

Diario 16

Semanal

Domingo 14 de junio de 1987.

Número 299

MALFORMACIONES AL NACER

El drama que todos los padres temen

Gloria Díez

ERA un 25 de noviembre, hacía doce minutos que su tercer hijo acababa de nacer y Damián Pérez, veinticinco años, carpintero en paro intermitente, se reunió con su madre y con su suegra. «Nada más verme la cara se echaron a llorar, ya no hizo falta que me echara a llorar yo.» El pequeño David entraba en el minuto número trece de su vida sobre la mesa de un quirófano. Su padre sabía ya que podía quedar paralítico. La pesadilla anunciada por la ecografía: el niño tiene espina bífida, acababa de comenzar. La estadística ciega que señala a dos de cada cien niños nacidos vivos en España con un defecto congénito contaba con un caso más. Y el miedo, latente en la mayoría de las parejas que esperan un hijo, se había convertido en realidad. ●●● (Sigue en pág. 8)



Ilustraciones **RICARDO SALVADOR**

LAS MEJORES MARCAS



MUGA

EL ARTE Y LA EPICA NOS SIRVEN PARA
ENTENDER EL ETERNO ESFUERZO HUMANO

POR LLEGAR MAS LEJOS. POR LLEGAR ANTES.
ES NUESTRA CULTURA, UN IMPULSO DE

DE TODOS LOS TIEMPOS



OLUNTADES PARA ALCANZAR METAS JAMAS
LOGRADAS. ES EL PRINCIPIO QUE INSPIRA A

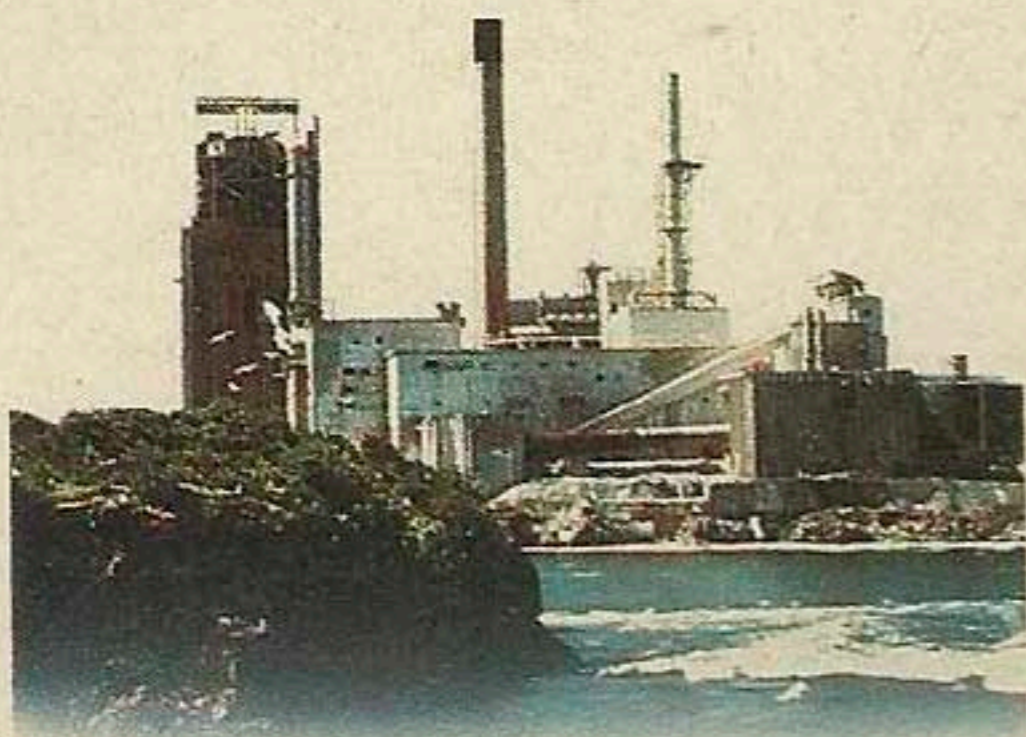
LARIOS PARA CREAR SU CLUB DE ATLETISMO. CON
LAS MEJORES MARCAS DE TODOS LOS TIEMPOS.

CLUB
LARIOS

CON EL DEPORTE. CON LA CULTURA.

Un Seguro para Cada Propiedad

Cualquiera que sea su coche, hay que asegurarlo convenientemente.



Según la condición y tamaño de su empresa consiga el seguro a la medida.

Un comercio sin el seguro adecuado, es un negocio sin futuro.



Puesto que su chalet es suyo, que no le den el seguro del vecino.



Para que su barco navegue seguro tome las coberturas adecuadas.



Como el primer piso es distinto del segundo o del tercero, elija la compañía capaz de diseñarle su seguro.



Si su finca es diferente ¿por qué ha de tener un seguro idéntico al de otras?



La Estrella

S.A. de Seguros

Grupo Banco Hispano Americano

Seguros muy Personales



Foto: Juan ECHEVERRIA

«Pichichi» Sánchez es, por cuarto año consecutivo, máximo goleador de la Liga, recuperando también el fervor de sus incondicionales, que hace poco le ponían a parir. Y es que Hugo juega al amor y al odio con la misma facilidad que conquista el aplauso al marcar un gol o el exabrupto al arrancar una muela. Tanto que tiene a Madrid dividida en dos. Junto al Manzanares le amaron y le odian. En la Castellana ocurrió igual, sólo que al quedarse y volver a marcar retornaron los cariños. Se le admira como artista, pero se critica su excesivo materialismo. Es un poco como su dios Quetzalcoatl, la serpiente emplumada.

Francisco Yagüe

Hugo Sánchez (México D. F. 1958) Futbolista y odontólogo. Nacido en una familia deportiva, son seis hermanos cuyos nombres tiene la «H» como inicial. Internacional 56 veces con su país, Sánchez vino a Madrid en el verano del 81, perteneciendo cuatro temporadas al Atlético y lleva dos en el Real, con Liga y Copa UEFA en su palmarés. Ha ganado cuatro «Pichichis», dos con cada club, y se acerca a los 200 goles en España. Cuando mete un gol, lo canta, con gesto significativo, como muestra la foto.

**Vivir
es inventarse
los momentos.**



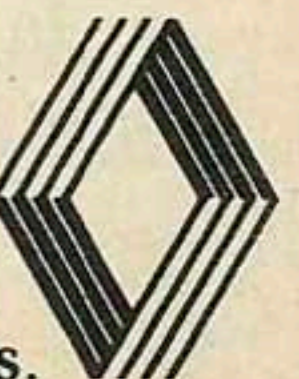


Llegó un día en que los coches se hicieron tan inteligentes, tan humanos, que empezaron a hablar.

Desde entonces los hombres vivieron un poco mejor. Y los coches también.

RENAULT

*Coches llenos
de vida*



MALFORMACIONES AL NACER

El drama que todos los padres temen

● ● ● (viene de portada)

LOS otros dos embarazos de Sagrario estuvieron llenos de molestias. El de David, no. «Yo decía, no estoy embarazada, ni engordaba, ni me daba asco nada, ni sentía mareos, nada.»

Pero no estaba tranquila. Sin poder explicar muy bien por qué, «sentía» que los movimientos fetales no eran normales. Sin embargo, la primera ecografía realizada a los cuatro meses no reveló, según los médicos, ninguna dificultad.

¿Cómo fue eso? «Te lo voy a explicar yo». Damián habla en su casa de Vallecas. Pequeña. Una sola planta. Paredes encaladas. Y el mínimo lujo verde de unos tiestos. «Yo estaba parado y no tenía trabajo, ni tenía paro, ni tenía nada. Entonces fuimos al Ayuntamiento y pedimos una cartilla de Beneficencia. Son unos médicos que no valen para nada.»

«Bueno, fue un fallo». Sagrario tiene veintitrés años y tres hijos. No parece haber en ella, al hablar, rastro de rencor. Con David en brazos sonríe casi continuamente. Damián no acepta la disculpa. «No, porque hemos tenido problemas con éste y con el otro. Gracias a que mi cuñada es enfermera en el hospital de Móstoles y allí la mandaron a la Fundación Jiménez Díaz,

con el doctor Díaz Recasens. Ese sí que se tomó el caso con interés, porque hay que ver, estaba todas las semanas allí, mirándola...»

El embarazo continúa. En la visita del quinto mes le hacen una indicación extraña. «¿No te habíamos dicho que estás de un mes menos de lo que pensabas?» Sagrario no lo cree. Precisamente no quería un nuevo hijo, y a partir del primer retraso redoblaron las precauciones. Cuando se repite la ecografía, el feto tiene ya siete meses. Entonces, cuando ya no es posible la marcha atrás, arranca la maquinaria médica. Se envía a la madre a la Fundación Jiménez Díaz, y entonces, la noticia: el niño tiene espina bífida y el daño parece grave.

El mundo se les vino abajo. «Yo más o menos lo aceptaba, pero mi marido decía que no podía ser. Si me lo hubieran dicho a tiempo habría abortado. No soy partidaria del aborto, pero habría abortado. Aho-

ra lo pienso y digo, bueno, pues mi niño tiene sus problemas, ¿no?, pero tampoco está tan mal. Pero es que tampoco nos garantizaban que pudiera estar así. A mí al principio me dijeron que, al ser un problema de columna, podía afectar tanto a los miembros inferiores como a la cabeza. Luego me advirtieron muchas veces que

«Me advirtieron que podía nacer con muchas malformaciones, sin labios, sin paladar, pero, vamos, afortunadamente...» Sagrario se detiene y mira al niño con orgullo. Damián termina la frase... «nos podemos dar por contentos». David, seis meses, inicia una sonrisa y aferra su chupete



podía nacer con muchas malformaciones, sin labios, sin paladar; pero, vamos, afortunadamente...» Sagrario se detiene y mira al niño con orgullo. Damián termina la frase..., «nos podemos dar por contentos».

Los meses de espera fueron angustiosos. «Yo me alegro de haberlo sabido, ¿no?, pero fue muy duro, porque, como no sabes qué va a tener el niño, pues te imaginas cualquier cosa, lo peor.»

Por fin, el parto. Lógicamente, los médicos han pensado en una cesárea para evitar cualquier sufrimiento al niño. E inmediatamente se le opera



Damián Pérez, veinticinco años, intenta llamar la atención de su hijo David, seis meses y espina bífida, que inicia una sonrisa en brazos de su madre.

de su lesión. La madre deja el quirófano y entra su hijo.

Tras la operación, nuevos problemas. Aparece una infección. «Notaban que salía líquido de la herida, pero dijeron que, mientras no se demostrara que sufría hidrocefalia, no volverían a operarle.» Así pasan los días, cerca de quince, con el riesgo de la meningitis planeando continuamente sobre la cuna. «Por fin se desarrolló la hidrocefalia, la cabeza creció dos centímetros y entonces le operaron y le colocaron una válvula.»

La primera impresión no fue bue-

na. «El estado era crítico; nos dijeron, incluso, que no contásemos con él.» Llegó la Navidad. Y de pronto, un viernes, el milagro. «Me dejaron pasar y la herida estaba cerrada, pero por completo; fue increíble, se cerró en cuestión de horas. Pensaban que tendrían que hacerle injertos y todo porque, le faltaba piel, ¿no?; pero no hizo falta. Fue entonces cuando me dijeron que la movilidad de las piernas era bastante buena, que el niño gatearía normalmente y que, con el tiempo, aunque tendrá que ayudarse de aparatos, andará.»

La muerte parecía definitivamente

El interés más seguro

12,25%

Interés fijo a 4 ó 5 años

La seguridad más interesante

ICO

Nueva Emisión de Bonos

Ya está aquí la nueva Emisión de Bonos ICO. Para ofrecerle una inversión tan equilibrada como rentable: 12,25% de interés fijo, mantenido durante 4 ó 5 años.

Sin exponer su dinero a las oscilaciones del mercado.

Y además, con el respaldo y la garantía del Instituto de Crédito Oficial. El Organismo del Estado con la más sólida

experiencia en emisiones de este tipo.

Por eso, si además de alto interés busca alta seguridad, los encontrará juntos en los Bonos ICO.

El drama que todos los padres temen

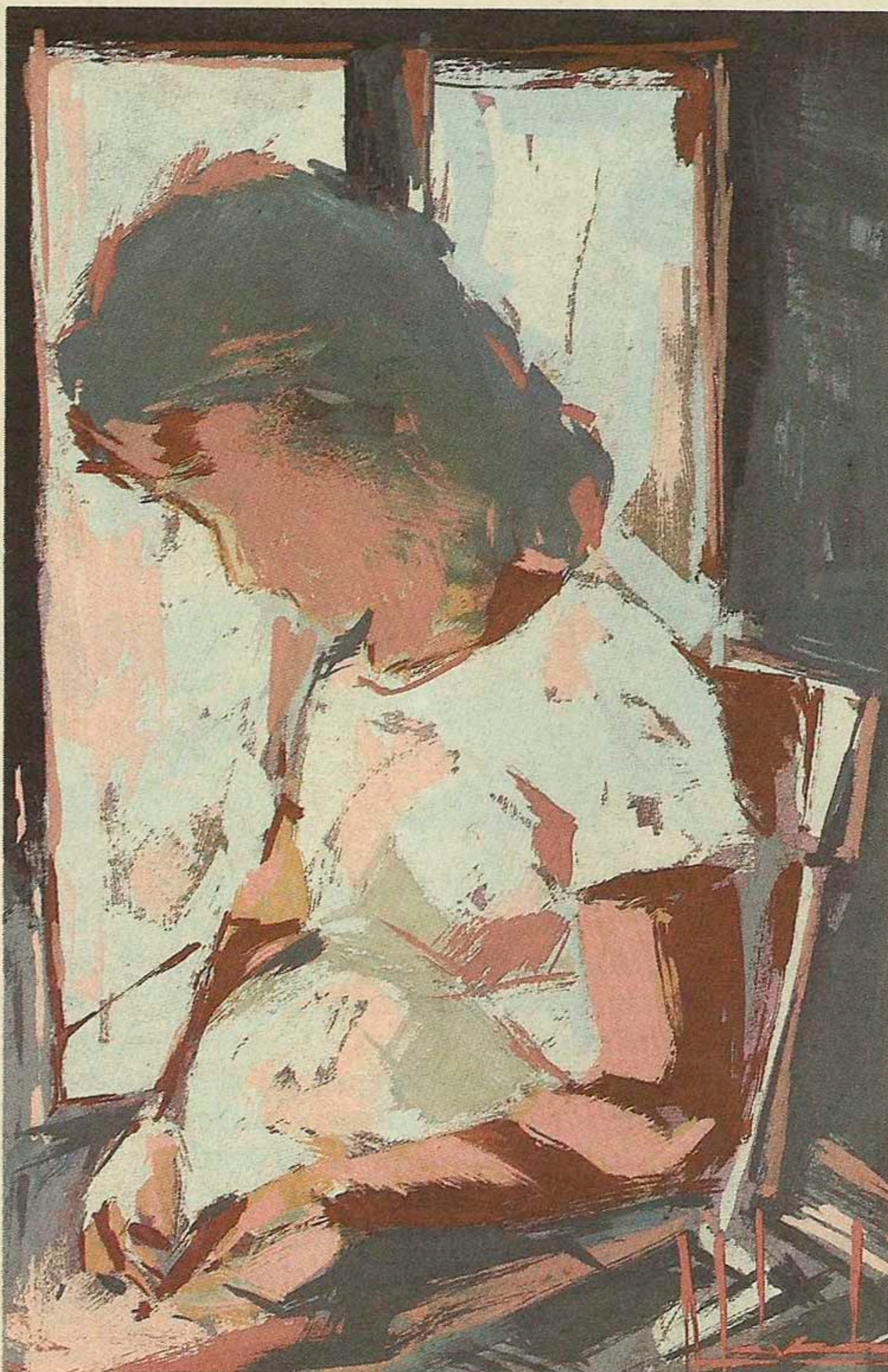
alejada. Ahora era necesario enfrentarse con la vida. «Temía el problema de mi hijo, pero casi temía más enfrentarme con la gente. Cuando le vi al tercer día, a mí me pareció lo más maravilloso del mundo, y bueno... se me olvidaron todas las penas; pero cuando fui a salir del hospital, sabía que tenía que enfrentarme con la gente, y no sabía cómo, de verdad. Yo no le había dicho nada a nadie más que a una vecina, sobre todo porque mi hijo mayor no se enterara y pensara que...; ya sabes, que oyera comentarios. Cuando volví a casa, los vecinos sabían que el niño estaba en el hospital, que estaba mal y me preguntaban como si no supieran nada.»

«Gente cotilla —apostilla Damián—, que por aquí hay mucha gente mala. Claro que yo paso. En cuanto cruzo la puerta, vivo con mi familia, no vivo con los de fuera.» «Creo que han llegado a decir cuando estaba en el hospital: “¿Y la Sagra, qué ha tenido? Me han dicho que es un fenómeno”...»

NADA más llegar a casa empiezan los ejercicios de rehabilitación para David. «Mi niño estaba completamente encogido, como en posición fetal. Al principio yo creí que no se estiraría jamás, porque era como una rosquita, no podías cogerle de las piernas siquiera; ya le veía sentado en una silla de ruedas para toda la vida, pero parece que no; yo, al menos, tengo mucha fe en que no sea así.»

David tiene sueño. Protesta si se le quita el chupete. Si no fuera por el braquero ortopédico que le ayuda a mantenerse estira-

do sería un niño de seis meses completamente normal. La lesión le ha afectado al control de esfínteres como a todos los niños con espina bífida, y su puñito izquierdo, bien cerrado, oculta un dedo de más. Lo mismo ocurre con el pie. Pero esa anomalía se operará dentro de unos meses y no dejará rastro.



«Los meses de espera fueron angustiosos. Yo me alegro de haberlo sabido, ¿no?, pero fue muy duro, porque como no sabes qué va a tener el niño, pues te imaginas cualquier cosa, lo peor. Ahora lo pienso y digo, bueno, pues mi niño tiene sus problemas, ¿no?, pero tampoco está tan mal»

fida, y su puñito izquierdo, bien cerrado, oculta un dedo de más. Lo mismo ocurre con el pie. Pero esa anomalía se operará dentro de unos meses y no dejará rastro.

El mayor problema son los pies, no sólo porque están girados, sino porque tienen poca sensibilidad. Ahí tendrá que trabajar principalmente el rehabilitador, para que alcance el punto óptimo de utilización.

«Le ves, y es maravilloso; se te pasa todo. Además, yo quiero a mis hijos, por supuesto, pero él es algo especial. No sé si es que piensas que te va a necesitar más..., pero te atrae. Además, son unos críos agradecidísimos, está deseando que le digas algo, y le da una risa...»

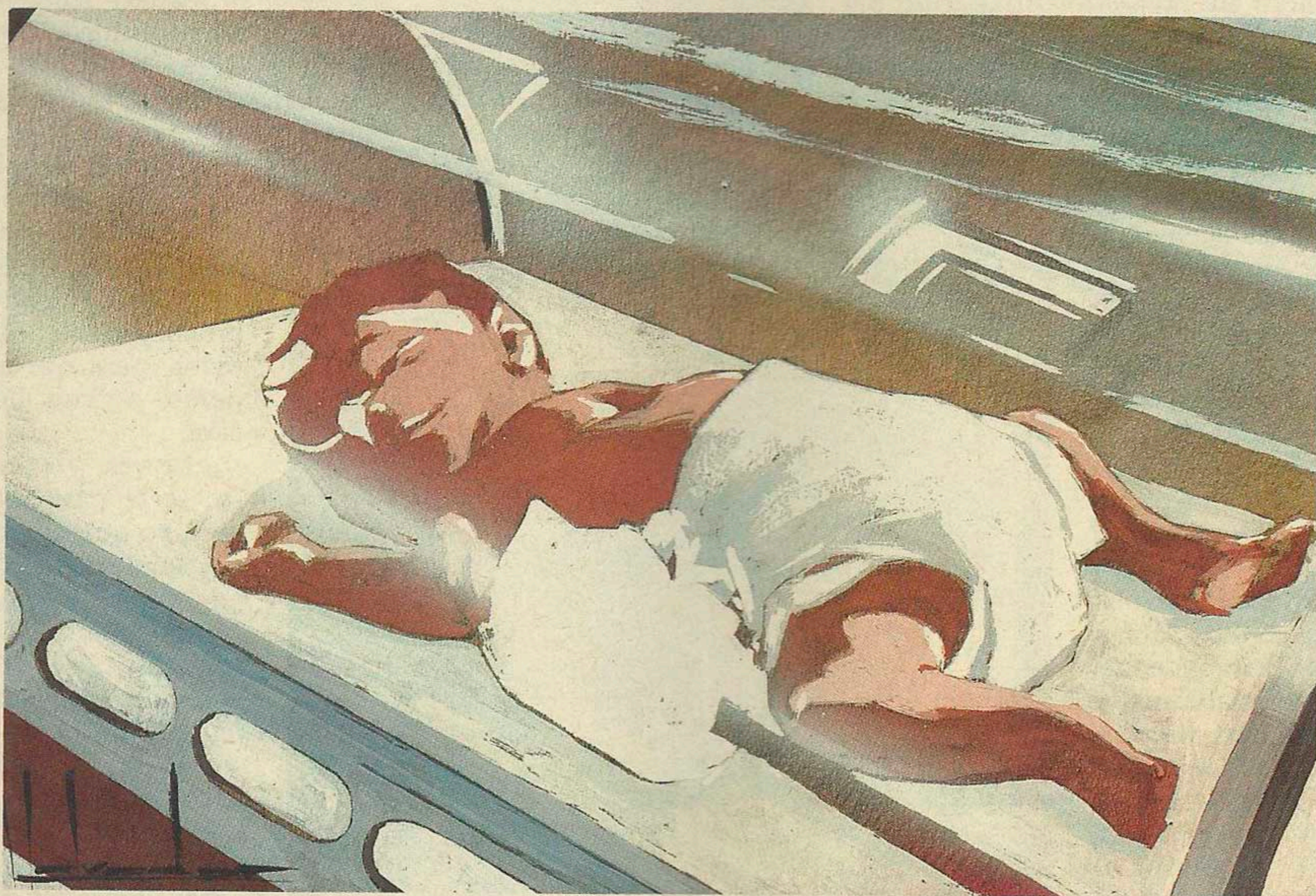
Por cierto, ¿por qué David? Es Damián quien contesta. «Fue ésta, cuando estaba todavía dormida me lo dijo, que le pusiera David. Pues bueno, pues David.»

Sagrario, con esa extraña madurez que da a veces el haber vivido muy deprisa, termina con una frase que es toda una declaración de intenciones. «Sé que si le trato como a un minusválido será un minusválido. Voy a hacer todo lo posible porque eso no sea así.» Aunque el entorno no vaya a ser generoso, una mujer y un pequeño David parecen capaces de enfrentarse a cualquier Goliat. Tan valientes.

David no es un caso aislado. En España nace medio millón de niños cada año, aunque la cifra tiende a disminuir rápidamente. Uno de cada mil sufre de espina bífida.

La espina bífida es una malformación genética de la que no se sabe mucho. Uno o dos arcos posterior-

El drama que todos los padres temen



res de la columna vertebral no se cierran, con lo que la médula queda al descubierto. En los casos más graves, la médula sale de la cavidad. Entonces se hace imprescindible una intervención quirúrgica que secciona nervios. El niño pierde el control de los esfínteres, las extremidades inferiores quedan afectadas en mayor o menor medida, dependiendo de la altura a que se encuentre la lesión, y un 80 por 100 de los casos sufre de hidrocefalia. Sin embargo, el diagnóstico prenatal ha avanzado de forma vertiginosa en los últimos cinco años, de forma que hoy prácticamente la totalidad de las malformaciones fetales pueden detectarse antes de la vigésima semana de embarazo. Las técnicas más comunes son la ecografía, la amniocentesis y la biopsia de corion.

La ecografía utiliza ultrasonidos, que, al ser reflejados por los distintos tejidos, dan lugar a una imagen interpretable por un experto. David es un ejemplo de hasta qué punto es importante esa coletilla: «por un exper-

to». La primera ecografía que se le realizó a su madre debió poner en guardia al médico y llevarle a un estudio más pormenorizado del caso. No fue así.

En cuanto a los riesgos, no se ha detectado ningún efecto perjudicial derivado del empleo de la ecografía, aunque eso no quiere decir que se emplee indiscriminadamente. «En Estados Unidos —señala el doctor Díaz Recasens— se llegó a dar el caso de un señor con una maleta que llegaba a la casa y preguntaba: ¿señora, está embarazada? Si quiere, le hago una ecografía.»

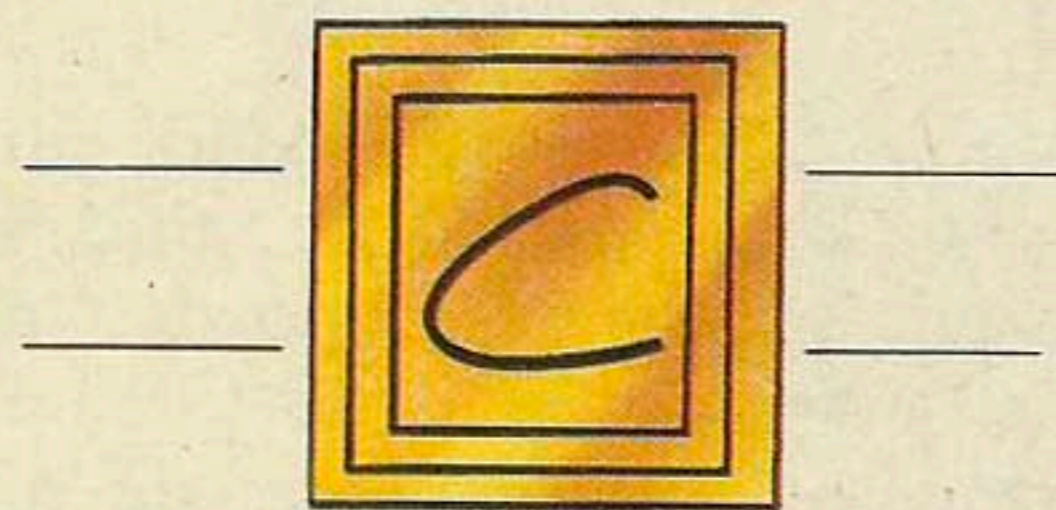
La amniocentesis consiste en la

«Notaban que salía líquido de la herida, pero dijeron que mientras no se desarrollara la hidrocefalia no volverían a operar. Así pasan los días, cerca de quince, con el riesgo de la meningitis planeando sobre la cuna. Por fin la cabeza creció dos centímetros, entonces le colocaron una válvula»

punción de la membrana que envuelve al feto para obtener líquido amniótico, del que se extraen células que luego se cultivan. Se practica entre las semanas 16 y 17 y sirve para el diagnóstico cromosómico, el de enfermedades metabólicas y de defectos en el tubo neural. En cuanto a su posible peligro está bien cuantificado, según Díaz Recasens: «Nosotros detectamos unas pérdidas fetales totales de uno con treinta y nueve por ciento en señoras a las que hemos realizado una amniocentesis. Y en el anuario estadístico español salen unas pérdidas fetales normales en ese mismo periodo de uno con treinta y dos por ciento. De ahí podemos deducir que, si existe un riesgo, no está demostrado y en todo caso sería inferior al uno por ciento.»

Por último, la biopsia de corion permite un diagnóstico muy precoz; de hecho se puede realizar a partir de la novena semana de gestación. El sistema es similar, en la práctica, a una citología vaginal, y consiste en realizar una biopsia de las vellosida-

DESCUBRA
EL CIGARRILLO
MAS PURO DEL MUNDO.



El drama que todos los padres temen

des coriales, que, aunque no forman parte del feto, han salido de la misma célula, lo que permite la detección de cualquier enfermedad cromosómica y algunas de las metabólicas. En el mundo se han registrado 21.000 biopsias de corion, y los médicos esperan hasta las 100.000 para considerar que una nueva técnica ha superado el periodo de prueba, pero hasta este momento tampoco se han detectado, estadísticamente, efectos secundarios significativos.

Aún existe otra gran «muleta» para el diagnóstico prenatal: los análisis químicos. En el segundo semestre, por ejemplo, la alfa-feto-proteína permite detectar con absoluta certeza si existe riesgo de espina bífida.

EL doctor Díaz Recasens, sevillano, treinta y siete años, realizó su periodo de posgraduado en la Fundación Jiménez Díaz, antes de especializarse durante dos años en Inglaterra, en el King College Hospital. Hoy forma parte del equipo dedicado al diagnóstico prenatal en la clínica de la Concepción y es uno de los expertos españoles en ese campo. No en vano el equipo, que viene funcionando desde 1977, ha ido incorporando durante estos años todos los avances médicos que se han ido produciendo.

«España en esto —dice— se ha retrasado bastante, en parte por el retraso natural que tenemos en ciencia médica (con respecto a Inglaterra viene a ser de unos cinco años) y en parte por otros factores. De hecho, en nuestro país el año pasado se realizaron ochocientas amniocentesis, cuando hubieran debido ser cuarenta mil para cubrir a todas



«Temía el problema de mi hijo, pero casi temía más enfrentarme con la gente. Creo que han llegado a decir cuando yo estaba en el hospital: “Y la Sagra, ¿qué ha tenido? Me han dicho que es un fenómeno.” Yo no le había dicho nada a nadie, más que nada para que mi hijo mayor no oyera comentarios»

las mujeres que, por su edad, situación sanitaria o estado de salud, habrían entrado en el grupo de “alto riesgo”.»

«Mire, hereditariamente, un niño puede tener tres tipos de enfermedades. Unas son cromosómicas, la más conocida es el mongolismo; otras, metabólicas, en las que lo que tiene

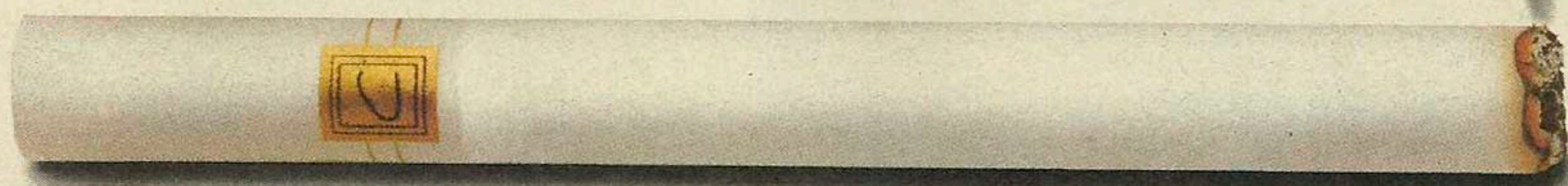
el niño es un defecto químico, como en el caso de la galactosemia o la hemofilia, y la tercera son las anomalías morfológicas, niños a los que les falta un riñón o un brazo. Con los avances de la ecografía y la genética, podemos detectarlas prácticamente todas. Pero se necesita no solamente el especialista en diagnóstico prenatal, sino el apoyo genético y de laboratorio. Se necesita un equipo. Y probablemente, en España, el diagnóstico prenatal no funciona todo lo que debiera, fundamentalmente, por falta de un soporte genético y de laboratorio.»

Una consulta de diagnóstico prenatal pasa fundamentalmente por tres fases. La primera es la genética, en la que se estipulan los riesgos. Con los primeros datos ya en la mano se solicita la técnica que parece más adecuada: amniocentesis, biopsia, etcétera. Tras la recogida de las muestras, el laboratorio tiene, otra vez, la palabra para señalar el diagnóstico. Si existe una malformación se le comunica a la paciente, y he ahí el momento más delicado: la decisión. Un 95 por 100 de las mujeres a las que se le informa de que su hijo tiene una anomalía genética o cromosómica grave interrumpe voluntariamente el embarazo. Hay que tener en cuenta que se trata de enfermedades sin posible cura. Pero no es esa la única

función del diagnóstico prenatal. La otra cara de la moneda son las miles de mujeres con «alto riesgo» que siguen adelante con su embarazo, ya tranquilas, una vez que el diagnóstico aleja los fantasmas del miedo.

«De las ochocientas amniocentesis que se realizaron el año pasado —dice el doctor Díaz Recasens—, un cin-

PURO COHIBA



El nuevo cigarrillo COHIBA es un puro COHIBA, ya que está elaborado con la misma extraordinaria selección de tabacos cubanos que los tradicionales puros COHIBA.

Nuevos cigarrillos COHIBA. Tan puros como los COHIBA de siempre.



20 Cigarrillos Cubanos 100 Ptas.

Elaborados por CITA con la autorización de CUBATABACO.

El drama que todos los padres temen



co por ciento de los fetos presentaban malformaciones. La mayoría de esos niños no nacieron. Se interrumpieron unos cuarenta embarazos. Es decir, que son cuarenta niños mongólicos o con otras anomalías graves que no llegaron a nacer. Si consideramos las cuarenta mil amniocentesis que hubieran debido realizarse, tendríamos mil quinientos niños afectados. Es decir, que estamos previniendo un cuarenta por ciento de mil quinientos. Los británicos han logrado reducir la cifra de niños con malformaciones en un tercio. Por ejemplo, ellos tenían tradicionalmente siete veces más espinas bífidas que en los países latinos y ahora mismo están por debajo de nosotros, naciendo, claro...»

Naciendo, claro. He ahí la gran polémica del diagnóstico prenatal, el gran reproche: es una invitación al aborto.

«No es cierto —rechaza el doctor Díaz Recasens—. Hay señoras que dicen: “Yo no quiero abortar,

aunque mi hijo sufra una malformación, pero sí quiero preparar mi vida en estos meses.” Yo respeto cada vez más a la persona que tengo delante. Me parece que hay que darle el máximo de información y que ella elija.»

«Por otra parte, creo que aquí se suelen mezclar tres tipos de argumentos. Unos son médicos, puesto que hablamos de salud y enfermedad. Otros, morales. Y otros, digamos humanos, que dependen de las circunstancias vitales del individuo. Por ejemplo, a una señora que tiene siete niños a lo mejor no le importa tanto

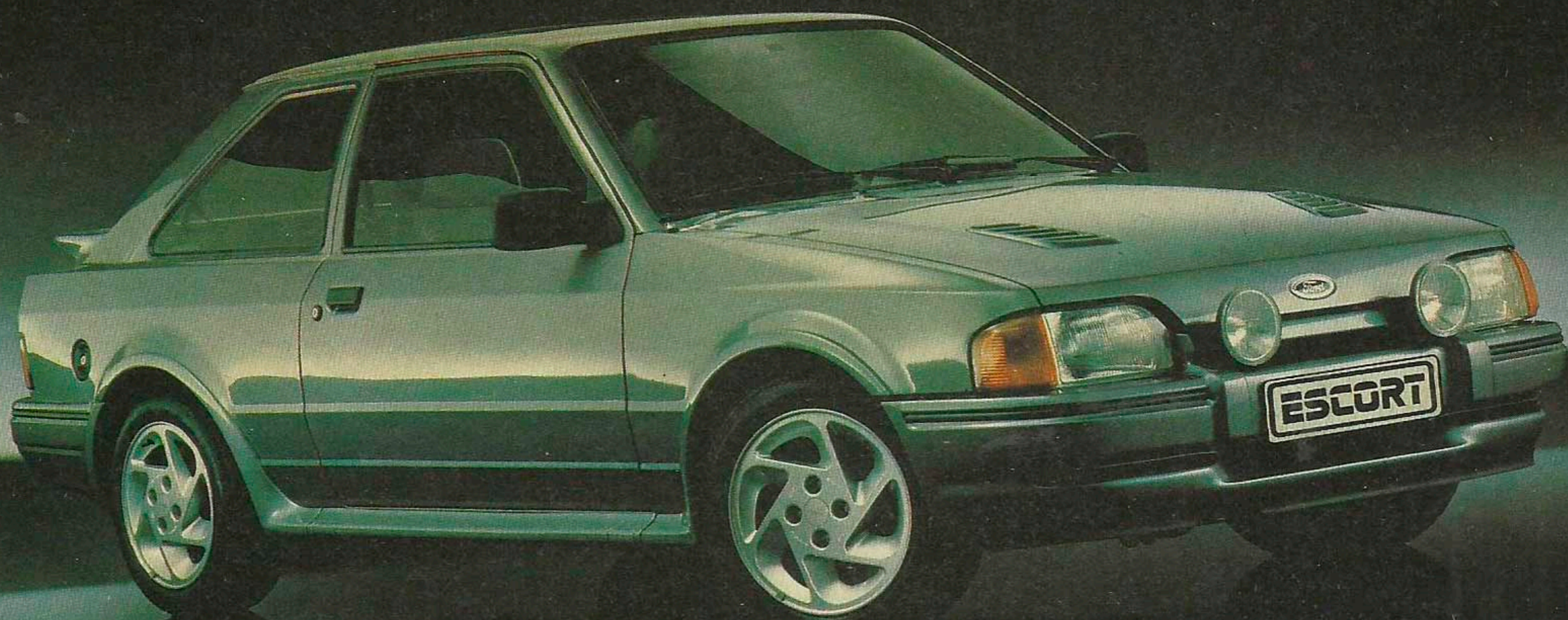
abortar como a otra que a sus cuarenta años consigue un único hijo. Lo que me parece más importante es diferenciar los argumentos, que el médico hable de medicina y las personas hablen de su ética y de sus condiciones humanas. Luego, quizá, quieran comentarlo con alguien, pues que lo comenten con su confesor o con quien les pueda ayudar. A mí me parece que estos problemas están tan poco resueltos en la especie humana que debemos respetar las decisiones del individuo y no proyectar nuestros propios sentimientos en la vida de los demás.»

Por esta pequeña consulta en la Fundación Jiménez Díaz han pasado cientos de casos. Frente a la mesa del doctor Díaz Recasens, cientos de mujeres han respirado aliviadas o han sentido un nudo en la garganta, porque la reacción ante la noticia de una malformación es siempre triste.

«Incluso para las que no deseaban el embarazo es dramático. A lo largo de

«La enfermedad cromosómica más conocida es el mongolismo. Cada célula humana dispone de 22 pares de cromosomas no sexuales y un par más que determina el sexo. El mongolismo se detecta porque el par número 21 tiene un cromosoma más, es la llamada trisomía del cromosoma 21»

132 c.v. turbo



De 0 a 100 en 8.7"

Sienta la potencia elevada a turbo. Estrene una nueva sensación de poder con 132 CV.

Viva la reacción de un turbo rápido de reflejos, que le lleva a 206 Km/h. Con motor 1.6i de 4 cilindros en línea con turbocompresor Garret con "intercooler" e inyección electrónica KE-Jetronic por microprocesador. Todo un modelo de fuerza. Entre en un Escort RS turbo. Descubrirá el poder.

Equipado con sistema de frenos antibloqueo, tracción delantera con diferencial autoblocante, llantas de aleación ligera 15" x 6", neumáticos de perfil bajo 195/50 VR 15. Todo de serie. Además, asientos Recaro y los detalles más sofisticados que usted pueda desear como equipamiento disponible.

2.012.700 Pts.

incluido IVA y transporte

Escort RS turbo



Diseño y Calidad

El drama que todos los padres temen

estos años —dice Díaz Recasens—, a mí me ha sorprendido la riqueza humana de las personas que han pasado por aquí. No me atrevo a criticar ninguna postura, ni positiva ni negativa, porque he tenido de todo, por ejemplo, una señora que no se hizo diagnóstico prenatal por condicionamientos morales y con seis hijos tuvo otro mongólico. Dos años más tarde, se suicidó. Cuando conoces ese caso, dices: bueno, aquí no habla nadie, porque nadie sabe cómo pueden repercutir los hechos. Y he visto también casos de lo más positivo. Me encuentro admirado de la riqueza humana de la población que pasa por mi consulta y me declaro absolutamente incapaz de juzgar la vida de los demás..., bastante difícil es ya la propia.»

LAS mujeres que se encuentran ante un diagnóstico negativo y desean abortar no tienen dificultades legales para hacerlo, ya que se trata de uno de los tres supuestos que contempla la legislación vigente sobre aborto.

Siempre que se diagnostica una malformación está indicado un estudio del cariotipo, es decir, el análisis del número y morfología externa de los cromosomas. Cada célula humana dispone de 22 pares de cromosomas no sexuales y un par más que determina el sexo. En esos cromosomas se encuentran los mensajes genéticos. El verdadero legado de la especie.

En este campo, la medicina ha experimentado también avances muy notables. Al principio, lo único que veían los especialistas en sus laboratorios eran cromosomas y, por tanto, sólo podían determinar si el número era correcto.

Una alteración numérica supone normalmente una malformación grave. Por ejemplo, la trisomía del cromosoma 21, que da lugar al mongolismo, o la trisomía del cromosoma 13, que origina malformaciones múltiples.

Con la técnica de bandas es posible ver segmentos de cromosomas y

la biología molecular está inmersa en la tarea de hacer «mapas» de todos los cromosomas molécula por molécula. El día que ese gran trabajo concluya se podrán conocer y detectar todas las enfermedades hereditarias. En ello trabajan equipos de todo el mundo y cada mes se describe la localización de alguna nueva enfermedad.

Antes de la concepción, el análisis del cariotipo de la madre permitirá averiguar si es portadora de alguna enfermedad hereditaria. Es algo que ya puede hacerse en el caso de la hemofilia. «En una familia de hemofílicos —señala Díaz Recasens— la mitad de las niñas son portadoras y la mitad sanas, mientras los varones la mitad son enfermos y la mitad sanos. Además de saber previamente si la madre es portadora, si analizamos al niño al segundo mes de embarazo, con una biopsia de corion, le podemos decir si es niño o niña y además si es enfermo o sano.»

Desde un punto de vista médico sería conveniente realizar un asesoramiento genético premarital, luego una visita preconcepcional y por último la visita prenatal. En España se realiza solamente la prenatal. «Y nos vienen con problemas ya... no digo que insolubles, pero sí con muchas determinaciones», asegura el doctor Díaz Recasens.

¿Quiénes deberían realizar de forma imperiosa, al menos, esa consulta prenatal? Las parejas incluidas dentro del grupo de «alto riesgo», desde luego. El primer factor determinante es la edad, la edad de los progenitores, porque a pesar de que es menos conocido; la edad del padre influye, aunque menos que la de la mujer.

La estadística es más o menos ésta: en la población

MALFORMACIONES GENÉTICAS

- **Cromosómicas.**—Existe una alteración en el número de cromosomas o en un cromosoma concreto. La más conocida es el mongolismo.
- **Metabólicas.**—Existe un defecto químico que altera determinadas reacciones. Es el caso de la galactosemia, la hemofilia o el síndrome adrenogenital congénito.
- **Morfológicas.**—Son niños a los que puede faltar un órgano, o un miembro, o una parte. Aquí se incluyen las cardiopatías congénitas, la polidactilia o los llamados «niños de la talidomida».

SISTEMAS DE DETECCIÓN

- **Ecografía.**—Utiliza ultrasonidos. No se ha demostrado ninguna incidencia en el embarazo. Permite la visualización del feto en distintos planos. Se practica entre la dieciséis y la veinte semanas. Detecta anomalías morfológicas.
- **Amniocentesis.**—Consiste en la obtención de líquido amniótico, del que se extraen células que luego se cultivan. Se practica entre la semana dieciséis y la diecisiete, y sirve para el diagnóstico cromosómico, el de enfermedades metabólicas y de defectos del tubo neural.
- **Biopsia de Corion.**—Similar en cuanto a la técnica a una citología vaginal. Consiste en realizar una biopsia de las vellosidades coriales. Se practica a partir de la novena semana. Detecta enfermedades cromosómicas y metabólicas.

«De las ochocientas amniocentesis que se realizaron el año pasado, un 5 por 100 de los fetos presentaba malformaciones. La mayoría de esos niños no nacieron. Se interrumpieron unos cuarenta embarazos. Es decir, que son cuarenta niños mongólicos o con otras anomalías graves que no llegaron a nacer»

Con el barco Cacharel, en la V Regata Vuelta a España.

El Barco Cacharel no podía faltar a la cita con el mar y la libertad: La V Regata Vuelta a España. Una competición deportiva hecha a la medida del hombre que no tiene límites. Como el aroma Cacharel pour l'homme.



...pour l'Homme

Para invitarle a compartir esta apasionante aventura, Cacharel le ofrece una camiseta marina en su perfumería especializada. Pídala al comprar productos de la línea Cacharel pour l'homme.



(cacharel)

PARIS

En Concesionarios exclusivos.

Ecom

El drama que todos los padres temem

normal la incidencia de anomalías cromosómicas es de un 0,4 por 1000. En mujeres comprendidas entre treinta y cinco y treinta ochos años es tres veces más; a partir de los treinta y ocho, diez veces más.

Un segundo factor de riesgo son los antecedentes familiares; es decir, si en la familia existen casos de enfermedades hereditarias. Hay padres que son portadores de una traslocación cromosómica. La ingestión de determinados medicamentos o sustancias químicas pueden producir también malformaciones. La drogadicción o el alcoholismo pueden llegar a originar algunas deformaciones en el feto, y el niño puede nacer sufriendo un síndrome de abstinencia, pero no está probado que produzcan malformaciones fetales.

¿Por qué se da tan poca importancia en España al diagnóstico prena-

«En España se da poca importancia a la ciencia como solución de los problemas —nos dice el doctor Díaz Recasens—, yo creo, en cambio, que la ciencia, o por lo menos el proceso científico, es lo único que puede solucionar los grandes problemas, lo único que tiene capacidad para darle de verdad la vuelta al mundo»



tal? En Díaz Recasens hay una mezcla de cansancio y escepticismo cuanto contesta; «En España se da poca importancia a la ciencia como solución de los problemas. Ya lo decía en el siglo XVIII un investigador español, el padre Feijoo, y desde entonces lo han venido repitiendo todos nuestros grandes científicos. La investigación se

considera algo abstracto y al investigador como al clásico "loco" que ni él mismo sabe para qué sirve. Y yo creo, en cambio, que la ciencia o por lo menos el progreso científico es lo único que tiene capacidad para darle de verdad la vuelta al mundo, lo único que puede solucionar los grandes problemas. Claro que mi opinión puede ser parcial o interesada. Si queremos salvarnos del pesimismo nos queda la ciencia y tal vez la religión. Sinceramente...»

NUNCA TANTO TAN CERCA.



El país que regala horas y horas de sol y amistad.

Con playas interminables, los más apasionantes deportes de agua, noches mágicas en todas sus ciudades y exquisitos frutos de mar y vinos de la tierra...

Portugal lo tiene todo.

Y... a Portugal no cuesta nada acercarse. **Nunca tanto estuvo tan cerca.**

Consulte a su Agencia de Viajes o en las Oficinas de Turismo de Portugal:

Gran Vía, 27 - 1.º - 28013 MADRID
Tel.: (91) 522 93 54.

Ronda de San Pedro, 7-1.º-2.ª
08010 BARCELONA Tel.: (93) 317 79 99

Marqués de Valladares, 29 - VIGO
Tel.: (986) 22 49 59

 **portugal**
Verlo para quererlo

 TAP AIR PORTUGAL

**AHORA LOS GITANES
SE HACEN RUBIOS**

ENCIENDA UNA PASION



PUBLICGROUP

Mira el fu



Vasquez

Mare Nostrum secur



ando hacia
turo.

Frente a Colón, el nuevo edificio de Mare Nostrum. Frente al descubridor de un nuevo continente, ahora, anclado en el corazón de Madrid, el nuevo edificio de Mare Nostrum.

Descúbralo usted también. Mirando, como él hacia el futuro.

Mare Nostrum



SEGUROS Y REASEGUROS

LAS TRES PIEZAS DEL

MECANO

Por Fernando de Oyarbide Fotos: Susana Aguilar

LEJOS queda aquel «Hoy no me puedo levantar», título del primer disco, inicio de una carrera en alza. Se abrieron paso «colándose en una fiesta». Torearon en los escenarios con la «Fiesta nacional». Cantaron las delicias de «Hawai-Bombay» sin salir de la bañera. Y preguntaron «dónde estaba el país de las hadas». Dos hombres —los hermanos Cano, José María y Nacho— y una mujer, Ana Torroba, son las tres piezas del «Mecano». Un conjunto musical que vive «entre el cielo y el suelo».





Nacho, José María y Ana se retratan con sencillez, aunque son gente que acumulan oro y platino... en discos.

EL que más pinta de serio tiene de los tres recuerda cómo fueron los comienzos del grupo cuando él tenía veintidós años; Ana, veinticinco, y Nacho, el más joven, dieciocho.

«A nosotros nos gustaba la música, yo tocaba y cantaba por mi cuenta; luego, Ana empezó a hacerme las voces y Nacho nos acompañaba con la guitarra. Así fueron las cosas, hasta que una compañía discográfica empezó a hacerse cargo de nosotros.» Fue CBS quien se ocupó de Mecano en sus pri-



José María

«Aún no me lo acabo de creer, pero sucedió: nos reconocieron por la calle nada menos que en Los Angeles»

meros momentos, pero antes ya se habían recorrido todas las casas discográficas.

«Recorrimos todas, estábamos quemando nuestros últimos cartuchos. También fuimos a CBS, que en un principio nos dijo que no, pero en una segunda oportunidad conseguimos que nos grabaran un disco que, a priori, parecía que no iba a tener mucho éxito, y luego seis meses después, el disco arrancó. Nosotros hicimos mucha promoción por nuestra parte y, a partir de entonces, la cosa fue creciendo.»

«Hoy no me puedo levantar» fue el primer disco y la primera victoria de Mecano, que consiguió que el grupo se diera a conocer en unos momentos duros. «Casi todos los recuerdos que tengo del principio son muy bonitos. Hasta los momentos más duros los recuerdo con mucho cariño.»

Los hermanos Cano han ido componiendo las canciones, de ahí, temas tan diferentes como «Me colé en una fiesta» o «Haway-Bombay». «La aportación más importante de Mecano ha sido la variedad de temas. El que Nacho y yo componíamos de una manera muy distinta, incluso que dentro de nosotros podamos pasar de uno a otro estilo. Por eso siempre que nos pregunta por nuestra evolución no podemos decir cuál es, porque son tantas las líneas que lleva un LP, que no tiene una dirección marcada. Yo creo que cada canción de Mecano es un pequeño mundo con

unos arreglos e instrumentación distintos. Por eso es difícil hablar de una línea. Yo creo que nosotros no tenemos ningún estilo, quien lo determina es la voz de Ana.»

Empezaron hace cinco años, cuando no podían imaginar que llegarán tan alto, «tú me dices entonces que vamos a ir por Los Angeles y nos reconocen por la calle, y no me lo iba a creer. Todavía no me lo creo, y eso que lo he visto».

En su corta carrera han tenido que amoldarse muy deprisa a un mundo muy distinto del que conocían. De los chicos que estudiaban Económicas —José María y Ana— y COU —Nacho— a los cantantes conocidos por todos, puede haber mucha diferencia que de alguna manera influya en su forma de ser.

«Yo, personalmente, no he cambiado demasiado; tengo una personalidad similar. Era el mayor y tenía la personalidad más definida cuando nació el grupo. Ana tampoco ha cambiado mucho. Tiene ahora las mismas virtudes y los mismos defectos prácticamente. Es simpática, canta muy bien, es encantadora. El defecto fundamental es que tiene un poco de falta de oportunidad o un exceso de sinceridad. Y Nacho, es difícil hablar de él. Sí, fue quien más cambió su personalidad en un principio. Es mi hermano y nos llevamos como tales, nos queremos mucho y discutimos constantemente.»

Precisamente una de las cosas a las que se tuvieron que acostumbrar fue a los múltiples viajes de gira que hacen.

«En ocasiones es duro, estás hecho polvo. Con fiebre tienes que salir a tocar o actuar a cuarenta grados a la sombra. Una gala no se puede anular en la vida, aunque te estés muriendo. Esas cosas pasan, pero en realidad hemos luchado siempre por conseguir lo que tenemos.»

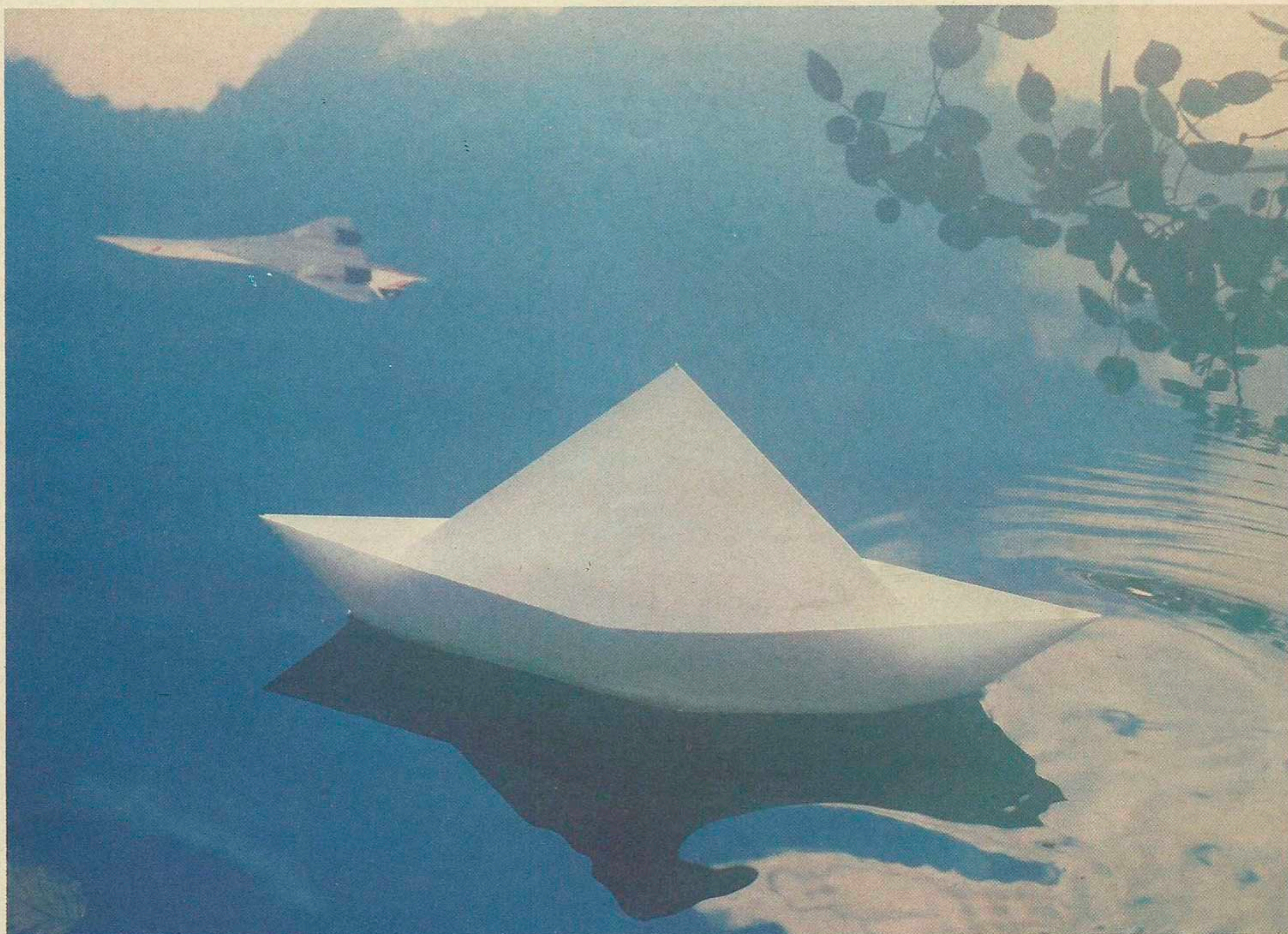
Pero la lucha no acaba en sacar un primer disco, el mundo discográfico está lleno de cantantes y grupos que llegan a los números uno de las listas y después desaparecen. Hay que mantenerse y Mecano sacó otro disco, «¿Dónde está el país de las hadas?», y que constituyó un nuevo éxito.

«Lo más difícil es empezar, sobre todo porque es una oportunidad. Al principio tienes una sola ocasión, y esa no se te puede escapar. Después se te permiten algunos errores, de los que te puedes recuperar.»

Y así fueron sucediéndose los éxitos disco tras disco. Vio la luz «Ya viene el sol», tercer LP, con canciones como la famosa del «Mosquito», en la que Ana ayuda a Nacho en la letra. Aquí aparecen canciones escritas por José María.

MECANO

Cruzamos el "charco" 234 veces cada semana.



¡Nada más y nada menos!, 234 vuelos de British Airways cruzan semanalmente el Atlántico para acercarle, por ejemplo, hasta cualquiera de nuestros 17 destinos en Norteamérica.

Una increíble oportunidad para conocer toda la magia y esplendor que encierra la otra orilla del "charco", a la que puede acceder volando en el Concorde, si su destino es Nueva York, Washington o Miami. ¡Toda una experiencia!

BRITISH AIRWAYS

La línea aérea favorita del mundo

DEJAN, en 1986, CBS y pasan a una nueva casa discográfica, Ariola, y sale su quinto LP, «Entre el cielo y el suelo», del que ya han vendido más de doscientos mil ejemplares y siguen vendiendo.

«Este es un disco —dice Ana Torroba— que se ha hecho de manera muy relajada. Tardamos casi un año en hacerlo. Yo creo que la tranquilidad que hemos tenido al grabarlo se refleja en él, porque eso no nos ha pasado siempre. El segundo disco lo tuvimos que

moción, casi acabamos medio locos. En abril volvimos otra vez y estuvimos por Los Angeles, San Francisco y Miami, y parece ser que también les gustamos.»

No llegaron con las manos vacías. «No, nos hemos traído un par de gemelas que son mexicanas, las conocimos en otro viaje que hicimos. Siempre que vamos a México grabamos un especial donde ellas bailan. Nos gustaron y, como les apetecía venirse, nosotros pensamos que le iban a dar mucho colorido al espectáculo.»

«Siempre hemos cuidado todo, desde los discos, el vestuario, el directo. Porque pensamos que el directo, aunque te perdona cosas, siempre procuramos hacerlo lo mejor posible, aunque nos cueste bastante dinero y no ganemos tanto como la gente piensa, nos compensa.»

En los comienzos eras estudiante de Económicas, ¿tienes pensado terminar la carrera? «No. Empecé Económicas un poco por la costumbre española de que hay que estudiar una carrera cuando terminas COU. Estuve cinco años perdiendo el tiempo, porque me desilusionó un poco. No aprendí nada. Creo que la Universidad española deja mucho que desear, porque aquí realmente sales aprendiendo casi nada y luego es un círculo vicioso, en el trabajo no te cogen porque no tienes experiencia, pero no la tienes mientras no tengas trabajo. Es un pez que se muerde la cola.»

Ana es muy sincera y dice lo que piensa, dando muestra de que le preocupa lo que le ocurra a la gente de su tiempo. Cosa que también se puede ver en toda la discografía del grupo, desde un principio con canciones como «Me voy de casa» o «Barco a Venus», donde lanzan un mensaje nada paternalista en contra de la droga.

En este último disco, Ana canta «Me cuesta tanto olvidarte» apoyada exclusivamente por el piano, quizá esto sea una prueba de madurez y uno de los atractivos del disco. «Es una de las canciones que menos me costó grabar, quizá porque el tema que trata, tarde o temprano, nos toca, lo sientes mucho y pones algo de tu personalidad cuando lo estás cantando.»

Al margen de la música, le gusta el deporte, en especial el esquí y la vela. «También me encanta el cine. Me ha gustado desde que era chiquitita. Es un arte que me gustaría hacer, pero el mundo cinematográfico en este país es bastante cerrado y complicado. Me gustan un tipo de películas de aventuras, de tipo americanas. Espero que alguna vez alguien se fije en mí para hacer algo de cine, porque me encantaría, si no lo logró será una de mis frustraciones», comenta entre sonrisas. ●



Ana

«Espero que, alguna vez, alguien se fije en mí para hacer algo de cine, porque me encantaría. Si no lo logro sería una de mis frustraciones»

grabar un poco a presión, tras el éxito del primero.»

Tuvo algo que ver la casa discográfica. «Han tenido que ver muchas cosas. El cambio de casa de discos supuso para nosotros un paso importante, porque CBS, al principio, cuando firmamos con ellos, era una compañía que no confiaba mucho en Mecano, después sí nos apoyó, pero luego se fue relajando, había mucha crisis interior y estaban un poco despreocupándose de los artistas de la compañía. A nosotros lo que nos apetecía era trabajar y veíamos que CBS había perdido un poco el entusiasmo.»

«El firmar con una nueva compañía supuso un volver a empezar, distinto que el del principio, pero con la misma ilusión, y eso se refleja en el disco.»

Por este LP recibieron el Disco de Oro por el número de ventas. «A mí siempre que dan discos de Oro y de Platino, me encantan. No sólo por el dinero, sino porque representa que a la gente le gusta Mecano.»

Este grupo hizo las Américas. «Estuvimos en el otoño del ochenta y seis por muchos países: Venezuela, Perú, México... Fue un viaje muy intensivo de pro-

MECANO

Kodak da vida al azul. La nueva película Kodacolor Gold hace los azules más profundos, luminosos, brillantes y puros. Fotos vivas como la vida.

Nuestro planeta azul no para de moverse. ¡Atrápelo con Kodacolor Gold!



Kodak es color

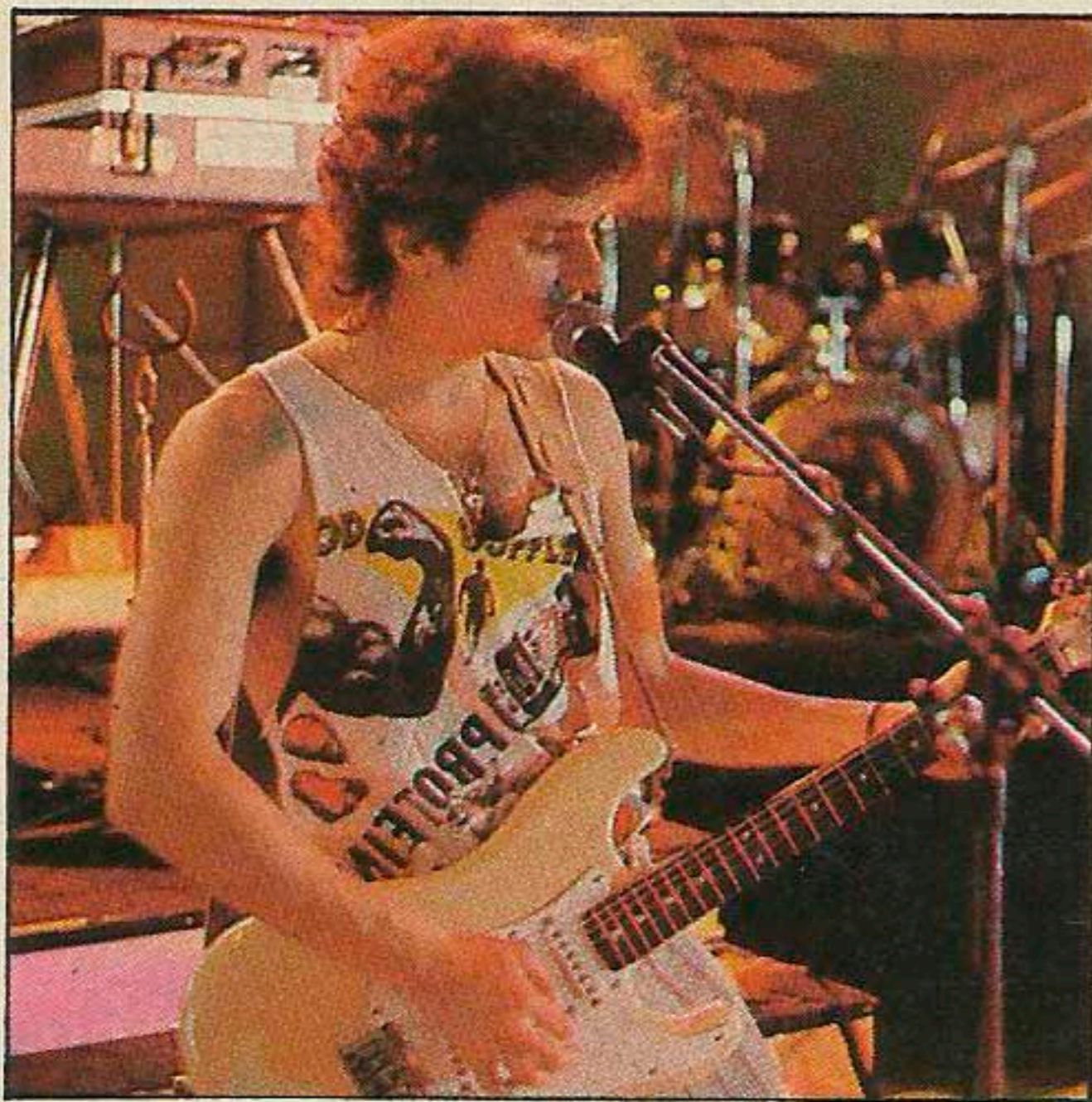


Kodak
Película Oficial
de los Juegos
Olimpicos 1988



WORLD

Nacho



«Creo que podemos llegar a ser el grupo más importante de todo el mercado hispanoparlante»

MECANO

TENIA que ser él quien se ocupara de hablar del futuro del grupo, quizá, por ese aire distinto que tiene, y por que es el más joven de los tres.

Aún no ha dejado de escucharse este último disco, «Entre el cielo y el suelo», y ya se está pensando en una próxima grabación para el mes de octubre.

«Para el próximo LP estamos componiendo, pero hay que tener en cuenta que un disco de Mecano requiere mucho tiempo. Nosotros procuramos escribir cosas que tengan algún sentido aunque parezcan cotidianas.»

En su segundo LP, «¿Dónde está el país de las hadas?», ya reflejaron un alegato contra la «otra muerte». «Sabes que nunca has ido a Venus en un barco» es una estrofa de una de esas canciones aludiendo a la problemática de la droga. «Siendo un grupo pop, hablar de la droga en ese momento, podíamos parecer un grupo ñoño. Hasta los partidos políticos en ese momento no le daban cuartel a la droga, porque les interesaban los votos de la gente, cosa que ahora están diciendo todo lo contrario porque les interesa otra cosa. Al hablar de la droga fuimos directamente al grano, le dijimos a la gente: No te engañes. No, que no se droguen, sino que no existe esa panacea. Si no te engañas, no te drogas, por eso yo creo que la gente que se droga es que se en-

gaña, y nos hemos drogado todos.»

De lo que nadie duda es que los tres son especiales adictos a la música. Nacho asiente con la cabeza: «Es lo que nos hace estar contentos, bailar, eliminar toda la tensión para luego poder enfrentarnos otra vez al trabajo. Es una droga, pero que no tiene repercusiones, porque no estruja tu sistema nervioso.»

Dentro del futuro, se podría pensar que Mecano buscara unas nuevas fronteras que conquistar. Primero fue España, luego América y podía ser que les interesara el mercado anglosajón, pero esta vez Nacho aclara: «No entraremos nunca, lo mismo que ellos no se preocupan de entrar en el mercado latino. Es que Dios no nos ha preguntado al nacer si queríamos hablar inglés o español. ¡Nos ha dicho habláis español! Tenemos un mercado latino muy grande y si algún día a los ingleses les da por comprar nuestros discos, pues, mejor para ellos.» Nacho cuenta la aspiración del grupo para un futuro: «Creo que podemos llegar a ser el grupo más importante de todo el mercado latino en todo el mundo para toda la gente que hable español.»

Lo que es inevitable es que Nacho, igual que todos los famosos, tenga que pagar un precio precisamente por ello, algo que sólo se ve cuando se está arriba. ●

Lo que se lleva

Lo que se lleva. lléveselo a casa, para acompañar sus mejores platos.

Los Molinos, un vino natural y sano que está de moda.

Cómpralo -tinto, blanco o rosado- en su establecimiento habitual.

Los Molinos para acertar cada día.

LOS MOLINOS

Buen vino para tomar en casa.

Bodegas Felix Solis, S.A.

VALDEPEÑAS

El vino sólo en vidrio.



Esto, en Cuba, no sólo se ve



se siente

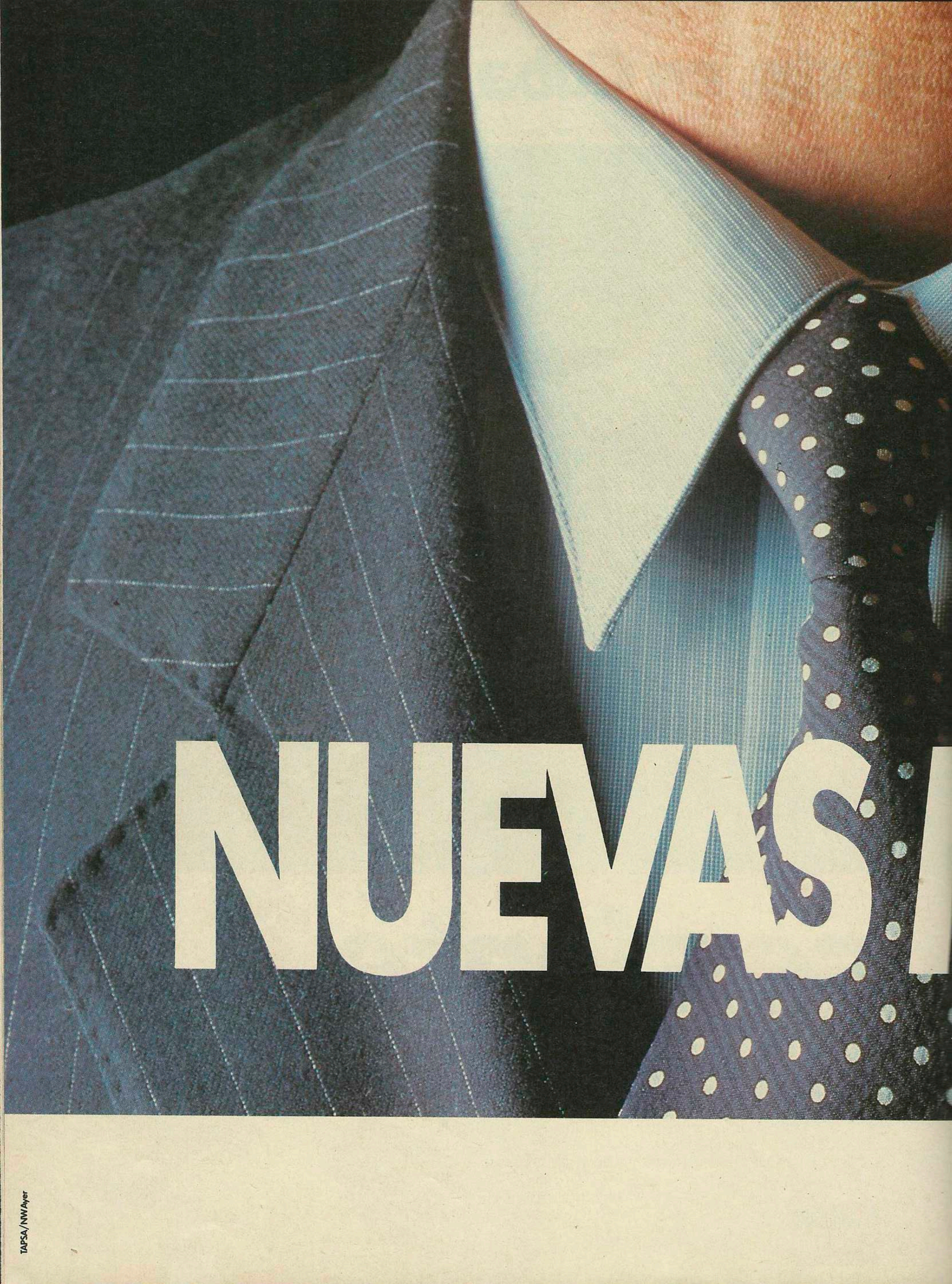
Todo está en la calle: la Historia, las costumbres, el idioma, la cultura. Tesoros cubanos para compartir contigo. Todo lo sentirás allí donde vayas: en La Habana universal, en una Trinidad colonial y cálida, o en el heroico Santiago de Cuba.

Todo lo encontrarás en el cubano: generosidad, cordialidad y optimismo.


La vida desde otro punto de vista: vívelo.


cuba
Alegre como su sol





NUEVAS




MEDIDAS.

Para el hombre de negocios el tiempo aprieta. Por eso hemos tomado medidas. Para que su vuelo en Clase Preferente sea el rato de relax y confort que usted merece.

Para ofrecerle una mejor cocina y cuidarle con más cariño que nunca.

También hemos quitado varios asientos, para que usted pueda estirarse. Y sentirse a sus anchas.

IBERIA 
LINEAS AEREAS DE ESPAÑA

CUPON VIDEO

«El pirata»

NOMBRE Y APELLIDOS

DIRECCION

CIUDAD

D.P. PROVINCIA

Envíe un solo cupón
en cada sobre a
«SORTEO VIDEOPELICULAS»
DIARIO 16,
APARTADO DE CORREOS
35.116
28080 MADRID

SISTEMA VHS
 BETA
 2000

Ponga una X en la casilla correspondiente a su sistema.

Diario 16

REGALA A SUS LECTORES 50 VIDEOPELICULAS A LA SEMANA Y 1 MAGNETOSCOPIO AL MES



ESTA SEMANA

«EL PIRATA»

de Vicente Minnelli

La música de Cole Porter, las canciones y los bailes de Judy Garland y Gene Kelly, el talento de Vicente Minnelli en un musical de espíritu romántico ambientado en el Caribe.

Con la colaboración de



SONY

CUPON TAPAS/FASCICULOS

NOMBRE Y APELLIDOS

DIRECCION

CIUDADD. P.

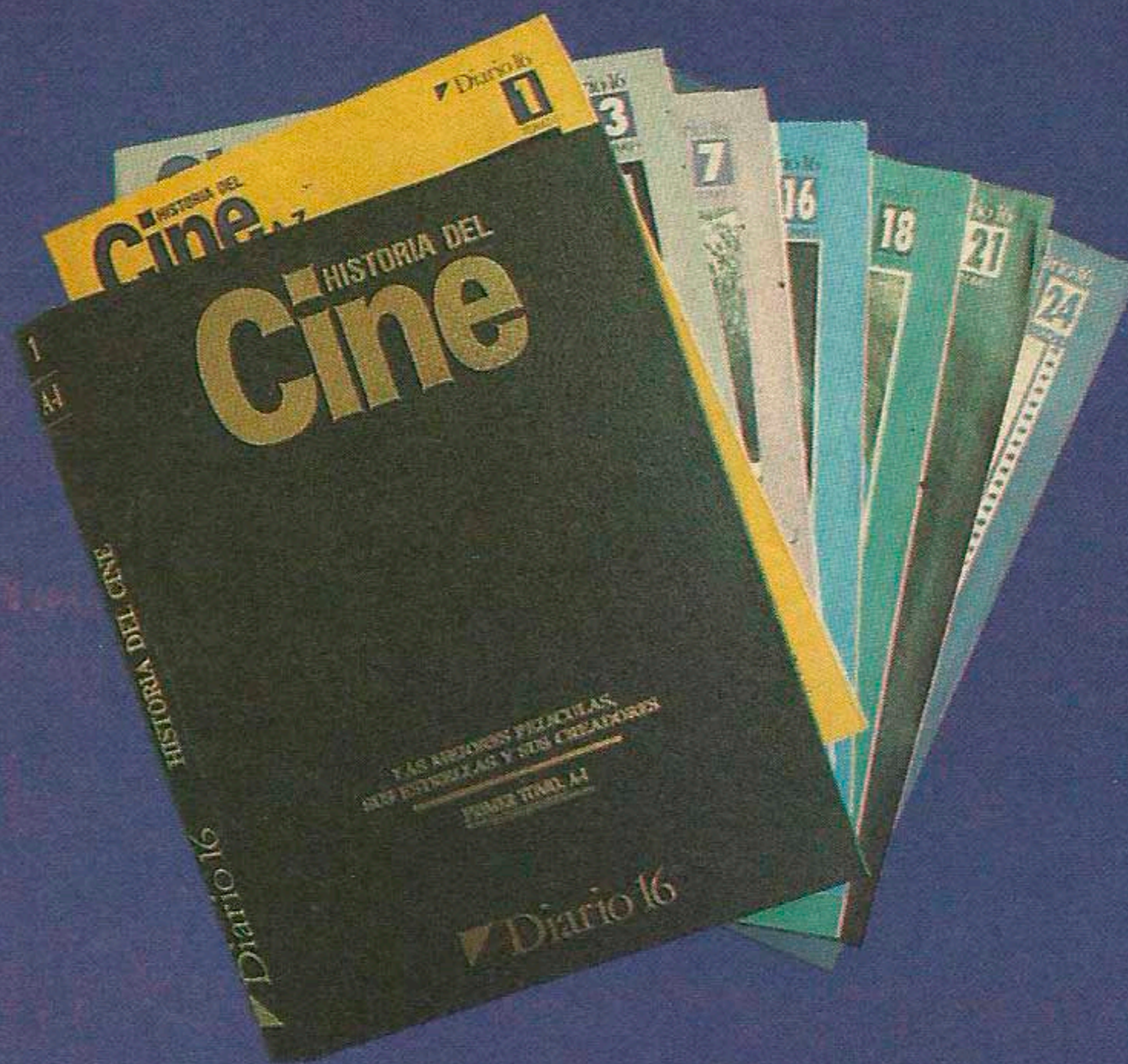
PROVINCIA

TELEFONO

DESEA RECIBIR CONTRA REEMBOLSO

Las tapas del primer volumen de la «Historia del cine» (al precio de 350 pesetas, más gastos de envío).

Los capítulos números de la «Historia del cine» (al precio de 100 pesetas cada uno, más gastos de envío).



COLECCIONISTA: Si todavía no ha adquirido las tapas del primer tomo o le falta algún fascículo para completar su colección, puede solicitarlos enviando este cupón a Diario 16. Apartado de Correos 35116, 28080 Madrid. Ponga en el sobre: «Tapas/Fascículos Historia del Cine».

PEUGEOT 205 LACOSTE

UN ESTILO SIN PAR



P repárate a descubrir tu nuevo estilo de coche. Su nombre, Peugeot 205 Lacoste. Toda la fuerza, la experiencia y la fiabilidad del Peugeot 205. Y además, un diseño de lo más exclusivo. Con detalles muy personales para ser el blanco de todas las miradas. Echa un vistazo al interior y disfruta de un equipo completo: ¡¡Hasta aire acondicionado!! Elevallas eléctricos. Cerraduras centralizadas. Asientos tapizados en

Velours y los traseros abatibles uno a uno; por si quieres marcarte unos hoyos y que el "caddie" vaya a sus anchas. ¿Te va el espíritu deportivo? Siente su fuerza, 83 cv. 5 velocidades. Para lanzarte a 172 Km/h., con la seguridad por delante. El 205 Lacoste derrocha potencia, sin olvidar la economía: 5,4 litros a los 100 Kms. Si lo tuyo es un estilo sin par, prueba el Peugeot 205 Lacoste, en su versión de 3 ó 5 puertas. Te va a convencer, a golpe de vista.

PEUGEOT 205 LACOSTE
Contigo al fin del mundo.



PEUGEOT TALBOT
FUERZA DINAMICA

CEPSA Lubricantes recomendados **Esso**

**Bellísimo
verde
esmeralda y
detalle de
«costura» en
el doble
tirante para
este bañador
de Marisa
Padován,
Roma, en
exclusiva
para Dafnis.**



TODOS
GUAPOS

BAÑADORES PARA CUERPOS DE UNA PIEZA

En los sesenta, el impacto fue descubrir y desnudar el cuerpo. Desvelarlo y mostrarlo, mínimamente cubierto con bikinis exiguos y tangas ínfimos. A finales de los ochenta, el bañador de una pieza reconquista playas y territorios afines, y demuestra que es mucho más erótico sugerir que enseñar.

Por **Lola Gavarrón**

LO que empezó tímidamente en los ochenta, casi como un snobismo, frente a *top-less* y tangas, gana cada día más adeptos. El bañador de una pieza, auténtico «maillot» o traje de baño, por su amplitud y textura, reconquista su territorio privilegiado: las playas. Y además, en plena euforia vencedora, amplía su campo de acción a lugares y situaciones colindantes: terrazas, paseos en bici, compras matutinas y hasta verbenas al aire libre. Su uso se amplía tanto como la longitud de tejido que necesita. La disyuntiva está cada vez más clara. O bañador de una pieza o desnudos bajo el sol.

Los temas que inspiran estos cuerpos enteros son de clara plástica deportiva, o bañadores muy «costura», muy refinados. Basados en la sofisticación de formas y en los «guiños» a los espectadores. Bañadores mitad teatrales mitad deportivos, con alusiones claras al cuerpo y la silueta de las sirenas. Eterna mitología veraniega.

Son trajes de baño, en definitiva, muy «Hollywood». Para mujeres que previamente han cultivado los gimnasios y han hecho «culturismo» de salón durante el frío invierno. Bañadores de cuerpo entero, para mujeres que cultivan su cuerpo. Duro como pelota de tenis y recogido gentilmente por la espuma de *lycra*. Fibra que sigue siendo la reina indiscutible

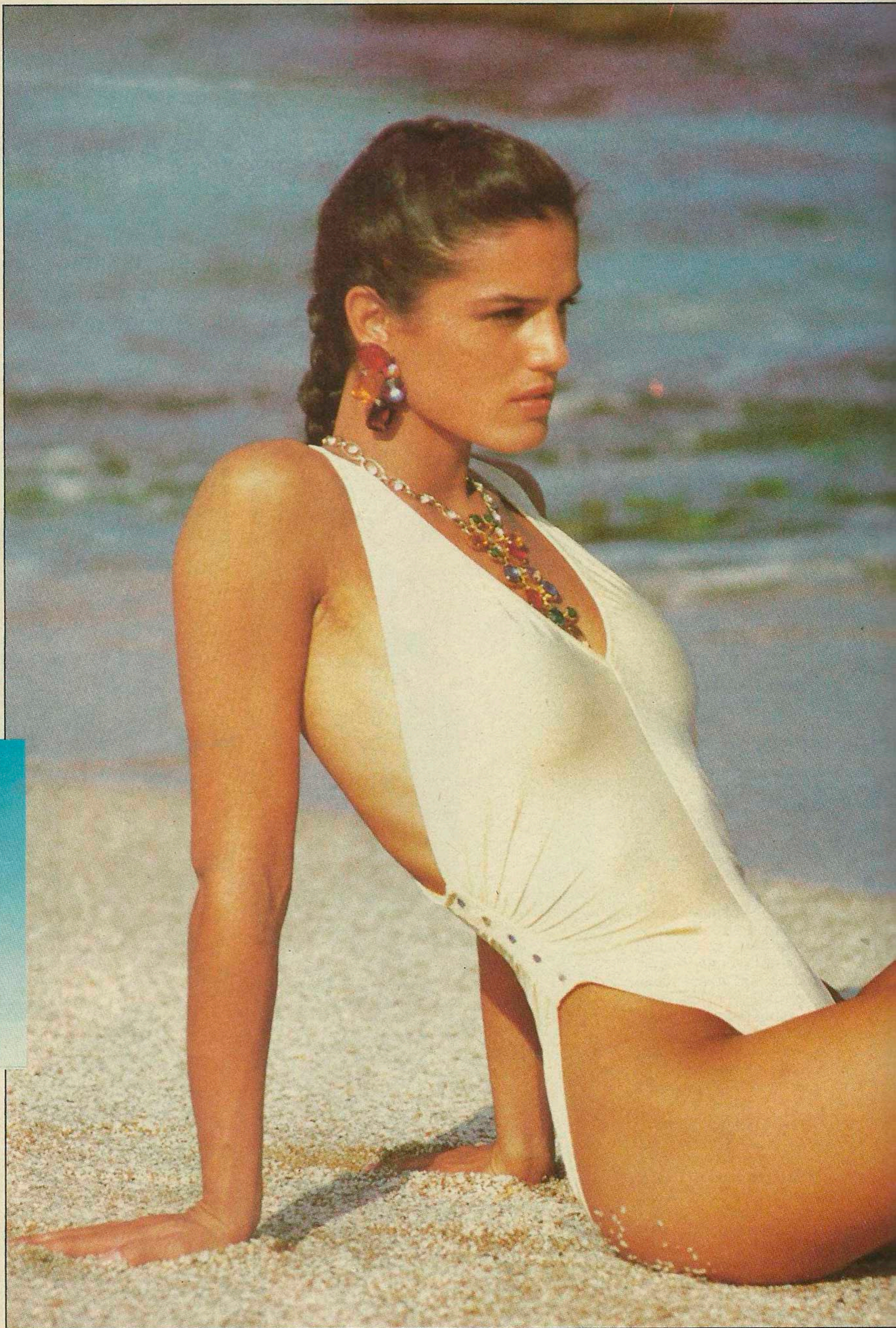


Aire de «Marilyn» para este bañador de Gotex, auténtico «best-seller» del verano 87. En tiendas de baño nacionales.



Colores ácidos, que son un hallazgo, para resaltar el bronceado de la piel. Es de Triumph International. Baratos y en grandes almacenes.

El blanco sigue siendo el color rey del verano. Este, de la firma israelí Diva, tiene un buen detalle en la aplicación de «strass» en las caderas. De venta en grandes almacenes y tiendas de baño.



PARA CUERPOS DE UNA PIEZA

de los bañadores para siluetear la figura, al tiempo que facilita todo tipo de movimientos.

En cuanto a estampaciones, es este un verano dorado, con *maillots* muy «mujer fatal». Lámés y tejidos de efecto metálico constituyen las texturas de los bañadores más vestidos de la temporada. Destinados a baños nocturnos o a bailes al aire libre, gracias a sus poderosos escotes y a sus sabios drapeados.

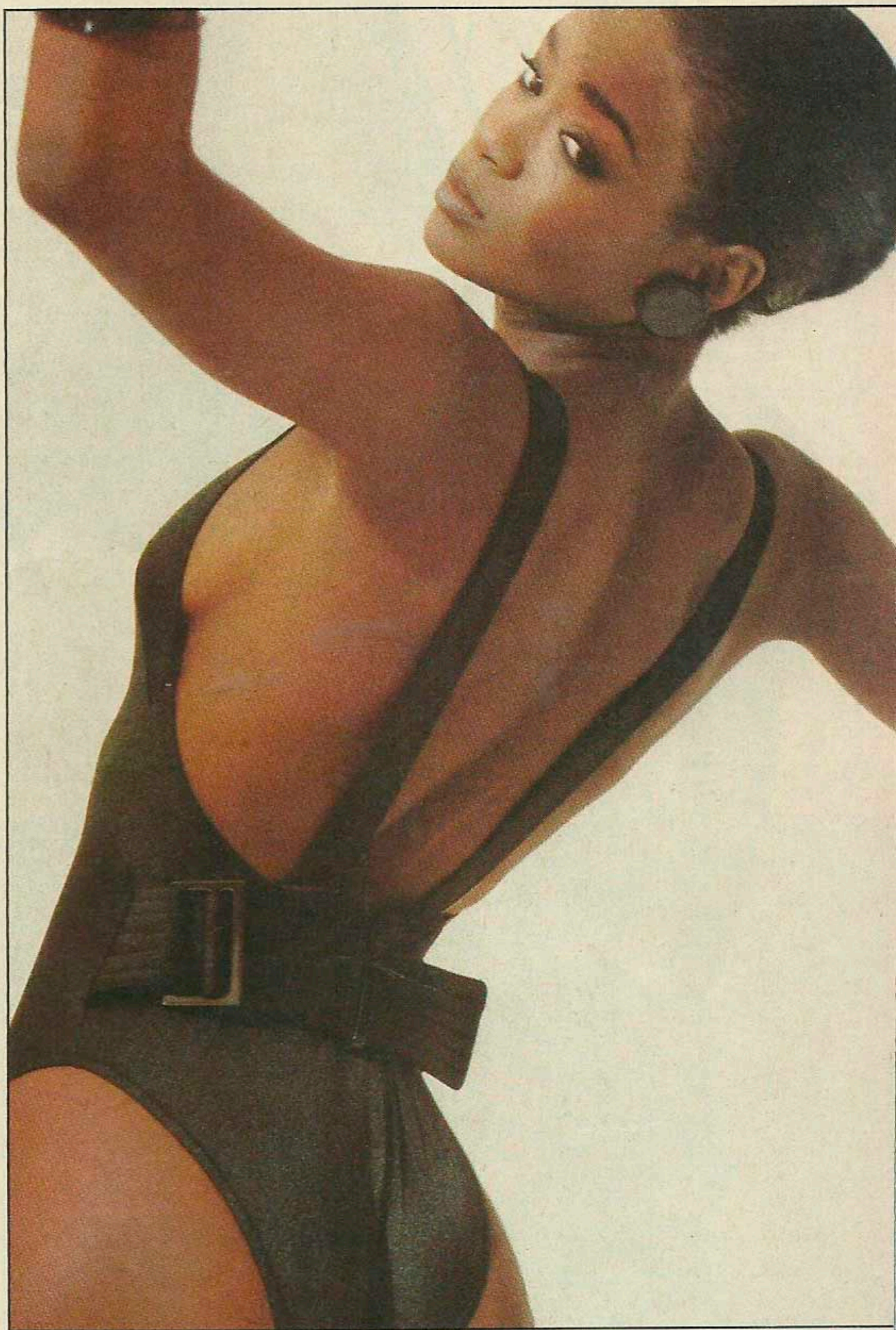
Los lisos ocupan un importante lugar en el armario de las elegantes. Son quizá los destinados específicamente a la playa. El negro, siempre presente —nada hay más atractivo que una piel tostada aureolada por la luz que despide el color negro—, reparte su influencia este verano con otro gran ganador: el blanco. Que «levanta» la sencillez de su color con pequeños detalles, como *strass* en el escote y laterales, o con dibujos y *jacquars* de infinita elegancia. El único problema del blanco es que hay que estar muy delgada para que destaque en todo su esplendor.

Los demás colores se aúnan en estampaciones «bicolores». Otro gran ganador del verano 87. En particular, el grafismo blanco y negro, que alía con inteligencia la elegancia del negro y la calidez del blanco. Todas las firmas de mayor prestigio han propuesto bañadores en grafismo blanco-negro, con escotes profundos en ingle y delantero, que contrastan enormemente con la amplitud

de los tirantes y con la aparición incluso de mangas hasta el codo. Lo que certifica que el bañador se concibe y se pone mucho más allá de tomar el sol o pegarse unos buenos baños de yodo y sal.


En los salones de baño, y con ocasión de los desfiles, las ruedas de Prensa que se organizan viran siempre hacia la misma pregunta: «¿Cómo es que cuanto más se amplía el desnudismo en las playas, más se vendan los bañadores de una pieza?» Las respuestas, sean en París, Milán o Düsseldorf, suelen ser similares: «Estadísticamente, la venta de bañadores de una pieza ha aumentado extraordinariamente porque han cambiado los usos y costumbres de la playa y del veraneo. La propiedad o alquiler de yates, la masiva asistencia a cruceros, el auge de los *bungalows* a orillas del agua, y el apogeo popular de los campings, incluso en plena playa, explican que muchas mujeres, elegantes o no, pasen casi todo el día en bañador. Con lo que deambulan más cómodas y mejor recogidas, para hacer vela, bici o para moverse por el *camping*. De ahí su auge. En cuanto a las formas, tan «vestidas», es evidente que explican mejor que ningún otro análisis la amplitud de sus usos. También explica que se compren hasta cuatro o cinco bañadores por persona.»

Las materias de los nuevos bañadores son *lycra*, *lycra* aterciopelada, *lycra* impresa, algodón, punto de algodón y



Estampado bicolor con ancla marina de la firma catalana Kuny, de difusión nacional e internacional.

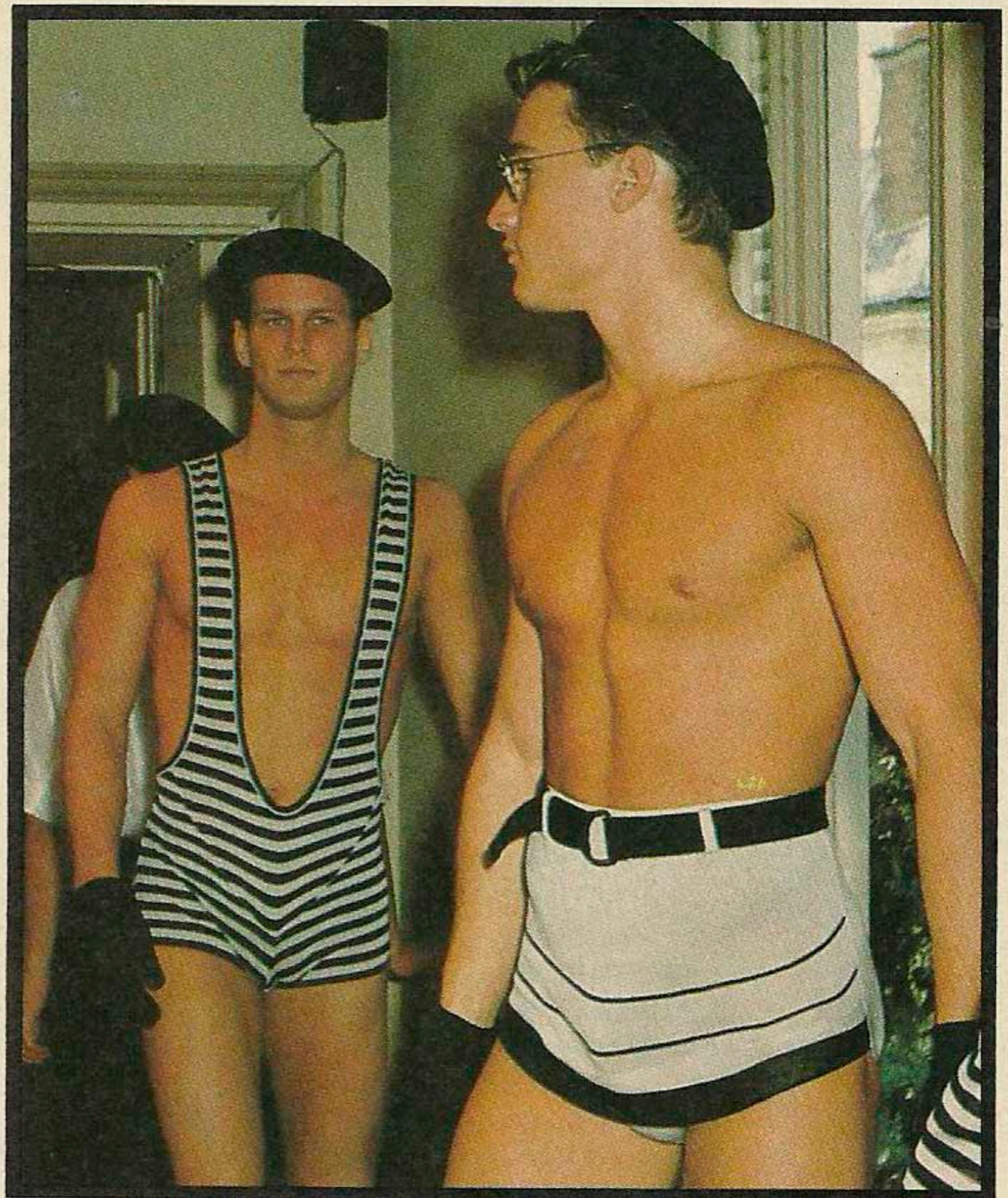
Deportivo, inspirado en el traje de submarinista y diseñado por Gianfranco Ferré. En su nueva tienda de Serrano, en Madrid.



Otra vez las falditas en los bañadores, como en los cincuenta, y escotes muy pronunciados. Es la vuelta a lo mejor del ayer.

una materia «vedette»: el *cuero* finísimo, o su imitación: el *látex negro* para las más «star». En bikinis, con «faldita», o en bañadores, de aire «Marilyn»: escotes profundos y falditas con volantes.

El auge del bañador tiene un contrapunto, hasta ahora mirado con desconfianza y hasta *ironía*, pero que avanza implacable en las pasarelas masculinas: el *maillot* de una pieza, con tirantes y tejido cubriendo el pecho, para hombres, o en versión más deportiva y menos de salón, el «boxer» o calzón de boxeador. Tamaño intermedio entre el minúsculo *slip* —que se bate en retirada— y los *bermudas* a media pierna, que algunos hombres no pueden so-

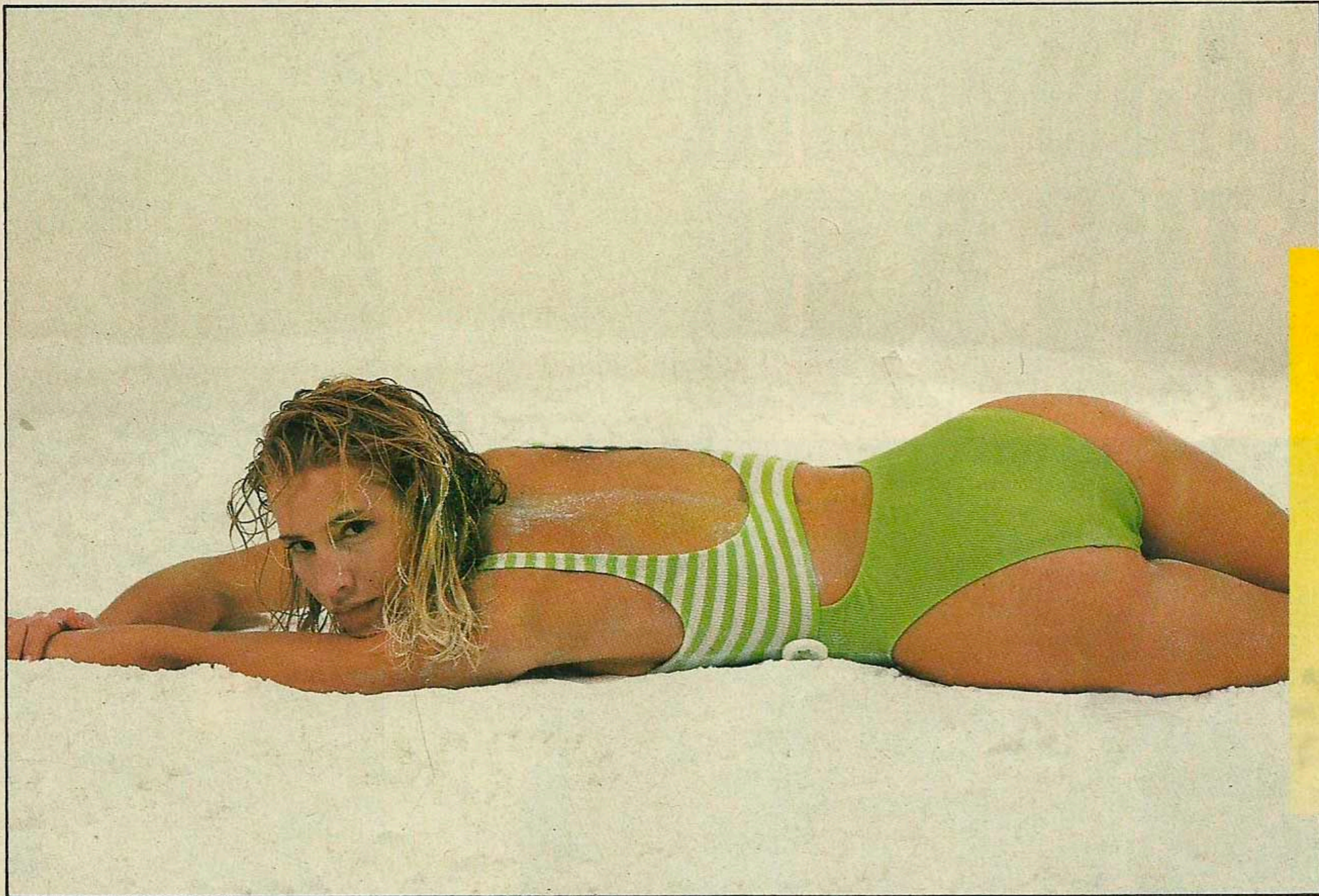


El de una pieza para hombre se ha propuesto en todas las pasarelas de los grandes de Italia.

portar mojados y pegados a la pierna.

La ola viene de Italia, donde lo han propuesto todos los grandes. En las playas californianas se han visto ya bañadores enteros para hombres. Puede que el primer impacto sea tan fuerte como cuando ellas decidieron ponerse *bikinis* en los sesenta. ●

PARA CUERPOS DE UNA PIEZA

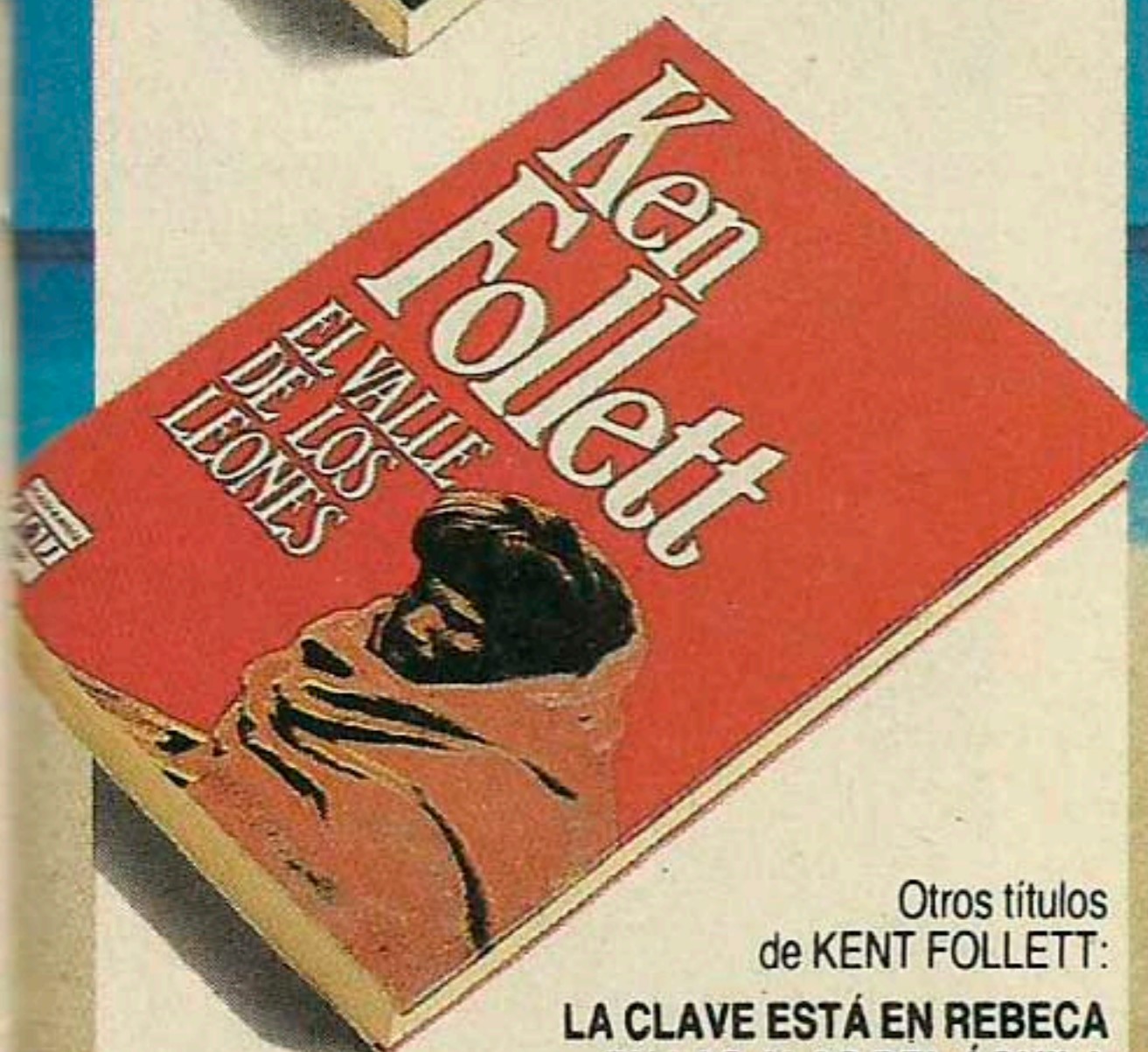


Bañador por delante, dos piezas por detrás. Otro de los juegos de diseño del verano 87. Es de Little K. Y en lycra, la fibra «must» de los bañadores elásticos.

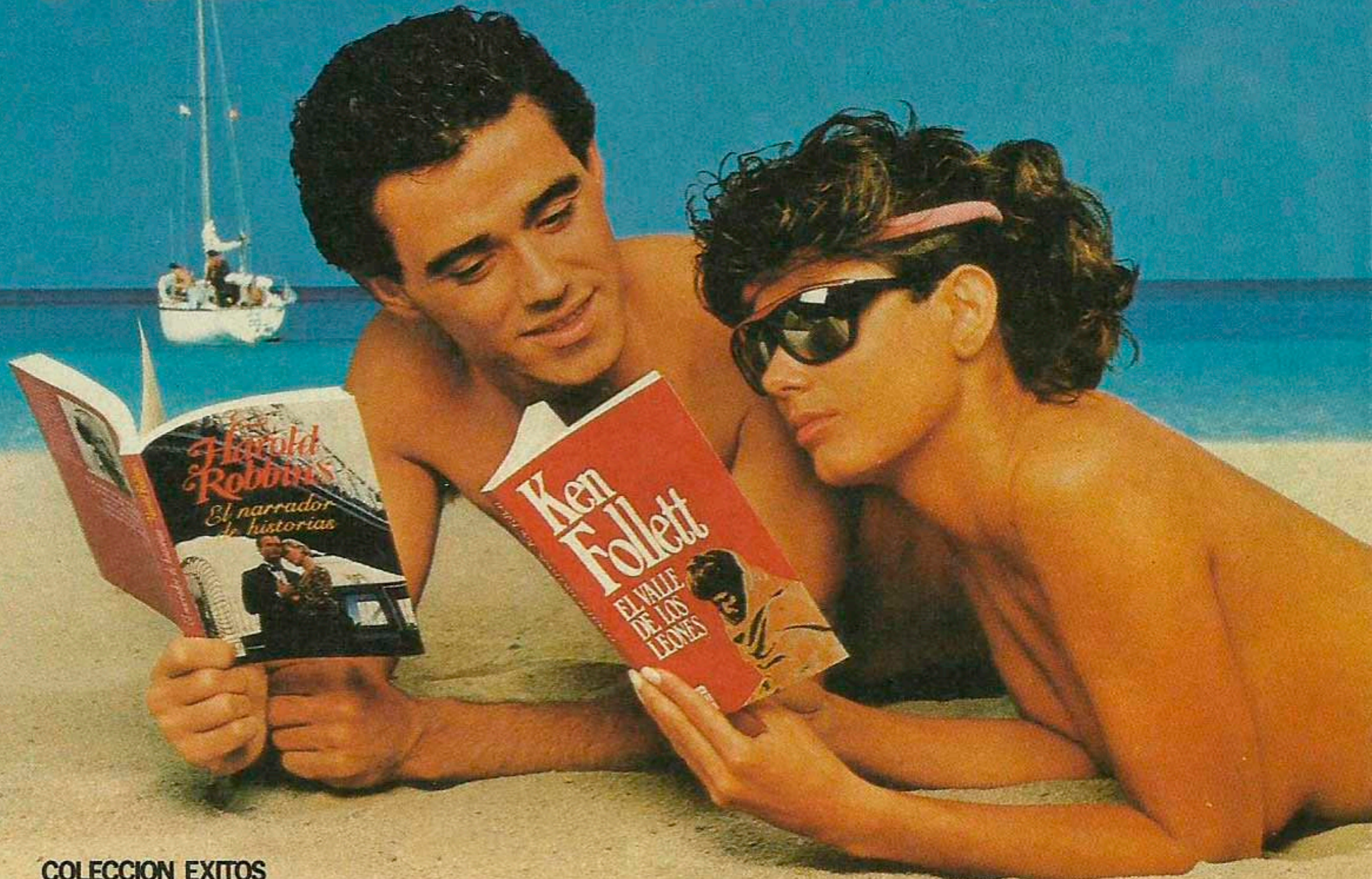
ESTE VERANO PUEDES TENER EXITO



TODA LA EXCITANTE OBRA DE HAROLD ROBBINS EN PLAZA & JANÉS



Otros títulos de KENT FOLLETT:
LA CLAVE ESTÁ EN REBECA
EN LAS ALAS DEL ÁGUILA
EL HOMBRE DE SAN PETERSBURGO
LA ISLA DE LAS TORMENTAS



COLECCION EXITOS

PLAZA & JANÉS

P & J

EDITORES

GAFAS

ASOMBRA TUS OJOS

Por María Serrano

Fotos: Miguel Alonso



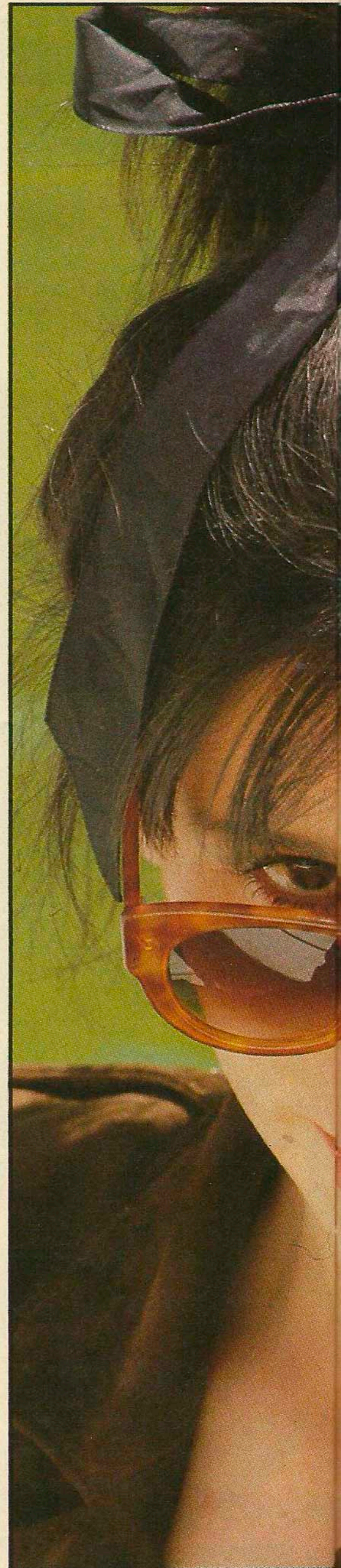
Una pincela de sofisticación al atardecer, del Valle. Precio: 3.500 ptas.

LAS cejas, los párpados, las pestañas, la mirada, rasgos definitorios de nuestro rostro que presentan nuestra imagen a ojos vista, tienen en la gafa un complemento ideal en el vestir. De un instrumento óptico corrector y protector, se han convertido en un artículo indispensable que subraya la personalidad tanto de la mujer como del hombre.

Las gafas de sol, un «eclipse» de la mirada, te rodearán del misterio y la seducción que producen la interposición de los cuerpos celestes. No son un antifaz, no van contra la faz, sino a su favor. Claro que todo depende de la armonía entre el rostro y el modelo. Esta temporada, cada cara tiene su diseño en el mercado, sólo es cuestión de bus-

car el adecuado. Gafas para cualquier momento del día: mañana, tarde o noche. Formas redondas, cuadradas o alargadas. Las monturas de pasta con aros de metal bordeando los cristales y con livianas armazones en la parte superior. Colores preferentemente oscuros con detalles metálicos y en ocasiones de colores vivos, sin olvidar los tonos caramelo y las estampaciones. Fantasía también para los cristales que se vuelven dorados, cobres o plateados, e incluso con dibujos. Se conservan los ahumados y tostados. Y para los amantes de la vida deportiva, gafas que se prolongan en la patilla sobre ligeras monturas.

Asombra tus ojos, para que en tu mirada nunca se ponga el sol.





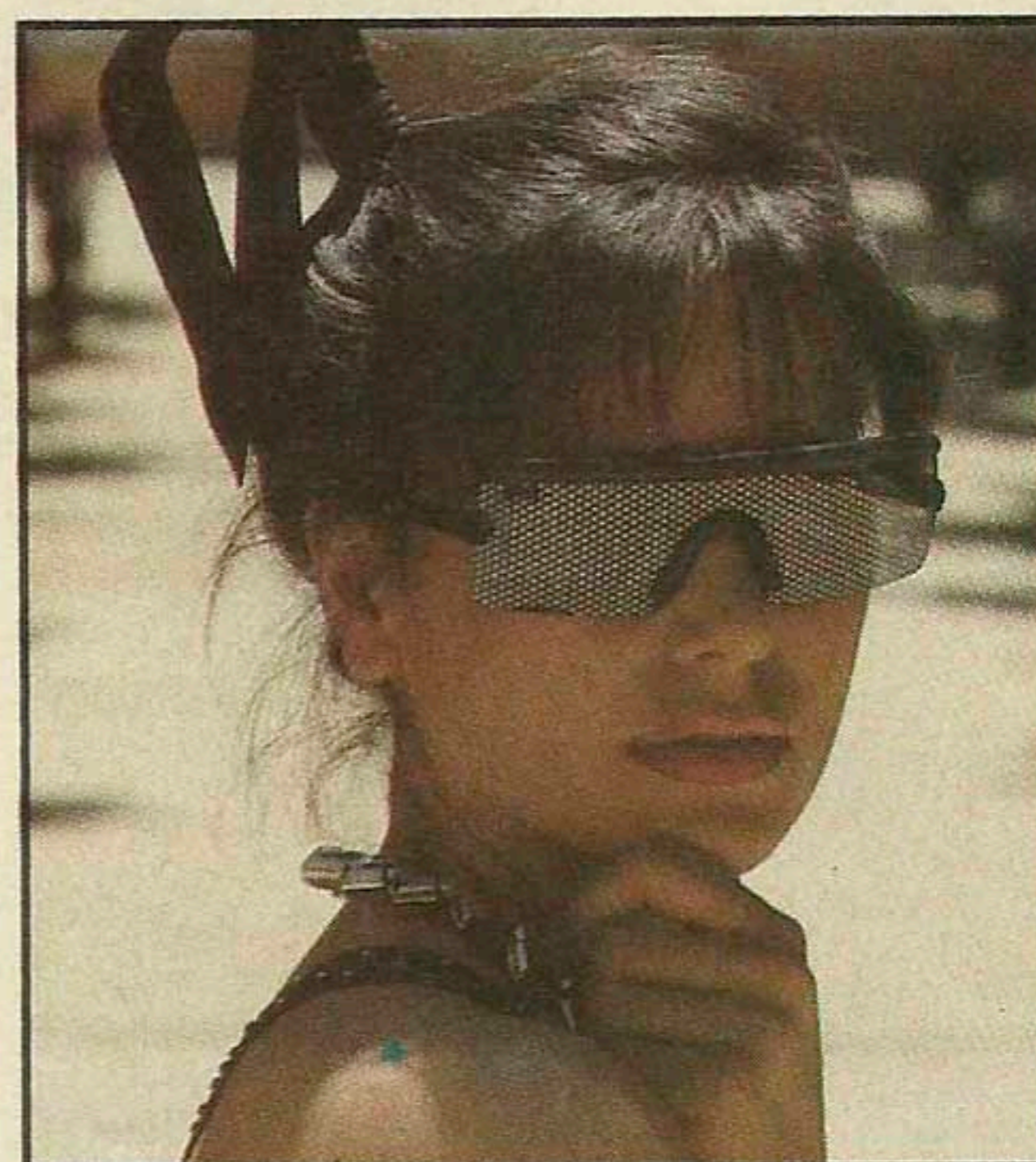
Dinámicas y juveniles, con montura tipo carey, del Valle. Precio: 3.800 ptas.



Vetas en tonos hueso dan elegancia a este diseño de Gigi. Precio: 3.200 ptas.



Sencillamente irresistible, modelo de IDC sin montura. Precio: 6.000 ptas.

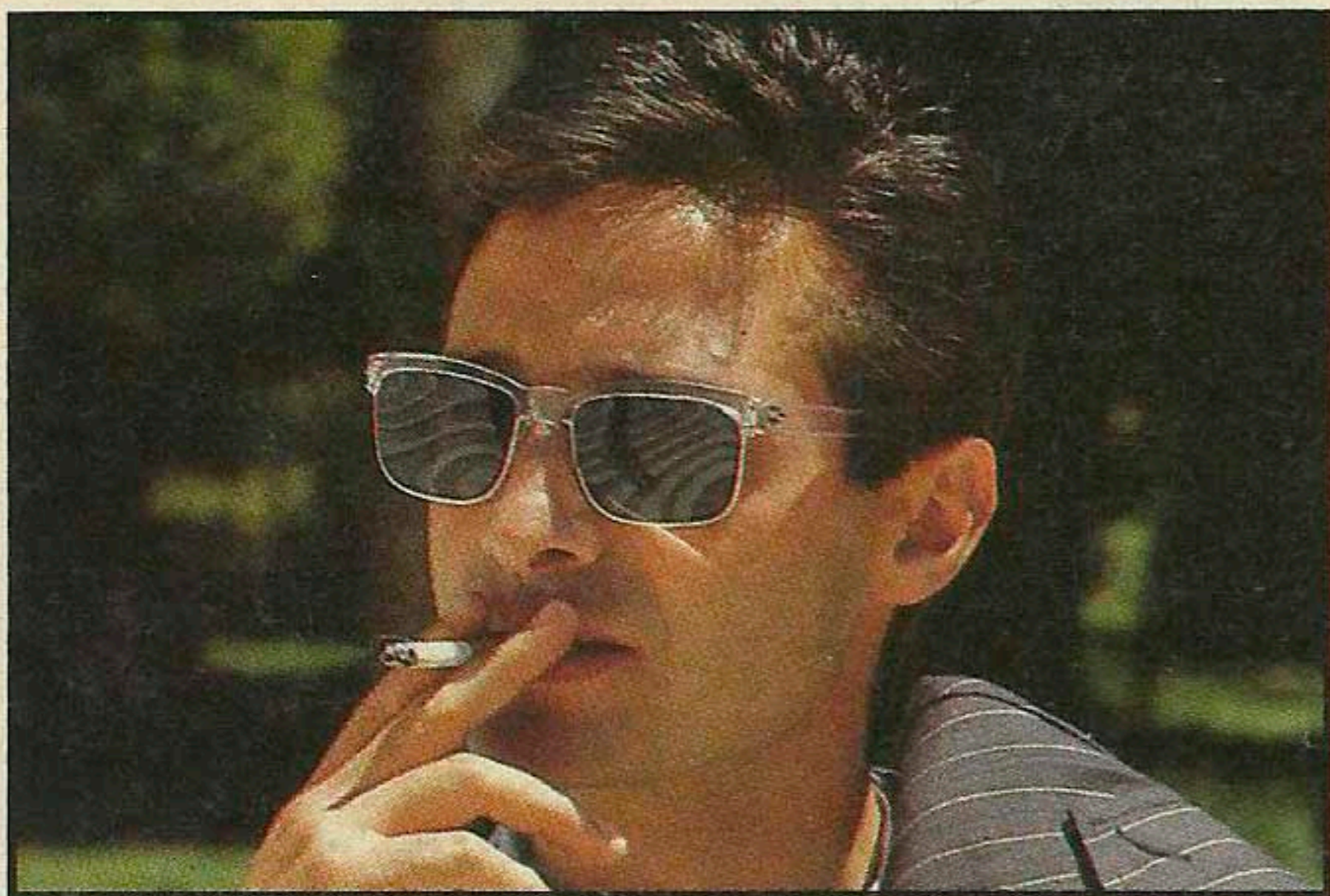


Misteriosa y vanguardista con esta gafa de lunares plateados y caucho de IDC. Precio: 6.000 ptas.

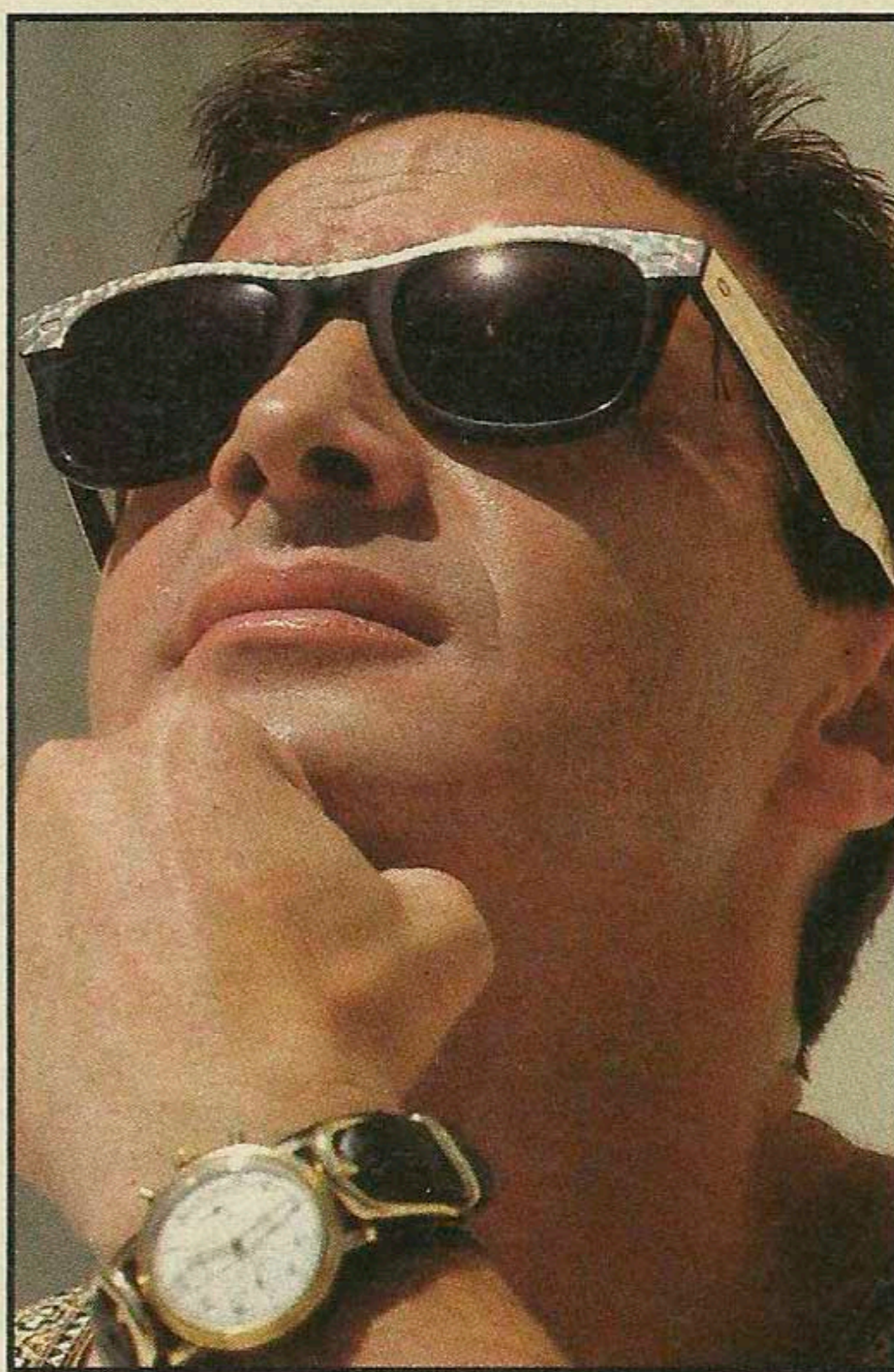
**ASOMBRA
TUS OJOS**



De cara al futuro,
alumbrados por el sol.



En cualquier momento del día,
elegante y atractivo, de IDC.
Precio: 4.900 ptas.



El brillo de la noche quedará reflejado en esta
montura tipo Rai-ban de Italocremona.
Precio: 3.340 ptas.

— Gafas, ropa y complementos para ella: DEL VALLE, Conde de Xiquena, 2; Princesa, 47, y Orense, 6, Madrid.
— Gafas, ropa y complementos para él: HOTEL CAIRO, calle Almirante, 18, Madrid.

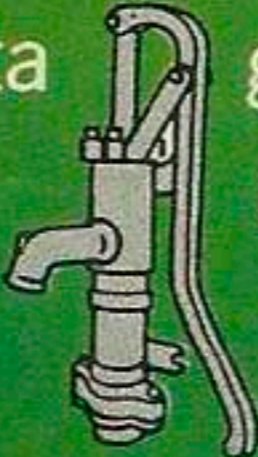
JARDINO

Tu verde respiro



Venga! Manos al Jardino!

Es el momento de sembrar flores, de replantar césped,
de hacer esquejes, de regar... Animo, que tienes
un ayudante experto y esmerado: JARDINO, que tienes
la más completa gama de accesorios para
jardinería y horticultura. No lo dudes:



Hazte un jardín

con todo el equipo!

Nueva línea de afeitado Nivea for men.



Cuida su piel como sólo
Nivea sabe hacerlo.

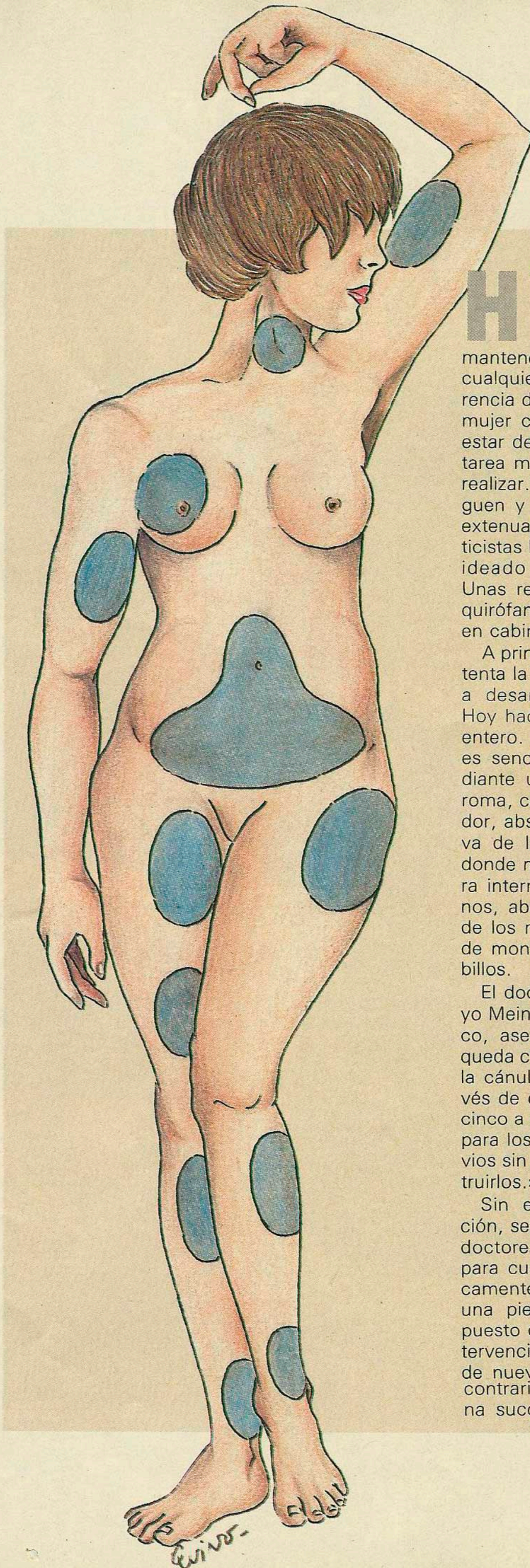
ADELGAZAR SIN DIETAS

Por **Lola Burgos**

Fotos: **Rosa Campos**

Perder peso y volumen corporal sin necesidad de seguir dieta alguna hoy es posible. La cirugía y la técnica aplicada a la estética son los artifices.

Liposucción, gimnasia pasiva, controlada por ordenador, presoterapia, medias impregnadas de líquidos hipotermizantes o ventosas que desintegran los cúmulos de grasa componen los últimos métodos.



HOY los cánones de belleza han cambiado. La moda exige cuidar el cuerpo y mantener una figura esbelta a cualquier edad y con indiferencia de sexo. Tanto para la mujer como para el hombre estar delgado constituye una tarea más. A veces difícil de realizar. Las dietas no se siguen y el ejercicio diario es extenuante. Médicos y esteticistas lo saben, por ello han ideado otras alternativas. Unas requieren pasar por el quirófano, otras se efectúan en cabinas.

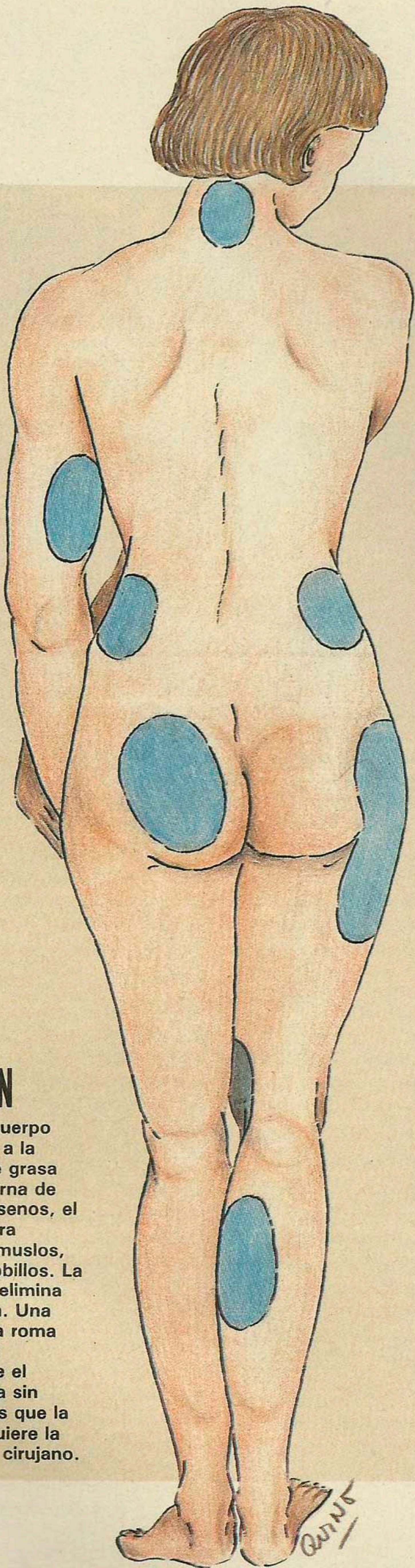
A principios de los años setenta la liposucción comenzó a desarrollarse en Francia. Hoy hace furor en el mundo entero. La técnica en teoría es sencilla. El cirujano, mediante una cánula de punta roma, conectada a un aspirador, absorbe la grasa excesiva de las zonas del cuerpo donde más se acumulan: cara interna de los brazos, senos, abdomen, cara externa de los muslos o «pantalones de monta», pantorrillas o tobillos.

El doctor José María Arroyo Meinhardt, cirujano plástico, asegura: «En la piel no queda cicatriz alguna, porque la cánula se introduce a través de diminutos orificios de cinco a ocho milímetros y separa los tejidos, vasos y nervios sin llegar a cortar ni destruirlos.»

Sin embargo, la liposucción, según la mayoría de los doctores, no está indicado para cualquier persona. Únicamente para pacientes con una piel elástica y flexible, puesto que después de la intervención ha de replegarse de nuevo al músculo. De lo contrario, alrededor de la zona succionada quedaría piel

LIPOSUCCION

Las zonas del cuerpo más propensas a la acumulación de grasa son la cara interna de los brazos, los senos, el abdomen, la cara externa de los muslos, pantorrillas o tobillos. La liposucción las elimina de forma rápida. Una cánula de punta roma conectada a un aspirador extrae el exceso de grasa sin dañar los tejidos que la circundan. Requiere la habilidad de un cirujano.

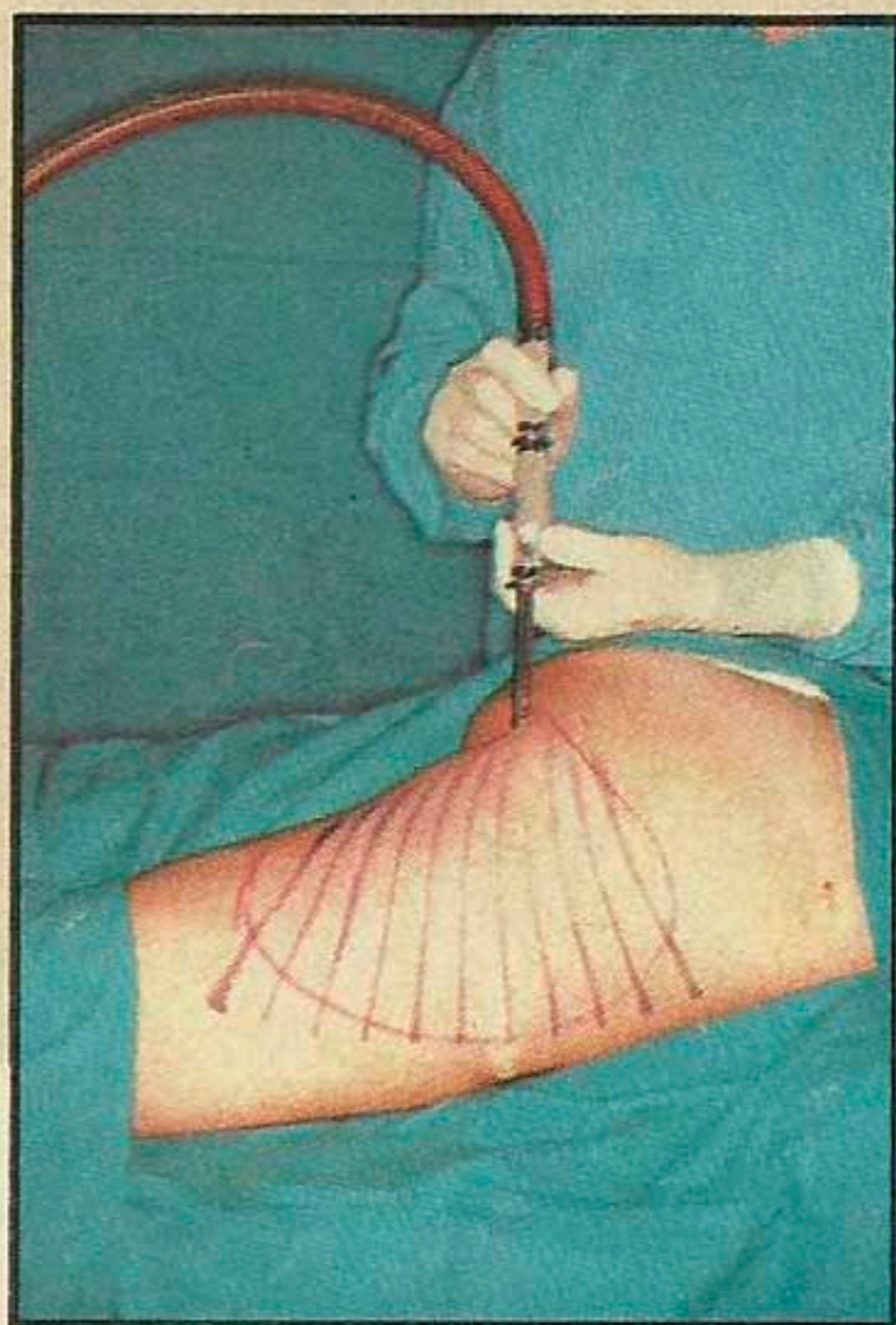


sobrante y sería necesario una nueva operación de estética para eliminar los restos de esta piel.

La edad influye. A partir de los cuarenta años los cirujanos no garantizan el éxito de la operación de liposucción en algunas zonas del cuerpo, como en la parte exterior de los muslos o «pantalones de montar». Sin embargo, la recomiendan en otras partes, como puede ser la papada. Tampoco aconsejan este método cuando la obesidad es excesiva.

De cualquier manera, el posoperatorio lleva veinticuatro horas en clínica. El paciente regresa a su casa por su propio pie y reace su vida normal de inmediato. El coste de la intervención oscila entre las doscientas y trescientas mil pesetas. En la piel pueden aparecer edemas y manchas azules que desaparecen al cabo de algunas semanas.

La grasa también se puede reducir a más largo plazo mediante aparatos de gimnasia pasiva. El Kemo 2001 es el último invento que acaba de salir al mercado y que las esteticistas instalan en sus gabinetes. El sistema consiste en generar movimiento en las células y fibras musculares



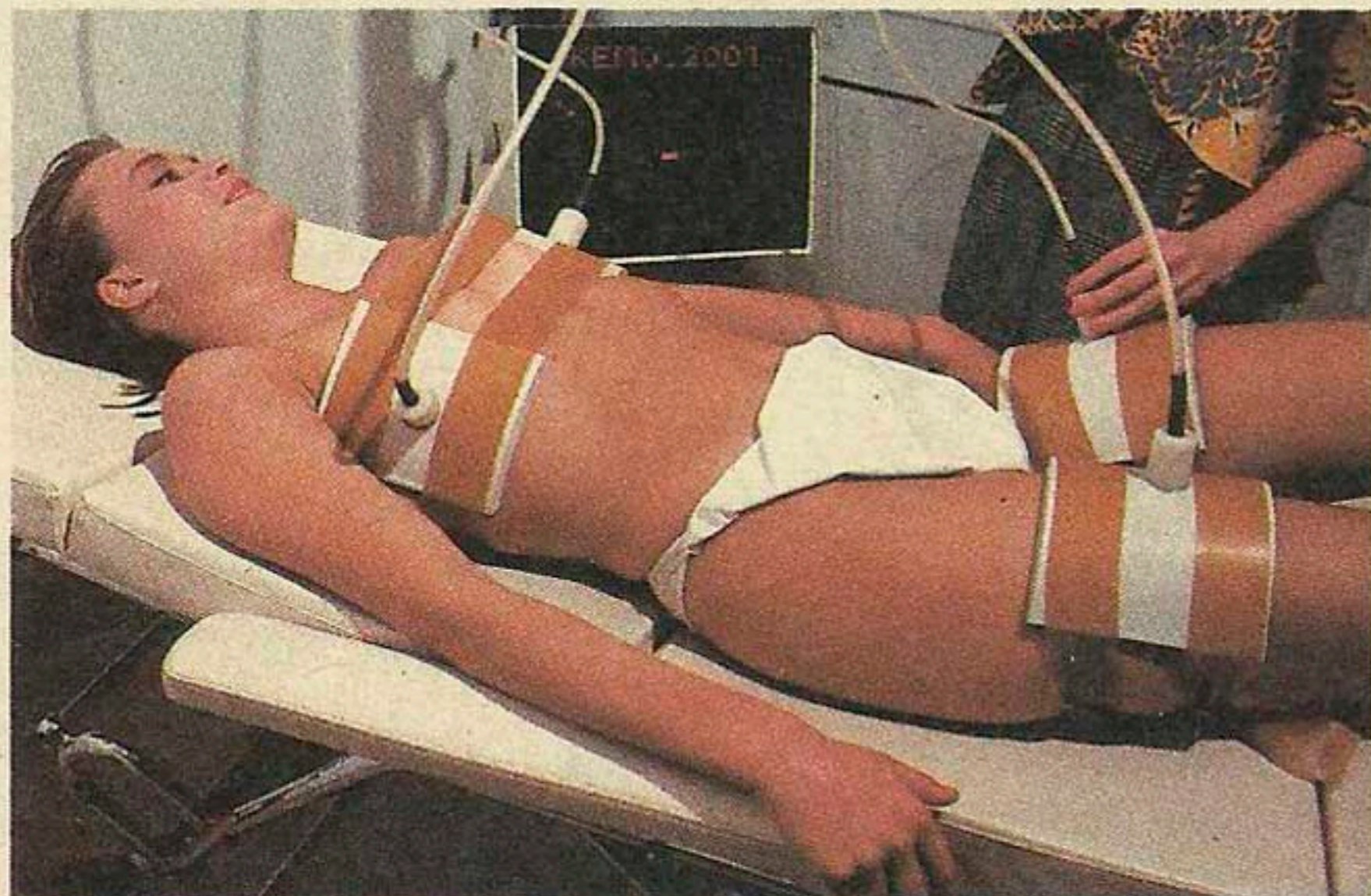
DIRECCIONES

Liposucción. Dr. José M.^a Arroyo Meinhardt. Raimundo Fernández Villaverde, 30. Madrid.

Kemo 2001. Instituto de belleza Edna Cardinale, Claudio Coello, 126. Madrid.

Frigibas y presoterapia. Instituto de Piernas Marcel Cluny, San Bernardo, 123, 2.º Madrid.

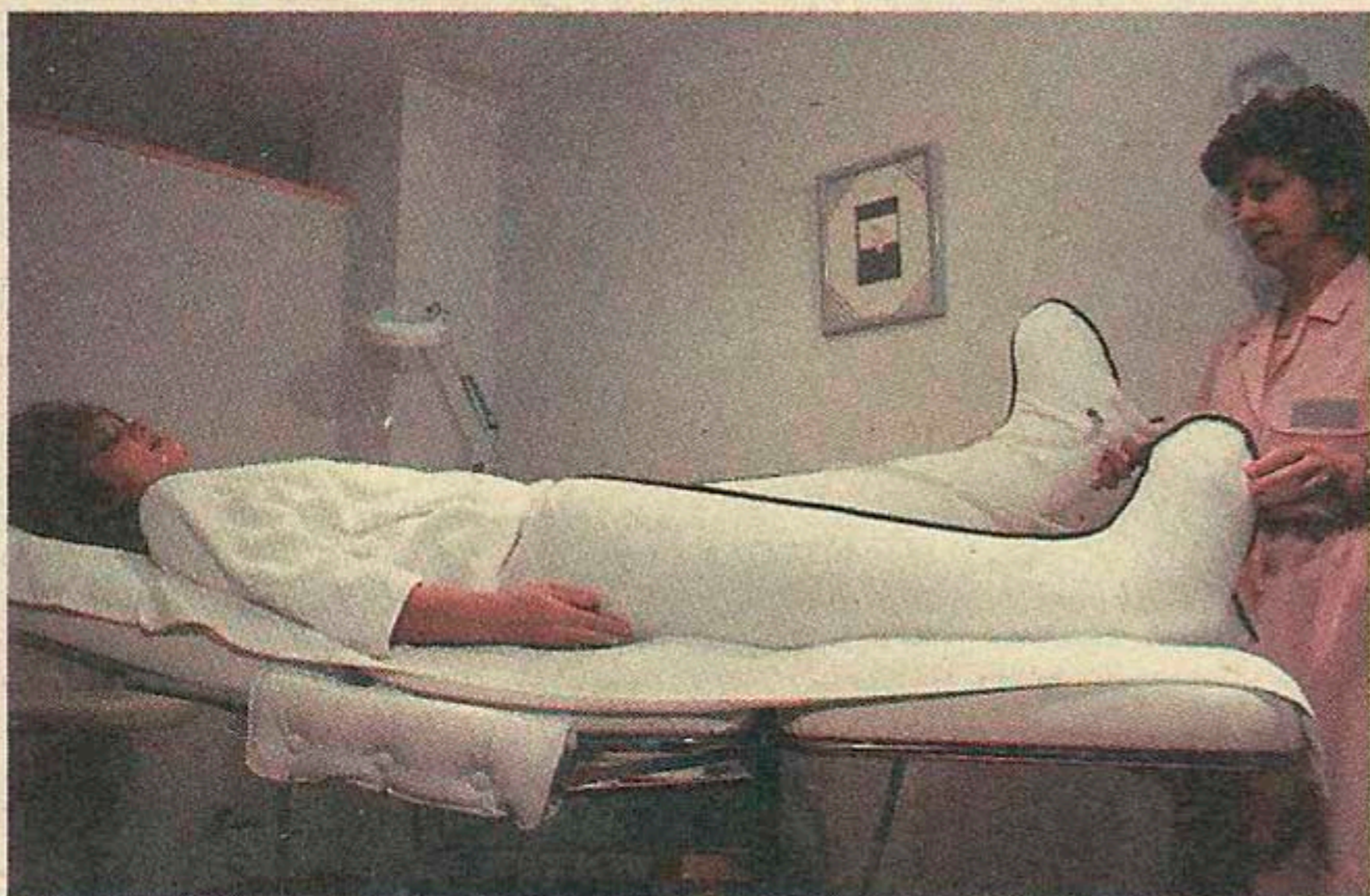
Ventosas por aire a presión. Men's Care, General Oraa, 9. Madrid.



Kemo 2001. Aparato de gimnasia pasiva. Un campo de ondas electromagnéticas reguladas mediante un computador que lleva incorporado ejercita las células y provoca una eliminación de grasas y sustancias tóxicas.



Presoterapia. Las botas se inflan hasta 20 atmósferas. La presión del aire contenida en el interior proporciona un masaje continuo alrededor de las piernas. Además de peso se pierde volumen.



Medias impregnadas de líquido hipotermizante. Cuando existen problemas circulatorios la temperatura de las piernas aumenta. Mediante el Frigibas, líquido que produce frío, la piel reacciona y la actividad celular aumenta.



Ventosas de aire comprimido. El masaje local que genera la succión de zonas de grasas sirve para reducir los focos en donde se genera tejido adiposo. Ideal para hombres que prefieren evitar métodos femeninos.

SIN PASAR POR EL QUIROFANO

La grasa también se puede reducir, a más largo plazo, sin tener que pasar por el quirófano por los siguientes métodos: mediante aparatos de gimnasia pasiva, el Kemo 2001 es el último invento.

Presoterapia aplicada a las extremidades. Y el Frigibas.

ADELGAZAR SIN DIETAS

para que eliminen grasa y líquidos superfluos. Corrientes de alta frecuencia programadas mediante un computador que lleva al aparato lo hacen posible. En la zona a adelgazar se coloca una placa sujeta a un electrodo que transmite ondas magnéticas capaces de reactivar el metabolismo celular y la circulación sanguínea. En diez minutos se llegan a perder tres centímetros de perímetro de la zona tratada. El costo por sesión es de dos mil pesetas.

También se pierde peso cuando existen cambios bruscos de temperatura frío y calor. En esta técnica se basa el sistema Frigibas, que consiste en impregnar de este líquido unas medias elásticas. La piel baja su temperatura de dos a cinco grados de inmediato una vez puestas las medias. La circulación sanguínea incrementa su ritmo y provoca un aumento del trabajo celular. Las toxinas y líquido acumulado en los tejidos salen a borbotones por

los poros. Las paredes venosas se fortalecen gracias a esta acción. El tratamiento cuesta unas cinco mil pesetas cada sesión y se pierde de dos a tres centímetros.

Comprimir y descomprimir las piernas es la función de la presoterapia aplicada a las extremidades. Con este método se logra una reducción del volumen y peso de pantorrillas, rodillas y tobillos. La sesión consiste en inyectar aire, unas veinte atmósferas en unas enormes medias inflables para proporcionar masaje a estas zonas del cuerpo, de tal manera que sin moverse de la camilla, las piernas se estilizan. El precio, unas cinco mil pesetas.

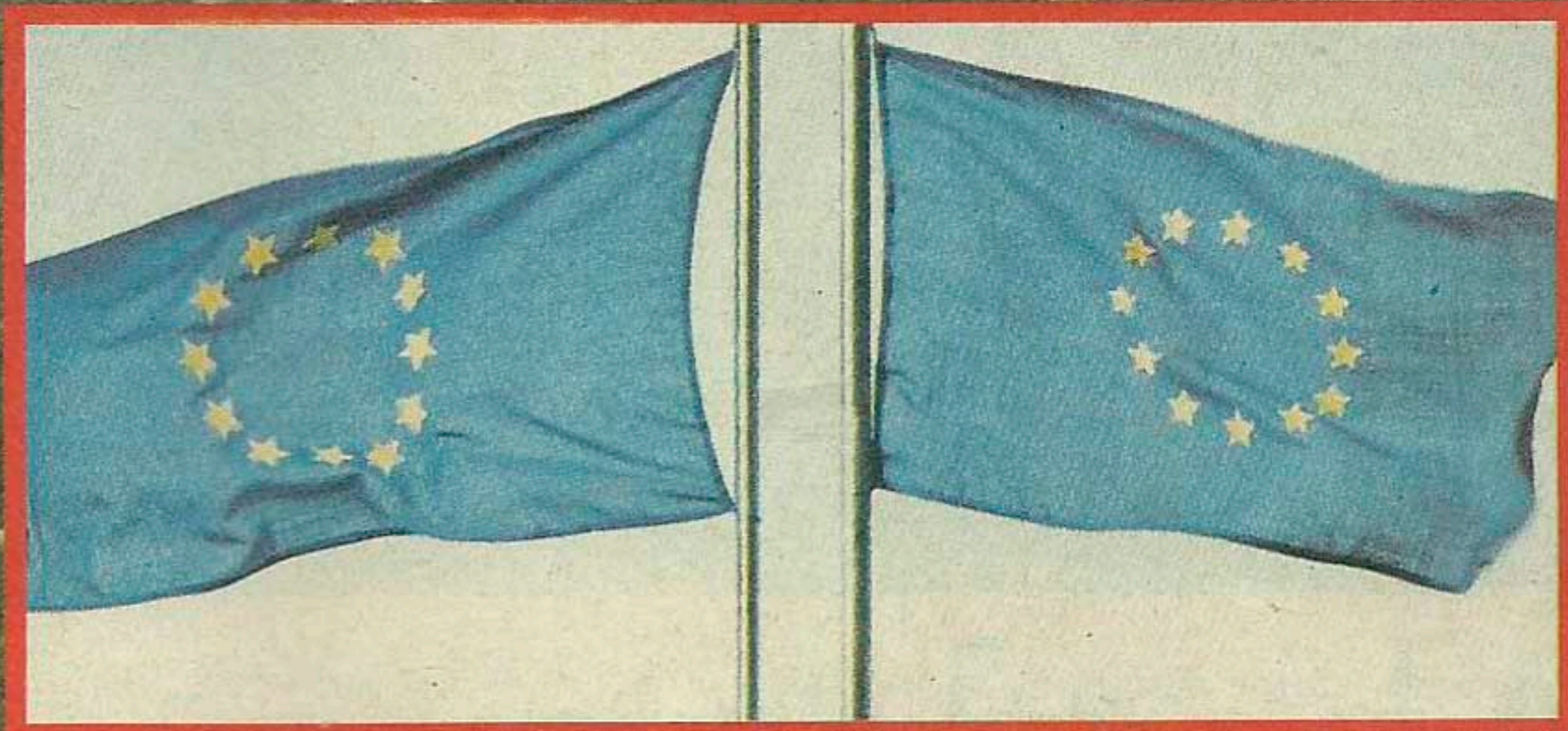
Los hombres, más reacios a estos métodos, también pueden perder grasa y exceso de líquidos causantes de «gorduras» en institutos exclusivos para hombres. El sistema de ventosas por aire a presión, a modo de masaje, sirve para extraer toxinas. La sesión tres mil pesetas.



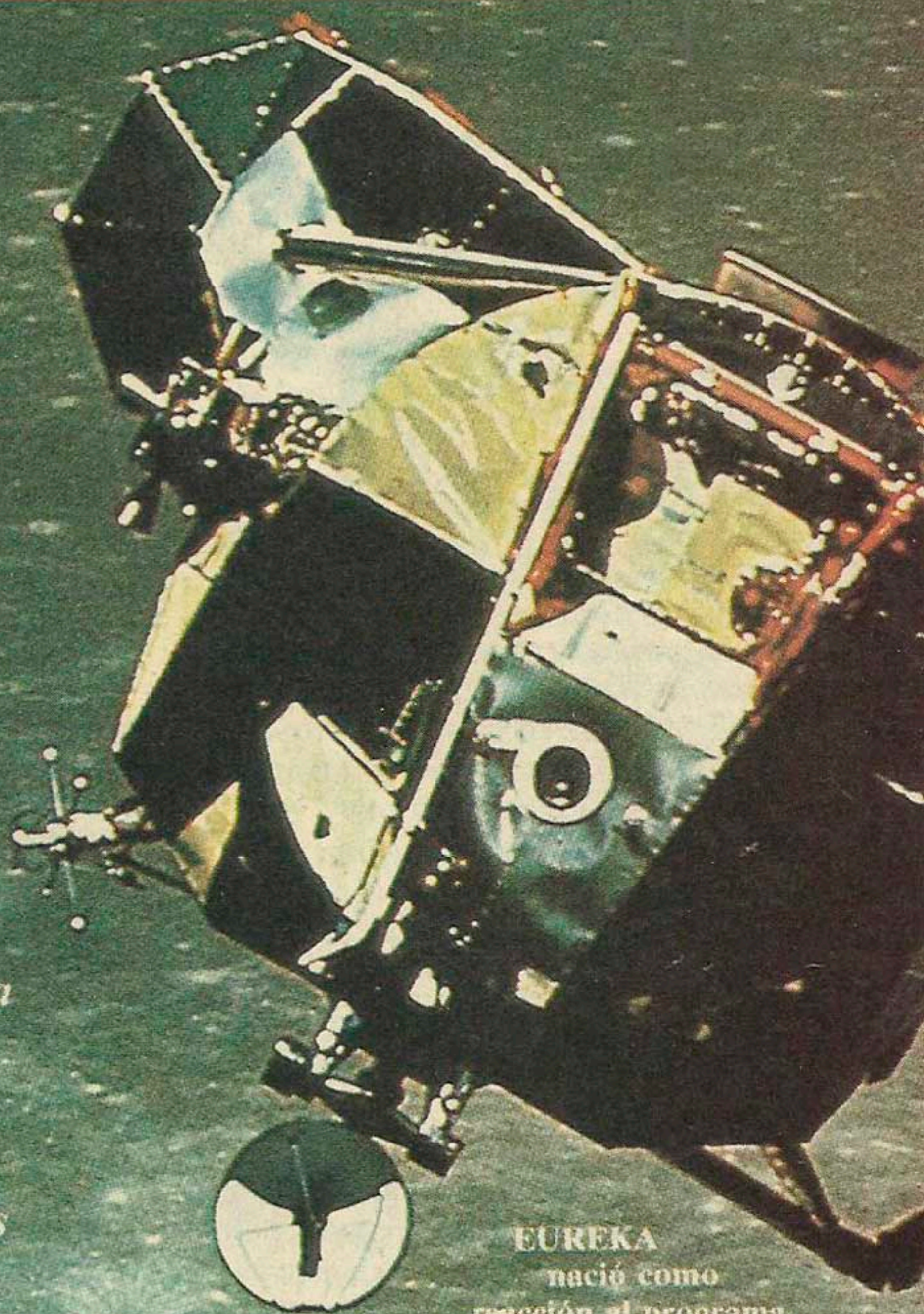
PROGRAMA EUREKA

Texto: J. Luis AGUADO

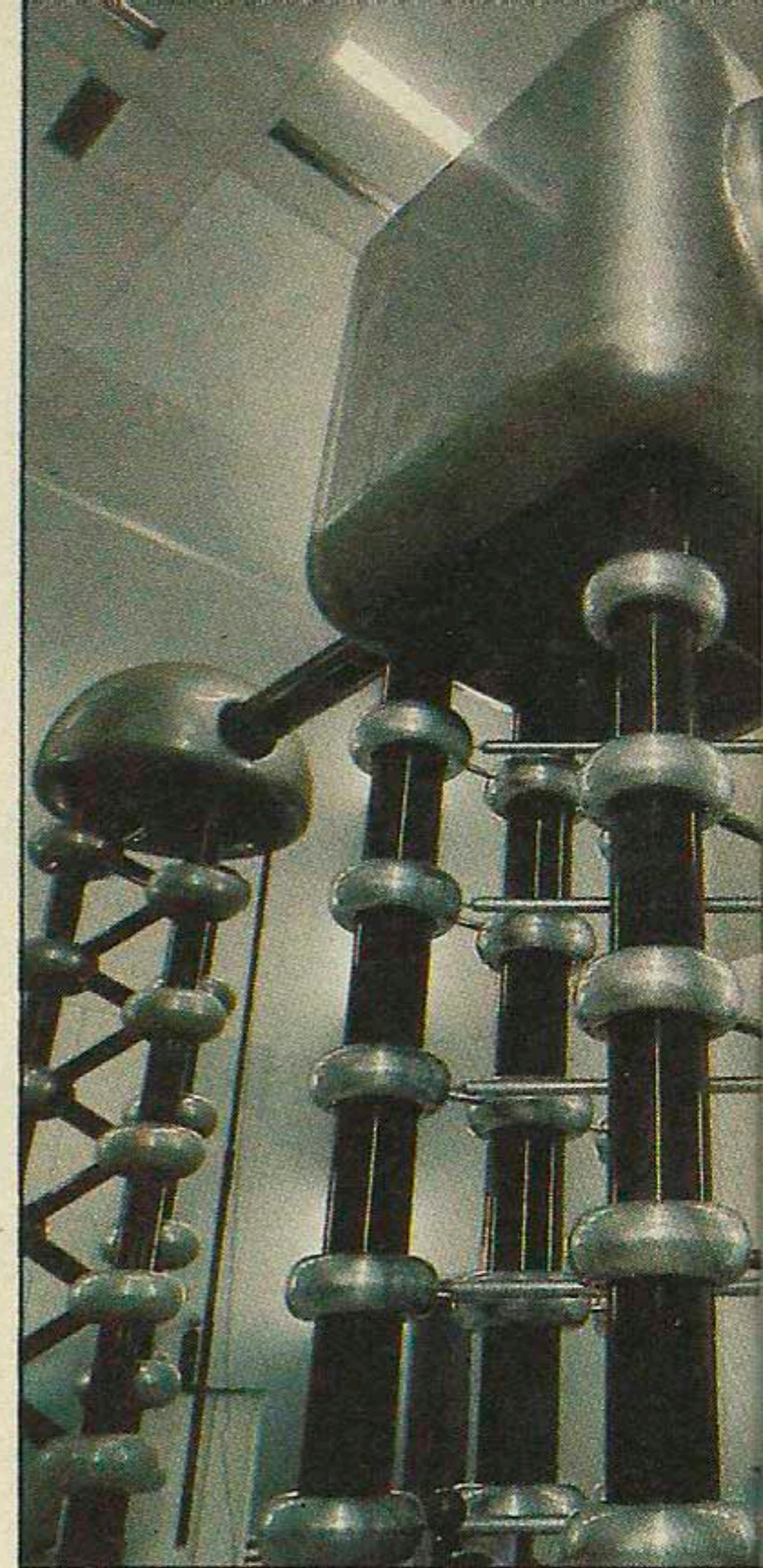
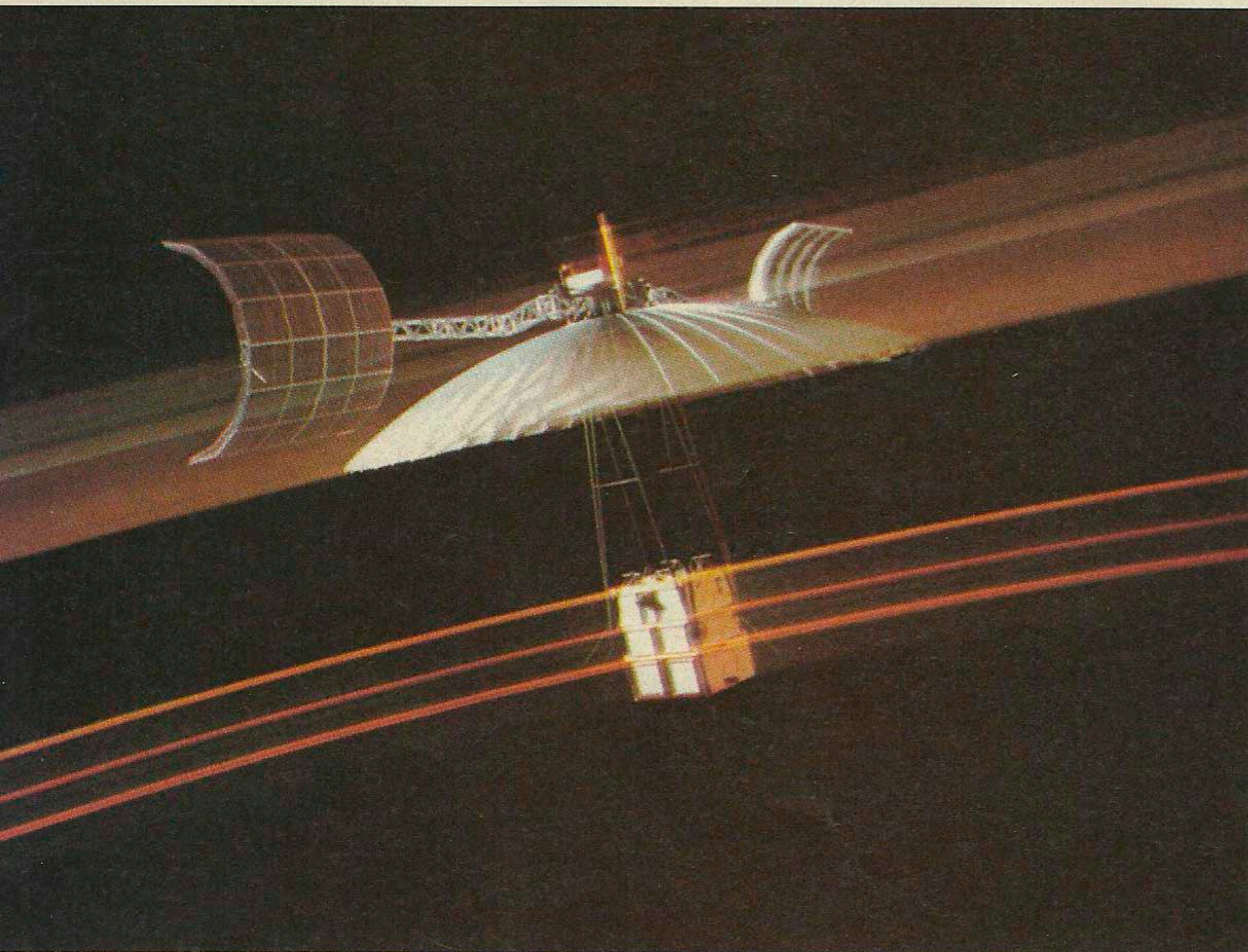
El objetivo principal de este proyecto es garantizar la independencia tecnológica de Europa. En líneas generales, el Eureka consiste en una selección de proyectos civiles, elegidos entre los varios campos de la tecnología avanzada, con el fin de impulsar la cooperación entre los empresarios y los investigadores europeos, movilizandolos medios correspondientes, para favorecer la unificación de los mercados interiores. En realidad, y no vale llamarse a engaño, Eureka nació como una reacción al programa de la «guerra de las galaxias» y con ello se establecía un vínculo con la CEE. Desde su gestación, la posibilidad de participar en el proyecto está sujeta a dos condiciones: ser un país europeo (con exclusión de los países del Pacto de Varsovia) y tener la capacidad tecnológica suficiente para colaborar activamente en los proyectos.



Este deseo de establecer un equilibrio tecnológico con los Estados Unidos no es nuevo. Ya a comienzos de los años sesenta, Europa empezó a tomar conciencia de la situación de retraso tecnológico con respecto a los EE UU, de las posibilidades de una política tecnológica comunitaria y de las problemáticas relaciones dentro de ésta con USA. Francia consideró que la organización de la cooperación tecnológica en Europa era la medida previa necesaria para que se pudiera entablar un diálogo de igual a igual con los Estados Unidos, lo que dio lugar a que, el 17 de abril de 1985, Rolan Dumas enviara a sus colegas de la CEE una carta en la que les proponía la puesta en marcha de una Europa de la tecnología; la carta también fue remitida a los países candidatos, España y Portugal. Este fue, en líneas generales, el nacimiento de una agencia de coordinación de la investigación europea, la European Research Coordination Agency, o sea, Eureka, para encargarse de «organizar coherentemente las actividades relativas a la investigación y desarrollo de los países interesados en algunos sectores tecnológicos preferenciales».



EUREKA
nació como
reacción al programa
«guerra de las galaxias»,
con lo que establecía un vínculo
con la CEE.



La información y telecomunicación primero de los objetivos tecnológicos que señala el programa.

Abordar nuevas tecnologías

Con el nombre Eureka se conoce el programa europeo de cooperación en el campo de la investigación y el desarrollo tecnológico.

Nació, a iniciativa de Francia, como respuesta al programa americano IDS (Iniciativa de Defensa Estratégica) que se ha hecho popular como el de «guerra de las galaxias», ya que el país vecino consideró que la organización de la cooperación tecnológica europea era la medida previa necesaria para que se pudiera establecer un diálogo técnicamente equilibrado con los Estados Unidos.

E

L programa Eureka fue acordado por la Conferencia de Ministros de diecisiete países europeos y la Comisión de las Comunidades Europeas, en la reunión celebrada en París el 17 de julio de 1985. Los países europeos participantes fueron los diez comunitarios, España, Portugal, Austria, Noruega, Finlandia, Suecia y Suiza, a los que, posteriormente, se adhirió Turquía.

El programa Eureka tiene como objetivo principal capacitar a Europa, a través de una mayor cooperación científica y tecnológica entre los países participantes, para abordar las nuevas tecnologías que permitan mejorar la competitividad y productividad de su economía y al mismo tiempo consolidar las bases para un crecimiento duradero y con creación de empleo.

Los días 5 y 6 de noviembre de 1985 se celebró la conferencia de Hannover, a la que asistieron representantes de los países europeos anteriormente citados para la reunión de París. En esta conferencia se fijaron los sectores a los que, en primera instancia, se referirán los proyectos Eureka. Se trataba con ello de tomar las medidas necesarias a lograr una adecuada cooperación científica y técnica dirigida hacia el desarrollo de productos, procesos y servicios basados en tecnologías

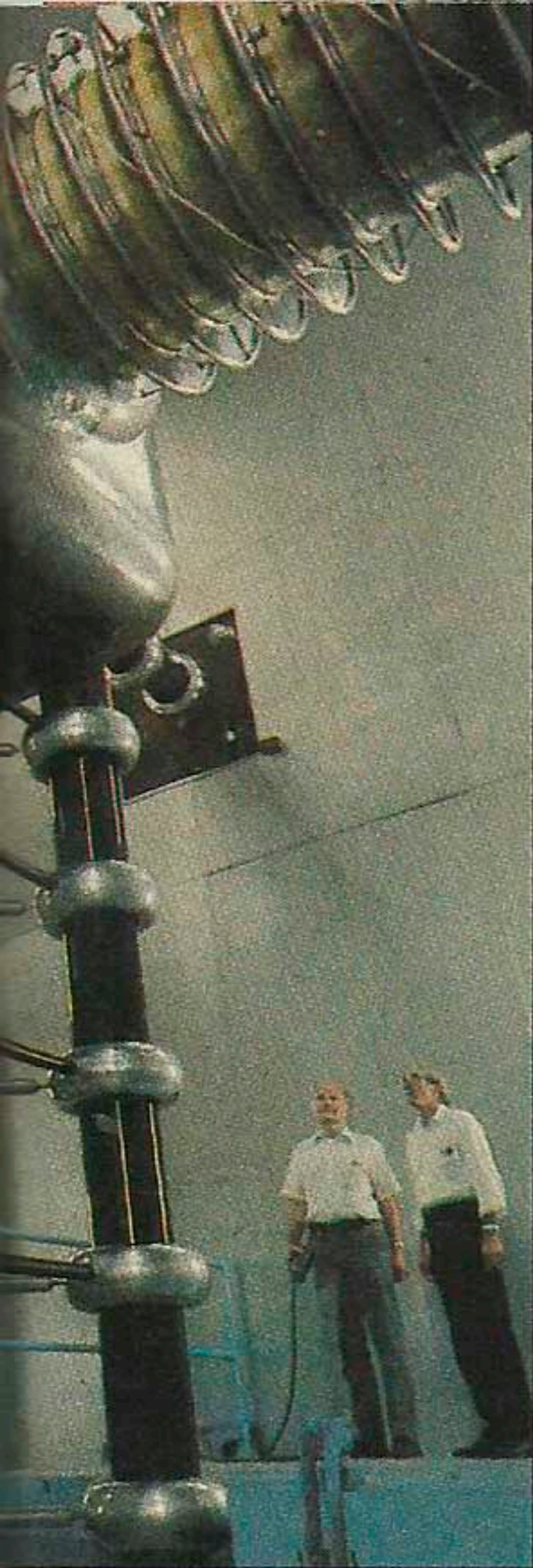
avanzadas y que contemplen amplios mercados potenciales. Los proyectos Eureka persiguen fines civiles y se canalizan, en su orientación comercial, tanto a los mercados del sector público como del privado. En concreto, los proyectos versarán prioritariamente sobre los siguientes campos tecnológicos:

- Información y telecomunicación.
- Robótica.
- Materiales.
- Aplicación de los ordenadores a la producción.
- Biotecnología.
- Láser.
- Tecnologías de protección del Medio Ambiente.
- Tecnologías de Transporte.
- Tecnologías que favorecen la creación de una infraestructura moderna.
- Tecnologías para la regulación de los problemas transfronteras.

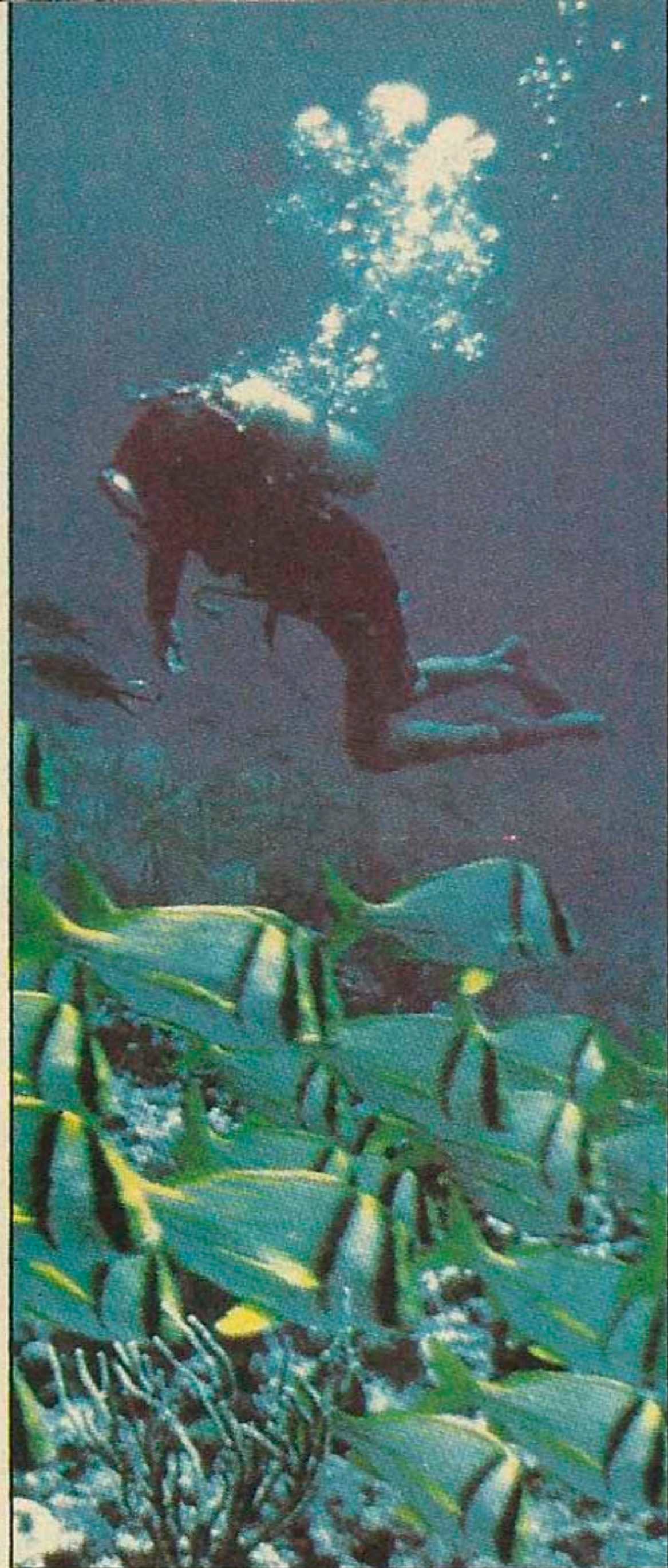
Dice Manuel Zahera, coordinador del Eureka, que «dicho programa está fundamentalmente dirigido a las empresas y a los centros de investigación que colaboren con aquéllas, independientemente de la magnitud de las mismas. Es requisito indispensable la colaboración conjunta en un mismo proyecto de empresas y/o centros de investigación de al menos dos países participantes. La colaboración abarcará la posibilidad de una transferencia de tecnología abierta y transparente.

Los proyectos —continúa Manuel Zahera— deberán contemplar: el desarrollo de tecnologías avanzadas dentro de las áreas anteriormente definidas; la apropiada cualificación técnica y empresarial de los participantes; una adecuada estructu-

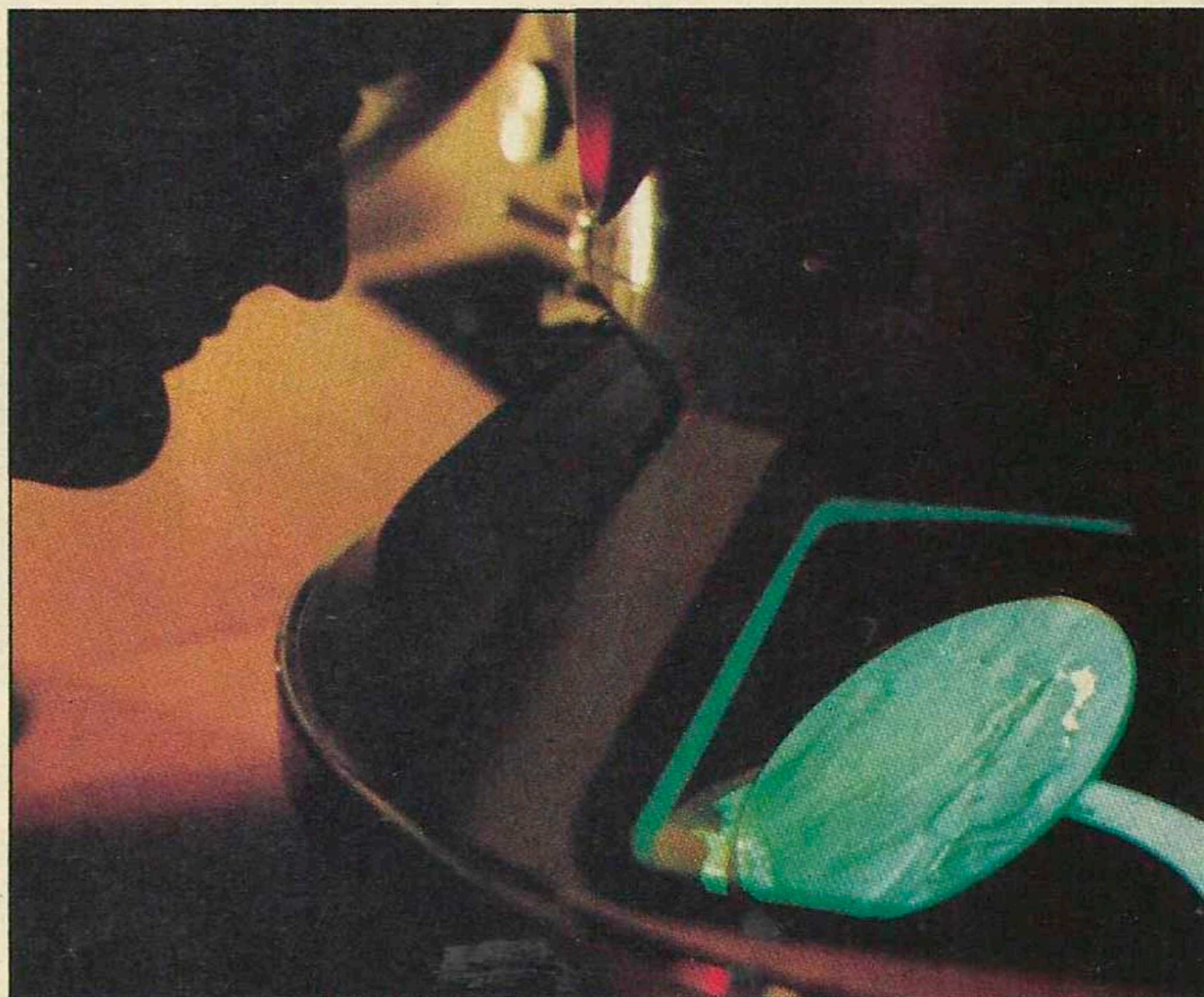
Los proyectos Eureka persiguen fines civiles y se canalizan hacia mercados tanto del sector público como del privado.



Los físicos fisioan átomos con máquinas como el enorme preacelerador del laboratorio Fermi.



Los proyectos de investigación marina tienen una atención especial en el programa Eureka, en función a la infinidad de posibilidades que ofrece el mar.



Los científicos concentran sus estudios en las células humanas e indagan los profundos misterios del cerebro.

ra financiera del proyecto y una clara expectativa de rentabilidad comercial del producto a desarrollar.

Las empresas/centros de investigación propondrán los proyectos a las Administraciones de los países respectivos. Deberán acordar entre ellos su forma de participación, alcance, recursos, etc., y decidirán su dirección del proyecto. Cada empresa deberá presentar su participación a la Administración de su país, quien determinará la validez del proyecto para ser presentado a Eureka. Para que sea admitido tendrá que serlo por las delegaciones de los países involucrados durante las

conferencias de ministros Eureka, o en las reuniones de altos representantes Eureka.»

Ya en París había dicho M. Josef Rembser, director del Ministerio de Tecnología de Alemania, todo proyecto Eureka debería contar, al menos, con la participación de tres países europeos y entrar en una de las siguientes categorías.

- Grandes proyectos industriales de investigación y tecnología.
- Proyectos orientados a regular los problemas transfrontereros.
- Tecnologías susceptibles de crear una infraestructura moderna.
- Proyectos de investigación científica y técnica.

«En cualquier caso, Eureka no pretende ser —dice Zahera— un marco exclusivo para el fomento de desarrollo tecnológico a nivel europeo, sino que se pretende además articular medidas tendentes a favorecer la difusión y comercialización de los productos Eureka a través de los países europeos participantes.»

Las primeras conversaciones mantenidas sobre un tema tan complejo revelaron que algunos Estados no tenían intención de invertir dinero en el proyecto Eureka. Por su parte, Francia declaró que estaba dispuesta a dedicar mil millones de francos franceses para sostener los proyectos Eureka 1986. A su vez el Gobierno de Alemania decidió dotar al proyecto con un presupuesto de mil millones de marcos para un periodo de cuatro años, a partir de 1986, decisión a ratificar por el Parlamento alemán, habida cuenta que el Gobierno alemán quiere proyectos concretos, rentables y comerciales y se niega

a participar en aquellos que tengan como fin únicamente el desarrollo de la tecnología. Según el ya citado M. Josef Rembser, el esfuerzo financiero debería proceder, en primer lugar, de las industrias, aunque no se excluiría la participación del Estado en algunos proyectos.

Según Manuel Zahera, en la normativa del Eureka se determina que cada país se encargará de la financiación de la participación de sus empresas/centros de investigación en los proyectos, «no previniéndose fondos comunes ni cuotas de los países».

Para que una empresa pueda participar en un proyecto concreto ya difundido debe ser aceptada por el resto de los participantes que lo integran. La solicitud de participación debe hacerse directamente a la empresa europea que ostente la dirección del proyecto. Hasta ahora son 123 los proyectos y/o propuestas presentados a las dos últimas conferencias de ministros Eureka, de los cuales, únicamente *cuarenta y dos* todavía no han alcanzado la etiqueta Eureka.

En el marco de la financiación privada, canalizada al apoyo de iniciativas, los representantes del programa estudian fórmulas y agentes financieros. Frente a la propuesta presentada por la República Federal de Alemania de establecer una agrupación de banca privada, y la francesa, de formar un fondo europeo privado para la financiación tecnológica, España buscará la financiación privada en las sociedades de capital riesgo y centrará sus esfuerzos para que así sea, en el Congreso que se celebre en Madrid, por la Asociación Europea de Capital Riesgo.

Los primeros nueve proyectos

- Calculador vectorial compacto (Francia y Noruega).
- Microcomputadoras para usos domésticos y educativos (Reino Unido, Francia e Italia).
- Fabricación de silicio amorfo (utilizado para la elaboración de pantallas lisas) (Francia y Alemania).
- Eurotrac. Red europea de información (Francia, RFA, Finlandia, Holanda, Suiza, Austria, Suecia y la Comisión de la CEE).
- Euroláser: evaluación y desarrollo de sistemas láser de alta potencia (Francia, Alemania, Italia y Reino Unido). Ideado como un sistema de alta potencia a utilizar en el proceso de materiales y producción de maquinaria.
- Robot textil, con uso del láser (Francia y Portugal).
- Sistema flexible «all optronics», taller flexible automatizado que utilizará láser y transmisión por fibras ópticas (Francia e Italia).
- Concepción y realización de membranas filtranteres (Francia y Dinamarca).
- Investigación europea sobre retículas (Francia, Austria, Alemania, Comisión Europea, Finlandia, Suecia y Suiza).



Objetivo: Conseguir nuevas variedades de girasol, maíz, soja y remolacha azucarera, adaptadas a las condiciones de cultivo españolas.



CONDOR

De cara a un mejor futuro

Cóndor es una empresa del grupo Rhône-Poulenc, con más de treinta años de actividad en la agricultura española a través del desarrollo técnico y comercial de productos

fitosanitarios, lo que significa disponer de un amplio campo de aplicación de los mismos. Con ello se consigue evitar que las cosechas sean destruidas por los parásitos de las plantas cultivadas: insectos, ácaros, nemátodos, hongos, malas hierbas, etcétera

En el Centro de Investigación Agrícola de Torre de la Reina, Sevilla, se lleva a cabo la «experimentación de semillas».



D

URANTE este periodo de tiempo, Cóndor ha adquirido dimensión de líder, en lo que a participación de mercado se refiere, logrando realizaciones eficaces en sus aplicaciones como: *herbicidas* (Asulox, Ronstar, IP-50, Belgran, Oxytril-M); *insecticidas* (Zolone, Kilval, Dotan); *fungicidas* (Rovral, Mikal y el de más reciente novedad, Aliette) y un largo etcétera de productos que han tenido una amplia aceptación de los agricultores españoles, a la vez que permite a nuestra agricultura situarse a niveles competitivos con los países más desarrollados.

Investigación de vanguardia

Este sector de actividad fitosanitaria se caracteriza, principalmente, por la importancia que concede a la investigación en la búsqueda de nuevas materias activas, canalizada a la solución de problemas todavía no resueltos. El Centro de Investigación Agrícola de Torre de la Reina (CIATR) de Sevilla es una muestra del esfuerzo realizado por Cóndor en el campo de la investigación aplicada —en vinculación con otros doce centros más del grupo Rhône-Poulenc— y forma parte de un programa coordinado de investigación en las especialidades agroquímicas y de las semillas a nivel mundial. El centro está ubicado en una finca de regadío de 26 hectáreas y dispone de laboratorios, maquinaria e instalaciones necesarias para una actividad de investigación agrícola multidisciplinaria.

El centro fue creado para, entre otros, tres importantes objetivos:

— *Obtención de nuevas variedades de semillas*, actividad que adquiere en el centro una proyección internacional al ser el lugar donde se realiza la selección y la mejora del girasol oleaginoso, para conseguir nuevas variedades, tanto para España como para el resto del mundo.

— *Laboratorios de identificación de nemátodos y hongos*. El primero de Nematología comenzó sus actividades en 1970, y el segundo, de Patología, es de más reciente creación. Ambos dotados de grandes medios técnicos.

— *Evaluación de nuevos productos agroquímicos*, mediante la cual se trata de conocer, a nivel de campo, el comportamiento de las nuevas moléculas (herbicidas, nematocidas, fungicidas, etcétera) que han sido seleccionadas en los laboratorios y centros químicos de Rhône-Poulenc Agroquímica.

Proyecto Eureka

Con la «experimentación semillas» que se lleva a cabo en el centro anteriormente citado (CIATR), Cóndor se propone conseguir nuevas variedades de girasol, maíz, soja y remolacha azucarera, perfectamente adaptadas a las condiciones de cultivo españolas. Precisamente el proyecto de producción de girasol ha merecido la etiqueta Eureka, concretado en los siguientes objetivos:

— Obtener girasoles de alta producción de aceite adaptados a cultivos en condiciones extremas, en las que se pueden desarrollar diferentes variedades de girasol resistentes a la sequía y con capacidad de adaptación a climas fríos y a su siembra fuera de época. Se pretende que los tipos de girasol así obtenidos sean de mayor rendimiento y sus semillas, como ya hemos dicho, de mayor contenido en aceite.

— En este proyecto, Cóndor es socio mayoritario en el Eureka (72 por 100) en colaboración con el Centro de Investigación y Desarrollo Agrario de Córdoba (CIDA), de la Junta de Andalucía y Rhône-Poulenc Agroquímica. El presupuesto se eleva a 510 millones de pesetas, de los que corresponden el 90 por 100 a la parte española. La duración del proyecto es de diez años.

Esta inclusión en el proyecto Eureka de las actividades de Cóndor viene a ser un reconocimiento oficial a la tarea de investigación realizada durante muchos años de paciente y callada apuesta en la renovación tecnológica. Ello supone para la empresa el mejor y mayor estímulo para continuar en la línea que exigen —como un reto— los tiempos actuales de cara a un mejor futuro.



La tecnología agrícola, preferencial en el programa, llega a la producción de flores, una de nuestras riquezas.

Participación española

El programa Eureka puede ser un marco muy adecuado para la participación de empresas españolas en proyectos tecnológicos europeos. Para el caso español está previsto que los proyectos declarados Eureka tengan acceso preferente a la financiación facilitada por los organismos CDTI, CAICYT, etc., aunque también se considera como posible la financiación privada, sobre todo en los grandes proyectos.

La investigación, desarrollo y protección a la pesca ha servido de base para la elaboración de un proyecto español dentro del programa.

L

O que está perfectamente claro es que la participación española permite abordar proyectos al más alto nivel, lo que resalta la importancia de tener acceso a las tecnologías que desarrollan otras empresas europeas. Las españolas interesadas en participar en el Eureka deberán concretar sus propuestas y, al mismo tiempo, contactar con las empresas/centro de investigación europeos más idóneos.

España forma parte en 21 proyectos de los incluidos en el programa Eureka, aprobados recientemente por la conferencia interministerial celebrada no hace mucho tiempo, lo que supone una inversión total de 108.000 millones de pesetas, de los cuales España aporta 23.000 millones. El país con el que España participa en mayor número de proyectos es Francia, seguido de Alemania Federal, con nueve, e Italia y Suiza, con cinco cada uno.

Los programas españoles son los si-

guientes: *Kit de diagnóstico, Eurocim, Robot, Diane, Curtición, Galeno 2000, Software Factory, Semillas girasol, Európolis, Oxodipina, Ingeniería, Base de datos, Welding, Hallios, Euroláser, Cosine, Paradi, Famos, Semillas cereales, Láser Co2 25 Kv y Fiabex.* De estos proyectos, únicamente son seis los liderados por empresas españolas, y se tiene en fase de negociación otros treinta.

Sería prolijo pormenorizar en todos y cada uno de los programas dirigidos por empresas españolas, aunque podemos hacer referencia, aunque sea someramente, a algunos de ellos. A la división de construcción naval del Instituto Nacional de Industria le corresponde, por ejemplo, el liderazgo en España del proyecto Hallios, un estudio sobre el buque pesquero de los años noventa. El proyecto ha tenido una amplia aceptación entre armadores, entidades del sector y fabricantes, que están enviando un amplio número de propuestas de investigación a la OCN. La razón es obvia: la flota de pesca española es la tercera en el mundo, en cuanto al valor del producto desembarcado, y una de las seis flotas mundiales que operan en áreas marítimas alejadas de sus costas. De hecho, actualmente, es el único país de la CEE que ha aumentado su flota de gran altura, frente a la gran reducción de las flotas del Reino Unido y Alemania Federal.

Evidentemente, el desarrollo tecnológico en los equipos del buque y de su sistema de pesca hace necesario que las tripulaciones sean debidamente formadas y entrenadas en el uso de los distintos equipos y servicios para propulsión y energía, navegación y pesca.

Un interesante aspecto a considerar para establecer la importancia del proyecto en el sector pesquero es el socioeconómico. Según datos de noviembre de 1985, la actividad general del sector pesquero extractivo sólo representaba el 1 por 100 del producto interior bruto y daba empleo directamente a unos 135.000 hombres, de los que un 50 por 100 correspondía a personal embarcado. Sin embargo, esos 135.000 empleos directos tenían una inducción económica y social que afectaba a más de 1.200.000 familias o a más de 3.000.000 de personas; es decir, el 8 por 100 de la población española.

En otro aspecto, por no citar más ejemplos, si se tiene en cuenta que existe un amplio consenso para que los países industrializados traten de desarrollar nuevas aplicaciones de la tecnología avanzada al sistema de salud, el proyecto Galeño 2000 podría representar un valioso instrumento de diagnóstico a añadir en las tecnologías básicas necesarias para que la atención primaria de la salud alcance sus objetivos, ya que ofrece posibilidades.

Por último, diremos que, entre los diez primeros proyectos aprobados del programa Eureka, se encuentra uno con fuerte participación española, que se refiere al desarrollo y aplicación de técnicas biológicas para el diagnóstico de enfermedades de transmisión por vía sexual. La firma catalana Biokit, S.A., participa mayoritariamente.



PROYECTOS EUREKA EN LOS QUE PARTICIPA ESPAÑA

Proyecto	Empresa	Pres. total	Partic. española
EU-9: «Kit de diagnóstico»	Biokit	350	248
EU-14: «Eurocim»	Inisel	4.000	800
EU-18: «Robot»	Casa	13.000	2.210
EU-22: «Diane»	Sener	1.900	190
EU-25: «Curtición»	Hispano-Química	312	256
EU-26: «Galeno 2000»	IDS	7.365	2.946
EU-43: «Software Factory»	Sofemasa	43.700	2.622
EU-57: «Semillas girasol»	Cóndor	510	459
EU-58: «Európolis»	IDS	17.508	7.003
EU-59: «Oxodipina»	IQB	770	174
EU-64: «Ingeniería»	Sereland	2.000	434
EU-79: «Base de datos»	Entel	3.050	846
EU-86: «Welding»	Int. Electronics	435	74
EU-99: «Hallios»	Div. naval INI	6.600	4.000
EU-6: «Euroláser»	(Láser Quanta, Crláser, Endosa, Pedret, G.H. Industrial, M. Torres, Int. Electronics)	1.000	104
EU-8: «Cosine»	Secretaría de Estado de Universidades	200	10
EU-21: «Paradi»	Matrici	4.000	200
EU-72: «Famos»	Centunión, Ikerlan	350	52
EU-78: «Semillas cereales»	Ses Ibérica	396	121
EU-83: «Láser Co2 25Kv»	Int. Electronics	721	35
EU-85: «Fiabex»	IGC	680	170
	Total	108.8472	29.555 (21%)



Moderno barco de pesca, anticipo de lo que podrían ser los «pesqueros del 90».

PROYECTO HALLIOS

Pesquero de los años 90

El pasado 29 de abril se reunió en Madrid, por primera vez, el comité directivo hispano-francés del proyecto Hallios, integrado en el programa Eureka, que trabaja en la investigación y construcción de prototipos para los buques de pesca de los años 90. La división de construcción naval del Instituto Nacional de Industria (INI) dirige internacionalmente dicha investigación.

E

L proyecto Hallios fue aprobado en la Conferencia de Ministros Eureka, celebrada en Londres el 30 de junio de 1986. Este proyecto tiene sus antecedentes iniciales en la propuesta realizada por IFREMER (Instituto Público Francés para la Investigación y Explotación del Mar) de promover, dentro del marco del programa Eureka, una investigación y desarrollo sobre el buque pesquero del futuro, en colaboración con empresas españolas relacionadas con el sector de construcción e industria auxiliar pesquera.

La declaración de intenciones del proyecto incluye, entre otros temas, una definición básica de sus objetivos, concentrados en los siguientes términos:

- Desarrollar las tecnologías de alto nivel necesarias para la concepción, construcción y explotación de buques de pesca industrial que den a Europa una herramienta y un producto industrial competitivo en el mercado internacional.
- Diseñar, construir y poner a punto un conjunto de buques prototipo, cabezas de serie de los futuros buques de pesca de los años 90.

Bajo estos dos objetivos, el proyecto se plantea en tres fases diferenciadas: A) desarrollos tecnológicos; B) ensayos de los desarrollos obtenidos, y c) Construcción y pruebas de prototipos de buques.

El conjunto de las dos primeras fases

Barco congelador, de técnica depurada inspiradora de los barcos del futuro.



(A y B) comprende, por tanto, al desarrollo y ensayo de las tecnologías horizontales de posible incorporación al buque pesquero del futuro, que en principio han sido clasificadas en ocho diferentes áreas: *sistema de detección; captura de pescado; procesado del pescado; conservación, carga y descarga; economía de la energía a bordo; sistemas de navegación y comunicaciones; seguridad; habitabilidad y ergonomía; integración de tipos y sistemas, y standarización de la información a bordo.*

Respecto a la tercera fase, la declaración de intenciones establece que, en principio, serían construidos tres diferentes prototipos de buques (dos para pesca de gran altura y uno para pesca al fresco de altura), si bien esta previsión sería susceptible de una modificación posterior, a medida que se obtenga una mayor definición del proyecto.

La participación de la empresas españolas en el proyecto quedó conformada en un comité promotor, que anunció la maniobra de gestionar y promocionar el proyecto en España, encargando, entre otros, a la Asociación de Investigación Naval Española, (Asinave) la redacción de un Libro Blanco sobre el buque pesquero de los noventa. Este comité promotor, una vez declarado Eureka el proyecto Hallios, desembocó en el actual comité español, formado por las siguientes empresas y entidades:

- División de construcción naval (DCN) del INI, como empresa española líder del proyecto.
- PYMAR, Pequeños y Medianos Astilleros, Sociedad de Reversión, S.A.
- Armadores: CEAPE (Confederación Española de Asociaciones Pesqueras) y FEAP (Federación Española de Armadores de Pesca).
- Indunares, asociación española de fabricantes de equipos, materiales e instalaciones para buques.
- Fidenavis, sociedad de clasificación española.
- Oficinas técnicas: Cintranaval, Senermar, Tecnac y Tecnor.

El presupuesto total de ejecución del proyecto Hallios para el conjunto de sus fases A, B y C ha sido estimado en un total de *6.600 millones de pesetas*, a precios constantes de 1986. La distribución de este presupuesto sería la siguiente: fases A y B, *2.400 millones de pesetas*; fase C (tres prototipos) *4.200 millones de pesetas*. En las dos primeras fases, los desarrollos tecnológicos serán realizados al 50 por 100 por cada país. En la fase C, el reparto de los gastos previstos es el siguiente: dos buques de gran altura, valorados en torno a los *2.800 millones de pesetas*, a construir en España; un buque de pesca al fresco para pesca de altura, valorado en *1.400 millones de pesetas*, a construir por Francia.

El nivel de subvenciones solicitado de los gastos Eureka es el siguiente: a) 60 por 100 del coste del desarrollo tecnológico; es decir, *1.400 millones de pesetas*; b) 44 por 100 del coste de construcción de los buques prototipo, equivalente a *1.860 millones de pesetas*. Las fijaciones de estos presupuestos han sido realizadas tomando como base las informaciones aportadas por las delegaciones francesa y española.

MANOS Y
ESTIRAMIENTOS
MUSCULARES**PARA ESTAR EN FORMA
EN NUEVE SEMANAS Y MEDIA**

8

**MANOS**

SE ACTIVA LA CIRCULACION DE LAS MANOS Y SE ALARGAN LOS MUSCULOS DE ESTA ARTICULACION



EJERCICIO 1. (Foto 1) Sentado sobre los talones, coloca las manos delante de las rodillas con los dedos vueltos hacia ti. Traslada el peso del cuerpo hacia las manos, de manera que éstas queden debajo de los hombros. Avanza dos centímetros hacia adelante, mante-

niendo las manos en la misma posición, y lleva de nuevo el peso del cuerpo hacia atrás, sentándote en los talones, lo cual provocará un alargamiento de los músculos de la muñeca. Espira al hacer el estiramiento y no llegues al dolor. Repite 5 veces.



EJERCICIO 2. (Foto 2) Las manos juntas a la altura del pecho, los codos abiertos paralelos al suelo. Llevar los dedos hacia la derecha (foto 3) y mantén hasta contar 20. Alterna este movimiento hacia la izquierda. La mano que queda arriba debe ejercer presión sobre la otra.

EJERCICIO 3. (Foto 4) Colocar la mano derecha frente al pecho, con el pulgar hacia abajo y la palma hacia el frente, el codo alto.

(Foto 5) Con la mano izquierda, aplique el pulgar sobre la derecha y haga rotar la mano hacia adelante,

ESTIRAMIENTOS MUSCULARES

CONSEGUIRA UNA FLEXIBILIDAD QUE LE SORPRENDERA. LAS PAREJAS DEBEN TENER SIMILITUD EN PESO Y ALTURA.



EJERCICIO 1. (Foto 1) Colocaros frente a frente, a un metro de distancia, con las piernas abiertas. Coloca tus manos sobre los pies de tu compañero. (Foto 2) El compañero aplica el peso de su cuerpo sobre tu espalda, colocando sus manos en tus omóplatos. Va aumentando poco a poco la presión. El que realiza el ejercicio espira. El otro incrementa la fuerza sobre su espalda. Mantener un minuto, sin llegar al dolor. Gran sensación de bienestar al abrirse las vértebras.



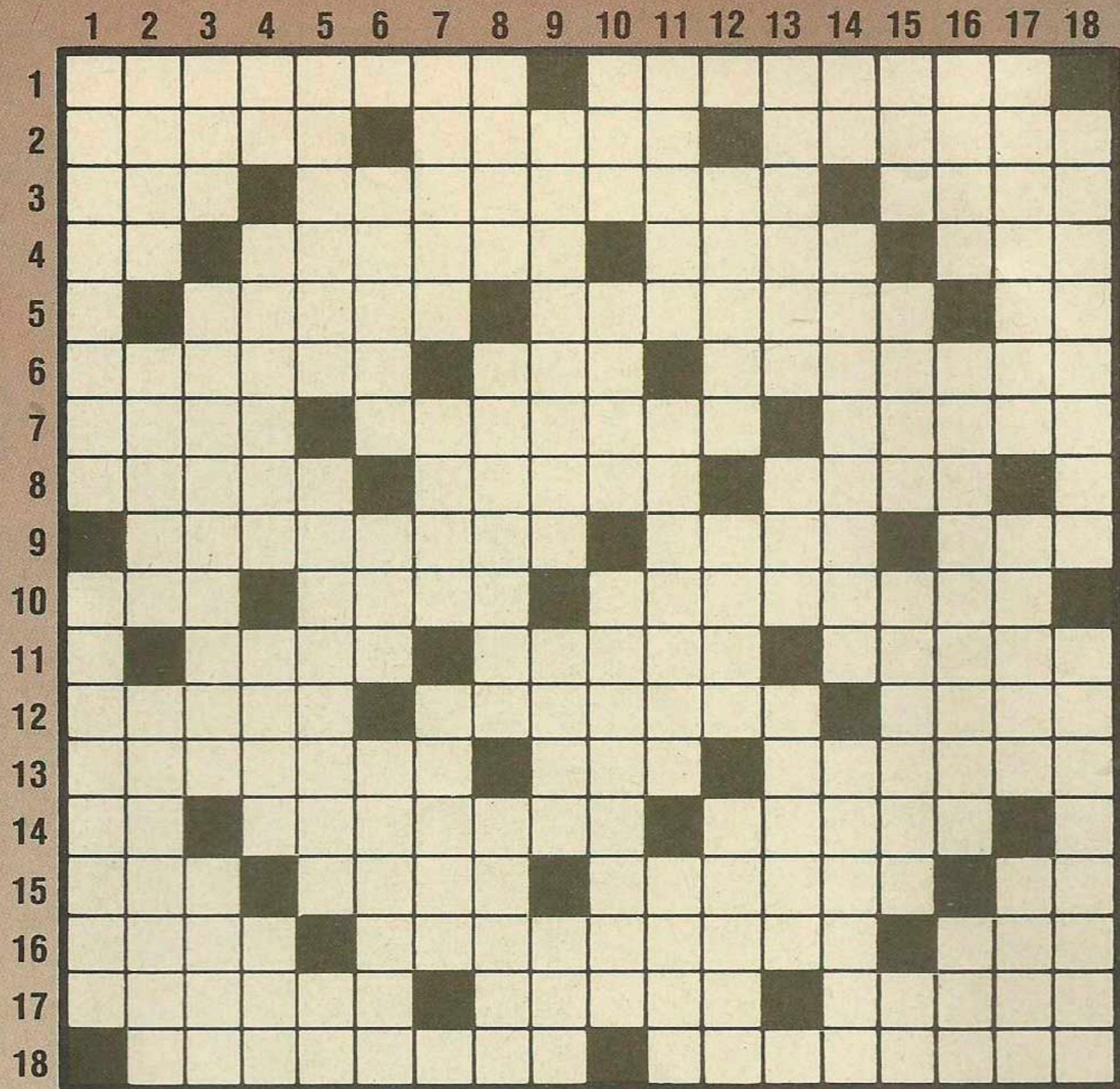
EJERCICIO 2. Aquí se estira: la parte posterior de las piernas, la espalda y se incrementa la noción de equilibrio. (Foto 3) Sentados uno frente a otro, con las rodillas flexionadas y los pies en contacto, puntas hacia arriba, talones en el suelo. Cogeros de



las manos y al flexionar los codos impulsáis la espalda hacia adelante. (Foto 4) Estirar la pierna del mismo lado. (Foto 5) Luego estirar la otra pierna. Es difícil mantener la posición de equilibrio. Incremento, flexionando los codos. Mantener un minuto.

LETRAS

por Efraín Escala



HORIZONTALES

1: Traslapara/Telas de seda entretrejidas de oro o plata.—**2:** Repite/Recurro/Principiante que se inicia en una disciplina o profesión.—**3:** Prefijo que significa «nuevo», «reciente»/Restablecedor de las fuerzas/Aislada.—**4:** Dos iguales/Arbol cuya semilla es el café/Dueñas/Al revés, voz expresiva de un golpe.—**5:** Consonante/Bogues, batas/Plantillas con las que se trazan algunas piezas de los barcos/Matrícula de Badajoz.—**6:** Pilares de cuatro caras muy altos que adornan lugares públicos/Garbo/Dar un nombre a una cosa o persona.—**7:** Desierto asiático cercano a Mongolia/Actuaba/Tape muy apretadamente alguna cosa.—**8:** Adereza, sazona/Que tiene muchos años, femenino/Marinero turco libre empleado en galeras/Símbolo del nitrógeno.—**9:** Aprisionen, sujeten fuertemente/Piedra naturalmen-

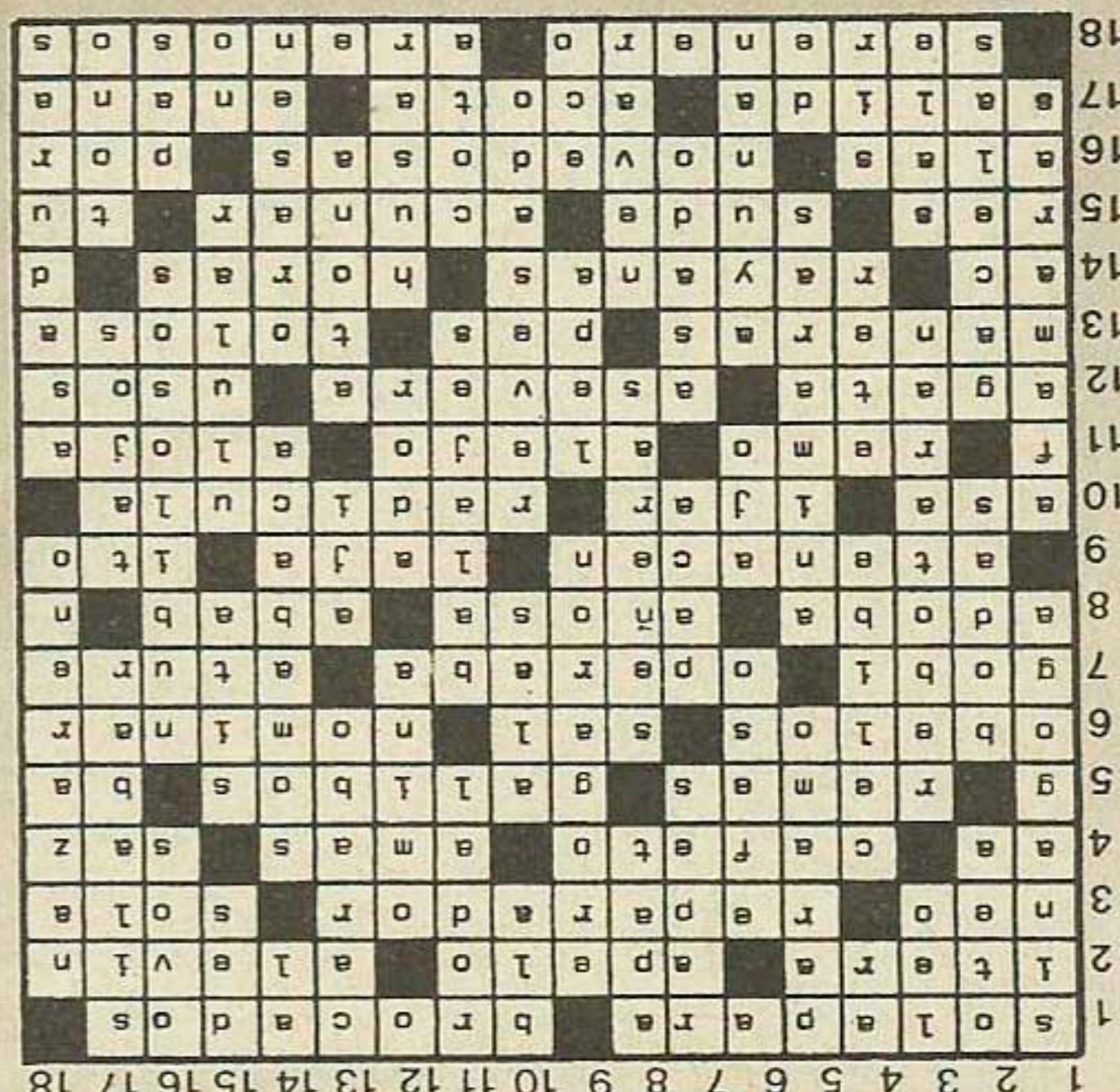
te lisa y plana de reducido grosor/Diminutivo.—**10:** Mango/ljada del hombre y de algunos mamíferos/Parte del embrión que será la raíz de la planta.—**11:** Quinta consonante/Fundador de Roma/Nombre de varón/Alberga.—**12:** Cuarzo lapídeo y translúcido, con franjas de colores/Afirma/Costumbres.—**13:** Modos, métodos/Nombre de letra, plural/Municipio d Guipúzcoa.—**14:** Símbolo del actinio/Cercanas, casi iguales/Hijas de Zeus y Temis que guardaban las puertas del Olimpo/Quinta letra.—**15:** Cuadrúpedo, ganado/Transpire/Mecer al niño para que se duerma/Pronombre personal.—**16:** Autor de «La Regenta»/Nuevas, originales/Preposición.—**17:** Escape/Poda a un árbol todas las ramas por la cruz/Diminuta.—**18:** Toca usada en algunos lugares por las mujeres contra la humedad nocturna/Que abundan en arena.

VERTICALES

1: Junta religiosa de los judíos/Reputaras.—**2:** Escudriña desde lugar alto lo que está abajo/Himeneos, connubios/Antílopes de astas encorvadas a modo

de lira.—**3:** Signo del Zodíaco/Redoblaran o volvieron la punta de un objeto agudo/Surge, emerge.—**4:** Voz ejecutiva/Soltero/En poesía, esfera aparente que rodea la Tierra/Tratamiento en algunos países.—**5:** Cualquier lugar muy frío y desamparado/Estimularas/Preposición.—**6:** Vocal/Ciudad jónica a orillas del mar Egeo/Palabrota/Se abstienen de comer o beber.—**7:** Afeitados, rasuraciones/Fardo de lana o de algodón en rama/Carbonada, churrasco/Conjunción copulativa.—**8:** Al revés, aperitivo de los bares/Unicas, sin par/Poner blanca una cosa esparciendo en ella cosas de ese color.—**9:** Distribuyeron bienes o caudales/Quita con engaño, limpia/Retumbo.—**10:** Voz que repetida representa la verborrea intrascendente/Bríos, se pueden dar y cortar/Difícil de entender, intrincado.—**11:** Zona/Rubies de color morado/En los planos topográficos indica la altura de un punto.—**12:** Vocal/Presagia/En las comarcas donde se reparte el agua, tiempo de riego señalado a uno/Soldado de caballería vestido a la húngara.—**13:** Pequeña embarcación mora de vela y remos/Pimiento, guindilla/Sin acento, femenino/Vocal.—**14:** Artículo contracto/Al revés, rematamos/Implorasen.—**15:** Entregues/Situada, fundada/Dar alaridos/Símbolo químico del nobelio.—**16:** En arquitectura, ornamentos en forma de huevo/Cubiertos de nubes/Río cántabro.—**17:** Ir pronunciando separadamente cada sílaba/Cortes/Vigor, energía.—**18:** Entre los hebreos, se le consagraba al culto de Dios/Hígados.

SOLUCION





PARTAGAS



TANDEM DDB NEEDHAM



PARTAGAS

Vuelve la moda del negro.

Nace un nuevo estilo de fumar. La pureza vuelve a ser importante. El sabor, lo definitivo. El cigarrillo negro es lo natural. Partagás es el cigarrillo negro. Porque está elaborado con las más selectas hojas de tabaco. Con tradición desde 1845.

Vuelve la moda del negro. Vuelve Partagás. Es muy natural.



El cigarrillo negro.

HOROSCOPO

Semana del 14 al 20 de junio de 1987

por Amauta



ARIES

Primer decanato: Del 21 al 31 de marzo. Puedes sufrir una pequeña desilusión con las expectativas que tenías a nivel profesional, hay una tendencia a ser excesivamente imaginativo.

Segundo decanato: Del 1 al 10 de abril. Tendencia a actuar de una forma imprudente y crearte problemas innecesarios. Tendrás una gran energía que necesitarás canalizar de forma adecuada. Período favorable para todo tipo de actividad deportiva. **Tercer decanato:** Del 11 al 21 de abril. Continúas en un período expansivo en el que tenderás a esforzarte por ampliar tu visión del mundo y mejorar en todos los aspectos tu vida.



TAURO

Primer decanato: Del 22 de abril al 1 de mayo. Los conflictos con los demás estarán al orden del día y motivados por celos profesionales o bien por luchas de poder. **Segundo decanato:**

Del 2 al 11 de mayo. Entrás en un período relativamente tranquilo en el que podrás desenvolverte en tu quehacer cotidiano de una forma tranquila y sin trabas, y, asimismo, encontrar un mayor equilibrio contigo mismo. **Tercer decanato:** Del 12 al 21 de mayo. Esta semana es favorable para la actividad económica y para recibir gratificaciones en el terreno material. Hay también una mayor tendencia al consumismo.



GEMINIS

Primer Decanato: Del 22 de mayo al 1 de junio. Tu necesidad de afecto cobra mayor importancia para los próximos días, por lo que tu soledad o bien tus fantasmas en este terreno pueden hacerse sentirse más. **Segundo decanato:**

Del 2 al 11 de junio. En tus proyectos de tipo profesional te verás obligado a ser más realista, ya que si no, ellos podrán retrasarse o bien quedarse en nada. **Tercer decanato:** Del 12 al 21 de junio. Las tensiones nerviosas y la hiperactividad mental, a la cual estás inclinado en este período, pueden fácilmente crearte otro tipo de problemas relacionado con tu salud.

Primer decanato: Del 22 de junio al 2 de julio.

Necesitas dar una forma más concreta a tu imaginación y capacidad creativa, asimismo estás propenso a tener grandes sentimientos y afectos hacia las personas que te rodean. **Segundo decanato:** Del 3 al 12 de julio. Período intelectualmente muy activo, favorable para todo tipo de pruebas y exámenes intelectuales, aunque puedes ser imprudente en la forma en que te expresas o comunicas con los demás. **Tercer decanato:** Del 13 al 22 de julio. Físicamente, hay una tendencia a subir de peso o a tener problemas con todo tipo de excesos. Tiendes a estar impaciente y un tanto ansioso.



LEO

Primer decanato: Del 23 de julio al 2 de agosto. Este es un período en que te verás obligado a trabajar duro para conseguir todo lo que desees, pero, a su vez, tu ambición tenderá a ir en aumento. **Segundo decanato:** Del 3 al 13 de agosto.

Estás inclinado a tener problemas económicos que pueden frenar algunos proyectos de tu vida en pareja. Probablemente encuentres soluciones de una forma imprevista y sorpresiva. **Tercer decanato:** Del 14 al 22 de agosto. Tendrás mayor facilidad para llevar a cabo tus proyectos de cualquier tipo que éstos sean, asimismo tenderá a tomar una aptitud más óptima hacia la vida.



VIRGO

Primer decanato: Del 23 de agosto al 2 de septiembre. Emocionalmente, te sentirás bastante afectado o sensible a las influencias de tu entorno. Este es un período favorable para que seas más consciente de tus sentimientos. **Segundo decanato:**

Del 3 al 13 de septiembre. En el ámbito laboral surgirán dificultades que te costarán mucho resolverlas, asimismo puedes ver restringida tu actividad y tu capacidad de actuar libremente. **Tercer decanato:** Del 14 al 22 de septiembre. En el terreno de las relaciones pueden surgir imprevistos y sorpresas, pero en general no es un período muy estable, todo lo contrario, tendencia a la inestabilidad.



LIBRA

Primer decanato: Del 23 de septiembre al 3 de octubre. Inicias un período favorable, sobre todo para las actividades artísticas y creativas y también para crear más armonía entre tú y tus relaciones. **Segundo decanato:** Del 4 al 13 de octubre.

Hay una tendencia a ser verbalmente imprudente y agresivo, aunque también puedes expresarte de una forma fuerte y convincente. **Tercer decanato:** Del 14 al 23 de octubre. Este es un período socialmente expansivo y de éxito en las relaciones, aunque estás inclinado a darle mucha importancia a tu orgullo y vanidad. Puedes actuar de una forma excesivamente prepotente con las personas que dependen de ti.



ESCORPION

Primer decanato: Del 24 de octubre al 2 de noviembre. Período de introversión en el que hay una tendencia a darle mayor importancia a tu vida cotidiana y a ser más consciente de tus conflictos y problemas psicológicos. **Segundo decanato:**

Del 3 al 13 de noviembre. Este es un período en que te sentirás más animoso y con necesidad de una mayor actividad física y mental. Favorable para el éxito de tus iniciativas. **Tercer decanato:** Del 14 al 22 de noviembre. Satisfacciones a través de la actitud de dar o de recibir, sobre todo en el plano material y económico.



SAGITARIO

Primer decanato: Del 23 de noviembre al 2 de diciembre. Período un tanto crítico en tus relaciones familiares, asimismo también se centrarán tus energías y atención para tratar de devolver armonía a la vida familiar. **Segundo decanato:**

Del 3 al 12 de diciembre. Tus carencias y problemas con las cosas materiales tenderán a hacerse más evidentes, éste es un período un tanto restrictivo para ti. **Tercer decanato:** Del 13 al 22 de diciembre. Estás inclinado a tomar una actitud distinta y diferente hacia las cosas, quizá porque empiezas a tener una gran necesidad de cambiar tu vida.



CAPRICORNIO

Primer decanato: Del 23 de diciembre al 2 de enero. Entrás en un período de confusión originado por sentimientos o aspectos de tu vida afectiva que desconocías ahora. También te costará mucho tomar decisiones. **Segundo decanato:**

Del 3 al 11 de enero. Este es un período excelente para afianzar tus relaciones y para comunicarte con los demás de una forma más clara y sincera. Puedes recibir algunas críticas injustificadas de los demás. **Tercer decanato:** Del 12 al 20 de enero. Estás inclinado a actuar de una forma un tanto imprudente y a cometer excesos en tus relaciones. Asimismo, como a descentrarte y perder un poco el ritmo de tu vida cotidiana.



ACUARIO

Primer decanato: Del 21 al 31 de enero. Este es un período favorable para enfrentarte a aquellos problemas que tienes pendiente, sobre todo en relación con el sexo opuesto. **Segundo decanato:**

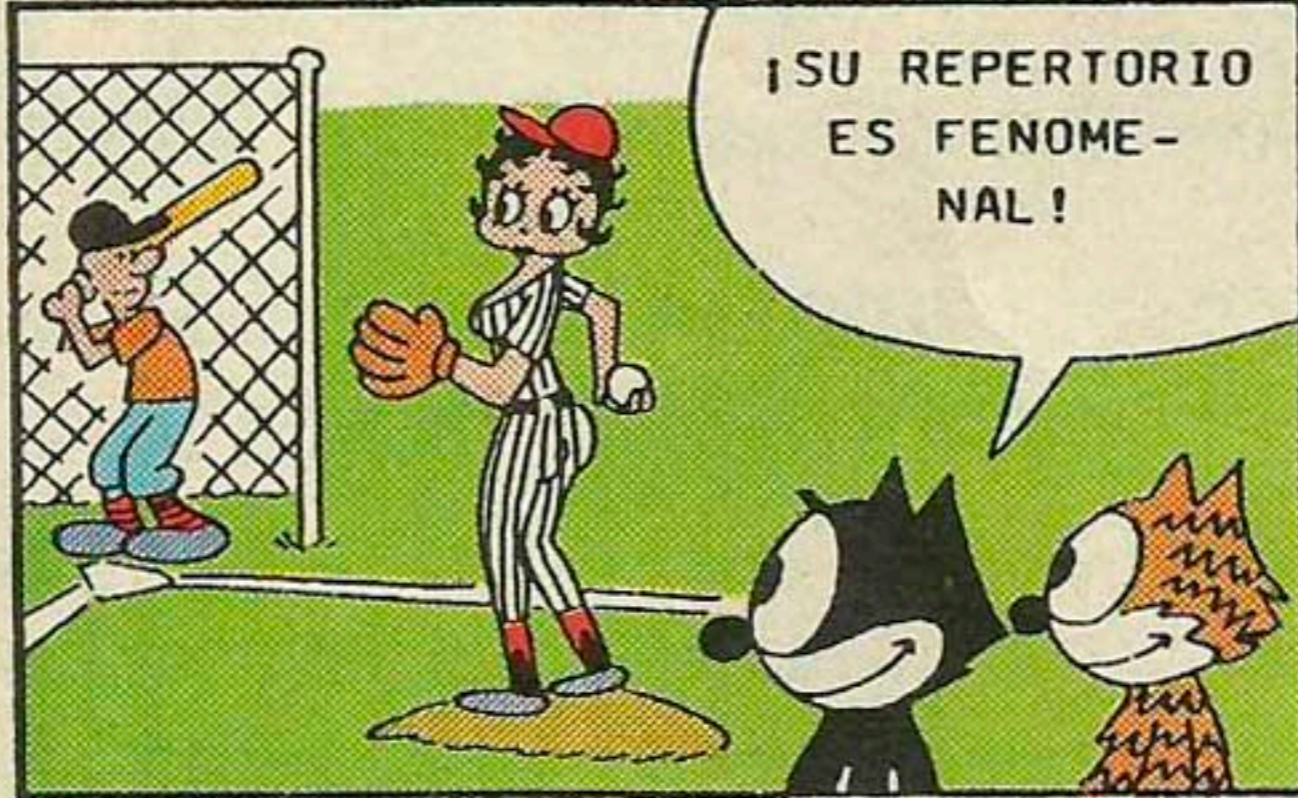
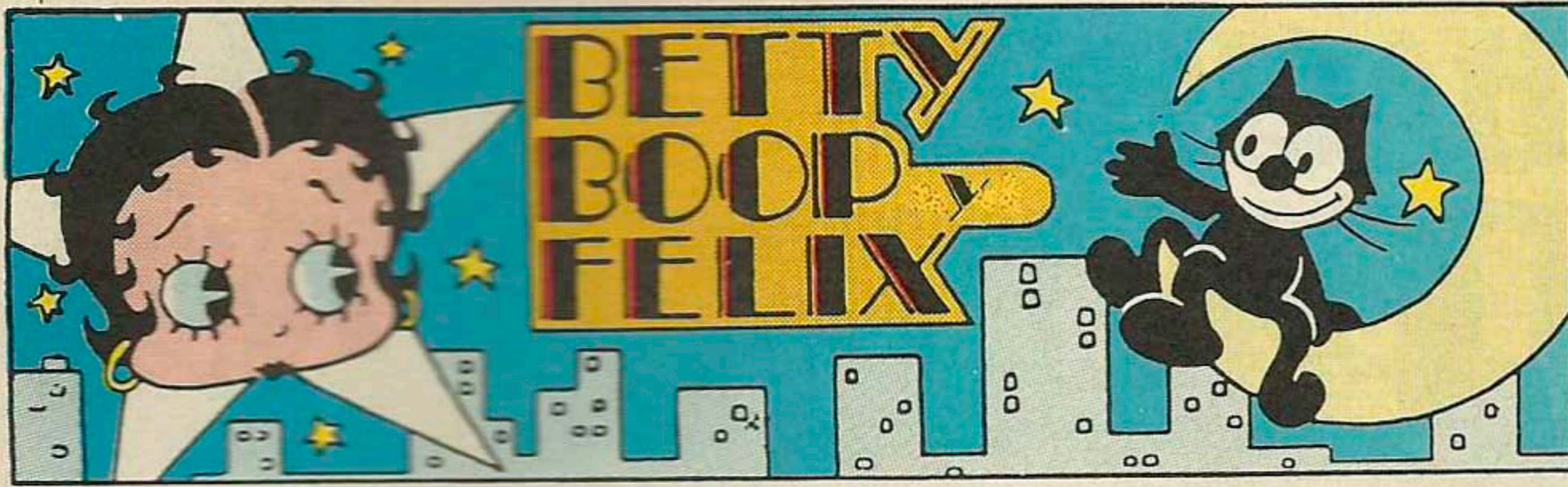
Del 1 al 10 de febrero. Este es un período armonioso para tus relaciones con los demás, sobre todo en el ámbito laboral, donde empezarás a sentirte más a gusto y satisfecho con tu propio trabajo. **Tercer decanato:** Del 11 al 19 de febrero. Las necesidades afectivas se harán más fuertes, lo que te llevará a tratar de contactar con los demás de una forma más íntima.



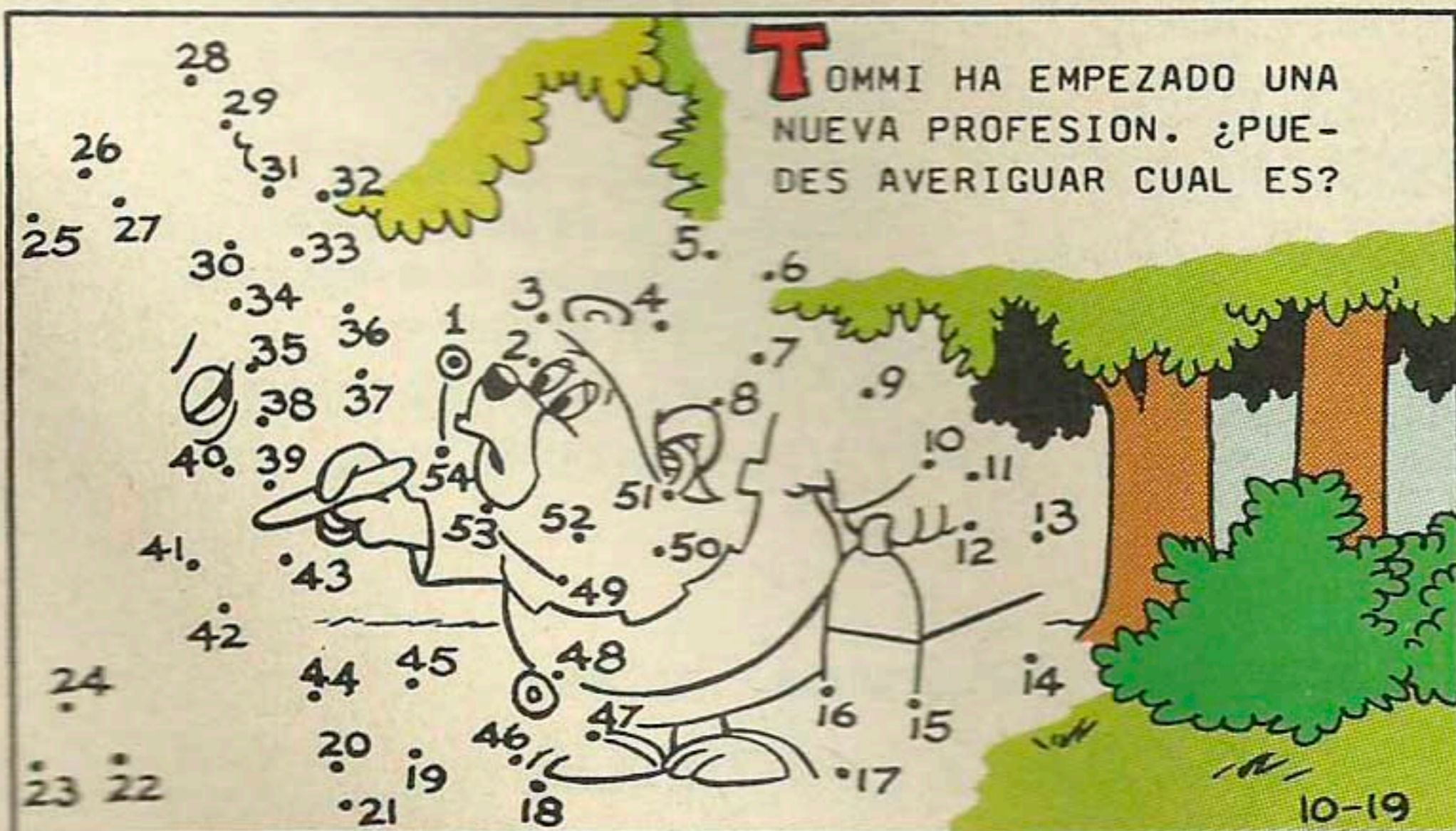
PISCIS

Primer decanato: Del 20 de febrero al 1 de marzo. Satisfacción en tus relaciones afectivas y en las que tenderás a sentirte más apoyado por los demás. En el terreno económico debes de procurar actuar con mayor prudencia. **Segundo decanato:**

Del 2 al 11 de marzo. Período en que tendrás más facilidades para tomar iniciativas y realizarlas con éxito. En el terreno de las relaciones hay tendencia a las tensiones e incomprendiones. **Tercer decanato:** Del 12 al 20 de marzo. Este es un período de tranquilidad en el que te verás inclinado hacia actividades de tipo creativo o cultural.



OSOS GOMMI



HACIENDA

"SIMPLIFICA"

LA DECLARACION

Este año la gran mayoría de los contribuyentes puede hacer su declaración con el modelo SIMPLIFICADO.



- Trabajadores por cuenta ajena, sin límite de cantidad. (Incluidos los pensionistas, por jubilación, viudedad, orfandad, etc.).

- Propietarios de hasta 3 viviendas.



- Rendimientos de capital mobiliario

(Intereses-Bancarios, de la Deuda Pública, de Obligaciones... dividendos, etc.) hasta 500.000 Ptas.



Y ESTE AÑO, ADEMÁS.

- Empresarios y Agricultores que en 1985 facturaron menos de 5.778.000 pts. y tuvieron en nómina hasta dos trabajadores.



- Pensiones entre cónyuges y anualidades por alimentos, satisfechas por decisión judicial.



EMPRESARIOS AGRICULTORES PROFESIONALES Y ARTISTAS

Si sus ventas o servicios superan las 500.000 pts. anuales,

RECUERDE QUE TIENE QUE PRESENTAR SU DECLARACION.

Si está obligado, presente también su Declaración de Patrimonio.

DECLARACIONES POSITIVAS

(Hasta el 20 de Junio). Para su comodidad, presente su declaración en Bancos y Cajas de Ahorros.

DECLARACIONES CON DERECHO A DEVOLUCION

(Hasta el 30 de Junio). Si tiene derecho a devolución, utilice el sistema más rápido, cómodo y eficaz: la transferencia bancaria.

Documentos que debe adjuntar: certificado original de retenciones de trabajo personal, certificados originales del capital mobiliario o comunicaciones de Bancos o Cajas de Ahorros, cartas de pago de los ingresos a cuenta fraccionados. (Modelo 130).

No olvide pegar su etiqueta identificativa. Si no la tiene, incorpore a su declaración fotocopia de su D.N.I. y el de su cónyuge.

SI TODOS DECLARAMOS PAGAREMOS MENOS.



Impuesto sobre la Renta de las Personas Físicas.
MINISTERIO DE ECONOMIA Y HACIENDA

TV

Por
Fernando Villa

Semana del
14 al 20 de junio

EN DIRECTO

AUTOMOVILISMO

«Estudio estadio», domingo 14, a las 12,00 horas, Segunda Cadena. 24 Horas de Le Mans. «Estadio 2», sábado 20, a las 0,30 horas. Entrenamiento Gran Premio Fórmula 1, desde Detroit (Estados Unidos).

RUGBY

«Estudio estadio», domingo 14, a las 12,00 horas. Copa del Mundo: semifinal. «Estadio 2», sábado, 20,00 horas, Segunda Cadena. Copa del Mundo: semifinal, desde Sydney.

MOTOCICLISMO

«Estudio estadio», domingo 14, a las 12,00 horas, Segunda Cadena. Campeonato del Mundo: Gran Premio Yugoslavia.

BALONCESTO

CAMPEONATO DE EUROPA

«Estudio estadio», domingo 14, a las 12,00 horas, Segunda Cadena, y también a las 19,00 horas: final del Campeonato de Europa, desde Atenas.

TOROS

Lunes 15, martes 16, a las 17,55 horas, Primera Cadena. Cartel: Desde la plaza de Ciudad Real, los diestros José Mari Manzanares, Paco Ojeda y Sánchez Puerto lidiarán reses de Juan Pedro Domecq. Martes, desde la plaza de Albacete, toros de Samuel Flores, para los diestros Dámaso González, Roberto Domínguez y Lucio Sandín.

HOCKEY SOBRE HIERBA

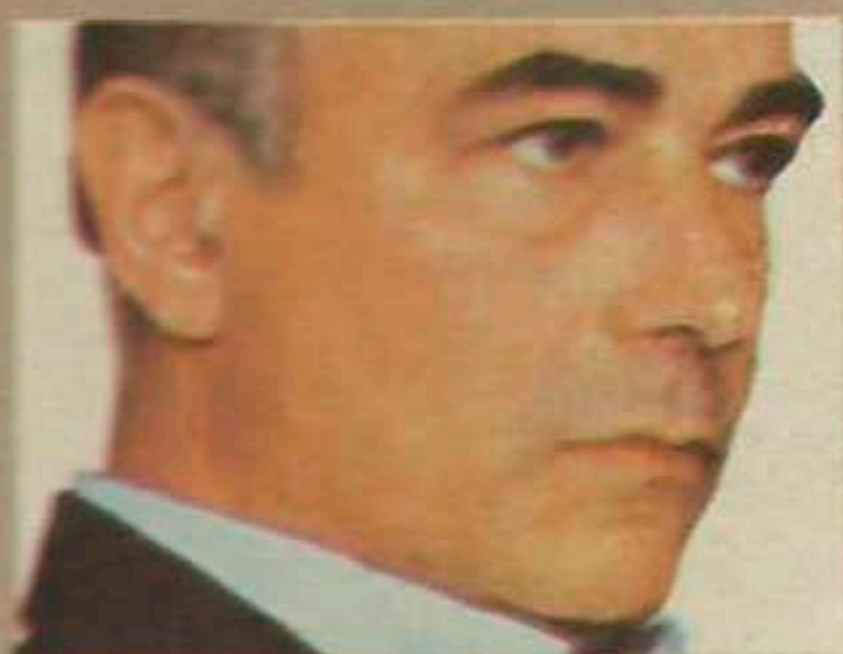
«Estadio 2», sábado 20, a las 15,00 horas, Segunda Cadena. Unión Soviética-España, desde Amstelveen (Holanda).

ATLETISMO

«Estadio 2», sábado 20, a las 15,00 horas, Segunda Cadena. Gran Premio Diputación Salamanca, desde Salamanca.

GOLF

«Estadio 2», sábado 20, a las 0,30 horas, Segunda Cadena. Open de Estados Unidos.



DURANTE espectaculares cuatro horas, un revuelto posmoderno de alta calidad: Vittorio Gassman conduce, Zubin Metha dirige la orquesta y cantan, entre varias sorpresas, Kraus, Berganza, Lucio Dallia, María Joano y el brío tanguero de una inclasificable genial: Susana Rinaldi. Feliz cambalache para brillo de una diosa: la música. (Sábado 20. «La noche de la música». Desde la RAI. 20,30. II.)

DOMINGO 14: **ANTONIO SAURA**, silencioso pintor aragonés, creador de mundos que detestan toda pomposidad, se deja seducir por las poco confortables artes del periodismo televisivo, regidas por Pilar Trenas. («Muy personal». 21,45. II.)

LUNES 15: **ORSON WELLES** afinando el cinismo de un nazi de posguerra, con la especial «delicatessen» con que solía delinear malvados perfiles. Edward G. Robinson asombra una vez más y Loretta Young sin enterarse de nada. («Cine-club». «El extraño». 21,15. II.)

MARTES 16: **PALOMA SAN BASILIO**, mil mujeres de drama, bolero y comedia, para volver a la vida cotidiana con tímido encanto. Hoy no canta, nos conquista hablando de poemas de amor, con Luis Carandell. («La hora del lector». 20,00. I.)

MIÉRCOLES 17: **ROSA VALENTY** fue el desnudo integral más hermoso de la transición, una vedette con y sin plumas, y una desaprovechada actriz. Ahora renace con ímpetu. A su lado, la chispa de Rita Pavone. («El Edén». 21,15. I.)

JUEVES 18: **GERALDINE CHAPLIN**, admirada y temida, en la piel de una condesa del siglo XIX, escrita por Daphne du Maurier. Y Anouk Aimée enmudeciendo cualquier situación con su sola presencia. («Mi prima Raquel». 21,15. I, y «Jueves cine». «Las estaciones de nuestro amor». 22,00. II.)

VIERNES 19: **BERTOLD BRECHT** (1898-1956) fue víctima de muchos admiradores comunistas, que convirtieron sus obras en insoportables bostezos. Tal vez en las puertas del XXI vuelva su auténtico corazón, invadido de fantasía, sonido y furia. («Tiempos modernos». 23,35. II.)

SABADO 20: **«POSEIDOS»** pone un feliz toque de truculencia en la noche del sábado. Y Geraldine Page, Wendy Hiller y Gene Tierney dan lecciones de interpretación en una intimista comedia de Lillian Hellman. («Misterio». 23,50. I, y «Filoteca TV». «Juguetes en el ático». 1,10. I.)

«Volando hacia Río de Janeiro»

(«Sesión de tarde», domingo 14, a las 17,00 horas, Segunda Cadena.) Dirección: Thornton Freeland. Nacionalidad: Norteamericana, 1933. Guión: Cyril Hume-H. W. Hannemann-E. Gelsey. Intérpretes: Dolores del Río y Gene Raymond. Duración: **87 minutos**. Dos artistas, miembros de la orquesta Yankee Clipper, consiguen un contrato para actuar en Río de Janeiro en la inauguración del Hotel Atlántico. Al llegar a la ciudad brasileña descubren que en ella triunfa un ritmo: la carioca. Los dos amigos buscan una fórmula que pueda dar los resultados del ritmo brasileño. **Comedia musical.** (★ ★)

«Ditirambo»

(«Domingo cine», domingo 14, a las 22,45 horas, Segunda Cadena.) Dirección y guión: Gonzalo Suárez. Nacionalidad: Española, 1967. Intérpretes: Gonzalo Suárez y Helena Samarina. Duración: **90 minutos**. José Ditirambo es un escritor sin trabajo, lo ha intentado todo; ha ido de acá para allá, sin ningún resultado. De pronto, le surge una oferta que él considera descabellada: encontrar a la que fuera amante de un famoso escritor que acaba de fallecer. El encargo, a muy buen precio, es hecho por su viuda. Ditirambo entra en el asunto y empieza a buscar, a revolver... **Comedia de acción.** (★)

«El extraño»

(«Cine-club», lunes 15, a las 21,15 horas, Segunda Cadena.) Dirección: Orson Welles. Nacionalidad: Norteamericana, 1946. Autor: Víctor Trivas-Decia Dunning. Guión: Anthony Veiller. Intérpretes: Orson Welles y Loretta Young. Duración: **95 minutos**. El profesor Charles Rankin, que enseña en una escuela de Harper, pequeña localidad del Estado de Connecticut, es en realidad un alto personaje de la Alemania nazi, que consiguió escapar al terminar la guerra, borrando toda huella de su pasado. Wilson, miembro de la comisión aliada que investiga los crímenes de guerra, sigue los pasos a un antiguo camarada de Rankin. **Melodrama.** (★ ★)

«La colina del adiós»

(«Sesión de noche», martes 16, a las 22,20 horas, Primera Cadena.) Dirección: Henry King. Nacionalidad: Norteamericana, 1955. Autor: Han Suyin. Guión: John Patrick. Intérpretes: Jennifer Jones y William Holden. Duración: **96 minutos**. Hong-Kong, 1949. Tres mil chinos que huyen del acoso comunista se refugian a diario en el enclave británico. En el Hospital Victoria, la doctora Han Suyin, hija de padre chino y madre inglesa —una euroasiática—, conoce a un corresponsal de guerra americano, Mark Elliot, del que se enamora. Suyin es viuda y Mark tiene una esposa en un mani-

EL CINE SE ALOJA EN LOS CINES

Francisco Marinero

ESTA es una semana de programación diversa e interesante, si se es objetivo. Cronológicamente, recorre un largo trecho desde «Volando hacia Río de Janeiro», fechada en 1933, hasta «Un puente lejano», de 1977. Genéricamente, incluye una serie negra de corte clásico, «El extraño»; una crónica de interiores históricos, «Las estaciones de nuestro amor»; una aventura juvenil, «Los hijos del capitán Grant»; una «novela rosa», «La colina del adiós», e incluso una muestra de arte y ensayo, «Ditirambo».

Rasgo común a estas películas es el verse perjudicadas por la pequeña pantalla y por la contemplación indolente que este medio impone. Las aventuras de «Los hijos del capitán Grant», producción Walt Disney, dirigida por Robert Stevenson en 1962, minimizarán la inventiva de Julio Verne, su creador original, en un marco de pocas pulgadas, que dará lugar a un enfrentamiento generacional con la excusa de un volumen de sonido insuficiente para los más jóvenes y siempre excesivo para quienes cruzaron la treintena. «Un puente lejano», hazaña bélica que sigue el modelo de «El día más largo», acusará sin paliativos espectaculares la cojera de su ánimo didáctico y de su fórmula mercantil, que intenta convertir a las estrellas (Sean Connery, Robert Redford, Michael Caine y otros) en figurantes protagonistas.

Mala suerte para «Las estaciones de nuestro amor», de Florestano Vancini, análisis de nostalgia política que podría perfeccionarse en una demorada y preciosista serie reconstructiva de las experiencias de la posguerra. Y no mucho mejor suerte corre «La colina del adiós», de Henry King, cuyo título original, «El amor es una cosa esplendorosa», que se traduce por «El amor es algo maravilloso», revela una voluntad de romanticismo militante pero interesado, que proclamaba el amor como oposición a la beligerencia dogmática de la guerra de Corea. La canción «Love is a may splendored thing» dio razón de ser ideal a esta relación entre Jennifer Jones y William Holden, enmarcada por la guerra.

Suerte para los mitómanos es ver a Ginger Rogers y Fred Astaire en «Volando hacia Río», un musical protagonizado por la maravillosa mexicana Dolores del Río, que nos devuelve a los años de la narración tópica interrumpida por exhibicionismo danzante.

Y el «Ditirambo» de Gonzalo Suárez tanto como «El extraño», de Orson Welles, proponen experiencias que hoy ya conocemos y aceptamos y es dudoso que la mayoría del público vea más allá de su pérdida novedad. Las series negras originales, que no dependen del tema, sino del tratamiento, se ven trituradas en TV por mutilaciones y constantes interrupciones de publicidad. Y, sin embargo, cerca están poniendo una gran película en una gran pantalla. No espere a ver «Platoon», «Alrededor de la medianoche», «El eslabón del Niágara» o «La guerra de los locos» en TVE, porque no las verá tal como son, sino como un pálido reflejo.

comio. Será una unión difícil, cimentada con ese encuentro que todos los días sobreviene en la colina que domina la ciudad. **Melodrama.** (★ ★)

«Las estaciones de nuestro amor»

(«Jueves cine», jueves 18, a las 22,00 horas, Segunda Cadena.) Di-

rección: Florestano Vancini. Nacionalidad: Italiana, 1966. Guión: F. Vancini-E. Bertolini. Intérpretes: Enrico María Salerno y Anouk Aimée. Duración: **85 minutos**. El doctor Vittorio Borghi, famoso crítico de arte, ha llegado a esa edad en la que hay que hacer balance, en la que hay que afrontar un inventario, aceptando, de antemano, el saldo negativo. Su fama como crítico se

ha basado en criticar las críticas de los demás. Su matrimonio es ya una monotonía. La vida del ilustre profesor resulta que sólo ha sido un calvario con numerosas anodinas estaciones. **Melodrama.** (★ ★)

«Un puente lejano»

(«Viernes cine», viernes 19, a las 22,20 horas, Primera Cadena.) Dirección: Richard Attenborough. Nacionalidad: Británica-norteamericana, 1977. Guión: William Goldman. Autor: Cornelius Ryan. Intérpretes: Dirk Bogarde, James Caine. Duración: **169 minutos**. A finales de 1944, los aliados han dispuesto un plan que habrá de poner fin a la segunda guerra mundial, es arriesgado, pero parece factible... sobre el papel. Consiste en el lanzamiento de 35.000 paracaidistas británicos y norteamericanos sobre el este de Holanda para que controlen los seis grandes puentes que franquean el paso hacia el corazón de Alemania. Y la «Operación Market Garden» se pone en marcha... **Bélica.** (★ ★)

«Los hijos del capitán Grant»

(«Primera sesión», sábado 20, a las 16,05 horas, Primera Cadena.) Dirección: Robert Stevenson. Nacionalidad: Norteamericana, 1962. Guión: Lowell S. Hawley. Autor: Julio Verne. Intérpretes: Maurice Chevalier y Hayley Mills. Duración: **91 minutos**. Mary y Robert son hijos del capitán Grant, un capitán de navío al que se ha dado por desaparecido. Un profesor de Geografía de la Universidad de París aporta un mensaje pescado en alta mar, hallado en el interior de una botella, y en el que se dice que el capitán vive y permanece apresado en una tribu india situada en el paralelo 37. Sin duda, la vieja Arauco. Pronto se encabeza una expedición para liberar a Grant. **Aventuras.** (★)

«Juguetes en el ático»

(«Filmoteca TV», sábado 20, a las 1,10 horas, Primera Cadena.) Dirección: George Roy Hill. Nacionalidad: Norteamericana, 1963. Guión: James Poe. Autor: Lillian Hellman. Intérpretes: Geraldine Page y Wendy Hiller. Duración: **87 minutos**. En una vieja casa de Nueva Orleans viven Ana y Carrie, dos solteras cuya única obsesión, a lo largo de años y años, ha sido cuidar, amparar y proteger a su hermano Lucien, mucho más joven que ellas y cuyo espíritu aventurero les ha hecho ir dando tumbos, de un lado a otro. Ahora, tras una larga ausencia, Lucien vuelve a la casa paterna, casado y casi rico. Ni Ana ni Carrie quieren preguntarse por el oscuro origen de aquella repentina opulencia. **Drama.** (★)

DOMINGO 14

1.ª CADENA

- 8,45: Carta de ajuste.
 9,00: Informe semanal. Repetición.
 10,00: El día del Señor. Santa Misa.
 11,00: Concierto.
 11,55: Pueblo de Dios.
 12,25: El triunfo de Occidente. «Monumentos al progreso».
 13,20: Curro Jiménez. «El campeón de Almería».
 14,35: Siete días.
 15,00: Telediario 1.
 15,35: El inspector Gadget.
 16,05: Parada de postas. «El despertar».
 17,00: Capitales culturales de Europa. «Vaticano».
 18,00: Dibujos animados.
 18,25: El mismo día a la misma hora.
 19,05: Estrenos TV. «¿Café, té o yo?». (1973) (73 minutos), de Norman Panama. Intérpretes: Karen Valentine y Jon John Davidson.
 20,30: Telediario 2.
 21,05: Revista de viajes. «Madrid».
 21,35: Canción triste de Hill Street. «Las bellas de Santa María». Un grupo de jóvenes conocidas por «las bellas de Santa María» visitan la comisaría de Hill Street.
 22,30: Estudio estadio.
 24,00: Especial tendido cero. Feria de San Isidro.
 0,55: Despedida y cierre.

2.ª CADENA

- 10,45: Carta de ajuste.
 11,00: El domingo es nuestro.
 12,00: Estudio estadio.
 17,00: Sesión de tarde. «Volando hacia Río de Janeiro».
 18,35: Los diminutos.
 19,00: Baloncesto. Campeonato de Europa.
 20,45: Como el perro y el gato. «Sin rendición».
 21,45: Muy personal. «Doris Lessing». Entrevista a la escritora británica que recientemente ha publicado en nuestro país la novela «La buena terrorista».
 22,45: Domingo cine. «Otrambo».
 0,15: Despedida y cierre.

LUNES 15

1.ª CADENA

- 7,15: Carta de ajuste.
 7,30: Buenos días.
 9,00: Por la mañana. De 9,05 a 9,20: «Follow Me». De 9,35 a 10,00: «Los ricos también lloran». De 11,35 a 12,35: «Rituales».
 13,00: Abrete sésamo.
 13,30: Programación regional.
 15,00: Telediario 1.
 15,35: Lotería. Último episodio.

«Honolulu: Tres menos dos, igual a uno».

- 16,30: La tarde. Presenta el programa toda la semana el cantante Ramoncín.
 17,55: Toros. Ganadería de Juan Pedro Domecq para los diestros José Mari Manzanares, Paco Ojeda y Sánchez Puerto.
 20,00: Mister Belvedere. «Dulce caridad».
 20,30: Telediario 2.
 21,15: Un, dos, tres. «Lo que está de moda».
 23,00: ¿Y usted qué opina?
 24,00: En portada. «La veta blanca». Agotados sus recursos mineros tradicionales. Bolivia descubrió una rentable «veta blanca»: la cocaína.
 0,25: Telediario 3.
 0,55: Despedida y cierre.

2.ª CADENA

- 18,45: Carta de ajuste.
 19,00: Hijos e hijas.
 19,30: Elegir una profesión. «Turismo por España».
 19,45: Follow Through.
 20,00: Agenda informativa.
 20,30: Los alambres en la segunda guerra mundial.
 21,15: Cine-club. Ciclo: Orson Welles. «El extraño».
 23,05: Últimas preguntas. «Ser hoy cristiano».
 23,35: Vivir cada día. «La caída del imperio austrohúngaro». El título es el de una pretendida película dirigida por Berlanga y en cuyo rodaje intervienen los diferentes protagonistas de este programadocumento. A su vez, el propio Berlanga actúa, en una clara inversión de roles, como extra de este episodio.
 0,30: Despedida y cierre.

MARTES 16

1.ª CADENA

- 7,15: Carta de ajuste.
 7,30: Buenos días.
 9,00: Por la mañana.
 13,00: Abrete, Sésamo.
 13,30: Programación regional.
 15,00: Telediario 1.
 15,35: Starman. Nueva serie norteamericana, de 13 episodios. Un explorador interestelar regresa a la Tierra requerido por el hijo que dejó catorce años atrás. Padre e hijo comienzan a conocerse mientras son tenazmente perseguidos por un científico al servicio del Gobierno. Episodio 1: «El regreso».
 16,30: La tarde.
 17,55: Toros. Toros de Samuel Flores para los diestros Dámaso González, Roberto Domínguez y Lucio Sandín.
 20,00: La hora del lector. Paloma San Basilio habla sobre «Cien poemas de amor de la lírica en lengua castellana», reunidos por José Batlló.
 20,30: Telediario 2.

- 21,15: Qué noche la de aquel año. Programa dedicado a la música de 1963, con Los Relámpagos y Los Pekenikes.
 22,20: Sesión de noche. Ciclo: Jennifer Jones. «La colina del adiós».
 0,05: Telediario 3.
 0,35: Testimonio.
 0,40: Despedida y cierre.

2.ª CADENA

- 18,45: Carta de ajuste.
 19,00: Hijos e hijas.
 19,30: Musiquisimos.
 19,45: Follow Through.
 20,00: Agenda informativa.
 20,30: Música y músicos. «Quinteto de viento del Conservatorio de Madrid» (II).
 21,00: El mundo es una escenario. «Ahora entra mi comedia».
 21,55: El ojo de cristal. «Cielo abierto». Brasil: Tancredo Neves, presidente electo de Brasil, se dispone a tomar posesión de su cargo.
 0,30: Despedida y cierre.

MIÉRCOLES 17

1.ª CADENA

- 7,15: Carta de ajuste.
 7,30: Buenos días.
 9,00: Por la mañana.
 13,00: Abrete, Sésamo.
 13,30: Programación regional.
 15,00: Telediario 1.
 15,35: Starman. «De tal palo, tal astilla».
 16,30: La tarde.
 17,55: Avance telediario.
 18,00: Barrio Sésamo.
 18,30: La vuelta al mundo de Willy Fog. «Tempestad en el mar de China».
 19,10: Así fue, así lo cuenta. «Tráfico y niños». Felipe Campuzano nos cuenta un accidente que sufrió cuando llevaba a su hijo.
 19,30: A tope. Con las actuaciones de Mandy Smith, Barricada, Barón Rojo y Aha.
 20,30: Telediario 2.
 21,15: El edén. Nuevo programa de variedades, presentado por Miguel Ángel Jener. Intervienen: Grupo Vol Ras, Rita Pavone, Natalia Interlank, Tim Kelly, Rosa Valenti y su espectáculo.
 22,20: Vísperas. Episodio 2: «Miguel». Miguel es ya un joven de veinte años y trabaja en las minas como hizo su padre. Encuentra a su antiguo maestro, que se ofrece a darle clases nocturnas.
 23,20: España en guerra, 1936-1939. «El Jarama».
 0,15: Telediario 3.
 0,45: Despedida y cierre.

2.ª CADENA

- 18,45: Carta de ajuste.
 19,00: Hijos e hijas. Episodio 100 y último.
 19,30: Hábitat. «Las graveras de Arganda».
 19,45: Follow Through.

- 20,00: Agenda informativa.
 20,30: Consumo. «Bebé con premio».
 21,00: El pulso de Hollywood. «El bebé».
 21,50: Fin de siglo.
 23,20: Tendido cero.
 23,50: Tiempo de creer.
 0,05: Despedida y cierre.

JUEVES 18

1.ª CADENA

- 8,45: Carta de ajuste.
 9,00: Por la mañana. De 10,00 a 11,00 horas: Santa Misa y procesión.
 13,00: Los pequeñecos.
 13,30: Dibujos animados.
 14,00: Festival mundial del folklore. Resumen del Certamen Mundial del Folklore, celebrado en Palma de Mallorca, del 23 al 25 de abril.
 15,00: Telediario 1.
 15,35: Starman. «Defecto fatal».
 16,30: La tarde.
 17,55: Avance telediario.
 18,00: Barrio Sésamo.
 18,30: El kiosko.
 19,00: El bigote de Babel. «Pan, amor y vídeo».
 19,30: Con las manos en la masa. El crítico teatral Enrique Llovet y Elena Santonja preparan un «Ajo blanco malagueño».
 20,00: MASH. Último episodio. «Así es el mundo del espectáculo» (II).
 20,30: Telediario 2.
 21,15: Mi prima Raquel. Nueva serie de cuatro episodios, basada en la novela de Daphne du Maurier. El relato gira en torno a Raquel y su secreto: ¿envenenó a su marido y trató de hacer lo mismo con su primo o fue tan tierna y encantadora como aparentaba? Raquel se llevó su secreto con ella.
 22,20: Debate.
 23,50: A media voz. «Pablo Guerrero».
 0,15: Telediario 3.
 0,45: Despedida y cierre.

2.ª CADENA

- 18,45: Carta de ajuste.
 19,00: Capitolio. Nueva serie norteamericana, de 131 episodios.
 19,45: Follow Through.
 20,00: Agenda informativa.
 20,30: Ayer y hoy de la aviación.
 21,00: La estación de Perpiñán.
 22,00: Jueves cine. «Las estaciones de nuestro amor».
 23,35: Metrópolis.
 0,05: Despedida y cierre.

VIERNES 19

1.ª CADENA

- 7,15: Carta de ajuste.
 7,30: Buenos días.
 9,00: Por la mañana.
 13,00: Los pequeñecos. «La última gracia de Fozzie».

13,30: Programación regional.
 15,00: Telediario 1.
 15,35: Starman. «Luces azules».
 16,30: La tarde.
 17,55: Avance telediario.
 18,00: La aldea de Arce. «Aprendiz de guardia forestal».
 18,30: Mundo Disney. «Amy» (conclusión).
 19,30: Más vale prevenir. «Las otras anemias».
 20,00: La hora de Bill Cosby. «La amiga de Denise».
 20,30: Telediario 2.
 21,15: En familia.
 22,20: Viernes cine. «Un puente lejano».
 1,25: Telediario 3.
 1,55: Jazz entre amigos. «Joaquim Kühn».
 2,50: Despedida y cierre.

2.ª CADENA

18,45: Carta de ajuste.
 19,00: Capitolio. Episodio 1.
 19,30: Los viejos amigos.
 19,45: Follow Through.
 20,00: Agenda informativa.
 20,30: El plumier. «La llama en el espejo».
 21,00: Las cuentas claras. «¿Quién engaña a Hacienda?»
 21,30: El arte de vivir. «De Bizancio a El Greco».
 22,00: Concierto. «Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE». Interpreta: «Misa de réquiem», de Verdi. Solistas: Pilar Lorengar, Sylvia Lindensstrand, Richard Versalle y Francisco Ellero D'Artegna.
 23,35: Tiempos modernos.
 0,30: Despedida y cierre.

SABADO 20

1.ª CADENA

8,45: Carta de ajuste.
 9,00: Un, dos, tres. Repetición
 10,35: Don Quijote de la Mancha. «La batalla con el gallardo vizcaíno».
 11,00: Gente joven.
 11,55: La bola de cristal.
 13,15: Lotería nacional.
 13,30: Objetivo 92. «Atletismo».
 14,30: Por la mañana... esta semana.
 15,00: Telediario 1.
 15,35: Daniel, el travieso.
 16,05: Primera sesión. «Los hijos del capitán Grant».
 17,55: Número 1.

18,30: El valle secreto. «Robo en el banco de Bildara».
 19,00: Las aventuras de los osos Gummy.
 19,35: El Equipo A. «Caballeros de ruta».
 20,30: Telediario 2.
 21,05: Informe semanal.
 22,20: Sábado noche.
 23,50: Misterio. «Poseídos».
 1,10: Filmoteca TV. «Juguetes en el ático».
 2,40: Despedida y cierre.

2.ª CADENA

14,15: Carta de ajuste.
 14,30: David, el gnomio.
 15,00: Estadio 2.
 20,30: La noche de la música.
 0,30: Estadio 2.
 2,00: Despedida y cierre.



Diumenge/14 11,45: Temps d'esperança. **12,25:** Matinal a TV3. **14,00:** Olímpics en acció. **15,00:** Telenotícies. **15,30:** Fèlix el gat. **16,00:** No passa res. **17,00:** La gran vall. **18,00:** Vida salvatge. **18,30:** Retrat. **19,30:** La ruta de la se-

da. **20,30:** Telenotícies. **21,00:** 30 minuts. **21,30:** A cor obert. **22,30:** Gol a gol.

Dilluns/15 13,30: TV3, segona vegada. **14,30:** Avanç informatiu. **14,32:** Migdia. **15,00:** Telenotícies. **15,30:** Magnum. **16,15:** La dona Biònica. **17,15:** Digui, digui. **17,35:** Music box. **18,00:** Caputxeta de pics. **18,30:** Avanç informatiu. **18,32:** Fes flash. **19,00:** Simbad. **19,20:** Els Cavallers de Déu. **19,45:** Filiprim. **20,30:** Telenotícies. **21,00:** Informatiu cinema. **21,30:** Cinema 3. «Dies de vi i roses», 1962. 117 minuts. Director: Blake Edward. Intèrprets: Jack Lemmon, Lee Remick, Charles Bickford, Jack Klugman. **23,45:** Telenotícies.

Dimarts/16 13,10: Servei d'informació agrària. **13,30:** TV3, segona vegada. **14,00:** Informatiu cinema **14,30:**

Avanç informatiu. **14,32:** Migdia. **15,00:** Telenotícies. **15,30:** Magnum. **16,15:** La dona Biònica. **17,15:** Music box. **18,00:** Caputxeta de pics. **18,30:** Avanç informatiu. **18,32:** Fes flash. **19,00:** Simbad. **19,20:** Els Cavallers de Déu. **19,45:** Filiprim. **20,30:** Telenotícies. **21,00:** Perry Mason. **22,00:** Galeria oberta. **24,00:** Telenotícies.

Dimecres/17 - 13,10: Servei d'informació agrària. **13,30:** TV3, segona vegada. **14,00:** Joc de ciència. **14,30:** Avanç informatiu. **14,32:** Migdia. **15,00:** Telenotícies. **15,30:** Magnum. **16,15:** La dona Biònica. **17,15:** Music box. **18,00:** Caputxeta de pics. **18,30:** Avanç informatiu. **18,32:** Fes flash. **19,00:** Simbad. **19,20:** Els Cavallers de Déu. **19,45:** Filiprim. **20,30:** Telenotícies. **21,00:** Simon i Simon. **22,00:** Angel Casas show. **23,30:** Arsenal. **0,15:** Telenotícies.

Dijous/18 13,10: Servei d'informació agrària. **13,30:** TV3, segona vegada. **14,30:** Avanç informatiu. **14,32:** Migdia. **15,00:** Telenotícies. **15,30:** Magnum. **16,15:** La dona Biònica. **17,15:** Music box. **18,00:** Caputxeta de pics. **18,30:** Avanç informatiu. **18,32:** Fes flash. **19,00:** Simbad. **19,20:** Els Cavallers de Déu. **19,45:** Filiprim.

20,30: Telenotícies. **21,00:** Vostè jutja. **22,50:** A tot esport. **24,00:** Telenotícies.

Divendres/19 13,30: TV3, segona vegada. **14,30:** Avanç informatiu. **14,32:** Migdia. **15,00:** Telenotícies. **15,30:** Magnum. **16,15:** La dona Biònica. **17,15:** Botó fluix. **17,50:** Digui, digui... **18,00:** Caputxeta de pics. **18,30:** Avanç informatiu. **18,32:** Fes flash. **19,00:** Fes vídeo flash. **19,30:** Els Cavallers de Déu. **19,45:** Filiprim. **20,30:** Telenotícies. **21,00:** No passa res. **22,05:** TV3, presenta. «Les confessions de Robert Crumb», 1987. **23,00:** Trossos. **23,30:** Telenotícies.

Dissabte/20 13,23: Sardanes. **13,53:** Avanç informatiu. **13,55:** Maya. **14,20:** Divulgatiu. **15,00:** Telenotícies. **15,30:** Els barrufets. **16,00:** Els germans Hardy i la Nancy Drew. **16,50:** Olímpics en acció. **17,50:** Digui, digui... **18,10:** Horitzó **19,00:** Fletxa negra. **19,30:** Botó fluix. **20,00:** Joc de ciència-magazine. **20,30:** Telenotícies. **21,00:** Pel·lícula: «Els basiliscs» (I basilisch), 1963. 85 minuts. Director: Lina Wertmuller. Intèrprets: Tonio Petrucci, Stefano Sattafloures, Sergio Ferrannino. **22,45:** Brut i Perillós. **23,45:** El món del cinema.



EUSKAL TELEBISTA

Igandea/14 9,55: Pinotxo. **10,10:** Hardytar mutilak. **11,00:** Meza. **12,00:** San Antonio Txapelketa. **13,30:** Klasi-koen txokoa. **14,30:** Teleberri. **14,35:** Itsasoa. **15,05:** Pottokiak. **15,30:** Don don kikiikon. **16,45:** Simon eta Simon.

17,35: Blooperars. **18,05:** Ellery queen. **18,50:** Txoria dut maite. **19,20:** Uztiezue, zinea. «La destrucción del hampa», 1935. **21,00:** Gaur egun. **21,20:** Cincinnati. **21,45:** La traka. **21,55:** Kirolez kirol.

ETB/2 18,30: Videoteca II. «El expreso en llamas». **19,50:** Orgullo y prejuicio. **20,55:** Concierto pop. Jean Michel Jarre, en China. **22,15:** Cine II. «Comisario X: Caza a lo desconocido», 1952.

Astlehena/15 12,30: Pottokiak. **12,55:** Kirolez kirol. **14,00:** Albiste. **14,05:** Kirolez kirol. **14,30:** Teleberri. **15,00:** Izugarrien biltokia: Zinea, el club de los monstruos. **16,35:** Euskal unibertsitate mintegia. **18,20:** Haur kirolak. **19,45:** Izarretako gerlariak. **20,10:** Lukan. **21,00:** Gaur egun. **21,30:** Bakearen arbola. **22,00:** Saskibaloia ncaa. Kansas/m.c. state. **0,05:** Ez klip ez klop. **0,35:** Dantzatu nirekin. **1,10:** Gaur egun.

ETB/2 15,00: Elizabeth R. **20,35:** Pottokiak, dibujos animados. **21,30:** Vascos comunicantes. «Garnika, corazón de roble». **22,00:** Concierto para la noche: «Symphony 6 a mj.», de Bruckner. **23,20:** Enamorada.

Asteartea/16 13,30: Music box. **14,00:** Albiste aurre-

rapena. **14,05:** Izarretako gerlariak. **14,30:** Teleberri. **15,00:** Daisy clover: «Zinea la rebelde», 1966. **18,15:** Music box. **18,45:** Bruffiren mundu majikoa. **19,15:** Calamity Jane. «Doris day en el oeste», 1953. **21,00:** Gaur egun. **21,30:** Bakearen arbola. **22,00:** St. Elsewhere. **22,45:** Mahai ingurua. **23,35:** Bai lehen ministroa. **0,05:** Dantzatu nirekin. **0,40:** Gaur egun.

ETB/2 15,00: Elizabeth R. **20,05:** Penmarric. **21,30:** Adivina quién viene esta noche. **22,45:** Enamorada, telenovela.

Asteazkena/17 13,25: Music box. **13,55:** Albiste aurrerapena. **14,00:** Bruffiren mundu majikoa. **14,30:** Teleberri. **15,00:** La traka. **15,10:** Uztiezue, zinea. «La destrucción del hampa», 1935. **16,45:** Gaztextpress. **17,50:** Music Box. **18,20:** Felix Katua. **18,45:** Saskibaloia. Ncaa, Kansas/m.c. state. **20,15:** Lapikoka. **20,15:** Lapikoka. **21,00:** Gaur egun. **21,30:** Bakearen arbola. **22,00:** Gaueko pelikula: «Hurbil eta urrum («Near and far away»)). **23,40:** Aureez aurre. **0,20:** Gaur egun.

ETB/2 15,00: Elizabeth R. **19,03:** Emakume Bionikoa. **20,10:** Todas las criaturas de la Tierra. **21,30:** Cine II. «La ley de la fuerza» («The big tress»). **23,00:** Teleberri 2. **23,15:** Enamorada, telenovela.

Osteguna/18 13,30: Music box. **14,00:** Albiste aurrerapena. **14,05:** Felix katua. **14,30:** Teleberri. **15,00:** Calamity jane, zinea. «Doris Day en el Oeste», 1953. **16,45:** Aureez aurre. **18,30:** Music box. **19,00:** Flannery eta bere astakiloak. **19,30:** Ellery Queen. **20,20:** Euskal herriko mito eta ipuinak. **21,00:** Gaur egun. **21,30:**

Bakearen arbola. **22,00:** Kirolak munduan. **22,20:** Munduan zehar. **23,00:** Gaur egun. **23,10:** Fede giroan. **ETB/2 15,00:** Telenovela. **21,00:** Iñigo, en directo. **23,15:** Enamorada.

Ostirala/19 13,25: Music box. **13,55:** Albiste aurrerapena. **14,00:** Flannery eta bere astakiloak. **14,30:** Teleberri. **15,00:** Ezinezkoa filmatuz, dokumentala. **15,40:** Txirrundularitza: bizikleta eibarresa. **16,45:** Munduan zehar. **19,05:** Music box. **19,35:** Herkules indartusa. **20,00:** Winnetou. **20,30:** Arkupe. **21,00:** Gaur egun. **21,30:** Bakearen arbola. **22,00:** Gaueko pelikula: «Etsai-en lurraldea, en territorio enemigo». **23,45:** Kirolez kirol. **0,15:** Gaur egun.

ETB/2 15,00: Telenovela. **20,30:** Reginald Perrin. **21,30:** El club de la aventura. **23,15:** Enamorada.

Larunbata/20 9,50: Arturo Erregea. **10,15:** Bihurriren ibilaldiak. **10,40:** Gezi beltza. **11,05:** Don don kikiikon. **12,00:** Lukan. **12,50:** Gazteluko erregea. **13,15:** Lapikoka. **14,00:** Arkupe. **14,30:** Teleberri. **15,05:** Herkules indartsua. **15,30:** Pinotxo. **15,55:** Txirrundularitza. **17,00:** Borroka libre. **17,35:** Allo allo. **18,05:** Hardytar mutilak. **18,50:** Mikroordenadoreak. **19,10:** Sport auto. **19,40:** Snackers. **20,05:** Oztupoak gaindituz. **21,00:** Gaur egun. **21,30:** Bakearen arbola. **22,15:** Gaueko pelikula: Chinatowneko gauak «Frontera de la muerte», 1929. **23,15:** Ilunabar aldea.

ETB/2 20,05: Penmarric. **21,30:** Adivina quién viene esta noche.



Televisión de Galicia

Domingo/14 - 12,00: Santa misa. **12,30:** Palco da música. **13,30:** O tempo das catedrais. **14,30:** Telexornal mediodía. **15,30:** Debuxos. **15,35:** Sky Channel. **16,00:** Cine de sobremesa: «Alguns viñeiros correndo». **18,00:** Imos ver.

18,30: Debuxos. **20,00:** Xornada deportiva. **20,05:** A muller bionica. **21,00:** Telexornal seran. **21,30:** Cincinnati. **22,00:** En xogo. **23,00:** Historias de hospital.

Luns/15 13,30: Adianto Tx. **13,32:** Entre nos. **14,05:** A terra. **14,30:** Telexornal mediodía. **15,00:** Telenovela: «Simplemente María». **19,00:** Adianto Tx. **19,05:** Rapaces. **20,15:** Cabezas e caudas. **20,35:** Entre lusco e fusco. **21,00:** Telexornal seran. **21,30:** En xogo. **22,00:** En-

contros. **23,40:** Telexornal noite. **23,55:** Poesía na noite. **Martes/16 13,30:** Adianto Tx. **13,32:** Entre nos. **14,30:** Telexornal mediodía. **15,00:** Telenovela: «Simplemente María». **19,00:** Adianto Tx. **19,05:** Rapaces. **20,05:** O mar. **20,35:** Entre lusco e fusco. **21,00:** Telexornal seran. **21,30:** Xuntos. **22,30:** Magnum. **23,15:** A duas bandas. **23,45:** Telexornal noite. **0,00:** Poesía na noite.

Mercres/17 13,30: Adianto Tx. **13,32:** Entre nos. **14,30:** Telexornal mediodía. **15,00:** Telenovela. **19,00:** Adianto Tx. **19,05:** Rapaces. **20,05:** Cancioneiro. **20,35:** Entre lusco e fusco. **21,00:** Telexornal seran. **21,30:** Sesión continua. **23,10:** A trabe de ouro. **23,40:** Telexornal noite. **23,55:** Poesía na noite.

Xoves/18 13,30: Adianto Tx. **13,32:** Entre nos. **14,30:** Telexornal mediodía. **15,00:** Telenovela. **19,00:** Adianto Tx. **19,05:** Rapaces. **20,05:** Saude. **20,35:** En-

tre lusco e fusco. **21,00:** Telexornal seran. **21,30:** Lua nova. **23,10:** Misterio. **23,40:** Telexornal noite. **23,55:** Poesía na noite.

Venres/19 13,30: Adianto Tx. **13,32:** Entre nos. **14,30:** Telexornal mediodía. **15,05:** Telenovela. **19,00:** Adianto Tx. **19,05:** Rapaces. **20,05:** Sky Channel. **20,35:** Entre lusco e fusco. **21,00:** Telexornal seran. **21,30:** Outra xeira. **22,15:** Jerico. **23,15:** Telexornal noite. **23,30:** Poesía na noite. **23,35:** Sky Channel.

Sabado/20 12,00: Sky Channel. **13,15:** Magnum. **14,00:** Parlamento. **14,30:** Telexornal mediodía. **15,00:** Debuxos animados: «Pitufos». **15,30:** Shamus. **17,00:** Un campeón un neno. **17,30:** Sky Channel. **18,30:** Debuxos animados. **19,00:** En xogo. **21,00:** Telexornal seran. **21,30:** O mellor. **22,30:** Telecinema: «O longo adeus». **0,10:** Sky channel.

Ha llegado tu hora.



AQUA

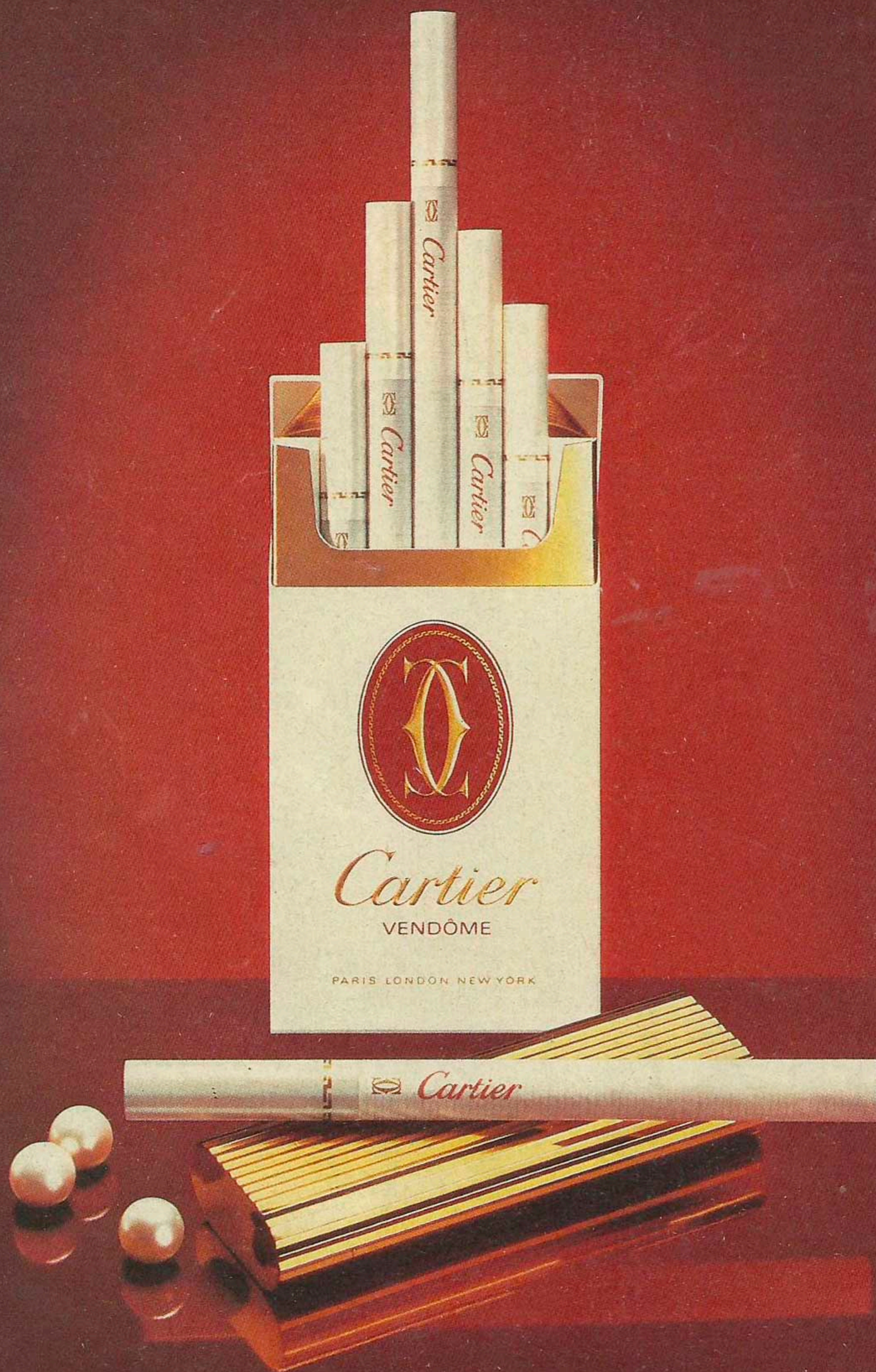
AQUASTAR
INSTRUMENTS DE
ESPAÑA, S.A.

Gran Vía, 15, 1º - 28013 Madrid
Tels. 479 14 62 - 479 15 11



les must[®] de *Cartier*

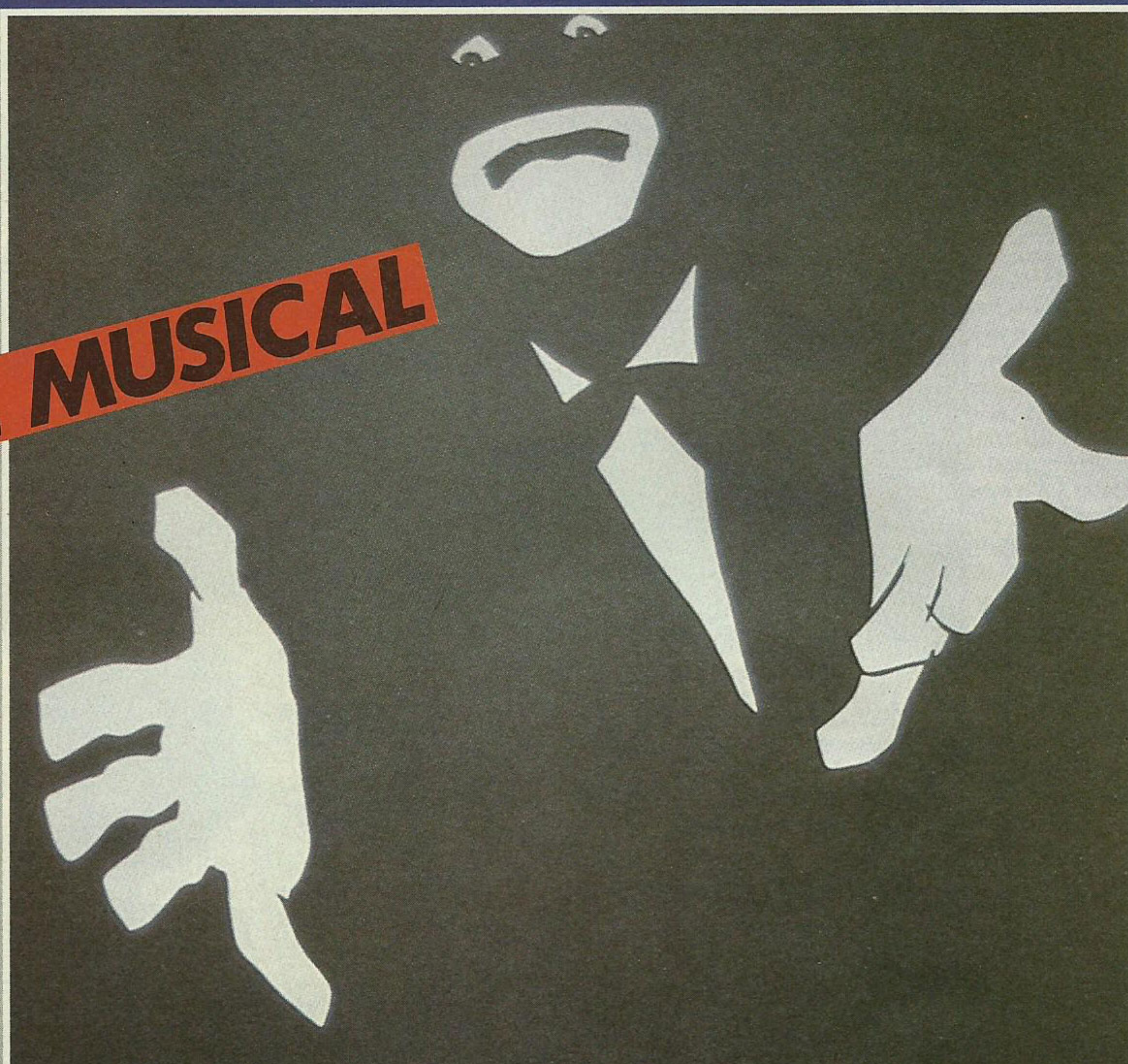
Paris



PEARL TIPPED LUXURY SLIM CIGARETTES.

De venta en estancos. Veinte cigarrillos 170 pts.

EL MUSICAL



WARNER BROS. SUPREME TRIUMPH
AL JOLSON
IN
"The **JAZZ SINGER** *"*

M

«La mujer pantera»: Una historia de amor imposible donde lo fantástico irrumpe en lo cotidiano como una maldición/**Friedrich Wilhelm Murnau**: Alemania y Estados Unidos en la obra del maestro del expresionismo.

FICHA

Título original: «Cat people».
Fecha de producción: 1942.
Nacionalidad: Norteamericana.
Director: Jacques Tourneur.
Productor: Val Lewton para RKO Radio Pictures.
Guión: De Witt Bodeen.
Fotografía: Nicholas Musuraca.
Música: Roy Webb y Constantin Bakaleinikoff.
Montaje: Mark Robson.
Director artístico: Albert S. D'Agostino y Walter Keller.
Duración: 73 minutos.
Blanco y negro.
Intérpretes: Simone Simon (Irena Dubrowna), Kent Smith (Oliver Reed), Tom Conway (Dr. Judd), Jane Randolph (Alice), Jack Holt (Commodore), Alan Napier (Carver), Elizabeth Dunne (Miss Plunkett), Elizabeth Russell (la mujer pantera).



«Es la presencia más felina del cine», dijo Renoir de Simone Simon.

SINOPSIS

Irena Dubrowna es una joven y solitaria creadora de modas que vive en Manhattan y siente una especial atracción por una pantera negra del zoo. Precisamente, ante la jaula de la pantera conocerá a Oliver Reed, un diseñador de barcos que se enamora de ella. Irena le ama, pero no puede aceptarle sin contarle antes la terrible maldición que pesa sobre los suyos. Descendiente de una extraña raza procedente de Serbia, que se transforma en sanguinaria pantera cada vez que siente el amor, Irena está poseída por el miedo a matar al ser amado. Oliver, pragmático y moderno, se ríe de esta historia y la convence para que se case con él. Después de la boda, el terror impide que Irena se entregue a Oliver.

«La Mujer pantera»

Los ojos del felino

NURIA VIDAL

Simone Simon no fue la primera «cat people» del cine, pero sí fue, gracias a la dirección de Tourneur, la más «cat people» de todas. A ella le cupo el honor de encarnar a los felinos en un film misterioso e inquietante.



EN 1942, en plena guerra mundial, la RKO buscaba la manera de competir con el enorme éxito que las películas de terror de la Universal estaban consiguiendo. Para ello contrató a Val Lewton, un ruso nacido en Yalta en 1904 que se iniciaba entonces en los trabajos de producción. La única imposición del estudio para el primer proyecto de Lewton fue

el título, la película debía llamarse «Cat people», y con ella se tenía que contrarrestar el peso de lobos y cánidos en la filmografía del género.

Val Lewton recordó entonces a Jacques Tourneur, con el que había trabajado en «Historia de dos ciudades», y le ofreció la dirección. Jacques Tourneur, hijo del realizador francés Maurice Tourneur, se entusiasmó con el proyecto de lo

«La mujer pantera» narra una inquietante historia de amor sujeta a una terrible maldición que la hace imposible. La película entra de lleno en el territorio de lo fantástico y ofrece una gran complejidad psicológica. En la foto, Simone Simon y Kent Smith.

El ruido del mar

DETESTO la expresión «cine de horror». Yo hago películas sobre lo sobrenatural y las hago porque creo en ello.» Estas palabras de Jacques Tourneur justifican y explican la enorme seducción de su cine, del que «Cat people» es el primer ejemplo. Tourneur no se limita a contarnos algo, nos está haciendo partícipes de una creencia. Una creencia que tenía sus raíces en una formación a la sombra de los pintores simbolistas frecuentados por su padre, Maurice.

Utilizando los recursos de la sugerencia a través de la luz y el sonido, Tourneur consigue en «La mujer pantera» dos momentos antológicos: la persecución nocturna por las calles desiertas, cuando un insistente taconeo se disuelve en un opresivo silencio roto violentamente por las puertas de una autobús abriéndose, y la famosísima secuencia de la piscina, auténtico fetiche cinematográfico que Paul Schrader, en su versión de 1982, reprodujo plano a plano, reconociendo con ello el valor de la obra de arte.

Con «Cat people», Jacques Tourneur no sólo abría una vía nueva al cine de

terror, acercándolo más al universo de Huysmans que al de Bram Stoker, sino que conseguía hacer la primera película realmente felina del cine. Gatos de todos los tamaños —gatitos y panteras, gatos de piedra y reales, dibujados o soñados— evidencian una presencia gatuna, un sentir de gato que está ya en el objetivo de una cámara-gato que sube o baja según sea la naturaleza felina o humana de Irena, la cual se recrea en los rugidos de los animales, que son para ella «como el rugido del mar para otras personas».

Si de Tourneur tiene la naturaleza gatuna, no cabe duda que se debe a Val Lewton la complejidad psicológica que se desprende de su historia. Lewton fue un maestro, desde su papel de productor, en el difícil arte de poner en imágenes un pensamiento psicoanalítico recién descubierto. La colaboración de Lewton y Tourneur, concretada en tres excelentes films: «La mujer pantera», «Yo anduve con un zombie» y «Leopard Man», produjo uno de los trabajos más estimulantes y sorprendentes de la historia del cine.

N. V.

que consideraba podía ser su primera gran película. Ambos, con la colaboración del guionista De Witt Bodeen, escribieron una misteriosa historia con origen en un lejano país centroeuropeo en el que vive una extraña raza de mujeres pantera.

La combinación Lewton-Tourneur-Bodeen dio como resultado «Cat people». La película tiene de Lewton la concepción de un terror psicológico más que físico, de Tourneur, la idea de que el horror ha de surgir de lo cotidiano y debe ser sugerido antes que mostrado, y de Bodeen, la capacidad fabuladora en las relaciones animales-humanos. El film se prestaba a una lectura psicoanalítica más cercana a las posturas junguianas que freudianas, pero al final se imponía una idea: Irena era en realidad una mujer pantera.

Para el papel de Irena, Tourneur escogió una actriz francesa de la que Renoir había dicho: «Es la presencia más felina del cine»: Simone Simon. Con su cara de niña buena e inocente, Irena-Simone podía transformarse en terrible pantera, ante la que el pragmatismo cotidiano de Alice y Oliver se ponía a temblar.

«Cat people» se concibió como un producto de serie B con un escaso presupuesto, lo que obligó a utilizar recursos como la luz y las sombras, así como el sonido para suplir deficiencias de producción, cosa que en definitiva repercutió en el misterio del film. Una vez terminada la película, los directivos de la RKO montaron en cólera, ¡no había ni un solo monstruo! Estuvieron tentados a dejarla en un estante del estudio, pero las necesidades de programación los forzaron a estrenarla y «Cat people», ante su asombro, se convirtió en un enorme éxito. Esto no impidió que en su estreno se prescindiera de una secuencia entera que nunca se vio. Una secuencia que, según dicen los papeles, era una de las más oníricas de la historia del cine. Se trataba de la reunión de las mujeres pantera en una sala de antigüedades egipcias en un museo arqueológico. Envueltas en negros abrigos, silenciosas mujeres pantera deambulaban entre los dioses antropomórficos bañados por el claro de luna. □

EN tierras de Wesfalia nacía Friedrich Wilhelm Murnau, el 28 de diciembre de 1889 (había cambiado su apellido, poco eufónico, de F. W. Plumpe por el de su pueblo natal, Murnau), el más grande realizador alemán de la época muda, junto a **Fritz Lang**. Aunque esto es materia opinable. Murnau debía concluir su carrera prematuramente en California, en un accidente de automóvil, el 11 de marzo de 1931.

Terminados sus estudios de Filosofía y Bellas Artes, se encaminó al cine, primero como guionista y luego como director a partir de 1919. Durante la primera guerra mundial había luchado como aviador. Quizá entonces concibió su genial uso de la cámara en movimiento, que a veces también parecía volar entre los escenarios y los personajes... Poco se sabe de sus primeros 12 films, que se han perdido, salvo uno, «Der Gang in der Nacht» (1920), hallado hace algunos años en los archivos de Alemania Oriental.

Al parecer, ya poseía uno de sus rasgos característicos: el vigor expresivo que presentaba insólitos estados de ánimo a través de las tomas rodadas en escenarios naturales. Esto se advierte en «Nosferatu, el vampiro» («Nosferatu, eine Symphonie des Grauens», 1922), cuyo inquietante clima expresionista radica más en su esencia que en sus decorados, muchos de ellos naturales, aunque parezcan frutos de una pesadilla.

Murnau marcó con su sello el inicio del movimiento expresionista y luego del intimista «Kammerspiel» (en «El último» —«Der Letzte Mann»— 1925), pero pronto rasgó escuelas y estilos con su poderosa personalidad, que suma la grandiosidad a un sentido estético refinado (a veces frío) y la expresividad visual de su dinámico uso de la cámara, que, como decía **Carné**, se convierte en un «personaje del drama».

Esa cámara —conducida por el gran operador Karl Freund, maestro de luces y sombras— era todavía está-

«El drama nos entra por la imagen», decía Murnau, que aplicó su máxima en «Tartufo» (1925), libre adaptación de la obra de Molière, donde la efectiva visualización de la comedia llegaba a suplir la creencia del diálogo hablado.

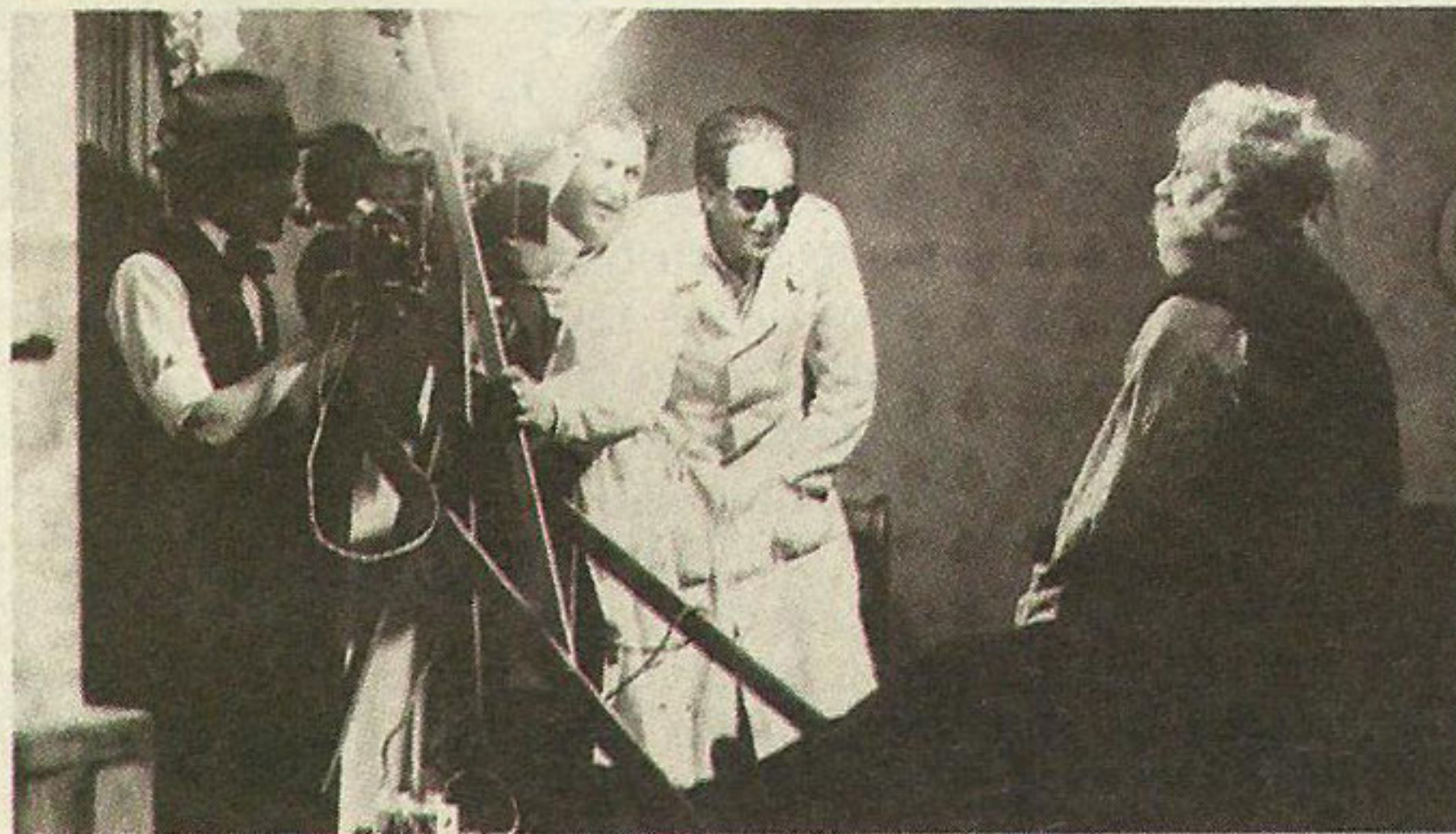


F. W. Murnau

La cámara en movimiento

JOSE AGUSTIN MAHIEU

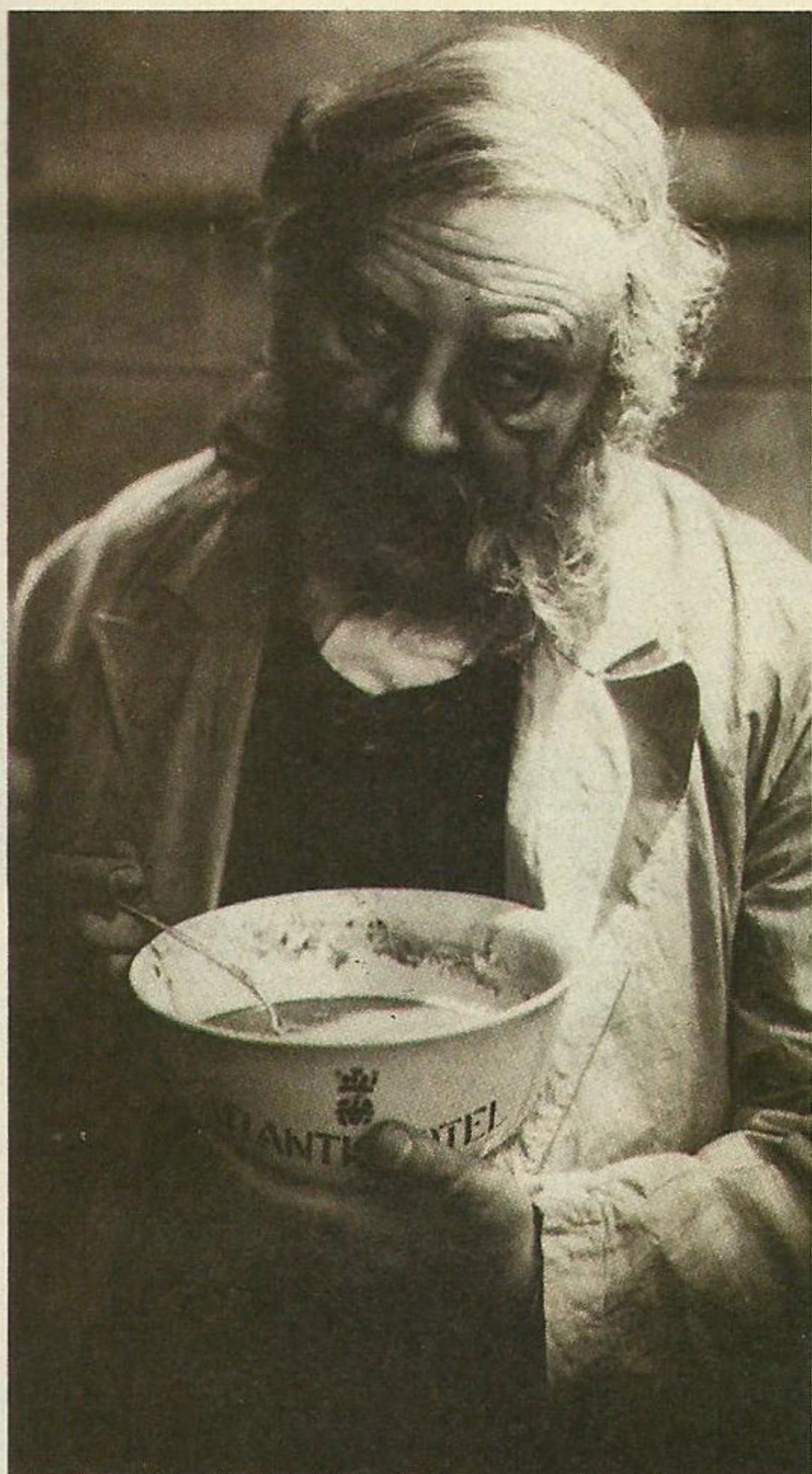
El cineasta alemán F. W. Murnau fue iniciador y figura destacada del expresionismo y, posteriormente, de los «films de cámara», antes de trasladarse a Hollywood, donde hizo obras maestras, como «Amanecer» y «Tabú», que redondearon brillantemente su etapa alemana.



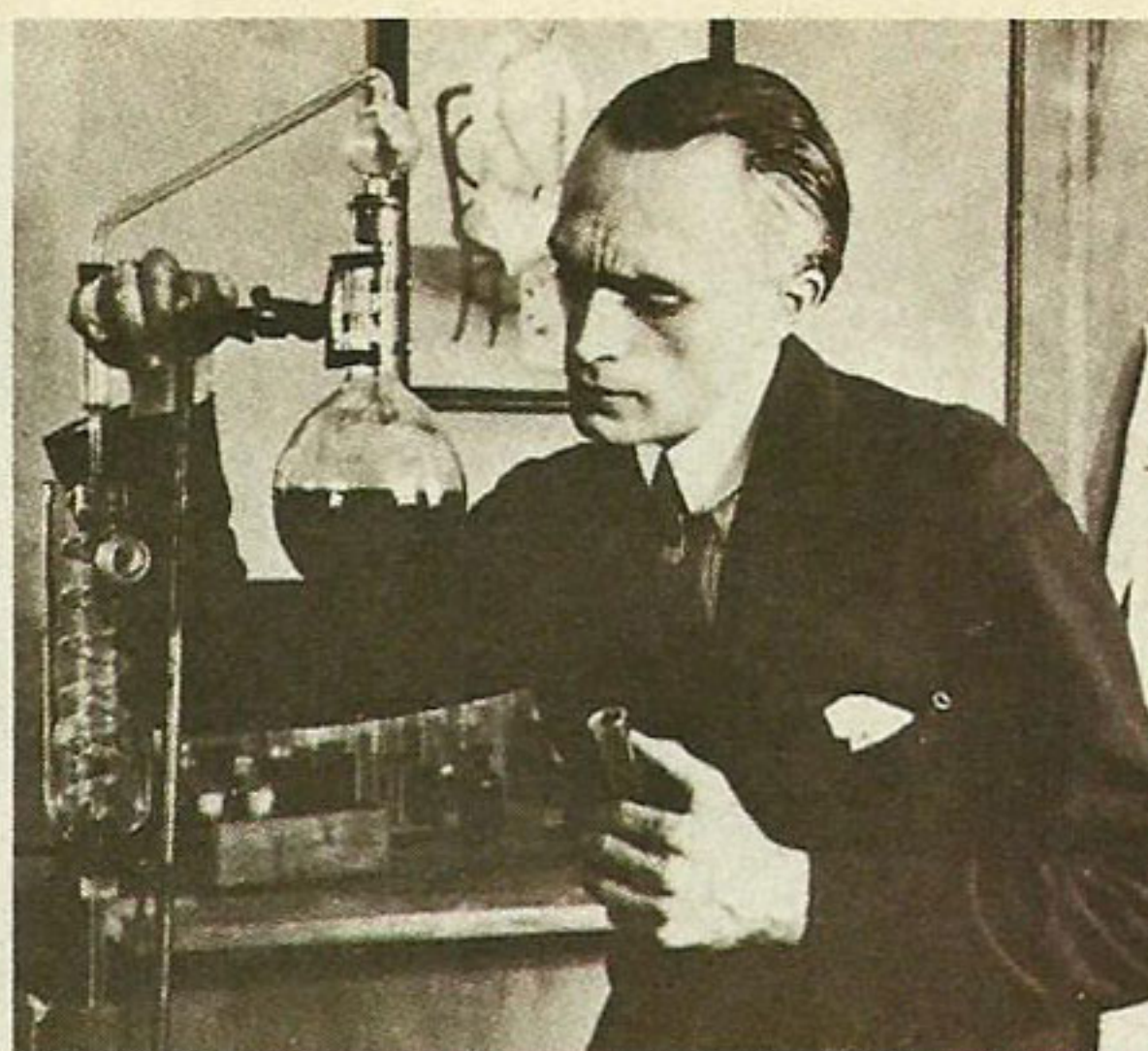
Murnau, con bata y gafas, en el rodaje de «El último».

tica en «Nosferatu», pero en «El último» y en «Fausto», «colocada sobre una plataforma móvil, se deslizaba, se elevaba, planeaba o se introducía por todos los lugares en que la intriga lo necesitaba», como escribía Marcel Carné. Y hay que recordar que en casi todas las películas de la época el punto de vista de la cámara era aún fijo.

Sin embargo, el poder creativo de Murnau no deja



Emil Jannings en «El último» (1925).



«La cabeza de Jano» (1920).



«El pan nuestro de cada día» (1930).



«Amanecer» (1927) fue el primer film americano de Murnau.

dudas: «Tierra en llamas» («Der Brenne Acker», 1922) ya muestra su línea maestra: «El drama nos entra por la imagen...», decía. Y lo aplicó en su libre adaptación del «Tartufo», de Molière, un alarde del complejo engranaje de comedia

teatral que puede suplantar la carencia del diálogo hablado («Tartuff», 1925). En 1926 emprendió, con medios técnicos y económicos ingentes, el «Fausto», de Goethe («Faust, eine Deutsche Volkssage»), donde el mito del hombre que entre-

ga su alma al diablo adquiere una grandiosidad barroca.

Tras el fracaso comercial de este film, Murnau se trasladó a Hollywood, donde realiza cuatro películas hasta su trágica muerte, en 1931. Dos de ellas son obras

maestras. «Amanecer» («Sunrise», 1927) es la historia de un matrimonio feliz hasta que el marido es seducido por una mujer llegada de la gran ciudad. La esposa está a punto de perecer en una barca durante una tormenta y es dada por muerta, hasta que su rescate lleva a la reconciliación. Este aparente melodrama se trasmuta gracias a Murnau en un lírico relato de amor y vida.

Este film notable, quizá el más perfecto de su autor, reitera un tema frecuente en Murnau: la frustración del amor por un trágico destino. Puede tratarse de una circunstancia humana o de una maldición divina que persigue a sus héroes, como sucede en «Tabú» (1931), su última obra, donde narra la historia de una joven maorí consagrada a los dioses y, por tanto, tabú, prohibida para todos los hombres. El amor por un joven pescador de perlas quiebra el código y les conducirá a la tragedia.

Ya roto su contrato con la Fox, tras un desacuerdo con la producción de «El pan nuestro de cada día» («Our Daily Bread» o «City Girl», 1930), Murnau propone en 1928 al famoso documentalista Robert Flaherty («Nanuk el esquimal») hacer una película juntos en la Polinesia. Compraron un yate, el «Moana», y zarparon para Tahití, donde comenzaron a rodar en julio de 1928. Hubo ciertas divergencias entre los directores. Flaherty quería un documento sobre el impacto (dañino) de la civilización sobre una sociedad primitiva y Murnau deseaba una «historia», un drama sobre el tabú impuesto a dos amantes. Aunque Flaherty siguió colaborando en el film, Murnau quedó con el control total de su sentido. El resultado fue una bella tragedia intemporal con elementos documentales. □

OTRAS PELICULAS

1919: «Der knabe in blau».

1921: «Schloss Vögelöd».

1922: «El nuevo Fantomas» («Phantom»).

1923: «Die finanzen des Grossherzogs».

UN embetunado, Al Jolson, en «El cantor del jazz» (A. Crossland, 1927) fue la primera voz que se oyó en la pantalla entonando «My mammy». Los ríos de lágrimas que tal evento hizo correr cambiaron la inicial desconfianza hacia el cine sonoro que tenía la productora Warner Bros al apresurarse a incluir una canción en todos sus films. Sin vacilar, las demás productoras obligaron a sus estrellas a grabar, al margen de la historia, una escena cantada. El revuelo del sonoro y el pánico de algunas luminarias hollywoodenses que, de la noche a la mañana, necesitaban «voz» ha quedado immortalizado en una escena magistral de «Cantando bajo la lluvia», entre la «muda» (Jean Hagen) y su doble (Debbie Reynolds).

Desde sus inicios, el cine musical estuvo unido al «star-system», cultivado y compartimentado por los grandes estudios como MGM, Warner, Paramount, Columbia, Universal y RKO. Cada uno poseía no sólo la infraestructura necesaria y el equipo artístico para fabricar films musicales, sino también la «estrella» que le servía de soporte, variable en habilidades (canto, baile, natación e, incluso, patinaje) y edad (las había adultas e infantiles). Muchas procedían del «music-hall», del «vaudeville», o eran ya celebridades de Broadway cuando llegaron al cine, precedidas de un brillante historial, como en los casos de Maurice Chevalier, Fred Astaire y Gene Kelly.

La gran depresión de 1929 favoreció el auge de las llamadas «revues». Más que auténticos musicales se parecían a una revista teatral filmada, por no sujetarse a un guión cinematográfico sino a la exhibición de diversos números culminantes en un final apoteósico. Este tipo de espectáculos proporcionaban evasión al público, ávido por sacudirse como fuera el problema de no poseer un duro en el bolsillo. «Pennies from heaven!», que cantaría Bing Crosby en una película de igual título, el tema del «dinero caído del cielo» se convirtió en moti-

La niña Dorita, el «Hombre de paja», el «Hombre de hojalata» y el «León miedoso», los personajes de «El mago de Oz», un argumento de cuento de hadas para un musical magistral dirigido por Víctor Fleming e interpretado por Judy Garland, Frank Morgan, Ray Bolger, Bert Lahr y Jack Haley.



CINE MUSICAL

Luces de variedades

JUAN DE MATA MONCHO AGUIRRE

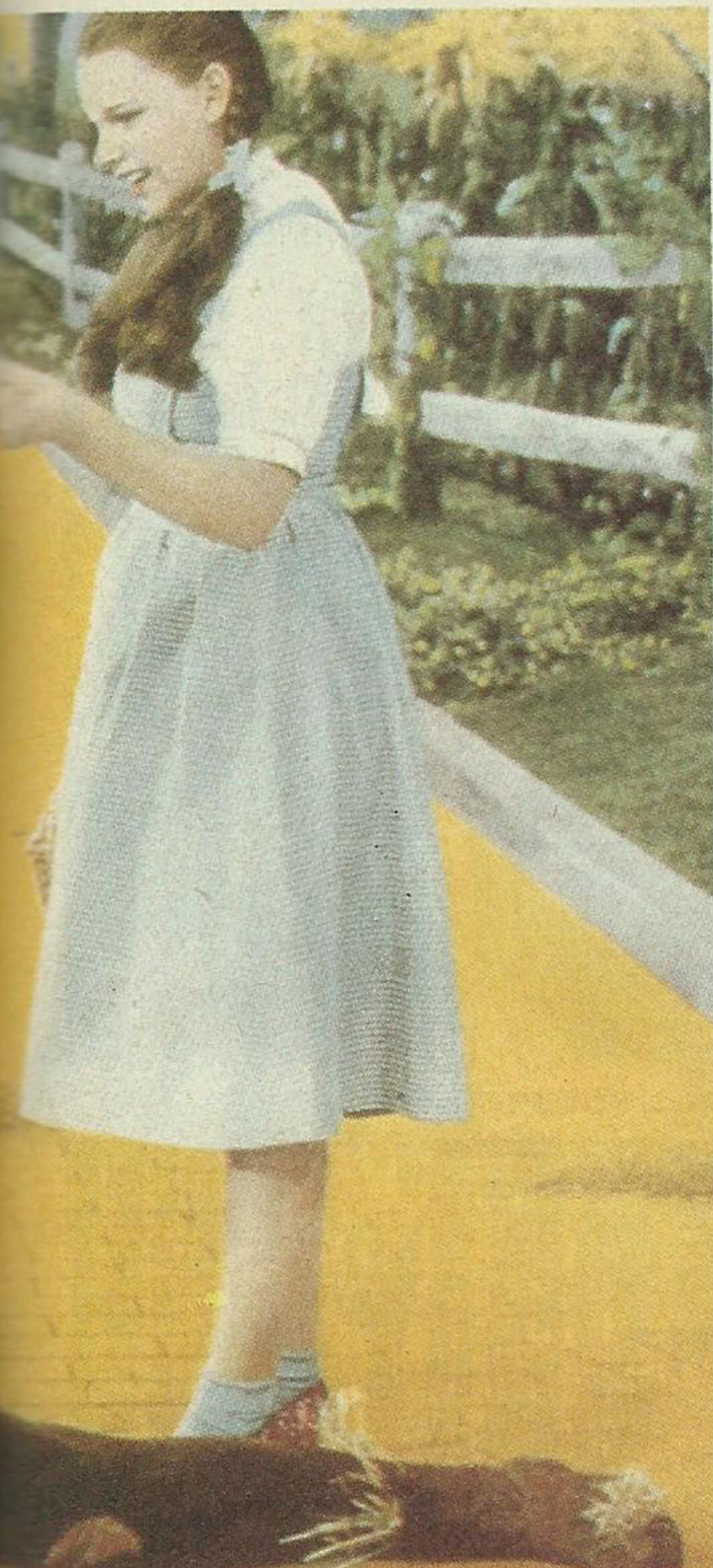
Productor arquetípico de los grandes estudios y marco de encuadre de las más célebres estrellas, el cine musical alcanzó su máximo esplendor en los años treinta y cuarenta. Las dos últimas décadas registran una crisis evidente del género, con excepciones aisladas y puntuales.

vo escapista de muchos films de la época, llegando a tener un himno: «We're in the money», que Ginger Rogers proclamaba con un vestido de monedas relucientes en «Vampiresas 1933». En contraste, resultaron insólitos por su realismo tres films: «Aleluya», (K. Vidor, 1929), «Applause» (R. Mammoulian, 1929), y «Hallelu-

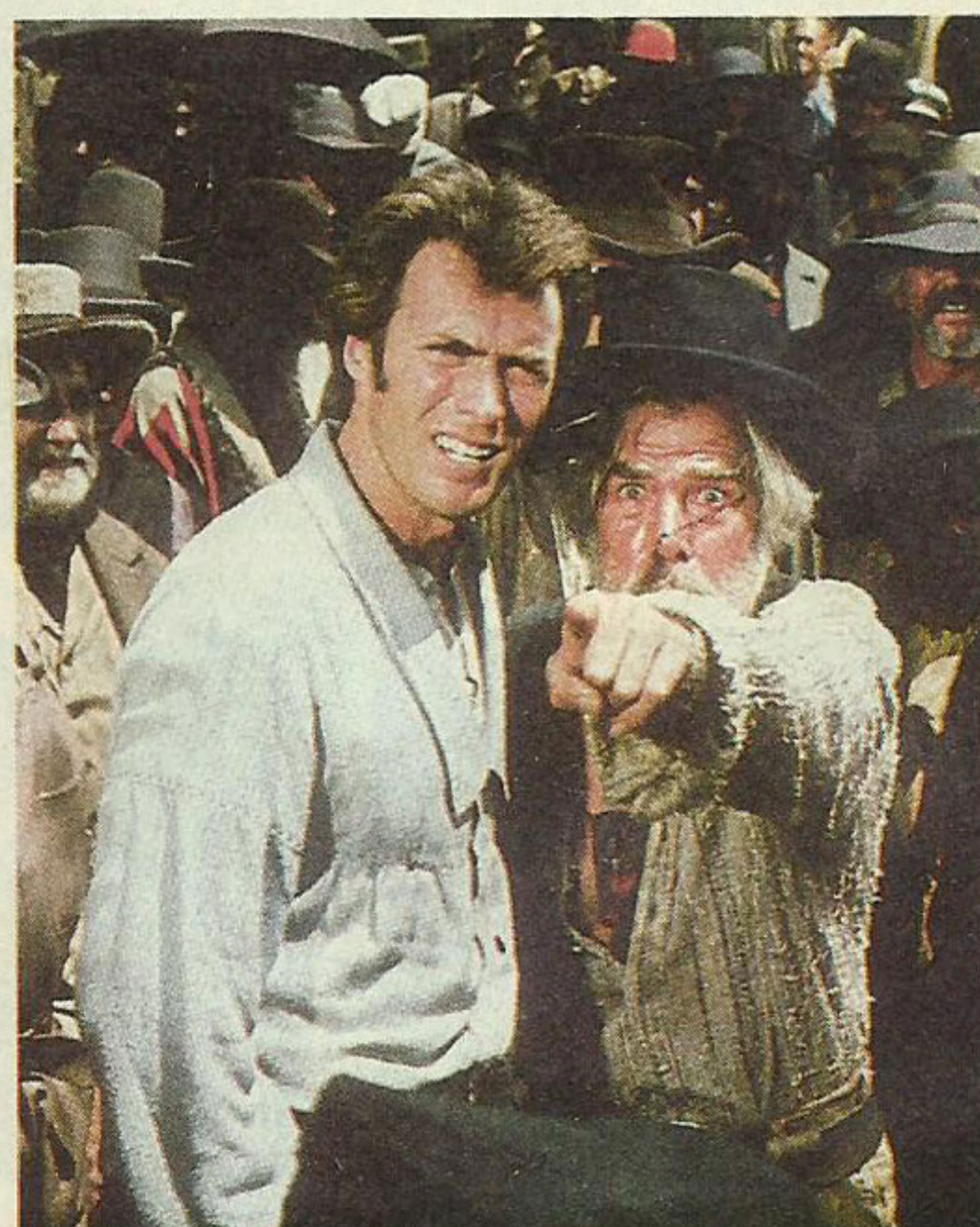
jah I'm a bum» (L. Milestone, 1933), único musical que abordaba de lleno la problemática de la depresión.

Las «revues» dieron paso a los «films-constelación», así llamados por el plantel de artistas que cada productora solía concentrar en una sucesión de actuaciones sin argumento haciéndolas aparecer juntas en el número fi-

nal, rodado en Technicolor. Incluían, además, la escena «de prestigio» a cargo de las grandes figuras del estudio que, a falta de habilidades musicovocales, sabían recitar farragosos parlamentos dramáticos. MGM lanzó el primero de esos espectáculos musicales, «Hollywood revue» (Ch. Rainer, 1929) donde, a excepción de la



«Camelot» (1966), de Joshua Logan.



«La leyenda de la ciudad sin nombre» (1969), de Logan.



Julie Andrews y Dick van Dyke, en «Mary Poppins» (1964), de Robert Stevenson.

Garbo, aparecían todas las estrellas de la casa.

John Gilbert y Norma Shearer declamaban la escena del balcón de Romeo y Julieta. En la célebre «Galas de la Paramount» (1930) actuaban Chevalier, G. Cooper, Clara Bow, Jean Arthur, Kay Francis..., a las órdenes de varios reputados directores de aquel estudio, incluido Lubitsch. La principal cultivadora del musical en los años 30, Warner, se reservó el lanzamiento del «Vitaphone» o primer sistema de sonorización, para su «Show of shows» («¡Arriba el telón!», 1929), mientras la Universal se destacó por el excelente «El rey del jazz» (J. Murray Anderson, 1930).

Paramount dio un giro con sus operetas musicales de la pareja Mac Donald-Chevalier, contratando a directores de talento como Mamoulian y Lubitsch —ambos europeos— que supieron imprimir un sentido del ritmo y, sobre todo, un toque de sofisticación, perceptible en «Amame esta noche» (1932), del primero; y en «El desfile del amor» (1929), «El teniente seductor» (1931), y «Una hora contigo», del segundo, a quien de inmediato contrató la Metro para reunirlos en «La viuda alegre» (1934).

Luego esas cualidades se esfumaron de los films que sus intérpretes rodaron por separado. La unión Mac Donald-Nelson Eddy, por ejemplo, queda hoy tan «camp» como sus títulos: «Marieta la traviesa», «Rose Marie», «Primavera», «Enamorados» y «Luna llena» (1935-1942). Y es que el «toque» lubitschiano fue un oasis en medio de las películas cantoras, de tan escaso dinamismo como los dúos impuestos por la pareja de turno entonando romanzas con las mejillas pegadas, y los gorgoritos de las niñas-prodigio (Shirley Temple, Diana Durbin). Ello significó un estancamiento del género, pues la música suponía una interrupción en la historia, sin integrarse propiamente a ésta. Los films «de cantante» protagonizados por B. Crosby —valga como muestra «Música sobre las olas»— contribuye-▷

▷ ron no poco a esa ralentización del musical.

En 1933, «Volando hacia Río Janeiro» (T. Freeland) y «La calle 42» (Ll. Bacon), con la volatilidad de Astaire-Rogers y las delirantes coreografías de Berkeley, respectivamente, trajeron por primera vez la innovación de que el baile y acción se sucedían sin entorpecerse. Y mientras Ginger y Fred continuaron moviéndose al ritmo loco de Cole Porter, Busby Berkeley supo infundir en sus secuencias musicales una agilidad de cámara inusual. Por sus encuadres en picado y su labor de montaje, orientados a obtener efectos geométricos, los ballets que dirigió acabaron con la rutina y el estatismo imperantes, alterando la estética del musical.

Berkeley eliminó la frontalidad teatral creando insólitas dimensiones y perspectivas con el empleo de largos y complicados planos-secuencia. Erotismo y fantasía se dan la mano en sus deliciosos caleidoscopios humanos que mostraban una obsesión por multiplicar a las coristas: túneles de piernas en «La calle 42», cascadas de bañistas en «Desfile de candilejas» (1933); chicas-moneda y soldados desfilando en «Vampiresas 1933»; o los surtidores de plátanos oscilantes del más surrealista de los números de Carmen Miranda en «Toda la banda está aquí» (1943).

Esta imaginación desbordante no decayó al abandonar Warner y pasar a la Metro para diseñar los mejores ballets acuáticos de Esther Williams, realizar su más logrado film («Take me out to the ball game», 1948), y la secuencia de «Small town girl» (1953) donde Ann Miller bailaba sobre una pista sembrada de saxofonistas sin cabeza. Su estilo tuvo innumerables imitaciones «kitsch» (el número de «The great ziegfeld» con una tarta gigante de escaleras circulares) y homenajes («El novio», de K. Russell, 1971) que no pasaron del pastiche.

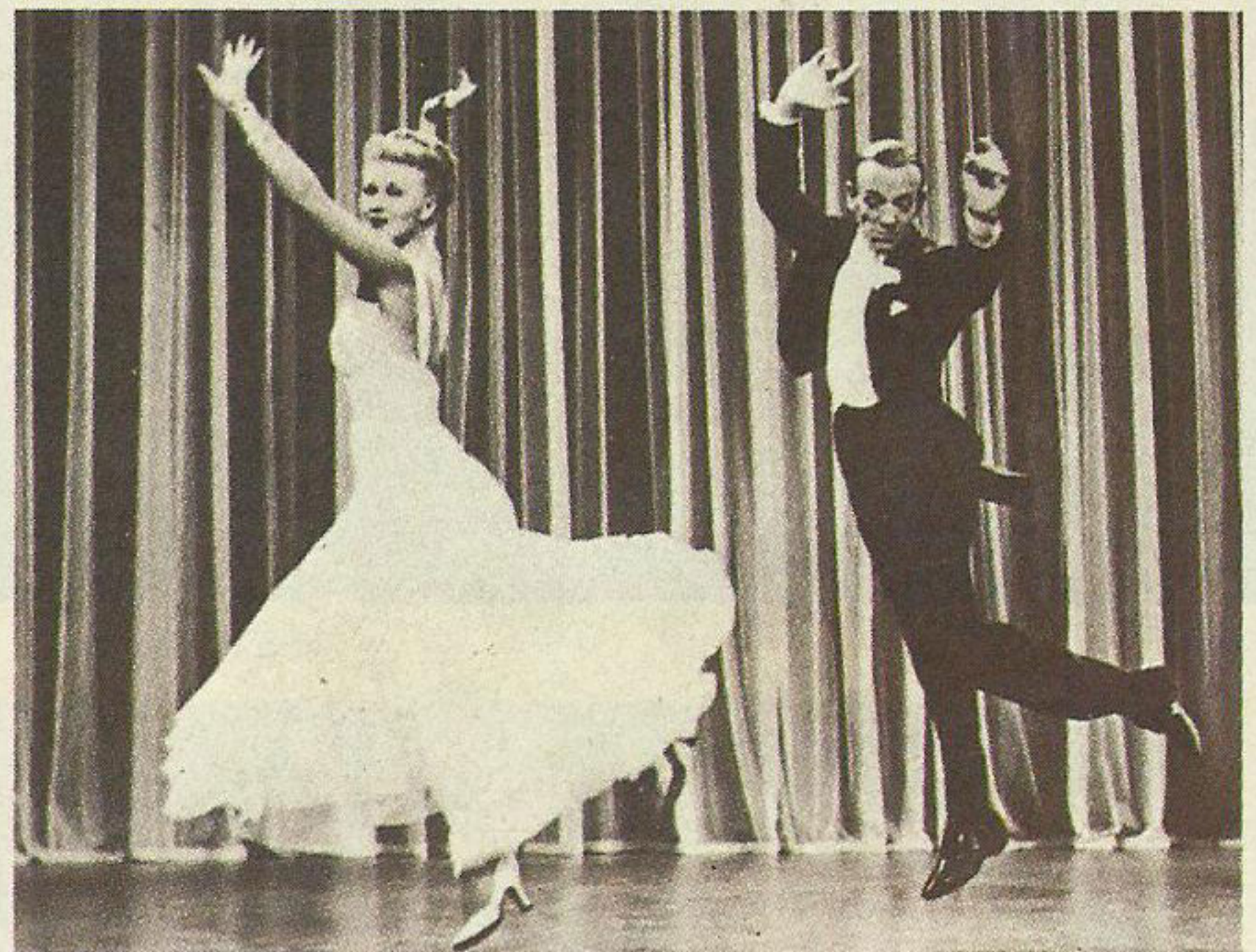
Disminución de películas —dadas las dificultades para venderlas en una Europa en guerra— y el anquilosamiento en viejos esquemas, ▷



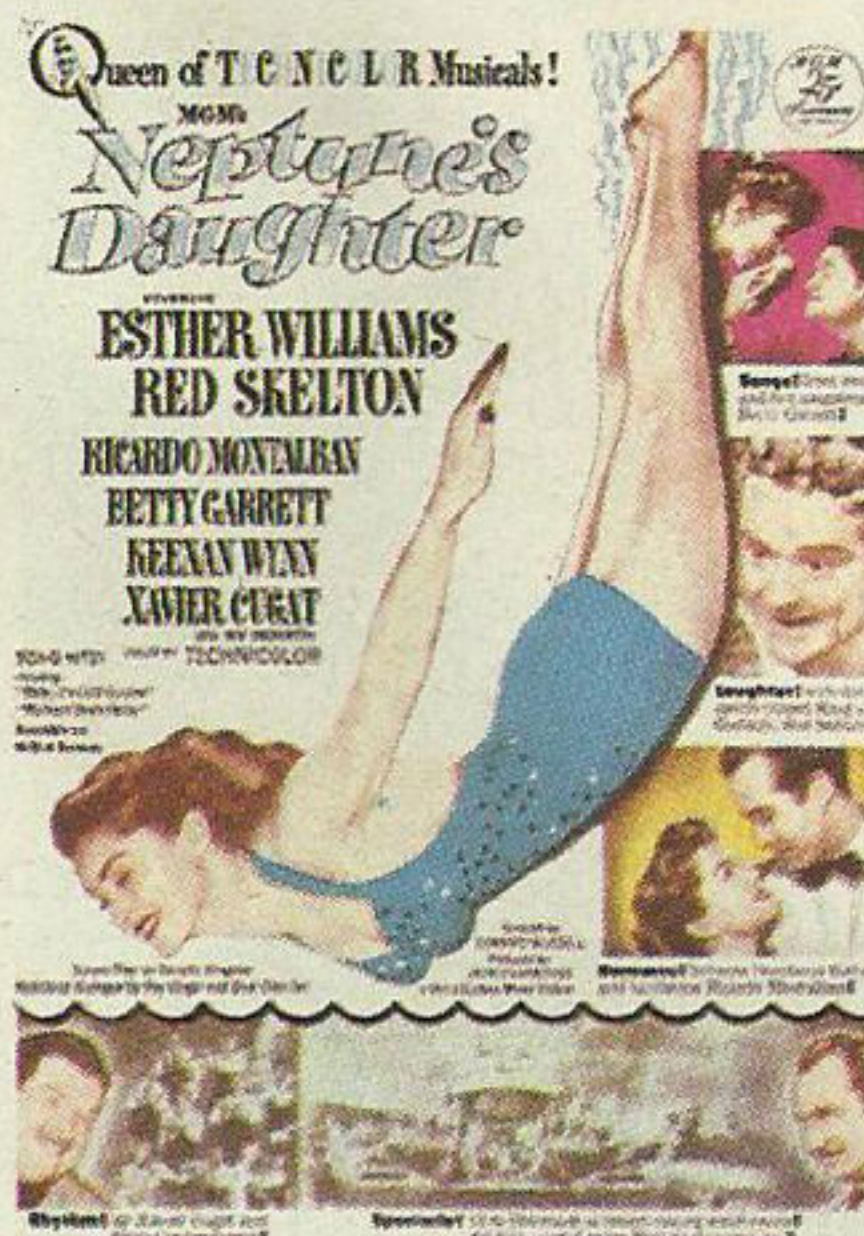
«La calle 42» (1933), de Lloyd Bacon, con coreografía de Busby Berkeley.



«La viuda alegre» (1934), de Lubitsch.



G. Rogers y F. Astaire en «Volando a Río de Janeiro» (1933).



El musical acuático de Esther Williams en «La hija de Neptuno» (1949).



«¡Aleluya!» (1929), de King Vidor.



«Un día en Nueva York» (1949), de Gene Kelly y Stanley Donen.

La especialidad de la Metro

HAY un «antes» y un «después» de los musicales MGM. La línea divisoria la marca Arthur Freed, letrista de famosas canciones en los años 30 —en colaboración con Nacio Herb Brown— y productor legendario por haber creado una «unidad» dentro de la productora entre 1940 y 1960, especializada en comedias musicales cuyos títulos fueron tan insigntes que han quedado como el distintivo del género.

Antes de Freed, los musicales de la Metro eran muy inferiores y apenas comparables a los de sus rivales, Warner y RKO, pese a haber lanzado los primeros espectáculos con música y canciones en «La melodía de Broadway» (1928). Este título tuvo continuidad en otras «Broadway Melody» de 1936, 1938 y 1940, pero concebidas, como la primera, al viejo estilo del espectáculo encerrado en un escenario y las dificultades para montarlo, y habían servido de lucimiento para una bailarina (Eleanor Powell) que había nacido sólo para el claqué.

Mérito a A. Freed, a raíz del éxito de «El mago de Oz» en 1939, fue una rápida reconversión del género musical sustituyendo las candilejas por espacios libres donde «airear» las canciones y los bailes en una continuidad de acción. En consecuencia, los films que Freed propugnó ganaron

en dinamismo y agilidad, y se caracterizaron por la total integración entre argumento y números musicales. A todo ello contribuyeron: 1.º Su gusto por el género y el conocimiento de sus reglas esenciales. 2.º El acierto de potenciar el carisma de los profesionales que, a instancias suyas, habían sido contratados. 3.º El no temer a la experimentación evitando la rutina.

No es casual que su nombre aparezca asociado a la edad dorada de la comedia musical. Basta con reparar la nómina y la ficha técnico-artística de aquellas producciones. De los directores a quienes permitió debutar (Minnelli, Donen, Charles Walters, George Sidney, Kelly, etcétera) y de los que cerraron su carrera brillantemente, como Mamoulian y Berkeley. De todos los coreógrafos (R. Alton, J. Cole, M. Kidd, H. Pan) menos Fosse. De los bailarines que reencontraron a su antigua pareja (Astaire y Rogers en «Vuelve a mí», 1948) para, a continuación, llegar a la perfección de su arte. De las suntuosas danzarinas que les tocó en suerte: J. Garland, las dinámicas Ann Miller, Mitzy Gaynor y Dolores Gray; la monumental Cyd Charisse en cualquiera de sus apariciones, que se despidió del baile con su elegante tratamiento de Ninotchka («La bella de Moscú», 1958). De las actrices por

él descubiertas: Vera Ellen al obtener el papel de su vida en la Señorita Andén de «Un día en Nueva York»; Leslie Caron, inseparable de «Lili», y Debbie Reynolds, June Allyson; y el matrimonio Marge & Gower Champion; y el inolvidable Harvey-Rooney; y Donald O'Connor, Dan Dailey, Jules Munshin, etcétera.

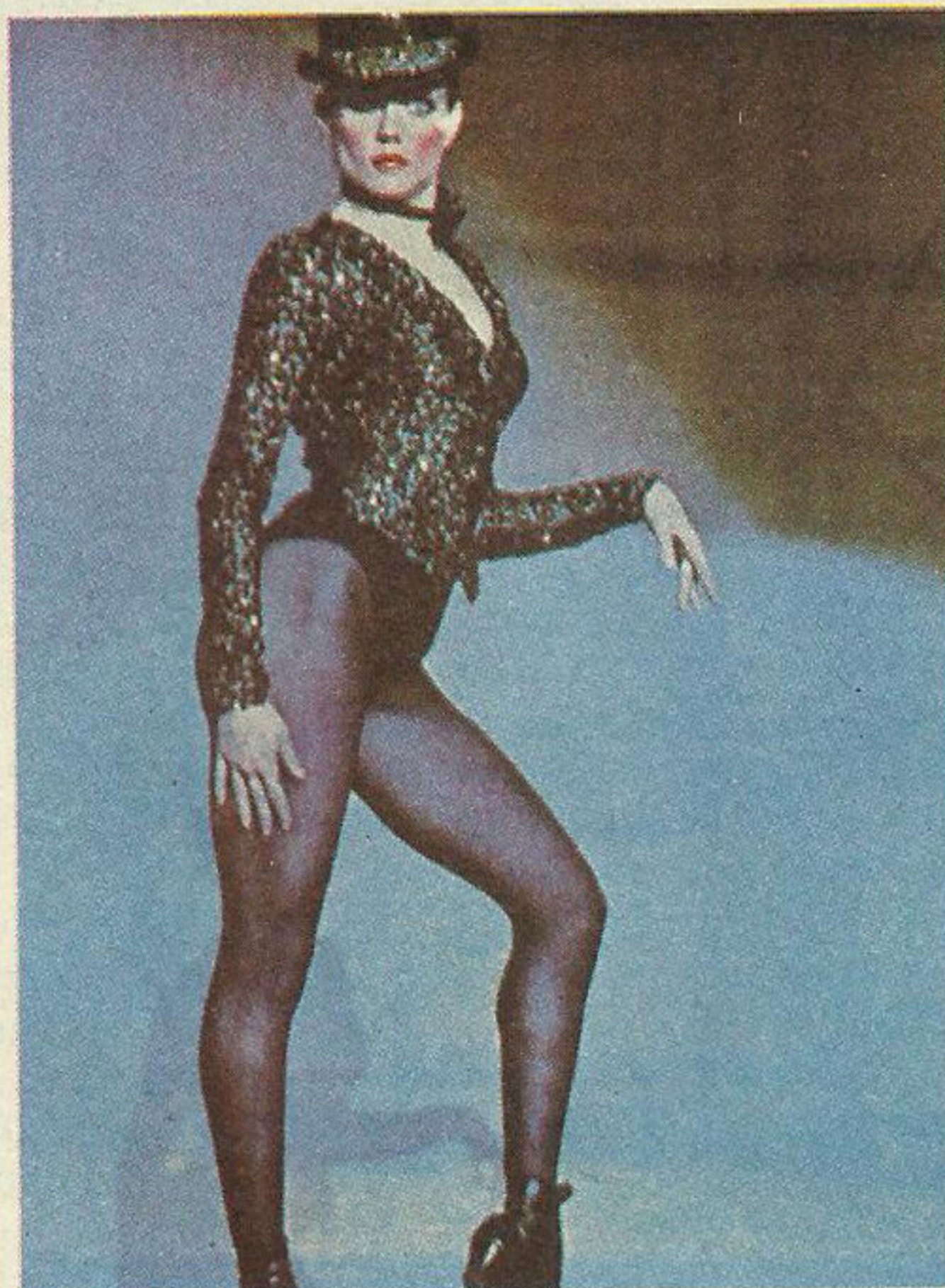
En suma, el musical de este periodo de gracia se vio salpicado de obras maestras (¿quién no las identifica?) que resulta obvio mencionar. De agradables éxitos, como «Levando anclas», «Summer Holiday», «Magnolia», «Faldas a bordo», «Siete novias para siete hermanos», «Alta sociedad», «¡Viva Las Vegas!», «Gigí»... E incursiones en lo fantástico («Brigadoon») y en lo onírico («The Belle of New York», de Ch. Walters, 1952).

Con Arthur Freed compartieron la responsabilidad del musical MGM Jack Cummings y Joe Pasternak, desempeñando el papel de segundones, obedientes a las normas de la casa y, por tanto, su contribución resultó menos personal que la de aquél. En el haber del primero hay que anotar el lanzamiento de Esther Williams como sirena del musical. No tan acertado, el segundo, quien llenó el estudio de pseudo-Dianas Durbin, como Kathryn Grayson y Jane Powell, tan cursis ellas. J. M. M. A.

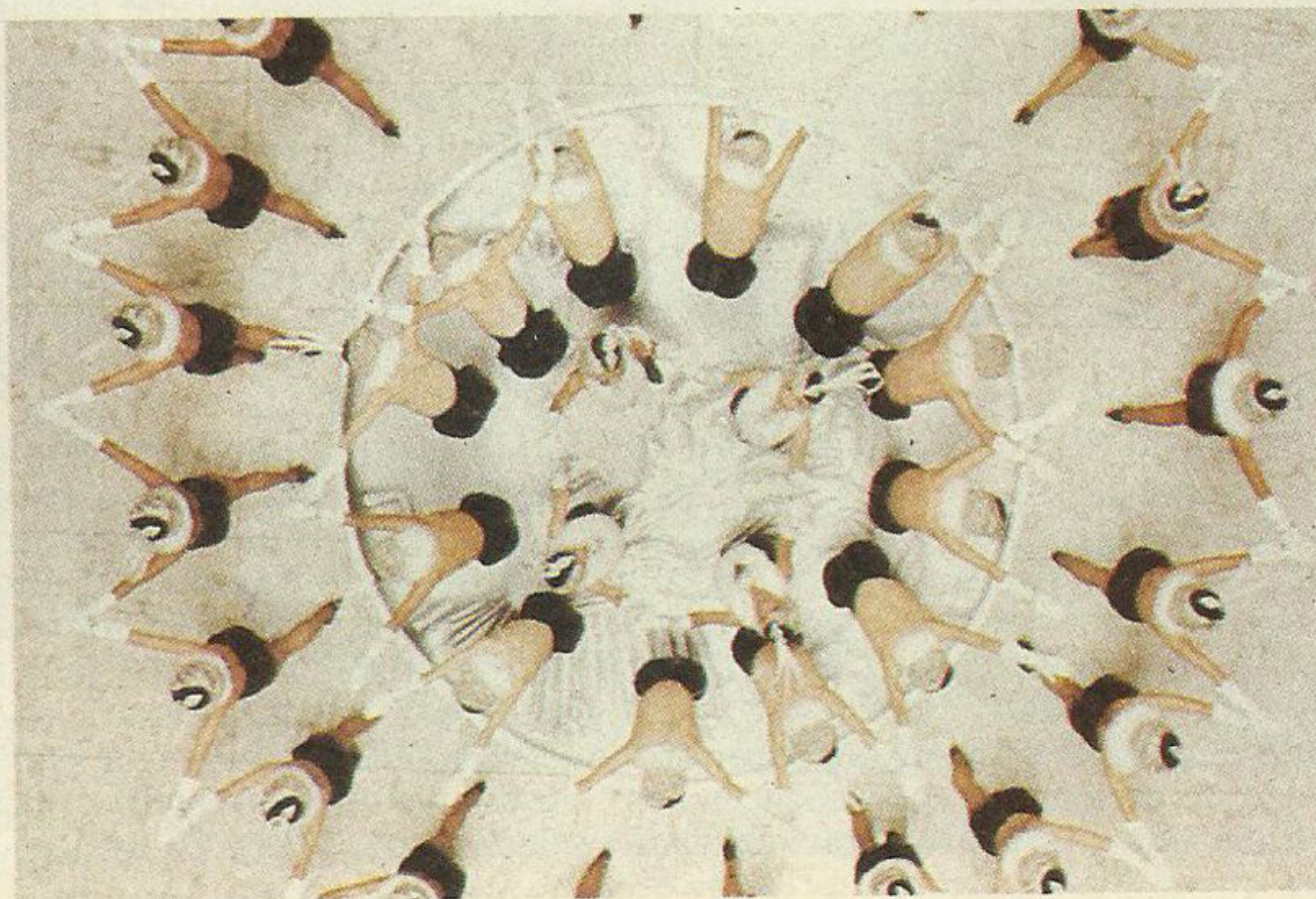
▷ definen el bloque de musicales fuera de la MGM durante los años 40. De las series B en que se especializó Universal, con la pareja Donald O'Connor-Peggy Ryan y las hermanas Andrews, se salva «Loquilandia» (H. C. Potter, 1942), uno de los más excéntricos musicales de todas las épocas. Crosby siguió su camino en la Paramount con las «Rutas a...» Columbia se revitalizó con la presencia de **Rita Hayworth** que encarnó a Terpsícore en «La diosa de la danza» (A. Hall, 1947). La Fox, en línea de sucesión con las «pin-up», lanzó a Betty Grable, manteniendo en contraste alternante a la exótica morena Carmen Miranda.

En los primeros años 50, el musical acusó la crisis económica sufrida por los grandes estudios ante el auge de la televisión. Hubo pues reducción de plantillas y menos películas. El estancamiento es ostensible, excepciones hechas de la Metro la cual se mantuvo hasta 1960, y de la Fox que pudo competir en espectacularidad con su eterna rival gracias al Cinemascope y a **Marilyn Monroe**, el mito erótico que estaba necesitando la comedia musical («Los caballeros las prefieren rubias», «El multimillonario»).

Salvo los grandes títulos de MGM, escritos directamente para el cine, el «musical» de los 50 se sustentó en a) adaptaciones de viejos films no musicales (los «remakes» dieron paso a veces a obras maestras: «A star is born», de Cukor, y «Mi hermana Elena», de R. Quine, 1954). Y b) la recreación de éxitos teatrales, fórmula bastante empleada por **Minnelli**, **Donen**, y por O. Preminger en las óperas negras («Carmen Jones», 1954, y «Porgy and Bess», 1959), G. Sidney («Kiss me Kate», 1953 y «Pal Joey», 1957); **Mankiewicz** en «Ellos y ellas» (1955); **Zinnemann**, en «Oklahoma» (1955); **W. Lang**, en «El rey y yo» (1956); **J. Longan**, en «Al sur del Pacífico» (1959), etcétera. Consignemos en el terreno del musical «fantástico», «Los 5.000 dedos del Dr. T» (R. Rowland, 1953),



De arriba abajo y de izquierda a derecha, «El violinista en el tejado», «Jesucristo Superstar», «Empieza el espectáculo» y «Dinero caído del cielo».





De arriba abajo, Ann Miller en «Kiss me, Kate»; Rex Harrison y Audrey Hepburn en «My Fair Lady», y Julie Andrews en «La estrella».

y en el de las biografías o «biopics», «Música y lágrimas» («The Glenn Miller story», de A. Mann, 1954), que es lo único potable entre un filón de aburridas vidas de músicos y cantantes de jazz.

En la década siguiente, consolidación de los grandes éxitos teatrales convertidos en colosales espectáculos aptos para toda la familia: «West Side Story» (1961), «My fair lady» (1964), «Sonrisas y lágrimas» (1965) —el musical más taquillero de la historia del cine—; «Camelot» (1966), «Doctor Dolittle» (1968), «La leyenda de la ciudad sin nombre» (1969), etcétera. Prevalece la figura estelar con Julie Andrews («Mary Poppins», «Millie», «Darlin Lili»), y Barbra Streisand («Funny Girl», «Hello Dolly»), mientras Elvis Presley se mantiene como ídolo del rock-hortera de Las Vegas a Hawai.

Los años 60 se cerraron con una promesa de renovación a cargo de Bob Fosse («Noches en la ciudad», (1968)) que sólo se hizo realidad en «Cabaret» (1972).

Daba la impresión que el musical era «veneno» de taquillas, como pudieron advertir los que arriesgaron su talento en «Movie, movie», «Nashville», «At long last love», «El fantasma del Paraíso», «Mame», «A little night music», y tantas otras. Mientras un pretencioso «Empieza el espectáculo» (B. Fosse, 1979) se alzó con la palma del falso genio, y el público cayó rendido ante los musicales «evangélicos» («Godspell», «Jesucristo superstar»), y «disco-tequeros» («Fiebre del sábado noche», «Grease», «Xanadu»). El único musical que se ha impuesto en los 80 venía precedido del prestigio de ser el mayor éxito en la historia teatral neoyorquina: «A chorus line» (R. Attenborough, 1985). Finalmente, las obras experimentales («Corazonada», de Coppola, 1982), o que nos devolvían el placer del musical puro y un compendio de sus maestros («Dinero caído del cielo», de H. Ross, 1981), han quedado en aislados testamentos del género. □



Víctor Fleming hizo «El Mago de Oz» el mismo año que «Lo que el viento se llevó».

Las nostalgias amarillas

JORDI GRAU (*)

TENDRIA unos diez años el día que me presenté en la puerta del Cine Tívoli, de Barcelona, a esperar que abrieran la puerta y dieran comienzo las proyecciones de «El Mago de Oz». Era el primer espectador y me senté orgulloso en la butaca. Después, ya nunca podría olvidar al espantapájaros, al hombre de hojalata o al tímido león, ni mucho menos al vendedor de magias inventadas que se había erigido en el «mago de Oz». Salí del cine saltando por las baldosas de las aceras como si fueran el mismísimo camino de baldosas amarillas, silbando el estribillo de la canción que entonaba **Judy Garland** junto a sus fantásticos compañeros de viaje, seguro de que, algún día, algún mago tan marrullero y simpático como el de Oz descubriría en mí cualidades maravillosas que en aquellos momentos no me atrevía ni a imaginar.

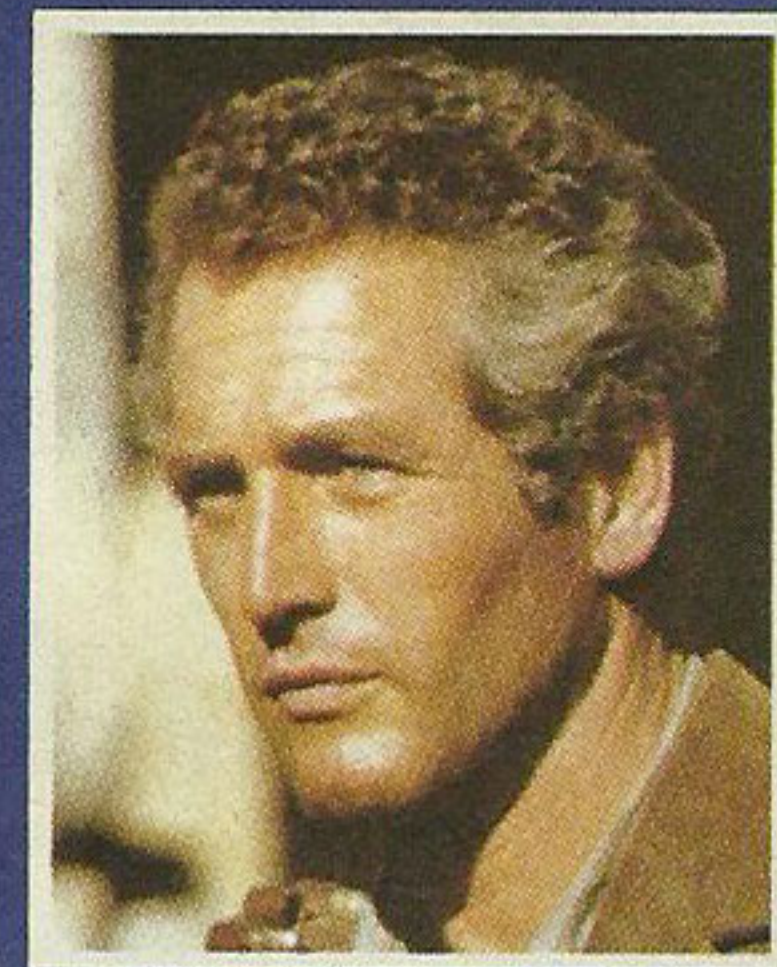
Yo no sabía nada de cine y, para mí, «El Mago de Oz» era, casi, la realidad: una realidad desconocida hasta aquel entonces pero no por ello menos cierta y, sobre todo, esperada. Años más tarde —unos veinticinco o treinta— llevé a mis hijos a ver «El Mago de Oz» y entonces supe que aquello era una película; que los decorados estaban perfectamente estilizados y que el maquillaje

era un auténtico prodigio, que los autores habían sabido ensamblar con maestría los bailes y las canciones, aunque —como dicen siempre algunos críticos para curarse en salud— quizá le faltase un punto de inspiración a la puesta en escena.

Entonces ya sabía que Víctor Fleming había rodado la película el mismo año en que participara en «Lo que el viento se llevó», que lleva su firma, y me sorprendía la impresionante versatilidad de un director capaz de pasar con tanta soltura del gran melodrama al musical injertado en una fábula para niños. A mi lado, mis hijos —que todavía no sabían nada de cine— vibraban con las aventuras de aquellos personajes inventados, sin extrañarse en absoluto de que de pronto se pusieran a cantar o bailar, se aferraban a la butaca cuando apareció la truculenta cara inventada del mago y se rieron felices cuando descubrieron el truco. Ellos también, como yo veinticinco o treinta años antes, se lanzaron a correr por la acera como si fuese el camino de baldosas amarillas, seguros de llevar del brazo al espantapájaros y al león. Quizá hoy empiecen a sentir nostalgia, ese agrí dulce dolor que suele empezar cuando se acaba la fantasía.

(*) Director de «Una noche de verano», «El espontáneo» y «Coto de caza», entre otras.

PROXIMO CAPITULO



- **Paul Newman:** Los duros también tienen los ojos azules.
- **«El nacimiento de una nación»:** Los comienzos de Hollywood con David Wark Griffith.
- **Neorrealismo italiano:** La ética y la estética en las historias que pasan en la calle.
- **Jack Nicholson:** Cara de loco, alma de payaso.
- **Robert de Niro:** El actor de los mil rostros.
- **Escriben:** Juan Hernández Les, Pablo G. del Amo, José María Carreño, José M. Alonso Ibarrola, Juan Carlos Laviana, Beatriz Andrada y María Sanz.

NOTA

Las palabras en negrita corresponden a personajes y temas que tienen tratamiento propio en otro lugar de esta obra.