



Τεύχος 1

19/3/2016

Δ2 - 12ου Δ.Σ. Νέας Σμύρνης

Περιεχόμενα τεύχους:

Το σχολείο Μας	1
Μουσεία	2
Αξιοθέατα	3
Ευγενίδειο	4
Βιβλία	5-6
Βήματα για τη ζωή	7
Θέατρο	8
Κινηματογράφος	9-11
Αθλήματα	12-15
Ανέκδοτα	16-17
Αινίγματα	18
Παροιμίες	18
Ζωγραφιές	19-21
Σταυρόλεξα	22-23
Διαγωνισμός	24

ΛΙΓΑ ΛΟΓΙΑ ΓΙΑ ΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΜΑΣ

Το σχολείο μας είναι το 12^ο Δ.Σ. Νέας Σμύρνης και βρίσκεται στην οδό Παρασκευοπούλου 37. Οι εργασίες για την κατασκευή του κτιρίου του Σχολείου μας ξεκίνησαν το έτος 1992 και ολοκληρώθηκαν το έτος 1994. Τη σχολική χρονιά 1994-1995 μετακινήθηκαν από το σχολικό συγκρότημα του σημερινού 1^{ου} Δημοτικού Σχολείου Νέας Σμύρνης, το 12^ο και το 14^ο Δημοτικά Σχολεία Νέας Σμύρνης και στεγάστηκαν στο νέο σχολικό συγκρότημα.

Από τη χρονιά αυτή άρχισε και η πρωινή λειτουργία των δύο Σχολείων. Η ενοποίηση των 12^{ου} και 14^{ου} Δημοτικών Σχολείων Νέας Σμύρνης έγινε το 2011 με την επωνυμία «12ο 12/θ Δημοτικό Σχολείο Νέας Σμύρνης».



12ο Δημοτικό Σχολείο Νέας Σμύρνης

Μάρτης! Ο πρώτος μήνας της άνοιξης!

Μάρτης είναι
χόδια κάνει!
Πότε κλαίει
πότε γελάει!

Φυτευτής

Γδάρτης

Ανοιξιάτης

Μάρτιος

Παλουκοκάφτης

Πεντάγγωμος

Σαν ρίζει ο Μάρτης δυο νερά κι ο Απρίλης άλλο ένα,
χαράς σ' εκείνο το ζευγά που 'χει πολλά σπαρμένα!

ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΣΕ ΜΟΥΣΕΙΑ

Όταν κάνεις επίσκεψη σε ένα μουσείο της χώρας σου είναι μάθημα ιστορίας. Οι άνθρωποι ξεχνούν την ιστορία που έμαθαν πιο παλιά και μπορεί να θέλουν να τη θυμηθούν.

Για αυτό το λόγο οι αρχαιολόγοι βρήκαν τα αγάλματα και μας τα δείχνουν στα μουσεία. Είναι πολύ σημαντικό να πηγαίνεις γιατί μπορεί πράγμα-



Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο

πάτε κι εσείς. Μερικά μουσεία είναι: (Αρχαιολογικό Μουσείο, Μουσείο Ακρόπολης, Μπενάκη, Πολεμικό).

Ε. Κ.

τα που να μην ήξερες να τα μάθεις επειδή βρήκαν κι άλλα με τα χρόνια. Και για να κλείσω το άρθρο, σας προτείνω να

ΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ

Το Μουσείο Ακρόπολης το επισκέφτηκε η τάξη μας την προηγούμενη εβδομάδα. Το Μουσείο Ακρόπολης βρίσκεται στην Αθήνα κοντά στην Ακρόπολη. Είναι ένα αρκετά σύγχρονο κτίριο. Ξτίστηκε το 2003 και άνοιξε για το κοινό στις 21 Ιουνίου 2009. Μέσα έχει πολλά θαυμάσια αγάλματα όπως τις Καρυάτιδες, τη Ζωφόρος, τουχογραφίες από τις Μυκήνες, μία μικρογραφία του Παρθενώνα και άλλα πολλά που αξίζει να γνωρίσετε!

Εξωτερικά έχει επίσης ενδιαφέρον. Περπατώντας από κάτω βλέπεις έναν χώρο που τον μελετάνε οι Αρχαιολόγοι.

Μπαίνοντας στο Μουσείο έχει ένα μαγαζί που μπορεί ο καθένας να αγοράσει ενδιαφέροντα αντικείμενα για να θυμούνται όλοι αυτή τη καταπληκτική μέρα.

Πλήθος επισκεπτών βρίσκεται καθημερινά στο Μουσείο Ακρόπολης, για να γνωρίσει και να θαυμάσει όλα αυτά τα ωραία αρχαία πράγματα!

Αξίζει να πάμε όλοι!

Είναι ένας χώρος για τον οποίο η Αθήνα και η Ελλάδα είναι πολύ περήφανη!!!

Ε. Γ.



«Αξίζει να πάμε όλοι!»



Μουσείο Ακρόπολης: Είσοδος

ΑΞΙΟΘΕΑΤΑ ΑΠΟ ΟΛΟ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ



Πύργος του Αιφελ

Ο Πύργος του Αιφελ βρίσκεται στο Παρίσι. Κατασκευάστηκε το 1889 από τον Γουστάβο Αιφελ και σήμερα αποτελεί ένα από τα γνωστότερα κτίρια στον κόσμο. Με ύψος 325 μέτρα (300 χωρίς την κεραία) ήταν το πιο ψηλό κτίριο στον κόσμο μέχρι που το ξεπέρασε το Εμπάιρ Στέιτ Μπίλντινγκ της Νέας Υόρκης το 1931. Έχει βάρος 10.100 τόνους και η κατασκευή του είναι τόσο σταθερή, ώστε παρεκκλίνει μόλις έως 7,5 εκατοστά με σφοδρό άνεμο.

Η Σφίγγα της Αιγύπτου είναι ένα άγαλμα με σώμα λιονταριού και κεφάλι ανθρώπου. Το άγαλμα αυτό βρίσκεται στο οροπέδιο της Γάζας.



Η Σφίγγα της Αιγύπτου



Πύργος της Πίζας

Ο Λευκός Πύργος της Θεσσαλονίκης είναι έργο οθωμανικής κατασκευής του 15ου αιώνα. Το σχήμα του είναι κυκλικό.

Σήμερα λειτουργεί ως μουσείο και είναι ένα από τα πιο γνωστά κτίσματα-σύμβολα πόλεων στην Ελλάδα. Έχει 6 ορόφους, 34 μέτρα ύψος και 70 μέτρα περίμετρο.

Μ. Β.



Λευκός Πύργος

Πηγή:
el.wikipedia.org

ΝΕΑ ΕΚΘΕΣΗ ΣΤΟ ΕΥΓΕΝΙΔΕΙΟ ΙΔΡΥΜΑ

«Το Δάσος κάτω από τον Δρόμο» είναι ο τίτλος της νέας έκθεσης, που το Μουσείο Φυσικής Ιστορίας Απολιθωμένου Δάσους Λέσβου φέρνει στο Ίδρυμα Ευγενίδου, στην Αθήνα από το Σάββατο 23 Ιανουαρίου έως και την Κυριακή 29 Μαΐου 2016!

Πρόκειται για μία πρωτότυπη όσο και εντυπωσιακή έκθεση, η οποία παρουσιάζει στο κοινό τα προκαταρκτικά αποτελέσματα και ενδεικτικά ανασκαφικά ευρήματα από τη **μεγαλύτερη σωστική ανασκαφή απολιθωμάτων στην Ελλάδα**.

Θραύσματα και αποσπαμένα τμήματα απολιθωμένων κορμών κωνοφόρων και αγγειόσπερμων δένδρων, όπως πεύκα, βαλανίδιες, σεκούγιες, φοίνικες, κυπαρισσίδες καθώς και ηφαιστειακοί ορίζοντες πλούσιοι σε μεγάλης ποικιλίας ειδών φύλλα, όπως δάφνες, κανέλλες, καρυδιές, μαρτυρούν την ύπαρξη εκτεταμένων υποτροπικών δαιών και μεταφέρουν ζωντανή την εικόνα του πεδίου ανασκαφής στην έκθεση. Παράλληλα παρουσιάζονται ευρήματα που αποτελούν τεκμήρια της βιατότητας των ηφαιστειακών εκρήξεων, οι οποίες κατέστρεψαν την βλάστηση και μέσω της διαδικασίας της απολιθωσης οδήγησαν στη δημιουργία του Απολιθωμένου Δάσους Λέσβου.

ΕΠΙΣΚΕΦΤΕΙΤΕ ΤΟ!!!

Από την Παρασκευή 12 Φεβρουαρίου στην έκθεση θα υπάρχει μία νέα ψηφιακή εφαρμογή με τίτλο «Από τις ηφαιστειακές εκρήξεις στην αιωνιότητα».

Πρόκειται για ένα ηλεκτρονικό «παιχνίδι», γεμά-



Ίδρυμα Ευγενίδου

το ερωτήσεις και απαντήσεις, που δίνει σε μικρούς και μεγάλους την ευκαιρία να μάθουν, με ευχάριστο και ψυχαγωγικό τρόπο, σχετικά με την ηφαιστειακή δραστηριότητα στη χώρα

μας, καθώς και τον ρόλο της στη διαμόρφωση του ελληνικού χώρου μέσα από τα μεγάλα ενεργά ηφαιστεια του ελληνικού αρχιπελάγους.

Η εφαρμογή πλαισιώνεται από εφαρμογές βίντεο με αναφορές στο Απολιθωμένο Δάσος Λέσβου και επίσης, παρουσιάζεται ένα μεγάλο πλήθος ηφαιστειακών γεωμνημείων του Αιγαίου όπου η δραστηριότητα των ηφαιστειών συνεχίζεται ακόμα και σήμερα, μετατοπισμένη προς τα νότια, στα νησιά του ηφαιστειακού τόξου του νοτίου Αιγαίου (Νίσυρος, Σαντορίνη, Μήλος, Πόρος, Μέθανα, Σουσάκι Κορινθίας) δημιουργώντας εντυπωσιακές γεωμορφές.

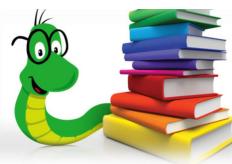
Αυτό το ηλεκτρονικό παιχνίδι θα ξετρελάνει μικρούς και μεγάλους!!!

Ε. Κ.



Πηγή:
eugenfound.edu.gr

BIBΛΙΑ



Η ΜΩΒ ΟΜΠΡΕΛΑ ΑΛΚΗ ΖΕΗ

Η γνωστή συγγραφέας Άλκη Ζέη μας παρουσιάζει στο βιβλίο της «Η μωβ ομπρέλα» την Ελευθερία, ένα δεκάχρονο κορίτσι που ζει με τους γονείς της και τα δίδυμα μικρότερα αδέρφια της στο Μαρούσι, το τελευταίο καλοκαίρι πριν από τον πόλεμο του 1940.

Λιγοστά τα παιχνίδια τους: βόλοι, σθούρες, οκοινάκι, γιο-γιο, κι ένα ζευγάρων πατίνια με καρουλάκια που τους τα δάνειζε το ξένο παιδί από τη Γαλλία, που ήρθε να μείνει στο πάνω πάτωμα του οπιτιού τους κι έγινε ο αχώριστος φίλος τους. Παιζουν όλοι μαζί και σκαρώνουν με τη φαντασία τους χίλιες δυο ιστορίες που μαγεύουν και τους ίδιους.

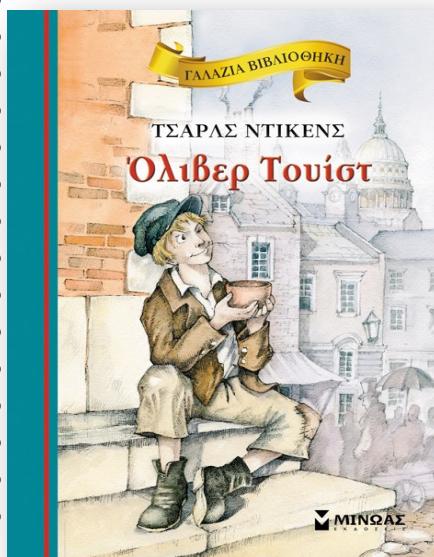
Και πόσα άλλα δε θα έκαναν και δε θα ονειρεύονταν αν δεν τους εμπόδιζαν οι μεγάλοι. Οι μεγάλοι και τα παιδιά. Δυο κόσμοι μακρινοί, σχεδόν απλησίαστοι. Με τους δικούς τους νόμους και τις δικές τους αλήθειες ο καθένας. Πώς λουπόν να καταλάβουν οι μεγάλοι ότι

- μια μωβ ομπρέλα μπορεί να
• κάνει τη φαντασία των παιδιών
• να καλπάζει αχαλίνωτη;

Το βιβλίο αυτό είναι από τα πιο αγαπημένα μου βιβλία και σίγουρα πρέπει να το διαβάσουν όλοι μεγάλοι και μικροί. Δύο κόσμοι αντιμέτωποι, ο κόσμος των μεγάλων και αυτός των παιδιών. Από τη μία οι μεγάλοι με τα πρέπει τους δεν αφήνουν τα παιδιά να χρησιμοποιήσουν τη φαντασία τους και να εκφραστούν και από την άλλη τα παιδιά ακόμη και με τα πιο απλά αντικείμενα αποδεικνύουν ότι δε χρειάζονται όλοι αυτοί οι κανόνες των μεγάλων.



- εντελώς ο Όλιβερ;
 - Αυτό θα το μάθετε διαβάζο-
 - ντας το βιβλίο!!!
 - Το βιβλίο αυτό μου άρεσε πο-
 - λύ γιατί σου κρατάει ζωντανό
 - το ενδιαφέρον μέχρι το τέλος
 - για την εξέλιξη της ζωής του
 - Όλιβερ. Μέσα από την εναλ-
 - λαγή των συναισθημάτων λύ-
 - πης και χιούμορ σου κινεί
 - την περιέργεια να δεις τι θα
 - γίνει παρακάτω.
 -
 - Μέσα από τις περιπέτειες του
 - Όλιβερ Τουίστ ο συγγραφέας
 - προσπαθεί να μας πείσει ότι η
 - δύναμη της ψυχής μας μπο-
 - ρεί να αλλάξει την πορεία της
 - ζωής μας. Δεν πρέπει να στε-
 - κόμαστε σε ότι κακό μας έχει
 - συμβεί αλλά να προσπαθούμε
 - να βελτιώσουμε την κάθε μέ-
 - ρα της ζωής μας.



ΟΛΙΒΕΡ ΤΟΥΙΣΤ

- εντελώς ο Όλιβερ;
 - Αυτό θα το μάθετε διαβάζο-
 - ντας το βιβλίο!!!

Στο σκοτεινό περιβάλλον
ενώς επαρχιακού φτωχοκο-

μείου γεννιέται ένα αγόρι, ο Όλιβερ Τουίστ. Η μητέρα του πέθανε στην γέννα και εκείνος μεγαλώνει σε ένα φτωχοκομείο. Η απόγνωση θα τον αναγκάσει να ξεκινήσει με τα πόδια για το Λονδίνο. Εκεί θα μπλέξει με μια σπείρα κακοποιών από την οποία θα προσπαθήσει να τον γλιτώσει ένας καλόκαρδος άνθρωπος. Η τύχη όμως του επιφυλάσσει νέες δυσκολίες.

Άραγε θα καταφέρει να τον σώσει αυτός ο καλόκαρδος άνθρωπος ή θα καταστραφεί

M. M.

ΒΙΒΛΙΑ

Ο Μικρός Πρίγκιπας του Αντουάν ντε Σαιντ-Εξυπερύ

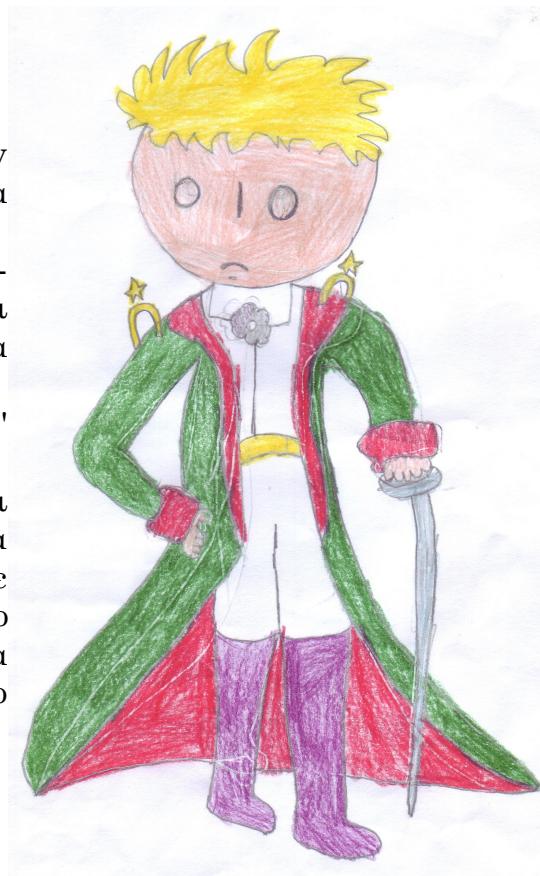
Είναι ένα συμβολικό παραμύθι που γράφτηκε στην Αμερική, όπου είχε καταφύγει ο συγγραφέας μετά την υποταγή της Γαλλίας στη Γερμανία.

Υπάρχουν παραμυθικοί ρόλοι: πρίγκηπας, τριαντάφυλλο, αλεπού, καθώς και συμβολισμοί. Κρύβει προβληματισμός για τον άνθρωπο, τις αξίες και τα συναισθήματά τους.

Στην τάξη μας στην ώρα της "Φιλαναγνωσίας" διαβάζουμε το βιβλίο "Ο μικρός πρίγκιπας".

Σε όλα τα παιδιά κάνει εντύπωση ότι όλα όσα γράφει είναι πέρα απ' την πραγματικότητα (υπερρεαλισμός), ότι έχει ωραίες εικόνες και ότι σε κάθε κεφάλαιο δίνει ένα μήνυμα π.χ.: «Είναι τόσο μυστήρια η χώρα των δακρύων» και «Αν θέλεις να γνωρίσεις τις πεταλούδες πρέπει ν' ανεχτείς και δυο τρεις κάμπιες».

M. B.



Γαλλική Ταινία βασισμένη
στο βιβλίο του μικρού
Πρίγκιπα στους
κινηματογράφους.



ΒΗΜΑΤΑ ΓΙΑ ΤΗ ΖΩΗ

Στην τάξη μας κάνουμε ένα πρόγραμμα που λέγεται «ΒΗΜΑΤΑ ΓΙΑ ΤΗ ΖΩΗ» και χωρίζεται σε τρεις κατηγορίες:

1.ΦΙΛΟΦΡΟΝΗΣΕΙΣ

Σε αυτήν την κατηγορία μαθαίνουμε πώς να βρίσκουμε τα καλά των άλλων και όχι τα κακά τους για παράδειγμα: η κυρία μας, μας είπε ότι ήταν ένας άνθρωπος φτωχός, κακοντυμένος και άπλυτος ήταν στον δρόμο και μια κυρία που περνούσε βρήκε το καλό του και του είπε ότι έχει ωραία μάτια. Όμως δεν μάθαμε να βρίσκουμε μόνο τα καλά των άλλων αλλά και πώς να διακόπτουμε ευγενικά τους γονείς μας, τους φίλους μας και γενικά τους συνανθρώπους μας. Βήμα πρώτο: περιμένουμε να τελειώσει όποιος μιλάει. Και βήμα δεύτερο: αρχίζουμε την πρόταση μας ευγενικά κάπως έτσι: συγνώμη αλλά... αυτή ήταν η πρώτη κατηγορία.



2.ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΑ

Τα συναισθήματα είναι ο θυμός, η ντροπή, η στενοχώρια, η χαρά, το άγχος, η αγάπη και η ανυπομονησία για τα συναισθήματα θέλουμε να πούμε 2 σημαντικά πράγματα: πρώτων υπάρχει καλή και κακή ανυπομονησία η κακή ανυπομονησία είναι όταν περιμένεις κάτι καθημερινά και δεν κάνεις τίποτα άλλο εκτός από το να το ζητάς και η καλή ανυπομονησία είναι όταν περιμένεις για κάτι αλλά κάνεις και άλλα πράγματα στην καθημερινή σου ζωή εκτός από το να ζητάς αυτό που θέλεις. Και δεύτερων όταν νιώθεις άγχος μπορείς να παίρνεις για 4 δευτερόλεπτα εισπνοή από την μύτη να την κρατάς για 7 δευτερόλεπτα και μετά να κάνεις εκπνοή από το στόμα για 8 δευτερόλεπτα. Αυτά ήταν τα πιο σημαντικά από την δεύτερη κατηγορία.



3.ANTIMΕΤΩΠΙΣΗ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΩΝ

Στην τάξη μας κάναμε και την αντιμετώπιση προβλημάτων ήταν πολύ ωραία και ενδιαφέρον γιατί μάθαμε πολλά πράγματα όπως: γιατί ένα παιδί ενοχλεί ένα άλλο, να μην μιλάμε με αγνώστους και άλλα πολλά. Αυτά ήταν τα βήματα για την ζωή.

A. K.



ΘΕΑΤΡΟ

ΠΙΝΟΚΙΟ

Την Κυριακή, 24 Ιανουαρίου 2016, πολλά παιδιά από το σχολείο πήγαμε σε μία παράσταση που λέγεται «Πινόκιο!» Το έργο κατά τη γνώμη μου ήταν εξαισιό και οι ηθοποιοί προσεκτικά διαλεγμένοι! Σας προτείνω να μην τη χάσετε!

Ο σκηνοθέτης, Δημήτρης Αδάμης απάντησε σε μερικές ερωτήσεις:

- Πείτε μας δύο λόγια για την παράσταση!

- Είναι η ιστορία του Πινόκιο, της άτακτης μαριονέτας που προσπαθούσε να γίνει καλό παιδί! Θα περάσει πολλές περιπέτειες και σ' αυτό θα τον βοηθήσει η γαλάζια του νεράϊδα!

- Ποιοι είναι οι συντελεστές της παράστασης;

- Παιζουν και τραγουδούν οι: Δημήτρης Αγοράς, Αλέξης Βιδαλάκης, Δημήτρης Καπετανάκος, Δανάη Σδούγκου, Γιάννης Φιλίππου και Μαριλίζα Χρονέα.

Σκηνικά: Νίκος Δεντάκης

Διασκευή - σκηνοθεσία: Δημήτρης Αδάμης

Παιζει ζωντανά ακορντεόν η Άννα Λάκη.

- Μέχρι πότε θα παιζεται;

- Μέχρι την Κυριακή των Βαΐων.

- Ποιος έχει γράψει τη μουσική;

- Η μουσική είναι παραδοσιακή μουσική από την Ιταλία και την κάτω Ιταλία.

Στη συνέχεια, ο πρωταγωνιστής Γιάννης Φιλίππου απάντησε σε μερικές ερωτήσεις:



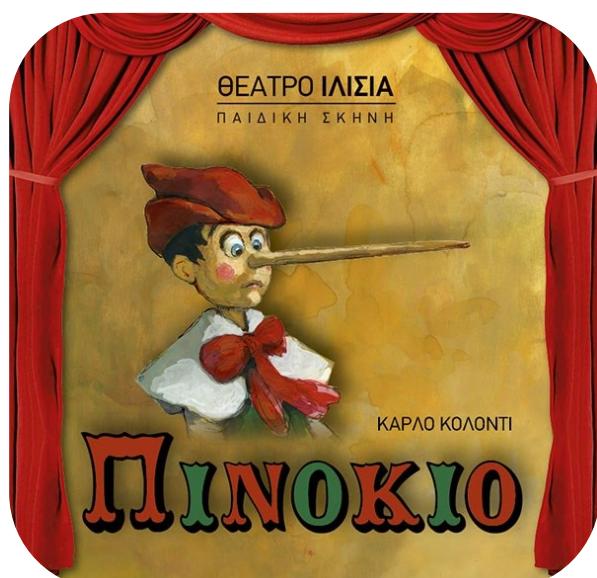
- Πώς δουλέψατε τον ρόλο σας;

- Αφού μίλησα με τον κύριο Αδάμη και μου είπε πώς φανταζόταν τον ρόλο, κάναμε ασκήσεις και αυτοσχεδιασμούς για να βρούμε την κίνηση (μαριονέτα) και τον τρόπο ομιλίας (φωνή κλπ).

- Πώς μεγάλωνε η μύτη του Πινόκιο;

- Με μηχανισμό ψεύδους! Υπάρχει μέσα στη μύτη ανιχνευτής ψεύδους και κάθε φορά που ο Πινόκιο λέει ψέματα, ο μηχανισμός τίθεται σε λειτουργία και η μύτη μεγαλώνει!

Κ. Κ.



ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

Η ΜΑΓΕΙΑ ΤΗΣ ΤΖ. Κ. ΡΟΟΥΛΙΝΓΚ ΕΠΙΣΤΡΕΦΕΙ

Η ιστορία του αγαπημένου μάγου Harry Potter και της παρέας του μπορεί να τελειώσε, η ιστορία του μαγικού του κόσμου όμως φαίνεται πως θα έχει συνέχεια.

Η Warner Bros. Ετοιμάζει μια νέα ταινία βγαλμένη μέσα από το σύμπαν του Harry Potter, της οποίας το σενάριο θα γράψει η ίδια η J.K. Rowling και θα ονομάζεται «*Fantastic Beasts and*

Where to Find Them» -

όσοι έχουν διαβάσει τα βιβλία του Potter, θα θυμούνται πως αυτός ήταν ο τίτλος του βιβλίου για το μάθημα Μαγική Ζωολογία στο Hogwarts. Για την ακρίβεια δεν θα είναι μόνο μία ταινία, αλλά μια ολόκληρη νέα τριλογία.

Μπορεί η Τζ. Κ. Ρόουλινγκ να έγινε γνωστή χάρη στην κινηματογραφική μεταφορά της σειράς βιβλίων της με πρωταγωνιστή τον Χάρι Πότερ, αστόσο συνεχίζει την «καριέρα» της στη μεγάλη οθόνη και μετά το τέλος των περιπετειών του νεαρού μάγου. Την περίοδο αυτή βρίσκεται στο στάδιο της τελικής επεξεργασίας, η πρώτη ταινία της μετά Χάρι Πότερ συγγραφικής περιόδου της Ρόουλινγκ, το «*Fantastic Beasts and Where to Find Them*». Και προκειμένου να δελεάσει τους θαυμαστές



**Δείτε το Θα
είναι τέλειο!!!**

των ιστοριών μαγειάς της βρετανίδας, η Warner Brothers έδωσε στη δημοσιότητα το πρώτο επίσημο τρέιλερ του φιλμ.

To «*Fantastic Beasts and Where to Find Them*» βασίζεται στο ομώνυμο μυθιστόρημα της Ρόουλινγκ που βγήκε στα ράφια των βιβλιοπωλείων το 2001 και είναι ένα prequel των ταινιών του Χάρι Πότερ, χωρίς όμως να βασίζεται αποκλειστικά στις ιστορίες του.

Πηγή έμπνευσης για τη βρετανίδα συγγραφέα αποτέλεσε ένα μυθιστόρημα με τον ίδιο τίτλο που διάβαζε ο νεαρός μάγος Πότερ στη σχολή Hogwarts όπου φοιτούσε. Σύμφωνα με τις επιταγές του τότε σεναρίου, το έργο αυτό είχε γράψει ένας ειδικός στα μαγικά πλάσματα, ο Νιούτ Σκαμάντερ.

Ο Σκαμάντερ στο νέα ταινία που θα κάνει πρεμιέρα στις κινηματογραφικές αίθουσες το Νοέμβριο του 2016, μια

πενταετία μετά την τελευταία προβολή του Χάρι Πότερ, γίνεται το κεντρικό πρόσωπο. Στην

καφέ του βαλίτσα «κλείνει» μαγικά πλάσματα, τα οποία όμως κάποια στιγμή δραπετεύουν κι εκείνος αναγκάζεται να κυνηγήσει.

Γι' αυτό και η πλοκή της νέας ταινίας ξεδιπλώνεται τη δεκαετία του 1920, εθδομήγντα χρόνια πριν μπουν στο κάδρο ο Χάρι Πότερ, η Ερμιόνη και ο Pov.

Ε. Κ.

Πηγή:
huffingtonpost.gr
tanea.gr

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

ΜΗ ΧΑΣΕΤΕ...

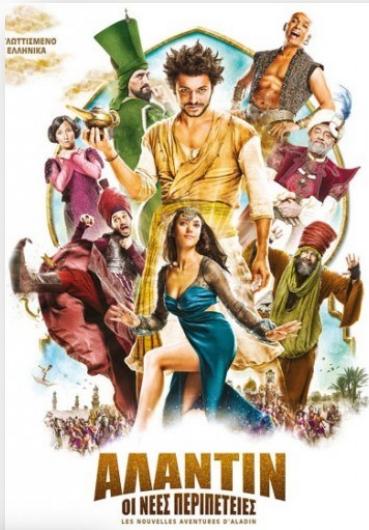


**Ο Αλβιν και οι
ταρέα του
σκίουροι
στον
δρόμο**

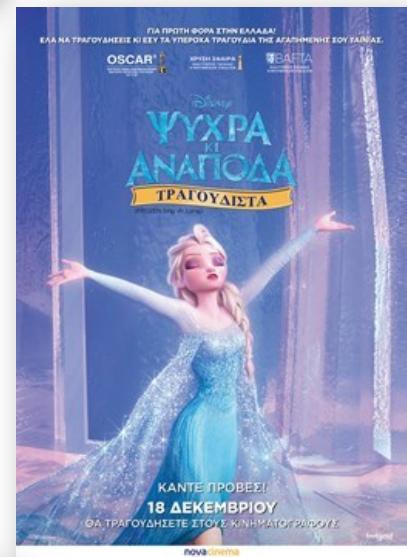


**BARBIE—
οι μυστικοί πράκτορες**

**Αλαντίν—
Οι νέες
περιπέτειες**



**Ψυχρά και
Ανάποδα,
Τραγουδιστά**



**Ο Σνούπι και ο Τσάρλι
Μπράουν - Πίνατς:
Η Ταινία**



**Ξενοδοχείο για
τέρατα 2**



ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

ΜΗ ΧΑΣΕΤΕ...



**Star Wars:
Η Δύναμη
Ξυπνάει**



Ο Καλόσαυρος

**Ψάχνοντας τη
Ντόρι**



Ζωούπολη



**Angry Birds—
Η Ταινία**



**Kung Fu
Panda 3**



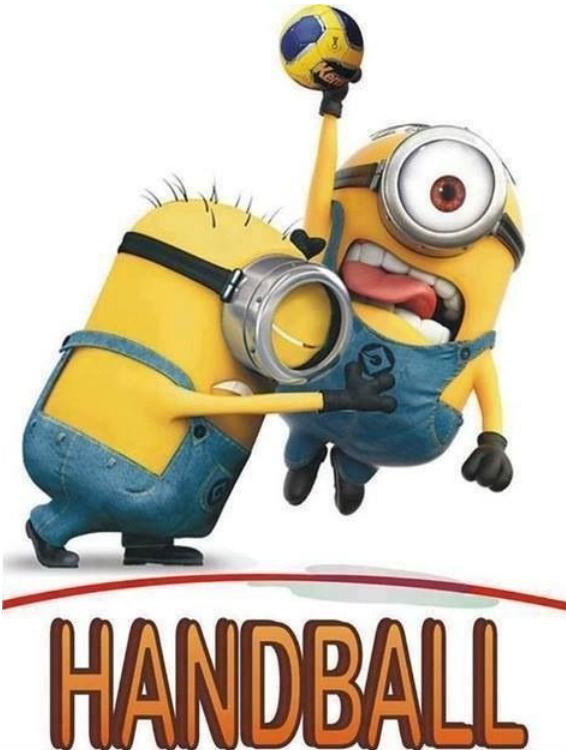
Σ. Μ.

Πηγή:
athinorama.gr

ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ

Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΧΕΙΡΟΣΦΑΙΡΙΣΗΣ (ΧΑΝΤΜΠΟΛ)

Η χειροσφαιριση ή χάντμπολ (handball) είναι ομαδικό ολυμπιακό άθλημα, το οποίο παίζεται από άνδρες και γυναίκες. Διαθέτει στοιχεία από όλα τα ομαδικά αθλήματα. Ωστόσο, πιο πολύ προσιδιάζει στο ποδόσφαιρο, με τη διαφορά ότι το χάντμπολ παίζεται με τα χέρια και σε κλειστό γήπεδο. Επίσης, οι παίκτες στο ποδόσφαιρο είναι



περισσότεροι από εκείνους της χειροσφαιρισης. Ο αγώνας χωρίζεται σε δύο ημίχρονα, από τα οποία το καθένα διαρκεί 30 λεπτά. Ανάμεσα σε αυτά υπάρχει μία διακοπή δεκαπέντε λεπτών. Σκοπός του παιχνιδιού είναι να επιτευχθούν τέρματα, με νικήτρια ομάδα να είναι εκείνη που πετυχαίνει τα πιο πολλά από αυτά. Το άθλημα εντάχθηκε στο πρόγραμμα των Ολυμπιακών Αγώνων το 1972.

Ε. Κ.

Πηγή:
el.wikipedia.org

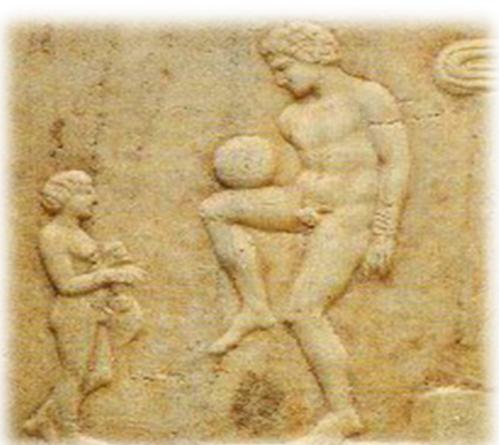
Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟΥ

Είναι ιστορικά καταγεγραμμένο ότι σε πολλές χώρες υπήρξαν παιχνίδια όπου οι παίκτες κλοτούσουν μία μπάλα, όπως ο επίσκυρος στην Αρχαία Ελλάδα, το «woggabaliri» στην Αυστραλία, το «harpastum» στη Ρωμαϊκή Αυτοκρατορία και το «cuju» στην Κίνα. Οι σύγχρονοι κανόνες του ποδοσφαίρου βασίζονται στις προσπάθειες που έγιναν στα μέσα του 19ου αιώνα για τυποποιήση των ποικίλων μορφών του ποδοσφαίρου που παίζονταν στα δημόσια σχολεία της Αγγλίας. Η ιστορία του ποδοσφαίρου στην Αγγλία χρονολογείται τουλάχιστον από τον όγδοο αιώνα.

Στην Ελλάδα εμφανίστηκε το 1895. Το 1926 έγινε το πρώτο επίσημο πρωτάθλημα, το 1959 δημιουργήθηκε η εθνική κατηγορία, ενώ από το 1979 καθιερώθηκε ο θεσμός του επαγγελματικού πρωταθλήματος.

Το ποδόσφαιρο αποτελεί ολυμπιακό αγώνισμα. Το παγκόσμιο πρωτάθλημα διεξάγεται κάθε τέσσερα χρόνια.

Ε. Κ.



Πηγή:
el.wikipedia.org

ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ

Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΚΑΛΑΘΟΣΦΑΙΡΙΣΗΣ (ΜΠΑΣΚΕΤ)

Στις αρχές Δεκεμβρίου του 1891, ο Καναδός Δρ. Τζέιμς Νάισμιθ, καθηγητής φυσικής αγωγής στο Εκπαιδευτήριο της Χριστιανικής Αδελφότητας Νέων (YMCA) (σημερινό Κολέγιο Σπρίνγκφιλντ) στο Σπρίνγκφιλντ, Μασαχουσέτη, Η.Π.Α.), προσπαθούσε να κρατήσει την τάξη με την οποία έκανε μάθημα δραστηρια μια βροχερή μέρα. Αναζητούσε ένα δυναμικό παιχνίδι εσωτερικού χώρου για να κρατήσει τους μαθητές απασχολημένους και στα κατάλληλα επίπεδα φυσικής κατάστασης κατά τη διάρκεια του μακρύ χειμώνα της Νέας Αγγλίας. Αφού απέρριψε άλλες ιδέες είτε ως υπερβολικά τραχιές ή ακατάλληλες για κλειστά γυμναστήρια, έγραψε τους βασικούς κανόνες και κάρφωσε ένα καλάθι ροδακίνων σε ύψος 3,55 μέτρων. Σε αντίθεση με τα σύγχρονα δίχτυα καλαθοσφαιριστών, αυτό το καλάθι ροδακίνων διατηρούσε τον πάτο του, και οι μπάλες έπρεπε να ανακτηθούν με το χέρι μετά από κάθε «καλάθι» ή πόντο που σημειωνόταν. Αυτό αποδείχθηκε αναποτελεσματικό. Έτοι το κάτω μέρος του καλαθιού απομακρύνθηκε, πράγμα που επέτρεπε την ώθηση της μπάλας με ένα μεγάλο πείρο κάθε φορά.



Η καλαθοσφαίριση την πρώτη φορά παίχτηκε με μια μπάλα ποδοσφαίρου. Οι πρώτες μπάλες που δημιουργήθηκαν ειδικά για την καλαθοσφαίριση ήταν καφέ, και ήταν μόνο στα τέλη του 1950 που ο Τόνι Χάινκλ, ψάχνοντας για μια μπάλα που θα είναι πιο ευδιάκριτη για τους παίκτες και τους θεατές, εισήγαγε την πορτοκαλί μπάλα που χρησιμοποιείται σήμερα. Η ντρίμπλα δεν υπήρχε στο αρχικό παιχνίδι, εκτός από την «σκαστή πάσα» για τους συμπαίκτες. Η πάσα ήταν το κύριο μέσο μετακίνησης της μπάλας. Η ντρίμπλα τελικά εισήχθη, αλλά περιοριζόταν από το ασύμμετρο σχήμα της πρώτης μπάλας. Η ντρίμπλα έγινε σημαντικό μέρος του παιχνιδιού περίπου τη δεκαετία του 1950, καθώς βελτιώθηκε το σχήμα της μπάλας.

A. K.



Πηγή:
el.wikipedia.org

ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ

ΤΑΕ ΚΒΟΝ ΝΤΟ

Το τάε κβον ντο είναι πολεμική τέχνη. Γεννήθηκε στην Κορέα και το 2000 έγινε Ολυμπιακό αθλημα. Η λέξη Τάε στα ελληνικά σημαίνει χτύπημα με το πόδι. Η λέξη κβον σημαίνει χτύπημα με το χέρι. Η λέξη ντο σημαίνει τρόπο ζωής. Για να κάνεις Τάε κβον ντο χρειάζεσαι πειθαρχία και αυτοσυγκέντρωση που βοηθούν τον αθλητή στο να κάνει σωστά της σωματικές ασκήσεις. Το Τάε κβον ντο έχει έξι κύριες ζώνες και πέντε μισές. Τις εξής:



άσπρη, άσπρη-κίτρινη, κίτρινη, κίτρινη-πράσινη, πράσινη, πράσινη-μπλε, μπλε, μπλε-κόκκινη, κόκκινη, κόκκινη-μαύρη και μαύρη. Εεκινάς από την άσπρη και όσο καλύτερος γίνεσαι ανεβαίνεις ζώνη. Για να ανέβεις ζώνη πρέπει να δώσεις εξετάσεις κι αν κάνεις σωστά παίρνεις την ανάλογη ζώνη. Όταν φτάνεις στην μαύρη ζώνη, μετά συνεχίζεις με τα Νταν.

Πηγή:
el.wikipedia.org

ΑΝΤΙΣΦΑΙΡΙΣΗ (ΤΕΝΙΣ)

Το τένις η αλλιώς αντισφαίριση όπως λέγεται είναι ένα αθλητικό παιχνίδι που γεννήθηκε στην Αγγλία το 1856. Σήμερα έχει γίνει ολυμπιακό αθλημα. Για να παίξεις τένις χρειάζεσαι ειδικές ρακέτες και ένα δίχτυ. Παίζετε από δύο ή τέσσερις παίκτες. Με το τένις γυμνάζεις περισσότερο χέρια, πόδια και αποκτάς αντοχή.

Α. Σ.

Πηγή:
el.wikipedia.org



ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ

ΕΠΙΤΡΑΠΕΖΙΑ ΑΝΤΙΣΦΑΙΡΙΣΗ (ΠΙΝΚ ΠΟΝΚ)

Η επιτραπέζια αντισφαιρίση (πινγκ-πονγκ) είναι ένα από τα δημοφιλέστερα αθλήματα στον κόσμο. Η καταγωγή της είναι από το Ήνωμένο Βασίλειο. Παίζεται σε εσωτερικό χώρο και απαιτεί σχετικά μικρό κόστος εξοπλισμού. Αν και έχει αρκετές ομοιότητες με το τένις (κυρίως ως προς τους κανονισμούς), η σύγκριση μεταξύ τους σταματά εδώ. Το βάρος της μπάλας, η μικρή περιοχή του τραπεζιού, ο περιορισμένος χρόνος αντίδρασης κάνουν το παιχνίδι αρκετά σύνθετο και δύσκολο, ενώ απαιτείται, όσο και αν φαίνεται περιεργό, ιδιαίτερα καλή φυσική κατάσταση. Είναι Ολυμπιακό αθλημα και εντάχθηκε στο πρόγραμμα των Θερινών Ολυμπιακών Αγώνων του 1988 στη Σεούλ.

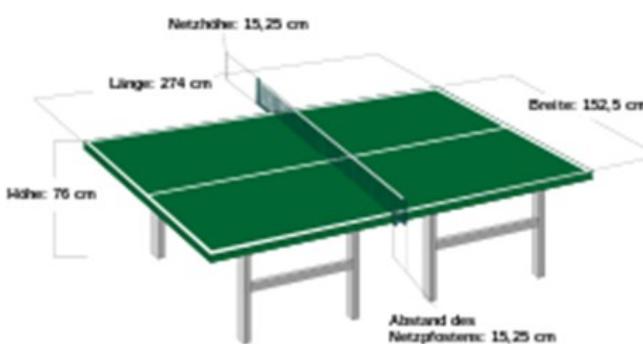
Εξοπλισμός (Μπάλα-Τραπέζι-Ρακέτα)

Μπάλα

Οι διεθνείς κανόνες ορίζουν ότι το παιχνίδι παίζεται με μια ελαφριά (2,7 γραμμ.) με διάμετρο 40 mm μπάλα. Οι κανόνες ορίζουν ότι η μπάλα πρέπει να αναπηδήσει έως 24-26cm, όταν πέφτει από ύψος 30,5 cm πάνω στο τραπέζι.

Τραπέζι

Η επιτραπέζια αντισφαιρίση παίζεται σε τραπέζι φτιαγμένο από ξύλο ή σύνθετη ξύλου και μετάλλου. Η επιφάνεια του τραπεζιού είναι ματ χρώματος ανοιχτού πράσινου ή μπλε. Το τραπέζι έχει μήκος 274 cm, πλάτος 152,5 cm και ύψος 76 cm. Χωρίζεται σε δύο μέρη από το φιλέ που χωρίζει το τραπέζι σε δύο γήπεδα. Το φιλέ έχει ύψος 15,25 cm και εκτείνεται 15,25 cm πέρα από κάθε πλευρά του τραπεζιού.



Ρακέτα

Η ρακέτα αποτελείται από δύο μέρη: το ξύλο και τα λάστιχα. Υπάρχουν διάφορα είδη λάστιχων και ξύλων. Για παράδειγμα υπάρχουν επιθετικά, αμυντικά ή άλλα ξύλα, όπως επίσης υπάρχουν και λάστιχα με λεια επιφάνεια και επιφάνεια με δοντάκια. Το συλ παιχνιδιού του παίκτη είναι ο οδηγός για την αγορά της κατάλληλης ρακέτας.

Εξαιτίας της απατηλής του απλότητας οι περιοσότεροι από αυτούς που έχουν παίξει επιτραπέζια αντισφαιρίση τείνουν να μην το παίρνουν στα σοβαρά. Εντούτοις υπάρχουν πάρα πολλά τα οποία πρέπει να έχει κανείς υπόψη του για να μπορέσει να παίξει επιτραπέζια αντισφαιρίση. Για παράδειγμα υπάρχει μια μεγάλη ποικιλία τεχνικών χτυπημάτων και φάλτων τα οποία κάνουν το παιχνίδι αρκετά συναρπαστικό, αλλά ταυτόχρονα και πολύ δύσκολο. Ο καλύτερος τρόπος να μάθει κανείς επιτραπέζια αντισφαιρίση είναι να πάει σε κάποιο σωματείο ή να αρχίσει με κάποιον προπονητή.

Η επιτραπέζια αντισφαιρίση προοφέρει το πλεονέκτημα ότι μπορεί να παίζεται και από παίκτες προχωρημένης ή ακόμα και πολύ προχωρημένης ηλικίας.

K. Z.

Πηγή:
el.wikipedia.org



ΑΝΕΚΔΟΤΑ

ΣΤΟ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟ ΤΜΗΜΑ

Χτυπάει το τηλέφωνο και ακούγεται η φωνή μιας νεαρής να λέει:

-Αστυνομία! Ελάτε γρήγορα! Μου τα έκλεψαν όλα! Μου πήραν το τιμόνι, το κοντέρ, το χειρόφρενο... Όλα σας λέω!

-Ηρεμήστε, δεσποινίς, και πείτε μου από την αρχή τί ακριβώς συνέβη... λέει ο αστυνομικός.

-Ουπς! Συγγνώμη! Έκατσα στο πίσω κάθισμα!

Ο ΔΑΣΚΑΛΟΣ

εξηγεί στους μαθητές τι είναι οι γεωγραφικές συντεταγμένες. Αφού τελειώνει, λέει:

-Για να δούμε αν καταλάβατε. Αν σας έλεγα να με συναντήσετε για φαγητό σε γεωγραφικό πλάτος $58^{\circ} 25' 45''$ Β και γεωγραφικό μήκος $160^{\circ} 40' 25''$ Α....

Ένας μαθητής πετάγεται και λέει:

-Τότε, μάλλον θα τρώγατε μόνος σας!

ΤΗΝ ΩΡΑ

του μαθήματος, ρωτάει ο δάσκαλος :

-Ποιος ξέρει να μου πει πότε πέθανε ο Ιούλιος Καίσαρας ?

Κι ένας μαθητής πετάγεται και λέει:

-Όταν ήρθε ο Αύγουστος Καίσαρας!

ΕΝΑΣ ΤΥΠΟΣ

σε μια καφετέρια:

-Θα ήθελα έναν καφέ χωρίς γάλα.

Και ο σερβιτόρος:

-Επειδή μας έχει τελειώσει το γάλα, θέλετε να σας φέρω έναν καφέ χωρίς ζάχαρη;

ΔΥΟ ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΕΣ

συζητούν:

-Πώς και είναι τόσο ακριβείς στην ώρα τους οι υπάλληλοι σου;

-Είναι πολύ απλό! Έχω τριάντα υπαλλήλους και μόνο είκοσι θέσεις στάθμευσης.

Ο ΠΑΤΕΡΑΣ

βλέπει τους βαθμούς του γιού του και του λέει:

-Για τέτοιο έλεγχο, δυστυχώς πρέπει να πέσει πολύ ξύλο!

Κι εκείνος:

-Συμφωνώ μαζί σου, πατέρα. Ξέρω σε ποιο μέρος μένει ο δάσκαλος!

K. N.



Πηγή:
asteiakia.gr



ΑΝΕΚΔΟΤΑ

Ο ΜΠΟΜΠΟΣ γυρίζει στο σπίτι του από ένα πάρτι γενεθλίων και έχει τα μαύρα του τα χάλια.

-Τί έπαθες, παιδί μου; τον ρωτάει αναστατωμένη η μητέρα του.

-Στο πάρτι ήρθε ένας ταχυδακτυλουργός και ρώτησε ποιος θέλει να τον βοηθήσει σ' ένα από τα νούμερα του.

Εγώ προοφέρθηκα και μόλις σηκώθηκα με χτύπησε στην πλάτη και έβγαλε από τα μαλλιά μου ένα χαρτόνυμιομά των πέντε ευρώ!

-Δεν το πιστεύω! Και σε χτύπησε τόσο πολύ;

-Εκείνος όχι! Μόλις όμως, έφυγε, όλα τα παιδιά ήθελαν να κάνουν το κόλπο του!

ΤΙ ΛΕΕΙ ΤΟ «ω» στο «@»?

-Θέλεις κούρεμα!

ΟΙ ΑΣΤΕΡΙΣΚΟΙ κάνουν πάρτι και ξαφνικά κάνει την εμφάνιση του ένα θαυμαστικό! Όλοι σταματούν να μιλάνε και το κοιτάζουν έκπληκτοι, ενώ ο ιδιοκτήτης του σπιτιού του φωνάζει :

-Τι δουλειά έχεις εδώ; Το πάρτι είναι αποκλειστικά και μόνο για αστερίσκους.

Και το θαυμαστικό:

-Κι εγώ αστερίσκος είμαι αλλά έβαλα ζελέ!

ΔΥΟ ΦΙΛΕΣ παρακολουθούν μια παράσταση μπαλέτου:

-Δεν μπορώ να καταλάβω γιατί πρέπει να χορεύουν όλες στις μύτες των ποδιών τους, λέει η μια.

Και η άλλη:

-Ούτε κι εγώ! Δεν μπορούσαν να βρουν ψηλότερες χορεύτριες;

ΕΝΑ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ σταματά στο βενζινάδικο και ο οδηγός λέει στον υπάλληλο:

-Πέντε ευρώ βενζίνη, παρακαλώ.

Κι εκείνος:

-Αμέσως! Είναι μεγάλος ο λεκές;

Ο ΓΙΑΤΡΟΣ ρωτάει την ασθενή:

-Ποιο είναι το πρόβλημα σας, κυρία μου;

-Νομίζω ότι είμαι κότα.

-Και από πότε το πιστεύετε αυτό;

-Από πότε που βγήκα από το αυγό!



Η ΔΑΣΚΑΛΑ ρωτάει τους μαθητές:

-Ποιος ξέρει να μας πεί πώς κάνει το ρήμα «δένω» στον αόριστο;

-Έδεσα, κυρία! Λέει ο Μπόμπος.

-Και στον παρατατικό;

-Κοζάνη!

Ο ΜΠΟΜΠΟΣ ρωτάει την μικρή Μπομπού:

-Ξέρεις πόσο κάνει $10+8$;

Η Μπομπού παίρνει το κομπιουτεράκι της αλλά μένει να το κοιτάζει σκεφτική.

-Θα μου πεις; Την ξαναφωτά-ει ο Μπόμπος.

Κι εκείνη:

-Στάσου μια στιγμή... Δεν μπορώ να βρω το κουμπί με το 10.

ΜΕΤΑΞΥ ΦΙΛΩΝ

-Γιατί έχεις αυτά τα άδεια μπουκάλια στο ψυγείο; ρωτάει ο ένας.

-Για να κεράσω τους καλεσμένους που δεν θέλουν να πιουν τίποτα!

ΜΙΑ ΝΕΑΡΗ ΟΔΗΓΟΣ βλέπει στο τζάμι του αυτοκινήτου της την φράση

«Σ' αγαπώ!». Χωρίς να το σκεφτεί ανοίγει τα χέρια της και λέει χαρούμενη:

-Κι εγώ σ' αγαπώ, αυτοκινητάκι μου!

Η ΜΗΤΕΡΑ του Μπόμπου έχει πάει στο σχολείο να ρωτήσει για την πρόοδο του γιού της:

-Λυπάμαι πολύ, αλλά πρέπει να σας πω ότι ο γιός σας δεν τα παίρνει τα γράμματα,

λέει ο δάσκαλος.

Κι εκείνη ατάραχη:

-Δεν πειράζει. έτσι κι αλλιώς δεν έχω σκοπό να τον κάνω ταχυδρόμο!

K. N.

Πηγή:
asteiakia.gr



ΑΙΝΙΓΜΑΤΑ

1. Το βλέπω όταν δεν βλέπω και δεν το βλέπω όταν βλέπω. Τι είναι;

2. Είναι γάτα αλλά δεν είναι γάτα. Τι είναι;

3. Στην αρχή περπατάει με τα τέσσερα μετά με τα δύο και μετά με τα τρία. Τι είναι;

Α. Φ.

4. Άψυχο ψυχή δεν έχει, και στον ουρανό πηγαίνει. Τι είναι;

5. Πίσω απ' άσπρο φράχτη κόκκινο σκυλί γαβγίζει. Τι είναι;

6. Ήλιος δεν είναι, ακτίνες έχει, πόδια δεν έχει κι όμως τρέχει. Τι είναι;

7. Όποιοι έρχονται και πάνε, απ' το χέρι την κρατάνε. Τι είναι;

8. Πέντε αδέλφια μαζί γεννιούνται, μαζί δουλεύουν, μαζί κοιμούνται κανείς δεν κλαίει και δε γκρινιάζει και ούτε ο ένας τον άλλον μοιάζει. Τι είναι;

9. Ανεβαίνει, κατεβαίνει, κι ο γιατρός μας μπαίνει βγαίνει. Τι είναι;

10. Εκκλησιά θολωτή, μια κολόνα την κρατεί. Τι είναι;

11. Ένα πουλί χωρίς φτερά ψυχή δεν έχει και πετά. Τι είναι;

Β. Τ.



ΠΑΡΟΙΜΙΕΣ

Ο Φλεβάρης κι αν Φλεβίσει καλοκαίρι θα μυρίσει.

Ακριβός στα πίτουρα και φτηνός στ' αλεύρι.
Στου κουφού την πόρτα όσο θέλεις βρόντα
Από μικρό κι από τρελό μαθαίνεις την αλήθεια.

Μάρτης γδάρτης και κακός παλουκοκάφτης.
Το μήλο κάτω από τη μηλιά θα πέσει.
Απ' το ολότελα, καλή κι η Παναγιώταινα.

Βλέπεις φαΐ, κάτοε φάε. Βλέπεις ξύλο,
σήκω φύγε.

Βοήθα με να σε βοηθώ ν' ανεβούμε το βουνό.

Άλλα τα μάτια του λαγού κι άλλα της κουκουβάγιας.

Άλλαξ ο Μανωλιός, έβαλε τη σκούφια του αλλιώς.

Άμα δεν έχεις νύχια να ξυστείς μην περιμένεις άλλον.

Άμα δε πάει το βουνό στον Μωάμεθ, θα πάει ο Μωάμεθ στο βουνό.

Από ρόδο βγαίνει αγκάθι κι από αγκάθι βγαίνει ρόδο.

Μικρός μικρός παντρέψου ή μικρός καλογερέψου.

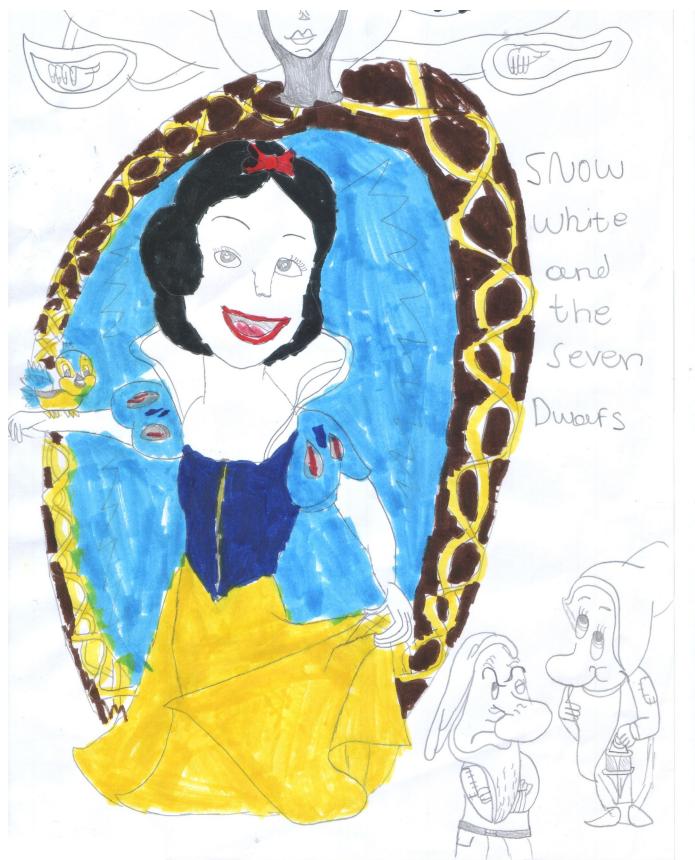
Από την πόλη έρχομαι και στην κορφή κανέλα.

Ο λύκος την τρίχα αλλάζει, το χούι δεν τ' αλλάζει.

Β. Τ.



ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ



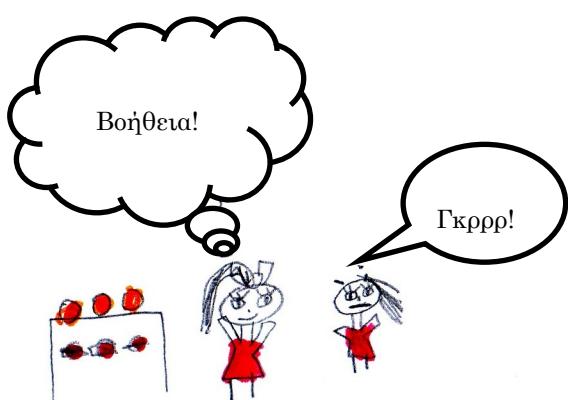
X. Ε.

ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ

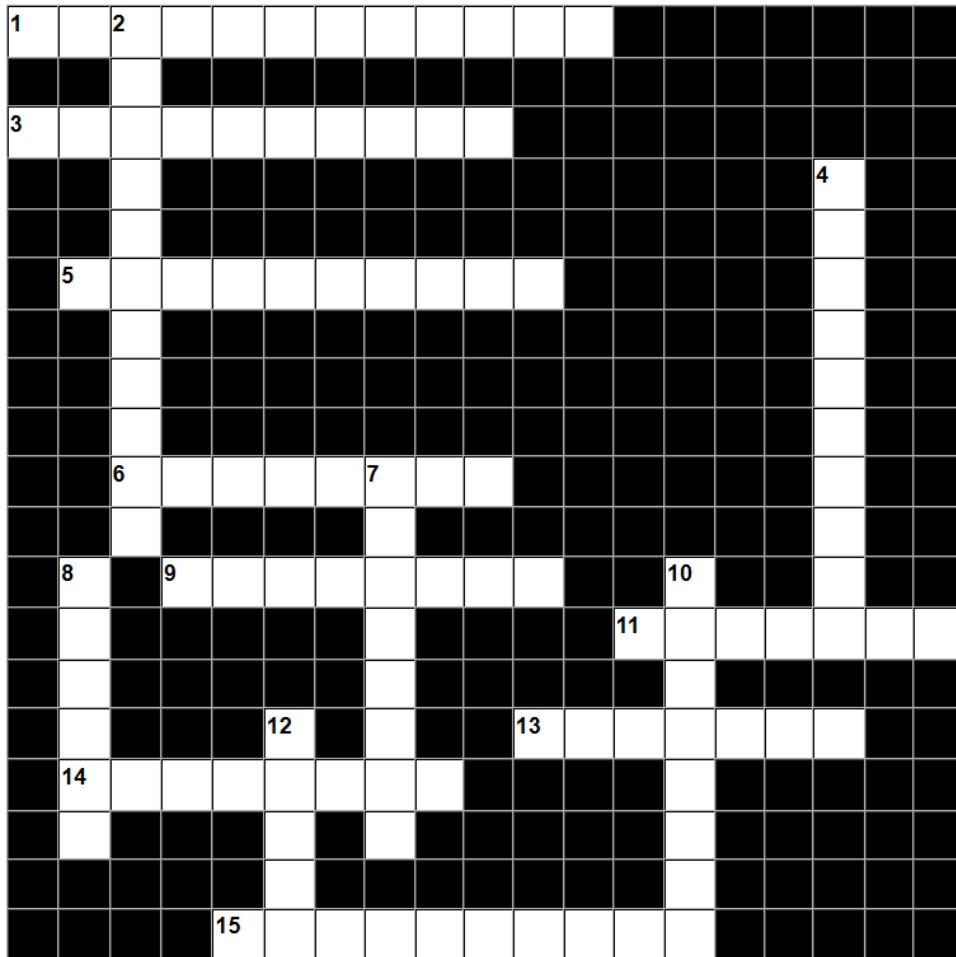


Λ. Κ.

Η αστεία υπόκουσινα



ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟ



Οριζόντια:

1. Μάθαινε γράμματα στην αρχαιά εποχή.
3. Πήγαινε τα παιδιά στον γραμματιστή.
5. Αρχαίος Έλληνας ιστορικός, γνωστός για τη συγγραφή της Ιστορίας του Πελοποννησιακού Πολέμου.
6. Ονομάστηκε πατέρας της ιστορίας.
9. Ήταν φιλόσοφος στην αρχαιά εποχή.
11. Του ανέθεσε ο Περικλής να επιβλέψει τα έργα της ακρόπολης.
13. Ήταν ο αρχιτέκτονας που έφτιαξε τον Παρθενώνα.
14. Το κρατούσαν οι Καρυάτιδες με το κεφάλι τους.
15. Είναι ένας ναός αφιερωμένος στην θεά Αθηνά.



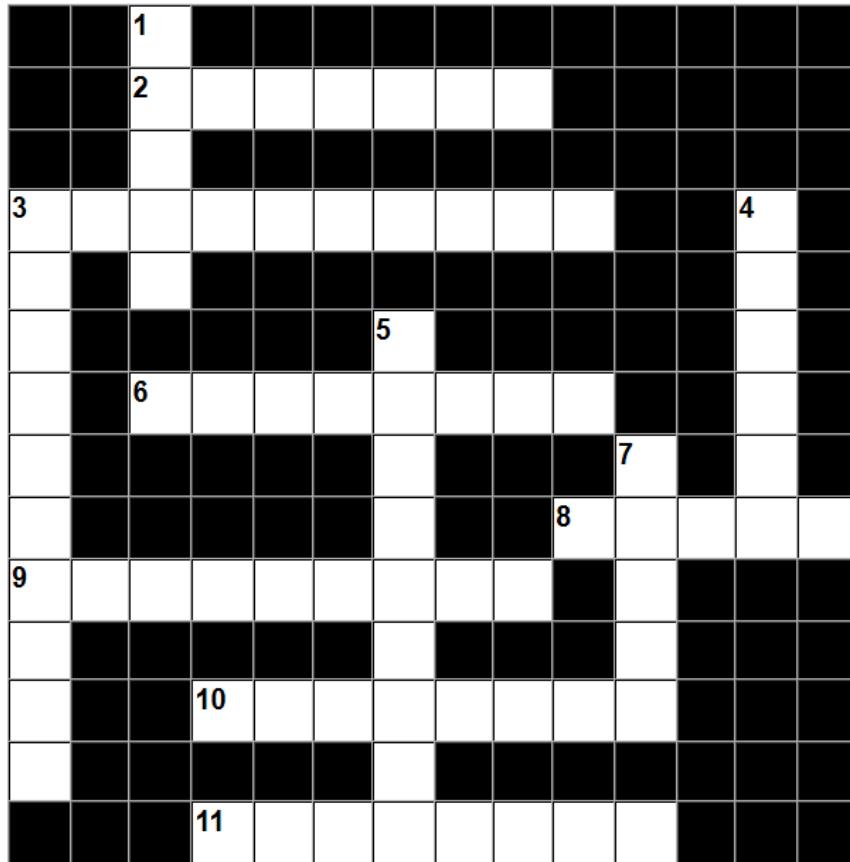
Κάθετα

2. Έγραφε κωμωδίες στην αρχαιά εποχή.
4. Τους βοηθήσαν οι Αθηναίοι με το εμπόριο στην αρχαιότητα.
7. Έτοι λεγόταν ένα λυπητερό θέατρο στην αρχαία εποχή.
8. Τους νίκησαν οι αρχαίοι Έλληνες παρ' όλο που ήταν περισσότεροι.
10. Αρχαίος ρήτορας.
12. Αρχαία πόλη που έζησε ο Περικλής.

Α. Κ.

Α. Μ.

ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟ



Οριζόντια:

2. Κινηματογραφικό ή θεατρικό έργο που προκαλεί γέλιο.
3. Τους βάζουμε σε ένα βιβλίο για να μην χάσουμε τη σελίδα που βρισκόμαστε.
6. Γυναίκα ηθοποιός.
8. Αυτός που σώζει ανθρώπους.
9. Το αγοράζουμε για να μπορούμε να δούμε μια παράσταση.
10. Η πρώτη δημόσια παράσταση ενός θεάτρου.
11. Μας το διαβάζουν οι γιαγιάδες μας το βράδυ.



Κάθετα

1. Υπερυψωμένη συνήθως κατασκευή μπροστά από την πλατεία ενός σύγχρονου θέατρου, πάνω στην οποία εμφανίζονται οι ηθοποιοί.
3. Σκηνοθετεί μια ταινία.
4. Η κουρτίνα του θεάτρου.
5. Το αγοράζουμε σε μία παράσταση στο θέατρο.
7. Θεατρικό ή κινηματογραφικό έργο με έντονες συγκινήσεις και συγκρούσεις.

Κ. Λ.

Ν. Σ.

Δ2 - 12ου Δ.Σ. Νέας Σμύρνης

Διεύθυνση σχολείου:

Στρατηγού Παρασκευοπούλου 37-39,
17122 Νέα Σμύρνη,
Τηλ.: 2109420888

Ηλεκτρονική διεύθυνση εφημερίδας:

goo.gl/6tOCnQ



Επισκεφθείτε την ιστοσελίδα
του σχολείου μας:
12dim-n-smyrn.att.sch.gr

Την υλοποίηση αυτής της εφημερίδας
επιμελήθηκαν: η δασκάλα του τμήματος
(Γεωργία Αντωνοπούλου), ο
πληροφορικός (Ανδρέας Ανδρουλάκης)
καθώς και οι μαθητές του Δ2 τμήματος
του 12ου Δ.Σ. Νέας Σμύρνης.



ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ

Η εφημερίδα μας θα κάνει έναν διαγωνισμό με δώρα
έκπληξη. Αν θέλετε να συμμετέχετε στον διαγωνισμό
κάντε την παρακάτω εργασία:

«Δημιουργήστε μια παρουσίαση του σχολείου μας και
στείλτε την στο παρακάτω email: androul@gmail.com
μέχρι και τις 9/5/16. Η εργασία μπορεί να γίνει κατά^{προτίμηση} στο πρόγραμμα Microsoft Powerpoint ή αν
αυτό δεν είναι δυνατό σε οποιοδήποτε άλλο πρόγραμμα
επιθυμείτε εσείς: π.χ. Microsoft Word, OpenOffice/Libreoffice Impress, OpenOffice/Libreoffice Writer
κτλ.»

Εκτός από την καλύτερη εργασία, δώρα θα δοθούν μετά
από κλήρωση και μεταξύ όλων των συμμετεχόντων.
Περισσότερες πληροφορίες στο μάθημα της
πληροφορικής.

Σ. Μ.

ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ:

ΑΙΝΙΓΜΑΤΑ:

1. ΤΟ ΟΝΕΙΡΟ
2. Ο ΓΑΤΟΣ
3. Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ
4. Ο ΚΑΠΝΟΣ
5. ΤΑ ΔΟΝΤΙΑ ΚΑΙ Η ΓΛΩΣΣΑ
6. ΟΙ ΤΡΟΧΟΙ
7. Η ΠΟΡΤΑ
8. ΤΑ ΔΑΧΤΥΛΑ
9. ΤΟ ΘΕΡΜΟΜΕΤΡΟ
10. Η ΟΜΠΡΕΛΑ
11. Ο ΧΑΡΤΑΕΤΟΣ

1ο ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟ:

ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ:

1. ΓΡΑΜΜΑΤΙΣΤΗΣ
2. ΠΑΙΔΑΓΩΓΟΣ
3. ΘΟΥΚΥΔΙΔΗΣ
4. ΗΡΟΔΟΤΟΣ
5. ΣΩΚΡΑΤΗΣ
6. ΦΕΙΔΙΑΣ
7. ΙΚΤΙΝΟΣ
8. ΕΡΕΧΘΕΙΟ
9. ΠΑΡΘΕΝΩΝΑΣ

ΚΑΘΕΤΑ:

1. ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗΣ
2. ΚΕΡΚΥΡΑΙΟ
3. ΤΡΑΓΩΔΙΑ
4. ΠΕΡΣΕΣ
5. ΠΕΡΙΚΛΗΣ
6. ΑΘΗΝΑ

2ο ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟ:

ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ:

1. ΚΩΜΩΔΙΑ
2. ΣΥΝΔΕΤΗΡΕΣ
3. ΘΕΑΤΡΙΝΑ
4. ΗΡΩΑΣ
5. ΕΙΣΙΤΗΡΙΟ
6. ΠΡΕΜΙΕΡΑ
7. ΠΑΡΑΜΥΘΙ

ΚΑΘΕΤΑ:

1. ΣΚΗΝΗ
2. ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ
3. ΑΥΛΑΙΑ
4. ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
5. ΔΡΑΜΑ