

**Stichting Theater en Productiehuis Almere**  
Stadhuisplein 2  
1315 HT Almere

**Jaarverslag 2019**

- I. Bestuursverslag
- II. Jaarrekening



**BONTE  
HOND**

**JAARVERSLAG 2019**



# JAARVERSLAG BONTEHOND 2019

Stichting Theater- en Productiehuis Almere / BonteHond  
Stadhuisplein 2  
1315 HT Almere,  
Tel: 036-5336311  
Email: [info@BonteHond.net](mailto:info@BonteHond.net) [www.bontehond.net](http://www.bontehond.net)

## INHOUD

<b>1. BONTEHOND</b> .....	<b>6</b>
1.1 Artistieke terugblik.....	6
1.2 Producties .....	7
1.3 Reflectie op de cijfers.....	8
1.4 Talentontwikkeling.....	10
1.5 Publiekswerking .....	10
1.6 Educatie bij BonteHond .....	13
1.6.1 <i>Cultuureducatie met kwaliteit voor PO: KIDD</i> .....	13
1.6.2 <i>Cultuureducatie met kwaliteit voor VO: KIDD+ en studio VMBO</i> .....	15
1.6.3 <i>Culturele Haven</i> .....	16
1.6.4 <i>Bereik van de doorlopende leerlijnen</i> .....	17
1.6.5 <i>Voorstellingseducatie</i> .....	17
1.7 <i>Cultureel ondernemerschap bij BonteHond: kunst, educatie en talentontwikkeling</i> .....	22
1.7.1 <i>Inkomstennormen: Eigen- en andere inkomstennorm</i> .....	22
1.7.2 <i>Eigen Verkoop</i> .....	23
1.7.3 <i>Fondsenwerving</i> .....	24
1.7.4 <i>Samenwerking gemeente en provincie</i> .....	24
<b>2. Bestuursverslag</b> .....	<b>26</b>
2.1 Algemeen .....	26
2.2 Directie.....	26
2.3 Personeelsbezetting.....	26
2.4 Bestuur en samenstelling.....	27
2.5. Rooster van aftreden .....	28
2.6. Huisvesting.....	28
2.7 Financiën .....	29
2.7.1 <i>Structurele partners</i> .....	29
2.7.2 <i>Toelichting exploitatieresultaat 2019</i> .....	29
2.7.3 <i>Balans</i> .....	31
2.7.4 <i>Risico Inventarisatie en Evaluatie BonteHond 2019 en verder</i> .....	34
2.7.5 <i>Risico-analyse naar aanleiding van de coronacrisis vanaf begin 2020</i> .....	35
2.7.6 <i>Nieuw stelsel: Kansen voor Flevoland voor een structurele voorziening voor jeugdtheater</i> .....	38
2.7.7 <i>Financieringsbehoeften</i> .....	38
2.7.8 <i>Vrij besteedbaar vermogen en verdeling van de bestemmingsfondsen</i> .....	40

2.7.9	<i>Begroting 2020</i> .....	43
2.8	Prestaties .....	46
2.8.1	<i>Toeschouwers en speelbeurten</i> .....	48
2.8.2	<i>Circuits</i> .....	48
2.8.3	<i>Geografische spreiding</i> .....	49
2.9	Kas- en bankprocedures.....	50
2.10	Administratieve Organisatie .....	50
2.11	Personeelsbeleid .....	51
<b>3.</b>	<b>Samenwerkingsverbanden en internationalisering</b> .....	<b>54</b>
3.1	Samenwerkingsverbanden.....	54
3.1.1	<i>Lokaal</i> .....	54
3.1.2	<i>Regionaal</i> .....	55
3.1.3	<i>Cultuureducatie met kwaliteit</i> .....	58
3.1.4	<i>Landelijk</i> .....	58
3.2	Internationalisering.....	59
<b>4.</b>	<b>Cultural Governance Code</b> .....	<b>62</b>
<b>5.</b>	<b>Bijlagen</b> .....	<b>70</b>
5.1	BIJLAGE I : Overzicht producties 2019 .....	70
5.2	BIJLAGE II: Interne organisatie .....	80
5.3	BIJLAGE III: Kas- en bankprocedures .....	82



**PUBLIEK IN ISTANBUL**

# 1. BONTEHOND

## 1.1 Artistieke terugblik

2019 is op vele vlakken een bewogen jaar geweest voor BonteHond. In september 2018 werd duidelijk dat Geerlings, na 8 jaar BonteHond, in 2021 de overstap naar Maas theater en dans gaat maken. Voor BonteHond betekende dit een zoektocht naar een opvolger. Na intensief overleg tussen directie, bestuur en adviseurs uit het veld werd op 1 februari duidelijk dat Judith Faas, regisseur van het publiekswerkingsprogramma en dramaturg, het artistieke stokje van Geerlings gaat overnemen. Deze verandering viel – naast KIDD en de voorstellingen – samen met het schrijven van het nieuwe beleidsplan voor 2021/2024. Een extreem druk overgangsjaar dus. Met veel nieuwe producties, reprises, internationale tours en speciale projecten. Een jaar van vooruit denken en al prematuur afscheid nemen.

We begonnen op 27 januari met de lang verwachte première van *PAK'M*, opvolger van de succesvolle peuterhit *AAIPET*. Lang verwacht omdat deze productie al in 2017 gemaakt was, maar daarna ruim een jaar op de plank lag voordat die in première kon. Op dit moment van schrijven heeft *PAK'M* zijn 250<sup>ste</sup> voorstelling gespeeld en is deze achtereenvolgende show ook al aan zijn internationale tour begonnen. In 2019 speelde *PAK'M* meermalen in België, Amerika, Oostenrijk en Rusland. Op dit moment zijn er negen acteurs ingewerkt om *PAK'M* te spelen en beschikken we over twee decors en prop sets. Het lijkt erop dat *PAK'M* een waardige opvolger is voor *AAIPET* (die trouwens ook nog internationaal tourde in 2019).

Op 3 maart ging de nieuwe regie van Geerlings in première: *Vadertje & Moedertje*. Een voorstelling die speelt met ingesleten rolpatronen en nieuwe mogelijkheden tot samenleven aanbiedt. Voor Geerlings een duidelijke stap in zijn artistieke ontwikkeling, de nieuwe samenwerking met componist Reinier van Harten, decor- en kostuumontwerper Calle de Hoog en schrijver Sanne Schuhmacher smaakt naar meer. Alle drie jonge talenten die bij BonteHond de ruimte krijgen om zich te ontwikkelen. De combinatie van een ervaren maker en een nieuwe generatie theater talent gaf de voorstelling een frisse, hedendaagse uitstraling wat perfect aansloot bij het onderwerp.

Op 4 en 5 mei ging *Volgens Mij* van Judith Faas in première in het kader van bevrijdingsdag. Een experimentele voorstelling over de beleving van vrijheid. Een theatrale rondleiding door de theaters waar de grens tussen speler en publiek opgerekt werd en waarmee BonteHond zich landelijk in de kijker heeft gespeeld. Daarop volgde op 22 september de première van *En de Winnaar is...*, een spectaculaire vechtscheiding in een boksring van Judith Faas. Faas heeft zich al laten kennen als maker van opzienbarende locatieprojecten met een sterke maatschappelijke drijfveer. In *En de Winnaar is...* is ze voor het eerst de relatie aangegaan met de theaterzaal, hierdoor kreeg haar directe werk een extra laag en kon ze nog meer dan voorheen spelen met verbeelding en een theatrale vertaling.

Het jaar eindigde met de repetities van *Juffenballet*, de eerste grote zaalproductie van BonteHond in coproductie met Maas theater en dans. Een ambitieus sprookje met een maatschappelijk drijfveer, over hoe de hedendaagse druk op het onderwijs de ontwikkeling van de fantasie van het kind in de weg staat.

## **1.2 Producties**

Stichting Theater- en productiehuis Almere/BonteHond heeft in 2019 de volgende producties en projecten uitgebracht:

### Producties

- *PAK'M* (3+)
- *Vadertje & Moedertje* (6+)

### Publiekswerkingsprojecten

- *Volgens mij* (10+)
- *En de Winnaar is...* (10 +)

### Publiekswerking: Ateliers

- Atelier: Theater na de Dam, Unspoken Word
- Atelier: Een Maatje of een Praatje

### Hernemingen/verlenging tournee

- *Legends* (8+)
- *Drie* (4+)

### Project

- *Studio BonteHond* (12+)

### Internationaal

- *Aaipet / iPet* (2,5+)
- *Gezocht:Konijn / Tavşan: Araniyor* (3+)
- *Drie* (4+)
- *Legends* (8+)
- *En de Winnaar is...* (10 +)
- *PAK'M / GET'M*(3+)
- *Vadertje & Moedertje* (6+)

Alle producties worden uitvoerig in de bijlagen beschreven, met scènefoto's en een terugblik door het artistieke team.



### 1.3 Reflectie op de cijfers

In het derde jaar van het kunstenplan weet BonteHond met 448 voorstellingen en 33.764 bezoekers de stijgende lijn, die ingezet is sinds 2016, vast te houden. In de bijlagen worden de producties uitvoerig beschreven. De cijfers tonen aan dat BonteHond vast publiek heeft verworven in zowel haar eigen regio als ver daarbuiten. Deze bestendiging is te verklaren door een combinatie van drie factoren:

- het succes van het nieuwe werk: *PAK'M* en *Vadertje & Moedertje*
- het succesvol introduceren van publiekswerk in de theaterzalen: *En de Winnaar is...*
- het grote aantal speelbeurten in het buitenland, met zeven buitenlandse tournees

#### Het succes van het nieuwe werk: *PAK'M* en *Vadertje & Moedertje*

Een absoluut hoogtepunt van 2019 was de voorstelling *PAK'M* die maar liefst 212 keer in Nederland en 41 keer in het buitenland speelde voor in totaal 15.130 peuters, kleuters en hun begeleiders. Voortbordurend op het succes van voorganger *Aaipet* kon deze voorstelling uitgroeien tot de hit van het jaar. Voor BonteHond zijn beide voorstellingen belangrijk voor de introductie en vertrouwen van het merk BonteHond bij publiek en theaters. Maar misschien was het grootste succes wel dat de -in de vorm en inhoud- uitdagende voorstelling *Vadertje & Moedertje* maar liefst 50 keer speelde. Hiermee laat BonteHond zien dat artistieke inhoud wel degelijk te combineren is met uitdagende verkoopcijfers.

#### Het succesvol introduceren van publiekswerk in de theaterzalen: *En de winnaar is...*

*En de winnaar is...* was een gewaagd idee om het concept van publiekswerk van Judith Faas, te vertalen naar de theaterzaal. Zou de kracht van publiekswerking, toch een locatiegerelateerde manier van theatermaken, stand houden in de theaters? En zouden de theaters het vertrouwen hebben om deze relatief nieuwe theatermaker te programmeren? De 39 verkochte voorstellingen voor ruim 3.000 toeschouwers stemt ons zeer positief voor de toekomst.

#### Internationale erkenning voor BonteHond

Dankzij de succesvolle internationale tour van *AaiPet* in 2017 en 2018, waren verschillende buitenlandse programmeurs weer geïnteresseerd om *AaiPet* te boeken. Zo speelden we onder andere op een bijzondere locatie in Jerusalem, in een groot staatstheater in Duitsland, in de pittoreske Italiaanse stad Lecce en tourden we door Engeland (op verschillende locaties; in het theater maar ook in buurthuizen en op scholen). Naast *AaiPet* was er ook veel internationale interesse voor *PAK'M*, dit kwam vooral doordat we in 2018 (in het programma van de Krakeling) een voorstelling hebben gespeeld voor internationale programmeurs. Hierdoor speelden we op een jeugdtheaterfestival in Moskou en reisden we daarna door naar Washington, waar we zeven voorstellingen speelden in het prestigieuze John F. Kennedy centre voor scholen en vrij publiek. Naast *Aaipet* en *PAK'M* heeft de Turkse versie van *Gezocht: Konijn (Tavşan: Araniyor)* ook in 2019 veel voorstellingen gespeeld. Deze internationale samenwerking met het ATTA Festival is ook weer internationaal gegaan: zo speelde *Tavşan: Araniyor* in Cyprus en op het Springfestival in Kopenhagen, Denemarken. Onze doorlopende samenwerking met DutchperformingArts en Dutch Culture openden nog steeds veel buitenlandse deuren voor BonteHond. Met name voor de peuterproducties vanwege hun vernieuwende en vooruitstrevende karakter.



**TAVSAN: ARANIYOR**

## **1.4 Talentontwikkeling**

Talentontwikkeling zit BonteHond in de genen. En dan letterlijk op alle niveaus. Geerlings zette zijn eerste stappen als artistiek leider in Almere en wordt nu opgevolgd door een nieuw talent. Judith Faas heeft zich de afgelopen 7 jaar ontwikkeld als maker en gaat nu de overstap maken naar het artistiek leiderschap.

In het kader van de Nieuwe Makers regeling van het Fonds Podiumkunsten hebben Karlijn van Sonderen en Annelies Appelhof in het huis van BonteHond kunnen experimenteren en zijn nu bezig met hun laatste project: twee afzonderlijke tourproducties die zij het komende jaar gaan verwezenlijken binnen hun eigen stichtingen. Henke Tuinstra en Floyd Koster hebben in 2019 voorwerk gedaan voor hun 2<sup>e</sup> productie *Funny Lives* die in 2020 gaat spelen op zomerfestival De Karavaan.

Binnen de reguliere producties van BonteHond hebben veel jonge talenten mee kunnen lopen. Frankly Joe Maulany als speler bij *PAK'M*, Sanne Schuhmacher als schrijver bij *Vadertje & Moedertje*, *Volgens Mij* en *En de Winnaar is...*, Reinier van Harten als spelende muzikant bij *Vadertje & Moedertje* en als componist bij de grote zaal productie *Juffenballet* (die in 2019 repeteert en in 2020 is uitgekomen). Roann Postma, Emilio Valentien, Constantin Trommlitz en Melvin Aroma als spelers bij *Volgens Mij* en Sabrina Nabermacack als speler bij *En de Winnaar is...* en *Juffenballet*.

Maar ook aan de zakelijk organisatorische kant van dit kunstbedrijf is er volop aandacht voor talent en doorstroming. Zo wordt zakelijk coördinator Liselotte Bos die zes jaar geleden als productie leider begon, de nieuwe zakelijk leider in 2021.

Ook binnen educatie werkt BonteHond veel met jong en net afgestudeerd talent of met voormalige stagiaires die het bedrijf tijdens hun opleiding hebben leren kennen en die aansluiten bij de mentaliteit van ons bedrijf. Het hele huidige KIDD-team bestaat uit voormalig talentvolle stagiaires die nu als ervaren professionals nieuwe bruggen slaan tussen kunst en cultuur.

En ook buiten het eigen bedrijf is BonteHond bezig met het ondersteunen van jong talent. Zo deed Geerlings het artistieke advies bij o.a. *NEE* van Milan Boele van Hensbroek/ Buro Bannick en *SSST* van Noufri Badem/ Rose stories en was hij spreker op de Dag van de Mime.

## **1.5 Publiekswerking**

Kinderen ontwikkelen zich in een razend tempo. Daarom staat een jeugdtheatergezelschap nooit stil en is juist altijd in beweging. Om deze beweging binnen het bedrijf te waarborgen creëerde BonteHond haar eigen onderzoeks- en ontwikkelingsafdeling: Publiekswerking. Wat als een lokaal programma in 2013 begonnen is, heeft zich binnen enkele jaren ontwikkeld tot een methode om op artistieke wijze nieuw publiek te vinden en duurzaam te binden aan het gezelschap. 2019 was een bijzonder jaar waarin het publiekwerkingsprogramma van BonteHond een grote ontwikkeling doormaakte.

### **1. Volgens Mij**

*Volgens Mij* werd in opdracht gemaakt van de Provincie Flevoland als gastheer van de Nationale Viering Bevrijding. De voorstelling werd 'op locatie' gespeeld in de vijf theaters in Flevoland. De

voorstelling werkte als een Netflixserie waarbij ieder deel op zich stond, maar samen een geheel vormden. De voorstelling werd gespeeld op bijzondere locaties in de theaters, zoals de foyer, de kleedkamers, de coulissen en achter het toneel. Dit leverde maatwerk in ieder theater en als het ware een hele nieuwe voorstelling op. Op 5 mei speelde BonteHond een speciale versie van de voorstelling in KAF, waarbij het publiek in de expositieruimte stond en de spelers in bootjes op het water het stuk speelden. Hoogtepunt was dat een delegatie van regering en parlement de voorstelling bezochten.

Bij dit publiekswerkingsproject werd het atelier *Unspoken Word* aangeboden. Een samenwerking met Theater na de Dam (voor meer informatie zie bijlage).

## 2. En de Winnaar is...

Almere kent als jonge kinderrijke stad een hoog aantal echtscheidingen. Ook de Almeerse afdeling van Humanitas van rouwverwerking rondom echtscheiding voor kinderen is de grootste van Nederland. Dit was aanleiding voor regisseur Judith Faas om hier een voorstelling over te maken met de titel *En de winnaar is...* De vereniging van familierechtadvocaten sloot aan als partner, waardoor beide perspectieven: het verhaal van de ouders als wel het verhaal van de kinderen belicht werd. *En de Winnaar is...* werd het eerste publiekwerkingsprogramma met een landelijke theatertour. Deze projecten worden doorgaans in de leefomgeving van de doelgroep gespeeld om zo de drempel van de bezoeker en haar achterban zo laag mogelijk te houden. Maar het actuele thema reikt veel verder dan Almere. Daarom zijn we het avontuur aangegaan om te onderzoeken of publiekswerking ook overeind blijft in de setting van een theaterzaal. Het aantal van 39 voorstellingen bewijst van wel.

## 3. Een Maatje of een Praatje

Het laatste publiekswerkingsproject van 2019 was het atelier *Een Maatje of een Praatje*: een theatrale route rondom eenzaamheid in de binnenstad van Almere. Het project werd ontwikkeld samen met de volgende Almeerse maatschappelijke partners: Humanitas, Stad en Natuur, Jeugdtheaterschool Almere, Vitree, Welzijnsorganisatie De Schoor en de Vrijwilligers en mantelzorg Almere. Een unieke samenwerking die de kracht van publiekswerking in z'n volle glorie toont.

- Publiekswerking vindt zijn wortels en inspiratie in zijn eigen omgeving.
- Publiekswerking maakt het eindproduct met professionele kunstenaars.
- Publiekswerking heeft als doelstelling het vinden en binden van nieuw publiek.

Met deze verschillende publiekswerkingsprojecten bleek publiekswerking niet alleen effectief te zijn in het bereiken van lokaal publiek maar ook nationaal publiek! Deze voorbeelden geven aan dat publiekswerking niet te vangen is in één methode, maar ingezet kan worden in diverse vormen en voor diverse doeleinden.



**VOLGENS MIJ**

## **1.6 Educatie bij BonteHond**

Educatie speelt bij BonteHond een grote rol. Immers zijn de helft van de voorstellingen voor schoolklassen. Hierdoor bereikt BonteHond alle kinderen van alle achtergronden, een belangrijk uitgangspunt van de visie van BonteHond op kunst. Maar BonteHond is een organisatie waar kunst centraal staat, als bron van alle uitingen, zo ook in de uitgebreide voorstellingseducatie. Educatie bij BonteHond wordt ontwikkelt in het verlengde van onze missie en artistieke visie: kunst ontregelt en komt daarmee dicht bij de waarheid dan je denkt. Onze kunsteducatie is dus ook geen 'les' waarin droog wordt vertelt hoe het zit. Liever pakken we educatief materiaal aan als artistiek materiaal en maken we bijvoorbeeld een minidocumentaire waarin de acteurs uit de voorstelling de hoofdrol spelen, of een spel voor na de voorstelling dat voortborduurde op de theaterervaring.

### Kunsteducatie in Almere: een unieke situatie

'Kunst en onderwijs samenbrengen' is het uitgangspunt van de kunsteducatie die BonteHond ontwikkelt als penvoerder van multidisciplinaire leerlijnen als KIDD en Culturele Haven (PO), KIDD + en Studio VMBO (VO). Almere kent een unieke situatie als het gaat om kunsteducatie. Scholen worden intensief begeleid door Collage Almere in hun visievorming op kunsteducatie. Daarnaast worden ICC'ers en docenten geschoold in hun kennis over kunst en cultuur. Maar bovenal hebben scholen beschikking over een ruim budget om educatieve activiteiten in te kopen die passen bij hun profiel. BonteHond heeft een vaste plek in het aanbod van Collage en hierdoor komen onze voorstellingen onder handbereik van bijna alle kinderen in Almere.

### 1.6.1 Cultuureducatie met kwaliteit voor PO: KIDD

2019 was het negende jaar waarin BonteHond met KIDD penvoerder was van de regeling: Cultuureducatie met Kwaliteit. Met dit project verzorgden wij een doorlopende leerlijn waarin de kunsten van Almere het uitgangspunt waren. Inmiddels is KIDD een begrip geworden bij Almeerse kinderen en leerkrachten. Maar liefst een derde van de Almeerse scholen werkt met KIDD, inclusief een school voor het speciaal basisonderwijs en drie VMBO scholen. KIDD organiseert trainingen en bijeenkomsten voor leerkrachten, kunstenaars en educatief medewerkers. Hierbij staat inspiratie en kennisdeling centraal, waarbij we de samenwerking tussen kunst en onderwijs willen versterken.

### Aantal scholen

27 basisscholen, twee VMBO-scholen, een school voor praktijkonderwijs en een school voor leerlingen tussen de tien en veertien jaar. Totaal: 31 scholen. In 2019 is er daarnaast voor het eerst een school geweest die besloot te willen stoppen met KIDD. Tijdens een gesprek met directie en ICC'er bleek dat er de wens leefde onder de leerkrachten om zelf schoolbreed projecten op te zetten rondom kunst- en cultuureducatie. KIDD paste daar niet langer in. Eind 2019 is er daarnaast nog een oriënterend gesprek geweest met De Goede Herder. Deze school zal vanaf voorjaar 2020 deelnemen aan KIDD.

### KIDD op maat

Naast de reguliere KIDD-trajecten waarbij scholen vier keer per jaar een KIDD-lesblok volgen, is KIDD ook steeds meer op maat gaan werken. In 'ontwikkellabs' gaat KIDD aan het werk met leerkrachten en ICC'ers en wordt onderzocht hoe de KIDD-leerlijn beter kan aansluiten bij de vraag van de school.

### Voorbeelden van werken op maat

- (1) Met De Bongerd – een school voor speciaal onderwijs – is besloten dat de structuur van het lesblok wordt aangepast om beter in te spelen op de korte spanningsboog van de leerlingen. De voorbereidende les is in samenspraak met de leerkrachten opgeknipt in twee delen en ook de kunstenaars geven hun masterclass verspreid over twee keer.
- (2) Ook met Montessori Cascade is KIDD in schooljaar 2018-2019 een op maat traject gestart. De school wilde graag meer kunst- en cultuurlessen en heeft hiervoor de werkdruksubsidie ingezet. Begeleid door het KIDD-team gaven kunstenaars zes weken achter elkaar masterclasses, geïnspireerd op een regulier KIDD-lesblok. Op verzoek van de school is er tevens een koppeling gemaakt met wereldoriëntatie en burgerschap.
- (3) De Omnibus werkt sinds schooljaar 2019-2020 thematisch en wilde KIDD daar graag op aan laten sluiten. Daarom is voor schooljaar 2019-2020 in samenspraak met de ICC'ers een eigen route samengesteld. Dit wordt in het voorjaar van 2020 geëvalueerd, zodat er ook voor het volgende schooljaar een passend programma kan worden gemaakt.
- (4) De Vrije School doet sinds 2019-2020 ook mee aan KIDD. Een pilotjaar, waarbij alleen groep 5 (de klas van de ICC'er) participeert. Volgens de ICC'er is KIDD een goede aanvulling op het cultuuronderwijs van de school, dat meer op vaardigheden is gericht. Aan het einde van dit schooljaar wordt er geëvalueerd en onderzocht of het wenselijk is dat ook de andere leerjaren KIDD-lesblokken volgen.

### Deskundigheid

Het vergroten van de inhoudelijke deskundigheid en kennisdeling is voor KIDD een belangrijk doel waaraan op verschillende niveaus met de volgende doelgroepen werd gewerkt:

- (1) Groepsleerkrachten, ICC'ers.
- (2) Educatief medewerkers van betrokken culturele instellingen.
- (3) Kunstenaars.
- (4) Studenten.

Voor alle doelgroepen zijn er verschillende trainingen ontwikkeld, waarbij de meeste aandacht wordt besteed aan het bereiken van de betrokken leerkrachten en ICC'ers. Zij vormen namelijk de onmisbare schakel tussen het KIDD-programma en de leerlingen.

Schooljaar 2019-2020 werd afgetrapt met de jaarlijkse ICC-bijeenkomst. Een bijeenkomst speciaal georganiseerd voor alle betrokken ICC'ers, waarop zij worden uitgenodigd om het schooljaar gezamenlijk te starten. Ook worden ICC'ers geïnformeerd over nieuwe lesblokken binnen KIDD en worden ze praktisch en productioneel voorbereid en geholpen om het nieuwe schooljaar soepel te laten verlopen op school. Omdat er steeds meer scholen zijn die al langer werken met KIDD, kan deze sessie steeds inhoudelijker worden. In 2019 nodigde het KIDD-team docent en kunstenaar Ino de Groot uit voor een werkcollege over creativiteit in het onderwijs. De ICC-bijeenkomst was tevens de aftrap voor Ode aan de Juf.

### Groot Almeers Juffenfeest

In januari 2020 ging de eerste grote zaalvoorstelling van BonteHond in première: *Juffenballet*. Hierbij hebben we een groot Juffenfeest voor alle leerkrachten uit het Almeerse onderwijs georganiseerd. In juni 2019 begonnen de voorbereidingen hiervan, door onder andere een aanvraag in te dienen bij Cultuurfonds Almere.

We willen met de voorstelling *Juffenballet* het belang van goed onderwijs ondersteunen en de fantasie stimuleren. Met het aanvullende onderwijsprogramma *Ode aan de Juffen* willen we juffen (en meesters) een podium geven en vieren dat een juf meer is dan een juf alleen.

We willen de creativiteit in het Almeerse onderwijs vieren. Alle juffen en meesters uit Almere ontvangen een kaartje voor de voorstelling en krijgen het dansfeest *Ode aan de Juffen* cadeau. Op 25 januari komen 200 leerkrachten in premièreoutfit naar KAF en worden via de rode loper als VIPS ontvangen in de foyer van het theater. Gezamenlijk bekijkt iedereen de voorstelling *Juffenballet* in de grote zaal van KAF, samen met het reguliere publiek.

#### Dag van de cultuureducatie

Sinds 2017 heeft KIDD een rol gekregen op de jaarlijks terugkerende Dag van de Cultuureducatie Flevoland. Ook in 2019 ontwikkelde en organiseerde KIDD verschillende onderdelen:

- Twee workshops: Co-teaching (35 deelnemers) en Singer-songwriting (40 deelnemers).
- Een verdieping op *En de winnaar is....* Door de voorstelling van live- commentaar te voorzien kreeg het publiek inzicht in keuzes tijdens het maakproces (100 deelnemers).
- Twee onderdelen in het randprogramma: vertoning van een korte absurdistische video (100 deelnemers) en een Juffenverwenmoment (100 deelnemers).

#### KIDD Buiten School

In de meivakantie organiseerde KIDD buiten school een programma rondom *Vadertje & Moedertje* en het BonteHondfestival in KAF. In de zomervakantie organiseerde KIDD, in samenwerking met KLEURinCULTUUR, een programma rondom de nieuwe KIDD-excursie: Buitenkunst. In groep 3 staat kunst in de eigen wijk centraal. Daarom is er samenwerking gezocht met KLEURinCULTUUR (KIC), de Almeerse organisatie voor buitenschoolse kunst- en cultuureducatie die in alle wijken van Almere verschillende ARTlabs heeft zitten, waar Almeerse kunstenaars op een laagdrempelige manier, na schooltijd, kunstlessen geven. Twee kunstenaars (één via KIDD en één via KIC) hebben samen met een educatiemedewerker van KIDD en een educatiemedewerker van KIC een nieuw programma ontwikkeld: Buitenkunst. Het was een inhoudelijke wens van KIDD om deze excursie in de eigen wijk te laten plaatsvinden, gezien de omgevingsgerichte opzet van het programma. Na verschillende ontwikkelsessies is het plan voor Buitenkunst ontstaan: op het schoolplein bouwen de kunstenaars een atelier waar leerlingen een monument voor de zee maken. In juni 2019 vond de 'excursie' voor de eerste keer plaats op alle schoolpleinen van de scholen. Het programma is daarnaast 6 keer uitgevoerd in de zomervakantie.

#### 1.6.2 Cultuureducatie met kwaliteit voor VO: KIDD+ en studio VMBO

KIDD+ en Studio VMBO zijn ontstaan vanuit de subsidieregeling Cultuureducatie in het VMBO. Hier hebben we een structurele samenwerking aan overgehouden met Echnaton en Arte College. De activiteiten in 2019 met Arte College waren *A NEW HISTORY* (februari 2019) en *Arteweek* (juli 2019). Met Echnaton organiseerden we een terugkerend programma: *Ech-talent route Arts & Entertainment*.



### Studio VMBO

Samen met FleCK en Collage Almere heeft BonteHond een nieuwe subsidieaanvraag ingediend die bedoeld is om een project op te zetten voor VMBO's in de hele provincie. De subsidie hebben we toegekend gekregen en de eerste gesprekken met mogelijk geïnteresseerde scholen met wie we een traject gaan starten zijn in december 2019 gevoerd. De uitvoer van de eerste activiteiten en het verdere traject volgt in 2020.

### 1.6.3 Culturele Haven

BonteHond ontwikkelt zich naast theaterproducent ook steeds meer als cultuureducatieproducent. In de provincie is BonteHond een van initiatiefnemers van de doorlopende leerlijn De Culturele Haven. Samen met provinciale partners De Kubus, Batavialand, KAF en de lokale loketten is er een vervolg gegeven aan het Flevolandse programma De Culturele Haven. De projectleiding wordt door FleCK, de provinciale instelling voor cultuureducatie, uitgevoerd. Door De Culturele Haven is BonteHond een steeds bekender en vertrouwder gezicht geworden in de provincie en bevestigt hiermee zijn rol als jeugdtheatergezelschap van Flevoland.

In 2019 nam het enthousiasme bij scholen voor deelname aan De Culturele Haven af. Veel scholen waren ingestapt vanwege het speciale '100 jaar Zuiderzeeprogramma' dat gekoppeld was aan De Culturele Haven. Nu deze aanbidding afliep stapten zij weer over op een nieuw programma. In voorjaar 2020 gaan we met scholen, aanbieders en lokale loketten een uitgebreide evaluatie houden over de effectiviteit van De Culturele Haven. Deze zal dienen als opzet voor de nieuwe Cultuureducatie met Kwaliteit 3-periode. BonteHond zal in de toekomst inzetten op de rol van kunstaanbieder in De Culturele Haven met theater als specialisatie. Op het moment is het aantal voorstellingen wel heel erg weinig in de leerlijn en daarmee schiet De Culturele Haven voor BonteHond haar doel voorbij.

#### 1.6.4 Bereik van de doorlopende leerlijnen

<b>Herkomst cijfers BonteHond 2019</b>		
	aantal	%
Totaal aantal voorstellingen	454	
waarvan schoolvoorstellingen	214	47%
<b>Herkomst cijfers</b>		
Eigen verkoop	353	78%
Via KIDD	70	15%
Via Culturele Haven	6	1%
Via Steunfuncties	25	6%

#### Conclusies cijfers

- 47 % van het totaal aantal voorstellingen dat BonteHond speelt zijn schoolvoorstellingen. 15 % van het totaal aantal voorstellingen is via KIDD en 1 % via De Culturele Haven geboekt. Samen zijn de leerlijnen dus verantwoordelijk voor 22 % van het bereik van leerlingen.  $(70 + 6 = 76 / 214) = 35$  % van de schoolvoorstellingen verloopt via een doorlopende leerlijn.
- Schoolvoorstellingen zijn voor BonteHond een belangrijk middel om alle lagen van de bevolking te bereiken. Immers: op de basisschool wordt er geen onderscheid gemaakt in sociale klasse, achtergrond of leercapaciteit.

Deze cijfers geven duidelijk het belang van de leerlijnen voor BonteHond weer:

- Door de inzet van doorlopende leerlijnen bouwt BonteHond effectief aan een publieksopbouw vanaf jonge leeftijd. Niet een eenmalige kunstervaring staat centraal maar het bouwen aan een cultureel bewustzijn van alle kinderen uit Flevoland.
- De leerlijnen worden belangrijker in de verkoop aan scholen. 2018: 24 %, 2019: 35 % van de schoolvoorstellingen verliep via de leerlijn, dit is een stijging van 45 %.
- De leerlijnen spelen een grote rol in de kennismaking van leerkrachten en leerlingen met kwalitatief uitdagende kunst. Door de inbedding in een leerlijn, een vertrouwde educatieve omgeving, komen de scholen op een laagdrempelige manier in aanraking met kunstuitingen waarvoor ze in 'los verband' niet voor zouden hebben gekozen. Immers: onbekend maakt onbemind.

#### 1.6.5 Voorstellingseducatie

De voorstellingseducatie bestaat bij BonteHond uit:

- Een lesbrieven en een documentaire.  
In de documentaire introduceren acteurs uit de voorstelling de thematiek die aan bod zal komen in de voorstelling. Ook wennen de leerlingen alvast aan de acteurs die ze zullen zien en bereiden zich, onder begeleiding van de leerkracht, voor op het voorstellingsbezoek.
- Workshop (voor- of achteraf)

Op verzoek wordt er een workshop geleverd door een kunstenaar / dramadocent. Hiermee is educatie onlosmakelijk onderdeel geworden van de voorstelling en hiermee onze artistieke signatuur.

Belangrijke partners op gebied van kunsteducatie, deskundigheidsbevordering en productontwikkeling zijn FleCk en Collage Almere, die als steunfuncties BonteHond-voorstellingen aanbieden aan Flevolandse scholen.

Enkele highlights van de educatie in 2019:

#### PAK'M

Direct na afloop van de voorstelling *PAK'M* geven de acteurs een interactieve mini-workshop in playbacktechnieken. De microfoon is de 4<sup>de</sup> speler in de voorstelling en die is vertaald naar een rode plopkap die op een vinger past. Met deze give-away heeft het jonge publiek altijd een eigen microfoon bij de hand. Het doel om te inspireren en na de voorstelling de plopkap door te laten leven is bereikt. Er wordt door scholen en gezinnen terug gegeven dat er na afloop flink geplaybackt en geïnterviewd wordt. De plopkap komt bijvoorbeeld tijdens het avondeten of in de klas tevoorschijn. Er wordt ook actief verwezen naar de site van BonteHond, waar de geluidsfragmenten terug te luisteren zijn en een educatiefilmpje te vinden is over wat de plopkap is en wat je ermee kan.

#### Vadertje & moedertje

Elke klas die naar de voorstelling *Vadertje & Moedertje* ging kreeg lesmateriaal toegestuurd. Dit lesmateriaal bestond uit een minidocumentaire en een lesbrief. Hierin werd aan de kinderen de opdracht gegeven een tekening te maken van iemand die danst, iemand die strijkt en een skater. Vervolgens kregen ze een minidocumentaire te zien over vooroordelen en stereotyperingen, waarin deze drie figuren centraal stonden. Na afloop van de film werden in de klas de tekeningen bekeken, besproken en geanalyseerd aan de hand van speelse opdrachten die de leerkracht zelf uit kon voeren.

#### Workshops op school en in theater

Stereotyperingen die in sprookjes van oudsher gehanteerd worden, werden in *Vadertje & Moedertje* door elkaar gegooid. Dit gegeven werd in de workshop doorgetrokken. Met tal van gender gerelateerde kostuums en rekwisieten mochten kinderen hun eigen sprookje maken. Alles werd door elkaar gegooid: draken droegen hakken, jongens prinsessenjurk en meisjes zwaaiden met zwaarden. Ze kregen speelse opdrachten die stimuleerden om na te denken over hoe de maatschappij in hokjes wordt opgedeeld. Het doel van de opdrachten was de kinderen daar bewust van te maken en te proberen dat hokjesdenken te doorbreken.

#### Foyeractiviteit

Bij elke vrije voorstelling die BonteHond speelt gaat er structureel een theaterdocent mee op tour. In het geval van *Vadertje & Moedertje* kleepte de docent de foyer aan in stijl van de voorstelling. Vanaf een uur voor aanvang werden kinderen uitgenodigd om te spelen met gender gerelateerd speelgoed. Het was leuk om te zien hoe binnen een korte tijd meisjes met speelgoedboren en gasmaaiers door de ruimte liepen en jongens met stofzuigers en strijkbouten, zonder dat dit een

issue was. Ook stond er een groot poppenhuis in de foyer met kamers en spulletjes in felle kleuren netjes gesorteerd. Aan het eind van de dag stond alles door elkaar: het hokjes denken werd letterlijk doorbroken.

#### Theater na de Dam – Unspoken word

Inhoudelijk aansluitend op de voorstelling *Volgens Mij* zijn twee jonge makers van BonteHond aan de slag gegaan met een groep jongeren om zelf een voorstelling te ontwikkelen. Dit was een samenwerking met Theater na de Dam. Deze jongeren hebben verhalen opgehaald bij ouderen over de oorlog aan de hand van brieven. Deze verhalen gingen over hoe je je kan uiten in tijden van onderdrukking en hoe dat voor verbroedering zorgt. Samen ontwikkelden ze een geheimtaal die de tegenstander niet begrijpt, denk aan Radio Oranje. Vervolgens werden deze verhalen vertaald in beeldende kunst, gebaren, dans, muziek en spoken word. Dit gaf inspiratie om vervolgens na de voorstelling *Volgens Mij* met bezoekers van een verbinding aan te gaan. De jongeren gingen mee op tour en namen voorafgaand in de foyer de bezoekers mee in hun zoektocht naar zoveel mogelijk manieren van communiceren. Samen met de bezoekers bedachten ze ook een geheime taal. Deze teksten noteerden ze in een enorm boek dat na elke voorstelling meer gevuld en dus steeds groter werd.

#### En de winnaar is...

Waar de voorstelling *En de Winnaar is...* over vechtscheiding ging, is er in de educatie vooraf in de klas vooral ingezoomd op het thema schuldgevoel door onder andere het vertonen van de speciaal gemaakte minidocumentaire. Zo was er een bokser die vertelde dat hij zich niet schuldig voelt als hij iemand binnen de ring in een wedstrijd knock-out slaat, maar dit op straat nooit zou doen. Dit gegeven wordt ook in de lesbrieven gebruikt. Alle klassen kregen een rol tape waarmee ze een fictieve boksring op de grond konden maken. De leerlingen werden uitgedaagd om scènes te maken over schuldgevoel en die buiten de boksring te spelen. Vervolgens kregen ze de mogelijkheid klassikaal te bedenken hoe de bedachte scènes zonder schuldgevoel konden worden gemaakt. Daarna werden ze nog een keer gespeeld binnen de lijnen van de fictieve boksring, waarin iemand zich dus niet schuldig hoefde te voelen.

Op verzoek van scholen is er een lesbrieven ontwikkeld waarin suggesties worden gegeven hoe na afloop van de voorstelling het thema scheiding bespreekbaar gemaakt kan worden voor kinderen met gescheiden ouders.

#### Workshops op school en in theater

In de workshop ging het over het verschil tussen een acteur die een bokser speelt en een bokser die een acteur is. Bij een bokswedstrijd zijn er aanwijsbare onderdelen waarbij de bokser hier theateraak mee omgaat. Denk aan een theatrale opkomst, imponeren van de tegenstander of overdreven spelen dat je een blessure hebt. Daarna werden kinderen en ouders uitgedaagd om fysieke opdrachten te doen gerelateerd aan boksen. Afgewisseld met schrijfoopdrachten over schuldgevoel.

#### Foyeractiviteit

Bij *En de winnaar is...* werd de foyer van het theater aangekleed als een sportschool. Vanaf een uur voor aanvang konden bezoekers sportoefeningen doen en potjes sparren met een theaterdocent/bokser van BonteHond. Ter ondersteuning van de oefeningen zijn er filmpjes gemaakt waarin de theaterdocent op een grappige manier de oefeningen voordeelt. Deze werden

getoond op iPads, die een circuit vormden in de foyer. Ook konden de bezoekers op de foto op het speciaal getimmerde winnaarspodium.

#### Samenwerking Kunstvakopleidingen

Bij de meeste voorstellingen gaan er theaterdocenten mee op tour. Dat zijn derde- en vierdejaars studenten van ArtEZ Arnhem. Bij eerdere samenwerkingsprojecten tussen ArtEZ Arnhem, ArtEZ Zwolle en BonteHond vielen deze studenten op, daarom werden zij geselecteerd om onder begeleiding van de educator van BonteHond te snuffelen aan het werkveld en zo hun talent te ontwikkelen. Geheel in de sfeer van BonteHond worden zij de *puppypoule* genoemd. In 2019 werkten BonteHond en KIDD samen met verschillende (kunstvak)opleidingen: zoals ArtEZ en HKU. Ook is er een intensieve samenwerking met PABO Windesheim in Almere. Ieder studiejaar maken zij kennis met BonteHond en KIDD, met als hoogtepunt de intensieve theaterweek voor tweedejaars studenten. Zij gaan onder leiding van BonteHond een week aan het werk met een BonteHond-script dat bewerken dit tot een nieuwe jeugdvoorstelling. Hier leidden we de leerkrachten van de toekomst al van begin af aan op om de waarde van kunst in te zetten om de creativiteit van kinderen te bevorderen.



FLEVOLAND

ONDER WATER

## **1.7 Cultureel ondernemerschap bij BonteHond: kunst, educatie en talentontwikkeling**

BonteHond is een kunstbedrijf. Dat wil zeggen dat de artistieke en zakelijke kant van de organisatie gelijkwaardig zijn en hand in hand gaan. Wij geloven dat dit bijdraagt aan het succes van BonteHond: het uitgroeien tot het huidige internationale gezelschap. Daarom zoeken wij naar nieuwe vormen van cultureel ondernemerschap. Een vorm waar kunst, educatie, ondernemerschap en talentontwikkeling elkaar inspireren en versterken. Daarom investeert BonteHond in het zoeken naar nieuw publiek via publiekswerk, samenwerking met het onderwijs via de doorlopende leerlijnen KIDD en KIDD+ en zetten we onze deuren wagenwijd open voor jonge mensen met goede ideeën. Voor ons is de samenvloeiing van de artistieke en zakelijke kant een vanzelfsprekende maar ook noodzakelijke manier om mensen kennis te laten maken met kunst.

Een goed voorbeeld hiervan in 2019 was de voorstelling *Volgens Mij*.

Provincie Flevoland heeft BonteHond gevraagd om in het kader van de Nationale Viering Bevrijding in Flevoland een voorstelling te maken met het thema 'In vrijheid kiezen'.

De voorstelling werd een echt 'teamwork'.

- Allereerst met coproducent Provincie Flevoland die niet alleen medefinancierde, maar ook partner was op het gebied van publiciteit en marketing, waardoor de voorstelling onderdeel werd van de 5 mei viering in KAF.
- Aanstormend talent Sanne Schuhmacher schreef het script en naast afgestudeerde en ervaren acteurs speelden in de voorstelling ook nieuwe en selfmade talenten.
- Financiële partners: Prins Bernhard Cultuurfonds.
- Alle Flevolandse theaters: KAF, Agora, 't Voorhuys, Meerpaal.
- Maatschappelijke partners: Nationale Herdenking 4 en 5 mei, KAF

Dit project was een goed voorbeeld van hoe kunst, educatie, ondernemerschap en talentontwikkeling elkaar vinden in het inspireren van kinderen. Deze manier van werken gaan we de komende jaren verder ontdekken en doorontwikkelen.

### **1.7.1 Inkomstennormen: Eigen- en andere inkomstennorm**

BonteHond is uitgegroeid van een productiehuis tot een internationaal gezelschap dat naast voorstellingen ook drie leerlijnen en diverse artistiek-maatschappelijke projecten produceert. Om al deze activiteiten te financieren ontvangt BonteHond bijdragen van een keur aan financiële partners: van overheden, via Rijksfondsen tot aan particuliere- en vermogensfondsen. In totaal wierf BonteHond in 2019 € 540.733,- aan eigen inkomsten. Naast de bijdrage van het Fonds Podium Kunsten (€ 620.398,-) ontvangt BonteHond extra bijdragen uit publieke middelen van € 426.761,- voor onder andere de projecten KIDD, *En de Winnaar is...* en *Volgens Mij*.

Het FPK hanteert twee normen om te beoordelen in hoeverre een organisatie afhankelijk is van subsidie: de eigen inkomstennorm en de andere-inkomsten-norm. Aangezien BonteHond naast de bijdrage van het FPK veel bijdragen uit publieke subsidies ontvangt is het passend om de andere-inkomsten-norm te gebruiken om te bepalen in hoeverre BonteHond afhankelijk is van de subsidie van het FPK.

De berekening van de andere inkomstennorm is 74,80 %. Dit is ruimschoots boven de benodigde norm van het Fonds van 60 %.

Interessant is ook om te zien dat dat de eigeninkomstennorm van het ministerie OCW: 56,29 % is! Dat wil zeggen dat BonteHond meer dan de helft aan eigen inkomsten verwerft. Een mooi voorbeeld van cultureel ondernemerschap.

### 1.7.2 Eigen Verkoop

Vanaf 2013 kent BonteHond een opvallende groei in het aantal voorstellingen (+120 %) en dus ook bezoekers:

Jaren	Voorstellingen	Bezoekers	Stijging tov 2013
2013	148	15.438	
2014	269	24.447	58%
2015	293	22.846	48%
2016	485	39.662	157%
2017	424	35.373	129%
2018	562	58.254	277%
2019	454	33.934	120%

Deze continue groei vanaf 2013 is te verklaren door de organisatie zo op te zetten dat de zakelijke en artistieke kant van theater maken elkaar continue uitdagen en aanvullen. Zo produceert BonteHond theatervoorstellingen met een unieke stijl die de toeschouwer zowel uitdaagt als verwelkomt. Openstellen zonder de autonomie te verliezen. Deze aanpak is ook terug te zien in de zakelijke kant. BonteHond stelt zich op als partner van de speelplekken en tracht door daadwerkelijk samenwerking optimaal te profiteren van elkaars expertise. Weliswaar is het aantal voorstellingen minder dan in 2018, maar dat heeft ermee te maken dat 2018 een uitzonderlijk piekjaar was waar een uitzonderlijk aantal voorstellingen uitgebracht werden. Het aantal gerealiseerde voorstellingen (454) en aantal bezoekers (33.924) is ver boven de begroting en is te danken aan een aantal succesfactoren:

- **De continue hoge kwaliteit van de voorstellingen.** Deze artistieke handtekening van BonteHond wordt herkend waardoor programmeurs de voorstellingen ongezien durven te boeken. Het vertrouwen is inmiddels zo groot dat de theaters ook een artistieke avontuur als *Vadertje & Moedertje* maar liefst 51 keer afnemen. En ook kiezen voor experimenten van nieuwe makers zoals Judith Faas, *En de Winnaar is...* verkocht 39 speelbeurten.
- **Buitenland.** Maar liefst 9078 kinderen in het buitenland zagen 131 BonteHond voorstellingen. Zo groeit BonteHond uit tot een echte ambassadeur van Almere/Flevoland. Turkije is inmiddels ons tweede thuisland geworden en ook in 2020 spelen we de voorstelling *Gezocht: Konijn* daar door.
- BonteHond kiest er bewust voor om **veel voor scholen** te spelen, (bijna 47 % van de voorstellingen). Op deze manier maken kinderen met verschillende achtergronden kennis met hoogwaardig jeugd- en jongerentheater. De jarenlange inspanningen om duurzame relaties met scholen op te bouwen middels het opzetten van de doorlopende KIDD (PO, in



Almere), KIDD+ (VO in Almere) en Culturele Haven (PO, provinciaal) zijn zeer succesvol. 26 % van de Nederlandse voorstellingen spelen we in Flevoland.

- Het streven om voor **elke leeftijdsgroep een voorstelling** aan te bieden blijkt een effectieve verkoopstrategie.
- BonteHond heeft veel geïnvesteerd in de relaties met theaters door de **verkoop geheel in eigen hand** te nemen. 78 % van de voorstellingen wordt zelf verkocht.

### **BAM: succesvolle samenwerking tussen drie jeugdtheatergezelschappen**

Als laatste succesfactor voor de verkoop is te noemen de succesvolle samenwerking tussen BonteHond, Artemis en Maas theater en dans. In 2016 sloegen deze drie organisaties de handen ineen om op een andere manier na te denken over verkoop. Niet vanuit concurrentie, maar om vanuit een gemeenschappelijke, inhoudelijke visie over jeugd en kunst de mogelijkheden tot samenwerking te verkennen. In oktober 2019 organiseerden deze drie partners voor de vierde keer de BAM-dag, ditmaal bij Maas theater en dans in Rotterdam, waar het nieuwe aanbod van de drie gezelschappen gepresenteerd werd aan programmeurs uit het hele land. Uitgangspunt was niet alleen de verkoop van voorstellingen maar ook een inhoudelijke uitwisseling tussen producenten en presentatieplekken. Met meer dan 100 aanmeldingen vanuit heel Nederland en België, overtrof dit iedere verwachting. Op deze manier probeert BonteHond in te springen op de veranderende wereld door samenwerking, onderzoek en creativiteit.

### 1.7.3 Fondsenwerving

BonteHond was ook in 2019 zeer actief op het gebied van Fondsenwerving. Hiervoor is een duidelijke strategie ontwikkeld. Om alle ambities te realiseren boorde BonteHond een keur aan financiële bronnen aan, van Rijksfondsen (FPK en FCP), tot subsidies (Gemeente Almere, Provincie Flevoland), Particuliere en vermogensfondsen (VSB, Fonds21, BGL Fonds, Cultuurfonds Almere). In 2019 ontving BonteHond in totaal 58.550 bijdragen uit private fondsen van o.a. Stichting Doen (publiekswerking), de Versterking (*En de Winnaar is...*) en Sociaal Fonds Podiumkunsten (coaching en training).

### 1.7.4 Samenwerking gemeente en provincie

Ook onderhoudt BonteHond contacten met Almere en Flevoland over welke rol BonteHond kan spelen in de profilering van stad en regio.

- De provincie Flevoland heeft gevraagd of BonteHond een creatieve bijdrage kan leveren aan de 4/5 mei viering waarvan de provincie gastheer is
- Provincie en gemeente trekken samen met BonteHond op in de droom voor een structurele voorziening voor jeugdtheater in Flevoland vanaf 2021
- Samen met de gemeente onderzoeken hoe de naamsbekendheid van BonteHond in het buitenland kan samengaan met de internationale ambities van Almere
- Samen met de gemeente zoekt BonteHond nieuwe vormen van publiek verantwoordend zoals de ontmoetingen met maatschappelijke partners als VMCA, Stad en Natuur, Welzijnsorganisaties De Schoor, Vitree en Humanitas rondom het atelier *Een Maatje of een Praatje*. We hopen dat dit een nieuwe traditie in Almere zal worden.

**WELKOM  
BIJ**

**BAM!**

**BAMDAG**

## 2. Bestuursverslag

Het jaar 2019 was het veertiende jaar van Stichting Theater- en Productiehuis Almere en het twaalfde jaar waarin zij volledig en actief heeft kunnen functioneren. De stichting handelt onder de naam BonteHond.

### 2.1 Algemeen

2019 was het derde jaar voor BonteHond met een meerjarige subsidie van het Fonds voor de Podiumkunsten in de kunstenplanperiode 2017-2020. De overige twee structurele partners zijn Gemeente Almere en Provincie Flevoland. Het Fonds voor Cultuurparticipatie steunt BonteHond structureel in het project KIDD. Ook Gemeente Almere draagt aan dit CmK-project structureel bij bovenop de vierjaarssubsidie.

### 2.2 Directie

BonteHond heeft een tweekoppige directie bestaande uit: René Geerlings (artistiek leider voor 1 fte) en Roeland Dekkers (zakelijk leider voor 0,9 fte).

### 2.3 Personeelsbezetting

Hieronder de opsomming van de personeelsbezetting aan de hand van de functie en fte.

In 2019 hebben enkele medewerkers een eenmalige tijdelijke uitbreiding van hun contract gekregen. Vandaar dat de fte's kunnen afwijken van de fte's in de administratie.

#### Voorstellingen

Zakelijk coördinator:	Liselotte Bos	(1 fte)
Officemanagement:	Joanna Koppenol	(0,6 fte)
Zakelijke Assistent:	Sophia Visser (vanaf 12 juni)	(0,4 fte)
Publiciteit:	Zindzi Witte	(0,6 fte)
	Sophia Visser (vanaf 12 juni)	(0,5 fte)
Verkoop:	Judith Oostrom	(0,2 fte)
Internationaal:	Millie Lijbers	(0,1 fte)
Productieleider:	Sanne Priem	(0,8 fte)
Educatie / verkoop:	Sandy Pieterse	(0,4 fte)
Communicatie:	Anne Wiersma	(0,4 fte)

#### Publiekswerking

Artistiek coördinatie:	Judith Faas 2 dagen, 1 dag regie publiekswerking	(0,6 fte)
Productieleiding:	Judith Oostrom	(0,8 fte)
Regieassistent:	Millie Lijbers	(0,8 fte)

#### KIDD:

Programmamaker	Jephta Hermelink (tot 12 juni)	(0,8 fte)
----------------	--------------------------------	-----------

Educator:	Sandy Pieterse	(0,6 fte)
Redacteur:	Anne Wiersma	(0,6 fte)
Totaal:		9,2 fte

Freelance:

Productie KIDD:	Judith Roosendaal	3 dagen per week
Educator KIDD:	Fiona Kelatow	2 dagen per week

Per voorstelling wordt een team samengesteld van acteurs, technici en ontwerpers (decor, kostuum en licht). De acteurs krijgen contracten aangeboden voor een bepaalde tijd. Hierbij wordt in principe voor de repetitietijd van een aanstelling van 100 % uitgegaan en voor de speelperiode een aanstelling die gebaseerd is op het aantal te verwachten speelbeurten. Met de ontwerpers wordt een honorarium afgesproken. Vanaf seizoen 2017-2018 verzorgt BonteHond de verkoop zelf.

## **2.4 Bestuur en samenstelling**

Stichting Theater- en Productiehuis Almere/BonteHond kent een bestuur dat de gang van zaken binnen de stichting controleert en zakelijk en artistiek adviseert. Tevens stelt het bestuur het beleid vast. De bestuursleden hebben relevante ervaring. In 2019 is het bestuur twee keer bijeengekomen in volle bezetting. Daarnaast is een werkgroep van het bestuur drie keer bij elkaar gekomen met de directie om de directiewissel te begeleiden.

De voorzitter heeft iedere maand contact met de zakelijk leider om lopende zaken te bespreken. BonteHond hanteert de code van Cultural Governance. Het bestuur van de stichting telde aan het begin van 2019 vijf personen.

Mevr. I.W. Verheggen, (algemeen bestuurslid, voorzitter vanaf september 2018)

Mevr. F. Cakir, Penningmeester

Mevr. L. v.d. Pligt, algemeen bestuurslid, artistiek

Dhr. M. Eijgenstein, algemeen bestuurslid (benoemd vanaf 10-9), PO

Mevr. S.A.C. de Kruijk, algemeen bestuurslid, VO

Bij de samenstelling van het bestuur is gekeken naar de verschillende competenties van de afzonderlijke bestuursleden zodat alle aandachtsgebieden van BonteHond vertegenwoordigd zijn. Deze aandachtsgebieden zijn onderwijs, de theatersector en ondernemerschap. BonteHond acht diversiteit in de samenstelling van bestuur, medewerkers en artistiek team van groot belang. Immers het jeugdpubliek dat wij willen bereiken in Flevoland en daarbuiten kent een zeer gemêleerde achtergrond. De vertegenwoordigers ontvangen geen financiële beloning voor hun inspanningen.

## 2.5. Rooster van aftreden

Naam	Functie / nevenfunctie	Bestuursfunctie	In functie	Uit functie	Termijn
Mevr. I.W. Verheggen	Voorzitter bestuur Jeugdtheatergroep SubSub Lid Raad van Commissarissen Sivon Voorzitter Raad van Toezicht Cedergroep Voorzitter Raad van Toezicht Stichting School en Veiligheid	Voorzitter	25-9-2013	25-9-2021	Niet herbenoembaar
Mevr. F. Cakir	Ondersteuner directie Burgerschap & Informatiebeleid Adviseur bedrijfsvoering directie Bouwen en Energie	Penningmeester	19-03-2014	19-03-2022	Niet herbenoembaar
Mevr. L. v.d. Pligt	Artistiek leider Mime Opleiding Amsterdam Raad van toezicht Theater ins Blau Freelance adviseur en/of dramaturg bij het Houten Huis, Boukje Schweigman, Johannes Bellinkx, Marcelo Evelin, Wild Vlees Bestuurslid Mime Collectief Het Paradijs	Bestuurslid	18-3-2015	20-2-2023	Herbenoembaar
Dhr. M.A. Eijgenstein	Raad van Toezicht Stichting Agora Raad van Toezicht Stichting Stad en Natuur	Bestuurslid	10-9-2018	10-9-2022	Herbenoembaar
Mevr. S.A.C. de Kruijk	Rector OSG De Meergronden Werkgroep Samen opleiden en professionaliseren van de VO-raad Raad van advies van JINC Flevoland	Bestuurslid	01-01-2019	01-01-2023	Herbenoembaar

## 2.6. Huisvesting

BonteHond is gevestigd in Culturele Broedplaats De Voetnoot (de zogenaamde oude bibliotheek) in het centrum van Almere Stad en heeft daar permanente repetitie-, presentatie- en kantoorruimten. De repetitieruimten wordt gedeeld met Theatergroep Suburbia en jongerentheatergroep SubSub. De rest van het gebouw doet dienst als broedplaats voor cultureel ondernemers. BonteHond huurt de kantoorruimte van Gemeente Almere.

## 2.7 Financiën

### 2.7.1 Structurele partners

BonteHond wordt gefinancierd door drie structurele partners:

1. Fonds voor de Podiumkunsten: € 620.398,-

Dit is inclusief € 67.000 innovatietoelag voor Talentontwikkeling en een bedrag van € 39.231,- voor indexatie.

2. Gemeente Almere: € 225.690,-

3. Provincie Flevoland: € 112.420,-

Daarnaast ontvangt BonteHond als penvoerder van het CmK-project Kunst is dichterbij dan je denkt (KIDD) een vierjarige subsidie van het Fonds voor Cultuurparticipatie en de gemeente Almere. Voor een uitgebreide verantwoording van dit project verschijnt er voor 1 juni een aparte verantwoording.

4. Fonds voor de Cultuurparticipatie voor CmK € 150.000,-

5. Gemeente Almere voor KIDD, CmK € 153.878,-

Deze financiële bijdragen zijn toegezegd voor de periode van 2017-2020.

### 2.7.2 Toelichting exploitatieresultaat 2019

Het te verwachten exploitatieresultaat is een positief resultaat van € 155.706,-.

Dit resultaat wordt veroorzaakt door 4 projecten: 1. *Juffenballet*, 2. De nieuwemakersregeling, 3. Resultaat KIDD en 4. Resultaat *A New History*. In het kort hieronder een toelichting.

#### 1. Juffenballet

*Juffenballet* is de eerste grote zaalproductie van BonteHond. De productie was aanvankelijk gepland in 2019 en zou spelen van oktober tot en met december. De uiteindelijke speelperiode werd verplaatst naar 2020. De creatieperiode vond helemaal in 2019 plaats. Daarom komen alle kosten die gemaakt zijn om de productie tot stand te brengen (€ 73.113,-) als onderhanden werk op de balans onder activa. € 113.000,- uit het resultaat wordt in de bestemmingsreserve ondergebracht voor de te bekostigen tour in 2020. Samen met de aldaar aanwezige € 20.000,- en de te verwachten coproductiebijdrage van Maas theater en dans van € 150.000,- zal deze tour bekostigd worden.

#### 2. De nieuwemakersregeling

Jaarlijks ontvangt BonteHond € 67.000,- voor de doorstart van de twee jonge talenten Annelies en Karlijn uit de Nieuwemakersregeling van het FPK. Na aftrek van de kosten die in dit traject gemaakt zijn, namelijk € 7018,-, wordt dus € 61.482,- toegevoegd aan de reserve talentontwikkeling. In 2020 zullen zowel Annelies als Karlijn met hun eigen theaterondernemingen van start gaan.

#### 3. Resultaat KIDD

BonteHond is penvoerder van het CmKproject KIDD. In 2019 heeft KIDD een negatief resultaat van € 13.705,-. Hierin was vorig jaar reeds in voorzien en is een bestemmingsfonds gecreëerd van € 34.217,- waarvan dit resultaat ten laste valt. Het tekort aan overschot op de KIDD begroting is ontstaan door drie redenen:

1. De activiteiten van KIDD worden aangeboden en betaald per schooljaar (van september – juli). Dit loopt niet gelijk met de begroting die opgesteld is per kalenderjaar. Daarom vinden er activiteiten plaats in een andere periode (schoolperiode) dan de begrotingsperiode. De excursies van schooljaar 19-20 vinden plaats in 2020 maar komen ten laste van financieel jaar 2019. Om deze schommelingen op te vangen is er een bestemmingsfonds gecreëerd. Ook kunnen hiermee de extra scholen die zich hebben aangemeld boven de begroting gefinancierd worden.
2. De educatieve activiteiten vinden niet gelijkmatig plaats over het kalenderjaar. Zo vinden er drie van de vier activiteitenblokken in de eerst helft van het kalenderjaar plaats. Ook deze ongelijkmatigheid in uitgaven wordt opgevangen door het bestemmingsfonds FCP 2017-2020.
3. Als laatste schommelt het aantal deelnemende leerlingen per schooljaar. Zo melden zich gedurende het jaar, bijvoorbeeld in januari, nieuwe leerlingen aan bij een school. Zij doen dan meteen mee met de KIDD-activiteiten maar betalen hier niet altijd voor omdat de schoolbijdrage al betaald is. Ook om onvermijdelijke schommelingen op te vangen zal het gereserveerde bedrag besteed worden.

Voor 2019 is er nu een bedrag van € 34.217,- beschikbaar in het bestemmingsfonds FCP inzake project KIDD 2017 -2020.

Het tekort van € 13.705- wordt aangevuld uit het bestemmingsreserve, waarna er nog € 20.512,- overblijft voor de begroting 2020.

#### 4. Resultaat A New History

Het project *A New History* werd onder de vlag van KIDD voortgezet onder de activiteiten Voortgezet Onderwijs ter waarde van € 1.930,-. De bestemmingsreserve van € 7.427,- viel dit jaar vrij om de rest van de kosten te dekken. Het project is hiermee afgerond.

#### Baten

Allereerst valt op hoe hoog de totale eigen inkomsten zijn: € 539.566,- Dit onderstreept het groot ondernemerschap van BonteHond. De publieksinkomsten zijn hier bijna 60%. Daarbinnen is *PAK'M* een grote uitschieter met 30%.

#### Aanvullingen bij begroting / baten:

**Bij 3. Overige directe inkomsten** valt het hoge bedrag van baten vanuit KIDD die gevormd worden door de leerlingenbijdrage: € 74.125,-. De overige inkomsten van € 3.661,- bestaan uit bijdragen van reiskosten van diverse internationale festivals. Ook speelt BonteHond actief in op de vraag van theaters naar educatieve workshops rondom de voorstellingen. Hiermee is een bedrag gemoeid van € 16.709,-, vergelijkbaar met 2018.

**Bij 5. Indirecte opbrengsten** van uitleen personeel komen voort uit doorbelasting van inhoudelijke begeleiding door BonteHondmedewerkers aan Maas theater en dans (René Geerlings) en KIDD medewerkers aan Studio VMBO. De overige inkomsten zijn onder andere partnerbijdragen aan Publiek Verantwoorden, bijdragen van SFPK voor trainingen van personeel en de verhuur van de repetitieruimtes en theaterzaal in de Voetnoot.

**Bij 6. Overige bijdragen uit private middelen** waren bijna 2 keer zo groot als begroot. Ook hier is het cultureel ondernemerschap van BonteHond goed zichtbaar in de cijfers. Voor bijna alle projecten wordt extra financiering gezocht:

- *En de winnaar is...* met bijdrage van De Versterking van € 14.000,- en Stichting DOEN € 35.000,-
- Sociaal Fonds Podiumkunsten voor training en coaching personeel € 9.550,-.

**Bij 12. Overige bijdragen uit publieke middelen** zijn € 126.000,- hoger dan begroot. Dit verschil is toe te schrijven aan de bijdrage van de 2p-regeling van € 15.000,- van FPK, de bijdrage van de Provincie voor *Volgens Mij* van € 70.470,- en Cultuurfonds Almere voor *En de Winnaar is...* van € 34.913,-.

### **Lasten**

Zoals gezegd zijn de gerealiseerde lasten € 1.769,287,- . Dit is € 223.562,- hoger dan begroot: € 1.545.725,-. Dit verschil is in zijn geheel toe te rekenen aan de grotere inzet van personeel uitvoering (€ 564.354,- gerealiseerd t.o.v. € 471.092,- begroting) en activiteitenlasten materieel uitvoering (€ 398.394,- uitvoering t.o.v. € 101.494,- begroting). We hebben besloten om de extra inzet van uitvoerend personeel niet terug te schroeven na het topjaar 2018. Deels omdat de activiteiten van 2018 afgerond worden in 2019, deels omdat we lange termijn afspraken willen maken met ons personeel.

Opmerkelijk hierbij is dat de beheerslasten gedaald zijn (€ 289.283 ,- ten opzichte van de begroting € 357.510,-). Hieruit kunnen we opmaken dat de alle extra inkomsten besteed zijn aan de activiteiten en niet aan de overhead.

### **2.7.3 Balans**

Het opvallendste verschil met vorig jaar is het onderhandse werk, bestaande uit de kosten, à € 73.113,- , die al in 2019 zijn gemaakt voor de productie *Juffenballet*, maar die pas in 2020 gaat spelen. Vandaar dat ze hier op de balans terug te vinden zijn.

### **Vorderingen**

#### **Debiteuren**

Het hoge bedrag op de post debiteuren bestaat voornamelijk uit speelplekken: theaters en scholen. Aan het eind van 2019 vindt er een uitgebreide controleronde plaats aan de hand van de speellijsten: hebben alle speelplekken daadwerkelijk een factuur ontvangen en is deze betaald? Waar nodig worden voor het eind van het jaar deze facturen nog verstuurd. Op het moment van vaststellen van de jaarrekening zijn deze nagenoeg allemaal betaald.

#### **Overige Vorderingen**

BonteHond is uitgegroeid tot een dynamische organisatie die naast de meerjarensubsidie als gezelschap, ook een uitgebreid fondsenwerfprogramma heeft om alle aanvullende activiteiten zoals KIDD, KIDD+, en het publiekswerkingsprogramma te financieren. Dit is duidelijk te zien in de



financiële cijfers. Van verschillende subsidieverstrekkers en fondsen zijn de toezeggingen al binnen, maar pas als de jaarrekening vastgesteld is kan er tot betaling worden overgegaan. Deze toezeggingen zijn onder dit kopje opgenomen.

In 2019 zijn van de volgende partners al bedragen ontvangen voor de projecten die in 2020 worden afgerekend of plaatsvinden:

- Fonds Cultuurparticipatie voor het VMBO project *A New History*: € 2.750,-
- Provincie Flevoland voor het 4-5 mei project: € 5.082,-
- Restbedrag van subsidie van de gemeente voor de doorlopende leerlijn KIDD
- Restbedrag van subsidie van de provincie
- Cultuurfonds Almere voor *Ode aan de Juf* € 3750,- en € 6250,- voor *En de Winnaar is...*

Bij de passiva staan onder schulden van de vooruit ontvangen subsidies van gelden van projecten die in de toekomst zullen plaatsvinden. De reeds ontvangen bijdragen zijn hier gestald.



**EN DE WINNAAR IS...**

#### 2.7.4 Risico Inventarisatie en Evaluatie BonteHond 2019 en verder

##### Meerjarige ondersteuning geeft rust en zeker voor het komende jaar

Het komende jaar zijn de risico's en onzekerheden voor de organisatie van BonteHond dankzij de meerjarensubsidie beperkt. Voor alledrie de programmalijnen van het gezelschap ontvangt BonteHond een meerjarige financiële ondersteuning:

- voor de theaterproducties van Fonds Podiumkunsten tot en met 2020.
- Voor de publiekswerkingsprojecten in 2020 wordt opnieuw een begroting opgesteld en een fondsenwervingsplan gemaakt.
- KIDD wordt door het Fonds Cultuurparticipatie en de Gemeente Almere tot en met 2020 ondersteund.

Ook gemeente Almere (€ 220.000,-) en Provincie Flevoland (€ 110.000,-) hebben hun steun voor de komende twee jaar toegezegd. Hiermee zijn de structurele inkomsten gedekt.

De meerjarige ondersteuning van de verschillende partners geeft rust en zekerheid voor de komende twee jaar. Hierbij moet wel opgemerkt worden dat dit een relatieve rust is. Om kunst een structurele plek in het leven van kinderen en jongeren te geven is een lange termijn visie en adem nodig. Zeker in Almere/Flevoland waar kunstbezoek verre van vanzelfsprekend is. Zo worden nu, in voorjaar 2020, al de plannen voorbereid voor de verkoop aan theaters in 2022. Ook KIDD en KIDD+ spreken over samenwerkingen met scholen in het schooljaar 2021-2022. Terwijl deze plannen gemaakt worden, weet een kunstorganisatie als BonteHond feitelijk niet of zij zal voortbestaan na 2020. Dit is en blijft een raar en inefficiënt gevolg van de kunstenplanperiode van vier jaar. In feite wordt elk fondsgezelschap iedere vier jaar opgeheven. Financiering uit andere bronnen zijn hier niet toereikend. Deze ondersteuning is wel te vinden op het niveau van de activiteiten, zoals de publiekswerkingsvoorstellingen, maar niet op het niveau van de beheerslasten. Zelfs BonteHond die hoog scoort als culturele ondernemer met een Eigen Inkomstennorm (OCW) van meer dan 50% is niet aantrekkelijk voor structurele ondersteuning vanuit het bedrijfsleven.

##### Vrijheid door hoge verkoopcijfers

De risico's zijn dus beperkt, maar de verkoop van de voorstellingen vormen altijd een onzekere factor. Garantie op verkoop is er immers niet. Dit risico is deels afgedekt door een behouden inschatting van de te verkopen voorstellingen. Deze is op 220 vastgesteld. Daarnaast werkt BonteHond met vaste uitkoopsommen. Hierdoor is BonteHond niet afhankelijk van de recettes. Om ook het risico voor het theater laag te houden worden de voorstellingen tegen kostprijs verkocht. Ook de afzet via de doorlopende leerlijnen (16 % van de voorstellingen) verkleint het risico van tegenvallende verkoop.

Door de hoge verkoopcijfers haalt BonteHond de doelstelling van het Fonds Podiumkunsten ruimschoots. Feitelijk hoeft BonteHond het komende jaar geen voorstellingen meer te verkopen om de prestatiedoelstellingen van het FPK te realiseren. Gelukkig zijn de verkoopcijfers niet het hoogste goed in onze kunstorganisatie. Veel kinderen in beweging brengen met kunst wel. De hoge prestatiecijfers geven de artistieke kant van het bedrijf alle ruimte. Een beweging die al is ingezet met de voorstelling *Vadertje & Moedertje*. Hier zocht Geerlings naar een andere toon, gedurfder, extremer, wellicht. Dat hier ook een publiek voor te vinden is blijkt uit de cijfers, meer dan 7.000 bezoekers zagen deze voorstelling.

### 2.7.5 Risico-analyse naar aanleiding van de coronacrisis vanaf begin 2020

Tijdens het schrijven van dit jaarverslag brak de mondiale coronacrisis uit. De Nederlandse overheid heeft maatregelen getroffen om verspreiding van het virus verder te voorkomen, waaronder het sluiten van scholen en theaters. Deze maatregelen hebben grote gevolgen voor BonteHond. Hierbij een overzicht van de maatregelen, een analyse van de gevolgen voor de begroting en een voorstel hoe deze op te vangen tot het einde van 2020.

#### Situatie

Tot 28 april zijn alle bijeenkomsten geannuleerd, dus ook theatervoorstellingen, en de scholen blijven dicht.

BonteHond heeft de volgende activiteiten geannuleerd:

#### **Producties:**

- *Juffenballet*: een gedeelte van de tour was al gespeeld.
- *PAK 'M*: de tour is gedeeltelijk geannuleerd. Een deel hebben we kunnen verplaatsten naar het volgende seizoen.
- *De Zijlijn*: de repetities zijn stil gelegd, de voorstellingen zijn geannuleerd.
- *Toxic/FunnyLives*: onze nieuwemakersvoorstelling is volledig geannuleerd
- *Wiedeedhet*: deze gaat in augustus repeteren en september spelen en gaat vooralsnog door.

#### **KIDD:**

- Alle lessen, excursies, masterclasses zijn geannuleerd.
- De kunstenaars die op scholen les zouden geven hebben hun lessen digitaal gemaakt en aangeboden aan scholen.

#### **Theater-na-de-Dam**

- Het project wordt voortgezet in een aangepaste digitale variant.

#### Gevolgen voor de begroting

De kosten lopen door en we hebben geen inkomsten vanuit de kaartverkoop. We hebben besloten om al onze verplichtingen na te komen en de loonkosten van personeel (zowel kantoorpersoneel als spelers, technici (in vaste of tijdelijke dienst) en zzp'ers) door te betalen volgens contract. Dit zijn we ook verplicht om te doen. Deze kosten lopen dus door zonder dat daar inkomsten vanuit de kaartverkoop tegenover staan. Gelukkig krijgen we subsidie van FPK, de gemeente en de provincie waarmee we de beheerslasten (kantoor en creatiekosten van producties) kunnen betalen. De speelkosten van de producties worden bekostigd door de kaartverkoop.

### Tegemoetkoming kostenkant - Overheid

Er zijn nu twee regelingen om organisaties te ondersteunen vanuit de overheid waar we beroep op kunnen doen

1. TOGS Tegemoetkoming Ondernemers Getroffen Sectoren: - € 4000,- per onderneming
2. NOW (noodfonds)

Hierbij heeft een onderneming recht op teruggave van een deel van de doorbetaalde loonkosten op basis van de volgende berekening: het percentage omzetverlies in 2020 t.o.v. 2019 x doorbetaalde loonkosten. Burozaken heeft dit bedrag berekend op € 37.000,-. Omdat de regeling nog in detail aangepast kan worden (wat wordt meegerekend als omzet in 2019, welke subsidies enz.) kan het bedrag nog bijgesteld worden. Daarom gaan we voorzichtigheidshalve uit van € 30.000,-

### Tegemoetkoming inkomstenkant - Theaters

De theaters zitten met het probleem dat als zij geen kaartverkoop hebben zij de voorstellingen niet kunnen betalen. De brancheorganisaties zijn in gesprek of hier een regeling voor komt, bijvoorbeeld het delen van de misgelopen inkomsten. Veiligheidshalve gaan wij er van uit dat we niets van de kaartverkoop terugkrijgen en zetten de inkomsten dus op 0.

### Fondsen

We hebben met alle fondsen gebeld waarvan we een bijdrage hebben ontvangen voor de activiteiten tot en met de zomer (Fonds 21, Prins Bernhard Cultuurfonds en Cultuurfonds Almere voor *Juffenballet* en BankGiroLoterij-fonds (Stichting DOEN) voor *De Zijlijn*). Ze hebben aangegeven dat we van de prestatie-eisen af mogen wijken, omdat ze ons daar niet op zullen beoordelen.

Met Collage Almere hebben we afgesproken dat de leerlingenbijdrage van KIDD gewoon doorgaat, zodat we de activiteiten kunnen bekostigen zoals afgesproken.

De fondsen hebben aangegeven hun subsidie vooruit te betalen. Hierdoor is er geen sprake van een liquiditeitsprobleem.

Daarnaast stellen we voor om € 23.000,- te bezuinigen op de lopende begroting van 2020, waardoor we op een negatief resultaat verwachten uit te komen van € 12.425,-. Met een EV van € 50.000,- is dit een aanvaardbaar risico. Na 2020 verwacht BonteHond hetzij financiering te ontvangen via de BIS hetzij via FPK. Daarna zal het EV weer worden aangevuld.

Dit voorstel is besproken en goedgekeurd door het bestuur van BonteHond op de bestuursvergadering van dinsdag 17 maart 2020.

Op de volgende pagina zijn de berekeningen in een overzicht te zien.

<b>BonteHondbegroting na coronamaatregelen</b>				
datum:		1 april 2020		
beschikbaar activiteitenbudget			€ 262.000,00	
	soort activiteit	naam	oorspronkelijk begroting	Coronaresultaat
<b>Voorstellingen</b>				
1	Middenzaal	Wiedeedhet	-160.000,00	-178.000,00
2	Middenzaal PW	De zijlijn	-40.000,00	-48.500,00
3	Festivalvoorstelling	Floyd & Henke - Gifpoel	-30.000,00	-35.925,00
4	Grote zaal	Juffenballet	0,00	-55.000,00
<b>Publiekswerking</b>				
5	Atelier 1	dansworkshop bij Zijlijn	0,00	0,00
6	Atelier 2	theater na de dam	-4.000,00	-4.000,00
<b>Overig</b>				
7	extra	Studio BonteHond	0,00	0,00
8	peuterfestival + Afscheid rene	BH 15 jaar	-10.000,00	-7.000,00
<b>Hernemingen</b>				
9	reprise	Pak 'm	-3.000,00	-3.000,00
10	reprise	AaiPet Internationaal	0,00	0,00
<b>Resultaat voor coronamaatregelen</b>				
	oorspronkelijke totale lasten	begroting 1 januari 2020	-247.000,00	
	beschikbaar activiteitenbudget		262.000,00	
	nog te besteden 2020	begroting 1 januari 2020	<b>15.000,00</b>	
<b>Coronamaatregelen</b>				
1	TOGS	Tegemoetkoming Ondernemers Getroffen Sectoren		4.000,00
2	Noodfonds	per 1 maart 2020		30.000,00
<b>Bezuïngingen op BonteHondactiviteiten</b>				
3.	peuterfestival, afscheid Rene, BH 15 jaar	activiteiten schrappen en samenvoegen		3.000,00
4.	Productie Wiedeedhet	bezuïngen op décor/costuum		5.000,00
5.	publiciteit	budget 25.000		5.000,00
6.	personeelslid niet vervangen	productietaken worden verdeeld onder huidige personeel tot eind 2020		10.000,00
<b>Aangepast resultaat na Corona-maatregelen</b>				
	nieuwe totale lasten	begroting 1 april 2020		-274.425,00
	beschikbaar activiteitenbudget			262.000,00
	resultaat eind 2020			-12.425,00
	Eigen vermogen	jaarrekening 2019		50.000,00
	Nieuw eigen vermogen eind 2020			<b>€ 37.575,00</b>

### 2.7.6 Nieuw stelsel: Kansen voor Flevoland voor een structurele voorziening voor jeugdtheater

Als we kijken naar de kansen en bedreigingen na 2020 dan is de stelselherziening van de structurele subsidies heel belangrijk. BonteHond is van mening dat er meer voor nodig is dan alleen het produceren van jeugdtheater om kinderen te bereiken met kwalitatief aanbod. Ook een duurzame brug slaan naar de eigen omgeving van kinderen is belangrijk hiervoor, waaronder hun eigen klaslokaal en school. Daarom ontwikkelt BonteHond niet alleen voorstellingen, maar ook leerlijnen, maatschappelijke locatieprojecten, nieuwemakersprogramma's en internationale programmering. Om deze visie toekomstbestendig te maken is een financiering op basis van activiteiten zoals BonteHond nu grotendeels wordt gefinancierd, niet meer toereikend. Daarom heeft BonteHond de ambitie voor een plek in de BIS; om de huidige activiteiten ook in de toekomst aan te kunnen bieden. In 2019 hebben we hard gewerkt om een visie en strategie te ontwikkelen voor de nieuwe kunstenplanperiode. Daarnaast zullen we ook een aanvraag doen bij het FPK die ons de afgelopen jaren in staat heeft gesteld zoveel kinderen te bereiken. Ook het KIDD-team zal in 2020 een nieuwe aanvraag voor de derde Cmk-periode voorbereiden.

### 2.7.7 Financieringsbehoeften

#### **Voorstellingen**

Ieder jaar wordt er voor 1 oktober de begroting vastgesteld voor het nieuwe jaar. De budgetten voor de producties zijn duidelijk. Dit zijn de gelden van het FPK. De inkomsten vanuit recettes zijn behoudend ingeschat om tegenvallers te vermijden. BonteHond werkt met een planning van drie jaar. Hierdoor is het mogelijk om een meerjarige inschatting te maken van de kosten van de producties tot en met seizoen 2021/ 2022. Als er sprake is van een positief exploitatieresultaat dan worden er bestemmingsreserves aangelegd voor bepaalde producties zoals de bestemmingsreserve voor *Juffenballet*, die in 2019 gemaakt is en in 2020 zal spelen. Dit overschot kan ontstaan door kostendeling via coproducties of goedlopende reprises.

#### **Personeel**

In 2018 is er extra geïnvesteerd in personeel om de piekbelasting van BonteHond aan te kunnen: een voltijds regieassistent, een extra productie leider en een marketing- en publiciteitsmedewerker. Omdat de producties veel voorbereiding en nazorg – onder andere evaluaties van fondsen – vergen is het niet mogelijk om de contracten strak van jaar tot jaar te bieden. Daarom hebben we besloten om de extra kracht aan te houden en ieder personeelslid extra taken te geven: de regieassistent krijgt internationale verkoop erbij, de productie leider krijgt kantoor & ICT en de tweede productie leider krijgt verkoop. We zien dit als een investering in personeel door hen baangarantie te geven.

#### **Publiekswerking**

De publiekswerkingsprojecten zijn als volgt begroot: de publiekswerker staat voor twee dagen op de begroting. Voor de activiteitenlasten is er € 25.000,- begroot. Om dit te financieren heeft BonteHond zichzelf de opdracht gegeven hiervoor externe financiering te vinden. Mocht dit niet gevonden worden dan wordt er een creatiebudget vrijgemaakt vanuit de BonteHond-begroting. Op deze manier wordt de continuïteit van het publiekswerkingsprogramma verzekerd met de mogelijkheid

tot ontwikkeling. Naar gelang de grootte van de projecten wordt er aanvullende financiering gezocht. De deadline hiervoor is steeds 1 oktober van het voorgaande jaar. Dan wordt het definitieve budget vastgesteld. Voor 2020 zal één publiekswerkingsproject geschrapt worden om de begroting dekkend te krijgen. Er wordt een plan gemaakt om een alternatief project te maken louter gefinancierd op fondsenwerving zodat de nieuwe artistiek leider zich alsnog kan profileren.

## **KIDD**

De financieringsbehoefte voor KIDD is gelijk aan de projectkosten. De variabelen bij de inkomstenkant zijn het aantal deelnemende scholen en het daarbij behorende leerlingenaantal per school. Voor 2019 is de doelstelling 30 scholen, dus deze doelstelling wordt ruim gehaald. Het aantal leerlingen per school, of zelfs per klas, is moeilijker te beheersen. Vooral in de eerste groepen kunnen er gedurende het kalenderjaar schommelingen plaatsvinden doordat scholen meer kinderen aannemen (en er meer klassen – lees: kosten – bijkomen) of dat er juist leerlingen afvallen. Om deze onvermijdelijke schommelingen op te vangen is een financiële reserve onontbeerlijk.

Groot aandachtspunt is de leerlingenbijdrage voor KIDD. De expliciete opdracht van het FCP is dat dit bedrag verhoogd zal worden omdat het FCP de subsidie stopt vanaf 2020. Dan zullen de scholen en de participerende culturele instellingen het project moeten dragen. Daarom wordt stapsgewijs de leerlingenbijdrage verhoogd en de bijdrage aan de excursieskosten verlaagd of doorberekend aan de cultuuraanbieders, per excursie.

Inmiddels is duidelijk geworden dat de minister de regeling CmK wilt voorzetten ook na 2020. Dit is goed nieuws! Samen met het NAPK pleit BonteHond dat kunstbezoek een vaste plek krijgt in deze regeling:

- 1) Professionele gezelschappen moeten als partner mede de aanvraag kunnen doen; dit versterkt de samenwerking en het grote voordeel is dat de producenten meteen aan de slag kunnen.
- 2) 'Werk samen met professionele (podium)kunstinstellingen' als voorwaarde opnemen in de vervolgregeling.
- 3) Receptieve kunstbeleving is interactieve betekenisgeving; de spelers doen een direct appèl op de bezoekers. In die zin is het gelijkwaardig aan actieve participatie (zelf doen).
- 4) Voor de continuïteit en de lange lijnen waarin het onderwijs werkt is het essentieel dat er geen gat valt. Dit betekent dat de producenten in mei/juni van dit jaar afspraken moeten kunnen maken met de scholen voor het schooljaar 2020-2021, anders valt er een heel jaar weg. Voor de continuïteit en een goede overgang zou de huidige regeling eigenlijk met één jaar verlengd kunnen worden.

Welke voorwaarden er voor de regeling zullen gelden is nog afwachten. Scholen hebben zeer hoge waardering voor het KIDD-programma. Voor BonteHond is het essentieel dat het CmK-programma doorgaat. Door CmK heeft het uitdagende aanbod van BonteHond en alle andere cultuuraanbieders uit de stad een vaste plek in het curriculum. Als dit wegvalt wordt het kunstaanbod weer gezien als een vrijblijvend uitje en verliest het haar waarde. Daarom is CmK voor BonteHond en alle partners in de stad van essentiële waarde! Begin 2020 zal onderzoeker Anna Elfers de tussentijdse MONEVA reeds uitvoeren. Deze evaluatie met alle partners, scholen en culturele instanties zal de basis vormen van de nieuwe CmK3-periode. Voor de nieuwe aanvraag slaan we de handen ineen met Collage Almere. Hierdoor bundelen we de educatieve krachten in Almere en slaan we de brug tussen scholen en kunsten.



## Studio VMBO

Samen met Collage Almere en Fleck is in 2019 begonnen met de proeftuin VMBO. Een samenwerking die de ruimte biedt om vanuit kunst, scholen en leerlingen nieuwe vormen van co-creatie te onderzoeken. In september 2020 zullen de eerste projecten op de scholen worden gestart.

### 2.7.8 Vrij besteedbaar vermogen en verdeling van de bestemmingsfondsen

#### Algemene reserve:

Bedrag: € 53.475,-

Bestemming: Om de transitiekosten voor het personeel te betalen mochten er na 2020 geen financiële middelen zijn om BonteHond voort te zetten. Doel is om deze in de komende jaar verder aan te vullen.

#### Bestemmingsfonds FCP inzake project KIDD 2017-2020

Bedrag: € 20.512,-

Bestemming: Op de schommelingen in inkomsten en kosten op te vangen in het wisselend aantal leerlingen per schooljaar en het aantal deelnemende scholen, alsmede het verschil in financiën tussen een kalenderjaar en schooljaar.

#### Bestemmingsreserve *SCHOPPEN*

Bedrag € 0,-

Bestemming: Voorstelling is afgerond en kan worden opgeheven.

#### Bestemmingsreserve *PAK'M*

Bedrag: € 3.929,-

Bestemming: De voorstelling *PAK'M* zal vanaf 2020 gespeeld worden. In 2020 wordt een derde cast ingewerkt, waarvoor dit bedrag is gereserveerd.

#### Bestemmingsreserve Publiekswerking

Bedrag: € 25.000,-

Bestemming: Aangezien het budget van publiekswerkingsprojecten volledig afhankelijk is van fondsenwerving reserveren we een extra bedrag van € 25.000,- om tegenvallende inkomsten op te vangen.

#### Bestemmingsreserve EXPO

Bedrag € 0,-

Bestemming: Voor afronding en activatie van EXPO in 2018.  
Deze bestemming valt vrij. Reserve kan worden opgeheven.

#### Bestemmingsreserve *REVOLUTION STARTS NOW*

Bedrag € 0,-

Bestemming: Bestemmingsreserve kan worden opgeheven.

Bestemmingsreserve IK

Bedrag € 0,-

Bestemming: Bestemmingsreserve kan worden opgeheven

Bestemmingsreserve *Juffenballet*

Bedrag € 133.000,-

Bestemming: Het positief exploitatieresultaat van 2019 komt geheel ten goede aan de tour van *Juffenballet*. De eerste grote zaalproductie van BonteHond (coproductie met Maas theater en dans. Om de extra onverwachte kosten te dekken die verwacht worden bij een grote zaalproductie is deze bestemmingsreserve aangelegd).

Bestemmingsreserve Talentontwikkeling

Bedrag € 163.502,-

Bestemming: In 2020 ronden Annelies Appelhof en Karlijn Sonderen het Nieuwe Makers-traject af dat zij in 2015 startten bij BonteHond. Daarna krijgen zij de kans om hun eigen gezelschap op te richten en uit te komen met middenzaalproductie onder eigen beheer. Totdat hun Nieuwe Makers-traject is afgerond reserveren we deze gelden in deze bestemming. Deze financiën komen van de bijdrage Talentontwikkeling van het FPK.



**REFREIN:**

*Noem het dwaas  
Noem het absurd  
Maar weet het is de moei  
En dit is dus de deal  
Zal blijven strijden  
Met mijn hele hart en ziel  
Zal blijven strijden  
Met mijn hele hart en ziel  
Zal blijven strijden*

**COUplet 1:**

*Lief en kwetsbaar  
Niets dat jij niet hoort  
Met je grote ogen  
Breek je het record  
Wij zullen voor je vechten  
Een plek alleen voor jou  
We geven het niet op*

**ZIN: NIEUWE MAKERS**

## 2.7.9 Begroting 2020

Begroting van: Stichting Theater en Productiehuis Almere				
<b>Baten</b>				
	<b>Directe opbrengsten</b>			<b>Begroting Totaal</b>
	1a Publieksinkomsten binnenland			
		- Recette	€	-
		- Uitkoop	€	198.975
		- Partage	€	-
	1b Publieksinkomsten bu		€	8.500
<b>1.</b>	<b>Publieksinkomsten Totaal</b>		<b>€</b>	<b>207.475</b>
<b>2.</b>	<b>Sponsorinkomsten</b>		<b>€</b>	<b>-</b>
	3a Vergoedingen coproducent		€	-
	3b Overige inkomsten		€	61.250
<b>3.</b>	<b>Overige inkomsten</b>		<b>€</b>	<b>61.250</b>
<b>4.</b>	<b>Totaal Directe Opbrengsten (som 1 t/n</b>		<b>€</b>	<b>268.725</b>
<b>5.</b>	<b>Indirecte opbrengsten</b>		<b>€</b>	<b>40.000</b>
	6a door particulieren incl vrije		€	-
	6b door bedrijven		€	-
	6c vanuit private fondsen		€	25.000
	6d vanuit goede doelenloterije		€	-
	6e overige, nl		€	-
<b>6.</b>	<b>Overige bijdragen uit private middelen</b>		<b>€</b>	<b>25.000</b>
<b>7.</b>	<b>Totaal Eigen Inkomsten</b>		<b>€</b>	<b>333.725</b>
8.	Meerjarig subsidie Fonds Podiumkunsten		€	582.000
9.	Structurele subsidie provincie		€	110.000
10.	Structurele subsidie Gemeente		€	220.000
11.	Project subsidie FCP		€	150.000
12.	Project subsidie Gemeente		€	150.000
<b>13.</b>	<b>Totaal Publieke subsidies en bijdragen</b>		<b>€</b>	<b>1.212.000</b>
<b>14.</b>	<b>Totale baten</b>		<b>€</b>	<b>1.545.725</b>

Begroting van: Stichting Theater en Productiehuis Almere					
					<b>Begroting Totaal</b>
1.	Beheerlasten personeel			€	201.647
2.	Beheerlasten materieel			€	155.863
3.	Totale beheerlasten			€	<b>357.510</b>
		4a	Activiteitenlasten personeel	€	334.822
		4b	Activiteitenlasten personeel	€	471.092
4.	Activiteitenlasten personeel			€	<b>805.914</b>
		5a	Activiteitenlasten materieel	€	223.107
		5b	Activiteitenlasten materieel	€	101.494
		5c	Marketing	€	33.000
		5d	Educatieve activiteiten	€	24.700
5.	Activiteitenlasten materieel			€	<b>382.301</b>
6.	Totale activiteitenlasten			€	<b>1.188.215</b>
7.	<b>Totale lasten</b>			€	<b>1.545.725</b>
8.	<b>Saldo uit gewone bedrijfsvoering</b>			€	<b>0</b>
9.	Saldo rentebaten/lasten				
10.	Saldo bijzondere baten/lasten				
11.	<b>Exploitatieresultaat</b>			€	<b>0</b>



— GREETINGS FROM —  
**MOSCOW**

**PAK'M INTERNATIONAAL**



GREETINGS FROM  
**WASHINGTON**

## **2.8 Prestaties**

Om tot een betere monitoring te komen van de diverse activiteiten van BonteHond is de werkgroep BARF opgericht: **BonteHondActiviteitenRegistratieFormulier**. In deze werkgroep zitten de projectmedewerkers van de verschillende onderdelen van BonteHond: productie, educatie, publiekswerking en de doorlopende leerlijnen. Zij registreren per activiteit de desbetreffende gegevens als aard activiteit, datum, locatie en aantal bezoekers. Deze gegevens komen overeen met het registratiesysteem van het FPK. Hierdoor is mogelijk om al gedurende het seizoen de prestaties te volgen en een strategie te bepalen voor (tegenvallende) resultaten. De speellijsten zijn als bijlage in dit jaarverslag opgenomen. Tevens zal na afloop bij iedere activiteit een borderel of een schriftelijke bevestiging van de bezoekersaantallen worden opgevraagd. In 2017 was Millie Lijbers coördinator van de BARF en zij registreert, Liselotte Bos, zakelijk coördinator controleert. De taak van coördinator werd in 2018 verricht door Maartje Nieuwint en is in 2019 overgenomen door Judith Oostrom.

### **Overzicht vanuit systeem FPK**

Voor de uitdraai van het FPK is belangrijk om te weten dat alle projecten als een productie / herneming worden gerekend dus ook KIDD, KIDD+ en Culturele Haven en Diverse educatieve activiteiten. Daarom wijkt onderstaand aantal producties hernemingen af van de lijst gegeneerd uit het FPK-systeem. Zo rekenen wij *Onder Water* als een reprise omdat deze voorstelling al in 2018 speelde, het systeem van het FPK registreert 'm al nieuwe productie. *DRIE* en *Legends* rekenen wij als een herneming en het FPK-systeem als een nieuwe coproductie. De Turkse versie van *Gezocht: Konijn* hebben wij staan onder het kopje Buitenland en bij het FPK-systeem bij nieuwe coproductie. Voor de duidelijk hierbij een overzicht van de indeling volgens het FPK en vervolgens die van BonteHond.

### **Specificering Producties in het Fonds Podium Kunsten**

#### Nieuwe producties (5x)

1. PAK'M
2. Vadertje & Moedertje
3. Volgens Mij
4. En de Winnaar is...
5. Onder Water

#### Reprise producties (5x)

1. Aaipet
2. Diverse educatieve activiteiten BonteHond
3. KIDD
4. KIDD +
5. Culturele Haven

#### Coproducties (3x)

1. Legends
2. DRIE
3. Gezocht:Konijn / Tafsan: Aranyor

<b>Jaarcijfers BonteHond 2019</b>		
Overzicht van aantal producties, voorstellingen, toeschouwers en educatieve activiteiten		
<b>Producties</b>	<b>aantal</b>	<b>totaal bezoekers</b>
<u>Nieuwe producties</u>		
Pak'm NL	212	12546
Vadertje & Moedertje	51	7392
<b>totaal nieuwe producties</b>	<b>263</b>	<b>19938</b>
<u>Publiekswerking</u>		
Volgens Mij	8	495
OnderWater	6	170
En de Winnaar is...	37	3277
<b>totaal publiekswerking</b>	<b>51</b>	<b>3942</b>
<u>Herneming / Verlenging tournee</u>		
Legends	9	976
Drie	0	0
<b>totaal hernemingen/verlening tournee</b>	<b>9</b>	<b>976</b>
<b>Totaal nederland:</b>	<b>323</b>	<b>24856</b>
<u>Buitenland</u>		
Aaipet	33	1877
En de Winnaar is...	2	160
Pak'm	41	2584
Wanted Rabbit	46	3296
Vadertje & Moedertje	1	150
Drie	5	412
Legends	3	599
<b>Totaal buitenland</b>	<b>131</b>	<b>9078</b>
<b>Totaal aantal voorstellingen</b>	<b>454</b>	<b>33934</b>
<u>Cultuureducatie</u>		
	<b>activiteiten</b>	<b>totaal bezoekers</b>
diverse educatieve activiteiten BonteHond	486	22416
kunst is dichterbij dan je denkt	888	23137
kunst is dichterbij dan je denkt +	96	1645
culturele haven	38	1006
Unspoken Word	10	342
Maatje Meer	1	104
<b>Totaal</b>	<b>1519</b>	<b>48.204</b>
<b>Totaal bereik</b>	<b>1.973</b>	<b>82.138</b>



### 2.8.1 Toeschouwers en speelbeurten

2019 was een goed bezocht jaar voor BonteHond. Maar liefst 33.934 bezoekers bezochten voorstellingen en publiekswerkingsprojecten, terwijl er 19.625 bezoekers begroot waren. Dit is ruim 1,5 zoveel! Daarnaast zijn er rondom alle voorstellingen educatieve activiteiten georganiseerd (1519) waarmee 48.204 bezoekers of deelnemers werden bereikt. Hiervan zijn 888 activiteiten aan de doorlopende leerlijn Kunst is Dichterbij dan je Denkt toe te rekenen, 38 activiteiten aan Culturele Haven en 96 activiteiten aan KIDD+. Tenslotte zijn er 486 “diverse educatieve activiteiten” georganiseerd.

### 2.8.2 Circuits

De verdeling over de verschillende circuits was als volgt:

<b>Jaar</b>	<b>Circuit klein – midden</b> (minder dan 400 zitplaatsen) Begroot 100	<b>Circuit Groot</b> (401-groter)	Resultaat t.o.v. begroting FPK	Nog te besteden subsidie FPK
<b>2017</b>	424	0	424 – 100 = 324 teveel	
<b>2018</b>	562	0	562 – 100 = 462 teveel	
<b>2019</b>	454	0	454-100 = 353	
<b>Totaal</b>	1.440		1.139 boven begroting	

### 2.8.3 Geografische spreiding

De cijfers uit onderstaande tabel over de geografische spreiding van de speelbeurten in het land laten zien dat BonteHond zich definitief heeft gevestigd als landelijke theatergroep met bezoekers uit het gehele land. De verschillen met de cijfers uit 2018 zijn goed te verklaren door de verschillende producties. Zo speelde in 2018 de locatievoorstelling *Ik* twee weken op Oerol, wat de daling in de noordelijke regio's verklaard. Samen met coproducent Maas theater en dans (Rotterdam) speelde de productie *DRIE* heel vaak in deze regio. Verder laat het hoge aantal speelbeurten in het buitenland zien (131 een stijging van 25%) dat BonteHond ook buiten de grenzen van Nederland op vaste bezoekers kan rekenen. De producties *PAK'M* met 41 speelbeurten en *Tavsan: Aranyor*, die maar liefst 46 keer speelde in heel Turkije, waren hier de uitschieters.

<b>Regionale spreiding BonteHond</b>	<b>Begroot</b>	<b>2018</b>	<b>2019</b>
Noord	2	26	8
Oost	8	29	17
Midden	110	119	131
West	8	57	33
Zuid	11	50	36
Amsterdam	23	62	62
Rotterdam	8	52	8
Den Haag	16	31	15
Utrecht	8	31	13
Buitenland	26	105	131
<b>Totaal</b>	<b>220</b>	<b>562</b>	<b>454</b>

## **2.9 Kas- en bankprocedures**

De groei van BonteHond van productiehuis naar een 'kunst en cultuurproducent voor kinderen en jongeren' vergt andere procedures. Waar voorheen een verticale aansturing gangbaar was, alles via de zakelijk en artistiek leiding, is nu de horizontale aansturing gewenst. De verantwoordelijkheid wordt steeds meer gelegd bij de uitvoerders. Zij krijgen kaders en doelstellingen mee en krijgen ook budgetverantwoordelijkheid.

Hierdoor komt er meer slagkracht en kunnen medewerkers beter op de vraag van de omgeving inspelen. Ook past deze structuur beter bij een organisatie die een zo breed palet aan producten (voorstellingen, publiekswerking, internationaal, jongemakers, televisieserie, boekjes) aanbiedt. Belangrijk is hierbij de controle. Daarom zijn de procedures voor kas en bank hier aangescherpt met:

- tekenen met 2 handtekeningen (zakelijk leider en budgethouder)
- afdelingen krijgen meer zelfstandigheid zoals KIDD
- meer decentrale gebruik van pinpassen.

In de bijlage worden deze processen uitvoering beschreven.

## **2.10 Administratieve Organisatie**

Ook in 2019 heeft BonteHond veel geïnvesteerd in de structurering van de werkprocessen. Hier was behoefte aan om de groei van de afgelopen jaren te consolideren. We constateerden dat BonteHond in de zogenaamde 'organisatiefase' was beland waar er met 13 medewerkers en drie afdelingen duidelijk behoefte was aan structurering en regels. Er zijn toen twee belangrijke investeringen gemaakt:

### 1. Invoering van nieuw planningssysteem: iTheatre

- Seizoen 2017-2018 was het eerste seizoen dat volledig op dit systeem draaide. Begin 2018 zijn de eerste facturen vanuit dit systeem verstuurd. Zoals bij implementatie van ieder nieuw systeem zijn er kinderziektes. Vooral eenduidigheid in notatie van alle gebruikers vergt veel discipline. Hier is in 2019 meer aandacht voor geweest en de ontwikkeling zal zich doorzetten in 2020. Echter het uitgangspunt dat er vanuit 1 databron gewerkt wordt levert nu al veel voordeel op.
- Het adressensysteem is gecontroleerd en ook overgezet naar iTheatre. Ook hebben we onze relaties op de hoogte gebracht van de nieuwe privacywetgeving. Met volledig operabel werkend iTheatre: planning, verkoop en CRM voldoen we aan de nieuwe wetgeving.

### 2. Invoeren van overlegstructuur

Met een duidelijke functionele verdeling heerst er bij BonteHond een transparante en open cultuur. De in 2017 ingevoerde en in 2018 doorontwikkelde overlegstructuur met duidelijke functionele overleggen, functioneerde goed in 2019.

### Conclusie

De investering die BonteHond in 2017 heeft gedaan in het stroomlijnen van de werkprocessen: nieuw systeem en overlegstructuur, vormde de basis voor het enorme succes van 2018. 2019 is het eerste jaar dat de investeringen in het nieuwe systeem zijn vruchten begin af te werpen. Het bracht rust en overzicht waardoor het bedrijf op volle kracht kon presteren in dit topjaar. De

combinatie van formele structuur en informele afstemming ‘aan het bureau’ was een van de pijlers van het succes van 2019.

## **2.11 Personeelsbeleid**

Na het hectische jaar 2018 was er in 2019 relatieve rust onder het personeelsbestand.

Ook is er dit jaar veel aandacht geweest voor coaching-on-the job bij verschillende personeelsleden. Via het Sociaal Fonds Podiumkunsten is hier financiering voor gevonden.

### **Diversiteit**

Diversiteit speelt een vanzelfsprekende en grote rol bij BonteHond. Groot omdat BonteHond het standpunt huldigt dat kunst niet iets is voor de happy few, maar juist voor alle mensen en in het bijzonder alle kinderen. Maar ook een vanzelfsprekende rol die niet zomaar in meetbare kengetallen te vangen is. Om zoveel mogelijk kinderen en jongeren met verschillende achtergronden te bereiken dient het bedrijf open te staan. Dit komt vooral terug in de cultuur en de samenstelling van een organisatie. Het bestuur, het vaste kantoor team en het terugkerende artistieke team van BonteHond bestaat – naast mensen met Nederlandse roots – ook uit mensen met een Indische, Bulgaarse, Surinaamse, Turkse, Braziliaanse en Chinese achtergrond.

Bij de samenstelling van de spelersgroep is de kwaliteit van de acteurs leidend, maar vanzelfsprekend is de combinatie van acteurs qua energie, uitstraling karakter en ook achtergrond van belang. Hierbij wordt diversiteit als vanzelfsprekend meegenomen zonder normerend te zijn. Volgens BonteHond is dit de beste manier om publiek uit alle lagen van de samenleving bereiken.

Als laatste komt diversiteit op een inhoudelijke manier terug bij BonteHond. Namelijk door voorstellingen te maken die op een vanzelfsprekende manier diversiteit uitdragen. Zo zijn de verhalen die de voorstellingen van BonteHond verbeelden compassievolle verhalen waarin een wereld wordt gepresenteerd waar iedereen welkom is, afwijkende, saaie, gekleurde, ongelukkige, gelukkige en ook normale mensen. Kortom: voorstellingen die tolerantie, openheid en diversiteit tonen. Onze naam zegt het al: BonteHond. Wij komen op voor de buitenstaander, degene die afwijkt, de minderheid, de andersdenkende, de kunstenaar.

### **Beloningsbeleid directie**

BonteHond valt onder de regels voor de (semi)publieke sector die zijn vastgelegd in de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT). Met deze WNT als uitgangspunt wordt het salaris bij benoeming van een directielid vastgesteld door het bestuur, dat daarbij rekening houdt met de ervaring van een directielid en met de beloning die een directielid in de voorgaande functie ontving. De CAO Toneel en Dans 2016 is hierbij leidend.

### **Leiderschap wissel als kans voor doorontwikkeling**

Publiekswerker Judith Faas en zakelijk coördinator Liselotte Bos zullen vanaf 2020 samen met de huidige zakelijk leider Roeland Dekkers BonteHond de nieuwe kunstenplanperiode inleiden. Met de keuze voor dit jonge team maakt BonteHond wederom haar reputatie waar als plek waar jonge talenten een kans krijgen.

### **KIDD, structurele rol voor kunst in het onderwijs**

De minister gaf aan dat de regeling CmK ook na 2020 door zal gaan. Hierover zijn we zeer verheugd. Over een jaar komt pas de eerste leerling van school die 8 jaar het KIDD programma heeft gevolgd. Pas dan kunnen we bekijken wat de resultaten zijn van 8 jaar structureel kunstonderwijs. Nu al merken wij dat kinderen die KIDD al jaren volgen beter kunnen reflecteren over kunst en met meer aandacht kunnen kijken. Voor BonteHond is KIDD essentieel om kunst een structurele plek in het onderwijs te geven. Voor een plek in de BIS is KIDD onmisbaar. In 2019 hebben de Flevolandse partners op het gebied van cultuureducatie (Collage Almere en Fleck) intensief samengewerkt in het project Studio VMBO. Deze samenwerking bevalt goed en zullen we voortzetten in de nieuwe aanvraag van CmK voor 2021-2024.

### **Internationaal**

2019 was de bestendinging van het internationale beleid van BonteHond. We speelden van Moskou tot Washington aan toe. Vooral de samenwerking met het ATTA festival in Istanbul was een hoogtepunt. De BonteHond-productie, met Turkse acteurs gemaakt, toerde langs meer dan 6 Turkse steden. Het ATTA festival heeft ons uitgenodigd om de komende jaren de samenwerking uit te breiden en te verdiepen. Een uitnodiging die we graag aannemen.

### **Nieuwe stelsel: kans voor BonteHond is de BIS!**

Er is plaats voor vijftien jeugdtheatergezelschappen in de BIS. BonteHond heeft de afgelopen jaren aangeven klaar te zijn voor deze rol. De voorbereidingen met het nieuwe team zijn in volle gang en inspirerende plannen worden gesmeed. De deadline is 1 februari voor de aanvraag, de uitslag wordt 4 juni verwacht. Wij zijn er klaar voor.



PAK'M

## 3. Samenwerkingsverbanden en internationalisering

### 3.1 Samenwerkingsverbanden

BonteHond heeft zich, naast het maken van kwalitatief hoogwaardige theatervoorstellingen voor jeugd, tot doel gesteld de ontwikkeling van de culturele infrastructuur van Almere en Flevoland te stimuleren. Hiertoe zoekt BonteHond actief samenwerking op met partners op allerlei gebieden. Waar nodig initieert BonteHond projecten en fungeert BonteHond als een voortrekker om samenwerking tot stand te krijgen. De projecten op het gebied van publiekswerking en de educatieve projecten in het kader van Cultuureducatie met Kwaliteit zijn hierbij van groot belang. Naast dit lokale en regionale niveau positioneert BonteHond zich ook op de landelijke podia en in het buitenland.

#### 3.1.1 Lokaal

BonteHond participeert in het DOCA (Directeuren Overleg Culturele Instellingen Almere); waarin overleg en afstemming met alle gesubsidieerde kunstinstellingen in Almere plaatsvindt. Ook neemt BonteHond deel aan het tweemaandelijks MOCA (Marketing Overleg Culturele Instellingen Almere), waarin de marketingafdelingen samenwerken aan collectieve promotie en marketing van kunst en cultuur in Almere. Het MOCA bestaat uit KAF, Suburbia, Corrosia, De Nieuwe Bibliotheek, PIT veiligheidsmuseum, Poppodium De Meester, Vis à Vis en Almere City Marketing (VVV Almere). Een concreet resultaat van deze samenwerking is de uitgave van een eigen cultureel magazine, 'Uit in Almere'. In 2019 is deze samenwerking digitaal voortgezet in de UitinAlmere-website. Namens MOCA neemt een MOCA-lid zitting in de promotiecommissie Almere Centrum. Dit jaar was KAF gastheer van de jaarlijks terugkerende Culturele Kerstborrel i.s.m. alle MOCA partners.

Met theatergroep Suburbia en jongerentheatergroep Subsub is BonteHond gehuisvest op de benedenverdieping van gebouw De Voetnoot. Zij delen drie studio's/ repetitieruimtes.

#### **Cultuureducatie en schoolvoorstellingen**

Op het gebied van cultuureducatie en schoolvoorstellingen werkt BonteHond nauw samen met Collage Almere, dat de makelaarsfunctie tussen kunstenaars en scholen vervult. Het gehele aanbod van BonteHond wordt hier aangeboden aan scholen. Ook in KIDD werken we samen op het gebied van het aanbod, deskundigheidsbevordering en kennisdeling.

#### **Publiek verantwoord**

Publiek verantwoord heeft bij BonteHond een eigen gezicht. De communicatie en daarmee de verantwoording met directe financiële overheidspartners (FPK, Provincie en gemeente) verloopt uitstekend via de reguliere traditionele kanalen: verslagen en periodiek overleg. De communicatie met de burgers is ook verzekerd doordat iedereen de voorstellingen en dus de zogenaamde eindproducten van de subsidie aan BonteHond kan zien en ervaren. BonteHond verricht bovendien veel inspanning om alle bewoners van Almere te bereiken en niet alleen het kunstminnende deel. Zoals gezegd bereikt BonteHond 30 % van alle kinderen op de lagere school middels KIDD. De uitdaging ligt bij de horizontale verantwoording, de collega-bedrijven en organisaties van BonteHond. Hier is BonteHond en welke bijdrage we leveren aan de stad vaak onbekend. Daarom is

BonteHond een nieuw initiatief gestart om maatschappelijke organisaties uit te nodigen rondom een van de voorstellingen van BonteHond. In 2019 was dat *En de winnaar is...* Hier waren cliënten en medewerkers en vrijwilligers van Humanitas, Vitree, Stad en Natuur, VMCA, De Schoor, de drie scholenkoepels en andere maatschappelijke organisaties te gast bij de speciale opvoering in het kader van Publiek Verantwoorden. Daarna was er een nagesprek over hun ervaringen en de relatie met hun organisatie. De reacties waren goed, veel mensen hadden weleens van BonteHond gehoord maar nog nooit een voorstelling gezien. Op deze manier laat BonteHond zien wat zij doet en biedt een platform voor partners om elkaar te leren kennen.

#### Overzicht KIDD scholen

Achtbaan	Meesterwerk
Architect	Omnibus
Aurora	Pirouette
Avontuur	Polderhof
Bommelstein	Samenspel
Bongerd	Spectrum
Caleidoscoop	Vuurvogel
Montessori Cascade	Watertuin (speciaal onderwijs)
Compositie	Zevensprong
Delta	Zonnewiel
Hasselbraam	Arte College
Heliotroop	Pro Almere
Klaverweide	Echnaton
Kristal	
Letterland	

#### 3.1.2 Regionaal

##### **Provincie Flevoland en BonteHond: partners die elkaar weten te inspireren**

BonteHond en de Provincie Flevoland weten elkaar steeds beter te vinden als partners in bijzondere theaterprojecten. Zo produceerde BonteHond de jubileumvoorstelling van 25jaar Flevoland: Koolzaad. In 2018 ontwikkelde BonteHond in het kader van 100 jaar Zuiderzeewet het programma *Onder Water* samen met Fleck en Flevolandse bibliotheken. In 2019 was Flevoland de gastheer van de Nationale Viering 4 en 5 mei die plaatsvond in KAF Almere. BonteHond ontwikkelde hiervoor de voorstelling *Volgens Mij*, die rondtoerde langs alle Flevolandse theaters. De voorstelling werd omlijst door het jongerenproject *Unspoken Word*.

##### **Centra Kunstzinnige Vorming**

BonteHond werkt intensief samen met lokale steunpunten als De Kubus in Lelystad, Cultuurbedrijf NOP (Muzisch Centrum) in Emmeloord en De Meerpaal in Dronten. Niet alleen via de Culturele Haven maar ook in het aanbieden van schoolvoorstellingen is BonteHond een vaste partner van deze aanbieders geworden.



## FleCk

FleCk is de vaste provinciale partner op het gebied van Kunsteducatie in Flevoland. Samen met hen en de andere partners ontwikkelen we de doorlopende leerlijn De Culturele haven. Daarnaast ontwikkelen we in Studio VMBO samen met Collage Almere bijzondere vormen van coöcreatie.

<b>Lijst van deelnemende scholen Culturele Haven 2019</b>	
<b>Naam school</b>	<b>Plaats</b>
PCB De Zevensprong	Dronten
KBS De Golfslag	Swifterbant
Christiaan Huygens (onderdeel van BS Het Kompas)	Dronten
Het Zuiderlicht	Dronten
KBS De toekomst	Dronten
SWS Het Wilgerijs	Dronten
de Dukdalf	Dronten
PCB Aan Boord	Dronten
Zonnewijzer	Dronten
Flevosprong	Dronten
AZC school de Vlieger	Dronten
SBO De Watergeus	Lelystad
OBS De Triangel	Lelystad
Eduvierschool Dr. Herman Bekius	Lelystad
De Poolster	Lelystad
De Tjotter	Lelystad
Warande	Lelystad
VSO De Rede	Lelystad
CBS Horizon	Lelystad
Prinses Beatrixschool	Urk
Cornelis Zeemansschool	Urk
BS Groen van Prinsterer	Urk
Frits Bodeschool	Urk
BS De Regenboog	Urk
BS Harmpje Visser	Urk
Wilhelminaschool	Urk
Panta Rhei	Zeewolde
OBS De Wetering	Zeewolde
ICB De Kaleidoscoop	Zeewolde
Toermalijn	Zeewolde
In de Lichtkring	Zeewolde
Regenboog	Zeewolde
Christiaan Huygens (onderdeel van BS DE Regenboog Zeewolde)	Zeewolde
Het Mozaïek	Zeewolde
T Kofschip	Zeewolde
De Klimboom	Emmeloord (NOP)
Paulusschool	Rutten
De Keerkring	Emmeloord (NOP)



**VOLGENS MIJ**

### 3.1.3 Cultuureducatie met kwaliteit

#### **KIDD en Culturele Haven**

BonteHond is initiatiefnemer van twee educatieprojecten in het kader van Cultuureducatie met Kwaliteit in Almere en Flevoland. De lokale overheden, Gemeente Almere alsmede Provincie Flevoland, zijn hierbij matchingspartners. BonteHond participeert in beide projecten. Het provinciale project draagt de titel "De Culturele Haven" en wordt gedragen door het vierspan: BonteHond, de Kubus, Museum Nieuwland, en De Paviljoens.

#### **KIDD en KIDD+**

In het gemeentelijk project Kunst is Dichterbij dan je Denkt (KIDD) waar BonteHond de penvoerder van is, werkt BonteHond samen met KAF, Casla, De Paviljoens, Corrosia, de Gemeentelijke Dienst Archeologie, de 5 pilotscholen van de Almeerse Scholen Groep (ASG) en Collage Almere. Voor details verwijzen we naar het aparte hoofdstuk over KIDD en KIDD+.

### 3.1.4 Landelijk

#### **Andere gezelschappen: BonteHond, Artemis en Maas -> BAM dag**

Vanuit het verleden van Geerlings als acteur en theatermaker zijn er goede, inhoudelijke banden met de gezelschappen Maas theater en dans (Rotterdam) en Artemis (Den Bosch). Gezamenlijk onderzoeken we nieuwe manieren om nieuw publiek voor jeugdtheater te zoeken: via de coproducties *DRIE* (2018) en *Juffenballet* (2020) met Maas theater en dans, de coproductie *Voorstelling waarin hopelijk niets gebeurt* (2017) met Artemis en de jaarlijkse gezamenlijke verkoopdag: BAM. In 2019 werd de BAM-dag voor de vierde keer georganiseerd.

#### **KIJKUIT / Zapp Theaterprijs**

BonteHond is lid van Stichting Kijkuit, al sinds haar oprichting in 2010. Kijkuit verzorgt collectieve promotie voor jeugdpodiumkunsten. Door samenwerking met partners als Ouders van Nu en Ster & Cultuur Junior brengt KIJKUIT jeugdvoorstellingen onder de aandacht van een brede doelgroep. Ook organiseert Kijkuit in samenwerking met Zapp de Zapp Theaterprijs - dé publieksprijs voor jeugdpodiumkunsten, waarbij kinderen kunnen stemmen op hun favoriete voorstelling. In 2019 werd *Vadertje & Moedertje* genomineerd door de Zapp Theaterprijs.

#### **Theateropleidingen**

BonteHond onderhoudt intensief contact met diverse opleidingen op het gebied van theater, zoals acteursopleidingen (Mime Opleiding van de AHK en de HKU), opleidingen tot productie leider (OPP) en theaterdocent (ArtEZ). Ook is sinds 2015 de HKU, Theatermanagement / opleiding Kunst & economie een vaste leverancier van zeer geschikte stagiairs.

#### **Festivals**

Festivals zijn voor BonteHond belangrijke speelplekken voor het bereiken van nieuw publiek. Hierbij zoeken we een structurele samenwerking, waarbij incidenteel ook gecoproduceerd wordt (zoals *PAK'M* geïnitieerd is i.s.m. Festival 2 Turven Hoog). In 2019 speelden we *PAK'M* op festival Boulevard en op Jeugdtheaterfestival Tweetakt de voorstellingen *Vadertje & Moedertje* en *Zin*.

Verder zijn we altijd actief in gesprek met de volgende festivals: Oerol Festival, Over het IJ Festival, Karavaan, Tweetakt, 2 Turven Hoog (peuter- en kleuter festival), Boulevard, Passie in de Polder en het OORD festival in de Noordoostpolder.

### **3.2 Internationalisering**

2019 was een exceptioneel internationaal jaar, het is dan ook niet vanzelfsprekend dat we elk jaar op zoveel verschillende en bijzondere locaties zullen spelen. Het touren in Moskou, Washington en Jerusalem was een bijzondere ervaring, maar heeft ook veel van onze werknemers gevraagd. De Verenigde Staten, Rusland en Israël bleken moeilijke landen te zijn op het gebied van invoer van het decor en het aanvragen van visa voor de acteurs. Dit heeft naar verhouding heel veel tijd en werk gekost. Door deze ervaring kunnen we nu beter inschatten wat een reële voorbereidingstijd is voor het internationaal touren, zeker wat landen buiten de EU betreft.

*AaiPet* speelde in 2019 in Lecce (Italië), in Wiesbaden, Munster en Emsdetten (Duitsland), in Horn (Oostenrijk), in Jerusalem (Israël), in Rossendale, Accrington, Clitheron, Leigh, St. Helens, Lancaster en Manchester (Verenigd Koninkrijk) en in Parijs (Frankrijk). De voorstelling *DRIE* (een coproductie met Maas theater en dans) speelde in 2019 in Zürich (Zwitserland). *PAK'M* speelde in 2019 in Leuven, Brussel, Sint-Niklaas, Dendermonde en Mortsel (België), in Horn (Oostenrijk), in Moskou (Rusland) en in Washington (Verenigde Staten). *Vadertje & Moedertje* en *En De Winnaar Is...* speelden in 2019 in Hasselt (België) en *Legends* in Leuven (België). De Turkse versie van *Gezocht: Konijn* speelde in 2019 op het eiland Cyprus (Turkse deel), in Kopenhagen (Denemarken) en in Ankara, Istanbul, Bursa en Eskisehir (Turkije). In totaal hebben we 131 voorstellingen in het buitenland gespeeld (41 *PAK'M*, 33 *AaiPet*, 46 *Gezocht:Konijn*, 5 *DRIE*, 3 *Legends*, 2 *En de winnaar is...* en 1 *Vadertje & Moedertje*). Er hebben in totaal 9078 bezoekers een voorstelling van BonteHond in het buitenland gezien.

#### *Speellijst internationaal 2019:*

5 en 6 januari	<i>AaiPet</i>	Leuven (België)
13 en 14 januari	<i>Legends</i>	Brussel (België)
15 en 16 januari	<i>PAK'M</i>	Brussel (België)
23 januari	<i>Gezocht Konijn</i>	Ankara (Turkije)
31 januari	<i>Gezocht Konijn</i>	Istanboel (Turkije)
2 februari	<i>Gezocht Konijn</i>	Istanboel (Turkije)
6 en 7 februari	<i>PAK'M</i>	Mortsel (België)
10 – 13 februari	<i>PAK'M</i>	Leuven (België)
5 maart	<i>Vadertje &amp; Moedertje</i>	Hasselt (België)
9 maart	<i>Gezocht Konijn</i>	Istanboel (Turkije)
12 maart	<i>Gezocht Konijn</i>	Istanboel (Turkije)
16 maart	<i>Gezocht Konijn</i>	Istanboel (Turkije)
23 maart	<i>Gezocht Konijn</i>	Istanboel (Turkije)
24 maart	<i>Gezocht Konijn</i>	Istanboel (Turkije)
30 maart	<i>Gezocht Konijn</i>	Istanboel (Turkije)
7 april	<i>Gezocht Konijn</i>	Istanboel (Turkije)
13 april	<i>Gezocht Konijn</i>	Istanboel (Turkije)
20 april	<i>Gezocht Konijn</i>	Istanboel (Turkije)
12 mei	<i>Gezocht Konijn</i>	Istanboel (Turkije)
15 - 16 mei	<i>AaiPet</i>	Wiesbaden (Duitsland)

18 mei	<i>AaiPet</i>	Munster (Duitsland)
19 mei	<i>AaiPet</i>	Emsdetten (Duitsland)
22, 23 en 25 mei	<i>Gezocht Konijn</i>	Kopenhagen (Denemarken)
13 – 15 juni	<i>Drie</i>	Zurich (Zwitserland)
16 juni	<i>PAK'M</i>	Horn (Oostenrijk)
18 juni	<i>AaiPet</i>	Horn (Oostenrijk)
19 juni	<i>AaiPet</i>	Horn (Oostenrijk)
18 juli	<i>Gezocht Konijn</i>	Istanboel (Turkije)
22 augustus	<i>Aaipet</i>	Jerusalem (Israel)
21 - 23 september	<i>PAK'M</i>	Moskou (Rusland)
28 september	<i>Gezocht Konijn</i>	Cyprus (Turkse deel)
10 oktober	<i>En de winnaar is...</i>	Hasselt (België)
12 oktober	<i>Gezocht Konijn</i>	Bursa (Turkije)
13 oktober	<i>AaiPet</i>	Rossendale (Verenigd Koninkrijk)
14 oktober	<i>AaiPet</i>	Accrington (Verenigd Koninkrijk)
15 oktober	<i>AaiPet</i>	Clitheroe (Verenigd Koninkrijk)
16 oktober	<i>AaiPet</i>	Lancaster (Verenigd Koninkrijk)
18 oktober	<i>AaiPet</i>	Leigh (Verenigd Koninkrijk)
19 oktober	<i>AaiPet</i>	Manchester (Verenigd Koninkrijk)
20 oktober	<i>AaiPet</i>	St. Helens (Verenigd Koninkrijk)
20 - 22 oktober	<i>PAK'M</i>	Sint-Nikolaas (België)
30 oktober – 3 november	<i>PAK'M</i>	Washington (Verenigd Staten)
10 november	<i>PAK'M</i>	Dendermonde (België)
21 november	<i>Gezocht Konijn</i>	Istanboel (Turkije)
22 november	<i>Gezocht Konijn</i>	Istanboel (Turkije)
24 november	<i>Gezocht Konijn</i>	Istanboel (Turkije)
30 november	<i>Gezocht Konijn</i>	Istanboel (Turkije)
2 december	<i>Gezocht Konijn</i>	Istanboel (Turkije)
7 december	<i>Gezocht Konijn</i>	Istanboel (Turkije)
8 december	<i>Gezocht Konijn</i>	Istanboel (Turkije)
13 – 15 december	<i>AaiPet</i>	Parijs (Frankrijk)
14 december	<i>Gezocht Konijn</i>	Istanboel (Turkije)
28 december	<i>Gezocht Konijn</i>	Istanboel (Turkije)

Samenvattend kunnen we zeggen dat op internationaal gebied 2019 in het teken stond van het veroveren van de internationale podia en festivals. In 2020 willen we inzetten op verdieping en uitwisseling en eventueel ook co-creatie. Dit ook met het oog op het nieuwe kunstenplan waarin Juidith Faas het stokje gaat over nemen van Geerlings. Inmiddels heeft Faas na een werkbezoek aan Suriname een uitnodiging gekregen tot samenwerking en worden de banden met het ATTA Festival Turkije aangetrokken. Er zijn plannen voor een samenwerking op het gebied van publiekswerking voor de nieuwe kunstenplanperiode.



## **KIDD: GROEPACHTAFSLUITING**



## **KIDD: VERHALEN IN DE KUNST**

## 4. Cultural Governance Code

Het bestuur onderschrijft de Governance Code Cultuur en bespreekt regelmatig tijdens de bestuursvergaderingen of zij handelt volgens deze uitgangspunten. Ook in het jaarverslag wordt hiervan verslag gedaan. Het bestuur onderschrijft daarnaast zowel de Code Diversiteit en Inclusie als de Fair Practice Code zoals in dit plan is beschreven.

### Principe 1

**De organisatie realiseert haar maatschappelijke doelstelling door culturele waarde te creëren, over te dragen en/of te bewaren.**

BonteHond realiseert zich dat het produceren van alleen uitdagend jeugdtheater niet genoeg is om kinderen en jongeren in Flevoland te bereiken, want kunst- of theaterbezoek is lang niet vanzelfsprekend in Flevoland. Daarom is BonteHond heel actief in het betrekken van andere domeinen bij haar activiteiten om een zo breed mogelijk publiek te bereiken. Goede voorbeelden hiervan zijn:

- het domein **onderwijs** (als initiatiefnemer van drie doorlopende leerlijnen). In 2019 hebben we dit uitgebreid met het project Studio VMBO, waar we samen met Collage Almere en Fleck cocreatieprojecten gaan opzetten voor het VMBO.
- het **maatschappelijke** domein. In het publiekswerkingprogramma zet BonteHond projecten op in nauwe samenwerking met maatschappelijke organisaties. In 2019 hebben we rondom het thema vechtscheiding het project *En de winnaar is...* opgezet. Hierbij werkten we nauw samen met Humanitas aan de ene kant en de vereniging voor familierechtadvocaten aan de andere kant. Dit leverde een waardevolle samenwerking op die bestond uit uitwisseling van kennis en ideeën.

Daarnaast is BonteHond actief in het programma Publiek Verantwoorden, waar zij samen met de gemeente en organisaties uit het maatschappelijk domein nieuwe manieren onderzoekt voor verantwoording; een andere manier dan het jaarverslag. Dit jaar was BonteHond samen met Stad en Natuur, Humanitas, Vitree, VMCA en De Schoor gastheer van deze thema-avond. Alle aangesloten organisaties bezochten de voorstelling *En de winnaar is...* Dit droeg enorm bij aan de bekendheid van BonteHond in Almere. Daarnaast organiseerde BonteHond *Een Maatje of een Praatje*, een theatrale route voor mensen over eenzaamheid. Na afloop stonden vrijwilligers van bovenstaande maatschappelijke partners klaar om de deelnemers op te vangen en verwezen hen, waar gewenst, door naar buurtinitiatieven op het gebied van eenzaamheid. Meer dan 100 mensen deden mee en de belangstelling van beleidsmakers was groot.

Met deze samenwerkingen wil BonteHond een actieve rol spelen om maatschappelijke thema's op een artistieke, maar toegankelijke manier te vertalen en hiermee zoveel mogelijk mensen te laten kennismaken met kunst.

## **Principe 2 (Inclusief principe 8)**

**De organisatie past de principes van de Governance Code Cultuur toe en licht toe hoe zij dat heeft gedaan ('pas toe én leg uit'). De organisatie volgt de aanbevelingen op en wijkt daar alleen gemotiveerd van af ('pas toe óf leg uit').**

### **Overgang van bestuursmodel naar Raad van Toezicht**

Het bestuur hanteert nu het model van bestuur en directie. In 2019 werd de subsidieaanvraag voor de nieuwe kunstenplanperiode 2021-2024 besproken. In dit nieuwe plan wordt gekozen voor een driekoppige leiding om zo alle uitdagingen van een jeugdtheatergezelschap met wortels in onderwijs en maatschappij het hoofd te bieden. Met deze wisseling van leiding constateerde het bestuur dat het huidige bestuursmodel niet meer van toepassing is op de nieuwe realiteit van BonteHond. Immers: de bestuursleden staan dan op nog grotere afstand van de organisatie die zal worden geleid door de driekoppige leiding. De rol zal dan nog meer die van adviseur zijn. Daarom wil het bestuur de overstap maken naar een model van Raad van Toezicht met ingang van 2021. Om dit overgangsproces naar de nieuwe structuur zorgvuldig te laten verlopen, passend bij de uitgangspunten van zowel de directie als de toezichthouders, wordt er een externe begeleider aangetrokken die dit proces zal begeleiden. Het bestuur heeft besloten om het gehele jaar 2020 te nemen voor deze overgang. Hiermee is er genoeg ruimte voor reflectie en bespreking van zowel de nieuwe vorm van de directie als het bestuur.

## **Principe 3**

**Bestuurders en toezichthouders zijn onafhankelijk en handelen integer. Zij zijn alert op belangenverstrengeling, vermijden ongewenste belangenverstrengeling en gaan op een transparante en zorgvuldige wijze om met tegenstrijdige belangen.**

### **Samenstelling bestuur**

Het bestuur wordt gekozen aan de hand van de aandachtsgebieden van BonteHond, te weten: onderwijs, inbedding in Almere, inbedding Flevoland, artistieke achtergrond, maatschappelijk domein en het bedrijfsleven. Hierbij wordt aan de hand van functies en/of nevenfuncties bekeken of er sprake is van belangenverstrengeling. Het bestuur heeft in 2019 opgemerkt dat het domein onderwijs op dit moment oververtegenwoordigd is. Drie bestuursleden hebben een onderwijsachtergrond. De nieuwe Kunstenplanperiode wordt dan ook aangegrepen om het bestuur te verrijken met andere aandachtgebieden. Ook wordt er gelet op de vertegenwoordiging van specifiek etnische achtergrond/samenstelling van Almere. Verder is er een rooster van aftreden.

## **Principe 4 (en principe 7)**

**Bestuurders en toezichthouders zijn zich bewust van hun eigen rol en de onderlinge verdeling van taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden en handelen daarnaar.**

Het bestuur komt minstens drie keer bij elkaar: voor de vaststelling van de begroting (1 oktober) en de vaststelling van de jaarrekening en het jaarverslag (1 april). Tussendoor informeert de directie het bestuur over korte- en lange termijn zaken. Bij iedere bestuursvergadering zijn de directieleden aanwezig. 2019 stond in het teken van de inrichting van het nieuwe subsidiestelsel, de toekomstige



subsidieaanvraag en de directiewissel. Iedere bestuursvergadering werden deze onderwerpen besproken. Het bestuur had hierbij steeds een adviserende rol.

Dit jaar werd de vergadering uitgebreid met de toekomstige directie (zakelijk coördinator en artistiek coördinator publiekswerking). Daarnaast zijn er maandelijks informele gesprekken tussen de zakelijk leider en voorzitter van bestuur voor lopende zaken. De artistiek leider heeft regelmatig contact met het bestuurslid dat belast is met artistiek advies. Het bestuur heeft hierbij een adviserende rol, de directie is verantwoordelijk voor de dagelijkse leiding.

Er is een directiestatuut uit 2007. Met het aanpassen van het bestuursmodel naar raad van toezicht zal ook dit directiestatuut aangepast worden.

### **Principe 5**

#### **Het bestuur is verantwoordelijk voor de algemene en dagelijkse leiding, het functioneren en de resultaten van de organisatie.**

BonteHond heeft in 2019 een grote stap gemaakt in het professionaliseren van de organisatie. Dit is te lezen in het jaarverslag bij de interne organisatie. Er zijn gestructureerde overleggen, zoals het directieoverleg, verkoopoverleg, marketingoverleg en KIDD-overleg, die genotuleerd worden en waarbij besluiten worden genomen. Altijd is er 1 lid van de directie aanwezig bij een van de overleggen zodat de besluiten bekrachtigd kunnen worden.

In 2019 bekrachtigde het bestuur het voorstel om vanaf 2021 met een driekoppige leiding te gaan werken. Dit zal betekenen dat de taken opnieuw verdeeld zullen worden en de structuur van de organisatie zal worden aangepast. Als de definitieve toekenning van de subsidie bekend is zal deze nieuwe taakverdeling worden opgesteld en geïmplementeerd. De externe adviseur zal hierbij ingezet worden.

### **Principe 6**

#### **Het bestuur gaat zorgvuldig en verantwoord om met de mensen en de middelen van de organisatie.**

Bij BonteHond worden de functies ingeschaald volgens de CAO Toneel en Dans. Jaarlijks worden er functioneringsgesprekken gevoerd. Deze gesprekken staan in het licht van kansen en mogelijkheden en nadrukkelijk niet in het licht van (ver)oordeling van het functioneren. BonteHond wijst het personeel op de opleidingsmogelijkheden en ondersteunt ook bij het aanvragen bij het SFPK.

Daarnaast zijn er wekelijkse en tweewekelijkse overleggen om de voortgang van het werk te monitoren. Werkdruk is hier een onderwerp dat we regelmatig laten terugkomen. Er is een uitgebreid personeelsreglement waarin de afspraken staan omtrent: overuren (tijd voor tijd), werktijden, declaraties en kunstbezoek.

Met freelancers worden afspraken gemaakt die de basis vinden in de cao. Hun dagprijs wordt gebaseerd op inschaling via de cao en omgerekend naar een bruto dagbedrag. Hierdoor is er geen verschil in betaling. Vergoedingen op basis van totaalhonoraria passen we toe als er sprake is van een resultaat omschreven eindproduct waarvan de werktijd moeilijk is in te schatten, bijvoorbeeld bij kostuum- of decorontwerp. Voor auteurs hanteren we de richtlijnen opgesteld door de NAPK en de VVL, met als basis de richtlijnen van het Lirafonds. In principe kopen we auteursrechten af.

Met stagiaires wordt een duidelijke stageopdracht afgesproken, vastgelegd in een stageovereenkomst met een vergoeding. BonteHond hecht belang aan een goede begeleiding en besteed daar veel tijd aan.

BonteHond is al jaren lid van de NAPK, voorzitter van de NAPK jeugd, neemt deel aan werkgroep Nationaal Theaterweekend, de werkgroep collectieve promotie jeugdtheater en neemt zitting in de adviesraden. Regelmatig worden medewerkers van BonteHond gevraagd te adviseren over een subsidieaanvraag (bijvoorbeeld door scholen), beleidsplan (door nieuwe makers) of artistiek advies (bij producties of afstudeerprojecten). Op dit moment is Geerlings onderdeel van Critical Friends NAPK, een selectie van mensen uit het culturele werkveld dat het NAPK kritisch bevraged en adviseert over de thema's inclusie en diversiteit.

De jaarrekening en het jaarverslag zijn openbaar en worden gepubliceerd op de website van BonteHond. Daarnaast neemt BonteHond deel aan de bijeenkomsten Publiek Verantwoorden waar zij met gemeente, en Almeerse organisaties uit onderwijs en welzijn op zoek gaat naar nieuwe vormen van publiek verantwoord anders dan alleen de verticale verantwoording van subsidiegever en -nemer via het jaarverslag. De voorstelling *Eigen Schuld* (2015) was een nauwe samenwerking met jongeren van schuldbegeleidingstraject Learn to Work en werd vertoond op een van deze bijeenkomsten als een andere vorm van publiek verantwoord. Hierbij bezochten bestuurders, ambtenaren, maar ook begeleiders en jongeren in de schuldsanering de voorstelling om vervolgens met elkaar in gesprek te gaan. De gemeente heeft naar aanleiding van deze bijeenkomst de regels omtrent schuldsanering aangepast.

### **Duurzaamheid**

BonteHond vindt het belangrijk dat de mensen waarmee we werken – binnen het bedrijf, maar ook relaties buiten het bedrijf – eerlijk, open, transparant en met oog op de lange termijn bejegend worden. We realiseren ons dat theatermaken een intensief vak is dat veel vraagt van het personeel. Zo besteden we veel tijd en aandacht aan de sociale kant van het werkgeverschap.

Als jeugdtheaterproducent voelt BonteHond niet alleen een grote verantwoordelijkheid voor het maken van kwalitatief hoogwaardige voorstellingen maar ook om deze op een duurzame manier tot stand te laten komen. Daarom heeft BonteHond het plan gevat om een klimaatneutrale voorstelling te produceren: *SuperSlow*. Samen met de Floriade Almere 2022 onderzoeken we nieuwe manieren van produceren op het gebied van decorbouw, tourplanning, publiciteit en programmering. Op de Floriade zelf zullen we resultaten presenteren aan de sector en andere geïnteresseerden.

### **Vertrouwen**

BonteHond heeft vertrouwen als uitgangspunt voor de cultuur waarin we willen werken. We zoeken hierbij naar een informele toon gecombineerd met zakelijkheid. Bij geschillen is het uitgangspunt dat we er op basis van redelijkheid uit zullen komen. Mocht dit niet het geval zijn dan zullen we professionele hulp inzetten voor beide partijen. Met het gehele creatieve team worden afspraken gemaakt over rechten, naamsvermelding en vergoeding.

## **Stappenplan van BonteHond op het gebied van fair practice tot 2024**

- Continuering honorering volgens CAO Toneel en Dans;
- Goede balans tussen projectcontracten en vaste contracten;
- Werkdruk verminderen door grotere aanstellingen, dat is nu merendeels deeltijd, maar voltijd waar mogelijk;
- 1 voorstelling klimaatneutraal geproduceerd, die de basis vormt voor een nieuwe manier van produceren;
- Alle papieren communicatiemiddelen vervangen door de digitale variant;
- 1 oud-bestuurslid is aangesteld als vertrouwenspersoon;
- Vergoeding voor scholing verhogen naar 100 %, dat is nu 80 %;
- 1 x per jaar organiseert BonteHond in het kader van Publiek Verantwoorden samen met maatschappelijke organisaties (Humanitas, Stad en Natuur, Vrijwilligers- en Mantelzorg organisatie Almere en welzijnsorganisatie De Schoor) een project tegen eenzaamheid.

## **Diversiteitscode en Inclusie Code**

Inclusie betekent voor BonteHond dat iedereen zich moet herkennen en moet kunnen verhouden tot de wereld die wij in onze voorstellingen verbeelden. Het generieke beeld dat we willen oproepen is een wereld vol compassie, openheid, hartelijkheid en warmte, waarin verandering, het andere en de ander geen angst inboezemen, maar nieuwsgierig maken. Dit betekent echter niet dat alle verhalen die we brengen zoetsappig, met een goed einde, vrolijk of sprookjesachtig zijn. Wel dat alle verhalen een openheid voor alle mensen van alle achtergronden uitstralen. In de verhalen van BonteHond vind je zonder problemen een lesbisch oma-stel en een androgyne zanger (*Vadertje & moedertje*) en mannelijke cheerleaders op een voetbalveld (*Schoppen*).

Programma: Inclusie waarborgen we door de breed aansprekende, actuele thema's van de voorstellingen en de publiekswerking, die we nu openstellen voor makers met een andere artistieke en culturele achtergrond, visie en werkwijze. Onze toekomstige plannen voor een internationale coproductie met makers uit Suriname en Turkije is een aanjager van artistieke vernieuwing en culturele verdieping.

Ook het betrekken van maatschappelijke partners bij ons gezelschap zetten we voort; zij zijn onze voelsprietten, onze ogen en oren, in de (Flevolandse) samenleving.

Publiek: BonteHond bereikt in Almere en Flevoland een zeer cultureel divers publiek voornamelijk door de vele schoolvoorstellingen. Ook het publiekswerk (op ongewone locaties) en de samenwerking met maatschappelijke partners (andere achterban) brengt nieuw publiek op de been.

Personeel: BonteHond maakt een onderscheid tussen personeel voor de schermen en achter de schermen. Voor de schermen: als je voor jong publiek in de huidige wereld theater maakt, dan moeten de spelers op het toneel even kleurig/divers zijn als de gemiddelde schoolklas in Almere. BonteHond heeft altijd met acteurs van verschillende culturele achtergronden gewerkt, en ook de

nieuwe artistiek leider Judith Faas heeft een breed netwerk. Het zou een valkuil zijn om met deze 'p' geforceerd om te gaan. Kwaliteit staat altijd voorop en dat kan op een zeer inclusieve manier. Waar we wel nog een slag in kunnen slaan, is bij het personeel achter de schermen, zoals op kantoor. Dat is voornamelijk vrouw, wit en hoogopgeleid. Bij het opvullen van vacatures gaan we actief op zoek naar een aanvulling op dit personeelsbestand. Het is een proces dat tijd nodig heeft, ook omdat BonteHond mensen een vast contract biedt wanneer ze daar recht op hebben en we deze niet zomaar kunnen openbreken (Fair Practice). Bij de huidige vacatures zoeken we naar nieuwe wegen om diverser personeel aan te trekken. We scouten via een ander netwerk in de gewenste doelgroepen en stellen vacatureteksten anders op. Hoogste prioriteit is vernieuwing op de marketingafdeling: daar zit de brug naar buiten, naar de doelgroepen. De aankomende zakelijk leider heeft een cursus inclusie en diversiteit gevolgd.

Partners: De partners van BonteHond – artistieke collega's, scholen en maatschappelijke instellingen – zijn, net als BonteHond, voor een wereld waarin iedereen meetelt. We versterken elkaar ook op het gebied van inclusief denken en handelen. Denk aan DOX die stevig in de urban arts is geworteld of aan onze buitenlandse coproducent Atta Festival. Denk aan de kennis die de lokale maatschappelijke instellingen meebrengen over de vele bevolkingsgroepen die Almere rijk is zoals Bureau Gelijke Behandeling Flevoland, Humanitas, Vrijwilligers en Mantelzorgcentrale Almere, Welzijnsorganisatie De Schoor en Vitree, zorginstelling. BonteHond zoekt partners met dezelfde open blik op de wereld, zodat er een wederkerig proces van kennisuitwisseling mogelijk is.

#### **Stappen om deze code verder in het bedrijf te implementeren zijn:**

- Toekomstig zakelijk leider volgt cursus inclusie
- De vacature die ontstaat na uitdiensttreding van productie leider CmK: KIDD is de aanleiding om ons wervingsbeleid op een andere manier aan te pakken. Immers de geijkte kanalen (plaatsing op culturele vacatures, uitzetten via facebook en sociale media) levert weliswaar reacties op maar niet de gewenste reacties die leiden tot een diverser personeelssamenstelling. We gaan het gesprek aan met stakeholders voor advies en oriëntatie: onze collega-marketeer van Suburbia met Surinaamse wortels, hoofd personeel van de gemeente Almere met diversiteit in haar portefeuille, en bestuurslid Fatma Cakir, van Turkse afkomst. Dit levert een keur aan informatie op over de opzet van de vacaturetekst, tot de toon, en communicatiemiddelen. Komende maanden passen we deze adviezen meteen toe in ons wervingsbeleid.

#### **Stappenplan van BonteHond op het gebied van diversiteit en inclusie tot 2024**

- We streven naar een percentage van 30 % voor personeel met een buitenlandse / migratieachtergrond invullen. Dan zou dan 30 % van ons personeel een buitenlandse achtergrond hebben
- We hebben nu 13 mensen in dienst op kantoor. We hebben ons tot doel gesteld om allereerst de functies die te maken hebben met het beeld naar buiten en het publiek: marketing en communicatie en officemanager in te vullen met personen met een migratieachtergrond. Ook de vrijkomende functie van productie willen op deze manier Al

het personeel heeft een cursus op het gebied van diversiteit gevolgd zoals die gegeven worden bij het NAPK (bias?)

- 50 % van de voorstellingen spelen op of voor scholen, zodat we alle kinderen met alle achtergronden bereiken
- Publiekswerking (en het bereiken van nieuwe doelgroepen die niet bekend zijn met kunst en cultuur) is een integraal onderdeel geworden van het beleid van BonteHond.



**VADERTJE EN MOEDERTJE**

## 5. Bijlagen

### 5.1 BIJLAGE I : Overzicht producties 2019

#### LEGENDS (8+)

5 t/m 28 januari 2019

Wie wil je zijn? Ga je de rol spelen die men voor je bedacht heeft? Of schrijf je je eigen verhaal met jezelf als hoofdrolspeler? De mogelijkheden zijn eindeloos. Zo kan een Almeerse account eigenlijk een behendige elf zijn. Een uitgebluste huisvrouw een briljante kernfysiooloog met telekinetische gaven en een werkloze IT'er een geliefde koning van een immens onderwaterrijk. In *LEGENDS* zien we het verlangen om uit te stijgen boven de werkelijkheid en door middel van larpn (Life Action Role playing) je te meten aan de personages uit fantasyboeken en films. We zien volwassenen die ondanks scheve blikken van buitenaf toch doorspelen en fantaseren en daarmee, net zoals Peter Pan, altijd kind zullen blijven.

In 2015 speelden de jonge makers van Beumer&Drost de succesvolle korte voorstelling "LEGENDS of the LARPS" op Theaterfestival de Parade. In 2018 maakten ze bij BonteHond *LEGENDS*, een coproductie met Beumer&Drost. Een zaalvoorstelling over de drang te ontsnappen aan de sleur van het dagelijkse bestaan en de pogingen om een episch leven te leiden. *LEGENDS* is een beeldende en fysieke voorstelling van epische proporties.



#### Evaluatie:

*LEGENDS* heeft haar meeste voorstellingen in 2018 gespeeld, met een paar voorstellingen in januari 2019. De evaluatie van vorig jaar geldt hiervoor nog steeds: De samenwerking met de makers/acteurs heeft voor beide partijen iets positiefs en nieuws opgeleverd. De wissel tussen realiteit en fantasie was interessant op het gebied van de montage van de voorstelling. Het heeft hierbij geholpen dat we een filmcomponist

(i.p.v. een theatercomponist) hebben gekozen. Daar waar René de neiging heeft om te gestroomlijnd en beeldend te maken, zijn de acteurs geneigd om te veel te blijven steken in het sukkelige/menselijke. Het humoristische hyperrealisme van de drie acteurs/makers kwam samen met de snelle stilering van René en deze versterkten elkaar. Hierdoor waren beide partijen erg blij met de uitkomst. Dit kon je ook zien aan de reacties van het professionele circuit die aangaven dat de voorstelling vernieuwend was.

**CONCEPT & SPEL** Maurits van den Berg, Lisa Groothof & Sacha Muller **REGIE** René Geerlings  
**TEKSTBIJDRAGEN** Sofie Tseng **COMPOSITIE** Arend Bruijn **SOUNDDESIGN** Joppe Conradi  
**LICHTONTWERP** Sam Beumer **KOSTUUMS** Sandra Kaas **DRAMATURGIE** Judith Faas  
**REGIEASSISTENTIE** Millie Lijbers **DECORONTWERP** Marlies Schot **DECORBOUW** Vonk en van Leeuwen **TECHNIEK** Ramon Verhoeven & Thijs Wijnands **PRODUCTIE** Judith Oostrom

Speelperiode:

5 t/m 28 januari 2019

Locatie:

verschillende theaters in Nederland en België

Totaal aantal voorstellingen:

12 (in 2018 heeft *LEGENDS* 32 voorstellingen gespeeld)

Flevoland heeft gewonnen. Flevoland heeft alle andere provincies achter zich gelaten. Flevoland is de beste provincie van heel Nederland. En de hoofdprijs is: de Keizer van China.

In de voorstelling *ONDER WATER* komt er belangrijk bezoek naar de klas om China-Flevoland-Dag voor te bereiden. Maar wat gebeurt er als je bang bent dat je provincie niet mooi, leuk en bijzonder genoeg is? Een voorstelling over opscheppen en jezelf zijn.



**Evaluatie**

Naar aanleiding van het Flevolandse BonteHondfestival en in de doorlopende leerlijnen *Kunst is Dichterbij dan je denkt* en *Culturele Haven* heeft *Onder Water* in 2019 nog zes keer gespeeld.

De oorspronkelijke voorstelling was voor groep 5 bedoeld en nu speelden we voor groep 8. Dat beviel heel goed want deze leeftijd is in staat de meerdere lagen

en ook de ironie van de voorstelling te zien. Op het BonteHondfestival speelde de voorstelling een aantal keer als vrije voorstelling. Daarnaast is het goed bevallen om deze voorstelling door de hele provincie te spelen, omdat *Onder Water* ook echt over de provincie gaat. *Onder Water* was een succes als klassenvoorstelling in Flevoland.

**Concept & Regie** Judith Faas **Tekst** Sanne Schuhmacher **Spel** Sabrina NaberMacnack en Joep Hendrixx **Regieassistentie** Millie Lijbers **Compositie** Jeske de Blauw

Speelperiode 4 januari t/m 15 mei 2019  
Locatie: basisscholen in Flevoland  
Totaal aantal voorstellingen: 6



Laat je meevoeren in de flitsende wereld van *PAK'M*: Een heuse achtervolging met de nieuwste camouflagetechnieken, klassieke misverstanden en spannend achter-elkaar-aange-ren. Wie pakt uiteindelijk wie? En heeft hij dan wel de juiste te pakken? En is de weg niet veel leuker dan het uiteindelijke doel?

Drie ogenschijnlijk “volwassen” presentatoren vechten in een tv-studio om aandacht. Allemaal willen ze de microfoon. En daar waar er twee vechten om één heen gaat de derde er mee heen, genoeg reden voor een race met een verrassende eindstreep.

Het fantasievolle decor biedt veel mogelijkheden tot verstoppen, wegduiken en het betere poppenkastspel. Zo ontstaat een voorstelling in de geest van Tom en Jerry, De Dikke en de Dunne, Road Runner en Bugs Bunny maar dan op Duploniveau. Voor de allerkleinsten en iedereen die het stiekem nog steeds leuk vindt om verstoppertje te spelen.

*PAK'M* is de opvolger van de peuterhit *AaiPet* die de afgelopen drie jaar meer dan dertigduizend kinderen over de hele wereld op het puntje van hun stoel kreeg. Wederom met medemaker en componist Wim Conradi en acteur Dionisio Matias.



### Evaluatie

*PAK'M* is een vreemde eend in de bijt, omdat de voorstelling officieel in 2019 in première is gegaan, maar in 2017 al gemaakt is. We hebben besloten deze voorstelling in 2017 te maken, omdat daar in 2019 geen ruimte voor was. We hebben in 2017 in Almere 7 try-outs voor kinderen gespeeld. In 2018 speelden we *PAK'M* één keer speciaal voor het internationale programma van de Krakeling. Dit resulteerde

al in interesse en enthousiasme uit Moskou en Washington. Daar hebben we in 2019 ook gespeeld. Op dit moment zitten we al aan onze 250<sup>ste</sup> voorstellingen en zijn er inmiddels 9 acteurs die deze voorstelling in wisselende samenstellingen spelen. *PAK'M* blijkt –net als *Aaipet*– een perfecte ambassadeur voor BonteHond. Met deze voorstelling dringen we door tot in de haarvaten van Almere en de rest van de wereld omdat *PAK'M* overal kan staan en alle lagen van het publiek aanspreekt.

**CONCEPT & REGIE** René Geerlings **MEDEMAKER & SOUNDTRACK** Wim Conradi **SPEL** Milan Boele van Hensbroek, Dionisio Matias, Linda Zijl, Frankly Joe Maulany, Matthijs Mahler, Anna Keuning, Roos Hoogland, Joep Hendriks en Michiel Blankwaardt (in wisselende samenstellingen) **DRAMATURGIE** Judith Faas **REGIEASSISTENTIE** Annelies Appelhof **DECOR** Tom de Meer en René Geerlings **KOSTUUM** Judith de Zwart **KAP & GRIME** Tessa Hornstra & **PRODUCTIE** Judith Oostrom

Speelperiode: 2 januari t/m 2 december 2019

Locatie: verschillende theaters in Nederland en buitenland (waaronder Moskou en Washington)

Totaal aantal voorstellingen: 253 (waarvan 33 in het buitenland)

Sla een willekeurige speelgoedfolder open en de wereld wordt je voorgeschoteld in roze en blauw, poppen en auto's, meisjes en jongens. De één schijnt te dromen van stofzuigers en baby's, de ander van vliegtuigen en boormachines. Zij veegt de vloer en poetst het koper, hij verkent als astronaut het universum. Het meisje is mooi en gehoorzaam, de jongen stoer en actief. En zo is het, zo wordt ons dat verteld, al jaren en jaren en jaren.

Waarom doen we de dingen "zus en zo" alleen maar omdat het lijkt alsof iedereen het "zus en zo" doet? Laten we alles wat we ooit bedacht hebben over elkaar in een grote trommel stoppen, deze heel hard schudden en dan kijken wat er van overblijft. Alles moet anders. *Vadertje & Moedertje* gaat over sprookjes en hoe deze middeleeuwse verzinsels nu nog steeds onze moraal en onze rolverdeling bepalen.



### Evaluatie

*Vadertje & Moedertje* is gemaakt om op opnieuw na te denken over de rollen die wij elkaar toe dichtten. Een meisje is braaf en een jongen stoer. Als je oud bent zit je stil en als je een donkere huidskleur hebt kan je waarschijnlijk goed dansen. Vooroordelen die natuurlijk nooit kloppen, of op z'n minst niet de lading dekken van wat iemand in huis heeft.

Via zelfverzonnen sprookjes gooien we al deze aannames door elkaar en laten we zien dat je alles kan zijn wat je maar wil. Voor deze productie zocht Geerlings een nieuw artistiek team. Dit was zijn eerste samenwerking met vormgever Calle de Hoog en continueerde hij zijn samenwerking met componist en performer Reinier van Harten. Ook werkte hij voor het eerst samen met schrijver Sanne Schuhmacher. In zijn oeuvre ziet Geerlings *Vadertje & Moedertje* als een nieuwe stap. Het nieuwe artistieke team draagt bij aan het verscherpen van zijn artistieke handtekening. Het was meer "punk" en kwam daarmee heel dichtbij wat Geerlings voor ogen had. Deze voorstelling heeft met veel succes getoerd langs de Nederlandse theaters en er is interesse getoond vanuit Londen voor een Engelse versie in 2021.

**CONCEPT & REGIE** René Geerlings **TEKST** Sanne Schuhmacher **SPEL** Michiel Blankwaardt, Tessa Jonge Poerink, Manon Nieuweboer en Reinier van Harten **Compositie** Reinier van Harten **DRAMATURGIE** Judith Faas **REGIEASSISTENTIE** Millie Lijbers **KOSTUUM & DECOR** Calle de Hoog **LICHTONTWERP** Remko van Wely **DECORBOUW** Robin Hoijboer **TECHNIEK** Klim Nelissen en Chieljan van der Hoek **PRODUCTIE** Sanne Priem

Speelperiode: 24 februari t/m 26 mei 2019

Locatie: verschillende theaters in Nederland en België

Totaal aantal voorstellingen: 52

Kijk naar mij. Wat zie je? Kijk nog eens, wat zie je nu? Als je mij voor de tiende keer ziet, zie je misschien wel heel iets anders dan wat je de eerste keer zag. Wat eerst gek leek, kan heel normaal worden. En wat eerst normaal leek, kan je later gek gaan vinden. Je blik verandert en dat lijkt misschien gek maar dat is eigenlijk heel normaal.

VOLGENS MIJ is een theatervoorstelling, een dansperformance, een stand-upshow, een concert en een Netflixserie ineen. In elke aflevering zie je de wereld door de ogen van iemand anders. Je komt erachter wat diegene denkt, voelt en ziet. En wie weet, als je door iemand anders' ogen kijkt verandert jouw blik misschien wel mee. Een voorstelling met een speciaal gecomponeerde titelsong gemaakt door Sandra van Nieuwland, met een terugkerende 'Wat voorafging in VOLGENS MIJ' en alleen op 5 mei een spectaculaire vijfde aflevering in KAF (Almere).

Provincie Flevoland heeft Theatergezelschap BonteHond gevraagd om in het kader van de Nationale Viering Bevrijding in Flevoland een voorstelling te maken met het thema 'In vrijheid kiezen'. De voorstelling VOLGENS MIJ is van woensdag 1 tot en met zondag 5 mei te zien op verschillende locaties in de provincie Flevoland.



### Evaluatie

Op 4 en 5 mei ging *Volgens Mij* van Judith Faas in première in het kader van Bevrijdingsdag.

Voor het eerst was BonteHond geprogrammeerd in alle theaters in Flevoland, dit resulteerde in nieuw publiek dat kennismakte met BonteHond. Volgens Mij was een experimentele voorstelling maar juist ook heel toegankelijk voor een nieuw publiek. Veel mensen waren nieuwsgierig hoe het er aan toe

ging achter de schermen of in de kleedkamers. Door Volgens Mij te maken kwam Faas erachter dat als de inhoud experimenteel is, het niet perse ontoegankelijk is voor een nieuw publiek. Door het publiek mee te nemen in de ruimtes van het theater en fysieke elementen te gebruiken kon de experimentele inhoud toegankelijk worden. Dit gaf een unieke meerwaarde aan de voorstelling *Volgens Mij*.

In het artistieke proces was het voor Faas interessant om met een popzangeres te werken, die een speciaal gecomponeerd nummer voor de voorstelling had gemaakt. En als klap op de vuurpijl mocht BonteHond deze voorstelling aan veel belangrijke mensen laten zien op 5 mei, zo ook Mark Rutte en de commissaris van de Koning. We kregen veel positieve en geëmotioneerde reacties op de voorstelling; veteranen die bijvoorbeeld aangaven dat de voorstelling precies liet zien hoe zij zich hebben gevoeld. Het vastzitten en tegelijkertijd de bevrijding werd volgens hen heel mooi getoond. Voor BonteHond was dit een bijzonder compliment.

**CONCEPT & REGIE:** Judith Faas **SPEL:** Melvin Aroma, Anne Fé de Boer, Roann Postma, Constantin Trommlitz, Emillio Valentien **TEKST:** Sanne Schuhmacher **THEME SONG:** Sandra van Nieuwland en Len van der Laak **REGIEASSISTENTIE:** Millie Lijbers **PRODUCTIE:** Judith Oostrom **TECHNIEK:** Jaap Schledorn

Speelperiode: 30 april t/m 5 mei

Locatie: verschillende theaters in Flevoland

Totaal aantal voorstellingen: 8

'De kinderen van Versteeg moeten onder de wol' klonk er op Radio Oranje toen 30.000 NS-medewerkers gingen staken tijdens de Tweede Wereldoorlog. Een codetaal die door sommigen wel werd begrepen en door anderen niet. Soms is het moeilijk om je te uiten in woorden, om iets hardop uit te spreken. Je uiten in beeldende kunst, muziek, dans, codetaal of fotografie kan dan een oplossing zijn. Je kunt dan je hart luchten, zonder dat iedereen direct begrijpt wat je bedoelt.

Voor Theater na de Dam onderzocht Theatergezelschap BonteHond samen met een groep jongeren verschillende manieren om je te uiten. Is het mogelijk om een nieuwe taal te ontwikkelen? Hoe praat je als je niks mag zeggen? *UNSPOKEN WORD* is geïnspireerd op de oorlogsgeschiedenis van Flevoland en de Noordoostpolder, tegen het licht van de huidige maatschappij. Het project reisden van 30 april t/m 4 mei als atelier mee met de voorstelling *Volgens mij*.

Op 5 mei, in het kader van de nationale viering van Bevrijdingsdag, presenteerden de jongeren samen met actrice Lottie de Bruijn het onzegbare uit. Begeleid door het Almeers Jeugd Symfonie Orkest, dat composities speelt van componisten die worstelden met hun seksuele geaardheid.

### Evaluatie

Op 18 maart begon het atelier *Unspoken Word*. In het kader van *Theater na de dam* was het belangrijk dat de jongeren in gesprek gingen met mensen die de oorlog hebben meegemaakt. Op 21 maart bezochten de jongeren Woonzorg Flevoland, om met ouderen te praten over hoe het was om tijdens de oorlog jong te zijn en of zij zich in deze tijd konden uiten (en zo niet, hoe zij dit dan toch probeerden). Tijdens de ateliers gingen de jongeren met deze verhalen en herinneringen aan de slag, onder leiding van kunstenaars zoals beeldend kunstenaar



Myrthe Mandemakers, danser Conni Trommelitz, gebarentaalcoach Pawel Moleda en muzikant en componist Gery Mendes. Naar aanleiding van deze ateliers ontwikkelden de jongeren een eigen gemaakte taal, die zij verzamelden in een groot boek (gemaakt door beeldend kunstenaar en decorontwerper Mirja Bons). Met dit boek reisden de jongeren mee met de voorstelling *Volgens Mij* en vroegen zij aan het publiek of zij met hen ook een herinnering wilden delen, die ze vervolgens vormgaven in het boek. Het boek werd uiteindelijk een grote verzameling van vertaalde herinneringen. Naast het atelier en de randprogrammering, stonden er twee presentaties gepland op 4 mei (Theater na de dam) en 5 mei (Bevrijdingsdag). Helaas heeft de presentatie op 4 mei, door praktische redenen niet plaats kunnen vinden. Gelukkig was de presentatie op 5 mei, in samenwerking met het AJSO (met composities van componisten die worstelden met zich kunnen uiten) wel een succes. Waarbij de jongeren zelfs Mark Rutte mochten ontmoeten.

**Regie:** Millie Lijbers en Sandy Pieterse **Deelnemers:** Arasch Tahri, Sam Wubbels, Kimberly Bosschieter, Abigail Esajas, jaimy-lee geelen, Kim Vianen **Artistiek advies:** Judith Faas  
**Productie:** Jasmijn van der Craats **Met dank aan:** Gery Mendes, Constantin Trommlitz, Pawel Moleda, Myrthe Mandemakers, Mirja Bons, iedereen van BonteHond en Theater Na de Dam

Speelperiode: 30 april t/m 5 mei (met een presentatiemoment op 5 mei)

Locatie: bij BonteHond en in verschillende theaters in Flevoland

Totaal aantal ateliers: 13 (8 atelier momenten, 4 randprogramma momenten en 1 presentatie)

**EEN VECHTSCHIEDING MET SPEKTAKEL**

Vanaf nu wordt alles anders: ik zal nooit meer de trap op stampen. Ik zal nooit meer vervelend zijn. Ik zal alleen nog maar grapjes maken zodat iedereen moet lachen en ik zal altijd mijn bord leegeten. Mijn ouders maken ruzie en dat komt door mij. Maar als ik hard genoeg mijn best doe, dan komt alles goed.

*Iedereen kent het: schuldgevoel. Iedereen heeft weleens iets kapot gemaakt of iets gedaan waarvan je achteraf dacht 'dat had ik beter niet kunnen doen'. Dat je dan spijt hebt en je schuldig voelt is wel logisch. Maar vaak voelen we ons ook "gewoon" schuldig. Zonder dat we iets verkeerd hebben gedaan of stuk hebben gemaakt. We voelen ons schuldig omdat we ons schuldig voelen en daar kunnen we voor de rest niks aan doen.*

En de winnaar is... gaat precies daarover. Er is een boksring, er zijn lichten, er is muziek, er worden grappen gemaakt, er wordt gevochten en er is een prijs. Het lijkt een gewone bokswedstrijd maar dat is niet zo. In de ring wordt een vechtscheiding uitgevochten. Een vader en een moeder gaan de strijd met elkaar aan en het kind staat ernaast. Het kind vecht niet mee en kan helemaal niks aan de wedstrijd veranderen. Of misschien toch wel?

Een stoere en troostende voorstelling voor iedereen die zich ooit onnodig schuldig heeft gevoeld.



**Evaluatie**

We hebben meer dan ooit inhoudelijk gebruik gemaakt van experts & hulpverleners bij het maken van de voorstelling En de winnaar is... Dit is goed bevallen omdat het scheiden een breed onderwerp is en door de gesprekken met experts we snel de diepte in konden gaan.

Daarnaast heeft regisseur Faas ervoor gekozen om in deze voorstelling de rauwe werkelijkheid van een scheiding en de emoties

van een kind te laten zien, zonder concessies. Dit werd als heftig en hard ervaren, maar waar ook elke hulpverlener heeft gezegd dat iedereen dit moet zien. En de winnaar is... heeft in veel situaties geholpen om het taboe van scheiden weg te halen en bracht ouders en kinderen dichterbij elkaar. Ook docenten grepen het aan, om na de voorstelling in gesprek te gaan met de kinderen over dit onderwerp.

Het was voor Faas haar eerste zaalvoorstelling, waarin zij heeft ervaren dat licht ook kan fungeren als een dramaturgie. Zij heeft hier veel van geleerd, om ook samen met een lichtontwerper te werken en lichtplan te creëren. Als volgende stap, voor haar volgende zaalvoorstelling, zou zij willen samenwerken met een vormgever. Omdat Faas zo gewend is dat de locatie is wat het is en alles qua vormgeving biedt, wil zij dit verder onderzoeken.

**Concept & regie** Judith Faas **Tekst** Sanne Schuhmacher **Spel** Dionisio Matias, Sabrina Naberamacnack, Eva Zwart **Muziek** Gery Mendes **Dramaturgie** René Geerlings  
**Regieassistentie** Millie Lijbers **Lichtontwerp** Remko van Wely **Techniek** Klim Nelissen **Productie** Sanne Priem

Speelperiode: 20 september t/m 17 november  
Locatie: verschillende theaters in Nederland en België  
Totaal aantal voorstellingen: 39

*Een Theatrale route tegen eenzaamheid*

Wat is het tegenovergestelde van eenzaamheid? Samenheid? Oneenzaamheid? Als je alleen bent ben je niet per definitie eenzaam en als je samen bent niet per se gelukkig. Wat eenzaamheid is weten we gevoelsmatig wel, maar hoe je 'oneenzaam' wordt is vaak lastiger dan het lijkt. Je zegt niet "Doe 'es even niet zo eenzaam!", maar wat dan wel?

*Een Maatje of een Praatje* is een theatrale route tegen eenzaamheid. Voor iedereen, want we komen er allemaal weleens mee in aanraking; voor even of voor lang, van een afstand of dichtbij, van meegemaakt of horen zeggen. En eenzaamheid treft niet alleen ouderen, ook steeds meer jongeren voelen zich eenzaam.

De wandelroute begint bij een vraag en leidt naar een antwoord. Onderweg vind je sneeuwballen, verhalen, een koor, koetjes, kalfjes en warme dranken om je hart aan te warmen. Aan het einde van de route is er ruimte voor een ontmoeting, want 'oneenzaam' zijn doe je samen!



**Evaluatie**

*Een Maatje of een Praatje* vond plaats op 22 december 2019 in Almere. Van 12:30 tot 16:00 waren er verschillende vertrektijden, in totaal hebben 10 groepen (in totaal 104 bezoekers) de route gelopen.

Het was bijzonder om een evenement over eenzaamheid te organiseren voor de kerst- en feestdagen. Veel mensen kwamen naar ons toe om te vertellen hoe goed ze het vonden dat wij

ons ook bezighielden met eenzame mensen, rondom deze tijd.

Daarnaast was het een mooie gelegenheid om in te gaan op de vele vragen die BonteHond vaak krijgt van verschillende amateurverenigingen om samen te werken. *Een Maatje of een Praatje* was de uitgelezen kans om samen te werken met iets voor en door Almere. Omdat *Een Maatje of een Praatje* een succes was, zou BonteHond hier graag een terugkerend evenement van willen maken. In samenwerking met verschillende Almeerse amateurverenigingen.

**CONCEPT:** Pieterneel Bollmann & Judith Faas **REGIE:** Pieterneel Bollmann **SPEL:** Roelant Radier  
**ARTISTIEK ADVIES:** Judith Faas **PRODUCTIE:** Sanne Priem **MET DANK AAN:** Jeugdtheaterschool Almere, VMCA, Stad en Natuur, De Schoor, Vitree, e.a.

Speelperiode: zondag 22 december van 12:30-16:00

Locatie: van station Almere Centrum naar het kantoor van BonteHond

Totaal aantal voorstellingen: 10 groepen

### Een driedimensionale show met aaibare apparaten

In *AaiPet* beginnen twee goochelaars vrolijk met hun act. Ze vouwen hondjes van ballonnen en toveren bananen uit iPads. Precies zoals het hoort. Maar de truc komt in opstand. De iPad ontpopt zich tot een brutale grapjas die de show danig in de war stuurt. Uiteindelijk weet niemand meer wat voor of achter is en wie nu eigenlijk wie bestuurt. *AaiPet* is een hilarische peutervoorstelling, zonder praatjes, met veel muziek, magie en beweging. Gespeeld door twee stoere acteurs en een stapel iPads. Wegens groot en internationaal succes is *AaiPet* opnieuw te boeken. De voorstelling is geschikt voor alle leeftijden (vanaf 2,5 jaar) en voor anderstaligen (Language No Problem).

- Winnaar van een Zilveren Krekel 2015 voor Meest Indrukwekkende Jeugdproductie –  
I.s.m. Festival 2 Turven Hoog.



### Evaluatie

2019 was het vijfde seizoen van *AaiPet*. Deze voorstelling is nog steeds onverminderd populair en er blijft ook vanuit Nederland vraag naar deze kleutershow. Maar vanaf 2018 hebben wij besloten om *AaiPet* alleen nog in het buitenland te spelen. In 2019 heeft *AaiPet* op drie verschillende locaties in Duitsland gespeeld, twee verschillende locaties in Oostenrijk, in Jerusalem, in Parijs, in Lecce (Italië) en zeven verschillende locaties in het Verenigde Koninkrijk. De reacties zijn nog steeds even positief en er komen nog steeds verschillende buitenlandse aanvragen binnen.

**Regie** René Geerlings **iPad regie** Bram de Goeij **Spel** Dionisio Matias, Michiel Blankwaardt, Erwin Boschmans, Sacha Muller en Sergio Ijssel (in verschillende samenstellingen) **Muziek** Wim Conradi **Decor en kostuumadvies** Marlies Schot

Speelperiode: januari – december 2019

Locatie: theaters in Duitsland, Oostenrijk, Israël, Frankrijk en Verenigd Koninkrijk

Totaal aantal voorstellingen: 33 voorstellingen in het buitenland.

*“A show that’s guaranteed to have you smiling from one floppy ear to the other.” (director Festival Imagine, Edinburgh)*

In Gezocht: konijn gaan drie politieagenten op zoek naar een konijn dat ontsnapt is uit de gevangenis. Konijnen houden zich namelijk niet aan de regels. Ze graven overal holen zonder daar een vergunning voor te vragen, eten wortels waar ze niet voor hebben betaald en poepen op straat. Ze hebben enorme oren, maar luisteren ho maar. Er begint een achtervolging waarbij het konijn, in de vorm van een vingerpopp, steeds ergens anders in de miniatuurstad verschijnt. Uiteindelijk blijkt de stad overgenomen door konijnen en groeien er zelfs bij de baas van de politie konijnenoren. Help je ons mee deze zaak op te lossen?

Van 2011 tot 2015 toerde Gezocht: konijn van regisseur René Geerlings (destijds gemaakt bij Maas td) langs theaters en festivals in Nederland, België, Engeland, Schotland en Oostenrijk. In 2018 werd de voorstelling hernomen als coproductie van BonteHond en Atta Festival in Turkije. De voorstelling werd geheel in een Turks bad gedoopt: Turkse acteurs, Turkse tekst, Turkse toer. Onder de Turkse naam *Tavşan: Araniyor* toert de voorstelling langs vele theaters en scholen in Turkije!.

Dit project wordt ondersteund door de Ambassade van het Koninkrijk der Nederlanden in Turkije.



#### Evaluatie

In 2018 zijn we deze samenwerking met het Atta Festival en zes Turkse acteurs gestart. Het was bijzonder om het verschil te zien tussen de Nederlandse en Turkse theatertradities. In 2019 speelden deze bijzondere Turkse versie niet alleen in Turkije maar ook op het eiland Cyprus én in Kopenhagen (Denemarken). Het Atta Festival werd gevraagd door een Deense programmeur om voor Deense kinderen te spelen, met een Turkse afkomst. Dit was een groot succes. Het originele decor van Gezocht Konijn werd door het Deense theater opgehaald in Almere en de voorstelling werd in Denemarken positief ontvangen. De Turkse versie zal ook nog in 2020 op verschillende plekken spelen, om zo veel mogelijk (Turkse) kinderen te bereiken en te stimuleren om anarchistisch te denken.

**Writer** René Geerlings **Repetitor** Saskia Driessen **Assistent-director** Millie Lijbers **Translation** Melih Genchboyaci **Set** İllayda Cismecioglu **Poster Design** Ege Hosman **Actors** Anil Calim, Sertac Nicholas Guder, Amilia Bayraktar, Simel Kecicioglu, Derya Cumaoglu, Oya Bacak **Director** **Atta Festival** Hakan Silahsizoglu **Executive Producer** Feyzan Bostanci **Production Coordinator** Sibel Curciali

Speelperiode:

23 januari – 28 december 2019

Locatie:

Turkije, Cyprus en Denemarken

Totaal aantal voorstellingen:

46



## **5.2 BIJLAGE II: Interne organisatie**

### **Interne Organisatie BonteHond**

Algemeen: BonteHond kent een informele sfeer, transparante en open cultuur.

Aan de hand van het beleidsplan / meerjarenaanvraag wordt er in september de begroting opgesteld voor het nieuwe jaar door de zakelijk en artistiek leider en de zakelijk coördinator. Als het bestuur deze begroting heeft vastgesteld wordt ie ter goedkeuring voor 1 oktober naar gemeente en provincie gestuurd.

#### Producties

Voor de producties is de basis 1 voorstelling in het najaar, 1 in het voorjaar en 1 zomerproductie die langs de zomerfestivals toert / of een kleine zaal, peuterproductie. Zodra de begroting is vastgesteld krijgt de productleider, pr-medewerker en educatiemedewerker het beheer over het productiebudget. De bewaking ligt in handen van de zakelijke coördinator. De voortgang wordt gesproken in productieoverleg. De inhoudelijke aansturing gebeurt in het educatie- en communicatieoverleg. De zakelijk leider en zakelijk coördinator bespreken eventuele knelpunten in het zakelijk overleg. Hier worden ook alle productiebegrotingen besproken.

#### Publiekswerking

De afdeling publiekswerking maakt 1 publiekswerkingsproductie per jaar en 2 ateliers. De plannen hiervoor worden voor 1 oktober goedgekeurd in het strategisch overleg. De zakelijk coördinator bewaakt de voortgang in het productieoverleg. De financieringsbehoefte wordt vastgesteld in het publiekwerkingsoverleg. Hier wordt een fondsenwerfcampagne voor opgesteld door de zakelijk leider en zakelijk coördinator en artistiek leider publiekswerking. De deadline voor de fondsenwerving is 1 oktober voor het eerst komende jaar. Op die manier is de haalbaarheid van de benodigde financiering op tijd duidelijk. De voortgang van de fondsenwerving wordt gedaan in het fondsenoverleg.

#### KIDD

KIDD heeft een duidelijk 4 jarenplan met doelstellingen en begroting. Om de week bespreken de zakelijk leider en de projectleider KIDD de knelpunten en voortgang. De dagelijkse aansturing gaat via het KIDD overleg.

1 oktober komt er een eventuele aanpassing KIDD-begroting, vooral aan de hand van het aantal scholen. De logistieke planning van KIDD voor de excursies moet nog beter afgestemd worden op de BonteHond-planning i.v.m. met uitbreiding scholen. Ook de communicatieplanning moet opgenomen worden in de communicatieplanning van BonteHond. Op strategisch niveau is er al afstemming in het strategisch overleg.

#### Bestuur

Wie: bestuur aangevuld met directie

Doel: Bestuur stelt begroting vast (1 oktober) en de jaarrekening (1 april). Tussendoor directie informeert bestuur over korte en lange termijn zaken.

Frequentie: minstens drie per jaar, aangevuld in 2018 met werkgroep directiewissel en informele gesprekken tussen directieleden en bestuursleden

#### Directieoverleg

Wie: artistiek en zakelijk leider en zakelijk coördinator

Doel: praktische afstemming van gang van zaken van BonteHond, afstemmen van personele zaken intern, strategische vragen extern.

Frequentie: 1 keer per week

#### Strategisch overleg

Wie: zakelijk en artistiek leider, zakelijk coördinator, projectleider KIDD, Projectleider publiekswerking

Doel: bespreken van kansen en bedreigingen voor de lange termijn, door-ontwikkeling van BonteHond en afdelingen.

Frequentie: 4 keer per jaar

#### Planningsoverleg:

Wie: artistiek en zakelijk leider en zakelijk coördinator

Doel: activiteiten van BonteHond op elkaar afstemmen, repetitie producties, publiekswerking, premières, vakanties

Frequentie: 4 keer per jaar

#### Productieoverleg:

Wie: zakelijk coördinator, productieleders, educator en pr-medewerker

Doel: praktisch overleg voor alle dagelijkse gang van zaken rondom de lopende producties. Ook de samenhang tussen productie, marketing en educatie worden hierdoor gewaarborgd.

Frequentie: 1 keer per 2 weken

#### Educatieoverleg:

Wie: artistiek leider en educatief medewerker

Doel: artistiek input van educatie medewerker voor ontwikkelen van educatiemateriaal

Frequentie: 1 keer per 2 weken

#### Communicatieoverleg:

Wie: Artistiek leider met communicatiemedewerker

Doel: artistieke input voor communicatiemiddelen

Frequentie: 1 keer per 2 weken

#### Zakelijke overleg:

Wie: zakelijk leider en zakelijk coördinator

Doel: knelpunten omtrent producties, fondsenwerving, personeel, planning en budgetbewaking.

Frequentie: 1 keer per week

#### Administratieoverleg

Wie: zakelijk leider en office manager

Doel: beslissingen nemen over agendabeheer, contracten, administratie

Frequentie: 1 keer per week

#### Fondsenwerfverleg:

Wie: zakelijk leider en zakelijk coördinator, office manager

Doel: monitoren van de fondsenaanvragen en afrekeningen

Frequentie: 1 keer per maand

#### Publiekswerkingsoverleg

Wie: artistiek leider PW, zakelijk coördinator, medewerker PW en zakelijk leider

Doel: lange termijn planning inhoudelijk, financieel, organisatorisch van Publiekswerking

Frequentie: 4 keer per jaar

### KIDD-overleg

Wie: KID projectleider, KIDD-communicatiemedewerker, KIDD productieleider, BonteHond-educator

Doel: monitoren van KIDD activiteiten

Frequentie: 2 keer per week

## **5.3 BIJLAGE III: Kas- en bankprocedures**

### **Tekenen met 2 handtekeningen**

In 2014 is het systeem ingevoerd waarbij er met vier ogen wordt gecontroleerd. Als een factuur binnenkomt dan wordt deze gecodeerd door de office manager en ingevoerd in het administratiesysteem YOB. Vervolgens gaat de factuur naar de desbetreffende budgethouder die het factuurbedrag controleert en aangeeft op welke budget het bedrag in de administratie geboekt dient te worden. Daarna gaat de factuur naar de zakelijk leider die controleert of de budgethouder heeft getekend en zet vervolgens zijn handtekening. Daarna gaat de factuur terug naar de office manager die de twee handtekeningen controleert. Als het bedrag onder de 5000,- euro is kan de office manager het overmaken, daarboven kan is alleen de zakelijk leider gemachtigd. Voor facturen die niet behoren tot een productie tekent de zakelijk coördinator. Hiermee is de controlerende functie en de betalende functie uit elkaar gehaald.

Omdat het project KIDD groeit en dus ook de zakelijke handelingen zal de administratie voor KIDD door de productieleider gedaan worden. Zij codeert en boekt de factuur en geeft hem door aan de budgethouder. De projectleider KIDD tekent voor de tweede controle, de zakelijk leider tekent hierna ook. Pas dan gaat de factuur naar de Officemanager om de betaling te verrichten. Vanaf 2019 is de productieleider niet meer werkzaam voor KIDD. Met de nieuwe productieleider zal deze procedure bekeken en geëvalueerd worden en desgewenst bijgesteld.

### **Pinpassen**

Er zijn twee pinpassen: een wordt door de zakelijk leider beheerd, daarnaast heeft de Officemanager een pas met een maximum van 5000,- . Daarnaast is er een aparte productierekening waar niet meer dan 1000,- opstaat voor snelle, korte betalingen. De productieleider beheert deze. Als er niet voldoende budget aanwezig is wordt dit budget op verzoek aangevuld. Daarnaast is er één creditkaart, de zakelijk leider heeft deze in beheer.

Stichting Theater- en Productiehuis Almere  
Stadhuisplein 2  
1315 HT Almere

## JAARREKENING 2019

pagina

### Inhoudsopgave

1. Inleiding	2-4
2. Balans per 31 december 2019	5-6
3. Functionele exploitatierekening over 2019	7-8
4. Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling	9-10
5. Toelichting op de balans 2019 per 31 december 2019	10-15
6. Toelichting op de functionele exploitatierekening over 2019	16-25
7. Prestatieverantwoording en speellijst	26-37
8. Overzicht subsidiabele en gerealiseerde prestaties	38

### Overige gegevens:

Controleverklaring van de onafhankelijke accountant

Amsterdam, 27 maart 2020

## 1. Inleiding

### De stichting

De stichting is in juni 2005 opgericht met de naam *Stichting Productiehuis Almeerse Theaters*. Op 31 mei 2006 is door middel van een statutenwijziging de naam veranderd in *Stichting Theater- en Productiehuis Almere*. De activiteiten worden uitgevoerd onder de naam *BonteHond*.

### Doel

De stichting heeft als doel:

- \* het ontwikkelen van kwalitatief hoogwaardige voorstellingen voor kinderen en volwassenen.
- \* het bieden van mogelijkheden aan nieuwe makers van theaterproducties om zich te ontwikkelen op professioneel gebied.
- \* het versterken van de culturele identiteit van Almere.

De stichting beoogt niet het maken van winst.

### Financiering

Stichting Theater- en Productiehuis Almere ontvangt de volgende subsidies:

	€
<u>Fonds Podiumkunsten</u>	620.398
<u>Provincie Flevoland</u>	112.420
<u>Gemeente Almere</u>	225.690
Totaal exploitatiesubsidies	<u>958.508</u>
Tevens werden diverse incidentele bijdragen ontvangen voor een totaalbedrag van:	426.761
Totaal subsidies:	<u><u>1.385.269</u></u>

### Resultaat

	€	€
In het verslagjaar is een exploitatieoverschot ontstaan van:		155.706
Begroot was een exploitatiesaldo van		-
Positief resultaat ten opzichte van de meerjarenbegroting		<u>155.706</u>

Het saldo van het eigen vermogen bedroeg per 1 januari 2019		243.711
Bij: ontvangen publieke subsidies en bijdragen	1.385.269	
Bij: eigen inkomsten	<u>539.566</u>	
		<u>1.924.835</u>
		2.168.546
Af: kosten		1.769.287
Bij: rentebaten en lasten		158
Saldo van het eigen vermogen per 31 december 2019		<u><u>399.417</u></u>

<b>1. Inleiding (vervolg)</b>
-------------------------------

De belangrijkste verschillen ten opzichte van de meerjarenbegroting FPK die tot dit resultaat hebben geleid zijn als volgt:

	<u>Voordelig</u>	<u>Nadelig</u>
	€	€
<b>Baten</b>		
<u>Eigen inkomsten</u>		
Publieksinkomsten	104.641	
Overige inkomsten	33.245	
Indirecte opbrengsten	34.405	
Overige bijdragen uit private middelen	33.550	
Totaal eigen inkomsten:	205.841	
 <u>Publieke subsidies en bijdragen</u>		
Meerjarig subsidie Fonds Podiumkunsten	38.398	
Meerjarig subsidie Provincie	2.420	
Meerjarig subsidie Gemeente	5.690	
Overige bijdragen uit publieke middelen	126.761	
Totaal publieke subsidies en bijdragen	173.269	
 Verschil baten ten opzichte van de meerjarenbegroting	<b>379.110</b>	
<b>Lasten</b>		
Beheerslasten: personeelslasten	38.555	
Beheerslasten: materiële lasten	29.672	
Activiteitenlasten: personeelslasten		134.676
Activiteitenlasten: materiële lasten		127.566
Activiteitenlasten: Co-producties		29.547
Verschil lasten ten opzichte van de meerjarenbegroting		<b>223.562</b>
 <u>Rentebaten en -lasten</u>		
Rentebaten en inkomsten uit beleggingen	158	
Verschil rentebaten en -lasten ten opzichte van de meerjarenbegroting	<b>158</b>	
 Verschil exploitatieresultaat ten opzichte van de meerjarenbegroting	<b>155.706</b>	

<b>1. Inleiding (vervolg)</b>
-------------------------------

Overzicht van aantal producties, voorstellingen, toeschouwers en educatieve activiteiten BonteHond 2019 (voor een uitgebreidere specificatie zie de prestatieverantwoording op pagina 32).

<b>producties</b>	<b>voorstellingen</b>	<b>toeschouwers</b>
<i>regulier</i>		
Vadertje & Moedertje	51	7.392
Pak' m	212	12546
 <i>publiekswerking</i>		
Volgens mij	8	495
Onder Water	6	170
En de winnaar is....	37	3277
 <i>herneming/ verlenging tournee</i>		
Legends	9	976
 <i>buitenland</i>		
Aaipet	33	1.877
En de Winnaar is...	2	160
Pak'm	41	2.584
Wanted Rabbit	46	3.296
Vadertje & Moedertje	1	150
Drie	5	412
Legends	3	599
 <b>totaal</b>	<hr/> <b>454</b>	<hr/> <b>33.934</b>
 <b>Cultuureducatie</b>	 <b>educatieve activiteiten</b>	 <b>toeschouwers</b>
Diverse educatieve activiteiten	486	22.416
KIDD	888	23.137
KIDD +	96	1.645
Culturele Haven	38	1.006
 <b>totaal</b>	<hr/> <b>1.508</b>	<hr/> <b>48.204</b>

<b>2. Balans per 31 december 2019 (na resultaatverdeling)</b>
---

ACTIVA	31 december 2019		31 december 2018	
		€	€	€
Materiële Vaste Activa	( 1 )	11.608	19.500	
Totaal Vaste Activa		11.608	19.500	
Onderhanden werk	( 2 )	73.113	-	
Vorderingen	( 3 )	322.074	318.506	
Liquide Middelen	( 4 )	266.119	245.981	
Totaal Vlottende Activa		661.306	564.487	
TOTAAL ACTIVA		672.914	583.987	



<b>2. Balans per 31 december 2019 (na resultaatverdeling)</b>
---

PASSIVA	31 december 2019		31 december 2018	
	€	€	€	€
Algemene reserve	53.475		51.299	
Bestemmingsreserves	345.943		192.412	
Totaal Eigen Vermogen ( 5 )		399.418		243.711
Investeringsbijdragen	2.917		5.417	
Subsidie Fonds Podiumkunsten	-		145.291	
Langlopende schulden ( 6 )		2.917		150.708
Schulden aan leveranciers	27.409		41.694	
Belastingen en sociale verzekeringen	26.929		24.790	
Overige schulden	216.241		123.084	
Kortlopende schulden ( 7 )		270.579		189.568
<b>TOTAAL PASSIVA</b>		<b>672.914</b>		<b>583.987</b>

<b>3. Exploitatierkening over 2019</b>
--

BATEN	2019	meerjaren begroting FPK	2018
1a. Publieksinkomsten Binnenland	€ 246.180	€ 198.975	€ 299.554
- Recette	€ 480	€ -	€ 6.151
- Uitkoop	€ 245.700	€ 198.975	€ 293.403
1b. Publieksinkomsten Buitenland	€ 65.936	€ 8.500	€ 35.367
<b>1 Publieksinkomsten totaal</b>	<b>€ 312.116</b>	<b>€ 207.475</b>	<b>€ 334.921</b>
<b>2 Sponsorinkomsten</b>	€ -	€ -	€ -
3a. Baten Co-producties	€ -	€ -	€ 283.156
3b. Overige inkomsten	€ 3.661	€ -	€ 100
3c. Inkomsten onderwijs KIDD	€ 74.125	€ 50.250	€ 60.930
3d. Educatieproject	€ 16.709	€ 11.000	€ 17.961
<b>3 Overige inkomsten</b>	<b>€ 94.495</b>	<b>€ 61.250</b>	<b>€ 362.147</b>
<b>4 Totaal directe opbrengsten (som 1 t/m 3)</b>	<b>€ 406.611</b>	<b>€ 268.725</b>	<b>€ 697.068</b>
<b>5 Indirecte opbrengsten</b>	<b>€ 74.405</b>	<b>€ 40.000</b>	<b>€ 73.263</b>
<b>6 Overige bijdragen uit private middelen</b>	<b>€ 58.550</b>	<b>€ 25.000</b>	<b>€ 137.916</b>
<b>7 Totaal eigen inkomsten</b>	<b>€ 539.566</b>	<b>€ 333.725</b>	<b>€ 908.247</b>
8 Meerjarig subsidie Fonds Podiumkunsten	€ 620.398	€ 582.000	€ 604.415
9 Meerjarig subsidie Provincie	€ 112.420	€ 110.000	€ 110.000
10 Meerjarig subsidie Gemeente	€ 225.690	€ 220.000	€ 223.080
11 Meerjarig subsidie overig	€ -	€ -	€ -
12 Overige bijdragen uit publieke middelen	€ 426.761	€ 300.000	€ 464.787
<b>13 Totaal publieke subsidies en bijdragen</b>	<b>€ 1.385.269</b>	<b>€ 1.212.000</b>	<b>€ 1.402.282</b>
<b>14 Totale baten</b>	<b>€ 1.924.835</b>	<b>€ 1.545.725</b>	<b>€ 2.310.529</b>
<b>INKOMSTENQUOTES</b>			
Berekende Eigen Inkomstenquote: (norm FPK: 40%)	28,03%	21,59%	39,31%
Berekende Andere Inkomstenquote:	74,80%	68,62%	79,01%
<i>Berekende Eigen Inkomstenquote: (volgens het Ministerie van OCW)</i>	<i>56,29%</i>		<i>96,88%</i>

<b>3. Exploitatierkening over 2019</b>
--

LASTEN	2019	meerjaren begroting FPK	2018
1 Beheerslasten personeel	€ 163.092	€ 201.647	€ 194.746
2 Beheerslasten materieel	€ 126.191	€ 155.863	€ 142.371
<b>3 Totaal beheerslasten</b>	<b>€ 289.283</b>	<b>€ 357.510</b>	<b>€ 337.117</b>
Activiteitenlasten personeel voorbereiding	€ 376.236	€ 334.822	€ 491.652
Activiteitenlasten personeel uitvoering	€ 564.354	€ 471.092	€ 737.477
4 Activiteitenlasten personeel	€ 940.590	€ 805.914	€ 1.229.129
Activiteitenlasten materieel voorbereiding	€ 70.368	€ 223.107	€ 151.199
Activiteitenlasten materieel uitvoering	€ 398.394	€ 101.494	€ 501.230
Marketing	€ 39.582	€ 33.000	€ 51.615
Educatieve activiteiten	€ 1.523	€ 24.700	€ 11.143
5 Activiteitenlasten materieel	€ 509.867	€ 382.301	€ 715.187
6 Lasten Co-producties	€ 29.547	€ -	€ 145.235
<b>7 Totaal activiteitenlasten</b>	<b>€ 1.480.004</b>	<b>€ 1.188.215</b>	<b>€ 2.089.551</b>
<b>8 Totale lasten</b>	<b>€ 1.769.287</b>	<b>€ 1.545.725</b>	<b>€ 2.426.668</b>
<b>9 Saldo uit gewone bedrijfsuitoefening</b>	<b>€ 155.548</b>	<b>€ -</b>	<b>€ 116.139-</b>
10 Saldo rentebaten en -lasten	€ 158	€ -	€ 316
11 Saldo bijzondere baten / lasten	€ -	€ -	€ -
<b>12 Exploitatieresultaat voor belastingen</b>	<b>€ 155.706</b>	<b>€ -</b>	<b>€ 115.823-</b>
	<b>2019</b>		<b>2018</b>
<b>Resultaatbestemming</b>			
Bestemmingsreserve FCP 2017-2020	€ 13.705-		€ 63.346-
Bestemmingsreserve "Schoppen"	€ -		€ 25.000-
Bestemmingsreserve EXPO	€ -		€ 25.000-
Bestemmingsreserve "Revolution"	€ -		€ 10.000-
Bestemmingsreserve "IK"	€ -		€ 6.000-
Bestemmingsreserve "HET juffenballet"	€ 113.000		€ -
Bestemmingsreserve Talentontwikkeling	€ 61.482		€ 35.020
Bestemmingsreserve A New History	€ 7.247-		€ 7.247
Algemene reserve	€ 2.176		€ 28.744-
<b>Te bestemmen resultaat</b>	<b>€ 155.706</b>		<b>€ 115.823-</b>
<b>Personele bezetting (beheer + activiteiten)</b>			
Fte. In vaste dienst	8,12	4,2	11,45
Fte. In tijdelijke dienst	6,38	5,8	4,55
Fte. Inhuur	5,86		9,30
Totaal Fte. personele bezetting	20,36	10	25,30
Aantal vrijwilligers	13		13
Fte. Vrijwilligers	0,07		0,07

#### 4. Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

De jaarrekening is opgesteld volgens richtlijn voor de jaarverslaggeving 640 "Organisaties zonder winststreven", voor zover deze niet afwijken van de aanwijzingen in het handboek verantwoording meerjarige activiteitensubsidie 2017-2020 van het FPK. De jaarrekening is opgesteld in euro's. De waarderingsgrondslagen zijn gebaseerd op de historische kosten en kostprijzen.

##### Continuïteit

De subsidie van het Fonds Podiumkunsten (hierna 'FPK') eindigt van rechtswege met ingang van 31 december 2020. Er kan geen aanspraak worden gemaakt op enige vorm van tegemoetkoming of vergoeding in dat verband. Stichting Theater en Productiehuis Almere dient dus rekening te houden met de mogelijkheid dat vanaf 1 januari 2021 geen subsidie meer wordt ontvangen van het FPK.

Deze condities duiden op het bestaan van een onzekerheid van materieel belang op grond waarvan gereede twijfel zou kunnen bestaan over de continuïteitsveronderstelling van Stichting Theater en Productiehuis Almere. Het bestuur zal maatregelen treffen om eventuele langlopende verplichtingen, die zich uitstrekken naar 2021 of verder, te kunnen afhandelen op het moment dat voor de periode 2021-2024 geen subsidie meer wordt ontvangen. Vanwege het feit dat Stichting Theater en Productiehuis Almere beschikt over een substantieel eigen vermogen, gaat het bestuur uit van een positieve continuïteitsveronderstelling. De jaarrekening is derhalve opgesteld op continuïteitsbasis.

#### **Grondslagen voor waardering van activa en passiva**

##### Algemeen

Activa en passiva worden in het algemeen gewaardeerd tegen de verkrijgingsprijs. Toelichtingen op posten in de balans en functionele exploitatierekening zijn in de jaarrekening genummerd.

##### Materiële vaste activa

De materiële vaste activa zijn gewaardeerd op de aanschafwaarde onder aftrek van de afschrijvingen die zijn gebaseerd op de voorschriften volgens het handboek verantwoording cultuursubsidies. Afschrijving vindt plaats naar tijdsgelang.

##### Onderhanden werk

Onder de onderhanden werken zijn kosten van lopende en nog uit te voeren projecten opgenomen. De onderhanden werken worden gewaardeerd tegen kostprijs onder aftrek van noodzakelijk geachte voorzieningen voor eventuele niet terug te verdienen kosten.

##### Vorderingen, schulden, overlopende activa en passiva

De vorderingen worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. De reële waarde en geamortiseerde kostprijs zijn gelijk aan de nominale waarde. Noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid worden in mindering gebracht. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen. Schulden worden gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs.

##### Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit kas, banktegoeden en deposito's met een looptijd korter dan twaalf maanden.

#### 4. Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

##### Grondslagen voor resultaatbepaling

###### Algemeen

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en de toegekende bijdragen, en de kosten en andere lasten over het jaar.

De resultaten op transacties worden verantwoord in het jaar waarin zij zijn gerealiseerd.

Verliezen worden verantwoord in het jaar waarin zij voorzienbaar zijn.

###### Opbrengsten en bijdragen

Opbrengsten (uit de levering van diensten) geschieden naar rato van de geleverde prestaties, gebaseerd op de verrichte diensten tot aan de balansdatum in verhouding tot de in totaal te verrichten diensten. Subsidies worden in het resultaat verantwoord zodra het waarschijnlijk is dat de desbetreffende subsidies zullen worden ontvangen en voor zover de hiermee samenhangende bestedingen zijn verricht.

###### Lasten

De lasten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben. Lonen, salarissen, sociale lasten en pensioenen worden op grond van de arbeidsvoorwaarden verwerkt in de winst-en-verliesrekening voor zover ze verschuldigd zijn aan werknemers. Materiële vaste activa worden vanaf het moment van ingebruikneming afgeschreven over de verwachte economische levensduur van het actief.

###### Rentebaten en –lasten

Rentebaten en -lasten worden tijdsevenredig verwerkt, rekening houdend met de effectieve rentevoet van de betreffende activa en passiva.

<b>5. Toelichting op de balans per 31 december 2019</b>
---

**ACTIVA**

## 1 MATERIËLE VASTE ACTIVA

Het verloop van de materiële vaste activa kan als volgt worden weergegeven:

	€	€	€	€
	Inventaris	Geluid- apparatuur	Licht apparatuur	Totalen
Cumulatieve aanschafwaarde per 1-1-2019	30.761	4.863	23.750	59.374
Investerings 2019	-	-	-	-
Desinvesteringen 2019	-	-	2.500-	2.500-
Cumulatieve aanschafwaarde per 31-12-2019	<u>30.761</u>	<u>4.863</u>	<u>21.250</u>	<u>56.874</u>
Cumulatieve afschrijvingen per 1-1-2019	24.127	4.706	11.042	39.874
Afschrijvingen 2019	3.485	158	4.250	7.892
Desinvesteringen 2019	-	-	2.500-	2.500-
Cumulatieve afschrijvingen per 31-12-2019	<u>27.612</u>	<u>4.863</u>	<u>12.791</u>	<u>45.266</u>
Boekwaarde per 31 december 2019	<u>3.149</u>	<u>-</u>	<u>8.459</u>	<u>11.608</u>
Boekwaarde per 31 december 2018	<u>6.633</u>	<u>157</u>	<u>12.708</u>	<u>19.500</u>

5. Toelichting op de balans per 31 december 2019	2019	2018
<b>ACTIVA</b>	€	€
<b>2 ONDERHANDEN WERK</b>		
Onderhanden project	<u>73.113</u>	<u>-</u>
<b>3 VORDERINGEN</b>		
<u>Debiteuren</u>		
Saldo conform subadministratie debiteuren	<u>234.570</u>	<u>163.454</u>
	<u>234.570</u>	<u>163.454</u>
<u>Belastingen</u>		
Terug te ontvangen omzetbelasting	<u>30.393</u>	<u>53.650</u>
	<u>30.393</u>	<u>53.650</u>
<u>Overige vorderingen</u>		
Te ontvangen subsidies/particuliere fondsen	48.052	75.143
Vooruitbetaalde kosten	3.780	16.001
Borgsommen	1.184	634
Te ontvangen rentebaten	158	316
Te ontvangen baten	1.895	6.439
Overige vorderingen	<u>2.042</u>	<u>2.869</u>
	<u>57.111</u>	<u>101.402</u>
Totaal kortlopende vorderingen	<u>322.074</u>	<u>318.506</u>
<b>4 LIQUIDE MIDDELEN</b>		
De aanwezige gelden per 31 december bestaan uit:		
Bank: rekening couranten	28.127	28.805
Bank: spaarrekeningen	<u>237.992</u>	<u>217.176</u>
	<u>266.119</u>	<u>245.981</u>

5. Toelichting op de balans per 31 december 2019	2019	2018
<b>PASSIVA</b>	€	€
<b>5 EIGEN VERMOGEN</b>		
<b><u>Algemene reserve</u></b>		
Saldo per 1 januari	51.299	80.043
Resultaatbestemming	2.176	28.744-
Saldo per 31 december	<u>53.475</u>	<u>51.299</u>
<b><u>Bestemmingsreserves</u></b>		
<u>Bestemmingsreserve FCP inzake project KIDD 2017-2020</u>		
Saldo per 1 januari	34.217	97.563
Resultaatbestemming	13.705-	63.346-
Saldo per 31 december	<u>20.512</u>	<u>34.217</u>
<u>Bestemmingsreserve Schoppen</u>		
Saldo per 1 januari	-	25.000
Resultaatbestemming	-	25.000-
Saldo per 31 december	<u>-</u>	<u>-</u>
<u>Bestemmingsreserve Pak 'm</u>		
Saldo per 1 januari	3.929	3.929
Resultaatbestemming	-	-
Saldo per 31 december	<u>3.929</u>	<u>3.929</u>
<u>Bestemmingsreserve Publiekswerking 2017-2020</u>		
Saldo per 1 januari	25.000	25.000
Resultaatbestemming	-	-
Saldo per 31 december	<u>25.000</u>	<u>25.000</u>
<u>Bestemmingsreserve EXPO</u>		
Saldo per 1 januari	-	25.000
Resultaatbestemming	-	25.000-
Saldo per 31 december	<u>-</u>	<u>-</u>
<u>Bestemmingsreserve Revolution</u>		
Saldo per 1 januari	-	10.000
Resultaatbestemming	-	10.000-
Saldo per 31 december	<u>-</u>	<u>-</u>
<u>Bestemmingsreserve IK</u>		
Saldo per 1 januari	-	6.000
Resultaatbestemming	-	6.000-
Saldo per 31 december	<u>-</u>	<u>-</u>



5. Toelichting op de balans per 31 december 2019	2019	2018
PASSIVA	€	€
<u>Bestemmingsreserve HET Juffenballet</u>		
Saldo per 1 januari	20.000	20.000
Resultaatbestemming	113.000	-
Saldo per 31 december	133.000	20.000
<u>Bestemmingsreserve Talentontwikkeling</u>		
Saldo per 1 januari	102.020	67.000
Resultaatbestemming	61.482	35.020
Saldo per 31 december	163.502	102.020
<u>Bestemmingsreserve A New History</u>		
Saldo per 1 januari	7.247	-
Resultaatbestemming	7.247-	7.247
Saldo per 31 december	-	7.247
<b>Totaal bestemmingsreserves</b>	<b>345.943</b>	<b>192.412</b>
<b>6 LANGLOPENDE SCHULDEN</b>		
<u>Investeringsbijdragen techniek Voetnootzaal Almere Fonds</u>		
Saldo per 1 januari	5.417	7.917
Vrijval boekjaar	2.500-	2.500-
Saldo per 31 december	2.917	5.417
<p>In 2016 is er een investeringsbijdrage ontvangen ten behoeve van de techniek Voetnootzaal. De investeringsbijdrage wordt afgeschreven in gelijke termijnen met de afschrijving op de bijbehorende investering.</p>		
<u>Subsidie Fonds Podiumkunsten</u>		
Ontvangen voorschot	-	145.291
<b>7 KORTLOPENDE SCHULDEN</b>		
<b><u>Schulden aan leveranciers</u></b>		
Saldo conform subadministratie crediteuren	27.409	41.694
<b><u>Belastingen en premies sociale verzekeringen</u></b>		
Loonbelasting	22.264	22.460
Pensioenfondsen	4.499	2.330
Verzuimverzekering	166	-
	26.929	24.790

5. Toelichting op de balans per 31 december 2019	2019	2018
<b>PASSIVA</b>	€	€
<b><u>Overige schulden</u></b>		
Te betalen kosten	1.312	18.607
Te betalen administratie- en accountantskosten	11.700	9.475
Reservering vakantiegeld	26.442	23.414
Vooruit ontvangen voorschot FPK	145.291	-
Foutieve/dubbele betalingen nog te verrekenen	-	378
Te betalen netto lonen	309	975
Vooruitontvangen subsidie Stichting Doen	-	35.000
Vooruitontvangen subsidie Stichting Cultuurfonds	5.087	-
Vooruitontvangen bedragen VMBO activiteiten	7.500	-
Vooruitontvangen subsidie Ode aan de Juf	18.600	-
Vooruitontvangen subsidie Freedom in de Polder	-	35.235
	<u>216.241</u>	<u>123.084</u>
 Totaal kortlopende schulden	 <u>270.579</u>	 <u>189.568</u>

### **Niet in de balans opgenomen rechten**

#### Toegekende structurele subsidie 2017-2020

Door het Fonds Podiumkunsten is een subsidie toegekend in het kader van de Deelregeling meerjarige activiteitensubsidies Fonds Podiumkunsten 2017-2020.

Voor 2020 is een subsidie van € 604.415 beschikbaar (155058108).

Door de Provincie Flevoland is voor 2020 een subsidie van € 112.420 toegezegd (kenmerk 2347464).

Door de Gemeente Almere is voor 2020 een subsidie van € 225.690 toegezegd (kenmerk 19000120SA).

Voor het project KIDD is door de Gemeente Almere voor 2020 een subsidie van € 153.878 toegezegd, (kenmerk 19000121SA).

Door het Fonds Cultuurparticipatie is voor 2020 een bedrag van € 150.000 toegezegd voor dit project.

### **Niet in de balans opgenomen verplichtingen**

#### Huurcontract Stadhuisplein 2

Er is een huurcontract afgesloten met de Gemeente Almere voor de huur van een aantal bedrijfsruimten in het gebouw De Voetnoot aan het Stadhuisplein 2 te Almere.

Ingangsdatum van dit contract is 1 maart 2016 en loopt t/m 31 december 2020.

Deze overeenkomst wordt vervolgens voortgezet voor aansluitende perioden van telkens vier jaar.

Het huurbedrag per maand bedraagt € 3.397 en € 427 aan servicekosten per maand.

<b>6. Toelichting op de functionele exploitatierekening over 2019</b>
---

<b>BATEN</b>	<b>2019</b>	<b>meerjaren begroting FPK</b>	<b>2018</b>
	€	€	€
1a. Publieksinkomsten Binnenland	246.180	198.975	299.554
- <i>Recette</i>	480	-	6.151
- <i>Uitkoop</i>	245.700	198.975	293.403
1b. Publieksinkomsten Buitenland	65.936	8.500	35.367
<b>1 Publieksinkomsten totaal</b>	<b>312.116</b>	<b>207.475</b>	<b>334.921</b>
3a. Baten Co-producties	-	-	283.156
3b. Overige inkomsten	3.661	-	100
3c. Inkomsten onderwijs KIDD	74.125	50.250	60.930
3d. Educatieproject	16.709	11.000	17.961
<b>3 Overige Directe inkomsten</b>	<b>94.495</b>	<b>61.250</b>	<b>362.147</b>
<b>4 Totaal directe opbrengsten (som 1 t/m 3)</b>	<b>406.611</b>	<b>268.725</b>	<b>697.068</b>
Overige inkomsten	11.914	-	51.811
Huuropbrengsten	-	-	350
Uitleen personeel	62.491	40.000	21.102
<b>5 Indirecte opbrengsten</b>	<b>74.405</b>	<b>40.000</b>	<b>73.263</b>
6a <i>VSF Fonds</i>	-		25.000
6b <i>Fleck</i>	-		10.000
6c <i>Fonds21</i>	-		10.000
6d <i>Lira Fonds</i>	-		4.600
6e <i>Rabobank</i>	-		510
6f <i>Stichting Doen</i>	35.000		80.000
6g <i>De Versterking</i>	14.000		-
6h <i>Sociaal Fonds Podiumkunsten</i>	9.550		7.806
<b>6 Overige bijdragen uit private middelen</b>	<b>58.550</b>	<b>25.000</b>	<b>137.916</b>
<b>7 Totaal eigen inkomsten</b>	<b>539.566</b>	<b>333.725</b>	<b>908.247</b>

<b>6. Toelichting op de functionele exploitatierekening over 2019</b>
---

BATEN	2019	meerjaren begroting FPK	2018
	€	€	€
<i>8a subsidie voor prestaties</i>	485.000		485.000
<i>8b subsidie voor talentontwikkeling</i>	67.000		67.000
<i>8c subsidie voor jeugd aanbod</i>	29.167		29.167
<i>8d subsidie indexatie</i>	39.231		23.248
8 Meerjarig subsidie Fonds Podiumkunsten	620.398	582.000	604.415
9 Meerjarig subsidie Provincie	112.420	110.000	110.000
10 Meerjarig subsidie Gemeente	225.690	220.000	223.080
11 Meerjarig subsidie overig	-	-	-
<i>12a Incidenteel Fonds Podiumkunsten</i>	15.000	-	79.377
<i>12b Fonds Cultuurparticipatie (Volgens Mij)</i>	70.470	-	-
<i>12c Fonds Cultuurparticipatie (KIDD)</i>	150.000	150.000	150.000
<i>12d Fonds Cultuurparticipatie (A New History)</i>	-	-	27.500
<i>12e Gemeente Almere projecten (KIDD)</i>	153.878	150.000	152.100
<i>12f Provincie Flevoland</i>	-	-	28.310
<i>12g Almere Fonds investeringsbijdrage</i>	2.500	-	2.500
<i>12h Stichting Cultuurfonds Almere</i>	34.913	-	25.000
12 Overige bijdragen uit publieke middelen	426.761	300.000	464.787
<b>13 Totaal publieke subsidies en bijdragen</b>	<b>1.385.269</b>	<b>1.212.000</b>	<b>1.402.282</b>
<b>14 Totale baten</b>	<b>1.924.835</b>	<b>1.545.725</b>	<b>2.310.529</b>

<b>6. Toelichting op de functionele exploitatierekening over 2019</b>
---

LASTEN	2019	meerjaren begroting FPK	2018
	€	€	€
<b>1 <u>Beheerslasten : Personeelslasten</u></b>			
<u>Zakelijke directie</u>			
Zakelijk leider	59.490		57.489
Assistent zakelijk leider	41.308		39.400
Vakantiegeld	8.003		7.690
Sociale lasten	22.524		20.984
Pensioenpremies	12.219		11.729
Doorberekend aan project	19.000-		15.000-
Honoraria assistentie zakelijk leiding	-		7.483
	<u>124.544</u>	<u>163.742</u>	<u>129.775</u>
 <u>Secretariaat</u>			
Bruto salarissen	24.720	22.522	23.654
Vakantiegeld	1.958	1.802	1.873
Sociale lasten	5.703	4.985	5.284
Pensioenpremies	2.730	2.596	2.601
	<u>35.111</u>	<u>31.905</u>	<u>33.412</u>
 <u>Overig personeel</u>			
Bruto salarissen	3.218		3.072
Vakantiegeld	58		-
Sociale lasten	224		212
Honoraria	165		-
	<u>3.665</u>	<u>6.000</u>	<u>3.284</u>
 <u>Overige personeelslasten</u>			
Reiskosten woon-werk	9.282		13.033
Ziekengelden	16.152-		1.605-
Studiekosten	5.968		9.607
Verzuimbeheer/premie	674		7.240
	<u>228-</u>	<u>-</u>	<u>28.275</u>
 Totaal beheerslasten: Personeelslasten	<u><b>163.092</b></u>	<u><b>201.647</b></u>	<u><b>194.746</b></u>

<b>6. Toelichting op de functionele exploitatierekening over 2019</b>
---

LASTEN	2019	meerjaren begroting FPK	2018
	€	€	€
<b>2 <u>Beheerslasten : Materiële lasten</u></b>			
<u>Huisvesting</u>			
Huur	40.889	47.750	40.000
Huur opslag / overig	8.323	8.000	8.493
Schoonmaak	2.895	-	2.621
Gas/water/energie	5.232	6.000	5.025
Verzekeringen	709	250	1.633
Onvoorzien	429	11.550	316
Overige huisvestingskosten, inrichting	-	750	17
Doorbelasting naar projecten	15.000-	-	15.000-
	43.477	74.300	43.105
 <u>Kantoorkosten</u>			
Kantoor materiaal	1.167	2.750	4.560
Kopieermateriaal	982	1.500	1.808
Porti	7	1.500	353
Telefoon	3.145	4.500	3.540
Verzekeringen	1.248	750	-
Abonnementen	14.801	2.200	6.311
Administratiekosten	14.389	15.000	16.122
Accountantskosten	7.831	2.500	9.500
Vergaderkosten	1.245	2.250	2.554
Reis- en verblijfkosten	210	4.000	33
Representatie	7.987	500	12.300
Bankkosten	802	500	1.081
Lidmaatschap NAPK	480	6.000	6.072
(Onderhoud) kantoorapparatuur	2.839	5.000	7.387
Kosten internet	73	500	590
Koffie/thee/lunch kantoor	1.618	-	2.213
Juridische adviezen	-	2.500	1.980
Overige algemene bedrijfskosten	1.405	5.000	367
	60.229	56.950	76.771

<b>6. Toelichting op de functionele exploitatierekening over 2019</b>
---

<b>LASTEN</b>	<b>2019</b>	<b>meerjaren begroting FPK</b>	<b>2018</b>
	€	€	€
<u>Algemene publiciteitskosten</u>			
Affiches en folders	1.935		4.054
Foto's	1.020		1.514
Advertenties	5.446		5.899
Reclame	348		982
Porti	1.434		2.995
Website/huisstijl ontwikkeling	2.700		51
Vormgeving	1.050		1.050
Overige algemene publiciteitskosten	5.067		2.021
	<u>19.000</u>	<u>24.613</u>	<u>18.566</u>
<u>Afschrijvingen</u>			
Afschrijving kantoorinventaris	3.485	-	3.929
	<u>3.485</u>	<u>-</u>	<u>3.929</u>
Totaal beheerslasten : Materiële lasten	<u>126.191</u>	<u>155.863</u>	<u>142.371</u>

#### 4 Activiteitenlasten : Personeelslasten

<u>Artistieke directie</u>			
Bruto salarissen	88.114	109.985	63.296
Vakantiegeld	6.683	8.798	5.349
Sociale lasten	18.630	34.279	13.372
Pensioenpremies	10.434	13.937	7.132
Honoraria	-	50.000	-
	<u>123.861</u>	<u>216.999</u>	<u>89.149</u>
<u>Overig artistiek personeel</u>			
Bruto salarissen	92.017	23.040	107.967
Vakantiegeld	7.288	1.843	4.866
Sociale lasten	21.120	5.097	13.435
Pensioenpremies	10.148	2.680	6.684
Honoraria decorontwerp	-	-	23.717
Honoraria regie	1.600	-	39.800
Honoraria kostuumontwerp	2.242	-	17.145
Honoraria compositie	19.500	-	30.317
Honoraria vormgeving	8.000	-	-
Honoraria toneeltekst/schrijver	21.100	-	23.691
Honoraria overig artistiek personeel	16.125	45.300	6.510
	<u>199.140</u>	<u>77.960</u>	<u>274.132</u>

<b>6. Toelichting op de functionele exploitatierekening over 2019</b>
---

<b>LASTEN</b>	<b>2019</b>	<b>meerjaren begroting FPK</b>	<b>2018</b>
	€	€	€
<u>Uitvoerend personeel</u>			
Bruto salarissen uitvoerend personeel	100.541	93.164	124.858
Vakantiegeld	9.294	7.453	9.984
Sociale lasten	25.349	20.725	30.317
Pensioenpremies	11.042	9.890	13.528
Honoraria acteurs	163.865	201.648	198.496
Honoraria dansers	-	-	84.773
Honoraria musici	3.705	-	-
Honoraria uitvoerend personeel	8.388	-	3.270
	<u>322.183</u>	<u>332.880</u>	<u>465.226</u>
<u>Technisch personeel</u>			
Bruto salarissen techniek	-	-	19.891
Vakantiegeld	-	-	1.575
Sociale lasten	-	-	5.100
Pensioenpremies	-	-	2.166
Honoraria techniek	45.199	25.050	83.301
	<u>45.199</u>	<u>25.050</u>	<u>112.033</u>
<u>Overig personeel</u>			
Bruto salarissen educatiemedewerkers	37.397		30.051
Bruto salarissen productiemedewerkers	80.854		102.825
Bruto salarissen overig personeel	30.554		30.478
Vakantiegeld	11.237		11.384
Sociale lasten	29.684		35.440
Pensioenpremies	12.289		13.488
Ziekteverzuim uitkering	6.456		21.649
Honoraria educatie	19.877		7.827
Honoraria productie	-		14.586
Honoraria uitvoering training	-		2.390
Honoraria masterclass voorbereiding	190		880
Overige honoraria	954		9.778
	<u>216.580</u>	<u>142.983</u>	<u>237.478</u>
<u>Overige personeelskosten</u>			
Reiskosten woon-werk	28.356		32.535
Studiekosten	1.023		7.355
Vrijwilligersvergoedingen	4.248		1.221
Overige personeelskosten	-		10.000
	<u>33.627</u>	<u>10.042</u>	<u>51.111</u>
Totaal activiteitenlasten:	<u>940.590</u>	<u>805.914</u>	<u>1.229.129</u>
Personeelslasten			



<b>6. Toelichting op de functionele exploitatierekening over 2019</b>
---

LASTEN	2019	meerjaren begroting FPK	2018
	€	€	€
<b>5 <u>Activiteitenlasten : Materiële lasten</u></b>			
<u>Vorbereidingskosten</u>			
Huur repetitieruimte	500	-	-
Techniekkosten	4.621	-	7.364
Kap & grime	549	1.000	2.278
Decors	10.265	20.500	29.831
Kostuums	6.061	6.500	16.911
Rekwisieten	1.875	2.000	5.319
Muziek/film/band	7	1.500	5.476
Geluid, techniek	-	5.500	5.365
Licht	293	-	3.513
Reiskosten	9.197	4.700	16.418
Verblijfkosten / sejours	8.394	1.660	8.504
Transport / vervoer decors	1.396	2.000	7.218
Verzekeringen	-	-	1.408
Educatie	9.910	-	19.652
Kantoorkosten	64	-	177
Ontwikkelteam	2.975	-	5.650
Masterclass uitvoering personeel	5.269	-	11.443
Website	821	-	-
Lesmateriaal	104	-	-
Publiciteit	1.596	-	2.108
Overige voorbereidingskosten	6.471	177.747	2.564
	<u>70.368</u>	<u>223.107</u>	<u>151.199</u>

**6. Toelichting op de functionele exploitatierekening over 2019**

LASTEN	2019	meerjaren begroting FPK	2018
	€	€	€
<u>Uitvoeringskosten</u>			
Zaalhuur	4.380	2.000	5.025
Techniekkosten	15.241	-	22.199
Auteursrecht	-	-	5.000
Grime	1.207	1.500	236
Decor	9.957	15.500	8.657
Kostuums	3.119	15.500	2.729
Rekwisieten	2.418	500	1.841
Muziek/film/band	3.960	1.500	1.539
Geluid	640	-	13.936
Licht	30	-	1.230
Reiskosten	20.547	9.800	29.281
Verblijfkosten / sejours	15.305	18.275	24.779
Overnachtingen / hotels	5.667	2.000	15.484
Transport / vervoer decors	22.970	15.000	27.734
Verzekeringen	479	4.600	479
Educatie	8.187	2.500	5.490
Lesmateriaal	-	-	10
Locatiekosten	1.614	2.000	12.377
Kantoorkosten	2	-	3
Doorbelasting overhead KID	7.368	-	7.000
Ontw. traject scholen; lessen op school	87.738	-	67.384
Ontw. traject scholen; excursies buiten	66.538	-	94.350
Digitale tools, leerplankader KIDD/SLO	293	-	6.058
Digitaal school- en leerlingportfolio	11.603	-	6.161
Discipline muziek in KIDD	995	-	1.556
Cultuuronderwijs op maat	3.904	-	2.750
Scholing op maat	1.860	-	10.590
Cultuurparticipatie KID	2.819	-	-
Groep 8 project, ouderparticipatie	19.467	-	18.444
Ontmoeting en uitw. (congres, beleef)	16.156	-	18.752
Ontmoeting en uitw. (kantoor)	8.000	-	8.000
Uitkomsten verspreiding KID	4.475	-	-
Digitaal platform	9.175	-	15.033
Verankering op scholen	2.300	-	-
Accountant KIDD	2.150	-	2.000
Activiteiten in de naschoolse tijd	2.432	-	3.225
Honoraria scholing op maat	21.065	10.819	7.564
Kunstenaars bijeenkomsten	458	-	260
Activiteiten PABO studenten	860	-	170
Activiteiten in het VO	7.768	-	10.706
KIDD Stagiaire educatie	738	-	747
Begeleiding en coaching	-	-	35.000
Overige uitvoeringskosten	101	-	3.223
	<u>393.986</u>	<u>101.494</u>	<u>497.002</u>

<b>6. Toelichting op de functionele exploitatierekening over 2019</b>
---

<b>LASTEN</b>	<b>2019</b>	<b>meerjaren begroting FPK</b>	<b>2019</b>
	€	€	€
<u>Afschrijvingskosten</u>			
Afschrijving lichtapparatuur	4.250	-	3.958
Afschrijving geluidsapparatuur	158	-	270
	<u>4.408</u>	<u>-</u>	<u>4.228</u>
<u>Marketing</u>			
Affiches en folders	4.886		6.502
Foto's	14.524		18.094
Advertenties	1.354		1.975
Overig drukwerk	3.432		3.176
Porti	2.733		1.856
Grafisch ontwerp	3.148		5.500
Reclame	525		3.361
Premierekosten	4.190		3.537
Videoregistratie	1.382		2.526
Verkoopmateriaal	3.408		4.546
Overige specifieke publiciteitskosten	-		542
	<u>39.582</u>	<u>33.000</u>	<u>51.615</u>
<u>Educatieve activiteiten</u>			
Materialen educatieve activiteiten	1.293	24.700	11.120
Overige educatieve activiteiten	230	-	23
	<u>1.523</u>	<u>24.700</u>	<u>11.143</u>
Totaal activiteitenlasten : Materiële lasten	<u>509.867</u>	<u>382.301</u>	<u>715.187</u>
<b>6 Lasten Co-producties</b>			
Voorstelling Waarin Hopelijk Niets gebeurt	-		54.690
Drie	-		89.341
Legends	29.024		-
Schoppen	-		-
Wanted Rabbit	523		1.203
	<u>29.547</u>	<u>-</u>	<u>145.235</u>

<b>6. Toelichting bij de functionele exploitatierekening over 2019</b>
--

**WNT-verantwoording 2019**

Per 1 januari 2013 is de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT) ingegaan. Deze verantwoording is opgesteld op basis van de volgende op Stichting Theater en Productiehuis Almere van toepassingen zijnde regelgeving: Het algemene WNT-maximum.

Het bezoldigingsmaximum in 2019 voor Stichting Theater en Productiehuis Almere is € 194.000. Het weergegeven individuele WNT-maximum is berekend naar rato van de omvang (en voor topfunctionarissen tevens de duur) van het dienstverband, waarbij voor de berekening de omvang van het dienstverband nooit groter kan zijn dan 1,0 fte.

**Bezoldiging topfunctionarissen**

	<b>Dhr. R. Dekkers</b>	<b>Dhr. R. Geerlings</b>
Functie	Zakelijk leider	Artistiek leider
Duur dienstverband in 2019	1/1 - 31/12	1/1 - 31/12
Omvang dienstverband (in fte)	0,90	1,0
Dienstbetrekking	ja	ja

<b>Individueel WNT-maximum</b>	<b>174.600</b>	<b>194.000</b>
--------------------------------	----------------	----------------

**Bezoldiging**

Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	64.220	66.976
Beloningen betaalbaar op termijn	7.611	7.833

<b>Totaal bezoldiging 2019</b>	<b>71.832</b>	<b>74.808</b>
--------------------------------	---------------	---------------

**Gegevens 2018**

Duur dienstverband in 2018	1/1 - 31/12	1/1 - 31/12
Omvang dienstverband (in fte)	0,91	1,0

**Bezoldiging 2018**

Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	62.059	63.645
Beloningen betaalbaar op termijn	7.349	7.432

<b>Totaal bezoldiging 2018</b>	<b>69.408</b>	<b>71.077</b>
--------------------------------	---------------	---------------

Individueel WNT-maximum 2018	171.990	189.000
------------------------------	---------	---------

Topfunctionarissen met bezoldiging van € 1.700 of minder:

Het bestuur van de Stichting verricht haar werkzaamheden onbezoldigd.

Het bestuur van Stichting Theater- en Productiehuis Almere wordt gevormd door:

mevrouw I.W. Verheggen, voorzitter

mevrouw F. Cakir, penningmeester

mevrouw L. van der Pligt, algemeen bestuurslid

de heer M. Eijgensteijn, algemeen bestuurslid

Er is een rooster van aftreden dat beantwoordt aan de statuten en is opgenomen in het jaarverslag.

7. Prestatieverantwoording						
	Huidig boekjaar		Voorgenomen		Vorig boekjaar	
	Producties	Bezoekers	Aantal	Bezoekers	Aantal	Bezoeken
<b>1 Producties</b>	<b>1a)</b>	<b>1b)</b>			<b>1a)</b>	<b>1b)</b>
- Nieuwe producties	5	26.774	4		6	22.655
- Reprises Producties	5	1.877	2		5	8.609
- Nieuwe co-productie	3	5.283	1		5	27.015
- Reprise Co-productie	-	-			-	-
	13	33.934	7	19.625	16	58.279
<b>2. Verdeling over circuits</b>	<b>2a)</b>	<b>2b)</b>			<b>2a)</b>	<b>2b)</b>
Circuit Klein	453		100		553	
Circuit Middel	-				-	
Circuit Groot	1				9	
<b>3 Regionale spreiding</b>	<b>3a)</b>	<b>3b)</b>			<b>3a)</b>	<b>3b)</b>
- Regio Noord	8	401	2		26	7.385
- Regio Oost	17	748	8		29	1.781
- Regio Midden	131	7.850	110		119	8.795
- Regio West	33	3.127	8		57	5.703
- Regio Zuid	36	4.560	11		50	7.018
- Amsterdam	62	5.429	23		62	8.826
- Rotterdam	8	461	8		52	4.042
- Den Haag	15	1.333	16		31	2.799
- Utrecht	13	947	8		31	3.041
- Buitenland	131	9.078	26		105	8.889
Totaal aantal	454	33.934	220	19.625	562	58.279
Waarvan in de standplaats	107	6.373	110		82	5.968
Waarvan schoolvoorstellingen	214	17.805	118	10.526	330	32.106
<b>4) Aanvullende gegevens bezoekers</b>						
Reguliere voorstellingen:		16.129		9.888		26.173
Schoolvoorstellingen		17.805		9.737		32.106
<u>Totaal bezoekers</u>		33.934		19.625		58.279
<u>Reguliere voorstellingen:</u>						
Waarvan betalend		13.984		8.782		23.795
Waarvan niet betalend		2.145		1.106		2.378
Totaal aantal bezoekers		16.129		9.888		26.173
<b>5) Overige gegevens activiteiten</b>						
Diverse educatieve activiteiten	486	22.416	150		393	14.410
Anders/Overige (toe te lichten in verslag)			750			
KIDD	888	23.137			817	18.993
KIDD +	96	1.645			31	1.128
Culturele Haven	38	1.006			53	1.515
<b>Totale</b>	1.508	48.204			1.294	36.046





## 7. Speellijst 2019

Datum	Tijd	Locatie	Telling	Aantal		Productie
				bezoekers	betalende bezoekers	
5-1-2019	19:00	Zwolsche Theaters - Dommerholtzaal	1	59	55	Legends
6-1-2019	14:00	Schouwburg en Congrescentrum het Park	1	77	72	Legends
10-1-2019	10:30	De NWE Vorst	1	85	73	Legends
10-1-2019	13:15	De NWE Vorst	1	140	135	Legends
11-1-2019	19:30	De NWE Vorst	1	51	34	Legends
13-1-2019	15:00	BRONKS, Brussel	1	186	172	Legends
14-1-2019	10:30	BRONKS, Brussel	1	201	187	Legends
14-1-2019	14:00	BRONKS, Brussel	1	212	198	Legends
21-1-2019	13:30	Theater de Stoep	1	284	284	Legends
27-1-2019	14:00	Schouwburg De Lawei	1	94	84	Legends
28-1-2019	11:00	Schouwburg De Lawei	1	100	90	Legends
11-1-2019	15:00	De NWE Vorst	1	86	80	Legends
4-1-2019	15:30	Nieuwe Repetitiezaal	1	16	16	Onder Water
29-4-2019	13:30	De Meerpaal - Kleine zaal (153)	1	58	0	Onder Water
30-4-2019	13:30	Kunstlinie Almere Flevoland - middenzaal/	1	35	13	Onder Water
13-5-2019	10:30	De Toekomst	1	21	21	Onder Water
15-5-2019	10:30	Dokter Herman Bekiuschool	1	26	26	Onder Water
15-5-2019	13:00	Dokter Herman Bekiuschool	1	14	14	Onder Water
2-1-2019	14:00	Podium Mozaiek - Theaterzaal (120)	1	35	33	Pak'm
2-1-2019	16:00	Podium Mozaiek - Theaterzaal (120)	1	27	25	Pak'm
3-1-2019	11:00	Toneelschuur - Kleine theaterzaal (130)	1	61	58	Pak'm
3-1-2019	15:00	Toneelschuur - Kleine theaterzaal (130)	1	67	62	Pak'm
4-1-2019	13:30	Naat Piek	1	65	65	Pak'm
4-1-2019	16:00	Naat Piek	1	70	65	Pak'm
6-1-2019	11:00	Zwolsche Theaters - Papenstraattheater	1	47	47	Pak'm
5-1-2019	13:00	Schouwburg De Lawei - Kleine zaal (220)	1	49	43	Pak'm
5-1-2019	16:00	Schouwburg De Lawei - Kleine zaal (220)	1	19	17	Pak'm
8-1-2019	10:00	Droomspiegel - speellokaal	1	60	60	Pak'm
8-1-2019	12:30	Droomspiegel - speellokaal	1	60	60	Pak'm
10-1-2019	10:00	Egelantier - speellokaal	1	50	50	Pak'm
13-1-2019	14:00	Stadsschouwburg De Harmonie - accentzaal	1	30	30	Pak'm
13-1-2019	16:00	Stadsschouwburg De Harmonie - accentzaal	1	22	22	Pak'm
14-1-2019	10:30	Ark - speellokaal	1	36	36	Pak'm
15-1-2019	10:30	BRONKS, Brussel Grote zaal	1	52	42	Pak'm
15-1-2019	13:30	BRONKS, Brussel Grote zaal	1	60	55	Pak'm
16-1-2019	10:00	BRONKS, Brussel Grote zaal	1	52	39	Pak'm
16-1-2019	14:30	BRONKS, Brussel Grote zaal	1	69	61	Pak'm
17-1-2019	10:30	Flierefluiter - speellokaal	1	60	60	Pak'm
17-1-2019	13:30	Flierefluiter - speellokaal	1	40	40	Pak'm
20-1-2019	10:00	Koninklijke Schouwburg - Het Paradijs (70)	1	69	69	Pak'm
20-1-2019	11:30	Koninklijke Schouwburg - Het Paradijs (70)	1	59	57	Pak'm

subtotaal

118

8.630

8.062



## 7. Speellijst 2019

Datum	Tijd	Locatie	Telling	Aantal		Productie
				Aantal bezoekers	betalende bezoekers	
21-1-2019	9:30	Archipel - speelokaal	1	45	45	Pak'm
21-1-2019	11:00	Archipel - speelokaal	1	50	50	Pak'm
22-1-2019	10:30	Theater de Vest - toneel op toneel	1	67	61	Pak'm
22-1-2019	13:30	Theater de Vest - toneel op toneel	1	78	71	Pak'm
23-1-2019	10:00	Theater de Vest - toneel op toneel	1	75	75	Pak'm
23-1-2019	11:30	Theater de Vest - toneel op toneel	1	69	69	Pak'm
24-1-2019	10:30	Archipel - speelokaal	1	55	55	Pak'm
24-1-2019	13:30	Archipel - speelokaal	1	55	55	Pak'm
27-1-2019	11:00	Kunstlinie Almere Flevoland - Kleine Zaal	1	61	48	Pak'm
27-1-2019	15:00	Kunstlinie Almere Flevoland - Kleine Zaal	1	110	23	Pak'm
28-1-2019	10:30	Ontdekking - speelokaal	1	60	60	Pak'm
28-1-2019	13:30	Ontdekking - speelokaal	1	60	60	Pak'm
29-1-2019	10:30	Ontdekking - speelokaal	1	60	60	Pak'm
29-1-2019	13:30	Ontdekking - speelokaal	1	60	60	Pak'm
30-1-2019	10:00	Bijlmer Parktheater - Grote zaal (162)	1	90	75	Pak'm
30-1-2019	12:30	Bijlmer Parktheater - Grote zaal (162)	1	78	65	Pak'm
31-1-2019	10:30	Het Samenspel - speelokaal	1	32	32	Pak'm
3-2-2019	11:30	Theater De Verbeelding - Theaterzaal (134)	1	60	48	Pak'm
3-2-2019	15:00	Theater De Verbeelding - Theaterzaal (134)	1	67	57	Pak'm
4-2-2019	10:30	De Windwijzer - speelokaal	1	50	50	Pak'm
4-2-2019	13:30	De Windwijzer - speelokaal	1	55	55	Pak'm
5-2-2019	10:30	De Overlaet - speelokaal	1	62	62	Pak'm
5-2-2019	12:30	Cultureel Centrum Mortsel, Mortsel	1	62	62	Pak'm
6-2-2019	14:00	Cultureel Centrum Mortsel, Mortsel	1	39	39	Pak'm
6-2-2019	16:00	Cultureel Centrum Mortsel, Mortsel	1	59	59	Pak'm
07-02-2019	10:30	Cultureel Centrum Mortsel, Mortsel	1	61	61	Pak'm
07-02-2019	13:45	30CC, Leuven	1	74	74	Pak'm
10-02-2019	17:00	30CC, Leuven	1	70	70	Pak'm
11-02-2019	10:30	30CC, Leuven	1	21	21	Pak'm
11-02-2019	13:30	30CC, Leuven	1	33	33	Pak'm
12-02-2019	10:30	30CC, Leuven	1	33	33	Pak'm
12-02-2019	13:30	30CC, Leuven	1	49	49	Pak'm
13-02-2019	15:00	30CC, Leuven	1	71	71	Pak'm
13-02-2019	17:00	30CC, Leuven	1	67	65	Pak'm
10-02-2019	15:00	30CC, Leuven	1	70	70	Pak'm
17-02-2019	14:00	Schouwburg Hengelo - middenzaal	1	60	56	Pak'm
17-02-2019	16:00	Schouwburg Hengelo - middenzaal	1	36	30	Pak'm
18-02-2019	11:00	Jeugdtheater de Krakeling - Theaterzaal (20)	1	79	76	Pak'm
18-02-2019	16:00	Jeugdtheater de Krakeling - Theaterzaal (20)	1	44	39	Pak'm
19-02-2019	11:00	Jeugdtheater de Krakeling - Theaterzaal (20)	1	96	93	Pak'm
19-02-2019	16:00	Jeugdtheater de Krakeling - Theaterzaal (20)	1	40	38	Pak'm
20-02-2019	11:00	Jeugdtheater de Krakeling - Theaterzaal (20)	1	115	113	Pak'm
20-02-2019	16:00	Jeugdtheater de Krakeling - Theaterzaal (20)	1	82	81	Pak'm

subtotaal

161

11.290

10.531

## 7. Speellijst 2019

Datum	Tijd	Locatie	Telling	Aantal		Productie
				bezoekers	betalende bezoekers	
21-02-2019	11:00	De Verbeelding - Algemene Ruimte	1	70	70	Pak'm
21-02-2019	13:30	De Verbeelding - Algemene Ruimte	1	70	70	Pak'm
22-02-2019	11:00	De Verbeelding - Algemene Ruimte	1	70	70	Pak'm
22-02-2019	13:30	De Verbeelding - Algemene Ruimte	1	60	60	Pak'm
24-02-2019	13:30	Schouwburg Agnietenhof - Kleine zaal (210)	1	58	58	Pak'm
24-02-2019	15:30	Schouwburg Agnietenhof - Kleine zaal (210)	1	27	27	Pak'm
25-02-2019	15:00	Theater Kikker - kleine zaal (70)	1	82	48	Pak'm
25-02-2019	11:00	Theater Kikker - kleine zaal (70)	1	83	72	Pak'm
26-02-2019	11:00	Theater Kikker - kleine zaal (70)	1	80	78	Pak'm
26-02-2019	15:00	Theater Kikker - kleine zaal (70)	1	89	81	Pak'm
27-02-2019	10:00	Studio de Bakkerij - zaal 1 (50)	1	38	36	Pak'm
27-02-2019	14:30	Studio de Bakkerij - zaal 1 (50)	1	55	53	Pak'm
01-03-2019	11:00	Podium Hoge Woerd	1	45	45	Pak'm
01-03-2019	15:00	Podium Hoge Woerd	1	26	26	Pak'm
04-03-2019	13:30	Zonnewiel - speelokaal	1	44	44	Pak'm
05-03-2019	10:30	Zonnewiel - speelokaal	1	46	46	Pak'm
05-03-2019	13:30	Zonnewiel - speelokaal	1	44	44	Pak'm
06-03-2019	10:30	Architect - speelokaal	1	40	40	Pak'm
07-03-2019	10:30	Letterland - speelokaal	1	26	26	Pak'm
10-03-2019	10:30	Schouwburg en Congrescentrum het Park -	1	70	70	Pak'm
11-03-2019	10:30	Het Kristal - speelokaal	1	51	51	Pak'm
12-03-2019	10:30	De Achtbaan - speelokaal	1	36	36	Pak'm
13-03-2019	10:30	Bongerd - speelokaal	1	34	34	Pak'm
13-03-2019	13:00	Bongerd - speelokaal	1	36	36	Pak'm
14-03-2019	10:00	De Pirouette - speelokaal	1	31	31	Pak'm
14-03-2019	12:30	De Pirouette - speelokaal	1	12	12	Pak'm
17-03-2019	14:00	Theater Aan de Slinger - Kleine Zaal (90)	1	66	66	Pak'm
17-03-2019	16:00	Theater Aan de Slinger - Kleine Zaal (90)	1	67	67	Pak'm
18-03-2019	10:30	Openbare Daltonschool - speelokaal	1	43	43	Pak'm
19-03-2019	10:00	De Polderhof - speelokaal	1	71	71	Pak'm
20-03-2019	10:30	Het Spectrum - speelokaal	1	35	35	Pak'm
21-03-2019	10:00	Het Spectrum - speelokaal	1	32	32	Pak'm
24-03-2019	11:00	Concordia - Concordia (160)	1	25	21	Pak'm
24-03-2019	14:00	Concordia - Concordia (160)	1	13	5	Pak'm
25-03-2019	10:00	De Watertuin - speelokaal	1	40	40	Pak'm
25-03-2019	13:00	De Watertuin - speelokaal	1	31	31	Pak'm
26-03-2019	10:00	Klaverweide - speelokaal	1	42	42	Pak'm
26-03-2019	12:30	Klaverweide - speelokaal	1	19	19	Pak'm
27-03-2019	9:45	De Heliotroop - speelokaal	1	41	41	Pak'm
27-03-2019	11:15	De Heliotroop - speelokaal	1	21	21	Pak'm
28-03-2019	10:30	De Vuurvogel - speelokaal	1	52	52	Pak'm
31-03-2019	14:30	Theaters Tilburg - Studiozaal (165)	1	105	105	Pak'm
01-04-2019	10:00	Theaters Tilburg - Studiozaal (165)	1	90	90	Pak'm

subtotaal

204

13.406

12.576

<b>7. Speellijst 2019</b>
---------------------------

Datum	Tijd	Locatie	Telling	Aantal		Productie
				bezoekers	betalende bezoekers	
01-04-2019	13:00	Theaters Tilburg - Studiozaal (165)	1	110	110	Pak'm
02-04-2019	10:30	De Zevensprong - speellokaal	1	40	40	Pak'm
03-04-2019	10:00	Panta Rhei - speellokaal	1	60	60	Pak'm
04-04-2019	10:30	Aurora - speellokaal	1	52	52	Pak'm
06-04-2019	11:00	Jeugdtheater de Krakeling - Theaterzaal (20	1	84	82	Pak'm
06-04-2019	16:00	Jeugdtheater de Krakeling - Theaterzaal (20	1	73	71	Pak'm
09-04-2019	10:30	De Compositie - speellokaal	1	48	48	Pak'm
09-04-2019	12:30	De Compositie - speellokaal	1	65	65	Pak'm
11-04-2019	10:00	De Omnibus - speellokaal	1	45	45	Pak'm
11-04-2019	13:00	De Omnibus - speellokaal	1	42	42	Pak'm
12-04-2019	10:00	De Omnibus - speellokaal	1	32	32	Pak'm
12-04-2019	13:00	De Omnibus - speellokaal	1	24	24	Pak'm
14-04-2019	11:00	Deventer schouwburg - panorama foyer	1	14	14	Pak'm
14-04-2019	14:00	Deventer schouwburg - panorama foyer	1	29	17	Pak'm
15-04-2019	10:30	De Delta - speellokaal	1	17	17	Pak'm
15-04-2019	13:00	De Delta - speellokaal	1	33	33	Pak'm
16-04-2019	10:30	Het Avontuur - speellokaal	1	17	17	Pak'm
16-04-2019	13:30	Het Avontuur - speellokaal	1	15	15	Pak'm
17-04-2019	10:30	Cascade montessorischool - speellokaal	1	15	15	Pak'm
18-04-2019	13:15	Kunstlinie Almere Flevoland - Grote Zaal (	1	66	50	Pak'm
18-04-2019	15:45	Kunstlinie Almere Flevoland - Grote Zaal (	1	80	80	Pak'm
21-04-2019	11:00	de rode zaal	1	69	55	Pak'm
21-04-2019	15:00	de rode zaal	1	53	16	Pak'm
22-04-2019	11:00	Meervaart - blauwe zaal (275)	1	58	58	Pak'm
22-04-2019	15:00	Meervaart - blauwe zaal (275)	1	41	40	Pak'm
30-04-2019	10:00	Kunstlinie Almere Flevoland - Kleine Zaal	1	48	16	Pak'm
30-04-2019	12:30	Kunstlinie Almere Flevoland - Kleine Zaal	1	59	27	Pak'm
03-05-2019	11:00	Bijlmer Parktheater - Grote zaal (162)	1	62	34	Pak'm
03-05-2019	15:00	Bijlmer Parktheater - Grote zaal (162)	1	50	29	Pak'm
06-05-2019	10:30	Het IJzeren Kind	1	60	60	Pak'm
06-05-2019	12:30	Het IJzeren Kind	1	60	60	Pak'm
07-05-2019	11:00	De Troubadour	1	43	43	Pak'm
07-05-2019	13:00	De Troubadour	1	43	43	Pak'm
08-05-2019	10:30	't Wikveld	1	26	26	Pak'm
08-05-2019	12:30	't Wikveld	1	36	36	Pak'm
09-05-2019	11:00	PleinTheater - theaterzaal (80)	1	21	16	Pak'm
09-05-2019	14:30	PleinTheater - theaterzaal (80)	1	19	10	Pak'm
14-5-2019	11:00	Laaktheater - Theaterzaal (147)	1	59	59	Pak'm
14-5-2019	13:00	Laaktheater - Theaterzaal (147)	1	55	55	Pak'm
15-5-2019	10:30	Laaktheater - Theaterzaal (147)	1	72	72	Pak'm
16-5-2019	10:30	Bombardon	1	48	48	Pak'm
18-5-2019	13:00	Theater ins Blau - Zaal (220)	1	56	54	Pak'm
18-5-2019	15:00	Theater ins Blau - Zaal (220)	1	53	52	Pak'm
20-05-2019	10:00	Jeugdtheater de Krakeling - Theaterzaal (20	1	99	99	Pak'm

subtotaal

248

15.557

14.513

## 7. Speellijst 2019

Datum	Tijd	Locatie	Telling	Aantal		Productie
				bezoekers	betalende bezoekers	
20-05-2019	13:15	Jeugdtheater de Krakeling - Theaterzaal (20)	1	82	82	Pak'm
21-05-2019	10:00	Jeugdtheater de Krakeling - Theaterzaal (20)	1	72	72	Pak'm
21-05-2019	13:15	Jeugdtheater de Krakeling - Theaterzaal (20)	1	96	96	Pak'm
22-05-2019	10:00	Jeugdtheater de Krakeling - Theaterzaal (20)	1	90	90	Pak'm
22-05-2019	12:45	Jeugdtheater de Krakeling - Theaterzaal (20)	1	87	87	Pak'm
23-05-2019	10:00	Jeugdtheater de Krakeling - Theaterzaal (20)	1	110	110	Pak'm
23-05-2019	12:00	Jeugdtheater de Krakeling - Theaterzaal (20)	1	127	127	Pak'm
24-05-2019	10:00	Jeugdtheater de Krakeling - Theaterzaal (20)	1	87	87	Pak'm
24-05-2019	12:45	Jeugdtheater de Krakeling - Theaterzaal (20)	1	108	108	Pak'm
26-05-2019	11:00	Stadsschouwburg Utrecht - Blauwe Zaal (16)	1	70	67	Pak'm
26-05-2019	12:30	Stadsschouwburg Utrecht - Blauwe Zaal (16)	1	70	66	Pak'm
27-05-2019	10:00	Jeugdtheater de Krakeling - Theaterzaal (20)	1	120	120	Pak'm
27-05-2019	13:15	Jeugdtheater de Krakeling - Theaterzaal (20)	1	120	120	Pak'm
28-05-2019	10:00	Jeugdtheater de Krakeling - Theaterzaal (20)	1	92	92	Pak'm
28-05-2019	13:15	Jeugdtheater de Krakeling - Theaterzaal (20)	1	101	101	Pak'm
29-05-2019	10:00	Jeugdtheater de Krakeling - Theaterzaal (20)	1	109	109	Pak'm
30-05-2019	11:00	Maaspodium - Zaal 2 (100)	1	107	87	Pak'm
02-06-2019	13:00	Hoogte80	1	25	23	Pak'm
02-06-2019	15:00	Hoogte80	1	35	24	Pak'm
21-03-2019	12:30	Het Spectrum	1	25	25	Pak'm
08-04-2019	10:30	Het Meesterwerk	1	24	24	Pak'm
15-05-2019	14:30	Laaktheater - Theaterzaal (147)	1	60	58	Pak'm
01-08-2019	15:00	Festival Boulevard	1	149	144	Pak'm
02-08-2019	13:30	Festival Boulevard	1	103	96	Pak'm
02-08-2019	15:00	Festival Boulevard	1	147	143	Pak'm
03-08-2019	13:30	Festival Boulevard	1	131	127	Pak'm
11-09-2019	15:00	Bijlmer Parktheater - Grote zaal (162)	1	77	64	Pak'm
21-09-2019	15:00	Gavroche Festival, Moskou	1	100	70	Pak'm
20-10-2019	11:00	Cultuurcentrum Sint-Niklaas, Sint-Niklaas	1	87	86	Pak'm
09-10-2019	11:45	Prinses Beatrixschool	1	43	43	Pak'm
03-08-2019	15:00	Theaterfestival Boulevard, 's Hertogenbosch	1	152	142	Pak'm
10-08-2019	14:00	Vondelpark Openluchttheater - Zaal1 (1500)	1	150	150	Pak'm
08-09-2019	11:00	PleinTheater - theaterzaal (80)	1	52	52	Pak'm
08-09-2019	15:00	PleinTheater - theaterzaal (80)	1	46	42	Pak'm
15-09-2019	10:00	Koninklijke Schouwburg - Het Paradijs (70)	1	35	32	Pak'm
15-09-2019	11:30	Koninklijke Schouwburg - Het Paradijs (70)	1	41	38	Pak'm
16-09-2019	13:00	Cool kunst en cultuur - Rodi Media Zaal (60)	1	48	44	Pak'm
17-09-2019	11:00	Cool kunst en cultuur - Rodi Media Zaal (60)	1	84	78	Pak'm
17-09-2019	13:00	Cool kunst en cultuur - Rodi Media Zaal (60)	1	78	70	Pak'm
21-09-2019	17:00	Gavroche Festival, Moskou	1	100	78	Pak'm
22-09-2019	11:00	Gavroche Festival, Moskou	1	100	77	Pak'm
22-09-2019	14:00	Gavroche Festival, Moskou	1	100	64	Pak'm
23-09-2019	9:00	Gavroche Festival, Moskou	1	25	25	Pak'm

subtotaal

291

19.222

17.953

## 7. Speellijst 2019

Datum	Tijd	Locatie	Telling	Aantal		Productie
				bezoekers	betalende bezoekers	
23-09-2019	11:00	Gavroche Festival, Moskou	1	25	25	Pak'm
3-10-2019	10:30	International Primary School, speelokaal	1	50	50	Pak'm
3-10-2019	13:30	International Primary School, speelokaal	1	50	50	Pak'm
6-10-2019	14:30	Wilminktheater / Muziekcentrum - De Klei	1	66	66	Pak'm
7-10-2019	10:00	Wilminktheater / Muziekcentrum - De Klei	1	78	78	Pak'm
10-10-2019	11:30	Basisschool Frits Bode, speelokaal	1	68	68	Pak'm
10-10-2019	14:00	Basisschool Frits Bode, speelokaal	1	54	54	Pak'm
13-10-2019	11:00	Theater De Kampanje - Keykegzaal (120)	1	112	78	Pak'm
15-10-2019	10:30	Basisschool De Ley	1	74	68	Pak'm
15-10-2019	13:30	Basisschool De Ley	1	80	74	Pak'm
16-10-2019	10:30	Basisschool De Arcade, kleine zaal	1	76	70	Pak'm
17-10-2019	10:30	Basisschool De Morskring, kleine zaal	1	85	75	Pak'm
17-10-2019	13:30	Basisschool De Morskring, kleine zaal	1	76	70	Pak'm
20-10-2019	14:00	Cultuurcentrum Sint-Niklaas, Sint-Niklaas.	1	66	66	Pak'm
21-10-2019	10:00	Cultuurcentrum Sint-Niklaas, Sint-Niklaas.	1	71	64	Pak'm
21-10-2019	14:00	Cultuurcentrum Sint-Niklaas, Sint-Niklaas.	1	80	75	Pak'm
22-10-2019	10:00	Cultuurcentrum Sint-Niklaas, Sint-Niklaas.	1	118	83	Pak'm
22-10-2019	14:00	Cultuurcentrum Sint-Niklaas, Sint-Niklaas.	1	91	46	Pak'm
24-10-2019	11:00	Jeugdtheater de Krakeling - Theaterzaal (20)	1	53	53	Pak'm
24-10-2019	14:30	Jeugdtheater de Krakeling - Theaterzaal (20)	1	56	54	Pak'm
25-10-2019	11:00	Jeugdtheater de Krakeling - Theaterzaal (20)	1	98	98	Pak'm
25-10-2019	14:30	Jeugdtheater de Krakeling - Theaterzaal (20)	1	101	99	Pak'm
30-10-2019	10:30	Bibliotheek NoordWest	1	70	70	Pak'm
30-10-2019	14:00	Bibliotheek NoordWest	1	52	52	Pak'm
31-10-2019	13:00	Balletschool De Kluit, Speelokaal	1	66	66	Pak'm
3-11-2019	10:15	Cool Kunst en Cultuur - Zaal B	1	50	48	Pak'm
3-11-2019	12:30	Cool Kunst en Cultuur - Zaal B	1	45	45	Pak'm
4-11-2019	10:30	Basisschool De Omnibus, speelokaal	1	37	37	Pak'm
4-11-2019	13:00	Basisschool De Omnibus, speelokaal	1	53	53	Pak'm
5-11-2019	10:30	Basisschool De Omnibus, speelokaal	1	25	25	Pak'm
7-11-2019	10:30	Basisschool de Compositie, speelokaal	1	47	47	Pak'm
7-11-2019	13:00	Basisschool de Compositie, speelokaal	1	46	46	Pak'm
8-11-2019	10:30	Basisschool Het Avontuur, Speelokaal	1	52	52	Pak'm
10-11-2019	11:00	CC Belgica, Dendermonde, België»	1	76	76	Pak'm
10-11-2019	15:00	CC Belgica, Dendermonde, België»	1	70	66	Pak'm
12-11-2019	10:30	Basisschool De Delta, Speelokaal	1	19	19	Pak'm
14-11-2019	10:30	Basisschool Het Kristal, Speelokaal	1	64	64	Pak'm
17-11-2019	13:30	Zaantheater - Forbo Flooringzaal (209)	1	81	74	Pak'm
19-11-2019	10:30	Basisschool De Calcidoscoop, Speelokaal	1	34	34	Pak'm
21-11-2019	10:30	Basisschool De Watertuin, Speelokaal	1	30	30	Pak'm
25-11-2019	10:30	Basisschool Aurora, Speelokaal	1	37	37	Pak'm
26-11-2019	10:30	Basisschool De Pirouette, Speelokaal	1	39	39	Pak'm
27-11-2019	10:30	Basisschool de Architect	1	40	40	Pak'm

subtotaal

334 21.883 20.437

## 7. Speellijst 2019

Datum	Tijd	Locatie	Telling	Aantal		Productie
				bezoekers	betalende bezoekers	
28-11-2019	14:00	Basisschool De Vuurvogel, Speellokaal	1	49	49	Pak'm
2-12-2019	10:30	Basisschool Het Samenspel Midden, Speello	1	37	37	Pak'm
16-6-2019	10:30	Horn Kunsthaus (Piaristensaal), Horn, Oos	1	34	34	Pak'm
16-6-2019	14:00	Horn Kunsthaus (Piaristensaal), Horn, Oos	1	32	32	Pak'm
30-10-2019	10:15	The John F. Kennedy Center for the Perfor	1	16	16	Pak'm
30-10-2019	12:30	The John F. Kennedy Center for the Perfor	1	68	68	Pak'm
31-10-2019	10:15	The John F. Kennedy Center of the Perform	1	67	67	Pak'm
31-10-2019	12:30	The John F. Kennedy Center of the Perform	1	6	6	Pak'm
1-11-2019	10:15	The John F. Kennedy Center for the Perfor	1	71	71	Pak'm
2-11-2019	11:00	The John F. Kennedy Center for the Perfor	1	75	75	Pak'm
2-11-2019	13:30	The John F. Kennedy Center for the Perfor	1	71	71	Pak'm
3-11-2019	13:30	The John F. Kennedy Center for the Perfor	1	81	81	Pak'm
3-11-2019	16:00	The John F. Kennedy Center for the Perfor	1	74	74	Pak'm
2-12-2019	13:00	Basisschool Het Samenspel Midden, Speello	1	37	37	Pak'm
24-2-2019	14:30	Zwolse theaters: Schouwburg Odeon	1	60	50	<b>Vadertje &amp; Moedertje</b>
26-2-2019	13:30	Toneelschuur	1	84	80	Vadertje & Moedertje
27-2-2019	15:00	Theater aan het Spui	1	36	35	Vadertje & Moedertje
1-3-2019	14:30	Theater aan het Spui	1	95	34	Vadertje & Moedertje
3-3-2019	15:00	Theater aan het Spui	1	180	35	Vadertje & Moedertje
6-3-2019	12:30	Bijlmer Parktheater	1	84	75	Vadertje & Moedertje
7-3-2019	10:00	Hofpleintheater	1	93	81	Vadertje & Moedertje
12-3-2019	10:00	Koninklijke Schouwburg Den Haag	1	222	222	Vadertje & Moedertje
5-3-2019	14:00	De Kubus	1	150	143	Vadertje & Moedertje
16-3-2019	16:00	De Kubus	1	98	90	Vadertje & Moedertje
17-3-2019	14:30	De Kubus	1	100	94	Vadertje & Moedertje
18-3-2019	13:15	Stadsschouwburg Utrecht	1	113	113	Vadertje & Moedertje
19-3-2019	10:00	Stadsschouwburg Utrecht	1	120	120	Vadertje & Moedertje
19-3-2019	13:15	Stadsschouwburg Utrecht	1	141	141	Vadertje & Moedertje
20-3-2019	10:00	Cultureel Centrum Jan van Besouw	1	153	153	Vadertje & Moedertje
21-3-2019	10:00	Cultureel Centrum Jan van Besouw	1	159	159	Vadertje & Moedertje
22-3-2019	10:00	Oerol	1	165	165	Vadertje & Moedertje
25-3-2019	13:30	Oerol	1	142	142	Vadertje & Moedertje
26-3-2019	10:00	Oerol	1	178	178	Vadertje & Moedertje
26-3-2019	12:30	Oerol	1	158	158	Vadertje & Moedertje
27-3-2019	10:00	Oerol	1	169	169	Vadertje & Moedertje
27-3-2019	12:30	Oerol	1	122	122	Vadertje & Moedertje
27-3-2019	20:30	Oerol	1	74	74	Vadertje & Moedertje
31-3-2019	14:30	Oerol	1	133	125	Vadertje & Moedertje
1-4-2019	10:00	Oerol	1	109	101	Vadertje & Moedertje
2-4-2019	10:30	Oerol	1	282	265	Vadertje & Moedertje
2-4-2019	13:30	Oerol	1	278	263	Vadertje & Moedertje
4-4-2019	13:00	Oerol	1	111	110	Vadertje & Moedertje
5-4-2019	10:30	Oerol	1	132	120	Vadertje & Moedertje
5-4-2019	13:00	Oerol	1	153	147	Vadertje & Moedertje
subtotaal			378	26.695	24.919	

## 7. Speellijst 2019

Datum	Tijd	Locatie	Telling	Aantal		Productie
				Aantal bezoekers	betalende bezoekers	
7-4-2019	14:30	Oerol	1	54	51	Vadertje & Moedertje
8-4-2019	13:00	Oerol	1	318	318	Vadertje & Moedertje
9-4-2019	10:00	Oerol	1	377	377	Vadertje & Moedertje
9-4-2019	13:00	Oerol	1	299	299	Vadertje & Moedertje
10-4-2019	10:00	Over 't IJ Festival	1	319	319	Vadertje & Moedertje
13-4-2019	14:00	Over 't IJ Festival	1	40	40	Vadertje & Moedertje
14-4-2019	15:00	Over 't IJ Festival	1	40	34	Vadertje & Moedertje
28-4-2019	14:00	Over 't IJ Festival	1	137	113	Vadertje & Moedertje
29-4-2019	15:00	Over 't IJ Festival	1	109	0	Vadertje & Moedertje
30-4-2019	16:00	Boulevard Festival	1	54	4	Vadertje & Moedertje
3-5-2019	15:00	Boulevard Festival	1	51	31	Vadertje & Moedertje
4-5-2019	16:00	Boulevard Festival	1	66	49	Vadertje & Moedertje
6-5-2019	13:30	Boulevard Festival	1	161	161	Vadertje & Moedertje
7-5-2019	10:15	Boulevard Festival	1	172	172	Vadertje & Moedertje
11-5-2019	16:00	Corrosia	1	34	32	Vadertje & Moedertje
12-5-2019	15:00	Corrosia	1	139	133	Vadertje & Moedertje
13-5-2019	10:00	Corrosia	1	254	224	Vadertje & Moedertje
19-5-2019	14:30	Corrosia	1	49	36	Vadertje & Moedertje
26-5-2019	14:00	Corrosia	1	152	125	Vadertje & Moedertje
27-5-2019	13:30	Theater de Krakeling	1	252	223	Vadertje & Moedertje
28-5-2019	10:00	Theater de Krakeling	1	203	182	Vadertje & Moedertje
28-5-2019	13:30	Theater de Krakeling	1	168	147	Vadertje & Moedertje
30-4-2019	19:30	Door het hele theater, Theater 't Voorhuys	1	11	0	<b>Volgens Mij</b>
1-5-2019	16:00	Door het hele theater, Theater 't Voorhuys	1	49	0	Volgens Mij
1-5-2019	19:30	Door het hele theater, Theater 't Voorhuys	1	58	0	Volgens Mij
2-5-2019	16:00	Door het hele theater, Agora theater	1	93	0	Volgens Mij
2-5-2019	19:30	Door het hele theater, Agora theater	1	100	0	Volgens Mij
4-5-2019	14:00	Door het hele theater, De Meerpaal	1	79	0	Volgens Mij
5-5-2019	10:30	Zaal 7, Kunstlinie Almere Flevoland	1	48	0	Volgens Mij
5-5-2019	11:05	Zaal 7, Kunstlinie Almere Flevoland	1	57	0	Volgens Mij
23-1-2019	10:30	Livaneli Cultural Centre, Ankara	1	100	100	<b>Wanted Rabbit</b>
23-1-2019	13:30	Livaneli Cultural Centre, Ankara	1	100	100	Wanted Rabbit
23-1-2019	16:30	Livaneli Cultural Centre, Ankara	1	100	100	Wanted Rabbit
31-1-2019	15:00	Halis Kurtca Cocuk Kultur Merkezi, Istanbul	1	40	40	Wanted Rabbit
31-1-2019	16:30	Halis Kurtca Cocuk Kultur Merkezi, Istanbul	1	34	34	Wanted Rabbit
2-2-2019	12:30	Nazim Hikmet Merkezi, Istanbul	1	30	30	Wanted Rabbit
2-2-2019	14:00	Nazim Hikmet Merkezi, Istanbul	1	41	41	Wanted Rabbit
9-3-2019	13:00	Baris Manco Merkezi, Istanbul	1	18	18	Wanted Rabbit
9-3-2019	15:00	Baris Manco Merkezi, Istanbul	1	16	16	Wanted Rabbit
12-3-2019	11:00	Halis Kurtca Cocuk Kultur Merkezi, Istanbul	1	19	19	Wanted Rabbit
12-3-2019	13:30	Halis Kurtca Cocuk Kultur Merkezi, Istanbul	1	30	30	Wanted Rabbit
16-3-2019	15:00	Tan Sagt Akademi Yesilyurt, Istanbul	1	40	40	Wanted Rabbit
23-3-2019	12:00	Caddebostan Cultural Centre, Istanbul	1	49	49	Wanted Rabbit
		subtotaal	421	31.255	28.606	

## 7. Speellijst 2019

Datum	Tijd	Locatie	Telling	Aantal		Productie
				bezoekers	betalende bezoekers	
23-3-2019	14:00	Caddebostan Cultural Centre, Istanbul	1	50	50	Wanted Rabbit
24-3-2019	15:00	Tan Sakt Akademi Atasehir, Istanbul	1	40	40	Wanted Rabbit
30-3-2019	15:00	Tan Sakt Akademi Atasehir, Istanbul	1	40	40	Wanted Rabbit
7-4-2019	13:00	Halis Kurtca Cocuk Kultur Merkezi, Istanbul	1	20	20	Wanted Rabbit
7-4-2019	15:00	Halis Kurtca Cocuk Kultur Merkezi, Istanbul	1	19	19	Wanted Rabbit
13-4-2019	11:00	Baris Manco Merkezi, Istanbul	1	19	19	Wanted Rabbit
13-4-2019	12:30	Baris Manco Merkezi, Istanbul	1	15	15	Wanted Rabbit
20-4-2019	15:00	Pera Museum, Istanbul	1	72	72	Wanted Rabbit
12-5-2019	12:00	Caddebostan Cultural Centre	1	27	27	Wanted Rabbit
12-5-2019	14:00	Caddebostan Cultural Centre	1	28	28	Wanted Rabbit
22-5-2019	16:30	Spring Festival, Kopenhagen	1	70	70	Wanted Rabbit
23-5-2019	9:00	Spring Festival, Kopenhagen	1	60	60	Wanted Rabbit
23-5-2019	11:30	Spring Festival, Kopenhagen	1	70	70	Wanted Rabbit
25-5-2019	13:15	Spring Festival, Kopenhagen	1	60	60	Wanted Rabbit
25-5-2019	17:15	Spring Festival, Kopenhagen	1	55	55	Wanted Rabbit
31-5-2019	11:00	Eskisehir City Theatre Children's	1	160	160	Wanted Rabbit
31-5-2019	17:00	Eskisehir City Theatre Children's	1	70	70	Wanted Rabbit
18-7-2019	21:00	Municipality 18 - Kad	1	300	300	Wanted Rabbit
28-9-2019	14:00	Lefko Nicosia Municipality 17 - Nicosia	1	115	115	Wanted Rabbit
28-9-2019	16:00	Lefko Nicosia Municipality 17 - Nicosia	1	115	115	Wanted Rabbit
12-10-2019	13:00	Bar Man Merkezi -Bursa	1	30	30	Wanted Rabbit
21-11-2019	13:00	Caddebostan Cultural Centre - istanboel	1	81	81	Wanted Rabbit
21-11-2019	15:00	Caddebostan Cultural Centre - istanboel	1	59	59	Wanted Rabbit
22-11-2019	12:00	Yap? Kredi Culture Center - istanboel	1	59	59	Wanted Rabbit
24-11-2019	13:00	Das Das Theatre - Instanboel	1	28	28	Wanted Rabbit
30-11-2019	13:00	Halis Kurtca Cocuk Kultur Merkezi - Instan	1	34	34	Wanted Rabbit
30-11-2019	15:00	Halis Kurtca Cocuk Kultur Merkezi - Instan	1	41	41	Wanted Rabbit
2-12-2019	16:00	Hisar Schools Cultural Centre - Instanboel	1	80	80	Wanted Rabbit
2-12-2019	18:00	Hisar Schools Cultural Centre - Instanboel	1	80	80	Wanted Rabbit
7-12-2019	12:00	Yap Kredi Culture Center - Instanboel	1	82	82	Wanted Rabbit
8-12-2019	12:00	Ata ehir Municipality Mustafa Saffet Culture	1	100	100	Wanted Rabbit
14-12-2019	12:00	Istanbul Metropolitan Municipality (IBB) D	1	300	300	Wanted Rabbit
28-12-2019	12:00	Istanbul Metropolitan Municipality (IBB) D	1	300	300	Wanted Rabbit

*Eindtotaal Voorstellingen inclusief  
schoolvoorstellingen*

454 33.934 31.285



<b>8. Overzicht subsidiabele en gerealiseerde prestaties:</b>
---

Circuit	Klein/Midden	Groot	Totaal
Bedrag gemiddeld subsidie per prestatie	€ 4.100	€ -	
Aantal subsidiabel tot en met verslagjaar	300	-	300
Aantal gerealiseerd tot en met verslagjaar	1.430	10	1440
Aantal gerealiseerd tot en met verslagjaar (herverdeeld)	1.440	-	1440
Eventuele onderprestatie tot en met verslagjaar	nvt	nvt	nvt
Tegenwaarde eventuele onderprestatie	€ -	€ -	€ -

## **Controleverklaring van de onafhankelijke accountant**

*Afgegeven ten behoeve van de gemeente Almere*

Aan: het bestuur van Stichting Theater- en Productiehuis Almere

### **A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2019**

#### ***Ons oordeel***

Wij hebben de in dit rapport op pagina 5 tot en met pagina 25 opgenomen jaarrekening 2019 van Stichting Theater- en Productiehuis Almere te Almere gecontroleerd.

Naar ons oordeel:

- geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Theater- en Productiehuis Almere op 31 december 2019 en van het resultaat over 2019 in overeenstemming met de Algemene Subsidieverordening Almere 2011 en de bepalingen van en krachtens de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT);
- zijn de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties over 2019 in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand gekomen in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking en de Algemene Subsidieverordening Almere 2011.

De jaarrekening bestaat uit:

- 1) de balans per 31 december 2019;
- 2) de staat van baten en lasten over 2019; en
- 3) de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

#### ***De basis voor ons oordeel***

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse Controlestandaarden vallen, de Algemene Subsidieverordening Almere 2011 en de Regeling Controleprotocol WNT 2019. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting Theater- en Productiehuis Almere zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

#### ***Paragraaf betreffende overige aangelegenheden***

In overeenstemming met het Controleprotocol WNT 2019 hebben wij de anticumulatiebepaling, bedoeld in artikel 1.6a WNT en artikel 5, lid 1, sub j Uitvoeringsregeling WNT, niet gecontroleerd. Dit betekent dat wij niet hebben gecontroleerd of er wel of niet sprake is van een normoverschrijding door een leidinggevende topfunctionaris vanwege eventuele dienstbetrekkingen als leidinggevende topfunctionaris bij andere WNT-plichtige instellingen, alsmede of de in dit kader vereiste toelichting juist en volledig is.

## **B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie**

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag;
- de overige gegevens.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiele afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven en de Algemene Subsidieverordening Almere 2011 is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de controle of anderszins, overwogen of de andere informatie materiele afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven en de Algemene Subsidieverordening Almere 2011.

## **C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening**

### ***Verantwoordelijkheden van het bestuur voor de jaarrekening***

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven, de Algemene Subsidieverordening Almere 2011 en de bepalingen van en krachtens de WNT. Het bestuur is ook verantwoordelijk voor het rechtmatig tot stand komen van de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties, in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking en de Algemene Subsidieverordening Almere 2011.

In dit kader is het bestuur tevens verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening en de naleving van die relevante wet- en regelgeving mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de instelling in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemde verslaggevingsstelsels moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de instelling te liquideren of de activiteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gereede twijfel zou kunnen bestaan of de instelling haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

***Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening***

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiele fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Een meer gedetailleerde beschrijving van onze verantwoordelijkheden is opgenomen in de bijlage bij onze controleverklaring.

Hilversum, 27 maart 2020

**KAMPHUIS & BERGHUIZEN**  
Accountants/Belastingadviseurs

**T. Wagenaar AA**

## **Bijlage bij de controleverklaring:**

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, de Algemene Subsidieverordening Almere 2011, de Regeling Controleprotocol WNT 2019, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, dan wel het niet rechtmatig tot stand komen van baten en lasten alsmede de balansmutaties, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing.
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit.
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving, de gebruikte financiële rechtmatigheidscriteria en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan.
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gereede twijfel zou kunnen bestaan of de instelling haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een instelling haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen en of de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand zijn gekomen.

Wij communiceren met de met governance belaste personen onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.