

# EL PUERTO

## Cultura quiere instalar en Aranibar el Museo de Historia de la Ciudad

- El edificio de El Hospitalito pasaría a constituirse en una pinacoteca, mientras la sede de Pagador sería desalojada ● La concejalía propondrá redactar el proyecto del Hospital de Mujeres

**Carlos Benjumeda** EL PUERTO

La reorganización completa de las diferentes dependencias que conforman actualmente el Museo Municipal de El Puerto. Ese es el deseo expresado ayer por la Concejalía de Educación, Cultura y Patrimonio Histórico coincidiendo con el Día Internacional de los Museos. Actualmente, el Museo Municipal está dividido en dos sedes: una de ellas se encuentra en la calle Pagador, compartiendo el monumental edificio de la casa de la Condesa de la Candía con la Academia de Bellas Artes Santa Cecilia. La otra subsele se encuentra en la calle Ganado, esquina con Zarza: es el edificio del antiguo Hospital de la Divina Providencia, conocido coloquialmente como El Hospitalito.

En el primero de ellos se conservan y exponen colecciones arqueológicas y pictóricas, mientras el segundo edificio, el antiguo Hospital de Mujeres, está dedicado en exclusiva a Museo Arqueológico Municipal, mostrando piezas de gran interés históri-



Los técnicos de Patrimonio Histórico y la concejala, junto a los descendientes de Enrique Ochoa, en la exposición inaugurada ayer en el Hospitalito.

**María Eugenia Lara**  
Concejalía de Cultura

*La idea es redactar los proyectos para poder optar a fondos de otras instituciones"*

co, entre las cuales se encuentran los ajuares funerarios aparecidos en las excavaciones de la gran necrópolis de la ermita de Santa Clara, de época medieval. El Hospitalito está parcialmente restaurado, de manera que de las tres plantas del majestuoso edificio sólo está en uso la planta baja, además de la iglesia inconclusa exterior, una rareza arquitectónica que se ha transformado en un modesto auditorio y en patio del museo. Faltan aún por restaurar las plantas primera y segunda del edificio, para lo cual es necesario redactar un proyecto cuyo coste se eleva a 25.000 euros y que una vez elaborado serviría como base para poder acogerse a subvenciones de la Unión Europea, el Gobierno central o la Junta de Andalucía, para terminar la restauración.

En este panorama de sedes museísticas, entraría en escena un tercer edificio, del que siempre se ha hablado, aunque sin concretar nada. Se trata del Palacio de Ara-

## Enrique Ochoa y la música en el Día Mundial de los Museos

El protagonista del Día Internacional de los Museos es este año el pintor Enrique Ochoa (El Puerto, 1891), del que se inauguró ayer en El Hospitalito una interesante exposición al cumplirse el 125 aniversario de su nacimiento. La Música Pintada recoge una colección de nueve cuadros que son un homenaje a diferentes piezas musicales de grandes compositores de su tiempo. La exposición pictórica es de máxima calidad y originalidad, y en ella se pueden ver lienzos de formato medio y grande que fueron elaborados por Ochoa durante

nibar, situado en la plaza del Castillo (actualmente Turismo), en que la idea de la Concejalía de Cultura es abrir en un futuro el Museo de Historia de la Ciudad. Para ello haría falta también reformar las plantas baja, primera y segunda, manteniéndose en el lugar una vez reformado tan sólo la Oficina de Información Turística. El Museo de Historia de la Ciudad sería una versión moderna del Museo Arqueológico Municipal, abarcando una cronología que, según el historiador y director del Museo, Javier Maldonado, abarcaría desde la Prehistoria hasta el

su estancia en la cartuja de Valldemossa (1940-48), en Palma de Mallorca, ciudad donde falleció en 1978. El pintor se retiró a dicho monasterio, a la misma celda que ocupó Chopin y George Sand, en la que, defendiendo una teoría casi mística, mantenía que estaba aún presente el espíritu del músico romántico. Enrique Ochoa hizo amistad con grandes músicos de su tiempo y supo plasmar composiciones de autores como Beethoven, Stravinsky, Wagner, Debussy, Casals o Falla, en los lienzos de esta colección, elaborada ya en su madurez. Aunque el Ayuntamiento

primer tercio del siglo XX, con un tipo de musealización más dinámica que la de los museos al uso. Este nuevo museo se nutriría de piezas procedentes de las sedes de El Hospitalito y de Pagador, edificio que sería desalojado, al menos la planta baja, donde está actualmente la sede del museo.

Una vez constituido el Museo de la Ciudad, se procedería a cambiarle la utilidad al Museo del Hospitalito, para transformarlo en una pinacoteca, es decir para exponer cuadros, obra gráfica y escultura moderna, a la vez que se conservarían las piezas ar-

queológicas de gran tamaño, aquellas que no se pueden trasladar al Palacio de Aranibar, como la estela megalítica aparecida en el espigón de la Puntilla. Así, se expondrían en El Hospitalito las colecciones de grandes pintores que ha conseguido el Ayuntamiento por adquisición o, en su mayor parte, por donaciones de los propios artistas. De los muros de El Hospitalito colgarían obras de Enrique Ochoa, Eulogio Varela, Serny, Juan Lara, Costus y una amplio catálogo de artistas más recientes cuyos cuadros están ahora dispersos en dependen-

cia, despachos y almacenes municipales.

Como condición indispensable para poder realizar esta reorganización museística, tanto la reforma del Hospitalito como la adaptación del edificio del Palacio de Aranibar para su nuevo cometido, se tendrían que hacer de forma simultánea, para que las colecciones puedan ser trasladadas de inmediato bien al Museo de Historia de la Ciudad o a la pinacoteca del Hospital de Mujeres. Un ambicioso plan que requiere de inversiones y de una buena coordinación.

cial, Javier Maldonado; Mercedes García Pazos, historiadora de Patrimonio Histórico, así como la concejala María Eugenia Lara y el exedil de Cultura Millán Alegre. Ayer por la tarde hubo un concierto de las piezas musicales pintadas por Ochoa, a cargo del pianista Alberto González Calderón. Por la mañana, estudiantes de Primaria participaron en un taller de estampación en torno al cuadro *La catedral sumergida*, inspirado en una pieza de Manuel de Falla. La exposición estará abierta al público hasta el día 24 de julio.