

Margareta Klobučar (Sisak, 1977) maturirala je pjevanje u klasi prof. Marice Pernar u Sisku u Glazbenoj školi Fran Lhotka., a diplomirala je 1995. godine studij pjevanja na Sveučilištu za glazbu i izvedbene umjetnosti u Beču u klasi prof. Franza Donnera, a Roberta Holla studij Lied i Oratorij. Pobjednica je međunarodnog natjecanja *Ferruccio Tagliavini* u Deutschlandsbergu (Austrija, 1998.) osvojila je prvu nagradu, a godinu dana nakon toga bila je finalistica međunarodnog natjecanja *Belvedere* u Beču, a 2005. finalistica natjecanja *Ondina Otta* u Mariboru. Debitirala je u Beču kao Kraljica noći u Mozartovoj *Čarobnoj fruli*. U sezoni 2001. godine angažirana je kao solistica u *Operi* u Grazu. Pjevala je neke od najzahtjevnijih uloga poput Norine i Lucije u Donizettijevim operama *Don Pasquale* i *Lucia di Lamermoor*. Na njezinom su repertoaru uloge iz opera Mozarta (Susanna, Dona Elvira, Despina, Pamina, Servilla), Donizettija (Adina, Lucia, Maria Stuarda, Norina), Puccinija (Musetta, Liu, Mimi), Verdija (Violetta, Gilda, Oscar, Alice Ford), R. Straussa (Zdenka, Sophie, Zerbinetta) i mnogih drugih. Gostovala je u brojnim kazalištima i renomiranim opernim kućama od kojih izdvajamo Bečku državnu operu (Sophie), Državnu operu u Hamburgu (Zdenka), zatim u Innsbrucku (Jenny Hill), Klagenfurtu (Adina), Zagrebu (Violetta i Gilda), Rijeci (Violetta), Skoplju (Gilda), Linzu (Sophie), Pragu (Adina), Marseilleu (Sophie), Nancyju, Bregenzu (cunning little vixen), Stuttgartu (Ilia), Beču (Madame silver tone i Euridice), Zürichu (Donna Elvira) i Trstu. Od 2017. djeluje kao slobodna umjetnica i uz operni njeguje oratorijski repertoar te nastupa s recitalima pjesama čuvenih skladatelja. Suradivala je s brojnim dirigentima poput Harnoncourta, Feltza, Jordana, Fačinija, Repušića, Klobučara.

Operna i koncertna djelatnost **Tihane Herceg Ivšić**, mezzosopran, obuhvaća nastupe u Sjedinjenim Američkim Državama, južnoj Americi, Europi i rodnoj Hrvatskoj. Glazbeno školovanje započinje u Glazbenoj školi Frana Lhotke u Sisku u razredu prof. Marice Pernar, nastavlja na Muzičkoj Akademiji u Zagrebu, diplomirajući solo pjevanje u klasi prof. Marije Borčić. Usavršavala se u Sjedinjenim američkim državama u klasi prof. Elizabeth Mannion te na seminarima mnogih istaknutih svjetskih vokalnih umjetnika i pedagoga. Za vrijeme studija debitirala je u operi Hrvatskog narodnog kazališta u ulozi Cherubina u Mozartovom *Figarovom Piru*, što je bio početak daljnje uspješne operne i koncertne karijere. Njen operni repertoar uključuje nastupe u opernim produkcijama Hrvatskog Narodnog Kazališta u Zagrebu i brojnih opernih kazališta u Sjedinjenim američkim državama gdje je ostvarila zavidnu umjetničku karijeru nastupajući s brojnim Hrvatskim i stranim glazbenicima od kojih su najpoznatiji Placido Domingo, Frederica von Stade, Jane Eagland, sir Thomas Allen i dirigentima: Valeryem Gergievom, Sir Edwardom Downsom, Rochardom Bonningom, Pavlom Dešpaljem, Igorom Gjadrovom, Ivom Lipanovićem, Igorom Kuljerićem portretirajući glavne uloge brojnih opera. Na koncertnom podiju redovito nastupa u formi recitala solistički i u komornim sastavima te kao solist za velika koncertna djela a tu se sigurno ističu nastupi u poznatoj koncertnoj dvorani Carnegie Hall u New Yorku, nastupi u Rimu, Vatikanu te u Rio de Janeiru u seriji koncerata Música no Museo. Dobitnica je brojnih priznanja i nagrada a posebno se mogu istaknuti nagrade pjevačkog natjecanja Metropolitan Opere. Danas djeluje u Hrvatskoj kao koncertna umjetnica i vokalni pedagog. Članica je žirija za pjevačka natjecanja te utemeljiteljica Udruge Siscia Vox Mundi s koncertnim i seminarskim radom za vokalne umjetnike.



Zagrebački omladinski komorni orkestar (ZOKOR)

Zagrebački omladinski komorni orkestar (ZOKOR) je hrvatski glazbeni ansambl koji se sastoji od entuzijastičnih i uspješnih mladih glazbenika. Utemeljili su ga 1957. učenici, mahom gudači, poslije studenti zagrebačke Muzičke akademije. Organizacijski ih je predvodio Zlatko Stahuljak. ZOKOR je osnovan radi nastavljanja tradicije usavršavanja gudačkog komornog muziciranja, na tragu, za zagrebačku i općenito hrvatsku sredinu, iznimnih ostvarenja koja je u području violiničke i gudačke visokoškolske pedagogije postigao Vaclav Huml, osnivač Zagrebačke violinističke škole. Pozvali su i Rudolfa Matza, da im bude pedagog, dirigent i umjetnički voditelj, a on je taj poziv prihvatio. Ansambl je već do kraja desetljeća održao preko 70 koncerata u Hrvatskoj i inozemstvu, od kojih se ističe nastup na festivalu *Internationale Jugend Festspieltreffen* (Međunarodni festivalski susret mladih) u Bayreuthu. ZOKOR je djelovao s prekidima. Neko je vrijeme bio dio ansambla Komornog studija *Zagrebačke filharmonije*. Od 1994. vodio ih je violinist i dirigent Zlatan Srzić te kao ansambl djeluju unutar Udruge roditelja učenika glazbe i plesa hrvatske "Leopold Mozart" koju je osnovala prof. Jelica Kuzmin. Neki od istaknutih dirigenata koji su ravnali ZOKOR-om čine maestro Pavle Dešpalj, Jasenka Ostojić, Tomislav Fačini te violinist Tonko Ninić. Od 2019. godine vodstvo ansambla preuzeo je mladi čembalist i dirigent Franjo Bilić s kojim su debitirali na koncertu u novotvorenoj dvorani *Blagoje Bersa* na Muzičkoj akademiji u Zagrebu izvevši kantatu za tenor solo, zbor i orkestar *Noć na Uni* Josipa Hatzea. ZOKOR često surađuje s emancipiranim mladim glazbenicima kao solistima te kao članove okuplja učenike glazbenih škola i studente Muzičke akademije u Zagrebu.

10. travnja

Nedjelja

10. travnja

Nedjelja

10. travnja

Nedjelja

PASIONSKA
BAŠTINA

31.
svečanosti

4. ožujka - 13. travnja 2022.

Crkva Marije Kraljice
Apostola

Trg Franje Tuđmana 1,
Zaprešić

u 20:15 sati

STABAT MATER, koncert
(Pergolesi)

izvode: Ženski zbor vokalnih sastava Siska i Petrinje i
Zagrebački omladinski komorni orkestar
Margareta Klobučar, *sopran*
Tihana Herceg-Ivšić, *mezzosopran*

zborovođa: Jelena Blašković

dirigent: Franjo Bilić

R a s p o r e d :

Giovanni Battista Pergolesi: *Stabat Mater dolorosa*. *Stala plačuć tužna Mati*

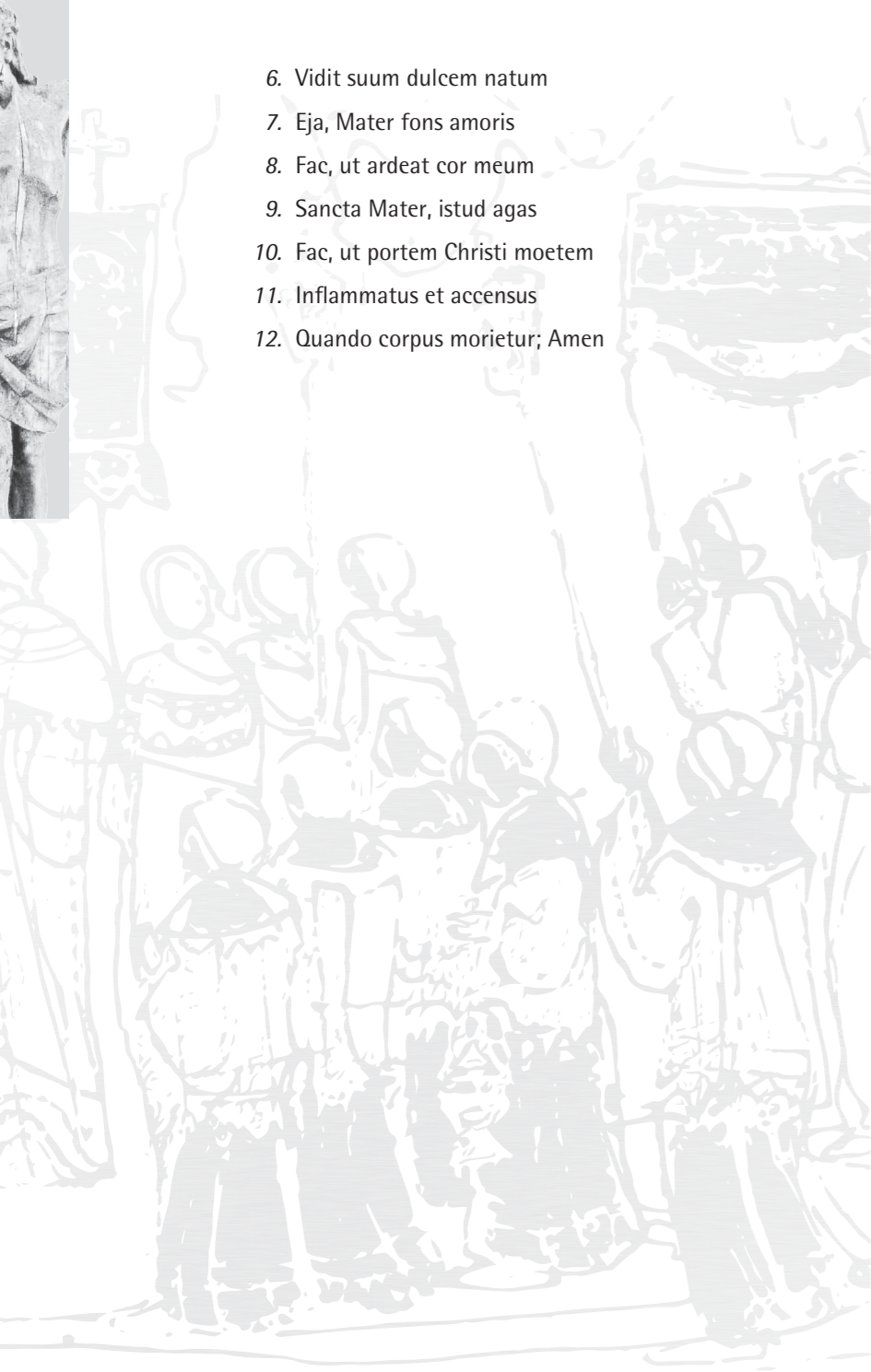
kantata za sopran, mezzosopran, gudače
i basso continuo

Stavci:

1. Stabat Mater dolorosa
2. Cujus animam gementem
3. O quam tristis et afflicta
4. Quae moerebat et dolebat
5. Quis est homo qui non fleret

	31. svečanosti	3. ožujka - 14. travnja 2022. www.pasionaska-bastina.hr www.croatianhistory.net/etf/pasion.html Facebook: @pasionaska.bastina.zagreb Instagram: Pasionaska baština Zagreb			
--	--------------------------	---	--	--	--

Ulazak na sve programe Pasionске baštine je besplatan. Napomena: Organizator zadržava pravo izmjene programa. Pokroviteljstvo: Skupština Grada Zagreba, Ministarstvo kulture i medija Republike Hrvatske, Turistička zajednica Grada Zagreba, Hrvatsko društvo skladatelja.



6. Vidit suum dulcem natum
7. Eja, Mater fons amoris
8. Fac, ut ardeat cor meum
9. Sancta Mater, istud agas
10. Fac, ut portem Christi moetem
11. Inflammatus et accensus
12. Quando corpus morietur; Amen

Stala plaćuć tužna Mati gledala je kako pati,
Sin joj na križ uzdignut.

Dušom njenom razboljenom, rastuženom, ražaljenom,
prolazio mač je ljut.

O koliko uciviljena, bješe ona uzvišena Majka Sina jedinog.

Bol bolova sve to ljući blaga Mati gledajući muke
slavnog Sina svog.

Koji čovjek ne bi plak'o Majku Božju
videć tako u tjeskobi tolikoj.

Tko protužit neće s čistom kada vidje gdje sa Kristom
razdire se srce njoj.

Zarad grijeha svoga puka gleda njega usred muka
i gdje bičem bijen bi.

Gleda svoga milog Sina ostavljena sred gorčina
gdje se dušom podijeli.

Vrelo milja, slatka Mati, bol mi gorku osjećati
daj da s tobom procvilim.

Nek' ljubav srca moga gori sveđ za Krista Boga
da mu u svemu omilim.

Rane drage, Majko sveta, spasa za me razapeta
tisni usred srca mog.

Neka dođu i na mene patnje za me podnesene
Sina tvoga ranjenog.

Daj mi s tobom suze livat, Raspetoga oplakivat
dok na svijetu budem ja.

U tvom društvu uz križ stati, s tobom jade jadovati
želja mi je jedina.

Kada dođu smrtni časi, Kriste Bože nek me spasi
Majko tvoj zagovor.

Kad mi zemlja tijelo primi, dušu onda uzmi ti mi
u nebeski blažen dvor. Amen.

O programu:

Talijanski skladatelj Giovanni Battista Pergolesi (1710.-1736.), uglazbio je 1732. godine izabranih dvanaest stihova latinskog himana koji se pripisuju fra Jacoponeu da Todiju (1230.-1306.). Skladana je za ženski zbor i solističke dionice soprana i mezzosoprana, uz pratnju gudačkog orkestar, kojeg po potrebi mogu zamijeniti orgulje ili klavir. U skladu s vremenom kada je nastala, kantata ima barokni oblik u kojem se niže dvanaest tzv. brojeva s arijama solistica i njihovim duetima te zborom.

Kantata je sadržajem tužaljka, a u konačnici poučan hvalospjev majčinskoj snazi i ponosu. Dok Majka Marija pod križem tuguje za izgubljenim sinom i bolima koje on proživljava, njezina patnja je duboka, tiha i usrdna, jer zna da grijeh nije njegov te da će on svojom patnjom iskupiti grijeh svakoga čovjeka u nevolji. Marijina uzvišenost u toj gorkoj spoznaji postaje idealom majčinske ljubavi i ženine duhovne snage. Pergolesi je kao skladatelj osjetio nježnost i milost Majke pa je jednostavnom talijanskom pjevnom melodikom i s dramatskim naglascima tek tamo gdje tekst zahtijeva, ostvario izričaj duboke osjećajnosti i smirenosti, odnosno, jasnu ljepotu duha i duše. Suvremenski pjesnički zapis povijesnog događaja s porukom, kao i provjerena Pergolesijeva glazbena obrada, pretpostavljaju predanu izvedbu i takvu pažnju slušateljstva.

Ova je kantata, uz opsežne Bachove pasije, najizvođenija skladba primjerena blagdanu Velike Gospe ili korizmenom razdoblju te i pedesetnici nakon Uskrsa. Za znamenitog Jean-Jacquesa Rousseaua ova je kantata *najsavršeniji i najdirljiviji duet koji dolazi iz pera bilo kojeg skladatelja*.

Sisački projekt

Projekt sisačkih glazbenica posvećen je majkama i ženama s ugroženog područja. Ovomu je prethodilo nekoliko glazbenih programa udruge *Siscia Vox Mundi* oko koje se okupljaju sisačke glazbene snage, i nužna gostovanja. Kako su do sada ostvarili ozbiljne glazbene sadržaje te osobito visoku razinu glazbene izvedbe, tako se postupno ostvaruje tzv. *Sisački projekt*; od početne zamisli, preko okupljanja, izrade programa i pratećeg tiskanog materijala, odgovorne su naše sisačke umjetnice Tihana (mezzosopranistica) i Iva (sopranistica i neumorna animatorica i producentica) dok se u izvedbenom dijelu projekata izdižu Margareta (sopranistica) i dr. sci. Jelena (dirigentica); dopuštam si malu neposrednost jer su proistekle iz sisačke glazbene škole! Za ovaj osobiti projekt okupile su i mnoštvo aktivnih zborasica, nekadašnjih i sadašnjih učenica i zaposlenica stradale *Glazbene škole Frana Lhotke* te će i mladi zagrebački glazbenici priskočiti u pomoć u završnoj rujanskoj izvedbi u Sisku.

Projekt *Stabat Mater dolorosa* G. B. Pergolesija zamišljen je, a i ostvaruje se, kao poslanje kojem je zadaća pridonijeti zajedništvu ljudi u svim okolnostima, ali i odgovornosti prema pučanstvu, kojem u redovitom životu treba nešto više od smještaja i hrane. Poslanje je utkano i u napor oko izbora i izvedbe takvoga djela, vremena i mjesta događanja i prilagodbama višestrukih prepreka i oko potresa i pandemije koja obvezuje na poštivanje određenih ponašanja. A sve to da zažive i ukorijene se u našu svakodnevicu nada, ljubav i odanost prema ljudima, Zavičaju i Zemlji.

Tatjana Rožanković

Jelena Blašković (Sisak, 1984), diplomirala je crkvenu glazbu na Institutu za crkvenu glazbu "Albe Vidaković" pri Katoličkom bogoslovnom fakultetu u Zagrebu. Stupanj doktorice znanosti stekla je 2015. godine na Akademiji za glasbu u Ljubljani - smjer glazbena pedagogija. U akademskoj godini 2015./2016. usavršavala se Papinskom Institutu za crkvenu glazbu u Rimu na smjeru - zbarsko dirigiranje. Usavršavala se kod glazbenih pedagoga iz pjevanja: Emma Kirkby (UK), Marica Pernar (HR), Laurence Cummings (UK), Alastair Ross (UK); iz orgulja: Mario Penzar (HR), Mario Perestegi (SLO) i iz dirigiranja: Saša Britvić (HR), Tomislav Fačini (HR) i Walter Marzilli (IT). Od 2009. godine voditeljica je Sisačkog katedralnog zbora. 2008. godine zaposlena je na Katedri umjetničkog područja Učiteljskog fakulteta - Odsjek u Petrinji Sveučilišta u Zagrebu, a trenutno je u statusu docentice. Područje njezina znanstvenoga interesa usmjeren je na glazbenu pedagogiju s posebnim naglaskom na poboljšanje kvalitete glazbenog obrazovanja i kompetencija studenata, budućih učitelja i odgajatelja. Umjetničko djelovanje usmjereno je na vokalno obrazovanje i njegovanje pjevačke kulture zbarskog muziciranja. Samostalni umjetnički rad vezan je za pjevanje u malim vokalno-instrumentalnim sastavima s posebnim naglaskom na glazbenu praksu baroka i djela Johanna Sebastina Bacha te sakralnu ostavštinu hrvatskih glazbenika, poput sisačkog skladatelja i svećenika Matije pl. Ivšića, Franje Medrickog i drugih.