Lukić koncertom u crkvi sv. Franje na Kaptolu, kao i u sklopu *Koncertne sezone Koncertnog ureda Zadar* u katedrali sv. Stošije. Redovito održava samostalne koncerte, te nastupa kao pratnja zboru i komornom zboru Muzičke akademije, zboru *Capella Odak*, *Cantores Santi Marci* te mnogim drugim zborovima na nastupima diljem Hrvatske i inozemstva. Od 2019. godine, u sklopu programa Erasmus, studirao je na akademiji *Kunstuniversität* u Grazu, u klasi profesora U. Walthera, a od listopada 2020. na akademiji *Universität für Musik und darstellende kunst* u Beču, u klasi prof. J. Josepha. U srpnju 2021. godine diplomirao je na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, a od rujna predaje u Glazbenoj školi Blagoje Bersa u Zadru.

Franjo Bilić (Zagreb, 1994.) diplomirao je čembalo (2018.) u klasi prof. Pavla Mašića i dirigiranje (2021.) u klasi Mladena Tarbuka na MA u Zagrebu. Studirao je i na *Conservatoriumu van Amsterdam* u klasi Menno van Delfta. Studirao je dirigiranje na *Hochschule der Künste Bern* u klasi Rolfa Schumachera, *Universität für Musik und darstellende Kunst Wien* u klasi Johannesa Wildnera kao Erasmus student te u Zagrebu kod prof. Mladena Tarbuka i Tomislava Fačinija. Ostvario je već zavidnu koncertnu karijeru od preko 20 koncerata i recitala godišnje. Kao čembalist, pobjednik je *12. Međunarodnog natjecanja mladih glazbenika Ferdo Livadić* i *50. tribine Darko Lukić* te je osvojio 2. nagradu na *Prix Annelie de Man* u Amsterdamu. Godine 2018. g. dobitnik je nagrade Hrvatske glazbene mladeži *Ivo Vuljević* i naslova *Mladi glazbenik godine*. 2019. godine osvojio je prvu nagradu i posebnu nagradu za najbolju izvedbu djela suvremene glazbe na natjecanju *WANDA LANDOWSKA* u Bariju (Italija). Kao dirigent, imao je zapažena postignuća dirigirajuću operu *Agrippina* G.F. Handela u HNK-u u Zagrebu, u produkciji MUZA-e/ALU/ADU/TTF-a za koju je dobio dvije Rektorove nagrade. Kao dirigent, čembalist i umjetnički voditelj surađuje s preko 10 ansambla u RH. Usavršavao se na seminarima za područja; klavir, fortepiano, čembalo, basso continuo, suvremeni čembalo, barokni ples, orgulje, harmonium d'art, dirigiranje. Bavi se notografijom, aranžiranjem i skladateljskim radom.

Mihovil Buturić , Franjo Bilić i Katarina Mandić

PASIONSKA BAŠTINA

31. *svečanosti*

3. ožujka - 14. travnja 2022.

NEDJELJA, 27. ožujka

Crkva Bezgrešnog Srca Marijina | Jordanovac 110 | **u 19:00 sati**

IZ DUBINE VAPIJEM, koncert

J. S. Bach: Clavierübung II

izvode: Katarina Mandić, *orgulje*
Mihovil Buturić, *orgulje*
Franjo Bilić, *čembalo*

Praeambulum

Jesus Christus, unser Heiland, BWV 688
Vater unser im Himmelreich, BWV 683
Duetto u a-molu, BWV 805

Christ unser Herr zum Jordan kam, BWV 685
Aus tiefer Noth schrei' ich zu dir, BWV 687
Duetto G-duru, BWV 804

Aus tiefer Noth schrei' ich zu dir, BWV 686
Vater unser im Himmelreich, BWV 682
Duetto u e-molu, BWV 802

Christ unser Herr zum Jordan kam, BWV 684
Jesus Christus, unser Heiland, fuga, BWV 689
Duetto u F-duru, BWV 803

O programu:

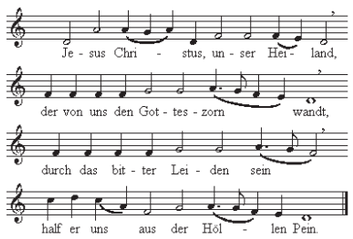
Pred vama, draga publiko nalazi se 2. koncert ciklusa integralne izvedbe Clavierübunga (u prijevodu klavijaturske vježbe) koji priređuju orguljaši i čembalisti – članovi udruge *Orkestar mladih glazbenika*. Koncert predstavlja pažljiv izbor prikladan liturgijskom vremenu. Vježbe su objavljene u četiri knjige od kojih su tri namijenjene za čembalo te jedna za orgulje.

Prva knjiga izdana 1731. godine obuhvaća šest partita za čembalo, dok su sve vježbe druge knjige, izdane četiri godine kasnije, namijenjene izvedbi na čembalu sa dvama manualima.

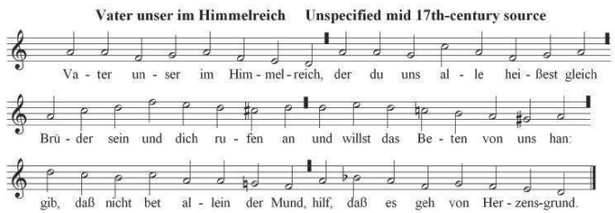
Bach u Clavierübung II uključuje Talijanski koncert BWV 971 i Uvertiru u francuskom stilu BWV 831 time spajajući zvukovne odlike orkestralnih djela s delikatnim karakteristikama talijanskog stila. Godine 1739. objavljena je treća knjiga koja osim skladbi za čembalo, sadrži i one za orgulje te pianoforte. Upravo ova knjiga nudi zaokruženi pregled dosega sviračkih tehnika onovremenih instrumenata s tipkama. Često opisivana kao kaleidoskopski prikaz stilova, Clavier-Übung III kako slušatelju, tako i samome izvođaču imponira svojim virtuozitetom i izuzetnom primjenom raznovrsnih kontrapunktskih tehnika. O recepciji i vrijednosti ovih vježbi govore brojni spisi Bachovih suvremenika i učenika, a dojmove jednog od njih, leipciškog filozofa Lorenza Mizlera nudi sljedeći citat: "[Bach vježbama Clavierübung] potvrđuje da je u ovom stilu kompozicije bez premca uvježbaniji i nadareniji od mnogih drugih. Nitko ga neće nadmašiti, a rijetko tko će ga moći oponašati". Posljednja knjiga Clavierübung IV, objavljena je 1742. godine te sadrži izuzetno poznate Goldberg varijacije. Naime, ovo je djelo naručeno od strane Hermanna Carla von Keyserlingka koji je obnašao dužnost ruskog ambasadora u Dresdenu.

Clavierübung predstavlja veliki umjetnički izazov, a ujedno zahtjeva suradnju visoko kvalitetnih čembalista i orguljaša. Za lakše razumijevanje i bolje praćenje programa niže navodimo notne primjere svakog korala s večerašnjeg programa.

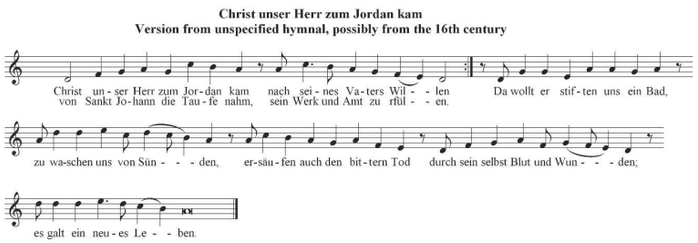
Jesus Christus, unser Heiland



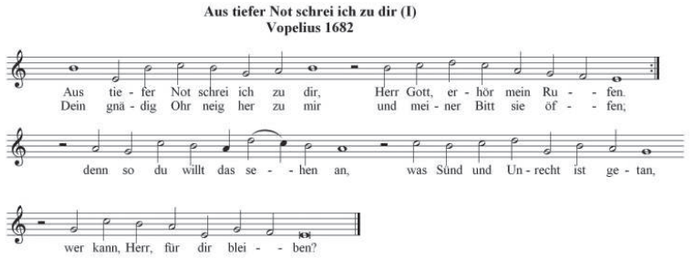
Vater unser im Himmelreich



Christ unser Herr zum Jordan kam



Aus tiefer Noth schrei' ich zu dir



Katarina Mandić (Sisak 1996.) završila je teoretski odjel u Glazbenoj školi Frana Lhotke u Sisku, a iste 2015. godine maturirala je i orgulje u klasi prof. Jasne Šumak Picek u glazbenoj školi Vatroslava Lisinskog u Zagrebu. Orgulje je studirala na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu u klasi prof. Ljerke Očić, a posljednju godinu studiranja provela je na razmjeni u sklopu Erasmus programa na Sveučilištu Mozarteum u Salzburgu u klasi profesora Wolfganga Kogerta. Tijekom školovanja pohađala je seminare priznatih orguljaša: Henry Fairs, Martin Schmeding, Wolfgang Kogert, Gunther Rost. Na regionalnom natjecanju orgulja 2015. godine osvojila je II. nagradu, a na istom natjecanju 2017. godine osvojila je I. državnu nagradu, te tako osvojila "Oskar znanja" - nagradu Agencije za odgoj i obrazovanje i Ministarstva znanosti i obrazovanja. Uz brojne solističke nastupe (Orguljski festival "Sonus caelestis", Orguljski festival "Petar Nakić", Festival moderne glazbe "Wien Modern", Orguljski festival Muzičke akademije "Anabasis") i nastupe uz komorne sastave djeluje i kao orguljašica bazilike sv. Kvirina u Sisku.

Mihovil Buturić (Zadar, 1996.) nakon završene srednje glazbene škole Blagoja Berse u Zadru na odsjeku za orgulje u klasi prof. Martine Lazar, 2015. godine upisuje Muzičku akademiju u Zagrebu u klasi prof. M. Penzara. Dobitnik je triju prvih nagrada na državnim natjecanjima u organizaciji HDGPP-a (2015., 2017 i 2019.). Niz godina sudjelovao je na *Ljetnoj orguljaškoj školi* u Šibeniku te se usavršavao na seminarima profesora P. Mašića, N. Imbrišak (Hrvatska), G. Rosta, W. Kogerta (Austrija), H. Fairsa (Engleska) i D. Cassana (Francuska). Godine 2017. svirao je s *Orkestrom mladih glazbenika* te s *Dubrovačkim simfonijskim orkestrom*, a 2018. s *Hrvatskim komornim orkestrom* na nastupima u Beču i Salzburgu. Godine 2019. nastupio je kao solist sa *Zadarskim komornim orkestrom* izvedbom Poulencovog koncerta, a ove godine i sa *Zagrebačkim solistima* u praizvedbi djela za orgulje i gudaće, Josipa Prajza. Član je ansambla *Sorgo* s kojim održava koncerte diljem Hrvatske, a prošle godine nastupali su i na *Glazbenim večerima u sv. Donatu* u Zadru. Koncertira i u duu s violinistom Martinom Krpanom, a ističu se nastupi u ciklusu *Virtuoso* Muzičke akademije u Zagrebu, u sklopu *Tribine Darko*

27. ožujka | Nedjelja

PASIONSKA BAŠTINA | 31. svečanosti | 3. ožujka –14. travnja 2022.
www.pasionska-bastina.hr
www.croatianhistory.net/etf/pasion.html
pasionska.bastina.zagreb
Pasionska baština Zagreb
Zagreb HRVATSKA | HDS

Ulazak na sve programe Pasionske baštine je besplatan. Napomena: Organizator zadržava pravo izmjene programa. Pokroviteljstvo: Skupština Grada Zagreba, Ministarstvo kulture i medija Republike Hrvatske, Turistička zajednica Grada Zagreba, Hrvatsko društvo skladatelja.