

Diario 16

Semanal

Domingo 12 de enero de 1986

Número 225



Y BUDA LLEGO A MADRID

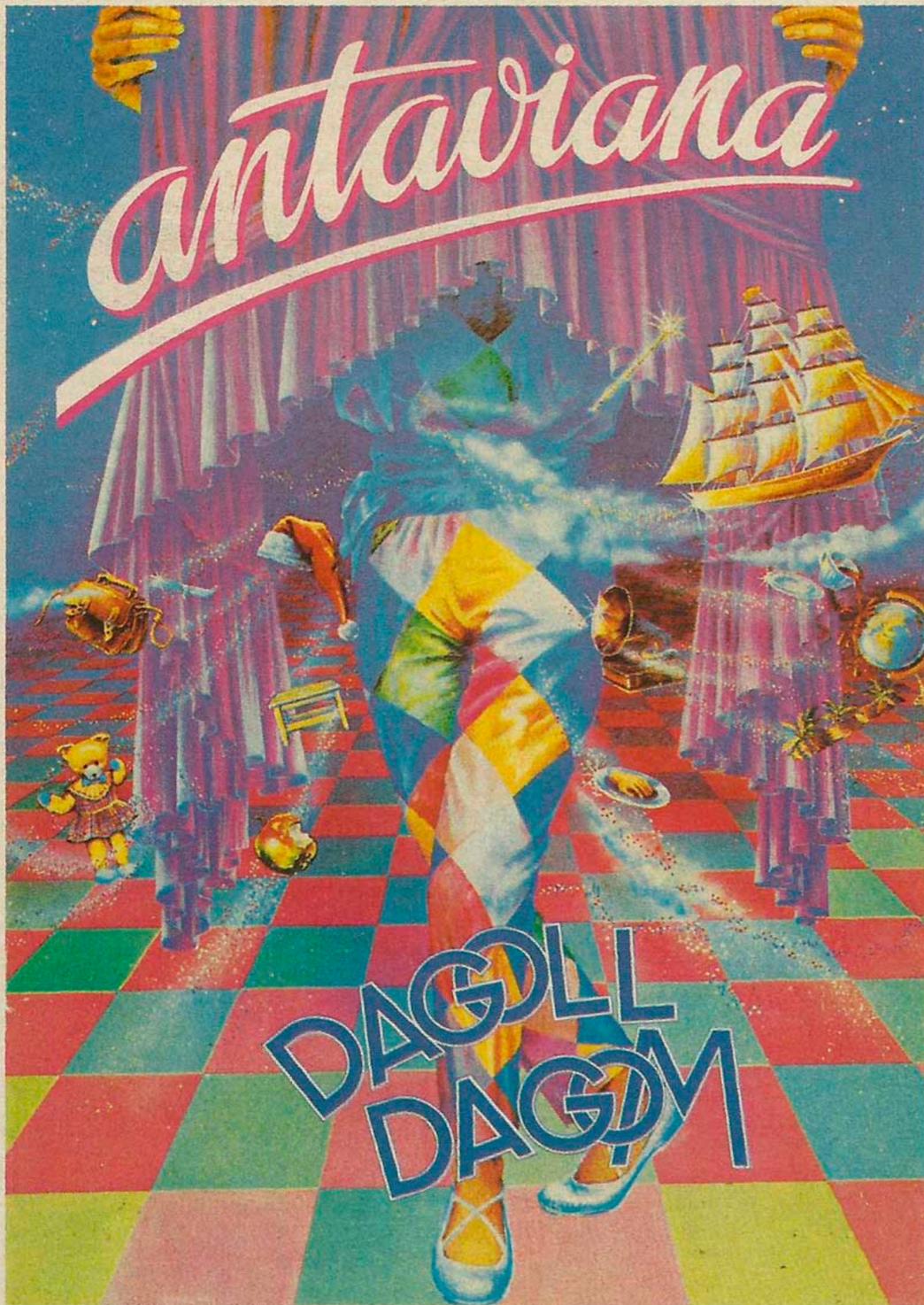
LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA
LA ECONOMIA DURANTE
LA REPUBLICA

NUESTRO TRABAJO ES IMPORTANTE.



Mañana, en Correos y
Telégrafos, más de 60.000 personas
se pondrán en marcha. Con eficacia
y con los medios más modernos para que sus
envíos y comunicaciones lleguen donde tienen que
llegar y con el menor costo.

Con toda seguridad.



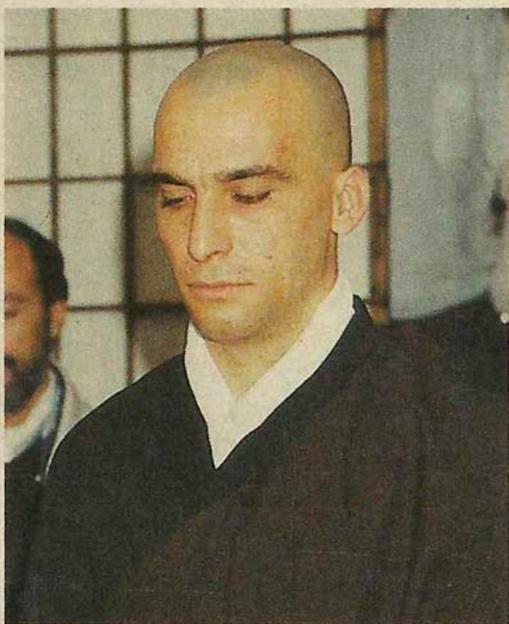
Con música de Jaume Sisa y textos de Pere Calders, Dagoll Dagom vuelven con su espectáculo más brillante: «Antaviana». El estreno tendrá lugar el próximo día 14, en el Teatro Martín.

«Antaviana» es uno de esos espectáculos en los que se consigue recrear la magia del teatro. Arlequines, hadas, buenos burgueses y niñas en pijama en día de Reyes. Todo tiene cabida en un escenario que es como un caleidoscopio a medio camino entre la fantasía y la vida cotidiana. O tal vez la vida cotidiana vista a través de una pequeña ventana por la que entra un rayo de fantasía. No es difícil que Dagoll Dagom reverdezcan sus laureles con una obra que ya casi es clásica.



**Vuelve
la magia de «Antaviana»**

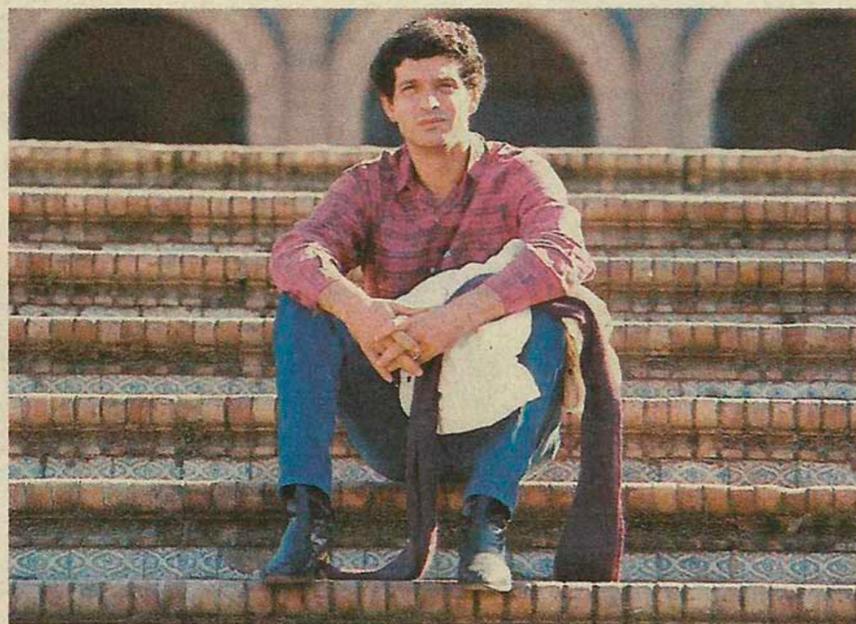
EN ESTE NUMERO



BUDISTAS EN MADRID

PAG. Por primera vez se ha celebrado en España una peculiar ceremonia budista. Se trata de la conmemoración de los dos mil quinientos años de la iluminación de Sakiamuni.

4

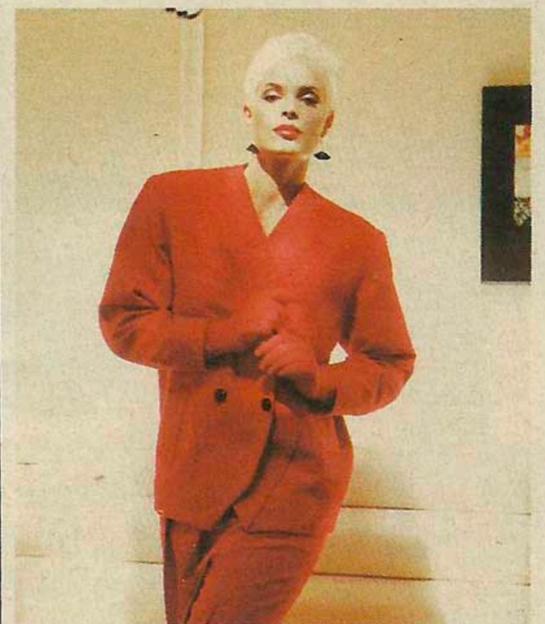


CARLOS CANO, ANDALUCIA VIVA

PAG. Carlos Cano, el cantautor andaluz, nos desvela sus convicciones más íntimas sobre su tierra y sus hombres. Es la clave de la Andalucía profunda,

12

totalmente alejada de los tópicos y del oportunismo político. Con esta entrevista Carmen Rigalt enfile la recta final de su serie «El sur».



ESTAR AL DIA

PAG. En seda, en lana, en punto. Hasta las pieles se tiñen de rojo. Y las mujeres entran gustosamente en el mundo violento y voluptuoso que le marca la moda.

28



El Zen es una vía
de regreso al
silencio. Una forma
de alcanzar, al
menos en teoría,
nuestra naturaleza
profunda.

EL sonido ronco de los mantras inunda el templo, mientras el incienso, en oleadas sucesivas, va ganando el aire. Es el primer domingo del último mes. En el cielo de esta noche debería haber Luna llena. Hace dos mil quinientos años, en un día como éste, Gautama «El Despierto», que después sería conocido como Buda, alcanzaba la iluminación. Cada año sus discípulos celebran la capacidad para seguir ese camino.

Fuera del recinto, el aire corta. Llega de las montañas cubiertas de nieve. La escena podría desarrollarse en Japón o en el Tíbet, pero no. Este es el número 55 de la calle Titania. Apenas a doscientos metros ruedan los coches por la madrileña calle de Arturo Soria y las montañas más cercanas son las de la sierra de Guadarrama.

Es la primera vez que una ceremonia de esta clase se celebra en España. Están presentes dos escuelas de budismo tibetano que han llegado para unirse a los monjes zen. La túnica color vino de los lamas contrasta vivamente con el amarillo de su vestido interior. Son menudos, cetrinos y parecen ausentes. Sólo el brillo de sus pupilas denuncia, cuando fijan la mirada, una mente ágil.

La iluminación de Buda, el hecho central que dio lugar a la religión que agrupa a más seres humanos junto con el cristianismo y el islam, ocurrió en el año 523 antes de Cristo. El príncipe Gautama tenía treinta y cinco años. Todavía vivió hasta los ochenta predicando su doctrina. Murió tranquilamente, después de comer jabalí y recomendar a sus discípulos que no se entristecieran.

La doctrina de Buda parte de una verdad difícilmente rebatible: la existencia del dolor. No es que se considere que la vida implique sufrimiento, sino que el dolor está ligado a la naturaleza del hombre. Ese dolor se origina en la ignorancia y puede ser disipado. El hombre alcanza entonces su naturaleza última. Los maestros zen exhortan a sus discípulos para que encuentren su rostro original, el más hermoso.

Tras la muerte de Buda se sucedieron los concilios. Y como en concilios y congresos la división y el cisma encuentran siempre su asiento, allá por el terce-



Los discípulos de Buda celebran cada año la iluminación del príncipe indio. Es la primera vez que lo hacen en España.

ro, en el año 350 antes de Cristo, el budismo se dividió en dos grandes ramas: Mahayana y Hinayana. Del budismo Mayana, más ecuménico y menos apegado a la letra, nacerían con el tiempo el budismo zen y el budismo tibetano, las dos escuelas que este 8 de diciembre han llegado hasta Madrid para recitar las antiguas plegarias en el idioma sánscrito original.

El canto de los sutras y los



**POR PRIMERA VEZ
SE CELEBRA EN MADRID**

EL CAMINO DORADO DE LOS BUDAS

Como en un ballet, los monjes ofrecen luz, té azucarado, flores. Una estatua dorada de Budha preside la ceremonia. Hace dos mil quinientos años este hombre «despertó». Es la primera vez que en España se celebra una ceremonia como ésta. La «iluminación» de Budha se representa simbólicamente por medio de una estrella pintada entre los ojos. El famoso «tercer ojo». Desde entonces está abierto su camino...

Texto Gloria Díez

Fotos Carlos Miralles y Adam Lubroth

150 LOCALS COMERCIALES

**Comprar en FUENLABRADA 2
es una decisión rentable**

*Será un punto de venta a la vista de miles
de visitantes cada día, todos los días.*

**Instale su local comercial en
FUENLABRADA 2. DESDE 50 A 900 m²**

*Compre ahora. Elija el mejor local para
su negocio. Supermercado. 6 minicines.
Pista de patinaje. Discoteca. Bolera...
Todas las posibilidades. Desde una tienda
de alimentación de cualquier tipo, hasta
un establecimiento de servicios, cafés,
bares y restaurantes, o bien comercio
específico: perfumería, floristería, joyería,
vestido y calzado, diversión y deporte, etc.*

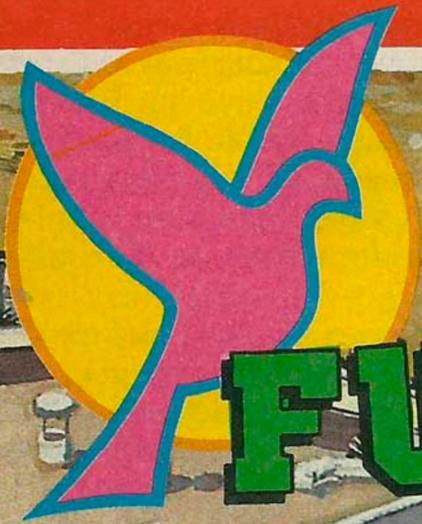
**350 plazas de aparcamiento para uso
del Centro.**

*Revalorice su inversión día a día.
Amortice y empiece a contabilizar
beneficios. ESTAS SON LAS VENTAJAS
DE COMPRAR AHORA.*

**APERTURA
MAYO 86**

CALES ES EN VENTA

A PAGAR EN
6 AÑOS Y MEDIO



FUENLABRADA 2

EL MAYOR
CENTRO DE COMPRAS
Y DIVERSION DEL
SUROESTE DE MADRID

Infórmese AHORA MISMO



FUENLABRADA 2

Avenida de Portugal, s/n Telfs. 615 20 11 - 615 20 03 FUENLABRADA



El lama Lobsang Tultrim. El budismo tibetano presta especial atención a las ceremonias funerarias. «Guían» a sus muertos.

mantras recuerda vagamente a la atmósfera obsesiva y relajante del canto gregoriano, pero la voz no proviene de la garganta, se canta haciendo vibrar toda la caja torácica y el bajo vientre, eso da al sonido su carácter potente y ronco que al principio tanto llama la atención al occidental. Los sutras son los textos fundamentales del budismo mahayana. Los mantras guardan un cierto halo de fórmula secreta y mágica. Especie de urnas herméticas custodiadas por palabras inflexibles, en cuyo interior se ha depositado alguna forma de conocimiento. El más famoso es el mantra del diamante, mantra «cortador» de todo sufrimiento....

Un grito desgarrar el aire. Dokusho Villalba, monje zen, vestido con el kimono negro tradicional, ha ocupado un enorme cojín blanco y malva que ocupa el centro del templo e inicia la fase más espectacular de la ceremonia. En sus manos algo parecido a un rosario de 108 cuentas de madera que chocan entre sí, a su lado un libro cuyas hojas se abren en abanico y se cierran, una vez lanzado al aire, por efecto de su propio peso.

El Zen, una filosofía que ha impregnado toda la cultura japonesa, llegó al país hacia el siglo XIII. Pero antes la doctrina de Buda, el príncipe indio, había pasado por el filtro de la cultura china, donde sufrió la influencia del taoísmo.

El budismo llegó a China de la mano de un personaje peculiar. Un patriarca llamado Bodhidharma. Su entrevista con el emperador Liang es uno de los clásicos del género. El emperador se consideraba un hombre piadoso y a lo largo de su reinado había ayudado a monjes, construido templos y hecho copiar textos sagrados. «¿Cuál crees que es mi mérito?», preguntó a Bodhidharma. «Ninguno», contestó tranquilamente el monje. «¿Por qué?» «Una acción meritoria está llena de sabiduría y su naturaleza está más allá de la inteligencia.» «¿Cuál es entonces, monje, el principio de la doctrina sagrada?» «No hay nada “sagrado” —dijo Bodhidharma—, todo es “vacío”.» «Monje, ¿quién eres tú?» «No lo sé», dijo el patriarca. Y se retiró. A su modo, el emperador había vencido.

道

EL CAMINO DORADO DE LOS BUDAS

La tradición cuenta que años después Bodhidharma volvió a la India. Caminaba descalzo, pero sostenía uno de sus zapatos en la mano. El Zen es el reino de la paradoja.

Su sucesor Hui Ko no supo irse a tiempo. Murió ejecutado por algo así como hacer la competencia a la religión oficial. El caso es que cuando predicaba cerca de un templo los fieles abandonaban el local para escucharle. Le acusaron de hereje. Contaba, dicen, ciento siete años.

En cuanto al Tíbet, se considera que la doctrina de Buda comenzó a ser conocida hacia el siglo VII; allí, en contacto con la cultura chamánica, dio lugar el budismo tibetano, con características propias.

En Occidente el mundo de los lamas, envuelto en un halo de extraños poderes, ha llegado fundamentalmente por dos vías. El famoso «Libro de los muertos» tibetano y esa divulgación tipo «best-seller» que ha realizado un personaje que se oculta bajo el nombre de Lobsang Rampa.

Creen los budistas tibetanos que tras lo que llamamos muerte



La monja zen llama a los participantes a la ceremonia. La madera al chocar contra la madera produce un sonido opaco.

el espíritu permanece durante tres días ligado de algún modo al cuerpo en el que vivió. Durante ese tiempo el ser que acaba de abandonar la vida, se sumerge en una especie de sueño plagado de visiones. Algunas son terroríficas. «Esas visiones son representaciones creadas por la ignorancia y el miedo», explica el lama Lobsang Tulstrim, de la escuela Gelugpa, en correcto idioma tibetano. «Por ello se adiestra a las personas en el conocimiento de lo que va a ocurrir. De esa

forma podrá enfrentarse a los «fantasmas»». Durante esos tres días se realizan además rituales destinados a suministrar al muerto estímulos positivos.

La doble traducción del tibetano al inglés y del inglés al castellano hace penosa la entrevista, pero aun así el lama asegura que es posible detectar síntomas sutiles que indican la proximidad de la muerte, ¡incluso con un año de antelación!

—¿Continúan los lamas tibetanos desarrollando el tipo de

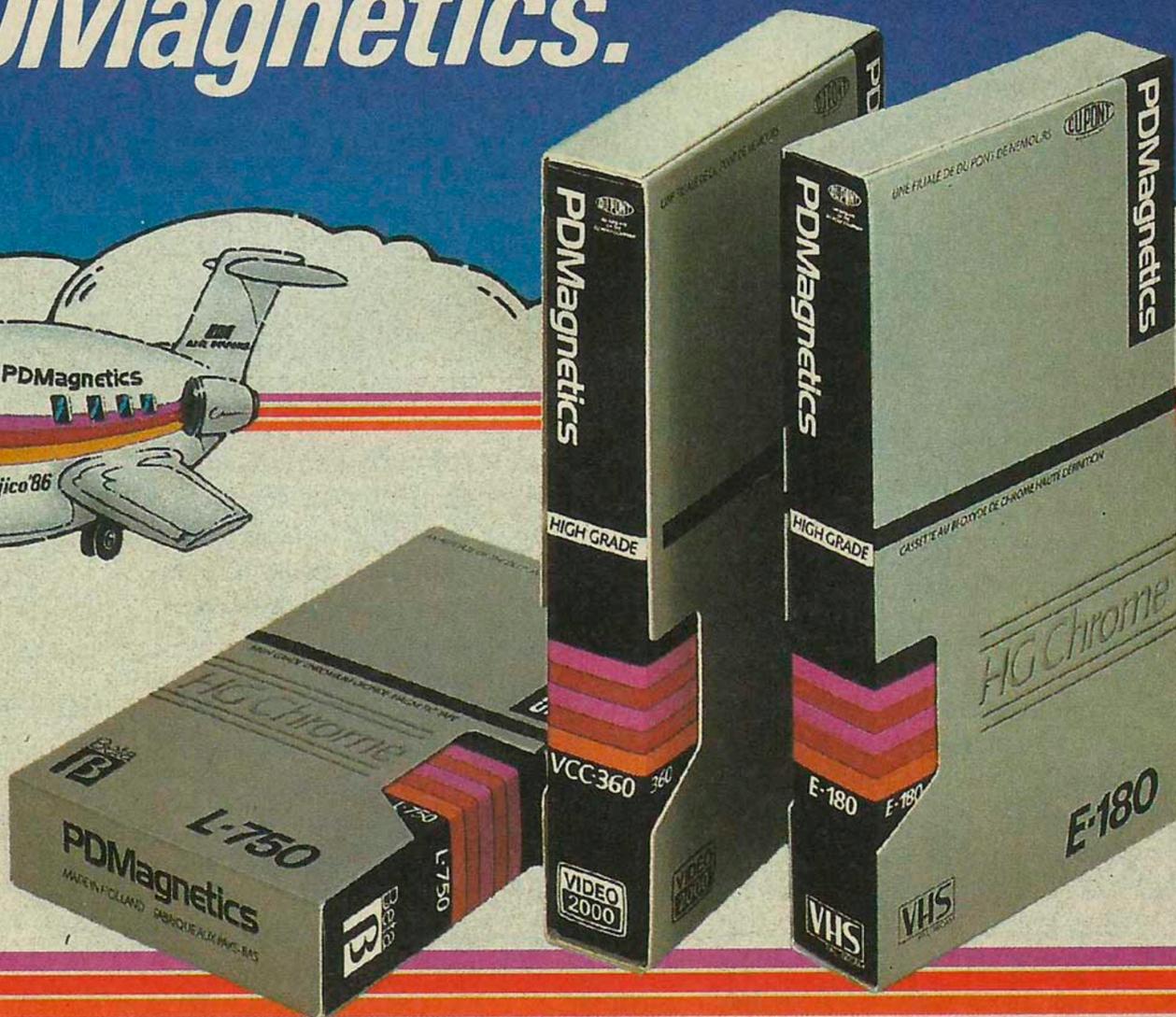
¡GRATIS! Al Mundial de Fútbol (Méjico '86) con PDMagnetics.



PDMagnetics fleta un Jumbo completo con destino a Méjico... y vd. puede ser parte del pasaje.

Vuele a enterarse!

PDM 
Magnetics
video audio cassettes



Con la colaboración de AIR FRANCE

El Sorteo se celebrará el próximo día 28 de Abril de 1986 ante D. Andrés Campaña Ortega, Notario de las Rozas (Madrid)



EL CAMINO DORADO DE LOS BUDAS

poderes que aparecen en los textos clásicos?

—Hay muchas formas de despertar ese tipo de energías.

—¿Usted los posee?

—No.

—Entonces es que la teoría ya no funciona.

Los escandalizados traductores (y discípulos) trasladan a Lobsang Tultrim la cuestión. Y el lama es el único con suficiente sentido del humor como para sonreír. A continuación lanza un grito agudo y hace ademán de lanzarse en pleno vuelo. Luego estalla en una carcajada.

Inmediatamente se me explica que el lama jamás confesará haber desarrollado ningún tipo de habilidad. Parecen temer que le pida, de un momento a otro, para demostrar la veracidad de su budismo, que levite.

En cualquier caso el propio Buda, que apenas dejó títere con cabeza en el hinduismo tradicional, no parecía sentir demasiadas simpatías por fakires o exhibicionistas. Se cuenta que en una ocasión se acercó hasta Gautama uno de sus discípulos caminando sobre las aguas de un río. El Buda dijo: «Imbécil, has gastado media vida en conseguir eso, cuando con dos monedas hubieras podido pasar el río en barca.»

Como Bodhidharma llevó el budismo a China, donde se convirtió en el ch'an o zen, Dogen lo hizo en Japón. Hoy sería imposible imaginar la cultura nipona sin el ingrediente zen. En una cultura dominada por los samurai, la muerte era una realidad cotidiana y la superación del miedo a la muerte se convirtió en uno de los objetivos de la llamada «vía del guerrero», una de las más sorprendentes transformaciones del budismo.

A Europa la práctica zen llega de la mano de Taisen Deshimaru. La escuela Soto le envía a París. Allí se forman los discípulos que difundirán el movimiento a comienzos de los años 80. Para Deshimaru el zen es una vía de regreso al silencio. El silencio es nuestra naturaleza profunda. «El hombre de hoy —escribe— quiere escapar del sufrimiento,

por eso se vuelve débil y carente de defensas ante el stress. El zen no aconseja rehuir lo que es duro de soportar, ni tampoco buscarlo. Se adquiere así una actitud que pone las cosas en su sitio, sin que la imaginación las agrave.»

Al parecer a Deshimaru le encantaba contar en este punto la historia de un samurai. Un día pescaba tranquilamente a la orilla de un río. Un gato, saliendo de la maleza, le robó el mejor pez. El guerrero, enfurecido, cogió su sable con la velocidad del rayo y logró partir al animal en dos. Al poco tiempo el remordimiento le atormentaba. Oía el «miau» lastimero del gato mezclado con el ruido del viento, soñaba con el «miau», los ojos de los niños le traían a la memoria la mirada empañada por la muerte del gato. La obsesión le torturaba y pidió ayuda a un maestro zen.

«Eres un guerrero. Si no puedes vencer ese remordimiento mereces la muerte. Debes hacer-te el harakiri aquí y ahora. Yo te cortaré la cabeza para abreviar tus sufrimientos.»

El samurai se preparó. Apoyó el puñal en el vientre. Detrás de él, en pie, el maestro levantaba su sable. «¿Oyes ahora los maullidos?» «No. Ahora, no.» «Bien, entonces tal vez ya no es necesario que mueras.»

«Todos somos muy parecidos a ese samurai —sentenciaba Deshimaru—: ansiosos, atormentados, miedosos, quejicas. Los problemas que nos preocupan no tienen la importancia que les otorgamos. Sin parecidos a los miaus.»

Los maestros zen suelen ser desconcertantes. Pero su teoría, tal vez por la peculiar mezcla de metáfora, paradoja y espontaneidad, ha conseguido atraer en los últimos años la atención de literatos, pintores y psiquiatras. Uno de los más entusiastas es Erich Fromm. No contento con escribir un libro sobre el tema, «Budismo Zen y psicoanálisis», contestaba así a la pregunta ¿es posible obtener la salud mental a través del Zen? con un rotundo «Yo creo que es el único camino.»

SANTIAS

Sanidad y Seguridad Privada

infórmese en:

ALBACETE (SANITAS): Plaza del Altozano, 2, 1.º Tel. 21 22 76. ALCALA DE HENARES (Madrid) (SANITAS): Teniente Ruiz, 2, Edificio Cuatro Caños, 1.ª planta, letra F. Tels. 881 37 12 - 881 37 62. ALCOY (Alicante) (SANITAS): San Lorenzo, 1, 3.º Tel. 54 43 74. ALGECIRAS (Cádiz): Entidad asociada, Unión Médica Gaditana, Sociedad Anónima. Avda. del Carmen, 19. ALICANTE (SANITAS): Rambla Méndez Núñez, 62, 2.º Teléfonos 20 88 68 - 20 89 22 - 20 59 11. Telex 66784. ALMERIA (SANITAS): Puerta de Purchena, 7, 1.º Tel. 23 68 55. AVILA (SANITAS): San Juan de la Cruz, 26. Tel. 22 16 49. BADAJOZ (SANITAS): Zurbarán, 1, 2.º Piso. Oficina 5. BARBASTRO (Huesca): Entidad asociada, INTESA (Interprovincial Española de Seguros, S. A.). General Ricardos, 31. Teléfono 31 11 92. BARCELONA (SANITAS): Plaza Urquinaona, 6, 9.º A. Tel. 317 85 77. BILBAO: Entidad colaboradora, Igualmequiza. Máximo Aguirre, número 18 bis. Tels. 442 34 50-54-66 - 442 35 57. BURGOS: Entidad concertada, Médica Burgalesa, S. A. Miranda, número 3. Tel. 20 46 61. CACERES (SANITAS): San Pedro Alcántara, 14, 1.º CADIZ: Entidad asociada, Unión Médica Gaditana, S. A. Avda. Ana de Viya, 22. Tels. 27 17 01 y 27 48 08. CARTAGENA (Murcia) (SANITAS): Plaza de los Tres Reyes, 1, Edificio Fórum, 4.º D. Tel. 50 09 48. CASTELLON DE LA PLANA (SANITAS): Enmedio, 22, 4.º A. Teléfonos 22 64 36 - 23 19 11 - 23 19 90. CEUTA (SANITAS): Plaza Ruiz, 3, 1.º Tel. 51 31 27. CIUDAD REAL: Entidad asociada, Seguro Colecial Médico-Quirúrgico, S. A. Alarcos, 3. Teléfonos 21 27 86 y 21 28 45. CORDOBA (SANITAS): Ronda de los Tejares, 32, escalera 1, planta 5.ª, oficina 3. Tels. 47 52 28 - 47 05 96. CUENCA (SANITAS): Teniente González, 2. Tel. 21 21 38. EL FERROL (La Coruña): Sanatorio Quirúrgico San Javier. Plaza de España, 34. Tel. 35 19 18. FIGUERAS (Gerona): Entidad asociada, La Católica Aseguradora, Juan Margall, 22. Tel. 20 33 31. GIJON (Asturias) (SANITAS): Plaza Nicanor Piñole, 3, escalera derecha, entresuelo B. Tel. 34 38 39. GRANADA (SANITAS): Reyes Católicos, 16, 1.º GUADALAJARA: Entidad asociada, Unversal Médico-Quirúrgica, S. A. Sanatorio Nuestra Señora de la Antigua. Constitución, 18. Tels. 22 36 00 - 22 36 04. HUELVA: SANITAS: Vázquez López, 12. Tels. 24 89 56 - 24 89 57. HUESCA: Entidad asociada, Interprovincial Española de Seguros, S. A. (INTESA). Voluntarios de Santiago, 5. Tel. 22 14 63. JAEN: Entidad asociada, Previsión Médico-Social, S. A. Avenida Granada, 1 y 3. 1.º A. Tel. 22 22 43. JEREZ DE LA FRONTERA (Cádiz): Entidad asociada, Unión Médica Gaditana, S. A. Doña Felipa, 7. LA CORUÑA (SANITAS): Plaza de Orense, 7 y 8, bajo. Tel. 22 03 21. LA LINEA DE LA CONCEPCION (Cádiz): Entidad asociada, Unión Médica Gaditana, S. A. Doctor Villar, 22. Tel. 76 07 98. LAS PALMAS DE GRAN CANARIA (SANITAS): Luis Doreste Silva, 62. Tels. 23 21 17 - 23 26 49. LEON (SANITAS): Plaza de Santo Domingo, 4, planta 4.ª, 2. Tel. 24 44 51. LERIDA: Entidad asociada, Alianza Médica Leridana, S. A. Obispo Torres, 13. Tel. 26 63 00. LOGROÑO: Entidad asociada, Médica Riojana, S. A. Gran Vía del Rey Don Juan Carlos I, 38, 1.º C. Tel. 22 58 47. LUGO (SANITAS): Avda. de la Coruña, 60 y 62, entresuelo izqda. Tel. 22 10 92. MADRID (SANITAS): OFICINAS CENTRALES. Francisco de Rojas, 8. Tel. 445 90 16 (único número con 30 líneas). MAHON: Entidad concertada, Mutualidad Mahonesa de Previsión Social. San Roque, 2. Tel. 36 23 19. MALAGA (SANITAS): San Lorenzo, 2, 3.º Tels. 22 15 01 - 22 15 02. MARBELLA (Málaga) (SANITAS): Ramón y Cajal, 21. Edificio Berrocal, 1, 1.º A. Tels. 77 44 16 - 77 44 50 - 77 59 12. MELILLA (SANITAS): General Chacel, 8. Teléfono 68 35 63. MURCIA (SANITAS): Gran Vía José Antonio, 19, 2.º Teléfonos 21 23 62 - 21 14 62. ORENSE (SANITAS): Plaza de Paz Nova, 3, 2.º. A. Tel. 21 40 36. OVIEDO (SANITAS): Plaza Santa Clara, 8, 1.º A, oficina 2. Teléfonos 22 47 37 - 22 47 31. PALENCIA (SANITAS): Capitán Martín Calleja, 3, 2.º B. Tel. 75 03 00. PALMA DE MALLORCA (SANITAS): Vía Alemania, 2, 1.º A (Torre Mallorca). Tels. 20 63 62 - 20 64 51. PAMPLONA: Entidad concertada, Igualatorio Médico Quirúrgico y de Especialidades de Navarra. Plaza del Castillo, 20, 1.º Tels. 22 57 00 - 22 57 09 - 22 53 02. PLASENCIA (Cáceres) (SANITAS): Bravo, 16, bajo. Tel. 41 37 93. PONTEVEDRA (SANITAS): Andrés Mellado, 2, 1.º Tel. 84 30 77. Entidad concertada, Igualatorio Médico Colegial SEQUITA Peregrina, 41, 1.º Tel. 85 43 50. REUS (Tarragona) (SANITAS): Llovera, 53, 3.º, 4.º Tel. 30 70 43. SALAMANCA (SANITAS): Calle del Sol, 15, 3.º A. Tel. 21 30 09. SAN SEBASTIAN: Entidad concertada, CAPISA. Avda. de la Libertad, 7, 2.º G. Tels. 42 35 80 - 42 94 74. SANTA CRUZ DE TENERIFE (SANITAS): Teobaldo Power, 19. Teléfono 22 27 82. SANTANDER: Entidad concertada, Igualatorio Médico-Quirúrgico Colegial, S. A. Juan de Herrera, 24, entresuelo. Tel. 22 64 41. SANTIAGO DE COMPOSTELA (La Coruña): Nuestra Señora de la Esperanza. Zona Sur. Tel. 59 43 00. SEGOVIA (SANITAS): Avda. Fernández Ladreda, 12, 2.º Tel. 43 64 99. SEVILLA (SANITAS): Sierpes, 17, 2.º (entrada por Azofaifo). Tels. 22 59 24 - 22 59 37. SORIA (SANITAS): Plaza de Ramón y Cajal, 3, 2.º Tel. 21 35 93. TALAVERA DE LA REINA (Toledo) (SANITAS): Avda. Toledo, 31, 1.º, oficina 6. Edificio La Paz. Teléfonos 80 51 44 - 80 52 58. TARRAGONA (SANITAS): Avda. Pau Casals, 7, bajo. Teléfonos 23 21 06 - 23 21 12. TERUEL (SANITAS): Avda. de Sagunto, 48, bajo. Tel. 60 70 79. TOLEDO (SANITAS): Escalona, 5 bis, 1.º (esquina Diputación). Tel. 21 15 03. TORTOSA (Tarragona) (SANITAS): Plaza Joaquín Bau, 1, 4.º Teléfono 50 07 72. VALENCIA (SANITAS): Pasaje Dr. Serra, 2, 8.º Tels. 351 46 42 - 352 09 07 - 351 10 49. VALLADOLID (SANITAS): Miguel Iscar, 14, 1.º Oficina 4. Tel. 30 35 61. VIGO (Pontevedra): Entidad concertada, IMECOSA (Igualatorio Médico Colegial, S. A.). República Argentina, 23. Tel. 22 14 97. VITORIA: Entidad concertada, Igualatorio Quirúrgico-Médico, Sociedad Anónima. Plaza América, 4, bajo. Tel. 23 09 86. ZAMORA (SANITAS): Avda. Portugal, 14, 1.º Tel. 51 18 55. ZARAGOZA (SANITAS): Gran Vía, 17, entresuelo dcha. Tels. 23 50 22 - 23 49 77.

Póngase en buenas manos.



En manos de los mejores medios.

SANITAS pone en sus manos los mejores centros y medios técnicos. Desde la Clínica de la Zarzuela, la más moderna clínica privada, los Hospitales de Día y centros especializados de medicina preventiva, hasta el Servicio de Urgencias 24 horas al día.

En manos del médico que quiera.

En SANITAS usted tiene las manos libres para elegir el médico que más le convenga, recibiendo las ventajas de una asistencia personalizada en cualquier punto de España.

En manos del mejor servicio de medicina preventiva.

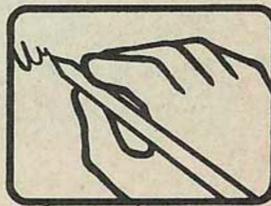
SANITAS pone a su alcance los más modernos centros de prevención, como el Centro de Salud de la Mujer, el Centro de Salud Infantil, el Centro Médico de Chequeos, en el Centro de Endocrinología y Nutrición, Centro de Rehabilitación y Fisioterapia con la aplicación del Rayo Laser para enfermedades de tipo reumático y artrítico, Centro de Enfermedades Cardiopulmonares, etc.

Por eso, si valora su salud, póngala en buenas manos.
Póngala en manos de SANITAS.

SANITAS. PRIMERA COMPAÑÍA SANITARIA ESPAÑOLA CON ASISTENCIA MUNDIAL.

SANITAS

Sanidad y Seguridad Privada



Hágase de Sanitas

ES granadino, como García Lorca. Lleva Andalucía medida en la médula de los huesos y a ella se dedica en cuerpo y alma. Hace política y canciones. O canciones y luego política. O las dos cosas a la vez, no sé. Su imagen está presidida por unos enormes rizos negros que le alborotan la frente. Unos enormes rizos negros y una boca abultada, generosa, sensual. Es un hombre que traduce en palabras todas sus sensaciones epidérmicas, como si llevara el corazón a flor de piel y se le manifestara continuamente a través de los olores, la luz o el color del cielo. Carlos Cano me habla hoy del sur. Lo único que lamento es que acuda a la entrevista después de haber entregado sus rizos al sacrificio de un peluquero.

EL SUR
CARLOS CANO

*Una entrevista de Carmen Rigalt
Fotos Paco Cazalla*

—Sí, qué quieres, estoy hasta el gorro de que me consideren el cantante de la banderita, y todo porque le hice una canción a la bandera andaluza... Me siento Marujita Díaz, la verdad.

—Tú eres el cantante oficial del andalucismo, no lo niegues.

—Hay una coincidencia, y ya se sabe que las coincidencias siempre encuentran compañeros de viaje, yo soy andalucista, y a mucha honra, como se dice por ahí, pero no pertenezco a ningún partido ni soy el cantante oficial de nadie... Me siento identificado con todo aquel que tiene política o culturalmente una conciencia andaluza, o andalucista. Mi pueblo es Andalucía, me preocupa su gente y lucho dentro de mis posibilidades por desterrar una serie de males endémicos que nos pesan... Andalucía es un proyecto de vida en el que se puede ser feliz, y yo creo mucho en ese proyecto.

—¿Vas de utópico, querido?

—Soy un utópico, que le vamos a hacer. El nuevo mito del sur, simplificándolo, sólo sirve para andar de turismo: visitas las viejas civilizaciones, los pueblos blanqueados, los jornaleros sentados en la esquinita... Pero existe un concepto más vital del sur, y yo lo suscribo. Creo, por ejemplo, que el Sol es el origen de la vida; donde hay más sol hay más color, más sensualidad, más todo. Y creo también en las necesidades impuestas por la sociedad

que nos ha tocado vivir. La gente quiere trabajo y cultura, eso es universal. Andalucía no puede quedarse a verlas venir mientras los demás chupan del bote. Ya estamos hartos de hacer bonito. ¿Sí o no?

—Pues, sí.

—Esa es mi postura ante la vida. Lo digo y lo mantengo al margen de los partidos políticos, entre otras cosas porque yo soy un negado para la militancia. Me alimento de mi trabajo. Y la canción no es una forma de ganarme la vida sino de buscármela.

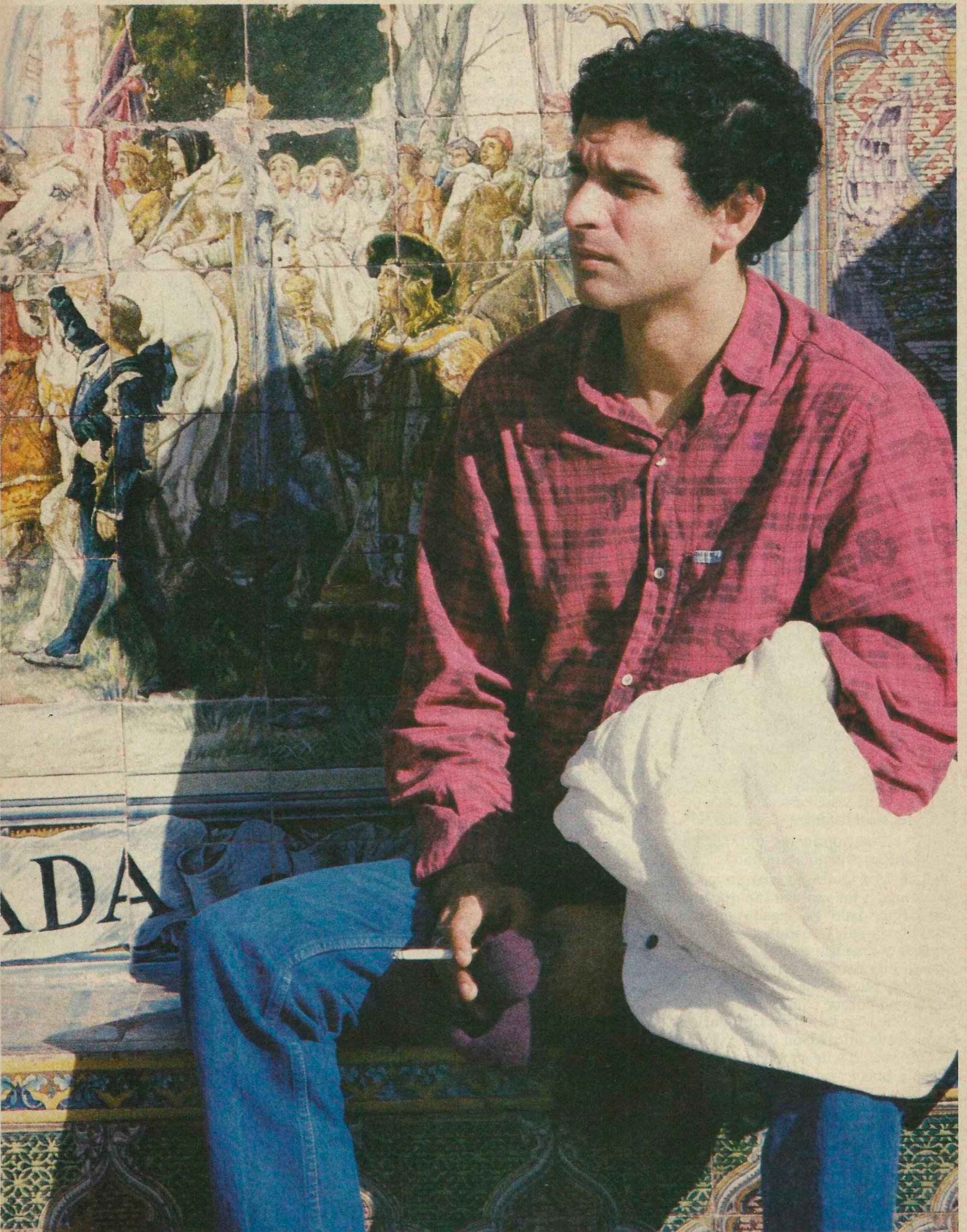
—¿Cuestión de ética?

—Claro. Me parecería fatal subirme a un escenario sólo para obtener un dinero. No podría. Aparte de que personalmente siempre me supone un trago subir al escenario. Al principio pensaba que era cuestión de tiempo, pero pasan los años y sigue produciéndome un reparo enorme. Lo comentaba hace tiempo con Lluís Llach, él también decía «esto hay que superarlo...» Ignoro si en su caso estará superado. En el mío, desde luego, no.

—¿Cuándo descubriste Andalucía?

—Yo era el clásico chaval inadaptable, que empezaba una cosa y la dejaba, y luego empezaba otra, y otra... Hasta que un día apareció en mi vida una guitarra y descubrí que me gustaba. La guitarra era de un vecino que tocaba en la tuna, recuerdo que me enseñó los primeros acordes de una canción titulada «Cuando llegue septiem-





CARLOS CANO

bre... Así que primero descubrí la guitarra y después, Andalucía. A través de la guitarra hacía yo mi propia terapia personal, me quitaba los fantasmas de la adolescencia... A otros, en cambio, les da por hacer un diario. A los dieciocho años emigré a Suiza para trabajar en un hotel. Allí empecé a tomar cuerpo la idea de Andalucía, era como un tirón muy fuerte que crecía poco a poco dentro de mí... Luego estuve en Holanda y en Alemania. En Europa conocí a los andaluces más andalucistas, para mí ser andaluz es formar parte de una cultura esencial, yo lo resumo diciendo que me siento bien debajo de un olivo y me siento mal debajo de un abeto... No estoy haciendo teorías, qué va, es cuestión de instintos. Los andaluces con más capacidad de emoción, con mayor curiosidad por su tierra, los he conocido en Alemania o en Cataluña, eran gente con escaso bagaje cultural y, sin embargo, morían de pena porque no veían una pared encalada.

—Eso es muy hermoso, Carlos.

—Muy lírico. En una ocasión supe de una mujer de Huelva que se estaba consumiendo lentamente por la falta de sol. Tenía unos sesenta años y llevaba seis meses sin ver el sol. Andaba la pobre en manos de psiquiatras. Era el clásico «morirse de pena»...

—¿La belleza es algo más que una condición estética?

—La belleza también es útil. Un rayo de sol en una calle, por ejemplo, es utilísimo, entendiendo la utilidad no como un servicio prosaico sino como una exigencia anímica. Para mí la belleza es necesaria, aunque quizá desde un punto de vista cartesiano mis necesidades sean totalmente inútiles.

¿Y tú, te consideras útil? ¿Tienen tus canciones alguna utilidad?

—A veces dudo, lo cual no le viene nada mal a mi vanidad. Sé que en un momento dado he jugado un papel fuerte, cuando la bandera era motivo de risa y los mismos que hoy la veneran la juzgaban con frivolidad. En ese aspecto, pues sí, he sido útil y acaso necesario porque contribuí a una toma de conciencia. La afirmación nacionalista era la afirmación de la existencia de un pueblo y de su manera de vivir. Si este pueblo estuviera en las condiciones vitales que está hoy Alemania,

yo desaparecía, no me interesaría lo más mínimo. Pero en Andalucía todavía es posible todo, expectativa que no se produce en Europa. Para mí, Europa está ya acabada. Prueba de ello es que los europeos teóricamente lúcidos miran hacia aquí. Y aquí, fíjate, nos están malvendiendo y empujándonos a autodespreciarnos. Pero somos un pueblo con muchas posibilidades vitales, no sólo los andaluces, sino todos los pueblos del Estado. Yo apoyo la España de las nacionalidades, de los pueblos... Hay una cosa que no se sabe: Blas Infante aprendió vasco, catalán y gallego. Era un hombre muy abierto, tenía un concepto de comunidad muy amplio y respetaba a todo el mundo... Efectivamente, creo que la mejor manera de comprender al resto de los pueblos es conociéndolos y respetándolos.

—¿Es verdad que Andalucía mira hacia el Magreb, que somos primos hermanos de los moros?

—Lo niego. Conozco Marruecos y he comprobado que no tenemos nada que ver. A los moros nos une lo mismo que a los alemanes. Andalucía está donde tiene que estar, ni más arriba ni más abajo. Somos, eso sí, un lugar de tránsito, un país fronterizo donde acaban unas civilizaciones y empiezan otras. En Andalucía se inicia el concepto de civilización europea y, por otro lado, el concepto de la civilización mediterránea. Esa situación nos hace especialmente tolerante y abiertos a ambos mundos. Pero no hay que confundir. Sobre el Magreb pesa el Islam con todo lo que representa en su sentido religioso y social. El Islam no es abierto ni tolerante. Nosotros, sí, nosotros encarnamos el mestizaje.

—¿Por qué Andalucía se subió tan tarde al carro de los nacionalismos?

—Porque las necesidades de supervivencia eran lo primero y aquí se ha pasado hambre. El nacionalismo ha llegado a Andalucía a partir de una sensibilidad cultural implantada por las clases medias. Otra vez me remito a Blas Infante. El estuvo aislado, su pensamiento no fue entendido en aquella época porque entonces primaban otras urgencias. Había que comer.

—¿Tú eres un cantante de izquierdas o simplemente un nacionalista?

—¿Es que no se puede ser las dos cosas?

—Hay quien dice que los nacionalismos nunca son de izquierdas, tío.

—Bah, teorías. Yo me considero un hombre de izquierdas y además, nacionalista. Para mí, lo primero es la justicia. En este aspecto, pues claro, soy de izquierdas, aunque a veces dudo mucho de las palabras porque hoy en día la izquierda hace unas cosas desconcertantes. ¿Tú crees que un tío supuestamente de izquierdas puede hablar de solidaridad ganando como gana quinientas mil pesetas al mes en un cargo público? Eso para empezar. La izquierda es responsable de que la gente diga en la calle eso de «todos los políticos son iguales». A muchos políticos que se pasan la vida hablando de solidaridad en Andalucía yo empezaría preguntándoles: ¿Usted cuánto gana al mes? ¿Quinientas mil pesetas? ¿Y cree que se puede hablar de solidaridad ganando quinientas mil pesetas? Anda, mira, que no me vengan con cuentos.

—Seguramente lo que os pierde a los andaluces es la resignación. Se os escapa el gas por la vena lírica.

—El principal problema es la educación política. En Andalucía se resolverán muchas cosas cuando la gente aprenda a votar... Aparte, yo no pienso que la pobreza arrastre a la revolución. Todo lo más que genera es una guerrilla.

—El hambre agudiza el ingenio, dicen.

—No creo. De forma colectiva atonta el corazón y el cerebro. Los pueblos que pasan mucha hambre están agilipollados.

—Y los que no la pasan, también. Hay un norte lejano y anónimo donde las gentes ni siquiera son capaces de reaccionar antes sus señas de identidad.

—Yo en el norte no podría vivir. Estuve una vez en Finlandia y lo pasé fatal, siempre tan gris, tan triste... Recuerdo que un día me levanté temprano para ir a pasear. Iba andando por una plaza muy grande, absorto en mis cosas, cuando de pronto levanté la mirada y vi que la plaza estaba llena de gente a rebotar y, sin embargo, no se oía ningún ruido. Aquello me produjo un terrible escalofrío. ¿Cómo podía haber tanto silencio? Allí, la gente que tiene una neura muy fuerte, coge el coche y se da una vuelta a la manzana gritando. Mira, no lo comprendo. Ellos sí que son peligrosos. Yo necesito comunicarme, sentir que me miran a los ojos, que me quieren o que me odian, pero sentir. ●

“ Andalucía
es un proyecto de vida ”



FORD SCORPIO



COCHE DEL AÑO 1986.

Cincuenta y seis expertos de 17 países europeos han elegido un líder. El mejor coche de Europa. Ford Scorpio.

Una apasionante combinación de diseño avanzado y tecnología pensada para el futuro. Con un confort con todo lujo de detalles. Con la perfección técnica más impresionante. Un coche único en su categoría, por el valor que ofrece en su equipamiento de serie y acabado.

Y algo trascendental: Por concepto y ejecución, y por ser el primer coche con ABS (sistema de frenos antibloqueo) de serie, el premio europeo al mejor coche del año.

Así triunfa Scorpio, un coche diseñado por el futuro. Ford Scorpio. Coche del año 1986.

THE DAILY TELEGRAPH • AUTOPISTA • L'EQUIPE • QUATTORUOTE • STERN • VI BILÄGARE • AUTOVISIE.



COCHE DEL AÑO
1986
SCORPIO



Diseño y Calidad

En seda, en lana, en punto, en voluptuosos trajes sastre y hasta en pieles teñidas en rojo. El invierno 85 y su «humor barroco» se quiere en rojo. En el rojo de la pasión, la intriga y la doble vida. En el rojo, de esas locuras cotidianas, hoy día tan alentadas desde el mundo de los cosméticos, la perfumería y por supuesto de la moda. El otoño/invierno 85/86 está al rojo vivo, y la fiesta no ha hecho más que empezar. Porque la única fiesta es la que va por dentro.

Kima Guitart en seda ha hecho lo que parecía imposible. Pintar directamente sobre la organza de seda, sobre la más voluptuosa «voile» de seda. Con un pie en Barcelona y otro en Nueva York, Kima es una de las más fieles representantes en España, del concepto «art wear». O sea, arte para llevar puesto. Arte para transformar la vida cotidiana. Arte, que, como la fiesta, empieza y

«MUJERES AL ROJO»

Texto: Lola Gavarrón

germina por dentro. Arte, que Kima Guitart va a seguir ofreciendo con su exquisito buen gusto, desde su taller de Barcelona.

Javier Estébanez, por su parte, ha preferido envolver la imagen fuerte de este otoño 85 en un ceñido y bien entallado traje sastre. En la mejor versión del «prés du corps», o sea, del «cerca del cuerpo», que está volviendo a ganar las pasarelas y las colecciones europeas, desde este mismo año. Javier, joven diseñador de Barcelona, está muy ilusionado, porque Su Majestad la Reina le ha encargado ropa de día, tras su éxito en el desfile «Seis propuestas de diseño», en el último Gaudí-Mujer de Barcelona. Salón en el que Kima Guitart ofreció, además, su primer desfile en solitario.

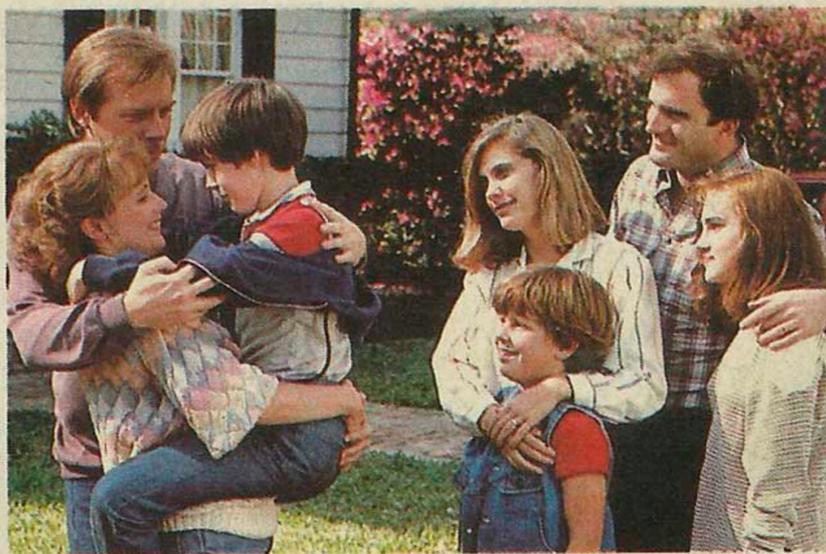
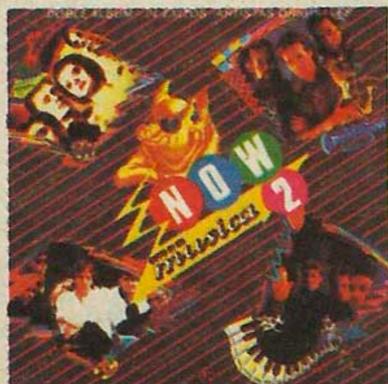
En punto ha sido Manolo Mariño, para Roberto Verinno, de Verín (Orense), el que sabiendo respetar el espíritu barroco



Chaqueta y pantalón-polaina en punto, de Roberto Verinno. Foto, Javier Vallhonrat.

DISCOS

«Now 2» es una recopilación de 24 éxitos que, dentro de la fiebre de discos-síntesis, proponen Virgin y Ariola. *Thompson Twins*, con «Don't mess with Dr. Dream»; *Aretha Franklin*, con «Freeway of love»; *China Crisis*, con «King in a catholic style»; o un tema original de *Simple Minds*, «Don't you (forget about me)», son algunas de las canciones incluidas.



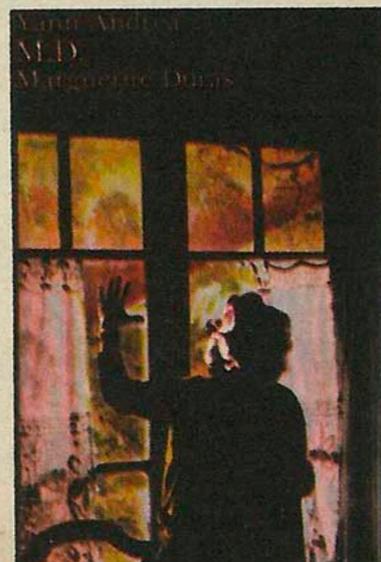
CINE

«D.A.R.Y.L.» es la historia de un niño con un pasado misterioso (aparece en un bosque después de haber perdido la memoria) y un futuro fascinante: es un superdotado. El niño es adoptado por un matrimonio y gran parte del film transcurre

como si se tratara de reconstruir la pequeña vida de una familia media americana. Pero «D.A.R.Y.L.» no es como el resto de los chicos. En realidad, sus verdaderos padres le buscan desesperadamente y acabarán por localizarle. ¿Son robots? ¿Es D.A.R.Y.L. un peligro? ¿O una víctima?

LIBROS

Este libro es el apasionante diario de la cura alcohólica de la escritora Marguerite Duras. El día 21 de octubre de 1982, una mujer de sesenta y ocho años ingresaba en el Hospital Americano de París. La acompañaba un joven de treinta años, *Yaan Andrea*, que es el autor de este diario, en el que se refleja una lucha desgarrada.



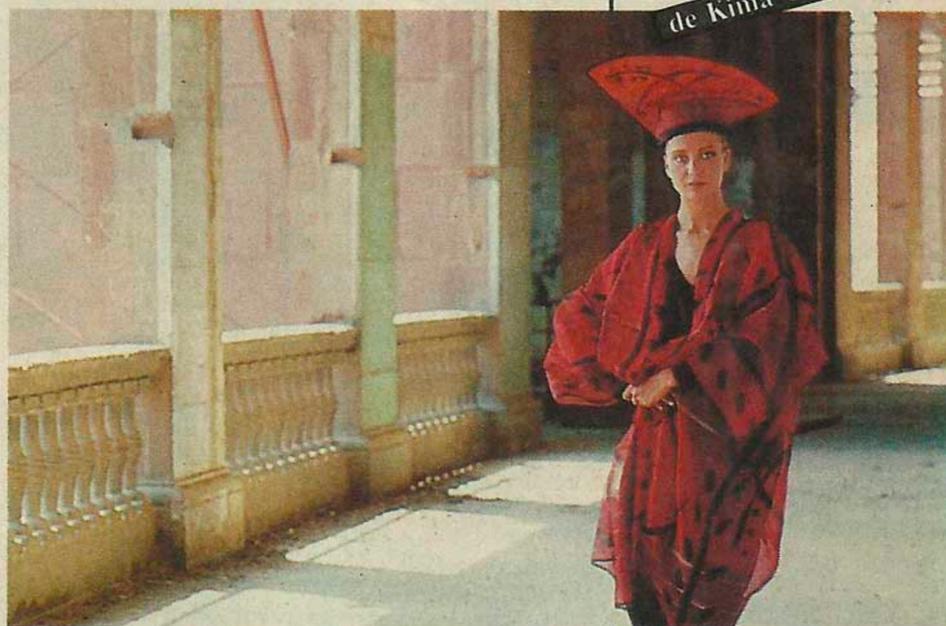


Chaquetón de pelo de mohair, de Juanjo Rocafort.

y hasta diabólico, de la estación, ha interpretado la tendencia con «chic» absolutamente europeo. Pensando, además, en su «salida» en París, donde hace tiempo tiene una tienda en la zona de mayor competencia en la moda, con intensidad, con carácter y «al día». En la rue Grenelle, y justo enfrente de la superconsagrada de Claude Montna.

Por último, Juanjo Rocafort ataca de nuevo y no cede su puesto en Nueva York; acérquense a Bloomingdale's, en la Lexington avenida, y verán un escaparate que le han hecho a Juanjo Rocafort. Además, ha ganado las mejores tiendas españolas con sus chaquetones y abrigos de mohair, en todos los colores y, en particular, en el rojo escarlata, del otoño-invierno 85/86.

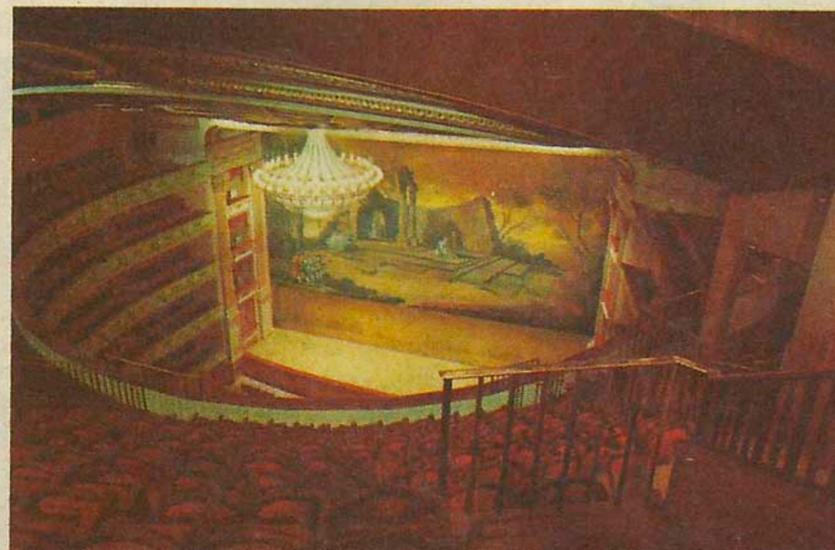
Organzas de seda, pintadas a mano, de Kima Guitart.



MUSICA

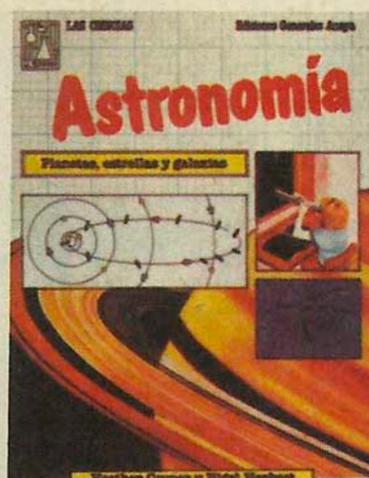
En el Teatro Real de Madrid, la semana va completa. Tras el concierto de esta mañana de la Orquesta Nacional de España, el martes 14 ofrece un concierto dentro del ciclo de Cámara y Polifonía con la actuación del Quinteto Español; el jueves 16,

un concierto extraordinario organizado por Ibermúsica, con la actuación de Lazar Berman; el viernes 17, a las diez, la actuación de la Orquesta de RTVE bajo la batuta de Arturo Tamayo, y el sábado 18, la Joven Orquesta Nacional de España tocará bajo la dirección de Edmon Colomer.



CURSOS

El próximo día 15 comienzan cursos de tenis en nueve de las veinticuatro instalaciones que el Instituto Municipal de Deportes tiene en Madrid. La duración de las clases es de tres cuartos de hora y se prolongarán durante tres meses. Se establecen dos modalidades, para niños entre diez y trece años, por un lado, y para adultos, por otro. Cualquier información adicional puede obtenerse en el teléfono 463 54 98.



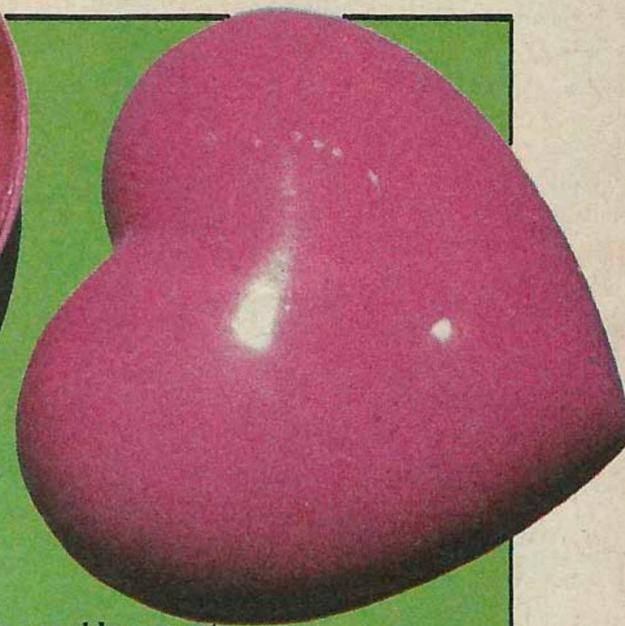
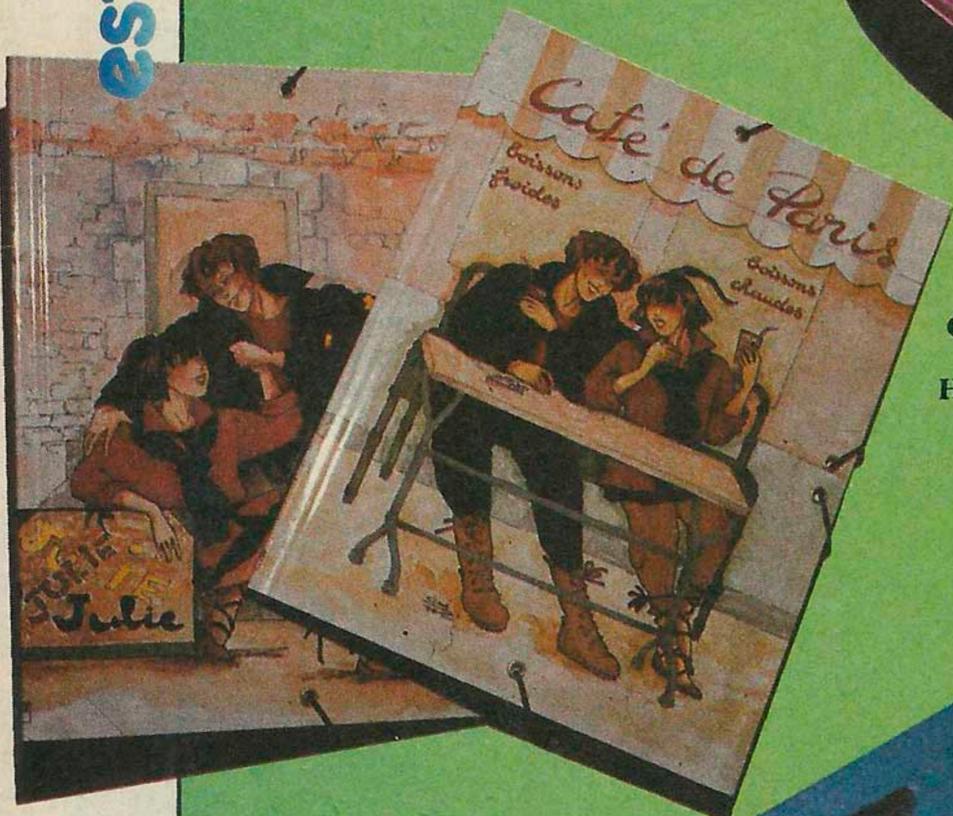
NIÑOS

Ahora que el cometa Halley está de moda, los chavales pueden lanzar una mirada más interesada al cielo. «Astronomía» es un texto editado por Anaya. Los telescopios, el sistema solar, los asteroides y, como no, los cometas son estudiados a lo largo de unas páginas profusamente ilustradas.

DE ESCAPARATE

Selección: Victoria Sáez

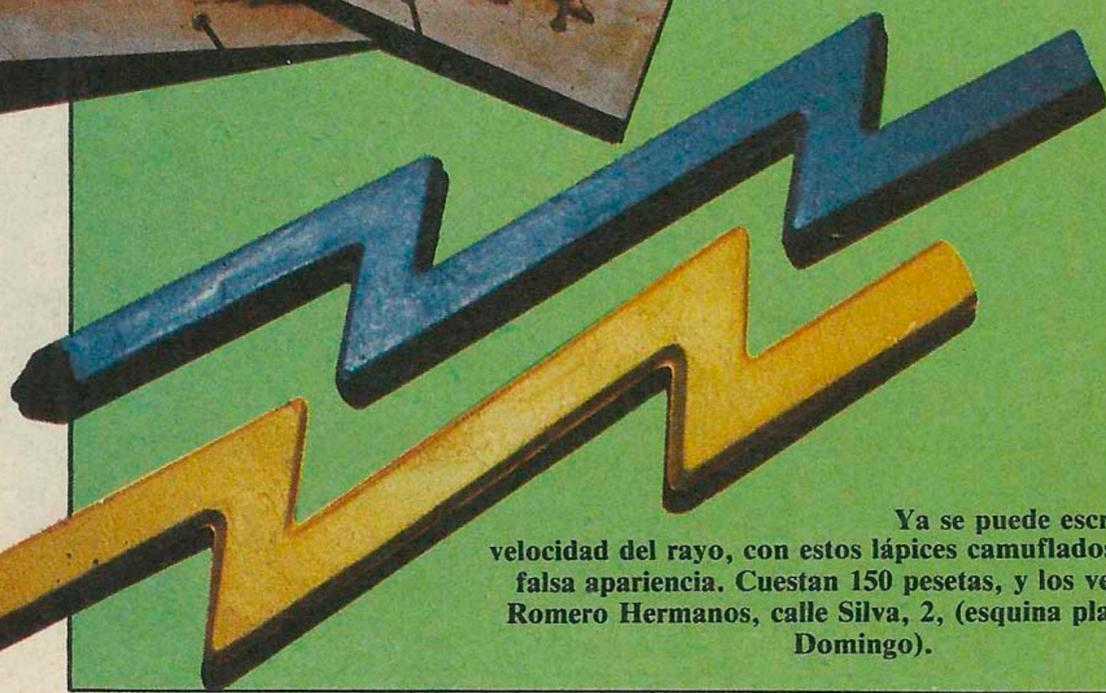
Los dibujos que decoran estas carpetas están en la línea de los tiempos que corren. Representan escenas familiares urbanas y lugares conocidos, como el café de París. Cuestan 385 pesetas y las venden en Romero Hermanos, calle Silva, 2, (esquina plaza Santo Domingo). Madrid.



Para tener siempre a mano los clips y reunidos en este corazón, que además de adornar hace las veces de caja. Cuesta 205 pesetas, y lo venden en Romero Hermanos, calle Silva, 2. Madrid.



Un cubo de hielo no tiene porqué resultar un estorbo a la hora de tomar una copa. Este es de metacrilato y resulta muy moderno y decorativo. Cuesta 4.015 pesetas, y lo venden en Pinzas, calle Lagasca, 63.



Ya se puede escribir a la velocidad del rayo, con estos lápices camuflados bajo una falsa apariencia. Cuestan 150 pesetas, y los venden en Romero Hermanos, calle Silva, 2, (esquina plaza Santo Domingo).

TIENDAS

En el número 23 de la calle Cruz se encuentra Seseña, una de las tiendas más antiguas dedicadas a un artículo único: la capa. De Seseña han salido capas para cubrir los hombros de Picasso, Buñuel y Juan Carlos I.



TEATRO

Ibsen se mantiene en la cartelera madrileña con «Un enemigo del pueblo», en versión de Enrique Llovet. El teatro Espronceda 34 ha decidido prorrogar la obra que bajó la dirección de Manuel Manzane-

que pone en escena el buen hacer de intérpretes como Carlos Ballesteros o María del Puy. «Un enemigo del pueblo» es un texto clásico. El doctor Stockman denuncia el peligro de un balneario contaminado y los intereses creados de todo un pueblo se le vienen encima.

VIDEO

«Phar Lap», es la historia de un caballo mítico. Había nacido en Nueva Zelanda y fue comprado sin referencias. Cuando llegó a su destino, su dueño estuvo a punto de ordenar su venta, pero el entrenador Terry Telford tuvo una coronada: aquél era un campeón.



JUEGOS

realizados por la revista «Cacumen»

AUTOPIRATA

VESTIVESTIDO PARA DOROR-MIR PELO BLANCO DEL ANCA	MERITO DE LOS OSOS VALIENTES ANDA Y FLOTA	PERSEGUIR	... A CAZA EL DOLAR VA DE CA-BEZA	CAMINABAN CON EL QUE BINA SE ATRE-VIEERON	ASI AGARRABAS EL AS TAREAS DE UN COME-DERO
		ROBARAS MUCHOS KILOS ERMINARA DE BRAR			
ZALEMA EN EL MATO-RRAL DILES QUE HAY PE-LEAS				VESTIDO EN LAS RIAS DE LA INDIA LLANTINAS EN EL SE-RRALLO	
		TALLAN LA RUEDA MOCALA CON UNA CAÑA			
RABO CARO QUE SIRVE DE BOCINA VIENES A...				... BAJO PASATE LAS ESTA-CIONES	
	RODEAROS DE CHAR-LISTAS LUIZA LA SONADORA				ACOSTUM-BRARSE AL RESOL
LIMAS EL LIBRO SA-GRADO OVIL QUE ESTA EN EL AIRE			QUEBRADAS POR EL TARSO TAPA ESA PIERNA		
		ME AFLIGE LA PEANA VISTA PAR-CIAL DE UBEDA			PIOJO DE LAS GALLI-NAS DE MI TIA
COCOMPEN-DIAR NETSIXE				MEMBRNA QUE CBRE EL CURPO ZONA OCCI-DENTAL DE RUMANIA	
		ESTE BÓBO SALTARA CON EL TE			
VEAN VEAN QUE LINDO BARCO			INSITAR MI ARMA EXSITAR A LA HENTE		

Las definiciones no son convencionales, son piratas. Pueden ser anagramas (las mismas letras formando distintas palabras), letras de más o de menos, lenguaje a lo chino, palabras al revés, etcétera. Ejemplo: Sien amada por don Juan. Solución: Inés. Use su ingenio y su sentido del humor, y... que usted se divierta.

D	A				
	D	A			
		D	A		
			D	A	
				D	A
					D

LETRAS FIJAS

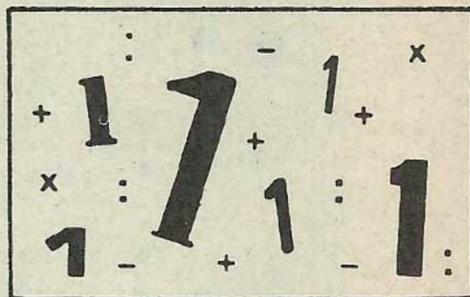
Complete estas palabras respetando las dos letras que se indican. Hay varias soluciones. Basta con que usted logre una.

DEDUCCION

COMBA = 2 BREZO = 1
MOLDE = 0 PIÑON = 2
TENOR = 2 MARCO = 1

Averigüe una palabra de cinco letras que tiene en común con cada una de las anteriores tantas letras como indica el número que se da al lado.

TABLERO MATEMATICO



Utilizando seis 1 y haciendo las operaciones necesarias obtener como resultado quince.

ADIVINANZA

Con mimos y cuidados, señora, tú me llevas de pasco; y por mis pasos dados, que no son de recreo, presume tu marido de su aseco.

TRANSFORMACION

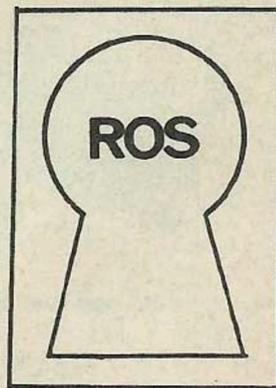
C						L
A						E
Z						O
A						N

Transformar CAZA en LEON paso a paso, mediante palabras que se diferencien de la inmediata anterior en una sola letra.

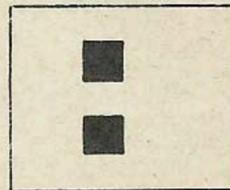
CHARADA

Aunque el tres-primada mal es cantante muy dos-primada y se le ve muy total.

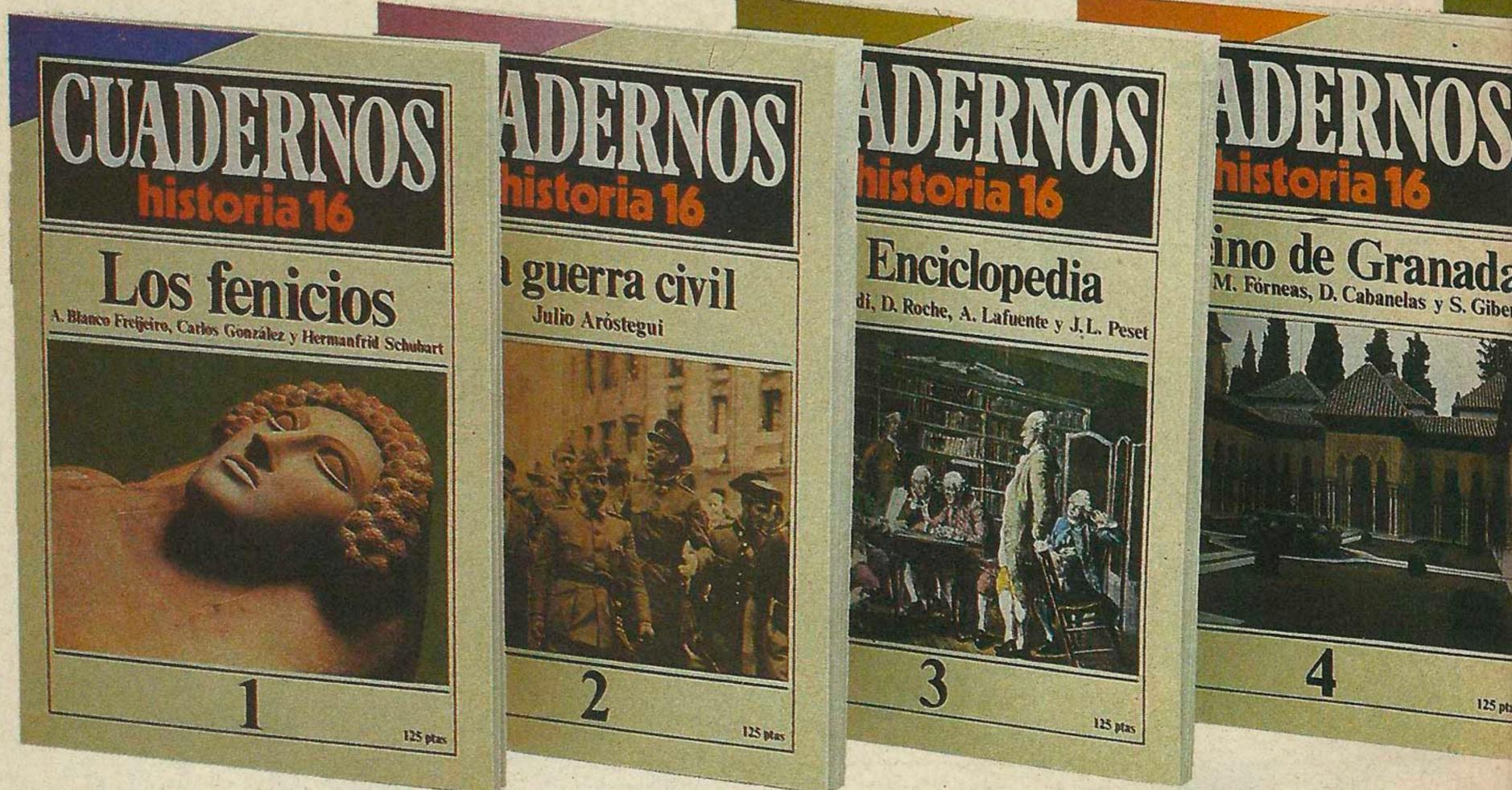
BIRIBIS



EXTRAÑA HERENCIA



Un matrimonio posee una finca con dos casas que quieren legar a sus siete hijos, dividiendo el terreno de labranza en siete partes iguales en cuanto a forma y extensión. ¿Cómo deberán trazar los límites de las siete propiedades?



Ahora, toda la Historia

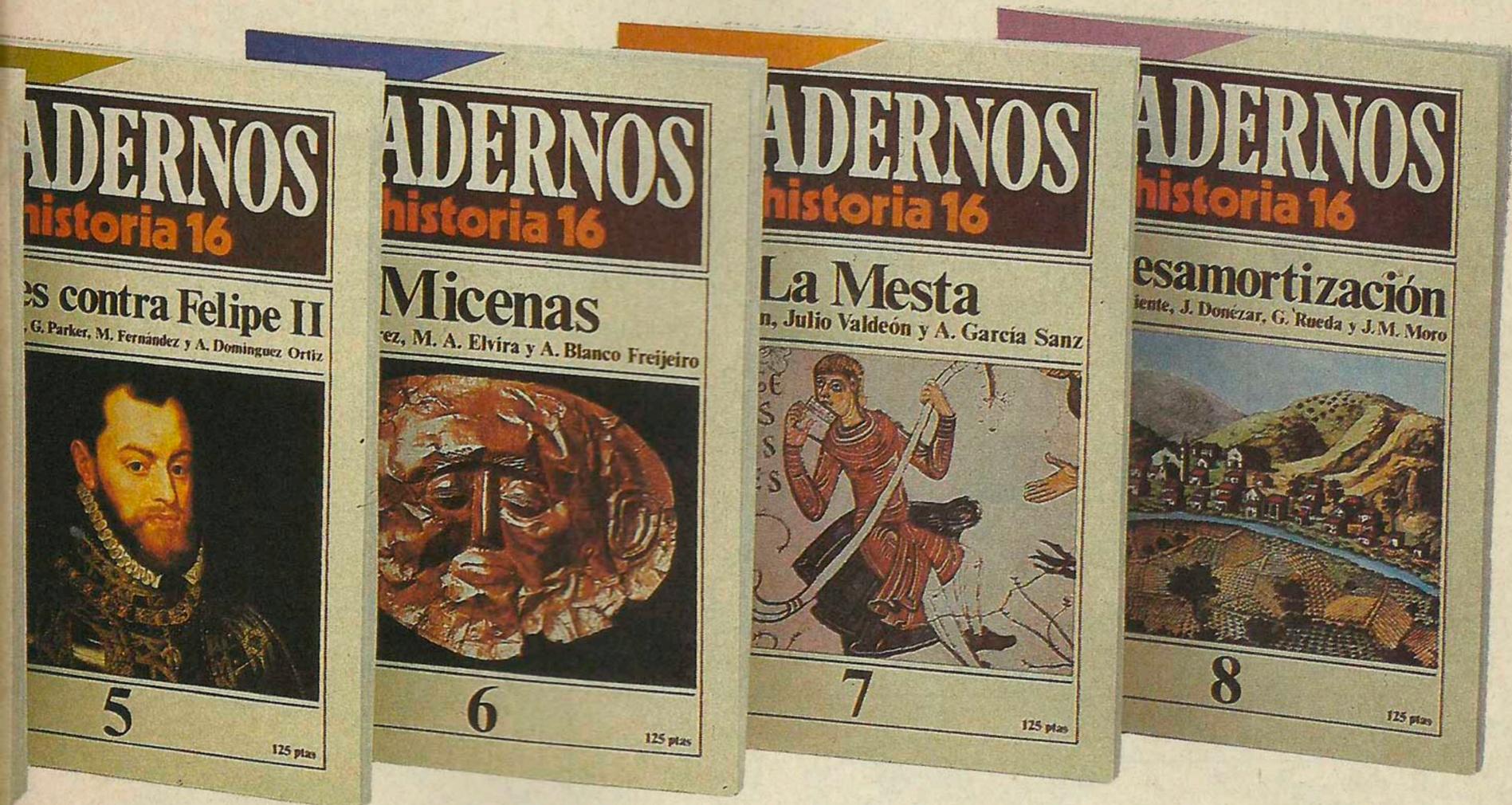
Los Cuadernos de Historia 16. Una nueva forma de conocer a fondo los grandes temas de la Historia. 100 Cuadernos de aparición semanal. 100 temas monográficos que constituyen un material de trabajo imprescindible para maestros, profesores, alumnos y opositores.

Encuadrables en 10 tomos que forman una importante obra de carácter histórico.

Si quiere conocer los grandes temas de la Historia adquiera, en su kiosco o librería, los Cuadernos de Historia 16. Cada semana, un Cuaderno. Cada Cuaderno, un tema. Por sólo 125 Ptas.

CUADERNOS HISTORIA 16

- | | | |
|---------------------------------------|---|--|
| 1. Los Fenicios | 26. Numancia contra Roma | 51. Las Cortes Medievales |
| 2. La Guerra Civil española | 27. Los Aztecas | 52. La conquista del Perú |
| 3. La Enciclopedia | 28. Economía y sociedad en la España del siglo XVII | 53. Jaime I y su época |
| 4. El reino nazarí de Granada | 29. Los Abbasíes | 54. Los Etruscos |
| 5. Flandes contra Felipe II | 30. El desastre del 98 | 55. La Revolución Mexicana |
| 6. Micenas | 31. Alejandro Magno | 56. La cultura española del Siglo de Oro |
| 7. La Mesta | 32. La conquista de México | 57. Hitler al poder |
| 8. La Desamortización | 33. El Islam, siglos XI-XIII | 58. Las guerras cántabras |
| 9. La Reforma protestante | 34. El boom económico español | 59. Los orígenes del monacato |
| 10. España y la OTAN | 35. La I Guerra Mundial (1) | 60. Antonio Pérez |
| 11. Los orígenes de Cataluña | 36. La I Guerra Mundial (2) | 61. Los Hititas |
| 12. Roma contra Cartago | 37. El Mercado Común | 62. Don Juan Manuel y su época |
| 13. La España de Alfonso X | 38. Los judíos en la España medieval | 63. Simón Bolívar |
| 14. Esparta | 39. El reparto de África | 64. La regencia de María Cristina |
| 15. La Revolución rusa | 40. Tartesos | 65. La Segunda Guerra Mundial, I |
| 16. Los Mayas | 41. La disgregación del Islam | 66. Las herejías medievales |
| 17. La peste negra | 42. Los Iberos | 67. Economía, sociedad en la España medieval |
| 18. El nacimiento del castellano | 43. El nacimiento de Italia | 68. El reinado de Alfonso XII |
| 19. Prusia y los orígenes de Alemania | 44. Arte y cultura de la Ilustración española | 69. La Segunda Guerra Mundial, II |
| 20. Los Celtas en España | 45. Los Asirios | 70. El nacimiento de Andalucía |
| 21. El nacimiento del Islam | 46. La Corona de Aragón en el Mediterráneo | 71. Los Olmecas |
| 22. La Ilustración en España | 47. El nacimiento del Estado de Israel | 72. La caída del Imperio Romano |
| 23. Los Sumerios | 48. Las Germanias | 73. La Segunda Guerra Mundial, y III |
| 24. Las Comunidades | 49. Los Incas | 74. Las Internacionales obreras |
| 25. Los Omeyyas | 50. La Guerra fría | 75. Esplendor del Imperio Antiguo |

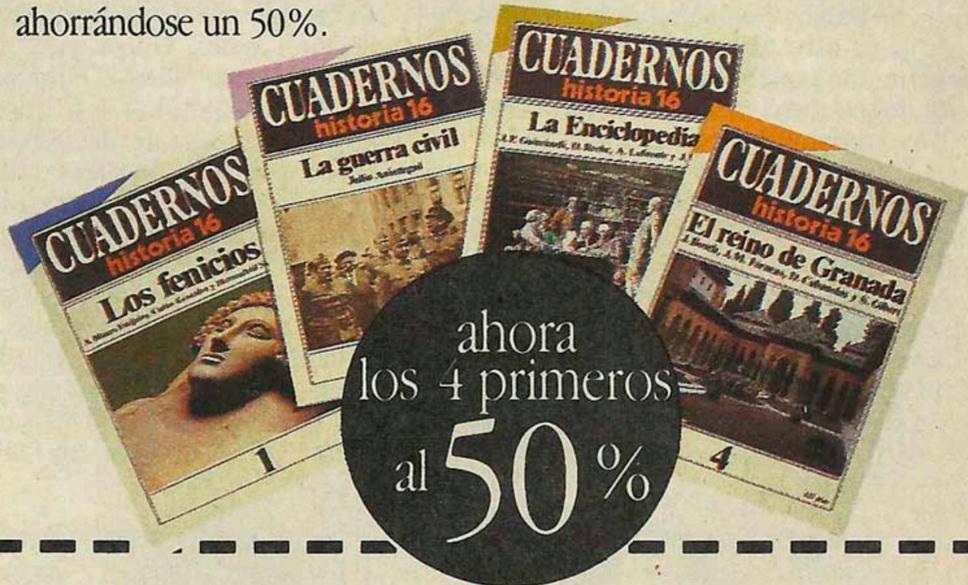


ia en 100 Cuadernos.

Oferta de lanzamiento.

Para que conozca esta gran obra, Historia 16 le ofrece ahora una interesante oferta: los 4 primeros números por sólo 50 Ptas. Así podrá conocer y valorar todo el carácter de esta

obra: Los Cuadernos de Historia 16, ahorrándose un 50%.



ahora
los 4 primeros
al 50%

- 76. Los concilios medievales
- 77. Arte y cultura de la ilustración en España
- 78. Apocalipsis nuclear
- 79. La conquista de Canarias
- 80. La religión romana
- 81. El Estado español en el Siglo de Oro
- 82. El "crack" del 29
- 83. La conquista de Toledo
- 84. La sociedad colonial en América Latina
- 85. El Camino de Santiago
- 86. La Guerra de los Treinta Años
- 87. El nacionalismo catalán
- 88. Las conferencias de paz y la creación de la ONU
- 89. El Trienio Liberal
- 90. El despertar de Africa
- 91. El nacionalismo vasco
- 92. La España del Greco
- 93. Los payeses de remensa
- 94. La independencia del mundo árabe
- 95. La España de Recaredo
- 96. Colonialismo e imperialismo
- 97. La España de Carlos V
- 98. El Tercer Mundo y el problema del petróleo
- 99. La España de Alfonso XIII
- 100. Las crisis del año 68

siglo XVIII

gipto

Sí, deseo suscribirme a la colección Cuadernos de Historia 16.

- Por 50 números, al precio de 5.000 Ptas.
- Por 100 números, al precio de 10.000 Ptas. y me envían, totalmente gratis, el volumen "Historia de España" de Historia 16. (P.V.P. aprox.: 3.000 ptas.)

La forma de pago que elijo es la siguiente:

- Adjunto talón a nombre de Información y Revistas, S. A.
- Giro Postal a Información y Revistas, S. A. Hermanos García Noblejas, 41. 28037 Madrid.

D. _____

Dirección _____

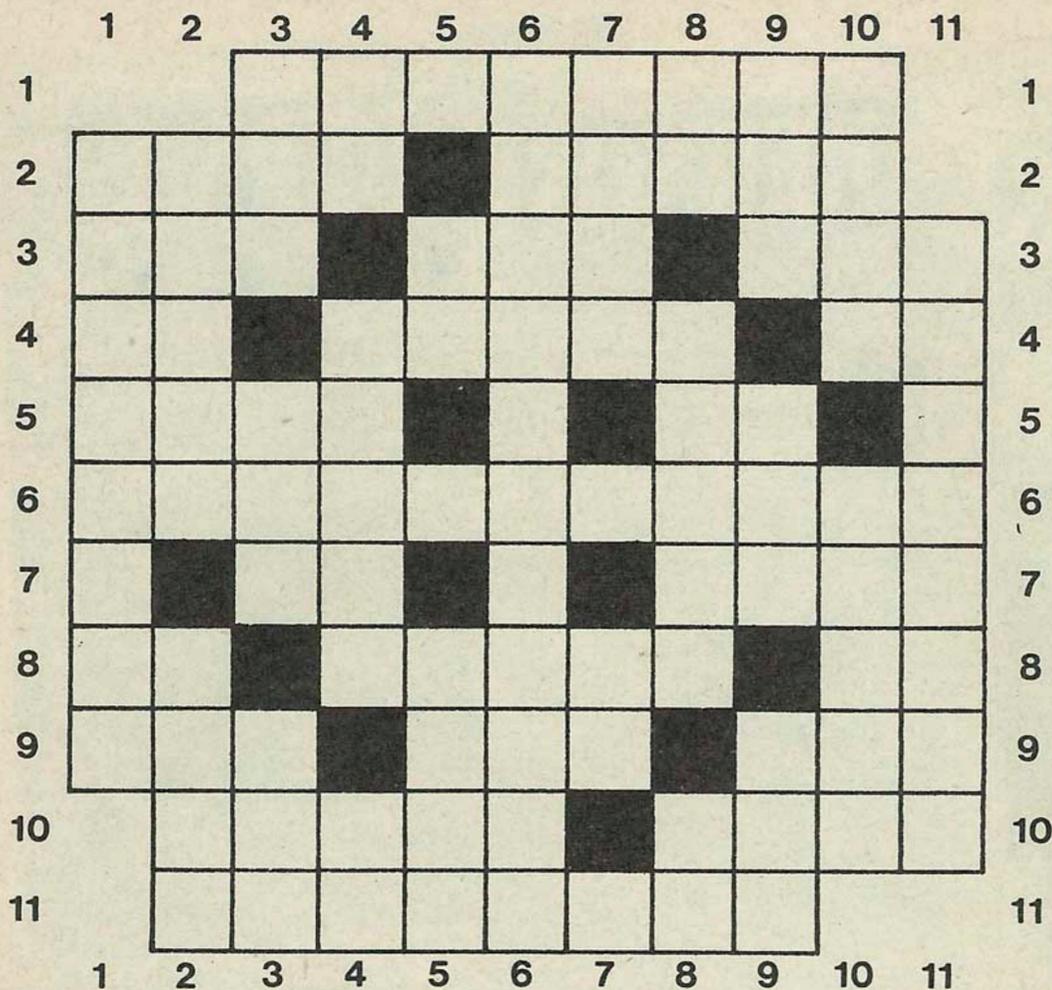
Localidad _____ C.P. _____

historia¹⁶

JUEGOS

CRUCIGRAMA

Crucigrama por Raucho y Ajedrez por F. Magliaro

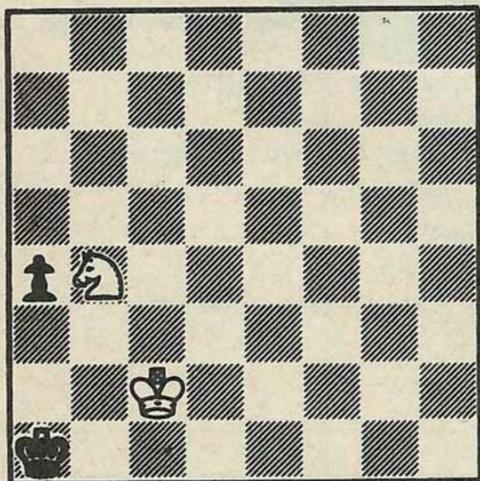


HORIZONTALES.—1: Nombre genérico de las neoformaciones de la piel y mucosas, como verrugas, condilomas, pólipos, vegetaciones, etcétera. 2: Región, comarca, territorio. Al revés, comen los ganados la hierba de los prados, montes o dehesas. 3: Esposa de Saturno y diosa de la abundancia en la mitología romana. Nombre de la quinta consonante del alfabeto castellano. Poema dramático breve, en que se celebra a una persona o un acontecimiento. 4: Símbolo del níquel. Cocinara un alimento al fuego. Símbolo del cloro. 5: Palabra escocesa que significa familia, y que en otro tiempo designaba las diversas tribus montañosas de Escocia. Vigésimotercera letra del alfabeto castellano. Negación chulesca. Cifra romana. 6: Fiebre amarilla. 7: Punto cardinal. Al revés, nota musical. Sexta consonante del alfabeto español. Pintor español de fama internacional por su pintura mural y decorativa (Barcelona, 1876-1945). 8: Nota musical. Al revés, figurada y familiarmente, disponga bien las cosas para lograr un fin. Símbolo del indio. 9: Al revés, utiliza. Cinturón largo, generalmente de seda, que emplean los japoneses arrollado a la túnica o kimono. Río de la Lombardía. 10: Al revés, nombre que designa diversos

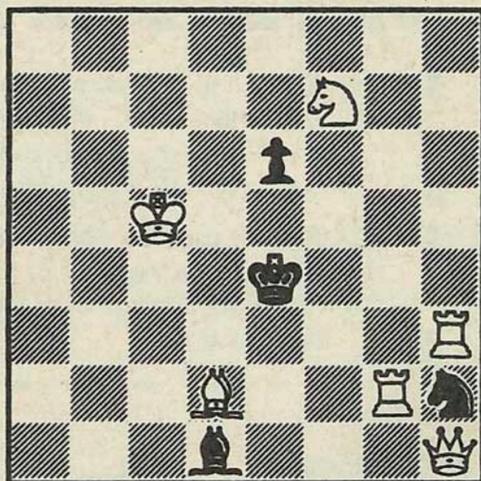
árboles tropicales de tallos volubles y sarmentosos, flexibles y resistentes. Figuradamente, y al revés, porción de pelo que se deja crecer en la punta de la barba. 11: En plural, atento, comedido, afable, urbano.

VERTICALES.—1: Vasija a modo de taza de grandes dimensiones, en que se prepara una bebida consistente en una mezcla de ron u otro licor con agua, limón, azúcar, y a veces té. 2: Amontone. Al revés, contraiga matrimonio. 3: Cada uno de los metros del verso castellano. Dueño y señor. Único en su especie. 4: Símbolo del arsénico. Cierta palmípeda. Terminación verbal. 5: Símbolo del fósforo. Existe. Decimovena consonante del alfabeto castellano. Al revés, en plural, hermano o primo de los padres de un individuo. 6: Incansable. 7: Pasar la vista por un texto, enterándose de lo escrito o impreso. Punto cardinal. Nota musical. Punto cardinal. 8: Lengua provenzal. Denuncia, delata. Al revés, interjección de ánimo y aliento. 9: Desgracia, calamidad. Roture la tierra. Al revés, señora. 10: Al revés, vaso con pie para beber. Lirio hediondo. 11: Al revés, lámina que se coloca delante de la luz para que no ofenda a los ojos.

AJEDREZ



¿Cómo se gana?—Blancas juegan y ganan. Después de haberse sentido examinado y olfateado con caprichosa curiosidad, el rey negro encuentra en su propio peón un obstáculo mortal (7 j.).



Tema de mate.—Las blancas efectúan la jugada clave. A cualquier respuesta del negro se le da jaque mate.

LETRAS FIJAS

DAlmata
aDAmita
muDanza
cuiDado
ramaDAn
bufanDA

DEDUCCION

Solución: Batín.

TABLERO MATEMATICO

$11 + 1 + 1 + 1 + 1 = 15.$

ADIVINANZA

Una plancha.

TRASFORMACION

Si ha empleado menos de 8 palabras intermedias, anótese un punto más por cada palabra ahorrada. Ejemplo de solución con 6 palabras intermedias: CAZA • Caía • Caín • Caen • Cien • Lien • Leen • LEON. Valdría 5 puntos.

CHARADA

NO-VA-TO.

BIRIBIS

SEVEROS

CRUCIGRAMA

Horizontales: 1. Papiloma. 2. País/necaP. 3. Ope/Efe/Loa. 4. Ni/Asara/Cl. 5. Clan/T/Ca/L. 6. Hematuria. 7. E/oD/G/Sert. 8. Re/esamA/In. 9. asU/O-bi/Ada. 10. anaiL/areP. 11. Corteses.

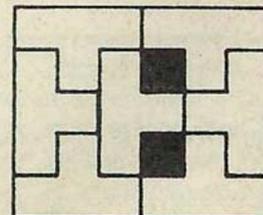
Verticales: 1. Ponchera. 2. Apile/esaC. 3. Pie/A-mo/Uno. 4. As/Anade/Ar. 5. P/Es/T/soiT. 6. Infatigable. 7. Leer/N/Mi/S. 8. Oc/Acusa/aE. 9. Mal/A-re/arS. 10. apoC/Iride. 11. allatnaP.

AJEDREZ

¿Cómo se gana? 1. R1A P6T; 2. C2A + R7T; 3. C4D R8T; 4. R2A R7T; 5. C2R R8T; 6. C1A P7T; 7. C3C mate.

Tema de mate: Clave: T3A. Según captura de C; A o R; P4R; otro salto de caballo (8A ó 5C), A7R o en la diag. 8D-5T. Se mata con: D7T; D1CD; C5C; C5C; T4C; T × C; T × C; T × A; y T2R, respectivamente.

EXTRAÑA HERENCIA



AUTOPIRATA

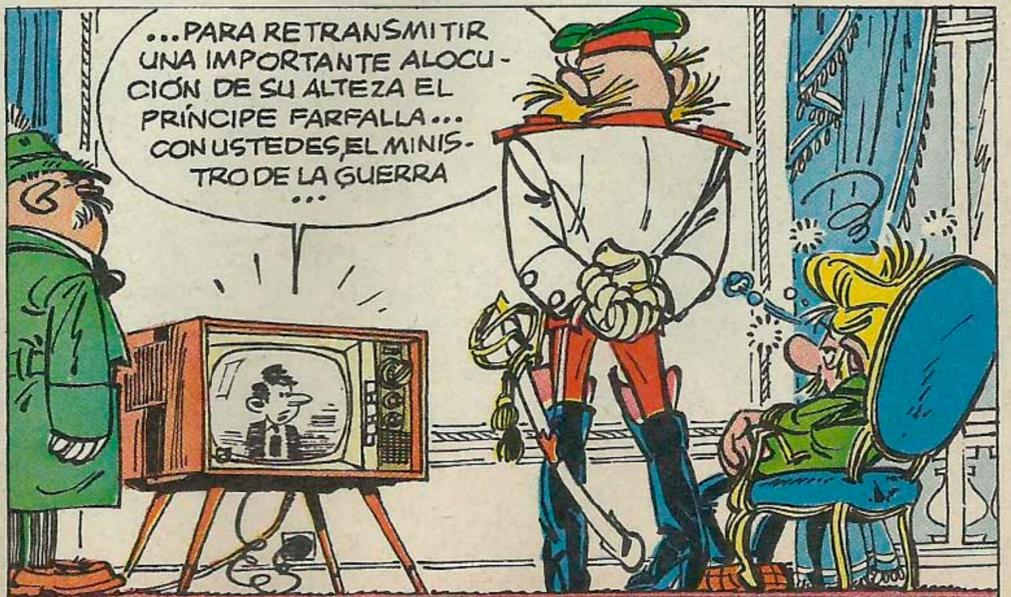
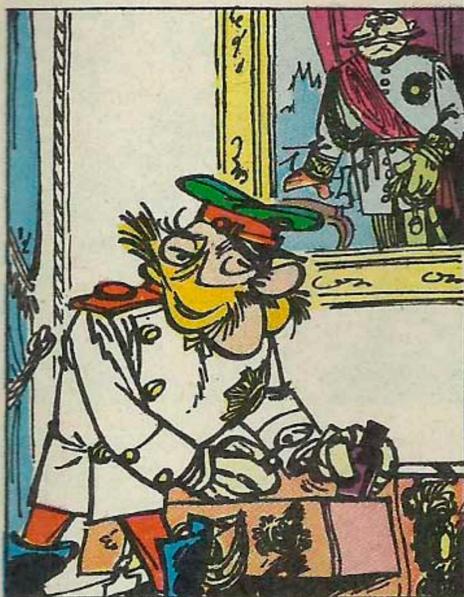
C	V	C	A	I	A					
C	A	N	A	R	R	O	B	A	S	
M	A	L	E	Z	A	S	A	R	I	
L	I	D	E	S	L	L	A	N	T	A
C	A	R	A	C	O	L	A	E	S	
C	A	O	R	A	D	O	R	E	S	
M	I	S	A	L	R	O	T	A	S	
V	I	L	O	A	P	E	N	A	O	
S	U	S	U	M	A	R	P	I	L	
N	O	S	B	O	T	A	R	A	T	E
N	A	V	E	A	S	U	S	A	R	

en Diario 16 SPIROU y FANTASIO



QRN EN BRETZELBURG Capítulo 16

RESUMEN DE LO PUBLICADO: Switch y Spirou se acercan al palacio. Saben que se encontrarán con el jardinero Hans, que les dará las instrucciones para subir, por una escalera, al castillo para burlar a los guardias.





¡MIS QUERIDOS CONCIUDADANOS, SI HE QUERIDO DIRIGIRLOS, EN DIRECTO, ESTAS PALABRAS ES PORQUE UNA VEZ MÁS VOY A PEDIR A LOS MAQUEBASTIANOS...



... QUE CONSERVEN LA CABEZA SOBRE LAS ESPALDAS ...



... EN LA NUEVA PRUEBA QUE NOS IMPONEN LOS PROYECTOS AGRESIVOS DE NUESTRO VECINO BRETZELBURGUÉS! ... TENEMOS LA PRUEBA DE QUE ÉSTE ACABA DE REFORZAR...



... CONSIDERABLEMENTE LAS FUERZAS BLINDADAS QUE AMENAZAN NUESTRA FRONTERA. ¡POR ESO LA DEFENSA NACIONAL VA A PEDIR OS NUEVOS SACRIFICIOS...

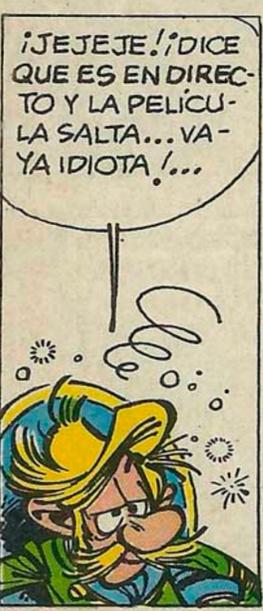


... TENEMOS QUE COMPRAR ARMAS MÁS MODERNAS Y MÁS ABUNDANTES... PERO ESTOY SEGURO QUE CADA UNO DE USTEDES...

¿OYE LO QUE DICE ESTE... ESTE BANDIDO, MAJESTAD?



... ESTA' DISPUESTO A QUEDAR - SE DESPLUMADO PARA SALVAR MAQUEBAS... ZRU! ZZZZ...



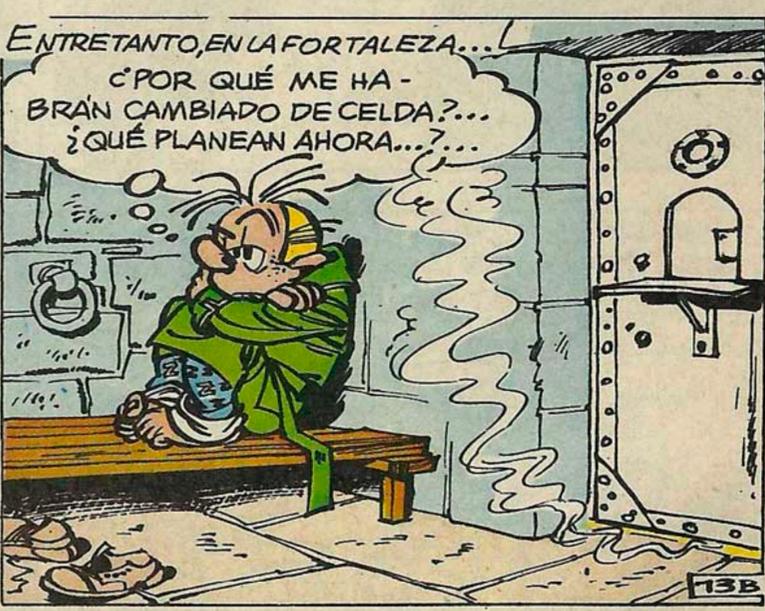
¡JEJEJE! ¡DICE QUE ES EN DIRECTO Y LA PELÍCULA SALTA... VAYA IDIOTA!...



UN ACCIDENTE TÉCNICO... PERO, ¿QUÉ OPININA DEL DISCURSO, MAJESTAD?



¡PUFFF... LE FALTAN "GAGS" ... NO PUEDE COMPARARSE CON "ROQUET-OREJAS-HERMOSAS"!



ENTRETANTO, EN LA FORTALEZA... ¿POR QUÉ ME HABRÁN CAMBIADO DE CELDA?... ¿QUÉ PLANEAN AHORA...?...



¡OH! PERO... SNIF... ESTO HUELE BIEN... SNIF...



¡ES POLLO! ¡ESTÁN ASANDO UN POLLO!... Y SE PERCIBE UN SUTIL OLOR DE ESTRAGÓN... ¡¡HUMMM!!



¡LA CELDA DEBE DE ESTAR CERCA DE UNA COCINA... LO QUE ES UNA MALA JUGARRETA PARA UN CHICO QUE NO HA COMIDO HACE UNA ETERNIDAD!...

Historietas facilitadas por Grijalbo-Dargaud, S. A. 1982, Barcelona.

La próxima semana, nuevas aventuras de Spirou y Fantasio, en Diario 16

HOROSCOPO

Semana del 12 al 18 de enero de 1986

Por Amauta



ARIES

del 21 de marzo
al 20 de abril

Tu capacidad para decidir por ti mismo en el ámbito profesional se verá acentuada; estos son unos días en que te sentirás muy libre y capaz de hacer lo que mejor te convenga. Pero también tendrás que controlar algo tu fuerza e iniciativa, ya que las personas de tu alrededor pueden sentirse un tanto avasalladas.



TAURO

del 21 de abril
al 21 de mayo

Empezarás a ver mejores posibilidades para tu situación económica, es un periodo muy favorable para iniciar negocios o cualquier tipo de transacciones económicas, teniendo fácil éxito en estas cosas. En cambio, a nivel afectivo te aparecerán problemas complicados en los que tienen que ver terceras personas muy cercanas a ti.



GEMINIS

del 22 de mayo
al 21 de junio

Este es un periodo favorable para tomar decisiones serias en el ámbito de las relaciones o para iniciar una relación estable. Los viajes te serán muy favorables para ver tus problemas de una forma menos pesimista y también para recargarte de energía y sentirte mejor físicamente. En el ambiente familiar habrá peleas.



CANCER

del 22 de junio
al 22 de julio

Si tienes deudas en las que te has atrasado en sus pagos, esto te producirá tremendos problemas y preocupaciones, ya que empezarán a presionarte para que te pongas al día. Una amistad muy cercana podrá ayudarte a resolver este problema de forma momentánea, aunque la solución está en controlar más tus gastos.



LEO

del 23 de julio
al 23 de agosto

Entras en un periodo muy expansivo y favorable a nivel afectivo y sexual. En esto último estarás más abierto y empezarás a tener una visión más amplia y flexible. En cambio, a nivel profesional estás en un periodo restrictivo. Tus metas profesionales sufrirán fuertes retrasos.



VIRGO

del 24 de agosto
al 23 de septiembre

Este es un periodo favorable para preocuparte por las cuestiones de salud y hacerte un habitual chequeo. En el plano de los sentimientos te sentirás bastante inseguro y esto hará que pierdas más de una oportunidad para vincularte afectiva y sexualmente. Tus problemas con el sexo opuesto son más evidentes para los próximos días.



LIBRA

del 24 de septiembre
al 23 de octubre

En los próximos días existe una tendencia a que seas víctima de una estafa o robo, por lo que debes tener más cuidado con tus pertenencias y con los papeles que firmes. A nivel físico tenderás a sentirte un tanto decaído y bajo energéticamente. Este es un periodo en el que si te cuidas más podrás ahorrarte problemas de salud.



ESCORPION

del 24 de octubre
al 22 de noviembre

Entras en un periodo de muy buenas posibilidades a nivel profesional, estas posibilidades se te presentarán de forma inesperada y sorpresiva a través de personas que conocerás en los próximos días, esto requerirá de ti que tomes decisiones de una forma rápida.



SAGITARIO

del 23 de noviembre
al 21 de diciembre

Tendencia a correr riesgos innecesarios, sobre todo a nivel físico. Si practicas algún tipo de deporte, con cierto riesgo, es mejor que te abstengas para los próximos días. En el campo económico tus esperanzas se verán un poco frustradas o trasadas para mejores tiempos.



CAPRICORNIO

del 22 de diciembre
al 20 de enero

Periodo de poca claridad y confusión a nivel mental, lo que te dificultará la toma de decisiones, sobre todo si éstas son importantes. Por otro lado, te sentirás más creativo e inspirado, sobre todo, para las cuestiones vinculadas al arte o a la estética.



ACUARIO

del 21 de enero
al 18 de febrero

Se empezarán a crear circunstancias favorables para tus negocios o actividad de tipo profesional. Tu trabajo se desarrollará con mucha facilidad y las personas de autoridad tenderán a favorecerte y apoyarte. En síntesis, tu imagen, de cara a los demás, se verá muy favorecida.



PISCIS

del 19 de febrero
al 20 de marzo

Este es un buen tiempo para todo lo vinculado a estudios o actividades de tipo intelectual. En los estudios tendrás éxito y tu punto de vista del mundo se ampliará. En cambio, en tu relación con el sexo opuesto encontrarás dificultades para comunicarte a todos los niveles.

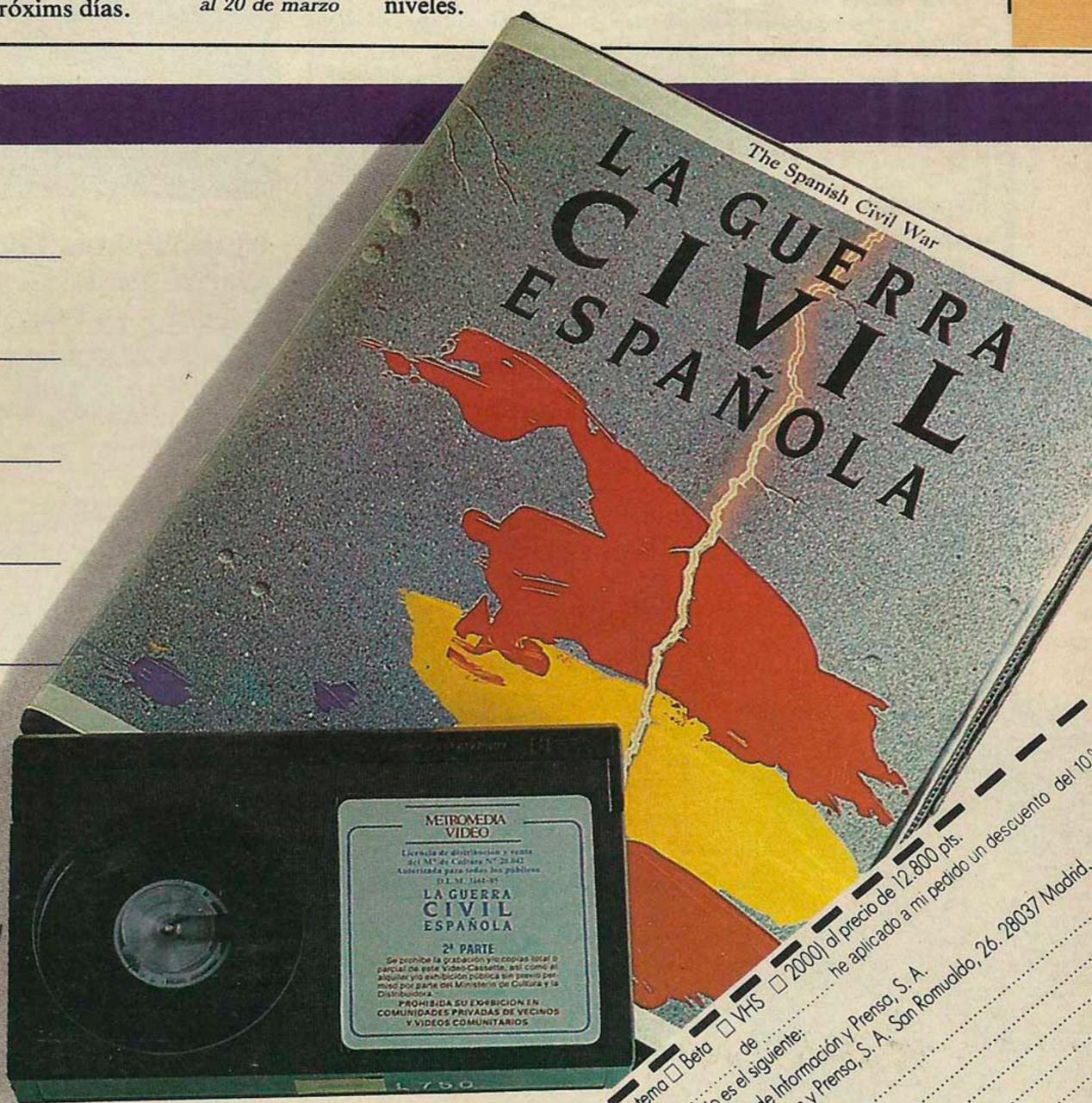
La Guerra Civil Española.

PARA QUE NO VUELVA A SUCEDER, VEA COMO SUCEDIO.

Con todo su dramatismo. En toda su realidad. En un vídeo de la Granada Television. Dos cintas de seis horas con los mejores documentos gráficos, testimonios, reconstrucciones históricas y toda la crudeza de las más impresionantes imágenes de la Guerra Civil Española.

Por sólo 12.800 pts. tenga en su casa esta irrepentible producción: La Guerra Civil Española. Para que no vuelva a suceder.

Diario 16



Envíeme vídeos (sistema Beta VHS 2000) al precio de 12.800 pts. he aplicado a mi pedido un descuento del 10%
Como suscriptor nº de
El sistema de pago que elijo es el siguiente:
 Adjunto talón a nombre de Información y Prensa, S.A.
 Giro Postal a Información y Prensa, S.A. San Romualdo, 26. 28037 Madrid.
D. Dirección
Localidad
C. P.
Provincia

DOMINGO 12

1.ª CADENA

9,15: Carta de ajuste.
 9,30: Concierto.
 10,30: El día del Señor. Santa misa.
 11,00: Pueblo de Dios.
 12,00: Estudio estadio.
 15,00: Telediario.
 15,35: Dragones y mazmorras.
 16,00: Autopista hacia el cielo. «Un poco de limonada fresca».
 16,50: Si lo sé no vengo.
 17,50: Pumuky.
 18,15: De 7 en 7.
 18,40: Avance Estudio estadio.
 ☹️ 18,45: Maroun Tazieff cuenta «su tierra». Primer capítulo de esta serie del geólogo y montañero Haroun Tazieff.
 19,40: Punto de encuentro.
 20,30: Telediario.
 21,05: Mascarada. «Españando en Río».
 22,00: Musical: Luis Eduardo Aute.
 23,00: Estudio estadio.
 0,30: Despedida y cierre.

2.ª CADENA

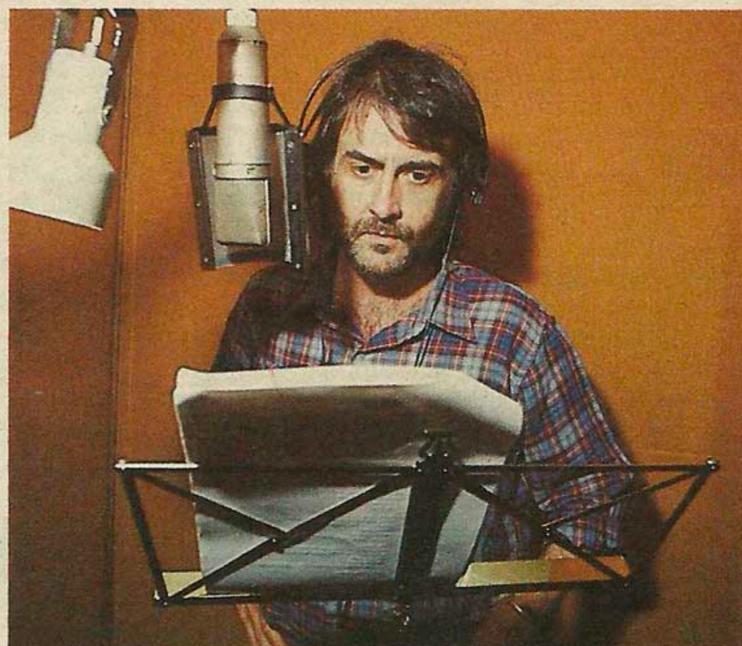
11,45: Carta de ajuste.
 12,00: Música para usted. Resumen.
 13,00: La pequeña Memole. «Adiós, Mariel».
 13,25: Gente menuda, menuda gente.
 14,10: Siete novias para siete hermanas.
 15,00: Dibujos animados.
 ☹️ 15,30: Coraje.
 15,55: La buena música. «Música desde... Elche».
 17,00: Estrenos TV. «Novia por correspondencia», de Marvin J. Chomsky.
 18,50: Los Fragué.
 19,15: Tauromaquia II.
 20,10: Fontamara. Cap. 4.
 21,05: El dominical.
 22,10: Domingo cine. «Cosas de mujeres» (1980) (141 minutos), de Glenn Jordan. Intérpretes: Lee Remick, Collen Dewhurst y Kathryn Harrola. En una colonia «dormitorio» de la gran ciudad, en la que se asientan innumerables matrimonios jóvenes que acaban de estrenar su nuevo estado y que necesitan a diario contarse sus cosas, estas cosas son, casi siempre, «cosas de mujeres».
Comedia dramática. ★
 0,45: Despedida y cierre.



«Dinastía»

(Telefilm, lunes 13, a las 11,30 horas, Primera Cadena.)

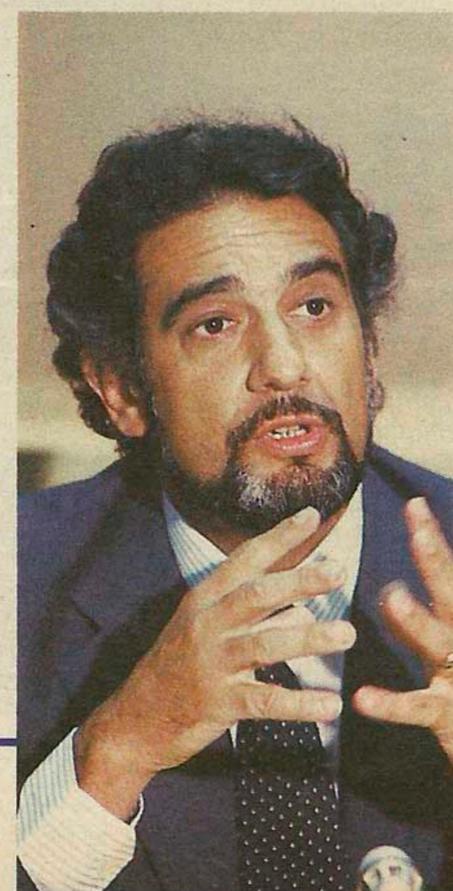
Con horario matinal y emisión diaria de lunes a viernes, vuelve esta famosa serie norteamericana a la pequeña pantalla. En esta ocasión se ofrecerán un total de 115 episodios con un reparto encabezado por John Forsythe, Linda Evans, Joan Collins, Pamela Sue Martin y Bo Hopkins.



Musical: Luis Eduardo Aute

(Musical, domingo 12, a las 22,00 horas. Primera Cadena.)

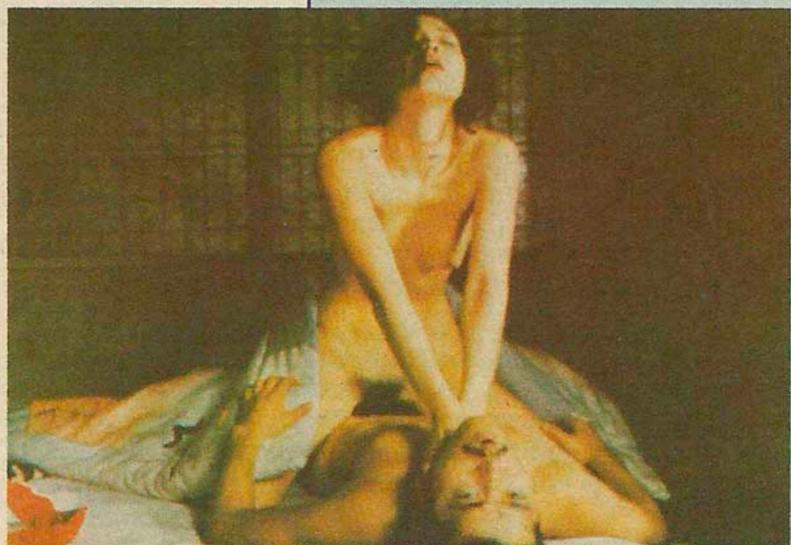
Esta noche, Televisión ofrece en diferido la reciente actuación del cantante y compositor Luis Eduardo Aute en la plaza de toros de Barcelona, donde interpretó una amplia selección de sus temas más conocidos.



Plácido Domingo en Sevilla

(Musical, martes 14, a las 21,15, Primera Cadena.)

El gran tenor cantará desde Sevilla, acompañado por Victoria Vergara y Virginia Alonso, fragmentos de óperas famosas.



«EL IMPERIO DE LOS SENTIDOS»

(Largometraje. Viernes 17, a las 0,30. Primera Cadena.)

Francisco Marinero

Conviene que el espectador sea muy consciente de que «El imperio de los sentidos» es algo completamente diferente a lo que espera. Porque algunos espectadores temerán una película pornográfica y otros desearán una película excitante, y «El imperio de los sentidos» no es ni lo uno ni lo otro.

Esta es la apuesta más fuerte que ha hecho este espacio, que hasta ahora presentaba dramas de acción muy violenta o comedias de erotismo más o menos audaz. «El imperio de los sentidos» es un drama muy violento sobre una relación sexual, y en este último aspecto, el sexual, es más explícita que los «Cuentos inmorales» y en los otros aspectos más dramática y violenta en profundidad que «Liberación».

«El imperio de los sentidos» fue durante varios años la sensación del cine erótico, junto a «El último tango en París». Con la diferencia de que «El imperio de los sentidos» es una película japonesa, y por tanto más difícil para una cultura occidental, y una historia más trágica.

Producción francesa, pero rodada íntegramente en Japón por japoneses, se presentó con una expectación sin precedentes en el Festival de Cannes y confirmó el prestigio de su director, Nagisa Oshima.

Especial variedades

(Musical, miércoles 15, 20,30 horas, Segunda Cadena.)

Con motivo de la representación de España en el Parlamento Europeo se ofrece un programa de variedades con la actuación de Mecano, Miguel Bosé, Carlos Paredes, Linda Souza, Nana Mouskouri, Sacha Distel y el grupo Macumba.



CALIFICACION: ★★★
 Drama

LUNES 13**1.ª CADENA**

7,15: Carta de ajuste.
7,30: Buenos días.
9,00: Puesta a punto.
9,15: La cesta de la compra.
9,30: Los ricos también lloran. Telenovela mexicana de 139 capítulos.
10,00: Estudio estadio. Repetición.
11,30: Dinastía. Cap. 1.
12,25: Avance Telediarario.
12,30: Teletexto. Informativo.
13,30: Programa regional.
15,00: Falcon Crest.
16,30: La tarde.
17,20: Avance Telediarario.
17,25: De aquí para allá. «Campanas y santos».
17,50: ¡Hola, chicos!
18,00: Barrio Sésamo.
18,30: El planeta imaginario.
19,00: Así es la ópera. «Madame Butterfly».
20,00: Euroconsumo europeo. «Ya europeos».
20,30: Telediarario.
21,05: Telediarario. Punto y aparte.
21,15: El hombre y la Tierra. «Al borde de la extinción».
21,45: Félix Krull. «Rosza, la cortesana».
22,40: Vivir cada día. «Pioneros».
23,35: Telediarario.
23,05: Teledeporte.
0,15: Despedida y cierre.

2.ª CADENA

18,45: Carta de ajuste.
19,00: Agenda informativa.
19,15: Curso de francés.
19,30: Música para usted.
19,45: Arte y tradiciones populares.
20,00: La Europa de los jóvenes.
20,30: La noche del cine español. «Esa pareja feliz» (1951) (90 minutos), de Bardem-Berlanga. Intérpretes: Fernando Fernán Gómez y Elvira Quintillá. Juan y Carmen son un joven matrimonio que vive de milagro. Ella cose para la calle y él trabaja de electricista en un estudio cinematográfico.
Comedia. ★★★
23,30: Últimas preguntas.
24,00: Metrópolis.
0,30: Despedida y cierre.

MARTES 14**1.ª CADENA**

7,15: Carta de ajuste.
7,30: Buenos días.
9,00: Puesta a punto.
9,15: La cesta de la compra.
9,30: Los ricos también lloran. Cap. 2.
10,00: Vivir cada día. Repetición.
11,00: Consumo. Repetición.
11,30: Dinastía. Cap. 2.
12,25: Avance Telediarario.
12,30: Teletexto.
13,30: Programa regional.
15,00: Telediarario.
15,35: Falcon Crest. «El salario del pecado».
16,30: La tarde.
17,20: Avance Telediarario.
17,25: Dentro de un orden. «Empleadas de hogar».
17,50: ¡Hola, chicos!
18,00: Barrio Sésamo.
18,30: Los electroduendes.
19,00: Objetivo 92.
20,00: Las cuentas claras. «Reindustrialización».
20,30: Telediarario.
21,05: Telediarario. Punto y aparte.
21,15: Plácido Domingo en Sevilla. Con Victoria Vergara y Virginia Alonso.
22,30: Mujeres de Hollywood. Cap. 2.
23,30: En portada.
24,00: Telediarario.
0,30: Teledeporte.
0,40: Testimonio.
0,45: Despedida y cierre.

2.ª CADENA

18,45: Carta de ajuste.
19,00: Agenda informativa.
19,15: Curso de francés.
19,30: Música para usted. Bitetti.
19,45: Arte y tradiciones populares.
20,00: Tiempos modernos.
21,00: La plaza del Diamante. Cap. 2.
22,00: Documental. «Paul Newman, el hombre y sus películas».
22,25: ¿Qué pintamos aquí?
22,55: Búscate la vida.
24,00: Metrópolis.
0,30: Despedida y cierre.

MIÉRCOLES 15**1.ª CADENA**

7,15: Carta de ajuste.
7,30: Buenos días.
9,00: Puesta a punto.
9,15: La cesta de la compra.
9,30: Los ricos también lloran. Cap. 3.
10,00: Musical. Luis Eduardo Aute.
11,00: Más vale prevenir. Repetición.
11,30: Dinastía. Cap. 3.
12,25: Avance Telediarario.
12,30: Teletexto.
13,30: Programación regional.
15,00: Telediarario.
15,35: Falcon Crest.
16,30: La tarde.
17,20: Avance Telediarario.
17,25: Letra pequeña.
17,50: ¡Hola, chicos!
18,00: Barrio Sésamo.
18,30: Las aventuras del cachorro Puppy.
19,00: A media tarde.
19,30: Tocata.
20,30: Telediarario.
21,05: Telediarario. Punto y aparte.
21,15: Platos rotos.
21,45: Sesión de noche. Ciclo: Audrey Hepburn. «Historia de una monja», de Fred Zinnemann. Intérpretes: Audrey Hepburn, Peter Finch y Peggy Ashcroft. Gabriela, hija de un famoso cirujano belga, ingresa en una congregación de monjas misioneras que tiene en el Congo su apostolado.
Drama. ★★★
0,20: Telediarario.
0,50: Teledeporte.
1,00: Despedida y cierre.

2.ª CADENA

18,45: Carta de ajuste.
19,00: Agenda informativa.
19,15: Curso de francés.
19,30: Música para usted.
19,45: Arte y tradiciones populares.
20,00: Con las manos en la masa.
20,30: Especial.
21,30: Fin de siglo.
23,00: Jazz entre amigos.
0,05: Metrópolis.
0,35: Despedida y cierre.

JUEVES 16**1.ª CADENA**

7,15: Carta de ajuste.
7,30: Buenos días.
9,00: Puesta a punto.
9,15: La cesta de la compra.
9,30: Los ricos también lloran.
10,00: Fin de siglo. Repetición.
11,30: Dinastía.
12,25: Avance Telediarario.
12,30: Teletexto.
13,30: Programa regional.
15,00: Telediarario.
15,35: Falcon Crest.
16,30: La tarde.
17,20: Avance Telediarario.
17,25: El arte de vivir. «Pintura napolitana».
17,50: ¡Hola, chicos!
18,00: Barrio Sésamo.
18,30: El kiosco.
19,00: Elegir una profesión.
19,30: Al mil por mil.
20,00: MASH.
20,30: Telediarario.
21,05: Telediarario punto y aparte.
21,10: La señorita Marple.
22,05: Cascanueces. Con el ballet de la Ópera de Mins.
24,00: Telediarario.
0,20: Teledeporte.
0,30: Despedida y cierre.

2.ª CADENA

18,45: Carta de ajuste.
19,00: Agenda informativa.
19,15: Curso de francés.
19,30: Música para usted.
19,45: Arte y tradiciones populares.
20,00: A-Uan-Ba-Bulu-ba-Balam-Bambú.
21,00: Fila 7.
22,05: Cine-club. Ciclo Ingmar Bergman. «El silencio» (1963) (89 minutos). Intérpretes: Ingrid Thulin, Gunnell Lindstrom. Johan, niño de corta edad, emprende un viaje de vacaciones a la casa de sus abuelos, en compañía de su madre y su tía.
Drama. ★★
24,00: Metrópolis.
0,30: Despedida y cierre.

VIERNES 17**1.ª CADENA**

7,15: Carta de ajuste.
7,30: Buenos días.
9,00: Puesta a punto.
9,15: La cesta de la compra.
9,30: Los ricos también lloran.
11,30: Dinastía.
12,30: Teletexto.
15,00: Telediarario.
15,35: Falcon Crest. «Juegos camaleónicos».
16,30: La tarde.
17,20: Avance Telediarario.
17,25: Un país de Sagitario.
17,50: ¡Hola, chicos!
18,00: Barrio Sésamo.
18,30: Los Biskitts.
19,00: Chocky.
19,30: La galope.
20,00: Más vale prevenir. «Crecer».
20,30: Telediarario.
21,05: Telediarario. Punto y aparte.
21,15: Un, dos, tres.
22,50: Página de sucesos. «La voz del diablo».
23,40: Telediarario.
0,10: Teledeporte.
0,20: Despedida y cierre.

2.ª CADENA

0,21: Carta de ajuste.
0,30: Cine de medianoche. «El imperio de los sentidos» (1976) (99 minutos), de Nagisa Oshima. Intérpretes: Eiko Matsuda, Tatsuji Fuji y Api Nakajima. Japón, 1936. Kichi, hombre casado y de buena posición, es el propietario de un restaurante.
Erótico. ★★★
2,15: Despedida y cierre.
18,45: Carta de ajuste.
19,00: Agenda informativa.
19,15: Curso de francés.
19,30: Música para usted.
19,45: Arte y tradiciones populares.
20,00: Así es Hollywood. «Marilyn».
20,30: Especial viernes. «Desde la terraza» (1960) (140 minutos), de Mark Robson. Intérpretes: Paul Newman, Joanne Woodward y Mirna Loy. Alfred Eton, hijo de un industrial ferretero, regresa a su casa tras licenciarse. Alfred decide marchar a Nueva York y empezar su vida desde cero.
Drama. ★★
22,55: Candilejas.
23,55: Metrópolis.
0,30: Despedida y cierre.

SABADO 18**1.ª CADENA**

8,15: Carta de ajuste.
8,30: Nuestra semana. Crónica de la actualidad semanal.
9,20: Avance Telediarario.
9,30: Un, dos, tres. Repetición.
10,55: La bola de cristal.
12,15: La cuarta parte.
12,50: Lotería Nacional.
13,00: Gente joven.
14,30: El mundo.
15,00: Telediarario.
15,35: David el gnomo.
16,05: Primera sesión. «Hércules» (1957) (100 minutos), de Pietro Francisci. Intérpretes: Steve Reeves, Sylvia Koscina y Fabrizio Mione. Hércules de Tebas, famoso en toda la Hélade por su fortaleza física y su prodigioso manejo de las armas, es llamado por el rey de Tesalia para que sirva de preceptor al príncipe heredero.
Aventuras. ★
18,05: Los sabios.
19,00: De película. «Ciudades de cine» (IV).
19,30: Brigada especial. Nueva serie de acción norteamericana.
20,30: Telediarario.
21,05: Informe semanal.
22,30: Sábado cine. «Epílogo» (1981) (87 minutos), de Gonzalo Suárez. Intérpretes: Francisco Rabal, José Sacristán y Charo López. Rocabrano Diti-rambo es un autor de éxito. Pero Rocabrano y Diti-rambo eran exactamente dos.
Comedia dramática. ★★
0,20: Despedida y cierre.

2.ª CADENA

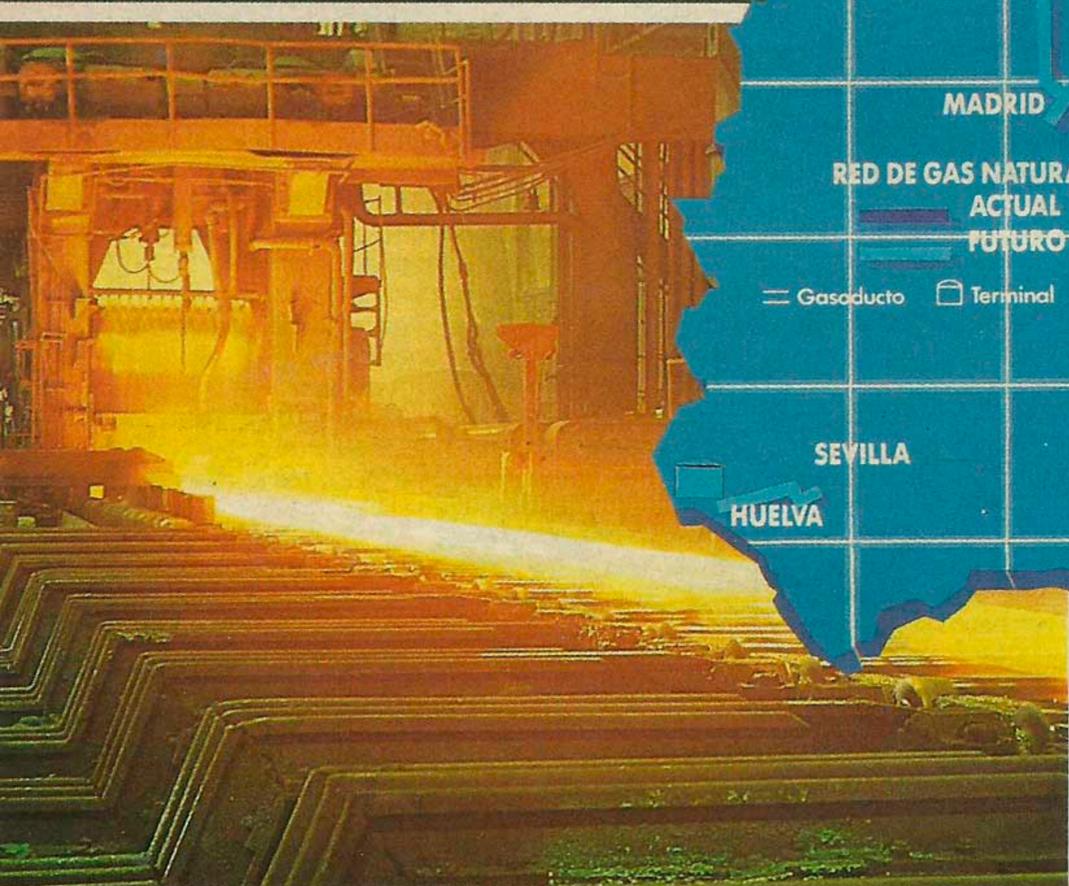
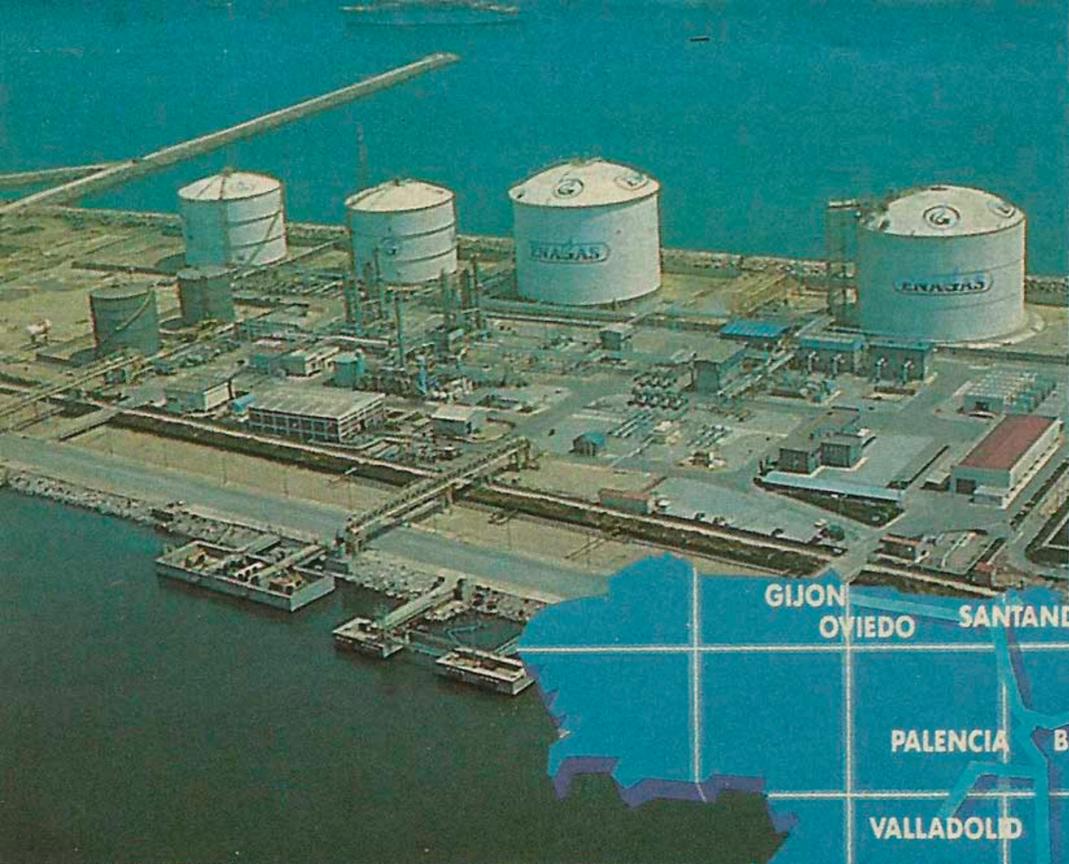
14,55: Carta de ajuste.
15,00: Estadio 2. Tenis: Master, desde Nueva York.
21,00: La ventana electrónica. «Fábrica de ladrillos». Producción de la televisión holandesa que narra el primer día de trabajo de una joven adolescente en Holanda a principios de siglo.
23,00: Concierto 2. La Orquesta Sinfónica de Asturias y Coro Universitario de Oviedo interpretan obras de Mozart.
Dirección: Víctor Pablo
0,10: Despedida y cierre.

CALIFICACION DE PELICULAS:

● Mala ★ Regular ★★ Interesante
★★★ Buena ★★★★★ Muy buena ★★★★★★ Obra maestra

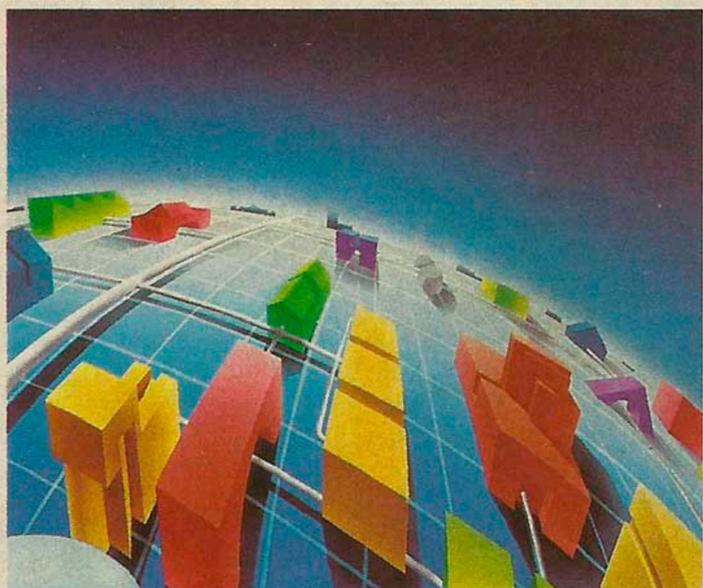


Soporifero Aburrido Interesante Bueno Muy bueno



HACIA EL GAS NATURAL

EFICAZ
RENTABLE
LIMPIO



El gas natural es fuente inagotable de ventajas. En la industria es alternativa eficaz, rentable y limpia. En el hogar es solución cómoda, económica y siempre disponible que mejora la calidad de vida.

ENAGAS tiene encomendado el suministro de gas natural al sistema energético español. ENAGAS desarrolla, gestiona, comercializa y extiende la red básica de canalizaciones, almacenamiento y producción de esta energía. Con el esfuerzo de todos. Con visión de futuro. Con tecnología avanzada.

ENAGAS. Aborda el futuro con la mejor energía.

ENAGAS
Grupo INH



Diario 16

LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA (1936-1939)

Hugh Thomas



Juan Ventosa y Calvell, primero por la izquierda, es el último ministro de la Monarquía; en la fotografía viste uniforme de ministro y se toca con bicornio, junto al almirante Aznar, presidente de

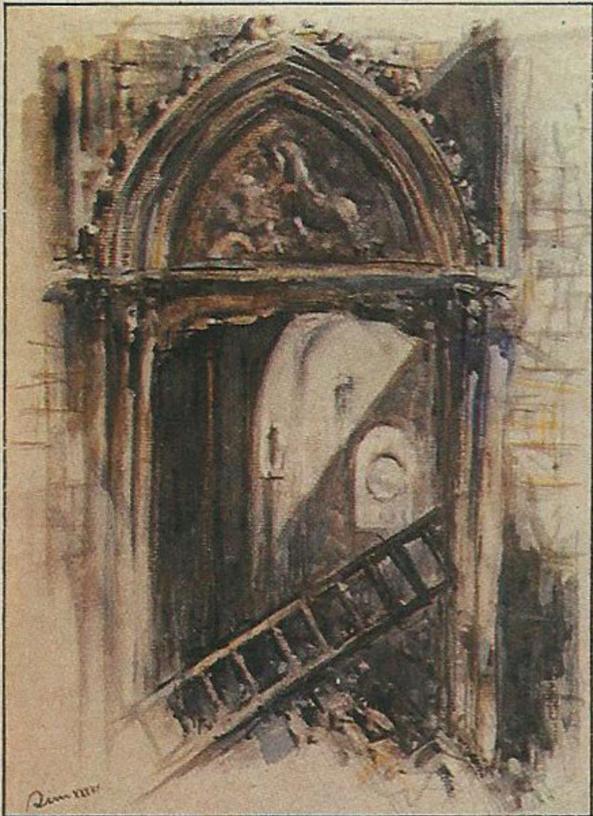
aquel Consejo. Tiene fama Ventosa de buen hacendista y, aunque político, es un técnico. Su actividad y su posición están siempre relacionadas con los intereses y las empresas capitalistas.

1.^{er}
Tomo

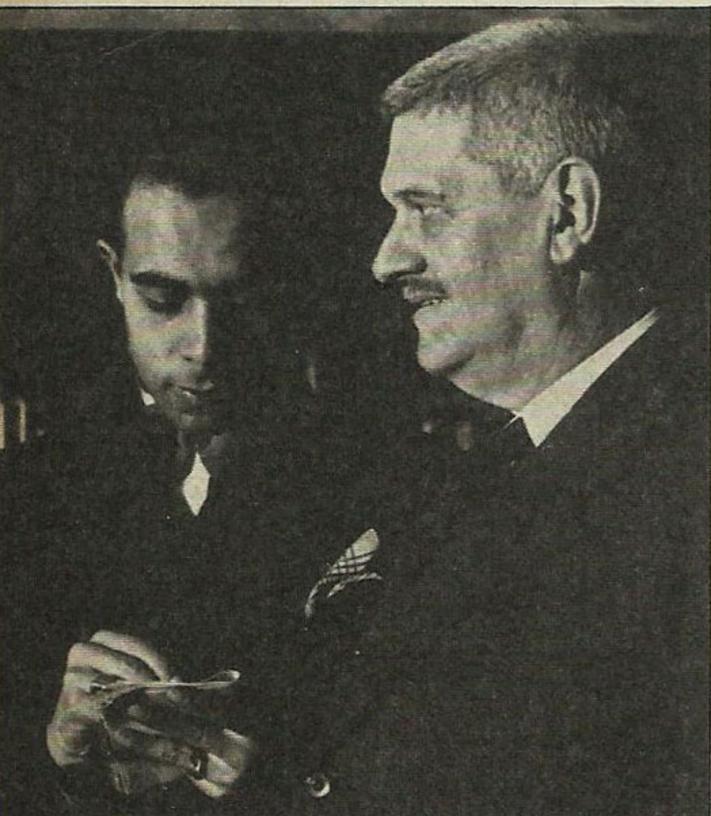
Capítulo 12º

La economía durante la República

El socialista Indalecio Prieto permanece al frente del Ministerio de Obras Públicas durante un periodo que va desde diciembre de 1931 a septiembre de 1933, lo cual le permite una intensa labor y emprender muchos proyectos. Uno de los más brillantes y conocidos es el de los enlaces ferroviarios de Madrid, cuya viabilidad y eficacia se han demostrado muchos años después.



La inestabilidad del orden público, incluso los ataques a los templos, crea en los ambientes económicos y financieros un clima de desconfianza que perjudica las relaciones comerciales extranjeras.



A Jaime Carner, uno de los diez ministros que desempeñan la cartera de Hacienda durante la República, se le considera buen economista, pero sus actividades particulares están relacionadas también con la defensa de intereses privados.



Los años 1929-1932 fueron el periodo de la depresión mundial; una mala época para que cualquier Gobierno se hiciera cargo del poder. Si no hubiera sido por la depresión, tal vez Primo de Rivera no habría caído. Pero sus sucesores actuaron como si no comprendieran la índole de la crisis económica, aunque ellos mismos habían llegado al poder en parte gracias a ella. Azaña y sus ministros se comportaron como si creyeran que estaban tratando primariamente con problemas constitucionales o culturales. Ni siquiera los ministros socialistas (entre 1931 y 1933, Prieto y Largo Caballero fueron ministros de Hacienda y de Trabajo) parecieron comprender la necesidad de la dirección de la economía, en una crisis financiera mundial tan importante. Los españoles ricos y la comunidad financiera internacional, para empezar, era hostiles a la República, en parte porque los ministros era inexpertos, en parte porque su política inspiraba dudas y en parte porque nadie tenía dinero con el que correr riesgos. La llegada de Prieto al Ministerio de Hacienda provocó, en primer lugar, la retirada de un préstamo de J. P. Morgan, negociado por su inmediato predecesor en el Gobierno de la Monarquía, Juan Ventosa. Las quemadas de iglesias en mayo de 1931 retrasaron la reapertura de negociaciones a ese respecto. A lo largo de 1931 hubo un debilitamiento de la peseta y una evasión sustancial de dinero. Más tarde, Indalecio Prieto hizo lo que pudo para proteger la peseta, negociando con Rusia para comprar petróleo a un precio inferior en un 18 por 100 al que ofrecían las compañías inglesas y norteamericanas e insistiendo en las autorizaciones para la importación de equipo extranjero¹. No obstante, a lo largo de 1931, Prieto, como si fuera un ortodoxo director del Banco de Inglaterra, se dedicó a intentar estabilizar la peseta. Su sucesor, todavía más orto-

doxo, en el Ministerio de Hacienda, Jaime Carner, hizo lo mismo. La consecuencia fue que, así como el valor internacional de la peseta descendió un 25 por 100 entre 1929 y 1931, en 1932 sólo había descendido un 10 por 100 más; a partir de entonces se mantuvo estable hasta 1936. Puede argüirse que si no hubiera sido por la constante incertidumbre política, el número de huelgas, y las amenazas de revolución de las derechas y las izquierdas, la peseta habría aumentado de valor en 1934. En todo caso, no puede decirse que las conspiraciones financieras derechistas o internacionales tuvieran la culpa de la caída de la República, por muchas cosas que hiciera Juan March con su dinero².

La industria

En aquellos años, la industria funcionó a un nivel bajo por razones en gran medida fuera del control de España. Las cifras son desalentadoras: tomando 1929 como base, igual a 100, el índice de producción industrial de 1935 estaba por debajo de él; después de las elecciones de 1936, en marzo, el índice bajó a 77. El índice de las cotizaciones de Bolsa era todavía más sombrío. Tomando otra vez la base de 1929, las cotizaciones habían bajado a 63 en 1935³. El sector más afectado por la depresión de la economía española fue el minero: y no tanto el del carbón como el de otros minerales. Indudablemente, la producción de carbón disminuyó, aunque sólo moderadamente, pasando de siete millones de toneladas en 1931, a algo menos de seis millones en 1934, para volver a los siete millones en 1935. Sin embargo, el carbón español no podía competir con los precios ingleses, y para que no se resintieran las exportaciones de agrios, había que importar regularmente algo de carbón inglés para equilibrar el comercio.

En cambio, la explotación de las minas de manganeso se redujo casi a la nada en 1935; la producción de piritas, potasio y lingotes de hierro descendió más de un tercio entre 1930 y 1935; la de plomo, cinc, plata, tungsteno y cobre, más de la mitad; y la de mineral de hierro, una cuarta parte. La producción de acero

descendió fuertemente, de un millón de toneladas en 1929, a 580.000 en 1935, no sólo debido a las circunstancias mundiales, sino a que la República necesitaba menos acero que Primo de Rivera: no había ninguna guerra de Marruecos y la República, igual que todos los Gobiernos de

¹ Azaña describe en su diario discusiones en el gobierno sobre el suministro de petróleo.

² Véase el Apéndice II, donde puede encontrarse evidencia estadística de la mayoría de los argumentos de este capítulo.

³ La baja de las cotizaciones de la Bolsa fue acompañada de un aumento de los depósitos de dinero, casi en la misma medida en que habían disminuido las inversiones: las cajas de ahorros tenían 239 millones de pesetas en 1928 y 370 en 1935. Y los depósitos en los bancos sumaban 1.608 millones de pesetas en 1928, y habían llegado a los 2.778 millones en 1934.



Juan March (en el centro de la fotografía) es el hombre en el cual la historia y la leyenda se complementan. Poseedor —amasador— de una gran fortuna y ligado a las finanzas internacionales, actúan siempre como francotirador y en beneficio propio. Algunos de sus negocios no quedan sañudamente claros. Las izquierdas le combaten, y llegan a encarcelarle: su fuga de

la prisión, acompañado por el director de la misma, tiene caracteres novelescos, o periodísticos por lo menos. Contra él suelen formularse todo género de acusaciones: «En todo caso, no puede decirse que las conspiraciones financieras derechistas o internacionales tuvieran la culpa de la caída de la República, por muchas cosas que hiciera Juan March con su dinero.»



Luis Jiménez de Asúa

(Madrid, 1889
Buenos Aires, 1970)

JURISTA y político español. Estudiante aprovechado desde su niñez, cursó Derecho en la Universidad de Madrid, ampliando estudios en Berlín, Ginebra y París antes de la primera guerra mundial. En 1918 ganó por oposición la cátedra de Derecho Penal de la Universidad Central. Fue profesor de la Escuela de Criminología y miembro de la Real Academia de Jurisprudencia y Legislación.

Afiliado desde joven al Partido Socialista Obrero Español (PSOE), en 1931 fue elegido diputado a las Cortes Constituyentes por Granada. Una de las tareas más urgentes de las primeras Cortes republicanas fue la redacción de la Constitución de 1931, encargada en un principio (mayo de 1931), a una comisión de juristas. Las dilaciones en que ésta incurrió llevaron al Congreso a constituir, a finales de junio, una comisión parlamentaria presidida por Jiménez de Asúa, que en veinte días tuvo listo un anteproyecto de Constitución compuesto de diez títulos y 121 artículos.

La más avanzada de las constituciones españolas fue promulgada el 9 de diciembre de 1931, tras su aprobación parlamentaria por 368 votos. La intervención de Jiménez de Asúa en todo el proceso fue de gran importancia.

En diciembre de 1931 Asúa rechazó enérgicamente en un mitin la acusación de «socialfascistas» lanzada por el PCE en abril de 1933, formar parte de la Asociación de Amigos de la Unión Soviética.

ca. Intervino también activamente en la elaboración del Estatuto de Cataluña, promulgado el 15 de septiembre de 1932. En las elecciones de 1933 fue elegido diputado por Madrid y en 1934 defendió brillantemente a los dirigentes implicados en los sucesos revolucionarios de octubre, logrando la absolución de su correligionario Largo Caballero. Su defensa de los miembros de la Generalitat de Cataluña no logró el mismo feliz resultado. Reelegido diputado por Madrid en las elecciones de febrero de 1936 que dieron el triunfo al Frente Popular, Asúa fue elegido vicepresidente primero de las Cortes al abrirse la nueva legislatura. En marzo de 1936, al salir de su casa, un grupo de pistoleros del Sindicato Español Universitario (SEU), en represalia por el asesinato de dos de sus miembros, abrió fuego contra Asúa, que resultó ileso al tirarse rápidamente al suelo. El policía que le escoltaba murió acribillado. Asimismo fue objeto de otras agresiones en la propia Facultad de Derecho.

Acostumbrado a la exposición académica, Jiménez de Asúa no llegó nunca a librar sus intervenciones parlamentarias de cierto engolamiento, del que Azaña se hizo eco repetidas veces en sus Memorias, aludiendo a su tono «redicho» y «pedantísimo» y a su costumbre de «triplicar las erres», aunque reconociendo siempre su competencia en los temas jurídicos.

Durante la guerra civil fue ministro plenipotenciario en Checoslovaquia. Derrotada la República, se exilió a Buenos Aires. Su gran prestigio como penalista le llevó de nuevo a la enseñanza de esta materia y a la dirección del Instituto de Altos Estudios Jurídicos y del Instituto de Criminología de la Universidad de La Plata. Su labor docente en Argentina ha sido una de las más fecundas y destacadas de la España exiliada, pues ya antes de la guerra civil su autoridad en Derecho Penal había traspasado las fronteras españolas.

De su amplia producción jurídica y política destacan las siguientes obras: Libertad de amar y derecho a morir; Al servicio de la nueva generación; Proceso histórico de la Constitución de la República española (1932), y La Constitución de la democracia española y el problema regional (1946).

En 1962 fue presidente del gobierno republicano en el exilio, intento desesperado de mantener ante la opinión pública internacional una supuesta legalidad republicana que ya no reconocía más que México.

los años 30, creía en la expansión de las carreteras y no en la ferroviaria. Sin embargo, en algunos sectores no fueron mal las cosas durante la República. La producción de energía eléctrica, al incrementar el número de plantas hidroeléctricas, aumentó en casi un 50 por 100 entre 1926 y 1936. Lo mismo ocurrió con la construcción. En realidad, la mayoría de los países (Estados Unidos, Gran Bretaña, Francia y Alemania) tuvieron problemas peores que España durante la depresión. Así, mientras el índice de producción industrial de España había descendido más del 10 por 100, la producción de Alemania y Estados Unidos descendió casi el 50 por 100 en 1932.

El que reaccionó mejor de los ministros frente a estas dificultades fue Prieto, quien, cuando pasó del Ministerio de Hacienda al de Obras Públicas, dedicó mucho tiempo y muchas inversiones a la construcción de pantanos, a hacer proyectos de riego y repoblación forestal y a fomentar la agricultura y la energía hidroeléctrica. Electrificó algunos trenes, comenzó la construcción de terminales centrales de Metro en Barcelona y Madrid, terminó el proyecto del túnel del Guadarrama que había iniciado Primo de Rivera y construyó muchas carreteras, comprendiendo que la España del futuro dependería cada vez más de los camiones para el transporte comercial. Es fácil imaginar la importancia que habrían tenido proyectos de esta índole si él hubiera dirigido un Gobierno de centro.

La agricultura

Las cifras agrícolas eran mucho más alentadoras. La producción de trigo, maíz y arroz, o bien se mantuvo en su nivel anterior, o mostró un avance. La pesca efectuada en las costas españolas aumentó en un tercio⁴. El área dedicada a la producción de naranjas entre 1931 y 1936 fue casi el 50 por 100 más que la de 1926, y las exportaciones de naranjas también alcanzaron una cifra récord en los años de la República, llegando a constituir más del 20 por 100 de las exportaciones españolas (principalmente a Inglaterra)⁵. (El aumento se debió principalmente a la reducción de otras exportaciones, tales como el vino y el aceite de oliva.) A pesar de todo, como era de esperar, las cifras totales de exportación mediados los años 30 llegaban sólo a una cuarta parte de los niveles obtenidos en 1930.

Estas cifras se han de considerar teniendo en cuenta el constante aumento de la población —casi un 1 por 100 anual—, o sea, que las condiciones eran peores para una población mayor⁶. Además, en los años 30 volvieron 100.000 trabajadores emigrantes, principalmente procedentes de Cuba o Sudamérica, y era imposible una emigración ulterior⁷.

Por lo tanto, la economía de España se caracterizaba por un suave declive en la producción industrial, un fuerte decli-

ve en la minera, un mantenimiento o un ligero aumento de la producción agrícola y un aumento de población. Los precios se mantuvieron bastante constantes: la comida era barata en relación con la vivienda, y la ropa también.

La política laboral

Pero las circunstancias políticas, naturalmente, dominaban las consecuencias. Entre 1931 y 1933, por ejemplo, subieron los sueldos a consecuencia de las medidas de Largo Caballero y de una ola fenomenal de huelgas ante las cuales los patronos vieron que no tenían más alternativa que la de pagar, por razones políticas⁸. El resultado fueron despidos y cierres de fábricas, con el consiguiente aumento del paro; en realidad, el paro aumentó mucho durante la República. No es fácil determinar las cifras, pero sí, como parece probable, había 400.000 parados en diciembre de 1931, después de nueve meses de República, probablemente había 600.000 en diciembre de 1933⁹.

La situación cambió algo durante el bienio negro, los dos años de Gobierno centralista radical y de la CEDA entre finales de 1933 y principios de 1936. Entonces los patronos no sentían temores políticos y podían negarse a las reivindicaciones salariales. Contaban con la Policía, la Guardia Civil y el Ejército, y los trabajadores lo sabían. De manera que no sólo no aumentaron los salarios, sino que en muchos sitios bajaron claramente, sin un descenso proporcionado de los precios. La clase obrera estaba siendo atacada; la consecuencia, como hemos visto, fue la huelga agrícola de principios de 1934, a la que siguieron la revolución y la huelga general de octubre de 1934. A partir de entonces, los resentimientos políticos aumentaron de forma irremediable, particularmente debido al encarcelamiento de tantos dirigentes obreros. Pero, por lo menos, disminuyó el índice de paro.

La victoria del Frente Popular reintegró al país a una versión exacerbada del estado de cosas reinante entre 1931 y 1936. La Bolsa bajó, disminuyó la producción y, esta vez, la crisis afectó a la agricultura. Los terratenientes y los patronos se vieron obligados no sólo a subir los salarios y a reducir las horas de trabajo, sino, particularmente en el campo, como hemos visto, a dar trabajo no sólo a los despedidos entre 1933 y 1936 y a los que habían estado en la cárcel, sino a personas que nunca habían tenido un empleo. Así y todo, aumentó el paro —que, en junio de 1936, llegó al nivel de los 800.000 parados—. Es lógico que muchos de éstos trataran de ser aceptados, y hasta alimentados, por alguna de las organizaciones paramilitares. En realidad, la «pequeña guerra civil» —así se han llamado, con cierta razón, los acontecimientos ocurridos entre febrero y julio de 1936— puede interpretarse como algo muy parecido a una incursión de



Un Gobierno Provisional.—Inmediatamente se constituyó un Gobierno provisional. Lo presidió el señor Alcalá Zamora, que estaba muy orondo con su nuevo cargo, aunque toda su vida hubiese sido católico y monárquico.

pistoleros parados, de ambos bandos, contra las vidas y las posesiones de los asalariados.

Ante la inestabilidad política y los odios surgidos en 1934, la combinación del descenso en la producción con los elevados salarios (obtenidos por intimidación), con el hundimiento de la confianza de los empresarios y con el aumento del paro, dejaba al país sólo tres alternativas: la revolución, la contrarrevolución o la guerra civil. Ahora, Gil Robles y

Azaña, con su preocupación por la enseñanza religiosa, eran, naturalmente, irrelevantes. En la primera mitad de 1936, sólo Calvo Sotelo y Largo Caballero parecían tener una solución que ofrecer: ambos habían colaborado con una política democrática, ambos habían colaborado con Primo de Rivera y ambos ofrecían ahora soluciones autoritarias. Para los hombres de centro era difícil resistirse al impulso que empujaba en una u otra dirección.

Caricatura de Alcalá Zamora, contra quien va a cometerse una injusticia política y personal, perpetrada por los mismos a quienes él ha abierto el camino hacia el poder y muchos de aquéllos a quienes ha salvado la vida cuando los consejos de guerra después de octubre.

⁴ Pasó de 230.646 toneladas en 1927 a 340.917 toneladas en 1931-1934.

⁵ Cifras de Tamames, pp. 86-91. El porcentaje de las naranjas dentro de las exportaciones era del 11,7 % en 1926-1930, y (para poner una comparación moderna) del 12,67 % en 1959.

⁶ La población aumentó de 23,6 millones en 1930 a 25,88 millones en 1940, o sea, un índice de crecimiento de casi un 1 % al año, incluso a pesar de la guerra civil.

⁷ 39.582, 37.376 y 24.927 en 1931, 1932 y 1933, respectivamente (Ramón Tamames, *La República, La era de Franco*, Madrid, 1973, p. 58).

⁸ En 1933 hubo más de 1.000 huelgas, perdiéndose unos 14 millones de días de trabajo: tal vez estas cifras sólo sean significativas si se comparan con las anteriores. El número de huelgas de los siete años entre 1929 y 1935 fue de 96, 402, 734, 681, 1.127 y 164, respectivamente (Balcells, p. 175).

⁹ Balcells, p. 53.



Este cartel puede elevarse a símbolo de lo que va a ocurrir —y ocurre— en 1936. Sobre la «orla» de los diputados frentepopulistas, a la cual se han ido añadiendo personajes dispares, como Carlos Marx, Lenin y Francisco Marcià, Pi y Margall, el sargento Vázquez y Pablo Iglesias, se ha escrito en rojo una frase que sintetiza el tránsito del voto a las armas. La fotografía de la derecha capta el momento de la entrada de tropas en Suria en enero de 1932, cuando, en conexión con un movimiento generalizado que fracasó, hubo una revolución en la zona del alto Llobregat. Azaña, que sospechaba que el comunismo internacional presionaba sobre los anarquistas, dio órdenes drásticas para la liquidación inmediata del foco revolucionario. El clima de guerra civil se ha dejado sentir con su rigor a lo largo de estos años.

El renacer cultural

El siglo XX contempló un despertar del espíritu español: la volatilidad política de los años transcurridos entre 1896 y 1936, más intensa todavía entre 1931 y 1936, fue la expresión de una vitalidad que se extendía a la mayor parte de las esferas de la vida nacional. La primera parte del siglo XX fue más rica desde el punto de vista artístico, por ejemplo, que ningún otro momento después del siglo XVII. Los nombres tan famosos de Picasso, Dalí, Miró, García Lorca, Juan Ramón Jiménez, Antonio Machado, Pío Baroja, Buñuel, Falla, Casals, Unamuno y Ortega son sólo las cumbres de un período brillante. Indudablemente, a principios del siglo XX, España estaba saliendo de su larga decadencia. Este renacimiento se veía tanto en la derecha como en la izquierda, en la enseñanza y en el arte. El armonioso racionalismo de la Institución Libre de Enseñanza empezaba a contar con el complemento de un catolicismo reavivado. El nacionalismo catalán y el vasco eran expresiones políticas de un renacimiento tanto económico como cultural. El movimiento anarquista, que continuó creciendo numéricamente hasta los años treinta, demostró que las clases trabajadoras también se habían despertado. El resurgimiento intelectual quedaba reflejado en una Prensa vigorosa: cada partido, e incluso cada

matiz de opinión, tenía su publicación propia, y a menudo tenía además un diario o dos. Desgraciadamente, el conflicto de estas y otras esperanzas de regeneración no pudo caber en las viejas estructuras. Así, el verano de 1936 no vio solamente la conclusión de la obra de García Lorca *La casa de Bernarda Alba*, sino también la culminación de ciento cincuenta años de apasionadas luchas en España.

Las revoluciones del pasado

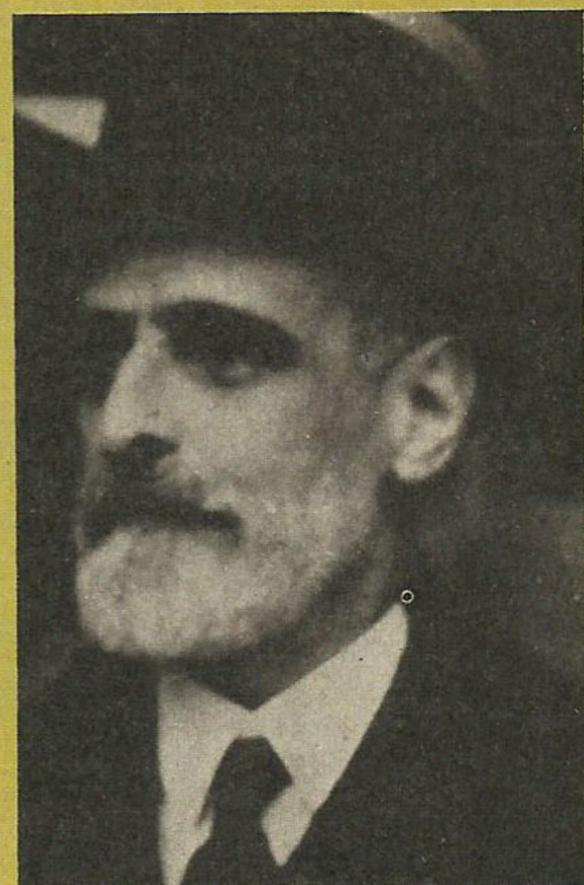
En 1808 se había hundido la vieja monarquía y, a partir de 1834, se libró una guerra de cinco años provocada por la cuestión de la Constitución liberal. En 1868, el Ejército expulsó a una monarquía corrompida, y el país se dividió en un conflicto que era a la vez religioso y regional, mientras los representantes de Bakunin fundaban las primeras organizaciones obreras. En 1898, la guerra contra Estados Unidos provocó el regreso de un Ejército excesivamente numeroso que pasó de las últimas colonias a la frustración de la inactividad en España, rodeado de innumerables recuerdos de las glorias pasadas, mientras que un grupo de valientes jóvenes de la clase media soñaban con preparar el renacimiento intelectual del país «poniendo doble llave al sepulcro del Cid»¹⁰. En 1909, los odios de clase, exacerbados por el nacionalismo y el antimilitarismo catalanes, dieron lugar



en Barcelona a una semana de sangrientos desenfundados, que se dirigieron especialmente contra la Iglesia. En 1917, una huelga general revolucionaria fue aplastada por un Ejército también muy dado a la insurrección, mientras que la dictadura militar de Primo de Rivera, establecida en 1923, después de cinco años de semiguerra civil en Barcelona, fue el Gobierno que dio al país el paréntesis más largo en lo que se refiere a asesinatos políticos, huelgas y estériles intrigas. Los liberales, cuyas protestas consiguieron la expulsión del dictador en 1930 y la del rey en 1931, resultaron incapaces de crear unos hábitos democráticos lo suficientemente poderosos para satisfacer las aspiraciones tanto de las clases trabajadoras como de las antiguas clases gobernantes, y los nuevos gobernantes irritaron mortalmente a los antiguos, sin llegar a ser lo bastante fuertes y radicales para complacer a los trabajadores. En 1932, un sector de las derechas intentó superar su derrota electoral con un pronunciamiento al viejo estilo, mientras que, en 1934, una parte de las izquierdas, tras su fracaso en las urnas y llevadas por su impaciencia y por el miedo al fascismo que se estaba extendiendo por todo el continente, iniciaron también una revuelta que, en Asturias, estableció temporalmente una dictadura del proletariado. En febrero de 1936, los dos bandos

que para entonces se habían formado, y que se referían a sí mismos con el nombre peligrosamente militar de frente, pusieron sus disputas de nuevo a votación. La victoria —por escaso margen— del Frente Popular sobre el Frente Nacional había elevado al poder a un Gobierno débil, aunque progresista, considerado por sus propios partidarios socialistas y comunistas como el precursor de un cambio social más profundo. La mayoría de los hombres prominentes de la España de 1936 habían vivido toda una generación de turbulencia, y muchos de ellos, como Largo Caballero, Calvo Sotelo o Sanjurjo, habían representado en ella papeles importantes, aunque equívocos (Largo Caballero había colaborado con Primo de Rivera, Sanjurjo había abandonado al rey). Ahora los antiguos dueños del poder económico, dirigidos por el Ejército y apoyados por la Iglesia, encarnación de las pasadas glorias de España, creían que estaban a punto de ser desbordados. Frente a ellos se encontraban «los profesores» —la clase media instruida— y casi todas las fuerzas obreras del país, enloquecidas por años de insultos, miserias y abandono, soliviantadas por el conocimiento de las mejores condiciones de vida de que disfrutaban sus camaradas en Francia e Inglaterra, y por el poder que suponían había conseguido en Rusia la

¹⁰ Esta frase es del economista Joaquín Costa. Véase también el «matemos a Cervantes», de Unamuno, que tanto escandalizaba a Lorca.



Francesc Cambó i Batlle

(Verges, Gerona, 1876-
Buenos Aires, 1947)

A BOGADO, financiero, mecenas, escritor y periodista, Francesc Cambó fue la figura central del catalanismo político. Desde posturas conservadoras, supo organizar un partido moderno y renovador, expresión de la revolución burguesa iniciada en Cataluña. A pesar de la desconfianza que, con algunas excepciones, despertó en los medios políticos madrileños, no fue separatista. Más bien intentó proyectar los objetivos regionales a todo el Estado español. De forma tal vez exagerada, Nieto Alcalá-Zamora supo expresar la profunda contradicción del ideario camboniano: quiso ser Bolívar en Cataluña y, a la vez, Bismarck en España. El progresivo desplazamiento a la izquierda de una parte del catalanismo y el compromiso de Cambó con los intereses del capitalismo, del que fue uno de los más genuinos representantes, terminaron por minar su posición, desembocando en el fracaso de la *Lliga Regionalista* en las elecciones provinciales de 1923. El centralismo a ultranza de Primo de Rivera radicalizó aún más esta tendencia, cuya expresión sería el *¡Visca Macià, morí Cambó!* de los primeros días de la República.

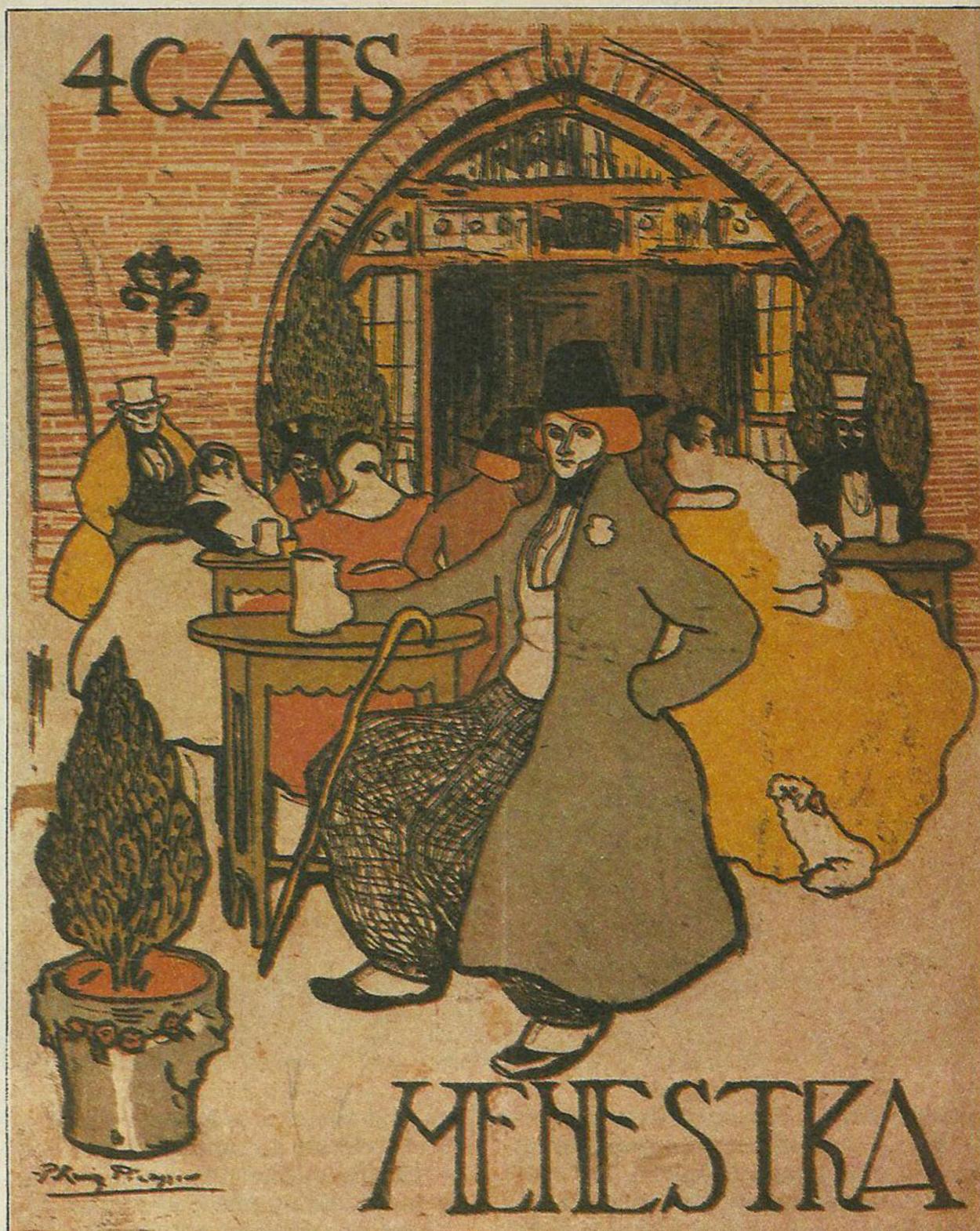
Nacido en una acomodada familia ampurdanesa admiradora de Cánovas, Francesc Cambó estudió en Barcelona y se licenció en Filosofía y Letras en 1896 y en Derecho en 1897. De esta época data su amistad con Prat de la Riba. Se incorporó como pasante al bufete de Narcís Verdaguier, fundador de *La Veu*

de Catalunya, y cuando esta publicación se convirtió en diario, bajo la dirección de Prat de la Riba, pasó a formar parte de la redacción.

Colaboró en la fundación de la *Lliga Regionalista* (25 de abril de 1901) y salió elegido concejal en Barcelona en las elecciones municipales de ese año. En 1906 contribuyó activamente a la formación del bloque político *Solidaritat Catalana* y al año siguiente fue uno de los cuarenta y un diputados solidarios elegidos. Una semana antes había sido herido gravemente en un atentado, presumiblemente realizado por los lerrouxistas. Sus discursos sólidos y precisos, casi matemáticos, introdujeron un nuevo estilo en las Cortes y le convirtieron en el auténtico portavoz de la minoría solidaria.

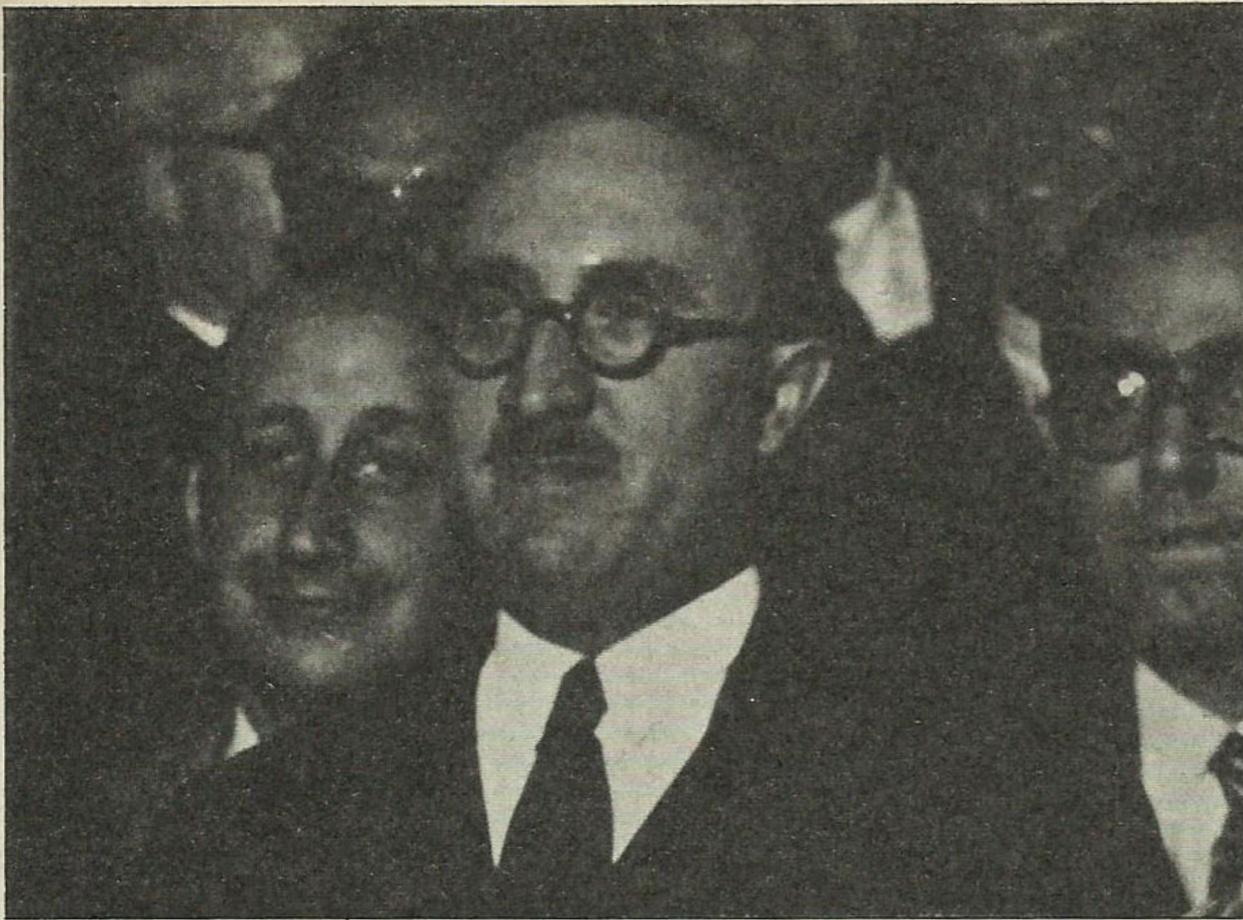
Participó en dos gobiernos, ambos presididos por Maura. En el primero (21 de marzo a 6 de noviembre de 1918) se hizo cargo de la cartera de Fomento; en el segundo (21 de agosto de 1921 a 7 de marzo de 1922), de la de Hacienda. En las dos ocasiones mostró grandes condiciones de estadista y formuló planes concretos y ambiciosos que mostraban una visión nacional de los problemas. En 1922, el giro a la izquierda de la juventud nacionalista y de una parte de los intelectuales de la *Lliga* creando *Acció Catalana*, acentuó el carácter conservador del grupo dirigido por Cambó. Las elecciones provinciales de 1923 dieron el triunfo a la nueva formación. Cambó renunció al acta de diputado y a todos sus cargos en el partido, alegando que «su presencia podía perjudicar a la *Lliga*». Tras el golpe de Estado de Primo de Rivera, desde Atenas recomendó prudencia y reserva. En los años siguientes se opuso de forma moderada al dictador y decididamente al movimiento nacionalista encabezado por Macià.

Al proclamarse la República, Cambó defendió el Estatuto de autonomía presentado por *Esquerra*. Fue elegido diputado en las elecciones de 1933 y fracasó en las de 1936. Desde entonces se alejó de la política y emprendió un nuevo viaje antes de estallar la guerra. Aunque ayudó económicamente al general Franco, y recomendó a los hombres de la *Lliga* la colaboración total, ya no volvería a España. Murió en Buenos Aires el 30 de abril de 1947. El 2 de julio de 1977, sus restos, trasladados desde Argentina, fueron depositados en el panteón familiar del cementerio barcelonés del Sudeste.



Cartel empleado también en la minuta de este café, restaurante y sala de exposiciones donde P. Ruiz Picasso (que así firma) se reúne con otros artistas. En 1899 sólo tiene dieciocho años.

De Ramón María del Valle Inclán ha escrito Julián Marías: «Durante varios años vivió una vida bohemia, independiente, orgullosa y agresiva, de histrionismo y escándalo, a la vez que escribía algunos de los mejores libros de nuestro siglo.» Muere en 1936.



Claudio Sánchez Albornoz es una de las figuras señeras de la historiografía española. Nacido en Madrid en 1893, a los veinticinco años es ya catedrático de la Universidad de Barcelona, para pasar más tarde a Madrid y ocupar la cátedra de Historia de España Antigua y Media, en sustitución de su maestro Eduardo de Hinojosa. Elegido muy joven como miembro de la Academia de la Historia, ocupa en 1932 el cargo

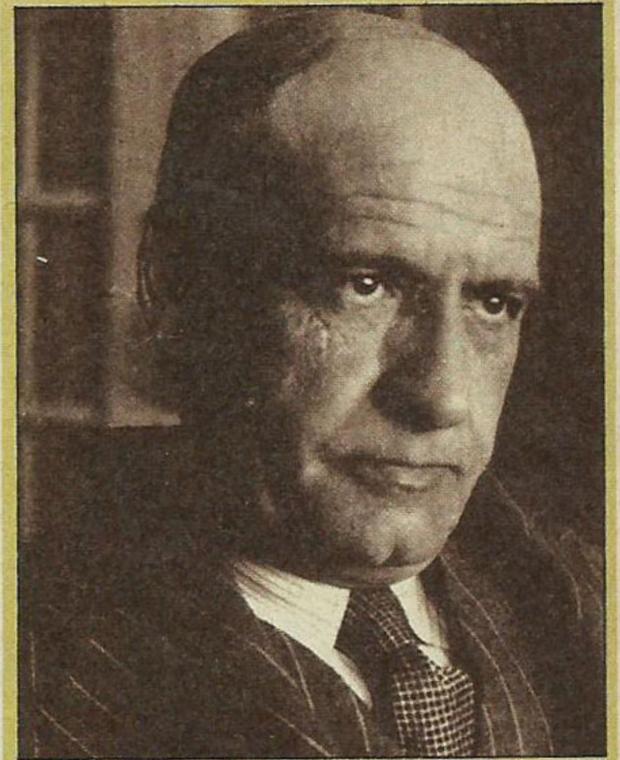
de rector de la Universidad de Madrid. Su trayectoria política es la de un republicano intachable. Miembro del partido de Azaña, Izquierda Republicana, sale diputado por Avila en las Constituyentes de 1931, y en la crisis de octubre de 1933 ocupa el cargo de ministro de Estado en el gobierno de Martínez Barrio. La sublevación del 18 de julio le sorprende como embajador en Lisboa.

► clase obrera. Las izquierdas estaban horrorizadas por el fascismo, las derechas por el comunismo. Además, las derechas suponían que, si no iniciaban una contrarrevolución, serían aplastadas por la revolución. Entretanto, los anarquistas llevaban toda una generación en estado de guerra con la sociedad; y la respuesta del Gobierno había sido la de una desesperada administración de guerra, y no la de un Gobierno en tiempo de paz. Unos meses más tarde, el agregado militar francés, coronel Morell, resumió la situación con agudeza, aunque también con cierta altivez: «Una aristocracia parasitaria, una burguesía poco preocupada por el bien público, un pueblo sin dirigentes. El prestigio del clero se había desvanecido, el sistema del caciquismo se había debilitado, el pueblo había sido presa de agitadores y políticos. La burguesía amenazada por la revolución se había sumado, por convicción o por cálculo, a la causa de la rebelión»¹¹. Otra explicación sería la de que España era un país conservador en el que una estructura social estancada había mantenido en el atraso a una economía infraexplotada, mientras que una educación política avanzada y la presión de la población impedían que el viejo sistema pudiera se-

guir funcionando. Para que se emplearan creativamente los recursos del país tenía que haber un cambio político. Pero mientras que los radicales estaban dispuestos a subvertir la estructura social para lograr cambios, los conservadores estaban dispuestos a utilizar la fuerza para mantener el viejo mundo. Entre las izquierdas había algunos impacientes, y el centro no podía resistir.

El fracaso de la República

La Segunda República española fracasó porque no fue aceptada por grupos poderosos tanto de la izquierda como de la derecha. A los anarquistas, el primer Gobierno de Azaña y los socialistas les había parecido «lento y legalista»¹². En 1936, muchos socialistas coincidieron con los anarquistas en este punto. Al intentar resolver los problemas más acuciantes con los que entonces se enfrentaba España (y cuya existencia había llevado al derrumbamiento del régimen anterior), la República apartó de su lado a muchos que, en principio, habían pensado colaborar con ella. Los que, en los debates habidos en los años 30, defendieron a la República, hablaban así de «la República» y no de democracia. El con-



José Ortega y Gasset

(Madrid, 1883-
Madrid, 1955)

HIJO de un periodista de renombre, José Ortega Munilla, su madre, Dolores Gasset, era hija del dueño del periódico madrileño *El Imparcial*. A los ocho años ingresó interno en el colegio de los jesuitas de El Palo (Málaga); también con los jesuitas en Deusto, en 1898, comenzó sus estudios de Derecho y Filosofía, que continuó en Madrid. En 1902 se licenció en Filosofía y publicó su primer artículo en *Vida Nueva*. Se doctoró en 1904 y durante los dos años siguientes amplió estudios en Berlín, Leipzig y Marburgo, donde fue discípulo de los neokantianos entonces en boga. Desde 1904 colaboró asiduamente en *El Imparcial*, y a su vuelta de Alemania fue uno de los fundadores de la revista *Faro*. Casó en Madrid con Rosa Spottorno y Topete, y, en 1910, ganó por oposición la cátedra de metafísica de la Universidad de Madrid. El año de 1914 es un primer punto de referencia en su amplia producción, con *Vieja y nueva política*. Al año siguiente aparece la revista *España*, una de las muchas empresas culturales que tuvieron en Ortega su principal impulsor. En ella colaboraron las plumas más ilustres de la España de la época. Son años de intenso trabajo: en 1916 comienza a aparecer, a modo de crónicas, *El Espectador*, cuyo mero título es ya toda una toma de posición, y las colaboraciones en *El Sol*, *El Socialista*, etcétera.

En 1920, Ortega pasa a formar parte del consejo de administración de la Editorial Calpe, fundada por Urgoiti y que con el tiempo daría lugar a la conocida Espasa Calpe. Al año siguiente se publi-

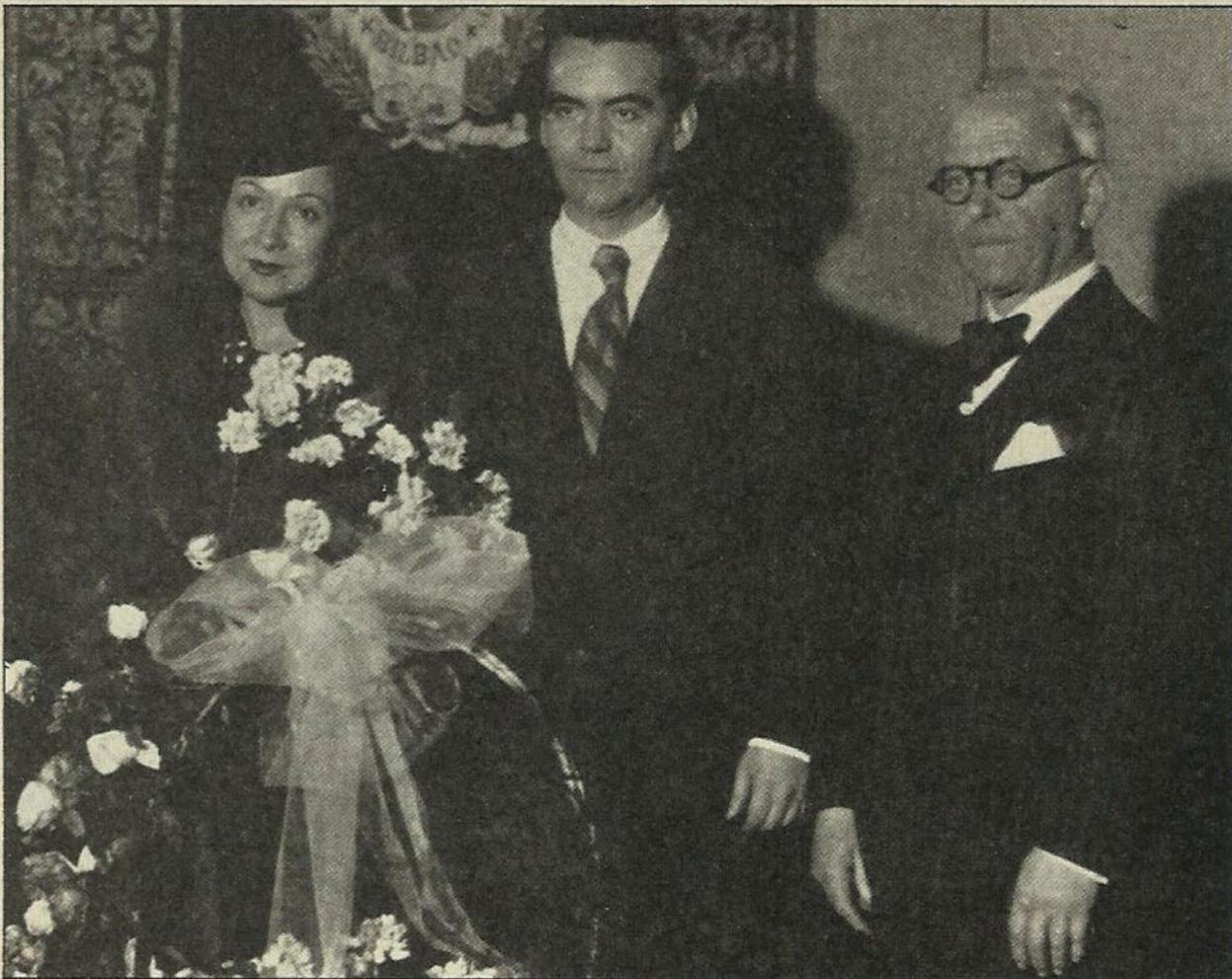
¹¹ *Documents diplomatiques français, 1932-1939, 2.ª serie, IV, p. 171.*

¹² La frase aparecía en el manifiesto treintista, citado por Peirats, vol. I, p. 45.

ca *España invertebrada*, uno de los libros capitales de Ortega, y dos años después, en 1923, aparece *El tema de nuestro tiempo*, donde elabora uno de sus conceptos básicos, el de «raciovitalismo». Ese mismo año aparece la *Revista de Occidente*, sin duda la empresa cultural más fecunda de la España del primer tercio del siglo XX, auténtico impulso renovador de la cultura española, cuyo mérito sería falaz regatear a Ortega.

Desde muy pronto Ortega tuvo claro que «la vida española nos obliga, queramos o no, a la acción política», y los acontecimientos destacados de la política española se ven jalonados por famosos artículos de Ortega: «Bajo el arco en ruina» (junio de 1917), frente a la aparición de las juntas militares; «El error Berenguer» (noviembre de 1929), ante el fracaso de la dictadura de Primo de Rivera y, con él, el hundimiento de la monarquía, etcétera. En años anteriores había fundado la Liga de Educación Política y en los umbrales de 1931 funda, junto con Marañón y Pérez de Ayala, la Agrupación al Servicio de la República, en un intento de aglutinar a los intelectuales como grupo de presión que asumiera tareas directivas ante los acontecimientos que se avecinaban.

Proclamada la República, es elegido diputado por León a las Cortes Constituyentes; a finales de ese año pronuncia en el Real Cinema de Madrid una conferencia que en su título resume toda la actitud política de Ortega ante los comienzos del nuevo régimen: *Rectificación de la República*. En 1932 se retira prácticamente de la política. Al estallar la guerra civil abandona España, y se instala en Holanda, para residir, de 1939 a 1942, en Argentina, donde dio cursos y publicó diversos trabajos. En 1942 se instaló en Lisboa, y en 1946 regresó a España. Dos años después, fundó el Instituto de Humanidades. Durante los últimos años de su vida viajó con frecuencia para dictar cursos en Alemania, Suiza y Estados Unidos. Ortega nació, como ha señalado alguno de los numerosos exegetas de su obra, en la cumbre de la escala social, en un medio culto, liberal y con pleno acceso a los medios de comunicación social; es decir, en el seno de una élite. Ortega ha sido el intelectual español que dispuso de mayores medios de difusión: la cátedra, un diario, una editorial y la mejor revista cultural de España.



Durante la dictadura de Primo de Rivera ha surgido una de las más brillantes generaciones poéticas de la historia literaria española. García Lorca

es el más significativo de estos jóvenes poetas. Morirá fusilado, como otros muchos españoles, en 1936, en su Granada natal.

cepto de república era un término legal de definición bastante estrecha¹³. Los cinco años y pico transcurridos entre abril de 1931 y julio de 1936 fueron, pues, una época en que se formaron dos bandos lo bastante poderosos como para impedir la victoria inmediata de uno de ellos, en el caso de que se desenvainaran las espadas. Desde el hundimiento de la monarquía en 1808, había habido en España tres querellas principales: una, entre la Iglesia y los liberales; otra, entre los terratenientes, y posteriormente la burguesía, por un lado y la clase obrera por otro; y la otra, entre los que proclamaban derechos regionales (sobre todo en Cataluña y las provincias vascas) y los defensores de la dirección central de Castilla. Cada una de estas tres luchas había alimentado a las otras, y habían estado superpuestas¹⁴, de manera que cualquier deseo de moderación por parte de alguno de los grupos enfrentados quedaba extinguido por un gran incremento de la violencia por parte de otro.

Los problemas de España también remitían a la siguiente pregunta: ¿Quiénes serían los responsables de la modernización e industrialización del país? ¿Los demócratas, los revolucionarios socialistas o la derecha autoritaria? Estaban igualmente en juego los principios, y los odios, de las revoluciones francesa y rusa. El deseo de renacimiento, y la conciencia de que España era capaz de él, estaban muy extendidos: «Declaramos la guerra al negro capitalismo, explotador

de los pobres [...], más religión y menos fariseísmo; más justicia y menos liturgia.» Así hablaba un miembro fundador de la CEDA¹⁵.

La República fue un fracaso, a pesar de su legislación tan prometedora y de tantos buenos proyectos como se iniciaron (como, por ejemplo, el programa de regadío y distribución del Plan Badajoz, llevado a la práctica años más tarde bajo auspicios políticos muy diferentes). Los deterministas podrían dar una explicación simple. Un historiador liberal se siente tentado a echar la culpa a los individuos: a Azaña, por su excesivo orgullo y por alguna que otra manifestación de frivolidad; a Gil Robles, por sus vacilaciones, su retórica y su falta de sinceridad. A Largo Caballero y a Calvo Sotelo, por sus discursos incendiarios y su desprecio a sus oponentes. Lerroux era indolente y corrompido; Alcalá Zamora, entrometido y vano. Dejando aparte nombres de segundo orden como Miguel Maura o Giménez Fernández, Prieto fue la figura destacada que más comprendió cuál era el camino indicado, aunque fuera demasiado veleidoso para seguirlo. Para mantener su posición ante la corriente más revolucionaria de su partido, llegó incluso a lanzarse a proyectos impetuosos, tales como el contrabando de armas en 1934 ó la destitución de Alcalá Zamora en 1936. Además, le caracterizaban cierta ambigüedad y cierto pesimismo: «Soy un hombre débil [...]. No creo que haya nadie tan insensato como para desear realmente ejercer el poder

público en España en estas circunstancias», escribía ¹⁶. En 1933, Azaña comentaba pesaroso que las dificultades de la República no derivaban tanto de sus enemigos explícitos como de los propios hombres del régimen: de sus odios, sus ambiciones y sus envidias ¹⁷. Sin embargo, culpar a los individuos es olvidar que los políticos son la expresión de talentos públicos que son los sueños colectivos de las masas. En realidad, la República cayó por las mismas razones que habían hundido a la dictadura y a la monarquía de la Restauración: la incapacidad de los políticos de entonces para resolver los problemas del país dentro de un marco generalmente aceptable, y, por otra parte, la voluntad de algunos —respaldada por la tradición— de someter las cuestiones a la prueba de la fuerza. «Ya no hay soluciones pacíficas», decía el boletín falangista *No importa* el 6 de junio; «El Estado debe desaparecer», decía *Solidaridad Obrera* el 16 de abril. Los espectros provocaron la guerra y, después, el país fue dominado por los fantasmas.

El país se apoyaba sobre estas luchas. No había hábitos de organización, de compromiso, ni siquiera de articulación: ni se respetaban, ni siquiera se deseaban. En la medida en que existían tradiciones comunes a toda España, eran tradiciones de violentas disputas. Verdaderamente, España estaba invertebrada. A medida que pasaban los años, todas estas disputas fueron adquiriendo características religiosas, regionales y de lucha de clases. Las juventudes de la CEDA y las socialistas estaban embriagadas con visiones absolutas de futuros exclusivos, que se lanzaban unas a otras, provocando el co-

lapso del Estado. Durante la República, el país había estado empapado de política ¹⁸. Al mismo tiempo, además, muchas personas querían una «nueva España» (que podía significar cien cosas diferentes), digna de su glorioso pasado y de las cualidades permanentes de su pueblo. Estos eran los motivos que movían a muchos de los señoritos que cantaban el himno falangista *Cara al sol*:

Cara al sol con la camisa nueva
Que tú bordaste en rojo ayer.
Me hallará la muerte si me llega,
Y no te vuelvo a ver [...]
¡Arriba escuadras a vencer,
Que en España empieza a amanecer!
¡España! ¡Una! ¡España! ¡Grande!
¡España! ¡Libre! ¡Arriba España! ¹⁹

Y eran muy semejantes los pensamientos que movían a los apasionados revolucionarios que cantaban la canción anarquista *Hijos del pueblo*:

Hijo del pueblo, te oprimen cadenas

Y esa injusticia no puede seguir;
Si tu existencia es un mundo de penas,
Antes que esclavo, prefiere morir [...]
Trabajador,
No más sufrir,
El opresor
Ha de sucumbir.
Levántate,
Pueblo leal,
Al grito de
Revolución social ²⁰.

El gran poeta de Castilla, Antonio Machado, quería decir lo mismo cuando escribió en su elegía al fundador de la Institución Libre de Enseñanza, Francisco Giner de los Ríos:

Vivid, la vida sigue,
Los muertos mueren y las sombras
[pasan;
Lleva quien deja y vive el que ha vivido.
¡Yunques, sonad! ¡Enmudeced,
[campanas! ■

¹³ Véase Carlos Alba Tenedor en Ramírez, *Estudios*, p. 74.

¹⁴ Aunque no en el mismo orden en que se habían producido en el pasado. Por ejemplo, en la primera guerra carlista, los liberales habían sido los defensores del control de Castilla frente a las reivindicaciones regionales de los vascos y los catalanes, mientras que, en 1936, los herederos de los liberales eran partidarios de la federación.

¹⁵ Citado por Robinson, p. 115.

¹⁶ Prieto, en *El Liberal*, 26 de junio de 1936.

¹⁷ Azaña, vol. IV, p. 559.

¹⁸ Véase Raymond Carr (ed.), *The Republic and the Civil War in Spain* (Londres, 1971), p. 14: «La República supuso un proceso general de politización: durante cinco años incorporó a la masa de los españoles a la vida política, para bien o para mal.» Así pues, el hundimiento de la República podría explicarse por la revolución en las comunicaciones.

¹⁹ *Cara al sol* fue escrito por Agustín de Foxá, Dionisio Ridruejo y José María Alfaro, con la ayuda de José Antonio, y se cantó por primera vez en público en febrero de 1936. La música marcial era de Juan Tellería. La imagen de morir cara al sol es una copia directa, probablemente consciente, del poema «La rosa blanca» del apóstol cubano de la libertad, José Martí. El himno de las juventudes católicas empezaba así: «Adelante, con fe en la victoria / Por Dios y por la Patria, / A vencer o morir, / Nos espera el laurel de la gloria, / La Historia está con nosotros, / El futuro de nuestro lado.»

²⁰ *Hijos del pueblo*, una canción con ritmo de can-can, a pesar de la letra, fue elegida como himno del movimiento anarquista en el Segundo Concurso Literario, en el Palacio de Bellas Artes de Barcelona (1890). Una canción mejor que todas éstas era el himno de los carlistas, *Por Dios, por la Patria y el Rey*, compuesto hacia 1830.

Próxima entrega CAPITULO 13

Alzamiento y revolución ● Carta de Franco del 23 de junio ● Los carlistas ● El viaje del Dragón Rapide ● El asesinato del teniente Castillo ● El asesinato de Calvo Sotelo ● Dos entierros ●

© de la edición original ilustrada, Ediciones Urbiön, S. A.

CARTELES DE LA GUERRA CIVIL

El miliciano, abanderado con la enseña republicana, envuelve, dominándoles, a los jefes del «fascismo internacional». Azaña, presidente de la República y máxima figura de Izquierda Republicana, patrocina la acción. La propaganda republicana sitúa, junto a Hitler, Mussolini y Franco, a Gil Robles, de la CEDA.

Este cartel de la junta provincial valenciana de Izquierda Republicana es bien significativo de los aires de fronda que corren en la España no sublevada. Era mucho suponer que Izquierda Republicana estaba «en vanguardia contra el fascismo internacional», y mucho más considerar que el titular de la presidencia de la República sostenía posiciones tan extremas. En realidad, Azaña, absolutamente desbordado —casi tanto como Izquierda Republicana— desde el 19 de julio de 1936, había dejado ya de desempeñar un papel de primer plano. Marginado del poder real, intentaba, vanamente, buscar una salida pacífica al conflicto bélico. Refugiado en su soledad, dedica el tiempo libre a escribir unas memorias, en las que casi nadie sale bien librado, y que son una pieza de primera categoría para el conocimiento de la política española y de la psicología de Azaña.

Detalles técnicos del cartel:

Autor: Petit Guillén. Editor: Litografía S. Durá. Valencia. Medidas: 100 × 137 cm. (Col. Josep Fornas.)

IZQUIERDA REPUBLICANA

EN VANGUARDIA

CONTRA EL FASCISMO

INTERNACIONAL



**JUNTA MUNICIPAL
DELEGACION DE PROPAGANDA
VALENCIA**

PETIT GUILLEN