

A filmet díjazták a tengerentúli fesztiválokon, de betiltották Kínában. A cenzorok hivatalos véleménye,⁶¹⁸ ami kivételesen teljes egészében kiszivárgott, számos problémát sorolt fel: a „közönséges kínaiak” nem mutattak elég gyűlöletet a japánokkal szemben; a japánok gonoszsága nem érvényesült eléggé (egy ellenséges katona cukorkával kínált egy gyereket); gyakran hangzottak el „japán katonai dalok, lehetőséget adva a japán imperialistáknak, hogy az erejüket fitogtassák, ez pedig súlyosan sértené a kínai emberek érzelmeit”.

2013-ban, amikor a kínai filmproducerek már a két évvel későbbi évfordulóra készültek, az állami filmalap hatvankilenc tévésorozatot és úgy száz filmet hagyott jóvá, kivétel nélkül japánellenes történetvezetéssel. Annak az évnek egy bizonyos szakában negyvennyolc japánellenes témájú sorozatot forgattak egyszerre a Hengdian World Studiosban, a Sanghaj közelében található, Csecsiang tartományhoz tartozó filmgyárban. Egy kínai egyetemi professzor felmérte, hogy a kínai televízió filmjeinek mintegy hetven százaléka⁶¹⁹ háborús dráma, természetesen Japán gáztetteire fókuszálva.

Talán az új témák keresése, talán az ügy iránti lojalitás bizonyítási kényszere tette, de a film- és drámaözön az átlagosnál is többet engedett meg magának. Az egyik filmben például egy kínai katona a földről dobált kövekkel szedett le egy japán repülőt. Egy másik kínai hős, miután csupasz karddal háritotta a golyókat, pusztá kézzel tépett ketté egy japán katonát. Hogy családja bátorságát bizonyítsa, az egyik filmben a hős kijelentette, a nagypapját „kilencéves korában ölték meg a japán ördögök”.

Az egyik jelenetben, ami a közönséget már nem szimpla hitetlenkedésre, de nyílt gúnnyra indította, egy nő, akit egyébként Kína egyik legismertebb színésznője játszott, a vaginájában csempészett be egy gránátot a börtönbe, aztán szerelmeskedett a fogva tartott szerelmével, majd váratlanul előbúvólte rejtekhelyéről a gránátot, és fölrobbantotta a japán őrköt. Ez már a propagandaosztálynak is sok volt: rémülten látták, hogy a japánellenes filmeket csúfolja mindenki az online térben, mint „Japánnal szembeni bizarr történetek”⁶²⁰-et. A hivatalos média hosszú cikkben közölte a propagandaosztály ediktumát: a projektek „tartsák tiszteletben a történelmi tényeket”, ha Japánról esik szó.