

LIDERES ESTUDIANTILES



COMO SON Y COMO VIVEN



Diario 16

Semanal

Domingo 15 de febrero de 1987

Número 282

LA OPERA ESPAÑOLA / SE ABRE EL TELON

VIENEN DIVOS

La cantante Enedina Lloris
y el director Lluís Pasqual
en el Liceu de Barcelona

HISTORIA DEL
EVA AL DESNUDO Cine

Foto: Sigrún Casals

SONY VIDEO 8

El vídeo portátil, de largo.



Rechace imitaciones.

TAGG

Ahora, cuando quiera grabar con un vídeo portátil no se quede corto y elija en directo el Vídeo 8 Sony. Porque con el sistema de 8 mm. tiene vídeo para largo. La cinta, de tan sólo 8 mm., es capaz de grabar no una, ni dos, sino tres horas seguidas. 180 largos minutos. Una cinta así se hace eterna.

Pero tampoco se preocupe por la hora del día. Da igual si es al mediodía, a pleno sol, o al anochecer, cuando el sol está en pleno declive. A todas luces, las videocámaras V8-AF y V-100 de Sony le permitirán realizar sus propias producciones de vídeo.

CCD-V100

La cámara con vídeo incorporado V-100 dispone de un sensor de imagen CCD, visor electrónico con sistema de información, zoom motorizado de velocidad variable, control automático y manual del diafragma, enfoque automático, sonido en Hi-Fi y posición Macro. Permite insertar títulos y datos como la fecha de grabación sobre la marcha o realizar efectos especiales como fundidos a blanco o cambiar de plano mediante cortinilla en 7 colores. Puede también grabar a intervalos.



Video 8

Sólo el formato de vídeo 8 mm. ofrece hasta tres horas de grabación con la máxima calidad de imagen y sonido en Hi-Fi. Además, un sistema de seguridad exclusivo protege perfectamente la cinta sin ninguna posibilidad de dañarla.



CCD-V8 AF

Es también una cámara y un vídeo, e incorpora, por supuesto, el exclusivo sensor de imagen CCD de Sony, visor electrónico, balance de blancos

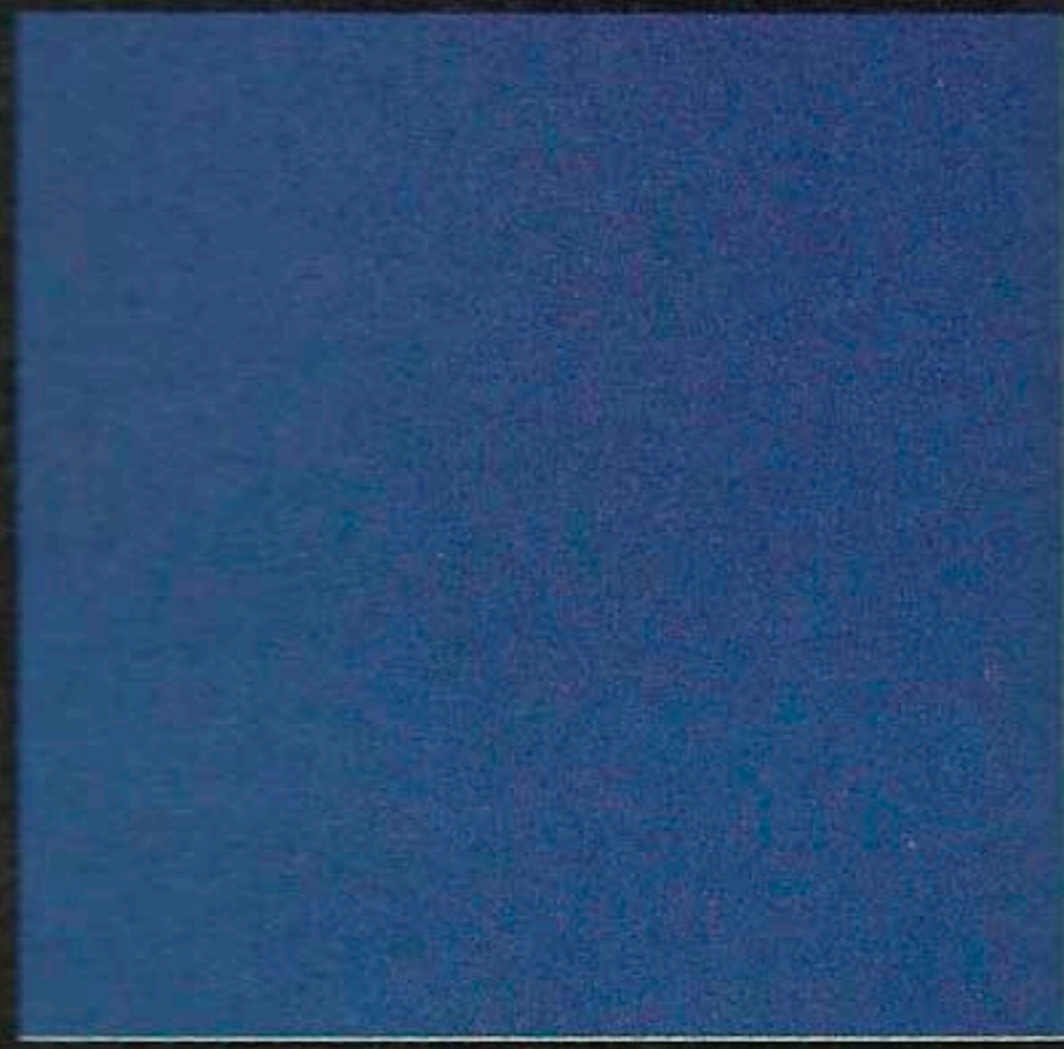
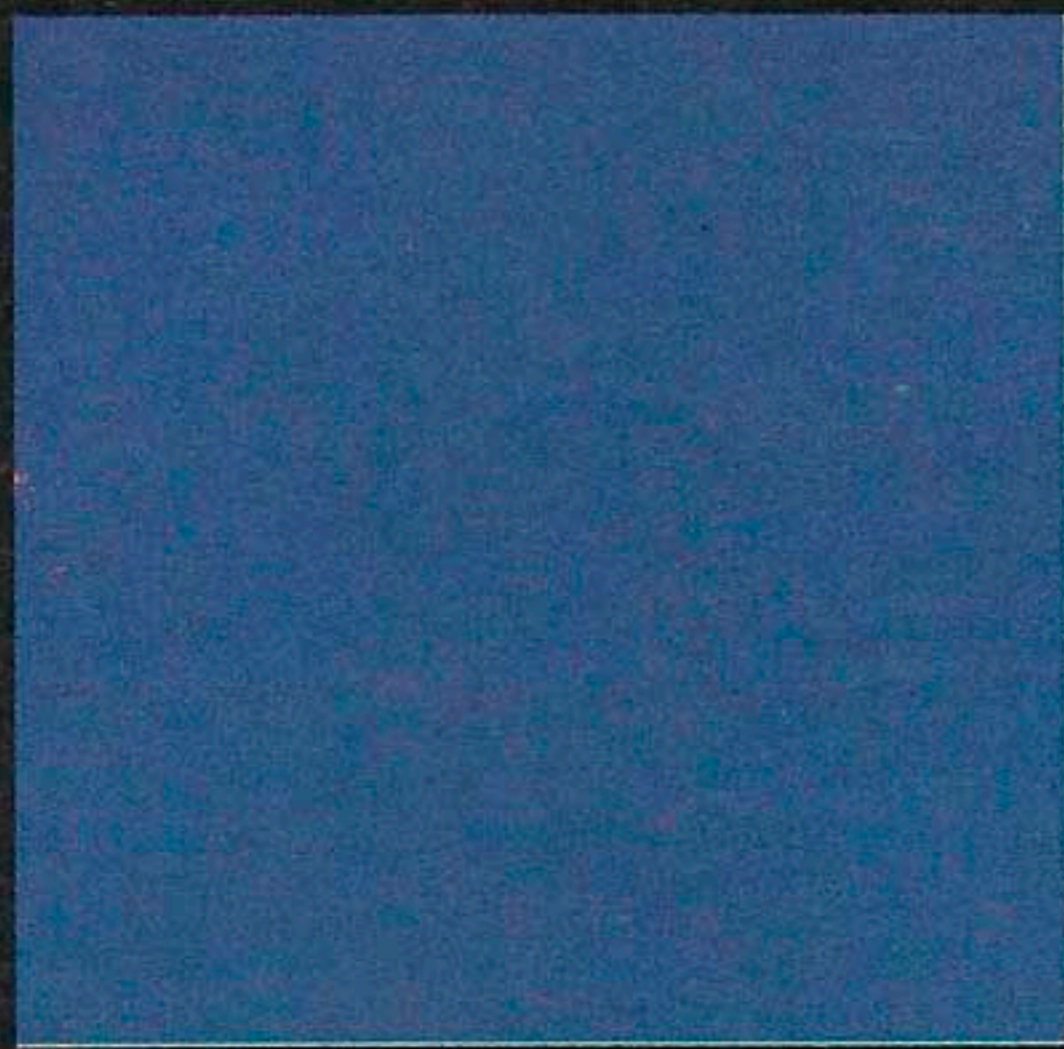
automático, zoom motorizado de 6 aumentos, enfoque automático, revisión de la grabación, micrófono incorporado. Permite insertar escenas en cualquier punto de la grabación, y mediante la función Edit se pueden hacer copias con la máxima calidad. Dispone de display con indicador digital y conexión directa a TV o monitor además de entrada/salida de audio y vídeo.

DURACION DE LA CINTA 3 HS.

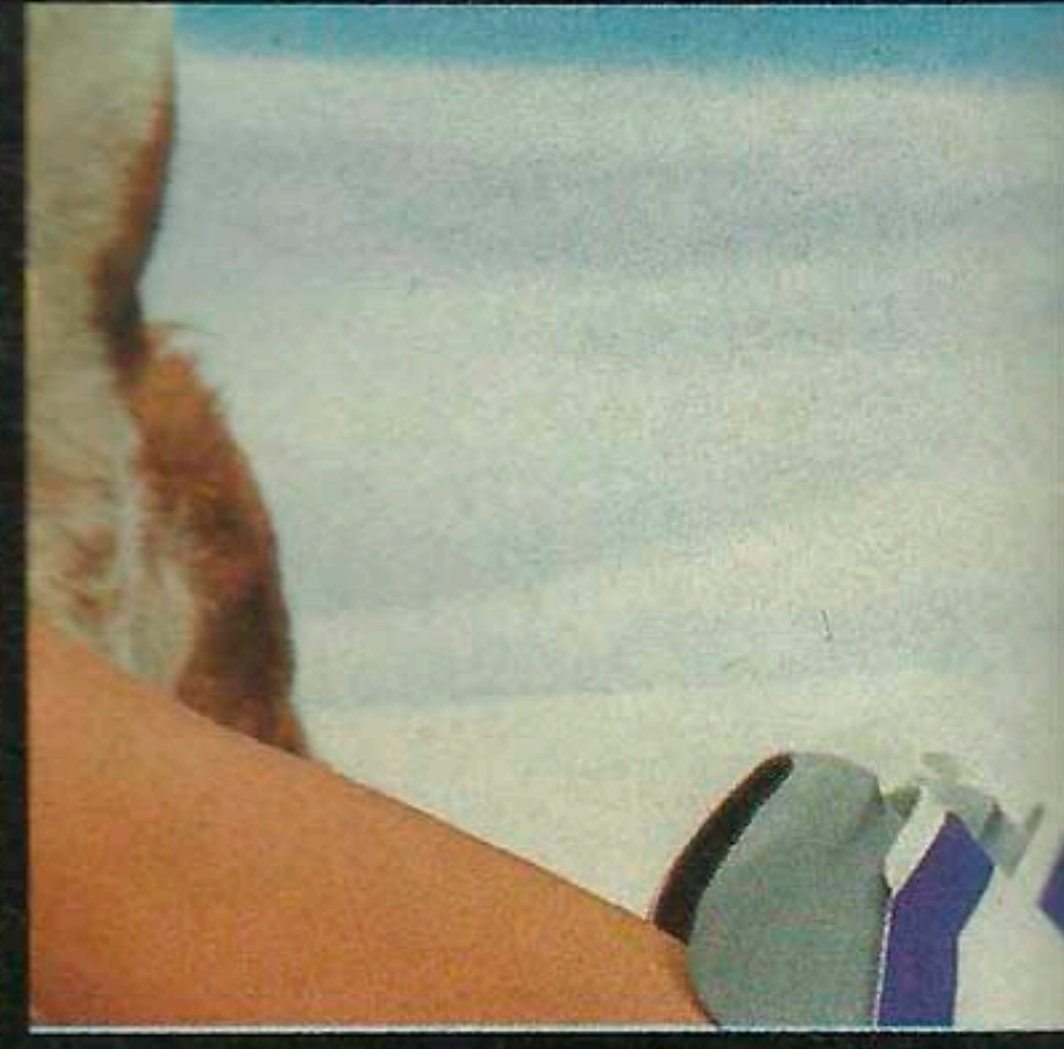
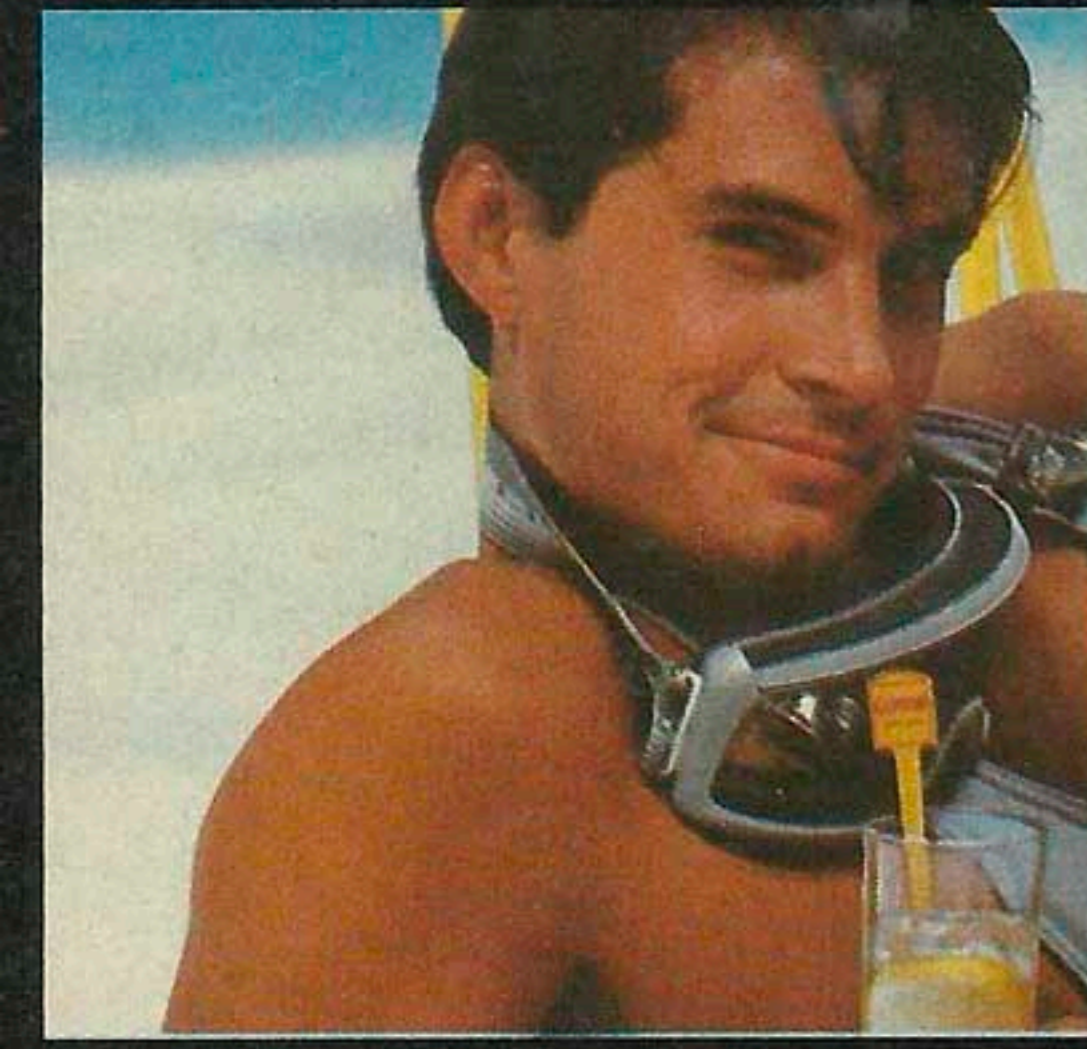
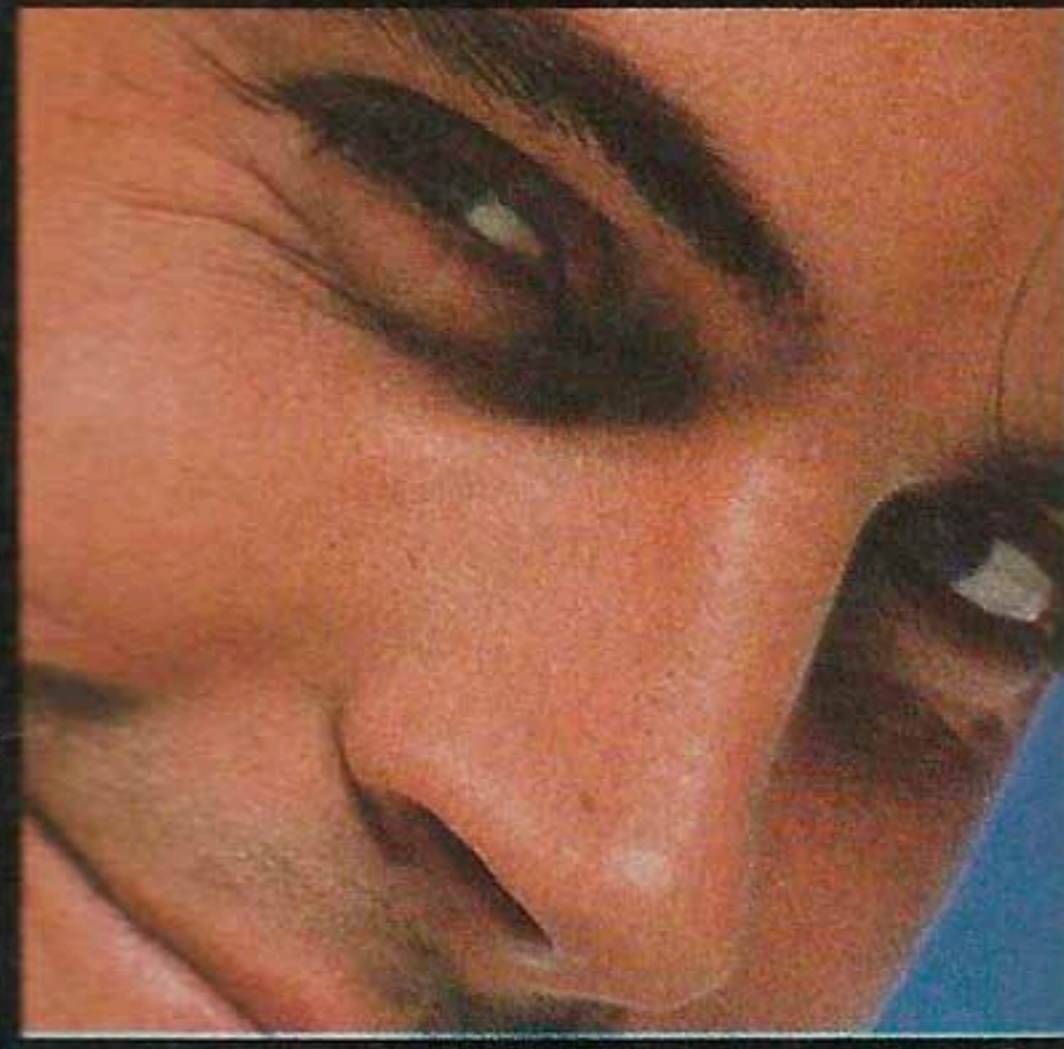
Ambas llevan un secreto en su interior: un sensor de imagen CCD que actúa como la pupila de un ojo. Se acomoda a la luz que haya. Con una cerilla, le basta. A pleno sol, no le sobra. ¿Había visto antes algo así?

Grabar en vídeo portátil de 8 mm. es hacer largometrajes. Así usted podrá disfrutar de la mejor calidad de grabación en imagen y sonido, con lo que sus recuerdos estarán siempre vivos. Realmente, con el Vídeo 8 Sony usted tiene una videocámara para largo. A su lado, las imitaciones se quedan cortas.

SONY



Sólo tú
eres tú.



Gordon's es la ginebra internacional más vendida en todo el mundo. Desde 1769: **Sólo Gordon's es Gordon's.**

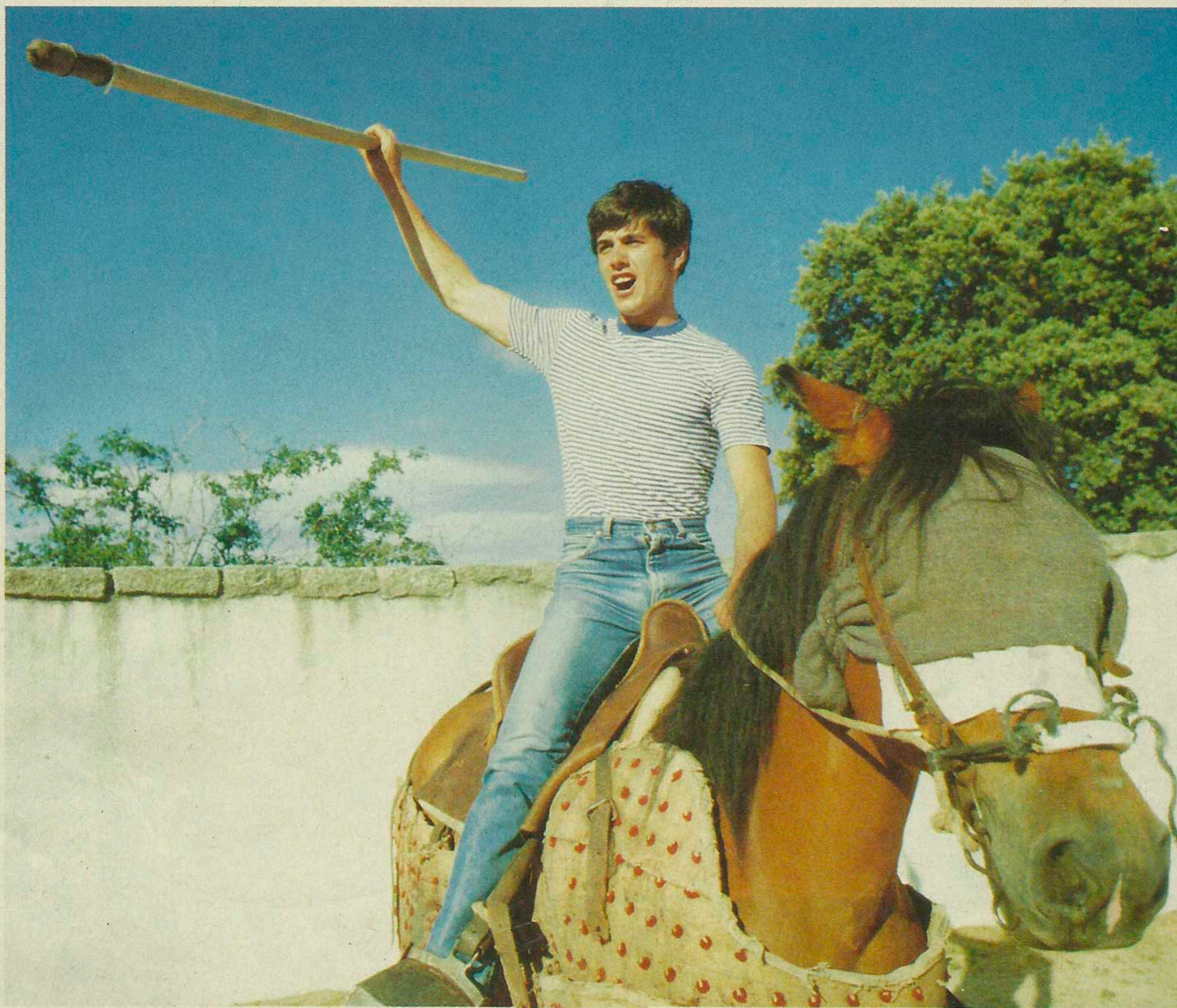
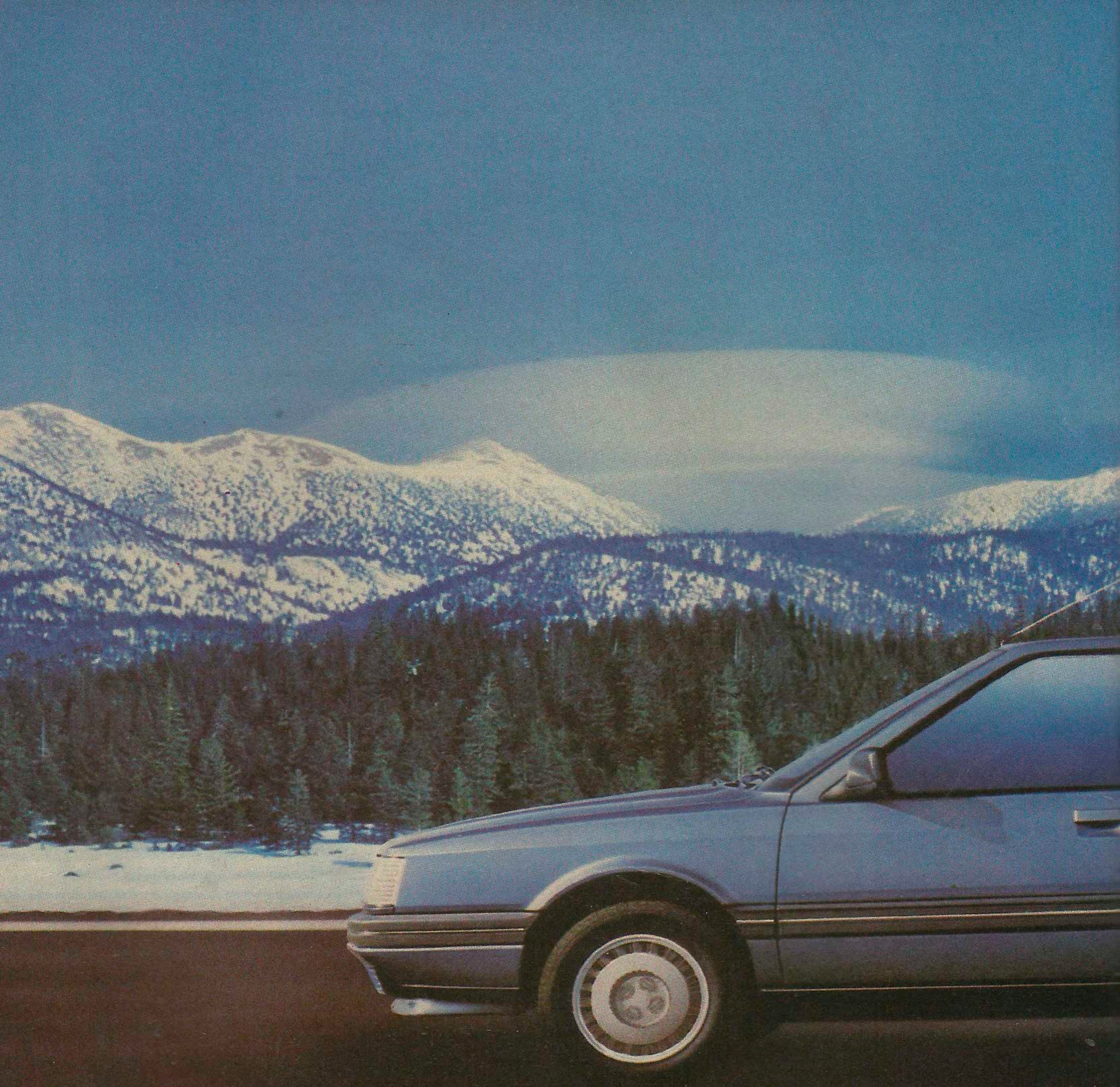


FOTO: CARLOS MIRALLES

Una cita de largo. Con la pica en la mano. A caballo. Al comenzar la temporada. Es Joselito, la esencia de un futuro, la esencia de una fiesta. Su apodo, el apodo, cobrado de un torero mítico, obligó mucho al principio, cuando todavía no se tenía del todo en cuenta ni todo en cuenta al torero. Tras su primer año de alternativa, el apodo es ya como suyo propio y solo. Importante transformación: no sólo de nombre. Joselito, como torero de academia, estaba lleno de referencias y cosas aprendidas. Pero su primer año de vuelo, el 86, le enseñó sobre todo a ser él mismo. A desarrollar dos pilares que nunca fallaron en el toreo: valor y cabeza. Muy listo y astuto con los toros, pero el genio es auténtico. ¡Eh, toro!

Barquerito

José Miguel Arroyo, «Joselito», se ha convertido en el torero más precoz y distinguido salido de la Escuela Taurina de Madrid. A sus dieciséis años tomó la alternativa (abril del 86) en las Ventas, de la mano de Ortega Cano y Ojeda. Un mes después, realizó una brillante confirmación de alternativa —acababa de cumplir los diecisiete—, donde las estrellas del cartel eran Curro Romero y Paco Ojeda. El muchacho que no acabó el BUP, paseó a hombros por el ruedo de la Monumental madrileña. Tres años antes debutó como novillero sin caballos. En 1985 hizo su temporada decisiva como novillero.



Renault

RENAULT 21 NEVADA TXE

5 ó 7 plazas. Motor longitudinal. 4 cilindros en línea. 1.995 cm³. 120 CV. 5 velocidades adelante. Dirección asistida. Inyección electrónica integral. Velocidad punta: 193 Kms/h. Consumos estabilizados: a 90 Km/h., 6,0 l.; a 120 Km/h., 7,6 l.; en ciclo urbano, 10,6 l. Asientos monoguía, posición conductor regulable en altura. Sistema de puertas autoclave. Asiento trasero suplementario abatible y desplegable (7 plazas). Capacidad maletero: hasta 1.694 dm³ (7 plazas). Limpia luneta trasero temporizado. Elevalunas delanteros eléctricos. Faro trasero antiniebla. Gestión electrónica. Ordenador de a bordo. Mando a distancia para todas las puertas y trampilla del combustible. Oculta equipajes (5 plazas). Aire acondicionado (opcional). Volante regulable en altura.

RENAULT 21 NEVADA GTS

5 plazas. Motor transversal de 1.721 cm³. 5 velocidades adelante. 90 CV. Velocidad punta: 179 Km/h. Dirección asistida. Consumos estabilizados: a 90 Km/h., 5,5 l.; a 120 Km/h., 7,3 l.; en ciclo urbano, 9,2 l. Asientos monoguía, posición conductor regulable también en altura. Asiento trasero abatible 40-60 % con apoyacodos central. Sistema de puertas autoclave. Elevalunas delanteros eléctricos. Oculta equipajes. Volumen maletero de 674 a 1.710 dm³. Capacidad depósito combustible: 66 l. Faro trasero antiniebla. Cierre electromagnético de las puertas. Aire acondicionado (opcional).



Renault presenta
un nuevo territorio:
el Renault 21 Nevada.

Un gran territorio.
Familiar. Abierto. Libre.
Con horizontes amplios
y luminosos. Para que
la vida se llene
de alegre convivencia.

Un territorio para
descubrir y disfrutar.

Hágalo hoy mismo.
Descubra el Renault 21
Nevada.

21 Nevada

Un nuevo territorio.

RENAULT 21 NEVADA GTD

5 plazas. Motor longitudinal de 2.068 cm³. 5 velocidades adelante. 67 CV. Velocidad punta: 158 Km/h. Consumos estabilizados: a 90 Km/h., 5,0 l.; a 120 Km/h., 6,8 l.; en ciclo urbano, 7,9 l. Dirección asistida. Asientos monoguía, posición conductor regulable en altura. Sistema de puertas autoclave. Capacidad maletero: de 674 a 1.710 dm³. Limpia luneta trasero temporizado. Elevalunas delanteros eléctricos. Asiento trasero abatible 40-60% con apoyacodos central. Faro trasero antiniebla. Oculta equipajes. Aire acondicionado (opcional).

Más de 1.450 puntos
de asistencia en toda España.
Su Renault con Renault Financiación.
Hasta cuatro años.



OPERA ESPAÑOLA

RENOVACION EN DO MAYOR



GRAN TEATRO
DEL LICEO

Lo que era impensable hasta hace poco tiempo, se ha convertido en realidad. La ópera ha tomado carta de naturaleza en nuestro país. Juventud en los asientos y en los escenarios, éstos son sus nombres. Cantantes: Enedina Lloris, Antonio Ordóñez, Carmen González... Directores musicales de talla internacional: Miguel Angel Gómez Martínez, Edmon Colomer... En la dirección escénica, escenografía, figurines: Lluís Pasqual, José Carlos Plaza, Emilio Sagi, Gerardo Vera, Simón Suárez... La renovación en do mayor está asegurada.



TEATRO DE
LA ZARZUELA

POR **JOSE LUIS JIMENEZ**

De izquierda a derecha, Emilio Sagi, Montserrat Caballé y Miguel Angel Gómez Martínez. Montserrat ha abierto la temporada de ópera en el Teatro la Zarzuela con «Mefistofeles» (1986). El papel de Margarita lo interpreta por primera vez en Madrid, Sagi ha sido el director escénico de la misma obra y Gómez Martínez es el director musical asociado del teatro y en esta temporada va a dirigir «Il Trittico», de Puccini.



Existe una realidad innegable, el interés por la ópera en España es tremendo, casi me atrevería a decir que existe un auténtico «boom», y esto, entre otras razones, por dos fundamentales: la ópera es un hecho cultural de moda en el mundo entero que, naturalmente, ha incidido en nuestro país, y además en estos momentos en España «lo musical», de todo tipo, tiene un arraigo increíble.

El incremento de la venta de discos de música clásica y ópera ha sido tremendo. No hay más que darse una vuelta por las tiendas especializadas, pero aún más significativo es el espacio que los grandes almacenes le dedican a esta sección. Y allí no se casan con nadie; a mayor venta, mayor número de metros dedicados, lo que hace que exista una

oferta completísima de todo tipo, con toda clase de versiones, lo que era impensable hace poco tiempo.

El interés por los estudios de música es enorme, el número de alumnos se ha incrementado de forma notable, aunque al parecer los estudios no han evolucionado de una forma paralela y adecuada. Han proliferado las academias, y el Conservatorio se encuentra desbordado, aunque los comentarios de los especialistas dicen que está mal.

Las dos ciudades que acaparan el interés operístico son: Barcelona, con su Teatro del Liceo, que significa la tradición y el arraigo en la vida ciudadana, y Madrid, con su Teatro Lírico Nacional La Zarzuela, que significa la juventud, el trabajo, la profesionalidad y el empuje renovador, que lo están llevando

do a unos lugares de privilegio en el ámbito internacional.

La reapertura, en el año 92, del Teatro Real de nuevo como teatro de ópera es una fecha clave, ya que constituirá la «fecha sagrada» para la ópera en nuestro país.

Para esa fecha tendremos un fantástico elenco que no sobrepasará los cincuenta años y que, en algunos casos, no llegará a los treinta. Entre los cantantes estarán: Plácido Domingo, José Carreras, Enedina Lloris, Carlos Chausson, Antonio Ordóñez, Carmen González... Entre los directores musicales: Miguel Ángel Gómez Martínez, Edmon Colomer... Entre los directores escénicos: Luis Pascual, José Carlos Plaza, Emilio Sagi, Simón Suárez... En la escenografía y figurines: Gerardo Vera... Co-



Enedina Lloris con Luis Alvarez en «El teléfono» (1986), música y libro de Gian Carlo Menotti, la versión española fue de Lola Rodríguez Aragón.



Angelote situado en el salón de té de la Zarzuela.

NUESTROS cantantes ocupan un primerísimo lugar en el mundo de la lírica. El futuro en el bel canto está más que asegurado. En la dirección musical nuestros directores jóvenes están en una destacada línea.

OPERA ESPAÑOLA

mo libretistas: José Luis Alonso de Santos, Leopoldo Alas...

Esta temporada del 87 puede ser fundamental en ese camino al 92. Entre otras, cosas se pondrá en escena una ópera de cámara, cantada en español, «Sin demonio no han fortuna», donde el equipo que la va a llevar a cabo no llega a los cuarenta años de promedio. Pasando por los figurines del director de Christian Dior para «Orfeo y Eurídice», la escenografía en «Carmen» de nuestro doble «óscar» Gil Parrondo. La intervención de cantantes de primera línea mundial como: Alfredo Kraus, Plácido Domingo, Evgeni Nesterenko, Iuri Marusin, Agnes Habereder, Justino Díaz, Enzo Dara. Primerísimas figuras de la dirección escénica, musical, coreográfica..., hacen de esta temporada 87 en Madrid muy importante. Y por si faltara algo, se abre con la presencia de Montserrat Caballé.

El Ballet Nacional Clásico, que a partir de ahora pasa a denominarse Ballet de la Opera, y el Español, también intervienen en la temporada.

Pasemos a analizar algunos de estos aspectos que harán posible la explosión de la ópera en España.

Como he indicado más arriba, dos son las ciudades sobre las que pivota la actividad más importante de la ópera en nuestro país, una es Barcelona, con su Teatro del Liceo, que fue construido en 1847 y reconstruido en 1861-62, después de un incendio, y que tiene capacidad para 2.500 espectadores, con una soleira y un prestigio bien ganados al cabo de los años. En esta temporada, que comenzó, en cuanto a la ópera se refiere, el 6 de noviembre pasado y concluirá el 30 de junio, ofrece 15 títulos, cerrando con uno muy interesante: «Saffo», de Pacini, con Montserrat Caballé y Juan Pons. Precisamente Montserrat recibió el homenaje que Barcelona le concedió el pasado día 7 de enero, en el Liceo, con motivo de sus veinticinco años de presencia en el mismo, y que resultó inolvidable.

En cuanto al Teatro Lírico Nacional La Zarzuela, de Madrid, todo el mundo coincide que, a pesar de su reducido tamaño, está constituyendo un ejemplo importantísimo de la labor que se debe realizar, como muestra el comentario que sobre el mismo hace Luis Pascual: «Es un teatro joven y me parece que es el mejor ensayo que se puede hacer para el siguiente paso, que es el Teatro Real. Hay que tener en cuenta que en la Zarzuela se realizan producciones que no se podrían hacer en grandes teatros. Hay óperas que por su intimidad pierden en un gran teatro. Desde fuera se nos contempla como que hemos llevado un aire de mediterraneidad a la ópera, tenemos una forma muy pareci-

da de hacerla a los italianos.»

Tal como dice Lluís, es un ensayo «con todo» para el paso al Real. Se siguen las instrucciones que al respecto ha dado José Manuel Garrido, director del INAEM, para que la Zarzuela cuente con todos los elementos estables que debe tener un teatro lírico. Como todavía quedan cinco años para el paso, se realizaron en el mismo una serie de obras, que están a punto de concluir, sólo queda una última fase, que es el aire acondicionado y la nueva mesa de luces, esa fase estará terminada en el próximo verano. Cuando todas esas obras hayan concluido se habrá hecho una inversión total de 428 millones de pesetas. El número de personas que trabaja en el mismo, de forma fija, es de 276, donde van incluidos: orquesta, coros, técnicos y

personal administrativo, a los que hay que añadir lo que cada espectáculo genera por sí solo; ampliaciones de coro, rondalla, ballet. Por cierto que ahora el Ballet Clásico ha pasado a depender del teatro, denominándose a partir de ahora Ballet del Teatro Lírico Nacional, que está compuesto por unas 50 personas, y que hará su presentación como tal en «Orfeo y Eurídice».

Lluís nos recuerda aquella época: «Hago ópera, como hago teatro, porque me encontré una persona que me hizo un encargo, y me animó enormemente a que lo hiciera, que es José Antonio Campos Borrego. Yo nunca me hubiese atrevido a proponerle a nadie montar una ópera. José Antonio me propuso hacer «La forza del destino», pero no pude por una cuestión de fechas. Y



FOTO: GUERRA



El Liceo y La Zarzuela son los dos teatros que hoy por hoy acogen las temporadas de ópera de Barcelona y Madrid.

me encontré con una ópera prácticamente desconocida para mí, que era "Sansón y Dalila", la había oído pocas veces, me gustaba en ese momento, como me gustaban todas las óperas que hubiese por montar y, además, tuve la suerte que fuera con figuras de primera categoría, como Plácido Domingo. Eso me dio ganas de continuar y la ópera ya forma parte de mi mundo profesional. La ópera exige un ejercicio de investigación y de humildad frente al verdadero director, que es el compositor, que es el que ha decidido cómo es lo que va a pasar encima del escenario.»

La irrupción de los directores de escena fue fundamental para el avance de la ópera, y es unánime la opinión de todos con los que he hablado, de su respeto a la música: José Luis Alonso, Nie-

va, Emilio Sagi, Pascual, José Carlos Plaza, Simón Suárez, como ejemplo, lo que dice Pascual: El 92 es el año clave, y que la temporada del 87 puede ser fundamental por varias razones, entre otras porque en la misma van a tomar parte prácticamente todos aquellos que en ese año estarán al frente del mundo de la ópera en nuestro país, son grandes profesionales, ambiciosos y jóvenes.

Comienza la temporada con «Mefistofele», de Boito. El director de escena es uno de nuestros «92», Emilio Sagi, tiene treinta y siete años, nieto de Emilio Sagi-Barba y sobrino de Luis Sagi-Vela, estudió Filosofía y Letras y se doctoró en 1978 con la tesis: «Shakespeare en la ópera de Verdi», estudió con beca en Londres, su primera dirección

fue en 1980. Entre otras producciones ha hecho «Traviata», «Macbeth», con Juan Pons; dos «Payasos», uno con Pedro Lavirgen y otro con José Carreras; «Pescadores de perlas», con Alfredo Kraus; «La fanciulla del West», con Plácido Domingo. La producción de este año «Mefistofele» es nueva y el reparto está encabezado por Montserrat Caballé. «Es un honor trabajar por primera vez con la señora Caballé, tuvimos varias entrevistas y ella está muy contenta también. Es una mujer maravillosa, con la que da gusto trabajar humana, simpática, deseando hacer cosas... En el reparto están: Evgeni Nesterenko, en la primera línea mundial en su cuerda de bajo. La dirección musical es del maestro Gandolfi, que es una maravilla, te anima mucho, le gusta la innovación. La escenografía y los figurines son del suizo Toni Businger, de categoría mundial, que es un lujo poderle tener. "Mefistofele" es un gran espectáculo, e intervendrán en él alrededor de ciento treinta personas.»

El segundo título es «Orfeo y Eurídice», con el que se inicia una fórmula nueva para la Zarzuela, la coproducción, en este caso con la ópera de Monte-Carlo, y se realiza para celebrar el segundo centenario de Glick, es uno de los riesgos y las incógnitas de la temporada.

El tercer título es «Wozzeck», es uno de los más esperados por crítica y público. Va a tener muchas dificultades, ya por el mismo tamaño del foso de la orquesta, además la misma obra es muy difícil, si sale adelante, como se espera, será una de las «hazañas» del Teatro Lírico Nacional. Aquí se reúne un trío de «lujo», la escenografía y figurines son de Gerardo Vera, la dirección de escena es de José Carlos Plaza y la musical de Edmon Colomer. José Carlos siempre fue un gran aficionado a la ópera, pero nunca se había planteado trabajar en ella como director escénico, por considerar que era un coto cerrado, hasta que Campos Borrego le dio la oportunidad, hizo el «Macberth», con Edmon Colomer, con el cual también hizo equipo en Tenerife, montando «Orfeo y Eurídice», y ahora repiten el trabajo en conjunto, para finales de marzo, con «Wozzeck».

«Trabajar con Edmon es estupendo, porque me entiendo muy bien con él, es un hombre genial en el aspecto musical, recibo unas grandes influencias tuyas y me sería muy difícil trabajar con otra persona, de su futuro no hay duda, porque tiene un presente realmente fantástico. Gerardo Vera es un genio de la escenografía y los figurines, y otra baza segura para el futuro. El trabajo con Edmon y Gerardo es cómodo y agradable, porque además las ideas nacen en



De izquierda a derecha: Edmon Colomer, Gerardo Vera y José Carlos Plaza, en una sesión de trabajo en la preparación de «Wozzeck».

José Carreras en «Andrea Chenier» (1985), libro de Luigi Illica y música de Umberto Giordano.



Detalle ornamental de ventana del salón de té en el Teatro Lírico Nacional La Zarzuela.

LA «revolución» en la Opera ha venido a través de la puesta en escena. Los trabajos que aquí se efectúan aparecen reflejados en las revistas especializadas internacionales.

OPERA ESPAÑOLA

conjunto y eso es muy agradable. Me gustaría señalar que sería bueno que se hiciesen un mayor número de representaciones, que haya más teatros, la labor que se está haciendo en el Teatro de la Zarzuela es estupenda, tanto que señalar que Campos Borrego ha revolucionado el mundo de la ópera, y su labor en Madrid es encomiable, pero el número de funciones al cabo del año es poca, no se puede hacer nada más. Por eso soy partidario de mayor número de teatros.

Aprovechar el colectivo que se tiene es fundamental, habría que ir a representaciones donde no es necesario contar con grandes figuras, aprovechando los montajes que ya están hechos, con lo cual tendríamos la posibilidad de hacer mayor número de representaciones, llegaríamos a muchas más personas y, además, descentralizaríamos el tema. La ópera es un espectáculo moderno, y se puede realizar una cultura muy de vanguardia dentro de ella. Es un espectáculo maravilloso y que en sí mismo tiene unos valores culturales y estéticos impresionantes, la lectura de la partitura es totalmente contemporánea, por eso el futuro de la ópera lo veo totalmente esperanzador.»

La escenografía y los figurines son de Gerardo Vera, que así se enfrenta con su segunda producción operística, su comienzo fue un éxito con «Lucia de Lammermoor», cantada por Plácido Domingo, pero la gran cantidad de compromisos que siempre tiene no le han permitido volver hasta ahora, además de que le dé un poco de pereza, pues piensa que es un trabajo grande para pocas representaciones. Está contento con lo que se ha logrado, aunque cree que queda mucho por hacer. «Tengo esperanza en el público joven que va entrando, es menos conservador y presta atención a lo visual, es un público con preparación “visual”, que es lo decisivo para todos los espectáculos. Ya tengo los dibujos de “Wozzek”, la mayor dificultad está en que en realidad no existe el decorado, lo realizo a partir de elementos de la estructura del propio teatro. Tengo grandes esperanzas en el futuro, se están preparando ya unos equipos en el Teatro de la Zarzuela con una gran altura, sobre este punto es necesario destacar que salen mencionados en revistas especializadas del extranjero, lo que es importante.»

Edmon Colomer es el director de la JONDE, Joven Orquesta Nacional de España, de cuya labor todo el mundo hace elogios, y a Edmon lo ponen a una altura considerable, otro de nuestros «92».

El cuarto título es «Don Pasquale», que es una reposición, se estrenó en el 82. La dirección de escena es de Emilio

Sagi; la música, de Gómez Martínez, de quien comentaremos en el siguiente título, con la actuación de Enedina Lloris, en un papel como hecho a su medida, porque es actriz y cantante, y que es esperada en Madrid con muchas ganas, pues se la considera un «producto» del Teatro de la Zarzuela.

Enedina tiene en la actualidad veintinueve años, es soprano y debutó en Madrid en septiembre de 1985 cantando «Doña Francisquita», al día siguiente ya se hablaba de ella como de una nueva «estrella», saltaba a la actualidad y su nombre corría de boca en boca de los aficionados.

Nació en Alfara del Patriarca en 1957 y realizó sus estudios de canto en el Conservatorio de Valencia; en 1981 se trasladó a Milán, estudió con Giulieta

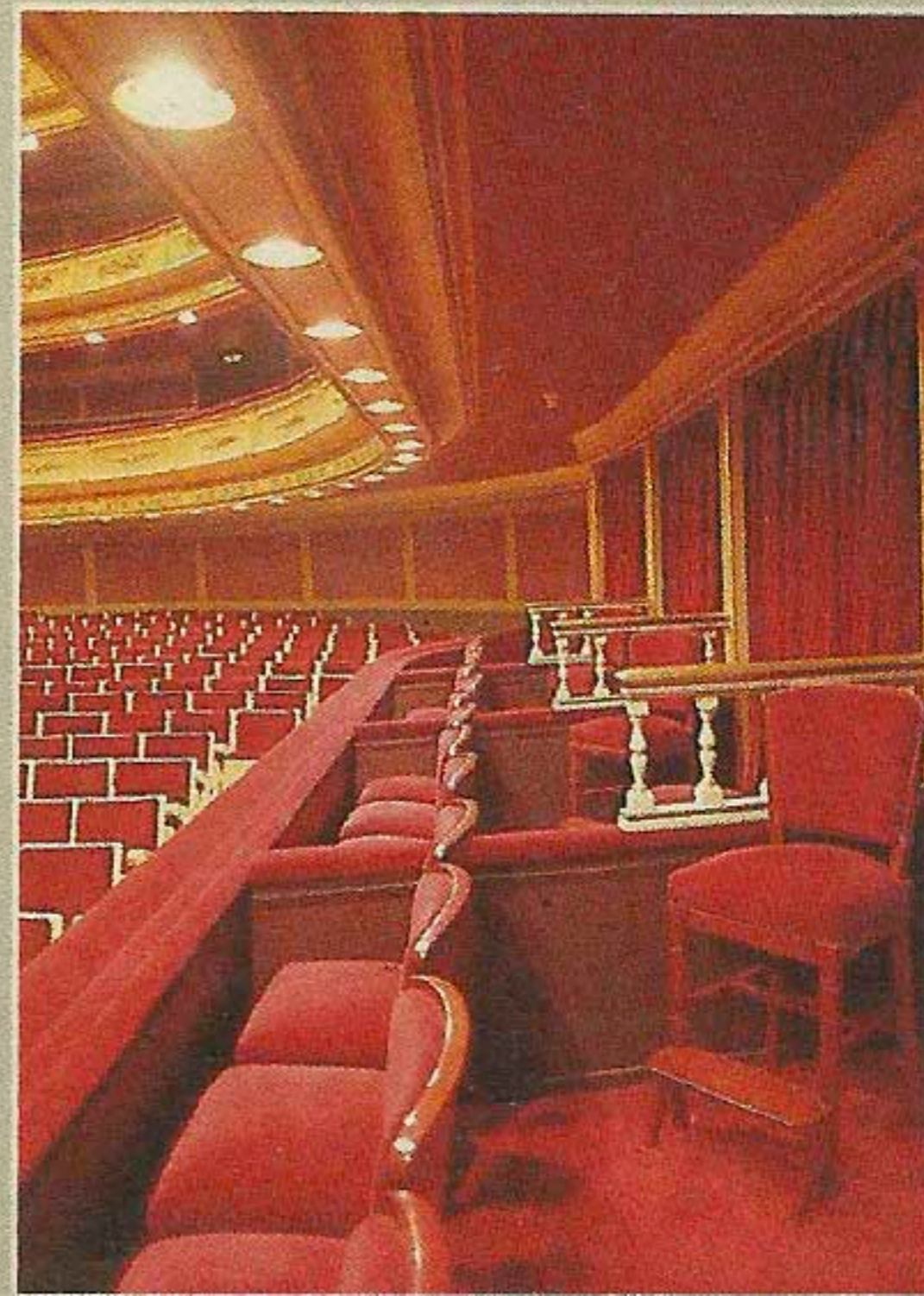
Simionato, Silvestri, Beltrami; debutó profesionalmente en «El matrimonio segreto», de Cimarosa, en octubre de 1983; en España lo hizo con «Lucia de Lammermoor», en 1984. Pero fue en su debut en el Teatro de la Zarzuela, de Madrid, con «Doña Francisquita» lo que la hizo conocida. Tuve la ocasión de presenciar los ensayos de la obra y el cariño y profesionalidad con que lo hizo José Luis Alonso.

Tuvimos la ocasión de verla la temporada pasada, en un título que fue su reválida, «El teléfono», de Gian Carlo Menotti. «En este tipo de óperas es imprescindible ser actor o por lo menos llegar al mínimo. “El teléfono” me ha servido para demostrar todo lo que puedo hacer en escena. Los papeles que prefiero son los que me pueden dar sa-



MIGUEL ALONSO

Palcos y patio de butacas del Teatro Lírico Nacional La Zarzuela.



tisfacción vocal y escénicamente. Por eso me gustaría volver a cantar la Fiorilla de "Il turco in Italia". También tengo muchas ganas de cantar "Amina", pero más por la parte vocal que por su vertiente escénica. También deseo hacer "Don Pasquale".»

Entre las cantantes preferidas de Ene-dina se encuentra María Callas. «Sinceramente me fascina, la encuentro siempre mágica, con un interés teatral único, siempre sorprendente. Y después admiro, naturalmente, a Montserrat Caballé. Me parece otra grandísima artista y su vocalidad me fascina. En cuanto a los cantantes siempre he admirado a Alfredo Kraus, desde que estudio canto, desde que le escuché por primera vez en Valencia y soy una admiradora de su arte, de su técnica, de su

voz, y ahora además le admiro como persona.»

«Don Pasquale» y «Cosi fan tutte» son las dos producciones en que interviene en la temporada en Madrid.

El quinto título es «Il trittico», de Puccini, que son tres óperas. Es quizá un riesgo y una aventura, porque muy pocos teatros del mundo son los que emprendieron una aventura como la de «El tríptico», por ser tres óperas y no tener el espacio adecuado. Cuenta con el debut en Madrid de uno de los más grandes escenógrafos del mundo en materia de ópera, que es Ezio Frigerio. La dirección escénica es de Lluís Pascual y la musical de Miguel Ángel Gómez Martínez, que tiene treinta y siete años, es director de la Orquesta Sinfónica de RTVE y director musical asociado del

Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, con un palmarés internacional acreditadísimo. «El tríptico» son tres óperas de Puccini que a mí siempre me han entusiasmado, desde que era estudiante, pues precisamente una de las primeras óperas que estudié en la academia de Viena fue «Gianni Schicchi», y para mí es una de las grandes joyas de la literatura operística. En cuanto al reparto, Juan Pons nos va a demostrar que no solamente es un gran barítono, sino también un gran actor cómico, el resto del reparto creo que está muy equilibrado. Mi tendencia, en general, ha sido siempre no estar pendiente de las grandes figuras que puedan venir a cantar, sino conseguir unos grupos de cantantes que, aunque sean menos famosos, sean más homogéneos y que tengan gran calidad.

La orquesta Arbós, la titular del teatro, está subiendo por momentos de calidad. Es asombroso poder comprobar cómo tocaron «Salomé» el año pasado, a una altura increíble. La plantilla actual es de alrededor de cien personas, pero cuando estemos en el Real tenemos que llegar a ciento cuarenta y seis.»

El sexto título es «Cosi fan tutte», donde repite Ene-dina Lloris y la dirección musical correrá a cargo de Antonio Ros Marbá, que siempre ha obtenido magníficos resultados. Esta obra de Mozart, de una grandísima calidad, va a tener un reparto muy apropiado y con un Sesto Bruscantini que, a pesar de que sea mayor, es un gran artista y le dará a la figura de don Alfonso una vida extraordinaria.

El séptimo es «Romeo y Julieta», de Gounod, donde el mayor atractivo será contemplar al gran maestro Alfredo Kraus, en la única producción que interviene esta temporada en Madrid.

Se cierra con «Carmen», que se va a representar en la plaza Mayor de Madrid, dirigida escénicamente por José Tamayo, que siempre ha estado vinculado al mundo de la ópera a través de este título; ésta será la quinta vez que lo monte. Su montaje al aire libre y en sitio tan céntrico ya ha despertado la curiosidad y el interés. Se elevará a los espectadores y se montará como un teatro romano, de estructura metálica, en semicírculo, capaz de alojar a seis o siete mil espectadores. La orquesta estará situada al mismo nivel que los intérpretes. La salida y entrada de los actores, al ser semicircular el escenario, será por el fondo y por las bocas que estarán por debajo del público. La idea es buscar lo que no es posible encontrar en un escenario convencional, pero sin pretender sacar las cosas de quicio ni ir a lo espectacular por lo espectacular. Se estima que entre intérpretes, coro, ballet, que por cierto será el Nacional Español;



Izquierda, Carmen González y Antonio Ordóñez. Carmen interviene en «Sin demonio no hay fortuna». El lanzamiento de Antonio fue con «Madame Butterfly».

Plácido Domingo en su actuación en «Otello» (1985), libro de Arrigo Boito, música de Giuseppe Verdi.



Barandilla dorada en el Teatro del Liceo.

EL Teatro del Liceo y el Lírico Nacional La Zarzuela son los bastiones en que se apoya el presente y el futuro de nuestra Opera. La apertura en el 92 del Real sera la gran esperanza.

OPERA ESPAÑOLA

orquesta y figurantes se pasará de las 600 personas.

La escenografía estará a cargo de nuestro doble «óscar» Gil Parrondo. El reparto estará encabezado por Plácido Domingo, que ya garantiza que hará un gran Don José, con Justino Díaz, que ya acompaña a Plácido en el «Otello» cinematográfico y en el reciente éxito en Londres, con un nivel internacional acreditadísimo y la magnífica Stefania Toczyska, lo que hace un reparto de auténtico lujo.

También habrá una gala de la ópera, en el mes de mayo, con la presencia de la extraordinaria Marilyn Horne. Y dentro de lo que se ha denominado «actividades paralelas», una experiencia muy gratificante, pues se va a representar «Sin demonio no hay fortuna», que es un espectáculo sobre Fausto, y es una coproducción del Teatro Lírico Nacional, el Centro para la Difusión de la Música Contemporánea y el Centro de Nuevas Tendencias Escénicas. Este es un proyecto que nace para hacer ópera de cámara, éste es el primer paso, pero el segundo ya está en marcha.

Lo primero a destacar es la juventud de sus responsables. La música es de Jorge Fernández Guerra, que tiene treinta y cuatro años, proviene del Conservatorio y ha estudiado con Luis de Pablo. Tiene formación teatral, ya que a los diecinueve años estuvo en el TEI con Layton y José Carlos Plaza, después vinculado al grupo Tábano como pianista e incluso actor, siempre que ha podido ha hecho de músico de escena, también ha trabajado con Narros. Su inclusión en los grupos independientes le ha permitido la dualidad necesaria para desarrollar este trabajo de corte operístico. El libro es de Leopoldo Alas, que tiene veinticuatro años, ha publicado dos libros de cuentos, además de otros trabajos de poesía. Es filólogo. Hizo teatro con La Tartana con el Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas. Su tendencia poética ha sido importante para la confección del libreto, incluso sus cuentos tienen tendencia poética. La escenografía, figurines y dirección de escena son de Simón Suárez, que tiene treinta y nueve años, su formación es en Francia, ha estado en París hasta hace dos años. Estuvo en la Escuela de Bellas Artes, luego hizo musicología en la Universidad, donde tiene un importante contacto con Eveline Andréani. Su trabajo en teatro ha sido de director, actor, director, escenógrafo y figurinista. Trabajó con J. L. Gómez en «Carta al padre», como diseñador de luces y escenógrafo, y ha dirigido «La Clementina» en el Teatro Español. En ópera ha intervenido en «Ida y vuelta», «La médium», «El teléfono» y «La sonámbula», todo con José Luis

Alonso. También en teatro, en «La gran pirueta», de Alonso de Santos, y «La zapatera prodigiosa», en el Festival de Otoño. Ha realizado cinco exposiciones en el Museo de Arte Moderno de París.

El trabajo desarrollado entre los tres ha sido totalmente vivo, desde que comenzaron el proceso de su trabajo se ha ido complicando y enriqueciendo. El arranque parte de un Mefistofele estafado. Se ha creado la problemática de la ópera dentro de la ópera. La duración vendrá a ser de hora y media aproximadamente, cuando lo habitual en óperas de cámara es de alrededor de media hora, intervendrán trece instrumentos y cuatro cantantes: Manolo Cid, Luis Alvarez, Ricardo Muñiz y, en el papel de Margarita Carmen Gonzá-

lez, una joven intérprete que, según los expertos, tiene un brillantísimo porvenir por delante y que es otra «92», acaba de estar actuando en Mallorca.

Es interesante también destacar la puesta en marcha de la Opera Cómica de Madrid, que es un proyecto de ópera popular. Horacio Rodríguez Aragón llama a José Luis Alonso de Santos, hablan con el INAEM y se pone en marcha el proyecto, con la idea que se puedan conocer buenos cantantes, sin divos, con lo cual se abarata la producción y realizar giras populares, con la idea que sea en español y tenga humor. Alonso de Santos tiene un interés grande en atraer a un público que no es asiduo a las representaciones operísticas, para eso cree que el humor, incluso la carcajada, es muy positivo.



FOTO: E. CANO

La reapertura del Teatro Real como teatro de ópera parece que ha sido, y sigue siendo, el elemento mágico alrededor del cual se cifran las esperanzas. Por los datos que he podido recoger, entre ellos una conversación con José Manuel Garrido, director del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, la situación se está cumpliendo con arreglo al calendario que se fijó hace unos meses y donde se contemplaba desde la voluntad política de hacer esa reconversión hasta el calendario de los distintos acontecimientos hasta su apertura, prevista para 1992. Se ha creado una comisión de seguimiento, presidida por el señor Garrido, con un equipo de especialistas de todo tipo. Lo último que se ha decidido es el encargo del proyecto de ingeniería del escenario, que lo va a

hacer la empresa Waagner-Biró. En el plazo de unos tres meses, que se piensa que el proyecto esté redactado, saldrá a concurso internacional, una vez adjudicado, comenzará la fabricación del escenario. En octubre del 88, que ya debe estar en funcionamiento la nueva sala de conciertos, pasan a la misma todos los servicios musicales, y la maquinaria que se ha fabricado comienza a instalarse, y comienza lo que es la reconversión de la sala e infraestructura general del teatro de ahí ya hasta el 92. Por otro lado, ya se empieza a hacer un inventario de necesidades para cuando el Teatro Real esté en condiciones de hacer ópera, desde presupuestos a tipo de plantilla. El diseño del actual Teatro de la Zarzuela está ya en función de lo que puede ser el Real en el 92; se van ha-

ciendo planes graduales de adaptación para que ese año no haya que improvisar.

Para ese año la plantilla puede ser de alrededor de 700 personas, de los que de orquesta, por las declaraciones de Gómez Martínez, serán 146. Se calcula que el presupuesto, con ópera y ballet, será algo más del triple del actual de la Zarzuela. Se puede decir que estará sobre los 3.000 millones. En cuanto al presupuesto de reforma, desglosado en distintos ejercicios, es en torno a los 2.000 millones. Conviene aclarar que en el 92 lo que cueste poner en marcha el Real no será una partida presupuestaria nueva, sino que se recuperará la que se tiene asignada para el Teatro de la Zarzuela.

¿Qué piensan nuestras primeras figuras de ese acontecimiento? Montserrat Caballé: «Cuando en mil novecientos setenta y uno canté la ópera "Norma", en versión de concierto en el Teatro Real, sentí una gran emoción y un gran orgullo al devolver a la sala y al escenario —aunque fuese sin escenario ni trajes— lo que por derecho propio le pertenecía. ¡Fue tan hermoso cantar esa ópera allí, con aquella acústica! Y dije entonces que negarle al Real el hijo para el que nació, era peor que hacerle abortar.

Ahora, cuando por fin se asegura que el Real volverá a ser Teatro de la Ópera, siento de nuevo aquella sensación inolvidable y, al mismo tiempo, un agradecimiento infinito a quienes lo hagan posible.»

Plácido Domingo: «Uno de mis mayores deseos es cantar en el Teatro Real, en cuanto le quiten el disfraz que ahora cubre su inmenso escenario. Tengo la gran esperanza de que se habrá convertido en realidad a fines de este decenio.»

Alfredo Kraus: «El Teatro Real de la Ópera, de Madrid, en un futuro ya cercano volverá a ocupar su lugar en la historia de la lírica para ser, sin duda alguna, uno de los más importantes teatros de ópera del mundo.»

Recuerdo que hace pocos años nuestras primeras figuras se quejaban de la falta de comprensión de nuestros responsables en temas líricos, cuando se extrañaban de no contar con ellos en nuestras temporadas, uno de los temas principales era siempre el mismo, se lo decían con poco tiempo. Hoy esto ya no ocurre. En estos momentos, en el Teatro La Zarzuela se tiene casi cerrada la programación hasta el 90.

Como podemos comprobar estamos con los pies bastante bien asentados: grandes voces, afición, directores escénicos, musicales, figurinistas, libretistas... En fin, que podemos decir, es la explosión de la Ópera. ●



De izquierda a derecha: Jorge Fernández Guerra y Simón Suárez en la preparación de «Sin demonio no hay fortuna».

Alfredo Kraus en «La fille du régiment» (1985), libro de Saint Georges y Bayard, música de Gaetano Donizetti.



Salón de té del Teatro Lírico Nacional La Zarzuela.



Interior del Teatro del Liceo.

Apoyo oficial a nuestros jóvenes. Comienza un ciclo de ópera de cámara totalmente española. El primer título, «Sin demonio no hay fortuna», se estrenará dentro de unos días.

COMO VIVEN LOS LIDERES COMO SON ESTUDIANTILES COMO PIENSAN

Un reportaje de
Isabel Vallina

Nacieron casi al final de la «larga noche». Crecieron al despuntar el alba, el alba de la democracia. Llegaron a la adolescencia con Europa en los talones. Son los hijos de la ira del 68. En sus carteras llevan la selectividad como asignatura pendiente. Coordinados, en distintas coordenadas, buscaron una alternativa al desencanto: recuperar el ejercicio de la protesta en las aulas y en la calle. Esta es la historia, con puntos y señales, de cuatro líderes estudiantiles retratados en su ambiente, entre las cuatro paredes de sus «celdas». Así son si así os parecen estos chicos de hoy.

Son cuatro chicos que no llegan a los veinte años de media. Hay muchos más. En realidad, el movimiento estudiantil estalló por la Media y se ha extendido por todos los sectores de la enseñanza. Miles de jóvenes se han manifestado por las calles de todo el país reivindicando una enseñanza de mayor calidad. Ya desde la transición, los políticos se han ido convirtiendo, cada día con mayor virulencia, en las estrellas más rutilantes del panorama nacional. Y a partir de mediados de diciembre del pasado año, las pantallas de los informativos de TVE se han ido llenando de caras nuevas y jóvenes. Ha sido una sorpresa para todos. Parecía que la generación de los Baby-Boom iba a dividirse tan sólo entre el alterne a la puerta de los Vips y las chaqueta de cuero. Pero, no. Había más. Estos chicos que crecieron con la democracia no se han acercado todavía a una urna, pero en cambio ya se han sentado a negociar ante un Ministerio.

DAVID DE UGARTE

(Colectivo de Estudiantes Progresistas de España)

Nació en Madrid hace dieciséis años. Su bisabuela opinaba que dos mudanzas son como un incendio, y David ha vivido en once casas diferentes, en Ceuta, Algeciras, Tarragona y Madrid. Está en COU, en el Instituto del barrio del Pilar. Es hijo único, vive en la zona norte de Madrid. Su casa —un alto edificio muy moderno— tiene el aspecto de zona residencial con piscina incluida y zonas múltiples de deporte. Tiene un cuarto pequeño, claro y bien amueblado. En la cabecera de su cama, máscaras griegas, láminas egipcias y multitud de motivos marineros. Su padre trabaja en la Trasmediterránea, y David, que planea ser economista, sustituye la pasión por el mar ambientando su habitación con aires náuticos y un bonito cuadro de un barco, regalo de su padre.

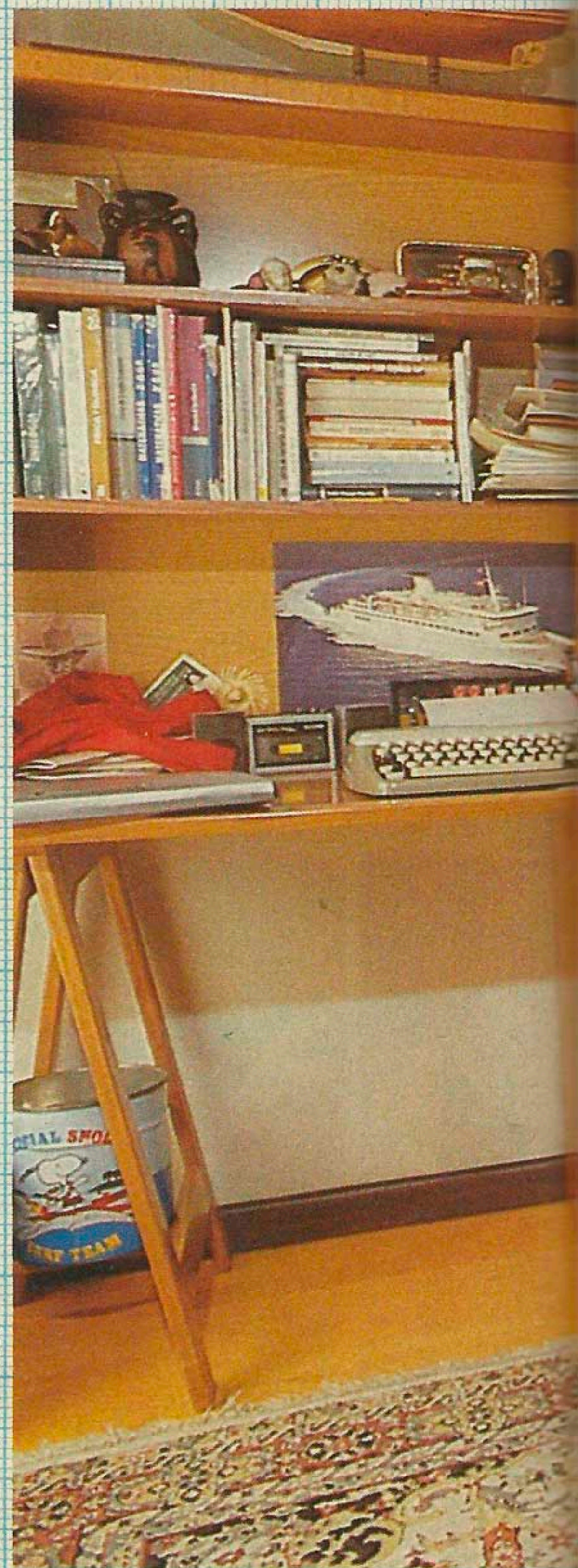
Es un chico con suerte. El año pasado consiguió una beca en un concurso y con un grupo de jóvenes de su edad

se fue al Caribe, rememorando la ruta de Colón. Casi todos los que son hoy miembros del Colectivo que encabeza David aparecen en la foto junto a Fidel Castro, foto colocada al lado de la tele, con la que David se entretiene sin salir de su cuarto. A causa de este viaje, David tuvo la oportunidad de conocer al Rey Don Juan Carlos, que recibió a la comitiva de viajeros becados antes de partir. Cosas del quinto centenario.

En un primer momento perteneció a la Coordinadora de Estudiantes. De una escisión de ésta se formó el Colectivo, «formado —dice David— por gente desde la derecha conservadora hasta la izquierda más radical, y pasando por AP. Depender de un partido es como vender tu alma al diablo, a cambio del dinero y la promoción pierdes la independencia».

Cada domingo, David se acerca al Retiro haciendo cábalas con las 150 (sic) pesetas de presupuesto y algunos ahorrillos de las clases particulares que da. «A mí, lo que me divierte hacer en los fines de semana es pasarme por el

Foto: José A. Rojo





El colectivo,
que nació de una
escisión de la
coordinadora,
está integrado
por gente que
abarca todo el
arco ideológico:
desde la derecha
conservadora
hasta la izquierda
más radical,
pasando por A.P.

David Ugarte.

Retiro con mis amigos y tomarme un bocata de calamares. Otras veces voy al cine, o me quedo en el barrio jugando al baloncesto.»

Lo que más le gusta es viajar. Se ha recorrido medio mundo. Dice que no tiene tiempo para las mujeres. A Lola —encargada de imagen en el Colectivo— la persigue hace año y medio sin conseguir resultados. «No hay forma, no me hace ni caso.» El matrimonio le suena a chino, lo ve muy lejos, mientras se divierte con su perro «Toto», comprado en el Rastro. «“Toto” es la mascota del Colectivo, y le vamos a nombrar el relaciones públicas, porque es el más simpático de todos nosotros.» Quizá Maravall entendería mejor los ladridos de «Toto» que las palabras de estos chicos.

Sus playeras reposan sobre una magnífica alfombra persa, pero le gusta presumir de pobre. A la cabecera de su cama, muy cerca de él, su radio-cassette y un montón de cintas. «Me gusta todo en música, desde Silvio Rodríguez a Di-

re Strits, pasando por Beethoven. El verano pasado me empapé de reggae, su música y su filosofía. Nunca he participado en un movimiento juvenil encauzado por la música, pero me interesan y los respeto, desde el punk hasta el heavy.» Al otro lado de la cama, el libro que David regaló a su padre y ahora le ha mangado: “La guía de la Biblia”, de Isaac Asimov.»

Admira a la generación de sus padres. «Ellos fueron parte de la gente que luchó por conseguir la democracia. Eso nosotros ya lo tenemos, y ahora nosotros podemos hacer nuestras reivindicaciones y negociar con el Ministerio, porque en la manifestaciones lo más que hacen es pegarte un tiro en el culo.» Tiene ídolos a los que admira y mitifica. «José María de Areilza es un auténtico demócrata. Felipe González ha pasado de la vaquería a la presidencia del Gobierno. Antonio Gala es casi mi maestro espiritual. Sandino es un hombre del campo al que se le ha valorado poco. Admiro también Tupacamaruc, un des-

endiente de los incas, que en el siglo XVIII se rebeló contra la colonización.»

No piensa dedicarse a la política, tiene muy claro que su futuro está en la carrera que quiere estudiar: Económicas. En el Colectivo le han elegido como portavoz en las negociaciones, porque «tengo un morro que me lo piso, y me encanta sentarme delante de los personajes que salen en la tele, como Maravall; es que no me inspira ninguna timidez».

La madre de David está muy orgullosa de que su hijo salga en los periódicos como líder estudiantil. «Es su vida —dice la madre—. Nosotros le decimos que ya es mayor, aunque no lo es, pero le decimos que es mayor.» David juega con su perro sin parar, le acaricia, le echa piropos sin parar. «Le compre en el Rastro, y como no tenía pedigrí ni nada pensé que me iba a salir patiocorto y cabezón, pero resulta que ha salido muy guapo.» Y el perro, agradecido ante los mismos de su amo, gruñe de gusto y ladra con entusiasmo.

PASCUAL DIAZ

(Coordinadora de Estudiantes)

Hace veintiún años nació en Ciudad Real. Es el tercero de cuatro hermanos. Su padre tiene un comercio, una tienda de ropa. Su hermano mayor tuvo una experiencia como estudiante poco satisfactoria. Empezó Filosofía y la dejó a medias. Por eso a Pascual le costó más trabajo convencer a su padre de que quería estudiar Económicas (Universidad Autónoma), pero lo consiguió.

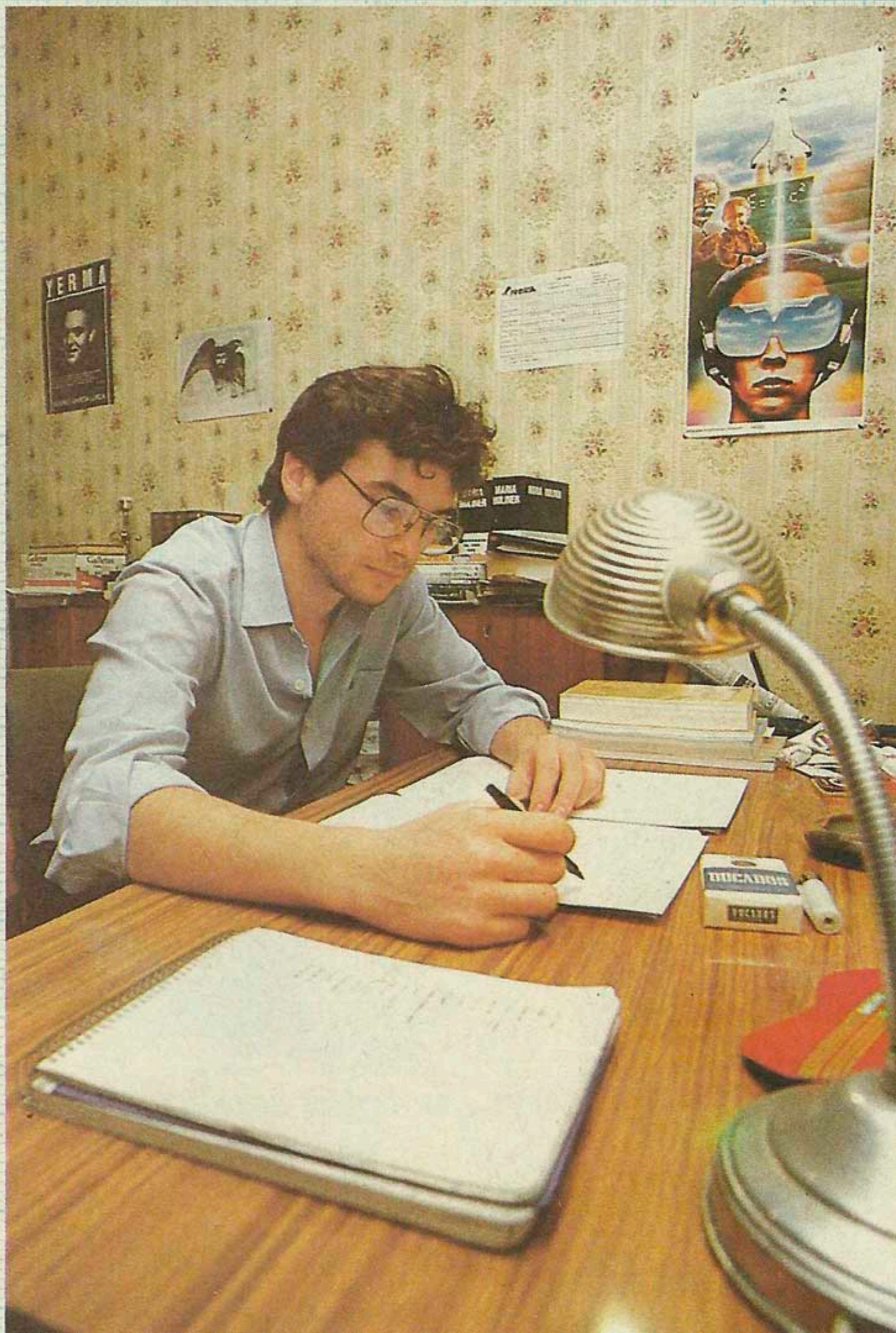
Ahora está en tercero, y la carrera le entusiasma. Vive por Delicias, en casa del abuelo de su cuñada. «Me dejaron esta habitación mientras duren los estudios, y yo tengo con esto de sobra.» Pascual hace hincapié en que «ésta no es mi casa», y es que el lugar no es muy acogedor. Paredes empapeladas con motivos casi de alcachofa, pocos muebles pero muy brillantes. Poca comodidad, impersonal.

Su padre le manda una asignación mensual pequeña. «Con ese dinero me las tengo que arreglar todo el mes, pero me basta. Yo salgo poco, el dinero me lo gasto, sobre todo, en libros, y el dinero no es algo que me preocupe. Mis gustos son modestos, y mientras pueda sobrevivir...» A veces va al cine o al teatro, pero lo que más le gusta es charlar con sus amigos, y cuando le queda un rato libre escucha música clásica, «y conciertos de rock poco, poco..., no me gusta demasiado».

Su pasión, está claro, son los libros, «sobre todo los que son un poco técnicos y los de economía. Me gusta leer a Proust, Sartre y Camus». En el cine, sus inclinaciones van por los italianos: Fellini y Pasolini. «El cine americano no me gusta nada, y el español algunas cosas de los últimos tiempos. Pero voy sólo al cine cuando la ocasión lo merece, para cosas muy elegidas.»

No le preocupa tener novia, las mujeres no le quitan el sueño, y detesta la expresión «mi chica», porque «eso indica una posesión sobre la otra persona, que no me parece justa. En mi ámbito las relaciones de pareja son amistosas, más abiertas y menos formales que antes, pueden entrar muchas cosas en ellas, pero desde luego la preocupación por casarse no existe». No va por la vida obsesionado por el sexo opuesto. «Las historias salen o no salen, sin más.»

En cambio, la carrera sí es el centro de sus preocupaciones. «Me está resultando menos difícil de lo que yo esperaba. Desde fuera yo veía la Universidad como un mito, ahora estudio más por placer que por la carrera en sí.» Es de los chicos que no tiene bastante con los apuntes, se compra libros, aquellos que le van interesando en su materia, para ampliar sus conocimientos en un



Mis amigos son un grupo de personas muy restringido. Nos gusta reunirnos para charlar, para entablar debates sobre materias que nos preocupan. La mía es la economía y los problemas sociales.

Pascual Díaz.

terreno en el que «si tú no te mueves para aprender más, porque te interesa a ti, no vas a esperar que te mueva el profesor».

El querría ser el eterno estudiante. Al acabar Económicas le gustaría empezar con Sociología. El típico «master» que ahora está de moda entre ciertos estudiantes, para ampliar currículum a la hora de meterse en la feroz competitividad laboral. A Pascual le da igual, «los master no me interesan, no tengo afición de “yupie”. Si se me presenta la alternativa de irme al extranjero yo elegiría Iberoamérica, porque económicamente tiene más interés el desarrollo desigual que se da en esas sociedades».

Para nada se considera líder estudiantil. «El sistema de la Coordinadora es representativo y nada más; salir elegido como portavoz, como es mi caso, no significa tener poder ejecutivo, ser líder conlleva un carisma. Para que salga un líder tiene que haber un fuerte movimiento detrás de él que le elija espontáneamente, y que, desde la base, sea el representante del movimiento. No ha habido tiempo para que surjan líderes por ningún lado.»

Las revistas de música, de informa-

ción general «no me interesan, son todas un poco chungas. Sólo leo periódicos, y no es que me entusiasmen por su objetividad, pero hay que estar mínimamente informado». Tampoco le interesa el deporte y salir a bailar con sus amigas no es su fuerte. «Mis amigos son un tipo de gente muy restringido. Nos gusta mucho reunirnos para charlar, para entablar debates sobre las materias que nos preocupan, que la mía, evidentemente, es la economía y los problemas sociales.»

Para Pascual, la Coordinadora no tiene carácter permanente, «se ha formado porque hacía falta, pero aquí nadie milita, no tiene nada que ver con el sindicato, en el que la gente milita, aquí está la gente que se preocupa por los problemas que atañen a la enseñanza, y cuando éstos estén mínimamente resueltos, la Coordinadora se disolverá». El paro le preocupa sólo a nivel social, pero personalmente su futuro laboral no entra en sus planteamientos inmediatos. «Yo estoy en una buena posición, el dinero no me preocupa; yo no creo que esté condenado al paro, como otros muchos españoles, de alguna forma me las arreglaré.»

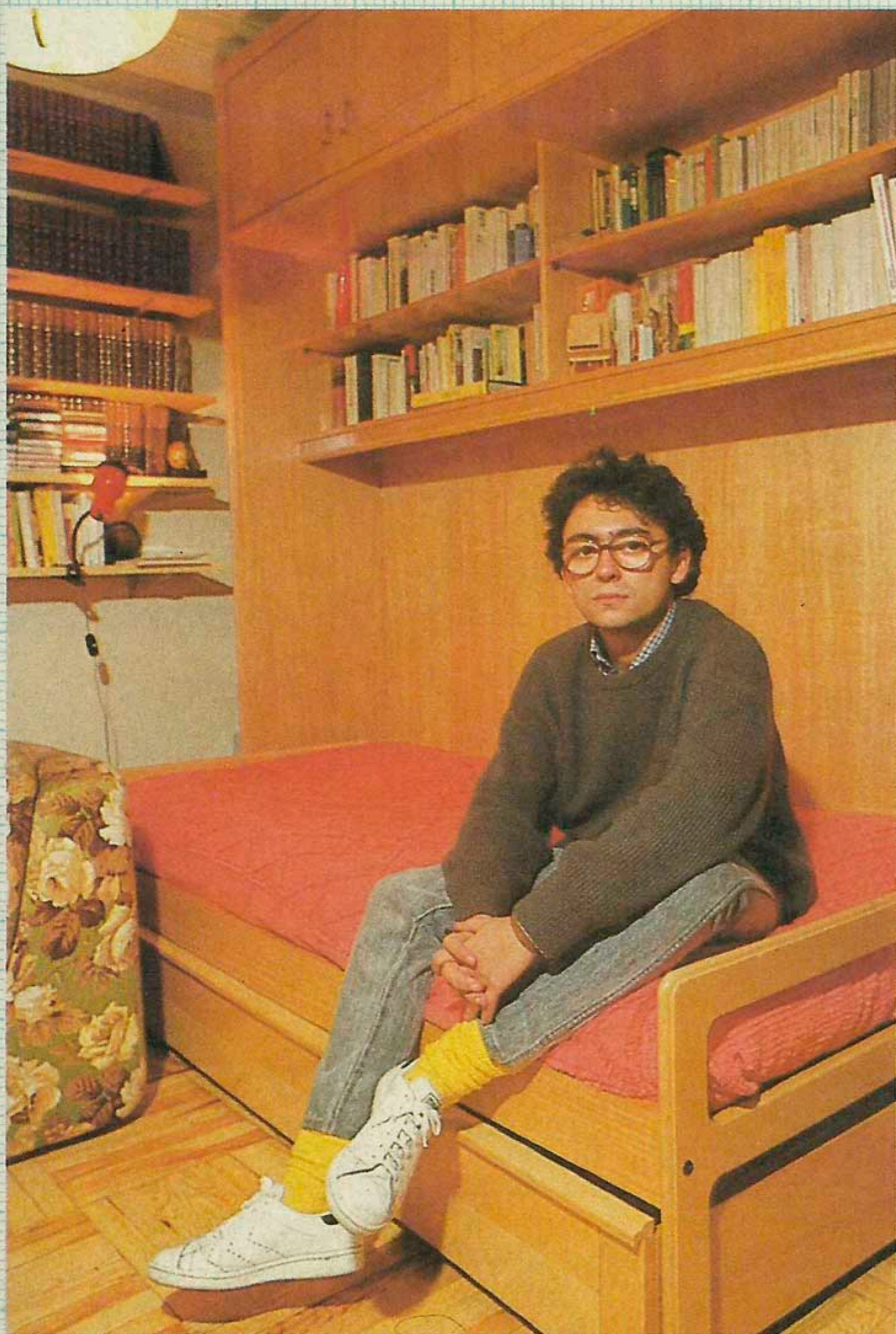


Foto: José A. Rojo

JUAN IGNACIO RAMOS

(Portavoz del Sindicato de Estudiantes)

Tiene veintitrés años y nació en Madrid. Estudia en la Universidad Autónoma quinto de Historia. Vive por la zona de Pueblo Nuevo. Su habitación es pequeña pero muy confortable. A la fuerza, Juan Ignacio está más dignificado políticamente que el resto de sus compañeros. En su habitación, los adornos frívolos o de diversión brillan por su ausencia. Docenas de pósters empapelan las paredes, y la rojería es tremenda. El Ché Guevara, Trotski, y como denominador común, el puño cerrado y siempre en alto. Sus gafitas y su pelo rizado son algo ya muy conocido por casi todos los españoles. Porque Juan Ignacio, como portavoz de su serio y bien estructurado Sindicato de Estudiantes, es el que más ha salido en la tele, pero no sólo ahí, no se pierde un programa de radio y las revistas se han llenado con sus políticas declaraciones. Su teléfono comunica sin parar. Y Juan Ignacio confiesa que, aunque está muy cansado, esta febril actividad política le tiene supersatisfecho.

Se define a sí mismo como «conscien-

te de la realidad que me rodea, soy muy intuitivo y no creo ser nada líder, pero sí soy el portavoz del Sindicato de Estudiantes, y como tal ejerzo mis funciones». En cuanto se le comenta cualquier tipo de tema político, los ojos se le achispan de entusiasmo y la lengua se le dispara en cientos de argumentaciones marxistas, mezcladas con otras cosas que muchas veces no acaban de tener consistencia. En cambio, cuando se intenta abordar temas personales, de gustos y aficiones, incluso cosas frívolas, como la música que le gusta, Juan Ignacio casi enmudece.

A pesar de que él insiste en que no es un líder político, la realidad es que sólo demuestra interesarse por la política, todos los demás temas le dejan frío como un pez. No tiene opiniones sobre el inmenso mundo de lo opinable. Le gusta cualquier música y ninguna en especial, «soy un profano en ese tema».

En cambio, a Juan Ignacio hay algo que sí le gusta, y lo tiene claro, al margen de la política, que es viajar: «He viajado por España, me gusta ver los problemas que tienen las gentes de mi país. Y también estuve en Venecia, creo que es una bonita ciudad. Y hace dos

años estuve con mis padres en Rusia. Viajamos por Moscú, Leningrado, Kiev. Moscú me pareció una gran ciudad.»

Con sus padres se lleva muy bien. Tiene dos hermanas, una mayor y otra más pequeña, «ser el de en medio nunca me ha creado problemas. En mi casa hay un grado de libertad y diálogo importante. Mi padre es camarero y mi madre, ama de casa». Con todos estos jaleos de las manifestaciones, las asambleas y las visitas al Ministerio, Juan Ignacio para poco en su casa; pero, cuando llega, por tarde que sea, su madre le espera preocupada, y Juan Ignacio, muerto de hambre, reclama su ración de comida. La madre le sirve solícita.

«Las amas de casa —dice Juan Ignacio— tienen el papel social de cuidar el nido, aunque mi madre está a favor de la lucha por el futuro. Mis padres son conscientes de que esta sociedad está en bancarrota.» Y su futuro laboral «me preocupa como a miles de compañeros, no puedo ver el futuro con optimismo, sino todo lo contrario. Hay que seguir luchando por las conquistas sociales».

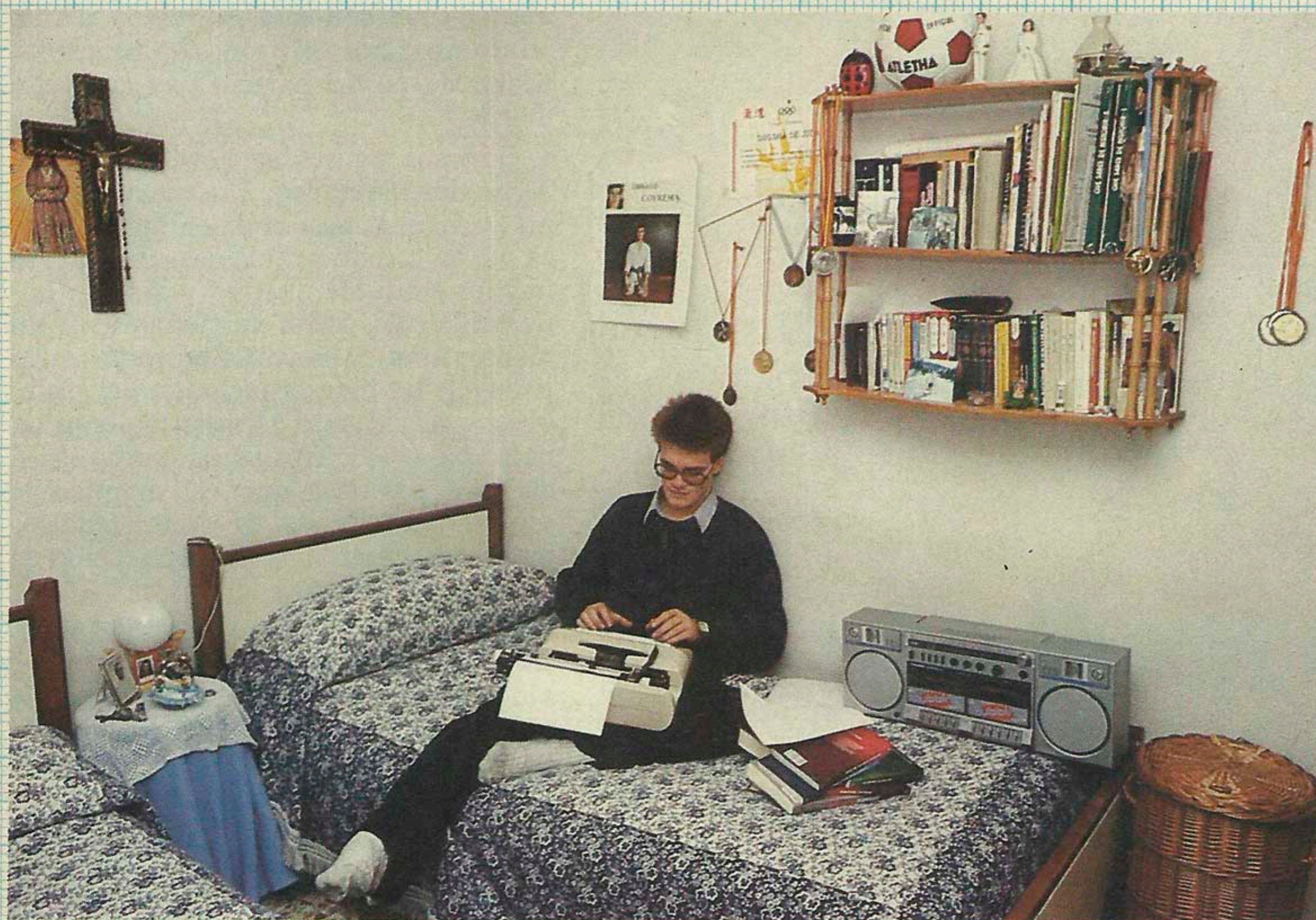
Y es imposible retenerle en un tema que, sea personal, todo lo deriva hacia temas sociales, y es que «no creo en el individuo. Al margen del proceso social no se puede conseguir nada». Ha hecho su carrera estudiando lo que hacía falta para sacar los cursos, pero no se ha interesado especialmente en ninguna materia. Le gusta leer, cuando sus ocupaciones políticas se lo permiten, buena literatura: «Tengo poco tiempo para leer; pero, cuando puedo, me gusta Eduardo Mendoza y John Le Carrée.»

El deporte no le gusta ejercitarlo, sólo le interesa de cuando en cuando como simple espectador: «Un partidito de fútbol siempre puede resultar divertido, si es importante y viéndolo con los amigos.» Las chicas tampoco le obsesionan: «Ahora creo que hay una relación más igualitaria y más directa entre hombre y mujer. El problema del machismo es consecuencia de las condiciones sociales. La mujer sólo podrá ser liberada desde una auténtica lucha de clases que termine con todos los tabúes de la podrida clase media. No se puede hablar de la liberación de la mujer en una casa de trescientos metros cuadrados y con chacha. Eso es una hipocresía.» Y no tiene novia.

Este chico parece tener madera de político. Y está en quinto de carrera, encabezando su sindicato. Poco le queda, tan sólo este curso, de movimiento estudiantil, pero el futuro no le inquieta para nada: «Yo milito en una organización política —Jóvenes para el Socialismo— y cuando acabe la carrera seguiré militando en ella.»

Las amas de casa tienen el papel social de cuidar el nido, aunque mi madre está a favor de la lucha por el futuro. Mis padres son conscientes de que esta sociedad está en bancarrota.

Juan Ignacio Ramos.



Con dieciséis años yo ya soy un perro viejo. Tengo mis ideas y mis principios pero no acepto el control de los partidos políticos sobre las personas. No me considero líder sino trabajador del movimiento estudiantil.

Jesús García.

JESUS GRACIA

(Presidente de la Asociación de Alumnos del Instituto Cervantes)

Tiene diecisiete años y nació en Madrid. Su padre era un obrero de la Standard I y murió cuando Jesús tenía cinco años. Tiene una hermana dos años menor que él y los dos han crecido con la ayuda económica, moral y la compañía de su abuelo, que ha muerto hace dos meses. La familia —la madre, la hermana y Jesús— se ha sentido muy unida de siempre y se apoyan en todo. Vive por Legazpi en un pequeño piso, en un gran edificio-colmena.

Su habitación es de una sobriedad increíble: la cama, un crucifijo en la cabecera y una estantería plagada de libros. Suele estudiar en el cuarto de estar, en una mesa camilla, en un cuarto al que Jesús ha ido añadiendo estanterías para los muchos libros que, según avanza en sus estudios, va recopilando. «De pequeño era muy introvertido, con el defecto de mi pierna —que me han tenido que operar ya quince veces— salía poco, no tenía amigos y leía mucho. Me gustan los libros de física, los de filosofía, las novelas de serie negra, los libros de aventura y temas de la guerra. Mis favoritos, por ahora, son Salgari, Verne, Agatha Christie y Umberto Eco.»

Todo le entusiasma. Los días para él deberían ser más largos: «He sido cinturón verde en judo, pero lo dejé por estudiar informática en mi tiempo libre.» Y a pesar de su defecto físico, Jesús nada, hace maratón, es corredor de fondo, juega al baloncesto y monta en bi-

cicleta. Desde pequeño le gusta la música heavy, pero es un conciliador y no le molesta la música que su hermana escucha sin parar, Hombres G, «porque la pone todo el rato y es mejor acoplarte, pero mis favoritos son Mozart y Beethoven».

Cuando consigue sacarle unas perras extras a su madre, se va a las discotecas del barrio porque «me encanta bailar, sobre todo últimamente me gusta mucho bailar con “música-disco”».

No cree en los ídolos, por eso no exhibe ningún tipo de póster en su dormitorio, «no me gusta caer en la idolatría con personas que al fin y al cabo son como yo». Pero sí siente auténtica admiración por el genio de personas como Einstein, Newton, Napoleón, Galileo y Leonardo da Vinci.

Está muy contento de haber podido estudiar en el Instituto Cervantes, porque cree «que allí hay profesores de verdadera calidad, y el Cervantes me ha abierto muchas puertas acerca de la materia que me interesa. He conocido incluso a gente que trabaja en la NASA».

Independiente por definición, sin embargo, Jesús no se considera ajeno a la política, «todo está unido, incluso la Física y la Filosofía. Yo voy a ser físico, pero sin especializarme. Soy un humanista, quiero ser un físico metido a todo. Aunque no te lo creas, con dieciséis años yo ya soy un perro viejo». Y no milita en ningún partido político, «yo tengo mis ideas y mis principios, pero no acepto el control de los partidos políticos sobre las personas». El pasotis-

mo le parece la degeneración de la raza humana. Jesús no se considera líder, sino «trabajador del movimiento estudiantil, los líderes tienen los pies de barro. ¿Para qué sirve ser el líder de una protesta juvenil pasajera? Como mucho para salir en las fotos y enseñársela a los nietos».

Está en la Coordinadora porque, tras algunas reuniones del sindicato, se mostró descontento con su funcionamiento, «el sindicato tiene de positivo ser una organización estable. Pero allí todo el mundo está de acuerdo, como si hubiera algo que les conciliase desde arriba. En cambio, en la Coordinadora hay miles de opiniones, como es natural, y a veces incluso es difícil ponerse de acuerdo».

El amor es algo en lo que Jesús piensa muy a menudo, «el amor es uno de los puntos clave para que la sociedad deje de ser pesimista, pero, ¡ojo!, el amor no es sólo enrollarse con una chica, está el amor con los hermanos, con la madre, con los amigos».

Tiene clarísima su vocación de físico, «voy a tener que trabajar mucho en tercero de BUP y COU para ser admitido. Yo quiero ser físico porque España me necesita. La investigación aquí está muerta, y hay que darle vida como sea. Estoy dispuesto a todo para conseguir ser físico. Si por los números clausus me mandaran, después de la selectividad, a Medicina, haría el primer curso, dejaría pasar el año hasta conseguir pasar a Físicas. No se trata de ser médico porque toca. Hay que seguir la vocación». ●

FIESTA XR2

Esto es fuerza. Es tu XR2. Todo el poder de la emoción de un motor deportivo 1.6 CVH de 95 caballos, capaz de llevarte hasta 180 Km/h. Y que en sólo 9,9 segundos pasa de 0 a 100 Km/h.

Así es tu Fiesta XR2. Un placer muy deportivo. Con spoilers integrales delanteros y traseros. Volante deportivo de dos radios y el más completo y elegante acabado interior.

Y con algo que te hará sentir aún más la marcha XR2. Su nuevo radio cassette estéreo ESRT 32-PS de serie. Ven al poder de la emoción y entra en tu Fiesta XR2.

Es la fuerza Ford.
Precio: 1.294.400 ptas.
incluidos IVA y Transporte



Diseño y Calidad

FUERZA FORD



EL TURNO DE ECHANOVE

Por

Rafael Fernández

Un profesor de literatura tuvo la «culpa» de que se metiera en este oficio. Hijo de la burguesía madrileña, quiso entrar en el mundo de la farándula, aunque «mis padres nunca sabrán el porqué yo soy actor». Y su nombre empezó a sonar en «Tiempo de silencio». Después vendría el «Adiós, pequeña» y el espinoso caso «El caso Almería». Es Juan Echanove, quien a sus veinticinco años le llegó el turno, su turno, «El turno de oficio» —título del serial televisivo en el que interpretó a un flamante abogado—, en las tablas. Quiere tomar la antorcha de los históricos «en la lucha por la profesión», para defender la dignidad, sin agentes intermedios, de los hombres de las candilejas.

A

CABA de perder su privacidad y ha ganado un trabajo más, cada noche en el Teatro María Guerrero de Madrid. Hace de Pastor Bobo en la obra «El público», de Federico García Lorca, y su intervención dura apenas tres minutos —lo suficiente— cantando una «cancionceta» sobre una «loneta» con mucha «gracieta» y bastante «acogideta» del «publiquete» un poco «hastiadete» de tanto

«lorqueta». Juan Echanove tiene una sólida «concienceta» de su «oficiete». Trae a los representantes artísticos a maltraer. Con el primero estuvo sólo unos meses. Con el segundo supuestamente finalizó sus relaciones de intercambio profesional el mes pasado.

Echanove e Imanol Arias, están montando una oficina que, con un abogado y una secretaria, suplirá las labores de un agente, representante o manager. «¿Que para qué hace falta un representante a un actor?», balbucea mientras se zampa un plato de setas en una cava de la calle del Almirante, en espera de lo que más le gusta, cualquier delicioso postre elaborado por Rock-Julio, el mejor rockabilly repostero de Madrid.

«Pues mira, según y en qué momento. Para el actor que empieza, que viene de provincias a Madrid y que quiere ser actor profesional...» Antes que nada... ¿Para ser actor se tiene que venir forzosamente a Madrid?

«Naturalmente. No hay otra salida.

No está ni en Barcelona ni en ninguna otra parte. Está en Madrid. Son muy pocas las autonomías con recursos para elaborar su cine y su teatro. La oferta de trabajo está en Madrid. En otros lugares no hay Escuelas de Arte Dramático ni se forman compañías y no hay productores de cine. A lo sumo se hace teatro independiente. Cuando alguien formado en teatro independiente quiere irse para arriba, ser actor profesional, no le queda más remedio que venir a Madrid. Con o sin dinero, se busca la vida. Entonces hay dos alternativas.»

O ir por libre o, naturalmente, buscar a alguien que lo pasee, que lo represente. Echanove opina que «en ese mo-

FOTO: ENRIQUE CANO





«En este oficio ya no hay que arriesgar la casa ni el patrimonio personal.»

mento es ineficaz tener a alguien. Un representante es sólo eficaz cuando ya se está metido en un mercado de trabajo como intérprete. Cuando tu oferta corresponde a una demanda y hay que bandear las propuestas de los productores. Un agente hace falta cuando se adquiere cierto nivel. Que te organice y dé la cara por ti.»

Pero para este punto o situación hay que trabajar codo con codo con el manager. En cuanto se delega en un representante se pierden totalmente las bridas del caballo. «Un representante sólo vale, como en mi caso, cuando se tiene ya una serie de películas en funcionamiento, con mayor o menor éxito, o con

unas series de televisión, o cuando el nombre circula en esta raquítica industria, pero circula como valor de cambio.» Para algunos, Juan Echanove lo que pretende ya es llevárselo él solo. Que no le descuenten las comisiones por estar ya situadito. «No, no. Ni mucho menos. Ese no es el tema. Lo que ocurre es que ahora lo que me apetece es ver la cara del productor. De decidir por mí mismo mi propio trabajo. Prefiero que un productor o director me llame hijo de perra a mí y no a alguien que está sólo administrándome fechas, ingresos o desplazamientos. Personalmente necesito ver a la persona que me va a contratar, puesto que yo sólo a él es a quien

le voy a dar lo mejor que tengo.»

Hay también muchos representantes que llevan a más de doscientos actores y les da igual uno que otro. Con tener trabajando a unos setenta está su supervivencia resuelta. «Ese es el tema, y lo terrible. También están los que sólo tienen una pequeña “cuadra de puras sangres” y con esto se conforman. ¿Que quiénes son los mejores representantes? Indudablemente, los que llevan los intérpretes de mayor éxito. Los productores negocian con ellos con mucha flexibilidad. No llevan a futuras promesas. Los representantes artísticos deben pasar inmediatamente a convertirse en productores.»

«SI YO FUERA AGENTE PRODUCIRIA UNA COSA CON ANGELA MOLINA. ELLA HA DEJADO DE TENER VALOR DE CAMBIO. ES UNA ESTRELLA. ESTA POR ENCIMA DEL BIEN Y DEL MAL»

Echanove, a su primer agente, Alberto Curado, lo dejó plantado, la gestión no fue buena. Tuvo que rodar a caballo «Tiempo de silencio» y «Turno de oficio». «No sé ni cómo me salieron bien los dos trabajos. No sé ni cómo morí en el empeño.» Luego está el tema de cómo le ponen a uno en los rótulos de crédito. «Precisamente. Para bien o para mal. Por eso cuando uno tiene dudas con una empresa de servicios es preferible ponerse un minuto colorado que color amarillo durante doscientos días. Nadie pone en duda los trabajos de nadie, pero los caminos son diferentes.»

Con su momentáneo y segundo representante, las cosas fueron bien, pero..., «también tengo otra necesidad. Tengo veinticinco años, conceptos sobre mi profesión de actor basados en una Asociación de Actores, en una defensa sindical del intérprete y en la responsabilidad de ver la cara al productor. Esto es algo que resolveré profesionalmente solo o con varios actores más. Por ahora no tengo ninguna necesidad de que me maneje nadie más.»

Pues a pesar de la propuesta de Juan Echanove para que los agentes se conviertan en productores, lo que éstos más derivan es a convertirse en directores de casting o hacedores de los repartos de una producción de cine o teatro.

«Es que eso es una idea raquítica. Si yo fuera representante de Angela Molina no cabe duda que produciría yo mismo una serie de trabajos que genere una fuente de revalorización. Angela Molina ya no tiene valor de cambio, es una estrella. Está por encima del bien y del mal. En esta industria repleta de subvenciones ya no hay que arriesgar la casa y tampoco el patrimonio personal.» No hay nada de culpa en los representantes, comenta este actor. Lo cierto es que cuando alguien te busca te encuentra y no hacen falta intermediarios. Pero lo que comenta Juan Echanove es que hay también muchos productores que son un engaño. «Hay películas en este país que mucho antes de empezar a rodarse ya llevan ganados diez millones de pesetas. Esto hay que decirlo. Y esto se puede volver contra nosotros mismos y quedaremos con que en un solo año se harán cinco producciones carísimas. Para entonces, que se olviden de buscar jóvenes promesas, jóvenes escenógrafos y nuevos fichajes. La industria, para amortizar, sólo necesitará de cabeceras de cartel y grandes santones.» Ahora enfoca los tiros de su cáustica opinión al tema de la no asistencia del público



FOTO: ENRIQUE CANO

«Sólo tengo una necesidad: la defensa sindical del intérprete.»

al cine o al teatro. Centraliza más en las salas teatrales. «Es que ha habido durante mucho tiempo una política basada en dar toda la publicidad y promoción a directores escénicos o artistas escenógrafos, iluminadores, asesores. Pero la gente va al teatro a ver a los que suben al escenario y a degustar cómo largamos los intérpretes. ¿Cuántos directores ingleses conocemos? Sólo dos o tres. Los entendidos conocen más. Pero los entendidos y sibaritas no llenan los teatros ni los cines. A una u otra sala de espectáculo se va a ver a actores. Este actor que acaba de terminar otra serie para televisión, «Visperas», realizada por Eugenio Martín, y prepara una gran sorpresa con el cineasta Ricardo Franco, «Berlín blues», como «remake» de aquel «Pájaro Azul» de Marlene Dietrich, esta vez en versión «pop-punkie», donde Echanove interviene de presentador (a lo Gole Grey en «Cabaret»), este actor —como digo— está embaldado. Y sigue soltando soflama: «Hay que dejarse de amiguismos y de premiecitos. Si hay unas gentes que han hecho una Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de España, muy bien para ellos como grupo privado. Pero que ningún actor crea que esto va a estar resuelto. Hace falta una asociación de actores. Hay que dejar descansar a gentes maravillosas como Juan

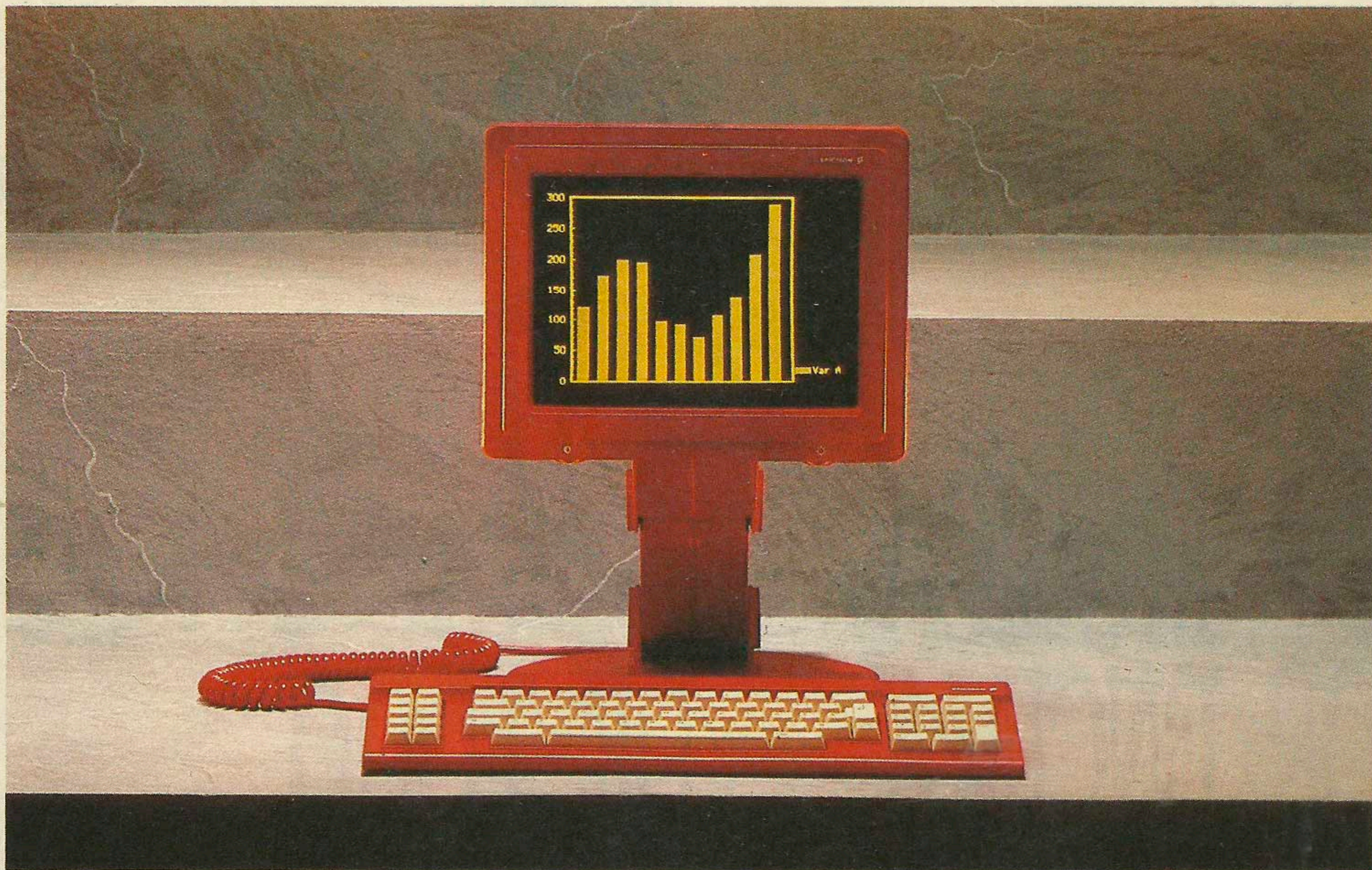
Diego o Tina Sainz, que se han dejado la vida en ello. Son los «históricos» y hay que dejarlos que descansen. Las nuevas generaciones tenemos que currárnoslo también.»

Como todos estén con él el gremio de intérpretes parece que empieza a renacer y moverse por sí mismos. Hay una generación joven que pasa mucho de ir sólo por la fama, la popularidad y salir en las revistas porque sí. «Se acabó el servilismo y la servidumbre de tener que aguantar las monsergas de los demás. Ya no se sale en las revistas porque te han metido mano. Estos canales parece que, felizmente, se han agotado. Yo, más que un vocacional de la actuación lo que soy es un concienciado de clase de que soy actor. De pequeño jamás me disfracé en el desván de mi abuelita de cow-boy, ni nunca pedí a los Reyes Magos un disfraz de Mago de Oz. Nunca jamás. Me interesa más formarme como persona que como actor. Interpretaré mejor cuanto mejor conozca mi entorno social. Tengo un compromiso con la vida. Ni me puedo escudar con la fama, ni con el éxito. Esto es algo pasajero de cuyo recuerdo sólo queda lo negativo. El síndrome de astinencia.»

Juan Echanove es de Madrid y viene de una extracción social media alta. El padre es un ingeniero muy trabajador. Clase técnico trabajadora. Familia liberal y madre algo más tradicional opuesta a que Juanito se dedicara en un principio a lo que hace. «Ellos nunca sabrán el porqué yo soy actor y elegido esto. Si pueden cifrar mi capacidad hacia el trabajo. Para mí no es fácil interpretar, pero lo trabajo mucho. Y no me canso nunca. Si hago esto es por culpa del hombre que más claro me hizo ver este oficio. Julián Alonso, un profesor de literatura y que sabe tanto teatro como Fernán-Gómez, aunque jamás haya recibido una subvención. Gasta al año más de cincuenta mil pesetas de su bolsillo para que los chavales se monten una representación fin de curso.»

Ahora se queja de que en la Escuela de Arte Dramático ha desaparecido la asignatura de música. «¿Cómo puede haber danza como disciplina y no se sepa lo que es ritmo, cadencia en un futuro actor?»

Juan Echanove es bonachón como buen gordete. No tiene ningún complejo de poseer una gran humanidad y corpulencia. Con todo no se deja comer el terreno y lo tiene todo muy claro. Es un actor sin representante y, junto a Imanol Arias, prepara y dispone de una oficina para defender al actor, como



Adaptus

¿AUMENTARA LA EFICACIA DEL TRABAJO EN SU OFICINA UN TERMINAL ROJO DE ERICSSON?

No nos hemos planteado hacer terminales rojos, verdes, amarillos, azules o blancos. La razón es, simplemente, que terminales con diferentes colores no se adaptan a las normas elementales de la ergonomía de un puesto de trabajo.

Sabemos mucho sobre esta materia. Introdujimos el concepto de ergonomía pensando en el mundo del ordenador. Así, aunque no ofrecemos terminales de colores, sí podemos ofrecerle una inigualable selección de todo lo necesario para ajustarse a las tareas, gustos y necesidades de cada usuario, con una elevada calidad.

Capacidad de proceso en el lugar de trabajo, comunicación con ordenadores centrales, pantallas de distintos tamaños, diversos modos de presentación y accesorios ergonómicos.

Ericsson ofrece una línea completa de estaciones de trabajo.

Desde terminales básicos y ordenadores personales hasta los más avanzados puestos de trabajo, con comunicación simultánea a varios ordenadores centrales, múltiples ventanas en pantalla y transferencia de ficheros. Esta gama permite a cada

usuario escoger la combinación más adecuada de comunicación con ordenadores centrales y capacidad local de proceso.


Pero si usted nos convence de que con terminales en diversos colores podría incrementar la eficacia de su organización, estamos dispuestos a cambiar nuestros planes.

■ Ericsson Information Systems es una de las pocas compañías que hoy día pueden suministrar equipos, productos software y servicios para su futuro sistema integrado de gestión; productos tales como PABX, redes, puestos de trabajo, ordenadores de gestión y sistemas para la banca. Y todo con el compromiso de un auténtico colaborador.



ERICSSON 

Ericsson S.A. Pº de la Habana 138. 28036 Madrid. Tel 91-4571111

A giraffe with yellow and orange spots is wearing large blue headphones. It is looking down towards a town of colorful houses with blue roofs and yellow windows. The giraffe's neck is long and extends from the top of the frame down to the town.

MUSICA POR ENCIMA DE TODO

Porque vemos la Radio con el mejor sentido de las distancias.

Y a estas alturas, sabemos perfectamente lo que sobresale del montón. Y a eso vamos: somos muy selectivos.

Tenemos la cabeza muy por encima y los pies en el suelo.

Por eso, nuestro sonido es estereofónico. A la altura de los más exigentes.

Y vamos por la música tranquilamente, acompañando y entreteniendo. Sin prisas pero con pasos de gigante.

Nos reconocerás enseguida. No tenemos pérdida. Radio 80. Serie Oro.

RADIO

80

*Serie
Oro*

UNICA EN SU ESPECIE

GTODOS
GUAPOS

FOTOS: ENRIQUE CANO

Chaqueta de lino con escote en uve en dos piezas. Precio: 30.000 pesetas.

Baruk Corazón

A LA SOMBRA DE LAS MUCHACHAS EN FLOR

ES un joven diseñador de la nueva cantera, pero no por ser «joven» desecha el buen hacer o la elegancia de lo clásico, creando nuevas formas pero sobre un fondo sólido. Cree firmemente que la ropa debe de dar una imagen, pero sin determinar nunca la personalidad de quien la lleve. En sus diseños da mucha importancia al patronaje, le gusta hacer cortes y transformaciones, siendo las mangas un punto clave en sus realizaciones. Pretende reflejar a la mujer en su faceta artístico-humana, mitificando a las madonnas-virgenes y rechazando la agresividad que en el diseño actual está surgiendo. Aunque sus colores predominantes son el negro y el blanco, también utiliza tonos neutros siempre bien definidos entre sí. Cada uno en su estilo admira a Terry Mugler y a Armani. Su ropa intenta dar connotaciones culturales que vayan más allá de lo puramente estético. Su moda no está sobrecargada, da una imagen precisa de mujer sexy y despreocupada.



BARUK CORAZON, madrileño, veintidós años, dibujando desde los trece, compaginó durante tres años los estudios de ICADE y diseño de modas, eligiendo finalmente la moda como profesión. Estudió diseño en Madrid y en Niza, un año en la EDYM, en España, y en la EFMOD, en Francia. La primera aparición pública la realizó en un desfile colectivo de alumnos de diseño, organizado en la plaza Mayor de Madrid; el segundo, en el Hotel Santemar, en la ciudad de Santander, y ahora está preparando la Feria Internacional de IFEMA, en los Salones Cibeles, que tendrá lugar el día 26 ó 27 de febrero. Pasa la mayor parte de su tiempo en Menorca, esa maravillosa isla nuestra del Mediterráneo, la que además le sirve de gran inspiración, trabajando con un familiar suyo también dedicado al mundo de la moda. Le gusta viajar, y en los aeropuertos se inspira imaginando cómo vestiría a las mujeres que caminan de un lado para otro. Siente que su trabajo tiene momentos duros y otros más satisfactorios. Nunca cambiará de profesión, trabajará en la moda siempre.



Minifalda de seda con cortes estructurales, camisa de batista estilo mosquetero abierta por detrás. Agenda y lápiz de Prada. Precio: Mini seda (color topo), 14.000 pesetas. Camisa París (blanca, manga corta), 20.000 pesetas.



PUNTOS DE VENTA:
Santander:
Capitel. P.º Pereda, 33 y 34.

Madrid:
Scandalo. (Zoco de Majadahonda).
Salazar Yanes. C/ Hermosilla, 59.

COMPLEMENTOS:
Prada. Goya, 4.
Maniquí: Cristina, Aveniu.
Maquillaje: Catalina de Llopis.

Este reportaje ha sido realizado en el Centro Cultural Reina Sofía.

Sugerente vestido pantalón con una simple botonadura de Pearl. Bolsa de **Prada**, guantes de **Valentino**. Precio: Vestido negro con perlas: 22.000 pesetas.



Traje de chaqueta pantalón en cuadros de lino. Guantes de **Valentino**. Precio: Chaqueta, 30.000 pesetas. Traje «Jup» (lino), 24.000 pesetas.



POR

Catalina de Llopis

CUPON VIDEO

«Poltergeist»

NOMBRE Y APELLIDOS

DIRECCION

CIUDAD

D.P. PROVINCIA

TELEFONO

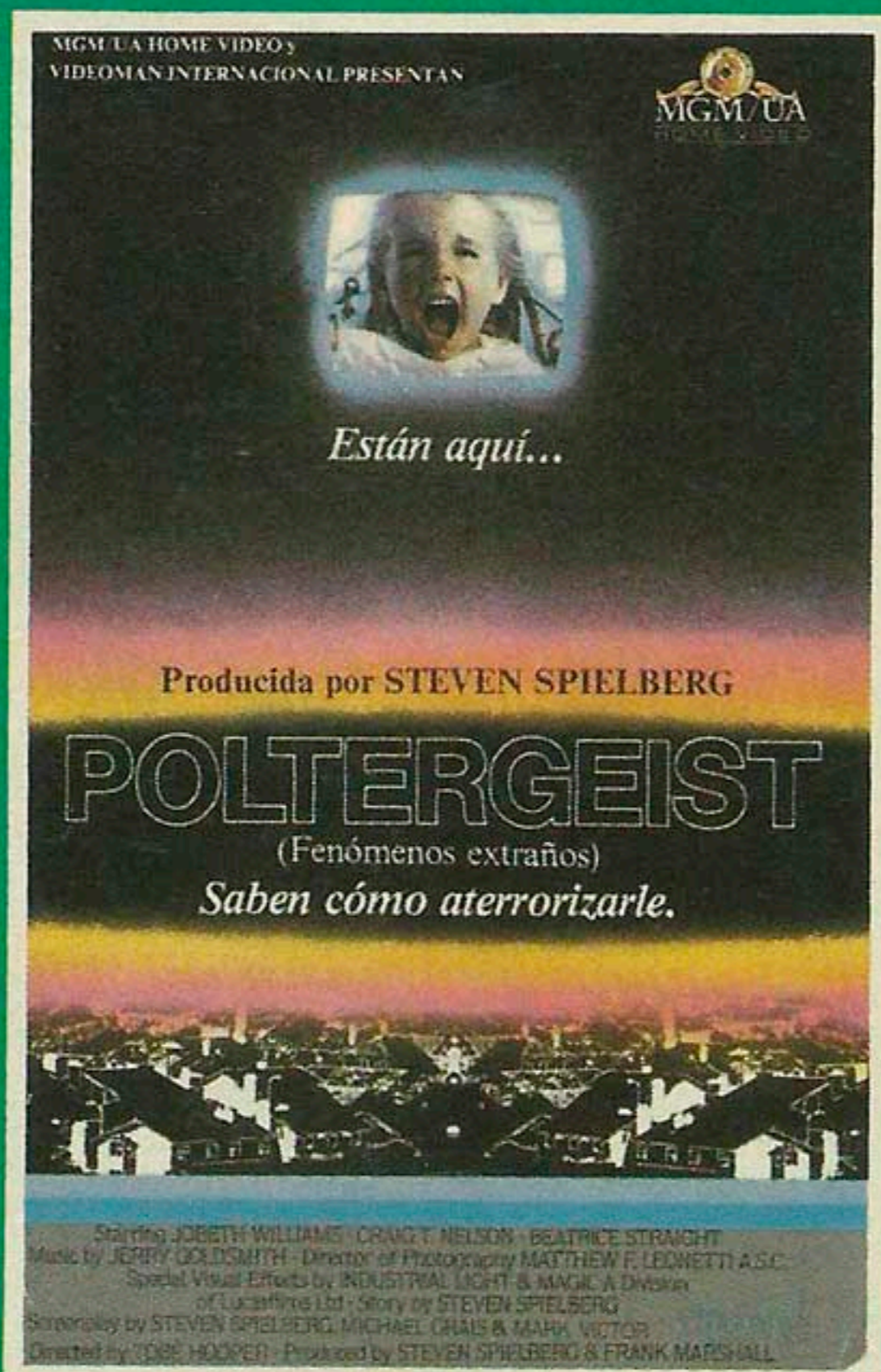
Envíe un solo cupón en cada sobre a
«HISTORIA DEL CINE»,
DIARIO 16, APARTADO DE
CORREOS 35116
28080 MADRID

SISTEMA **VHS**
 BETA
 2000

Ponga una X en la casilla correspondiente a su sistema.

Diario 16

REGALA A SUS LECTORES 50 VIDEOPELICULAS A LA SEMANA Y 1 MAGNETOSCOPIO AL MES



ESTA SEMANA

«POLTERGEIST» DE TOBE HOOPER

Producida por Steven Spielberg y dirigida por Tobe Hooper (La matanza de Texas), «Poltergeist» es una película terrorífica y escalofriante.

Con la colaboración de



SONY

COMO OBTENER LAS TAPAS PARA ENCUADERNAR LA

HISTORIA DEL Cine

1

A-I

HISTORIA DEL Cine

LAS MEJORES PELICULAS,
SUS ESTRELLAS Y SUS CREADORES

PRIMER TOMO. A-I

Diario 16

Diario 16

Las tapas para encuadernar los fascículos del primer tomo de la «Historia del Cine», una obra rigurosa y fascinante, puede adquirirlas ya en su quiosco habitual o remitiendo el cupón adjunto al precio de 350 pesetas.

Deseo recibir las tapas para encuadernar el volumen I de la «Historia del Cine»
contra reembolso de 350 pesetas, más gastos de envío.

NOMBRE Y APELLIDOS

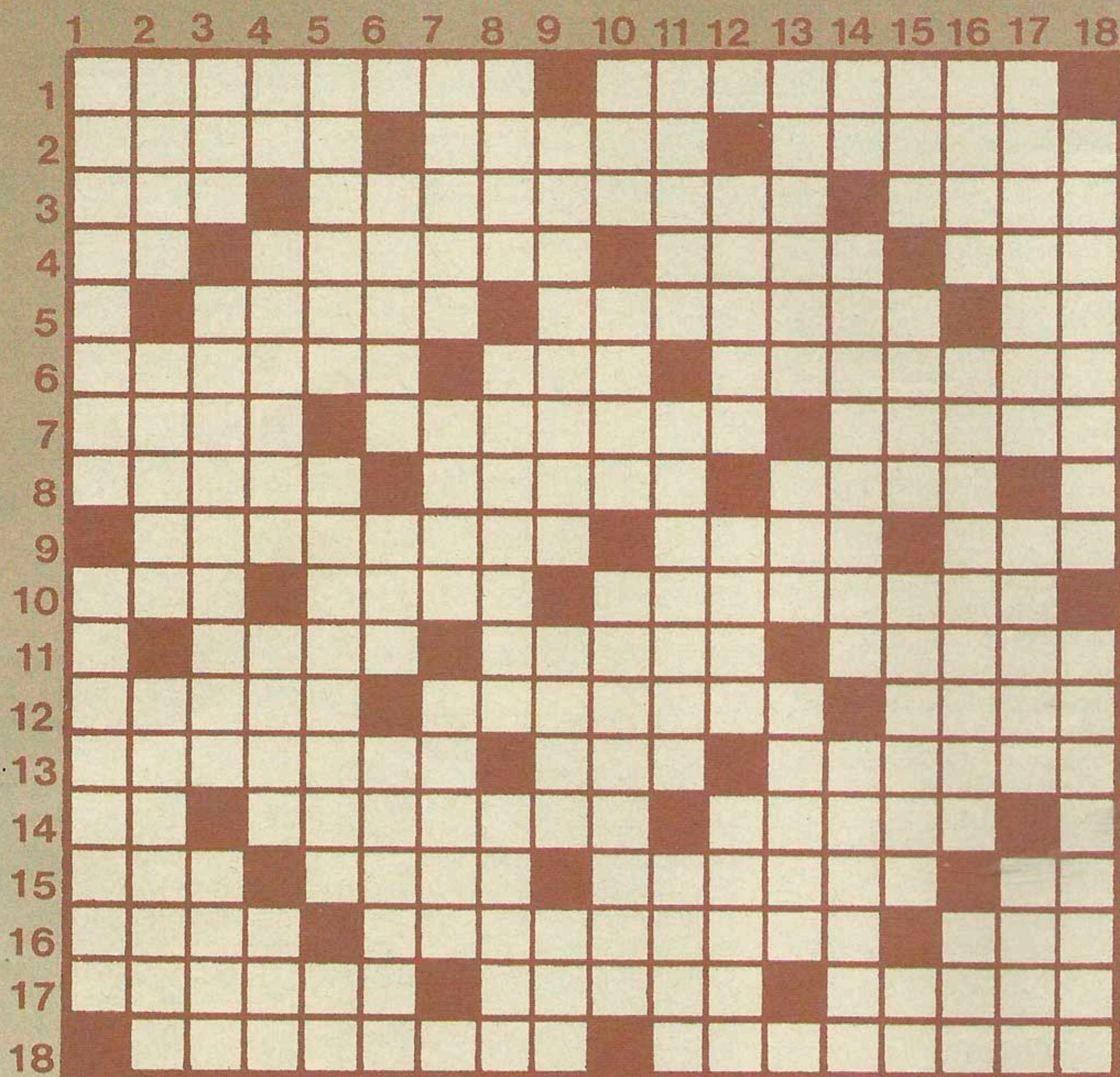
DOMICILIO

LOCALIDAD

Enviar al apartado de Correos
35116. 28080
MADRID. D. P.

PALABRAS

por Efraín Escala



HORIZONTALES.—1: Descubrimiento de lo que estaba secreto/Preparar el cordón de algodón de las velas para que encienda rápidamente.—2: Sufrir la nostalgia del pasado/Loco/Mancebos.—3: Ignorante de una materia/Dedicaros al esparcimiento/Parte del huevo en los vertebrados ovíparos.—4: Héroe/Flor del cardo/Al revés, operación aritmética/Entre las hilanderas, hilo cuyas hebras están dobladas, por poco torcidas.—5: Cien en números romanos/Trasladar/Sacos largos y angostos usados para llevar cosas/Divinidad egipcia.—6: Imitar/El Caspio lo es/Puede haberlas en las casas cuando llueve.—7: Baile/Pusiera mote/Estire los cabos y velas de la nave.—8: Estéril/Dicho de lo que tiene abundantes agujeros/Al revés, traje de los magistrados/Vocal.—9: Paseo con álamos, plural/Domicilio de una entidad económica/Organización internacio-

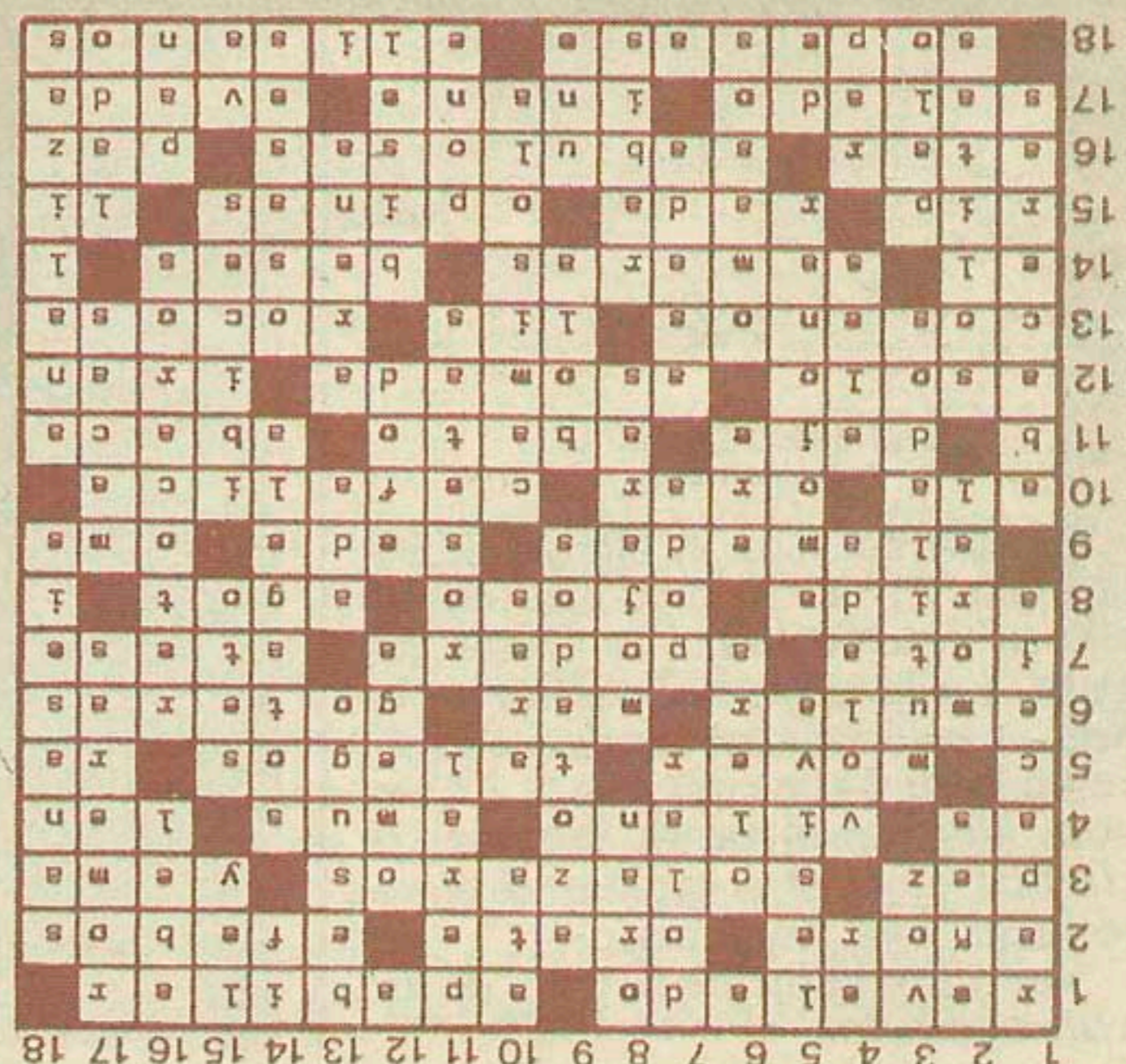
nal de la salud, siglas.—10: Flanco/Rogar a Dios/Perteneciente a la cabeza.—11: Consonante/Acento o modo particular de hablar/Derribo, tiro por tierra/Al revés, termina.—12: Arruinó/Hecho de dejarse ver un instante/País árabe en guerra.—13: En plural, concepto de trigonometría/Lirio/Paraje con abundancia de peñascos.—14: Pronombre personal/Frutos del olmo y el fresno/No lo hagas como Judas/Consonante.—15: Inscripción en las lápidas/Bahía/Expones tu sentir/Símbolo del litio.—16: Quitar el movimiento a una cosa/Que tienen arena/Tranquilidad.—17: Gracioso, agudo/Vano, inútil/Eluda el pago de los impuestos.—18: Calíbrase/Naturales de Lucena, Córdoba.

VERTICALES.—1: Muchacha joven, diminutivo/En plural, persona que vende aceite, vinagre y otras cosas al

por menor.—2: En plural, nombre de letra propia del castellano/Etica/Acostumbradas.—3: Palabra o vocablo/Cercenados/Golpe.—4: Símbolo del erbio/Vuelo de corta distancia/En plural, nombre de letra que puede escribirse doble/Al revés, igual

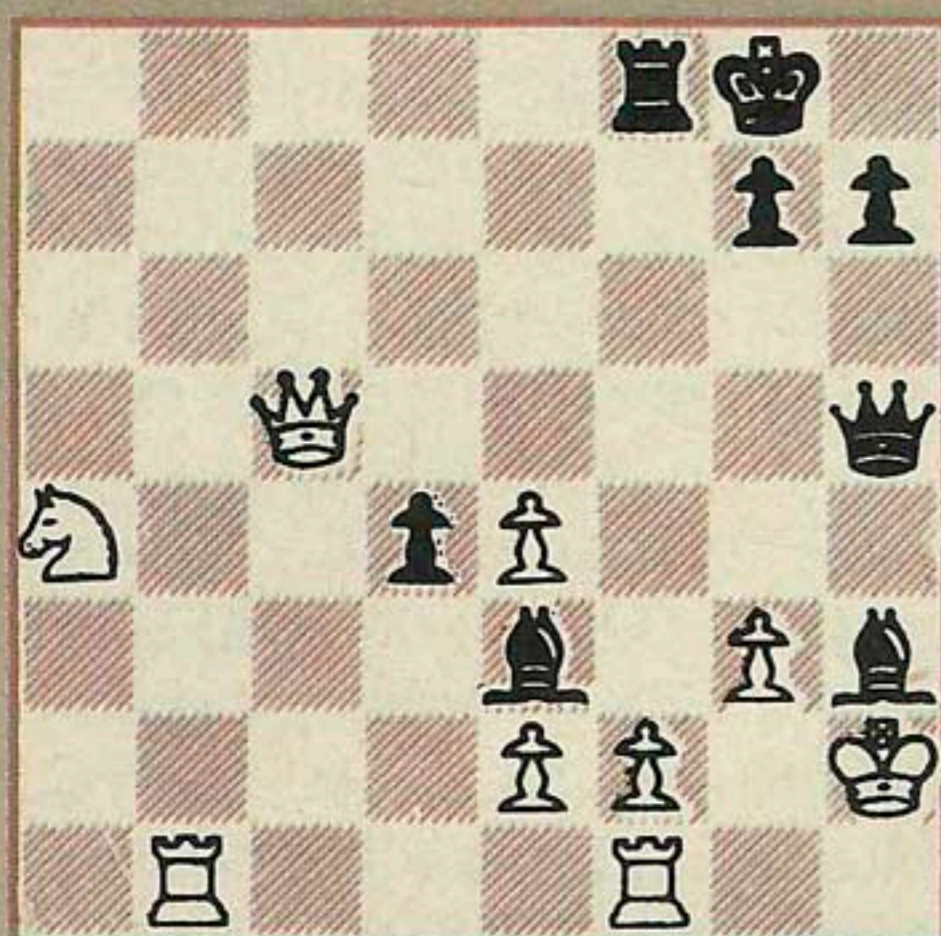
o semejante.—5: Perjudicial/Señalar los linderos de propiedades y fronteras/Preposición.—6: Vocal/Olfateará/Nombre de consonante/En plural, tercer estómago de los rumiantes.—7: Moneda patrón/Corte de las hojas o ramas superfluas/Quemada/Preposición.—8: Ciudad argelina/Dieras de puñaladas a uno/En plural, sacerdote judío.—9: Disciplinantes de la semana santa/Cuerpo esférico/Liga.—10: Sujeta con ligaduras o nudos/Labras/Camisa fina de hombre.—11: Arbol frutal/Manchas rosadas en las mejillas/Coloca.—12: Vocal/Letra griega/Vestidura de lino muy fino con oro y púrpura usada por el pontífice/Corte oblicuo en el extremo de una lámina.—13: Pez común en el Cantábrico/Lenguaje de programación/La de la playa/Uno.—14: Islote francés, en la rada de Marsella/Al revés, exposición o argumentación en defensa de los méritos de una causa/Te atreveses a emprender una acción.—15: Norma/Cercado de arbustos vivos/En plural, especie de cabra montés/Se dirige a un sitio.—16: Personaje bíblico/Daros los últimos toques o preparativos/Alimento diario.—17: Personas que van de romería/Magulladuras que sufren las frutas/Perspectiva.—18: Curaseis/Descompones una sustancia en sus partes más simples.

SOLUCION



por Félix Magliaro

MANIOBRAS

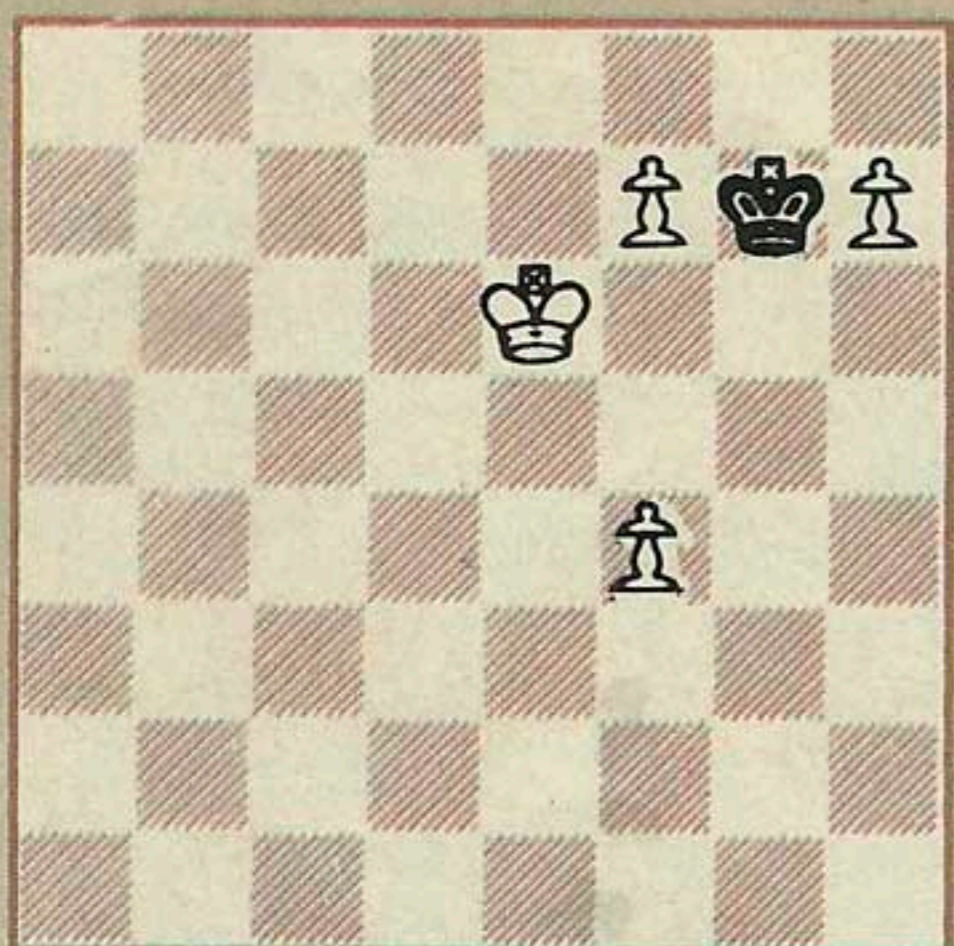


¿COMO SE GANA?

Dificultad ♦♦

Negras juegan y ganan

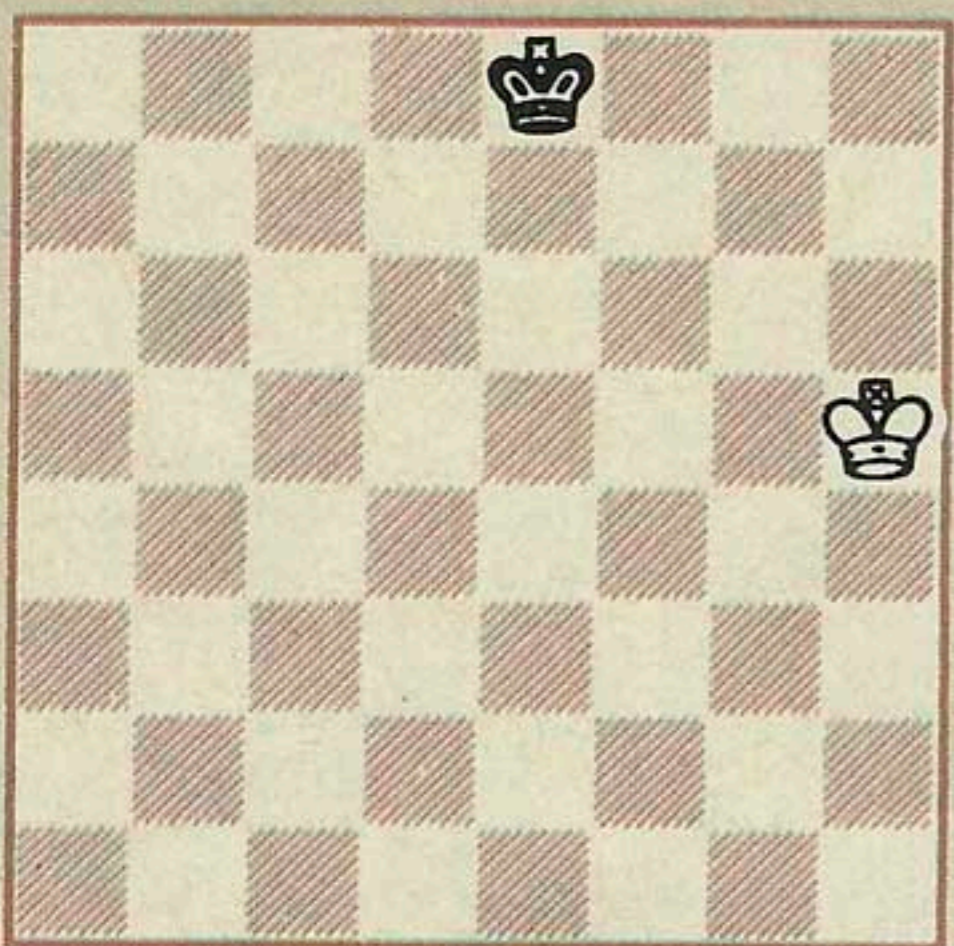
Desengañado de todo y husmeado por lo peor de lo peor, el rey blanco espera el ataque sobre las dos columnas semiabiertas. La fuerza de la invasión se sostiene por la magia de los temidos y odiados jaques descubiertos. La línea simplificada rápido y deja al primer jugador «materialmente» reseco.



TEMA DE MATE

Dificultad ♦♦

Las blancas juegan y dan jaque mate en tres jugadas.



LO INSOLITO

Dificultad ♦♦♦

En esta posición el blanco acaba de jugar. El ejercicio consiste en: El blanco «vuelve atrás» su última jugada. En la posición resultante, el negro hace lo mismo, es decir, vuelve atrás su última jugada y... hace otra. Cuando el negro termina de efectuar «esta otra jugada» el blanco juega y da jaque mate.

Nota: Lógicamente se trata de un mate ayudado.

MATE UN AS

AQUELLA DERROTA DE PORTISCH

Campeonato húngaro de 1984

Blancas: Portisch 0
Negras: Pinter 1

1. P4D, C3AR
2. P4AD P3R
3. C3AR P4D
4. C3A P4A
5. PA×P C×P
6. P4R C×C
7. P×C P×P
8. P×P C3A
9. A4AD P4CD
10. A2R A5C+
11. A2D D4T
12. A×A D×A+
13. D2D ■■

(Hasta aquí todo está dentro de la lineal y tediosa Enciclopedia de Aperturas. La jugada 13... rompe con el material archivado. Lo conocido era: 13... D×C+; 14. R×D P3TD; 15. TD1AD... con muy leve iniciativa blanca.)

14. P3TD...

(Si 14. D×D C×D; 15. A×P+ R2R; 16. 0-0 A×P; igualdad.)

14. ... D×D+
15. R×D P3TD
16. P4TD P5C
17. P5T ?

(Después del buen avance a 4TD, este paso de peón es todo duda. Lo aconsejable era 17. TD1AD.)

17. ... T1D
18. R3R ■■
19. P×P P×P
20. A4A R2R
21. P5D ■■

(Inteligente entrega de pieza, dada la entera y doble apertura de las columnas R y D. El rey blanco quedará expuesto, como

si necesitara asustarse de terrores nuevos. Lógico que si 21. ... C1C; 22. R4D ! ... Mejor blancas.)

22. P×C ...
(Si no captura al caballo: 22. TR1R C2R !)

22. ... TR.1R+
23. R4A T5R+
24. R3C ■■

(Si 24. ... T5C+; 25. R3T A×P; 26. A×P y el blanco respira.)

25. TD.1AD ...

(Digna era: 25. A×P A×A; 26. TR1D T×T; 27. T×T T5C+; 28. R3T T5A; 29. T6D+ R2R; 30. T7D+

R3A; 31. T7C P4C; y pese a las amenazas, todo sigue dentro de la incertidumbre.)

25. ... T5C+
26. R3T ■■

(Llevado a empujones a recluirse en la endiablada diagonal.)

27. C5R ? ...

(Error grave. La variante 27. A×P T6C; 28. R4T T5C+; 29. R3T ... y no pasa nada. Si 28. ... P4C+; 29. R5T A5C+; 30. R6T T1CR; 31. PT×T T3C+; 32. R×T A4A; 33. R8T ... y gana el valiente rey, ya que a 33. ... R2A; 34. C5R+ ... y la torre se va.)

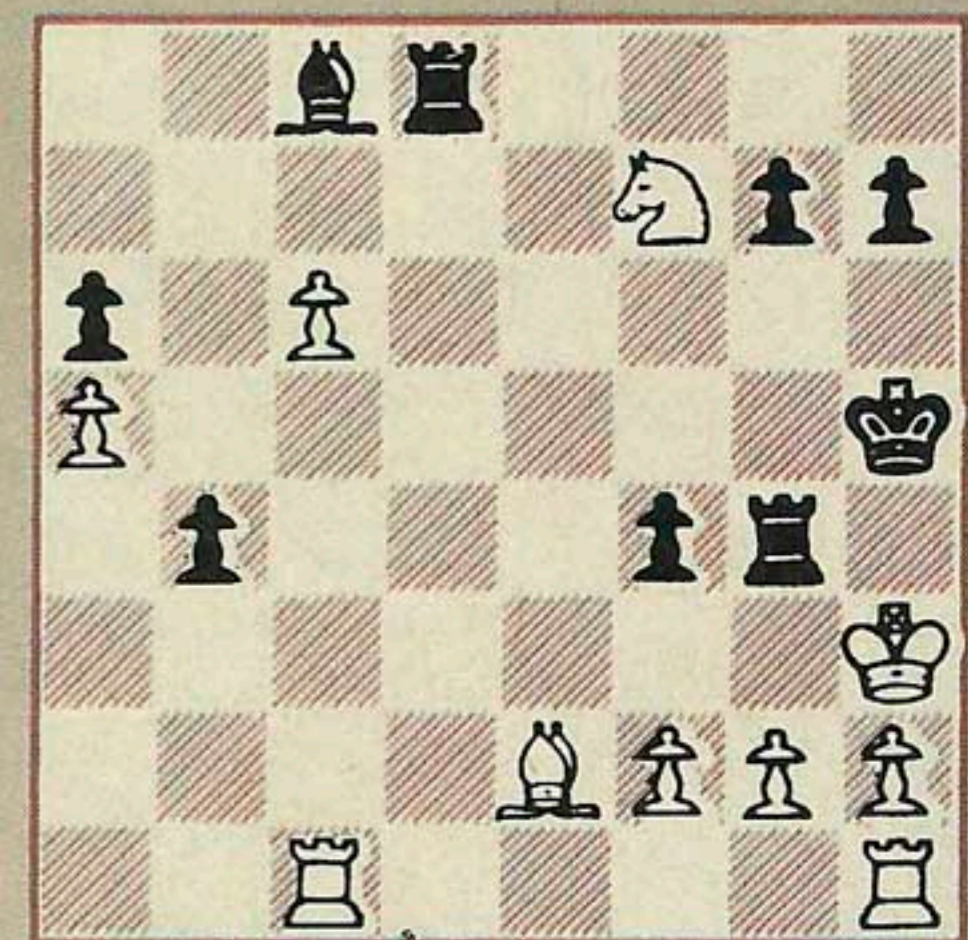
27. ... R4C

28. C7A+ ...

(Si 28. C3A+ R3T; 29. TR1D T6C+; 30. R4T T×C!; 31. P×T P4C mate.)

28. ... R4T

29. A2R ...



Mareado por el miedo, el fraile anula a la torre y detiene los mates en una en 5T; y 6C. No obstante, para el rey blanco ninguna de las cinco notas de la campana es ajena a la muerte. ¿Cuáles son esas notas?

En esta sección se reproduce una partida que ha sido perdida por un maestro internacional, o gran maestro, de gran relevancia, cuyo adversario era «teóricamente más débil». En el desarrollo de la misma se inserta una doble característica:

a) Hay un máximo de cinco jugadas (señaladas con un rectángulo) del ganador que no aparecen en la relación. Son jugadas de particular importancia, esperando ser descubiertas por el lector. (Si se siente atrapado en dudas, consulte la solución y siga la marcha.)

b) La partida se interrumpe pocas jugadas (6 como máximo) antes de la rendición. En ese instante, la labor del lector es identificarse con quien remata la lucha.

SOLUCIONES

TEMA DE MATE
Clave: 1. P8A = T.
Si 1. ... R3C; 2. §8T = T R2C; 3. TA-8CR mate.
Si 1. ... R×P; 2. R6A R3T; 3. T8TR mate.
LO INSOLITO
El rey blanco estaba en 6CR; y acaba de capturar una torre negra que desde ITR capturó a la dama blanca. Las negras, en lugar de: 1. ... T×D; juegan: 1. ... 0-0; ... y queda con pieza y peón de ventaja.
¿COMO SE GANA?
1. ... A×T+; 2. D×D ... (Si 2. R1C A×P+; 3. R×A D8T mate.) 2. ... T×P+; 3. R1T ... (Si 3. R1C T4A+; etcétera.) 3. ... A7C+; 4. R1C T×P+; 5. R2T A6A+ ... y queda con pieza y peón de ventaja.

MATE UN AS
Jugada núm. 13: ... A2C; Jugada núm. 18: ... P4A; Jugada núm. 21: ... R3A; Jugada núm. 24: ... A1A; Jugada núm. 26: ... P5A; Jaque y contrajaque rara vez (Estas extrañas prácticas de T4C+; 32 P4C+ A×P+; 30. P3C P6A; 31. T5A+ 31. P×T T6C mate.) es posible 30. A3A T×A+; T6D+. (En este momento no Definición final: 29. ... MATE UN AS

HOROSCOPO

Semana del 15 al 21 de febrero

por Amauta



ARIES

Primer decanato: Del 21 al 31 de marzo. Tu imaginación e intuición tenderán a ser muy activas, pero puedes crearte falsas esperanzas e ilusiones con personas del sexo opuesto. **Segundo decanato:** Del 1 al 10 de abril. Tenderás a mostrarte más abierto y sociable con los demás, también éste es un buen periodo para iniciar relaciones de tipo afectivo o tomar decisiones. **Tercer decanato:** Del 11 al 21 de abril. Estás en un periodo en que necesitas desarrollar mucha actividad a nivel laboral, ya que así canalizarás de forma positiva tus energías, también estás inclinado a actuar de forma imprudente y mostrarte excesivamente agresivo con los demás.



TAURO

Primer decanato: Del 22 de abril al 1 de mayo. Tenderás a crearte situaciones conflictivas con tus jefes y superiores, sobre todo porque tu ambición se inclina a ser desmedida. **Segundo decanato:** Del 2 al 11 de mayo. Estás en un periodo tranquilo en que las cosas fluirán con facilidad no encontrando oposiciones importantes, además estos días tendrás más facilidad para divertirte y disfrutar de la vida. **Tercer decanato:** Del 12 al 21 de mayo. Estás inclinado a mostrarte excesivamente susceptible a las personas que te rodean, lo que puede crearte algunos malos entendidos y situaciones tensas. Físicamente debes cuidar tu alimentación.



GEMINIS

Primer decanato: Del 22 de mayo al 1 de junio. Periodo bastante favorable para llevar a cabo todos tus proyectos a nivel profesional, también en el aspecto económico te será fácil progresar. **Segundo decanato:** Del 2 de junio al 11. Probablemente los obstáculos que te aparezcan en los próximos días tenderán a frenar tus decisiones, sobre todo en el terreno afectivo. Tendencia al pesimismo. **Tercer decanato:** Del 12 al 21 de junio. Tienes unos días de hiperactividad y de sorpresas agradables que te harán ver nuevas posibilidades de cambios en tu vida. Por otro lado tenderás a crearte muchas tensiones, sobre todo en relación con tus amistades.



CANCER

Primer decanato: Del 22 de junio al 2 de julio. Tu romanticismo te llevará a mantener relaciones poco realistas sobre todo en el terreno de los afectos, donde a su vez puedes sufrir desilusiones. **Segundo decanato:** Del 3 al 12 de julio. Estás más favorecido para las relaciones afectivas y si tuvieras problemas a este nivel, ellos tenderán a resolverse. **Tercer decanato:** Del 13 al 22 de julio. Periodo muy adecuado para iniciar o intensificar las actividades físicas y deportivas. También hay tendencia a crearte conflictos en el ámbito familiar, lo que te puede llevar a huir de este tipo de relaciones.



LEO

Primer decanato: Del 23 de julio al 2 de agosto. Muchas de las cosas que tenías por seguras empezarán a ponerse en duda, sobre todo en el ámbito laboral. No es éste un buen periodo para tomar decisiones. **Segundo decanato:** Del 3 al 13 de agosto. Periodo muy favorable para todo aquello que esté vinculado a la vida intelectual y cultural, facilidad para comprender las cosas y éxito en los estudios. **Tercer decanato:** Del 14 al 22 de agosto. Los próximos días tenderán a ser muy agradables, ya que por un lado tenderás a no preocuparte demasiado por los problemas y a centrarte más en el aspecto divertido y gratificante de tu vida.



VIRGO

Primer decanato: Del 23 de agosto al 2 de septiembre. Tendrás mucha facilidad para las cosas creativas y artísticas y para mostrarte más comprensivo e intuitivo con los demás. **Segundo decanato:** Del 3 al 13 de septiembre. Tenderás a ver los problemas más grandes de lo que realmente son; por ello mismo estás inclinado a inmovilizarte ante ellos debido a miedos infundados. **Tercer decanato:** Del 14 al 22 de septiembre. Tendrás unos días muy intensos y llenos de sorpresas, sobre todo en tu vida de relación, donde existe también una cierta tendencia a las rupturas y alejamientos momentáneos. Tu tensión nerviosa irá en aumento.



LIBRA

Primer decanato: Del 23 de septiembre al 3 de octubre. Los problemas que tengas estos días vendrán por todo aquello que no hayas planteado claramente, ya que hay en ti una tendencia momentánea a la confusión. **Segundo decanato:** Del 4 al 13 de octubre. Tus necesidades afectivas tenderán a acentuarse, por lo que no es un buen periodo para aislarse. Tendencia al decaimiento. **Tercer decanato:** Del 14 al 23 de octubre. Periodo sumamente conflictivo en tus relaciones de pareja, ya que las diferencias tenderán a acentuarse. Evita echar más leña al fuego y haz un esfuerzo para ser más diplomático.



ESCORPION

Primer decanato: Del 24 de octubre al 2 de noviembre. Tus proyectos a nivel profesional y social tenderán a ser más claros y tú actuarás de forma más decidida y seguro de ti mismo. **Segundo decanato:** Del 3 al 13 de noviembre. Periodo favorable para tomarse un descanso o unas pequeñas vacaciones o bien para despreocuparse de los asuntos que tengas pendientes de llevar a cabo. **Tercer decanato:** Del 14 al 22 de noviembre. Tenderás a estar muy variable en tu estado de ánimo, por lo que las decisiones que tomes no serán muy firmes ni definitivas. A nivel salud, tenderás a tener diferentes problemas de tipo estomacal.



SAGITARIO

Primer decanato: Del 23 de noviembre al 2 de diciembre. Periodo sumamente intenso y lleno de nuevos proyectos en el que se te presentarán oportunidades que debes aprovechar al máximo. **Segundo decanato:** Del 3 de diciembre al 12. Entrás en una etapa sumamente reflexiva en la que tenderás a la introversión y a mostrarte poco comunicativo; a su vez, tenderás a ganar algo más en madurez. **Tercer decanato:** Del 13 al 22 de diciembre. Tenderás a mostrarte muy inquieto y nervioso inclinándote a las reacciones inesperadas, éste es un buen periodo para iniciar, reformar, y cambios en el lugar donde vive.



CAPRICORNIO

Primer decanato: Del 23 de diciembre al 2 de enero. Entrás en un periodo lleno de ilusiones y posibilidades en tu vida afectiva, ya que tenderás a vivir las emociones de una forma profunda y gratificante. **Segundo decanato:** Del 3 al 11 de enero. Entrás en un periodo en que tus relaciones y sobre todo tu actividad social tenderán a ser más amplias, aunque con el peligro de una cierta dispersión. **Tercer decanato:** Del 12 al 20 de enero. Tu actividad profesional tenderá a intensificarse de una forma positiva, pero con una cierta tendencia de tu parte a actuar de forma excesivamente brusca.



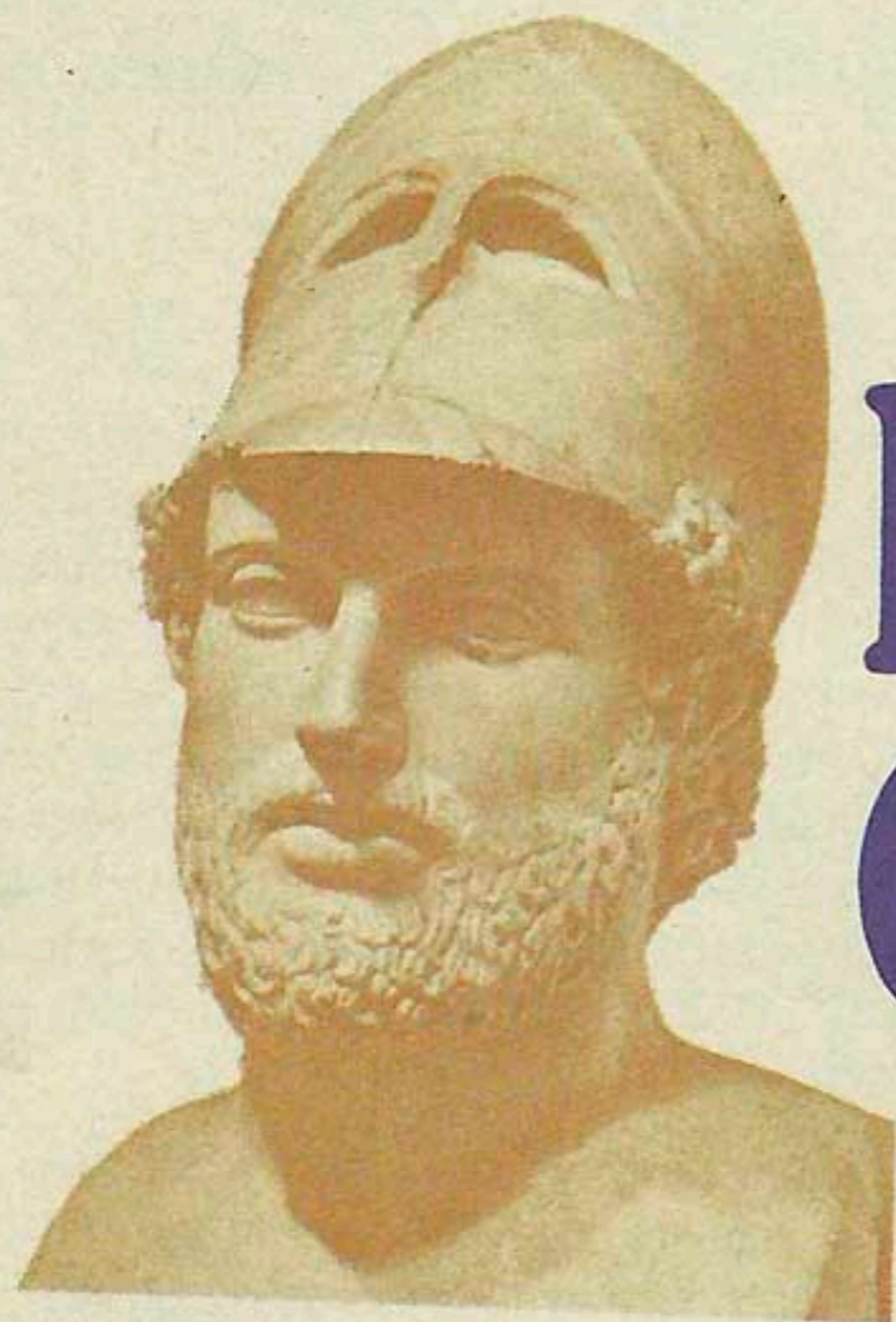
ACUARIO

Primer decanato: Del 21 al 31 de enero. Entrás en unos días en que la presión de tu entorno hacia ti se hará más intensa, lo que te obligará a tomar posturas más claras y comprometidas con los demás. **Segundo decanato:** Del 1 al 10 de febrero. Tu salud se verá mermada fácilmente si cometes excesos de algún tipo, éste es un periodo para llevar una vida sana y más disciplinada, si quieres sentirte bien. **Tercer decanato:** Del 10 al 19 de febrero. Tus necesidades de desarrollarte y de hacerte sentir de forma más clara en los ambientes donde te desenvuelves tenderán a hacerse más intensas, lo que te hará ser muy protagonista.



PISCIS

Primer decanato: Del 20 de febrero al 1 de marzo. Tendrás más facilidad para crear un ambiente armonioso entre tú y las personas que te rodean, éxito y reconocimiento a nivel profesional. **Segundo decanato:** Del 2 al 11 de marzo. Los próximos días serán muy favorables para resolver todos aquellos problemas que tenías pendientes, sobre todo los vinculados a la cuestión económica y asuntos de tipo familiar. **Tercer decanato:** Del 12 al 20 de marzo. Periodo de expansión y optimismo en el que tenderás a realizar tus proyectos afectivos de una forma muy fácil y fluida. Asimismo tenderás a recibir muchos y buenos apoyos.



Democracia, Cultura y Urbanismo 450 años antes de Cristo.

La era de Pericles en la antigua Atenas, con todo su esplendor, estudiada en un amplio informe, donde Antonio Blanco Freijeiro desarrolla las circunstancias políticas, Martín S. Ruipérez analiza los aspectos económicos y culturales y Miguel A. Elvira revisa el programa monumental diseñado para la ciudad.

También, en el número de este mes de Historia 16, Mariano González Arnao presenta el perfil de la Reina Mártir, María Estuardo. Católica, educada en Francia, que como Reina de Escocia, no superó las intrigas de su época y sucumbió ajusticiada.

historia¹⁶
AÑO XII - N.º 130 - 300 PTAS.

**LA REINA
MARTIR**

**MILITARES
CONTRA
FALANGISTAS**

La era de Pericles
**ESPLENDOR
EN ATENAS**

LEO BURNETT, S. A.

historia 16

La Historia es noticia.

TV

Por
Fernando Villa

ESTA semana se presenta una ocasión excepcional para bucear en fenómenos sociales y políticos. Y con el corazón en la boca, como si de un perfecto thriller se tratase: el intrincado mundo de la CIA «El ojo de cristal» (martes 17, 22,40, II) y la lucha del pueblo de Nicaragua. («Documentos TV». Sábado 21, 22,45, II.)

**Semana del
15 al 21 de febrero**

EN DIRECTO

ESQUI

(«Estudio estadio». Domingo 15, a las 12,00 horas. Segunda Cadena.) Slalom femenino, desde Flueli (Suiza).

CARRERAS DE CABALLOS

(«Estudio estadio». Domingo 15, a las 12,00 horas. Segunda Cadena.) Desde San Sebastián.

PATINAJE

(«Estudio estadio». Domingo 15, a las 12,00 horas. Segunda Cadena.) Campeonato del Mundo, Velocidad, desde Heerenveen (Holanda).

TENIS DE MESA

(«Estudio estadio». Domingo 15, a las 14,30 horas. Segunda Cadena.) IV Juegos Iberoamericanos, desde Chapina (Sevilla).

KARATE

(«Estudio estadio». Domingo 15, a las 12,00 horas. Segunda Cadena.) Campeonato de Europa Femenino y Junior, desde Santander.

BALONCESTO

(«Estudio estadio». Domingo 15, a las 13,00 horas.) Campeonato de Liga: Real Madrid F. C. Barcelona, desde Madrid.

FUTBOL

(Miércoles 18, a las 20,25 horas. Primera Cadena.) España-Inglatera, encuentro amistoso, desde el Estadio de Santiago Bernabéu.

RUGBY

(«Estadio 2». Sábado 21, a las 15,00 horas. Segunda Cadena.) Torneo Cinco Naciones.

ATLETISMO

(«Estadio 2». Sábado 21, a las 15,00 horas. Segunda Cadena.) Campeonato de Europa en Pista Cubierta, desde Lievin (Francia).

FUTBOL

(Sábado, 21, a las 19,25 horas. Primera Cadena.) Betis-At. de Madrid, partido perteneciente al Campeonato Nacional de Liga de Primera División, desde el Estadio Benito Villamarín, de Sevilla.



Domingo 15: **ANGELA LANSBURY** era una brillante secundaria del cine, hasta que —ya con nietos—, se convirtió en carismática figura de teatro. El placer de verla andar por estas ligeras tramas policiacas, radica en una «composición» llena de ingenio. Vamos, como las de antes. («Se ha escrito un crimen», 16,00, I.)

Lunes 16: **AVA GARDNER** ya cumplió sesenta y cuatro años, algo pachucha y rellenando huecos en una que otra serie de televisión. Hoy podemos detener el tiempo en aquellos cincuenta de poderosa belleza, por los que daba su vida *Sinatra*. («Pandora y el holandés errante», «Lunes cine», 21,00, II.)

Martes 17: Dos que se dan de bruces, en un divertido contraste: «¿Cómo mantener su empleo?» (20,00, I) y la fastuosidad de un minúsculo reino, constitucional desde el siglo pasado. Se anuncia entrevista con el príncipe **FRANCISCO JOSE**. («Liechtenstein, una monarquía en Los Alpes», 21,05, I.)

Miércoles 18: El partido amistoso **ESPAÑA-INGLATERRA** tiene un mar de fondo que puede exhibirse como fascinante espectáculo o repetir los vandálicos sucesos del pasado reciente. Millones de ojos buscarán la magia del balón, deseosos de que a nadie se le ocurra desahogarse con sangre ajena. (20,25, I.)

Jueves 19: **DIEGO RIVERA** (1887-1957) supo combinar maravillosamente la civilización azteca, su revolucionaria ilusión sobre el México donde nació, y las vanguardias europeas. Pintor y muralista genial de inquebrantable vigor. («El arte de vivir». «D. Rivera» —I parte—, 19,30, I.)

Viernes 20: Saturados como estamos, con sacarina hasta en los helados, bienvenido este programa que advierte acerca de los peligros de ciertos regímenes. («Más vale prevenir», 20,00, I). Y a continuación, un rato de humor. Hoy, con el bueno de Elliott Gould. («La comedia de **GEORGE BURNAS**», 20,30, II.)

Sábado 21: Cuando **JOSE BODALO** cayó víctima de una infernal serie de males, quienes bien le cuidaban en la clínica solían comentar: «Es el de «Volver a empezar», la que se llevó el Oscar.» Ahora ya no queda nadie sin saber que su genialidad tenía mucha historia, incluso, en las obras más torpes. («Noche de Teatro», 21,00, II.)

«¿Qué hacemos con los hijos?»

(«Sesión de tarde». **Domingo 15**, a las 16,00 horas, Segunda Cadena.) Dirección: Pedro Lazaga. Nacionalidad: Española, 1966. Guión: P. Masó-V. Coello. Intérpretes: Paco Martínez Soria, Mercedes Vecino, Iran Eory, Lina Morgan, María José Goyanes y Alfredo Landa. Duración: **93 minutos**. Un taxista, padre de familia numerosa, se siente muy orgulloso de todos sus hijos, hasta que descubre que ninguno de ellos es realmente lo que parece. **Comedia.** (★)

«Carmen, la que contaba 16 años»

(«Domingo cine». **Domingo 15**, 22,35 horas, Segunda Cadena.) Dirección: Roman Chalbaud. Nacionalidad: Venezolana, 1978. Guión: G. Michelena-R. Chalbaud. Autor: Prosper Mérimée. Intérpretes: Mayra Alejandra, Miguel Angel Landa, William Moreno, Arturo Calderón, Nancy Soto, Rafael Briceño. Duración: **110 minutos**. Una muchacha, esposa de un contrabandista, mantiene relaciones con un militar, al que arrastra al delito, y al que acabará abandonando por un torero. **Drama.** (★)

«Pandora y el holandés errante»

(«Lunes cine». **Lunes 26**, 21 horas, Segunda Cadena.) Dirección: Albert Lewin. Nacionalidad: Norteamericana, 1950. Guión: Albert Lewin. Intérpretes: James Mason, Ava Gardner, Nigel Patrick, Mario Cabré, Sheila Sim, Harold Warrender. Duración: **118 minutos**. Una cantante americana encuentra, en una aldea costera española, a un hombre misterioso que no parece esperar ningún futuro, sino recordar tan sólo un borrascoso pasado. **Drama.** (★)

«Soldados de plomo»

(«Sesión de noche». **Martes 17**, a las 22 horas, Primera Cadena.) Dirección: José Sacristán. Nacionalidad: Española, 1983. Guión: E. Mendoza-Sacristán. Intérpretes: José Sacristán, Amparo Rivelles, Fer-



«20.000 LEGUAS DE VIAJE SUBMARINO»

Francisco Marinero

EN una programación que abunda en seudosociología y seudofilosofía, la imaginación demuestra su superioridad cinematográfica y premonitoria.

Esta semana nos propone cosas como «¿Qué hacemos con los hijos?» (1967, Pedro Lazaga y Paco Martínez Soria) o «La curiosa» (1972, Vicente Escrivá y Patty Shepard), cuyas historias ejemplares advierten de los peligros de la modernización de la sociedad española y cosas como «Adiós al macho» (1977, Marco Ferreri y Gerard Depardieu) que especula deprimida sobre el futuro del sexo de nuestra cultura.

Frente a tales diagnósticos, destaca por lúcida y brillante «20.000 leguas de viaje submarino», fantasía de Julio Verne que escenificó en 1954 la productora Walt Disney con dirección de Richard Fleischer e interpretación clásica de James Mason, entusiasta de Kirk Douglas, grave de Paul Lukas y cómicamente quejumbrosa de Peter Lorre.

Es un buen espectáculo que se anticipa cinematográficamente a las sangrientas apariciones del «Tiburón», de Steven Spielberg, y socialmente a las hazañas de los ecologistas militantes. Si las previsiones científicas de Verne se cumplieron casi puntualmente, las históricas de la película parecen aún más perspicaces.

El capitán Nemo (Mason) es un héroe trágico que se enfrenta con fanatismo aristocrático a la humanidad depredadora, y el marinero Ned Land (Douglas), un héroe pícaro que representa la indisciplina. Son los personajes centrales de un espectáculo que, en cinemascopio, obtuvo con justicia los Oscar a la escenografía y los efectos especiales, aspectos más obvios de una película divertida y no tan sencilla como parece.

nando Fernán-Gómez, Silvia Munt, Assumpta Serna, Fernando Vivanco. Duración: **93 minutos**. Tras largos años de ausencia, un joven profesor vuelve a su hogar natal, dispuesto a zanjarse todos los cabos de su pasado que se abren de nuevo ante él. **Drama.** (★★)

«Vivir en paz»

(«Cine-club». **Jueves 19**,

21,05 horas, Segunda Cadena.) Dirección: Luigi Zampa. Nacionalidad: Italiana, 1946. Guión: D'Amico-Zampa-Fabrizi. Intérpretes: Aldo Fabrizi, Gar Moore, John Kizmiller, Mirella Monti, Ave Ninchi. Duración: **85 minutos**. Durante la segunda guerra mundial, dos soldados americanos encuentran a un soldado alemán, único ocupante de una aldea italiana. **Drama bélico.** (★★★)

«¡Agáchate, maldito!»

(«Viernes cine». **Viernes 20**, a las 21,45 horas, Primera Cadena.) Dirección: Sergio Leone. Nacionalidad: Italiana, 1971. Guión: S. Leoni-Donati. Intérpretes: Rod Steiger, James Coburn, Romolo Valli, María Monti, David Warwax, Roy Bosser. Duración: **132 minutos**. Un bandolero mexicano de poca monta conoce a un exiliado irlandés, experto en explosivos, y le propone unirse para reventar la caja fuerte de un banco local. **Western.** (★)

«20.000 leguas de viaje submarino»

(«Primera sesión». **Sábado 21**, a las 16,05 horas, Primera Cadena.) Dirección: Richard Fleischer. Nacionalidad: Norteamericana, 1954. Guión: Earl Felton. Autor: Julio Verne. Intérpretes: Kirk Douglas, James Mason, Paul Lukas, Peter Lorre, Robert J. Wilke, Carlton Young. Duración: **124 minutos**. Un científico francés intenta descubrir las causas de una serie de inexplicables naufragios en el Pacífico. **Aventuras.** (★★★)

«La curiosa»

(«Largometraje». **Sábado 21**, a las 19,30 horas, Segunda Cadena.) Dirección y guión: Vicente Escrivá. Nacionalidad: Española, 1972. Intérpretes: Patty Shepard, María José Román, Máximo Valverde, Angel Picazo, Rafaela Aparicio, Mary Francis. Duración: **87 minutos**. Una joven huérfana, criada en un convento de monjas, siente una irreprimible curiosidad por conocer los temas y cuestiones que hasta entonces se le han mantenido ocultos. **Melodrama.** (●)

«Adiós al macho»

(«Cine de medianoche». **Sábado 21**, a las 0,15 horas, Primera Cadena.) Dirección: Marco Ferreri. Nacionalidad: Italiana, 1978. Guión: Ferreri-Brach-Azcona. Intérpretes: Gerard Depardieu, Marcello Mastroianni, James Coco, Geraldine Fitzgerald, Gail Lawrence. Duración: **95 minutos**. Varios personajes se debaten en un Nueva York decadente y apocalíptico. Una reflexión sobre el futuro y el fin del hombre. **Drama.** (★)

DOMINGO 15

1.ª CADENA

- 8,45: Carta de ajuste.
 9,00: Más vale prevenir. Repetición. «Dos ojos para toda la vida».
 9,30: Naturaleza ibérica. Repetición. «Entre dos mundos: Islas Cies».
 10,00: El día del Señor. Santa misa.
 11,00: Concierto. «Gala homenaje a Gershwin» (I). La Orquesta Sinfónica de Viena interpreta «Rapsodia in blue» y «Concierto para piano».
 12,00: Pueblo de Dios.
 12,30: Soldados. «Infantería». El soldado de a pie, la forma más antigua del Ejército, siempre jugó un gran papel en las batallas.
 13,30: Curro Jiménez. «La gran batalla de Andalucía». Curro Jiménez, haciéndose pasar por un indiano, trata de apoderarse de los tributos que una bella marquesa recauda para un general francés.
 14,30: Siete días.
 15,00: Telediario.
 15,35: Los snorkels.
 16,00: Se ha escrito un crimen. «Adivina quién viene a cenar». Dos bailarines rusos son sospechosos de asesinato.
 16,55: Punto de encuentro.
 17,50: Dibujos animados. «La Pantera Rosa: Bola rosa».
 18,20: De 7 en 7.
 18,45: Estrenos TV. «Mis hermanas» (1981) (96 minutos), de John Bery. Intérpretes: Diahann Carroll, Dick Anthony Williams. La reunión de tres hermanas, tras varios años de separación, hace volver a abrir viejas heridas que parecían ya cerradas.
 20,30: Telediario 2.
 21,05: El arca de Noé. «La vicuña».
 21,35: Canción triste de Hill Street. «Invasión de los cuerpos tercermundistas». La Rue es absuelto de los cargos que se le imputan. Parece que Frank Furillo y Joyce podrán tomarse unas vacaciones.
 22,30: Estudio estadio.
 24,00: Despedida y cierre.

2.ª CADENA

- 10,45: Carta de ajuste.
 11,00: El domingo es nuestro.
 12,00: Estudio estadio.
 16,00: Sesión de tarde. Ciclo: La comedia española. «¿Qué hacemos con los hijos?»
 17,35: Las aventuras de Alvin y las ardillas.
 18,00: Documental. «Guerra sobre Texas». Aeronáutica: exhibición de globos en Monument Valley.
 18,40: La buena música. «Más o menos nuestro» (M.ª del Mar Bonet). M.ª del Mar Bonet, indudablemente, una de las mejores voces de Europa, es la protagonista de este espacio.
 19,40: Momentos.
 20,40: Luz de Luna. «La novia de Tupperman». Un individuo acude a la agencia de detectives para que le encuentre a la mujer de sus sueños.
 21,30: El dominical.
 22,35: Domingo cine. «Carmen, la que contaba dieciséis años».
 0,30: Despedida y cierre.

LUNES 16

1.ª CADENA

- 7,15: Carta de ajuste.
 7,30: Buenos días.
 9,10: Follow me.
 9,25: La cesta de la compra.
 9,40: La fuente de piedra.
 10,10: Arte y tradiciones populares.
 10,30: El dominical.
 11,30: Sólo se vive una vez.
 12,25: Avance Telediario.
 12,30: De 7 en 7. Repetición.
 13,00: Hong-Kong Phooley.
 13,30: Programación regional.
 15,00: Telediario 1.
 15,35: Hotel. «Unión imperfecta».
 16,25: La tarde.
 17,55: Avance Telediario.
 18,00: Barrio Sésamo.
 18,25: Positrón. Nueva serie de producción propia. El espacio gira alrededor de los viajes que realizan dos muchachos que sobreviven al gran desastre de 1999 y se encuentran en una nave que lleva a bordo un cerebro electrónico.
 19,00: La cuarta parte.
 19,25: De película. «Panorama de actualidad».
 19,55: Consumo. «Medicamentos: ¿son necesarios?»
 20,30: Telediario 2.
 21,05: Especial danza cubana.
 22,00: Clase media. «El milagro de fray Bernardino». En el hospital de San Martín se ha declarado una epidemia que tiene a todo el mundo en cama.
 23,05: Vivir cada día. «Una chupa de cuero». Desde que dejaron sus poblaciones y vinieron a «conquistar Madrid», los dos protagonistas, Juan Carlos y Javier, han conocido toda la gama de posibilidades que ofrece la gran ciudad.
 0,10: Vuelta Ciclista Comunidad Valenciana. Resumen.
 0,20: Telediario 3.
 0,50: Despedida y cierre.

2.ª CADENA

- 18,45: Carta de ajuste.
 18,55: David, el gnom. «La boda de los gnomos».
 19,20: Hijos e hijas.
 19,40: Curso de inglés.
 20,00: Agenda informativa.
 20,30: Retratos. «José Amengual».
 21,00: Lunes cine. «Pandora y el holandés errante».
 23,05: Últimas preguntas.
 23,35: Jazz entre amigos. «Vanguardia».
 0,35: Despedida y cierre.

MARTES 17

1.ª CADENA

- 7,15: Carta de ajuste.
 7,30: Buenos días.
 9,10: Follow me.
 9,25: La cesta de la compra.
 9,40: La fuente de piedra.
 10,10: Artes y tradiciones populares.
 10,30: Vivir cada día. Repetición.
 11,30: Sólo se vive una vez.
 12,25: Avance Telediario.

- 12,30: Consumo. Repetición.
 13,00: Hong-Kong Phooley.
 13,30: Programación regional.
 15,00: Telediario 1.
 15,35: Hotel. «Senderos».
 16,25: La tarde.
 17,55: Avance Telediario.
 18,00: Barrio Sésamo.
 18,25: Los electroduendes.
 19,00: El bigote de Babel. Nueva serie, de producción propia. Teatro-dramático-juvenil, en el que cada semana se emitirá una historia o cuento escenificado, presentado por un gato-robot. Hoy: «Una cierta sonrisa de chico».
 19,30: Las chicas de oro. «En un lecho de rosas».
 20,00: Las cuentas claras. ¿Cómo mantener su empleo?
 20,30: Telediario 2.
 21,05: Las monarquías. «Liechtenstein, una monarquía en los Alpes».
 22,00: Sesión de noche. «Soldados de plomo».
 23,40: Ayer y hoy de la aviación. «Guerra en Corea».
 0,10: Vuelta Ciclista Comunidad Valenciana. Resumen.
 0,20: Telediario 3.
 0,50: Testimonio.
 0,55: Despedida y cierre.

2.ª CADENA

- 18,45: Carta de ajuste.
 19,00: Nuestros árboles. «El acebo».
 19,20: Hijos e hijas.
 19,40: Curso de inglés.
 20,00: Agenda informativa.
 20,30: Música y músicos. «Música festival Linköping» (y III).
 21,00: Cómicos. «Amparo Soler Leal».
 21,50: La revolución romántica. «El triunfo de la muerte».
 22,40: El ojo de cristal. «Los asuntos de la compañía» (II). Segunda parte del reportaje sobre el mundo de los servicios de inteligencia USA.
 0,00: Despedida y cierre.

MIÉRCOLES 18

1.ª CADENA

- 7,15: Carta de ajuste.
 7,30: Buenos días.
 9,10: Follow me.
 9,25: La cesta de la compra.
 9,40: La fuente de piedra.
 10,10: Arte y tradiciones populares.
 10,30: Momentos. Repetición.
 11,30: Sólo se vive una vez.
 12,25: Avance Telediario.
 12,30: De película. Repetición.
 13,00: Hong-Kong Phooley.
 13,30: Programación regional.
 15,00: Telediario 1.
 15,35: Hotel. «El aniversario».
 16,25: La tarde.
 17,55: Avance Telediario.
 18,00: Barrio Sésamo.
 18,25: La alegre pandilla.
 18,55: Tocata. Con las siguientes actuaciones: Dossier, Coz, Laurence Archer Secret's, Ross, Eddy Money, Chis Rea y House Martin.
 20,00: Telediario 2.
 20,25: Fútbol. España-Inglaterra.
 22,30: Los Colby. «La casa del padre».

- Sable exige a Jason que le conceda el divorcio.
 23,20: España en guerra. «El Frente Popular».
 0,20: Vuelta Ciclista Comunidad Valenciana. Resumen.
 0,30: Telediario 3.
 1,00: Despedida y cierre.

2.ª CADENA

- 18,45: Carta de ajuste.
 19,00: Cerca de la naturaleza. «El verano de las golondrinas».
 19,20: Hijos e hijas.
 19,40: Curso de inglés.
 20,00: Agenda informativa.
 20,30: Con las manos en la masa.
 21,00: Cuentos imposibles. «Rosa fresca». Alberto, profesor de Literatura, conoce en la biblioteca a Rosa, dobladora de cine y filóloga.
 22,00: Fin de siglo.
 23,45: La voz humana. «Gente encantadora». El matrimonio de un ex sacerdote con una profesora, a pesar del cariño que se profesan, está al borde de la ruptura.
 0,20: Tiempo de creer.
 0,35: Despedida y cierre.

JUEVES 19

1.ª CADENA

- 7,15: Carta de ajuste.
 7,30: Buenos días.
 9,10: Follow me.
 9,25: La cesta de la compra.
 9,40: La fuente de piedra.
 10,10: Arte y tradiciones populares.
 10,30: Tocata. Repetición.
 11,30: Sólo se vive una vez. Último episodio.
 12,25: Avance Telediario.
 12,30: Las cuentas claras. Repetición.
 13,00: Hong-Kong Phooley.
 13,30: Programación regional.
 15,00: Telediario 1.
 15,35: Hotel. «Gracia salvadora».
 16,25: La tarde.
 17,55: Avance Telediario.
 18,00: Barrio Sésamo.
 18,25: El kiosko.
 19,00: Elegir una profesión. «Ingeniero técnico en topografía».
 19,30: El arte de vivir. «Diego Rivera: De la epopeya a la leyenda» (I).
 20,00: MASH. «Cuéntaselo a los marines».
 20,30: Telediario 2.
 21,05: En portada. «Corea del Sur».
 21,40: Norte y Sur. Episodio 11. George y Orry salvan sus diferencias, pero Orry, no obstante, no cree que sea el momento para que se case su hermano.
 22,35: Debate.
 0,05: Vuelta Ciclista Comunidad Valenciana. Resumen.
 0,15: Telediario 3.
 0,45: Despedida y cierre.

2.ª CADENA

- 18,45: Carta de ajuste.
 19,00: Dibujos animados. «Pedro y el lobo».
 19,20: Hijos e hijas.
 19,40: Curso de inglés.

20,00: Agenda informativa.
20,30: El plumier. «Deberes, ¿sí o no?»
21,05: Cine-club. Ciclo: Cine italiano.
«Vivir en paz».
22,40: Fila 7.
23,40: Metrópolis. «Arco 87».
0,10: Despedida y cierre.

VIERNES 20

1.ª CADENA

7,15: Carta de ajuste.
7,30: Buenos días.
9,10: Follow me.
9,25: La cesta de la compra.
9,40: La fuente de piedra.
10,10: Arte y tradiciones populares.
10,30: Fila 7. Repetición.
11,30: Fortuna y poder. Nueva producción europea de 26 episodios, que se desarrolla en una pacífica ciudad a orillas del Loira.
12,25: Avance Telediario.
12,30: En portada. Repetición.
13,00: Hong-Kong Phooey.
13,30: Programación regional.
15,00: Telediario 1.

15,35: Hotel. «Reincidencia». Un escritor bajo libertad provisional presenta su libro en rueda de Prensa en el hotel Saint Gregory.
16,25: La tarde.
17,55: Avance Telediario.
18,00: Barrio Sésamo.
18,25: Noeli. Último episodio.
18,55: Los visitantes. «El dinero de las estrellas».
19,30: El legado de las islas. «Córcega».
20,00: Más vale prevenir. «Hipoglucemias».
20,30: Telediario 2.
21,05: Naturaleza ibérica. «Río vivo: Alto Tajo».
21,45: Viernes cine. «¡Agáchate, maldito!»
0,10: Vuelta Ciclista Comunidad Valenciana. Resumen.
0,20: Telediario 3.
0,50: Despedida y cierre.

2.ª CADENA

18,45: Carta de ajuste.
19,00: Documental.
19,20: Hijos e hijas.
19,40: Curso de inglés.

20,00: Agenda informativa.
20,30: La comedia de George Burns. «La última voluntad».
21,00: Concierto 2. La Orquesta Sinfónica de RTVE interpreta obras de Weber y Mozart.
22,40: Tiempos modernos.
23,40: Tendido cero.
0,10: Despedida y cierre.

SABADO 21

1.ª CADENA

8,45: Carta de ajuste.
9,00: Fin de siglo. Repetición.
10,35: Las aventuras de Gulliver.
10,55: Gente joven.
11,55: La bola de cristal.
13,15: Lotería.
13,30: Objetivo 92.
15,00: Telediario 1.
15,35: Los droids. «Coby y los cazadores estelares».
16,05: Primera sesión. «20.000 leguas de viaje submarino».

18,30: El valle secreto.
19,00: Gummy Bears. «El escultor siniestro».
19,25: Fútbol. Betis-At. de Madrid.
21,30: Telediario 2.
22,05: Informe semanal.
23,10: 1922. Episodio 3. Quentin visita a Elzbieta en el hotel Carlton y se siente fuera de lugar.
0,05: Vuelta Ciclista Comunidad Valenciana. Resumen.
0,15: Programación especial. Cine de medianoche: «Adiós al macho».
1,50: Despedida y cierre.

2.ª CADENA

14,45: Carta de ajuste.
15,00: Estadio 2.
19,30: Largometraje. «La curiosa».
21,00: Noche de teatro. Ciclo: José Bódalo. «La casa», de José María Pemán. Intérpretes: Irene Gutiérrez Caba, María Arias, José Bódalo, Jaime Blanch. La acción transcurre en Toledo, en una casa de 1900, lujosa.
22,45: Documentos TV. «En la frontera».
0,25: Despedida y cierre.



Domingo/15 10,45: Matinal a TV3. 15,00: Telenotícies. 15,30: Charlie Brown i Snoopy. 16,00: La película del diumenge. 17,30: Vida salvatge. 18,00: Identitats. 19,00: La gran vall. 20,00: Curar-se en salut. 20,30: Telenotícies. 21,00: 30 minuts. 21,30: A cor obert. 22,30: Ràdio Cincinatti. 23,00: Gol a gol.

Lunes/16 13,32: Avanç informatiu. 13,33: TV3, segona vegada. 14,30: Telenotícies. 15,19: Carson i Carson, advocats. 16,05: Digui, digui... 18,47: Avanç informatiu. 18,48: Fes flash. 19,20: Oliana Molls. 19,50: Filiprim. 20,30: Telenotícies. 21,00: Informatiu cinema. 21,30: Cinema 3. 0,00: Telenotícies. 0,15: Arsenal.

Martes/17 13,00: Informació agrària. 13,32: Avanç informatiu. 13,33: TV3, segona vegada. 14,30: Telenotícies. 15,19: Carson i Carson, advocats. 16,10: Aula visual. 18,47: Avanç informatiu. 18,50: Fes flash. 21,00: La guerra de Tom Grattan. 19,50: Filiprim. 20,30: Telenotícies. 21,00: Perry Mason. 22,00: Jo, Claudi. 23,00: Dimensió desconeguda. 23,30: Telenotícies.

Miércoles/18 13,00: Servei d'informació agrària. 13,32: Avanç informatiu. 13,33: TV3, segona vegada. 14,30: Telenotícies. 15,19: Carson i Carson, advocats. 16,05: Fi d'emissió. 16,10: Aula visual. 18,47: Avanç informatiu. 18,50: Fes flash. 19,20: La guerra de Tom Grattan. 19,50: Filiprim. 20,30: Telenotícies. 21,00: Simon i Simon. 22,00: Pel·lícula. 23,35: Telenotícies.

Jueves/19 13,00: Servei d'informació agrària. 13,30: Començament d'emissió. 13,32: Avanç informatiu. 13,33: TV3, segona vegada. «Informatiu Cinema». 14,00: TV3, se-

gona vegada. 14,30: Telenotícies. 15,19: Carson i Carson, advocats. 16,10: Aula visual. 16,40: Fí d'emissió. 18,45: Començament d'emissió. 18,47: Avanç informatiu. 18,50: Fes flash. Pinotxo: on és Gepetto. 19,20: La guerra de Tom Grattan. 19,50: Filiprim. 20,30: Telenotícies. 21,00: Vosté jutja. 22,30: A tot esport. 0,00: Telenotícies.

Viernes/20 13,32: Avanç informatiu. 13,33: TV3, segona vegada. 14,30: Telenotícies. 15,19: Carson i Carson, advocats. 16,10: Aula visual (repetició). 18,47: Avanç informatiu. 18,50: Digui, digui... 19,20: Clip-club. 19,50: Botó fluix. 20,30: Telenotícies.

Sábado/21 15,00: Telenotícies. 15,30: Els barrufets. 16,00: Buck Rogers. 17,00: Esports en acció. 18,30: Digui, digui... 19,00: Els germans Hardy y la Nancy Drew. 20,00: Joc de ciència-magazine. 20,30: Telenotícies. 21,00: Mossèn Charlie. 21,30: Eugeni. 22,00: Ai!... Smith i Jones. 22,30: Galeria oberta.



EUSKAL TELEBISTA

Domingo/15 10,58: Aurkezpena. 11,00: Meza. 12,00: Klasikoen Txokoa, programa música clásica. Arduraduna: José M.ª Argoitia. 13,00: Haur kirokal. Arduraduna: Iñaki Etxeberria. 14,30: Teleberri, albistegia-informativo. Arduraduna: J. L. Bikuña. 14,40: Herkuloideak, M. Bizidunak. 15,00: Pottokiak, M. Bizidunak. 15,30: Don Don Kikilikon, pailazoak. 16,30: Simon eta Simon, telesaila. «Simon & Simon». 17,30: Kenny Everett show, humorea. 18,00: Txoria dut maite, egitarauaren aurrerapena. Avance de la programación semanal. 18,30: Emakume bionikoa, telesaila. 19,30: Basabizitza, dokumentala.

Lunes/16 13,00: Aurkezpena. 13,02: Pottokiak, M. Bizidunak. 13,30: Kirolez kirol. Reemisión. 14,30: Teleberri. 15,10: Bai horixe. Curso para aprender euskera. 15,40: Casablanca, telenobela. 16,40: Ordezkoa, luzemetraia. Reemisión. 18,10: Amaiera. 18,30: Aurkezpena. 18,32: Haur kirolak. 20,00: Plastiskozko gizona, M. Bizidunak. 20,30: Magnum, telesaila.

Martes/17 14,00: Aurkezpena. 14,02: Plastikozko gizona, M. Bizidunak. 14,30: Teleberri. 15,10: Bai horixe, curso para aprender euskera. 15,15: Casablanca, telenobela. 16,15: Zergatik akatezen da magistratu bat, luzemetraia. Reemisión. 18,05: Amaiera. 19,10: Aurkezpena. 19,20: Barazki sorta, M. Bizidunak.

Miércoles/18 14,00: Aurkezpena. 14,02: Barrazki sorta, M. Bizidunak. 14,30: Teleberri, albistegia-informativo arduraduna: J. L. Bikuña. 15,00: Bai Horixe. 15,05: Colomba, telenobela. 16,05: Impostorea, luzemetraia. 17,15: Amaiera. 19,30: Aurkezpena. 19,32: Dotakon, M. Bizidunak. 20,00: Ramsay Gaztea, telesaila. 21,00: Kafe Ordua. 21,25: Bai horixe. 21,30: Gaur egun, albistegia-informativo. Arduraduna: Estepan Aldamiz-Etxebarria.

Jueves/19 14,00: Aurkezpena. 14,02: Dotakon, M. Bizidunak. 14,30: Teleberri, albistegia-informativo. Arduraduna: J. L. Bikuña. 15,00: Bai horixe. 15,05: Colomba, telenobela. 16,05: Abdikazioa, luzemetraia. 17,30: Amaiera. 19,30: Aurkezpena. 19,32: Xagu ausarta, M. Bizidunak. 20,00: Emakume bionikoa, telesaila. 21,00: Kafe Ordua. 21,15: Bai horixe. 21,30: Gaur egun.

Viernes/20 14,00: Aurkezpena. 14,02: Xagu ausarta, M. Bizidunak. 14,30: Teleberri, albistegia-informativo. Arduraduna: J. L. Bikuña. 15,00: Bai horixe. 15,05: Casablanca, telenobela. 16,05: Etxerate luzea, luzemetraia. 17,40: Amaiera. 19,30: Aurkezpena. 19,32: Hartzaren irakaspenak, M. Bizidunak. 20,00: Hit Parade, programa musical. Arduraduna: Edorta Arana. 20,30: Trikitilariak. 21,00: Bai Horixe. 21,30: Gaur egun, albistegia-informativo. Arduraduna: Estepan Aldamiz-Etxebarria. 22,00: Kirolez kirol, kiroleko albistek. Información deportiva. Arduraduna: Pedro M.ª Goikoetxea.

Sábado/21 9,30: Aurkezpena. 9,32: Superman, M. Bizidunak. 10,00: Herkuloideak, M. Bizidunak. 10,30: Cassie Palmer en Ikarak, telesaila. 11,00: Magnum, telesaila. 12,00: Don Don Kikilikon, pailazoak. 13,00: Aita Bedeinka Nazazu, telesaila. 13,30: Hit Parade. 14,00: Trikitilariak. 14,30: Teleberri, albistegia-informativo. Arduraduna: David Barbero. 15,00: Hartzaren irakaspenak, M. Bizidunak. 15,30: Kinolak. 17,00: Ramsay gaztea, telesaila. 18,00: Barroka libre. 18,30: Hardy tar Mutilak, telesaila: «Hardy Boys and Nancy Drew». 19,30: Traste zaharren kutxa, zine komikoa. 20,30: Gateak, telesaila.



Televisión de Galicia

Ramsey. 16,30: Musical. 17,30: Imos ver. 18,00: Saude. 18,30: Saber e xogar. 19,30: Rapaces. 20,00: Xornada deportiva.

Lunes/16 13,30: Boas tardes. Almanaque. Debuxos animados. 14,00: Entre nos. 14,30: Telexornal mediodía. 15,05: En xogo. 15,30: Telenovela. 19,00: Boas tardes. 19,02: Adianto informativo. 19,05: Rapaces: Batman. Epitomaso. Concurso.

Martes/17 13,30: Boas tardes. Almanaque. Debuxos animados. 14,00: Entre nos. 14,30: Telexornal mediodía. 15,05: A terra. 15,30: Telenovela. 19,00: Boas tardes. 19,02: Adianto informativo. 19,05: Rapaces: Moby Dick. Epitomaso. Concurso. 20,00: Mosteiros de Galicia. 20,30: Entre lusco e fusco.

Miércoles/18 13,30: Boas tardes. Almanaque. Debuxos animados. 14,00: Entre nos. 14,30: Telexornal mediodía. 15,05: O mar. 15,30: Telenovela. 19,00: Boas tardes. 19,02: Adianto informativo. A guerra de Tom Grattan. Epitomaso. Concurso. 20,00: Europa. 20,30: Entre lusco e fusco. 21,00: Telexornal seran. 21,30: Ruada. 23,15: A trabe de ouro. 23,45: Telexornal noite.

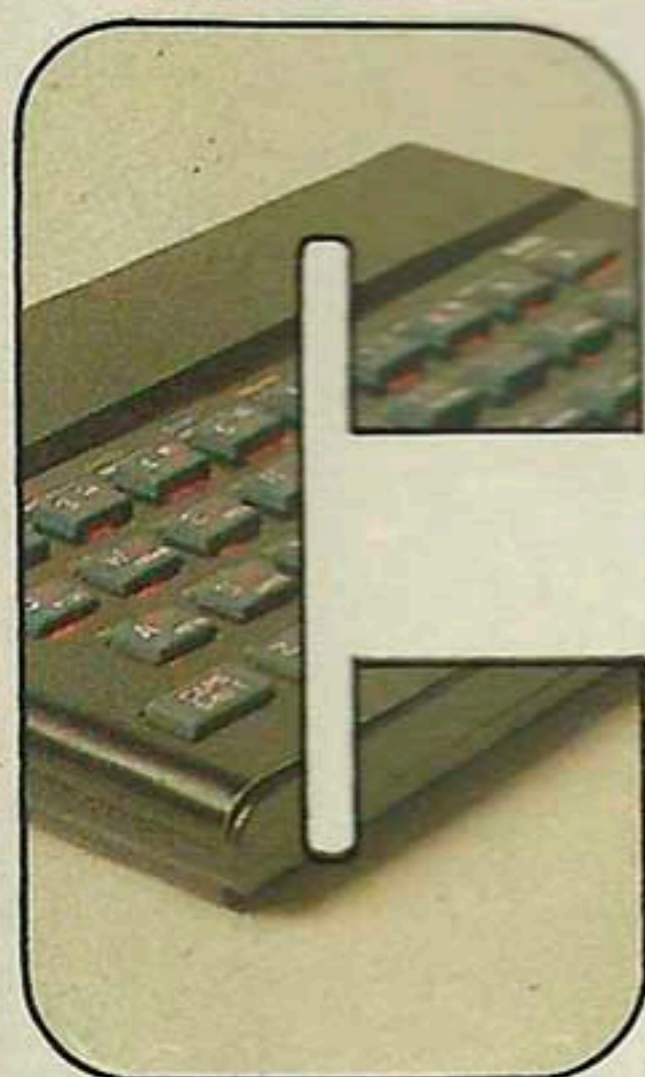
Jueves/19 13,30: Boas tardes. Almanaque. Debuxos animados. 14,00: Entre nos. 14,30: Telexornal mediodía. 15,05: C-5478. 15,30: Telenovela. 19,00: Boas tardes.

19,02: Adianto informativo. Herculoide. Epitomaso. Concurso. 20,00: Cancionero. 20,30: Entre lusco e fusco. 21,00: Telexornal seran.

Viernes/20 13,30: Boas tardes. Almanaque. Debuxos animados. 14,00: Entre nos. 14,30: Telexornal mediodía. 15,05: A ventura de vivir. 15,30: Telenovela. 19,00: Boas tardes. 19,02: Adianto informativo. O Principiño. Epitomaso. Concurso. 20,00: Aula 2001. 20,30: Entre lusco e fusco. 21,00: Telexornal seran. 21,30: Outra xeira. 22,00: Os profesionais. 23,00: Telexornal noite. 23,15: Sesión continua.

Sábado/21 12,00: Sky Channel. 14,00: Mediodía informativo. 14,10: Pobos de Galicia. 14,30: Parlamento. 15,00: Debuxos animados. 15,30: Longometraje. 17,00: Aturuxo. Agrupación danzas Breogán. Banda Orquesta Arzua. 18,00: Historias de hospital. 19,00: A natureza en profundidade. 19,30: Rapaces.

BASIC+
Microordenadores



ELECTRONICA
(con experimentos)



MECANICO DE MOTOS



PUERICULTURA



CONTABILIDAD



CORTE Y CONFECCION



Electrónica y Electricidad
Electrónica (con experimentos).
Técnico Electricista.
Maestro Electricista.
Instalador Electricista General.
Instalador Electricista de Viviendas.
Instalador Electricista de Industrias.

Gestión Empresarial
Jefe de Ventas.
Jefe Administrativo.
Marketing.

Informática
Introducción a la Informática.
BASIC+ Microordenadores.

Automoción
Jefe de Taller de Automóviles.
Técnico en reparación de Automóviles.
Mecánico de Automóviles.
Electrónica y Electricidad del Automóvil.
Mecánico de Motores Diesel.
Localización de Averías.
Mecánico de Motos (reparación y puesta a punto).

Corte y Confección
Corte y Confección.
Dibujo de Figurines.

Puericultura
Puericultura.
Educación Preescolar.
Puericultura y Educación Preescolar.

Decoración
Decoración.
Decoración del Hogar.
Dibujante de Muebles.
Técnico en Diseño y Amueblamiento de Cocinas.

Contabilidad
Contabilidad.
Jefe de Contabilidad.
Contabilidad y Control Presupuestario.

Video
Curso de Video.

Delineación
Delineante General.
Delineante en Construcción.
Delineante Mecánico.

Jardinería
Jardinería.

Dibujo, Pintura y Fotografía
Fotografía.
Dibujo y Pintura.
Dibujante General.
Pintura al Oleo.
Dibujo Artístico.
Dibujo Humorístico.
Dibujo de Caricaturas.
Dibujo de Historietas.

Construcción
Técnico en Construcción.
Fontanería y Electricidad.
Maestro Albañil.
Fontanería.

Culturales
Graduado Escolar.
Formación Básica.
Básico de Psicología.

ABIERTA LA MATRICULA

ESTAS ENSEÑANZAS SE AJUSTAN AL ART. 35 DEL DECRETO 707/1976 Y A LA ORDEN MINISTERIAL DE 5/2/1979

¡o llame... (93) 245 33 06 de Barcelona

Adelántese a las circunstancias y pídasenos información hoy mismo.

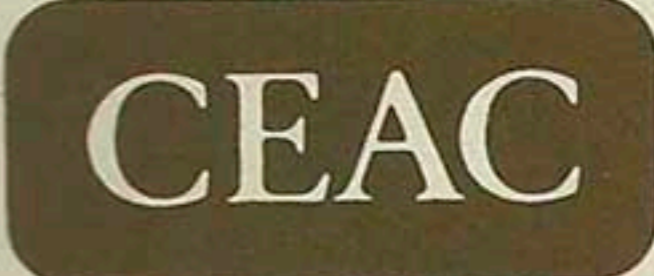
GRATUITAMENTE

Sí, deseo recibir a la mayor brevedad posible información sobre el Curso de: _____

Nombre y Apellidos _____ Edad _____
 Domicilio _____
 N° _____ Piso _____ Pta. _____ Tel. _____
 Código Postal _____ Población _____
 Provincia _____
 Profesión _____

CEAC. Aragón, 472 (Dpto. H-AN) 08013 Barcelona

CEAC es una institución española con proyección internacional, dedicada exclusivamente a la ENSEÑANZA A DISTANCIA, con los más modernos y eficaces métodos educativos. Un centenar de profesores realizan personalmente la corrección y resolución de los miles de ejercicios que nos remiten nuestros alumnos, así como la preparación de nuevos Cursos o la puesta al día de los actuales. De este modo, facilitamos a nuestros alumnos una formación a nivel de los más importantes Centros mundiales. **CEAC, vocación por la Enseñanza.**



CENTRO DE ENSEÑANZA A DISTANCIA
AUTORIZADO POR EL MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA N.º 8039185

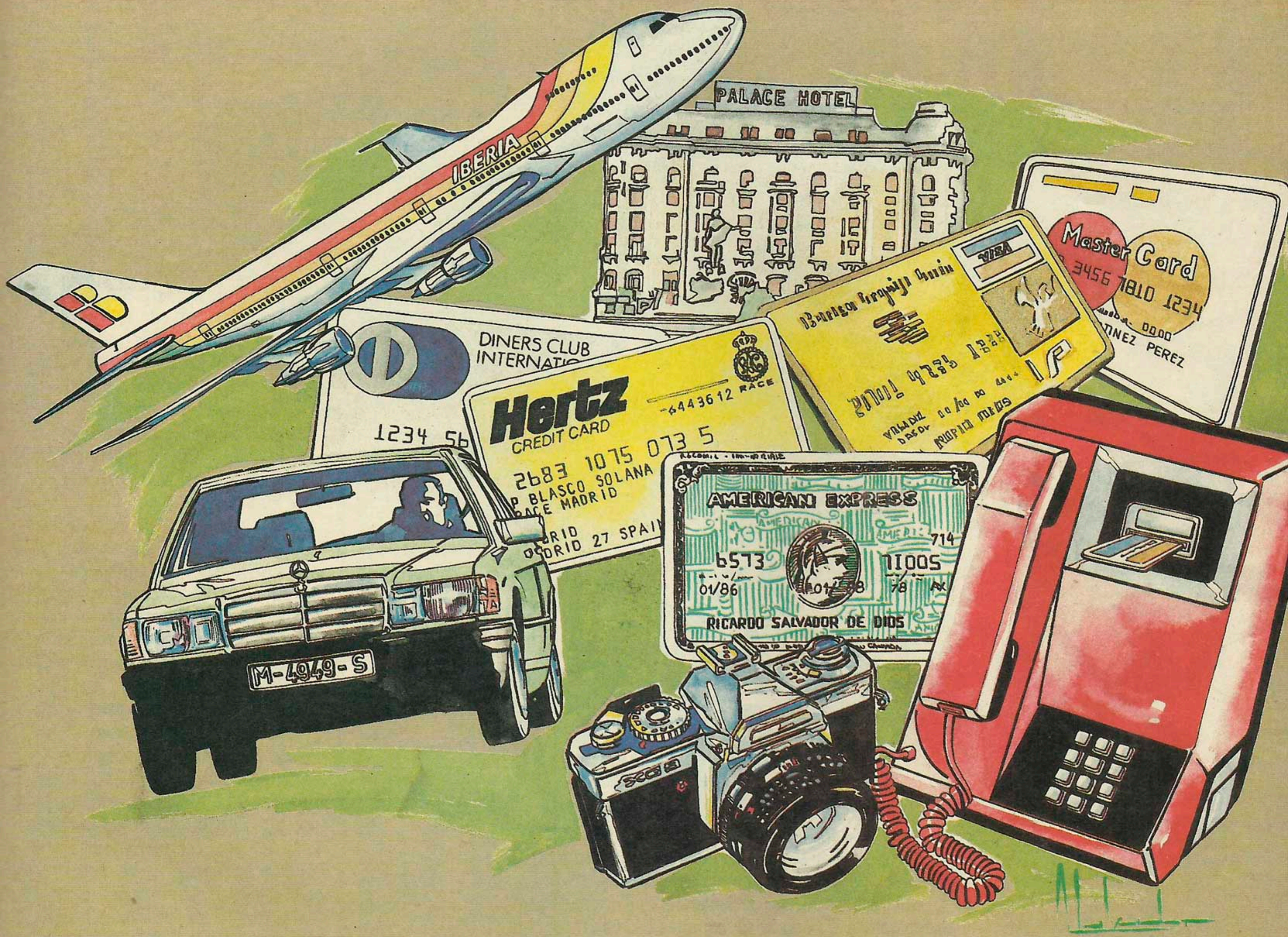
Aragón, 472 (Dpto. H-AN) 08013 Barcelona
Tel.: (93) 245 33 06

les must[®] de *Cartier*
Paris



PEARL TIPPED LUXURY SLIM CIGARETTES.

De venta en estancos. Veinte cigarrillos 170 pts.



VIVIR SIN DINERO

TARJETAS DE CREDITO

La vieja ranchera mexicana del «con dinero o sin dinero» se ha plasmado en un dogma de fe para la mayoría de españoles. El «vil metal» ha dejado paso a la tarjeta. Todo lo que antes se compraba a golpe de billetera, puede adquirirse ahora con un insignificante rectángulo de plástico. La próxima década será sin duda de «vacas flacas» para rateros y carteristas. Las monedas tan sólo serán un recuerdo en la mente de los ancianos del lugar. Nos preparamos para entrar en la «era de los pobres», si entendemos por tal a aquellos que no llevan ni una peseta encima.

S A N T A N D E R V I S A



LA COMODIDAD ES BELLA.

Su ropa y la de sus hijos es bella si es libre. Arrugada o de cualquier estilo. Pero siempre, si es fácil de comprar.

La Tarjeta Visa Banco de Santander está diseñada para no arrugarse porque puede aplazar el pago de sus compras a su voluntad.

Aproveche ahora las ventajas que le ofrece el sistema de pago aplazado de la Tarjeta Visa Banco de Santander.

Si aún no la tiene, solicítela en cualquiera de nuestras oficinas.

Y mire con buenos ojos la moda

Con la Visa Banco de Santander, comprar es bello.



Banco
Santander

CON TODO EL ORO

VEINTICUATRO
HORAS EN LA
VIDA DE UN
«YUPPIE»

DEL MUNDO EN EL BOLSILLO

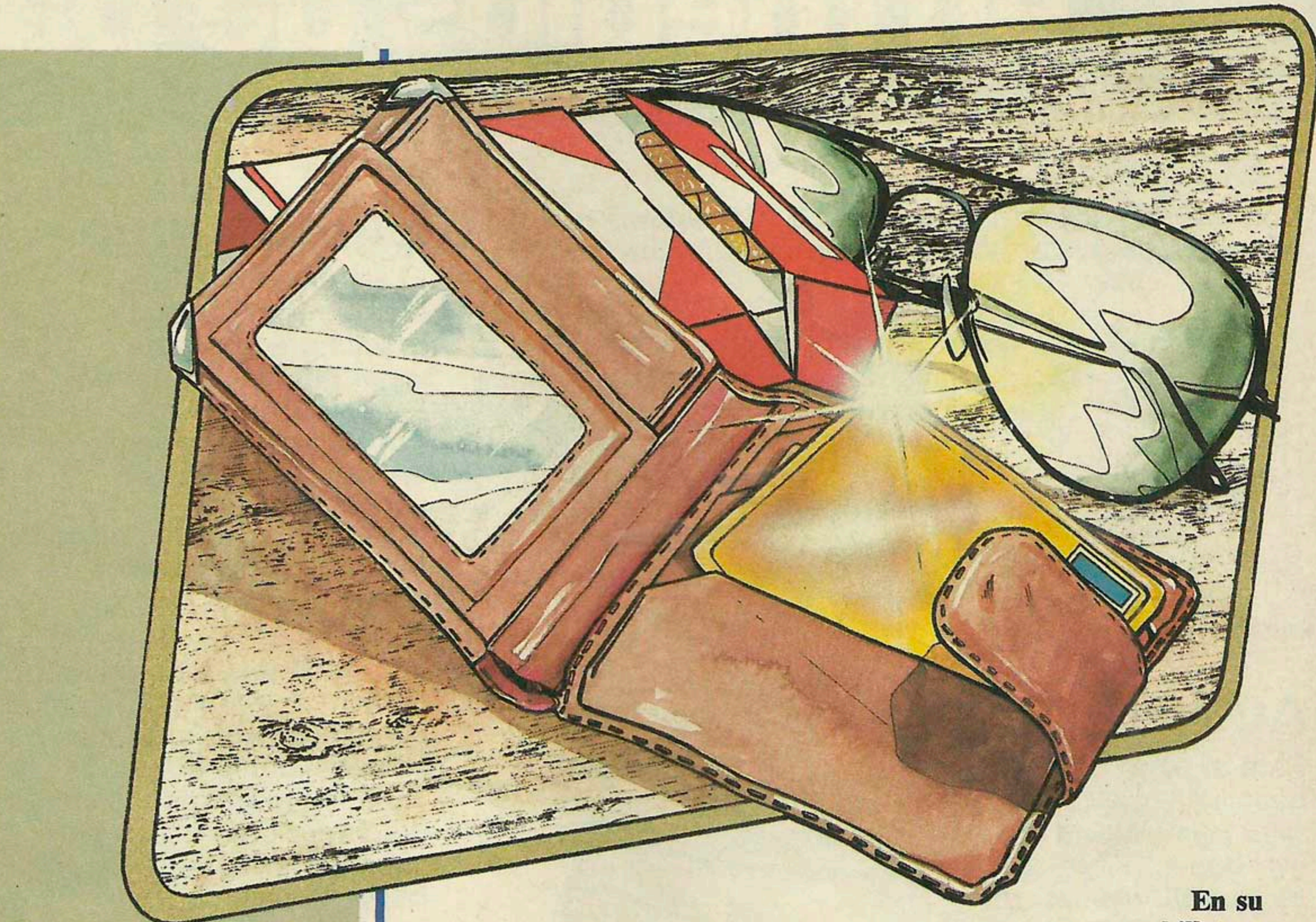
TIRITABAN las estrellas en el firmamento cuando el persistente zumbido del despertador logró desesperar al «aguerrido» ejecutivo. Buscó a tientas las zapatillas y se incorporó. Eran las seis de la mañana en un gélido día de enero.

Maldijo varias veces antes de entrar al baño y dar comienzo a una rápida ducha. Mientras corría el agua, repasó mentalmente la apretada agenda del día hasta que el agudo silbido de la cafetera le distrajo. Todavía mojado, se sirvió un café y encendió un cigarro. «Va a ser un largo día», pensó, mientras inundaba la moqueta del salón.

Atusado al límite, soportando ya la elegante incomodidad de la etiqueta, comprobó el riguroso orden de su maletín de mano. Los contratos para la compra de acciones de la sociedad norteamericana «lucían» en el portafolios. «Un día largo, pero histórico», volvió a pensar, y dejó de maldecir.

Si se hubiera encontrado junto a una iglesia, las campanas habrían sonado siete veces. Dio cortos paseos por la casa esperando el vehículo de alquiler con conductor que había concertado el día anterior. Un claxon rompió el silencio. «Ahí está», dijo y se dispuso a salir.

«Soy Juan Miguel Jara y desearía un Mercedes Benz con conductor para mañana», recordaba haber requerido ayer al encargado de la empresa de alquiler de coches a través del teléfono. «Mi número de tarjeta —añadió— es



En su
billetero
llevaba el
rectángulo dorado.



AMERICAN EXPRESS

No establece límite de gastos preestablecido, salvo los derivados de lo dispuesto en la legislación en materia de divisas y aquellos que el propio titular se fija.

La responsabilidad de éste, en caso de pérdida o robo, es como máximo de 8.000 pesetas. American Express se compromete a facilitar una nueva tarjeta en cualquier parte del mundo, en un plazo de veinticuatro horas.

el 4507 0302 4579. Le espero a las siete.» Sólo unos momentos de comprobación antecedieron al «conforme» del empleado.

Antes de transpasar el umbral, tocó instintivamente su billetera y la extrajo del bolsillo. Un resplandor dorado iluminó sus ojos y su curiosidad pareció momentáneamente satisfecha. Volvió a guardar el áureo rectángulo de plástico y se pertrechó en el abrigo. Era todo lo que necesitaba.

Abajo el coche esperaba. Tras un lacónico «Al Palacio», se puso en marcha. La ciudad corría ante sus ojos entre puntos de luz. Diez mi-

nutos después el vehículo se detuvo. Un portero de librea le abrió la puerta y salió.

«Espere veinte minutos», dijo al chófer y accedió al vestíbulo del hotel. El consejero de su sociedad esperaba delante del desayuno. Ambos cruzaron rápidos saludos y pasaron a aclarar los últimos detalles de la operación americana, entre sorbos de café.

Una breve señal requirió al camarero. La billetera volvió a surgir del bolsillo y los reflejos amarillos se aferraron nuevamente a su mano.

El ritual volvió a repetirse. Un número, un nombre y el «conforme» respectivo, tras el acceso, a través de la pan-

4B

El servicio completo en medios de pago

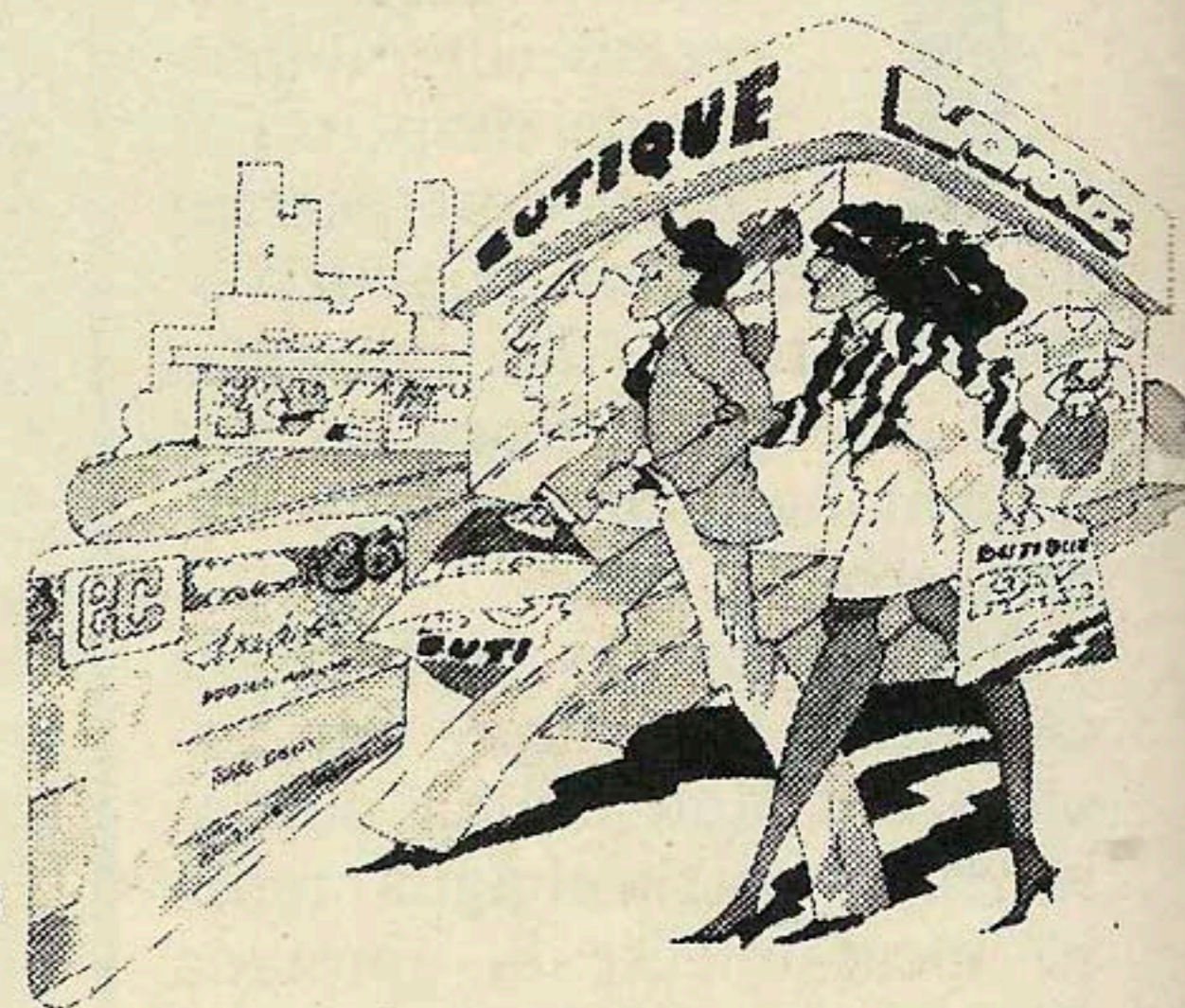
Tarjeta 4B

Con ella se activan: **Telebanco 4B**: un sistema que le permite a cualquier hora del día o de la noche sacar o ingresar dinero o talones, conocer el saldo y últimos movimientos de su cuenta y ordenar otras operaciones fácil y cómodamente y **Telepago 4B** con el que puede ya realizarse el pago en establecimientos de forma automatizada.



Eurocheque*

El sistema de tarjeta y cheque Eurocheque resulta práctico para viajar principalmente por los países europeos. Con él se puede pagar en establecimientos comerciales y retirar dinero en las oficinas bancarias adheridas.



VISA*

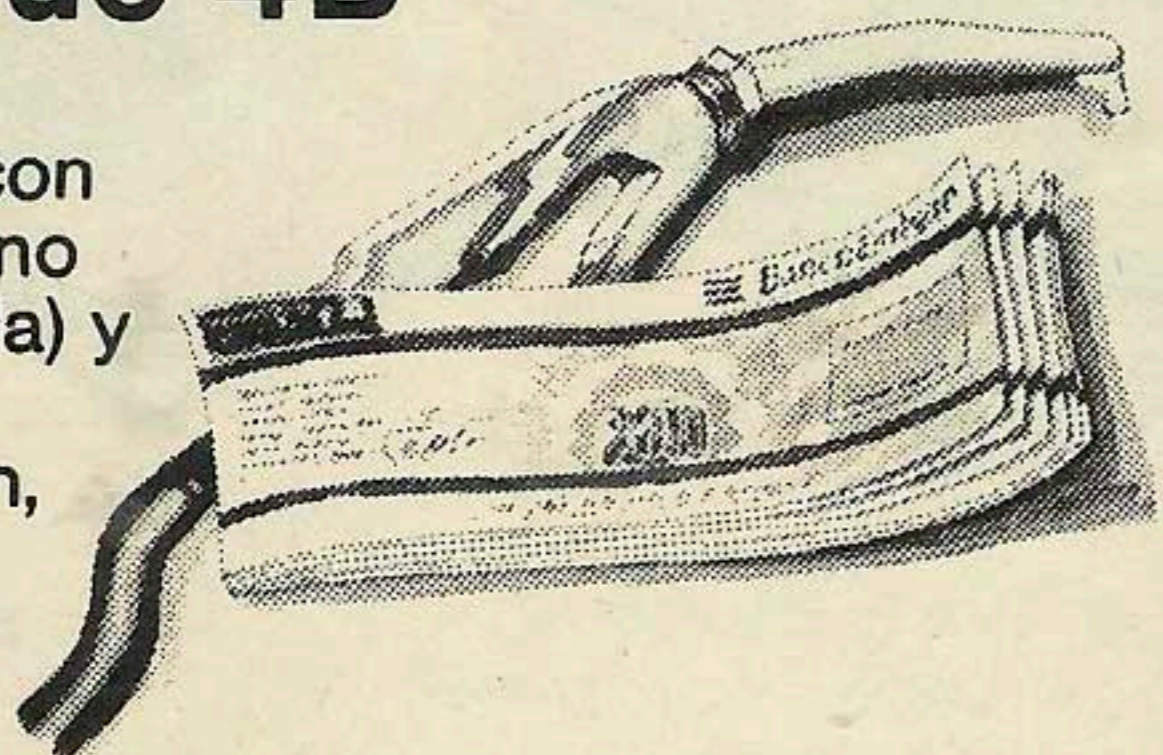
Es una tarjeta de crédito Internacional, para pagar sin dinero y con gran comodidad en 3 millones de establecimientos, en más de 150 países del mundo.

También le permite disponer de dinero en efectivo en cualquier oficina de los Bancos afiliados.



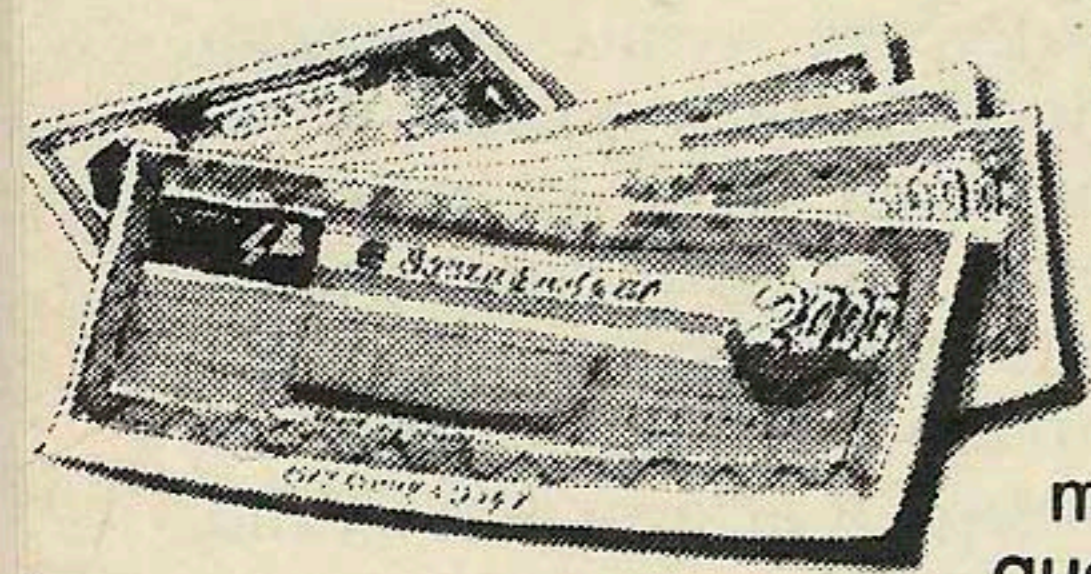
Autocheque 4B

Para el pago de gasolina y gasoil, con total comodidad (no hay que firmar nada) y seguridad (llevan como identificación, la matrícula de su vehículo).



Cheque 4B

Es un documento que se acepta sin problemas en cualquier establecimiento al estar garantizado su cobro. Sirve para todo tipo de compras, así como para retirar dinero en cualquiera de las más de 11.000 oficinas con que cuentan sus Bancos emisores en todo el país.



MasterCard*

Con ella podrá comprar en varios millones de establecimientos de los cinco continentes y retirar dinero en efectivo en cualquier oficina bancaria del mundo donde vea el distintivo MasterCard.



*Su uso fuera de España requiere el cumplimiento de las normas legales sobre viajes al extranjero.

Es un servicio de los bancos:

- Banco Central, Banco Español de Crédito, Banco Hispano Americano y Banco de Santander.
- Banco Popular Español, Banco Herrero, Banca March, Banco Pastor, Banco de Sabadell y Banco Zaragozano.
- Banco de Albacete, Banco Alicante de Comercio, Banco de Andalucía, Banco de Asturias, Banco de Castilla, Banc Catalá de Crèdit, Banco Comercial Español, Banco de Crédito Balear, Banco de Crédito e Inversiones, Banco de Fomento, Banco de Galicia, Banco General, Banco de Granada, Banco Guipuzcoano, Banco de las Islas Canarias, Banco de Jerez, Banca Jover, Banco de Madrid, Banco Mercantil de Tarragona, Banco de Murcia, Banco Natwest March, Banco del Norte, Banco Peninsular, Banco de Toledo, Banco Urquijo Unión, Banco de Valencia, Banco de Vasconia y Banco de Vitoria.

4B

VIVIR SIN DINERO

talla del terminal, al correspondiente banco de datos. «Un trámite tan rápido como el desayuno», comentó a su compañero de mesa mientras firmó el recibo, y juntos salieron del hotel.

El frío seguía siendo intenso en el exterior. Avivó el paso al acercarse al coche y sorprendió al conductor revisando su calderilla. Sonrió y se acomodó en el asiento. «A la salida internacional de Barajas, por favor.» El rugido del motor le respondió.

Las manecillas se aproximaban a las ocho. Un avión acababa de efectuar un cómodo aterrizaje. En esos momentos confirmaba la reserva de su billete para el vuelo Madrid-Nueva York de las 8,45 horas. Le restaban aún veinte minutos para realizar alguna compra rápida, antes del embarque.

Mecánicamente recitó las tres cantidades de cuatro dígitos que componían su tarjeta de crédito y la extendió a la azafata. «Ah, el señor paga con "tarjeta oro", dijo, y su orgullo se acrecentó.

Cumplido el trámite, se dirigió a la tienda más próxima. Junto a «souvenirs» típicos españoles, colgaban pequeñas figuras de porcelana y botellas de vino, configurando un peculiar escaparate.

Pidió tres botellas de Marqués del Riscal y una docena de figuritas y esperó para poder abonar su compra. Iba a mostrar por enésima vez «sus poderes» cuando la voz del dependiente le detuvo. «Lo siento pero no admitimos Visa». Sólo llevaba un solitario billete de cinco mil pesetas en el bolsillo y se alejó decepcionado.

«Primer aviso del vuelo de TWA Madrid-Nueva York con salida a las 8,45 horas. Se ruega a los señores pasajeros que se dirijan a la puerta C.»



VISA

Es una tarjeta bancaria, que pueda desdoblarse en dos modelos. De un lado, la tarjeta clásica, y de otro, el tipo «oro».

La clásica tiene un límite de gastos previo, establecido por los bancos, según la confianza que inspire cada cliente. El tope máximo es de 500.000 pesetas mensuales. Para la Visa Oro, el límite se amplía a 1.500.000 pesetas.

La cuota anual del tipo clásico es de 1.250 frente a las 7.000 de la Oro.

Un «justo a tiempo» afloró a sus labios.

Cargado con los regalos que había podido adquirir en el establecimiento libre de impuestos enfiló la puerta anunciada.

Corría el autobús por la pista y la decepción de anteriores momentos se convirtió

el fuego y luego la tarjeta; sí, creo que sí, aunque no sé si en ese orden.»

«Hoy mismo..., tengo sed. Azafata —dijo en voz alta—, un refresco de naranja, por favor... He debido gastar más de doscientas cincuenta mil pesetas sin necesidad de apesadumbrar mi conciencia con



El desayuno lo abonó con el «plástico oro».

en enfado. «Cómo es posible —se preguntaba— que haya sitios en donde no pueda pagar con tarjeta. Es increíble que esto ocurra todavía.»

Ya en el avión se relajó. El Jumbo 747 inició la maniobra de despegue y en breves instantes se colocó en el aire. Desabrochó su cinturón de seguridad y dio rienda suelta a sus pensamientos.

«Desde hace seis años dependo de un trozo de plástico. Hace tiempo que no veo más de diez billetes juntos en mi mano y no es que sea precisamente un mendigo. Primero —filosofó— se inventó

la posibilidad de un robo o un extravío... Qué belleza de azafata. El refresco es malo, pero el servicio es estupendo.»

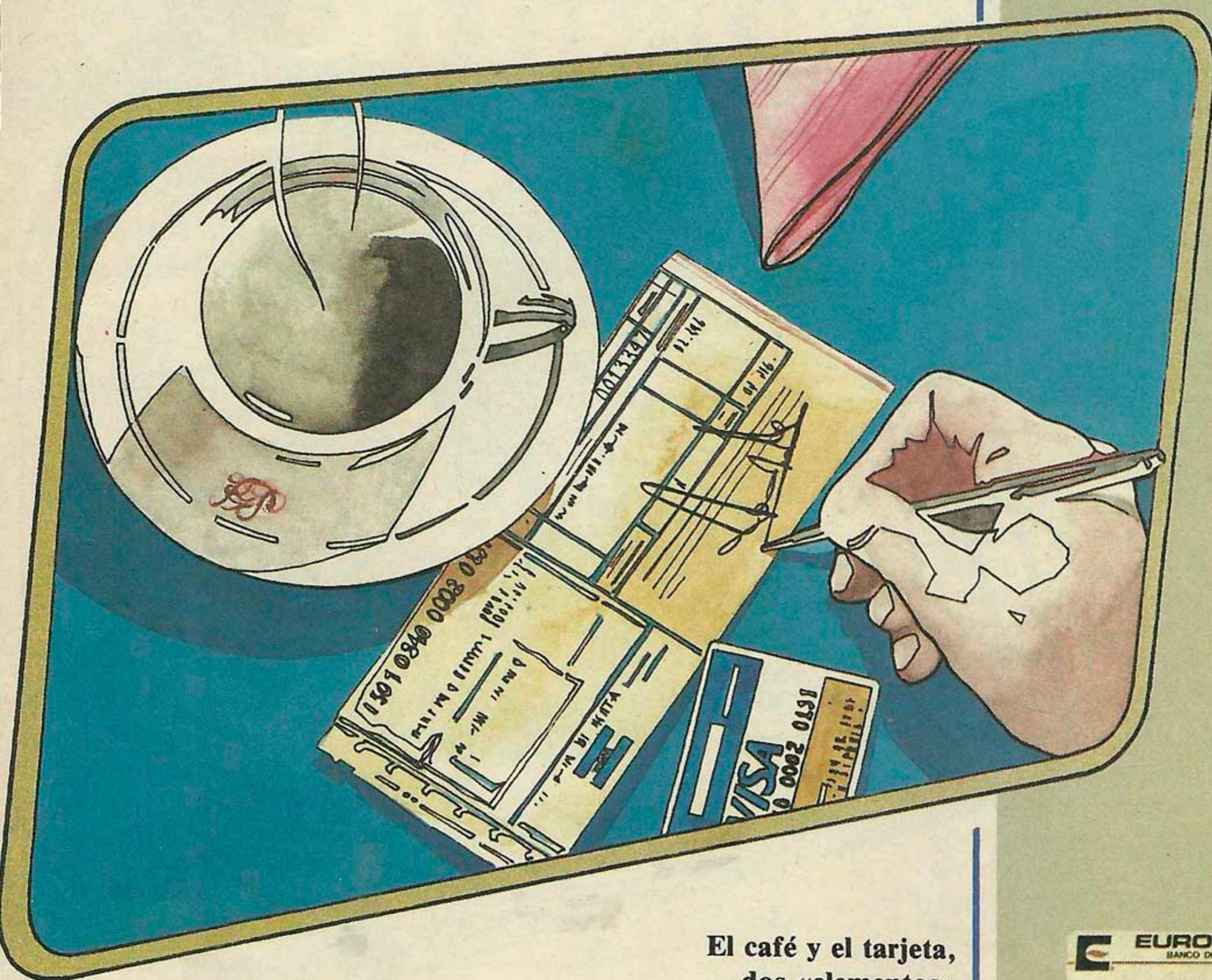
«Seguro que han sido los japoneses. Una tarjeta, un número y..., casi me olvido de tomar las pastillas contra el mareo que me recomendó Gutiérrez..., asunto concluido. Las computadoras convierten el hecho de llevar dinero en una actitud retrógrada..., ese Gutiérrez es un tío con suerte; su única responsabilidad es recetar correctamente pastillas contra el mareo.»

VIVIR SIN DINERO

Bostezó. Tal vez hubiera confundido los comprimidos y se hubiera tomado un somnífero. No le importaba mucho. Aún quedaban más de

personas que, en avalanchas, se precipitaban sobre las escaleras mecánicas y se atrincheró en una cabina.

Un regocijo difícilmente explicable le sacudió al volver a sacar su tarjeta de crédito. La introdujo en una ranura y descolgó el teléfono. Una voz



El café y el tarjeta, dos «elementos» indispensables.

cinco horas para llegar a la ciudad de los rascacielos y se durmió pensando en la azafata.

La «mujer de sus sueños» tocó su hombro. «Por favor, abróchese el cinturón. Dentro de diez minutos tomaremos tierra en el aeropuerto Kennedy. Esperamos que el viaje haya resultado de su agrado.»

Bajó las escalerillas despacio. Pareciera que el tiempo no hubiera transcurrido desde que abandonara Madrid. Eran las 9 hora neoyorquina. Había ganado un nuevo amanecer al otro lado del océano.

Recorrió los amplios corredores del Kennedy Airport antes de poder transpasar la aduana. Esquivó la riada de

femenina le pidió en inglés que solicitara compañía. Oprimió el botón de la ATT y marcó los prefijos de España y Barcelona para hablar con su madre.

Aguantó con paciencia de hijo todos los consejos de su progenitora. Había convertido en una obligación esta llamada «tranquilizadora», y cada viaje procedía con similar «sangre fría». Un «no se te olvide ponerte la bufanda», cerró la conversación.

Ya en la calle, tomó un taxi. El primer encuentro con los responsables de la sociedad financiera norteamericana estaba concertado al mediodía. Así pues, se dirigió al hotel para tomar un baño y

reponerse brevemente del primer asalto del maratón que había iniciado.

El tráfico era intenso. Los rascacielos proyectaban unos sobre otros sus gigantescos contornos y su mirada se perdió en la inmensidad de la jungla del asfalto. Las calles, atrapadas por el gris plomizo del cielo, aumentaban la sensación de artificialidad. Poco después, el taxi se detuvo.

Con la naturalidad que da la costumbre, presentó su «plástico nominativo» al conductor y se despidió con un cortante «good by».

El segundo baño del día le confortó tanto o más que el primero. Recreó un paso de ballet mirándose al espejo y agradeció no haber sido visto. Reprimió sus instintos y tornó a la solemnidad con la que comenzó el día.

Nuevas galas cubrían su poco maltratada imagen. Era joven, apenas treinta años, y ya podía jactarse de ser el destinado a suceder al patriarca de su compañía. Una losa, más abrumadora que nunca mientras se dirigía, Quinta Avenida arriba, a la sede social de la empresa objeto de sus cuitas.

El consejo de administración en pleno esperaba en torno a una mesa oval de caoba. El único punto del día de la reunión era la compra, a cargo de la sociedad hispana, del más importante paquete de acciones hasta ahora vendido.

La posesión del 5 por 100 del capital social de la Briams Lmted otorgaría a Galia S. A., el control absoluto del consejo. La tabla de salvación española estaba a punto de llamar a la puerta.

La secretaria anunció la presencia del consejero llegado desde Madrid. Los murmullos cesaron. Juan Miguel Jara penetró en la estancia con una esforzado gesto de relajación.

Saludó cortésmente y se sentó. Expuso con convicción los motivos que habían movido a Galia a interesarse por la fuerte empresa norteamericana-▷



MASTERCARD-EUROCARD

Ambas tarjetas se agrupan junto a la Visa en la Sociedad Española de Medios de Pago. Presentan idénticas características que el tipo clásico de Visa, pero tienen menos entidades adheridas.

Mastercard y Eurocard son sistemas internacionales de crédito que han tenido menos difusión en España porque las entidades emisoras a las que pertenecen se han dirigido a nuestro país con posterioridad a la difusión de otras tarjetas.

Lo más

**cómodo, rápido
y seguro.**



Utilice la Tarjeta Cajamadrid

Gane tiempo, tranquilidad
y ahórese problemas;
la Tarjeta Cajamadrid
ahora le sirve todavía para
mucho más:



**Para comprar
cómodamente
y con toda seguridad.**

Porque ya hay muchos
establecimientos —tiendas,
supermercados, etc.— equipados con
Terminales Punto de Venta de la Caja
de Madrid. En ellos Usted llega, elige,
compra lo que necesite y paga con su
Tarjeta Cajamadrid, sin llevar dinero.
Así de cómodo. Así de seguro.



**Para disponer de dinero
automáticamente.**

A cualquier hora y en cualquier lugar,
porque con esta Tarjeta Usted puede
sacar o ingresar dinero, con la
máxima rapidez, en nuestros
230 Cajeros Automáticos, y
disponer de efectivo en todos los de
cualquier Caja de Ahorros
Confederada de España. Así de fácil.



Servicio Gratuito



CAJA DE MADRID

VIVIR SIN DINERO

na, ahora en horas bajas. El interés —dijo— era recíproco. Su empresa lograría cumplir sus planes de expansión; la Briams Lmted se salvaría.

nuestro hombre descorchó las botellas de vino dispuestas para la ocasión. Las copas se alzaron al unísono y se entrecocaron en el aire.

Respiraba su triunfo por las concurridas calles neoyorquinas tras la comida que la «tarjeta oro» de sus anfitriones le había dispensado.



«El refresco era malo, pero los ojos de la azafata...»

No tardaron mucho los administradores norteamericanos en comprobar el talento del ejecutivo. Su aplomo, aunque fingido, les sorprendió. Se permitió, incluso, bromear sobre la caries de alguno de los presentes que no cesaban de mascar chicle, y, después, plegó velas y escuchó.

Realmente, había poco que decir. La oferta presentaba atractivos difíciles de rechazar, y la unanimidad despejó cualquier duda. La operación —opinaban— era conveniente. Los contratos redactados en Madrid abandonaron el portafolios para ser estampados con las firmas preceptivas. Tan sólo restaba el brindis.

Con júbilo poco recatado,

Apuró sus últimas horas de estancia en la ciudad para realizar algunas compras en el inmenso zoco de la Séptima Avenida.

Sin prisa aparente, fijó su atención en los incontables escaparates que surgían envueltos en neón. Cruzó la calle y penetró en unos grandes almacenes. A lo lejos, intuía la recortada silueta del Central Park.

El espectáculo no era extraño. Cientos de personas se arremolinaban alrededor de los reclamos publicitarios de ofertas y elevaban en volandas los artículos de confección rebajados.

Una riada humana le desplazó hasta la sección de aparatos electrónicos. Junto a las consabidas marcas patrias,



DINERS CLUB

Esta tarjeta no tiene límite de gastos, salvo las restricciones legislativas propias en materia de tráfico de divisas. Presenta tres modalidades: nacional, internacional y de empresa.

A la cuota anual de 2.500 y 3.000 pesetas, ya sea tarjeta nacional o internacional, es necesario sumar una cuota anual, establecida en 2.500 y 3.000 pesetas, respectivamente.

El titular está obligado a custodiar su tarjeta, pero está totalmente protegido contra su uso indebido. No se marca plazo para comunicar la pérdida o robo.

toda una gama de productos orientales, japoneses y coreanos, reclamaban su posición de baluartes de la nueva tecnología.

Quedó perplejo ante la contemplación de un novísimo espécimen de radio-reloj-teléfono-calculadora-piano, made in Hong-Kong. Sin resistirse a la tentación, lo tomó entre sus manos sin tener aún muy claro qué utilidad darle y se acercó a la caja.

En su trayectoria, admiró varios modelos de relojes y se decidió un par de ellos para agasajar a su familia con los típicos regalos de cumplido. Ya en la caja, cogió el «Wall Street Journal» y se colocó al final de una pequeña cola de compradores.

Sus temores sobre la posible no admisión de su tarjeta de crédito se diluyeron al ir observando cómo sus «antecesores» hacían efectivas sus compras de manera «tan poco original».

Cuando llegó su turno agradeció no ser un «pionero». La joven que le atendía apenas le miró. Tomó el plástico y tecleó en la pantalla tras revisar su pasaporte. Apenas un instante después, concluía su incógnita, y con sus compras en la mano abandonaba el comercio.

Poco más tarde repetía la escena en el hotel y tomaba un taxi para dirigirse al aeropuerto. «Hogar, dulce hogar», clamaba para sus adentros tras conseguir billete en el vuelo directo a Barajas.

El azar quiso que utilizara, con idéntico sistema, la misma cabina de teléfono que a su llegada al J. F. Kennedy Airport. En un despacho del madrileño paseo de la Castellana, el presidente de Galia, S. A., y dos de sus consejeros esperaban impacientes la llamada que al final se produjo.

«Un éxito. Vuelvo con los contratos firmados en el primer avión. Mandad un coche a recogerme y dejadme algo de cava para celebrarlo.»

El viaje de siete horas se le hizo corto. Su único sinsabor

Lo nunca visto en cuenta a la vista.

$$\begin{array}{r} 2 \\ + 2 \\ \hline 5 \end{array}$$

Vitrucio 30

ABE. Nº 16.205

Ahora, Banesto le ofrece de forma exclusiva, un medio totalmente nuevo para acabar con sus problemas de fin de mes: La Cuenta Abierta. Un sistema que reúne todas las ventajas de una cuenta corriente a la vista más otra ventaja muy especial. Un crédito permanente de hasta 500.000 Ptas. al que usted tendrá libre acceso.

Una suma de ventajas: Cuenta Abierta = Cuenta corriente + crédito instantáneo.

Así funciona esta Cuenta,

adelantándole en forma de crédito las cantidades de dinero que usted necesite hasta realizar el próximo ingreso. Todo ello de forma automática, sin consultas ni trámites accesorios.

Acceda gratis a este nuevo servicio.

Además, el acceso a este nuevo servicio de Banesto es absolutamente gratuito. Sólo cuando usted utilice la capacidad de crédito de la Cuenta Abierta, deberá abonar los intereses habituales en un préstamo normal.

Si quiere disfrutar ya de todo ello, pruebe lo nunca visto. Infórmese y añada a su cuenta corriente todas las ventajas de la Cuenta Abierta. La encontrará en Banesto.

CUENTA ABIERTA

BANESTO
Banco Español de Crédito

Una útil opción a favor de la economía familiar

Según Pedro Ramírez, subdirector de expansión de Galerías Preciados, una tarjeta de crédito reúne, en sus distintas modalidades, un buen número de ventajas destinadas a satisfacer las exigencias de tiempo, eficacia y economía.

DESDE mi punto de vista, la tarjeta de compras posee dos características fundamentales, como son la comodidad y la seguridad, simplificando la actividad de compra y relegando la presencia física del dinero a un segundo plano. Por ello, se ha impuesto en la práctica totalidad de los países industrializados.

En España, la tarjeta de compras es hoy por hoy un medio de pago aceptado por la mayoría del comercio y ha relegado a un segundo plano el viejo y anacrónico concepto de satisfacer buena parte de compras en efectivo. Su aceptación se encuentra bastante extendida y son numerosos los usuarios de la misma.

La dinámica del mercado moderno y, sobre todo, las máximas de comodidad y seguridad imperantes en la mente del consumidor han hecho que la mayoría de los españoles alberguen en sus Carteras varias tarjetas de crédito destinadas a hacer frente a buena parte de transacciones diarias. Y esta tendencia apunta a describir una trayectoria cada vez más ascendente conforme caminamos hacia el punto final del presente siglo ya en el seno de la CEE.

En cuanto respecta a la personalidad de la tarjeta de Galerías hay que definirla, ante todo, como una tarjeta de compras de concesión absolutamente gratuita, tanto para el titular de la misma o, en su lugar, para los miembros de la familia que éste autorice.

Nuestra tarjeta goza de gran

versatilidad, pues queda al alcance de todas las economías, si bien es cierto que el límite de crédito que de manera inicial concedemos a nuestros clientes depende de los ingresos mensuales y de los bienes patrimoniales de cada uno. Toda persona con unos ingresos fijos, por mínimos que sean, tiene acceso a la tarjeta de Galerías y, asimismo, derecho a un crédito mínimo de 100.000 pesetas. Ahora bien, si este crédito va destinado a la utilización de nuestro exclusivo sistema revolvente la cantidad alcanza las 150.000 ó 250.000 pesetas, según los casos.

Hacer familia

Una de las preocupaciones fundamentales de Galerías es hacer familia, valga la expresión, a través de la estrecha relación con nuestros clientes usuarios de nuestra tarjeta de crédito. Y el sistema revolvente es un aliciente más que lo hace posible, dadas las mayores facilidades de pago que conlleva para ese gran número de jóvenes familias que cada día se integran en el mercado de consumo y que, a la sazón, deben hacer frente a inversiones de distinta cuantía para diseñar un hogar con las comodidades necesarias implícitas al correr de nuestro tiempo.

No obstante, las formas de pago para los usuarios de la tarjeta de Galerías son diversas y ajustadas a un buen número de preferencias. Nuestros clientes tienen la opción de cancelar un 10 por 100 o una cantidad fija de su sal-

do pendiente por compras efectuadas en plazos sucesivos o, si lo prefieren, cancelar todo a un vencimiento fijado en sesenta días sin recargo alguno. El sistema revolvente permite que cada pago efectuado por el cliente engrose automáticamente el saldo diferencial restante hasta el límite de crédito sin utilizar, permitiendo de este modo la realización de nuevas compras.

Los orígenes del sistema revolvente se sitúan en el mercado estadounidense bajo la denominación de «crédito revolving». Desde hace años el uso de este sistema de pago se ha generalizado y es utilizado por los grandes almacenes norteamericanos y europeos gracias a sus condiciones de comodidad, facilidad y economía para los consumidores.

Sin embargo, esta flexibilidad en el pago de inspiración norteamericana no es la única ventaja poseída por la tarjeta de compras de Galerías.

Queremos que nuestros clientes de tarjeta, que ya sobrepasan con creces el millón, se repartan por toda la geografía española, ya que

éste es uno de los principales objetos de nuestro empeño. Es decir, que nuestra clientela con tarjeta se distribuya de forma homogénea por todo el territorio nacional y no ocupe sólo las grandes ciudades. Nuestro propósito es ponernos al servicio de las provincias en general y no tan sólo de sus capitales, haciendo también amigos de este modo entre los colectivos rurales. Ahora bien, toda esta actividad de búsqueda, común a un sinnúmero de departamentos de crédito, las salpicamos cada día de mayores ventajas para ofrecer una respuesta eficaz a la confianza que nuestros clientes nos depositan.

Por ello los usuarios de la tarje-





Galerías reciben información extensa y puntual de nuestras ofertas especiales y oportunidades que continuamente brindamos.

Ventajas de la tarjeta

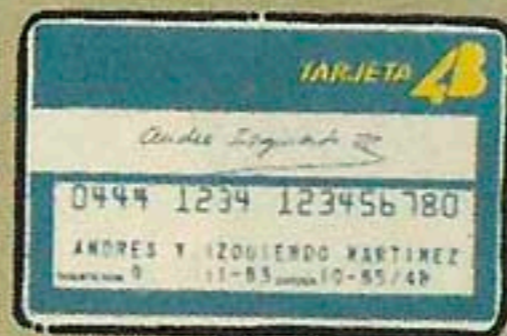
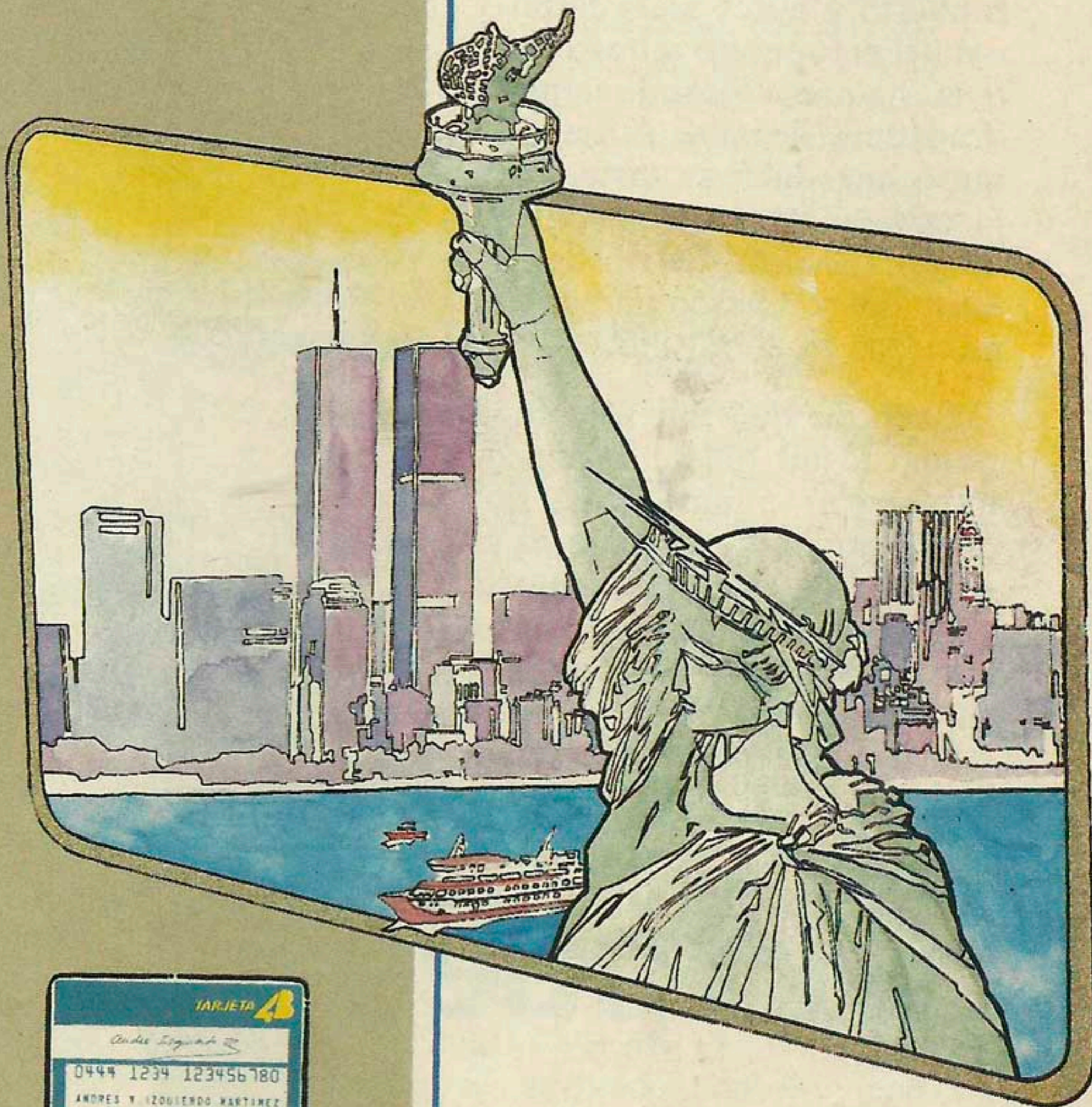
Asimismo, mediante convenios efectuados con compañías de seguros de gran prestigio internacional, ofertamos a nuestros clientes tarjeta seguros de vida y accidente, de gran aceptación a tenor de los resultados, como un servicio más que nace del estudio de inquietudes y expectativas del público en general.

El aparcamiento gratuito en cualquiera de nuestros centros durante dos horas es otra de las ventajas que reciben nuestros clientes

con tarjeta. Gracias a ello, el acceso a nuestras tiendas carece de problemas impuestos por las necesidades de locomoción y la visita a las mismas resulta agradable y exenta de condicionantes temporales.

Somos conscientes de la acogida que el público depara a nuestros esfuerzos, y esto nos hace superarnos cada día más y concebir nuevas e interesantes ventajas para nuestros clientes de tarjeta. Por ello trabajamos constantemente con planes concretos e innovadores destinados a la mejor satisfacción de las necesidades de nuestros clientes, de los miembros de la gran familia Galerías. Por eso les invitamos desde este mismo momento a formar parte de este colectivo solicitando nuestra tarjeta de compras y abriéndoles asimismo las puertas a nuestro exclusivo sistema revolvente.

VIVIR SIN DINERO



TARJETA 4B

Hay en este momento 2.700.000 Tarjetas 4B, que sirven para operar en los 1.000 TELEBANCOS 4B que hay repartidos por toda España y pagar en los establecimientos comerciales que cuentan con la terminal llamada «Datáfono» del servicio TELEPAGO 4B. En los Telebancos 4B se puede extraer dinero, consultar el saldo y últimos movimientos de las cuentas, etcétera. Con la Tarjeta 4B también se pueden realizar estas operaciones en los Cajeros Automáticos de Portugal y Andorra. Los Bancos de 4B tienen 1.700.000 Tarjetas VISA, que sirven para pagar en los establecimientos.

Con su «plástico nominativo» triunfó en Nueva York.

fue no volver a encontrar a la hermosa azafata de la ida. Hojeó el «Wall Street» y se sumió en sus reflexiones.

«Sólo me faltaba pagar las acciones con la tarjeta de crédito —ironizó—. ¡Qué día!, sin duda el más largo de mi vida...; por cierto, tampoco está nada mal esa otra azafata. Si no tuviese tanto sueño...»

Con un adelanto de media hora, el Jumbo 747 procedente de Nueva York tomaba tierra en Barajas. El hecho, por lo insólito, no sólo pilló de sorpresa a los pasajeros, sino también al chófer que Ga- ▷

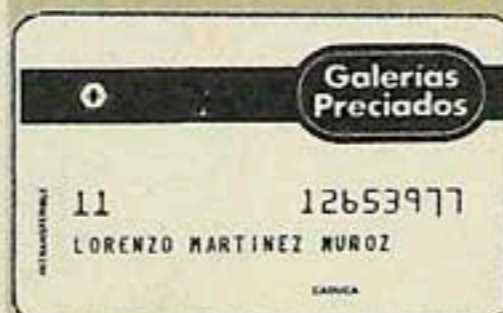
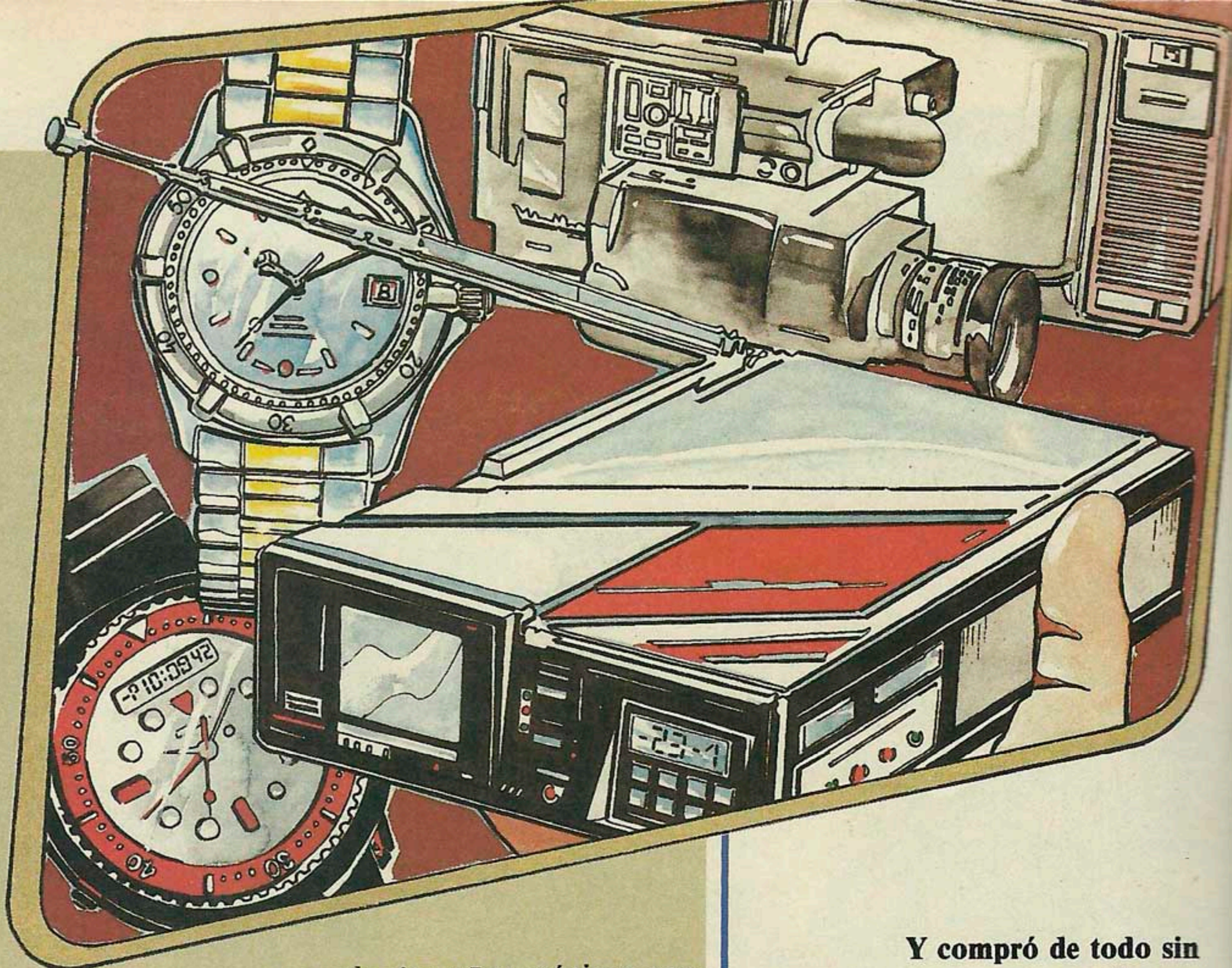
VIVIR SIN DINERO

lia, S. A., había enviado para transportar a «su héroe».

El feliz ejecutivo se encontró solo en la terminal del aeropuerto y buscó en la terminal del aeropuerto y buscó un teléfono para avisar de su madrugada llegada. A ciegas, quiso introducir su tarjeta en la cabina, pero no encontró ninguna ranura. Se rió de su estupidez y rebuscó un par de monedas en el bolsillo.

Recordó que tan sólo disponía de un billete de cinco mil pesetas e inútilmente requirió cambio otros viajeros y en diversos establecimientos.

Se montó en un taxi y en tres cuartos de hora se plantó en la empresa. No tuvo más remedio que pagar en metálico.



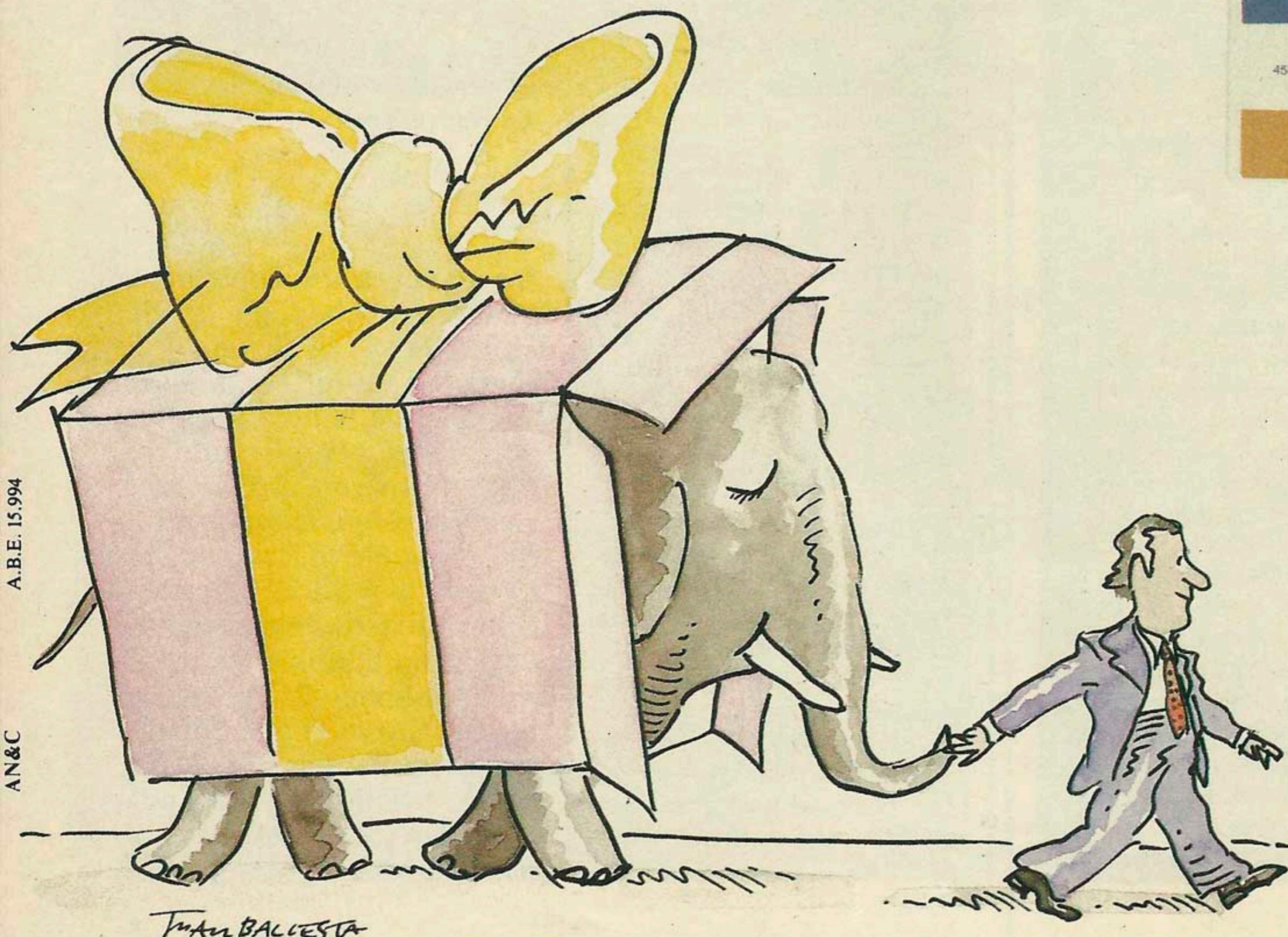
GALERIAS

Las tarjetas G.P. se consiguen solicitándolas en el departamento de Crédito de cualquier centro. Es una tarjeta gratuita, tanto al solicitarla como al mantenerla. El periodo de caducidad es

de dos años mínimo con renovación automática. El límite mínimo de la tarjeta es de 75.000 pesetas. Se puede utilizar en cualquiera de los 130 centros y se puede comprar todos los artículos y servicios de la Empresa. Eje. Supermercado, Peluquería, Viajes, Cafetería, etcétera. El número de tarjetas emitido es de 1.800.000.

Y compró de todo sin dinero.

Si lo puede comprar, cómprelo



Es muy sencillo.

Solicite en la Sucursal del Banco Popular Español, de la que es cliente, la tarjeta VISA-POPULAR y Vd. se sentirá más seguro, con más posibilidades de compra y mejor cubierto en sus necesidades.

Podrá experimentar cómo la tarjeta VISA-POPULAR sólo le proporciona ventajas. Con ella podrá comprar en miles de establecimientos, tanto de España como del extranjero y también podrá obtener dinero efectivo a través de las oficinas bancarias en las que figure el distintivo VISA; en España prácticamente en todas las Entidades bancarias, y en el extranjero, en las de los Bancos importantes. La VISA-POPULAR, como tarjeta de crédito, también le permite acogerse al sistema de pago aplazado en varias mensualidades, sin más requisito que el de comunicar al Banco su deseo; en definitiva, Vd. mismo se está concediendo un crédito automático. La tarjeta VISA-POPULAR le ofrece además, incorporado, y sin coste alguno, un completo paquete de seguros:

En resumen, la tarjeta VISA-POPULAR es un medio de pago: MODERNO, porque se trata de un producto diseñado con la más avanzada tecnología; COMODO, porque facilita una gran libertad de decisión a la hora de efectuar sus compras; EFICAZ, porque al ser la tarjeta VISA la de mayor difusión, representa una garantía de servicio y calidad.

* Compañía de Seguros Mare Nostrum

BANCO POPULAR ESPAÑOL

A.B.E. 15.994
AN&C

JUAN BALCESTA

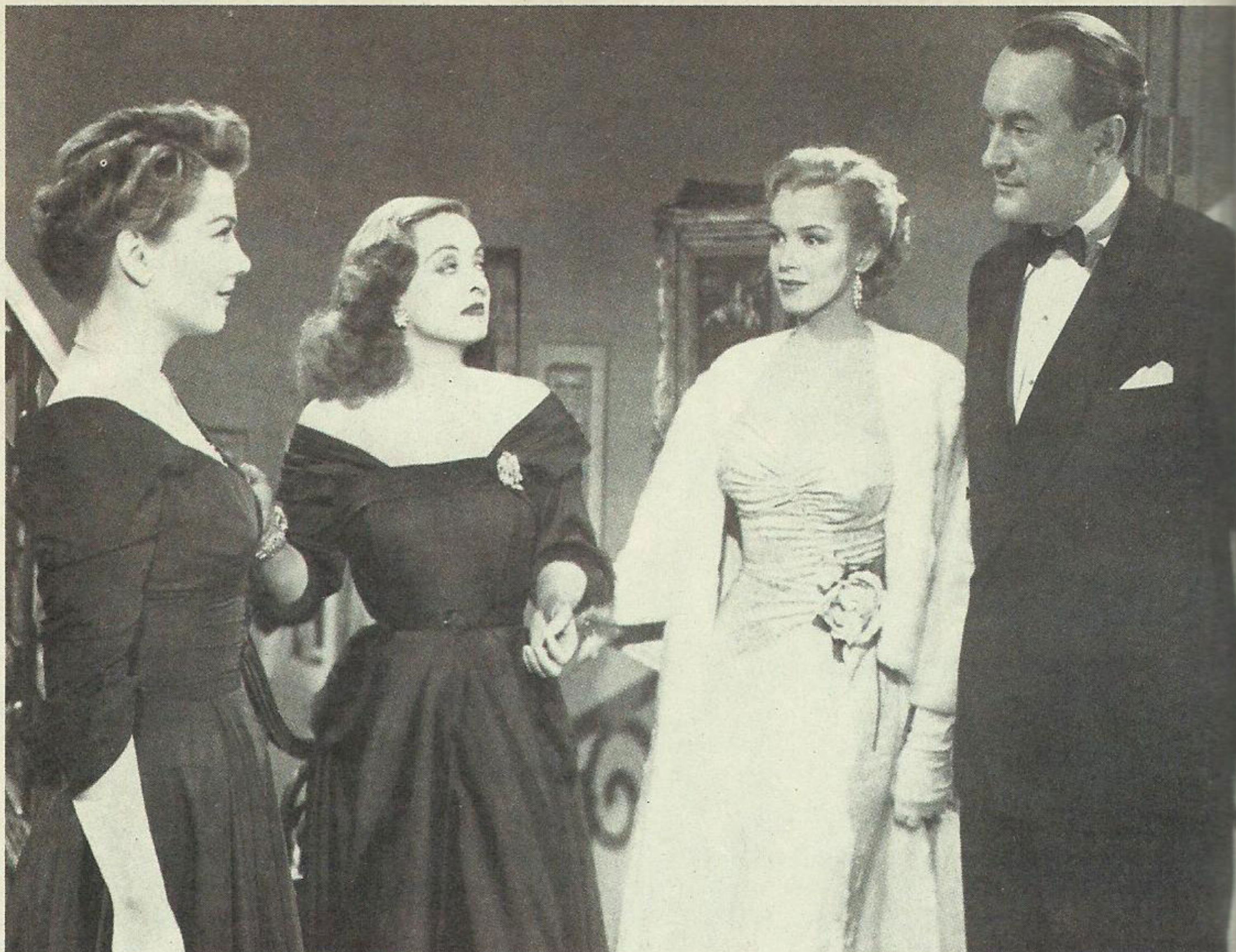


**CINE
FANTASTICO**

E «Eva al desnudo»: El avispero del teatro a través del inolvidable enfrentamiento de dos actrices que rivalizan en la cumbre / **El expresionismo alemán**: Una estética de luces y sombras para un universo de pesadillas.

FICHA

Título original: «All About Eve».
Fecha de producción: 1950.
Nacionalidad: Norteamericana.
Director: Joseph L. Mankiewicz.
Productor: Darryl F. Zanuck.
Guión: J. L. Mankiewicz.
Fotografía: Milton Krasner.
Música: Alfred Newman.
Montaje: Barbara McLean.
Decorados: Lyle Wheeler y George W. Davis.
Vestuario: Charles Le Maire y Edith Head.
Duración: 138 minutos.
Blanco y negro.
Intérpretes: Bette Davis (Margo Channing), Anne Baxter (Eve Harrington), George Sanders (Addison de Witt), Celeste Holm (Karen Richards), Gary Merrill (Bill Sampson), Thelma Ritter (Birdie Coonan), Marilyn Monroe (Miss Caswell).



De izquierda a derecha: Anne Baxter, Bette Davis, Marilyn Monroe y George Sander, en «Eva al desnudo».



«Eva al desnudo»

El gran teatro del mundo

FERNANDO LARA (*)

En «Eva al desnudo» la ácida visión del mundo del teatro se convierte en una despiadada descripción de las pulsiones positivas y negativas de la condición humana, a través de unos diálogos memorables y de una gran interpretación.

SINOPSIS

La entrega del premio teatral Sarah Siddons a Eve Harrington despierta entre varios de los asistentes al acto el recuerdo de cómo ha sido la fulgurante trayectoria de la joven actriz. Admiradora incondicional de la estrella Margo Channing, a la que desea reemplazar sobre los escenarios, Eve va utilizando todo tipo de resortes para cumplir su objetivo. Tanto el autor dramático Lloyd Richards y su esposa, Karen, como el director Bill Sampson, con quien Margo está también unida sentimentalmente, y sobre todo la propia estrella son víctimas de su telaraña.

MANKIEWICZ fue siempre un enamorado del teatro. Le fascinaba el mundo de los actores, la verdad o mentira de la representación, la lucha por el éxito y el terror al fracaso. A finales de los cuarenta, ya con ocho largometrajes a sus espaldas, decidió abordar una idea que le rondaba tiempo atrás: llevar al cine la cara oculta de los escenarios.

La ocasión se le presentó cuando la Fox —el estudio para el que trabajaba— le dio a leer el relato breve de Mary Orr «La sabiduría de Eva», que había aparecido en la revista «Cosmopolitan». Ahí estaba el arranque, la situación de parti-

da que a Mankiewicz se le resistía para encauzar su guión. El ascenso al estrellato de una joven actriz que se aprovecha de su amistad con una «vieja gloria» para triunfar vertiginosamente serviría como radiografía de múltiples ambiciones y de encarnizados arribismos.

Seis semanas de trabajo solitario en su rancho de San Isidro (Los Angeles) sirvieron para dar forma al guión de lo que íbamos a conocer como «All About Eve», «Todo sobre Eva», y en España, «Eva al desnudo». Darryl F. Zanuck, el magnate de la Fox, pensó para ella un reparto de lujo: **Marlene Dietrich**, como Margo

Channing; Jeanne Crain, para el papel de Eve Harrington, y José Ferrer, en el personaje del crítico Addison de Witt. Ninguno de estos intérpretes llegaría a participar en el film.

Porque Mankiewicz prefería a Claudette Colbert en lugar de Marlene, y nunca le gustó Jeanne Crain, pese a haberla dirigido en «Carta a tres esposas» y volverlo a hacer después en «People Will Talk». Tras un fallido intento con la madura actriz teatral Gertrude Lawrence, Zanuck aceptó la propuesta de Mankiewicz para que Claudette Colbert y Anne Baxter formasen la pareja protagonista, mientras George Sanders se

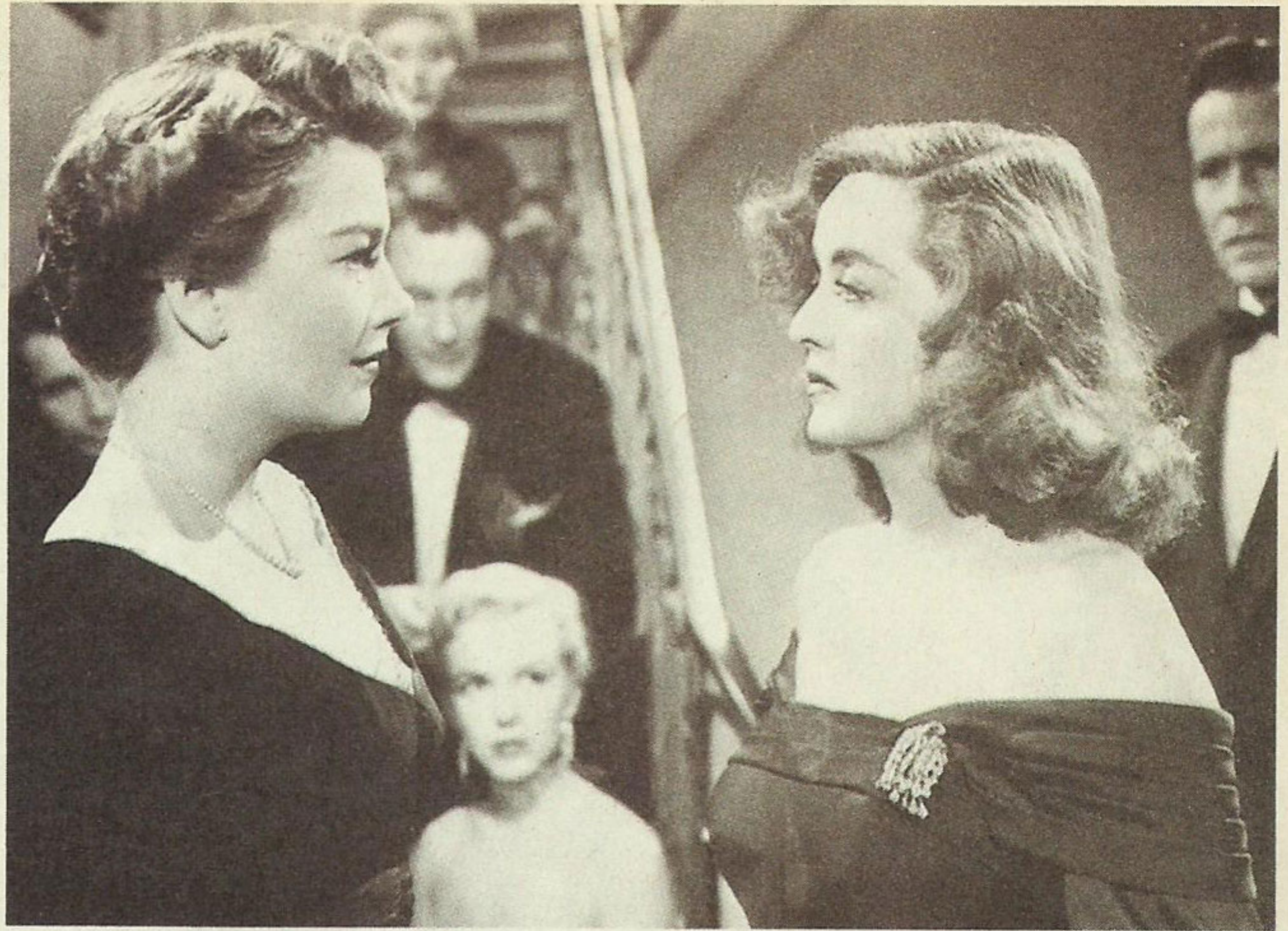
hacia con el papel del cínico comentarista De Witt.

Pero una caída de Claudette Colbert en la nieve obligó a cambiar de planes. No había tiempo para esperar su recuperación y, contra todos los consejos de sus amigos, Mankiewicz llamó a **Bette Davis**, que estaba en un momento de declive artístico. Junto a actores contratados por la Fox, como Garry Merrill o Hugh Marlowe y la inolvidable Thelma Ritter, una joven aparecía en el reparto gracias a la machacona insistencia del agente Johnny Hyde: **Marilyn Monroe**, que se ganó las iras de sus compañeros por hacer repetir veinticinco veces su conversación con George Sanders en el «hall» del teatro, y llegar con una hora de retraso a la filmación de la fiesta en casa de Margo.

Fue ésta quizá la mayor incidencia de un rodaje que cumplió con exactitud las ocho semanas previstas. Aunque sí hubo un suceso de marcado tinte romántico: el súbito enamoramiento de Bette Davis y Garry Merrill en el plató, repitiendo así ante la cámara lo que exigía el guión y provocando un matrimonio que duraría diez años. Los restantes actores, y especialmente Celeste Holm (Karen), acusaron a la pareja de hacer «rancho aparte», por lo que se creó algún momento de tensión que Mankiewicz resolvió con buena mano. Nada vino a perturbar realmente el rodaje de una auténtica obra maestra.

Hollywood lo reconoció sin titubeos, nominándola en catorce ocasiones para los Oscar de 1950, y otorgándole finalmente seis: mejor película, dirección, guión, actor secundario (George Sanders), vestuario y sonido, además del premio especial Irving Thalberg para Zanuck. Un Zanuck que —como aperitivo a lo que sucedería en «Cleopatra»— obligó a Mankiewicz a modificar ciertos aspectos del montaje, ya que no aceptó la idea del realizador de que un mismo hecho fuese contemplado desde diversos puntos de vista, según el narrador de cada fragmento de «Eva al desnudo».

Ello no quitó un ápice de la valía de la película, ensalzada inmediatamente en el Festival de Cannes de 1951 (donde Bette Davis obtuvo el premio a la mejor actriz), y que hasta hoy ha incrementado su prestigio gracias a las incesantes reposi-



ciones. En 1969, «All About Eve» originaría el musical «Applause», protagonizado primero por **Lauren Bacall** y luego por Anne Baxter, la antigua Eve Harrington, en el papel de su oponente, Margo Channing... La realidad volvía a imitar a la ficción, como si también estuviese inventada por Joseph L. Mankiewicz. □

DUELO DE ACTRICES. Eva Harrington y Margo Channing, Anne Baxter y Bette Davis, el duelo feroz entre una principiante con modos de paloma, que pronto se revelará como un halcón, y una gran diva del teatro en su madurez que olfatea el fin de su carrera. El doble enfrentamiento de dos actrices, con mordacidad verbal y fuego en la mirada, es uno de los grandes atractivos de «Eva al desnudo».

(*) Director de la Semana Internacional de Cine de Valladolid.

Ambición y desprecio

EN tres características coinciden Eve Harrington y Addison de Witt, según confiesa este último: «Desprecio por la humanidad, incapacidad para amar y ser amados e insaciable ambición y talento...» «Eva al desnudo» demuestra cómo con palancas tales se puede mover el mundo. El mundo teatral y otro, aquel en que todos vivimos.

Dentro de una sociedad competitiva, donde sólo el triunfo da la razón, funciona un juego de engranajes que Mankiewicz desmonta con sabiduría. Eve manipula a tirios y troyanos para lograr el éxito personal, pero se ve finalmente utilizada por Addison y se supone que también, en un futuro, por la joven Phoebe. Otros vendrán a aprovecharse de ellos, porque es una cadena infinita de dominaciones la que regula los comportamientos humanos: el escenario es sólo la proyección pública de una regla general de funcionamiento.

Con su lucidez racionalista, su alto grado de penetración psicológica y su in-

teligencia dramática, Mankiewicz lograría en «Eva al desnudo» una de las cumbres de su carrera. Aun más, uno de los títulos que mejor definen al cine norteamericano clásico, fundado en la claridad expresiva y la precisión del lenguaje. No sólo en lo que se refiere a los diálogos, cuya maestría ha quedado como modélica, sino en el empleo de recursos cinematográficos que —en «All About Eve»— comprenden desde la compleja estructura de guión y la exacta dirección de actores hasta una puesta de escena al servicio de ese «ideal de transparencia» deseado por su autor.

Margo Channing, Eve Harrington, Addison de Witt han quedado ya como prototipos, como seres casi de carne y hueso que nos sirven de punto de referencia. Nadie podrá ya hablar de la ambición, de la usura del paso del tiempo o del gran teatro del mundo sin que la nítida sombra de «Eva al desnudo» atraviese por su cabeza.

F. L.

¿Qué más se puede pedir?

ANGEL GARCIA MORENO (*)



Gary Merrill, Anne Baxter y Bette Davis, el director, la aspirante y la estrella.

SI no hubiera realizado Alfred Hitchcock «Vértigo», «Eva al desnudo» sería mi película favorita de la Historia del Cine. Contiene todos los alicientes para el más empedernido de los cinéfilos y también para los más apasionados amantes del teatro.

Hay en el cine películas puramente cinematográficas y obras maestras de algo distinto al puro arte de contar una historia en imágenes. «Eva al desnudo» es una obra maestra de ambas cosas. Es la más cinematográfica de las películas sobre el teatro y la más teatral, en cuanto a su lucidez para mostrar ese mundo.

En los films de Mankiewicz siempre hay una forma teatral. Valora los diálogos paralelamente a la puesta en imágenes. De «Eva al desnudo» todo cinéfilo recuerda frases y parlamentos de cualquier personaje. De Margo Channing, del crítico Addison de Witt, de Eva Harrington, del director Bill Sampson, incluso de la aspirante a estrella. De sus escauceos en el teatro (Mankiewicz incluso ha dirigido ópera en Nueva York) le sale su amor y su dominio de este mundo. Su Shakespeare, «Julio César», y su lucidez de «Eva al desnudo» para desnudar a toda una profesión, demuestran lo anterior.

Pensando y soñando con «Eva al

desnudo», las imágenes nos envían un monumental «flash-back» sobre el mundo teatral y que, aceptando que no todas las grandezas del mundo del teatro de Broadway son las de nuestro mundo teatral, sí se puede decir que la lucidez de Mankiewicz y la solidez de su trabajo hace que las miserias de ese mundo sean universales y por eso tan cercanas a nosotros.

Cualquiera que viva más o menos de cerca el ambiente del teatro, del teatro por dentro, reconocerá a nuestro alrededor el patetismo, las contradicciones, el amor y el odio, la vanidad y la manipulación, la ambición y la ternura, los celos y la solidaridad, la frustración y la soledad, la pasión y el éxtasis de las gentes del teatro.

De todo esto habla «Eva al desnudo»; cada personaje de este mundo se aferra al éxito a cualquier precio; no soporta el peso del tiempo, la vejez, y entendemos que todas las Margo Channing del mundo luchan por su sitio, quizá de otra época, y también comprendemos la ambición, a costa de lo que sea, de Eva Harrington para ocupar el puesto de una primera actriz, que, a su vez, será su historia repetida siendo víctima de lo que ella provocó, y la frívola estupidez de la señorita cuyos encantos físicos sólo le permiten ser manipulada a su vez pa-

ra disfrutar de dichos encantos, la combinación de intereses entre autor y director.

Nunca un autor teatral fue definido con mejores rasgos, incluso con la presencia de su mujer, la mujer del autor, personaje peculiar y protagonista del teatro. La exposición del crítico, de forma despiadada, pero sutil, inteligente. El productor, mental y físicamente clarificador de su profesión. La actriz fracasada que se resigna a servir a la actriz que llegó, y todo rodeado por un mundo de mentiras, ambigüedades, jugando con la fragilidad de unos seres indefensos casi siempre, viviendo en un mundo de utopía e ilusión. «Eva al desnudo» ofrece las mejores definiciones de lo que es teatro.

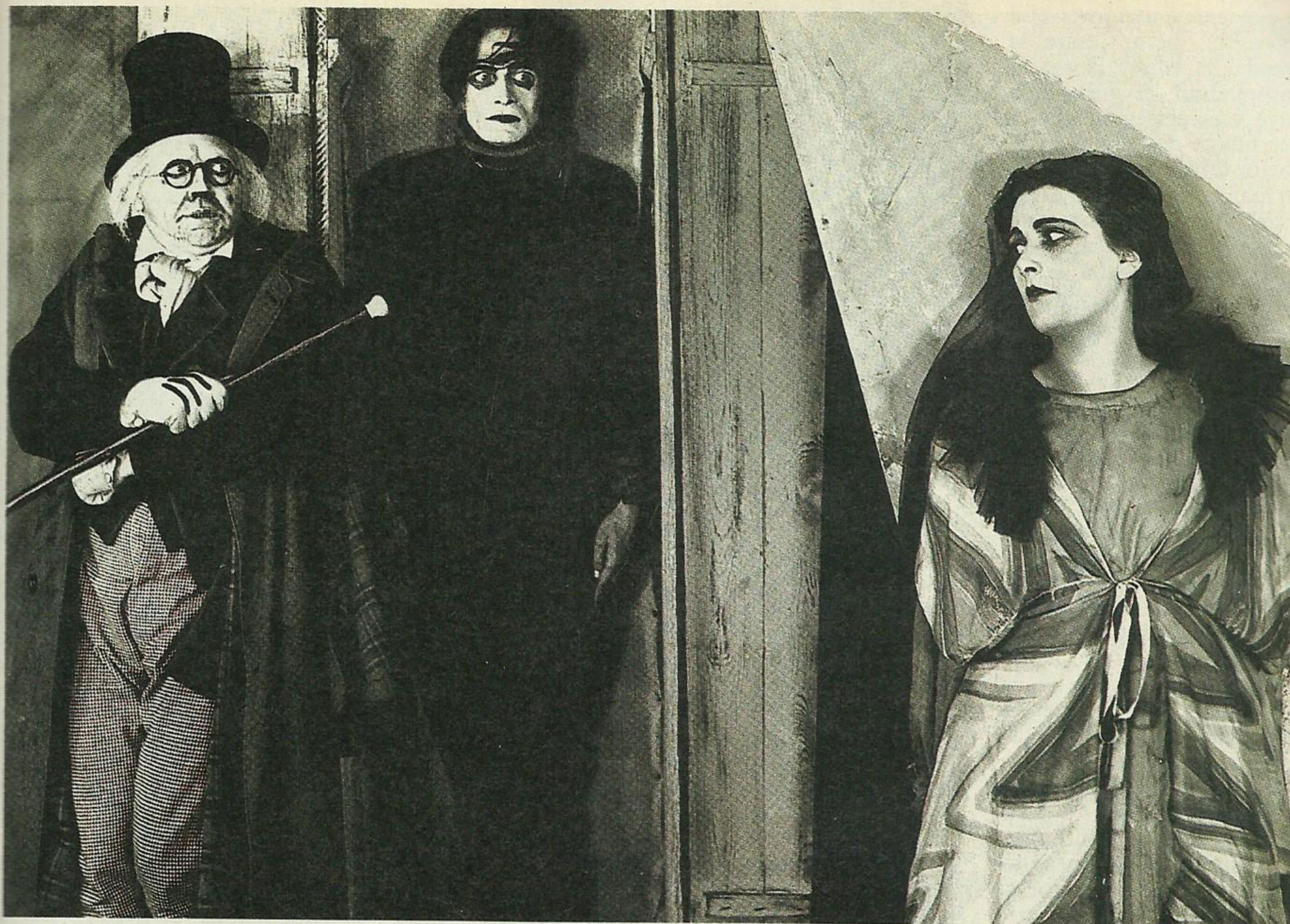
Addison de Witt, el crítico, dice: «Donde hay ficción e ilusión, allí hay teatro.» Bill Sampson, el director, dice: «Toda forma de espectáculo con vida y comunicación es teatro.» Quizá la superioridad del teatro sobre la vida sea simplemente que la vida es como el teatro, pero el teatro no es como la vida. Tiene una magia y fascinación más allá de la vida misma.

¿Quién no entiende toda la humanidad que desprenden los personajes de «Eva al desnudo»? «Eva al desnudo» es el amor y el despecho de Margo Channing, y el amor y la ambición de Eva Harrington. Es Eva diciendo todas las veces que vio actuar a Margo Channing, aunque no sea cierto, qué más da, y es Margo Channing con su amiga, la mujer del autor, en un coche, siendo víctima de esa amistad. Es puro cine sobre puro teatro. Es la imagen del cine y la palabra del teatro. Es el mejor homenaje del cine al teatro. Como debe ser.

«Eva al desnudo» ofrece tan mágica parábola, que en su secuencia inicial, en la entrega del premio Sarah Siddons, con unos primeros planos de cada personaje, y con una implacable lucidez, nos hace comprenderlos y comprender su historia, que al verla en imágenes nos resulta cercana y familiar. Y además está Bette Davis. ¿Qué más se puede pedir?

Es cine puro, contado como sólo lo cuentan los cineastas americanos, y cine culto, refinado, con toda la tradición de los mejores cineastas europeos. Es una mezcla de las dos formas de ver y entender el cine. Es un placer para todos los sentidos. Para ver, para oír, para paladear plano a plano, secuencia a secuencia.

(*) Director teatral.



La película-manifiesto: «El gabinete del doctor Caligari», de Robert Wiene (1920).

Expresionismo alemán

Luces y sombras de pesadilla

JOSE AGUSTIN MAHIEU

Con antecedentes en la pintura y conectado a las vanguardias, el expresionismo alemán y centroeuropeo llevó a las pantallas un mundo interior tortuoso, reflejado en imágenes de alto contraste, cuya distorsión reforzaba un universo de pesadilla, cuya estética todavía perdura.

A veces la mejor definición es la más sencilla. «Expresionismo —dice Herbert Read— es el término empleado para describir obras de arte en las cuales la realidad está distorsionada para expresar las emociones o la visión interior del artista.» Es, sin duda, una visión angustiosa del mundo, donde las apariencias son engañosas y los objetos más comunes parecen habitados por fuerzas maléficas.

Esa distorsión de lo real tiene sus precursores, sobre todo en la pintura, mediante el uso deliberado de colores violentos o extraños y la deformación de los trazos. Así, se ha visto precursores del expresionismo en El Greco o Grünewald. Pero este movimiento, que perdura porque es también un «estado de alma» del artista, tiene sus precedentes más directos en el pintor Van Gogh y el autor teatral sueco Strindberg.

El expresionismo moderno se hace consciente como movimiento después de la

primera guerra mundial, sobre todo en las artes visuales, aunque como manifiesto vanguardista, que reaccionaba contra el impresionismo y el naturalismo, tiene un primer aliento en Múnich, en 1910.

Las brumas y el carácter sombrío de la naturaleza nórdica, como el puritano sentido de la vida religiosa de esos países de Europa, lo mismo que sus tradiciones

míticas y fantásticas, hacen que el expresionismo crezca más vivo en Alemania y sus vecindades. El caos y la miseria de la posguerra aumentaron esta visión del mundo, que desarticulaba las perspectivas, las luces y las formas.

En el cine aparece rotundamente en 1920 con «El gabinete del doctor Caligari» («Das kabinett des Dr. Caligari»), de Robert Wiene. El

argumento presentaba al misterioso y sarcástico doctor Caligari (Werner Krauss), que exhibe en un parque de diversiones a Cesare (Conrad Veidt) como sonámbulo. Un estudiante habla con Cesare y éste le cuenta que «morirá antes del alba». El estudiante aparece asesinado, y un amigo suyo (Friedrich Feher) comienza a sospechar de Caligari. Este ordena a su pupi- ▷

▷ lo que mate a una joven (Lil Dagover), pero Cesare se prenda de ella y la rapta. Sorprendido, el sonámbulo huye y es perseguido hasta que muere de inanición. El doctor Caligari se refugia en un manicomio del cual es director, pero desenmascarado, se le declara insano.

Hasta aquí llegaba la historia original de Carl Mayer —el más grande guionista del cine alemán— y Hans Janowicz. La idea de este tema y la propuesta de tratarla en forma expresionista entusiasmaron al productor Erich Pommer, que, sin embargo, propuso un cambio fundamental sugerido por Fritz Lang: toda la historia era una fantasía de un loco (Feher) que, internado en un manicomio, imagina que su director (el mismo actor Krauss) es Caligari.

El guión de Mayer, según una idea del poeta checo Janowicz, contenía en su tratamiento original recursos comunes de la guerra y su estancia en diversos hospitales psiquiátricos, estando concebido, según el historiador Siegfried Krakauer, como una rebelión contra el autoritarismo prusiano, encarnado en el demente doctor Caligari.

Al invertir su sentido, la historia reivindicaba el orden y, al mismo tiempo, hacía más fácil la comprensión del público acerca de sus audacias visuales expresionistas, puesto que se convertían en el mundo fantástico creado por un demente. Y la autoridad, vista antes como una locura criminal, se convertía en la defensora de la razón.

Pommer propuso en principio la dirección del film a **Fritz Lang**, pero ante la negativa del ya famoso realizador, que tenía otro compromiso, entregó el proyecto a Robert Wiene, otro de sus artistas contratados, cineasta prolífico y comercial. Por eso, cabe atribuir la mayor parte de los hallazgos visuales y su fantástica atmósfera de horror a tres pintores y decoradores expresionistas del grupo *Der Sturm*: Hermann Warm, Walter Röhrig y Walter Reimann.

«Los filmes —afirmaba Herman Warm— deben convertirse en dibujos vi-



«El Golem», de Paul Wegener (1920).



«Los Nibelunngos», de Fritz Lang (1923-24).



«Nosferatu, el vampiro», de F. W. Murnau (1922).

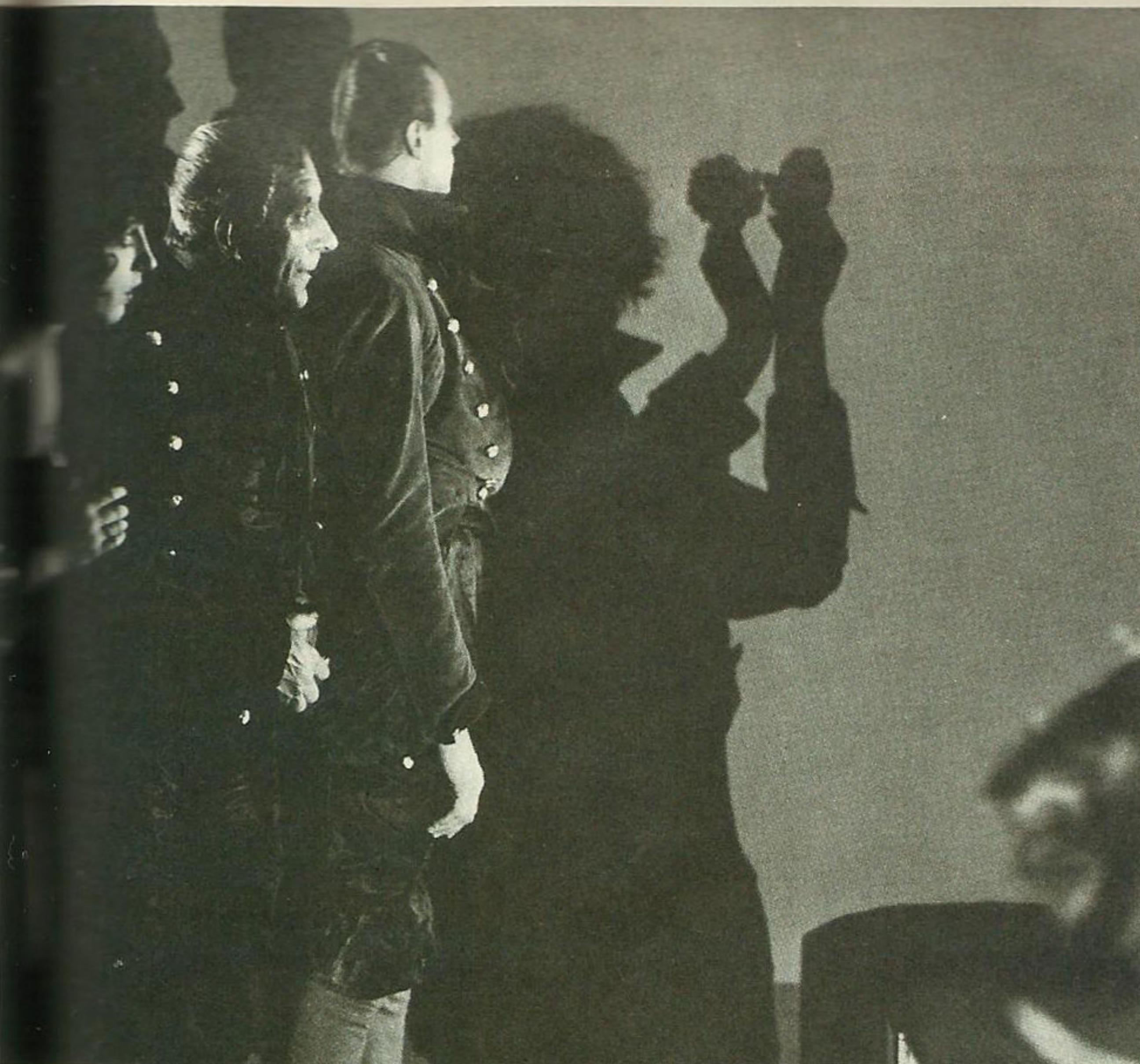
vientes.» «Caligari» llevó a la práctica esa idea estética, dando una visión del mundo desarticulada, con perspectivas, formas, luces y arquitecturas angulosas, vacilantes y deformes. Las casas inclinadas, las calles torcidas en ángulos imposibles, los blancos y negros violentos configuraban la confusión y angustia de un univer-

so inestable que acechaba al hombre con fuerzas demoniacas y desconocidas.

Para lograr estos efectos, los decorados corpóreos eran como telas pintadas y, en efecto, acentuaban sus líneas diagonales con luces blancas o negros trazos de pintura. Esta decoración irreal, semejante a los antiguos filmes de Méliès, pero

con una plástica vanguardista, obligaba también a una dramatización especial.

Los personajes, con vestiduras y maquillajes tan exagerados y extraños como los decorados, debían moverse en ritmos sincopados y retorcidos, en diagonales. Porque la diagonal, en el expresionismo, era la posición adecuada a un mundo ines-



En «Las tres luces» (1927), Fritz Lang narra cómo la muerte —otro título de la película fue «La muerte cansada»— hace revivir tres veces su destino a dos amantes.

ma». Hecho de arcilla por el rabino Loew en el siglo XVI, en Praga, estaba destinado a defender a los judíos del gueto de Praga contra un pogrom. Su índole se asemeja al monstruo de Frankenstein creado por Mary Shelley dos siglos más tarde, y ambos derivan del mito griego de Prometeo.

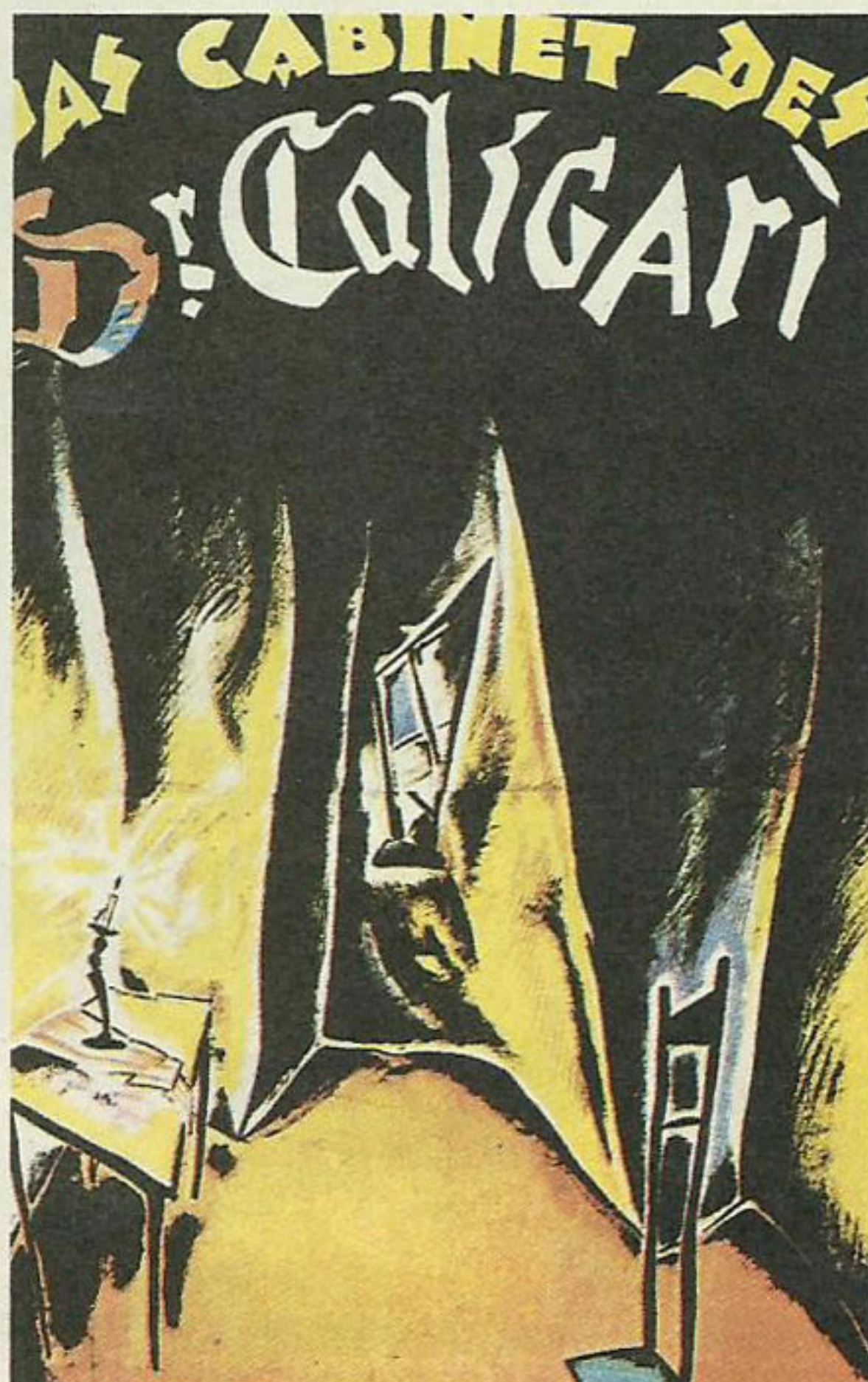
La versión de 1920 es la mejor, y Wegener utiliza impresionantes escenas de masas en un escenario lleno de perspectivas oblicuas y escaleras retorcidas. Decía Lotte Eisner en su libro «La pantalla diabólica»: «Las alternativamente terroríficas y exultantes multitudes recuerdan a momentos las flamígeras perspectivas y el movimiento desarticulado de una pintura de El Greco.» La interpretación del monstruo de arcilla animada era del propio Paul Wegener, imponente y enigmático. Inspiró, según algunos historiadores, la composición del monstruo de Frankenstein, el film de James Whale donde Boris Karloff iniciaba su famosa encarnación del personaje.

En «Las tres luces» («Der Müde Tod», 1921), Fritz Lang narra cómo la Muerte hace revivir tres veces su destino a dos amantes: en la China medieval, en la Bagdad de Harún al Raschid y en la Venecia de los Dogos. El decorado también tiene una importancia decisiva, pero Lang reemplaza la geometría plana de «Caligari» por las arquitecturas monumentales llenas de claroscuros.

Así, el expresionismo evolucionó en su técnica: en el citado film de Fritz Lang «Las tres luces», Herman Warm y Walter Röhrig (los mismos decoradores de «Caligari»), acompañados por Robert Herlth, reemplazaron las telas pintadas por escenarios corpóreos, donde la luz hacía jugar los ángulos, las líneas oblicuas y las sombras deformantes. Algo parecido intentó Artur Robison en su película «Sombras» («Schatten», 1921), donde el decorado teatral se transfigura gracias a una iluminación llena de sombras monstruosas y deformadas en un juego típicamente expresionista. ▷



«Sombras», de Artur Robison (1921).



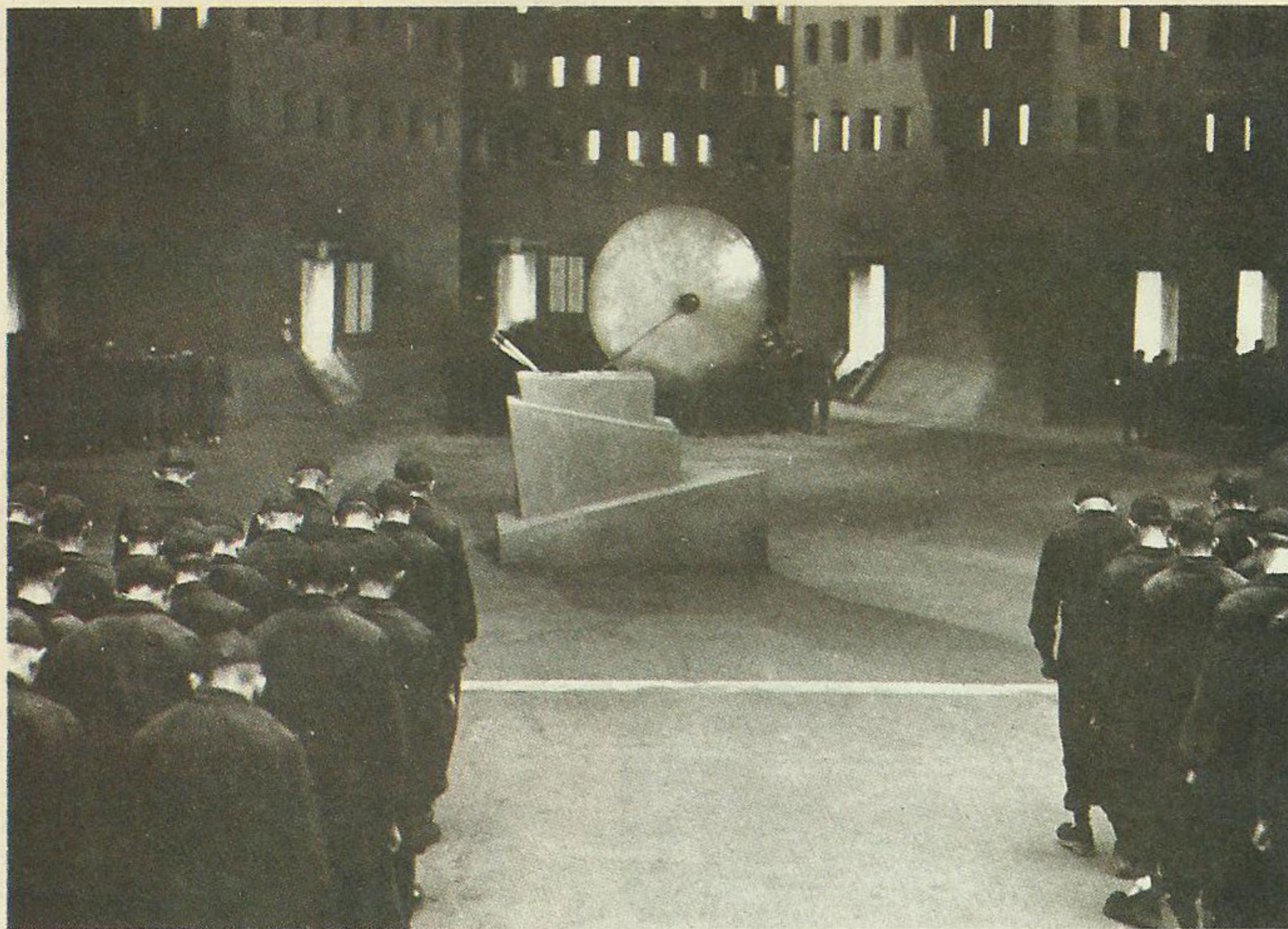
Cartel de «El gabinete del doctor Caligari».

table y en fuga de la realidad. La interpretación de los actores se parece a la de la pantomima, estilizada y acentuada por las líneas geométricas y vertiginosas del decorado pintado. Una de sus escenas más características es la imagen de Cesare prisionero, acurrucado bajo una reja hecha de triángulos agudos.

El gran éxito de «El gabinete del doctor Caligari» impulsó otras obras expresionistas, pero que no llevaron al extremo, como en aquella, la estética de la pintura. El propio Wiene intentó, sin lograrlo, una repetición de ese mundo «caligaresco» en «Genuine» (1920). El mismo año, Paul Wegener, antiguo alumno del di-

rector teatral Max Reinhardt, llevó al cine por segunda vez (la primera fue en 1914) la antigua leyenda de «El Golem», esta vez impregnada del estilo expresionista.

Este film, como sus otras versiones, se inspiraba en la leyenda del Golem, una figura popular de la tradición judía, «un cuerpo sin al-



«Metrópolis», la ciudad del futuro de Fritz Lang (1926).



«M, el vampiro de Düsseldorf», de Fritz Lang (1931).

ro, que ha inspirado tantas películas, halla en la obra de **F. W. Murnau** un clima insuperable; es una verdadera sinfonía de horror fantasmal y está impregnada de una poesía frenética. Es expresionista más en el tema que en las imágenes. Estas son a menudo inolvidables: el alucinante castillo de los Cárpatos, los féretros llenos de tierra que el vampiro transporta consigo, el cortejo de ratas, mensajeras de la peste...

Si bien algunos filmes de características expresionistas se siguieron realizando en la década de los veinte, los cineastas fundamentales de la escuela —Fritz Lang, Murnau y el guionista Carl Mayer (artífice, junto a los pintores Warm y Röhrig, de la obra clásica de esta tendencia, «Caligari»)— escaparon a sus límites.

Sin embargo, tanto Murnau, en la línea del realismo intimista de lo que se llamó «Kammerspiel» (literalmente, «teatro de cámara»), como Mayer, que fue guionista de casi todos los filmes capitales del cine alemán de la época, han conservado alguna de sus características fundamentales: cierta visión subjetiva del mundo, la iluminación que fuerza las luces y sombras, el fondo trágico y oscuro del alma alemana.

El mismo Fritz Lang, inclinado al estilo monumental y lleno de alegorías, en «Die Nibelungen» («Los nibelungos», 1923-24), «Metrópolis» (1926), «Murder inter uns» («M, el vampiro de Düsseldorf», 1931) o «Das testament des doktor Mabuse» (1931) conserva algo de las brumas inquietantes del expresionismo.

Sucede que el movimiento, nacido en medio del angustioso clima de la posguerra y la derrota, precursor para algunos de las monstruosidades del nazismo, pero heredero de los terrores del alma ante lo desconocido, es, ante todo, una visión del mundo, que por ello reaparece en muchos lugares y épocas. Como el surrealismo o el romanticismo, es, además de una forma artística, una manifestación interna del ser, un estado de ánimo. □

▷ Hacia 1924, el expresionismo «puro» declina, escapando a sus límites; su última obra característica sería «Wachsfigurenkabinett» («El hombre de las figuras de cera», 1924), de Paul Leni. Las figuras de cera de Harún al Raschid, Iván el Terrible y Jack el Destripador evocan sus terribles historias. Este film, se ha di-

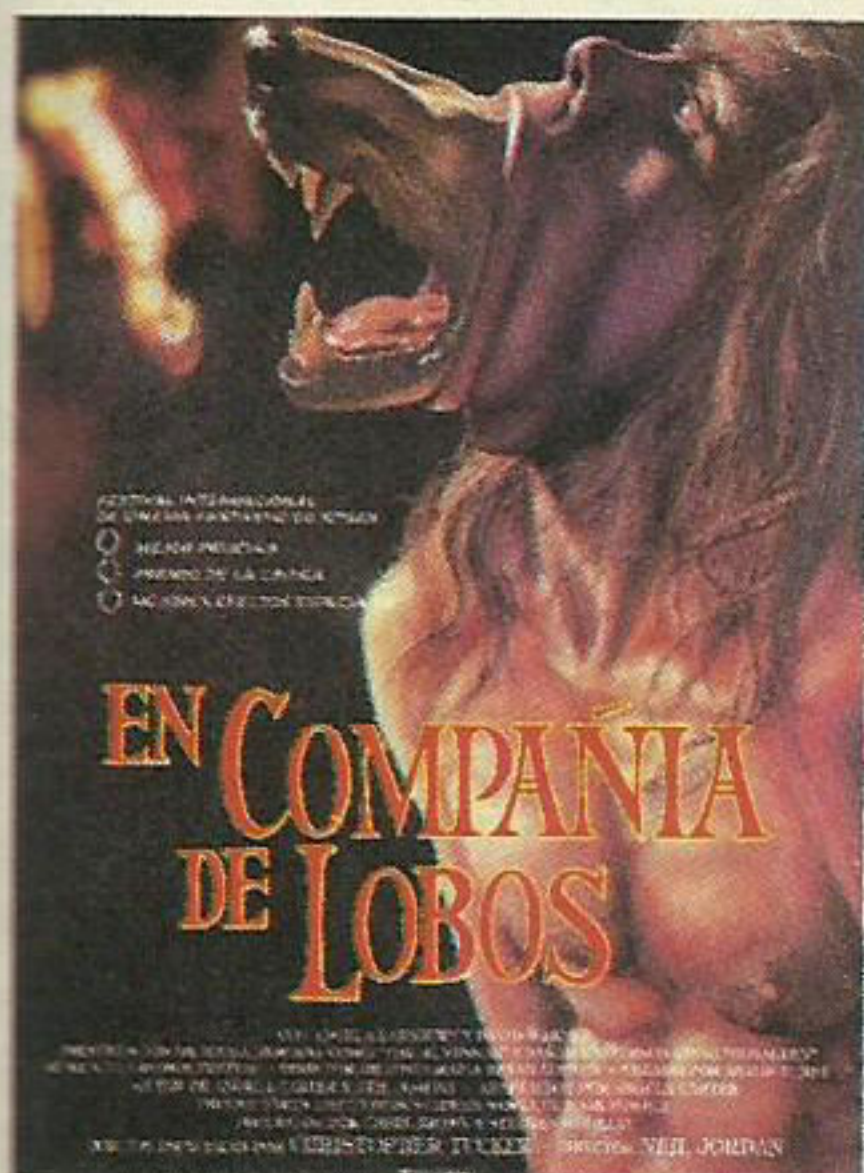
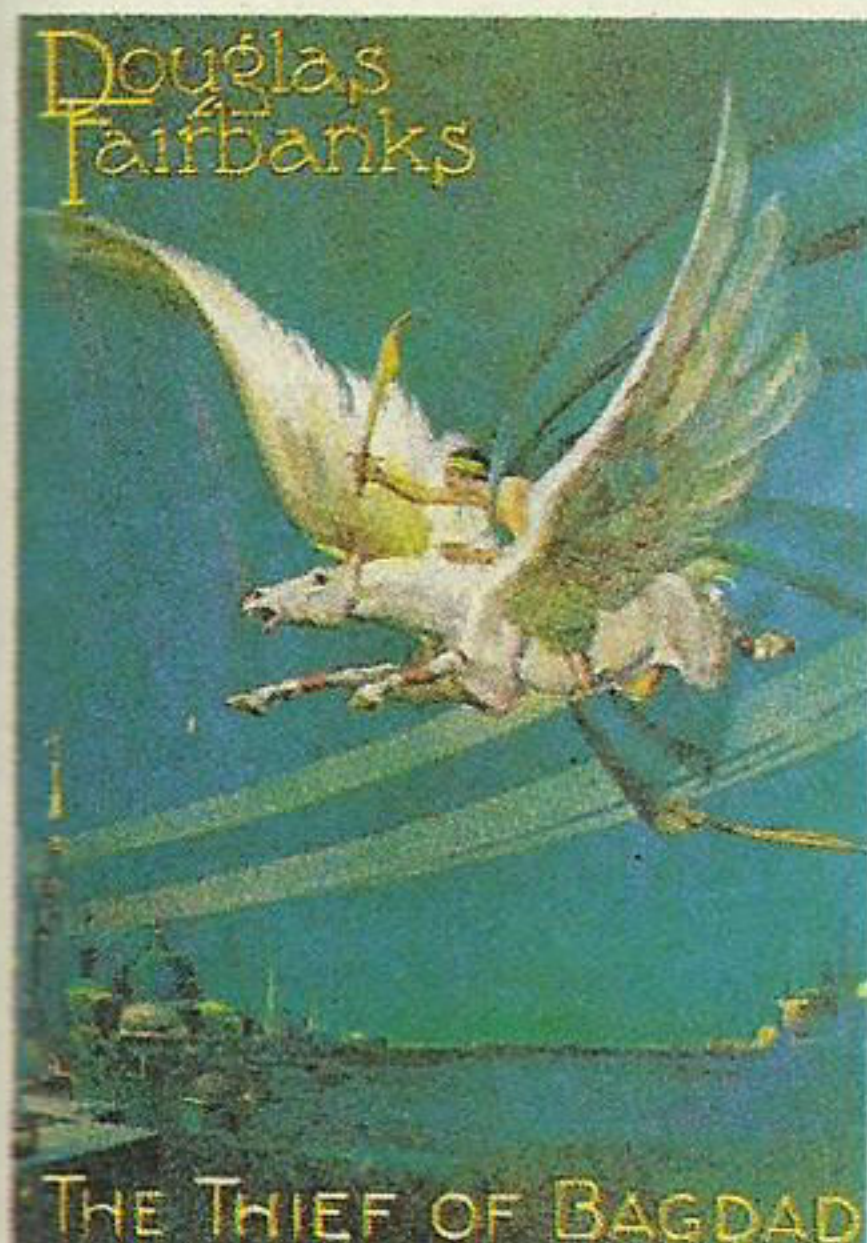
cho, es el canto del cisne de esta escuela y de su fantástico mundo de luces y sombras dislocadas.

Todos los filmes citados, y no por casualidad, visualizan a través de su plasticidad inquietante temas de horror, fantasía o crimen a veces inspiradas en antiguas leyendas. En este sentido, «Nosferatu, eine Sympho-

nie des Grauens» («Nosferatu el vampiro», 1922) es una de las cumbres del expresionismo alemán, aunque no participa demasiado de las reglas plásticas del «caligarrismo».

«Nosferatu...» es un film de vampiros, inspirado libremente en la famosa novela «Drácula», de Bram Stoker. El tema del vampi-

El cine fantástico ha evolucionado enormemente en paralelo con el progreso de las distintas artes y técnicas del cine. Los modernos efectos especiales, visuales, el trucaje y el maquillaje permiten hoy prácticamente cualquier posibilidad. Carteles de «El ladrón de Bagdad» (1924), de Raoul Walsh, y «En compañía de lobos» (1984), de Neil Jordan.



Lon Chaney y Mary Philbin en «El fantasma de la Opera», versión de 1925.

FANTASTICO

La parada de los monstruos

JUAN TEBAR

EL cine es ya, en sí mismo, fantástico. El retrato de unos fantasmas cuya vida —o cuya apariencia— quedó atrapada en el ojo del director, como en los de un gato. Ese primer «voyeur» nos hace luego soñar sus sueños. Perseguir la vida, descoyuntarla para hacerla cine, es lo que hacía Karl Böhm en una película capital del cine fantástico: «El fotógrafo del pánico», de Michael Powell.

«Le Fantastique», ese mundo apasionante que bautizaron con tal nombre los franceses, aficionados de solera, puede ampliarse en libros de Jean Boulet, Michel Caen, Forrest J. Ackerman, Ado Kyrou, y en editoriales como «Le Terrain

El cine ha dado rostro a criaturas fantásticas procedentes de las leyendas, la literatura imaginativa y el oscuro mundo de los sueños y los terrores cotidianos. El cine fantástico procura una creatividad sin márgenes y sin fronteras en la lógica, un desafío a los límites de la realidad.

Vague», «Jean Jacques Pauvert», revistas como «Bizarre» o «Midiminuit Fantastique», o colecciones como «Columbus» y «Hamlyn» en inglés.

En un orden alfabético

convencional llegan primero las criaturas artificiales llamadas androides. El más célebre es un monstruo sin nombre al que se conoce por el de su creador: Frankenstein. Su primera aparición,

y la mejor, en la pantalla —«El doctor Frankenstein»— se debe a James Whale (hubo otra película, absolutamente primitiva y olvidada en 1910). Era 1931, y fue Boris Karloff quien le ▷

▷ prestó rostro patético y figura.

Hasta los años ochenta se han sucedido versiones del mismo tema y distintos rostros y nombres de parecido personaje, algunos travestidos de monstruo femenino, aunque la inolvidable fue sin duda «La novia de Frankenstein», también de Whale, y que era nada menos que Elsa Lanchester —esposa de Charles Laughton—, con un peinado ultramoderno y quizá profético en los años treinta.

«El Golem» —primera versión en 1914, con nuevas incursiones hasta los sesenta— es otro androide de la tradición judía, culturalmente quizá más importante pero mucho menos popular que el que se inventó Mary Shelley. La mayoría de los restantes pertenece a los dominios de la robótica, correspondientes al género de la ciencia ficción.

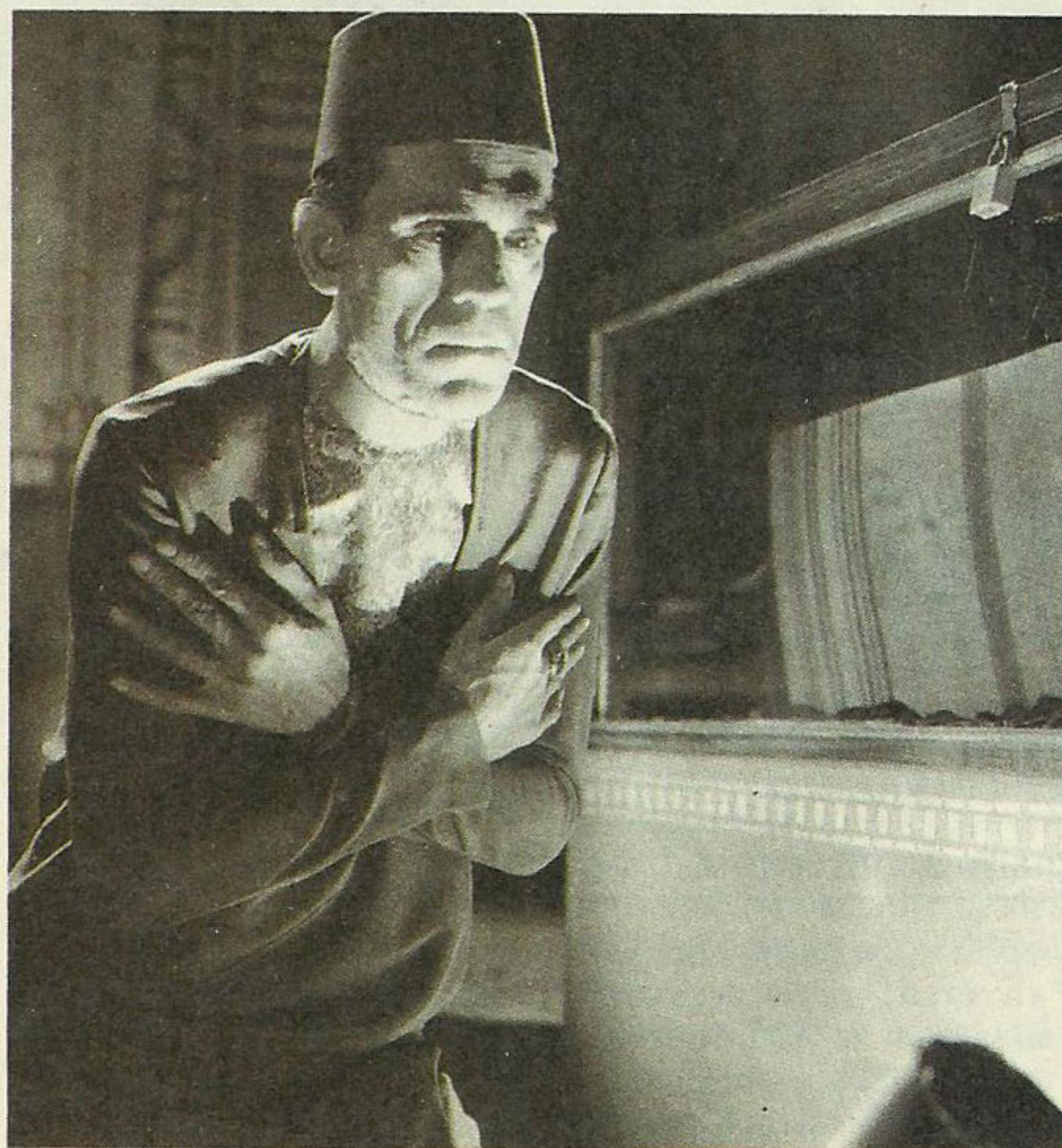
En lo que sigue refiriéndose al de Frankenstein, a mitad del recorrido, años cincuenta, época de frenesí de la productora inglesa Hammer (que hizo «remakes» de casi todos los grandes éxitos americanos fantásticos que la precedieron), Peter Cushing y Christopher Lee se repartieron brillantemente los papeles de doctor y monstruo.

Al encontrar conservado en hielo al monstruo de Frankenstein —como les ocurrió a algunos en varias de sus secuelas— se desea que sea Boris Karloff y no otro... Su excelente director, James Whale, alcanzaría un final sangriento en la vida digno de sus películas y de aquellos tiempos en que Hollywood pretendía encubrir horrores personales con fantasías filmadas.

La bestia se asoma tímidamente ahora al escaparate. Este personaje, en el fondo, se avergüenza de su aspecto rudo. Tiene varios nombres y destinos aparentemente distintos, aunque todos vienen a ser el mismo: falta de amor, ferocidad no elegida, que conducen sin remedio a una redención que pasa por la muerte. Los asiduos a esos sacrificios rituales en mágicas sesiones de cine saben que, por ejemplo, «King Kong» (1933, en



Peter Lorre y Frances Drake, en «Las manos de Orlac» (1934).



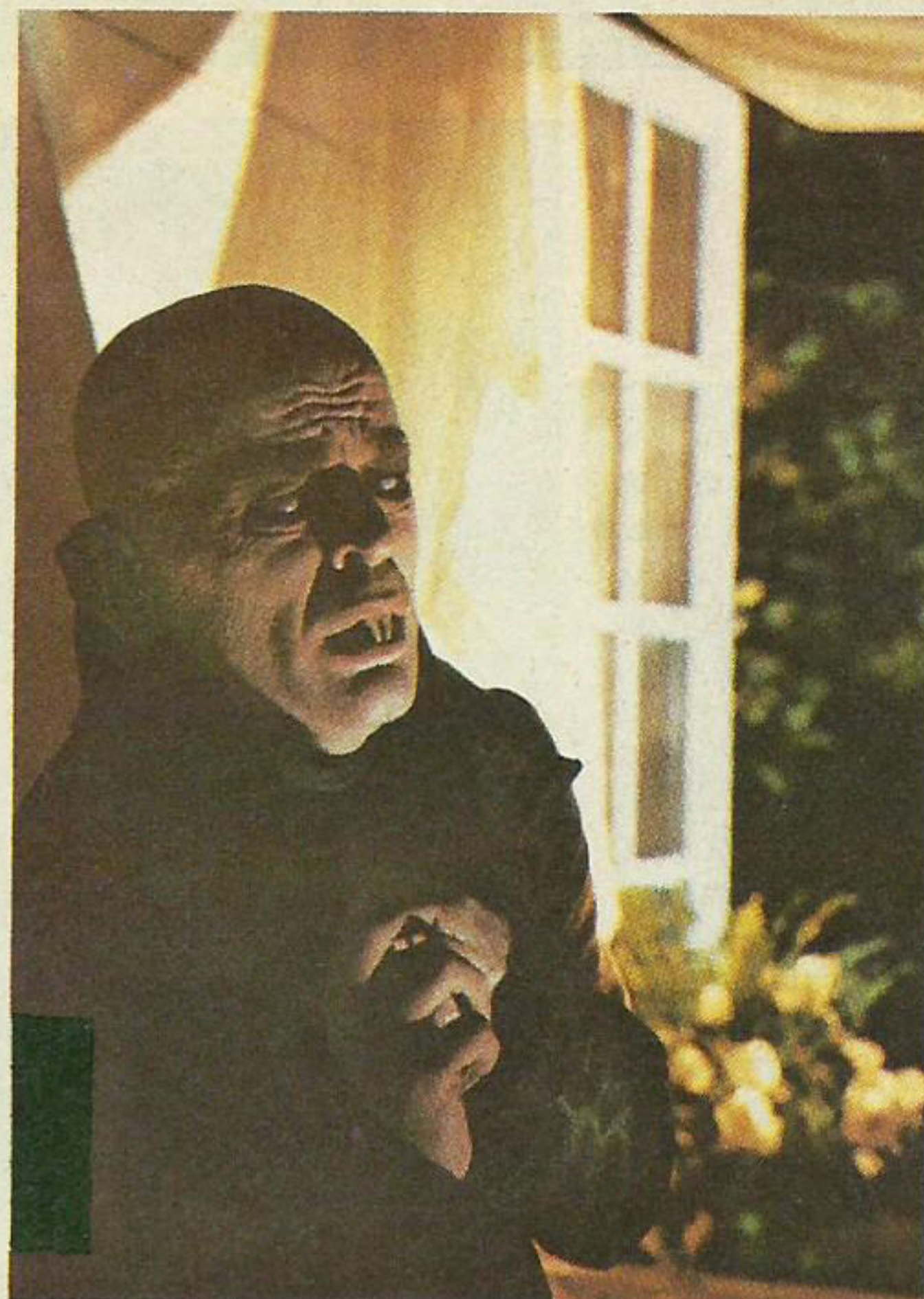
Boris Karloff, en «La momia» (1932).

su mejor versión), es cazado por los pájaros metálicos a causa de haber amado mucho.

La bestia de Jean Cocteau («Le belle et la bête», película irrepetible de 1946) casi muere de soledad, pero esta vez ella es buena y le salvará con un beso. Y en fin, el pobre hombre-lobo debe encontrar la paz con una bala de plata en el corazón. De los licántropos más célebres hay que destacar a Lon Chaney Jr., entre los clásicos americanos de los años cuarenta, y a los modernos de hocico más verdaderamente lobuno, dueños o víctimas de mejores efectos especiales, cuyas aportaciones más interesantes son «Aullidos» (1980), de Joe Dante; «Un hombre-lobo americano en Londres» (1981), de John Landis, y «En compañía de lobos» (1984), de Neil Jordan, personalísimas mezclas del más sexual terror con la mitología frívola de los «teen-agers», los fantasmas ocultos en los clásicos cuentos infantiles, y todo ello dando cabida al humor sin perder gravedad el asunto.

De doctores toca hablar, y hay uno que reúne características del más profundo problema de este universo, el doble, asunto por el que probablemente sigue apasionando cada vez más el tema de los hombres-lobo. De la duplicidad se hablará luego. Pero el doctor Jekyll puede asomarse a este párrafo, como compañero en profesión de tantos doctores célebres en esta feria de locas fantasías: el ya nombrado Frankenstein, el Doctor X, el Doctor Cyclops, el ilustre Doctor Fausto, el Doctor Mabuse, el Doctor Moreau, que cruzaba hombres con bestias, y el mismo Doctor No, que trajo de coronilla al James Bond de las primeras y mejores películas de Sean Connery. Hay una larguísima lista de sabios peligrosos.

Jekyll-Hyde, las dos caras de la misma moneda, la bestia que se lleva dentro, un camino que empieza a recorrerse cuando uno quiere, y luego, ¡ah!, luego la moral que vela por nuestra salvación eterna y nos castiga con la misma maldición del hombre-lobo, bestias ya



A la izquierda, Mia Farrow, en «La semilla del diablo» (1968), de Roman Polanski; y, a la derecha, Klaus Kinski, en «Nosferatu» (1978), de Werner Herzog.

aunque no queramos, sin distinción entre Jekyll (presuntamente bueno) y el malísimo de Hyde, lujuriosos en sociedad, asesinos en las calles..., una inoportunísima duplicidad que los victorianos intentaron controlar sin conseguirlo.

Ahí está Jack el Destripador, fuera quien fuese, si es que no fueron muchos. Ahí están John Barrymore, Frédéric March, Spencer Tracy, Christopher Lee, algunos rostros cinematográficos del celeberrimo paradigma que creó Robert L. Stevenson sobre «el otro yo». Pero en este cine hubo otros muchos dobles ilustres, aunque no fueran doctores: el pianista Orlac, primero Conrad Veidt, luego Peter Lorre y, finalmente, ya muy devaluado, Mel Ferrer. Dorian Gray, cuya mejor versión fue de Albert Lewin, en 1945, el mismo responsable de la extraña y mágica «Pandora y el holandés errante», película clave e inclasificable del cine fantástico.

Dobles como «El estudiante de Praga» (Paul Wegener, 1913), una historia imaginada por Hans H. Ewers, escritor distinguido en este género, pero que recuerda muy de cerca al William Wilson de Poe, que

por su parte llevó al cine Louis Malle en 1968. Citemos también a Norman Bates, el chico que se creía su madre en filme bien conocido de Hitchcock, pero «Psicosis» tendrá otro día su propio lugar en estas entregas históricas.

No se puede olvidar al rey de las tinieblas, incorporado a veces con clásicos cuernos y tridente —por lo general con intención cómica—, otras de forma irónica y sutil por Claude Rains o Vincent Price, que habla por boca de una niña a quien tiene que curar Max von Sydow y que engendra un heredero en Mia Farrow... Observemos cómo intentamos sacar de la piedra la espada «Excalibur» y recordemos de paso que la Fantasía con mayúscula en el cine también ha discurrido por caminos de espada y brujería —hoy muy de moda—, tan parientes del relato medieval caballeresco como del cómic, o ha discurrido a través de mil y una noches orientales, ejemplo inolvidable «El ladrón de Bagdad», tanto el de Raoul Walsh como el del tantas veces justamente citado ya Michael Powell. Comentario aparte merecen las películas sobre aventuras mitológi-

cas, algunas tan excelentes como «Furia de titanes» (1980), con efectos especiales de Ray Harryhausen, un verdadero mago.

Los fenómenos más entrañables y terribles de la historia del cine son los verdaderos seres deformes reclutados por Tod Browning para su obra maestra «Freaks» (1932), único caso en que el documental ha servido para poner en escena un relato fantástico, cuya magia mayor consiste precisamente en la realidad.

Los gatos son «gente» muy conocida en este mundo de la fantasía, recuerden al de Cheshire que se rió de Alicia. El y sus familiares las panteras y demás felinos mayores. El primero y más aparentemente hogareño fue negro personaje para Poe y sus varias adaptaciones cinematográficas y cazador de canarios en célebres versiones de un tema criminal... Se crece luego el gato para matar como felino manipulado por los dos doctores Moreau (Laughton y Lancaster), que el cine ha tomado de H. G. Wells, y es cautivadora pantera femenina en dos buenas películas: Simone Simon en «La mujer pantera», de Jacques Tourneur, 1943, y la exqui-

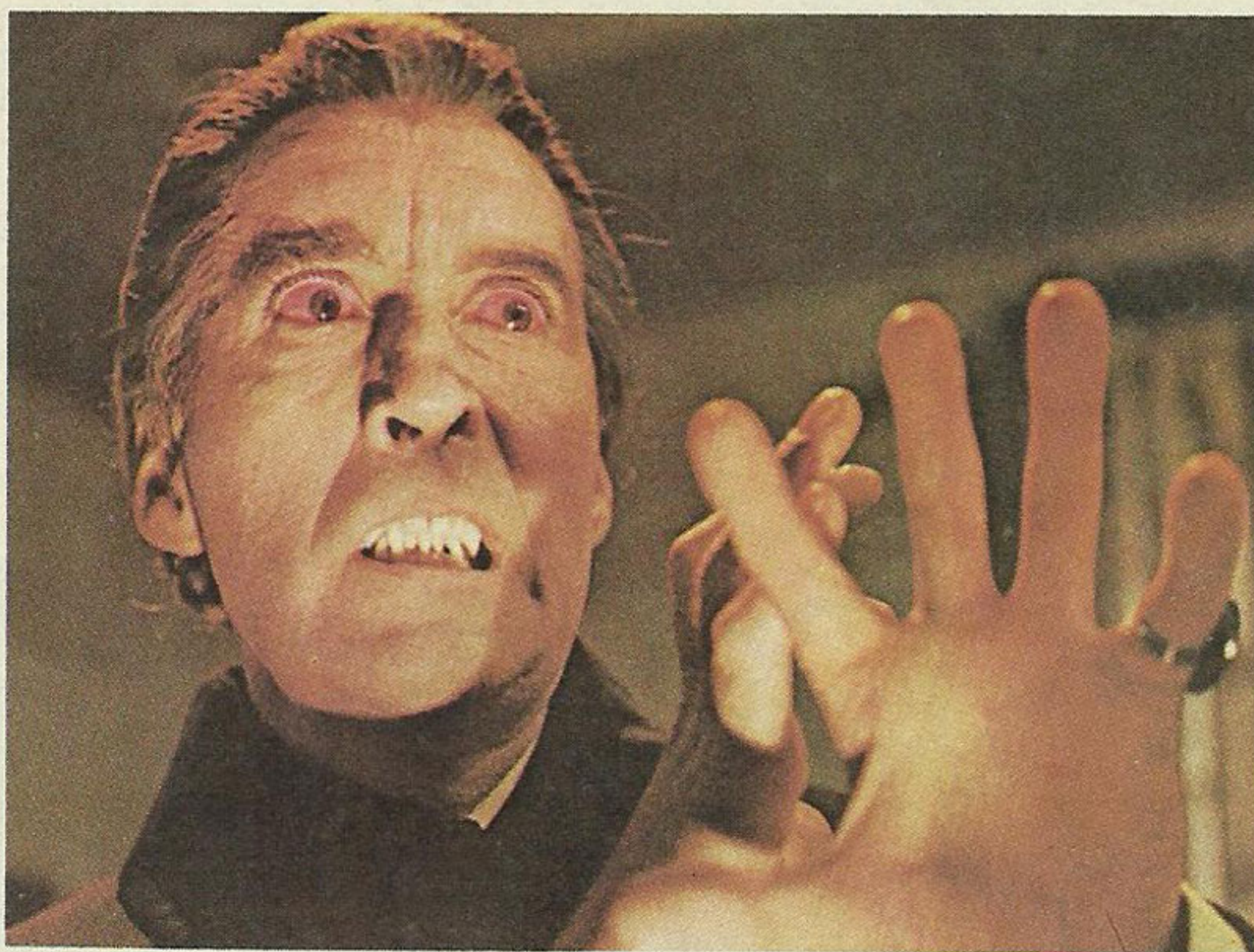
sita Nastassia Kinski, 1981, con Paul Schrader.

La momia por excelencia ocultaba el poco agraciado rostro de un hombre capaz de loco amor, el que perteneció a uno de los príncipes del «Fantastique», Boris Karloff.

Y llegamos al palacio del conde. Por riguroso orden alfabético, pues este conde es un vampiro. Se llama, claro, Conde Drácula. Y su enumeración de intérpretes, resurrecciones, victorias y derrotas no fiables necesitaría un solo artículo. Pero si se rindió justo homenaje a Boris Karloff como actor irreplicable, debemos hacer aquí lo mismo con Bela Lugosi, víctima que fue de su propio personaje. Jean Boudet cuenta que, a la muerte del actor, un murciélago negro salió volando de la clínica. Christopher Lee tomó luego el relevo en los años cincuenta.

Si las doncellas mordidas y a los varones vencidos o contaminados les quedan ganas, todavía podemos visitar a otro conde, éste con la última letra del alfabeto: el Conde Zaroff, sádico jugador con las vidas humanas, que en 1932 nos ofrecieron Schoedsack y Cooper. □

Probablemente sea el actor británico Christopher Lee quien más veces haya interpretado en la pantalla al vampiro por excelencia, al conde Drácula, a menudo en las películas de la productora Hammer, especializada en el género.



Nos gustan las bestias

EMILIO MARTINEZ LAZARO (*)

TODAS, menos E. T. Con las demás hemos pasado muchas horas. Hemos esperado ansiosamente la transformación de cualquier doctorcillo en un magnífico Mr. Hyde, en un fantasma melómano o en un lobo corredor, en una mosca. Antes de este momento de esplendor han aparecido por la película unos cuantos seres inconsistentes, que intentaban vanamente contagiarnos el tedio de su vulgaridad. No importa, pronto nos vengaremos de la mano de alguna bestia magnífica. Y tampoco importa que el así llamado héroe pueda con el monstruo. De su destrucción final siempre esperamos lo mejor. Además, los monstruos siempre vuelven a aparecer en otra película o en la imaginación.

Nos gusta su compañía. Hemos paseado con los zombies. Con el hombre lobo americano fuimos a visitarlos a un cine de Londres, y una noche memorable asaltamos con ellos una casa solitaria. Pero lo mejor siempre fueron las correrías nocturnas. Esas chicas que no nos hicieron caso lo pagarán muy caro. Las raptaremos en el campanario o en los altos del Teatro de la Opera con los monstruos románticos o hundiremos los colmillos en su cuello con los refinados. Con los más entusiastas nos las comeremos. Por puritanas. Y si son todavía muy pequeñas animaremos a Frankie a tirarlas al lago. Así aprenderán.

Cuando éramos jóvenes jaleamos con entusiasmo al gran gorila mientras desnudaba para nosotros a la bella, y ahora, que ya somos mayores, hemos urdido una traza memorable, un truco de nuestros días, interplanetario o, seguramente, intergaláctico. A nuestra edad estamos aletargados, fofos, impotentes. Reposamos en un planeta perdido y emitimos bip-bips, guiños desmayados que nadie atiende. Pero he aquí que se acerca un vehículo por el es-

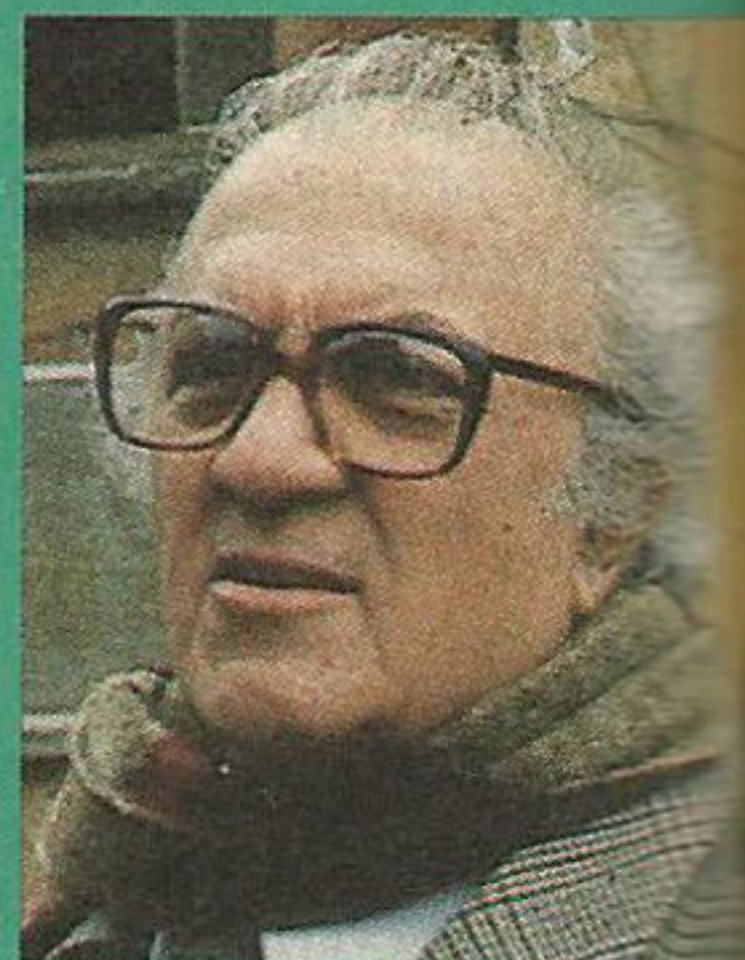
pacio. Se llama Nostromo, como aquel de Conrad que leímos en nuestra juventud, y sabemos que en él viaja una joven, Sigourney Weaver, de la que tenemos las mejores referencias. De nada serviría que nos presentáramos educadamente como hacía aquel buen Hombre Elefante cuando tomaba el té en los salones victorianos. Para ellos sólo somos alienígenas, seres extraños y caducos, así que preparamos uno de nuestros mejores monstruos y con él partimos a la conquista de la bella contemporánea.

Después de ejercer varios horrores sobre el miembro de la tripulación conseguimos introducirnos en la nave y, una vez allí, nos tomamos el trabajo de devorar al resto, en la esperanza de tener un instante de intimidad con ella. Al fin nos encontramos a solas. El ambiente es propicio, estamos en lo que sería un bote salvavidas del espacio. Alargando uno de nuestros horribles tentáculos podríamos tocarla, pero permanecemos agazapados, en la espera de un signo favorable por su parte.

Por fin, a las dos horas de película, obtenemos nuestra recompensa: la chica comienza a quitarse la ropa. A ella no queremos comérsela todavía, no sin antes haberla observado, amado, adorado en silencio. Si nos movemos nos descubrirá, así que dejaremos a un lado nuestro terrible poder y admiraremos su belleza semidesnuda aguantando los chorros de gases ardientes que nos lanza cuando nos descubre espíandola y no la haremos daño, aunque abra la escotilla de la nave y nos saque de su alcoba espacial con hábiles trucos tecnológicos y nos arroje de nuevo a las tinieblas, porque somos malos y nos lo merecemos.

(*) Director de «Las palabras de Max» y «Lulú de noche», entre otras.

PROXIMO CAPITULO



- Federico Fellini:** Un cineasta en la corte de los milagros.
- Henry Fonda:** La personificación de la honestidad.
- Errol Flynn:** Un héroe con espíritu olímpico.
- «Fiebre del sábado noche»: La moda efímera de John Travolta.
- R. W. Fassbinder:** Melodrama, vida y muerte de un director prolífico.
- Escriben:** José Ángel Cortés, Jorge Grau, José María Carreño, José Luis Cuerda, Jorge Berlanga, Joaquín Luque y Francisco Llinás.

NOTA

Las palabras en negrita corresponden a personajes y temas que tienen tratamiento propio en otro lugar de esta obra.