

# آشیانوں کے متلاشی

اسلم، سی ایم اے

پوس کی تاریک ٹھنڈی رات اپنے انجام اپنی انتہا کو پہنچ رہی تھی ہر شے رات کے ہدف سے آزادی اور ہر چیز دردِ نماں سے نجات کی فکر میں لگی ہوئی تھی بے انتِ زمانوں سے رواں دھرتی معدوم دعاؤں کے بُھنور میں ڈوبے الفاظ کی طرح چپ اور خاموش تھی۔ شہر کی سڑکوں اور شاہراہوں کے کنارے جلتے دو دھیا بلبوں کے باعث روشنی و تیرگی کی ستیزہ کاری کے مناظر آہستہ آہستہ اپنا دامن سینٹے لگے تھے۔ جگہ جگہ محلے محلے بستی بستی فجر کی اذانیں لاؤڈ اسپیکروں پر بلند ہونا شروع ہو گئی تھیں۔ چاروں طرف جذبوں کی سچائی اور روح کی بالیدگی پھیلنے اور بکھرنے لگی تھی۔ پھر آہستہ آہستہ تیرہ شبی کی دھواں دھار چادر کے اندر کرنوں کے آنچل سے چھنتے والے اجانلے بیدار ہونے لگے تھے۔ مشرق سے سورج طلوع کے آثار واضح اور نمایاں ہونے لگے تھے۔ خزاں کے مارے درختوں پر ستانے والے پرندے بیداری سے بے فکیر ہو کر ایسی آوازیں نکالنے لگے تھے جیسے اجالوں کے شاعر اندھیری رتوں کی ٹھٹھن سے نجات حاصل کرنے کی خاطر بنی رتوں کے طالب اور اجالوں کے خواہاں بن کر سوچوں کی تنظیم سے اپنی ذات کے لئے رفعتِ حرمت کا عہد کرنے لگے ہوں۔ لوگ اب بیدار ہونا شروع ہو گئے تھے چار سو پھیلی خاموشی کے سمندر اور تماشائی کے بحر میں آوازیں آہستہ آہستہ اپنا رنگ بجانے لگیں تھیں۔

ایسے میں سفید رنگ کی ایک ٹویوٹا کار اپر مال پر قرآنے بھرتی ہوئی ایئرپورٹ کی طرف جا رہی تھی۔ کار کے اسپرنگ پر ڈھلی ہوئی عمر کا ایک ایسا شخص بیٹھا

تاہم وہ دونوں بیکنج بیلیٹ کے پاس جا کھڑی ہوئیں تھیں تھوڑی دیر تک دونوں خاموش رہیں پھر لیڈی انسپکٹر نے ثروت کو مخاطب کرتے ہوئے پوچھنے لگی۔

ڈاکٹر ثروت آپ کے ریسیو کرنے آئی ہیں۔ کیا یہ آپ کی کوئی عزیز ہے۔ جسے آپ اتنی اہمیت دے رہی ہیں کہ انرپورٹ کے اندر داخل ہو کر آپ اس کا استقبال کرنا چاہتی ہیں لیڈی انسپکٹر کے اس سوال پر ثروت کچھ سنجیدہ ہو گئی تھی پھر وہ اسے جواب دیتے ہوئے کہنے لگی۔

سنو انسپکٹر تمہارا سوال میرے لئے کافی مشکل ہے بہر حال جب تک فلائٹ کے مسافر یہاں نہیں پہنچتے میں تمہیں تفصیل بتاتی ہوں سنو جس لڑکی کو میں ریسیو کرنے آئی ہوں اس کا نام عروج ہے اس کے والد بھی انرپورٹ سے باہر اپنی کار میں بیٹھے ہوئے ہیں ان کا نام رضوان ہے۔ یہ بہت بڑے لوگ ہیں۔ میرے والد کبھی ان کے دفتر میں ملازم تھے۔ دفتری کے کام کے سلسلے میں ان کا ایک سیڈنٹ ہوا اور وہ فوت ہو گئے۔ میری ماں پہلے ہی مر چکی تھی باپ کے مرنے کے بعد رضوان صاحب مجھے گھر لے گئے اور میری پرورش ان کی بیٹی عروج کے ساتھ ہونے لگی۔ میں انہیں کے یہاں پئی بڑھی جس طرح رضوان صاحب نے جنہیں ہم صرف میاں جی کہہ کر پکارتے ہیں اپنی بیٹی کو ڈاکٹر بنایا اس طرح مجھے بھی انہوں نے ایم بی بی ایس کرایا۔ اس کے بعد وہ مجھے اپنی بیٹی کے ساتھ بیرون ملک تعلیم کے لئے بھیجنا چاہتے تھے لیکن میں نہیں گئی۔ ان کی بیٹی عروج جسے میں ریسیو کرنے آئی ہوں ڈاکٹری کی اعلیٰ تعلیم مکمل کرنے کے بعد لندن سے لوٹ رہی ہے۔ اس کی اس غیر موجودگی میں میری شادی بھی ہو چکی ہے اور میرے میاں کو تم نے دیکھ ہی رکھا ہے۔ اب رہا سوال کہ میں اسے کیوں اتنی اہمیت دے رہی ہوں اور کیوں انرپورٹ کے اندر آکر اس کا استقبال کر رہی ہوں تو اس کے پیچھے بھی ایک بہت بڑا راز اور اسرار ہے اس پر لیڈی انسپکٹر نے چونک کر پوچھا وہ کیا؟ ثروت اس لیڈی انسپکٹر پر کچھ انکشافات کرنا ہی چاہتی تھی پر وہ خاموش ہی رہی اس لئے کہ مسافر اب انرپورٹ کی عمارت میں داخل ہونا شروع ہو گئے

ہوا تھا۔ جس کی عمر کسی بھی طور پر ساٹھ سال سے کم نہ رہی ہوگی جبکہ کار کی پچھلی نشست پر ایک خوبصورت اور نوجوان لڑکی چپ اور گم سم بیٹھی ہوئی تھی۔ کار بڑی تیزی سے فورٹریس اسٹیڈیم کے پاس سے گزرنے والے پل پر سے ہوتی ہوئی آگے بڑھ گئی تھی۔

سڑکوں اور شاہراہوں کی وہ انیاں ختم ہو رہی تھیں۔ خزاں کے سایوں میں من کے گھور اندھیروں کے اندر ٹوٹے آدرش جڑنے اور جواں مرگ خواہشیں سوکھے بندوبست کی قبروں سے زندگی کے آثار کی نشاندہی کرنے لگیں تھیں۔

سفید رنگ کی وہ کار اپر مال سے اب دائیں طرف مڑ گئی تھی۔ پھر وہ مزید آگے بڑھتی اور مڑتی ہوئی انرپورٹ کے سامنے آن رکی تھی پچھلی نشست پر بیٹھی ہوئی لڑکی نے دروازہ کھولا اپنا پرس سنبھالا اور پھر اسٹیئرنگ پر بیٹھے ہوئے اس بوڑھے شخص کو مخاطب کر کے وہ کہنے لگی۔ میاں جی آپ یہیں بیٹھیں میں اندر جاتی ہوں اور خود عروج کو لے کر آتی ہوں۔ جواب میں اس بوڑھے نے گاڑی کا سوئچ آف کرتے ہوئے انتہائی پدرانہ شفقت اور نرمی سے کہا ثروت میری بیٹی تم جاؤ میں یہیں بیٹھ کر انتظار کرتا ہوں۔ ہاں میری ضرورت محسوس کرو تو بلا لیتا۔ جواب میں وہ لڑکی جس کا نام ثروت کہہ کر پکارا گیا تھا اپنا پرس سنبھالتی اور اثبات میں اپنا سر ہلاتی ہوئی انرپورٹ کی عمارت میں داخل ہو گئی تھی۔

ثروت نام کی وہ لڑکی جو نسبی اندرون ملک آمد کے گیٹ کے سامنے گئی۔ انرپورٹ سیکورٹی کی ایک لیڈی انسپکٹر بڑی تیزی سے اس کی طرف بڑھی اور مسکراتے ہوئے اسے مخاطب کر کے وہ کہنے لگی۔ ڈاکٹر ثروت میں کافی دیر سے آپ کا انتظار کر رہی ہوں۔ جس فلائٹ کو آپ دیکھنا چاہتی ہیں۔ وہ ابھی ابھی پہنچی تو ہے لیکن مسافر ابھی آنا شروع نہیں ہوئے میرے ساتھ آئیں میں آپ کو بیکنج بیلیٹ کی طرف لے جاتی ہوں اور جس لڑکی کو آپ نے ریسیو کرنا ہے وہیں مل میں گے۔ اس لڑکی نے جسے ڈاکٹر ثروت کہہ کر پکارا گیا تھا چپ چاپ اس لیڈی انسپکٹر کے ساتھ ہولی۔ راستے میں وہ بار بار اس کا شکریہ بھی ادا کرتی جا رہی تھی

میں قیام کئے ہوئے ہے۔ وہ وہاں اپنا ایکسپورٹ کا کوئی کام سیدھا کرنا چاہتا ہے لہذا میری ماں نے اسی کے ساتھ قیام کر رکھا ہے۔ وہ چند ماہ تک وہیں ٹھہرے رہیں گے۔ اس لئے کہ وہ گوجرانوالہ سے اسٹین لیس اسٹیل کا سامان جو زیادہ تر باورچی خانے میں استعمال ہوتا ہے اس کی ایکسپورٹ کی کوشش کر رہے ہیں اس کے لئے انہوں نے لندن کی کچھ پارٹیوں سے کاٹھنک بھی کیا ہے اور اس سلسلے میں انہیں خاطر خواہ کامیابی ہوئی ہے۔ انہوں نے کچھ آرڈر حاصل کر کے یہاں بھیجوائے بھی ہیں اور ان کا دوسرا بھائی گوجرانوالہ سے اسٹین لیس اسٹیل کا یہ سامان انہیں ایکسپورٹ کرنے کی کوشش کر رہا ہے۔ بہر حال میری ماں اپنے بھتیجے اور میرے منگیتر کے ساتھ چند ماہ تک لندن ہی میں قیام کئے رہیں گی یہاں تک کہنے کے بعد عروج جب خاموش ہوئی تو ثروت نے پھر بڑی رازداری سے پوچھا۔  
 جو خطوط میں تمہیں لکھتی رہی ہوں کیا وہ خطوط تمہاری ماں نے تو نہیں پڑھ لئے۔ اس پر عروج سر جھٹک کر کہنے لگی نہیں ہرگز نہیں وہ خطوط تم مجھے کالج کے ایڈریس پر لکھتی رہی ہو اور میں انہیں پڑھ کر پھاڑ دیتی رہی ہوں لہذا تمہارے ان خطوط کا میری ماں کو علم نہیں ہے۔ لیکن تم خطوط میں یہ کیا لکھتی رہی ہو کہ میرے اور بھائی بہن بھی ہیں اس پر ثروت کہنے لگی ہاں میں نے تمہیں ٹھیک لکھا تھا۔ تمہارے اور بھی بہن بھائی ہیں۔ تم اکیلی نہیں ہو اس پر عروج خوشی کا اظہار کرتے ہوئے کہنے لگی پھر تو بہت ہی اچھا ہے۔ میں تو اپنے آپ کو اس دنیا میں اکیلا ہی سمجھتی رہی ہوں تمہارے خطوط پڑھ کر اور یہ جان کر کہ میرے اور بھی بہن بھائی ہیں یقین جانو میری خوشی میں کچھ ایسا اضافہ ہوا جس کا اظہار میں الفاظ میں نہیں کر سکتی اب تم مجھے یہ بتاؤ کہ وہ میرے دوسرے بہن بھائی کہاں ہیں۔ کیوں وہ ہمارے ساتھ نہیں رہ رہے وہ ان دنوں کس جگہ قیام کئے ہوئے ہیں۔ اس پر ثروت کہنے لگی تم میرے ساتھ آؤ وہ بیکنگ ہیلٹ کے ایک طرف کھڑے ہو کر میں تمہیں تمہارے خاندان کی پوری تفصیل بتاتی ہوں عروج پپ چاپ ثروت کے ساتھ ہولی دونوں ایک کونے میں جا کھڑی ہوئیں پھر راز۔

تھے۔ لہذا ثروت نے اسے مخاطب کر کے کہا تم اس وقت اپنا کام کرو میں پھر کسی وقت تمہیں پورے حالات سناؤں گی اس پر لیڈی انسپکٹر وہاں سے چلی گئی اور ثروت بڑے غور اور اہتمام سے ازپورٹ کی عمارت میں داخل ہونے والے مسافروں کو دیکھنے لگی تھی۔

تھوڑی دیر ہی بعد بھاری پرس اٹھائے ایک لڑکی جب ازپورٹ کی عمارت میں داخل ہوئی تو ثروت اسے دیکھ کر بے پناہ خوشی کا اظہار کرنے لگی تھی اور وہ تیزی سے اس کی طرف بھاگی۔ ازپورٹ میں داخل ہونے والی وہ لڑکی شبنم فشاں فطرت اور سحر کے نور جیسی خوبصورت تھی اس کے سلگتے لب و رخسار اسے بھرے بادلوں کی طرح پرکشش اور بھیکے کھیتوں جیسا شاداب بنائے ہوئے تھے۔ مجموعی طور پر وہ آنے والی لڑکی نیلے شفاف اتھلے پانی میں تیرتے سفید پھول جیسا پرکشش اور حسین تھی۔ ثروت بھاگ کر اس لڑکی سے لپٹ گئی اور اس کی پیشانی چومتے ہوئے وہ کہنے لگی۔ عروج تم کیسی ہو۔ اس پر وہ لڑکی تھوڑی دیر تک بڑی حیرت اور تعجب سے ثروت کو دیکھتی رہی پھر وہ ایک بار پھر اسے اپنے ساتھ لپٹاتے ہوئے پوچھنے لگی ثروت تم یوں ازپورٹ کی عمارت کے اندر آکر مجھے ریسیو کرنے میں کیسے کامیاب ہو گئیں اس پر ثروت مسکراتے ہوئے کہنے لگی۔ یہ کام میں نے ازپورٹ سیکورٹی کی ایک لیڈی انسپکٹر کے ذریعے سے کیا ہے وہ میری جاننے والی ہے۔ دراصل تمہیں ریسیو کرنے کے لئے میاں جی بھی میرے ساتھ آئے ہوئے ہیں۔ وہ باہر کار میں بیٹھے ہوئے ہیں اور ان کے ملنے سے پہلے میں تمہیں ان پورے حالات سے آگاہ کر دینا چاہتی ہوں۔ جو دے دے الفاظ میں میں تمہیں خطوط لکھتی رہی ہوں۔

پہلے تم مجھے بتاؤ کہ کیا تمہاری امی بھی تمہارے ساتھ آئیں ہیں اس پر آنے والی لڑکی جس کا نام عروج تھا۔ بڑی دھیمی آواز میں کہنے لگی نہیں وہ میرے ساتھ نہیں آئیں۔ ان کا بھتیجا جس کے ساتھ میری منگنی ہو چکی ہے۔ ان دنوں لندن

کائن کی ایکسپورٹ کا کوئی جانا تھا اس سے لوگوں نے فائدہ اٹھانا شروع کیا۔ تمہارے باپ نے بھی اس سے خوب فائدہ اٹھایا۔ یہاں سے وہ کائن کی بنی ہوئی اشیاء حاصل کرتے جن میں زیادہ تر ہوزری کا سامان ہوا کرتا جو وہ فیصل آباد سے لیتے پھر انہوں نے اپنا ایک آدمی ایران میں رکھا۔ جسے وہ یہاں سے کائن کا سامان خرید کر بھیجتے۔ وہاں وہ اس سامان پر میڈان ایران کی مہرس لگا کر امریکہ کو ایکسپورٹ کر دیتے۔ اس طرح انہوں نے خوب پیسہ کمایا اور یہ لوگ کروڑوں سے ارب پتی تک جا پہنچے۔

ایران کی اس ایکسپورٹ سے قبل میاں جی کی بد قسمتی کہ ان کے دفتر میں ایک سیکریٹری نے ملازمت حاصل کی جو اتنا درجے کی خوبصورت اور پرکشش تھی اور یہ سیکریٹری یہی ثمینہ خاتون ہی تھی جسے تم آجکل اپنی سگی اور اصل ماں سمجھے ہوئے ہو۔ سیکریٹری کی حیثیت سے کام کرتے ہوئے اس ثمینہ خاتون نے تمہارے باپ پر ڈورے ڈالنے شروع کیے۔ یہاں تک کہ میاں جی نے تمہاری والدہ یعنی طاہرہ خاتون کو بتائے بغیر ثمینہ سے شادی کر لی اور اس کی رہائش کا ایک علیحدہ انتظام کر دیا۔

ان دنوں میاں جی کے حواس پر یہ ثمینہ خاتون پوری طرح چھا چکی تھی۔ پھر مزید بد قسمتی کو یا اسے قدرت کا ایک بدترین حادثہ کہ ثمینہ خاتون اور تمہاری ماں کے ہاں تقریباً "ساتھ ساتھ بچے ہوئے دونوں کو میاں جی نے پرائیوٹ اسپتال کے ایک ہی کمرے میں رکھا لیکن ثمینہ خاتون انتہائی بری اور انتقامی عورت ہے اس کے ہاں ایک ایسی بچی نے جنم لیا جس کی پیدائش کے وقت ہی ٹانگیں خراب تھیں یعنی وہ لاپنج تھی۔ جبکہ تمہاری ماں کے ہاں جڑواں بچے پیدا ہوئے ایک تم اور ایک تمہارے بھائی جس کا نام آفاق ہے۔ ثمینہ خاتون نے بڑی ساز باز سے کام لیا۔ اس کی بچی کی پیدائش کے وقت ہی زسوں نے اسے بتا دیا تھا کہ اس کی بچی کی ٹانگیں خراب ہیں اور وہ چل پھر نہیں سکے گی لہذا ثمینہ خاتون نے ولادت کے وقت موجودہ زس سے ساز باز کر کے ایک ایسا کام کیا جس کے برے نتائج بعد

ہوئی۔ اور کہنے لگی۔ پہلے یہ بتاؤ تم نائٹ کوچ سے کیوں آئی ہو۔ عروج کہنے لگی۔ ایک روز کراچی میں اپنی ایک ساتھی کے ہاں قیام کیا تھا۔ بس نائٹ کوچ کے سوا سیٹ ہی نہ ملی۔ تم مجھے اصل حالات سناؤ۔ ثروت پھر بولی اور کہنے لگی۔

سنو عروج ثمینہ خاتون جو اس وقت اپنے بھتیجے فرخ کے ساتھ لندن میں بیٹھی ہوئی ہیں اور جسے تم اپنی اصل اور سگی ماں سمجھتی ہو وہ تمہاری ماں نہیں ہے۔ اس پر عروج کا چہرہ پیلا پڑ گیا اور وہ عجب سے انداز میں ثروت کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھنے لگی۔ اگر ثمینہ خاتون میری ماں نہیں ہے تو پھر میری سگی اور اصل ماں کون اور کدھر ہے اس پر ثروت کہنے لگی۔ سچ میں مت بولو۔ جو کچھ میں کہنے والی ہوں وہ پوری تفصیل سے سنو۔ اس کے بعد جو بھی سوال تم مجھ سے کرو گی اس کا جواب میں تمہیں دوں گی۔

سنو عروج تمہاری اصل اور تمہاری سگی ماں کا نام طاہرہ ہے۔ تمہارا باپ رضوان تمہاری ماں طاہرہ کے ساتھ بڑی خوش و خرم زندگی بسر کرتے رہے۔ تمہارے باپ رضوان تمہاری ماں طاہرہ کے بھیسی زاد بھی تھے یہ شادی بڑی کامیاب تھی اور تمہاری ماں ہی کی وجہ سے تمہارے باپ نے وہ ترقی کی جو آج تم لوگ دیکھتے ہو ورنہ شادی کے وقت تمہارے باپ یعنی میاں جی بالکل تلاش اور غریب تھے۔ تمہاری ماں طاہرہ نے ان کے ساتھ مل کر خوب جدوجہد کی۔ وہ گریجویٹ تھیں۔ پہلے انہوں نے اپنے گھر میں اسکول کھولا اس سے انہوں نے کافی پیسہ کمایا پھر تمہارے باپ کے ساتھ مل کر انہوں نے امپورٹ اور ایکسپورٹ کا چھوٹا موٹا کام شروع کیا۔ شروع میں وہ لوگ گارمنٹس کی برآمدگی کا کام کرنے لگے تھے پھر ان کے کام نے کچھ ایسی ترقی کی کہ بعد میں انہوں نے ایک ٹریولنگ ایجنسی کا کام شروع کیا۔ اس کے بعد انہوں نے ایکسپورٹ آف مین پاور کا لائسنس بھی لے لیا۔ یوں دیکھتے ہی دیکھتے دن رات وہ ترقی کی منازل طے کرتے ہوئے اپنے عروج تک جا پہنچے۔ یہاں تک کہ وہ وقت بھی آیا کہ ایران کی حکومت کے ساتھ امریکہ کے تعلقات خراب ہو گئے اور ایران سے امریکہ کو جو

ہے گو وہ پڑھے لکھے ہیں لیکن شروع ہی سے وہ ایک پیئٹر کا کام کرتے تھے اس میں کچھ زیادہ آمدنی نہ تھی بہر حال وہ اپنی بہن اور اس کے بچوں کا پیٹ پالتے رہے۔ تمہاری ماں نے بھی بڑی بھاگ دوڑ کی۔ ایک دو جگہ اسکول میں نوکری کر کے بچاری بچوں کو تعلیم دلواتی رہی لیکن اسی تک دو دو میں اسے ٹی بی ہو گئی۔ اس کے بھائی یعنی تمہارے ماموں کرامت نے بہت علاج کروایا۔ لیکن وہ ایک دکھی خاتون تھی جانیر نہ ہو سکی۔ لہذا اسی بیماری نے ان کی جان لے لی۔ یہاں تک کہتے کہتے ثروت کو رک جانا پڑا کیونکہ عروج بچاری اپنی ماں کے مرنے کا سن کر سسکیاں اور ہچکیاں لے کر رونے لگی تھی۔

گھنگو کا سلسلہ جاری رکھنے کے بجائے ثروت اب روتی اور سسکیاں لیتی ہوئی عروج کو سنبھالنے لگی تھی۔ کچھ دیر تک ایسا ہی سماں رہا۔ عروج بچاری ہچکیاں لے لے کر روتی رہی اور ثروت اسے سنبھالتی رہی۔ یہاں تک کہ عروج نے اپنے بچے آنسو پونچھ لیے اپنے آپ کو کسی قدر سنبھالا پھر اس نے ثروت کو مخاطب کر کے پوچھا میری بہن یہ تو کسو میرے ماموں میری دونوں بہنیں اور میرے دونوں بھائی کہاں رہتے ہیں اس پر ثروت پھر بولی اور کہنے لگی۔

سنو عروج گو میاں صاحب نے ناواقبت ”اندیشی کا مظاہرہ کرتے ہوئے تمہاری ماں کو طلاق دی تھی۔ اسی طلاق کی وجہ سے شاید وہ بچاری ٹی بی جیسے موذی مرض کا شکار ہوئی۔ پھر اسی بیماری کے باعث وہ چل بسی۔ لیکن بعد میں میاں صاحب کو اس کا احساس ضرور ہوا انہوں نے اپنے بچوں کو تلاش کر لیا تھا اور وہ ان سے ملنے جایا کرتے تھے اکثر میں نے ان کا پیچھا کیا۔ کئی بار میں نے دیکھا کہ وہ اپنے دونوں بیٹیوں اور اپنی دونوں بیٹیوں کو منا کر اپنے گھر لانا چاہتے تھے پر وہ دونوں معاملے میں شدت پسند ہو چکے ہیں۔ تاہم ان چاروں کا آپس میں ایک مثالی اتفاق اور اتحاد ہے۔ میاں صاحب سے میرے خیال میں وہ شدید نفرت کرتے ہیں اور جب کبھی بھی یہ ان سے گھنگو کرنے یا انہیں منانے جاتے ہیں تو

میں سب کو بھگتتے پڑے اور وہ یوں کہ اس نے اپنی اپنا بچی کو تو تمہاری ماں کو دے دیا اور تمہیں لے کر اس نے خود پالنا شروع کر دیا۔ اس نے اپنی اپنا بچی تمہاری اصل ماں کے حوالے کر دی اور اس کی صحیح بیٹی یعنی تمہیں اس سے لے کر خود پال لیا۔ تمہاری ماں کو اسکی خبر نہیں ہوئی تھی۔ اس لئے کہ تمہاری موجودہ ماں یعنی ثینہ خاتون کے ہاں بچی کچھ پہلے ہوئی تھی جبکہ تم نے اس کے بعد جنم لیا تھا۔ لہذا اس ثینہ خاتون نے پہلے ہی ساز باز کر کے اپنی بچی تم سے تبدیل کر لی اس طرح تمہیں اصل ماں سے جدا کر دیا گیا۔

اس کے بعد یہ ثینہ خاتون اپنی سازش کا جال مزید پھیلاتی چلی گئی۔ اس کے ہاں مزید کوئی اولاد نہ ہوئی جس پر اسے تشویش پیش ہوئی۔ ڈاکٹروں سے مشورہ کرنے کے بعد اسے یہ خبر ہوئی کہ اس کے ہاں مزید کوئی اولاد نہیں ہو سکتی لہذا اس نے تمہاری طرف دھیان دینا شروع کیا۔ اسے یہ بھی خدشہ تھا کہ اگر تمہاری اصل ماں یعنی طاہرہ خاتون بھی میاں جی کے ساتھ رہی تو اس کے چونکہ دو بیٹے ہیں لہذا اس کے بیٹے ہی ساری جائداد کے مالک اور وارث ہو جائیں گے لہذا اندر ہی اندر اس ثینہ خاتون نے میاں جی کو تمہاری ماں سے متنفر کرنا شروع کر دیا۔ یہاں تک کہ وہ وقت بھی آیا کہ تمہاری ماں اور میاں جی کے درمیان لڑائی جھگڑا اور فساد رہنے لگا جس کے نتیجے میں تمہاری ماں کو میاں جی نے طلاق دے کر فارغ کر دیا۔ تمہاری ماں بچاری اپنے بھائی کے پاس چلی گئی اور میاں جی نے دوسرا بڑا ظلم یہ کیا کہ طلاق دیتے وقت تمہاری ماں کو کچھ بھی نہ دیا اور تمہاری ماں اپنے کپڑوں اور اپنے بچوں کو سمیٹ کر چلی گئی۔ میاں جی شاید ایسا نہ کرتے لیکن یہ سب کچھ انہوں نے اس ثینہ خاتون کے کہنے پر کیا تھا۔

تمہاری ماں بچاری اپنے بھائی کے پاس جا کر رہنے لگی جن کی کوئی اولاد نہ تھی۔ ان کی بیوی بانجھ تھی جو مر چکی تھی اور ان دنوں انہوں نے موہنی روڑ کے قریب ایک عمارت میں قیام کر رکھا تھا۔ تمہارے ماموں جن کا نام کرامت اللہ

کر پوچھا وہ کیا۔ ثروت کہنے لگی۔ وہ کچھ یوں کہ تمہارے بڑے بھائی آصف اور تمہاری اپانچ بہن جو تمہاری سوتیلی ماں ٹینے خاتون سے ہے شکل آپس میں ملتی جلتی ہے اور یہ دونوں اپنی شکل و صورت میں میاں صاحب پر ہیں جبکہ صدف آفاق اور تمہاری شکل و صورت آپس میں ملتی ہے جب تم اپنے بہن بھائیوں کے پاس جاؤ گی تو وہ تمہیں میرے خیال میں کسی قدر تمہاری ان سے ملتی جلتی صورت کی بناء پر شک و شبہ کی نگاہ سے دیکھیں گے بہر حال تم محتاط رہنا۔ اور یہاں ایک بات میری یاد رکھنا اگر تم نے ان سے گھٹنے ملنے یا اپنا آپ ظاہر کرنے میں جلد بازی سے کام لیا تو یاد رکھنا جس طرح وہ میاں صاحب سے نفرت کرتے ہیں اس طرح وہ تم سے بھی نفرت کرنا شروع کر دیں گے۔ اور پھر زندگی بھر تم اپنے بہن بھائیوں کی محبت اور ہمدردی حاصل نہ کر سکو گی۔

تمہارا چھوٹا بھائی جس کا نام آفاق ہے وہ تمہاری دونوں بہنوں صدف اور صوبیہ کی کمزوری ہے وہ دونوں نہ صرف یہ کہ دیوانگی کی حد تک اس سے محبت کرتی ہیں اور اس کا خیال رکھتی ہیں بلکہ جو وہ بات کہتا ہے وہ ان دونوں کے لئے حکم کا درجہ رکھتی ہے۔ وہ اس بناء پر کہ ایک تو صدف اور آفاق دونوں کی شکل و صورت آپس میں ملتی ہے اور پھر میں نے ان کے ماموں سے یہ بھی سنا ہے کہ یہ دونوں بہن بھائی شکل و صورت میں اپنی ماں ظاہرہ پر ہیں جو تمہارا سگی ماں تھی۔ آفاق کا چہرہ چونکہ اپنی ماں پر ہے لہذا اس کے ماموں کرامت اور یہ دونوں بہنیں اور بڑا بھائی آصف بھی اسے دیوانگی کی حد تک پیار کرتے ہیں۔ چھوٹا بھائی جس کا نام آفاق ہے۔ اسے اس کے ماموں اور بہنیں اور بھائی پیار میں اپنی کہہ کر پکارتے ہیں۔

جہاں تک تمہارے بڑے بھائی کا تعلق ہے وہ بیچارہ بڑا ہمدرد انسان ہے۔ ابھی تک اس کی شادی بھی نہیں ہوئی۔ جس وقت میاں صاحب نے تمہاری ماں کو طلاق دی دے تھی تو وہ اپنے بہن بھائیوں میں چونکہ سب سے بڑا تھا لہذا

وہ ان سے گفتگو کرنے کے بھی روادار نہیں میاں صاحب کی ان سب سے بڑی خواہش یہی ہے کہ وہ چاروں بہن بھائی ایک بار پھر انیس ابو، باپ یا پاپا کہہ کر پکاریں۔ لیکن وہ چاروں بہن بھائی بھی اپنی جگہ پر ایسے اولو العزم ہیں کہ انہوں نے تہیہ کر رکھا ہے کہ میاں صاحب کو باپ تسلیم کر کے نہیں دینا۔

میں سمجھتی ہوں کہ ان دنوں میاں صاحب کی اپنے ان چاروں بچوں سے محبت اپنے عروج پر پہنچ چکی ہے ریگل چوک کے پاس جس عمارت میں وہ چاروں بہن بھائی اپنے ماموں کے ساتھ رہتے ہیں وہ عمارت ایک ایسی عورت کی تھی جس کے چار بیٹے ہیں اور چاروں کے چاروں اس وقت کنیڈا میں ہیں۔ اس عورت کے ان چار بیٹوں میں سے دو ڈاکٹر ہیں اس عمارت کے سامنے اس عورت نے اپنے ان بیٹوں کے لئے اسپتال قائم کرنے کے لئے ایک نئی عمارت بنوائی تھی۔ اسی عمارت کو میاں صاحب نے خرید کر تمہارے لئے اسپتال بنا دیا ہے اسی عمارت کے سامنے ایک اور عمارت ہے۔ جو شاید مغلیہ دور کی بنی ہوئی ہے۔ اسی عمارت کے اندر تمہارے دونوں بھائی اور دونوں بہنیں اور ماموں رہتے ہیں۔ یہ عمارت بھی میاں صاحب نے خرید لی ہے اور تمہیں سن کر حیرت ہو گی کہ یہ عمارت خرید کر میاں صاحب نے اپنے چھوٹے بیٹے آفاق کے نام کر دی ہے۔ یہاں تک کہتے کہتے ثروت کو چپ ہونا پڑا اس لئے کہ عروج بولی اور فوراً اس نے پوچھا۔

ثروت میری بہن پہلے یہ تو کہو کہ میری بہنوں اور میرے بھائیوں کے نام کیا ہیں۔ اس پر ثروت ہلکی ہلکی مسکراہٹ میں کہنے لگی۔

سنو عروج سب سے بڑے تمہارے بھائی ہیں جن کا نام آصف ہے اس سے چھوٹی تمہاری بہن صدف اور اس کے بعد تم آفاق دونوں جڑواں بہن بھائی ہو۔ جبکہ تمہاری دوسری بہن کا نام صوبیہ ہے اور وہ تمہاری سوتیلی ماں یعنی ٹینے خاتون کی بیٹی ہے۔ میں تمہیں یہ بھی بتاتی چلوں کہ اپنے بہن بھائیوں کا سامنا کرتے وقت تمہیں کچھ دشواریوں کا بھی سامنا کرنا پڑے گا۔ اس پر عروج نے چونک

رکھا ہے اور رزلٹ کا انتظار کر رہا ہے۔ تاہم یہ ایسا محنتی بچہ ہے کہ ایسٹ روڈ پر جو سینما ہیں ان میں سے زیادہ کے فلموں کے پوسٹر بھی بناتا ہے کچھ فلمساز اداروں سے بھی اس کا کنٹیکٹ ہے وہاں بھی یہ فلموں کے پوسٹر بناتا ہے کچھ پبلشرز سے بھی اس کے رابطے ہیں انہیں کتابوں کے ٹائٹل بنا کے دیتا ہے پھر پینٹنگ کی ایک دکان میں بھی پارٹ ٹائم جاب کرتا ہے اس کے علاوہ رات کے وقت اپنے گھر میں بھی مصوری کرتا ہے۔ اور مختلف چیزیں بنا کر بازار میں فروخت کرتا ہے۔ جہاں تک تمہاری بڑی بہن کا تعلق ہے تو وہ گریجویٹ ہے اور ڈیوس روڈ پر کسی فرم میں ملازمت کرتی ہے۔ تمہاری دوسری بہن صوبیہ نے بھی بی اے کیا ہوا ہے لیکن چونکہ یہ اپناج ہے اور بیساکھیوں کے سارے چلتی ہے۔ شروع میں اس نے بھی ایک پرائیویٹ سکول میں ملازمت شروع کی تھی لیکن اسکول کی اسٹوڈنٹ چونکہ اس کی بیساکھیوں اور اس کی معذوری کا مذاق اڑاتی تھیں۔ لہذا اس نے اسکول میں پڑھانا ترک کر دیا آج کل وہ بے کار ہی ہے۔ اور گھر پہ ماموں کے پاس رہتی ہے۔

جہاں تک تمہارے اسپتال کا تعلق ہے وہ تو بالکل مکمل ہے۔ میں نے اب میرے شوہر نے دن رات محنت کر کے اس کی تکمیل کا کام کیا ہے اس لئے کہ میاں صاحب تو وہاں جا نہیں سکتے۔ اگر میاں صاحب وہاں جائیں تو تمہارے بہن بھائیوں کو بھی خبر ہو جائے کہ یہ عمارت ان کے باپ نے خریدی ہے لہذا میرے خیال میں وہ غورا" وہاں سے نکل کر کسی اور طرف چلے جائیں اس لئے میاں صاحب تو پس منظر میں ہی رہے ہیں اور میرے میاں نے یہ سارا کام کیا ہے۔ تمہارے اسپتال میں دو آپریشن تھیٹر بھی مکمل ہو چکے ہیں۔ ہر طرح کے اسپیشلسٹوں سے بھی رابطہ قائم ہو چکا ہے اور ان کے ساتھ دن اور وقت بھی مقرر کئے جا چکے ہیں۔ اب صرف تمہاری آمد کا انتظار تھا۔ میاں صاحب کہہ رہے تھے جو نئی عروج آئے وہ صوبائی وزیر صحت کے ہاتھوں اسپتال کا افتتاح کر کے اس کا

ساری ذمہ داری ماموں کے بعد اسی پر آن پڑی تھی۔ تمہاری ماں نے اور ماموں نے تیری کوشش کی کہ وہ اپنی تعلیم مکمل کرے جس وقت میاں صاحب نے تمہاری ماں کو طلاق دی اس وقت وہ آٹھویں جماعت میں پڑھتا تھا پر یہ ایسا سناہ ایسا درد مند اور دانشمند بیٹا ہے کہ سکول کے بعد یہ ایک ورکشاپ میں چلا جاتا اور وہاں ڈسٹنگ پینٹنگ کا کام سیکھتا رہا پھر اس نے آٹھویں کے بعد چھوڑ دیا اور ڈسٹنگ پینٹنگ کا کام باقاعدہ کرنے لگا اور اپنی ماں کو کچھ کما کے دینے لگا ساتھ ہی ساتھ پرائیویٹ طور پر اس نے اپنی پڑھائی بھی جاری رکھی اور ڈسٹنگ پینٹنگ کی حیثیت سے کام کرتے ہوئے اس نے میٹرک بھی کر لیا۔

جہاں تک تمہارے چھوٹے بھائی آفاق کا تعلق ہے جسے پیار سے افی کہہ کر پکارتے ہیں۔ تو وہ ایم ایس سی فائن آرٹ ہے اس نے جس وقت ایف ایس سی کیا۔ تو تمہاری ماں ظاہرہ فوت ہو گئیں۔ ماں کے مرنے کا اسے ایسا صدمہ دکھ اور غم ہوا کہ اس نے پڑھائی ترک کر دی پھر یہ گھر سے ہی بھاگ گیا۔ اسے شروع سے ہی مصوری پسند تھی اور یوں جانو کہ وہ بچپن ہی سے پینٹنگ کرتا تھا چونکہ تمہارے ماموں بھی پینٹر تھے لہذا مصوری کی ابتدائی تعلیم اس نے اپنے ماموں ہی سے حاصل کی۔ ایف ایس سی کرنے کے بعد جب تمہاری ماں مر گئی تو اس انی کو ایسا صدمہ پہنچا کہ یہ گھر سے ہی بھاگ گیا۔ کچھ عرصہ یہ چنیوٹ میں رہا اس کے بعد کچھ عرصہ گوجرا اور سرگودھا کے ایک شہر سلاں والی میں رہا۔ یہاں یہ لکڑی کی ڈیکوریٹیشن کا کام سیکھتا رہا اور اس کام میں اس نے خوب مہارت کی اس کے بعد یہ کراچی بھاگ گیا وہاں بھی کچھ عرصہ یہ مصوری اور لکڑی کی اشیاء بنانے کا کام کرتا رہا پھر تمہارے بڑے بھائی آصف کو کراچی میں اس کے ٹھکانے کا علم ہو گیا لہذا وہ کراچی گیا اور آفاق کو لاہور لے آیا۔ دوبارہ اسے کلج میں داخل کرایا گیا۔ اس کا خیال رکھا گیا اور اس کی ڈھارس بندھائی گئی۔ یہاں تک کہ اس نے فائن آرٹ میں ایم ایس سی کر لیا۔ اب اس نے پبلک سروس کمیشن کا امتحان دے



مزید پتا چلا کہ وہ چونکہ تمہارے چھوٹے بھائی انی سے محبت کرتی ہے لہذا اس نے انی پر یہ ظاہر نہیں کیا کہ وہ کسی بڑے خاندان سے تعلق رکھتی ہے بلکہ اس نے عمارت کے لوگوں اور انی پر یہی ظاہر کیا ہوا ہے کہ وہ ایک متوسط طبقے سے تعلق رکھتی ہے اور لاہور کے کسی آفس میں ملازمت کرتی ہے۔ جو عورت اس کے ساتھ رہ رہی ہے اسے وہ اپنی رشتے دار بتاتی ہے جبکہ حقیقت میں وہ اس کی ملازمہ ہے۔ جو کچھ میں اس لڑکی کے متعلق سمجھی ہوں وہ کچھ یوں ہے کہ وہ لڑکی جس کا نام سندس ہے تمہارے چھوٹے بھائی آفاق سے بے پناہ محبت کرتی ہے۔ اسے شاید خدشہ تھا کہ اگر وہ اپنے اصل روپ میں آفاق کے سامنے آئی تو شاید وہ اسے ایک امیر و کبیر لڑکی جان کر اسے کوئی اہمیت نہ دے اور اس کی طرف مائل ہونے کی کوشش نہ کرے۔ جبکہ ایک متوسط طبقے کی لڑکی کی حیثیت سے شاید وہ آفاق کی محبت حاصل کرنے میں کامیاب ہو جائے۔

اور سنو عروج ایسا ہی ہوا۔ میں تمہارے اسپتال کی تکمیل کے سلسلے میں چونکہ گزشتہ کئی ماہ سے اس عمارت میں آجاری ہوں لہذا میں نے تمہارے بھائی آفاق اور اس لڑکی کا بغور جائزہ لیا ہے شروع میں تمہارا بھائی اس لڑکی میں کوئی دلچسپی نہیں لیتا تھا۔ بس اس سے اجنبی اور بیگانہ سا رہا لیکن اب مجھے یہ احساس ہونے لگا ہے کہ اب اس کی بیگانگی ختم ہو رہی ہے اور وہ اگر اس لڑکی سے محبت نہیں کرتا تو اس کے دل میں اس کے لئے تھوڑی بہت ہمدردی یا محبت کی رمتی اور چاہت کی کرن ضرور پیدا ہو چکی ہے۔ پہلے میں نے دیکھا کہ وہ اس لڑکی کے کمرے میں نہیں جاتا تھا اب وہ لڑکی بلائے یا نہ بلائے اس کے کمرے میں جاتا ہے اس کے پاس بیٹھتا بھی ہے۔ اس کے ساتھ گپ شب بھی کرتا ہے جب کہ تمہارا یہ بھائی اپنی ماں کے مرنے کے بعد اتنا درجے کا سنجیدہ ہو چکا ہے اور کسی کے ساتھ بھی فالتو گفتگو نہیں کرتا۔

میں نے اکثر دیکھا ہے کہ آفاق اب اس لڑکی کے نام جس کا سندس ہے ت

کام شروع کر دیں گے۔

تمہارے اسپتال کی عمارت کے ساتھ جو میاں صاحب نے عمارت خریدی ہے جو انہوں نے اپنے چھوٹے بیٹے آفاق کے نام کی ہے۔ اس میں بھی بھانت بھانت کے لوگ رہتے تھے۔ میں تمہیں پہلے ہی بتا چکی ہوں کہ یہ ایک پرانی مغلیہ دور کی عمارت ہے اس کے تین کمرے تمہارے بہن بھائیوں کے پاس ہیں باقی کے کمرے بھی مختلف لوگوں کے پاس ہیں جن سے ملکر تمہیں ان سے متعلق خود بخود معلومات ہو جائے گی۔ ہاں جو سب سے زیادہ اہمیت کی بات ہے وہ یہ کہ اس عمارت کے دو کمرے ایک ایسی لڑکی کے پاس ہیں جو اپنی ملازمہ کے ساتھ وہاں رہتی ہے۔ یقین جانو میں نے اپنی زندگی میں ایسی خوبصورت اور پرکشش لڑکی نہیں دیکھی۔ میں اس کا بغور جائزہ لیتی رہی ہوں۔ وہ تمہارے چھوٹے بھائی آفاق یعنی انی سے ٹوٹ کر پیار کرتی ہے۔ پہلے عام لوگوں کا خیال تھا کہ وہ کہیں ملازمت کرتی ہے اور اپنی کسی رشتے دار خاتون کے ساتھ اس نے اس عمارت میں دو کمرے کرائے پہ لے رکھے ہیں اور وہاں رہتی ہے لیکن میں شروع سے ہی اس لڑکی سے متعلق شک اور شبہ میں تھی۔ پھر میرے شک اور شبہ کو ایک روز اس وقت تقویت ہوئی جب میں نے اس لڑکی کو ایک روز مال پہ ہنڈا سوک چلائے ہوئے دیکھا اس کے بعد پھر میں نے اسے ایک بار اتار کلی میں شاپنگ کرتے ہوئے دیکھا ایک نئے خود چھوڑ چلا رہی تھی۔

لہذا میں اس لڑکی سے متعلق مزید شک اور شبہ میں پڑ گئی۔ پھر میں نے ایک روز اسکا پیچھا کیا۔ تب مجھ پر انکشاف ہوا کہ وہ لڑکی کسی بہت بڑے سرمایہ دار کی بیٹی ہے۔ اس کی رہائش گلبرگ مین مارکیٹ کے قریب ہے۔ پھر میں نے اس لڑکی کے متعلق معلومات حاصل کیں تو پتا چلا اس کا تعلق ایک بڑے یوں کہہ سکتی ہو کہ ارب پتی خاندان سے ہے۔ فیصل آباد میں ان کی ملیں بھی ہیں۔ لاہور میں بھی ان کا وسیع کاروبار ہے وہ ماں باپ کی اکلوتی بیٹی ہے۔

نے جو اس کا ڈسپانچ سرٹیفکیٹ دیا تھا وہ بھی میں نے لے کر پھاڑ دیا تھا تاکہ  
 ہمساری بنوں کو اس کا علم نہ ہونے پائے۔ یہاں تک کہنے کے بعد ثروت کو پھر  
 رکنا پڑا اس لئے کہ دکھ اور غم کے باعث عروج کی آنکھوں سے پھر آنسو بہ نکلے  
 تھے اور ثروت ایک بار پھر اسے سنبھالنے لگی تھی۔

کچھ دیر بعد عروج جب سنبھلی تو ثروت پھر بولی اور کہنے لگی میں سلسلہ کلام  
 ہمیں ختم کرتی ہوں باقی کے حالات تمہیں اپنے بہن بھائیوں سے طے کے بعد خود  
 ہی معلوم ہو جائیں گے۔

لیکن ایک بات میری یاد رکھنا کہ فی الحال ان پر اپنی اصلیت ظاہر نہ کرنا اگر  
 ایسا کرو گی تو ساری عمر بچھتاٹی رہو گی اس لئے کہ وہ تم پر اعتبار نہیں کریں گے  
 جب کہ وہ خود میاں صاحب پر بھی ان دنوں اعتبار نہیں کر رہے میاں صاحب اکثر  
 و بیشتر ان سے ملنے جاتے ہیں لیکن وہ چاروں ان سے ملنے سے ہی انکار کر دیتے  
 ہیں لہذا میرا مخلصانہ مشورہ ہے کہ ان کے اندر رہو ان کی خاطر خدمت کرو ان  
 سے میل ملاپ رکھو ان کی ہمدردی ان کی درد مندی حاصل کرنے کی کوشش کرو  
 پھر کسی مناسب موقع پر پہلے اپنے ماموں پر اس بات کا انکشاف کرنا کہ تو ان کی  
 سگی بھانجی ہے پھر دوسرے نمبر پر اپنی بہن صدف سے رابطہ قائم کرنا وہ بڑی نرم  
 اور حساس طبیعت کی لڑکی ہے وہ تمہاری گفتگو سن کر ضرور تمہیں اہمیت دے گی اور  
 دوسرے بہن بھائیوں کو بھی تمہیں اپنانے پر آمادہ کرے گی ثروت شاید کچھ اور  
 بھی کہتی پر اتنی دیر تک بیچ بیلٹ چل پڑی تھی لہذا عروج نے اس کی طرف  
 دیکھتے ہوئے کہا آؤ اپنا سامان دیکھیں پھر باہر نکلتے ہیں میاں صاحب بڑی بے چینی  
 سے ہمارا انتظار کر رہے ہوں گے دونوں اس کو نے سے نکل کر ایک طرف آئیں  
 عروج جب سامان کے لئے ٹرالی لینے گئی تو ثروت نے خود لپک کر ایک ٹرالی کھینچ  
 لائی عروج مسکراتے ہوئے کہنے لگی ایک ٹرالی سے کام نہیں چلے گا میرے پاس کم  
 از کم دو ٹرالی کا سامان ہے اس لئے کہ جو تم مجھے خط میں لکھتی رہی ہو کہ میرے

گپ شپ بھی کرنے لگا ہے تاہم ابھی تک وہ اس لڑکی کے ساتھ باہر گھومنے  
 نہیں جاتا اور اس لڑکی نے کئی بار کوشش کی کہ اسے اپنے ساتھ لے کر کہیں  
 جائے لیکن ابھی تک یہ افی اس پر آمادہ نہیں ہوا۔ یہ تو تمہارے چھوٹے بھائی  
 کے حالات ہیں لیکن میں تمہارے بڑے بھائی سے متعلق بھی تم پر ایک انکشاف  
 کرنا چاہتی ہوں بشرطیکہ تم اسے سننے اور برداشت کرنے کا حوصلہ رکھو۔ ثروت  
 کے ان الفاظ پر عروج نے چونک کر اس کی طرف دیکھا پھر اس نے کسی قدر فکر  
 مندانہ میں پوچھا۔

میرے بڑے بھائی سے متعلق تم کیا کہنا چاہتی ہو۔ ثروت جواب دیتے ہوئے  
 بولی۔ تمہارے ”بھائی کے متعلق میں یہ کہنا چاہتی ہوں کہ وہ بڑا دکھی انسان ہے۔  
 چند ماہ قبل اسے جو انڈیکس ہو گیا تھا پھر اس پر سرخ باد کا حملہ ہوا ان دونوں  
 بیماریوں سے یہ بیچارہ بڑی مشکل سے بچا اسے میو ہسپتال کے گوجرانوالہ وارڈ میں  
 داخل کیا گیا تھا وہیں اس کے پتے کا آپریشن ہوا۔ اسی آپریشن کے دوران ڈاکٹروں  
 پر یہ انکشاف ہوا کہ اس کے جگر سے جو نالی آنت کی طرف جاتی ہے اس میں  
 کینسر ہے وقتی طور پر اس کے

اوپر کے حصے جگر کے قریب سے ایک اور نالی ڈاکٹروں نے متبادل راستے کے طور پر  
 لگا دی ہے تاہم تمہارے دوسرے بہن بھائیوں کو اس کا علم نہیں کہ ان کے  
 بڑے بھائی کو کینسر ہے۔ اس لئے کہ آپریشن کرنے والے ڈاکٹروں نے انہیں بتایا  
 ہی نہیں ان ڈاکٹروں کو کسی نے یہ بتا دیا تھا کہ یہ کچلی مسلی فیملی ہے اور جس کا یہ  
 سربراہ ہے لہذا ڈاکٹروں نے اس کی بیماری کو چھپائے رکھا۔ تاہم اس کی بیماری کے  
 دوران میرا ان کے ہاں آنا جانا تھا۔ میں اسپتال میں اس کی عیادت بھی کرتی رہی  
 تمہاری دونوں بہنیں بھی میرے پاس اٹھتی بیٹھتی رہیں اور اب میری وہ خوب  
 جاننے والی ہو چکی ہیں۔ میں نے اسپتال سے پتا کرا لیا تھا کہ تمہارے بھائی کو کینسر  
 ہے تاہم ابھی اس کی اس کینسر کی بیماری کا کسی اور کو پتا نہیں ہے اسپتال والوں

بیٹھے ہوئے عروج نے رینٹ اے کار کے ڈرائیوروں کو مخاطب کرتے ہوئے کہا تم دونوں تھوڑی دیر کے لیے رکو پھر چلتے ہیں اس کے بعد وہ میاں جی کے ساتھ بیٹھی اور بڑے غور سے ان کی طرف دیکھتے ہوئے اس نے پوچھا۔

میاں جی آج میں آپ سے ایک بات پوچھتی ہوں جس پر میری زندگی کا انحصار اور دارومدار ہے میں مانتی ہوں آپ نے میری بہترین پرورش کی ہے زندگی بھر میرا کوئی کما نہیں ٹالا آج بھی وعدہ کھٹنے جو میں پوچھوں گی وہ آپ سچائی اور حقیقت کے ساتھ کہیں گے عروج کے یہ الفاظ سن کر میاں جی کو کچھ تشویش ہوئی تھی وہ چونکے تھے اسٹیرنگ پہ ہاتھ رکھے ہی رکھے کہنے لگے تم پوچھو بیٹی میرا ضمیر پہلے سے مجرم ہے میں جان چکا ہوں تم کیا پوچھو گی میں تمہارے ساتھ وعدہ کرتا ہوں کہ جو کچھ بھی تم پوچھو گی سچ کہوں گا اس پر عروج پھر بولی اور کہنے لگی۔

میاں جی کیا یہ ٹینس خاتون میری سگی ماں ہے اس سوال پر میاں جی کا چہرہ پیلا ہو گیا تھا ان کی آنکھوں اور چہرے پر دنیا بھر کی اداسیاں اور افسروگیاں رقص کرنے لگیں تھیں پھر انہوں نے تھوک نگتے ہوئے اپنا گلا صاف کیا اور بڑی مشکل سے کہنے لگے بیٹے مجھے اس حقیقت سے انکار نہیں ہے کہ ٹینس خاتون تمہاری سگی نہیں سوتیلی ماں ہے اس پر عروج بری طرح برس پڑی اگر یہ میری سگی نہیں سوتیلی ماں ہے تو میں آپ سے پوچھتی ہوں میری حقیقی اور میری اصل اور سگی ماں کہاں ہے اس پر میاں جی مجرمانہ سے انداز میں کہنے لگے۔

بیٹے تمہارے بولنے کے انداز اور تمہاری گفتگو سے یوں لگتا ہے جیسے ثروت نے تمہیں سب تفصیل بتا دی ہے گو میں نے ثروت سے تمہیں یہ سارے حالات بتانے کے لیے کہا نہیں لیکن دلی طور پر میں خود بھی چاہتا تھا۔ کہ تمہیں ان حالات کا اب علم ہو ہی جانا چاہئے بیٹے اس میں کوئی شک نہیں کہ میں نے اس ساری داستان اس ساری کہانی میں ایک مجرمانہ کردار ادا کیا ہے شاید ثروت تمہیں یہ بھی بتا چکی ہو گی کہ تم اکیلی نہیں ہو تمہاری دو بہنیں اور دو بھائی

اور بہن بھائی بھی ہیں تو میں اپنے ان بہن بھائیوں کے لئے لندن سے بہت سا سامان بھی خرید کر لائی ہوں یہ ساری تفصیل جو تم نے مجھے اب بتائی ہے مجھے تم نے خط میں لکھ دی ہوتی اس پر ثروت بڑی ہمدردی سے کہنے لگی یہ تفصیل میں نے خطوں میں اس لیے نہیں لکھی کہ اس طرح تم فکر مند ہوتیں اور تمہاری پرہیائی کا حرج ہوتا یہ تو میں نے تمہاری بہتری اور بھلائی ہی کے لئے کیا ہے عروج جواب میں کچھ کہتی لیکن خاموش رہی چونکہ اس کا سامان آ گیا تھا لہذا عروج کے کہنے پر ثروت نے قریب کھڑے دو پورٹر لڑکوں کو ہار کیا جو ان کی نشاندہی پر سامان اٹھا اٹھا کر ٹرالیوں میں رکھنے لگے پھر وہ ائیر پورٹ کی عمارت سے باہر نکلنے لگے تھے۔

سامان کی ٹرالیاں جب رضوان کی کار کے قریب آ کر رکیں تو وہ چونکے کار کا دروازہ کھول کر باہر نکلے بڑی تیزی سے لپکتے ہوئے عروج کی طرف بڑھے اور اسے پیشانی پر دو تین بوسے دیئے اور پھر وہ کسی قدر فکر مند ہو گئے اور عروج کی طرف دیکھتے ہوئے انہوں نے بڑی بے چینی میں پوچھا تمہاری آنکھیں سوچ رہیں ہیں کیا تم روتی رہی ہو بیٹی عروج نے ٹالتے ہوئے کہا پوری تفصیل میاں جی گاڑی میں بیٹھ کر بتاتی ہوں میرے پاس سامان تو اتنا ہے کہ یہ اپنی گاڑی کی ڈگ کی میں نہیں آئے گا اس پر رضوان ائیر پورٹ کی عمارت کی طرف جاتے ہوئے کہنے لگے تم دونوں بہنیں سامان کے پاس کھڑی رہو میں رینٹ اے کار سے دو کاریں کرائے پر حاصل کرتا ہوں مجھے امید ہے کہ تین گاڑیوں میں تمہارا سامان با آسانی آسکے گا عروج نے میاں جی کی اس تجویز سے اتفاق کیا تھوڑی دیر بعد میاں جی نے دو اور گاڑیوں کا انتظام کیا اور سامان لانے والے دونوں پورٹر لڑکے تینوں گاڑیوں کی ڈگوں میں سامان رکھ کر اور اپنا معاوضہ لے کر چلے گئے تھے۔

سامان جب رکھا جا چکا تو میاں جی گاڑی میں بیٹھ گئے عروج ان کے ساتھ اگلی نشست پر بیٹھی تھی جب کہ ثروت پچھلا دروازہ کھول کر بیٹھ گئی تھی کار میں

لے دلی دلی صبح کھلی کھلی دھوپ کرن کرن جگمگاہٹ اور کلی کلی مسکراہٹ تھی یہ میری اپنی ہی بد قسمتی تھی کہ اسے چھوڑ کر میں عکس خیال کے رنگ جمال کے پیچھے بھاگتا رہا میں مجرم آہٹوں کا تعاقب کرتا رہا دھیسے دھیسے میں خزاں رسیدہ درختوں سے باتیں کرنے والی ہواؤں کے پیچھے پڑا رہا یوں میں اپنی ذات کے حصار قرب طاہرہ کی محبت اور اپنی اولاد کے جذبہ اہمار سے محروم ہو کر دھند میں لپٹی احساس کی وحشت کا شکار ہو کر رہ گیا۔

عروج میری بیٹی مجھے اس سے انکار نہیں کہ مجھ سے غلطیاں ہوئیں تمہاری ماں سے جس وقت میری شادی ہوئی تھی اس وقت میں ایک تلاش اور غریب ترین انسان تھا اس مقام تک مجھے پہچانے میں تمہاری ماں طاہرہ کا خون پسینہ شامل ہے اس نے دن رات ایک کر کے نہ صرف اپنے گھر کو سنبھالا بلکہ پیسہ کمانے کے بھی فن مجھے اسی نے سکھائے وہ ایک پڑھی لکھی خاتون تھی اور پھر یہ کہ اجنبی اور نا آشنا بھی نہ تھی میری قریبی رشتے دار تھی وہ بیچاری میرے ماموں کی بیٹی تھی پر میں نے اس کے ساتھ دعا اس کے ساتھ بے وفائی کی مجھے اس کا روبرو میں جس میں آجکل کروڑوں روپے کما رہا ہوں اسی نے لگایا اسی نے اس کا روبرو کی بنیاد رکھی میری بد قسمتی دیکھو کہ اسے ہی میں نے اس سارے کام سے محروم کر کے بلکہ اپنے آپ سے بھی جدا کر دیا میری بیٹی میری بچی میں جانتا ہوں صدف صوبیہ اور آصف اور آفاق کی طرح تم بھی مجھ سے نفرت کرنے لگو گی لیکن اس میں تم لوگوں کا کوئی قصور نہیں میں نے کام ہی ایسے کیے ہیں میرے عزائم ہی ایسے مجرمانہ ہیں کہ ان کے عوض جس قدر بھی مجھ سے نفرت کی جائے کم ہے دیکھ میری بیٹی تمہارے سامنے میں نے اپنے جرائم کو تسلیم کر کے اپنا بوجھ کافی حد تک ہلکا کر لیا ہے اب تمہاری مرضی جو چاہے میرے حق میں فیصلہ کرو میں اسے بخوشی قبول کر لوں گا۔

لیکن ایک بات میں تم سے کون میری بچی کہ یہ بات ذہن میں رکھنا ہے

اور بھی ہیں دوسری بہنوں میں سے صدف تمہاری سگی بہن ہے اور جو دوسری جس کا نام صوبیہ ہے اور جو اپناج ہے وہ ثینہ خاتون سے ہے بہر حال وہ بھی تمہاری بہن ہے تمہارے دو بھائی ہیں بڑے کا نام آصف ہے اور چھوٹے کا نام آفاق ہے دیکھ میری بیٹی تیری ماں کا نام طاہرہ تھا وہ انتہائی مخلص انتہائی وفا شعار اور قریبی اور اہمار کا جذبہ رکھنے والی خاتون تھی یہ میری ہی بد بختی تھی میری بچی کہ میں اس کی قدر نہ کر سکا دراصل اس ساری بد بختی اس ساری جاہی کی محرک یہ ثینہ خاتون ہے کاش میں نے اس عورت کو اپنے ہاں ملازم نہ رکھا ہوتا کاش میں نے اس سے شادی نہ کی ہوتی تو آج مجھے یہ دن دیکھنا نصیب نہ ہوتا کہ مجھے خود میرے بیٹے اور بیٹیاں باپ تسلیم کرنے سے انکار کر رہے ہیں عروج نے دیکھا اس موقع پر میاں جی کی آنکھوں سے موسلا دھار سے انداز میں آنسو بہ نکلے تھے وہ خاموش ہو گئے تھے کہ ان کی آواز ٹوٹنے اور بکھرنے لگی تھی ہلکی ہلکی ہچکچایاں اور سسکیاں ان کے گلے سے نمودار ہونے لگیں تھیں ان کی یہ حالت دیکھتے ہوئے عروج بیچاری بھی کھلنے لگی تھی تھوڑی دیر تک وہ خاموش رہی اس کی اپنی آنکھوں سے بھی آنسو بہ نکلے تھے پھر کسی قدر میاں جی نے اپنے آپ کو سنبھال لیا زرا کھنکار کر گلا انھوں نے صاف کیا اپنی بھیگی آنکھیں رونال سے خشک کیں گردن مجرمانہ انداز میں ان کی جھکی رہی انتہائی بے بسی کی حالت میں ان کے ہاتھ اسٹیئرنگ پر پھیلے رہے پھر عروج کی طرف دیکھے بغیر وہ لرزتی اور کپکپاتی آواز میں کہنے لگے۔

سن عروج میری بیٹی اس میں کوئی شک نہیں کہ میں اپنے ضمیر کا قیدی اور اپنی اولاد کا بدترین مجرم ہوں میں وہ شخص ہوں جو انائے حرص و ہوس کے آگے جھک کر اپنے دامن میں آگ بھرتا رہا تمہاری ماں طاہرہ میرے لیے شب نگاروں میں کرنوں کے طائر اور ایسی ہنسی تھی جو بکھر کر تقصیروں میں ڈھلتی تھی وہ میرے جذبوں کی بنیاد ہی نہیں بلکہ میرے لیے اور میرے بچوں اور میرے مستقبل کے

ٹھک وقتی طور پر اس شینہ خاتون کے اہمارے اور اکیٹ کرنے پر میں نے

تھاری ماں کو طلاق دے دی تھی لیکن میں اسے دل سے نہ نکال سکا میں اپنے بچوں کو نہیں بھول سکا جب اس شینہ خاتون کا کمزور فریب اور اس کی عیاریاں مجھ پر ظاہر ہوئیں تو میں اپنی بیوی اور اپنے بچوں کو تلاش کرنے کے لیے نکلا میں نے شہر کا چپہ چپہ چھان مارا لیکن دیر ہو چکی تھی جس وقت میرے بچے ریگل چوک کی ایک عمارت کے قریب مجھ سے ملے میری بیٹی اس وقت تک تھاری ماں ظاہر اس دینائے فانی سے کوچ کر چکی تھی یہاں تک کہتے کہتے میاں جی رک گئے ان کی آنکھوں سے پھر موسلا دھار آنسو بننے لگے تھے ان کی باتوں سے عروج پر کچھ ایسا اثر ہوا کہ وہ بیچاری گردن جھکا کر ہچکیوں اور سسکیوں میں رونے لگی تھی کار کے اندر تھوڑی دیر تک ایسا ہی سماں رہا جب کہ پھیلے نشست پر بیٹھی ثروت بھی

رومی پہلے مجھے یہ بتائیے کہ جس عمارت میں آپ نے میرے لئے اسپتال قائم کیا ہے وہ ہے کیسی اور کتنی بڑی ہے اس پر میاں جی بولے اور کہنے لگے دیکھ بیٹی وہ کافی بڑی عمارت ہے چار منزلوں پر مشتمل ہے گراؤنڈ فلور میں زیادہ تر دکانیں ہیں جن میں میڈیکل اسٹور کچھ فروٹ اور کچھ جنرل اسٹور کی دکانیں بھی ہیں اور ان سے

میاں جی اگر آپ برا نہ مانیں تو میں اپنے بن بھائیوں کے پاس جا کر ان سے بھی رہوں گی اس پر میاں جی نے چونک کر اس کی طرف دیکھا اور کہنے لگے یہ غضب فیرہ سب بیٹے ہیں فرسٹ فلور پر دو آپریشن تھیٹر کے علاوہ زمانہ اور سوانہ سرجیکل مت کرنا بیٹی اگر تم نے ابھی جا کر ان پر ظاہر کر دیا کہ تم ان کی بہن ہو تو وہ یہ رڈ ہیں میڈیکل اور دیگر وارڈ اوپر کی منزلوں پر ہیں یہ عمارت شروع ہی میں کبھی تسلیم نہیں کریں گے کہ تم شینہ خاتون کی بیٹی کے بجائے ان کی ماں کے بطن پتال ہی کے لیے بنائی گئی تھی جس خاتون نے یہ عمارت بنائی تھی اس کے سے ہو میری بیٹی ماں کی بے بسی اس کی لگاتار بیماری نے ان سب کو ہٹ دھرم بنیوں بیٹے ڈاکٹر تھے اور کینڈا میں مقیم تھے وہ اپنے بیٹوں کو منگوا کر یہاں ہسپتال اور ضدی بنا دیا ہے خصوصیت کے ساتھ چھوٹا بیٹا آفاق باقی کی نسبت سب سے لوانا چاہتی تھی لیکن اس کی خواہش پوری نہ ہو سکی اس کے بیٹے مستقل طور پر زیادہ ضدی ہے میں نے ایک بار اس کے ماموں کرامت اللہ سے بات کی تھی کینڈا میں سٹیل ہو گئے اور اپنی ماں کو بھی انھوں نے وہیں بلا لیا لہذا اس خاتون اس کا کہتا یہ تھا کہ یہ ضدی اور ہٹ دھرم اس لئے ہے کہ باقی بچوں کی نسبت یہ نہ وہ عمارت ہمارے ہاں بیچ دی اس پر عروج پھر بولی اور پوچھنے لگی۔

میں نے اس پر میاں جی نے چونک کر اس کی طرف دیکھا اور کہنے لگے یہ غضب فیرہ سب بیٹے ہیں فرسٹ فلور پر دو آپریشن تھیٹر کے علاوہ زمانہ اور سوانہ سرجیکل مت کرنا بیٹی اگر تم نے ابھی جا کر ان پر ظاہر کر دیا کہ تم ان کی بہن ہو تو وہ یہ رڈ ہیں میڈیکل اور دیگر وارڈ اوپر کی منزلوں پر ہیں یہ عمارت شروع ہی میں کبھی تسلیم نہیں کریں گے کہ تم شینہ خاتون کی بیٹی کے بجائے ان کی ماں کے بطن پتال ہی کے لیے بنائی گئی تھی جس خاتون نے یہ عمارت بنائی تھی اس کے سے ہو میری بیٹی ماں کی بے بسی اس کی لگاتار بیماری نے ان سب کو ہٹ دھرم بنیوں بیٹے ڈاکٹر تھے اور کینڈا میں مقیم تھے وہ اپنے بیٹوں کو منگوا کر یہاں ہسپتال اور ضدی بنا دیا ہے خصوصیت کے ساتھ چھوٹا بیٹا آفاق باقی کی نسبت سب سے لوانا چاہتی تھی لیکن اس کی خواہش پوری نہ ہو سکی اس کے بیٹے مستقل طور پر زیادہ ضدی ہے میں نے ایک بار اس کے ماموں کرامت اللہ سے بات کی تھی کینڈا میں سٹیل ہو گئے اور اپنی ماں کو بھی انھوں نے وہیں بلا لیا لہذا اس خاتون اس کا کہتا یہ تھا کہ یہ ضدی اور ہٹ دھرم اس لئے ہے کہ باقی بچوں کی نسبت یہ نہ وہ عمارت ہمارے ہاں بیچ دی اس پر عروج پھر بولی اور پوچھنے لگی۔

میاں جی گراؤنڈ فلور میں کچھ کمرے خالی نہیں ہیں اس پر میاں جی پھر بولے اپنی ماں ہی کے ساتھ سوتا رہا ہے اور رات کے پچھلے پہر جب اس کی بان کو کہنے لگے عمارت کے سامنے والے حصے میں تو دکانیں ہیں ایک سائیڈ پہ

میں نے اس پر میاں جی نے چونک کر اس کی طرف دیکھا اور کہنے لگے یہ غضب فیرہ سب بیٹے ہیں فرسٹ فلور پر دو آپریشن تھیٹر کے علاوہ زمانہ اور سوانہ سرجیکل مت کرنا بیٹی اگر تم نے ابھی جا کر ان پر ظاہر کر دیا کہ تم ان کی بہن ہو تو وہ یہ رڈ ہیں میڈیکل اور دیگر وارڈ اوپر کی منزلوں پر ہیں یہ عمارت شروع ہی میں کبھی تسلیم نہیں کریں گے کہ تم شینہ خاتون کی بیٹی کے بجائے ان کی ماں کے بطن پتال ہی کے لیے بنائی گئی تھی جس خاتون نے یہ عمارت بنائی تھی اس کے سے ہو میری بیٹی ماں کی بے بسی اس کی لگاتار بیماری نے ان سب کو ہٹ دھرم بنیوں بیٹے ڈاکٹر تھے اور کینڈا میں مقیم تھے وہ اپنے بیٹوں کو منگوا کر یہاں ہسپتال اور ضدی بنا دیا ہے خصوصیت کے ساتھ چھوٹا بیٹا آفاق باقی کی نسبت سب سے لوانا چاہتی تھی لیکن اس کی خواہش پوری نہ ہو سکی اس کے بیٹے مستقل طور پر زیادہ ضدی ہے میں نے ایک بار اس کے ماموں کرامت اللہ سے بات کی تھی کینڈا میں سٹیل ہو گئے اور اپنی ماں کو بھی انھوں نے وہیں بلا لیا لہذا اس خاتون اس کا کہتا یہ تھا کہ یہ ضدی اور ہٹ دھرم اس لئے ہے کہ باقی بچوں کی نسبت یہ نہ وہ عمارت ہمارے ہاں بیچ دی اس پر عروج پھر بولی اور پوچھنے لگی۔

اس میں سکون اور آرام کے ساتھ رہ سکیں اس پر میاں جی بولے اور کہنے لگے عمارت بہت اچھی ہے بیٹے یہ عمارت بھی اسی خاتون کی تھی جس نے اسپتال بنایا تھا درحقیقت وہ عورت انتہائی ہمدرد اور مہربان تھی اس نے اسپتال کے سامنے والی عمارت لوگوں کو جان بوجھ کر کم کرائے پر دے رکھی تھی اگر ایسا نہ ہوتا تو میرے بچے اس عمارت میں ہرگز نہ رہ سکتے اس لیے کہ اگر کوئی صحیح کرایہ لینے والا ہوتا تو اس کا کافی کرایہ ہوتا جو تمہارے بہن بھائی ادا نہ کر سکتے اس عورت کی مہربانی اور رحمدلانہ رویہ ہی کی وجہ سے وہ وہاں رہ سکے تھے ورنہ عمارت وہ بہت اچھی اور خوب ہے تم خود دیکھ لینا اور اس قابل نہیں ہے کہ اسے گرا کر پھر سے بنایا جائے وہ کافی بڑی عمارت ہے اور بہت سے کرایہ دار اس میں رہتے ہیں لیکن وہ سب کچھ مسئلے اور پسماندہ سے لوگ ہیں جنہیں عمارت کی مالک خاتون نے شاید خود جمع کر لیا تھا تاکہ وہ غریب لوگوں کی ہمدردیاں حاصل کر سکے دیکھ بیٹی کہیں اس عمارت کو گرا کر نئی عمارت بنانے کے چکر میں نہ پڑ جانا ورنہ تمہارے بہن بھائی وہاں سے اٹھ جائیں گے اور اگر ایک بار وہ اس عمارت سے نکل گئے تو پھر تم انہیں تلاش نہیں کر سکو گی اس لیے کہ جس وقت تمہاری ماں کو طلاق ہوئی تھی اور وہ گھر سے گئی تھی تو اس وقت اس کا بھائی یعنی تمہارے ماموں کرامت اللہ موہنی روڈ میں حیدر بلڈنگ میں رہتا تھا حیدر بلڈنگ میں چھوٹے چھوٹے کمرے اٹچ باٹھ کے ساتھ بنے ہوئے ہیں اور پوری عمارت کرائے پر چڑھی ہوئی ہے تمہارا ماموں بیچارہ ہینئر تھا اور پوسٹر اور سائن بورڈ لکھ کر گزارا کرتا تھا تمہاری ماں بھی تمہارے بہن بھائیوں کو لے کر کرامت کے پاس موہنی روڈ چلی گئی لیکن وہ چونکہ سب مل کر ایک کمرے میں نہیں رہ سکتے تھے لہذا کرامت نے بھاگ دوڑ کر کے اس موجودہ عمارت میں اپنے لیے تین کمرے حاصل کر لئے پھر انہیں لے کر وہ اسی عمارت میں شفٹ ہو گیا مجھے جب اپنی غلطی کا احساس ہوا اور میں نے اپنے بیوی بچوں کو تلاش کرنا شروع کیا تو پہلے میں

ی زمانہ اور مردانہ علیحدہ انتظار گاہیں ہیں ہاں عمارت کے پشت کی طرف کچھ کمرے خالی ہیں جنہیں اسپیشل روم کے طور پر استعمال کیا جاسکتا ہے اس پر عرو فوراً بولی اور کہنے لگی۔

میاں جی انہی کمروں میں میں اپنی رہائش رکھوں گی ثروت اور اس کے برابر رہائش بھی وہیں ہوگی اس طرح ہم تینوں اسپتال میں رہ کر اسپتال کو بہتر طریقے پر چلانے کے ساتھ ساتھ اس کی اچھی نگرانی بھی کر سکیں گے اس عمارت میں رہتے ہوئے میں اپنے بہن بھائیوں سے میل ملاپ رکھ سکوں گی ان سے مل رہوں گی ان سے ہمدردانہ رویہ اور برتاؤ کا مظاہرہ کر سکیں گی اور مجھے امید ہے کہ ایک نہ ایک روز وہاں رہتے ہوئے میں اپنے بہن بھائیوں کا دل جیتنے میں کامیاب ہو جاؤں گی اور جس روز میں ایسا کروں گی میں سمجھوں گی میں نے زندگی بھر کامیابیاں حاصل کر لی ہیں سیں میاں جی جب وہ مجھ سے مانوس ہو جائیں گے مجھے امید ہے کہ میں انہیں آپ سے بھی مانوس کرنے میں کامیاب ہو جاؤں لہذا ہم سب کی بہتری اسی میں ہے کہ مجھے گھر میں رہنے کے بجائے اسپتال ہی رہائش کھانی تاکہ میں اپنے بہن بھائیوں سے رابطہ رکھ سکوں۔

ہاں میاں جی ثروت یہ بھی بتا رہی تھی کہ اسپتال کے سامنے کی ایک عمارت میں میرے بہن بھائی رہ رہے ہیں اس میں دوسرے بھی کرایہ دار ہیں اور یہ کہ عمارت بھی آپ نے خرید لی ہے ثروت کہہ رہی تھی کہ وہ کسی مغلیہ عمارت تھی اور بوسیدہ ہے اس پر میاں جی چونک کر بولے اور کہنے لگے کہ بیٹی نہ مغلیہ دور کی ہے اور نہ ہی بوسیدہ ہے عمارت بڑی خوبصورت صاف ہے اس موقع پر ثروت بھی فوراً بولی اور کہنے لگی میں نے یہ نہیں کہا تھا کہ وہ ہے بلکہ میں نے یہ کہا تھا کہ مغلیہ دور کی گنتی ہے تاہم عمارت اتنی بری ہے مضبوط ہے صاف ستھری ہے عروج پھر بولی اور کہنے لگی میں تو یہ خیال کرتی تھی کہ اس عمارت کو بھی گرا کر نئی عمارت کھڑی کی جائے تاکہ میرے بہن

کار جس میں ہم بیٹھے ہیں یہ نہ لے کر جانا اس لئے کہ اس کار میں اکثر ان سے ملنے جاتا رہا ہوں اور اس کار کو وہ پہچان لیں گے اور جان جائیں گے کہ تمہارا میرے ساتھ تعلق ہے۔ اس طرح میری طرح وہ تم سے بھی نفرت کرنے لگیں گے گھر میں اور بہت گاڑیاں ہیں ہنڈا سوک ہے ہجیرو ہے ان میں سے کوئی تم لے جانا اور مستقل اپنے استعمال میں رکھنا عروج نے میاں جی کی اس بات سے اتفاق کیا پھر وہ فیصلہ کن انداز میں کہنے لگی میاں جی اگر یہ بات ہے تو پہلے گھر چلیں میں فی الفور اپنے بھائیوں اور اپنی بہنوں کو دیکھنا چاہتی ہوں اس کے ساتھ ہی میاں جی نے اپنی گاڑی شارٹ کر دی تھی اور ان کے اشارے پر ریمنٹ اے کار والوں کی دونوں گاڑیاں بھی ان کے پیچھے پیچھے ایر پورٹ کے پارکنگ ایریا سے باہر نکلنے لگیں تھیں۔ عروج کے باپ رضوان نے سیون اپ فیکٹری کے قریب ایک وسیع و عریض اور شاندار کوٹھی کے سامنے کار روکتے ہوئے ہارن دیا۔

تھوڑی دیر بعد ایک ملازم نے کوٹھی کا گیٹ کھول دیا اور تینوں کاریں آگے پیچھے کوٹھی میں داخل ہو گئی تھیں کوٹھی کے ملازم اور ملازمین کاروں کے ارد گرد جمع ہو گئے تھے وہ سب عروج کو آتے دیکھ کر بے حد خوشی کا اظہار کر رہے تھے عروج نیچے اتری انتہائی تپاک اور خوشی کے ساتھ وہ ان سے ملی۔ پھر ایک ملازم نے عروج کو مخاطب کر کے پوچھا۔ بی بی جی میں آپکا سامان اتاروں۔ اس پر عروج نے مسکراتے ہوئے کہا نہیں میرا سارا سامان ہسپتال کی طرف جائے گا جس پر وہ سارے ملازم اور ملازمین کچھ خاموش اور افسردہ سے ہو کر رہ گئے تھے۔ اتنی دیر تک رضوان اور ثروت بھی نیچے اتر گئے تھے پھر رضوان نے عروج کو مخاطب کرتے ہوئے کہا میری بیٹی یہ گیراج میں ہجیرو اور ہنڈا سوک بھی کھڑی ہے دونوں میں سے جس کا چاہو انتخاب کر لو اس پر عروج کہنے لگی میاں جی میں ہنڈا سوک لے کر جاؤں گی اس پر رضوان اپنے ملازموں سے کہنے لگے دیکھو ٹویوٹا کی ڈگی میں جس قدر سامان رکھا ہے یہ سارا ہنڈا کی ڈگی میں رکھ دو پھر رضوان ریمنٹ اے کار

موہنی روڈ ہی گیا تھا میں نے حیدر بلڈنگ میں ان کا بڑا پتا کیا لیکن وہاں کسی کو خبر نہ تھی کہ وہ کہاں اور کدھر شفٹ ہو گئے ہیں بہر حال میں شہر کی مختلف سڑکوں اور گلیوں میں ہر روز ان کی تلاش میں نکلتا تھا آخر کار میں نے انھیں یہاں رہتے ہوئے دیکھ لیا میں نے کافی انھیں منانے سمجھانے اور اپنے ساتھ ملانے کی کوشش کی لیکن وہ چاروں بہن بھائی کسی کی بات مانتے ہی نہیں ہیں ان کا ماموں کرامت شاید ایسا کرنے پر آمادہ ہو جاتا لیکن وہ بھی ان چاروں کے آگے بے بس اور مجبور ہے اس لئے کہ اس کی اپنی کوئی اولاد نہیں اس بیچارے نے شادی تو کی تھی لیکن اس کی بیوی مر گئی تھی اس کے بعد اس نے شادی کی ہی نہیں بس وہ ان چاروں ہی کو اپنی اولاد سمجھتا ہے اور بے پناہ ان سے محبت کرتا ہے وہ وہی کرتا ہے جو وہ چاروں کہتے ہیں وہ چاروں اپنے ماموں سے انتہا درجے کی محبت کرتے ہیں لہذا بیٹی تم عمارت کو از سر نو بنانے کی کوشش نہ کرنا اگر تم ایسا کرو گی تو وہ عمارت سے نکل جائیں گے تو پھر تم کبھی بھی انھیں تلاش کرنے میں کامیاب نہ ہو سکو گی۔

ہاں میں تم پر یہ بھی انکشاف کروں کہ جس عمارت میں تمہارے بہن بھائی رہ رہے ہیں اس میں سے بھی کچھ کرایہ دار نکل کر جا چکے ہیں اس عمارت میں بھی کچھ کمرے خالی ہیں وہ بھی تم دیکھ لینا اگر تم چاہو تو وہاں بھی تم رہائش رکھ سکتی ہو لیکن میں تمہیں یہی مشورہ دوں گا کہ فوراً اپنے بہن بھائیوں پر اپنا آپ ظاہر نہ کرنا آہستہ آہستہ ان کے اندر گھلتے پلتے رہنا ان کا اعتماد حاصل کرنے کے بعد پھر کسی مناسب موقع پر اپنا آپ ظاہر کرنا اس طرح میرے خیال میں شاید تم اپنے بہن بھائیوں کو حاصل کرنے میں کامیاب ہو سکتی ہو اس پر عروج بولی اور کہنے لگی۔

اگر ایسا ہے تو میاں جی پھر چلیں یہاں سے سیدھا پہلے گھر چلتے ہیں اور آپ کو ڈراپ کرنے کے بعد میں اپنے سارے سامان سمیت اس عمارت میں شفٹ ہو جاؤں گی اس پر میاں جی پھر بولے اور کہنے لگے تمہارا کہنا درست ہے پر یہ ٹویوٹا

معاملہ نہیں اگر تو اس کو ناپسند کر دے تو دنیا کی کوئی طاقت اب تمہیں اس سے بیاہ نہیں سکتی۔ اس لئے میرے بچے خواہ مجھے اب دھتکار ہی کیوں نہ دیں۔ میں اب ہر صورت میں انہیں اپنانے کا تہیہ کر چکا ہوں دیکھ میری بیٹی تو ایسا نہ کرنا ان چاروں کی طرح تو بھی مجھ سے نفرت نہ کرنے لگنا۔ اگر تو نے بھی ایسا کیا تو پھر یاد رکھنا تیرا باپ جیتے جی مر جائے گا۔

رضوان کے یہ الفاظ سن کر عروج پس اور پکھلی سی گئی تھی۔ تیزی سے وہ آگے بڑھی رضوان کے دونوں ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لیتے ہوئے وہ کہنے لگی میاں جی آپ کیسی باتیں کرتے ہیں آپ میرے باپ ہیں میں کبھی اور کسی بھی حالت میں آپ کو بھول نہیں سکتی۔ عروج کا یہ جواب سن کر رضوان خوش ہو گئے تھے۔ پھر وہ بڑی تیزی سے اندر گئے اور دو چیک بک وہ لے آئے دونوں چیک بک انہوں نے عروج کو تھماتے ہوئے کہا دیکھ میری بیٹی مجھے شک تھا کہ ٹینس خانوں بھی تمہارے ساتھ آئے گی اور وہ آتے ہی جائیداد کے سلسلے میں کوئی نہ کوئی جھگڑا کھڑا کرنے کی کوشش کرے گی۔ اس لئے کہ وہ مجھ سے پہلے ہی یہ احتجاج کر چکی ہے کہ جس قدر میری جائیداد ہے وہ تمہارے اور اس کے بھتیجے یعنی تمہارے منگیتر کے نام آدمی آدمی کر دیٹی چاہئے اس طرح وہ اپنے بھائیوں اور بھتیجوں کو نوازنا چاہتی ہے لیکن میں نے ایسا نہیں کیا میری بیٹی یہ دو مختلف بنکوں کی چیک بکس ہیں ان بنکوں کی برانچیں تمہارے ہسپتال کے قریب ہی اپر مال پر ہیں یہ دونوں اکاؤنٹ اس وقت کے تمہارے نام سے چل رہے ہیں جب یہاں تم ایب جی بی ایس میں پڑھتی تھیں ان دونوں اکاؤنٹوں کے اندر میں نے اس قدر رقم لگا کر ادی ہیں کہ ان سے اگر تم پانچ اور بھی ہسپتال کھولنا چاہو تو کھول سکتی ہو دیکھو میری بیٹی ان دونوں بنکوں میں تمہارے نام اس قدر سرمایہ ہے کہ اگر تم ساری عمر کچھ بھی نہ کرو تب بھی اپنی دونوں بہنوں اور اپنے دونوں بھائیوں کے ساتھ تم اپنی زندگی انتائی ٹھانڈ اور خوشی کے ساتھ گزار سکتی ہو۔

کی دونوں گاڑیوں کی طرف آئے اور ان کے ڈرائیوروں کو مخاطب کر کے کہنے لگے تم دونوں یہاں سے ریگل چوک کی طرف جاؤ گے تمہاری گاڑیوں میں جو سامان ہے وہ ہمارے ہسپتال میں وہاں اترے گا پے منٹ میں نے کر دی ہے وہاں سے تم سامان اتار کر چلے جانا اس پر دونوں ڈرائیوروں نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ اتنی دیر تک ملازموں نے نئیوٹا سے سامان نکال کر ہنڈا میں رکھ دیا تھا پھر رضوان عروج اور ثروت کے پاس آئے اور عروج کو مخاطب کر کے وہ پھر کہنے لگے۔

عروج میری بیٹی ثروت مجھے بتا چکی ہے کہ تیرے بڑے بھائی آصف کو کینسر ہے اور کینسر بھی اسے جگر کا ہے دیکھ میری بیٹی اس سے پہلے میں نے اولاد کی قدر نہ کی تھی اور ظاہرہ کو طلاق دی تھی لیکن اب میرے پاس پچھتاوے کے علاوہ کچھ نہیں ہے۔ میری بیٹی اگر کبھی ایسا موقع آئے کہ میرے بیٹے کی زندگی خطرے میں پڑ جائے تو یاد رکھنا میرا جگر نکال کر میرے بیٹے کو لگا دینا میں اپنی جان اپنے جسم کا آخری قطرہ بھی اپنے بچوں کیلئے وقف کر دینے کیلئے تیار ہوں۔ دیکھ میری بیٹی ٹینس خانوں نے میری آنکھیں کھول دی ہیں پہلے اس نے دھوکہ دہی سے کام لے کر مجھ سے تیری ماں کو طلاق دلوائی بعد میں یہ آہستہ آہستہ میرے اکاؤنٹ سے جو اس کے ساتھ سانجھا تھا بھاری بھاری رقمیں نکال کر اپنے بھائیوں اور اپنے بھتیجوں کو دیتی رہی۔ کئی بار میں نے اسے رکنے ہاتھوں پکڑا بھی پر میں مجبور تھا اس لئے کہ وہ مجھ پر پوری طرح حاوی ہو چکی تھی۔ اگر میرے بچے میری بیٹیاں میرے ساتھ ہوتیں تو پھر میں اس پر قابو پانے میں کامیاب ہو جاتا اس لئے کہ اس کے بھائی اس کے بھتیجے انتہا درجے کے سرکش باغی اور بد معاش قسم کے لوگ ہیں اس نے اپنے بھتیجے کے ساتھ جو تمہاری منگنی کرائی تھی وہ بھی میری مرضی کے خلاف تھی۔ اس لئے کہ اس کا بھتیجا فرخ میرے معیار پر نہیں اترتا وہ اخلاق اور کیریئرز کا بھی کوئی اچھا انسان نہیں تاہم اس موقع پر میں مجبور تھا سن میری بیٹی اگر تو اسے پسند کرے تو میں اس سے تیری شادی کر دوں گا لیکن یہ زبردستی نہ



دن میری کامیابی کا دن ہو گا۔

میاں جی جہاں تک ٹینہ خاتون کے بھتیجے فرخ سے شادی کرنے کا سوال ہے آپ جانتے ہیں میں نے نہ اس سے محبت کی ہے نہ وہ میری پسند ہے بس آپ نے اس سے میری منگنی کی اور میں خاموش ہو رہی لیکن اب میں اس کا جائزہ لوں گی اس کے اخلاق اس کی سیرت کو جانچوں گی اگر وہ میرے معیار پر پورا اترتا تو اس سے شادی کروں گی ورنہ انکار کر دوں گی اور ہاں میاں جی اس سلسلے میں میں اپنی بڑی بہن سے بھی مشورہ کروں گی اس لئے کہ ماں کے مرنے کے بعد اب میری وہ بڑی بہن ہی میری ماں ہے۔ اس کا مجھ پر حق ہے اور یہ کہ میں اسے موقع فراہم کروں گی کہ وہ اپنا حق استعمال کر سکے۔ رضوان نے آگے بڑھ کر عروج کی پیشانی چومتے ہوئے کہا میری بیٹی تو نے میرا دل خوش کر دیا ہے اب تم جاؤ مجھے امید ہے کہ تم اپنے کام میں کامیاب رہو گی اس پر عروج اور ثروت دونوں ہنذا میں بیٹھ گئیں اور اسے گیراج سے نکال کر گیت کی طرف لے جانے لگیں تھیں ملازم نے بھاگ کر گیت کھول دیا تھا پھر گاڑی باہر نکلی ریٹ کار والوں کی دونوں گاڑیاں بھی ان کے پیچھے ہو لیں جبکہ رضوان ٹویونا کو گیراج میں کھڑی کرنے کے بعد کوٹھی کے اندر چلے گئے تھے۔

ریگل چوک کے قریب ہی مال روڈ سے آکر ملنے والی ایک سڑک کے اندر جا کر ایک چار منزلہ اور بہت بڑی عمارت کے سامنے ثروت نے عروج کو کار روک لینے کو کہا ثروت نے ایک طرف کر کے کار روک لی پھر ثروت کہنے لگی سامنے یہ جو سفید رنگ کی عمارت ہے یہی تمہارا ہسپتال ہے ذرا ہارن دو۔ عمارت کے چوکیدار دروازہ کھولیں گے پھر گاڑی اندر لے جانا ثروت کے کہنے پر عروج نے ہارن دیا جس پر ایک چوکیدار نے فوراً دروازہ کھول دیا تینوں گاڑیاں آگے پیچھے اندر داخل ہوئیں ثروت اور عروج دونوں نیچے اتریں اس پر گیت کے پاس کھڑے دو چوکیدار بھاگتے ہوئے ثروت کے قریب آکھڑے ہوئے تھے ثروت نے ان

عروج نے دونوں چیک بکس رضوان سے لے لیں بڑی ممنونیت سے وہ انہیں دیکھتی رہی پھر بڑے ڈوبے ہوئے لہجے میں وہ کہنے لگی میاں جی میں الفاظ نہیں رکھتی کہ آپ کا شکریہ ادا کر سکوں کاش ایسا ہی سلوک آپ نے میری ماں ایسا ہی سلوک آپ نے میرے بھائیوں اور میری بہنوں سے کیا ہوتا اس پر رضوان تھوڑی دیر خاموش رہے پھر وہ دوبارہ بولے اور کہنے لگے سن میری بیٹی میں اب کل سے حرکت میں آنے والا ہوں۔ جس قدر میری جائیداد ہے وہ میں آصف آفاق صدف اور صوبیہ کے نام کرنے والا ہوں اس طرح کر کے کم از کم میں اپنے ضمیر کو مطمئن کر سکوں گا اور اپنی اولاد کی نگاہوں میں سرخرو ہو سکوں گا ٹینہ خاتون پہلے ہی میری کمائی سے اپنی ذات اپنے بھائیوں اور اپنے بھتیجوں کو خوب نواز چکی ہے اب مزید اسے میری طرف سے کچھ حاصل نہیں ہو گا دیکھ سہ میری بیٹی اب تو جا اور دیکھ گا کہ بگا ہے مجھے ٹیلیفون پر اپنے بھائیوں اپنے ماموں اور اپنی بہنوں کی خیر و عافیت سے مجھے آگاہ کرتی رہنا ان کا خیال رکھنا میں سمجھوں گا کہ جو کام مجھے کرنا چاہئے تھا وہ تم نے کرنا شروع کر دیا ہے دیکھ میری بیٹی وہ انتہائی کسمپرسی کی حالت میں زندگی بسر کر رہے ہیں اس حالت میں انہیں دیکھ کر میرا دل روتا ہے۔ میرا ضمیر مجھے ملامت کرتا ہے۔ تو کھل کر ان کے سامنے نہ آنا انہیں ایک دم نوازنا بھی شروع نہ کر دینا۔ اس طرح وہ مشکوک ہو جائیں گے اور اگر ایسا ہوا تو یاد رکھنا وہ ہماری اس عمارت کو چھوڑ کر کہیں چلے جائیں گے اور اگر ایک بار وہ چلے گئے تو ہم دونوں باپ بیٹی پھر زندگی پھر انہیں تلاش نہ کر سکیں گے آہستہ آہستہ ان کے قریب آنا ان کی ہمدردیاں حاصل کرنے کی کوشش کرنا۔ اس طرح مجھے امید ہے کہ ان کے دل جیتنے کا جو کام میں نہیں کر سکا میری بیٹی تو وہ کرنے میں کامیاب ہو جائے گی اس پر عروج بڑے عزم اور بڑی ہمت کا مظاہرہ کرتے ہوئے کہنے لگی میرے باپ آپ مطمئن رہئے۔ انشاء اللہ وہ وقت ضرور آئے گا جب آپ اپنی اولاد کی نگاہوں میں سرخرو ہوں گے میں سمجھوں گی دینی

کے کسی آفس میں سیکرٹری ہے چھوٹا جس کا نام آفاق ہے وہ بھی چلا جائے گا اس لئے وہ کسی بینر کی دکان کے علاوہ ایسٹ روڈ پر سینماؤں کی فلموں کے پوسٹر بھی بناتا ہے۔ وہ بھی صبح جاتا ہے اور شام کو گھر لوٹتا ہے دن کو صرف صوبہ یعنی تمہاری لنگری بہن یہاں ہوتی ہے اور وہی بیچاری اپنے ماموں اور اپنے بڑے بیمار بھائی آصف کا خیال رکھتی ہے۔ ثروت کے ساتھ ساتھ عروج ہسپتال کی عمارت کے صحن میں آئی اور ہسپتال کے عین سامنے سڑک کے دوسری طرف ایک دو منزلہ عمارت کی طرف اشارہ کر کے وہ کہنے لگی یہ ہے وہ عمارت جس میں تمہارے بھائی بہن رہتے ہیں اس ہسپتال کے ساتھ ساتھ میاں جی نے یہ عمارت بھی خرید لی ہے تھوڑی دیر تک عروج اس عمارت کا بغور جائزہ لیتی رہی پھر وہ ثروت سے کہنے لگی تم تو کہتی تھیں کہ یہ کوئی مغلیہ دور کی پرانی عمارت ہے کون کتا ہے کہ یہ مغلیہ دور کی ہے دیکھو اس میں بڑی اینٹ لگی ہوئی ہے مغلیہ دور کی چھوٹی اینٹ تو نہیں اس میں اور پھر عمارت بھی خوبصورت ہے باہر سے تو صاف ستھری ہے اندر کیا ہے یہ میں نہیں جانتی اس پر ثروت مسکراتے ہوئے کہنے لگی میں نے تو بس یونہی کہہ دیا تھا کہ مغلیہ دور کی عمارت ہے لیکن بہر حال عمارت اتنی بری نہیں اچھی ہے اب تم آؤ میرے ساتھ میں تمہیں تمہارے بہن بھائیوں سے ملاتی ہوں پر دیکھنا ان کی حالت دیکھ کر جذباتی نہ ہو جانا ورنہ راز کھل جائے گا اور دو کام تم کرنا چاہتی ہو ساری عمر نہ کر سکو گی ہاں میں تمہیں سندس نام کی اس لڑکی سے بھی ملاؤں گی جو ہے تو کروڑ پتی لیکن تمہارے چھوٹے بھائی آفاق کی خاطر وہ اس عمارت میں ٹھہری ہوئی ہے اس کے ساتھ اس کی بوڑھی ملازمہ بھی ہے میں نہیں جانتی یہ سندس تمہارے چھوٹے بھائی آفاق کو کب سے جانتی ہے آفاق سے اس کی چاہت اور محبت کی وجہ کیا ہے تاہم وہ اسے پسند کرتی ہے اور میرے خیال میں پسند بھی دیوانگی کی حد تک کرتی ہے میں تمہیں پہلے ہی بتا چکی ہوں کہ یہ آفاق پہلے تو اس میں دلچسپی نہیں لیتا تھا لیکن اب لگتا ہے کہ وہ اس میں دلچسپی

دونوں کو مخاطب کر کے کہا۔ دونوں ڈرائیور کہاں ہیں اس پر وہ چوکیدار بولا اور کہنے لگا۔ ڈاکٹر صاحب وہ دونوں ہسپتال کے پیچھے پارکنگ ایریا میں ہیں ثروت بولی ان دونوں کو فوراً بلا کر لاؤ۔ چوکیدار بھاگتا ہوا چلا گیا تھوڑی دیر بعد وہ دونوں ڈرائیوروں کو بلا لایا ثروت نے اس بار عروج کو مخاطب کرتے ہوئے کہا کہ یہ دونوں ہسپتال کے چوکیدار ہیں اور یہ دونوں ڈرائیور ہیں ایک کا نام سلیم اور دوسرے کا لطیف ہے۔ یہ جو سلیم ہے یہ سمجھ لیں کہ ہنسی کا گول گپا بھی ہے اسے مسٹر دویا بھی کہہ کر پکارا جاتا ہے اور جب یہ باتیں کرنے پر آتا ہے اور لطیفے سناتا ہے تو پھر ہنسا ہنسا کر پیٹ میں مل ڈال دیتا ہے اب آپ آگئی ہیں پر دیکھئے گا یہ کیسے کیسے شوٹے اور لطیفے چھوڑتا ہے پھر ثروت نے دونوں ڈرائیوروں اور دونوں چوکیداروں کو مخاطب کرتے ہوئے کہا یہ ڈاکٹر عروج ہیں تمہارے اس ہسپتال کی مالک ہیں آج ہی یہ لندن سے آئی ہیں دیکھو پہلے ان کا سامان سارا اٹھا کے اندر ریسپشن روم میں رکھو یہ جو ہمارے ساتھ دو گاڑیاں ہیں یہ کرائے کی ہیں پہلے انہیں خالی کرو تاکہ یہ واپس جانے کے قابل ہوں۔ دونوں چوکیدار اور ڈرائیور حرکت میں آئے تینوں کاروں سے سارا سامان نکال کر انہوں نے ریسپشن روم میں رکھ دیا تھا رینٹ اے کار کی دونوں کاریں واپس چلی گئیں دونوں ڈرائیور اور چوکیدار سامان رکھنے کے بعد جب واپس آئے تو عروج نے اپنا پرس کھول کر چاروں کو پچاس پچاس روپے دیئے پھر ان سے کہا تم اپنے کام میں لگ جاؤ وہ چاروں وہاں سے ہٹ کر اپنے کام میں لگ گئے تھے جبکہ عروج ثروت کو لے کر ریسپشن روم میں آئی وہاں وہ دونوں آنے سامنے بیٹھ گئیں پھر عروج ثروت کو مخاطب کر کے کہنے لگی۔ ثروت اب بتاؤ کہ میرے بہن بھائی کہاں رہتے ہیں اس پر ثروت اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی اور اسے کہنے لگی ایسا ہے تو پھر میرے ساتھ آؤ۔ سو اگر ان سے ملنا ہے تو ابھی مل لو اس لئے کہ تھوڑی دیر تک صدف تو اپنے آفس چلی جائے گی وہ میں تمہیں پہلے ہی بتا چکی ہوں کہ دیوس روڈ

رکھے جا چکے ہیں اس کے علاوہ آفس سٹاف، اکاؤنٹ، صفائی اور ڈسپنری کا عملہ بھی رکھا جا چکا ہے جب تم چاہو گی انہیں ان کے چوں پر نوٹس بھیج کر بلایا جا سکتا ہے ایک ریپنٹ بھی رکھی جا چکی ہے۔ ہسپتال کیلئے مالی کا انتظام یہ سلیم ڈرائیور کتا ہے کہ وہ خود کر لے گا ایک ریپنٹ اور رکھنی ہے وہ تم اپنی مرضی سے رکھ لینا اس لئے کہ ایک ریپنٹ ڈے ٹائم اور دوسری ٹائٹ کو ہوا کرے گی اب ہم میرے خیال میں دوسری عمارت کی طرف چلتے ہیں عروج نے کوئی جواب نہ دیا بس وہ چپ چاپ ثروت کے ساتھ ہولی تھی۔

دونوں ہسپتال کی عمارت سے نکل کر سڑک پر آئیں عمارت کے اس سمت جو لمبی قطار میں دکانیں تھیں جو اس وقت بند تھیں ان کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہنے لگی یہ ساری تمہارے ہسپتال کی دکانیں ہیں اور سب کی سب ہی کرائے پر چڑھی ہوئی ہیں۔ ان میں سے کچھ میڈیکل سٹور ہیں کچھ جنرل اور کچھ فروٹ کی دکانیں ہیں اب آؤ میں تمہیں تمہارے بن بھائیوں کی طرف لے کر چلتی ہوں۔

دونوں نے سڑک پار کی اور سامنے والی دو منزلہ عمارت کی طرف اشارہ کرتے ہوئے ثروت نے کہا یہ ہے وہ عمارت جو ہسپتال کے علاوہ میاں جی نے خریدی ہے اس پر عروج اس عمارت کا بغور جائزہ لیتے ہوئے بولی اور کہنے لگی۔

ثروت تم ہو بڑی غیر ذمہ دار تم تو کہتی تھیں یہ عمارت قدیم مغلیہ دور کی بنی ہوئی ہے جبکہ میں سمجھتی ہوں کہ یہ عمارت بہترین حالت میں ہے میں دیکھتی ہوں کہ یہ عمارت چھوٹی اینٹ کی نہیں بڑی اینٹ کی ہے اس لحاظ سے تم کیسے کہتی ہو کہ یہ مغلیہ دور کی ہے باہر سے یہ عمارت مجھے شاندار بلکہ بہترین دکھائی دے رہی ہے اب اندر اس کی کیا حالت ہے یہ میں نہیں جانتی اس پر ثروت قہقہہ لگانے لگی وہ تو میں نے یوں ہی کہہ دیا تھا کہ مغلیہ دور کی ہے لیکن بہر حال عمارت اتنی پرانی بھی نہیں ہے اچھی ہے اور اس میں رہا جا سکتا ہے ہاں اندر سے تو اس کے

لینے لگا ہے بلکہ اسے پسند بھی کرنے لگا ہے بہر حال آؤ ان سے ملتے ہیں لیکن نہیں آؤ پہلے تمہیں میں ہسپتال کا ایریا دکھاتی ہوں اس کے بعد تمہارے بن بھائیوں کی طرف چلتے ہیں عروج چپ چاپ ثروت کے ساتھ ہولی تھی۔

ثروت نے پہلے عروج کو ہسپتال کا نچلا حصہ دکھایا جس کے اندر ایمرجنسی اور پی ڈی آر، سیشن، لیبارٹری، ایکس رے پورٹن، سرجنوں اور اسپیشلسٹوں کے مختلف کمرے، میڈیکل آفسر، کاکرہ اور وہ خاص اور مخصوص کمرہ جو عروج کیلئے رکھا گیا تھا پھر وہ دونوں لفٹ کی طرف آئیں۔ اوپر کی منزل میں انہوں نے پہلے دونوں آپریشن تھیٹر دیکھے پھر اوپر کی منزل پر بنے ہوئے وہ ایر کنڈیشنڈ کمروں کا معائنہ کرتی رہی تھیں جو آپریشن رومز کے طور پر استعمال کئے جانے تھے اس کے بعد وہ لفٹ کے ذریعے تیسری اور چوتھی منزل کی بھی طرف گئیں وہاں جو مختلف شعبوں کے وارڈ تھے انہوں نے ان کا بھی بغور جائزہ لیا اس کے بعد پھر وہ نیچے آئیں۔

اس کے بعد دونوں ہسپتال کے احاطے میں سے گزرتی ہوئیں پارکنگ ایریا کی طرف گئیں وہاں دو ایمرجنسی کھڑی تھیں ایک ٹویٹا اور دوسری سوزوکی دین کھڑی تھی انہیں دیکھتے ہی ڈرائیور سلیم اور لطیف بھی بھاگتے ہوئے وہاں آگے تھے ثروت عروج کو مخاطب کر کے کہنے لگی تمہارے ہسپتال کی یہ دونوں ایمرجنسی ہیں عروج تھوڑی دیر تک ان ایمرجنسیوں کو اندر اور باہر سے دیکھتی رہی دونوں ڈرائیور ان کے پاس کھڑے رہے پھر عروج نے ثروت کو مخاطب کرتے ہوئے پوچھا۔

ہسپتال کے عملے سے متعلق کیا پروگریس ہے اس پر ثروت بولی اور کہنے لگی سب اسپیشلسٹوں کے ساتھ کالیکٹ ہو چکا ہے اور ان کے دن مقرر ہو چکے ہیں اور انہیں ان کے کمرے بھی دکھائے جا چکے ہیں جہاں انہیں آکر اپنے اپنے شعبے کے مریضوں کو دیکھنا ہے میل اور فیمیل نرس بھی رکھی جا چکی ہیں۔ وارڈ بولے، لیبارٹری، ایکس رے، الٹرا ساؤنڈ میں کام کرنے والا عملہ، آپریشن تھیٹر کے ٹیکنیشن سب

اس پر صدف نے فوراً پوچھ لیا۔

کیا نام ہے ان کی ماں کا اس پر عروج خود بولی اور کہنے لگی۔ ہے نہیں تھا۔ تم لوگوں سے غائبانہ تعارف ڈاکٹر ثروت کے ذریعے تھا یہ مجھے خطوط میں تمہارے متعلق تفصیل سے لکھتی رہی ہے تم لوگوں کی ماں کی طرح میری ماں کا نام بھی ظاہرہ تھا۔ لیکن بد قسمتی سے چند برس پیشتر ایک ہوائی حادثے میں میری ماں مر گئی جس پر میرے باپ نے دوسری شادی کر لی اب میری سوتیلی ماں کا رویہ میرے ساتھ اچھا اور مناسب نہیں ہے اب میں لندن سے اپنی میڈیکل کی تعلیم مکمل کرنے کے بعد گھر نہیں گئی بلکہ ایرپورٹ سے سیدھی ادھر آگئی ہوں اب میں یہیں ہسپتال ہی میں رہوں گی اس لئے کہ میری سوتیلی ماں مجھے برداشت کرنے کیلئے ہرگز تیار نہیں ہے صدف تھوڑی دیر تک غور سے عروج کی طرف دیکھتی رہی پھر وہ دکھ میں کہنے لگی۔

لگتا ہے ڈاکٹر عروج آپ کے حالات بھی ہم ہی جیسے ہیں ہم بھی سوتیلی ماں کے ڈسے ہوئے چار افراد ہیں دو بہنیں اور دو بھائی۔ باپ ہمارا بھی بڑا سنگدل تھا کہ اس نے ہماری ماں کو طلاق دے کر گھر سے نکال باہر کیا اور وہ بھی ایک ایسی عورت کی خاطر جس میں کوئی غلوں اور مہربانی نہ تھی یہاں تک کہنے کے بعد صدف چونکی اور پھر ثروت اور عروج کو مخاطب کر کے کہنے لگی۔ میں بھی کتنی باہمق ہوں آپ دونوں کھڑی ہیں آئیے ہمارے ساتھ مل کر ناشتہ کیجئے دیکھئے ہمارے گھر میں صرف پانچ ہی کرسیاں ہیں میں ایک چارپائی آگے کھینچ لیتی ہوں ہم لوگ اس پر بیٹھ جاتے ہیں آپ کرسیوں پر بیٹھ جائیے اس پر عروج مسکراتے ہوئے کہنے لگی پہلے یہ تو بتائیں آپ ناشتہ کیا کر رہے ہیں اس پر صدف بولی اور کہنے لگی ہم لوگوں نے کیا ناشتہ کرنا ہے بس سادہ سا کھانا ہے ذیل روٹی ہے سیب کا جام، آلو کے پیس اور چائے بس یہی ہماری کل کائنات ہے عروج سارے سامان کو دیکھ کر کہنے لگی اگر ہم دونوں بھی بیٹھ گئیں تو پھر ذیل روٹی کم ہو جائے گی اس

رنگ و روغن کی حالت کچھ خستہ ہو چکی ہے اگر اس کو ریسٹ کروا دیا جائے تو میں سمجھتی ہوں کہ یہ بہترین عمارت بن سکتی ہے بہر حال آؤ اندر چلتے ہیں اور جن کی خاطر تم آئی ہو ان سے میں تمہیں ملاتی ہوں ثروت چپ چاپ آگے بڑھنے لگی عروج اس کے پیچھے بولی تھی۔

دونوں اوپر کی منزل میں جانے کے بعد ایک کمرے میں داخل ہوئیں اس کمرے میں چھوٹے سے ایک میز کے ارد گرد پانچ افراد بیٹھے ناشتہ کر رہے تھے ان پانچ میں سے دو نوجوان لڑکیاں دو لڑکے اور ایک بوڑھا شخص تھا۔ عروج اور ثروت کو دیکھتے ہی بڑی لڑکی کھڑی ہو گئی اور ثروت کو مخاطب کر کے وہ کہنے لگی آئیے ڈاکٹر ناشتہ کیجئے اس پر ثروت بولی اور کہنے لگی یہ ہسپتال اور اس عمارت کی مالک ڈاکٹر عروج ہیں۔ یہ ابھی تھوڑی دیر پہلے ہی لندن سے لوٹی ہیں میں انہیں ہی تم لوگوں سے ملانے کیلئے لائی تھی پھر ثروت عروج کو مخاطب کر کے کہنے لگی ڈاکٹر عروج یہ لڑکی جو آپ سے مخاطب ہے یہ صدف ہے جو بیٹھی ہوئی ہے اس کی چھوٹی بہن ہے اس کا نام صوبیہ ہے جو لڑکا صوبیہ کے ساتھ بیٹھا ہوا ہے ان کا بڑا بھائی آصف اور جو صدف کے ساتھ بیٹھا ہوا ہے وہ ان کا سب سے چھوٹا بھائی آفاق ہے اور دائیں طرف جو بزرگ بیٹھے ہیں وہ ان کے ماموں کرامت اللہ ہیں۔

عروج صدف اور اپنے چھوٹے بھائی آفاق کو دیکھ کر رنگ رہ گئی ان دونوں کی شکلیں آپس میں اور خود عروج سے انتہا درجے کی ملتی تھیں۔ کرامت اللہ تھوڑی دیر تک بڑے اٹھماک اور غور سے عروج کی طرف دیکھتے رہے پھر وہ کہنے لگے ڈاکٹر ثروت بڑے تعجب اور حیرت انگیزی کی بات ہے کہ ڈاکٹر عروج کی شکل میری بیٹی صدف اور میرے بیٹے آفاق سے حیرت انگیز طور پر ملتی ہے اس پر ثروت فوراً بولی اور کہنے لگی۔ ڈاکٹر عروج کی صرف شکل ہی نہیں ان سے ملتی بلکہ اور بہت سی چیزیں بھی ملتی ہیں اس پر صدف فوراً بولی اور پوچھنے لگی وہ کیا ثروت نے جواب دیا وہ یہ کہ تم دونوں کی ماں اور ڈاکٹر عروج کی ماں کا نام بھی ایک ہے

میں مجھے بن ہی سمجھے اس ناطے سے آپ میری بڑی بہن صوبیہ میرے برابر کی آصف میرے بڑی بھائی اور آفاق میرے چھوٹے بھائی ہیں میں اپنی ماں کی اکلوتی اولاد تھی اب میں سمجھوں گی کہ آپ لوگوں کی صورت میں مجھے دو بہنیں اور دو بھائی مل گئے ہیں جبکہ ماموں بونس میں ہاتھ آئے ہیں اس پر صدف 'صوبیہ' آصف آفاق اور کرامت اللہ نے بھرپور تقمہ لگایا وہ سب عروج کی باتوں سے بے حد مخلوظ اور خوش ہوئے تھے اس کے بعد صدف نے پھر عروج کی طرف دیکھتے ہوئے کہنا شروع کیا۔

ڈاکٹر عروج اس پر عروج فوراً بولی اور کہنے لگی دیکھئے صدف میری بہن آپ وعدہ خلافی کر رہی ہیں تھوڑی دیر پہلے میرا آپ کے ساتھ عہد ہوا تھا کہ آپ مجھے اپنی بہن سمجھیں گی جبکہ آپ مجھے اجنبیت برتتے ہوئے ڈاکٹر کہہ کر مخاطب کر رہی ہیں اب کے بعد آپ مجھے ڈاکٹر نہیں بہن کہہ کر مخاطب کریں گی بالکل ایسے ہی جسطرح آپ اپنی چھوٹی بہن صوبیہ کو مخاطب کرتی ہیں بس یوں سمجھ لیں کہ آج کے بعد آپ کی ایک نہیں دو چھوٹی بہنیں ہیں جس طرح آپ اپنی چھوٹی بہن کا نام لے کر مخاطب کرتی ہوں گی اس طرح مجھے بھی کیجئے اور ہاں مجھے یہ تو بتائیے کہ آپ کے یہ چھوٹے بہن بھائی آپ کو کیا کہہ کر مخاطب کرتے ہیں اس پر صدف نے ہلکی ہلکی مسکراہٹ میں کہا چھوٹے کیا بڑے سبھی مجھے سسز کہتے ہیں آصف بھائی یہی کہتے ہیں انی اور صوبیہ بھی مجھے سسز کہتے ہیں۔ عروج کہنے لگی تو پھر آج سے میں بھی آپ کو سسز ہی کہہ کر مخاطب کروں گی۔ اور ہاں بڑی بہن کی حیثیت سے آپ مجھے میرا نام لے کر مخاطب کیا کریں گی اس پر صدف فوراً بولی اور کہنے لگی کچھ عجیب سا لگتا ہے عروج نے اس کی ڈھارس بندھاتے ہوئے کہا کوئی عجیب نہیں لگتا بس آج سے میرا نام لیکر پکارا کریں گی۔

کمرے میں تھوڑی دیر تک خاموشی رہی پھر صدف دوبارہ عروج کو مخاطب کر کے کہنے لگی جس عمارت میں آپ بیٹھی ہوئی ہیں کبھی اس کے سارے کمرے

پر صدف بڑی فراخ دلی کا مظاہرہ کرتے ہوئے کہنے لگی آپ دونوں بیٹھیں تو سہی ڈبل روٹی کم نہیں ہوگی۔ ڈبل روٹی اور بھی گھر میں بہت ہے اس پر عروج بولی پھر تو میں ضرور آپ لوگوں کے ساتھ ناشتہ کروں گی اس لئے کہ میں نے ناشتہ ابھی تک نہیں کیا۔ صدف کہنے لگی آپ لوگ بیٹھیں میں چارپائی آگے کھینچ لیتی ہوں انی میرے بھائی تم بھی اٹھ کر میرے ساتھ چارپائی پر بیٹھ جاؤ عروج فوراً آگے بڑھی اور کہنے لگی نہیں بھائی کو مت اٹھائیے اسے بیٹھا رہنے دیجئے آپ بھی جس کرسی پر بیٹھی ہوئی تھیں اسی پر بیٹھ جائیے میں آپ کے ساتھ بیٹھ جاؤں گی اور ڈاکٹر ثروت آپ کی چھوٹی بہن کے ساتھ بیٹھ جائیں گی اس پر صدف کچھ ہچکچاہتی رہی تھی کہ عروج نے آگے بڑھ کر صدف کا ہاتھ پکڑا اور اسے اپنے ساتھ بٹھالیا ثروت بھی صوبیہ کے ساتھ بیٹھ گئی پھر وہ سب مل کر ناشتہ کرنے لگے تھے۔

ناشتے کے بعد صدف برتن سمیٹ کر باورچی خانے میں رکھ آئی تھی اتنی دیر تک عروج اور ثروت دونوں اٹھ کر قرہی چارپائی پر بیٹھ گئیں تھیں صدف جب لوٹی تو ان دونوں کو مخاطب کر کے کہنے لگی آپ دونوں یہ کیا غضب کرتی ہیں آپ دونوں بیٹھیں بیٹھیں ہم لوگ چارپائیوں پر بیٹھ جاتے ہیں اس پر عروج پھر اٹھی اپنی بڑی بہن کا بازو پکڑ کر کھینچا اور اپنے پہلو میں بٹھاتے ہوئے کہا آپ ویسے ہی میرے ساتھ بیٹھ جائیں۔ دراصل آپ لوگوں کو دیکھ کر مجھے بے حد خوشی ہو رہی ہے کہ آپ چاروں بہن بھائیوں اور ماموں کے درمیان اتنا درجے کا اتفاق اور پیار ہے۔ آپ لوگوں سے متعلق ڈاکٹر ثروت مجھے بڑی تفصیل کے ساتھ کہنے لگی رہی ہیں اور یقین جانیئے مجھے آپ لوگوں کو دیکھنے کا بے انتہا شوق تھا میں ابھی ایرپورٹ سے آئی ہوں پہلے میں نے ہسپتال کا معائنہ کیا ہے اس کے بعد میں سیدھی آپ ہی لوگوں کی طرف آئی ہوں اس پر صدف بولی اور کہنے لگی۔

یہ تو آپ جیسی بہن کی بڑی مہربانی اور نوازش ہے عروج نے فوراً صدف کی بات اچک لی اور کہنے لگی اگر آپ نے مجھے بہن کہا ہے تو پھر آنے والے دنوں

طرح آپ لوگ بھی دکھی لوگ نکتے ہیں ایسے لوگوں سے مجھے ہمدردی اور پیار ہو جاتا ہے۔ لہذا یہاں رہتے ہوئے میں سمجھتی ہوں کہ آپ کی صحبت میں میرا وقت بھی خوب گزرے گا عروج کی اس گفتگو سے شاید صدف کو کچھ حوصلہ ہوا تھا لہذا وہ پھر بولی اور کہنے لگی۔

اگر یہ بات ہے تو پھر میں اس موقع پر جبکہ مالک مکان کی حیثیت سے موجود ہو یہ کہنا پسند کروں گی کہ اس عمارت کے اندر کچھ مرمت کا کام بھی کیجئے ہمارے ہاتھ روم کی ٹوئیاں بوسیدہ ہو کر ٹوٹنے والی ہیں اور کبھی کبھی اکٹڑ بھی جاتی ہیں جنہیں میں یا میرے بھائی اکثر کس دیتے ہیں اس کے علاوہ کمروں میں اور بھی ریپرنگ کا کام ہے اگر یہ ہو جائے تو ہمارے لئے کم از کم یہاں رہتے ہوئے کچھ آسانیاں ہی پیدا ہو جائیں گی۔ عروج فوراً جواب دیتے ہوئے بولی۔ سسٹر آپ بالکل کوئی فکر نہ کریں آپ دیکھیں گے کہ میں اس عمارت کو کیا سے کیا بنا دیتی ہوں اب میں آگئی ہوں اب آپ کو کسی بھی طرح کی فکر کرنے کی ضرورت نہیں ہے ثروت مجھے بتا رہی تھی کہ آپ کسی آفس میں سیکرٹری کے طور پر ملازمت کرتی ہیں۔ میرا آپ سے مشورہ ہے کہ آج اپنے آفس سے چھٹی کیجئے اور آج ہی آپ ہسپتال کی عمارت کی دشتی حصے میں جو کمرے خالی ہیں ان میں شفٹ ہو جائیے کل سے اس عمارت کی مرمت اور وائٹ واشنگ کا کام شروع ہو جائے گا پہلے اس کے اندر باہر سے مرمت کا کام ہو گا اس کے بعد یہ عمارت اندر باہر سے ایسی پینٹ کرائی جائے گی کہ آپ اسے پہچان نہیں سکیں گی کہ یہ پہلے والی عمارت ہے اس کے اندر اور بھی ہاتھ کا یا دوسرا مرمت کا کام ہے وہ بھی مکمل کروا دیا جائے گا۔ اس پر صدف عروج کی طرف دیکھتے ہوئے کہنے لگی اگر آپ کہتی ہیں تو میں چھٹی کر ہی لیتی ہوں پھر وہ اپنے بھائی آفاق کی طرف دیکھ کر کہنے لگی اتنی تم نے ایبٹ روڈ کی طرف تو جانا ہی ہے جاتے وقت میرے دفتر میں میری لیو کی اسٹیکیشن بھی دیکھتے جانا جواب میں آفاق نے بڑے پیارے انداز میں اپنا سر اثبات میں ہلا دیا

کرائے پر چڑھے ہوئے تھے اور یہاں بڑی رونق اور گہما گہمی ہوا کرتی تھی لیکن جب سے آپ نے یہ عمارت خریدی ہے اور لوگوں نے یہ دیکھا کہ سامنے والی ہسپتال کی عمارت بھی آپ نے خرید لی ہے تو لوگوں میں یہ چہ میگوئیاں ہونے لگیں کہ انہیں یہ عمارت بھی خالی کرنی پڑے گی لہذا بہت سے کرایہ دار یہ عمارت چھوڑ کر چلے گئے ہیں۔ نیچے دو کرائے دار رہ گئے ہیں وہ بھی کرائے کا مکان نہیں اور تلاش کر رہے ہیں کیونکہ ان کا بھی خیال ہے کہ جب نئی مالکن آجائے گی تو وہ ہسپتال کی خاطر یہ عمارت بھی خالی کرا دے گی اس حوالے سے میری بہن آپ سے یہ کہوں گی۔ عروج نے پھر صدف کی بات اچک لی اور کہنے لگی آپ مجھے آپ نہ کہہ کر مخاطب کریں۔ بڑی بہن کی حیثیت سے میں آپ کو آپ کہہ کر مخاطب کروں گی لیکن آپ میرے لئے یہ لفظ استعمال نہ کریں اس پر صدف مسکرائی اور کہنے لگی ہاں تو میں یہ کہنے والی تھی کہ اگر اس عمارت کو تم نے خالی کرانا ہی ہو تو پلیز ہمیں کم از کم ایک ماہ پہلے بتانا تاکہ ہم کہیں اور اپنی رہائش بندوبست کر لیں اس لئے کہ کرائے کا کوئی مناسب مکان تلاش کرنا بڑی دشواری اور مشقت کا کام ہے۔ آج کل اول تو کوئی مناسب مکان کرائے پر ملتا ہی نہیں اور اگر ملتا ہے تو ایسے مکانوں کے کرائے اس قدر زیادہ ہیں جو ہم جیسے لوگ ادا نہیں کر سکتے۔ صدف جب خاموش ہوئی تو عروج بڑے پیار بڑی شفقت بڑی ہمدردی میں صدف کی طرف دیکھتے ہوئے کہنے لگی۔

سسٹر آپ نے یہ کیسے سوچ لیا کہ آپ سے یہ عمارت خالی کرائی جائے گی۔ ڈاکٹر ثروت کے خطوط کے باعث مجھے تو لندن ہی میں آپ لوگوں سے ایک طرح کی شفقت اور ایک طرح کا دلہانہ لگاؤ ہو چکا ہے۔ لہذا اسی لگاؤ کی بنا پر آپ لوگوں سے یہ یقین کے ساتھ کہتی ہوں کہ کوئی بھی آپ سے اس عمارت میں کمرے ہیں خالی نہیں کرا سکتا آپ لوگ جب تک چاہیں یہاں رہیں اور بس آپ آج جانا بھی چاہیں گی تو میں آپ کو نہیں جانے دوں گی۔ اس لئے کہ مجھے میرا

جاتا ہے اس کے علاوہ کچھ فلموں کے پوسٹر بھی وہاں آتے ہیں وہ بھی میں وہاں بیٹھ کر بنا لیتا ہوں کچھ فلموں کے پوسٹر مجھے سینماؤں کے اندر جا کر بھی بنانے پڑتے ہیں اس لئے شام تک تو میں کافی مصروف رہتا ہوں تاہم میں آپ کے یہ دونوں کام رات کے وقت کر دیا کروں گا۔ اور مجھے امید ہے کہ بہت جلد میں انہیں پنانے میں کامیاب ہو جاؤں گا۔ امید ہے کہ میری اس تجویز پر آپ کو کوئی اعتراض نہیں ہو گا اس پر عروج سکرآتے ہوئے کہنے لگی نہیں مجھے کیا اعتراض ہو سکتا ہے۔ بہر حال جس طرح بھی ہو سکے میرا کلام نکال دیجئے گا یہاں تک کہنے کے بعد عروج تھوڑی دیر کیلئے رکی پھر وہ اپنے بڑے بھائی آصف کی طرف متوجہ ہوتے ہوئے بولی اور کہنے لگی۔

آصف بھائی ڈاکٹر ثروت مجھے بتا رہی تھیں کہ آپ کئی ماہ تک میوہپتال میں داخل رہے ہیں اور یہ کہ آپ کا وہاں آپریشن ہوا تھا اب آپ کیسا محسوس کر رہے ہیں۔ اس پر آصف نے شکر گزار سے انداز میں عروج کی طرف دیکھتے ہوئے کہا بس کچھ اچھا ہی محسوس کر رہا ہوں ڈاکٹر پہلے کی نسبت بہتری محسوس ہوتی ہے۔ پہلے تو میں خود اٹھ کر بیٹھ بھی نہیں سکتا تھا۔ صدف یا آفاق مجھے سارا دے کر بٹھاتے تھے اور پانی پلاتے تھے۔ اب آپ دیکھتی ہیں کہ میں اٹھتا بیٹھتا ہوں چلتا پھرتا ہوں تاہم ڈاکٹروں کی ہدایت کے مطابق پین کی اور وٹامن سی کی گولیاں بکھرت استعمال کر رہا ہوں اپنے بڑے بھائی کی یہ گفتگو سن کر عروج کچھ اور افسردہ سی ہو گئی تھی اس کے چہرے پر بڑی تیزی سے تانسف اور دکھ کے سائے لہرائے تھے تاہم جلد ہی اس نے اپنے آپ کو سنبھال لیا اور اس بار وہ اپنی ماں سے سوتیلی بہن صوبیہ کی طرف متوجہ ہوتے ہوئے پوچھنے لگی صوبیہ بہن تم ان دنوں کیا کر رہی ہو۔

صوبیہ بچپاری چہرے سے کچھ سنجیدہ اور حساس لڑکی لگتی تھی تھوڑی دیر تک اس نے بڑے غور سے عروج کی طرف دیکھا پھر کہنے لگی میں پہلے ایک سکول میں

تھا۔ صدف پھر بولی اور کہنے لگی ہاں انی میری لیو کی درخواست بھی خود ہی لکھ لینا جواب میں آفاق مسکراتے ہوئے کہنے لگا پہلے بھی تو یہ کام میں ہی کیا کرتا تھا کونسا آپ لکھ کے دیا کرتی تھی اس بار ڈاکٹر عروج اپنے بھائی آفاق کو مخاطب کر کے کہنے لگی آفاق بھائی میرا خیال ہے آپ سسٹر کی لیو کی اپیلیکیشن بھی دینے کے بعد واپس گھر آجائیں آپ بھی آج چھٹی کریں اس لئے کہ مجھے آپ سے بھی ایک بہت بڑا بلکہ زبردست کام ہے اس پر آفاق نے چونک کر پوچھا وہ کیا۔ عروج بڑی شفقت سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہنے لگی۔ آپ سسٹر کی اپیلیکیشن دے کر واپس آئیں تو پھر میرے بھائی کہوں گی کہ تم سے کیا کام میں نے لینا ہے اس پر آفاق زور دیتے ہوئے کہنے لگا آپ بتائیں تو سہی مجھ سے کیا کام لینا ہے تاکہ کچھ پتا تو چلے عروج بولی اور کہنے لگی۔

سنو میرے بھائی ڈاکٹر ثروت مجھے بتا چکی ہے کہ آپ نا صرف یہ کہ فائن آرٹ میں ایم ایس سی ہیں بلکہ ایک بہترین آرٹسٹ اور مصور ہیں آپ سے میں دو کام لینا چاہتی ہوں پہلا کام یہ کہ آپ مجھے میرے ہسپتال کے نام کا بورڈ لکھ کر دیں گے بورڈ کا انتظام ایک دو دن بھر ہو جائے گا اور یہ کام بھی جلد ہی ہونا چاہئے اس لئے کہ عنقریب ہم لوگ ہسپتال کا افتتاح کرنے والے ہیں دوسرا کام جو آپ سے لینا چاہتی ہوں وہ یہ کہ ہسپتال کے اندر جس قدر سنگل اور اسپیشل روم ہیں ان کے لئے اس کے علاوہ مختلف وارڈوں، انتظامی شعبہ کے دفاتروں میں لگانے کیلئے آپ مجھے کچھ بہترین سیزیاں بنا کر دیں۔ اس کے لئے میں آپ کو انتظامی معاوضہ ادا کروں گی میں چاہتی ہوں کہ آپ اس کام کی ابتدا آج ہی کر دیں اس پر آفاق خوشی کا اظہار کرتے ہوئے کہنے لگا دیکھئے ڈاکٹریہ کام کوئی اتنا اہم نہیں ہے اسے تو میں رات کے وقت بھی کر سکتا ہوں۔ دراصل میری دشواری یہ ہے کہ دن کے وقت میں ایسٹ روڈ اور ڈیوس روڈ کے سنگم کے قریب ایک پیشہ کی دکان پر کام کرتا ہوں۔ وہاں چھوٹا موٹا کام آتا رہتا ہے وہاں مجھے کچھ معاوضہ بھی مل

ن

پڑھاتی تھی پھر مجھے کچھ مجبوریوں کی وجہ سے چھوڑ دینا پڑا۔ اس کے بعد میں نے

سلائی میں ڈپلومہ کیا ہے تاہم ان دنوں میں گھر رہ کر اپنے ماموں اور اپنے بڑے بھائی کی خدمت کرتی ہوں اور یہی میری سب سے بڑی ملازمت ہے اس پر عروج مسکراتے ہوئے کہنے لگی پھر تو تم میری بہن واقعی بہت بڑا اور عظیم کام سرانجام دے رہی ہو میں سمجھتی ہوں تم خوش قسمت ہو جسے اپنے ماموں اور بڑے بھائی کی خدمت کا موقع مل رہا ہے۔ ماں کے بعد ماموں ہی ماما کی نشانی ہے۔ اور باپ کے بعد بڑا بھائی شفقت پداری کا مرکز بن جاتا ہے اتنا کہنے کے بعد عروج تھوڑی دیر کیلئے رکی پھر وہ سب کو مخاطب کر کے کہنے لگی۔ کرامت ماموں، آفاق اور

آصف بھائی اگر آپ تینوں کو ایک اعتراض نہ ہو تو میں صدف اور صوبیہ دونوں بنوں کو آج اپنے ساتھ لے جاؤں۔ ڈاکٹر ثروت بھی میرے ساتھ ہوں گی ہم لوگ ہسپتال کیلئے کچھ ٹی وی سیٹ خریدنا چاہتے ہیں۔ کرامت بولے اور کہنے لگے تم دونوں کو ساتھ لے جاؤ ہمیں کیا اعتراض ہو سکتا ہے۔ عروج نے اس بار آصف بھائی کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔ آصف بھائی آپ کو۔ آصف بھی فوراً بولا آپ دونوں بنوں کو ساتھ لے جائیں اس میں اعتراض کرنے کی کیا ضرورت ہے۔ عروج نے اس بار آفاق کی طرف دیکھا اور آفاق بھائی آپ؟ جواب میں آفاق مسکراتے ہوئے بولا۔ آپ مجھ سے کیوں پوچھتی ہیں ماموں اور بڑے بھائی سے تو آپ کو جواب مل گیا ہے میں تو ویسے ہی ان دونوں سے چھوٹا ہوں مجھ سے نہ اجازت لینے کی ضرورت ہے اور نہ ہی میں نے کبھی ان کے کاموں میں دخل اندازی کی ہے میں نے تو بس اپنے آپ کو ان دونوں بنوں، بڑے بھائی اور ماموں کی خدمت کیلئے وقف کر رکھا ہے۔ اس پر عروج فخریہ سے انداز میں آفاق کی طرف دیکھتے ہوئے کہنے لگی یقیناً آپ جیسا بیٹا، آپ جیسا بھائی قابل فخر ہے۔ جو اپنے ماموں اپنے بھائی اور بنوں کے متعلق اس قسم کے خیالات رکھتا ہے اس کے ساتھ ہی آفاق اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا اور اپنی بڑی بہن صدف کی طرف وہ

دیکھتے ہوئے کہنے لگا۔ سسٹر میں اب اپنی تیار کرنا ہوں تاکہ آپ کی ایکسٹنشن دینے کے بعد میں سیدھا ایبٹ روڈ کی طرف نکل جاؤں گا اس کے ساتھ آفاق وہاں سے ہٹا اور دوسرے کمرے کی طرف چلا گیا تھا۔ عروج نے اس کا بغور جائزہ لیا وہ نا صرف یہ کہ شکل و صورت کا خوبصورت تھا بلکہ دراز قدر تھا اور انتہائی متناسب جسم رکھتا تھا تاہم عروج کو اس بات کا افسوس اور تاسف ہوا کہ اس کا وہ بھائی سادہ سے کپڑے اور پاؤں میں ایک سستی سی چپل پہنے ہوئے تھا تاہم اس نے اپنے آپ کو سنبھالا اور اس بار وہ صدف کی طرف دیکھتے ہوئے کہنے لگی۔

سسٹر آپ کب تک ہسپتال کی عمارت میں شفٹ ہو سکتی ہیں اس پر صدف پھر بولی اور کہنے لگی جس وقت آپ چاہیں ہمارا کیا ہے ہمارے پاس تو سامان ہی مختصر سا ہے عروج پھر کہنے لگی تو پھر آج ہی شفٹ ہو جائیں صدف دوبارہ بولی اگر ایسا ہے تو پھر میں انی کو روک لیتی ہوں تاکہ وہ شفٹنگ کر لے۔ اس کے علاوہ ہمارا کون ہے جو سامان اٹھا کے ہسپتال کی عمارت میں لے جائے گا۔ اس پر عروج فوراً بولی اور کہنے لگی نہیں آپ انی کو جانے دیجئے آپ کی شفٹنگ کا انتظام میں خود کر لوں گی۔ ہسپتال کے دو چوکیدار ہیں دو ڈرائیور ہیں انہیں استعمال کریں گے اور فوراً آپ کی شفٹنگ کریں گے کل سے اس عمارت کی مرمت اور وائٹ واشنگ کا کام شروع کر دیا جائے گا۔

اس موقع پر کرامت اور آصف دونوں ماموں بھانجے نے ایک دوسرے کی طرف دیکھتے ہوئے اشارہ کیا پھر وہ دونوں اپنی جگہ پر سے اٹھ کھڑے ہوئے تھے ساتھ ہی کرامت عروج کو مخاطب کر کے کہنے لگا دیکھو بیٹی تم چاروں بہنیں بیٹھ کر باتیں کرو میں اور آصف اپنے کمرے میں جا کر آرام کرتے ہیں اس کے ساتھ ہی کرامت اللہ اور آصف اس کمرے سے نکل کر اپنے کمرے کی طرف چلے گئے تھے ماموں اور بڑے بھائی کے جانے کے بعد عروج کسی قدر زیادہ بے تکلف ہو کر



ہے جو آپ کا پوچھ رہا ہے۔ جواب میں صدف مسکراتے ہوئے کہنے لگی بس یوں  
 سمجھو میری بہن یہ ہمارا تیسرا بھائی ہے جس کے ہم پر بے شمار احسانات ہیں پھر  
 وہاں بیٹھے ہی بیٹھے صدف نے بلند آواز میں کہا برکت بھائی توڑی دیر کیلئے ماموں  
 کے پاس بیٹھیں میں آپ کے پاس ابھی آتی ہوں اس کے بعد وہ عرج سے مزید  
 کچھ کہنا چاہتی تھی کہ عروج نے خود ہی بولتے ہوئے صدف سے پوچھ لیا۔

صدف بہن یہ کون ہے جسے آپ اپنا تیسرا بھائی کہہ رہی ہیں اور جس کے  
 حلق آپ نے ابھی ابھی یہ کہا ہے کہ اس کے آپ پر بڑے احسانات ہیں جواب  
 میں صدف کہنے لگی۔ دیکھو ڈاکٹر بہن لوگ اسے بد معاش سمجھتے ہوئے اس سے  
 خوفزدہ اور لرزاں رہتے ہیں لیکن ہمارے لئے یہ رحمت کا فرشتہ ہے آپ کے  
 ہسپتال کے سامنے جو عمارت ہے وہ اسی برکت بھائی کی ہے اس عمارت میں نیچے  
 ان کی کافی دکانیں ہیں اس علاقے میں سب سے بڑی دودھ دہی کی دکان انہی کی  
 ہے شہر سے باہر ان کا اپنا بیمنوں کا باڑہ بھی ہے جہاں سے دودھ سوزوکی دین کے  
 ذریعے یہ یہاں لا کر فروخت کرتے ہیں ان کی بڑی مہربانی کہ یہ صبح سویرے مجھے  
 اپنی گاڑی میں دفتر بھی چھوڑ آتے ہیں جب ہماری ماں بیمار تھی اور اس کے علاج  
 کیلئے ہمارے پاس کچھ نہیں تھا تو یہ برکت بھائی ہی تھے جو ہمارے کام آتے  
 رہے۔ یہ ہمیں پیسے دیتے رہے اور ہم اپنی ماں کا علاج کراتے رہے پہلے انہوں  
 نے ہماری ماں کا مفت علاج کرانا چاہا لیکن ہم نے ایسا کرنے سے انکار کر دیا انہوں  
 نے ہمیں رقم دینا چاہی وہ بھی ہم نے قبول نہ کی۔ ہم نے ان سے کہا کہ آپ  
 ہمیں ادھار دے دیں۔ اس سے ہم اپنی ماں کا علاج کرواتے ہیں پھر آہستہ آہستہ ہم  
 اس ادھار کو اتار دیں گے۔

اس برکت بھائی کی بڑی مہربانی کہ یہ اس پر آمادہ ہو گئے ان سے قرض لے  
 کر ہم اپنی ماں کا علاج کرواتے رہے اس کے بعد ماموں کا علاج اور بڑے بھائی کا  
 جو آپریشن ہوا ہے اس کے لئے بھی ہم انہی سے قرضہ لیتے رہے ہیں ان کی خاصی

صدف سے پوچھنے لگی صوبیہ بہن تم آفاق سے چھوٹی ہو کہ بڑی تم دونوں  
 چہرے اور شکل و صورت سے میں کم از کم یہ نہیں اندازہ لگا سکتی کہ تم دونوں  
 بھائیوں میں بڑا کون اور چھوٹا کون ہے اس پر صوبیہ مسکراتے ہوئے کہ  
 لگی۔ آفاق مجھ سے چھوٹا ہے لیکن صرف پانچ منٹ اس پر عروج مصنوعی جیر  
 اور تعجب سے صوبیہ کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھنے لگی صرف پانچ منٹ سے تمہارا  
 کیا مطلب۔ عروج کی اس حیرت پر صوبیہ مسکرانے لگی تھی جبکہ صدف نے ہم  
 ہلکی ہلکی مسکراہٹ میں عروج کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ دراصل صوبیہ اور لڑ  
 دونوں جڑواں بہن بھائی ہیں صوبیہ کی پیدائش کے پانچ منٹ بعد انہی پیدا ہوئے  
 اس لئے صوبیہ اپنے آپ کو اس سے پانچ منٹ بڑا خیال کرتی ہے اور پانچ منٹ  
 بڑا ہونے کے ناطے سے وہ اس کی عزت اور قدر بھی بڑی بہن ہی کی طرح کرنا  
 ہے۔ ویسے بھی وہ ایک انتہائی ہمدرد، دردمند، نغمسار اور مخلص بھائی ہے۔ بات  
 بتاتے ہیں ہم دونوں بہنوں کا خیال رکھتا ہے رات کو بیٹھ کر بیچارہ ماموں اور بڑے  
 بھائی کو دباتا بھی ہے۔ جب اس کے پاس پیسے ہوتے ہیں تو ہم دونوں بہنوں، بھائی  
 اور ماموں کیلئے کوئی نہ کوئی چیز بھی لے آتا ہے میں سمجھتی ہوں میں اور صوبیہ  
 دونوں بہنیں انتہائی خوش قسمت ہیں کہ ہمیں آفاق اور آصف جیسے بھائی لے  
 ہوئے ہیں جب آصف بھائی بیمار نہیں تھے تو ہمیں اپنے باپ کی کمی کا احساس تک  
 نہیں ہوتا تھا لیکن ان کی بیماری نے ہمیں مجبور کر کے رکھ دیا ہے۔ اپنی بڑی بہن  
 کی گفتگو سن کر عروج بیچاری پس کر رہ گئی تھی تاہم وہ بڑے صبر و تحمل سے کام  
 لیتے ہوئے اپنے آپ کو سنبھالے ہوئے تھی۔

اپنی بہن کی اس گفتگو کے جواب میں عروج کچھ کہنا ہی چاہتی تھی کہ  
 دوسرے کمرے سے کسی کی آواز سنائی دی شاید کوئی عروج کے ماموں کو مخاطب کر  
 کے کہہ رہا تھا۔ ماموں یہ آصف صدف کہاں ہے اس نے آج دفتر نہیں جانا اس  
 پر عروج چونک سی پڑی اور صدف کی طرف دیکھتے ہوئے وہ پوچھنے لگی سسٹریہ کون

صدق دونوں کو لے کر کمرے میں داخل ہوئی صدق پہلے کی طرح عروج کے پاس بیٹھ گئی جبکہ وہ دونوں اشخاص ٹیبل اور کرسیوں کے قریب ہی ایک چارپائی پر بیٹھ گئے تھے۔ پھر صدق عروج کو مخاطب کرتے ہوئے اس جوان شخص کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہنے لگی یہ برکت بھائی ہیں پھر اس بوڑھے کا تعارف کراتے ہوئے کہا اور یہ گل بابا ہیں یہ ہمارے انتہائی مہربان، شفیق اور وطن اور قوم کے انتہائی مخلص انسان ہیں اس کے بعد صدق پھر بولی اور دونوں اشخاص کو مخاطب کر کے کہنے لگی گل بابا اور برکت بھائی یہ ڈاکٹر عروج ہیں جو سامنے والے ہسپتال کی مالک ہیں یہ آج ہی لندن سے لوٹی ہیں اور یہ ہمیں مستقل طور پر ہسپتال کی عمارت ہی میں رہیں گی جبکہ دوسری ڈاکٹر ثروت ہیں انہیں تو آپ دونوں خوب اچھی طرح جانتے ہیں یہاں تک کہنے کے بعد صدق جب خاموش ہوئی تو عروج خود بولی اور برکت کو مخاطب کر کے کہنے لگی۔

برکت بھائی اس میری بہن صدق نے آپ کی بڑی تعریف کی ہے اس کا کہنا ہے کہ لوگ تو آپ کو خونی بد معاش اور قاتل کہتے ہیں لیکن آپ ان کے لئے ایک مخلص بھائی کی حیثیت رکھتے ہیں کیا آپ مجھے بتائیں گے کہ لوگ آپ کو کیوں قاتل اور خونی سمجھتے ہیں جبکہ صدق بہن کا کہنا ہے کہ آپ ایک انتہائی مہربان اور ہمدرد بھائی ہیں جو اب میں برکت مسکراتے ہوئے بولا اور کہنے لگا۔

ڈاکٹر بہن یہ ایک لمبی کہانی ہے آپ سن کر اکتا جائیں گی اب جبکہ آپ آہی مچی ہیں اور ہمیں آپ کو رہنا ہے تو خود آپ کو میرے اور گل بابا کے متعلق لوگوں کی زبان سے تفصیل کے ساتھ معلوم ہو جائے گا۔ اس پر عروج اپنی بات پر زور دیتے ہوئے کہنے لگی نہیں بھائی میں خود آپ کے منہ سے آپ کے متعلق کچھ سننا پسند کروں گی برکت ہار مانتے ہوئے کہنے لگا اچھا ڈاکٹر بہن میں آپ کو بتاتا ہوں پہلے مجھے اپنی بہن صدق سے بات کرنے دو اس کے بعد برکت نے صدق کو مخاطب کرتے ہوئے پوچھا سنو میری بہن ماموں کہہ رہے تھے کہ آج تم

بڑی رقم ہمارے ذمہ ہے اور وہ آہستہ آہستہ ہم ہر ماہ انہیں کچھ نہ کچھ ادا کر کے اتارتے چلے جا رہے ہیں لوگ برکت بھائی کو قاتل، خونی اور بد معاش خیال کرتے ہیں لیکن ہمارے لئے یہ ایک مخلص بے حد رحم دل اور پر خلوص انسان ہیں۔

اپنی بہن کی یہ باتیں سن کر عروج بچاری مزید پس کر رہ گئی تھی وہ کچھ کہنا ہی چاہتی تھی کہ صدق پھر بولی اور کہنے لگی یہ برکت بھائی ہماری ہی نہیں بلکہ اہل محلہ میں جو بھی غریب یا ضرورت مند ہے اس کی مدد کرتے رہتے ہیں سنو ڈاکٹر بہن اس محلے میں ایک بہت بڑا فلاحی ادارہ بھی ہے ایک صاحب پہلے اس محلے میں رہا کرتے تھے پھر اچانک اس کے پاس نجانے کہاں سے اتنی دولت آگئی کہ انہوں نے فلمیں بنانا شروع کر دیں ان کی فلمیں بڑی کامیاب ہوئیں پھر جو عمارت یہاں ان کے پاس اس محلے میں تھی جس میں وہ رہائش رکھے ہوتے تھے وہ عمارت انہوں نے ایک فلاحی ادارے میں تبدیل کر دی اور خود گلبرگ کی طرف چلے گئے اب یہ برکت بھائی اور کچھ دوسرے لوگ ہی اس فلاحی ادارے کو چلا رہے ہیں اس فلاحی ادارے کا نام ”آسرا“ رکھا ہوا ہے اس کے دو حصے ہیں ایک مردوں کیلئے دوسرا عورتوں کیلئے اس ادارے میں عموماً بے سارا یا بیوہ عورتیں پناہ لئے ہوئے ہیں یا وہ بوڑھے جن کو ان کی اولاد چھوڑ دیتی ہے یا ان کا کوئی سارا یا آسرا نہیں رہتا وہ بھی اس فلاحی ادارے میں آکر رہتے ہیں اس آسرا نامی فلاحی ادارے کے زیادہ اخراجات برکت بھائی ہی برداشت کرتے ہیں ویسے اہل محلہ بھی دل کھول کر اس آسرا نامی فلاحی ادارے کیلئے رقوم مہیا کرتے ہیں اس طرح اس فلاحی ادارے میں بہت سے بوڑھے اور بیوہ عورتیں پناہ لئے ہوئے ہیں۔ یہاں تک کہنے کے بعد صدق جب خاموش ہوئی تو عروج بولی اور کہنے لگی ذرا اپنے اس برکت بھائی کو یہاں تو بلاؤ میں بھی اس سے ملنا پسند کروں گی عروج کے یوں کہنے پر صدق اپنی جگہ سے اٹھی اور پھر کمرے سے باہر نکل گئی تھی۔

تھوڑی ہی دیر بعد صدق لوٹی اس کے ساتھ دو اشخاص تھے ایک پستچیوں برس کے قریب کا جوان چھوٹا اور دوسرا بچپن ساٹھ کی عمر کا ایک بوڑھا تھا۔

بد معاش ہمارے گاؤں آیا اور دوسرے دن اس نے اپنے کچھ لباس اور چند پگڑیاں میرے باپ کو رکنے کیلئے دیں میرا باپ اسے اچھی طرح جانتا تھا بڑی محنت اور بڑی جانفشانی سے اس نے کام کیا اور ساری چیزیں اسے خوب رنگ کر دیں جس وقت وہ بد معاش چیزیں لینے آیا تو میرے باپ نے بڑی انکساری سے وہ چیزیں اسے پیش کیں جب وہ جانے لگا تو میرے باپ نے اس سے معاوضہ طلب کیا جواب میں اس نے میرے باپ کے منہ پر تھپڑ مارا اور کہنے لگا کہ تم مجھے جانتے نہیں ہو۔ کیا کبھی کسی نے مجھ سے کام کرنے کا پہلے بھی معاوضہ طلب کیا ہے اس وقت دکان میں میرا چھوٹا بھائی اور بہن بھی تھے میرا بھائی آگے بڑھا جواب میں اس نے بھی اس بد معاش کے منہ پر طمانچہ دے مارا۔ بس یہی ہماری بد بختی بن گئی وہ بد معاش اور اس کے ساتھی حرکت میں آئے انہوں نے میرے باپ اور بھائی دونوں کو قتل کر دیا میری بہن کو اٹھا کر وہ لے گئے پہلے انہوں نے اسے بالکل برباد کر کے گاؤں کے اندر گھمایا پھر اسے ہمارے گھر چھوڑ گئے میری بہن یہ صدمہ برداشت نہ کر سکی رات کو اس نے اپنے گھر میں اپنے گلے میں رسہ باندھ کر خود کشی کر لی تھی۔ یہاں تک کہنے کے بعد برکت کافی دیر خاموش رہا اس لئے کہ اس کی آنکھوں میں آنسو اُڑ آئے تھے اس کی آواز کپکپا اور ڈوب کر رہ گئی تھی تھوڑی دیر تک وہ بیچارہ اپنے آنسو پونچھ کر اپنے آپ کو ضبط کرتا رہا پھر وہ کسی قدر سنبھالا لینے کے بعد دوبارہ بولا اور مزید کہنے لگا۔

دیکھو ڈاکٹر بہن گاؤں کے ایک شخص کو جو میرے ساتھ ہی فوج میں تھا اور چھٹی پر آیا ہوا تھا اس سے مجھے اپنے گھر کی تباہی اور بربادی کی خبر ہوئی۔ میرے تلبیانے مجھے اطلاع نہیں دی تھی وہ بیچارہ نہیں چاہتا تھا کہ میں بھی اس دنگے فساد کی نظر ہو جاؤں وہ مجھے زندہ اور سلامت دیکھنا چاہتا تھا اس کا خیال تھا کہ جب یہ بات آئی گی ہو جائے گی تو میں بھی اسے فراموش کر کے چپ ہو جاؤں گا لیکن یہ بات میری غیرت، میری حیثیت، میری عزت، میری ناموس پر ایک ایسی ضرب تھی

دفتر نہیں جاؤ گی کیا یہ سچ ہے جواب میں صدف بولی ہاں یہ ڈاکٹر عروج کی وجہ سے میں نے آج دفتر سے چھٹی کر لی ہے یہ مجھے اپنے ساتھ بازار لے جانا چاہتی ہیں یہ ہسپتال کیلئے کچھ چیزیں خریدنا چاہتی ہیں اس پر برکت خوش ہوتے ہوئے کہنے لگا ٹھیک ہے میری بہن اگر تمہیں دفتر نہیں جانا تو پھر میں تفصیل سے اس ڈاکٹر بہن کو اپنے متعلق بتاؤں گا یہاں تک کہنے کے بعد برکت تھوڑی دیر کیلئے رکاکھٹار کر اس نے گلا صاف کیا پھر وہ بولا اور عروج کو مخاطب کر کے کہنے لگا۔

سنو ڈاکٹر بہن میرا تعلق ایک ایسے ضلع سے ہے جو لڑائی جھگڑے دنگے فساد اور کورٹ پکیری کو آباد کرنے میں بڑا معروف اور مشہور ہے اسی شہر کے ایک گاؤں میں میں پیدا ہوا میرا تعلق ایک غریب خاندان سے ہے میرے والد کا ایک ہی بھائی تھا جس قدر زمین میرے باپ کے حصے میں آئی تھی اس سے میرا والد دستبردار ہو گیا اور ساری زمین اپنے بڑے بھائی کو دے دی وہ اس لئے کہ میرا باپ رنگ سازی کا کام جانتا تھا وہ یہ کام گاؤں ہی میں کرتا تھا اور اس سے اتنے اچھے پیسے مل جاتے تھے جس سے ہماری گزر بسر ہو جاتی تھی جس گاؤں سے میرا تعلق ہے وہ کافی بڑا ہے اس طرح میرا تلبیان زمین کو جوت کر اپنی گزر بسر کرنے لگا جب کہ میرا باپ اپنے ہی گاؤں میں کپڑے رکنے کا کام کر کے اپنا اور اپنے بچوں کا پیٹ پالتا رہا۔

میں نے میٹرک تک پڑھا اس کے بعد میں فوج میں بھرتی ہو گیا میرا ایک چھوٹا بھائی بھی تھا اور اس بھائی سے بڑی میری ایک بہن بھی تھی جبکہ دوسری طرف میرے تلبیان کا کوئی بیٹا نہ تھا بس اس کی دو ہی بیٹیاں تھیں اور ان کی منگنی اس نے مجھ سے اور میرے چھوٹے بھائی کے ساتھ کر رکھی تھی۔

دیکھ ڈاکٹر بہن برا ہو اس ناموافق وقت کا جس نے ہمارے گھر اور اس گاؤں کے ماحول کو تہس نہس کر کے رکھ دیا ہوا کچھ یوں ہمارے قریبی گاؤں کا ایک بد معاش تھا جس کی رشتہ داری ہمارے گاؤں کے چوبداریوں سے تھی یہ

برداشت کرتے ہی رہتے ہیں لہذا اس جاگیردار اور چوہدری نے مجھے یہ مشورہ دیا کہ میں بھی اگر اپنی زندگی چاہتا ہوں تو خاموش رہوں اس نے مجھے دھمکی دی کہ اگر میں نے اس معاملے کو پولیس یا کورٹ پکری لے جانے کی کوشش کی تو مجھے بھی موت کے گھاٹ اتار دیا جائے گا۔

اور سنو ڈاکٹر بہن اب میں نے اپنی زندگی اپنی جان کو اہمیت دینی بند کر دی تھی میں نے موت کو گلے لگانے کا عزم کر لیا تھا اس جاگیردار کی یہ گفتگو سن کر میرے اندر ایک مزید انقلاب برپا ہوا پہلے تو میں اخبار اور رسالوں کی حد تک یہ بات پڑھا کرتا تھا کہ ہمارے ملک میں بد معاشی، زیادتی، بگاڑ، معاشرتی برائیوں، معیشتی ناگوار یوں کے ذمہ دار چوہدری، جاگیردار، وڈیرے، خاں، ملک اور سردار ہیں لیکن اس روز اس چوہدری سے بالمشافہ گفتگو کرنے کے بعد مجھے احساس ہوا کہ جو باتیں میں اخبار اور رسائل میں پڑھتا رہا ہوں وہ درست ہی ہیں لہذا میں نے سوچا کہ اگر میں ان کے خلاف پولیس کے پاس جاتا ہوں تو میری کہیں بھی شنوائی نہ ہو گی الٹا پولیس پکڑ کر مجھے بند کر دے گی نہ کوئی میری ضمانت کرانے والا ہو گا نہ کوئی مجھے ان کے ہاتھوں ان کی مار سے بچانے والا ہو گا لہذا میں نے خود ہی ایسے لوگوں کے خلاف حرکت میں آنے کا فیصلہ کیا گویا مجبوراً میں نے قانون کو ہاتھ میں لے لیا۔ دیکھو میری بہن سب سے پہلا کام جو میں نے کیا وہ یہ تھا کہ اس ملتے میں ایک شخص کے پاس گھوڑی تھی جو اس علاقے میں اپنی تیز رفتاری اور برق رفتاری کے باعث بڑی مشہور تھی میں نے دو ایک بار اس سے رابطہ قائم کیا اور اس سے گھوڑی خریدنے کی خواہش کا اظہار کیا لیکن مجھے پتہ چلا کہ وہ کسی بھی صورت اس گھوڑی کو فروخت کرنا نہیں چاہتا۔ اس لئے کہ وہ گھوڑی دوڑ میں حصہ لیا کرتا تھا اور گھوڑی کی وجہ سے وہ شرطوں کے باعث بھاری بھاری رتیں جیتا کرتا تھا جب اس شخص نے وہ گھوڑی فروخت کرنے سے انکار کر دیا تب میں حرکت میں آیا۔ سب سے پہلے میں نے اپنے لئے اسلحہ حاصل کیا پھر

جسے کسی بھی صورت برداشت نہ کیا جا سکتا تھا۔ سنو ڈاکٹر بہن میں شروع میں بڑا بزدل بڑا کمزور اور ڈرپوک مشہور تھا جہاں لڑائی جھگڑا دنگا فساد ہوتا میں وہاں سے دور بھاگ جاتا تھا میرے تایا کا بھی یہ خیال تھا چونکہ میں لڑائی جھگڑوں میں حصہ لینے والا نہیں لہذا اس حادثے کو بھی میں فراموش کر دوں لیکن ڈاکٹر بہن ایسا نہیں ہوا اس حادثے نے میری غیرت میری حیثیت پر ایسی ضرب لگائی کہ میرے جسم کی نس نس اور بال بال سے سارے خدشے سارے ڈر اور سارے خطرات اس حادثے نے نکال کر رکھ دیئے اس حادثے کے تحت فوج سے چھٹی لے کر گھر آ گیا۔

پہلے میں اس حادثے کے معنی شاہدوں سے ملا جس سے مجھے یہ علم ہوا کہ میرے باپ میرے بھائی کے قتل اور میری بہن کو گاؤں میں برہنہ پھرا کر بے آبرو کرنے میں ناصرف یہ کہ گاؤں کے جاگیردار کے گھر آئے ہوئے اس کے مہمان ذمہ دار ہیں بلکہ گاؤں کا چوہدری اور جاگیردار بھی اس میں شامل ہیں ان خبروں کے تحت میں گاؤں کے چوہدری سے ملا اس سے شکایت کی کہ میری بہن کو کیوں بے آبرو کیا گیا میں نے اس چوہدری سے یہ بھی مطالبہ کیا کہ وہ بد معاش جس نے یہ کام کیا اس سے میرا انتقام لیا جائے یا یہ کہ اسے میرے حوالے کیا جائے تاکہ میں خود اس سے انتقام لے سکوں پھر جانتے ہو ڈاکٹر بہن اس جاگیردار اس چوہدری نے مجھے کیا جواب دیا۔

اس نے میری ان باتوں پر بھرپور قہقہے لگائے میری باتوں کا مذاق اڑایا اور میری حیثیت کی تضحیک کی میرا خوب تمسخر اڑایا اور یہ بات مجھے انتہائی ناگوار گزری اور آخر میں وہ کہنے لگا کہ میری بہن کو بے آبرو کرنے والے اور میرے بھائی میرے باپ کو قتل کرنے والے اس علاقے کے مانے ہوئے بد معاش اور جاگیردار ہیں اور اس نے یہ بھی کہا کہ ایسے لوگ اس طرح کی حرکتیں کرتے ہی رہتے ہیں جن لوگوں سے وہ اس طرح کی حرکتیں کرتے ہیں وہ ایسی حرکتیں

ہوا جب اس نے اپنے سارے بد معاش ساتھیوں کو باہر بلایا تب گھوڑی پر بیٹھے ہی بیٹھے میں حرکت میں آیا۔

گھوڑی کی زین کے ساتھ چڑے کا ایک تھیلا تھا۔ جس کے اندر میں نے اپنا سارا اسلحہ رکھا ہوا تھا۔ اس اسلحے میں میرے پاس نئی اور عمدہ قسم کی ایک کار بائن بھی تھی جس کے اندر میں نے پہلے سے لوڈڈ میگزین لگا رکھی تھی گو اس کا سیفٹی کچھ لگا ہوا تھا تھیلے میں اندر ہاتھ ڈال کر پہلے میں نے سیفٹی کچھ ہٹایا پھر میں نے کار بائن نکال کے پہلے بڑے بد معاش کو نشانا بنایا۔ پھر میں نے اس کے سارے ساتھیوں کو بھی بھون کر رکھ دیا تھا۔

زندگی میں یہ میرا پہلا قتل تھا اس کے بعد میں اپنے گاؤں واپس گیا اور وہ چوہدری وہ جاگیردار جو اس بد معاش کا رشتہ دار تھا اس کا بھی میں نے خاتمہ کر دیا۔ اس کے بعد میں نے چند شرفاء سے مشورہ کیا اور ان بد معاشوں اور قاتلوں کے نام حاصل کئے جو ان دنوں میرے ضلع کی اس تحصیل میں موجود تھے۔ اس طرح میں نے اپنے باپ اور بھائی کے مرنے اور اپنی بہن کے بے عزت ہونے کے بعد ایک زہریلے اور زخمی سانپ کی صورت اختیار کر گیا تھا۔ میں نے اس تحصیل کے اندر جتنے نامی گرامی اور خونخوار قسم کے بد معاش تھے سب کو میں نے باری باری قتل کیا اس طرح میں نے کوئی تیس قتل کئے ہوں گے۔

میں ایک بد معاش مجھ سے بچا وہ اس پوری تحصیل میں ہی نہیں بلکہ پورے ضلع کے علاوہ پورے صوبے میں سب سے بڑا بد معاش گنا جاتا پورے ملک میں اس کا بڑا رعب داب اور بڑی شہرت اور ناموری تھی۔ میں اس کا بھی خاتمہ کرنا چاہتا تھا لیکن اس کے ساتھ اس کے حواری اس قدر ہوتے تھے کہ مجھے اس پر ہاتھ ڈالنے کا موقع نہیں ملا۔ اس بد معاش سے متعلق میں یہ بھی نشاندہی کر دوں کہ اس بد معاش کی اتنی بڑی بڑی موچھیں تھیں کہ اپنی موچھوں کے دونوں طرف وہ ایک ایک یوں رکھ کر کھڑا ہو جایا کرتا تھا۔ پولیس والے اور انتظامیہ

ایک رات میں اپنے ضمیر کی ملامت کی پرواہ کئے بغیر گھوڑی کے مالک کے گھر میں داخل ہوا اور آدھی رات کو میں نے اس کے ہاں سے گھوڑی چرائی یہ میری زندگی کی پہلی چوری تھی جو میں نے مجبوری اور حالات کی تلخی اور دباؤ کے تحت کی تھی اس گھوڑی پر سوار ہو کر اور اسلحے سے لیس ہو کر میں اسی رات کی تاریکی میں اس گاؤں کی طرف گیا جس گاؤں کے بد معاش نے اپنے ساتھیوں کے ساتھ مل کر میرے بھائی میرے باپ کو قتل کیا میری بہن کو بے آبرو کر کے اسے خودکشی کرنے پر مجبور کیا۔

صبح کے وقت میں اس کے گاؤں میں داخل ہوا۔ اس بد معاش کا پتہ کرتے ہوئے میں اس کی حویلی میں داخل ہوا نہ وہ مجھے چہرے سے جانتا تھا نہ میں اسے پہچانتا تھا۔ میں اس کی حویلی میں داخل ہوا میری خوش قسمتی کہ وہ بد معاش مجھے اپنی حویلی میں مل گیا۔ وہ بھینسوں کا ایک بہت بڑا باڑہ تھا جس میں وہ اپنے ساتھیوں کے ساتھ قیام کئے ہوئے تھا۔ میں چاہتا تھا کہ اس کے ساتھ اس کے ساتھی بھی باہر آئیں اور میں اس کے ساتھ ان کا بھی خاتمہ کروں۔

لہذا اس سے میں نے اپنا تعارف یہ کہہ کر کر لیا کہ جس گاؤں کے رنگ ساز اور اس کے بیٹے کو قتل کر کے تم نے اس کی بیٹی کو برہنہ کر کے بے آبرو کیا ہے۔ اسی گاؤں کے چوہدری نے جو تمہارا رشتہ دار ہے مجھے تمہاری طرف بھیجا ہے اور یہ کہا ہے کہ اس رنگ ساز کا بیٹا جو فوج میں ہے چھٹی لے کر آ گیا ہے اور وہ تمہارے قتل کے درپے ہے۔ اور تمہیں تلاش کرتا پھرتا ہے۔ اور میں نے اسے تنبیہ کی کہ اس گاؤں کے چوہدری کا کہنا ہے کہ وہ ہر وقت اپنے ساتھیوں کے ساتھ محتاط رہے۔ میری یہ گفتگو سن کر اس بد معاش نے ساری گفتگو کو قہقہے میں ٹال دیا۔ اس نے اندر بیٹھے ہوئے اپنے سارے ساتھیوں کو بڑی شہنی اور گھنڈ میں باہر بلایا اور مجھ سے کہنے لگا کہ اس قدر ساتھیوں اور اس قدر بد معاش رفیقوں کے ہوتے ہوئے وہ اکیلا فوجی میرا کیا بگاڑ سکتا ہے۔ سن بہن جو میں چاہتا تھا وہی

روز جب وہ کہیں واردات کرنے کے بعد اکیلا اس برساتی نالے کو عبور کر رہا تھا۔ میں اس برساتی نالے میں ہی اس کے سامنے آیا میں نے اپنی کاربائن تان لی اور اسے اپنا اسلحہ پھینک دینے پر مجبور کر دیا۔ جب وہ اپنا اسلحہ پھینک چکا تو میں نے بھی اپنا اسلحہ پھینک دیا پھر ہم خالی ہاتھ ایک دوسرے کے سامنے آئے میں یہ دیکھنا چاہتا تھا کہ وہ کتنی طاقت اور قوت رکھتا ہے یقین کرنا میری بہن اس نالے میں نے اسے مار مار کر ہلاک کر دیا۔ پھر میں نے ریت کے اندر ایک گڑھا کھودا۔ سر کے بل اس بد معاش کو میں نے اس ریت کے گڑھے میں ایک ستون کی طرح کھڑا کر دیا۔ صبح میں واپس تھانے میں گیا اور تھانے والوں سے میں نے کہا کہ میں فلاں فلاں قاتل اور مجرم ہوں اور یہ کہ فلاں بد معاش کو میں نے مار کر اس کا جسم نالے میں الٹا کھڑا کر دیا ہے اس کے بعد مجھے جیل بھیج دیا گیا بہر حال پولیس نے اس کی لاش کو قبضہ میں کر لیا۔ اس طرح میں اپنی تحصیل میں تقریباً "سارے بڑے بڑے بد معاشوں اور قاتلوں کو ختم کرنے میں کامیاب ہو گیا تھا۔"

اس کے بعد کورٹ کچہری میں میرا مقدمہ چلا میرے تایا نے میری پیروی کرنا چاہی پر میں نے اسے منع کر دیا مجھے خدشہ تھا کہ اگر میرے تایا نے میری پیروی کرنا چاہی تو وہ بد معاش جو میرے ہاتھوں مارے گئے ہیں ان کے عزیز و اقارب میرے تایا اور اس کی بیٹیوں کو بھی ظلم و ستم کا نشانہ بنائیں گے۔ یہ بات میں نے اپنے چچا یعنی اپنے تایا کے بھی کانوں میں ڈال دی۔ لہذا میرا تایا اس بات سے باز رہا۔ اب چونکہ میں نے اپنے جرائم کا اقبال بھی کر لیا تھا۔ لہذا مجھے پھانسی کی سزا ہوئی۔ میں یہ صرف کتابوں اور رسائل ہی میں پڑھتا تھا کہ جسے اللہ رکھے اسے کون چکھے۔ لیکن اپنے معاملے میں میں نے اس کا عملی مظاہرہ دیکھا ہے۔ مجھے پھانسی ہوئی بھی لیکن قدرت نے میرے لئے ایسا موقع فراہم کیا کہ میری پھانسی کی سزا معاف کر دی گئی۔ اور آج آپ دیکھتی ہیں کہ میں آپ لوگوں کے سامنے

کے لوگ اس سے خوف زدہ رہتے تھے۔ بہر حال میں اس بد معاش کو ختم نہ کر سکا۔

اپنی تحصیل میں قاتلوں اور بد معاشوں کا خاتمہ کرنے کے بعد میں مزید بھاگا دوڑا نہیں نہ مفروز کی حیثیت سے میں نے کوئی کارروائی کی بلکہ میں خود تھانے پیش ہوا اور اپنے آپ کو پولیس کے حوالے کر دیا۔ عدالت کے روبرو میں نے جس قدر قتل کئے تھے ان کا اقرار بھی کیا۔ بہر حال میرا مقدمہ چلنے لگا مجھے جیل بھیجا گیا اب حالات کی ستم ظریفی دیکھئے کہ جیل میں مجھے چند ہی ہفتے ہوئے تھے کہ وہ بد معاش جسے میں قتل کرنا چاہتا تھا اور نہ کر سکا جو اپنی دونوں مونچھوں پر لیہوں رکھا کرتا تھا وہ بھی کسی کیس کے سلسلے میں اسی جیل میں پہنچ گیا۔

ڈاکٹر بہن تم لوگوں کو یہ سن کر حیرت اور تعجب ہو گا کہ اس بد معاش کے آنے کے بعد جیل میں دو ٹنگ ہوئی کہ قیدیوں میں سے کون قیدی ان سارے قیدیوں کی نبرداری کرے گا۔ میں نے بھی نبرداری کے لئے انتخاب لڑا لیکن اس مونچھوں والے بد معاش سے میں ہار گیا دو ایک بار میری تکرار بھی اس مونچھوں والے بد معاش سے ہوئی لیکن جیل میں جس قدر قیدی تھے وہ سارے اس کے ساتھ تھے اور سارے ہی اس کے پیلے چائے تھے۔ لہذا ایک دو بار اس مونچھوں والے بد معاش نے اپنے ساتھیوں کے ساتھ مل کر میری خوب پٹائی بھی کی بلکہ یوں کہہ سکتے ہیں کہ اس نے مجھے بڑا مارا۔ بہر حال میں اکیلا تھا مجبور ہو کر پٹتا رہا۔ ان کے ہاتھوں مار کھاتا رہا یہاں تک کہ وہ بد معاش جس سزا میں آیا تھا اسے پوری کر کے اور رہائی حاصل کر کے چلا گیا۔

اب میں نے اس کے خلاف اپنی کارروائی کی ابتداء کرنی چاہی۔ اس کی رہائی کے چند روز بعد میں بھی جیل سے بھاگ گیا۔ اور اس کی ٹاک میں رہا۔ ایک روز آدھی رات کے وقت میرے شہر کے مشرق میں دو دریاؤں جیسے برساتی نالے ہیں اس کا گاؤں بھی ان برساتی نالوں کے قریب تھا بس میں اس کی ٹاک میں رہا ایک

والوں نے آپ کو جیل جانے پر مجبور کر دیا۔ بہر حال اللہ کا شکر ہے کہ آپ نے اب ایک اچھا اور نیک راستہ اختیار کیا ہے۔ آپ کے حالات تو میں نے سنے اس کے بعد عروج نے اس بوڑھے شخص کو مخاطب کرتے ہوئے پوچھا آپ بھی تو کچھ کہتے اب چونکہ مجھے بھی یہاں رہنا ہے ہسپتال چلانا ہے۔ اور آپ لوگوں کے ساتھ واسطہ بھی پڑتا رہے گا۔ لہذا مجھے آپ سے متعلق پوری آگاہی ہونی چاہئے۔ اس پر وہ بوڑھا تھوڑی دیر خاموش رہا۔ اس نے اپنے ہاتھ میں چڑے کا ایک تھیلہ پکڑ رکھا تھا۔ جو اس نے فرش پر رکھ دیا۔ پھر وہ بولا اور کہنے لگا۔

سنو بیٹی نام میرا پورا تو گل احمد ہے لیکن لاہور شہر کے لوگ مجھے عموماً "گل بابا ہی کہہ کر پکارتے ہیں۔ میرا تعلق پشاور سے ہے۔ قصہ خوانی بازار کے ایک اندرونی محلے کا میں رہنے والا ہوں۔ اپنی اولاد میں میرے صرف دو بیٹے ہی ہیں۔ بیٹی کوئی نہیں اگر ہوتی تو شاید کچھ نہ کچھ میری خدمت ضرور کرتی۔ بیٹے شادی کے بعد بیٹے نہ رہے۔ ان دونوں میں سے کوئی بھی مجھے اپنی بیویوں کی وجہ سے اپنے ساتھ رکھنے پر آمادہ نہ تھا۔ اور میں خود اتنا گیا گزرا اور پست نہیں تھا کہ زبردستی بیٹوں میں سے کسی کے ساتھ رہوں۔ میری دونوں بیویوں کچھ تیز مزاج کی ہیں اور انھوں نے میرے دونوں بیٹوں کو اپنی گرفت میں لے لیا لہذا بیٹے اپنی بیویوں سے ڈرتے ہیں اور کوئی بھی مجھے اپنے ساتھ رکھنے پر آمادہ نہیں۔ اس صورتحال میں میں نے پشاور سے ہجرت کی اور لاہور چلا آیا۔ یہاں پہلے سے میرے کچھ جاننے والے تھے تاہم میں نے ان میں سے کسی کے ہاں قیام نہیں کیا۔ پہلے میں نے موہنی روڈ میں اپنی رہائش کے لئے ایک کمرہ حاصل کیا۔ ان دنوں یہ صدف اور صوبیہ کے ماموں کرامت اللہ بھی وہیں رہا کرتے تھے۔ ان سے میری پرانی جان پہچان ہے۔ میں یہاں دو کام کرتا ہوں۔ دن بھر میں دھوئے کا کام کرتا ہوں پھر گل بابا نے اپنے چڑے کے تھیلے سے لوہے کا تین خانوں کا اگر دان نکالا جسے عموماً "دھوئے استعمال کرتے ہیں اور وہ اگر دان عروج کو دکھاتے ہوئے گل بابا

ہوں اور سنو ڈاکٹر بہن اس کے بعد میں نے جدوجہد شروع کی میں لاہور چلا آیا یہاں ایک بھینس رکھی اس کا دودھ بچتا رہا۔ ایک سے دو۔ دو سے چار سے پانچ اتنی بھینس میری بڑھیں کہ گنتے والے کا انکا شمار کرنے میں کچھ وقت لگنے لگا پھر آپ کے ہسپتال کے سامنے جو عمارت ہے یہ میں نے خریدی دودھ دہی کاروبار کرنے لگا۔ اب اللہ کا بڑا فضل ہے۔ خداوند قدوس نے مجھے اس قدر نوازا ہے۔ کہ جس کا شمار نہیں۔ لیکن میری بہن یہ عزت یہ شہرت یہ ناموری مجھے بد معاشی سے حاصل ہوئی۔ جس وقت میں برکت اللہ تھا اس وقت مجھے کوئی پونج ہی نہیں تھا مجھے رنگو یا کچھ نہ کر لوگ مخاطب کرتے تھے آج بھی جب میں لوگوں سے یہ کہوں کہ میں برکت اللہ ہوں تو کوئی اہمیت نہیں دیتا میں اگر یہ کہوں کہ میں بکا بد معاش ہوں تو لوگ مجھ سے ڈرتے ہیں۔ کانپتے ہیں میری راہ چھوڑ دیتے ہیں۔ اس شہر کے چھوٹے بڑے بد معاش سب ہی میری شکل و صورت اور میرا شخصیت سے آگاہ ہیں اور رنگو کے حوالے سے ہی میری قدر و منزلت کرتے ہیں پولیس والے بھی مجھے خوب جانتے ہیں۔ اور رنگو بد معاش ہی کی نسبت سے مجھے عزت و توقیر دیتے ہیں بہر حال میں نے صرف اپنے مرنے والے باپ 'بھائی اور بہن کا انتقام لیا۔ اس کے بعد جیل سے نکلنے کے بعد میں نے کبھی کسی پر ظلم اور زیادتی نہیں کی۔ بلکہ کوشش ہی کرتا ہوں کہ جہاں تک مجھ سے ممکن ہو سکے کسی غریب اور ضرورت مند کی مدد کروں۔ سنو ڈاکٹر بہن اس ہسپتال کے چلا۔ میں آپ کو اگر کوئی دشواری ہو۔ تو اپنے اس برکت بھائی کو ضرور یاد رکھئے گا میں آپ لوگوں کی ہر خدمت کے لئے تیار ہوں۔ جس قدر زندگی میں گناہ اور ظلم کئے ہیں ان کی تلافی کے لئے میں اللہ سے روز معافی مانگتا ہوں۔ اور اپنی زندگی میں نے ضرورت مندوں اور غریبوں کے لئے وقف کر رکھا ہے۔ اتنا کہنے کے بعد برکت جب خاموش ہوا تو عروج بولی اور کہنے لگی۔

برکت بھائی آپ کے حالات سن کر بڑا دکھ ہوا کہ کچھ زیادتی اور ظلم کر

ہیں اس بار گل بابا چھاتی تانتے ہوئے کہنے لگا دیکھ بیٹی یہ اشتہارات یہ پوسٹریہ اشیکر مسلمانوں کی طبقاتی تقسیم گروہ بندی، صوبائی تعصب، برادری ازم، نسل پرستی، لسانی ثقافت اور وطنی تافرف کے خلاف ہوتے ہیں میرا جہاد قومیت کے تعصب کے خلاف ہے جس نے مسلمانوں میں اونچ نیچ، شریف و کمین، برتری اور کمتری کے امتیازات کھڑے کر دیئے ہیں اسی تعصب اسی گروہ بندی اور طبقاتی تقسیم نے مسلمانوں کے اندر نفرت و عداوت تحقیر و تذلیل، ظلم و ستم اور دیگر شیطانی دوسے اور فلسفے کھڑے کر دیئے ہیں بس انھی شیطانی فلسفوں کے خلاف میرا جہاد ہے بیٹی مسلمان خواہ گورا ہو یا کالا مشرق کا رہنے والا ہو یا مغرب کا جنوب سے تعلق رکھتا ہو یا شمال سے بہر حال وہ مسلمان ہے ان سب کی ایک ہی قوم ہے اور ان سب کا تعلق صرف مسلم قومیت سے ہے اسکے علاوہ جتنی بھی قومیتیں ہم کھڑی کرتے ہیں وہ جعلی ہیں ان سے صرف ہم ایک دوسرے سے متعارف تو ہو سکتے ہیں لیکن انہیں ہم اپنی معاشرتی بنیاد سمجھ کے زندگی نہیں بسر کر سکتے کہ یہ بنیادیں انسانیت کے نام پر عمومیت کے ساتھ ایک طمانچہ ہیں اور خصوصیت کے ساتھ مسلمان کے لئے یہ ایک زہر قاتل ہیں۔

دیکھ میری بیٹی میرے ان اشتہاروں سے ان پوسٹروں اور میرے ان اشیکروں سے قوم کے نام میرا یہی پیغام ظاہر ہوتا ہے کہ ہم سب مسلمان ہیں بھائی بھائی ہیں یہ جو لسانی، طبقاتی، صوبائی اور برادری تقسیم ہے اسکی کوئی حیثیت نہیں یہ سب ہماری خود ساختہ لکیریں ہیں جو ہم نے کھینچ کر ایک دوسرے کے خلاف نفرت اور تعصب کی ابتداء کر دی ہے بس اسی نفرت اور اسی تعصب کے خلاف میرا جہاد ہے۔ تھا اور رہے گا۔ دیکھ بیٹی میرے پاس جو پمپٹل کائل ہے جب میں کسی گلی، کسی کوچے، کسی چوراہے، کسی سڑک پر کھڑے ہو کر بجاتا ہوں تو لوگ سمجھ جاتے ہیں کہ میں کیا کرنے لگا ہوں میرے گرد حلقہ بنا کر کھڑے ہو جاتے ہیں مجھے بڑے غور سے سنتے ہیں وہ جانتے ہیں کہ اس کام کی میں ان سے کوئی اجرت طلب

کہنے لگے کہ دیکھ بیٹی اس میں جو بیچ کا خانہ ہے اس میں تو میں آگ کے انگارے گرم رکھتا ہوں۔ باقی دو خانوں میں ایک میں لوبان اور دوسرے میں ہرمل کے دانے رکھتا ہوں۔ آگ پہ لوبان اور ہرمل ڈال کے میں گلی گلی کوچے کوچے دکان دکان جاتا ہوں۔ لوگ میرے چہرے سے بھی آشنا ہیں۔ میری قدر بھی کرتے ہیں۔ میری عزت بھی کرتے ہیں۔ کچھ نہ کچھ دے دیتے ہیں۔ جس ٹھیلے یا ریڑھی کے پاس جاتا ہوں وہ فروٹ بھی دے دیتا ہے وہ اپنے بڑے تھیلے میں ڈالتا رہتا ہوں۔ جو میں نے کندھے سے لٹکائے رکھا ہوتا ہے۔ پھر اپنے چہرے کے تھیلے سے گل بابا نے پمپٹل کا ایک بہت بڑا ٹل نکالا اور مسکراتے ہوئے وہ عروج سے کہنے لگا۔

جگہ جگہ دکان دکان میری بیٹی میں دھونی دے کے رقم حاصل کرتا ہوں۔ یہ کام میں سارا دن نہیں کرتا۔ یہ کام میں صرف ظہر کی نماز تک کرتا ہوں۔ با کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ دوپہر کے وقت شروع کرتا ہوں اور مغرب تک اس کام کو جاری رکھتا ہوں۔ دن میں جو وقت میرے پاس بچتا ہے اس میں اپنی زندگی کے اصل مقصد اور مدعا پر خرچ کرتا ہوں۔ یہاں میں یہ بھی بتانا چلوں کہ دھونے کا کام کرنے کے دوران جو مجھے پھل یا دوسری اشیاء ملتی ہیں وہ میں اپنے محلے کے آسرا نام کے فلاحی ادارے کے حوالے کر دیتا ہوں۔ اس میں جو بیوہ عورتیں اور بوڑھے مرد رہتے ہیں وہ اسے کھا پی لیتے ہیں اور جو رقم مجھے ملتی ہے اس میں نشر و اشاعت کے کاموں پر خرچ کرتا ہوں۔

اس پر عروج بولی اور پوچھنے لگی۔

گل بابا آپ کس قسم کی نشر و اشاعت کا کام کرتے ہیں اس پر گل بابا ہلکی ہلکی مسکراہٹ میں کہنے لگا دیکھ بیٹی میں اشتہار چھپواتا ہوں پوسٹروں اور اشیکر چھپواتا ہوں اور انھیں شرکی گلیوں کوچوں بجلی کے کھمبوں عمارتوں کی دیواروں پر چسپاں کرتا رہتا ہوں بس یہی میری زندگی کا مقصد اور مانو ہے عروج پھر بولی اوڑ پوچھنے لگی لیکن یہ جو آپ اشتہار پوسٹریا اشیکر چھپواتے ہیں یہ کاپے کے متعلق ہونے



میری گلو خلاصی کیسے ہوئی دیکھو ڈاکٹر بہن اب میں جاتا ہوں گل بابا کو بھی اپنے ساتھ لے جاتا ہوں اسے راستے میں اتارتا جاؤں گا۔

برکت اور گل بابا ابھی اپنی جگہ سے اٹھنے بھی نہ پائے تھے کہ اس کمرے میں ایک نوخیز و نوجوان اور ایک انتہائی حسین لڑکی گاتی مسکراتی خوشبو شباب کے اثرات سے مغلوب عشرت و مسرت کے راگ اور عبودیت کے الاپ کی طرح داخل ہوئی اس کا درخشاں چہرہ ازل کے اسرار ابد کے رموز سے بھرپور اور زینت کے شوق سے لبریز تھا اس کی پینتے پھلکتے ساغر سی سحر آفریں آنکھوں میں چمکتی چنگاریوں عشرت گاہ رنگ و نور حقیقتوں کی ذوق نشانی زمزموں کی ساحری لذتوں کی نگہتوں اور مستیوں کے سرود بے کراں کا سا سماں تھا۔

اس طلسم کیف و نزہت لڑکی کی چال سپینی کی ریٹھی لہریلاب جمال ہوا کی ریٹھی موجوں پر اڑتے وصل کے سایوں طلسم رنگ و آہنگ کے احساس نشاط جیسی تھی۔

عروج نے اس سرلاب جمال اور رومانوں کی شیریں یاد جیسی لڑکی کو بڑے غور اور اٹھناک سے دیکھا تھا اس لڑکی کا جائزہ لیتے ہوئے اس نے محسوس کیا کہ اس لڑکی کے ریٹھ سے گلہابی ہونٹوں پر قرطاس وقت پر تبسم گل سے لکھے حروف نغمہ و آتش کے سنگم میں ملکوتی پھین اور ریٹھی تبسم رقص کناں تھا اس لڑکی کا شفق کی موج میں ڈھلتا جسم حسن کا عبادت خانہ لگ رہا تھا مجموعی طور پر وہ لڑکی نفس در نفس موج نظر نظر رقص ہمار رنگ و جاں دکھائی دے رہی تھی اس لڑکی کا آتشیں چہرہ اس کے بھرے بازو اور الماس دگوہر جسم اسے ایک حادثے سے قیامت بنائے ہوئے تھا کمرے میں داخل ہوتے وقت اس کے بند کلیوں کے فشار جیسے ہونٹوں کے سرور میں صبح کے پھولوں کا رس اور اس کی پیشانی کی چمک میں چاند کی نرم لہ موجیں مار رہی تھا کمرے میں داخل ہونے کے بعد اس لڑکی نے اپنی آواز کو طلسماتی ہنکار لہجہ کی شیرینی اور تبسم کی نرمی میں وہاں بیٹھے سب لوگوں کو سلا۔

نہیں کرتا وہ جانتے ہیں کہ میری نیت صاف ہے میں اپنی پاکستانی قوم کی بہتری اور نفع کے لئے یہ سارے کام انجام دیتا ہوں اور ان لوگوں کی بڑی شرافت ہے ان لوگوں کی بڑی مہربانی ہے کہ یہ لوگ مجھے امدادی رقوم سے خوب نوازتے ہیں انھی لوگوں کی وجہ سے میں اپنے نشر و اشاعت کے کام کو آگے بڑھاتا جا رہا ہوں۔

عروج گل بابا کی اس گفتگو سے بے حد متاثر اور خوش ہوئی پھر وہ بولی اور کہنے لگی۔ گل بابا آپ کے اس نیک کام میں میں بھی حصہ لوگی میں ابھی اپنی اس ساتھی ڈاکٹر ثروت اس صدف اور صوبیہ کے ساتھ بازار جا رہی ہوں ہسپتال کے لیے مجھے کچھ سلمان خریدنا ہے میں آتی دفعہ آپ کے لئے ایک دستی اسپیکر بھی لے آؤنگی جس میں سیل استعمال ہوتے ہیں آپ اپنے اس تبلیغی مشن کا کام اسپیکر کے ذریعے سے ادا کیا کریں اس طرح آپ کے کام میں اور آسانی پیدا ہو گی اور لوگ آپ کو بہتر اور واضح طور پر سن سکیں گے اس اسپیکر اور سیل کے سارے اخراجات میرے ذمہ ہونگے آپ ان کی کوئی فکر نہ کریں اس پر گل بابا خوش ہو گئے اور کہنے لگے دیکھ بیٹی ابھی تو میں اپنے اس دھونے کے کام کو انجام دینے کے لئے نکل رہا ہوں ظہر کی نماز کے قریب میں واپس لوٹوں گا اس وقت میں تم سے وہ اسپیکر لے لوں گا اور مجھے امید ہے کہ وہ میرے کام میں معاون ثابت ہو گا عروج پھر بولی اور اس بار وہ برکت کو مخاطب کر کے کہنے لگی برکت بھائی آپ نے یہ تو بتایا ہی نہیں ہے کہ آپ نے جو قتل کئے تھے اور ان کے جرم میں جو آپ کو پھانسی کی سزا ہوئی تھی اس سے آپ کیسے بچے اس پر برکت مسکراتے ہوئے کہنے لگا دیکھ ڈاکٹر بہن یہ ایک راز ہے جس کے متعلق میں نے ابھی تک کسی کو کچھ نہیں بتایا لوگ مجھ سے پوچھتے ہیں کہ پھانسی سے میں کیسے بچا لیکن میں ٹال جاتا ہوں ابھی میں اسے بتانا نہیں چاہتا اگر بتا دوں تو یوں سمجھو کہ میری زندگی کا سارا سہنس اور ساری جستجو ہی ختم ہو کر رہ جائے گی بہر حال آپ لوگوں سے وعدہ کرتا ہوں کہ کسی مناسب موقع پر ضرور بتاؤں گا کہ پھانسی سے

کما پھر وہ آگے بڑھتی ہوئی صدف کے قریب آ بیٹھی تھی تھوڑی دیر تک کمرے میں خاموشی رہی پھر وہ نووارد لڑکی بولی اور عروج کو مخاطب کر کے وہ کہنے لگی۔

اگر میں غلطی پر نہیں تو آپ ڈاکٹر عروج ہیں سانسے بننے والے اسپتال کی مالک میرے خیال میں آپ ابھی ابھی لندن سے سیدھی ادھر ہی آئی ہیں اس لڑکی کی اس گفتگو پر عروج نے چونک کر اس کی طرف دیکھا پھر اس نے اپنی بہن صدف کی طرف سوالیہ سے انداز سے دیکھا صدف اس استفساریہ کیفیت کو سمجھ گئی تھی لہذا وہ فوراً بولی اور اس لڑکی کا تعارف کراتے ہوئے وہ عروج سے کہنے لگی دیکھو ڈاکٹر بہن یہ سندس ہے اسی عمارت میں اس نے دو کمرے کرائے پر لے رکھے ہیں یہ اپر مال کے ایک آفس میں کام کرتی ہے ہمارے ساتھ اس کا رویہ نہایت مخلصانہ اور مہربان ہے اس کے ساتھ اس کی خالہ بھی رہ رہی ہے صدف کو بولتے بولتے رک جانا پڑا اس لئے کہ بیچ میں عروج بولی اور سندس کو وہ مخاطب کر کے کہنے لگی۔

سندس تم سے مل کر مجھے انتہائی خوشی ہوئی تم سے غائبانہ تعارف تو ڈاکٹر ثروت کے ذریعے پہلے ہی ہو چکا تھا اور میں واقعی تم سے ملنے کی بھی بڑی شائق تھی تمہاری خوبصورتی اور تمہارے لب و لہجہ اور سلوک کی ڈاکٹر ثروت نے تعریف کی تھی اس تعریف سے میں نے تمہیں کچھ زیادہ ہی پایا ہے پر یہ تو کہو کہ میرے متعلق تمہیں کس نے بتایا کہ میرا نام عروج ہے اور میں یہاں پہنچی ہوئی ہوں اس پر حسین سندس مسکراتے ہوئے کہنے لگی یہ ساری باتیں ابھی ابھی مجھے اتفاق نے کہی ہیں سندس کے اس بے ساختہ سے جواب پر عروج کے چہرے پر خوش کن مسکراہٹ نمودار ہوئی تھی پھر وہ اپنے سانسے بیٹھے برکت کو مخاطب کر کے کہنے لگی برکت بھائی آپ گل بابا کے ساتھ تھوڑی دیر بیٹھیں بیٹھیں میں اس عمارت کے سارے کمروں کا جائزہ لے لوں پھر اس عمارت سے متعلق مجھے آپ سے گفتگو کرنی ہے برکت فوراً جواب میں بولا اور کہنے لگا تم فکر نہ کرو میری بہن

تم پوری عمارت دیکھ آؤ میں یہیں بیٹھ کر بابا کے ساتھ تمہارا انتظار کرتا ہوں اس پر عروج صدف سندس اور صوبیہ کی طرف دیکھتے ہوئے کہنے لگی کیا تم تینوں بھی میرے ساتھ نہیں آؤ گی تاکہ اس عمارت کا جائزہ لیں اور اس کے بعد میں اس کی مرمت اور اس کی وائٹ واشنگ کا کام شروع کروا سکوں صدف اور سندس فوراً اٹھ کھڑی ہوئیں صوبیہ نے بھی قریب پڑی ہوئی اپنی دونوں بیساکھیاں سنبھال لیں وہ کھڑا ہونا چاہتی تھی کہ صدف بھاگ کر آگے بڑھی اسے سارا دیکر اوپر اٹھایا پھر وہ عروج کو مخاطب کر کے کہنے لگی آئیے چلیں عروج نے تھوڑی دیر تک بڑے غور اور تاسفانہ سے انداز میں صوبیہ کی طرف دیکھا پھر کہنے لگی صوبیہ بہن اگر تمہیں چلنے میں تکلیف ہو تو تم یہیں بیٹھی رہو اس پر صدف نے اعتراض کرنے سے انداز میں کہا اسے ہم صوبیہ نہیں بلکہ منی کہہ کر پکارتے ہیں ماموں، میں، بڑا بھائی اور چھوٹا بھئی اسے منی ہی کہتے ہیں یہ نام اسے بچپن ہی میں ماں نے دیا تھا تب سے اس کا یہی نام چلا آ رہا ہے صوبیہ پکارنے پر یہ اکثر سنتی بھی نہیں اس لیے کہ ماں کا دوا ہوا منی کا لفظ اسے بڑا عزیز اور بڑا چیتا ہے اپنی بڑی بہن کی یہ باتیں سن کر عروج بیچاری بار بار پس جاتی تھی پر فوراً ہی اپنے آپ کو سنبھال لیتی تھی بہر حال صدف سندس اور صوبیہ کو لے کر وہ عمارت کا جائزہ لینے لگی تھی۔

اس کمرے سے نکلتے ہوئے صدف نے عروج سے کہا جس کمرے میں ابھی آپ بیٹھی ہوئیں تمہیں یہ کمرہ میرا اور منی کا ہے اور اس میں ہم دونوں بہنیں رات کو سوتی ہیں یہ سمجھ لیں کہ یہ ہمارا بیڈ روم ہے پھر وہ ساتھ والے کمرے میں گئیں اس میں عروج کا ماموں کرامت اللہ اور آصف اپنے اپنے بستروں پر لیٹے ہوئے تھے عروج نے بڑے غور سے اس کمرے کا جائزہ لیا کرامت اللہ اور آصف کے سامنے میز پر جو دو اینیاں پڑی ہوئی تھیں انہیں بھی غور سے دیکھتی رہی پھر کمرے سے نکل کر وہ ساتھ والے کمرے میں داخل ہوئی اس موقع پر صدف پھر

ساتھ واپس اسی کمرے میں آکر بیٹھ گئی تھی جس کمرے سے وہ اٹھ کر گئی تھی۔

تھوڑی دیر تک کمرے میں خاموشی طاری رہی پھر عروج بولی اور برکت کو وہ مخاطب کر کے کہنے لگی برکت بھائی آپ سے میں دو کام لینا چاہتی ہوں آپ کی داستان سن کر مجھے آپ سے ہمدردی ہو گئی ہے جو ایک بہن کو بھائی سے ہوتی ہے پہلا کام جو میں آپ سے لینا چاہتی ہوں وہ یہ کہ میں نے اس عمارت کا بغور جائزہ لیا ہے اس میں خاصی مرمت اور وائٹ واشنگ کا کام ہے آپ مجھے کچھ ایسے لوگ مہیا کریں جو اس عمارت کی مرمت کے علاوہ وائٹ واشنگ بھی کریں اس عمارت میں گرم اور ٹھنڈے پانی کی لائنوں کو جاری کریں جس قدر ٹین ہیں وہ سارے تبدیل کر دیئے جائیں گے نئے ٹین لگائے جائیں گے ٹونیاں میں نے دیکھی ہیں اکثر ٹوٹی ہیں عمدہ قسم کی ٹونیاں ہاتھ نموم اور ٹین میں لگائی جائیں گی اس کے علاوہ عمارت کے اوپر دو بڑے گیزروں کے نصب کرنے کا بھی انتظام کیا جائے گا اب یہ بتائیے کہ یہ کام آپ کب تک کر سکتے ہیں میں چاہتی ہوں کہ ہسپتال کے افتتاح سے پہلے پہلے یہ عمارت بالکل مرمت اور وائٹ واش ہو کر تیار ہو جائے جب تک اس عمارت کی وائٹ واش اور مرمت ہوتی ہے اس وقت تک جتنے بھی اوپر کی منزل پر لوگ رہتے ہیں ان سب کو ہسپتال کی عمارت میں شفٹ کر دیا جائے گا پھر جب یہ عمارت تیار ہو جائے گی تو سب لوگ اسی عمارت میں واپس آجائیں گے اس کے بعد ہم ہسپتال کا افتتاح کریں گے یہاں تک کہنے کے بعد عروج جب خاموش ہوئی تو برکت بولا اور کہنے لگا۔

دیکھو ڈاکٹر بہن میرے لیے یہ کوئی مشکل اور دشوار کام نہیں ہے اس قسم کے کافی لوگ میرے واقف ہیں اگر آپ آج ہی یہ عمارت خالی کر دیں تو کل سے اس کی مرمت کا کام شروع ہو جائے گا اور میرے خیال میں ایک ہفتے تک عمارت کی مرمت بھی ہو جائے گی وائٹ واشنگ بھی ہو جائے گی اس کی پانی کی لائنیں اور ٹونیاں بھی درست کر دی جائیں گی اور اس کے اوپر گیس کے گیزر

بولی اور کہنے لگی وہ جو کمرہ ابھی تم نے دیکھا ہے یہ میرے ماموں اور بڑے بھائی کا ہے اور یہ کمرہ جس میں ابھی داخل ہوئی ہو یہ میرے چھوٹے بھائی آفاق کا ہے۔ عروج نے اس کمرے کا بھی بغور جائزہ لیا دیواروں پر رنگ و روغن اکھڑا ہوا تھا فرش کے ایک کونے میں چھوٹا سا ایک اسٹینڈ تھا جس پر معمولی سی اور کم قیمت کی ایک اسکرین رکھی تھی جس پر کوئی آدمی نامکمل تصویر بھی بنی ہوئی تھی۔ اسٹینڈ کے ساتھ لکھتی ہوئی پلائسٹک کی ایک ٹوکری میں رنگوں کے ڈبے اور برش وغیرہ پڑے ہوئے تھے کمرے کے دائیں طرف ایک بستر بھی لگا ہوا تھا جس کے سامنے چھوٹا سا ایک ٹیبل اور دو کرسیاں بھی لگی ہوئیں تھیں بس یہی اس کمرے کی کل کائنات تھی جب اس کمرے سے عروج نکلنے لگی تو صدف کہنے لگی یہ تین کمرے ہمارے پاس ہیں اس کمرے سے نکل کر پھر وہ اس کے ساتھ والے کمرے میں داخل ہوئی اس موقع پر عروج نے اپنی بڑی بہن صدف کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔ سسٹریہ آپ کا چھوٹا بھائی آفاق کدھر چلا گیا اس بار صدف کے بجائے سندس فورم بولی اور کہنے لگی انھوں نے چونکہ صدف باہی کے دفتر میں اسپیکیشن دینے جانا ہے لہذا وہ اپنے ہاتھ میں نما رہے ہیں سندس کا یہ جواب سن کر عروج بے حد خوش اور مطمئن ہوئی پھر وہ اس کمرے میں داخل ہوئی اس کمرے میں ڈھلی ہوئی عمر کی ایک خاتون تھی جو اس کمرے کی صفائی ستھرائی کر رہی تھیں اس موقع پر سندس پھر بولی اور عروج کو مخاطب کر کے کہنے لگی ڈاکٹر عروج یہ کمرہ میری خوابگاہ ہے اور یہ جو سامنے خاتون ہیں یہ میری خالہ ہیں ان کا نام خورشید ہے اس عمارت میں زیادہ تر لوگ انھیں خورشید آئی کہہ کر پکارتے ہیں یہ کمرہ اور اس کے ساتھ والا کمرہ دونوں ہمارے تصرف میں ہیں اس کمرے میں ہوتی ہوں اور ساتھ والے کمرے میں میری خالہ ہوتی ہیں عروج نے باری باری کمروں کا جائزہ لیا پھر وہ سارے کمروں کا جائزہ لینے کے بعد چھت پر بھی گئی پھر نیچے والی منزل کے بھی سارے کمروں کا جائزہ لیا اس کے بعد وہ سب کے

تم اسپیکیشن وہاں دیکر اپنے کام پر چلے جانا اس موقع پر سندس بھی بولی اور کہنے لگی پھر برکت بھائی مجھے بھی ساتھ لے چلیں مجھے بھی جاتی دفعہ مال پر اتار دیکھئے گا اس پر برکت اپنی جگہ پر کھڑا ہوتا ہوا بولا اس میں پوچھنے کی کیا ضرورت ہے میری بہن آؤ گاڑی ہے ہی تم سب لوگوں کی میں تو بس تم سب کا ڈرائیور ہوں اس پر سب نے ایک قہقہہ لگایا اس کے بعد برکت اور گل بابا نے سب سے خدا حافظ کہا پھر وہ آفاق اور سندس کو لے کر عمارت کے اس کمرے سے نکل گئے تھے۔



برکت گل بابا آفاق اور سندس کے جانے کے بعد عروج بھی اپنی جگہ کھڑی ہو گئی اس کی طرف دیکھتے ہوئے ثروت بھی کھڑی ہو گئی پھر عروج صدف کو مخاطب کر کے کہنے لگی صدف بہن میں اور ڈاکٹر ثروت ہسپتال کی عمارت کی طرف جاتے ہیں میرا سامان وہاں بکھرا پڑا ہے اسے میں نے درست بھی کرنا ہے

آپ کو بھی ایسا موقع کم ہی ملتا ہے کہ آپ دونوں ہمیں بھی تیار ہو کر وہیں آجائیں وہیں سے پھر ہم مارکیٹ چلتے ہیں ہو اس لیے میں نے پہلے سب کے ساتھ بیٹھ کر ناشتہ کر لیا بعد میں میں نے نانا صدف نے عروج کی ہاں میں ہاں ملا دی پھر عروج ثروت کو لے کر اس عمارت عروج کے خاموش ہونے کے بعد صدف بولی اور آفاق کو مخاطب کر کے کہنے لگی سے نکل کر ہسپتال کی طرف چلی گئی تھی ثروت کے کہنے پر ہسپتال کے چوکیداروں دیکھو اپنی جاؤ لیکن شام کو جلدی گھروٹ آنا اور ہو سکتا ہے کہ تمہارے آنے پر ہسپتال میں رکھا ہوا ڈاکٹر عروج کا سامان ہسپتال کے پشتی کمروں میں تک ہم ہسپتال کی عمارت میں شفٹ ہو چکے ہوں لہذا تم ادھر ہی آ جانا آفاق کو مخاطب کر کے کہنے لگا۔

جواب دیئے بغیر جب مڑنے لگا تو برکت بولا اور آفاق کو مخاطب کر کے کہنے لگا۔ آفاق بھائی رکو میری سوزوکی دین باہر کھڑی ہے گل بابا بھی میرے ساتھ رہے ہیں تم بھی چلو میں تمہیں ڈیوس روڈ پر صدف بہن کے دفتر پر اتار دوں گا۔

بھی نصب کر دیئے جائیں گے برکت کا یہ جواب سن کر عروج بے حد خوش ہوئے پھر وہ مطمئن انداز میں بولی اور کہنے لگی اچھا بھائی ایک کام تو ہوا دوسرا کام جو میرے آپ سے لینا چاہتی ہوں وہ یہ کہ اس محلے کے سارے سرکردہ اور اہم لوگوں کو مجھے ایک فرسٹ تیار کر کے دیکھئے تاکہ ہم جب اس ہسپتال کا افتتاح کرائیں اور اس سلسلے میں ہم ضیافت کا اہتمام کریں تو اس ضیافت میں ان سب لوگوں کو مدعو کیا جائے تاکہ ان کو خبر ہو کہ ان کے محلے میں ایک نئے ہسپتال نے آپریشن شروع کیا ہے اس پر برکت پھر چھاتی تانتے ہوئے بولا اس کی بھی آپ فکر نہ کریں یہ لسٹ آپ کو میں کل مہیا کر دوں گا عروج مزید کچھ کہتے کہتے رک گئے۔

کیونکہ اس موقع پر اس کا چھوٹا بھائی آفاق کمرے میں داخل ہوا تھا کمرے میں داخل ہونے کے بعد آفاق اپنی بڑی بہن صدف کو مخاطب کر کے کہنے لگا سسر میر جا رہا ہوں آپ کی اسپیکیشن بھی لینا جا رہا ہوں قبل اس کے کہ صدف جواب میں کچھ کہتی عروج پہلے ہی بول پڑی اور آفاق کو مخاطب کر کے کہنے لگی آفاق بھائی یہ آپ کیا معاملہ کرتے ہیں کہ ناشتہ کرنے کے بعد آپ نہاتے ہیں اس پر آفاق مسکراتے ہوئے کہنے لگا کہ یہ غلطی آج ہی ہوئی ہے دراصل میں آج صدف سے سو کر اٹھا ہوں اس وقت ناشتہ تیار تھا میں نے زندگی میں ایسا موقع کم ہی آنے دیا ہے کہ میں نے اپنے ماموں اور بھائی بہنوں کے ساتھ بیٹھ کر ناشتہ نہ کیا ہے۔

آفاق بھائی رکو میری سوزوکی دین باہر کھڑی ہے گل بابا بھی میرے ساتھ رہے ہیں تم بھی چلو میں تمہیں ڈیوس روڈ پر صدف بہن کے دفتر پر اتار دوں گا۔

یہ بھی کہوں کہ تم نے اپنے بہن بھائیوں سے ملنے وقت خوب نظم و ضبط کا مظاہرہ کیا ہے اور جس قدر تم نے ان سے اچھا سلوک اپنے جذبات پر قابو پاتے ہوئے کیا ہے میں اس کی بھی تعریف کرتی ہوں اور ہاں تم نے سندس سے متعلق اپنے خیالات کا اظہار نہیں کیا اس پر عروج مسکراتے ہوئے بولی اور کہنے لگی۔

وہ لڑکی واقعی انتہا درجے خوبصورت اور پرکشش ہے کم از کم میں نے آج تک ایسی خوبصورت اور پرکشش لڑکی نہیں دیکھی اگر وہ میرے بھائی آفاق کو پسند کرتی ہے تو پھر سنو ثروت میں اپنے بھائی سے اس کی شادی کا ایسا عمدہ اہتمام و انتظام کروں گی کہ دنیا دیکھے گی اور رنگ رہ جائے گی اور ہاں یہ تو کہو کہ تمہارے شوہر نامدار ابھی تک نہیں آئے اس پر ثروت شرماتے ہوئے کہنے لگی وہ کچھ دیر سے آتے ہیں اس لیے کہ اسپتال نے ابھی تو کام کرنا شروع نہیں کیا اس لیے وہ کچھ تاخیر ہی سے آتے ہیں عروج مزید کچھ کہنا چاہتی تھی کہ صدف اور صوبیہ دونوں ہمیں آگئیں انہیں دیکھتے ہوئے عروج اور ثروت بھی اٹھ کھڑی ہوئیں چاروں کار میں بیٹھیں اور اسپتال کی عمارت سے نکل گئیں تھیں۔



مال کی ایک برانچ سے عروج نے کچھ رقم نکلائی اس کے بعد وہ ہال روڈ پر آ گئیں تھیں کار ایک جگہ انہوں نے پارک کر دی پھر وہ الیکٹرانس کی مختلف دکانوں کا جائزہ لینے لگی آخر ایک دکان میں وہ داخل ہوئیں اور ڈاکٹر ثروت نے جو سلمان کی لسٹ بنائی تھی وہ دکان کے مالک کو پیش کی اس لسٹ کو دیکھتے ہوئے اس دکاندار کی بانجھیں کھل گئیں تھیں سب سے پہلے اس نے چاروں کو بیٹھنے کو کہا ان کے لئے ٹھنڈا منگوا یا پھر وہ بڑی خوش طبعی میں کہنے لگا دونوں قسم کے ٹی وی جو آپ نے اس میں لکھے ہیں وہ ہم آپ کو مہیا کر دیں گے بلکہ جو دو فریج آپ نے

قدر لاچارگی کی حالت میں زندگی بسر کر رہے تھے میں ان کے لئے فی الفور کچھ کر بھی نہیں سکتی اگر میں نے ایسا کیا تو مجھے خدشہ ہے کہ یہ کہیں مجھ سے بدظن نہ ہو جائیں اور اگر ایسا ہوا تو میرے پاس ساری عمر کے پچھتاوے کے سوا کچھ نہ رہے گا دیکھو میری بہن ابھی مارکیٹ جانا ہے اور مارکیٹ جانے سے پہلے تم یہ اندازہ لگا لو کہ ہمیں کتنی ٹی وی لینے ہیں اسپتال کے جس قدر سنگل اور اسٹبل رومز ہیں ہر ایک میں ایک ٹی وی سیٹ ہو گا اور جو وارڈ ہیں ان میں سے ہر ایک وارڈ میں ایک ایک بڑائی وی سیٹ ہو گا اس کے علاوہ دو فریج بھی لینا ہوں گے یہ تو کہو کہ یہاں بجلی کی کیا پوزیشن ہے لوڈ شیڈنگ تو ضرور ہوتی ہوگی اس پر ثروت بولی اور فوراً کہنے لگی لیکن اس لوڈ شیڈنگ کا تمہارے اسپتال پر کچھ اثر نہ ہو کرے گا اس لئے کہ تمہارے اسپتال کی پشت میں جو گیراج ہے اس کے قریب یہ جو بجلی کا سب اسٹیشن نما ایک کمرہ ہے وہ جنریٹر ہاؤس ہے تمہارے پیانے بہترین جنریٹر سب کرا رکھا ہے اور اس جنریٹر کو چلانے کے لیے ایک آپریٹر بھی بھرتی کیا جا چکا ہے لہذا تمہیں بجلی کی لوڈ شیڈنگ سے متعلق فکر مند نہیں ہونا چاہئے عروج تھوڑی دیر خاموش رہی پھر وہ دوبارہ بولی اور کہنے لگی۔

دیکھو ثروت مارکیٹ جانے سے پہلے لسٹ بنا لو کہ کیا کیا چیزیں ہمیں مارکیٹ سے خریدنی ہیں جس قدر ٹی وی اسپتال کے لئے خریدنے ہیں ان سے دو ٹی وی زیادہ لئے جائیں گے ایک میرے ذاتی تعارف کئے اور دو سرائی وی میں اپنے بہن بھائیوں کو دوں گی اس پر ثروت نے چونک کر دیکھا وہ تم کیسے دو گی اس طرح تو وہ تمہارے متعلق مگھوک ہو جائیں گے اس پر عروج فوراً بولی کہ میں انہیں یہ کہوں گی کہ غلطی سے ایک ٹی وی فالتو آ گیا ہے لہذا جب تک ہمیں اسپتال کی اس کی ضرورت نہیں پڑتی یہ ان ہی کے تصرف میں رہے گا میرا خیال ہے کہ تمہیں کوئی اعتراض نہیں ہو گا ثروت نے تمہیں آمیز نگاہوں سے عروج کی طرف دیکھتے ہوئے کہا ہاں یہ تمہارا کمال کا بہانہ ہے اور ہاں میں تم

می۔ عروج جب جانے لگی تو دکاندار نے بڑی خوش طبعی میں کہا بی بی دو منٹ آپ کو زحمت ہوگی۔ میرا آدمی ٹھنڈا لینے گیا ہے وہ پیچھے پھر تشریف لے جائیے گا۔ اس پر عروج کو پھر بیٹھنا پڑا۔ تھوڑی ہی دیر بعد دکاندار کا آدمی بوتلیں لے آیا چاروں نے بوتلیں چیں پھر وہ دکان سے نکل گئیں تھیں۔



اس کے بعد چاروں انارکلی کی طرف گئیں تھیں وہاں سے انہوں نے ڈھیر ساری کینوس کالر پلیٹیں آرٹ برش، ہارڈ قلم، فلیٹ اور راؤنڈ کالر کس کرنے کیلئے ایسی کا تیل، ولسن اینڈ نیوشن کمپنی لندن کے ڈھیروں میں ٹیوب کالر اس کے علاوہ اسپرے مشین اور مصوری میں استعمال ہونے والا دوسرا سامان اس نے خریدا۔ یہ سارا سامان اس نے گاڑی کی ڈبگی میں رکھ لیا۔ جبکہ ڈھیروں کینوس جو اس نے خریدے تھے وہ اس نے دکاندار کو ہسپتال کا پتہ لکھوایا اور اس سے یہ کہہ دیا کہ وہ سارے کینوس، ہسپتال کے پتے پر وہ پہنچادیں۔

اس کے بعد وہ چاروں پھر ہال موڈ پر آئیں اس وقت تک دکاندار نے دونوں فرنیچر اور جس قدر ٹی وی کا آرڈر انہوں نے دیا تھا وہ ٹیوٹا وین میں سارا سامان لودا دیا تھا جو نئی عروج نے کار دکان کے سامنے کھڑی کی دکاندار بھاگتا ہوا آیا اور بولا بی بی آپکا سامان سارا تیار ہے۔ اس پر عروج نے خوش ہوتے ہوئے کہا اس دین والے سے کہیں ہمارے کچھ پیچھے آئے۔ دکاندار نے فوراً دین کے ڈرائیور کو بلایا اور اس سے کہا کہ کار کے پیچھے پیچھے ہو لے۔ اس طرح عروج سارا سامان لے کر ہسپتال کی طرف چل دی تھی۔

کار جب ہسپتال کے سامنے آئی تو عروج نے دیکھا ہسپتال کے سامنے برکت اپنی عمارت کا، دکان کے قریب کھڑا تھا۔ کار عروج نے ہسپتال کے باہر ہی روک

اس لسٹ میں لکھے ہیں وہ بھی ہم خود ہی آپ کو سستے داموں لے دیتے اس پر عروج بولی اور کہنے لگی چھوٹے بڑے دونوں قسم کے جوٹی وی اس لسٹ میں لکھے ہیں وہ ہمیں سوئی کے چاہئیں اور یہ ٹی وی اور فرنیچر ہمیں اسپتال کے لئے چاہئیں امید ہے کہ آپ اس میں ہمیں ضرور کچھ رعایت کر دیں گے دکاندار بولا اور کہنے لگا جو ریٹ ہم لگائیں گے وہ آپ باہر نکل کر مارکیٹ کی کسی دکان سے معلوم کر لیں اس سے زیادہ نہیں کم ضرور ہوں گے اس پر عروج بولی اور کہنے لگی اگر یہ بات ہے تو آپ سارا سامان نکلوائیے اور حساب کر کے ہمیں بتائیے کہ آپ کو ہمیں کیا ادا کرنا ہے اس میں دونوں فرنیچر کی قیمت بھی لگا دیجئے گا اور ہاں میں آپ کو یہاں نقد ادائیگی نہیں کروں گی اس پر دکاندار نے چونک کر کہا۔

آپ بے فکر رہیں بی بی میں آپکا سارا سامان نکلواتا ہوں باہر ایک وین کھڑی ہے اس میں آپکا سارا سامان بھجواتا ہوں۔ اپنا ایک آدمی آپ کے ساتھ کر دوں گا آپ اس کے ہاتھ رقم بھجوا دیجئے گا۔ اس پر عروج پھر بولی اور کہنے لگی نہیں بی بی ایسا بھی نہیں کروں گی آپ یہ سارا سامان نکلوائیے میں آپ کو چیک دے دیتی ہوں سامان بیس رہے گا میں نے کچھ دوسری چیزوں کی شاپنگ بھی کرنی ہے جب تک میں وہ سامان خرید کر لوٹوں آپ اپنے آدمی کو بھیج کر مال کی برانچ سے چیک کی رقم منگوا لیجئے اس کے بعد میں سارا سامان آپ کی دکان سے اٹھا لوں گی۔ عروج کی یہ بات سن کر دکاندار خوش ہو گیا تھا پھر وہ جلدی جلدی حساب لگانے لگا تھا۔

حساب لگانے کے بعد کانڈ اس دکاندار نے عروج کے سامنے رکھ دیا عروج نے چیک بک نکالی اپنی رقم کا چیک کاٹنے اور دستخط کرنے کے بعد اس کے حوالے کر دیا۔ پھر وہ اپنی جگہ سے اٹھی اور کہنے لگی ہم اب جاتے ہیں ہمارے آنے تک آپ یہ سارا سامان دین میں رکھو دیجئے گا اپنے آدمی کو بھیج کر چیک کی رقم بھی منگوا لیجئے گا۔ اس کے بعد میں سارا سامان یہاں سے اٹھاؤں گا

آپ مجھے لکڑی کا ایک کافی بڑا بورڈ بنا دیں جس پر میں ہسپتال کا نام لکھواؤں گی۔ اس پر برکت فوراً بولا اور کہنے لگا ڈاکٹر بہن بورڈ بنوانے کی کیا ضرورت ہے۔ ہسپتال کے سامنے جو فیس ہے اس میں کافی جگہ ہے اسی فیس والی دیوار کے اوپر ہی ہسپتال کا نام لکھوا دیں وہ خوبصورت بھی لگے گا۔ بورڈ کو کہاں لکھوانے کے بعد وہاں اوپر ٹانگتے پھریں گے۔ اس پر عروج برکت کی اس تجویز کو پسند کرتے ہوئے کہنے لگی ہاں برکت بھائی تمہاری تجویز تو درست ہے میرے خیال میں ایسا ہی کرتے ہیں بورڈ بنوانے کی کوئی ضرورت نہیں ہسپتال کے فیس پر ہی ہسپتال کا نام لکھوا دیتے ہیں۔ اس پر برکت بولا اور بڑی عاجزی اور انکساری میں وہ عروج کو مخاطب کر کے کہنے لگا۔

ڈاکٹر بہن اگر تم برا نہ مانو تو ایک بات کوں گو میری آپ کی آج ہی کی ملاقات ہے اور اس سے پہلے ہم ایک دوسرے کیلئے اجنبی اور نا آشنا تھے لیکن اب چونکہ ہمسائیگی ہے اکٹھے رہنا ہے ملنا جلتا بھی ہو گا لہذا اسی مستقبل کے ناطے اور تعلق سے میں ایک بات آپ سے کہتا ہوں عروج بولی اور کہنے لگی۔ برکت بھائی آپ بلا جھجک کیئے آپ بھائی ہیں اور بھائیوں کا بہنوں پر اور بہنوں کا بھائیوں پر حق ہوتا ہے اسی حق کے تحت آپ کہیں مجھ سے کیا کہنا چاہتے ہیں۔ اس پر برکت بولا اور کہنے لگا دیکھ بہن میری یہ جو ہسپتال کا نام آپ نے لکھوانا ہے یہ آپ آفاق سے لکھوائیے گا کام تو آپ نے بہر حال کسی سے کرنا ہی ہے آفاق کر لے گا تو اس بیچارے کو چار پیسے مل جائیں گے سنو ڈاکٹر بہن یہ جو فیملی یہ جو خاندان ہے اس جیسا تخلص، اس جیسا وفادار اس جیسا محبت اور چاہت کرنے والا خاندان میں نے کبھی نہیں دیکھا یہ چاندوں بہن بھائی اور ان کا ماموں بیچارے بڑے مجبور اور بے بس ہیں۔ انتہائی کمپرسی کی حالت میں زندگی بسر کر رہے ہیں کئی بار میں نے ان کی مدد کرنا چاہی لیکن یہ اتنے غیور اتنے عزت نفس کے دلدادہ لوگ ہیں کہ یہ میری کوئی بھی امداد قبول ہی نہیں کرتے۔ دیکھ بہن ان کی ماں بڑی

دی تھی۔ پھر وہ ثروت کو مخاطب کر کے کہنے لگی ثروت میری بہن دین والے سے کہو کہ دین ہسپتال کے احاطے میں لے جائے۔ دونوں چونکے اور ڈرائیوروں کو لگاؤ کہ سارا سامان اٹھا کر کمرے میں رکھوا دیں جس میں میرا سامان پڑا ہوا ہے۔ کار کی ڈیگی سے آفاق کیلئے جو پینٹنگ کا سارا سامان لائے ہیں۔ اسے بھی نکال کر اسی کمرے میں رکھوا دو۔ ابھی تھوڑی دیر تک کیوں لائے دین بھی پانچ بجے گئی۔ اور یہ سامان بھی اسی کمرے میں رکھواؤ۔ ثروت فوراً کار سے اتر کر ڈرائیوروں اور چونکے اور کو ہدایات جاری کرنے لگی تھی۔ عروج بھی کار سے اتری اور برکت کی طرف بڑھی برکت نے بھی اسے اپنی طرف آتے دیکھ لیا تھا۔ لہذا وہ بھاگتا ہوا آیا اور عروج سے کہنے لگا ڈاکٹر بہن تم نے کیوں زحمت کی مجھے خود بلا لیا ہوتا۔ کیئے کوئی کام ہے مجھ سے۔ عروج فوراً بولی اور کہنے لگی برکت بھائی مجھے دو ایک ایسے کام یاد آگئے ہیں جو میں آپ سے لینا چاہتی ہوں آپ تھوڑا وقت نکال کر میرے ساتھ آئیں۔ اس پر برکت انکساری سے بولا اور کہنے لگا ڈاکٹر بہن یہ تم کس قسم کی باتیں کرتی ہو۔ میں تو اپنا سارا وقت بھی تم لوگوں کیلئے وقف کرنے کیلئے تیار ہوں۔

برکت کے اس جواب پر عروج نے مڑ کر ثروت کی طرف دیکھا اور پھر اسے کہا سنو ثروت تم صدف اور منی کے ساتھ مل کر یہ سارا سامان رکھواؤ۔ گاڑی کو بھی اندر لے جاؤ میں برکت بھائی سے بات کر کے آتی ہوں۔ جواب میں ثروت گاڑی کو ہسپتال کے احاطے میں لے گئی تھی۔ عروج پھر برکت کو مخاطب کر کے بولی اور کہنے لگی برکت بھائی آپ میرے ساتھ آئیں برکت چپ چاپ اس کے ساتھ ہو لیا عروج برکت کو لے کر رومیشن روم میں آئی۔ ایک نشست پر خود بیٹھی سامنے والی نشست پر اس نے برکت کو بیٹھنے کیلئے کہا برکت جب اس نشست پر بیٹھ گیا تب عروج بولی اور برکت کو مخاطب کر کے کہنے لگی۔

سنو برکت بھائی صبح میں آپ سے ایک کام کہنا بھول ہی گئی تھی اور وہ یہ کہ

چلاؤں گی اور ہمیں رہوں گی اور سنو برکت بھائی ہسپتال کے نام کا بورڈ میں آفاق ہی سے لکھاؤں گی بلکہ میں آفاق کو مزید کام دے رہی ہوں۔ ہسپتال کے سارے کمروں اور وارڈوں کے اندر سیزیاں لگوانا چاہتی ہوں اور یہ ساری سیزیاں میں آفاق ہی سے بناؤں گی۔ اس کے لئے میں سامان بھی لے آئی ہوں۔ اسے میں ہر چیز مہیا کروں گی اور آپ دیکھیں گے کہ میں اسے اس کام کا بہترین معاوضہ بھی دوں گی۔ ایسا معاوضہ جسے پا کر وہ یقیناً خوش ہو جائے گا۔

سنو برکت بھائی میری ساتھی ڈاکٹر ثروت آپ سے جانتے ہی ہوں گے وہ مجھے ہماری اس عمارت میں رہنے والے کرایہ داروں سے متعلق تفصیل سے لکھتی رہی ہے وہ ان چاروں بہن بھائیوں اور ان کے ماموں اور ان کی مرنے والی ماں کے متعلق بھی مجھے تفصیل سے لکھتی رہی ہے ان لوگوں سے میرا پہلے ہی غائبانہ تعارف ہے یوں سمجھو کہ انگلستان میں تعلیم کے دوران ہی ان لوگوں کو میں بن دیکھے پسند کرنے لگی تھی۔ آپ یہ سن کر حیران ہوں گے کہ میں ان چاروں بہن بھائیوں اور ان کے ماموں کیلئے انگلستان سے بہت سی اشیاء لے کر آئی ہوں۔ کسی مناسب موقع پر میں یہ انہیں دوں گی۔ مجھے ڈر ہے کہ یہ کہیں لینے سے انکار نہ کر دیں۔ اس پر برکت بولا اور کہنے لگا ہاں ایسا تو وہ کریں گے لیکن نہیں لیکن اگر آپ کسی طریقے سے دیں تو میرے خیال میں شاید لے لیں۔

کمرے میں تھوڑی دیر تک خاموشی طاری رہی اس کے بعد برکت پھر بولا اور عروج کو مخاطب کر کے وہ پوچھنے لگا ڈاکٹر بہن آپکا ایک کام تو ہوا دوسرا کام آپ مجھ سے کیا لینا چاہتی ہیں۔ اس پر عروج پھر بولی اور کہنے لگی میں آپ سے یہ جاننا چاہتی ہوں کہ ان لوگوں نے آپ سے کس قدر رقم قرض لے رکھی ہے اور اگر یہ رقم میں آپ کو ادا کر دوں تو آپ کو اس سلسلے میں کوئی اعتراض تو نہ ہو گا۔ اس پر برکت بڑی حیرت و تعجب سے عروج کی طرف دیکھتے ہوئے کہنے لگا دیکھ ڈاکٹر بہن اگر ایسا ہوتا تو میں ان سے قرض کی یہ رقم لینے سے انکار ہی کر دیتا اگر میں

مخلص بڑی جوان بہت عورت تھی اس نے اپنی اولاد کیلئے بہت کچھ کیا میں جب یہاں آیا تو یہ پہلے سے آپ کی اس عمارت میں رہ رہے تھے۔ کاش میں پہلے آتا تو ان کی ماں کا کچھ کر سکتا۔ ان کی ماں کو ٹی بی تھی۔ ان کے پاس اس قدر رقم نہیں تھی کہ یہ اس کا علاج کروا سکتے۔ میں نے کئی موقعوں پر ان کی امداد کرنا چاہی لیکن انہوں نے قبول نہ کی تاہم انہوں نے مجھ سے قرض لینا پسند کیا۔ پچارے مجھ سے قرض لیتے رہے ماں کا علاج کراتے رہے۔ اور اپنی گزر بسر بھی کرتے رہے۔ پھر اس بڑی لڑکی صدف کو ملازمت مل گئی ان کا بڑا بھائی آصف بھی اچھے پیسے کماتا تھا لیکن پچارہ بیمار پڑ گیا۔ ان کے ماموں کو دمہ کا مرض ہے وہ پچارہ کام نہیں کر سکتا ورنہ وہ بھی لوگوں کے سائن بورڈ لکھ کر اور پینٹنگ کا دوسرا کام کر کے کچھ کمایا لیتا تھا اس پچارہ نے بھی اپنی بہن اور اپنی بھانجیوں اور بھانجیوں کیلئے بڑی جدوجہد کی ہے۔ وہ بھی اب پچارہ مجبور اور لاغر ہو چکا ہے صدف پچاری سروس کر کے کچھ کماتی ہے۔ اس میں سے کچھ قرض کی واپسی کیلئے مجھے دے دیتی ہے۔ کچھ سے اپنا گھر بھی چلاتی ہے میں منع بھی کرتا ہوں کہ جب تم لوگوں کے حالات ٹھیک ہو جائیں گے تو میرا قرض اتار دینا۔ ابھی تم لوگ اپنی گزر بسر کرو لیکن میں کیا کروں وہ مانتے ہی نہیں ہیں۔

یہاں تک کہتے کہتے برکت کو رک جانا پڑا اس لئے کہ اس نے دیکھا کہ عروج پچاری رونے لگی تھی۔ اس کی بچکیاں اس کی سسکیاں اس کے گلے میں پھنس رہی تھیں اور آنکھوں سے آنسو بہ نکلے تھے۔ برکت نے فوراً ہمدردی میں ڈوبی ہوئی آواز میں پوچھا ڈاکٹر بہن یہ کیا اس پر عروج نے فوراً اپنے آپ کو سنبھالا اور کہنے لگی برکت بھائی میرے بھی حالات ان چاروں سے ملتے جلتے ہیں میری بھی ماں مر گئی تھی باپ نے دوسری شادی کر لی تھی اب میری ماں یعنی میری سوتیلی ماں اس قدر مجھ سے ٹالا ہے کہ وہ مجھے گھر میں ہی نہیں گھسنے دیتی۔ باپ کی مہربانی کہ اس نے یہ ہسپتال اور دوسری عمارت خریدی ہے اب یہ ہسپتال



نے سلائی میں ڈبلیو بھی کر رکھا ہے میری خواہش ہے کہ اگر آپ کے ہسپتال میں کوئی جگہ ہو تو آپ اسے اپنے ہسپتال میں کوئی اچھی سی ملازمت دے دیں پھاری چار پیسے کماتی رہے گی اور اس طرح ان کی گزر بسر اچھی ہونے لگے گی اس وقت ان کا گزارا صدف کی تنخواہ اور جو پھارہ یہ اتفاق کما کر لاتا ہے۔ اس پر ہے ہسپتال میں ان کا پیار ہے اس کے علاج پر بھی خرچہ ہوتا ہے ابھی ان کے بھائی کا آپریشن ہوا ہے اس پر بھی ان کا کافی خرچہ اٹھ گیا ہے اب اس کی خوراک اس کی دوائیوں کا بھی انہیں انتظام کرنا پڑتا ہے ان پر بھی ان کے کافی پیسے خرچ ہو جاتے ہیں اس طرح یہ پھارے بنی مشکل سے گزر بسر کرتے ہیں ڈاکٹر بن قسم پیدا کرنے والے کی کبھی کبھی جی چاہتا ہے کہ جس قدر سرمایہ اور جو کچھ میرے پاس ہے وہ سب کچھ ان چاروں بن بھائیوں کے نام کر دوں اور خود ایک بڑے بھائی کی حیثیت سے عمر بھر ان کی خدمت کرتا رہوں لیکن کیا بتاؤں یہ میری کوئی مدد قبول کرنے کیلئے تیار ہی نہیں ہوتے۔

برکت جب خاموش ہوا تو عروج پھر بولی اور کہنے لگی دیکھو برکت بھائی اگر میرے ہسپتال میں جگہ نہ بھی ہو تب بھی میں اس منی کو اپنے یہاں ضرور ملازمت دلواؤں گی۔ ڈاکٹر ثروت نے ہسپتال کیلئے ایک ریپنشنٹ پہلے ہی رکھ لی ہے اب میں اس منی کو بھی ہسپتال میں ریپنشنٹ رکھ لوں گی جلی چھلکی ڈیوٹی ہو گی جسے یہ لپاچ ہونے کے بلوجود آسانی سے لوار کر سکے گی اور ہاں برکت بھائی بھی نے یہ بھی ارادہ کر رکھا ہے کہ کوئی اچھا اور مناسب موقع جان کر میں ان کی بیوی بن صدف کی بھی ملازمت چھوڑا دوں گی اور اسے بھی اپنے ہسپتال میں مناسب اور مستحق تنخواہ پر رکھ لوں گی اس طرح دونوں بنیں میرے پاس رہتے ہوئے باحالت اپنی گزر بسر کر سکیں گی یہ صدف پھاری بنانے وہاں آفس کے کس طرح کے ماحول میں ملازمت کرتی ہو گی کس طرح اور کیسی کیسی اسے مالکوں کی باتیں سننا پڑتی ہوں گی بہر حال برکت بھائی تم ۲۰ میں ان چاروں بن بھائیوں کیلئے کیا

آپ سے ان کی قرض لی ہوئی رقم لے لوں اور پھر انہیں یہ کہوں کہ آپ نے ان کا قرض لوار کر دیا ہے تو وہ نہ صرف مجھ سے خفا ہوں گے بلکہ مجھے خدشہ ہے کہ وہ آپ سے بھی میل ملاپ ترک کر دیں گے۔ میں پہلے ہی کہہ چکا ہوں کہ وہ بڑے غیور لوگ ہیں سارے کام وہ اپنی مدد آپ کے تحت کرتے ہیں عروج تھوڑی دیر تک سوچوں میں گم رہی پھر وہ دوبارہ بولی اور برکت کو مخاطب کر کے کہنے لگی برکت بھائی یہ صدف اور اتفاق کرتے کیا ہیں اس پر برکت پھر بولا اور کہنے لگا۔

صدف نے تو آپ کو بتا دیا ہو گا کہ وہ ڈیوس روڈ کے ایک آفس میں کام کرتی ہے یہ وہاں سیکرٹری ہے ٹائپنگ کرتی ہے ٹیلیکس اور فیکس چلاتی ہے دیگر بھی دفتر کا پھاری کام کرتی ہے اتفاق نے فائن آرٹ میں ایم ایس سی کر رکھا ہے پبلک سروس کمیشن کا بھی اس نے امتحان دیا ہوا ہے ابھی تک رزلٹ نہیں آیا تاہم یہ ایک دکان میں کام کرتا ہے وہ دکان ایک اچھے مینٹری ہے وہاں بیٹھ کر یہ پوسٹر لگھتا ہے سائن بورڈ بناتا ہے اس کے بعد یہ ایٹ روڈ بھی جاتا ہے وہاں یہ سینموں کی فلموں کے بورڈ بناتا ہے اور میں آپ سے یہ کہوں کہ یہ اعلیٰ پائے کا ایک مصور ہے پہلے اسے ایٹ روڈ میں فلموں کے بورڈ بنانے کا کام نہیں ملتا تھا لیکن جب اس نے چھ فلموں کے بورڈ بنائے تو اب ہر ایک کی کوشش یہی ہوتی ہے کہ فلموں کے بورڈ اسی سے بنوائیں وہاں بھی میں نے ہی اسے متعارف کروایا تھا اس لئے کہ کچھ سینما کے مالک میرے جاننے والے ہیں یہاں تک کہنے کے بعد برکت تھوڑی دیر کیلئے رکا دوبارہ بولا اور کہنے لگا۔

دیکھ ڈاکٹر بن اگر تو بھی میری طرح ان سے ہمدردی رکھتی ہے اور ان کی مدد کرنا چاہتی ہے تو پھر ایک کام اور کر دیکھ صدف کی چھوٹی بن جس کا نام صوبہ ہے اسے عموماً منی ہی کہہ کر پکارا جاتا ہے یہ پہلے ایک سکول میں پڑھاتی تھی لیکن تم جانتی ہو کہ یہ پھاری لپاچ ہے لوگ اس کا ٹھنڈ اور مذاق کرتے تھے اس کی تھیک کرتے تھے لہذا اس نے سکول چھوڑ دیا اور میں یہ بھی کہوں کہ اس

آپ دیکھیں گے کہ میں اس کام میں سب سے آگے آگے ہوں گی۔ پر برکت بھائی یہ تو کہو کہ ان کا بڑا بھائی آصف کب سے بیمار ہے عروج کے اس استفسار پر برکت تھوڑی دیر کچھ سوچتا رہا پھر بولا اور کہنے لگا۔

دیکھو بہن یہ آصف بڑا محنتی بڑا باہمت انسان ہے جب ان کی ماں زندہ تھی تو وہ اسے پڑھانا چاہتی تھی پر اس شخص نے ٹل کرنے کے بعد ڈیٹنگ پیٹنگ کا کام شروع کر دیا تعلیم کے دوران ہی یہ کام سیکھتا رہا تھا پھر ڈیٹنگ پیٹنگ کا کام کرنے کے ساتھ ساتھ اس نے نائٹ سکول اینڈ کر کے میٹرک بھی کر لیا۔ پر گھر کے اخراجات بڑھ گئے تھے ماں ٹی بی میں مبتلا تھی ماموں کا کام چھوٹ چکا تھا اسے دمہ تھا اور جب وہ پینٹ کا کام کرتے تھے تو ان کا دمہ زیادہ زور کر جاتا تھا لہذا یہ بیچارہ ماموں کو کام بھی نہیں کرنے دیتا تھا۔ گھر کا کام کاج چلانے کیلئے اور اخراجات پورے کرنے کیلئے ان دنوں اخراجات بھی ان کے بہت زیادہ تھے۔ اس لئے کہ صدف، صوبیہ اور آفاق تینوں پڑھ رہے تھے اکیلا یہ آصف کمانے والا تھا یہ بیچارہ دن رات محنت کرتا ڈیٹنگ پیٹنگ سے جو کچھ حاصل ہوتا اس کے علاوہ یہ ادھر ادھر بھی محنت مزدوری کرنے چلا جاتا تھا۔

دیکھ بہن تجھے تعجب ہو گا کہ ایک روز میں میو ہسپتال کے سامنے سے گزر رہا تھا تو میں نے اس آصف کو خون دینے والے لوگوں کی قطار میں کھڑے دیکھا اسے اس قطار میں کھڑے دیکھ کر مجھے بڑا دکھ اور صدمہ ہوا۔ نہ جانے یہ بیچارہ کتنا عرصہ پہلے سے اپنا خون بیچ کر گھر کا خرچہ چلاتا رہا تھا اس کا ذکر میں نے اس کی ماں سے تو نہیں صدف سے کیا صدف کی زبان سے صوبیہ اور آفاق کو بھی علم ہو گیا تب یہ تینوں بہن بھائی مل کر اس سے سخت ناراض ہوئے اور یہ کام پر آتے جاتے اس کی کڑی نگرانی کرنے لگے تھے خاص کر آفاق اس کے پیچھے پیچھے رہتا تھا۔ یہ پھر کہیں خون بیچنے نہ چلا جائے۔ آصف کی اس حرکت سے آفاق کو بھی بڑا دھچکا لگا بیچارہ پڑھائی کے ساتھ ساتھ کسی سینٹر کی دکان پر جا کر کام کرنے لگا اور

عروج کی اس گھنگو پر برکت نے بے حد خوشی اور مسرت کا اظہار کرتے ہوئے کہا ڈاکٹر بہن بھلا ہو آپ کا قسم پیدا کرنے والی کی آپ نے تو میرے دل کی بات کہہ دی ہے۔ اگر آپ ان دونوں بہنوں کو اپنے ہاں ہسپتال میں رکھ لیں تو مجھے دلی سکون ہو گا اس طرح یہ دونوں بہنیں آپ کے ہسپتال میں محفوظ اور سکون میں رہ کر اپنی روزی کماٹی رہیں گے خدا کرے اس آفاق نے جو پبلک سروس کیشن کا امتحان دے رکھا ہے اس کا رزلٹ آجائے تو مجھے امید ہے اسے بھی کوئی اچھی نوکری مل جائے گی پھر ان لوگوں کی حالت کچھ بہتر ہو جائے گی یہ آفاق اچھی شکل و صورت اور قد کاٹھ کا ہونے کے ساتھ ساتھ اخلاقی اور سیرت کے لحاظ سے بھی بڑا بے مثالی انسان ہے۔ وہی دونوں بہنوں بیمار ماموں اور بھائی کا بڑا خیال رکھتا ہے دن رات انہی کی خدمت اور بہتری کیلئے بیچارہ جدوجہد کرتا رہتا ہے شام کو لوٹتا ہے تمکا ہارا اس کی زیادہ سوسائٹی میرے پاس ہے یا گل بابا کے پاس اور اس آفاق کی مزید خوش قسمتی یہ کہ آپ کی اس عمارت میں وہ سندس نام کی جو لڑکی رہتی ہے۔ میں دیکھتا ہوں بلکہ جائزہ لے چکا ہوں کہ وہ لڑکی اسے پسند کرتی ہے یہ پہلے اس میں کوئی دلچسپی نہیں لیتا تھا لیکن اس کا طرز عمل بتاتا ہے کہ شاید یہ بھی اس لڑکی سے محبت کرنے لگا ہے اور اسے چاہئے لگا ہے اس لئے کہ میں ان دونوں کو کئی بار اکٹھے بیٹھتے اور گپ شپ کرتے دیکھ چکا ہوں۔ وہ لڑکی بھی اتنا درجہ کی خوبصورت ہونے کے ساتھ ساتھ اخلاقی لحاظ سے بڑی عمدہ اور مثالی ہے۔ اور اگر یہ دونوں شادی کر لیں تو میں سمجھتا ہوں کہ ان دونوں کا بہترین نباہ ہو گا۔ پر اس آفاق کی شادی سے پہلے ہم سب کو مل کر آفاق کے بڑے بھائی آصف کے علاج اور اس کی شادی کا اہتمام کرنا ہو گا۔ برکت کی یہ باتیں سننے کے بعد عروج نے اسے بڑی ارادت مندی سے دیکھتے ہوئے کہا۔

برکت بھائی آپ جو بھی ان چاروں بہن بھائی کی بہتری کیلئے کرنا چاہئیں گے

بعد کمروں کی تقسیم اور ان کی سجاوٹ کا کام کرتے ہیں اس پر صدف بولی اور کہنے لگی ہماری شفٹنگ کا تو کوئی مسئلہ ہی نہیں ہے وہ تو فی الفور ہو جائے گی لیکن اس سندس کی شفٹنگ کا کیا ہو گا اس کے پاس تو سامان بھی کافی ہے اور پھر وہ یہاں موجود بھی نہیں ہے کیا ایسا ممکن نہیں کہ وہ آجائے تو پھر شفٹنگ شروع کریں اسے کوئی اعتراض بھی نہ ہو اس پر عروج بولی اور کہنے لگی اسے کیا اعتراض ہو سکتا ہے میرے خیال میں اس کی خالہ بیس ہے اس کے ساتھ مل کر شفٹنگ کی جاسکتی ہے اور پھر سندس کو کیا اعتراض ہو سکتا ہے بلکہ واپس آکر وہ جیب دیکھے گی کہ اس کا سامان شفٹ کر دیا گیا ہے تو میرے خیال میں وہ خوش ہوگی۔

یہاں تک کہنے کے بعد عروج تھوڑی دیر کیلئے رکی کچھ سوچا پھر وہ دوبارہ صدف کو مخاطب کرتے ہوئے بولی صدف بہن اب جبکہ یہاں اس کمرے میں آپ دونوں بہنوں میرے اور ڈاکٹر ثروت کے علاوہ کوئی نہیں ہے تو کیا میں آپ سے ایک بات پوچھوں بشرطیکہ آپ مجھے ٹالنے یا حقیقت کو چھپانے کی کوشش نہ کریں اس پر صدف بولی اور کہنے لگی تم پوچھو کیا پوچھنا چاہتی ہو مجھے جھوٹ بولنے کی عادت نہیں ہے اس پر عروج فوراً بولی اور پوچھا صدف بہن کیا آپ جانتی ہیں یہ سندس کون ہے اور کیا یہ آپ کے بھائی آفاق کو پسند کرتی ہے۔

عروج کے اس سوال پر صدف کے چہرے پر ہلکی ہلکی مسکراہٹ نمودار ہوئی لہہ بھر کیلئے اس نے بوئے غور سے اپنی چھوٹی بہن منی کی طرف دیکھا منی بھی صدف کی طرح ہلکے ہلکے مسکرا رہی تھی پھر صدف بولی اور کہنے لگی۔

جہاں تک سندس کے آفاق کو پسند کرنے کا تعلق ہے میرے خیال میں سندس آفاق سے بے پناہ محبت کرتی ہے اس چیز کا احساس مجھے اور میری چھوٹی بہن ہی کو نہیں بلکہ ماموں اور بوئے بھائی کو بھی اس بات کا علم ہے کہ سندس آفاق کو پسند کرتی ہے جہاں تک بھائی کا معاملہ ہے شروع میں وہ اس میں دلچسپی نہیں لیتا تھا شاید اس کی وجہ یہ تھی کہ وہ ہم دونوں بہنوں سے ہچکچاتا تھا پھر جب

کچھ پیسے کمانے لگا پھر میں نے اسے ایٹ روڈ کے سینماؤں میں فلموں کے پوسٹر بنانے پر بھی لگا دیا اب یہ اچھے پیسے کما لیتا ہے لیکن آصف کی بد قسمتی کہ وہ بیمار ہو گیا پہلے ہی اس کے بچے کا آپریشن ہوا ہے اور جب سے انہیں یہاں دیکھ رہا ہوں یہ دوبارہ انتہائی موزی اور سخت قسم کے ٹائیفائیڈ میں بھی مبتلا ہو چکا ہے یہاں تک کہنے کے بعد برکت جب ذرا رکا تو عروج پھر بولی اور پوچھنے لگی۔

برکت بھائی کیا آپ بتائیں گے کہ ان کی ماں کہاں دفن ہے اس پر برکت کہنے لگا ڈاکٹر بہن تم کسی دن وقت نکالنا میں تمہیں ان کی ماں کی قبر پر لے کر چلوں گا میں تو اکثر وہاں جاتا رہتا ہوں فاتحہ پڑھنے کیلئے وہ بڑی نیک بڑی باہت عقلمند تھی اپنی اولاد کیلئے اس نے اپنی حدود سے باہر نکل کر محنت اور جدوجہد کی تھی پر افسوس زندگی نے اس کا ساتھ نہ دیا۔ ٹی بی جیسے مرض میں مبتلا ہو گئی اور اس دنیا سے بھاری چلتی بنی۔ عروج پھر بولی اور برکت سے کہنے لگی برکت بھائی کچھ وقت نکال کر مجھے تا صرف یہ کہ محلے کی اہم شخصیت سے ملائیے بلکہ اس محلے میں جو آسرا نام کا فلاحی ادارہ چل رہا ہے میں اسے بھی دیکھنا پسند کروں گی اس پر برکت اپنی جگہ سے اٹھا ہوا بولا ڈاکٹر بہن میں ابھی تو جاتا ہوں تم بھی اپنا سلمان وغیرہ لگا کر سیٹ ہو جاؤ پھر شام کو میں تمہیں آسرا میں لے کر جاؤں گا اس کے ساتھ ہی برکت اٹھ کر ہسپتال سے نکل گیا جبکہ عروج مسکراتے ہوئے سے نکلی عین اس وقت کینوس اٹھائے ایک سوزوکی دین ہسپتال کے احاطے میں داخل ہوئی اس دین کو عروج نے ہاتھ کے اشارے سے ہسپتال کی پشت کی طرف جانے کا اشارہ کیا خود بھی اس کے پیچھے پیچھے ہسپتال کے پشتی حصے کی طرف گئی پھر وہ دین سے سارے کینوس اتار کر ایک کمرے میں رکھوانے لگی تھی دین والا جب چلا گیا تو عروج اس کمرے میں آئی جس میں صدف صوبیہ اور ثروت بیٹھی ہوئی تھیں ان کے قریب بیٹھے ہوئے عروج ثروت کو مخاطب کرتے ہوئے کہنے لگی۔

دیکھو صدف بہن میرے خیال میں پہلے تم لوگوں کی شفٹنگ کر لیں اس کے

بہن بھائی نہیں ہے تاہم اس کے ماں باپ زندہ ہیں لیکن ڈاکٹر بہن میں اور منی اتفاق اور سندس کی اس چاہت سے کسی قدر خوفزدہ اور فکر مند ہیں اس پر عروج فوراً صدف کی بات کانٹے ہوئے بولی اور پوچھا۔

کیوں کیا ہوا آپ کیوں دونوں کی محبت سے پریشان اور خوفزدہ ہیں اس پر صدف بڑے دکھ کے سے انداز میں کہنے لگی بس ڈاکٹر بہن کیا بتاؤں آپ کو اس پر عروج پھر بولی اور اعتراض کے سے انداز میں کہنے لگی دیکھئے آپ مجھے اور میں آپ کو بہن کہہ چکی ہوں پھر مجھے آپ کہہ کر کیوں مخاطب کرتی ہیں آپ مجھے اسی انداز میں مخاطب کیا کریں جس طرح آپ اپنی چھوٹی بہن منی کو مخاطب کرتی ہیں تاہم چونکہ آپ مجھ سے بڑی ہیں لہذا میں لفظ آپ ہی سے مخاطب کر کے آپ سے گفتگو کیا کروں گی۔ اس پر صدف بیچاری شرمساری ہو کر کہنے لگی بس ڈاکٹر بہن کیا کروں آپ سے نیا نیا تعارف ہے بہر حال جب میل جول بڑھے گا تو آپ جس طرح کہیں گی میں اس طرح آپ کو مخاطب کرتی رہوں گی عروج پھر بولی اچھا آپ یہ تو بتائیے کہ آپ اتفاق اور سندس کے سلسلے میں دونوں بہنیں فکر مند کیوں ہیں اس پر صدف بیچاری دکھ کے سے تاثرات دیتے ہوئے بولی اور کہنے لگی۔

بات یوں ہے عروج بہن کہ ہماری ایک خالہ ہے ہماری ماں کی سگی بہن ہے وہ جن دنوں ہمارے باپ نے ہمیں اور ہماری ماں کو اپنے گھر سے نکال دیا تھا اس وقت اتفاق بالکل چھوٹا تھا ہم اپنے ماموں کے یہاں موہنی روڈ جا کر رہنے لگے تھے ہماری خالہ بھی ان دنوں ماموں کی رہائش کے قریب وہیں موہنی روڈ پر رہتی تھی وہ ہمیں اپنے گھر لے جانا چاہتی تھی لیکن ماموں نے ایسا نہ ہونے دیا اور ہمیں اپنے پاس ہی رکھا پھر آہستہ آہستہ وقت گزرتا رہا ان دنوں ہماری خالہ کی حالت بھی ہم جیسی غربت اور تنگی پر مبنی تھی خالہ نے اپنی ایک بیٹی کی منگنی اتفاق سے کر دی تھی اس کا نام سحر ہے یہ دونوں ایک دوسرے کو پسند بھی کرنے لگے تھے ایک

ہم دونوں بہنوں نے اسکی خاطر سندس کو اہمیت دینا شروع کی اور اس سے ہم دونوں گھل مل گئیں اسے اپنے پاس بٹھانے اور بلکہ رات کو اسے اپنے پاس سنانے بھی لگیں تب اتفاق کو بھی شاید حوصلہ ہوا اور وہ بھی سندس کو اہمیت دینے لگا تھا اب اتفاق اسے پسند کرتا ہے میں میری چھوٹی بہن بھائی اور ماموں نے بھی ارادہ کر رکھا ہے کہ کسی مناسب موقع پر سندس کے رشتے داروں سے بات کرنے کے بعد ہم ان دونوں کی نسبت اور سگائی پکی کر دیں گے لیکن یہ کام کرنے سے پہلے ہمیں اپنے بڑے بھائی کا کچھ کرنا ہو گا۔ وہ بیمار ہیں پہلے تو وہ چل پھر نہ سکتے تھے اور اٹھنے کے قابل نہ تھے مگر اب اٹھنے بیٹھنے اور چلنے پھرنے لگے ہیں یہ کچھ ٹھیک ہو جائیں تو ہم چاہتے ہیں کہ کسی مناسب لڑکی سے ان کی شادی کر دیں وہ بیمار ضرور ہیں لیکن میں میری بہن اور میرے ماموں نہیں چاہتے کہ ہمارا بھائی یونہی اکیلا اور مجرد زندگی بسر کرے اور یونہی دنیا سے گزر جائے یہاں تک کہتے کہتے صدف کی آنکھیں بھیگ گئی تھیں تھوڑی دیر وہ چپ رہی پھر دوبارہ بولتے ہوئے وہ کہنے لگی۔

جہاں تک سندس کا تعلق ہے کہ وہ کون ہے کہاں کی رہنے والی ہے تو اس سلسلے میں جو معلومات مجھے سندس سے معلوم ہوئی ہیں وہ یہ ہیں کہ وہ ماں کے ایک آفس میں کام کرتی ہے جو خاتون اس کے ساتھ رہتی ہے وہ اس کی خالہ ہے نام اس کا خورشید ہے اس محلے میں وہ خورشید آنٹی کے نام سے مشہور ہے بڑی رحمدل اور پر خلوص عورت ہے ایک بار میں نے اس سے سندس اور اتفاق کی چاہت اور محبت کا ذکر کیا تھا اس بات کو اس نے بھی تصدیق کیا تھا کہ وہ دونوں ایک دوسرے کو پسند کرتے ہیں پھر میں نے مجھے یہ ڈھارس دی کہ ہمیں اس سلسلے میں کوئی تک و دو کرنے کی ضرورت نہیں ہے وہ خود کسی مناسب موقع پر سندس کے والدین سے بات کرے گی اور سندس اور اتفاق کا رشتہ طے کرادے گی اسی خورشید آنٹی کا کہنا ہے کہ وہ گوجرانوالہ کے رہنے والے ہیں سندس کا کوئی

طرف مائل تھی پر بعد میں اتفاق نے بھی اس میں دلچسپی لینا شروع کر دی اب سندس کی وجہ سے اتفاق کٹنی حد تک سنبھل چکا ہے ہم سے ٹھنڈے مذاق بھی کرنا ہے اگلا بیعتا بھی ہے گپ شپ بھی کرنا ہے جبکہ پہلے وہ ایسا نہیں کرنا تھا اب ہم دونوں ہمیں ڈرتی ہیں کہ اگر سندس اور اتفاق کی محبت بھی ٹاکام ہوئی تو ہمارے بھائی کا کیا بنے گا یہ پھر کھو سا جائے گا اسے کم از کم ہم دونوں ہمیں برداشت نہ کر سکیں گی۔

صدف کی منگلو سے عروج بھاری اتنی متاثر اور ٹھکر مند ہوئی تھی کہ اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی آگے بڑھ کر اس نے صدف کو اپنے ساتھ لپٹا لیا پھر بڑی محبت اور بڑے لگاؤ میں کہنے لگی نہیں صدف بن تم ٹھکر مند کیوں ہوتی ہو ایسا کیسے ہو گا پہلے تم دو ہمیں تھی اب تم یوں سمجھو کہ میرے آنے سے تم دو سے تین ہمیں ہو گئی ہو اب میں خود اتفاق اور سندس کی اس چاہت اور محبت پر نظر رکھوں گی اور مجھے امید ہے کہ ہم بہت جلد ان دونوں کو ایک دوسرے کا ساتھی بنانے کا اہتمام کریں گے اب ان باتوں کو بھول جائیں پہلے انھیں آپ کی شفتنگ کا کام شروع کریں پھر کمروں کے اندر سلان بھی سیٹ کرنا ہے صدف اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی جب صوبہ بھی اٹھنے لگی تو عروج نے اسے کندھوں سے پکڑ کر وہیں بٹھاتے ہوئے کہا نہیں منی تم جینو میری بہن تم کچھ نہیں کہو گی صدف بھی کچھ نہیں کہے گی یہ تو صرف اپنے سلان کی عمرانی کریں گی ساتھ ہی عروج نے ڈاکٹر ثروت کی طرف دیکھتے ہوئے کہا ثروت میری بہن ذرا تم اپنے دونوں ڈرائیوروں اور چوکیداروں کو تو بلاؤ۔ ثروت کمرے سے باہر آئی اور ڈرائیور اور چوکیداروں کو آواز دینے لگی تھی۔

دونوں ڈرائیور اور چوکیدار جب اس کمرے کے باہر آکھڑے ہوئے تب عروج باہر نکلی اور انہیں مخاطب کر کے کہنے لگی دیکھو تم چاروں جاؤ اس سامنے دلی عمارت میں صدف اور سندس کا جس قدر سلان ہے اسے یہاں شفت کر دو۔

دوسرے کو چاہنے اور محبت بھی کرنے لگے تھے میری ماں اپنی موت سے پہلے ہم چاروں بہن بھائیوں کی شادی کر دینا چاہتی تھی پر افسوس انہیں اس کا موقع نہ ملا۔

کالج تک اتفاق اور سحر ایک دوسرے کو بے پناہ حد تک پسند کرتے تھے پھر میری بہن ایک تبدیلی ایک انقلاب رونما ہوا وہ اس طرح کہ میری خالہ کی ایک ہی بیٹی اور تین بیٹے ہیں وہ تینوں کوئی پکڑ چلا کر جرمنی چلے گئے وہاں انہوں نے پیسہ کمایا جرمنی سے پھر وہ ناروے چلے گئے وہاں بھی بڑی دولت انہوں نے کمائی حتیٰ کہ وہاں کی انہیں نیشنلٹی مل گئی اور وہاں انہوں نے اپنا ایک ہوٹل بھی قائم کر لیا جس سے انہیں زبردست آمدنی ہوئی اس طرح یوں دیکھتے ہی دیکھتے میری خالہ کی مالی حالت میں ایک انقلاب برپا ہو گیا اور وہ موہنی روڈ سے اٹھ کر شادمان کلاونی میں جا کر رہنے لگے جہاں وہ لاہور شرکی گلیوں میں میلوں پیدل چلا کرتے تھے وہاں اب وہ نت نئی ڈیزائن کی کاروں میں گھومتے ہیں اور گھر کے ہر فرد کیلئے علیحدہ کار ہے اس دولت کا اثر یہ ہوا کہ میری خالہ نے اتفاق اور سحر کی منگنی توڑ دی سحر کو بھی نہ جانے کیا ہوا کہ اس نے اتفاق کے ساتھ اپنی پرانی محبت اور چاہت کو بھی کوئی اہمیت نہ دی۔

آخر اس سحر کی شادی شادمان ہی کے ایک کاروباری گھرانے میں ہو گئی اس واقعے اس حادثے نے اتفاق پر بڑا برا اثر کیا کچھ عرصے کیلئے یہ بچا چپ چاپ رہنے لگا تھا بہت کم کسی سے بولا تھا بس یوں لگتا تھا ہمارے بھائی سے کسی نے زبان تک چھین لی ہو پھر ایسا ہوا کہ سندس یہاں آنسو دار ہوئی یہاں عروج نے صدف کی بات کٹنی اور پوچھا یہ سندس سحر کی شادی سے پہلے یہاں آئی تھی یا بعد میں اس پر صدف کہنے لگی نہیں یہ سحر کی شادی سے پہلے یہاں آئی تھی تاہم اس وقت خالہ نے سحر اور اتفاق کی منگنی توڑ دی تھی بہر حال اس سندس کے آنے سے شروع شروع میں اتفاق اس کی طرف مائل نہیں ہوا تھا حالانکہ سندس اس کی

والے انہیں سلیم کے نام سے نہیں بلکہ مسٹر ودیا کے نام سے پکارتے ہیں اس پر عروج نے تعجب سے صدف کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا وہ کیوں صدف کہنے لگی۔ ”ودیا ہی ہو گیا ہے“ سلیم بھائی کا نکیہ کلام ہے اور بار بار ہر بات کیلئے یہ اس جملے کو استعمال کرتے ہیں میں آپ کو سلیم بھائی کا ایک لطیفہ سناتی ہوں ویسے تو سلیم بھائی خود ایک چلتا پھرتا لطیفہ ہیں کبھی آپ ان سے لطیفے سنیں تو آپ کو ہنسا ہنسا کر پیٹ میں مل ڈال دیں اس پر عروج کہنے لگی پھر تو سلیم بڑے کام کی شے ہے اس سے تو ہر روز ایک لطیفہ سننا چاہئے ہاں میری بہن آپ سلیم سے متعلق کیا لطیفہ سنانے والی تھیں اس پر صدف بولی اور کہنے لگی۔

جن دنوں سلیم بھائی مجھے اپنی سوزوکی میں دفتر لے جایا کرتا تھا ان دنوں ایک روز ایسا ہوا کہ ان کی دین کو پولیس والوں نے روکا دین کو رکتے ہوئے انہوں نے کہا ”ودیا ہی ہو گیا“ اس کے بعد پولیس والے نے ان کا چالان کر دیا۔ جواب میں یہ بجائے اس کے کہ پولیس والے کی منت سماجت کر کے اپنا چالان ختم کراتے پولیس والے سے کہنے لگے ”ودیا ہی ہو گیا ہے“ پولیس والا ان کی باتوں کو نہ سمجھا اس کے بعد جب یہ سوزوکی میں بیٹھ کر اسے چلانے لگے تو اچانک فٹ پاتھ کی طرف سے ایک عورت سامنے آئی اسے ان کی سوزوکی کا معمولی سا دھکا لگا جس کے باعث وہ زمین پر گر گئی سلیم بھائی بڑی تیزی سے باہر نکلا اور اس عورت کی طرف دیکھتے ہوئے کہنے لگا۔ ”ودیا ہی ہو گیا ہے“ پولیس والے نے جب یہ دیکھا کہ یہ بندہ ”ودیا ہی ہو گیا ہے“ نکیہ کلام کے طور پر استعمال کرتا ہے تو وہ ہنس دیا اور اس نے جو سلیم کا چالان لکھا تھا اس کا کاغذ سلیم سے واپس لے لیا اور اس کا چالان ختم کر دیا سلیم نے پھر پولیس والے کی طرف دیکھتے ہوئے کہا ”ودیا ہی ہو گیا ہے“ اس پر پولیس والے نے قہقہہ لگایا جواب میں سلیم بھائی اپنی سوزوکی میں بیٹھے اور چلتے بنے ویسے بھی آپ پریشان ہوں تو سلیم بھائی سے کہیں کہ وہ لگا: اس کے لطیفے ایسے ہیں کہ انسان کا سارا دکھ درد دور ہو کر رہ

پر دیکھو سلمان ذرا احتیاط سے لانا جب سارا سلمان آجائے تو پھر مجھے اطلاع کرنا اس موقع پر صدف بھی باہر آگئی اور اس ڈرائیور سے جس کا نام سلیم تھا مخاطب کر کے کہنے لگی دیکھو سلیم بھائی ہمارا سلمان تو تم جانتے ہی ہو کہ مختصر سا ہی ہے لیکن سندس کا کافی سلمان ہے اور ہاں اس کے بیس پچیس پودوں کے گیلے بھی ہیں وہ اس بنے بڑی احتیاط اور بڑے شوق سے رکھے ہوئے ہیں وہ سنبھال کر لانا میرے بھائی توڑ پھوڑ نہ دینا۔ اس پر سلیم جو پینتیس چالیس کی عمر کا ہو گا مسکراتے ہوئے کہنے لگا۔ آپ فکر کیوں کرتی ہیں ابھی دیکھیں میں سارا سلمان شفٹ کروانا ہوں اس کے ساتھ ہی دونوں ڈرائیور اور چوکیدار سامنے والی عمارت کی طرف چلے گئے تھے۔

عروج اور صدف پھر کمرے میں آکر بیٹھ گئی تھیں اس موقع پر عروج نے صدف کو مخاطب کر کے پوچھا صدف بہن لگتا ہے آپ اس ڈرائیور کو پہلے سے جانتی ہیں صدف کہنے لگی ہاں میں سلیم بھائی کو پہلے سے جانتی ہوں بلکہ ان کے ساتھ جو دوسرا ڈرائیور ہے وہ بھی ہمارا جاننے والا ہے وہ اس طرح کہ اس سلیم بھائی نے پہلے اپنی سوزوکی رکھی ہوئی تھی اور یہ اس محلے کے سکول کے بچوں کو لے کر جاتے تھے اور یہ اس سے اچھے خاصے پیسے کماتے تھے مجھے بھی یہ بیچارے ان بچوں کے ساتھ دفتر چھوڑ جاتے تھے لیکن کمال کی بات یہ ہے کہ میرے بار بار تقاضہ کرنے کے باوجود یہ مجھ سے کرایہ نہیں لیتے تھے یہ سلیم بھائی بڑے اچھے انسان ہیں پہلے یہ کسی گاؤں گوٹھ میں رہتے تھے اس طرح جب سوزوکی لے کر انہوں نے پیسے کمانے شروع کئے تو برکت بھائی کے جو سامنے والی عمارت ہے اس کے قریب ہی انہوں نے اپنا مکان لے لیا دوسرا ڈرائیور بھی ان کا ہمسایہ ہے اور ان کا خوب جاننے والا ہے لیکن بد قسمتی سے سلیم بھائی کی دین کا ایک سیڈنٹ ہو گیا اور وہ ایک طرح سے ختم ہو کر رہ گئی جس کے نتیجے میں انہوں نے یہاں ملازمت کر لی ہے ویسے میں آپ سے یہ بھی کہوں کہ ہم لوگ اور محلے کے سارے جاننے

لئے کھانا نہیں تیار کیا۔ اس پر منی اس کے قریب آتے ہوئے کہنے لگی ماموں اور بھائی دونوں کو خورشید آئی نے کھانا کھلا دیا ہے خورشید آئی یہ بھی کہہ رہی تھی۔ کہ سامنے والے میڈیکل اسٹور میں سندس کا فون آیا تھا اور وہ کہہ رہی تھی کہ آج سب کا کھانا اس کی طرف ہے اور وہ کھانا لے کر تھوڑی دیر تک پہنچنے ہی والی ہے۔ تاہم بھائی اور ماموں کو خورشید آئی نے پرہیزی کھانا تیار کر کے کھلا دیا ہے عروج نے بھی یہ ساری گفتگو سن لی تھی وہ بھی اپنی بڑی بہن صدف کے قریب آئی اور اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہنے لگی یہ سندس آج بڑی دریا دلی کا مظاہرہ کر رہی ہے کیا وجہ ہے کوئی خاص معاملہ ہے جو وہ آج سب کو کھانا کھلا رہی ہے اس پر صدف بولی اور کہنے لگی خاص وجہ کیا ہو سکتی ہے۔ میرے خیال میں آپ کی آمد کی وجہ سے اس نے ایسا کیا ہو گا کہ آج سب کو کھانا کھلا دے اور پھر وہ دل کی بھی بری نہیں ہے۔ جب خرچ کرنے پر آتی ہے تو آگے پیچھے نہیں دیکھتی کبھی ہزاروں روپیہ لمحوں میں اڑا کر رکھ دیتی ہے۔ اکثر میں سوچتی ہوں کہ اتنا پیسہ اس کے پاس کہاں سے آتا ہے۔ میرے خیال میں وہ اپنی تنخواہ سے تو اپنے اخراجات پورے نہیں کر پاتی ہو گی بلکہ اس کے لئے وہ گھر سے رقم منگواتی ہو گی۔ صدف کہتے کہتے رک گئی کیونکہ ہسپتال کے احاطے میں ایک کار داخل ہوئی تھی۔ پارکنگ ایریا میں وہ کار رکی پھر اس میں سے ایک شخص نیچے اترنا۔ عروج ثروت اور صدف کے علاوہ منی بھی چاروں اس کی طرف دیکھنے لگی تھیں۔ اس موقع پر ثروت نے مسکراتے ہوئے اور کار سے اترنے والے اس شخص کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا عروج بہن یہ میرے شوہر اور تمہارے بہنوئی ڈاکٹر رحمان ہیں۔ اس وقت تک وہ شخص قریب آ گیا تھا۔ ثروت نے فوراً عروج کی طرف اشارہ کرتے ہوئے اپنے شوہر کو مخاطب کر کے کہا ان سے ملنے یہ ڈاکٹر عروج ہیں۔ رحمان فوراً عروج کی طرف مڑا اور کہنے لگا اپنے شہر میں ہم آپ کو خوش آمدید کہتے ہیں ویسے مجھے افسوس ہے کہ آپ کی غیر موجودگی میں میری شادی

جاتا ہے۔ جواب میں عروج نے مسکراتے ہوئے کہا اچھا اس کو فارغ ہونے دو پھر اس سے لطیفے سنتے ہیں پھر عروج صدف اور ثروت کمرے سے باہر آگئی تھیں اور لئے کہ دونوں ڈرائیور اور چوکیدار سامان لے کر آئے تھے لہذا اس موقع پر عروج نے صدف کو مخاطب کرتے ہوئے پوچھا۔

صدف بہن تم دوپہر کا کھانا تو تیار نہیں کر سکو گی میں سمجھتی ہوں کہ تم سر لوگوں کیلئے کھانا میں ہوٹل سے منگوا لیتی ہوں اس پر صدف کہنے لگی نہیں شہر آپ کو معلوم نہ ہو کہ میرے ماموں اور بڑے بھائی پرہیزی کھانا کھاتے ہیں بڑے ان کے لئے کھانا تیار کرنا ہو گا اس پر عروج پھر بولی اور کہنے لگی ٹھیک ہے ماموں اور بھائی کے لئے کھانا تیار کر لیتے ہیں تاہم ہم سب لوگ بازار سے کھانا منگوا کر کھا لیتے ہیں۔ جواب میں صدف کچھ کہنا ہی چاہتی تھی کہ عروج پھر بولی اور صدف کو مخاطب کر کے کہنے لگی منی بہن تم اٹھ کر ماموں اور بھائی کیلئے کھانا تیار کرنا اتنا کہنے کے بعد عروج چونکی اور صدف کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا میں نے منی کو یونہی کہہ دیا ہے کھانا تیار کرنے کیلئے کیا وہ یہ کام کر سکتی ہے یا نہیں اس پر صدف مسکراتے ہوئے کہنے لگی نہیں دوپہر کا کھانا پکانا تو منی ہی کرتی ہے پھر اس کے بعد صدف نے منی کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

منی میری اچھی بہن تم ماموں اور بھائی کے پاس چلی جاؤ گیس کا چولہا اٹھائیں نہیں اٹھیا گیا وہاں ماموں اور بھائی کیلئے کھانا تیار کر لو۔ پھر جب چولہا اٹھ جائے تو مصیبت بن جائے گی۔ منی فوراً اپنی بیساکھیوں کے بل اٹھ کھڑی ہوئی پھر بڑی تیزی سے ہسپتال کے سامنے والی عمارت کی طرف چلی گئی تھی جبکہ صدف عروج اور ثروت تینوں مل کر مختلف کمروں میں سامان درست کرن لگی تھیں۔

تھوڑی ہی دیر بعد صدف کی چھوٹی بہن منی اپنی بیساکھیاں نیٹتی ہوئی ہسپتال کی عمارت میں لوٹ آئی تھی کام کرتے کرتے صدف رک گئی اور کسی نہ پریشانی سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا منی کیا بات ہے ماموں اور بھائی

شفٹ ہو جائیں گے۔

وہیے بھی ہمارے گھر میں اب جگہ تنگ ہو رہی ہے ہم دو بھائی ہیں بڑے بھائی کے بچے بھی ہیں میں تو پہلے ہی سوچ رہا تھا کہ کسی دوسرے مکان میں شفٹ ہوں اب جبکہ آپ مفت میں اس رہائش کی پیش کش کر رہی ہیں تو اسے کون ٹھکرائے گا اس پر عروج نے ہلکا ہلکا سا تقسیم لگا کر کہا آپ کی اپنی عمارت ہے جب چاہیں آپ اس میں شفٹ ہو جائیں۔ اس موقع پر رحمان صدف اور صوبہ کبیرف متوجہ ہوا اور بڑی نرمی اور شفقت میں انہیں مخاطب کر کے کہنے لگا صدف اور منی میری دونوں بہنو! تم کیسی ہو میرے خیال میں تم دونوں بہنیں آج ششنگ میں پھنسی ہوئی ہو یہ اتفاق کہاں گیا اسے ساتھ لگا لیا ہوتا اس پر عروج بولی اور کہنے لگی نہیں اسے میں نے ہی کہا تھا کہ وہ اپنے کام پر چلا جائے۔ ساری ششنگ تو ہسپتال کے دونوں چوکیدار اور ڈرائیور کر رہے ہیں ہم تو صرف سامان کی ترتیب لگانے والے ہیں۔ اس موقع پر صدف فوراً بولی اور عروج کو مخاطب کر کے کہنے لگی۔

سندس آنے والی ہوگی اس لئے کہ وہ دوپہر کا کھانا گھر آ کر کھاتی ہے اس کے آنے تک میں اس کا کمرہ درست کر دیتی ہوں۔ عروج فوراً کہنے لگی آپ ایکلی کیوں یہ کام کرتی ہیں میں بھی آپ کے ساتھ لگتی ہوں۔ ثروت بھی میرے ساتھ آتی ہے۔ اس پر صدف کہنے لگی آپ باتیں کریں اتنی دیر تک میں اس کے کمرے کے سامنا کی سیشنگ کرتی ہوں۔ صدف وہاں سے ہٹ گئی منی بھی اس کے ساتھ چلی گئی۔ عروج نے اس موقع سے فائدہ اٹھایا اور ثروت نے فوراً عروج کی بات اپک لی اور کہا ہاں انہیں پتہ ہے کہ صدف اور منی تمہاری بہنیں ہیں جبکہ آفاق اور آصف تمہارے بھائی اور کرامت اللہ تمہارے ماموں ہیں اس موقع پر عروج شاید مزید کچھ پوچھتی کہ سینڈ رنگ کی ایک کار ہسپتال کے احاطے میں داخل ہوئی اور اس کار میں سے سندس آفاق اور ایک نئی لڑکی اترے تھے

آپ کی سہیلی ثروت کے ساتھ ہو گئی۔ آپ موجود ہوتیں تو شاید بات کچھ اور ہوتی۔ عروج مسکراتے ہوئے کہنے لگی۔

میں آپ دونوں میاں بیوی کو شادی کی مبارکباد دیتی ہوں ذرا یہ ہسپتال آپریشن میں آجائے پھر آپ کی شادی کی خوشی میں کسی فائیو اسٹار ہوٹل میں آپ کی دعوت کا انتظام کروں گی۔ اس پر رحمان بولا اور کہنے لگا دیکھو بہن یہ دعوتیں وغیرہ تو ہوتی رہیں گی پر یہ کہنے کہ ہسپتال کے پچھلے حصے میں آپ نے سامان کیا پھیلا رکھا ہے۔ اس پر عروج بولی اور کہنے لگی۔ وہ سامنے والی عمارت جو ہم نے خریدی ہے اس کی اندرونی حالت بہت بوسیدہ ہو رہی ہے جگہ جگہ سے اس کا سینٹ اکڑا ہوا ہے اس کے علاوہ وہ وائٹ واش بھی مانگتی ہے پائپ لائین ٹوٹی اور مین انتہائی خستہ حالت میں ہیں۔ اس لئے اوپر کے حصے کو خالی کرا کر سب کو یہاں شفٹ کیا ہے۔ پینلے اوپر کے حصے کی مرمت ہوگی۔ پھر جو نیچے لوگ رہتے ہیں انہیں اوپر شفٹ کر کے نیچے والے حصے کی بھی مرمت کر لی جائے گی۔ اس پر رحمان بولا اور کہنے لگا نیچے والوں کو تو شفٹ کرنے کی نوبت ہی نہیں آئے گی۔ اس لئے کہ میرے خیال میں چند دن تک وہ عمارت چھوڑ کر کہیں اور ہی چلے جائیں گے۔ اس لئے کہ انہوں نے پہلے سے نوٹس دے رکھا ہے۔ اس پر عروج بولی اور کہنے لگی چلو یہ تو اور زیادہ اچھا ہو جائے گا اس طرح وہ عمارت خالی ہو جائے گی۔ اور اسے ہم کسی اچھے کام میں لاسکیں گے میرے خیال میں رحمان بھائی جب اس عمارت کے نیچے کا حصہ خالی ہو جائے تو آپ دونوں میاں بیوی بھی یہاں شفٹ ہو جائیں اس لئے کہ آپ کے ایسا کرنے کی صورت میں میرے لئے آسانیاں پیدا ہو جائیں گی کہ رات کے وقت ہسپتال میں اگر ایمر جنسی کھڑی ہوتی ہے تو آپ دونوں میاں بیوی اور میں تینوں مل کر اس سے بٹ سکتے ہیں۔ اس پر رحمان مسکراتے ہوئے کہنے لگا۔ عروج میری بہن تم فکر نہ کرو جو منی اس عمارت کی مرمت مکمل ہوتی ہے میں اور ثروت اپنے پورے سامان کے ساتھ اس میں



اندر سبزیاں لگانے کے لئے اور باہر ہسپتال کا نام لکھنے کے لئے میں مختلف رقموں کی ٹیوب برش اور کینوس لائی ہوں وہ سب دیکھ کر ذرا مجھے بتائیے گا کہ وہ کیسے ہیں اور وہ پورے ہو جائیں گے یا کم پڑیں گے۔ اتفاقاً فوراً بولا اور کہنے لگا کہاں رکھی ہیں آپ نے ساری چیزیں میں ان سب کا جائزہ لیتا ہوں۔ اس پر سندس بولی اور اتفاق کو مخاطب کر کے کہنے لگی۔

اس وقت کسی چیز کا جائزہ لینے کی ضرورت نہیں ہے پہلے کھانا کھائیے پھر دیکھتے ہیں کیا سامن آیا ہے اور اسے کیسے ترتیب دینا ہے۔ اور ہاں عروج بن وہ ہسپتال کے چوکیدار اور ڈرائیور کہاں ہیں یہی کے لئے بھی میں لٹچ باکس لے کر آئی ہوں۔ اتنی دیر تک دونوں چوکیدار اور ڈرائیور بھی سامن اٹھائے ہسپتال کے احاطے میں داخل ہوئے تھے۔ پھر سب حرکت میں آئے۔ دونوں چوکیداروں اور ڈرائیوروں نے فائزہ کی کار کی ڈگی سے لٹچ باکس نکال کر ہسپتال کے ریسپشن کے کلائنٹر پر رکھ دئے تھے پھر اسی کلائنٹر کے دونوں طرف کھڑے ہو کر سب اپنا اپنا لٹچ باکس سنبھال کر کھانا کھانے لگے تھے۔

کھانا کھانے کے بعد ثروت کے میاں ڈاکٹر رحمان نے اپنے کوٹ کی اندرونی جیب میں ہاتھ ڈالا سو سو کے نوٹوں کی دو گڈیاں نکال کر اس نے عروج کے سامنے رکھتے ہوئے کہا عروج میری بہن ہسپتال کے مین روڈ کے طرف کی دس دوکانیں ہیں ہر دوکان ایک ہزار ماہوار کرایے پر چڑھی ہوئی ہے اس عمارت کو خریدے دو ماہ ہو چکے ہیں یہ میں ہزار روپیہ ہے ان دس دوکانوں کا دو ماہ کا کرایہ اور ہاں ہم دونوں میاں بیوی کے ذمے کوئی کام ہو تو بتائیں ورنہ میں اور ثروت ابھی جائیں گے اس پر عروج نے نوٹوں کی وہ گڈیاں سنبھال لیں پھر وہ بولی اور کہنے لگی رحمان بھائی آپ ثروت کے ساتھ مل کر ایسا کریں جو ٹی وی سیٹ میں اور ثروت لائے ہیں وہ آپ ہر وارڈ اور اسپیشل روم میں رکھوا دیں یہ ٹی وی سیٹ کیسے کیسے رکھوانے ہیں ثروت جانتی ہے اس پر ثروت بولی اور کہنے لگی اچھا عروج میں یہ

سندس کے ساتھ اتفاق کو دیکھ کر عروج ہلکے ہلکے مسکراتے ہوئے ان کی طرز دیکھنے لگی تھی۔ کار کی آواز سن کر صدف اور منی بھی باہر آگئی تھیں۔ سندس سیدھی صدف کی طرف آئی اور بڑے پیار سے اسے مخاطب کر کے کہنے لگی کہ کیا کر رہی ہیں۔ سندس نے ہاتھ میں ہاتھ ڈالتے ہوئے بڑے پیار سے بلند آواز میں کہا۔ میں تمہارا کمرہ ٹھیک کرنے لگی تھی اس پر سندس بڑے پیار سے بولی اب میں آگئی ہوں۔ خود کر لوں گی آپ کیوں زحمت کرتی ہیں۔ اور ہاں آپ سب لوگوں نے کھانا تو نہیں کھایا اس پر عروج کہنے لگی میں نے تو سنا ہے کہ تم سب کی آج دعوت کر رہی ہو میں تو تمہارے کھانے کا انتظار کر رہی تھی۔ اس پر سندس ہلکا ہلکا قہقہہ لگاتے ہوئے کہنے لگی کھانے کا انتظام تو میں نے سب کا کر دیا ہے اب یہ کہیں کہ کہاں بیٹھ کر یا کھڑے ہو کر کھانا کھائیں گے۔ میرے خیال میں ہسپتال کے ریسپشن آفس کا کلائنٹر سب سے بہتر رہے گا میں سب کے لئے ایک ایک لٹچ باکس لے کر آئی ہوں۔ میرے خیال میں کھانا ٹھنڈا ہو جائے گا۔ پہلے اس سے نمٹ لینا چاہئے کتے کتے سندس اچانک چونک سی پڑی اور اپنے اور اتفاق کے درمیان کھڑی لڑکی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے وہ سب سے کہنے لگی میں بھی کتنی احمق ہوں۔ ان سے ملنے یہ میری دوست فائزہ ہے۔ اس کی گھڑی میں میں آپ سب لوگوں کے لئے لٹچ باکس لے کر آئی ہوں۔ اس کے بعد سندس نے فائزہ کا تعارف ان سب لوگوں سے کرایا۔ سندس شدید مزید کچھ کہتی کہ عروج بولی اور اپنے چھوٹے بھائی، اتفاق کی طرف دیکھتے ہوئے وہ پوچھنے لگی۔

اتفاق بھائی آپ نے کھانا کھالیا ہے۔ اس پر اتفاق بولا کہاں کھالیا ہے۔ ڈاکٹر بہن میرا تو ابھی وہاں بہت کام تھا یہ سندس آمدھی اور طوفان کی طرح وہاں گئی مجھے کام بھی نہیں کرنے دیا اور وہاں سے مجھے گھسیٹ کر واپس لے آئی ہے۔ عروج خوشی کا تاثر دیتے ہوئے کہنے لگی اچھا کیا یہ آپ کو گھسیٹ کر لے آئی ہے۔ میں ویسے ہی چاہ رہی تھی کہ آپ کو جلدی آ جانا چاہئے ہسپتال کے

کے سے انداز میں اس کے ساتھ ہولی تھی۔

عروج صدف صوبیہ سندس اور فائزہ نے مل کر کمروں کی سیٹنگ کا کام شروع کیا پائیس طرف سے پہلا کمرہ کرامت اللہ اور آصف کو دیا گیا دوسرا کمرہ جو قدرے بڑا تھا وہ عروج نے خود لیا اور اسی کمرے میں اس نے اپنی بہنوں صدف اور صوبیہ کے بھی بستر لگا دیئے تھے اس پر صدف اعتراض کرتے ہوئے کہنے لگی عروج بہن یہ جو آپ ہمیں اپنے ساتھ رکھ رہی ہیں اس سے آپ ڈسٹرب تو نہ ہوں گی لوگ آپ کے پاس ملنے جلنے والے آتے رہیں گے شاید مریض بھی آپ کے پاس آئیں ہم دونوں بہنیں تو پھر ویسے ہی آپ کی بیزارگی کا باعث بنی رہیں گی اس پر عروج فوراً بولی اور کہنے لگی تم دونوں بہنیں میری بیزارگی نہیں بلکہ میری تسلی اور تسفی کا باعث بنی رہو گی جس کسی نے بھی مجھ سے ملنا ہوا وہ مجھے ہسپتال کے دوسرے کمروں میں ملا کرے گا یہاں کوئی بھی نہ آئے گا کوئی عورت کوئی مرد اس کمرے میں داخل نہیں ہو سکتا اس لیے کہ اس کمرے میں میرے علاوہ میری دو بہنیں بھی رہتی ہیں اور میں انھیں ڈسٹرب نہ ہونے دوں گی دیکھو میری دونوں بہنوں میں خدا کو حاضر و ناظر جان کر کتنی ہوں کہ تم دونوں کے ساتھ رہتے ہوئے مجھے دلی اطمینان اور انتہائی خوشی ہو گی صدف بیچاری عروج کی اس گفتگو کا کوئی جواب نہ دے سکی اور خاموش ہی رہی اس کے بعد تیسرے کمرے کی سیٹنگ شروع ہوئی تیسرے کمرے میں آفاق کو رکھا گیا تھا جب کہ چوتھا کمرہ سندس کے لئے مختص کر دیا گیا تھا جب سارے کمروں میں سلمان سیٹ کر دیا گیا تو سندس نے اپنے پودوں کے سارے گملوں میں سے آدھے اپنے کمرے کے سامنے اور آدھے اس نے آفاق کے کمرے کے سامنے لگا دیئے تھے جب وہ گیلے لگا چکی تب عروج اس کے پاس آئی اور اسے مخاطب کر کے کہنے لگی دیکھو سندس میری بہن میں ایک کام تیرے ذمے لگاتی ہوں سندس فوراً بولی اور کہنے لگی کون سا کام آپ میرے ذمے لگانا چاہتی ہیں اس پر عروج بولی اور کہنے لگی تم اپنی سہیلی فائزہ کو لے

کام کرنے کے بعد جاؤں گی عروج نے خوشی کا اظہار کرتے ہوئے کہا ہاں ٹی وی سیٹ رکھوانے کے بعد تم دونوں میاں بیوی چلے جانا اس کے ساتھ ہی ریحان اور ثروت حرکت میں آئے دونوں چوکیداروں اور ڈرائیوروں کو اس نے ساتھ لیا اور سارے ٹی وی سیٹ کمروں میں رکھوانے کے بعد دونوں میاں بیوی وہاں سے چلے گئے تھے۔

دوسری طرف عروج جب صدف صوبیہ سندس اور اس کی دوست فائزہ کو لے کر کمروں کی سیٹنگ کرانے لگی تو آفاق بھی ان کے ساتھ ہو لیا اس موقع پر عروج مڑی اپنے بھائی کو غور سے دیکھا پھر وہ اسے مخاطب کر کے کہنے لگی اپنی بھائی آپ ایک کام کریں آپ جا کر ریسپشن روم میں بیٹھیں ہمیں کمرے سیٹ کر لینے دیں بس میں آپ کو ایک تاثر دینا چاہتی ہوں میں آپ کا کمرہ سیٹ کرنے کے بعد آپ کو بلاؤں گی اور پھر پوچھوں گی کہ جو چیزیں ہم آپ کے لیے لے کر آئے ہیں وہ کافی اور مناسب ہیں یا نہیں جو اب میں آفاق نے کچھ بھی نہ کہا چپ چاپ جا کر وہ ریسپشن روم میں بیٹھ گیا تھا اس موقع پر سندس بڑی تیزی سے عروج کے قریب آئی اور اس کے کان میں سرگوشی کرتے ہوئے وہ کہنے لگی۔

سسز عروج اگر آپ برا نہ مائیں تو ایک بات کہوں عروج مسکراتے ہوئے کہنے لگی تمہاری باتوں کا کون کافر برا منائے گا کہو تم کیا کہنا چاہتی ہو اس پر سندس نے بڑی رازدارانہ سی سرگوشی کی اور کہنے لگی مجھے آپ جو بھی کمرہ اس عمارت میں دیں وہ آفاق کے کمرے کے ساتھ ہونا چاہئے سندس کی یہ بات سن کر عروج کھل سی اٹھی تھی پھر وہ مسکراتے ہوئے کہنے لگی اگر تم یہ نہ بھی کہتیں تب بھی میں تمہارا کمرہ آفاق ہی کے کمرے کے ساتھ رکھتی اس لیے کہ میں دو دلوں کے درمیان حائل نہیں ہونا چاہتی انھیں ملانا چاہتی ہوں میں جانتی ہوں کہ تم اور آفاق ایک دوسرے کو پسند کرتے ہو لہذا مطمئن رہو تم دونوں کے کمرے ساتھ ساتھ ہی رکھنے کے عروج کا یہ جواب سن کر سندس خوش ہو گئی تھی پھر وہ چپکنے

ہوئے کہنے لگی اگر انھوں نے ایسا کہا تو میں خود انھیں جواب دوں گی کہ یہ صدف نے نہیں میں نے رکھوایا ہے تمہیں اس معاملے میں بالکل خوفزدہ ہونے یا ڈرنے کی ضرورت نہیں عروج کی اس گفتگو سے صدف کو کچھ حوصلہ ہوا پھر دونوں بہنیں حرکت میں آئیں ایک ٹی وی سیٹ انھوں نے اپنے کمرے میں رکھ لیا جب کہ دوسرائی وی سیٹ انھوں نے کرامت اللہ اور آصف کے کمرے میں رکھوا دیا تھا تینوں پھر اپنے کمرے میں آکر بیٹھ گئیں اس موقع پر عروج پھر بولی اور صدف اور منی کو مخاطب کر کے کہنے لگی۔

سنو میری دونوں بہنوں اب آپ کے ماموں اور بڑے بھائی کے کمرے میں بھی ٹی وی ہے ہم تینوں بہنوں کے کمرے میں بھی ٹی وی سیٹ ہے سندس کے پاس پہلے سے اپنائی وی سیٹ ہے کہیں ایسا تو نہیں کہ اتفاق برامانے کہ ہر ایک کے کمرے میں ٹی وی سیٹ ہے اور میں رہ گیا ہوں اس پر صدف بولی اور کہنے لگی نہیں وہ میرا ایسا بھائی نہیں ہے بڑا سیانا بڑا ذہین اور بڑا دانشمند ہے وہ اکثر ٹی وی کم ہی دیکھتا ہے سندس \* ما زبردستی اسے بلا کر اپنے کمرے میں لے جاتی ہے پھر بھی وہ اکثر ٹی وی نہیں دیکھتا اور اگر اسے کبھی ٹی وی دیکھنا ہوا تو ماموں اور آصف بھائی کے پاس بیٹھ کر دیکھ لیا کرے گا اس لیے کہ جب اسے پینٹنگ نہیں کرنی ہوتی فارغ ہوتا ہے تو ماموں اور بھائی کے پاس ہی بیٹھتا ہے کہیں اور نہیں جاتا وہیں بیٹھ کر وہ ٹی وی دیکھ لیا کرے گا صدف کی اس گفتگو سے عروج قدرے مطمئن ہو گئی تھی عروج دوبارہ بولی اور کہنے لگی سنو میری دونوں بہنو اتفاق بھائی کو بلا کر اس کا کمرہ دکھانے سے پہلے میں آپ دونوں بہنوں سے ایک انتہائی اہم گفتگو کرنا چاہتی ہوں اس پر صدف نے چونک کر اس کی طرف دیکھا اور پھر چھا وہ کیا عروج پھر بولی اور کہنے لگی دیکھو میری بہنو جب میں لندن میں تھی تو ڈاکٹر ثروت بڑی تفصیل کے ساتھ اپنے خطوط میں مجھے تمہارے متعلق لکھتی رہی ہے تم جانتی ہو کہ میری اور تم لوگوں کی ماں کا نام ایک تھا یہ علیحدہ بات ہے کہ تم

کر اتفاق کے لیے جو میں پینٹنگ کا سامان لائی ہوں وہ اس کے کمرے میں سیٹ کرو میں دیکھتی ہوں وہ سامان تم اس کے کمرے میں کیسے لگاتی ہو جب تم وہ سامان لگا چکو تو پھر میں آکر چیک کروں گی اس پر سندس اپنی سہیلی فائزہ کے ساتھ فوراً حرکت میں آئی اتفاق کے کمرے میں داخل ہوئی کمرے میں پہلے سے دو بڑی میزوں رکھی ہوئی تھیں سندس اور فائزہ نے پہلے ایک میز کے اوپر سارے کینوس ترتیب کے ساتھ جمانا شروع کیے اس کے بعد وہ دوسری چیزوں کی ترتیب کرنے لگی تھیں۔

سندس سے فارغ ہونے کے بعد عروج پھر صدف اور صوبیہ کے پاس آئی باہر جو ابھی تک دو ٹی وی سیٹ پڑے ہوئے تھے ان کی طرف اشارہ کرتے ہوئے عروج بڑے تاملانہ سے انداز میں اپنی بڑی بہن صدف کو مخاطب کر کے کہنے لگی صدف بہن لگتا ہے کہ جیسے ایک ٹی وی فالتو آگیا ہے رحمان اور ثروت دونوں میاں بیوی ہسپتال کے سارے کمروں میں ٹی وی سیٹ رکھ کر جا چکے ہیں جب کہ میں نے اپنے ہی لیے ایک فالتو ٹی وی سیٹ منگوا لیا تھا اس پر صدف کے بجائے منی فوراً بولی اور کہنے لگی اگر فالتو آگیا ہے تو واپس کر آئیں اس پر عروج کہنے لگی واپس اب وہ تھوڑا ہی لیں گے اب ویسے بھی واپس کرتا ہوا آدمی اچھا بھی نہیں لگتا پھر سوچنے کے سے انداز میں عروج تھوڑی دیر خاموش رہی پھر دوبارہ اپنی بڑی بہن صدف کو مخاطب کر کے کہنے لگی صدف بہن آپ ذرا باہر آئیں صدف فوراً اٹھ کر باہر آگئی عروج پھر بولی اور کہنے لگی یہ دو ٹی وی سیٹ ہیں ان میں سے ایک تو ہم اپنے کمرے میں رکھ لیتے ہیں جب کہ دوسرائی وی سیٹ آپ کے ماموں اور بڑے بھائی کے کمرے میں رکھوا دیتے ہیں اس طرح ان دونوں کا دل بھلا رہے گا اس پر صدف خوفزدہ سے لہجے میں بولی اور کہنے لگی۔

عروج بہن آئی بات تو ٹھیک ہے لیکن ماموں اور بھائی کہیں برا ہی نہ مانیں کہ یہ ٹی وی سیٹ کیسے اور کہاں سے آگیا عروج فوراً اس کا حوصلہ بیچھارتے

کمرے سے باہر آکر وہ رکا اور کسی قدر بلند آواز میں وہ کہنے لگا میڈم ہسپتال میں جو کمرہ آپ کے لئے مخصوص ہے اس میں ٹیلیفون کی گھنٹی بج رہی ہے میں نے کھول کر دیکھا تو کوئی مشتاق صاحب بول رہے تھے وہ فی الفور آپ سے بات کرنا چاہتے ہیں اس پر صدف نے کچھ سوچا پھر وہ تیزی سے اس چوکیدار کے پیچھے پیچھے ہوئی تھی۔ چوکیدار ریسپشن کے قریب آکا تھا جبکہ عروج بڑی تیزی سے چلتی ہوئی اس کمرے میں داخل ہو گئی تھی جسے ہسپتال میں اس کے لئے مخصوص کیا گیا تھا چوکیدار جب ریسپشن کے قریب آکر رکا تو اس وقت تک صدف بھی وہاں پہنچ چکی تھی۔ صدف نے فوراً چوکیدار کو مخاطب کر کے پوچھا کس کا فون تھا۔ اس پر چوکیدار بولا کوئی مشتاق صاحب بول رہے تھے میڈم سے بات کرنا چاہتے تھے اس پر صدف خاموش ہو رہی اور ریسپشن روم میں داخل ہوئی جہاں پہلے سے آفاق بیٹھا ہوا تھا۔

دوسری طرف عروج بڑی تیزی سے اس کمرے میں داخل ہوئی تھی جو ہسپتال میں اس کے لئے مخصوص تھا ریسپور اٹھا کر جب اس نے ہیلو کہا تو دوسری طرف سے میاں جی کی آواز سنائی دی عروج میری بیٹی میں نے تمہیں فون اس لئے کیا ہے کہ یہ پوچھوں کہ تم اپنے بہن بھائیوں میں سیٹ ہوئی ہو یا نہیں دیکھو بیٹی ہسپتال کے سارے ہی ٹیلیفون میرے پاس نوٹ ہیں میں نے اسی لئے اس فون کو ڈائل کیا جو تمہارے کمرے کے لئے مخصوص ہے اس پر عروج فوراً بولی اور کہنے لگی ذرا رکیں میں آپ سے ابھی بات کرتی ہوں اس کے ساتھ ہی عروج نے ریسپور میز پر رکھ دیا پہلے اس نے کمرے کا دروازہ بند کیا دوبارہ میز کے قریب آئی اور کہا کہ میاں جی کی آواز پھر سنائی دی

بیٹی میں یہ جاننا چاہتا تھا کہ تم اپنے بہن بھائیوں میں سیٹ ہوئی ہو یا نہیں ابھی پر عروج مسکراتے ہوئے کہنے لگی پاپا میں اپنے بہن بھائیوں میں سیٹ نہیں

لوگوں کی ماں بیچاری بیمار رہ کر مر گئی جب کہ میری ماں ایک ہوائی حادثے میں ہلاک ہو گئی میرے باپ نے دوسری شادی کر لی اور میں اپنی سوتیلی ماں سے بچ کر آکر اس ہسپتال میں زندگی بسر کرنے پر مجبور ہوں تمہارے حالات بھی کچھ میز ہی طرح ہیں تمہارے باپ نے یہ حماقت کی کہ تمہاری ماں کو گھر سے نکال دیا جب کہ اسے ایسا نہیں کرنا چاہئے تھا لندن میں ثروت کے خطوط تمہارے بارے میں پڑھ پڑھ کر میں بچہ متاثر ہوئی تھی اور میں تم سے ملنے اور دیکھنے کے لئے بڑی بے چین تھی اسی تاثر کے تحت میری بہنو میں لندن سے تم دونوں بہنوں تمہارے ماموں اور تمہارے دونوں بھائیوں کے لئے کچھ سامان لے کر آئی ہوں مجھے امید ہے وہ سامان تم دونوں بہنیں قبول کرنے سے انکار نہیں کرو گی۔

عروج کی یہ ساری گفتگو سن کر صدف تھوڑی دیر تک خاموش رہ کر بچہ سوچتی رہی پھر اس نے اپنی چھوٹی بہن کی طرف دیکھا اور کہنے لگی منی میری بہن تمہارا اس سلسلے میں کیا خیال ہے منی نے بے پرواہی سے انداز میں کندھے اچکاتے ہوئے کہا سسٹر میں کیا کہہ سکتی ہوں آپ بڑی بہن ہیں میرے لئے ماں کا درجہ رکھتی ہیں آپ کا ہر فیصلہ میرے لئے حکم ہے جو آپ کہیں گی میں اسے ماننا صدقاً کہہ دوں گی آپ جانتی ہیں کہ میں نے آپ کے فیصلے سے کبھی اختلاف ہی نہیں کیا میں نے ہی نہیں بلکہ ماموں آصف بھائی اور آفاق نے بھی کبھی آپ کے فیصلے کو ٹالنے کی کوشش نہیں کی آپ جو بھی فیصلہ کریں گی ہمیں منظور ہوا صوبیہ کے خاموش ہونے پر صدف پھر بولی اور عروج کو مخاطب کر کے کہنے لگی۔ عروج بہن اس سلسلے میں اتنی سے بات کرتی ہوں پھر آپ کو اپنے فیصلے سے آگاہ کرتی ہوں۔ عروج نے خوش ہوتے ہوئے کہا ہاں اتنی کی طرف جائیں اس سے بات کر لیں اور اسے ساتھ بھی لے آئیں تاکہ اسے اس کا کمرہ بھی دکھا دے اس پر صدف فوراً اٹھی پھر وہ کمرے سے نکل گئی تھی۔

صدف ابھی کمرے سے نکلی ہی تھی کہ چوکیدار بھاگا بھاگا آیا عروج کے

حمی ہے لہذا میں اکیلا تھا بے اولاد نہیں مرنا چاہتا میں تمہیں اپنے ساتھ لے جانا چاہتا ہوں لہذا مجھے امید ہے کہ وہ تم پر شک نہیں کریں گے اس لئے کہ ان کو میری زبان سے یہ تو خبر ہو گئی ہے کہ ان کی جو بہن سوتیلی ماں سے تھی وہ مر چکی ہے میرے خیال میں اب وہ تمہیں شک و شبہ کی نگاہ سے نہیں دیکھیں گے اور ہاں بیٹی صدف کا خیال رکھنا تمہاری بڑی بہن ہے تمہاری ماں کی جگہ ہے اور سب سے بڑی بات اس کی شکل تمہاری ماں سے ملتی جلتی ہے آصف بیچارا بیمار ہے اس کی بھی دیکھ بھال اور نگرانی کرنا اور خود کرامت اللہ بھی دے گا مریض ہے اور یہ چاروں پانچوں اس قدر ضدی ہو چکے ہیں کہ میں نے کئی بار کرامت اللہ کو اور آصف کو علاج کرانے کی پیشکش کی لیکن وہ مانتے ہی نہیں سب سے زیادہ مخالفت انی کرتا ہے اور بہر حال ایسا کرنے میں وہ حق بجانب بھی ہے اس لئے کہ اس نے اپنی ماں کو سسک سسک کر مرتے دیکھا ہے میری بیٹی آہستہ آہستہ ان کی طرف بڑھنے اور ان کے قریب ہونے کی کوشش کرنا میری بیٹی ایک دم سے ان کے سامنے کھل نہ جانا کہیں وہ تمہیں شک کی نگاہ سے نہ دیکھنے لگیں۔ اس پر عروج بولی اور کہنے لگی پاپا آپ بے فکر رہیں میں بڑے طریقے سے اپنے بہن بھائیوں کے قریب ہونے کی کوشش کروں گی سامنے والی عمارت کی دائیں وائیں اور مرمت کا کام کل سے شروع ہو گا جب وہ مکمل ہو جائے گا تو میں بھی اپنے بہن بھائیوں کے ساتھ اسی عمارت میں شفٹ ہو جاؤں گی اس پر میاں جی کی آواز دوسری طرف سے پھر سنائی دی دیکھ بیٹی آج کے بعد تیری نگاہوں میں میرا نام مشتاق ہے میں نے مشتاق ہی کے نام سے تمہیں فون کیا ہے اس طرح تمہارے بہن بھائیوں کو کسی طرح کا شک نہیں ہو گا تم ٹیلیفون پر نہ ہی کہی میرا نام لینا اور نہ ہی کہی مجھے میاں جی کہہ کر پکارنا اس لئے کہ میاں جی کا لفظ تمہارے بہن بھائیوں کے لئے بھی شناسا ہے پھر بیٹی میں آئندہ فون کرتے وقت یہ بھی احتیاط کیا کروں گا کہ پہلے میں ٹیلیفون کسی ملازم یا ملازمہ سے ملوایا

ہوں گی تو پھر کہاں سیٹ ہو سکوں گی اور میں آپ کو یہ بتا دوں کہ سامنے والی عمارت کو میں نے خالی کرا لیا ہے اپنے بہن بھائیوں کو اور ایک سندس نام کی لڑکی یہاں رہتی ہے اسے میں نے ہسپتال کی عمارت میں شفٹ کر لیا ہے اور ہاں اس میں آپ کو ایک نئی بات بھی بتاؤں کہ یہ جو لڑکی سندس ہے جس کا میں نے ابھی نام لیا ہے یہ انتہائی خوبصورت اور انتہائی وجیہ قسم کی لڑکی ہے اور ہاں پاپا سب اچھی بات ہے وہ یہ کہ یہ میرے بھائی آفاق یعنی انی کو پسند بھی کرتی ہے پھر چاہتی ہوں کہ کسی مناسب وقت پر ان دونوں کی منگنی کرا دیں گے پر میں اگر دھوم دھام سے اپنے بھائی کی شادی کروں گی کہ دیکھنے والے دنگ رہ جائیں گے اس پر میاں جی خوشی کا اظہار کرتے ہوئے کہنے لگے ہاں بیٹی خدا نے چاہا تو ایسا ہو گا میں تمہاری اور تمہارے بہن بھائیوں کی ہر خوشی کا احترام کرنے کیلئے چاہوں گا اور ہاں بیٹی یہ تو کو صدف اور منی کیسی ہیں آفاق اور آصف کیسے ہیں کرامت اللہ کس حال میں ہے اس پر عروج دکھ کے سے اظہار میں کہنے لگی کہ اس کی حالت دیکھ کر مجھے بڑا فسوس ہوا ہے انتہائی کسمپرسی کی زندگی بسر کر رہے ہیں ابھی کھل کر ان کی مدد بھی نہیں کر سکتی اس لئے کہ مجھے ڈر ہے کہ وہ مجھے مجھے پہچان ہی نہ لیں دوسری بڑی مصیبت یہ ہے کہ میری شکل صدف جی کی آصف بھائی سے ملتی ہے اس لئے وہ اور شکوک میں مبتلا ہو سکتے ہیں یہاں تک کہ بے بعد عروج جب خاموش ہوئی تو دوسری طرف سے میاں جی کی آواز سنائی دی۔

دیکھ بیٹی مجھے امید ہے کہ وہ تمہاری طرف سے مشکوک نہیں ہوں گے لئے کہ شہر میں تلاش کرنے کے بعد جب میں پہلی بار ان سے ملا تو نہ صرف کرامت اللہ بلکہ آصف صدف اور منی نے مجھ سے پوچھا کہ آپ اب کہاں ہیں؟ سوڈتے پھر رہے ہیں اور کیوں ہم سے ملنا چاہتے ہیں تب میں نے ان کو کہا تھا کہ میری جو دوسری بیوی تھی اس سے ایک ہی بیٹی تھی وہ خدا کو پیار

میں ہم سے ملتے جلتے حالات کی وجہ سے ہمارے قریب آکر ہم سے ایک تعلق اور ایک رشتہ رکھنا چاہتی ہے میں سمجھتا ہوں ہمیں اس کی پیشکش کو ٹھکرانا نہیں چاہئے اس طرح اس کی دل شکنی ہوگی اور کسی کی دل شکنی کرنا میری بہن اچھی بات نہیں ہے۔

اور ہاں اگر وہ تم دونوں بہنوں کے ساتھ رہتی ہے تو اس طرح تم دونوں بہنوں کا بھی وقت اچھا گزرے گا اس لئے کہ وہ یقین بھی دلاتی ہے کہ کوئی اس کمرے میں آکر اس سے نہیں ملے گا اور جہاں تک اس سالن کا تعلق ہے جو وہ انگلستان سے ہم سب کیلئے لے کر آئی ہے تو اس سلسلے میں میں فیصلہ میری بہن تم پر چھوڑتا ہوں تم جانتی ہو کہ گھر میں ہمیشہ تمہارا ہی فیصلہ آخری رہا ہے میرے لئے تم ماں کی جگہ ہو اگر زندگی میں تمہارا کہا ٹالا ہو تو پھر کہو لہذا جو فیصلہ تم کرو ہمارے لئے وہی آخری ہے اس پر صدف بولی اور کہنے لگی۔

دیکھو میرے بھائی یہ ڈاکٹر عروج ہمارے ساتھ انتہائی مہربانی اور شفقت کے ساتھ پیش آ رہی ہے میں اس کی پیشکش کو ٹھکرانے ہوئے ڈرتی بھی ہوں اس طرح بے مروتی کا سا اظہار ہو گا اگر میں اس کی پیشکش کو ٹھکراتی ہوں تو میں سمجھتی ہوں کہ اس کی دل شکنی ہوگی اور اگر میں اس کی چیزوں کو قبول کرتی ہوں تو پھر تمہیں کسی قسم کا کوئی اعتراض تو نہیں ہو گا اس پر آفاق فوراً بولا اور کہنے لگا میں کیوں اعتراض کروں گا میری بہن۔ صدف نے ہاتھ آگے بڑھا کر آفاق کے دونوں ہاتھ تھام لئے خود بھی کھڑی ہوئی اور اسے بھی کھینچتی ہوئی کہنے لگی اچھا چلو عروج تمہیں بھی بلا رہی ہے وہ تمہیں تمہارا کمرہ دکھانا چاہتی ہے تمہارے کمرے کی تیاری پر اس نے خصوصیت کے ساتھ سندس کو لگایا ہوا ہے اور سندس تمہارا کمرہ تیار کر رہی ہے اور سنو اتنی تمہارے لئے وہ پیشنگ کا اس قدر سالن لے کر آئی ہے کہ تم دیکھ کر دنگ رہ جاؤ گے اس پر آفاق فوراً اٹھ کھڑا ہوا۔ دونوں نے جب اس کمرے کے سامنے آئے جس میں عروج اور منی بیٹھی ہوئی تھیں تو عروج

کروں گا اور اس سے پوچھ لیا کروں گا کہ دوسری طرف سے کون بول رہا ہے اس کے بعد میں بات چیت کیا کروں گا۔ اس پر عروج کہنے لگی ہاں بیٹا ایسی احتیاط ہمیں ضرور کرنی چاہئے ایسا نہ ہو کہ ہمارے بہن بھائی پھر روٹھ کر کہیں چلے جائیں اور میں ساری عمر انہیں تلاش کرتی رہوں اور سرگرداں رہوں اچھا اب میں ہاتھ ختم کرتی ہوں میں ہسپتال کیلئے کچھ سالن لے کر آئی ہوں وہ ٹھیک کروا رہی ہوں پھر آپ سے بات کروں گی اس کے ساتھ ہی دونوں باپ بیٹی نے ریسپور رکھ دیا اور عروج کمرے سے باہر آگئی تھی۔

عروج جب ریسپشن کے قریب آئی تو اندر بیٹھی ہوئی صدف نے اس سے پوچھا ہاں سسٹرنی سے بات ہو گئی اس پر صدف مسکراتے ہوئے بولی ہاں آپ چلیں میں اتنی کو لے کر آتی ہوں اور ہاں یہ آپ کا فون کس کا تھا اس پر عروج کسی قدر بلند آواز میں کہنے لگی میرے بیٹا کا تھا ان کا نام مشتاق ہے اس کے ساتھ ہی عروج آگے بڑھ گئی۔ صدف نے آفاق کو مخاطب کرتے ہوئے پوچھا ہاں اب کو اب تو عروج جا چکی ہے تم اس لئے رکے ہوئے تھے کہ عروج ٹیلیفون کے کمرے سے جائے تو کھنگو کرو گے اب بتاؤ کہ ہمیں اس کے ساتھ رہنا چاہئے! نہیں اس پر آفاق کچھ دیر گردن جھکا کر کچھ سوچتا رہا پھر کہنے لگا۔

سسٹرن سے حیرت انگیز بات تو یہ ہے کہ اس ڈاکٹر عروج کی شکل جینز انگیز طور پر میرے اور آپ کے ساتھ ملتی ہے اب اگر ہماری سوتیلی بہن زنا ہوتی تو ہم شک کر سکتے تھے کہ یہ وہی ہے جبکہ ابو نے کہا تھا کہ وہ مرچکی ہے اور پھر ڈاکٹر عروج کے باپ کا نام مشتاق ہے لہذا ہمیں اس پر کسی قسم کا شک اور شبہ نہیں کرنا چاہئے رہی بات اس کے ساتھ رہنے کی تو میں سمجھتا ہوں کہ اس کی کوئی حرج نہیں ہے اس لئے کہ وہ بیچاری بھی ہماری طرح دکھوں اور مصیبتوں کا شکار ہوئی ہے ہماری طری اس کی بھی ماں مرچکی ہے اور قسمت کی قسم ظلمتوں کی ہے ہماری طرح اس کی ماں کا نام بھی طاہرہ تھا بس وہ بیچاری میرے

کو سارا دے کر لے آئیے گا میں ماموں کو پکڑ کر لے آؤں گی اس پر صدف بولی اور کہنے لگی نہیں ماموں تو خود چلتے پھرتے ہیں انہیں کسی سارے کی ضرورت نہیں ہے ہاں بھائی ابھی کمزور ہیں انہیں سیڑھیاں اتارنے کیلئے واقعی سارے کی ضرورت ہوگی پھر صدف تھوڑی دیر خاموش رہنے کے بعد آفاق کو مخاطب کر کے کہنے لگی دیکھ آفاق تو میرے ساتھ چل تو باری باری دونوں بستر اٹھا کر یہاں لے آنا ماموں خود آجائیں گے اور بھائی کو سارا دے کر میں لے آؤں گی۔ اس پر عروج نے دخل اندازی کی اور کہا نہیں ایسا نہیں ہو گا آپ میرے ساتھ بیٹھی بیٹھی رہیں دونوں ڈرائیور جا کر ماموں اور بھائی کے بستر لے آئیں گے اور آفاق بھائی کو سارا دے کر یہاں لے آئے گا۔ آفاق نے اس کے ساتھ اتفاق کیا اور عروج نے آواز دے کر دونوں ڈرائیوروں کو بلایا اور آفاق کے ساتھ بھیج دیا۔

تھوڑی ہی دیر بعد دونوں ڈرائیور کرامت اللہ اور آصف کے بستر اور مسیماں اٹھا کر لے آئے صدف اور عروج دونوں نے اپنی نگرانی میں ان دونوں کے بستر ان کے کمروں میں لگائے اتنی دیر تک کرامت اور آصف بھی آگئے تھے آفاق آصف کو سارا دے کر لایا رہا تھا اتنی دیر تک صدف اور عروج نے مل کر ان کا کمرہ درست کر دیا تھا آصف کو اس کے بستر پر لٹا دیا گیا تھا جبکہ کرامت اللہ کمرے میں لگی ہوئی کرسیوں میں سے ایک پر بیٹھ گئے تھے پھر عروج نے صدف کی طرف دیکھتے ہوئے کہا صدف بہن جو سامان میں آپ لوگوں کیلئے لے کر آئی ہوں وہ میں بیٹھ لے کر آتی ہوں۔ منی کو بھی بیٹھ بلا لیتے ہیں اس کے ساتھ ہی صدف کے جواب کا انتظار کئے بغیر عروج باہر نکل گیا تھی۔

عروج کے جانے کے بعد کرامت اللہ نے صدف کو مخاطب کرتے ہوئے پوچھا کون سا سامان بیٹی اس پر صدف کہنے لگی ماموں یہ جو ڈاکٹر ثروت تھی نا جو پہلے ہمارے پاس اشنتی بیٹھتی رہتی ہیں اور جنہوں نے ہسپتال کی تکمیل کا کام سر انجام دیا ہے وہ اس عروج کی پرانی جاننے والی اور اس کی بہن بنی ہوئی ہیں وہ

فوراً بولی اور آفاق کو مخاطب کر کے کہنے لگی۔

آفاق بھائی ابھی آپ اسی کمرے میں آئیں اپنے کمرے میں نہ جائیے! سندس آپ کا کمرہ تیار کر رہی ہے جب وہ کمرہ تیار کر چکی ہوگی اور آکر نئے اطلاع دے گی تو میں خود آپ کو لے کر آپ کے کمرے میں جاؤں گی اس پر صدف اور آفاق دونوں بہن بھائی اس کمرے میں داخل ہوئے اور وہ عروج کے سامنے اور منی کے پہلو میں بیٹھ گئے اس موقع پر عروج پھر بولی اور ان کو بھائیوں سے پوچھنے لگی۔

ہاں تم دونوں بہن بھائیوں نے مل کر اب کیا فیصلہ کیا ہے اس پر آفاق مسکراتے ہوئے کہنے لگا دیکھ ڈاکٹر بہن میں نے کیا فیصلہ کرنا ہے فیصلہ تو اس بہن کے ہاتھ میں ہے جو ہمارے لئے ماں کی جگہ ہے جو یہ فیصلہ کرے ہم تو اس کے پیچھے ہیں اس پر عروج نے مسکراتے ہوئے صدف کی طرف دیکھا اور وہ پکا بار انتہائی اور بھرپور اہمیت میں اس سے پوچھنے لگی۔

ہاں باہمی آپ نے کیا فیصلہ کیا ہے کہ اس پر صدف کہنے لگی جو آپ کی مرضی کریں آفاق کو تو اس معاملے میں کوئی اعتراض نہیں لیکن میں ایک بات آپ سے کہوں کل کو اگر کہیں آپ کے تعلقات خدا نہ کرے ہمارے ساتھ کشید ہو جائیں اور آپ اپنی دی ہوئی چیزوں کی واپسی کا مطالبہ کریں تو پھر ہم چاروں بہن بھائی آپ کو یہ چیزیں کہاں سے واپس کریں گے۔ اس پر عروج فوراً بولی اور کہنے لگی دیکھ بہن آپ منی انداز میں کیوں سوچتی ہیں۔ جب آپ لوگ مجھے اپنی بہن ہی بنا چکے ہیں تو میں اتنی کم طرف اتنی گھٹیا اور اتنی پست نہیں ہوں کہ اپنے بہن بھائیوں کو دی ہوئی چیز واپس مانگوں اس پر صدف پر سکون سے انداز میں کہنے لگی اگر یہ بات ہے تو پھر جو آپ کا جی چاہے کریں صدف کا یہ جواب سن کر عروج خوش ہو گئی تھی دوبارہ بولی اور کہنے لگی میرے خیال میں پہلے آپ کے ماموں اور بھائی کو یہاں لانا چاہئے۔ صدف بہن میں اور آپ چلتے ہیں آپ بھائی

کے سامنے رکھ دی تھیں پھر وہ آفاق کی طرف مڑی اور بڑے پیار سے اس سے کہنے لگی۔

آفاق بھائی ایک کام کریں آپ ساتھ والے کمرے میں جائیں وہاں جو نیلے رنگ کا اسی سائز کا اٹیچی ہے وہ گھسیٹ کر لے آئیں اس کے نیچے پیسے لگے ہوئے ہیں اسے اٹھانے کی ضرورت نہیں ہے آفاق فوراً گیا دوسرا اٹیچی وہ گھسیٹ لایا اور عروج کے سامنے لا رکھا عروج نے اسے بھی کھولا اور اس کے اندر سے انتہائی قیمتی اور نرم پانچ کیبل نکالتے ہوئے اس نے کہا یہ کیبل پانچ ہیں چار آپ چاروں بہن بھائیوں کیلئے اور پانچواں ماموں کیلئے یہ سارا سلمان دیکھنے کے بعد کرامت اللہ پہلی بار بولے اور عروج کو مخاطب کر کے بولے۔

عروج بیٹی میں تو سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ تم اس قدر سلمان دے دو گی میں تو سمجھا تھا کہ کوئی چھوٹا موٹا گفٹ ہو گا جسے میرے بچے اور بچیاں لے لیں گی لیکن یہ تو بہت بڑا بوجھ ہے میری بیٹی تم نے تو پوری دکان یہاں کھول دی ہے یہ زیادتی ہے اتنا سارا سلمان تو ہمارا کوئی عزیز بھی ہوتا تو نہ دیتا اور پھر تو جانتی ہے میری بیٹی کہ ان چاروں نے کسمپرسی کی حالت میں زندگی بسر کی ہے یہ ایسا سلمان استعمال کرنے کے عادی بھی نہیں ہیں پھر تو کیوں ان پر اتنا بوجھ ڈالتی ہے بیٹی جسے یہ اتار نہ سکیں اس پر صدف فوراً بولی اور بڑی نرمی سے کہنے لگی۔

ماموں یہ ان پر بوجھ نہیں ہے آپ جانتے ہیں کہ ان کے حالات اور میرے حالات ایک دوسرے سے ملتے جلتے ہیں میں عرصہ سے ان چاروں کو جانتی ہوں جب سے ڈاکٹر ثروت نے اپنے خطوط میں ان کا ذکر کیا تھا تب سے میں نے تہیہ کر لیا تھا کہ جب میں واپس جاؤں گی تو ان کے لئے ایسا ہی سلمان لے کر جاؤں گی جیسا ایک بہن اپنے بھائیوں اور بہنوں کیلئے لے کر جاتی ہے سو میرے ماموں آپ کو یہ سلمان لینے میں کوئی ہچکچاہٹ نہیں ہونی چاہئے آپ یہ سمجھیں کہ یہ ان چاروں بہن بھائیوں اور آپ کیلئے ایک بھانجی اور بہن کی طرف

اپنے خطوط میں ہمارے حالات عروج کو لکھتی رہی ہیں۔ دراصل یہ ہمارے حالات سے متاثر ہے ہماری ماں کی طرح اس کی ماں بھی مرچکی ہے اور اس کا نام بھی ظاہر ہے وہ بھی ایک ہوائی حادثے میں ماری گئی تھی بس یہ حالات کی مطابقت اور مماثلت کی وجہ سے یہ ہم لوگوں کو پسند کرتی ہے۔ لہذا یہ آتی دفعہ لندن سے ہمارے لئے کچھ سلمان لے کر آئی ہے اور وہ سلمان ہمیں دینا چاہتی ہے۔ ماموں اگر آپ کہیں تو ہم وہ سلمان قبول کر لیں اور اگر آپ ناپسند کریں تو ہم وہ لینے سے انکار کر دیں اس پر کرامت اللہ فوراً بولے اور کہنے لگے نہیں بیٹی اگر وہ اپنی خوشی سے کوئی سلمان لے آئی ہے تو اسے لے لینے میں کوئی حرج نہیں ہے۔ اتنی دیر تک عروج کمرے میں داخل ہوئی وہ ایک کافی بڑے اٹیچی کو جس کے نیچے پیسے لگے ہوئے تھے گھسیٹتی ہوئی لا رہی تھی منی بھی اس کے ساتھ تھی وہ اٹیچی عروج نے کمرے کے وسط میں لا رکھا پھر اس نے صدف کو مخاطب کر کے کہا صدف میری بہن اور منی آپ دونوں میرے پاس آئیں۔ صدف اور منی دونوں عروج کے پاس آکھڑی ہوئی تھیں عروج فرش پر بیٹھ گئی اس کی طرف دیکھتے ہوئے صدف اور منی بھی فرش پر بیٹھ گئی تھیں پھر عروج نے وہ اٹیچی کیس کھولا اور سلمان نکال نکال کر وہ صدف اور منی کو دینے لگی تھی۔

اس سلمان میں آصف اور آفاق دونوں بھائیوں کیلئے دو دو گرم سوٹ ان کے ٹاپ کے صحیح بوتوں کے جوڑے پہلے سے گرہ لگی دو دو سونوں سے بیچ کرتی ہوئی ٹائیاں مختلف کلر کی سلی سلائی شرمیں مختلف رنگوں میں پتلونوں کا کھلا کپڑا رومال جرابیں، گھڑیاں، چھوٹے چھوٹے لاکٹ لگے سونے کی چین، کرامت کیلئے چھوٹے اور بوٹ شلوار قمیصوں کیلئے کپڑا منی اور صدف کیلئے انتہائی قیمتی چار چار سوٹ اس کے بعد منی اور صدف ہی کے لئے جرسیاں اور سویٹر دونوں بہنوں کیلئے جوتے جرابیں گرم شالیں، گھڑیاں، صدف اور منی کیلئے ہاتھوں اور گلے کی سونے کی چین اور ہار اس کے علاوہ کچھ اور چیزیں بھی نکال کر اس



کر کے کہنے لگی۔ دیکھو میری بہنو تم آفاق بھائی اور ماموں کی باتوں پر نہ جاؤ یہ سارا سامان سنبھالو شام کو ٹیلر آئے گا وہ سارے کپڑے اپنے ساتھ لے جائے گا باقی چیزیں تم لوگ اپنے استعمال میں لاؤ۔ ماموں اور دونوں بھائیوں کی گھڑیاں انہیں دو تم دونوں بہنیں بھی اپنی گھڑیاں لو آفاق اور آصف کے چین بھی انہیں دو تم بھی اپنے چین اور ہار استعمال کیا کرو اس طرح اپنے اپنے بوٹ اور اپنے چھپیل بھی اپنے استعمال میں لاؤ صدف اور منی بیچاری ایک دوسرے کی طرف خوش کن انداز میں دیکھتی ہوئی حرکت میں آئیں۔ سارا سامان انہوں نے اٹیچی میں پیک کر کے ایک طرف رکھ دیا جس اٹیچی میں کبیل تھے وہ انہوں نے خالی کر دیا کبیل انہوں نے ایک طرف کرامت اللہ کے بستر پر رکھ دیئے تھے عین اس وقت سندس کمرے میں داخل ہوئی اور ڈاکٹر عروج کو مخاطب کر کے کہنے لگی۔ دیکھو ڈاکٹر بہن آفاق کا کمرہ تیار ہے آپ آکر دیکھ سکتی ہیں۔ عروج خوش ہوتی ہوئی اپنی جگہ پر اٹھ کھڑی ہوئی پھر وہ بولی اور کہنے لگی آفاق بھائی صدف اور منی بہن میرے ساتھ آؤ آفاق کا کمرے دیکھتے ہیں آفاق صدف اور منی چپ چاپ عروج اور سندس کے ساتھ ہو لئے تھے۔

سب اس کمرے کے دروازے پر آئے جو آفاق کے لئے مخصوص کیا گیا تھا کمرے کے دروازے پر آنے کے بعد عروج رکی اور پھر آفاق کی طرف دیکھتے ہوئے کہنے لگی آفاق میرے بھائی یہ آپ کا کمرہ ہے پہلے آپ اس میں داخل ہوں اور اس کا جائزہ لیں کہ جو سامان ہم خرید کر لائے ہیں کیا یہ ہسپتال کیلئے سیزیاں اور تصاویر بنانے کیلئے کافی رہے گا۔ ایک جتجو کے سے انداز میں آفاق اس کمرے میں داخل ہوا اس نے دیکھا کمرے کے بائیں طرف جگہ اور گلاس رکھے ہوئے تھے دائیں ہاتھ دو نمیل تھے ایک کو راشنگ نمیل کے طور پر تیار کیا گیا تھا اور دوسرا میز کسی قدر بڑا تھا اسے دیوار کے ساتھ لگا کر اس کے اوپر کینوس کے دو اوپر اور نیچے ڈھیر لگا دیئے گئے تھے۔ اس موقع پر صدف بھی آفاق کے پیچھے پیچھے

سے گفت ہے بس اس سے زیادہ میں اور کچھ نہیں کہنا چاہتی۔ کرامت بیچارا خاموش سا ہو رہا عروج نے اس ہار صدف اور منی کی طرف دیکھ کر کہنا شروع کیا۔

سنو میری دونوں عزیز بہنوں یہ جس قدر سامان ہے ان دونوں اٹیچی کیسوں میں سنبھال کر رکھ لو اور اپنے استعمال میں لاؤ جس اٹیچی میں کبیل تھے کبیل تو باہر رکھ لو سردی کا موسم ہے انہیں استعمال میں لانا شروع کرو اس اٹیچی میں تم دونوں بہنیں اپنا دوسرا سامان رکھ لو اس گفتگو کے بعد آفاق عروج کو مخاطب کر کے کہنے لگا۔

ڈاکٹر بہن آپ کی بڑی مہربانی آپ کا بڑا شکریہ آپ نے یہ چیزیں مجھے میرے بھائی میرے ماموں اور میری دونوں بہنوں کو دیں لیکن میں آپ سے یہ گزارش کروں کہ یہ جو قیمتی سوٹ آپ میرے لئے میرے بھائی میری بہنوں کو مہیا کئے ہیں یہ سوٹ ہم نے لے تو لئے ہیں لیکن یہ ایسے کے ایسے ہی پڑے رہیں گے اس لئے کہ آج کل ٹیلر جو ہیں وہ سلائی کپڑے کی قیمت سے زیادہ لیتے ہیں نہ ہمارے پاس ان سوٹوں کو سلوانے کیلئے رقم ہوتی ہے اور نہ یہ ہم نے پہننے ہیں لہذا یہ ان ہی اٹیچیوں میں بند کر دو میرے خیال میں ان ہی کے اندر پڑے پڑے ان کو کیرا لگ جانا ہے۔

آفاق کی یہ سیدھی اور کھری باتیں سن کر عروج کو بڑا دکھ ہوا اور وہ بولی میرے بھائی کیرا میں انہیں نہیں لگنے دوں گی آج شام ہی ایک ٹیلر ماسٹر میاں آئے گا آپ سب لوگوں کا ناپ بھی لے گا کپڑے بھی اپنے ساتھ لے جائے گا اور میرے خدا نے چاہا تو ایک ہفتے کے اندر اندر یہ کپڑے سارے سل کے میاں آئیں گے اور آپ چاروں بہن بھائی اور ماموں انہیں پہننا شروع کریں گے سن اپنی بھائی اب میں آپ لوگوں کی بہن ہوں اور بہن کے ناطے میں آپ لوگوں کو مایوس نہیں کروں گی عروج نے پھر بات کا رخ موڑا اور صدف اور منی کو مخاطب

پر سندس بولی اور بننے علی عروج بن اراپ اجازت دیں تو میں فائزہ کے ساتھ اب اپنے کمرے کو دیکھ لوں۔ عروج فوراً بولی اور کہنے لگی ہاں تمہاری بڑی مہربانی تم نے بڑی چاہت اور دل لگی کے ساتھ آفاق کا کمرہ تیار کیا ہے اس کے ساتھ ہی سندس اپنی دوست فائزہ کے ساتھ اپنے کمرے کی طرف چلی گئی تھی اتنی دیر تک سندس کی آئی خورشید بھی دوسری عمارت سے بچا کچھا سلمان لے کر اس کے کمرے میں آگئی تھی۔

عروج صدف منی اور آفاق دوبارہ اس کمرے میں آکر بیٹھ گئے جو کمرہ کرامت اللہ اور آصف کیلئے مخصوص کیا گیا تھا وہاں بیٹھنے کے بعد عروج ایک بار پھر بولی اور دوبارہ سب کو مخاطب کر کے کہنے لگی۔ اب میں آپ سب سے دو موضوعات پر گفتگو کرنا چاہتی ہوں پہلا موضوع صوبہ یعنی منی ہے صدف بن آپ مجھے یہ بتائیں کہ منی دن بھر کیا کرتی ہے۔ اس پر صدف بڑے تاسفانہ سے انداز میں کہنے لگی اس بیچاری نے کیا کرنا ہے آپ جانتی ہیں کہ یہ معذور ہے شروع میں اس نے ایک سکول میں سروس کی تھی لیکن لوگ اس کی معذوری کا ذائقہ اڑاتے تھے اس لئے سروس اس نے چھوڑ دی۔ حالانکہ یہ میری طرح گرجبھیٹ ہے اور اس نے اپنی تعلیم گھر میں رہ کر پرائیویٹ طور پر مکمل کی ہے ہاں اس نے سیونگ کا ڈپلومہ بھی کیا ہوا ہے دن بھر گھر رہتی ہے ماموں اور بھائی کا خیال رکھتی ہے میں آفس چلی جاتی ہوں یہ ان کی دیکھ بھال کرتی ہے ان کے لئے کھانا بھی تیار کرتی ہے بس یہی کرتی ہے یہ بیچاری اور اس نے کیا کرنا ہے اس پر عروج بولی اور کہنے لگی۔

دیکھو صدف بن اگر میں منی کو ہسپتال میں ریسپشن کے کاؤنٹر پر ایک اچھی تنخواہ پر ملازمت دلاؤں تو آپ کو اس سلسلے میں کوئی اعتراض ہو گا اس پر صدف بولی اور کہنے لگی ہمیں کیا اعتراض ہو گا بلکہ ہم تو آپ کے شکر گزار اور ممنون ہوں گے اس طرح ہمیں اپنا قرض اتارنے میں تھوڑی بہت مدد اور

رہ کر اس کا ساتھ دے رہی تھی۔ دونوں میزوں کا جائزہ لینے کے بعد آفاق کمرے کے پہلے اور دائیں کونے کی طرف مڑا وہاں پینٹنگ کے لئے ایک اسٹینڈ بھی رکھا ہوا تھا اور اس پر ایک کینوس بھی جمادیا گیا تھا۔ اسٹینڈ کے ایک طرف کلر پلیٹ اور دوسری طرف پینٹنگ کے برش رکھنے کی جگہ بنی ہوئی تھی یہ ساری چیزیں دیکھتے ہوئے آفاق ایک طرح سے حیرت زدہ سا ہو رہا تھا اس موقع پر سندس بولی اپنی آواز کی پوری مٹھاس اپنے لہجے کی پوری شیرینی اور اپنے انداز میں محبتوں اور چاہتوں کا طوفان لئے وہ آفاق سے کہنے لگی۔

آفاق ذرا سامنے والی الماری کو بھی کھول کر دیکھو آفاق آگے بڑھا اس نے الماری کھولی۔ الماری کے پانچ خانے تھے جن میں جرمی اور چائنا کے آرٹ برش ہارڈ فلیٹ رائیڈ قلم پینٹ میں استعمال ہونے والے السی کے تیل کی بوتلیں ولسن اینڈ نیوٹن کمپنی لندن کے بنے ہوئے قیمتی رنگوں کی مختلف سائز کی ٹیوبیں کچھ فائو کلر ہیلٹس رکھی ہوئی تھیں یہ سارا سامان دیکھنے اور اس کا جائزہ لینے کے بعد آفاق عروج کی طرف مڑا او بڑے ممنونیت کے لہجے میں وہ اسے مخاطب کر کے کہنے لگا۔

ڈاکٹر بن تم نے تو میرے کمرے میں پینٹنگ کی اچھی خاصی دوکان کھول دی ہے یہ اس قدر رنگوں کی ٹیوبیں یہ اس قدر قلم اور برش یہ السی کا تیل یہ ڈھیروں کینوس کلر ہیلٹس اور دوسرا سامان۔ یہ اس قدر چیزیں کیا کریں گی آپ اس پر عروج بولی اور کہنے لگی بھائی میرے ان کینوس پر آپ ہسپتال کو سجانے کیلئے تصویریں اور سبزیاں بنائیں گے اس کے لئے آپ کو ساتھ ساتھ مختلف موضوعات سے متعلق بتاتی بھی رہوں گی۔ اس پر آفاق پھر بولا اور کہنے لگا پر یہ تو بہت زیادہ ہیں عروج کہنے لگے زیادہ ہیں تو پھر کیا جو بیچ جائیں گی وہ آپ کے کسی اور کام آجائیں گی آپ اتنا سامان دیکھ کر گھبرا کیوں رہے ہیں آپ میرے ساتھ آئیں مجھے آپ سے کچھ اور بھی کہنا ہے آفاق چپ چاپ اس کے ساتھ ہو لیا اس موقع

بولا اور کہنے لگا۔

عروج میری بہن میرے کام کی اس قدر رقم تو نہیں بنتی اس پر عروج فوراً بولی اور کہنے لگی یہ میرا کام ہے میں خود بازار سے پتہ کروں گی کہ جو کینوس میں لے کر آئی ہوں اس پر مختلف تصویروں کے کیا ریٹ ہیں اس کے بعد میں خود آپ کے معاوضے کا معاملہ طے کروں گی۔ آپ یوں سمجھیں کہ یہ رقم آپ ہی کی ہے اور آپ اسے اپنے استعمال میں لا سکتے ہیں اور ہاں آپ سب سے پہلے ہسپتال کے فیس پر ہسپتال کا نام لکھ دیں اس کے بعد دوسرے کام کی ابتدا کریں۔ اس پر اتفاق نے فوراً پوچھا۔ کیا نام لکھیں گی آپ ہسپتال کے فیس پر عروج کہنے لگی میں آپ کو لکھ دیتی ہوں۔ عروج نے پرس سے ایک کانڈ نکالا بال پوائنٹ لیا اور اس پر اس نے لکھ دیا۔ ”ظاہرہ میموریل ہسپتال“ وہ چٹ اس نے اتفاق کو تمنا دی۔ اتفاق نے وہ چٹ بڑے غور سے اور شوق سے پڑھی پھر اپنی جیب میں رکھ لی اس کے بعد وہ عروج کو مخاطب کر کے کہنے لگا۔

سنو ڈاکٹر بہن ہسپتال کا نام تو میں اس کے سامنے والے شیڈ پر آج رات ہی کو لکھ دوں گا۔ باقی رہی بات آپ کے ہسپتال کیلئے سیزیاں بنانے کی تو یہ کام میں آہستہ آہستہ رات کے وقت کرتا رہوں گا۔ دن میں جو کام میں کرتا ہوں اسے فی الحال میں جاری رکھوں گا۔ اس پر عروج فوراً بولی اور کہنے لگی اتفاق میرے بھائی آپ کو کام کے سلسلے میں کوئی پابند تو نہیں کر رہا۔ ہسپتال کا نام آپ بہر حال ایک ہفتے کے اندر لکھ دیں کیونکہ ایک ہفتے تک ہم ہسپتال کا افتتاح کر کے اسے آپریشن میں لے آئیں گے۔ جہاں تک ہسپتال کی سجاوٹ کے لئے سیزیاں کا تعلق ہے۔ تو وہ آپ اپنی مرضی سے چاہے مہینے چاہے دو مہینے یا چھ مہینے جب آپ آسانی سے چاہیں بناتے رہیں اس کے لئے آپ پر کوئی دباؤ نہیں ہو گا۔ یہاں تک کہنے کے بعد عروج جب خاموش ہوئی تو کرامت اللہ بولے اور اسے مخاطب لے کے کہنے لگے۔

دھارس ضرور طے گی۔ اس پر عروج خوشی کا اظہار کرتے ہوئے کہنے لگی اگر یہ بات ہے تو کل سے منی اس ہسپتال کی باقاعدہ ملازم ہے ریسپشن پر کام کرنے کے لئے ڈاکٹر ثروت نے پہلے سے کچھ اسٹاف رکھا ہوا ہے منی بھی ان میں شامل ہو گئی یہ کس وقت ڈیوٹی ادا کرنا چاہے گی یہ اس کی مرضی پر منحصر ہے اس لئے کہ ریسپشن پر ڈیوٹی شفٹوں میں ہو گی ایک معاملہ تو میرا آپ کے ساتھ طے ہوا اب دوسرے معاملے کی طرف آئیے۔

اس کے ساتھ ہی عروج نے ہاتھ میں پکڑے ہوئے پرس میں ہاتھ ڈالا اور سو کے نوٹوں کی دو گڈیاں نکال کر اس نے صدف کی گود میں رکھتے ہوئے کہا یہ رقم سنبھال لو میری بہن۔ صدف ان نوٹوں کو دیکھ کر چونک سی پڑی اور حیرت نگاہوں سے اس نے عروج کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا کس سلسلے میں میری بہن۔ میں اتنی بڑی رقم سنبھال کر کہاں رکھوں گی ہمارے پاس رقم رکھنے کیلئے تو ایسی کوئی جگہ بھی نہیں ہے اور اگر یہ ہسپتال میں چوری ہو گئی تو میں تو اسے پوری کرنے کے قابل بھی نہیں ہوں کہاں جاؤں گی۔ اس پر عروج کہنے لگی دیکھ میری بہن آپ اس رقم کو اپنے کام میں لا سکتی ہیں آپ جانتی ہیں کہ اتفاق کو میں نے ہسپتال کا کام سونپا ہے اور اس کام کیلئے میں نے اسے پیئنگ کا سارا سامان بھی لا دیا ہے آپ جانتی ہیں کہ مجھے یہ رقم ڈاکٹر ثروت کے شوہر نے دی ہے اور یہ جو ہسپتال کے باہر دکانیں ہیں ان کا کرایہ ہے میں یہ رقم کہاں ہسپتال سے نکل کر بینک میں جمع کراتی پھروں گی آپ اپنے پاس اس رقم کو رکھیں۔ اتفاق سے جو میں کام لینا چاہتی ہوں وہ یہ رقم اس کے پورے معاوضے سے کم ہے یوں سمجھیں کہ یہ اتفاق کے اس معاوضے کا ایک حصہ ہے آپ اس کو اپنے کام میں لا سکتی ہیں اور اس کا کام دیکھتے ہوئے جو مزید اس کی رقم بنے گی وہ میں بعد میں دوں گی اس پر اتفاق

عروج بیٹی تو تو ہمارے لئے فرستے ثابت ہوتی ہے تیرے آنے سے پہلے

یہ خطرہ محسوس کر رہے تھے کہ ہمیں یہ عمارت خالی کر کے اپنی رہائش کا کسین اجاڑیں مار مار کر روئے اس کی آنکھوں میں نمی جھانکنے لگی تھی چہرہ پیلا ہو گیا مگر بندوبست کرنا ہو گا۔ اس سلسلے میں اکثر آفاق سے مشورہ کیا کرتا تھا کہ بیٹے پر ہلکا ہی اس نے اپنے آپ کو سنبھالا اور کہنے لگی اب جبکہ صدف اور منی نے آہستہ کہیں مکان دیکھو لیکن آپ کی ساتھی ڈاکٹر ثروت ہمیشہ ہمیں حوصلہ دینے لگی تھی اپنی بہن بنا لیا ہے تو اس ناطے سے میں آصف اور آفاق کی بھی بہن اور رہیں کہ کوئی بھی آپ سے مکان خالی نہیں کرائے گا اس لئے ہم نے کرپ کی بھانجی ہوں آپ کے ساتھ میں رہتے ہوئے آپ دیکھیں گے کہ میری بندوبست ہی نہیں کیا ورنہ دوسرے سب کرائے دار عمارت خالی کرائے جائیں گے سے کبھی بھی تخفی پیدا نہیں ہوگی اور میں صدف منی آصف اور آفاق کے خطرہ محسوس کرتے ہوئے نئے مکانوں کی تلاش میں لگ گئے تھے کچھ چلے پھانڈے ایسے رہوں گی جیسے یہ چاروں بہن بھائی آپس میں اتفاق اور پیار سے رہتے میرے خیال میں ایک دو باقی ہیں وہ بھی چلے جائیں گے۔ تمہاری بڑی مہربانی ہے۔

کہ نہ صرف یہ کہ تم نے اس عمارت کی مرمت اور اس کی وائٹ واشنگ اس موقع پر صدف کو شاید اچانک کوئی بات یاد آگئی تھی اس نے آفاق کو سامان کیا ہے بلکہ ہمیں اپنے ہسپتال کی عمارت میں شفٹ کر کے ہمیں رہنا پڑا کرتے ہوئے پوچھا انی میری لیو (leave) کی اپیلیکیشن کس کو دے کر ہونے سے محفوظ رکھا ہے دیکھ میری بیٹی میں خود دے کا مریض ہوں۔ بیوی لائے تھے۔ اس پر آفاق فوراً بولا اور کہنے لگا۔ جنید صاحب کو ہی دے کر آیا ہوں ہوا مرچکی ہے۔ یہ دو بھانجیاں اور دو بھانجے ہی میری کل کائنات ہیں انہیں ہلے بھی تو اپیلیکیشن انہی کے پاس جاتی ہے۔ میرے خیال میں آپ کے آفس اپنی اولاد ہی سمجھتا ہوں بس اس دنیا میں یہی میری پونجی یہی میرا سرمایہ یہی بھائی جنید صاحب یا مالک ہیں جو آنے والے کے ساتھ بہتر سلوک کرتے ہیں حال اور یہی میرا مستقبل ہیں۔

دیکھو میری بیٹی یہاں رہتے ہوئے اگر ان چاروں سے تمہارے حق میں لاکھ ہی اس نے بیس ہزار کے نوٹوں کی دونوں گڈیاں آفاق کی گود میں رکھ دیں زیادتی یا تخفی ہو جائے تو اسے معاف کر دیا کرنا اس لئے کہ یہ چاروں بھائیوں کے گلی جاؤ یہ رقم برکت بھائی کو دے آؤ۔ اس طرح ہمارے ذمے ان کا جو حالات کے ڈسے ہوئے ہیں وقت زمانے اور رشتوں نے ان کے ساتھ اتنا درگزر ہے وہ کچھ کم اور ہلکا ہو جائے گا۔ عروج نے پہلی بار کسی قدر سختی سے کی زیادتیاں کی ہیں اور پھر سب سے بڑھ کر یہ کہ انہوں نے اپنی ماں کو اچھا بھلا کئے ہوئے کہا۔ صدف بہن یہ کیا کر رہی ہو برکت بھائی کو رقم دینے کی سامنے سسک سسک کر مرتے دیکھا ہے یہ چاروں اپنی ماں سے جنون کی حد بھرت نہیں ہے یہ رقم آپ اپنے پاس رکھیں اپنے روزمرہ کے کام میں لائیں پیار کرتے ہیں اس لئے یہ ذہنی اور جذباتی طور پر زخمی ہیں میری بچی کبھی اچھا دیکھتی ہیں کہ ماموں پیار ہیں۔ آصف بھائی کی بھی صحت ٹھیک نہیں ہے ان بات تمہارے طبع کے خلاف بھی کہہ دیا کریں تو تم برا نہ ماننا میری بچی اس لئے ان کی خوراک کا بہتر بندوبست کرو۔ جہاں تک برکت بھائی کے قرض لئے میں تم سے ان کی طرف سے معافی مانگ لیا کروں گا۔

اپنے ماموں کی یہ گفتگو سن کر عروج بھاری تڑپ سی اٹھی تھی اس کا بیٹی بات کی ہے اسے بھی رقم کی خاص ضرورت نہیں ہے وہ مجھ سے کہہ رہا تھا صدف زبردستی مجھے ہر ماہ رقم تمہا دیتی ہے ورنہ میں اس کی ضرورت محسوس

نہیں کرتا۔ اس پر صدف فوراً بولی اور کہنے لگی۔ عروج بہن برکت بھائی ضرور

محسوس کریں یا نہ کریں ہم نے تو اپنا بوجھ اتارنا ہے ان کی بڑی مہربانی ان  
 احسان ہے کہ ہماری ماں کی بیماری کے وقت وہ ہمارے کام آتے رہے ہیں۔  
 کے علاوہ بھائی کے آپریشن کے وقت بھی انہوں نے ہماری دل کھول کر مدد کی۔  
 جس قدر رقم ہمیں چاہئے تھی وہ ہمیں قرض دیتے رہے ہیں۔ لہذا میں چاہتی  
 کہ اس مخلص انسان کا قرض زیادہ دیر نہ رکھا جائے اور جس قدر جلد ممکن  
 کی رقم انہیں واپس کر دی جائے اس پر عروج ہار مانتے ہوئے کہنے لگی اچھا میں  
 باہمی جیسے تمہاری مرضی ہے کہ وہ منی آصف اور آفاق کی طرح میں بھی تمہارا  
 میں ہاں ملاتی رہوں گی۔  
 اللہ کھڑی ہوئی اور صدف کو مخاطب کر کے کہنے لگی۔

قبل اس کے کہ عروج کی ان باتوں کا صدف کوئی جواب دیتی کرے، آپ بیٹھیں باہمی میں خود چائے بناتی ہوں صدف نے اسے روک دیا نہیں  
 دروازے پر برکت نمودار ہوا اس کے ہاتھ میں دودھ سے لبالب بھرا ایک ہم بھجوں میں چائے بناتی ہوں۔ صدف نے اپنے چہرے کو ہلا کر آفاق کو کوئی  
 تھا۔ دروازے پر آنے کے بعد وہ بڑی نرمی بڑی شفقت اور بڑے مزاجیہ مخصوص اشارہ کیا جس کے جواب میں آفاق حرکت میں آیا۔ نونوں کی دونوں  
 انداز سے کہنے لگا۔ میرے بھائی میری بہنو کیا میں اندر آسکتا ہوں اس پر بھائیوں جو اس نے اپنی گود میں رکھی ہوئی تھیں وہ اس نے اٹھا کر برکت کی گود  
 نے مسکراتے ہوئے کہا برکت بھائی آپ کو پوچھ کر آنے کی کیا ضرورت ہے میں رکھیں پھر وہ کہنے لگا۔

بھائی ہیں اور ساتھ ہی ساتھ ہمارے محسن بھی ہیں۔ برکت کمرے میں داخل  
 دودھ سے بھرا برتن اس نے صدف کے سامنے میز پر رکھا ایک خالی نشہ میں سے ہمیں ہزار کم کر دیجئے۔ برکت نے چونک کر آفاق کی طرف دیکھا اور  
 آفاق کے قریب بیٹھ گیا پھر وہ صدف کو مخاطب کر کے کہنے لگا۔ دیکھ صدف پوچھا بھائی میرے یہ رقم کہاں سے آئی۔ اس پر آفاق کی جگہ کرامت اللہ بولے  
 چار بیٹے والے ہیں چائے کی بڑی طلب ہو رہی تھی میں نے کہا اپنی بہنوں کو کہنے لگے دیکھ برکت بیٹے اس عمارت میں تم یوں کہہ سکتے ہو کہ ایک فرشتے کا  
 پاس جاتا ہوں۔ چائے بنائیں گی میں بھی پی لوں گا وہ بھی پی لیں گی اس پر بھائیوں ہوا ہے۔ عروج بیٹی نے آفاق کو ہسپتال کے اندر لگانے کیلئے سیزیاں بنانے  
 بولی اور کہنے لگی اس کے لئے آپ کو دودھ لانے کی کیا ضرورت تھی دودھ کیلئے کہا ہے اور اس کے لئے اس نے آفاق کو یہ بیس ہزار کی رقم ایڈوانس دی  
 سے ہمارے پاس ہے۔ اس پر برکت مسکراتے ہوئے کہنے لگا دیکھ بہن میں ہے یہ رقم رکھ لو بیٹے اس طرح ان چاروں کا قرض کچھ ہلکا ہو جائے گا۔ برکت  
 وہی بیچنے والا ہوں میرے پاس دودھ کی کیا کمی ہے تمہاری تو میں ایک عرصے سے وہ رقم رکھ لی پھر وہ ممنونیت سے عروج کی طرف دیکھتے ہوئے کہنے لگا۔ ڈاکٹر  
 منتیں کر کر کے مر گیا ہوں کے مجھے دودھ کی قیمت ادا نہ کیا کرو لیکن تم ایک رقم واقعی اس عمارت میں اور اس خاندان کیلئے فرشتہ بن کر نمودار ہوئی ہو۔  
 لکھی دعا ہے کہ آپ کا اس خاندان کے ساتھ اور ان کا آپ کے ساتھ خوب اور

قابل رشک بناہ ہو اس کے بعد برکت نے آفاق کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

آفاق بھائی یہ ساری رقم آپ نے میرے ہی حوالے کر دی اس میں آپ نے اپنے گھر کے اخراجات کیلئے ماموں اور بھائی کے علاج معالجے کیلئے رقم اپنے پاس رکھ لی ہوتی اس پر آفاق کہنے لگا نہیں برکت بھائی اس کی ضرورت نہیں ہے ہمارے پاس ماموں اور بھائی کے علاج کیلئے کچھ رقم ہے اس پر برکت بولا اور کہنے لگا۔ تمہیں قائل کرنا بھی تو بڑا مشکل ہے تم اور صدف دونوں پیدائشی ضدی اور کٹر قسم کے بہن بھائی ہو۔ اس پر عروج بولی اور آفاق کو مخاطب کر کے کہنے لگی دیکھ آفاق میرے بھائی کسی کی مدد اور امداد قبول کر لینے میں حرج نہیں ہے آخر انسان ہی انسان کے کام آتا ہے۔ اس پر آفاق فوراً بولا کہنے لگا۔ ڈاکٹر بہن آپ کی بات ٹھیک ہے لیکن جب میں ہائی سکول میں پڑھا تو ایک لائبریری سے جو کہ موہنی روڈ پر تھی میں نے حکایات کی ایک کتاب کر پڑھی تھی اس کتاب میں میں نے ایک حکایت ایسی پڑھی جس نے مجھے متاثر کیا بس وہ حکایت ہی میری زندگی میں ایک انقلاب کا باعث بنی تب سے نے عہد کر رکھا ہے کہ کسی اور کیلئے بوجھ نہیں بنوں گا بلکہ اپنے ساتھ دوسروں کا بوجھ بھی اٹھانے کی کوشش کروں گا اس پر عروج نے بڑی دلچسپی اظہار کرتے ہوئے کہا۔ اپنی بھائی مجھے بھی وہ حکایت سناؤ۔ میں بھی تو وہ حکایت سنوں جس نے آپ کی زندگی میں ایک انقلاب برپا کیا اتنی دیر تک صدف بنا کر لے آئی تھی سب کیلئے پیالیاں اس نے ٹرے میں سجائی ہوئی تھی اور ایک کو اس نے ایک ایک پیالی تھما دی تھی خود بھی وہ ان کے پاس بیٹھ کر پینے لگی تھی۔ آفاق نے چائے کی ایک ہلکی سی چسکی لی پھر وہ عروج کی طرف ہوئے کہنے لگا سو ڈاکٹر بہن میں آپ کو وہ حکایت سنانا ہوں جس نے مجھے کیا اور جس کے مطابق میں نے اپنی زندگی کو ڈھالنے کی کوشش کی وہ حکایت یوں ہے کہ

کہنے والے نے کہا کہ پرانے وقتوں میں ایک عالم اور فلاسفر تھا ایک بار کسی مہلت کسی کام کے سلسلے میں اسے ایک جنگل سے گزرنا پڑا۔ جنگل سے گزرتے ہوئے اس کی نگاہ ایک ایسی لومڑی پر پڑی جو اپنے چاروں پاؤں سے لپاچ تھی اور اپنے جسم کو گھسیٹ گھسیٹ کر دائیں بائیں اور آگے پیچھے بڑی مشکل سے ہوتی تھی وہ فلسفی اس لومڑی کے پاس رک گیا اور کافی دیر تک اس کے پاس کھڑے ہو کر اس کا جائزہ لیتا رہا آخر اس کے ذہن میں یہ خیال اٹھا کہ چاروں پاؤں سے لپاچ یہ لومڑی کیسے کھاتی پیتی ہوگی اور کیونکر اس جنگل میں زندہ ہے یہ جاننے کیلئے وہ فلسفی اس درخت کے اوپر چڑھ گیا جس کے نیچے وہ لومڑی بیچاری پڑی ہوئی تھی اپنا پانی کا شکیزہ اور زاد راہ اس نے درخت کی شاخ سے باندھ دیا اور انتظار کرنے لگا کہ دیکھوں یہ لومڑی کیسے کھاتی پیتی ہے۔

کہنے والے نے کہا کہ اس فلاسفر کو درخت پر چڑھ کر بیٹھے ابھی تھوڑی ہی دیر ہوئی تھی کہ جنگل میں کسی شیر کے دھاڑنے کی آواز سنائی دی اس پر وہ فلسفی چونکا خوفزدہ بھی ہوا تاہم وہ حالات کا جائزہ لینے لگا اس لئے کہ وہ درخت پر کافی بلندی پر تھا اور شیر اسے کوئی نقصان نہیں پہنچا سکتا تھا۔ اچانک اس فلسفی کی نگاہ اپنے سامنے پڑی اس نے دیکھا جنگل سے ایک شیر نمودار ہوا تھا اس نے ایک ہرن کا شکار کیا تھا اور اس شکار کئے ہوئے ہرن کو وہ اٹھائے لومڑی کے قریب آ کر بیٹھ گیا شکار کئے ہوئے ہرن میں سے شیر نے خود بھی پیٹ بھر کر کھایا اور جو باقی بچا وہیں چھوڑ کر چلا گیا اس سے اس لومڑی نے خوب سیر ہو کر کھایا۔ اس معاملے نے اس فلسفی کو سوچوں اور تفکرات میں ڈال کر رکھ دیا تھا۔

تاہم حالات کا پوری طرح جائزہ لینے کے لئے اس نے اس درخت پر ہی قیام کئے رکھا اس نے دیکھا کہ دوسرے روز بھی وہی شیر پہلے دن کی طرح شکار کر کے لایا اور خود بھی کھایا اور باقی اس لومڑی کے لئے چھوڑ گیا۔ تیسرے دن بھی یونہی لے سے وہ فلسفی بڑا متاثر ہوا اس نے دل میں سوچا کہ جس طرح یہ

روزانہ کٹڑیاں کاٹ کر لاتا ہوں۔ بستی کے بازار میں بیچتا ہوں۔ اس سے جو رقم مجھے حاصل ہوتی ہے اس سے خود بھی کھاتا ہوں۔ اور اس سے چند لواحقین کو بھی کھاتا ہوں۔ یوں جانو کہ میری زندگی اس شیر کی مانند ہے جسے تو نے جنگل میں دیکھا جو لومڑی کے لئے شکار کر کے لاتا رہا۔ پس اے جاہل فلسفی تو لومڑی سے ہی متاثر ہوا شیر کے کردار سے تو نے کوئی سبق نہ سیکھا دیکھ۔ بیوقوف انسان! لومڑی کا حلوہ دیکھا اس میں یقیناً زیادہ متاثر کرنے والا کردار شیر ہی کا ہے اس لئے کہ وہ جدوجہد کرتے ہوئے خود بھی کھاتا ہے اور ایک بے بس اور مجبور جانور کو بھی کھاتا ہے لہذا تو بھی اپنی زندگی میں ایک اچھا کردار بننے کی کوشش کر اپنے ہاتھ پاؤں توڑ کر بے بس لومڑی کی طرح پڑا رہنا پسند نہ کر اس طرح تو بوجھ بن جائے گا۔ ویسا ہی جیسا لومڑی اس شیر پر تھی دیکھ فلسفی اوروں پر بوجھ نہ بن۔ بلکہ دوسروں کا بوجھ اٹھا کہ تیرا بھی اور ان کا بھی کام آسان ہو۔ لہذا ایک کٹڑہارے کی حیثیت سے میں تمہیں نصیحت کرتا ہوں کہ زندگی میں لومڑی بن کر زندگی بسر نہ کرنا شیر بن کر رہنا۔ کہتے ہیں کہ کٹڑہارے کی اس گفتگو سے وہ فلسفی ایسا متاثر ہوا کہ اس نے ارادہ کیا کہ اس کٹڑہارے کی بات پر ہی عمل کرے گا۔ دنیا میں ہمارے پاؤں سے اپناج لومڑی کی طرح زندگی بسر نہیں کرے گا بلکہ شیر بن کر رہے گا۔ پس اس نے محنت مشقت شروع کی اور جلد ہی اس کا شمار اس علاقے کے رؤسا میں ہونے لگا۔

دیکھ میری بہن اس حکایت کو سامنے رکھتے ہوئے میں نے بھی یہ تیبہ کر رکھا ہے کہ زندگی میں محنت مشقت کرتا رہوں گا۔ خود بھی کھاؤں گا اپنے بہن بھائیوں کو بھی کھاؤں گا۔ پر کسی کے سامنے دست طلب دراز نہیں کروں گا۔ آفاق کی اس گفتگو سے عروج بے حد متاثر ہوئی تھی وہ کچھ کہنا ہی چاہتی تھی کہ صدف نے بولنے میں پہل کر دی اور وہ آفاق کو مخاطب کر کے کہنے لگی دیکھ انی میرے بھائی ہسپتال کا نام ابھی سے لکھنا شروع کر دے۔ رات کو ٹھنڈا اور

چاروں پاؤں سے اپناج لومڑی کو خدا رزق دیتا ہے اس طرح میں بھی اگر پڑا رہوں تو خدا مجھے بھی رزق دیکھا مجھے کسی قسم کی جدوجہد تکلیف یا دکھ اٹھانے کی ضرورت نہیں ہے اپنے دل میں یہ فیصلہ کرنے کے بعد وہ فلسفی اپنا بچا کھچا پانی اور زلہ لے کر درخت سے نیچے اترا اور پھر جنگل سے نکلنے کے لئے اس نے اپنی راہ لے لی۔ اس فلسفی نے پکا ارادہ کر لیا تھا کہ وہ اب جدوجہد نہیں کرے گا۔ اور یہ جنگل سے نکلنے کے بعد جو پہلی بستی اسے دکھائی دی اس کے کسی معبد میں پڑے گا جس طرح لومڑی کو خدا دیتا ہے اسے بھی دیتا رہے گا۔ بس جنگل سے نکلنے کے بعد جو پہلی بستی اسے دکھائی دی وہ اس میں داخل ہوا اس نے دیکھا کہ اس کے ساتھ اس بستی میں ایک بوڑھا بھی داخل ہوا تھا جس نے اپنی پیٹھ پر لکڑیوں کا ایک کافی بڑا اور بھاری گٹھا اٹھایا ہوا تھا اس فلسفی نے اس بوڑھے لکڑہارے سے اس بستی کا نام پوچھا اور یہ بھی استفسار کیا کہ کیا اس بستی میں کوئی معبد ہے اس لکڑہارے نے چلتے چلتے اس بستی کا نام بھی بتایا اور پوچھا کہ وہ کیوں اس سے متعلق استفسار کرتا ہے۔ اس پر اس فلسفی نے جنگل کے اندر جو اس لومڑی اور شیر کا معاملہ پیش آیا تھا وہ سارا لکڑہارے کو کہ سنایا اور کہنے لگا کہ بس یہ نے اب ارادہ کر لیا ہے کہ زندگی میں محنت اور جدوجہد نہیں کروں گا۔ بلکہ یہ معبد میں پڑا رہوں گا۔ اور جس طرح جنگل میں اس کائنات کے مالک نے لومڑی کو شیر کے ہاتھوں کھلایا۔ اس طرح وہ میری بھی روزی اور میرے بھی رزق بندوبست کرے گا۔

اس فلسفی کی گفتگو سن کر لکڑہارے کا چہرہ غصے میں غصبتاک ہو گیا لکڑیوں وہ گٹھا جو اس نے اپنی پیٹھ پر اٹھا رکھا تھا زمین پر دے مارا اور اس فلسفی کو مخاطب کر کے وہ کہنے لگا۔

سن او جاہل بیوقوف فلسفی! میری طرف دیکھ میں تیرے لئے ایک عبرت ہوں عمر میں تم سے کافی بڑا ہوں بوڑھا اور لاغر ہوں۔ پھر بھی قریبی جنگل

کہا میں نہیں تو کیا فرق پڑتا ہے میں سمجھوں گی کہ ہم دو نہیں تین بہنیں ہیں صرف کا یہ جواب سن کر عروج بے حد خوش ہوئی اور کہنے لگی ہاں یہ معاملہ تو طے ہے کہ اب آپ لوگ دو نہیں بلکہ مجھے ملا کر تین بہنیں ہیں لیکن کھانے پینے کے اخراجات میں ضرور برداشت کروں گی اگر میں نے ایسا نہ کیا تو پھر میرا ضمیر مطمئن نہ ہو گا لہذا میرے اور آپ لوگوں کے درمیان یہ بات طے ہو گی کہ صبح کے ناشتے اور شام کے کھانے کے سارے اخراجات میرے ذمے ہوں گے برکت بھائی آپ کی مہربانی ہو گی آپ اپنے جاننے والے کسی قصائی سے کہیں کہ وہ روزانہ دوپہر کے بعد گوشت مہیا کیا کرے اور آپ کی طرف سے ہمیں خالص دودھ بھی ملنا چاہئے کھانے پینے کی دوسری اشیاء کا بندوبست میں خود کر لیا کروں گی عروج کی یہ گفتگو سن کر برکت بڑا خوش ہوا اور کہنے لگا دیکھ ڈاکٹر بہن تو نے ایسی گفتگو کر کے میرا دل خوش کر دیا ہے اب میں چلتا ہوں اتفاق کے لئے سیڑھی کا بندوبست کرتا ہوں ہاں پھر شام ہو جائے گی آپ آئیں میرے ساتھ میں آپ کو آسرا کی عمارت دیکھاتا ہوں برکت کے ساتھ جانے کے لئے عروج اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی تھی اتنی دیر تک اتفاق بھی اپنے کمرے سے آگیا تھا پھر وہ تینوں ہسپتال کے بڑے دروازے کی طرف بڑھے تھے۔

دروازے کے قریب آ کر برکت نے عروج کو مخاطب کر کے کہا ڈاکٹر بہن آپ اتفاق کے ساتھ یہیں رکھیں میں سیڑھی بھجاتا ہوں اس کے بعد میں آپ کو آسرا کی طرف لے کر جاتا ہوں اتنی دیر تک اتفاق اپنا کام شروع کر دے گا بڑے دروازے کے پاس ہی عروج رک گئی اتفاق کو خود ہی اس نے اپنے پاس روک لیا۔

بھاجب کہ برکت ہسپتال کی عمارت سے نکل کر سامنے اپنی عمارت کی طرف چلا گیا تھا تھوڑی ہی دیر بعد برکت لوٹ کر آیا اس کے ساتھ اس کا ایک ملازم بھی تھا جو سیڑھی اٹھائے ہوئے تھا اس ملازم کو مخاطب کر کے برکت کہنے لگا یہاں اتفاق ہسپتال کی کھائی کا کچھ کام کرے گا جب تک یہ کام کرتا ہے تم اس کے

سردی میں تم کہاں اوپر چڑھے رہو گے۔ اس پر اتفاق نے فوراً برکت کی طرف دیکھتے ہوئے کہا برکت بھائی آپ کے پاس ایک لمبی اور کانی بڑی سیڑھی ہوا کرتی تھی تھوڑی دیر کے لئے وہ سیڑھی دیں تاکہ میں ہسپتال کے سامنے اسے لگا کر ہسپتال کا نام لکھ سکوں برکت فوراً بولا اور کہنے لگا دیکھ اتفاق بھائی تم فکر نہ کرو میں ابھی جا کر سیڑھی بھجاتا ہوں میرا ایک آدمی تمہیں سیڑھی ہسپتال کے سامنے لگا کر دے گا اور جب تک تم سیڑھی کے اوپر کھڑے ہو کر ہسپتال کا نام لکھتے ہو اس وقت تک وہ آدمی تمہارے ساتھ رہے گا سیڑھی کو پکڑ کر کھڑا رہے گا تاکہ تم آسانی سے اوپر کام کر سکو اور سیڑھی کے کھسکے یا گرنے کا کوئی خدشہ نہ رہے اتفاق اپنی جگہ سے اٹھ گیا پھر وہ کہنے لگا اگر ایسا ہے تو پھر میں اپنا پینٹ اور برش تیار کرتا ہوں تاکہ اپنا کام شروع کر سکوں اس کے ساتھ ہی اتفاق اپنے کمرے کی طرف چلا گیا تھا۔

اتفاق کے جانے کے بعد برکت عروج کو مخاطب کر کے بولا ڈاکٹر بہن جب یہ سامنے والی عمارت آپ کی ہو جائے گی تو آپ اپنی رہائش کہاں رکھیں گی اس پر عروج فوراً بولی اور کہنے لگی رہائش میں اپنی ان دونوں بہنوں ہی کے ساتھ رکھوں گی برکت نے پھر پوچھا اور آپ کے کھانے پینے کا کیا انتظام ہو گا اس پر عروج نے ایک بار غور سے اپنی بڑی بہن صدف کی طرف دیکھا پھر وہ کہنے لگی اس سلسلے میں میں صدف بہن سے بات کروں گی دیکھیں یہ کیا کہتی ہیں میں تو چاہتی ہوں کہ اپنا کھانا پینا ان کے ساتھ ہی رکھوں اور جو کچھ اخراجات ہوں گے میں برداشت کرتی رہوں گی اس پر صدف فوراً بولی اور کہنے لگی۔

دیکھو ڈاکٹر بہن آپ بھلے ہم دونوں بھائیوں اور ماموں کے ساتھ کھائیں نہیں لیکن آپ میں اور ہم میں زمین آسمان کا فرق ہے ہو سکتا ہے جو چیزیں ہم اپنے کھانے میں استعمال کریں وہ آپ کو نہ پسند ہوں ہم لوگ سادا سیدھا کھانے والے لوگ ہیں رہی ادائگی کی بات تو آپ کچھ بھی نہ دیں پھر بھی ہمارے ساتھ



ہوتا ہے کیا میں اس سے بھی کھل کر ان کی مدد کروں گی اور میں انہیں بے بس اور کسمپرسی کی حالت میں زندگی بسر نہیں کرنے دوں گی اس پر برکت نے بے پناہ خوشی کا اظہار کرتے ہوئے کہا واہ ڈاکٹر بہن کوئی ڈاکٹر ہو تو آپ جیسی جو جسمانی اور روحانی دونوں ہی علاج کی ماہر ہو یہاں تک کہتے کہتے برکت خاموش ہو گیا اس لئے کہ دونوں اب سڑک کو عبور کرنے کے بعد آسرا کی عمارت کے پاس پہنچ گئے تھے۔

آسرا کی عمارت کے نچلے حصے میں ایک کمرے کے کھلے دروازے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے برکت کہنے لگا ڈاکٹر بہن یہ کمرہ گل بابا کا ہے آسرا کی طرف سے یہ کمرہ انہیں مفت اور بغیر کرائے کے ملا ہوا ہے کافی بڑا کمرہ ہے دروازہ کھلا ہے جس کا مطلب ہے گل بابا اپنے کام سے لوٹ آئے ہیں آئیں پہلے گل بابا سے ملتے ہیں گل بابا کے کمرے کا جائزہ لیتے ہوئے عروج نے دیکھا کہ اس کمرے کی سامنے والی دیوار کے کچھ حصے کو پینٹ کر کے اسے بلیک بورڈ میں تبدیل کر دیا گیا تھا اور اس پر کوئی تحریر بھی لکھی ہوئی تھی دور سے اس بلیک بورڈ اور اس تحریر کا جائزہ لیتے ہوئے عروج نے برکت کو مخاطب کرتے ہوئے پوچھا۔

برکت بھائی یہ گل بابا کے کمرے کے سامنے بلیک بورڈ کیا ہے اور اس پر کیا لکھا ہوا ہے اس پر برکت خوشی کا اظہار کرتے ہوئے کہنے لگا دیکھ ڈاکٹر بہن یہ بلیک بورڈ گل بابا نے ہی بنا رکھا ہے ہر ہفتے گل بابا اس بورڈ پر نئی تحریر لکھتے ہیں ایسی تحریر جس میں پڑھنے والے کے لیے کوئی نصیحت کوئی فلاح اور بہتری کا پیغام ہوتا ہے اس پر عروج نے بڑی جستجو اور بڑے شوق کا مظاہرہ کرتے ہوئے کہا برکت بھائی اگر ایسا ہے تو آئیں دیکھتے ہیں اس ہفتے اس بلیک بورڈ پر گل بابا نے کیا لکھ رکھا ہے برکت چپ چاپ عروج کے ساتھ ہو لیا تھا عروج اس بلیک بورڈ کے سامنے آئی اور اس پر لکھی ہوئی تحریر پڑھنے لگی بلیک بورڈ پر لکھا تھا۔

”اے عورت تیری اصل خُبا ۱۰ اصل کمال حسن و جمال نہیں بلکہ حیا

ساتھ بیڑھی پکڑ کر رہو گے تاکہ یہ آسانی سے لکھائی کا کام کر سکے اور سنو اب تم آفاق کے ساتھ ہو لو اور جہاں یہ کہتا ہے وہاں بیڑھی لگا کر اس کے کام میں مدد کرو برکت اور عروج کی وہاں موجودگی میں ہی ہسپتال کے سامنے والے حصے پر بیڑھی لگا کر آفاق نے اپنے کام کی ابتداء کر دی تھی۔

ہسپتال کی عمارت سے باہر نکلتے ہوئے عروج نے اپنا پرس کھول کر اس میں سے پانچ پانچ سو کے دو نوٹ نکالے اور وہ نوٹ اس نے برکت کو تھماتے ہوئے کہا برکت بھائی یہ ہزار روپیہ رکھو برکت وہ نوٹ لینے سے ہچکچایا اور کہنے لگا ڈاکٹر بہن پہلے کہو تو یہ رقم آپ مجھے کس سلسلے میں دے رہی ہیں اس پر عروج کہنے لگی برکت بھائی پہلے آپ رقم تو سنبھالیں پھر کہتی ہوں کہ کس سلسلے میں دے رہی ہوں برکت نے دونوں نوٹ سنبھال لئے پھر عروج بولی اور کہنے لگی دیکھو برکت بھائی اس رقم سے گھر کی ضرورت کا سارا سامان کسی دوکاندار کے ذریعے اس کمرے میں پہنچاؤ جس کمرے میں میں صدف اور منی نے رہائش اختیار کی ہے اس گھریلو سامان میں آنے کی تھیلیاں چائے کے ڈبے چینی ہر قسم کی دالیں مصالحات مختلف قسم کے نمائے اور ہاتھ منہ دھونے کے صابن روزمرہ کے استعمال میں آنے والی چیزیں شامل ہونی چاہئیں برکت نے تحسین آمیز نگاہوں سے عروج کی طرف دیکھا دونوں نوٹ اس نے اپنی جیب میں ڈال لئے پھر وہ کہنے لگا۔

ڈاکٹر بہن آپ واقعی اس عمارت میں فرشتہ بن کر نمودار ہوئی ہیں جو کام اس خاندان کے لیے میں نہ کر سکا میری بہن وہ تو نے کر دکھایا آخر عورت ہو۔ نا اس لئے تم ایسا کرنے میں کامیاب رہی ہو مجھ سے یہ لوگ ہچکچاتے اور شرم کھاتے ہیں ورنہ ایسی پیش کش میں کئی بار آفاق صدف اور منی کو کر چکا ہوں لیکن میں آپ کو پہلے ہی بتا چکا ہوں کہ یہ لوگ ہیں بڑے غیور آپ نے آنے ہی ان لوگوں پر نہ جانے کیا سحر اور کیا جادو کیا ہے کہ یہ تو آپ کی ہر بات ماننے لگے ہیں اس پر عروج نے مسکراتے ہوئے کہا برکت بھائی آپ آگے آگے دیکھئے

عروج نے برکت کی اس تجویز سے اتفاق کیا پھر برکت بولا اور کہنے لگا گل بابا  
کی یہ تحریر جو آپ نے بورڈ پر پڑھی میں نے آپ کے چہرے سے اندازہ لگایا ہے  
کہ آپ اس تحریر سے انتہائی متاثر ہوئی ہیں لیکن گل بابا اس تحریر کے علاوہ اور  
بھی معرکہ انگیز کام کرتے ہیں اکثر یہ شملہ پھاڑی کے چوراہے چڑیا گھر کے سامنے  
اور انارکلی میں دہلی مسلم ہوٹل کے قریب ایسی فکر انگیز ایسی نصیحت انگیز تقریریں  
کرتے ہیں کہ آدمی دنگ رہ جاتا ہے کہ یہ گل بابا بول رہا ہے جو دن بھر اپنا اگر  
دان اٹھائے اور دھونی کا کام کرتے ہوئے لوگوں سے روپیہ روپیہ دو دو روپے جمع  
کرتا ہے۔

یہاں تک کہتے کہتے برکت کو خاموش ہو جانا پڑا اس لئے کہ گل بابا کے  
کمرے کا دروازہ آگیا تھا لہذا دونوں اس کمرے میں داخل ہوئے اندر کمرے میں  
گل بابا اکیلے بیٹھے کسی کتاب کا مطالعہ کر رہے تھے برکت اور عروج کو دیکھتے ہی وہ  
اپنی جگہ سے اٹھ کھڑے ہوئے بڑی عاجزی بڑی انکساری بڑی چاہت اور محبت  
کے ساتھ گل بابا نے دونوں کا استقبال کیا عروج نے کمرے کا جائزہ لیا۔ کمرہ کافی  
بڑا تھا۔ اسکے پچھلے حصے میں کافی بڑی برآمدہ نما گیلری بھی تھی اسمیں ایک چھوٹا سا  
بارہجی خانہ اور ہاتھ روم بھی تھا۔ کمرہ جس میں گل بابا بیٹھے ہوئے تھے اسکے اندر  
گل بابا کی کل کائنات ایک پلنگ تھا جس پر صاف ستھرا بستر لگا ہوا تھا پلنگ کی  
کھانگ سمت ایک میز تھا جسکے سامنے کرسی لگی ہوئی تھی۔ میز کے بائیں جانب  
لکڑی کی ایک الماری تھی جو کتابوں سے بھری پڑی تھی میز کے اوپر ہی گل بابا کا  
اُردوان بھی رکھا ہوا تھا میز کے دائیں طرف لوہے کے اسٹینڈ پر پانی کا مٹکا رکھا ہوا  
تھا جسے سفید پلیٹ سے ڈھانکا گیا تھا اس مٹکے کے قریب ہی اسٹینڈ کے ساتھ بنی  
ہوئی جگہ پر پانی پینے کے لئے مٹی کے دو تین پیالے رکھے گئے تھے۔ فرش پر ایک  
کافی بڑی دری پھھی ہوئی تھی جس پر دو تین گاؤ تکیے جمائے گئے تھے اسی دری پر  
بیٹھ کر اور ایک گاؤ تکیے سے ٹپک لگا کر گل بابا مطالعہ کر رہے تھے۔

داری اور عفت مابی ہے عورت کی اصل خوبی یہ ہے کہ وہ بے شرم اور بے باک  
نہ ہو بلکہ نظر میں حیا رکھتی ہو اسی لیے خداوند نے جنت کی نعمتوں کے درمیان  
عورتوں کا ذکر کرتے ہوئے سب سے پہلے ان کے حسن و جمال کی نہیں بلکہ ان کی  
حیا داری اور عفت مابی کی تعریف کی ہے اے عورت! ویسے تو حسن و جمال  
خوبصورتی اور کشش رکھنے والی عورتیں مخلوط کلبوں اور فلمی نگار خانوں میں جمع  
جمع ہو جاتی ہیں اور حسن کے مقابلوں میں تو چھانٹ چھانٹ کر ایک سے ایک  
حسین عورت لائی جاتی ہے مگر صرف ایک بدذوق اور بد کردار آدمی ہی ان سے  
دلچسپی لے سکتا ہے کسی شریف آدمی کو وہ حسن اپیل نہیں کر سکتا جو ہر بد نظر  
دعوت نفاذ دے اور ہر آغوش کی زینت بننے کے لئے تیار ہو۔

یہ تحریر پڑھنے کے بعد عروج تھوڑی دیر تک وہاں کھڑی رہ کر کچھ سوچتی رہی  
پھر وہ برکت کی طرف دیکھتے ہوئے کہنے لگی برکت بھائی اس تحریر سے لگتا ہے  
جیسے یہ گل بابا کمال درجے کا صاحب علم اور حسن سیرت اور عمدہ اخلاق کا مالک ہے  
اس پر برکت بولا اور کہنے لگا ہو نہیں میری بہن بلکہ گل بابا ایک عظیم انسان ہے  
ہر جمعرات کی شام کو گل بابا کے اس کمرے میں خوب محفل جمتی ہے فلسوں میں  
گانے والے اور سازندے بھی اس گل بابا کے پاس آکر جمع ہوتے ہیں اتفاقاً بھی  
اس محفل میں بڑی باقاعدگی سے حصہ لیتا ہے میں خود بھی آتا ہوں گفتگو کرتے  
کرتے اچانک عروج کو کوئی خیال گذرا اور وہ برکت سے کہنے لگی برکت بھائی مجھ  
سے ایک غلطی ہو گئی میں نے گل بابا سے وعدہ کیا تھا کہ میں انھیں بیٹری سیل  
سے چلنے والا لاؤڈ اسپیکر لا کر دوں گی میں بازار گئی بھی لیکن مجھے وہ خریدنا یاد نہیں  
رہا برکت بھائی میں آپ کو پیسے دیتی ہوں آپ گل بابا کے لئے وہ اسپیکر ضرور  
خریدیں گے گا اس پر برکت کہنے لگا آپ پیسے دینے کی زحمت کیوں کرتی ہیں اندر گل  
بابا کے پاس جاتے ہیں اسے رقم دیتے ہیں اور وہ خود ہی اپنی مرضی کا اسپیکر خرید  
لیں گے۔

آسرا کے صدر بھی ہیں جو اب میں وہ شخص جسکا تعارف برکت نے وقار کے نام سے کرایا تھا فوراً بولا اور کہنے لگا بیٹی میں نہیں جانتا آپ کون ہیں پر یہ برکت میرے سلسلے میں کچھ زیادہ ہی ارادتمندی اور عقیدت سے کام لیتا ہے ورنہ اس آسرا کو چلانے کیلئے اسکا اپنا بہت حصہ ہے وقار کے خاموش ہونے پر برکت پھر بولا اور کہنے لگا وقار صاحب یہ ڈاکٹر عروج ہیں یہ سامنے والا ہسپتال ان ہی کی ملکیت ہے یہ آج ہی لندن سے لوٹی ہیں ہسپتال ہی کی عمارت میں قیام کریں گی اور ایک ہفتے تک یہ ہسپتال کا افتتاح کروا کے اسکا کام شروع کروانا چاہتی ہیں۔

اس پر وقار بولا اور کہنے لگا۔ ڈاکٹر صاحبہ آپ سے مل کر بے انتہا خوشی ہوئی اب جبکہ آپ اسی ہسپتال میں رہائش اختیار کر رہی ہیں تو اس پوری ہستی اور نکلے کی بیٹی ہیں یہاں قیام کے دوران میری بیٹی میری بچی کوئی خدمت ہمارے لائق ہو تو بلا جھجک کہتا۔ اس پر عروج فوراً بولی اور کہنے لگی برکت بھائی نے آپکے آسرا نام کے فلاحی ادارے کا ذکر کیا تھا لہذا مجھے اسے دیکھنے کا شوق ہوا۔ وقار پھر بولا اور کہنے لگا بیٹی آپ کھڑی کیوں ہیں بیٹھئے اس پر گل بابا برکت اور عروج تینوں کرسیاں کھینچ کر بیٹھ گئے۔ عروج پھر کہنے لگی یہ آپ لوگوں کی بڑی ہمت اور جرأت ہے کہ آپ لوگ اپنی مدد آپ کے تحت اس قسم کا ادارہ چلا رہے ہیں اگر ہمارے سب ہی شہری ذہنی طور پر بیدار ہو کر اور اپنے ضمیر کی ذمہ داری کو محسوس کرتے ہوئے اس قسم کے کام کرنے لگیں تو میں سمجھتی ہوں کہ یہ ملک آپ سے آپ اپنے پاؤں پر کھڑا ہو جانے کے قابل ہو جائے۔ اس پر وقار بولا اور کہنے لگا۔

بیٹی آپکا کہنا درست ہے لیکن ہمارے ہاں احساس ذمہ داری کچھ کم ہی ہے لوگ دوسروں کی عیب جوئی تو فوراً کرتے ہیں لیکن اپنے دامن اپنے گریبان میں جھانک کر نہیں دیکھتے کہ ان میں کیا خامیاں اور کوتاہیاں ہیں۔ دراصل ہم اس بات کے عادی ہو گئے ہیں کہ دوسروں کی غلطیوں خامیوں کوتاہیوں اور انکی برائیوں اور انکے گناہوں کو خوب اچھالا جائے یہ نہیں دیکھتے کہ جو برائیاں وہ اوروں کی

برکت اور عروج کو دیکھ کر گل بابا بڑی تیزی سے اٹھے تھے اور پھر اپنے پلنگ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے انہوں نے عروج سے کہا بیٹھو بیٹی میں تمہیں اپنے اس کمرے میں خوش آمدید کہتا ہوں۔ عروج آگے بڑھ کر گل بابا کے قریب دری پر بیٹھ گئی اور کہنے لگی گل بابا میں پلنگ پر نہیں بلکہ آپکے قریب دری پر بیٹھوں گی برکت بھی وہیں پر بیٹھ گیا تھا۔ عروج کو دری پر بیٹھتے دیکھ کر گل بابا کے چہرے پر خوشی کے ایسے اثرات پیدا ہوئے تھے جیسے انکا جی خوش ہو گیا تھا انہوں نے ہاتھ میں پکڑی ہوئی کتاب میز پر رکھی اور کہنے لگے تم دونوں بہن بھائی بیٹھو میں تمہارے لئے چائے بنا تا ہوں اس پر عروج فوراً اپنی جگہ پر کھڑی ہو گئی اور گل بابا سے کہنے لگی گل بابا ہم چائے پینے نہیں آئے بلکہ میں برکت بھائی کو اپنے ساتھ لیکر آئی ہوں تاکہ میں آسرا کی عمارت کو دیکھوں اس پر گل بابا کہنے لگے اگر ایسا معاملہ ہے تو چلو میں بھی تم دونوں کے ساتھ چلتا ہوں تینوں کمرے سے نکل کر آسرا کی عمارت کے صدر دروازے کی طرف بڑھے تھے۔

آسرا کی عمارت میں داخل ہونے کے بعد گل بابا برکت اور عروج آسرا کے دفتر میں داخل ہوئے دفتر کافی بڑا تھا۔ جسکے اندر وال ٹوال کارپٹ بچھا ہوا تھا سامنے والی دیوار کے قریب کافی بڑا میز اور ریوالونگ چیئر پر ایک بزرگ صورت شخص بیٹھا ہوا تھا۔ گل بابا برکت اور عروج کو دیکھتے ہی اس شخص نے اپنی جگہ سے اٹھ کر ان تینوں کا استقبال کیا عروج نے کمرے کا جائزہ لیا کمرے کی دیواروں کے ساتھ ساتھ عمدہ قسم کے صوفہ سیٹ ڈال کر بہترین نشست کا انتظام کیا گیا تھا۔ میز کے سامنے کچھ فالتو کرسیاں بھی رکھی گئی تھیں اس موقع پر برکت بولا اور عروج کو مخاطب کر کے کہنے لگا۔

ڈاکٹر بہن یہ وقار صاحب ہیں براؤن رتھ روڈ پر انکی دوکانیں ہیں اللہ کا ہوا ان کے پاس سب کچھ ہی ہے اور میں اس موقع پر آپ سے یہ بھی کہوں کہ اس آسرا کے زیادہ تر اخراجات یہ وقار صاحب ہی برداشت کرتے ہیں۔ یہ اس

اچھا رہے ہیں کیا وہ برائیاں انکے اندر موجود نہیں ہیں اگر ہر کوئی اپنی برائی کو تباہی دور کرنے کی کوشش کرے تو میں سمجھتا ہوں کہ یہ معاشرہ سالوں پر نہیں دنوں میں سنبھل کر رہ جائے۔

وقار صاحب خاموش ہوا تو برکت وقار کو مخاطب کر کے کہنے لگا۔

صاحب ڈاکٹر عروج نے آفاق کی فیملی کے ساتھ قیام کیا ہے اور یہ انکی بہت بھی کر رہی ہیں اس پر وقار بولا اور کہنے لگا۔ بیٹی یہ تو تم بوائے نیکی کا کام کر رہی یہ جو آفاق ہے اسکے بہن بھائی اور اسکا ماموں بہت اچھے اور نیک لوگ ہیں آپ اس فیملی کی مدد کرتی ہیں تو میں سمجھتا ہوں اس سے بڑھ کر اور کوئی نیکی نہیں ہے۔ وقار کی باتوں کا جواب دینے کے بجائے عروج نے اپنے پرس سے چیک نکالی اسکا نام پر اس نے دس ہزار کا ایک چیک دستخط کیے پھر چیک پھاڑا اس نے وقار کے سامنے رکھتے ہوئے کہا۔ انکل جی اس فلاحی ادارے کیلئے میں طرف سے یہ حقیر سا نذرانہ ہے۔ وقار نے چیک دیکھا اور بڑی خوشی کا مظاہرہ کرتے ہوئے وہ کہنے لگے۔ بیٹی یہ حقیر رقم تو نہیں ہے تم نے دس ہزار کا چیک

ہے یہ تو خاصی بڑی رقم ہے۔ عروج پھر بولی اور کہنے لگی انکل میں عنقریب ہجرت کا افتتاح کر رہی ہوں اور آپ سے وعدہ کرتی ہوں کہ ہسپتال کے پہلے ماہ کی عمارت ہمیں آمدنی ہوگی وہ پوری کی پوری آپکے اس آسرا نام کے فلاحی ادارے کی مدد ہوگی۔

ہجرت کے دوران ہی انہوں سے پچھڑ گئی تھی کہنے کے اکثر افراد ہجرت کے دوران

عروج کے اس اعلان پر برکت اور گل بابا دونوں ہی اسے تحسین آمیز انداز میں ہنسنے اور ہنسنے کے ہاتھوں مارے گئے تھے۔ میں میرا باپ اور ایک بھائی بیچ میں دیکھنے لگے تھے۔ اس موقع پر وقار کچھ کہنا چاہتا تھا کہ آسرا کا ایک ملازم داخل ہوا اور وقار کو وہ مخاطب کر کے کہنے لگا۔ صاحب ایک عورت آئی ہے پاکستان میں داخل ہونے کے بعد حالات کی ستم ظریفی نے کام دکھایا اور ہم تینوں آسرا میں داخلہ حاصل کرنے کیلئے آپ سے ملنا چاہتی ہے۔ معاشرے کی کوئی بھی عورت اسے ملنا چاہتی ہے۔ اس پر وقار فوراً کھڑا ہوا اور اسے کہا کہ اس عورت کے ساتھ ایک دس سالہ بچہ بھی ہے۔ اس پر وقار فوراً کھڑا ہوا اور اسے کہا کہ اس عورت کو تم نے باہر کیوں کھڑا کر دیا۔ اگر ایسا ہے تو اس عورت کو تم نے باہر کیوں کھڑا کر دیا۔ اس عورت کے ساتھ ایک دس سالہ بچہ بھی ہے۔ اس پر وقار فوراً کھڑا ہوا اور اسے کہا کہ اس عورت کے ساتھ ایک دس سالہ بچہ بھی ہے۔ اس پر وقار فوراً کھڑا ہوا اور اسے کہا کہ اس عورت کو تم نے باہر کیوں کھڑا کر دیا۔ اگر ایسا ہے تو اس عورت کو تم نے باہر کیوں کھڑا کر دیا۔

تھے۔ لیکن میرا شوہر بڑا وفادار تھا۔ اسکے رشتہ داروں نے اسے مشورہ بھی دیا تھا کہ تیری بیوی بانجھ ہے لہذا تو دوسری شادی کر لے لیکن وہ بھلا مانس انسانیت کی ایسی محبت کرنے والا اور اپنی بیوی کو ایسا چاہنے والا تھا کہ لوگوں کے اسکاٹے باوجود بھی اس نے دوسری شادی نہ کی۔

میری ساس میرے سر میرے دیور اور میری نندیں بھی اپنے بھائی میرے شوہر کی طرح شریف اور اچھے اخلاق کے مالک تھے لیکن میری قسمت شاید صاحبو شروع سے ہی بد نصیبیاں لکھی جا چکی تھیں۔ عمر کے آخری حصے خدانہ نے مجھے یہ بیٹا عنایت کیا۔ لیکن اس بیٹے کی پیدائش کے پانچ سال میرے گھرانے پر افتاد ہی ٹوٹ پڑی۔ میرا شوہر جو ایک مقامی فیکٹری میں کام کرتا تھا ایک حادثے کا شکار ہو کر چل بسا۔ اسکے چل بسنے نے ہی میری زندگی

زیست کو تاریک اور اندھیر بنا کر رکھ دیا۔ ساس سر رہتے تو شاید میں اپنے لیکر اسکے پاس پڑی رہتی اور میری گزر بسر اچھی ہو جاتی۔ پر اپنے بیٹے کے یکے بعد دیگرے وہ بھی چل بے اسلئے کہ میرے شوہر سے وہ بے پناہ محبت تھے۔ اسکی موت کا صدمہ برداشت نہ کر سکے اور خود بھی موت سے بچ گئے۔

شوہر، ساس اور سر کے مرجانے کے بعد میں تھی دست اور خالی دامن کر رہ گئی تھی۔ نندیں اپنے اپنے گھروں میں تھیں دیور اچھے تھے اور ہیں

آپ جانیں جب بیویاں آ جاتی ہیں تو وہ اپنا ہی رخ نکالتی ہیں۔ لہذا انکی بیویوں میں بوجھ اور دد بھر محسوس ہونے لگی۔ میرے خلاف طرح طرح کی باتیں ہونے لگیں تاکہ میں وہ گھر چھوڑ دوں تنگ آکر انہوں نے میرے چال چلن پر ہتھیار لگائے۔ شہت کرنے شروع کر دیئے۔ پر صاحبو یہ ضرب ایسی تھی کہ جو میرے جسم پر ناکابل برداشت تھی لہذا میں کسی ٹھکانے کی تلاش میں نکل کھڑی ہوئی۔

تک شہر میں گھوم پھر کر واپس گھر چلی جاتی رات کو اپنے بیٹے کو لیکر سو رہتی تھی۔

میں میری بیٹی تیرے جیسی بیٹیاں تیری جیسی مائیں اور بہنیں اس وطن مقدس میں پتے

میں پتے

صراہوں کے سفر، مجبوریوں کے دائروں، اندیشوں کی ریت، پیاسے سراب، لاپرواہی کی قوسوں کا شکار نہ ہونے دیں گے۔ بے بسی کے ان لمحوں میں سن میری بیٹی نے تیرے ٹوٹے خوابوں کے سلسلوں کو جوڑیں گے۔ دیکھ میری بیٹی یہ انسانی زندگی کے حادثے کے درمیان و فورغم میں گھرا ہوا ایک تنکا اور مسائل و الجھنوں میں پھرتے کالے دھن کے پجاریوں اور ہوس کے فقیروں کی نذر ہرگز نہیں ہونے دیں ایک زندہ ہے جس پر مسائل کے عقاب شب و روز جھپٹتے ہیں۔ دیکھ اب تو کچھ عمارت ہے جس عمارت میں تم اس وقت بیٹھی ہوئی ہو یہ آسرا ہی کی جگہ پہنچ گئی ہے۔ تیری ہمت، تیری سکت تیرے حوصلوں کی ہم قدر افزائی کرے۔ اس عمارت کو یونہی سمجھو ایسا ہی اسے پر سکون اور محفوظ خیال کرو گے۔ معاشرے کی دوزخ مزاج دھوپ سے تیری حفاظت کریں گے اور تیرے جیسا اس سے پہلے تمہارا اپنا گھر رہا ہے۔ تم جب تک چاہو اس عمارت میں قیام چہرے پر گرد شام کی جھریاں نہ بننے دیں گے۔ دیکھ میری بیٹی میری بیٹی تھے، مگر سکتی ہو اور جب تم یہ دیکھو کہ تمہارے حالات تبدیل ہو گئے ہیں اور کہیں ویران حسرتوں کے جزیروں میں کم ظرفوں کے جال میں ہرگز نہ چھننے دیگے۔ اور جانا چاہو تو یاد رکھو کوئی تمہاری راہ نہیں روکے گا اس عمارت میں نہ ساری گل بابا تھوڑی دیر تک خاموش رہے۔ پھر وہ دوبارہ بولے۔ دیکھ میری بہن تمہاری عفت تمہاری آہدہ محفوظ ہوگی اور جو کوئی تجھے اس عمارت میں میلی ہمارے اس معاشرے میں بد نصیبی کی دھوپ کے خیمے نصب ہیں۔ غیر زبردستی سے دیکھے وہ میلی آنکھ پھوڑ دی جائے گے اور جو کوئی بد نیتی سے اس لوگ یادوں کی پرچھائیوں میں بے آہدتی کی آگ روشن کرتے ہیں۔ سکھ امرے میں کسی کی طرف اپنا ہاتھ بڑھاتا ہے میری بیٹی یہاں کے لوگ بڑے غیور چھاؤں کے فریب میں دکھ کے لادے جلتے ہیں۔ صدیوں کی بوسیدہ چادر اوڑھ کر نور باہمت ہیں ایسے لوگوں کا یہ آسرا کے ذمہ دار لوگ ہاتھ ہی کاٹ دیا کرتے ہیں حیاتی و بے مروتی بچوں کے بل چلتی سازش کی طرح تیرے جیسی بے سارا انسان تو میری بیٹی اس عمارت میں محفوظ اور مامون رہے گی۔ یہاں تک کہنے کے کیلئے جگہ جگہ لمحہ لمحہ اندیشوں کے گھور اندھیرے۔ من کے روگ کھڑے گھل گل بابا جب رکے تو اجالا نام کی وہ عورت پھر بولی اور کہنے لگی۔

ہیں۔ دیکھ میری بیٹی یہ ہوس پیشہ زمانہ ماتا کی لطافتوں اور ماں جیسے لفظ تابندہ، اے میرے بزرگ آپ اپنے لب و لہجے سے مجھے پٹھان لگتے ہیں۔ اس پر محروم ہوتا جا رہا ہے۔ لب تکلم کی حلاوتوں جیسا، بہن کا مقدس رشتہ اور گل بابا سکرارتے ہوئے کہنے لگے۔ دیکھ میری بیٹی یہ پنجابی یہ پٹھان یہ بلوچ یہ میں خوشبو کی شہزادیوں جیسا بیٹی کا لفظ اپنی اہمیت اپنی کشش اس معاشرے خدھی یہ مہاجر تو فقط ایک پہچان ہے۔ دیکھ میری بیٹی۔ میں پہلے مسلمان ہوں اس کے بعد پاکستانی اس کے علاوہ میں کچھ نہیں ہوں دیکھ میری بیٹی لوگ مجھے گل بابا کھوتا جا رہا ہے۔

پر دیکھ بیٹی تو مطمئن رہ ہم تمہیں تاریکیوں کے دشت میں کھونے نہ لہر کر پکارتے ہیں تو بھی مجھے اسی نام سے پکار سکتی ہے میں اسی آسرا کی عمارت کے تجھے در بدری کے لبو میں نہ ڈوبنے دیں گے۔ آسرا کی یہ عمارت منہ لے ایک کمرے میں رہتا ہوں۔ اس پر اجالا فوراً گل بابا کی بات کاٹتے ہوئے بولی بھلے کاروانوں اور پھرے طوفانوں میں ٹوٹی کشتیوں کے مسافروں کے لئے کہنے لگی۔ گل بابا جو گفتگو آپ نے میرے ساتھ کی ہے اس گفتگو نے مجھے ہلا سمجھو میری بیٹی کہ ایک پرسکون منزل اور آرام گاہ ہے۔ سن میری بیٹی میری لڑکھو دیا سے اور یہ ماننے اور تسلیم کرنے پر مجبور ہوئی ہوں کہ آج بھی ہمارے

کوائف بھرنے لگی تھی۔ اجالا جب اس رجسٹر میں اپنے کوائف لکھ چکی تو وقار نے اپنی پشت پر ایک ٹن دبایا جس کے جواب میں دور کہیں گھنٹی بجی تھی پھر ٹھوڑی ہی دیر بعد ایک خاتون کمرے میں داخل ہوئی وقار نے اسے مخاطب کر کے کہا دیکھ میری بیٹی ایک نیو انٹری آئی ہے یہ خاتون جو اپنے بیٹے کے ساتھ بیٹھی ہیں ان کا نام اجالا ہے ان کے بیٹے کا نام عمران ہے ان کے کوائف لکھے جا چکے ہیں۔ اسے اپنے ساتھ عمارت میں لے جاؤ اور اس کے کھانے پینے کا بندوبست کرو اسے اس کا بستر چارپائی اور دوسرا ضرورت کا سامان بھی مہیا کرو اس پر وہ کمرے میں آنے والی خاتون اجالا کی طرف بڑھی اور کہنے لگی آ میری بہن میرے ساتھ۔ اجالا اپنے بیٹے عمران کا ہاتھ پکڑ کر اپنی جگہ پر اٹھ کھڑی ہوئی پھر وہ وقار کو مخاطب کر کے کہنے لگی انکل کیا اس عمارت میں مجھے کچھ کام بھی کرنے کو مل جائے گا یوں بیکار پڑی پڑی تو میں ایک جس کا شکار ہو جایا کروں گی۔ اس پر وقار فوراً بولا اور کہنے لگا۔ بیٹی تو ایک پڑھی لکھی خاتون ہے اس آسرا کے اندر بہت سی ایسی عورتیں ہیں جو تعلیم کے زیور سے آراستہ نہیں یہاں قیام کے دوران تم یہ کام کرو کہ ان عورتوں کو تعلیم دینے کا کام شروع کر دو۔ اس مقصد کے لئے جس چیز کی تمہیں ضرورت ہو گی میری بیٹی ہم تمہیں مہیا کریں گے۔ وقار کا یہ جواب سن کر اجالا خوش ہو گئی تھی پھر وہ اپنے بیٹے کا ہاتھ تھامے آسرا کی عمارت کی اس عورت کے ساتھ چلی گئی تھی۔

اجالا کے جانے کے بعد عروج پھر وقار کو مخاطب کر کے کہنے لگی انکل میں ایک ہفتے تک ہسپتال کا افتتاح کروانا چاہتی ہوں اور اس سلسلے میں آپ سے گزارش یہ ہے کہ اس علاقے کے جتنے بھی عمائدین ہیں انہیں ہسپتال کی اس افتتاحی تقریب میں مدعو کیجئے۔ اس پر وقار فوراً بولا اور کہنے لگا بیٹی تو فکر مند کیوں ہوتی ہے ہم یہاں ہیں تمہارے ساتھ ہیں تمہارے ہسپتال کی افتتاحی تقریب کے سارے ہی انتظامات ہم خود کریں گے۔ تمیں کچھ بھی کرنا نہ ہو گا۔ یہ برکت جیٹا

معاشرے دیس کی ہر عورت کو مل بسن بیٹی خیال کرتے ہیں۔ گل بابا آپ کی اس گفتگو کے جواب میں میرے پاس مناسب الفاظ نہیں ہیں جو میں آپ کا شکریہ ادا کر سکوں۔ گل بابا پھر بولے اور کہنے لگے۔

دیکھ میری بیٹی میری بیٹی یہ دیس یہ وطن ہم نے بڑی قربانیاں دے کر حاصل کیا ہے ان قربانیوں سے تم جیسے ہجرت کرنے والے لوگ خوب آگاہ ہو۔ فرہ واقف ہو۔ نجانے اس دیس کو حاصل کرنے میں کتنے فرزندوں کے سر کٹے ہوں گے کتنی بیٹیاں ننگے سر ہو کر اپنی عزت اپنی عفت قربان کر گئیں ہوں گی۔ نجانے کتنی ہی مائیں اپنی جانوں کا نذرانہ پیش کر کے اس وطن کی مانگ میں غلام بھر گئی ہوں گی۔ نجانے کتنے باپ اپنے بیٹوں کی قربانی دیتے ہوئے آنے والی نسلوں کو جتا گئے ہوں گے کہ آنے والو وطن اور آزادی یوں حاصل کی جاتی ہے نجانے کتنے بیٹے اپنے باپوں سے محروم ہونے کے بعد آنے والی نسلوں کے لئے ایک عبرت خیزی بن گئے ہوں گے۔ دیکھ بیٹی جن لوگوں نے اس دیس کے حصول کے لئے قربانیاں دیں ان کی قربانیاں ان کے کارنامے آنے والی نسلوں کو اپنے لئے خفیہ راہ کے طور پر محفوظ رکھنا چاہئے۔ آزادی میری بیٹی ایسی چیز ہے آسانی سے حاصل نہیں ہوتی اور جب ایک بار یہ کھو جاتی ہے تو قومیں اسے حاصل کرنے کے لئے ایک طویل جدوجہد کا شکار ہو جاتی ہیں۔

یہاں تک کہنے کے بعد جب گل بابا خاموش ہو گئے تو وقار بولا اور اجالا کو مخاطب کر کے کہنے لگا دیکھ اجالا بیٹی مجھے محسوس ہوتا ہے تو ایک پڑھی لکھی خاتون ہے اس پر اجالا فوراً بولی اور کہنے لگی۔ آپ کا اندازہ درست ہے۔ اچھو مہاجر کیپ سے جو خاتون مجھے لے گئیں تمہیں اس نے میرے ساتھ اپنی بیٹیوں جیسا سلوک کیا تعلیم کے جس زیور سے اپنی بیٹیوں کو آراستہ کیا ایسے زیور سے اس نے مجھے بھی سجایا۔ میرے محترم میں لکھ پڑھ سکتی ہوں اس نے ایک قلم اور رجسٹر اجالا کے سامنے رکھے ہوئے کہا دیکھ میری بیٹی اس میں تو اپنے کوائف بھر دے پھر میں تجھے آسرا کی عمارت کے عورتوں کے لئے طرف بھجواتا ہوں۔ اجالا نے رجسٹر اور قلم لے لیا اور بڑی تیزی سے اس میں

تمہارے ساتھ بیٹھا ہوا ہے۔ یہ ایک انتہائی متحرک انتہائی جان نثار اور انتہائی مخلص شخص ہے میری بیٹی یہ اکیلا ہی کافی ہے سارے کام یہ خود کر لے گا۔ تمہیں کچھ بھی کرنا نہ پڑے گا۔ اس پر عروج اپنی جگہ پر اٹھ کھڑی ہوئی اور کہنے لگی۔ کہہ سکتا ہوں کہ اس محلے میں داخل ہو کر کوئی بد معاشی کی جرات نہیں کر سکتا اور میں اب چلتی ہوں آپ کا کافی وقت لے لیا۔ عروج کے ساتھ گل بابا اور برکت بھی اٹھ کھڑے ہوئے تھے پھر وہ آسرا کے آفس سے باہر نکل گئے تھے۔

آسرا کی عمارت سے باہر نکلنے کے بعد گل بابا اور برکت سامنے والی عمارت کی طرف آئے پھر برکت بولتے ہوئے کہنے لگا۔ دیکھ ڈاکٹر بہن یہ عمارت میری ہے۔ اسی میں میری رہائش ہے میرے کچھ ساتھی بھی یہیں میرے ساتھ رہتے ہیں۔ اس کے بعد برکت عروج اور گل بابا کو لے کر اپنی اس عمارت کے ایک کمرے میں داخل ہوا اور ایک نشست پر ہاتھ مارتے ہوئے کہنے لگا عروج بہن بیٹھو میں تم سے ایک موضوع پر گفتگو کرنا چاہتا ہوں۔ عروج بیٹھ گئی۔ گل بابا بھی بیٹھ گئے پھر برکت بھی ان کے سامنے بیٹھتے ہوئے بولا۔ دیکھ ڈاکٹر بہن میں تم سے یہ کہنا چاہتا ہوں کہ ہسپتال چلانے کے دوران اگر کوئی شخص تمہارے ساتھ بد تمیزی کرتا ہے یا جھگڑا اور دنگا فساد پر آمادہ ہوتا ہے تو اس کی اطلاع فوراً مجھے کر دیا کرنا میں نہ صرف تمہیں یقین دلاتا ہوں کہ اس محلے کا کوئی بھی شخص اس قسم کی بد تمیزی نہیں کرے گا ہاں اگر کوئی باہر سے آکر ایسا کرتا ہے تو اس کا بندوبست ہم خوب کرنا جانتے ہیں۔

برکت بھائی یہ تو اس محلے کا بہترین انتظام ہے میں تو سمجھتی ہوں کہ ایسا انتظام اگر ملک کے سبھی لوگ کریں تو ملک سے بد معاشی اوباشی، ڈاکہ زنی اور چوری چکاری کا خاتمہ ہو کر رہ جائے۔ برکت بھائی یہ جو اس محلے کے چاروں طرف آپ نے انتظامات کئے ہوئے ہیں جی نہیں مانتا کہ کسی جگہ ایسے انتظامات ہوں کیا میں آپ لوگوں کے یہ انتظامات اپنی آنکھوں سے دیکھ سکتی ہوں اس پر برکت بولا اور کہنے لگا کیوں نہیں ڈاکٹر بہن میں ابھی آپ کو لے کر چلتا ہوں۔ اور چاروں ناکوں کا آپ کو معائنہ کروانا ہوں۔ لوگوں سے آپ کا تعارف بھی ہو جائے گا اور وہ جان جائیں گے کہ آپ ان کے محلے میں بننے والے ہسپتال کی مالک ہیں۔ اس کے ساتھ ہی برکت اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا اور عروج سے کہنے لگا۔ ڈاکٹر آپ تھوڑی دیر بیٹھئے مجھے ایک کام یاد آ گیا ہے میں ابھی لوٹتا ہوں اس کے ساتھ ہی برکت اٹھ کر باہر چلا گیا۔ جلد ہی لوٹ کر جب دوبارہ اپنی جگہ پر بیٹھا تو عروج نے پھر اسے مخاطب کر کے پوچھا۔

برکت بھائی گو ایک بھائی کی حیثیت سے میرا آپ کے ساتھ تعارف مختصر سا ہی ہے لیکن مجھے آپ کے حالات اور آپ کی عمارت دیکھتے ہوئے ایک دکھ گدہ اور شکوہ ہے اس پر برکت نے چونک کر پوچھا وہ کیا میری بہن عروج کہنے لگی برکت بھائی آپ کا گھر کتنا بڑا عمدہ اور صاف ستھرا ہے اور یہ عمارت کتنی بڑی ہے جس کے باہر آپ کی دوکانیں بھی ہیں پر یہ گھر اجڑا اجڑا اور سونا سونا دکھائی دیتا

دیکھ ڈاکٹر بہن میں نے اور اہل محلہ نے مل کر اس محلے کی حفاظت اور اس کے سکون کا ایک بہترین بندوبست کر رکھا ہے اور وہ اس طرح کہ اس محلے میں چار سڑکیں دوسری سڑکوں سے علیحدہ ہو کر داخل ہوتی ہیں اور جس جگہ سے یہ محلے میں داخل ہونے والی سڑکیں شروع ہوتی ہیں اس کے دونوں طرف چند پتلا دوکاندار اس محلے کے خاص آدمی ہیں جو کوئی بھی کار موٹر سائیکل یا اجنبی شخص اس محلے میں داخل ہوتا ہے وہ اس کا ریکارڈ رکھتے ہیں محلے کی ان دوکانوں کے



ہوں اس پر عروج پھر بولی اور کہنے لگی نہیں برکت بھائی آپ کو شادی کر کے اپنے گھر کو آباد کرنا چاہئے۔ اس گھر میں آپ کی بیوی ہونی چاہئے۔ ہنستے کھیلتے دوڑتے بھاگتے بچے ہونے چاہئیں۔ پھر دیکھئے گا کہ آپ کے گھر کی رونق کیسے دوبالا ہوتی ہے اس پر برکت نے اس موضوع سے چھٹکارہ حاصل کرنے کی خاطر کہا اچھا ڈاکٹر بہن اس موضوع پر بعد میں کبھی گفتگو ہو گی آئیں میں پہلے آپ کو بہتی کے چاروں ناکے دکھاتا ہوں۔ جہاں پر ہم نے محلے کی حفاظت کے انتظامات کر رکھے ہیں۔ اس پر عروج اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی اور چپ چاپ اٹھ کر برکت کے ساتھ ہوئی تھی گل بابا بھی ان کے ساتھ ہو لئے تھے۔

برکت گل بابا اور عروج کو لے کر اس محلے کے مشرقی ناکے کی طرف گیا جوئی اس نے اپنی سوزوکی وہاں روکی لوگوں نے اسے پہچان لیا اور اس کے گرد جمع ہو کر اور بڑے پر جوش انداز میں سلام کرنے لگے تھے عروج اور گل بابا بھی سوزوکی سے باہر نکل گئے تھے۔ برکت کی طرح گل بابا کا بھی احترام اسی طرح لوگ کر رہے تھے۔ اس پر وہاں جمع ہونے والے لوگوں کو مخاطب کرتے ہوئے برکت نے کہا سنو اس محلے کے غیور باسیو یہ ڈاکٹر عروج ہیں تمہارے محلے میں جو ہسپتال بنا ہے یہ اس کی مالک ہیں آج ہی لندن سے یہاں پہنچیں ہیں اور اب یہ ہسپتال ہی کی عمارت میں رہیں گی۔ میں انہیں تمہارے ساتھ تعارف کرانے کے لئے لایا ہوں۔ دیکھو اب یہ اس محلے کی فرد اور اس کی عزت ہیں اور ان کی حفاظت کے بھی تم ذمہ دار ہو۔

برکت کے یہ الفاظ سن کر قریبی مکانات کی نیچے والی اور اوپر والی منزلوں سے کچھ عورتیں بھی باہر نکل آئیں تھیں اور بڑے تپاک کے ساتھ وہ عروج سے ملنے لگی تھیں اس کے بعد برکت عروج اور گل بابا کے ساتھ ایک دکان میں داخل ہوا پھر وہ اس دکان کے پشتی دروازے سے گذر کر مزید ایک کمرے میں داخل ہوا جس میں آٹھ دس جوان بیٹھے ہوئے تھے ان میں سے کچھ کیرم بورڈ کھیل رہے

ہے۔ اس گھر میں آپ کی بیوی آپ کے بچے ہونے چاہیں۔ اس پر برکت بابا کے سے انداز میں کہنے لگا۔ ڈاکٹر بہن کچھ گذر گئی ہے باقی بھی یونہی گذر جا رہی گی۔ کیا کروں گا شادی کر کے اس پر عروج بولی اور کہنے لگی آپ کی وہ تیار ہے جس کے ساتھ آپ کی منگنی ہوئی تھی اس کا کیا ہوا کیا اس نے شادی کر لی ہے اس پر برکت تھوڑی دیر تک آنکھیں بند کئے کچھ سوچتا رہا پھر بولا اور کہنے لگا۔ ڈاکٹر بہن میرا تایا اس حق میں نہیں تھا کہ میں اپنے باپ اور اپنے بھائی کے قاتلوں اور اپنی بہن کے بے آبرو کرنے والوں سے انتقام لوں وہ چاہتا تھا میں اپنی منسوبہ سے شادی کر کے گاؤں میں خوش حال اور پر امن زندگی بسر کر لیا لیکن میں نے تایا کی بات نہیں مانی اور سارے بد معاشوں کا صفایا کر کے رہا میرا اس حرکت سے میرا تایا مجھ سے ناراض ہے۔ جب سے میں لاہور آ کے ہوں کبھی بھی مجھ سے ملنے نہیں آیا نہ ہی کبھی خط و کتابت کی ہے۔ میرے خیال میں اسے میرے اس ایڈریس تک کی خبر نہیں ہے۔ رہی بات ڈاکٹر بہن میں منسوبہ کی تو ملنے جلنے والے لوگوں سے مجھے خبر ہوئی تھی کہ تایا نے اپنی چھوٹی بیٹی کی تو شادی کر دی جو میرے مرنے والے چھوٹے بھائی سے منسوب تھی لیکن اس کی بڑی لڑکی شکیلہ جو میرے ساتھ منسوب تھی بنا گیا ہے کہ اس نے شادی کر کے سے انکار کر دیا ہے اس نے اپنے باپ اور میرے تایا کو مخاطب کرتے ہوئے کہا کہ میرے باپ تو نے ایک بار مجھے برکت سے منسوب کر کے اپنا حق ادا کر دیا ہے اب تو میری شادی سے متعلق فکر مند نہ ہو۔ بتانے والے نے مجھے بتایا تھا کہ شکیلہ اپنے باپ کے پاس ہی رہتی ہے اور زمینداری کے کاموں میں بیچاری ہے اس کے باپ کی مدد کرتی ہے تایا چونکہ مجھ سے ناراض ہے لہذا میں اس سے کبھی ملنے نہیں گیا اور ملنے بھی کیسے جاؤں کہ وہ گاؤں کے گاؤں میرے دشمن ہیں لہذا مصلحت کے تحت ہی میں ادھر کا رخ نہیں کرتا۔ ویسے میں کرنا چاہوں تو کسی مجال نہیں کہ میری راہ کا روڑا بنے۔ لیکن میں ایسا کرنے سے پہلو تھی کر رہا

گل بابا نے عروج کو محلے کے باقی تینوں ناکے بھی اسی طرح دکھائے تھے اور ان ناکوں پر حفاظت کرنے والے جوانوں نے بھی اس طرح ان کا پر تپاک استقبال اور اسی طرح ان کی خدمت و خاطر کی تھی۔

چاروں ناکے دیکھنے کے بعد برکت نے اپنی سوزوکی ہسپتال کی دوکانوں کے قریب لاکھڑی کی تھی پھر وہ مڑا اور پچھلی نشست پر بیٹھی ہوئی عروج کو مخاطب کر کے پوچھنے لگا ڈاکٹر! بن میرے خیال میں آپ اترے آپ کے ہسپتال کی یہ جو دوکانیں ہیں میں آپ سے دوکانداروں کا بھی تعارف کرا دوں۔ اس پر عروج دروازہ کھول کر نیچے اترتی ہوئی کہنے لگی۔ برکت بھائی یہ بہت ضروری ہے اس کے ساتھ ہی برکت اور گل بابا بھی نیچے اتر گئے پھر وہ ہسپتال کی دوکانوں کی طرف

بڑھے۔ باری باری برکت اور گل بابا نے سب کے ساتھ عروج کا تعارف کرایا پھر جنرل اسٹور کی ایک دوکان کے سامنے عروج رک گئی اور جنرل اسٹور کے مالک کو مخاطب کر کے کہنے لگی کیا آپ مجھے کانفڈ قلم دیں گے میں آپ کو کچھ چیزیں لکھ کر دیتی ہوں آپ مجھے رقم بتائیے میں ہیمنٹ کر دیتی ہوں آپ یہ ساری چیزیں ہسپتال میں پہنچا دیں۔ دوکاندار نے فوراً کانفڈ اور قلم عروج کو تھما دیا تھا۔ عروج نے اس کانفڈ پر جیم، جیلی، بسکٹ کے ڈبے اور دوسری بہت سی کھانے پینے کی اشیاء لکھ دی تھیں دوکاندار نے حساب کر کے عروج کو رقم بتا دی تھی اور عروج اداگی کر کے وہاں سے ہٹ گئی تھی۔ اتنی دیر تک برکت کی دوکان پر کام کرنے والا ایک ملازم بھاگا بھاگا وہاں آیا اس کے ہاتھ میں دستی اسپیکر اور پنسل سیل کے کچھ پیکٹ تھے۔ اسپیکر اور سیل اس ملازم نے برکت کو تھمائے اسپیکر کو دیکھتے ہوئے عروج چونک سی پڑی پھر وہ برکت کو مخاطب کر کے کہنے لگی برکت بھائی مجھے اسپیکر کے لئے گل بابا کو پیسے دینے تو یاد ہی نہیں رہے تھے۔ یہ اسپیکر آپ نے کمال سے منگایا۔ اس پر برکت مسکراتے ہوئے کہنے لگا۔

ڈاکٹر! بن جس وقت آپ میرے گھر گئیں تھیں تو میں نے اسی وقت اپنے

تھے اور کچھ دوسرے انڈور گیم کرنے میں مصروف تھے۔ برکت اور گل بابا کو کر وہ چونک سے پڑے تھے سب نے بڑے پر تپاک انداز میں دونوں کو سلام محلے میں گل بابا اور برکت کی یہ عزت افزائی دیکھ کر عروج خوش ہو رہی تھی۔ سب جوانوں کو مخاطب کرتے ہوئے برکت کہنے لگا۔

سنو میرے ساتھیو! میرے بھائیو! یہ ڈاکٹر عروج ہیں محلے میں جو نیا ہسپتال ہے یہ اس کی مالک ہیں۔ اب یہ ہمارے ہی محلے میں رہیں گی میں انہیں یہاں دکھانے لایا تھا یہ بڑا تعجب کر رہی تھیں کہ ہم نے چاروں ناکوں پر اس طرح حفاظت کے کیا انتظامات کر رکھے ہیں۔ اس کے بعد برکت عروج کی طرف مڑا اور اسے مخاطب کر کے کہنے لگا۔

ڈاکٹر! بن یہ محلے کے جوان ہیں بڑے زندہ دل بڑے دلیر بھائی ہیں بس اس کمرے میں بیٹھ کر باری باری اس محلے کے جوان محلے کی حفاظت اور نگرانی کرنے لے یوں سمجھیں کہ پرہ دیتے ہیں محلے میں اگر کوئی بد معاش بد معاشی کرنے لے داخل ہو تو یہ حالت اس کی ایسی کرتے ہیں جیسے کسی کتے کی حالت بھینٹ پھاڑ کر کرتے ہیں۔ برکت گل بابا اور عروج کو خبر بھی نہ ہونے پائی تھی کہ اب جوان بھاگا بھاگا باہر گیا تھا۔ پیپسی کی تین ٹھنڈی بوتلیں اور پلیٹ میں بہت قریب سے سجا کر کچھ بسکٹ لے آیا تھا اور اس نے وہ میز پر رکھتے ہوئے عروج کو مخاطب کر کے عجیب سے برادرانہ لہجے میں کہا۔

ڈاکٹر! بن آپ ہمارے محلے میں نووارد ہیں اب آپ ہماری عزت و احترام بن ہیں چونکہ آپ پہلی بار یہاں آئی ہیں لہذا آپ کا استقبال کرنا ہمارا فرض ہے ہم متوسط طبقے کے سادے سے لوگ ہیں اور کسی کی خدمت کے لئے بس یہ اور اور بسکٹ ہی پیش کر سکتے ہیں عروج ان جوانوں کے تپاک اور ان کے اس پر عزم سے ایسی متاثر ہوئی کہ اس نے برکت اور گل بابا کے ساتھ ہسپتال کھائے بوتل بھی پی پھر وہ تینوں وہاں سے نکل گئے تھے اس کے بعد برکت

من انداز میں پڑھتی رہی پھر وہ لگا ہی ہٹا کر اس کمرے کی طرف دیکھتی رہ گئی تھی جو ہسپتال میں اس کے لئے مخصوص تھا۔ اس کمرے کے دروازے کی اوپر والی دیوار پر آفاق سیڑھی لگائے کچھ لکھ رہا تھا جبکہ برکت کا آدمی سیڑھی کو تھامے ہوئے تھا۔ عروج بڑے شوق سے آگے بڑھی سیڑھی کے قریب جا کر وہ کھڑی ہو گئی اور جو کچھ آفاق لکھ رہا تھا اسے بڑے غور سے دیکھنے لگی۔ عروج کے دیکھتے ہی دیکھتے آفاق نے وہ لکھائی مکمل کر لی تھی۔ عروج کے اس دفتر کے سامنے والی دیوار پر آفاق نے لکھا تھا ”کب کمال کن کہ عزیز جہاں شوی“۔

لکھائی مکمل کر کے آفاق جب سیڑھی سے نیچے اترا تو عروج نے بڑے پیار بڑی محبت میں اپنے بھائی کو مخاطب کر کے کہا آفاق بھائی آپ نے کمال کی لکھائی کا مظاہرہ کیا ہے۔ میں آپ کا لکھا ہوا ہسپتال کا نام دیکھ چکی ہوں۔

بہت عمدہ اور انتہائی پیارا انداز ہے آپ کے لکھنے کا۔ اور یہ جو آپ نے رپشن کی دیوار پر لکھا ہے کہ آپ دعا کریں ہم دوا کرتے ہیں اللہ شفا دے گا۔ یہ جملہ آپ نے کہاں سے لکھا اس پر آفاق مسکراتے ہوئے کہنے لگا۔

میں ایک بار کراچی گیا تھا کچھ عرصہ میں وہاں کام کرتا رہا ہوں۔ شاید میری بس صدف نے آپ کو بتایا ہو۔ وہاں مجھے ایک بار ایم اے جناح روڈ پر رہنے پلازہ میں جانا ہوا وہاں ایک ڈاکٹر عبد الرزاق مبین بیٹھتے ہیں یہ جملے انھوں نے اپنے ٹیکٹ کے باہر لکھے ہوئے ہیں بس وہی جملے میں نے آپ کے ہسپتال کے لئے تحریر کر دیے ہیں۔ عروج پھر بڑی محبت کا اظہار کرتے ہوئے کہنے لگی۔ بس آپ اپنا کام مکمل کر چکے ہیں۔ شام ہو گئی ہے۔ سردی بڑھ رہی ہے۔ اب ختم کیجئے۔ ہاتھ منہ دھویئے۔ اس کے ساتھ ہی عروج نے برکت کے ملازم کو کہا۔ میرے بھائی اب یہ سیڑھی لے جاؤ۔ جس مقصد کے لئے یہ سیڑھی منگوائی تھی وہ ہو چکا۔ برکت بھائی کا میری طرف سے شکریہ ادا کر دینا۔ اس کے ساتھ ہی برکت کا ملازم سیڑھی اٹھا کر وہاں سے چلا گیا تھا۔ عروج پھر آفاق کو مخاطب کر کے کہنے لگی آفاق بھائی میرے ساتھ آئیے۔ آفاق چپ چاپ عروج کے ساتھ ہو لیا تھا۔

ایک ملازم کو یہ اسپیکر لانے کے لئے بھیج دیا تھا اب آپ کو اسپیکر کے لئے آواز دینے کی ضرورت نہیں ہے۔ دراصل مجھے آج تک یہ خیال ہی نہیں گذرا تھا کہ گل بابا کے کام کے لئے اسپیکر بہت ضروری ہے اس اسپیکر کی آوائیگی میں اپنے پاس سے کر دی ہے۔ آپ کو اس کی قیمت ادا نہیں کرنا پڑے گی۔ اور ساتھ ہی دیکھیں میں نے یہ سیلوں کے کتنے پیکٹ گل بابا کو منگوا دیئے ہیں جو ان کے پاس کچھ عرصہ چل جائیں گے۔ وہ اسپیکر اور سیل برکت نے گل بابا کو تھما دیئے اور کہا گل بابا آپ جہاں کہیں بھی تقریر کرتے ہیں اب آپ کو اس اسپیکر پر تقریر کرتے ہوئے آسانی رہا کرے گی۔ اس سے آپ کی آواز دور دور تک پہنچے گی اور پہلے کی نسبت زیادہ لوگ آپ کی باتوں سے مستفید ہو سکیں گے۔ گل بابا نے اسپیکر اور سیل لے لئے برکت کا شکریہ ادا کیا پھر وہ کہنے لگا اچھا میرے بچو اب میں اپنے کمرے کی طرف جاتا ہوں اس کے ساتھ ہی گل بابا وہاں سے چلے گئے۔ گل بابا کے جانے کے بعد برکت عروج کو مخاطب کر کے کہنے لگا۔

ڈاکٹر بہن آپ اب ہسپتال کی عمارت میں جائیں میں پہلے دکان کا حساب کتاب کروں گا۔ شام بھی ہو رہی ہے۔ اس کے بعد مجھے کشمی چوک کی طرف جانا ہے۔ اس پر عروج آگے بڑھ کر ہسپتال کی سمت گئی جہاں ہسپتال کا صدر دروازہ تھا۔ جبکہ برکت اپنی سوزوکی لے کر اپنے گھر کی طرف چلا گیا تھا۔ صدر دروازے کے قریب آکر عروج ٹھنک کر رک سی گئی تھی۔ اس نے دیکھا ہسپتال کے سامنے والے حصے پر آفاق نام لکھ چکا تھا۔ انگلش اور اردو دونوں میں اس ہسپتال کے فیس پر طاہرہ میو ریل ہسپتال لکھ دیا تھا۔ تھوڑی دیر تک صدر دروازے کے قریب کھڑے ہو کر عروج آفاق کے لکھے ہوئے نام کو ہلکی ہلکی مسکراہٹ میں دیکھتی رہی پھر وہ ہسپتال میں داخل ہوئی۔ اچانک عروج کی رپشن کی دیوار پر جم گئی تھیں۔ وہاں لکھا تھا۔ آپ دعا کریں ہم دوا کرتے ہیں اللہ شفا دے گا۔ کچھ دیر تک عروج وہاں کھڑی ہو کر بڑے غور انتہاک اور

کر صدف خاموش ہو گئی تھی پھر دونوں بہنیں کمرے میں منی کے پاس بیٹھ کر آپس میں گفتگو کرنے لگیں تھیں۔

آفاق نے اپنے کمرے میں داخل ہو کر ایک اسکرین اسٹینڈ پر فٹ کی تھی رگڑوں کی پلیٹ اسٹینڈ پر جمائی تھی پھر وہ مختلف رنگوں کا انتخاب کرنے کے بعد برش بھی اپنی اپنی جگہ پر جانے لگا تھا شاید وہ اسپتال ہی کے لیے کسی سیزی کے بنانے کی ابتداء کرنے والا تھا کہ اسی لمحہ خوبصورت اور پرکشش سندس اس کمرے میں داخل ہوئی اس کے آنے پر آفاق تھوڑا سا ٹھنکا کچھ کہنا چاہتا تھا کہ سندس اس کے پہلو میں آ کر کھڑی ہوئی پھر وہ اپنی آواز میں اپنے جسم کی پوری مٹھاس اور شیرینی بھرتی ہوئی آفاق کو مخاطب کر کے پوچھنے لگی سنو آفاق میں نے آج تک تم سے کچھ نہیں مانگا تم سے کوئی فرمائش نہیں کی اگر میں آج تم سے ایک کام کہوں تو میری خاطر کہو گے اس پر آفاق لاپرواہی کے سے انداز میں کدھے اچکاتے ہوئے کہنے لگا اگر وہ کام میرے کرنے کا ہوا تو تمھاری خاطر کر گذروں گا سندس اپنی آواز میں زور پیدا کرتے ہوئے کہنے لگی یوں نہیں پہلے آپ وعدہ کریں کہ آپ انکار نہیں کریں گے اس پر آفاق کہنے لگا میں کہہ چکا ہوں کہ اگر میرے بس کی ہوئی تو تمھاری بات ضرور مانوں گا ورنہ صاف انکار کر دوں گا پر تم کو تو کیا کہنا چاہتی ہو ہو سکتا ہے تمھارا کام ہو ہی جائے اس پر سندس نے تھوڑی دیر کچھ سوچا پھر وہ کہنے لگی۔

سنے آفاق کل جمعہ ہے آپ کو کہیں بھی جانا نہ ہو گا آپ کی چھٹی ہے میری پہلی فائزہ جو اپنی کارلے کر آئی ہے یہ کل بھی سارا دن میرے ساتھ رہے گی میں چاہتی ہوں کہ آپ ہمارے ساتھ کل آؤنگ پر چلنے سارا دن گھومیں گے شہر کے مختلف پارکوں کا چکر لگائیں گے اور بس واپس لوٹ آئیں گے یہاں تک کہنے کے بعد سندس جب خاموش ہوئی تو آفاق نے تھوڑی دیر تک بڑے غور سے اس کی طرف دیکھا پھر وہ دھیمی آواز میں کہنے لگا۔

دونوں بہن بھائی جب اسپتال کی پشتی گیری میں آئے تو وہاں صدف ان فرج کے پاس کھڑی تھی جو عروج ہسپتال کے دیگر سامان کے ساتھ خرید کر آئی تھی۔ عروج اور آفاق دونوں جب اس کے قریب آئے تو صدف فوراً بولی اور عروج کو مخاطب کر کے کہنے لگی۔ ڈاکٹر بہن میری تو اب نظر پڑی کہ یہ دونوں آپ نے برآمدے میں رکھ کر آن کئے ہوئے ہیں۔ میں سمجھی نہیں کہ یہ فرج فرج اکٹھے آپ نے یہاں کیوں رکھ دئے ہیں۔ اس پر عروج مسکراتے ہوئے لگی صدف میری بہن یہ فرج آج کی رات یہیں لگے رہیں گے تاکہ ان زہریلی گیس نکل جائے کل سے ایک فرج آفاق کے کمرے میں رکھ دیا جائے اور ایک ہم تینوں بہنوں کے کمرے میں رہے گا اور جب ان کی ہسپتال کی ضرورت محسوس ہوگی انھیں اسپتال میں شفٹ کر دیا جائے گا عروج کا جواب کر شاید صدف مطمئن ہو گئی تھی پھر وہ آفاق کو مخاطب کر کے پوچھنے لگی میرے بھائی کیا تم اپنا کام ختم کر چکے ہو اس پر آفاق کہنے لگا ہاں سسٹر میں۔ لکھائی کا کام تو ختم کر دیا ہے اب آج رات سے انشاء اللہ میں ڈاکٹر بہن کے سیزیوں بنانے کا کام بھی شروع کر دوں گا اس کے ساتھ ہی آفاق رگڑوں کی پلیٹ کھر پلیٹ اور برش اٹھائے اپنے کمرے میں چلا گیا تھا عین اس وقت جنرل اسٹور مالک وہ سامان اٹھائے وہاں آ گیا جس کی ادائیگی عروج کر آئی تھی وہ سارا سامان عروج نے اپنے کمرے میں رکھوا دیا اور اسٹور کا مالک وہاں سے چلا گیا تھا کہ میں داخل ہو کر صدف نے اس سارے سامان کا جائزہ لیا پھر وہ استفسار یہ انداز میں عروج کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھنے لگی۔

ڈاکٹر بہن یہ اتنا ڈھیر سارا سامان آپ کا ہے کو خرید لائی ہیں اس پر مسکراتے ہوئے کہنے لگی کہ آپ کا کیا مطلب ہے میری بہن یہ ضروری سامان ہے اور ہم تینوں بہنوں کی روزمرہ کی زندگی میں کام آنے والا اس پر تعجب اور پریشانی کا اظہار کرنے کی کون سی بات ہے عروج کا یہ جواب

سنو محترمہ میں دو جوان بہنوں کا بھائی ہوں اور تم جانتی ہو کہ ہم بہن بھائی  
 بڑی مشکل سے گذر بسر کرتے ہیں اگر میں یوں تمہارے ساتھ گھومنے نکل جاؤں  
 تو ذرا یہ تو خیال کرو میری بہنیں اس سلسلے میں میرے متعلق کیا سوچیں گی میر  
 انھیں کوئی غلط تاثر نہیں دینا چاہتا اور نہ ہی اپنی ذات کو اپنی دونوں بہنوں ک  
 نگاہوں میں پست اور ذلیل کروانا چاہتا ہوں اس پر سندس پھر چکنے کے سے انداز  
 میں بولی اور پوچھنے لگی۔

اور سنو آفاق اگر میں صدف باجی منی اور ڈاکٹر عروج کو بھی اپنے ساتھ  
 جانے پر آمادہ کر لوں تو پھر آپ کا کیا خیال ہو گا اس پر آفاق خوشی کا اظہار کرنے  
 ہوئے کہنے لگا ہاں اگر میری دونوں بہنیں بھی ساتھ چلی چلیں ڈاکٹر باجی بھی ہمارے  
 ساتھ ہوں تو پھر میں ضرور چلوں گا تم جہاں نہا۔ کی میں تمہارے ساتھ چلوں  
 جہاں لے کے جاؤ گی انکار نہیں کروں گا آفاق کا یہ جواب سن کر حسین سندس  
 ایک طرح سے خوشی میں جھوم اٹھی تھی پھر وہ جوش جذبات میں آفاق کا بازو پکڑ  
 کر زور سے ہلا کر کہنے لگی سننے آفاق میں ابھی صدف اور ڈاکٹر باجی کی طرف  
 جاتی ہوں اور اس سلسلے میں ان سے بات کرتی ہوں مجھے امید ہے کہ وہ میرا  
 مان جائیں گے بہر حال آپ کل صبح ہمارے ساتھ پکنک پر جانے کے لیے تیار  
 رہیے گا اس لیے کہ مجھے امید ہے کہ صدف باجی میرا کما نہیں نالیں گی اس  
 آفاق اپنے برشوں کا جائزہ لیتے ہوئے کہنے لگا اچھا تم جاؤ باجی کے پاس پہلے  
 سے بات کرو پھر آ کے مجھے ان کے آخری فیصلے سے آگاہ کرنا اس پر سندس  
 بولی اور کہنے لگی میرا ایک کام تو ہو گیا مجھے آپ سے ایک اور کام بھی ہے اس  
 آفاق نے غور سے سندس کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا دوسرا کام کون سا ہے  
 پر سندس پھر بولی اور کہنے لگی۔

دیکھنے آفاق میں آج بازار سے صندل کی ایک خاصی بڑی کٹڑی لے  
 آئی ہوں وہ کٹڑی ابھی میں آپ کے حوالے کرتی ہوں میری آپ سے فرمائش ہے  
 سنو سندس اگر ایسا ہے تو پھر میرا پروگرام سنو کل جمعہ ہے ہم سب آؤنٹنگ  
 لے جائیں گے صدف باجی اور منی بھی ہمارے ساتھ جائیں گی ماموں اور

آصف بھائی کو بھی ہم اپنے ساتھ لے کر جائیں گے پہلے یہ کہو کہ تمہارا پروگرام ڈاکٹر بن مجھے آپ کا پروگرام منظور ہے اب میں جا کر اس سلسلے میں اپنی کیا ہے اس پر سندس بے پناہ خوشی کا اظہار کرتے ہوئے کہنے لگی۔

دیکھئے ڈاکٹر بن کل صبح ہی گھر سے نکلیں گے پہلے شایمار باغ جائیں گے ساتھ ہی سندس وہاں سے اٹھ کر اتفاق کے کمرے میں آئی اتفاق اسے وہاں کل ایک فنکشن بھی ہے بڑا مزہ رہے گا وہاں سے نکل کر سیدھے گلشن انجوائمنٹ کو چوکا اور پوچھنے لگا ہاں اب کیا بات ہے اس پر سندس مسکراتے ہوئے کہنے پارک جائیں گے دوپہر کو وہاں سے نکل کر ریس کورس پارک میں آئیں گے۔

پارک ویو ہوٹل میں کھانا کھائیں گے شام سے پہلے تک اسی پارک میں گھومیں۔ جناب مصور صاحب گذارش ہے کہ صدف عروج باہی اور منی پبلک پر اس پارک میں شاید آپ جانتی ہوں گی کہ مصنوعی جھیلیں ہیں ان کے اپنے کے لیے آمادہ ہیں لیکن یہ پروگرام ڈاکٹر باہی نے خود ہی طے کیا ہے ماسوں کشتیاں بھی ملتی ہیں پیڈل والی بھی اور انجن والی بھی وہاں انجوائے کریں گے اور آصف بھائی کو بھی ساتھ لے جایا جا رہا ہے لہذا آپ سے گذارش ہے کہ پارک کے اندر مصنوعی پہاڑیاں بھی بنی ہوئی ہیں۔ وہ بھی انجوائمنٹ کا ایک منظور کل صبح آپ میرے ساتھ پبلک پر جانے کے لیے تیار رہیں گے گا اس کے ہیں اس کے علاوہ وہاں سواری کے لیے کرائے پر گھوڑے بھی ملتے ہیں شام آٹھ بجے ہی سندس جس طرح آمدھی کی طرح کمرے میں داخل ہوئی تھی ویسے ہی وہ وہاں انجوائے کریں گے شام کو الحما جائیں گے آج کل وہاں بہت اچھے انجوائمنٹ کی طرح نکل گئی تھی۔

ڈرامے لگے ہوئے ہیں کوئی ڈرامہ دیکھیں گے پھر واپس لوٹ آئیں گے اور تھوڑی ہی دیر بعد برکت اپنی سوزوکی لے کر اسپتال کے احاطے میں داخل عروج بولی اور کہنے لگی۔

سنو سندس مجھے تمہارے اس پروگرام سے اتفاق نہیں ہے اس پر سندس منی بیٹی آپس میں باتیں کر رہی تھیں دروازے پر آکر برکت کھنکھارتے چپکنے کے انداز میں کہنے لگی اگر آپ کو میرا پروگرام پسند نہیں تو آپ کہنے کا بے بلند آواز میں کہنے لگا سنو میری عزیز بہنو میں تمہارے لیے سامان لے کر چاہتی ہیں اس پر عروج بولی اور کہنے لگی دیکھو صبح ناشتہ کرنے کے بعد ذرا ٹالو ہوں چوکیدار سے میں نے کہہ دیا ہے کہ وہ سامان اٹھا کر ڈاکٹر بن کے کمرے کے ساتھ گھر سے نکلیں گے پہلے گلشن اقبال چلیں گے دوپہر وہیں رہیں گے نل رکھے اب جتائیں سامان آپ کہاں رکھوانا چاہتی ہیں اس پر عروج نے خوشی کا کو پیرل کو ٹینسٹل ہوٹل آئیں گے وہاں بونے کھائیں گے وہاں سے نکل کر پارک میں آئیں گے کہا برکت بھائی سامان ہمارے کمرے کے باورچی خانے میں کورس پارک میں جائیں گے وہاں شام تک انجوائے کریں گے پارک میں گھومیں اس سامان کی تو ہمیں سخت ضرورت ہے چونکہ شام ہو رہی ہے اور ہم پھر سے بھی کشتیوں میں بھی بیٹھیں گے گھوڑوں پر ریس بھی لگائیں گے پھل بنوں نے مل کر کھانے پکانے کا بھی کچھ کرنا ہے برکت نے آواز دے کر سے پہلے پہلے الحما جانے کے بجائے گھر لوٹ آئیں گے شام کو کوئی اچھی لیمو کو فوراً سامان وہیں لانے کو کہا اس پر دونوں چوکیدار حرکت میں آئے بڑی مووی لے کر آئیں گے اور سب بیٹھ کے دیکھیں گے الحما جانے کا پروگرام آٹھ بجے ہی سندس سے سوزوکی سے سامان نکال کر انھوں نے اس کمرے کے باورچی خانے میں کر دیں گے عروج کا یہ پروگرام سن کر سندس نے فوراً ہاں میں ہاں ملا دی اور لہ لہاتا پھر وہ چلے گئے تھے برکت نے اپنی جیب میں ہاتھ ڈال کر کچھ رقم نکالی

انحصار کر سکتے ہیں اس پر برکت چھاتی تانتے ہوئے کہنے لگا میری بہنو کبھی موقع آیا تو آزاد رکھنا برکت تم تینوں بہنوں کی خاطر اپنی جان کا نذرانہ بھی پیش کر دے گا میری عزیز بہنو برکت نے اونچ نیچ خوشی غم سب کچھ دیکھا ہوا ہے میں رشتوں ضابطوں اور انسانیت کی قدر کرنے والا انسان ہوں میری بہنوں یہ پیسہ آئی جانی شے ہے یہ جو مال ہمارے پاس آتا ہے کل کسی اور کے پاس تھا آج ہمارے پاس ہے اور آنے والے کل کو کہیں اور چلا جائے گا بس انسان کا اخلاق اور اس کی سیرت ہی باقی رہتی ہے اس کے ساتھ ہی برکت مڑا اپنی سوزو کی میں بیٹھا پھر وہ ہسپتال کی عمارت سے نکل گیا تھا جب کہ صدف عروج اور منی لکر شام کا کھانا تیار کرنے میں لگ گئیں تھیں۔

برکت نے اپنی گاڑی لکشی چوک کے ایک ہوٹل کے سامنے پارک کی تھی شاید وہ وہاں سے کھانا کھانا چاہتا تھا گاڑی سے اتر کر ابھی وہ دروازہ بند ہی کرنا چاہتا تھا کہ ایک لڑکی بھاگی بھاگی اور بدحواسی میں اس کے قریب آئی پھر وہ خوب اونچی اور بلند آواز میں برکت کو مخاطب کر کے پوچھنے لگی بھائی آپ کہاں رہ گئے تھے میں تو کافی دیر سے آپ کو تلاش کر رہی ہوں اس لڑکی کی یہ گفتگو سن کر برکت دنگ رہ گیا تھا اور اس کے چہرے پر غصہ اور غضبناکی کی سلونٹیں گہری ہونے لگیں تھیں پر وہ آنے والی معصوم و نونیز لڑکی پھر بولی اور برکت کو مخاطب کر کے اور ساتھ ہی اس کے سامنے اپنے دونوں ہاتھ جوڑتے ہوئے کہنے لگی۔

میں نہیں جانتی آپ کون ہیں کہاں رہتے ہیں میں غربت اور حالات کے جبر کی ماری ہوئی ایک لڑکی ہوں۔ سڑکوں پر ماری ماری پھرتی ہوں۔ بھیک مانگتی ہوں یہ میری مجبوری ہے۔ کچھ بد معاش اور غنڈے میرے پیچھے لگے ہوئے ہیں مجھے بے آبرو کرنے پر تلے ہوئے ہیں۔ پولیس والے بھی ان کا ساتھ دیتے ہیں۔ وہ میرے پیچھے پیچھے آ رہے ہیں۔ خدا کے لئے ان سے مجھے بچاؤ۔ میں ایک بیوہ غریب اور چلی مسلی ماں کی بیٹی ہوں مجھے ان کے ہاتھوں برباد نہ ہونے دو۔

اور عروج کے سامنے رکھتے ہوئے کہا ڈاکٹر بہن جو آپ نے مجھے رقم دی تھی میں سے یہ پیسے تھپ کے بچ گئے ہیں اور جو سامان آپ نے مجھے بتایا تھا وہ میں نے آپ کے باورچی خانے میں رکھوا دیا ہے آپ اٹھ کر سامان کا جائزہ لیں اس پر عروج اٹھی اور سامان کا جائزہ لینے لگی تھی صدف اور منی بھی باورچی خانے میں جا کر سامان دیکھنے لگیں تھیں اس پر صدف نے اعتراض کرنے سے انداز میں عروج کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

ڈاکٹر بہن یہ ڈھیر سارا سامان آپ نے کیوں منگوا لیا یہ تو میں سمجھتی ہوں پورے مہینے کا خرچہ ہی آپ نے ڈلوا دیا اس پر عروج فوراً بولی اور اپنی بڑی صدف کو مخاطب کر کے کہنے لگی سسٹر کمال ہے بہن بھی کہتی ہیں اور سامان پر اعتراض بھی کرتی ہیں کبھی بہنیں بھی بہنوں کے خلاف اعتراض کرتی ہیں میں آپ کی بہن ہوں تو جو میں اپنی مرضی اپنی خواہش سے کرنا چاہتی ہوں وہ آپ کیوں نہیں کرنے دیتیں ایسا کرنے میں میری خوشی میرا سکون ہے صدف منی دونوں بہنیں بے چاری عروج کو کوئی جواب نہ دے سکی تھیں پھر وہ تینوں پہلے کی طرح اپنی اپنی نشستوں پر بیٹھ گئیں تھیں اس پر برکت پھر بولا اور لگا۔

دیکھو میری بہنو میں ذرا لکشی تک جا رہا ہوں تم تینوں بہنوں کو کوئی منگوانی ہو تو کوئی آتی دفعہ لیتا آؤں گا اس پر عروج بولی اور کہنے لگی برکت آپ کی بڑی مہربانی کہ آپ نے یہ سامان پہنچا دیا فی الحال تو ہمیں کچھ نہیں بہر حال میں آپ سے یہ کہوں کہ مجھے آپ جیسے بھائی پر فخر ہے آپ جیسے مجھے مان ہے قسم خدا کی برکت بھائی یہ آپ کے منہ کی تعریف نہیں میں نے کم لوگ دیکھے ہیں جو آپ جیسا اخلاق یا رویہ رکھتے ہوں لوگ بھلے آپ کا ناما ہوا بد معاش اور قاتل سمجھتے رہیں لیکن برکت بھائی آپ ہم تینوں بہنوں عزیز ترین بھائی ہیں جس پر ہم ہر برس وقت میں بھروسا اور ہر ضرورت کے

اس لڑکی کی یہ گفتگو سن کر برکت کی حالت بالکل بدل گئی تھی جہاں تو وہ پہلے کے ہاتھ نہیں کھینے دوں گا۔ تیری حفاظت کروں گا میری بہن، برکت کو دیر پہلے اس کے چہرے پر غضبناکی کے تاثرات پیدا ہوئے تھے وہاں اب دور دورا ہوش ہو جانا پڑا اس لئے کہ تعاقب کرنے والے بد معاش بھی وہاں پہنچ گئے تک شفقت اور نرمی پھیل گئی تھی۔ اس نے اندازہ لگایا کہ جس انداز میں اس نے وہ تعداد میں چار تھے۔ ان کے وہاں پہنچنے سے اس لڑکی کا جسم خوف اور لڑکی نے اس سے گفتگو کی تھی اس کے انداز اور اس کی آواز کے لوج نے اس سے تھر تھر کانپنے اور کپکپانے لگا تھا تاہم برکت کے الفاظ نے اس کے سماں باندھ دیا تھا جیسے کسی نے کسی کی بصارت رہن رکھ کر اس کی سماعت پر پے پر گمری لمبی رات اور جنگل کے سے سناٹے میں نخل شردار جیسے کچھ جذبے شہد گھول دیا ہو۔ برکت نے اس لڑکی کا جائزہ لیا۔ وہ بیچاری کا۔ خوشبو کی طراپی پیدا کر دئے تھے۔ ان بد معاشوں کو بالکل اپنے پیچھے کھڑا دیکھ کر اس لڑکی کی معصوم اور کورے کانڈ کی پہلی لکیر کی طرح خوش طبع دکھائی دیتی تھی۔ تاہم اس کی عجب سی ہو رہی تھی۔ وہ بیچاری فوراً حرکت میں آئی اور برکت کے پیچھے جا کے لباس اور اس کی حالت سے لگتا تھا کہ جیسے وہ بیچاری نظروں کی دہلیز پر ہے۔ لکڑی ہوئی اس کا جسم ابھی تک کپکپا رہا تھا۔ اس کے چہرے پر سردی کے باوجود موسموں کی صلیب کا شکار ہو کر رہ گئی ہو۔ اور اس کی اپنی سوچوں نے اسے دنیائے کے قطرے نمودار ہو گئے تھے۔ بالکل اس فاختہ کی طرح جو کوؤں کی یلغار میں کی سوچوں کا اسیر بنا کر رکھ دیا ہو۔ اپنی بات ختم کرنے کے بعد وہ لڑکی بیچاری تیراٹھ کے بے روح سینے کی طرح بے کل من اور پتے تن کی کٹھنایوں کا شکار ہو کے کتبے کی روایات، ریت پر پڑی خالی سیسوں، دشت جہراں کے راستوں، پارہ رہ گئی ہو۔ برکت کے پیچھے کھڑے ہو کر وہ بیچاری صدیوں کی بوسیدہ وراثت امیدوں کی راکھ اور مٹھی میں بند ارادوں کی طرح برکت کی طرف دیکھنے لگی تھی۔ ہر باکی راتوں میں سوچ سراب کی طرح ان بد معاشوں کی طرف دیکھنے لگی تھی۔ برکت کو خاموش دیکھ کر وہ زرتار زرتار روشنی جیسی لڑکی دھواں دھواں حیرت انگیز نظر آئی اس کے کہ برکت ان تعاقب میں آنے والوں سے کچھ کتا ان میں سے خود کی شام حیات کی تلخی اواسی کی طرح پھر حرکت میں آئی اور برکت سے پوچھنے لگا کہ ایک بول پڑا۔ اور برکت کو مخاطب کر کے وہ کہنے لگا۔

کیا تم میرا پیچھا کرنے والے ان بد معاشوں سے مجھے پناہ دے سکتے ہو۔ یہ لڑکی جسے تم نے اپنے پیچھے کھڑا کر لیا ہے تمہاری کیا لگتی ہے۔ اس

اس لڑکی کی اس گفتگو پر برکت چونکا اس نے اندازہ لگایا کہ اس لڑکی کے اس سوال پر غصے میں برکت کا چہرہ لال سرخ ہو گیا تھا تاہم اس نے آواز اور اس کے لہجے میں ناہیدہ تھلیوں کی تلاش میں سرگرداں رہنے والے بچے کی طرح اپنے آپ کو کسی قدر سنبھالا اور اسے مخاطب کر کے کہنے لگا دیکھو بھائیو کراچی سے کی سی معصومیت تھی۔ برکت کو وہ لڑکی لمس طہارت میں قرار کی موج اور اپنے لڑکے کرپٹور اور کورے سے لے کر گلگت کے دور دراز علاقوں تک ہر عورت اپنی آلودہ احساس میں موج شفاف کی طرح لگی تھی۔ اس کا دائم نورانی سرشار ہونا ہے بہن ہے بیٹی ہے اب تم کو تم سب اس لڑکی کے ساتھ جو میری پشت پر اور گفتگو کرنے کا خوبصورت لہجہ جذبوں کی بنیاد پر لحوں کے جشن جیسا تھا پھر لڑکی کو مخاطب کر کے کہنے لگا۔ دیکھ میں نہیں جانتا تو کون ہے کہاں رہتی ہے۔ اس لڑکی کو مخاطب کر کے کہنے لگا۔ دیکھ میں نہیں جانتا تو کون ہے کہاں رہتی ہے۔ اس لڑکی کو مخاطب کر کے کہنے لگا۔ بکومت اپنی اس گاڑی کے برتے پر ہم سے پر تو مجھے بھائی کہہ کر پکار چکی ہے دیکھنا میں بھائی کے اس رشتے کی لاج کیسے رہنے کی کو شش مت کرنا۔ یہاں سے دفغان ہو جاؤ اس لڑکی کو ہم جانتے ہیں۔ میں تجھے ان تعاقب کرنے والے بد معاشوں اوباشوں اور آوارہ بدکن





دروازہ تو بند تھا لیکن طیبہ نام کی وہ لڑکی جسے برکت نے ان بد معاشوں سے اور غلوں سے بچایا تھا وہ وہاں نہیں تھی دروازہ کھول کر اس نے ساری گاڑی کا جائزہ لیا لڑکی اندر نہ تھی برکت نے ادھر ادھر جائزہ لیا کہ شاید وہ گاڑی سے باہر نکل کر کھڑی ہو لیکن وہ دور یا نزدیک کہیں اسے دکھائی نہ دی آخر اس نے ہاتھ میں پکڑا ہوا گوشت اور روٹیوں کا پارسل سیٹ پر رکھ دیا اور گاڑی کا دروازہ پکڑ کر وہ سوچنے لگا۔

اس لڑکی کے وہاں نہ ملنے سے برکت نقوش منزل میں ادا اس یادوں کی طرح بکھرا بکھرا قہقہوں کی دلنشین ساعتوں میں مسائتوں کے زہریلے لمحوں کی طرح ویران ویران فراز آدمیت اور وفاؤں کے علم میں سویلوں کے سایوں کی طرح اجڑا اجڑا ہو کر رہ گیا تھا اس کے چہرے اس کی آنکھوں اس کے انداز سے یوں لگتا تھا جیسے دنیا بھر کے چاہتوں کے رنگوں میں کسی نے دل آسا عتیس نالہ آہ دہقا گریہ شہم سنی رائیگاں اور قصہ الم بھر کر رکھ دیئے ہوں تھوڑی دیر تک برکت گاڑی کا دروازہ پکڑے یادوں کے شہر کے بند در اور بے تعبیر سپنوں کی طرح الجھا الجھا سا کھڑا رہا چلمن گرائی شام اب گہری ہوتی جا رہی تھی وقت کی ریت کو مٹھی میں بند کر دینے والے شب کے لمحے دروازہ ہوتے ہوئے لگے تھے برکت کے نظرات اور سبوں کا سلسلہ بھی بکھرتا جا رہا تھا اس کے لب سوختہ پر بے رنگ بے جان سی مسکراہٹ نمودار ہوئی تھی پھر وہ اسی طیبہ نام کی لڑکی کو غائبانہ انداز میں مخاطب کر کے کہنے لگا۔

دیکھ میری بہن تو نے کم از کم میرا انتظار تو کیا ہوتا تو نے شاید مجھے بھی ادبائوں جیسا سمجھا جنھوں نے تیرا تعاقب کیا دیکھ جیلے چروں کے اس شہر کی کھڑکی چاندنی کی کوئل کرنوں میں تمہارا چہرہ مجھے شناسا اجنبی لگتا تھا دیکھ میری بہن میں نہیں جانتا تو بیج سجاتی چاندنی کی کرنوں کی طرح نجانے کس نگر سے نکل کر میرے سامنے نمودار ہوئی پر تیری ایک ہی جھلک دیکھنے کے بعد مجھے یوں محسوس

اور ناموس ہے دیکھ میری بہن تیرا کیا نام ہے اس پر وہ لڑکی بڑی ممنونانہ برکت کی طرف دیکھتے ہوئے کہنے لگی بھائی میرے! نام تو میرا طیبہ ہے مجھے معاشرہ عورت کی پاکیزگی کو پاکیزگی نہیں رہنے دیتا برکت نے فوراً جیب میں ڈالا سو روپے کا ایک کرکرا نوٹ اس نے لڑکی کو تھماتے ہوئے کہا دیکھ میری توفی الحال یہ رکھ لے پھر برکت نے گاڑی کا دروازہ کھولا اور اس لڑکی کو مخاطب کے کہنے لگا تو میرے آنے تک گاڑی میں بیٹھ دیکھ جانا نہیں میرا انتظار کرنا میرے دونوں کے لیے کھانا لے کر آتا ہوں دیکھ میری بہن میرا انتظار کرنا میرے آنے تک جانا نہیں اس کے ساتھ ہی وہ لڑکی حرکت میں آئی گاڑی میں بیٹھ گئی برکت نے گاڑی کا دروازہ بند کر دیا پھر وہ بھاگتا ہوا سڑک کے اس پار ہوٹل کی طرف گیا تھا۔

برکت تیزی سے ہوٹل کے کاؤنٹر پر مالک کے پاس آیا مالک شاید رات چھٹی سے برکت کو جاننے والا تھا اس لیے کہ جونہی برکت کاؤنٹر کے پار مالک کاؤنٹر سے اٹھ کھڑا ہوا برکت کو اس نے سلام کیا برکت نے بڑی جلدی اسے مخاطب کر کے کہا دیکھ بھائی میرے میرے پاس وقت نہیں ہے مجھے جلدی میں ہوں دو مرغی کڑھی گوشت اور دس گرم گرم روٹیاں پیک کر دو جلدی اور فوراً میں نے جانا ہے اس پر ہوٹل کا مالک فوراً حرکت میں آیا برکت بیٹھنے کے لیے کرسی اس نے پیش کی اور خود وہ اس کے لیے دو مرغی اور دو گوشت تیار کرنے لگا تھا جب گوشت تیار ہو چکا تو کرسی پر بیٹھے ہی بیٹھے نے ہوٹل کے مالک کو مخاطب کر کے کہا میرا سامان پیک کر دو اور ساتھ میں اور سلاڈ بھی خوب دبا کے رکھ دینا ہوٹل کے مالک نے مسکراتے ہوئے اثبات سر ہلایا پھر وہ پیک کیا ہوا سامان برکت کے پاس لایا تو برکت نے فوراً اپنے سامان اور اپنا سامان لے کر وہ ہوٹل سے نکل گیا تھا۔

برکت سڑک پار کر کے جب اپنی گاڑی کے پاس آیا تو دنگ زہ گیا گاڑی

ہوا تھا جیسے میری مرجانے والی بہن زندہ ہو کر میرے سامنے آن کھڑی ہوئی ہے  
اے میری اجنبی بہن تم نے مجھے پرکھا تو ہوتا مجھے جانچا تو ہوتا مجھ پر کم از کم  
بھروسا ہی کیا ہوتا پھر تو دیکھتی کہ ایک بھائی اپنی بہن کے ساتھ کیسا عمدہ سلوک  
کرتا ہے یہاں تک کہنے کے بعد برکت خاموش ہو گیا تھا۔

تھوڑی دیر تک وہ ویسے کا ویسا ہی الجھا الجھا گاڑی کا دروازہ پکڑے کھڑا  
پھر نجانے اسے کیا خیال گذرا وہ فوراً اسٹیرنگ پر بیٹھا دروازہ اس نے بند کیا گاڑی  
اشارت کی اور سامنے کی طرف اس نے بھگا دی تھی میکو روڈ پر وہ بلور ہاؤس  
تک چلا گیا تھا لیکن وہ طیبہ نام کی لڑکی اسے کہیں دکھائی نہ دی تھی میکو روڈ سے

برکت بیٹے تو نے ایک ضرورت مند لڑکی کی مدد کی خداوند تجھے اس کا صلہ  
ہٹ کر وہ بیڈن روڈ پر چڑھ گیا تھا مال روڈ تک اس نے بیڈن روڈ کو بھی کھنکھ  
لیکن لڑکی کا کہیں نام و نشان نہ تھا وہاں سے وہ واپس آیا کوپر روڈ پر چڑھا وہاں  
اسے وہ لڑکی نہ ملی کوپر روڈ سے ہٹنے کے بعد وہ رائل پارک کی سڑکوں پر تھوڑی  
دیر گھومتا رہا لیکن لڑکی کا کہیں نام و نشان نہ تھا ناکام وہ ایسٹ روڈ پر چڑھا  
گاڑی شملہ پہاڑی تک بھگاتا ہوا لے گیا تھا لیکن وہ لڑکی اسے کہیں دیکھائی نہ  
تھی شملہ پہاڑی کا چکر کاٹنے کے بعد وہ ایجرٹن روڈ پر چڑھ گیا وہاں سے وہ  
میکو روڈ پر آیا ایک بار اس نے ساری میکو روڈ دیکھی لیکن وہ لڑکی اسے نہ ملی۔

اس لڑکی کے نہ ملنے کی وجہ سے برکت بے حد اداس ہو گیا تھا تھوڑی  
تک وہ میکو روڈ پر گاڑی کھڑی کر کے اندر بیٹھ کر ہی کچھ سوچتا رہا پھر دوبارہ  
نے گاڑی اشارت کی اور واپس اپنے گھر کی طرف ہو لیا تھا اپنے گھر میں  
ہونے کے بجائے برکت نے گاڑی گل بابا کے دروازے پر روک دی تھی پھر  
کھانے کا پارسل لے کر گاڑی سے نکلا اندر گل بابا کسی کتاب کا مطالعہ کرتا  
تھے برکت کو دیکھتے ہی وہ بڑے تپاک سے پیش آئے اپنے سامنے ایک نشست  
بیٹھنے کو کہا نشست پر بیٹھتے ہی برکت بولا اور گل بابا سے پوچھنے لگا۔

گل بابا میرے خیال میں ابھی آپ نے کھانا تو نہیں کھایا ہو گا اس پر گل  
بابا نے کہا ہاں میں نے کھانا کھا چکا ہے اور اس کا انتخاب کر چکا تھا پر افسوس

میں اس لڑکی پر اپنے دل کی بات ظاہر نہ کر سکا اس پر گل بابا بڑی نرمی سے  
اور کہنے لگا۔

جو گرم گرم کھانے کی تازہ خوشبو اٹھ رہی تھی اس کا جائزہ لیتے ہوئے عروج نے  
مستراتے ہوئے کہا کوئی بہت ہی اچھی چیز لائے ہیں آپ پھر جب اس نے کھول کر  
کھانے کا جائزہ لیا تو خوشی کا اظہار کرتے ہوئے وہ کہنے لگی۔

برکت بھائی آپ نے کمال کر دیا یہ تو آپ مرغی کا کڑاہی گوشت لے آئے  
ہیں اور روٹی بھی بڑی اچھی پکوا کر لائے ہیں لیکن آپ نے جانے سے پہلے تو اس  
کا ذکر نہیں کیا تھا کہ آپ کھانا لے کر آئیں گے اس پر برکت کچھ اداس اور بچھا  
بچھا سا ہو گیا اور پھر وہ کہنے لگا میری تینوں عزیز بہنوں یوں سمجھو کہ تمہارے بھائی  
کے ساتھ ایک حادثہ پیش آ گیا ہے یہ گفتگو سننے کے بعد بے چاری صدف بھی  
قرب آکھڑی ہوئی تھی عروج نے فکر مندی سے پوچھا برکت بھائی کیا حادثہ پیش  
آیا آپ کو اور جواب میں برکت نے اس طیبہ نام کی لڑکی کے حوالے سے لکشی  
جو کہ جو حادثہ پیش آیا تھا وہ تفصیل کے ساتھ سنا ڈالا تھا۔

صدف بے چاری برکت کی باتوں سے بڑی متاثر ہوئی پھر وہ کہنے لگی برکت  
بھائی آپ نے بہت اچھا کیا کہ اس بے چاری کی غنڈوں کے ہاتھوں جان اور  
عزت بچائی لیکن اس نے یہ کیا حماقت کی کہ آپ کی گاڑی سے بھاگ کر چلی گئی  
اسے آپ پر بھروسہ اور اعتماد کرنا چاہئے تھا جب آپ نے اس کی عزت بچائی تو  
اسے یہ خیال ہونا چاہئے تھا کہ کم از کم عزت بچانے والے کا شکریہ ہی ادا کرتی  
اسے آپ کی کار سے بھاگنا نہیں چاہئے تھا اس پر برکت پھر بولا اور کہنے لگا وہ لڑکی  
بظاہر بڑی دکھیااری اور مجبور لگتی تھی اس نے مجھ سے کہا تھا کہ وہ ایک بیوہ ماں  
کی بیٹی ہے اور حالات کی مجبوری کے تحت بھیک مانگتی ہے سنو میری بہنوں میٹلوڈ  
لوڈ پر اچانک جب وہ میرے سامنے آئی تو مجھے یوں لگا جیسے میری بہن زندہ  
سلامت ہو کر میرے سامنے آکھڑی ہو اسے دیکھ کر مجھے بے حد خوشی ہوئی تھی  
لیکن مجھے اس بات کا صدمہ ہے کہ وہ نجانے کہاں چلی گئی میں نے اسے بڑا  
تلاش کیا میٹلو روڈ بیڈن روڈ کو پر روڈ راکل پارک ایسٹ روڈ ایئرٹن روڈ سارو

سنو برکت اس لڑکی کی تلاش جاری رکھو اگر انسان کی نیت اور لگن  
اور نیک ہو تو پھر اس کے ارادوں کی تکمیل ضرور ہوتی ہے مجھے امید ہے کہ  
تم اس کی تلاش جاری رکھو تو تم اسے تلاش کرنے میں کامیاب ہو سکتے ہو  
کھانا ٹھنڈا ہو رہا ہے اسے آفاق لوگوں کے ہاں لے جاؤ وہ بے چارے کھانے  
گے ورنہ اگر تم نے دیر کی تو تمہارے جانے تک وہ بھی کھانا کھا چکیں ہوں  
اور یہ کھانا یوں ہی بیکار ہی جائے گا میرے خیال میں اس لڑکی کے حادثے کی  
سے تم نے بھی کھانا نہیں کھایا جاؤ یہ کھانا آفاق لوگوں لے پاس لے جاؤ اور  
کے ساتھ بیٹھ کر تم خود بھی کھاؤ اس پر برکت فوراً اٹھ کھڑا ہوا گاڑی میں بیٹھا  
گاڑی اشارت کر کے وہ اسپتال کے اندر لے گیا تھا گاڑی کو پارک کرنے کے  
وہ کھانے کا پارسل لے کر عروج صدف اور منی کے کمرے کے قریب آیا پھر  
آواز میں کہنے لگا میں برکت ہوں کیا میں اندر آسکتا ہوں اس پر کمرے کے  
صدف کی آواز آئی برکت بھائی اندر آجائیں ہم تینوں ہمیں اندر ہی ہیں  
کے ساتھ ہی برکت کھانے کا پارسل اٹھائے کمرے میں داخل ہوا تھا۔

برکت جب کمرے میں داخل ہوا تو اس نے دیکھا منی اپنی جگہ پر بیٹھی  
تھی جب کہ صدف اور عروج کھانے کے برتن لگا رہی تھی برکت کو دیکھتے  
صدف نے کہا برکت بھائی آپ بڑے وقت پر آئے ہیں ہم کھانا کھانے لگے  
آئیے آپ بھی ہمارے ساتھ کھانا کھائیے اس پر برکت کہنے لگا میری عزیز بہن  
میں کھانا ہی تو لے کر آیا ہوں اور چاہتا ہوں کہ یہ کھانا تم لوگ بھی کھاؤ کیونکہ  
میری ضرورت سے یہ زیادہ ہے اس پر عروج برکت کے قریب آئی اور پوچھنے  
آپ کیا لے کر آئے ہیں برکت بھائی برکت نے کھانے کا پارسل عروج کو تھما  
ہوئے کہا۔ خود ہی دیکھ لو میری بہن عروج نے پارسل کھول کر دیکھا اور اس

دیکھوں گا کہ وہ اپنی ماں کے ساتھ کہاں رہتی ہے پھر میں اسے اگر وہ مجھے مل گئی تو اسے اپنے ہاں لے کر آؤں گا۔ اور اس کا بیاہ آصف سے کراؤں گا۔ اس پر صدف فوراً بولی اور کہنے لگی۔ برکت بھائی اگر ایسا ہو جائے تو آپ کی بڑی مریانی اور ہم پر احسان ہو گا پھر صدف نے عروج کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔ ڈاکٹر بہن آپ کا اس سلسلے میں کیا خیال ہے۔ عروج فوراً بولی اور کہنے لگی یہ بہت اچھا خیال ہے۔ برکت بھائی نے اگر اس لڑکی کو تلاش کر لیا تو اس کی شادی ضرور ہم آصف بھائی سے کر دیں گے۔ عروج کا یہ فیصلہ سن کر منی اور صدف دونوں خوش ہو گئی تھیں۔

اس کے بعد عروج نے بات کا رخ بدلا اور اپنی بڑی بہن صدف کو مخاطب کر کے وہ کہنے لگی۔ صدف بہن اب کھانا کھائیں مجھے تو بہت بھوک لگی ہے اس پر صدف کہنے لگی چلے پھر برتن لگائیں۔ اور کھانا شروع کریں اس پر برکت بولا اور پوچھنے لگا یہ اتفاق کدھر گیا ہے عروج نے جواب دیتے ہوئے کہا وہ اپنے کمرے میں اپنے کام میں لگا ہوا ہے۔ میں اسے بلاتی ہوں۔ عروج فوراً باہر نکلی ساتھ والے کمرے میں پہلے اس نے دروازے پر ہاتھ مارتے ہوئے کھٹکا یا پھر دروازہ اس نے کھولا اندر اتفاق اسٹینڈ کے سامنے کھڑا اسکرین پر کوئی سیزی بنا رہا تھا۔ دروازہ پر کھڑے ہی کھڑے عروج نے اسے مخاطب کر کے کہا۔ اتفاق بھائی یہ سارا کام دھندہ چھوڑ دیجئے اور ہمارے ساتھ آکر کھانا کھا لیجئے۔ کھانا ٹھنڈا ہو رہا ہے۔ عروج کے پیار اور شفقت بھرے الفاظ سے اتفاق ایسا متاثر ہوا کہ اس نے رنگوں کی پلیٹ اور برش ایک طرف رکھ دیئے فوراً باہر بیسن پر وہ آیا ہاتھ منہ اس نے دھویا اور عروج کے ساتھ ہو لیا تھا۔ پھر عروج اور صدف نے کھانے کے برتن کرامت اللہ اور آصف کے کمرے میں میز پر لگا دئے تھے۔ گھر میں پکا ہوا کھانا اور برکت کا لایا ہوا کھانا بھی چن دیا گیا تھا۔ پھر وہ سب مل کر عجیب سی اپنائیت کے ماحول میں مل کر کھانا کھانے لگے تھے۔

سڑکیں میں نے گھوم لیں لیکن وہ بہن مجھے کہیں ملی نہیں اس پر صدف پھر بولنے ہوئے کہنے لگی۔

برکت بھائی اس لڑکی کو کہیں یہ تو خبر نہیں ہو گئی کہ آپ رنگو ہیں اس برکت نے کسی قدر شکر انداز میں کہا۔ صدف بہن تمہارا کتنا درست ہے جب اس کا تعاقب کرنے والے بد معاش مجھ سے ٹکرائے تھے۔ میں انہیں مار رہا تھا اور مجھ پر ضربیں لگا رہے تھے اس وقت ان کا کوئی جاننے والا بھاگا بھاگا آیا تھا اور انہیں مخاطب کر کے اس نے کہا تھا کہ ظالم کے بچو اس شخص سے جھگڑا مولنے سے نہ کر کیوں اپنی جانوں کو خطرے میں ڈالتے ہو جس شخص سے تم لڑ رہے ہو یہ رگو بد معاش ہے۔ رگو بد معاش کا نام سنتے ہی وہ سارے بد معاش تو بھاگ گئے میرے خیال میں یہ الفاظ اس لڑکی نے بھی سن لئے ہوں گے۔ جیسی وہ میری کار سے بھاگ گئی تھی اور اس نے یہ اندازہ لگایا ہو گا کہ وہ کچھ بد معاشوں کے ہاتھوں سے بچ کر ایک بڑے بد معاش کے ہاتھ لگ رہی ہے۔ میرے خیال میں اسی لئے وہ میرا انتظار نہ کر سکی اور بھاگ گئی تاہم میں اللہ کا بڑا شکر گزار ہوں کہ میں نے اسے پہلے سو روپیہ دیا تھا اور کہا تھا کہ میری بہن تم یہ سو روپیہ رکھو اور گاڑی میں بیٹھ کر میرا انتظار کرو میں تمہارے لئے کھانا لے کر آتا ہوں۔ چلو وہ سو روپیہ تو کچھ دن اس بچاری کے کام آئے گا ہی۔ یہاں تک کہنے کے بعد برکت تھوڑی دیر خاموش رہا پھر وہ دوبارہ بولا اور کہنے لگا۔

سنو میری تینوں عزیز بہنوں اس طیبہ نام کی لڑکی کو دیکھنے کے بعد اپنے دل میں ایک فیصلہ کیا تھا۔ اور وہ فیصلہ یہ تھا کہ اس لڑکی کو اور اس کی ماں کو اپنے ہاں لے جاؤں گا اور اس کی شادی تمہارے بھائی آصف سے کر دوں گا۔ تینوں بہنیں اس لڑکی کو دیکھتیں وہ انتہائی خوبصورت انتہائی وجیہ اور بہتر شخصیت کی مالک ہے۔ قسم خداوند کی وہ بوسیدہ اور سادہ سے کپڑوں میں بھی پر جمال اور خوبصورت دکھائی دے رہی تھی۔ اب میں اسے تلاش کروں گا اور

557  
687

اور ایونگ سکھاتا رہا ہے۔ اور اسی نے اسے لائسنس بھی لے کر دیا ہے۔ گاڑی تو میرا بیٹا آصف بھی چلا سکتا ہے لیکن آپ جانتی ہیں یہ بیچارہ بیمار ہے ان دنوں گاڑی چلانے کے قابل نہیں ہے۔ اس پر عروج فوراً دروازہ کھول کر باہر نکلی اور آفاق کو مخاطب کر کے وہ کہنے لگی۔

آفاق میرے عزیز بھائی آپ اسٹیئرنگ پر آئیں۔ گاڑی آپ ہی چلائیں گے۔

دوسرے روز ناشتے کے بعد تقریباً دس بجے کے قریب سب لوگ پکنک جلی ٹپ کے ساتھ اگلی نشست پر بیٹھوں گی۔ آفاق فوراً گاڑی سے نکل کر اپنے جانے کے لئے تیار ہوئے۔ دو گاڑیاں تیار کی گئیں تھیں۔ ایک خود عروج کی اور دوسری ایک اور شخص کی طرف بھاگا اور پیچھے مڑ کر دیکھتے ہوئے کہنے لگا۔ ڈاکٹر بسن میں ابھی آیا دوسری سندس کی سیلی فائزہ کی دونوں گاڑیاں ہسپتال کے صدر دروازے سے اٹھ کر ایونگ لائسنس لے آؤں۔ پھر وہ بھاگتا ہوا اپنے کمرے میں داخل قریب کھڑی کر دی گئیں تھیں۔ عروج صرف مندرجہ ذیل گاڑی میں ضروری سامانوں کے ساتھ لائسنس لے کر جیسا میں ڈالتے ہوئے وہ بھاگا بھاگا واپس آیا اسٹیئرنگ پر بھی رکھ دیا تھا۔ فائزہ اپنی گاڑی کو خود ڈرائیو کر رہی تھی فرنٹ سیٹ پر اس کا بھائی اور جو نبی وہ گاڑی اشارت کر کے ہسپتال کے صدر دروازے سے نکالنے لگا ساتھ سندس بیٹھ گئی تھی جبکہ پچھلی نشست پر کرامت اللہ اور آصف بیٹھے تھے۔ ان کی طرف سے ہسپتال کی دکانوں میں سے میڈیکل اسٹور کا مالک آیا اور فرنٹ سیٹ پر آفاق بیٹھا تھا اور اسٹیئرنگ پر خود عروج بیٹھ گئی تھی عروج نے جب وہ میں پکڑا ہوا ایک پکٹ اس نے آفاق کو تھماتے ہوئے کہا۔

گاڑی اشارت کی تو سندس نے کھڑکی میں سے سر نکال کر قدرے بلند آواز پر آفاق بیٹے آپ کا پارسل آیا ہوا ہے۔ آفاق نے فوراً پارسل لے لیا۔ اور عروج کو مخاطب کر کے کہا۔

ڈاکٹر عروج اگر آپ برائے مانیں تو میں آپ سے کہوں گی کہ آپ کافی عرصہ لرا پوچھ لیا۔ آفاق میرے بھائی یہ کیسا پارسل ہے۔ اس پر اس بار عروج کا بڑا

بعد لندن سے لوٹی ہوں گی لہذا آپ پوری طرح لاہور کی سڑکوں اور اس کے لٹل آصف بولا اور مدہم دھیمی آواز میں کہنے لگا۔

پارکوں سے آگاہ نہیں ہوں گی بہتر ہو گا آپ کار خود نہ چلائیں بلکہ اسٹیئرنگ ڈاکٹر بسن یہ ہمارا اپنی ایک اچھا مصور ہی نہیں ایک اچھا کہانی نویس بھی آفاق کو بٹھا دیں وہ لاہور کے سارے علاقوں سے خوب اچھی طرح واقف ہے۔ ہر اکثر رسائل میں ڈائجسٹوں میں اس کی کہانیاں اس کے فیچر اور چھوٹی چھوٹی اور سڑکوں کے ایچ بیج بھی خوب جانتا ہے۔ اس پر عروج نے چونک کر آفاق کی کہانیاں چھٹی رہتی ہیں۔ اور یہ جو پارسل اس کے آتے ہیں یہ اس کا حق طرف دیکھا پھر بڑے پارے انداز اور نرمی میں اس سے پوچھا۔

انی میرے بھائی کیا آپ ڈرائیونگ جانتے ہیں جواب میں آفاق کچھ کہنے لگی میرے خیال میں ڈائجسٹ کی کتابیاں ہی ہوں گی۔ اس پر عروج نے فوراً اپنا

والا تھا کہ پچھلی نشست سے کرامت اللہ بولے اور عروج کو مخاطب کر کے کہتے ہوئے پیچھے بولتے ہوئے اپنے بھائی سے کہا آصف بھائی ذرا مجھے پارسل دیجئے۔

گئے۔ عروج میری بیٹی یہ آفاق بہت اچھی ڈرائیونگ جانتا ہے۔ اس کے پاس اپنا آفاق بھائی کی کہانی ضرور پڑھوں گی۔ آصف کے بجائے کرامت اللہ نے فوراً

ڈرائیونگ لائسنس بھی ہے۔ یہ بھلا ہو اس برکت کا یہ اپنی گاڑی میں اس کے لٹل اٹھا کر عروج کو تھما دیا تھا۔ عروج نے جو نبی پارسل کھولنا شروع کیا دوسری

گاڑی سے صدف بھی اتر آئی اور دروازے کے قریب جھک کر اس نے ہنسنے لگی۔ مکتے جنگل، لکتی فصلیں، چمکتے طيور، چمکتے ستارے برستے سے کہا۔

ڈاکٹر بہن میرے خیال میں اتفاق کا ڈائجسٹوں کا پارسل آیا ہے۔ دو ڈائجسٹوں میں جم جانے والے ارادے میرے مشام خیالات کو متاثر کرتے جا رہے تھے۔ مجھے بھی دیتے گا۔ اس بار جو اتفاق نے کہانی لکھی تھی وہ مجھے اس نے پڑھنے پر مجھے کسی کنج کلشن سے تین ہولے نکلے وہ تینوں ہولے فضاؤں کے اندر نہیں دی اکثر جب یہ ڈائجسٹوں میں کہانیاں بھیجتا ہے تو یہ پہلے مجھے پڑھنے کے بعد ہی دیا کرتا ہے۔ ہولوں کی طرح تیرے ہوئے میرے سامنے میری ماں کی قبر کے قریب آکھڑے ہے اور مجھ سے پوچھتا ہے کہ یہ کیسی رہے گی اس کے بعد یہ ڈائجسٹ میں ہونے والے تینوں ہولے انتہائی خوبصورت عورتوں کے تھے۔ لگتا تھا پرانے دور کی ہے لیکن اس بار نجانے اس نے کیسی کہانی لکھی ہے کہ مجھے دکھائے بغیر پڑھنے والی خواتین قبرستان سے نکل کر میرے سامنے آن کھڑی ہوئی ہوں اور ہر چوری ہی اس نے ڈائجسٹ کو بھجوا دی۔ عروج نے فوراً پارسل کھول کر پڑھنے کی رگوں میں انہوں نے ایک مہک سا کر رکھ دی ہو۔

ڈائجسٹ صدف کو تھما دیے تھے اور وہ دوبارہ جا کر اپنی کار میں بیٹھ گئی تھی۔ فضاؤں میں تھوڑی دیر تک خاموشی اور سکوت طاری رہا اور میں ایک عجیب کاپی نکال کر عروج ورق گردانی کرنے لگی تھی۔ باقی ڈائجسٹ اس نے پھر پڑھی تھی۔ البصیر کے انداز میں ان دیوی نما ہولوں کی طرف دیکھنے لگا۔ پھر میرے دیکھتے نشست پر اپنے ماموں کرامت اللہ کو تھما دیے تھے۔ اس کے ساتھ ہی وہ پڑھنے لگی۔ پھر وہ ہولہ نما خاتون بولی اور مجھے مخاطب کر گاڑیاں حرکت میں آئیں اور آگے پیچھے اسپتال کے مین گیٹ سے باہر نکل گئے۔

عروج نے سب سے پہلے اس ڈائجسٹ کی فہرست دیکھی۔ فہرست میں "عروج اور برق آسینے بکھیرتی ہوں۔ مریضوں کی مسخ ہوتی ہوئی صورتوں کو تمناؤں کی بقاء کا نام بھی لکھا گیا تھا اور جو اس نے کہانی لکھی تھی اس کا عنوان تھا "عروج اور برق آسینے بکھیرتی ہوں۔ مریضوں کی مسخ ہوتی ہوئی صورتوں کو تمناؤں کی بقاء خواب" لذت خواب کے سامنے صفحہ نمبر دیکھ کر عروج ورق گردانی کرنے لگی۔ "عروج اور برق آسینے بکھیرتی ہوں۔ مریضوں کی مسخ ہوتی ہوئی صورتوں کو تمناؤں کی بقاء خواب" اس نے وہ صفحہ نکالا جہاں اتفاق کی لکھی ہوئی کہانی "لذت خواب" تھی۔ کار میں قصہ الم میں لبوں کا تبسم بھرتی ہوں بدلتے موسموں کے سنگھار میں اداس کی بڑی بڑی سڑکوں پر اب دوڑنے لگی تھی پر عروج ارد گرد کے ماحول سے اپنے بھائی اتفاق کی لکھی ہوئی کہانی پڑھنے لگی تھی جو کچھ یوں تھی۔

"رات آہستہ آہستہ بیت رہی تھی میں اپنی ماں کی قبر پر چپ خاموشی کے رنگ زندگی کے سفر میں محبت کی ٹھنڈی چھاؤں بچھاتی ہوں۔" اس میں زین کے خشک چہرے پر ابر ٹھہرا ہوں۔ پیاروں اور روگ چھلکتے بدنوں تھا۔ میرا ذہن کسمار کے چاک کی طرح گردش میں تھا۔ جہانیاں لیتی دھرتی انگڑائی لیتا آسمان چپ اور خاموش تھا۔ چاروں طرف یوں لگتا تھا جیسے ازل اور ابد کے درمیان علم آراء ہو گئے ہوں۔ ہر سو دلوں کو اجالتی نکھارتی رفاقتوں کے جیسے علم

انسانی صحت اور توانائی کے لئے بوندوں میں ڈھلتے بخارات پر جینی بادلوں کا ایسا کلزا ہوں جس میں انسانیت کی بہتری، بھا، صحت اور دائمی خوشحالی پنہاں یہاں تک کہنے کے بعد ایلو پیتھی نام کی وہ دیوی خاموش ہو گئی تھی۔

فضاؤں میں تھوڑی دیر تک خاموشی اور سکوت طاری رہا۔ اس کے دوسرا حسین عورت نما ہیولہ بولا اور بڑی ہمدردی بڑے پیار میں مجھ کو مخاطب کے کہنے لگا۔ دیکھ اپنی ماما کی موت اور مرگ پر تأسف کرنے والے میں بھی دیوی ہوں۔ میرا نام ہو میو پیتھی ہے میں جدید اور قدیم کا سنگم ہوں۔ میں نام سے بھرپور بند کمروں میں بے نام خوشی بکھیرتی ہوں۔ گمشدہ بے خواب راتوں کاہل سے بھری چشم مسنون کی نچھاور کرتی ہوں۔ بند ذہنوں میں روپوش زمانہ آہٹ لاکھڑی کرتی ہوں۔ پاگل زندگی کو میں جینے کے ذائقے اور زیست کو جاننے کے گھروندوں سے نکال کر شہرت کے غلطے عزت کے مرحلے سنہری زندگی تمازت خوابوں کا افسوں عطا کرتی ہوں۔

دیکھ رات کی تنہائی میں اکیلے اپنی ماں کی قبر پر آہ و نغاں کرنے والے خالی ایوانوں بے حرمت جسموں، سولی پر منگی روحوں کو نیند ایسا داعیہ بن کر بدن میں گھس جانے والا نشاط زیست اور عارض حسن عطا کر دیتی ہوں۔ کڑی بیماریوں اور بڑے بڑے روگ کے اندر میں اپنی بکھری زلفوں کی خوش صدف میں قطرہ شبنم جیسی اپنی کشش ڈال کے رکھ دیتی ہوں۔ دیکھ تاریکی میں مایوس ہونے والے جوان میں سلگتے خیالات سوکھے پھول خشک وقت کی ٹوٹی ٹہنیوں آرزو کی قبروں وفا کے مزاروں کو طائروں کے قافلوں پور زندگی عطا کر دینے والی دیوی ہوں کاش اپنی ماں کی موت سے پہلے میرے پاس لے کر آئے ہوتے۔ تو میں اس قدر جلدی اسے مرگ و موت نہ پینے دیتی۔ یہاں تک کہنے کے بعد وہ دیوی بھی خاموش ہو گئی تھی اور میں پھر پہلے جیسی خاموشی اور سکوت طاری ہو گیا تھا۔

پھر تیسرا ہیولہ حرکت میں آیا اور بولا اور مجھے مخاطب کر کے کہنے

توانائیوں اور امیدوں سے بھرپور جوان یہ مایوسی یہ افسوس کیسا دیکھ ان کی طرح میں بھی ایک دیوی ہوں نام میرا حکمت ہے میں قدیم ویڈوں کی حیثیت رکھنے والے یونانی حکماء اور باعظمت مسلمان علماء اور میسوں کی رگ اور ریشے ریشے سے نکلتی ہوئی حکمت سے بھرپور ایک دیوی ہوں۔ مجھ کی دیوی کو گو لوگ قدیم اور فرسودہ خیال کرتے ہیں۔ لیکن میں ایسی نہیں لوگ میرے متعلق اپنے نظریات رکھتے ہیں۔ ان دونوں دیویوں کا دیا ہوا جیسا معاملہ انسانی جسم کے لئے جہاں فائدہ مند ثابت ہوتا ہے۔ وہاں وہ کوئی کوئی ری ایکشن کی صورت میں روگ بھی دے کر جاتا ہے لیکن میں ایک ایسی دیوی ہوں جس کی دی ہوئی دوا امرت کی حیثیت رکھتی ہے۔ اثر دکھانے میں دیریا ہے پر گاڑیوں کے سائینسز سے نکلتے ہوئے دھوئیں کی طرح وہ کوئی رد عمل کی ری ایکشن نہیں کرتی۔ دیکھ اے نوجوان میں زندگی کی توانائیوں اور لطفوں بھرپور ایک ایسی دیوی ہوں۔

جو بے برگ و بار خشک درختوں کی چھاؤں کو لمبے سفر کی زنجیروں میں باندھ کر کھتی ہے۔ میں قلعہ وقت پر بے سمت دھوڑوں میں گھرے اسرار و کمالات کی قدرت رکھتی ہوں۔ دیکھ توانائیوں سے بھرپور جوان میں سر پھری تیز دیکھ میں بھی بیماریوں کو نیند اور خواب کی طرح راکھ کرتی ہوں انسانی روگ کے ہر قسم میں گردش عکس سکون کا ستون بن کر ابھرتی ہوں اور بن اجازت آنکھوں پر تڑپتے روگ کو دھو کر زندگی کی ناکمل نظم کو مکمل کرتی ہوں۔

میں دیکھی انسانیت کی آنکھوں سے بہتے پانی کو امرت کرتی ہوں۔ دشوار وقت پر تازہ راہوں میں بیکراں اور گرانی غم میں منزل گم کر دینے والے مریضوں کو ناک کی نوید عکس منزل روشن راستوں کی ککشاں اور بے رنگ کرنوں میں کوہ کی راہ بھر جاتی ہوں۔

دیکھ میرے مخاطب میں نظر افلاس میں بھی محبت پیار اور زندگی و زیست کا

دیکھ میرے مخاطب میں نظر افلاس میں بھی محبت پیار اور زندگی و زیست کا



اسم اعظم یا نعتی ہوں۔ بیماریوں کی پھرتی آندھیوں میں روگ کی اندھیری رات میں رگین افسانوں اور امید کے شبتانوں کے ارادے رکھنے والی دیوی روشن راستوں کی کنگشاں اور منور راہوں کی کوکھ کھڑی کرتی ہوں۔ میں خواہشوں کی تیلیوں کے پر دارز کرنے والی دیوی کیا تم لوگ میری ماں کو لوٹا کے کرب میں انسانیت کی خواہشوں اور اس کے خوابوں کی تکمیل کر سکتے ہو کیا تم اس کے مردہ جسم میں روح ڈال کر اسے پھر ہمارا غم گسار ہمارا دلگیر ایک دیوی ہوں۔ کاش اپنی ماں کی موت سے پہلے تو نے میرا رخ کیا ہوتا تو ہمارا ہم زبان و ہم نوا بنا سکتی ہو۔ کیا تم ہماری کھوئی ہوئی ماں کو لوٹا کر ہماری از کم کچھ عرصہ کے لئے تیری ماں کے منہ کو موت و مرگ کا پیالہ نہ لگنے دے سکتی ہو۔ ہلکی ہلکی آوازیں اٹھانے لگتی ہیں۔ گلشن میں رنگ و بو کے آنگن اور ہمارے پر بریدہ جسموں کو خوش فضاؤں میں تھوڑی دیر تک پھر خاموشی اور سکوت طاری رہا۔ ہلکی ہلکی آوازیں اٹھانے لگتی ہیں۔ کیا تم ہماری ماں کے بغیر ہمارے بے بسی کے منظر اور سنانے اور خاموشی میں تیز ہوائیں کچی کچی قبروں سے نکرا کر عجیب طرح کے خوابوں میں پھولوں کی پیاس بجھاتی شبنم اور خوابوں کے ٹکر کو رگین نوے اور واویلے بلند کر رہی تھیں ان تینوں دیویوں کی تقاضا آئینہ گفتگو نے شاداب شگوفے پیدا کر سکتی ہو۔

بعد میں تھوڑی دیر تک ان کے الفاظ پر غور کرتا رہا۔ پھر میں نے ان تینوں دیویوں کے جواب میں ان تینوں دیویوں نے بڑے غور سے ایک کی طرف دیکھا اور انہیں مخاطب کر کے کہا۔

سنو زندگی عطا کرنے کے دعوے کرنے والی دیوی میری ماں میری اہل پریشانیوں کی جھلک تھی اور ان کے چہرے پر ناامیدیاں سی رقص کرنے والی میرے بہن بھائیوں کے لئے ایک رہبر ایک محبت ایک چاہت ایک تامل۔ وہ تینوں آپس میں کوئی صلح مشورہ کرنے کے بعد میری استغما میرے گفتگو کا اس کی موت کے بعد میری اور میرے بہن بھائیوں کی زندگی چھدرے سا اٹل جواب دینا ہی چاہتی تھیں کہ عین ان کے پیچھے سے ایک اور ہیولہ نمودار ہوا زرد رتوں کے خوف میں جھلا ہو کر رہ گئی ہے۔ ہماری ماں ہم سب پہلی دیویوں کے ہیولوں سے بھی بہت بڑا تھا۔ یہ نیا نمودار ہونے والا ہیولہ زیادہ نمگسار و دلگیر ہم زبان و ہم نوا تھی۔ وہ ہماری متاع و عزت تھی اس کے علاوہ زیادہ خوبصورت زیادہ پر کشش اور زیادہ وجیہ تھا اس نئے نمودار ہونے جسم و جان میں تھکن پیدا کرنے والی بارود کی بو کا شکار ہو کر رہ گئے ہیں۔ لٹے ہیولہ کو دیکھتے ہی وہ تینوں دیویاں یوں بھاگ کر رنو چکر ہوئیں تھیں گویا اس سنو امراض سے نجات اور زندگی دینے کے دعوے کرنے والی دیویوں میں ان کی کوئی سب سے بڑی دشمن نمودار ہو گئی ہو۔ بہر حال وہ تینوں ماں ہم سے ہمیشہ کے لئے روٹھ گئی ہے۔ اس کی جدائی میں ہم سب پہلا دھوپوش ہو گئیں نئی نمودار ہونے والی دیوی میری ماں کی قبر کے قریب اندیشوں کی دھول دھومیں کی چادر اوڑھ کر وحشت بھرنے والی حواؤں سے سامنے آئی پھر وہ مجھے مخاطب کر کے کہنے لگی۔

ہراس کے سناٹوں تلے دب کر رہ گئے ہیں۔ ماں کے بغیر ہمارے لئے کاشانی میں میرے مخاطب میں موت کی دیوی ہوں۔ لوگ خشک ہواؤں کے برہنہ فق ہے۔ اس کے ساتھ بیٹے دنوں کی دلکشی ہم سے چھین لی گئی ہے اور انکوں دھواں دھواں شام اور روشنی تمناؤں کی طرح مجھے ناپسند کرتے ہیں لوگ کل کی فکر میں ہمیں جھلا کر دیا گیا ہے۔

سنو اے ناقدان شوق آوارہ اور فلک بوسی کے دعوؤں کا اعلان کرتی ہوئی ہوں لوگ مجھ پر الزام دھرتے ہیں کہ زندگی کے پھیلے دنوں کو

سکڑتے لمحوں میں تبدیل کر دیتی ہوں۔ جبکہ مجھ پر لگنے والے یہ سارے اور انسان کے غم جاں کو نکل جاتی ہوں اور اس انسان کو جدائی کے غبار آلود بنیاد ہیں۔

اصلیت اور حقیقت یہ ہے کہ میں انسان کے دکھ سکھ میں اس کی ذمہ داری نہیں لیتی۔ میرا نام سنتے ہی ہلکان ہونے لگتے ہیں۔ لیکن حقیقت اس کے الٹ ہے۔ میں پن، تنہا سڑکوں، سنسان کونوں میں میں تو دلدار سایوں اور نمگسار لمحوں کے لئے انسان کے ساتھ ہوتی ہوں۔ اس انسان کے لئے میں تو گذرے کل کی بیداری کے اسرار نماں میں ایک امین بن کر نمودار ہوتی ہوں۔ خوابوں کی بیداری کو میں انسان کے لئے لمحوں کو ارم بنا دینے والے جذبے پیش کرتی ہوں۔ نوگ مجھ سے نفرت مجھ سے بیزاری کا اظہار کرتے ہیں۔ میرا نام سنتے ہی گزری ساعتوں کو بھلا دیتی ہوں۔ اس کی زندگی کے سفر کی زنجیر کاٹ کر اسے پر کھپی ان پر خوف اور خدشات طاری ہو جاتے ہیں۔ یہ ساری انسان کی زندگی کے ہم و پنج سے نجات دیتی ہوں۔ لوگ کہتے ہیں کہ میں چاند کی روشنی اس کا دھوکہ اور فریب ہے۔ ورنہ حقیقت تو یہ ہے کہ انسان جب کسی عارضے میں مبتلا ہو جاتا ہے جب وہ کسی ایسی مصیبت سے دو چار ہوتا ہے سے چھٹکارہ ممکن نہیں ہوتا۔ جب وہ کسی ایسی بیماری میں گرفتار ہو جاتا ہے اور اس کی جان نہیں چھوڑتی تو اے میرے مخاطب سن کیا اس وقت ہونا ہی غموں سے اسے نجات دلا کر رکھتی ہوں۔

میری طلب نہیں کرتے۔ کیا اس وقت لوگ موت نہیں مانگتے اپنے لئے کہتے ہیں کہ کاش اس بیماری سے موت مجھے نجات دے دے۔ لوگ خانوں اور اذیتوں سے تنگ آ کر کیوں زہر کے ٹیکے لگواتے ہیں۔ کیوں کرتے ہیں۔ اس لئے کہ وہ میری طلب رکھتے ہیں ان کا خود کشی کرنا اس غمازی ہے کہ وہ مجھے پسند کرتے ہیں۔

دیکھ میرے مخاطب میں موت کی دیوبی اس انسان کو پیا سے سراب چھلنی کر دینے والی بیماریوں وحشت قلب، نوائے سوگواراں اور وداع گل سے نجات دیتی ہوں۔ انسان کے چاروں طرف، جب ہیولوں کی بہاریں ہوتی ہیں اور چاروں طرف خزاں کے دف بجتے لگتے ہیں تب میں ہی

میرے گناہوں کے سائے میں رہنا ہے تب وہ دن رات خدائے مہربان کے سامنے اپنے دونوں ہاتھ  
بٹھا کر اپنے لئے موت طلب کرتا ہے۔ میرے مخاطب تو نے اکثر لوگوں کو دیکھا ہو  
گا جو یہ دعا کرتے ہیں کہ اے اللہ اس دنیا سے چلتے پھرتے لے جانا۔ یہ ساری  
باتیں یہ سارے تجربات اس بات کی غمازی کرتے ہیں کہ میں موت ہی وہ واحد  
ہستی ہوں جو انسان کے دکھوں اور اس کے روگ سے اسے نجات دلانے والی  
ہوں۔ میں انسان کی روح اس کے جسم کو اپنی گود میں سمیٹ کر اس کی استراحت  
اور اس کے آرام کا سامان فراہم کرتی ہوں پھر بھی نجانے کیوں لوگ مجھ سے  
نفرت کرتے ہیں۔

دیکھ میرے مخاطب ابھی ابھی جو تین دیویاں میری آمد سے پہلے یہاں کھڑی  
تھیں۔ انھوں نے ضرور تمہارے سامنے زندگی عطا کرنے کے دعوے کئے ہوں  
گے انسانوں پر مہربانی اور احسان کرنے کے دعوے کئے ہوں گے۔ انسانوں کے منہ  
سے موت کا پیالہ چھین کے اسے امرت فراہم کرنے کے وعدے کئے ہوں گے۔  
یہ دیکھ میرے مخاطب یہ تینوں دیویاں انسانی صحت وہ زندگی کا ایک ذریعہ اور واسطہ  
تو ہیں پر یہ انسان کو زندگی اور صحت دینے پر بذات خود کوئی قدرت نہیں رکھتیں۔  
یہ ایسی طاقت نہیں رکھتیں کہ اپنے بل بوتے پر انسان کو صحت دیں۔ خداوند نے  
ان کے اندر یہ تاثیر ضرور رکھی ہے کہ وہ صحت و زندگی کا ذریعہ بنتی ہیں لیکن اسے  
مخاطب لکھ رکھ کہ موت و صحت عطا کرنا اور ایسے ہی دوسرے عناصر خداوند

خداوند نے اپنے ہاتھ میں لے رکھے ہیں کوئی دوسرا ان پر حاوی اور ان میں دخل  
انداز نہیں ہو سکتا۔ دیکھ اپنی ماں کی قبر پر بیٹھ کر تأسف اور افسوس کرنے والے  
جو چہرہ چلی گئی کھو گئی اس پر تأسف اور افسوس کیا۔ کیا ایک دن تو نے بھی اس  
دنیا سے کوچ نہیں کرنا کیا تو نے بھی ایک روز اس شہر خموشاں میں آکر آباد نہیں  
ہوئے۔ پھر کیا تیری نسل بھی آکر تیرے شہر پر آسوسماتی رہے۔ اس طرح تو یہ سبھی  
لوگ اسی شہر خموشاں میں آکر چھوٹے اور افسوس کا اظہار کرنے کے علاوہ اور دنیا

دیکھ میرے مخاطب یہ زندگی آج ہی آج ہے اور کل کو ہم قیامت کر  
پکار سکتے ہیں جس طرح اس دنیا میں وہ شخص سخت نادان ہے جو آج کے لطف  
لذت پر اپنا سب کچھ لٹا بیٹھتا ہے اور نہیں سوچتا کہ کل اس کے پاس کھانے  
روٹی اور سر چھپانے کو جگہ بھی باقی رہے گی یا نہیں اسی طرح وہ شخص بھی اپنے  
پاؤں پر خود کھلاڑی مار رہا ہے جو اپنی دنیا بنانے کی فکر میں ایسا منہمک ہے کہ  
آخرت سے بالکل غافل ہو چکا ہے۔ حالانکہ آخرت ٹھیک اسی طرح آتی ہے جس طرح  
اسی طرح آج کے بعد کل آنے والا ہے۔ اور وہاں وہ کچھ نہیں پاسکتا اگر دنیا  
موجودہ زندگی میں اس کے لئے کوئی پیشگی سامان فراہم نہیں کرتا۔ دیکھ مخاطب  
تصور انسان کو خود اپنا محتسب بھی بنانا ہے۔ میرا تصور انسان کو یہ بھی یاد دلانا ہے  
کہ ایک روز اسے یہاں سے کوچ کرنا ہے۔ پھر کسی وقت اپنے آقا و مالک  
سامنے حاضر ہو کر اپنے اعمال کی حساب دہی سے گذرنا ہے۔ میرا احساس انسان  
یہ یاد دلانا ہے کہ جو کچھ وہ کر رہا ہے وہ آخرت میں اس کے مستقبل کو سنوار  
والا ہے یا بگاڑنے والا اور جب اس کے اندر یہ حس بیدار ہو جاتی ہے تو اسے  
ہی اپنا حساب لگا کر یہ دیکھنا نصیب ہو جاتا ہے کہ وہ اپنے وقت اپنے سرمائے  
محت اپنی قابلیتوں اور اپنی کوششوں کو جس راہ پر صرف کر رہا ہے وہ اسے  
کامیابیوں کی طرف لے جا رہی ہیں یا جنم کی نامرادیوں کی طرف اسے دھکیلی  
رہی ہیں۔

دیکھ میرے مخاطب گو اس دنیاوی زندگی میں نوگ مجھے ناپسند کرتے ہیں  
سے نفرت کرتے ہیں موت کا لفظ جب کسی کے منہ سے سنتے ہیں تو پسینہ پسینہ  
کر کانپے لگتے ہیں۔ لیکن موت اتنی بری شے نہیں جتنی انسان نے سمجھ  
لی ہے۔ اس لئے کہ میرا ہونا انسانی غموں سے نجات کا واحد ذریعہ ہے  
جب بوڑھا ہو جاتا ہے چلنے پھرنے کے قابل نہیں رہتا۔ جس طرح بچہ دو سڑوں  
گنجداشت پر بھروسہ کرتا ہے۔ اسی طرح جب بوڑھا بھی دو سڑوں کی تمکبانی پر

کر مجھے تھ۔ اس دیوی کے آنے پر مجھے یوں محسوس ہوا تھا جیسے نود گری کے ہندوں میں فرحت کے سورج اچانک نمودار ہو گئے ہوں اے قاری اے مخاطب جاننے ہو وہ پانچویں دیوی کون تھی وہ میری مرحوم ماں تھی اور اسی کی روح ایک سراپے کی شکل میں قبرستان کے اس ماحول میں میرے سامنے آن نمودار ہوئی تھی۔

اپنی ماں کو دیکھتے ہی میں اس کی طرف دیکھتا رہ گیا تھا۔ اس کی آنکھیں مجھے یادوں کے تاروں جیسی لگی تھیں۔ اور اس کا چہرہ حجاب مناظر جیسا تھا۔ اس کے ہونٹوں پر شادماں کلیوں جیسی مسکراہٹ تھی پھر وہ بولی اور عجیب سے آشنا لہجہ میں وہ مجھے مخاطب کر کے کہنے لگی۔ اے فرزند عزیز تو کیسا ہے اس کی آواز کا متاب اس کے لہجہ کا اس مجھے یوں شادمان مجھے یوں خوش کن کر گیا تھا جیسے درد کے بستر پر پچہ اپنی ماں کی آواز سن کر چپکاریں لینے لگتا ہے یا یہ کہ گمنائی شب میں کجلائی صبح کے وقت نیلیاں مجبوری کی چادر اوڑھنے والا کوئی خستہ و غمزہ انسان جو اپنے کھوئے ہوئے سکون کے دکھ میں غلطاں ہو اسے اچانک زمانے بھر کی خوشیاں حاصل ہو گئی ہوں۔ اپنی ماں کو یوں اپنے سامنے مجسم صورت میں دیکھتے ہوئے میں اپنی ماں کی قبر کے قریب ہی سجدہ میں گر گیا پھر میں خداوند کا شکر ادا کرتے ہوئے بلند آواز میں کہنے لگا۔

اے خدائے عز و جل اے قادر و جبار مجھ بندہ ہائے کترین عاجز و مجبور اور بے بال و پر پر تیرا کس قدر احسان ہے کہ تو نے موت کی اس چاپ جیسے ماحول میں میری ماں کو میرے مدعو کیا اور شہر خوشاں کے اواسی بھرے ماحول کو تو نے اے خداوند ازانوں کے جلو میں صبح نو کے قافلوں کی طرح خوش کن بنا کر رکھ دیا پھر میں نے سجدہ سے اپنا سر اٹھایا اور دوبارہ اپنی ماں کی طرف دیکھا تھلید سجدہ میں گر کر جو الفاظ میں نے کہے تھے وہ میری ماں نے سن لئے تھے۔ اس لئے جب میں نے سجدہ سے سر اٹھا کر پھر اپنی ماں کو دیکھا تو میری ماں کے چہرے پر ہلکی ہلکی

میں کچھ بھی نہ کریں یوں دنیا کا دوبار ٹھپ ہو کر رہ جائے۔

دیکھ میرے مخاطب ہمت سے جو انمردی کا مظاہرہ کر موت بری شے نہیں ہے خداوند نے ہر شخص کے لئے اس کا وقت پہلے سے مقرر کر رکھا ہے۔ ہر شخص ایک نہ ایک روز یہ آئی ہی ہے۔ موت کا پالہ ہر کسی کو ایک نہ ایک روز چنانچہ ہے۔ پہنچت کر جوں مودی کا مظاہرہ کر اس دنیا کے دکھوں کو چیر کر اپنا راز بنا اور ایک کامیاب انسان کی حیثیت سے زندگی بسر کر کے یہاں سے کوچ کرنا تاکہ تیری آنے والی نسلیں تیرے بہتر کردار اور اچھے اخلاق کی وجہ سے تجھے یاد رکھیں اس کے ساتھ ہی وہ دیوی پلک جھپکتے میں اس شہر خوشاں میں میری نگاہوں سے اوجھل ہو گئی تھی۔

موت کی دیوی کے روپوش ہونے کے تھوڑی ہی دیر بعد ایک پانچویں دیوی دھوئیں جیسے ہولے کی طرح نمودار ہوئی یہ دیوی سر سے لے کر پاؤں تک پاکیزہ شستہ سفید لباس میں ملبوس تھی۔ اس دیوی کے نمودار ہوتے ہی میرے ذہن میں طوفانوں کا ایک شور اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ میرے لئے چاروں طرف رنگ، خوشبو، گیت، جذبے اور خواب ناچ اٹھے تھے۔ شہر خوشاں کی ان فضاؤں میں یا اس جہاں کی جگہ نرم رتوں کے گیت اور تاریکی کے آبشاروں میں سحر شکن جذبے جوش مارنے لگے تھے۔ اس پانچویں دیوی کے نمودار ہونے پر مجھے یوں لگا جیسے لہب دریا اور سر صحرا رگ گل جیسے معجز نما جذبے ہوا کے ساتھ خوشبو بن کر اور رنگوں کی لہروں میں رواں ہو کر منزل کے قریب راستوں کی جھٹل کی طرح چپکے دیکھنے لگے ہوں۔

یہ پانچویں دیوی قبرستان میں کسی صبح گل تر کہیں خواب گل فشاں کسی صحن گلستان کی طرح نمودار ہوئی تھی اس کی آمد پر میرا وجود جو اس سے پہلے ویران سائے جیسا ساکن تھا۔ ہمزاد لہروں پر مسکتی رتوں، جمال صد رنگ جیسا ہو گیا تھا اور میری نظروں کے کشکول صدائے لالہ رخ جذبوں کی سلاگ بٹ کی صورت اختیار

سن غور سے سن میرے بیٹے انسانوں اور رشتوں کے درمیان یہ جدائی یہ  
دوری ازل سے ہے ابد تک رہے گی۔ اس دنیا میں کوئی آتا ہے کوئی کوچ کرتا  
ہے۔ انسان کی بدبختی ہے کہ جب یہ خود آتا ہے تو روتا ہوا آتا ہے اور جب  
رخصت ہوتا ہے تو دوسروں کو رلاتا ہوا جاتا ہے۔ انسانوں کے درمیان یہ جدائی  
ایک امر واقعی ہے بیٹے مجھے تم کہاں کہاں زمین کھود کے تلاش کرو گے۔ کہاں  
کہاں تم میری خاطر فلک کریدو گے۔ میری تلاش میں تم کس کس دریا کا رخ  
بوڑو گے۔ کس کس لہجے کے آگے بند باندھو گے۔ دیکھ بیٹے دنیا کی زندگی نقش  
آب پر واہموں کی سیاہی اور دوریوں کے ابدی خواب کی طرح ہے جس میں ہر  
کوئی اپنے اپنے منظر کی تشکیل کی خاطر جدوجہد کرتا ہے۔

اس دنیا میں لوگ تو وقت کی سرمئی آہوں کو ہزیمت کی دھند بکھیر کر رکھ  
دیتے ہیں اور سوالوں کی بیخ بستہ خاموشی کی طرح اوروں کی نگاہوں کو حزن کرتے  
ہوئے خوشی محسوس کرتے ہیں۔ دیکھ میرے بیٹے زندگی کا یہ سفر تھکاوٹ کا ایک  
دشت ہے۔ اس میں غموں کی شدت بھی ہے جذبات کی حدت بھی۔

میرے بیٹے میرے فرزند دنیا میں زندگی بسر کرتے ہوئے کبھی میری بھی سب  
سے بڑی خواہش یہ تھی کہ شہر کے ان اونچے مکانوں اور پھیلتی روشنی میں کوئی  
میرا اور میرے بچوں کا بھی اپنا مکان ہو گا۔ پر میرے فرزند میں اپنی جدوجہد کے  
بلوچو تم لوگوں کو اپنی طویل بیماریوں کے سوا کچھ بھی نہ دے سکی۔ دیکھ میرے  
بیٹے جو کچھ بھی حاصل کرنا اپنی سعی اپنی کوشش اور جدوجہد سے کرنا ورنہ یہ دنیا  
کے لوگ تو بیماریوں کو خزاں، متاب شاموں کو تاریک، پھولوں کی خوشبو کو نقص  
میں، خواہشوں کو وہموں، وصل کو جہر، محبت کو نفرتوں میں تبدیل کر دیتے ہیں۔  
شہلوں کو یہ لوگ بے اختیار سحر کو بے اعتبار، شجر کو بے سایہ اور مداوائے غم کو دکھ  
کے راستوں کے سفر میں تبدیل کر کے رکھ دیتے ہیں۔

یہاں تک کہنے کے بعد میری ماں تھوڑی دیر تک خاموش رہی اس کے بعد

مسکراہٹ تھی۔ اس کی آنکھوں میں میرے لئے شفقت بھرے جذبے جوش مار  
رہے تھے۔ پھر میں نے اپنی ماں کی طرف دیکھتے ہوئے بڑی نرمی اور بڑے پیار میں  
پوچھا۔

اے میری ماں! اے زمانے میں میری نمکسار و چارہ گر کسی ماں کے مرنے  
کے بعد اس کے بچوں پر ستموں کا تعین اور رستوں کا تعین کیوں تم ہو جاتا ہے۔  
کیوں وقت کے نغے ان پر آشوب کی دستک دینے لگتے ہیں۔ اور تاروں کی آہٹ  
انہیں معزاب خوف دکھائی دینے لگتی ہے۔ ان کی آنکھوں سے کھاری پانی کیوں  
بتا ہے۔ اور ادھورے غم سینہ سینہ زہر لہجوں کا رقص کیوں کرتے ہیں۔ اے  
میری ماں ایسے بچوں کے لئے مزاج خاک سے نا آشنا موسم ہواؤں کو سم آلود  
رشتوں کو زہر آلود اور وقت کی سرمئی آہوں کو سسکتے خوابوں میں کیوں تبدیل کر  
دیتا ہے۔ ان بچوں کی زندگی میں وہموں کی سیاہی کیوں پھیلتی ہے۔ صدیوں کے  
سکوت میں ان کے لمبے کیوں گرا باری آلام کا شکار ہو جاتے ہیں کیوں ان کے  
لئے لاشعور کے ٹکڑے اجالے شعور کی سرحد پر نمودار ہو کر ستم کے ستیزہ گر کی  
طرح جوش مارنے لگتے ہیں۔ میرے ان سوالات پر میری ماں تھوڑی دیر خاموش  
رہ کر میری طرف دیکھتی رہی اور مسکراتی رہی۔ اس کے ہونٹوں پر موسموں کے  
رنگوں کی بارش تھی اور اس کا لباس جو بے شکن تھا ہواؤں کے دوش پر لہریں  
لے رہا تھا۔ پھر میری ماں مجھ سے مخاطب ہوئی اور بڑی نرمی بڑی شفقت اور مانتا  
بھرے لہجے میں وہ مجھے مخاطب کر کے کہنے لگی۔ دیکھ میرے فرزند یہ زندگی تو  
موت کا کنڈلا ہے اس کنویں کے اندر کبھی شب ناچتی ہے کبھی دن رقص کرنا  
ہے۔ کائنات کی شب ریز تھائی میں کہیں لہو کی روشنی میں سراب رنگ جوش  
بازتے ہیں کہیں ظلمت کدوں میں جسوں کا آشوب رنگ دکھاتا ہے۔ دیکھ میرے  
فرزند وقت کے افلاک پر درو دیوار کی نقدریں اپنی کھردری انانہی خاطر آسودوں  
کے صحیفے لکھتی ہیں۔

داعی و مستقل ہو کر رہ جاتا کاش ماں سے گفتگو کی وہ ساتیں ازلی اور ابدی حیثیت اختیار کر جاتیں۔ وقت کے پر ٹوٹ جاتے۔ یہ ٹنگرا اور بے پروں کا ایک ایسا پردہ ہوتا جسے میں ہمیشہ اپنی گرفت میں محفوظ کر کے رکھتا کاش میری ماں کا وہ پہلہ ایک امر واقعی بن کر میری تقدیر میری قسمت میں رس گھول دیتا اور اگر ایسا نہیں تھا تو کاش میں خود ہی ہمیشہ کے لئے اپنی ماں کے پاس پہنچ گیا ہوتا۔

یہاں تک ڈائجسٹ میں لکھی ہوئی آفاق کی کہانی ختم ہو چکی تھی دونوں گاڑیاں کب کی گلشن اقبال پارک کے باہر رک چکی تھیں۔ عروج کہانی پڑھنے کے بعد سر جھکائے سک سک کر رو رہی تھی اس کی آنکھوں سے آنسو بہ بہہ کر گود میں رکھے ڈائجسٹ پر گر رہے تھے۔ آفاق نے لمحہ بھر کے لئے بڑے غور سے اس کی طرف دیکھا۔ پھر اس کی گردن مڑی اس نے پچھلی نشست پر دیکھا کہ اس کی کہانی پڑھنے کے بعد اس کا بھائی آصف اور ماموں بھی دبی دبی سسکیوں میں آنسو بہا رہے تھے۔ یہ صورتحال دیکھتے ہوئے آفاق خود بھی کچھ اداس اور بکھرا بکھرا سا ہو گیا تھا۔ اور دکھ کے مارے اس کا سر گاڑی کے اسٹیرنگ پر جھک گیا تھا۔

یعنی اسی لمحہ سندس اپنی گاڑی کا دروازہ کھول کر باہر نکلی شاید وہ گاڑی کے اندر بیٹھ کر کافی دیر انتظار کرتی رہی تھی کہ آفاق باہر نکلے تو پارک میں داخل ہوں۔ لیکن جب آفاق کافی دیر تک اپنا سر اسٹیرنگ پر رکھے بیٹھا رہا تو سندس دروازہ کھول کر باہر آئی اور کسی قدر بلند آواز میں وہ آفاق کو مخاطب کر کے کچھ کہنے ہی والی تھی کہ پچھلی نشست پر آصف اور کرامت کو روتے دیکھ کر وہ دنگ رہ گئی تھی پھر اس نے اپنے آپ کو سنبھالا اور آفاق کو مخاطب کر کے کہنے لگی یہ کیسی کہانی آپ نے ڈائجسٹ میں لکھی ہے کہ آپ کی پچھلی نشست پر ماموں اور آصف بھائی بھی رو رہے ہیں جبکہ ہماری گاڑی میں صدف اور منی بھی دونوں ہمیں سک سک کر آنسو بہا رہی ہیں۔

وہ پھر اپنے لہجوں کی بھرپور نہایت میں دوبارہ بولی۔ ساتھ ہی چلچلاتی دھوپ میں گہرے نرم سایوں کی طرح اس نے اپنے دونوں بازو پھیلا دیئے پھر گہری خاموشی میں وہ مجھے مخاطب کر کے کہنے لگی۔ آ میرے فرزند میرے قریب آ کہ میں تیری پیشانی پر بوسہ دوں اور تجھے تیری دنیا بھر کی سرفرازیوں اور کامیابیوں سے نواز دوں میں اپنی ماں کی اس چاہت پر قبر کے پاس سے طوفانی انداز میں اٹھ کھڑا ہوا میری ماں نے مجھے اپنے بازوؤں میں سمیٹا میری پیشانی پر اس نے طویل بوسہ دیا لہجی یہ بوسہ جاری ہی تھا کہ شہر کی مسجدوں کے لاؤڈ سپیکروں میں فجر کی آذانیں بلند ہونا شروع ہو گئیں تھیں۔ اس کے ساتھ ہی مری نیند کھل گئی میرا وہ خواب لذت ٹوٹ گیا اور بیداری نے مجھ پر هجوم کر لیا تھا۔ کاش میرا یہ خواب خواب ہی رہتا۔ میری پیشانی پر میری ماں کا وہ بوسہ، منجمد اور جامد ہو کر رہ جاتا۔ یا وہ وقت ہی رک جاتا ساتیں اور لمحے پتھر ہو کر رہ جاتے خواب ٹوٹنے کے بعد میری زبان گنگ ہو گئی میں پھر دنیاوی طوفانوں اور بے حسی کی برف کا شکار ہو گیا تھا میری رگوں میں لہو منجمد ہو کر رہ گیا تھا۔ میری پر خواب آنکھوں کے خوبصورت پنے بے نام خواہشوں کی سرگوشیوں کی طرف روپوش ہو گئے تھے۔ اداسیوں کی ذنک رات کے نوحے اور وقت کی بے ثباتی کے قصے پھر میری چاروں طرف جھوم کرنے لگے تھے۔ حروف و معانی کی کشش میرے لئے ختم ہو گئی تھی اور میں ایک بار پھر تقدیم و ساعت کی زنجیروں میں جکڑ لیا گیا تھا۔ اس خواب لذت کے ٹوٹ جانے کے بعد اب میں پھر جھلکتی، سلکتی، سسکتی، تھکی زندگی کا شکار ہوں نفرت و حسد کے الاؤ اور اندھروں کے شیطان میرے چاروں طرف رقص کرتے ہیں۔ اس خواب کے ٹوٹ جانے کی وجہ سے کوہستانوں سے سرکتی بیکران وسعت افلاک میں اب میرے لئے نہ کنارہ ہے نہ گیرائی نہ گہرائی بس دور دور تک دنیا کی بے ثباتی اور اس کی بے اطواری کی دھند چھائی ہوئی ہے۔ کاش میری ماں کے ساتھ ملاقات وہ لمحہ جامد و ساکت ہو جاتا کاش میری پیشانی پر خنبت ہونے والا ماں کا وہ بوسہ

کی لئے اور وہ پارک میں داخل ہو گئے تھے۔



دوپہر گئے تک وہ اس پارک میں لطف اندوز ہوتے رہے۔ بچوں کی بنی ہوئی ریل گاڑی میں بیٹھے اور سفر کرتے رہے۔ جمیل کے اندر تیرنے والی کشتیوں میں بیٹھے۔ چلتی ہوئی آبشار سے لطف اندوز ہوتے رہے۔ آبشار کی پشت پر بنی ہوئی بھول حلیوں میں داخل ہو کر ان سے نکلنے کی کوشش کرتے رہے۔ اور جب کافی گھوم پھر کر تھک پار گئے تو پھر وہ سبزہ زار پر بیٹھ کر چائے پینے لگے تھے۔

پھر وہ پارک سے نکلے اور سہ پہر ڈیڑھ بجے کے قریب وہ پرل کونٹی نینٹل ہوٹل میں داخل ہوئے۔ دونوں گاڑیوں کو انہوں نے ہوٹل کے شرقی پارکنگ ایریا میں کھڑا کر دیا تھا۔ لابی میں سے گزرتے ہوئے عروج اچانک رک گئی تھی۔ اس نے دیکھا کہ لابی کی دائیں ہاتھ کی دیوار پر مغلیہ دور کی ایک بہترین اور بڑے سائز کی اقبال مددی کی ایک پورٹریٹ بنی ہوئی تھی۔ جس میں بڑے خوبصورت انداز میں ہاتھی اس کا ملامت اور ہاتھی کے سامنے گھوڑوں پر مسلح محافظ دکھائے گئے تھے۔ کافی دیر تک عروج اس پورٹریٹ کو دیکھتی رہی اس کے ساتھ دوسرے بھی سب بڑے غور سے اس پورٹریٹ کو دیکھنے لگے تھے پھر عروج نے اپنے پہلو میں کھڑے آفاق کو مخاطب کر کے کہا۔

آفاق بھائی اس تصویر کو غور سے دیکھیں اور ایسی ہی ایک تصویر آپ لکھتے بھی اسپتال کے لئے بنا کر دیں گے۔ میں چاہتی ہوں کہ یہ تصویر میرے اسپتال کی او۔ پی۔ ڈی۔ سے باہر جو انتظار گاہ ہے اس کے سامنے والی دیوار پر بنے۔ اس پر آفاق نوراً عروج کو مخاطب کر کے کہنے لگا۔ ڈاکٹر بہن آپ کی تجویز تو بہت عمدہ ہے اور اچھی ہے۔ لیکن یہ تصویر صرف ایک بار دیکھنے سے تو نہیں بن سکے گی۔ اس کے لئے

سندس آفاق کو مخاطب کر کے مزید کچھ کہنا ہی چاہتی تھی کہ اچانک اس کا نگاہ عروج پر پڑی اس نے دیکھا عروج سسکیاں لیتے ہوئے اپنے ہونٹ بری طرح کاٹ رہی تھی۔ اس کی آنکھوں سے آنسو نکل نکل کر گود میں رکھے ہوئے ڈائجسٹ کے اوراق کو بھگو رہے تھے۔ سندس بھاگ کر گاڑی کے دوسرے سرے گئی اپنا سر وہ دروازہ سے اندر لے گئی اور بڑی ہمدردی اور بڑی نرمی میں وہ عروج کا شانہ پکڑ کر اور ہلاتے ہوئے کہنے لگی۔

ڈاکٹر بہن آپ کو کیا ہوا آپ کیوں سسک سسک کر رو رہی ہیں۔ کیا آپ نے بھی آفاق کی لکھی ہوئی کہانی تو نہیں پڑھ لی۔ اپنے آپ کو سنبھالئے اور باہر نکلنے ذرا میری گاڑی میں چل کر دیکھئے تو صدف اور منی دونوں ہمیں آفاق کی کہانی پڑھ کر سسک سسک کر رو رہی ہیں۔ سندس کے ان الفاظ پر عروج بھپکارا تڑپ سی گئی تھی۔ جلدی جلدی دروازہ کھول کر وہ باہر آئی دوسری کار کی طرف گئی۔ اس نے دیکھا کہ پچھلی نشست پر صدف اور منی دونوں گم سم بیٹھی تھیں ان کے حلقوں میں سسکیاں بچھن رہی تھیں اور آنکھوں سے آنسو جاری تھے۔ عروج نے بڑی ہمدردی اور بڑے پیار میں کہا۔ میری دونوں بہنوں کیوں روتی ہو باہر آؤ تاکہ پارک میں داخل ہوں۔ پھر عروج کو دیکھتے ہی دیکھتے نجانے منی کو کہا ہوا کہ وہ بھپکاری بری طرح صدف سے لپٹ کر اور اس کے شانے پر سر رکھ کر دھاڑیں مار مار کر رونے لگی تھی۔ یہ منظر عروج کے لئے ناقابل برداشت تھا۔ بھپکاری کار سے نیک لگا کر انتہائی بے بسی میں اپنا منہ چھپا کر رونے لگی تھی۔

جلد ہی صدف نے اپنے آپ کو سنبھال لیا۔ منی کو بھی اس نے ڈھار ڈھار اور تسلی دی پھر دونوں ہمیں دروازہ کھول کر گاڑی سے باہر نکلیں اتنی دیر تک عروج بھی اپنے آپ کو مکمل طور پر سنبھال چکی تھی۔ دوسری طرف آفاق بھی کرامت اللہ اور آصف کے ساتھ گاڑی سے اتر کر گاڑی کے دروازے بند کر چکا تھا۔ سندس کی سہیلی فائزہ بھی گاڑی سے نکل چکی تھی پھر عروج نے سب کے

میں ہوں۔ اس پر سندس بولی اور کہنے لگی میرے لئے بھی فریش اور شی ہی منگائیے  
میرے خیال میں کارن سوپ کوئی بھی نہیں لے گا۔ سندس کے اس جواب پر عروج  
نے سب کے لئے فریش اور شی منگوا لیا تھا۔ اتنی دیر تک ہوٹل کا انٹینڈنٹ بیکری کے  
سلمان کی نوکری ٹیبل پر رکھ گیا تھا۔ جس میں سے اسٹکس نکال کر پہلے عروج اور سندس  
نے کھن لگا کر کھانا شروع کیا پھر باقی سب بھی اسی کی طرح لطف اندوز ہونے لگے  
تھے۔ توڑی دیر بعد ان کے لئے فریش اور شی بھی آگیا۔ اس کے بعد عروج اپنی جگہ  
سے اٹھی اور سب کو مخاطب کر کے کہنے لگی آؤ اب کھانا شروع کریں۔ اس کے بعد  
وہ اپنے ماموں کرامت اللہ اور بڑے بھائی آصف کو مخاطب کر کے کہنے لگی۔ ماموں  
کرامت اور بھائی آصف آپ دونوں بیٹھیں بیٹھیں میں آپ دونوں کا کھانا خود یہاں  
پہنچاؤں گی آپ کو بونے ٹیبل تک جانے کی ضرورت نہیں ہے۔ سب لوگ چپ چاپ  
اور خاموشی کے ساتھ عروج کے پیچھے پیچھے ہوئے تھے۔

جس طرح عروج کر رہی تھی سب اسی طرح کرتے جا رہے تھے۔ عروج نے جب  
آگے بڑھ کر ایک کونے سے پلیٹ اٹھائی تو سب نے اپنی اپنی پلیٹیں لے لیں اس کے  
بعد عروج صدف کے پاس آئی پھر وہ اسے مخاطب کر کے کہنے لگی بابی جو چیزیں میں  
آصف بھائی کے لئے رکھنے لگی ہوں وہ آپ اپنی پلیٹ میں رکھتی جائیں آپ کی پلیٹ  
ماموں کو دے دیں گے۔ اس کے بعد عروج حرکت میں آئی اور ایک پلیٹ میں وہ اہلی  
ہوئی سبزیاں اور سلاد ڈالنے لگی تھی۔ اس کی طرف دیکھا دیکھی صدف بھی ایسا ہی کر  
رہی تھی دوسرے لوگ بھی ان کی طرف دیکھتے ہوئے اپنی پلیٹوں میں وہی کچھ ڈالنے  
لگے تھے۔ پھر اپنی پلیٹ عروج نے آصف کے سامنے اور صدف نے اپنے ماموں  
کرامت کے سامنے لا رکھی تھی پھر عروج ان دونوں کو مخاطب کر کے کہنے لگی۔  
ماموں اور بھائی پہلے آپ دونوں یہ کھائیے اس کے بعد ہم آپ کے لئے دوسری  
چیزیں لا کر دیتے ہیں۔ پھر صدف اور عروج بھی ہٹ کر اپنے لئے اہلی ہوئی سبزیاں اور  
سلاد رکھنے لگے تھے۔ سب نے پہلے مل کر کچھ اہلی ہوئی سبزیاں اور سلاد لیا اس کے

مجھے کئی بار اس تصویر کو دیکھنا پڑے گا تب جا کر میں اس کی تکمیل کا کام کر سکوں!  
اس پر عروج بڑی چاہت اور محبت میں اتفاق کو مخاطب کر کے کہنے لگی 'اتفاق پر  
آپ فکر مند کیوں ہوتے ہیں آپ جتنی بار بھی اس تصویر کو دیکھنا چاہیں گے میں اس  
کو اس ہوٹل میں لے کر آئی ہوں اور لے کر آتی رہوں گی' آخر میں آپ کی ہر  
ہول۔ کیا میں آپ کی خاطر یہ کام بھی نہیں کر سکتی۔ عروج کا یہ جواب سن کر  
ممنونیت میں اس کی طرف شکر گزار نگاہوں سے دیکھنے لگا تھا پھر وہ سب آگے بڑھ  
لابی میں سے گزرنے کے بعد وہ دائیں طرف مڑے اور اس بڑے ہال میں داخل  
ہوئے جس میں بونے کا انتظام تھا۔

بونے ہال کے انٹینڈنٹ نے ان سب کو ہاتھوں ہاتھ لیا اور ان کی گنتی کرنا  
ہوئے انہیں ایک لمبے میز کی طرف لے جا کر بیٹھا دیا گیا تھا۔ میز پر بیٹھنے کے بعد عروج  
نے بڑی محبت سے اپنی بڑی بہن صدف کو مخاطب کرتے ہوئے پوچھا۔ صدف بڑے  
بونے شروع کرنے سے پہلے آپ کیا لینا پسند کریں گی۔ عروج کے اس استفسار پر  
صدف کچھ پریشان سی ہو گئی تھی پھر وہ اپنا منہ عروج کے کان کے قریب لے گئی اور  
بڑی راز داری میں کہنے لگی ڈاکٹر بہن آپ جانتی ہیں کہ ہم بہن بھائی اس ماحول کے  
عادی نہیں ہیں ہمیں تو یہ بھی پتہ نہیں کہ ان قایم اشار ہوٹلوں میں بونے کیسے کھانا  
جاتا ہے۔ اور بونے شروع کرنے سے پہلے کس کس چیز سے لطف اندوز ہوا جاتا ہے  
آپ اپنی مرضی سے جو کچھ کرنا چاہتی ہیں کر گزریں ہمیں ایسے ہوٹلوں کی روایات اور  
ان کے رسومات سے قطعاً کوئی واقفیت نہیں ہے۔

اپنی بڑی بہن کا یہ جواب سن کر عروج بیچاری دکھ اور صدمے کے باعث کسی  
قدر اداس اور ویران سی ہو گئی تھی پر جلد ہی اس نے اپنے آپ کو سنبھالا اور سب کو  
مخاطب کر کے کہنے لگی میں اپنی بہن صدف کے کہنے پر میں اپنی طرف سے سب کے  
لئے آرڈر دیتی ہوں۔ دیکھو میرے ماموں اور سب بہن بھائیو! بونے شروع کرنے سے  
پہلے جس نے کارن سوپ منگانا ہو منگوا لے ورنہ میں تو اپنے لئے فریش اور شی منگائے



بعد کھانے کی مختلف اشیاء انہوں نے خود بھی لیں آصف اور کرامت اللہ کو باہر لے گئے تھے۔  
 کھلائیں۔ بعد میں سب سوٹ سے لطف اندوز ہوئے اور آخر میں انہوں نے فرود  
 فرود بھی لیا۔ تھوڑی دیر تک وہیں بیٹھ کر وہ گپ شپ کرتے رہے پھر ہوٹل سے  
 نکل کر ہوٹل کے شرقی طرف پارکنگ ایریا میں آئے اور اپنی گاڑیوں میں بیٹھ کر  
 ہوٹل ایریا سے نکل گئے تھے۔



دن بڑی تیزی سے گذر کر ہفتوں میں تبدیل ہونے لگے تھے۔ عروج کا  
 پہلے کا افتتاح ہو چکا تھا۔ اور ہسپتال اب پوری طرح کام کرنے لگا تھا ہسپتال کے  
 ماننے والی عمارت کی مرمت کے علاوہ اس کی وائٹ واش بھی ہو چکی تھی اور  
 ہسپتال کے کمروں سے سب لوگ اسی عمارت میں منتقل ہو گئے تھے۔ اوپر کی منزل  
 کے سارے کمرے کرامت اللہ، آصف، آفاق، صدف، منی، عروج اور سندس کے  
 نفر میں آگئے تھے۔ تین کمرے سندس اور اس کی ملازمہ کو دے دئے گئے  
 تھے۔ اوپر کے باقی کمروں میں سے ایک کمرہ آفاق کے لئے مختص کر دیا گیا تھا اور یہ  
 کو سندس کے کمرہ کے ساتھ تھا۔ ایک کمرہ جو قدرے بڑا تھا وہ عروج نے اپنے  
 صدف اور منی کے لئے مختص کر لیا تھا۔ ایک تیسرے کمرے میں کرامت اللہ اور  
 آصف کو رکھا گیا تھا۔ اس کے علاوہ ایک خاصہ بڑا کمرہ باورچی خانے میں تبدیل کر  
 دیا گیا تھا اور اسی کے اندر ڈائیننگ ٹیبل بھی لگا دی گئی تھی۔ یہ ساری چیزیں  
 عروج بازار سے نئی خرید کر لائی تھی ایسے ہی ایک بڑے کمرے کو اسٹور روم میں  
 تبدیل کیا گیا تھا اور ایک سب سے بڑا کمرہ جو میزبانیوں کے قریب ترین تھا اسے  
 ڈرائنگ روم کے طور پر استعمال کیا گیا تھا۔

سارے کمروں کی تزئین از سر نو کی گئی تھی سارے کمروں میں اے۔ سی  
 لگائے گئے تھے۔ اس کے علاوہ ایک فرنیچر آصف اور کرامت کے کمرے میں رکھا  
 گیا تھا اور دوسرا صدف اور منی کے کمرے میں عروج نے رکھا دیا تھا۔ عمارت  
 کے نیچے والے حصے میں عروج کی سیٹلی ڈاکٹر ٹروت اور اس کامیاں سیٹل ہو گئے  
 تھے ان کمروں کی بھی اوپر والے کمروں ہی کی طرح ڈیکوریشن کر دی گئی تھی۔

ہوٹل سے نکل کر وہ سیدھے ریس کورس پارک میں گئے کافی دیر تک وہ گرام  
 لان میں بیٹھے رہے۔ پھر وہ پارک کے دائیں کونے میں بنی ہوئی جمیل اور اس کے  
 کنارے دونوں پہاڑیوں کی طرف گئے کچھ دیر وہ پہاڑیوں پر چڑھنے اور اترنے کی مشق  
 کرتے رہے جبکہ کرامت اللہ اور آصف بیٹھ کر انہیں بڑے شوق سے دیکھتے رہے۔  
 اس کے بعد وہ دونوں پہاڑیوں کے سامنے بنی ہوئی جمیل میں کشتی رانی سے  
 لطف اندوز ہوئے پہلے وہ پینل والی کشتیاں چلاتے رہے پھر سارے اکٹھے ہو کر انگریز  
 والی کشتی میں جمیل کے اندر گھومتے رہے کشتیوں سے لطف اندوز ہونے کے بعد  
 آبشار کی طرف سے جمیلوں کی طرف آنے والی پانی کی چھوٹی سی نہر کے کنارے چلے  
 ہوئے پارک ویو ریٹورنٹ کے گراسی لان میں آ بیٹھے تھے یہاں انہوں نے چائے پی  
 کافی دیر تک وہاں بیٹھ کر وہ لطف اندوز ہوتے رہے۔ اتنی دیر تک شام ہو گئی تھی۔  
 اندھیرا فضاؤں میں پھیلتے ہی پارک ویو ریٹورنٹ کے بائیں طرف جو بڑا آبشار ہے وہ  
 بھی چل پڑا تھا۔ آبشار کے پاس وہ کافی دیر کھڑے ہو کر بلندی سے گرتے ہوئے پانی کو  
 دیکھتے رہے۔ وہاں سے ہٹ کر وہ مختلف روشنیوں میں چلنے والے لمبی قطار میں کھڑے  
 فواروں کو دیکھتے رہے۔ یہاں بھی وہ کافی دیر بیٹھے رہے۔ پھر صدف نے عروج کی  
 طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

عروج بن اب چلنا چاہئے کافی دیر ہو گئی ہے۔ شام کا کھانا گھر ہی جا کے کھائیں  
 گے صبح دفتر جانے کی بھی تیاری کرنی ہے۔ عروج نے اپنی بڑی بہن کی بات جانی نہیں  
 بلکہ اپنی جگہ سے وہ اٹھ کھڑی ہوئی پھر وہ سب پارک سے نکل کر گاڑیوں میں بیٹھے اور

اوپر نیچے فون بھی لگوا دئے گئے تھے۔

پہلے آپ کو دی تھی وہ بھی اور یہ جواب دے رہی ہوں یہ سب آپ کی  
کا محتانہ اور معاوضہ ہے۔ اس پر اتفاق فوراً بولا اور کہنے لگا۔

ڈاکٹر بہن اگر آج کل کے ماحول اور ڈیمانڈ کو دیکھا جائے تو جو رقم آپ نے  
مجھے دی تھی وہ بھی میرے معاوضہ سے کافی زیادہ تھی۔ ابھی تک ہسپتال میں  
اب سے زیادہ دس بارہ کے قریب سیزیاں بن کے لگی ہوں گی۔ اگر ایک ہزار فی  
بن لگایا جائے تب بھی آپ کی پہلی رقم میں سے آٹھ دس ہزار روپیہ ہماری  
زندہ بنتا ہے اور اس پر مزید یہ کہ آپ مجھے اور رقم دے رہی ہیں کیا آپ  
لے اپنا مقروض رکھنا چاہتی ہیں اس پر عروج مسکراتے ہوئے کہنے لگی۔

نہیں میرے بھائی ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ میں آپ کی بہن ہوں بہن  
مائی کو کیوں مقروض رکھنا چاہے گی وہ رقم جو میں نے پہلے دی تھی وہ بھی اور یہ  
ہی آپ کا محتانہ ہے اور یہ آپ کا محتانہ آپ کی بہن آپ کو خوشی سے دے  
دی ہے لہذا چپ چاپ یہ نوٹ اٹھائیں اور اپنی جیب میں رکھ لیں عروج نے  
بات ہی کچھ ایسے لہجے اور انداز میں کی تھی کہ اتفاق کچھ بول نہ سکا۔ وہ رقم اس  
نے اپنی گود سے اٹھا کر چپ چاپ اپنی بڑی بہن صدف کی گود میں رکھ دی تھی۔  
اس پر عروج احتجاج اور اعتراض کرنے کے انداز میں بولی اور کہنے لگی۔

اتفاق بھائی جو بھی آپ کو رقم ملتی ہے وہ آپ صدف باجی کو تھما دیتے ہیں  
کیا آپ کی اپنی ذاتی کوئی غرض اور ضرورت نہیں ہے۔ اس پر اتفاق مسکراتے  
ہوئے کہنے لگا۔ ڈاکٹر بہن یہ جو دو بیٹھی سامنے بیٹھی ہوئی ہیں یہی میری غرض اور  
میری ضرورت ہیں۔ میری ذات ان سے جدا نہیں ہے یہ ہیں تو میں ہوں یہ نہیں  
ہیں تو میں بھی مٹی اور راکھ کا ڈھیر ہوں۔ ان دونوں کے دم سے میں زندہ ہوں۔  
مکھی میری اٹائی میری نمود ہیں۔ بڑی بہن کو جب دیکھتا ہوں تو مجھے اپنی ماں یاد  
آتی ہے اس لئے کہ اس کا چہرہ مرہ اس کی جسمانی ساخت میری ماں سے ملتی ہے  
بھئی بہن کو جب دیکھتا ہوں تو مجھے یہ احساس ہوتا ہے کہ میرا باپ کون تھا۔ مٹی

ایک روز جبکہ جمعہ تھا۔ عروج صدف اور مٹی اپنے کمرے میں بیٹھی  
مستنگو کر رہی تھیں اتنی دیر تک کمرے میں اتفاق داخل ہوا اور کھکھارتے ہوئے  
پوچھنے لگا میں اندر آسکتا ہوں۔ اس پر عروج بڑے پیار سے بولی اور کہنے لگی  
بھائی میرے آپ اندر نہیں آسکتے تو پھر اور کس کو اس کمرے میں آنے  
اجازت ہے۔ آپ آئیں میرے پاس آکر بیٹھیں اتفاق آگے بڑھ کر عروج  
پاس بیٹھ گیا تھا۔ پھر اتفاق بولا اور عروج کو مخاطب کر کے کہنے لگا۔

میں ابھی ابھی ہسپتال سے آ رہا ہوں۔ کچھ سیزیاں جو رہ گئی تھیں وہ  
جس طرح آپ نے کہا تھا۔ اسی طرح کمروں اور دیواروں کے سامنے آویزاں  
آیا ہوں۔ ابھی میرے پاس کافی کیوس بچے ہوئے ہیں مجھے بتا دیں کہ آپ کہا  
کہاں سیزیاں لگانا چاہتی ہیں تو میں اسی چویش کے مطابق بنانا شروع کروں اس  
عروج بولی اور کہنے لگی۔

اتفاق میرے بھائی ہسپتال میں جس قدر سیزیاں لگ گئی ہیں وہی کافی ہیں۔  
کیوس آپ کے پاس بچ گئے ہیں انہیں آپ اپنے ذاتی استعمال میں لا سکتے ہیں۔  
اب ہسپتال کے لئے مزید سیزیوں کی ضرورت نہیں ہے اس پر اتفاق فوراً بولا اور  
کہنے لگا۔ ابھی تو میرے پاس بست سے کیوس بچے ہوئے ہیں اس کے علاوہ میرے  
پاس ڈھیروں برش ایسے ہیں جو ابھی استعمال ہی میں نہیں لائے گئے اور پھر مزید  
کہ ڈھیروں ہی میرے پاس ابھی مختلف رنگوں کی انتہائی قیمتی ٹیوب بھی بچی ہوئی  
ہیں ان کا آپ کیا کریں گی۔ عروج فوراً بولی اور کہنے لگی کرنا کیا ہے میرے بھائی  
وہ سب آپ کی ملکیت ہے آپ جیسا چاہیں ان کا استعمال کریں آپ پر اس سلسلے  
میں کوئی پابندی اور قدغن نہیں ہے۔ اس کے ساتھ ہی عروج نے اپنے پرس میں  
پانچ ڈالا اور اس میں سے سو سو کے کچھ نوٹ نکال کر اس نے اتفاق کی گتے میں  
رکھتے ہوئے کہا۔ اتفاق بھائی یہ پانچ ہزار روپیہ ہے اسے بھی آپ رکھ لیں جو رقم

اور آصف دونوں بہن بھائی باپ پر ہیں جبکہ لوگوں کا کہنا ہے کہ میں اور صدف دونوں بہن بھائی اپنی ماں پر ہیں۔ اب ماں کے بعد یہ دونوں بہنیں میری بڑی بہن بھی ہیں مائیں بھی ہیں۔ ان کے مجھ پر اس قدر حقوق ہیں کہ میں ادا بھی کر چاہوں تو نہیں ادا کر سکتا۔ لہذا ڈاکٹر بہن جو کچھ ملتا ہے میں ان کی گود میں رکھتا ہوں۔ اس پر عروج تھوڑی دیر خاموش رہی اس کے بعد وہ صدف کو مخاطب کر کے کہنے لگی۔

صدف بہن یہ رقم بھی کہیں قرض اتارنے کے لئے برکت بھائی کے حوالے نہ کر دینا اس پر صدف مسکراتے ہوئے کہنے لگی نہیں یہ برکت بھائی کو نہیں دے گی۔ اس کی مجھے ضرورت ہے۔ اس پر عروج بڑی جستجو اور تشویش میں پوچھنے لگی۔ کیا ضرورت آن پڑی ہے میری بہن کو۔ صدف نے فوراً "جواب دینے ہوئے کہا۔ اس رقم میں سے میں آفاق، آصف بھائی اور ماموں اور منی کے لئے کچھ کپڑے خرید کر لاؤں گی۔ عروج فوراً "بولی اور پوچھا اور اپنے لئے صدف بھاری بڑی انکساری اور عاجزی میں کہنے لگی میری خیر ہے میرے پاس کپڑے ابھی ہیں۔ اس پر آفاق فوراً "بولا اور کہنے لگا سنو باجی اگر آپ اپنے لئے نہ لائیں تو پھر میرے لئے بھی نہ لے کر آئیے گا۔ صدف ہار مانتے ہوئے اور مسکراتے ہوئے کہنے لگی اچھا بابا اپنے لئے بھی لے آؤں گی۔ صدف کے اس جواب پر آفاق اور عروج دونوں مطمئن ہو گئے تھے۔

صدف بہن اس پر صدف مسکراتے ہوئے کہنے لگی نہیں یہ برکت بھائی کو نہیں دے گی۔ اس کی مجھے ضرورت ہے۔ اس پر عروج بڑی جستجو اور تشویش میں پوچھنے لگی۔ کیا ضرورت آن پڑی ہے میری بہن کو۔ صدف نے فوراً "جواب دینے ہوئے کہا۔ اس رقم میں سے میں آفاق، آصف بھائی اور ماموں اور منی کے لئے کچھ کپڑے خرید کر لاؤں گی۔ عروج فوراً "بولی اور پوچھا اور اپنے لئے صدف بھاری بڑی انکساری اور عاجزی میں کہنے لگی میری خیر ہے میرے پاس کپڑے ابھی ہیں۔ اس پر آفاق فوراً "بولا اور کہنے لگا سنو باجی اگر آپ اپنے لئے نہ لائیں تو پھر میرے لئے بھی نہ لے کر آئیے گا۔ صدف ہار مانتے ہوئے اور مسکراتے ہوئے کہنے لگی اچھا بابا اپنے لئے بھی لے آؤں گی۔ صدف کے اس جواب پر آفاق اور عروج دونوں مطمئن ہو گئے تھے۔

عروج بات کو آگے بڑھاتے ہوئے شاید صدف سے مزید کچھ کہنا چاہتی تھی کہ کمرے کے دروازے پر ہسپتال کا ڈرائیور سلیم نمودار ہوا اسے دیکھتے ہوئے صدف نے کہا سلیم بھائی اندر آجائیں باہر کیوں کھڑے ہیں۔ سلیم اندر آ گیا۔ اور عروج کو مخاطب کر کے کہنے لگا۔ ڈاکٹر بہن اگر مجھ سے کوئی ضروری کام نہ ہو تو میں ذرا لکشمی چوک تک ہو آؤں اس پر عروج فوراً "بولی اور کہنے لگی کیا سلیم بھائی وہاں تک جانے میں تمہیں جلدی تو نہیں ہے۔ اس پر سلیم بولا اور کہنے لگا

یہ لطیفہ ان دنوں کا ہے جب وہ نور محمد سروس فیکٹری میں کام کیا کرتا تھا۔ لوگوں فیکٹری میں ان دنوں کچھ فوجی سازو سامان بھی بنا کرتا تھا۔ اس سامان میں انھیلا کا کٹ بیک بھی بنتا تھا۔ ڈاکٹر بہن آپ کٹ بیک تو سمجھتی ہوں گی۔ کٹ

بھینس کا دودھ دھونے کا کہا۔ ڈاکٹر بن آپ جانتی ہوں گی کہ بھینس کا دودھ کے لئے پہلے اس کے آگے گداوا ڈالا جاتا ہے گداوا آپ سمجھتی ہوں گی۔ کھلی اور بنولے جگو کر رکھ دیتے ہیں اسے گداوا کہہ کر پکارتے ہیں اس میں جس ملا کر چارہ سا بنا لیتے ہیں بھینس کے لئے نور محمد فوراً حرکت میں آیا گداوے کا مٹکا اٹھا کر اس نے بھینس کے ڈالنے کی بجائے بدحواسی میں چھوٹی آگے ڈال دیا۔ ڈاکٹر بن چھوٹی سمجھتی ہیں آپ۔ چھوٹی بھی بھینس ہی ہوتی ہے لیکن وہ ذرا کم عمر بھینس ہوتی ہے یا بس آپ یوں سمجھیں کہ جوان بھینس جو ابھی دودھ نہ دیتی ہو جس کے تھن نہ بڑھے ہوں یا یوں کہہ لیں کہ جو وہی ہال بچے والی نہ ہو۔ اسے چھوٹی کہہ کر پکارتے ہیں۔ بس نور محمد نے بدحواسی میں وہ گداوا بھینس کے آگے ڈالنے کے بجائے چھوٹی کے آگے ڈال دیا پھر بیٹھ تھپتھائی اور تھنوں کو تازہ دینے کے لئے اس کے نیچے بیٹھ گیا لیکن جب اس کے تھن اس کے ہاتھ میں نہیں آئے تو وہ شور کرنے لگا اور سیکنہ ارے اور سیکنہ کی بچی یہ بھینس کے تھن کدھر گئے سیکنہ صحن میں بیٹھ کے ہانڈی روٹی کر رہی تھی۔ اس نے جب دیکھا کہ اس کا شوہر نور محمد بھینس کے بجائے چھوٹی کے نیچے بیٹھا ہوا ہے تو وہ پھر بولی اپنے مخصوص انداز میں او اونترائ دیا یہ بھینس نہیں چھوٹی ہے۔ اور گداوا تم نے اس کے آگے خراب کر دیا ہے تم اس کے تھن کہاں تلاش کر رہے ہو۔ نور محمد بیچارہ پھر بدحواسی میں اٹھا چھوٹی کو کھول کر دوسری طرف باندھا اور بھینس کو وہاں باندھ کر دودھ نکالا۔ یہاں تک کہنے کے بعد سلیم کو کچھ رک جانا پڑا تھا اس لئے کہ عروج، صدف، منی اور آفاق اس کے یہ لپٹنے سن کر بری طرح ہنس رہے تھے جب وہ تھوڑی دیر بعد رکے اور تھنے تو سلیم نے پھر کہنا شروع کیا۔

عروج بن اب تیسرا لطفہ جو کچھ یوں ہے کہ نور محمد ایک روز جب شر ڈاک لے جانے کے لئے روانہ ہونے لگا تو عید قریب آ رہی تھی نور محمد کی بیوی

بورا بھی اسے کہہ سکتے ہیں۔ اس میں فوجی سامان وغیرہ رکھتے ہیں اور اس کو جس طرح پانسجامہ میں کمر بند وغیرہ ڈالتے ہیں اس کے اندر بھی کمر بند ڈالتے ہیں اور اس کو سمجھ کر اس کا منہ بند کیا جاسکتا ہے۔ ایسا ہی ایک کٹ بیگ نور محمد نے اپنے گھر میں بھی رکھا ہوا تھا۔

ایک روز جبکہ جمعہ تھا نور محمد کی بیوی سیکنہ نے اس روز کپڑے دھوئے نور محمد نے جمعہ پڑھنے کے لئے جانا تھا۔ صحن میں بیٹھی ہوئی اپنی بیوی کو اس آواز دے کر پوچھا سیکنہ میرا پانسجامہ کہاں ہے جمعہ پڑھنے کے لئے جاؤں سیکنہ باہر سے ہی آواز دی اندر پلنگ پر پڑا ہوا ہے پن لو۔ بدحواسی کے عالم میں نور محمد اندر گیا ایک تو اندر کمرہ میں اندھیرا تھا لائٹ نہیں تھی۔ دوسرے وہ ہر وقت بدحواسی ہی میں رہتا تھا بھاگا بھاگا اندر گیا پانسجامہ پکڑنے کی بجائے اس نے کٹ بورا پکڑ لیا اور اسے پانسجامہ کی صورت پہننے لگا اپنے دونوں پاؤں اس کٹ بورے میں ڈال دئے۔ جب نیچے زمین پر اس کے پاؤں نہ لگے تو شور کرنے لگا ارے او سیکنہ کی بچی کیا تو نے میرا پانسجامہ نیچے سے ہی دیا ہے اس پر سیکنہ سے بولی اور کہنے لگی میں نے تو تمہارے پانسجامہ کو ہاتھ تک نہیں لگایا اس پر نور محمد کہنے لگا ہاتھ کیوں نہیں لگایا۔ پانسجامہ نیچے سے سلا ہوا ہے میرے پاؤں کی زمین پر نہیں لگ رہے اس پر سیکنہ بھاگی بھاگی آئی اور جب اس نے دیکھا کہ نور محمد اپنے پانسجامہ کی بجائے فوجی کٹ بیگ میں گھسا ہوا ہے تو اس نے اپنے مخصوص پنجابی لہجہ میں کہا ”اونترائ دیا!“ یہ پانسجامہ نہیں فوجی کٹ بیگ ہے جس میں تم گھسے ہوئے ہو اس پر نور محمد بیچارہ بڑا شرمندہ ہوا کٹ بیگ سے نکلا پانسجامہ نے اسے پانسجامہ دیا اور پن کر جمعہ پڑھنے کے لئے گیا۔

اب دوسرا لطفہ اور وہ کچھ اس طرح کہ ایک روز نور محمد اپنی اسی معمولی بدحواسی کے عالم میں گھر میں داخل ہوا شام ہو رہی تھی گھر میں نور محمد بیٹھیں بھی رہی ہوئی تھیں۔ جونہی وہ گھر میں داخل ہوا اس کی بیوی سیکنہ



نور محمد بیچارہ بیوی کو بٹھایا سالی تک لے گیا اور پھر دونوں کو سائیکل پر بٹھاکر  
سسرال لے گیا تھا۔

ڈاکٹر بن اب پانچواں لطیفہ یہ لطیفہ نور محمد کے چچا کا ہے اور اس کے  
نام علی محمد تھا۔ علی محمد تھوڑا سا نابینا ہے کم دکھائی دیتا ہے اسے۔ اس کی  
کافی چھوٹے قد کی ہے اس کا نام چراغ بی بی ہے۔ ایک روز چراغ بی بی باہر  
گئی شام کا وقت ہو رہا تھا۔ بیچاری شاید جانوروں کے لئے چارہ لینے گئی تھی  
دفعہ اپنے سر سے کہہ گئی چچا میں نے دال پکا کے ککڑی کے ستون کے با  
دی ہے دعویٰ بھی پکا دی ہے تم میری غیر موجودگی میں کھا لینا۔ علی محمد کو  
بڑی لگی ہوئی تھی ہونے جو کھانا پکنے کا مرثہ سنایا تو وہ فوراً اس طرف  
دال کی ہانڈی اور روٹیاں رکھی ہوئی تھیں۔ آپ جانتی ہیں ڈاکٹر بن پرانے  
میں گاؤں کے اندر عموماً چھت کو سارا دینے کے لئے ککڑی کے ستون  
تھے جسے ہم لوگ اپنی زبان میں تھی کہہ کر پکارتے ہیں۔ اب ایک تو شام  
دالی تھی دوسرے علی محمد کو ویسے ہی کچھ کم دکھائی دیتا تھا بیچارہ  
ککڑی کی ڈوٹی سنبھالی اور ہانڈی سے دال نکالنے لگا لیکن ہوا یوں کہ وہ  
پکڑے ہوئے تھا۔ لہذا دال نہیں ڈال رہی تھی۔ کافی دیر تک وہ ڈوٹی  
اندر بلا بلا کر دال ڈالنے کی کوشش کرتا رہا اور ساتھ ہی ساتھ کبھی  
رکابی میں انگلی ڈال کر اندازہ بھی لگا لیتا کہ دال ڈوٹی نے رکابی میں  
نہیں کافی دیر تک جب وہ کوشش کرتا رہا اور ڈوٹی کے ذریعہ رکابی میں  
بوا غصہ آیا اسے اس پر علی محمد غصیلا بہت ہے۔ قریب ہی جو دیوار  
ککڑی کا ستون تھا غصہ میں ککڑی کی ڈوٹی کو اس نے دیوار اور ککڑی  
کے بیچ میں دیا پھر ایک جھٹکے کے ساتھ اس نے ڈوٹی کڑاک کر کے  
کہنے لگا نہیں نہیں ٹھنڈی رہو۔ کافی دیر سے لگا ہوا ہوں دال ڈالنے  
ہی دال کے نہیں دے رہی۔ یہاں تک سلیم نے دال ڈالنے کی کوشش کی

کافی دیر تک بھر پور قہقہہ لگائے رکھا جس کی بناء پر سلیم کو کچھ دیر خاموش ہونا  
پڑا جب وہ پھر اس کی طرف متوجہ ہوئے تو سلیم پھر کہنے لگا۔

ڈاکٹر بن اب چھٹا لطیفہ بھی نور محمد کے چچا علی محمد ہی کے متعلق ہے ہوا  
کچھ یوں کہ آپ جانتی ہیں پرانے وقتوں میں گاؤں کے مکانوں کی چھتیں کچی ہوتی  
اب بھی اکثر مکانوں کی چھتیں کچی ہی ہوتی ہیں اور جب بارشیں وغیرہ  
پونے تھیں تو کتے بلیاں وغیرہ چھت کھود جایا کرتے تھے جس کی وجہ سے بارش  
کرنے لگتے تھے۔ ایسی ہی ایک کتیا علی محمد کی چھت پر  
علی محمد کو کھود جایا کرتی تھی اور علی محمد اس کتیا کی تلاش اور کھوج میں تھا کہ کبھی یہ ملے تو  
علی محمد کی یہ بھی صفت ہے کیوں کہ وہ نابینا ہے اس لئے ہاتھ  
میں ایک لاشی ضرور رکھتا ہے۔ علی محمد کو یہ خبر ضرور تھی کہ جو کتیا اس کی چھت  
ہے وہ سرخ رنگ کی ہے ایک روز بارش کا سماں تھا ساون کے دن تھے علی  
جس کا چراغ بی بی تھا اس روز سرخ رنگ کے ریشمی کپڑے پہنے  
تھے علی محمد کو ویسے ہی کچھ کم دکھائی دیتا تھا بیچارہ حرکت  
نے کوئی بل نہ بنا لیا ہو یا کسی بلی یا کتیا نے چھت نہ کھود دی  
برابر کر دے تاکہ بارش کی صورت میں چھت لیک  
جس وقت چراغ مٹی کا ایک داہرا لے کر بیڑھیوں پر چڑھنے لگی تھی  
کہہ چکا ہوں کہ وہ قد کی ذرا چھوٹی ہی تھی اور سرخ رنگ کے ریشمی  
اس وقت علی محمد بھی باہر سے گھر میں داخل ہوا چونکہ  
علی محمد کے ہاتھ میں لاشی تھی۔ اس نے جب اپنی بو چراغ  
دیکھا تو وہ یہی سمجھا کہ سرخ کتیا چھت کھودنے کے لئے  
میں پہلے بتا چکا ہوں کہ وہ کچھ نابینا ہے۔ اسے کم نظر آتا  
آج چونکہ بارش ہونے والی ہے اور اس سرخ کتیا نے  
بھر چھت لیک کرتی رہے گی اور وہ لوگ سو نہیں سکیں

آفاق بھائی یہ کہنے کہ کیا آپ سندس کو پسند کرتے ہیں۔ عروج کے اس اہلک سوال پر آفاق چونک سا پڑا تھا۔ گہری نگاہوں سے ایک بار باری باری اس نے صدف اور منی کی طرف دیکھا پھر وہ دھیمی مگر ہلکی مسکراہٹ میں عروج کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھنے لگا ڈاکٹر بن یہ سوال پوچھنے سے آخر آپ کا مطلب کیا ہے؟ اس پر عروج بھی ہلکی ہلکی مسکراہٹ میں کہنے لگی۔ جو کچھ میں نے پوچھا ہے پہلے آفاق بھائی اس کا جواب دو۔ پھر میں آپ کو بتاؤں گی کہ میں نے آپ سے یہ سوال کیوں پوچھا ہے۔ آفاق تھوڑی دیر تک خاموش رہ کر کچھ سوچتا رہا پھر وہ بولا اور عروج سے کہنے لگا۔

ڈاکٹر بن یہ بات صدف اور منی جانتی ہیں کہ سندس مجھے پسند کرتی ہے۔ بس اس سے آگے آپ خود ہی سمجھ جائیں کہ کیا معاملہ ہے۔ آفاق کے اس گول سوال سے جواب پر عروج مسکرائی پھر کہنے لگی نہیں آفاق بھائی یوں کام نہیں چلے گا یہ تو معاملہ طے شدہ ہے کہ سندس آپ کو پسند کرتی ہے۔ لیکن میں تو یہ جانتا ہاں ہوں کہ آپ بھی اسے پسند کرتے ہیں یا نہیں۔

اس پر آفاق کسی قدر مسکراتے اور شرماتے ہوئے کہنے لگا ڈاکٹر بن بس یوں سمجھئے کہ یہ معاملہ یک طرفہ نہیں ہے۔ یعنی دونوں طرف ہے آگ برابر لگی ہوئی اور یہ معاملہ میری دونوں بہنوں۔ بڑے بھائی اور ماموں کے علم میں بھی ہے۔ اس پر عروج پھر بولی اور کہنے لگی بس آفاق بھائی میں آپ سے یہی کچھ سننا ہاں ہوں۔ اب آپ میرا فیصلہ بھی سننے میں اس سلسلے میں پہلے سندس سے بات کروں گی پھر میں سندس کے ماں باپ سے ملنے کی کوشش کروں گی۔ انہیں ملنا معاملہ سمجھاؤں گی اس کے بعد ساری رسومات کو مد نظر رکھتے ہوئے آپ کی اور سندس کی منگنی کا اہتمام کیا جائے گا۔ اس پر آفاق فوراً بولا اور کہنے لگا ڈاکٹر بن یوں نہیں۔ آپ جانتی ہیں کہ میرا بڑا بھائی بھی پہلے میرے بڑے بھائی اور میری دونوں بہنوں کا کچھ ہو گا اس کے بعد میں اپنا گھر آباد کرنے کی کوشش کروں

گے لہذا وہ فوراً لاشمی کو حرکت میں لایا اور دھما دھم تین چار لٹھ پوری قوت سے اس نے سیڑھیاں چڑھتی ہوئی اپنی بو چراغ بی بی کی کمر پر دے ماریں۔ پتھر پتھاری ہیلیاں لیتی ہوئی سیڑھیوں سے نیچے گر گئی اس پر علی محمد زور سے تڑکاتے ہوئے کہنے لگا نہیں نہیں ٹھنڈی رہو۔ کئی دنوں سے تمہاری تلاش میں چھت کھود کر ہمیں اذیت اور مصیبت میں ڈال دیتی تھی آج بڑے دنوں پر نظر آئی ہو علی محمد ابھی مزید کچھ کہتا کہ سیڑھیوں سے نیچے گرنے کے بعد اس بو شور کرنے لگی چاچا تیرا بیڑا غرق ہو تو نے تو لٹھ مار کر میری کمر ہی توڑ دی اس پر علی محمد پریشان ہو کر کہنے لگا ارے چراغ تم ہو بیٹی میں تو سمجھا وہ سرخ چھت کھودنے کے لئے سیڑھیاں چڑھ رہی ہے۔ اس پر سب نے ایک لہا لہا اور لگا تار قہقہہ لگایا اور اس قہقہہ میں سلیم بھی ان کے ساتھ شامل ہو گیا تھا۔ تھوڑی دیر بعد سلیم پھر بولا اور عروج کو مخاطب کر کے کہنے لگا۔ ڈاکٹر آج کے لئے میرے خیال میں لطیفوں کا سلسلہ یہیں تک کافی ہے اب اگر اجازت دیں تو میں تھوڑی دیر کے لئے لکھی چوک ہو آؤں۔ اس پر عروج نرمی سے کہنے لگی ہاں دیا بھائی تم ہو آؤ۔ کون تمہیں منع کر سکتا ہے اس ساتھ ہی سلیم اٹھ کر باہر نکل گیا تھا۔ سلیم کے جانے کے بعد عروج تھوڑی تک کچھ سوچتی رہی پھر وہ اپنے بھائی آفاق کو مخاطب کر کے کہنے لگی۔

آفاق بھائی اس وقت جب کہ میں بھی بہن کی حیثیت سے آپ کے ہوں۔ آپ کی بڑی بہن صدف اور دوسری بڑی بہن منی بھی بیٹھی ہوئی ہیں میں ایک بات بہن کی حیثیت سے آپ سے پوچھوں تو آپ وعدہ کرتے ہیں آپ سچ کہیں گے؟ اس پر آفاق بولا اور کہنے لگا ڈاکٹر بن اب تو آپ میرے ایسے ہی ہیں جیسے صدف اور منی ہیں آپ پوچھیں میں سچ کہوں گا میری بہنیں جانتی ہیں کہ میں جھوٹ بولنے کا عادی نہیں سو آپ سے بھی جھوٹ کہوں گا۔ اس پر عروج نے فوراً پوچھ لیا۔

۱۔ جواب میں عروج فوراً بولی اور کہنے لگی۔

آفاق میرے بھائی اب جب کہ میں صدف اور منی ہی کی طرح آپ سے متعلق بھی فکر مند نہ ہوں۔ ان کا کمر بھی نہ رہی آباد کرنے کی کوشش کریں گے۔ اس سلسلے میں برکت بھائی بھی ہم سے دن کر رہے ہیں۔ وہی بات دونوں بہنوں کی تو آپ دیکھیں گے کہ بہن کی حیثیت سے میں آپ کے ساتھ کیسا عمدہ اور بہترین تعاون کرتی ہوں۔ یہاں تک کہ میں آپ کو لوگوں کو یہاں سے جانے نہیں دوں گی اسلئے کہ اب میں آپ لوگوں کی بہن ہوں۔ بہن اپنے ماموں اپنے بھائیوں اور اپنی دوسری بہنوں کو کیسے یہاں سے جانے دیتی۔ اس پر صدف بولی اور کہنے لگی۔ ڈاکٹر بہن یہ تو آپ کی بڑی مہربانی اور آپ کی حکمت ہے پر بغیر کرایہ کے ہم کیسے اور کیونکر یہاں رہ سکیں گے۔ اس طرح رقم کس قسمی کا شمار ہو جائیں گے۔ عروج فوراً بولی اور کہنے لگی اس میں کوئی کمر قسمی نہیں ہے جو کرایہ آپ اس سے پہلے ماہوار ادا کرتی رہیں ہیں وہ اپنے پاس آپ جمع کرتی رہیں۔ اگر کبھی مجھے ضرورت پڑی تو میں آپ سے لے لوں گی ورنہ اسکی بھی کوئی ضرورت پیش نہ آئیگی۔ صدف بولی اور کہنے لگی اور کبھی آپکو رقم کی ضرورت پڑے گی تو ہمارے پاس نہ ہوتی تو ہمارا کیا حشر نشر ہوگا۔ عروج فوراً کہنے لگی کوئی حشر نشر نہیں ہوگا مصیبت تو آپکو اس وقت پڑے گی حشر نشر تو اس وقت ہوگا جب کوئی رقم آپ سے مانگے گا جب مانگے گا ہی نہیں تو پھر حشر نشر کیسا۔

عروج بہن آپ کچھ ایسے اقدامات کر رہی ہیں۔ جس سے مجھے شبہ ہو رہا ہے کہ ہمیں ایک نہ ایک روز اس عمارت سے بھاگنا پڑیگا۔ اس پر عروج۔ تشویش انگیز انداز میں آفاق کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔ آفاق بھائی یہ کیا باتیں کر رہے ہیں اللہ نہ کرے کہ آپ لوگوں کو یہاں سے بھاگنا پڑے اور میں اقدام کر رہی ہوں جسکی بناء پر آپ یہاں سے بھاگنا چاہیں گے۔ اس پر آفاق اور کہنے لگا۔ آپ نے دیکھا جہاں تک اس عمارت کی مرمت اور وائٹ واشنگ تعلق ہے وہ تو کسی حد تک قابل قبول تھی لیکن ہم دیکھتے ہیں آپ نے اسکے اندر بہترین ڈرائنگ روم کا بھی بندوبست کیا ہے ایک علیحدہ اسٹور کا اہتمام کیا گیا ہے بارودچی خانہ کا انتظام کیا گیا ہے۔ اسکے علاوہ تقریباً ہر کمرے میں آپ نے ایک سی لگا دیئے ہیں فون لگوا لیا ہے۔ ظاہر ہے کہ اس قدر انتظام ہو چکنے کے بعد پہلے کرائے میں تو اس عمارت میں نہیں رہ سکیں گے اور اگر کرایہ بڑھے گا تو ہمارے لئے وہ ناقابل برداشت ہوگا اور جب ناقابل برداشت ہوگا تو پھر ہم یہاں سے بھاگنے پر مجبور تو ہونگے ہی اس پر عروج فوراً بولی اور کہنے لگی۔

آفاق بھائی آپ مجھے انتہائی کاروائی کرنے پر مجبور کر رہے ہیں۔ آفاق فوراً بولا کیسی انتہائی کاروائی میری بہن۔ اس پر عروج فیصلہ کن انداز میں بولی اور کہنے لگی۔

لی میری انتہائی کاروائی یہ ہے کہ آج کے بعد آپ کوئی کرایہ ورائیہ ادا نہیں کریں گے۔ اس بار صدف بولی اور کہنے لگی۔ عروج بہن یہ کیسے ممکن ہے۔ پھر ہم نے اس عمارت میں رہ سکیں گے۔ اس پر عروج فوراً بولی اور کہنے لگی اس عمارت کی مالک میں ہوں اور مالک کی حیثیت ہی سے میں آپ سے کہہ رہی ہوں کہ آج کے بعد آپ لوگ کوئی کرایہ ورائیہ ادا نہیں کریں گے اور یہی میری آپ لوگوں کے خلاف انتہائی کاروائی ہے اور یہ بھی آپ لوگ کان کھول کر سن لیں کہ میں آپ لوگوں کو یہاں سے جانے نہیں دوں گی اسلئے کہ اب میں آپ لوگوں کی بہن ہوں۔ بہن اپنے ماموں اپنے بھائیوں اور اپنی دوسری بہنوں کو کیسے یہاں سے جانے دیتی۔ اس پر صدف بولی اور کہنے لگی۔ ڈاکٹر بہن یہ تو آپ کی بڑی مہربانی اور آپ کی حکمت ہے پر بغیر کرایہ کے ہم کیسے اور کیونکر یہاں رہ سکیں گے۔ اس طرح رقم کس قسمی کا شمار ہو جائیں گے۔ عروج فوراً بولی اور کہنے لگی اس میں کوئی کمر قسمی نہیں ہے جو کرایہ آپ اس سے پہلے ماہوار ادا کرتی رہیں ہیں وہ اپنے پاس آپ جمع کرتی رہیں۔ اگر کبھی مجھے ضرورت پڑی تو میں آپ سے لے لوں گی ورنہ اسکی بھی کوئی ضرورت پیش نہ آئیگی۔ صدف بولی اور کہنے لگی اور کبھی آپکو رقم کی ضرورت پڑے گی تو ہمارے پاس نہ ہوتی تو ہمارا کیا حشر نشر ہوگا۔ عروج فوراً کہنے لگی کوئی حشر نشر نہیں ہوگا مصیبت تو آپکو اس وقت پڑے گی حشر نشر تو اس وقت ہوگا جب کوئی رقم آپ سے مانگے گا جب مانگے گا ہی نہیں تو پھر حشر نشر کیسا۔

صدف بہن میرا فیصلہ بھی بڑے غور اور توجہ سے سنو اب جبکہ ہم سب کے درمیان ایک رشتہ ہے تو آپ میری بات کا برا نہ منائیے گا۔ آج کے بعد آپ کوئی کرایہ ادا نہیں کر سکیں گی جو کرایہ آپ دیتے رہے ہیں اسے آپ جمع کرتے ہیں اسے آپ ماموں کی بیماری آصف بھائی کی بیماری پر خرچ کریں اور اگر اسکے علاوہ بھی آپکو اخراجات کے لیے رقم چاہیے تو میں یہاں آپکی بہن کی حیثیت سے طلبہ سے مانگیں بخدا آپکو دیتے ہوئے مجھے دلی سکون اور قلبی راحت ہوگی۔

صدف بہن میرا فیصلہ بھی بڑے غور اور توجہ سے سنو اب جبکہ ہم سب کے درمیان ایک رشتہ ہے تو آپ میری بات کا برا نہ منائیے گا۔ آج کے بعد آپ کوئی کرایہ ادا نہیں کر سکیں گی جو کرایہ آپ دیتے رہے ہیں اسے آپ جمع کرتے ہیں اسے آپ ماموں کی بیماری آصف بھائی کی بیماری پر خرچ کریں اور اگر اسکے علاوہ بھی آپکو اخراجات کے لیے رقم چاہیے تو میں یہاں آپکی بہن کی حیثیت سے طلبہ سے مانگیں بخدا آپکو دیتے ہوئے مجھے دلی سکون اور قلبی راحت ہوگی۔



کو دیکھ دیکھ کر خوش ہوتی رہی کبھی وہ سندس کبھی مجسمہ کے طرف دیکھتی رہتی۔ وہ دونوں کے خدوخال ملانے کی کوشش کر رہی تھی پھر وہ سب صدف اور منی بھاری لیکر دیکھنے لگی تھیں اسکے بعد منی نے مجسمہ سندس کو لوٹا دیا اور قریب ہی رہے اپنے بھائی آفاق کی اس نے پیشانی چومتے ہوئے کہا۔ میرے عزیز بھائی اسے اس مندل کو کیا خوب سندس میں ڈھالا ہے۔ آفاق بچا ہ شاید منی کی اس کا جواب دیا کہ عروج بولی اور کہنے لگی

سندس بیٹھ جاؤ عروج کے کہنے پر سندس فوراً بیٹھ گئی۔ پھر عروج بولی اور

منی کو مخاطب کر کے کہنے لگی۔ دیکھ سندس اس وقت آفاق بھی یہاں ہے۔

منی اور منی بھی یہاں موجود ہے۔ تم جانتی ہو کہ اب میں بھی ان لوگوں کی

بلکہ منی ہی کی حیثیت رکھتی ہوں۔ میں چاہتی ہوں کہ عنقریب تمہاری اور آفاق

کی تعلیق کر دی جائے۔ اس مقصد کے لیے مجھے کب اور کہاں تمہارے والدین

سے ملنا چاہیے۔ اس پر سندس بے پناہ خوشی کا اظہار کرتے ہوئے کہنے لگی۔

میں پہلے اپنے ماں باپ سے بات کر لوں انہیں اس بات کا علم ہے کہ میں

تعلیق کو پسند کرتی ہوں اور وہ میری آنکھ کے ساتھ شادی کرنے پر بھی رضا مند ہیں پھر

مجھے ان سے صلاح مشورہ کرنا چاہیے کہ اس سلسلے میں آپکو کب ان سے ملنا

چاہیے۔ عروج کہنے لگی کہ اگر یہ معاملہ ہے تو پھر میں تمہارے جواب کا بے چینی

سے انتظار کروں گی۔ عروج شاید مزید کچھ کہتی کہ کمرے کے دروازہ پر سولہ سترہ سال

کا ایک لڑکا نمودار ہوا اور وہ اندر آتے ہوئے کسی قدر ہچکچا رہا تھا اسے دیکھتے ہی

صوف بولی اور اسے مخاطب کر کے کہنے لگی۔ رفیق بھائی اندر آ جاؤ باہر کیوں

لڑے ہو۔ کوہم سے کوئی کام ہے۔ وہ لڑکا جسکا نام صدف نے رفیق پکارا تھا

چلتے ہوئے اندر آیا پھر وہ عروج کی طرف دیکھتے ہوئے کہنے لگا۔ ڈاکٹر عروج آپکو

گل بابا نے بلایا ہے۔ اسکے ساتھ ہی رفیق نام کا وہ لڑکا مرزا اور بھائی ہوا کمرے

سے نکل گیا تھا۔

عروج شاید مزید کچھ کہتی پر یہاں تک کہ کہہ کہ وہ رک گئی اسلئے کہ کمرے پر سندس داخل ہوئی تھی اسے دیکھتے ہی عروج خاموش ہو گئی پر جونہی سندس کمرے میں داخل ہوئی آفاق نے اسے مخاطب کر کے کہا سندس میں نے تمہاری چیز تیار کر رکھی ہے اور اسکا کام ابھی ابھی میں ختم کر کے اس کمرے میں آ کر بیٹھ رہا ہوں۔ اس پر عروج فوراً بولی سندس کی تم نے کیا چیز تیار کی ہے میرے بھائی آفاق پر آفاق ہلکی ہلکی سے مسکراہٹ میں کہنے لگا

عروج بن سندس نے مجھے مندل کی کٹڑی کا ایک کٹڑا دیا تھا اور یہ خواہ

کی تھی کہ میں کٹڑی سے ایسی لڑکی کا مجسمہ بناؤں جسے میں دل و جان سے بہ

کرتا ہوں پس مندل کی اس کٹڑی سے میں نے آج وہ مجسمہ مکمل کر دیا ہے

اس پر عروج نے فوراً پوچھ لیا۔ میرے بھائی وہ مجسمہ کس لڑکی کا بنا ہے۔ اس پر

آفاق دوسری طرف منہ کرتے ہوئے کہنے لگا جس نے فرمائش کی ہے وہ خود ہی

دیکھ لگا کہ کس کا مجسمہ بنا ہے۔ سندس نے بڑی بے چینی اور بڑی جستجو کا اظہار

کرتے ہوئے کہا پہلے آپ بتائیے کہ مجسمہ کی تکمیل کرنے کے بعد آپ کہاں رک

کے آئیں ہیں۔ آفاق کہنے لگا میرے کمرے میں میز پر پڑا ہے جاؤ جا کر دیکھ لو۔

اسکے ساتھ ہی سندس بھانگی ہوئی اس کمرے سے نکل گئی تھی۔

تھوڑی دیر بعد سندس پھر اس کمرے میں داخل ہوئی اسکے ہاتھ میں مندل

کی کٹڑی کا بنا ہوا مجسمہ تھا جسکی وجہ سے پورے کمرے میں ایک خوشبو اور منک

بھیل گئی تھی۔ عروج فوراً بولی اور سندس کو مخاطب کر کے کہنے لگی۔ سندس مجسمہ

مجھے دکھاؤ صدف اور منی بھی اٹھ کر عروج کے قریب آئیں گئیں۔ سندس نے

کچھ شہادتے اور ہچکچاتے ہوئے وہ مجسمہ عروج کے سامنے لا رکھا تھا۔ عروج

صدف اور منی نے دیکھا وہ مجسمہ سندس کا تھا۔ مجسمہ اور سندس کے نقوش میں

زور برابر فرق نہ تھا۔ سندس کا مکمل ناک نقشہ اسکے چہرے کے نقوش بالوں کی

تراش تراش سب کچھ مجسمہ میں اس سے ملتی جلتی تھی عروج تھوڑی دیر تک اس

۱۷۱ انسان تو اپنے دولت مند اپنے صاحب ثروت ہونے پر اترتا ہے۔ جو مال دے دنیا میں جائز اور ناجائز طریقہ سے جمع کر رکھا ہے۔ اس پر گھمنڈ کرتا ہے۔ انسان دیکھ جو مال تیرے پاس ہے یہ دراصل تمہارا ذاتی مال نہیں بلکہ تمہارا بخشا ہوا مال ہے۔ تم بذات خود اس کے مالک نہیں ہو اللہ نے اپنے خلیفہ کی حیثیت سے یہ مال تمہارے تصرف میں دیا ہے لہذا مال کے اصل مالک کی خدمت میں اسے صرف کرنے سے دریغ نہ کر۔ دیکھ انسان! خداوند کی راہ میں بطرح عام ہے خرچ کر اسلئے کہ تو زمین پر خداوند قدوس کا نائب ہے۔ نائب کا یہ کام نہیں کہ مالک کے مال کو مالک ہی کے کام میں خرچ کرنے سے جی چرائے۔

ابے انسان یہ جو مال تیرے پاس ہے یہ مال نہ ہمیشہ سے تمہارے پاس تھا۔ ہند سے تمہارے پاس رہنے والا ہے۔ کل یہ کچھ دوسرے لوگوں کے پاس تھا پھر لہ نے تم کو اس مال کا جانشین بنا کر اسے تمہارے حوالے کیا پھر ایک ایسا وقت بھی آئے گا جب یہ تمہارے پاس نہ رہیگا اور کچھ دوسرے لوگ اس پر تمہارے جانشین بن جائیں گے۔ پس اے انسان اس عارضی جانشینی کی تھوڑی سی مدت میں جبکہ یہ تمہارے میقتد و تصرف میں ہے اسے اللہ کے کام میں خرچ کرنا کہ اثرت میں اسکا مستقل اور دائمی اجر تمہیں حاصل ہو اور یہی انسان کی فلاح اسکی اہمائی اور فوز مندی ہے۔

تحریر پڑھنے کے بعد عروج وہاں سے ہوئی اور گل بابا کے کمرے میں داخل ہوئی اندر گل بابا فرش پر بچھی دری پر بیٹھے ہوئے تھے اس کے سامنے برکت بھی بیٹھا ہوا تھا جو نہی عروج کمرے میں داخل ہوئی گل بابا اور برکت نے اپنی جگہ سے اٹھ کر اسکا استقبال کیا۔ پھر ایک باپ کی سی شفقت اور محبت میں گل بابا عروج کو قلب کر کے کہنے لگے۔ بیٹی وہاں سامنے والی نشست پر بیٹھ جاؤ۔ اس پر عروج بیٹھی عاجزی و انکساری کا اظہار کرتے ہوئے کہنے لگی نہیں گل بابا آپ میرے باپ کی جگہ ہیں باپ نیچے بیٹھا ہو تو بیٹی اونچی جگہ بیٹھتی اچھی نہیں لگتی۔ میرے خیال

اس لڑکے کے جلنے کے بعد عروج عروج کی طرف متوجہ ہوئی اور اسے مخاطب کر کے پوچھنے لگی صدف بس یہ لڑکا جو ابھی ابھی مجھے گل بابا کا پیغام دیکھا ہے کون ہے اس پر صدف بولی اور عروج کو جواب دیتے ہوئے کہنے لگی ڈاکٹر ہیں یہ لڑکا بیٹا سید حاسلوا سا بیٹا شریف غریب بڑا دکھی اور ضرورت مند ہے اسکا نام رشتی ہے۔ یہ پھارا سیالکوٹ کی سرحدی تحصیل شکر گڑھ کارہنے والا ہے اسکا گھوڑا انڈیا کے بارڈر پر دو راتوں سے یہاں محنت مشقت کرتا ہے۔ محلے میں اس آسرا کی بلڈنگ سے تھوڑے ہی فاصلہ پر ایک صاحب کا نکل پالش کا کارخانہ ہے یہ اس میں کام کرتا ہے۔ گل بابا ہی کے پاس رہتا ہے گل بابا کے پاس ہی کھانا پڑتا ہے۔ گل بابا ہی اس کے اخراجات برداشت کرتے ہیں۔ پیچھے پھارہ کی ایک بیوی ہے۔ دو بھائی اور دو بہنیں ہیں اور یہ رشتی نام کا لڑکا اپنی بیوی ماں اور چار بہن بھائیوں کا واحد اور اکیلا کفیل ہے اس پر عروج پھر بولی اور کہنے لگی۔

لیکن اس سے پہلے میں نے اس لڑکے کو گل بابا کے پاس تو نہیں دیکھا جواب میں صدف مسکراتے ہوئے کہنے لگی۔ آپ گل بابا کے یہاں گئی ہی کہ ہیں صرف ایک بار ہی تو گئی ہیں۔ اور یہ پھارا صحرے نکل پالش کے کارخانے میں جاتا ہے۔ اور رات کو کہیں لوٹتا ہے۔ ہاں جمعہ کو یہ فارغ ہوتا ہے۔ صرف جمعہ کے روز ہی اسے دن کے وقت گل بابا نے کسی کام کے سلسلے میں آجیو بلایا ہوگا اور یہ اتنا پیغام لیکر آیا ہے۔ اس پر عروج اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی انہوں نے مجھے کیوں بلایا ہے اس کے ساتھ ہی عروج اس کمرے سے نکل گئی۔ اتنی اور سندس بھی اٹھ کر اپنے اپنے کمروں کی طرف چلے گئے تھے۔ عروج گل بابا کے کمرے کے پاس آئی تو کمرے سے باہر دیوار میں جو تختہ سیاہ بنا ہوا تھا۔ اسے قریب آکر وہ رک گئی اسلئے کہ آج جمعہ تھا۔ اور جمعہ کے روز گل بابا تختہ سیاہ پر نئی تحریر لکھا کرتے تھے۔ پورڈ کے سامنے کھڑے ہو کر عروج تحریر کو پڑھنے لگی کھاتا تھا۔

میں بڑا معیوب کام ہے۔

ہرے الفاظ کا بہت سے لوگ بہت سے طبقے برائیاں لیکن میں یہ کون سا گاکہ  
نوار، پان سگریٹ نوشی وغیرہ سب فضولیات زندگی ہیں اور سب نشہ کے  
ہیں آتے ہیں ہر وہ چیز جسکا انسان عادی ہو جائے اور جو ضروریات زندگی کے  
ہیں نہ آئے اور انسان آسانی سے اسے نہ چھوڑ سکے۔ میرے سادہ سے الفاظ  
نشہ کھلا سکتی ہے۔

دیکھ عروج میری بیٹی ہم لوگ نوار خوری، پان خوری چائے سگریٹوں پر  
دل نہیں اربوں روپیہ ختم کر دیتے ہیں یہ روپیہ پان نوار کی بیک، چائے کی  
تل شدہ پتی اور سگریٹ کے دھوئیں میں اڑ کر رہ جاتا ہے۔ اگر ہم ان چیزوں  
م کر دیں میں نہیں کتا چھوڑ دیں اور نہ میں ان چیزوں کے خلاف جہاد کرنے  
لے اٹھا ہوں نہ میرا کام ہے یہ بلکہ میں تو ایک درد مندانه مشورہ دوں گا کہ اول  
میں ان چیزوں کو ترک کر دینا چاہیے اور اگر ہم ترک نہیں کر سکتے تو کم از کم  
م کام ہی کر کے اپنی زندگی کی فضولیات کو کسی حد تک محدود کر دینا چاہیے۔

میں تک کہنے کے بعد گل بابا جب خاموش ہوئے تو عروج نے اپنے قریب  
ہوئے رفیق کو مخاطب کر کے پوچھا رفیق میرے بھائی تم کتنے بہن بھائی ہو۔  
اپر رفیق بولا اور کہنے لگا دو بہنیں ہیں دو بھائی ہیں نے سنا ہے کہ تم سیالکوٹ کی  
میں شکر گڑھ کے کسی دور القادہ سرحدی گاؤں کے رہنے والے ہو۔ تم اپنی ماں  
دہن بھائیوں کو یہاں کیوں نہیں بلوا لیتے ہو۔ میں نے سنا ہے کہ تمہارے ابو  
لادت ہو چکے ہیں۔ عروج کی اس بات پر رفیق سچا رہ کچھ اداس ہو گیا تھا پھر وہ  
اور کہنے لگا۔ ڈاکٹر بہن وہاں گاؤں میں ہمارا اپنا گھر ہے۔ ماں بہنوں اور  
میں کو جب یہاں بلاؤں گا تو انکی رہائش کے لیے کوئی مکان بھی چاہیے۔ آپکو  
م کسی نے یہ بھی بتایا ہو گا کہ میں یہاں نکل پائش کے ایک کارخانے میں کام  
لے ہوں۔ سب تنخواہ اور ٹائم ملا کے مجھے تقریباً ایک ہزار روپیہ ماہوار بن  
میں ماں بہنوں اور بھائیوں کو یہاں بلاؤں تو پھر یہ ایک ہزار روپیہ تو میرے

میں یہ کنگھو سکر گل بابا خوش ہوئے۔ برکت کے چہرے پر بھی ہلکی  
مکراہ۔ پھیل گئی تھی۔ پھر گل بابا بولے اور عروج کو مخاطب کر کے کہنے لگے  
کسی ایسے ماں باپ کا خون ہو۔ یورپ میں اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کے باوجود  
تم اپنی ذالیات کی قائل اور پابند دکھائی دیتی ہو۔ خدا تمہیں خوش رکھے اور اپنی  
زندگی کے مقصد میں کامیاب کرے۔ آؤ پھر ہمارے پاس ہی بیٹھو۔ اسکے ساتھ  
گل بابا اور برکت بیٹھ گئے۔ عروج بھی اسکے سامنے دری پر جم گئی۔ اتنی دیر تک  
پشت والے کمرے میں رفیق نمودار ہوا۔ عروج کے قریب آیا اور ہلکی ہلکی  
مکراہت میں کہنے لگا ڈاکٹر بھائی اگر کوئی چیز آپ کھانا پسند کریں تو میں لاؤں۔ اس  
پر ہاتھ کے اشارے سے عروج نے رفیق کو اپنے پاس بلایا۔ جب رفیق قریب آیا  
تو دری پر ہاتھ مارتے ہوئے عروج نے کہا بیٹھ میرے پاس۔ رفیق جب اسکے پاس  
بیٹھ گیا تب عروج بولی اور کہنے لگی میرے بھائی تم کیا کھلا سکتے ہو۔ جواب میں  
رفیق بڑی سادگی اور محصویت سے کہنے لگا۔ ڈاکٹر بہن میں آپکو فروٹ کھلا سکتا  
ہوں۔ مٹکے کا ٹھنڈا پانی پلا سکتا ہوں۔ گرم گرم دودھ پلا سکتا ہوں۔ اسلئے کہ گل  
بابا نے چائے چھوڑ دی ہے لہذا ہمارے ہاں چائے بنتی ہی نہیں۔ عروج نے گل بابا  
کے طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔

گل بابا کیا ہوا آپ نے چائے کیوں چھوڑ دی۔ اس پر گل بابا بولے اور کہنے  
لگے بیٹی تو ڈاکٹر ہے بتا اس چائے کا کوئی فائدہ ہے۔ اس پر عروج جھل سی ہو کر  
کہنے لگی۔ ہاں گل بابا بظاہر اسکا فائدہ تو کوئی نہیں گل بابا مسکراتے ہوئے کہنے  
لگے اگر فائدہ نہیں ہے تو پھر کیوں اسکا استعمال کریں۔ دراصل ہم لوگ جس چیز  
کے پیچھے پڑ جاتے ہیں۔ اسکا جنازہ نکال کر چھوڑتے ہیں۔ بھیڑ چال کے طرح آہی  
پر کبھی مارتے چلے جاتے ہیں۔ اور پھر آجکل کے دور میں ہم نے ضروریات زندگی  
م کرتے ہوئے فضولیات زندگی کو زیادہ اہمیت دینی شروع کر دی ہے۔ ہو سکتا

مکان کے کرائے پر نکل جائے گا۔ پھر ہم سب بہن بھائیوں اور ماں کو تو لونا  
 کر گزارہ کرنا پڑیگا۔ رفیق کی ان باتوں پر عروج کچھ الجھ کر اداس ہو گئی تھی۔  
 تھوڑی دیر کا پھر وہ دوبارہ بولتے ہوئے کہہ رہا تھا۔  
 ڈاکٹر بہن شروع میں اس نکل پالش کی فیکٹری میں مجھے صرف ۵ روپے  
 کا خرچہ ملا کرتا تھا۔ اور میں رات کو فیکٹری ہی میں سو رہتا تھا۔ پھر جب کام  
 نے سیکھ لیا تب میری تنخواہ لگی۔ شروع میں مجھے پانچ سو ملتا رہا یہ پانچ سو  
 عرصہ رہا پھر میری تنخواہ اور اور ٹائم ملا کر سات سو بننے لگا اب ہزار بن جاتا  
 پہلے میں فیکٹری ہی میں سو رہتا تھا پھر مالک نے وہاں سونے سے مجھے منع کر  
 اسلئے کہ میری دیکھا دیکھی کچھ دوسرے لوگ بھی فیکٹری میں سونے لگے تھے۔  
 مالک نے پسند نہیں کیا تھا لہذا میں نے فیکٹری کے قریب ہی ایک کمرہ کرائے  
 لے لیا پھر میرا تعارف گل بابا اور برکت بھائی سے ہوا۔ انکی بڑی مہربانی کہ گل  
 نے مجھے اپنے ہاں جگہ دے دی اسطرح میرا کرایہ بچ گیا اور اب گل بابا مجھ پر  
 مہربانی یہ کرتے ہیں کہ کھانے کو بھی مجھے یہ دے دیتے ہیں میں انکا اپنا کھانا  
 تیار کر لیتا ہوں۔ گل بابا کو بھی کھلاتا ہوں۔ خود بھی کھاتا ہوں۔ لہذا کھانے پر  
 میرا کچھ خرچہ نہیں آتا۔ گل بابا دھوٹے کا کام کرتے ہوئے جو فروٹ لیکر آتے  
 ہیں وہ بھی میں خوب کھا کر پیٹ بھرتا ہوں۔ پہلے میں پتلا دپلا تھا گل بابا مجھے جا  
 ہیں برکت بھائی کو بھی معلوم ہے لیکن اب گل بابا کی روٹیاں اور فروٹ کھا  
 میں خوب تروتازہ ہو گیا ہوں۔ اب میں سیلے کی نسبت ماں کو پیسے بھی زیادہ  
 ہوں۔ رفیق ابھی یہیں تک کہہ پایا تھا کہ گل بابا چونک سے پڑے پھر وہ رفیق  
 مخاطب کر کے کہنے لگے

گل دن ہوئے تمہارا خط نہیں ملا تھا۔ جی بڑا پریشان ہوا۔ بیٹے اگر تمہاری  
 انکے تو پھر کچھ دن کے لیے گھر سے ہو جاؤ۔ تمہارے بھائی تمہاری بہنیں  
 نہیں ملنے کی بڑی آرزو مند ہیں۔ مجھے تمہارا چہرہ دیکھے ہوئے کئی ماہ گزر گئے  
 بیٹے ہو سکے تو اس ماہ کچھ پیسے زیادہ بھیجتا میرے بیٹے رمضان سر پر ہے اسکے  
 پانچ گنی سب لوگوں کے بچوں کے نئے کپڑے ہو گئے۔ تمہارے بہن بھائی  
 لڑکیوں کے تو کہاں سے لے کے دو گئی۔ بڑی بہن اب جوان ہو گئی ہے۔  
 ہائے لائق ہے۔ اس سال دسویں بھی کر جائیگی۔ اسکول کی یونیفارم کے علاوہ  
 لڑکیوں کے لئے اسکے پاس صرف ایک ہی جوڑا ہے۔ اس بیچاری کی فیض  
 اٹھ ہوئی ہے۔ اور کئی بیوند اس پر لگے ہوئے ہیں۔ جب میں اسکی حالت  
 لانا اور سوچتی ہوں کہ یہ اسکول جانے والی لڑکی ہے تو میرے بیٹے راتوں کو  
 پانچوں کی حالت دیکھ کر رونے اور آہیں بھرنے کو جی چاہتا ہے۔

رفیق مجھے یاد آ گیا تمہارا گل کا خط آیا ہوا ہے وہ سامنے الماری میں جو میری  
 کتابیں پڑی ہیں اور وہی کتاب گئے نیچے میں نے رکھا ہوا ہے مجھے تم کو بتانا یاد  
 نہیں رہا میں نے ابھی اسکول کر پڑھا نہیں لانا میں خود کھول کر تمہیں سنانا ہوں  
 لے بیٹا ہوا رفیق اپنے آنسو پونچھتے ہوئے گل بابا سے کہنے لگا۔ گل بابا جب ہی

یوں آسرا میں داخل ہوئی ہے اسکا ایک بیٹا بھی ہے جسکا نام عمران ہے۔ گل بولا اور کہنے لگا ہاں کو بیٹے تم کیا کہنا چاہتے ہو کہ میں اس خاتون اور اسکے کو خوب اچھی طرح جانتا ہوں وہ بچہ یہاں ہمارے پاس آتا بھی رہتا ہے۔ رفیق اور کہنے لگا ہاں گل بابا وہی عمران جو اب میرے پاس اکثر آکر بیٹھنے لگا ہے وہ بہت اچھا کہ میں نے بھی گل بابا سے ایک خط لکھواتا ہے اس پر گل بابا نے فکر سے لہجے میں کہا وہ کے خط لکھواتا چاہتا ہے۔ رفیق بولا یہ تو میں نہیں جانتا بابا پر وہ کہہ رہا تھا گل بابا تمہیں خط لکھ کر دیتے ہیں۔ میں گل بابا سے خط لکھا چاہتا ہوں۔ اس پر گل بابا کسی سوچ بچار میں پڑ گیا تھا اسی وقت عروج بولی گل بابا سے پوچھنے لگی۔

گل بابا آپ نے رفیق کو بھیج کر مجھے بلایا تھا کیا مجھ سے کوئی کام ہے اس پر بابا بولے اور کہنے لگا ہاں بیٹی میں نے تمہیں بلایا تھا۔ دراصل آج آسرا کی بات میں ایک مقدمہ پیش ہو رہا ہے۔ اس مقدمہ کا فیصلہ سب لوگ مل کر لیا گئے۔ یہ مقدمہ گزشتہ کئی ماہ سے چل رہا ہے۔ آج جج ہے آسرا کے دفتر دار صاحب بھی ہو گئے۔ میں بھی شامل ہونگا برکت کو بھی اسی لئے بٹھایا ہوا۔ برکت بھی اس میں شامل ہوگا۔ اسکے علاوہ محلے کے کچھ سرکردہ لوگ بھی لے دار صاحب نے کہا تھا کہ ڈاکٹر عروج چونکہ اب اس محلے میں کچی رہائش لے کر چکی ہیں لہذا ایسے فیصلوں میں اب انہیں بھی بلایا جائے اور ایک پکا اور گہر خیال کیا جائے۔ عروج بیٹی دراصل اس محلے کے فیصلے پنچائت کی بنیادوں پر لے جاتے تھے۔ اس محلے کی باقاعدہ ایک پنچائیت ہے۔ جسکا میں برکت اور کے علاوہ اور بہت سے سرکردہ لوگ بھی ممبر ہیں۔ سب ملکر محلے کے جھگڑوں تازوں کو نپٹاتے ہیں۔ عروج پھر بولی اور گل بابا سے پوچھنے لگی۔

گل بابا آپ لوگوں کی بڑی مہربانی کہ آپ لوگ مجھے اتنی اہمیت دے رہے ہاں تو کیجئے کہ جھگڑا کیا ہے جسکا آج فیصلہ منایا جاتا ہے۔ اس پر گل بابا بولا

میرا خط آپ پڑھتے ہیں رو دیتے ہیں گل بابا نے رفیق کی اس گفتگو کا کوئی نہ دیا۔ بچارے آنکھیں بند کیے روتے رہے اور انکی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے اور انکی گود میں گرتے رہے۔ پھر انہوں نے کسی قدر اپنے آپ کو سنبھالا اور رفیق کو ذوق ہوئی آواز میں کہنے لگے آگے تمہاری ماں نے لکھا ہے۔

رفیق میرے بیٹے تمہارے چھوٹے بھائی کو موسیٰ بخار ہے۔ اسے شرم جاتی ہوں اور خیراتی ڈپٹری سے دوائی لے آتی ہوں پہلے سے کافی فرق ہے۔ مندر نہ ہوگا۔ یہ سارے حالات تمہیں اس لئے لکھتی ہوں کہ تم گھر کے ہو۔ اپنے چھوٹے بن بھائیوں کے لیے باپ کا سایہ ہو۔ تمہاری بہنیں کہہ رہی ہیں کہ یہاں گاؤں میں کپڑا منگا دیا ہے۔ لاہور بڑا شہر ہے وہاں کپڑا سستا ہوتا ہے۔ بھائی سے کہو کہ ہمارے لئے کپڑا بھیج دے۔ میرے بیٹے اگر ہو سکے تو بن بھائیوں کے لیے کپڑا خرید کر بھیج دینا خوش ہو جائیگے۔ اسلئے کہ سارے جہان میں تمہاری ایک انہیں دکھائی دیتے ہو۔ انکی خواہشوں اور امیدوں کو پورا کر سکتے ہو۔ بیٹے مزید کچھ لکھ کر تمہارا دل نہیں دکھانا چاہتی۔ ہم سب ٹھیک ہیں۔ اپنی صحت خیال رکھنا۔

تمہاری دکھاری

تھوڑی دیر بعد گل بابا ہونٹ کاٹتے ہوئے اپنے آپ کو سنبھالتا رہا۔ رفیق کو مخاطب کر کے کہنے لگا۔ لفافہ لے آؤ بیٹے میں تمہیں خط بھی تمہاری کے نام لکھ دوں۔ رفیق اٹھ کر لفافہ لانا ہی چاہتا تھا کہ عروج نے اسے شانے پکڑ کر اپنی جگہ بٹھا دیا پھر وہ گل بابا کو مخاطب کر کے کہنے لگی گل بابا ابھی اسکی کو خط نہیں لکھتا میں کچھ چیزیں رفیق کو ددنگی اسکے بعد آپ اسکی ماں کو لکھنے گا۔ عروج کی یہ بات سکر گل بابا کسی قدر خوش ہو گیا تھا۔ وہ عروج سے کہتا ہی چاہتا تھا کہ رفیق بولا اور گل بابا کو مخاطب کر کے کہنے لگا۔

گل بابا یہ اپنے آسرا میں ایک عورت رہتی ہے جسکا نام اچالا ہے۔

اور کہنے لگا جی جھگڑا یہ ہے کہ اس محلے کے دو میاں بیوی ہیں دونوں میاں کے تین بیٹے اور ایک بیٹی ہے۔ کچھ عرصہ دونوں خوش و خرم زندگی بسر رہے پھر دونوں میں ناہنجاری اور جھگڑا تکرار شروع ہو گیا۔ ان دونوں میاں میں جھگڑا طویل پکڑنے لگا۔ بیوی کا شوہر پر الزام تھا کہ وہ اسے پورا خرچہ نہیں اپنے بل بچوں کا خیال نہیں رکھتا۔ رکشہ چلاتا ہے اور بیوی کا کتا ہے کہ کرنا ہے اور رکشہ کی ساری کمائی اپنے نشہ میں اڑا دیتا ہے۔ یہاں تک کہ دونوں کی علیحدگی ہو گئی۔ طلاق نہیں ہوئی بس دونوں علیحدہ اس طرح رہے۔ بیوی اپنے ماں باپ کے پاس چلی گئی اور میاں اپنے ہی گھر رہا عورت کا ایک ہسپتال کی پشت والے محلے میں ہے جبکہ اسکا موآسرا کی عمارت کے قریب میں رہتا ہے۔ میاں اکیلا ہی ہے مکان اس نے اپنا لے رکھا ہے۔ وہ دن رات رہنے والا ہے عزیز و اقارب سب وہاں رہتے ہیں لیکن میاں اس نے لنگر کی رہائش اختیار کر لی ہے اب وہ اپنے گھر میں اکیلا رہتا ہے جبکہ ماں کے پاس رہتی ہے۔

اب بیوی کی مصیبت یہ ہے کہ اسکے میکے میں صرف اسکا ایک بھائی کمانے والا ہے۔ جسکی بیوی اور چار پانچ بچے ہیں اور وہ سب کا خرچہ نہیں کر سکتا۔ ان حالات سے تنگ آکر بیوی نے پنچائت سے یہ شکایت کی میرے میاں کو مجبور کیا جائے کہ وہ اپنے بچوں کا خرچہ مجھے دے یا یہ کہ جا کر اپنے پاس رکھے مجھ سے نہیں پالے جاتے اتنے بچے پنچائت نے دفتر میں طلب کیا ہے اور دونوں کا تصفیہ کرانے کی کوشش کی جائے گی۔ تک کہنے کے بعد گل بابا خاموش ہو گیا۔ عروج تھوڑی دیر تک خاموش رہی سوچتی رہی پھر وہ رفیق کو مخاطب کر کے پوچھنے لگی رفیق تمہارے ابا کلمہ کرتے تھے رفیق کہنے لگا

ڈاکٹر ہانی میرے ابا لاہور میں ایک کوشی میں ملی کا کلمہ کیا کرتے تھے۔

میں نے کہا کہ اس وقت کو اڈر میں ہم رہتے تھے۔ میں لاہور ہی میں پیدا ہوا۔ میرے بہن بھائی لاہور میں پیدا ہوئے۔ میری اماں سارا لاہور شہر جاتی ہے۔ پھر میرے ابا فوت ہو گئے تو ہم اپنے آبائی گاؤں چلے گئے۔ لوگ کہتے ہیں کہ ابا کا ہارٹ فیل ہو گیا تھا۔ پھر جب میں کچھ بڑا ہوا تو میں نوکری تلاش کیا ہمارے گاؤں کا ایک شخص لاہور میں کام کاج کرتا تھا۔ اسے ہماری پر رجم آیا اس نے مجھے اس نکل پالش کی فیکٹری میں کام دلایا۔ بس جب ملائی کام کر رہا ہوں۔

میں شاید مزید کچھ کہتا کہ ایک لڑکا کمرے میں داخل ہوا یہ وہی عمران تھا۔ تھوڑی دیر پہلے رفیق نے کیا تھا اسے دیکھتے ہی گل بابا بولا اور کہنے لگا ادھر بیٹے میرے پاس یہاں آکر بیٹھو عمران آگے بڑھا اور گل بابا کے پہلو میں آگے باگل بابا اسکے سر پر شفقت سے ہاتھ رکھتے ہوئے بڑی نرمی میں بولنے لگے ابا ہاتا رہا تھا کہ تم مجھ سے کسی کو خط لکھوانا چاہتے ہو۔ ننھا عمران بڑی محنت سے کہنے لگا ہاں گل بابا آپ رفیق کو خط لکھ کر دیتے ہیں مجھے بھی خط لکھوانے سے کچھ مزید پوچھنا ہی چاہتے تھے کہ ایک جوان کمرے کے دروازے پہ نمودار ہوا اور گل بابا کو مخاطب کر کے کہنے لگا گل بابا آپ برکت اور ڈاکٹر بہن تینوں آسرا کے دفتر میں آئیے سب لوگ وہاں جمع ہیں اور آپکا لیا جا رہا ہے اس پر برکت اور گل بابا اٹھ کھڑے ہوئے عروج بھی کھڑی آگ بابا نے عمران کی طرف دیکھتے ہوئے کہا تم ہمیں بیٹھو بیٹے میں واپس آکر ماطا لکھ کر دیتا ہوں اسکے ساتھ ہی گل بابا برکت اور عروج گل بابا کے سامنے نکل گئے تھے۔

میں نے کہا کہ اس وقت کو اڈر میں داخل ہوئے تو وہاں محلے کے کافی سرکردہ لوگ آئے تھے۔ آسرا کے چیرمین وقار بھی بیٹھے ہوئے تھے۔ سب نے اپنی اساتذہ کر ان تینوں کا استقبال بھی کیا۔ وہ بھی تینوں خالی نشستوں پر بیٹھ

گئے۔ پھر وقار بولا اور عروج کو مخاطب کر کے کہنے لگا عروج بیٹی شاید جس نے مجھے اپنے باپ کی طرف دیکھتے ہوئے کہنے لگا گل بابا آپ برکت اور عروج بیٹی اسکے ساتھ کافیلہ کرنے کے لیے، آپکو بلایا گیا ہے گل بابا نے کچھ روشنی اس سے لیا اور عروج بیٹی اسکے ساتھ ضرور ڈالی ہوگی۔ عروج بولی اور کہنے لگی ہاں گل بابا نے مجھے کچھ بتایا ہے کہ یہاں ہجر دیکھیں یہ کیا فیصلہ کرتی ہے۔ گل بابا برکت اور عروج اپنی بگلموں سے پھر بولا اور اپنے سامنے بیٹھی ہوئی عورت کو دیکھ کر کہنے لگا اس جھگڑے میں اس کا دل کھڑے ہوئے۔ شمشاد نام کی عورت بھی اٹھ کھڑی ہوئی پھر وہ چاروں ساتھ ایک تو یہ خاتون ہے اسکا نام شمشاد ہے پھر وہ اپنے بائیں پہلو میں بیٹھے اور ایک طرف دیکھتے ہوئے کہنے لگا۔ اس شخص کا نام اجمل ہے اور یہ ایک خاتون کا شوہر ہے۔ بس دونوں میاں بیوی میں جھگڑا ہے۔ گزشتہ کئی ماہ سے کوشش کر رہے ہیں کہ یہ دونوں میاں بیوی مل بیٹھیں پھر سے پہلے کے طرز پر ہو جائیں۔ لیکن یہ اجمل تو مانتا ہے پر یہ شمشاد اب اسکے ساتھ رہنے پر آمادہ نہیں ہے۔

شمشاد چاہتی ہے کہ اسکے بچوں کا خرچہ یہ اجمل خود اٹھائے کیونکہ کمانے والا صرف ایک بھائی ہے جو اسکا اور اسکے بچوں کا خرچہ برداشت کر سکتا یہ اپنے چاروں بچوں کو ساتھ لے آئی ہے۔ جنہیں میں نے اس دن کے ساتھ والے کمرے میں بٹھا دیا ہے۔ پہلے شمشاد سارے بچوں کو اجمل کے کرنے پر تیار تھی لیکن اب یہ کہتی ہے کہ نہیں میں کچھ بچے اپنے پاس رکھنے کے حوالے کر دوں گی۔ اب اسکے ساتھ ملکر یہ طے کرنا ہے کہ کون سے بچے اجمل کے حوالے کرنا چاہتی ہے کون سے اپنے پاس رکھنا چاہتی ہے۔ یہ فیصلہ تازہ ساری پنچائت کی موجودگی میں ہونا چاہیے۔ تاکہ کل کسی کو اعتراض نہ ہو۔

شمشاد نام کی وہ عورت اپنے بچوں کے پاس بیٹھ گئی۔ آنکھیں بند کر کے تھوڑی سی چٹائی پھیلائی اور پھر اپنے بڑے بیٹے کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیکر وہ گل بابا کے پاس آئی اور عروج سے کہنے لگی یہ میرا بڑا بیٹا ہے۔ محلے میں جو نکل پالش کی ٹیکسری ہے اس میں کام کرتا ہے۔ چار پیسے کما کر میری ہتھیلی پر رکھتا ہے۔ یہ بیچارہ کسار کے چاک کی طرح بھانگ میں لگا رہتا ہے۔ او اس سوچوں کے زاویوں اور فراق نظر جیسے اس گھر میں جنم نہ باپ کی دستک ہے نہ آہٹ میرا یہ بیٹا میرے لئے وصال موسم کا آئینہ میری خوشیوں اور میری آرزوں کا محور ہے۔ میں کیسے اور کیونکر اسے اسکے باپ کے حوالے کر سکتی ہوں۔

اسکے بعد شمشاد اپنے چھوٹے بیٹے کی طرف بڑھی اور کہنے لگی۔ یہ چھوٹا گھر مگر شور شرابہ بہت کرتا ہے محلے کے لڑکوں سے جھگڑا فساد کر کے گھر میں شکا تیں مگنی بہت لاتا ہے۔ پھر بھی یہ دکھوں کے خشک پتوں کی چہرہ اہٹ اور غموں کے گہرے سمندر سے واقف نہیں ہے۔ اس اوپر گمری سونے دیس میں ابھی یہ ناچرہ کار نادان اور بھولا ہے۔ بڑا ہو کر یہ بھی بڑے بھائی کی طرح اجلے ستاروں

اپنی پرورش احسن طریقے سے کرونگی۔ سنو گل بابا سنو برکت بھائی سنو ڈاکٹر بن  
 یہ میرے بیٹے میرے من کی آزادی یہ میری بیٹی میرے تن کی شنزادی اور یہ  
 ہاڑوں میری روح کی گہری نیلی اتھاہ کے مضطرب و سرگرداں ماحول میں میرا سکون  
 میرا چین میری چاہت اور میری محبت ہیں میں ان میں سے کسی کو بھی اسکے باپ  
 کے حوالے نہیں کرونگی اسلئے کہ یہ میرا خون ہیں میں انہیں جدا نہیں کر سکتی۔ یہ  
 میرے جسم کا حصہ ہیں۔ یہ پتیاں ہیں جن سے ملکر ہی میں ایک پھول بنتی ہوں  
 بس پھول اپنی پتیوں کو کیونکر جدا جدا اور ریزہ ریزہ کریگا۔

یہاں تک کہنے کے بعد شمشاد جب خاموش ہوئی تو گل بابا آگے بڑھا شمشاد  
 کے قریب آیا اور پیار سے اسکے سر پر ہاتھ پھرتے ہوئے کہنے لگا۔ میری بیٹی میری  
 بیٹی تم ایک پھول اور تمہارے بچے اس پھول کی پتیاں ہیں۔ لیکن میری بیٹی تم  
 ایک ایسا پھول ہو جس میں نہ خوشبو ہے نہ باس اس پر شمشاد نے چونک کر گل بابا  
 کی طرف دیکھا۔ گل بابا نے پھر اپنی بات جاری رکھتے ہوئے کہنا شروع کیا۔

دیکھ شمشاد میری بیٹی اس میں کوئی شک نہیں کہ تو ایک پھول ہے اور یہ  
 تیرے بچے اس پھول کی پتیاں ہیں۔ پر تو اسلئے بے باس ہے کہ گھر میں بچے اگر  
 پتیاں ہیں ماں پھول ہے تو باپ اس پھول کی خوشبو ہے۔ میری بیٹی عورت ساگن  
 ہی اچھی لگتی ہے اور ساگن عورت ہی خوشبودار پھول جیسی ہے۔ اور جو عورت  
 ساگن نہیں ہے وہ بے باس کے اس جنگلی پھول جیسی ہے جسکی کوئی اہمیت نہیں  
 جسے کوئی نہیں دیکھتا کہ وہ کب کھلا اور کوئی اسے سینچتا نہیں اور کوئی نہیں جانتا کہ  
 وہ کب مرجھائے اور اسکی پتیاں ہوا کے دوش پر اڑ کر ختم ہو جائیں

دیکھ کر میری بیٹی جنگلی پھول مت بن ان ہتھیوں جیسے ان بچوں کو اپنے ساتھ  
 ملا کر پھول بن پھر شوہر کے ساتھ رہ کر پھول ہی نہیں خوشبودار پھول بن اسی  
 طرح تو اپنے گھر اپنی گھر ہستی کو آباد کر سکتی ہے یا ذرہ اگر تو نے شوہر کو ٹھکرایا  
 اور اس کے ساتھ رہنے سے انکار کر دیا تو ان چاروں بچوں کی تباہی اور

کی تحریر اور تازہ گلابوں کی خوشبو میرے لئے حجت ہو گا لہذا میں اسے بھی  
 اسکے باپ کے حوالے کر سکتی ہوں۔

اسکے بعد شمشاد اپنی بیٹی کے پاس آئی کافی دیر تک بڑی شفقت اور  
 بھرے انداز میں اسے دیکھتی رہی پھر کہنے لگی یہ میری بیٹی میرے شعور سماعت  
 چاہتوں کی صدا کا لہجہ ہے۔ یہ میرے لئے رس روشنی ہے۔ میں جب کبھی گھر  
 کسی کام کے سلسلے میں باہر نکلتی ہوں۔ یہ گھر کے کواڑ کھلے رکھ کر میری تڑپ  
 خنجر رہتی ہے۔ حالات جب کبھی مجھے رلانے کا عزم کرتے ہیں۔ اور ہر  
 آنکھوں میں آنسو اٹھتے ہیں۔ تو یہ میرے لئے مصلحت کا تالہ بن جاتی ہے۔  
 سر دباتی ہے میرے آنسو پونچھتی ہے۔ میرے پاؤں دباتی ہے۔ میں اسے کیڑا  
 اسکے باپ کے حوالے کر دوں پھاری بے گناہ سزائے باراں بھگتے گی۔ زندگی  
 حادثہ کے درمیان تنکے کی طرح بہتی رہیگی۔ یہ میری بیٹی میرا کانچ سا نازک  
 خواب ہے۔ اسکے ناتواں کندھوں پر میں جدائی کا بوجھ نہیں ڈالوں گی۔ یہ تو بلاؤں  
 لینے کے قائل ہے۔ جی چاہتا ہے کہ ہر وقت اسے اپنے ساتھ لپٹائے رکھوں ہر  
 میں کیونکر اسے اسکے باپ کے حوالے کر سکونگی پھر شمشاد اپنے سب سے چھوٹے  
 بیٹے کے پاس آکر بیٹھی اور کہنے لگی یہ میرا ننھا منا بچہ ہے ابھی زمانے کے اشارے  
 اور تنزل سے بے خبر ہے فکر کی روح سے خالی ہے رنگ و خوشبو کی بارش سے  
 انجان ہے اگر میں اس معصوم کو اسکے باپ کے حوالے کر دوں تو اقدار انسانیت  
 سرنگوں ہوگا۔ تمدن، شرافت، شرافت، ماتا کا خون ہوگا۔ یہ بیچارا وہاں باپ کے  
 پاس مکڑی کے جالے جیسے خیالات میں بے درد دھوئیں کی طرح بھٹکتا رہیگا۔ یہاں  
 تک کہنے کے بعد شمشاد تھوڑی دیر خاموش رہی پھر وہ اپنی جگہ پر کھڑی ہوئی اپنے  
 کانوں پر دونوں ہاتھ رکھ کر زور سے چلانے لگی نہیں نہیں میں ان میں سے کسی کو  
 بھی اسکے باپ کے حوالے نہیں کرونگی میں انہیں اپنے پاس رکھونگی۔ یہ چاروں  
 میرے جسم کا حصہ ہیں انکے بغیر میں ادھوری ہوں۔ میں خود بھوکی رہ لونگی لیکن



میں انیوں کا نشہ کرتا رہا ہوں۔ لیکن اب تو میں اس نشہ پر لعنت بھی بھیج چکا ہوں۔ تھوک چکا ہوں کب کا چھوڑ چکا ہوں۔ اگر دوبارہ نشہ شروع کروں تو تھوک کر چالوں اپنے باپ کا نہ ہوں۔ میں عہد کرتا ہوں کہ پھر کبھی نشہ نہیں کروں گا اور توجو کے گی ویسا ہی کروں گا۔

اسکے بعد شمشاد بولی اور کہنے لگی میرے محترم پنجو اب یہ معاملہ تو طے شدہ ہے کہ میں اپنے بچوں کو لیکر اپنے شوہر کے ساتھ رہوں گی جیسا کہ میرا شوہر عہد کر رہا ہے کہ وہ نشہ چھوڑ چکا ہے۔ اگر ایسا ہے تو یہ ہمارے لئے ایک خوش آئند بات ہے۔ لیکن تم میرے شوہر کو یہ بھی سمجھاؤ کہ یہ عورتوں کے سلسلے میں مجھ سے یا کسی گھر میں آنے والی مہمان عورت سے بحث نہ کیا کرے۔ اسکی یہ بحث ہی ہماری اس وقت علیحدگی کا باعث بنی تھی اس پر برکت فوراً بولا اور پوچھنے لگا کہ کیا بحث ہو گئی تھی میری بہن۔ اس پر شمشاد جواب دیتے ہوئے کہنے لگی۔

برکت بھائی ہوا یوں کہ ہمارے گھر میں اسکے نشہ کی وجہ سے چھوٹا موٹا جھگڑا اور تکرار تو لگی ہی رہتی تھی جو میرے اور میرے بچوں کے لیے کسی حد تک قابل قبول اور قابل برداشت ہو چکی تھی لیکن ایک روز ایسا ہوا کہ ہماری رشتہ کی کچھ عورتیں ہمارے گھر آئیں۔ ان کی وجہ سے محلے کی کچھ عورتیں بھی آجمن ہوئی تھیں۔ اتنی دیر تک میرا شوہر بھی باہر سے واپس آگیا۔ کھانا کھانے کے بعد یونسی بحث شروع ہو گئی اس بحث کے دوران میرے شوہر نے ایک ایسی بات کہہ دی جو ان عورتوں کو بری لگی اور میرے شوہر کے جانے کے بعد انہوں نے بہت باتیں سنائیں بحث کچھ یوں تھی کہ میرے شوہر نے ان عورتوں سے کہا کہ آجکل کی عورت کو عورت کہہ کر نہیں پکارا جانا چاہیے۔ بلکہ اسکا کوئی اور نام رکھ دینا چاہیے۔ اسے خاتون کہہ دینا چاہیے۔ بانو یا خانم کہہ کر پکارنا چاہیے۔ اسکا کہنا تھا کہ عورت عربی کا لفظ ہے جسکے معنی ہیں انسان کے جسم کا وہ حصہ جسے کھولنا موجب شرم ہو۔ میرے شوہر کا کہنا تھا کہ کیونکہ آجکل عورتیں بازار میں بیٹھ

برادی کی ذمہ دار تو ہوگی اور میں سمجھتا ہوں کہ کوئی بھی ہمدرد کوئی بھی اچھی ماں اپنے بچوں کی برادی نہیں چاہتی۔ دیکھ شمشاد میری بیٹی ماں تو بچوں کے دکھ چائے کی پیالی میں گھول کر پی جاتی ہے۔ یاد رکھنا عورت شوہر ہی کے گھر اچھی لگتی ہے۔ شوہر عورت کے توشے میں سچائی کا سکہ ہے جس کے بغیر ہر عورت ریت پر لکھی ہوئی تحریر، عمر بھر کی تحریر بن کر رہ جاتی ہے شوہر عورت کا لباس ہے اور عورت کی زندگی کے متن کا خوبصورت حاشیہ ہے شوہر کے بغیر بیوی بارش کا مارا کھیت، بانی کا مارا گھوں، پلموں کا مارا چولہا اولوں کی ماری فاختہ جیسی ہے شوہر پر ہی کے دم سے اسکی اوج موج شان شوکت ہے۔ ورنہ شوہر کے بغیر یاد رکھنا میری بیٹی عورت کو کہیں قدر وقیمت نہیں ملتی لہذا میں تجھے یہی کہوں گا کہ اپنے شوہر کے ساتھ آباد ہو جا دنیا کے ہر طعنہ سے محفوظ ہو جائیگی اور یہ کہ تیرے بچے بھی تباہی اور برادی سے بچ جائیں گے۔

گل بابا کی اس گفتگو کا شمشاد نے کوئی جواب نہیں دیا بچاری سوچوں میں کھو کر خاموش ہو گئی تھی۔ گل بابا نے پھر اسکے سر پر ہاتھ پھیرا۔ آئی میرے ساتھ پنچائت کے سامنے وہاں سب کے سامنے اعلان یہ کہہ کہ تو اپنے شوہر کے ساتھ رہنا چاہتی ہے۔ گل بابا کے کہنے پر شمشاد اپنے بچوں کو لیکر پنچائت کے کمرے کی طرف چل دی۔ گل بابا برکت اور عروج اسکے پیچھے چل دیئے تھے۔ پنچائت کے کمرے میں آکر شمشاد کہنے لگی۔ میں اپنے بچوں میں سے کسی کو بھی اپنے شوہر کے حوالے کرنے کے لیے تیار نہیں ہوں۔ میرا شوہر اگر نشہ چھوڑ دے تو میں اسکے ساتھ رہنے پر آمادہ اور تیار ہوں۔ گل بابا نے میری آنکھیں کھول دی ہیں۔ بچوں نے جو پنچائت میں سامنے اپنے باپ کو بیٹھے ہوئے دیکھا تو وہ بھاگ کر اسکی طرف گئے اور باری باری اس سے لپٹ کر پیار کرنے لگے تھے۔ انکا باپ بھی بچوں کو لپٹا کر پیار کر رہا تھا۔ پھر وہ بولا اور شمشاد کو مخاطب کر کے کہنے لگا۔ بھلی مانس میں ساری پنچائت کے سامنے اس بات کو تسلیم کرتا ہوں کہ

آئندہ اس قسم کی بحث نہ ہو اس پر شمشاد کے میاں نے اپنے دونوں ہاتھوں میں پکڑ لیے اور کہنے لگا سارے ہنچو میری توبہ آئندہ کے بعد میں اس قسم کی بات بھی نہیں کروں گا۔

شمشاد اپنے میاں کی اس حرکت پر ہنس دی تھی۔ اسکے بچے بھی خوشی میں رہے تھے پھر سب لوگ اٹھ کھڑے ہوئے سارے بچوں کی موجودگی میں باپ کو اسکے میاں کے ساتھ روانہ کیا گیا بچے بھی ساتھ بھیجے گئے۔ اس طرح محلے کا باپ بھی خوش اسلوبی سے طے ہو گیا تھا۔

آسرا کے دفتر سے نکل کر گل بابا برکت اور عروج پھر آکر گل بابا کے کمرے پہنچے تھے۔ وہاں رفیق اور عمران جس طرح انکو بیٹھا چھوڑ کر گئے تھے ویسے ہی بیٹھے گفتگو کر رہے تھے۔ تیوں آکر درمی پر بیٹھے ہی تھے کہ ہسپتال کا چوکیدار باہر آگیا اور عروج کو یہ اطلاع دی کہ اس ہسپتال میں کوئی ایمر جنسی کیس آیا ہے۔ لہذا عروج فوراً اٹھ کر ہسپتال کی طرف چلی گئی۔ اسکے بعد گل بابا نے ننھے لڑکے کو مخاطب کر کے پوچھا بیٹے جس وقت میں آسرا کے دفتر کی طرف جا رہا تھا تم نے کہا تھا کہ تم مجھ سے کوئی خط لکھوانا چاہتے ہو۔ بیٹے تم کس کے لئے خط لکھوانا چاہتے ہو۔ اس پر عمران کچھ کہتا ہی چاہتا تھا کہ برکت بولا اور ننھے عمران کو مخاطب کر کے کہنے لگا

عمران بیٹے تمہیں کسی سے خط لکھوانے کی کیا ضرورت ہے تم تو اسکول جاتے ہو۔ پڑھتے ہو تم تو خود خط لکھ سکتے ہو۔ اس پر ننھا عمران بولا اور کہنے لگا۔ برکت انکل میں خط پڑھ سکتا ہوں لیکن صحیح لکھ نہیں سکتا بس میں گل بابا سے ہی خط لکھوانا چاہتا ہوں کیونکہ یہ رفیق کے بھی تو خط لکھتے ہیں اس پر برکت بڑے شگفتگی سے بولا اور پوچھنے لگا تم کسے خط لکھوانا چاہتے ہو۔ اس پر عمران نے بڑی جرات مندی اور مصیبت میں کہا۔ اللہ میاں کے نام اس بار گل بابا نے تعجب اور حیرت میں عمران کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔

سرنکا چہرہ لیکر جاتی ہیں۔ لہذا عورت کا نام بدل دینا چاہیے۔ اسے عورت نہیں کہنا چاہیے بلکہ اسے خاتون بانویا ایسا ہی کوئی اور نام دے دینا چاہیے۔ اسلئے کہ آجکل کی عورت لفظ عورت کی مستحق نہیں بنتی۔

میرے بھائیو ہمیں اس قسم کے بحث اور گفتگو کرنے کی کیا ضرورت ہے۔ ہم لوگ مزدور پیشہ اور محنتی طبقہ سے تعلق رکھنے والے لوگ ہیں ہمارے ملک میں تو ایسی بھی عورتیں ہیں جو چہرہ ڈھاپنا اور سر پر ڈوپٹہ لینا اپنی عزت نفس کے خلاف اور توہین عزت خیال کرتی ہیں۔ لہذا ہمیں کیا ضرورت ہے کہ کسی کے معاملات میں ٹانگ اڑانے کی۔ کوئی سر پر ڈوپٹہ نہیں لیتا ہے تو نہ لے۔ ہم کسی کے کوئی داعظ اور مبلغ تو نہیں لگے ہوئے۔ میرے شوہر سے یہ بھی کہنے کہ آئندہ گھر میں اس قسم کی بحث نہیں کیا کریگا۔ یہاں تک کہنے کے بعد شمشاد خاموش ہوئی تو دقار اسکے میاں کو مخاطب کر کے کہنے لگا۔

دیکھ میاں یہ جو بات تم نے کہی ہے عورت کے سلسلے میں ہے تو یہ حقیقت اور یہ ایک امر واقعی ہے کہ میرے بھائی تمہیں عورتوں کے سامنے ایسی بحث اور تکرار کرنے کی کیا ضرورت ہے۔ عورت کے بھی اپنے حقوق ہیں وہ وقت گزر گیا جب عورت کو چار دیواری میں بند رکھا جاتا تھا اب بہت سی عورتیں ایسی ہیں جو اپنے خاندانوں کی کفیل ہیں انہیں بغیر چہرہ چھپائے نکلنا ہی پڑتا ہے۔ یہ انکی مجبوری ہے بہت سی عورتیں ایسی ہیں جو بینک وغیرہ میں اعلیٰ عہدہ پر فائز ہیں کیا وہ چہرہ پر نقاب ڈال کر بیٹھ جائیں آخر انہوں نے کام تو کرنا ہے میرے بھائی تمہیں کیا ضرورت ہے اس قسم کے گفتگو کرنے کی اور اپنے گھر کے حالات کو ابتر کرنے کی تم اپنا رکشہ چلاؤ روزی کھاؤ اور اپنے بیوی بچوں کے پیٹ پالو۔ اس قسم کی بحث اپنے گھر میں مت کیا کرو یہ بڑے لوگوں کے چونچلے ہیں وہ جانیں اور ہمارا مذہبی طبقہ جانے ہم تو وہ لوگ ہیں جو بڑی مشکل سے دن بھر مشقت کر کے پیٹ پالنے والے لوگ ہیں لہذا اگر تمہاری بیوی چاہتی ہے کہ

کی دعا کرتے ہیں۔ خداوند امیری اور میری ماں کی روح ہمارے جسم میں پھیل رہی ہے ہمارے دل میں ترانوں کی صدائے بازگشت کی جگہ تلخ آہیں المناک چینیں اور موت کی تاریکیوں میں گم جذبے جوش مارنے لگے ہیں۔

اے سارے جہان کے پالنے والے جب دن چھپتا ہے روشنی دھیمی پڑتی ہے تب میری روح زمانے کے قافلے سے الگ ہونے لگتی ہے۔ اے خداوند تو توماہ بات کے ایک قطرہ سے قومیں وجود میں لاتا ہے۔ مجھے میرے باپ سے ملا کہ ہم دونوں ماں بیٹے کی زندگی میں خوشیاں بھر جائیں۔ اے سارے جہانوں کے پروردگار ہماری نگاہیں نا آشنا اور دور دراز زمینوں کی پر چھائیوں میں کھوئی رہتی ہیں۔ میں باپ کے شفیق ہاتھوں کے لمس اس کی آواز کے ترنم اور روح کے سرور اور ملاطفت اندوز سائے سے محروم ہوں میرے اللہ تو عظمت و بلندی کی معراج ہے ماری حمد و تقدیس تیرے لئے ہے۔ تو میرے باپ کو لوٹا دے اسے ہم دونوں ماں بیٹے کے پاس واپس بھیج دے۔

اے اللہ ہم دونوں ماں بیٹے کے اسرار حیات میں سوزش و اضطراب کی جگہ راحت و اطمینان بھر دے۔ میں روز شام کے بادلوں اور صبح کی خوشبو سے پوچھتا ہوں میرا باپ کہاں ہے۔ زندگی و زیست کو آواز دیتا ہوں۔ موت و زستی کو پکار کر پوچھتا ہوں میرا اور میری ماں کا سرپرست کہاں ہے۔ پر اے خداوند کوئی مسئلہ سوال کا جواب نہیں دیتا۔ مجھے بچا رگی اور کسمپرسی میں چھوڑ کر رخصت ہو گیا ہے۔ دکھ اور غم مجھ پر دہی کے رفتی بن گئے ہیں۔ اے لاشریک ولا زوال تو فیوں کا علم ہے۔ غور و فکر کرنے والوں کا رہنما ہے تو جسم کی آلودگی میں روح پاکیزگی کو جنم دیتا ہے۔ اے خداوند یہ شفق آسمان کی نیلگوئی سے روز گلے ملتی ہے سینے کے درختوں میں پھول آتے ہیں۔ چناروں میں کونپلیں پھونتی ہیں۔ آواز آتا ہے پید پاتا ہے چاند طلوع و غروب کا سفر کرتا ہے۔ پرندے روز اپنے گونگولوں کو لوٹتے ہیں۔ اے خداوند کیوں ہمارا باپ لوٹ کر ہمارے پاس نہیں

تم اللہ میاں کے نام کیا لکھوانا چاہتے ہو اس پر عمران یولا اور کہنے میں اپنی امی سے روز پوچھتا ہوں کہ میرے ابا کہاں ہیں وہ روز مجھے کہتا کہ اللہ میاں کے پاس چلے گئے ہیں۔ بس میں اب اللہ میاں کو خط لکھتا کہ وہ میرے ابا کو چند یوم کی رخصت دے کر ہمارے پاس بھیج دے۔ پھر کے باپ باہر گئے ہوئے ہیں۔ سب کے خط آتے سب کے باپ اپنے گھر پہنچے بھی بھجواتے ہیں۔ پھر مجھے اللہ میاں کو خط لکھنا چاہیے کہ میرا ابو بھی پیسے بھجوائیں اور ہمیں خط لکھا کرے میں آپ کو لفافہ بھی لا دوں گا۔ لکھ کر اس میں ڈال دیجئے گا میں لیٹر بکس میں پھینک آیا کروں گا۔ برکت دوکان کے سامنے بڑا سا وہ لیٹر بکس ہے میں اسی میں خط ڈال دیا کروں گا۔ اس کی مصومانہ گفتگو پر گل بابا اور برکت دونوں ہی سنجیدہ ہو گئے تھے۔ بابا بولے اور کہنے لگے دیکھ عمران بیٹے تمہیں لفافہ وغیرہ لا کر مجھے ضرورت نہیں ہے۔ لفافے میرے پاس بہت ہوتے ہیں۔ اچھا تم بیٹھو تمہارا خط لکھتا ہوں۔ اس کے بعد رفتی کے لیے خط لکھتا ہوں۔ ساتھ باب نے رفتی کو مخاطب کر کے کہا رفتی بیٹے وہ سامنے الماری میں رکھی کتاب کے نیچے سے دو لفافے لا کر دو پہلے میں عمران کا خط لکھتا ہوں۔ پھر خط لکھ کر دیتا ہوں۔ رفتی اٹھ کر گیا دو لفافے لا کر اس نے گل بابا کے سامنے دیئے گل بابا نے قریب ہی پڑا ہوا ایک گتالیا اس پر کاغذ جمایا گتے کو اپنے رکھا پھر قلم سنبھالا اور عمران کے لئے خط لکھنے لگا تھا۔ گل بابا نے لکھا تھا۔

”خداوند! میں اور میری ماں تیرے عاجز اور مسکین بندے ہیں ہم تیری اس بھری دنیا میں چٹکھارتے طوفانوں، نزاں کے اداس نغموں، بدھیوں، سایوں اور المناک گھٹن کا شکار ہو کر رہ گئے ہیں۔ ہم دونوں ماں بیٹے کی آلود آنکھوں میں آنسوؤں کی جھری رہتی ہے۔ ہم دونوں تیرے مقدس واسطہ دستے ہوئے تیری تعریفوں کے گیت گاتے ہوئے ان حالات سے چٹکھارتے

آتا۔ اس کے بغیر ہم دونوں ماں بیٹا ایام کے سوکھے ذمخصل کی طرح اداں اور  
مغموم ہیں اور اس کے بغیر ہم آنسوؤں کے ساتھ روتے ہیں۔ اے خدا  
یزل تو خورشید کی شرانوں سے روشنی نکلاتا ہے۔ پھٹکے قافلوں کو منزل سے ہٹا  
کرتا ہے۔ مایوسی کی لہروں میں ریشی تبسم کا نکھار پیدا کرتا ہے۔ گھنی آندھیر  
میں تو ہی تنویر کے حلقوں کو جنم دیتا ہے۔ اے خداوند ہم تیری رحمت تیری ہر  
کے امیدوار ہیں تو ہی وہ ہستی ہے جو مجھ جیسے اپنے بے بس اور مجبور بندے  
باپ کی شفقت سے ہم کنار کر سکتا ہے۔ میں ہوں تیرا ایک بے بس اور ہم  
بندہ۔“

گل بابا خط لکھتے جا رہے تھے اور ان کے پاس بیٹھا برکت سارا خط پڑھ  
رہا تھا۔ خط ختم کرنے کے بعد گل بابا نے خط عمران کی گود میں رکھتے ہوئے  
میں نے تمہارے لئے یہ خط لکھا ہے اسے پڑھ لو بیٹے۔ پھر لفافہ لاؤ اس پر  
نکھ دیتا ہوں۔ اور وہ برکت کی دکان کے سامنے جو لیٹر بکس ہے اس میں با  
ڈال دیا۔ عمران نے وہ خط لے لیا جلدی جلدی اس نے پڑھا پھر گل بابا کو مخاطب  
کے کہنے لگا۔ گل بابا آپ نے بہت اچھا خط لکھا ہے۔ پھر اس نے لفافہ پکڑ کر  
بابا کو تھما دیا تھا۔ گل بابا نے لفافہ کے اوپر لکھا ”اس خداوند کے نام جو بڑا  
اور رحم کرنے والا ہے۔“ اس کے بعد گل بابا نے لکھا ہوا خط اس لفافے  
ڈالنے کے بعد عمران سے کہا جاؤ بیٹے۔ یہ خط ڈال دو اور اس کے بعد تم اپنے  
کے پاس چلے جاؤ۔ عمران خوش ہو گیا تھا۔ گل بابا سے اس نے خط لے  
برکت کی دکان کے سامنے جو لیٹر بکس تھا اس میں اس نے خط ڈالا پھر وہ اپنے  
کے پاس چلا گیا تھا۔

ابن آپ بھی بڑی لاجواب ہستی ہیں آپ جیسے لوگ عموماً اپنے سے  
اور کچھ مسکے لوگوں کی طرف دھیان کم ہی دیتے ہیں لیکن لگتا ہے آپ  
پ کا باپ انتہائی سعادت مند ہے جس نے آپ کو اس طرز کی تعلیم  
بھرا دیکھ میری بہن کپڑے کی مارکیٹ تو بند ہو گئی محلے میں کپڑے کی  
بھج جو بھج کو کھلی رہتی ہے۔ وہاں سے تم کپڑے لے سکتی ہو۔ اس پر  
لکھا اور کہنے لگی۔

ایمر جنسی کیس دیکھنے کے بعد عروج بھاگی بھاگی اپنے کمرے میں داخل  
ہوتے تو امی میرے ساتھ چلو دونوں ہمیں جاتی ہیں اور کپڑے



اور ہندی سے کمانیں تو ٹھیک ہوں سراتی دیر تک وہ بزرگ برکت کی گاڑی کے قریب آگئے تھے۔ اور صدف نے تعارف کراتے ہوئے کہا اتفاق اور برکت جانی یہ شفیع صاحب ہیں۔ جس فرم میں میں کام کرتی ہوں یہ اس کے مالک ہیں اور ان کے ساتھ ان کے بیٹے ماجد صاحب ہیں برکت اور اتفاق فوراً نیچے اتر گئے آگے بڑھ کر انہوں نے باری باری شفیع اور ماجد کے ساتھ پرجوش مصافحہ کیا۔ دونوں نے اپنا تعارف بھی کروایا اس پر شفیع مسکراتے ہوئے کہنے لگے تم دونوں سے مل کر بہت خوشی ہوئی برکت بیٹے یہ آفس میں صدف اکثر آپ کی تعریف کرتی رہتی ہے۔ بہت اچھا ہوا آج آپ کو دیکھ بھی لیا۔

آئیں بیٹھیں آپ کو کوئی چائے ٹھنڈا پلاتا ہوں۔ اس پر برکت بڑی افسردہ سے بولا۔ صبح کا وقت ہے جی ناشتہ کر کے آ رہے ہیں۔ ابھی نہ چائے کی ضرورت ہے نہ ٹھنڈے کی۔ میرے خیال میں آپ اپنے کام میں لگیں میں اور کھانے پلٹے ہیں۔ اس کے ساتھ ہی برکت اور اتفاق گاڑی میں بیٹھ کر آگے بڑھ گئے۔

شفیع اور ماجد کے پیچھے پیچھے صدف آفس میں داخل ہوئی وہ دونوں باپ بیٹا کے والے کیمین میں چلے گئے تھے۔ جبکہ کیمین کے بالکل ساتھ ایک چھوٹے کیمین میں صدف گھس گئی تھی۔ آفس کا اسٹاف ان کی آمد سے پہلے ہی اپنی جگہوں پر بیٹھ کر کام میں مصروف تھا۔ صدف شیشے کے بنے ہوئے جس کیمین میں داخل ہوئی تھی اس کے بالکل سامنے والے حصہ میں چھوٹے سے خوبصورت سفید رنگ کی ٹیکس مشین رکھی تھی جس کے سامنے اسی کمرے سے بیچ کرتی تھی۔ یہ ٹیکس مشین ایک خوبصورت کرسی پر بیٹھی ہوئی تھی۔ ایک ایئر میز تھا جو قدرے بڑا تھا جس کے سامنے بھی ایک کرسی پر بیٹھی تھی اور میز کے اوپر الیکٹرانک ٹائپ رائٹر رکھا تھا۔ ٹائپ رائٹر والے میز کے بائیں جانب ایک اور چھوٹے سے میز پر فیکس مشین رکھی ہوئی تھی۔ اندر داخل ہوتے ہی صدف نے اپنا پرس ٹائپ رائٹر

بیچنے کا کام پارسل بھیجنے کا دھندہ اور دیگر کام میں خود ہی کر لوں گا۔ میں دونوں ہمیش جاؤ اب جا کر آرام کرو۔ اس کے ساتھ ہی صدف اور اتفاق سے نکل گئی تھیں۔ برکت بھی اٹھ کر اپنے گھر کی طرف چلا گیا تھا۔ جبکہ اتفاق کے لئے خط لکھنے کے بعد اس کے گھر بھیجنے کے لئے کپڑوں کا پارسل کرنے لگا تھا۔

○

ایک روز صبح ہی صبح برکت نے اپنی گاڑی ہسپتال کے سامنے والی پارک کے مین گیٹ کے قریب کھڑی کی تھی پھر وہ گاڑی سے نکلا اور زور سے اتفاق کو آواز دی۔ اتفاق جلدی نیچے آؤ۔ صدف اور سندس کو بھی یہ خبر برکت کے آواز دینے کے تھوڑی ہی دیر بعد اتفاق سندس اور صدف کے تیزی سے نیچے آگئے تھے۔ ان کے آنے پر برکت نے گاڑی کا دروازہ کھولا تینوں پچھلی نشست پر بیٹھ گئے پھر برکت نے گاڑی اشارت کر کے چلا کر رنگل چوک کے قریب وہ مال پر آیا۔ تھوڑا سا آگے جا کر ایک آفس کے سامنے اس نے سندس کو اتار دیا پھر وہ سیدھا آگے لے جاتے ہوئے بائیں ڈیوس روڈ پر صدف کے آفس کے سامنے اس نے گاڑی روکی ہی تھی کی طرف سے سفید رنگ کی ایک ٹویوٹا کار بالکل برکت کی گاڑی کے رکی تھی۔

اس گاڑی کے رکے ہی ڈرائیور نیچے اتر لپک اس نے پچھلا دروازہ کھولا اس گاڑی میں سے پہلے ایک ایسا شخص نکلا جس کی عمر کافی ڈھلی ہوئی ہوئی ہوڑھا تھا تاہم اپنے چہرے اپنی جسمانی ساخت سے بڑی پرکشش شخص لگتا تھا۔ دوسرا ابھی نوجوان و نو عمر تھا اپنے چہرے اور جسم کے لحاظ سے بزرگ کا بیٹا لگتا تھا۔ اتنی دیر تک صدف بھی دروازہ کھول کر نیچے اتر کر صدف کو دیکھتے ہی کار سے اترنے والے وہ بزرگ اس کے نزدیک مخاطب کر کے پوچھنے لگے صدف بیٹی کیسی ہو تم۔ صدف نے بڑی

والے میز کی دراز میں رکھ دیا۔ مشین پر ٹیکس آئی ہوئی تھی پہلے کانڈ پھاڑ کر اس نے ٹیکس پڑھی پھر ٹیکس کا جائزہ لیا وہاں بھی دو ٹیکس آئے ہوئے تھے وہ بھی کھینچ کر اس نے پڑھے۔ پھر وہ ٹیکس اور ٹیکس دونوں سامنے والے کیمبن میں آکر کام کر شفیع صاحب کے سامنے رکھ آئی تھی اور دوبارہ اپنے کیمبن میں آکر کام پر لگ گئی تھی۔

برکت بھائی آپ سے ایک انتہائی ضروری کام ہے تبھی تو میں آپ کو بیٹھنے بلانے کہ رہا ہوں۔ اس پر برکت فوراً گاڑی سے باہر نکل آیا۔ گاڑی اس نے برکت پر رکھی۔ پھر دروازہ بند کرتے ہوئے اس نے کہا کہ روشن بھائی مجھ سے کیا

ام آپ پڑا ہے۔ اس پر روشن بڑی راز داری سے کہنے لگا۔ دیکھ برکت بھائی وہ محلہ میں ایک بد معاش ہے نام اس کا شفیق ہے۔ محلہ میں آتی جاتی لڑکیوں کو چھیڑ چھاڑ کرنا اس کا محبوب مشغلہ ہے اپنی بھی بچیاں اسکول جاتی ہیں۔ محلہ

کا شرفاء نے اسے بت سمجھایا لیکن وہ باز نہیں آتا۔ مانا ہوا اور چھٹا ہوا بد معاش ہے اور سنا ہے کچھ بڑے بد معاشوں سے بھی اس کے تعلقات ہیں۔ لہذا محلہ کا لڑکا بھی شریف آدمی اس کے منہ لگتے ہوئے ڈرتا ہے کہ کہیں وہ اس کے خلاف کارروائی نہ کر دے۔ اس پر برکت بولا اور پوچھنے لگا۔ روشن بھائی کرشن نگر میں رہتے ہیں۔ اس پر روشن سر ہلاتے ہوئے بولا ہاں میں کرشن نگر ہی میں رہتا ہوں۔ برکت نے پھر پوچھا کیا اس بد معاش کا کوئی فون نمبر وغیرہ ہے تمہارے پاس۔ روشن کہنے لگا ہاں اس کے گھر کا فون نمبر میرے پاس ہے۔ برکت آگے بڑھا اور روشن کی فون میں داخل ہوئے کہنے لگا۔ ذرا اس کے گھر فون ملاؤ میں پہلے اس سے فون پر بات کرتا ہوں اگر باز نہ آیا تو پھر میں کوئی عملی قدم اٹھاؤں گا اس کے ساتھ ہی اس وقت دکان میں گھس کر ایک کرسی پر بیٹھ گیا تھا۔

روشن نے آگے بڑھ کر جلدی جلدی دکان میں رکھا ہوا ٹیلی فون اٹھایا اور اس نے کرسی پر برکت بیٹھا ہوا تھا۔ اس کے سامنے والی چھوٹی میز پر وہ فون اس نے رکھا تھا پھر جلدی جلدی وہ ریسیور اٹھا کر نمبر گھمانے لگا تھا اور پھر اس نے ریسیور کو دیکھتے ہوئے کہا برکت بھائی تیل جا رہی ہے اب اس سے خود ہی بات کر

ایبٹ روڈ، ایچرٹن روڈ، ڈیوس روڈ، اسٹیشن اور گڑھی شاہو کی طرف جانے والی سڑکوں کے سنگم کے قریب ہی پینٹنگ کی ایک دکان کے سامنے برکت اپنی گاڑی روک دی تھی دکان کے سامنے جلی حروف میں بورڈ لگا ہوا تھا۔ پینٹرز۔ برکت نے جونہی اس پینٹنگ شاپ کے سامنے گاڑی روکی آفاق وہ کھول کر باہر نکلا دروازہ اس نے دوبارہ بند کر دیا۔ برکت گاڑی لے جانے لگا تھا کہ پینٹنگ شاپ سے پینتیس چالیس کے سن کا ایک شخص باہر نکلا اور برکت کو مخاطب کر کے کہنے لگا برکت بھائی آئیں نا بیٹھیں۔ جب بھی آتے ہیں اور طوفان کی طرح بس ہم سے بات کیے بغیر ہی چلے جاتے ہیں۔ آئیں ذرا آپ کو چائے یا بوتل پلاتے ہیں۔ اس پر برکت گاڑی میں بیٹھے ہی بیٹھے دیکھ روشن بھائی نہ چائے پیوں گا نہ بوتل وہ شخص جسے روشن کہہ کر پکارا شاید اس دکان کا مالک تھا وہ برکت کو مخاطب کر کے کہنے لگا۔ اچھا آپ آئیں یا بوتل نہیں چاہیں گے تو میں آپ کے لئے سی منگواتا ہوں۔ برکت نے اس میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔ نہیں سی بھی نہیں پونگا۔ روشن پھر بولا اور اس نے یہ بات ہے تو ہمارے پاس تھوڑی دیر ویسے ہی بیٹھ جائیے۔ بس پر برکت سے سر باہر نکال کر روشن کو مخاطب کرتے ہوئے پوچھنے لگا۔ دیکھ روشن

لو توڑی دیر تک برکت نیل سنتا رہا پھر دوسری طرف سے شاید کوئی آواز آئی جس پر برکت بولا اور کہنے لگا۔

کیا میں شفیق صاحب سے بات کر سکتا ہوں دوسری طرف سے کسی نے کہا کہ نہ مانوں آپ جس چیز سے منع کرتے ہیں میں اس چیز سے کیوں باز نہ کرنے کے لئے کہا تھا جس پر برکت انتظار کرنے لگا توڑی دیر بعد دوسری طرف سے پھر کچھ بولا گیا تھا جس کے جواب میں برکت کہنے لگا کیا شفیق صاحب! رہے ہیں۔ جواب میں اثبات میں جواب ملا تھا جس پر برکت بولا اور کہنے لگا دیکھو شفیق میاں میں نے سنا ہے تم کرشن نگر کے بڑے اونچے درجہ بد معاشوں میں آج کل اپنا نام لکھوا رہے ہو۔ دیکھو محلہ کے اندر جو تم لڑکے تک کرنے کا سلسلہ شروع کئے ہوئے ہو۔ وہ فی الفور بلکہ آج اور ابھی سے اپنے ہونے فخر محسوس کرتا ہے میں تیرے گھر کے سامنے پھر اپنے کئی بچے بچو گئے کے بالکل تائب ہو جاؤ۔ ورنہ نقصان اٹھاؤ گے اس پر دوسری طرف سے بد معاش کی آواز آئی مجھے ایسی نصیحت کرنے سے پہلے یہ تو کہو کہ تم ہو کہ ان برکت بولا اور کہنے لگا۔ دیکھ بچے میں شہر کے شرفاء شہر کی ماؤں شہر کی بیٹیوں کی بہنوں کے لئے تو برکت اللہ ہوں لیکن شہر کے بد معاشوں اوباشوں لچوں دہشت گردوں اور تم جیسے حد سے بڑھ جانے والوں کے لئے میں رگو بد معاش ہوں۔ یقیناً میرا نام تم نے سن ہی رکھا ہو گا۔

دیکھ شفیق بد معاش صاحب میں جس کے خلاف برکت کا لبادہ اتار کر رگو کے روپ میں پیچھے پڑ جاتا ہوں پھر قبر تک اس کا پیچھا نہیں چھوڑتا۔ اپنے لیے مجھے برکت ہی رہنے دے رگو بننے پر مجبور نہ کرنا اور اگر تو نے

دوسری طرف توڑی دیر خاموشی طاری رہی پھر اس شفیق بد معاش کی لڑتی اور کہتی ہوئی آواز سنائی دی وہ کہنے لگا تھا رگو پہلوان جی میری کیا مجال کہ آپ کی بات نہ مانوں آپ جس چیز سے منع کرتے ہیں میں اس چیز سے کیوں باز نہ ہوں گا آئندہ آپ کو میری کوئی رپورٹ کوئی شکایت نہیں ملے گی اس پر برکت پھر بولا اور کہنے لگا دیکھ تیرے محلہ کا ایک شریف انسان ہے نام اس کا روشن ہے لیکن اور ایسٹ روڈ کے عظیم کے قریب پینٹنگ کی دکان کرتا ہے میں اسے فون کر رہا ہوں ذرا اسے تسلی دے کہ آج کے بعد تو محلہ میں بد معاشی بند کر دے گا ورنہ کل میں پھر روشن سے تیرے متعلق رپورٹ لوں گا اگر تمہاری رپورٹ درست اور صحیح نہ ہوئی تو پھر تو جاننا ہے کہ اس شہر کا ہر بڑا بد معاش رگو کا شاگرد بننے ہوئے فخر محسوس کرتا ہے میں تیرے گھر کے سامنے پھر اپنے کئی بچے بچو گئے اکرے کروں گا جو تیرا ہی نہیں تیرے گھر کے ہر فرد کا باہر نکلتا عذاب اور آنت مال بنا کر رکھ دیں گے اس کے ساتھ ہی رسیور برکت نے روشن کو تھما دیا تھا روشن توڑی دیر اس کے ساتھ گفتگو کرتا رہا پھر اس نے رسیور رکھ دیا اور برکت سے کہنے لگا برکت بھائی آپ نے تو کمال کر دیا آپ نے تو اس لپے لفتکے بد معاش کو جو کرشن نگر کا رسم قسم کا بد معاش بنا پھرتا تھا ٹیلیفون پر ہی سیدھا کر دیا ہے اب تو وہ ٹیلیفون پر میرے ساتھ بڑے نمازی پر میز گاروں جیسی گفتگو کر رہا تھا برکت بھائی میں تو آپ کا بڑا ممنون و شکر گزار ہوں اس کے بعد برکت اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا اور روشن کو مخاطب کر کے کہنے لگا۔

دش بھائی ایسے بڑے بڑے بد معاش میں سیدھے کر چکا ہوں دیکھ تیرے ہاں میرا ٹیلیفون نمبر ہے جب کبھی بھی تجھے اس کی طرف سے کوئی تکلیف اور دکھ پہنچے فوراً میرے گھر ٹیلیفون کر دے پھر دیکھ میں اس کا حشر نشر کرتا ہوں یہ سلسلے پاؤں پڑ کے معافی مانگے گا اس پر روشن بولا اور کہنے لگا جو ٹیلیفون پر اس نے گفتگو کی ہے میرے خیال میں اس کو نگاہ میں رکھتے ہوئے میرا اندازہ ہے کہ

خلاف برکت کا لبادہ اتار کر رگو کے روپ میں پیچھے پڑ جاتا ہوں پھر قبر تک اس کا پیچھا نہیں چھوڑتا۔ اپنے لیے مجھے برکت ہی رہنے دے رگو بننے پر مجبور نہ کرنا اور اگر تو نے ٹیلیفون کی اس گفتگو پر عمل نہ کیا تو پھر یاد رکھنا جس طرح تو دوسروں کی بہنوں پر آوازیں کستا ہے کل سے تیری بہنوں پر بھی آوازیں کسی جا میں گئی اگر تو نے میری ٹیلیفون پر کسی گئی باتوں پر عمل نہ کیا تو پھر یاد رکھ رگو بد معاش بددق اور کلا شکوف کی نالی سے نکلی ہوئی گولی کی آواز سے بھی بد معاشوں سمجھانے اور بڑے بڑے نیڑھوں کو سیدھا کرنے کا فن بھی جانتا ہے۔



اس کے تھوڑی ہی دیر بعد ڈاکیا ڈاک لے کے آیا تھا کافی دیر تک وہ ڈاک لیا کر اس کا مطالعہ کرتے رہے پھر وہ ہر لیٹر کا جواب لکھ کر اس کے ساتھ لے ہوئے پلاسٹک کی ایک ٹرے میں رکھتے چلے گئے جب وہ ساری ڈاک کے باب تیار کر چکے تب ان کے سامنے بیٹھا ہوا ان کا بیٹا ماجد بولا اور اپنے باپ کو اب کر کے کہنے لگا۔

اس طرح آپ ہر آنے والے لیٹر ٹیکس اور فیکس کا جواب اپنے ہاتھ سے لے ہوئے اچھے نہیں لگتے سیکرٹری ہونی چاہئے جو آپ کے سامنے بیٹھے آپ لے جائیں اور وہ کھلتی جائے اس پر شفیع صاحب بولے اور کہنے لگے اپنی سیکرٹری تو ہے ہی بیٹے کیا ہوا چھٹی پر ہے تو۔ اس کی غیر موجودگی میں کام تو وہاں ہمیں کرنا ہی ہے اس پر ماجد جھلائے ہوئے کہنے لگا وہ بھی اب کوئی سیکرٹری ہی ہے بیٹا۔ ایک تو وہ اوہڑ عمر کی ہو چلی ہے دوسرے یہ کہ وہ چھٹیاں بہت لے لگی ہے اس پر شفیع صاحب نے کسی قدر خفگی میں اپنے بیٹے ماجد کی طرف لہجے ہوئے کہا۔

دیکھ بیٹے آسمانہ اس قسم کی گفتگو میرے سامنے نہ کرنا وہ اوہڑ عمر کی ہو رہی ہے تو کیا ہوا۔ کام تو اسے کرنا ہے کل کو تم یہ بھی کہو گے کہ میں بھی اوہڑ عمر کا دیکھا ہوں لہذا مجھے بھی اس دفتر میں نہیں آنا چاہئے اور کام نہیں کرنا چاہئے۔ اب تک اس کی چھٹی کرنے کا سوال ہے تو بیٹے کوئی بات نہیں اس کا حق بنتا ہے آج کل اس کا بیٹا بیمار ہے اس کو ٹائینائیڈ ہے اگر وہ چھٹیاں قاتلو کرتی ہے تو کیا واٹھریا ہوا ہے کہ وہ دو دو تین تین سال کوئی چھٹی بھی نہیں لیتی بے چاری۔ اگر کام کرتی رہتی ہے اور پھر اس کی غیر موجودگی میں ٹیکس فیکس تو صدف چلا لیا ہے صدف اس سے پہلے صرف ٹائپنگ کا ہی کام کرتی تھی یہ صدف کی بیوی ہے کہ بے چاری فیکس کو بھی ہولڈ کر رہی ہے ٹیکس بھی چلا لیتی ہے کیا ہوا اس صدف کو اپنے ہاتھ سے ساری ڈاک کے جواب لکھ کے دے دتا ہوں

آسمانہ وہ کرشن مگر میں بد معاشی نہیں کرے گا بس برکت بھائی تمہارا بڑا شکر ہے کہ ساتھ ہی برکت پیٹنگ شاپ سے باہر نکلا پھر وہ رک گیا پیٹنگ شاپ اندر اور باہر رکھے ہوئے بہت سے قلمی سائن بورڈوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے وہ کہنے لگا۔

روشن بھائی لگتا ہے آج کل قلموں کے سائن بورڈوں کا بہت کام تمہارے پاس دیکھو اندر کتنے بورڈ پڑے ہوئے ہیں باہر کس قدر بورڈ تم نے لگا رکھے ہیں اس پر روشن مسکراتے ہوئے کہنے لگا برکت بھائی یہ سارا آپ بھائی اپنی کا کمال ہے جب سے یہ میرے پاس آ کے کام کرنے لگا ہے تب میرے پاس قلمی سائن بورڈوں کی بھرمار ہونے لگی ہے جس جس سینما کے بھی اس نے سائن بورڈ بنائے ہیں وہ سارے یہی کہتے ہیں کہ جس سینٹر سے ہم بنوا کر دیتے ہو اسی سے ہمارا کام کروانا اب کچھ نئے سینما بھی مجھے مل رہے ہیں بھی یہی تقاضا کر رہے ہیں کہ اسی آفاق سے ہمیں قلموں کے بورڈ بنوا کے دیا اکیلا آفاق کس کس سینما کے قلمی بورڈ بنائے گا بہر حال بڑا تیز دستہ ہے یہ پاس بہت سے اور سینٹرز ہیں دوسرے سینٹر جب ایک قلمی بورڈ کو ختم کر دیتے ہیں تو یہ دو سے لے کر ڈھائی بورڈ ختم کر چکا ہوتا ہے کام کا بہت تیز ہونا کا ساتھ ساتھ اس کے کام میں صفائی بہترین ہے اس پر برکت مسکراتے ہوئے کہنے لگا روشن بھائی جس طرح اس کے کام اور ہاتھوں میں بڑی صفائی ہے اس طرح اس کے کردار اور اس کے اخلاق میں بھی بڑی صفائی ہے اس کے ساتھ برکت مسکراتا ہوا اپنی گاڑی میں بیٹھا اور وہاں سے چلا گیا تھا۔



صدف کے پاس شفیع صاحب اپنے کہیں میں بیٹھے کافی دیر تک اپنے ماجد کے ساتھ گفتگو کرتے رہے اس کے بعد جو فیکس اور ٹیکس آئے تھے ان کے جواب لکھ کر انہوں نے فیکس اور ٹیکس کرنے کے لیے صدف کو بھجوا دیا۔

بیٹے اس میں کوئی جھگ اور بے عزتی کا مقام تو نہیں ہے یہاں تک کہنے کے

شفیع صاحب تھوڑی دیر رکے پھر کچھ سوچا اور دوبارہ سلسلہ کلام جاری رکھنے لگے۔  
دیکھ بیٹے کسی ملازم کو سروں سے علیحدہ نہیں کرنا چاہئے یہ میرا شہر ہے۔

اصل رہا ہے جتنے بھی آج تک میرے پاس ملازم رہے ہیں خواہ وہ دفتر میں ہوں یا گھر میں۔ اس آفس میں کام کیا ہے میں تو یوں بھی کہہ سکتا ہوں کہ ہماری سیکریٹری ہماری ٹیکسٹری میں ہوں کسی بھی ملازم کو میں نے خود نہیں نکالا اگر کوئی خود ہر سزرجان اس آفس کے بانیوں میں سے ہے جب سے وہ اس آفس میں کام کر چھوڑ کر چلا گیا ہو تو یہ ایک علیحدہ بات ہے دوسرے میرا آفس میں بھی آئی ہیں تب سے انہوں نے کبھی بھی کسی کو کوئی شکایت کا موقع فراہم نہیں کیا ٹیکسٹری والے سارے ملازمین سے بھی ایسا سلوک رہا ہے کہ کسی نے بھی آج پہلے خیال میں ہمارے آفس مینجر سلطان صاحب اور سزرجان اس آفس میں مجھے اس قدر مجبور نہیں کیا کہ میں اسے نوکری سے نکالوں کچھ لوگوں میں اس کی مدت کے لحاظ سے ایک جیسے ہی ہیں سلطان صاحب تم نے دیکھا کہ زیادتیاں بھی کیوں ہیں دفتر میں بھی ٹیکسٹری میں بھی پھر بھی میں نے انہیں ہڑاڑے ہو چلے ہیں لیکن ان کا خود کا کہنا ہے کہ انہوں نے آج تک ایسی کوئی کیا ہے سروں سے نہیں نکالا اور میرے اس حسن سلوک سے وہ ایسے داخل سیکریٹری نہیں دیکھی جس نے اس قدر دل جی اس قدر غلوں کے ساتھ کام ہوئے ہیں کہ ہمارا ریٹائرڈ ہے کہ تاہی آج تک اس دفتر میں اور تاہی ٹیکسٹری لباہو میں نے خود بھی دیکھا ہے بیٹے کہ جب کبھی آفس میں کام زیادہ ہوتا ہے تو اندر کسی ملازم نے ہمیں دھولہ یا فریب دینے کی کوشش کی ہے دیکھ بیٹے ہر سزرجان صبح نو بجے سے لے کر رات گیارہ سے بارہ بجے تک کام کرتی رہی ایمپلائز کے ملازم پر حقوق ہوتے ہیں وہاں ملازم کے بھی ایمپلائز پر ہوتے ہیں اور ٹائم کا مطالبہ نہیں کیا اور نہ ہی کوئی اس نے دیگر مراعات طلب کی ہوتے ہیں بیٹے جہاں ایمپلائز اور آجر کسی کام کو چلانے کے لیے سرمایہ لگا لیں۔

انوسٹمنٹ کرتا ہے وہاں اجیر بھی اپنے علم اپنے فن کی انوسٹمنٹ کرتا ہے یہاں تک کہنے کے بعد شفیع صاحب خاموش ہو گئے دونوں باپ بیٹا تھوڑی اپنے اسی علم اسی فن کی انوسٹمنٹ کے حوالے سے روزی کمانا ہے لہذا انوسٹمنٹ کرتے ہیں لہذا دونوں ہی کے حقوق میرے خیال میں ایکساں طور پر اہمیت کے حامل ہوتے ہیں میرے خیال میں کسی بھی آجر کو اجیر کے ساتھ بد سلوکی نہیں کرنی چاہئے نہ ہی اسے ملازمت سے علیحدہ کرنا چاہئے بلکہ اس قدر برداشت کا وارہ ہونا چاہئے کہ جہاں اجیر اس کی ہرگزویں شکایت نہ ہوگی اس کی حمایت مدد اور اس کے تحفظ کی حقدار ہوتی ہیں دیکھ بیٹے اس بے عزتی و تہمت برداشت کرتے ہیں وہاں آجر کو بھی اجیر کی طرف سے کبھی کوئی شکایت نہ ہوتی ہے۔

ایک مقامی فرم نے اسے پندرہ ہزار ماہوار اور سوزوکی کار کی پیشکش کی تھی۔ لیکن فیض نہیں گیا دیکھ بیٹے اگر تو صدف کو پسند کرتا ہے تو احتیاط سے کام لیتا۔ اگر صدف جنید کو پسند کرتی ہے تو تم بیچ میں چھلانگ لگانے کی ہرگز کوشش نہیں کرنا اور اگر صدف اور جنید ایک دوسرے میں دل چسپی نہیں لیتے اور یہ محض دفتر والوں کا وہم ہے تو تم اس صورت میں صدف کو اپنی طرف مائل کرنے کی کوشش کر سکتے ہو لیکن یہ کوشش زبردستی اور جبر پر مبنی نہیں ہونی چاہئے میرے بیٹے اگر وہ خوشی سے تمہاری طرف مائل ہوتی ہے تمہیں پسند کرتی ہے تو میں تم دونوں کو یک جا کروں گا لیکن میں پھر کہتا ہوں کہ اس سلسلہ میں زبردستی اور جبر ہرگز میں برداشت نہیں کروں گا۔

اور ہاں بیٹے اس سلسلہ میں میں جنید کے ساتھ تمہارا ٹکراؤ برداشت نہیں کروں گا حالات کچھ بھی ہوں میرے بیٹے میں کبھی اور کسی بھی صورت یہ برداشت نہیں کروں گا کہ سلطان صاحب جنید یا صدف میں سے کوئی تمہارے لہجے کی وجہ سے یہاں سے نوکری چھوڑ کر چلا جائے اور اگر تم نے ان تینوں کے لیے اس قسم کے حالات پیدا کیے تو پھر سن رکھو میں ان تینوں میں سے کسی کو بھی پلا نہیں کروں گا لیکن تمہارا آفس آنا جانا بند کر دوں گا جواب میں ماجد مسکراتے ہوئے کہنے لگا پاپا آپ فکر نہ کریں میں کسی پر جبر کرنے کی کوشش نہیں کروں گا ہاں آپ یہ وعدہ سمجھئے کہ اگر میں صدف کو اپنی طرف مائل کرنے میں کامیاب ہو جاؤں تو آپ مجھے بخوشی اجازت دس گے کہ میں اسے اپنا سکوں۔ اس پر شفیع نے فرائضی اور خوشی کا مظاہرہ کرتے ہوئے کہنے لگے ہاں میرے بیٹے تمہیں اس کی اجازت ہے اگر تم بخوشی اس کی رضامندی کو پیش نظر رکھتے ہوئے اسے اپنی طرف مائل کر سکو تو سمجھو تمہاری خوشی میں میری خوشی شامل ہے اب تم ایسا کرو یہ ڈاک جو میں نے جواب لکھ کر ہر خط کے ساتھ لگائے ہیں یہ تم تھمتی دے کر کامد کو بلاؤ اور اس کے ہاتھ صدف کو بھجوا دو اسے پتا ہے کونسی ڈاک کالیٹریا

اس کے باپ نے اس کی ماں کو طلاق دے دی تھی ان بے چاروں کا اپنا کوئی بھی نہیں کرائے کے گھر میں رہتے ہیں دو بہنیں ہیں دو بھائی ہیں اور ایک بہن سے ماموں اور بڑا بھائی ایک عرصہ سے بیمار پڑے ہیں ماں کا علاج کراتے کر یہ لوگ خاصے مقروض ہو چکے ہیں چھوٹا بھائی اس کا کمانے والا ہے لیکن وہ ابھی پڑھائی سے فارغ ہوا ہے یہ وہی ہے جو آج صدف کو چھوڑنے آیا ہے بھی بہت اچھا بچہ ہے فائن آرٹ میں ایم۔ اے کیا ہوا ہے صدف کا کمانے اس نے پبلک سروس کمیشن میں امتحان دے رکھا ہے رزلٹ کا انتظار کر رہا کمانے والی ایک یہی صدف ہی ہے اس کی ایک چھوٹی بہن سے وہ بے چارے دونوں ٹانگوں سے محذور ہے بس بیٹے یہ بچی بہت ضرورت مند ہے اس پر توڑی دیر سوچتے ہوئے کہنے لگا پاپا I like this sadaf میں اسے پسند کرتا ہوں آپ کا اس سلسلہ میں کیا خیال ہے

شفیع مسکراتے ہوئے کہنے لگے بیٹے خیال اچھا ہی ہے بہت اچھی بچی جس کے بھی گھر جائے گی وہ بڑا خوش قسمت ہو گا۔ یہ بچی گھر کو آباد کرے ہے سبھی بڑی وضع دار ہے تم نے دیکھا آفس میں مینجر سلطان اور اکاؤنٹینٹ جنید کے علاوہ کسی سے زیادہ گفتگو نہیں کرتی۔ دیکھ بیٹے اگر تو اسے کرتا ہے تو کوئی بھی پسند یک طرفہ نہیں ہونی چاہئے اگر وہ بھی جواب میں پسند کر لے تو میں یقین جانو صدف کو تمہارے ساتھ بیاہ دوں گا لیکن یکا کاروائی نہیں کروں گا بیٹے۔ ایک اور بھی میری بات اپنے ذہن میں جا کر میں وثوق سے نہیں کہہ سکتا لیکن میں نے آفس کے ملازمین کو گفتگو کرتے یہ سنا ہے کہ صدف اور اکاؤنٹینٹ جنید ایک دوسرے کو پسند کرتے ہیں۔ ایک تک جنید کا تعلق ہے اسے ہمارے آفس میں کام کرتے ہوئے پانچ چھ سال چکے ہیں انتہائی محنتی اکاؤنٹینٹ ہے ایسے اشخاص بہت کم ملتے ہیں ہمارے ہاں وہ اب بارہ ہزار روپیہ ماہانہ تنخواہ لے رہا ہے اور سی۔ اے کر چکا ہے گذشتہ

کرنا ہے کون سی ٹیکس دینی ہے اور کس پہ ٹیکس چلانی ہے اس پر ماجد نے ساری ڈاک سنبھالتے ہوئے کہا پاپا! میں خود ہی صدف کو یہ ساری ڈاک دے دوں گا۔ اس پر شفیع نے چونک کر دیوار پر لگے کلاک کی طرف دیکھا اور کہنے لگا: نہیں بیٹے میرے خیال میں وہ لچ کر رہی ہو گی۔ اس پر ماجد ڈاک سمیٹ کر اپنے باپ سے بولا میں دیکھتا ہوں اگر لچ کر رہی ہو گی تو واپس آ جاؤں گا پھر شفیع نے جواب کا انتظار کیے بغیر ماجد باہر نکل گیا تھا اس نے دیکھا صدف اپنے کیمین میں نہیں تھی بلکہ وہ مینجر سلطان صاحب کے کیمین میں لچ کر رہی تھی۔ سلطان صاحب اور اکاؤنٹنٹ جنید بھی اس کے ساتھ بیٹھے لچ کر رہے تھے لہذا ماجد نے اسے ساہو کر واپس لوٹ آیا اسے دیکھتے ہی شفیع مسکراتے ہوئے کہنے لگے: صدف اس وقت سلطان صاحب اور جنید کے پاس بیٹھی لچ کر رہی ہو گی۔ بیٹے تم بھی اپنا لچ بکس کھولو۔ ہم بھی لچ کر لیں اس کے بعد ڈاک صدف کو دے دیں گے۔ اس طرف تپائی کے اوپر رکھا ہوا لچ بکس ماجد نے اٹھا کر میز پر دونوں باپ بیٹے نے پہلے لچ کیا اس کے بعد بیٹھ کر کافی پیتے رہے تھوڑی دیر پھر ڈاک لے کر ماجد باہر نکلا۔

اس نے دیکھا صدف اس وقت اپنے کیمین میں بیٹھی ہوئی تھی ماجد کیمین دروازہ کھول کر اندر داخل ہوا اور بڑی میٹھی اور نرم آواز میں وہ صدف کو بلایا کہ آئیے صدف میں پہلے بھی آپ کے کیمین میں آیا تھا آپ نے نہیں تھیں کہاں چلی گئیں تھیں اس پر صدف مسکراتے ہوئے کہنے لگی: سلطان صاحب کے کیمین میں تھی میں وہاں سلطان صاحب اور جنید صاحب کے ساتھ بیٹھ کر لچ کر رہی تھی۔ بڑے عرصے سے ہمارا معمول ہے کہ ہم تینوں بیٹھ کر لچ کرتے ہیں اس پر ماجد بولا اور کہنے لگا:

مس صدف آپ کو ان دونوں کے پاس جا کر لچ کرنے کی کیا ضرورت ہے آپ کا اپنا علیحدہ کیمین ہے آپ یہاں بیٹھ کے اپنا لچ کیا کھینے اگر آپ ان

اس جا کر بیٹھی ہیں تو آپ کے وہاں بیٹھنے سے دفتر کے دوسرے ملازمین آپ کے ہٹل طرح طرح کی خبریں بھی گھڑ سکتے ہیں اس پر صدف نے چونک کر ماجد کی طرف دیکھا اور کہنے لگی نہیں ایسا نہیں ہو سکتا دفتر کے ملازمین سب مجھ سے اچھی طرح واقف اور آگاہ ہیں اور پھر جب سے میں یہاں ملازمت کر رہی ہوں اب سے میرا معمول ہے کہ میں وہیں ان دونوں کے پاس بیٹھ کر لچ کرتی ہوں جہاں تک سلطان صاحب کا تعلق ہے وہ میرے باپ کی جگہ ہیں اور ایک بیٹی ہی کی طرح وہ میری عزت کرتے ہیں۔ جہاں تک جنید صاحب کا تعلق ہے وہ آفس کے اکاؤنٹنٹ ہیں مجھ پر بڑے مہربان ہیں اور یہ کہ اس قائل ہیں کہ ان پر اعتماد اور بھروسہ کیا جاسکے۔ دیکھو مسٹر ماجد اعتماد بہت بڑا ہتھیار ہے۔ اعتماد ہی کا ہتھیار ہے جس سے والدین اپنی منہ زور اولاد کو بھی اپنا مطیع اپنا فرمانبردار بنا کر رکھ لیتے ہیں۔ بہر حال آپ اس موضوع کو چھوڑیں آپ ڈاک لے کے آئے ہوں گے وہ مجھے دے دیں تاکہ میں اپنا کام شروع کروں۔ صدف کا جواب سن کر ماجد کچھ ٹھنڈا سا ہو گیا تھا۔ چپ چاپ اس نے ساری ڈاک صدف کے سامنے رکھ دی تھی پھر وہ اس کے کیمین سے نکل گیا تھا۔ تاہم ماجد بھی جس کام کے پیچھے پڑ جائے اسے چھوڑنے والا نہیں تھا۔ اب وہ بڑی باقاعدگی کے ساتھ صدف کے کیمین میں آکر لگا رہا ہے اس سے گپ شب اور محبت بھری گفتگو کرنے لگا تھا۔

اپنے روز مرہ کا ہسپتال کا راولڈ کرنے کے بعد عروج ایک روز اپنے ہسپتال کے کمرہ میں داخل ہوئی۔ تھوڑی دیر تک بیٹھ کر وہ کام کرتی رہی پھر کچھ خیال اسے گذرا۔ میز پر بڑے ہوئے ٹیلیفونوں کی طرف دیکھا۔ پھر اس نے ایک فون کا نمبر اٹھایا اور نمبر گھمانے لگی۔ نمبر گھمانے کے بعد ریسیور کلن سے لگا کر وہ سننے لگی جب دوسری طرف سے آواز آئی تو وہ اپنے ہونٹوں پر گہری مسکراہٹ کھینچتے ہوئے کہنے لگی پاپا میں عروج بول رہی ہوں۔ دوسری طرف سے عروج کے باپ رضوان صاحب کی آواز سنائی دی تھی۔ بیٹی تم نے بڑے اچھے وقت پر

میں اپنی دونوں بہنوں کے نام لکھوا تو دونوں کی لیکن فی الحال میں انہیں کانڈرات نہیں دوں گی۔ اس طرح انہیں میرے متعلق شک ہو جائے گا جب کوئی مناسب وقت آئے گا اور میں اپنے آپ کو ان پر ظاہر کروں گی اس وقت میں اپنی دونوں بہنوں کو اس عمارت کا کانڈ بھی تمہا دوں گی۔ اس پر دوسری طرف سے رضوان کی توازنائی دی۔ تمہارا اندازہ اور تمہارا ارادہ درست ہے بیٹی۔ یہ جو عمارت میں نے آفاق کے نام کرواتا ہے اس کے کانڈ بھی ابھی اور اسی وقت اپنے ملازم کے نام بھجوا رہا ہوں یہ کانڈ بھی تم سنبھال کر رکھنا اور جس موقع پر یہ ملکیت کے حوالے تم صدف اور منی کو دوں گی اسی وقت اس عمارت کے کانڈرات میرے بیٹے آفاق کے بھی حوالے کر دوں۔ دیکھ میری بیٹی ابھی میں کوئی جائیداد یا عمارت آصف کے نام نہیں کروا رہا اس کی بیماری نے مجھے ایک شش و پنج ایک طرح کی پریشانی اور غم میں مبتلا کر دیا ہے۔ جواب میں عروج کہنے لگی آپ نے ٹھیک کیا ہے پاپا۔ اب ہر حال اپنے بڑے بھائی کا بھی کچھ کروں گی۔ پاپا میں کوشش کر رہی ہوں کہ آپ کی کسی شادی ہو جائے میں نہیں چاہتی کہ میرا بھائی یونہی بغیر اپنے شجرہ بے کو آگے بڑھائے دنیا سے کوچ کر جائے اس کے ساتھ ہی عروج بیچاری کی طرف متوجہ ہو کر ڈوب گئی تھی۔ دوسری طرف سے رضوان کی آواز سنائی دی کہ بیٹی میری بیٹی تم جو بھی فیصلہ کرو گی میں تمہارے ساتھ ہوں۔ اب میں اپنے ملازم کو مزید کسپری کی حالت میں نہیں دیکھ سکتا۔ اس پر عروج اپنے آپ کو ہلے ہوئے کہنے لگی اچھا پاپا آپ کسی ملازم کے ہاتھ آفاق بھائی کے کانڈرات لے لیں۔ میں اب اپنے کام میں لگتی ہوں۔ اس کے ساتھ ہی دونوں باپ بیٹی فون پر گفتگو بند کر دی تھی۔

فون کیا۔ اگر تم تھوڑی دیر تک فون نہ کرتی تو میں خود ہی تمہیں فون کرنے تھا۔ اس پر عروج بولی اور کہنے لگی۔ خیریت تو ہے پاپا اس پر دوسری طرف رضوان کی آواز آئی۔ دیکھ بیٹی تمہارے ہسپتال کے سامنے جو ہماری عمارت ہے تجھے یہ بتانا چاہتا ہوں کہ وہ عمارت میں نے آفاق کے نام کرا دی ہے۔ اور تمہارے جو اکاؤنٹ ہیں ان میں میں نے اچھی خاصی اور رقم بھی جمع کروا دی ہے رضوان کے خاموش ہو جانے کے بعد عروج پھر بولی اور کہنے لگی۔

پاپا یہ تو آپ نے بہت ہی اچھا کیا کہ یہ عمارت آفاق بھائی کے نام کرا لیکن میں نے جس کام کے لئے آپ کو فون کیا ہے وہ یہ ہے پاپا کہ یہ جو عمارت آپ نے آفاق کے نام کرواتا ہے اس کے بائیں طرف ایک کٹنی بڑی عمارت اس کے دو حصے ہیں یہ عمارت ہماری پہلے والی عمارت اور آسرا کی جو عمارت اس کے درمیان میں ہے۔ پاپا یہ عمارت بک رہی ہے اس کے نیچے دکائیں؟ کٹنی ہیں اور اوپر پورشن بنا کر عمارت کو کرائے پر چڑھایا گیا ہے پاپا اگر یہ عمارت بھی آپ خرید لیں تو یہ عمارت ہم آومی آومی صدف اور منی کے نام کرا دوں گے۔ دوسری طرف سے رضوان کی خوشی آمیز آواز سنائی دی بیٹی پھر انتظار کی بات کا وہ عمارت خرید لو اور دونوں بہنوں کے نام آومی آومی کر دو۔ جواب میں عروج کہنے لگی اور پے منٹ؟ دوسری طرف سے کسی قدر بلند مگر مسکراتی آواز سنائی دی میری بیٹی پے منٹ کی تم کیوں فکر کرتی ہو جب تک تمہارا باپ زندہ ہے تمہیں پے منٹ سے متعلق فکر مند ہونے کی کیا ضرورت ہے۔ تم اس عمارت کو ڈیل کمل کرو۔ جب تم چاہو گی میں پے منٹ کر دوں گا۔ اس پر عروج بے باک خوشی کا اظہار کرتے ہوئے کہنے لگی۔

پاپا اس عمارت کی خرید کے لئے میں آج ہی برکت بھائی سے بات کر رہی ہوں۔ میں انہیں کہتی ہوں کہ اس عمارت کے پیچھے لگ جائیں اور مجھے امید ہے کہ برکت بھائی یہ کام بہت جلد نمٹالیں گے۔ ہاں پاپا یہ عمارت خریدنے کے

ایک روز شام کے قریب سندس کی سہیلی فاتزہ اپنی کار کی چابیاں اپنی انگلی

کے گرد ہلاتی ہوئی سندس کے کمرہ میں داخل ہوئی اس وقت سندس اپنے کمرہ پر یہ تو کو فرحان کا فون کب آیا۔ فائزہ کہنے لگی ان کا فون میں کہہ تو رہی میں اکیلی بیٹھی ہوئی تھی۔ فائزہ مسکراتے ہوئے آگے بڑھی دروازہ اس نے کھولا اور آج صبح آیا اور کل صبح کی فلائٹ سے وہ پہنچ رہے ہیں لہذا میں تمہیں دیا پھر سندس کے پاس بیٹھے ہوئے وہ کہنے لگی سو سندس میں تمہارے لئے ایک کپڑا لے کر آئی ہوں۔ سندس نے اسے تیز نگاہوں سے گھورا اور پھر خوش خبری لے کر آئی ہوں۔ سندس نے اسے تیز نگاہوں سے گھورا اور پھر کسی خوش خبری۔ جواب میں فائزہ کہنے لگی۔

دیکھ سندس خوش خبری یہ ہے کہ میرا بھائی فرحان یعنی تمہارا معجزہ انتہائی سے جو انتقام لینا چاہتی تھی وہ لے چکی ہوں۔ اب یہ پوری تندی اور پوری میں اپنی نیکسائل کی تعلیم کھل کرنے کے بعد کل واپس وطن لوٹ رہا ہے۔ مہمانت کے ساتھ میری محبت میں مبتلا ہو چکا ہے اور اپنی اس محبت کا کئی بار وہ مجھ صبح ہی صبح اس کا فون آیا تھا۔ تمہارے پیلا تمہاری مٹی دونوں نے اس سے ہانپ لیا تھا۔ اب اس موقع پر اگر میں اسے لات مارتی ہوں تو یوں تھی وہ کہ رہے تھے کہ کل کی فلائٹ سے آ رہے ہیں۔ لہذا مجھے تمہارے ہاتھوں میں نے اس سے اپنی سہیلی کا بہترین انتقام لے لیا ہے۔ یہ ایک عرصہ ہی نے بیجا ہے کہ میں تمہیں لے آؤں۔ دیکھ خاتون جو ڈرامہ تم نے اس ایک میری ان محبت کی چنگاریوں میں سلگتا رہے گا اس کا دن کا چین اور رات کا کے ساتھ شروع کر رکھا ہے اس کو اب انجام دے دو اور گھر چلو اور کل صبح اس پر فائزہ بولی اور پوچھنے لگی پر تم اس پر اپنا آپ منگیتے فرحان کا استقبال ایئرپورٹ پر کرو۔

یہاں تک کہنے کے بعد فائزہ تھوڑی دیر رکھی۔ پھر گفتگو کو آگے بڑھا۔ دیکھو فائزہ ابھی دونوں بہنیں یہاں سے گھر چلتی ہیں۔ خورشید کو بھی ساتھ ہوئے وہ کہنے لگی دیکھ سندس جس ماٹو جس مقصد کے لئے تم نے اس عمارت اٹھائے ہیں۔ ان لوگوں کو ابھی تک یہی غلط فہمی رہی ہے کہ یہ خورشید میری قیام کیا تھا۔ وہ تم پورا کر چکی ہو۔ تمہارا اصل مقصد یہ تھا کہ تم آفاق سے آتی ہو۔ انہیں کیا خبر کہ یہ میری ملازمہ ہے اور میں نے کسی خاص مقصد کے سہیلی کا انتقام لو اور اسے اپنی محبت میں مبتلا کر کے ایک اذیت ایک کرب میں اس عمارت میں قیام کر رکھا تھا۔ یہاں سے تینوں گھر چلتے ہیں میں رات وہیں کرو۔ ایسے ہی جیسے اس آفاق نے تمہاری سہیلی کو محبت میں مبتلا کرنے کے لئے اس عمارت میں قیام کر رکھا تھا۔ وہاں سے میں اسے ساتھ لے لوں گی پھر اسے چھوڑ کر ایک کرب میں مبتلا کیا۔ اب تم دیکھتی ہو کہ یہ آفاق پوری اس عمارت میں قیام کر چکا ہے۔ لہذا جو تم چاہتی تھی وہ ہو چکا ہے۔ اب تمہاری محبت کی گرفت میں آ چکا ہے۔ لہذا جو تم چاہتی تھی وہ ہو چکا ہے۔ اب تمہاری اصلیت اس پر اپنی حقیقت ظاہر کر دو تاکہ جس طرح تمہاری سہیلی نے تمہاری محبت میں قیام کر رکھا تھا۔ اور اس سے ہے۔ اسی طرح یہ آفاق بھی اب تمہاری محبت تمہاری چاہت میں رہتا ہے۔ اس کے لئے اس کی سزا ہوگی۔

فائزہ کی اس گفتگو کے جواب میں سندس کہنے لگا، تمہارا خیال اور...

ساتھ اس کی محبت اپنے عروج اور اپنی انتہا پر ہے جب میں اس عروج اور  
انتہا سے اسے ہستی اور ذلت کی طرف ہٹوں گی تو پھر دیکھنا وہ کیسی اذیت  
کرب میں جلا ہو کر رہ جاتا ہے۔ اس پر فائزہ فوراً سندس کی تائید کرتے ہوئے  
کہنے لگی۔  
بس یہ پروگرام بالکل ٹھیک ہے۔ سندس اب اٹھو یہاں سے چلیں۔ اس  
سندس نے کہا پہلے جاؤ ساتھ والے کمرے سے خورشید کو بلا کر لاؤ۔ فائزہ فوراً  
اٹھی اور بھاگتی ہوئی باہر نکل گئی تھی۔ تھوڑی دیر بعد وہ خورشید کو اپنے ساتھ  
کر آئی اسے دیکھتے ہی سندس بولی اور کہنے لگی خورشید تیار ہی کرو چلو گھر چلیں۔  
ڈرامہ کی ابتدا ہم نے کر رکھی تھی اس ڈرامہ کا ڈراپ سین ہو رہا ہے اور  
مقصد اور مدعا کے تحت میں نے تمہارے ساتھ اس عمارت میں قیام کر رکھا تھا  
مقصد بھی اب پورا ہوتا دکھائی دے رہا ہے۔ اب یہاں سے ہم گھر جائیں گے  
اس پر خورشید کچھ بولنے ہی والی تھی کہ اس سے پہلے ہی فائزہ بول پڑی  
سندس کو مخاطب کر کے کہنے لگی۔  
اور ہاں سندس یہ تو کہو کہ تم نے اپنے دو کمروں میں جو ڈھیروں سامان  
کر رکھا ہے اس کا کیا کوئی۔ تم نے یہاں فریج، ٹی وی اور دوسرا گھریلو ضرور  
کا سارا سامان جمع کر لیا ہے۔ یہ صوفہ سیٹ یہ قالین میں شروع میں ہی تم  
کہتی تھی کہ اتنا سامان یہاں جمع مت کرو اس پر سندس مسکراتے ہوئے کہنے  
کوئی بات نہیں۔ یہ سامان فی الحال یہیں رہے گا۔ اس لئے کہ میں تو ان  
کمروں کا عروج کو چھ ماہ کا ایڈوانس کرایہ بھی ادا کر چکی ہوں۔ اور پھر کبھی  
ہمیں یہاں آنا ہو گا۔ تاکہ یہ اندازہ لگایا جاسکے کہ میری محبت اور میری جدائی  
اس آفاق کی کیا حالت ہے اس پر فائزہ مسکراتے ہوئے کہنے لگی۔ ہاں تمہارا  
پلان بھی بڑا اچھا ہے اب اٹھو پھر چلیں اگر ہم نے کبھی کبھار یہاں آکر اس  
کی حالت پر بھی نظر ڈالنی ہے تو یہ سارا سامان یہیں رہنے دو۔ اس پر سندس

ساتھ اس کی محبت اپنے عروج اور اپنی انتہا پر ہے جب میں اس عروج اور  
انتہا سے اسے ہستی اور ذلت کی طرف ہٹوں گی تو پھر دیکھنا وہ کیسی اذیت  
کرب میں جلا ہو کر رہ جاتا ہے۔ اس پر فائزہ فوراً سندس کی تائید کرتے ہوئے  
کہنے لگی۔  
بس یہ پروگرام بالکل ٹھیک ہے۔ سندس اب اٹھو یہاں سے چلیں۔ اس  
سندس نے کہا پہلے جاؤ ساتھ والے کمرے سے خورشید کو بلا کر لاؤ۔ فائزہ فوراً  
اٹھی اور بھاگتی ہوئی باہر نکل گئی تھی۔ تھوڑی دیر بعد وہ خورشید کو اپنے ساتھ  
کر آئی اسے دیکھتے ہی سندس بولی اور کہنے لگی خورشید تیار ہی کرو چلو گھر چلیں۔  
ڈرامہ کی ابتدا ہم نے کر رکھی تھی اس ڈرامہ کا ڈراپ سین ہو رہا ہے اور  
مقصد اور مدعا کے تحت میں نے تمہارے ساتھ اس عمارت میں قیام کر رکھا تھا  
مقصد بھی اب پورا ہوتا دکھائی دے رہا ہے۔ اب یہاں سے ہم گھر جائیں گے  
اس پر خورشید کچھ بولنے ہی والی تھی کہ اس سے پہلے ہی فائزہ بول پڑی  
سندس کو مخاطب کر کے کہنے لگی۔  
اور ہاں سندس یہ تو کہو کہ تم نے اپنے دو کمروں میں جو ڈھیروں سامان  
کر رکھا ہے اس کا کیا کوئی۔ تم نے یہاں فریج، ٹی وی اور دوسرا گھریلو ضرور  
کا سارا سامان جمع کر لیا ہے۔ یہ صوفہ سیٹ یہ قالین میں شروع میں ہی تم  
کہتی تھی کہ اتنا سامان یہاں جمع مت کرو اس پر سندس مسکراتے ہوئے کہنے  
کوئی بات نہیں۔ یہ سامان فی الحال یہیں رہے گا۔ اس لئے کہ میں تو ان  
کمروں کا عروج کو چھ ماہ کا ایڈوانس کرایہ بھی ادا کر چکی ہوں۔ اور پھر کبھی  
ہمیں یہاں آنا ہو گا۔ تاکہ یہ اندازہ لگایا جاسکے کہ میری محبت اور میری جدائی  
اس آفاق کی کیا حالت ہے اس پر فائزہ مسکراتے ہوئے کہنے لگی۔ ہاں تمہارا  
پلان بھی بڑا اچھا ہے اب اٹھو پھر چلیں اگر ہم نے کبھی کبھار یہاں آکر اس  
کی حالت پر بھی نظر ڈالنی ہے تو یہ سارا سامان یہیں رہنے دو۔ اس پر سندس

تھوڑی ہی دیر بعد کار گلبرگ کی مین مارکیٹ کے قریب ہی ایک بصر کوٹھی میں داخل ہوئی کار کو پارک کرنے کے بعد سندس فائزہ اور خورشید باہر نکلیں اور کوٹھی کے سکونتی حصہ میں داخل ہونے کے بعد ڈرائیونگ گھمیں۔ ڈرائیونگ روم میں اس وقت ایک معمر خاتون اور ایک ذہلی عمر بیٹھا ہوا تھا انہیں دیکھتے ہی سندس چمکنے کے سے انداز میں انہیں مخاطب کرنے لگی۔ پہلو پلایا اور مٹی آپ دونوں کیسے ہیں۔ وہ دونوں شاید سندس کے باپ تھے۔ سندس کو دیکھتے ہی وہ اپنی جگہ سے اٹھ کھڑے ہوئے پہلے سندس باپ نے آگے بڑھ کر سندس کی پیشانی کو بوسہ دیا پھر اس کی ماں نے اسے ساتھ لپٹا کر خوب پیار کیا پھر سندس کو ان دونوں نے اپنے درمیان بٹھالیا۔ کے بعد سندس کی ماں بولی اور اسے مخاطب کر کے کہنے لگی۔

بیٹی اب اپنے ڈرامہ کا ڈراپ سین کرو۔ کل تمہارا منگیترا فرحان آ رہا ہے صبح ہم نے اسے رسیو کرنے بھی جانا ہے۔ جس لڑکے کے ساتھ تم نے ما شروع کر رکھا ہے اسے بس بیٹیں تک رہنے دو۔ فائزہ بتا رہی تھی کہ اب دیوانگی کی حد تک تمہاری محبت میں جتلا ہو چکا ہے۔ لہذا اس کے لئے اتنی کٹنی ہے کہ جس طرح اس نے کسی کو اپنی محبت میں سلگا کر برباد کیا تھا اس اب وہ تمہاری محبت میں گیلی کڑی کی طرح سلگ سلگ کر اپنی سزا پاتا رہا اب مزید تم اس کے پیچھے نہ پڑنا میری بیٹی۔ اس پر سندس بولی اور کہنے لگی۔

اما فرحان کو کل ازپورٹ سے رسیو کرنے کے بعد میں اس اتفاق کو یہاں لے آؤں گی۔ ایک تو میں اس پر اپنی اصلیت ظاہر کروں گی اور دوسرے اسے بتاؤں گی کہ کیوں میں نے اسے اپنے فریب محبت میں جتلا کیا۔ اور یہ اس کے کس کی سزا ہے۔ اس کے بعد مٹی نہ میرا اس سے کوئی تعلق ہو گا نہ واسطہ نہ رہا یہاں تک کہنے کے بعد سندس جب خاموش ہوئی تو اس بار اس کا باپ بولا۔ اسے مخاطب کر کے کہنے لگا۔

سندس بیٹی اب جبکہ فرحان کل آ رہا ہے تو میں نے تمہاری مٹی اور فرحان کی تاریخ مقرر کر دی ہے گویا اب سے پورے ایک ماہ بعد تم دونوں کی شادی ہوگی۔ میری بیٹی اب تم اس اتفاق وغیرہ کے چکر سے نکلو۔ دفع کرو۔ اس نے کچھ بھی اس لڑکی کے ساتھ کیا اس کا انتقام تم نے لے لیا ہے۔ اب مزید اسے کچھ کہنے کی ضرورت نہیں۔ ہاں اسے تم کل یہاں لا کر اس پر اپنی حقیقت ظاہر کر کے ڈرامہ کا ڈراپ سین ضرور کر سکتی ہو۔ سندس کا باپ جب خاموش ہوا تو اس کی ماں بولی اور کہنے لگی۔

دیکھو سندس بیٹی تم اٹھ کر پہلے شاور لو۔ ڈریس چینج کرو پھر بیٹھے ہیں۔ سندس نے اپنی ماں کی اس تجویز سے اتفاق کیا اور خاموشی سے اٹھ کر وہ ہاتھ روم کی طرف چلی گئی تھی۔

○

دوسرے روز دوپہر سے کافی پہلے سندس فائزہ اور سندس کے ماں باپ اتر پورٹ جا پہنچے تھے۔ بیرون ملک آمد سے باہر کھڑے ہو کر انہیں کچھ دیر ہی انتظار کرنا پڑا تھا کہ جب مسافر آتا شروع ہوئے تو سندس اور فائزہ دونوں ایک جوان کو دیکھنے ہی ہاتھ ہلاتے ہوئے خوشی کا اظہار کرنے لگیں تھیں۔ وہ جوان جو درمیانے قد کا ہونے کے ساتھ ساتھ انتہائی وجیبہ اور خوش شکل تھا۔ اپنی سلمان بھری ٹرائی کو گھینتا ہوا اس جگہ آن رکھا تھا جہاں سب لوگ کھڑے تھے سب سے پہلے اس نے سندس کو مخاطب کرتے ہوئے پوچھا ”ہنی ہاؤ آر یو؟“ جواب میں سندس نے پناہ خوشی کا اظہار کرتے ہوئے چمکنے کے انداز میں کہنے لگی۔ فائن اینڈ ویل۔ اس کے بعد اس نے فائزہ کے سر پر پیار سے ہاتھ رکھا تھا۔ اس کے بعد فائزہ اسے مخاطب کر کے کہنے لگی فرحان بھائی آپ نے یہ اتنا ڈھیر سارا سلمان کیا اٹھا



دوسرے پن رکھا ہے تم جانتی ہو کہ مجھے لڑکیوں کا اس طرح پتلون اور شرٹ پہننا پسند نہیں ہے پھر بھی تم یہ لباس پہن آئی ہو۔ آج تم نے بال بھی کیسے بنا رکھے ہیں اور پاؤں میں تم نے بوٹ بھی لڑکوں جیسے پہنے ہیں۔ اس پر سندس مسکراتے ہوئے کہنے لگی۔ کہ کیوں پہنے ہیں یہی تو آج میں آپ کو بتانے کے لئے اپنے ساتھ لے جانے کو آئی ہوں۔ آپ تھوڑی دیر کے لئے میرے ساتھ آئیے پھر میں آپ کو بتاؤں گی کہ یہ حلیہ میں نے کیوں تبدیل کیا ہے۔ پلیز انکار نہ کیجئے گا۔ میرے ساتھ آئیگا۔ اس پر فاق کہنے لگا میرے پاس تو ابھی شاپ میں بہت کام ہے میں تو نہیں جا سکوں گا۔ اس پر سندس آگے بڑھی بڑے پارے انداز میں اس نے آفاق کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر دبایا پھر اسے کار کی طرف کھینچتی ہوئی کہنے لگی پلیز تھوڑی دیر کے لئے پھر میں آپ کو واپس چھوڑ جاؤں گی آفاق بیچارا انکار نہ کر سکا اور اگلی نشست پر وہ سندس کے پہلو میں بیٹھ گیا تھا۔ فائزہ پچھلی نشست پر جم گئی تھی اور سندس نے کار اشارت کر دی تھی۔

آفاق کو لے کر سندس گلبرگ میں مین مارکیٹ کے قریب اپنی کوٹھی میں داخل ہوئی اپنی کار پارک کرنے کے بعد وہ آفاق کا ہاتھ پکڑ کر ڈرائیونگ روم میں لائی۔ فائزہ بھی ان دونوں کے پیچھے پیچھے تھی۔ ڈرائیونگ روم میں پہلے ہی سندس کے باپ مقصود اور اس کی ماں عظمیٰ مقصود کے علاوہ سندس کا منگیترا فرحان بیٹھے ہوئے تھے۔ ڈرائیونگ روم میں داخل ہوتے ہی سندس ان تینوں کو مخاطب کر کے کہنے لگی ان سے ملے یہ آفاق صاحب ہیں اس کے بعد سندس نے آفاق کو مخاطب کر کے کہنا شروع کیا یہ سامنے مقصود صاحب بیٹھے ہیں یہ میرے پاپا ہیں ان کے ساتھ میری ممی بیٹھی ہیں یہ عظمیٰ مقصود کہلاتی ہیں اور ان کے ساتھ ہی سامنے والی نشست پر جو جوان بیٹھا ہے اس کا نام فرحان ہے اور یہ میرا منگیترا ہے۔ اس انکشاف پر آفاق نے چونک کر سندس کی طرف دیکھا تھا جواب میں سندس کے لبوں پر گہری مسکراہٹ نمودار ہوئی تھی۔ پھر وہ طنزیہ سے انداز میں آفاق کو

رکھا ہے۔ اس پر فرحان بولا اور کہنے لگا جو دو بڑے اچھی ہیں ان میں سے ایک میں تمہارے لئے سامان ہے دوسری میں سندس کے لئے باقی میرا اپنا ضروری سامان ہے۔

اس کے بعد سندس کا باپ بولا اور فرحان کو مخاطب کر کے کہنے لگا فرحان بیٹے یہ ساری باتیں تو گھر جا کر ہوں گی آؤ اب چلیں۔ فرحان ٹرائی گھسیٹتے ہوئے ان کے ساتھ ہو لیا تھا۔ ایک جگہ آکر اس نے ٹرائی روک دی۔ سندس نے اپنی کار کی طرف اشارہ کیا۔ فرحان سندس اور فائزہ تینوں مل کر کار کی ڈیگ سے سامان رکھنے لگے تھے۔ اس کے بعد فرحان سندس اور فائزہ تینوں پچھلی نشست پر بیٹھ گئے تھے۔ اسٹیونگ پر سندس کے باپ بیٹھے تھے۔ اگلی نشست پر سندس اور ماں جم گئیں تھیں۔ پھر سندس کے باپ نے گاڑی اشارت کی اور وہ انرپورٹ کی حدود سے نکل گئے تھے۔



اسی روز دوپہر کے بعد پینٹنگ شاپ میں آفاق اپنے ساتھیوں کے ساتھ دوپہر کے کھانے سے فارغ ہوا ہی تھا کہ پینٹنگ شاپ کے سامنے ایک کار آئی۔ اس کی کار میں سے سندس اور فائزہ نکلیں۔ آفاق سندس کو دیکھتے ہی رنگ ہلا گیا تھا۔ وہ آج خلاف معمول جین کی پتلون اور اس پر لڑکوں والی انتہائی پسندیدہ شرٹ پہنے ہوئے تھی۔ سر سے وہ ننگی تھی بالوں کا اس نے بوائے کٹ بنا دیا تھا۔ اور پاؤں میں اونچی ہیل کے لڑکوں والے اس نے بوٹ بھی پہن رکھے تھے۔ سندس اور فائزہ دونوں پینٹنگ شاپ کی طرف آئی تھیں قبل اس کے کہ وہ شاپ میں داخل ہوتیں۔ آفاق فوراً اٹھ کر شاپ سے باہر آیا اور بڑی حیرت اور تعجب سے وہ سندس کو مخاطب کر کے کہنے لگا۔ سندس یہ تم نے آج

مخاطب کر کے کہنے لگی۔  
سنو آفاق پریشان اور حیرت زدہ ہونے کی ضرورت نہیں ہے میں تم سے  
ساتھ لائی ہی اسی لئے ہوں کہ تم پر اپنی حقیقت اور اصلیت ظاہر کروں۔  
میں وہاں پر تم لوگوں کے ساتھ عمارت میں کسی مقصد اور کسی مدعا کے  
کرائے کے دو کمروں میں رہ رہی تھی ورنہ تم جانو میرا تعلق ایسے خاندان سے  
جس خاندان کے افراد کی تعداد کم اور ملازمین کی تعداد زیادہ ہوا کرتی ہے۔  
کوٹھی جس میں تم کھڑے ہو یہ ہماری اپنی ملکیت ہے۔ میرے باپ ارب پتی  
ہیں اور میں اپنے ماں باپ کی واحد اولاد ہوں۔ کوئی میرا دو سرا بہن بھائی نہیں  
یہ فائزہ میری سہیلی نہیں بلکہ میری فرسٹ کزن ہے۔ اور یہ جو میرا منگیترا فرحان  
ہے یہ فائزہ کا سگا بھائی ہے۔ یہ کل ہی امریکہ سے اپنی ٹیکسٹائل کی تعلیم مکمل کر  
کے لوٹا ہے۔ یہاں تک کہنے کے بعد سندس تھوڑی دیر کے لئے رکی پھر وہ کئی  
چلی گئی تھی۔

سنو سندس ----- آفاق یہیں تک کہنے پایا تھا کہ سندس  
بے پناہ غصہ اور قہرمانی کا اظہار کرتے ہوئے کہنے لگی۔ سنو آفاق خبردار جو تم آج  
کے بعد اپنی زبان پر میرا نام لائے تمہیں کس نے اجازت دی کہ یہ سارے  
مشکلات ہونے کے بعد تم مجھے میرے نام سے پکارو۔ سنو میں اور تم آپس میں  
بھی ہیں۔ ہمارا کوئی تعلق کوئی واسطہ کوئی رابطہ نہیں ہے۔ اس پر آفاق پھر بولا  
اور کہنے لگا میں یہ بتانا چاہتا تھا کہ جہاں تک سحر کا تعلق ہے۔ اس پر سندس پھر  
برس پڑی اور کہنے لگی میں تمہارے منہ سے سحر کے متعلق کچھ بھی سننا پسند نہیں  
کوں گی۔ میں جانتی ہوں تم اپنے دفاع میں بہت کچھ کہو گے۔ اور سحر کے متعلق  
بھی بہت کچھ اگنا پسند کرو گے۔ لیکن نہ تو میں سحر کے خلاف کچھ سنوں گی اور نہ  
تمہاری طرف سے کسی توجیح اور کسی بہانے بازی پر کان دھروں گی لہذا تم ابھی  
اور اسی وقت یہاں سے نکلو اور یہاں سے دفعان ہو جاؤ۔ اور آئندہ اگر تم نے  
میرا خاطر یا مجھ سے ملنے کے لئے ادھر آنے کی کوشش کی تو یاد رکھنا اس کوٹھی  
کے اندر اس قدر ملازم ہیں کہ تمہیں ایک ایک گھونسا بھی ماریں تو تمہیں اتنی  
ضربیں لگیں گی کہ ان چوٹوں کی تکلیف سے تم ساری عمر سہلاتے رہو گے۔ لہذا  
تمہاری زندگی اور تمہاری بہتری اسی میں ہے کہ اب تم اس ڈرائیونگ روم سے  
نکل کر اپنی شکل گم کرو اور یہاں سے دفع ہو جاؤ۔ اس پر آفاق نے مزید کچھ نہ کہا  
اور غصہ میں پاؤں پٹختا ہوا وہ وہاں سے چلا گیا۔

آفاق لے جاے کے بعد سندس کا منگیترا فرحان بولا اور سندس کو مخاطب کر

سنو آفاق پریشان اور حیرت زدہ ہونے کی ضرورت نہیں ہے میں تم سے  
ساتھ لائی ہی اسی لئے ہوں کہ تم پر اپنی حقیقت اور اصلیت ظاہر کروں۔  
میں وہاں پر تم لوگوں کے ساتھ عمارت میں کسی مقصد اور کسی مدعا کے  
کرائے کے دو کمروں میں رہ رہی تھی ورنہ تم جانو میرا تعلق ایسے خاندان سے  
جس خاندان کے افراد کی تعداد کم اور ملازمین کی تعداد زیادہ ہوا کرتی ہے۔  
کوٹھی جس میں تم کھڑے ہو یہ ہماری اپنی ملکیت ہے۔ میرے باپ ارب پتی  
ہیں اور میں اپنے ماں باپ کی واحد اولاد ہوں۔ کوئی میرا دو سرا بہن بھائی نہیں  
یہ فائزہ میری سہیلی نہیں بلکہ میری فرسٹ کزن ہے۔ اور یہ جو میرا منگیترا فرحان  
ہے یہ فائزہ کا سگا بھائی ہے۔ یہ کل ہی امریکہ سے اپنی ٹیکسٹائل کی تعلیم مکمل کر  
کے لوٹا ہے۔ یہاں تک کہنے کے بعد سندس تھوڑی دیر کے لئے رکی پھر وہ کئی  
چلی گئی تھی۔

سنو آفاق جہاں تک فرحان کا تعلق ہے یہ میرے سگے چچا کا لڑکا ہے۔ یعنی  
میرا فرسٹ کزن ہے میرے چچا فیصل آباد میں ہوتے ہیں۔ میرے ایک اور چچا  
دونوں ڈی آئی جی ہیں اس فرحان کے ساتھ یوں سمجھو کہ بہت عرصہ ہوا میری  
منگنی ہو چکی تھی اور اگلے مہینے کی میں تاریخ کو ہم دونوں کی شادی بھی طے ہو  
چکی ہے۔ وہاں جا کے میرا کرائے پر رہنا اور تمہیں اپنی محبت کے فریب میں مبتلا  
کرنا بھی کسی علت کے بغیر نہیں ہے سنو میری ایک سہیلی ہے گو اب اس کی  
شادی ہو چکی ہے نام اس کا سحر ہے۔ کبھی وہ تم سے محبت کرتی تھی لیکن تم نے  
اسے ٹھکرا کر اس کا دل توڑا۔ سو میں نے تم سے اپنی سہیلی کا انتقام لینے کے لئے  
یہ سارا ڈرامہ رچایا۔ جس طرح تم نے میری سہیلی کو عین اس وقت چھوڑا جب  
وہ تم پر دل و جان سے مرتی تھی سو اس کے جواب میں میں بھی تمہیں اس وقت  
ہی چھوڑ رہی ہوں۔ جب تم مجھ سے گہری محبت میں مبتلا ہو گئے ہو۔ سو اب تم



سندس کے ہاں سے نکلنے کے بعد آفاق پھر پینٹنگ کی دکان پر چلا آیا تھا۔  
 نے اپنے آپ کو پینٹنگ کی دکان تک پہنچنے کی بجائے کافی حد تک سنبھال لیا  
 نام اس کے چہرے پر پڑمردگی افسردگی اور غصہ کے آثار اب بھی موجود  
 پینٹنگ کی دکان کا مالک روشن اس کی حالت دیکھتے ہوئے اس کے قریب آیا  
 اور بڑی چاہت اور بڑی محبت میں اسے مخاطب کر کے پوچھنے لگا آفاق میرے بھائی  
 ہے تم سندس نام کی لڑکی کے ساتھ گئے تھے وہ تم سے وعدہ کر کے گئی  
 تمہیں گاڑی میں چھوڑ کر جائے گی جبکہ میں دیکھتا ہوں کہ تم ویگن کے

رہے ہو۔ کیا بات ہے کیا اس سے تمہارا کوئی جھگڑا کوئی تلخ کلامی ہو گئی ہے  
 بھائی نے مجھے بتایا تھا کہ وہ دیوانگی کی حد تک تم سے محبت کرتی ہے۔  
 اس آفاق تھوڑی دیر تک خاموش رہا پھر وہ غصہ  
 میں آتش نشانی کی طرح پھٹ پڑا تھا۔

سنو روشن بھائی ان لوگوں کا کوئی اعتبار کوئی بھروسہ نہیں کبھی یہ لوگ یادوں  
 کے لیے موقی دیتے ہیں کبھی دینے کے آسودامن میں ڈال جاتے ہیں۔ کبھی یہ  
 اندھے راستوں پر نس نس میں اپنی سندرہ کی جوت جگاتے  
 اور کبھی آندھیوں کے جھکڑ ریت کے بگولوں کی حشر سامانی اور صدیوں کا غبار  
 کے شعلے دیتے ہیں اور ہونٹ منجھ کر جاتے ہیں۔

سنو روشن بھائی ہم لوگوں کے لئے یہ دیوتا قسم کے لوگ کبھی بھی دفاوار نہیں  
 ہوتے ہمارے لئے یہ ہمیشہ ہی بیمار خزاں پوش کڑا وقت اور برسوں کا دھواں  
 ہی ثابت ہوتے ہیں۔ ہم جیسے پسماندہ لوگوں کے لئے یہ گرجتی  
 میں دو رخ کی چیخ و پکار بن کر نمودار ہوتے ہیں اور ہمارے نصیب میں  
 میں غموں کے کاسٹے بھر جاتے ہیں روشن بھائی یہ لوگ اپنے آپ کو

کے کئے لگا دیکھو سندس یہ لڑکا جس کا نام تم نے آفاق بتایا ہے شکل دوسرے  
 سے تو بہت اچھا اور معصوم لگتا ہے۔ میرے خیال میں یہ کسی متوسط گھرانے  
 تعلق رکھتا ہے۔ میں سمجھتا ہوں اس کے ساتھ ایسا کر کے تم نے اس پر ظلم  
 کیا ہے۔ کم از کم جو کچھ وہ کہنا چاہتا تھا وہ ہمیں سنا چاہئے تھا۔ تم نے اس  
 سے جو اپنی سبیلی سحر کا انتقام لیا ہے وہ بھی سحر سے متعلق کچھ کہنے لگا تھا۔  
 ہمیں اس کی بھی سنی چاہئے تھی۔ پھر ہمیں کوئی فیصلہ کرنا چاہئے تھا۔ میں  
 ہوں کہ ہم نے اس کے ساتھ زیادتی کی ہے۔ اس کا چہرہ اور اس کی گفتگو  
 کے بعد میں نے اندازہ لگایا ہے کہ ایسا شخص کسی کے ساتھ دھوکہ اور فریب  
 کر سکتا۔ اس پر سندس کہنے لگی۔

اس کے ساتھ رہتے ہوئے اس کی معصومیت دیکھتے ہوئے میں بھی  
 دھوکے میں مبتلا ہو گئی تھی۔ اس کی شخصیت پر مت جانا فرحان۔ تم دیکھتے ہو  
 اگر تمہارا اور اس کا تقابلی جائزہ لیا جائے تو تم سے قد کاٹھ میں یہ لبا ہے  
 سے اس کی رنگت بھی اچھی ہے تم سے یہ اتنا درجہ خوبصورت بھی ہے۔  
 جانو اس کے ساتھ یہ ڈرامہ کھیلتے ہوئے میں دو بار خود اس کی معصومیت  
 فریب میں مبتلا ہو چکی تھی۔ اس کے ساتھ ڈرامہ کھیلتے ہوئے دو مواقع ایسے  
 آئے جہاں خود مجھے احساس ہونے لگا تھا کہ میں اگر اسی طرح اس کے ساتھ  
 ڈرامہ کھیلتی رہی تو میں حقیقت میں اس کے ساتھ محبت اور چاہت میں مبتلا  
 جاؤں گی لیکن میں نے بڑی مشکل سے اپنے آپ کو سنبھالا۔ میں نے اپنے دل  
 یہ کہ کر ڈھارس اور تسلی دی کہ میں اس سے کسی کا انتقام لینے کے درپے ہوں  
 اس پر فریفتہ ہونے کے لئے آئی۔ لہذا اس کے ساتھ رہتے ہوئے میں نے  
 مشکل سے اپنے آپ کو محبت کے بھنور سے دور رکھا اور اگر میں بھی اس  
 معصومیت پر لٹ کر اس کی محبت کے بھرم میں گرفتار ہو جاتی تو پھر تاج میری  
 آپ کی شادی کی تاریخ نہ طے ہو سکتی۔

بادلوں کی طرح بلند۔ ہواؤں کی طرح شہ زور کوستانوں کی طرح سنگین غبار کرتے ہیں اور ہمارے دل کی محبت میں نفرت روح میں اضطراب بھرتے جاتے ہیں۔

یہ اطمینان و راحت کے نئے میں مست لوگ ہم قناعت پسندوں کے زندگی کے طوفانوں اور آندھیوں کے تھپیڑوں میں کبھی تو بدن کی ہتوں کی آرزوں کی مسک نعروں کے بہتے جھرنے بھرتے چلے جاتے ہیں اور کبھی یہ لوگ صحرا میں تنہائی کا جھونکا بن کر اٹھتے ہیں اور ہم لوگوں کے دل کی کھتی کھلی کھلی طور پر ناہود و ناہید کرتے ہوئے نکل جاتے ہیں۔ روشن بھائی ایسے لوگوں کوئی اعتبار اور بھروسہ نہیں۔ صبح کچھ کہتے ہیں شام کو کچھ اور ہی کہہ ڈالتے ہیں۔ وعدہ کچھ کرتے ہیں عملی طور پر کچھ اور ہی چیز سامنے لے آتے ہیں۔ بھائی اپنے ساتھ بھی کچھ ایسا ہی معاملہ ہے چھوڑو دفن کرو اس بحث کو آؤ کہ اس کے چہرے اترے ہوئے ہیں تو اس نے اپنے آپ کو کسی قدر سنبھال لیا اور وہ کبھی اس کے ساتھ ہی آفاق نے برش اور کلر پلیٹ سنبھالی اور اپنے دھندلے میں لگ گیا تھا۔ روشن بھائی کو اس کی حالت دیکھتے ہوئے کچھ اور پوچھنے کی ہمت ہی نہیں پڑی تھی لہذا وہ بھی اپنے دھندہ میں لگ گیا تھا۔

اس روز آفاق کافی دیر سے گھر آیا تھا۔ سندس نے اس کے ساتھ جو سلوک کیا تھا اس کا اسے سخت صدمہ اور غم تھا۔ پینٹنگ شاپ سے نکل کر یونیورسٹی کی طرف چلا گیا وہاں سے شاہراہ لیاقت سے ہوتا ہوا بیڈن اور ہال پر بغیر کسی مقصد کے گھومتا رہا۔ اور جس وقت عشاء کی اذانیں ہو رہی تھیں وقت وہ کہیں گھر لوٹا۔ صدف عروج اور منی تینوں ہمیں اس کے نہ آنے کی خبر سے انتہائی پریشان تھیں اپنے کمرے سے باہر نکل کر وہ گیلری میں آکر بیٹھنے کی طرف دیکھتیں اور جب آفاق انہیں دکھائی نہ دیتا تو پھر پریشانی اور باور کے عالم میں اپنے کمرے میں جا بیٹھتی تھیں۔ جونہی آفاق ان کے کمرے کے سامنے آیا صدف نے اپنے کمرے سے باہر آئی اس نے دیکھا آفاق بیچارا الجھا الجھا ہوا

آفاق میرے بھائی اتنی جدوجہد اتنی محنت اور اتنی مشقت کرنے کی آخر ضرورت ہی کیا ہے۔ کہ صبح سویرے گھر سے نکلے اور عشاء کے بعد گھر والوں کو لگے چہرہ دکھاؤ۔ تمہاری غیر موجودگی میں جو حالت صدف اور منی کی ہوئی ہے وہ تمہاری جاننی ہوں یہ بیچاری تو رو دینے والی تھیں میں بڑی مشکل سے انہیں اٹھاری اور تسلی دیتی رہی ہوں۔ تمہارے نہ آنے کی وجہ سے ہم لوگوں نے ابھی تک کھانا بھی نہیں کھایا۔ ماموں اور آصف بھائی بھی یونہی پڑے ہیں وہ کہہ رہے تھے آفاق نے گا تو پھر اسٹھے بیٹھ کر کھائیں گے۔ یہ ساری باتیں سنتے ہوئے آفاق نے اپنے آپ کو مزید سنبھالا اپنے چہرے پر اس نے فوراً مسکراہٹ بکھیری پھر وہ گھٹا کو مخاطب کر کے کہنے لگا۔

ڈاکٹر بن کام میں کبھی دیر ہو ہی جاتی ہے۔ وہ سینما والے میرے جاننے والے ہیں اس سے پہلے مجھے وہ فلمی پوسٹروں کا کافی کام دیتے رہے۔ مجھے بلانے آئے تھے لہذا میں ان کے ساتھ چلا گیا۔ صدف اور منی میری بہنیں جانتی ہیں کہ میں فالتو ادھر ادھر گھومنے والا نہیں ہوں میں تو گھر سے کام سے سیدھا گھر لوٹ آنے والا بھائی ہوں اور یہ بات میری بہنیں خوب طرح جانتی ہیں۔ اتفاق کے آنے اور اس کی باتوں سے صدف بیچاری تھی اس کے چہرے پر رونق بھی آگئی تھی پھر وہ مزید آگے بڑھی اتفاق کے میں پیار سے انگلیاں پھیرتے ہوئے اس نے کہا۔ اچھا تم پہلے نانا آج گھر ہو رہی ہے اتنی دیر تک ہم ڈرائیونگ روم میں کھانا لگاتے ہیں۔ اس پر اتفاق کے بغیر اپنے کمرے کی طرف چلا گیا تھا جبکہ صدف عروج اور منی کسی قدر انداز میں کھانا ڈرائیونگ روم میں لگانے لگیں تھیں۔

سب نے ملکر کھانا کھایا۔ کھانے کے بعد عروج نے اتفاق کو مخاطب کر کے کہنے لگا گل بابا باہر نکلا اور آسرا کی عمارت کے عورتوں والے حصہ میں آکر وہ زور سے عمران کو آوازیں دینے لگا تھوڑی دیر بعد عمران بھاگتا ہوا باہر آیا اور گل بابا نے ملکر کھانا کھایا۔ کھانے کے بعد عروج نے اتفاق کو مخاطب کر کے کہنے لگا گل بابا مجھ سے کوئی کام ہے اس پر گل بابا کسی قدر ہوئے کما اتفاق بھائی صبح جمع ہے اور چھٹی ہے ایسا کرتے ہیں کہ میں صدف اور خوشی میں ڈوبی ہوئی آواز میں کہنے لگا۔ دیکھ بیٹے وہ جو میں نے تمہیں منی اور آپ چاروں مل کر لوڈو کھیلتے ہیں اگر آپ کو یہ پسند نہیں تو پھر کوئی ایسا کام ایک خط لکھ کر دیا تھا اس خط کے جواب میں تیرا منی آرڈر آیا فلم دیکھتے ہیں اس پر اتفاق بولا اور کہنے لگا چھوڑو بہن فلم کو چاروں بن جاؤ۔

کر لوڈو کھیلتے ہیں اس پر کرامت اللہ بولا اور کہنے لگا۔ دیکھو میرے بچو میں اور آصف کے کمرے میں بیٹھ کر تم چاروں بہن بھائی لوڈو کھیلو اس طرح ہمارا نہیں۔ وہ تقریباً بھاگتے ہوئے گل بابا کے ساتھ ہو لیا تھا۔ گل بابا سے آصف کا بھی وقت اچھا گزر جائے گا۔ اس کے بعد وہ اٹھ کھڑے ہوئے۔ عروج اور منی نے جلدی جلدی ملکر برتن سمیٹ لیے تھے پھر وہ چاروں ڈرائیونگ روم میں آئے اور منی آرڈر کے نیچے لکھا ہوا ٹیبل پر ہی بیٹھ کر لوڈو کھیلنے لگے تھے جبکہ کرامت اللہ اور آصف بڑے شگفتہ لہجے میں ہنس رہے تھے۔ اور یہ کہنا گیا ہے کہ تم محنت سے پڑھو تمہارے سارے اہلیان ہوا دیکھنے کے ساتھ ساتھ گفتگو میں دلچسپی بھی لیتے جا رہے تھے۔

ایک روز دوپہر کے قریب گل بابا۔ اپنے کندھے پر میگا فون لگانے

20 دن بعد اس کی شادی ہونے والی ہے لہذا وہ اپنی شادی کے سلسلے میں شاپنگ کرنے کے لئے فاتزہ کے ساتھ لبرٹی مارکیٹ گئی ہوئی ہے۔ سندس کی ماں کے یہ الفاظ سن کر عروج بیچاری آندھیوں اور طوفانوں میں اچانک بھج جانے والے ویسے جیسی ہو کر رہ گئی تھی۔ ریسپور اس نے رکھ دیا اور سر پکڑ کر بیٹھ گئی تھی۔ اس پر ثروت نے فوراً اسے مخاطب کرتے ہوئے پوچھا۔

عروج میری بہن کیا ہوا تم پریشان کیوں ہو گئی ہو۔ اس پر عروج بولی اور کہنے لگی فون پر تو سندس کی ماں بول رہی تھی۔ وہ کہہ رہی تھی کہ بیس دن بعد سندس کی شادی ہونے والی ہے لہذا وہ اپنی شادی کے سلمان کی خریداری کیلئے لبرٹی مارکیٹ گئی ہوئی ہے۔ حیرت کی بات ہے کہ اسکی شادی ہو رہی ہے۔ جبکہ وہ آفاق

سے بھی محبت کی پیچٹکیں بڑھا رہی ہے۔ عروج کی ماں کے اس انکشاف نے مجھے نیرت زدہ اور پریشان کر کے رکھ دیا ہے۔ میں سوچتی ہوں کہ اگر ان سب باتوں کا لمبرے بھاتی آفاق کو ہو گیا تو اسکا کیا بنے گا اس پر تو قیامت ٹوٹ پڑے گی اس لئے کہ وہ تو اب سندس کو دیوانگی کی حد تک چاہنے لگا ہے اس سندس نے آخر لیکل میرے عزیز بھائی کے ساتھ دھوکہ اور فریب کیا ہے جو اب میں ثروت عروج کو مخاطب کر کے کہنے لگی دیکھ عروج جس دن تو لندن سے لوٹی تھی میں نے تو تجھے اس روز ہی بتا دیا تھا کہ اس سندس کا تعلق کسی غریب یا متوسط گھرانے سے نہیں ہے یہ کسی ارب پتی خاندان سے تعلق رکھتی ہے اور نہ جانے یہ کن اور کس گھرانے میں اس عمارت میں کرائے پر رہ رہی تھی اب بھی میری سمجھ میں یہ بات نہیں آ رہی کہ اگر اسکی شادی کہیں اور ہو رہی ہے تو پھر اس نے کیوں اور کس گھرانے میں آفاق کے ساتھ محبت کا چکر چلایا اور کیوں اس عمارت میں وہ کرائے پر رہ رہی تھی جو اب میں عروج بیچاری تھوڑی دیر تک بڑے غور سے کچھ سوچتی رہی اور پھر چونکہ سی پڑی اور ثروت کو مخاطب کرتے ہوئے وہ کہنے لگی۔

ثروت میری بہن کیا ایسا ممکن نہیں کہ ہم لبرٹی جائیں میرے خیال میں

کے جانے کے بعد گل بابا نے ڈاکیے کو مخاطب کر کے کہا۔ یہ سمجھ نہیں عمران کا منی آرڈر کہاں سے آیا۔ میں تو اس بچے کو ٹالنے اور اسے قتل کرنے کے لئے یونہی خداوند کے نام سے ایک خط لکھ کر لیٹر بکس میں ڈالوا دیا تھا حیران اور پریشان ہوں کہ میرے اس خط کے جواب میں یہ عمران کا منی آرڈر ہے تم تھوڑی دیر رکو یہ منی آرڈر کا جو حصہ تمہارے پاس ہے یہ مجھے دکھا کر جو بھیجنے والے کا پتا ہے وہ میں نوٹ کر لیتا ہوں۔ وہ منی آرڈر کا حصہ ڈاکیے گل بابا کو تھما دیا۔ گل بابا نے پتا نوٹ کر لیا اور ڈاکیا چلا گیا جبکہ گل بابا کا کام میں لگ گیا تھا۔



سندس کو گئے ہوئے دس دن ہو گئے تھے ایک روز عروج اور ڈاکٹر ہسپتال سے چھٹی کرنے کے بعد جب نکلنے لگیں تو عروج نے ثروت کو مخاطب کر کے کہا۔ ثروت میری بہن یہ سندس ایک دو دن کا کہہ کر گئی تھی اسے میرے خیال میں دس دن ہو گئے ہیں یہ لوٹ کر نہیں آئی۔ اس پر ثروت اسے مخاطب کر کے کہا۔ ہمارے پاس اس کا فون نمبر تو نہیں ہے لیکن اسے سہلی فاتزہ کا فون نمبر ہے۔ ثروت کہنے لگی فاتزہ کو ہی فون کر کے دیکھ لو۔ ثروت کو لے کر عروج دوبارہ اپنے آفس میں آئی دونوں نشستوں پر بیٹھ گئیں۔ ریسپور اٹھانے کے بعد عروج فاتزہ کا نمبر ڈائل کرنے لگی تھی۔ دو تین بار پھر دوسری طرف سے پہلو کی آواز آئی اس پر عروج فوراً بولی اور کہنے لگی ڈاکٹر عروج ہوں اور سندس کی دوست ہوں کیا اس سے میری بات ہو سکتی دراصل تقریباً دس دن ہو گئے ہیں اس سے کوئی ملاقات نہیں ہوئی لہذا اس سلسلے میں ہم لوگ پریشان ہو رہے تھے دوسری طرف سے آواز آئی سندس کی ماں عظمیٰ مقصود کی آواز تھی وہ بولی اور کہنے لگی۔ دیکھ بیٹی میں کی ماں عظمیٰ مقصود بول رہی ہوں دراصل سندس ان دنوں بڑی مصروف

اور مغموم سی ہو کر رہ گئی تھی اسکا چہرہ بیلا پڑ گیا تھا اور ہوائیاں اڑنے لگی تھیں  
اہم وہ بیچاری کچھ کے بغیر چپ چاپ دروازہ کھول کر اگلی نشست پر دروازے کے سامنے بیٹھ گئی  
تھی اسکے ساتھ ہی عروج نے گاڑی اشارت کر دی تھی۔

عروج نے گاڑی لبرٹی مارکیٹ کے پارکنگ ایریا میں روک دی تھی تینوں تیزی  
سے کار سے اتریں قوسی شکل میں پھیلی ہوئی لبرٹی مارکیٹ کی طرف وہ بائیں طرف  
سے چلیں شاید وہ سندس کو تلاش کرنے کے لئے ایک طرف سے شروع ہو کر  
ساری دکانوں کا جائزہ لینا چاہتی تھیں دکانوں کے سامنے بنی ہوئی گیلری میں وہ ایک  
ایک دکان کا بغور جائزہ لیتے ہوئے آگے بڑھی تھیں اچانک ان تینوں کی نظر  
سندس کی کزن فائزہ پر پڑی جو ایک دوکان کے سامنے ستون کے قریب کھڑی تھی  
اور دونوں ہاتھوں میں اس نے ڈھیروں پیکٹ پکڑے ہوئے تھے فائزہ تک پہنچتے  
پہنچتے جس دکان کے سامنے فائزہ کھڑی تھی اسکے اندر سے سندس نکلی وہ بھی  
ڈھیروں پیکٹ اٹھائے ہوئے تھی قبل اسکے کہ عروج آگے بڑھ کر ان سے بات کرتی  
سندس نے پہلے ہی ان تینوں کو اپنی طرف آتے دیکھ لیا تھا پھر بڑی ہنستا ہوا  
بڑی خوشی کا اظہار کرتے ہوئے سندس نے عروج کو مخاطب کرتے ہوئے پوچھا  
ڈاکٹر عروج آپ یہاں کیا شاپنگ کے سلسلے میں آئی ہیں اس پر عروج کسی قدر متحیی  
اور سختی میں کہنے لگی

شاپنگ کیلئے نہیں سندس . بلکہ تمہاری شاپنگ دیکھنے آئی ہوں تم ہمیں یہ  
کہہ کر آئی تھیں کہ چند دن میں لوٹ آؤ گی لیکن تم نہ آئیں تو میں نے اس نمبر  
پر فون کیا جو فائزہ نے ہمیں دے رکھا تھا وہاں تمہاری امی بولی تھیں انہوں نے یہ  
اکشاف کیا کہ میں دن بعد تمہاری شادی ہونے والی ہے سندس تم جانتی ہو کہ  
آفاق تم سے اتنا درجے کی محبت کرتا ہے میں تم سے صرف یہ پوچھنے آئی ہوں  
اگر تم نے کہیں اور شادی کرنا ہی تھی تو پھر آفاق کے ساتھ محبت کا یہ کھیل کھیلنے  
کی کیا ضرورت تھی عروج کی اس گفتگو پر سندس ایک دم سنجیدہ اور متین سی ہو گئی

ہمارے جانے تک سندس وہیں ہو گی اور ہم اس سے وہاں بات کر لیتے  
ثروت نے عروج کی اس تجویز سے اتفاق کرتے ہوئے کہا اگر ایسا ہے تو پھر ہم  
چلنا چاہتے کہیں ایسا نہ ہو کہ وہ شاپنگ کر کے گھر لوٹ جائے اس پر عروج نے  
اٹھ کھڑی ہوئی اور ثروت سے کہنے لگی بھاگ کر جاؤ صدف بہن کو بلا کر لڑائی  
میری بڑی بہن ہے ماں کی جگہ ہے اسے بھی ان سارے حالات کی خبر ہونی چاہیے  
تمہارے آنے تک میں گاڑی نکالتی ہوں ثروت اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی  
تقریباً "بھاگتی ہوئی صدف کو بلانے چلی گئی تھی عروج بھی باہر نکلی کار اس  
ہسپتال کے گیراج سے باہر نکالی اور مین گیٹ سے باہر لا کر روک دی تھی اتنی  
تک ثروت صدف کو بلا کر لے آئی تھی صدف اگلے دروازے کے قریب آ  
تھی اور دروازے کے قریب آئی اور دروازے کے اندر جھانک کر اس نے عروج  
کو مخاطب کرتے ہوئے پوچھا۔

کیا کوئی خاص بات ہے جسکی وجہ سے اتنی جلدی اور عجلت میں لبرٹی کی طرف  
جانا ہو رہا ہے اس پر عروج مسکراتے ہوئے کہنے لگی صدف بہن آپ بیٹھنے تو  
معاذہ دراصل یہ ہے کہ آپ جانتی ہیں کہ آفاق بھائی سندس کو بے ہنوا  
کرتے ہیں وہ اسے چاہتے ہیں اور اس سے شادی کے خواہشمند ہیں ابھی تو  
دیر پہلے میری سندس کی والدہ سے فون پر بات ہوئی ٹیلیفون میں نے ہی کیا فائل  
فکر مند تھی کہ سندس کو کئے اتنے دن ہو گئے ہیں اور آخر وہ لوٹی کیوں نہ  
ٹیلیفون پر سندس کی ماں نے یہ انکشاف کیا ہے کہ بیس دن بعد اس کی شادی  
رہی ہے اور وہ اپنی شادی کے سلسلے میں لبرٹی گئی ہوئی ہے میں پریشان ہوں  
آخر اگر اسکی شادی کہیں اور ہونا ہی تھی تو پھر اس نے آفاق بھائی کے ساتھ  
محبت اور چاہت کا یہ کھیل رکھایا میں ابھی لبرٹی جا رہی ہوں چاہتی ہوں کہ  
اس سے بات کروں اور پوچھوں کہ اسکی شادی کہاں ہو رہی ہے اور آفاق  
کے ساتھ اس نے یہ مذاق کیوں کیا عروج کی یہ باتیں سن کر صدف بیچاری

تھی پھر وہ پہلے جیسے نرم لہجے ہی میں عروج کو مخاطب کر کے کہنے لگی۔ ڈاکٹر عروضا  
یہ ایک سنجیدہ معاملہ ہے اور بڑی اہمیت کا حامل ہے یہاں دکانوں کی گیلیری میں  
کھڑے ہو کر اس پر بات کرنا اچھا نہیں ہے آپ میرے ساتھ آئیں پارکنگ ایریا  
میں میری گاڑی کھڑی ہے وہیں بات کر لیتے ہیں اسکے ساتھ ہی سندس آگے بڑھے  
لگی فائزہ ڈاکٹر عروج صدف اور ثروت چپ چاپ اسکے پیچھے پیچھے ہوتی تھیں۔  
اپنی گاڑی کے پاس جا کر سندس رک گئی تھی چابی گھما کر اس نے کار  
پچھلا دروازہ کھولا اور ہاتھ میں پکڑے ہوئے پیکٹ اس نے پچھلی نشست پر رکھ  
دیئے تھے فائزہ نے بھی جو شاپنگ بیگ پکڑ رکھے تھے آگے بڑھ کر وہ پچھلی نشست  
پر ڈال دیئے پچھلی نشست پر پہلے سے بھی سامان سے بھرے ہوئے بست سے  
شاپنگ بیگ پڑے ہوئے تھے اور مزید شاپنگ بیگ آجانے سے پچھلی نشست  
سامان سے بالکل لپیٹھنسی گئی تھی اسکے بعد دروازہ بند کر کے سندس کار سے  
نیک لگ کر کھڑی ہو گئی عروج کی طرف دیکھتے ہوئے کہنے لگی ڈاکٹر عروج اب آپ  
پوچھیں کیا پوچھنا چاہتی ہیں عروج بھی اسکی گاڑی سے نیک لگا کر کہنے لگی۔  
نہیں بلکہ میرے گھر کی ملازمہ تھی۔

سندس میری بن پوچھنا تو تم سے یہی ہے کہ تمہاری شادی کہاں ہو رہی  
ہے سندس فوراً بولی اور کہنے لگی میں آپ پر یہ واضح کر دوں کہ یہ فائزہ میرا  
سہیلی نہیں بلکہ میری کزن ہے اور میری شادی اسکے بھائی اور اپنے کزن سے  
رہی ہے جو حال ہی میں امریکہ سے اپنی نیکسائل کی تعلیم مکمل کرنے کے بعد  
لوٹے ہیں ہم دونوں کی منگنی بہت پہلے سے ہو چکی ہے اس پر عروج بولی اور کہنے  
لگی۔

اگر تمہاری منگنی بہت پہلے سے تمہارے کزن کے ساتھ ہو چکی تھی تو میرا  
بن پھر ہماری عمارت میں کرائے پر آکر رہنے اور آفاق سے چاہت اور محبت  
اظہار کرنے اور اسے شادی تک کا وعدہ کرنے کی آخر کیا ضرورت تھی اس  
سندس سنبھلی اور کہنے لگی۔



بھی ظاہر کی کہ میں کوئی عام سی لڑکی نہیں بلکہ میرے باپ ایک ایسے فحش  
 جسکو خود تک یہ معلوم نہیں کہ اسکے پاس کس قدر دولت ہے یہاں تک کہ  
 بعد سندس تھوڑی دیر کیلئے خاموش رہی پھر دوبارہ عروج کو مخاطب کر کے کہنے  
 ڈاکٹر عروج یہ ہے وہ وجہ اور داستان جس کی بناء پر میں اس عمارت میں کر رہی  
 رہی اتفاق سے محبت برصغالی اس سے شادی کا وعدہ کیا پھر اسے ترک کر دیا  
 امید ہے کہ اب آپ میری اس توجیح اور میری اس گفتگو سے ضرور مطمئن ہو  
 ہوگی اس پر عروج سے پہلے ہی صدف بولی اور سندس کو مخاطب کر کے کہنے لگی  
 سنو سندس تم نے سحر کا کیا انتقام لیا سحر تو وہ نامراد لڑکی ہے جو میری لگی  
 زاد ہے بچپن میں اسکی منگنی اتفاق سے ہوئی تھی اس وقت وہ بھی ہم جیسے  
 تھے پھر ایسا ہوا کہ سحر کے تین بھائی جرمنی چلے گئے وہاں انھوں نے خوب  
 کمائی اور یہ لوگ جو اس سے پہلے ہمارے ساتھ موہنی روڈ رہتے تھے وہاں  
 شفٹ ہو کر شادمان چلے گئے اور وہاں انھوں نے لاکھوں کی ایک کوچھی سی  
 اسکے ساتھ ہی سحر اور اسکے ماں باپ نے اتفاق کے ساتھ منگنی توڑ دی سحر  
 ڈاکٹر ہے جس نے خود ہمارے گھر کو تباہ کیا وہ اس سانپ جیسی ہے جس نے  
 کو ڈسا ہے اس منگنی ٹوٹنے کی وجہ سے اتفاق ایک عرصہ تک بچھا بچھا سا اور  
 الجھا سا رہا میری مرنے والی ماں اور خود میں نے انکی بڑی منتیں سناجیں کیں  
 اس منگنی کو نہ توڑو مگر انھوں نے ہماری ایک نہ سنی اور یہ منگنی توڑ دی اس  
 سندس میری بہن جب سحر نے بھی میرے بھائی اتفاق پر ظلم کیا ہے تو پھر تم  
 سا سحر کی خاطر اپنے لیے میں کامیاب ہوئی ہو میری ماں کی موت کا ایک سبب  
 یہ ہے۔

یہ سارے حالات سن کر سندس کی گہری خوبصورت اور سیاہ ہیرا آنکھوں میں  
 اور دور تک ویرانیاں برسنے لگی تھیں کچھ اس طرح جیسے تینوں کے آئینوں میں  
 اوروں کے خواب ہزیمت کی کمر اور زیت کے ساحلوں پر رینگتے مقبور و مجبور  
 اوروں نے جوش مارنا شروع کر دیا ہو مجموعی طور پر سندس کی حالت کچھ ایسی ہو گئی  
 جی جیسے خود کی وادی میں رقص کرتے جنوں کے صحرا شوخ و چنچل ہستی میں جمود  
 کے عالم سکوت کی مریں اور دھرتی کی زینت پر ابر آتشاک چھا کر رہ گئے ہوں۔  
 تھوڑی دیر تک سندس بیچاری اپنی جگہ پر گم صم کھڑی کچھ سوچتی رہی لگتا تھا  
 ارف کے حقیقت آمیز الفاظ نے اسے مکمل طور پر پکچل مسل کر رکھ دیا ہو پھر وہ  
 کے سے انداز میں حرکت میں آئی اور عروج اور صدف دونوں کی طرف  
 لپکتے ہوئے کما ڈاکٹر عروج اور صدف باقی آپ میرے ساتھ آئیے اسکے ساتھ ہی  
 اس دکان کی طرف چل دی تھی جہاں سے وہ سامان لیکر نکلی تھی عروج اور  
 طرف دونوں ہمیں چپ چاپ اسکے ساتھ ہو لیں تھیں۔

دکان میں داخل ہونے کے بعد سندس جب کاؤنٹر پر آئی تو وہاں کے مالک  
 نے چونک کر پوچھا بیٹی لگتا ہے تم دکان میں کوئی چیز بھول گئی ہو اس پر سندس نے  
 اتنی سنجیدہ مگر زہریلی سی مسکراہٹ میں کہا آہ آپ محسوس نہ کریں تو میں ایک  
 فن کرنا چاہتی ہوں کاؤنٹر پر بیٹھے ہوئے مالک نے فوراً ریسیور اٹھا کر سندس کی  
 طرف بڑھایا اور ٹیلیفون سیٹ کا رخ بھی اس طرف کرتے ہوئے کہا ضرور کرو بیٹی

صدف کے ان الفاظ نے سندس کو ہلا کر رکھ دیا تھا تھوڑی دیر تک  
 اسکا چہرہ مست پون کے شمار اور عروس زندگی کے عزم و جواں جیسا ہو رہا تھا  
 رنج و دکھ کی دہکتی آگ اور زرد پھولوں کی خشک شاخوں جیسا منظر دیکھا جاتا

تہی میں سحر بول رہی ہوں اس پر سندس چونکی اور کہنے لگی سحر میں سندس بول رہی ہوں جواب میں سحر کہنے لگی کہاں ہو بھی تمہارے ہاں تو میں نے کئی دفعہ وزن کیا لیکن پتہ چلتا رہا کہ خاتون میرا انتقام لینے کی خاطر کہیں کرائے کے کمروں میں رہ رہی ہیں سندس بولی اور کہنے لگی سنو سحر میں تمہارا انتقام تو کئی دن ہوئے عمل کر چکی ہوں اب تو میرے کزن سے میری شادی ہونے والی ہے مجھے اپنا انتقام لینے پر داد اور شاباش نہیں دوگی اس پر دوسری طرف سے سحر کی غمزہ اور افسردہ سی آواز سنائی دی۔

سنو سندس تمہارے اس کام کی میں ہرگز صفت و توصیف نہیں کرونگی اسلئے کہ یہ تو تم نے یونی زحمت اٹھائی سندس فوراً بولی اور کہنے لگی زحمت کیوں اٹھائی تم خود ہی تو مجھے کہا کرتی تھیں کہ آفاق نے تمہارا دل توڑا ہے اور تم اس دکھ کی وجہ سے پریشانیوں میں مبتلا ہو اس پر سحر مضحکہ خیز سے لہجے میں کہنے لگی تمہیں دھوکہ اور فریب ہوا ہے سندس سنو تم جانتی ہو یہ بات جو تم کہہ رہی ہو میں نے تمہیں اپریل کے مہینے میں کسی تھی اور میں نے تمہیں اپریل فول بنایا تھا میرے ان دنوں اداس اور غمزہ رہنے کی وجہ آفاق نہیں میرا موجودہ شوہر تھا اسلئے کہ میں اس سے محبت کرنے لگی تھی اور میں اسکی وجہ سے فکر مند تھی کہ میری شادی اس سے ہوتی ہے کہ نہیں تم چونکہ روز روز پوچھتی تھیں لہذا میں نے آفاق کو اس میں ملوث کرتے ہوئے تمہیں اپریل فول بنا دیا بس اس سے زیادہ اس معاملے کی کوئی اہمیت نہیں ہے سحر کے اس انکشاف پر سندس کے چہرے پر بے پناہ غم و غصے کے جذبات بھڑک اٹھے تھے قبل اسکے ٹیلیفون پر وہ سحر سے کچھ کہتی سحر کی آواز اسے پھر سنائی دی سنو سندس میں تمہیں اس کام کی داد تو نہیں دے گی اگر اب تم میرا ایک کام کرو تو بہر حال اس کام کیلئے میں تمہاری زندگی بھر تمہارا اور شکر گزار رہو گی سندس نے دانت پیستے ہوئے پوچھا وہ کیا سحر بولا، کچھ اس طرح کہ تم جانتی ہو کہ میری اور آفاق کی منگنی بچپن ہی میں طے ہو گئی تھی اور

ایک نہیں جتنے چاہو کرو اس پر سندس نے ریسیور سنبھالا پھر وہ نمبر ڈائل لگی تھی۔

دوسری طرف سے جب کسی کے بولنے کی آواز آئی تو سندس کہنے لگی سحر کی دوسرے سندس بول رہی ہوں ذرا اس سے میری بات کرائیے گا دوسری طرف سے کسی کی مدہم آواز سندس کے کانوں سے نکل آئی وہ آواز کسی خاتون تھی وہ کہنے لگیں سحر اب یہاں نہیں ہوتی اب وہ ہمیشہ کیلئے اس گھر سے جا ہے سندس نے چونک کر پوچھا آپ کون ہیں اور سحر اس گھر کو ہمیشہ کیلئے چھوڑ چکیوں اور کہاں جا چکی ہے اس پر اس خاتون کی آواز پھر سنائی دی وہ کہنے لگی تمہیں میں سحر کی سابق ساس ہوں میرے بیٹے نے سحر کو طلاق دیدی ہے اور اب اپنی ماں کے گھر جا چکی ہے اس پر سندس نے چونک کر پوچھا یہ طلاق کی ہوئی اس پر اس خاتون کی آواز پھر سنائی دی یہ تو ایک ماہ سے کچھ زائد ہی ہو گیا ہے اب تو ہم اپنے بیٹے کی دوسری شادی سے متعلق بھی سوچ رہے ہیں۔ سندس مزید افسردہ اور غمزہ سی ہو گئی تھی ریسیور اس نے ٹیلیفون سینٹر رکھ دیا پھر اس نے صدف اور عروج کی طرف دیکھتے ہوئے کہا میں نے سحر کو سسرال فون کیا تھا اسے تو ایک ماہ سے زائد ہوا طلاق ہو چکی ہے پھر سحر نے چونک کر کہنے لگی ہاں میں اسکی ماں کے ہاں ٹیلیفون کرتی ہوں اسکے بعد سحر نے پھر ریسیور اٹھایا اور جلدی جلدی اس نے نمبر ڈائل کئے دوسری طرف سے جب کسی کے بولنے کی آواز آئی تو فوراً سندس بولی ماما میری خواہگاہ میں جا جا وہاں میری ڈائری میں مجھے سحر کی امی کا فون نمبر بتائیے گا میں نے اسکے سسرال فون کیا ہے وہ وہاں نہیں ہوتی میں اس سے بات کرنا چاہتی ہوں لہذا مجھے ذرا جلدی نمبر دیجئے گا دوسری طرف سے تھوڑی دیر تک خاموشی چھائی رہی جبکہ سندس ریسیور پکڑے انتظار کرتی رہی جب دوسری طرف سے اسکی ماں کی آواز سنائی دی اور سحر کا نمبر بتا دیا اس پر سندس نے پھر نمبر ڈائل کئے دوسری طرف سے

شاید تمہارے لئے یہ انکشاف بھی نیا ہو کہ کالج لیول تک میں آفاق سے بے بہرہ محبت کرتی رہی ہوں پھر جب ہمارے پاس دولت کے انبار آگئے تو میری ماں اور میرے بھائیوں نے ہر وقت یہ کہنا شروع کر دیا کہ آفاق جیسے غریب اور بے مال انسان سے شادی کر کے کیا کروگی یہ روز روز کی انگلیخت نے آخر اپنا کام کر دکھایا اور میں آفاق کی طرف سے ہٹ گئی جس کی بناء پر میری منگنی توڑ دی گئی اور میری شادی کہیں اور کر دی گئی اب جب کہ مجھے وہاں سے بھی طلاق ہو چکی ہے تو میں ایک بار پھر آفاق کی طرف رجوع کرنا چاہتی ہوں میرا خیال ہے کہ یہ جو موجودہ حالات میں طلاق ہوئی ہے یہ سب آفاق کا دل توڑنے ہی کی وجہ سے ہوئی ہے میں چاہتی ہوں کہ تم میری اور آفاق کی آپس میں صلح کرا دو اس طرح میں اور آفاق پھر دونوں ایک ہو سکتے ہیں۔

شاید تمہارے لئے یہ انکشاف بھی نیا ہو کہ کالج لیول تک میں آفاق سے بے بہرہ محبت کرتی رہی ہوں پھر جب ہمارے پاس دولت کے انبار آگئے تو میری ماں اور میرے بھائیوں نے ہر وقت یہ کہنا شروع کر دیا کہ آفاق جیسے غریب اور بے مال انسان سے شادی کر کے کیا کروگی یہ روز روز کی انگلیخت نے آخر اپنا کام کر دکھایا اور میں آفاق کی طرف سے ہٹ گئی جس کی بناء پر میری منگنی توڑ دی گئی اور میری شادی کہیں اور کر دی گئی اب جب کہ مجھے وہاں سے بھی طلاق ہو چکی ہے تو میں ایک بار پھر آفاق کی طرف رجوع کرنا چاہتی ہوں میرا خیال ہے کہ یہ جو موجودہ حالات میں طلاق ہوئی ہے یہ سب آفاق کا دل توڑنے ہی کی وجہ سے ہوئی ہے میں چاہتی ہوں کہ تم میری اور آفاق کی آپس میں صلح کرا دو اس طرح میں اور آفاق پھر دونوں ایک ہو سکتے ہیں۔

اس پر سندس نے تھوڑی دیر تک سوچا پھر سحر سے کہنے لگی اگر یہ بات ہے تو سحر ایک کام کرو تم فوراً لبرٹی چلی آؤ میرے ساتھ میری کزن فائزہ ہے ام دونوں یہاں شاپنگ کر رہی ہیں ہم تقریباً اس وقت تک فارغ ہو چکی ہیں تم پہنچنے والی بات کرو پھر تفصیل سے آفاق اور تمہارے اسی قصے کے متعلق گفتگو کرتی ہیں سحر فوراً بولی بس میں آئی کے آئی اسکے ساتھ ہی اس نے ریسپور رکھ دیا۔ سندس نے بھی ریسپور رکھ دیا کاؤنٹر پر بیٹھے ہوئے مالک کی طرف دیکھتے ہوئے اس نے کہا مجھے اس کال کا کیا دینا چاہئے جواب میں اس نے بڑی افساری سے کہا کچھ نہیں دینا چاہئے تم نے ہماری دوکان سے اتنی شاپنگ کی ہے کیا وہ ہمارے لئے کم ہے تم شاپنگ نہ بھی کرتیں بیٹی تب بھی تم سے اس ٹیلیفون کال کیلئے کچھ نہ لیتا۔ سندس نے کاؤنٹر پر بیٹھے دوکان کے مالک کا شکریہ ادا کیا پھر وہ عروج اور صدف کے ساتھ دوکان سے نکلے ہوئے بولی۔

اس پر سندس نے تھوڑی دیر تک سوچا پھر سحر سے کہنے لگی اگر یہ بات ہے تو سحر ایک کام کرو تم فوراً لبرٹی چلی آؤ میرے ساتھ میری کزن فائزہ ہے ام دونوں یہاں شاپنگ کر رہی ہیں ہم تقریباً اس وقت تک فارغ ہو چکی ہیں تم پہنچنے والی بات کرو پھر تفصیل سے آفاق اور تمہارے اسی قصے کے متعلق گفتگو کرتی ہیں سحر فوراً بولی بس میں آئی کے آئی اسکے ساتھ ہی اس نے ریسپور رکھ دیا۔ سندس نے بھی ریسپور رکھ دیا کاؤنٹر پر بیٹھے ہوئے مالک کی طرف دیکھتے ہوئے اس نے کہا مجھے اس کال کا کیا دینا چاہئے جواب میں اس نے بڑی افساری سے کہا کچھ نہیں دینا چاہئے تم نے ہماری دوکان سے اتنی شاپنگ کی ہے کیا وہ ہمارے لئے کم ہے تم شاپنگ نہ بھی کرتیں بیٹی تب بھی تم سے اس ٹیلیفون کال کیلئے کچھ نہ لیتا۔ سندس نے کاؤنٹر پر بیٹھے دوکان کے مالک کا شکریہ ادا کیا پھر وہ عروج اور صدف کے ساتھ دوکان سے نکلے ہوئے بولی۔

ڈاکٹر عروج اور صدف باہمی آپ دونوں میرے ساتھ آئیے عروج اور صدف چپ چاپ اس کے ساتھ ہو لی تھیں اپنی کار کے نزدیک جا کر چھانک سندس مزی

ڈاکٹر عروج اور صدف باہمی آپ دونوں میرے ساتھ آئیے عروج اور صدف چپ چاپ اس کے ساتھ ہو لی تھیں اپنی کار کے نزدیک جا کر چھانک سندس مزی

بلا یا۔ سندس کو دیکھتے ہی سحر کے چہرے پر مسکراہٹ نمودار ہوئی تھی اور وہ ڈاکٹر عروج کی کار کے پہلو میں اپنی کار لاکر پارک کر دی تھی پھر وہ دروازہ کھول کر اپنی کار سے نکلی۔ سحر واقعی ایک قد آور اور حسین لڑکی کسی جا سکتی تھی نہ کہ سندس کی طرف بڑھی اور بڑی خوش طبعی میں وہ صدف کو مخاطب کرتے ہوئے پوچھنے لگی۔ صدف باہمی آپ کیسی ہیں۔ جواب میں صدف نے بڑی شاندار کہا ٹھیک ہی ہوں۔ تمہاری امی اور بھائی کیسے ہیں۔ اس پر سحر نے اپنے دونوں ہاتھوں میں صدف کا ہاتھ تھاما اور بڑی نرمی اور چاہت انگیز لہجہ میں کہنے لگی۔ سب ٹھیک ہیں۔ آپ کے یہاں آنے کا پروگرام بن رہا ہے اور امی آئیگی میرے خیال میں بہت جلد۔ امی کہہ رہی تھیں ماموں کا بھی آئیگی۔

سندس کی زندگی وہ شروع شروع میں قطعاً مجھ سے محبت کرنے پر آمادہ دکھائی نہ دے گی لیکن میں نے ہی اسے زبردستی اپنے ساتھ اپنی محبت میں گرفتار کیا اور جب مجھ سے اسکی محبت اپنے عروج پر آگئی تو میں ایک روز اسے اپنے گھر لے گیا۔ اسکا تعارف اپنے کزن یعنی منگیترا سے کرایا۔ ان کمروں میں میں ایک متوسط گھر لے گیا۔ صدف باہمی آپ کیسی ہیں۔ جواب میں صدف نے بڑی شاندار کہا ٹھیک ہی ہوں۔ تمہاری امی اور بھائی کیسے ہیں۔ اس پر سحر نے اپنے دونوں ہاتھوں میں صدف کا ہاتھ تھاما اور بڑی نرمی اور چاہت انگیز لہجہ میں کہنے لگی۔ سب ٹھیک ہیں۔ آپ کے یہاں آنے کا پروگرام بن رہا ہے اور امی آئیگی میرے خیال میں بہت جلد۔ امی کہہ رہی تھیں ماموں کا بھی آئیگی۔

سندس، انسان کی زندگی میں ایسے مراحل تو آتے ہی رہتے ہیں۔ میری زندگی میں بھی ایسے مراحل آئے ہیں۔ اگر تم نے اتفاق سے اپنے ساتھ ملوث کر کے اسکا دل توڑا ہے تو تم پر کون سی قیامت ٹوٹ پڑی ہے۔ ان الفاظ پر غصے اور غضبناکی میں سندس کا چہرہ اور زیادہ آگ سے جھلنے لگا ہوا تھا۔ اس نے صدف کو مخاطب کیا اور کہا۔ صدف باہمی آپ کیسی ہیں۔ جواب میں صدف نے بڑی شاندار کہا ٹھیک ہی ہوں۔ تمہاری امی اور بھائی کیسے ہیں۔ اس پر سحر نے اپنے دونوں ہاتھوں میں صدف کا ہاتھ تھاما اور بڑی نرمی اور چاہت انگیز لہجہ میں کہنے لگی۔ سب ٹھیک ہیں۔ آپ کے یہاں آنے کا پروگرام بن رہا ہے اور امی آئیگی میرے خیال میں بہت جلد۔ امی کہہ رہی تھیں ماموں کا بھی آئیگی۔

قبل اسکے کہ صدف سحر کی اس گفتگو کے جواب میں کچھ کہتی۔ سندس بڑھی سحر کا ہاتھ اسنے پکڑا اور کہنے لگی سحر تم ذرا میرے ساتھ آؤ۔ سحر صدف کے ساتھ ہوئی۔ سندس ایک بار پھر مڑی سحر کو تعارف پہلے اس نے فائیزہ اور ثروت سے کرایا اسکے بعد اس نے عروج سے کہا۔ ڈاکٹر عروج نے گاڑی کی چابی دیجئے گا۔ عروج نے چپ چاپ اپنی گاڑی کی چابی سندس کی طرف دی۔

سندس نے کار کا پچھلا دروازہ کھولا۔ پھر سحر کو بیٹھنے کو کہا۔ سحر بیٹھ گئی اسکے ساتھ ہی سندس بھی کار میں داخل ہو کر اسکے پہلو میں بیٹھ گیا۔ دروازہ بڑے غصے میں بند کر لیا تھا۔

پھر سندس سحر کی طرف دیکھتے ہوئے اس سے مخاطب ہوئی اور کہنے لگی۔ سحر تم نے اتفاق کے سلسلے میں مجھے کیوں فول بنایا۔ تمہارے اس کہنے پر سندس سے نکل کر اس عمارت میں جسمیں اتفاق رہتا ہے دو کمرے کرائے پر کرائے ہوئے ہیں۔ میں نے یہ جانے کیا حیلے، حربے استعمال کر کے اتفاق کو محبت میں

میں نے یہ جانے کیا حیلے، حربے استعمال کر کے اتفاق کو محبت میں

اپنی گاڑی میں بیٹھ گئی فائیزہ بھی اسکے ساتھ ہی بیٹھی تھی۔ پھر وہ گاڑی اشارت کے وہاں سے چلی گئی تھی۔ اگلے جانے کے بعد عروج نے صدف اور ثروت طرف دیکھتے ہوئے کہا جس کام کیلئے آئیں تھیں بہ احسن اسکے انجام کو پہنچا رہیں۔ اب آؤ ہم بھی کچھ شاپنگ کر لیتے ہیں۔ صدف اور ثروت چپ چاپ غور کے ساتھ ہو لیں سندس نے کار اپنی کو بھی کے گیراج میں لاکھڑی کی تھی۔ اس نے گھر کی ملازموں کو کار کی پچھلی نشستوں سے سارا سامان نکال کر اپنی فوٹو تک لے جانے کو کہا اور فائزہ کے ساتھ وہ کو بھی کے سکونٹی حصے کی طرف بڑھ گئی۔ جب وہ ڈرائیونگ روم کے سامنے سے گزرنے لگی تو اندر اسکے باپ حضور ماں عظمیٰ اور منگیترا فرحان اکٹھے بیٹھے گفتگو کر رہے تھے۔ ڈرائیونگ روم کے سامنے سے گزر کر سندس جب اپنے کمرے کی طرف جانے لگی تو اسکی ماں نے اسے آواز دیکر پکارا۔ اس پر سندس فوراً بلیٹی اور ڈرائیونگ روم میں داخل ہوئی۔ ان لوگوں نے دیکھا کہ سندس کے چہرے پر ہوائیاں اڑ رہی تھیں۔ اما رنگ پیلا ہو رہا تھا۔ اور ایسا لگتا تھا کہ جیسے وہ برسوں کی کٹھنیاں طے کرنے کے بعد کسی جگہ سستانے کیلئے آئی ہو۔ اسکی یہ حالت دیکھتے ہوئے مقصود اور طے دونوں ہی فکر مند ہو گئے تھے۔ پھر سندس کے باپ مقصود نے بڑی شفقت سے بولے۔ کیا ہوا میری بیٹی، تو بڑی پریشان اور غصے میں لگتی ہے۔ فائزہ اپنے بھائی فرحان کے پہلو میں بیٹھتی ہوئی بولی یہ کیا بتائے گی۔ انکل میں بتاتی ہوں کہ تم ہوا۔ پھر فائزہ نے جلدی جلدی وہ سارے حالات کہہ سنائے جو اتفاق کے سلسلے میں اسے لبرٹی مارکیٹ میں پیش آئے تھے۔

سارے حالات سننے کے بعد سندس کے باپ مقصود تاحصاف آمیز لہجے میں کہنے لگے سندس بیٹی یہ تو اس اتفاق نامی لڑکے کے ساتھ بڑی زیادتی ہوئی ہے۔ لڑکا مجھے شکل و صورت سے بڑا شریف، بڑا حسین اور دانش مند لگتا تھا۔ تم

اور ساری صورت حال سے اسے آگاہ کر کے میں اسے اپنے رویے کی معافی مانگ کر مطمئن ہو جانا چاہتی ہوں۔ اس سلسلے میں سندس کا منگیترا فرحان بھی کچھ کہتا چاہتا تھا مگر سندس نے اس کی طرف کوئی توجہ نہ دی تاہم سندس کے باپ مقصود اور اسکی ماں عظمیٰ نے سندس کی ہاں میں ہاں ملائی جس پر سندس اٹھ کر چلی گئی تھی۔ فائیزہ بھی اسکے پیچھے پیچھے ہو لی تھی۔ دونوں گیراج میں آئیں گاڑی باہر نکل گئیں تھیں۔



وہ ہو جو بیوہ کا آنسو بکر زندگی بسر کرنے والوں کو دگررفتہ نڈھال افسردہ ارباب اور باس نصیب چھوڑ کر قبضے لگاتے ہو۔ سنو تم جیسے لوگ آئینوں کے دریا میں اب گلی نور کی کشتی میں ایک سوراخ خواب گوں آنکھوں میں ایک کنکر اور زندگی کے شعور میں تھکن کا خوف ہو۔ میرے اپنے ذاتی خیالات کے مطابق تم لوگ انتہا درجے کے ایسے مجرم ہو جنہیں کسی بھی صورت معاف نہیں کیا جاسکتا۔ اب تم ہاں سے چلی جاؤ۔ اس دوکان کے روز مرہ کام میں خلل مت ڈالو۔ ورنہ تمہارے لئے اچھا نہ ہو گا۔

اپنی گفتگو ختم کر کے آفاق جب دوبارہ اپنے کام میں لگ گیا تو سندس کی مات اور زیادہ خراب ہو گئی تھی۔ وہ مزید آگے بڑھی پہلے اس نے آفاق کا شانہ پکڑ کر بلایا پھر اپنے دونوں ہاتھ جوڑتے ہوئے کہا بس ایک بار یہ کہہ دیں کہ آپ نے مجھے معاف کیا۔ آفاق بولا میں تم سے کہہ چکا ہوں کہ یہاں سے چلی جاؤ۔ سندس بھی ڈٹ گئی۔ میں اس وقت تک نہیں جاؤنگی جب تک آپ مجھے معاف نہیں کریں گے۔

آفاق شاید سندس کی اس لگاتار ضد سے برہم ہو گیا تھا۔ برش اسنے ایک طرف پھینک دیا پھر وہ زور سے چلایا جاؤ تم یہاں سے دفع ہو جاؤ۔ سندس پھر بھی اپنی جگہ پر جمی رہی اور کہنے لگی میں اس وقت تک جانے کی نہیں جب تک آپ مجھے معاف نہیں کرتے۔ دوسری طرف آفاق کا غصہ بھی شاید اپنے عروج پر پہنچ چکا تھا پھر اسکا ہاتھ اٹھا اور سندس کے نازک چہرے پر اس نے ایک زور دار تھپڑ رسید کرتے ہوئے کہا میں کتا ہوں یہاں سے دفع ہو جاؤ۔ آفاق کا یہ تھپڑ اس قدر زور اور قوت سے پڑا تھا کہ سندس بے چاری کی ناک سے خون اور آنکھوں سے آنسو بہ نکلے تھے۔ تھوڑی دیر تک وہ عجیب سی بے چاری اور کرب میں آفاق کو دیکھتی رہی پھر وہ رومال سے اپنے آنسو اور ناک سے بننے والا خون پونچھتی ہوئی دوکان سے باہر آئی۔ اسے اس حالت میں دیکھتے ہی فانیزہ نے تڑپ کر دروازہ

کارگیروں کو لیکر تھوڑی دیر کیلئے دوکان سے باہر چلے جائیں۔ روشن ماننے گا اسلئے کہ آفاق کیساتھ اس گفتگو میں میرے ضمیر کا اطمینان اور مجھ کی غلطی کا تعلق ہے۔ جواب میں روشن بیچارے نے کچھ بھی نہ کہا اپنے مصروف سارے کارگیروں کو اس نے ہاتھ سے باہر نکلنے کا اشارہ کیا اور پیچھے پیچھے سارے کارگیر دوکان سے باہر نکل کر سندس کی کار کے قریب کھڑے گئے تھے۔

سندس آہستہ آہستہ اور غمزہ سی چلتی ہوئی آفاق کے قریب آئی تو تک وہ اسکے ایک طرف کھڑی ہو کر اسے بری طرح کام میں مصروف دیکھ آفاق بھی اسکی طرف دیکھے بغیر اپنے کام میں مصروف رہا۔ پھر سندس بولی گئی۔ دیکھئے میں آپ سے یہ کہنا چاہتی ہوں کہ سحر کے معاملے میں میرے آپکے ساتھ زیادتی ہوئی ہے۔ اسنے مجھے اپریل فول بنایا تھا کہ وہ آپ سے کرتی ہے اور آپ نے اسے فراموش کر دیا ہے۔ یوں جاننے کہ ایک طرف مجھے بے وقوف بنانے میں کامیاب ہوئی اور اسی حماقت اور بے وقوفی نے میں نے آپکو اپنی محبت میں دوچار کرنے کا جرم کیا۔ اسکے لئے میں آپ سے چاہتی ہوں۔ آپ سے التماس صرف اتنی ہے کہ آپ ایک بار صرف یہ کہہ کر آپ مجھ سے ناراض نہیں ہیں اور یہ کہ اس سلسلے میں مجھ سے جو زیادتی ہے آپ نے اس زیادتی کو معاف کیا۔ میرے دل اور میرے ضمیر پر جو ایک کا بوجھ اور جرم کا احساس ہے وہ کم ہو جائیگا اور میں معمول کے مطابق زندگی بسر کر سکوگی۔

آفاق نے اپنے کام میں مصروف رہ کر۔ اور سندس کی طرف دیکھ انتہائی سنجیدگی میں کہا۔ تم جیسے لوگ اوروں کا مداوائے غم بننے کے دوسروں کی کشتیاں سمندر میں پھینک دیتے ہو۔ تم لوگ اپنی ذات کی بنا جاننے کے لئے دوسروں کے آسمان کی شوکتی نیلاہٹوں میں سوراخ بناتے ہو۔

میں اتفاق مجھے معاف نہیں کروتا یوں جانو اس وقت تک میں سکون حاصل کرنے کے لئے سرگرداں رہو گی اور اگر اس نے مجھے معاف نہ کیا تو سمجھ میں پاگل ہو کر جاؤ گی۔ اب چلو چلیں، اسکے ساتھ ہی فائیزہ نے گاڑی اشارت کر دی تھی۔



لہنی سے واپس ہونے کے بعد عروج، صدف اور ثروت تینوں جب اسپتال کے قریب آئیں تو انھوں نے دیکھا برکت اپنے گھر اور دوکان کے سامنے کھڑا مکان میں کام کرنے والے ملازموں کو ہدایات دے رہا تھا۔ عروج خود گاڑی چلا رہی تھی جہاں برکت کھڑا تھا وہاں اس نے گاڑی لاکھڑی کی، دروازہ کھول کر نیچے لڑی اور ثروت کو مخاطب کر کے کہنے لگی ثروت میری بہن گاڑی اسپتال میں لے جاؤ میں ذرا ایک موضوع پر برکت بھائی سے بات کر کے آتی ہوں۔ اور ہاں نمازے ڈے میں یہ کام لگا رہی ہوں تم اسپتال کے احاطہ میں ہی صدف اور منی دونوں کو کبھی اس کار اور کبھی اسپتال کی ایمرنس میں ڈرائیونگ سکھاؤ اور یہ کام تم آج سے ہی شروع کر دو۔ ثروت نے مسکراتے ہوئے اثبات میں سر ہلا دیا تھا پھر وہ ڈرائیونگ سیٹ پر آئی اور کار کو اسپتال کے مین گیٹ کی طرف لے گئی تھی جبکہ خود عروج بڑی تیزی سے چلتی ہوئی برکت کے قریب آئی اور اسے مخاطب کر کے کہنے لگی۔

برکت بھائی آپ کے پاس وقت ہو گا۔ میں ایک انتہائی اہم موضوع پر آپ سے گفتگو کرنا چاہتی ہوں۔ برکت نے بڑی انکساری سے کہا۔ میری بہن وقت اگر نہ ملے گی تو تم جیسی بہنوں کیلئے وقت نکالا جا سکتا ہے۔ تم میرے ساتھ اندر آؤ پھر کو کیا کہنا ہے۔ عروج چپ چاپ برکت کے ساتھ ہولی تھی۔ دونوں ڈرائیونگ لہام میں آبیٹھے۔ ایک نشست پر خود بیٹھتے ہوئے اور سامنے والی نشست پر عروج کو بیٹھے کا اشارہ کرتے ہوئے برکت بولا اور کہنے لگا اب بول بہن تم کیا کہنا چاہتی

کھولا کار سے باہر آئی آگے بڑھ کر اس نے سندس کاشانہ پکڑتے ہوئے اسے سارا دینے کی کوشش کی پھر وہ کہنے لگی لگتا ہے اس ذلیل نے تم پر ہاتھ اٹھایا ہے تب ہی تمہاری آنکھوں سے آنسو اور ناک سے خون بہ رہا ہے آؤ ذرا اس سے بات کرتے ہیں۔ اسے جرات کیسے ہوئی تم پر ہاتھ اٹھانے کی۔ سندس نے بیٹھی سختی سے فائیزہ کو منع کرتے ہوئے کہا نہیں اس سلسلے میں ان سے بات کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ خبردار تم اندر آنکے پاس مت جانا۔ اسلئے کہ قصور میرا ہے اور اس لئے مجھکو میرے قصور اور غلطی کی سزا ملنی ہی چاہئے۔ سندس روشن کی طرف متوجہ ہوئی اور بڑی بے چارگی میں اس سے کہنے لگی۔ روشن بھائی آپ اپنے ساتھیوں کے ساتھ اندر جا کر اپنا کام کریں میں اب جاتی ہوں اس سلسلے میں کسی سے ذکر نہ کیجئے گا روشن بے چارہ اپنے دوسرے کار میروں کے ساتھ دوکان میں چلا گیا تھا۔

روشن کے جانے کے بعد فائیزہ بولی اور سندس کو مخاطب کر کے کہنے لگی چلو گھر چلتے ہیں۔ اتفاق کی زیادتی کا ذکر فرحان سے کرتے ہیں۔ پھر دیکھا وہ اپنے آدمیوں کے ذریعے اسے اس کی زیادتی کا کیا مزہ چکھاتے ہیں۔ فائیزہ کے ان الفاظ پر سندس نے برہم ہوتے ہوئے کہا ایسا کوئی قدم مت اٹھانا ورنہ میری طرف سے ایسا سلوک ہو گا کہ تم پچھتاؤ گی۔ پھر سندس دروازہ کھول کر کار میں بیٹھی اور فائیزہ سے کہنے لگی تم کار چلاؤ۔ تم پہلے مجھے ڈاکٹر عروج کے اسپتال چھوڑ آؤ وہاں سے سیدھی گھر جاؤ۔ میں مانا کو فون کر کے ساری بات سمجھا دو گی، تم میری ضروری سامان اور خورشید آئی کو لیکر میرے انہی کمروں میں آ جانا جہاں میں پناہ کرایہ پر رہتی ہوں۔ اس پر فائیزہ نے چونک کر کچھ کہنا چاہا جس پر سندس بولا کہ سلسلے میں کچھ مت کہنا۔ جو کچھ میں کر رہی ہوں یہی درست ہے۔ میں پھر ان کرائے کے کمروں میں رہ کر اتفاق سے بات کرو گی۔ تم جانو جو جرم مجھ سے ہوا ہے وہ میرے دل اور میرے ضمیر پر ایک بھاری پتھر بن کر رہ گیا ہے۔



میری بہن اگر تم کسی بات کو راز رکھنا چاہتی ہو تو برکت اسے راز ہی رکھے گا۔ مر جاپیگا پر کسی کو اسکی خبر کانوں کان نہ ہونے دیگا۔ اس پر عروج مسکراتے ہوئے کہنے لگی۔

اگر یہ بات ہے برکت بھائی تو سنو۔ میں صدف، منی، آفاق اور آصف کی علی بہن ہوں۔ اس پر برکت حیرت کے انداز میں اپنی نشست سے اچھل پڑا اور کہنے لگا۔ کیا کہہ رہی ہو میری بہن اور جواب میں عروج نے وہ پورے حالات تفصیل کیساتھ برکت کو سنا ڈالے تھے جنکے تحت اسکی سوتیلی ماں نے اسے بچپن میں تبدیل کر کے اپنی بیٹی بنا لیا تھا۔ عروج کی زبان سے یہ سارے واقعات سننے کے بعد برکت تھوڑی دیر تک گردن جھکا کر کچھ سوچتا رہا۔ پھر اس نے گہری نگاہوں سے عروج کی طرف دیکھا۔

میری بہن اب میں حقیقت حال کو سمجھا کہ تم کیوں صدف، منی، آفاق اور آصف پر اتنی مہربان اور شفیق ہو۔ تمہاری زبان سے یہ سارے واقعات سکر تمہاری قدر و منزلت میری نگاہوں میں پہلے سے کہیں زیادہ ہو گئی ہے۔ میری بہن، فکر مند نہ ہو۔ میں ان تینوں عمارتوں کا سودا کرتا ہوں اور تمہاری خواہش کے مطابق وہ عمارتیں، تمہارے، صدف، اور منی کے نام کرائی جائیں گی۔ میں سمجھتا ہوں کہ یہ مکانات اور عمارتیں بیچنے والے پاگل ہیں حالانکہ یہ علاقہ بھی بڑا کھلا اور وسیع ہے اور پھر یہ مین روڈ والی عمارتیں ہیں ان سے تو دکانوں کی کافی آمدنی ہوتی ہے۔ ایک خاندان ان دکانوں کی آمدنی سے ہی بڑی آسانی سے گزر بسر کر سکتا ہے میری بہن میں تمہیں اس موقع پر ایک مشورہ دیتا ہوں اور وہ یہ کہ ابھی یہ انکشاف اپنے بہن بھائیوں پر مت کرنا اسلئے کہ تمہارے باپ اکثر انہیں لینے آتے رہے ہیں اور جو سلوک یہ سب بہن بھائی اپنے باپ کیساتھ کرتے رہے ہیں وہ میں جانتا ہوں یہ سب اپنے باپ کو قطعی طور پر ناپسند کرتے ہیں۔ رہی سوتیلی ماں وہ کبھی یہاں آئی ہی نہیں۔ اس سے تو یہ باپ سے بھی زیادہ نفرت کرتے

ہو۔ اس پر عروج کہنے لگی

برکت بھائی شاید آپ نے دیکھا ہو گا کہ میری رہائش اور اسپتال کے درمیان جو دو عمارتیں ہیں ان پر برائے فروخت کے بورڈ لگے ہوئے ہیں۔ ان پر برکت فوراً بولا اور کہنے لگا ان دو عمارتوں پر اور ان دو عمارتوں سے ملحقہ چھوٹی سڑک پر جو عمارت ہے اس پر بھی برائے فروخت کا بورڈ لگا ہوا ہے۔ یہ تینوں عمارتیں تین بھائیوں کی ہیں جو کینڈا میں ہوتے ہیں۔ اب جوں جوں لوگوں کے پاس پیسہ آتا چلا جا رہا ہے وہ اپنی پرانی رہائش گاہوں کو ترک کر کے باہر کھلے علاقوں میں اپنی رہائش کا بندوبست کرتے چلے جا رہے ہیں۔ ان تینوں بھائیوں نے بھی اپنی رہائش گاہیں گارڈن ٹاؤن میں بنائی ہیں۔ پیسہ ان لوگوں کے پاس عام ہے جو انہوں نے کینڈا میں رہ کر کمایا ہے اور اب یہ اپنی جائیدادیں فروخت کرنے کے درپے ہیں۔ اس پر عروج کہنے لگی۔ برکت بھائی آپ ان سے بات کریں یہ لوگ یقیناً آپکے جاننے والے ہونگے آپ ان تینوں عمارتوں کا سودا کرائیں میں ان کو خرید دوں گی۔ اس پر برکت نے چونک کر پوچھا تینوں خرید دوں گی میری بہن۔ لیکن کیا کروں گی۔ اس پر عروج کہنے لگی ان میں سے ایک صدف کے نام کراؤں گی دوسرا منی کے نام اور تیسری اپنے نام کراؤں گی۔ جو دونوں عمارتیں مین روڈ پر ہیں صدف اور منی کے نام ہوگی اور جو چھوٹی سڑک پر عمارت ہے وہ میں اپنے نام کراؤں گی۔ کیونکہ جو عمارتیں مین روڈ پر ہیں انکے نیچے کافی دوکانیں بھی ہیں ان سے صدف اور منی کو خوب آمدنی ہو جایا کریگی۔ میں اس مکان کو اپنی رہائش کیلئے استعمال کیا کروں گی۔ اس پر برکت نے چونکتے ہوئے پوچھا

میری بہن سمجھا نہیں کہ تم ان بہن بھائیوں کے ساتھ اس قدر مہربانی برتاؤ کیوں کر رہی ہو۔ ایسا تو کوئی اپنوں کیلئے بھی نہیں کرتا۔ اس پر عروج کہنے لگی برکت بھائی یہ میرے اپنے ہی ہیں۔ اگر آپ کسی کو نہ بتائیں تو میں آج ہی زندگی کا ایک بہترین راز آپ پر ظاہر کروں۔ اس پر برکت کہنے لگا بلا جھجک



فائزہ سندس کو لیکر شملہ پہاڑی کے چوک کے گرد چکر لگانے کے بعد جب ایجنٹ روڈ کی طرف مڑنے لگی تو اچانک سندس نے اسکا شانہ زور سے ہلاتے ہوئے کہا۔ یہاں گاڑی روک دو۔ فائزہ نے فوراً فٹ پاتھ کے قریب گاڑی روک دی پھر اس نے سندس کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا کیا ہوا تم نے گاڑی کیوں روکائی اس پر سندس نے شملہ پہاڑی کے گرد کھینچی ہوئی دیوار کے اوپر کھڑے گل بابا کی طرف دیکھتے ہوئے کہا زرا ادھر دیکھو گل بابا کھڑے ہیں۔ شاید وہ کچھ کہیں گے میں انہیں سنے بغیر نہیں جاؤں گی۔

فائزہ نے دیکھا واقعی گل بابا اس چھوٹی سی دیوار پر کھڑے تھے انکے گلے میں ری سے بندھا ہوا میگا فون لٹک رہا تھا۔ دائیں ہاتھ میں پیتل کا بست بڑا ٹل تھا جسے وہ بجا بجا کر لوگوں کو اپنی طرف متوجہ کرنے کو کوشش کر رہے تھے۔ جب بت سے لوگ اس چوک کے ارد گرد جمع ہو گئے تب گل بابا نے میگا فون اپنے منہ سے لگایا پھر وہ بلند کڑکتی ہوئی آواز میں لوگوں کو مخاطب کرتے ہوئے کہہ رہے تھے۔

”سنو ہیل چلتے را گیرو“ سائیکل و موٹر سائیکل سوارو، رکشہ ٹیکسی چلانے والو، ویگن بس میں سفر کرنے والو، کاروں میں جانی انجانی منزلوں کو جانے والو، ٹھکانے والو بے ٹھکانے آشیانوں کے متلاشیو! سنو مجھے غور سے سنو تم لوگوں کی بے حسی نے معاشرہ میں ابتلاخ و آزمائش، نحوست و حزیمت، تنزل و تنگی اور افلاک و کبکیت کا ایک طوفان کھڑا کر دیا ہے۔ تم لوگوں کی بے زبانی نے سارے قومی جذبوں کو لولا لنگڑا عاجزو مجبور اور اپانج و لاچار بنا کر رکھ دیا ہے۔

یہاں تک کہنے کے بعد گل بابا تھوڑی دیر کو دم لینے کیلئے رکے پھر وہ پہلے کی

ہو گئے۔ میں سمجھتا ہوں کہ فی الحال خاموشی اختیار کیے رکھو پھر کسی مناسب پران پر انکشاف پہلے اپنے ماموں اور صدف پر کرنا۔ صدف بڑی نرم دل اور اپنے رشتوں سے محبت کرنے والی لڑکی ہے ماموں کے حوالے سے بیٹی کا کردار بجا ادا کر رہی ہے آصف کیلئے ایک بہن اور منی اور آفاق کیلئے ماں کا پارٹ بجا بیچاری ادا کر رہی ہے۔ بہت اچھی بیٹی ہے اس نے سارے رشتوں کے اطمینان خاطر اپنے آپ کو کئی خانوں اور خولوں میں بانٹ رکھا ہے اور اپنے اس مختصر گھرانے کو وہ بڑی کامیابی سے چلا رہی ہے۔

عروج کہنے لگی برکت بھائی آپکا اندازہ درست ہے میں جب کبھی بھی اپنی ذات کی اصلیت کا انکشاف کرونگی یہ انکشاف پہلے اپنی بہن صدف اور ماموں ہی کونگی مجھے امید ہے کہ میرے اس انکشاف پر وہ مجھے اپنے ہاں خوش آکر کہیں گے۔ اسکے ساتھ ہی عروج اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی اور کہنے لگی برکت بھائی میں اب جاتی ہوں لیکن آپ آج سے ہی ان عمارتوں کے پیچھے پڑ جائیے جب ڈیل فائنل ہو جائے تو مجھے بتا دیجئے گا۔ میں بے منت کا بندوبست کرونگی اس پر برکت نے پوچھا میری بہن اتنی بڑی رقم کا بندوبست کہاں سے کرونگی کہنے لگی یہ ساری رقم میرے بابا میا کریں گے۔ میں ان سے بات کر چکی ہوں انہوں نے کہہ دیا ہے کہ یہ عمارتیں خرید کر صدف اور منی کے نام کرا دی جائیں۔ تیسری عمارت کا تو آپ نے ابھی بتایا اسکا تو مجھے پتا ہی نہ تھا۔ وہ اپنے نام لکھوانوں گی اسطرح ہم تینوں ہمیش ایک دوسرے کے قریب رہ سکتی ہیں جو اب میں برکت خوش کن انداز میں کہنے لگا عروج میری بہن یہ تو بڑی خوشی بات ہے کہ تمہارے بہن بھائیوں کے حوالے سے تمہارا چچا تمہاری پوری پوری مدد کر رہے ہیں۔ بہر حال تم بے فکر رہو میں آج ہی ان عمارتوں کے مالکوں سے ملتا ہوں اور ان سے ڈیل فائنل کرتا ہوں۔ اسکے ساتھ ہی عروج مطمئن ہو کر وہاں سے نکل اور اسپتال کی طرف چل دی تھی جبکہ برکت پہلے طرح پھر اپنی دکان کے سامنے آن کھڑا ہوا تھا۔

اپنے میں سے قیادت پیدا کرو۔ خاندانی سیاست کی راہ مفقود کر دو۔ ان بے موسم کے سیاستدانوں کی راہ میں دیوار اور آنکھ کا کالٹا بن جاؤ۔ ان پر ثابت کرو کہ تم پیدا ہو انہیں بتاؤ کہ بصیرت اور بے بصیرتی کا تم شعور رکھتے ہو۔ آؤ عہد کریں کہ ان مطلب پرست سیاستدانوں سے چھٹکارا حاصل کریں گے۔ آؤ عہد کریں کہ پاکستان کی تعمیر و ترقی میں حصہ لیتے ہوئے اپنا اپنا کولہ بھر پور طریقے سے ادا کریں گے۔“

یہاں تک کہنے کے بعد گل بابا خاموش ہو گئے تھے۔ اپنے منہ سے لگایا ہوا بیافون بھرا انہوں نے اپنے گلے سے لٹکا لیا تھا اور جس دیوار پر کھڑے ہو کر وہ اہل رہے تھے اس سے نیچے اتر آئے تھے۔ کچھ لوگ عقیدت کے اظہار میں آگے بڑھ کر گل بابا سے ہاتھ ملا رہے تھے پھر مجمع ادھر ادھر چھٹنے لگا۔ گل بابا بھی ایک طرف بٹے اور فٹ پاتھ پر چلنے لگے۔ گل بابا پیدل چلتے ہوئے جب کچھ آگے گئے تو سندس نے فائزہ کو دیکھتے ہوئے کہا۔ گاڑی گل بابا کے پیچھے لگا دو۔ فائزہ نے فراراً گاڑی اشارت کی اور جس فٹ پاتھ پر گل بابا جا رہے تھے اسکے ساتھ ساتھ آگے بڑھنے لگی۔ گل بابا سے تھوڑا آگے جا کر سندس نے پھر گاڑی رکوا دی۔ فائزہ کھول کر وہ باہر آئی اور فٹ پاتھ پر کھڑے ہوتے ہوئے اس نے گل بابا کو سلام کہا۔ گل بابا نے چونک کر سندس کی طرف دیکھا پھر وہ بڑی مہربانی اور شفقت سے سندس کو مخاطب کر کے کہنے لگے۔

بئی تم یہاں کہاں کئی دن ہوئے تمہیں دیکھا نہیں۔ ایک بار ڈاکٹر عروج سے پوچھا تو اس نے بتایا تم اپنے گھر جا چکی ہو۔ اس پر سندس بیچاری مسکراتے ہوئے کہنے لگی میں آج ہی لوٹی ہوں گل بابا۔ آئیں بیٹھیں میں آپکو لیکر چلتی ہوں۔ اگلا پر گل بابا بڑی عاجزی و انکساری میں کہنے لگے تم جاؤ بیٹی تمہارے ساتھ تمہاری سگلی ہو گی میں پیدل ہی اپنے ٹھکانے تک پہنچ جاؤں گا اس پر سندس نے گل بابا کی راہ لٹکتے ہوئے کہا نہیں گل بابا میں آپکو یوں نہیں جانے دوں گی۔ اپنے ساتھ لیکر

نسبت اور زیادہ بلند اور گوشچی ہوئی آواز میں وہاں جمع ہونے والے لوگوں کو مخاطب کرتے ہوئے کہہ رہے تھے۔

زمیندارو جاگیردار، کسانوں اور غریبوں کی عصمتوں اور عفتوں کو بہتر بنائیں تو تم چپ رہتے ہو، وڈیرے ڈاکوؤں کی پناہ گاہ بنتے ہیں باریوں کی کھسوٹ کرتے ہیں تم چپ ساڑھے رہتے ہو۔ حکمران اسلام کے لانے کے یقینی وعدوں پر تم پر حکومت کرتے رہتے ہیں پر تمہاری زبان حرکت میں آتی۔ سیاست دان ارب پتی ہونے کے باوجود اپنے عوامی اور عوام میں سے ہر ایک کے جھوٹے دعوے کر کے تمہارے ساتھ کمزور فریب کاری کا کھیل کھیلتے ہیں تمہیں احق و بے وقوف بناتے ہیں اور تم ان کی زبان پکڑ کر انہیں اگلی عیاری اور دھوکہ فریب کی سیاست سے باز نہیں رکھ سکتے۔

دہشت گرد تمہارے حلقوم کاٹتے ہیں منشیات فروش تمہاری جان اور تمہاری نسلوں میں زہر گھولتے ہیں۔ سود خور تمہارا خون چوستے ہیں۔ سیاستدان، جاگیردار، یہ وڈیرے، یہ خان یہ سردار اپنی مطلب بر آوری کے لوگوں کو ذات برادریوں میں تقسیم کرتے ہیں یہ سیاستدان تمہیں خیراتی اپنے میں چھوڑ کر اپنا کالٹا تک ماسکو، لندن، پیرس اور نیویارک سے نکلواتے ہیں۔ بھی تم کسی رد عمل کا اظہار نہیں کرتے۔ جس سیاست دان کی سیاست فیل ہو ہے۔ یا اسے کوئی بڑا عہدہ نہیں ملتا وہ تمہاری نگاہوں کے سامنے صوبائی اور نیشنل ازم کا راگ الاپنے لگتا ہے تم سب کچھ اپنی آنکھوں سے دیکھتے ہو مگر زبان نہیں پکڑتے۔

سنو مجھے غور سے سنو تم پہلے مسلمان ہو پھر پاکستانی بے عصمت کرنا جاگیرداروں، محرومی دینے والے وڈیروں، لقمہ چھیننے والے خانوں، ذات پر میں بانٹنے والے سرداروں کے خلاف اٹھ کھڑے ہو۔ انہیں ووٹ مت دو۔ اسمبلیوں میں نہ آنے دو انکی چور بازاری ٹوٹ کھسوٹ کی راہیں بند کر دو۔

جاؤ گی۔ اسکے ساتھ ہی سندس نے آگے بڑھ کر کار کا دروازہ کھولا۔ اور گل  
گل بابا بیٹھیں۔ فٹ پاتھ پر کھڑے ہو کر اپنی بیٹی کیساتھ ضد نہ کہنے کی  
سندس کی اس گفتگو سے بڑا متاثر ہوا گلے میں ٹکٹا ہوا میگا فون اور ہاتھ  
ہوا پیتل کا بڑا ٹل سنبھالتے ہوئے گل بابا پچھلی نشست پر بیٹھ گئے تھے  
بھی دروازہ کھول کر بیٹھی پھر فائزہ نے گاڑی اشارت کر دی تھی۔



گل بابا کو آسرا کی عمارت کے ان کے کمرے کے سامنے اتارنے  
فائزہ نے اسپتال کے سامنے والی عمارت کے سامنے گاڑی کھڑی کر دی تھی۔  
سے اترتے ہوئے۔ سندس نے فائزہ کو مخاطب کرتے ہوئے کہا تم گھر جاؤ  
سلمان جو می تمہیں دینگے اور خورشیدہ آنٹی کو لیکر میاں چلی آنا میں اور  
کو فون کرتی ہوں وہ سارا سلمان تمہارے حوالے کر دینگے۔ جس کی لئے  
ضرورت پیش آئیگی اور سنو یہ جو آفاق نے مجھے تھپڑ مارا ہے اسکا ذکر گھر  
فرد سے نہیں کرنا اور اگر تم نے کیا تو یاد رکھو اول تو میں تم سے بڑی  
آؤنگی دوسرے زندگی بھر تمہیں منہ نہیں لگاؤنگی اب تم جاؤ خورشیدہ اور  
سلمان کو لیکر جلد واپس آنا میں بے چینی سے تمہارا انتظار کرونگی۔ اسکے  
سندس عمارت میں داخل ہو گئی تھی جبکہ فائزہ گاڑی اشارت کر کے چلی گئی  
اوپر کی منزل میں آکر سندس نے دیکھا عروج صدف اور صوبہ اپنے  
میں بیٹھی باہم گفتگو کر رہی تھیں اس کمرے کے دروازہ پر آکر سندس  
تک ٹھکھی سی کھڑی رہی اسے دیکھتے ہوئے عروج نے بڑی نرمی اور محبت  
آؤ سندس دروازے پر کیوں کھڑی ہو اندر آجاؤ۔ سندس بیچاری آہستہ  
جھکائے کمرے میں داخل ہوئی اور عروج کے قریب ایک خالی کرسی پر بیٹھ  
مدھم سی آواز میں ان تینوں کو مخاطب کر کے کہنے لگی۔

میں جانتی ہوں آفاق کے سلسلہ میں مجھ سے بہت بڑی زیادتی ہوئی ہے لیکن  
ب کچھ انجانے پن میں ہوا کاش میں حقیقت جانتی کاش مجھے علم ہوتا۔ کہ سحر  
بے ساتھ دھوکہ اور فریب کیے ہوئے ہے۔ آفاق کے ساتھ ایسا سلوک کرنے  
میں اپنے آپ کو قصور وار اور مجرم تسلیم کرتی ہوں۔ حقیقت حال جاننے کے  
مدھم ضمیر پر ایک بوجھ اور میرے دل میں ایک پھانس سی بن کر رہ گئی ہے۔  
سی احساس ندامت کے تحت میں لبرٹی مارکیٹ سے لوٹنے کے بعد آفاق کے پاس  
پیننگ ورکشاپ گئی تھی۔ میں نے ان سے معافی مانگنے کی بہتری کوشش کی لیکن  
وہ کسی بھی صورت مجھے معاف کرنے کیلئے تیار نہیں۔ آپ لوگ جانتی ہیں چند دن  
بہ میری شادی ہے میں ضمیر کا بوجھ اور دل کا جرم لئے شادی نہیں کرنا چاہتی۔  
میں چاہتی ہوں آفاق مجھے معاف کر دے اور میں کسی قسم کے احساس جرم کا بوجھ  
لے بغیر اپنے منگیتیر فرحان سے شادی کر سکوں۔ اور ضمیر کا یہ بوجھ اس وقت تک  
ہا نہیں ہو سکتا جب تک آفاق مجھے معاف نہیں کر دیتا۔ میری آپ تینوں سے  
اتنا ہے کہ آفاق کو اس بات پر آمادہ کریں کہ وہ مجھے میری شادی سے پہلے پہلے  
معاف کر دے میں ایک بار پھر اس عمارت میں لوٹ آئی ہوں اور اس وقت تک  
اپنے انہی کمروں میں رہوگی جب تک آفاق مجھے معاف نہیں کر دیتا۔  
سندس کی اس گفتگو کے جواب میں صوبہ یعنی منی بولی اور بڑے دکھ آمیز  
لہجہ میں سندس کو مخاطب کر کے کہنے لگی سندس بہن تم نے میرے بھائی سے  
انٹل بدترین مذاق کیا ہے۔ ڈاکٹر عروج اور میری بہن صدف مجھے پوری تفصیل  
سے اس حادثہ سے آگاہ کر چکی ہیں جو تمہاری وجہ سے میرے بھائی کے ساتھ پیش  
آیا۔ سندس میرے بھائی کے ساتھ بدترین مذاق کیا ہے تم نے ہماری خالہ زاد سحر  
کی باتوں میں آکر محبت کا یہ فریب میرے بھائی کو دیا۔ تم جانتی ہو اس سے پہلے سحر  
ایک بار میرے بھائی کو توڑ چکی تھی۔ تمہاری محبت ملنے کی وجہ سے وہ ایک بار  
لٹنے کے بعد بڑی مشکل سی بڑا تھا۔ لیکن افسوس صد افسوس تم نے بھی اسے

تک یہ مجھے معاف نہیں کر دیتا میں ایک بار پھر اپنے کرائے کے کمروں میں  
بے پروا ہو گئی ہوں۔ میں اس وقت کرائے کے کمروں والی عمارت ہی سے  
ری ہوں۔ دیکھو ماما میں اس وقت تک یہاں رہو گی جب تک میں اپنی طرف  
اس اتفاق کا دل صاف نہیں کر لیتی اور وہ مجھے معاف نہیں کر دیتا اسکے بعد  
ایک لمحہ ضائع کیے گھر لوٹ آؤ گی۔

ماما آپ ایسا کریں میرے کپڑوں کے کچھ جوڑے میرے چیک بک ضرورت کا  
سامان فائزہ کو دیکر میری طرف بھیج دیں۔ اس پر عظمیٰ نے چونک کر کہا تمہیں  
مارنے کی کیا ضرورت ہے بیٹی گھر آ جاؤ ہمیں سے جا کر تم اتفاق سے بات کر لیا  
دیکھو میرے پاس اس وقت تمہارے پیپا اور فرحان بھی کھڑے ہیں وہ بھی تم  
معافی مانگتی ہوں۔ میں کچھ دن تک اپنے انہی کمروں میں رہ کر اپنی طرف بات کرنا چاہتے ہیں اس پر سندس کہنے لگی نہیں ماما میں ان سے بات نہیں  
اتفاق کا دل صاف کرنے کی کوشش کرو گی تاکہ وہ مجھے معاف کر دے۔ اب انہی انہی کمروں میں رہو گی آپ فائزہ کو سارا سامان دیکر بھیج دیجئے۔ جواب  
کہنے کے بعد سندس چند لمحے خاموش رہی پھر ٹیلیفون کی طرف اشارہ کرتے ہوئے تھوڑی دیر تک خاموش رہ کر کچھ سوچتی رہی پھر دوبارہ اسکی آواز سنائی

اس نے عروج سے پوچھا۔ ڈاکٹر عروج اگر اجازت ہو تو میں ایک فون کرانا  
عروج بڑی فراخ دلی کا مظاہرہ کرتے ہوئے کہنے لگی ایک نہیں جس نے  
فون کرو اور تمہیں اسکے لئے میری اجازت لینے کی بھی ضرورت نہیں۔  
سمجھو کہ یہ تمہارا اپنا ہی گھر ہے۔ افسردہ افسردہ اور بد حال سی سندس اٹھی  
اٹھایا اور نمبر ڈائل کرنے کے بعد وہ انتظار کرنے لگی تھی۔ دوسری طرف  
سندس کی ماں عظمیٰ بولی تھی اسکی آواز سنتے ہی سندس کہنے لگی ماما میں  
ری ہوں کیا فائزہ گاڑی لیکر گھر پہنچ گئی ہے۔ اس پر عظمیٰ کی آواز آئی  
گئی ہے بیٹی مگر تم گھر کیوں نہیں آئیں۔ بھاری اور افسردہ سی آواز  
کہنے لگی دیکھو می اس اتفاق نے مجھے معاف کرنے سے انکار کر دیا ہے  
نے میرے ضمیر اور میرے دل پر ڈھیروں احساس جرم کا بوجھ باندھ کر

وہی چرکہ لگایا جو سحر نے لگایا تھا۔ اور ایک بار پھر وہ بیچارا کلچ کے کھلونے  
نوٹ پھوٹ کر رہ گیا ہے۔ وہ دیر سے گھر آتا ہے اپنے آپکو زیادہ سے  
مصروف رکھنے کی کوشش کرتا ہے کاش تم نے ایسا نہ کیا ہوتا۔ کاش میرے  
تم نے اپنی پر فریب محبت کا دھوکہ نہ دیا ہوتا۔

صوبہ کی ان باتوں کے جواب میں سندس بیچاری کی گردن تھوڑی  
جھکی رہی پھر وہ بولی میں خود بڑی بھول میں ماری گئی ہوں۔ میں تو اتفاق  
محبت کے فریب میں مبتلا کر کے یہ سوچ رہی تھی کہ میں نے اتفاق سے اپنا  
سحر کا بہترین انتقام لیا ہے۔ پر میں کیا جانتی تھی میں خود جرائم اور زیادہ  
بھول چلیوں میں کھو گئی ہوں۔ بہر حال اتفاق کے سلسلہ میں میں تم تینوں  
میں کچھ دن تک اپنے انہی کمروں میں رہ کر اپنی طرف بات کرنا چاہتے ہیں اس پر سندس کہنے لگی نہیں ماما میں ان سے بات نہیں  
اتفاق کا دل صاف کرنے کی کوشش کرو گی تاکہ وہ مجھے معاف کر دے۔ اب انہی انہی کمروں میں رہو گی آپ فائزہ کو سارا سامان دیکر بھیج دیجئے۔ جواب  
کہنے کے بعد سندس چند لمحے خاموش رہی پھر ٹیلیفون کی طرف اشارہ کرتے ہوئے تھوڑی دیر تک خاموش رہ کر کچھ سوچتی رہی پھر دوبارہ اسکی آواز سنائی

اس نے عروج سے پوچھا۔ ڈاکٹر عروج اگر اجازت ہو تو میں ایک فون کرانا  
عروج بڑی فراخ دلی کا مظاہرہ کرتے ہوئے کہنے لگی ایک نہیں جس نے  
فون کرو اور تمہیں اسکے لئے میری اجازت لینے کی بھی ضرورت نہیں۔  
سمجھو کہ یہ تمہارا اپنا ہی گھر ہے۔ افسردہ افسردہ اور بد حال سی سندس اٹھی  
اٹھایا اور نمبر ڈائل کرنے کے بعد وہ انتظار کرنے لگی تھی۔ دوسری طرف  
سندس کی ماں عظمیٰ بولی تھی اسکی آواز سنتے ہی سندس کہنے لگی ماما میں  
ری ہوں کیا فائزہ گاڑی لیکر گھر پہنچ گئی ہے۔ اس پر عظمیٰ کی آواز آئی  
گئی ہے بیٹی مگر تم گھر کیوں نہیں آئیں۔ بھاری اور افسردہ سی آواز  
کہنے لگی دیکھو می اس اتفاق نے مجھے معاف کرنے سے انکار کر دیا ہے  
نے میرے ضمیر اور میرے دل پر ڈھیروں احساس جرم کا بوجھ باندھ کر

تمہارے ساتھ ہوں تمہارے پیلا اور فرحان کو میں مطمئن کر دوں گی اور وہاں میرا کو سارا سامان دیکر تمہاری طرف بھجواتی ہوں۔ فائزہ سے میں کہتی ہوں کہ واپسی پر کسی ٹیکسی پر آجائے وہ کار میری بیٹی تم اپنے پاس ہی رکھ لینا۔ سندس ماں کا شکریہ ادا کرتے ہوئے فون بند کر دیا تھا۔

فون کرنے کے بعد سندس اپنی جگہ پر کھڑی ہو گئی اور کہنے لگی میں کمرے کھول کر انکی ذرا صفائی کر لوں پھر آپ تینوں بہنوں کے پاس آکر بیٹھ اسکے ساتھ سندس باہر نکل گئی اپنے پرس سے چابی نکال کر اس نے اپنے کمرے کے قفل کھولے کمرے میں ہر چیز گرد گرد ہو رہی تھی۔ کچھ دیر تک اس نے فون کرنے میں آفاق کی بنائی ہوئی اس مورتی کے پاس آرکی تھی جو آفاق نے چاہت اور محبت سے تیار کی تھی۔ کچھ دیر تک اس مورتی کو الٹ پلٹ کر دیکھ رہی اس پر گرد جمی ہوئی تھی پرس سے رومال نکال کر اس نے مورتی پر جمی ہو کو صاف کیا۔ اداس نگاہوں سے باری باری اس نے دونوں کمروں میں گھوم چیز کا جائزہ لیا۔ پھر وہ طوفانی انداز میں حرکت میں آئی تھی پہلے دونوں کمروں خود اس نے جھاڑ دی پھر ہر چیز کو جھاڑ پھونک کر اس نے صاف کر دیا تھا۔ بعد ہاتھ میں گھس کر اس نے غسل کیا اور کپڑے بھی تبدیل کر لئے تھے۔

اب شام ہونے والی تھی تھوڑی دیر بعد فائزہ بھی اسکا سارا سامان لیکر تھی سندس کے کہنے پر فائزہ نے پلاسٹک کے تھیلوں میں بند سارا سامان باندھ دیا تھا پھر سندس نے فائزہ کو مخاطب کر کے کہا دیکھو فائزہ شام ہونے والی ہے کی چابی مجھے دو اور تم ٹیکسی سے واپس چلی جاؤ۔ فائزہ کو شاید دوبارہ سندس کمروں میں رہنا اور آفاق کیساتھ اسکا مہمانہ رویہ قطعاً پسند نہ آیا تھا اسنے اسکے بھائی کی سنگیتر تھی۔ لہذا اسی غصہ اور خفگی میں وہ سندس کو گاڑی دیکر وہاں سے چلی گئی تھی۔

فائزہ کے جانے کے بعد سندس پھر عروج صدف اور صوبیہ کے کمرے میں آئی اور عروج کو مخاطب کر کے کہنے لگی ڈاکٹر بہن کیا آپ کسی ڈرائیور یا دوسرے کو بھیج کر بازار سے کھانا منگوا دینگیں۔ اس پر عروج کہنے لگی تمہیں بازار سے کھانا منگوانے کی کیا ضرورت ہے میری بہن تم کھانا ہمارے ساتھ کھاؤ۔ اس پر عروج خوش ہوتے ہوئے کہنے لگی یہ تو آپکی بڑی مہربانی ہے لیکن ایسا میں صرف اپنے لیے کرونگی کل سے میں اپنے کھانے کا سارا بندوبست خود کرونگی اسکے بعد میں نے مل کر کھانا تیار کیا۔ خود بھی انہوں نے کھایا اور دوسرے کمرے میں آت اور آصف کو بھی کھلایا تھا۔

کھانے کے بعد سندس کافی دیر تک کرامت اور آصف کے پاس بیٹھ کر انکی بات چیت کے ساتھ ساتھ ان سے گپ شپ بھی کرتی رہی۔ یہاں تک کہ ساتھ ساتھ عروج میں اس نے آفاق کی آواز سنی۔ لہذا وہ کرامت اور آصف کے کمرے سے نکل کر دوبارہ عروج صدف اور صوبیہ کے کمرے میں داخل ہوئی اس وقت صدف کے پہلو میں بیٹھا ہوا تھا۔ جو نہی سندس اس کے میں داخل ہوئی اسے دیکھتے ہی آفاق کا رنگ غصے اور غضبناکی میں سرخ ہو گیا۔ پھر وہ بڑی تہربانی سے سندس کی طرف دیکھتے ہوئے کہنے لگا تو تم یہاں بھی آئی ہو۔ اس موقع پر عروج تو بیچاری خاموش ہی رہی تاہم صدف بولی اور بڑے اس نے آفاق کا شانہ پکڑ کر ہلاتے ہوئے کہا۔

سنو انی میرے بھائی جو کچھ اس سندس سے ہوا اسے بھول جاؤ مٹی ڈالو اور اسے معاف کر دو یہ بیچاری یہاں تم سے معافی مانگنے کیلئے آئی ہے اور یہ کہتی ہے تم اسے معاف کر دو تاکہ تمہارے ساتھ زیادتی کرنے کی بناء پر جو اسکے ذہن پر بوجھ ہے وہ جاتا رہے اسلئے کہ چند یوم تک اسکی شادی ہونے والی ہے اس پر اسے شادی سے پہلے پہلے یہ تم سے اپنا معاملہ صاف کر لینا چاہتی ہے اس پر اس نے ہاتھ پٹا غصہ کا اظہار کرتے ہوئے کہنے لگا یہ یہاں ہی معافی مانگنے نہیں آئی اس سے پہلے یہ دکان سے بھی ہو آئی ہے اور وہاں اس نے مجھ سے ایک

اس موقع پر چھوٹی بہن صوبہ کچھ کہنے والی تھی کہ آفاق پھر بول پڑا اور کہنے لگا اسکے علاوہ ایک اور خوشخبری بھی ہے اور وہ یہ کہ ملک کے ایک مشہور و معروف آرٹسٹ ہیں انھوں نے چند جگہ میرے کام کو دیکھا ہے اور اسے سراہا ہے انہیں کراچی اور لاہور کے ۴ اور ۵ اشار ہونٹوں میں مختلف نوعیت کی دیواروں اور کینوس پر تصویریں اور سبزیاں بنانے کا کچھ کام ملا ہے وہ اس کام میں مجھے بھی اپنے ساتھ رکھنا چاہتے ہیں ان دنوں وہ یہیں قیام کیے ہوئے ہیں اور چند ہفتوں تک وہ کراچی جانا پسند کریں گے اسلئے مجھے بھی وہ اپنے ساتھ لے جانا چاہتے ہیں کراچی میں کام مکمل کرنے کے بعد پھر ویسا ہی کام لاہور کے ہونٹوں میں آکر کرینگے اس کام میں بھی مجھے خاصے پیسے ملنے کی امید ہے۔

آفاق جب خاموش ہوا تو صوبہ اور صدف سے پہلے ہی عروج بول پڑی اور کہنے لگی میری دعا ہے کہ اللہ میرے بھائی کو زندگی کی ہر جہت میں کامیابی اور کامرانی عطا کرے۔ عروج کے بعد صدف بولی اور بڑے پیار سے آفاق کو مخاطب کر کے کہنے لگی اچھا اب باتیں بند پہلے کھانا کھاؤ اور اسکے بعد جو کچھ کرنا ہے کر لینا۔ صدف کی ان باتوں کے جواب میں آفاق نے ایک بار مسکراتے ہوئے صدف کی طرف دیکھا پھر وہ خاموشی سے کھانا کھانے لگا تھا۔

دن بڑی تیزی سے گزرنے لگے تھے۔ اپنے کرائے کے دو کمروں میں قیام کے دوران سندس نے کئی بار آفاق کو منانے اور معاف کرنے پر آمادہ کرنے کی کوشش کی لیکن اس میں اسے قطعاً کوئی کامیابی نہ ہوئی اس نے اس سلسلہ میں صدف، عروج اور صوبہ سے بھی مدد حاصل کرنے کی کوشش کی۔ لیکن آفاق نے ان تینوں کی بات بھی نہ مانی۔ لگتا تھا وہ کسی بھی صورت سندس کے اس جرم اور بھیانک مذاق کو معاف کرنے کیلئے تیار نہ تھا۔ اس طرح کئی روز گزر گئے۔ ایک روز جبکہ صدف عروج اور صوبہ اکٹھے بیٹھیں باتیں کر رہی تھیں کہ انکے سامنے میز پر رکھے ہوئے فون کی گھنٹی بجی۔ عروج نے لیکر ریسیور اٹھایا اور اپنا تعارف کرایا۔

طمانچہ بھی کھایا تھا پھر بھی یہ ڈھیٹ ہے جب میں نے وہاں کہہ دیا تھا کہ کیا معاف نہیں کرونگا تو یہاں آنے کی کیا ضرورت تھی۔ یہاں تک کہنے کے بعد آفاق تھوڑی دیر کیلئے رکا پھر اس نے بڑے غور سے اپنی بہن صدف کی طرف دیکھتے ہوئے دوبارہ کہنا شروع کیا اسے کیوں معاف کروں میری بہن یہ کہہ کر جذبات کسی کے احساسات کی قائل ہے۔ اور ایسی قائل لڑکی کو میں کبھی اور کبھی صورت معاف نہیں کرونگا۔

جواب میں صدف بیچاری کچھ نہ کہہ سکی عروج بھی آفاق کا غصہ دیکھتے ہوئے چپ اور خاموش تھی۔ صدف اٹھی اور کھانے کے برتن لاکر اس نے خاموشی سے آفاق کے سامنے رکھ دیئے تھے پھر صوبہ آفاق کے قریب آئی اور پیار سے اسکے کندھے دباتے ہوئے کہنے لگی اچھے بھائی غصہ تھو کو پہلے آرام سے کھانا اسکے بعد ماموں اور بھائی کے پاس جا کر انکی احوال پرسی کرو اور بعد میں ہاں پاس آؤ اور اپنی دن بھر کی کارگزاری بتاؤ اور ہاں کھانے سے پہلے اپنی بہنوں کو مسکرا کر بھی دکھاؤ اس پر آفاق نے عجیب سے انداز میں باری باری صدف، عروج اور صوبہ کی طرف دیکھا پھر اسکے چہرے پر ہلکی ہلکی مسکراہٹ بھی نمودار ہوئی اسکے بعد اس نے خاموشی سے کھانا کھانا شروع کر دیا تھا جبکہ سندس اپنے کمرے کی طرف چلی گئی تھی سندس کے جانے کے بعد آفاق نے باری باری صدف اور صوبہ کی طرف دیکھتے ہوئے کہنا شروع کیا۔

میری عزیز بہنوں میں تمہارے لئے ایک خوش خبری لایا ہوں۔ وہ یہ کہ کراچی اور لاہور کے کچھ میگزین میں اسکیج بنانے کا کام مل گیا ہے اور اسکے اچھے خاصے پیسے بھی ملنے رہینگے۔ یہ کام میں کل ہی سے شروع کر رہا ہوں اس کام کی وجہ سے اب میں فلموں کے پوسٹر بنانے کا کام ذرا سویرے کر دینگا۔ کوونگا اسکے بعد میں اپنا سامان لیکر باغ جناح چلا جایا کرونگا اور وہیں اپنے علیحدگی میں اسکیج بنایا کرونگا۔

سے تیں وہ واپس آجائے۔ لعنت بھیجے اس معاف نہ کرنے والے پر۔  
 اب عظمیٰ مقصود نے پھر سندس کو مخاطب کرتے ہوئے کہنا شروع کیا بیٹی تم  
 نے فون پر فرحان کے تاثرات سنے۔ اس پر سندس ہلکی ہلکی مسکراہٹ میں کہنے  
 لگی ہاں ماما آپ کے ساتھ میں ان کی ساری گفتگو سن چکی ہوں لیکن اس معاملہ  
 میں میں ان سے اتفاق رائے نہیں کرتی۔ عظمیٰ بھی کہنے لگیں۔ بیٹی میری مانو تو گھر  
 چلی آؤ اتنے دن رہ کر تم نے پورا زور لگا لیا ہے۔ اب اگر وہ نہیں معاف کرتا تو  
 اس میں ہم لوگوں کا کیا تصور۔ اگر وہ اس معاملہ کو الجھا کر ہی رکھتا چاہتا ہے کہ  
 نہیں اب گھر آجانا چاہئے۔ اگر تم کو تو میں فائزہ کو گاڑی دیکر بھیجوں۔ تم آج  
 ہی گھروں آؤ نہیں معاف کرتا تو نہ کرے آخر اس کے معاف نہ کرنے کی وجہ  
 سے ہم نے اپنی اس شادی کی تقریب کو تو خراب نہیں کرنا جواب میں سندس کہہ  
 ری تھی۔

ماما میں آپ لوگوں سے اتفاق نہیں کرتی میرا اپنا نقطہ نظریہ ہے کہ شادی کی  
 تقریب ملتوی ہو سکتی ہے لیکن اس اتفاق سے مجھے اپنے ناروا رویہ کی معافی ہر  
 صورت حاصل کرنی چاہئے۔ اس بار عظمیٰ گلوں شکووں سے بھرپور آواز میں کہنے  
 لگیں میری بیٹی تم کن کھینچوں میں پڑ گئی ہو۔ کیوں اپنے آپ کو ایک اذیت اور  
 بولناکی میں ڈالتی ہو اگر وہ نہیں معاف کرتا تو اب کیا طریقہ کار ہو سکتا ہے تم آج  
 ہی لوٹ آؤ بیٹی میں ابھی فائزہ کو بھیجتی ہوں۔ وہ گاڑی لیکر تمہاری طرف آتی ہے  
 دونوں گاڑیوں میں اپنا سارا سامان لے آؤ اس پر سندس بولی نہیں ماما آپ فائزہ کو  
 مت بھیجنا میں ابھی نہیں آؤنگی بلکہ میں آپ سے کہو گی کہ آپ میری شادی کی  
 تاریخ ایک ماہ آگے کر دیں۔ عظمیٰ چونک کر رہنے لگیں۔

بیٹی یہ کیسے ممکن ہے سارے عزیز و اقارب اور جاننے والوں کو کارڈ تقسیم کر  
 دیئے گئے ہیں سب جان چکے ہیں کہ شہر کے صنعت کار کی اکلوتی بیٹی سندس کی  
 شادی سات دن بعد ہونے والی ہے اگر شادی کی تاریخ ہم آگے بڑھاتے ہیں میری

دوسری طرف سے سندس کی ماں عظمیٰ مقصود کی آواز سنائی دی تھی وہ کہ  
 رہی تھی میں سندس کی ماما بول رہی ہوں ذرا سندس سے بات کروادیں عروج نے  
 فوراً ریسیور میز پر رکھ دیا اور دروازے پر آکر وہ سندس کو پکارنے لگی سندس  
 فوراً اپنے ایک کمرے کے دروازے پر نمودار ہوئی اسے دیکھتے ہی عروج کہنے لگی  
 بھاگ کے آؤ سندس تمہاری ماما کا فون ہے سندس بھاگتی ہوئی آئی ریسیور اس نے  
 اٹھایا اور بولی ماما میں سندس بول رہی ہوں۔

دوسری طرف سے سندس کی ماں عظمیٰ مقصود کی آواز سنائی دی دیکھو بیٹی  
 تمہیں وہاں گئے ہوئے کئی روز ہو گئے ہیں اب فرحان اور فائزہ کھڑے ہیں اور  
 سب لوگ تمہارے متعلق بے حد فکر مند اور پریشان ہیں جس مقصد کیلئے تم نے  
 وہاں قیام کر رکھا ہے وہ کام کچھ سیدھا ہوا اس پر سندس پریشانی اور اداسی کا اظہار  
 کرتے ہوئے کہنے لگی نہیں ماما ابھی تو کوئی کامیابی نہیں ہوئی یہ اتفاق کسی بھی  
 صورت میرے اس جرم کو معاف کرنے کیلئے تیار نہیں ہے۔

اسی وقت سندس کو فون میں اپنے منگیتر کی آواز سنائی دی جو شاید اسکی ماں  
 کے قریب ہی کھڑا تھا۔ اسکی ماں کو مخاطب کر کے پوچھ رہا تھا کہ سندس کیا کہتی ہے  
 اسکی ماں اسکے منگیتر سے کہہ رہی تھی۔ وہ کہہ رہی ہے کہ اتفاق اسے کسی بھی  
 صورت معاف کرنے پر آمادہ نہیں ہے اس پر سندس کو اپنے منگیتر فرحان کی بے  
 زار اور غضب آلود سی آواز سنائی دی وہ کہہ رہا تھا۔ آپ سندس سے کہیں اگر  
 وہ معاف نہیں کر رہا تو اس پر لعنت بھیجے اور چپ چاپ گھر لوٹ آئے اگر وہ  
 معاف نہیں کرتا تو نہ کرے اس کے معاف نہ کرنے سے کیا۔ اس دنیا کا نظام بدل  
 جائے گا یا کوئی خوفناک انقلاب اٹھ کھڑا ہو گا۔ ایسے مذاق نوگ ایک دوسرے  
 سے عام کرتے رہتے ہیں۔ سندس پاگل ہے اس میں بھلا اتفاق سے معافی مانگنے کی  
 کیا ضرورت ہے اب شادی میں صرف سات دن باقی رہ گئے ہیں اگر وہ معاف  
 نہیں کرتا تو نہ کرے۔ معاف نہ کر کے بھی اپنا شوق پورا کر لیں بہتا ہوں سندس



جب تک میں اس ناانصافی کی تلافی نہیں کرتی اس وقت تک ذہنی، جسمانی اور دلی طور پر میری ماما میں قطعاً "شادی کے لیے تیار نہیں ہوں۔ لہذا ہم سب کی بہتری اسی میں ہے کہ شادی کی مقرر کی ہوئی تاریخ کو ختم کر کے کچھ دن ٹھہر کر نئی تاریخ کا تعین کیا جائے۔

دوسری طرف سے عظمیٰ کی پھر آواز سنائی دی۔ اچھا اس سلسلہ میں فرحان تم سے بات کرنا چاہتا ہے۔ اس سے بات کرو۔ میرے خیال میں میری نسبت وہ تمہیں بہتر طور پر سمجھا سکے گا۔ دوسری طرف سے اب فرحان کی آواز سنائی دی وہ سندس کو مخاطب کر کے کہہ رہا تھا۔ سندس تم کیوں اپنے آپ کو سفاک لحوں کی اذیت ناکی میں مبتلا کرتی ہو۔ کیوں تم وقت کے جبر کے ہاتھوں تشنہ اور گرسنہ نگاہوں کا شکار ہو جانا چاہتی ہو۔ اس پر سندس فوراً "فرحان کی بات کالتے ہوئے کہنے لگی۔

سنو فرحان میں جو کچھ کہہ رہی ہوں اپنے نقطہ نظر سے ٹھیک ہی کر رہی ہوں اور پھر میرا خیال ہے کہ مجھے ایسا ہی کرنا چاہئے بھی۔ جہاں تک اتفاق کے معاف کردینے کا تعلق ہے تو یہ بڑا اہم اور ضروری ہے۔ اگر میں اس شخص سے معافی لے بغیر ہی تمہارے ساتھ شادی کرتی ہوں تو میں ہمیشہ ایک مجرم ذہن اور مجروح ضمیر لے دن گزار دوں گی اور قطرہ قطرہ میرا دل کشتا رہے گا۔ احساس گناہ کا زہر دھیرے دھیرے میرے جسم میں پھیلتا رہے گا۔ اور میری روح کو جلانے والی آگ کی طرح بھسم کرتا رہے گا۔ یہ احساس میرے انفاس اور میری ذات کے درمیان ایک خط تفریق کھینچ کر رکھ دیا۔ کیا آپ چاہتے ہیں کہ یہ احساس جرم لے میں ساری زندگی آپ کے ساتھ ذلت اور نفرت جنون اور شکوک کا شکار ہو کر رہوں۔ سنو فرحان میں تمہاری بیوی کی حیثیت سے تمہارے ساتھ شہینم کی چھلکتی چھاگل اجالوں کی اوس اور روشنی کی کرن بن کر آنا چاہتی ہوں۔ اس پر فرحان بولا اور پوچھنے لگا۔

بٹی تو لوگ کیا خیال کریں گے کہ کیا معاملہ ہے اس پر سندس کہنے لگی ماما لوگ جو مرضی کہتے رہیں لیکن میں آپ سے یہ کہتی ہوں کہ فی الوقت میں جسمانی ذہنی اور دلی طور پر اس شادی کے لیے قطعاً "تیار نہیں ہوں۔ پہلے مجھے اس اتفاق کے ساتھ اپنا معاملہ صاف کر لینے دیجئے اس کے بعد جو آپ شادی کی تاریخ مقرر کر۔ لگی میں اس کے خلاف قطعاً "کوئی آواز نہیں اٹھاؤں گی۔ عظمیٰ پھر اپنی آواز میں زور پیدا کرتے ہوئے پوچھنے لگیں پر بٹی یہ کیسے اور کیونکر ممکن ہے۔ سندس پھر کہہ رہی تھی۔

ماما کیا آپ چاہتی ہیں کہ میں اپنے ضمیر کی مجرم اور اپنے دل کی ملزمہ کی حیثیت سے اپنے دل کی آگ کے شر میں چنگھاڑتا طوفان اور ابلتا سیلاب لیکر فرحان کی بیوی بن جاؤں اور اپنی خواہشوں کی ہوا اور لذتوں کی حرص کی تکمیل کروں۔ سنو ماما جب تک میرے ذہن سے یہ بوجھ صاف نہیں ہوتا جب تک میرا ضمیر اس ملامت سے پاک نہیں ہوتا میری اگر شادی ہو بھی جاتی ہے تو میری حیثیت فرحان کے سامنے بے آواز ہونٹ ہلانے والی اداکارہ سے زیادہ نہیں ہوگی۔ اس کے ساتھ میرا وجود وقت کے تیز برساؤ میں پرانے درخت کی طرح زوال پذیر ہو کر رہ جائیگا۔ کیا وہ پسند کریگا کہ میں اپنے دل اور ضمیر کا بوجھ لیکر اس کے ساتھ ایسی زندگی بسر کروں جس میں مقدر کو ہلاک کرنے والے عناصر ہمیشہ کے لیے مجھے انحطاط کی کمر اور زوال کی لہروں کا شکار بنا کر رکھیں۔ ماما ان دنوں میری سوچ کے گلابوں میں روح کی ٹیسس بھر گئی ہیں۔ میری حالت ان دنوں سرسراتی گھڑیوں میں سانپ جیسی ساکت آنکھوں اور رات کو رونے والے مرد خوروں کے شیطانی چنگل جیسی بنی ہوئی ہے۔ ایک انجانا سا آسیب میرے دل میں بس کر رہ گیا ہے۔ میرے لہو کی گردش میں میری رگوں کی دھڑکنوں میں بس ایک ہی پکار ایک ہی صدا اور ایک ہی آواز گونجتی ہے کہ اس اتفاق کے ساتھ میں نے بہت بڑا جرم اور بہت ہی گھناؤنی اور گھٹیا حرکت کر کے ناانصافی کا مظاہرہ کیا ہے

میں مصروف تھا۔ اس کے آس پاس دوسرے آرٹسٹ بھی اپنے کام میں لگے ہوئے تھے۔ کہ دوکان کے سامنے سفید رنگ کی نوپونا کرونا آکر رکی تھی۔ اور اس کا دروازہ کھلتے ہی ایک لڑکی کار سے نکلی تھی۔ اور اس لڑکی کے ساتھ ہی ایک چھوٹا سا بچہ بھی لڑکی کا ہاتھ تھامے کار سے نکل کر دوکان کی طرف بڑھا تھا۔ لڑکی ابھی نو عمر ہی تھی اور وہ اپنی خوبصورتی میں ہمارا تازہ سیل اپنے حسن میں خوابوں میں ڈوبی گئی خوشیوں اپنی کشش میں ساعت وصل کی خوشی اور کول چاندنی میں روشنی کی کسی مغنیہ جیسی دکھائی دے رہی تھی۔ اس کی سرگلیں آنکھوں کے نورانی زاویوں میں رقصاں درخشاں خوشیاں تھیں۔ آئینوں میں تیز شعاعیں جیسے دکھتے عارض شگوفوں کا بانگن لپے ہوئے تھے۔ موجوں کے تازہ خم جیسے اس کے سرخ ہونٹ گلوں کے حسن کا منظر پیش کر رہے تھے۔ اس کے تیکھے ابرو خواہشوں کی پیاس اور اس کے بکھرے گیسو سیاہ رات کے پھیلاؤ میں دھوکس کے ٹیزھے خطوط جیسے لگ رہے تھے۔ اس کی ٹھہری آنکھیں نفرتی پانی کی آنچل اڑاتی جھیل میں دو سامنے منظر کی طرح دکھائی دیتی تھیں۔ وہ کچھ یوں دوکان کی طرف بڑھی جیسے ریشمی قدموں کی آہٹ کے ساتھ جمال سحر میں بگولوں کا ایک رقص شروع ہو گیا ہو۔

مجموعی طور پر وہ لڑکی افق افق روشنیوں میں گونجتا وصل کا پیغام دیتا کوئی گیت گتی تھی لگتا تھا وہ حسین و پر جمال لڑکی نظر نظر تبسم۔ قدم قدم شگونے اور نفس نفس خوشبو پھیلانے کو پیدا کی گئی ہو۔ کار سے نکل کر وہ روشن کی پینٹنگ شاپ کی طرف کچھ اس انداز سے بڑھی تھی جیسے شام کی سیرھیوں پر اترتی کرنوں کے ملائم۔ ریلے مدھر گیت ان گنت کھورے پتھروں کے اندر سے نکل کر کسی بے ننھ اور بے صدا زہرہ جمال کی طرح ہماروں کے رقص پیش کرتے ہوئے نکلے ہوں۔

بچہ جس کی عمر تقریباً سات سال کے قریب ہوگی اس کا ہاتھ تھامے وہ گل

یہ جو تم شادی کی تاریخ بڑھانے کا ارادہ کر چکی ہو اول تو یہ تمہارے اچھا نہیں ہے۔ ایک ایسے شخص کی خاطر جس کی ہمارے خاندان میں کوئی بڑھ نہیں ہے اور خود جس کی ماں کی میکے کے اندر کوئی وقت نہیں ہے اس کی نذر اپنی زندگی میں ایک ناقابل برداشت تبدیلی اور انقلاب برپا کرنا اور پھر اس شخص اتنی اہمیت دینے کا کیا فائدہ۔ سنا شادی کی تاریخ ملتوی کرنے کے بعد بھی اس۔ اگر تمہیں معاف نہ کیا تو پھر تاریخ ملتوی ہوتی رہے گی۔ اس پر فرحان کو ملنے کے انداز میں سندس کہنے لگی اگر اس کے بعد بھی میں اپنے مقصد میں کامیاب ہو سکی تو پھر سوچیں گے کہ ہمیں کیا کرنا ہے۔ اب تم فون می کو دو۔ ساتھ ہی دوسری طرف سے اس کی ماں عظمیٰ مقصود کی آواز سنائی دی ہاں بھی کیا فیصلہ ہوا۔ سندس کہنے لگی

اما آخری فیصلہ یہ ہوا ہے کہ شادی کی تاریخ التوا میں ڈالی جائیگی بی المال میں ہمیں رہو گی مجھے لینے کے لیے نہ ہی فرحان کو ضرورت ہے آنے کی اور نہ آپ۔ فائیزہ کو گاڑی دے کر بھیجے گا۔ میں یہاں خوش باش ہوں ڈاکٹر عروج۔ صدف اور صوبیہ تینوں کا میرے ساتھ سلوک بہنوں جیسا ہے۔ آپ میرا متعلق کوئی فکر نہ کیجئے گا۔ پایا کو بھی میری طرف سے مطمئن رکھیے گا۔ میرے لیے دعا بھی کیجئے گا۔ مجھے امید ہے کہ میں اپنا مقصد حاصل کرنے میں کامیاب رہوں گی۔ اور ہاں می میں پایا سے بات نہیں کر رہی ہوں انہیں کہتا کہ میں کل سے ان کے دفتر میں باقاعدہ کام کرنا شروع کر دوں گی۔ پھر باقی باتیں تفصیل کے ساتھ ان سے دفتر ہی میں ہوں گی۔ اس کے ساتھ ہی سندس نے فون بند کر دیا تھا۔ پھر پچاری وقت گزارنے کی خاطر عروج۔ صدف اور صوبیہ ہی کے پاس بیٹھ کر باٹھ کرنے لگی تھی۔



پینٹنگ شاپ کا مالک روشن ایک روز اپنی دوکان میں قلموں کے پونڈ

کی خاطر اسے بڑی تنگ و دو کرنا پڑتی ہے۔ کہیں ملازمت بھی نہیں کرتا۔  
 اب اس نے پبلک سروس کمیشن میں امتحان دیا ہوا ہے میرے خیال میں وہ اس  
 اچھی پوزیشن میں نکل جائیگا اور اسے اچھی سروس مل جائیگی۔ تاہم اب تک  
 بے چارہ زیادہ تر فلموں کے پوسٹر اور تصاویر بنا کر ہی گزارہ کرتا رہا ہے۔ اب  
 سے کچھ میگزین اور رسائل میں اسکیج بنانے کا کام ملا ہے۔ میری شاپ میں وہ  
 لوگوں کے پوسٹر بنانے کا کام اس وقت ختم کر رہا ہے۔ اور باغ جناح چلا جاتا ہے  
 وہاں بیچ کر وہ مختلف میگزین کے لیے اسکیج بناتا رہتا ہے۔ اس سے بھی اسے  
 نامے پیسے ملنے کی امید ہے۔

سدرہ اٹھ کھڑی ہوئی اور کہنے لگی اس کا مطلب ہے مجھے ان سے ملنے کے  
 لیے سو رہے آنا چاہئے۔ پر میری دشواری یہ ہے کہ میں خود کالج میں پڑھاتی  
 ہوں۔ واپسی میں کافی دیر ہو جاتی ہے۔ بہر حال میں کچھ وقت نکال کر ان سے ملنے  
 کی کوشش کروں گی۔ روشن فوراً بولا اور کہنے لگا۔ یہاں دوکان میں ملنے کی کیا  
 فورت ہے بیٹی۔ دوسری بات یہ ہے کہ جب وہ کام میں مصروف ہوتا ہے تو  
 بہت کم وقت دیتا ہے۔ اگر تم ملنا چاہو تو ابھی جا کر اس سے باغ جناح میں مل سکتی  
 ہو۔ اس پر سدرہ بے چاری بے بسی کا اظہار کرتے کہنے لگی میں انہیں جانتی ہی  
 نہیں ایسے باغ میں انہیں کیسے پہچان سکوں گی۔ روشن کہنے لگا اگر آپ پسند کریں  
 انہیں اپنے ایک آرٹسٹ کو آپ کے ساتھ بھیج دیتا ہوں۔ وہ وہاں آفاق کے ساتھ  
 سب کا تعارف کرا دیگا۔ اسے پتہ بھی ہے کہ آفاق باغ جناح میں کہاں بیٹھتا ہے۔  
 لاشن کا یہ جواب سن کر سدرہ خوش ہو گئی اور کہنے لگی کہ بڑی مہربانی ہے آپ  
 مجھیں آپ کس کو بھیجتے ہیں۔ میں اتنی دیر تک گاڑی اشارت کرتی ہوں۔ اس  
 کے ساتھ ہی سدرہ بچے کا ہاتھ پھر تھامے وہاں سے نکل گئی تھی۔ روشن نے اپنے  
 ایک آرٹسٹ کو آواز دی اور کہا۔ بیٹے تم جاؤ اسکول نو اور اس لڑکی کو باغ جناح  
 تک لے جاؤ۔ ہو سکتا ہے اس کی طرف سے آفاق بے چارے کو کچھ

انداز لڑکی شاپ میں داخل ہوئی اور روشن کے قریب آتے ہوئے وہ پوچھے  
 مجھے اس شاپ کے مالک روشن صاحب سے ملنا ہے۔ روشن نے کام بند کر دیا اور  
 ہاتھ میں پکڑا ہوا برش اس نے ایک طرف رکھ دیا پھر بڑی شائستگی اور ملامت میں  
 اس لڑکی کو مخاطب کر کے کہا کہ میرا ہی نام روشن ہے۔ کوئی بی بی تم کیا کہنا چاہتی  
 ہو۔ روشن کا یہ جواب سن کر اس لڑکی کے چہرے پر ہلکی ہلکی خوش کن مسکراہٹ  
 نمودار ہوئی۔ پھر وہ کہنے لگی۔ میرا نام سدرہ ہے میں کل بھی اسی وقت آپ کی  
 شاپ پر آئی تھی لیکن آپ باہر گئے ہوئے تھے۔ لہذا آپ سے ملاقات نہیں ہوئی  
 تھی۔ پھر اس سدرہ نام کی لڑکی نے ایک آرٹسٹ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا  
 کہ وہ جو صاحب بیٹھے ہیں ان سے میری کل بات چیت ہوئی تھی۔ دراصل میں  
 آفاق نام کے آرٹسٹ سے ملنا چاہتی ہوں کل بھی میں شاپ سے پتہ کیا تو پتہ چلا  
 وہ چھٹی کر گئے ہیں اور باغ جناح جا چکے ہیں۔ اس پر روشن نے اس لڑکی کو  
 کریدنے کی خاطر پوچھا کہ تم آفاق سے کیوں ملنا چاہتی ہو۔ اس پر وہ لڑکی جواب  
 دیتا ہی چاہتی تھی کہ روشن پھر بول پڑا اور اپنے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہنے لگا۔  
 میں بھی کیسا احمق ہوں آپ کو بیٹھنے کے لیے بھی نہیں کہا پھر اس نے دیوار  
 کے ساتھ لگے ہوئے ایک صوفے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ تم بیٹھو بیٹی  
 آرام سے بات کرو سدرہ بچے کا ہاتھ پکڑے ہوئے وہاں بیٹھ گئی تھی۔ پھر وہ کہنے  
 لگی۔ دراصل میں آفاق سے پینٹنگ کا کچھ کام لینا چاہتی ہوں۔ روشن کہنے لگا۔  
 بیٹی آپ کے لیے چائے منگواؤں یا ٹھنڈا۔ سدرہ چونکتے ہوئے کہنے لگی۔ کچھ بھی  
 نہیں۔ بس آپ مجھے یہ بتائیے کہ آفاق سے کیا میری ملاقات ہو سکتی ہے۔ جواب  
 میں روشن کہنے لگا دیکھ بیٹی وہ شخص بہت سے کام کرتا ہے۔ وہ بے چارہ ہے تو  
 ایم۔ اے فائن آرٹسٹ۔ لیکن ابھی تک اسے کہیں نوکری نہیں ملی۔ دو جوان اور  
 کنواری بہنوں کا بھائی ہونے کے ساتھ ساتھ اس کی بڑی دشواریاں یہ ہیں کہ اس  
 کا ناموں ہے جو تیار ہے اور اس کا بڑا بھائی بھی ایک عرصے سے بیمار ہے اور ان

نہیں تھے۔ آج پھر میں وہاں گئی تو انہوں نے بتایا کہ آپ باغ جناح میں کام کرتے ہیں یہ معلوم ہونے پر میں یہاں چلی آئی ہوں۔ آفاق نے بڑی نرمی اور فطرتی کن آواز میں اسے مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ آپ کس سلسلے میں مجھ سے ملنا چاہتی ہیں اور میں آپ کی کیا خدمت کر سکتا ہوں۔ جواب میں سدرہ نام کی وہ لڑکی کہنے لگی۔

آپ اپنی جگہ پر بیٹھیں پھر میں کچھ کہوں۔ اس پر آفاق فوراً اپنی جگہ پر بیٹھ گیا۔ سدرہ بھی اس کے سامنے بیٹھ گئی۔ بچے کا ہاتھ پکڑ کر اس نے اپنے پاس بیٹھا لیا تھا۔ پھر وہ آفاق کو مخاطب کر کے کہنے لگی۔ دو چار روز ہوئے میں ریگل چوک کے قریب طاہرہ ہسپتال گئی تھی میرے نانا کی طبیعت کچھ خراب ہو گئی تھی انہیں لکڑی میں ہسپتال گئی تھی۔ وہاں میں نے ہسپتال میں جگہ جگہ دیواروں سے لٹکی ہوئی بہت سے عمدہ اور بہت ہی معیاری قسم کی ہاتھ سے بنی ہوئی تصاویر دیکھیں۔ اس سلسلے میں ہسپتال کی مالکہ ڈاکٹر عروج سے ملی انہوں نے بتایا کہ وہ ساری تصاویر آپ کی بنائی ہوئی ہیں۔ میں نے ان سے آپ کا پتہ پوچھا تو انہوں نے بتایا کہ آپ ان کے بھائی ہیں اور ہسپتال سے سامنے والی عمارت میں رہتے ہیں۔ میں نے انہیں بتایا کہ میں ایسی بہت سی تصاویر بنوانا چاہتی ہوں۔ ڈاکٹر عروج بڑی اچھی خانوں ہیں اس وقت ان کا لٹچ ٹائم ہو رہا تھا۔ مجھے اور میرے نانا کو بھی وہ اپنے ساتھ ہسپتال کے سامنے اپنی رہائش گاہ کی طرف لے گئیں۔ وہاں انہوں نے میرا تعارف آپ کی بڑی بہن صدف اور چھوٹی بہن صوبیہ سے بھی کروایا۔ اس وقت ان کے پاس سندس نام کی ایک لڑکی بھی بیٹھی ہوئی تھی۔ کتنی پیاری اور خوبصورت لڑکی تھی اس سے میرا تعارف ہوا۔ ان سب نے مجھے بتایا کہ آپ اس وقت شملہ پہاڑی کے قریب اس پینٹنگ ہاؤس میں کام کرتے ہیں لہذا میں کل وہاں گئی آپ وہاں نہ ملے لہذا آج دوبارہ میں وہاں گئی روشن بھائی کی مہربانی کے انہوں نے لڑکا آپ سے ملانے کے لیے یہاں روانہ کر دیا۔

اچھا کام مل جائے اور اس کی آمدنی میں اضافہ ہو جائے۔ وہ آرٹسٹ اپنا ہاتھ کھڑا ہوا اور دوکان کے سامنے کھڑے اسکوٹر پر بیٹھ کر اس نے لٹکی اشارت کر دیا تھا روشن دوکان سے نکل کر کار کے پاس آیا اور سدرہ کو کچھ کہنے لگا۔ بیٹی یہ لڑکا تمہاری گاڑی کے آگے آگے اسکوٹر پر بیٹھ کر ساتھ جاتا ہے اور یہ باغ جناح میں تمہیں آفاق سے ملا دے گا۔ اس نے ہی اس آرٹسٹ نے اسکوٹر اشارت کر دیا تھا۔ سدرہ نے بھی روشن کا اشارت لٹکی اشارت کر کے اس نے اسکوٹر کے پیچھے لگا دی تھی۔

باغ جناح میں روشن کے آدمی نے پارکنگ کی جگہ میں اپنا اسکوٹر پارک کیا۔ اس لڑکی نے بھی اپنی کار پارک کی۔ گاڑی کا دروازہ اس نے لٹکی ہاتھ پکڑا پھر وہ چپ چاپ روشن کے آدمی کے ساتھ ہوئی تھی۔ وہ اپنے کار کے پاس گزرنے کے بعد روشن کا آدمی تھوڑا آگے نکل گیا تھا۔ پھر ایک کے قریب وہ رک گیا۔ سامنے آفاق گھاس پر بیٹھا ایک درخت سے لٹکی اسکیچ بنانے کے لیے پینسل ورک کر رہا تھا۔ پینٹنگ ہاؤس میں کام کرنے اس لڑکے کو دیکھ کر آفاق چونک پڑا تھا۔ اور فکر مند ہوتے ہوئے اپنی اشارت کھڑے ہو کر اس نے پوچھا خیریت تو ہے تم مجھے کہیں بلانے تو نہیں آتی پر اس لڑکے نے مسکراتے ہوئے کہا نہیں آفاق بھائی۔ فکر مندی کی کوئی بات نہیں ہے پھر وہ اپنے ساتھ اس لڑکی کی طرف اشارہ کر کے کہنے لگا۔ اس کے سلسلے میں آپ سے ملنا چاہتی ہے۔ لہذا روشن بھائی نے مجھے آپ کے لیے ان کے ساتھ بھیج دیا ہے۔ اب آپ ان سے بات کر لیں میں اس کے ساتھ ہی وہ لڑکا مڑا اور وہاں سے چلا گیا تھا۔

لڑکی ہچکچاتی ہوئی آہستہ آہستہ آگے بڑھی اور آفاق کے قریب گئی مخاطب کر کے کہنے لگی کہ میرا نام سدرہ ہے میں کل بھی آپ کے پیٹنگ میں گئی تھی آپ کا پتہ کیا لیکن آپ وہاں نہیں تھے۔ اور ان کے مالک

یہ تو میری گفتگو کی تمہید ہے اب میں اصل موضوع کی طرف آتی ہوں۔  
 طاہرہ ہسپتال میں ڈاکٹر عروج کے لیے جو آپ نے تصاویر بنائی ہیں ان کے  
 کے قریب تصاویر مجھے بھی بنا دیجئے۔ پر یہ اصل کام نہیں ہے اصل کام  
 آپ کو ہمارے گھر میں کرنا ہوگا۔ میرے شوہر مرچکے ہیں ان کی پہلی برسی  
 ہے اور ان کی پہلی برسی کے موقع پر میں ان کے کمرے میں دیوار پر ایک  
 ساز کی تصویر بنوانا چاہتی ہوں۔ جہاں میں تصویر بنوانا چاہتی ہوں میں  
 کارگیروں کو بلا کے ایک بست اچھا فریم بھی بنوایا ہے۔ اس کے اوپر رنگ  
 کرنے کے بعد ایک پردہ بھی اس کے ساتھ لگا دیا گیا ہے۔ اب صرف تھم  
 رہ گئی ہے۔ اس سلسلے میں میں کئی ایک آرٹسٹ سے مل چکی ہوں لیکن  
 کا کوئی ہاتھ پسند نہیں آیا تھا۔ اب طاہرہ ہسپتال میں آپ کی تصاویر دیکھ کر  
 نے اندازہ لگایا ہے کہ مجھے جس آرٹسٹ کی ضرورت تھی وہ آپ ہی ہیں۔  
 میری آپ سے گزارش ہے کہ میرا یہ کام کرنے سے انکار نہ کیجئے گا۔  
 جواب میں اتفاق مسکراتے ہوئے کہنے لگے انکار کیوں کروں گا۔  
 میری آمدنی کا ذریعہ ہے اس پر سدرہ فوراً اتفاق کا شکریہ ادا کرتے ہوئے

میں نے اتفاق سے اس پر سدرہ فوراً اتفاق کا شکریہ ادا کرتے ہوئے  
 مجھے آپ کے حالات کے متعلق کچھ ڈاکٹر عروج پہلے ہی بتا چکی ہیں۔  
 پیٹنگ ہاؤس کے مالک روشن بھائی نے مجھے تفصیل بتا دی تھی۔  
 دکھ ہوا کہ آپ کے بڑے بھائی اور ماموں بیمار ہیں اور آپ ان کے  
 ہیں۔ بہر حال آپ یہ بتائیے کہ آپ تصویر کب تک بنا سکیں گے اس  
 یہ کام جلد ہی کرانا چاہتی ہوں کیونکہ کچھ دن تک برسی ہے۔ اس پر اتفاق  
 کہنے لگا جہاں تک دیوار ساز کی تصویر بنانے کا تعلق ہے وہ تو میں ایک  
 میں بنا کر رکھ دوں گا۔ پہلے مجھے یہ بتائے کہ اس کے لیے سامان آپ خود  
 لائینگلی یا میں اپنے پاس سے استعمال کروں اس لیے کہ میرے پاس پیٹنگ  
 سامان پڑا ہوا ہے۔ اس پر سدرہ کہنے لگی مجھے کیا خبر کیا سامان لانا ہے

غالب میں سدرہ تھوڑی دیر خاموش رہ کر کچھ سوچتی رہی پھر کہنے لگی اب

جسکے آپ کے ساتھ معاملہ طے ہو گیا ہے تو میں کام کی ابتدا کرنے سے پہلے دوں کہ میں بہت کم بولنے کی عادی ہوں اپنے ساتھ اٹھنے بیٹھنے والوں سے مجھ سے توقع رکھتی ہوں کہ وہ کم سے کم گفتگو کریں زیادہ بولنے والوں کو میں قطعاً نہیں کرتی۔ یہ باتیں میں آپ سے اس لیے کہہ رہی ہوں کہ آپ کو چونکہ میرے ساتھ کچھ دنوں یا کچھ ہفتوں کے لیے کام کرنا ہوگا۔ لہذا آپ محتاط رہنے کا زیادہ گفتگو کرنے والے شخص کو پسند نہیں کرتی۔ اس کے علاوہ میں آپ سے بھی کہہ دوں کہ جب تک آپ میرے ساتھ کام کرتے ہیں مجھ سے یہ سوال کیجئے گا کہ میں کون ہوں میرا شوہر کیسے۔ کب اور کیوں مر گیا۔ دیوار ساز کی اس کی تصویر کیوں بنوانا چاہتی ہوں اور یہ کہ ہم کیا ہیں اور ہماری آمدنی کا کیا ہے۔ یا میرے ذاتی مشاغل کیا ہیں۔ بہر حال میں آپ سے یہ کہہ دوں کہ کوئی کرہم قسم کی لڑکی نہیں۔ میں ایک مقامی کالج میں انگلش کی ٹیچر ہوں بچہ جو آپ میرے ساتھ دیکھ رہے ہیں اس کا نام نعمان ہے اور پیار سے ہم نومی کہہ کر پکارتے ہیں۔ جبکہ خود یہ بچہ مجھے بانو کہہ پکارتا ہے۔ میرے خیال ہمارے گھر سے متعلق اتنی تفصیل کافی ہے۔ یوں سمجھئے کہ ہم دو کے علاوہ گھر کے تیسرے فرد ہمارے نانا ہیں۔ ان کا نام فصیح الرحمان ہے اور وہ ریٹائرڈ بیرسٹر ہیں۔ اس کے علاوہ ہمارے گھر میں چوتھا فرد ہمارا ایک پرانا خاندانی ملازم کمال ہے۔ اس کی کوئی اولاد نہیں۔ بیوی اس بے چارے کی ہے۔ ہمارے گھر کا کھانا پینا سب کچھ اسی کے ذمے ہے۔ میرے خیال سے زیادہ تعارف کی آپ کو ضرورت ہی پیش نہیں آئے گی۔

جواب میں اتفاق کرنے لگا۔ خاتون اس قدر بھی آپ تعارف نہ کرانے بھی میرا کام چل سکتا تھا۔ اب آپ مجھے یہ بتائے کہ آپ دیوار کی دیوار پر ہے وہ کب بنوانا پسند کریں گی۔ جواب میں سدرہ کہنے لگی آپ کو آسانی کب آتی ہے۔ اتفاق بولا مجھے تو یہی آسانی ہے کہ رات کے وقت کبھی بھی بنوانا

میں کام کی طرف دھیان دے لوں گا۔ سدرہ کسی قدر خوشی کا اظہار کرتے تھے مگر میں نے اسے نظر نہ کیا۔ آج رات کو ہی یہ کام ہو گیا۔ اتفاق بولا آپ کی رہائش کہاں ہے۔ سدرہ بولی ہماری رہائش کے بالکل قریب ہے۔ آپ لوگ ریگل چوک کے بائیں طرف ذرا ہٹ کر ہیں ہم ریگل چوک کے دائیں جانب رہتے ہیں۔ آپ یہاں سے کتنے بجے ہر گھر لوٹیں گے۔ اتفاق کہنے لگا میں مغرب کی اذان تک گھر پہنچ جاؤں گا۔ سدرہ کھڑی ہو گئی اور کہنے لگی مغرب کی نماز کے بعد پھر آپ اپنے گھر کے ساتھ تیار مہینے گا میں آپ کو لینے آؤں گی۔ اتفاق نے بڑی عاجزی سے کہا آپ کیوں زحمت کرتی ہیں آپ مجھے کئی نمبر یا مکان نمبر بتادیں میں خود ہی آ جاؤں۔ سدرہ بڑی فراخ دلی کا مظاہرہ کرتے ہوئے کہنے لگی نہیں اس کی کیا زحمت ہے میرے پاس کڑھیں ہے میں آپ کو لیجانے میں کوئی زحمت نہیں کروں گی۔ اس کے ساتھ ہی اس نے بچے کا ہاتھ پکڑا اور وہاں سے وہ اتفاق اس کی طرف مزید دیکھے بغیر پہلے کی طرح اپنے کام میں لگ گیا



اس روز باغ جناح سے لوٹنے کے بعد اتفاق تھوڑی دیر تک اپنے کمرے میں سدرہ کے یہاں کام کرنے کے لیے سامان درست کرتا رہا۔ پھر وہ نما دھو کر اپنے کمرے کے ساتھ بیٹھا اور ان کے ساتھ ملکر کھانا کھایا۔ اس کے بعد وہ اپنے کمرے میں آ کر صاف کے پاس بیٹھ کر ان سے باتیں کرنے لگا تھا۔ اتنی دیر تک کہ وہاں پہنچ گئی تھی۔ سفید رنگ کی کار اس نے عمارت کے سامنے کھڑی کی تو اس کمرے میں داخل ہوئی جو عروج۔ صدف اور صوبیہ کی رہائش کے استعمال ہوتا تھا۔ وہ تینوں وہاں موجود تھیں بلکہ ان کے ساتھ سندس بھی آئے تھے۔ اتفاق نے سدرہ کو شریک تھی۔ سدرہ بچے کا ہاتھ تھامے جب اس نے داخل ہوئی تو صدف نے بڑی خوش دلی سے اس کا استقبال کرتے

ہوئے ایک کرسی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بیٹھنے کو کہا۔ سدرہ آہستہ آہستہ کھڑی ہو گئی۔

آفاق یہ کام تم دن کے وقت بھی کر سکتے ہو۔ رات کو جاگ کر یہ کام کرنے کا ضرورت ہے تم رات کو جاگو گے اور دن کو بھی جدوجہد کرتے رہو گے تو صحت برقرار رہے گی۔ اس پر آفاق مسکراتے ہوئے آگے بڑھا جس کرسی پر سدرہ بیٹھی ہوئی تھی اس کی پشت کی طرف آیا پیار سے دونوں ہاتھ اپنی بڑی ہڈیوں پر رکھے اور بڑی محسوسیت میں اسے کہنے لگا۔

اچھا انسان ہے اس نے اپنا آدمی میرے ساتھ باغ جناح تک روانہ کر دیا تو وہیں آفاق سے مل گیا تھا۔ ابھی میں اسے لینے آئی ہوں اس لیے کچھ نہیں ہوتا میری بہن۔ آپ جانتی ہیں کہ آپ کا بھائی بڑا سخت جان اور چھوٹی چھوٹی تصاویر میں نے آپ کے اسپتال میں دیکھی تھیں ان کے علاوہ آپ کے فائبر اشار ہولٹوں میں پینٹنگ کا کام مل رہا ہے وہ تو رات ہی کو کرنا ہوگا۔

پہلی برس چند دن تک آ رہی ہے۔ میں چاہتی ہوں کہ ان کی برسی سے پہلے وہاں سے مجھے کون بچائے گا۔ میں اکیلا نہیں میری بہن۔ ملک میں بیشتر لوگ ہیں اس دیوار پر یہ تصویر بن جائے جس پر میں نے پردے اور دوسری چیزوں کی تصاویر بن جائے۔ آفاق نے مجھ سے وعدہ کیا تھا کہ وہ رات ہی رات میں اس اسپتال آپ میری صحت کے متعلق فکر مند نہ ہوں۔ کل آپ دیکھیں گی جس کو بنا دے گا جس کے بعد باقی کام وہ اپنی مرضی سے آہستہ آہستہ کرتے رہے۔

سدرہ کے ان الفاظ کے بعد کمرے میں تھوڑی دیر تک کچھ خاموشی رہی۔ آفاق نے کہا کہ وہ رات ہی رات میں اس اسپتال آپ میری صحت کے متعلق فکر مند نہ ہوں۔ کل آپ دیکھیں گی جس کو بنا دے گا جس کے بعد باقی کام وہ اپنی مرضی سے آہستہ آہستہ کرتے رہے۔

آفاق نے کہا کہ وہ رات ہی رات میں اس اسپتال آپ میری صحت کے متعلق فکر مند نہ ہوں۔ کل آپ دیکھیں گی جس کو بنا دے گا جس کے بعد باقی کام وہ اپنی مرضی سے آہستہ آہستہ کرتے رہے۔

آفاق نے کہا کہ وہ رات ہی رات میں اس اسپتال آپ میری صحت کے متعلق فکر مند نہ ہوں۔ کل آپ دیکھیں گی جس کو بنا دے گا جس کے بعد باقی کام وہ اپنی مرضی سے آہستہ آہستہ کرتے رہے۔

آفاق نے کہا کہ وہ رات ہی رات میں اس اسپتال آپ میری صحت کے متعلق فکر مند نہ ہوں۔ کل آپ دیکھیں گی جس کو بنا دے گا جس کے بعد باقی کام وہ اپنی مرضی سے آہستہ آہستہ کرتے رہے۔

آفاق نے کہا کہ وہ رات ہی رات میں اس اسپتال آپ میری صحت کے متعلق فکر مند نہ ہوں۔ کل آپ دیکھیں گی جس کو بنا دے گا جس کے بعد باقی کام وہ اپنی مرضی سے آہستہ آہستہ کرتے رہے۔

آفاق نے کہا کہ وہ رات ہی رات میں اس اسپتال آپ میری صحت کے متعلق فکر مند نہ ہوں۔ کل آپ دیکھیں گی جس کو بنا دے گا جس کے بعد باقی کام وہ اپنی مرضی سے آہستہ آہستہ کرتے رہے۔

آفاق نے کہا کہ وہ رات ہی رات میں اس اسپتال آپ میری صحت کے متعلق فکر مند نہ ہوں۔ کل آپ دیکھیں گی جس کو بنا دے گا جس کے بعد باقی کام وہ اپنی مرضی سے آہستہ آہستہ کرتے رہے۔

آفاق نے کہا کہ وہ رات ہی رات میں اس اسپتال آپ میری صحت کے متعلق فکر مند نہ ہوں۔ کل آپ دیکھیں گی جس کو بنا دے گا جس کے بعد باقی کام وہ اپنی مرضی سے آہستہ آہستہ کرتے رہے۔

پہری اور پھر ایک عمارت کے پشتی حصے کے پاس اس نے گاڑی روک دی اور اپنے کو لیکر نیچے اتری۔ آفاق کو بھی اس نے نیچے اترنے کا اشارہ کیا۔ آفاق جب نیچے اترتا تو اس نے گاڑی کے شیشے چڑھا کر دروازے بند کر دیئے۔ پھر وہ مدہم سی تراز میں کہنے لگی میرے ساتھ آئیے۔ آفاق اپنا سامان اٹھائے چپ چاپ اس کے پیچے ہو لیا تھا۔ وہ ایک تین منزلہ عمارت تھی جس کے سامنے والے حصے یعنی مین روڈ کی طرف بڑی مارکیٹ تھی۔ لیکن پشتی حصے میں بالکل خاموشی اور سکون تھا۔ اس حصے میں عمارت کے اندر جانے کے لیے صرف ایک ہی سیڑھی دکھائی دے رہی تھی۔ کار سے نکلنے کے بعد آفاق نے پہلے اس عمارت کا جائزہ لیا۔ اس نے دیکھا عمارت نئی بنی ہوئی تھی۔ اور اس کا پشتی حصہ بھی فرنٹ کی طرح ستھرا اور بڑا تھا۔ سدہ دروازہ کھول کر سیڑھیاں چڑھنے لگی تھی۔ آفاق بھی اس کے پیچھے چلے ہو لیا۔ اس نے دیکھا کہ سیڑھیاں اس قدر وسیع اور عریض تھیں کہ بیک وقت کئی کئی آدمی ایک ساتھ اوپر چڑھ سکتے تھے۔ اوپر جاتے ہوئے آفاق نے یہ بھی اندازہ لگایا کہ وہ سیڑھیاں تیسری منزل کی طرف جاتی تھیں اور دوسری منزل سے ان کا کوئی تعلق نہیں تھا۔ اوپر جانے کے بعد سدہ نے ایک کمرے کا دروازہ کھولا اور آفاق کو مخاطب کر کے کہنے لگی آپ یہاں بیٹھیں میں نانا کو بلاتی ہوں۔ اس کے ساتھ ہی وہ بچے کا ہاتھ پکڑے پکڑے آگے نکل گئی تھی۔

وہ کمرہ جس میں آفاق داخل ہوا تھا شاید ڈرائنگ روم کے طور پر استعمال ہوتا تھا کمرے کی ہر شے فرنیچر۔ لائٹس اور ڈیکوریشن کا سامان انتہائی قیمتی۔ جدید اور ایک دوسرے سے میچ کرتا ہوا تھا۔ کمرے کا ایک سرسری جائزہ لیتے ہوئے آفاق نے دیکھا فرش پر ایسا دبیز قالین تھا کہ پاؤں دھنتے تھے۔ بہر حال آفاق آگے بڑھ کر ایک صوفے پر بیٹھ گیا اور قریب ہی اپنا سامان اس نے اپنے سامنے رکھ لیا تو وہی

توڑی دیر بعد ایک بوڑھا اس کمرے میں داخل ہوا۔ خاصہ لمبے قد اور اعلیٰ

ضرورت ہوئی ان کو مل سکتی ہے۔ میرے نانا میزبانی کے بڑے ماہر ہیں وہ کسی چیز کی کمی محسوس نہیں ہونے دیتے۔ اس کے ساتھ ہی آفاق اپنا سامان اپنے کمرے کی طرف چلا گیا تھا۔

آفاق کے جانے کے بعد عروج نے سدہ کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا کہ لے لے ٹھنڈا منگواؤں یا چائے پیئیں گی۔ سدہ مسکراتے ہوئے کہنے لگی۔ شکر ہے۔ نہ چائے پیئیں گی نہ ٹھنڈا۔ فی الوقت تو میں واپس گھر جاؤں گی۔ موقع پر سندس نے ہاتھ کے اشارے سے ننھے نوی کو اپنی طرف بلایا۔ جب بچہ اس کے سامنے آیا تو سندس نے اسے اٹھا کر اپنی گود میں بٹھا لیا اور پھر ننھے بھائی تم کیا پوگے۔ بوتل پوگے یا چائے۔ بچے نے ایک بار سوالیہ سے اس میں سدہ کی طرف دیکھا پھر وہ مدہم اور میٹھی سی آواز میں کہنے لگا کچھ بھی نہیں اتنی دیر میں آفاق دروازے پر نمودار ہوا تھا اندر آنے کے بعد اس نے سدہ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا خاتون آئیے چلیں۔

اس پر سدہ فوراً اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی بچہ بھی اپنی جگہ سے اٹھ کر انگلی پکڑ کر کھڑا ہو گیا۔ عروج۔ صدف۔ سندس اور صوبیہ بھی کھڑی گئیں تھیں۔ پھر عروج بولی اور سدہ کو مخاطب کر کے کہنے لگی۔ اب جبکہ ہم سے متعارف ہو ہی چکی ہیں تو کبھی کبھی چکر لگاتی رہا کریں۔ اس پر سدہ خوشگوار مسکراہٹ میں کہنے لگی۔ ضرور آتی رہو گی۔ آپ کا ماحول مجھے پسند آیا ہے۔ اس کے ساتھ ہی وہ بچے کا ہاتھ تھامے کمرے سے نکل گئی۔ آفاق کے پیچھے پیچھے وہ عمارت سے باہر نکلی اپنی گاڑی کا دروازہ کھولا بچے کو اگلی نشست پر بیٹھ گئی تھی جبکہ آفاق کے لیے اس نے پچھلا دروازہ کھول دیا اور گیلری میں عروج۔ صدف۔ صوبیہ اور سندس انہیں دیکھ رہی تھیں سدہ کی گاڑی اشارت کی اور وہاں سے وہ گاڑی کو سیدھا مال روڈ کی طرف لے گئی تھی۔ مال روڈ سے سدہ گاڑی کو بیڈن روڈ پر لے گئی تھی۔ پھر وہ ایک ذیلی سڑک



نصیت کا مالک تھا۔ بال تقریباً سفید تھے چہرے پر ہلکی ہلکی داڑھی تھی وہ اندی کی طرح سفید ہو چکی تھی تاہم چال ڈھال سے پتہ لگتا تھا کہ ابھی وہ ی اچھی اور عمدہ ہے قریب آکر وہ بولا کہنے لگا میرا نام فصیح الرحمان ہے مدرہ کا نا ہوں۔ شاید آپ کے ساتھ گفتگو میں مدرہ نے میرا ذکر ضرور کیا ہو اتفاق نے آگے بڑھ کر ان سے ہاتھ ملایا اور کہا جی ہاں۔ وہ مجھ سے آپ کے پیچھے پیچھے چل دیئے تھے۔

بلے ہی کر چکی ہیں۔ فصیح الرحمان آگے بڑھ کر صوفے پر بیٹھ گئے اور اتفاق کا ہاتھ پکڑ کر انہوں نے اپنے ساتھ بٹھا لیا۔ سامنے والے صوفے پر مدرہ بیٹھ گئے اور اتفاق نے اپنی گود میں سیٹھ لیا تھا۔

تھوڑی دیر تک کمرے میں خاموشی رہی اتنی دیر تک ڈرائنگ روم پر سڑک کے دروازے پر ایک بوڑھا نمودار ہوا اور اس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے پیرسٹر فصیح الرحمان اتفاق کو مخاطب کر کے کہنے لگے یہ کمال ہے گھر میں اسے کمال پایا کہ اس میں بیکار تے ہیں۔ اتفاق بولا اور کہنے لگا کہ مدرہ بی بی ان کا ذکر بھی مجھ سے کرنا ہے اس موقع پر مدرہ بی بی اور کمال کو مخاطب کر کے کہنے لگی۔ کمال بیا اتفاق نے اس طرف کی طرف دیکھتے ہوئے اتفاق نے جاززہ لیا اسی طرف تصویر سب کے لیے کافی بناؤ۔ ملازم وہاں سے چلا گیا اس کے جانے کے بعد پیرسٹر اتفاق نے کا اہتمام کیا گیا تھا۔ فصیح الرحمان بھی اس دیوار کے قریب جا کر ٹھہر گئے اور اتفاق کو مخاطب کر کے کہنے لگے۔ دیکھو بیٹے ہماری خوش قسمتی ہے

مدرہ کو مل گئے ہو ورنہ یہ کئی دنوں سے سرگرداں اور پریشان تھی۔ اس کے شوہر کی برسی قریب آ رہی تھی۔ اور یہ کام یہ اس کی برسی سے پہلے کمل کر لینا چاہتی تھی۔ چونکہ اسے کوئی ڈھنگ کا مصور نہیں مل رہا تھا لہذا بڑی پریشان تھی۔ ہماری خوش قسمتی یوں جانو کہ ہماری کچھ طبیعت خراب اور گزشتہ دنوں یہ مجھے طاہرہ اسپتال لے گئی وہاں جگہ جگہ دیواروں پر سبزیاں ہوئی تھیں جو اسے بے حد پسند آئیں۔ پھر اس نے اسپتال کی مالکہ ڈاکٹر سے بات کی اور پھر اس نے تمہارا پتہ دے دیا۔ وہ طاہرہ اسپتال کی سبزیاں بھی دیکھی تھیں بڑی عمدہ تھیں اور بڑا صاف اور پرکشش کام ان میں کیا ہوا

آفاق نے اپنے کام کی ابتدا کر دی تھی اور وہ تصویر بنانے کے لیے چوکور نہیں لگانے لگا تھا۔ اس کے لیے کبھی وہ میز پر کھڑا ہوتا کبھی کرسی کے اوپر بیٹھتا۔ کرسی پر کھڑا ہو جاتا۔ تھوڑی دیر تک کمال بابا اس کے لیے کافی لے آیا تھا۔ اس کے اوپر بیٹھے بیٹھے اس نے کافی پی کا خالی کپ کمال کو تھما دیا اس موقع پر کمال نے لگا۔ میرا صاحب کا حکم ہے کہ آپ کسی چیز کی ضرورت محسوس کریں تو مجھے آواز دیکر بلا لیں۔ اس پر آفاق مسکراتے ہوئے کہنے لگا کمال بابا آپ کی بڑی بات۔ میں بہت ہی کم ضروریات رکھنے والا انسان ہوں رات کو مجھے کسی شے کی ضرورت نہیں پڑے گی۔ تم آرام سے اپنے کمرے میں جا کر سو جاؤ۔ اب میں اپنے کام کی ابتدا کرتا ہوں۔ کمال خالی کپ لیکر کمرے سے نکل گیا تھا جبکہ آفاق نے اپنے کام کی ابتدا کر دی تھی۔

صبح جب کچھ دھوپ چڑھی اور بازار میں رونق بھی آنے لگی تو سدرہ اپنے شوہر کی اس ڈیوڑھی میں داخل ہوئی جس میں رات کو آفاق کام میں مصروف تھا۔ اس نے دیکھا تھا اس میز پر لیٹا ہوا تھا جس میز پر وہ رات بھر کام کرتا رہا تھا۔ اس کا برفیلے پاس ایک طرف کھلا پڑا تھا اس کے اندر مختلف رنگوں کے ڈبے اور برش پڑے تھے اور کچھ برش میز پر بھی بکھرے ہوئے جبکہ میز پر آفاق لیٹا گہری نیند سو رہا تھا۔ دیوار پر پردہ کھینچ دیا گیا تھا۔ بڑی جستجو میں سدرہ آگے بڑھی۔ پردے کی آواز سے اس نے کھینچی تو تڑپ کر رہ گئی۔ آفاق تصویر کھل کر چکا تھا۔ اور تصویر اڑکھتے ہوئے ایسا محسوس ہوتا تھا جیسے واقعی کوئی شخص مسکراتے ہوئے کھڑا ہو۔ وہ کافی دیر تک اس تصویر کو بڑے غور سے دائیں بائیں ہو کر دیکھتی رہی اور غراٹا رہی۔ لگتا تھا اس کے چہرے پر خوشیاں ہی خوشیاں بکھر گئیں تھیں پھر وہ آفاق ہوئی کمرے سے نکلی اور زور سے پکارنے لگی نانا ابو۔ نانا ابو ادھر آئیے۔

تھوڑی ہی دیر بعد میرا صاحب رضیع الرحمن وہاں نمودار ہوئے اور پریشانی میں اپنے لگے کیا ہوا میری بیٹی۔ سدرہ ان کا ہاتھ تھامے اپنے شوہر کی خوابگاہ میں لے

آفاق نے یہ بھی دیکھا کہ اس فریم کے نیچے کافی بڑا میز رکھا گیا تھا اور اس پر ایک کرسی بھی رکھی ہوئی تھی۔ اس موقع پر سدرہ بولی اور آفاق کو مخاطب کر کے کہنے لگی۔

اس میز پر کھڑے ہو کر بڑی آسانی سے آپ کام کر سکتے ہیں۔ تصویر کے اوپر کا حصہ کھڑے ہو کر آپ بنا سکتے ہیں اور نچلا حصہ بیٹھ کر بنا سکتے ہیں اس کے ساتھ ہی سدرہ نے میز کی دراز کھولی اس میں سے ایک تصویر نکالی اور آفاق کو تھماتے ہوئے اس نے کہا یہ تصویر آپ نے یہاں بنائی ہے۔ آفاق نے تصویر لے لی۔ پھر تھوڑی دیر تک وہ تصویر کا جائزہ لیتا رہا اس کے بعد وہ میرا صاحب کو مخاطب کر کے کہنے لگا۔

اگر آپ لوگوں کی اجازت ہو تو میں اپنا کام شروع کر دوں۔ اس پر میرا صاحب رضیع الرحمن خوش دلی سے کہنے لگے ضرور بیٹے تم اپنے کام کی ابتدا کرو۔ آفاق پھر بولا اور کہنے لگا اس کے لیے میری ایک شرط ہے کہ اس کمرے میں اور کوئی نہیں رہے گا۔ میرا مسکراتے ہوئے بولے ہم دونوں ابھی جا رہے ہیں۔ ہم رات کو زیادہ جاگنے کے عادی نہیں ہیں۔ میں اور میری نواسی دونوں سو جائیں گے۔ ہاں کمال بابا رات کو جاگے گا۔ پر وہ آپ کے ساتھ اس کمرے میں نہیں بیٹھے گا اس کمرے سے ذرا آگے اس کا کمرہ ہے جس میں وہ رہتا ہے۔ رات کو جب کسی چیز کی ضرورت ہو بیٹے تم بلا تکلف آواز دیکر اسے بلا سکتے ہو۔ چائے کی ضرورت ہو۔ کافی چاہئے یا کھانے کی کوئی چیز چاہئے کمال بابا ہر چیز تمہیں مہیا کرے گا۔ اس پر آفاق کہنے لگا۔ مجھے کسی شے کی ضرورت نہیں میں چائے۔ کافی کسی چیز کا عادی نہیں ہوں۔ بس میں اپنے کام کی ابتدا کرتا ہوں اس کے ساتھ ہی آفاق نے آگے بڑھ کر اپنا برفیلے میز پر رکھ دیا اور خود بھی میز پر چڑھ گیا تھا۔ میرا صاحب رضیع الرحمن۔ سدرہ اور نومی تینوں کمرے سے نکل گئے اور کمرے کا دروازہ انہوں نے بند کر دیا تھا۔

گئی پھر تصویر کی طرف اشارہ کر کے کہنے لگی تانا ابو تصویر کو دیکھیں کہ میں ہوں سبھی سبھی دل چاہا تو پی لی۔ میں نے اپنے آپ کو کسی نشے یا ایسی عادت میں جلا نہیں رکھا حتیٰ کہ میں سگریٹ بھی نہیں پیتا ہوں۔ بس یوں سمجھ لیں کہ ہاں زات میں میں ایک بے ضرورت سا انسان ہوں۔ نہ ہی میں نے اپنے آپ کو نفل مخلقات میں مبتلا کر رکھا ہے۔ اس کے ساتھ ہی آفاق نے بریف کیس اٹھا لیا اور سدہ اور بیرسٹر صاحب کی طرف دیکھتے ہوئے کہنے لگا آپ ایک نظر پھر مہربان ہو کر دیکھ لیں اگر آپ کے خیال میں کہیں کسی تبدیلی کی ضرورت ہو تو میں کر سکتا ہوں۔ ورنہ میں اب جاتا ہوں جواب میں سدہ کہنے لگی تصویر میں نہ کسی تبدیلی کی ضرورت ہے نہ اس میں کہیں کمی ہے۔ لیکن آپ جانیں سکتے۔ اس پر

سدہ کہنے لگی نہیں۔ تانا ابو یہ سویا ہوا ہے اسے سونے ہی دیں۔ قہقہے سے کہے کہ سدہ مزید کچھ کہتی آفاق ایک انگڑائی لیتا ہوا اٹھ بیٹھا۔ پھر وہ میز سے اترتا اور اپنا سلمان اور پھیلے ہوئے برش سمیٹ کر بریف کیس میں رکھنے لگا۔

الرحمان اور سدہ آگے بڑھ کر اس کے قریب آئے پھر سدہ بولی اور آفاق مخاطب کر کے کہنے لگی۔

آپ اس میز پر سوتے ہوئے تھے اور میں تصویر کو دیکھ چکی ہوں۔ واقعی ایک اچھے آرٹسٹ ہیں۔ اس تصویر کے لیے جس قسم کا خیال میں نے دل میں بنا رکھا تھا آپ نے تصویر میں اس کے مطابق بنائی ہے۔ اور یہ اس میں اتنا ہی مناسب اور خوبصورت لگ رہی ہے تانا ابو بھی اس تصویر کو دیکھ چکے ہیں۔ آپ سے مجھے ایک شکایت ہے۔ کمال بابا بتا رہے تھے کہ آپ نے رات نہ چائے پی نہ کافی اور ساری رات خاموشی سے دروازہ بند کر کے اپنے کام میں لگے رہے۔ کمال بابا کا کہنا ہے کہ وہ ساری رات اپنے کمرے میں بیٹھ کر جاتے رہے لیکن آپ نے انہیں آواز تک نہ دی۔ اس پر ساری اشیاء اپنے بریف کیس میں پیک کرنے کے بعد آفاق اپنا لباس درست کرتے ہوئے کہنے لگا۔

میں نے رات ہی کے وقت آپ سے کہہ دیا تھا کہ میں چائے کافی کا

میں نے اپنے آپ کو کسی نشے یا ایسی عادت میں جلا نہیں رکھا حتیٰ کہ میں سگریٹ بھی نہیں پیتا ہوں۔ بس یوں سمجھ لیں کہ ہاں زات میں میں ایک بے ضرورت سا انسان ہوں۔ نہ ہی میں نے اپنے آپ کو نفل مخلقات میں مبتلا کر رکھا ہے۔ اس کے ساتھ ہی آفاق نے بریف کیس اٹھا لیا اور سدہ اور بیرسٹر صاحب کی طرف دیکھتے ہوئے کہنے لگا آپ ایک نظر پھر مہربان ہو کر دیکھ لیں اگر آپ کے خیال میں کہیں کسی تبدیلی کی ضرورت ہو تو میں کر سکتا ہوں۔ ورنہ میں اب جاتا ہوں جواب میں سدہ کہنے لگی تصویر میں نہ کسی تبدیلی کی ضرورت ہے نہ اس میں کہیں کمی ہے۔ لیکن آپ جانیں سکتے۔ اس پر

سدہ کہنے لگی نہیں۔ تانا ابو یہ سویا ہوا ہے اسے سونے ہی دیں۔ قہقہے سے کہے کہ سدہ مزید کچھ کہتی آفاق ایک انگڑائی لیتا ہوا اٹھ بیٹھا۔ پھر وہ میز سے اترتا اور اپنا سلمان اور پھیلے ہوئے برش سمیٹ کر بریف کیس میں رکھنے لگا۔

اتنی بیٹے تم خوش قسمت ہو جب سے سدہ کا شوہر فوت ہوا ہے نہ ہی  
 مانے کسی کو اس طرح نمائے کے لیے تولیہ دینے کی زحمت کی ہے اور نہ ہی  
 کو اس نے یہ شیونگ بکس استعمال کرنے کی اجازت دی ہے۔ یہ شیونگ  
 اس نے تمہیں تمہایا ہے یہ اس کا شوہر فارن سے اپنے لیے لے کر آیا  
 جب سے وہ فوت ہوا ہے اس شیونگ بکس کو اس نے کبھی کسی کو ہاتھ تک  
 نہیں دیا۔ ہمارے یہاں اس دوران کئی رشتہ دار مسمان آکر ٹھہرے لیکن  
 کے لیے بازار سے دوسرے شیونگ سیٹ منگوائے پر یہ شیونگ سیٹ  
 ہانے کسی کو استعمال کرنے نہیں دیا۔ بیٹے تم خوش قسمت ہو کہ یہ اپنے ہاتھ  
 نہیں شیونگ سیٹ پیش کر رہی ہے اور یہ تولیہ دینے کی زحمت بھی اٹھا رہی  
 ہے۔ لہذا اس کی بات مان لو نماؤ دھو ناشتہ کر لو پھر چلے جانا۔

اتفاق ایسا کرنے پر تیار ہو گیا تھا جس کے جواب میں سدہ کے چہرے پر ہلکی  
 مگر اہٹ نمودار ہوئی پھر کہنے لگی آپ میرے ساتھ آئیں اتفاق چپ چاپ  
 کے پیچھے ہو لیا سدہ اس کو ہاتھ تک لے گئی۔ اتفاق نے شیو بنایا۔ غسل  
 نانا اور نواسی کے ساتھ اس نے ناشتہ کیا۔ ناشتہ کے بعد وہ اپنی جگہ  
 کی طرف دیکھتے ہوئے کہا میں اب جاتا ہوں۔ آپ نے بھی کالج  
 پر سیدھے ہو جائے گی۔ اس پر سدہ مسکراتے ہوئے کہنے لگی نہیں ایسی بات  
 ہے جو آپ نے تصویر بنائی ہے اس کی خوشی میں آج میں کالج نہیں جاؤں  
 اسکول نہیں جائے گا۔ میرے خیال میں آج ہم سب لوگ دن بھر  
 ہوتی تصویر ہی کو دیکھتے رہیں گے۔ اور ہاں اب اصل موضوع کی طرف  
 کہ اس تصویر کا آپ کو ہم نے کیا دیتا ہے۔ اس پر اتفاق کہنے لگا جو  
 آئے دیدیں۔ اس کے ساتھ ہی اتفاق ڈانٹنگ روم سے نکل کر  
 گیا جہاں اس نے اپنا بریف کیس رکھا ہوا تھا۔ اس کی غیر  
 صبح الرحمان اور سدہ نے شاید کوئی فیصلہ کیا۔ پھر دوسرے

ہو کر رہ جاؤ گے۔ محنت بہت اچھی چیز ہے مگر ایک حد میں رہ کے۔ زیادہ کام  
 کا شکار ہو جاؤ گے۔ میرے خیال میں تم نما دھو لو۔ فریش ہو جاؤ اور  
 آفاق مسکرا کر کہنے لگا۔ بیرسٹر صاحب ایسا ممکن نہیں۔ میرا  
 ابھی میری عمر بلڈ پریشر کی نہیں محنت کرنے کی ہے۔ اور میں بریل  
 سے فارغ ہو کر نما دھو کر سیدھا پینٹنگ شاپ ہی جاؤں گا۔

سدہ پھر بولی اور بیرسٹر صاحب کو مخاطب کر کے کہنے لگی۔ نانا یہ ہائیں  
 نہیں۔ میرے خیال میں یہ کچھ ضدی لگتے ہیں۔ آج انہیں ناشتے تک ہی رکھ  
 ہیں پھر کبھی انہیں روکنے کی کوشش کریں۔ اب تو ان کا ہمارے یہاں آنا جانا  
 رہیگا۔ ابھی انہوں نے ہمیں بہت سی تصاویر بنا کر دینی ہیں۔ اس کے بعد  
 آفاق کی طرف دیکھتے ہوئے بولی دیکھئے میں آخری فیصلہ کرتی ہوں اب اس کے  
 سامنے آپ مزید بولنے کی کوشش نہ کیجئے گا۔ یہ بریف کیس جو آپ نے جانے  
 کے لیے پکڑ لیا ہے اسے میز پر ہی رکھ دیجئے۔ اس میں سے کوئی بھی اس گھر کا نو  
 چیز نکالنے کی کوشش نہیں کریگا۔ پہلے آپ نمائیے۔ شیو بنائیے۔ ناشتہ کرنے کے  
 بعد پھر آپ بخوشی گھر جاسکتے ہیں۔ آپ بیس رکیے میں آپ کو تولیہ اور شیوا  
 سامان لا کے دیتی ہوں۔

مجبور سا ہو کر اتفاق نے ہاتھ میں رکھا ہوا بریف کیس میز پر رکھ دیا تھا۔ اور  
 وہیں کھڑا ہو گیا تھا۔ بیرسٹر صاحب بھی کھڑے رہے۔ تھوڑی دیر تک سدہ  
 اس کے کندھے پر صاف ستھرا اور بڑا سا ایک تولیہ تھا۔ اور ہاتھ میں شیونگ بکس  
 تھا۔ سدہ نے تولیہ آفاق کے کندھے پر رکھ دیا اور شیونگ بکس اسے تھامنے  
 ہوئے کہا۔ آپ میرے ساتھ آئیے میں آپ کو ہاتھ دکھاتی ہوں۔ نمائیں شیو  
 کریں اس کے بعد ناشتہ کریں پھر آپ جاسکتے ہیں۔ سدہ کی اس گفتگو سے آفاق  
 الجھا الجھا کھڑا تھا کہ بیرسٹر صاحب نے اسے مخاطب کیا اور مسکراتے ہوئے کہنے  
 لگے۔

کمرے میں جا کر سدہ پانچ پانچ سو کے نوٹوں کی ایک گڈی لے آئی دونوں ہاتھوں  
 نواسی پھر اس کمرے میں آئے جس میں آفاق داخل ہوا تھا۔ پانچ سو کے نوٹوں  
 یہ گڈی سدہ نے آفاق کے سامنے رکھتے ہوئے کہا۔ آپ نے پوری لگن سے  
 سے یہ تصویر بنائی ہے۔ آپ اپنی مرضی سے اس تصویر کا جو معاوضہ لیں چاہیں  
 ہیں لے لیں کوئی آپ کا ہاتھ نہیں روکے گا۔

آفاق نے وہ پانچ پانچ سو کے نوٹوں کی گڈی اٹھا کر لمحہ بھر کے لیے اسے  
 سے دیکھا۔ پھر اس میں سے چند نوٹ اس نے لیے۔ باقی گڈی اس نے سدہ  
 واپس کرتے ہوئے کہا۔ آپ کی بڑے مہربانی شکریہ اس کے ساتھ ہی اس نے

بریف کیس اٹھایا۔ بیرسٹر صاحب سے مصافحہ کیا اور وہاں سے چلا گیا تھا۔ اس  
 جانے کے بعد سدہ نے بیرسٹر فصیح الرحمان کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ تانا یہ  
 لالچی نہیں ہے۔ میرے خیال میں اس نے زیادہ ہی تکلف سے کام لیتے ہوئے  
 مختصر کم وصول کیا ہے۔ اس کی جگہ اگر میں آرٹسٹ ہوتی اور تصویر بنائی تو  
 قدر نوٹ اس نے اس گڈی سے نکالے ہیں میں اس سے کم از کم دس گنا  
 نوٹ نکالتی تب میری تسکین ہوتی۔ بہر حال پھر کسی اور موقع پر اس شخص  
 اس معاوضہ کی کمی کو پورا کریں گے۔ تانا یہ شخص ہے تو ضرورت مند لیکن

ذرائع سے کھانے اور جمع کرنے کا عادی نہیں گلتا۔ ایسے لوگ معاشرہ کا  
 ہوتے ہیں اور حقیقی معنوں میں یہی لوگ اپنے معاشرہ کی عکاسی کرتے ہیں۔  
 فصیح الرحمان نے بھی سدہ کے ان خیالات کی تائید کی پھر وہ دونوں تانا اور  
 ڈائننگ روم کی طرف چلے گئے تھے۔

ایک روز شام کے قریب عروج بڑی تیزی سے اپنے کمرے سے نکلی اور  
 زور سے سندس کو آوازیں دینے لگی تھی۔ اور سندس اپنے کمرے سے  
 جب گیلری میں نمودار ہوئی تو عروج نے اسے ہاتھ کے اشارے سے بلاتے

کما جلدی کہ تسماری ماما کا فون ہے۔ سندس بھاگتی ہوئی عروج، صدف اور  
 کھائے تھے۔ لمحہ بھر کے لیے اس کا چہرہ سرخ ہو گیا تھا۔ پھر ہلکی سی

مسکراہٹ میں وہ اپنی ماں کو جواب دے رہی تھی۔

ماہاب آپ اتنی جلدی نہ کریں مجھے کچھ سوچنے، مجھے اپنے ضمیر اور دل کا بوجھ ہٹانے کا موقع دیں آخر آپ کو اتنی جلدی کیا ہے۔ عقلی کی سٹائی دی بیٹے مجھے تو جلدی نہیں ہے۔ فیصل آباد سے تمہارے چچا اور چچی فون کئی بار آچکے ہیں کہ شادی کی تاریخ ملتوی کر کے انتہائی حماقت کا ثبوت دے رہے ہیں اور یہ کہ اب وقت ضائع کیے بغیر کوئی دوسری تاریخ مقرر کی جائے اس علاوہ فرحان اور فائزہ بھی زور دے رہے ہیں کہ مزید وقت ضائع کیے بغیر شادی تاریخ مقرر کر دی جائے۔

چند دن کا وقفہ ڈال کر آفاق سدہ کے لیے ایک تصویر کھل کر کے اس کے لیکر گیا تھا۔ جب وہ ان کی عمارت کے دروازہ کے پاس آیا تو تھوڑی دیر تک وہاں کھڑا ہو کر وہ کچھ سوچتا رہا پھر اس نے گیٹ کے اوپر لگی ہوئی بیل دبا دی۔ اوپر سے بیرسٹر صاحب کی بھاری آواز سنائی دی تھی۔ کون ہے؟ جواب میں انہیں کہنے لگا میں آفاق ہوں جی۔ بیرسٹر صاحب کی پھر خوش کن آواز سنائی دی۔ دروازہ کھلا ہے بیٹے اوپر آجاؤ۔ آفاق اخبار کے کانڈ میں لپٹی ہوئی تصویر اٹھائے دروازہ کھول کر اندر داخل ہوا اور بڑی تیزی سے عمارت کی وسیع بیڑھیاں چڑھنے لگا۔ جب وہ اوپر گیا تو آخری سیڑھی کے سامنے بیرسٹر فصیح الرحمن کھڑے تھے۔ آخری سیڑھی طے کرنے کے بعد آفاق جب ان کے سامنے گیا تو اس نے اسے مصافحہ کرنا چاہا لیکن بیرسٹر صاحب نے مصافحہ کے لیے ہاتھ آگے بڑھانے سے بچائے آگے بڑھ کر آفاق کو گلے لگا لیا تھا۔

عظیم ہونے کے بعد آفاق نے انہیں مخاطب کر کے کہا۔ بیرسٹر صاحب میں ایک تصویر کھل کر کے لایا ہوں۔ سدہ بی بی اگر گھر پر ہوں تو انہیں یہ دکھا دیں اور بیرسٹر آفاق کا بازو پکڑ کر ڈرائنگ میں لے گئے پھر اسے اپنے ساتھ بٹھاتے ہوئے کہنے لگے۔ بانو تو نومی کو لیکر بازار گئی ہوئی ہے۔ تھوڑی دیر تک لوٹنے ہی لائیں گی۔ آفاق نے ہاتھ میں پکڑی ہوئی تصویر بڑی تپائی پر رکھ دی تھی اس کی طرف دیکھتے ہوئے بیرسٹر صاحب بولے بیٹے میں کیا تمہاری اس بنائی ہوئی تصویر کو لکھ کر دیکھ سکتا ہوں۔ اس پر آفاق نے وہ تصویر اٹھائی اور اس پر لپٹا ہوا اخبار لوٹتے ہوئے کہا کیوں نہیں ضرور دیکھئے۔

تصویر کے اوپر سے کانڈ ہٹا کر آفاق نے تصویر بیرسٹر صاحب کے سامنے کر

سندس کے چہرے پر ناگواری اور برہمی سی برس گئی تھی۔ ماما شادی ہوتی ہے یا فیصل آباد میں انکل اور آئی کی ہوتی ہے۔ اور فائزہ کو اس معاملے بے چینی اور بے تابی کا اظہار کرنے کی کیا ضرورت ہے۔ جہاں تک فرحان تعلق ہے وہ اگر ایسی ہی بے چینی کا اظہار کرتا ہے تو اسے کہیں فیصل آباد جا خاموشی کے ساتھ کام کرے جب تاریخ مقرر کرنی ہوگی میں خود ہی بتا دوں گی کسی کو مجھے گائیڈ کرنے کی ضرورت ہے اور نہ ہی مجھ پر دباؤ اور زور ڈالنا تاریخ لینے کی ضرورت ہے اگر انہوں نے زیادہ دباؤ ڈالا ماما تو پھر میں انہیں ماں تک بھی لپی تاریخ میں متلا کر سکتی ہوں اور یہ اذیت ان کے لیے نا برداشت ہو جائے گی۔ لہذا میری طرف سے انہیں سمجھا دیں کہ آئندہ کے اس موضوع پر میرے ساتھ بالکل کوئی گفتگو نہ کریں جب شادی کی تاریخ کرنا ہوئی اور میں اس کے لیے ذہنی اور جسمانی طور پر تیار ہوئی میں خود بخود دوں گی۔ اس سلسلہ میں دفتر میں پاپا کے ساتھ میری گفتگو تفصیل کے ساتھ ہو چکی ہے۔ میں انہیں مطمئن کر چکی ہوں لہذا آپ کے علاوہ میں کسی کے ساتھ اس موضوع پر گفتگو نہیں کرنا چاہتی۔ اور ہاں ماما فرحان اور فائزہ دونوں سے کہ کچھ دنوں کے لیے یہ دونوں فیصل آباد چلے جائیں جب شادی کی تاریخ

تاریخ مقرر کر دی جائے۔

میں ہوں گی میں جلدی میں ہوں پھر آؤں گا۔ اس کے ساتھ ہی آفاق تیزی سے اٹک روم سے نکلا۔ بیرسٹر صاحب بھی اس کے پیچھے پیچھے ڈرائنگ روم سے باہر نکلے تھے۔ ایک بار پھر مڑتے ہوئے آفاق انہیں مخاطب کرتے ہوئے کہنے لگا۔ بیرسٹر صاحب برا مت مانے گا۔ میں جلدی میں ہوں اس لیے رک نہیں رہا میں ہوں جہد کو ضرور حاضر ہوں گا۔ اس کے ساتھ ہی وہ بڑی تیزی سے بیڑھیاں اٹا ہوا۔ باہر نکل گیا تھا۔

آفاق کو گئے ہوئے ابھی تھوڑی ہی دیر ہوئی تھی کہ سدہ سلمان سے لدی لدی گھر میں داخل ہوئی۔ اس کے ساتھ نومی بھی تھا اس نے بھی کچھ سامان اٹھا لیا تھا جب وہ دونوں ڈرائنگ روم کے دروازے پر آئے تو بیرسٹر صاحب نے آواز دیا کہ بے ہوئے کہا بانو ادھر ہی آ جاؤ بیٹے۔ سدہ اور نومی دونوں ڈرائنگ روم میں آ گئے۔ بیرسٹر صاحب کے سامنے تپائی پر پڑی ہوئی تصویر دیکھ کر سدہ ایک سی پڑی۔ اس کی آنکھوں میں ایک قابل رشک سی چمک پیدا ہوئی اور وہ نے غور سے بیرسٹر صاحب کو مخاطب کرتے ہوئے پوچھنے لگی۔ نانا ابو یہ تصویر کمال سے آئی۔

بیرسٹر صاحب تھوڑی دیر تک ہلکے ہلکے مسکراتے رہے۔ پھر ان کی چاہتوں اور تمناؤں بھری آواز ڈرائنگ روم میں بلند ہوئی۔

بیٹے یہ تصویر ابھی ابھی تھوڑی ہی دیر پہلے آفاق دے کر گیا ہے کیسی ہے۔ سدہ نے وہ تصویر اٹھالی۔ کچھ دیر تک وہ تصویر کا جائزہ لیتی رہی۔ اس کے خوبصورت چہرے پر رونق، اس کی آنکھوں میں چمک اور اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ رقص کرتی رہی پھر وہ انتہائی خوش کن لہجہ میں کہنے لگی۔ نانا ابو یہ تیزی بنا کر بھی اس شخص نے کمال کر دیا ہے۔ اس کے ہاتھ میں عدد درجہ کی سطح کشش اور جاذبیت ہے۔ میں سمجھتی ہوں یہ شخص جس کام کو بھی ہاتھ لگاتا ہے اس میں جان ڈال کر رکھ دیتا ہے۔ کافی دیر تک اس تصویر کا جائزہ لینے کے

بیرسٹر فصیح الرحمان نے تصویر آفاق سے لے لی۔ کافی دیر تک وہ تصویر کا جائزہ لیتے رہے پھر انہوں نے آفاق کی طرف گہری نگاہوں سے دیکھا اور کہنے لگے۔ بیٹے یہ تصویر بھی تم نے ایسی بنائی ہے جس کی تعریف کے لیے کوئی میرے جیسے رہناؤں بیرسٹر کے پاس الفاظ نہیں ہیں۔ بیرسٹر صاحب کے اس جبر آفاق کھل کر ہنس دیا تھا۔ پھر وہ بڑی افساری سے کہنے لگا نہیں۔ بیرسٹر صاحب ایسی بھی کوئی بات نہیں یہ کوئی اتنا بڑا شاہکار نہیں جس کی تعریف کے لیے الفاظ تک نہ تلاش کر سکیں۔

بیرسٹر صاحب نے آفاق کی بیٹھ تھمتھائی۔

نہیں بیٹے میں رسمی تعریف یا کسر نفسی سے کام نہیں لے رہا۔ بلکہ معنوں میں اس تصویر کو ایک شاہکار کہا جا سکتا ہے۔ بہت عمدہ عیزی ہے اور میں جو جو مناظر پیش کئے گئے ہیں وہ قابل تعریف ہیں اس پر آفاق اپنی جگہ اٹھ کھڑا ہوا اور بیرسٹر صاحب سے کہنے لگا۔ بیرسٹر صاحب اب میں جاتا ہوں میں ذرا جلدی میں ہوں ایک دو روز تک دوسری تصویر بھی مکمل ہونے والا۔ پھر وہ لیکر آؤنگا آرمی سے زائد وہ بھی مکمل ہو چکی ہے۔ پرسوں جمعہ کے پرسوں لیکر آؤں۔ اس پر بیرسٹر صاحب تعجب سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے اور کہنے لگے۔

نہیں بیٹے میں تمہیں یوں نہیں جانے دوں گا۔ تھوڑی دیر بیٹھو بانو آؤنگے۔ الی ہے ایک تو وہ تمہاری موجودگی میں یہ تصویر دیکھ لے گی دوسرے اس کا حاضہ بھی ادا کرے گی مجھے اس سے متعلق کوئی تجربہ نہیں ہے۔ اس پر کہنے لگا پیسوں کی کوئی ایسی جلدی نہیں جب میں اگلی بار آیا تو دونوں کے لے لوں گا۔ اب میں جاتا ہوں۔ بیرسٹر صاحب بولے نہیں رکو بیٹے اس کے تک انتظار کرو۔ ورنہ وہ مجھ سے ضرور پوچھے گی۔ کہ میں نے تمہیں روکنے کی کوشش کی کہ نہیں اور میرے خیال میں وہ خفا بھی ہوگی۔ آفاق کہنے لگا نہیں

بعد تصویر سدہ نے پھر تپائی پر رکھ دی اور بولی۔

نانا ابو آفاق اس وقت کہاں ہے اس پر بیرسٹر صاحب بولے وہ تو جا چکا ہے۔

بیٹی۔ سدہ نے عجیب سی بیزاری اور برہمی میں پوچھا نانا ابو کیا آپ نے اسے

رکنے کے لیے نہیں کہا۔ آپ اسے یہ تو کہتے کہ میرا انتظار کر لیتا۔ اس پر بیرسٹر

صاحب کہنے لگے بیٹے میں نے اسے بہت کہا کہ سدہ تھوڑی دیر میں آئے

ہے اس کے آنے تک انتظار کر لو۔ پر میری اس نے سنی ہی نہیں۔ یہ جا رہا ہے

جا۔ تصویر رکھ کر کا بھی نہیں۔ اور بھاگ گیا۔ میں اس کے لیے کمال بابا سے

چائے اور کافی کا کہنے والا تھا لیکن اس نے مجھے اس کا بھی موقع نہ دیا۔

بیرسٹر صاحب کی یہ ساری گفتگو سن کر سدہ کے یادوں کی خوشبو اور شہ

رنگ بہا جیسے خوبصورت اجلے شگفتہ اور شاداب چہرے پر محرومی کی پیاس

جذبے اور بے رنگ خواب عود کر آئے تھے۔ اس کے چشم میسار اور تہمیر

اور کجائی سی معصوم اور فطرت کے رنگین جمال جیسی اور خوبصورت آنکھوں

بے رونق آنکھیاں جوش مارنے لگی تھی۔ اس کے لب شیریں پر تھکنی

تھی۔ پھر اس نے اپنی صندلی بائوں پر آستینیں درست کیں اور وہ سر

کے غیر آباد اور بے آب و گیاہ صحرا میں دن بھر اٹھتے بگولوں کی سی

فضاؤں کے سکوت میں چھتارے کی سی دھیمی اداس دھن اور سوکھے

آواز میں بیرسٹر صاحب کو مخاطب کر کے کہنے لگی۔

نانا ابو یہ تو اتنائی بد تمیزی ہے۔ میں کوئی جاپان تو نہیں چلی گئی تھی۔

کم از کم تھوڑی دیر یہاں بیٹھ کر میرا انتظار کرنا چاہئے تھا۔ جب

رکنے کے لیے کہا تو انہیں ہر صورت یہاں رک کر میرا انتظار کرنا

ایر جنسی تو نہیں ہو گئی تھی۔ یا یہ کہ کوئی فلائٹ نکل رہی تھی

تھی۔ جس کے بغیر چارہ اور گزارا نہ تھا۔ مجھے ان کے اس رویے پر سخت

اور افسوس ہوا ہے۔ اس پر بیرسٹر کہنے لگے۔ بانو بیٹی وہ بیچارا ایک

مصرف انا۔ اپنے گمرانی میں گھر کی صفائی کرنے والی ملازمہ سے صفائی کروائی۔

خفا ہونے کی کیا ضرورت تم پہلے اس کی تصویر دیکھ کر اس کے کام

کچھ سوچتی رہی پھر کہنے لگی۔

ابو جہاں تک اس کے کام کا تعلق ہے۔ اس میں کوئی غامی اور کوئی کمی

جو تصویر انہوں نے بنائی ہے عین میری خواہش اور عین میری چاہتوں

کی ہے۔ لیکن مجھے سب سے بڑا گلہ صدمہ افسوس اور برہمی اس بات کی

تھی کہ اس نے اس کے لیے کمال بابا سے

تھا کرنا چاہئے تھا۔ اس پر بیرسٹر صاحب نے اپنی جگہ سے اٹھ کر پیار

اپنے پہلو میں بٹھاتے ہوئے کہا۔ اچھا بیٹے چھوڑو

کہہ رہا تھا

ہے اور جمعہ کو مکمل کر کے وہ تصویر بھی

کے لیے کیا دیتا تھا۔ مجھے کیا پتہ ہے۔ اس کے اور تمہارے

اور اس تصویر کا اسے کیا دیتا ہے۔ اس پر سدہ خوشی کا

میرے خیال میں جمعہ کو

اور ساتھ ہی انہیں

پھر سدہ اپنی جگہ سے اٹھ

تھی وہ اس نے تپائی پر پھیلایا اور ہر چیز

کھل کھل کر دکھانے لگی تھی۔

اس کے روز آفاق کے آنے کی وجہ سے سدہ کہیں باہر نہ نکلی تھی۔ اس

میں گھر کی صفائی کرنے والی ملازمہ سے صفائی کروائی۔



ہانا کھلا ہے آپ اندر آجائیے۔ خود سدہ وہیں کھڑی رہی پھر تھوڑی دیر  
ہانا کھلا اور آفاق بیڑھیاں چڑھتا ہوا دکھائی دیا۔ اس نے اپنے بائیں ہاتھ  
بازی کاغذ میں لپٹی تصویر بھی پکڑ رکھی تھی۔

تھی جب اوپر آیا تو سدہ ایک طرف ہٹ گئی اور جب وہ ان کے نزدیک  
ہ مری مسکراہٹ میں اسے مخاطب کر کے کہنے لگی۔ یہاں تو ہر کوئی آج  
ٹمی سے آپ کا انتظار کر رہا تھا کہ دیکھیں آج آپ کیسی تصویر بنا کر لاتے  
آئی دیر تک ڈرائینگ روم سے بیڑھ صاحب مٹی بھی آواز آئی تھی بانو بیٹی  
ہے جواب میں سدہ مسکراتی اور کھلکھلاتی ہوئی آواز میں کہنے لگی ابو

نئے ہیں۔ بیڑھ صاحب مٹی آواز پھر سنائی دی بیٹے اسے ڈرائینگ روم میں  
ہا کہ میں دیکھوں یہ آج کیسا شاہکار لیکر آیا ہے۔ سدہ آفاق کو ڈرائینگ  
مٹی لے آئی۔ بیڑھ صاحب نے پہلے کی طرح اٹھ کر آفاق کو گلے لگایا  
ایڑھانی چوٹی اور اس کو اپنے پہلو میں بٹھایا۔ پھر وہ مسکراتے ہوئے کہنے لگے  
یہ جو کچھ لائے ہو سب سے پہلے مجھے دکھاؤ۔ میں دیکھوں کہ تمہارا دوسرا  
کیا ہے۔ جواب میں آفاق تصویر کے اوپر لپٹا ہوا کاغذ اتارنے لگا تھا۔

تھانارنے کے بعد آفاق نے وہ تصویر بیڑھ صاحب کو تھادی تھی۔ بیڑھ  
چہرہ لحوں تک اس کو دیکھتے رہے پھر کہنے لگے میاں تمہارے ہاتھ میں  
کی مٹائی اور کشش ہے۔ یہ یزیدی پہلی یزیدی سے بھی بڑھ کر ہے۔ بلکہ میں  
ہا کہ دونوں کو ایک ساتھ رکھا جائے تو دیکھنے والا یہی کہے گا کہ دونوں ایک  
سلسلے سے بڑھ کر ہیں۔ اس موقع پر سدہ بھی آگے بڑھی اور آفاق کے سامنے  
نا ہانکی پر ہی بیٹھ گئی پھر وہ بیڑھ صاحب کو مخاطب کر کے کہنے لگی تانا ابو اب  
مٹی لیں مجھے بھی دیکھنے دیں۔ بیڑھ صاحب نے مسکراتے ہوئے تصویر سدہ  
مٹی لگی۔ سدہ بھی کافی دیر تک اوپر نیچے دائیں بائیں تصویر کا جائزہ لیتی  
پھر وہ آفاق کی طرف دیکھتے ہوئے کہنے لگی واقعی آپ کمال کے آرٹسٹ ہیں۔

حالا کہ پہلے کبھی اس نے اس قدر نگرانی نہ کی تھی۔ اس روز اس نے  
کیا تھا۔ پھر جب وہ صفائی کرنے والی ملازمہ چلی گئی تو سدہ بیڑھ صاحب  
آئی وہ اس وقت نومی کے ساتھ ڈرائینگ روم میں بیٹھے لوڈو کھیل رہے  
سدہ ان کے پہلو میں آکر بیٹھ گئی اور بیڑھ صاحب کو مخاطب کر کے کہنے  
ابو اگر آپ کی رضا مندی ہو تو ایک کام کریں اس پر بیڑھ صاحب نے  
پھیر کر سدہ کی طرف دیکھا اور بڑے پیار میں پوچھا۔ کیا کتنا چاہتی ہو گی۔  
سدہ ہلکی ہلکی مسکراہٹ میں کہنے لگی۔

تانا ابو آپ جانتے ہیں آج آفاق دوسری تصویر لیکر آئے گا۔ جس روز  
نے دیوار والی تصویر بنائی تھی اس تصویر کو دیکھ کر میں اتنی خوش ہوئی تھی  
نے دل میں ارادہ کیا تھا کہ اس شخص کی اس کارکردگی پر میں اس کی کوئی  
ضیافت کروں۔ لیکن اس روز وہ یہاں رکا نہیں بلکہ بھاگم بھاگ چلا گیا۔  
بھی آیا تو مجھے ملے بغیر آپ کو تصویر دیکر چلا گیا۔ میرے خیال میں اس  
پھر آنے کا وعدہ کیا ہے۔ آج اسے کھانے پر روکیں گے اور کھانا بھی آج  
کے ساتھ مل کر میں خود تیار کروں گی۔ اس پر بیڑھ صاحب نے بڑی شند  
سدہ کے سر پر ہاتھ رکھا اور کہنے لگے بیٹی۔ اس سلسلے میں تمہیں مجھ سے  
کی کیا ضرورت ہے۔ ایسے کاموں میں کیا میں نے کبھی پہلے کوئی اعتراض  
ہے۔ میری بیٹی اگر تم اس کے لیے کسی ضیافت کا اہتمام کرتی ہو تو مجھے  
اعتراض ہو سکتا ہے بلکہ مجھے خوشی ہوگی کہ کم از کم تم کسی کے ساتھ نہیں  
تو کرنے لگی ہو۔ بیڑھ صاحب کی اس بات پر سدہ کچھ شرماسی گئی تھی پھر  
کر ڈرائینگ روم سے بھاگم بھاگ نکل گئی تھی۔

کوئی گیار بجے کے قریب گھر کی گھنٹی بجی جب بیٹی تو سدہ بھاگتی ہوئی بیڑھ  
آئی اور اوپر کی بیڑھی پر کھڑے ہو کر اس نے پوچھا کون ہے۔ باہر آفاق  
آئی تھی۔ میں آفاق ہوں۔ اس پر سدہ بے پناہ خوشی کا اظہار کرتے ہوئے

اور رخسار صبح میں خانہ دیرانی اور مجسم کرتے سناٹے گھس آئے ہوں۔ آفاق کا تعلق سا جواب سن کر سدہ بے چاری ٹوٹی کڑیوں، بکھرے زرد پتوں اور تپوں کی طرح ہو کر رہ گئی تھی۔ تھوڑی دیر تک وہ اپنی جگہ پر کھڑی لرزتی رہی پھر وہ غصے۔ غصہ کی برہمی اور ناراضگی میں موسلا دھار بارش کی جھٹ پڑی تھی۔

آپ اردوں سے اس قدر بے نیازی اور بیزارگی کس بنا پر برتتے ہیں۔ کیا اپنے استعاری عزائم اور قوت ارادی سے ہمیں اپنی برتری کا احساس دلانا ہے۔ ہم کوئی ایسے لا تعلق لوگ اور صورتیں نہیں ہیں کہ آپ سے آپ کے دلپ رشتے، حرف و نظر اور ہجوم اور شائسانیاں چھین لیں گے۔ ہم کوئی کالے ہون کے ہاسی نہیں ہیں کہ آپ کو ہنسی کے خواب۔ خواہشوں کے پیاس میں مار کے رکھ دیں گے۔ ہم لوگ سینے کے پھنے زخم پر نمک چھڑکنے والے نہیں بلکہ سینے کی تدبیر اور جذبوں کے تقاضے کی تکمیل کرنے والے ہیں۔ کیا آپ ہیں کہ ہم آپ کو یہاں روک کر آپ کے تخیل کے شاہکار۔ آپ کی تکمیل کے سزاور آپ کا جذبہ اور فن آپ سے چھین لیں گے۔ یا یہ کہ ہم آپ کو روک کر آپ کے عزم۔ حوصلے اور تخیل کے خود ساختہ زاویوں سے محروم کر دیں گے۔

اس موقع پر سدہ کی حالت عجیب سی ہو گئی تھی۔ اس کا صبح کی شبہی شبہا جو جسم جلاتے شعلوں میں تبدیل ہو گیا تھا۔ غصے کے مارے لگتا تھا وہ مجسم بنا جا رہی ہو اس کے گلابی لب اور مرمری عارض تیز ہوا میں بہا رنگ لہکن کے آنگن میں کھلتے گلاب رنگ شگوفوں کی طرح لرز اور کپکپا رہے تھے۔ اس کی خواہشوں کی اجلی پریوں جیسی آنکھوں میں پہلی کلیوں۔ سوکھی بیلیوں کی سی حالت عارض مارنے لگی تھی۔ لگتا تھا آفاق کے جانے کے فیصلے نے سدہ کو کائنات کی ہر شے کی داستان۔ گزریے لمحات کے افسانے زمانوں کے عذاب کی

اس تصویر میں بھی جو کچھ آپ نے دکھایا ہے وہ بالکل طبعی اور قدرتی عرصہ ہے۔

پھر سدہ نے وہ تصویر تپائی پر رکھ دی۔ بھاگتی ہوئی وہ ڈرائیونگ کی نگی اور تھوڑی دیر میں واپس لوٹی اس کے ہاتھ میں سو سو کے نوٹوں کی خاص گڈی تھی اور وہ گڈی آفاق کی جیب میں خود ڈالتے ہوئے کہا یہ آپ کا اس پہلی تصویر دونوں کا معاوضہ ہے۔ آفاق غور سے نوٹوں کو دیکھنے لگا اس پر نے اپنا ہاتھ آگے بڑھا کر آفاق کی جیب پر ہاتھ رکھ دیا اور کہنے لگی پہلے اس میں سے نوٹ ہمیں لوٹائیے گا نہیں بلکہ یہ سب آپ کے ہیں۔ آفاق نے اس میں سمجھتا ہوں یہ زیادہ ہیں۔ سدہ بھی بے تکلف سی ہو کر بولی نہیں۔ آپ یہ سارے رکھیں اس میں سے آپ نے اگر ایک نوٹ بھی تو ہمارا آپ کا بایکٹ ہو جائے گا۔ اس پر آفاق نے اپنا ہاتھ پیچھے ہٹا لیا تھا۔ اٹھ کھڑا ہوا اور کہنے لگا میں اب جاتا ہوں۔

سدہ بھی کھڑی ہو گئی اور کسی قدر بے تکلف ہو کر کہنے لگی آج تو ہم کو نہیں جانے دیں گے۔ اس دن میں گھر پر نہیں تھی تو تانا ابو کو آپ جگہ بھاگ گئے تھے۔ آج آپ کو دوپہر کا کھانا ہمارے ساتھ کھا کر ہی جانا پڑا اس پر آفاق سنجیدگی میں کہنے لگا۔ نہیں نہیں۔ میں رکوں گا نہیں۔ میرا جانا ضروری ہے۔ سدہ کہنے لگی دیکھئے پلیز مذاق نہ کیجئے آج آپ کو ہر صدمہ ہمارے ہاں رکنا ہوگا۔ آفاق کہنے لگا دیکھئے مس بانو میں مذاق نہیں کر رہا ہوں۔ میں رکوں گا نہیں ہر صورت جاؤں گا۔

سدہ بے چاری تو آفاق کو روکنے کا مصمم ارادہ کئے ہوئے تھی۔ دوسرے کہ اس نے ضیافت کا بھی بہترین انتظام خود کر رکھا تھا لیکن آفاق کا یہ جواب سن کر اس کی حالت کچھ ایسی ہو گئی تھی جیسے شفق سے جہی شاہ صدیوں کے دکھ جیون کی گلابی آہوں میں وحشت کی برسات اور پریم کی لہکی

تم نے اس سے شٹ اپ۔ گیٹ لاسٹ کے الفاظ قطعی استعمال نہیں کرنا  
ہئے تھے۔ اس کے ساتھ ہی بیرسٹر صاحب بیڑھیوں کی طرف لپکے اور زور زور  
آفاق کو پکارتے ہوئے اسے رکنے کے لیے کہنے لگے تھے۔

بیرسٹر صاحب جب بیڑھیاں اتر کر باہر آئے تو انہوں نے دیکھا کہ گلی کی  
دال کے آخری کونے کے قریب جہاں ذیلی سڑک بیدن روڈ کی طرف گھومتی تھی  
وہاں تک پہنچ چکا تھا۔ بیرسٹر صاحب نے اسے آواز دیکر رکنے کے لیے کہا۔  
وہاں رک گیا۔ بیرسٹر صاحب تیز تیز چلتے ہوئے اس کے قریب آئے پھر  
ملاقات میں اسے مخاطب کر کے سرگوشی اور رازداری میں کہنے لگے۔

بیٹے میں اس بات کو تسلیم کرتا ہوں کہ سدرہ نے تمہارے ساتھ زیادتی کی  
ہے لیکن اگر تم اس کے حالات جانو تو تمہیں خود احساس ہو کہ اس میں اس کا بھی  
کامیاب نہیں ہے۔ بیٹے یہ لڑکی اکیلے پن کی کتھا، فریب ذات کی خوشنمائی بھولی  
کامیابوں کی گردش، جھری اندھی راتوں دکھ کی ہواؤں اور عذاب رتوں کا شکار  
ہے۔ اس کی روح میں ننھے کنکر پھنس گئے ہیں۔ اس کی آنکھوں کی سنسان راہوں  
پر اگل موسم کی طویل گرم دوپہر کی نوچل نکلی ہے۔

میرے بیٹے اس سدرہ کے سفید روپ ساگن چرے پر وقت کی بھٹکتی ارواح  
کے بین لکھے گئے ہیں۔ اس کے اچلے شاداب خوبصورت چرے پر بگولوں جیسی  
ہلکی روحوں کا قبضہ ہے۔ اس کے شفق سے گلابی جسم پر سراپو جیسا بے جان  
لفظ چڑھا ہوا ہے۔ جبکہ اس کی مسکراتی آنکھوں کے پیچھے رات کی کوکھ سے  
اٹنے والا آہوں اور آنسوؤں کا ایک ریڑا ہے۔

میرے بیٹے میرے بیٹے تقدیر کے فرشتوں نے اس بچی کو باپ کی محبت اور  
مستحق ماں کی مامتا اور نیک دعاؤں اور بچوں کی سرسری آوازوں سے محروم کر  
لا ہے۔ اس کی زندگی کے سارے رنگ کچے نکلے اس کی زیست کے سارے  
لفظ مجموعے ثابت ہوئے۔ یوں جانو اس کے قلب و نظر کا جمال اس کے نفس

اندھی کالی رت اور سناٹوں کی ہستی کے شکن شکن خیالات میں جتلا کر رہے  
ہو۔

اس موقع پر جب سدرہ تھوڑی دیر کے لیے خاموش رہ کر اپنے غصے  
پانے کی کوشش کرنے لگی تب آفاق بولا اور کہنے لگا دیکھئے مس بانو آپ کتنے  
کجھی ہیں۔ اس پر سدرہ فوراً پھٹ پڑی اور کہنے لگی ہاں ہم ہی غلط سمجھیں  
آپ نے تو کبھی کوئی غلط فیصلہ ہی نہیں کیا۔ میں کہتی ہوں آپ یہاں سے  
جائیے۔ آفاق پھر بولا مس سدرہ پہلے میری بات تو سنو اس بار سدرہ اپنے  
قوت اور طاقت سے چلائی۔ آئی سے شٹ اپ اینڈ گیٹ لاسٹ۔ آپ فوراً  
یہاں سے دفع ہو جائیے اور پھر کبھی ادھر آنے کا رخ نہ کیجئے۔

سدرہ کے یہ الفاظ آفاق کے لیے یقیناً ناقابل برداشت تھے۔ نہ جانے  
نے لمحہ بھر کے لیے کیا سوچا اپنی جیب میں ہاتھ ڈالا سو سو کے نوٹوں کی وہ کالی  
گڈی جو تھوڑی دیر پہلے سدرہ نے خود اپنے ہاتھ سے اس کی جیب میں ڈال  
وہ اس نے نکال لی۔ پھر وہ سو سو کے نوٹوں کی گڈی پوری قوت سے سدرہ  
چہرے پر دے ماری تھی۔ سو سو کے وہ نوٹ سدرہ کے چہرے پر لگنے کے بعد  
ادھر پھیل بکھر گئے تھے اس کے ساتھ ہی آفاق مڑا اور بڑی تیزی سے بیڑم  
اترنے لگا تھا۔

اس موقع پر بیرسٹر صاحب بوئے غصے اور تلخی میں سدرہ کو مخاطب کر  
کہنے لگے سدرہ بیٹی گھر آئے ہوئے مہمان سے یوں سلوک کیا جاتا ہے جو  
کیا ہے۔ اگر اسے روکنا ہی تھا تو کسی طریقے کسی جتن سے روکا جانا چاہیے  
یہ طریقہ نہیں جو تم نے استعمال کیا ہے۔ کم از کم تم نے اسے بتایا ہوتا کہ تم  
سے اس کی ضیافت کے اہتمام میں لگی ہوئی ہو۔ تب وہ رکتا بھی۔ ہو سکتا  
بے چارہ صحیح کہہ رہا ہو۔ وہ بھاگ دوڑ کرنے والا آدمی ہے۔ ضرور اس کو  
ضروری کام ہوگا۔ ورنہ وہ یہاں رکتا۔ میری بیٹی تم نے اس سے سخت

نفس کی صدا اس کی کوری آنکھوں کے خواب اندیشوں کی عفریت ڈستی ویرانوں اور شجر زمین کی کوکھ میں بدل گئے ہیں۔ میں اس کے نانا کی حیثیت سے ہر روز اس کے لیے دعا مانگتا ہوں کہ کسی کے خیال و فکر اس کے لیے وسیلہ ثابت بنے اور کسی کی دعاؤں کی تاثیر اس کے لیے حرمت کی تخویر اور روشنی کی سفیر ثابت ہوتی۔ لیکن یہ بے گناہ اور معصوم بچی ابھی تک بیچاری ویرانیوں اور سنگلاخ کمروں میں بھٹکنے پر مجبور ہے۔

میر سٹر صاحب کے یہ الفاظ سکر آفاق چونک سا پڑا تھا پھر وہ کہنے لگا۔ میر سٹر صاحب جو کچھ کہنا ہے کھل کر کہئے۔ خوشنما الفاظ کی آڑ اور پسیلیوں میں مجھے ہر سبھانے کی کوشش نہ کیجئے۔ جو کچھ آپ نے کہا ہے میں کچھ نہیں سمجھا۔ خدا را مجھے کھل کر بتائے کہ آپ اس سدرہ سے متعلق کیا کہنا چاہتے ہیں۔ اس پر میر سٹر صاحب اس کا ہاتھ پکڑ کر کہنے لگے۔

تفصیل سے ہی سننا چاہتے ہو تو پھر میرے ساتھ آؤ۔ گھر بیٹھ کر میں تمہیں پوری داستان سناتا ہوں۔ اس پر آفاق فیصلہ کن انداز میں کہنے لگا میں گھر جا کر اب سدرہ کا سامنا نہیں کروں گا۔ اس پر میر سٹر صاحب نے کچھ سوچا پھر وہ آفاق کا ہاتھ پکڑتے ہوئے کہنے لگے اچھا میرے ساتھ آؤ۔ آفاق چپ چاپ میر سٹر صاحب کے ساتھ ہو لیا۔ میر سٹر صاحب اس ذیلی سڑک سے نکل کر پھر بیڈن روڈ پر آئے پھر مال روڈ کی طرف چل دیئے۔ مال اور بیڈن روڈ کے سنگم کے قریب جہاں ڈرائی فروٹ کی دوکانیں ہیں ان کے قریب ہی جو فروٹ جوس کی کافی بڑی دوکان ہے میر سٹر صاحب آفاق کو لیکر اس میں گھس گئے۔ دونوں آمنے سامنے ایک نخل پر بیٹھ گئے دوکان والے شاید میر سٹر صاحب کے جاننے والے تھے اس لیے جو نمی وہ دوکان میں داخل ہوئے انہوں نے ان کا پر تپاک خیر مقدم کیا اور انہیں ہاتھوں ہاتھ لیا۔ میر سٹر صاحب نے میٹگو جوس کے دو گلاس کا آرڈر دیا۔ پھر وہ اپنا جسم آفاق کی طرف جھکاتے ہوئے بڑی رازداری سے آفاق کو مخاطب کر کے کہتے

دیکھو آفاق بیٹے میں تسلیم کرتا ہوں کہ سدرہ نے تمہارے ساتھ زیادتی کی ہے اور اسے ایسا ہرگز نہیں کرنا چاہئے تھا۔ اس کے لیے میں اسے سمجھا کر اور بات کر بھی آیا ہوں۔ لیکن اس کے ایسا کرنے کی بھی ایک وجہ ہے۔ آفاق بڑی جستجو میں بولا وہی وجہ تو میں آپ سے پوچھتا ہوں۔

میر سٹر صاحب پھر بولے دیکھ بیٹے بات یوں ہے کہ میرا ایک بیٹا اور ایک بیٹی تھی۔ بیٹے کی اولاد صرف ایک بیٹا تھا اور بیٹی کی صرف دو بیٹیاں تھیں۔ ایک سدرہ اور دوسری اس کی بڑی بہن جو ڈیننس میں رہتی ہے۔ سدرہ کی منگنی اپنے ماموں زاد یعنی میرے پوتے سے ہو چکی تھی۔ وہ بڑا اچھا بڑا نیک دل اور بڑا خیال رکھنے والا بیٹا تھا۔ وہ الیکٹرانک کا انجینئر تھا۔ اور سعودی عرب کی ایک امریکن کمپنی میں وہ نئے ہزار روپے ماہوار تنخواہ پا رہا تھا۔ سدرہ اور میرا وہ پوتا دونوں ایک دوسرے کو دیوانگی کی حد تک محبت کرتے تھے۔ ڈیننس میں جہاں سدرہ کی بڑی بہن رہتی ہے وہاں میرے پوتے نے سدرہ کے لیے بھی ایک عالیشان کوٹھی بنائی تھی۔ اور ان دونوں کا ارادہ تھا کہ شادی کے بعد وہ اس کوٹھی میں منتقل ہو جائیں گے۔

دیکھ بیٹے گذشتہ برس ہم نے اپنے پوتے اور اپنی نواسی سدرہ کی شادی کرنے کا اہتمام کیا سدرہ کی بڑی بہن کی یہ خواہش تھی کہ سدرہ اس کے گھر سے الوداع کر لے تاکہ سدرہ کی ماں اور اس کے باپ بچپن میں ہی فوت ہو گئے تھے۔ اور سدرہ اور اس کی بڑی بہن کی پرورش میں نے ہی ایک ماں اور باپ کی طرح کی تھی۔ نام سدرہ کے ماموں اور ممانی یعنی میرا بیٹا اور بہو دونوں زندہ تھے اور اس گھر نما رہ رہے تھے۔ جس میں ابھی میں اور سدرہ رہ رہے ہیں۔ میں نے اپنی بڑی ادا کی خواہش کو رد نہیں کیا۔ اس کی اس تجویز کو منظور کر لیا کہ سدرہ کو اس کے گھر سے وداع کیا جائے گا لہذا شادی سے چند روز پہلے سدرہ اپنی بہن کے ہاں چلی گئی۔

بیٹے تم پہلے شخص ہو کہ جس کے ساتھ دو دنوں کی ملاقات میں سدہ جس  
نہیں کر باتیں کرنے لگی تھی۔ شاید سکون کے لیے جس جوان کی سدہ کو تلاش  
نہی وہ تم ہی ہو۔ میرے بیٹے تمہارے آنے سے مجھے بڑی خوشی ہوئی تھی کہ شاید  
تمہارے آنے سے سدہ سنبھل جائے اور پہلے کی طرح نارمل زندگی بسر کرنا  
شروع کر دے۔ پچھلی بار جب تم تصویر دیکر چلے گئے تھے تو میں نے اسے بتایا تھا  
کہ اتفاق دو ایک روز بعد دوسری تصویر لیکر آئے گا۔

یہ بات سکر سدہ بے حد خوش ہوئی تھی۔ اور آج صبح سے ہی وہ تمہارے  
لے کھانے کا اہتمام کر رہی تھی۔ جبکہ اس نے خود کبھی کھانا نہیں پکایا نہ ہی گمرانی  
کی ہے کھانا سارا کمال بابا کے سپرد ہے لیکن آج صرف تمہاری خاطر اس نے  
ہاں طور پر تمہاری دعوت اور ضیافت کا انتظام کیا۔ اور وہ تمہارے آنے سے  
پلے تک بری طرح صرف تمہاری خاطر باورچی خانے میں مصروف تھی۔ لیکن تم  
نے جب یہ کہا کہ تم رکو گے نہیں چلے جاؤ گے تو اس کا وہ پرانا چڑچڑا پن اور بے  
ذاری عود کر آئی اور اس نے تمہارے ساتھ زیادتی کر دی ورنہ رب جھوٹ نہ  
ہوائے بیٹے میرا دل کتا ہے کہ وہ تمہیں پسند کرتی ہے۔ دیکھ بیٹے مجھ پر ایک  
بھروسہ کرنا۔

اتفاق نے چونک کر پوچھا وہ کیا میرا صاحب۔

میرا صاحب کہنے لگے دیکھ بیٹے سدہ سے قطعی قطع تعلق نہ کر لینا۔ یہاں  
تو جاتے رہنا۔ تمہارے یہاں آنے سے مجھے ایک طرح کا حوصلہ اور اعتماد ہوا  
تو دیکھ بیٹے اس سدہ سے مستقل ناراض ہو کر مت چلے جانا۔ جو تصویریں اس  
کا بنی رہتی ہیں وہ بھی بنانا اور یہ جو تم نے اپنے معاوضے کی رقم واپس کر دی یہ  
میں نے اچھا نہیں کیا بیٹے۔ ڈینس سے اس کی بڑی بہن بھی آنے والی تھی میں  
اس سے بھی تمہارا تعارف کرواتا۔ وہ اپنے بیٹے نوئی کو شاید واپس لے جائے گی۔  
دیکھ بیٹے یہ سدہ بے چاری ایک دفعہ شادی ہونے کے باوجود دو شہرہ اور کنواری

پھر شادی کا منحوس دن بھی آیا۔ سدہ اور میرے پوتے کا نکاح ڈینس میں  
ہوا وہاں سے سدہ وداع ہوئی پر بد قسمتی سے جس کار میں سدہ اپنے شوہر  
میرے پوتے۔ میرے بیٹے اور میری بہو کے ساتھ بیٹھی ہوئی تھی راستے میں  
یورج ٹیکسٹری کی ایک گاڑی سے اس کار کا بری طرح ایکسیڈنٹ ہو گیا تھا۔ اس  
ایکسیڈنٹ میں سدہ معجزہ طور پر بچ گئی جب کہ اس کا شوہر یعنی میرا پوتا۔ سدہ  
کا سر یعنی میرا بیٹا اور ہوتیوں ہی موقع پر ہی ہلاک ہو گئے۔

اس واقعہ نے سدہ پر ایسا اثر کیا کہ یہ چڑچڑی اور بیزار بیزار سی رہنے لگی  
میں نے اسے بڑا سنبھالا دینے کی کوشش کی۔ اس حادثہ کے چند ماہ بعد میں نے  
اسے اس کی بڑی بہن کے گھر رکھا لیکن وہاں بھی اس کا دل نہیں لگا۔ پھر میں  
اسے اپنے گھر لے آیا۔ سدہ چونکہ اپنے شوہر سے بے پناہ محبت کرتی تھی لہذا  
حادثہ اس کی زندگی کا روگ بن گیا۔ یہ چپ چپ اداس اداس رہنے لگی بعد میں  
اس نے لکچرار شپ کر لی اس لیے کہ اس نے شادی سے پہلے ہی انگریزی سیکھی  
ایم۔ اے کر رکھا تھا۔ سروس کر لینے سے یہ کسی حد تک بھل تو گئی لیکن اس کے  
انداز سے مکمل طور پر وہ دکھ اور وہ ٹھنن نکل نہ سکی۔

اب اس حادثے کو ایک سال پورا ہونے کو ہے۔ اس دوران بڑے بڑے  
اعلیٰ اور بڑے اچھے رشتے سدہ کے لیے آئے۔ ہمارے دور کے عزیزوں میں ایک  
نوجوان جو امریکہ میں ہے وہاں اس کے پاس گرین کارڈ بھی ہے۔ وہ وہاں انجینئر  
ہے اس کا رشتہ بھی آیا لیکن سدہ نے انکار کر دیا۔ یہاں لاہور سے بھی چند  
رشتے آئے ڈاکٹر تھے لیکن سدہ نے کسی کے لیے بھی حامی بھرنے سے انکار  
دیا۔ جب بھی کوئی رشتہ آتا یہ آنے والوں سے نہ بات کرتی نہ ان کے سامنے  
بلکہ ایک ہی جواب دیتی کہ میں نے شادی کرنا ہی نہیں ہے۔ اس کی بیزاری  
اس کے چڑچڑے پن کی حد یہ ہو گئی تھی کہ خواہ کوئی رشتہ دار ہو یا جاننے والا  
دوست کسی سے سیدھے منہ بات تک نہ کرتی تھی۔

کی کنواری ہی رہ گئی ہے۔ اب یہ دونوں بہنیں ہی میرے خاندان کا نام و نشان ہیں۔ دیکھ بیٹے میں انہیں مایوس اور افسردہ نہیں دیکھ سکتا۔

نیمیل مین دونوں کے سامنے جوس کے بڑے بڑے گلاس رکھ گیا تھا جن کے اندر ڈبل تنکے رکھے ہوئے تھے۔ بیرسٹر صاحب جب اپنی گفتگو تمام کر چکے تو انہوں نے جوس کا ایک لبا گھونٹ بھرا پھر اس کے بعد چند لمبے سوچنے کے بعد وہ کہنے لگا۔

بیرسٹر صاحب آپ فکر مند نہ ہوں۔ آپ نے سدہ کے جو حالات بتائے ہیں ان سے پتہ چلتا ہے کہ وہ ایک کچلی سسلی لڑکی ہے۔ بہر حال میں آپ سے دعا کرتا ہوں کہ قطع تعلقی نہیں کروں گا۔ چند روز تک تیسری تصویر بھی مکمل کر کے میں پھر آؤں گا اور سدہ کا دل صاف کرنے کی کوشش کروں گا۔ بیرسٹر صاحب دراصل بات یہ ہے کہ میں خود اس معاشرے میں دو بار ڈسا جا چکا ہوں اور تین بار ڈسے جانے سے پہلے محتاط ہو جانا چاہتا ہوں۔ بیرسٹر صاحب مسکراتے ہوئے کہنے لگے بیٹے تمہاری بہنوں نے شاید سارے حالات تمہارے متعلق تفصیل سے سدہ کو بتا رکھے ہیں اور سدہ نے وہ سارے حالات مجھے بتا دیئے تھے۔ اس طرح میں تمہاری زندگی کے حالات کو کھلی کتاب کی طرح جانتا ہوں۔ سدہ بھی تمہارے ساتھ وہ سلوک نہیں کرے گی جو اس سے پہلے دو لڑکیاں تمہارے ساتھ کر چکی ہیں۔

دوسرے روز آفاق سہ پہر کے تھوڑی دیر بعد باغ جناح میں اسی جگہ بیٹھا بیٹھا رہا تھا جہاں وہ پہلے بیٹھا کرتا تھا کہ وہ چونک سا پڑا۔ اس نے دیکھا سدہ آہستہ آہستہ چلتی ہوئی اس کی طرف آرہی تھی۔ ذرا نزدیک آکر سدہ رک گئی پھر لاؤشوار سے لمبے میں آفاق کو مخاطب کر کے پوچھنے لگی۔

اگر آپ ڈسٹرب نہ ہوں تو میں آپ کے پاس آکر بیٹھ سکتی ہوں۔

آفاق سدہ کو وہاں دیکھ کر خوش ہو گیا تھا اس کے چہرے پر ہلکی ہلکی مسکراہٹ پھیل گئی تھی پھر اس نے ہاتھ میں پکڑا ہوا کانف جس میں آدھے سے زیادہ اسکی بنا رکھا تھا ایک طرف رکھ دیا اور مسکراتے ہوئے کہنے لگا آپ آسکتی ہیں آپ کو کون منع کر سکتا ہے۔ سدہ بھی مسکراتی ہوئی آگے بڑھی اور آفاق کے قریب گھاس پر جا کر بیٹھ گئی تھی۔ تھوڑی دیر تک دونوں خاموش رہے۔ پھر آفاق نے اچانک آفاق کے دونوں پاؤں پکڑ لیے اور منت و ساجت کرنے کے لئے انہیں وہ کہنے لگی۔

یہاں تک کہنے کے بعد بیرسٹر صاحب خاموش ہو گئے۔ دونوں تھوڑی دیر تک خاموشی سے جوس پیتے رہے پھر آفاق اپنی جگہ سے اٹھا اور کہنے لگا۔

بیرسٹر صاحب میں اب جاتا ہوں۔ آپ مطمئن رہیں۔ میں لوٹ کر پھر آؤں گا۔ اس کے ساتھ ہی آفاق نے کاؤنٹر پر جا کر پے منٹ کرنا چاہی لیکن بیرسٹر صاحب کو چونکے کاؤنٹر والے اچھی طرح جانتے تھے اس لیے انہوں نے دور سے ہاتھ کے اشارے سے انہیں منع کر دیا تھا۔ جس کے نتیجے میں کاؤنٹر پر بیٹھے ہوئے شخص نے

دیکھے کل مجھ سے زیادتی ہو گئی تھی مجھے آپ پر اس طرح نہ ہی خفا ہونے کا حق تھا اور نہ ہی مجھے آپ کو یوں بے عزت کر کے گھر سے نکالنا چاہئے تھا۔ اس

سمجھ بھی نہیں سوچ رہا۔ میں تمہیں یہ بتانا چاہتا ہوں کہ میں تمہاری زندگی کے سارے حالات جانتا ہوں لہذا مجھے اب تم سے پوچھنے کی ضرورت ہی نہیں ہے۔ اس پر سدہ نے تیز نگاہوں سے آفاق کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔ چند دنوں کی ملاقاتوں میں آپ یقیناً اس نتیجے پر پہنچے ہوں گے کہ نومی میرا بیٹا ہے۔ اس پر آفاق نے ایک بھرپور قہقہہ لگاتے ہوئے کہا ہرگز نہیں۔ نومی تمہارا بیٹا

نہیں ہے۔ نومی تمہاری بہن کا بیٹا ہے جو ڈیفنس میں رہتی ہیں اور میرے خیال میں وہ آج آکے نومی کو واپس لے گئی ہوں گی جیسی وہ آج تو تمہارے ساتھ نہیں ہے۔ اور رہا سوال تمہاری زندگی کے دوسرے پہلو کا تو وہ یہ ہے تمہاری شادی فرور ہوئی تھی لیکن اس شادی کے باوجود تم کنواری اور دوشیزہ کی دوشیزہ ہی ہو۔ اگر کو تو اس سے بھی زیادہ تمہاری زندگی کے حالات اور واقعات بیان کر سکتا ہوں۔ اس پر سدہ چونک سی پڑی پھر مسکراہٹ میں پوچھا۔ آپ کو میرے یہ سارے حالات کہاں سے پتہ چلے۔ آفاق بولا۔ کل جس وقت ناراضگی کے بعد میں تمہارے گھر سے نکلا تھا تو نانا ابو پیچھے پیچھے آئے تھے پھر وہ مجھے جوس کی دوکان پر لے گئے تھے وہاں انہوں نے مجھے جوس بھی پلایا اور تمہاری زندگی کے سارے حالات بھی مجھے بتائے۔ وہ کہہ رہے تھے کہ سدہ سے مستقل ناراض نہ ہونا وہاں آتے جاتے رہنا۔ اس پر سدہ نے بڑی جستجو اور شوق سے آفاق کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔

اور آپ نے نانا ابو کو کیا جواب دیا۔ آفاق مسکرا دیا میں نے ان سے وعدہ کیا تھا کہ میں سدہ سے قطع تعلق ہی نہیں کروں گا اور اس کی ناراضگی کے باوجود وہاں آتا جاتا رہوں گا۔ آفاق کا یہ جواب سن کر سدہ بے چاری شاداب اور خوش ہو کر رہ گئی تھی۔ اپنا پرس اس نے کھولا اور نونوں کی ایک گٹھی اس نے آفاق کی جیب میں ڈالتے ہوئے کہا یہ وہ رقم ہے جو کماؤں میں میرے منہ پر دے مار کر نکل گئے تھے۔ نونوں کی وہ بھی سدہ

کے لیے میں معذرت خواہ ہوں۔ دیکھئے میں آپ کے پاؤں پکڑتی ہوں مجھے ہنسا کر دیتے۔ اس پر آفاق نے چونک کر اپنے دونوں پاؤں سمیٹ لیے اور پوچھا۔ اس نے سدہ کو چھوا اور اس کے دونوں ہاتھ علیحدہ کرتے ہوئے کہا یہ تمہاری رہی ہو میں تم سے نہ ناراض ہوں نہ خفا پھر تمہیں معاف کر دینے کا سوال ہی نہیں ہوتا۔

اس پر سدہ نے گہری نگاہوں سے آفاق کی طرف دیکھا اور پوچھا۔ یہ بات آپ اوپر دل سے کہہ رہے ہیں یا دل کی گہرائی سے۔ آفاق مسکرائے ہوئے کہنے لگا میں مذاق نہیں کر رہا آپ سے سنجیدہ ہوں۔ میں آپ سے ناراض نہیں ہوں۔ آفاق کا یہ جواب سن کر سدہ کے چہرے پر گہری مسکراہٹ پھیل گئی۔ تھوڑی دیر تک وہ خاموش رہی پھر پوچھنے لگی۔ آپ نے مجھ سے یہ سب پوچھا کہ نومی آج میرے ساتھ کیوں نہیں ہے۔ اس پر آفاق بولا اور کہنے لگا۔ ایسا سوال کر کے آپ کو ناراض نہیں کرنا چاہتا۔ تم نے پہلی ملاقات میں تو کہا کہ میری ذاتی زندگی کے متعلق کوئی سوال نہ کرنا اور آج سوال کر کے تمہارا ناراضگی کا باعث نہیں بننا چاہتا۔ آفاق کا یہ جواب سن کر سدہ نے ایک بھرا قہقہہ لگایا۔

نہیں اب آپ کے ساتھ یہ معاملہ نہیں ہوگا۔ اپنی ذاتی زندگی سے متعلق سوال نہ کرنے کی تشبیہ میں صرف اجنبیوں کو کیا کرتی تھی لیکن اب آپ ہمارے لیے اجنبی نہیں رہے گو آپ سے ہماری ملاقات چند ہی دنوں کی ہے لیکن میں سمجھتی ہوں کہ جیسے آپ سے ہمارے تعلقات پرانے ہوں۔ اب آپ میری زندگی سے متعلق جو چاہیں سوال کر سکتے ہیں۔ میں آپ سے خفا اور ناراض نہیں ہوں گی۔ اس پر آفاق تھوڑی دیر تک خاموش رہا۔

جس پر سدہ فکر مندی سے بولی اور پوچھنے لگی کیا سوچنے لگے ہیں۔ آفاق نے کہا۔

کنے لگا۔

آپ ساتھ کھانے کو بھی کچھ لیں گے۔ آفاق کہنے لگا نہیں مجھے کوئی بھوک نہیں۔ ہیرا نزدیک آیا تو سدہ نے اسے دو کوئلہ ڈرنک لانے کو کہا جب ہیرا چلا گیا تو وہاں تھوڑی دیر تک خاموش رہے۔ سدہ بڑے غور سے آفاق کا جائزہ لیتی رہی اور جب تک ہیرا ان کے سامنے کوئلہ ڈرنک رکھ گیا تھا۔ سدہ چونک سی پڑی۔ اور کوئلہ ڈرنک کا ایک گھونٹ لیتے ہوئے وہ آفاق سے کہنے لگی۔

اگر آپ برا محسوس نہ کریں تو میں آپ سے چند سوالات کرنا چاہتی ہوں جو آپ سے متعلق ہیں۔ اس پر آفاق کہنے لگا جو چاہو پوچھو اپنی ذاتی زندگی تو پھٹی ہوئی کتاب کی طرح پھیلی اور بکھری ہوئی ہے جو ہر کوئی پڑھ اور دیکھ بھی سکتا ہے۔ آفاق کے ان الفاظ سے سدہ بے چاری تھوڑی دیر کے لیے پریشان سی ہو گئی تھی۔ اتنی دیر تک آفاق پھر بولا اور کہنے لگا دیکھو سدہ میں نے تمہاری طرح اپنی زندگی کو آزار نہیں بنا رکھا۔ سدہ فوراً بولی اور احتجاج کرنے کے سے انداز ہی کہنے لگی اب میری زندگی کم از کم آپ کے لیے آزار نہیں ہے۔

آفاق مسکراتے ہوئے کہنے لگا اچھا پوچھو تم کیا پوچھنا چاہ رہی تھیں۔ اس پر سدہ بولی۔ پہلا سوال تو یہ ہے آپ نے فائین آرٹ میں ایم۔ اے کیا ہوا ہے اور آپ سروس کے لیے کہیں درخواست کیوں نہیں دیتے۔ کب تک یوں آپ بیٹنگ ہاؤس میں کام کرتے رہیں گے اور یہاں باغ جناح میں بیٹھ کر رسائل کے لیے ایڈیٹنگ وغیرہ بناتے رہیں گے۔ اس پر آفاق کے چہرے پر ہلکی ہلکی مسکراہٹ نمودار ہوئی اور کہنے لگا جو کچھ تم نے پوچھا ہے تو اس کے متعلق مجھے بھی احساس ہے دیکھو سدہ میں نے پبلک سروس کمیشن میں مقابلہ کا امتحان دے رکھا ہے جسے کچھ جاننے والے ہیں انہوں نے بھی یہ امتحان دیا تھا ان کا کہنا ہے کہ جلد غالب زلزلت آنے والا ہے اور امید ہے کہ میں پاس ہو جاؤں گا اور کوئی نہ کوئی مشکل سروس مل جائے گی۔

آفاق کا یہ جواب سن کر سدہ شاید مصمتن ہو گئی تھی۔ اس کے چہرے پر

نے بڑے پیارے انداز میں آفاق کی جیب میں ڈال دی تھی۔ آفاق نے احتجاج نہ کیا بس وہ سدہ کی طرف دیکھ کر مسکراتا رہا۔ پھر اس نے کچھ سوچ کر سدہ سے کہنے لگا۔

تم کالج سے لوٹ رہی ہوگی میں تمہیں ریفرنٹمنٹ کرواتا ہوں۔ ریفرنٹمنٹ میں چلتے ہیں وہاں تم کچھ کھا پنی لیتا۔ میں تو ضرورت محسوس نہیں کرتا۔ سدہ نے تیز نگاہوں سے آفاق کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا میں آپ کے ایک شرط پر باغ جناح کے ریٹورنٹ میں جانے کے لیے تیار ہوں۔ آفاق چونک کر پوچھا وہ کیا۔ سدہ کہنے لگی وہ یہ کہ پے منٹ میں کروں گی۔ جواب میں آفاق کہنے لگا یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ باغ میں پہلے آیا ہوں تم بعد میں آئی ہو۔ لہذا تم مسمان ہو۔ میں میزبان لہذا پے منٹ میں ہی کروں گا۔ کل نانا ابونے کی بیوی کیا تھا۔ جس پینے کے بعد جب میں پے منٹ کرنے لگا تو انہوں نے دورے ہی کاؤنٹر والے کو اشارے سے منع کر دیا تھا۔

سدہ منت کرنے کے سے انداز میں کہنے لگی۔ اچھا آج مجھے پے منٹ کرنے دیں۔ پھر کسی موقع پر آپ کر لیجئے گا میں نہیں کروں گی۔ اب اٹھے چلیں۔ آفاق کچھ سوچنے لگ گیا تھا۔ کہ سدہ بڑے بے حلفانہ انداز میں اپنا نرم گداز اور خوبصورت ہاتھ آگے بڑھایا۔ آفاق کا بازو پکڑتے ہوئے کہا اب انھیں نا۔ آفاق نے منہ سے کچھ نہ کہا چارہ بکھرے ہوئے کانڈ سیٹھے لگا۔ کانڈ سیٹھے میں سدہ بھی اس کی مدد کرنے تھی پھر دونوں باغ جناح کے ریٹورنٹ کی طرف ہولتے تھے۔

ریٹورنٹ کے سامنے والے سبزہ زار میں جہاں دور دور تک ہری گھاس وہاں ٹھیل کرسیاں لگے ہوئے تھے ایک میز پر آفاق اور سدہ بیٹھ گئے تھے۔ دونوں کو دیکھتے ہی ایک بیہ ان کی طرف لپکا اتنی دیر تک سدہ نے آفاق کو مخاطب کرتے ہوئے پوچھا۔



اور تیسرا سوال یہ ہے کہ اب ہمارے یہاں آپ پھر کب آئیں گے۔ اس لیے کہ میری بڑی بہن جن کا نام بدر النساء ہے اور ڈیفنس میں رہتی ہیں وہ آپ سے ملنا چاہتی ہیں۔ کل وہ جب اپنے بیٹے نومی کو لینے آئیں تھیں تو انہوں نے آپ کی دونوں تصویریں دیکھی تھیں خصوصیت کے ساتھ دیوار پر بنی ہوئی تصویر کو دیکھ کر وہ بے حد خوش ہوئی تھیں۔ میں نے باجی سے وعدہ کیا تھا کہ کسی دن آپ اپنے یہاں بلا کر ان کو اطلاع کروں گی اور وہ آپ سے مل لیں گے۔

اتفاق کہنے لگا دو تین روز تک ایک تصویر مکمل ہو جائے گی پھر میں وہاں آؤں گا۔ میرے خیال میں میں منگل کے روز آؤں گا۔ اتفاق کا جواب سن کر وہ خوش ہو گئی اور کہنے لگی۔ ٹھیک ہے منگل کے روز میں باجی کو پہلے ہی بلوا رکھوں گی۔ اور ہاں میں پہلے ہی بتا دوں کہ میرے شوہر کی بری میں ابھی چند دن باقی ہیں جس میں آپ کو ہر صورت میں شامل ہونا ہوگا۔ اگر آپ نہ آئے تو میں نوٹب کو لینے آجاؤں گی۔ اتفاق نے جب بری میں شامل ہونے کا وعدہ کیا تو وہ خوش اور شاد ہو کر رہ گئی تھی۔

اس کے بعد وہ دیر تک ادھر ادھر کی گپ شپ کرتے رہے پھر سدہ نے اپنے کپے منٹ کر کے فارغ کر دیا تھا۔ پھر سدہ اٹھ کھڑی ہوئی اور اتفاق سے کہنے لگی سورج غروب ہونے والا ہے میرے خیال میں اب چلنا چاہئے۔ اتفاق بھی اٹھ کھڑا ہوا۔ راستے میں سدہ نے اتفاق سے کہا میرے ساتھ آئیے۔ میں آپ کو ڈراپ کرتی چلی جاؤں گی۔ اتفاق کہنے لگا نہیں رہنے دو میں چلا جاؤں گا۔ اس واقعہ نے برا سامنے بناتے ہوئے کہا کہ پھر آپ اپنی ضد کا مظاہرہ کرنے لگے۔ اتفاق میں اتفاق مسکراتے ہوئے کہنے لگا اچھا بابا چلو۔ میں تمہارے ساتھ ہی چلا ہوں۔ دونوں پارکنگ ایریا کی طرف آئے۔ سدہ نے گاڑی کا اگلا دروازہ کھول کر اتفاق کو وہاں بٹھایا اور خود اسٹیرنگ پر بیٹھ کر کار وہ پارکنگ ایریا سے نکال کر اتفاق کو ڈراپ کر کے آئی تھی۔ اتفاق کو اسپتال کے قریب اتار کر سدہ اپنے گھر چلی

ہلکی ہلکی خوشگوار مسکراہٹ نمودار ہوئی تھی۔ پھر اس نے غور سے اتفاق آنکھوں میں آنکھیں ڈالتے ہوئے پوچھا اب دو سراسا سوال۔

دوسرا سوال یہ ہے کہ پینٹنگ ہاؤس میں کام ختم کرنے کے بعد یہاں جناح میں اسکیج بنانے کے لیے کیوں آجاتے ہیں۔ اس پر اتفاق نے فوراً جواب دیا کہ بات اچھے ہوئے کہا اس لیے آجاتا ہوں کہ گھر پر میں کام سکون سے نہیں کر سکتا۔ شاید ڈاکٹر عروج یا میری بہن صدف تمہیں تفصیل کے ساتھ بتا چکی ہیں وہاں سندس نام کی جس لڑکی نے قیام کر رکھا ہے اس نے میرے ساتھ زیادتی نہیں کی تھی مجھے یہ یوقف بنایا تھا اور اب وہ مجھ سے معافی کی خواہاں ہے اور اسی خاطر نے وہاں قیام کر رکھا ہے۔ اور میں نے تہیہ کر رکھا ہے کہ میں اسے معافی نہ کروں گا اگر میں وہاں کام کروں تو وہ بار بار میرے کمرے میں آتی ہے اور ڈسٹرب کرتی ہے۔ اس لیے میں یہاں باغ جناح میں کام کر لیتا ہوں اس پر اتفاق نے بڑی محبت اور چاہت اور اپنائیت میں کہا۔

اگر ایسی بات ہے تو پھر آپ ایک کام کریں۔ پینٹنگ ہاؤس سے نکلنے کے لیے آپ میرے یہاں آجلیا کریں وہاں ایک کمرہ آپ کے لیے ریزرو کر دیا جائے گا بالکل پرسکون ہو کر وہاں آپ اپنا کام کریں۔ اور میں آپ سے وعدہ کرتی ہوں سندس کی طرح آپ کو ڈسٹرب نہیں کروں گی۔ اور جب تک آپ مجھے کمرے میں آنے کی اجازت نہیں دیں گے۔ میں آپ کے پاس آکر بیٹھوں گی نہیں۔

اس پر اتفاق کہنے لگا نہیں وہاں کی نسبت یہ جگہ زیادہ بہتر ہے۔ کام کرتے کرتے جب تھکاوٹ محسوس ہوتی ہے تو کم از کم باغ میں ادھر ادھر شامل تھکاوٹ دور کی جاسکتی ہے۔ اور یہاں باغ میں آدمی کام کرتے ہوئے بھی محسوس کرتا ہے۔

سدہ چند لمحے خاموش رہی پھر دوبارہ بولی

مٹی تھی۔

ہاتھ کر باہر نکل گئے تھے۔

بیرسٹر صاحب کے جانے کے بعد بدر النساء بڑی محبت اور شفقت سے سدہ کو دیکھتی رہی پھر کمرے میں اس کی آواز بلند ہوئی۔

سدہ میری پیاری اور عزیز بہن۔ کوئی بھی انسان زیادہ دیر تک کرب کی لہڑیوں کے عذاب کدورت کے طوفان اور خار مغیلاں جیسے گردش دوراں میں لٹی بر نہیں کر سکتا۔ اور جس مسافر کے پاؤں میں آبلے آگئے ہوں وہ بے چارہ لے لکد پینچنے کے بجائے درد کے فاصلوں ہی میں کھو جاتا ہے۔ اور زندگی اس لیے آنسوؤں کی قندیلوں اور زخم و کرب کے روپ میں ڈھل کر رہ جاتی ہے۔ ابیری بہن یہ زندگی ایسی نہیں کہ اسے تاریک وسوسوں اور تیرگی کے جہوم میں لٹ کر دی جائے۔ میری بہن تم میری چھوٹی بہن ہو اور بڑی بہن کی حیثیت سے ہنساری ماں کی جگہ ہوں۔ میں برداشت نہیں کر سکتی کہ تم تنہائیوں کے نامور میں بے کراں ریگ اور پہلے چاند کی لوجھیں زندگی بسر کرتی رہو۔ بے مطلق اور بیٹھنے دل کے ساتھ زندگی کے نیم اندھیرے راستوں میں بھٹکتی ہو سکتی خزاں میں پیروں تلے چرمراتے بچوں کی طرح زندگی بسر کرتی رہو۔ ایسا اگر برداشت نہیں کر سکتی۔

میری اچھی بہن میں چاہتی ہوں تم چنچل و بے چین پرندوں جیسی بے فکر لڑائیوں کی جھولتی ڈال جیسی خوشگوار، نمود کے لیے بے کل تحریک جیسی لڑائیوں کی سرخ کپکپاہٹ جیسی خوش کن۔ خوشبو کی روشنی جیسی پرسکون لڑائیوں تک کہ یہاں تک کہنے کے بعد بدر النساء تھوڑی دیر پھر خاموش رہی اس وقت وہ دوبارہ بولی۔

دیکھو سدہ میری بہن ایک بات پوچھتی ہوں جھوٹ مت کہنا۔ اور میں یہ اپنا نہیں ہوں کہ تم جھوٹ بولنے کی عادی نہیں ہو۔ ہر بات سچی اور کھری کہنا کہنا ہے۔ لہذا میں جو کچھ پوچھنے لگی ہوں اس کا جواب اپنی عادت اور فطرت



منگل کے روز دوپہر کے بعد سدہ نے جب اپنی کار اپنے گھر کے سامنے ہر روکی تو اچانک بیڑھیوں کا دروازہ کھلا اور اس کا بھانجہ نومی بھاگتا ہوا نکلا تھا سدہ کی کار دیکھ کر وہ تھوڑی دیر ٹھنکا۔ سدہ باہر نکل آئی تھی اس نے دونوں بازو پھیلائے نومی خوشی کا مظاہرہ کرتا ہوا بھاگا پھر وہ بری طرح سدہ سے لپٹ گیا تھا۔ سدہ اسے لپٹا کر بیٹھ گئی اور اس کا چہرہ چوتھے ہوئے پوچھنے لگی کس کے ساتھ آئے ہو۔ نومی اپنی دونوں بانہیں سدہ کی گردن کے گرد حائل کرتے ہوئے کہنے لگا ماما کے ساتھ آیا ہوں وہ اوپر تانا کے ساتھ بیٹھی ہوئی بڑی بے چینی سے آپ کا انتظار کر رہی ہیں۔

سدہ نے مسکراتے ہوئے نومی کا منہ چوم لیا۔

اور تم کہاں جا رہے ہو۔ نومی بڑی مصومیت سے کہنے لگا مجھے تانا ابونے پیسے دیے ہیں میں اپنی کھانے کی چیزیں لینے کے لیے بازار جا رہا ہوں۔ سدہ نے اسے چھوڑ دیا اور بڑے پیارے انداز میں کہنے لگی اچھا جاؤ مگر جلدی لوٹ آنا۔ اس پر نومی بھاگتا ہوا چلا گیا۔ سدہ نے گاڑی کو لاک کیا پھر وہ بیڑھیاں چڑھ کر جب اوپر گئی تو اس نے دیکھا ڈرائیونگ روم میں اس کے تانا اور اس کی بڑی بہن بدر النساء باتوں میں مصروف تھے۔ اس کی بڑی بہن بدر النساء شکل و صورت اور جسمانی ساخت میں بالکل اس جیسی تھی عمر میں زیادہ سے زیادہ تین چار سال بڑی ہوگی۔ جو نومی سدہ ڈرائیونگ روم میں داخل ہوئی بدر النساء اپنی جگہ سے اٹھی۔ سدہ کو اپنے ساتھ لپٹا لیا اس کا منہ اس کے گال اور اس کی پیشانی چومی۔ اور اپنے پاس ہی اسے بٹھاتے ہوئے کہا۔ پہلے یہاں بیٹھو۔ میری بات غور سے سنا۔ پھر کپڑے تبدیل کرنا۔ سدہ چپ چاپ وہاں بیٹھ گئی تھی جبکہ بیرسٹر صاحب وہاں

کے مطابق دینا۔ اور ادھر ادھر کے الفاظ ڈھونڈ کر نالنے کی کوشش نہ کرنا۔  
 کے ان الفاظ پر سدہ نے تھوڑی دیر کے لیے چونک کر اس کی طرف دیکھا  
 شرارت انگیز لہجے میں وہ پوچھنے لگی۔ کہیں آپ کیا کہنا چاہتی ہیں۔  
 بدر تھوڑی دیر مسکراتی رہی پھر وہ بولی۔

اچھا یہ بتاؤ کیا تم آفاق کو پسند کرتی ہو۔ بدر کے اس اچانک سوال پر  
 نے مزید چونک کر اس کی طرف دیکھا اور پوچھنے لگی کیا ارادے ہیں آپ کے  
 یہ ساری رام کہانی کس نے آپ سے کہی۔ اس پر بدر کہنے لگی دیکھ میری  
 تمہارے آنے سے پہلے میں تانا ابو سے اسی موضوع پر گفتگو کر رہی تھی۔  
 نے مجھے آفاق کے حالات بھی پوری تفصیل کے ساتھ سنائے ہیں۔ اور اس  
 ساتھ تمہاری چند ملاقاتوں میں جو تم دونوں کی ناراضگی اور راضگی کے  
 ہوتے رہیں ہیں ان سے بھی مجھے انہوں نے آگاہ کیا ہے۔ بلکہ تانا ابونے  
 اندازے کے مطابق مجھے یہ بھی بتا دیا ہے کہ سدہ کی گفتگو اور اس کے  
 بیٹھنے سے انہوں نے اندازہ لگایا ہے کہ تم آفاق کو پسند کرتی ہو۔

بدر کے ان الفاظ سے حسین سدہ کی گردن جھک گئی تھی۔ وہ صبح وصال  
 ہنس کی نرم کلیوں جیسی خوشکن۔ سحر کی گلبدنی اور نجات کے خواب جیسی شاد  
 اور نئے عہد کی بشارت اور سکتے شاداب کھیت جیسی پرکشش ہو کر رہ گئی تھی  
 اس کی آنکھوں میں جسموں کی کرنیں اس کے ہونٹوں پر آفاقی گنگناہیں اور  
 کے چہرے پر زندگی کی بشارتیں رقص کناں ہو گئیں تھیں۔ تھوڑی دیر وہ بول  
 گردن جھکا کر سوچتی رہی تھی۔ پھر وہ بدر کی طرف دیکھ کر استغماہیہ سے اندازہ  
 پوچھنے لگی۔

باجی کیا ایسا کر کے میں نے کوئی جرم کیا ہے۔  
 سدہ کے اس سوال پر بدر کا چہرہ خوشگوار ہو گیا تھا۔ اس کی آنکھوں میں  
 دور تک خوشیاں ناچ اٹھی تھیں۔ پھر وہ بڑی شفقت میں کہنے لگی۔ ایسا کر

نے جرم نہیں کیا میری بہن اپنا حق استعمال کیا ہے اور میں سمجھتی ہوں کہ یہ حق  
 مجھے بہت پہلے استعمال کرنا چاہئے تھا۔ لیکن میری بہن میں یوں دبے دبے الفاظ  
 میں تمہارے جواب کو پسند نہیں کروں گی۔ کھل کر کہو کیا تم آفاق کو پسند کرتی  
 ہو۔ اس پر سدہ نے عجیب سی بے بسی میں تھوڑی دیر تک بدر کی آنکھوں میں  
 ہمیں ڈال کر دیکھا پھر وہ کہنے لگی۔ تانا کا اندازہ درست ہے باجی۔ گو آفاق سے  
 میری ملاقات چند ہی دنوں کی ہے پر میں یہ محسوس کرتی ہوں جیسے انہیں میں  
 ہوں سے جانتی ہوں۔ باجی میں اس بات کو تسلیم کرتی ہوں کہ میں آفاق کی  
 ہوں سے ابھی کوئی مثبت رد عمل نہیں اور نہ ہی آج تک انہوں نے محبت کا  
 ہمارا کیا ہے۔ نہ ہی کوئی ایسا اشارہ دیا ہے جس سے میں یہ اندازہ لگا سکوں کہ وہ  
 مجھے پسند کرتے ہیں۔

سدہ جب خاموش ہوئی تو بدر نے آگے بڑھ کر بری طرح سدہ کو اپنے  
 ہاتھ لپٹا لیا تھا۔ پھر وہ کہنے لگی تمہارا جواب سن کر مجھے بڑی خوشی اور سکون  
 ملا ہوا ہے میری بہن۔ دیکھ گذشتہ ایک سال سے تو انتہائی کرب کی زندگی بسر  
 کر رہی ہے۔ اور تمہاری یہ کرب میں ڈوبی ہوئی زندگی میرے لیے خود بھی زہریلی  
 بن چکی ہے۔ آفاق سے پوچھنا کہ وہ تمہیں پسند کرتا ہے یا نہیں۔ یہ تمہارا کام  
 تھا۔ میں جانوں اور آفاق کی رضا مندی جانے۔ اگر اس نے بھی تمہارے ساتھ  
 محبت کا اقرار کر لیا تو میں اس کی بہنوں سے جا کر بات کروں گی اور تمہاری مشکلی  
 ختم ہو جائے گی۔ اور پھر جب اس کی بہنیں یا آفاق چاہے گا میں تمہاری شادی کا  
 اہتمام کروں گی۔ بدر کی اس گفتگو سے سدہ بری طرح شرمانے لگی تھی۔

اس وقت نومی کھانے کی مختلف قسم کی اشیاء کی تھیلیاں ہاتھ میں پکڑے  
 ڈرائیونگ ڈوم میں داخل ہوا۔ اور سدہ کی گود میں آکر بیٹھ گیا تھا اس کے آنے  
 کے بعد سدہ کچھ سنبھل گئی تھی۔ اور وہ بدر سے کچھ کہنے ہی والی تھی کہ گھر کے  
 اندر کل بیل بچ اٹھی تھی اس پر سدہ نے نومی کو ایک طرف ہٹایا وہ تڑپ کر

اٹھ کھڑی ہوئی اور کہنے لگی آفاق آئے ہوں گے انہوں نے آج آئے گا۔  
 تھا۔ پھر آخری میز می کے پاس جا کر اس نے پوچھا کون؟۔ باہر سے آواز آئی کہ  
 آفاق ہوں۔ اس پر سدہ نے انتہائی پیار میں ڈوبی ہوئی آواز میں کہا۔ آفاق  
 تو پھر باہر کیوں رک جاتے ہیں یہ آپ گھنٹی بجانے کے کیوں عادی ہو رہے ہیں  
 جب دروازہ کھلا ہو تو دروازہ کھول کر آپ اوپر کیوں نہیں آجاتے۔ اس پر آفاق  
 دروازہ کھلا اور آفاق میز صیحاں چڑھ کر اوپر آیا اتنی دیر تک بدر بھی ڈرائینگ  
 سے باہر آکر کھڑی ہو گئی تھی اور بیرسٹر صاحب بھی کمرے سے نکل آئے تھے۔  
 آفاق جب میز صیحاں چڑھ کر اوپر آیا تو بدر نے دیکھا کہ اس نے ہائیں ہاتھ  
 میں اخباری کانڈ میں لپٹی تصویر پکڑ رکھی تھی پھر سدہ نے بدر کی طرف اشارہ  
 کرتے ہوئے کہا ان سے ملے یہ میری بڑی بہن بدر النساء ہیں۔ انہیں آپ سے  
 ملنے کا بڑا شوق تھا۔ آفاق چند قدم آگے بڑھا اور بدر سے سلام کہا۔ بدر نے بون  
 پیارے انداز میں اس کا جواب دیا پھر تھوڑی دیر تک بیرسٹر صاحب قریب آگے  
 اور انہوں نے آفاق کو گلے لگا کر پیار کیا پھر وہ کہنے لگے آؤ۔ ڈرائینگ روم میں  
 بیٹھتے ہیں اور آفاق جو نیا شاہکار لیکر آیا ہے اسے دیکھتے ہیں کہ یہ کیا چیز ہے  
 سب ڈرائینگ روم میں آکر بیٹھ گئے پھر بیرسٹر صاحب نے آفاق سے وہ تصویر لے  
 لی اور اوپر سے کانڈ اتارنے لگے تھے۔

بیرسٹر صاحب کچھ دیر تک تصویر کو بڑے غور سے دیکھتے رہے سدہ اپنی جگہ  
 سے اٹھ کر بیرسٹر صاحب کے پیچھے جا کھڑی ہوئی اور وہ بھی تصویر کو بڑے اہتمام  
 سے دیکھنے لگی تھی۔ پھر بیرسٹر صاحب بولے اور اپنے ساتھ بیٹھے ہوئے آفاق کی  
 بیٹھ چھپتے ہوئے کہنے لگے۔  
 آفاق بیٹے میں تسلیم کرتا ہوں کہ واقعی تم بڑے کمال کے مصور ہو۔ دیکھ بیٹے  
 مجھے اگر کبھی کوئی موقع میسر ہو تو میرا تمہاری ایک نمائش کا اہتمام ضرور کرائیں  
 گا۔ آج کل نھو خیرے قسم کے مصور جن کے پاس دولت ہوتی ہے اور وہ تجریدی  
 نرٹ کے نام پر الٹی سیدھی لکیریں کھینچ مارتے ہیں۔ جبکہ جبکہ اپنی نمائشوں کا  
 نظر کرتے ہیں حالانکہ ان کی بنائی ہوئی تصویروں سے کچھ سمجھ نہیں آتا کہ وہ  
 کیوں کسی مرد کی ہے یا عورت کی۔ جانور کی ہے یا درندے کی۔ بس وہ آڑی  
 بھی لکیریں ہی ہوتی ہیں جنہیں وہ بین الاقوامی قسم کے فن اور آرٹ کا نام  
 دیتے ہیں۔ اور خود کو دنیا کا مانا ہوا آرٹسٹ گردانتے ہیں۔ بیٹے یقین جانو۔ جب  
 میں نے یہ تجریدی آرٹ کی اصطلاح سنی ہے مجھے اس اصطلاح ہی سے نہیں  
 لہجہ تجریدی آرٹ سے بھی ایک طرح کی دشمنی اور بیزاری ہو گئی ہے۔ جہاں کہیں  
 ہی تجریدی آرٹ کی تصویری نمائش ہوتی ہے میں ہرگز اس میں نہیں جاتا۔ ورنہ  
 لہجہ اکر اچھے مصوروں کی نمائشوں کی قدر دانی کرتا ہوں کہ انہیں انینڈ بھی کرتا  
 ہوں۔ اس کے بعد بیرسٹر صاحب نے وہ تصویر سدہ کو تھماتے ہوئے کہا لو بیٹے  
 یہ اہانت سنبھالو۔  
 سدہ نے بڑے شوق سے بیرسٹر صاحب سے تصویر لے لی تھی۔ پھر خود بھی  
 لے غور سے کچھ دیر تک تصویر کو دیکھتی رہی پھر وہ آفاق سے کچھ کہنا چاہتی تھی  
 لی بدر نے اسے ہاتھ کے اشارے سے کمرے سے جانے کو کہا۔ پھر وہ کسی قدر  
 ڈراؤں آواز میں سدہ کو مخاطب کرتے ہوئے کہنے لگی۔ سدہ میری بہن تم جاؤ۔  
 لی کو بھی ساتھ لے جاؤ۔ اب جبکہ آفاق آیا ہے ہم سب کے لیے ٹھنڈے کا  
 نظام کو۔ سدہ جب باہر نکلی تو اس کے ساتھ ہی بدر بھی لپک کر ڈرائینگ روم  
 سے نکلے۔ سدہ کے قریب گئی اور اس کے کان میں کہنے لگی دیکھ سدہ میری  
 دل ذرا ٹھہر کر آنا اور نومی کو بھی اپنے پاس وہیں ٹھہرائے رکھنا۔ میں تمہارے ہی  
 ہمنام کے حلق نانا کی موجودگی میں آفاق سے بات کرنے والی ہوں۔ سدہ  
 لہجہ اور مسکراتی ہوئی دوسرے کمروں کی طرف چلی گئی تھی نومی کا اس نے ہاتھ  
 پکڑا تھا جبکہ بدر ڈرائینگ روم میں واپس آکر اپنی نشست پر بیٹھ گئی تھی۔  
 ڈرائینگ روم میں تھوڑی دیر تک خاموشی رہی۔ اس کے بعد بدر کی آواز

اتفاق بھائی میں سدہ کی بڑی بہن ہوں اور بڑی بہن ماں کی جگہ ہوتی ہے۔ میں کو پسند کرنے لگی ہے۔ میرے بھائی دیکھو تم جانتے ہو اب تک سدہ ایک تانا ابو مجھے بتا رہے تھے کہ انہوں نے بڑی تفصیل کے ساتھ ہمارے حالات سے کہہ دئے ہوئے ہیں۔ آپ جانتے ہیں کہ میری شادی ہو چکی ہے اور میں ہمیں سدہ کو پسند کرتے ہو۔ اگر ایسا ہے تو پھر میں کسی دن تمہاری بہنوں کے شادی کو بھی چند برس ہوئے ہیں یہ نومی میرا واحد بیٹا ہے۔ ڈیفنس میں رہتا ہے۔ ہم دو ہی بہنیں ہیں۔ میں اور سدہ۔ ہمارے ماں باپ بچپن میں فوت ہو گئے تھے اور ہم دونوں کی پرورش تانا ابو نے کی ہے یہ ان کا بڑا احسان ہے۔ اب ہم تمہاری اور سدہ کی شادی کر دیں گے۔ اب میری اس گفتگو کا ذرا سوچ جو کچھ اس کے بعد ہمارے خاندان پر ہوتی۔ سدہ کے ساتھ حادثہ پیش آیا وہ تانا ابو کو جواب دو۔

کی زبانی آپ کو معلوم ہو چکا ہے۔ اور جہاں تک اتفاق میرے بھائی تمہارے جواب میں اتفاق تھوڑی دیر تک کچھ سوچتا رہا پھر کہنے لگا۔ بدر آپا اس میں ساتھ فراڈ کا تعلق ہے تمہاری بہنیں سارے حالات سدہ سے کہہ چکی ہیں اور اتفاق نہیں کہ سدہ سے میری ملاقات چند دنوں پر ہی مبنی ہے۔ شروع شروع سدہ نے یہ حالات تانا ابو سے کہے اور تانا ابو نے تمہارے سارے حالات تمہارے دل میں نے اسے قطعاً پسند نہیں کیا تھا۔ بلکہ میں اس سے ناراض تھا اس لیے کے ساتھ مجھے سنا دئے ہیں۔ اگر تمہارے اور سدہ کے ذاتی حالات کا جائزہ لیں تو اس نے ایک دن مجھے بے عزت کر کے گھر سے نکالا تھا۔ اس وقت میرے جائے تو تم دونوں کے حالات کافی حد تک ایک دوسرے سے ملتے جلتے ہیں۔ میں اس کے لیے نفرت کے سوا کچھ نہ تھا۔ پھر تانا ابو مجھے بیڈن روڈ کی جوس سٹور اتفاق میرے بھائی تمہاری آمد سے پہلے میں تمہارے متعلق سدہ نے اب میں لے گئے وہاں بیٹھ کر انہوں نے سارے حالات مجھے تفصیل سے سنائے گفتگو کر رہی تھی۔ تانا ابو اس وقت اٹھ کر دوسرے کمرے میں چلے گئے تھے۔ جو کچھ حادثات سدہ کے ساتھ پیش آئے تھے وہ مجھے تفصیل کے ساتھ کہہ ابھی میں نے تانا ابو کو سدہ سے ہونے والی گفتگو سے آگاہ نہیں کیا کہ یہ حالات سننے کے بعد پہلی بار میرے دل میں سدہ کے لیے ایک جذبہ پیدا بھائی تم آگئے ہو۔ اب کھل کر تمہارے ساتھ گفتگو کرنا چاہتی ہوں۔ حقیقت: وہاں جذبے کو آپ محبت یا چاہت نہیں صرف ہمدردی اور درد مندی کا نام ہے کہ سدہ تمہیں پسند کرتی ہے اور تم سے والمانہ محبت کرتی ہے۔ اس کا اظہار کرتے ہیں۔

وہ تھوڑی دیر قبل میری موجودگی میں کر چکی ہے اور یہ ساری باتیں تانا ابو نے اس واقعے کے دوسرے روز سدہ مجھے باغ جناح میں ملی اس نے مجھے اپنے اس سے پوچھنے کے لیے کہیں تھیں۔

اب یہ بات تو طے ہے کہ سدہ آپ کو چاہتی ہے اور آپ سے محبت کرتی ہے۔ حالانکہ آپ سے اس کی ملاقات چند ہی دنوں پر مبنی ہے۔ نہ جانے آپ نے اسے کتنی محبت بھی پلایا میں نے پے منٹ کرنے کی ضد کی۔ لیکن اس نے پے شخصیت میں اس نے کیا خوبی دیکھی ہے کہ وہ بڑی سہوگرمی سے انقلابی سے اس کے بار بار ہم باغ جناح میں ملے بلکہ اکٹھے بیٹھ کر گھومنے بھی گئے اور ہم نے ایک

سووی بھی ایک ساتھ دیکھی۔ گویا ملاقات کا سلسلہ انتہائی مختصر ہے اور اس کوئی پکا پختہ جذبہ پرورش نہیں پاسکتا لیکن میں فخر کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ سدرہ کے حالات سن کر جو ہمدردی کا جذبہ دل میں پیدا ہوا تھا وہ محبت اور الفت میں تبدیل ہو چکا ہے۔ اور میں یہ تسلیم کرتے ہوئے شرم محسوس کرتا کہ میں سدرہ کو محبت کرتا ہوں۔

بدر آپ دراصل بات یوں ہے کہ میری زندگی میں بھی سدرہ جیسے ایک بلکہ دو حادثات رونما ہو چکے ہیں۔ پہلے میری ماں نے بچپن ہی میں میری میری خالہ زاد کے ساتھ کی تھی اس سے نہ میری کوئی دلچسپی تھی اور نہ محبت تھی بس ماں نے معنی کر دی۔ میں نے تسلیم کر لی۔ گو میری خالہ زاد، خوبصورت اور بہت حسین ہے لیکن بعد جب ان کے پاس دولت آئی تو انہوں نے اس معنی کو توڑ دیا۔ چونکہ میری ماں میری شادی وہاں کرنا چاہتی تھی اور اس میری ماں کی خوشی پنہاں تھی لہذا اس معنی کے ٹوٹنے کا مجھے صدمہ ضرور ہوا یہ میری زندگی کا پہلا حادثہ تھا۔

دوسرا حادثہ سندس نام کی لڑکی کی وجہ سے آیا جس کے حالات یقیناً آپ کو تفصیل کے ساتھ سنا چکی ہے یہ لڑکی میری خالہ زاد جس کے ساتھ معنی ٹوٹی تھی اس کی سہیلی ہے اور میری خالہ زاد نے کہیں اسے بیوقوف یا آپ یوں سمجھیں کہ اپریل فول بنایا کہ میں نے اس کے ساتھ معنی ترک کر اسے ایک طرح کے کرب اور اذیت میں مبتلا کیا ہے بس یہ سندس نام کی فوراً حرکت میں آئی یہ ہے تو کسی ارب پتی کی بیٹی جس عمارت میں ہم رہتے اس عمارت میں اس نے بھی دو کمرے کرائے پر لے لیے اور آہستہ آہستہ قریب آتی گئی شروع میں اس کی طرف مائل نہیں تھا پھر آہستہ آہستہ مجھے نے اپنی طرف راغب کیا تو میں سچ بات کہتا ہوں کہ میں اس سے محبت لگا لیکن عین محبت کے عروج پر اس نے مجھے دھوکہ دیا مجھے اپنے گھر بلایا اور

آفاق کا یہ جواب سن کر جہاں بیرسٹر صاحب کے چہرے پر دور دور تک زبیاں اور سکون بکھر گیا تھا وہاں بدر النساء کی خوشی اور اس کے اطمینان کی بھی لہلہا انتہا تھی اس کے چہرے پر مسکراہٹیں ہی مسکراہٹیں اور ان گنت خوش کن قہقہے ہی جذبے بکھر گئے تھے اس موقع پر بدر آفاق سے کچھ کہنے ہی والی تھیں اس سے پہلے ہی بیرسٹر صاحب بول پڑے اور کہنے لگے۔

آفاق بیٹی! جن الفاظ میں تم نے اپنے جذبات کا غیر مبہم اور بے باکانہ اظہار کیا ہے ان کے لیے میں تمہارا از حد شکر گزار ہوں دیکھ میرے بیٹے میں اپنی عمر کی عمری حدود میں ہوں اور قبر میں پاؤں لٹکائے بیٹھا ہوں کسی بھی وقت کوچ کر سکتا ہوں بدر النساء کی طرف سے خوش اور مطمئن ہوں اس کا شوہر بڑا اچھا ہے لہذا میری زندگی میں اس کا اپنا بزنس ہے اور دونوں میاں بیوی اپنے بچے نومی کے ساتھ خوش و خرم زندگی بسر کر رہے ہیں مجھے فکر تھی تو سدرہ کی یہ چونکہ اپنی زندگی کے ایک بہت اہم لمحہ اور حادثے سے گذر چکی تھی لہذا اس حادثے نے اسے چڑچڑا اور

نے بڑا مسئلہ بنی ہوئی تھی۔ یہ کہیں بھی اپنی شادی کے لیے رضامند ہی نہ ہو رہی تھی۔ تمہارے آنے سے نہ جانے اس کی ذات میں کیا انقلاب رونما ہوا ہے۔ کہ دونوں کے اندر اس کی کایا پلٹ کر رہ گئی ہے۔

بیرسٹر صاحب جب خاموش ہوئے تو اس بار بدر بڑی سنجیدگی سے اتفاق کو چلب کر کے پوچھنے لگی۔

آفاق بھائی اب جبکہ یہ بات طے شدہ ہے کہ تم اور سدرا ایک دوسرے کو پسند کرتے ہو تو میں سمجھتی ہوں اس چاہت کی خبر تمہاری بہنوں کو بھی ہونی چاہئے اس سلسلے میں میں ان سے ملنا چاہتی ہوں اور تمہاری اور سدرا کی باقاعدہ ممکنگی کا اہتمام کرنا چاہتی ہوں۔ کیا میں امید رکھوں کہ تمہاری بہنیں تمہاری پسند کو اپنی پسند خیال کرتے ہوئے سدرا کو قبول کر لیں گی۔ اس پر آفاق بڑے وثوق سے کہنے لگا وہ ایسی بہنیں ہیں جنہوں نے اپنی خوشی کو میری خوشی سے اور اپنے دکھ اور غم کو میرے غم سے وابستہ کر رکھا ہے۔ زندگی میں کبھی ایسا موقع نہیں آیا جہاں ہم بہن بھائیوں نے ایک دوسرے کی مخالفت کی ہو۔ ہم سے جو بہن بھائی بھی قدم اٹھاتا ہے دوسرے آنکھیں بچھا دینے کا مظاہرہ کرتے ہیں۔ جب آپ میری بہنوں سے سدرا کے ساتھ میری پسندیدگی کا ذکر کریں گے تو آپ دیکھنا کہ وہ سدرا کو کتنی عزت کیسا احترام دیتی ہیں۔

اس پر بدر خوش ہوتی ہوئی کہنے لگی۔

تو پھر میں کسی مناسب دن ضرور تمہارے ہاں آؤں گی اور تمہاری بہنوں کے ساتھ تفصیل کے ساتھ بات کروں گی۔ مزید کچھ کہنے کے بجائے بدر نے بلند آواز میں سدرا کو پکارتے ہوئے کہا اب آ بھی جاؤ۔ کہاں بیٹھ گئی ہو۔ اس پر بیرسٹر صاحب بولے یہ ٹھنڈا لینے گئی ہے یا جلیان چلی گئی ہے۔ جواب میں بدر مسکراتے ہوئے کہنے لگی نہیں نانا ابو میں نے ہی اسے کہا تھا کہ ذرا ٹھہر کر آنا۔ میں اس کی ازراہ خودی میں اتفاق کے ساتھ ذرا کھل کر بات کرنا چاہتی تھی۔ بیرسٹر صاحب بدر

بیزاری پسند بنا کے رکھ دیا تھا میں تمہیں پہلے ہی بتا چکا ہوں اس کے لیے تمہیں ان گنت اعلیٰ پائے کے رشتے آئے لیکن اس نے ہر رشتے کو بڑی حقارت سے ٹھکرا دیا اور جو بھی گھرانے رشتے لیکر آتے رہے سدرا نے ان سے ملنا نہ مانا نہ کیا میں خود حیرت زدہ اور متعجب ہوں کہ ایسی لڑکی جو اس سے پہلے شادی کا نام تک نہ لیتی تھی اور بار بار مجھے کہتی تھی کہ اب میں شادی نہیں کروں اور اپنے رشتے کے لیے کوئی لفظ تک سننے کے لیے تیار نہ تھی وہ یوں لہجوں دونوں کے اندر حیرت انگیز طریقے سے تمہاری طرف مائل ہو گئی ہے بہر حال میں نے تمہارے ساتھ اور تم نے سدرا کے ساتھ اپنی پسندیدگی کا اظہار کر کے بیچو میرے سارے مسائل حل کر دیئے ہیں اور میرے دکھوں کا مداوا کھرا کر رکھ دیا ہے اس کے لیے میں تم دونوں کا ازحد شکر گزار ہوں۔

دیکھو آفاق بیٹے اب جبکہ تمہارے اور سدرا کے درمیان محبت اور چاہت ایک تعلق ہے تو میں اپنے گھریلو حالات تم سے چھپاؤں گا نہیں میں تمہیں غم سے بتاتا ہوں کہ یہ عمارت جس میں تم بیٹھے ہوئے ہو یوں مانو سدرا کے بارے میں دی گئی ہے اس عمارت کے نیچے پورا شاپنگ سینٹر ہے جس میں ان گنت دکانیں ہیں جن کی خاصی آمدنی ہے اس کی دوسری منزل پر کرائے دار ہیں اور یہ منزل کا سارا حصہ ہمارے اپنے پاس ہے اس ساری عمارت کی آمدنی سدرا کے لیے ہے اس کے علاوہ ڈیفنس میں سدرا کے نام ایک کوٹھی بھی ہے جو میرے لیے شادی سے پہلے اس کے لیے بنائی تھی وہ کرائے پر چڑھی ہوئی ہے۔

اس عمارت کے علاوہ اسی روڈ پر تھوڑا آگے جا کر ایک عمارت اور ہماری ہے وہ میرے باپ نے خریدی ہوئی تھی۔ وہ میں نے بدر النساء کے نام دی ہے اس میں بھی کافی دوکانیں ہیں اور اوپر کی منزلیں کرائی پر چڑھی ہوئی ہیں اس کی بدر کو کافی آمدنی ہو جاتی ہے اس کے علاوہ بدر کی اپنی ڈیفنس میں بھی ہے۔ بیٹے تمہارے ساتھ تعارف سے پہلے سدرا میرے اور بدر کے لیے

بلو کو آپ لوگوں کے سامنے راز نہیں رکھنا چاہتا۔ شاید سدرہ کی جو ملاقاتیں انہوں نے ساتھ ہوتی رہی ہیں اور انہوں نے جو میرے حالات سدرہ کو بتائے تھے تو اس میں انہوں نے سدرہ کو یہ بتایا ہوگا کہ ہمارے ماں باپ مر گئے ہیں۔ اس پر ہیرسٹر صاحب بولے اور سدرہ کو مخاطب کر کے پوچھا۔ سدرہ بیٹی کیا تم نے انہوں نے تمہیں یہ ہی بتایا تھا۔ اس پر سدرہ نے بڑے غور سے آفاق کی طرف دیکھا پھر وہ کہنے لگی ہاں۔ نانا ابو انہوں نے یہی بتایا تھا۔ جواب میں آفاق نے کہا۔

ہیرسٹر صاحب ہمارے گھریلو حالات کچھ ایسے ہیں کہ ہم ہر ملنے والے سے یہی کہہ رہے ہیں کہ ہمارے ماں باپ فوت ہو چکے ہیں۔ جبکہ حقیقت اس کے خلاف ہے۔ ہماری ماں ضرور فوت ہو چکی ہے لیکن ہمارے باپ زندہ ہیں اس انکشاف پر سدرہ نے چونک کر آفاق کی طرف دیکھا اس کے چہرے پر گہری جستجو تھی۔ پر اس نے کہا چلا گیا۔

حقیقت یہ ہے کہ ہم لوگوں میں جو حادثہ گذر اس کی تشہیر نہیں چاہتے۔ اس لیے کہہ دیتے ہیں کہ ہمارے ماں باپ مر چکے ہیں۔ اس کے بعد آفاق نے بڑی ذہنی محنت کے ساتھ بچوں کی پرورش کے حالات پوری تفصیل کے ساتھ سنا لیے تھے۔

آفاق جب خاموش ہوا تم ہیرسٹر صاحب نے بے پناہ خوشی کا اظہار کرتے ہوئے کہنے لگے ارے تو رضوان صاحب کے بیٹے ہو۔ ان کا شمار تو آفاق بیٹے شہزادوں کے ہے اور نامی اور گرامی برنس مینوں میں کیا جاتا ہے۔ ریٹائرمنٹ سے پہلے ایک بار میں ان سے ملاقات بھی کر چکا ہوں وہ ملنے میں تو بڑے اچھے انسان تھے لیکن یہ جو انہوں نے دوسری شادی کر کے تمہاری ماں کو طلاق دیدی یہ انہوں نے کیا نتیجہ حاصل کیا۔ اس پر آفاق بولا اور کہنے لگا۔

کا مطلب سمجھ گئے وہ کچھ کہنا ہی چاہتے تھے کہ سدرہ سیون اپ سے مل کر ہوئے گلاسوں کی ٹرے اٹھائے ہوئے کمرے میں داخل ہوئی تھی۔ اس کے پیچھے نومی بھی اندر آیا تھا۔ ٹرے سدرہ نے بڑی تپائی پر رکھ دی تھی۔ پھر گلاسوں میں اس نے اٹھائے پہلے اپنے نانا ابو کو مایا دوسرا آفاق کو دیا اور تیسرا بدر کو باقی بچے والے دونوں گلاس اس نے لئے نانا کو بھی اپنے ساتھ صوفے پر بٹھایا۔ خود نومی پینے لگی اور نومی کو بھی پلانے لگی تھی۔

سیون اپ کا ایک ہلکا سا گھونٹ لیتے ہوئے ہیرسٹر صاحب نے کچھ ہلکا ہلکا تھوڑی دیر تک بڑے غور سے انہوں نے سدرہ کی طرف دیکھا پھر وہ رازدارانہ آواز میں کہنے لگے۔ سدرہ میری بچی تمہاری غیر موجودگی میں ہم لوگوں نے ایک فیصلہ کیا ہے۔ میری بیٹی اس میں شرمانے یا چھپانے کی کوئی ضرورت نہیں ہے اب جبکہ یہ بات واضح اور عیاں ہو گئی ہے کہ تم اور آفاق ایک دوسرے کو بہتر کرتے ہو تو ہم نے تمہاری غیر موجودگی میں یہ فیصلہ کیا ہے کہ کسی دن وقت کے بدر آفاق کی بہنوں سے ملے گی اور تم دونوں کی منگنی کا باقاعدہ اہتمام کیا جائے گا۔ بدر نے آفاق کی رہائش گاہ نہیں دیکھی لہذا تم بدر کو وہاں لے جانا۔ میری زندگی میں یہ معاملہ طے ہو جائے تو میں سمجھوں گا کہ میں نے ذمہ داریوں کا سارا بوجھ اپنے کندھے سے اتار پھینکا ہے۔

سدرہ بے چاری کی گردن جھک گئی تھی نومی ان باتوں کو قطعاً نہیں سمجھ رہا تھا۔ اس موقع پر ہیرسٹر صاحب شاید کچھ اور بھی کہتے کہ آفاق بولا اور سب کو مخاطب کر کے کہنے لگا کہ

میری اور میرے بھائی بہنوں کی زندگی کا ایک تاریک پہلو بھی ہے اس میں آپ سب کو آگاہ کرنا چاہتا ہوں تاکہ جب بعد میں ہمارے رشتے مضبوط ہوں اور اس وقت یہ بات سامنے آئے تو ہو سکتا ہے کہ یہ بات۔ آپ لوگوں کو ناپسندیدگی کا باعث بنے۔ لہذا رشتہ مستحکم ہونے سے پہلے میں اپنی زندگی کے



مکراتے ہوئے کہنے لگے کہ مجھ سے اجازت لینے کی ضرورت نہیں ہے  
 بڑے بڑے آدمیوں کو تو آنے جانے کے لئے تمہیں سدہ سے ہی پوچھنا ہوگا۔ ویسے میں تمہیں  
 چاہوں آج تمہارے یہاں رہنے کا لبا ہی پروگرام ہے۔ آج یہ دونوں بہنیں تمہیں  
 بلانے نہیں دیں گی۔ عین اس موقع پر سدہ نے بیرسٹر صاحب اور بدر کی نگاہیں  
 چاکر ہاتھ کے اشارے سے آفاق کو بیٹھنے کے لئے کہا۔ لہذا آفاق بیٹھ گیا اور بیرسٹر  
 صاحب کو مخاطب کر کے پوچھنے لگا۔ اس لیے پروگرام سے آپ کا کیا مقصد ہے۔  
 اس موقع پر بدر بولی اور آفاق سے کہنے لگی۔ آفاق بھائی تم بیٹھو آج جانا نہیں ہے  
 شام کا کھانا آپ ہمارے ساتھ کھا کر جائیں گے۔ آج کچھ بہانا نہیں چلے گا اس  
 کے ساتھ ہی بدر اپنی جگہ سے اٹھی اور سدہ کی طرف دیکھتے ہوئے کہنے لگی۔  
 سدہ میری بہن تم ذرا میرے ساتھ باہر آؤ۔ نومی تم یہیں بیٹھے رہو۔ سدہ بدر  
 کے ساتھ ہوئی۔ وہ دونوں بہنیں ڈرائیونگ روم سے نکل گئیں تمہیں۔

بدر سدہ کو پکڑ کر ایک دوسرے کمرے میں لے گئی تھی اور دونوں بہنیں  
 ایک ساتھ وہاں گئے ہوئے چڑے کے صوفوں پر بیٹھ گئیں تمہیں۔ پھر بدر بے پناہ  
 ڈوشی کا اظہار کرتے ہوئے اور سدہ کے کندھوں پر اپنا بازو رکھ کے مزید اپنے  
 قریب کرتے ہوئے کہنے لگی۔

سدہ میری بہن تم بھی عجیب قسم کی انتہائی لڑکی ہو۔ میں اور نانانے تمہاری  
 زندگی سنوارنے میں پورا ایک سال صرف کر دیا۔ لیکن تم بس سے مس نہ  
 ہوئیں۔ بے شمار اعلیٰ سے اعلیٰ رشتے تمہارے لئے آئے لیکن تم نے غور کرنا تو  
 لاڈ کی بات رشتہ لانے والی عورتوں تک سے ملنا پسند نہ کیا۔ اور پھر جب تم ٹوٹنے  
 اور ٹکرنے پر آئیں تو منٹوں کے اندر ٹوٹ اور بکھر کر رہ گئیں۔

تمہاری محبت کی مجھے قطعاً کوئی سمجھ نہیں آئی۔ تم نے میں سمجھتی ہوں  
 فلموں والا کردار ادا کیا ہے فلموں کی کہانی میں بھی تم نے دیکھا ہوگا کہ جب ہیرو  
 اور ہیروئن ایک دوسرے کے سامنے آتے ہیں ایک دوسرے کی آنکھوں میں

بیرسٹر صاحب میں نے آپ کو حقیقت حال سے آگاہ کر دیا ہے۔ لیکن یہ  
 یہ ہی سمجھیں کہ ہمارے باپ فوت ہو چکے ہیں۔ اس لئے کہ ہم نے ان سے  
 تعلق کر رکھی ہے۔ ہماری ماں نے بڑی محنت مشقت کر کے ہمیں پالا۔ اس سے  
 میں ہمارے ماموں نے بھی ہمارا پورا ساتھ دیا کہ جب ہمارے ابا نے ہماری ماں  
 طلاق دیدی تو پھر ہماری ماں اپنے بھائی یعنی ہمارے ماموں کے پاس چلی آئیں  
 ماموں نے ہمارے محنت مشقت کر کے ہمارا پیٹ پالتے رہے انہوں نے شادی  
 کی تھی لیکن بیوی ان کی فوت ہو گئی تھی پھر انہوں نے شادی نہیں کی بلکہ  
 ہماری پرورش میں کھو کر رہ گئے۔ آج کل وہ خود دے کیے مریض ہیں اور  
 چارے ہمارے محتاج ہیں اور ہم انہیں اپنا باپ سمجھ کر ان کی خدمت کرتے  
 ہیں۔

سدہ کمرے میں داخل ہونے کے بعد پہلی بار بولی اور بڑے آفس  
 آفاق سے کہنے لگی لیکن آپ کو دونوں بہنوں نے نہ اپنے بیمار ماموں کا ذکر کیا  
 اور نہ ہی بیمار بھائی کا۔ اس پر آفاق کہنے لگا۔ اس موضوع پر بات نہیں  
 ہوگی لہذا انہوں نے نہیں بتایا ہوگا۔ ویسے بھی وہ بہت کم گو ہیں۔ مطلب کے  
 بات نہیں کرتیں۔ اس موقع پر بیرسٹر صاحب بول پڑے اور ڈھارس دلانے  
 تسلی دینے کے انداز میں آفاق سے کہنے لگے۔ آفاق بیٹے تمہارے حالات  
 مجھے بڑا صدمہ اور دکھ ہوا ہے۔ بدر بھی بولی اور کہنے لگی۔

آفاق بھائی یہ جو حقیقت آپ نے بتائی ہے یہ اتنی تلخ تو نہیں ہے کہ  
 حالات تو سب پر بیٹتے اور گذرتے ہیں۔ میں تمہاری ماں اور تمہارے ماموں  
 ہمت کو سلام کرتی ہوں کہ انہوں نے محنت مشقت کر کے تم لوگوں کی پرورش  
 اور تم لوگوں کو لکھایا پڑھایا۔

اس قدر گفتگو ہونے کے بعد آفاق اپنی جگہ پر کھڑا ہو گیا اور بیرسٹر  
 کی طرف دیکھتے ہوئے کہنے لگا میں اب جاتا ہوں مجھے اجازت دیجئے۔ اس پر

بصار میرے حواس کو زندگی کی شادابی سے روشناس کیا ہے۔ اس محبت نے میرے اپنی احساس کے پردے پر انجانی حلاوت کا نزول کیا ہے۔ اس محبت نے مجھے کچھ یوں بلا ملل کیا ہے جیسے حجاب کے دلنشین صدف کو پیار کے دلتوازی موتی مل جاتے ہیں۔ اتفاق نے یوں جانو آپا کہ میری روح میں اٹھتے طوفانوں کا رخ موڑ کے رکھ دیا ہے۔ میرے خیالات کی رو کو انہوں نے لفاظیوں کی دھنک بصارتوں کا سرور اور باطن کی شیرینی عطا کر دی ہے۔ اور مجھے اپنی ذات کی تقدیس اور حرمت سے فب آگاہ کیا ہے۔ آپا ان سے ملاقات سے قبل میں زرد چوں کے ڈھیر جیسی تھی لیکن ان سے ملاقات اور محبت کرنے کے بعد اب میں اپنے آپ کو صدیوں کے ستاروں کی طرح روشن اور خوش قسمت خیال کرتی ہوں۔

آپا جہاں تک تمہارا یہ اعتراض ہے کہ میں نے اتفاق سے محبت فلموں کی محبت جیسی تیز رفتار اور اچانک کی ہے تو اس کی مجھے بھی کچھ سمجھ نہیں آئی۔ بس ان کے سامنے میں پانی کی طرح ڈھل گئی۔ برف زاروں کی پگھلی چاندنی کی طرح بہ گئی۔ ان کے سامنے اور انکی ملاقاتوں کے دوران بس آپا میری حالت پریم کی لنگنت راتوں اور گلابی برکھا کے بدلنے نموسوں کی سی ہو کر رہ گئی تھی۔ یوں جانو کہ جو کچھ ہوا آپ سے آپ ہوا اس لئے کہ محبت تو ایک ایسا جذبہ ہے جو ہو جاتا ہے کیا نہیں جاتا۔

یہاں تک کہنے کے بعد سدرہ جب رکی تو بدر کی آواز پھر کرے میں گونجی۔ سدرہ میری بہن گو اتفاق سے یہ میری پہلی ملاقات ہے لیکن میں نے اسے بڑا پسند کیا ہے۔ قد آور ہے۔ نوجوان ہے۔ خوبصورت ہے۔ بہترین شخصیت کا مالک ہے۔ گفتگو بھی اچھی کرتا ہے ایک عمدہ اور بہترین آرٹسٹ بھی ہے سب سے بڑھ کر یہ کہ اس نے اپنی زندگی کے کسی بھی پہلو کو ہمارے سامنے تاریکی اور اندھیرے میں نہیں رکھا۔ نانا ابو کہ رہے تھے بے چارہ اپنے گھر کے اخراجات پائے کرنے کے لئے بڑی تک و دو کرتا ہے فلمی پوسٹر بناتا ہے۔ اور کسی پینٹنگ

آنکھیں ڈال کر دیکھتے ہیں۔ لیوں پر مسکراہٹ نمودار ہوتی ہے اور بس لہجوں اندر ایک ہی ملاقات محبت میں تبدیل ہو کر رہ جاتی ہے۔ تم نے بھی کوئی ایسا کردار ادا کیا ہے۔ کہ اتفاق کے ساتھ چند ہی لمحوں میں تم نے اپنی پوری ذات انڈیل کر رکھ دیا۔ بہر حال میں بے حد خوش ہوں کہ اپنی زندگی کا کوئی راز اپنایا۔ تم نے اپنے دل میں کسی کی چاہت اور محبت کو جگہ تو دی۔ میں تمہارا اس انتہائی اور انتہائی سرعت کے ساتھ وجود میں آنے والی محبت کو سلام کہتا ہوں۔

بدر کی یہ گفتگو سن کر سدرہ تھوڑی دیر تک ہلکی ہلکی مسکراہٹ میں ڈوب کچھ سوچتی رہی پھر وہ بولی اور بدر سے مخاطب ہوئی۔ بدر آپا محبت ایک لافانی ہے جو پرانے کریدے ہوئے زخموں تک کو بھر دیتا ہے معصوم تہناؤں کے اجڑ گھر آباد کرتا ہے اور بیٹے لمحوں کی تاریکی تک کو روشن کر کے رکھ دیتا ہے محبت سونے کھنڈرات میں پرکھوں کی انا کا ایک تغیر برپا کرتی ہے یہ محبت تو ختم تیز نشلی کرنوں کی طرح ہے جو دل کی ویران بستیوں کو آباد کرتی ہے میٹھی اور دھوپ جیسی ہے جو ساحلوں کی چمکیلی ریت کو برہم نہیں کرتی۔ بدر میری محبت تو آگہی کی بیخامبر ہے بخر حروف کو پھولوں کا روپ بے اثر فہم اور اوراک کیفیت کو جگنو کے میلے جیسے بارونق بنا کر رکھ دیتی ہے۔

مگر آپا آپ کو ماننا پڑے گا کہ اتفاق سے ملاقات اور ان سے محبت کی ابتا ہونے سے پہلے میری زندگی اجڑی مانگ اور خشک ہونٹوں جیسی ویران تہنی تپتی کی چھین اور روح تلاطم اور کرب انگیز دھوپ کی کڑواہٹ جیسی ناپسند اور سرد آہوں کے گرم اشکوں جیسی بے بس تھی۔ جب تک مجھے اتفاق کی نہ ملی تھی اس وقت بدر آپا یوں جانو میں خالی گود اور راہوں کے آشوب کی طاری ماری پھرتی تھی۔

مجھ پر اتفاق کی ذات اور ان کی محبت نے میری ذات میرے وجدان۔

بات کرنے کی ہمت اور طاقت نہیں رہی۔  
سدرہ کے خاموش ہونے پر بدر پھر بولی۔

مجھے تمہارے ایک اور رویے پر بھی اعتراض ہے ایک طرف تم آفاق سے  
کر محبت کر رہی ہو اس کے سامنے کبھی جا رہی ہو۔ زیادہ سے زیادہ اس کی  
اپنی اور محبتوں کا مقدار بننے کی کوشش کر رہی ہو اور دوسری طرف تم سعید کی  
ی ماننے کی تک و دو میں بھی لگی ہوئی ہو۔ اس طرح کیا تمہاری محبت بٹ  
جائے گی۔ اگر تم زور شور سے سعید کی برسی مناتی ہو۔ تو کیا آفاق کے دل  
کو لاشبہ اور انقلاب نہ اٹھ کھڑا ہوگا۔ کہ تم کلیتہً "اس کی ہو کر نہیں رہ سکتی  
بدر یہ کہ تم نے اپنی محبت کو دو خانوں میں بانٹ رکھا ہے۔

بدر کی اس گفتگو کو سدرہ نے بڑے غور سے سنا پھر کہنے لگی۔

آپ کی بات ٹھیک ہے تم جانتی ہو کہ سعید سے مجھے کوئی ایسی محبت نہ  
ہے اس وقت مجھے آفاق سے ہے۔ بس ہم دونوں کزن تھے اکٹھے رہتے رہے  
محبت ہوئی اور پھر ہم دونوں کی چونکہ بچپن ہی سے ملتی ہو چکی تھی لہذا ہم  
کے جذبہ کا اظہار کیے بغیر ایک دوسرے کو قبول کر لیا تھا۔ لیکن آفاق کی بات  
میری بہن۔ اسے میں نے پسند کیا ہے۔ ان کی ذات کے ہر رد عمل کو میں  
مہلکا ہے۔ لہذا اگر آفاق کو مجھ سے چھینا گیا تو کم از کم یہ میرے لئے ناقابل  
محبت ہوگا۔ اس لئے کہ آفاق کو میں اپنی زندگی کی پہلی محبت قرار دے سکتی  
تھی۔ یہاں تک برسی منانے کا تعلق ہے تو اس سے متعلق کہیں مجھے کیا کرنا  
ہیے۔

بدر فوراً کہنے لگی۔ میری مانو تو اس برسی وری کو ملتوی کر دو۔ اس طرح  
دل میں شک اور شبہات جنم لیں گے کہ تم ابھی تک اپنے مرنے والے  
محبت میں پھنسی ہوئی ہو۔ گو وہ جانتا ہے کہ عملی طور پر وہ تمہارا شوہر  
اس لئے کہ نکاح ہوتے ہی وہ بیچارا اس دنیا سے کوچ کر گیا تھا۔ اور تم

ہاؤس میں بھی کام کرتا ہے۔ اخبار۔ رسائل کے لئے اس کی کمانیاں بھی چھیتی ہیں۔  
نانا ابو کہہ رہے تھے کہ رسالوں میں اس کی کمانیاں بھی چھیتی ہیں۔  
سدرہ کہنے لگی نانا ابو ٹھیک کہہ رہے تھے وہ اتنے سارے کام کرتے ہیں اور  
یہ کام انہوں نے مجھے بڑے فخر کے ساتھ بتائے ہیں۔ ورنہ آج کل عموماً "نوجوان  
اپنی اور اپنے گھر کی خامیوں کو چھپا کر رکھتے ہیں لیکن آفاق ایسے نہیں ہیں۔  
انتہائی شریف ہونے کے ساتھ ساتھ سچ بولنے کے عادی ہیں۔ خواہ اس میں انہیں  
نقصان ہی کیوں نہ ہو۔ اور پھر آپ انہوں نے پبلک سروس کمیشن کا امتحان دے  
رکھا ہے۔ مجھے بتا رہے تھے کہ شاید جلد ہی زریٹ نکلے اور انہیں امید ہے کہ  
پاس ہو جائیں گے۔ اس پر بدر کہنے لگی۔

جب تک اس کے حالات سنوڑتے سدرہ تم نہیں تم کسی حیلے بہانے اس  
کی مدد کرنے کی کوشش کیوں نہیں کرتی ہو۔ اب تو وہ تمہاری زندگی کا محور ہے  
بلکہ میں یوں کہوں کہ اب آفاق ہی تمہاری زندگی کا سرمایہ ہے۔ سدرہ مگر ان  
ہوئے کہنے لگی نہ آپ۔ یہ کام مت کرنا۔ ورنہ وہ ناراض ہو جائیں گے اور وہ اپنی  
محنت کے صحیح معاوضے سے بھی زیادہ رقم لینا پسند نہیں کرتے۔ جب انہوں نے  
دیوار والی تصویر بنائی تھی تو میں نے پانچ پانچ سو کے نوٹوں کی بھاری گڈی ان کے  
سامنے رکھ دی تھی۔ کوئی اور ہوتا تو ساری گڈی لے کر چل دیتا۔ لیکن انہوں  
نے اس میں سے صرف چند نوٹ لئے۔ باقی نوٹ انہوں نے مجھے واپس لوٹا دیے  
تھے۔ اسی طرح پہلی تصویر کے موقع پر بھی انہوں نے جس قدر بھی رقم میں نے  
دینا چاہی وہ ساری کی ساری قبول نہیں کی۔ بلکہ تھوڑی سی رقم جس قدر وہ اپنی  
محنت کا معاوضہ سمجھتے تھے قبول کر لی۔ اب اگر میں نے انہیں کسی حیلے بہانے  
دے کر ان کی مدد کرنا چاہی تو میں ڈرتی ہوں کہ وہ مجھ سے کہیں ناراض نہ ہو  
جائیں۔ اور آپا اگر آفاق مجھ سے ناراض ہو گئے تو یوں جانوں کہ وہ دن پھر سدرہ  
کی زندگی کا آخری دن ہوگا۔ اس لئے کہ اب مجھ میں مزید کرب اور تشویش

بدر فوراً کہنے لگی۔ میری مانو تو اس برسی وری کو ملتوی کر دو۔ اس طرح  
دل میں شک اور شبہات جنم لیں گے کہ تم ابھی تک اپنے مرنے والے  
محبت میں پھنسی ہوئی ہو۔ گو وہ جانتا ہے کہ عملی طور پر وہ تمہارا شوہر  
اس لئے کہ نکاح ہوتے ہی وہ بیچارا اس دنیا سے کوچ کر گیا تھا۔ اور تم

ابھی تک کنواری اور دو شیزہ ہو پھر بھی میری بہن تمہارا برسی منانا خود تمہارا نقصان کا باعث ہو سکتا ہے۔ اس لئے کہ آفاق کے ذہن میں یہ سوال ابھی ہے کہ تم ابھی تک سعید سے محبت کرتی ہو اس لئے پسند کرتی ہو جب کہ نہیں ہے۔

سدرہ فوراً بولی اور کہنے لگی۔ اگر ہم برسی کو ملتوی کر دیں تو یہ ایک بڑا کاروائی ہوگی۔ آپ اس سلسلہ میں نانا ابو سے بھی بات کر لو کہیں وہ براندہ ہوا کہ سعید کی برسی کو کیوں ملتوی کر دیا گیا ہے۔ بد کہنے لگی کہ تم مطمئن ہو کر اس سلسلہ میں نانا ابو خود بات کر لیتی ہوں۔ اب تم اٹھ کر شام کے کھانے کی تیاری کرو۔ کمال ہا گمرانی کرو اسے سارا سامان لا کے دو تاکہ وہ شام کا کھانا تیار کرے۔ میری بات مانو۔ تم آفاق کو ساتھ لے جاؤ اور کھانے کے لئے ساری اشیاء خریدو اس کی اور تمہاری غیر موجودگی میں نانا ابو سے برسی کے التواء کی بات کرنی سدرہ نے بدر کی اس تجویز کو پسند کیا پھر دونوں بہنیں اٹھیں اور ڈرائنگ لا طرف چل دیں تھیں۔

سدرہ نے بدر نے سدرہ کا شانہ پکڑ لیا اور کہنے لگی سنو۔ میری ایک بات سنو۔ میں آفاق کو باہر بلاتی ہوں تم اسے لے کر جس کمرے ہم دونوں اٹھ کر آئے ہیں اس کمرے میں لے کر بیٹھ جانا۔ میں نانا سے بات ہوں اگر وہ برسی نامناتے پر رضامند ہو گئے تو میں تمہیں بتا دوں گی تم رانا شاپنگ کرتے ہوئے آفاق سے بات کرنا اور اس سے کہنا کہ وہ دیوار پر اس تصویر بنائی ہے اس پر وہاں اپنی پسند کی کوئی تصویر بنا دے۔ سدرہ وہیں رکنے اور کہنے لگی ہاں آپا یہ ٹھیک ہے آپ ڈرائنگ روم میں جائیں میں یہیں انتظار کرتی ہوں۔

بدر نے سدرہ کے ساتھ سعید کی پہلی برسی منانے کی تیاریوں میں لگی ہوئی تھی۔ اس دوران اس کے ساتھ آفاق کی محبت اور چاہت کا واقعہ پیش آ گیا۔ نانا کو یہ واقعہ سدرہ اور ہمارے لئے خوش آئند نہیں ہے۔ سدرہ کا آفاق کو پسند کرنا اور اب اس کا ویران ویران اور افسردہ افسردہ رہنے کے بجائے خوش و خرم رکھنا اور اس کے لئے خوشی اور سکون کا باعث نہیں ہے۔ پیرسٹر صاحب بیچ میں آئے ہوئے کہنے لگے یہ یقیناً خوشی کا باعث ہے بیٹی کھل کر کہو۔ کیا کہتا ہے تم

بدر پھر بولی۔ نانا ابو بات یہ ہے کہ آپ جانتے ہیں کہ سدرہ بڑی مشکل سے عمل ہوئی ہے اب چند ہی یوم تک سعید کی برسی آرہی ہے میں سمجھتی ہوں کہ اگر وہ برسی منائی گئی تو کہیں سدرہ کی طرف سے آفاق کے دل میں یہ شبہات نہ آسکیں اور وہاں جو محبت اس کے اور سعید کے درمیان بنی ہوئی ہے میں

ابھی تک کنواری اور دو شیزہ ہو پھر بھی میری بہن تمہارا برسی منانا خود تمہارا نقصان کا باعث ہو سکتا ہے۔ اس لئے کہ آفاق کے ذہن میں یہ سوال ابھی ہے کہ تم ابھی تک سعید سے محبت کرتی ہو اس لئے پسند کرتی ہو جب کہ نہیں ہے۔

سدرہ فوراً بولی اور کہنے لگی۔ اگر ہم برسی کو ملتوی کر دیں تو یہ ایک بڑا کاروائی ہوگی۔ آپ اس سلسلہ میں نانا ابو سے بھی بات کر لو کہیں وہ براندہ ہوا کہ سعید کی برسی کو کیوں ملتوی کر دیا گیا ہے۔ بد کہنے لگی کہ تم مطمئن ہو کر اس سلسلہ میں نانا ابو خود بات کر لیتی ہوں۔ اب تم اٹھ کر شام کے کھانے کی تیاری کرو۔ کمال ہا گمرانی کرو اسے سارا سامان لا کے دو تاکہ وہ شام کا کھانا تیار کرے۔ میری بات مانو۔ تم آفاق کو ساتھ لے جاؤ اور کھانے کے لئے ساری اشیاء خریدو اس کی اور تمہاری غیر موجودگی میں نانا ابو سے برسی کے التواء کی بات کرنی سدرہ نے بدر کی اس تجویز کو پسند کیا پھر دونوں بہنیں اٹھیں اور ڈرائنگ لا طرف چل دیں تھیں۔

راستے میں اچانک بدر نے سدرہ کا شانہ پکڑ لیا اور کہنے لگی سنو۔ میری ایک بات سنو۔ میں آفاق کو باہر بلاتی ہوں تم اسے لے کر جس کمرے ہم دونوں اٹھ کر آئے ہیں اس کمرے میں لے کر بیٹھ جانا۔ میں نانا سے بات ہوں اگر وہ برسی نامناتے پر رضامند ہو گئے تو میں تمہیں بتا دوں گی تم رانا شاپنگ کرتے ہوئے آفاق سے بات کرنا اور اس سے کہنا کہ وہ دیوار پر اس تصویر بنائی ہے اس پر وہاں اپنی پسند کی کوئی تصویر بنا دے۔ سدرہ وہیں رکنے اور کہنے لگی ہاں آپا یہ ٹھیک ہے آپ ڈرائنگ روم میں جائیں میں یہیں انتظار کرتی ہوں۔

بدر ڈرائنگ روم کے دروازہ پر آئی اور آفاق کو مخاطب کر کے آفاق بھائی آپ ڈرائنگ روم کے دروازہ پر آئی اور آفاق کو مخاطب کر کے

بچے لگی۔  
 تانا ابو وہ کمرہ جس میں ہم نے سعید اور سدہ کی خوابگاہ کے لئے منتخب کیا تھا  
 کمرے میں سعید کی برسی منانے کے لئے دیوار پر جو سدہ نے سعید کی تصویر  
 لٹی ہے اس کا کیا کریں۔ اس پر بیرسٹر صاحب نے کچھ سوچا پھر کہنے لگے۔

بدر میری بچی بات یوں ہے کہ اس سلسلہ میں سدہ سے بات کرو کہ وہ یہ  
 ختم کرنے پر رضامند ہے یا نہیں بدر فوراً بول پڑی تانا ابو وہ تو برسی ختم  
 کرنے پر رضامند ہے لیکن اس سلسلہ میں وہ آپ کی اجازت حاصل کرنا چاہتی  
 ہے۔ بیرسٹر صاحب نے خوشی سے کہا اگر یہ معاملہ ہے تو میرے بیٹے اس برسی کو  
 اکرے۔ اور سدہ سے کہو کہ وہ آفاق سے کہہ کر اس کمرے میں جو سعید کی  
 پورنی ہے وہاں کوئی اپنی پسند کی تصویر بنا دے۔

بدر فوراً مسکراتی ہوئی کھڑی ہو گئی تانا ابو میں سدہ کے ساتھ آفاق کو بھیج  
 لی ہوں تاکہ وہ شام کے کھانے کے لئے دونوں سامان خرید لائیں۔ آفاق شام کا  
 لانا نہیں کھا کر جائیں گے۔ میں بھی آج رکو گئی نہیں واپس چلی جاؤں گی۔ وہ  
 اٹل ابھی بازار نہیں گئے بیس رکے ہوئے ہیں۔ میں سدہ سے کہتی ہوں کہ  
 حق سے کہے کہ اس تصویر کی جگہ کوئی دوسری تصویر بنا دے اس کے ساتھ ہی  
 ڈراکنگ روم سے نکل گئی تھی۔

باہر آکر بدر نے دوسرے کمرے سے سدہ کو اشارے سے اپنی طرف بلا یا۔  
 وہ تقریباً بھگتی ہوئی باہر آئی اور کہنے لگی کیا بات ہے آپنی تانا ابو کا اس معاملہ  
 لیا گیا وہ عمل ہے۔ اس پر بدر مسکراتے ہوئے کہنے لگی سنو تانا ابو کہتے ہیں کہ  
 ان کے بعد یہ برسی منانا ترک کر دی جائے ان کی خواہش ہے کہ برسی منانے سے  
 بڑھ کر بھردکھوں اور ماتوں کا شکار ہو سکتا ہے اور وہ اپنی بیٹی سدہ کو اب مزید  
 اٹل اور پریشان دیکھنا نہیں چاہتے لہذا تانا ابو کا فیصلہ یہ ہے کہ سعید کی  
 تصویر ختم کر دی جائے۔ میں نے تانا ابو سے اس تصویر کے بارے میں کئی پوچھا  
 پوچھا کرنے اپنی خوابگاہ میں بنائی ہے۔ تانا ابو کا کہنا ہے کہ اس تصویر کو بھی ختم

چاہتی ہوں اب جبکہ سدہ کو خوشیاں نصیب ہو رہی ہیں تو یہ برسی ملتوی کر  
 جائے تانا ابو جو کچھ ہوتا تھا ہو چکا اب میں چاہتی ہوں کہ سدہ سعید کی یادوں  
 فراموش کر کے آفاق کے ساتھ خوشگوار زندگی بسر کرنے کی ابتداء کرے۔

بدر کی اس گفتگو کے جواب میں بیرسٹر صاحب تھوڑی دیر تک خاموش رہا  
 سنجیدہ رہ کر سوچتے رہے پھر بولے اور کہنے لگے۔ بدر میری بیٹی میری بچی میں رہا  
 ہوں کہ سدہ پورے ایک سال بعد پھر ستارہ افروز نصیب ہو رہی ہے اسے فضا  
 اور پرسکون دیکھتے ہوئے مجھے یوں محسوس ہوتا ہے جیسے سہاگ و گوہر سکون  
 صدا اور موج و تبسم یکجا ہو گئے ہوں بیٹے اس آفاق کی وجہ سے اس کے چہرے  
 پھولوں کا تبسم اور آواز میں نغمگی سی آگئی ہے۔ اس کے بے نطق لب جان  
 درخشندگی اور دل کی تابندگی کا اظہار کرنے لگے ہیں۔

حالات کہ تو جانتی ہے میری بچی آفاق سے ملاقات سے پہلے یہی سدہ اپنا  
 جنت کے سنے، رقت زہ لہجہ اور آتش آندھیوں کا حدف دکھائی دیتی تھی۔  
 آفاق کے ساتھ اپنے تعلق کی بناء پر وہ دکھ کے پردیس میں سویرے کی پائی  
 سپنوں کے آکاش پر بے انت آزادیوں اور گنگناتی زمین پر نئے چاند کے گم  
 طرح شاداب اور پرکشش دکھائی دینے لگی ہے۔ بیٹی سدہ کو خوش دیکھنے  
 میری خواہش ہے کہ سعید کی برسی منا کر اس گھر میں پھر زندان کا سناٹا  
 بھنور اور ویران گوشوں کی نحوست کو ہرگز جگہ نہ دی جائے۔ میری بیٹی اگر  
 کی برسی منائی گئی تو یہ گھر ایک بار پھر ماتوں اور وحشتوں کا رقص بن جائے۔  
 اور آفاق اس گھر میں روشنی کا سفید وسیلہ ثابت اور صبح زندگی کی تابندگی  
 وارد ہوا ہے۔ سعید کی برسی ختم کر دو۔ بدر بیٹی میں نہیں چاہتا کہ اس برسی  
 سے میری بیٹی سدہ ایک بار پھر موت کے بھنور اور نحوست کے زندگوار  
 کر رہ جائے۔

بیرسٹر صاحب کا جواب سن کر بدر بچہ خوش ہوئی اور اس بار وہ کسی نہ

کر دیا جائے اور سدہ آفاق سے کہے کہ اس تصویر کی جگہ اپنی مرضی اور خواہش کے مطابق کوئی اچھی سی تصویر بنا دے اب تم بولو اس سلسلے میں تمہارا ارادہ ہے اس پر سدہ ہلکی ہلکی مسکراہٹ میں کہنے لگی میرا تو وہی ارادہ ہے آپ کا اور تانا ابو کا ہے میں آفاق سے کہتی ہوں کہ وہ وہاں کوئی اور تصویر مرضی کے مطابق بنا دیں۔

بدر پھر بولی اور اس بارے بڑی راز داری سے سدہ سے کہنے لگی۔ میری بہن اب تم آفاق کو اپنے ساتھ لے جاؤ اور شاپنگ کر آؤ۔ نومی کو ساتھ لے کر جانا اسے یہیں میرے پاس رہنے دینا ہو سکتا ہے اس کی موجودگی میں آفاق تمہارے ساتھ کھل کر گفتگو نہ کرے۔ تم آفاق کی طرف جاؤ میں نومی کو بلا کر ڈرائنگ روم میں بیٹھتی ہوں۔ سدہ واپس چلی گئی بدر نے آواز دے کر نومی کو اپنی طرف بلایا نومی جب قریب آیا تو بدر اس کا ہاتھ پکڑ کر ڈرائنگ روم میں لے گئی۔ سدہ کہنے لگی گاڑی کو پہلے مال کی طرف لے چلئے آفاق گاڑی کو ادھر ہی سدہ اور آفاق بیٹھیں اتر کر نیچے چلے گئے تھے۔

اپنی کار کے پاس آکر سدہ نے دروازہ کھولا اور اسٹیئرنگ پر بیٹھ گئی لایا تھا۔ اس کے عین سامنے سدہ نے گاڑی روک دینے کو کہا۔ آفاق نے پچھلے دروازے کے قریب کھڑا رہا۔ سدہ نے سر باہر نکالا اور مسکراتے ہوئے آفاق بھی باہر نکلا گاڑی کو اس نے ہوئے آفاق کی طرف دیکھا اور کہنے لگی آپ اجنبیوں کی طرح پچھلی نشست پر بیٹھیں۔ ساتھ ہی سدہ نے آفاق کو اشارے سے فروٹ جوس کی دکان کی طرف بڑھتے ہوئے کہنے لگی نشست کا دروازہ کھول دیا تھا۔ آفاق سدہ کے ساتھ بیٹھ گیا اور پوچھنے لگا۔ آپ کو شام کو باہر جانا کہاں ہے۔ سدہ مسکراتے ہوئے کہنے لگی۔ آپ کو شام کو باہر جانا کہاں ہے۔ ہمارے یہاں سے ہی کھا کر جانا ہے۔ آپنی کا حکم ہے کہ بازار سے شام کے ساتھ اپنے ساتھ ایک میز پر بیٹھ گئے اور سدہ نے ٹیبل بوائے کو میسگو جوس کے دو کراہی ہوں پھر اچانک سدہ کو کوئی خیال گذرا اور آفاق کی طرف نگاہوں سے دیکھتے ہوئے پوچھنے لگی۔ آفاق کیا آپ گاڑی چلا لیتے ہیں۔

بدر پھر بولی اور اس بارے بڑی راز داری سے سدہ سے کہنے لگی۔ میری بہن اب تم آفاق کو اپنے ساتھ لے جاؤ اور شاپنگ کر آؤ۔ نومی کو ساتھ لے کر جانا اسے یہیں میرے پاس رہنے دینا ہو سکتا ہے اس کی موجودگی میں آفاق تمہارے ساتھ کھل کر گفتگو نہ کرے۔ تم آفاق کی طرف جاؤ میں نومی کو بلا کر ڈرائنگ روم میں بیٹھتی ہوں۔ سدہ واپس چلی گئی بدر نے آواز دے کر نومی کو اپنی طرف بلایا نومی جب قریب آیا تو بدر اس کا ہاتھ پکڑ کر ڈرائنگ روم میں لے گئی۔ سدہ کہنے لگی گاڑی کو پہلے مال کی طرف لے چلئے آفاق گاڑی کو ادھر ہی سدہ اور آفاق بیٹھیں اتر کر نیچے چلے گئے تھے۔

اپنی کار کے پاس آکر سدہ نے دروازہ کھولا اور اسٹیئرنگ پر بیٹھ گئی لایا تھا۔ اس کے عین سامنے سدہ نے گاڑی روک دینے کو کہا۔ آفاق نے پچھلے دروازے کے قریب کھڑا رہا۔ سدہ نے سر باہر نکالا اور مسکراتے ہوئے آفاق بھی باہر نکلا گاڑی کو اس نے ہوئے آفاق کی طرف دیکھا اور کہنے لگی آپ اجنبیوں کی طرح پچھلی نشست پر بیٹھیں۔ ساتھ ہی سدہ نے آفاق کو اشارے سے فروٹ جوس کی دکان کی طرف بڑھتے ہوئے کہنے لگی نشست کا دروازہ کھول دیا تھا۔ آفاق سدہ کے ساتھ بیٹھ گیا اور پوچھنے لگا۔ آپ کو شام کو باہر جانا کہاں ہے۔ سدہ مسکراتے ہوئے کہنے لگی۔ آپ کو شام کو باہر جانا کہاں ہے۔ ہمارے یہاں سے ہی کھا کر جانا ہے۔ آپنی کا حکم ہے کہ بازار سے شام کے ساتھ اپنے ساتھ ایک میز پر بیٹھ گئے اور سدہ نے ٹیبل بوائے کو میسگو جوس کے دو کراہی ہوں پھر اچانک سدہ کو کوئی خیال گذرا اور آفاق کی طرف نگاہوں سے دیکھتے ہوئے پوچھنے لگی۔ آفاق کیا آپ گاڑی چلا لیتے ہیں۔

بدر پھر بولی اور اس بارے بڑی راز داری سے سدہ سے کہنے لگی۔ میری بہن اب تم آفاق کو اپنے ساتھ لے جاؤ اور شاپنگ کر آؤ۔ نومی کو ساتھ لے کر جانا اسے یہیں میرے پاس رہنے دینا ہو سکتا ہے اس کی موجودگی میں آفاق تمہارے ساتھ کھل کر گفتگو نہ کرے۔ تم آفاق کی طرف جاؤ میں نومی کو بلا کر ڈرائنگ روم میں بیٹھتی ہوں۔ سدہ واپس چلی گئی بدر نے آواز دے کر نومی کو اپنی طرف بلایا نومی جب قریب آیا تو بدر اس کا ہاتھ پکڑ کر ڈرائنگ روم میں لے گئی۔ سدہ کہنے لگی گاڑی کو پہلے مال کی طرف لے چلئے آفاق گاڑی کو ادھر ہی سدہ اور آفاق بیٹھیں اتر کر نیچے چلے گئے تھے۔

نے جوس کا ایک گھونٹ بھرا پھر وہ آفاق کی طرف دیکھتے ہوئے کہنے لگی۔ آفاق نے کہا۔ سنو سدرہ اگر تم سب لوگوں کا یہی فیصلہ ہے تو میں کل اس آفاق اگر آپ برا نہ مانیں تو میں آپ سے ایک بات کہوں آفاق نے کہا۔ جوس کا ایک گھونٹ لیا اور مسکراتے ہوئے کہنے لگا یہ تمہیں کس نے کہا ہے میں تمہاری باتوں کا برا بھی ماننے لگوں گا۔ اس پر سدرہ کو حوصلہ ہوا اور آفاق نے دیکھا جو رات بھر کی محنت کر کے آپ نے دیوار پر تصویر بنائی تھی۔ آفاق نے ختم کرنا چاہتی ہوں سدرہ کی اس گفتگو سے آفاق کے چہرے پر رونق اور آنکھوں میں چمک سی پیدا ہو گئی تھی۔ وہ پوچھنے لگا کیوں ایسا کیا چاہتی ہو۔ اس پر سدرہ سنجیدہ ہو گئی اور کہنے لگی۔

دیکھئے آفاق اب سب پر ظاہر ہو گیا ہے کہ آپ مجھے پسند کرتے ہیں آپ کو چاہتی ہوں۔ نانا ابو پر بھی اور آپلی پر بھی ہماری چاہت اب راز نہیں اور وہ دونوں اب عنقریب آپ کی اور میری منگنی کا باقاعدہ اہتمام کرنا ہیں۔ اس سلسلہ میں آپلی نے نانا ابو سے بات کی تھی۔ نانا ابو کا فیصلہ تھا کہ برسی نہیں منائی جائے گی اس لئے کہ وہ برسی ہمارے ہاں دکھوں اور ماتموں نحوستوں کی ابتدا کر سکتی ہے۔ جبکہ نانا ابو کا یہ بھی فیصلہ ہے کہ میری بیٹی سدرہ اب چونکہ خوشیاں نصیب ہو رہی ہیں لہذا برسی منا کر گھر کو پھر ماتم کدہ بنے دیا جائے گا۔ اس بناء پر نہ صرف برسی ختم کر دی گئی ہے بلکہ نانا اور آپلی نے یہ بھی فیصلہ کیا ہے کہ وہ تصویر ختم کر دی جائے اور اس جگہ آپ اپنی مرضی خواہش کی اچھی سی کوئی تصویر بنا دیں۔ یا یوں سمجھئے کہ جو تصویر آپ کے آپ کے من کو بھاتی ہے وہ وہاں آپ بنا دیں۔

آفاق نے ذرا شوخ سے لہجہ میں پوچھا۔ سنو سدرہ کیا وہ تصویر میں اپنی مرضی اور خواہش کے مطابق بناؤں گا وہ تمہیں پسند آئے گی سدرہ نے بھی چمکتے ہوئے کہا جب تصویر بنانے والے کو پسند کر لیا ہے تو بنے گی وہ تو سمجھوں گی کہ میری زندگی کا شاہکار ہوگی۔

آفاق نے سدرہ کے سامنے رکھ دینے اب جب کہ وقت اور حالات نے ہم دونوں کے درمیان ایک رشتہ ایک رابطہ ایک تعلق کھڑا کر دیا ہے تو میں اب تم سے بننے والا ساری میزوں کے پیسے نہیں لیا کروں گا۔ اس پر سدرہ نے شوخ نگاہوں سے آفاق کی طرف دیکھا اور پوچھا کیا آپ اس سلسلہ میں آپلی نے نانا ابو سے بات کی تھی۔ نانا ابو کا فیصلہ تھا کہ برسی نہیں منائی جائے گی اس لئے کہ وہ برسی ہمارے ہاں دکھوں اور ماتموں نحوستوں کی ابتدا کر سکتی ہے۔ جبکہ نانا ابو کا یہ بھی فیصلہ ہے کہ میری بیٹی سدرہ اب چونکہ خوشیاں نصیب ہو رہی ہیں لہذا برسی منا کر گھر کو پھر ماتم کدہ بنے دیا جائے گا۔ اس بناء پر نہ صرف برسی ختم کر دی گئی ہے بلکہ نانا اور آپلی نے یہ بھی فیصلہ کیا ہے کہ وہ تصویر ختم کر دی جائے اور اس جگہ آپ اپنی مرضی خواہش کی اچھی سی کوئی تصویر بنا دیں۔ یا یوں سمجھئے کہ جو تصویر آپ کے آپ کے من کو بھاتی ہے وہ وہاں آپ بنا دیں۔

آفاق نے سدرہ کے سامنے رکھ دینے اب جب کہ وقت اور حالات نے ہم دونوں کے درمیان ایک رشتہ ایک رابطہ ایک تعلق کھڑا کر دیا ہے تو میں اب تم سے بننے والا ساری میزوں کے پیسے نہیں لیا کروں گا۔ اس پر سدرہ نے شوخ نگاہوں سے آفاق کی طرف دیکھا اور پوچھا کیا آپ اس سلسلہ میں آپلی نے نانا ابو سے بات کی تھی۔ نانا ابو کا فیصلہ تھا کہ برسی نہیں منائی جائے گی اس لئے کہ وہ برسی ہمارے ہاں دکھوں اور ماتموں نحوستوں کی ابتدا کر سکتی ہے۔ جبکہ نانا ابو کا یہ بھی فیصلہ ہے کہ میری بیٹی سدرہ اب چونکہ خوشیاں نصیب ہو رہی ہیں لہذا برسی منا کر گھر کو پھر ماتم کدہ بنے دیا جائے گا۔ اس بناء پر نہ صرف برسی ختم کر دی گئی ہے بلکہ نانا اور آپلی نے یہ بھی فیصلہ کیا ہے کہ وہ تصویر ختم کر دی جائے اور اس جگہ آپ اپنی مرضی خواہش کی اچھی سی کوئی تصویر بنا دیں۔ یا یوں سمجھئے کہ جو تصویر آپ کے آپ کے من کو بھاتی ہے وہ وہاں آپ بنا دیں۔

رہا کر بھی کر سکتی ہو۔ عظمیٰ کے خاموش ہونے پر سندس بولی اور کہنے لگی۔

اجہالما میں آپ کی بات مانتی ہوں آج آپ کے پاس آؤں گی اور کل شام  
بازیب پھر یہاں لوٹ آؤں گی۔ دوسری طرف سے عظمیٰ کی کسی قدر سکون اور  
ٹی میں ڈبلی ہوئی آواز سنائی دی۔ اچھا بیٹی تم آؤ تو سہی۔ تم کل چلی جانا میں  
لا دوں گی۔ اس پر سندس نے مغموم سے انداز میں رسیور رکھ دیا پھر وہ  
بے میں بیٹھی ہوئی صوبیہ کو مخاطب کر کے کہنے لگی۔

منی میں گھر جا رہی ہوں۔ مانا نے بلایا ہے۔ کل تک لوٹ آؤں گی۔ ڈاکٹر  
ہنا اور صدف باجی پوچھیں تو انہیں بھی بتا دینا کہ میں کل شام تک لوٹوں گی  
وہ نے فکر مند سے لہجے میں پوچھا خیریت تو ہے نا۔ سندس پکے پکے سڑکوں پھر کہنے  
باب خیریت ہے بس مانا نے بلایا ہے اس کے ساتھ ہی سندس اپنے کمروں کی  
بگ لگی اپنا کچھ مختصر سامان سمیٹ کر وہ عمارت کے نیچے گئی اور وہاں کھڑی ہوئی

کار میں بیٹھ کر چلی گئی تھی۔

لاؤز شام سے تھوڑی دیر پہلے صدف عروج اور منی اپنے کمرے میں بیٹھی  
کہا کہ اس کمرے میں سدرہ کی بڑی بہن بدر داخل ہوئی۔ عروج۔ صدف اور  
ہم میں سے چونکہ کوئی بھی اسے نہیں جانتا تھا لہذا تینوں نے اسے حیرت سے  
نگاہیں عروج اپنی جگہ پر کھڑی ہوئی اور شائستگی میں کہنے لگی آئیے۔ آپ کو ہم  
کلی کام ہے۔ بدر آگے بڑھی اور بڑی نرم آواز میں کہنے لگی۔

کام تو آپ لوگوں سے بڑا ضروری آن پڑا ہے میں پہلے تعارف کروا دوں میں  
سدرہ کی بڑی بہن ہوں۔ میرا نام بدر النساء ہے۔ سدرہ کو آپ تینوں ضرور جانتی  
ہیں۔ اس پر صدف اور منی بھی اپنی جگہ اٹھ کھڑی ہوئیں۔ صدف بولی  
رہیں نا۔ بدر النساء آگے بڑھ کر عروج کے قریب ایک کرسی پر بیٹھ گئی  
اسے مخاطب کر کے پوچھا کہسے کیسے آنا ہوا۔ اس پر بدر النساء تسلی پھر



جمعرات کو دوپہر کے قریب صوبیہ میساکھیوں کے بل اپنے کمرے سے باہر  
اور زور زور سے سندس کو پکارنے لگی تھی۔ جواب میں سندس اپنے کمرے سے  
نکلے اور بڑی محبت اور نرمی میں اس نے پوچھا منی بہن کیا میرا فون ہے جو تم نے  
پکار رہی ہو۔ اس پر صوبیہ کہنے لگی ہاں۔ تمہاری مٹی کا فون ہے۔ سندس نے  
ہوئی صوبیہ صدف اور ڈاکٹر عروج کے کمرے میں آئی۔ رسیور اٹھایا اور کہنے  
مٹی میں سندس بول رہی ہوں۔

دوسری طرف سے سندس کی ماں کی آواز سنائی دی۔

بیٹے مجھے امید ہی نہیں خدشہ اور ڈر ہے کہ جس کام کے لئے تم نے وہاں  
قیام کر رکھا ہے وہ کام ابھی نہیں ہوا ہوگا۔ اس پر سندس غمزدہ سی آواز میں کہنے  
لگی آپ کا کتنا ٹھیک ہے ماما۔ ابھی تک تو واقعی میں اپنا مقصد حاصل کرنے میں  
کامیاب نہیں ہوئی۔

دوسری طرف سے عظمیٰ کی طول سی آواز سنائی دی۔

سندس دیکھ میری بیٹی عظمیٰ بیس تک کہنے پائی تھی کہ سندس نے اس کی  
بات کاٹ دی اور کہنے لگی دیکھو مانا یہ مت کہتا کہ اگر وہ معاف نہیں کرتے تو  
سے کیا فرق پڑتا ہے تم واپس چلی آؤ۔ کوئی اور موضوع ہو تو بات کریں  
تھوڑی دیر تک خاموشی طاری رہی۔ یہاں تک کہ دوسری طرف سے پھر عظمیٰ کی  
آواز سنائی دی۔ اچھا بیٹی جیسی تمہاری مرضی۔ میں اس موضوع پر بات نہیں کرتی  
لیکن تم گھر تو آؤنا۔ دیکھو فرحان اور فائزہ دونوں بہن بھائی شادی ملتوی ہونے سے  
بعد فیصل آباد جا چکے ہیں۔ وہ آج ہی یہاں سے گئے ہیں۔ ان کے جانے کے  
گھر میں ویرانی ویرانی سی ہے۔ بیٹے تم آؤ۔ جس کام کے پیچھے تم پڑی ہو وہ کام



وہ کہہ رہی تھی۔

بند کے ساتھ ان تینوں کو سنا ڈالی تھی۔

پہلے اس کے صدف یا صوبیہ میں سے کوئی بولتا عروج ان دونوں سے پہلے ہی اور کہنے لگی آپ کا بڑا شکریہ کہ آپ نے یہ انکشاف کیا کہ سدہ اور بھائی ایک دوسرے کو پسند کرتے ہیں۔ اور آپ کی یہ بھی بڑی مہربانی کہ سدہ کا رشتہ لے کر ہمارے گھر آئی ہیں۔ آپ تھوڑی دیر بیٹھے۔ ہم میں آپس میں صلاح و مشورہ کر لیں پھر آپ کو بتاتے ہیں۔ اس کے بعد

انے صدف اور منی کی طرف دیکھتے ہوئے کہا کہ آپ دونوں ساتھ والے میں آئیں۔ صدف اور صوبیہ دونوں اٹھ کھڑی ہوئیں۔ عروج کے ساتھ وہ تینوں آسنے سامنے بیٹھ گئیں عروج بولی اور پوچھنے لگی۔

صدف باقی آپ کا اس سلسلے میں کیا خیال ہے۔ اگر میری مرضی جاننا چاہیں اسے سچ پوچھیں تو میں یہ کہوں گی کہ مجھے یہ رشتہ منظور ہے اور یہ کہ میں کو بھی بے پناہ پسند کرتی ہوں۔ آپ لوگوں کی بھی اس سے کئی بار ملاقات ہو ہے۔ میں سمجھتی ہوں کہ اگر وہ لڑکی سندس سے زیادہ حسین نہیں تو سندس کم بھی نہیں ہے۔ اس طرح آفاق کی زندگی میں ایک سکون اور خوشی آجائے گا۔

اس سلسلے میں میں کوئی اعتراض ہو تو کہیں۔ اس پر صدف اور صوبیہ دونوں نے ایک دوسرے کی طرف مسکراتے ہوئے دیکھا پھر صدف کہنے لگی ہمیں اعتراض نہیں۔ بلکہ مجھے یہ سن کر بے پناہ خوشی ہوئی ہے کہ سدہ میرے

آفاق بھی اس میں دلچسپی لیتا ہے۔ اس واقعے کو قبول کر لیں تو میرے خیال میں سندس کو بھی معاف کر دے اور سندس بھی بے چاری یہاں رہ کر وقت ضائع کرنے کے بجائے اپنے گھر چلی

جائے اور شادی کر لے گی۔ آفاق صرف انتقاماً اسے معاف نہیں کر رہا کہ اسے بہت میں مبتلا کر کے دھوکہ دیا اب جبکہ اس کی محبت کا رخ سدہ کی طرف

جو کچھ میں کہنا چاہتی ہوں اس سے پہلے ایسا ممکن نہیں کہ آپ تینوں ساتھ میرا تعارف ہو جائے پھر جو کہنا چاہتی ہوں وہ کھل کر کہہ سکوں۔ عروج بولی اور کہنے لگی آپ یہ سمجھیں کہ ہم تینوں ہی آفاق کی ہمیش ہیں۔ نام عروج ہے۔ یہ صدف ہیں سب سے بڑی بہن ہیں اور یہ صوبیہ ہیں۔ ہرگز تھوڑی دیر تک خاموش رہی پھر کہنے لگی۔

دراصل میں یہ بتانا چاہتی ہوں کہ آفاق اور سدہ ایک دوسرے کو پسند کرتے ہیں اور میں دونوں سے علیحدہ علیحدہ ان کا عندیہ بھی لے چکی ہوں اور دونوں ایک دوسرے سے غیر معمولی محبت کرتے ہیں۔ ہم چاہتے ہیں کہ ہمیشہ کے لیے ایک دوسرے کا ساتھی بنا دیا جائے۔ اس موضوع پر کہیں اور طرح گفتگو کی جاتی ہے اس سلسلے میں بالکل ناٹھی ہوں۔ تاہم مطلب یہ ہے کہ میں اپنی چھوٹی بہن سدہ کے رشتے کے لئے حاضر ہوئی ہوں۔ آفاق کو بے پناہ پسند کرتی ہے اور آفاق بھی اس سے محبت کرتا ہے اگر لوگوں کی مرضی اور خواہش ہوتی ان دونوں کو یکجا کر دیا جائے اس میں دونوں کی فخر بہتری اور بھلائی ہے۔

بدر النساء یہاں تک کہنے کے بعد خاموش رہی پھر وہ دوبارہ کہنے لگی کہ تک آفاق کے حالات کا تعلق ہے وہ اپنے پورے حالات ہمیں سنا چکا ہے بڑے کرب اور بڑی اذیت سے گذرا ہے۔ اسے بھی سکون اور اطمینان کی ہے۔ جہاں تک سدہ کا تعلق ہے اس کے حالات تفصیل سے آپ کو سنائے اس کے بعد بدر النساء نے شروع سے لے کر آخر تک اپنے اور سدہ کے تفصیل سے سنا ڈالے تھے۔ کس طرح بچپن میں ان کے ماں باپ فوت ہوئے ان کی پرورش کی۔ بدر النساء کی شادی ہوئی اور سدہ کی شادی کے دن واقعہ پیش آیا وہ سب سدہ اور اپنے نام جو جائیداد تھی وہ ساری تفصیل

ف کی طرف دیکھتی رہی ماموں کو مخاطب کر کے کہنے لگی۔

ہاں بات یہ ہے کہ شادی جلدی کیسے ہو سکتی ہے۔ پہلے ہمیں آصف بھائی پر کرنا ہوگا اس کے بعد کسی دوسرے کام کے متعلق سوچا جاسکتا ہے۔ اس پر نے کسی قدر خفگی کا اظہار کرتے ہوئے کہا صدف کیا ہو جاتا ہے تمہیں ان گرنہ کرو جو چیز ہاتھ آ رہی ہے اسے کیوں چھوڑتی ہو اور جو چیز سامنے موجود نہیں اس کی توقع کیوں لے کر بیٹھ جاتی ہو۔ میں تو اب چلنے پھرنے کے قابل ہوں پھر بھی میں کوئی وزنی کام نہیں کر سکتا اگر مجھے یا میرے لئے کچھ عرصہ نہیں ملتا تو کیا تم بہنوں اور بھائی کو بھی اپنے ساتھ بٹھائے رکھوں۔ نہیں ایسا نہیں ہوگا۔ میری قسمت میں اگر کوئی ساتھی ہے تو ملے گا نہیں تو جس وقت تم تینوں بہنوں بھائیوں کے لئے مناسب رشتہ ملے گا تمہاری شادی کر دی جائے گی۔ اس سلسلے میں صدف تم نے تاخیر یا دیر کرنے کی کوشش کی تو یاد رکھنا تمہارے ساتھ خفا ہوں گا ناراض ہوں گا اور بولنا بھی چھوڑ دوں گا۔ صدف بے بسی مسکرا پڑی۔ آگے بڑھ اس نے آصف کے دونوں گھٹنے پکڑ لئے۔ اور پھر آگے بڑھا اس نے آصف کی پیشانی چومنے ہوئے کہا۔

آصف بھائی آپ واقعی عظیم ہیں۔ آپ فکر مند نہ ہوں جس طرح آپ چاہیں ایسا ہی ہوگا۔ ہم تینوں بہنیں اس سلسلے میں آپ سے مشورہ کرنے کے لئے آئی ہیں۔ اس وقت سدھہ کی بڑی بہن ساتھ والے سرے میں بیٹھی ہوئی ہے اور بھائی ہیں انہیں ہاں کہتی ہیں اس کے ساتھ ہی تینوں اٹھ کر دوسرے سرے میں گئیں اور پھر بدر کے پاس آکر بیٹھ گئیں تھیں ان کے بیٹھے ہی بدر نے بولنا۔

بل میری بہنوں کیا فیصلہ کیا آپ لوگوں نے۔ اس وقت صدف بولی اور کہنے لگی۔ میں یہ رشتہ منظور اور قبول ہے اس سلسلے میں ہم تینوں بھی آپس میں مشورہ کر چکے ہیں اپنے ماموں اور بڑے بھائی آصف سے بھی پوچھ چکے

مرطوب جائے گا تو سندس سے اسے کوئی دلچسپی نہ رہے گی اور وہ سندس کو معذرت دے گا۔ دوسرے میں یہ بھی سمجھتی ہوں کہ اتفاق کے لئے ہمیں سدھہ سے کوئی رشتہ مل بھی نہیں سکتا۔

صدف جب خاموش ہوئی تو عروج کہنے لگی۔ کیا اس سلسلے میں ماموں اور آصف بھائی سے بھی بات کر لیں اس بار صوبیہ بولی اور کہنے لگی ان کو بھی اس سلسلے میں اعتراض نہیں ہو سکتا وہ دونوں یہ خبر سن کر بے حد خوش ہوں گی۔ آپ چاہتی ہیں تو ہم ان سے بھی بات کر لیتے ہیں۔ اس پر تینوں اٹھ کھڑی ہوئی اور اپنے ماموں کرامت اور بھائی آصف کے کمرے میں داخل ہوئیں اور ان کے سامنے بیٹھ گئیں صدف نے کھل کر ان دونوں سے اتفاق اور سدھہ کا معاملہ طے کیا رد عمل کے طور پر کرامت اللہ اور آصف دونوں نے بڑے خوشگوار انداز میں ایک دوسرے کی طرف دیکھا پھر آصف بولا اور کہنے لگا بڑے بھائی کی حیثیت۔

اتفاق کے لئے مجھے یہ رشتہ منظور ہے بلکہ میں سمجھتا ہوں کہ یہ ہماری خواہش ہے کہ اتفاق کے لئے ہمیں سدھہ جیسی لڑکی کا رشتہ مل رہا ہے۔ موجود ہیں۔ یہ ہمارے لئے باپ کی جگہ ہیں جو یہ فیصلہ دیں گے اسے ہی ماننا قبول کرنا ہوگا آصف کے خاموش ہونے پر کرامت اللہ مسکراتے ہوئے کہنے لگے میں نے فیصلہ کیا کرنا ہے میرے بیٹے۔ فیصلہ تو ہو چکا۔ ہمیں یہ رشتہ منظور ہے۔ ایسا رشتہ تو ہمیں اتفاق کے لئے کہیں ڈھونڈنے سے بھی نہیں ملے گا اور یہ تو ہمارے گھر آ رہا ہے۔ بیٹی فی الفور اس رشتے کو قبول کر لو اور نہ کلام شرط رکھنا اور نہ ہی وقت ضائع کرنا۔ اگر لڑکی والے جلدی شادی کرنا چاہیں تو ان کے لئے تیار ہو جانا۔ کسی سے لے دے کے شادی کا کچھ اہتمام کر ہی لیں۔ تاہم ان کو اپنے پورے حالات ضرور بیان کر دینا تاکہ کل کوئی ایسی بات نہ آئے جس سے دونوں خاندانوں کے درمیان اختلافات اٹھ کھڑے ہوں۔

جواب میں صدف بیچاری کچھ دیر تک بڑے غور سے اپنے بڑے بھائی

راپنے پاس بٹھا لیا۔ اور کہنے لگی یہ تو اچھی بات نہیں سدرہ میری بہن کہ تم آپا کو اپنے پیچ کر خود نیچے گاڑی میں اجنبیوں کی طرح بیٹھ گئی ہو۔ کیا اس سے ہم یہ طلب لیں کہ آپ اوپر آنا پسند نہیں کرتیں۔ سدرہ بے چاری نے چونک کر صدف کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا اور کہنے لگی نہیں باجی ایسی بات نہیں۔ یہاں آنا تو میرے لئے خوش بختی کا باعث ہے۔

عروج اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی اور سب کو مخاطب کر کے کہنے لگی۔ میرے خیال میں یہاں بیٹھنا مناسب نہیں۔ سب ڈرائنگ روم میں چل کر بیٹھتے ہیں۔ عروج کے کہنے پر سب لوگ اٹھ کھڑے ہوئے۔ اور ڈرائنگ روم میں جا بیٹھے تھے۔ سدرہ کو صدف نے اپنے ساتھ بٹھا لیا تھا تھوڑی دیر تک ڈرائنگ روم میں خاموشی رہی اس کے بعد سدرہ کی بڑی بہن بدر پھر بولی۔ اور کہنے لگی۔

ڈاکٹر عروج میں آپ اور صدف اور صوبیہ دونوں بہنوں کی انتہائی ممنوں اور شکر گزار ہوں کہ تم تینوں نے آپس میں اپنے ماموں اور بڑے بھائی سے مشورہ کرنے کے بعد سدرہ اور آفاق کے رشتہ کو قبول کر لیا ہے۔ اب آپ تینوں مل کے اور صلاح اور مشورہ کرنے کے بعد یہ بتائیں کہ آپ کب تک ان دونوں کی اقامت معینی کدینے پر رضامند ہیں۔ بدر کی یہ ساری گفتگو سے سدرہ بے چاری شرم کے مارے دوہری ہوتی جا رہی تھی اور اس نے اپنے چہرے کے تاثرات بچانے کے لئے اپنا منہ صوفے کی پشت کی طرف کر لیا تھا۔ عروج۔ صدف اور صوبیہ تینوں اس کی اس حرکت پر خوش ہو رہی تھیں اور مسکرا رہی تھیں۔ اس موقع پر صدف، کچھ کہنے ہی والی تھی کہ ڈرائنگ روم سے باہر کسی کے قدموں کی آواز سنائی دی لہذا صدف خاموش ہی رہی۔ اتنے میں ڈرائنگ روم کے دروازے سے آفاق اور برکت نمودار ہوئے تھے۔ برکت کے ساتھ آفاق ڈرائنگ روم میں داخل ہوا اور بدر کی طرف دیکھتے ہوئے کہنے لگا۔ بدر آیا آپ اور سدرہ یہاں بیٹھی ہیں جگہ میں تو آپ کے یہاں جانے کی تیاری کرنے لگا تھا۔ اس کے بعد بدر

ہیں۔ آفاق نے آپ لوگوں کو ہمارے بیمار ماموں اور بیمار بھائی کے متعلق تفصیل سے بتایا ہوگا۔ اس پر بدر انشاء کہنے لگی جہاں تک آپ کے خاندان کی تفصیل ہے اس کے متعلق کوئی فکر مند نہ ہوں اس لئے کہ آفاق اپنے خاندان کی ایک ایک بات تفصیل کے ساتھ بتا چکا ہے کہ دونوں خاندانوں کے درمیان اختلاف رائے نہ اٹھ کھڑا ہوا۔ میں جانتی ہوں آپ کے ماموں اور بڑے بھائی آصف بیماری میں مبتلا ہیں اللہ پاک ان دونوں کو صحت اور شفا عطا فرمائے۔ آپ تینوں کی شکر گزار ہوں کہ آپ تینوں نے اس رشتہ کو منظور اور قبول کر لیا ہے۔ سدرہ یہ سن کر بے حد خوش ہوگی۔ اس لئے کہ اس بے چاری نے اب آفاق ہی اپنی زندگی کا مرکز اور محور بنا لیا ہے۔ عروج نے فوراً پوچھ لیا وہ اس وقت کہاں بدر انشاء مسکراتے ہوئے کہنے لگی۔

وہ میرے ساتھ آئی ہے۔ نیچے گاڑی میں بیٹھی ہوئی ہے۔ گاڑی وہی چلا لائی ہے شرماتی ہوئی اوپر نہیں آ رہی تھی کہہ رہی تھی باجی تم جاؤ۔ اور جو ملتا ہوتا ہے ملے کر لو۔ میں یہیں گاڑی میں بیٹھ کر انتظار کرتی ہوں۔ اس پر عروج کھڑی ہو گئی اور کہنے لگی یہ کیسے ممکن ہے اسے اوپر آنا چاہئے اس سے ہمارا رشتہ ایک تعلق ہے اسے ہم یوں اجنبیوں کی طرح باہر گاڑی میں تو نہیں بھیج دیں گے اس کے ساتھ ہی عروج باہر آئی اور گیلری میں کھڑے ہو کر اس سدرہ کو آواز دی۔ سدرہ گاڑی سے نکلی پھر گاڑی کا دروازہ بند کرنے کے بعد اٹھ کر نکلا۔ عروج نے ہاتھ کے اشارے سے اوپر آنے کو کہا۔ سدرہ کچھ ہچکچا رہی تھی۔ عروج بلند آواز میں کہنے لگی جلدی اوپر آؤ سدرہ۔ تمہاری باجی بلا رہی جلدی کرو۔ دیر نہ کرنا۔ سدرہ نے جواب میں گاڑی کے دروازے کو لاک کر دیا وہ عمارت میں داخل ہو کر بیڑھیاں چڑھنے لگی تھی۔

تھوڑی دیر تک سدرہ اس کمرے میں داخل ہوئی۔ عروج۔ صدف صوبیہ اپنی جگہ سے اٹھ کر باہر باری اسے گلے ملیں پھر صدف نے سدرہ کو

کے کچھ کہنے سے پہلے ہی اتفاق پھر بولا اور کہنے لگا بدر آپا ان سے ملنے یہ بڑا  
 بھائی ہیں۔ ہمارے بہترین محسنوں اور مہمانوں میں سے ہیں۔ میں نے سدرہ  
 متعلق بتایا تھا۔ آپ کو ان کے متعلق بتانا بھول گیا تھا۔ بدر نے مسکراتے ہوئے  
 کہا کوئی بات نہیں۔ ان کے متعلق تو سدرہ نے مجھے تفصیل سے  
 دیا تھا کہ یہ آپ لوگوں کے ساتھ بڑی احسان مندی سے پیش آتے رہے ہیں۔

اس موقع پر عروج بولی۔ برکت سے کہنے لگی برکت بھائی آپ بیٹھیں  
 کھڑے کیوں ہیں۔ آپ بڑے اچھے موقع پر آئے ہیں۔ بلکہ میں بھول گئی ہوں کہ  
 آپ کو ایک مسئلہ طے کرنے کے لئے پہلے بلایا جانا چاہیے تھا۔ برکت اور اتفاق  
 دونوں ایک صوفے پر بیٹھ گئے تھے۔

عروج دوبارہ بولی اور برکت کو مخاطب کر کے کہنے لگی۔ برکت بھائی یہ  
 میرے پاس بیٹھی ہیں بدر انشاء ہیں اور جو لڑکی آپ صدف کے ساتھ بیٹھی  
 دیکھتے ہیں اس کا نام سدرہ ہے تو بھائی میں آپ سے یہ انکشاف کروں کہ اتفاق  
 بھائی اور سدرہ ایک دوسرے کو پسند کرتے ہیں اور سدرہ کی بڑی بہن بدر اتفاق  
 کے رشتے کے لئے آئیں ہیں جس کے لئے ہم نے حامی بھری ہے۔ سدرہ ہ

چاری نیچے ہی بیٹھی رہی تھی لیکن میں نے اسے زبردستی بلایا ہے۔ اب یہ اتفاق  
 اور سدرہ کی باقاعدہ منگنی کرنا چاہتے ہیں اب اس میں آپ کا کیا خیال ہے۔

برکت بے پناہ خوشی کا اظہار کرتے ہوئے کہنے لگے۔ بہت اچھا خیال ہے  
 ڈاکٹر بہن۔ جس قدر جلد ہو ان دونوں کی منگنی ہو جانی چاہئے۔ ویسے ڈاکٹر بی

بات کہوں گا بلکہ قسمیہ کہوں گا کہ مجھے اس رشتے کی بے حد خوشی ہو رہی ہے۔  
 میری مانو تو کل جمع ہے کل ہی منگنی کی رسم ادا کر دیں۔ اس موقع پر اتفاق

نے برکت کو کہنی ماری اور پھر اس کے کان میں سرگوشی کی۔ جواب میں برکت  
 نے ایک قہقہہ لگایا اور کہنے لگا۔ اتفاق تم بھی کیسے نادان بھائی ہو۔ اس پر عروج  
 فوراً بولی اور برکت سے پوچھ لیا۔ کیا کہا اتفاق بھائی نے۔ برکت بولا کہنا کیا ہے

ہیں بھائی کہتے ہیں منگنی کی رسم کرنے کی کیا ضرورت ہے۔ خواہ خواہ میں فضول  
 اخراجات ہیں۔ اس پر عروج فوراً بولی اور ذرا سختی سے کہنے لگی فضول  
 اخراجات نہیں ہیں یہ منگنی ہوگی اور ضرور ہوگی۔ اور برکت بھائی کی تجویز کے  
 مطابق کل ہی منگنی کی باقاعدہ رسم ادا کر دی جائے گی۔

عروج جب خاموش ہوئی تو صدف کہنے لگی ایک طرح سے اتفاق بھی ٹھیک  
 لگتا ہے۔ بدر بہن منگنی کی رسم میں آپ کے عزیز واقارب بھی شامل ہوں گے۔  
 اور جب وہ پوچھیں گے لڑکا کیا کام کرتا ہے کہاں رہتا ہے ان کا مکان کیسا ہے۔ تو  
 اسے پاس ان سب باتوں کا کوئی جواب نہیں ہے۔ آپ جانتی ہیں اتفاق ابھی

میں جا رہی ہیں۔ گو اس نے پبلک سروس کمیشن کا امتحان دیا ہوا ہے لیکن  
 ابھی تک رزلٹ نہیں آیا۔ دوسرے یہ کہ ہمارا اس وقت کہیں بھی کوئی ذاتی مکان  
 نہیں ہے۔ یہ جس عمارت میں ہم رہ رہے ہیں یہ ڈاکٹر عروج کی بڑی مہربانی کہ  
 ان عمارت میں ہم سب بہن بھائیوں نے سرچھپایا ہوا ہے۔ لہذا جب آپ کے  
 لڑکے واقارب ایسے سوال کریں گے تو انہیں آپ کیا جواب دیں گی۔

بدر بڑی فراخ دلی کا مظاہرہ کرتے ہوئے کہنے لگی۔ نہ ہی کوئی اس سلسلے میں  
 ایشیے گا اور نہ ہی کسی کو جواب دینے کی ضرورت ہے۔ شادی سدرہ کی اتفاق کے

میں ہو رہی ہے۔ اتفاق کے اس وقت کیا حالات ہیں سدرہ خوب جانتی ہے میں  
 اس کی بڑی بہن ہوں اس کی پاپاں کی جگہ ہوں۔ ماں باپ ہمارے پہلے ہی

انت ہو چکے ہیں بس نانا ہیں جو ہمارے لئے سب کچھ ہیں۔ اور نانا بھی آپ لوگوں  
 کے ہمارے حالات سے واقف ہیں۔ منگنی کی اس رسم میں صرف میں سدرہ

بے نانا ابو اور میرے شوہر شامل ہوں گے۔ جنہیں میں نے آپ کے حالات  
 سے پہلے ہی آگاہ کر رکھا ہے۔ اور وہ ذہنی طور پر سدرہ کی اتفاق کے ساتھ شادی  
 کا ارادہ رکھتے ہیں۔ اور میں آپ سے یہ بھی کہوں کہ کوئی تیار ہو یا نہ ہو جب سدرہ خود  
 اتفاق سے اس کی موجودہ حیثیت میں قبول کرتی ہے تو کسی کو اعتراض کرنے کا کوئی

حق نہیں پہنچتا۔  
 بدر کے صے میں کم از کم دو سو سے آنے چاہیں۔ اب تم اٹھ جاؤ اور اپنے کام  
 لگا جاؤ۔

آفاق اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا اتنے میں عروج آگے بڑھی اور اپنی کار کی  
 پہاں اس نے آفاق کو تھماتے ہوئے کہا آفاق بھائی گاڑی لے جائیے۔ اور جلدی  
 اتنے آگے گا برکت پھر بولا اور کہنے لگا اتنی جلدی بھی لوٹنے کی ضرورت نہیں  
 ہے ڈاکٹر بہن آپ میرے ساتھ چلئے صدف کو بھی ساتھ لکھنے منگنی کی رسم  
 کے لئے جس قدر چیزوں کی ضرورت ہے وہ بھی ابھی ہم جا کر خرید لاتے ہیں اس

لئے کہ کل جمعہ ہے اور مناسب اور ڈھنگ کی چیز نہیں ملے گی۔ آفاق بھائی مجھے  
 آپ سے بتانا یاد ہی نہیں رہا دن کے وقت آپ کا پارسل آیا ہوا تھا میں نے آپ  
 کی اجازت کے بغیر اسے کھول لیا ہے وہ کسی میگزین کی پانچ کاپیاں ہیں جو آپ کا  
 حق تعریف ہے اس میں آپ کی کہانی بھی چھپی ہے۔ میں نے پڑھی ہے آفاق  
 بھائی۔ گو وہ کہانی چھوٹی ہے لیکن ہے عبرت خیز اور درس آموز میں نے پارسل  
 اپنے کمرے میں ٹیلیفون کی میز پر ہی رکھ دیا ہے جب آپ لینا چاہیں وہیں سے  
 لے لیں۔ آفاق نے عروج کا شکریہ ادا کیا پھر وہ انگلی پر کار کی چابی گھماتا ہوا نکل  
 آیا۔

آفاق کے جانے کے بعد بدر بولی اور عروج کو مخاطب کر کے کہنے لگی ڈاکٹر  
 بہن میں بھی وہ رسالے دکھائیے۔ سدرہ کہہ رہی تھی کہ آفاق مختلف رسالوں  
 میں لکھتے ہیں آج ہم دونوں ہمیں بھی پڑھ کر دیکھیں۔ کہ یہ کیا لکھتے ہیں۔ عروج  
 اسے کمرے میں گئی وہاں سے آفاق کا پارسل لا کر اس نے بدر کے سامنے رکھ  
 دیا۔ بدر ایک رسالہ اٹھا کر ورق گردانی کرنے لگی۔ سدرہ بھی اپنی جگہ سے  
 اٹھی اور ایک رسالہ اٹھا کر وہ دیکھنے لگی تھی۔

برکت پھر عروج کی طرف دیکھتے ہوئے کہنے لگا۔ ڈاکٹر بہن میرے خیال میں  
 آفاق ضائع نہ کریں۔ سوج غروب ہونے والا ہے میرے خیال میں ہمیں بھی

بدر کا یہ جواب سن کر صدف خوشی کا اظہار کرنے ہوئے بولی۔ بدر بہن میں  
 آپ کی شکر گزار ہوں کہ آپ نے اس طرح کی رائے کا اظہار کیا۔ لیکن میں  
 گزارش یہ ہے کہ اگر منگنی کرنی ہی ہے تو پھر اگلا جمعہ رکھیے۔ اس لئے کہ میں  
 منگنی کی رسم ادا کرنے کے لئے سدرہ کے لئے کچھ شاپنگ بھی کرنا ہوگی۔ اس  
 شام ہونے والی ہے۔ اتنے کم وقت میں ہم کیسے اور کس طرح خریداری کر سکیں  
 گے۔

قبل اس کے کہ بدر بولتی اور جواب دیتی برکت پہلے ہی بول پڑا۔ صدف  
 بہن آپ بھی کمال کرتی ہیں بھائیوں کے ہوتے ہوئے بہنوں کو فکر مند ہونے کی  
 کیا ضرورت ہے۔ آپ خیال کرتی ہوں گی کہ بیکت بند ہو گئے ہیں کل جمعہ آقا  
 ہے شاپنگ کے لئے رقم کہاں سے نکالیں گی میری بہن جب بھائی زندہ ہو کر  
 کرنے کی کیا ضرورت ہے اس منگنی کی رسم کی ادائیگی کے لئے جو جو چیزیں آپ  
 نے خریدنی ہیں وہ عروج اور صوبیہ بہن کے ساتھ مشورہ کر لیں۔ بلکہ میری چھٹی  
 اور عزیز بہن سدرہ سے بھی اس سلسلے میں مشورہ کریں اور ان کی بڑی  
 بدر آپا سے بھی مشورہ کریں۔ اور جو چیزیں چاہیے اس کی مجھے فہرست بنا دی  
 پھر دیکھیں سورج غروب ہونے سے پہلے پہلے میں ان ساری چیزوں کا کیسے اٹھا  
 کرتا ہوں۔

عروج نے ہلکا ہلکا قہقہہ لگایا اور کہنے لگی۔ برکت بھائی آپ واقعی عظیم ہیں  
 ارے ہاں برکت بھائی مجھے یاد نہیں رہا یہ دونوں ہمیں آگے کب سے بیٹھی ہیں  
 ہیں ان کی ابھی تک ہم نے کوئی خاطر مدارات ہی نہیں کی۔ ابھی بندوبست نہ  
 ہیں آپ کیوں فکر مند ہوتی ہیں۔ پھر برکت آفاق کی طرف دیکھتے ہوئے کہنے  
 آفاق بھائی آپ ایسا کریں دو لہنا بھائی کی دوکان پر چلے جائیں اس سے  
 سو سے اور ٹھنڈی بوتلیں لے کر آئیں۔ جتنے افراد ہیں۔ سب کی منگنی کر لیں

جلدی جلدی شاپنگ کر کے لوٹ آنا چاہئے۔ اور بوتلوں اور سموسوں میں ہاتھ دھو کر صاف کر لیں۔ عروج صفر کی طرف دیکھا اور کہنے لگی۔ صفر باجی آپ بھی آئیے۔ اور سدھہ دونوں بہنوں کے پاس صوبیہ بیٹھی ہوئی ہے۔ پھر عروج نے بدر کی طرف دیکھا اور کہا۔ بدر بہن آپ برا نہ منائیے گا ہم جلد ہی لوٹ آئیں گے ہمارے پاس صوبیہ آپ کے پاس بیٹھی ہوئی ہے۔ بدر رسالے کی ورق گردانی کرتے ہوئے کہنے لگی کوئی بات نہیں صوبیہ بہن نا ہو تب بھی ہم دونوں ہمیں اکیلے چھوڑ کر بھی انتظار کر سکتی ہیں۔ عروج نے بدر کا شکریہ ادا کیا پھر عروج اور صفر دونوں ہمیں برکت کے ساتھ ہو لیں تھیں۔

سیڑھیوں کی طرف جاتے ہوئے صفر عروج سے کہنے لگی۔ ڈاکٹر بہن ہمیں منگنی کی رسم اگلے جمعہ کے لئے اس لیے کہہ رہی تھی کہ ہم کچھ پیسے نکھولنے منگنی کی رسومات پوری کرنے کے لئے۔ آسانی سے شاپنگ کر سکتے۔ عروج نے گھور کر صفر کی طرف دیکھا اور کہنے لگی اگر یہ سارے کام آپ نے ہی کرنا ہیں تو پھر ہمارا کیا فائدہ آپ کو تا پیسے نکالنے کی فکر ہونی چاہیے نا شاپنگ کرنے کے لئے۔ اس کے بعد عروج نے کہا۔ ہاں بہن آپ کو تا پیسے نکھولنے سے عروج نے برکت کی طرف دیکھتے ہوئے کہا برکت بھائی نیچے سے ثروت کو ساتھ لے لیتے ہیں۔ برکت کہنے لگا ہاں ڈاکٹر بہن یہ بھی ٹھیک ہے پر مجھے آپ سے رازداری کی گھنگھو بھی کرنی ہے۔ وہ گھنگھو میں نے یہاں صفر بہن کے سامنے کی تو یہ ضرور برا مانیں گی۔ لہذا آپ مجھے صرف ایک منٹ علیحدگی دیکھنے گا۔ اس پر صفر واپس مڑتی ہوئی بولی اور کہنے لگی میں اپنا پرس بھول آئی ہوں۔ میں پرس لے آتی ہوں اس دروان آپ نے جو کہتا ہے کہہ لیں۔ اس کے ساتھ ہی صفر واپس چلی گئی۔ برکت سنجیدہ ہو گیا اور عروج سے کہنے لگا۔ عروج میری بہن اب جبکہ ہم ایک بہت اہم فیصلہ کر چکے ہیں اور کل اتنے

یعنی کی رسم ادا کی جا رہی ہے میرے خیال میں آج آپ اپنی بڑی بہن صفر بہنوں کو ساتھ لے لیتے ہیں۔ کسی اور پر یہ پردہ اٹھائیں یا نہ اٹھائیں صفر بہن پر ضرور ظاہر کر دیں۔ یہ صفر بیچاری بہت نرم دل اور بڑا ہی دل رکھنے والی بچی ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ اس انکشاف پر وہ سچید خوش ہوگی۔ پہلے سے کہیں زیادہ وہ آپ سے پیار بھی کرنے لگے گی۔ آپ میری بات پر عمل کر کے بھی دیکھ لیں۔ عروج سنجیدہ سی ہو گئی اور کہنے لگی۔ برکت بھائی ان سے میرا بھی جی چاہ رہا تھا کہ از کم اپنی بڑی بہن پر تو یہ انکشاف کر دوں۔ ہمیں صفر باجی کے مزاج کو سمجھ گئی ہوں۔ میرے خیال میں وہ اس انکشاف سے خوش ہوں گی اور پہلے کی نسبت میرا زیادہ خیال رکھیں گی۔ میرے خیال میں وہاں سے پہلے اسپتال میں داخل ہوتے ہیں وہاں بیٹھ کر صفر باجی سے بات کرنے ہیں اور اس کے بعد بازار چلتے ہیں۔ برکت نے اس سے اتفاق کیا اتنی دیر صفر بھی لوٹ آئے پھر وہ تینوں سیڑھیاں اتر کر نیچے آئی اور عروج ثروت کو دیکھنے لگی تھی۔ اس کے پکارنے کے جواب میں ثروت اور رحمان دونوں باہر چلے آئے تھے۔ عروج رحمان کو مخاطب کر کے کہنے لگی۔ رحمان بھائی ہم کل اتفاق کی ایک جگہ منگنی کا اہتمام کر رہے ہیں اور اس کے لئے ہم شاپنگ کرنے جا رہے ہیں۔ میں ثروت کو بھی اس سلسلے میں ساتھ لے لیتے ہیں۔ اگر آپ مایینڈ نہ کریں تو میں ثروت کو ساتھ لے جاؤں۔ رحمان نے کہا۔ آپ بہن ہیں جس وقت چاہیں ثروت کا کان پکڑ کر اپنے ساتھ لے جائیں۔ آپ نے اندر ہی اندر اتفاق کی منگنی کا کہاں بندوبست کر لیا ہمیں تو کان دیکھنے نہیں ہونے پائی اس پر عروج مسکراتے ہوئے کہنے لگی۔ بس ایک اچھا فیصلہ لیا گیا ہے لڑکی اور اس کی بڑی بہن بھی اوپر بیٹھی ہوئی ہیں میں ساری کامیابیوں کو بتا دوں گی یہ آپ سے کہہ دے گی۔ ابھی ہم نے بازار جانا ہے

کل معنی کی رسم ہے اس کے لئے کچھ شاپنگ وغیرہ کرنی ہے پھر عروج نے ٹرڈ  
کی طرف دیکھ کر کہا ثروت جلدی سے میرے ساتھ آؤ تیار کی کوئی ضرورت  
نہیں ہے جس حالت میں ہو اسی میں میرے ساتھ آجاؤ۔ ثروت بھاگ کر انڈر  
اس نے اپنا پرس لیا پھر وہ عروج کے ساتھ ہوئی تھی۔

طے شدہ پروگرام کے مطابق برکت اور عروج صدف اور ثروت کو لے  
ہسپتال میں داخل ہوئے اور سب عروج کے کمرے میں آکر بیٹھ گئے تھے۔  
عروج صدف کو مخاطب کر کے کہنے لگی۔ صدف بن بازار جانے سے پہلے  
برکت بھائی آپ کو یہاں اس لئے لے کر آئے ہیں کہ ایک عرصہ سے میں  
اپنی زندگی کا ایک راز آپ سے چھپا کر رکھا ہوا تھا۔ وہ آج آپ پر میں ظاہر  
چاہتی ہوں۔ اس پر صدف نے چونک کر عروج کی طرف دیکھا اور پوچھا کیا

ڈاکٹر بن۔ اس پر عروج کہنے لگی۔  
صدف بہن آپ جانتی ہیں کہ آپ کے ابو نے دو شادیاں کیں تھیں اب  
آپ کی ماں طاہرہ اور دوسری ثمینہ خاتون آپ یہ بھی جانتی ہوں گی کہ ثمینہ خاتون نے ہسپتال کھولا اور آج وہ عروج کی حیثیت سے آپ کے سامنے بیٹھی ہے  
کی ایک ہی بیٹی ہے اور جس وقت یہ ایک بیٹی پیدا ہوئی تھی اس وقت آپ اکیس ماہی میں آپ کے لئے ڈاکٹر نہیں ہوں۔ میں آپ کی چھوٹی اور سگی بہن  
ماں کے بھی یہاں دو بڑے پیدا ہوئے تھے ایک بیٹا تھا اور ایک بیٹی۔ اگر اس سلسلہ میں کوئی شک ہو تو آپ پاپا کو فون کر کے اس کی  
آفاق تھا اور بیٹی کون تھی اسے دھند میں ڈال کر رکھ دیا گیا۔ صدف فوراً غصہ کر لی تھی۔ صدف بیچاری کی حالت عجیب ہو گئی تھی۔ کچھ دیر تک وہ  
پڑی اور پوچھنے لگی اس دھند سے کیا مطلب آپ کا۔ آفاق اور منی دونوں بڑے اچھے اور پوری قوت کے ساتھ اس نے عروج  
پیدا ہوئے اور دونوں بہن بھائی ہیں۔ عروج بھر کہنے لگی۔

نہیں صدف بہن منی ثمینہ خاتون کی بیٹی ہے۔ دراصل بات یہ ہے کہ  
کے ہاں اپناج لڑکی پیدا ہوئی تھی ثمینہ خاتون نے ہسپتال کی نرسوں سے لے کر  
اپنی اپناج لڑکی کو آپ کی سگی بہن سے بدلی کر لیا یعنی آپ کی ماں کے ہاں  
پیدا ہوئی تھی وہ ہسپتال میں ثمینہ خاتون نے لے لی اور جو ثمینہ خاتون کے ہاں  
بیٹی پیدا ہوئی تھی۔ وہ آپ کی ماں کے بستر پر ڈال دی گئی تھی۔ صدف

عروج جو ایک عرصہ سے اپنے اس رشتہ کے تعلق کو روکے کے ہوئے تھی۔  
عروج کی چھٹی اور بارود کی طرح پھٹ پڑی اور اپنی جگہ سے وہ اٹھی  
اپنی بہن سے لپٹ کر دھاڑیں مار مار کر رونے لگی  
اپنے ساتھ لپٹا لیا۔ اور بے چاری دھاڑیں مار مار کر رونے لگی تھی۔  
صدف نے اپنے رشتہ کے تعلق کو روکے کے ہوئے تھی۔  
اپنے رشتہ کے تعلق کو روکے کے ہوئے تھی۔  
اپنے رشتہ کے تعلق کو روکے کے ہوئے تھی۔

دیوانہ پن میں عروج کی پیشانی اس کا منہ اس کے گال اس کے ہونٹ اس کی ٹھوڑی اور اس کی گردن چومی پھر اس کا بازو پکڑ کر صوفہ پر اپنے ساتھ بٹھایا۔ پرس سے ردیال نکال کر آنسوؤں میں ڈوبی ہوئی مسکراہٹ میں کہہ رہی تھی۔

شک تو مجھے اسی روز ہوا تھا عروج جس روز تم نے یہاں آکر ہسپتال کھولا تھا۔ جس روز تم پہلے روز مجھے شاپنگ کے لئے اپنے ساتھ لے گئی تھیں اور پھر ہمارے لئے ٹی وی فرج اور دوسرے سامان کا انتظام کیا تھا اس وقت بھی مجھے شک گزرا تھا کہ تم پر ایسا نہیں کوئی اپنا ہی خون ہو۔ اس سلسلہ میں آفاق نے بھی ایک روز مجھ سے بات کی تھی کہ اس عروج کی شکل کیسے حیرت انگیز طور پر ہم سے ملتی ہے لیکن میں کھل کر کوئی فیصلہ نہ دے سکی تھی اور پھر اس کے بعد تمہارا سلوک ہمارے ساتھ کچھ ایسا مہربان رہا کہ ہم تمہارے احسان تلے قیامت چلے گئے اور تمہارے متعلق مزید معلومات نہ کر سکے۔ سنو عروج تمہیں اپنی چھوٹی اور سگی بہن کی حیثیت سے پا کر جو خوشی مجھے آج ہوئی ہے میں سمجھتی ہوں کہ آج تک مجھے اپنی اس کٹھن زندگی میں کبھی ایسی خوشی کبھی ایسا سکون محسوس نہیں ہوا اب میں محسوس کرتی ہوں کہ میں اس دنیا میں بے بس، تنہا اور لاچار نہیں ہوں۔ پر دیکھنا عروج ابھی اس کا ذکر تم کسی اور سے نہ کرنا منی کو اس کی خبر پڑے تو اس کا دل ٹوٹ جائے گا بیچاری زندگی کے تلخ دورا ہے پر آکھڑی ہوگی۔ اور پھر نجانے آصف بھائی اور آفاق کے اس سلسلہ میں کیا تاثرات ہوں۔ پہلے ہم دونوں بہنیں مل کر انہیں اس طرف مائل کرنے کی کوشش کریں گے پھر کوئی مناسب موقع دیکھ کر ان پر حقیقت حال ظاہر کر دیں گے۔ عروج بے پناہ خوشی کا اظہار کرتے ہوئے کہنے لگی باجی آپ فکر مند کیوں ہوتی ہیں جیسے آپ کہیں گے۔ ویسے ہی کروں گی۔ اس موقع پر برکت بولا اور کہنے لگا

عروج بہن آپ کو تو جو خوشی ہوئی ہے سو ہوئی ہے برکت بھی آج اتنا خوش ہے کہ آپ اس کا اندازہ نہیں کر سکتی اس لئے کہ ایک عرصہ سے مجھے

دیوانہ پن کے ساتھ ایک تعلق رہا ہے۔ اور میں انہیں اپنے ہی گھر کے افراد سمجھتا ہوں۔ تم خدا کی تم دونوں بہنوں کی ملنے کی وجہ سے میرے دل میں اور میری روح اور ضمیر میں ایک سکون سا آگیا ہے۔

عروج اپنی جگہ سے اٹھی اور صدف کی طرف دیکھتے ہوئے کہنے لگی باجی میں باؤ فون کرتی ہوں اور انہیں بتاتی ہوں کہ میں نے حقیقت حال اپنی بڑی بہن کو اپنی ہے۔ اس کے ساتھ ہی عروج نے نمبر گھمائے دوسری طرف سے رضوان صاحب کی آواز سنائی دی تھی۔ عروج بے پناہ خوشی کا اظہار کرتے ہوئے کہنے لگی باجی عروج بول رہی ہوں آواز پھر سنائی دی کیسی ہو میری بیٹی۔ عروج کہنے لگی باجی آج آپ کو دو خوش خبریاں سنائی ہوں وہ جن عمارتوں کا میں نے ذکر کیا تھا ان بھائی کی وساطت سے ان عمارتوں کی ڈیل مکمل ہو گئی ہے ایک عمارت صدف باجی کے نام دوسری عمارت صوبیہ اور تیسری میرے نام ہو گئی ہے اور پاپا دوسری خوشخبری یہ ہے کہ میں نے وہ راز جو اب تک چھپا کے رکھا ہوا تھا آج بلکہ اپنی ٹھوڑی دیر پہلے صدف باجی پر ظاہر کر دیا ہے صدف باجی بالکل مجھ سے ڈانٹ نہیں ہوئیں بلکہ انہوں نے مجھے اپنی چھوٹی بہن کی حیثیت سے قبول کرتے ہوئے گلے لگا لیا ہے پاپا میں آج بچہ خوش ہوں میں آپ کو بتا نہیں سکتی۔ کہ لہذا اس مقصد میں کامیاب ہونے کے بعد میں کس قدر اطمینان اور خوشی محسوس کر رہی ہوں دوسری طرف سے رضوان صاحب کی آواز سنائی دی۔

بیٹے خدا تم سب بہن بھائیوں کو ایسی بے شمار خوشیاں عطا کرے۔ صدف سے کہا ان خوشیوں میں کبھی اپنے باپ کو بھی شامل کرنے کی کوشش کرنا۔ مجھ سے جو ایک غلطی ہو گئی ہے اسے معاف کر دیں اس پر عروج پھر بولی اور کہنے لگی باجی میں بھول گئی ایک تیسری خوشخبری بھی ہے آفاق کے لئے ہمیں ایک بہت ہی اچھا اثر مل گیا ہے۔ اور کل ہم اس کی متغنی کر رہے ہیں۔ ابھی میں صدف باجی کے پاس بازار جا رہی ہوں اور اس متغنی کی رسم کے لئے کچھ شاپنگ کروں گی



چنی انداز میں عروج کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا یہ کیا۔ عروج کہنے لگی۔

آپ بڑی بہن میں شاپنگ کے لیے جو کچھ خریدنا ہے آپ ہی خریدیں گی پے  
ت بھی آپ ہی کریں گی میں ثروت اور برکت بھائی تو صرف اس سلسلہ میں  
پاساٹھ دیں گے یا آپ کو صلاح مشورہ دیں گے۔ باقی سارے کام آپ ہی  
رہی آپ ہم سب کی بڑی بہن ہیں۔ بڑی بہن ماں کی جگہ ہوتی ہے اور ماں  
اولاد پر بڑے حقوق ہوتے ہیں۔ اس پر صدف بولی اور عجیب سے انداز میں  
نے لگی لیکن اتنی بڑی رقم۔ عروج نے آگے بڑھ کر صدف کو اپنے ساتھ لپٹا لیا  
راستے گال چومتے ہوئے کہنے لگی اتنی بڑی رقم آپکی ہے میری بہن جب میں

دوسری طرف سے رضوان صاحب کی آواز سنائی دی بیٹی کیا اس میں میری شریک  
ممكن نہیں۔ اس پر عروج کہنے لگی نہیں پایا ابھی آپ ایسے موقعوں میں شریک  
ہوں پہلے مجھے اپنے سارے بہن بھائیوں کو اپنے ہاتھ میں لے لینے دیجئے اس  
بعد میں سب کے ساتھ آپ کو راضی کرا کے چھوڑوں گی اور ہم سب  
افراد ایک جگہ رہ کر زندگی بسر کریں گے۔ دوسری طرف سے رضوان صاحب  
پھر آواز سنائی دی۔ کیا یہ بھی ممکن نہیں کہ میری بات ہی میری بیٹی صدف  
کرا دو۔

عروج کہنے لگی پایا اس کے لئے ہولڈ کریں میں صدف باہی سے بات کر  
ہوں پھر عروج نے ریسور پر ہاتھ رکھا اور صدف کی طرف دیکھتے ہوئے کہنے لگی۔  
باز کر رہی تھیں۔ عروج بڑے پیار میں کہنے لگی۔

بات کرنا چاہتے ہیں وہ کہتے ہیں کہ اس خوشی کے موقع پر کرا  
کم میری بڑی بیٹی سے ہی میری بات کرا دو وہ آفاق کی منگنی میں بھی شامل رہے ہیں۔ یہ عمارت ابا نے آفاق کے نام کر دی ہے۔ تاہم یہ ہسپتال کی عمارت  
کے لئے کہ رہے تھے پر میں نے منع کر دیا ہے۔ صدف فوراً اپنی جگہ سے اٹھ کر آفاق والی عمارت کے ساتھ بائیں طرف جو عمارت ہے وہ آپکے  
کھڑی ہوئی۔ آنسوؤں میں بھیگی ہوئی پلکیں پھر اس نے صاف کیں۔ ریسور پر ہاتھ رکھا ہے اس سے اگلی عمارت صوبیہ کے نام اور اس سے اگلی عمارت جو ذیلی سڑک  
اور پھر بولی ابو اسلام و علیکم۔ دوسری طرف سے رضوان کی بے پناہ خوشیاں سنائی دے رہی تھیں۔ باپ کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ یہ تینوں عمارتیں قابل فروخت تھیں۔ برکت  
ڈوبی ہوئی آواز سنائی دی۔ میری بیٹی میری بیٹی تم کیسی ہو۔ باپ کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ یہ تینوں عمارتیں ہم نے خرید لیں ہیں اور اب یہ عمارتیں  
صدف بیچاری پھر سسک پڑی تھی رونے لگی اور روپتی ہوئی آواز میں کہنے لگی۔ آپ صوبیہ اور میرے نام ہیں اور ہم انکے مالک ہیں۔

ابا ٹھیک ہی ہیں اس کے ساتھ ہی وہ بیچاری چونکہ زیادہ رو پڑی تھی لہذا بولی۔  
اور ریسور اس نے عروج کو تھما دیا تھا۔ عروج کے بھی آنسو نکل آئے تھے۔  
ریسور منہ سے لگاتے ہوئے کہنے لگی۔ پایا اس وقت باہی کی حالت ٹھیک  
ہے وہ میرے مل جانے سے بے پناہ خوشی محسوس کر رہی تھیں میں پھر کسی  
تفصیل سے باہی سے آپ کی بات کرواؤں گی۔ اب میں بازار جا رہی ہوں  
کے ساتھ ہی عروج نے ریسور رکھ دیا پھر وہ اپنے پرس کے پاس آئی بیچاری  
کے نوٹوں کی ایک گڈی اس نے نکالی اور صدف کی گود میں رکھ دی۔ صدف

بازار کے سب اسپتال کی نگاہی میں بازار کی طرف چلے گئے تھے۔

یہ الفاظ کہتے ہوئے اس بوڑھے کے چہرے پر یادوں کی اجڑی دہر جیسی دریاں بکھر گئیں تھیں پھر وہ آگے بڑھ گیا اسکی چال میں ایسی لڑکھاہٹ ایسا انداز تھا جیسے ببول اور کیکر کے درخت پر کوئی بچاری خشک ہوتی ہوئی۔ تیل لہ کر رہ گئی ہو۔ اس بچارے کی چال پر ایک جستجو اور حرکات میں ایک تلاش کی کیفیت تھی بالکل ان پرندوں کی طرح جو صبح سویرے اٹھ کر رزق کے ایک ایک دانے اور خوراک کے ایک ایک ریشے کی تلاش میں نکل کھڑے ہوتے ہیں۔ اسکا سہا سہا خوفزدہ بڑھاپا تھکن سے چور ہو رہا تھا اور وہ ایسے دائیں بائیں جھول جھول ک چل رہا تھا جیسے وہ یونہی بچارا سڑکوں پر لفظوں، خوابوں اور آوازوں کا تلاش بن کر نکل آیا ہو۔ یا یہ کہ سانوں کی بستی میں اپنی کھوئی ہوئی انا شکن شکن نیالت میں لہو لہو تماشوں کو تلاش کرتا پھر رہا ہو۔

صوبیہ بدر اور سدہ ڈرانگ روم میں چپ چاپ بیٹھی تھیں کہ رسالہ رونق گردانی کرتے ہوئے سدہ کی نگاہیں آفاق کی لکھی ہوئی کہانی پر جم کر رہ گئیں پھر وہ صوبیہ کو مخاطب کرتے ہوئے کہنے لگی۔ صوبیہ بہن اگر آپ برا بھلا نہیں کرتیں تو میں تھوڑی دیر کے لئے آفاق کی لکھی ہوئی کہانی پڑھ لوں۔ صوبیہ نے مسکراتے ہوئے کہا۔ کیوں نہیں ضرور پڑھوں۔ اس پر بدر مسکراتے ہوئے کہنے لگی میں نے یہی کام کرنے لگی ہوں اور بدر بھی آفاق کی لکھی ہوئی کہانی پڑھنے لگی تھی۔ سدہ نے رسالہ کو پہلے دوہرا کر کے اپنے بائیں ہاتھ میں جمایا پھر وہ صوبیہ کی پشت سے ٹیک لگا کر بیٹھ کئی پہلے اس نے آفاق کی لکھی ہوئی کہانی کا عنوان پڑھا۔ لکھا تھا ”میری قوم کے غیور لوگ“ اسکے بعد سدہ نے کہانی پڑھنا شروع کیا جو کچھ اسطرح شروع ہوتی تھی۔

”اس روز میں بازار پھل خریدنے گیا۔ سورج اس وقت غروب ہو رہا تھا اور فضاؤں میں شفق پھیل گئی تھی۔ رنگوں کے ہیولے آسمان کے حاشیوں پر رقم کرتے ہوئے ان دیکھی شب کا پیغام دینے لگے تھے ہر شے یوں دھندلی دھندلا اور غبار آلود ہونے لگی تھی جیسے گھنیر پلکیں، جھیل گھرائیوں میں جھانکنے لگی ہیں۔ تاریکیوں کی رگ جاں منک اٹھی تھی اور وقت کا بوڑھا جوگی یادوں کے دریاں درپوں میں اترنے لگا تھا۔

میں فروٹ کے ایک ٹھیلے کی طرف گیا وہاں پہلے سے ایک بوڑھا مختلف پھلوں کے بھاد پوچھ رہا تھا۔ پھل دیکھنے یا ٹھیلے کے مالک سے بات کرنے کی بجائے میری نگاہیں اس بوڑھے پر جم کر رہ گئیں تھیں جس کے سفید بال بال چاندی کی طرح تھے۔ سر پر اس نے چھوٹا سا ایک پٹا باندھ رکھا تھا، قبض سفید رنگ کی اور نیچے اس نے دھوتی باندھ رکھی تھی قبض اور دھوتی اجلی اور صاف ضروری تھی مگر کھس کھس کر بوسیدہ سی ہو گئی تھی۔ چند پھلوں کے بھاد اس نے پوچھے پھر اسکے چہرے پر مایوسی پھیل گئی اور ٹھیلے والے سے کہنے لگا نہیں بھائی میاں یہ اپنے بس کا روگ نہیں ہے۔

میں پھل خریدنے کے بجائے اس بوڑھے کے پیچھے پیچھے ہو لیا۔ تھوڑا سا آگے جا کر وہ بوڑھا ایک دوسرے فروٹ کے ٹھیلے کے پاس جا کھڑا ہوا میں بھی اسکے سامنے کھڑا ہو گیا اور پہلی بار میں نے اسکے چہرے کو غور سے دیکھا۔ سفید داڑھی خوب بڑھی ہوئی تھی۔ چہرے پر وقت کی اذیتوں کی شکنیں زمانوں کا عذاب تھا۔ آنکھیں بھٹی بھٹی سی تھیں۔ جیسے کاروان، وقت میں اسکے دل کا ولولہ، علم و ہنر کا راستہ، قرار روح و جسم، اور جہان صرف و صوت کھل طور پر ڈوب کر رہ گئے ہوں۔ اور وہ زمانے کی اذیتوں اور تکلیفوں کے سامنے بالکل بے حصار، بے ٹائیت، بے دفاع، بے مددگار ہو کر رہ گیا ہو۔

دو چار اور ٹھیلے والوں سے اس نے فروٹ کے بھاد پوچھے لیکن کہیں بھی قیمت اسکے معیار کے برابر نہ تھی۔ مایوس سا ہو کر وہ تھوڑا سا آگے بڑھا اور ٹھیلے کے سامنے جو بجلی کا کھمباتھا اسکے پاس مایوسانہ انداز میں کھڑا ہو گیا اس کعبے کے ساتھ پہلے سے ایک بوڑھا مانگنے والا کھڑا تھا جو آنکھوں سے ٹاپینا تھا اور اس کے ہاتھ میں ایک لمبی لاشی تھی اور کمر جھکی ہوئی تھی اور وہاں سے گزرنے والے اکا دکا لوگ اس بوڑھے ٹاپینا کے ہاتھ میں پکڑے ہوئے برتن میں کچھ نہ

پہنیں گے اور دوسرے ٹھیلوں میں بکنے والے سیبوں کی نسبت یہ کوئی زیادہ نہیں ہے۔ ٹھیلے والا شاید کوئی ایماندار رحمدل خدا ترس غریب آشنا شخص تھا اپنی دیر تک اس بوڑھے کی طرف بڑے غور سے دیکھا پھر کہنے لگا۔

میاں جی آپکے لیے میں یہ رعایت کر سکتا ہوں کہ آپ یہاں کھڑے ہو یا اپنی مرضی سے یہ میری چھری رکھی ہے سیبوں کا داغ والا حصہ کاٹتے ہیں اور اچھے اچھے سبب علیحدہ رکھتے جائیں جتنے آپکو چاہیں میں چھ روپے کلو یا آپکو تول دیتا ہوں۔ بوڑھے کے چہرے پر رونق اور خوشی کی لہریں آگئیں۔ فوراً اس نے چھری پکڑی سیبوں کے داغ والا حصہ کاٹ کر وہ لہریں رکھنے لگا۔ کچھ دیر تک وہ یہ کام کرتا رہا پھر ٹھیلے والے نے پوچھا میاں جی چاہیں۔ بوڑھا کہنے لگا۔ بھائی میاں دو کلو کر دو۔ جب وہ سبب دو کلو ہو گئے ٹھیلے والے نے اسے سیاہ رنگ کی ایک تھیلی میں ڈال دیئے بوڑھے نے فیض پٹے پٹے ہوئے کورے ٹھٹھے کے سلوکے کی جیب سے روپے روپے کے بجھے اسے بوسیدہ بارہ نوٹ نکالے اور ٹھیلے والے کو تھما دیئے۔ ٹھیلے والا آگے بڑھ کر بوڑھا جب وہاں سے ہٹ کر مڑنے لگا تو میں اسکی راہ روک کھڑا ہوا اور باتش اور نرمی میں اس سے کہنے لگا۔

میاں جی اگر آپ برا محسوس نہ کریں تو میں آپ سے کچھ پوچھنا چاہتا ہوں۔ پانچ پانچ دس منٹ دہتے میرے ساتھ یہ بائیں طرف والے ہوٹل میں بٹھے ہوئے ایک کپ میرے ساتھ تھمتھے اور جو کچھ میں پوچھنا چاہتا ہوں وہ اس بوڑھے نے ایک بار سر سے لیکر پاؤں تک میرا جائزہ لیا پھر اسکے چہرے پر غور اور فکر مندی کے آثار نمودار ہوئے اسکے بعد وہ اپنی غبار آلود نگاہیں میرے چہرے پر جماتے ہوئے کہنے لگا۔ بیٹے اللہ جھوٹ نہ بلوائے میں نے تمہیں پانچ روپے میرا دل کتا ہے اس سے پہلے میں نے تمہیں کہیں دیکھا بھی نہیں تھا مجھے کیا کتا چاہتے ہو۔ مجھ سے کیا پوچھنا چاہتے ہو۔ میں نے جائزہ لیا اور

کچھ ڈال جاتے تھے۔ اس بوڑھے نے تھوڑی دیر تک اس بھکاری کو دیکھا جیسے وہ بدک سا گیا اور اس مانگنے والے سے ایک طرف ہٹ کر کھڑا ہو گیا۔ اسکی حالت کچھ بدل گئی تھی جیسے فروٹ کے بھاؤ پوچھ پوچھ کر اسکی عزم کی پائندگی پر کھڑے کا غبار چھا گیا ہو۔ یا لفظوں کے نورانی چروں پر ظلمات کے ستاروں کی دلچسپ حکایات پھیل گئی ہوں۔ تھوڑی دیر تک وہ اس بجلی کے کھبے کے پاس کانسٹنڈنٹ سکوت نیم شب اور بوجھل صدا کی طرح چپ اور ویران کھڑا رہا اتنے میں اس فروٹ مارکیٹ کی ذیلی گلی سے ایک ٹھیلے والا نمودار ہوا اور زور زور سے چھ روپے کلو سبب کی آوازیں لگانے لگا تھا۔ یہ آوازیں سکر وہ بوڑھا یوں چونک سا پڑا جیسے کسی نے اسے اندھیروں سے نکال کر روشنی میں لاکھڑا کیا ہو اور وہ بیٹی بیٹابی سے اس ٹھیلے والے کی طرف دیکھنے لگا تھا۔ اسکی آنکھوں میں ایک چمک آگئی تھی اور چھ روپے کلو کی صدا سے اسکی حالت کچھ اسطرح ہو گئی تھی۔

گویا چھ روپے کلو والی آواز سکر وجدان اور عرفان میں ڈوبے ہوئے اسکے خیالات حقیقتوں کی روشنی کی طرف لوٹ آئے ہوں۔ اور اسکا درویش قلب گمان قیاس کی ماورائی سے اپنی ذات کی تجلیوں کی طرف لوٹ آیا ہو۔ اسکی آنکھوں میں اب زندان کے سنائے کی جگہ شفق زار اجالوں کی کرنیں، تصورات کا اعتدال برس گیا تھا اور اسکے چہرے پر دکھ کے گراں بار ڈھیر کی جگہ عزم کی تحریریں رقص کرنے لگیں تھیں جیسے وہ بوڑھا بنجر زمینوں سے نکل کر انگلیوں کی دھڑکتی ساعتوں کی طرف لوٹ آیا ہو۔

لپک کر وہ چھ روپے کلو والے ٹھیلے کی طرف گیا۔ اسے اپنی طرف تانا دیکھ کر ٹھیلے والا رک گیا۔ میں بھی اس بوڑھے کی طرف بڑی تیزی سے لپکا۔ ٹھیلے کے قریب جا کر اس بوڑھے نے سیبوں کا جائزہ لیا۔ سبب دائدار تھے۔ ایک ایک حصہ گٹا جا رہا تھا۔ تھوڑی دیر تک یہی سی سے وہ بوڑھا ان سیبوں کا جائزہ لیتا رہا پھر کہنے لگا۔ بھائی میاں اگر تم سے ایک کلو سبب لوگتا تو اس میں سے آدھا کلو ہی مانا نکلتا۔ اس طرح مجھے تمہارے ٹھیلے سے لے گئے سبب بوزہ رہا

وہی کا کہنا ہے اسکے قریب آکھڑے ہوئے تھے۔ اسکے بعد اس فروٹ مارکیٹ کی ذیلی گلی سے ایک ٹھیلے والا چھ روپے کلو سیب کی صدا لگاتا ہوا نکلا اور اس نے دو کلو سیب کانٹ چھانٹ کر لئے۔

دیکھئے میاں جی میں نہ کوئی پولیس والا ہوں ناہیں سی۔ آئی۔ اے کا پتہ ہوں نا میرا تعلق انکم ٹیکس سے ہے نا میں کسی دیگر خفیہ تنظیم سے تعلق رکھتا ہوں۔ میں نے آپ کو بتایا کہ میں بس آپ ہی کی طرح معاشرے کے نچلے طبقے سے تعلق رکھنے والا ایک لکھاری ہوں۔ آپ مجھے زندگی کی حالات بتائیے نا آپکی زندگی سے متعلق کچھ تفصیل جانا چاہتا ہوں۔ آپ جیسے لوگ مجھے پسند آتے۔ ذرا مجھے اپنے حالات بتائیے کہ کن حالات میں اور کیوں آپ اس طرح کی رہیں اور بے چارگی میں ڈوبی ہوئی زندگی بسر کر رہے ہیں۔

میرے ان الفاظ سے اس بوڑھے اور بے بس شخص کی حالت ایسی ہو گئی جیسے اسکے گوشن کی دہلیز پر، صبر کی زد میں لینے والی آتش آندھیاں چل نکلی اور اسکی بے انت خواہشیں پیاس کے ٹھہرے اندھیروں میں ڈوب کر رہ گئی۔ اسکی حالت بے ساعت و بے زباں ذوقی بینائیوں کے درمیان لا مرکز لڑنے کی ایسے مسافر جیسی ہو گئی تھی جو اپنی تنہائی میں بے رحم زخموں کی پلنگہ کی صداؤں کی بازگشت، سماج کی بھوکی، زہریلی تاریکیوں اور معاشرہ کے ظلم کی آگ کا شکار ہو کر رہ گیا ہو۔

میں نے اس سے اس بوڑھے کی طرف غور سے دیکھا اس وقت مجھے اسکی آنکھوں میں کئی سندر، کومل رسیلی خواہش جوش مارتی ہوئی بھکتی ارواح کی آواز، رست کی الواح پر کندہ تحریر کی طرح پریشان اور دکھی بیضا ہوا تھا پھر میں نے غور سے اس کے چہرے کی محرومیوں میں سوتلی ماؤں جیسی سفاکی نمودار ہوئی۔ وہ بھراؤ ملاحوں کے گیت کی طرح بولا اور مجھے مخاطب کر کے کہنے لگا۔

دیکھ بیٹے میرا تعلق معاشرہ کے ایسے لوگوں سے ہے جو بازار حیات کی برائی

بوڑھے کی باتوں میں ایک بے بسی اسکے انداز میں ایک لاچارگی اور اسکی باتوں میں ایک بے جنتی کی کیفیت تھی۔ میں پھر بولا اور بڑی نرمی میں اسے کہا۔

میاں جی آپ فکر مند نہ ہوں میں ایک لکھنے والا ہوں آپکے حالات جاننے میں آپکے یہ حالات کسی رسالہ میں کسی میگزین میں کہانی کی صورت چھپوانے کا ارادہ ہے۔ میں نے کہا۔ میں اس میں آپکا اصل نام تو نہیں لکھوونگا۔ ایک میرے دل کو طمینان اور میرے ضمیر کو ایک سکون حاصل ہوگا کہ میں نے ایسے شخص کے متعلق لکھا جس سے متعلق میرے دل میرے ضمیر نے مجھے تلاش مجھے ایک جستجو میں ڈال کر رکھ دیا تھا۔ میری اس گفتگو کے جواب میں بوڑھے نے کچھ سوچا پھر مجھے کہنے لگا۔ دیکھ بیٹے ایک بات میں صاف کہتا ہوں

چائے کے پیسے میرے پاس نہیں ہیں اور ناہی میں ان ہوٹلوں میں چائے پینے کی عادی ہوں۔ میں نے آگے بڑھ کر اس بوڑھے کو اپنے ساتھ لپٹا لیا اور کہا۔ کیوں فکر مند ہوتے ہیں۔ چائے کے پیسے میں دوونگا پھر میں اپنے ساتھ لپٹا لیا اور اس بوڑھے کو ہوٹل کی طرف لے گیا اور ہوٹل کے باہر جو میز پر تھے ایک میز پر میں اور وہ آسنے سامنے بیٹھ گئے پھر نیبل بوائے کو میں نے وہ پتی لانے کو کہا اور تھوڑی دیر تک بڑی خاموشی سے اس بوڑھے کی طرف دیکھا۔ اس کے چہرے کے تاثرات کا انداز لگانے کی کوشش کرتا رہا۔ اس نے نیبل بوائے آیا اور دھواں نکلتے ہوئے چائے کے دو پیالے میز پر رکھ کر اس کے بعد میں بوڑھے کو مخاطب کرتے ہوئے پوچھا۔

میرے بزرگ جب میں اس فروٹ مارکیٹ میں داخل ہوا تو آپ نے پھلوں کے بھاؤ پوچھ رہے تھے وہ بھاؤ آپکو پسند نہ آئے پھر آپ دوسرے طرف گئے۔ دوسرے سے تیسرے تیسرے سے چوتھے اس طرح آپ کئی کئی فروٹ کے بھاؤ پوچھے لیکن لیا کچھ نہیں پھر مایوس ہو کر اس ہوٹل کے

میں بھٹکتے حروف دعا کی طرح دھکے کھاتے رہتے ہیں وہ اپنے کل کے روشن اظہار کی خاطر ان دیکھی صداؤں کے سناٹوں کو بھی گلے لگا لیتے ہیں۔ جو اپنے جسم کی ساری رگیں کھول کر اپنے ڈوبنے تک زندگی کی لہر کو قائم دوام رکھنے کے معاشرہ میں جدوجہد کرتے رہتے ہیں۔

جس بربادت نہیں کرتی ہے کہ اس نے خود میری شادی کرائی۔  
دوسری بیوی ایک بیوہ تھی بس اپنی پہلی بیوی کے کہنے پر میں نے شادی کر لی  
میں سے اللہ نے مجھے اولاد دی پر یہ اولاد مجھے چونکہ آخری عمر میں ملی لہذا

تھوڑی دیر تک وہ بے بس و لاچار بوڑھا خاموش رہا اور کچھ ایسے اناج  
چائے کی پیالی کی طرف دیکھتا رہا جیسے وہ چائے کی پیالی میں ڈوب کر بیٹھ گیا  
خاتمہ کر لینا چاہتا ہو چائے سے اٹھتے ہوئے دھوئیں میں تحلیل ہو کر معاشرہ  
نگاہوں سے روپوش ہو جانا چاہتا ہو۔ تھوڑی دیر کی خاموشی کے بعد وہ بوڑھا  
بولا اور کہنے لگا۔ دیکھ بیٹے میں نہیں جانتا تو کون ہے تیرا کیا نام ہے۔ پر میں تم  
کہوں کہ میرا نام حسن ہے۔ یوں جانو کہ بس چھ جماعت پڑھا ہوا ہوں۔  
میں چھ جماعت پڑھنے کے بعد میں نے اپنے گھر کے خراب حالات کی وجہ  
ایک ٹرک اسٹینڈ پر کام کرنا شروع کیا۔ زندگی کا بڑا حصہ لوگوں کا سامان ٹرکوں  
لاوتے لادتے گزار دیا۔ آخر عمر کے اس حصہ کو پہنچ گیا کہ بوجھ اٹھانا حال ہوا

لہذا اب میں ایک دفتر کی ساتھ کام کرتا ہوں۔ وہاں بیٹھا بیٹھا کتابوں کی  
بندی کرتا رہتا ہوں۔ چار پیسے اچھے مل جاتے ہیں۔

دیکھ بیٹے میری عمر اس وقت 65 سال سے کسی طور کم نہیں ہوگی۔  
سال کا تھا کہ میرے باپ نے میری شادی کرا دی میری بیوی بڑی نیک بخت  
تھی۔ 25 سال تک اسکے ہاں کوئی اولاد نہیں ہوئی اور میں 50 سال کو پہنچا  
اولاد نہ ہونے کی وجہ سے سوچ رکھا تھا کہ ہم دونوں میاں بیوی کسی نہ کسی  
اس معاشرہ میں وقت کاٹ کر گزر ہی جائیں گے۔ لیکن وہ نیک بخت ایسی  
وہ مجھے بے اولاد و بے نشان مرتے نہ دیکھنا چاہتی تھی۔ لہذا اس نے میری  
شادی کرا دی۔ میں نے بڑا منع کیا۔ اسے اس سے باز رکھنے کی کوشش کی  
تم کھاتے ہو بیٹے کوئی بھی عورت اپنے ساتھ اپنے ہاتھوں سے اور اپنے

لاہور کا حسن جب اپنی داستان سنا کر خاموش ہوا تو میں نے اس سے کہا۔

میرے بزرگ اگر تم پسند کرو تو میں اس محلہ کی جو زکوٰۃ کہیں ب نام لکھا دوں اور وہاں سے تمہیں باقاعدہ زکوٰۃ ملتی رہے۔ اس پر بوڑھے نے چونک جانے کے انداز میں میری طرف دیکھا اور کہنے لگا۔ دیکھ بیٹے ابھی میں زکوٰۃ کے لائق نہیں ہوں۔ کھاتا ہوں۔ محنت مشقت کر کے اپنے بچوں کا پیٹ پال رہا ہوں۔ پھر میں کیوں زکوٰۃ قبول کروں۔

عین اس وقت ہوٹل کے سامنے ایک لڑکا نمودار ہوا۔ جس نے اپنے کوزہ پر پلاسٹک کا بوریا لٹکا رکھا تھا اور وہ ہوٹل کے سامنے رکھے لکڑی کے ڈرام سے ہڈیاں نکال نکال کر بوری میں ڈال رہا تھا۔ بوڑھا حسن کچھ دیر تک اسے دیکھتا رہا پھر مجھے مخاطب کر کے کہنے لگا۔

دیکھ بیٹے وہ سامنے نوجوان کی طرف دیکھ ابھی وہ نوعمر ہے اسکے ابھی کودنے کے دن ہیں لیکن وہ بیچارا مجبوری کے تحت محنت مشقت کرتا ہے وہ ہڈیاں جن کر چھتا ہے۔ میں اسے جانتا ہوں یہ اکثر ہوٹلوں سے ہڈیاں نکالتا ہے۔ اس محلہ میں جو گوشت مارکیٹ ہے اسکی ساری ہڈیاں بھی یہی لے جاتا دیکھ بیٹے یہ جو سامنے مانگنے والا کھڑا ہے اگر یہ بے بس اور لاچار ہوتا تو یہ نکالوں میں وہ ہڈیوں والا لڑکا اس سے ہزار درجہ بہتر ہوتا ہے اسلئے کہ مانگنا ذلت اور پستی کا کام ہے بیٹے تو نے زکوٰۃ کا ذکر کیا ہے میں زکوٰۃ لینے کے سوجوں گا بھی نہیں ابھی میں دفتری کام کر کے اپنے بچوں کا پیٹ پال رہا ہوں۔

بوڑھا حسن جب اپنی داستان سنا چکا تو میں نے اسے مخاطب کر کے کہا کہ بزرگ میری قوم کے سارے ہی بے بس اور لاچار لوگ اگر تم جیسے غیور ذمہ دار تم جیسے فرض شناس بن جائیں تو اس ملک کو شاداب و خوشحال بنا دیں۔ دیکھ میرے بزرگ مجھے اپنی قوم کے آپ جیسے ایک غیور انسان پر فخر ہے۔ پھر میں نے اپنی جیب سے ایک معمولی سی رقم نکالی اور بوڑھے حسن

میرے پاس تھوڑے سے پیسے ہیں اگر ان سے میں آپکی مدد کروں تو آپ قبول فرمائیں۔ اس پر بوڑھے حسن کے چہرے پر ہلکی سی مسکراہٹ نمودار ہوئی پھر وہ ہلکا سا ہنسا اور کہنے لگا میں جانتا ہوں ابھی میں اس طرح کی رقوم کا حاجت مند نہیں بیٹے جب مجھے ضرورت زیادہ تنگ کرتی ہے تو میں اپنی چھوٹی چادر کو پورا کرنے کے لیے اپنے پاؤں سمیٹ لیتا ہوں۔ دیکھ بیٹے میرے لئے دعا کرنا کہ زندگی مجھے کسی کے سامنے ہاتھ پھیلانے کا موقع نہ ملے۔ اسکے ساتھ ہی بوڑھا حسن نے جلا گیا اور میں اسے دیکھتا رہ گیا تھا۔ اسکے پر عظمت الفاظ آج بھی میرے اہل باکیزگی کی ایک گونج پیدا کرتے ہیں۔

یہاں آکر اتفاق کی لکھی ہوئی کہانی ختم ہو گئی تھی۔ سدرہ نے وہ رسالہ بند کر کے اپنے سامنے پٹائی پر رکھ دیا تھا۔ اس نے دیکھا اس کی بڑی بہن بدر اس کی پہلی ہی اتفاق کی کہانی پڑھ چکی تھی پھر بدر نے سدرہ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا کیسی رہی۔ سدرہ کہنے لگی اچھی ہے۔ ایک زندگی کا تلخ تجربہ اور کڑوا منظر جو اتفاق نے اس میں پیش کیا ہے۔ اس پر منی بولی دن کے وقت برکت بھائی نے اس کہانی کو پڑھ چکے ہیں۔ انکا کہنا تھا کہ جس بوڑھے کی کہانی اتفاق نے لکھی وہ اسے کئی بار مل چکے ہیں۔ اسے انہوں نے زکوٰۃ کے علاوہ آسراء کی مدد سے ہاں ایک عمارت ہے اس کے حساب سے بھی اسکی مدد کی پیش کش کی ہے۔ لیکن یہ بوڑھا جس کی کہانی اتفاق بھائی نے لکھی ہے ایسا غیرت مند اور غیور ہے کہ کسی کی مدد قبول نہیں کرتا اور محنت مشقت سے اپنا اپنے بچوں کا پیٹ پالتا

سدرہ جواب میں کچھ کہنا چاہتی تھی کہ کمرے میں اتفاق داخل ہوا اس نے ہاتھوں میں پلاسٹک کے تین بڑے بڑے تھیلے پکڑے ہوئے تھے۔ دو تھیلوں میں گرم پانی بھری ہوئی تھیں اور ایک تھیلہ گرم سموسوں سے بھرا ہوا تھا۔ پلاسٹک کے تھیلے اس نے بدر کے سامنے میز پر رکھ دیئے تھے۔ بدر نے تینوں

بنا بے چینی سے انتظار کر رہا ہے۔ میں تو سمجھا تھا شاید تم فون کرے گی اب جبکہ  
 کافی دیر ہو گئی ہے میں نے خود ہی فون کر لیا ہے کہ دیکھوں کیا بنا ہے۔ اس پر بدر  
 نے ہنہ خوشی کا اظہار کرتے ہوئے کہنے لگی۔ نانا ابو ہر کام آپکی مرضی اور سدرہ  
 کی خواہش کے مطابق ہوا ہے آفاق کی بہنوں کے ساتھ تفصیل سے بات ہوئی  
 ہے انہوں نے اپنے ماموں اور بھائی سے بھی مشورہ کیا ہے اور وہ آفاق اور سدرہ  
 کے رشتے پر بڑی خوشی سے آمادہ ہو گئے ہیں۔ نانا ابو ایک اور بھی انتظام ہم نے کیا  
 ہے کل آفاق اور سدرہ کی منگنی کا انتظام کیا جا رہا ہے۔ آفاق کی بہنیں اس  
 مسئلہ میں شاپنگ کے لیے بازار چلی گئی ہیں۔ میں اور سدرہ انکے گھر میں ہی بیٹھے  
 ہوئے ہیں۔ وہ واپس آتی ہیں تو پھر کوئی آخری پروگرام طے کریں گے۔ جہاں  
 نانا میرا ارادہ ہے نانا ابو ہم کل سب کو اپنے ہاں مدعو کریں گے اور وہیں خوشگوار  
 حال میں آفاق اور سدرہ کی منگنی کر دی جائے گی۔ دوسری طرف سے بیرسٹر  
 صاحب کی خوشی میں ڈوبی ہوئی آواز آئی ہاں بیٹے ضرور ان سب کو اپنے ہاں بلاؤ  
 گا تو ترس گیا ہوں ایک عرصہ ہو گیا ہے اس گھر میں کوئی خوشی نہیں دیکھی کل  
 سب کو یہاں دعوت دو اور بڑے اہتمام کے ساتھ میری بیٹی سدرہ اور آفاق کی  
 منگنی کا بندوبست کرو بس بیٹے مجھے یہی پوچھنا تھا۔ مجھے بڑی بے چینی ہو رہی تھی۔  
 مجھے اطمینان ہو گیا ہے تم دونوں بہنیں جس وقت چاہو گھر لوٹو مجھے بالکل بے  
 لگا رہے گی اسکے ساتھ ہی بیرسٹر صاحب نے فون بند کر دیا تھا۔

بدر نے بھی ریسپور رکھ دیا پھر وہ باری باری آفاق اور سدرہ کی طرف دیکھتے  
 آئے کہنے لگی نانا ابو بڑے بے چین ہو رہے تھے کہ جس کام کے لیے ہم دونوں  
 منگنی ہیں اسکا کیا بنا۔ میں نے انہیں بتا دیا ہے کہ آفاق اور سدرہ کا رشتہ  
 طے ہو گیا ہے اور یہ کہ کل ہم منگنی کا اہتمام کر رہے ہیں۔ وہ کہہ رہے تھے کہ  
 نانا ابو ساری رسومات وہیں پوری کی جائیں تاکہ اس گھر کو بھی ایک خوشی نصیب  
 ہو۔ جب خاموش ہوئی تو سدرہ بولی اور آفاق کو مخاطب کر کے کہنے لگی۔

لغافوں کا جائزہ لیا اور پھر وہ آفاق کی طرف دیکھ کر کہنے لگی۔

آفاق بھائی یہ اتنی ڈھیر ساری بوتلیں اور اس قدر سموسے آپ کیوں  
 لائے اتنے کیا کرنے ہیں۔ کون کھائیے گا۔ کھانے کا وقت بھی ہو رہا ہے اور  
 آفاق کہنے لگا زیادہ نہیں ہیں آپا بس ہر ایک کے حصہ میں ایک بوتل اور  
 سموسے آئیں گے۔ بدر پھر بولی اور کہنے لگی آفاق بھائی میرے خیال میں بس  
 ساری بوتلیں فرج میں رکھ دیں اور سموسے ہم بیس ڈھانپ کر رکھ دیتے  
 عروج صدف اور برکت بھائی آجائیں تو پھر اکٹھے بیٹھ کر کھاتے ہیں۔ اس پر  
 بولا اور کہنے لگا۔ سدرہ گل بابا کا پوچھ رہی تھی۔ میں آتے وقت گل بابا سے  
 آیا ہوں وہ بھی تھوڑی دیر تک پہنچ جاتے ہیں۔ اسکے ساتھ ہی آفاق اپنی  
 صوبیہ کے پاس بیٹھ گیا تھا۔ پھر وہ باہم گفتگو کرنے لگے تھے۔ تھوڑی دیر میں  
 بابا بھی وہاں آگئے آفاق بندر اور سدرہ کے ساتھ انکا تعارف کرایا پھر گل بابا  
 ان کی گفتگو میں شامل ہو گئے تھے۔

اتنے میں ساتھ والے کمرے میں ٹیلیفون کی گھنٹی بجی تھی۔ آفاق بھائی  
 دوسرے کمرے کی طرف گیا۔ ٹیلیفون اس نے اٹینڈ کیا پھر اس نے دوسرے کمرے  
 سے آواز دی۔ بدر آپا آپ کا فون ہے آپکے نانا ابو بول رہے ہیں آفاق کی  
 آواز کے جواب میں بدر اور سدرہ دونوں ڈرائنگ روم سے اٹھ کر ساتھ  
 کمرے کی طرف بڑی تیزی سے گئی تھی کمرے میں داخل ہوتے ہوئے سدرہ  
 آفاق کی طرف دیکھتے ہوئے بڑے پیار سے پوچھا نانا ابو کا فون ہے کیا کہتے ہیں  
 اس پر بدر آگے بڑھی اور ریسپور آفاق سے لیتے ہوئے وہ سدرہ سے کہنے لگی۔  
 سنتی ہوں نانا ابو کیا کہتے ہیں۔ آفاق نے ریسپور بدر کو تھما دیا۔

بدر نے خوشی کا اظہار کرتے ہوئے ریسپور میں کہا۔ نانا ابو میں بدر بول  
 ہوں دوسری طرف سے بیرسٹر صاحب کی آواز سنائی دی بیٹی میں کافی دیر سے  
 کام کے لیے تم دونوں بہنیں گئیں تھیں انتظار کر رہا ہوں کہ اسکا کیا بنا۔ کمال

میں نے رسالہ میں جو آپکی کہانی چھپی ہے وہ پڑھی ہے بڑی اچھی ہے۔ یہ بوڑھا جس سے آپ ملے اور جس کی کہانی آپ نے رسالہ میں چھپوائی ہے یہیں کہیں رہتا ہے اس پر اتفاق بولا اور کہنے لگا ہاں ہمارے محلہ کی جو فرزند مارکیٹ ہے اسی کی ایک گلی میں رہتا ہے۔ اس بوڑھے سے ملاقات کا ذکر کرنے کی آواز آئی تھی اتفاق نے باہر نکل کر نیچے جھانکا۔ پھر وہ بدر اور سدہ کی سے پہلے میں نے برکت بھائی اور ہمارے محلہ میں جو آسرا نام کا ادارہ ہے اس پر ملنے ہوئے کہنے لگا۔ ڈاکٹر عروج صدف بہن اور برکت بھائی آگئے ہیں۔ سے کیا تھا اور میں نے ان سے گزارش کی تھی اس بوڑھے کی مدد کی جائے۔ اس پر بدر نے اتفاق کی طرف دیکھتے ہوئے کہا اتفاق کے جو چیزیں وقار صاحب ہیں وہ خود چل کر اس بوڑھے کے ہاں گئے اور ان کی آپ کی مگنی کے لیے شاپنگ سدہ نے خود کی ہے آپ کے لیے دو گرم مرد کی پیش کش کی لیکن بوڑھے نے کچھ لینے سے انکار کر دیا اور کہا جب وہ لونہاں اس نے خریدے ہیں اور تین سفاری سوٹ انتہائی عمدہ قسم کا کپڑا اس نے ہی لاغرد لاچار ہو جائیگا کہ محنت و مشقت نہ کر سکے تو وہ خود ہی آپکی خدمت لے لیا ہے۔ میرے خیال میں آپ دیکھیں گے تو خوش ہو جائیں گے۔ آپ کے حاضر ہو جائیگا اور کچھ نہ کچھ طلب کریگا۔ اس طرح برکت بھائی بھی اسکے پاس لے لیا جو اٹھو بیٹائی گئی ہے وہ بھی اس نے خود پسند کی ہے۔ میں نے تو اسے کہا تھا اور اسکی کچھ دیر مدد کرنا چاہی۔ مگر اس نے لینے سے انکار کر دیا۔ میرے اس راز کو میں جو پہلے سے انکو نہیں بنا رکھی ہیں ان میں سے کوئی اتفاق کو دیدیں گے میں کہانی لکھنے سے کم از کم یہ فائدہ اسے ضرور ہوگا کہ وہ پورے محلے والوں اس نے کہا نہیں میں اتفاق کے لیے نئی اور اچھی قسم کی اٹھو بیٹائی بناؤں گی روکنا ہو جائے گا۔ اور لوگ مجھ سے اس کے متعلق پوچھیں گے اور میں اسے کہنے کا مقصد یہ ہے کہ اس نے ہر کام اپنی مرضی اور خواہش کے مطابق کیا بوڑھے کا ہاتھ تاننا اس طرح وہ لوگ اسکا خیال رکھیں گے اور اسے احساس ہوگا کہ بدر کے یہ الفاظ سکر اتفاق نے ایک بار بڑی چاہت اور محبت میں سدہ کی وہ اس معاشرہ میں اکیلا نہیں ہے بلکہ معاشرہ میں ایسے افراد بھی ہیں جو ہمیں اٹھ رکھا سدہ نے بھی مسکراتے ہوئے اتفاق کی طرف دیکھا پھر اتفاق کہنے لگا۔ کے وقت اسکی مدد کر سکتے ہیں۔ اس طرح زندگی بسر کرنے میں اسے ایک طرف ہن بہن بھی خریداری کر کے آگئی ہیں آئیں دوسرے کمرے میں دیکھتے ہیں کہ با خرید کر لائی ہیں۔ اسکے ساتھ ہی اتفاق بدر اور سدہ پھر سے دوسرے

مندی نصیب ہوگی۔

یہاں تک کہنے کے بعد اتفاق نے موضوع بدلا پھر وہ بدر کی طرف سے اس میں آکر بیٹھ گئے تھے۔ ہوئے کہنے لگا آپ نے یہ کیا انقلاب برپا کر دیا طوفانی انداز میں منگنی کا انتہا دیا۔ یہ بعد میں بھی ہو سکتا تھا۔ اس پر بدر کہنے لگی نہیں اتفاق بھائی میں چاہتی کہ میں سدہ کی خوشی دیکھوں میں اسے چپ اور ویران دیکھ دیکھ کر آچکی تھی۔ یہی حالت نانا ابو کی بھی تھی وہ بھی چاہتے تھے کہ ہمارے گھر میں لگیں۔ سدہ خوش ہو اپنی زندگی کو ایک بار پھر نارمل انداز میں گزارنے کے



تہیں تھیں۔ شب آٹھ بجے کے قریب آفاق اپنے سالن کا بریف کیس  
 نے سدرہ کے میاں داخل ہوا پیرسٹر صاحب بدر اور سدرہ تینوں شاید بڑی بے  
 سے اسی کا انتظار کر رہے تھے۔ اس لیے کہ جب وہ گھر میں داخل ہوا تو ان  
 نے اسے ہاتھوں ہاتھ لیا۔ اس وقت وہ تینوں ڈرائنگ روم میں بیٹھے ہوئے  
 پیرسٹر صاحب نے بڑے پیار اور شفقت سے آفاق کو پہلے گلے لگا کر کئی بار  
 ایشیائی پیار سے چومی پھر اسکے کان میں کہنے لگے۔ میرے بیٹے میرے بچے اب  
 گھر میں تکلف مت کرنا۔ اسلئے کہ اب تم اس گھر میں اجنبی اور مہمان نہیں  
 اس گھر کے اس خاندان کے ایک فرد ہو۔ بیٹے اب سدرہ تمہارے لئے عام  
 لگی اور ایک نا آشنا بانو نہیں رہی۔ بلکہ اس سے تمہارا ایک رشتہ ایک رابطہ  
 تم دونوں کا آپس میں رشتہ طے ہو چکا ہے۔ میرے بیٹے تو اسکی بات ماننا وہ  
 بات مانیں گی۔ تمہارے آنے سے پہلے ایسی باتیں میں سدرہ کو بھی سمجھا رہا

پیرسٹر صاحب نے آفاق کو پکڑ کر اپنے دائیں پہلو میں بٹھایا اور پھر سدرہ  
 غلب کرتے ہوئے کہا کہ سدرہ تم بھی میرے پاس آؤ سدرہ جب شرماتی ہوئی  
 پاس آئی تو اسے انہوں نے اپنے بائیں طرف بٹھایا۔ جب کہ بدر سامنے میسر میسر ملکی  
 جلی سکراٹ میں اپنے نانا کی حرکات کو دیکھنے جلد ہی تھی۔ پیرسٹر صاحب بولے اور آفاق  
 سدرہ کو غلب کر کے کہنے لگے۔

مجھے بچو! ایک سال کا عرصہ اس گھر کے مکینوں نے بڑے کرب اور اذیت  
 گزارا ہے۔ دکھوں کے بادل اور ناامیدی اور ناہوسوسوں کی گھٹائیں اس گھر پر  
 آئی ہیں اب پھر روشنی کی لہر اس گھر میں داخل ہوئی ہے۔ آفاق اور سدرہ  
 کا ہر تم دونوں آپس میں خوش رہنے کی کوشش کرنا۔ کبھی ایک دوسرے کا  
 ہاتھ توڑنا ایک دوسرے کے لیے ایثار اور قربانی کا جذبہ رکھنا۔ اس طرح میں  
 تم دونوں ملکر بہترین اور کامیاب زندگی بسر کر سکو گے۔

کھول کر دکھانے لگی تھی۔ سالن میں سدرہ کے لیے ایک انتہائی قیمتی مینا  
 سیٹ۔ ایک انگوٹھی اور چھ قیمتی سوٹ تھے۔ تھوڑی دیر تک دونوں بہنیں سالن  
 جائزہ لیتی رہیں پھر بدر بولی اور صدف اور عروج کی طرف دیکھتے ہوئے کہنے لگی  
 بہت اچھا بلکہ بہت ہی اچھا سامان ہے۔ میں تو سچی بات کہوں کہ جس وقت آپ  
 شاپنگ کے لیے گئیں تھیں اور جو چیزیں میں نے اپنے دل میں خیال کی تھیں  
 یہ لائی جا سکی ان سے کہیں بڑھ کر آپ نے اہتمام کیا۔ اس پر صدف بولی اور  
 کہنے لگی لیکن میری بہن سدرہ نے اپنے خیالات کا اظہار نہیں کیا۔ سدرہ ٹھہرا  
 لگی تھی۔ اس نے گردن جھکا کر کہا نہیں آپ۔ بہت اچھا سامان ہے اس سے  
 کر اور کیا توقع اور امید کی جا سکتی ہے۔ اب آفاق بولا اور کہنے لگا۔

یہ بوطلیں لا کر میں نے فرج میں رکھی ہوئی ہیں سمو سے پلاسٹک کی تھیلی  
 پڑے بد دعائیں دے رہے ہیں پہلے انکا کچھ بندوبست کریں۔ سدرہ اور عروج  
 کر کھڑی ہوئی۔ لفافوں سے سمو نکال کر انہوں نے پیشوں میں جما کر انہوں  
 ہر ایک کے سامنے رکھیں۔ اتنی دیر تک آفاق بوطلیں لے آیا تھا اور پھر سب  
 اکٹھے بیٹھ کر انتہائی خوشگوار ماحول میں کھایا پیا۔ اسکے بعد بدر اٹھ کھڑی ہوئی اور  
 صدف کی طرف دیکھتے ہوئے کہنے لگی۔

صدف بہن میں اور سدرہ اب جاتے ہیں۔ نانا ابو بڑی بے چینی سے  
 انتظار کر رہے ہونگے۔ آفاق بھائی نے آج ہمارے میاں آنا تھا۔ سدرہ کی لڑائی  
 پر انہوں نے ایک تصویر بنائی تھی۔ پھر آفاق کی طرف دیکھتے ہوئے بدر نے پوچھا  
 آفاق بھائی آپ کب آئینگے اس پر آفاق بولا اور کہنے لگا۔ اب میں نہا دھو کر  
 کھا کے وہاں پہنچ جاؤنگا۔ اس پر بدر بولی میں تو کہتی ہوں میرے ساتھ ہی  
 وہیں نہا دھو لیجئے گا اور کھانا بھی وہیں کھا لیجئے گا۔ آفاق بولا نہیں آیا آپ  
 بہنیں چلیں میں آپکے پیچھے ڈریس تبدیل کر کے کھانا کھا کر جلدی پہنچ جاؤنگا  
 بدر اور سدرہ دونوں بہنوں نے سب سے خدا حافظ کہا پھر وہ دونوں بہنیں وہاں



نے میرے سامنے لا کر رکھے ہیں ایسے کپڑے میں نے آج تک پہنے نہیں۔ رات میں کہنے لگی۔

آپکا شکر گزار ہوں کہ آپ مجھے اس قدر اہمیت دے رہے ہیں۔

آفاق کے یہ الفاظ میرا صاحب کو ایسے پسند آئے کہ انہوں نے آفاق کو اپنے ساتھ لپٹا کر اسکی پیشانی چوم لی تھی اور میرا صاحب کی اس حرکت سے بدامیہم کریں تو میں ان سے کہوں گی کہ یہ امیہم پن کر کیا کریں۔ آفاق نے راتے ہوئے سدرہ کی طرف دیکھا پھر میٹھی اور نرم آواز میں کہا شکر یہ۔ اسکے

آفاق ایک بار پھر کھڑا ہوا اور کہنے لگا۔

میرے خیال میں مجھے اب کام کی ابتدا کرنی چاہیے۔ سدرہ بھی کھڑی ہوئی

اور بدر بھی کھڑے ہوتے ہوئے بولی ہاں آفاق بھائی اب آپ اپنا کام شروع کر کے آپ دونوں کا کیا خیال ہے۔ میرے خیال میں آپ دونوں ہمیں اب جا کر ہیں۔ اپنا بریف اٹھائے آفاق باہر نکلا سدرہ اور بدر اسکے ساتھ ہوئیں تھیں۔ مارکیٹیں یا آرام کریں۔ اس پر بدر بولی اور کہنے لگی آفاق بھائی میں تو اب جا میرا صاحب وہیں بیٹھے رہے اور وہیں پتائی پر رکھی ہوئی ایک کتاب کا مطالعہ ہوں۔ یہ مجھے دن بھر بازار میں گھماتی پھیراتی رہی۔ سلمان خریدنے میں میں کرنے لگے تھے۔

بدر اور سدرہ کے ساتھ آفاق اس کمرے میں آیا جس میں پہلے بھی اس نے آفاق اس بار سدرہ کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا ہاں محترمہ آپکا کیا خیال ہے تصویر بنائی اور بعد میں بدر اور سدرہ کے کہنے پر اس تصویر پر اس نے سینڈ بینڈ پر سدرہ، جلی اور چاہتوں بھری مٹھاس میں کہنے لگی۔

کر کے نئی تصویر بنانے کے لیے فریم کو تیار کرایا تھا۔ جب وہ فریم کے پاس آیا پہلی بار اس فریم پر جب آپ نے سعید کی تصویر بنائی تھی اس روز آپ نے اس نے دیکھا کہ پہلے کی طرح فریم کے نیچے بڑا ٹیبل رکھا تھا اور اس پر ایک کرسی رکھی تھی۔ اس موقع پر آفاق نے اپنا بریف کیس ٹیبل کے اوپر لا کر رکھا۔ سدرہ انا بہت اور تھی آپ کے ساتھ میرا کچھ اتنا تعلق یا رشتہ نہ تھا۔ اب آپ کے میں ابھی آتی ہوں۔ اسکے ساتھ ہی سدرہ تقریباً بھائی ہوئی باہر نکلی توڑی رہی۔ ہارا جاسکتا ہے۔ لہذا جب تک آپ تصویر بناتے ہیں میں اسی کمرے میں وہ لوٹو وہ اپنے کندھوں پر تیس مختلف رنگوں کے امیہم اٹھائے ہوئے تھی۔" ہاؤس بیٹھو گی آپ کے کام کرنے کے انداز کو دیکھو گی جب آپ شہکاوٹ امیہم اس نے لا کر بڑے پیار بڑی چاہت اور محبت سے آفاق کے سامنے ہنسی سے کہا کریں گے آپ کو چائے کافی بنا کر دو گی اور اسکے علاوہ آپ کو کوئی چیز کھانے اسکے بریف کیس کے قریب رکھ دے۔ پھر وہ شہد۔ مٹھاس اور شیرینی میں ڈبلی اسکے لیے چائے تو وہ میا کرو گی آج آپ اگر مجھے بھگانے کی کوشش کریں ہوئی آواز میں کہنے لگی۔ آج کے بعد جب کبھی بھی آپ جینٹلنگ کا کام کریں۔ امیہم نہیں بھاگو گی اور یہیں بیٹھ کر آپ کے کام پر نگاہ رکھو گی۔ اس پر آفاق کہنے امیہم میں سے کوئی پن کر کام کیا کریں۔ اس موقع پر بدر بھی بولی اور ہنسی سے کہا کہ سلتا ہوں۔

تھوڑی دیر تک خاموش رہی پھر آفاق سدہ کو مخاطب کر کے کہنے لگا کہ  
 سدہ تم نے کہا تھا کہ میں اس فریم میں اب اپنی مرضی کی کوئی تصویر بناؤں گا  
 جیسی میں تصویر بناؤں تمہیں کوئی اعتراض نہیں ہوگا۔ اس پر سدہ کہنے لگی ہرگز  
 اعتراض نہیں ہوگا۔ مجھے معلوم ہے کوئی اچھا ہی سین آپ بنائیں گے۔ آفاق  
 کہنے لگا اگر یہ بات ہے تو ایسا کرو۔ ایک تصویر بیرسٹر صاحب کی۔ ایک اپنی اور  
 ایک بدر آپی کی لا دو۔ پھر دیکھو میں کیسے کام شروع کرتا ہوں۔ سدہ نے کچھ سہا  
 پھر وہ تیزی سے باہر نکل گئی۔ تھوڑی دیر بعد لوٹی اپنی بیرسٹر صاحب اور بدر کی  
 تصویریں لا کر اسے آفاق کو تھا دیں تھیں۔ آفاق نے برف کیس کھول کر اپنی  
 ایک تصویر نکالی اور پھر چاروں تصویروں کو اس نے لکڑی کے فریم کے حاشے کے  
 اندر دبا کر فٹ کر دیا تھا۔ اس کے بعد وہ سدہ سے کہنے لگا محترمہ اب میں اپنے  
 کام کی ابتدا کرنے لگا ہوں اگر آپ نے یہاں بیٹھنا ہی ہے تو خاموشی سے دیکھنی  
 رہئے کہ اس اسکرین پر میں کیا انتھاب برپا کرتا ہوں۔ سدہ حرکت میں آئی اور  
 ایک کرسی کھینچ کر وہ فریم کے پاس بیٹھ گئی اور آفاق نے اپنے کام کی ابتدا کر دی  
 تھی۔

پھر اچانک آفاق کو کوئی خیال آیا اور سدہ کی طرف دیکھتے ہوئے کہنے لگا  
 سدہ تم بیٹھی رہو گی تو جو تصویر میں بناؤں گا اسے دیکھنے میں کوئی لطف یا  
 نہیں آئیگا۔ میں کہتا ہوں تم اٹھ کر اپنے کمرے میں چلی جاؤ۔ جب تصویر کھل  
 ہوگی میں تمہیں آواز دے لوں گا اور جب وہ تصویر میں جو اس اسکرین پر بناؤں گا  
 اچانک تم دیکھو گی تو تمہیں احساس ہوگا کہ اسکے اندر کیا ہے اور تصویر کیا پیغام  
 دیتی ہے۔ اس پر آفاق کی بات مانتے ہوئے سدہ اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی اور  
 کہنے لگی میں اس لئے بیٹھی تھی کہ آپ چائے یا کافی یا دوسری کوئی چیز پینے  
 میں تکلف نہ کریں۔ میں اپنے کمرے میں چلی تو جاتی ہوں مگر آپ وعدہ کریں کہ  
 جب بھی آپ کسی چیز کو ضرورت محسوس کریں تو مجھے آواز دیکر بلائیں گے

آفاق کہنے لگا ہاں میں ضرور بلاؤں گا لیکن تم بھی ایک وعدہ کرو کہ جب بھی  
 کمرے میں آؤ گی تو جو چیز میں نے اس اسکرین پر بنائی ہوگی اسے میں ڈھانپ  
 لے لوں گا اور تم اسے دیکھنے پر اصرار نہ کرنا۔ جب تصویر کھل ہو جائیگی تب تمہیں  
 کچھ کی اجازت ہوگی۔ سدہ نے آفاق کے ساتھ وعدہ کیا پھر وہ کمرے سے نکل  
 گئی۔  
 پہلے کی طرح ساری رات آفاق اپنے کام میں جتا رہا۔ نہ اسے سدہ کو آواز  
 دیکر کافی یا چائے مانگی بلکہ لگاتار کام کرتا رہا۔ پہلے کی طرح صبح کی اذانوں سے پہلے  
 اپنے اس نے کام ختم کر دیا تھا۔ پھر وہ جس ٹیبل پر کھڑا ہو کر کام کرتا رہا تھا اسی  
 پر بیٹ کر سو گیا تھا۔  
 صبح جب سدہ کی آنکھ کھلی تو اس نے دیکھا بیرسٹر صاحب اور بدر جاگے  
 ہوئے تھے اور بدر اونچی آوازوں میں کمال بابا کو ناشتے کے لیے ہدایات دے رہی  
 تھی۔ سدہ نے کپڑے درست کئے اٹھ کھڑی ہوئی ہاتھ منہ دھویا برش کیا بال  
 لئے پھر وہ باہر آئی اور بدر کو مخاطب کرتے ہوئے پوچھنے لگی آپنی آفاق کہاں  
 لکھے اس پر بدر مسکراتے ہوئے کہنے لگی۔ رات میں تمہیں اور آفاق کو تصویر  
 بنا کرے میں چھوڑ کر گئی تھی اب مجھ سے تم پوچھ رہی ہو کہ آفاق کہاں گیا۔  
 سدہ بے چاری ہلکی ہلکی مسکراہٹ میں کہنے لگی۔

آپنی مجھے بھی انہوں نے رات کو اس وعدے کے ساتھ کمرے سے باہر نکال  
 دیا تھا کہ اگر مجھے کسی چیز کی ضرورت ہوئی تو میں آواز دیکر بلاؤں گا۔ میں اپنے  
 کمرے میں جا کر سو گئی نہ انہوں نے بلایا نہ کوئی چیز مانگی اب پتہ نہیں وہ تصویر بنا  
 لگی چکے ہیں یا نہیں۔ اتنی دیر تک بیرسٹر صاحب مجھ وہاں آگئے اور سدہ کو  
 طلب کرتے ہوئے کہنے لگے آؤ بیٹی دیکھ لیتے ہیں کہ آفاق نے کیا کام ہے۔ بدر  
 اور سدہ بھی بیرسٹر صاحب کے ساتھ ہوئے یہ تینوں جب اس کمرے میں داخل  
 ہوئے تو انہوں نے دیکھا آفاق نے فریم کے اوپر سفید رنگ کا پردہ تان دیا تھا اور

پہلے دوز کی طرح آفاق میز پر ہی گہری نیند سو رہا تھا۔

جب آپ کام ختم کر چکے تھے تو میز پر لیٹنے کیا ضرورت تھی۔ سامنے بستر  
 تھا اور وہ بستر عجائب گھر نہیں یا شو روم کے لیے نہیں رکھا۔ آفاق نے  
 اٹھیں لیٹے ہوئے باری باری بیئر سٹر صاحب۔ بدر اور سدوہ کی طرف دیکھا۔ پھر وہ  
 بچس لیا ہوا میز سے نیچے اترتا کہنے لگا نیند آگئی تھی خیال نہیں کیا بس میز پر ہی  
 لیٹ گیا۔ بیئر سٹر صاحب نے پوچھا تصویر کا کام مکمل کر لیا۔ آفاق فوراً کہنے لگا جی۔  
 ہاں تینوں پردہ اٹھا کر تصویر دیکھ سکتے ہیں میں اپنا کام مکمل کر چکا۔ سدوہ آگے  
 آئی ڈوری کھینچ کر فریم سے پردہ ہٹا دیا تھا۔

اس تصویر کو دیکھتے ہوئے بیئر سٹر صاحب سدوہ اور بدر حیرت میں رہ گئے  
 تھے ان تینوں نے دیکھا نچلے حصے میں سدوہ کی تصویر بنی ہوئی تھی اسکی ایک  
 آنسو آنسو ٹپک رہے تھے اور آنسوؤں کے اس پکاؤ کے بالکل نیچے  
 آنسوؤں سے بنتا ہوا لفظ ”دکھ“ سرخ حروف میں دکھایا گیا تھا اور سدوہ کی اس  
 ہیر کے پس منظر میں قریب ہی بیئر سٹر صاحب اور بدر کو پریشان مغموم اور افسردہ  
 انداز میں تصویروں میں دکھایا گیا تھا جبکہ اوپر کے حصے میں خود آفاق کی تصویر  
 تھی۔ اسکی بھی آنکھوں سے آنسو ٹپکتے ہوئے نیچے حرف ”دکھ“ کی صورت میں جمع  
 ہو رہے تھے۔ پھر اس دکھ سے آنسو نیچے مزید ٹپکتے ہوئے سدوہ کے آنسوؤں سے  
 بننے والے دکھ سے ٹکراتے ہوئے مزید نیچے آئے اور پھر نیچے کے حروف میں  
 لکھ دوسرے سے ملکر ”سکھ“ کا لفظ بنا رہے تھے۔ تینوں محفوظ ہونے کے انداز  
 میں اس تصویر کو دیکھتے رہے۔ پھر بیئر سٹر صاحب آفاق کے قریب آئے اسکی پیشانی  
 پر ہاتھ رکھا اور اسکی بیٹھ تپتی پائی پھر وہ داد دینے کے انداز میں کہنے لگے بیٹے ماننا  
 تھا تم اپنے فن کے استاد ہو۔ ماننا ہوں کہ تم نے اس فن میں فائین آرٹ  
 کے کچھ حاصل کیا ہے۔ میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ تم اس قسم کا  
 کام اچھوتا خیال اس اسکرین پر چھاپ کر رکھ دو گے۔ بیٹے ایسی تصویر بنانے پر  
 قادر کہاؤ دیتا ہوں۔ ایسا شاہکار بنانے پر میرے بیٹے میرے بچے میں ایک ایسا

آفاق کو اس حالت میں دیکھتے ہوئے سدوہ کو لمحہ بھر کے لیے بڑی پریشان  
 فکر لاحق ہوا پھر وہ بیئر سٹر صاحب کی طرف دیکھتے ہوئے کہنے لگی انہوں نے پھر  
 دن والی حرکت کی ہے۔ کام مکمل کر کے یہ پھر میز پر سو گئے ہیں۔ قریب بستر لگا ہوا  
 تھا یہ اس پر آرام کرتے۔ اس پر بیئر سٹر صاحب بڑی رازداری اور محبت میں کہنے  
 لگے۔

سدوہ بیٹی میں نے ہی اسے ایک بار کہا تھا کہ سدوہ نے سعید کے جس کمرے  
 میں تصویر بنائی ہے اس کمرے کی کوئی بھی چیز کسی کو استعمال کرنے کی اجازت نہیں  
 دیتی۔ حتیٰ کہ جو بستر وہاں لگا ہے اسکی صفائی ستھرائی ضرور کرتی ہے مگر وہ بستر  
 کسی کو استعمال نہیں کرنے دیتی۔ میرے خیال میں انہی خیالات کے تحت ہے ہاں  
 اس بستر پر نہیں لیٹا ہوگا۔ بیس ٹیبل پر دراز ہو گیا۔ میرے خیال میں یہ گہری نیند  
 سو رہا ہے۔

سدوہ بڑی محاسن بھری آواز میں کہنے لگی ماما ابو اس وقت اور بات تھی  
 اب اس کمرے کا تعلق اور رشتہ ہے اور اس گھر کی ہر چیز یہ استعمال کرتے  
 ہیں۔ میرے خیال میں انہیں جگا دینا چاہیے تاکہ یہ اٹھ کر بستر پر لیٹ کر آرام  
 کریں۔ بدر کہنے لگی سدوہ میں بہن میں تو کہتی ہوں یہ گہری نیند سویا ہوا ہے  
 اسے سویا رہنے دو۔ کم از کم اپنی نیند پوری کر لیا۔ دن بھر پھر اسکو کام میں کہیں  
 ہوگا۔ اس پر بیئر سٹر صاحب بولے نہیں میرے خیال میں آج اسے بیس ٹیبل پر  
 گے ”مٹکنی بھی ہے بہن بھائی بھی یہاں آئیگی لہذا انکے آنے تک اسے یہی روک  
 رکھو، آگے میرے خیال میں اسے اٹھا دینا چاہیے۔ اٹھ کر بستر پر لیٹ کر آرام  
 کرے۔

بیئر سٹر صاحب کا یہ فیصلہ سن کر سدوہ آگے بڑی آفاق کا سر پکڑ کر اس  
 بلایا آفاق فوراً اٹھ کر بیٹھ گیا۔ سدوہ احتجاج کرتے انداز میں کہنے لگی یہ کیا ہے

انعام نے اس موقع پر میرا صاحب بولے اور کہنے لگے۔  
 ایک یادگار کے طور تم ہمیشہ اس پر فخر کرو گے۔ اسکے ساتھ ہی میرا صاحب تیرے  
 قدم اٹھاتے ہوئے اس کمرے سے نکل گئے تھے۔ انکے جانے کے بعد سردہ  
 اور آفاق سے کہنے لگی۔

انعام دونگا جو نہ صرف یہ کہ تمہاری ذات تمہارے کام کے شایان شان ہو گا بلکہ  
 ایک یادگار کے طور تم ہمیشہ اس پر فخر کرو گے۔ اسکے ساتھ ہی میرا صاحب تیرے  
 قدم اٹھاتے ہوئے اس کمرے سے نکل گئے تھے۔ انکے جانے کے بعد سردہ  
 اور آفاق سے کہنے لگی۔

آفاق کو اس طرح نوازنے کی وجہ سے سردہ بے حد خوش ہوئی۔ وہ مسکراتی  
 لہجے بڑھی اور میرا صاحب سے پلٹتے ہوئے کہنے لگی۔ نانا ابو آپ کی بڑی  
 ہلا کہ آپ نے آفاق کو یوں نوازا پھر وہ آفاق کی طرف دیکھتے ہوئے کہنے لگی یہ  
 انکو بھی نانا ابو نے آپ کو پسائی ہے اسے نانا ابو اپنی جان سے بھی زیادہ عزیز  
 سمجھتے تھے۔ کسی کو پہننے کے لیے دینا تو دور کی بات کسی کو دکھاتے تک نہیں تھے۔  
 ہر خوش قسمت ہیں کہ یہ انکو بھی نانا ابو نے آپکو تحفہ دیدی ہے۔

یہ بھی آپ نے ایک اچھوتا خیال اس اسکرین پر بنایا ہے۔ میں تو سوچ رہی تھی  
 نہیں سکتی تھی کہ آپ ایک ایسی عمدہ تصویر بنا سکیں گے۔ بدر بھی اس تصویر کی  
 تعریف کر رہی تھی آفاق کہنے لگا۔ بس اب اتنی ہی تعریف کافی ہے۔ کوئی اتنا بڑا  
 شاہکار بھی نہیں ہے کہ آپ اسکی اس قدر تعریف کریں۔ اس پر بدر کہنے لگی  
 نہیں آفاق بھائی قسمیہ بات۔ ایسی عمدہ تصویر کم از کم میں نے آج تک نہیں  
 دیکھی۔ اس پر آفاق بولا اور کہنے لگا میں اب جاتا ہوں۔ نما دھو کر جا کر آرام

آفاق کے جواب دینے سے قبل ہی میرا صاحب بولے اور بدر اور سردہ کی  
 طرف دیکھتے ہوئے پوچھا اب تم دونوں بنوں کا کیا پروگرام ہے۔ بدر کہنے لگی پہلے  
 اٹھ کر تے ہیں پھر کوئی پروگرام طے کرتے ہیں پھر بدر نے آفاق کی طرف دیکھتے  
 دئے کہا آفاق بھائی آج آپ نے جانا نہیں ہے۔ سارے گھر والے بھی تو مسکئی  
 کھانے میں یہاں آئیں گے کیوں نہ انکے آنے تک آپ ہمیں شرکت کریں گے۔  
 اسے تمہارا تعارف بھی کراؤں گی۔ انکا نام جوہر ہے۔ آفاق بھائی اب آپ  
 اپنے کام نہ لیجئے گا۔ اس پر آفاق بولا اور کہنے لگا۔

اس پر سردہ نے اسے تیز نگاہوں سے دیکھا اور کہنے لگی۔ جانا اتنا دل  
 نہیں ہے۔ آج آپ نے ہمیں رہنا ہے۔ آفاق جواب میں کچھ کہنا چاہتا تھا کہ  
 میرا صاحب پھر کمرے میں داخل ہوئے۔ انکے ہاتھ میں لکڑی کی ڈبیہ تھی وہاں  
 آفاق کے قریب آکر انہوں نے کھولی پھر آفاق کا ہاتھ پکڑا اور اس ڈبیہ سے ایک  
 انگوٹھی نکال کر انہوں نے آفاق کو پسنادی۔ آفاق نے دیکھا وہ میرے بڑی ایک  
 انتہائی قیمتی انگوٹھی تھی۔ وہ بڑے تعجب اور پریشانی سے اس انگوٹھی کو دیکھنے لگا  
 تھا۔ اس موقع پر میرا صاحب بولے اور کہنے لگے۔

بدر آیا اور سردہ اگر برانہ مانیں تو میں آپ لوگوں کے ساتھ ناشتہ کر کے چلا  
 گیا پھر اپنی بنوں اور بھائی کے ساتھ آؤنگا۔ میرا اس طرح آنا ہی اچھا لگتا ہے  
 لے آنے سے پہلے اگر میں یہاں رہوں تو کچھ معیوب سا لگے گا۔ بات شاید میرا  
 صاحب کی سمجھ میں آگئی تھی لہذا وہ کہنے لگا آفاق بیٹے تم ٹھیک کہتے ہو۔ پہلے نما  
 ادا کرو۔ اسکے بعد ناشتہ کر کے تم چلے جانا میرا صاحب کا یہ فیصلہ سکر بدر اور سردہ  
 ہوش رہیں پھر سردہ حرکت میں آئی۔ آفاق کے لیے وہ تولیہ اور شیونگ سیٹ  
 لے آئی تھی۔ خود آفاق کو ہاتھ کی طرف لے آئی تھی۔ آفاق نے شیو کی نمایا

آفاق بیٹے یہ انگوٹھی میری بیوی نے مجھے اس وقت بنا کر دی تھی جب ہم  
 نیا نیا میرا بنا تھا۔ میری بیوی بھی ایک میرا شرکی ہی بیٹی تھی۔ اور اس نے مجھے ایک  
 میرا شرکی حیثیت سے بے حد پسند کیا تھا اور اس موقع پر یہ انگوٹھی اس نے مجھے  
 دی تھی۔ میں بیٹے اب بوڑھا ہو چکا ہوں۔ میرے لیے یہ انگوٹھی کس کام کی  
 اور سردہ اب اپنی نوجوانی کی شروعات کر رہے ہو۔ تم زندگی کے ایک ایسے  
 کی ابتدا کر رہے ہو جہاں انسان کے مختلف خیالات پھیلنے اور بکھرتے ہیں۔

نے کچھ سوچا پھر وہ بولی اور کہنے لگی۔

ماما آپ کے کہنے پر میں آج کا دن اور اگلی رات رک تو جاتی ہوں پر اگر آپ پرانہ مانیں تو میں آپ سے ایک بات کہتی ہوں اور آپ یہ بھی وعدہ کیجئے کہ اس بات کا ذکر میری موجودگی میں پاپا سے نہیں کروں گی۔ میرے بعد آپ ان سے ذکر کریں گی۔ اس پر عظمیٰ نے بڑی فکر مندی سے اسکی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔ تم کیا کہنا چاہتی ہو بیٹی۔ کیا میں نے کبھی تمہاری کسی بات کا برا مانا ہے۔ دیکھ میری بیٹی تو جانتی ہے ہمارا بیٹا بھی تو ہے ہماری بیٹی بھی تو ہے۔ ہماری ذات کا کل سرمایہ اور پونجی بیٹی تو ہی ہے بلکہ ہم دونوں میاں بیوی کی زندگی کا انحصار بھی تیری ذمہ داری پر مبنی ہے۔ پھر کیوں کر میں تیری بات رد کر سکتی ہوں۔ کیسے میں تیری کسی بات کا برا مان سکتی ہوں۔ بیٹی تو کیا کہنا چاہتی ہے۔

عظمیٰ کی اس گفتگو سے شاید سندس کو کچھ حوصلہ ہوا تھا آگے بڑھی اپنی ماں کا بازو پکڑ کر وہ ایک صوفے پر بیٹھ گئی پھر کہنے لگی۔

ماما آپ جانتی ہیں کہ ہر شخص کا اپنا سایہ آزاد نہیں ہوتا اور جسم سے وابستہ ہوتا ہے چھاؤں ہمیشہ دھوپ کے ساتھ آتی ہے اور جسم کے ساتھ جنم کے سارے غم وابستہ ہوتے ہیں اور اسی طرح محبت کے ساتھ نفرت بھی وابستہ رہتی ہے۔ ماما وہاں رہتے ہوئے وقت کے بتتے گرداب میں میرے اندر ایک انقلاب برپا ہو چکا ہے۔ وہاں رہائش رکھتے ہوئے میری انا کا آخری قلعہ بھی مسمار ہو گیا ہے۔ ماما اس انقلاب سے پہلے میں یوں محسوس کرتی تھی جیسے میں پرناٹوں سے بتتے رات کے پر شور اندھیرے گتام ظلمت۔ غفلت کی بے مہر۔ بے معنی اور سفاک تاریکیوں میں زندگی بسر کرتی رہی ہوں۔ لیکن اس انقلاب کے بعد میں ایسا محسوس کرنے لگی ہوں جیسے میری زندگی ہیرانی کے گیتوں، قرب کی خواہشوں۔ صدف کو لہراں دیتی لہروں اور کنول سے خوشبو اڑاتی ہماروں کے سنگ رقص کرنے لگی ہے۔

دھوپا پھر سب کے ساتھ بیٹھ کر اس نے ناشتہ کیا پھر اپنا بریف کیس لیکر چلے جانے لگا تو سدہہ قریب آئی اور بڑی رازداری میں اسے کہنے لگی۔

یہ جو تصویر آپ نے بنائی ہے۔ اسکا مجھے کیا دینا ہوگا۔ اس پر آفاق نے سر کر سدہہ کی طرف دیکھا اور کہنے لگا اب لینے دینے والے ڈائلاگ ختم کر دو۔ اس پر سدہہ نے بڑے پیار میں کہا کیوں۔ آفاق کہنے لگا تم نے خود ہی تو کہا تھا ایک۔ کہ جو چیز تمہاری ہے وہ میری ہے اور جو چیز میری ہے وہ تمہاری ہے۔ پھر یہ میں تم سے اس تصویر کے لیے معاوضہ لوں گا۔ اس پر سدہہ بھانگی ہوئی مڑی اور آفاق سے کہنے لگی اچھا ابھی آپ بیس رکے گا۔ تھوڑی دیر بعد لوٹی اور باٹا پٹا سو کے کئی نوٹ اس نے زبردستی آفاق کی جیب میں ڈال دیئے تھے۔ آفاق نے احتجاج کرتے ہوئے پوچھا کہ یہ کیا۔ سدہہ کہنے لگی۔

جب میری ہر چیز آپکی ہے اور آپکی ہر چیز میری ہے پھر آپکو میرے اس نمبر پر کسی قسم کا کوئی اعتراض کھڑا کرنا حق حاصل نہیں ہے۔ اس پر آفاق مسکراتے ہوئے کہنے لگا لیکن یہ زیادتی ہے سدہہ نے بڑی چاہتوں میں ڈوبی ہوئی آواز میں کہا کوئی زیادتی نہیں ہے آفاق میرا دل نہ توڑیے گا۔ اس موضوع پر کوئی بات نہ کیجئے گا۔ اس پر آفاق مسکراتے ہوئے مڑا اور کہنے لگا اچھا اللہ حافظ۔ اسکے ساتھ ہی آفاق وہاں سے نکل گیا تھا۔



جمعرات کی رات سندس نے اپنے یہاں گزاری تھی اور اگلے روز صبح ہی وہ اپنے کرائے کے کمروں کی طرف آنے کی تیاری کرنے لگی تھی۔ اس پر آفاق نے عظمیٰ چوکی اور پوچھنے لگی بیٹی تم جانے لگی ہو اس پر مدھم اور اداس سی آواز میں سندس کہنے لگی ہاں ماما میں واپس جاؤں گی۔ اس پر عظمیٰ کہنے لگی بیٹی آج جو ہے میں کہتی ہوں آج پورا دن آج والی رات میرے پاس ہی رہو اور اگلی صبح چلی چلنا میں وعدہ کرتی ہوں تمہیں روکوئی نہیں۔ اپنی ماں کی اس التجا پر سندس

بہت کھلے ہیں اندھیرا فاش ہوا ہے۔ اور آفاق سے نفرت کے بجائے محبت کر رہی ماں اب میں نے جانا ہے کہ آشائے میں مٹھاس کیسے گھلتی ہے۔ بوندیں بہنے کو کیسے گرتی ہیں۔ اشک ٹپکنے کو کیسے نونٹے ہیں۔

بہتی پر جمی اوس کیسے گرتی ہے۔ گم شدہ سمتیں کیسے بحال ہوتی ہیں۔ تاہن کرنا کیسے دریافت نہ معلوم منتقلے کیسے معلوم ہوتے ہیں۔ ہری آشائیں بچے کے صفحے پر عکس در عکس محبت کے نئے صفحے کیسے رقم کرتی ہیں۔ خالی جگہوں کا نکت کیسے بھرتی ہیں اور کسی کے قرب کی خواہش مند روح کیسے تڑپ اور لہاٹ پیدا کرتی ہے۔

سندس جب خاموش ہوئی تو ماں نے گھورنے کے انداز میں اس کی طرف بٹھا پھر کہنے لگیں

میری بیٹی یہ تو تو نے ایک نئی مصیبت میں مبتلا کر دیا ہے اب میں تمہارے ڈار تمہاری چچی کو کیا جو لعب دوں گی۔ وہ تو شادی کی تاریخ مقرر کرنے پر زور دے رہے ہیں۔ فرحان اور فانیہ روز ٹیلیفون پر نئی تاریخ مقرر کرنے کے لئے بعد بل۔ دیکھ بیٹی تمہارے پیاما کی تو کوئی بات نہیں۔ وہ تو ایسے ہی کریں گے جیسے تم ہو گی لیکن میری بیٹی رشتہ دار عزیز و اقارب کیا سوچیں گے۔ اس پر سندس پھر ملتا اور کہنے لگی

اما کوئی کچھ بھی سوچے جو حقیقت تھی وہ میں نے آپ پر ظاہر کر دی اور اما لڑائی میں میرا کوئی قصور نہیں ہے۔ یہ کچھ جذبہ ہی ایسا ہوتا ہے جو تیشب کو نکلنے کی طرف لئے اڑتا ہے اور صبح کے گیتوں میں کرنوں کی اذان گھول کر رکھ لیا ہے یہی حال میرے ساتھ بھی ہوا اما۔ میری روح سے پھڑے سر بھی اذلی نکلنے کو جنم دے گئے ہیں ایسے ہی جیسے ہمار خوشبو بن کر اتاروں کے پھول کو لگاتی ہے۔ اما میں آپ سے حقیقت کہوں کہ میں اب سپنوں کے زینے نظر چڑھتے تھک گئی ہوں مزید اپنے سائے کا سایہ نہیں بننا چاہتی۔ اور نہ ہی

عظمیٰ نے فکر مندی سے سندس کی طرف دیکھا اور پوچھا۔

کھل کر کہو بیٹی تم کس انقلاب کا ذکر کر رہی ہو۔ میں تمہاری بات کو قطعاً نہیں سمجھی اس پر سندس نے گردن جھکالی اور شرمندگی کے سے انداز میں وہ کہنے لگی۔ اما میں دکھ سے کہہ رہی ہوں کہ وہاں کرائے کے دو کمروں میں رہتے ہوئے اور بار بار آفاق سے اپنے رویے کی معافی مانگتے ہوئے میں ایک انقلاب کا شکار ہو گئی ہوں۔ اما آپ جانتی ہیں کہ اس سے پہلے میں اس آفاق سے انتہا درجہ کی نفرت کرتی تھی لیکن جب مجھ پر یہ حقیقت کھلی اور مجھ پر یہ بات واضح ہوئی کہ میں نے آفاق کے ساتھ زیادتی کی ہے۔ اور وہ ایک مظلوم اور کچلا مسلا انسان ہے تو اس انکشاف سے میرے دل میں اما اس کے لئے ہمدردی کے جذبے پیدا ہوئے تھے۔ پھر وہاں رہتے ہوئے یہ ہمدردی کے جذبے بدلتے رہے اور اب اما میں آپ سے یہ کہنے والی ہوں کہ میں اس آفاق سے نفرت نہیں بلکہ اس سے محبت کرنے لگی ہوں۔

سندس کے اس انکشاف پر عظمیٰ بیچاری سر پکڑ کر بیٹھ گئی اور کہنے لگی سندس میری بیٹی یہ تم نے کیا خبر سنا دی ہے۔ اس پر سندس پھر بولی اور کہنے لگی اما اب وہاں آفاق کے پاس رہتے ہوئے میرا مطمع نظریہ نہیں رہا کہ میں اس سے اپنے رویے کی معافی مانگوں بلکہ میرا اب وہاں رہنے کا مقصد صرف یہ ہے کہ اس کے دل میں اپنی وہ پرانی محبت بحال کروں جسے میں نے نفرت میں تبدیل کر دیا تھا۔ اس لئے کہ میں اس کی اس یکطرفہ چاہت کو اب دو طرفہ محبت میں بدلنا چاہتی ہوں۔

اور اما یہ میں نے کچھ جان بوجھ کر نہیں کیا یہ آپ سے آپ ہو گیا ہے بالکل ایسے ہی جیسے مساموں میں بجلیاں کووندتی ہیں جیسے لہو کے دشت میں ابال آتا ہے جیسے سیپ کو بخور پانی کے دشت پر اچھال دیتا ہے ایسے ہی اما میری روح نے میرے اندر سے نفرت اچھال کر اس کی جگہ محبت بھر دی ہے۔ مجھ پر اب روشنی



میں اپنے آپ کو اور دوسروں کو فریب دے کر جھینگروں کے شور میں بے ترتیبی  
 ساحلوں پر ادھر اگیت بن کر زندگی بسر کرنا چاہتی ہوں۔ جو حقیقت ہے وہ میں نے  
 آپ سے کہہ دی ہے۔ میں جانتی ہوں میری یہ باتیں آپ کو بری لگیں گی اور  
 میں کیا کروں میرا سب کچھ آپ ہیں۔ ماں بھی آپ ہیں۔ بھائی بھی آپ ہیں۔  
 بہن بھی آپ ہیں۔ اس لئے میں اپنا ہر دکھ تکلیف۔ گلہ شکوہ آپ ہی سے کہتا  
 گی۔

اپنی جگہ پر سر جھکائے عظمیٰ تھوڑی دیر تک کچھ سوچتی رہی۔ عجیب سے انداز  
 میں وہ سندس کی طرف دیکھتے ہوئے کہنے لگی سندس میری بیٹی۔ میری بیٹی۔ اپنے  
 خیالات میں انقلاب برپا کر کے تو نے ہمیں بے انت نشیبوں کی طرف دھکیل دیا  
 ہے۔ ہمارے قدموں کے سامنے بے یقینی کی دلدل لاکھڑی کی ہے اور جگھے ہونے  
 آسمان تلے ہمارے سامنے تو نے وقت کے پہاڑ رواں دواں کر دیے ہیں۔ بیٹی ہاں تیرا  
 مشکل ہو جائے گا ان حالات کو سنبھالنا۔ لوگ کیا کہیں گے۔ سندس کہنے لگی۔ ہم  
 نے کچھ لوگوں کا ٹھیکہ نہیں لے رکھا ہے۔ کیا کہیں گے لوگ۔ اور پھر ماما آپ  
 بھی تو سوچئے۔ کیا میں نے کبھی فرحان سے محبت کی ہے۔ بس وہ کزن ہے۔ آپ ماں  
 لوگوں نے منگنی کر دی۔ میں نے قبول کر دی۔ اس کے علاوہ تو کوئی میرا جذبہ  
 سے منسلک یا وابستہ نہیں تھا۔ آپ بتائے کبھی آپ کے سامنے میں نے فرحان  
 سے اپنی محبت یا دل پسندی کا اظہار کیا ہے۔ بس آپ نے رشتے طے کر دیے۔  
 میں نے ایک فرحان بردار بیٹی کی حیثیت سے اپنے ماں باپ کے فیصلے کو قبول  
 لیا۔

ماما اب جبکہ میرا دل اس رشتے کو تسلیم نہیں کرتا۔ میں فرحان کے ساتھ  
 اب اس کی بیوی کی حیثیت سے زندگی بسر کرنے کے متعلق سوچ بھی نہیں  
 وہ میرا اب معیتر نہیں اسے آپ میرا کزن اور بھائی کہہ کر پکار سکتی ہیں۔  
 آپ فرحان۔ فائیزہ اور چچا چچی سب کو یہ کہہ دیں کہ سندس نے فرحان کے ساتھ  
 اپنی ماں کا یہ جواب سن کر سندس کے چہرے پر مسکراہٹ بکھر گئی تھی اور وہ  
 ماما نے اپنی ماں سے لپٹی ہوئی کہنے لگی۔ ماما آپ واقعی عظیم ہیں۔ عظمیٰ نے  
 ماما کو سندس کی پیشانی اس کے گالوں اور اس کی ٹھوڑی کا بوسہ لیا۔ پھر کہنے  
 لگی اب تو بے فکر ہو جا۔ میں اس سلسلے میں تیرے پاپا سے بھی بات کروں  
 کہ فیصل آپو تمہارے چچا اور چچی۔ فرحان اور فائیزہ کو بھی اطلاع کر دوں گی  
 کہ سندس کے ساتھ فرحان کی منگنی کو اب ختم سمجھیں اور جہاں کرنا چاہیں

فرحان کی شادی کر دیں۔

میں کوئی شک نہیں کہ سندس پہلے آفاق سے نفرت کرتی تھی لیکن جب اسے یہ احساس ہوا کہ اس نے آفاق کے ساتھ زیادتی کی ہے تو اس کی نفرت پہلے ہمدردی میں بدلی اور یہی ہمدردی اب محبت میں تبدیل ہو گئی ہے۔ لہذا فرحان سندس جہاں پہلے آفاق سے نفرت کرتی تھی اب اس سے محبت کرنے لگی ہے۔ اور آفاق کی محبت میں وہ اپنا سب کچھ داؤ پر لگانے پر تیار ہے۔ اس نے یہاں تک کہہ دیا ہے ماما اس سلسلے میں اگر آپ نے ذرا سی بھی مخالفت کی تو میں سب کچھ چھوڑ کر مستقل طور پر ان کرائے کے کمروں میں شفٹ ہو جاؤں گی۔ لہذا فرحان بیٹے میں اپنی بیٹی کو کھونا نہیں چاہتی۔ اس بنا پر میں نے اس کے ساتھ تمہاری معنی ختم کر دی ہے اور اسے اجازت دے دی ہے وہ آفاق کے ساتھ اپنی محبت کو استوار کر لے۔ دیکھ بیٹے یہ کسی کے بس کا روگ نہیں۔ محبت تو خود ہو جاتی ہے۔ جہاں پہلے آفاق سندس کو ٹوٹ کر پیار کرتا رہا ہے وہاں وہ اس سے شدید نفرت کرتی رہی ہے۔ اب آفاق اس سے نفرت کرنے لگا ہے جبکہ سندس ٹوٹ کر اس سے پیار کرنے لگی ہے۔ بس سندس کا اب مطیع نظریہ ہے کہ اب وہ کسی نہ کسی طرح آفاق کے ذہن میں اپنی گم گشتہ محبت کو بحال کر کے اسے اپنانے میں کامیاب ہو جائے۔ لہذا بیٹے یہ فیصلہ سن کر تمہیں دکھ تو ضرور ہوا ہو گا پر مجبوری ہے اس کے علاوہ کوئی چارہ کار نہیں۔ اس کے ساتھ ہی عظمیٰ نے ریسیور ٹیلیفون

مٹ پر رکھ دیا تھا۔

اپنی ماں کی گفتگو سے سندس ایسی خوش شاداں ہوئی کہ وہ بھاگ کر اپنی ماں سے پٹ گئی اور اس کے شانے پر سر رکھتے ہوئے کہنے لگی ماما آپ واقعی بڑا عظیم ہیں۔ زندگی کے کسی موڑ پر آپ نے میری کوئی بات تو نہ مانی تھی لیکن اس سلسلے میں مجھے فکر تھی کہ کہیں آپ میرے خیالات کی نفی نہ کر دیں۔ اور ماما آپ عظیم ہیں آپ نے میری زندگی کی اس بڑی خواہش کا بھی احترام کر کے دکھا لیا ہے۔ جواب میں عظمیٰ ہلکی ہلکی مسکراہٹ میں سندس کے بالوں میں ہاتھ

یہاں تک کہنے کے بعد عظمیٰ تھوڑی دیر تک رکی پھر وہ سندس کی طرف دیکھتے ہوئے کہنے لگی۔ بیٹی اب جبکہ میں نے تمہاری بات مان لی ہے تو بھی یہی بات مانو۔ آج کا دن اور آنے والی شب تم میرے ساتھ رہو اسی میں میرا سکون اور میری دلچسپی ہے۔ سندس ایک بار پھر ماں سے پٹ گئی اور کہنے لگی ماما میں آپ کا کما مانتے ہوئے آج کا دن بھی اور آنے والی رات بھی آپ کے ساتھ رہوں گی اور پھر کل صبح اپنے کمروں کی طرف جاؤں گی۔ سندس کا جواب سن کر عظمیٰ خوش ہو گئی تھی۔ پیار سے اس کے سر پر ہاتھ پھیرا اس کی پیشانی چومی پھر دونوں ماں بیٹی روزمرہ کے کاموں میں مصروف ہونے کے لئے وہاں سے اٹھی ہی تھیں کہ ٹیلیفون کی گھنٹی بجی۔

عظمیٰ نے آگے بڑھ کر ریسیور اٹھایا۔ اور دوسری طرف سے فرحان کی آواز سنائی دی تھی۔ آئی میں فرحان بول رہا ہوں۔ سندس نے شادی کے لئے تیار مقرر کرنے کا کوئی فیصلہ کیا؟ فرحان کے اس سوال پر عظمیٰ نے کچھ سوچا۔ ترتیب سے انداز میں اپنے بالوں میں اس نے بایاں ہاتھ پھیرا۔ پھر وہ اپنے آپ کو مجتمع کرتے ہوئے کہنے لگی

فرحان بیٹے سنو۔ میں تمہیں سندس کے فیصلے سے آگاہ کرتی ہوں۔ گو یہ فیصلہ حوصلہ شکن ہے اور یہ خبر تمہارے لئے اچھی نہیں لیکن جو کچھ ہو رہا ہے بیٹے یہ مجبوری کے تحت ہی ہو رہا ہے سندس نے تمہارے ساتھ شادی کرنے سے انکار کر دیا ہے۔ لہذا اپنے ابا اور امی کو بھی میری طرف سے یہ پیغام پہنچا دینا کہ وہ جہاں چاہیں تمہاری شادی کر سکتے ہیں۔ اس پر فرحان نے بوکھلائے ہوئے انداز میں پوچھا۔ آئی یہ کیوں اور کیسے ہوا۔ سندس نے اتنا بڑا فیصلہ کس بنا پر کیا۔

عظمیٰ تھوڑی دیر رکی۔ سوچا پھر کہنے لگی۔ دیکھو فرحان بیٹے کسی کے جذبات پر پابندی اور پھرہ نہیں لگایا جاسکتا۔ اس

پہچان چکے ہو گے میں سندس کا منگیترا ہوں۔ اور اسی سلسلہ میں تم سے بات نے آیا ہوں۔ سنو مسٹر تم نے ہمارے گھر میں ایک بالچل اور ایک انقلاب برپا کیا ہے تم ہمارے خاندان میں نحوست اور بدشگونئی داخل کرنے کے ذمہ دار ہو۔ تم کیوں سندس کو معاف نہیں کر دیتے۔ کیا خوبی ہے تمہارے اندر جس ہاتھ تم یوں اتراتے پھرتے ہو۔ گھنڈ کرتے ہو۔ وہ جب کئی بار تم سے اپنے اسلوک اور رویہ کی معافی مانگ چکی ہے تو پھر تمہیں کیا تکلیف ہے کیوں معاف نہیں کرتے ہو۔

اتفاق فرحان کی گفتگو خاموشی سے سنتا رہا اور اپنے کام میں لگا رہا منہ سے نہ بولا۔ تھوڑی دیر کے وقفہ کے بعد فرحان پھر کہنے لگا۔ یہ جو تم کام کر رہے ہو اہم نہیں ہے جتنے کام کے لئے میں تمہارے پاس آیا ہوں۔ یہ کام بعد کر لیا۔ جو بات میں تم سے کہہ رہا ہوں اسے غور سے سنو ورنہ نقصان اٹھاؤ۔ یاد رکھو ایک بات میں تمہارے ذہن میں ڈال دوں کہ جو کام سیدھی طرح بولے بیڑھا پن اختیار کر کے بھی ہم کر لینے کے عادی ہیں۔ ہم تمہیں صرف ایک دن کی مہلت دے رہے ہیں اور اگر تم نے سندس کو معاف نہ کیا پھر یاد نہ آئے گی تمہاری حالت ہم وہ کریں گے کہ تم معافی مانگتے پھرو گے پر ہم تمہیں معاف نہ کریں گے۔

فرحان کی اس گفتگو سے اتفاق کی حالت بڑی تیزی سے تبدیل ہونے لگی۔ اس کے چہرے پر ایسے جذبے بکھر گئے تھے جیسے ذہن کے جمروں میں ہلال کے مندرہ اور حلاوتوں کے حصار میں موسموں کے تغیر کی تاثیر پھیلنے لگی۔ اور گہوں کی شام، کالی گھنیر جھاڑیوں کے سایوں جیسا ہولناک اور فلاکت انگیز عالم میں اسیر تارکیوں اور ظالم عداوتوں کی داویوں میں اندھی عقیدتوں کی طرح مہیب اور خوفناک ہوتا جا رہا تھا۔ گو ابھی تک وہ نہ فرحان کی فریاد کو سمجھتا تھا اور نہ اس نے اس کی طرف دیکھا تھا لیکن اس کے قلم کے

پھیرتے ہوئے اس کا سرچوٹنے لگی تھی پھر دونوں ماں بیٹی روز مرہ کے کام کاج کے لئے ملازموں کو ہدایات دینے لگیں تھیں۔



جمعہ کے روز بیرسٹر صاحب کے یہاں ایک سادہ اور انتہائی پروقار تقریب کا اہتمام کیا گیا تھا جس کے دوران آفاق اور سدہ کی باقاعدہ منگنی کی رسم ادا کر دی گئی تھی۔ اس تقریب میں خود آفاق اور سدہ نے بھی بڑھ چڑھ کر حصہ لیا۔ اس کے علاوہ عروج، صدف، صوبیہ، برکت، گل بابا، ڈاکٹر ثروت اس کا شوہر اور کرامت اللہ اور آصف اور عروج کے اسپتال کے تقریباً سارے ہی عملے نے حصہ لیا تھا۔ دوسری طرف سے بیرسٹر صاحب کے علاوہ بدر کے کچھ سسرالی رشتہ دار بھی شامل ہوئے تھے۔ یہ تقریب دوپہر کے بعد سے رات گئے تک جاری رہی۔ اور سب لوگ بیرسٹر صاحب کے یہاں کھانا کھانے کے بعد اپنے اپنے گھروں کو لوٹ گئے تھے اس طرح اس تقریب میں آفاق اور سدہ کی منگنی کی رسم ادا کر کے انہیں زندگی کے عظیم رشتے میں جکڑے جانے کی نوید سنادی گئی تھی۔

منگنی کے دوسرے روز روشن کے پینٹنگ ہاؤس میں آفاق کسی قلم کار بورڈ بنانے میں بری طرح مصروف تھا کہ پینٹنگ ہاؤس کے سامنے سیاہ رنگ کی ایک کار آکر رکی تھی۔ اور اس میں سے تین نوجوان اتر کر پینٹنگ ہاؤس میں داخل ہوئے۔ تھے ان تینوں میں سے ایک سندس کا منگیترا فرحان اور دوسرے دو کوئی اور تھے۔ فرحان کے پیچھے پیچھے دوسرے دونوں بھی چلتے ہوئے آفاق کے پاس آکر رک گئے۔ آفاق نے ایک اچھتی ہوئی نگاہ فرحان پر ڈالی پھر اسے کچھ کے بغیر وہ اپنے کام میں دوبارہ کھو گیا تھا۔ اس پر فرحان اس کے قریب آیا اور اسے مخاطب کر کے کہنے لگا۔

یہ کام جو تم نے شروع کر رکھا ہے یہ بعد میں بھی کیا جا سکتا ہے۔ تم

بورڈ پر برش چلانے کا انداز بھی اس کی بدلتی ہوئی حالت کی خوب نمازی تھا۔ اس لئے کہ اس کا برش بھی سستی روایتوں کے سکون میں آتش دشت بھڑکتی آگ کے غضب کی طرح بے انت بھیدوں کی سلاہٹ کی عکاسی کرتا چلا رہا تھا۔

آفاق اپنے کام میں مصروف رہا تاہم اس کی آنکھوں کی مسافتوں میں غم بگولے، وقت کی ان دیکھی نا آشنا آہٹیں رقص کرنے لگی تھیں۔ دوسری طرف

آفاق کی طرف سے کوئی جواب نہ پا کر فرحان کی حالت بھی بری ہوتی چلی جاتی تھی۔ اس کے چہرے پر بھی ہولناکی اور غضبناکی کے آثار نمایاں ہونے لگے بالکل یوں جیسے کسی ندی کی سوکھی سٹری رگوں میں فنا کا کوئی جاہ کن سیلاب آیا ہو۔ اس کی آنکھوں کے اندر لبو کی روشنی سے لکھے زمزمے جوش مارنے لگے تھے۔ اپنی اس بدلتی ہوئی حالت کے تحت فرحان تھوڑا سا آگے بڑھا اور آفاق بازو پکڑ کر ایک جھٹکے کے ساتھ اپنی طرف کھینچے ہوئے پوچھا

تم اپنے آپ کو کیا سمجھتے ہو۔ اتنی دیر سے میں تمہارے ساتھ گنگوڑا ہوں اور تم مجھے جواب دینے کی زحمت نہیں برداشت کر رہے۔ جو کچھ میں نے ہے اس کا جواب دو۔ ورنہ یاد رکھو تم جواب دو جواب کے لئے ترستے پھرتے اور ہم تمہیں گھاس نہیں ڈالیں گے۔ فرحان کی اس حرکت سے آفاق کے چہرے پر بے محیط اندھیوں کی نفرتیں اور پرانے جسموں کے جینگے توڑ کر نمودار ہونے والی بدشگونیاں اور بڑے سفاکیاں پھیل گئی تھیں۔ غصے کی نمایاں لکیریں اس چہرے پر کلنڈر پر چھپی سطروں کے جال کی طرح عیاں ہو کر رہ گئیں تھیں ہانڈی پکڑا ہوا برش اس نے ایک طرف لٹھ دیا اور زور سے فرحان کو پیچھے دھکا دیا۔

ہوئے کما تم انتہائی بدتمیز ہو۔ تمہیں پتہ نہیں ایک شریف آدمی سے کیسے لکھنی چاہئے۔ آفاق کا دھکا اس قدر زور وار تھا کہ فرحان لڑکھڑاتا ہوا پیچھے ہٹا۔

اپنے اس کرنے کے عمل کو فرحان نے اپنی بے عزتی اور انا کا مسئلہ جانا لہذا اور عواقب سے بے خبر بے شعوری اور بے خبری، جہالت و درندگی نے اس پر قبضہ اور ذہن پر آتش نفس کی سفاکی و قہرانی کی طرح چھا گئی۔ ایک دم وہ ناچار ایک زور دار مکا اس نے آفاق کی کینچی پر مارنا چاہا لیکن آفاق نیچے جھک کر اپنے آپ کو بچا گیا۔

فرحان کے اس عمل سے آفاق سخ پا ہو گیا تھا۔ اس کی بھی ان کی سرحدوں تک ریت کی پیاس جیسا انتقام اور ذہنی ٹھہراؤ پر اخلاقی انحطاط کو پھلانگتے جبروت سے بھرپور بند بے بکھر گئے تھے۔ پھر شاید وہ اپنی تخلیقی صلاحیتوں کو کند کر کے بوجھ بوجھ کی قوتیں مفلوج کرتا ہوا آگے بڑھا۔ فرحان کی گردن کے نیچے ایک اٹک اس طرح سے اس نے جڑا کہ فرحان پلنیاں کھاتا ہوا دور جا گرا۔ پھر شاید آفاق پر محیط فضاؤں میں تغیر و تبدیلی کا عمل چھا گیا تھا۔ وہ پھرے ہوئے کسی مکان کی طرح آگے بڑھا۔ فرحان کا گریبان پکڑ کر اس نے اوپر اٹھایا اور دو تین ڈکھونے اس نے ایسے مارے کہ فرحان آفاق کے سامنے بے بس اور ہرجاں ہوتا دکھائی دیا تھا۔ اس پر فرحان کے ساتھی حرکت میں آئے اور دونوں آفاق کے ساتھ آفاق پر ٹوٹ پڑے تھے۔ آفاق بھی ان کے مکوں کے جواب میں ان پر ٹپا کی بارش کرنے لگا تھا۔ اسی موقع پر روشن نے پینٹنگ ہاؤس میں کام کرنے کے لئے اپنے ساتھیوں کو اشارہ کیا وہ لکڑی کے ڈنڈے پکڑ کر ان دونوں کی طرف لٹا پڑے تھے۔ جو آفاق سے لڑ رہے تھے۔

فرحان کے دو ساتھیوں میں سے ایک نے اچانک چاقو نکال لیا۔ آفاق پر وار کرنے کے لئے آگے بڑھا۔ آفاق نے اس کا وار بچایا لیکن پھر بھی اس کا چاقو اس کے گالوں کے اوپر کے حصے کو بری طرح چیرتا ہوا نکل گیا تھا جس سے آفاق کے بازو کاٹکی طرح خون بننے لگا تھا۔ اتنی دیر تک پینٹنگ ہاؤس میں کام کرنے والے آفاق کے ڈنڈے پکڑ کر وہاں تک پہنچ گئے تھے اور انہوں نے فرحان کے

دو تین تھنی بیچتے کے بعد دوسری طرف سے آواز سنائی دی میں برکت بول  
ہوں یہ آواز سن کر روشن خوش ہو گیا تھا پھر وہ کہنے لگا۔  
برکت بھائی میں روشن بول رہا ہوں برکت کی جواب میں آواز سنائی دی کو  
ان بھائی کیا بات ہے۔ خیریت تو ہے۔ روشن بولا۔

برکت بھائی خیریت نہیں ہے۔ اسی لئے آپ کو فون کیا ہے تھوڑی دیر پہلے  
میں نام کی جو لڑکی ہے اس کا منگیتر جس کا نام فرحان ہے وہ میرے پیٹنگ  
میں آیا اس کے ساتھ اس کے دو ساتھی بھی تھے انہوں نے خواہ مخواہ میں  
ان کے ساتھ جھگڑا کیا ہے۔ اتفاق نے اس فرحان کی تو کافی مرمت کی ہے  
بول کو بھی خوب اچھی لگائی ہیں۔ لیکن ان دونوں میں سے ایک نے اتفاق کے  
انداز ہے۔ چاقو اتفاق کے شانے پر لگا ہے۔ اتفاق اگر نہ بجاتا تو چاقو یقیناً اس  
بھائی میں بیوست ہو جاتا۔ اتفاق کا بازو زخمی ہوا ہے۔ بلڈنگ ہو رہی تھی میں  
بہنا باندھ کے اسے ایک آرٹسٹ کے ساتھ میو اسپتال کے ایمرضی وارڈ کی  
بھجوا دیا ہے۔

برکت بھائی آپ کو فون کرنے کا مقصد یہ ہے کہ فرحان دھمکی دے کر واپس  
ہے اور اس نے اتفاق سے کہا تھا کہ اگر اپنے باپ کے بیٹے ہو تو ہمیں رونا۔  
اگلے لوٹ کر آتا ہوں۔ میرے خیال میں وہ کچھ بد معاش لینے گیا ہو گا۔ اگر  
کر آیا تو نہ ہماری خیر نہ ہمارے پیٹنگ ہاؤس کی۔ اس لئے کہ میرے  
نکلانے ڈنڈوں سے خوب مرمت کی ہے۔ اب ان کی اتفاق کے ساتھ دشمنی تو  
ہوئی ساتھ وہ ہمیں بھی نقصان پہنچانے کی کوشش کریں گے۔ لہذا میری آپ  
کا احتیاط ہے کہ آپ اس معاملے میں دخل اندازی کریں اور معاملے کو رفع  
اور لے کی کوشش کریں۔

لاہری طرف سے برکت کی غصیلی اور کھولتی ہوئی آواز سنائی دی۔ روشن  
لاہری ہونے کی ضرورت نہیں ہے اگر فرحان بد معاش لینے گیا ہے تو فرحان

دونوں ساتھیوں کی ڈنڈوں سے اس طرح مرمت کی کہ دونوں دکان سے بیار  
کھڑے ہوئے روشن بڑی تیزی سے اٹھا اور اتفاق کے زخمی بازو پر جھال سے  
بری طرح خون بننے لگا تھا۔ کس کرپٹی باندھ دی تھی۔

یہ صورت حال دیکھتے ہوئے فرحان اٹھ کھڑا ہوا انتہائی غصے کے عالم میں  
اتفاق کی طرف دیکھتے ہوئے کہنے لگا اگر اپنے باپ کے بیٹے ہو تو ہمیں ٹھہرنا  
تھوڑی دیر تک تمہیں بتاتا ہوں کہ تمہاری ان حرکتوں کا کیا انجام ہوتا ہے اس  
کے ساتھ ہی فرحان باہر نکل گیا پھر وہ اپنے مار کھانے والے ان دونوں ساتھیوں  
کے ساتھ سیاہ رنگ کی کار میں بیٹھ کر واپس چلا گیا تھا۔

اس موقع پر روشن حرکت میں آیا اور اپنے پیٹنگ ہاؤس میں ہم کہ  
والے ایک لڑکے کو مخاطب کر کے کہا۔

فورا اتفاق کو اپنے پیچھے اسکوٹر پر بٹھاؤ اور میو اسپتال میں ایمرضی میں  
جاؤ اس کے بازو پر چاقو کا کافی گہرا زخم آیا ہے۔ بلڈنگ زیادہ نہیں ہونا چاہیے  
فورا جا کر تم مرہم پٹی کراؤ۔ اس کے ساتھ ہی اتفاق کا بازو روشن نے پکڑ لیا  
کہا جاؤ بیٹے تم اسپتال جاؤ۔ اتفاق کہنے لگا نہیں بھائی میں نہیں جاؤں  
میرے خیال میں یہ فرحان اپنے کچھ آوی لینے گیا ہے اس کے آنے تک  
ہمیں رہوں گا۔ روشن اتفاق کا بازو پکڑ کر باہر کھینچتے ہوئے کہا تمہیں ان کے  
کی کیا فکر ہے ہم ان سے خوب پنہیں گے تم پہلے اسپتال جاؤ وہاں پٹی کراؤ  
بلڈنگ جاری ہے خون نہیں نکلنا چاہئے۔ تم بے فکر رہو۔ میں ابھی برکت  
کو نیلینوں کر کے یہاں بلا لیتا ہوں وہ اس معاملے کو خود ہی پنہا سلجھا لیں  
روشن کی یہ تجویز اتفاق کو پسند آئی تھی لہذا وہ اسکوٹر پر بیٹھ گیا اور پیٹنگ  
میں کام کرنے والا ایک لڑکا اسے اسپتال لے گیا تھا۔

اتفاق کے جانے کے بعد روشن تقریباً بھاگتا ہوا واپس پیٹنگ ہاؤس  
نیلینوں کا ریسپونڈنگ ڈاکٹر کرنا شروع کئے

دیکھنے کے لئے کہا۔ سندس نے گاڑی فوراً روک لی اور دروازہ کھول کر وہ

تلی برکت جب قریب آیا تو سندس نے پوچھا

برکت بھائی خیریت تو ہے۔ برکت کہنے لگا۔ خیریت نہیں ہے میری بہن۔ تم

پر آئی ہو۔ ورنہ میں تمہیں خود ہی اطلاع کرنے والا تھا۔ دیکھ میری بہن

میں نے اپنے کچھ ساتھیوں کے ساتھ آفاق پر حملہ کیا ہے۔

ہاؤس کا مالک روشن مجھے بتا رہا تھا کہ فرحان کو تو آفاق نے خوب مارا ہے۔

کے ساتھ دو ساتھی تھے ان کی بھی آفاق نے بڑی مرمت کی ہے لیکن ان دو

سے ایک ساتھی نے آفاق کے چاقو مارا ہے۔ اب آفاق کو روشن نے میو

ماہو نچا دیا ہے۔ جبکہ روشن نے مجھے فون کر کے بتایا ہے کہ فرحان آفاق کو

اپنے کر گیا ہے کہ اگر اپنے باپ کے بیٹے ہو تو پینٹنگ ہاؤس میں ہی اس کا

کہا۔ وہ کچھ بد معاش لینے گیا ہے تاکہ آفاق سے اپنی مار کا بدلہ لے سکے۔

برکت کے اس انکشاف پر سندس بے چاری بھگی دیواروں اور شبیم میں

لوہوں کے آنسوؤں کی طرح لرزنے لگی تھی۔ اس کے سرخ عارضوں کا

چلا اور سرگمیں آنکھوں کے نورانی ہالے سرویوں کی پھیلتی کمر کی طرح

سے ہو گئے تھے اور اس کے سگلتے تراشوں جیسے ہونٹ اس کے

ظہور کی صورت کپکپانے اور لرزنے لگے تھے۔ تھوڑی دیر تک وہ نہ

کئی خیالوں میں ڈوبی رہی پھر گویا خوابوں میں ڈوبی گہری نیند سے بیدار ہوئی

بہن کی تمنائی۔ مایوسی کی کمر۔ زہریلے اور نفرت انگیز لہجے میں ڈوبی آواز میں

اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہنے لگی

برکت بھائی ہمیں وقت ضائع کئے بغیر روشن بھائی کے پینٹنگ ہاؤس پہنچنا

برکت بھائی کیوں کر یہ فرحان وہاں بد معاشی کا مظاہرہ کرتا ہے۔ برکت

برکت بھائی آفاق کے لئے بڑے مہربان ہیں۔ ان کی یہ بھی بڑی مہربانی کہ انہوں

کو میو ہسپتال پہنچا دیا پر آپ نے یہ تو پوچھا ہوتا کہ آفاق کے جو زخم

کے ساتھ ساتھ ان بد معاشوں کی بھی ایسی تیسی پھیر دوں گا کہ زندگی بھر یاد رکھ

گے۔ ان کو جرات کیسے ہوئی کہ وہ آفاق سے جھگڑا کریں اور اسے چاقو مارنے کی

کوشش کریں۔ میں تو ان کی نسل تک کے پیٹ میں چاقو گھسیڑ کر رکھ دوں گا۔ نہ

فکر مت کرو۔ میں فوراً تمہارے پینٹنگ ہاؤس پہنچنے کی بات کرتا ہوں اس کے

ساتھ ہی شاید برکت نے ریسیور بند کر دیا تھا۔ کیونکہ اس کے ساتھ ہی روشن نے

بھی ریسیور کریڈل پر رکھ دیا تھا۔ اور بے چارہ ادھر ادھر ٹپکنے لگا تھا۔ فکر مند ہی

کبھی پینٹنگ ہاؤس سے باہر جاتا کبھی اندر آتا۔ اور وہاں کام کرنے والے ساتھیوں

کو بھی اس نے محتاط کر دیا تھا



روشن سے بات کرنے کے بعد برکت نے پھر کہیں ٹیلیفون کیا اور جب

دوسری طرف سے کسی کی آواز سنائی دی تو برکت نے تھکمانہ انداز میں کہا

سوزو کی کیری میں اپنے کچھ ساتھی لے کر ایجنٹ روڈ۔ ایٹ روڈ۔ ڈیوس روڈ کے

سگم کے قریب روشن کے پینٹنگ ہاؤس پر پہنچے۔ میں بھی یہاں سے سیدھا

طرف جا رہا ہوں کچھ لوگوں نے آفاق کو چاقو مارا ہے اور اب وہ پینٹنگ ہاؤس

کے مالک اور وہاں کام کرنے والوں کو نقصان پہنچائیں گے۔ لہذا اس بد معاشی

روکنا ہمارا فرض ہے تم اپنے کچھ ساتھیوں کو لے کر فوراً وہاں پہنچو۔ اس کے

ساتھ ہی برکت نے فون بند کر دیا تھا۔

ٹیلیفون کرنے کے بعد برکت تقریباً بھاگتا ہوا باہر نکلا۔ دوکان کے قریب

اس کی گاڑی کھڑی تھی۔ جونہی وہ گاڑی میں بیٹھنے لگا اچانک اس کی نگاہ اس

دوکان کے پاس سے گزرتی ہوئی سندس کی کار پر پڑی اس وقت سندس کار

اکیلی بیٹھی ہوئی تھی۔ شاید وہ گھر سے اپنے کرائے کے کمروں کی طرف آ رہی

گاڑی میں بیٹھتے بیٹھتے برکت رک گیا اور اس نے ہاتھ کے اشارے سے

یہاں جیسی اداس اور موت کے اندھیروں جیسی افسردہ ہو کر رہ گئی تھی۔ تھوڑی سی خاموش رہنے کے بعد اس نے روتی ہوئی آواز میں برکت سے پوچھا۔  
برکت بھائی یہ آفاق کی منگنی کب اور کہاں ہوئی۔ اس پر برکت نے لمحہ بھر لئے سندس کی اس تبدیل ہوتی ہوئی حالت کا جائزہ لیا پھر وہ کہنے لگا۔ میری کل ہی تو اس کی منگنی ہوئی ہے۔ سدرہ کے ساتھ۔ میرے خیال میں تم اس کو جانتی ہو وہ یہاں آتی بھی رہی ہے۔ بڑی خوبصورت۔ بڑی اچھی۔ پرسنالٹی ٹھیک کی لڑکی ہے پڑھی لکھی ہے کسی کالج میں انگریزی کی لیکچرار ہے۔ بڑی بیباک لڑکی ہے۔ میں کہتا ہوں یہ آفاق انتہائی خوش قسمت ہے کہ اسے جیسی لڑکی مل رہی ہے۔ اور ہاں سندس میرے خیال میں اب تمہارا بھی کام بنے گا۔ یہ جو آفاق تمہیں معاف نہیں کر رہا تھا میرے خیال میں اپنی منگنی ہو وہ تمہیں بھی معاف کر دے گا اور تم بھی فرحان کے ساتھ اپنی خوشیوں کی اڑسکوگی۔

جواب میں سندس کچھ نہ بولی اور خاموش رہی فکرمند ہو کر۔ برکت نے اس کی طرف دیکھا تو دنگ رہ گیا۔ سندس رو رہی تھی اس کی آنکھوں سے آنسو گر کر اس کے دامن بھگو رہے تھے وہ اپنی سسکیوں اور اپنی ہچکیوں کو دھکے لے کر بری طرح اپنے ہونٹ کاٹ رہی تھی۔ یہ صورت حال دیکھتے ہوئے سنانے گاڑی روک دی۔ اور فکرمندی میں اس نے سندس کی طرف دیکھتے پوچھا۔ میری بہن یہ کیا معاملہ ہے۔ تم کیوں روتی ہو۔ کیا تمہیں کسی نے دکھانے کی تکلیف دی ہے۔

برکت کے اس طرح شفقت اور پیار میں پوچھنے کی وجہ سے سندس نے اپنے ہونٹوں کو سمیٹا اپنے آنسو اس نے پونچھے پھر کہنے لگی۔

برکت بھائی آفاق کی منگنی کی اس خبر نے مجھے پیس کر اور لخت لخت کر کے لاپہ سے میں سمجھتی ہوں میری دنیا آج بیخ معنوں میں تاریک اور ویران ہوئی

لگا ہے وہ خطرناک تو نہیں۔ اس پر برکت کہنے لگا نہیں۔ فرحان کے اس راز نے تو چاقو آفاق کی چھاتی میں مار کر اس کا خاتمہ کرنا چاہا تھا۔ لیکن روشن کرنا تھا کہ آفاق اپنے کو بچا گیا اور چاقو اس کے بازو کا اوپر کا حصہ چیرتا ہوا نکل گیا۔ بہر حال خطرے کی ایسی کوئی بات نہیں۔ اسپتال میں آفاق کی مرہم پٹی ہو جائے گی۔ چلو میری بہن ہم فوراً روشن کے پینٹنگ ہاؤس پہنچیں۔

سندس کہنے لگی آپ اپنی گاڑی رہنے دیجئے میری گاڑی میں ہی آجائے گا میں چلتے ہیں۔ برکت بولا۔ نہیں میری بہن تمہاری گاڑی پینٹنگ ہاؤس کے کھڑی دیکھ کر فرحان محتاط ہو جائے گا تم اپنی گاڑی کو میری دوکان کے سامنے لاک کر دو۔ اور میری گاڑی میں بیٹھو اس میں چلتے ہیں اسے فرحان نے پہچانتا۔ بات شاید سندس کی سمجھ میں آگئی تھی اس نے گاڑی فوراً موڑ کر دوکان کے سامنے کھڑی کر کے دروازے لاک کر دئے پھر وہ برکت کے پاس کی گاڑی میں بیٹھ گئی تھی۔ برکت نے گاڑی اشارت کر دی تھی۔

راستے میں برکت بولا اور سندس کو مخاطب کر کے کہنے لگا۔

سندس میری بہن تم دو دن سے کہاں گئی ہوئی تھیں کہیں دکھائی نہیں آتی تمہاری غیر موجودگی میں تو ایک بہت بڑا واقعہ نمودار ہو گیا۔ اس پر سندس چونک کر اسٹیرنگ پر بیٹھے برکت کی طرف دیکھا پھر کہنے لگی برکت بھائی میں گھر رہ کر آئی ہوں ابھی میں گھر سے سیدھی اپنے کرائے کے کمروں ہی کی طرف آ رہی تھی کہ آپ مل گئے اس پر برکت کہنے لگا۔ تمہیں پتہ ہے کہ آفاق کی منگنی ہو گئی ہے۔ ان الفاظ نے سندس پر ایسا اثر کیا جیسے سندس پر کسی نے گھونٹا

ابلتا ہوا پانی پھینک دیا ہو۔ تھوڑی دیر تک اس کے منہ سے ایک لفظ تک نہ سکا تھا۔ جبکہ اس کے سرخ تھمتھتے چہرے پر اذیت کی بھٹیاں۔ بل کھاتی تھی۔ کا جبر لہرا کر رہ گیا تھا۔ وہ بے چاری اس انکشاف پر زہریلے لہجوں میں ابھی اذیت خانوں جیسی دیران۔ نفرت کے بکھرے بازار جیسی سنانا

ہے۔ اس پر برکت نے تڑپ کر پوچھا میری بہن آفاق کی معافی سے تمہاری زندگی کا کیا تعلق۔ بلکہ تمہیں تو خوش ہونا چاہئے کہ اب تمہیں وہ معاف کر دے گی۔ اس پر سندس بے چاری تڑپ کر کہنے لگی۔ برکت بھائی اب مجھے معافی کی ضرورت ہے۔

برکت بے چارے نے چونک کر پوچھا

یہ تم کیا کہہ رہی ہو میری بہن۔ تم تو آفاق کو ناپسند کرتی تھیں۔ تم تو فرحان سے شادی کرنا چاہتی تھیں اس سے تمہاری باقاعدہ معافی ہو چکی تھی۔ پھر اب اس کس طرح آفاق سے معافی کی نہیں بلکہ اس کی ضرورت محسوس کرتی ہو۔ سندس بے چاری پھر روتی ہوئی آواز میں کہنے لگی۔ برکت بھائی فرحان سے میرا رشتہ بڑے کے لئے منقطع ہو چکا ہے۔ میری ماں نے انہیں جواب دے دیا ہے برکت بھائی کچھ عرصہ پہلے جس قدر تلخ اور شدید نفرت میں آفاق سے کرتی تھی۔ اب آفاق ہی میری زندگی کا محور اور میری زیست کی منزل ہے۔ برکت بھائی کاش یہ یہاں ہوتی آفاق پر اپنے جذبات کا اظہار کرتی اور اس سے کہتی کہ میں اس سے نفرت نہیں اس سے محبت کرتی ہوں۔

اس انکشاف پر برکت کی گردن جھک گئی اور وہ مایوسی سے کہنے لگا۔

تم نے دیر کر دی ہے میری بہن۔ کاش اس صورت حال سے تم نے مجھے آگاہ کر دیا ہوتا تو میں آفاق سے بات کرتا۔ اسے تم سے راضی کرواتا اور فرحان دونوں کی معافی یا شادی کا خود اہتمام کرتا۔ اب آفاق اور سدہ ایک دوسرے دیوانگی کی حد تک چاہتے اور پیار کرتے ہیں۔ اب کیا ہو سکتا ہے میری بہن اس سندس بولی اور کہنے لگی۔ برکت بھائی ہمارے معاشرے میں کیا ایک شادیاں نہیں کر سکتا۔

اس پر برکت کی آنکھوں میں چمک پیدا ہوئی اور وہ کہنے لگا۔

سندس بہن اگر یہ بات ہے تو پھر کرایہ کے جن کو... اس نے دیکھا کہ سندس بہن اگر یہ بات ہے تو پھر کرایہ کے جن کو... اس نے دیکھا کہ سندس بہن اگر یہ بات ہے تو پھر کرایہ کے جن کو... اس نے دیکھا کہ



بال جوان۔ یہ ہمارے محلے کے جوان ہیں جو محلے کی حفاظت پر معمور ہیں۔ انہوں نے کہا یہ تمہاری بہن سندس ہے اسے اپنا دکھاؤ کہ تم خالی ہاتھ نہیں ہو۔ اس کے ساتھ ہی ان سارے جوانوں نے لباسوں کے اندر ہاتھ ڈالے۔ اور اپنے ریوالور نکال کر سامنے کر لئے۔ پھر برکت نے سندس کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا

کیا ہے میری بہن۔ جواب میں پرسکون انداز میں سندس مسکرا دی تھی۔ بھائی میں آپ کے ان سارے انتظامات کی تعریف کرتی ہوں۔ برکت نے ہاکی بات کا کوئی جواب نہ دیا اور پھر اپنے ساتھی جوانوں کو مخاطب کر کے لگا یہ روشن بھائی کے پیٹنگ ہاؤس کی دیواروں کے ساتھ ساتھ جو فلموں کے

بڑے ہیں۔ تم سب ان کے پیچھے چھپ کر بیٹھ جاؤ۔ اور جب میں تمہیں دوں پھر تم باہر آنے کی کوشش کرنا۔ میں خود بھی ایک بورڈ کے پیچھے ہکر بیٹھ جاؤں گا ہو سکتا ہے جن بد معاشوں کو فرحان لا رہا ہے وہ سب میرے لئے والے ہوں۔ لہذا مجھے یہاں کھڑا دیکھ کر وہ پیٹنگ ہاؤس میں داخل ہونے کی کوشش نہیں کریں گے۔ لہذا میں بھی قلم کے ایک بورڈ کے پیچھے چھپ کر لا گا سندس بہن تم بھی ایسا ہی کرو۔ یہ جو مشرق میں بورڈ پڑا ہے اس کے

میں اور اس کے ساتھ ہی جو دوسرا بورڈ پڑا ہے اس کے پیچھے تم بیٹھ جاؤ۔ برکت کے کہنے پر اس کے سارے سہیل ساتھیوں نے اس کے ساتھ قلمی بورڈوں کے پیچھے چھپ کر بیٹھ گئے تھے۔ ایک بورڈ کے پیچھے خود برکت اس کے ساتھ اپنے بورڈ کے پیچھے سندس بیٹھ گئی تھی۔ روشن اب مطمئن اور پرسکون دکھائی دے رہا تھا۔ پھر وہ اپنے ساتھیوں کے ساتھ اپنے کلام میں لگ گیا تھا۔

ٹوڑی ہی دیر بعد ایک سوزوکی وین پیٹنگ ہاؤس کے باہر آکر رکی تھی۔ اسٹیٹ پر فرحان بیٹھا ہوا تھا پیچھے سوزوکی وین میں آٹھ دس کے قریب لوگ تھے اور ان میں وہ دونوں بھی شامل تھے جو پہلی بار فرحان کے ساتھ آئے

کے قریب نو جوان لڑکے کھڑے تھے۔ برکت جب ان کے پاس گیا تو ان میں سے ایک برکت کے قریب آیا اور مخاطب کر کے کہنے لگا برکت بھائی وہ کونسا بد معاش ہے جنہوں نے روشن بھائی کے پیٹنگ ہاؤس میں آکر بد معاشی کرنی ہے اس پر برکت کہنے لگا بس ان کے آنے پر پتہ چل جائے گا کہ وہ کون ہیں تم کو کہہ دو کہ سوزوکی وین کو تم پیٹنگ ہاؤس کے ایک طرف کر دو۔ تاکہ ان کے والوں کو کسی قسم کا شک و شبہ نہ ہو۔ اس جوان نے فوراً سوزوکی وین ایک طرف کھڑی کر دی پھر وہ سب سندس اور برکت کے ساتھ پیٹنگ ہاؤس میں داخل ہوئے تھے۔

برکت کو دیکھتے ہی روشن اس کے قریب آیا اور کہنے لگا۔ برکت بھائی آفاق کے ساتھ بڑی زیادتی ہوئی ہے۔ وہ تو بے چارہ بال بال بیچ گیا ورنہ ہمارے سیدھا اس کی چھاتی کا نشانہ بنایا تھا۔ اگر کہیں اس کے نقصان پہنچ جاتا تو آفاق بے چارہ تو آج ختم ہو گیا تھا۔ روشن کے ان الفاظ پر سندس بے چاری لرز کانپ گئی تھی۔ کچھ کہنا ہی چاہتی تھی کہ برکت بولا اور لگا

روشن بھائی فکر نہ کرو اگر چاقو مارنے والا بھی فرحان کے ساتھ ہی آتا ہے اس سے بھی بات کر لیں گے۔ وہ ساتھ نہ آیا تو فرحان سے اس کا پتہ پوچھیں۔ اسے بتائیں گے کہ کسی بے گناہ کو چاقو مارنے کے کیا اثرات اور نتائج نکلتے ہیں اس موقع پر سندس بولی اور برکت کی طرف دیکھتے ہوئے کہنے لگی۔ برکت بھائی جتنے آپ کے ساتھی ہیں یہ سارے تو خالی ہاتھ دکھائی دیتے ہیں۔ فرحان غنڈے لے کر آیا تو وہ اسلحہ سے لیس ہوں گے یہ بچے ان کا کیسے مقابلہ کریں گے۔

برکت نے مسکراتے ہوئے کہا سندس بہن یہ بھی خالی ہاتھ نہیں ہیں۔ یہ گو پیشہ ور بد معاش نہیں لیکن

تھے اور پٹ کر گئے تھے۔ ان بد معاشوں کے ساتھ دین سے اتر کر فرحان پینٹنگ ہاؤس کی طرف بڑھا۔ اور وہ سارے بد معاش مسلح تھے دو کے پاس گن تھیں باقی سب ریوالور سے مسلح تھے۔ وہ سب فرحان کے پیچھے پیچھے پینٹنگ ہاؤس میں داخل ہوئے روشن اور اہل کے ساتھی معمول کے مطابق کام میں مصروف رہے۔ فرحان روشن کے قریب آیا اور اسے مخاطب کر کے پوچھنے لگا۔

بتاؤ کہاں ہے وہ اتفاق اس کی ایسی کی تھی۔ آج اسے زندہ نہیں چھوڑیں گے۔ وہ جو دو جوان پٹ کر گئے تھے ان میں سے ایک بولا۔ اور فرحان کو مخاطب کر کے کہنے لگا۔ یہ جو روشن کے ساتھی جنہوں نے پہلے ڈنڈے پکڑ کر ہم پر برسائے تھے ان کی بھی مرمت کرنی چاہیے انہوں نے کیوں اتفاق کا ساتھ دیا تھا۔ اس پر فرحان بولا اور کہنے لگا

اس روشن کی تو میں خود مرمت کرتا ہوں اور اس سے پوچھتا ہوں کہ اس نے اتفاق کو کہاں بھگا دیا ہے۔ باقی تم سب لوگ اس پینٹنگ ہاؤس میں کام کرنے والوں کو پکڑو اور انہیں مار مار کر ایسا سبق سکھاؤ کہ آئندہ ان میں سے کوئی بھی ہمارے خلاف حرکت میں آنے کی کوشش نہ کرے۔

فرحان کے کہنے پر وہ سارے بد معاش روشن کے ساتھیوں کی طرف بڑھے تھے کہ ایک فلمی بورڈ کے پیچھے سے برکت باہر نکل آیا۔ برکت کو دیکھتے ہی فرحان کے ساتھ آنے والے سارے بد معاش بھونچکے رہ گئے ان کے چہروں پر پریشانی اور ہوائیاں اڑنے لگی تھی۔ ان میں سے ایک بولا اور بڑی حیرت سے کہنے لگا۔ استاد آپ یہاں؟

برکت نے ہلکا سا قہقہہ لگایا اور کہنے لگا۔

سنو۔ شہر کے اندر بد معاشی کرنے والو۔ اس پینٹنگ ہاؤس کا مالک یہ روشن میرا بھائی ہے۔ اگر تم بد معاشی کرنا چاہتے ہو تو کرو۔ میں یہاں موجود ہوں۔ دیکھتا ہوں میری موجودگی میں تم کیسے اور کس طرح بد معاشی کرتے ہو۔ ان سارے

میلوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھتے ہوئے اپنے ہتھیار پھینک دیے اور نے ہاتھ جوڑتے ہوئے کہا۔ رنگو استاد۔ ہم آپ سے تو نہیں ٹکرا سکتے اگر یہ آپ کا بھائی ہے تو ہم آپ سے معافی مانگتے ہیں ہم سے غلطی ہوئی۔ یہ صورت حال دیکھتے ہوئے فرحان بھڑک گیا کہنے لگا تم سے غلطی ہوئی لیکن مجھ کو کوئی غلطی نہیں ہوئی۔ پھر وہ برکت کو مخاطب کر کے کہنے لگا میں نہیں جانتا ان ہو فوراً اس پینٹنگ ہاؤس سے باہر نکل جاؤ۔ میں کتا ہوں دفع ہو جاؤ۔ ہفت میں میرے ہاتھوں مارے جاؤ گے۔ فرحان کے ساتھ آنے والے نے ہی بد معاش اسے گھور گھور کر کچھ اس طرح دیکھنے لگے تھے جیسے انہوں نے برکت کے ساتھ فرحان کی اس گفتگو کو سخت ناپسند کیا ہو۔ اس موقع پر برکت نے ہلکا سا ایک قہقہہ لگایا اور بولا۔

فرحان میاں اگر تم یہ جاننا چاہتے ہو کہ میں کون ہوں تو لو اس کے ساتھ ہی نے اپنے بچوں کو باہر آنے کے لئے کہا ساتھ ہی پینٹنگ ہاؤس کے چاروں بائلی بورڈوں کے پیچھے چھپے ہوئے اس کے مسلح آدمی پستولیں تانے باہر نکلے۔ فرحان ان کو دیکھتے ہوئے ابھی دنگ اور پریشان ہی ہو رہا تھا کہ ایک ڈاکے پیچھے سے سندس بھی نکل آئی۔ اسے دیکھتے ہوئے فرحان کی ہوائیاں اڑ گئیں۔ سندس آگے بڑھی۔ فرحان کے ہاتھ سے اس نے پستول چھین لیا اور دائرہ دار طمانچہ اس نے فرحان کے منہ پر مارتے ہوئے کہا تو یہ تم نے ڈاکو بھی شروع کر دی ہے۔ اب مجھے پتہ چلا کہ تم فیصل آباد نہیں گئے تھے بلکہ قیام کئے ہوئے تھے اور یہیں سے تم میری ماما اور بابا کو فون کرتے رہتے۔

سندس کے ہاتھوں طمانچہ لگنے پر فرحان نے اپنے لئے اسے بڑی بے عزتی لگائی اس نے ایک زور دار طمانچہ سندس کے منہ پر مارا اور کہنے لگا ان ساری لہجوں اور ان سارے کاموں کی ذمہ دار تم ہی ہو۔ تم ایسی بے غیرت کمینٹی اور

بے چارے پر غصے اور نفرت کی بجلیاں گرجتی۔ کڑکتی وحشت اور ہولناکی برساتے  
 دس سرکش جذبے موج گرداب و تلاطم اور شطلوں کی انتقام طلبی کی طرح  
 مچے تھے۔ پھر وہ خون کے دریا صحرائی ریگزاروں کی عداوت کی طرح آگے  
 اڑوں جیسے خاموش بوسیدہ کفن جیسے چپ اور چاک گربان کی طرح مغموم  
 ہونے کے انتشار کی طرح پریشان اس چاقو مارنے والے کے قریب آیا پھر اس  
 بدھے اور الٹے ہاتھ کے کئی طمانچے اس کے منہ پر دے مارے۔ پھر وہ چلا

سور! کہنے۔ بد معاش حرامی۔ تمہیں جرات کیسے ہوئی کہ میرے بھائی پر تم  
 اٹاؤ۔ اس پر وہ بد معاش برکت کے پاؤں پر گر گیا اور گڑ گڑاتے ہوئے کہنے  
 رگو استاد۔ معاف کر دو۔ مجھ سے زندگی میں یہ بہت بڑی بھول اور غلطی  
 ہے۔ پھر کبھی ایسا کام نہیں کروں گا۔ قسم لے لو رگو استاد مجھے نہیں پتہ تھا  
 یہ اتفاق آپ کا بھائی ہے اگر مجھے خبر ہوتی تو میں ادھر کا رخ تک کرنے کی  
 بات نہ کرتا۔ اور اپنی پوری بھراہٹ میں برکت نے پھر کئی طمانچے اور گھونے  
 کے منہ پر دے مارے اور کہنے لگا۔ دفع ہو جاؤ یہاں سے۔ اس کے بعد وہ  
 بد معاش پینٹنگ ہاؤس سے تقریباً بھاگتے ہوئے نکلے اور جس سوزوکی میں  
 تھے اسی میں بیٹھ کر وہاں سے چلے گئے تھے۔

اس بار سندس بولی اور برکت کو مخاطب کر کے کہنے لگی۔  
 برکت بھائی جس طرح اس بد معاش کے آپ نے لگائی ہیں اسی طرح اس  
 اہل کے بھی لگائیں۔ یہ جھوٹا اور فریبی ہے۔ گھر میں اس نے بتایا تھا کہ یہ  
 اہل کیلچر جا چکا ہے جبکہ اس نے بیس اپنا قیام رکھا اور ہمیں فریب اور دھوکہ  
 آہستہ آہستہ چلا ہوا فرحان کے قریب آیا اور اسے مخاطب کر کے

بے چارے کو ایک معمولی پینٹر کی خاطر تم نے یہاں سب لوگوں کے سامنے بے  
 منہ پر طمانچہ مارا ہے۔ فرحان کی اس گفتگو سے سندس اور بکھر گئی تھی۔  
 اس نے ایک اور زور دار طمانچہ فرحان کے منہ پر دے مارا تھا فرحان نے  
 سندس پر ہاتھ اٹھانا چاہتا تھا کہ برکت فوراً آگے بڑھا فرحان کا اٹھا ہوا بازو  
 نے پکڑ لیا اور کہنے لگا تمہیں سندس پر ہاتھ اٹھاتے ہوئے شرم آتی چاہئے۔  
 مت خیال کرنا کہ یہ یہاں اکیلی ہے یہ سب جوان جو مسلح کھڑے ہیں یہ سب  
 سندس کے بھائی ہیں اور تمہاری ایسی نکابوئی کریں گے کہ تم اپنے آپ کو بھول  
 رہ جاؤ گے۔

اس کے بعد برکت بڑھا اور فرحان کے ساتھ آنے والے سارے بد معاشوں  
 کو اس نے مخاطب کر کے کہا۔ تم سب اپنے اپنے ہتھیار اٹھاؤ اور کان پکڑو۔  
 برکت کی اس بات پر فرحان کے ساتھ آنے والے بد معاشوں میں سے کسی نے  
 چون چاہا نہ کی۔ چپ چاپ انہوں نے اپنے اپنے ہتھیار اٹھائے اور کان پکڑے  
 بالکل ویسے ہی جیسے اسکول میں سبق نہ یاد کرنے والا کوئی نالائق بچہ دونوں گھٹوں  
 کے نیچے سے ہاتھ نکال کر کان پکڑ لیتا ہے۔ شاید وہ سب بد معاش رگو کی شبیہ  
 سے برکت کو خوب جانتے اور پہچاننے والے تھے۔ برکت نے اپنے ایک ساتھی  
 سے کہا پاؤں سے جو تار مارو اور ان سب کی پیٹھ پر دو دو جوتے لگاؤ۔  
 برکت کے کہنے پر اس کا ایک ساتھی حرکت میں آیا پاؤں سے جوتا اتر

واقعی ان سب کی پیٹھ پر دو دو جوتے لگا دیے تھے۔ برکت پھر بولا اور انہیں مخاطب  
 کر کے کہنے لگا اب تم یہاں سے جا سکتے ہو پر نہیں رکو تم سے مجھے ایک اور  
 باز پرس کرنی ہے اس کے بعد برکت پھر انہیں مخاطب کر کے پوچھنے لگا۔  
 تم میں سے وہ جس نے اتفاق کو چاقو مارا تھا میرے قریب آئے۔ ان  
 سے ایک جس نے اتفاق کو چاقو مارا چپ چاپ آگے آیا اور برکت کے سامنے  
 جھکا کر کھڑا ہو گیا۔ اسے دیکھتے ہوئے برکت برکت نہ رہا تھا۔ رگو بن گیا تھا۔

یہی اس کے متعلق پوچھ سکتی ہے۔ جو بھی پوچھے اسے یہی کہتا ہے کہ آفاق ہم کے پوسٹر بنانے کے لئے اسکوائر پر ایبٹ روڈ کی طرف جا رہا تھا کہ راستے میں ایک جیب کے ساتھ ایک سیڈنٹ ہو گیا ہے جس سے آفاق کا اوپر کا بازو کے کسی حصے کے ساتھ لگا اور زخمی ہو گیا۔ اب ہر ایک نے یہی بات کہنی لیا کہ کوئی یہ نہ کہے کہ اس پر کسی نے چاقو سے حملہ کیا اور وہ زخمی ہوا۔

دش کینے لگا

برکت بھائی آپ بالکل بے فکر رہیں۔ میں اور میرے سارے ساتھی بھی ات کہیں گے جو آپ نے کہی ہے۔ روشن کے خاموش ہونے پر سندس بولی برکت بھائی اب کیا کرنا چاہئے۔ برکت کینے لگا۔

کرنا کیا ہے میری بہن۔ چلو بیٹھو گاڑی میں اور میو اسپتال آفاق کا پتہ کرتے پیننگ ہاؤس سے تو سندس برکت کے ساتھ چپ چاپ نکل آئی روشن بھی کے ساتھ باہر آیا اور کینے لگا برکت بھائی آپ کی بڑی منہ بانی۔ آپ کا بہت کہ آپ نے بروقت ہمت کر کے ان بد معاشوں سے ہماری جان بچائی۔ اس لئے برکت اور روشن کا شانہ تھپتھپاتے ہوئے کینے لگا۔

دش بھائی یہ تم پر یا تمہارے ساتھیوں پر کوئی احسان نہیں ہے۔ تم لوگوں کے لئے برکت بھائی آفاق بھی تو شامل ہے۔ جب تم لوگوں نے میرے بھائی کا اتنا خیال نہ کیا اس کی حمایت میں تم لوگ اٹھ کھڑے ہوئے تو میں تو تمہاری خاطر ان لوگوں کی ہڈیاں بھی چیں کر رکھ دوں گا۔ اب تم جاؤ اور بے فکر ہو جاؤ۔ اپنے اپنے سلسلے لوگوں کو بھی برکت نے واپس بھیج دیا تھا۔

لاش پھر پیننگ ہاؤس میں واپس جا کر اپنے کام میں مصروف ہو گیا تھا۔ برکت کے ساتھ گاڑی میں بیٹھ کر پھر کینے لگی برکت بھائی میں آفاق کا دل کی طرح کروں گی۔ وہ تو یہی سمجھے گا چونکہ وہ مجھے معاف نہیں کر رہا تھا لہذا میں ہی فرحان کو کہا ہو گا کہ آفاق پر سختی کرے اور مجھے معافی دلائے۔

جی تو چاہتا ہے کہ تیری بھی گھونٹوں اور لالٹوں سے اس بد معاش کی من مرمت کروں۔ کیا کروں مجبوری ہے اگر تو اس سندس کا رشتہ دار نہ ہوتا تو زیادہ اس بد معاش سے بھی زیادہ بری تیری حالت کرتا۔ اس لئے کہ ان بد معاشوں سے لالٹوں والا اور آفاق سے لڑائی کرنے والا تو ہی ہے۔ لہذا یہاں سے دفع ہو جینے لگا ہوں سے او جھل ہو جاؤ نہ مفت میں میرے ہاتھوں مارا جائے گا۔

فرحان چپ چاپ وہاں سے ہٹ گیا اور وہ باہر نکلے لگا تو برکت نے آفاق سے کہو کہ سندس سے اس کا پستول لے لیا۔ پستول سے اس کی گولیاں نکلیں اور پستول اس کی طرف پھینکتے ہوئے کہا۔ اس کو بھی لے جاؤ اور اسے پھر تم نے کسی کے خلاف استعمال کرنے کی کوشش کی تو تمہارا ٹھکانہ گھر نہیں جیل ہو گا۔ اب یہاں سے دفع ہو جاؤ۔ فرحان نے اپنا پستول اٹھایا اور وہاں سے چلا گیا تھا۔

فرحان کے جانے کے بعد سندس بے چاری بے چین بے چین پریشان کی روشن کے پاس آئی اور اسے مخاطب کر کے کہنے لگی روشن بھائی آفاق کے کسی زیادہ گہرا اور خطرناک زخم تو نہیں آیا۔ اس پر روشن کینے لگا نہیں۔ اتنا گہرا زخم نہیں۔ بس بچ بچاؤ ہو گیا۔ اصل میں آفاق فوراً نیچے جھک گیا تھا بد معاش نے نہ چاقو اس کی چھاتی کا نشانہ لیتے ہوئے مارا تھا لیکن آفاق کے جھکنے کی وجہ سے ہاتھ اس کے بازو کے اوپر والے حصے پر لگا تھا۔ اس وقت تو کافی خون بہنے لگا تھا مگر میں نے اس کو پٹی بندھوا کے میو اسپتال بھجوا دیا تھا۔

روشن جب خاموش ہوا تو برکت بولا اور کینے لگا

سنو روشن بھائی اب جبکہ آفاق زخمی ہو چکا ہے تو اس کی بہنیں اس کے بارے میں بڑی فکر مند ہوں گی ہو سکتا ہے اسے اسپتال میں ہی اپنے زخم کی دیکھ سے رہنا پڑے۔ ایسی صورت میں تمہارے یہاں فون کر کے اس کی بہنیں ضرور اس کے زخمی ہونے کی وجہ پوچھیں گی۔ گو میں انہیں اچھی طرح سمجھا دوں گا۔ جب بھی آفاق کے متعلق کوئی پوچھے اس کی بہنیں۔ ڈاکٹر عروج یا اس کی بہنیں

برکت بھائی اسے کیا خبر کہ میں نے اپنی ماما کو بھی بتا دیا ہے کہ میں آفاق سے فرحت کرتی ہوں اور یہ کہ اب فرحان سے نہیں آفاق سے شادی کروں گی۔ اور میری ماما نے فرحان کو صاف بتا دیا ہے کہ وہ اپنے ماں باپ سے کہے کہ اس کی شادی کہیں اور انتظام کر دیں۔ اس فرحان نے اپنے ساتھیوں کے ساتھ آفاق کو زخمی کر کے برکت بھائی میرے کام کو اور زیادہ دشوار اور آفاق کی نگاہوں میں اور زیادہ گرا کر رکھ دیا ہے۔ برکت سندس کو ڈھارس دیتے ہوئے کہنے لگا۔

بچا گیا جبکہ برکت آفاق کو مخاطب کر کے کہنے لگا۔  
تہی پہلی بات تو یہ ہے کہ جو کوئی بھی پوچھے یہ مت کہنا کہ فرحان نے ہاتھوں کے ساتھ تم پر حملہ کیا ہے اور اس سے تم زخمی ہو گئے ہو بلکہ جو بچے یہ کہہ دینا کہ تم اسکوٹر پر بیٹھ کر ایسٹ روڈ پر فلوں کے پوسٹر بنانے جا رہے تھے کہ اتنے میں ایک جیب سے نکل ہو گئی۔ جس کے باعث کوئی چیز گرنے لگی۔ فرحان کا ذکر نہ کرنا اس طرح تمہاری بہنیں۔ ماموں اور

فکر مند نہ ہو میری بہن میں تمہارے ساتھ چلتا ہوں میں اپنی موجودگی یہ آفاق کو سمجھاؤں گا کہ یہ معاملہ کیسے اور کس طرح ہوا۔ برکت کہتے کہتے رک کیونکہ سامنے کی طرف سے آفاق آتا دکھائی دیا تھا۔ اسے دیکھتے ہی برکت کا ہاتھ سے اتر گیا تاہم سندس اندر ہی بیٹھی رہی تھی۔ آفاق نے بھی برکت کو دیکھا لہذا اس نے اسکوٹر کو برکت کے پاس روکنے کے لئے کہا۔ اسکوٹر برکت کے پاس

نہا خواہ میں فکر مند ہوں گے۔  
جواب میں آفاق مسکراتے ہوئے کہنے لگا  
برکت بھائی آپ ہیں بہت تیز۔ ہمانہ بہت اچھا تراشہ ہے۔ میں سب سے

اسکوٹر برکت کے پاس روکنے کے لئے کہا۔ اسکوٹر برکت کے پاس رک گیا آفاق جب نیچے اترتا تو برکت نے آگے بڑھ کر آفاق کو اپنے ساتھ پناہ اور پیشانی چومتے ہوئے پوچھا۔

دوسری بات یہ ہے کہ تمہاری غیر موجودگی میں فرحان اپنے ساتھیوں کو لے کر آیا تھا اور روشن نے بڑی دانشمندی کا ثبوت دیا اس نے ٹیلیفون کر کے  
میرے بھائی کو زیادہ گمراہ زخم تو نہیں آیا۔ اس پر آفاق کہنے لگا نہیں آفاق  
میں بلایا تھا لہذا میں اپنے نیچے بچو گھڑوں کے ساتھ یہاں پہنچ گیا تھا۔ جن  
نہیں۔ مرہم پٹی کر کے اور انجکشن لگا کے اسپتال والوں نے فارغ کر دیا۔ انہوں نے کہا دیا ہے کہ خطرے کی کوئی بات نہیں ہے۔ جو آرٹس اسکوٹر چلا کر آفاق  
لے گیا تھا اس نے بھی برکت کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ برکت بھائی میں نے  
زخم دیکھا ہے کوئی خاص گمراہ نہیں ایک دو روز میں ٹھیک ہو جائے گا۔ گاڑی

انہوں نے کہا دیا ہے کہ خطرے کی کوئی بات نہیں ہے۔ جو آرٹس اسکوٹر چلا کر آفاق  
لے گیا تھا اس نے بھی برکت کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ برکت بھائی میں نے  
زخم دیکھا ہے کوئی خاص گمراہ نہیں ایک دو روز میں ٹھیک ہو جائے گا۔ گاڑی  
اندر بیٹھی ہوئی سندس بے چاری آفاق کی حالت دیکھ کر پس گئی تھی آفاق  
بانو پر پٹی بندھی ہوئی تھی اس کا لباس جگہ جگہ سے پھنسا ہوا اور جگہ جگہ خون  
دھبے لگے ہوئے تھے۔  
اس موقع پر برکت بولا اور اسکوٹر چلانے والے آرٹس سے کہنے لگا  
اسکوٹر لے کر اندر چلے جاؤ میں ذرا آفاق سے بات کرتا ہوں وہ آرٹس اسکوٹر

میرے بھائی کو زیادہ گمراہ زخم تو نہیں آیا۔ اس پر آفاق کہنے لگا نہیں آفاق  
میں بلایا تھا لہذا میں اپنے نیچے بچو گھڑوں کے ساتھ یہاں پہنچ گیا تھا۔ جن  
نہیں۔ مرہم پٹی کر کے اور انجکشن لگا کے اسپتال والوں نے فارغ کر دیا۔ انہوں نے کہا دیا ہے کہ خطرے کی کوئی بات نہیں ہے۔ جو آرٹس اسکوٹر چلا کر آفاق  
لے گیا تھا اس نے بھی برکت کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ برکت بھائی میں نے  
زخم دیکھا ہے کوئی خاص گمراہ نہیں ایک دو روز میں ٹھیک ہو جائے گا۔ گاڑی  
اندر بیٹھی ہوئی سندس بے چاری آفاق کی حالت دیکھ کر پس گئی تھی آفاق  
بانو پر پٹی بندھی ہوئی تھی اس کا لباس جگہ جگہ سے پھنسا ہوا اور جگہ جگہ خون  
دھبے لگے ہوئے تھے۔

اس موقع پر برکت بولا اور اسکوٹر چلانے والے آرٹس سے کہنے لگا  
اسکوٹر لے کر اندر چلے جاؤ میں ذرا آفاق سے بات کرتا ہوں وہ آرٹس اسکوٹر

کچھ سندس آج جو حادثہ پیش آیا ہے میرے جیسا نچلے طبقے کا انسان روز بے حادثے برواشت نہیں کر سکتا۔ آج تو میں اپنی بہنوں اپنے بھائی اور ہوں سے یہ بمانہ کر دوں گا کہ ایک جیب سے میرا ایکسڈنٹ ہوا جس کے میں میں زخمی ہو گیا۔ لیکن کل کو پھر فرحان یا تمہارے کسی اور رشتہ دار نے ہاتھ سے حملہ کیا میں غریب آدمی کیسے ان کے مقابلے میں اپنا دفاع کروں گا جو تم معافی مانگنے کے لئے کرایہ کے کمروں میں قیام کیئے ہوئے ہو میں آج سچے دل سے معاف کرتا ہوں اب تم گھر واپس جاؤ اور فرحان سے ارکے پرسکون زندگی بسر کرنا شروع کرو۔

دوباب میں سندس کی ڈوبتی اور روتی ہوئی آواز سنائی دی۔

مجھے اب نہ معافی کی ضرورت ہے اور نا ہی فرحان کی۔ بلکہ مجھے آپ کی ن ہے۔ میں سمجھتی ہوں کہ اب تک میں اپنے آپ کو دھوکہ دیتی رہی فرحان سے میری منگنی گھر والوں نے کی تھی میں نے اسے قبول کر لیا تھا۔ اے کسی بھی اسٹیج پر نہ میں نے اسے اپنی چاہتوں سے نوازا ہے نہ میں نے سے محبت کی ہے۔ آپ پہلے شخص ہیں جن سے میں دلی طور چاہت اور محبت رکھتی ہوں۔ اور اب آپ ہی میری منزل اور آپ ہی میری زیست کا بننا اس کے علاوہ اب میں کچھ نہیں چاہتی۔ اس پر آفاق غصے اور خنگی کا کرتے ہوئے کہنے لگا۔

گھٹا ہے تم اپنی زندگی میں ہر کام الٹا کرنے کی عادی ہو۔ سنو۔ جس وقت ہاں دل تھا اس وقت تم نہیں تھیں اور جس وقت میرے پاس کچھ نہیں تھا وقت تم میرے سامنے آن موجود ہوئی ہو۔ لہذا تمہارا ہر خلاف طبع کام نلے کٹھنایوں اور دشواریوں کا باعث ثابت ہو رہا ہے۔

نوسندس۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ میں نے تمہیں کبھی چاہا تھا۔ لیکن مال عامہ کا یہ جواب دیا کہ مجھے اپنے گھر لے جا کر میری بے عزتی کی اور

کو سزا دی تو سندس سے پوچھا کہ فرحان کو کیا سزا دینی چاہئے تو جاننے ہوئے نے کیا کہا۔

آفاق نے غور سے برکت کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا کیا کہا اس نے برکت کہنے لگا

سندس نے یہ کہا کہ دوسرے بد معاشوں کی طرح اس کے بھی کان پکڑا اس کی پیٹھ پر بھی جوتے مارے جائیں۔ اور پھر جانتے ہو تمہاری حمایت میں نے فرحان کے منہ پر ٹھانچے مارے وہ بھی سب کے سامنے۔ میں کہتا ہوں فرحان کی اس نے وہ بے عزتی کی کہ عمر بھر یاد رکھے گا۔

آفاق نے اچھنبے پن سے برکت کی طرف دیکھتے ہوئے کہا کہ لیکن وہ تو اس مہیتر ہے اس سے اس کی شادی ہونے والی ہے۔ اس پر برکت کہنے لگا نہیں اس نے اپنی ماما سے کہہ دیا ہے اور اس کی ماما نے فرحان کو بتا دیا ہے کہ وہ ماں باپ سے کہے کہ وہ اس کی شادی کا کہیں اور انتظام کر دیں۔ اس نے سندس نے اس کے ساتھ شادی کرنے سے انکار کر دیا ہے۔ سنو آفاق سندس تمہیں پسند کرتی ہے تم سے محبت کرتی ہے۔ اس پر آفاق چلا پڑا۔

نہیں۔ ہرگز نہیں ایسا کبھی نہیں ہو سکتا۔ اب وہ میرے کام کی نہیں رہے میرا اس سے کوئی تعلق کوئی واسطہ نہیں۔

برکت مسکراتے ہوئے کہنے لگا

اچھا آفاق بھائی زیادہ باتیں نہ بناؤ۔ سندس وہ سامنے میری گاڑی میں ہوئی ہے۔ تم بھی دروازہ کھول کر اس میں بیٹھو وہ تم سے اس موضوع پر بات چاہے گی۔ لہذا تم اس سے بات کر لو۔ پھر جو کہتا ہے اس سے کہہ کر باہر چلے آفاق برکت کی بات کو رد نہ کر سکا اور دروازہ کھول کر گاڑی کی پچھلی نشست بیٹھ گیا جبکہ اگلی نشست پر سندس بیٹھی ہوئی تھی۔ اندر بیٹھتے ہی آفاق سندس مخاطب کر کے کہنے لگا۔

کتنے کی طرح دھتکار دیا بس اسی روز سے میری وہ محبت تمہارے خلاف شہو  
نفرت میں تبدیل ہو گئی۔ اب مجھ سے کسی قسم کی توقع اور امید مت رکھنا۔  
سمجھنا کہ میرے اور تمہارے درمیان درد کی دیواریں موت کے نذرانے اور زہر  
کے پیمانے حائل ہو چکے ہیں۔ اپنے آپ کو اور مجھے ندی کے دو کنارے سمجھنا  
جن کے درمیان شعلے ہی شعلے۔ دھواں ہی دھواں اور مردہ گمان حائل ہوں۔  
دیکھ سندس خون کا دھارا اور آگ کا سمندر ایک نہیں ہو سکتے۔ ضمیر  
کی جھنجھٹ اور رفتگانی کی یادیں کجا نہیں ہو سکتیں۔ یا میری ذات کو یوں جان لو کہ

انسانوں کی اس منڈی میں میں اب بک چکا ہوں۔ زندگی کے اس بازار میں میں  
نیلامی ہو چکی ہے میرے پاس اب کچھ نہیں رہا جو تیری جھولی میں ڈالا جاسکے۔  
اور پھر یہ بھی دیکھ کہ میرے اور تمہارے درمیان کتنا فرق ہے۔ اس فرق  
تم نے خود ہی اپنے گھر بلا کر عیاں کر دیا تھا۔ کہ کہاں میں کہاں تم۔ دیکھ سندس  
میں صیت کھلیاؤں کا ذرہ تو پیار دھتک خوابوں کی دھند۔ میں کوہساروں میدانوں  
کا کنکر۔ تو ہماروں سبزہ زاروں کا حسن۔ مین صحراؤں کی تپش تم دریاؤں کی نمی۔  
میں فضاؤں ہواؤں کا غبار تم وقت کی زیبائی۔ میں بنجر زمین کا باسی تو ہلدیوں  
شعلے اور غلٹت کا پھول۔ دیکھ سندس مجھے ایک خشک موضوع، کڑوا ہوا  
اندرا۔ سن کا پھول میلی سرزمینوں کا جگنو سمجھ کر بھول جانا۔

تو اپنی حیثیت کو دیکھ اور میری پوزیشن کا بھی اندازہ لگا۔ کہاں تو اور کہاں  
میں۔ تو سونے کے بدن میں لپٹی خوشبو۔ صبح کی ننھی کرنوں میں دولت کی تبدیلی  
خوشبو کا سفر اور وقت کے انمول شباب کا حسن ہے۔ پھر میرا تمہارا ساتھ کہے ہو  
سکتا ہے۔ میرا تمہارا ربط میرا تمہارا تعلق اور رشتہ کیوں کر ارتقا اور عروج  
طرف جا سکتا ہے۔ یہ ہے ہی ناممکن۔ یوں جانو میرا تمہارا جوڑ اور ملاپ آئینے  
پتھر کی طرح ناممکن ہے۔ لہذا مجھے گزرا ہوا ایک وقت اور بھولا بسوا ایک لمحہ  
کر اپنے دل سے کرید دو۔ وقت آہستہ آہستہ ہر زخم کو مندمل کر کے رکھتا

برابہ کے ان دو کسروں میں رہ کر اپنا وقت ضائع نہ کرو۔ جاؤ اپنی دنیا کی  
بوت جاؤ۔ اور فرحان سے شادی کر کے اپنی اصل زندگی کی ابتدا کرو۔ میں  
چاہوں کل بھی تمہارے لئے وہی رہوں گا۔ اور جو کل ہوں گا پرسوں بھی  
ان ہوں گا۔ تمہارے ساتھ ربط اور رشتہ قائم کرنے کے لئے میرے پاس نہ  
ہے اور کل بھی تمہاری جھولی میں ڈالنے کے لئے میرے پاس ”نہ“ کے لفظ  
لاہ اور کچھ نہ ہو گا۔ بس اس سے زیادہ نہ میں تم سے کچھ کہنا چاہتا ہوں نہ  
پاس مزید کچھ کہنے کو ہے۔

اور ہاں یہ بھی سنو۔ تم جانتی ہو میں دو بہنوں ایک روگ لگے بھائی اور بیمار  
کا سرپرست ہوں۔ تم بڑے لوگ ہو۔ میں تم سے جھگڑے مول نہیں لے  
تمہاری خاطر آج فرحان مجھ پر حملہ کرنے آیا۔ اس کے بد معاش ساتھی اس  
ماٹھ تھے۔ اگر میں ہوشیاری سے کام نہ لیتا تو ان میں سے ایک کا چاقو میرا  
ڈر جاتا۔ دو بہنیں ایک بھائی سے اور ایک ناموں اپنے بھانجے سے پیشہ کے  
غروم ہو جاتا۔ دیکھ سندس میں پست زمین پر پڑا ہوا ایک پتھر ہوں۔ مجھ میں  
لا اور کوہساروں سے جنگ کرنے کی ہمت نہیں ہے۔ تم بڑے لوگ ہو تم  
رکرا کر میں اپنی پیشانی کو خون آلود نہیں کرنا چاہتا۔ میری تم سے استدعا  
میری جان چھوڑ دو۔ میں نے تمہیں معاف کیا۔ میں نے تمہیں معاف کیا۔

میں نے تمہیں معاف کیا۔ بس مزید میں کچھ نہیں کہنا چاہتا۔ اس کے ساتھ ہی  
اندازہ کھل کر باہر نکل گیا تھا۔ جبکہ سندس بچاری انگلی سیٹ پر بیٹھی رونے  
لگے اور اس کی سسکیاں اور ہچکیاں بندھ گئیں تھیں۔  
آفاق جب باہر نکلا تو برکت اس کے پاس آیا اور کہنے لگا کیوں باہر کیوں  
نہو۔ آفاق کہنے لگا میں نے برکت بھائی جو کچھ سندس سے کہنا تھا کہہ دیا  
برکت بھائی آپ جانتے ہیں میری مگنی سدرہ سے ہو چکی ہے۔ میں اسے  
کہتا ہوں وہ مجھے چاہتی ہے وہ میری زندگی کی منزل اور میری آرزوں کی





میرے بیٹے۔ میرے بچے کو۔  
جواب میں آفاق مسکراتے ہوئے کہنے لگا۔

کچھ نہیں ہوا ماموں آپ فکر مند نہ ہوں۔ بس ایک چھوٹی سی چوٹ لگائی ہے۔ اس پر پٹی بندھ گئی ہے۔ کوئی تکلیف نہیں ہے۔ آصف بے چارہ بھلا آفاق کے بالوں میں ہاتھ پھیرنے لگا تھا۔ پھر وہ ڈوبتی ہوئی آواز میں پوچھنے لگا۔ کہیں اور تو چوٹ نہیں لگی۔ آفاق کہنے لگا آصف بھائی آپ لوگ کیوں پریشان ہوتے ہیں۔ آپ دیکھ سکتے ہیں کہ بس بازو پر ہی زخم ہے۔ وہ بھی کوئی اتنا گہرا نہیں۔ ڈاکٹر نے مجھے دوائی اور انجکشن لگا دیے ہیں اور وہ کہہ رہے تھے کہ ایک روز تک یہ زخم بھی ٹھیک ہو جائے گا۔ آپ فکر مند نہ ہوں میں بالکل ٹھیک ہوں۔

کرامت اپنی جگہ پر کھڑے ہو گئے اور آفاق سے کہنے لگے بیٹے تم یہیں بیٹھو میں اسپتال جا کر منی کو بلا لاتا ہوں وہ تمہارے پاس بیٹھتی ہے۔ آصف نے فوراً لپک کر کرامت کا بازو پکڑ لیا اور کہنے لگا ماموں آپ بیٹھیں آفاق کے پاس۔ خود منی کو بلا کر لاتا ہوں۔ پر اسی لمحہ دروازے پر کھڑے برکت نے بولتے ہوئے کہا۔

تم دونوں میں سے کسی کو اسپتال جانے کی ضرورت نہیں ہے۔ میں اندر جا رہا ہوں منی کو بھیج دیتا ہوں تم لوگ فکر مند نہ ہونا۔ کرامت اور آصف نے کرسیاں کھینچ کر آفاق کے قریب بیٹھ گئے تھے اور برکت وہاں سے چلا گیا تھا۔

اسپتال میں برکت ریسپشن میں آیا۔ اور وہاں بیٹھی صوبیہ کو مخاطب کرنے لگا۔ منی میری بہن تم ذرا گھر جاؤ۔ ایسٹ روڈ پر آفاق کا ایک سیڈنٹ ہوا ہے۔ اسے لے کر آؤ۔ منی سمجھو بچاؤ ہی ہو گیا ہے اس کا ایک بازو زخمی ہوا ہے۔ میں اسپتال سے بندھا کر میں اسے اس کے پلنگ پر لیٹا آیا ہوں۔ ماموں اور آصف اس کے بیٹھے ہوئے ہیں تم بھی جاؤ۔ دیکھ بھال کرو اور خیال رکھو۔ برکت کے ان الفاظ

بے چاری چلی ہو کر رہ گئی تھی۔ اس نے بڑی مردہ سی آواز میں برکت کی

پہنچے ہوئے کہا

برکت بھائی یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں۔ کچھ زیادہ تو چوٹیں نہیں لگیں۔ مسکراتے ہوئے کہنے لگا فکر مند ہونے کی ضرورت نہیں میری بہن۔ میں ہوں کہ بس بچ بچاؤ ہو گیا ہے۔ بس وہ اس کا اسکول کسی جیب سے نکرا جس سے اس کے بازو پر ایک زخم آیا ہے وہ بھی ڈاکٹر کہہ رہا تھا کہ کوئی نہیں۔ ٹھیک ہو جائے گا۔ اس نے دوائی اور مرہم پٹی کر دی ہے اور اب بھی لگا دیا ہے۔ اس پر صوبیہ بے چاری نے فوراً اپنی بیساکھیاں سنبھالیں اور کمرے کی طرف جانے لگی۔ برکت نے فوراً پوچھ لیا کہاں جانے۔ میری بہن۔ صوبیہ کہنے لگی میری اس وقت ڈیوٹی ہے ڈاکٹر عروج سے

اپھر گھر جاتی ہوں۔ برکت کہنے لگا ڈاکٹر عروج سے پوچھنے کی ضرورت نہیں تم گھر جاؤ میں خود ہی ڈاکٹر عروج کو بتائے دیتا ہوں۔ اس پر صوبیہ فوراً مڑی اور گھر چلی گئی تھی۔ برکت آگے بڑھا اور عروج کے دروازے پر ایسے ہوئے کہنے لگا ڈاکٹر بہن میں آپ کا بھائی برکت ہوں کیا اندر آسکتا ہوں۔ اس پر اندر سے عروج کی بڑی خوشگوار آواز آئی۔ برکت بھائی آئیے نا اکیلے کرتے ہیں۔ اس پر برکت اندر داخل ہوا اور عروج کی میز کے قریب پہنچا۔ عروج نے ہاتھ کے اشارے سے برکت کو کرسی پر بیٹھنے کو کہا پر برکت نے کہنے لگا۔

لوں بہن میں بیٹھوں گا نہیں۔ میں تو آپ کو یہ بتانے آیا تھا کہ منی کو آپ کے پاس لے کر آ رہی ہیں۔ منی نے گھر بھیج دیا ہے۔ وہ آپ سے پوچھنے کے لیے آ رہی ہیں۔ منی نے ہی اسے کہا کہ ڈاکٹر عروج سے پوچھنے کی ضرورت نہیں تم گھر جاؤ وہ اس کے پاس گھر جا کر بیٹھے گی اس لئے کہ آفاق کا ایک سیڈنٹ ہوا ہے۔ برکت نے کہا کہ منی پاپا تھا کہ عروج بے چاری چونک کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ اور ایک طرح

کی وحشت میں پوچھنے لگی۔

یہ کیا کہہ رہے ہیں آپ۔ کہاں۔ کس جگہ کیسے ایکسیڈنٹ ہوا میرے پاس؟

اس پر برکت کہنے لگا زیادہ فکر مندی کی ضرورت نہیں بس یوں سمجھ لو کہ

بچاؤ ہو گیا ہے۔ وہ اسکوٹر پر بیٹھ کر کہیں ایسٹ روڈ پر کسی قلم کے پوسٹر بنانے جا

تھا کہ کسی جیپ سے ایکسیڈنٹ ہوا۔ جیپ کی کوئی چیز بازو پر لگی جس سے

زخم آیا۔ زخم معمولی ہے اور اس کے ساتھی اسے میو اسپتال لے گئے تھے

دوائی دی گئی انجکشن لگائے اور مرہم پٹی کر دی گئی ہے۔ میں خود وہاں گیا تھا کیا

اس کے پینٹنگ ہاؤس کے مالک روشن نے مجھے اطلاع دی تھی اس لئے میں

لے آیا ہوں اس کے کمرے میں لٹا کر ادھر آیا ہوں۔ کرامت اور آصف

کے پاس بیٹھے ہوئے ہیں۔ میں نے منی کو بھی اس کے پاس بھیج دیا ہے۔

آپ سے یہ کہنے آیا ہوں کہ ریسپشن پر منی کی جگہ کسی اور کو بٹھا دیں۔

کہنے لگی برکت بھائی آپ نے اچھا کیا۔ صوبہ کو وہاں بھیج دیا۔ میں بھی اتفاق

پاس جاتی ہوں۔ میں ذرا ڈاکٹر ثروت کو بلا کر کچھ ہدایات دوں۔ پھر میں اتفاق

پاس جاتی ہوں۔ برکت باہر نکل گیا۔ عروج نے گھنٹی بجائی۔ خاتون کارکن

آئی عروج اسے مخاطب کر کے کہا ذرا ڈاکٹر ثروت کو بلا کر لاؤ۔ تھوڑی دیر

جب ثروت عروج کے کمرے میں داخل ہوئی تو عروج نے اسے مخاطب کر کے

کہی

ثروت میری بہن۔ اتفاق بھائی کا کہیں ایکسیڈنٹ ہو گیا ہے یہ بات

برکت بتا کر گئے ہیں اسکوٹر پر جا رہے تھے کہیں جیپ سے ٹکر ہوئی ہے

زخم آیا ہے۔ منی ریسپشن سے اٹھ کر گھر چلی گئی ہے۔ تم پہلے تو یہ کام

کسی کو ریسپشن پر بٹھاؤ دوسرے یہ کہ میں گھر جا رہی ہوں میرے بعد کوئی

اٹھے تو خیال رکھنا۔ میں گھر جانے سے پہلے ذرا پیلا سے فون کر لوں۔ ثروت

کہی تم کوئی فکر نہ کرو۔ تم جاؤ اتفاق کے پاس۔ میں سارے کام نچالوں گا

ماہج ثروت باہر نکل گئی۔ اس کے جانے کے بعد عروج فون پر نمبر ڈائیل

نمبر ڈائیل کرنے کے بعد عروج جب انتظار کرنے لگی تو دوسری طرف سے

رضوان صاحب کی آواز سنائی دی عروج کہنے لگی۔ پیلا میں عروج بول رہی

اس بار رضوان صاحب کی کسی قدر بلند اور خوشیوں سے بھری آواز سنائی

ہاں بیٹی کیسی ہو تم۔ عروج کہنے لگی پیلا میں ٹھیک ہوں۔ پیلا میں آپ کو یہ

ہاں ہوتی ہوں کہ اتفاق بھائی کی مستثنی بالکل خیر و عافیت سے انجام پا گئی۔ پیلا ہم

بہتر انتظام کیا اور لڑکی والوں نے بھی برا اعلیٰ انتظام کیا تھا۔ اتفاق برا خوش

پیلا وہ اس لڑکی کو پسند کرتا ہے اور لڑکی بھی اسے بہت چاہتی ہے۔

دوسری طرف سے رضوان صاحب کی خوشیوں میں ڈوبی آواز سنائی دی۔ بیٹی

یہ کام کر کے میرا دل خوش کر دیا ہے میں آج پرسکون ہوں۔ اور ہاں بیٹی

کدو۔ صوبہ اور صدف کی بھی شادیوں کا کچھ انتظام کرو۔ میری بیٹی یہ میری

سے بڑی اور اہم ذمہ داری ہے۔ جب تم تینوں کی شادی ہو جائیگی میں

میں گا میرے کندھوں سے سب بڑا بوجھ اتر گیا ہے۔ اس پر عروج کہنے لگی۔

آپ کوئی فکر نہ کریں میں نے ثروت کو اس کام کے پیچھے لگایا ہوا ہے۔ جو نہی

لگائے کوئی اچھا رشتہ ملتا ہے میں فوراً آپ کو اطلاع کروں گی۔

ماہجے کے خاموش ہونے پر رضوان پھر بولے اور کہنے لگے بیٹے جبکہ صدف کو تم

اپنے ساتھ ملا لیا ہے اور وہ یہ جان چکی ہے کہ تم اس کی سگی بہن ہو تو کبھی

میرا جی ترس گیا ہے کہ میں بچوں کو طوں۔ وہ

کریا کریا اور میں انہیں اولاد کہہ کر پکاروں۔ تم اسے کہتا تو سہی وہ

پر رضامند ہو جائیگی۔ اس پر عروج مسکراتے ہوئے کہنے لگی

میں کسی روز صدف باقی کو لے کر ضرور آؤں گی

میں نہیں ہیں پیلا جب سے انہیں پتہ چلا ہے کہ میں ان کی سگی بہن

ہوں وہ مجھ سے بے پناہ محبت کرنے لگی ہیں۔ صبح مجھے اٹھاتی ہیں پہلے میری بیٹی اور گال چومتی ہیں پھر بڑے پیار سے وہ مجھے اٹھاتی ہیں۔ میری ہر پینہ اور ضرورت کا خیال رکھتی ہیں۔ رضوان پھر بولے اور کہنے لگے دیکھ بیٹی۔ جن بصر کے اندر تمہارے اکاؤنٹ ہیں وہاں صدف کا بھی اکاؤنٹ کھولو۔ میں اس کے ہم کچھ رقوم جمع کراؤں گا تاکہ اسے احساس ہو کہ اس کے باپ کا سایہ اس پر ہے اور دائم ہے۔ یہاں تک کہنے کے بعد رضوان جب خاموش ہوئے تو عروج بھر پور اور کہنے لگی۔

پاپا میں ذرا اسپتال سے اٹھ کر گھر جا رہی ہوں اخلاق کا ایکسیڈنٹ ہوا ہے اس پر رضوان کی چونکتی ہوئی آواز سنائی دی۔ یہ تم کیا کہہ رہی ہو بیٹی۔ اس کے کہیں چوٹ تو نہیں آئی۔ کیسے۔ کہاں اور کس جگہ ایکسیڈنٹ ہوا ہے۔ اس پر عروج کہنے لگی فکر مند ہونے کی ضرورت نہیں۔ یہ اطلاع مجھے ابھی برکت ہال نے آکر دی ہے۔ کہیں ایٹ روڈ پر کسی سینما میں فلموں کا پوسٹر بنانے جا رہے تھے کہ راستے میں اسکوٹر کسی جیب سے نکل آیا اور ان کے بازو پر زخم آیا ہے۔ بہر حال ان کے ساتھی انہیں اسپتال لے گئے تھے جہاں ڈاکٹر مرہم پٹی کر کے انجکشن لگا کے برکت بھائی انہیں گھر چھوڑ گئے ہیں۔ میں نے انہیں ابھی دیکھا نہیں ہے۔ اب گھر جا کے دیکھتی ہوں۔ ان کی طرف جانے سے پہلے میں نے تم کو فون کیا ہے۔ اس پر رضوان کی پھر پریشان کن آواز سنائی دی۔ بیٹے تم چھوڑ سارے کام اس کی طرف جاؤ۔ تم خود اس کی دیکھ بھال کرو۔ پھر مجھے بتانا کہ کچھ چیز کی ضرورت تو نہیں ہے۔ یا اسے کوئی زیادہ چوٹیں تو نہیں آئیں۔ میرے خیال میں اسکوٹر سے گرا ہو گا۔ مجھے پھر فون کرنا کہ اس کی حالت کیسی ہے۔ تمہارے فون آنے تک میں سخت پریشان رہوں گا۔ عروج کہنے لگی پاپا آپ فکر مند نہ ہوں میں اس کی طرف جاتی ہوں پھر آپ کو فون کروں گی۔ اس کے ساتھ ہی عروج نے فون بند کر دیا تھا۔

صدف اپنے کیمین میں ٹائپنگ میں مصروف تھی کیمنی کا اکاؤنٹس جنیڈ اندر اور بڑے پیار سے صدف کو مخاطب کر کے کہنے لگا۔ صدف آج کے بعد اس میں کام کرتے ہوئے زیادہ محتاط رہنا پڑے گا۔ صدف نے ٹائپنگ بند کر اور بڑی نرمی اور محبت سے اس نے جنیڈ کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔ کھل کر کہنا۔ آپ کیا کرنا چاہتے ہیں۔ جنیڈ کہنے لگا۔ صدف تم جانتی ہو کیمنی کے مالک صاحب عمرہ کے لئے جا چکے ہیں اور دفتر میں ان کی غیر موجودگی کا پھلا دن ہے۔ ان کی جگہ ان کا بیٹا ماجد کام کر رہا ہے اس کی طبیعت سے تم ہی نہیں اب لوگ واقف ہیں۔ وہ رییسوں کے بگلے ہوئے بیٹوں کا سا مزاج رکھتا ہے۔ ہر کام اپنی مرضی اور اپنی خواہش کے مطابق کرنا چاہتا ہے۔ میرے خیال میں ہاے علاوہ وہ تم میں دلچسپی بھی لیتا ہے۔ وہ ضرور تمہیں کریدنے یا چھیڑنے کی کوشش کرے گا۔ اس پر صدف کا رنگ سرخ ہو گیا پھر وہ کہنے لگی اگر اس نے دلچسپی کرنے کی کوشش کی تو میں یہ سروس ہی چھوڑ دوں گی۔ میں کوئی ایسی بی بی نہیں کہ میں یہاں پڑی رہوں اور ذلت کی زندگی برداشت نہ کر لوں۔

جنیڈ شائد مزید کچھ کہتا کہ قاصد وہاں آیا اور صدف کو مخاطب کر کے کہنے لگا کہ ماجد نے بلایا ہے۔ جنیڈ اور صدف نے ایک سوالیہ انداز میں ایک دوسرے کو دیکھا صدف نے بال پوائنٹ اور پیڈ سنجالا پھر وہ ماجد کے کیمین میں گئی۔ ماجد نے ہاتھ کے اشارے سے اسے اپنے سامنے بیٹھنے کو کہا۔ صدف نے ہاتھ وہاں بیٹھ گئی۔ بال پوائنٹ اور پیڈ اس نے میز پر رکھ دیے۔ اس کے ساتھ ہی عروج نے کھٹی بجائی۔ قاصد جب اندر آیا تو ماجد نے اسے مخاطب کر کے کہا کہ کافی لاؤ۔

صدف نے گھور کر ماجد کی طرف دیکھا پر وہ بولی نہیں۔ تھوڑی دیر کے بعد آپ کے لئے اچھی اور سو مند نہ ہوگی۔ خاموشی رہی۔ اس کے بعد صدف بولی اور کہنے لگی مجھے اگر آپ نے کوئی ڈرائنگ یہاں تک کہتے کہتے صدف کو رک جانا پڑا اس لئے کہ قاصد اندر آیا اور دینے کے لئے بلایا ہے تو بولنے کیا چیز ٹائپ کرنی ہے۔ اس پر ماجد بڑے پراسانگ کو مخاطب کرتے ہوئے کہنے لگا بی بی آپ کی ایک عزیزہ آئی ہے جس کا نام انداز میں صدف کی طرف دیکھتے ہوئے کہنے لگا کچھ بھی نہیں ٹائپ کرنا بس یوں ہے اور وہ آپ سے ملنا چاہتی ہے۔ سدرہ کا نام سنتے ہی ماجد سے پوچھے بغیر آپ کو بلایا ہے۔ ایک کپ کافی میرے ساتھ بیٹھ کر پی لیں۔ صدف کے چہرے پر اپنی جگہ سے اٹھی اور کین سے باہر نکل گئی۔

ناپسندیدگی ناراضگی اور برہمی کے آثار نمودار ہوئے تھے۔ وہ کہنے لگی۔ سزباہ صدف جب اپنے کین میں آئی تو اس نے دیکھا وہاں سدرہ بیٹھی ہوئی وہ کام کبجے جو آپ کے باپ کرتے رہے ہیں۔ انہوں نے کبھی بھی فضول کے صدف کو دیکھتے ہی سدرہ اپنی جگہ سے اٹھ گئی۔ مسکراتے ہوئے اور بے پناہ اپنے کمرے میں نہیں بلایا۔ جب انہوں نے کوئی ڈرائنگ دینا ہوتا یا کوئی ڈرائنگ کا اظہار کرتے ہوئے صدف آگے بڑھی پورے زور سے اس نے سدرہ کو میرے حوالے کرنا ہوتی تب ہی مجھے وہ اپنے کین میں بلاتے۔ یہ جو آپ چاہتے ہیں ساتھ لپٹا لیا تھا پھر سدرہ کو اپنے پاس کرسی پر بٹھایا اور بولی اچھا یہ تو کو کپنی کے لئے بلاتے ہیں تو کیا ایسا آپ سارے اشاف کے ساتھ کرتے ہیں۔ بے پیوگی یا ٹھنڈا۔ اس پر سدرہ کہنے لگی نہیں باجی۔ نہ چائے پیوں گی نہ اس پر ماجد بڑی ڈھٹائی سے کہنے لگا۔

سارے اشاف کے ساتھ میں کیوں کروں گا۔ جو بات آپ میں ہے وہ سارے اشاف میں نہیں۔ اور جو جذبات میرے آپ سے متعلق ہیں وہ سارے اشاف کے ساتھ نہیں۔ جو میری پسندیدگی۔ جو امیدیں آپ سے وابستہ ہیں وہ پورے اشاف میں نہیں۔ ماجد کی اس گفتگو سے صدف کے چہرے پر برہمی۔ ناراضگی۔ ناہوا کہ آپ کو بھی ساتھ لیتی جاؤں۔ تھوڑی دیر آپ کے پاس بیٹھوں گی آثار اور زیادہ نمودار ہو گئے تھے۔ وہ مزید کچھ کہنا چاہتی تھی کہ قاصد دو کپ کا لے آیا تھا۔ ایک کپ اس نے ماجد کے سامنے اور ایک کپ اس نے صدف کے سامنے رکھ دیا تھا۔

صدف خاموش رہی کافی اس نے بی بی۔ آج تو آپ کی منگائی ہوئی کافی ہے بی بی ہے میں کتنا تو بہت کچھ چاہتی تھی لیکن میں زیادہ بولی اس لئے نہیں کہیں دفتر میں ہلچل نہ پڑ جائے۔ میں آپ کو تنبیہ کرتی ہوں کہ آئینہ کے مجھے بغیر کام کے اپنے کین میں نہ بلائیے۔ اور اگر آئینہ پھر آپ نے مجھے پینے کے لئے اندر بلایا تو میں برا پیش آؤں گی اور اس طرح دفتر میں ایک

نے اپنے آنسو پونچھے پھر آفاق کی پیشانی چومی۔ آفاق کے قریب ہی پلنگ پر  
 ہوئے وہ ماما جیسے بھرپور جنبے میں پونچھنے لگی۔ کیا ہوا میرے بھائی کو۔  
 ایٹنٹ کیسے ہوا۔ تمہیں کیا ضرورت تھی ایٹنٹ روڈ پر اسکوٹر چلانے کی۔ اس  
 پہلا آدمی نہیں گزر سکتا۔ جب فلموں کے شو ختم ہوتے ہیں تو ایسا لگتا ہے  
 ہرگز بالکل ہی ہلاک ہو گئی ہو۔ آفاق مسکراتے ہوئے اپنی بہن کو تسلی دینے  
 لگا اس کی نگاہ ابھی تک اپنے سر کے پیچھے کھڑی سدوہ پر نہیں پڑی تھی۔

دوسری طرف ستارہ جبین اور انجم نگاہ سدوہ آفاق کی حالت دیکھتے ہوئے  
 اومنگی تھی جیسے اس کے شعور اور لاشعور کا نور اس کے اجالوں کا سرور چھین  
 لیا ہو۔ آفاق سے منگنی کے بعد نسوانیت کے وقار میں سراپا مبار دکھائی دینے  
 لگا سدوہ اس سے کچلے انسانوں کے بے رحم خواب خوابیدہ جسم میں بیدار فکر  
 لاسے جلتے سلگتے وجود جیسی ہو کر رہ گئی تھی۔

مدف کے ساتھ آفاق کی ہنس ہنس کر باتیں کرتے دیکھ کر سدوہ کی حالت  
 اہنگنی تھی اور وہ ہمہ سوز و ہمہ گزاری سے بزم مستاب بنتی چلی گئی تھی۔ لگتا  
 تھا فواہوں کے خدوخال حسن و خوشبو کا تراشہ ہوا پیکر بن گئی تھی۔ آفاق کو  
 لاکتے اور اسے بھلا چنگا دیکھ کر اس کی حالت اس مسافر جیسی ہو گئی تھی  
 لاکتے لئے صحرا میں کوئی چشمہ جاری ہو گیا ہو یا سمندر میں اس کے لئے کوئی  
 لاکھیا کھڑا کر دیا گیا ہو۔

بھلا آنے کے بعد اس کے چہرے پر جو سونے سنسار جذبے مدتوں کا لب  
 لہذا بے رونق بستیوں جیسی جو کیفیت چھا گئی تھی وہ آفاق کو مسکراتے۔ ہنستے  
 لہذا کرتے دیکھ کر لطافت و نزاکت حیا و شوخی میں ڈھل گئی تھی۔ اب اس  
 لہذا شادوں پر چھلکتا گلزار تبسم جوان نگاہ کے زاویوں میں سلگتی نظروں کی آنچ  
 لہذا شراری۔ فطرت کا جمال رنگین جوان ولولے دیکھے جاسکتے تھے۔

لہذا آفاق کی نگاہ اس پر پڑی اور آفاق نے چاہت سے بھرپور اور

بھی کھڑی ہو گئی۔ ماجد بولا اور کہنے لگا ویسے ڈاکٹر عروج کہہ رہی تھیں کہ فکر نہ  
 کی کوئی ضرورت نہیں۔ آپ کے بھائی کہیں ایٹنٹ روڈ پر جا رہے تھے کہ جب  
 کے ساتھ نکر ہوئی ان کے بازو پر کوئی زخم آیا۔ باقی سب ٹھیک ہے۔ اسٹالین  
 ان کی مرہم پٹی دوائی وغیرہ اور انجکشن ہو گئے ہیں۔ اب وہ گھر پر ہیں۔ لہذا  
 جائے بھائی کی دیکھ بھال کیجئے۔ اتنا کہنے کے بعد ماجد واپس اپنے کیمین میں چلا گیا  
 ۔ سدوہ فوراً حرکت میں آئی بڑھ کر اس نے صدف کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیے  
 ہوئے کہا۔ چلو باہی جلدی کرو گھر چلیں۔ صدف چپ چاپ بکھری بکھری اچھی  
 ابھی سی سدوہ کے ساتھ ہوئی۔ دفتر کے باہر سدوہ کی گاڑی کھڑی تھی دونوں اس  
 میں بیٹھیں اور گھر کی طرف روانہ ہو گئیں تھیں۔

عمارت کے باہر سدوہ نے گاڑی روکی۔ پھر وہ دونوں گاڑی سے نکل کر توپرا  
 بھاگتی ہوئی اوپر کی منزل کی طرف گئیں۔ انہوں نے دیکھا آفاق اپنے کمرے میں  
 لیٹا ہوا تھا۔ اس کے سرہانے بیٹھی صوبیہ آہستہ آہستہ اس کا سر دبا رہی تھی۔  
 جب کہ اس کے پلنگ پر بیٹھی عروج اس کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لئے سلا رہی  
 تھی اور عروج کے قریب ہی سندس بے چاری سر جھکائے جبران پریشان بیٹھی ہوئی  
 تھی۔ صدف بھاگتی ہوئی کمرے میں داخل ہوئی پرس اس نے ایک قریبی صوبے پر  
 پھینک دیا۔ اور روہانسی سی ہو کر وہ آگے بڑھی اور بری طرح آفاق سے پت کر  
 رونے لگی تھی۔ اپنی بڑی بہن کی یہ حالت دیکھتے ہوئے عروج اور صوبیہ دونوں ہی  
 بے چاری پس کر رہ گئی تھیں۔ عروج اس منظر کو برداشت نہ کر سکی۔ آفاق کا ہاتھ  
 اس نے چھوڑ دیا۔ بڑے پیارے انداز میں پہلے وہ اپنی بڑی بہن صدف کی پیٹھ پر  
 ہاتھ پھیرتی رہی۔ پھر اسے علیحدہ کیا۔ اپنے رومال سے اس کے آنسو پونچھے پھر  
 لگی آپی فکر کی کوئی ایسی بات نہیں ہے۔ میں نے آکر آفاق کو دیکھا ہے۔ زخم  
 معمولی ہے۔ اسپتال والوں نے دوائی اور انجکشن دے کر پٹی باندھ دی ہے۔ اب  
 پریشانی کی ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ آپ پریشان نہ ہوں آرام سے بیٹھیں

ی تھی۔ دونوں فکرمند ہو کر کافی دیر میرے پاس بیٹھے رہے ہیں اور جب  
ہیں۔ منی اور سندس آئیں ہیں تو وہ یہاں سے اٹھ کر گئے ہیں۔ اتفاق  
ہاموش ہوا تو سدہ بولی  
میں تانا ابو کو اطلاع کرتی ہوں۔

اتفاق فوراً بولا اور کہنے لگا نہیں۔ تانا ابو کو اطلاع کر کے فکرمند کرنے کی کیا  
رت ہے۔ میں دو ایک روز تک ان سے نہیں ملوں گا اور جب میرے بازو کا  
بھر جائے گا میں ان سے مل لوں گا انہیں فون نہ کرنا خواہ مخواہ پریشان ہوں  
اس پر سدہ کہنے لگی انہیں اطلاع تو کرنی پڑے گی میں اب یہیں رہوں گی  
تانا سے کہوں گی کہ یوں آپ کا ایکسیڈنٹ ہوا ہے لہذا مجھے یہاں رکنا پڑ گیا  
شاید میں دیر سے آؤں۔ میرے دیر سے جانے کی وجہ سے وہ خواہ مخواہ میں  
ن ہوں گے۔ اس پر اتفاق کہنے لگا اچھا اگر تمہاری مرضی ہے تو جاؤ تانا کو خون  
اک۔ سدہ اٹھ کر ساتھ والے کمرے کی طرف چلی گئی تھی۔

سدہ اور اتفاق کی آپس میں اس طرح پیار بھری گفتگو سے سندس کی حالت  
بہتر رہی تھی اس کی نگاہوں میں ٹوٹے آئینے۔ دل کے جزیروں میں تاریک  
ایہوں کا ساساں تھا۔ لگتا تھا اتفاق سے ناراضگی کی وجہ سے اس کی سانسوں  
گڑبڑ کی آگ خواہشوں میں گمراہ دھواں بھر گیا ہو۔ اور یہ کہ اتفاق کے نہ ملنے  
وجہ سے اس کی محبت کا دریا خون سے اور خواہشوں کے آگینے زہر سے بھر گئے

سدہ نے دوسرے کمرے میں جا کر نمبر ڈائل کئے۔ دوسری طرف سے ہیر سٹر  
تنب کی جب آواز آئی تو سدہ بولی اور کہنے لگی۔ تانا ابو میں سدہ بول رہی  
لہ تانا ابو اتفاق کا ایک چھوٹا سا ایکسیڈنٹ ہو گیا ہے جس میں ان کا بازو زخمی  
ہے انہیں اسپتال لے گئے تھے۔ وہاں انہیں انجکشن وغیرہ دیے گئے۔ دوئی  
کی اور پٹی بانڈھ دی گئی ہے۔ اب انہیں گھرا لائے ہیں میں صدف باجی کے

محبت سے سرشار لہجے میں سدہ کو مخاطب کرتے ہوئے پوچھا۔ سدہ تم کیسی رہو  
جواب میں سدہ نے انکو کے ٹپکے جیسے شیریں لہجے، پھولوں، شگوفوں اور ہلکے  
ستاروں جیسی ادا اور گفتگو اور دل کش کلیوں جیسے لہجے میں جواب دیتے ہوسا  
کہا۔ میں ٹھیک ہوں۔ میں صدف باجی کے آفس میں ان کے ساتھ بیٹھی باتیں  
رہی تھی عروج باجی نے آپ کے ایکسیڈنٹ کا فون کیا لہذا ہم دونوں ہمیں بھاگ  
بھاگی اور چلی آئی۔ اب آپ کیسے ہیں۔ اتفاق کہنے لگا فکرمندی کی ایسی کوئی بات  
نہیں بس بازو پر معمولی سا زخم آیا ہے۔ انشاء اللہ دو ایک روز تک ٹھیک ہو جائے  
گا اور پھر میں نارمل انداز میں دوڑنا بھاگنا پھروں گا۔

سدہ پھر بولی اور پھولوں بھرے لہجے میں کہنے لگی۔ آپ سے ملنے کے  
میں باغ جناح گئی تھی لیکن آپ وہاں نہ تھے۔ میں نے سوچا آج آپ پینٹنگ  
ہاؤس میں ہی کام میں مصروف ہوں گے میں نے پینٹنگ ہاؤس کا رخ کیا رات  
میں صدف باجی کے آفس میں ان کے پاس رک گئی ان کا چہرہ کا وقت ہونے  
تھا میں نے سوچا ان کو ساتھ لے کر آپ سے ملوں گی لیکن ہم دونوں وہاں جا  
ہوئی تھیں۔ ڈاکٹر عروج نے آپ کے ایکسیڈنٹ کی اطلاع وہاں کر دی تھی  
پر ہم دونوں ہمیں بھاگی بھاگی یہاں پہنچی ہیں۔ اتفاق کہنے لگا۔ فکرمندی کی ضرورت  
نہیں۔ یہ ایکسیڈنٹ نہ ہونے کے برابر ہے۔ بس یونہی برکت بھائی جانے  
اطلاع کر دی۔ اس کے بعد سب سے بڑا کردار عروج بہن نے ادا کیا ہے۔ انہوں  
نے جسے نہیں بھی پتا تھا میرے ایکسیڈنٹ کی اطلاع کر دی۔

اس بار صدف بولی اور پوچھا۔

ماموں اور آصف بھائی کو خبر ہوئی ہے۔

اتفاق نے مسکراتے ہوئے کہا

ابھی ابھی ماموں اور آصف بھائی میرے پاس سے اٹھ کر گئے ہیں۔  
بھائی مجھے یہاں لائے تھے اور آتے ہی انہوں نے ماموں اور آصف بھائی کو اطلاع

مدف بن آپ۔ ڈاکٹر عروج آپ۔ صوبہ آپ بھی اور سدہ میری بہن ہوں ہمیں اپنے کمرے کی طرف آئیں میں تم سے انتہائی اہم موضوع پر باہتا ہوں۔ برکت کے کہنے پر صدف۔ عروج۔ صوبہ اور سدہ اپنی جگہ نہ کھڑی ہوئیں اور برکت کے ساتھ ہو لیں تمہیں جبکہ آفاق کے پاس سندس بیٹی رہ گئی تھی۔ برکت سب کو ساتھ والے کمرے میں لے گیا۔ اب اپنی نشستوں پر بیٹھیں تو برکت بولا اور ان سب کو مخاطب کر کے کہنے

میری عزیز بہنو! میں تم پر ایک عجیب اور نیا انکشاف کرنے والا ہوں اور وہ تم جانتی ہو کہ یہ سندس بظاہر آفاق سے صرف معافی حاصل کرنے کے لئے لہری ہوئی تھی لیکن اب وہ بات نہیں رہی۔ اس کی زندگی میں بھی ایک بہا ہو گیا ہے۔ آفاق کے ساتھ جو اس نے زیادتی اور جبر کیا تھا اس کی وجہ اس پر کھلی تو تب اسے آفاق سے ایک ہمدردی ہو گئی۔ اس کے دل آفاق کے لئے نفرت تھی وہ جاتی رہی۔ پھر یہاں رہتے ہوئے آہستہ آہستہ دل اس کی محبت میں بدل گئی۔ اب وہ معافی نہیں چاہتی آفاق کو چاہتی اور اس کا اظہار نہ صرف اس نے مجھ سے بلکہ آفاق سے بھی کر دیا ہے۔

آفاق نے تو اسے ڈانٹ پلا دی ہے۔ اور اس سے صاف کہنا ہے کہ یہ ہو سکتا ہے اور یہ کہ وہ اس کی محبت کا جواب دینا ایک کار محال تصور کرتا ہے اس نے سندس کو صاف بتا دیا ہے کہ اب وہ سدہ کا ہو چکا ہے اور اس کی قسم کی تبدیلی اور کسی قسم کا انقلاب ہرگز برداشت نہیں کرے گا۔

میری بہنو! میں سندس کے ساتھ تفصیل سے گفتگو کر چکا ہوں۔ وہ اب ابھی رو اگئی کی حد تک آفاق کو پسند کرنے لگی ہے۔ سدہ بہن میری باتیں کرنا اور بھاری گزریں گی اس پر سدہ بڑی فراخ دلی کا مظاہرہ کرتے ہیں۔ برکت بھائی ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ میں جانتی ہوں کہ سندس

دفتر تھی وہاں ان کے ایک سیڈنٹ کا پتہ چلا لہذا میں اس وقت آفاق کے پاس سے بول رہی ہوں۔ نانا ابو مجھے دیر ہو جائے گی لہذا آپ فکرمند نہ ہوں۔ دوسری طرف سے میرا صاحب کی آواز سنائی دی۔

بیٹے تم نے اچھا کیا فون کر کے مجھے بتا دیا۔ اگر معاملہ سنجیدہ ہے تو میں فون بھی پہنچ جاؤں۔ آفاق کے ایک سیڈنٹ کا سنا کر تم نے مجھے پریشانی میں ڈال دیا ہے۔ سدہ کہنے لگی نانا ابو فکر کی کوئی بات نہیں ہے۔ زخم معمولی ہے وہ بالکل ٹھیک ٹھاک ہیں۔ بس رہے ہیں ہمارے ساتھ باتیں کر رہے ہیں۔ صرف میں نے آپ کو یہ اطلاع کرنے کے لئے فون کیا تھا کہ شاید مجھے واپسی پر دیر ہو جائے لہذا آپ فکرمند نہ ہوں۔ اس پر میرا صاحب کہنے لگے۔ کوئی بات نہیں بیٹی اب آفاق کے ساتھ تمہارا رشتہ ہے اگر تمہیں رات بھی وہاں رہنا پڑے تو مجھے آفاق پر اعتماد اور بھروسہ ہے اور پھر میری بیٹی اب تو آفاق اور تمہارے درمیان ایک اٹوٹ رشتہ اور ایک ناختم ہونے والا رابطہ اور تعلق ہے۔ میری بیٹی جب تک تمہارا دل کرتا ہے تم وہاں رہو اور جب تمہارا دل چاہے واپس لوٹ آنا۔ میرا صاحب کا یہ جواب سن کر سدہ خوش ہو گئی تھی۔ پھر وہ فون بند کر کے دوسرے کمرے میں آفاق کے پاس آکر بیٹھ گئی تھی۔

عین اس موقع پر برکت دروازہ پر نمودار ہوا اور اسے دیکھتے ہی صدف بھاگ کر آئی اور کہنے لگی۔ برکت بھائی آپ وہاں کیوں کھڑے ہو گئے کبھی کبھی آپ بالکل اجنبیوں کا سا رویہ برپا کرنے لگ جاتے ہیں۔ آکر ہمارے پاس بیٹھیں۔ ان کی برکت وہیں کھڑے کھڑے بولا اور کہنے لگا۔ آفاق بھائی اگر تم محسوس نہ کرو تو وہ اپنی بہنوں کے ساتھ ایک موضوع پر علیحدگی میں بات کر لوں۔ اس پر آفاق بھاگ کر آئی اور کہنے لگا۔ برکت بھائی اس کے لئے آپ کو میری اجازت لینے کی کیا ضرورت ہے آپ بھائی ہیں جو ہر دکھ اور تکلیف میں کام آتا ہے۔ آپ جس سے بھی بات چاہتے ہیں کر لیں اس پر برکت بولا اور کہنے لگا۔

کوئی فکر نہ کریں۔ میرا ووٹ انشاء اللہ سندس کے ہی حق میں بنے پناہ خوشی کا اظہار کرتے ہوئے کہنے لگا۔

تم واقعی عظیم نہیں۔ عظیم تر ہو۔ خدا کی قسم جس جواب کی توقع رکھتا تھا تم نے کہیں بڑھ کر وہ جواب دیا ہے۔ اب میں سمجھتا ہوں کہ ہاری کو بھی جینے کا حق مل جائے گا۔ لیکن آفاق کو سندس کے قریب آہستہ آہستہ نرم لہجے سے کام لینا ہو گا۔ ورنہ آفاق ایسا برامانے گا ایسا رہنا وہ ناممکن کر کے رکھ دے گا۔ برکت جب خاموش ہوا تو اور کہنے لگی۔

بھائی یہ تو عجیب سی الجھن برپا ہو گئی ہے۔ سندس پہلے آفاق کو ناپسند بد آفاق اس سے محبت کرتا تھا۔ پھر سندس نے اس سے بدترین مذاق رنہ پر برکت پھر بولا اور کہنے لگا۔ اور اس کے جواب میں قدرت نے بہترین مذاق کیا۔ اور جس آفاق سے وہ نفرت کرتی تھی اسی کے ساتھ ناکا حد تک محبت میں مبتلا ہو گئی ہے۔ اور اس کے بغیر اب وہ جینے کا

نہاں اس سلسلے میں ہمیں بولنے کا کچھ زیادہ حق حاصل نہیں ہے اس

نارت آفاق پر ہم سب سے بڑھ کر سدرد کا حق تھا۔ سدرد جب خود انہیں کر رہی ہے کہ آفاق اگر زندگی کے کسی موڑ پر سندس کو بھی اپنانا نہ کوئی اعتراض نہیں ہو گا۔ پھر اس سے بڑھ کر برکت بھائی اور کون دل کے لئے بہتر ہو سکتی ہے۔ جواب میں برکت بڑے اطمینان اور لہجے لگا میری بہن یہی جواب سننے کے لئے تو میں نے تم سب بہنوں کو ہنس بلایا تھا۔ اب جبکہ سدرد نے سارا معاملہ خود ہی حل کر دیا ہے تو اس کے آفاق کے پاس بیٹھو اور سندس کو ذرا میرے پاس بھیجو۔

نے اس سے پہلے آفاق کے ساتھ ایسا بدترین مذاق کیا تھا۔ اسے اب اگر اپنا غلطیوں اور قصور کا احساس ہو گیا ہے تو میں سمجھتی ہوں کہ یہ بہت اچھی بات ہے۔ اس پر برکت پھر بولا اور سدرد سے پوچھنے لگا۔

سدرد میری بہن یہ جو سندس اب آفاق سے محبت کرنے لگی ہے۔ اس کا کیا بنے گا۔ گو اس کی یہ محبت یکطرفہ ہے لیکن میں سمجھتا ہوں کہ اگر وہ بے چاری اسی طرح آفاق کی نفرت میں پستی رہی تو ایک روز ختم ہو کر رہ جائے گی۔ سدرد بہن اس سلسلے میں تمہارا کیا خیال ہے۔

سدرد اپنے چہرے پر بل لائے بغیر مسکراتے ہوئے کہنے لگی۔

برکت بھائی میں بڑے کھلے دل کی لڑکی ہوں۔ سب جانتے ہیں کہ آفاق کو پسند کرنے کی ابتدا میں نے کی تھی۔ برکت بھائی اگر میرے ساتھ شادی کرنے کے بعد آفاق سندس کے ساتھ شادی کرنا چاہیں تو قسم خداوند کی تو مجھے کوئی اعتراض نہیں ہو گا۔ مجھے بے حد خوشی ہو گی۔ میری طرح سندس کو بھی اپنی منزل مل جائیگی۔ اور میں آپ کو یہ بھی یقین دلاتی ہوں کہ میں سندس کو اپنے ساتھ اپنی ہی رکھوں گی جیسے ایک سنگی بہن کو اپنے ساتھ رکھا جاتا ہے اب بتائیں میں مزہ کیا کہہ سکتی ہوں۔ میری طرف سے آپ کوئی اندیشہ کوئی فکر اپنے دل میں نہ لائیں۔ اگر آفاق کسی بھی موڑ پر سندس کو اپنانا چاہیں گے تو میں انہیں بخوشی اس کی اجازت دوں گی بلکہ اگر آفاق نہ بھی چاہیں گے تو میں آہستہ آہستہ انہیں اس بات پر مائل اور آمادہ کرنے کی کوشش کروں گی کہ وہ سندس کو بھی اپنائیں۔ اس طرح وہ بے چاری بھی غموں کے ڈھیر سے نکل کر خوشیوں سے ہمکنار ہو جائے گی۔

برکت بھائی میں زندگی میں بڑی کٹھنائیاں اور اذیتیں دیکھ چکی ہوں لہذا دوسرے کو دکھ اور تکلیف میں دیکھ کر میں جرداشت نہیں کر سکتی جو کیفیت اس وقت سندس پر گزر رہی ہو گی میں ابھی سے اسے جان اور پہچان رہی ہوں۔ آپ



یہ ہے کہ وہ آہستہ آہستہ خود بھی آفاق اور سندس کے درمیان جو نفرت  
پہلے ہے اسے رفع کرنے کی کوشش کرے گی۔ اس نے کہا ہے کہ اگر  
شادی آفاق کے ساتھ ہو گئی تو سندس کو ایسے رکھے گی جیسے کوئی سنگی  
مانہ سلوک کرتا ہے۔

ن کی اس گفتگو سے سندس کے گلزار چہرے پر ہماروں کی خوشگوار حدت  
نہی۔ اس کے چہرے پر محرومیوں کی پیاس کی جگہ رنگوں کے ساگر ریشم  
ہانوں کی جگہ روح کی تسکین پھیل گئی تھی۔ اس کی لالہ رخ انگلیوں  
کے بھرپور آنکھوں میں جہاں تھوڑی دیر قبل روگ و دیرانیاں تھیں  
انوکھارس، لمحوں کھنک، سحر کے عکس اور یادوں کی خوشبوئیں دیکھی جا  
۔ پھر سندس نے اپنے لہجے کی بھرپور محاسن اور انتہائی خوشگوار انداز میں  
دلہب کر کے کہا۔

ت بھائی آپ واقعی عظیم ہیں۔ اور میں اس سدرہ کی بھی عظمت کو سلام  
جس نے اپنی محبت میں مجھے شریک بنانا گوارا کیا۔ ورنہ آج کل کی  
سوال ہی نہیں پیدا ہوتا کہ اس قسم کی شراکت داری پسند کریں بہر حال  
مگر یہ سب کچھ آپ کی دوڑ دھوپ کی وجہ سے ہو رہا ہے ورنہ آفاق تو  
امرت میری بات ماننے کے لئے تیار ہی دکھائی نہیں دیتا۔ اب جب کہ  
میں ہمدردیاں حاصل ہو گئی ہیں تو میں سمجھتی ہوں کہ میرا کام پہلے سے کم  
پہلے کی نسبت کم دشوار ہو کر رہ گیا ہے۔ جہاں پہلے میں مایوس تھی اب  
ہماری امیدوں کی جھلک دکھائی دینے لگی ہے۔

دلہب جب خاموش ہوئی تو برکت پھر بولا اور کہنے لگا۔  
کو سندس میری بہن میں تجھ پر ایک اور انکشاف کرتا ہوں۔ پر اس  
ساتھ کہ جو انکشاف میں تجھ تک کروں وہ تم کسی اور سے نہ کہو۔  
میں اس عزم کے ساتھ بولی اور کہنے لگی۔ برکت بھائی آپ کیسی باتیں

جس طرح تم میری بہنیں ہو اس طرح سندس کو بھی میں اپنی بہن خیال کرتی  
ہوں۔ خدا کی قسم آج اسے آفاق کی خاطر دکھی دیکھ کر اور اسے اپنا کاٹن  
روتے ہوئے ہچکیاں اور سسکیاں لیتے ہوئے دیکھ کر میرا دل بڑا دکھا تھا۔ اور  
نے ارادہ کیا تھا کہ تم سب بہنوں کو بٹھا کے اس موضوع پر گفتگو کروں گا۔  
سدرہ بہن کی بڑی مہربانی کہ اس نے سارا مسئلہ ہی لمحوں کے اندر حل کر کے  
دیا۔ اب تم سب بہنیں جاؤ اور سندس کو میرے پاس بھیجو۔

عروج۔ صدف۔ صوبیہ اور سدرہ آفاق کے کمرے کی طرف چلی گئی  
تھیں۔ سندس سر جھکائے آہستہ آہستہ اس کمرے میں داخل ہوئی جس میں برکت  
بیٹھا ہوا تھا۔ برکت نے ہاتھ کے اشارے سے اسے اپنے سامنے بیٹھے کو کہا  
برکت اسے مخاطب کر کے کہنے لگا۔

سندس میری بہن میں تمہیں ایک خوشخبری سنانا ہوں۔  
سندس بیچاری غمزہ سی آواز میں کہنے لگی۔ کیا آفاق کی بیزاری اور نفرت  
سامنا کرنے کے بعد بھی برکت بھائی میرے لئے کوئی خوشخبری ہو سکتی ہے۔  
برکت ہلکی ہلکی مسکراہٹ میں کہنے لگا۔

بالکل آفاق کی نفرت اور بیزاری کے بعد بھی تمہارے لئے خوشخبری تمہارے  
لئے خوشیوں کی راہیں نکل سکتی ہیں۔ دیکھ میری بہن تھوڑی دیر قبل میں نے  
عروج۔ صدف۔ صوبیہ اور سدرہ کو یہاں بلایا تھا اور تمہارے سلسلے میں میں نے  
ان سے گفتگو کی کہ سندس اب آفاق سے نفرت نہیں محبت کرتی ہے۔ اسے اب

آفاق سے معافی کی نہیں خود آفاق کی ضرورت ہے۔ میں سمجھتا تھا کہ یہ بڑا عجیب  
معاملہ ہے اور میری اس گفتگو کا سدرہ بہت برا منائے گی لیکن بھلا جو سدرہ کا  
حوصلہ مند اور فراخ دل لڑکی ہے۔ دیکھ میری بہن سدرہ نے اجازت دے دئی ہے  
کہ اگر زندگی کے کسی بھی موڑ پر آفاق سندس سے شادی کرنا چاہے تو اسے کوئی  
اعتراض نہیں ہو گا۔ بلکہ وہ خود اس شادی کا اہتمام کروائے گی۔ اور اس نے

کرتے ہیں۔ آپ جس بات کو بھی راز رکھنے کے لئے کہیں گے آپ ہمیں کہ آپ کی بہن سندس اپنی جان قربان کر دے گی پر اس راز کو راز ہی رکھیں گے۔ اس پر برکت خوش ہو گیا اور کہنے لگا۔

سنو سندس یہ ڈاکٹر عروج۔ صوبہ۔ آفاق اور آصف کی سگی بہن ہے۔ سندس نے چوتھے ہوئے پوچھا۔ برکت بھائی یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں۔ اور اور کیوں کر ممکن ہے۔ جواب میں برکت نے ان سارے بہن بھائیوں کی تفصیل سے سنا دیے تھے کہ کس طرح بچپن میں عروج کی سوتیلی ماں نے اس کی سگی ماں سے تیدیل کر دیا تھا۔ اور اسے لے کر اپنی لپاچ بیٹی بنی۔ اس کی ماں کی گود میں ڈال دیا تھا۔ کس طرح آفاق کی ماں کو طلاق ہوئی اور وہ کیمپری کی زندگی برداشت کرتے رہے تھے۔ آفاق اور اس کے بھائیوں کے سارے حالات سن کر سندس نے تعجب سے برکت کی طرف ہوئے کہا۔

برکت بھائی اب مجھے پتہ چلا کہ یہ آفاق اور اس کے بہن بھائی کون لوگ نہیں ہیں بلکہ یہ بہت بڑے باپ کی اولاد ہیں۔ برکت بھائی ایک بار نے مجھے طعنہ دیا تھا کہ تم ایک معمولی مصور کو اس پر ترجیح دے رہی ہو۔ کبھی میرا اس کا آتما سامنا ہوا تو میں اسے بتا سکوں گی کہ آفاق کوئی معمولی نہیں بلکہ وہ ایک امیر باپ کا عظیم بیٹا ہے۔ برکت بچ میں بولا اور کہنے لگا۔ دیکھ سندس بہن۔ اب تو ہمیں وہ۔ اپنے مقصد کے حاصل کرنے کے تھے کرائے کے ان دونوں کمروں ہی میں رہنا ہو گا۔ پر آہستہ آہستہ آفاق کی طرف مائل کرنے کی کوشش کرنا ہوگی۔ ورنہ وہ اگر ضد اور ہٹ دھرمی تو مرتے دم تک تجھے اپنانے سے انکار کرتا رہے گا۔ اس پر سندس کہنے لگا۔ بھائی آپ بے فکر رہیں۔ میں آہستہ آہستہ آفاق کے دل میں اپنا گھر بنانے کی کوشش کروں گی۔ اس کے ساتھ ہی سندس اٹھ کھڑی ہوئی اور برکت سے

برکت بھائی میں اب پیار سے اس کی پیشانی دبانے لگا سندس نے ہاتھ کے اشارے سے سدرہ کو باہر بلایا۔ سدرہ جب باہر آئی تو سندس اسے پکڑ کر اپنے کمرے میں لے گئی۔ پورے پورے زور سے گلے لگاتے ہوئے کہنے لگی۔

سدرہ میری بہن۔ تم بڑی عظیم اور فراخ دل لڑکی ہو۔ برکت بھائی نے مجھے سارے حالات تفصیل سے بتا دئے ہیں۔ یہ تمہاری عظمت ہے کہ تم مجھے آفاق کی شراکت داری میں قبول کر رہی ہو۔ ورنہ کون لڑکی اپنے منگیتر کے ساتھ کسی دوسرے کی محبت کو طوط ہونا پسند کرے گی۔ میں کامیاب رہی ہوں۔ اور اگر میں اپنا نہ کر سکتی تو میں آفاق کے لئے اذیت کا باعث نہیں بنوں گی۔ اور اگر اس نے میری جھولی میں محبت نہ ڈالی۔ میری قسمت میرے مقدر میں نفرت ہی نفرت رہی

زہر میں کہیں دور چلی جاؤں گی تاکہ میں آفاق کے لئے جس سے اب میری روح تک محبت کرتی ہے اذیت کا باعث نہ بن جاؤں۔

سدرہ نے کہا پیاری بہن میں نے بھی تمہارا شکریہ ادا کرنے کے لئے تمہیں باہر بلایا ہے۔ اب میرا حوصلہ بڑھ گیا ہے۔ میری ہمت دو چند ہو گئی ہے کہ میں اگلی نہیں ہوں۔ بلکہ میرے کچھ حمایتی بھی ہیں۔ اب تم آفاق کے پاس جا کر مجھ۔ سدرہ آفاق کے کمرے کی طرف چل دی جبکہ سندس اپنے کمرے میں چلی گئی تھی۔ آفاق کا سر دباتے ہوئے برکت کہنے لگا آفاق بھائی۔ دو تین روز تک

ہلکے ہلکے گھر پر مکمل آرام کرو۔ اس پر آفاق مسکراتے ہوئے کہنے لگا۔ برکت بھائی کیوں مذاق کرتے ہو۔ یہ آپ نے اور عروج بہن نے میرے زخمی ہونے کو کچھ زیادہ ہی اہمیت دے دی اور سب کو بلا کر میرے پاس اکٹھا کر دیا

ہے۔ ورنہ یہ معاملہ اتنا سنگین نہیں جتنا آپ بن بھائی نے بنا دیا ہے۔ اس بار برکت مسکراتے ہوئے کہنے لگا آفاق بھائی بن بھائیوں کے لئے یہ معاملہ کم از کم کا حامل نہیں ہے۔ بلکہ بن بھائیوں کے درمیان اس سے کم اہمیت کے معاملہ بھی ایسی اہمیت حاصل کر لیتے ہیں۔ آفاق کہنے لگا

برکت بھائی میرے پاس آرام کرنے کا وقت نہیں میں کل سے اپنے ملازم کے کاموں میں مصروف ہوں گا۔ اس پر صدف کہنے لگی۔ سنو آفاق برکت بھائی ٹھیک کہتے ہیں۔ دو چار روز کھل آرام کرو۔ صدف کے خاموش ہونے پر اس بار عروج بھی بولی اور کہنے لگی۔ صدف آپ ٹھیک کہتی ہیں۔ آفاق بھائی آپ آرام کریں۔ آفاق اپنی بات پر زور دیتے ہوئے کہنے لگا

ڈاکٹر عروج ہم لوگوں کی قسمت میں آرام کچھ کم ہی ہوتا ہے۔ آپ بے فکر رہیں۔ میں بالکل ٹھیک ہوں اور کل سے کام پر جایا کروں گا۔ عروج مزید کچھ کہنا چاہتی تھی کہ ساتھ والے کمرے میں گھنٹی بجی لہذا عروج اپنی جگہ سے اٹھ کر تیزی سے ساتھ والے کمرے میں گئی پھر وہ جلدی لوٹ کر آئی اور آفاق سے کہنے لگی آفاق بھائی آپ کا فون ہے۔ کوئی روشن صاحب بول رہے ہیں۔ اس پر قریب بیٹھ ہوئے برکت نے بولتے ہوئے کہا۔ یہ پیئنگ ہاؤس کا مالک روشن ہو گا۔ اگر تم فون سن سکتے ہو تو سن لو نہیں تو میں خود اس سے بات کر آتا ہوں۔ آفاق اٹھے ہوئے کہنے لگا نہیں برکت بھائی ایسی بھی کوئی بات نہیں۔ میں خود اٹھ کر فون اٹینڈ کرتا ہوں اور روشن بھائی سے بات کرتا ہوں۔ اس کے ساتھ ہی آفاق اپنی جگہ سے اٹھا اور دوسرے کمرے کی طرف چلا گیا۔ کافی دیر تک وہ دوسرے کمرے میں روشن سے ٹیلیفون پر بات کرتا رہا۔ پھر وہ لوٹا اور پلنگ پر بیٹھ گیا۔ اس بار برکت نے پوچھا

کیا کتنا تھا یہ روشن۔ آفاق نے مسکراتے ہوئے کہنا شروع کیا۔  
اول تو وہ میری خیریت پوچھتا تھا میں نے اسے کہا معمولی کیس ہے۔ کل سے

میرے اپنے کام پر آیا کروں گا۔ دوسرے اس نے یہ خوشخبری سنائی ہے کہ جو پارٹی نے اپنے ساتھ کراچی لے جانا چاہتی ہے وہ ایک ہفتے تک یہاں سے روانہ ہوں اور کراچی میں اپنے کام کی ابتدا کریں گے۔ میں نے ان سے کہنا ہے کہ پہلے تک میں ان کے ساتھ جانے پر رضامند ہوں۔ روشن بھائی کہہ رہے تھے میرے آنے جانے کا ہوائی جہاز کا کرایہ اور کراچی میں قیام کے خرچے کی رقم اٹھان بھائی کو دے گئے ہیں۔ روشن بھائی کہہ رہے تھے کہ اگر تم کو تو میں رقم فراہم لیکن میں نے کہہ دیا کہ کل پیئنگ ہاؤس آکر ان سے لے لوں گا۔ آفاق کے کراچی جانے کا سن کر سدہ بے چاری کچھ پریشان سی ہو گئی تھی اس نے سب کی موجودگی میں پہلی بار آفاق کو مخاطب کر کے پوچھا۔ آپ کب کراچی جائیں گے۔ اس پر آفاق کہنے لگا۔

ایک ہفتہ تک مجھے کراچی جانا پڑے گا۔ سدہ نے پھر پوچھا کتنے دن وہاں جاؤ گے آفاق کہنے لگا کچھ بتا نہیں سکتا۔ ویسے میرا خیال ہے کہ ایک مہینے کے ہ تو لگ ہی جاتا ہے۔ سدہ بے چاری مزید کچھ نہ کہہ سکی اس لئے کہ وہ گن اور طول ہو کر رہ گئی تھی۔ اس موقع پر عروج بولی کہنے لگی۔

آفاق بھائی چھوڑو۔ کراچی جا کر کیا کرنا ہے۔ کیوں دن رات محنت کر کے محنت خراب کرتے ہیں۔ آفاق کے جواب دینے سے پہلے صدف بھی بولی اور نے گی ہاں اپنی رہنے دو مت جاؤ کوئی ضرورت نہیں ہے کراچی جانے کی بس آئیں رہ کر اپنے پبلک سروس کمیشن کے رزلٹ آؤٹ ہونے کا انتظار کرو کہتی ہوں تم یہ فلموں کے پوسٹر اور رسالوں کے مسکچ بنانا بھی ترک کر دو آفاق نے تھوڑی دیر کے لئے عجیب سے انداز میں صدف کی طرف دیکھا

میرے آپا میں دیکھ رہا ہوں کچھ دنوں سے آپ صحیح معنوں میں ہنر ہو رہی ہیں اور ڈاکٹر عروج کے درمیان کچھ پہلے کی نسبت انڈر سٹینڈنگ بھی پیدا

اچھے اچھے لطفیے ہو جائیں میرا بھائی آفاق خوش ہو جائے سلیم نے گلا صاف کیا پھر  
 دیکھتے تھے کہ آپ کہتے ہیں تو لطفیے سنا دیتا ہوں جی۔ اس کے ساتھ ہی وہ بولا اور کہنے  
 لگا۔

بھائیوں اور بہنوں تم سب نے راجہ رنجیت سنگھ کا نام تو ضرور سنا ہو گا کہتے  
 ہیں کہ اس رنجیت سنگھ نے لاہور شہر میں ایک باغ لگوایا اور اس باغ کے اندر  
 اس نے اپنے عزیز و اقارب کے لئے ایک بارہ دری بنوائی اور یہ حکم جاری کیا کہ  
 جو بھی اس باغ میں اس کے عزیز و اقارب کے علاوہ داخل ہو اسے قتل کر دیا  
 جائے کہنے والے کہتے ہیں کہ ایک میراٹھی کو جب اس بات کا علم ہوا کہ راجہ  
 رنجیت سنگھ نے اس باغ میں داخل ہونے والے کے لئے قتل کا حکم دے رکھا  
 ہے تو اس کے ذہن میں نہ جانے کیا سمائی کہ وہ اس باغ میں داخل ہو کر ایک  
 درخت تلے جا کر لیٹ گیا آخر سکھوں نے اسے گرفتار کر لیا اور راجہ کے پاس  
 لے جانے لگے تاکہ راجہ اس کے قتل کا حکم دے۔

جس وقت وہ سکھ اسے پکڑ کر راجہ رنجیت سنگھ کے پاس لے جا رہے تھے تو  
 وہ راستے میں لگا تار وہ میراٹھی کہتا جا رہا تھا لگتا تو نہیں آگے رب جانے لگتا تو نہیں  
 آگے رب جانے لگتا تو نہیں آگے رب جانے بس انہی الفاظ کی وہ گردان کرتا جا  
 رہا تھا اور کسی سے اور کوئی بات نہیں کرتا تھا اسی حالت میں سکھوں نے اس  
 میراٹھی کو پکڑ کر راجہ رنجیت سنگھ کے سامنے پیش کر دیا۔

رنجیت سنگھ کے سامنے جا کر بھی وہ میراٹھی یہ ہی گردان کرتا رہا لگتا تو نہیں  
 آگے رب جانے، لگتا تو نہیں آگے رب جانے اس کی یہ گردان سن کر رنجیت  
 سنگھ نے اسے مخاطب کیا اور پوچھا۔

کھل کر کہو تم کیا کہتا چاہتے ہو اور تمہارے یہ کہنے سے کیا مطلب ہے کہ  
 لگتا تو نہیں آگے رب جانے اس پر وہ میراٹھی بولا اور کہنے لگا۔

اے راجہ جب میں اپنی جوانی کی حدود کو پہنچا تو ایک نجومی نے میرا ہاتھ

ہو چکی ہے اور میں دیکھتا ہوں کہ آپ دونوں ایک دوسرے کی ہاں میں ہاں مل رہے ہیں  
 فوراً ملائی ہیں کیا دونوں کے درمیان ہمارے خلاف کوئی خاص معاہدہ ہو گیا ہے  
 اس پر عروج قہقہہ لگاتے ہوئے کہنے لگی نہیں آفاق بھائی ایسی تو کوئی بات نہیں  
 جیسے صدف میری بہن ہے ایسے آپ بھائی ہیں۔ بہنوں کا بھائی کے خلاف کوئی  
 معاہدہ ہو سکتا ہے آپ جیسے بھائی تو خوش قسمت بہنوں کو نصیب ہوتے ہیں انہیں  
 آفاق کہنے لگا اچھا اگر یہ بات ہے تو یہ امر طے شدہ ہے کہ میں ایک ہفتے تک  
 کراچی سڑکوں گا اور وہاں ان لوگوں کے ساتھ کام کر کے واپس آ جاؤں گا وہ اچھے  
 خاصی رقم میرے لئے روشن بھائی کو دے گئے ہیں لہذا میں اس کام سے اب انکار  
 نہیں کر سکتا۔

آفاق مزید کچھ کہنا چاہتا تھا کہ کمرے کے دروازے پر ہسپتال کا ڈرائیور بیٹھ  
 نمودار ہوا اور سب کو مخاطب کر کے کہنے لگا میں اندر آ سکتا ہوں۔ عروج نے  
 فراخدلی کا مظاہر کرتے ہوئے کہنے لگی آؤ آؤ سلیم آؤ پھر ایک نشست کی طرف  
 اشارہ کرتے ہوئے عروج کہنے لگی یہاں بیٹھو سلیم وہاں بیٹھ گیا اور کہنے لگا۔ تھیں  
 بھائی مجھے آپ کے زخمی ہونے کا ابھی ابھی پتا چلا ہے۔ لہذا میں آپ کی خبر پانے  
 آیا ہوں بھائی میرے کہیں زیادہ چوٹ تو نہیں لگی۔ آفاق نے سلیم کا شکریہ ادا کیا  
 اور کہنے لگا سلیم بھائی تمہارا شکریہ تم میری احوال پر ہی کو آگئے ہو۔ بہر حال بہن  
 ہو گئی ہے بازو پہ چھوٹا سا زخم آیا ہے دو ایک روز تک ٹھیک ہو جائے گا۔

آفاق کی اس گفتگو کے جواب میں سلیم کچھ کہتا کہ برکت اس سے پہلے ہی  
 پڑا سلیم کو مخاطب کر کے کہنے لگا۔

سلیم بھائی تم بڑے اچھے اچھے لطفیے سنانے کے ماہر ہو آج آفاق کے زخم  
 ہے اس کی طبیعت ٹھیک نہیں لہذا اب جبکہ اس وقت ہم سب لوگ اس کمرے  
 میں بیٹھے ہوئے ہیں دو چار لطفیے ایسے سناؤ کہ سب کے چروں پر قہقہے اور خوشیاں  
 برس جائیں عروج نے برکت کی ہاں میں ہاں ملائے ہوئے کہا ہاں سلیم بھائی تم

ہل کرتے ہوئے پوچھا یہ چھٹی زمین تمہیں کس نے پڑھائی اس پر بچے کہنے لگے ہمارے استاد صاحب نے اس پر انسپکٹر نے استاد کو طلب کیا اور پوچھا۔

کیا آپ نے ان بچوں کو پڑھایا ہے کہ زمین کی شکل چھٹی ہے استاد صاحب نے لگے کہ جی میں نے ہی انہیں پڑھایا ہے کہ زمین چھٹی ہے اس پر انسپکٹر نے ہی کا اظہار کرتے ہوئے پوچھا کیا زمین چھٹی ہے۔ اس پر استاد کہنے لگے۔

انسپکٹر صاحب زمین تو چھٹی نہیں گول ہے پر یاد رکھئے میری کل تیس روپے لڑا ہے اور تیس روپے میں میں چھٹی ہی زمین پڑھا سکتا ہوں گول نہیں پڑھا سکتا۔

سلیم کا یہ لطیفہ سن کر سب نے ہی زور دار تہقہہ لگایا سب کافی دیر تک ہنستے رہے جب خاموش ہوئے تو سلیم نے تیسرا لطیفہ شروع کیا۔

بھائیوں اور بہنوں تیسرا لطیفہ کچھ یوں ہے کہ ایک کھمار تھا اس نے اپنی بیٹی زمیندار کے ہاں بیاہ رکھی تھی اور دوسری کی شادی ایک کھمار کے ہاں کی گئی تھی اس دو ہی بیٹیاں تھیں اس کی۔ ان دونوں بیٹیوں کی شادی کے چند ہفتے بعد کھمار کی بیوی نے اپنے شوہر کو کہا بھلے مانس اتنے ہفتے ہو گئے بیٹیوں کو بیاہ کر ڈھونڈنے ان کے پیچھے جا انکی خیر خیریت کی خبر ہی مجھے لا دے اس پر کھمار اپنی بیٹی کے پاس جانے کے لئے تیار ہو گیا پہلے وہ چھوٹی بیٹی کے پاس گیا جس کا نام کھمار تھا دو ایک روز اس کے پاس رہا جب جانے لگا تو اس کی بیٹی کہنے لگی ابا تم میری بہن کے لئے بھنی بالکل تیار ہے بس بھنی گرم ہونے کی دیر ہے برتن پک جائے اور ہمیں ان سے بڑی آمدنی ہوگی۔ ابا تم دعا کرنا ان دنوں بارش نہ ہو تو ہماری بہن پک جائے اور ہماری آمدنی میں اضافہ ہو جائے کھمار کہنے لگا کہ تم دعا کرنا اس لئے دعا کروں گا کہ بارش نہ ہو۔

چھوٹی بیٹی سے نکل کر کھمار بڑی بیٹی کے پاس گیا اس کے ہاں بھی دو چار روز رہا وہاں سے رخصت ہونے لگا تو بڑی بیٹی نے کہا ابا دعا کرنا بارش ہو اس

دیکھا میرا ہاتھ دیکھنے کے بعد اس نے مجھے بتایا کہ تیری موت کسی انتہائی خطرناک حرامی شخص کے ہاتھوں ہوگی اب میں دیکھتا ہوں کہ یہ کسکے مجھے قتل کرنے کے لئے پکڑ لائے ہیں۔ اب آپ مجھے لگتے تو نہیں آگے رب جانے اس پر راجہ رنجیت سنگھ غضبناک ہوا اور جو سکھ اس میراثی کو پکڑ کر لائے تھے انہیں مخاطب کر کے انتہائی غضب آلود لہجے میں اس نے کہا

اس میراثی کو لے کر یہاں سے دفع ہو جاؤ یہ مجھے آخری عمر میں حرامی اور کمینہ بنانا چاہتا ہے اور لوگوں سے کہہ دو جو باغ ہم نے بنایا ہے اس میں جو چاہے آئے جائے اس میں کوئی ممانعت نہیں اس طرح اس میراثی نے اپنی ذہانت سے رنجیت سنگھ کو اپنا فیصلہ واپس لینے پر مجبور کر دیا تھا۔ سلیم کا یہ لطیفہ سن کر سب بے حد خوش ہوئے اس کے بعد سلیم نے گلا صاف کیا اور دوسرا لطیفہ اس نے شروع کیا۔

میرے بھائیوں اور بہنوں دو سرا لطیفہ کچھ یوں ہے۔ ایک اسکول تھا جس میں چار جماعتیں تھیں اور ان چاروں جماعتوں کو ایک ہی مولوی صاحب پڑھاتے تھے۔ پرانے وقتوں کی بات ہے جب اسکول کہیں کہیں تھے اور ان کے اندر استاد بھی ایک ہی ہوا کرتا تھا ایک بار اس اسکول میں انسپکشن کے لئے انسپکٹر صاحب آئے سارے سکول کو اکٹھا کرنے کے بعد اسکول کے اندر ہونے والی پڑھائی کا جائزہ لینے کے لئے انسپکٹر بچوں سے کچھ سوال کرنے لگے انہوں نے بچوں سے پہلا یہ سوال کیا کہ بچو! بتاؤ زمین کی شکل کیسی ہے سارے بچوں نے ہاتھ کھڑے کر دیے تاکہ ان سے پوچھا جائے آخر ایک بچے سے انسپکٹر نے پوچھا بتاؤ زمین کی شکل کیسی ہے؟

وہ بچہ جھٹ کہنے لگا جی زمین کی شکل چھٹی ہے انسپکٹر یہ جواب سن کر بڑا پریشان ہوا دوسرے سے پوچھا تیسرے سے اس طرح باری باری کئی لڑکوں سے پوچھا سب نے کہا کہ زمین کی شکل چھٹی ہے اس پر انسپکٹر نے سارے اسکول کو

بچے پاس رکھ لینا کچھ میں اپنے ساتھ لے جاؤں گا وہ لوگ مجھے بائی ائیر آنے کا کہنا دے رہے ہیں میں عوامی سے کراچی چلا جاؤں گا۔ واپسی پر بھی یہ آجاؤں گا اس طرح دو اڑھائی ہزار روپیہ تو صرف ہمیں کرائے سے ہی لے گا باقی رقم سے بھی دیکھیں گے کہ مجھے کتنی ساتھ لے جانی ہے اور آپ بچے پاس رکھ سکتی ہیں اس پر عروج بولی اور کہنے لگی۔

بچہ اتفاق میرے بھائی نہ تمہیں عوامی پہ جانے کی ضرورت ہے اور نہ ہی جانے کی اتنی چنداں ضرورت ہے جس طرح ان لوگوں کا پروگرام ہے تم نے کراچی جاؤ بائی ائیر ہی جاؤ اور بائی ائیر ہی واپس آؤ۔ وہاں کام ختم کر کے اپنے والی بات کرنا۔ تمہاری بہنیں تمہارے لئے سخت فکرمند رہیں گی۔ بھولا اور کہنے لگا ڈاکٹر بسن آپ تو شہنشاہ ہیں آپ نے آنکھیں ہی ایسے ہی کھولی ہیں جہاں پیسے کی کوئی قدر ویلیو نہیں ہے لیکن اس کی اہمیت آپ کو نہیں ہے ہمیں ایک ایک پائی جو ٹوٹی پڑے گی تب جا کے یہ جو دو بہنیں بیٹھی ان کا کچھ کرنا پڑے گا آپ کیا سمجھتی ہیں کہ یہ سدا میرے ساتھ کرائے کی ادلت میں پڑی رہیں گی ان کا مجھے کچھ کرنا ہے ان کی شادیاں کرنا ہیں تاکہ یہ دنگوں پر اپنے گھروں کو جاسکیں۔

نفل کی اس گفتگو سے عروج سنجیدہ ہو گئی اور کہنے لگی۔

نفل بھائی اس سلسلے میں آپ کو زیادہ فکرمند ہونے کی ضرورت نہیں ہے ہمیں اس کام کے پیچھے لگی ہوئی ہوں ڈاکٹر ثروت کو بھی میں نے اس کام پر اب غور نہیں کیا آپ دیکھیں گے کہ ساری ذمہ داریاں بڑے اچھے اور احسن انداز میں کو پھینچیں گی۔ اس پر آفاق مسکراتے ہوئے کہنے لگا۔

نفل عروج آپ ہیں تو بہت اچھی بسن لیکن میں دیکھتا ہوں کہ آج کل آپ کتنا بڑے پڑے نکلنے لگی ہیں دیکھنا بسن میری باتوں کا برا نہیں ماننا لیکن کتنا بڑا رہا ہوں وہی آپ سے کہہ رہا ہوں آج کل آپ اور صدف بسن

طرح اس دفعہ ہماری فصل بہت اچھی ہے اور اگر بارش ہو جائے تو فصل مزید اچھی ہو جائے گی اور ہم مالا مال ہو جائیں گے کسار نے مایوسانہ انداز میں اپنی بیٹی سے رخصت ہوتے وقت کہا اچھا بیٹی تیرے لئے بھی بارش ہونے کی دعا کروں گا۔ بڑی بیٹی کے ہاں سے رخصت ہونے کے بعد کسار واپس گھر آیا تو اس کی بیوی نے پوچھا بھلے مانس دونوں بیٹیوں کا کیا حال ہے اس پر کسار جھلا کر کہنے لگا من بھلی مانس میں یہ نہیں جانتا کہ تیری بیٹیاں کیسی ہیں بس میں تو یہ جانتا ہوں کہ بارش ہو نہ ہو تیری دونوں بیٹیوں میں سے ایک کا بیڑہ غرق ہو ہی ہو۔

یہ لطیفہ سن کر بھی سب نے کافی دیر تک بھرپور ترققہ لگایا اس کے بعد سلیم مزید کچھ کہنا چاہتا تھا کہ آفاق نے اپنے قریب بیٹھی ہوئی سدرہ کی طرف دیکھا اور اسے مخاطب کر کے کہنے لگا۔ سدرہ تم اٹھو اور گھر جاؤ تمہارے نانا تمہاری خاطر بڑے پریشان ہو رہے ہوں گے۔ کیا تم گاڑی لائی ہو اس پر سدرہ اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی اور کہنے لگی گاڑی تو میں لائی ہوئی ہوں اس پر آفاق کہنے لگا کہ اگر تم کہو تو میں چھوڑ آؤں سدرہ کہنے لگی نہیں آپ آرام کریں میں چلی جاؤں گی۔ ہاں آپ جب کراچی جائیں تو نانا ابو سے مل کر جائیں۔ اس پر آفاق کہنے لگا ہاں نانا ابو کو تسلی دینا کہ میں بالکل ٹھیک ہوں کوئی خاص ایکسیڈنٹ نہیں ہے اور جب میں کراچی گیا تو تم لوگوں سے مل کر جاؤں گا اس کے ساتھ ہی سدرہ سب سے ملی پھر وہاں سے چلی گئی تھی۔

برکت بھی اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا اور سلیم کی طرف دیکھتے ہوئے کہنے لگا اٹھو سلیم ہم بھی اب چلیں آفاق کو آرام کرنے دو سلیم بھی اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا اور برکت کے ساتھ وہ وہاں سے نکل گیا۔ وہاں اب صرف صدف عروج اور صوبیہ بیٹھی رہ گئی تھیں اس موقع پر آفاق بولا اور صدف کو مخاطب کر کے کہنے لگا۔

صدف آیا یہ جو کراچی جانے کے لئے رقم مجھے کل ملے گی اس میں سے کچھ

وہ ہو گا۔ سندس کہنے لگی دیکھو باقی کراچی میں محمد علی سوسائٹی میں ہمارے قریبی عزیز ہیں میں انہیں آج ہی ٹیلیفون کر دوں گی کہ وہ اتفاق کی رہائش کے لئے کم از کم دو کمرے مخصوص کر دیں۔ محمد علی سوسائٹی میں ان کی بہترین عالیشان اور بہت بڑی کونٹری ہوسٹل ہے اتفاق کے کراچی جانے سے دو دن قبل میں وہاں پہنچ جاؤں گی اور وہاں بھی اس کی رہائش گاہ تک پہنچانے کا انتظام بھی کروں گی۔ یہاں تک کہنے کے بعد سندس جب خاموش ہوئی تو اس بار عروج بولی اور کہنے لگی۔

سندس میری بہن اگر تم ایسا انتظام کر دو تو یہ تمہارا ہم تینوں بہنوں پر بہت بڑا احسان ہو گا۔ لیکن اصل معاملہ تو یہ ہے کہ اتفاق کیسے اور کیونکر وہاں تمہارے ساتھ رہے گا۔ اگر تم اسے ایئرپورٹ پر رسپو کرنے جاؤ گی تو وہ تمہارے ساتھ جانے سے ہی انکار کر دے گا۔ اور جس رہائش میں تم اسے رکھنا چاہو گی وہاں جانے کا تو پھر سوال ہی نہیں اٹھے گا۔ اس پر سندس بولی اور کہنے لگی۔

عروج بہن آپ کوئی فکر نہ کریں میں دو دن پہلے یہاں سے چلی جاؤں گی۔ ایک برقعے کا انتظام کروں گی وہاں جو ہمارے عزیز ہیں ان کی ایک بیٹی بھی ہے وہ میری کزن بھی ہے اسے میں اپنی رازدار بناؤں گی۔ اور اسے ساتھ لے کر میں اتفاق کو ایئرپورٹ سے رسپو کر لوں گی برقعے میں اتفاق مجھے پہچانے گا ہی نہیں اتفاق کو آپ پہلے بتا دیجئے گا کہ آپ کے کوئی جاننے والے وہاں محمد علی سوسائٹی میں رہتے ہیں لہذا ان کے ہاں آپ کی رہائش کا بندوبست کیا جا رہا ہے اور یہ کہ ایئرپورٹ سے بھی اسے رسپو کر لیں گے اتفاق جتنے دن وہاں قیام کریں گے میں ان کے سامنے نہیں آؤں گی نہ ہی انہیں یہ پتا لگنے دوں گی کہ میں ان کے پیچھے کراچی آئی ہوئی ہوں صرف میں ان کی دیکھ بھال ان کی نگہداشت ان کی نگرانی کروں گی اور یہ سارے کام میں برقعہ پہن کر کروں گی۔ مجھے پہچان تک نہیں دیا گئے

اس بار صدف بولی اور کہنے لگی۔

میرے خیال میں کچھ ضرورت سے زیادہ ہی ایک دوسرے کے قریب آجکی تیرا اور میرے خیال میں آپ کی ہی وجہ سے صدف باجی اب گھر میں ہلچل مچتی جا رہی ہیں وجہ کیا ہے اس کی مجھے خبر نہیں یہ تو آپ دونوں بہنیں ہی جانتی ہوں گی۔ اس عروج نے قہقہہ لگاتے ہوئے کہا نہیں اتفاق بھائی ایسی کوئی بات نہیں ہے بہنوں یہ طے شدہ بات ہے کہ آپ باجی آئیں گے باجی آئیں ہی واپس آئیں گے اور وہاں اپنا کام ختم کر کے وقت ضائع کئے بغیر واپس لوٹ آئیں گے۔ یہاں تک کہ کہتے عروج خاموش ہو گئی اس لئے کہ دروازے پر سندس نمودار ہوئی تھی۔ اس کی آواز کمرے میں گونجی۔

صدف اور عروج بہن آپ دونوں دو منٹ کے لئے میری بات تو سنیں صدف اور عروج دونوں اٹھ کر کمرے سے باہر آئیں سندس انہیں لے کر اپنے کمروں کی طرف چل دی تینوں وہاں بیٹھ گئیں پھر سندس بولی اور کہنے لگی کہ سے پہلے میں آپ دونوں کو مبارک باد دیتی ہوں کہ آپ دونوں سچی بہنیں ہیں اس پر عروج نے چونک کر سندس کی طرف دیکھا اور پوچھنے لگی۔ یہ اگشاف کس نے تم پر کیا سندس مسکراتے ہوئے کہنے لگی۔

مجھے برکت بھائی نے سب کچھ بتا دیا ہے یہ آپ فکر مند نہ ہوں یہ راز انہیں راز ہی رہے گا اور جب تک آپ کہیں گی میں اس کا ذکر اتفاق صوبیہ یا کسی اور سے نہیں کروں گی۔ دوسری بات میں یہ آپ سے کہنا چاہتی ہوں کہ اگر کراچی میں اتفاق کی رہائش کا میں انتظام کروں تو آپ کو کوئی اعتراض ہو گا اس پر صدف بولی اور کہنے لگی۔

دیکھو سندس اگر کراچی میں اتفاق کی رہائش کا تم بندوبست کرو تو اس سے بڑھ کر ہمارے لئے کیا چیز باعث سکون ہو سکتی ہے میں تو اس کے کراچی جانے سے ہی فکر مند ہوں اور پھر یہ سوچتی ہوں کہ کراچی جا کر ہوٹلوں میں رکھے گا، رہے گا نہ جانے کیسا کھانا ملے گا وہاں طبیعت خراب ہو گئی تو کون اسے سنبھالے

پہ پائی اس کے مقابلے میں کیا حیثیت رکھتی ہے اس پر عروج کھڑی ہو گئی اٹھ کر اس نے سندس کی پیشانی چومی اور کہنے لگی سندس میں تیری محبت تیری عظمت کو سلام کرتی ہوں اب تو ہمیں بیٹھ میں اس سلسلے میں جا کے آفاق سے بات کرتی ہوں پھر دیکھتے ہیں وہ کیا کہتا ہے اس کے ساتھ ہی صدف اور عروج دونوں ہمیں لہ کر باہر آئیں انہوں نے دیکھا سامنے کی طرف سے ڈاکٹر ثروت بھی ادھر ہی تھی تھی ہاتھ کے اشارے سے ثروت نے دونوں بہنوں کو اپنی طرف بلایا اور ڈوڈا ڈاکٹر ثروت ڈرائنگ روم میں داخل ہو گئی جب صدف اور عروج بھی ڈرائنگ روم میں آئیں اور ثروت کے سامنے بیٹھ گئیں تب ثروت دونوں بہنوں کو مخاطب کر کے کہنے لگی ایک تو میں آفاق کے ایکسیڈنٹ کا بتایا تھا بھائی کا پتہ کرنے آئی ہوں دوسرے تم دونوں بہنوں سے مجھے ایک انتہائی اہم موضوع پر بات بھی کرنا تھی۔ اچھا ہوا تم دونوں باہر مجھے گیلری میں مل گئی ہو۔ مجھے آفاق یا صوبیہ کے پاس سے تم دونوں کو علیحدگی میں نہیں لانا پڑا۔ اب جبکہ تم دونوں کو یہ خبر ہو چکی ہے کہ تم دونوں سگی بہنیں ہو۔ تو میں تمہارے سامنے کوئی راز نہیں رکھنا چاہتی۔ سنو۔ میں تم دونوں بہنوں سے یہ کہتی ہوں کہ ہمارے ہسپتال کے استقبالیہ میں جو شعیب نام کا لڑکا کام کرتا ہے وہ صوبیہ کو پسند کرتا ہے۔ میں اس سے بات کر چکی ہوں۔ میں نے اسے یہ بھی کہا تھا کہ اگر تم صوبیہ کو پسند کرتے ہو تو ہر پہلو پر فوراً کر لینا۔ اس لئے کہ وہ معذور ہے۔ جیسا کہ ان کے سارے چلتی ہے بعد میں تمہارے ماں باپ کوئی اعتراض کھڑا نہ کریں۔ لہذا سب کچھ سوچنے کے بعد ٹھہرنا تاکہ میں اس کی بہن سے بات کروں۔ اس کا کہنا ہے کہ صوبیہ جو کچھ لگتا ہے مجھے منظور ہے۔ اور اس کا لپاچ ہونا کوئی بری بات نہیں۔ اس کا کہنا ہے کہ صوبیہ حسین ہے پڑھی لکھی ہے پھر میں کیوں اعتراض کروں گا۔ ویسے اس کا نام بھی ٹھیک ہے۔ صوبیہ جب عروج اور صدف کی بہن ہے تو اس کی خوبصورتی انہوں نے پسند نہ کیا جائے گا۔ میں نے شعیب سے کہنا ہے کہ وہ اپنے ماں باپ کو

سنو سندس تمہارا یہ پروگرام تو بہترین ہے لیکن کہیں اپنا راز فاش نہ کرنا اگر آفاق کو خبر ہو گئی کہ تم چھپ چھپ کر یہ سارے انتظام کر رہی ہو تو وہ انتظام بن جائے گا اور ہرگز وہاں رہنا پسند نہیں کرے گا جہاں تم نے اس کے لئے انتظام کر رکھا ہو گا اس پر سندس بولی اور کہنے لگی آپ عدی بالکل مطمئن رہیں آپ کو اور آفاق کو میں کسی قسم کی پریشانی کا سامنا نہیں ہونے دوں گی۔ اس پر صدف بولی اور حیرت سے سندس کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھنے لگی یہ عدی کیا چیز ہوتی ہے اس پر سندس مسکراتے ہوئے کہنے لگی صدف بہن عدی سندھی زبان میں بہن کو کہتے ہیں بڑا پیارا اور پرکشش لفظ ہے میں کراچی اکثر جاتی رہتی ہوں اور اپنے جو عزیز محمد علی سوسائٹی میں رہتے ہیں ان کے پاس قیام کرتی رہتی ہوں ان کے ہمسائے میں کچھ سندھی خاندان ہیں انکا ہماری کزن کے ساتھ خوب اظہار بیٹھنا ہے ان سے یہ سندھی الفاظ سننے کا موقع ملتا رہا ہے اس پر صدف بولی اور کہنے لگی ہاں لفظ عدی ہے تو بڑا خوبصورت زبان پر بھی بڑی آسانی سے چڑھتا ہے سندس پھر بولی اور پوچھنے لگی۔

پھر جو میں نے آپ سے تجویز پیش کی ہے اس کے متعلق آپ کی فائل رائے کیا ہے عروج بولی اور کہنے لگی۔

فائل رائے یہ ہی ہے کہ تم آفاق کے جانے سے چند دن پہلے کراچی چلی جانا وہاں اس کی رہائش کا انتظام کرنا اس کو ایئر پورٹ سے ریسو بھی کرنا اور اپنے ساتھ ہی وہاں رکھنا اور پھر ٹیلیفون پر ہمیں آفاق کی خیریت سے بھی آگاہ کرتی رہنا اس پر سندس جتنے تمہارے اخراجات ہوں گے وہ میں ادا کروں گی اس پر سندس نے گھور کر عروج کی طرف دیکھا اور کہنے لگی

عدی آپ یہ کیسی اجنبیت کی باتیں کرتی ہیں میں کچھ ایسی گئی گزری تو نہیں ہوں کہ یہ اخراجات خود برداشت نہ کر سکوں۔ آفاق اس کی بہتری اور دیکھ بھال کے لئے تو قسم مجھے پیدا کرنے والے کی میں اپنی ذات بھی بچاؤ کر سکتی ہوں۔



بیجے اور وہ یہاں آکر صوبیہ کے رشتے کے سلسلے میں اس کے ماموں اور بھائی سے بات کریں۔ اور معاملہ فائیل کریں۔ وہ اس بات پر آمادہ ہے اور میرے خیال میں چند روز تک صوبیہ کے رشتے کے لئے ماں باپ کو یہاں بھیجے گا۔ یہ تو پہلی خبر ہے۔

ثروت کی اس گفتگو سے عروج بے حد خوش ہوئی پھر وہ ہلکی ہلکی مسکراہٹ میں کہنے لگی اس کے علاوہ بھی کوئی خبر ہے۔  
جواب میں ثروت نے بھی مسکراتے ہوئے کہا

ہاں عروج میری بہن دوسری خبر اس سے بھی بڑی ہے۔ اور وہ یہ کبھی اتفاق کی گفتگو سے اور کبھی صدف کی گفتگو کے دوران مجھے یہ اشارہ ملا تھا کہ صدف کے دفتر میں جنید نام کا جو اکاؤنٹنٹ ہے وہ صدف کو پسند کرتا ہے۔ ثروت کے اس انکشاف پر صدف بے چاری کی گردن جھک گئی تھی اور وہ بری طرح شرماکر رہ گئی تھی۔ اس موقع پر عروج بڑے غور سے اپنی بڑی بہن کی طرف دیکھ رہی تھی۔ ثروت نے بھی ایک بار گہری نگاہ اپنے سامنے بیٹھی صدف پر ڈالی پھر وہ اپنی بات جاری رکھتے ہوئے کہہ رہی تھی۔

ہاں تو میں کہہ رہی تھی وہ جنید صدف کو پسند کرتا ہے۔ اس سلسلے میں آج میں نے آپ کے بھائی رحمان کو صدف کے دفتر بھیجا تھا وہ تھوڑی دیر ہوئی تفصیل کے ساتھ جنید کے ساتھ بات کر کے آئے ہیں۔ جنید نے خود تسلیم کیا ہے کہ وہ صدف کو پسند کرتا ہے۔ میرے خیال میں اللہ جھوٹ نہ بلوائے صدف بھی جنید کو پسند کرتی ہے۔ لہذا تمہارے رحمان بھائی اس جنید سے بھی کہہ آئے ہیں کہ وہ اپنے کسی عزیز و اقارب کو رشتے کے لئے بھیجے۔ جنید کے ماں باپ فوت ہو چکے ہیں میرے خیال میں وہ اپنی بڑی بہن کو صدف کے رشتے کے لئے یہاں بھیجے گا۔

یہاں تک کہنے کے بعد ثروت جب خاموش ہوئی تو عروج ایسی خوش ہوئی کہ

اس نے اٹھ کر پہلے ثروت کو اپنے ساتھ لپٹایا پھر پیشانی چومتے ہوئے کہا ثروت نے کمال کر دیا۔ خدا کی قسم میں اپنی دونوں بہنوں سے متعلق بڑی فکرمند تھی اس پر ثروت بڑی عاجزی سے کہنے لگی سنو عروج بچپن سے لے کر جوانی تک تم دونوں کے گھر رہی تمہارے باپ کا نمک کھایا اس نمک کو میں نے حلال بھی تو کرنا ہے۔ اس پر عروج کہنے لگی اگر یہ دونوں معاملے طے ہو جائیں تو میں سمجھوں گی کہ ہمارا بہت بڑا بوجھ ہلکا ہو گیا ہے۔ پھر عروج صدف کی طرف متوجہ ہوئی توڑی دیر اپنی بہن کو بڑے غور سے دیکھتی رہی۔ پھر بری طرح وہ صدف سے پت لگی اور بڑے پیارے انداز میں اس کے کان میں کہنے لگی۔

عدی! آپ کو شرمانے کی کیا ضرورت ہے ہر لڑکی کی ایک نہ ایک روز شادی ضرور ہوتی ہے۔ آپ کے شرمانے کا انداز اس بات کی تصدیق ہے کہ آپ جنید کو پسند کرتی ہیں لہذا عدی! آپ کی شادی جنید ہی کے ساتھ ہوگی۔

عروج کی اس گفتگو سے صدف نے گھور کر عروج کی طرف دیکھا منہ سے تو بچاری وہ کچھ نہ بولی بس گھور کر ہی رہ گئی تھی۔ اس پر عروج پھر بولی اور کہنے لگی کوئی بات نہیں۔ میں آپ کی چھوٹی بہن ہوں اور چھوٹی بہن بڑی بہن سے ایسی گفتگو کرنے کا حق رکھتی ہے۔ اس پر صدف کے سرخ ہونٹوں پر ہلکی ہلکی خشکوار مسکراہٹ نمودار ہوئی تھی۔ شاید وہ کچھ کہنا ہی چاہتی تھی ڈاکٹر ثروت پھر بولی اور کہنے لگی

صدف بہن آپ پریشان نہ ہوں اب عروج کا بھی نمبر آ رہا ہے۔ آپ عروج کی بڑی بہن ہیں لہذا اس کے رشتے کی بات آپ سے کرنا اور اس کا رشتہ طے کرنا آپ کا حق بنتا ہے۔ ثروت کی اس گفتگو سے عروج بے چاری چلی ہو کر رہ گئی تھی تاہم اس کی آنکھوں میں ایک چمک آگئی تھی۔ ثروت پھر بولی اور کہنے لگی صدف بہن آپ عروج کی بڑی بہن ہیں اور بڑی بہن ماں کی جگہ ہوتی ہے۔ لہذا عروج کا رشتہ فائیل کرنا اب آپ کا کام ہے۔ میں آپ کو یہ اشارہ دیتی ہوں

فرخ ہوئی کہ عروج کا رشتہ کیسے اور طے ہو رہا ہے تو میرے خیال میں وہ دونوں کر تم لوگوں کے خلاف ایک طوفان کھڑا کر دیں گے۔  
 ٹھوڑی دیر تک خاموشی رہی۔ صدف نے کچھ سوچا پھر وہ عروج کی طرف بچے ہوئے پوچھنے لگی۔

میری بہن تمہارا اس سلسلے میں کیا خیال ہے۔ کیا تم فرخ کو پسند کرتی ہو۔  
 عروج بچاری بڑے عجیب انداز میں ایک بار اپنی بڑی بہن کی طرف دیکھا۔ وہ منہ سے تو کچھ نہ بولی تاہم اس نے نفی میں سر ہلا دیا تھا۔ اس پر صدف فوراً بولی اور کہنے لگی جب عروج فرخ کو پسند نہیں کرتی تو پھر وہ دونوں پھوپھی جتنی ہمارے خلاف طوفان کیوں کھڑا کریں گے۔ عروج میری بہن اس سلسلے میں ابا کا کیا رد عمل ہو گا۔ اس پر عروج کو بولنا پڑا۔ لہذا وہ کہنے لگی۔

ابا خود فرخ کے ساتھ میرے رشتے کو ناپسند کرتے ہیں۔ اس لئے کہ وہ آوارہ اور بد چلن ہے۔ بس ماں نے اپنی مرضی سے ہی میرا رشتہ فرخ کے ساتھ طے کر دیا تھا۔ اس وقت مجھے حالات کی حقیقت کا علم نہیں تھا۔ میں نہیں جانتی تھی کہ میرے بہن بھائی بھی ہیں اس وقت تک مجھے یہی احساس تھا کہ اس دنیا میں میں اکیلی ہوں بس ماں باپ ہیں میرا بہن بھائی کوئی نہیں ہے۔ لیکن اب میں اپنے بھائیوں اپنی بہنوں کے پاس ہوں اور پاپا بھی پوری طرح ہمارے ساتھ ہیں اس لئے یہ فرخ اور شینہ خاتون مل کر بھی ہمارا کیا بگاڑ لیں گے۔

صدف اس موقع پر پھر بولی اور کہنے لگی

عروج ٹھیک کہتی ہے ڈاکٹر ثروت۔ آپ رحمان بھائی سے کہیں کہ وہ اس سلسلے میں ڈاکٹر تنویر سے بات کرنے کے اس رشتے کو طے کریں۔ میں ماموں سے بھی بات کر لوں گی۔ ہمارے طرف سے ہاں ہے۔ اور اگر ڈاکٹر تنویر بھی اسے تسلیم کر لیں تو ہم عروج کی شادی فوراً کر دیں گے۔ اس پر عروج بولی اور کہنے لگی  
 ڈاکٹر ثروت پہلے میری دونوں بہنوں کی شادی ہو گی اور یہ سارے انتظام میں

کہ ہمارے اسپتال میں ایک نئے یوریا لو جسٹ آئے ہیں ان کا نام تنویر ہے۔  
 گذشتہ تین ماہ سے ہمارے اسپتال میں کام کر رہے ہیں۔ ان کے اٹھنے بیٹھنے بہت چیت سے میں نے یہ اندازہ لگایا ہے کہ وہ عروج کو پسند کرتے ہیں۔ جمال نے عروج کا تعلق ہے اس کی بھی حرکت اور ان سے گفتگو یہ ثابت کر چکی ہے کہ عروج بھی ان میں دلچسپی لیتی ہے۔ اب اپنی چھوٹی بہن کا رشتہ طے کرنا صدف پر یہ آپ ہی کا کام ہے۔ اس موقع پر صدف نے عروج کی طرف دیکھا۔ عروج بچاری کی گردن جھکی ہوئی تھی وہ بری طرح شرما رہی تھی۔ اور گاہے گاہے چہرہ نگاہوں سے اپنی بڑی بہن کی طرف دیکھ بھی لیتی تھی۔ اس موقع پر صدف بولی اور کہنے لگی

ڈاکٹر ثروت جس طرح میرے اور منی کے معاملے کو آپ نے درست بنا ہے عروج کے سلسلے میں بھی بات آپ ہی کریں گی۔ یا اگر آپ نہیں کرنا چاہتیں تو رحمان بھائی سے کہیں وہ اس سلسلے میں ڈاکٹر تنویر سے بات کریں اور اگر وہ عروج سے شادی پر رضامندی کا اظہار کریں تو ہم عروج کی شادی ان سے ضرور کر دیں گے اس سلسلے میں اب میں ایک اور قدم اٹھانے والی ہوں اور وہ یہ کہ میں ماں پر بھی یہ انکشاف کرنے والی ہوں کہ عروج ہماری سگی بہن ہے۔ مجھے امید ہے کہ اس انکشاف پر وہ خفا نہیں ہوں گے بلکہ یہ انکشاف یہ خیر ان کی خوشی کا باعث بن جائے گی۔

اس پر ثروت بولی اور کہنے لگی

اگر ایسی بات ہے تو صدف باہمی آپ بالکل بے فکر رہیں۔ میں آپ کے بھائی رحمان سے بات کروں گی وہ اس سلسلے میں ڈاکٹر تنویر سے گفتگو کریں گے اور عروج کا معاملہ بھی طے کر لیا جائے گا لیکن پہلے یہ سوچ لیجئے کہ عروج کی منقنی ان کی سوتیلی ماں شینہ خاتون کے سگے بھتیجے فرخ کے ساتھ ہو چکی ہے۔ وہ دونوں پھوپھی جتنی اس وقت لندن میں ہیں اور کسی وقت بھی آسکتے ہیں اگر ان دونوں

کہتا ہے۔ ثروت پھر بولی اور کہنے لگی۔

تہاں بھائی دراصل بات یہ ہے یہاں تک کہ بعد ثروت کو رک جانا  
لئے کہ صدف اور عروج دونوں ہی وہاں سے اٹھ کر چلی گئیں تھیں۔ ان  
ہانے کے بعد ثروت پھر بولی اور سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے کہنے لگی۔

تہاں بھائی بات یوں ہے کہ ہم نے صدف اور صوبیہ کے رشتے کی بات  
کی ہے۔ ثروت کو ایک بار پھر رکنا پڑا۔ اس لئے کہ قریب بیٹھی ہوئی صوبیہ نے  
اپنی بیساکھیاں سنبھالیں اور بڑی تیزی سے حرکت میں آتے ہوئے وہ وہاں  
ہاتھ کر چلی گئی تھی۔ اس کے بعد ثروت ایک بار پھر بولی اور کہنے لگی۔

ہاں اتفاق بھائی میں کہہ رہی تھی کہ میں نے ڈاکٹر عروج کے ساتھ مل کر  
دل اور صوبیہ کے رشتوں کی بات آگے بڑھائی ہے۔ ثروت کی اس بات سے  
دل کی آنکھوں میں ایک چمک پیدا ہوئی اور وہ کہنے لگا ڈاکٹر ثروت آپ کی بڑی  
دلہن ہیں جہاں تک ڈاکٹر عروج کا تعلق ہے وہ پہلے ہی ہم پر بڑی مہربان ہیں پہلے  
ہم پر بتائیے کہ آپ دونوں نے مل کر رشتوں کی بات کہاں چلائی ہے۔ اور یہ  
دل اور صوبیہ کا اٹھ کر جانا تو سمجھ میں آتا ہے لیکن عروج اٹھ کر کیوں چلی  
گئی۔ ثروت کہنے لگی

پہلے میری پوری بات سن لیں پھر آپ خود ہی سمجھ جائیں گے کہ صدف اور  
دلہن کے ساتھ عروج اٹھ کر کیوں چلی گئی ہے۔ بات یوں ہے کہ شاید یہ بات  
دلہن کے بھی علم میں ہو گی کہ صدف اور ان کے دفتر میں جنید نام کا جو اکاؤنٹنٹ  
دلہن کو بھیجا تھا انہوں نے آج جنید سے بات کی ہے۔ جنید نے اپنی پسندیدگی کا  
اظہار کر دیا ہے۔ اور وہ صدف سے شادی پر آمادہ ہے۔ ریحان نے اسے کہہ دیا  
اپنے کسی بڑے کو رشتے کی بات طے کرنے کے لئے ماموں کے پاس بھیجے۔  
دلہن کے والد باپ نہیں ہیں وہ اپنی بڑی بہن کو رشتے کے لئے بھیجے گا۔ جہاں تک

خود اپنے بھائی اتفاق کے ساتھ مل کر کمزورگی اس کے بعد مجھے اپنے بھائی عروج  
کا بھی کچھ کرنا ہو گا اس سلسلے میں میں نے برکت بھائی سے کہہ رکھا ہے۔  
ضرور کوئی قدم اٹھائیں گے۔ میں چھوٹی ہوں بعد میں شادی کمزورگی۔ جواب دہ  
ثروت اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ اور کہنے لگی یہ معاملہ بعد میں طے کریں  
اور ہاں اس سلسلے میں تم لوگوں کو اپنے بھائیوں کو بھی اعتماد میں لینا ہو گا۔  
انہوں میں اتفاق کی تو ایک میڈیٹ پر سی کروں۔ وہ کہے گا کہ ثروت اچھی بہن ہے  
میرا ایک میڈیٹ ہوا اور اس نے مجھے پوچھا ہی نہیں۔ ثروت اور عروج بھی کمزور  
ہو گئیں پھر اتفاق کے کمرے میں داخل ہوئیں۔

اتفاق کے قریب ثروت کرسی کھینچ کر بیٹھ گئی۔ پھر اس کے سر پر ہاتھ پھیرنا  
ہوئے پوچھنے لگی اتفاق بھائی آپ کیسے ہیں۔ اتفاق کہنے لگا ثروت بہن بالکل ٹھیک  
ہوں عروج بہن اور برکت بھائی نے میرے معمولی سے ایک میڈیٹ کی کچھ زیادہ  
تشہیر کر دی ہے۔ ثروت کہنے لگی ابھی تو میں نے آپ کے بھائی ریحان کو بتایا  
نہیں ہے۔ انہیں خبر ہوتی وہ بھی بھاگے بھاگے یہاں پہنچ جاتے۔ اس پر اتفاق  
مسکراتے ہوئے کہنے لگا۔ ثروت بہن انہیں بتانے کی ضرورت بھی نہیں ہے  
معمولی سا زخم ہے مزہم پٹی ہو گئی ہے دو چار روز میں ٹھیک ہو جائے گا۔ اتفاق کی  
اس گفتگو کے بعد تھوڑی دیر تک خاموشی رہی پھر ثروت بولی اور اتفاق کو مخاطب  
کر کے کہنے لگی۔

اتفاق بھائی میں اور ڈاکٹر عروج نے مل کے ایک فیصلہ کیا ہے گو اس سلسلے  
میں ہمیں آپ سے پہلے مشورہ کرنا چاہئے تھا۔ لیکن بہر حال جو کچھ ہم نے کیا ہے  
اس میں آپ لوگوں کی بہتری ہے اور مجھے امید ہے کہ جو کچھ ہم نے کیا ہے آپ  
اس سے اتفاق کریں گے۔ اس پر اتفاق جو گاؤں کی ٹیک کیٹے لگائے بیٹھا تھا سیدھا  
ہو کر بیٹھ گیا اور تیز نگاہوں سے ثروت کی طرف دیکھتے ہوئے کہنے لگا۔

ثروت بہن میں سمجھا نہیں آپ کیا کہنا چاہتی ہیں۔ کھل کر کہیں آپ نے

تہاں بھائی ہمارے اسپتال میں ایک نئے یوریا لو جسٹ آئے ہیں ان کا نام  
ہے انیس اسپتال میں کام کرتے ہوئے تین چار ماہ ہوئے ہیں ان تین چار ماہ  
دران میں نے اور میرے شوہر نے اندازہ لگایا ہے کہ یہ تنویر عروج کو پسند  
ہے آج میں نے عروج کا بھی عندیہ لیا ہے اور اس کی حرکات سے پتہ چلتا  
ہے کہ یہ بھی تنویر کو دل سے پسند کرتی ہے۔ لہذا ہم اب تنویر اور عروج کا رشتہ  
طے کر رہے ہیں۔

اتفاق کچھ سوچ کر کہنے لگا۔

یہ تو بہت ہی اچھا کام ہوا۔ ڈاکٹر بہن اب مجھے بہنوں کی شادی کے لئے  
ایک دو کرنی پڑے گی۔ ثروت کہنے لگی اس کے لئے آپ کو کچھ بھی نہیں  
اڑے گا۔ نہ تنگ و دو نہ کوئی زیادہ محنت اور مشقت۔ اس لئے کہ صدف  
صوبہ کی شادیوں پر جس قدر بھی خرچ اٹھے گا وہ ڈاکٹر عروج برداشت کرے  
اتفاق چونک سا پڑا اور پوچھنے لگا یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں ڈاکٹر بہن۔ عروج یہ  
بہت کیوں برداشت کرے گی۔ ثروت تیز نگاہوں سے اتفاق کی طرف دیکھتے  
مانگنے لگی۔ وہ اس لئے برداشت کرے گی کہ وہ آپ کو اپنا بھائی اور صدف  
صوبہ کو اپنی بہنیں سمجھتی ہے۔ لہذا وہ تم لوگوں پر احسان نہیں کرے گی بلکہ  
بہنوں اور اپنے بھائی کے لئے سب کچھ کرے گی۔ بلکہ آپ کی شادی پر بھی  
نازانات اٹھیں گے وہ بھی سارے ڈاکٹر عروج ہی برداشت کرے گی۔ اس پر  
ثروت کہنے لگا۔

نہیں ڈاکٹر ایسا نہیں ہو گا۔ ثروت بھی ضد پر اتر آئی اتفاق بھائی ایسا ہو گا  
اور کر رہے گا۔ آپ اس معاملے میں ضد یا ہٹ دھرمی کا مظاہرہ نہ کیجئے گا۔  
مطلے میں میں قطعی طور پر عروج کے ساتھ ہوں اور آپ کو ہماری بات ماننا  
سنا۔ کیا آپ نہیں چاہتے کہ آپ کی دونوں بہنوں کی شادی دھوم دھام سے  
ہو جائے آپ نہیں چاہتے کہ دونوں بہنیں اچھے گھروں میں جائیں اور وہاں پر سکون

صوبہ کا تعلق ہے تو اس کے رشتے کی بات ہم نے شعیب نام کا ایک لڑکا  
ہسپتال میں ریسپشن میں کام کرتا ہے۔ اس سے چلائی ہے وہ اس رشتہ کا  
ہے وہ صوبہ کو پسند بھی کرتا ہے کیونکہ دونوں ایک کاؤنٹر پر کام کرتے ہیں۔  
اسے بھی کہہ دیا ہے کہ وہ اپنے ماں باپ کو رشتے کے لئے بھیجے  
ثروت جب تھوڑی دیر کے لئے رکی تو اتفاق کہنے لگا

ڈاکٹر ثروت میرے پاس الفاظ نہیں جو میں استعمال کر کے آپ کا لڑکا  
عروج کا شکریہ ادا کروں۔ میں سمجھتا ہوں کہ ہم لوگوں پر آپ کی یہ اعتماد  
مہربانی ہے۔ کہ آپ نے میری دونوں بہنوں کے رشتوں کی بات آگے بڑھائی  
ورنہ آپ جانتی ہیں کہ ہمارے سر پر ماموں کا سایہ ہے جو ان کاموں کے  
بھاگ دوڑ نہیں کر سکتے۔ پھر بڑے بھائی ہیں ان کی طبیعت تو پہلے سے کافی نرم  
اور چلنے پھرنے لگے ہیں پھر بھی وہ ایسے کاموں کا کوئی تجربہ نہیں رکھتے اور  
رہا اناڑی آپ کے سامنے موجود ہوں۔ آپ دونوں نے مل کر جو ہمارے لئے  
کیا ہے اس کے لئے یقیناً میں ساری عمر آپ دونوں کا احسان مند رہوں گا۔  
ثروت پھر بولی اور کہنے لگی

یہ معاملہ تو صدف اور صوبہ کا ہے اب عروج کے متعلق سنو وہ بہن  
اٹھ کر کیوں چلی گئی ہے۔ جہاں تک عروج کا تعلق ہے وہ صدف اور صوبہ کو  
سگی بہن اور آپ کو اپنا سگا بھائی سمجھتی ہے۔ اتفاق کہنے لگا اس میں کوئی  
نہیں۔ ڈاکٹر ثروت ہم بھی تو عروج کو اپنی سگی بہنوں ہی کی طرح سمجھتے ہیں  
ثروت کہنے لگی ہاں عروج کے رشتے کی بھی بات چلی ہے۔ اس کے رشتے کو  
کرنا اور اس کی شادی کا انتظام کرنا اب ہم لوگوں ہی کا کام ہے۔ اتفاق  
تانتے ہوئے کہنے لگا ضرور ہم یہ کام کریں گے ثروت بہن آپ یہ تو بتائیے  
عروج کا رشتہ آپ لوگ کہاں طے کر رہے ہیں۔  
ثروت سوچتے ہوئے کہنے لگی

زندگی بسر کریں۔

بہن اور کہنے لگی۔

جواب میں آفاق رقت آمیز آواز میں کہہ رہا تھا۔  
 ثروت بہن ہر بھائی اپنی بہن کی خوشی اور اس کی خوشحالی چاہتا ہے۔ یہ الفاظ کہہ کر عروج نے اپنی طرف سے آفاق  
 کچھ ڈاکٹر عروج ہمارے لئے کر رہی ہیں تو اس طرح تو ہم اتنے بوجھ سے نہیں اٹھنا نصیب نہیں ہو گا۔  
 ثروت کہنے لگی کوئی بوجھ نہیں ہے آفاق بھائی۔ جب ڈاکٹر عروج نے آپ کو قرضہ نہیں دیا تو وہ کوئی تم لوگوں کو قرضہ نہیں دیا۔  
 اور آپ کی بہنوں کو اپنی بہنیں بنا لیا ہے تو وہ کوئی تم لوگوں کو قرضہ نہیں دیا۔ آفاق بولا اور کہنے لگا۔

رہی تم پر احسان نہیں کر رہی۔ وہ کہتی ہے کہ میں ایسا کر کے اپنا فرض ادا نہیں ڈاکٹر عروج پہلے میری دونوں بہنوں کی شادی ہو گی اس کے بعد ابھی  
 گی۔ اب اس موضوع پر بات بالکل نہیں ہو گی۔ آفاق بھائی نہ ہی آپ بھائی ہے۔ اس کی شادی کا ہمیں اہتمام کرنا ہو گا۔ ان کے بعد جا کر کہیں  
 اعتراض کھڑا کریں گے بلکہ جو کچھ عروج کرنا چاہتی ہے وہ آپ کرنے دیں۔ آفاق نے کہا۔ اس پر عروج بولی اور بھٹ کہنے لگی میرا ارادہ ہے کہ سارے  
 آفاق تھوڑی دیر تک کچھ سوچتا رہا پھر وہ کچھ کہنا ہی چاہتا تھا کہ ثروت نے کہا ساتھ ہی ہو جائیں گے۔ اگر ایک ساتھ نہ ہوئے تو چند دن کا وقفہ دیکر  
 دے کر صدف عروج اور صوبہ کو بلایا۔ وہ تینوں بہنیں ساتھ والے کمرے ہو جائیں گے۔ آپ آفاق بھائی فکر نہ کرنا۔ سب معاملات سیدھے ہو  
 اٹھ کر پھر آفاق کے پاس آکر بیٹھ گئیں تھیں۔ اس موقع پر ثروت پھر بولی کہ ہاں میں آپ سے یہ کہنے والی تھی کہ ہم نے کراچی میں آپ کی  
 کہنے لگی میری بہنوں تم تینوں کی شادی کے سلسلے میں نے آفاق بھائی کے بندوبست کر دیا ہے۔ اس پر آفاق نے چونک کر عروج کی طرف دیکھا اور  
 بات کی ہے اور ان رشتوں سے متعلق آفاق کو کوئی اعتراض نہیں۔ لہذا یہاں

ہم فائیل کریں گے۔ صوبہ کو بھی اس سلسلے میں بتا دیا جائے گا۔  
 عروج فوراً بولی اور کہنے لگی۔ میں نے صوبہ کو بتا دیا ہے اور امانت لگی

صوبہ کی پسند شامل ہے۔ اس پر ثروت مسکراتے ہوئے کہنے لگی چلو یہ آفاق بھائی کراچی میں محمد علی سوسائٹی میں ہمارے کچھ جاننے والے  
 فائیل ہوا۔ ثروت کے خاموش ہونے پر آفاق بولا اور عروج کو مخاطب کر کے کہا کہ اس سے ٹیلیفون پر بات ہو گئی ہے وہ آپ کو ایئر پورٹ سے ریسو کریں گے  
 سارے کمرے میں آفاق بھائی کی بات سن رہی تھی۔ اس پر عروج نے کہا کہ اس کی محمد علی سوسائٹی میں بہت بڑی کوٹھی ہے اس  
 لئے بہن رہائش ہو گی۔ جتنے دن آپ نے وہاں رہنا ہے وہیں رہیں گے اور اپنا  
 اپنے اپنے کمرے کے جلدی لٹونے والی بات کریں گے۔ اس پر آفاق نے ممنونیت سے  
 اس پر عروج نے کہا کہ آپ ہمارے ساتھ کر رہی ہیں۔ اس پر عروج نے کہا کہ شروع کیا

عروج بہن جو کچھ آپ میری بہنوں کے لئے کر رہی ہیں اس کے لئے بہن رہائش ہو گی۔ جتنے دن آپ نے وہاں رہنا ہے وہیں رہیں گے اور اپنا  
 اپنے اپنے کمرے کے جلدی لٹونے والی بات کریں گے۔ اس پر آفاق نے ممنونیت سے  
 اس پر عروج نے کہا کہ آپ ہمارے ساتھ کر رہی ہیں۔ اس پر عروج نے کہا کہ شروع کیا



لیے ملتوی ہو چکی ہے۔ اس پر فوزیہ نے اسکی طرف گھور کر دیکھا اور پوچھا ان ہی صاحب کی خاطر جن کے ہمارے یہاں رہنے کا بندوبست کر رہی ہوں ریسیو کرنے کے لیے تم ایک دن پہلے پہنچ چکی ہو۔ سندس نے اقرار کرتے ہوئے کہا کہ اسکی ماں میری بہن یوں ہی سمجھ لو۔ فوزیہ نے پھر پوچھا۔

کیا اس سلسلے میں تم مجھے کوئی تفصیل نہیں بتاؤ گی تاکہ امی ابو یا انوار سے کوئی مجھ سے پوچھے تو میں انہیں مطمئن کر سکوں فوزیہ کے اس سوال پر سندس نے پورے حالات تفصیل کے ساتھ بتائے اور کہا کہ اسکی ماں نے اسکی سہیلی سحر کا انتقام لینے کے لیے اسکی سہیلی کو اپنی رہائش اختیار کی کیسے اتفاق کو اپنی محبت میں مبتلا کر کے اسے اپنی رہائش میں رکھا اور اسکی ماں نے اسکی سہیلی کو سزا دے دی اور فرحان کے ساتھ اپنی شادی کے سلسلے کو منقطع کر دیا تاکہ اس نے اتفاق کے کچھ حالات بھی اختصار کے ساتھ فوزیہ کو سنا ڈالے تھے۔

سندس جب خاموش ہوئی تو فوزیہ پھر پوچھنے لگی۔ اور یہ اتفاق نامعلوم صاحب جنگے لیے تم نے تن من دھن کی بازی لگا رکھی ہے یہ کب پہنچیں گے اس پر سندس کہنے لگی۔ کل اسی فلائٹ سے تم لوگوں کو ہوں کسی اور کو ساتھ لانے کی ضرورت نہیں ہے میں اور تم ہی اسے پہنچانے کے لیے اور ہاں انکل آنٹی اور انوار بھائی کو بھی بتانا ہے کہ اتفاق کو یہ ہی تاثر دیا کہ آپ لوگ میرے عزیز اور رشتہ دار نہیں بلکہ ڈاکٹر عروج کے جاننے والے اور انہوں نے ہی اتفاق کی رہائش کا یہاں بندوبست کیا ہے اگر اسے خبر ہو اسکی رہائش کا یہ سارا بندوبست میں نے کیا ہے تو وہ کبھی بھی آپ لوگوں کو رہنا پسند نہیں کرے گا اس پر فوزیہ بولی اور پوچھنے لگی۔

تو جب تم میرے ساتھ اسے ایئر پورٹ پر ریسیو کرنے کے لیے آؤ گی تو وہاں تک کہ تم میرے ساتھ اسے ایئر پورٹ پر ریسیو کرنے کے لیے آؤ گی تو وہاں تک کہ تم میرے ساتھ اسے ایئر پورٹ پر ریسیو کرنے کے لیے آؤ گی

ہے دونوں کمروں میں انکے لیے آسائش و آرام کی ہر چیز مہیا کی جائے گی بلکہ باہر کی جابجلی ہے اور وہ کمرے میں نے ملازموں کے ساتھ ملکر کل کے لیے تیار رکھے ہیں انکے متعلق تم کسی بھی قسم کا کوئی فکر نہ کرو فوزیہ کا جواب سکر سنو مٹمن سی ہو گئی تھی اتنی دیر تک گاڑی شاہ فیصل روڈ سے سٹیڈیم روڈ کی طرف مڑ گئی تھی اور پھر تھوڑا سا بائیں طرف مڑی اور ایک وسیع اور عالی شان کوٹھی پر داخل ہوئی تھی۔

جو نئی کار کوٹھی میں آکر رکی چند ملازم کار کے گرد جمع ہو گئے اور ڈگی کھل کر سامان نکالنے لگے تھے اتنی دیر تک فوزیہ کی امی ابو اور بھائی بھی باہر نکل آئے تھے۔ سندس گاڑی سے نکل کر سب سے پہلے فوزیہ کی ماں ساتھ سے ملی اور پناہ خوشی کا اظہار کرتے ہوئے پوچھنے لگی آنٹی آپ کیسی ہیں۔ فوزیہ کی ماں نے سندس کو اپنے ساتھ لپٹا کر پیار کیا اسکے بعد فوزیہ کے باپ الماس قریب آئے انہوں نے بڑی شفقت بڑے پیار سے سندس کے سر پر ہاتھ پھیرا آخر میں فوزیہ کے بھائی ڈاکٹر انوار نے سندس کو مخاطب کرتے ہوئے پوچھا سندس بہن آپ کیسے ہیں جواب میں سندس کہنے لگی دیکھ لیں انوار بھائی بالکل ٹھیک ہوں اب الماس بولے اور سندس کو مخاطب کر کے پوچھنے لگے۔

اچھا بیٹی یہ کمو تمہارے ابو اور امی کیسے ہیں؟ سندس کہنے لگی آپکی طرف بالکل ٹھیک اور خوش و خرم ہیں اس پر ساتھ نے فکر مندی سے پوچھا بیٹی یہ فطرت کے ساتھ تمہاری شادی کا کیا ہوا۔ شادی کیوں ملتوی کی گئی۔ اس پر سندس نے جاری سنجیدہ ہو گئی اور کہنے لگی آنٹی یہ ساری تفصیل میں نے فوزیہ سے کہی ہے یہ سب کچھ آپ کو سمجھا دے گی اسپر الماس کہنے لگے سندس بیٹی تم تھک گئی ہو گی فوزیہ کے ساتھ جاؤ اور آرام کرو۔ سندس بھی یہی چاہتی تھی اتنی دیر تک فوزیہ قریب آئی اور اسکا ہاتھ پکڑ کر کوٹھی میں داخل ہوئی۔ پہلے وہ سندس کو اپنے کمرے میں لے گئی جہاں ملازموں نے سندس کا سامان پہلے سے پہنچا دیا تھا۔

ملازموں نے سندس کو ریسو کروا کر اس سے بات کروائی اس طرح وہ مجھے بتائیں گے اور اگر وہ مجھے پہچان گئے تو پھر ہرگز وہ ہمارے ہاں قیام نہیں سائے اگر ایسا ہوا تو میری انتہا در جسے کی دل شکنی ہوگی جب وہ ایئر پورٹ



کہنے لگے اگر آپ برا نہ مانیں تو آپ آفاق صاحب ہیں آفاق نے چونک کر طرف دیکھا اور پوچھنے لگا محترمہ میں آپکو پہچانا نہیں کون ہیں آپ فوزیہ اور کہنے لگی میرا نام فوزیہ ہے ڈاکٹر عروج نے ہمارے ہی یہاں آپکی رہائش پتہ کیا ہے اور میں آپکو ریسیو کرنے آئی ہوں اس پر آفاق بڑی نرمی اور مہربانی سے بولا آپکی بڑی مہربانی آپ نے خواہ مخواہ میں زحمت اٹھائی۔ ویسے ڈاکٹر نے مجھے آپ لوگوں کا ایڈریس دے دیا تھا۔ میں خود ہی وہاں پہنچ سکتا تھا یہ فوراً بولی اور کہنے لگی۔

سے نکلیں گے تو میں تمہیں بتا دوں گی لہذا تم آگے بڑھ کر انہیں ریسیو کرنا کہنا کہ جب میں گاڑی میں بیٹھنے لگوں تو کوشش کرنا کہ تم انہیں فرنٹ سیٹ پر بیٹھنے دیجئے بیٹھ جاؤ گی تاکہ انکی نگاہ مجھ پر نہ پڑے میرے متعلق بتا دینا کہ یہ بیٹھتا ہے یونیورسٹی میں پڑھتی ہے اور اسے یونیورسٹی سے لیکر میں سیدھی انہیں پورے آئی ہوں اسپر فوزیہ کہنے لگی تم بے فکر رہو میں سارا کام سنبھال لوں گی اور خاموش رہ کر انتظار کرنے لگی تھیں۔

وقت کا بے کی ہے آفاق بھائی ڈاکٹر عروج تو ہماری عزیز ترین بہن ہیں اور انہوں نے آپ سے متعلق فون کیا تھا تو وہ بار بار آپ کو بھائی کہہ رہی تھیں بھائی کے بھائی کو ہم کیوں نہ اس طرح کا پر تپاک خیر قدم دیں اس پر آفاق اور کہنے لگا یہ تو آپ لوگوں اور ڈاکٹر عروج کی بڑی مہربانی ہے ڈاکٹر عروج سے پاکستان آئی ہیں ہمارے ساتھ وہ بڑی مہربان اور شفیقانہ سلوک کر رہی

تھوڑی ہی دیر بعد جب فلائٹ کے پہنچنے کا اعلان ہوا تو دونوں مستعد تھیں۔ سندس نے اپنے جسم پر برقعہ درست کر لیا تھا۔ اسکی صرف ہاتھ برقعے کے اندر سے آنکھیں دکھائی دیتی تھیں باقی سارا جسم اسنے خوب ڈھکا تھا۔ وہ بار بار پیشے میں سے اندر آنے والے مسافروں کو بڑے غور سے دیکھتی تھی یہاں تک کہ مسافر باہر آنا شروع ہوئے کچھ سامان کی ٹرالیاں لہجے آ رہے تھے اور کچھ ویسے ہی اپنا سامان ہاتھوں میں اٹھائے ہوئے تھے۔

فوزیہ پھر بولی اور آفاق سے کہنے لگی۔ آفاق بھائی آپ میرے ساتھ آجے انے زالی وہیں کھڑی کر دی ایک ہاتھ میں اس نے اپنی پکڑ لیا دوسرے میں کس تھا اور وہ فوزیہ کے ساتھ ہو لیا تھا۔ فوزیہ اسے کار کے پاس لائی اور پشت پر پہلے ہی سے سیاہ رنگ کا نجات پاپ برقعہ اوڑھے سندس بیٹھی ہوئی فوزیہ نے آگے بڑھ کر کار کی ڈیگی کھولی پہلے آفاق کا سامان اس نے ڈیگی میں ڈال دیا پھر اگلا دروازہ کھولتے ہوئے اس نے آفاق سے کہا آفاق بھائی آپ آگے سے اتریں اور دوسرا دروازہ کھول کر اسٹینڈنگ پر بیٹھ گئی تھی اسکے بعد وہ انگوٹھے سے اپنے ہاتھ سندس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہنے لگی۔

اچانک سندس کی نگاہ آفاق پر پڑی وہ زالی کھینچتا ہوا باہر آ رہا تھا اور زالا اسکا ایک بڑا اٹنی اور ایک بریف کیس تھا بریف کیس میں شاید اسکا بیٹھا سامان تھا اسے دیکھتے ہی سندس نے آفاق کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا کہ کیا فوزیہ ادھر دیکھو آفاق آیا ہے آگے جاؤ اور انہیں ریسیو کرو فوزیہ نے ایک پور نگاہ آفاق پر ڈالی اور وہ خوشی کا اظہار کرتے ہوئے کہنے لگی۔

آفاق بھائی ہیں تو ویسے ہی جیسی تم نے انکی تعریف کی تھی یہ خوبصورت دراز قد اور اعلیٰ شخصیت کے مالک ہیں۔ میں اپنی بہن کی چوڑی تعریف کرتی ہوں اس پر سندس کہنے لگی اچھا باتیں نہ بناؤ آگے جاؤ اور ریسیو کرو گاڑی کی چابی مجھے دے دو میں جا کر گاڑی میں بیٹھ کر تم دونوں کو کرتی ہوں فوزیہ نے گاڑی کی چابی سندس کو تھما دی سندس وہاں سے چلی گئی فوزیہ آگے بڑھی اور آفاق کے سامنے آتے ہوئے کہنے لگی۔

آفاق بھائی ہیں تو ویسے ہی جیسی تم نے انکی تعریف کی تھی یہ خوبصورت دراز قد اور اعلیٰ شخصیت کے مالک ہیں۔ میں اپنی بہن کی چوڑی تعریف کرتی ہوں اس پر سندس کہنے لگی اچھا باتیں نہ بناؤ آگے جاؤ اور ریسیو کرو گاڑی کی چابی مجھے دے دو میں جا کر گاڑی میں بیٹھ کر تم دونوں کو کرتی ہوں فوزیہ نے گاڑی کی چابی سندس کو تھما دی سندس وہاں سے چلی گئی فوزیہ آگے بڑھی اور آفاق کے سامنے آتے ہوئے کہنے لگی۔

اور یہ مہری امی ہیں انکا نام سارہ ہے۔ سارہ نے بھی آفاق کو خوش آمدید کہا ہے بعد انور نے آگے بڑھ کر آفاق سے مصافحہ کیا اور فوزیہ کہنے لگی یہ میرے نانی ہیں ڈاکٹر انوار اب آپ میرے ساتھ آئیں میں آپکو وہ کمرے دکھاتی ہوں جو آپ کی رہائش کے لیے مختص کئے ہیں۔ آفاق بے چارہ چپ چاپ فوزیہ کے ساتھ بیٹھا تھا۔

فوزیہ آفاق کو لیکر ایک کمرے میں داخل ہوئی اسمیں آفاق کا سامان پہلے ہی رکھا گیا تھا۔ اس کمرے میں چاروں طرف نگاہ دوڑاتے ہوئے فوزیہ نے آفاق سے کہا کہ یہ کمرہ ہے جو آپ کے تصرف میں رہے گا آپ میرے ساتھ آئیے آفاق چپ چاپ اسکے ساتھ ہو لیا فوزیہ اسے دوسرے کمرے میں لے گیا اور کہنے لگی یہ کمرہ بھی آپ ہی کے تصرف میں رہے گا اس پر آفاق بڑی ناراضی کا مظاہرہ کرتے ہوئے کہنے لگا۔

فوزیہ بہن یہ تو آپ لوگوں نے اچھی خاصی زحمت کر ڈالی میرے لئے تو ایک کمرہ کافی تھا اس پر فوزیہ بولی اور کہنے لگی آفاق بھائی بس اب آپ اپنی زیادہ بات کریں اس کے بعد فوزیہ آفاق کو پٹنگ کے قریب لے آئی اور پٹنگ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہنے لگی۔ آفاق بھائی آپ کو یہاں رہتے ہیں جب کبھی کسی بھی چیز کی ضرورت ہو تو یہ ٹھنڈی ہے اسکا بٹن دبا دیکھئے گا آپ کے پاس آئیں گے اور آپ کی ہر شے ہر ضرورت کا بندوبست ہوگا۔

آفاق مسکراتے ہوئے کہنے لگا۔ فوزیہ بہن آپ بے فکر رہیں اس ٹھنڈی کو استعمال کرنے کی کوئی چنداں ضرورت نہیں آئے گی۔ اس لیے کہ میں بڑا بے ضرورت سا انسان ہوں میں اس کو تو اپنے ساتھی آرٹسٹوں کے ساتھ جا کے کام کیا کرونگا دن کو فارغ ہوا تو دن کو یہاں آکر سو رہا کرونگا کھانا بھی اکثر میں باہر ہی سے کھایا کرونگا۔

پورٹ چلی آئی۔ اس نے آپ سے کوئی گفتگو نہیں کی آپ اسکی اس حرکت سے نہ ماننے دراصل یہ بڑی شرمیلی اور کم گو ہے میرے ساتھ بھی دن میں ایک ہی بات کرتی ہوگی ورنہ عموماً یہ گونگوں کی طرح خاموش ہی رہتی ہے۔ آفاق نے نہ ہی مڑ کر سندس کی طرف دیکھا اور نہ ہی فوزیہ کی اس حرکت سے اس نے کوئی جواب دیا تھا اسکے ساتھ ہی فوزیہ نے کار کو سٹارٹ کر کے باہر اڑا دیا اور مین روڈ پر ڈال دیا تھا۔

راستے میں فوزیہ خاموش رہی آفاق نے بھی کچھ نہ پوچھا تھا۔ گاڑی سے بھاگتی رہی۔ یہاں تک کہ گاڑی شاہ فیصل روڈ کو چھوڑ کر اسٹیڈیم روڈ پر گئی پھر بائیں طرف کار کو فوزیہ اپنی کونھی میں لے گئی تھی۔ جس طرح گاڑی سندس کا سامان لینے کے لیے ملازم لپکے تھے ایسے ہی ملازم بھاگتے ہوئے باہر شاید فوزیہ نے انہیں پہلے سے ہی آفاق کے آنے کی اطلاع کر رکھی تھی اور ان کے کمروں سے بھی انہیں آگاہ کر رکھا تھا انہما فنانس انہوں نے آفاق کا سامان سے نکال کر ان کمروں تک پہنچا دیا جو آفاق کے لیے مختص کئے گئے تھے۔

گاڑی کی آواز سن کر الماس اور سارہ بھی باہر نکل آئے تھے ڈاکٹر انوار شاید دوپہر کا کھانا کھانے کے لیے اپنے کلینک سے لوٹے ہوئے تھے۔ فوزیہ نے باہر نکلی اتنی دیر تک سندس بھی سیاہ رنگ کے برقعے میں ڈھکی چھپی باہر اور وہاں کھڑا ہونے کے بجائے وہ اندر چلی گئی تھی۔ فوزیہ کے اترنے کے آفاق بھی گاڑی سے نکل آیا تھا پھر فوزیہ آفاق کو مخاطب کر کے کہنے لگی بھائی آئیے میں آپ کا تعارف کراؤں آفاق فوزیہ کے قریب کھڑا ہوا تھا فوزیہ لگی۔

آفاق بھائی ان سب سے ملنے بس ہمارے گھر کے یہ ہی افراد ہیں۔ یہ ابو میں انکا نام الماس ہے الماس آگے بڑھے اور آفاق سے مصافحہ کیا فوزیہ لگی۔

اس پر فوزیہ احتجاج بھرے انداز میں بولی اور کہنے لگی۔

دوپہر کے قریب عروج اپنے اسپتال کے آفس میں اکیلی بیٹھی اسپتال کے  
 اخراجات کے بل پر دستخط کر رہی تھی کہ صدف گھبرائی گھبرائی سی اسکے کمرے میں  
 داخل ہوئی اسکی حالت دیکھتے ہوئے عروج بے چاری پریشان ہو گئی تھی۔ جن بلوں  
 پر وہ دستخط کر رہی تھی انکے اوپر اس نے پیپر ویٹ رکھ دیا۔ ہاتھ میں پکڑا ہوا بال  
 ہائٹ بھی اس نے میز پر رکھا اور اپنی جگہ پر وہ کھڑی ہو گئی تھی۔

عروج نے دیکھا کہ صدف بے چاری عروج کے کمرے میں دائیں طرف جو  
 بڑے کا صوفہ رکھا تھا اس پر گرسی پڑی تھی۔ اسکے لالہ رخ چہرے پر آنسوؤں  
 کے حصار اور وصال و ہجر کے پرانے قصے کے طرح افسردگی تھی۔ اسکے تھر تھراتے  
 لب پاس کے صحرا۔ اجلا چہرہ سالوں کے سفر اور گہری آنکھیں ساحلوں کی شام کا  
 نظریہ پیش کر رہی تھیں۔ وہ بے چاری موت کے سکوت محیط جیسی خوفزدہ، قطرہ  
 نظر آنسو گراتی شب ویران اور لمحہ لمحہ گزرتی رات کی طرح اداس ہو رہی تھی۔  
 لگتا تھا وہ انگاروں کی بھٹی، روح کی آگ اور کالی آندھی کے نئے روٹ اور کسی  
 محزوزہ شہر کی ویران رات سے نکل کر وہاں کمرے میں داخل ہو گئی ہو۔

اپنی بڑی بہن کی یہ حالت دیکھتے ہوئے عروج بے چاری سر سے نئے پاؤں  
 تک خوف اور پریشانی سے کانپ کر رہ گئی تھی۔ طوفانی انداز میں وہ صدف کی  
 طرف گئی اسکے قریب صوفے پر بیٹھی اسکا جسم اس نے اپنی گود میں سینا اسکے  
 جڑے پر اس نے ہاتھ پھیرا اسکی نبض دیکھی۔ اسکی پریشانی اور اسکا چہرہ چہرہ پھر  
 پوچھے لگی آئی کیا بات ہے۔ صدف بے چاری ابھی تک کسی شکاری کے ہاتھوں  
 نکلنے والی فائدہ کی طرح خوفزدہ ڈری ڈری اور سہمی سہمی سی تھی۔ اس کی حالت  
 دیکھتے ہوئے عروج بے چاری پس جا رہی تھی۔ پھر عروج نے صدف کو اپنے ساتھ

نہیں آفاق بھائی ایسا نہیں ہو سکتا کھانا آپ ہمیں سے کھایا کریں گے  
 اس طرح کی اجنبیت آپ کو نہیں برتنے دوگی اگر آپ نے رات کے وقت  
 کرنا ہے تو شام کا کھانا آپ یہاں سے کھا کر جایا کریں گے صبح تک آپ گھر  
 آیا کریں صبح کا ناشتہ آپ کو یہاں سے ملے گا دن بھر آپ آرام کریں دوپہر کا  
 آپ یہاں سے کھائیں پھر شام کو اپنے ہر کام پر لگ جائیں اور یہی سرکل رہے  
 اگر آپ نے کھانا باہر سے کھانے کی کوشش کی تو آفاق بھائی میں آپ سے فر  
 خفا ہوگی اور ڈاکٹر عروج سے آپکی شکایت بھی کروگی۔

آفاق ہار ماننے کے انداز میں کہنے لگا۔ اچھا میری بہن تم فکر مند نہ ہو  
 تم چاہو گی ویسا ہی ہوگا۔ دوسری طرف سندس کھڑکی کا ایک پت تھوڑا سا کھل  
 نہ صرف یہ کہ آفاق اور فوزیہ کو دیکھ رہی تھی بلکہ کان لگا کر دونوں کی گفتگو  
 سن رہی تھی۔ فوزیہ پھر بولی اور کہنے لگی۔

آفاق بھائی آپ نما دھو کر فریش ہو جائیں اتنی دیر تک میں آپکا کھانا بھوا  
 ہوں۔ اس کے ساتھ ہی فوزیہ باہر نکل گئی۔ آفاق حرکت میں آیا۔ نما دھو کر  
 نے ڈریس چھینج کیا اتنی دیر تک اسکا کھانا آگیا۔ پر سکون ماحول میں اس نے  
 کھایا پھر وہ ایک کمرے میں آرام کرنے لگا تھا۔ دوسرے روز سے اس نے  
 کام کی ابتدا کر دی تھی۔

گلو آتا کبھی کافی آخر میں نے اسے ڈانٹ دیا کہ اگر کوئی نوٹ لکھانا ہو تو مجھے بلا لیا۔ چائے کافی کے لیے میں ہرگز نہیں آیا کرونگی اور نہ ہی پیا کرونگی۔ اسکے بعد اس نے بڑی تیزی سے میرے قریب آنا چاہا۔ خواہ مخواہ مجھے اپنے کیمبن میں بلانا اپنے سامنے بٹھائے رکھتا جب میں کوئی نوٹ لینے کے لیے کستی تو کتنا کون سی جلدی ہے بیٹھی رہے۔ یہاں تک تو میں سب کچھ برداشت کرتی رہی لیکن آج تو اس نے اتنا کر دی۔

ہوا یوں کہ اس نے مجھے اپنے کیمبن میں بلایا میں اسکے سامنے جا کر بیٹھ گئی۔ پھر اس نے میرے لئے کافی مگلوائی جو میں نے پینے سے انکار کر دیا۔ پھر وہ اپنی جگہ سے اٹھا میری طرف آیا اور اپنے دنوں ہاتھ بڑے بے باکانہ انداز میں میرے شانوں پر رکھ دیئے۔ غصے میں میں اٹھ کھڑی ہوئی اور اسکے ہاتھ جھٹک کر باہر آگئی وہ میرے پیچھے لپکا اور میرا بازو پکڑنا چاہا لیکن میں اسکے کیمبن سے باہر نکلی اپنے کیمبن میں آئی ضروری سامان لیا اور دفتر سے باہر نکل آئی۔ اتفاق سے دفتر سے نکلنے ہی مجھے ایک ٹیکسی مل گئی اور میں ادھر ہی چلی آئی وہ بھی آفس سے باہر نکلا اور کار میں بیٹھ کر میرا تعاقب کرنے لگا۔ اب جس وقت میں اسپتال کے سامنے ٹیکسی کی پے منٹ کر کے اسپتال میں داخل ہوئی تو اس نے بھی گاڑی اسپتال کے باہر کھڑی کی۔ میرے خیال میں وہ اسپتال میں داخل ہوا ہوگا اور مجھے تلاش کر رہا ہوگا۔ شاید وہ یہ نہیں دیکھ سکا کہ میں تمہارے کمرے میں داخل ہو گئی ہوں۔

عروج میری بہن یہ اگر اسی طرح میرے پیچھے پڑا رہا تو یہ مجھے بدنام کر دینا اور پھر اگر میں نے اس سے شادی کی حافی نہ بھری تو ہو سکتا ہے یہ مجھے اٹھوا کر کہیں اور بھجوا دے اور میں اپنی زندگی اپنی جان اور عصمت تک سے ہاتھ دھو بیٹھوں۔ صدف کی اس گفتگو سے غصے اور غضبناکی میں عروج کا چہرہ تپتے ہوئے لوہے جیسا ہو گیا تھا۔ وہ پیچھے ہٹی اور نمبر ڈائل کئے دوسری طرف سے برکت کی آواز سنائی

لپٹا لیا اور اسکا سراپے شانے پر رکھتے ہوئے کہنے لگی۔

آپنی کچھ بولیں تو سہی۔ اگر آپ نے اسی طرح خاموشی اختیار کیے رکھا میرے دل کی حرکت بند ہو جائے گی۔ میں آپ کے پاس بیٹھی بیٹھی غم کرو جاؤ گی۔ عروج کی اس گفتگو پر صدف بے چاری چونک سی پڑی۔ عروج کی گویا نکل کر وہ سیدھی ہو کر بیٹھی۔ پیشانی پر بکھرے بال اس نے انگلیاں پھیر کر دروازے کئے۔ اپنا پرس اس نے ایک طرف رکھ دیا پھر وہ عروج کی طرف دیکھتے ہوئے دم کی آواز میں کہنے لگی۔

عروج میری بہن میں تو آج ایک انتہائی برے حادثے سے دو چار ہوئی ہوں بڑی مشکل سے یوں جانو اپنی جان اور اپنی عزت بچا کر تمہارے کمرے میں آنا میں کامیاب ہوئی ہوں۔ صدف کے ان الفاظ سے عروج بے چاری کا چہرہ کالا ہو گیا تھا۔ پوچھنے لگی آپنی تفصیل کے ساتھ بتاؤ کیا ہوا۔

صدف تھوڑی دیر خاموش رہی کچھ سوچا پھر وہ کہنے لگی۔

دیکھ عروج میں جس آفس میں کام کرتی ہوں اس دفتر کے مالک شفیع صاحب انتہائی شفیق۔ مہربان اور نیک شخص ہیں۔ کچھ عرصہ پہلے ان کے بیٹے ماجد نے ان کے ساتھ دفتر میں کام کرنا شروع کیا۔ یہ لڑکا شروع سے مجھ پر نگاہ رکھتا تھا دہلی ذہن زبان میں کئی بار مجھے اپنے ساتھ شادی کرنے کا بھی پیغام دے چکا لیکن میں نے ہر بار اسے دھتکار دیا اور اسکی گفتگو کو کوئی اہمیت نہ دی۔ جب تک انکے باپ یعنی شفیع صاحب یہاں موجود تھے تو معاملہ آگے نہیں بڑھا تھا اور اس بار میں نے آپ کو کسی حد میں رکھا ہوا تھا۔ کیونکہ شفیع صاحب انتہائی سنجیدہ انسان ہیں اور دوسروں کی عزت کو اپنی عزت کے برابر خیال کرتے ہیں۔ لیکن بد قسمتی سے کچھ دن پہلے وہ حج پر جاچکے ہیں ان کے حج پر جانے کے بعد اس ماجد نے پر پرزے نکالنے شروع کئے۔

پہلے یہ یوں کرتا رہا کہ کبھی مجھے اپنے کیمبن میں بلواتا۔ کبھی میرے لئے چائے

کہہ پوچھتے ہیں۔ اس پر استقبالیہ پر بیٹھے ہوئے لڑکے نے برکت کو مخاطب کر کے کہہ دیا کہ صدف سے متعلق مجھ سے معلومات حاصل کر رہے تھے۔ برکت چونکہ اس کے پہلے صدف کی کمپنی کے مالک شفیع صاحب اور ان کے بیٹے ماجد سے مل چکا تھا لہذا برکت ماجد کو پہچان گیا لہذا براہ راست اسے مخاطب کر کے پوچھنے لگا۔

آپ صدف کا کیوں پوچھتے ہیں۔ اس پر ماجد نے بڑی بے اعتنائی سے برکت کی طرف دیکھا پھر کہنے لگا میں اسکے متعلق پوچھ سکتا ہوں اسلئے کہ وہ ہمارے محل میں کام کرتی ہے اور آج اطلاع دیئے بغیر ہی آفس سے چلی آئی ہے۔ اس پر برکت نے بڑی شائستگی سے ماجد کو مخاطب کر کے کہا۔

یہاں استقبالیہ کے سامنے بحث و تکرار کرنا اچھا نہیں آپ میرے ساتھ نہیں میں تفصیل کے ساتھ آپ سے گفتگو کرتا ہوں۔ ماجد چپ چاپ برکت کے ساتھ ہوا۔ برکت ماجد کو اسپتال کے گیٹ کے پاس کھڑے چوکیدار کے پاس لے گیا اسے مخاطب کر کے کسی قدر خفگی میں کہنے لگا۔

دیکھ بگڑے ہوئے کتے کسی کی بیٹی کا تعاقب کرتے ہوئے آتا اور پھر غیروں سے اسکے متعلق معلومات حاصل کرنا شریفیوں کا کام نہیں ہے۔ دیکھ جس لڑکی کا بچا کرتے ہوئے تو یہاں آیا ہے وہ مجسمہ شرافت ہے تمہاری کمپنی میں سروس دینے جاتی ہے۔ کمائیوں اور داستانوں کو جنم دینے نہیں جاتی۔ لہذا جو کچھ آج تم نے کیا اس پر مٹی ڈالو یہاں سے نکل جاؤ اور آئندہ اگر اسکے پیچھے آنے کی کوشش کی یا اسکے ساتھ کسی بدتمیزی کا مظاہرہ کیا تو یاد رکھنا پھر شیشے کے سامنے کھڑے ہو کر تم اپنے آپ کو بھی پہچان نہیں سکو گے۔

برکت کی اس گفتگو سے غصے اور خفگی میں ماجد بھڑک اٹھا۔ اس نے چٹونے سے چھوٹا سا ایک پستول نکال لیا اور اسے برکت کی طرف تانتے ہوئے دیکھا۔ تم مجھے استثنائی بدتمیزی۔ آوارہ پست اور ذلیل قسم کے انسان لگے ہو۔ اگر تم مجھے دھمکی دینے کی کوشش کی یا کھڑے کھڑے لہجے میں مجھ سے بات کرنے کی کوشش کی تو یاد رکھو اس ریوالور میں اس وقت سات گولیاں ہیں ساتوں

دی۔ اسکی آواز سنتے ہی عروج بولی۔ برکت بھائی ذرا جلدی سے اسپتال آئیے آپکی سخت ضرورت پڑ گئی ہے۔

دوسری طرف سے برکت کی آواز سنائی دی۔

لگتا ہے عروج بہن بول رہی ہے میری بہن کیا ضرورت پڑ گئی کچھ اشارہ کر دو عروج کہنے لگی برکت بھائی کیا بتاؤں صدف بہن جس آفس میں کام کرتی ہے اس کے مالک کا بیٹا گزشتہ کئی دنوں سے صدف کو تنگ کر رہا تھا آج اس نے آپ کی کے ساتھ بدتمیزی کرنا چاہی۔ آپنی دفتر سے بھاگ آئیں اب وہ کار لیکر باہر کا پتلا کرتے ہوئے اسپتال پہنچ گیا ہے۔ یہ سرمایہ داروں کے بگڑے ہوئے بیٹے نہ جانے دوسروں کی عزت کو اتنا ارزاں اور مستساکیوں خیال کرتے ہیں۔ میرے خیال میں اس نے آپنی کو میرے کمرے میں داخل ہوتے نہیں دیکھا۔ اس لئے وہ آپنی کو اسپتال میں تلاش کر رہا ہوگا۔ ایسے لوگ عموماً مسلح بھی ہوتے ہیں لہذا یہ کہیں آپنی کو نقصان ہی نہ پہنچائے۔ برکت کی غراتی آواز سنائی دی۔

ایسے آوارہ گردوں اور بگڑے ہوئے نو دوٹیوں کی ایسی تہمتی۔ میں ابھی اسپتال آ رہا ہوں اور اپنے چند بچے بچو گئے بھی اسپتال میں پھیلا دیتا ہوں کہ اگر یہ گزبڑ کرنے کی کوشش کرے تو اس سے پتلا جاسکے۔ عروج میری بہن۔ صدف کو میری طرف سے تسلی دو اور تم بھی مطمئن رہو فکر مند ہونے کی کوئی ضرورت نہیں اگر وہ تم دونوں بہنوں کے کمرے میں بھی آجاتا ہے تو گھبرانے کی کوئی ضرورت نہیں۔ میں ابھی پہنچ رہا ہوں۔ پھر دیکھنا کیسے اسکی گردن ٹاپتا ہوں اسکے ساتھ ہی برکت نے فون رکھ دیا۔ عروج نے بھی فون بند کر دیا تھا۔

عروج ٹیلیفون سے ہٹ کر پھر صدف کے پاس آکر بیٹھ گئی تھی اور اسے تسلی اور تسلی دینے لگی تھی برکت آندھی اور طوفان کی طرح اسپتال میں داخل ہوا۔ اس وقت تک ماجد اپنی گاڑی اسپتال کے باہر کھڑی کرنے کے بعد استقبالیہ سے صدف کے متعلق معلومات حاصل کر رہا تھا اتنی دیر تک برکت بھی وہاں پہنچ گیا اور وہ استقبالیہ پر بیٹھے ہوئے رہے۔ ہسپتال کو مخاطب کر کے پوچھنے لگا یہ صاحب کس

اسکے ساتھ ہی برکت کی جلتی، حسرتوں کے انگاروں میں طعنہ دل کی کھولن  
راکھ ہوتی امیدوں میں کڑوے کیلے ذائقے جیسی آواز بلند ہوئی وہ ماجد کو  
نب کر کے کہنے لگا تھا اپنے اس چھوٹے اور ننھے سے ربوالور پر اترتے ہوئے  
ہاں میرے موت کے بچوں جیسے ہاتھ اپنے گریبان تک پہنچا دینے کا سامان کرتے  
زرا اپنے پیچھے تو دیکھو۔ ایسا کرتے ہوئے اگر تمہارے عزم کی ساری امتگیں  
ہوؤں کے سلسلوں اور شدت فراق اور ساری بے کل خواہش بے احساس  
بدن اور اشکوں کی لمورنگ سلگا ہٹ میں تبدیل نہ ہو گئیں تو پھر کہا۔  
ماجد نے مڑ کر پیچھے نہیں دیکھا۔ بلکہ وہ اپنی نگاہیں برکت کے چہرے پر  
لے رہا ربوالور کا رخ اس نے برکت کی چھاتی کی طرف ہی رکھا۔

میں یہ نہیں جانتا کہ تم کون ہو اور صدف کے تم کیا لگتے ہو بہر حال تمہیں  
یہ بتا دوں کہ میں تمہیں فلموں کا سا کردار ادا کرنے کی مہلت نہ دوں گا کہ تم  
پیچھے دیکھنے کو کہو اور جب میں پیچھے دیکھوں تو تم مجھ پر ٹوٹ پڑو اور میرا  
بالر مجھ سے چھین لو اور مجھ پر قابو پانے کی کوشش کرو ایسے فلمی کردار کہیں  
جا کر کرنا اور تم نے میرے ساتھ اس طرح کرنے کی کوشش کی تو میں اس  
عال کے صحن میں تمہیں مار مار کر تمہارا چہرہ اور تمہارا حلیہ بگاڑ کر رکھ دوں گا۔  
اس سے آگے ماجد کچھ نہ کہہ سکا اور پھر اچانک اسکی حالت سونی سونی  
میں زندگی کی دیرانیوں آوارہ حواؤں کے سرد جھوکوں اجاڑ دیران چینل  
اواس جذبوں جیسی ہو کر رہ گئی تھی لگتا تھا اک صرف شعر اور اک حرف جاو  
مگر ہی اسے تبدیل کر کے رکھ دیا اور اس لیے کہ اسی لمحہ اسکی پشت کے پیچھے  
برکت کے آدمی نمودار ہوئے تھے اور انہوں نے ایک ساتھ اپنے پستول کی  
ماجد کی پسلیوں پر رکھ دی تھیں اب جو ماجد نے اپنے دائیں بائیں اور پیچھے  
دیکھا تو وہ صحرا کے زرد اور پیلے پتوں جیسا ہو کر رہ گیا تھا اسی لمحہ  
انہوں نے اپنا ہاتھ آگے بڑھایا اور اسکے ہاتھ سے اس نے

ہی تمہارے سینے میں اتار کر تمہارے جسم کے اندر بھڑکتی ہوئی آگ کو ہمیشہ  
لے لے کھنڈا کر دوں گا۔

ماجد کی اسی گفتگو سے برکت کی حالت یکسر بدل کر رہ گئی۔ اسکی صحرا میں  
آنکھوں میں چہار سو سائے تیرگی کے محرم راز جھلک دھشانہ رقص کا جوش مارنے  
لگے تھے یوں محسوس ہوا تھا جیسے ماجد کی گفتگو نے برکت کے جسم کے سرد تر  
خانے میں رقص کرتے بے شمار شرر روح اور جسم کی دیواریں گراتی پت جھڑکی  
آگ اور الم افروزیوں اور سلگنے کی تپش پیدا کرتی ہوئی تھائیوں کی شام میں مدہا  
کی چھینیں بھر کر رکھ دی گئی ہوں اس سے برکت کا چہرہ ایسا ہو گیا تھا جیسے امیدوں  
کے سارے توڑتی لپکتی خونیں زبان جیسے بے چین بھٹکتی پھرتی خواہش یا احساس  
کے ویران کھنڈروں میں اسکے چہرے پر مردہ لمحوں کی روحوں اور ندامتوں کے غم  
ذائقوں کے ان گنت رنگ بکھیر دیئے گئے ہوں۔

تھوڑی دیر تک بڑی مشکل سے برکت اپنے آپ پر قابو پانے کی کوشش کرنا  
رہا اس ماجد کے پستول تانے اور پھر اسکی بے باکانہ گفتگو نے برکت کے اندر آگ  
بھڑکا کر رکھ دی تھی۔

تھوڑی دیر تک برکت عجیب سے کھولتے انداز میں ماجد کی طرف دیکھا ہوا  
اور برکت کے چہرے پر نمودار ہونے والی یہ تبدیلی دیکھتے ہوئے تھوڑی دیر کے  
لے ماجد بھی ہل کر رہ گیا تھا اسکے چہرے پر سرما کے ڈوبتے زرد چاند، تیلی لکڑی  
کے دھوئیں رسوائی کے میلے آچھل رخ پر ڈھلکے عرق نیامت جیسی کیفیت طائر  
ہو گئی تھی اسلئے کہ لمحوں کے اندر برکت وہ نہ رہا تھا جو اس نے پہلے دیکھا تھا شاید  
اسکے اندر برکت نام کا انسان مر گیا تھا اور اس کے ضمیر کے اندر چھپ کر بیٹھا ہوا  
رنگو جاگ اٹھا تھا جس نے اسکے چہرے پر دور دور تک غضب ناکیاں پھیلا دی  
تھیں گو لمحہ بھر کے لیے ماجد برکت کی اس تبدیل ہوتی کیفیت سے خوفزدہ ہو گیا تھا  
لیکن جلد ہی اس نے اپنے آپ کو سنبھال لیا اس لئے کہ اسکے سامنے برکت  
بڑھا تھا جبکہ اسکے ہاتھ میں سات گولیاں بھرا ربوالور تھا۔

ریوالور چھین لیا تھا۔ یہاں سے دفع ہو جا۔ جس راستے سے اس محلے میں داخل ہوا ہے اس راستے

نکل جا ورنہ جان سے ہاتھ دھو بیٹھے گا۔

ماجد جیسے انسان کے لیے یہ معاملہ سخت بے عزتی اور بدنامی کا باعث تھا اپنا ریوالور لیتے ہی وہ تقریباً بھاگتا ہوا ہسپتال سے باہر نکلا اور کار اسٹارٹ کر کے چلا گیا۔

ماجد کے پیچھے ہی پیچھے برکت بھاگتا ہوا ہسپتال کے استقبال پر آیا نمبر ڈائل کے پھر وہ کسی سے کہنے لگا بچے میں برکت بول رہا ہوں ایک گاڑی کا نمبر نوٹ کرو ہاتھ ہی ہاتھ ساتھ برکت نے ماجد کی گاڑی کا نمبر لکھوا دیا تھا اسکے بعد وہ بڑی تیزی سے کہنے لگا۔

سنو بچے اپنے سارے ساتھیوں کو سمجھا دو کہ اس گاڑی والا تمہارے پاس سے گزرے تو اسے روکو پھر اسکے بعد اسے وہ مارو کہ یاد رکھے کہ یہ بد معاشی کے بچے کس محلے میں داخل ہوا تھا اسے ذرا مار لگانے کے بعد اسے کہو کہ واپس جا کر ہسپتال کے صحن میں برکت نام کے شخص سے معافی مانگ کر آئے پھر اسے جانے دینا گے۔

اور سنو بچے ہو سکتا ہے کہ تمہارے ناکے سے مار کھانے کے بعد یہ کسی لاکرے ناکے سے بھاگنے کی کوشش کرے اور میرے پاس آکر معافی مانگنا پسند نہ کرے لہذا سارے ناکے والوں سے کہہ دو کہ اس کو بھاگنے نہیں دینا دوسرے ناکے والوں کو بھی اس کی گاڑی کا نمبر نوٹ کرو اور انھیں میرا پیغام پہنچا دو کہ

نہ ناکے سے بھی یہ بھاگنے کی کوشش کرے ہر ناکے والا اسے خوب مار مارے اور پھر اسے میرے پاس معافی مانگنے کے لیے بھیجے میں اسے احساس دلانا چاہتا ہوں کہ بڑی کا کیا انجام ہوتا ہے۔ سنو میرے بچو یہ آج ہمارے محلے کی ایک لڑکی کا لقب کرتے ہوئے۔ یہاں تک پہنچا ہے کل کو یہ کوئی اور گل بھی کھلا سکتا ہے۔ تو اسے سزا دینا انتہائی ضروری ہو گیا ہے۔ اب تم لوگ جو کس ہو جاؤ وہ

اسکے ساتھ ہی برکت برکت نہ رہا تھا رنگو بد معاش بن گیا تھا دنیا بھر کی تکیوں اور ستم آوائیاں اسکے چہرے پر رقص کر رہی تھیں اور لمحوں کے اندر وہ بے تاب حواوں کے گیت سے طوفانوں اور آندھیوں کا زمزمہ رقص کرتے سایوں میں تنگی احساس کی آگ اور سوتے دشت سے پیاس کے صحراء میں تبدیل ہو گیا پھر اس کا دایاں ہاتھ حرکت میں آیا اور لگا تار لٹے سیدھے ہاتھ کے کئی طمانچے اس نے ماجد پر دے مارے پھر وہ پوری درندگی میں غراتے ہوئے کہنے لگا تھا۔

حرام خور کینے سور کی اولاد تم نے کیا سمجھ رکھا تھا کہ تم جس کی چاہے مل بہن کا تعاقب کرتے پھرو کوئی تم سے پوچھنے والا کوئی تم سے باز پرس کرنے والا نہیں ہے کیا تمہارے اپنے گھر پر تمہاری بہن اور تمہارے ایسے کوئی رشتے نہیں ہیں انکا تعاقب کیوں نہیں کرتے ہو اور اگر نہیں کرتے ہو تو کسی اور سے کہو کہ انکا تعاقب کرے تاکہ تمہیں ان دلی جذبات کا احساس ہو جو اوروں کی بہنوں کا پیچھا کرتے ہوئے دوسروں کی بہنوں پر گزرتے ہیں۔

ماجد اپنے آپ کو انتہائی بے بسی کی حالت میں محسوس کر رہا تھا ایک بار پھر برکت طوفانی انداز میں حرکت میں آیا اور ایک گھونسا ایسی قوت اور ایسے زور کے ساتھ اس نے ماجد کی ٹھوڑی کے نیچے مارا کہ ماجد پلٹیاں کھاتا ہوا ہسپتال کے آنگن کے پکے فرش پر گر گیا تھا برکت پھر آگے بڑھا اسکا گریبان پکڑ کر اوپر اٹھا اور اسے مخاطب کر کے کہنے لگا۔

سن سرمایہ دار کے بگڑے ہوئے بیٹے سرمایہ ہی سب کچھ نہیں ہے ہمت اور جوانمردی بھی کچھ شے ہے تو اپنے اس پیسوں پر اترانا پھر رہا تھا لیکن تونے یہاں جانا ہوتا کہ ہسپتال تانے کے بعد جو حالات پیدا ہو گئے انھیں برداشت کرنے کی ہمت بھی تمہارے اندر قوت اور ہمت ہے اسکے ساتھ ہی برکت نے ماجد کا ہسپتال نکال کر کے اس میں سے گولیاں نکال دیں اور خالی ہسپتال اسے تھماتے ہوئے کہا

پھر میں نے ماجد سے ہسپتال چھین لیا اور مار مار کر اسکی خوب مرمت کی مصلے کے جنوبی ناکے کی طرف گیا ہے میں نے استقبالیہ سے ناکے والوں کو گردیا ہے کہ یہ جو نمی آئے اسے مار کر واپس بھیجو اور اسے کہو کہ پہلے برکت معافی مانگ کر آئے پھر جانے دیں گے اور دوسرے ناکے والوں کو بھی ایسی بات جاری کر دی گئیں ہیں اب جو نمی یہ کسی بھی ناکے پر جایگا وہ اسے مار کر واپس بھیجوائیں گے اور دوبارہ یہ آکر مجھ سے معافی مانگے گا صدف میری نوج اس ماجد کا تماشہ ہسپتال کے صحن میں دیکھنے والا ہوگا۔

برکت کی اس گفتگو سے صدف بڑی خوش اور مطمئن ہوئی تھی اسکے بعد ان پھر بولا اور کہنے لگا۔

صدف میری بہن تم نے محلے میں داخل ہوتے ہی ناکے پر ہر وقت پہرہ بے والے لڑکوں سے رابطہ کرنا تھا اور انہیں بتانا تھا کہ ایک شخص تمہارا تعاقب کر رہا ہے اس پر صدف جھٹ بولی اور کہنے لگی۔

برکت بھائی پہلے میں نے بھی ایسا سوچا تھا کہ ناکے والے اپنے بھائیوں سے رابطہ کریں اور انہیں بتاؤں کہ ایک شخص مجھے تک کرتا ہے اور میرا تعاقب کرتا رہا ہے لیکن پھر میں ایسا نہ کر سکی اس لئے کہ میں نے سوچا کہ اگر میں نے ایسا کیا تو اس طرح میرے بھائی آفاق اور بھائی آصف کی بے عزتی ہوگی کہ ان دونوں کو اس قدر بے بس اور لاچار ہے کہ لوگ اسکا تعاقب کرتے ہوئے اسکے گھر تک پہنچ جاتے ہیں اس پر برکت تو صیغی سے انداز میں صدف کی طرف دیکھتے ہوئے کہنے لگا۔

بل صدف میری بہن یہ تو تم نے ٹھیک کیا اور اس ماجد کے ساتھ جو تماشہ کرنا ہے وہ بھی قابل دید ہوگا میری بہن اسکی وہ حالت کریں گے اسکی وہ مٹی بڑھ کر گئے کہ زندگی بھر نہ صرف یہ کہ اس حادثے کو یاد رکھے گا بلکہ آئندہ پھر بھی کسی لڑکی کا تعاقب کر کے اسکے گھر تک پہنچنے کی کوشش نہیں کریگا میری

تمہارے پاس پہنچنے ہی والا ہوگا اسکے ساتھ برکت نے فون بند کر دیا تھا۔

استقبالیہ سے ہٹ کر برکت ڈاکٹر عروج کے کمرے پر آیا دروازے پر اس نے دستک دی اندر سے عروج کی آواز آئی کون ہے جواب میں برکت بولا اور کہنے لگا میں آپکا بھائی برکت ہوں عروج کی آواز پھر سنائی دی برکت بھائی آپ باہر کیوں کھڑے ہیں اندر آئیں اسکے ساتھ ہی برکت دروازہ کھول کر اندر آیا برکت نے دیکھا کہ صدف اور عروج دونوں ہمیں صوفے پر بیٹھی ہوئی تھیں اور عروج صدف کو اپنے ساتھ لپٹائے اور اسکے بال درست کرتے ہوئے اسے تسلی اور تشفی دینے کی کوشش کر رہی تھی برکت اگلے قریب ہی ایک کرسی پر بیٹھ گیا پھر بولا اور کہنے لگا۔

میری عزیز بہنو آج تم دونوں بہنوں کو پیار اور محبت میں اکٹھے بیٹھے دیکھ کر میرے دل میں کس قدر خوشیاں بسی ہیں میں اسکا کسی کو احساس نہیں دلا سکا میری دعا ہے کہ تم سب ہمیں بھائی ہمیشہ خوش اور خرم رہو پھر برکت صدف کی طرف متوجہ ہوا اور کہنے لگا۔

صدف میری بہن تم اس قدر گھبرائی اور پریشان کیوں ہو ایسے بڑے بڑے بد معاش تمہارا بھائی برکت پھونکوں سے اڑا دینے والا ہے اسکی تو کوئی حیثیت ہی نہیں ہے اسے میں نے استقبالیہ سے پکڑا تھا وہ استقبالیہ سے تمہارے حلقہ معلومات حاصل کرنے کی کوشش کر رہا تھا پھر صحن میں لے جا کر میں اسکی پہچان لگانے لگا تھا کہ اس نے مجھ پر ہسپتال تان لیا اس پر صدف بیچاری نے چونک کر پوچھا۔

پھر کیا ہوا برکت بھائی برکت نے مسکراتے ہوئے کہا ہونا کیا تھا میری بہن جانتی ہے کہ میں جہاں کہیں بھی جاتا ہوں اس پاس میرے ارد گرد کچھ بچے بچھڑے ضرور رہتے ہیں لہذا جب اس نے مجھ پر ہسپتال تانا تو میرے بچے بچھڑنے سے نمودار ہوئے اور انہوں نے اسکی پیلیوں پر ایک ساتھ کئی ہسپتال لگا دیے۔



بلکہ انکی بیٹی اور انکی بہن ہوں آپنی میں تو ان رشتوں کو ترس گئی ہوں  
 وہ رہ کر اور پھر ثروت نے جب مجھ پر یہ انکشافات کیئے کہ میں آپ  
 کی بہن ہوں تو میں یقین جانیں کہ ان رشتوں کو حاصل کرنے کے لیے  
 رات ٹرپ کر رہ جاتی تھی اس پر صدف مسکراتے ہوئے کہنے لگی۔

جس روز تم پہلے دن ہسپتال میں آئیں تھیں اور تمہارا ہم لوگوں سے  
 نہ ہوا تھا اور تم نے اپنی ماں کا نام ظاہر نہ کیا اس روز میرے ذہن میں  
 ایک اہل ضرور مچی تھی مجھے یہ خیال ضرور گزرا تھا کہ ہمارے ابو کی ایک  
 بیٹی بھی تھی جو ثینہ خاتون سے تھی یہ کہیں وہی نہ ہو لیکن پھر میرے ذہن  
 یہ بات آئی کہ آخر وہ اپنی ماں کا نام ظاہر کیوں نہ کیے گی جبکہ وہ ثینہ خاتون  
 کی ہے پر میں کیا جانتی تھی کہ تم ہی ہماری سگی بہن ہو جسے ثینہ خاتون نے  
 ہی میں بدلی کر کے ہم سے جدا اور علیحدہ کر دیا تھا۔

سنو عروج میں آج ہی ماموں اور آصف بھائی کو تمہارے متعلق بتاؤں گی  
 پے اس کمرے میں اکیلی ہی رہنا اور ہاں منی اس وقت ڈیوٹی پر تو نہیں اس  
 دن بولی اور کہنے لگی۔

تھوڑی دیر قبل تک وہ ڈیوٹی پر ہی تھی میں نے خود اسے گھر بھیجا ہے کھانا  
 اتار کرنے کے لئے اس پر صدف خوشی اور اطمینان کا اظہار کرتے ہوئے  
 لگی۔

اچھا وہ اس وقت باروچی خانے میں مصروف ہوگی میں یہاں سے اٹھ کر  
 ماموں اور آصف بھائی کے پاس جاؤں گی اور ان پر ساری حقیقت

بہنوں اب میں باہر ہسپتال کے صحن میں جاتا ہوں اس لئے کہ محلے کے نالکے  
 پہرہ دینے والے لڑکے اب اسے مار مار کر واپس بھیجنے والے ہوں گے لہذا  
 ہسپتال کے صحن میں رہنا ضروری ہے اسکے ساتھ ہی برکت اپنی جگہ سے الٹام  
 باہر نکل گیا تھا۔

برکت کے جانے کے بعد عروج نے اپنی بہن صدف کی طرف دیکھا اور  
 لگی۔

آپنی جس وقت اس ماجد نے آپ کے ساتھ بدتمیزی کا مظاہرہ کیا تھا تو کیا  
 بھائی نے اسکو منع کرنے کی کوشش نہیں کی تھی اس پر صدف بیچاری بولی  
 بسی میں کہنے لگی۔

جنید صاحب آج چھٹی پر ہیں تبھی اس ماجد کو اس قدر حوصلہ ہوا اور نہ  
 ہوتے ہوئے کبھی بھی یہ ایسا کرنے کی جرات نہ کرتا اور اگر کرتا تو وہ ضرور  
 بڑھ کر اسکا گریبان پکڑنے کی کوشش کرتے بھلے انکی سروس جاتی ہی رہتی  
 اس ماجد کو وہ ایک بار سبق ضرور سکھاتے اس پر عروج کہنے لگی اچھا فکر مند ہونا  
 کی ضرورت نہیں ہے اب تو برکت بھائی اسے ایسا سبق دیں گے کہ یاد رہے  
 گا اور ہاں آپنی آج کے بعد نہ آپ نے کہیں نوکری کرنی ہے اور نہ کسی آفس  
 کام کرنا ہے اور نہ ہی اسکے متعلق کچھ سوچنے کی ضرورت ہے آرام سے گھر  
 کر اپنے گھر اور اپنے بہن بھائیوں کی گرانئی کچھے بس یہی آپ کی سب سے  
 ڈیوٹی ہے۔

صدف بیچاری پریشان سی ہو کر کہنے لگی۔

پر سنو عروج ماموں آصف بھائی اور آفاق جب اس سروس کے چھوٹنے  
 وجہ پوچھیں گے تو میں کیا بتاؤں گی اس پر عروج بولی اور کہنے لگی۔

صدف آپنی میری بات مانیں تو میری زندگی کا راز جو ابھی تک راز ہی ہے  
 ماموں اور آصف بھائی سے کہہ دیں انہیں بتائیں کہ میں اسکے لئے ڈاکٹر ہونا

بات ایک قلم کی طرح اس آفاق کے سامنے ہیں اور اپنی ماں ہی کی وجہ سے وہ ابو سے بات کرتا ہے اور نہ ان سے ملنا پسند کرتا ہے اور اسکی وجہ سے آج تک ہم بھی ابو سے نہ مل سکے اور نہ ہی سیدھے طریقے سے ان سے بات کر سکے۔

عروج بولی اور کہنے لگی  
وہیے آپنی اس انکشاف پر میرے خیال میں ماموں کا توخت رد عمل نہیں ہوگا بلکہ انہیں خوشی ہوگی کہ میں انکی بھانجی ہوں پر آپنی آصف بھائی کا کیا رد عمل ہوگا اس پر صدف بولی اور کہنے لگی اگر آصف بھائی کا توخت رد عمل ہوا تو میں انہیں سنبھال لوں گی اس لیے کہ وہ بڑے ٹھنڈے مزاج کے انسان ہیں معاملے کو ذہب سوچکر پھر عمل کرتے ہیں آفاق ابھی جذباتی ہے اور اسکے جذباتی ہونے کے دو بڑی وجوہات ہیں اول یہ کہ ہم سب بہن بھائیوں میں امی کو وہ سب سے زیادہ لاڈلا اور پیارا تھا اسکے علاوہ چونکہ وہ سب سے چھوٹا بھائی ہم دونوں بہنوں بھائی اور ماموں نے بھی ہمیشہ اسکی بات مانی ہے اور کبھی اسکا کما نہیں ٹالا یوں سمجھو کہ ماں کے بعد ہم دونوں بہنوں بھائی اور ماموں نے بھی اسے بے حد لاڈلا اور پیارا رکھا ہے اسکے علاوہ تم وہ دیکھتی ہو کہ ہم سب بہن بھائیوں میں وہ سب سے زیادہ قد آور اعلیٰ شخصیت کا مالک اور خوبصورت ہے اور اس سے پیار کرنے کی ایک وجہ یہ بھی ہے لہذا ماں بہن بھائیوں اور ماموں کے پیار نے کسی حد تک اسے خود سر اور اپنی بات منوانے والا بھی بنا رکھا ہے لیکن اسکے باوجود عروج وہ بڑا بار بار ہمدرد دکھ درد میں پس جانے والا بھائی ہے۔

سنو عروج جب ہماری امی فوت ہوئیں تو میں اور منی اکثر راتوں کو اٹھ کر لڑائی تھیں آصف بھائی بچارے ان دنوں بیمار تھے ماموں کی بھی حالت ٹھیک نہیں تھی یہ آفاق ہی تھا بچارہ آدھی رات کو اٹھتا تھا خود بھی روتا تھا اور ہمیں

حائل واضح کر دوں گی اور انہیں بتاؤں گی کہ کس طرح عروج ہماری سگی بہن ہے اور کیسے اس شینہ خاتون نے اسے ہم سے جدا کیے رکھا میں سمجھتی ہوں کہ ماموں اور آصف بھائی دونوں ہی اس انکشاف پر خوش ہو گئے اور ہاں عروج اس کچھ عرصہ کے لیے منی اور آفاق پر اس راز کو عیاں نہیں کرنا منی پر اس سبب

نہیں کہ اسے یہ حقیقت حال جان کر بڑا دکھ ہوگا وہ بچپاری اس احساس ہی سے ماری جائے گی کہ وہ ماں سے ہماری سگی بہن نہیں بلکہ سوتیلی ہے اس لیے کہ ہماری ماں سے والمانہ نہیں بلکہ اندھا پیار اور محبت رکھتی تھی اب بھی تم روک کہ ہفتے میں تین بار بلکہ چار بار یہ ماں کی قبر پر جاتی ہے اور تازہ پھول چڑھا آتی ہے اسے جب یہ خبر ہوگی کہ وہ ہماری طاہرہ کی نہیں بلکہ شینہ خاتون کی بیٹی ہے تو میں ابھی سے اس خیال سے ڈر جاتی ہوں کہ اس بچپاری کی کیا حالت ہوگی۔

اور آفاق پر اس راز کو ابھی اس لیے ظاہر نہ کرنا کہ ہم سب بہن بھائیوں میں آفاق ہی ابو کے سب سے زیادہ خلاف ہے وہ ابو کے خلاف یوں سمجھو کہ انتہا پسند ہے اسلئے کہ امی سے اسکی محبت دیوانہ وار تھی میں شاید تمہیں پہلے چکی ہوں کہ یہ دسویں تک امی کے پاس سوتا رہا ہے اور اگر امی کہیں رات کو اٹھ کر جاتیں تو اسکی نیند بھی اچھاٹ ہو جاتی اور امی کے پیچھے پیچھے یہ بھی اٹھ جاتا امی نے جو ہم سب کے سامنے کسپرسی اور محنت و مشقت کی زندگی بسر کی اسے جو انہیں ٹی بی ہوئی اور ٹی بی کے دوران انکا علاج ادھورا اور نامکمل رہا تو سارے

زرد نما ہونے والے واقعات کا انتظار کرنے لگی تھیں توڑی دیر کے بعد ماجد لوٹ کر آیا اس بار اسکی حالت پہلے سے بھی ابتر تھی ہا کھا کر اسکی قیض بھی پھٹی ہوئی تھی اور پتلون بھی داغدار ہو رہی تھی صحن کڑے برکت کے سامنے ہاتھ جوڑ کر کھڑا ہوا اور کہنے لگا برکت بھائی مجھے نہ کرو یہ مشرقی ناکے والے بھی مجھے نہیں نکلنے دے رہے اور بڑا مارا ہے اس برکت نے بڑی ہمدردی کا مظاہرہ کرتے ہوئے کہا۔

اچھا اگر مشرق والے نہیں نکلنے دے رہے تو ادھر مغرب کی طرف سے بھی راستہ ہے تو ادھر سے نکل جا وہاں تجھے کوئی پوچھنے والا نہیں ہوگا ماجد جھٹ ت میں آیا اور بڑی تیزی سے ایک بار پھر وہ نکل گیا تھا برکت وہیں کھڑا رہا رن اور عروج بھی وہیں رک کر نمودار ہونے والے اگلے لمحوں کا انتظار کرنے نہیں۔

توڑی دیر بعد ماجد پھر لوٹا اب تو وہ گرتا پڑتا آرہا تھا یوں لگتا تھا کہ جیسے مار ہا کھا کر اسکی بری حالت ہو گئی ہو اسکی قیض جگہ جگہ سے پھٹی ہوئی تھی پتلون ہانچے پھٹ چکے تھے گھٹنوں سے پتلون بھی پھٹی سی دکھائی دینے لگی تھی ہا ہاں اسکا کچھڑا اور دھول سے اٹا ہوا تھا اس بار ماجد آکر گھٹنوں کے بل برکت ہا ہاں پر گر گیا پھر دونوں ہاتھ جوڑ کر گڑ گڑاتے ہوئے وہ کہنے لگا

برکت صاحب خدا کے لیے مجھے معاف کر دیں یہ مجھ کو میرے لئے جیل مان گیا ہے میں جس طرف بھی جاتا ہوں مجھے اس طرف سے مار پڑتی ہے اور اسے بھی مجھے کوئی باہر نہیں نکلنے دیتا ہر کوئی کہتا ہے کہ جب تک برکت تمہیں مار نہیں کرتا تمہیں یہاں سے نکلنے نہیں دیا جائیگا برکت بھائی اس طرح تو مار کر یہ لوگ میرا خاتمہ کر دیں گے پھر ماجد نے برکت کے پاؤں پہلے سے بھی ناز سے پکڑ لیے اور کہنے لگا برکت بھائی صرف اس دفعہ معاف کر دیں تو اگر میں کوئی ایسی حرکت کروں تو اپنے ماں باپ کا بیٹا نہیں صرف ایک بار

تسلی دیتا تھا ہم دونوں ہمیں جانتی تھیں کہ یہ آفاق ہم سے بڑھ کر ائی سے پار کرتا ہے لیکن اس کے باوجود ماں کے بعد اس نے ہم دونوں بہنوں کے ساتھ شفقت اور پیار کا ایسا ہاتھ رکھا کہ کبھی بھی اس نے ہمیں کسی چیز کی کمی محسوس نہیں ہونے دی ہم دونوں بہنوں نے جب کبھی بھی کسی چیز کی فرمائش کی یا کسی چیز سے متعلق اپنی پسند کا اظہار کیا یہ آفاق شام ہونے سے پہلے وہ چیز ہم دونوں بہنوں کے سامنے لا رکھا کرتا تھا عروج یہ آفاق میرا ایسا بھائی ہے جس پر میں ہر جہت سے ہر سمت سے فخر کر سکتی ہوں اور پھر اس آفاق کی خوش قسمتی دیکھو کہ جہاں سندس اور سحر نے اسے محبت سے محروم کیا وہاں اللہ نے اس پر ایسی مہربانی کی کہ اسے سدہ جیسی مگتیر مل گئی میں سمجھتی ہوں کہ اس شہر میں سدہ سے بہتر کوئی رشتہ ہمیں آفاق کے لیے مل ہی نہیں سکتا۔

صدف یہاں تک کہتے کہتے خاموش ہو گئی کیونکہ ہسپتال کے صحن میں ماجد کا تماشہ بھی دیکھنا چاہتی تھیں۔ دونوں بہنیں ایک دوسرے کی طرف تیز نگاہوں سے دیکھتے ہوئے دروازہ کھول کر باہر آئیں اور دروازے کے قریب ہی کھڑی ہو گئیں انہوں نے صحن کی طرف جانے کی کوشش نہیں کی انہوں نے دیکھا کہ برکت ہسپتال کے صحن میں کھڑا تھا جبکہ ہسپتال کے صدر دروازے سے ماجد اندر آیا اسکی قیض پھٹی ہوئی تھی چہرے پر ٹھانچوں کے نشان تھے پھر وہ سیدھا برکت کے پاس آیا اور اسکے سامنے ہاتھ جوڑتے ہوئے کہا برکت بھائی اس محلے والے مجھے اس محلے سے نکلنے ہی نہیں دے رہے مجھے معاف کرو ان لوگوں کو بتاؤ کہ تم نے مجھے معاف کر دیا ہے آئندہ میں کبھی ایسی حرکت نہیں کروں گا اس پر برکت کہنے لگا دیکھ میں نے تجھے معاف کیا پر جس ناکے کی طرف سے تو نکلا ہے کہ اس ناکے کی طرف اب نہ جانا اب تو مشرق والے ناکے کی طرف سے باہر نکل جا اس طرف تیری جان آسانی سے چھوٹ جائیگی برکت کے ان الفاظ کے ساتھ ہی ماجد پھر تیزی سے باہر نکل گیا جبکہ برکت وہیں کھڑا رہا تھا صدف اور عروج بھی وہیں کھڑی

گئے ہوئے کہنے لگی۔

برکت بھائی آپ نے اس بگڑے ہوئے سرمایہ دار کو خوب سبق سکھایا ہے۔ یہ لوگ شاید چاہتے ہیں کہ وہ دولت کے بل بوتے پر زندگی کی ہر شے کو خرید سکتے ہیں۔ خواہ وہ کسی کی بہو ہو۔ کسی کی بیٹی ہو۔ کسی کی عزت ہو کسی کی عصمت ہو۔ یہ لوگ یہ نہیں سوچتے کہ جو چیز اپنی دولت کے بل بوتے پر خرید رہے ہیں ایسی چیز وہ اپنے گھر پر بھی رکھتے ہیں اور کوئی انکا بھی خریدار اٹھ سکتا ہے۔ لہذا دوسروں پر میلی نگاہ ڈالنے سے پہلے اپنے گھر پر بھی نگاہ ڈالنی چاہیے۔ کہ جس شے پر میلی نگاہ ڈال رہا ہوں ایسی شے میرے اپنے گھر پر بھی ہے جو اوروں کی میلی نگاہ لامرکز بن سکتی ہے۔ پھر آدمی کا برائی کی طرف جانے کو دل نہیں چاہتا۔

اور ہاں برکت بھائی آپ کے جانے کے بعد میں نے اور صدف باجی نے یہ نغلہ کیا ہے کہ میری اصلیت جس سے ابھی تک صدف باجی آگاہ ہیں اسے ماموں اور آصف بھائی پر عیاں کر دینا چاہیے۔ اس پر برکت فوراً بولا اور کہنے لگا۔

میں اس معاملے میں تم دونوں بہنوں سے کلی اتفاق کرتا ہوں۔ بلکہ میں یہ لکھتا ہوں کہ یہ کام ابھی اور اسی وقت کرنا چاہیے۔ اسکے ساتھ ہی صدف اپنی بگڑ سے اٹھ کھڑی ہوئی اور عروج کی طرف دیکھتے ہوئے کہنے لگی عروج تم اپنے کمرے میں ہی رہنا۔ میں ابھی جا کر ماموں اور بھائی آصف کو آگاہ کرتی ہوں اور برسے خیال میں تم سے ملنے کے لیے وہ ضرور تمہارے کمرے میں آئیں گے۔ انا کے بعد صدف باہر نکل گئی اور برکت بھی باہر چلا گیا۔ باہر نکل کر وہ اپنی دماغی کی دوکان میں جا بیٹھا تھا۔ صدف سیدھی گھر کی طرف چلی گئی تھی۔



عروج اپنے اسپتال کے کام میں بری طرح مصروف تھی کہ صدف اس کے پاس میں داخل ہوئی۔ صدف کے چہرے پر اس وقت بڑی خوشی، شادمانی اور

معافی دیکر مجھے اس محلے سے نکل جانے دیں پھر کبھی بھی میں اس طرح کی گزری ہوئی حرکت نہیں کروں گا۔

اس پر برکت حرکت میں آیا اور کہنے لگا اچھا ٹھہرو اس کے ساتھ ہی برکت اسپتال کے استقبال پر آیا اور محلے کے شمالی ناکے پر اس نے فون کیا جب دوسری طرف سے کسی کے بولنے کی آواز سنائی دی تو برکت خوش طبعی میں اسے مخاطب کر کے کہنے لگا۔

بچے میں برکت بول رہا ہوں۔ ایک گاڑی کا نمبر لکھو ساتھ ہی برکت نے ماجد کی گاڑی کا نمبر لکھا دیا پھر وہ کہنے لگا کہ اس گاڑی کے نمبر والا جب آئے تو اسے کچھ مت کہنا اسے شمالی ناکے سے نکل جانے دینا۔ اس سے پہلے ہمیں دوسرے ناکے والوں نے ضرور کہا ہو گا کہ اس گاڑی والے کو مار مار کر اسکا طبلہ بگاڑ دینا۔ لیکن تین ناکوں سے خوب پٹنے اور مار کھانے کے بعد اب یہ تمہارے ناکے کی طرف آئیگا اب تم اسے کچھ مت کہنا اور نکل جانے دینا۔ اسکے ساتھ ہی برکت نے فون رکھ دیا اور آہستہ آہستہ چلتا ہوا ماجد کے پاس آیا اور اس سے کہنے لگا۔

دیکھ میں نے شمالی ناکے پر فون کر دیا ہے اب تو شمال کی طرف نکل کے مال روڈ پر چڑھ جا تجھے کوئی کچھ نہیں کہے گا۔ میں نے شمالی ناکے کے محافظوں کو ٹیلیفون کر دیا ہے۔ وہ تجھے دوسرے ناکے والوں کی طرح ماریں گے نہیں روکیں گے نہیں جانے دیں گے۔ اس پر ماجد چپ چاپ اٹھا بڑی شکرگزار آنکھوں سے اس نے برکت کی طرف دیکھا اور وہاں سے چلا گیا تھا۔ ماجد کے جانے کے بعد برکت صدف اور عروج کی طرف آیا۔ اس وقت تک وہ دونوں ہمیں کمرے میں داخل ہو کر بیٹھ گئیں تھیں۔ برکت ان کے پاس کمرے میں آیا اور کھڑے کھڑے ان کو مخاطب کر کے کہنے لگا۔

میری عزیز بہنوں یہ ماجد کے ساتھ آج کا کھیل کیسا رہا۔ اس پر عروج

طمانیت کھل رہی تھی۔ پھر وہ عروج کو مخاطب کر کے کہنے لگی۔

عروج میری بہن میں نے ماموں اور آصف بھائی سے سارے حالات اور واقعات تفصیل سے بیان کر دیئے ہیں۔ انہیں جان کر بے حد خوشی ہوئی ہے کہ تم ہماری سگی بہن ہو۔ یقین جانو آصف بھائی یہ جاننے کے بعد کہ عروج ہماری سگی بہن ہے۔ خوشی اور مسرت سے مغلوب ہو کر رو پڑے تھے۔

یہاں تک کہنے کے بعد صدف چند لمحے رکی پھر کہنے لگی۔

سنو عروج ماموں اور آصف بھائی تم سے ملنے کے لیے آرہے ہیں۔ رات میں وہ برکت بھائی کے پاس رک گئے ہیں۔ برکت بھائی انہیں خود ساتھ لیکر یہاں آئیں گے۔ بس اب وہ تھوڑی دیر تک تمہارے کمرے میں آنے والے ہوں گے۔

صدف کے اس انکشاف پر عروج بے چاری کی عجیب سی حالت ہو گئی تھی اسکے چہرے کے تاثرات سے ظاہر ہوتا تھا کہ گویا اسکے بچپن کی کچھ یادیں دل میں چبھتی ہوئوں کی گرم سانسوں کھوئی کھوئی سی حقیقتوں اور ستاروں بھری رات میں جھلمل کرتی خاموشی کی لہروں کی طرح جوش مارنے لگی ہوں۔ اسکے ماضی کی دل کی ڈھڑکنیں بھگی باتیں کھوئے کھوئے انداز میں برسوں کی گہما سے نکل کر کونسل کی آوارہ کوک ٹھنڈے گیلیے ساحل پر نیلے گلابی پتھروں سے ٹکراتی شدت بے کل اور شدت فراق میں تڑپتی لہروں کی طرح اپنی موجودگی اور اپنے ہونے کا پتہ دینے لگی تھیں۔

اپنے ماموں اور بھائی کے آنے کی خوشی میں عروج بے چاری نے کام کرنا بند کر دیا تھا ماموں اور بھائی کے آنے کے انتظار کی وجہ سے اس بے چاری کی حالت ٹیالے بادلوں کے پیچھے چپ چپ سلگ اٹھنے والے افق، افلاس کے دھبوں اور بیکاری اور ناتوانی سے شل ہاتھوں جیسی ہو کر رہ گئی تھی وہ ابھی انہیں سوچوں میں غرق تھی کہ دروازے پر دستک ہوئی۔ دستک سنتے ہی عروج نے بڑی بے چینی سے

پوچھا کون؟

باہر سے آواز سنائی دی میں برکت ہوں۔ عروج بے چاری کھڑی ہو گئی۔ شاید وہ جان گئی تھی کہ برکت کے ساتھ اسکے ماموں اور بھائی بھی اندر آئیں گے۔ لہذا کرسی سے کھڑے ہونے کے بعد وہ کہنے لگی۔ برکت بھائی اندر آجائے۔ اس کے ساتھ ہی برکت نے دروازہ کھولا اور وہ اندر آیا اور اسکے پیچھے پیچھے کرامت اللہ اور آصف بھی اس کمرے میں داخل ہوئے تھے۔

اندر داخل ہونے کے بعد برکت ایک طرف ہو کر بیٹھ گیا۔ عروج کے کمرے کا دروازہ اس نے بند کر دیا تھا۔ پھر کرامت اللہ ذرا آگے بڑھا۔ اپنے دونوں بازو اس نے پھیلا دیئے اور عروج کی طرف دیکھتے ہوئے وہ کہنے لگا۔

میری بیٹی! میری بچی تو نے کیوں اتنا عرصہ اپنے کو ہم سے چھپائے رکھا۔ میں بجا جانتا تھا کہ ہمارے درمیان رہنے والی میری اپنی بہن کی بیٹی اور نشانی ہے۔ عروج میری بیٹی کاش تم نے یہاں آتے ہی بتا دیا ہوتا کہ تم میری مرنے والی لڑا اور محترم بہن طاہرہ کی کھوئی ہوئی اور گمشدہ نشانی ہو۔ ان الفاظ کے ساتھ ہی بے چاری عروج بھاگ کر آگے بڑھی اور بری طرح وہ کرامت اللہ سے پلٹ کر بہت بڑی اور رونے لگی تھی۔

کرامت اللہ بار بار عروج کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے سر کو بوسہ دیتے ہوئے کہنے لگے میری بیٹی۔ میری بچی تو آخر تک اپنے آپ کو ہم سے راز میں اور اچھل رکھ سکتی تھی اس لئے کے لفظوں سے معنی کو تھیلوں سے رنگوں کو دل سے دھڑکن کو زندگی سے روح کو موت کے سوا کوئی علیحدہ نہیں کر سکتا۔ اب جب میری بیٹی۔ میری بچی تمہارے اور ہمارے درمیان اصل رشتہ طشت ازبام ہو گیا ہے تو میں سمجھتا ہوں کہ تو ہمارے لیے نئے عہد کی بشارت بن کر آئی ہے۔ نئے نئے کی وجہ سے قسم خداوند کریم کی میں یوں محسوس کر رہا ہوں جیسے تو نئے خوابوں کے دیرانوں میں سحر کی پکار۔ گرد سفر میں زیست کی بشارت۔

بہ بی بی بڑے بھائی کے ناطے نے تو ایک بہن ہے اور چھوٹے بھائیوں کے لیے  
 بنی بہن کی حیثیت سے تو ایک ماں کا درجہ رکھتی ہے۔ اپنے آپ کو سنبھال۔ اٹھ  
 بری بہن اپنی بہن کو تسلی دے۔ اسے تشفی دے اسے چپ کرا کہ یہ خوشی کا  
 موقع ہے رونے کا نہیں۔ ہنسنے قہقہے لگانے اور مسکرائیں بکھیرنے کا موقع ہے  
 بری بہن اٹھ اور اپنا فرض ادا کر کہ تو بڑی بہن ہے بڑی بہن ماں کی جگہ ہوتی

برکت کی اس گفتگو سے صدف نے فوراً اپنے آپ کو سنبھال لیا تھا اپنے  
 انسو اس نے پونچھ لیے پھر وہ آگے بڑھی آصف کے ساتھ لپٹی ہوئی عروج کو اس  
 نے کان میں سرگوشی کی۔ عروج میری بہن۔ بہن بھائیوں کے ملنے کے لیے یہ  
 ڈوبی اور مسرت کا موقع ہے اس خوشی اس مسرت کو اپنے آنسوؤں میں ضائع نہ  
 کر۔ خود بھی سنبھل لو۔ بھائی کو بھی سنبھلنے کا موقع دو۔ اسے تسلی دو کہ یہ رونے  
 کا نہیں میری بہن خوشیاں منانے کا موقع ہے۔

صدف کے تسلی دینے پر عروج بیچاری سنبھل گئی اپنے رومال سے پہلے اس  
 نے اپنے آنسو خشک کئے پھر وہ آصف کے آنسو خشک کرتے ہوئے آنسوؤں میں  
 لگی اور ایک انوکھی سی خوشی میں ڈوبی ہوئی آواز میں کہنے لگی۔

آصف بھائی میں تو زیست کی شب گراں میں = خانوں کی تاریکی کی طرح  
 آپ لوگوں کی خاطر سرگرداں رہی۔ بہن بھائیوں سے علیحدہ رہنے کے لیے میں  
 نہ لنگھتی تھی نہ مجرم میں تو کوچے کوچے میں ہانپتی اور کلی کلی سرچیتی ہواؤں کی  
 طرح اس کوشش میں رہی کہ کسی طرح میری زندگی پر پڑا ہوا پردہ ہٹ جائے اور  
 میرے بہن بھائیوں کو یہ خبر ہو جائے کہ میں ان کے لے ڈاکٹر عروج نہیں بلکہ ان  
 ناگہانی بہن ہوں۔ میرے بھائی آپ لوگوں سے ملنے اور آپ پر اپنی حقیقت ظاہر  
 کرنے کے لیے میرے خون کے قطرے قطرے کی تمازت میں محبت اور رشتوں  
 سڑکوں کی قوسیں روز بنتیں تھیں اور روز مٹی تھیں۔ پر میں نے تہہ کر رکھا تھا

سوکھے خشک خاروں میں بھولے بسرے لمحات، کشت بے رنگ میں آفاقی گنگناہٹ  
 اور رنگوں کے لمبو میں ہماروں کا لباس بن کر داخل ہو گئی ہو۔

میری بیٹی کاش آج تمہاری ماں اور میری بہن طاہرہ زندہ ہوتی تو دیکھ کر کیا  
 خوش ہوتی کہ پچھڑے ہوئے کیسے ملتے ہیں۔ حالات جب دھوکہ دیکر علیحدہ کر دیے  
 ہیں قدرت انہیں کس طرح ملانے کا ذریعہ اور وسیلہ بن جاتی ہے۔

اپنے ماموں کرامت اللہ کے شانوں پر سر رکھ کر روتے ہی روتے عروج  
 بیچاری نے کرامت اللہ کے پیچھے کھڑے اپنے بڑے بھائی آصف کی طرف دیکھا وہ  
 بے چارہ حرف راز کی طرح چپ اور اداس کھڑا تھا جیسے اسکے ذہن کی منڈیر پر  
 طوفان چڑھ گئے ہوں۔ اس کی آنکھوں سے آنسو رواں تھے وہ کھڑا رو رہا تھا جیسے  
 دھرتی کی آنکھوں میں ایک ناختم ہونے والا سیلاب امنڈ آیا ہو وہ بے چارہ اس  
 وحشی اندھیروں کی زد میں آنے والے شاخ شاخ گھونسلوں اندھے کٹوؤں کی گونگ  
 اور لمبی مسافتوں کی حتمکن، تپتے گردوں انگارہ زمین اور تشنہ و آشفقہ مسافروں کی  
 طرح انتہائی بے بسی اور بے کسی میں اپنی گردن جھکائے کچھ اس طرح رو رہا تھا کہ  
 جیسے وہ ماضی میں کھو جانے والی اپنی یادوں کو تلاش کرتے پھوٹ پھوٹ کر  
 رو پڑا ہو۔

عروج بے چاری اپنے بڑے بھائی کی یہ حالت زیادہ دیر تک برداشت نہ کر  
 سکی پھر وہ کرامت اللہ سے علیحدہ ہوئی طوفانی انداز میں وہ آصف کی طرف بڑھی  
 اور بری طرح اس سے لپٹ کر وہ دھاڑیں مار مار کر رونے لگی تھی۔

صدف جو اس سے پہلے بیچاری کرامت اللہ اور عروج کے ملنے پر اپنے منہ  
 رومال رکھے دھیرے دھیرے رو رہی تھی وہ بھی عروج کے دھاڑیں مار کر رونے کی  
 وجہ سے بری پھٹ پڑی تھی اور ہچکیوں اور سسکیوں میں رونے لگی تھی۔ تڑپ  
 بیٹھا ہوا برکت اور اسکے قریب آیا اور ٹوٹی پھوٹی آواز میں وہ کہنے لگا۔  
 صدف میری بہن تو اپنے آپ کو سنبھال۔ ماموں کے ساتھ ناطے سے

بعد ریسیور پر جب رضوان صاحب کی آواز گونجی تو عروج بے پناہ خوشی کا اظہار کرتے ہوئے پوچھنے لگی۔

پاپا آپ کیسے ہیں۔ دوسری طرف سے رضوان صاحب کی آواز سنائی دی میں ڈھیک ہوں بیٹے۔ اچھا کیا تم نے فون کر لیا میں تمہیں خود ہی فون کرنے والا تھا اس لیے کہ میں تمہیں ایک بری خبر سنانے والا ہوں۔ اس پر عروج سنجیدہ اور برطانوی ہو گئی اور کہنے لگی پاپا میں نے تو آپ کو ایک اچھی خبر سنانے کے لیے فون کیا تھا آپ مجھے کون سے بری خبر سنانا چاہتے ہیں۔ پہلے آپ کہیے جو کچھ کہنا چاہتے ہیں پھر میں آپ کو ایک اچھی خبر سناؤں گی۔

جواب میں رضوان صاحب کہہ رہے تھے۔

بہنی بری خبر جو میں تمہیں سنانا چاہتا ہوں وہ یہ ہے کہ آنے والے پیر کو تمہاری ماما۔ اب میں اسے تمہاری ماں تو نہیں سوتیلی ماں کہہ کر پکار سکتا ہوں بہر حال ٹینینہ خاتون اور اسکا بھتیجہ فرخ لندن سے لوٹ رہے ہیں فرخ نے شاید اپنا ایپورٹ ایکسپورٹ کا معاملہ وہاں سیدھا کر لیا ہے۔ دیکھو بیٹی یہ ٹینینہ خاتون اور فرخ آتے ہی میرے خیال میں تمہاری شادی کی بات کریں گے اس کے لیے کل ٹینینہ نے مجھ سے بات کی۔ وہ کہہ رہی تھی کہ فرخ اور عروج کی شادی میں اب قطعاً کسی قسم کی دیر نہیں ہوگی اور میرے خیال میں وہ آتے ہی تمہاری اور فرخ کی شادی کی تیاریوں میں لگ جائے گی بیٹی میں تمہیں پہلے بھی کہہ چکا ہوں کہ فرخ کوئی اچھا انسان نہیں ہے۔ جس وقت ٹینینہ خاتون نے اس کے ساتھ تمہاری تنگی کی تھی اس وقت حالات کچھ اور تھے میں اس ٹینینہ خاتون کے سامنے مکمل طور پر دبا ہوا تھا۔ اب حالات بدل چکے ہیں۔ تم اپنے بہن بھائیوں کے درمیان رہ رہی ہو اور اس بات کی مجھے بڑی خوشی ہے کہ کم از کم تمہاری بہن نے تو تمہیں قائل کر لیا ہے لیکن میں نے تمہیں کہا تھا کہ کم از کم صدف کو ہی میرے پاس لے کر آئیں۔ میں اس سے متا مجھے احساس ہوتا کہ تمہارے علاوہ بھی میرے بیٹے

کہ کسی دن کسی موقع پر میں اپنے بہن بھائیوں کو ضرور بتاؤں گی کہ میں ان کے لیے اجنبی ڈاکٹر عروج نہیں بلکہ انکی اپنی ماں طاہرہ کی کوکھ سے جنم لینے والی انکی سگی بہن ہوں۔

اپنے آپ کو کسی قدر سنبھالنے کے بعد عروج نے اپنے کمرے کا دروازہ کھولا اور وہاں بیٹھی ہوئی لیڈی وکر کو مخاطب کرتی ہوئی کہنے لگی۔ جب تک میرا اجازت نہ دوں کسی کو میرے کمرے میں نہ آنے دینا اور ہاں سلیم ڈرائیور کو میرا پیغام دو کہ میرے کمرے میں پانچ ٹھنڈی بوتلیں پہنچائے۔ لیکن جلدی اور فوراً اس کے ساتھ ہی عروج نے اپنے کمرے کا دروازہ بند کر دیا پھر اس نے اپنے بھائی کا ہاتھ پکڑا اور جس کرسی پر بیٹھ کر وہ کام کر رہی تھی اسکی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہنے لگی آصف بھائی آپ یہاں بیٹھے۔

اس پر آصف اپنا ہاتھ چھڑاتے ہوئے تڑپ کر کہنے لگا۔

نہیں ڈاکٹر بہن میں یہاں کیسے بیٹھوں گا۔ تم بیٹھو اپنا کام کرو۔ میں تمہارے سامنے بیٹھتا ہوں۔ اس پر عروج اٹھ گئی اور اس نے آصف کا بازو منگھولی سے پکڑے رکھا اور کہنے لگی۔ آصف بھائی آج آپ یہیں بیٹھیں گے۔ یہ بھلا خواہش اور میری آرزو ہے میں آپکے سامنے بیٹھی ہوں قبل اس کے کہ آصف کچھ کہتا صدف بولی اور پیار بھری آواز میں کہنے لگی۔

آصف بھائی بیٹھ جائیں۔ جب عروج اتنی محبت اتنی چاہت سے کہہ رہی ہے تو آپ کیوں انکار کرتے ہیں۔ آصف بے چارے نے بڑے عجیب انداز میں تھوڑی دیر اپنی دونوں بہنوں صدف اور عروج کی طرف دیکھا پھر وہ بے چارہ آتے بڑھ کر عروج کی کرسی پر بیٹھ گیا جب کہ عروج آصف کے سامنے اپنی بہن کے پہلو میں بیٹھ گئی تھی۔

اسکے بعد عروج نے ہاتھ آگے بڑھا کر ٹیلیفون سیٹ اپنی طرف کھینچا جلدی جلدی نمبر ڈائل کئے ریسیور کان سے لگا کر وہ انتظار کرنے لگی تھی۔ تھوڑی دیر

اور میری بیٹیاں ہیں۔ کو میری بیٹی سے کب لیکر آؤگی۔

یہاں تک کہنے کے بعد رضوان جب خاموش ہوئے تو عروج بولی اور کہنے لگی۔

پاپا یہ تو میں آپ کو بتاؤں کہ صدف باجی کو میں آپکے پاس کب لیکر آ رہی ہوں۔ پہلے جو اچھی خبر میں آپکو سنانا چاہتی ہوں وہ سنئے۔ اچھی خبر یہ ہے کہ صدف باجی نے ماموں اور آصف بھائی پر بھی انکشاف کر دیا ہے کہ میں انکی سگی بہن ہوں۔ پاپا اس انکشاف پر ماموں اور آصف بھائی دونوں ہی بے حد خوش ہیں اور اس وقت دونوں میرے آفس میں بیٹھے ہوئے ہیں۔ آصف بھائی کو میں نے اپنی کرسی پر بیٹھا رکھا ہے۔ صرف اپنے ضمیر اور اپنے دل کو یہ احساس دلانے کے لیے کہ آپ کے بعد میرے خاندان کا ایک سربراہ بھی ہے جو میرا بھائی ہے جس کے سائے میں جسکی حمایت میں میں ایک پرسکون زندگی بسر کر سکتی ہوں۔ پاپا برکت بھائی بھی اس وقت میرے آفس میں ہی بیٹھے ہوئے ہیں۔ پاپا جہاں تک ثمنہ خاتون اور اسکے بھتیجے کا تعلق ہے تو اب آپ کو انکے متعلق فکر مند ہونے کی ضرورت نہیں۔

رضوان صاحب کی لمول سی آواز سنائی دی۔

بیٹے فکر مند ہونے کی ضرورت ہے۔ ثمنہ خاتون کے ہاتھ یوں سمجھو کہ بڑے لمبے اور دراز ہیں یہ ایک انتہائی ظالم اور ستم گر خاتون ہے۔ اسکا جس خاندان سے تعلق ہے وہ قتل و غارتگری کو خوب پسند کرتا ہے پھر اسکے بھائی تم جانتی ہو کہ اچھے خاصے جاگیردار ہیں اور ثمنہ خاتون نے بھی ہماری جائیداد کا کافی حصہ نا صرف اپنے نام لکھا رکھا ہے۔ بلکہ مختلف اکاؤنٹس سے بھی یہ پیسے نکال کر اپنے نام جمع کرواتی رہی ہے۔ اب یہ کوٹھی جس میں میں رہ رہا ہوں یہ بھی ثمنہ خاتون ہی کے نام ہے اگر اس ثمنہ خاتون نے اپنے کچھ بندے اور بد معاش بلا کر تمہاری شادی فرخ کے ساتھ زبردستی کرنا چاہی تو اسکے لیے ہمیں پہلے سے سوچنا

اور اسکا سدباب کرنا ہوگا۔

عروج کے چہرے پر تھوڑی دیر کے لیے فکر مندی کے آثار نمودار ہوئے تھے یہ موقع برکت بڑی گہری نگاہوں سے عروج کا جائزہ لے رہا تھا وہ پوچھنے لگا۔ کیا بات ہے آپ پریشان کیوں ہو گئی ہیں۔ عروج نے ہاتھ کے اشارے سے ان کو تسلی دی پھر وہ فون پر کہنے لگی۔

پاپا آپ فکر مند نہ ہوں۔ ثمنہ خاتون اب میری مرضی کے خلاف زبردستی نہ میری شادی نہیں کر سکتی۔ پاپا اب میں اور آپ سے اس ثمنہ خاتون کے ذہن میں ایسکے نہیں ہیں۔ میرے اب تین بھائی ہیں۔ پاپا برکت آصف اور بقی اور پھر آپ میرے والد میرے سربراہ زندہ ہیں۔ میرے ماموں ابھی زندہ ہیں وہ دو بہنیں ہیں اور میرا رشتہ ان سب کی مرضی سے طے ہوگا اور پاپا میں آپ کو بتانا بھول گئی کہ یہ رشتہ طے ہو چکا ہے پاپا ہمارے اسپتال میں تخویر نام کے ایک باہر کام کرتے ہیں۔ صدف باجی نے میرا رشتہ ان کے ساتھ طے کر دیا ہے۔ اب میں کسی بھی صورت فرخ کے ساتھ شادی نہیں کرونگی اور اگر ثمنہ خاتون نے اس سلسلے میں زبردستی کرنا چاہی تو میں آپکو یقین دلاتی ہوں اسے ناکامی ہوگی۔

قرب بیٹھا ہوا برکت شاید ساری گفتگو سن چکا تھا وہ ایک دم اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا اور عروج سے کہنے لگا۔

تھوڑی دیر کے لیے ریسپور مجھے دو میری بہن۔ میں رضوان صاحب سے خود بات کرتا ہوں۔ عروج نے ریسپور برکت کو ہتھما دیا۔ برکت بولا اور رضوان صاحب کو مخاطب کر کے کہنے لگا۔

میاں جی میں آپ اور عروج بہن کے درمیان ساری گفتگو سمجھ چکا ہوں۔ لیکن انکی نہیں ہے یہ کسی کی بہن ہے کسی کی بیٹی ہے یہ مت خیال کیجئے کہ آپکا در سایہ صرف اس کے سر پر اور یہ کہ آپکی موجودگی میں بھی اسکی سوتیلی ماں نے اپنی بھتیجی فرخ کے ساتھ اسکی شادی کر دیگی۔ میاں جی میں سارے



حالات جانتا ہوں۔ میں عروج کا بھائی ہوں میرا نام برکت ہے اور اگر کسی ما  
 ٹیڑھا کام کرنے کی کوشش کی تو میں اس کے لیے رنگو بد معاش بھی بن سکتا ہوں  
 آپ مطمئن رہیں۔ ثینہ خاتون کے خواہ کتنے ہی بھائی آجائیں اور کتنی بھی بیٹیا  
 بد معاشی کا مظاہرہ کر لیں وہ برکت کی بسن عروج کو زبردستی فرخ کے ساتھ بیان  
 کرتے۔

اس موقع پر ہاتھ کے اشارے سے عروج نے برکت کو فون پر ہاتھ رکھنے  
 کہا برکت نے فون پر ہاتھ رکھا تو عروج اسے مخاطب کر کے کہنے لگی۔ برکت  
 پاپا کہہ رہے تھے کہ جس کو ٹھی میں وہ رہ رہے ہیں وہ ثینہ خاتون کے نام  
 میں چاہتی ہوں کہ پاپا کی رہائش کا بھی کہیں بندوبست ہونا چاہیے جمال وہ بڑ  
 خاتون کی دست درازی سے محفوظ رہ کر پرسکون زندگی بسر کریں۔

اس پر برکت نے ریسپور سے ہاتھ اٹھایا اور کہنے لگا۔

انسانی دی نہیں۔ بیٹی فی الحال گھر پر ہی ہوں بولو کیا بات ہے۔ عروج کہنے لگی  
 بس ذرا ماموں اور آصف بھائی سے تفصیل سے بات کروں پھر فون کرتی ہوں۔  
 عروج نے ریسپور رکھنے کے بعد عروج کچھ دیر تک سوچتی رہی شاید وہ اپنے ماموں سے  
 ریسپور رکھنے کے لیے الفاظ جمع کر رہی تھی پھر وہ کچھ دیر کی سوچ بچار کے بعد بولی  
 کہنے لگی۔

ماموں میں آپ سے یہ کہنا چاہتی ہوں کہ چند ہفتے قبل میرے صدف آپا  
 اور منی کے رشتے کی بات چھڑی تھی یہ سارا کام ڈاکٹر ثروت اور انکے شوہر  
 رحمان نے کیا تھا بعد میں میں نے ساری تفصیل برکت بھائی سے بھی کہی تھی آپ  
 اور آصف بھائی سے اسکا ذکر نہیں کیا تھا کرامت اللہ بیچ میں بول پڑے اور کہنے  
 لگے۔

دیکھ بیٹی تجھے اب کچھ کہنے کی ضرورت بھی نہیں۔ برکت ڈاکٹر ثروت ان  
 کے مابین رحمان میرے اور آصف کے ساتھ تفصیل سے گفتگو کر چکے ہیں۔ اور  
 میں تم سب بہنوں پر یہ واضح کر دوں کی جنید کی بڑی بسن تمہارے اسپتال میں کام  
 کرنے والے تویر کی ماں باپ اور استقبالہ میں کام کرنے والے لڑکے شعیب کے  
 والد بھی مجھ سے اور آصف سے مل چکے ہیں۔ ان تینوں گھرانوں نے تم تینوں  
 کے رشتے کی استدعا کی تھی میں نے ان سے ہاں کر دی ہے۔ وہ جلد ہی شادی  
 کرنے پر آمادہ ہیں۔ میں نے انہیں تاریخ نہیں دی نہ ہی اس فیصلے کا ذکر میں نے  
 تم تینوں سے کیا۔ دیکھ میری بیٹی تم تینوں کا باپ ابھی زندہ ہے گو وہ تمہاری ماں کو  
 طلاق دے چکا ہے۔ پھر بھی میری بیٹی اسکا تم پر تمہارا اس پر حق بنتا ہے۔ اس  
 لئے کہ وہ تمہارا باپ ہے۔ ٹھیک ہے زندگی میں اس سے ایک غلطی ہوئی جس پر  
 وہ ابھی پچھتا رہا ہے۔ غلطی میرے بچہ ہر انسان سے ہوتی ہے۔ لہذا تمہارے باپ  
 کی غلطی کو ایسی نہیں کہ ناقابل تلافی ہے۔

میاں جی عروج مجھے بتا رہی تھی کہ جو آپ کی کوٹھی ہے وہ بھی ثینہ خانم  
 کے نام ہے آپ فی الحال تو وہیں رہیں۔ ثینہ خاتون کو وہاں آنے دیجئے۔ انکا  
 نتیجے فرخ کو بھی آنے دیجئے۔ پہلے انکا رد عمل دیکھیں اور اگر وہ شرافت کا مظاہرہ  
 کرتے ہیں تو اسی کوٹھی میں رہیں اور اگر وہ بد معاشی دکھاتے ہیں عروج کا رشتہ  
 زبردستی فرخ کے ساتھ کرنے کا ارادہ ظاہر کرتے ہیں تو آپ چپ چاپ باہر چلا  
 آئیے اسکے بعد سارے کاموں کو ہم خود ہی نبھالیں گے آپ کو کسی قسم کی زحمت  
 اور پریشانی اٹھانے کی ضرورت ہی پیش نہیں آئیگی۔

جواب میں رضوان بولے اور کہنے لگے۔

برکت بیٹے تیری بڑی مہربانی تیرا بڑا شکریہ۔ تیرے بڑے احسانات ہیں  
 جو میں کبھی بھی بھول اور فراموش نہ کر سکتا ہوں۔ بیٹے فون ذرا عروج کو دو۔ اس  
 ساتھ ہی برکت نے ریسپور عروج کو تھما دیا تھا۔ عروج پھر بولی اور کہنے لگی۔  
 پاپا آپ نے ابھی کہیں جانا تو نہیں۔ دوسری طرف سے رضوان صاحب

زید کرتی تھی۔ اپنے نام لگوائی ہے اسکے سامنے سڑک کے دوسری طرف ایک  
 شخص عمارت بنا رہے تھے یہ صاحب میرپور کے رہنے والے ہیں۔ خود بھی اور  
 اگلے بیٹے بھی عرصہ ہوا لندن میں کام کاج کرتے ہیں یہاں وہ جو عمارت تعمیر کر  
 رہے ہیں اس میں وہ اسکول کھولنا چاہتے تھے۔ لیکن ارادہ اب ملتوی ہو گیا ہے۔  
 پہلے یہ صاحب مزنگ چنگی رہتے تھے۔ اسکول کھول کر وہ یہ سمجھتے تھے کہ وہ بہترین  
 تنزول کر سکتے ہیں۔ لیکن اب ان صاحب نے مزنگ چنگی میں اپنا مکان بیچ دیا ہے  
 ہے۔ اور انہوں نے رہائش وحدت کالونی میں اختیار کر لی ہے۔ لہذا اسکول چلانے  
 کا پروگرام انہوں نے کینسل کر دیا ہے شاید وہ وحدت کالونی میں ہی اسکول  
 کھولیں۔ لہذا یہ جو عمارت اسکول کے لیے بنی ہوئی ہے یہ بھی اس وقت برائے  
 ندرت ہے اگر اسے بھی لینا چاہو میری بہن یہ سنہری موقع ہے۔ عروج جھٹ  
 ہوا اور کہنے لگی۔

برکت بھائی آپ اس عمارت کی بھی بات کریں۔ اسکی بھی فائل کرنے  
 کی کوشش کریں۔ پے منٹ جب چاہیں گے۔ میں پاپا سے کہہ کر دلوا دوں گی۔ اور  
 یہ عمارت میرے بھائی آصف کے نام پر ہونی چاہیے۔ یہ عمارت خریدنے کے بعد  
 ہم چاروں بہن بھائی برکت بھائی آپ کے قریب ہی آپ کے ہمسایہ میں خوشگوار  
 زندگی کی ابتدا کر سکیں گے۔ جواب میں برکت خوشی کا اظہار کرتے ہوئے کہنے لگا۔  
 جہاں تک اس عمارت کا تعلق ہے۔ اسکی بات عروج بہن میں آج ہی شروع  
 کرتا ہوں اور امید کرتا ہوں کہ اسے ایک دو روز میں فائل کر دوں گا۔ میں ایک اور  
 مشورہ بھی آپ لوگوں کو دینا چاہتا ہوں مجھے امید ہے کہ آپ لوگ مجھ سے اتفاق  
 کریں گے اور وہ یہ کہ اتفاق تو اس وقت کراچی گیا ہوا ہے اسے رہنے دیں لیکن  
 گنا پر یہ بات ابھی سے واضح کر دیں کہ عروج اسکی سگی بہن ہے اور یہ کہ تم لوگ  
 اب اپنے والد سے اپنے تعلقات اچھے اور استوار کر رہے ہو۔ بعد میں بھی تو کسی  
 دن کو روز صوبہ پر اس بات کا انکشاف ہونا ہی ہے کہ وہ تم دونوں کی ماں سے

میرے بچو! تمہاری شادی کے لیے تاریخیں مقرر کرنا تمہارے باپ کا کام  
 ہے۔ اس سلسلے میں آخری گفتگو اسی سے ہوگی۔ میں پہلے ہچکچاتے ہوئے صدف  
 اور منی سے گفتگو نہیں کر رہا تھا۔ گو آصف کو میں نے اپنے ساتھ ملا لیا تھا اور  
 اس بات پر آمادہ تھا کہ تمہارے پاپا سے اس سلسلے میں ضروری گفتگو کرنی  
 چاہیے۔ عروج میری بیٹی آج کے انکشاف سے پہلے ہم نے تمہیں اپنی ہی بیٹی سمجھا  
 کر تمہاری شادی کا بندوبست کرنا چاہتے تھے لیکن آج جب صدف نے یہ  
 انکشاف کیا کہ تم صدف آصف اور آفاق کی سگی بہن ہو۔ یقین جانو میرا  
 اور آصف کی خوشیوں کی کوئی انتہا نہیں تھی میری بیٹی لیکن میرے بچوں مجھے ایک  
 ڈر اور خدشہ بھی ہے اس انکشاف کا ذکر ابھی صوبہ سے نہ کرنا۔ اسے ایک دھماکا  
 اور ایک بڑا دکھ ہو گا جب اسے یہ معلوم ہو گا کہ وہ آصف آفاق اور صدف کی  
 سگی بہن نہیں تو یقین جانو وہ بے چاری سخت پریشانی اور تکلیف سے دوچار ہوگی۔  
 بہر حال صوبہ پر ابھی اس انکشاف کو ظاہر نہیں کرنا۔ تاہم آفاق پر یہ بات  
 ظاہر کر دیں گے۔ اور جو نمی وہ کراچی سے لوٹتا ہے میں اور آصف خود اس سے  
 بات کریں گے۔ اور مجھے امید ہے کہ وہ کسی غلط رد عمل کا اظہار نہیں کریگا۔ وہ  
 اگر اپنی ماں سے جنون کی حد تک پیار کرنے والا لڑکا ہے تو باپ سے بھی ایسا ہی  
 پیار کرتا ہے۔ لیکن چونکہ باپ کی طرف سے تھوڑی سی زیادتی تم لوگوں کی ماں  
 سے ہوئی ہے لہذا وہ باپ کی طرف سے تھوڑی پرانگندگی کا شکار ہے۔ جسے صدف  
 کیا جاسکتا ہے۔ اور ہاں عروج میری بیٹی صدف نے مجھے بتایا تھا کہ جس عمارت  
 میں ہم رہ رہے ہیں اسکے ساتھ جو تین عمارتیں وہ تم نے خرید کر صدف صوبہ  
 اور اپنے نام کرائی ہیں میری بیٹی۔ میری بچی مجھے یہ جان کر بہت خوشی ہوئی ہے۔  
 عروج اپنے ماموں کی اس گفتگو کا جواب دینا چاہتی تھی کہ اس موقع پر  
 برکت بولا اور کہنے لگا۔

عروج بہن میں تمہیں بتانا بھول گیا کہ آسرا والی ذیلی سڑک میں جو عمارت

بہتے جیتھے اور بھائیوں کے ساتھ مل کر بھی انکا کچھ نہیں بگاڑ سکتے اور اگر نہیں نے ہمارے پاپا کو نقصان پہنچانے کی کوشش کی عروج ہمیں تک کہنے پائی تھی برکت بیچ میں بول پڑا اور کہنے لگا اور اگر انہوں نے آپکے پاپا کو نقصان پہنچانے پیش کی تو وہ سارے کیے خود نقصان میں پڑ جائیں گے۔ انہیں ایسی ماری ماری کہ زندگی میں پھر کسی کو شینہ خاتون کے کہنے پر پڑی سے اترنے کی کوشش ہی کریں گئے۔

سب لوگوں نے اس تجویز سے اتفاق لیا پھر صدف اٹھی اور منی کی طرف لپٹی تھی جبکہ عروج نے ہاتھ بڑھا کر پھر ٹیلیفون کا ریسیور اٹھایا نمبر ڈائل کیے اور طرف سے جب رضوان صاحب کی آواز سنائی دی تو عروج بولی اور کہنے لپاپا میں عروج بول رہی ہوں اس پر رضوان نے بڑی بے چینی سے پوچھا بیٹی تم ناموں اور بھائی سے صلاح مشورہ کرنے کے بعد کیا فیصلہ کیا۔ عروج مسکراتے لے کہنے لگی۔

پاپا فیصلہ یہ ہوا کہ صوبہ کو بھی ابھی اور اسی وقت اس حقیقت سے آگاہ کر جائے گا۔ میرے متعلق بتانے کے لیے صدف بہن اسکی طرف چلی گئی ہے۔ پاپا نے ایسا کیجئے کہ فی الفور گاڑی میں بیٹھے اور یہاں اسپتال پہنچ جائے۔ اس وقت نامت ماموں آصف بھائی برکت بھائی میرے پاس بیٹھے ہوئے ہیں۔ دوپہر کا کھانا ہمارے ساتھ ہمیں آکر کھائیں گے۔ آپ آئیں گے تو ہم کھانا منگوائیں۔ سارو یہ سارا کام میں ماموں اور آصف بھائی سے مشورہ کرنے کے بعد کر رہی ہوں پاپا آپ کتنی دیر تک پہنچ سکتے ہیں۔ جواب میں رضوان کی خوشیوں اور ہنسیوں میں ڈوبی ہوئی آواز سنائی دی۔

میری تم نے مجھے ایسی خوشخبری اور ایسی مسرت انگیز نوید سنائی ہے کہ اب تو ہر کے مل بھی چل کر آسکتا ہوں۔ عروج میری بیٹی میں کیا بتاؤں۔ میری ہنسیوں میں سمجھتا ہوں کہ اپنی زندگی میں تمہاری ماں کا ہرہ کو

سوئی اور باپ سے سگی بہن ہے۔ کیوں نہ آج ہی اس پر انکشاف کر دیا جائے تاکہ جب تک اسکی شادی کا دن آئے اس وقت تک یہ اس دکھ اور غم کو بھول کر پہلے کی طرح تمہارے ساتھ نارمل زندگی بسر کرنا شروع کرے۔  
عروج بولی اور کہنے لگی۔

میں تو اس کے لیے تیار ہوں پر اس سلسلے میں صدف بہن آصف بھائی اور ماموں سے بھی مشورہ لیں۔ اس پر آصف بولا اور کہنے لگا میرے خیال میں برکت بھائی ٹھیک کہتے ہیں۔ منی کو ابھی سے بتا دینا چاہیے۔ بعد میں اسے کہیں یہ ظہر اور گلانا نہ ہو کہ ہم سب نے اسکے خلاف سازش کی ہے اور اسے حقیقت سے باخبر رکھنے کی کوشش کی ہے۔ اس پر کرامت اللہ بولے اور کہنے لگے ٹھیک ہے اسے آج ہی بتا دو کہ عروج باپ سے اسکی سگی بہن ہے جبکہ ماں سے سوئی۔ اسے یہ بھی بتا دو کہ وہ طاہرہ کی نہیں بلکہ شینہ خاتون کی بیٹی ہے اور کس طرح اسکی ماں نے اسے خود تبدیل کر دیا تھا۔

اس پر عروج پھر بولی اور کہنے لگی کہ یہ کام صرف صدف باہی آپ ہی کر سکتی ہیں۔ اس لیے کہ وہ آپ ہی سے انتہا درجے کی مانوس ہے انکی ہر بات ماننی ہے اور جب اس پر انکشاف کریں گے تو میرے خیال میں اسے کچھ زیادہ گلہ اور شکوہ بھی نہیں ہوگا۔ اس پر آصف بولا اور صدف کو مخاطب کر کے کہنے لگا۔

صدف میری بہن تم ابھی جاؤ منی سے اس ساری حقیقت کا ذکر کرو اور اسے اپنے ساتھ لیکر ہمیں آجاؤ۔ عروج پھر بولی اور کہنے لگی صدف باہی میں نے منی سے کھانا تیار کرنے کے لیے کہا تھا اسے کہیں کھانا وانا تیار نہ کرے۔ اسے حقیقت بتانے کے بعد ہمیں لے آئیں۔ کھانا ہم سب لوگ آج ہمیں کھائیں گے۔ میں پاپا کو بھی بلاتی ہوں۔ میرے خیال میں پاپا بھی آج ہمیں ہمارے ساتھ کھانا کھائیں گے تاکہ انہیں یہ احساس ہو کہ شینہ خاتون کے مقابلے میں اب آئیے نہیں ہیں بلکہ انکے بیٹے انکی بیٹیاں بھی انکے ساتھ ہیں اور شینہ خاتون اپنے

اس پر عروج فوراً بولی اور کہنے لگی۔

پاپا جو آپ کا بی بی چاہتا ہے وہ کریں۔ پھر ایک گاڑی آپ خود لے آئیں اور میری گاڑی ڈرائیور سے کہیں وہ یہاں لے آئیگا۔ پاپا جو گاڑی پہلے سے میرے پاس ہے میرے ہی پاس رہنے دیجئے۔ جو ٹویوٹا آپ لیکر آئیں گے۔ اسے آصف بھائی کی ملکیت سمجھا جائیگا۔ اور بیورو میں اپنے چھوٹے بھائی آفاق کو دینا چاہتی ہیں۔ وہ ایک آرٹسٹ ہے اس نے اپنی بہنوں بھائی اور ماموں کی خدمت میں دن رات جدوجہد کی ہے۔ پاپا جب میں اپنے چھوٹے بھائی کو یوں محنت کرتے ہوئے دیکھتی ہوں تو قسم خدا کی میں راتوں کو خوب روتی رہی ہوں کہ میرا چھوٹا بھائی عذر محنت اور مشقت کرتا ہے جبکہ ہمیں دنیا کی ہر آسائش میرے۔ اس پر ہونان روہانسی سی آواز میں کہنے لگے۔

بیٹے جو ہونا تھا وہ ہو چکا اب میں اپنے بچوں کو مزید محنت اور مشقت نہیں کرنے دوں گا۔ بیٹی میں بس تھوڑی دیر تک پہنچا ہی پہنچا۔ اس کے ساتھ ہی رضوان صاحب نے فون بند کر دیا تھا۔ عروج نے بھی مسکراتے ہوئے ریسیور سیٹ پر رکھا اور آصف بھائی کی طرف دیکھتے ہوئے کہنے لگی۔

آصف بھائی ابو بیس آرہے ہیں۔ میرے خیال میں اب ابو صحیح معنوں میں اپنے خاتون کو سزا دینے پر تلے ہوئے ہیں۔ اس لیے انہیں اپنی غلطی کا احساس ہو گیا ہے۔ انہیں یہ بھی احساس ہو گیا ہے کہ شینہ خاتون نے ان کے ساتھ دہوکہ ڈال دیا ہے اور اب وہ اپنی ہر شے سے اسے محروم کر دینا چاہتے ہیں۔ بس تھوڑی دیر تک ابو پہنچ جائیں پھر سب بیٹھ کر کھانا کھاتے ہیں۔ اس کے بعد عروج نے برکت کی طرف دیکھا اور کہنے لگی برکت بھائی اب جبکہ ہم گھر کے سارے اراکین جمع ہو رہے ہیں آپ بھی بیس ہیں۔ میرے خیال میں گل بابا کو بھی بلانا چاہیے کہ وہ بھی ہمارے ساتھ بیٹھ کر کھانا کھائیں۔ اس پر برکت اپنی جگہ اٹھتا

طلاق دینے کے بعد جو کچھ میں نے کھویا تھا وہ آج میں نے پایا ہے۔ کاش ظاہر خاتون آج زندہ ہوتیں تو میں رضوان اسکے پاؤں پکڑ کر بھی اس سے معافی مانگ لیتا۔ یہاں تک کہتے کہتے رضوان صاحب کی آواز کچھ ڈوب گئی تھی۔ ان پر روتی طاری ہو گئی تھی۔ انکی حالت کا جائزہ لیتے ہوئے عروج بے چاری بھی افسردہ ہو گئی تھی۔ تھوڑی دیر تک خاموش رہنے کے بعد رضوان پھر بولے اور کہنے لگے۔ بیٹے ہنڈا سوک پہلے ہی تمہارے پاس ہے گھر میں اس وقت دو گاڑیاں ہیں۔ ایک ٹویوٹا کرولا اور ایک بیورو میرے خیال میں میری بیٹی یہ دونوں گاڑیاں بھی تمہارے اسپتال میں لاکھڑی کرنی چاہیے۔ اسکے علاوہ کچھ اکاؤنٹ میرے لیے شینہ خاتون کے ساتھ ہیں۔ میں سارے اکاؤنٹ کی چیک بکس بھی ساتھ لے آئی ہوں میری بیٹی ان سارے اکاؤنٹ سے رقم نکال کر تم بسن بھائیوں کے اکاؤنٹس میں ڈالواتے ہیں۔ اسکے علاوہ جو اکاؤنٹ صرف میرے نام پر ہیں ان سے بھی رقم نکلا کر میری بیٹی بھائیوں کے اکاؤنٹ میں جمع کروانا چاہتا ہوں۔ سنو بیٹی چند دن تک شینہ خاتون اور اسکا ختیجہ پہنچنے والے ہیں۔

بیٹی جس طرح ٹیلیفون پر مجھ سے بات ہوئی اسکے مطابق وہ دونوں شینہ خاتون اور فرخ وایا کراچی آئیں گے۔ میرے خیال میں فرخ نے لندن میں رہتے ہوئے پیسے کافی کمائے ہیں۔ چار پانچ مرتبہ اس نے گجرانوالہ سے اپنے بھائی کے ذریعے باورچی خانے میں استعمال ہونے والا اسٹین لیس سٹیل کا سامان کافی تعداد میں منگوا دیا تھا۔ میرے خیال میں وہ سامان اسکا وہاں اچھا بکا۔ اور پیسے خوب لے گیا جسکی بناء پر شینہ خاتون اور فرخ فون پر بتا رہے تھے کہ وہ کراچی سے آتے ہیں۔ دو کاریں کراچی سے خریدیں گے اور کارگو کے ذریعے اسے لاہور لے آئیں۔ تاکہ جب تک وہ لاہور پہنچیں انکی کاریں بھی لاہور پہنچ جائیں۔ لہذا جب وہ لاہور لے آئیں تو گھر پہلے سے جو دو گاڑیاں ہیں ان پر انکی گاڑیاں

بہ خاتون کی کوکھ سے جنم لیا۔ کاش میں نے اپنی ماں طاہرہ کی کوکھ سے جنم لیا ہوتا۔ اس کے ساتھ ہی صوبہ بے چاری کی گردن پھر جھک گئی تھی اور وہ ہاؤس مار مار کر رونے لگی تھیں۔ عروج تڑپ کر اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی اور گے بڑھ کر وہ صوبہ کو تسلی دینے لگی تھی۔ صدف بھی قریب آکر صوبہ سے ہٹ گئی اور اسکے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے اسکی تشفی کا باعث بننے لگی تھی۔

عروج اور صدف کے سمجھانے پر صوبہ بے چاری کچھ سنبھل گئی تھی۔ اتنی دن تک عروج نے کھنٹی بجائی خاتون کارکن جب دروازہ کھول کر اندر آئی تو عروج نے لگی ذرا سلیم ڈرائیور کو بلاؤ۔ توڑی دیر بعد سلیم ڈرائیور دروازہ کھول کر اندر آیا۔ عروج نے اپنے پرس سے سوسو کے کئی نوٹ نکال کر سلیم کو تھماتے ہوئے کہا سلیم میرے بھائی جس قدر افراد کمرے میں بیٹھے ہوئے ہیں انہیں گنو۔

ان میں ایک کا اضافہ کرو۔ کیونکہ بابا بھی یہیں آ رہے ہیں۔ اور پھر اسپتال میں جس قدر عملہ اس وقت کام کر رہا ہے۔ ان سب کا کھانا آج ہمارے ذمہ ہوگا۔ سب کے کھانے کا انتظام کرو۔ اور ہاں ثروت اور رحمان بھائی کو بھی یہاں بھیج دو۔ اور کھانے کا انتظام جلدی اور فی الفور کرو۔ اور ہاں میں نے بوتلیں منگوائی تھیں۔ وہ فرج میں رکھوا دینا۔ اب زیادہ لوگ جمع ہو رہے ہیں۔ کھانے کے بعد بوتلیں منگوائیں گے۔ سلیم نے پیسے سنبھالے اور دروازہ کھول کر باہر نکل گیا۔ توڑی دیر بعد ڈاکٹر ثروت اور اسکے میاں ڈاکٹر رحمان عروج کے کمرے میں داخل ہوئے برکت کے قریب دونوں بیٹھ گئے۔ اس موقع پر برکت نے ان دونوں کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

آپ دونوں میاں بیوی کے لیے خوشخبری یہ ہے کہ عروج کا راز جواب تک اچھل رہا تھا اسکا انکشاف نہ صرف یہ کہ ماموں کرامت اور آصف بھائی پر ہوا ہے۔ بلکہ صوبہ کو بھی اس سے آگاہ کر دیا گیا ہے۔ اس پر رحمان اور ثروت دونوں کے چہرے پر خوشی کے آثار نمودار ہو گئے تھے۔ رحمان بولا اور کہنے

عروج میری بہن! اس سے بہتر اور کیا تجویز ہو سکتی ہے۔ گل بابا دوپہر کے کھانے کے لیے گھر پہنچ چکے ہوں گے۔ میں ابھی سلیم ڈرائیور کو بھجواتا ہوں۔ انہیں بلا کر لاتا ہے۔ اسکے ساتھ برکت باہر نکلا سلیم ڈرائیور کو گل بابا کے بلائے کے لیے گھر بھیج آیا تھا پھر وہ کمرے میں آکر بیٹھ گیا تھا۔

توڑی دیر تک آپس میں بیٹھ کر گفتگو کرتے رہے اسکے بعد گل بابا بھی وہاں پہنچ گئے برکت نے گل بابا کو سارے حالات تفصیل کے ساتھ سنا دیئے تھے گل بابا یہ جان کر بے حد خوش ہوئے کہ رضوان صاحب سے بچے راضی ہو گئے ہیں اور رضوان صاحب بھی وہاں پہنچنے والے ہیں۔ ابھی گل بابا کے ساتھ یہ گفتگو جاری ہی تھی کہ صدف دروازہ کھول کر اندر داخل ہوئی اسکے پیچھے پیچھے بیساکھیاں چلتی ہوئی صوبہ بھی اندر آئی تھی۔

عروج نے غور سے صوبہ کی طرف دیکھا اور جائزہ لیا۔ اسکی پلکیں جھکی ہوئی تھیں اسکے گال بتا رہے تھے کہ وہ بے چاری روتی رہی ہے۔ جو نسو بیساکھیاں نچے ہوئے صوبہ آگے بڑھی۔ عروج اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ پھر صوبہ بھاری بارود کی طرح پھٹ پڑی عروج کے قریب آکر اس نے بیساکھیاں دونوں ہینک دیں اور ایک طرح سے وہ عروج پر گر پڑی تھی۔ عروج نے اسے سارا دبا ہر دونوں ہینس ایک دوسرے سے گٹلے مل کر بچکیاں اور سسکیاں لیکر رونے لگی تھیں۔ اس موقع پر کرامت، آصف گل بابا، برکت اور صدف کی بھی آنکھوں میں آنسو اٹھ آئے تھے۔ پھر صدف آگے بڑھی۔ دونوں بہنوں کو اس نے پار کر کے اور انکے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے علیحدہ کیا صوبہ کو صدف نے سارا دیکھ عروج کے پاس بٹھایا عروج بھی اپنی جگہ پر بیٹھ گئی۔ پھر صوبہ بے چاری نے اپنے آنسو پونچھے اور عروج کی طرف دیکھتے ہوئے وہ کہنے لگی۔

عروج میری عزیز بہن مجھے اس بات کا کوئی دکھ اور غم نہیں کہ بچپن میں مجھے تیریل کر دیا گیا تھا خدا کی قسم مجھے سب سے بڑا دکھ اور غم یہ ہوا ہے کہ میں

نشست پر بٹھایا۔ پھر وہ صدف کی طرف بڑھے صدف کی حالت بھی عجیب ہو گئی تھی۔ بے چاری کی آنکھوں میں آنسو پہلے سے اٹھے ہوئے تھے جینیں مارتی تھیں۔ پھر وہ صدف سے پٹ گئی تھی۔ رضوان صاحب بھی بری طرح رو رہے تھے۔ انکھیں بھیگی ہوئی تھیں چہرے پر آنسو ڈھلک رہے تھے۔ صدف کو گلے لگائے اور اسے تسلی اور تشفی دینے کے بعد رضوان صاحب نے عروج کے سر پر پھیرا۔ پھر وہ کرامت اللہ اور آصف کی طرف آئے۔ آصف کو انہوں نے ہانک کر اسکی پیشانی اسکا منہ اسکا سر گال اسکی ٹھوڑی اسکی گردن چومی پھر وہ بڑی ن آواز میں کہنے لگے۔

میرے بیٹے میرے بچے حالات نے ہمارے ساتھ بڑی ستم ظریفی کا مظاہرہ کیا۔ میں بڑا بد قسمت باپ ہوں۔ کہ اپنے دونوں بیٹوں سے آج تک جدا رہا۔ باپ کا سہارا۔ بیٹے باپ کا ستون۔ بیٹے باپ کی لاشی ہوتے ہیں۔ لیکن میں آج تک ان ستونوں ان سہاروں اور ان لاشیوں سے جدا رہا۔ بیٹے جو ہوں۔ میں جانتا ہوں اس میں میری غلطی ہے اور میں تم سے معافی مانگتا ہوں۔ تم میرے بڑے بیٹے ہو۔ تمہارے مجھ پر بڑے حق اور حقوق ہیں۔ صرف ایک اپنی زبان سے کہو میرے بچے کہ تم مجھ سے ناراض نہیں اور کہ اب تمہیں مجھ سے کوئی گلہ اور شکوہ نہیں۔ جواب میں آصف بے چارہ اپنی بھیگی ہوئی پلکیں نہ کرتے ہوئے کہنے لگا۔

ابو اب ہمیں آپ سے کوئی گلہ یا شکوہ نہیں۔ بلکہ میں سمجھتا ہوں کہ آپ اللہ بن کی صورت میں ہمیں بے پناہ خوشیاں مل گئی ہیں۔ آصف سے ملنے بعد رضوان صاحب آگے بڑھے اور کرامت اللہ کو ساتھ لپٹاتے ہوئے وہ کچھ کہنے چاہتے تھے کہ کرامت اللہ نے انکے منہ پر ہاتھ رکھ دیا اور کہنے لگے۔

لگا یہ تو میں کہتا ہوں کہ بہت ہی اچھا ہوا ہے کیا خوب ہوتا اگر اس وقت کفر بھی یہاں ہوتا اور خود رضوان صاحب بھی یہاں ہوتے تو میں سمجھتا کہ اس پوری داستان کی تکمیل ہو گئی ہے۔ اس پر برکت پھر بولا اور کہنے لگا۔

رحمان بھائی جہاں تک رضوان صاحب کا تعلق ہے۔ تو وہ تھوڑی دیر تک یہاں پہنچنے والے ہیں۔ انہیں ہر چیز سے آگاہ کر دیا گیا ہے۔ اور ہاں مسئلہ آفاق کا تو اسکی بھی فکر کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ میں جانتا ہوں کہ وہ بڑا جذباتی لڑکا ہے۔ ماں کے سلسلے میں وہ کسی کی بات سننے کا عادی نہیں ہے۔ میں آصف اور ماموں کرامت مل کر اسے بھی سنبھال لیں گے۔ انشاء اللہ آپ لوگ دیکھیں گے کہ ان خوشیوں میں وہ بھی برابر کا شریک ہوگا۔

برکت ابھی بیٹس تک کہنے پایا تھا کہ کمرے کا دروازہ کھلا اور رضوان صاحب اندر داخل ہوئے۔ انہیں دیکھتے ہی کرامت، آصف، صدف عروج اپنی جگہ سے اٹھ کھڑے ہوئے تھے۔ ثروت رحمان اور گل بابا بھی کھڑے ہو گئے تھے۔ صوبیہ بے چاری نے بھی اپنی بیساکھیاں سنبھال کر اٹھنے کی کوشش کرنے لگی۔ لیکن رضوان تیزی سے آگے بڑھے۔ صوبیہ کو انہوں نے اپنے ساتھ لپٹا لیا اور کہنے لگے میری بچی میری بیٹی تمہیں کھڑا ہونے کی ضرورت نہیں۔ میں تمہارا باپ ہوں۔ میری بچی! میرے لیے تمہیں کھڑا ہونے کی کیا ضرورت ہے۔ یہ سب لوگ کھڑے ہوئے ہیں یہ بھی انہوں نے میرے ساتھ زیادتی کی ہے۔ صوبیہ میری بچی میں نے آج تک تم دونوں بہنوں اور تمہارے دونوں بھائیوں کو کچھ نہیں دیا۔ میری وجہ سے تم سسکتی ہوئی زندگی بسر کرتے رہے ہو۔ مجھے اس کا دکھ اور افسوس ہے صوبیہ بے چاری پہلے ہی امنڈتے ہوئے بادلوں کی طرح برس رہی تھی رضوان صاحب کی اس گفتگو سے گندھک اور کونکے کے بارود کی طرح وہ پھٹ پڑی اور آگے بڑھ کر رضوان صاحب سے وہ پٹ گئی اور دھاڑیں مار مار کر وہ رونے لگی تھی۔ رضوان صاحب نے صوبیہ کو پیار کر کے اسے چپ کر لیا۔

عروج میری بہن ابو ٹھیک کہتے ہیں تم آفاق کو فون کرو تم خود اس سے بات کرنا بلکہ فون مجھے دو آج میں خود اس سے بات کرونگا اور مجھے یقین ہے کہ جو کچھ میں کہوں گا میرا چھوٹا بھائی ایسا ہی کرے گا آج تک اس نے میری بات ماننے کی کوشش نہیں کی اور مجھے امید ہے کہ وہ اس بار بھی میری بات کو ٹالے گا نہیں وہ ناراض ہونے کے بجائے مجھے امید ہے کہ خوش ہوگا جواب میں عروج کچھ کہنا ہی چاہتی تھی کہ کمرے کا دروازہ کھلا اور عروج کی خاتون کارکن اندر آئی اور عروج کی طرف دیکھتے ہوئے کہنے لگی۔

ڈاکٹر صاحب ڈاکیہ آیا ہے وہ کہہ رہا تھا کہ آفاق کے نام کی رجسٹری ہے عروج فوراً بولی اور کہنے لگی۔ ڈاکیہ کو اندر ہی بھیجو دیکھتے ہیں کہ کیا رٹری ہے وہ خاتون باہر نکل گئی تھوڑی دیر تک ڈاکیہ اندر آیا عروج اسے مخاطب کر کے پوچھنے لگی۔ آفاق کے نام کی کیا رجسٹری ہے میرے بھائی جواب میں اس ڈاکیہ نے ایک لمبا لفافہ نکال کر عروج کے سامنے رکھ دیا تھا۔ منی اور صدف بھی آگے بڑھ کر لفافے کو دیکھنے لگی تھیں اس موقع پر صدف نے بے پناہ خوشی کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔

یہ تو پبلک سروس کمیشن کی طرف سے لفافہ ہے عروج جلدی کھولو میرا دل کتا ہے کہ یہ آفاق کے اس امتحان کا رزلٹ ہے جو اس نے دیا تھا۔ اس موقع پر ڈاکیہ نے رسید آگے کر دی اور ڈاکٹر عروج سے کہنے لگا ڈاکٹر صاحب یہاں آپ محتاط کر دیجئے۔ عروج کہنے لگی تھوڑی دیر رکو میرے بھائی میں دیکھ لوں کہ اس میں کیا ہے عروج نے جلدی جلدی لفافہ کھول کر اندر سے کانڈ نکالا عروج صدف اور صوبیہ تینوں ہمیں ایک ساتھ وہ لیٹر پڑھنے لگی تھیں۔ پھر صدف نے بے پناہ خوشی کا اظہار کرتے ہوئے آصف اور کرامت اللہ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

آصف بھائی اور ماموں آفاق پبلک سروس کمیشن کے امتحان میں کامیاب ہو گیا ہے۔ یہ اس کی تقرری کا لیٹر ہے اسے ایک مقامی کلچ میں فائن آرٹ کا ٹیکچرار مقرر کر دیا گیا ہے۔ ماموں اور آصف بھائی آج میری خوشیوں کی کوئی اتنا نہیں

کہ میری بہن کے ساتھ زیادتی ہوئی تھی۔ لیکن اب میں ان بچوں کی خاطر ان ساری زیادتیوں کو فراموش کرچکا ہوں۔ رضوان تم جانتے ہو۔ میری خوشیاں میرے دکھ میرے غم تمہارے ان بچوں سے منسلک تھے۔ جب تک یہ دکھی تھی رضوان میں بھی دکھی تھا۔ اب جبکہ یہ تمہیں قبول کرچکے ہیں۔ اور تمہاری موجودگی میں یہ خوشی محسوس کرتے ہیں تو قسم خدا کی ان کی وجہ سے میں بھی خوش ہوں۔ رضوان سنو! اب مجھے تم سے کوئی شکوہ کوئی گلہ نہیں میں خوش ہوں کہ اب تم اپنے بچوں اپنی بیٹیوں کے ساتھ خوشگوار زندگی بسر کرو گے۔

رضوان علیحدہ ہو کر صدف کے پاس جا بیٹھے اور کہنے لگے۔ کاش اس موقع پر میرا بیٹا آفاق بھی ہوتا۔ میں سمجھتا کہ میری خوشیوں کی تکمیل ہو جاتی۔ پھر رضوان صاحب نے عروج کی طرف دیکھا اور پوچھا

بیٹے جب سے آفاق کراچی گیا ہوا ہے تم نے اسکی خبر بھی لی۔ ٹیلیفون کیا کیا ہوتا ہے۔ تاکہ اسکی خیریت کی خبر ہوتی۔ اور بیٹی میں تو کہتا ہوں ابھی اس سے ٹیلیفون پر بات کرو۔ اور اسکی غیر موجودگی میں جو حالات نمودار ہوئے ہیں سارے تفصیل کے ساتھ اسے بتاؤ اور اسے کہہ دو کہ اب اسے چھوٹے موٹے کام کرنا کی ضرورت نہیں ہے وہ فوراً گھر واپس آجائے میں جس قسم کا وہ کاروبار کے ا میں اسے ویسا ہی کاروبار کرا دوں گا اب بیٹے اسے جا کے ہونٹوں میں تصویریں اور سزیاں بنانے کی کیا ضرورت ہے اس پر عروج کہنے لگی۔

بیٹا میں آفاق بھائی کو ساری حقیقت فون پر کہہ تو دوں پر ڈرتی ہوں کہ وہ کہیں ناراض ہی نہ ہوں کہ کہیں ناراض ہی نہ ہو جائیں پھر کہیں وہ کراچی سے واپس آنے سے ہی انکار نہ کر دیں۔ بیٹا ایسا کر کے میں اپنے عزیز اور پارے بیٹے کو کھونا نہیں چاہتی رضوان صاحب اسے تسلی دیتے ہوئے کہنے لگے تم بات نہ کرنا میری بیٹی میرے خیال میں وہ کسی غلط رد عمل کا اظہار نہیں کرے گا۔ اس موقع پر آصف بولا اور ہنسنے لگا۔

کی رہائش کا سارا انتظام سندس نے ہی کیا ہوا ہے۔ جبکہ آفاق کو یہ بتایا گیا ہے کہ یہ سارا انتظام میں نے کیا ہے۔ سندس خود بھی اس وقت اسی کوٹھی میں رہ رہی ہے۔ جس میں آفاق کی رہائش کا انتظام کیا ہوا ہے۔ لیکن وہ چھپ چھپ کر وہاں رہ رہی ہے۔ آفاق کا سامنا نہیں کر رہی۔ صرف وہ آفاق کی دیکھ بھال اور اسکی نگرانی کے لیے وہاں گئی ہے آپ پر یہ انکشاف اس لیے کیا ہے کہ ان سب باتوں کا علم ماموں۔ آصف بھائی برکت بھائی۔ ڈاکٹر ثروت اور رحمان بھائی اور گل بابا کو ہے۔ آپ کو اسکا علم نہیں تھا لہذا میں نے آپکو بھی اس حقیقت سے آگاہ کر دیا ہے۔

اس دفعہ آصف بولا اور کہنے لگا۔

عروج میری بہن تم کراچی آفاق کو فون کرو میں خود اس سے بات کرتا ہوں۔ عروج خوش خوشی حرکت میں آئی۔ ریسیور اٹھا کر وہ نمبر ڈائل کرنے لگی تھی۔ فون کی دیر بعد دوسری طرف سے آواز آئی میں فون بول رہی ہوں اس پر عروج کہنے لگی دیکھئے میں عروج بول رہی ہوں لاہور سے۔ ذرا سندس سے بات کرائیے۔ فون پر پھر کہنے لگی سندس میرے پہلو میں کھڑی ہوئی ہے۔ بس اس سے بات کریں۔ اس بار سندس کی آواز سنائی دی۔ عروج آپنی کیا بات ہے کہنے عروج کہنے لگی پہلے یہ بتاؤ میرے بھائی کا کیا حال ہے۔ اس پر سندس بڑی رازداری سے کہنے لگی آپ کے بھائی ٹھیک ٹھاک ہیں۔ جس کمرے سے میں بول رہی ہوں اگلے ساتھ والے دو کمرے اگلے کمرے میں ہیں رات کو جا کر کام کرتے ہیں دن کو اگر سو جاتے ہیں۔ انہیں ہر طرح کی آسائش ہے کھانے پینے ناشتے کا بہترین انتظام ہے۔ عروج آپنی اگلے متعلق آپ بالکل فکر مند نہ ہوں عروج پھر بولی اور کہنے لگی۔

سندس تم ایسا کرو اس فون پر بھیج کر آفاق کو ٹیلیفون پر بلاؤ آصف بھائی اس سے بات کرنا چاہتے ہیں اس کے آنے سے پہلے میں تمہیں یہ بھی بتا دوں کہ

ہے خدا کی قسم اس وقت کے لیے تو میں لمحہ لمحہ ساعت ساعت انتظار کرتی تھی کہ کب میرے بھائی کا رزلٹ آئے اور کب اسے کوئی اچھی سی ملازمت مل جائے اس موقع پر عروج نے اپنے پرس سے سو کا ایک نوٹ نکالا اور ڈاکے کو دینے ہوئے کہا یہ بھائی اپنے پاس رکھ لو۔ تم میرے چھوٹے بھائی کے لیے ایک اچھی خوشخبری لے کر آئے ہو تم اس انعام کے حقدار ہو اس کے ساتھ ہی رسید بھی دستخط کر کے عروج نے ڈاکے کو تھما دی تھی ڈاکے خوش خوش چلا گیا تھا۔

عروج سے باری باری وہ لیٹر لیکر رضوان آصف اور کرامت اللہ نے بھی پڑھا بعد میں وہ لیٹر برکت گل بابا، ڈاکٹر رحمان اور ثروت نے بھی دیکھا بصد عروج اور صوبہ کو مبارکباد دینے لگے تھے۔ اس موقع پر عروج بولی اور کہنے لگی۔

اس ساری کارگزاری کی مبارکباد کی حقدار تو صدف اور صوبہ بہن ہیں اس لیے کہ میں تو اب آکر اس دھارے میں شامل ہوئی ہوں۔ اس سے پہلے یہ دونوں بہنیں ہی اپنے ماموں اور بھائیوں کی خدمت کرتی رہی ہیں اور آج آفاق بھائی کو جو یہ مقام حاصل ہوا ہے وہ ان دونوں بہنوں ہی کی وجہ سے ہے۔ اس موقع پر عروج پھر بولی اور کہنے لگی۔

بابا میں آپکو یہ بتا دوں کہ آفاق بھائی نے کراچی ایک محفوظ جگہ قیام کر لیا ہے۔ بابا آپ سے میں نے کئی بار ایک سندس نام کی لڑکی کا ذکر کیا تھا۔ رضوان صاحب بولے اور کہنے لگے ہاں بیٹی جس نے میرے بیٹے کو محبت کا چمک دیا اور بعد میں اس کا دل توڑ کر رکھ دیا۔ عروج کہنے لگی ہاں بابا اب وہ صحیح معنوں میں آفاق کو پسند کرنے لگی ہے لیکن دیر کر دی۔ اب تو ہم اپنے بھائی کی معافی سے سے کر چکے ہیں۔ لیکن اب سندس بھی آفاق کی طرف مائل ہے۔ اس لیے میں اس نے سدہ سے بھی بات کر لی ہے سدہ کا کہنا ہے کہ اگر اسے ملنا آفاق سندس سے بھی شادی کرنا چاہے تو اسے کوئی اعتراض نہیں ہو گا۔ کراچی میں آفاق



دیران حراؤں میں چھوٹے بہن بھائی کے لیے روشنی کا بیٹار ہماروں کا لباس اور پیٹ امرت برساتا ہوا بادل ثابت ہوئے ہیں۔ آصف بھائی آپ تو آسمان کے جلا وطن فرشتوں کی طرح ہماری زندگی کی بے گل لہروں میں رس برساتا، سحاب موسوں کی گرد میں آپ ہمیشہ ہمارے لئے چاہتوں کی چھاؤں قرطاس وقت پر تبسم سے لکھے عروج اور فکر زوال میں ہم یادوں کے آئینوں کی گرد میں ہمیشہ ہمارے لیے تاروں کے ہجوم کی طرح راستہ دکھانے والے ہی ثابت ہوئے ہیں۔ آصف بھائی آپکے احسان تلے ہم سب بہن بھائیوں کی گردنیں جھکی ہوئی ہیں۔ آپ وہ بھائی ہیں جو اپنا خون بیچ کر ہم بھائی بہنوں کی پرورش کا سلمان کرتے رہے ہیں۔ پھر میں کیوں ایسا بد بخت ثابت ہونگا کہ آپکا کما ٹالوں گا اور آپ کی بات نہیں مانوں گا۔

آفاق کی اس گفتگو سے آصف کی آنکھوں میں آنسو آگئے تھے اسکی حالت دیکھتے ہوئے صدف، عروج اور صوبیہ تینوں بہنیں بھی بے چین ہو گئیں تھیں پھر عروج بولی اور آصف کو مخاطب کر کے پوچھنے لگی۔

آصف بھائی آفاق کیا کہتا ہے۔ آصف نے ریسیور پر ہاتھ رکھ پھر سرگوشی میں کہنے لگا۔ بہت پیارا بھائی ہے۔ اس نے ایسی والمانہ فریاد داری سے بھر پور گفتگو کی ہے کہ میری آنکھوں میں خوشی کے آنسو آگئے ہیں۔ اس کے ساتھ ہی ریسیور سے آصف نے ہاتھ ہٹا دیا۔ پھر دوبارہ وہ آفاق کو مخاطب کر کے کہنے لگا۔

سنو آفاق! میں تم پر ایک عجیب و غریب انکشاف کرتا ہوں اور وہ یہ کہ ڈاکٹر عروج جو آج تک ہم پر بڑی مہربان رہی ہیں اور ہر معاملے میں ہمارا اور ہماری بہنوں کا خیال رکھتی رہی ہیں وہ ہماری سگی چھوٹی بہن ہے اس پر دوسری طرف سے آفاق نے چونک کر پوچھا آصف بھائی یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں جواب میں آصف نے بڑی تفصیل کے ساتھ پیدائش کے وقت ٹینڈ بیگم کی دھوکہ دہی اور عروج کا لندن سے لوٹ کر اگلے پاس آکر اسپتال قائم کرنے کے سارے واقعات

آفاق پبلک سروس کمیشن کے امتحان میں پاس ہو گیا ہے اور ایک مقامی کالج میں فائن آرٹ کے لیکچرار کی حیثیت سے اسکا تقرر بھی ہو گیا ہے سندس نے بے پناہ خوشی کا اظہار کرتے ہوئے کہا آپنی اس سلسلے میں آپ کو بھی مبارکباد دینی ہوں۔ عروج خوشی کا اظہار کرتے ہوئے کہنے لگی تمہیں بھی مبارک ہو۔ اب ذرا آفاق کو بلاؤ آپنی اب میں دوسرے کمرے میں جاتی ہوں کہیں آفاق مجھے دیکھ نہ لے۔ اس کے بعد میں فوزیہ کو بھیجتی ہوں وہ آفاق کو ٹیلیفون پر بلاتی ہے۔ سندس نے ریسیور رکھ دیا تھا اور عروج انتظار کرنے لگی تھی۔

تھوڑی دیر بعد ریسیور پر آفاق ہیلو کہتے ہوئے بولا۔ تو عروج اسے مخاطب کرتے ہوئے کہنے لگی۔ آفاق بھائی میں عروج بول رہی ہوں۔ آصف بھائی آپ سے بات کرنا چاہتے ہیں اب میں ریسیور ان کو دیتی ہوں۔ آپ ان سے بات کریں اس کے ساتھ ہی ریسیور عروج نے اپنے قریب بیٹھے ہوئے آصف کو تھاموا تھا۔ پھر آصف بولا اور آفاق کو مخاطب کرتے ہوئے کہنے لگا۔

انی! میں آصف بول رہا ہوں کہو تم کیسے ہو۔ جواب میں آفاق کی خوشیوں بھری آواز سنائی دی۔ آصف بھائی آپ بتائیں آپ کیسے ہیں۔ میں یہاں بالکل ٹھیک ہوں۔ آپ فون ساتھ والے کمرے سے کر رہے ہیں۔ یا کہیں باہر سے۔ اس پر آصف پھر بولا اور کہنے لگا دیکھ انی میں اس وقت اسپتال میں ہوں اور اپنی چھوٹی بہن عروج کے دفتر سے بول رہا ہوں۔ دیکھو آفاق میں نے زندگی میں پیشہ تمہاری بات مانی ہے کبھی تمہارے لئے کلام نہیں ہے۔ آج میں بھی تم سے ایک بات کہتا ہوں۔ مجھے امید ہے کہ اس گفتگو کے بعد جو میں چاہوں گا تم ویسا ہی کرو گے۔ دوسری طرف سے آفاق نے آواز سنائی۔

آصف بھائی آج آپ کیسی باتیں کر رہے ہیں۔ میں جلاکوں رہا آپکا کما ٹال سکتا ہوں۔ اور انیوں آپے خلاف کوئی فیصلہ کر سکتا ہوں۔ آصف بھائی آپ تو خیال چبانے والی راتوں پچھلاتے دنوں کی کھنچاؤں، سنسان آرزوؤں، دلوں کے

چونکہ ملک چلی گئی اسکی غیر موجودگی میں شینہ خاتون اور ابا کی گفتگو سے ثروت کو  
 پتا چلا کہ عروج شینہ خاتون کی بیٹی نہیں بلکہ ہماری سگی بہن ہے جبکہ صوبہ شینہ  
 خاتون کی بیٹی ہے۔ شینہ خاتون نے بددیانتی سے کام لیتے ہوئے صوبہ کو ہماری  
 ابا کی گود میں ڈال دیا تھا اور عروج پر خود قبضہ کر لیا تھا۔ نہ جانے یہ بیسیوں  
 مددی کی مائیں ایسی سنگدل کیوں ہو گئی ہیں کہ اپنے جگر گوشوں کو اپنے سے جدا  
 کر کے دوسرے لوگوں کی گود میں ڈال دیتی ہیں اور دوسروں کا جگر گوشہ بخوشی قبول  
 لیتی ہیں۔ ایسی مائیں اولاد کو کیا دیں گی۔ جو عیب دار اولاد کو قبول کرنے سے ہی  
 انکار کر دیں۔

سنو اتفاق بات ہمیں ختم نہیں ہو جاتی بلکہ شینہ خاتون نے اپنے بھتیجے فرخ  
 کے ساتھ عروج کی معافی کر رکھی ہے جبکہ عروج ہرگز فرخ سے شادی نہیں کرنا  
 ہائی۔ اب ابا کا کہنا ہے کہ شینہ خاتون اور فرخ چند دن تک لندن سے لوٹ رہے  
 ہیں۔ فرخ اپنا کوئی کاروبار وہاں مستحکم کر رہا ہے اور وہ آتے ہی فرخ کی شادی  
 راج سے کرنے کی کوشش کرے گی جبکہ عروج کو یہ رشتہ ہرگز پسند نہیں ہے۔

اس رشتے کی وجہ سے ہو سکتا ہے کہ شینہ خاتون اور ابا کے درمیان تلخ کلامی  
 مٹا ہو بات ہاتھ پائی اور جھگڑے تک آئے۔ شینہ خاتون تمہیں خبر نہیں ہوگی کہ  
 بسے لہجے ہاتھوں والی عورت ہے۔ اسکے بھائی جاگیردار ہونے کے ساتھ ساتھ  
 بدعاش بھی ہیں۔ لہذا وہ ابا کو نقصان پہنچا سکتے ہیں۔ لہذا ہم سب نے صلاح  
 ٹوڑہ کرنے کے بعد ابا سے بات کی ہے اور ابا اس کو ٹھی میں نہیں رہیں گے بلکہ  
 ہمارے پاس آجائیں گے۔ ہماری حفاظت میں اپنی زندگی کے بقیہ دن گزار دیں  
 گے۔

سنو اتفاق میں جانتا ہوں ابا سے غلطی ہوئی ہے لیکن غلطی کی یہ سزا تو نہیں  
 لانا جاسکتی کہ ہم ابا سے اپنا رشتہ ہی منقطع کر لیں ابا پر کوئی مشکل وقت آئے تو  
 انکے لوگوں کے حوالے کر کے اذیت اور تکلیف میں دیکھ کر اہمندانہ سے زندگی

تفصیل کے ساتھ بنا ڈالے تھے۔ اتفاق سارے حالات اور واقعات خاموشی کے  
 ساتھ تفصیل سے سنتا رہا۔ جب آصف کہہ کر خاموش ہو گیا تب بھی اتفاق کچھ نہ  
 بولا۔ تھوڑی دیر تک فون پر خاموشی ہی طاری رہی اس پر آصف فکر مندی کا  
 اظہار کرتے ہوئے پوچھنے لگا۔

اتفاق تم خاموش کیوں ہو گئے ہو۔ کہاں کھو گئے ہو۔ بولتے کیوں نہیں۔ کیا  
 تمہیں یہ جان کر خوشی نہیں ہوئی کہ عروج ہماری سگی بہن ہے۔ ہماری ماں کی  
 نشانی ہے۔ دوسری طرف سے اتفاق کی رقت آمیز اور روتی ہوئی سی آواز سنائی  
 دی۔

آصف بھائی اگر عروج ہماری سگی بہن ہے تو اس نے آج تک اپنے آپ کو  
 ہم سے چھپائے کیوں رکھا۔ اس نے کیوں اپنے آپ کو ہم پر ظاہر نہ کیا۔ کیا یہ  
 سب ابا کی سازش تھی کہ وہ عروج کو استعمال کرتے ہوئے ہمارے ساتھ اپنے  
 ٹوٹے ہوئے تعلقات کو استوار کرنا چاہتے تھے۔ اس پر آصف فوراً بولا اور کہنے  
 لگا۔

نہیں اتفاق ایسی بات نہیں ہے۔ بلکہ لندن میں اپنی تعلیم مکمل کرنے کے  
 بعد اس نے خود ان کے ساتھ رہنے سے انکار کر دیا تھا اور خواہش ظاہر کی تھی کہ  
 وہ اپنے بہن بھائیوں کے ساتھ رہنا پسند کریں گی۔ اور انکے اندر رہتے ہوئے  
 آہستہ آہستہ انہیں پرکھے گی کہ وہ اسے قبول کرتے ہیں یا نہیں۔

اتفاق میرے بھائی عروج بے چاری تو خود ہی ہی سی زندگی بسر کرتی رہی ہے  
 وہ تو چاہتی تھی کہ لندن سے لوٹے ہی ہم پر سارے انکشاف کر دیں اسلئے کہ  
 لندن میں تعلیم حاصل کرنے تک اس کو خود نہیں پتہ تھا کہ اسکی اصل ماں شینہ  
 خاتون ہے یا ہماری ماں طاہرہ۔ اتفاق میرے بھائی تم ڈاکٹر ثروت کو جانتے ہو۔

ڈاکٹر ثروت کے والد ابو کی فرم میں ملازم تھے انکا انتقال ہو گیا ابونے ہی  
 ثروت کی پرورش کی اسے ڈاکٹر بنایا۔ ثروت اور عروج اکٹھی پڑھتی رہیں۔ عروج

ہاں روگردانی لےوں گا۔ اور پھر اگر مینہ نہ پڑے تو ان کے بھائیوں اور بھتیجیوں کی زلف سے ہمارے ابا کو خطرہ ہے تو ابا کی حفاظت کرنا ہمارا فرض بنتا ہے آخر وہ بے باپ ہیں۔ اگر انہوں نے ہماری ماں کو طلاق دی اور ہمیں چھوڑ دینے کے ارادے کی ہے تو ایسی غلطی ہم نہیں کریں گے۔ ہم ابا کو نہیں چھوڑیں گے۔ ان کی نجات کریں گے اور آصف بھائی آپ جیسا چاہیں گے میں ویسا ہی کروں گا۔ جواب میں آصف بلند آواز میں کہنے لگا۔ انی تیرے جیسے بھائی کی خیر ہو۔ اس موقع پر روف نے بڑی بے چینی سے پوچھا۔

آصف بھائی انی کیا کہتا ہے۔ آصف نے پھر ریسپور پر ہاتھ رکھا اور کہنے لگا انی کہتا ہے کہ اگر ابا کو شہینہ خاتون کے بھائیوں اور بھتیجیوں سے خطرہ ہے تو ہم ابا کی حفاظت کریں گے۔ کہہ رہا ہے کہ ابا سے اگر غلطی ہوئی ہے کہ انہوں نے ہماری ماں کو طلاق دی اور ہمیں چھوڑا تو ہم ایسی غلطی نہیں کریں گے۔ بلکہ ہم ابا کی حفاظت کریں گے۔ آصف کے منہ سے یہ الفاظ سکر رضوان لونا، صوبیہ، صدف چاروں کے چروں پر مستراہٹ کھیل گئی تھی اس دوران آفاق کی آواز فون پر پھر سنائی دی۔ آصف بھائی آپ خاموش کیوں ہو گئے ہیں۔ ابا کیوں نہیں۔ اور ہاں ذرا عروج سے میری بات کرائیے اس موقع پر رضوان نے پوچھا۔ آصف بیٹے آفاق کیا کہتا ہے۔ آصف نے پھر ریسپور پر ہاتھ رکھا اور کہنے لگا کہہ رہا ہے کہ عروج سے میری بات کرائیے اس پر عروج فوراً بولی اور کہنے لگی ہاں آصف بھائی میں ضرور۔ اپنے بھائی سے بات کروں گی۔ اور ہاں آپ انہیں ہلکے سروس کمیشن کے رزلٹ کا نہ بتائیے۔ یہ خوشخبری میں انہیں خود سناؤں گی۔ ابا پر آصف نے ریسپور عروج کو دیا اور کہنے لگا اچھا تو خود ہی بات کرو۔ عروج نے ریسپور لیا اور لرزتی لرزتی آواز میں کہنے لگی۔ آفاق بھائی آپ کیسے ہیں میں ابا بول رہی ہوں۔ دوسری طرف سے آفاق کی آواز سنائی دی۔

بسر کرتے رہیں۔ نہیں ہرگز نہیں۔ وہ ہمارے باپ ہیں ان سے غلطی ہوئی میری تسلیم کرتا ہوں لیکن غلطی کی معافی بھی تو ہوتی ہے۔ میرے بھائی تم جانتے ہو کہ جب سے انہوں نے ہمیں تلاش کیا ہے وہ کئی بار ہمیں منانے آتے رہے۔ ہرگز وہ ہمیں کیوں منانے آتے رہے۔ کیا انکی کوئی غرض ہماری وجہ سے رکی ہوئی تھی یا ہم انکی ضرورت تھے۔ نہیں وہ باپ کی شفقت تھی جو جوش مارتی تھی وہ بے چارے روز نہیں تو کم از کم ہفتے میں ایک بار تو ہمیں ضرور منانے آیا کرتے تھے لہذا تم اس بات کا برا مت ماننا کہ ہم نے ابا کے ساتھ کیوں صلح کر لی ہے۔

یہاں تک کہنے کے بعد دونوں سمت خاموشی رہی تھوڑی دیر بعد آفاق بولا اور آصف کو مخاطب کرتے ہوئے کہنے لگا۔

آصف بھائی ابا ان وقت کہاں ہیں۔ آصف فوراً بولا اور کہنے لگا اس وقت ہم سب لوگ عروج کے کمرے میں بیٹھے ہوئے ہیں۔ اس وقت اس کمرے میں میں ہوں صدف ہے۔ عروج ہے۔ صوبیہ ہے۔ ابا ہیں ماموں ہیں۔ ڈاکٹر ثروت ہے ڈاکٹر رحمان ہیں۔ برکت بھائی ہیں۔ گل بابا ہیں اور کس کا پوچھتے ہو۔ دوسری طرف سے آفاق کی آواز پھر سنائی دی۔

آصف بھائی یہ جو آپ نے ابا کے ساتھ صلح کر لی ہے یہ معاملہ اتفاق رائے سے طے ہوا ہے کیا اس میں ماموں کی بھی رضا مندی شامل ہے اس پر آصف کہنے لگا۔

آفاق میرے بھائی یہ معاملہ سارے لوگوں کی رضامندی سے ہی طے ہوا ہے اس میں خود ماموں کی بھی مرضی شامل ہے بلکہ میں یوں کہہ سکتا ہوں کہ ماموں نے ہی ہمیں صلح کرنے کی ترغیب دی ہے اور پھر برکت بھائی نے اس میں ہت بدلا کر دیا ادا کیا ہے۔ لہذا مجھے امید ہے کہ تم اس فیصلے سے روگردانی نہ کرنا کہو گے۔ دوسری طرف سے آفاق کی آواز فوراً سنائی دی۔

آصف بھائی اگر یہ آپ سب لوگوں کا متفقہ فیصلہ ہے تو میں اس فیصلے سے

عروج تم بڑی چھپی رستم نکلیں۔ ہماری سگی بسن ہوتے ہوئے بھی تم نے

عروج بولی۔

آفاق بھائی پہلی خوشخبری تو یہ ہے کہ آپ کے پبلک سروس کمیشن کے کارڈز آگیا ہے آپ پاس ہو گئے اور ایک مقامی کالج میں فائین آرٹس پراجیکٹ کی حیثیت سے آپکا تقرر بھی ہو گیا ہے۔ آفاق کی خوشیوں میں ڈوبی ہوئی سنائی دی۔ عروج بہن یہ تو واقعی حقیقی معنوں میں خوشخبری ہے میں آج تک

بھنگ بھنگ کر اپنے اور اپنی بہنوں کے لیے روزی کا سامان فراہم کرتا رہا مجھے ایک ٹھکانہ مل جائیگا اور میں یکسوئی کے ساتھ اپنا مستقبل بنانے کی کوشش کرونگا۔ اس پر عروج کہنے لگی آفاق بھائی اگر آپ کا رزلٹ نہ بھی آتا ہے اب میں آپکو یہ چھوٹا موٹا کام کرنے نہ دیتی اپنے بھائی کے لیے کسی اچھے برس کی ابتدا کرتی۔ اس پر آفاق خوشی کا اظہار کرتے ہوئے کہنے لگا ہاں۔ وہ بہن پھر ہونا ہی تھا اور ہاں دوسری خوشخبری کیا ہے عروج کہنے لگی۔

آفاق بھائی دوسری خوشخبری یہ ہے کہ یہ جو ہسپتال ہے جسے میں چلا رہی ہوں تو میرے نام ہے اسکے سامنے والی بڑی عمارت جس میں ہم سب نے اختیار کر رکھی ہے یہ آپکے نام ہے۔ اس عمارت کے ساتھ ہی آسرا کی عمارت ہے وہ صدف باجی کے نام۔ اس سے اگلی عمارت صوبہ کے نام

اور آسرا کی پاس جو ذیلی سڑک اندر جاتی ہے اس پر جو پہلی عمارت ہے وہ آپ کا نام ہے اور اس عمارت کے سامنے جو میرپور کے صاحب اسکول بنا رہے ہیں وہ اب شاید اسکول بنانے کا ارادہ ملتوی کر چکے ہیں۔ برکت بھائی سے میں نے سنا ہے کہ وہ اس عمارت کے مالک سے بات کریں اور ڈیل کھل کریں۔ وہ بہن آصف بھائی کے نام لگوا دیں گے اس طرح اس محلے اس کوپے میں ہم بھائی بہن کو رہنے کا ایک ٹھکانہ مل جائیگا۔

اور ہاں آفاق بھائی میں آپکو روزانہ فون کرتی رہو گی۔ یہ بتائیے کہ جس دن آپ بات کر رہے ہیں اس فون پر آپ کب سے کب تک مل سکتے ہیں۔

اپنے آپ کو ہم سے چھپائے رکھا۔ کم از کم جس روز تم لندن سے لوٹ کر پہلے میں آئیں گے۔ تم نے ہم پر اپنی مہربانیوں کی ابتدا کی تھی اس وقت ہی تم میری بتا دیتیں کہ تم ہماری بہن کو ہوتا کہ ہم کو یہ احساس ہوتا کہ ہم پر احسان کرنے والی کوئی غیر نہیں بلکہ اپنی سگی بہن ہے۔ اس پر عروج اپنی بے پناہ خوشی کا اظہار کرتے ہوئے کہنے لگی۔

آفاق بھائی آپ کی بات ٹھیک ہے لیکن میں ڈرتی تھی کہ اگر میں غاسی وقت بنا دیا کہ میں آپ لوگوں کی بہن ہوں تو آپ لوگ یقین نہیں کریں گے اور ہو سکتا ہے کہ آپ پاپا کی وجہ سے مجھ سے نفرت کرنا شروع کر دیں۔ اور کہیں اور جا کر رہائش اختیار نہ کر لیں اور میں ساری عمر آپ لوگوں کو ڈھونڈتی ہی نہ رہوں پس اس خطرے اور خدشے کی وجہ سے میں نے فی الفور آپ لوگوں پر اپنا آپ ظاہر نہیں کیا۔ میں چاہتی تھی کہ آہستہ آہستہ جب حالات درست ہو جائیں گے اور آپ لوگ مجھ سے مانوس ہو جائیں گے پھر میں اپنا آپ آپ لوگوں پر ظاہر کروں گی اور اللہ کا شکر ہے کہ میں اپنا مقصد حاصل کرنے میں کامیاب ہوئی ہوں۔ اس بار دوسری طرف سے آفاق کی آواز سنائی دی۔

عروج میرے خیال میں اب ٹیلیفون پر یہ گفتگو بند کر دینا چاہیے میرے خیال میں آپکا ہسپتال کا مل بہت بڑھ جائے گا اس پر عروج قہقہہ لگاتے ہوئے کہنے لگا۔ انی بھائی یہ کیسی بات کر رہے ہیں آپ۔ اب یہ ہسپتال میرا نہیں آپ دونوں بھائیوں اور صدف اور صوبہ بہن کا بھی ہے۔ اب ہم تین بہنیں اور بھائی ہیں۔ ہمارے سر پر ہمارے باپ کا ماموں کا بھی سایہ ہے۔ اور برکت بھائی جیسا مہربان بھائی بھی ہمارے ساتھ ہے۔ ہاں آفاق بھائی میں آپ کو یہ خوشخبریاں سنائی ہوں۔ آفاق کی آواز سنائی دی کہ ایک خوشخبری میں سن چکا ہوں کہ آپ ہماری سگی بہن ہیں عروج کہنے لگی نہیں انی بھائی اس کے علاوہ خوشخبریاں ہیں آفاق کی آواز سنائی دی پھر دیر کا ہے کی۔ جلدی سنو۔

بات کرنا چاہتا ہے رضوان مسکراتے ہوئے اٹھے ریسور انہوں نے سے لیا پھر وہ فون پر بولے اور کہنے لگے۔

انہوں نے بیٹے میں کوئی زیادہ تمہید نہیں باندھوں گا میں جانتا ہوں کہ چھوٹے کی حیثیت سے تمہیں مجھ سے بے شمار شکوے اور گلے ہوں گے۔ اس لئے

اپنی ماں کے ساتھ تم ہی سب سے زیادہ پیار کرنے والے تھے۔ بیٹے میں جانتا کہ تمہاری ماں اور تم لوگوں کی طرف سے مجھ سے زیادتیاں اور غلطیاں ہوئی ہرے بیٹے ان سب کے لیے میں تم سب لوگوں سے معذرت خواہ ہوں۔

کی طرف سے آفاق کی ممنونیت سے بھری آواز سنائی دی

اباب جبکہ ہم سب گھر کے افراد مل بیٹھے ہیں اور ہم پر یہ بھی انکشاف ہے کہ عروج ہماری سنگی بہن ہے تو پھر آپ کو کسی قسم کی معذرت پیش

نے کی ضرورت نہیں ہے۔ آپ بہر حال ہمارے باپ ہیں اور اولاد پر باپ کا

ہم اور اسکی عزت فرض ہے۔ جس سے ہم روگردانی نہیں کر سکتے آپ ہمیں

بہنیں جو بار بار منانے آتے رہے ہیں ان دنوں اگر مجھ سے کوئی زیادتی ہوئی ہو

معاذرت خواہ ہوں۔ رضوان مسکراتے ہوئے کہنے لگے۔ بیٹے میں تمہارا

ہیں تم میرے سچے ہو سچے والدین کے ساتھ ایسی باتیں اور حرکتیں کرتے ہی

ہیں یہ بھی اسکے پیار اور محبت کی نشانی ہے۔ بیٹے اب جبکہ ہم سب ایک

پہنچیں میں سمجھتا ہوں تمہیں چھوٹے موٹے کام کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔

آفاق کہنے لگا میں رات کو ان دنوں کام کر رہا ہوں دن کو میں فاسٹ ہوتا ہوں۔ کچھ نوبیج سے لیکر شام سات بجے تک میں آکچو اس ٹیلیفون پر مل سکتا ہوں اور پھر عروج بن آپ ذرا صدف باہمی سے تو میری بات کروائیے۔ اس پر عروج نے اشارے سے صدف کو اپنی طرف بلایا اور اسے ریسور تھمایا اور کہنے لگی کہ بھائی بھائی آپ سے بات کرنا چاہتے ہیں۔

صدف نے ریسور سنبھالا پھر وہ بولی اور کہنے لگی انی میرے بھائی تم کی ہر دوسری طرف سے آفاق کی مسکراتی ہوئی آواز سنائی دی۔ صدف آپلی یہ جوا کے ساتھ صلح کا نیا معاہدہ ہوا ہے کیا اس میں آپنے پوری طرح شمولیت اختیار ہے اور کیا یہ معاہدہ آپکی رضا مندی اور خوشنودی سے طے پایا ہے۔ اور کیا تم اس معاہدہ پر خوش اور مطمئن ہیں۔ آفاق کے ان سارے سوالات پر صدف دیرے دیرے مسکراتی پھر وہ کہنے لگی۔

سنو انی میرے بھائی! اس نئے معاہدے میں میری خوشنودی میری خوشی شامل ہے اور اس نئے معاہدے پر میں مطمئن بھی ہوں اور اس میں میری رضامند

بھی شامل ہے اب تم مزید کیا پوچھنا چاہتے ہو۔ آفاق ہلکا سا قہقہہ لگاتے ہو

کہنے لگا۔ صدف آپلی اب مزید کیا پوچھنا ہے۔ جب آپ اس معاہدے سے فرما

ہیں تو آپکے چھوٹے بہن بھائی تو خوش ہی خوش ہیں۔ اسپر صدف بڑی رازدار

سے کہنے لگی انی بھائی میری ایک بات مانو۔ اس وقت ابا ہمارے قریب

ہوئے ہیں اب جبکہ ہم پرانی اور پچھلی باتوں کو فراموش کر چکے ہیں اور نئے لو

کے ساتھ گھر کے سارے افراد کے ساتھ مل جل کر زندگی بسر کرنے کا عہد کر

ہیں تو میرے بھائی ابا سے بات کرو ان کا دل خوش ہو جائیگا کہ میرا چھوٹا بیٹا مجھ سے راضی ہے۔ آفاق فوراً کہنے لگا یہ کون سی بڑی بات ہے۔ ابا کو نواز میں ان سے بات کر لیتا ہوں۔ آفاق کا جواب سکر صدف خوش ہو گئی تھی! رضوان صاحب کی طرف دیکھتے ہوئے کہنے لگی ابا آپ آفاق سے بات

آپ کی بات تو صحیح ہے لیکن میں ان لوگوں سے وعدہ کر چکا ہوں کہ لہذا ابا کو اب میں مکمل ہی کر کے آؤنگا۔ قبل اسکے کہ رضوان صاحب کچھ اور فرمایا ریسور سلیم دروازہ کھول کر اندر آیا اور عروج کی طرف دیکھتے دیکھتے ہوئے فرمایا کہ ذاکر بہن کھانا آگیا ہے بتائیے کہاں لگو لوں اس پر عروج کہنے لگی کھانا



لوگوں کے ہجوم میں سے ہوتا ہوا برکت اس چارپائی کے قریب گیا جب اس لاش پر پڑی ہوئی چادر کا کونا اٹھا کر اسکا چہرہ دیکھا تو برکت برکت نہ رہا۔ اس لیے کہ لاش اس رفیق نام کے لڑکے کی تھی جو گل بابا سے اپنی بیوہ ماں نام خط لکھوایا کرتا تھا۔ اور جو محلے کی ایک نکل پاش کی درکشاب میں کام کرتا تھا۔

رفیق کی لاش دیکھتے ہوئے برکت بے چارے کی حالت کچھ اس طرح ہو گئی تھی جیسے اسکی روح کے دشت میں کوئی ساعت ازل نہ رہی ہو۔ جیسے اس کے ہنر کے ریزے ریزے میں اجاڑ سناٹا اور دل کے ہر گوشے میں گونجوں کے لہراتے ہنر بھر گئے ہوں۔ پھر لگتا تھا اسکا جسم مثل عضو عضو بوجھل ہو گیا ہو۔ وہ بے چارہ چارپائی کے قریب ہی گھٹنوں کے بل گر گیا پھر اپنے دونوں رانوں پر بری طرح ہاتھ مارتے ہوئے وہ بولا اور کہنے لگا۔

اے خدائے مجرب یہ رفیق تو اپنی بیوہ ماں کے لیے رس برساتا ایک بادل تھا اپنی بیوہ ماں۔ اپنے چھوٹے بن بھائیوں کے لیے ایک آباد شہر تھا۔ اب کمر میں ڈبے اس شہر کو اسکی بیوہ ماں اور اسکے چھوٹے بن بھائی کیسے اور کیوں کر دیکھ لیں گے۔

اے اللہ تیرا جلال کو بکو ہے تیرا جمال ہر سو ہے تو رات کے گھیم کو پھیلاتا ہے تو ہی دن کو نور کی برسات عطا کرتا ہے۔ تو ہی قوس تجلیات میں ستاروں کی تجلیات رقم کرتا ہے۔

اے خداوند اس بچے کی موت کی خبر یا کر اسکی بیوہ ماں اپنے دل کی تاندگی۔ جان کی شادابی کھو بیٹھے گی۔ اور موج اجل میں ڈوب مرگی۔ اپنے اس بیٹے کی موت کی خبر یا کر اس کے لیے ہر شے کا ضمیر سو جائیگا۔ اس کے لیے سحر سحر میں غمناک خاک ہوگی اور افق افق میں وحشت کا رقص برپا ہوگا۔ اے اللہ اس بچے کی موت پر اس جہان حرف و صوت میں اسکے چھوٹے بن بھائی بن بھائیوں کے

میں بیرسٹر صاحب رضوان صاحب سے گلے ملے اور کہنے لگے شاید آپ نے مجھے پہچانا نہیں۔ میں بیرسٹر فصیح الدین ہوں۔ ان دنوں میں ریٹائر ہو چکا ہوں۔ ریٹائر منٹ سے پہلے دو تین بار آپ سے ملاقات ہو چکی ہے۔ رضوان صاحب اس انکشاف پر بڑے خوش ہوئے دوبارہ بیرسٹر صاحب سے گلے ملے اور کہنے لگے آپ سے ملکر واقعی بے حد خوشی ہوئی اور مجھے اس انکشاف سے اور زیادہ خوشی ہوئی ہے کہ میرے بیٹے آفاق کی منیگر سدرہ کے آپ نانا ہیں۔ عروج نے آگے بڑھ کر سدرہ کا اپنے باپ سے تعارف کرایا۔ رضوان صاحب نے اسکے سر پر ہاتھ بجا اور کہنے لگے عروج صدف اور صوبیہ میری بچیوں میں آفاق کے لیے تمہارے انتخاب کی داد دیتا ہوں۔ قبل اسکے کہ رضوان صاحب مزید کچھ کہتے عروج بولی اور کہنے لگی۔ بابا کھانا کافی دیر کا آیا ہوا ہے۔ ٹھنڈا ہو رہا ہوگا اور اسپتال کا سارا عمل ہزارا انتظار کر رہا ہوگا پہلے کھانا کھانا چاہیے۔ سب نے عروج کی بات سے اتفاق کیا پھر وہ کھانا کھانے کے لیے عروج کے کمرے سے نکل کر استقبالیہ کی طرف چلے گئے۔



سب لوگ ابھی کھانا کھانے ہی میں مصروف تھے کہ اسپتال کے باہر لوگوں کے رونے، بین کرنے اور دھاڑیں مار مار کر رونے کے آوازیں سنائی داریں تھیں۔ یہ آواز سکر سب پریشان ہو گئے تھے۔ اس موقع پر برکت بولا اور سب مخاطب کر کے کہنے لگا آپ سب لوگ آرام سے کھانا کھائیں۔ میں خود جا کر دیکھا ہوں کہ کیا ہوا ہے اسکے ساتھ ہی برکت تقریباً بھاگتا ہوا نکلا۔ اس نے اسپتال کے قریب ہی چارپائی پر کسی کی لاش رکھی ہوئی تھی اور اس کے ارد گرد محلے کے مرد۔ عورتیں مجمع کیے ہوئے تھے اور کچھ عورتیں بے چاری بین ہوئی رو رہی تھیں۔

ہے ہوئے دیکھ لیا اسے اٹھا کر اس طرف بھاگے راستے میں محلے کے لوگوں نے چارپائی بستر اور چادر بھی میا کر دی۔ کہتے ہیں کہ اس وقت زندہ تھا اور جب محلے کے بچے اسے چارپائی پر ڈال کر آپکی طرف لا رہے تھے پر لوگوں نے دیکھا راستے میں رفتی دم توڑ گیا تھا۔

عروج دوستے ہوئے تیزی سے بڑھی۔ رحمان کے پاس آئی اسے مخاطب کر کے کہنے لگی رحمان بھائی آپ خود جا کر دیکھیں کیا واقعی رفتی ختم ہو چکا ہے۔ اس پر رحمان بے چارہ تیزی سے آگے بڑھا جھوم کے اندر داخل ہو گیا تھا۔

میر سٹر صاحب، رضوان صاحب اور آفاق کی منگیت سدرہ تینوں ہی پریشان اور سسے سے کھڑے تھے جب عروج ان کے نزدیک آئی تو رضوان نے اسے مخاطب کرتے ہوئے پوچھا۔

عروج میری بیٹی میری بچی یہ کس کی لاش ہے جس پر لوگ رو رہے ہیں اور تم سب ہمیں بھی رو رہی ہو۔ برکت اور گل بابا کی حالت بھی بری ہو رہی ہے اس پر عروج کہنے لگی بس بابا کچھ نہ پوچھیں نہ پوچھیں یہ بچہ جو مرا ہے اسکا نام رفتی ہے۔ اسی محلے میں نکل پاش کی ایک ورکشاپ ہے اس میں کام کرتا تھا۔ بے چارہ سیالکوٹ کی ایک دور افتادہ سرحدی ریاست شکر گڑھ کار رہنے والا ہے۔ یہاں بے چارہ محنت مزدوری کرتا ہے اور کما کر اپنی بیوہ ماں اور یتیم بن بھائیوں کو بھیجتا ہے ورکشاپ کے کسی کام کے سلسلے میں مال کے اس پار گیا ہوا تھا کہ وہاں میں مال پر کسی کار نے ٹکر ماری کار والا بھاگ گیا اور کہتے ہیں کہ رفتی اپنی جان سے ہاتھ دھو بیٹھا۔

عروج کی یہ بات سکر رضوان صاحب میر سٹر صاحب اور سدرہ بے چاری بھی غمزدہ ہو گئے تھے اتنی دیر تک رحمان واپس آیا اور عروج کو مخاطب کر کے کہنے لگا۔ عروج میری بہن رفتی واقعی ایکسپائر ہو چکا ہے۔ رحمان کی اس تصدیق پر عروج صرف ٹوبہ اور ڈاکٹر ثروت پہلے کی نسبت زیادہ ہچکیوں اور سکیوں میں روٹنے لگی

دلوں کا رابطہ مجنوں کا سلسلہ منقطع ہو جائیگا اور انکی گرمی نبض حیات میں اجلاں کا سرور اور مدد و انجم کا نور باقی نہ رہیگا۔

برکت جو رنگو بد معاش کے روپ میں بڑے بڑے معرکے سر کرنے والا تھا اس رفتی کی موت پر بے چارہ اپنے دونوں رانوں پر ہاتھ مارتے ہوئے دایرہ کرنے لگا تھا۔ برکت کی یہ حالت دیکھتے ہوئے دوسرے لوگ بھی بری طرح آنسو بہانے لگے تھے۔

برکت نے جب واپس جانے میں دیر کی تو سب لوگ کھانا بھول گئے اور بھاگتے ہوئے اسپتال کے باہر آگئے۔ اتنی دیر تک برکت نے اپنے آپ کو سنبھل لیا اور اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا پھر وہ عروج کو مخاطب کر کے کہنے لگا۔

ڈاکٹر بہن فتح گڑھ کی اس بیوہ ماں کا بچہ جسکا نام رفتی ہے اور جسکی آپ مدد کرتی رہی ہیں مر گیا ہے۔ اسکی مرگ پر مجھے ایسا صدمہ اور افسوس ہوا ہے کہ میں کسی سے پوچھ نہیں سکا کیا ہوا ہے میں اس صدمہ کو برداشت نہیں کر سکا کہ رفتی بے چارہ مر گیا ہے اس بچے کی بیوہ ماں اور چھوٹے بہن بھائی اس صدمے کو کیسے برداشت کر سکیں گے۔

برکت کے یہ الفاظ سکر گل بابا بے چارہ پاگل سا ہو گیا تھا۔ دیوانہ وارہ آگے بڑھا لوگوں کے جھوم کو چیرتا ہوا وہ نعلش کی طرف بڑھنے لگا تھا۔

رفتی کی موت کا سکر عروج صدف، صوبیہ، ڈاکٹر ثروت بے چاری بری طرح ہچکیاں اور سسکیاں لیکر رونے لگی تھیں۔ دوستے دوستے عروج آگے بڑھی اور ایک عورت کو مخاطب کر کے اس نے پوچھا میری بہن اس رفتی کو کیا ہوا۔ عورت کہنے لگی۔

ڈاکٹر بہن، رفتی اپنی ورکشاپ کے کام کے سلسلے میں کہیں مال روڑ کے پار گیا ہوا تھا۔ مال روڑ پار کرتے ہوئے کسی کار والے نے اسے ٹکر ماری۔ کار والا تو بھاگ گیا یہ بے چارہ مال پر گر کر تڑپتا رہا محلے کے کچھ لوگوں نے اسے سڑک



یہاں تک کہ کہنے کے بعد گل بابا خاموش ہو گیا تھا اسکے ان الفاظ نے لاش کے ارد گرد کھڑے مرد اور عورتوں کو ہلا کر رکھ دیا تھا۔ عورتیں بے چاری چیخیں مار مار کر رونے لگی تھیں اور دوسرے لوگ اپنے منہ کو ڈھانپنے آنسوؤں سے بھری ہوئی آنکھوں کے ساتھ عجیب سے انداز میں اس بے بس لاچار بچے کی لاش دیکھے مار رہے تھے۔

تھوڑی دیر تک گل بابا رفق کی لاش کے پاس گھنٹوں کے بل زمین کی ٹنگی چنہ پر بیٹھا رہا اسکی گردن غم و اندوہ میں جھکی رہی پھر اس نے آسمان کی طرف دیکھا دونوں ہاتھ دعائیہ انداز میں اٹھائے پھر غم دکھ اور رقت میں ڈوبی ہوئی اسکی نواز خوب بلند ہو کر سنائی دی۔

اے خداوند میرے خدا۔ اے شعور اور لاشعور کے مالک  
 رازوں میں خوابوں میں سوچوں میں تفکرات میں  
 سانسوں میں یادوں میں۔ دھڑکنوں میں دغلوں میں تو  
 روح کی طلاوت ہوتوں کے خوش رنگ تبسم میں تو  
 سانسوں کی مکھ ہر آورش ہر معراج نظر میں تو  
 یادوں کے رنگ سوچوں کے نکھار۔ تیرے دم سے  
 الفاظ کی حوریں تجھیل کی جل پریاں تیرے دم سے  
 پھولتی شفق، مصلحتی شب۔ تیرے دم سے  
 نظر نظر کی روشنی۔ نفس نفس کی جھگی تیرے دم سے  
 ترانہ سحر میں و عینہ شب میں تو  
 عار حرا کے اجالے میں سینا کی تاریکیوں میں تو  
 قلب درویش میں۔ نگاہ فقیر میں تو  
 آیات ہمہ نور اور بانہوں کے برگ و ثمر میں تو  
 صفت و ذات کی ساری تجلیاں تیرے لیے

تھیں۔ انکی حالت دیکھتے ہوئے رضوان پیر مشر صاحب اور سدوہ کی بھی آنکھوں میں آنسو اڑ آئے تھے۔

دوسری طرف گل بابا بے چارہ رفق کی لاش کے قریب جا کر بیٹھ گیا تھا لاش کے چہرے سے اس نے چادر کا پلو اٹھایا۔ کچھ دیر تک وہ رفق کے خون آلود چہرے کی طرف دیکھتا رہا اس موقع پر آنسو لگا تار گل بابا کی آنکھوں سے بہنے لگے تھے اور وہ بے چارہ ضبط کی خاطر بری طرح اپنے ہونٹ کاٹنے لگا تھا۔ پھر گل بابا نے رفق کی خون آلود پیشانی پر ایک بوسہ دیا۔ اسکے بعد وہ پیچھے ہٹا اور کہنے لگا۔  
 اے فرزند نیک خوا تو اپنے لواحقین کے لیے پانی میں ان گنت گو ہر صدف اندر صدف تھا اپنی ماں کے لیے تو موجوں کے تلاطم میں پھولوں کا تبسم۔ سانسوں کی مناجت میں ایک سکوت و صدا تھا۔ اپنے بہن بھائیوں کے لیے تو فرزند نصیب کے خیمہ امداد میں صبح کی صرا اور بجلیوں کے ساکنان میں ظلم و خاور اور ویرانی بازار حیات میں حقیقتوں کی روشنی تھا۔

اپنی ماں کے لیے تو ستارہ ساز چہاں شطہ جیہیں تھا۔ اپنے بہن بھائیوں کے لیے تو انجم نگاہ اور خورشید بکبت اور ایک فرشتہ تھا۔ تم ان سے دور رہ کر انکی روزی کا سامان کرتے رہے اور سحر پیکر بن کر انہیں آدمیت کا شرف دیتے رہے۔  
 تو اس کا رونا وقت میں ان کے لیے نظر کی روشنی۔ قلب کی راحت تھا طلعت شمس و قمر میں ان کے لیے ایک جلوہ شام و سحر تھا۔ رفق میرے بیٹے میرے بچے تیرا یہ صبح زندگی سے شبستان عدم کی طرف سفر انہیں بے کراں و بے نشان دکھوں میں ڈال دے گا۔ تیری وجہ سے سکھی پرندوں جیسے گیت گانے والی تیری ماں نحوست میں ڈوبی شام۔ زہر اگلتی ویرانیوں۔ موت کے طوفان اور غبار تلاش میں کھو کر رہ جائیگی۔ تمہارے کوچ کر جانے سے میرے بیٹے میرے بچے تمہارے بہن بھائیوں کے لیے وقت کا سرور زندگی کا نخوس اور نبض دوزخ میں خوشیوں کے لمحے ان کے لیے وقت کا ناسور بن کر رہ جائیں گے۔

دہر کی رزاقی و ربوبیت تیرے لیے  
 نیک و بد سے بالا۔ الوہیت تیری  
 اورائے گمان و قیاس۔ ذات تیری  
 ہر جہت میں بے جہت میں تو محیط  
 تو نور دائم

تیرے سوا سب کا مقدر زوال  
 تو لامکان و لازماں

تیرا اور اک مشکل و محال

نیلے سمندر کا جاہ و جلال تیرے کن سے

ہر دشت ہر گلشن کا جمال تیرے دم سے

اجالوں، شرابوں، ویرانوں میں تو

چاند رچے آبشاروں میں تو

اے خداوند میرے خدا اے کائنات کے مالک اے غفور الرحیم۔ اپنی ذات  
 صفات اپنے حقوق و اختیارات کے طفیل مرنے والے اس بچے کی بیوہ ماں اور  
 اسکے لواڑت بن بھائیوں کی تو ہی حفاظت اور کفالت کرنا۔ اے خداوند تو ہی  
 نیلگوئی بے کراں آسمان میں بادلوں کے بادیاں کھولتا ہے تو ہی خاک کو پستیوں سے  
 اٹھا کر کمال عطا کرتا ہے۔ اللہ تو ہی ان ساری صفات کے طفیل اس بچے کے  
 وابستگان کی نگہداری اور نگرہبانی کرتا۔

یہاں تک کہنے کے بعد گل بابا کچھ اس انداز میں کپڑے بھاڑتا ہوا اٹھ کھڑا  
 ہوا تھا جیسے اس کے دامن میں رفیق کے مرنے کے بعد کچھ نہ رہا ہو۔ لوگوں کے  
 مجرم سے نکل کر وہ وہاں آیا جہاں برکت کھڑا تھا برکت کے پاس اب آسرا کے  
 چیرمین وقار صاحب اور محلے کے دوسرے سرکردہ لوگ بھی جمع ہوئے تھے۔  
 رضوان صاحب بھی وہاں موجود تھے۔ پھر گل بابا روتی ہوئی آواز میں بولے اور

ہے ان سرکردہ لوگوں کو مخاطب کر کے پوچھنے لگے۔

ہرے مہیاؤں! اس کو سچے اس محلے کے سرکردہ لوگو اس بچے کی لاش کب  
 لاوارث کی طرح یوں ہی پڑی رہے گی۔ کیا ہم سب کو اس کے سنبھالنے کا  
 ہر انصرام نہیں کرنا چاہیے۔ اس پر برکت بولا اور گل بابا کو مخاطب کر کے  
 بگ۔

گل بابا آپ کی غیر موجودگی میں ہم نے ایک فیصلہ کیا ہے اور مجھے امید ہے  
 آپ ہمارے فیصلے سے اتفاق کریں گے۔

برکت کی اس بات پر گل بابا نے چونک کر اسکی طرف دیکھا پھر پوچھا۔

بابا فیصلہ کیا ہے تم نے برکت بیٹے برکت بولا اور کہنے لگا۔

گل بابا ہمارے اس قدر وسائل ہیں کہ رفیق کی لاش کو اس کی ماں کے پاس  
 لے گئے ہیں لیکن ہمیں ایسا نہیں کرنا چاہیے۔ اس بیٹے کو رفیق کی لاش جب اس بیوہ ماں اور  
 ناتیم بچوں کے پاس پہنچے گی۔ تو وہ زندہ درگور ہو کر رہ جائیں گے۔ ان کے  
 من میں ان کی جھولی میں کچھ نہ رہیگا۔ لہذا ہم نے فیصلہ کیا ہے کہ رفیق کی لاش  
 اسکے آبائی گاؤں نہیں بھجوا جائے گا۔ بلکہ یہاں دفن کر دیا جائیگا اور آپ کا  
 ایہ ہوگا کہ ہر ماہ باقاعدگی کے ساتھ رفیق کے گھر پیسے بھی بھجواتے رہیں گے۔  
 جس طرح پہلے آپ اسے خط لکھ کر بھیجتے رہے ہیں ایسے ہی خط لکھ کر اسکی  
 ماں کو بھجواتے رہیں گے تاکہ اس بیوہ ماں اور یتیم بنوں اور بھائیوں کو یہ احساس  
 کہ انکا بھائی زندہ ہے ملازمت کر رہا ہے انہیں خط لکھ رہا ہے اور باقاعدگی کے  
 ذرائع خرچہ بھیج رہا ہے۔

برکت کی یہ گفتگو سکر گل بابا کے چہرے پر خوشی نمودار ہوئی۔ وہ بولا اور  
 لگا تم لوگوں نے جو فیصلہ کیا ہے میں اس سے مکمل طور پر اتفاق کرتا ہوں۔  
 بہترین فیصلہ ہے اس میں کچھ میرے اپنے دل کی پکار بھی شامل ہے میں  
 جس تھوڑا سا اضافہ چاہتا ہوں اور وہ یہ کہ رفیق کی ماں کو اسکی طرف سے یہ  
 خط لکھا جائے کہ وہ اسکے چھوٹے بھائی کو بھی بھیج دے اس لیے کہ رفیق نے

مجھے تھے۔ اسکے بعد محلے کے سارے سرکردہ لوگوں سے صلاح و مشورہ کرنے کے بعد رفیق کی لاش کو محلے کے قبرستان میں دفن کر دیا گیا تھا۔ تاہم اسکی ماں کو ہی موت کی اطلاع نہ دی گئی تھی۔

رفیق کی تدفین کے بعد بیرسٹر صاحب اور سدراہ واپس چلے گئے تھے۔ برکت ہی اپنے کسی ذاتی کام کے سلسلے میں رنگل چوک کی طرف نکل گیا تھا۔ رضوان صاحب کرامت اللہ آصف صدف عروج اور صوبیہ ایک بار پھر عروج کے کمرے میں آکر بیٹھ گئے تھے۔ جبکہ ڈاکٹر ثروت اور اسکا شوہر ڈاکٹر رحمان بھی اسپتال کے دوزخہ کاموں میں لگ گئے تھے۔

رضوان صاحب نے اپنا ریف کبھی کھولا اور اس میں سے تین چیک بک نکالیں پھر وہ اپنی بڑی بیٹی صدف کو مخاطب کرتے ہوئے کہنے لگے۔

صدف میری بیٹی۔ میری بیٹی تم بن بھائیوں میں سے بک میں اکاؤنٹ کس کس کا چل رہا ہے۔ رضوان صاحب کی اس گفتگو سے عروج کے چہرے پر گہری گراہٹ پھیل گئی تھی۔ صدف آہستہ سی آواز میں کہنے لگی۔

ابا اس سے پہلے صرف میرا ہی اکاؤنٹ تھا جو کچھ میں کماتی تھی اس اکاؤنٹ میں ذاتی رہتی تھی۔ کچھ اپنی کماتا تھا وہ بھی اسی اکاؤنٹ میں ڈال دیتا تھا بعد میں صوبیہ نے جب یہاں سروس اختیار کی تو اسکا بھی اکاؤنٹ کھلوا دیا گیا۔ گھر کا خرچہ بنک میں اور اپنی دونوں بہن بھائی بھاگ دوڑ کر کے چلا لیا کرتے تھے لہذا صوبیہ کی تنخواہ اسکے اکاؤنٹ میں جمع ہوتی رہی ہے لیکن ابا اسکے بعد انکشاف ہوا کہ رفیق نے بھی اپنا ایک ذاتی اکاؤنٹ کھول رکھا تھا پر وہ اسکا ذکر اپنی نے ہم سے نہیں کیا تھا۔ وہ بے چارہ کچھ رقم ہمیں دیدیتا تھا اور کچھ پس انداز کر کے اپنے اکاؤنٹ میں اس نظر لیے سے ڈال کر دیا کرتا تھا کہ مجھے اپنی دو بہنوں کی شادی لگانی ہے اور اسکے لیے مجھے کچھ نہ کچھ پس انداز کرنا ہے ابا اس جیسا بھائی بلکہ ابا جیسا مریٹن شفیق اور سر پر ہاتھ رکھنے والا بھائی نہیں ملے گا۔

اسکی ملازمت کا بھی بندوبست کر لیا ہے۔ اس پر برکت نے فوراً پوچھ لیا۔ چھوٹا بھائی جب یہاں پہنچے گا اور اسے یہ خبر ہوئی کہ رفیق یہاں نہیں بلکہ مرچکا ہے تو پھر اس پر کیا گزرے گی اور اسکی وجہ سے اسکی ماں کو بھی پتہ چل جائیگا۔ اس پر گل بابا کہنے لگا جب وہ بچہ یہاں آئیگا تو ہم اسے کہیں گے کہ نکل پاش کی فیکٹری کے اس مالک نے اپنی ایک فیکٹری فیصل آباد میں بھی کھول رکھی ہے اور یہ کہ رفیق چند ماہ تک وہاں کام کرے گا پھر وہ یہاں آجائیگا۔ اس دوران چھوٹا بچہ بھی کمانے لگ جائیگا اس کے بعد اگر اسکی ماں اور بن بھائیوں کو اسکی اطلاع ہو بھی گئی تو اسے کسی نہ کسی طرح برداشت کر جائیں گے۔ برکت پھر یوں اور کہنے لگا۔

گل بابا ہم نے ایک فیصلہ اور بھی کیا ہے اور وہ یہ کہ آپ جانتے ہیں کہ جس فیکٹری میں رفیق کام کرتا تھا وہ ایک چھوٹی سی ورکشاپ ہے۔ جس کا مالک یہ آپ کے سامنے کھڑا ہے اور یہ بے چارہ بھی ملازموں کی تنخواہیں اور اپنا خرچہ بڑی مشکل سے برداشت کرتا ہے۔ لہذا ہم سب نے مشورہ کیا ہے کہ ہم سب مل کر ہر ماہ رفیق کے لیے پیسے جمع کیا کریں گے۔ یہ ڈاکٹر عروج کے ابا رضوان صاحب یہاں کھڑے ہیں ان دونوں باپ بیٹی نے یہ فیصلہ کیا ہے کہ ہر ماہ رفیق کی آٹمی تنخواہ وہ مہیا کریں گے۔ آٹمی تنخواہ ہر ماہ وقار صاحب نے دینے کا اعلان کیا ہے اور جس قدر رقم وقار صاحب مہیا کیا کریں گے اتنی میں خود بھی دیا کرونگا اسکے علاوہ محلے کے اور بہت سے لوگوں نے بھی کچھ نہ کچھ دینے کا وعدہ کیا ہے۔ اس طرح گل بابا آپ رفیق کی ماں کو یہ لکھ سکیں گے رفیق کی طرف سے کہ میرا تنخواہ بڑھ گئی ہے اور اب میں پہلے کی نسبت ڈیڑھ سے دو گنی رقم بھجوا دیا کرونگا اس طرح اسکی ماں خوش اور مطمئن ہو جائے گی اور گل بابا اس سے بڑھ کر کوئی نئی اور خیر کا کام نہیں ہو سکتا۔ اس لیے کہ مسکین کی مدد اور یتیم کے سر پر ہاتھ رکھنا ہمارے دین میں اتنا درجے کا ثواب ہے۔ برکت کی یہ گفتگو سن کر گل بابا خوش

صاحب کہنے لگے بیٹی تم آج نہیں توکل خود ہی صدف اور صوبیہ کو اپنے لے جانا اور انکے اکاؤنٹ میں یہ چیک جمع کروا دینا۔ اس کے بعد رضوان نے تیسرا چیک بھی صدف کے سامنے رکھ دیا۔ اور کہنے لگے میری بیٹی، یہ چیک انی کے نام ہے۔ تمہیں انی کا اکاؤنٹ نمبر یاد ہوگا۔ یہ چیک اس اکاؤنٹ میں جمع کروا دینا۔ اس پر عروج نے لپک کر ہاتھ آگے بڑھایا اتفاق کا رکھا اس میں رقم اتنی تھی جتنی ثوبیہ اور صدف کے چیکوں کو ملا کر بنتی ہو مینی انداز میں عروج کہنے لگی پاپا آپ نے انی کا بھی حق خود ادا کیا۔ پھر نے وہ چیک صدف کے سامنے رکھ دیا تھا۔

اس کے بعد رضوان صاحب نے ایک اور چیک کاٹا اس میں بھی رقم اتنی ہی تھی اتفاق کے چیک میں تھی اور وہ چیک انہوں نے عروج کے سامنے رکھتے ہوئے عروج میری بیٹی یہ چیک آصف کے نام ہے۔ اسکی رقم اتفاق کے چیک کے برابر ہے مجھے امید ہے کہ آصف کے نام پر کوئی بیک اکاؤنٹ نہیں ہوگا۔ تم اپنے بھائی کو ساتھ لیکر جاؤ اسکا اکاؤنٹ کھلاؤ اور یہ رقم اس میں جمع کرواؤ۔ آصف بولا اور کہنے لگا۔

پاپا اسکی کیا ضرورت تھی۔ نہ ہی میرے نام کا کوئی بیک اکاؤنٹ ہے خداوند نے ان تینوں بہنوں اور بھائی کو سلامت رکھے۔ یہی میرے لیے سب کچھ ہے۔ نے چیک لیکر اور اکاؤنٹ کھول کر کیا کرنا ہے۔ آصف کی یہ گفتگو سکر عروج اور صوبیہ کے چہروں پر پریشانیاں بکھر گئی تھیں۔ اس پر رضوان نے ہاتھ آگے بڑھا کر آصف کا گال تھپتھپاتے ہوئے کہا۔

انہی کوئی بات نہیں میرے بیٹے تم میرے بڑے بیٹے ہو اور تمہارے میری سب سے زیادہ حقوق ہیں۔ تمہارا اکاؤنٹ کھلیگا اور یہ رقم تمہارے نام لکھی جائے گی۔ اس کے بعد رضوان نے کرامت اللہ کی طرف دیکھتے ہوئے

تو ٹھیک کہتی ہے میری بیٹی کرامت اللہ اور آصف کی بیماری کے بعد اس خاندان کو سنبھالنے اور آگے بڑھانے میں تمہارا اور انی کا بہت بڑا ہاتھ ہے۔ اس کے بعد رضوان صاحب خاموش ہو گئے اور چیک کاٹنے لگے تھے۔ رضوان صاحب نے تین چیک کاٹ کر دستخط کیے پہلے ایک چیک انہوں نے صدف کے سامنے رکھا اور کہنے لگے بیٹی یہ رقم تم اپنے اکاؤنٹ میں جمع کرا لینا کہ اس چیک ہے۔ صدف نے چیک دیکھا اور کہنے لگی ابا اتنی بڑی رقم۔ رضوان صاحب مسکرا کر رہ گئے تھے منہ سے کچھ نہ کہا اور دوسرا چیک انہوں نے صوبیہ کے سامنے رکھ دیا تھا صوبیہ بھی چیک دیکھ کر چونک سی پڑی تھی پھر رضوان صاحب بولے اور کہنے لگے۔

میری دونوں بیٹیوں تمہارے مجھ پر بے شمار حقوق بنتے ہیں۔ آج تک تم دونوں بہنوں کو میں کچھ نہ دے سکا۔ خدا کی قسم جی چاہتا ہے کہ جو کچھ میرے پاس ہے تم دونوں بہنوں پر نچھاور کر دوں۔ اس موقع پر عروج بولی اور کہنے لگی۔ پاپا اگر آپ کی اجازت ہو تو میں اپنی دونوں بہنوں کے چیک دیکھ سکتی ہوں۔ اس پر رضوان صاحب مسکراتے ہوئے کہنے لگے۔

چیک تم دونوں دیکھ سکتی ہو بشرطیکہ چیکوں میں لکھی ہوئی رقم دیکھ کر تم رشک اور حسد میں مبتلا نہ ہو جاؤ۔ اس پر سب نے ایک بھر پور تفتیہ لگایا پھر عروج کہنے لگی پاپا یہ آپ نے کیا بات کہہ دی۔ اپنی بہنوں کی بہتری اور خوشحالی دیکھ کر میں کیوں رشک اور حسد کروں گی۔ خدا کی قسم میں تو اپنی روح اپنی جان اپنے جسم کا ہر ذرہ اور خون کا ہر قطرہ بھی ان دونوں بہنوں پر نچھاور کر سکتی ہوں۔ اس کے ساتھ ہی صدف اور صوبیہ دونوں نے اپنے اپنے چیک عروج کی طرف بڑھا دیئے تھے۔ عروج نے باری باری وہ دونوں چیک غور سے دیکھے وہ کہنے لگی۔

پاپا مجھے اپنی بہنوں کے لیے آپ کی طرف سے یقیناً ایسے ہی سلوک کی امید تھی۔ آپ نے میری دونوں بہنوں کو اس قدر رقیں دیکر میرا دل خوش کر دیا ہے

ہے پر کھڑا ہوں جہاں انسان اپنی ذات کی تردید بھی کرتا ہے اور تائید بھی کرتا ہے میں اپنے شجرہ نسب کی کھوئی ہوئی نسل کا آخری فرد ہوں۔ عمر اور صحت کے سلسلے میں اب ایسے لوگوں میں شامل ہو گیا ہوں جو خود اپنے کندھوں پر اپنی کے خدشات اٹھائے پھرتے ہیں۔

سنو رضوان بھائی ایک تو عمر کا تقاضا دوسرے جو مجھے بیماری لگ گئی ہے اس وجہ سے میری زیست کی ناؤ۔ میری حیات راکھ کے کھیت اور دھول کھلیاں ہے۔ میں خوش ہوں کہ تم اپنی اولاد میں آ شامل ہوئے ہو۔ اور تمہارے ایسا نہ سے ان بہن بھائیوں کے درد کے رشتے زندہ حقیقت اور مسافر نواز درختوں طرح شاداب ہو گئے ہیں۔ تمہارے ان میں آنے سے پہلے یہ بے چارے ساگر کے دھارے اور خاک بر گلستان کی طرح تھے لیکن تمہارے انکے اندر آنے کی خوشیاں بارونق بستی اور بے رنگ خوابوں کی اندر نمودار ہونے والے لہ آتشا رنگوں جیسی ہو کر رہ گئی ہے۔

رضوان بھائی مجھے کچھ نہیں چاہیے۔ تمہارے دونوں بیٹے تمہاری تینوں لالچ میرے سامنے بٹتے ہیں تو میں سمجھتا ہوں کہ مجھے دنیا بھر اور زندگی کی خوشیاں نصیب ہو گئی ہوں۔ میں نے رقم لیکر کیا کرنا ہے یہ بچے میری ایسی بات میری ایسی دیکھ بھال کرتے ہیں کہ آج تک قسم خدا کی مجھے یہ احساس ہی ہوا کہ یہ میرے ذاتی بچے نہیں ہیں۔ اللہ انہیں خوش رکھے اور تمہارا سلیہ قائم و دائم رہے بس تم اپنے بچے بچوں کی خدمت کرو دیکھی میری بھی خدمت میں ان ہی کے دم سے زندہ ہوں۔ یہ خوش تو میں خوش یہ طول ہیں تو میں ان سب سے محروم ترین انسان ہوں۔

کرامت اللہ کی اس گفتگو کے جواب میں رضوان کچھ کہنے ہی لگا تھا کہ تمہاری کارکن خاتون اندر آئی اور صدف کی طرف دیکھتے ہوئے کہنے لگی ڈاکٹر! خاتون اور ایک لڑکی آپ سے ملنا چاہتی ہیں۔ اس پر صدف نے اس خاتون کی طرف غور سے دیکھا پھر پوچھا کہ وہ کون ہیں۔ اس پر خاتون کارکن نے کہا کہ وہ کون ہیں تاہم ان میں سے ایک جو

کرامت بھائی آپ کے میرے بیٹوں میری بیٹیوں پر اس قدر احسانات کیا جن کا شمار نہیں کیا جاسکتا۔ آپ کے ان احسانات کی بدولت ہی آج میں اپنے بچوں کے اندر خوش و خرم بیٹھا ہوا ہوں۔ کرامت اللہ تم وہ فرشتہ ہو۔ جس نے میرے بچوں کی پرورش کا سامان کیا۔ کرامت اللہ یہ چیک بکس سنبھالو۔ جس قدر رقم تم پسند کرتے ہو لکھ لو۔ میں دستخط کیے دیتا ہوں۔ اسکے ساتھ ہی چیک بکس رضوان صاحب نے کرامت اللہ کے سامنے رکھ دی تھیں۔

کرامت اللہ چیک بک کو الٹ پلٹ کر دیکھتا رہا پھر وہ چیک بک اس نے دوبارہ رضوان کے سامنے رکھ دی اسکے بعد کمرے میں اسکی آواز کچھ ایسی بلند ہوئی جیسے دور کہیں قطرہ قطرہ پانی گرنے کی آواز سنائی دیتی ہے۔ یا پتھروں پر گرنے کی آواز کی کوئی دھار اپنے وجود کی خبر دیتی ہے۔ کرامت اللہ رضوان کو مخاطب کر کے کہنے لگا۔

بھائی میری بڑی مہربانی بڑا شکریہ مجھے کچھ نہیں چاہیے۔ میرے اپنے بچوں کے ساتھ راضی ہونے سے پہلے ہم = بہ = اندھیروں کی بے کراں و سستوں وقت کے موسموں کا ترمز گرد و پیش کے آشوب اور جبر کی سلگتی آگ کے دھوئیں سے نجات حاصل کرنے کی کوشش میں مبتلا تھے۔

سنو رضوان اب تمہارے اپنے بیٹے بیٹیوں سے آٹپنے سے دوریوں اور قربتوں کی جتیں مل گئی ہیں۔ مایوسیوں کے علم۔ اس کی پیاس، بے صد آوازوں کے عکس ہوئے بے حساب چاہتوں کی خوشبو خوشیوں کے اچھے طوفان لذتوں میں شرابور بکھری تحریکوں میں بدل گئے ہوں۔

رضوان بھائی میں اب کوئی رقم لینے کا محتاج نہیں ہوں۔ میری بہن کے بچوں کو جب انکا باپ مل گیا تو میں سمجھتا ہوں کہ مجھے دنیا بھر کی خوشیاں۔ دنیا بھر کی راحتیں نصیب ہو گئی ہیں۔ اس لیے کہ میری ساری خوشیاں میرے سامنے سارے راحتیں انہیں ہی سے منسوب ہیں۔ میرا کیا ہے میں زندگی کے ایسے

بیوی عمر کی ہے اسکا نام سائرہ ہے اور جو لڑکی قسم کی ہے اسکا نام سحر ہے ان دونوں نے اپنے نام بتائے ہیں اور دونوں شکل اور چہرے سے ماں بیٹی لگتی ہیں۔ صدف سے ہاتھ کے اشارے سے اس خاتون کارکن کو وہیں رکنے کے لیے کہا وہ اپنے باپ رضوان صاحب سے کچھ پوچھنا چاہتی تھی کہ اس دوران عروج بول پڑی تو صدف سے پوچھنے لگی۔

آئی یہ سائرہ خاتون کون ہیں۔ اس پر صدف جھٹ بولی اور کہنے لگی ہماری سگی خالہ ہے اسکے ساتھ سحر بھی آئی ہے میری سمجھ میں کچھ کچھ بات آتی ہے کہ یہ دونوں ماں بیٹی کس مطلب کے لیے آئی ہیں۔ اس پر عروج پوچھنے لگی کس خاطر آئی ہیں۔ صدف کہنے لگی میرا خیال ہے چونکہ اس سحر کو طلاق ہو گیا ہے لہذا یہ اپنی ماں کو ساتھ لیکر آئی ہے تاکہ اتفاق کے ساتھ اپنے ٹوٹ جانے والے رشتے کو استوار کر سکے۔ اس پر عروج برہمی کا اظہار کرتے ہوئے کہنے لگی ایسا کبھی اور ہرگز نہیں ہو سکتا۔ جب ایک بار میرے بھائی اتفاق کو ترک کرنا اذیت میں ڈال چکے ہیں۔ تو پھر چاہے اب یہ سارا خاندان بھی قدموں میں جائے ہم ان سے صلح نہیں کریں گے۔ پھر عروج نے ذرا رکتے ہوئے اپنے باپ کی طرف دیکھا اور پوچھا۔ پایا اس سلسلے میں آپکا کیا خیال ہے رضوان کہنے لگا جو تم بن بھائیوں کا خیال ہے وہی میرا بھی خیال ہے۔

اس پر عروج نے اپنے ماموں کو مخاطب کرتے ہوئے پوچھا۔ ماموں آپ اس سلسلے میں کیا کہتے ہیں۔ اسپر کرامت اللہ بولے اور لگے۔ یہ لوگ اب اس قاتل نہیں رہے کہ انکے ساتھ ہم اپنا تعلق اور رشتہ استوار کریں۔ بہر حال انہیں اندر بلاؤ دیکھیں وہ کیا کہتی ہیں۔ اس پر صدف اور اسپتال کی اس خاتون کارکن کو مخاطب کر کے کہنے لگی ان دونوں ماں بیٹی اندر ہمارے پاس بھیج دو۔ تھوڑی دیر ہی بعد اس کمرے میں سحر اور اسکی ماں داخل ہوئیں۔ رضوان کو اس کمرے میں دیکھتے ہوئے سائرہ پھولی نہ

رضوان کو دیکھتے ہی وہ پوچھنے لگی رضوان بھائی آپ یہاں۔ اس پر رضوان کہنے لگے میرے راجلے میرے بچوں کے ساتھ استوار ہو گئے ہیں۔ آپ لوگ اب مجھے اپنے بچوں کے پاس اٹھتے بیٹھتے دیکھیں گے۔ پھر رضوان نے ہاتھ کے اشارے سے خالی کتھنوں کی طرف اشارہ اور اسکی بیٹی سحر کو بیٹھنے کا اشارہ دیا۔ اسکے بعد وہ دونوں ماں بیٹی کرامت اللہ کے قریب بیٹھ گئیں تھیں۔

کمرے میں تھوڑی دیر تک خاموشی طاری رہی اسکے بعد صدف کی خالہ سائرہ کی آواز کمرے میں بلند ہوتی سنائی دی۔ رضوان بھائی میری خوش قسمتی ہے کہ اس وقت آپ اور کرامت اللہ دونوں ہی موجود ہیں۔ میں دراصل اپنی کوتاہیوں اپنی غلطیوں کی معافی مانگنے کے ساتھ ہاتھ انکا ازالہ کر سکتے لیے آئی ہوں۔ میں کوئی زیادہ تمہید نہیں باندھوں گی۔ جو کتنا چاہتی ہوں وہ براہ راست کہوں گی اور وہ یہ کہ رضوان بھائی شاید آپ کو بھی خبر ہو کہ اتفاق ابھی بچہ ہی تھا کہ اسکی منگنی سحر کے ساتھ ہی کر دی گئی تھی۔ کرامت بھائی تو بہر حال ان سارے حالات سے اچھی طرح واقف ہیں۔ پھر اسے ہماری بد قسمتی بد بختی سمجھنے کے بعد میں یہ منگنی توڑ دی گئی اور ہم نے غلطی کا ارتکاب کرتے ہوئے سحر کی شادی کسی اور جگہ کر دی لیکن ہمیں اپنی غلطی کی سزا خوب ملی اور وہ یہ کہ سحر کو طلاق ہو گئی۔ اب میں اس لیے حاضر ہوئی ہوں کہ آپ لوگوں سے منگنی توڑنے کی غلطی کی معافی مانگوں اور ٹوٹے ہوئے اس رشتے کو پھر سے استوار کرنے کی التجا کروں۔

یہاں تک کہنے کے بعد سائرہ خاموش ہو گئی۔ کمرے میں بھی خاموشی طاری رہی کسی نے اسکی بات کا کوئی جواب نہ دیا۔ اس پر سائرہ پھر بولی اور پوچھنے لگی کرامت اللہ بھائی آپ کوئی جواب نہیں دے رہے کرامت فوراً بولا اور کہنے لگا۔ میرے بولنے یا نہ بولنے سے کیا ہوتا ہے۔ اب حالات تبدیل ہو چکے ہیں بہر صورت کچھ اور تھی اب بچوں کا باپ انکے اندر موجود ہے اس موضوع پر اور

رہے بعد انہیں اپنے باپ سے ملکر روح دل کی شادابی حاصل ہو رہی ہے کیا تو  
ابھی حالت بساط کائنات میں حقیر ذروں جیسی کرنا چاہتی ہے۔ پر دیکھ سائہ خاتون  
میں اب تجھے ان بچوں کے لیے رات کے نبض میں نفرتوں کی آگ دلوں کے شر  
اور بلاغ میں زخموں کے گلستان کھڑے کرنے کی اجازت نہیں دوںگا۔

سن سائہ بیگم تو ستم زانی کی نوید بے حسی کی سرد لاش اور محرومی کا پیغام  
ہے۔ یہ بچے بے چارے اب تک پھر کوٹ کر ریت کرتے رہے ہیں۔ وقت کی  
بدترین چٹانیں الٹ کر اپنی زندگی کے دن بسر کرتے رہے ہیں۔ اب تو پھر انکے  
لے اندھے ظلم کی آگ بھڑکانا چاہتی ہے۔ پھر خون دل میں قلم ڈبو کر انکے پرانے  
ذمہ کیریدنے پر تلی ہوئی ہے ہرگز نہیں میں تمہیں انکے لئے کسم کا پھول جیٹھ کی  
دھوپ اور تھکن سے چور جذبہ نہیں بننے دوںگا۔ سائہ بیگم اب ان بچوں کے  
برے دن گزر گئے اب تک یہ بے چارے اپنے باپ سے دور تھے اب تم دیکھی  
ہو رضوان انکے اندر موجود ہے۔ اب یہ ان بچوں کا ذمہ دار ہے۔ اب تو انکے  
لے ناسوگی اور انحلال کی بدترین خبر اور موسموں کے شگھوں کا پیغام نہیں بن  
سکتی۔

سائہ بیگم تیری بہتری اسی میں ہے کہ تو یہاں سے اٹھ کر چلی جا۔ تیرے  
احسان جو اس سے پہلے ہم پر ہیں میرے خیال میں وہی کافی ہیں۔ اس پر سائہ پھر  
بولی اور کہنے لگی کرامت بھائی آپ پہلے میری بات تو سنیں۔ میں ابھی اپنی بات  
کھل نہیں کرنے پائی۔ آپ بڑے بھائی ہیں۔ بہن کے ساتھ ایسا سخت رویہ تو  
نہ رکھیں۔ اس پر کرامت اللہ بری طرح جھڑک اٹھا اور کہنے لگا۔

سائہ بیگم تو میری عزیز انتہائی مخلص بہن طاہرہ کی بڑی بہن تھی تو نے انکے  
لے کیا کیا تو انکے لیے بڑی بہن کے بجائے فضاؤں میں بارش سے پہلے کی گہری  
عُصن اور جس کا موسم بن کر رہ گئی تھی۔ سائہ بیگم تو نے ہمارے اعتدال کی  
زنجیروں کو توڑا۔ اپنی چھوٹی بہن کے لیے تو دکھ کی جمیل کا ایک کنارہ ثابت ہوئی

اس سلسلے میں تم براہ راست رضوان بھائی سے بات کرو۔ جب تک یہ بچے اور انکا  
باپ ایک دوسرے سے ناراض تھے۔ اس وقت تک میں بے شک انکا ذمہ دار تھا  
میں نے اس ذمہ داری کو قبول کر لیا اور نبھایا بھی اور ان بچوں نے بھی میری ہر  
بات کو تسلیم کیا لیکن اب جو کچھ تم نے کہا ہے رضوان بھائی سے کہو۔  
اس پر رضوان فوراً بولے اور کہنے لگے۔

یہ ناممکن ہے کرامت اللہ بھائی مجھے نہ اتفاق کی معنی کا پتہ ہے اور نہ انکے  
توڑنے جانے کی وجوہات کا علم ہے۔ اور پھر کرامت بھائی ان بچوں پر جو آپکے  
احسانات ہیں انہیں نہ فراموش کیا جاسکتا ہے۔ اور نہ بھلایا جاسکتا ہے۔ انکے علاوہ  
سائہ اور آپ دونوں گئے بہن بھائی ہیں۔ مزید یہ کہ طاہرہ اور سائہ دونوں کے  
آپ بڑے بھائی ہیں آپ ہی بہتر طور پر اسے جواب دے سکتے ہیں۔  
رضوان کے یہ جواب دینے کے بعد کرامت اللہ تھوڑی دیر تک گردن جھکا  
کر کچھ سوچتا رہا۔ پھر وہ سائہ کی طرف دیکھتے ہوئے سما کے اولوں کی طرح برن  
پڑا۔

سائہ بیگم تم ہمیشہ بے وقت کی راگنی الاپنے کی عادی ہو۔ تم وہ ہو جس نے  
اپنی سگی بہن طاہرہ کی زندگی کو دھاگوں کے پھوٹوں اور ریشم کے تانوں کی طرح  
الجھا کے رکھ دیا۔ تو اپنی سگی بہن کے لیے انسانی تخلیق کی جگہ انسانی تفریق بنی۔  
اپنی سگی بہن طاہرہ کے قرب کے احساس رشتوں کی نرم آج اور اسکی نازک  
حسین سوچوں میں تو نے دکھتی رگ کا زہر موج طوفان میں گہری شب کی تاریکی  
قدم قدم نا امیدیاں اور سانس سانس بے چینیاں کھڑی کیں۔ سائہ بیگم تو طاہرہ  
کے لیے زخموں کی جراحت برے وقت کی قید و زندان اور لمحوں کے بدترین مثل  
جیسی ثابت ہوئی۔

اپنی ماں کی موت کے بعد یہ بچے بڑی مشکل سے شب غم سے نکل کر ظلم  
سج نصیب ہوئے ہیں کیا تو پھر انہیں اپنی نگاہ برہم کا شکار کرنا چاہتی ہے۔ ایک

کمرے میں بیٹھے ہوئے سب افراد نے دیکھا کہ کرامت اللہ کی اس گفتگو سے سارے کی خالی آنکھوں میں سیاہی پھیلنے لگی تھی۔ اور سحر کی حالت ایسی ہو گئی تھی کہ جیسے اس کے چہرے پر ان گنت جراثیم۔ آنکھوں میں آنسو اور ہونٹوں پر انہیں جم کر رہ گئی ہوں۔ تھوڑی دیر بعد ساتھ نے اپنے آپ کو سنبھال لیا اور پھر یہ کرامت اللہ کو مخاطب کر کے کہنے لگی۔

اور تو نے ہمیں پر اکتفا نہیں کیا بلکہ تیرے غرور کے شعلوں میں تیرے دست خزان اور زندگی کی ویرانیاں مزید آگے بڑھی اور انہیں آفاق کے نظرو قلب کی ہر سمت ہر جہت دکھ ہی بھر کر رکھ دیئے۔ آخر تو نے اس معصوم کو اسکی معصومیت کی اتنی بڑی سزا کیوں دی۔ کیا تو سمجھتی تھی کہ وہ تیرے سامنے پسماندگی کا ایک کھلوا ہے جسے تو توڑ دینی۔ ہرگز نہیں میں انکا ماموں سر پر تھا اور دیکھ آج وہی بچے جنہیں تو دھکارتی رہی ہے اس قابل ہو چکے ہیں کہ تجھے اور تیرے بچوں اور بچیوں کو دھکار سکیں۔

یہاں تک کہنے کے بعد کرامت اللہ دم لینے کو رکا پھر وہ کتا چلا گیا تھا سارے بیگم تیرا تعلق لو میں نہائی ہوئی نسل سے تو نہ تھا پتہ نہیں کیوں تو بے ضمیر کی صف میں جا کھڑی ہوئی۔ دیکھ طاہرہ کے یہ بچے اور بچیاں اب تاریک راتوں کے ظلم اور گردش ایام کی تحریروں سے نکل چکے ہیں۔ اب یہ بچے اپنی بقا کی جنگ جیت چکے ہیں اب یہ تیری ضرورت محسوس نہیں کرتے۔ اور اب تو یہ بھی دیکھتی ہے کہ یہ بچے اپنے باپ سے بھی راضی ہو گئے اور اب انکے باپ کا دست شفقت بھی انکے سر پر ہے ایسی صورت میں سارے بیگم تیری ان بچوں کی نگاہ میں کیا قدر رہے گی۔

سارے بیگم تو طاہرہ کے ان بچے اور بچیوں کے لیے اب ٹونا ہوا رشتہ اور میرے لئے اب بھولا نام اور بھولا ناملہ ہے۔ تو نے خود ہمارے ساتھ ناراضگی کی ماضی کی زنجیریں توڑ دیں۔ خون کے رشتوں اور مٹی کی تقدیروں کو خود خراب کیا۔ سارے بیگم تو ہمارے خاندان میں نحوست کا پھول ثابت ہوئی۔ تیری بدسرشت تیری کھردری زبان میری عزیز اور مخلص بہن طاہرہ کو بھی لے ڈوبی۔ پر دیکھ اب میں تجھے طاہرہ کے بیٹوں اور بیٹیوں کے لیے درد و فراق کے دن بونے نہ دوں گا۔ انکی زندگی کو لو لو نہ کرنے دوں گا تجھے ہرگز اجازت نہ دوں گا کہ تو انکے سامنے دریدہ یادوں کے قافلے اور نئے سراپوں کے سلسلے کھڑے کرے۔

کرامت بھائی اگر ان بچے اور بچیوں کے باپ رضوان صاحب انکے سر پر شفقت کا ہاتھ رکھ چکے ہیں تو جس کام کے سلسلے میں میں حاضر ہوئی ہوں اس سلسلے میں میں پھوپھ سے نہیں رضوان بھائی سے ہی بات کروں گی۔ اس پر کرامت اور زیادہ بھڑک اٹھا اور کہنے لگا۔ سارے بانو میں تمہیں کتا ہوں کہ اسی وقت اٹھو اور اپنی بیٹ سحر کو لیکر یہاں سے نکل جاؤ تم نے مزید کوئی گفتگو کرنے کی کوشش کی تو یاد رکھو میرے ہاتھوں بے عزتی کرا بیٹھو گی۔ اس پر سارے بھی بھڑک کر کہنے لگی کیوں کرامت بھائی کیوں بے عزتی کرا بیٹھوں گی۔ میں ان بچوں کی خالہ ہوں اور حق رکھتی ہوں کہ ان کے سلسلے میں اپنے بھائی رضوان سے بات کروں۔ اس پر کرامت اللہ نے پوری قوت سے چلاتے ہوئے کہا۔

سارے میں کتا ہوں کہ یہاں سے دفع ہو جاؤ تمہارا ان بچوں پر کوئی حق نہیں میں کتا ہوں کہ آفاق کی زندگی برباد کرنے کے ساتھ ساتھ طاہرہ کی موت کی تم زہر دار ہو اس سے آگے کرامت اللہ بے چارہ کچھ نہ کہہ پایا تھا کہ اسے کھانسی کا ایسا ہولناک اور طویل دورہ پڑا کہ کھانسن کھانسن کر وہ دوہرا ہو گیا تھا اسکی حالت دیکھتے ہوئے عروج تڑپ کر آگے بڑھی ایک طرح سے وہ کرامت سے لپٹ گئی پھر وہ انکی چھاتی طنے لگی تھی صدف بھی بے چاری بھاگ کر آگے بڑھی اور کرامت اللہ کو سنبھالتے ہوئے انکی پیٹھ پر ہاتھ پھیرنے لگی تھی۔ کرامت اللہ کی حالت دیکھتے ہوئے صوبیہ بے چاری کی آنکھوں میں بھی آنسو آگئے تھے طوفانی انداز میں پھر وہ بیسا کھیوں کے بل کھڑی ہوتی ہوئی بڑی تیزی سے آگے بڑھی اور کرامت



اور یہ ہمارا ذاتی معاملہ اور یہ کہ اور ڈاکٹر عروج تمہیں اس ذاتی معاملے میں دخل دینے کا کوئی حق حاصل نہیں ہے۔

اپنی خالہ کی یہ گفتگو سن کر عروج کا چہرہ غصے میں سرخ ہو گیا تھا پھر وہ برس پڑی اور کہنے لگی

سنو خالہ سائہ میں تمہارے لئے اجنبی نہیں ہوں میں تمہاری بہن طاہرہ کی چھوٹی بیٹی عروج ہوں مجھے فخر ہے کہ میری ماں طاہرہ چھیں اور آفاق دونوں جڑواں بہن بھائی ہیں اور میں اس سے صرف پانچ منٹ بڑی ہوں یاد رکھنا اگر میرے بھائی میری بہنوں پر کوئی فیصلہ مسلط کرنے کی کوشش کی یا ان سے متعلق کوئی غلط بات کی تو یاد رکھنا مجھ سے زیادہ برا پیش آنے والا کوئی نہ ہوگا۔ سائہ آنٹی میں رضوان صاحب اور طاہرہ کی بیٹی ہوں اجنبی نہیں ہوں کرامت میرے ماموں ہیں سوتیلے نہیں گئے۔ اگر میرے متعلق مزید معلومات حاصل کرنا چاہتی ہوں تو میرے پاپا رضوان صاحب آپ کے سامنے بیٹھے ہیں ان سے پوچھ لیں۔

کرامت اللہ کی حالت زیادہ گھڑتی جا رہی تھی اسکا سانس ٹوٹتا جا رہا تھا لہذا عروج فوراً بولی اور کہنے لگی آنٹی آپ سحر کو لیں اور فوراً یہاں سے چلی جائیں ورنہ یاد رکھئے ہم سب بہن بھائی سخی اور بد تمیزی پر بھی اتر سکتے ہیں عروج جب خاموش ہوئی تو اس بار صدف بولی اور کہنے لگی آنٹی آپ پلیز یہاں سے چلی جائیے اب آپ کے ساتھ ہمارا کوئی سروکار نہیں آپ کے ساتھ ہمارا کوئی رشتہ نہیں اب آپ ہمیں آفاق آصف بھائی سب کو بھول جائیے اس لئے کہ آپ ہمارے لیے مرگئیں ہم آپ کے لئے مر گئے صدف کی یہ گفتگو سن کر سائہ مایوس سے انداز میں اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی سحر بھی کھڑی ہو گئی پھر وہ ماں بیٹی اس کمرے سے نکل کر چلی گئی تھیں۔

کرامت اللہ کی گھڑتی ہوئی حالت اور اکھڑتی ہوئی سانس دیکھتے ہوئے عروج بھاری گھبراہٹ مئی تھی صدف اور صوبیہ کی حالت بری ہو گئی تھی آصف بھی اپنی

اللہ کے پاس جا کر جھلی اور بڑے پیار سے اسکے کان میں کہنے لگی۔

ماموں میرے پیارے ماموں۔ آپ کیوں اپنے آپ کو ہلکان کرتے ہیں۔ جو کچھ یہ کہتی ہیں کہنے دیں۔ اب یہ آفاق کے لیے سحر کا رشتہ لیکر آئی ہے۔ اب وقت گزر چکا ہے سورج غروب ہو چکا ہے ان کے لئے۔ اب انہیں ہمارے ہاں سے کیا حاصل ہوگا۔

کرامت اللہ کی بری حالت ہونے دیکھ کر عروج بے چاری سے نہ رہا گیا۔ اس موقع پر اس نے سائہ کی طرف دیکھا اسے مخاطب کر کے کہنے لگی۔

دیکھئے اب آپ ماموں سے اس موضوع پر گفتگو کرنے کی کوشش نہ کریں۔ آپ دیکھتی نہیں انکی حالت کیسی خراب ہو رہی ہے اور پھر میں آپ سے یہ بھی کہہ دوں کہ ہم نے آفاق بھائی کی منگنی کر دی ہے اب ہمیں ان کے لیے کسی بھی رشتے کی ضرورت نہیں ہے اس سلسلے میں جس قدر بھی گفتگو کریں گی آپ کو مایوسی ہوگی اس لیے کہ آپ ایک بار میرے بھائی آفاق سے سحر کو چھین چکی ہیں اب پھر سحر کو آپ میرے بھائی کے پلے باندھنا چاہتی ہیں میرا بھائی کوئی اتنا گرا پڑا تو نہیں ہے کہ ایسی گری پڑی چیز کو اپنے گلے لگالے پلیز آپ جائیے اس موضوع پر میرے پاپا اور ماموں سے گفتگو نہ کیجئے۔

عروج کی اس گفتگو پر سائہ نے تھوڑی دیر تک اسے پریشان نگاہوں سے دیکھا پھر وہ اپنے پہلو میں بیٹھی ہوئی اپنی بیٹی سحر کو مخاطب کرتے ہوئے کہنے لگی یہ کون ہے میری بیٹی اس پر سحر بولی اور کہنے لگی اماں جس قدر میں معلومات حاصل کر سکی ہوں یہ ڈاکٹر عروج ہے اسکی ہمارے کزنز پر بڑی مہربانیاں ہیں اس پر سائہ نے عروج کی طرف دیکھا اور کہنے لگی۔

ڈاکٹر عروج میں جانتی ہوں کہ میری بہن کے بچوں پر تمہارا بہت عمل دخل ہے اور یہ کہ ان پر تمہاری بڑی مہربانیاں ہیں لیکن اس کے باوجود میں تم سے کہوں کہ سحر کے لیے آفاق کا رشتہ مانگنا میرا حق بنتا ہے میں انکی رشتے دار ہوں

سے نادراں تھیں وہ آگئی تھیں انکے ساتھ ماموں کی تلخ کلامی ہو گئی تھی بس وہیں سے ماموں کی سانس اکھڑ گئی اس پر ڈاکٹر تنویر فوراً حرکت میں آیا اسٹریچر اٹھانے والوں کی مدد سے کرامت اللہ کو اسٹریچر سے اٹھا کر ایمر جنسی کی ایک میز پر لٹا دیا گیا پھر ڈاکٹر تنویر نے کرامت اللہ کے منہ میں اسیل لگا کر اس میں دو انجکشن بھی دے دیئے تھے اور سب لوگ کرامت اللہ کے پاس کھڑے ہوئے اسے تسلی دینے لگے تھے۔

کوئی آدھ گھنٹے کے بعد کرامت اللہ کی طبیعت کچھ بحال ہوئی اس پر سب کے دم میں دم آیا رضوان ڈاکٹر ثروت کے قریب آئے اور بڑی راز داری میں اس سے پوچھنے لگے ثروت میری بیٹی میری بچی کیا یہ تنویر وہی ہے جس کا رشتہ تم لوگ عروج سے کے ساتھ طے کر رہے ہو اس پر ثروت نے مسکراتے ہوئے اثبات میں سر ہلا دیا تھا رضوان صاحب پھر بولے اور کہنے لگے بیٹے ذرا آگے بڑھ کر میرا اس سے تعارف بھی کراؤ ثروت فوراً آگے بڑھی ڈاکٹر تنویر کے پاس گئی اور پھر اس سے مخاطب ہو کر کہنے لگی ڈاکٹر تنویر ان سے ملنے یہ رضوان صاحب ہیں عروج صدف صوبیہ آصف اور آفاق بھائی کے ابا۔

اس پر ڈاکٹر تنویر فوراً آگے بڑھا اور دونوں ہاتھ آگے بڑھا کر رضوان صاحب سے بڑی خوش طبعی میں مصافحہ کیا پھر وہ بولا اور کہنے لگا آپ سے مل کر بے حد خوش ہوئی میں نے سن رکھا تھا کہ آپ لوگوں میں پہلے کچھ ناراضگی اور غلط فہمی تھی اب جو آپ سب کے ساتھ کھڑے دکھائی دے رہے ہیں تو لگتا ہے کہ یہ ساری غلط فہمیاں دور ہو چکی ہیں اگر ایسا ہے تو میں آپ سب لوگوں کو مبارکباد دیتا ہوں

رضوان نے تنویر کی پیٹھ تھپتھپائی پھر بڑی نرمی بڑی شفقت میں کہنے لگے بیٹے تمہارا اندازہ درست ہے ہم اب جدائی اور علیحدگی کے کڑے دور کو بہت پیچھے چھوڑ آئے ہیں میں خوش قسمت ہوں کہ آج میں سب کے سامنے

جگہ سے اٹھ کر کرامت اللہ کو سنبھالنے لگا تھا رضوان صاحب بھی اٹھے اور کرامت کے سر پر ہاتھ پھیرنے لگے تھے عروج لپک کر فون کے پاس آئی نمبر ڈائل کئے پھر وہ کسی سے کہنے لگی۔

ایمر جنسی والوں سے کہو کہ فوراً اسٹریچر لیکر میرے کمرے میں پہنچیں فوراً جلدی بڑا ایمر جنسی کیس ہے اسکے ساتھ ہی عروج نے فون رکھ دیا اور بڑی بے چینی سے انتظار کرنے لگی تھی تھوڑی دیر بعد دو میل نرس آگے پیچھے اسٹریچر اٹھائے کمرے میں داخل ہوئے عروج کے کہنے پر دونوں نے کرامت کو اٹھا کر اسٹریچر پر لٹا دیا پھر عروج انہیں مخاطب کر کے کہنے لگی انہیں فی الفور ایمر جنسی میں لیکر چلو اور سناں وقت ڈیوٹی پر کون کون ڈاکٹر ہیں اس پر اسٹریچر اٹھانے والوں میں سے ایک بولا اور کہنے لگا۔

ڈیوٹی پر اس وقت ڈاکٹر ثروت ڈاکٹر رحمان اور یو رو لو جسٹ ڈاکٹر تنویر صاحب ہیں اور وہ سب اس وقت ایمر جنسی میں بیٹھے ہوئے ہیں۔

عروج بچاری گھبرائی سی آواز میں کہنے لگی چلو میرے ساتھ انہیں جلدی سے ایمر جنسی میں لے چلو عروج اسٹریچر کے ساتھ ساتھ ہوئی تھی رضوان صدف صوبیہ آصف بھی کمرے سے نکل کر عروج ہی کے پیچھے ہوئے تھے۔

کرامت اللہ کو اسٹریچر پر ڈاکٹر ایمر جنسی میں لایا گیا وہاں ڈاکٹر تنویر ڈاکٹر رحمان اور ڈاکٹر ثروت بیٹھے ہوئے تھے کرامت اللہ کو اسٹریچر پر لینے اور اسکے پیچھے پیچھے عروج صدف صوبیہ رضوان اور آصف کو دیکھتے ہوئے ڈاکٹر رحمان اور ثروت پریشان ہو کر کھڑے ہو گئے تھے ڈاکٹر تنویر بھی کھڑا ہو گیا تھا پھر رحمان نے کرامت اللہ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے عروج سے پوچھا۔

عروج میری بہن!

کیا ہوا ماموں کو؟

اس پر عروج روتی ہوئی آواز میں کہنے لگی ہماری ایک اتنی عرصہ ہوا وہ ہم

میں چل کر بیٹھے اسکے ساتھ ہی عروج حرکت میں آئی ایک میل نرس کو کرامت اللہ کے پاس بیٹھا دیا گیا جبکہ رضوان آصف صدف اور صوبہ عروج کے کمرے میں جا کر بیٹھ گئے تھے۔



برکت نے اپنی گاڑی روشن کے پیشنگ ہاؤس کے سامنے روکی تھی اور یونہی وہ گاڑی سے نکلا اندر کام میں مصروف روشن نے اسے دیکھ لیا تھا لہذا وہ ہم چھوڑ کر تقریباً بھاگتا ہوا باہر آیا گاڑی سے اتر کر برکت چند قدم ہی پیشنگ ہاؤس کے دروازے کی طرف بڑھا تھا کہ روشن نے پیشنگ ہاؤس سے باہر نکل کر برکت کا استقبال کیا اور بڑی خوشی کا اظہار کرتے ہوئے کہنے لگا۔

برکت بھائی خدا کا شکر ہے کہ آپ میرے پیشنگ ہاؤس کی طرف آئے ہیں تو یہ خیال کر رہا تھا کہ اب جبکہ اتفاق کراچی گیا ہوا ہے تو آپ ادھر کا رخ ہی نہیں کریں گے بہر حال آپ کی بڑی مہربانی کہ آپ نے ادھر آنے کی زحمت کی اس پر برکت آگے بڑھا اور روشن کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر بڑی شفقت سے کہنے لگا۔

روشن بھائی یونہی ادھر سے گزر رہا تھا کہ سوچا آپ سے بھی ملنا چلوں ذرا یہ زناہیے کہ اس کے بعد تو ان بد معاشوں نے جھگڑا نہیں کیا جو اتفاق سے دشمنی کی وجہ سے ادھر کا رخ کیا کرتے تھے اس پر روشن نے ہلکا سا تہقہ لگاتے ہوئے کہا برکت بھائی اب وہ کیسے اور کیونکر ادھر کا رخ کریں گے اس دن جو آپ نے ہمیں سزا دی تھی میرے خیال میں انکے لیے کافی ہے اور پھر برکت بھائی آپکا تو ہماری کافی ہے پھر کیوں وہ ادھر کا رخ کریں گے اسکے بعد روشن نے برکت بھائی ہاتھ پکڑ لیا اور کہنے لگا۔

برکت بھائی آئیں اندر بیٹھتے ہیں چائے کا ایک کپ پیتے ہیں اس پر برکت نے لگا نہیں روشن بھائی اب میں جاؤں گا میں تو بس لٹکا پتہ کرنے آیا تھا روشن

اپنے بچوں کے اندر موجود ہوں۔

رضوان کی اس گفتگو پر ڈاکٹر تنویر تھوڑی دیر تک کھڑا مسکراتا رہا پھر اپنے قریب ہی کھڑی عروج کو مخاطب کر کے کہنے لگا۔

آپ کے ماموں کی طبیعت فی الحال تو بحال ہو گئی ہے لیکن میں اب بھی ان کی طبیعت سے مطمئن نہیں ہوں آپ نے ایک بار بتایا تھا کہ آپ کے ماموں کو درد ہے لیکن میں خیال کرتا ہوں کہ یہ صرف درد نہیں ہے آپ انکے ایکس رے نکلوائے پھر انکی بیماری صحیح ڈائیگنوز ہو سکے گی قریب کھڑے ڈاکٹر سخان نے ہی تنویر کی اس تجویز پر اتفاق کیا تھا اس پر عروج حرکت میں آئی ایک میل نرس کو بھیج کر اس نے بڑی مشکواتی کرامت اللہ کو اس میں بیٹھا کر ایکس رے روم کی طرف لیجایا گیا تھا ایکس رے لینے کے بعد کرامت اللہ کو پھر بیڈ پر لٹا دیا گیا تھا تھوڑی دیر بعد جب ایکس رے ڈاکٹر تنویر کے پاس لائے گئے تو ڈاکٹر تنویر سخان ثروت اور عروج کچھ دیر تک ان ایکس رے کو بڑے غور سے دیکھتے رہے پھر ڈاکٹر تنویر بولا میرے خدشات بالکل درست ثابت ہوئے ہیں فی الحال میں کچھ کہتا نہیں یہ ایکس رے لیکر میں میو اسپتال جاتا ہوں کہ وہاں میرے جاننے والے اپشلسٹ ہیں ان سے مشورہ کرنے کے بعد پھر کوئی آخری فیصلہ کیا جائیگا اس پر قریب بیٹھا ہوا سخان بولا اور کہنے لگا ہاں ڈاکٹر تنویر آپ ٹھیک کہتے ہیں میں بھی آپکے ساتھ چلتا ہوں اس پر عروج بولی اور کہنے لگی اگر آپ لوگ کہیں تو میں بھی آپ کے ساتھ چلوں اس پر سخان بولا اور کہنے لگا نہیں میری بہن آپکے ساتھ جانے کی ضرورت نہیں ہے میں اور تنویر ہو آتے ہیں اسکے ساتھ ہی تنویر اور سخان دونوں وہاں سے نکل گئے تھے۔

کرامت اللہ کو بیڈ پر ہی لیٹا رہنے دیا گیا تھا اس پر کچھ غنودگی طاری ہو رہی تھی اس موقع پر عروج بولی اور رضوان کو مخاطب کر کے کہنے لگی پاپا ماموں کو اب آرام کرنے دیجئے میں ایک میل نرس کی ڈیوٹی یہاں لگا رہتی ہوں آپ میرے

کرامت اللہ کو بیڈ پر ہی لیٹا رہنے دیا گیا تھا اس پر کچھ غنودگی طاری ہو رہی تھی اس موقع پر عروج بولی اور رضوان کو مخاطب کر کے کہنے لگی پاپا ماموں کو اب آرام کرنے دیجئے میں ایک میل نرس کی ڈیوٹی یہاں لگا رہتی ہوں آپ میرے

بھنڈ ہو گیا اور برکت کا ہاتھ پکڑ کر کھینچے ہوئے کسنے لگا نہیں برکت بھائی کہا  
ایک کپ چائے تو میرے ساتھ بیٹا ہی ہوگی اسکے ساتھ ہی برکت کو تقریباً ایک  
ہوئے روشن اندر لے گیا روشن کے چیشنگ ہاؤس میں کام کرنے والے دو گھنٹے  
آرٹس بھی برکت کو دیکھ کر بے حد خوش ہوئے باری باری اسکے پاس آئے اور  
اس سے مصافحہ کیا روشن کے کسنے پر پہلے ہی انہوں نے چائے منگوائی تھی برکت  
نے سب کے ساتھ بیٹھ کر چائے کا ایک کپ پیا تھوڑی دیر تک ان کے ہاتھ  
گپ شپ کی پھر وہ وہاں سے نکلا گاڑی میں بیٹھ کر جب وہ شملہ پہاڑی کے  
پکڑ لگانے کے بعد ایئرٹن روڑ کی طرف جانے لگا تو اس نے ایک دم گاڑی کو  
پاتھ کے قریب لاتے ہوئے بریک لگا کر گاڑی کو روک دیا تھا۔

طیبہ میری بہن اس میں کوئی شک نہیں کہ اس شہر کے بڑے بڑے بد معاش  
بڑے سامنے سرگھوں ہوتے ہیں اور لوگ مجھے شہر کا سب سے بڑا بد معاش سمجھتے  
ہیں لیکن میری بہن اس وطن کے لیے تمہاری جیسی بہنوں کے لیے دیس کی ماؤں  
اسکی بیٹیوں اسکے جیالوں اور دیس کے وفاداروں اس کے معماروں اسکے  
مظاہروں اسکے جانشینوں اسکے چاہنے والوں کے لیے تو میں بد معاش نہیں۔ انکے  
بے تو اگر مجھے ایک ہزار بار مرنا پڑے تو میں اس سرزمین کے لیے مروں۔ مجھے  
ایک ہزار بار پیدا ہونا پڑے تو میں اس دھرتی کے لیے پیدا ہوں۔

میری بہن میں بد معاش بد معاشوں کے لیے ہوں۔ آدمیت کا ضمیر کھونے  
والے شیطانی گروہوں رقبہوں کا اندھیرا پھیلانے والوں زندگی کی تمازت چھیننے  
والوں وطن کی سچپتی پر ضرب لگانے والوں کے لیے ہوں۔

برکت کے ان الفاظ سے طیبہ کی حالت کچھ بدل گئی تھی۔ اسکے چہرے پر  
بڑی اور معتبر ہستی کا ثبات آ گیا تھا۔ اس کی بشارتیں نگت و فرحت اسکی  
گھونوں میں رقص کرنے لگی تھیں۔ اور پہلے کی طرح اسکی حالت رگوں میں  
نہل لو کی لہر اور ترنگ جیسی جاذب نظر نیلی بار کے گیت جیسی پرکشش اور دل  
نوا آواز جیسی پر رونق ہو گئی تھی پھر اسنے کسی قدر رقصاں قہقہے اور دلپسند  
گانوں میں برکت کو مخاطب کرتے ہوئے کہنا شروع کیا۔

بھائی میرے اگر میں آپکی بات پر اعتبار کر بھی لوں تو آپ مجھے کیا کہنا چاہیں  
میرے برکت پھر یولا اور کسنے لگا جب میری بہن تم مجھے بھائی کہہ ہی چکی ہو تو میری  
انہوں سے سنو۔ میرا نام برکت ہے اور میں انشاء اللہ تمہارے لئے پابکرت ہی

اس نے دیکھا طیبہ نام کی لڑکی جسے اس نے میکیلو روڈ پر مانگتے ہوئے دیکھا  
اور جس کی عزت اور جان اس نے بد معاشوں سے چھڑائی تھی وہ ایک دلگن  
اترا کر ایٹ روڈ کے سامنے کچی آبادی کی طرف ہوئی تھی برکت جلدی جلدی  
سے نکلا اور تقریباً بھاگتا ہوا طیبہ نام کی اس لڑکی کا تعاقب کرنے لگا تھا۔  
اس کے قریب جا کر برکت نے دھیمی سی اور آہستہ سی آواز میں اسے  
اپنا نام سن کر طیبہ رک گئی تھی جو نہی اس نے مڑ کر اپنے پیچھے اور قریب برکت  
دیکھا اسکی حالت یکسر ہی تبدیل ہو گئی تھی اسکے ہونٹوں کی نرمی ڈوبنے لگی  
سایوں روشن رنگ لہر جیسی اسکی پیشانی درد کے بوجھ نزع کے عالم اور سنو  
شام کے تہاہوں جیسی ہو کر رہ گئی تھی اسکی آنکھوں کے اندر یاس کی ہلکا  
تاریکیاں حسرت کے کھیر اندھیروں اور رینگتے خیالوں کے ہجوم جوش مارنے  
تھے کہ اس کے چہرے پر اداسی کا غبار اور فکر کے تاروں کا ایک طوفان اٹھ  
ہوا تھا۔ اسکی تیزی سے بدلتی ہوئی حالت دیکھتے ہوئے برکت نے اسے پھر  
کیا اور کسنے لگا۔

میری بہن کیا تم نے مجھے پہچانا نہیں۔ اس پر خوف زدہ لہجہ میں طیبہ نے  
اس پر خوف زدہ لہجہ میں طیبہ نے

میں تم سے کچھ کسنا چاہتا ہوں اور جو کچھ میں تم سے کسنا چاہتا ہوں اس میں تمہاری ہی بھلائی تمہارا ہی فائدہ تمہاری ہی عزت اور تمہاری ہی عزت ہے اس پر طیبہ کو مزید حوصلہ ہوا اور وہ کہنے لگی برکت بھائی کیا میں کسنا چاہتا ہوں اس سڑک کے فٹ پاتھ پر باتیں اور گفتگو کرتے ہوئے اچھی لگتی ہے اس پر برکت فوراً بولا اور کہنے لگا۔

بہن میری اگر تم برا محسوس نہ کرو اور زحمت نہ سمجھو تو وہ سانسے سے پہاڑی کے چوک اور ایجنٹ روڈ کے اتصال پر میری گاڑی کھڑی ہے وہاں چلو۔ گاڑی میں بیٹھ کر میری بات سنو۔ جو میں کسنا ہوں اسکے بعد جو تم چاہو اس پر عمل کیا جائیگا اس پر طیبہ بڑی جرات مندی کا اظہار کرتے ہوئے کہنے لگی پلے پھر میں سنتی ہوں آپ کیا کہتے ہیں۔ برکت پلٹا اور اپنی گاڑی کی طرف دیا۔ جبکہ طیبہ بھی اسکے پیچھے پیچھے ہوتی تھی۔

کچھ میری بہن۔ ایک خاندان میرا جاننے والا ہے۔ یوں سمجھو اس خاندان میں مجھے بھی اپنے خاندان کا ایک حصہ اور فرد خیال کرتے ہیں۔ وہ خاندان میں تین بہنوں اور دو بھائیوں پر مشتمل ہے۔ بڑی بہن کا نام صدف ہے پہلے وقت کرتی تھی اب اس نے وہ ملازمت ترک کر دی ہے۔ اس لئے کہ ملازمت اب بہت اچھے ہیں پہلے یہ لوگ اپنے باپ سے ناراض تھے انکا باپ بڑا سرمایہ دار ہے وہ اپنے باپ سے کیوں ناراض تھے یہ لمبی کہانی ہے بات تمہیں خود ہی پتہ چل جائے گی۔ صدف کے بعد ایک بہن ہے جس کا نام لاج ہے وہ ڈاکٹر ہے۔ پچھلے دنوں وہ لندن سے لوٹی ہے۔ میرے محلے میں ایک اور نیکل اسپتال کے نام سے اس نے بہترین اور ماڈرن قسم کا ہسپتال شروع کیا اور تیسری بہن کا نام صوبیہ ہے جبکہ بھائیوں میں سے بڑے کا نام آصف ہے اس کا نام آفاق ہے۔ آفاق فائن آرٹ کا ایم ایس سی ہے وہ کراچی گیا ہوا ہے اور بڑا بھائی میٹرک ہے اور وہ گاڑیوں کی ڈیننگ جینٹیک کا کام کرتا ہے پر اس کے پتے میں کچھ خرابی ہو گئی تھی اسکا آپریشن ہوا اور اسکا پتہ نکال دیا

میں تم سے کچھ کسنا چاہتا ہوں اور جو کچھ میں تم سے کسنا چاہتا ہوں اس میں تمہاری ہی بھلائی تمہارا ہی فائدہ تمہاری ہی عزت اور تمہاری ہی عزت ہے اس پر طیبہ کو مزید حوصلہ ہوا اور وہ کہنے لگی برکت بھائی کیا میں کسنا چاہتا ہوں اس سڑک کے فٹ پاتھ پر باتیں اور گفتگو کرتے ہوئے اچھی لگتی ہے اس پر برکت فوراً بولا اور کہنے لگا۔

بہن میری اگر تم برا محسوس نہ کرو اور زحمت نہ سمجھو تو وہ سانسے سے پہاڑی کے چوک اور ایجنٹ روڈ کے اتصال پر میری گاڑی کھڑی ہے وہاں چلو۔ گاڑی میں بیٹھ کر میری بات سنو۔ جو میں کسنا ہوں اسکے بعد جو تم چاہو اس پر عمل کیا جائیگا اس پر طیبہ بڑی جرات مندی کا اظہار کرتے ہوئے کہنے لگی پلے پھر میں سنتی ہوں آپ کیا کہتے ہیں۔ برکت پلٹا اور اپنی گاڑی کی طرف دیا۔ جبکہ طیبہ بھی اسکے پیچھے پیچھے ہوتی تھی۔

گاڑی کا دروازہ برکت نے کھولا اور اپنے پیچھے آتی ہوئی طیبہ کو اس کا مخاطب کرتے ہوئے کہا طیبہ میری بہن تم اسٹیرنگ پر جاؤ جبکہ میں پچھلی نشست پر بیٹھتا ہوں تاکہ گاڑی میں بیٹھتے ہوئے تمہیں یہ احساس نہ ہو کہ میں تمہیں لے بھاگوں گا اس پر طیبہ نے ایک پرسکون وقت گنگایا کہنے لگی برکت بھائی جبکہ آپ مجھے کئی بار بہن کہہ چکے ہیں اور میں آپکو بھائی پکار چکی ہوں تو اب آپ پر اعتماد اور بھروسہ کرتی ہوں اور پچھلی نشست پر بیٹھتی ہوں جو کچھ تم کہیں۔ طیبہ کے کہنے پر برکت اسٹیرنگ پر بیٹھ گیا جبکہ پچھلی نشست پر دروازہ کھول کر بیٹھ گئی تھی پھر برکت کہنے لگا۔

میری بہن پہلے یہ کہہ تم کہاں سے آ رہی ہو۔ اس پر طیبہ نے کہنے لگی برکت بھائی جس وقت آپ نے مجھے ان فنڈوں اور بد معاشوں سے بچا دیا تھا اس وقت بھی شاید میں نے آپ سے کسنا تھا کہ میری ایک بیوہ اور بیمار لڑکی تھی اسی بیوہ اور بیمار لڑکی کے لئے میں شروع میں بھیک مانگ کر زندگی بسر کرتی تھی

گیا۔ کچھ ڈاکٹروں نے اسے کہا تھا کہ اسے جگر کا کینسر ہے جگر سے جو نالی مصداقہ کی طرف جاتی ہے اسکے اوپر ایک اور نالی لگا کر اسکا آپریشن کیا گیا تھا پہلے اسکی زندگی سے بالکل مایوس تھا۔ دیکھ میری بہن اسکی بہنوں کو بھی پتہ نہیں کہ اسکے بھائی کو کینسر ہے صرف میں اور ثروت نام کی ایک لیڈی ڈاکٹر جانتے ہیں کہ ڈاکٹر نے اسے کینسر بتایا تھا لیکن میرا دل کتا ہے کہ اسے کینسر نہیں ہے لے کہ اسکی صحت اب پہلے سے بہت اچھی ہو گئی ہے۔ آپریشن کے بعد وہ پھر نہیں سکتا تھا اسے سارے کی ضرورت ہوتی تھی۔ لیکن اب وہ چلنے پھرنے میں کتا ہوں کہ وہ بھاگنے دوڑنے کے قابل ہو گیا ہے وزن بھی اٹھانے لگا ہے۔

برکت بھائی میری حالت ان دنوں اس ماں جیسی ہے جو اپنے بچوں کو تلاش کرتے تھے۔ میں ان چیزوں جیسی زندگی بسر کر رہی ہوں جو شکاریوں کے لیے ہے۔ میں کتا ہوں کہ وہ بھاگنے دوڑنے کے قابل ہو گیا ہے وزن بھی اٹھانے لگا ہے۔ برکت بھائی یہ معاشرہ اور اسکے افراد میرے لیے ہیں۔ لیکن اب وہ چلنے پھرنے میں کتا ہوں کہ وہ بھاگنے دوڑنے کے قابل ہو گیا ہے وزن بھی اٹھانے لگا ہے۔

طیبہ میری بہن۔ آصف کی بہنوں کی خواہش ہے کہ ان کے بڑے بھائی برکت نے دیکھا یہاں تک کہنے کے بعد طیبہ خاموش ہو گئی تھی۔ تھوڑی دیر بے اولاد نہیں مرنا چاہیے۔ وہ اپنے بڑے بھائی کی شادی کسی شریف لڑکی سے کرنا اس کے ہونٹ سلسلے سے رہے۔ وہ یادوں کے بیابان جیسی چپ۔ ٹوٹی چاہتی ہیں۔ میری خواہش یہ ہے کہ تم اس سے شادی کر لو۔ اس طرح تمہیں دل بھی ملے اور دکھ کے گیتوں میں خاک ہوتے چہرے کے رنگ کی طرح افسردہ کا ایک باعزت اور پرسکون ٹھکانا مل جائیگا۔ آصف کے باپ اسی محلے کے اندر ایک باہی بیٹھی رہی پھر اسکی کانپتی اور لڑرتی ہوئی آواز برکت کو سنائی دی۔

تین منزلہ عمارت ہے اسکے علاوہ اب یہ خاندان اپنے باپ سے راضی ہو چکا ہے۔ برکت بھائی آپکی اس گفتگو سے پہلے میں اپنے آپ کو اس معاشرے اس اور اس کے باپ نے ایک بہت بڑی رقم اپنے بیٹے کے نام بھی منتقل کی ہے۔ اسکے اندر سنسان رات ویران لمحہ سلگتی دوپہر اور بے وقت آنسو سے زیادہ دیکھ میری بہن اگر آصف زیادہ دیر تک تیرے ساتھ نباہ نہ بھی کر سکتا تب بھی میں بھی معاشرے میں ابھی ایسے لوگ موجود ہیں جو میرے جیسی لڑکیوں کے پاسبان محفل میں رہتا ہوں اور اس محلے میں تو باعزت اور پرسکون زندگی بسر کر سکتے ہیں۔ لیکن آپکی اس گفتگو کے بعد میں یہ محسوس کرنے لگی ہوں کہ میری بہن تیرا اس سلسلے میں کیا جواب ہے۔ بس یہی وہ بات ہے جو میں تم سے کہنا چاہتا تھا اور جس مقصد کے لیے میں تمہیں یہاں لے کر آیا ہوں۔

طیبہ کہنے لگی۔ بھائی اس سے پہلے آپ کی گفتگو سے جو آپ پر میرا اعتماد اور بھروسہ تھا اسے اسے سے میں تمہیں بیابانے کا ارادہ رکھتا ہوں وہ بالکل میرے سامنے رہتے اسے مزید تقویت ملی ہے۔ میں بے حد خوش ہوں کہ آپ مجھے ایک

بدل کر دیتے رہتے ہیں جن سے انہیں کچھ افادہ رہتا ہے۔ عروج شکوہ کرنے سے انداز میں کہنے لگی۔

اگر آصف بھائی کو تکلیف تھی درد تھا تو انہوں نے پہلے کیوں نہیں بتایا اس صدف نے تیز نگاہوں سے آصف کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔ آصف بھائی میں عروج کو بتا دوں؟ اس پر آصف نے بھی گھورتے ہوئے کہا نہیں کیا ضرورت ہے عروج نے فوراً دخل اندازی کی اور پوچھنے لگی کیا بتانا ہے آپ۔ جواب میں صدف کہنے لگی۔

عروج بات یہ ہے کہ یہ سوال میں نے بھی آصف بھائی سے کیا تھا کہ جب بچہ درد اٹھتا ہے تو آپ اسی وقت کیوں نہیں بتا دیتے۔ اس پر یہ کہنے لگے کہ عروج کہیں یہ نہ کہنے لگ جائے کہ اس پر ساری ذمہ داریوں کا بوجھ ڈال کر رکھ دیا گیا ہے۔

اس انکشاف پر عروج نے تھوڑی دیر تک تیز نگاہوں سے گھورتے ہوئے آصف کی طرف دیکھا پھر وہ اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی جس کرسی پر آصف بیٹھا ہوا تھا اسکے پیچھے جا کھڑی ہوئی اپنی بائیں اس نے آصف کے گلے میں ڈالی پھر اپنا منہ اسکے سر پر رکھتے ہوئے وہ بڑے پیار سے کہنے لگی۔ آصف بھائی میں آپ کی کن ہوں کوئی اجنبی ڈاکٹر تو نہیں ہوں۔ اگر بہنیں بھائیوں کی دیکھ بھال اور نگہداری نہیں کریں گی تو پھر کون کرے گا۔ خدا کی قسم میں عروج تو آپ اور انی کے لیے اپنی جان تک بھی قربان کر سکتی ہوں۔ اس پر آصف نے بھی بڑے بڑے انداز میں گھوم کر عروج کے منہ پر اپنا ہاتھ رکھ دیا اور کہنے لگا نہ میری بہن سے بھائی تجھ سے اتنی بڑی قربانی نہیں مانگتے۔

عروج پھر بولی اور آصف سے کہنے لگی۔

آصف بھائی میرے خیال میں انھیں میں ابھی میوہ ہسپتال لے کر چلتی ہوں آپ پر آصف کہنے لگا اوہو ایسی جلدی بھی کیا ہے کوئی ایمر جنسی تو نہیں چھڑ گئی۔

ہیں اگلے ساتھ ہی میرے انتہائی گہرے برادرانہ تعلقات ہیں وہ خاندان انتہائی شریف اور معزز ہے اور تم بھی اگلے ساتھ یا عزت اور شرفانہ زندگی بسر کرنا لگی۔ اسکی میں تمہیں ضمانت دیتا ہوں۔ اور اگر کسی نے تمہارے ساتھ دھوکا فریب کرنے کی کوشش کی تو سن رکھو برکت ایک بھائی کی حیثیت سے تمہارے ساتھ ہوگا۔ اور اسکا ہاتھ تمہارے سر پر ہوگا۔ میری بہن قسم خدا کی جو کچھ میرا پاس ہے اس میں سے جو کچھ مانگوگی میں تمہارے حوالے کر سکتا ہوں۔ بس یہی ایک خواہش ہے کہ تو واپس اپنی اس چکی آبادی کی طرف جانے کی بجائے میرے ساتھ چلو میں ان لوگوں سے تمہارا تعارف کرانا چاہتا ہوں وہ تمہیں دیکھ کر بہت خوش ہوں گے۔

اس پر طیبہ بڑے اعتماد اور وثوق سے کہنے لگی۔

برکت بھائی اب جبکہ آپ مجھے اپنی بہن کہہ چکے ہیں تو بہن کی حیثیت میں آپ جیسے بھائی پر پورا بھروسا اور اعتماد کرنا چاہتی ہوں۔ میں آپ کے ساتھ ہوں۔ جو کچھ آپ کرنا چاہتے ہیں کریں اسکے ساتھ ہی برکت نے بے پناہ خوشی اظہار کرتے ہوئے گاڑی اشارت کر دی تھی۔

عروج کے دفتر میں رضوان، صدف، عروج، آصف اور ثویبہ اکٹھے بیٹھے گفتگو رہے تھے کہ اچانک صدف نے گفتگو کا رخ بدلا اور اپنے پہلو میں بیٹھی عروج کو وہ مخاطب کر کے کہنے لگی۔

عروج میری بہن آج صبح آصف بھائی کہہ رہے تھے کہ پچھلے کئی روز سے اسکی پیٹھ میں درد کی ٹیس اٹھتی ہے کسی دن دونوں بہنیں وقت نکال کر میوہ ہسپتال نیکر چلیں اس سے پہلے بھی میں کئی بار انہیں اسی ڈاکٹر کے پاس لے کر دکھا چکی ہوں۔ جس نے آپریشن کیا تھا۔ انکا نام اقبال ہے اور انہوں نے بھی کہا تھا کہ گاہے گاہے مجھے دکھاتے رہا کریں۔ اس طرح وہ

ر عورت خالی ہاتھ تھی۔ جب وہ عروج کے کمرے میں آئے تو عروج نے اپنی  
سے اٹھ کر انکا استقبال کیا پھر وہ اس بوڑھے کو مخاطب کر کے کہنے لگی۔

اگر آپ برکت بھائی کے چچا ہیں تو آپکا نام یقیناً رحمت ہوگا اس لئے کہ  
انہوں نے مجھے آپکا نام پہلے سے بتا رکھا ہے اور اگر یہ لڑکی جو آپ کے ساتھ ہے  
آپ کی بیٹی ہے تو اسکا نام یقیناً شکیلہ ہونا چاہیے۔ اور یہ کبھی برکت بھائی کی  
بہن نہ ہوگی۔

عروج کی یہ گفتگو سن کر اس بوڑھے کے چہرے پر ہلکی ہلکی مسکراہٹ نمودار  
ہوئی تھی جبکہ اس لڑکی کے چہرے پر بھی حیا میں ڈوبی ہوئی سرخی اور تبسم بکھر گیا  
ناپھر عروج آگے بڑھی اس بوڑھے کا ہاتھ پکڑ کر اس نے دونوں باپ بیٹی کو ایک  
دست پر بٹھایا اسکے بعد بوڑھا ہاتھ میں پکڑی ہوئی گٹھری کو اپنے سامنے رکھتے  
ہوئے کہنے لگا۔

بیٹی میں نہیں جانتا تو کون ہے پر جو کچھ تو نے کہا ہے وہ ٹھیک اور درست  
ہے میں برکت کا چاچا رحمت ہوں اور یہ اسکی منگیترا شکیلہ ہے برکت ایسا گم سم  
انکے اس نے نہ مجھے نہ اس شکیلہ کو اپنا ٹھکانہ بتایا یہ تو لاہور سے کچھ لوگ  
آئے جاتے رہے تو انکی زبانی مجھے پتا چلا کہ وہ یہاں رہتا ہے ابھی میں پوچھتے پوچھتے  
یہاں تک پہنچنے میں کامیاب ہو سکا ہوں۔ بوڑھے کے خاموش ہو جانے پر عروج  
لا اور کہنے لگی۔

آپ چونکہ برکت بھائی کے تایا ہیں لہذا ہم بھی آپکو تایا ہی کہہ کر پکاریں  
تو آپکی بات یوں ہے کہ میرا نام عروج ہے یہ جو سامنے بیٹھے ہیں یہ میرے والد  
نہیں بلکہ انکا نام رضوان ہے۔ انکے ساتھ میرے بھائی بیٹھے ہوئے ہیں ان کا نام آصف  
ہے یہ میری بڑی بہن ہیں انکا نام صدف ہے اور یہ میری دوسری بڑی بہن ہے  
انکا نام صومیہ ہے۔ یہ اسپتال جس میں آپ بیٹھے ہوئے ہیں یہ ہماری ہی ملکیت  
ہے۔ برکت بھائی کا گھر اسپتال کے سامنے ہے اور وہ عمارت ساری برکت بھائی

کل چلیں گے۔ اس موقع پر صدف بولتے ہوئے کہنے لگی ہاں عروج ٹھیک ہے  
کل میں اور تم دونوں بھائی کو لیکر اسپتال چلیں گے۔ اس پر رضوان بولے اور  
کہنے لگے۔ نہیں نہیں میری بچی میری بیٹی یوں کیسے ہو سکتا ہے۔ اب تم لوگوں کے  
باپ کا سایہ تم پر موجود ہے۔ میرے ہوتے ہوئے تم لوگ کیوں اتنی زحمت اٹھاؤ  
گے۔ اگر تم دونوں ہمیں ساتھ جانا ہی چاہتی ہو تو میں خود جاؤنگا تم دونوں ہمیں  
بھی ساتھ چلانا میں خود اپنے بیٹے کو ڈاکٹر کو دکھاؤنگا۔ اس کی بیماری کا وہاں جانور  
بھی لوٹگا اور اسکے علاج میں اگر کوئی کمی رہ گئی ہے تو اسے پوری کرنے کی بھی  
کوشش کرونگا۔ میری بیٹی اب ایسے کام کرنے میں میرا ہی دلی سکون اور میری  
خوشنودی حاصل ہے۔

رضوان کی گفتگو سن کر صدف، عروج اور صومیہ کے علاوہ آصف کے چہرے  
پر بھی پرسکون مسکراہٹ بکھر گئی تھی۔ پھر آصف کہنے لگا۔ ابا ٹھیک کہتے ہیں کل  
سب مل کر ہسپتال چلیں گے آج جانے کی ضرورت نہیں ہے۔ اور پھر بات یہ ہے  
کہ یہاں تک کہتے کہتے آصف رک گیا تھا کیونکہ ہسپتال کا ایک چوکیدار اندر آیا  
اور عروج کی طرف دیکھتے ہوئے کہنے لگا۔

میڈم ایک بوڑھا شخص اور اسکے ساتھ ایک عورت ہسپتال کے باہر کھڑے  
ہیں لگتا ہے وہ کسی دور کے گاؤں سے آئے ہیں برکت بھائی کا پوچھ رہے ہیں۔  
جبکہ برکت بھائی اس وقت اپنے گھر پر نہیں ہیں۔ میں نے ان سے پوچھا وہ کون  
ہیں تو اس شخص کا کہنا تھا کہ وہ برکت بھائی کا چاچا ہے اور اسکے گاؤں سے آیا  
ہے۔ اس پر عروج فوراً اپنی جگہ سے اٹھتی ہوئی بولی۔ اگر آنے والا وہ شخص  
برکت کا چاچا ہے تو تم نے اسے باہر کیوں کھڑا کر دیا۔ جاؤ اسے فوراً لیکر یہاں آؤ  
اس پر چوکیدار بھاگتا ہوا باہر چلا گیا تھا۔

تھوڑی ہی دیر بعد وہ چوکیدار لوٹا اسکے ساتھ ایک بوڑھا اور اسکے ساتھ ہمیں  
کے سن کی ایک عورت تھی۔ بوڑھے کے ہاتھ میں کپڑوں کی ایک گٹھری تھی۔



بیٹی اسکی شادی کہاں کرنی ہے برکت جب جیل چلا گیا اور اسے پھانسی کی سزا سنائی تو میں اسکی زندگی سے مایوس ہو گیا تھا۔ ان دنوں میں نے اس شکلیہ کی کرنے کی بڑی کوشش کی لیکن اس نے انکار کر دیا۔ یہ کہتی تھی کہ اگر نہ رہا تو سمجھ لیں میں بھی ختم ہو گئی لیکن جب برکت کو پھانسی سے رہائی مل تو یہ پھاری بڑی خوش تھی لیکن برکت اس سے شادی نہیں کرنا چاہتا تھا اسے بھی کہ رہائی کے بعد بد معاش اسکے پیچھے پڑ جائیں گے اور اسے ٹھکانے لگا دیں، جسکی وجہ سے یہ پھاری بیوہ ہو جائے گی اس لئے وہ اس سے شادی کرنے کو تیار رہا اور یہ لڑکی بھی ایسی عزم کی پکی ہے کہ شروع سے ہی اس نے ارادہ رکھا تھا کہ شادی کرنی ہے تو برکت سے ورنہ نہیں اسی انتظار میں دیکھ لو اب دیکھی کی دیکھی ہوئی ہے شادی نہیں کرتی کئی بار کہہ چکا ہوں نہیں مانتی۔ مرضی اب میں اسکے ساتھ زور اور جبر تو کر نہیں سکتا۔

رحمت کی اس گفتگو کے جواب میں عروج کچھ کہتا ہی چاہتی تھی کہ ہسپتال کا ملازم کھانا لے آیا۔ عروج نے خود اٹھ کر اس سے کھانا لیا اور رحمت اور کے سامنے جن دیا اور کہنے لگی تیا آپ پہلے دونوں باپ بیٹی کھانا کھائیں پھر گفتگو ہوگی رحمت اور شکلیہ دونوں نے شکر گزار نگاہوں سے عروج کے طرف باہر دونوں باپ بیٹی خاموشی سے کھانا کھانے لگے تھے۔



برکت نے گل بابا کے کمرے کے سامنے آکر اپنی گاڑی روکی تھی پھر اس دروازہ کھولا باہر نکلا پھر اس نے پچھلی نشست کا دروازہ کھولا اور طیبہ کو اب کر کے کہنے لگا طیبہ میری بہن باہر آؤ۔ طیبہ فوراً باہر آئی برکت نے گاڑی دروازوں دروازے بند کر دیے اور گل بابا کے کمرے کی طرف بڑھتے ہوئے اسے کہنے لگا میری بہن میرے پیچھے پیچھے آؤ۔ طیبہ چپ چاپ اس کے ساتھ

کی ہے برکت بھائی نے یہ عمارت خرید رکھی ہے۔ اور انہوں نے یہاں دودھ دہی کا کاروبار شروع کر رکھا ہے۔ اسکا شہر سے باہر اپنا باڑا ہے جہاں سے دودھ ہل آتا ہے اور بکنا ہے جس سے برکت بھائی کو خوب آمدنی ہوتی ہے برکت بھائی اس وقت باہر گئے ہوئے ہیں بہر حال آپ فکر مند نہ ہوں ہمارا گھروں سمجھیں کہ برکت ہی کا گھر ہے اسکے ساتھ ہی عروج نے کھنٹی بجائی اور جب ایک خاتون کارکن اندر آئی تو عروج نے اسے مخاطب کر کے کہا۔

فورا کسی کو بھیجو اور اچھے سے ہوٹل سے دو کھانے لیکر آئے بہت اچھے کھانے اور جلدی اسکے ساتھ وہ خاتون کارکن باہر نکل گئی تھی۔

اس خاتون کارکن کے جانے کے بعد عروج نے پھر برکت کے تیا کی طرف دیکھا اور پوچھنے لگی۔

تیا اس برکت نے اپنے سارے حالات ہمیں پوری تفصیل کے ساتھ بتا رکھے ہیں۔ لیکن ایک بات وہ آج تک ہم سے چھپاتے رہے ہیں ہم ان سے اکثر پوچھتے ہیں کہ جب انہوں نے اس قدر قتل کئے اور انہیں پھانسی کی سزا ہوئی تو وہ پھانسی کی سزا سے کیسے بچ گئے۔ اس پر برکت کا تیا مسکراتے ہوئے کہنے لگا بیٹیا تیا یوں بچ گیا کہ قتل کرنے کے بعد اس کو واقعی پھانسی کی سزا ہوئی تھی لیکن اس کا خوش قسمتی کے جب اس کی پھانسی پر عمل درآمد کرنے کا وقت آیا تو حکومت تبدیل ہو گئی اور نئی حکومت نے سارے مجرموں کی سزائیں معاف کر دیں لہذا اسی معافی میں برکت بھی آ گیا اور اسکی بھی گلو خلاصی ہو گئی تھی اس پر عروج مگرے سکون کا اظہار کرتے ہوئے کہنے لگی تیا اب میں سمجھی کہ یہ برکت کب بچے اور کس طرح انہیں پھانسی کی سزا سے معافی ہوئی۔

تھوڑی دیر کی خاموشی کے بعد عروج پھر بولی اور کہنے لگی۔

تیا کیا آپ نے شکلیہ کی شادی کہیں کر دی ہے۔ رحمت بیچارہ دکھ سے کہنے لگا۔

بیت ہے رہے گی شادی کے بعد یہ اپنے گھر میں منتقل ہوگی یہ اس وقت ہمیں  
 ملی ہے میں ذرا عروج سے بات کر کے آتا ہوں۔ اس کے ساتھ ہی برکت وہاں  
 سے نکل گیا تھا۔



برکت جس وقت عروج کے کمرے میں داخل ہوا تو اس نے دیکھا عروج کے  
 سینے کے سامنے اس کا تیا رحمت اور اسکے ساتھ اسکی بیٹی اور برکت کی مگتیز ٹھیکلہ  
 بیٹھے ہوئے تھے۔ ان دونوں کو دیکھتے ہی برکت کے چہرے پر گہری خوشیاں پھیل گئی  
 تھیں۔ برکت کو دیکھتے ہی رحمت بھی اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا اور اس نے اپنے  
 دونوں بازو پھیلا دیئے تھے برکت بھاگ کر آگے بڑھا اور بری طرح ایک معصوم  
 اور پھرتے ہوئے بچے کی طرح وہ اپنے تیا سے لپٹ گیا تھا۔

تھوڑی دیر تک دونوں ایک دوسرے سے لپٹے رہے پھر برکت علیحدہ ہوا اور  
 اسکی آمد پر اپنی جگہ سے کھڑی ہو جانے والی ٹھیکلہ کی طرف دیکھتے ہوئے بڑی نرمی  
 سے پوچھا ٹھیکلہ تم کیسی ہو۔ جواب میں ٹھیکلہ نے گرون جھکا دی اور دھیمی سی  
 داز میں کہا ٹھیک ہوں۔

برکت بیٹھ گیا اور اپنے تیا اور ٹھیکلہ کو بھی اس نے بیٹھنے کا کہا پھر اس نے  
 پوچھا تیا کیسے آتا ہوا اور میرا ٹھکانہ آپ نے کیسے تلاش کر لیا۔ اس پر رحمت بولا  
 در دکھ سے کہنے لگا۔

بیٹے بات یہ ہے کہ اپنے گاؤں کی جن گلیوں کی دھول اور ٹھنڈے گہرے  
 بلم تالابوں میں کھیل کر جوان ہوا اب ان میں رہنا مشکل ہو گیا ہے تو نے گاؤں  
 کے جس چودھری کو ختم کیا تھا اسکے دونوں بیٹوں اور بیٹی کو اسکی نانی اپنے ہاں لے  
 لی تھی۔ اب وہ جوان ہو کر لوٹ آئے ہیں۔ اور چودھری کا بڑا بیٹا گاؤں میں  
 ابھی کے بعد میرے لئے فنا کا نقش زمین کا زخم، حقارت بھری ٹھوک، درد کی زنجیر

طیبہ کو لیکر برکت گل بابا کے کمرے میں داخل ہوا اندر گل بابا اکیلا  
 اپنی لکھائی پڑھائی کے کام میں مصروف تھا برکت کے ساتھ طیبہ کو دیکھتے ہوئے  
 گل بابا اپنی جگہ سے اٹھ کھڑے ہوئے دونوں کو ایک نشست پر بیٹھنے کے لیے  
 لیکن برکت گل بابا کے سامنے زمین پر بیٹھ گیا۔ برکت کی طرف دیکھتے ہوئے  
 بھی نیچے بیٹھ گئی تھی برکت بولا اور گل بابا کو مخاطب کر کے کہنے لگا۔

گل بابا میں نے ایک بار طیبہ نام کی لڑکی کا آپ سے ذکر کیا تھا اس پر گل بابا  
 فوراً اسکی بات کاٹتے ہوئے کہنے لگا۔ ہاں طیبہ نام کی وہ لڑکی جسے ایک بار تم نے  
 لکھی چوک کے قریب غنڈوں کے ہاتھوں سے بچایا تھا اور تم اسکی شادی واکر  
 عروج کے بھائی آصف سے کرنا چاہتے تھے اس پر برکت مسکراتے ہوئے کہنے لگا۔  
 گل بابا آپ کی یادداشت بڑی تیز ہے۔ وہ طیبہ نام کی لڑکی جس کا میں نے  
 ذکر کیا تھا اس وقت آپ کے سامنے بیٹھی ہے گل بابا نے اپنا ہاتھ آگے بڑھایا  
 شفقت سے اس نے طیبہ کے سر پر ہاتھ پھیرا پھر وہ کہنے لگا میری بیٹی میری بیٹی  
 میں تجھے اپنے اس کمرے میں خوش آمدید کہتا ہوں برکت مجھے تمہارے حالات  
 تفصیل کے ساتھ سنا چکا تھا اس پر طیبہ مدہم سی آواز میں بولی اور کہنے لگی۔  
 بابا راستے میں برکت بھائی آپ سے متعلق بھی مجھے تفصیل سے بتا چکے ہیں میں  
 آپکی اس پذیرائی کا شکریہ ہے ادا کرتی ہوں۔

برکت پھر بولا اور کہنے لگا۔

گل بابا میں طیبہ کی شادی کا اہتمام آصف سے کرنا چاہتا ہوں طیبہ کی شادی  
 میں اسی طرح دھوم دھام سے کرونگا گل بابا جیسے کوئی اپنی سگی بہن کی کرنا ہے تم  
 جانتے ہو میری بہن لوگوں نے قتل کر دی تھی اب میں طیبہ ہی کو اپنی بہن جانا  
 کر اپنے دل کا ارمان پورا کرونگا۔ گل بابا طیبہ ابھی آپکے پاس بیٹھی ہے میں ذرا  
 ہسپتال میں عروج اور اسکے والد رضوان سے بات کرتا ہوں۔ ابھی میں طیبہ کو اسکے  
 پاس لیکر نہیں جاؤنگا۔ طیبہ شادی سے پہلے تک میرے گھر میں میری بہن کی

پاپے کا فیصلہ کر لیا لیکن قسمت کو کچھ اور ہی منظور تھا گاؤں کے چودھری اور باگرداروں کی بد معاشی اور اوباشی کی وجہ سے میرا بھائی میرا بھتیجا اور میری بھتیجی دے گئے پھر تو نے تو اپنے دشمنوں سے خونیں انتقام لیا وہ بھی سب کی نگاہوں کے سامنے ہے برکت بیٹا ان سب حوادث کا نتیجہ یہ ہے کہ تمہارے ہاتھوں مرنے والے گاؤں کے چودھری اور جاگیردار کا بیٹا اب میرا اس گاؤں میں رہنا ہرگز پسند نہیں کرتا یوں جانو کہ اس نے مجھے گاؤں بد کر دیا ہے اس نے مجھے اپنی ہی زمین دہنے سے بھی منع کر دیا تھا میں اہل چلانے جب زمین پر گیا تو اس کے آدمی برے بیل روک کھڑے ہوئے۔

تو جانے میں تھا اور اکیلا تھا کوئی میرے ساتھ نہ تھا تو اس بہتی میں میرا کوئی سارا نہ تھا۔ اس لیے اپنے آپ کو شکلیہ کو ان بد معاشوں کے اندر ذلیل و خوار کرنا نہیں چاہتا تھا۔ سو میں ناکام و نامراد دامن جھاڑ کر خالی ہاتھ ادھر چلا آیا ہوں۔

بیٹے جس وقت تو نے اپنے مرنے والے باپ بھائی اور بہن کا انتقام لینے کی خاطر ایک قاتل اور بد معاش کا راستہ اختیار کیا تھا اس وقت میں نے تمہاری ناکت کی تھی اور میں نے تمہیں صلح امن اور آتش کا راستہ اختیار کرنے کی تلقین کی تھی اب میں سمجھتا ہوں میں نے اس وقت تمہارے ساتھ ایسا سلوک لکے تھا غلطی کی تھی۔

بیٹے معاشرے کے یہ ٹھیکدار یہ چودھری یہ جاگیردار اپنے سے کم تر کو جینے اتنی ہی نہیں دیتے اپنے سے کم ندر اور پست انسان سے یہ ایسا سلوک کرتے تاکہ اسکے منہ میں بھی انگلی ڈال کر اسکا نوالہ چھیننے کی کوشش کرتے ہیں۔ اگر ناز و نفوس نے رزق اپنے ہاتھ میں نہ لے رکھا ہوتا تو یہ دنیاوی معاشرے میں نواب بننے والے رزق کی تقسیم کو بھی محدود کر کے رکھ دیتے میرے بیٹے عمر بھر ناز و نفوس کے گاؤں سے نکلتے وقت وہ رقم میں نکلا کر لے آیا ہوں اسکے

مجبوری کا قصہ اور بریادی کی امدنی داستان بنتا چلا جا رہا ہے۔

رحمت کے خاموش ہونے پر برکت نے غصیلی اور زہر بھری آواز میں پوچھا کیا کہتا ہے وہ بد بخت رحمت پھر بولا اور کہنے لگا۔

برکت میرے بیٹے میرے بچے زخم بھر جائیں پر داغ تو باقی رہ جاتے ہیں۔ دو دریاں فاصلے ضرور بڑھاتی ہیں پر یادیں تو نہیں مٹا سکتیں تو نے چونکہ اس کے باپ کو قتل کیا تھا جواب میں اب وہ میری پسلیوں کا نیزہ میرے دل کی سلگاہٹ میری آنکھوں کا اداس آنسو اور میرے ذہن کی تھکن بننے کی کوشش کرتا جا رہا ہے وہ چاہتا تو مجھے قتل بھی کر سکتا تھا لیکن اس نے ایسا نہیں کیا اس پر برکت بولا اور اپنی پوری قربانی میں کہنے لگا۔

تایا یہ مت خیال کرنا میں تم لوگوں کو بھول گیا تھا اپنی بہتی اور اس پاس کے گاؤں سے آنے والے لوگوں سے میں تم سب کی خیر خیریت پوچھا کرتا تھا۔ اگر چودھری کا وہ بیٹا جو جوان ہو کر تم پر ہاتھ اٹھاتا تو قسم خداوند کی میں اسکے ہاتھ ہی نہیں کاٹتا بلکہ اسکی پوری نسل کو ختم کر دیتا۔ تاکہ اس نسل کا کوئی آنے والا فرد پھر اس معاشرے کے لیے زہریلا سانپ بن کر نہ اٹھتا کو تیا وہ کیا کہتا تھا تجھ سے کیا مانگتا ہے۔

رحمت پچھرا کچھ دیر تک گردن جھکا کر سوچتا رہا پھر وہ کہنے لگا۔

بیٹے تو جانتا ہے میرے باپ اور تیرے دادا کی اس گاؤں میں صرف ۲۵ ٹکے زمین ہے ہم صرف دو بھائی تھے ایک میں ایک میرا چھوٹا بھائی اور تیرا باپ ہم دونوں بھائیوں میں اگر زمین تقسیم ہوتی تو ہر ایک کے حصے میں 12/12 ٹکے زمین آتی ہے جس سے بمشکل ایک خاندان کی گزر بسر ہوتی۔ میرے چھوٹے بھائی اور تیرے باپ نے مجھ پر یہ مہربانی کی کہ ساری زمین اس نے میرے حوالے کر دی اور خود پچھرا رنگ سازی کا کام کرنے لگا۔ اس نے دوسری بڑی مہربانی یہ کی کہ اپنے دونوں بیٹوں کو اس نے میری دونوں بیٹیوں کے ساتھ

رہا تھا تاہم اسکے چہرے سے غضب کی آندھیوں کے شور غصے کی اجنبیت کے زہر اور انتقام کی خراشوں کی جلن کو خوب دیکھا جاسکتا تھا پھر اس نے اپنی گردن بیدھی کی پر شوکت لہجے تو تانا آواز اور بارعب انداز میں وہ بولا اونہ اپنے تباہی کو غائب کر کے کہنے لگا۔

اس موقع پر برکت کی آواز اور اس کے لہجے میں عظمتوں کی دنیا، مخصوص موتی نضا اور عظمت و شکوہ کی ترجمانی پنہاں تھی پھر کمرے میں اسکی آواز گونجی۔  
تایا دل، دودھ اور موتی ایک بار پھیننے کے بعد جڑتے نہیں انکے دل میں میری طرف سے اور میرے دل میں ان کی طرف سے پہلے ہی خونیں میل جی ہوئی ہے اب وہ پھر اگر موت و نیستی کا کھیل میرے ساتھ کھیلنا چاہتے ہیں تو میں انہیں بتاؤں گا کہ اس کھیل میں کسی کی ہار کسی کی جیت بھی ہوگی۔

تایا شاید میرے ہاتھوں مرنے والا جاگیردار کا بیٹا جو اس وقت چھوٹا تھا نہیں جانتا میں کون ہوں کس دیار میں ہوں جب اسکے سامنے اپنے انتقام کی شمع روشن کر کے آؤں گا تو تایا تم دیکھنا کہ چو حدری کے اس نوخیز اور جوان بیٹے کی حالت بھی میں ظلمات کی ر بگڑز دوری کے اجاڑ جنگل میں طول اور تنہا کھڑے درخت اور رات کو جاگنے کی جلن اور جدائیوں کی ہواؤں جیسی بنا کر رکھ دوں گا تایا ٹھنڈو اس وقت ٹھنڈو کہلاتا ہے جب وہ پھسکتا ہے برسات اس وقت برسات کہلاتی ہے جب بادل برستا ہے بد معاش اسی وقت بد معاش کہلاتا ہے جب بد معاشی کا اظہار کرتا ہے جب میں برکت کے خول سے نکل کر رنگو کا روپ دھار کر اپنی پوری بد معاشی سے جاگیردار کے اس بیٹے کے سامنے تقدیر کا سفیر بن کر آؤں گا تو اس پر بدائی کے ایسے زخم لگاؤں گا کہ وہ اپنے ہاتھوں کی لکیروں تک بدلتی ہوئی محسوس کرے گا۔

برکت جب خاموش ہوا تو عروج بولی اور کہنے لگی۔  
برکت بھائی فی الحال آپ کچھ نہیں کریں آپ مجھے ہمن کہتے ہیں اور ہمن کی

ساتھ ہی بوڑھے رحمت نے اپنے سامنے رکھی ہوئی پوٹلی اٹھا کر برکت کی گود میں رکھ دی اور پھر کہنے لگا۔

برکت بیٹے یہ میری زندگی بھری پونجی ہے اور اس میں وہ کپڑے اور زیور بھی ہیں جو میں نے شکیلہ کی شادی کے لیے بنا رکھے تھے اب جبکہ میں گاؤں بدر ہونے کے بعد دبدر کی ٹھوکریں کھانے پر مجبور ہوں تو تیرے پاس آیا ہوں بیٹے۔ میرا کوئی اپنا بیٹا ہوتا تو شاید میں تمہیں یہ زحمت نہ دیتا۔ اس بیکیسی کے دور میں میں تم سے التماس کروں گا کہ اب بھی کچھ نہیں گیا تم شکیلہ سے شادی کر لو میں سمجھوں گا۔ جو کچھ میں نے کھویا ہے وہ پالیا ہے۔

دیکھ بیٹے! گاؤں کے جاگیردار کا بیٹا شکیلہ کی چھوٹی بہن کلثوم کے شوہر نادر پر بھی زور ڈال رہا ہے کہ وہ کلثوم کو طلاق دے دے وہ جاگیردار ایک طرح سے ہمیں ہر طرف سے ذلیل اور رسوا کرنا چاہتا ہے۔ میں نادر سے کہہ آیا ہوں کہ میں برکت کے پاس لاہور جا رہا ہوں میری واپسی تک وہ کلثوم کو طلاق نہ دے میں اپنے تیل اور بھینس بھی اسکے حوالے کر آیا ہوں گو نادر دور کے گاؤں کے رہنے والا ہے پھر بھی بہر حال چوہدری چوہدری ہی ہے۔ وہ مختلف ذرائع سے نادر پر دباؤ ڈال رہا ہے کہ کلثوم کو طلاق دی دے جائے ابھی تک یہ سیلاب یہ طوفان رکا ہوا ہے۔ اب دیکھیں چند دن بعد کیا صورتحال سامنے آتی ہے۔

یہاں تک کہنے کے بعد بوڑھا رحمت پچارا بڑی بے بسی سے اور بے کسی میں خاموش ہو گیا تھا اسکی گفتگو سے سامنے بیٹھے برکت کی گردن جھکی ہوئی تھی لیکن اسکی حالت کچھ اسطرح ہو گئی تھی۔ جیسے مقدر کے خالی دامن میں وحشی آندھیوں کا حصار شب میں تاریک ضربوں کے عنقریب وادی مرگ میں شب کے سفاک عناصر جوش مارنے لگے ہوں اور ان دیکھے دیاروں کے سفر میں بڑھتے بیکل سامنے بڑی تیزی سے اپنی جسامت بڑھانے لگے ہوں۔

تھوڑی دیر تک برکت صدیوں کے انتظار جیسی درد کی روشنی جیسا چپ بیٹھا

اس لڑکی کو یہاں لیکر آؤں گا اس پر عروج اپنی جگہ سے کھڑی ہو گئی اور کہنے لگی۔  
میں ابھی اسے دیکھ کر آتی ہوں عروج کی طرف دیکھتے ہوئے صدف بھی اٹھ  
کھڑی ہو گئی تھی برکت پھر بولا اور کہنے لگا۔

نہیں ڈاکٹر بہن یوں نہیں پہلے میری بات سنیں اس سلسلے میں رضوان  
صاحب سے بھی مشورہ کریں آصف کی مرضی بھی اور اسکی مشاورت کو بھی مد نظر  
رکھیں پھر کوئی فیصلہ کریں میں کہتا یہ چاہتا ہوں کہ وہ لڑکی بڑی غریب ہے پہلے وہ  
اپنی بیوہ ماں کے ساتھ ایبٹ روڈ کر قریب ایک کچی آبادی میں رہتی تھی پھر اسکی  
ماں فوت ہو گئی اب وہ اکیلی وہاں اس چھوٹی سی کونڈی میں رہتی ہے اور کسی دوا  
ساز ادارے میں کام کر کے گزر بسر کرتی ہے میں دوشن کے ہسپتال ہاؤس میں  
دوشن سے ملنے کے لیے گیا تھا وہاں میں نے اسے ویکن سے اترتے دیکھا پس میں  
نے اسکا تعاقب کیا تحصیل کے ساتھ اس سے گفتگو کی اور اسے یہاں لے آیا وہ  
لڑکی غریب ضرور ہے لیکن انتہائی خوبصورت ہونے کے ساتھ ساتھ سیرت کی بھی  
اظلی اور ارفع ہے آگے جو آپ لوگوں کی مرضی۔  
اس بار رضوان صاحب بولے اور کہنے لگے۔

برکت بیٹے اگر وہ لڑکی شکل کی اچھی ہے تو شادی میں غریب کو آڑے نہیں  
آنا چاہیے اگر یہ شادی ہو جائے تو دو فائدے ہوں گے اس سے میرے بیٹے کو  
زندگی کا ساتھ مل جائیگا اور اس لڑکی کو پرسکون زندگی بسر کرنے کے لیے اور رہنے  
کے لیے ٹھکانہ مل جائیگا۔ رضوان صاحب کی گفتگو سن کر برکت خوش ہوا اور کہنے  
لگا بس میں بھی یہی چاہتا تھا کہ آصف کی شادی ہو جائے اور اس بچاری کو ٹھکانہ  
مل جائے گا اس بار رضوان پھر بولے اور کہنے لگے۔

صدف عروج صوبہ میری بیٹیو میری بیٹیو تم تینوں بہنوں کا اس سلسلے میں کیا  
ظالم ہے عروج اور صوبہ نے ایک بار ایک دوسرے کی طرف دیکھا پھر انکی نگاہیں  
صدف پر جم گئی تھیں اسکے بعد عروج بولی اور کہنے لگی پاپا ہماری بڑی بہن اس

حیثیت سے آپ کو میری بات بھی ماننا ہوگی آپ دیکھیں کہ آپ کے تایا اور  
ٹھکیلے کس کسمپرسی کی حالت میں آپ کے پاس پہنچے ہیں یہ بھارے وہاں زمین اور  
جاگیر داروں کے ساتھ جدوجہد کرتے ہوئے تھک چکے ہیں اب انہیں آرام اور  
سکون کی ضرورت ہے برکت بھائی سب سے پہلے آپ اور ٹھکیلے کی شادی ہوگی  
اسکے بعد سوچا جائیگا کہ تمہارے گاؤں کے اس جاگیردار سے کس طرح نجات  
حاصل کی جاتی ہے اور برکت بھائی یہ فیصلہ آخری فیصلہ ہے اس میں کوئی ردوبدل  
نہیں ہوگا اور اگر آپ نے اپنی مرضی سے کوئی فیصلہ کر لیا تو پھر میں یہ خیال کروں  
گی کہ آپ مجھے اپنی بہن نہیں سمجھتے اس پر برکت بچھارا تڑپ سا اٹھا اور کہنے لگا  
ڈاکٹر بہن آپ کیسی باتیں کرتی ہیں آپ جیسی بہن کے لیے تو میں سب کچھ  
قربان اور نچھاور کر سکتا ہوں اس پر عروج بولی اور کہنے لگی اچھا اگر یہ بات ہے تو  
اس جاگیردار کے خلاف قدم اٹھانے سے پہلے آپ مجھ سے ضرور مشورہ کریں گے  
اور یہ کام آپ ٹھکیلے کے ساتھ شادی سے پہلے نہیں کریں گے جو اب میں برکت  
مسکرا دیا پھر کہنے لگا ڈاکٹر بہن جیسا تم کوگی ویسا ہی کروں گا اور ہاں میں تم لوگوں  
کو ایک اچھی خبر تو بتانا بھول ہی گیا تھا۔

اس بار صدف نے خوشی کا اظہار کرتے ہوئے پوچھا برکت بھائی کیسی اچھی  
خبر برکت کہنے لگا۔

تم تینوں بہنوں رضوان صاحب اور آصف کے لیے ایک بہت اچھی خبر ہے  
صدف میری بہن تمہیں یاد ہوگا کہ ایک بار میں نے تمہارے اور عروج کے  
سامنے کہا تھا کہ میں نے آصف کی شادی کے لیے ایک لڑکی تلاش کر رکھی ہے  
لیکن یہ لڑکی بچاری کیسی کھو گئی تھی اور میں اسکا ٹھکانہ نہیں جان سکا اور میں نے  
ایک بار غنڈوں کے ہاتھوں سے اسکی جان اور عزت بھائی تھی آج وہ پھر مجھے ملی  
ہے اور میں اسے اپنے ساتھ لیکر آیا ہوں اور اس وقت میں اسے گل پاپا کے  
کمرے میں بٹھا کر آیا ہوں میں نے سوچا پہلے آپ لوگوں سے بات کر آؤں پھر

جب آپ چاہیں میرے لئے شادی کے لیے دو تین دن کافی ہیں سارا انتظام کر سکتا ہوں اس پر عروج بولی اور کہنے لگی برکت بھائی شادی ایک نہیں ہوگی دو شادیاں ہوگی آپ اور آصف بھائی اور دونوں کی شادیاں اکٹھی ہوں گی جہاں نئی آنے والی لڑکی آپ کے ہاں سے آپنی بہن کی حیثیت سے وداع ہوگی وہاں شکیلہ بہن ہمارے پاس رہے گی اور ہمارے پاس سے وداع ہو کر آپ کے پاس جائے گی اس بار برکت نے تو مبینی انداز میں عروج کی طرف دیکھا وہ کچھ کہتا ہی چاہتا تھا کہ اسکا نامیا رحمت بولا اور کہنے لگا

آپ لوگ بڑے عظیم ہیں میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ شہر جا کر میں اور میری بیٹی کی کچھ اس قدر پریرانی ہوگی۔ بہر حال آپ سب لوگ مل کر جو بھی فیصلہ کریں گے وہ مجھے اور میری بیٹی شکیلہ کو منظور اور قبول ہوگا۔ اس موقع پر رضوان بولے اور کہنے لگے۔

عروج میری بیٹی اگر یہ شادیاں دو ایک روز میں ہی ہونی ہیں تو پھر فون پر اتفاق سے بات کرو۔ اسے کہو کہ جس کام کے لیے وہ کراچی گیا ہے اسے چھوڑ چھوڑ کر وہ یہاں آجائے۔ کوئی ضرورت نہیں وہ کام کرنے کی۔ خواہ مخواہ میں اکیلا لا وہاں جا کر پڑا ہوا ہے اور ہمیں بھی فکر میں ڈالا ہوا ہے۔ یہاں آجائے ایک تو کالج میں اسکی تقرری کے احکامات آئے ہوئے ہیں۔ اپنا کالج جو آئن کر لے اگر نہیں کرنا چاہتا تو جس قسم کا وہ برنس چاہتا ہے میں اسے شروع کرواتا دیتا ہوں۔ غراب میں عروج کہنے لگی پاپا اس لڑکی کو دیکھ لیں پھر میں اپنے بھائی سے بات کرتی ہوں۔ اس کے ساتھ ہی برکت اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا اور کہنے لگا آپ لوگ نہیں۔ میں اس لڑکی اور گل بابا دونوں کو لیکر آتا ہوں اسکے ساتھ ہی برکت اٹھ کر کمرے سے نکل گیا تھا۔

برکت گل بابا کے کمرے میں داخل ہوا اندر گل بابا اپنے سامنے بیٹھی ہوئی لہجہ کو صدف اور اسکے خاندان کے متعلق تفصیل سے بتا رہا تھا۔ برکت جب

وقت ہمارے لیے ماں کا درجہ رکھتی ہے وہ آپ کے سامنے بیٹھی ہے جو فیصلہ بولی بہن کرے گی وہ ہمارے لئے قابل قبول ہوگا۔ اس پر صدف مسکراتے ہوئے کہنے لگی۔

پاپا ہمیں وہ لڑکی منظور اور قبول ہے میں کہتی ہوں اس لڑکی کو آج ہی بلا کر آصف بھائی سے نکاح پڑھا لیا جائے زیادہ دھوم دھڑکے کی ضرورت نہیں ہے اس پر برکت بولا اور کہنے لگا۔

نہیں صدف بہن یوں نہیں ہوگا گو شادی سادگی سے ہو تو وہی اچھی ہوئی ہے زیادہ دھوم دھڑکے کر دفر اور شان و شوکت کے اظہار اور نمود کا میں خود بھی قائل نہیں ہوں لیکن اس بے کس اور لاچار لڑکی کی شادی میں سادگی سے نہیں چاہتا ہوں اور پھر میں اسے یہ احساس دلانا چاہتا ہوں کہ اگر میں نے اسے بہن کہا ہے تو ملک اور دیس میں رائج ساری رسمیں اس کی شادی کے لیے پوری کر سکتا ہوں میں اسے صرف یہ احساس دلانا چاہتا ہوں کہ وہ لاچار ہے بے سارا اور بے بس نہیں ہے لہذا میری بہنو! شادی کی رسومات جو رائج ہیں وہ کی جائیں گی لڑکی میرے ہاں سے میری بہن کی حیثیت سے رخصت ہوگی اور شادی کے لیے آپ دیکھیں گی کہ میں بہترین انتظام کو انصرام کروں گا صدف پھر بولی اور کہنے لگی۔

برکت بھائی آپ جو چاہیں انتظامات کریں ہمیں اس سلسلے میں کوئی اعتراض نہیں لیکن میں چاہتی ہوں کہ یہ شادی جلدی ہونا چاہیے۔ ایک دو دن کے اندر ہی اندر بس۔ ایک عرصہ ہوا ہم نے کوئی خوشی نہیں دیکھی آصف ہمارے بڑے بھائی کی شادی ہوگی تو میں سمجھوں گی مجھے دنیا بھر کی خوشیاں مل گئیں ہیں۔ اس موقع پر آصف بچاؤ بڑی شفقت بڑی محبت میں اپنی چھوٹی بہن صدف کی طرف دیکھے جا رہا تھا اور بڑے غور سے اسکی بات کو سن رہا تھا اس بار رضوان بولے اور پوچھنے لگے۔

برکت بیٹے تم کب تک اس شادی کے لیے تیار ہو سکتے ہو برکت کہنے لگا

اندر آیا تو گل بابا مسکراتے ہوئے برکت سے کہنے لگا۔ برکت طیبہ کے کہنے پر اسے میں نے تمہارے اور آصف کے خاندان کے سارے حالات تفصیل کے ساتھ سنا دئے ہیں۔ تم دونوں کے حالات جان کر یہ بے چاری بڑی متاثر ہوئی ہے۔

اسپر برکت بولا اور کہنے لگا گل بابا آپ بھی اٹھیں۔ طیبہ بھی میرے ساتھ چلے گی۔ سب لوگ ڈاکٹر عروج کے کمرے میں جمع ہیں۔ میں اسے وہاں لے جا کر سب کا تعارف کرواؤں گا۔ تاکہ اسے یہ احساس ہو کہ اس دنیا میں یہ اکیلی اور بے بس نہیں ہے۔ بلکہ اس پر کسی شفیق اور مہربان بھائی کا ہاتھ بھی شامل حال ہے۔ اس پر گل بابا بولا اور کہنے لگا۔

برکت تھوڑی دیر بیٹھو۔ کئی روز سے میں تم سے کچھ کہنا چاہتا تھا۔ پر نہ جانے میں اکثر یہ بات پوچھنے سے بھول جاتا تھا۔ برکت طیبہ کے قریب گل بابا کے سامنے بیٹھ گیا اور پوچھنے لگا۔

پوچھو گل بابا کیا پوچھتے ہو گل بابا بولا اور کہنے لگا۔ دیکھ بیٹے۔ گزشتہ کئی ماہ سے اجالا نام کی جو خاتون اس آسرا میں آکر رہنے لگی ہے اسکے بیٹے کے نام سو روپے کا منی آرڈر آتا ہے تو اسکے بیٹے کو جانتا ہے جسکا نام عمران ہے اور میرے پاس وہ بے چارہ اکثر آتا جاتا رہتا ہے۔ پہلی بار جب اسکے نام پر منی آرڈر آیا تو چونکا اسلئے کہ تم جانتے ہو کہ میں نے اسے اسکا ابا کے نام خط لکھ کر دیا تھا اور اس نے پوچھا کہ میرا ابا کہاں رہتا ہے تو میں نے اسے کہا تھا کہ خدا کے پاس تو اس نے کہا تھا پھر خدا کے نام مجھے خط لکھ دیں کہ میرے ابا کو واپس بھیجا جائے تاکہ وہ میرے پاس آکر رہے۔ اس خط کے بعد برکت میں نے خداوند کے نام اس بچے کو کئی خط لکھ دیئے پھر ان خطوط کے جواب میں تم دیکھتے :۔ کہ منی آرڈر آتے رہے اور منی آرڈر کی سلف پر ان خطوط کا جواب بھی تحریر ہوا کرتا تھا جس ایڈریس سے پہلی بار منی آرڈر آیا تھا وہاں جا کر میں نے پتہ کیا تو وہاں کوئی بھی

نہیں تھا۔ خالی مکان تھا جس کے پتے سے منی آرڈر آیا تھا۔ دیکھو برکت پھریوں ہوا کہ جب تیزی کے ہاتھ منی آرڈر آنا شروع ہو گئے تو منی آرڈر پر لکھے ہوئے پتے بھی تبدیل ہوتے چلے گئے۔ میں نے ہر جگہ جا کر پتہ کیا لیکن جہاں سے منی آرڈر آتا تھا ان لوگوں نے لاعلمی کا اظہار کر دیا۔ برکت میں صرف یہ جانتا چاہتا ہوں کہ اگر تمہیں معلوم ہو تو بتاؤ کہ یہ منی آرڈر کہاں سے آتے ہیں۔ اس لئے کہ جس روز میں نے عمران کو خداوند کے نام خط لکھ کر دیا تھا اس وقت میرے پاس صرف تم ہی موجود تھے میں سمجھتا ہوں کہ تم ان بھید کو ضرور جانتے ہو گے۔

گل بابا کی اس گفتگو سے برکت سنجیدہ ہو گیا پھر کہنے لگا۔ گل بابا آپ نے ایک بڑا اہم مسئلہ کھڑا کر دیا ہے جو کچھ آپ نے پوچھا میں سب کا جواب تو دے سکتا ہوں لیکن اس کے ساتھ شرط یہ ہے کہ میں آپ کو پوری تفصیل بتاتا ہوں پر پہلے وعدہ کریں کہ اس کا آپ کسی سے ذکر نہیں کریں گے۔ گل بابا برکت کی طرف بڑے غور سے دیکھتے ہوئے کہنے لگے کہ تم کو برکت کیا تم سمجھتے ہو کہ میں تمہارا راز راز نہیں رکھوں گا۔ برکت کہنے لگا کہ یہ بات نہیں سنا جو کچھ آپ سے کہنا چاہتا ہوں اسکی تشریح نہیں چاہتا۔ گل بابا آگے بڑھے اور اسے برکت کے گھٹنے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا کہ تم کیا کہنا چاہتے ہو۔

برکت کچھ سوچتے بولا اور پھر کہنے لگا۔ گل بابا بات دراصل یوں ہے کہ جس روز آپ نے خدا کے نام پر عمران کو لکھا تھا وہ خط میں نے بھی پڑھا تھا وہ خط پڑھ کر میں آپ کے پاس بیٹھ کر بظاہر اموش ہی رہا تھا لیکن گھر جا کر مجھے جب اس خط کے الفاظ۔ اسکی بے بسی اور نئے اندر لکھا ہوا پیغام یاد آتا تھا تو میں زار قطار روتا تھا۔ گل بابا آپ جانتے ہیں تاکہ دور میں بڑی بے بسی اور لاچارگی کی زندگی بسر کر چکا ہوں۔ اور ہر وہ لمحہ جسے میں بے بس اور لاچار دیکھتا ہوں وہ مجھے اپنا بیٹا اور گزرا ہوا زمانہ یاد دلا

ای اللہ کی خوشنودی میں اس میں سے خرچ کر دیتا ہوں۔ کسی پر کوئی احسان نہیں کرتا اب آپ میرے ساتھ چلئے۔ وہاں سب لوگ بیٹھے ہوئے ہمارا انتظار کر رہے ہیں۔ اور طیبہ کو بھی ہم اپنے ساتھ لے چلیں۔ گل بابا کہنے لگا۔

سنو برکت طیبہ مجھے اپنے سارے حالات تفصیل کے ساتھ سنا چکی ہے اور جس طرح اور جن حالات میں تمہاری دو ملاقاتیں ہوئیں وہ بھی مجھے بتا چکی ہے اور میں تمہارے اور آصف کے سارے حالات تفصیل کے ساتھ بتا چکا ہوں۔ یہ بڑی اچھی اور پیاری بچی تھی۔ اسے یہاں رہنے کو ایک محفوظ اور پروقار ٹھکانہ مل جائیگا چلو اب اسے ساتھ لے کر اسپتال چلیں۔ ساتھ ہی گل بابا اور برکت طیبہ کو لیکر اسپتال کی طرف ہولے تھے۔

برکت گل بابا اور طیبہ عروج کے کمرے میں داخل ہوئے۔ طیبہ بے چاری شرمائی شرمائی لجائی لجائی سی تھی۔ گردن جھکائے برکت کے پیچھے پیچھے وہ اس کمرے میں داخل ہوئی تھی۔ طیبہ کا بازو پکڑ کر برکت نے عروج کے پاس بٹھا دیا پھر وہ بولا اور کہنے لگا۔

طیبہ میری بہن۔ یہ جوان جو اس وقت تمہارے بائیں طرف بیٹھا ہوا ہے اسکا نام آصف ہے اس کے پہلو میں آصف کے والد رضوان صاحب بیٹھے ہوئے ہیں۔ تمہارے پہلو میں ڈاکٹر عروج ہے یہ آصف کی سب سے چھوٹی بہن ہے تمہارے بائیں طرف صوبیہ ہے یہ آصف کی درمیانی بہن ہے۔ اور تمہارے سامنے صدف ہے یہ آصف سے چھوٹی بہن ہے اور سب سے بڑی بہن ہے انکا سب سے چھوٹا ایک بھائی ہے جس کا نام آفاق ہے اور وہ اس وقت کراچی گیا ہوا ہے۔ ان کے ماموں بھی ہیں۔ وہ اس وقت اسی اسپتال میں داخل ہیں ان سے بھی میں تمہارا تعارف کراتا ہوں۔

برکت مزید کچھ کہنا چاہتا تھا کہ ڈاکٹر تنویر اور ڈاکٹر رحمان اس کمرے میں داخل ہوئے تنویر کے اندر آتے ہی عروج بڑی تیزی سے لپک کر اسکی طرف بڑھی

دیتا ہے۔ لہذا اس سے مجھے ہمدردی اور ایک طرح کی محبت ہو جاتی ہے۔ جس وقت آپ نے خدا کے نام عمران کو خط لکھ کر دیا تھا اسی وقت ہی میں نے ارادہ لیا تھا کہ میں اس بچے کے خطوط کا جواب دیا کرونگا۔ اور اسے معقول رقم بھی بھجوا دیا کرونگا تاکہ یہ بچہ خوش اور پرسکون رہے۔

گل بابا اس وقت آپ کے یہاں اٹھنے کے بعد میں نے محلے کے پوسٹ من سے رابطہ قائم کیا پوری تفصیل کے ساتھ اسے اس بچے کے متعلق بتایا اور اسے کہا کہ میں اس بچے کو ہر ماہ باقاعدگی سے منی آرڈر بھیجتا چاہتا ہوں اس نے میرے اس کام کی بڑی تعریف کی اور سارے کام خود کرنے پر آمادہ ہو گیا۔ اب وہ منی آرڈر بھی خود بھرتا ہے پتے وغیرہ بھی خود ہی تحریر کرتا ہے اور جا کر ڈاکخانے سے منی آرڈر بھی خود ہی کراتا ہے۔ گل بابا جہاں میں نے عمران کے لیے نیکی کا کام کیا ہے وہاں وہ پوسٹ من بھی اس نیکی کے کام میں برابر کا شامل ہے۔

برکت یہیں تک کہنے پایا تھا کہ گل بابا اپنی جگہ سے اٹھ کر آگے بڑھا اور برکت سے وہ لپٹ گیا تھا۔ پھر کمال رقت میں ڈوبی ہوئی آواز میں گل بابا کہنے لگا۔ برکت میرے عزیز۔ میرے بیٹے تمہاری شخصیت کا پورا نکھار اب میرے سامنے آیا ہے۔ تم یقیناً آندھیوں کے شب خون میں حسن و نعمی اجازت ریگڑوں میں طرواٹ اور نسری طوفانوں کی یورش میں خوابوں کی سی جنت خزاں کی زخم خوردہ یلغار میں امرت کے چشمے اور اذیت بھری حیات میں محبت کا بھرم اور عقیدتوں کے پھول نچھاور کرنے والے جوان ہو۔ برکت مجھے تم جیسے ہمزاد تم جیسے دمساز پر فخر ہے۔ جسے بظاہر لوگ بد معاش سمجھتے ہیں۔ پر جو باطن میں انسانیت کی فلاح و بہبود کے لیے امن کی لوریاں گانے والا ہے۔ برکت تمہارے اس نیک جذبے اور کار خیر کو میں زندگی بھر فراموش نہیں کر سکونگا۔

جواب میں برکت گل بابا کو اپنے ساتھ لپٹا کر اٹھ کھڑا ہوا اور کہنے لگا گل بابا میں نے کیا کیا ہے جو کچھ میرے پاس ہے یہ اللہ ہی کا دیا ہوا ہے اور میں اپنے



ہا۔ کیا ہم میں سے کوئی اپنی ماں کو مرنے سے روک سکا۔ جسکا وقت آیا ہوا ہے اس نے یہاں سے کوچ کرنا ہے۔ اور ایک روز سب نے ہی کوچ کر جانا ہے۔ کیا آگے کیا پیچھے۔ یہ تو ایک کاروان ہے جو رواں ہے کوئی پہلے پڑاؤ کر لیتا ہے کوئی چند دن بعد پڑاؤ کرتا ہے۔ بہر حال چلے سب ہی نے جانا ہے۔ عروج جب خاموش ہوئی تو رضوان بولے اور کہنے لگے۔

اگر کرامت کی حالت ایسی ہی نازک ہے تو میرے خیال میں ہمیں آصف کی شادی میں دیر نہیں کرنی چاہیے۔ تاکہ انکا ماموں کم از کم آصف کی خوشیاں دیکھتا جائے اس پر برکت نے دغل اندازی کی اور کہنے لگے۔

رضوان صاحب میں اس سلسلے میں آپ سے اتفاق نہیں کرتا۔ جہاں تک میرا خیال ہے کہ آپ آصف صدف عروج اور صوبیہ چاروں کی شادی ایک ساتھ کر دیں آپ کو اس سلسلے میں کوئی زحمت بھی نہیں اٹھانا پڑے گی۔ اللہ کا دیا آپ کے پاس سب کچھ ہے بس اللہ کا نام لے کر چاروں کی شادی کر دیں۔ اس طرح آپ اپنے ایک بہت بڑے بوجھ اور فرض سے سبکدوش ہو جائیں گے۔ اس پر رضوان بولے اور کہنے لگے۔

برکت بھائی آپکی تجویز بھی بہت اچھی ہے اگر سب کی کرنی ہے تو اتفاق کو بھی کیوں پیچھے رکھا جائے۔ اسے بھی ساتھ ملایا جائے پھر میں سب بہن بھائیوں کے فرض سے ہی کیوں نہ سبکدوش ہو جاؤں۔ پھر رضوان صاحب نے اپنے قریب بیٹھے ہوئے ڈاکٹر تنویر کی طرف دیکھا اور پوچھنے لگے۔ ڈاکٹر بیٹے تمہارا کیا خیال ہے اگر میں ایک دو ہفتے کے اندر اندر عروج کی شادی کرنا چاہوں تو کیا تم لوگ اس کے لیے تیار ہو جاؤ گے۔ اس پر تنویر نے خوشی کا اظہار کرتے ہوئے کہا ہماری طرف سے آپ کسی قسم کی فکر نہ کریں آپ جیسا چاہیں گے ہم ویسا ہی کریں گے۔ ویسے میں ایک تجویز پیش کروں۔ پہلے آصف بھائی صدف اور صوبیہ کی شادیاں کیجئے انکی شادی کے سلسلے میں گھر کے کچھ افراد ایسے بھی ہونے چاہیں جو

اور بڑی بے چینی اور بے تابی سے ان سے پوچھا۔ ایکسرے رپورٹ کیسی ہے اس پر ڈاکٹر تنویر اور رضوان دونوں خالی نشستوں پر بیٹھ گئے۔ عروج بھی اپنی نشست پر بیٹھ گئی پھر تنویر بولا اور کہنے لگا۔

رپورٹ اچھی اور حوصلہ افزا نہیں ہے۔ میں اور ڈاکٹر رضوان دونوں تفصیل کے ساتھ اسپتال سے گفتگو کر کے آئے ہیں اسے ایکسرے دکھائے ہیں اسکی فائل رپورٹ یہ ہے کہ ماموں کو دمہ نہیں ہے۔ بلکہ ان کا دل بڑھا ہوا ہے اور بڑھا ہوا دل پھیپھڑوں کے ساتھ ٹکراتا ہے۔ جس سے نمی پیدا ہوتی ہے اور اس نمی کی وجہ سے انکو کھانسی ہوتی ہے۔ جسکی بنا پر یہ سمجھ لیا گیا تھا کہ انہیں دمہ ہے انہیں یہ دمہ ہرگز نہیں۔

اس وقت جبکہ اپنے ہی لوگ بیٹھے ہوئے ہیں۔ میں آپ لوگوں کو یہ بھی بتا دوں کہ دل بڑھنے کی وجہ سے ماموں کے دل کے پٹھے بھی کمزور ہو چکے ہیں۔ ڈاکٹر کا کہنا ہے کہ پٹھے کمزور ہو جانے کے بعد ان کا دل کسی بھی وقت کام کرنا بند کر سکتا ہے۔ لہذا انکے متعلق احتیاط کی ضرورت ہے۔ انہیں محنت مشقت نہ کرنے دی جائے نہ ہی یہ زیادہ سیڑھیاں اتریں بلکہ اپنے بستر پر مکمل آرام کریں اب جبکہ ماموں اس وقت ہمارے اندر نہیں ہیں میں یہ بھی بتانا چلوں کہ ڈاکٹر کا کہنا تھا کہ ہر وقت کوئی نہ کوئی دن میں بھی اور رات کے وقت بھی ان پر نگرانی کرتا رہے۔ اس لئے کہ انکا دل کسی بھی وقت کام کرنا بند کر سکتا ہے۔

یہ رپورٹ سکر آصف صدف، عروج، صوبیہ، رضوان، برکت اور گل بابا بے چارے حیران و پریشان ہو کر رہ گئے تھے۔ ڈاکٹر ثروت بھی دکھی دکھائی دینے لگی تھی۔ اس موقع پر صدف بے چاری رو دینے والی تھی کہ عروج نے اسے مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

آبی فکر کی کوئی ایسی بات نہیں ماموں کی جب تک زندگی ہے وہ ہمارے ساتھ ہیں اور جب انکی زندگی نہ ہوئی ہم میں سے کوئی بھی انہیں روک نہ سکتے

تکلیف کی شادی کی۔ اس معاملے میں کیا کرتا ہے۔ اس پر برکت بولا اور کہنے لگا  
 ڈاکٹر بہن ہماری شادی کا کیا ہے اب میری وہ عمر تو نہیں رہی کہ آدمی جج جج کے  
 سرے باندھ کر شادی کرے۔ میری شادی تو جب تم لوگ چاہو گی۔ اسی روز پنپنا  
 دی جائے گی اس کے لئے کچھ زیادہ تنگ و دو اور انتظام بھی نہیں کرنا پڑے گا۔

اس پر عروج فوراً بولی اور رضوان صاحب کو مخاطب کر کے کہنے لگی۔  
 پاپا اگر یہ بات ہے تو پھر آج شام سے پہلے پہلے یہ شادی ہو جائے۔  
 رضوان بولے اور کہنے لگے بیٹی تم کوئی فکر نہ کرو۔ جیسا تم چاہو گی ویسا ہی  
 ہوگا۔ میں اور بھی ایک معاملہ طے کرنا چاہتا ہوں۔ اس وقت جبکہ یہاں کوئی بھی  
 پرانا نہیں بیٹھا ہوا۔ برکت میرا بیٹا ہے گل بابا اپنے بڑے بھائی کی جگہ ہیں تنویر  
 اب بیٹوں کی جگہ ہے ثروت اور رحمان پہلے ہی میرے بچوں جیسے ہیں۔ عروج بیٹے  
 میں تم سے یہ کہنا چاہتا ہوں کہ چند یوم تک ٹینسہ خاتون اور اسکا بھتیجہ فرخ  
 ہونچنے والے ہیں پہلے یہ طے کرو کہ انہیں ایئرپورٹ پر ریسیور کرنے کون جائے  
 گا اور انہیں یہ کون بتائے گا کہ عروج کی شادی فرخ سے نہیں ڈاکٹر تنویر کے  
 ساتھ طے پائی ہے۔

دوسری بات یہ میری بیٹی کہ ہجرو اور ایک کار تو میں یہاں لے آیا ہوں اور  
 گھر پر صرف ایک کار ہے میرے خیال میں وہ ٹینسہ خاتون کے لیے کافی ہے اور ہاں  
 مجھے یاد آیا عروج۔ گھر کا جو ڈرائیور میرے ساتھ کار لے کر آیا ہے اسے کہو کہ  
 واپس چلا جائے۔ وہ خواہ مخواہ باہر کار میں بیٹھا ہوا میرا انتظار کر رہا ہوگا۔ اور ہاں  
 ٹینسہ خاتون اور فرخ کو ایئرپورٹ پر ریسیور کرنے کے لیے نہ میرے اور نہ تمہارے  
 جانے کی ضرورت ہے یہ سارا کام ثروت بڑی خوش اسلوبی سے کرے گی۔

رضوان صاحب کے خاموش ہونے پر عروج پھر بولی اور ثروت کی طرف  
 دیکھتے ہوئے کہنے لگی۔

ثروت میری بہن تم جا کر ڈرائیور سے کہو کہ گھر چلا جائے۔ اور پاپا جو ہجرو

شادی کے سلسلے میں بھاگ دوڑ اور شاپنگ کر سکیں اور اس کام کے لیے عروج اور  
 آفاق دونوں بہن بھائی کافی ہوں گے۔ ان تینوں شادیوں کے بعد آپ کسی بھی  
 وقت عروج اور آفاق کی شادی ایک ساتھ کر سکتے ہیں۔

اس موقع پر عروج اپنی جگہ سے اٹھی اپنا منہ رضوان صاحب کے کان کے  
 قریب لے گئی پھر وہ کہنے لگی پاپا ڈاکٹر تنویر ٹھیک کہتے ہیں پہلے میری دونوں بڑی  
 بہنیں اور بڑے بھائی کی شادی کا انتظام کیا جائے۔ میری اور میرے بھائی آفاق کی  
 بعد میں بھی ہو جائے گی۔ ہم دونوں سب سے چھوٹے بہن بھائی ہیں اور پھر میں  
 اپنی دونوں بہنوں اور بڑے بھائی کی شادی کے سلسلے میں ہمیں بھاگ دوڑ اور  
 تیاریاں بھی کرنا پڑیں گی۔ یہ سارے کام میں اور آفاق دونوں بہن بھائی  
 ملکر پنپالیں گے۔

یہاں تک کہنے کے بعد عروج پھر اپنی جگہ آکر بیٹھ گئی۔ رضوان صاحب نے  
 کچھ سوچا پھر وہ کہنے لگے برکت بیٹے اور ثروت میری بیٹی تم دونوں کے ذمے میں  
 ایک کام لگا رہا ہوں تم دونوں جنید اور شعیب اور انکے گھر والوں سے بات کرو وہ  
 کب تک شادیوں کے لیے تیار ہوتے ہیں۔ اور جو بھی وہ متفقہ طور پر تاریخ دیں  
 وہی تاریخ شادی کی طے کر دی جائے۔ پہلے آصف صدف اور صوبیہ کی شادی ہو  
 گی انکی شادی پنپانے کے بعد پھر آفاق اور عروج کی شادی کی کوئی تاریخ مقرر کی  
 جائے گی۔ جواب میں ثروت بولی اور کہنے لگی۔ میاں جی آپ فکر نہ کریں۔ میں  
 کل ہی برکت بھائی کے ساتھ حرکت میں آتی ہوں جنید اور اسکے گھر والوں سے  
 بھی بات کرتی ہوں۔ شعیب اور اسکے اہل خانہ سے بھی بات کرتی ہوں پھر دونوں  
 گھرانوں کے مشورے کے بعد ہم آپ کو بتا دیں گے کہ کس تاریخ کو آپ شادی  
 کا انتظام کر سکتے ہیں۔

اس گفتگو کے بعد عروج بولی اور کہنے لگی۔ آصف بھائی صدف اور صوبیہ  
 بہن کا شادیوں کا معاملہ تو طے ہو گیا اب بات رہ گئی برکت بھائی اور میری بہن

رہے ہیں تو میری بیٹی میری بچی برا مت ماننا میں اسے خوب جانتا ہوں تم اسکی طبیعت اسکی سرشت اور اسکی فطرت سے واقف نہیں۔ اس پر ثویبہ کسی قدر غصہ تک سی آواز میں بولی اور کہنے لگی۔

ابا میرا اس عورت سے کیا واسطہ کیا تعلق۔ وہ صرف مجھے جنم دینے کی گمنہ ہار ہے وہ عورت ماں کیسے کہلا سکتی ہے۔ جس نے اپنی بچی کو جنم دے کر اپنی ذات سے جدا کر کے رکھ دیا ہو۔ ابا میری ماں مرچکی ہے میری ماں وہی تھی جو صدف عروج آصف بھائی اور انی کی ماں تھی۔ اس شہینہ خاتون کو میں اپنی ماں تسلیم کرنے سے انکار کرتی ہوں اور ایسی خاتون کو میں اپنی ماں تسلیم کرنے سے انکار کرتی ہوں۔ اور ایسی خاتون سے میرا کیا رشتہ ابا جسے میں نے دیکھا تک نہیں۔ میری ماں جس نے مجھے اپنی گود میں کھلایا، پلیری ماں جس نے مجھے اپنی پھاتوں کا دودھ پلایا۔ وہ مرچکی ہے اور مرنے والی اس ماں پر میں اپنی زندگی کی آخری گھڑیوں تک فخر کرتی رہوں گی۔

ثویبہ کا جواب سن کر صدف عروج رضوان اور آصف کے چہروں پر مسکراہٹ کھیل گئی تھی پھر عروج نے باری باری ثویبہ اور صدف کے کان میں کچھ کہا جسکے جواب میں وہ دونوں مسکراتی ہوئی اٹھ کھڑی ہوئی تھیں عروج بولی اور سب کو مخاطب کر کے کہنے لگی۔

میں طیبہ کو لیکر صدف آپی اور ثویبہ کے ساتھ ماموں کی طرف جاتی ہوں۔ طیبہ کا تعارف ماموں سے کراتی ہوں ماموں اسے دیکھ کر بڑے خوش ہوں گے اور پھر انہیں یہ اطلاع بھی کرنی ضروری ہے کہ ہم عنقریب آصف کی شادی کرنے والے ہیں۔ اسکے ساتھ ہی صدف عروج اور صوبیہ طیبہ کو اپنے ساتھ لیکر کمرے سے نکلیں اور ایمرجنسی کی طرف ہولیں تھیں۔

چاروں اس بیڈ کے پاس گئے جس پر کرامت اللہ لیٹا ہوا تھا اسکی طبیعت اب بحال ہو چکی تھی اور اسکے چہرے پر کچھ ہلاکت بھی تھی۔ صدف عروج اور صوبیہ

اور کار لیکر آئے ہیں انہیں اپنے ڈرائیوروں سے کہہ کر اسپتال کے پارکنگ ایریا میں کھڑا کر دیں۔ ثروت اٹھ کر بے چاری باہر چلی گئی تھی۔

ثروت کے جانے کے بعد ڈاکٹر تنویر بولا اور عروج کی طرف دیکھتے ہوئے کہنے لگا میرے خیال میں ماموں کو آپ لوگ کچھ دن اسپتال میں ہی رہنے دیں گھر کی نسبت اسپتال میں انکی بہتر نگہداشت اور نگرانی ہو سکے گی۔ اور کسی بھی میل نزل کی ڈیوٹی لگا دیں جو انکی دیکھ بھال کرے گا۔ تنویر کی اس تجویز کے جواب میں عروج بولی اور کہنے لگی۔

آپ کی تجویز ٹھیک ہے میں اس سے اتفاق بھی کرتی ہوں پر ماموں کو ایمرجنسی کی بجائے اوپر ایئر کنڈیشنڈ کمرے میں منتقل کرتے ہیں اور اسپیشلسٹ نے جو دو اینٹیاں تجویز کی ہیں انکے مطابق انکا علاج کرتے رہتے ہیں۔ آپ کا کانا درست ہے کہ گھر کی بجائے یہاں انکی بہتر نگہداشت ہو سکے گی۔

عروج کے خاموش ہو جانے پر رضوان بولے اور کہنے لگے۔

عروج میری بیٹی جس کمرہ میں کرامت اللہ کو منتقل کرو اسی میں ایک بیڈ میرے لئے بھی لگوا دینا میں خود اسکے ساتھ رہوں گا اسکی نگہبانی اور نگہداشت میں خود کروں گا یہ شخص میرے خاندان کا سب سے بڑا محسن سب سے بڑا پاسان ہے۔ یہ نہ ہوتا تو نہ جانے میرے بچوں پر کیا ہوتی۔ لہذا میں اسکی بیماری کے دوران اسکی دیکھ بھال اسکی نگہداشت خود کروں گا۔ جب اب میں عروج مسکرائے ہوئے کہنے لگی یہ بھی ٹھیک ہے پاپا۔ شہینہ خاتون جب پوچھے گی تو ہم کہہ سکیں گے کہ پاپا کی طبیعت نامناسب تھی وہ اسپتال میں داخل ہیں اور ایئر پورٹ ہمیں ریسیور کرنے نہیں آسکے۔

اس موقع پر رضوان صاحب کو کوئی خیال متیا اور وہ صوبیہ کی طرف دیکھنے ہوئے پوچھنے لگے۔

ثویبہ میری بیٹی۔ میری بچی تمہاری ماں شہینہ خاتون کے متعلق جو ہم متفقہ کر

کو اپنی طرف آتا دیکھ کر کرامت اللہ کے چہرے پر ہلکی ہلکی مسکراہٹ نمودار ہوئی تھی۔ تینوں قریب آئیں کرامت اللہ سے انہوں نے سلام کیا۔ کرامت اللہ نے سلام کا جواب دیا پھر قریب آکر صدف بولی اور طیبہ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہنے لگی۔

ماموں یہ جو لڑکی ہمارے ساتھ ہے اسکا نام طیبہ ہے اسکی شادی ہم آصف بھائی کے ساتھ کر رہے ہیں۔ کرامت اللہ نے چونک جانے کے انداز سے میں طیبہ کی طرف دیکھا پھر اگلے چہرے پر گہری خوشیاں بکھر گئی تھیں۔ انہوں نے طیبہ کو مخاطب کرتے ہوئے کہا میری بیٹی میری بچی ذرا آگے آؤ۔ طیبہ آگے ہوئی تو کرامت اللہ نے اٹھ کر اسکے سر پر ہاتھ پھیرا۔ کہنے لگا میری بیٹی خدا تمہیں آصف کے ساتھ ہمیشہ خوش و خرم رکھے۔ اس پر عروج بولی اور کہنے لگی۔

ماموں آپ کچھ دن اسپتال میں ہی رہسکتے گھر نہیں جائیں گے۔ آپ کو نگرانی اور نگہداشت کی ضرورت ہے۔ آپ کو ہم اوپر کی منزل میں ایر کنڈکشنڈر کمرے میں منتقل کر رہے ہیں۔ پاپا خود آپ کے ساتھ رہیں گے اسطرح آپ اکیلا پن محسوس نہیں کریں گے۔ کرامت اللہ مسکراتے ہوئے کہنے لگا۔ میری بیٹی جو چاہے کرو۔ میں تو اب تم لوگوں کے بھروسے پر ہوں۔ میرا کیا ہے۔ عروج پھر بولی اور کہنے لگی ماموں ہم تھوڑی دیر تک پھر آتے ہیں۔ اور آپ کو اوپر منتقل کرتے ہیں اسکے ساتھ ہی وہ طیبہ کو لیکر واپس چلی گئیں تھیں۔

کمرے میں واپس آکر چاروں اپنی اپنی نشستوں پر بیٹھ گئیں تھیں۔ عروج ایک بار پھر بولی اور کہنے لگی۔ برکت بھائی اس وقت آپ تایا اور شکیلہ کو لیکر گھر چلیں۔ ہم سب ملکر آپکی شادی کا اہتمام کرنے لگے ہیں۔ اور آج شام سے پہلے ہی پہلے آپ کا نکاح شکیلہ آپا سے پڑھا دیا جائے گا۔ اس طرح آپ آج شام سے ہی ایک اچھے اور وفادار شوہر کی سی زندگی بسر کرنا شروع کریں گے۔ عروج کی اس گفتگو سے سب نے قہقہہ لگا کر اپنی خوشی کا اظہار کیا تھا جواب میں برکت بولا اور

کہنے لگا۔

عروج میری بہن تمہاری تجویز ٹھیک ہے میں تایا ابو اور شکیلہ کو لیکر گھر جاتا ہوں لیکن میں طیبہ کو بھی ساتھ لیکر جاؤں گا۔ جب تک اسکی شادی نہیں ہوتی یہ اپنے بھائی کے گھر رہے گی اور یہ اپنے بھائی کے گھر ہی سے شادی کے روز وداع ہوگی اور یہ محلہ دیکھے گا کہ برکت اپنی منہ بولی بہن کی شادی کس اہتمام کے ساتھ کرتا ہے۔ اسکے ساتھ ہی برکت اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا۔ تایا رحمت شکیلہ اور طیبہ کو لیکر وہ اپنے گھر کی طرف جانے لگا کہ دروازے کے قریب ہی وہ رک گیا اور گل بابا کی طرف دیکھتے ہوئے کہنے لگا۔ گل بابا آپ بھی میرے ساتھ آئیے رات کا کھانا ہم سب مل کر کھائیں گے اس کے ساتھ ہی گل بابا اٹھ کر برکت کے ساتھ ہو لیا تھا۔

اسی روز بڑے اہتمام کے ساتھ برکت اور شکیلہ کا نکاح پڑھا دیا گیا تھا۔ کرامت اللہ کو اوپر کی منزل میں منتقل کر دیا گیا تھا۔ اس کمرے میں رضوان کے لپے بھی ایک بیڈ لگا دیا گیا تھا اسطرح اس خاندان نے نئے سرے سے خوشگوار زندگی کی ابتدا کی تھی۔



دوسرے روز رضوان صدف اور عروج آصف کو میڈ اسپتال لے کر گئے وہاں نے کار ایمرجنسی کے قریب روکی پھر وہ پچھلی نشست پر آصف کے ساتھ بیٹھ کر صدف کو مخاطب کرتے ہوئے کہنے لگی۔

آپلی آپ گاڑی میں ہی بیٹھی رہے میں اور پاپا آصف بھائی کو ڈاکٹر کے پاس لے جاتے ہیں انکا چیک اپ کراتے ہیں۔ اور جو انہیں درد ہوتی ہے۔ اس سے آپ ڈاکٹر سے مشورہ کرتے ہیں اور جو بھی دوائی تجویز کرتے ہیں وہ لیکر ہم جلد

تھے بڑھی اور سوکھے پتوں کی سی آواز میں وہ صدف کو مخاطب کرتے ہوئے بچے لگی۔

آپنی کیا ہوا آپ کو آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے یہ آپ کے چہرے پر سوں کی خشک دھاریں کیوں دکھائی دے رہی ہیں۔ صدف نے عروج کی اس کا کوئی جواب نہ دیا اور وہ گاڑی کی پچھلی نشست پر ویسے کی ویسے بے سدھ رہی لگتا تھا وہ بے ہوش پڑی ہوئی ہو اور اسے کسی چیز کا احساس تک نہ ہو۔ بڑی بہن کی یہ حالت دیکھتے ہوئے عروج بے چاری کی حالت پہلے ہی بری ہو گئی پھر اسے جو احساس ہوا کہ وہ بے ہوش پڑی ہوئی ہے۔ تو وہ سسکیاں

پر وہ اس سے پہلے قابو پاتی رہی تھی بے قابو ہو گئیں۔ بے چاری گاڑی کے ڈریک لگا کر اپنا منہ ڈھانپتے ہوئے سک سک کر رو دی تھی۔

تو صدف اور عروج کی حالت دیکھتے ہوئے خود رضوان بھی بڑھے پھیل جیسے ان خاموش بیڑوں جیسے اداس مٹی کے دیہڑے جیسے افسردہ ہو گئے تھے۔ پھر بھی وہ نہیں پڑنے والی گہری چوٹ اور ویرانے میں جمنا ہے کے دکھیا گیت کی طرح ان کو مخاطب کرتے ہوئے کہنے لگے۔

عروج میری بیٹی میری بیٹی تم ڈاکٹر ہو اپنی بڑی بہن کی یہ حالت دیکھتے ہوئے بچوں کی طرح سسکیاں لے لے کر رونا شروع کر دو گی اس پر میری سب سے آصف کی کیا حالت ہو گی تم ڈاکٹر ہو اپنی بہن کو سنبھالو اور دیکھو اسے اپنے بیٹی میں تو ایک عرصے بعد اپنے بچوں سے ملا ہوں ان کے بغیر میں اب

انہی مہرجاؤں کا

رضوان کے سنبھالنے پر عروج اپنے آپ کو سنبھالنے لگی تھی چہرے سے ہاتھ

ہی لوٹ آئیں گے۔ ہماری غیر موجودگی میں آپ فکر مند نہ ہونا۔ صدف نے سکراتے ہوئے اثبات میں سر ہلا دیا۔ اس پر رضوان عروج، آصف باہر آئے اور پھر تینوں امیر جنسی کی طرف ہولتے تھے۔

آصف کا چیک اپ کرانے اور ڈاکٹر سے دوایاں تجویز کرانے کے بعد رضوان اور عروج اپنی کار کی طرف لوٹے۔ آصف کو دکھانے میں انکا کوئی زور وقت نہ لگا تھا اس لئے کہ اسپتال میں عروج کے کئی جاننے والے ڈاکٹر تھے جنکی بناء پر انکا کام جلدی ہو گیا تھا جب دونوں باپ بیٹی آصف کو لیکر اپنی کار کے پاس آئے تو تینوں ایک طرح سے دنگ رہ گئے اور انکے چہروں پر ہوائیاں اڑنے لگی تھیں۔

انہوں نے دیکھا کہ پچھلی نشست کے دونوں شیشے آدھے کھلے ہوئے تھے اور لشت پر صدف نیم مردہ سی حالت میں پڑی ہوئی تھی وہ خاموشی میں ڈوبے مگر پردیس کی بے مہر گزر گاہ جیسی چپ، زخم بے دوا چاک بے رفو جیسی ویران ہالمانی کی راکھ، لہو کی اداس جیسی مایوس سن اور منکوت وہم اور دنیا بھر کی گئی ناامیدیوں کی طرح پریشان حال دکھائی دے رہی تھی۔

اسکی حالت سے یہ لگتا تھا جیسے شہر کی ساری نا آسودگیاں اسکے چہرے پر لاد دی گئی ہوں یا کہ یہ اسکی ذات کا لہاؤہ زنجیر روز شب میں الجھ کر رہ گیا ہو انکے چہرے پر آنسوؤں کی بہتی دھاریں جو اب خشک ہو چکی تھیں نمایاں طور پر دکھائی جاسکتی تھیں۔ اسکا چہرہ یوں دکھائی دیتا تھا جیسے سحر کی گود سے کسی نے سونجے کر تیرگی کی چادر میں چھپی ان گنت تراش تھانیاں بھر دی ہوں۔

صدف کی حالت دیکھتے ہوئے عروج بے چاری سرور اینٹوں میں زخم زخم کرتی ہواؤں خشک کنویں ضبط کے غلاف میں سوچوں کے طوفان اور موت کی فانی میں سکتے لہوں جیسی مایوس کن ہو کر رہ گئی تھی۔ پھر وہ بے چاری اپنی بڑی بہن کی حالت دیکھتے ہوئے تڑپ سی گئی۔ پیاس کی ماری اندھی رہنی جیسی گھبراہٹ

کچھ سونچا پھر وہ صدف کو مخاطب کر کے پوچھنے لگی۔

آپنی پہلے یہ تو بتائے آپ کو ہوا کیا۔ یہ آپ نے اپنی حالت کیا بنائی تھی گاڑی کی پچھلی نشست پر آپ بے ہوش پڑی تھیں اور یہ آپ کے گالوں پر آپ کے آنسوؤں کی دھاریں کیوں خشک ہو چکی ہیں۔ ہوا کیا تھا آپ کو۔ کسی نے کچھ کہا آپ سے۔ کسی نے آپ سے زیادتی کی۔ اس پر صدف پھر اکھڑے اکھڑے سے لہجے میں کہنے لگی۔

عروج میری بہن۔ میں کہہ تو چکی ہوں مجھے گھر لے چلو۔ اور کراچی میں انی سے میری بات کراؤ۔ عروج اگر تم نے دیر کی تو سمجھنا تمہاری بڑی بہن خشک پتوں کی طرح بکھر بکھر کر ختم ہو جائے گی۔

صدف کی یہ بات سن کر بے چاری عروج پھر رونے لگی تھی۔ اس پر رضوان آگے بڑھے اور صدف کے گال سہلانے کے بعد بڑے پیارے انداز میں اس کے سر پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہنے لگے۔

صدف میری بیٹی۔ میری بیٹی تمہیں کیا دکھ تمہیں کیا تکلیف ہے۔ تم جو کچھ بیٹیوں پر انی سے کہنا چاہتی ہو میری بیٹی میری پیاری بیٹی مجھ سے کہو۔ میں تمہارا باپ ہوں۔ مجھ سے تم کیا چھپانا چاہتی ہو۔ میری بیٹی۔ تم سب بہن بھائی ہی تو میری نسلوں کی دولت۔ میری کشتی کے ساحل۔ میری محنت۔ میری جستجو کا حاصل۔ میری ذات کے شجر کا ثمر ہو۔ میری بیٹی تم بہن بھائی ہی تو میری امیدوں کے تنہا مالکوں میں میرا سرمایہ حیات اور رات کے سایوں میں سورج کا اجالا اور زمیں کے سینے پر برستی رات میں تم میرے لئے آزادی صبح کا پیغام ہو۔ میری بیٹی۔ میری بیٹی کو کیا بات ہے تمہارے ساتھ اس کار میں بیٹھے بیٹھے کیا معاملہ پیش آیا ہے۔

عروج میری بہن۔ مجھے گھر لے چلو اور کراچی میں آفاق سے میری بات

عروج نے محسوس کیا کہ صدف کی آواز یوں بلند ہوئی تھی جیسے خاموشی کا شیشہ اٹھانے کی آواز جگر کو لہو کرتے انداز میں بند کر کے بھٹکتی آرزوؤں اور بے حال ہوتی گونجتی صداؤں کی طرح بلند ہوئی ہو۔

اٹھا کر اس نے ایک بار اپنے بڑے بھائی کی طرف دیکھا اور بے چاری کٹ اور پس کر رہ گئی تھی اس نے دیکھا آصف بے چارہ ویران ٹیلوں سے لپٹ کر لڑنے گزرتے لمحوں کی طرح غمگین مفلس کے جھونپڑے آلام کے مسیب سایوں جہاں بے رونق ستاروں کے قافلوں کی تلاش میں بگولوں کے ہمسفر کسی مسافر کی طرح مضطرب دکھائی دے رہا تھا اپنے بڑے بھائی کے چہرے سے نگاہیں ہٹا کر عروج نے پھر صدف کی طرف دیکھا وہ بے چاری ابھی تک اس آوارہ بدلی کی طرح پڑی تھی جسے پانی کی تلاش ہو وہ ابھی تک آندھی میں بھتے دروازوں کی سی آوازوں میں متحیر اور بھتتی بے شور سی رات میں جنگل میں بلند ہونے والی کسی صدا کی طرح غمگین سی پڑی تھی اب عروج فیصلہ کن انداز میں حرکت میں آئی اور کار کا پچھا دروازہ اس نے کھولا صدف کے پہلو میں بیٹھ گئی اس کی نبض دیکھی اسٹو کمپ لگا کر اس کا جسمانی جائزہ لیا پھر وہ رضوان اور آصف کی طرف دیکھتے ہوئے کہنے لگی

کسی بہت بڑے صدمے اور غم کی وجہ سے آپنی بے ہوش ہو گئی ہے نہ جا۔ انہیں کیا ہوا ہے ایسی حالت ان کی پہلے تو کبھی نہ ہوئی تھی پھر عروج نے اپنا ہاتھ آگے بڑھایا اور صدف کا ناک پکڑا اس نے اس کی سانس بند کی جس پر صدف ایک جھرجھری سی لی اور آنکھیں کھول دی تھیں تھوڑی دیر تک وہ عجیب حیرت اور اضطرابی سی کیفیت میں رضوان آصف۔ عروج کی طرف باری باری دیکھ رہی۔ لگتا تھا کسی غم اور دکھ کی وجہ سے وہ بے چاری بچھ کر رہ گئی ہو۔

عروج کی طرف دیکھتے ہوئے کہنے لگی۔

عروج میری بہن۔ مجھے گھر لے چلو اور کراچی میں آفاق سے میری بات

کچھ بڑوہ بے چاری بھی حسک حسک کر رونے لگی تھی۔ پھر اس نے صدف کے گالوں پر بے آنتواپنے رومال سے صاف کئے اور پوچھنے لگی۔

صدف میری بہن کیا ہوا مجھے بھی تو کچھ بتاؤ تم کیوں روتی ہو۔ آخر کیا ہوا نہیں اپنی دونوں بہنوں کو گلے مل کر روتے دیکھ کر عروج بے چاری پکھل کر رہ گئی تھی صدف کے وہ نزدیک آئی اسے اپنے ساتھ لپٹایا پھر ایک صوفے پر اسے بٹھاتے ہوئے وہ پوچھنے لگی آپلی لگتا ہے آپ میرا بھی ہارٹ فیل کر دیں گی بتائیے تو سہی کیا ہوا آپ کو۔ کچھ میں بھی تو جانوں مجھے بھی تو کچھ خبر ہو میری بہن کیا ہوا ہے۔ اتنی دیر تک رضوان بھی صدف کے پاس بیٹھ گئے اس کے سر پر ہاتھ پھرتے ہوئے کہنے لگے بتاؤ میری بہن۔ کیا ہوا تمہیں۔ اس پر صدف بے چاری نے ایک بار بڑی بے بسی سے باری باری۔ صوبیہ عروج اور رضوان کی طرف دیکھ کر پھر وہ کہنے لگی۔

ابا ہماری بد قسمتی۔ آصف بھائی کو کینسر جیسی موذی مرض لاحق ہے۔ اس کا کوئی علاج نہیں۔ صدف کے اس انکشاف پر صوبیہ بے چاری دیران را بگڑ۔ اداسی کے غبار۔ علاج و مداروے سے باہر مرض۔ مفلس کی جوانی اور بیوہ کے شباب جیسی غم زدہ ہو کر رہ گئی تھی۔ اب وہ شاید صدف کے رونے کا مطلب کچھ چکی تھی۔ تاہم رضوان صاحب اور عروج کے چہرے پر کسی قسم کے تاثرات نہ تھے۔ وہ اس لئے کہ دونوں باپ بیٹی آصف کی اس بیماری سے پہلے ہی آگاہ اور واقف تھے۔

رضوان بولے اور صدف کو مخاطب کر کے پوچھنے لگے۔ صدف۔ میری بہن۔ میری بہن کیا یہی اطلاع تم ٹیلیفون پر اپنی کو دینا چاہتی ہو۔ اس پر صدف نے جب ثابت میں سر ہلایا تو رضوان فکر گیری آواز میں کہنے لگے۔

بیٹی۔ آفاق بے چارہ اپنے کام کے سلسلے میں دن رات بھاگا پھر رہا ہوگا۔ پھر اسے یہ اطلاع دے کر پریشان کرنے کی کیا ضرورت ہے۔ یہ اطلاع ملتی ہی وہ بے

چلو گھر چلیں میں پیچھے بیٹھ کر صدف کو سنبھالتا ہوں آصف بیٹے تم آگے بہن کے ساتھ بیٹھ جاؤ۔ آصف اگلا دروازہ کھول کر بیٹھ گیا وہ لمول اور پریشان تھا جبکہ رضوان صاحب پچھلی شت پر بیٹھ کر صدف کو تسلی اور تشفی دینے لگے تھے۔ عروج نے بھی گاڑی میں بیٹھ کر گاڑی اشارت کر دی تھی۔

صدف کے کہنے پر عروج نے گاڑی گھر کے سامنے رکوائی تھی۔ پھر صدف نے اگلی نشست پر بیٹھے ہوئے آصف کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ آصف بھائی آپ اوپر جا کر آرام کریں میں اپنی سے بات کرنے کے بعد آپ کے پاس آتی ہوں۔ آفاق بے چارہ شاید صدف کی حالت پر اندر ہی اندر سلگ رہا تھا۔ یا یہ کہ وہ صدف کے ساتھ پیش آنے والے اس حادثے اور واقعہ سے ناواقف تھا۔ لہذا اس نے دروازہ کھولا اور چپ چاپ۔ اوپر کی منزل میں اپنے کمرے کی طرف چلا گیا تھا۔

عروج نے گاڑی اشارت کی اور اسپتال کے کمپاؤنڈ میں لاکھڑی کی تھی پھر وہ نیچے اتری، اتنی دیر تک رضوان اور صدف بھی گاڑی سے اتر چکے تھے۔ عروج رضوان اور صدف کو لے کر اپنے کمرے کی طرف چل دی تھی۔ ریسپشن کے سامنے سے گذرتے ہوئے صدف رکی اور صوبیہ کی طرف دیکھتے ہوئے کہنے لگی۔ صوبیہ میری بیماری بہن عروج کے کمرے میں آؤ۔ صوبیہ صدف کی یہ حالت دیکھنے ہوئے لرز اور کانپ کر رہ گئی تھی۔ اس کی آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں گالوں پر آنسوؤں کی خشک دھاریں صاف طور پر دکھائی دے رہی تھیں۔ گھبراہٹ اور پریشانی میں صوبیہ بے چاری اپنی میساکھیاں سنبھال کر اٹھی اور صدف کے پیچھے پیچھے ہولی تھی۔

سب سے آخر میں کمرے میں داخل ہو کر جو ہی صوبیہ نے دروازہ بند کیا صدف بچاری پلٹی۔ بری طرح وہ صوبیہ سے لپٹ گئی پھر وہ دھاڑیں مار مار کر رونے لگی تھی۔ صوبیہ کو کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ کیا ہو گیا ہے۔ صدف کو رونے

سندس میں عروج بولی رہی ہوں تم کیسی ہو۔ سندس نے بے پناہ خوشی کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔ ڈاکٹر بہن شکر ہے خدا کا۔ تم نے بھی ٹیلیفون تو کیا ہے۔ اتفاق کا آپ بالکل فکر نہ کریں وہ بالکل ٹھیک ہیں۔ میں ان پر نگاہ رکھے ہوئے ہوں۔ ان کی ہر ضرورت ہر مانگ کا خیال رکھتی ہوں۔ اس پر عروج بے چاری پھر ٹھنیں سی آواز میں کہنے لگی ذرا آفاق کو بلا دو۔ ایک اہم موضوع پر صدف باجی اس سے بات کرنا چاہتی ہیں۔ دوسری طرف سے سندس کی چونکتی ہوئی سی آواز سنائی دی۔

عروج بہن کیا بات ہے۔ آپ کا لہجہ کچھ الجھا الجھا سا اور آواز بھٹی سی سنائی دیے رہی ہے اس پر عروج بے چاری رو دینے کے سے انداز میں کہنے لگی۔ سندس میری بہن کچھ مت پوچھو۔ مصیبت آن پڑی ہے۔ دوسری طرف سے سندس کی پریشان سی آواز سنائی دی۔ کیسی مصیبت ڈاکٹر بہن۔ ذرا تفصیل سے کہو۔ عروج کہنے لگی۔

سندس میری بہن۔ بات یوں ہے کہ گذشتہ چند روزت آصف بھائی کے درد تھا آج انہیں ہم میو اسپتال دکھانے کے لئے لے گئے۔ صدف آپنی کو میں نے کار میں ہی بیٹھا رہنے دیا۔ جبکہ میں اور پاپا آصف کو لے کر گئے۔ اس دوران ہاری بد قسمتی کہ آپنی کی جاننے والی چند نرسیں وہاں سے گذریں انہوں نے اسپتال آنے کی وجہ پوچھی۔ آپنی نے وجہ بتائی۔ ان میں سے ایک نرس نے آپنی پر یہ انکشاف کر دیا کہ آپ کے بھائی کو کینسر ہے لہذا اس کا خیال رکھیں اور علاج کرائیں لیں اس انکشاف نے آپنی کو پریشان کر رکھا ہے۔ اور آپنی اسی سلسلے میں آفاق سے گفتگو کرنا چاہتی ہیں۔ اس پر سندس بے چاری پریشان کن لہجے میں بولی اور کہنے لگی۔

اس سلسلے میں آفاق سے بات کرنے کی کیا ضرورت ہے خواہ مخواہ کراچی میں بے چارے پریشان ہوں گے ان دنوں وہ بہت پر سکون ہیں اور بڑی دل جمعی کے

چارہ گھر کی طرف دوڑ پڑے گا اور جس کام کے لئے گیا ہوا ہے اس میں دلچسپی نہیں لے گا۔ جس کی وجہ سے ہو سکتا ہے جس پارٹی کے ساتھ اسے معاہدہ کیا ہوا ہے وہ پارٹی وہ معاہدہ ہی ختم کر دے۔ جو اب میں صدف بولی اور کہنے لگی۔

ابا اس موضوع پر اگر میں نے آفاق سے بات نہ کی تو میرے ذہن کا پوچھ ویسے کا ویسا ہی رہے گا۔ اور لگتا ہے کہ میں نے زیادہ دیر تک برداشت کیا تو میرا سر پھٹنے کے قریب پہنچ جائے گا۔ اپنی بہن کی یہ حالت دیکھتے ہوئے عروج فوراً حرکت میں آئی اور کراچی کے نمبر ڈائریل کرنے لگی تھی۔ دوسری طرف صوبیہ نے صدف کا دل ہلانے کی خاطر پوچھا۔

صدف آپنی۔ آخر آپ کو ہسپتال میں کس نے بتایا کہ بھائی کو کینسر ہے۔ اس پر صدف پھر بولی اور کہنے لگی۔

ٹویہ میری بہن۔ ابا اور عروج بھائی کو ڈاکٹر کے پاس لے گئے تھے مجھے کار ہی میں بٹھا کر چھوڑ گئے تھے۔ جن دنوں بھائی میو ہسپتال کے وارڈ میں داخل تھے ان دنوں چونکہ میرا وارڈ میں بہت آنا جانا تھا لہذا کچھ نرسیں میری واقف ہو گئی تھیں میں کار میں بیٹھی ہوئی تھی کہ میری جاننے والی دو نرسیں وہاں سے گذریں۔ انہوں نے مجھ سے ہسپتال میں آنے کی وجہ پوچھی تو میں نے کہا کہ بھائی کے درد رہتا ہے اسے دکھانے کے لئے لائے ہیں۔ اس پر ان میں سے ایک نے مجھ پر انکشاف کیا کہ آصف بھائی کو جگر کا کینسر ہے لیکن ڈاکٹروں نے اس وقت ہمیں نہیں بتایا تھا کہ ہم لوگ پریشان نہ ہوں۔ اس نرس نے کہا تھا اس کا ذکر کسی اور سے نہ کیجئے گا۔ اور یہ کہ میں اس لئے بتا رہی ہوں تاکہ آپ اپنے بھائی سے متعلق محتاط رہیں اور معقول علاج کروائیں۔ صدف کی یہ گفتگو سن کر صوبیہ بے چاری بھی رونے لگی تھی۔ اتنی دیر تک عروج نمبر ملا کر انتظار کرنے لگی تھی پھر دوسری طرف سے سندس کی آواز سنائی دی۔ اس کی آواز سنتے ہی عروج بولی اور کہنے لگی۔



ساتھ اپنے کام میں لگے ہوئے ہیں۔ اس پر عروج بولی اور کہنے لگی سندس بہن تمہارا کہنا ٹھیک اور درست ہے لیکن جو حالت اس وقت آپنی کی ہو رہی ہے میں جانتی ہوں۔ آپنی اور صوبیہ دونوں اس وقت میرے سامنے بیٹھی رو رہی ہیں۔ صوبیہ بے چاری کو تو اب پتہ چلا ہے صدف آپنی کی حالت بہت بری ہو رہی ہے۔ اتفاق سے بات کرنا بہت ضروری ہے۔

ہو سکتا ہے اتفاق سے بات کرنے کے بعد ان کی ذہن کا بوجھ کچھ ہلکا ہو جائے اور یہ سکون محسوس کریں۔ سندس شاید معاملے کی نزاکت کو سمجھ گئی تھی لہذا وہ کہنے لگی۔

عروج بہن۔ آپ تھوڑی دیر کے لئے رکنے میں فوزیہ کو بلاتی ہوں خود دوسرے کمرے میں جاتی ہوں پھر فوزیہ اتفاق کو بلا کر لاتی ہے۔ سندس نے ریسیور میز پر رکھ دیا پھر وہ فوزیہ کے کمرے میں گئی اسے صورت حال سے آگاہ کیا۔ فوزیہ بھاگی بھاگی اتفاق کے کمرے میں آئی۔ اتفاق بھائی جلدی کیجئے آپ کا فون ہے۔ اتفاق نے رسالہ رکھ دیا۔ بھاگتے بھاگتے فوزیہ کے پیچھے دوسرے کمرے میں داخل ہوا ریسیور اس نے اٹھایا اور بولا میں اتفاق بول رہا ہوں۔

دوسری طرف سے آواز سنائی دی۔ انی میرے پیارے بھائی میں عروج بول رہی ہوں پہلے صدف آپنی سے بات کرو اس کے بعد میں اور ابا تم سے بات کریں گے اس کے بعد ہی عروج نے اپنے سامنے بیٹھی ہوئی صدف سے کہا آپنی آپ بھی آئیں اتفاق اس وقت لائین پر ہے اس سے بات کر لیں صدف تڑپ کر اپنی جگہ سے اٹھی۔ آگے بڑھ کر اس نے عروج سے ریسیور لے لیا پھر وہ اتفاق کو مخاطب کرتے ہوئے روتی اور بین کرتی ہوئی آواز میں کہنے لگی۔

انی۔ میرے بھائی۔ ہم لٹ گئے۔ ہم برباد ہو گئے۔ تقدیر کے لب ہمارے خلاف جنبش میں آپکے ہیں۔ آتش فشاں کے دھانے ہمارے لئے کھل گئے ہیں۔ انی ہم سب کے بے نور چہروں پر ساری تدبیریں دم توڑ رہی ہیں۔ ہماری تعبیریں

رتوں۔ تمہیں سر ابھارنے لگی ہیں۔ اس پر اتفاق نے گھبرائی آواز میں اچھا۔ صدف آپنی۔ پسیلیاں مت بجاؤ تم کیوں رو رہی ہو۔ کیا بات ہے کسی نے ہیں کچھ کہا ہے۔ اس پر صدف پھر روتی ہوئی آواز میں کہنے لگی۔

انی میرے بھائی۔ کسی نے مجھے کیا کہنا ہے ہمارے تو منہ پر تقدیر نے ہی مانچہ دے مارا ہے۔ انی۔ آصف بھائی کو کینسر ہے۔ دوسری طرف صدف سے یہ کشاف سن کر اتفاق کے ہونٹوں پر قفل سا لگ گیا تھا۔ تھوڑی دیر تک وہ کچھ نہ کہہ سکا۔ بے چارہ اپنے ہونٹ کٹ کر اپنے آپ کو ضبط کرتا رہا۔ جس کمرے میں وہ ٹیلیفون اینڈ کر رہا تھا اس کے ساتھ والے کمرے میں دروازہ تھوڑا سا کھول کر سندس پردے کی اوٹ میں اتفاق کو برابر دیکھے جا رہی تھی۔

اس ہولناک انکشاف پر اتفاق تھوڑی دیر تک خاموش رہا۔ پھر اس کے منہ سے دھکتی ہوئی آواز نکلی جیسے تاریکیوں میں ڈوبے کسی زندان میں کسی قیدی کے رننے کی آواز گونج اٹھی ہو۔ یا افق پر عیاں ہونے والی کالی کالی بدلیوں سے کوئی بھور اور بے بس پرندہ سسکارتے ہوئے گزرا ہو۔ آپنی یہ تم نے کیا بات کہہ دی ہے تمہیں کیسے پتہ چلا کہ آصف بھائی کو کینسر ہے۔ جواب میں صدف بولی اور کہنے لگی۔

انی گذشتہ کئی دن سے آصف بھائی اپنے درد کی تکلیف کا اظہار کر رہے تھے آج میں عروج اور ابا انہیں لے کر اسپتال گئے۔ ابا اور عروج انہیں بڑبڑیسی میں لے گئے میں کار میں ہی بیٹھی رہی۔ انی تمہیں یاد ہو گا جس ڈارڈ میں عالی داخل تھے اس میں لمبے قد کی گورے رنگ کی ایک نرس تھی جو ہمارے بھائی کو ایذا خیال رکھتی تھی۔ تمہاری اور میری بھی خیر خیریت اکثر پوچھتی رہتی تھی۔ اس نے مجھے جب گاڑی میں دیکھا تو مجھ سے وہ ملی پوچھنے لگی میں اسپتال کیوں آئی۔ اس نے کہا۔ میں نے کہا بھائی کے تکلیف ہے اسے اسپتال لائے ہیں۔ اس پر اس نے ٹو پر انکشاف کیا کہ آصف بھائی کو جگر کا کینسر ہے لیکن ڈاکٹروں نے اس وقت

سکیاں لیتے ہوئے سنا اس نے بھی ریسور رکھ دیا۔ میساکیاں اس کے ہاتھوں سے گر گئی اور وہ بے چاری بڑی بے بسی کے عالم میں فرس پر گر گئی تھی۔ عروج اٹھ کر آگے بڑھی اور صوبہ کو سٹالنے لگی تھی اتنی دیر تک رضوان صدف کے ذریعہ آئے اس کا سرچو ما اپنا ہاتھ اس کے سر پر رکھتے ہوئے کہنے لگے۔

صدف میری بیٹی۔ میری بیٹی۔ تم کیوں رنج و غم سے اپنے آپ کو ہلان کرتی ہو۔ کیوں دکھ اور الم کو اپنے دل میں گھر کرنے دیتی ہو۔ میری بیٹی میری بیٹی زندگی کے اس سمندر میں اب تو اکیلی نہیں ہے۔ تیرا باپ تیرے ساتھ ہے۔ تیری بہنیں۔ تیرا ماموں۔ تیرا چھوٹا بھائی تیرے ساتھ ہے۔ پھر تو کیوں مظلوم کے آنسو۔ زندان کی طرف جانے والی راہوں کی طرح اداس ہوتی ہے۔ میری بیٹی۔ میری بیٹی۔ میرے ہوتے ہوئے تو کیوں اپنے آپ کو آنسو کے کنویں میں ڈبوئی ہے۔ اس سے آگے رضوان بے چارے بھی کچھ نہ کہہ پائے تھے کہ ان کی آنکھوں سے آنسو بہ نکلے تھے۔ اور آواز ڈوب کر رہ گئی تھی دوسری طرف عروج بے چاری خود بھی رو رہی تھی اور ہچکیاں لیتی ہوئی صوبہ کو بھی سنبھالا دے رہی تھی۔

ثوبیہ کو سنبھالتے سنبھالتے عروج نے رضوان کی طرف دیکھا اور کہنے لگی۔  
 بابا! آپ آپنی کو سنبھالے میں خود اپنی سے بات کرتی ہوں۔ رضوان آگے بڑھ کر صدف کو تسلی دینے لگے۔ گری ہوئی ثوبیہ کو فرس پر ہی بٹھانے کے بعد عروج بے چاری ٹیلیفون کی طرف لپکی۔ ریسور اس نے اٹھایا اور جب اس نے ٹیلیفون پر اتفاق کو ہچکیاں اور سسکیاں لیتے ہوئے سنا تو وہ بے چاری بھی پس کر رہ گئی تھی۔ دوسری طرف سندس بے چاری دوسرے کمرے میں پردے کے پیچھے کھڑی ہو کر اتفاق کو روتے ہوئے دیکھ کر خود بھی رو رہی تھی۔ اور اپنے منہ پر ہاتھ رکھے وہ اپنا سسکیوں اور ہچکیوں کو بڑی مشکل سے روکنے میں کامیاب ہو رہی تھی۔ عروج بولی اور روتی ہوئی آواز میں اتفاق کو مخاطب کر کے کہنے لگی۔

نہیں بتایا تھا تاکہ مریض پر اس کا کوئی برا اثر نہ ہو۔ انی میرے بھائی یہ ایک ایسی بیماری ہے جس کا کوئی علاج کوئی دواوا نہیں ہے۔

صدف تھوڑی دیر تک خاموش رہی۔ شاید وہ اتفاق کی طرف سے کچھ سنا چاہتی تھی لیکن اتفاق تو جیسے خاموشیوں کے گمرے ساگر میں ڈوب گیا تھا اس کی سانسوں کی آواز سنائی دے رہی تھی تاہم لگتا تھا اس بے چارے کا منہ ہی کسی نے سی دیا ہو۔ اس پر صدف بے چاری ایک بار پھر اذیت و کرب کے زیر و بم میں ایک سستی ہوئی دلدوز ہچکی اور چیخ کی طرح بولی اور کہنے لگی۔

انی۔ میرے بھائی۔ ہم سب کا بڑا بھائی آصف اپنا خون بیچ کر ہم سب کی پرورش کرتا رہا ہے وہ ہمارے لئے نئے ساحلوں کا ملاح۔ نئی منزل کا رہنما اور اندھیرے کنوئیں کے اندر نئی جستجو اور اجالوں کی وسعت بن کر رہا ہے۔ انی مجھے یوں محسوس ہونے لگا ہے جیسے موت کی بھوکی نگاہیں میرے بھائی پر جم گئی ہیں۔ جیسے زندگی کی زنجیر توڑ کر مرگ ہمارے بھائی کو ہم سے چھیننے لگی ہے۔ انی آصف بھائی کو کچھ ہو گیا تو میں دوسروں کو تو نہیں جانتی لیکن میں صدف دکھ کے نیزے کی انی اور موت و مصیبت بھرے دنوں کا شکار ہو کر رہ جاؤں گی۔

اتنا کہنے کے بعد صدف ایک بار پھر خاموش ہو گئی تھی۔ شاید وہ اتفاق کو بولنے کا موقع دینا چاہتی تھی۔ لیکن صدف بے چاری پس کر رہ گئی اس لئے کہ دوسری طرف اتفاق کچھ بولنے کے بجائے ہچکیوں اور سسکیوں میں رونے لگا تھا۔ اتفاق کو روتے سن کر صدف بھی بے چاری بارود کی طرح پھٹ پڑی تھی اور زور زور سے رونے لگی تھی۔ ریسور اس نے میز پر رکھ دیا تھا وہ نشست پر گر سی گئی اور اپنا سر تھام کر زور زور سے رونے لگی تھی۔ صدف کی یہ حالت دیکھتے ہوئے صوبہ میساکیوں کے سارے آگے بڑھی ریسور اس نے اٹھایا اور کہنے لگی۔

انی۔ میرے بھائی میں ثوبیہ بولی رہی ہوں۔ لیکن ثوبیہ بے چاری بھی اس سے آگے کچھ نہ کہہ سکی چونکہ اس نے بھی ٹیلیفون پر اتفاق کو ہچکیاں اور

طرف سے تسلی چاہتی ہیں اور بیٹے آصف کو ہم یوں تو نہیں چھوڑ دیں گے۔ جہاں تک مجھ سے ہو میں اس کا علاج کراؤں گا۔ بیٹے میں اپنی جان تک فروخت کر دوں گا لیکن اپنے بیٹے کا کچھ نہ کچھ کر کے رہوں گا۔ جواب میں آفاق بولا اور کہنے لگا۔

ابا آپ کسی سے بات کریں کسی ہسپتال میں جائیں کسی کلینک میں جائیں ان سے کہیں کہ میرا جگر نکال کر میرے بھائی کو لگا دیں۔ اب اپنے بھائی کو کسی بھی صورت موت کا شکار ہوتے ہوئے نہ دیکھ سکوں گا۔ اس پر رضوان خنگلی میں کہنے لگے بیٹے ایسی بد شگون کی باتیں نہیں کرتے۔ اس پر عروج نے تڑپ کر پوچھا لانی کیا کہتا ہے پایا۔ جواب میں رضوان صاحب مایوسی میں کہنے لگے کہنا کیا ہے بیٹے کہتا ہے ابا آپ کسی ہسپتال اور کلینک میں جائیں اور ان سے کہیں کہ میرا جگر نکال کر میرے بڑے بھائی کو لگا دیں اس پر صدف عروج اور صوبیہ بے چاری اور بری طرح رونے لگیں تھیں۔

سنو انی بیٹے میں یہاں کوشش کرتا ہوں مختلف ڈاکٹروں سے مشورہ کرتا ہوں اس بیماری کے اسپیشلسٹ سے بھی ملتا ہوں۔ تم بھی کراچی میں بھاگ دوڑ کرو اس بیماری کے جو اسپیشلسٹ ہیں ان سے طو کئی بے چارے دکی دوائیاں دینے والے بھی ہوں گے ان سے بھی بات کرو شاید اللہ میرے بیٹے کو کسی نہ کسی بہانے اس لوگ اس بیماری سے نجات دے دے اور سنو اپنی بہنوں سے بات کرو انہیں نلی دو تمہارے سمجھانے پر یہ رونا بند کریں گی اس پر آفاق اپنے آپ کو سنبھالتے ہوئے بولا اور کہنے لگا۔ ذرا میری ان سے باری باری بات کرائیں۔ میں انہیں کھاتا ہوں ابا آپ بے فکر رہیں اس پر ریسپور رضوان نے سرج کو تھما دیا اور کہنے لگے میری بیٹی میری بیٹی لو بھائی سے بات کرو۔

عروج نے جو نبی ریسور کان سے لگایا دوسری طرف سے آفاق کی آواز سنائی۔ اللہ عروج میری بہن صبر سے کام لیتا میں جانتا ہوں تم میری بڑی صابر میری بڑے

انی۔ میرے عزیز۔ میرے پیارے بھائی۔ میں تمہاری بہن عروج بولی رہی ہوں۔ انی رو مت میرے بھائی۔ تمہارے رونے سے ہم بہنوں کی کیا حالت ہوگی۔ تم ہمارے لئے تو ایک ستون اور روشنی کا مینار ہو۔ اگر۔ اگر تم ہی میرے بھائی یوں روتے رہے۔ تو ہم تینوں بہنیں تو زندہ لاش بن کر رہ جائیں گی۔ عروج نے آفاق کو کافی سمجھایا پر اس کی پچکیاں اور سسکیاں تھیں کہ رکنے کا نام ہی نہ لیتی تھیں۔ پھر عروج نے رضوان کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ پایا آپ خود آفاق سے بات کریں۔ وہ ٹیلیفون پر بری طرح رو رہا ہے۔ کسی کی بات ہی نہیں سنتا۔ رضوان بے چارہ تڑپ کر آگے بڑھا۔ ریسپور انہوں نے عروج سے لے لیا پھر وہ بڑی نرم اور شفقت بھری آواز میں آفاق کو مخاطب کر کے کہنے لگے۔

آفاق میرے بیٹے۔ میرے بچے میں تمہارا باپ رضوان بول رہا ہوں۔ تم تو اپنے باپ کا جوان سارا ہو میرے بچے۔ رونا تو ہمیں چاہیے تھا اور تم کو ہمیں دلاسہ دیتے ہوئے چپ کرانا چاہتے تھے جب تم ہی میرے بچے بارود کی طرح پھٹ پڑو گے تو ہم تو غم اور دکھ کی آگ میں ہی جل کر رہ جائیں گے۔ میرے بچے میرے بیٹے۔ اپنے آپ کو سنبھالو۔ میری بات غور سے سنو۔

رضوان صاحب کے اس طرح سمجھانے پر آفاق نے اپنے آپ کو کچھ سنبھالا۔ پھر بری مشکل سے ضبط کرتے ہوئے وہ کہنے لگا۔ کہیں ابا آپ کیا کہتا چاہتے ہیں۔ اس پر رضوان پھر بولے اور کہنے لگے۔

انی۔ میرے بیٹے۔ میرے بچے۔ تمہاری تینوں بہنیں عروج کے دفتر میں بیٹھی اس وقت رو رہی ہیں۔ عروج میرے سامنے میز کے قریب کھڑی آنسو بہا رہی ہے۔ بجز کے سامنے کرسی پر سر جھکائے بیٹھی صدف رو رہی ہے۔ اور تمہارے ساتھ دو لفظوں کی گفتگو کر کے صوبیہ بے چاری فرش پر گر پڑی اور ابھی تک فرش پر بیٹھی رو رہی ہے۔ میرے بیٹے خود اپنی بہنوں سے بات کرو انہیں تسلی دو۔ تمہارے تسلی دینے سے وہ سنبھل جائیں گی بیٹے تم ان کے بھائی ہو وہ تمہاری

ضرورت ہے۔

اس پر اتفاق بولا اور کہنے لگا۔ ذرا ٹیلیفون صدف آپنی کو دو۔ اس پر صوبیہ نے عروج سے کہا انی کتا ہے صدف سے میری بات کرواؤ اس پر عروج نے ٹیلیفون اٹھایا اور ریسور صدف کو تھماتے ہوئے کہا آپنی لیں بھائی سے بات کریں۔

صدف نے اپنے بکھرے ہوئے بالوں میں ہاتھ پھیر کر انہیں درست کیا اب وہ اپنے آپ کو کسی قدر سنبھال چکی تھی ریسور اس نے تھاما اور لرزتی کاہستی آواز میں وہ کہنے لگی انی میرے بھائی میری آواز سن رہے ہو۔ جواب میں اتفاق کہنے لگا سن رہا ہوں آپنی آپ تو بڑی بہن ہیں بڑی بہن تو ماں کی جگہ ہوتی ہے ماں تو گھروں کے بچھے دیوں کو روشنی عطا کرتی ہے ماں تو ہر سانس سے گھر میں نئی خوشبو بکھیرتی ہے تم کیسی ماں ہو خود بدوتی ہو دوسروں کو بھی رلاتی ہو۔ اس پر صدف بولی اور کہنے لگی تم نے مجھے کوئی تسلی دی ہے انی تم جب رو پڑے تو پھر میرے لئے بات کرنا مشکل ہو گیا تھا۔ لہذا میں نے ریسور رکھ دیا اتفاق کی آواز بھرنائی دی۔

اچھا ان سب باتوں کو بھول جاؤ۔ اب ہم سب نے ملکر اپنے بھائی کی اس بیماری کے خلاف جنگ کرنی ہے مجھے امید ہے کہ انشاء اللہ ہم اپنے بھائی کو اس دہلیز پر نہ کھڑا ہونے دیں گے جو موت کی وادیوں کی طرف جاتی ہے ہم اپنے بھائی کو اس راہ کا شکار نہ ہونے دیں گے جو مرگ کے صحراؤں میں گم ہو جاتی ہے۔ صدف میری بہن ہم سب بہن بھائی مل کر کائنات کی اقلیدس میں اپنے بھائی کے لئے آزادی کے قدموں کی طرح صحت اور خوشحالی کی علامت بن کر رہ جائیں گے۔

اتفاق کی ان باتوں سے صدف کو کچھ تسلی ہوئی تھی لہذا وہ بولی تم ٹھیک کہتے ہو ہم سب بہن بھائی آصف کے لئے اپنی جان تک لٹا دیں گے اور ہاں انی تم

پختہ عزائم رکھنے والی بہن ہو تم ڈاکٹر ہو تم اپنے آپ کو ضبط اور قابو رکھنے کے طریقے جانتی ہو۔ اپنے ساتھ صدف اور ثوبیہ کو بھی سنبھالا دینا ان کے دل چھوٹے ہیں اور پھر زندگی میں جو انہوں نے دکھ اور تکلیفیں دیکھیں ہیں انہوں نے ان دونوں کو کچل مسل کر رکھا ہوا ہے اپنے گھر کی چھوٹی سی تکلیف پر بھی وہ سہا چاری پریشان ہو جاتی ہیں۔

اتفاق کی اس گفتگو پر عروج نے واقعی اپنے آپ کو سنبھالا پھر وہ بڑے عزم و اظہار کرتے ہوئے کہنے لگی۔

انی میرے بھائی تم فکر مند نہ ہو۔ اور سنو جس طرح پاپا نے کہا ہے اس طرح چند روز میں کراچی میں بھائی کے علاج کے لئے جدوجہد کرو جلد ہی میرے بھائی تم گھر لوٹ آؤ۔ اب کراچی میں زیادہ دن قیام کر بھی ضرورت نہیں ہے۔ صدف ثوبیہ کو تسلی دو اس کے ساتھ ہی ٹیلیفون اٹھا کر عروج صوبیہ کے قریب لے گئی اور ریسور اس کے کانوں سے لگا دیا دوسری طرف سے اتفاق کی آواز بھرنائی دی۔

مئی میری بہن اب رونا بند کر دو دیکھ میری بہن دکھ تکلیف سب کو ملتی ہے ہم تو وہ بہن بھائی ہیں جو بچپن سے ہی ایسے دکھ اور تکلیف جھیلتے چلے آئے ہیں۔ جس طرح پہلی تکلیفیں مٹ گئی ہیں اسی طرح میرے اللہ کو منظور ہوا تو یہ بھی تکلیف جاتی رہے گی۔ اور ہمارا بھائی ہمارے درمیان زندہ و سلامت رہے گا مٹی دیکھو میری اچھی میری پیاری بہن ذرا مجھے بول کے دکھاؤ اور بولنا بھی مسکراتے ہوئے جس طرح تم عام زندگی میں میری بات مانتے ہوئے مسکرا دیتی تھیں اتفاق کی اس بات پر صوبیہ کے چہرے پر واقعی آنسوؤں میں ڈوبی ہوئی ہلکی سا مسکراہٹ کھل گئی پھر وہ کہنے لگی انی میرے بھائی میں ٹھیک ہوں تم فکر مند نہ ہونا اور ہاں جس طرح عروج بہن نے کہا ہے چند دن وہاں بھائی کے علاج کے لئے جیتجو کرنے کے بعد تم جلد گھر لوٹ آنا اب گھر میں پہلے کی نسبت تمہاری زیادہ

لگا اچھا میری بہن جیسا تم کہتی ہو میں ویسا ہی کروں گا اس موقع پر رضوان بولے اور عروج کو مخاطب کر کے کہنے لگے۔

کیا ہوا عروج میری بیٹی میری بیٹی فون بند نہیں کرنا اتفاق سے کہنا مجھ سے بات کرے اس پر عروج بولی اور کہنے لگی اتنی پلپا تم سے بات کرنا چاہتے ہیں میں ریسور انہیں دیتی ہوں لو ان سے بات کرو اس کے ساتھ ہی ریسور عروج نے رضوان کو تھما دیا تھا رضوان ریسور سنبھالتے ہوئے بولے اور کہنے لگے۔

انی میرے بیٹے میں اس موقع پر تمہیں دو اچھی خبریں اور ایک بری خبر سنانا چاہتا ہوں اس پر اتفاق بولا اور کہنے لگا ابا آصف بھائی کو کینسر ہو گیا ہے اس سے بڑھ کر ہمارے لئے کیا بری خبر ہو سکتی ہے اس پر رضوان کہنے لگے۔

میرے بیٹے میرے سچے فی الحال تم آصف کی بیماری کو بھول جاؤ اللہ پاک برے بیٹے کو شفا دے گا بری خبر جو میں تمہیں سنانا چاہتا ہوں وہ یہ ہے کہ چند دنوں تک تمہاری سوتیلی ماں ثینہ خاتون اور اس کا بھتیجا فرخ لندن سے لوٹ رہے ہیں ثینہ خاتون عروج کی شادی فرخ سے جلدی کر دینے پر زور دے گی جبکہ لاج کی شادی ہم نے ڈاکٹر تنویر کے ساتھ طے کر دی ہے اس پر شاید پٹنہ پرزے لائے اور اپنے بد معاش بھائیوں کو بیچ میں لا کر ہم پر دباؤ ڈالنے کی کوشش کرے اب میں اتفاق بولا اور کہنے لگا۔

ابا یہ عروج بہن کی زندگی اور موت کا سوال ہے میں جانتا ہوں فرخ کو عروج نہیں کرتی اور وہ ڈاکٹر تنویر کو پسند کرتی ہے لہذا اس کی شادی ڈاکٹر تنویر سے ناہوگی۔ اس سلسلے میں آپ کسی قسم کا دباؤ قبول کرنے سے انکار کر دیں اگر اپنے بھائیوں کے ذریعے ثینہ خاتون بد معاشی کرنے کی کوشش کرتی ہے تو آپ ہمارے کھیل کی اطلاع برکت بھائی کو کر دیں وہ سب کچھ خود ہی سنبھال لیں اس پر رضوان مطمئن انداز میں کہنے لگے۔

بیٹے تم مطمئن رہو برکت ابھی ابھی یہاں سے اٹھ کر گیا ہے اسے میں نے

کراچی میں چند اچھے معالجوں سے ملو اور ان سے اس بیماری کے علاج کے لئے مشورہ کرو ہو سکتا ہے ہمارے بھائی کے علاج کی کوئی راہ نکل آئے دسی علاج کرنے والا کوئی ملے تو اس سے بھی بات کرو ہو سکتا ہے کوئی چیز میرے بھائی کی صحت کا باعث بن جائے اتفاق کہنے لگا آپنی تم فکر مت کرو میں آج ہی سے اپنے کام کی ابتدا کروں گا میں مختلف اسپتالوں سے ملوں گا۔ دسی علاج کرنے والوں سے بھی مشورہ کروں گا۔ مجھے امید ہے کہ کوئی نہ کوئی راہ ضرور نکل آئے گی۔

صدف کی آواز اتفاق کو پھر سنائی دی۔

سنو اتفاق اس بھاگ دوڑ کے لئے تمہیں پیسوں کی ضرورت تو ہوگی سنو میں عروج سے بات کرتی ہوں وہ تمہیں مزید پیسے بھجوانے کا بندوبست کرتی ہے اس پر اتفاق بولا اور کہنے لگا آپنی مزید پیسے بھجوانے کی کیا ضرورت ہے اس پر صدف ڈانٹ دینے کے انداز میں کہنے لگی۔ کیوں ضرورت نہیں ہے ضرورت ہے میرے بھائی تم مختلف ڈاکٹروں سے ملو گے۔ اسپتالوں سے ملو گے وہ مفت تو تمہاری بات نہیں سنیں گے آخر تم سے فیس لیں گے صدف یہیں تک کہنے پائی تھی کہ عروج قریب آئی اور ریسور صدف سے لیتے ہوئے کہنے لگی باہی مجھے دیں میں خود بھائی سے بات کرتی ہوں صدف نے ریسور عروج کو تھما دیا تھا عروج بولی اور کہنے لگی۔

انی میرے بھائی تم ایسا کرو فوزیہ کو بلاؤ میں اس سے بات کرتی ہوں وہ تمیں پانچ ہزار روپیہ دیں گے وہ رقم تم ان سے لے لینا بھائی کے علاج کے لئے جو تم مختلف ڈاکٹروں سے کنسلٹ کرو گے تو اس سلسلے میں وہ تم سے فیس نہیں لیں گے لہذا تمہارے پاس رقم ہونی چاہیے۔ اور ہاں انی میں یہاں سے فوزیہ کے نام پانچ ہزار کا ڈرافٹ آج یا کل بنا کر بھیج دوں گی تم فکر مند مت ہونا۔ اب تم ایسا کرو مزید گفتگو بند کرو جا کے اپنے کمرے میں آرام کرو فوزیہ کو بلاؤ میں اس سے بات کرتی ہوں اور ہاں ان سے پانچ ہزار روپے وصول کر لینا جواب میں اتفاق کہنے

ساتھ ہی کرنا چاہتا تھا لیکن برکت کہنے لگا کہ نہیں۔ پہلے آصف صوبہ اور صدف کی کریں۔ اور آفاق اور عروج کو رہنے دیں تاکہ یہ دونوں بہن بھائی مل کر اپنی بیویوں بڑی بہنوں اور بھائی کی شادی کے سارے انتظامات کریں۔ اس پر آفاق بولا اور کہنے لگا۔ ابا برکت بھائی ٹھیک کہتے ہیں۔ میں اور عروج بہن دونوں مل کر اپنے بڑے بھائی اور بہنوں کی شادی کا انتظام اور اہتمام کریں گے۔ ساتھ ہی رضوان نے ریسپور عروج کو تھما دیا تھا۔

عروج بولی اور کہنے لگی انی میرے بھائی اب تم آرام کرو۔ تم ٹیلیفون فونیز کو دو۔ میں اس سے بات کرتی ہوں۔ اس پر آفاق نے ریسپور میز پر رکھ دیا۔ اور زور زور سے وہ فونیز کو آواز دینے لگا۔ ساتھ والے کمرے سے فونیز اندر آئی تو آفاق بولا اور کہنے لگا۔ عروج بہن آپ سے بات کرنا چاہتی ہیں اس کے ساتھ ہی آفاق اس کمرے سے نکل کر اپنے کمرے کی طرف چلا گیا تھا۔

آفاق کے اس کمرے سے نکلتے ہی ساتھ والے کمرے سے آندھی اور طوفان کی طرح سندس نمودار ہوئی اور ریسپور اس نے فونیز سے لے لیا اور کہنے لگی لاؤ۔ میں خود بات کرتی ہوں۔ اس پر فونیز نے چپ چاپ ریسپور اسے تھما دیا۔ سندس بولی اور کہنے لگی ہاں عروج آپنی کیا بات ہے۔

عروج بولی اور کہنے لگی۔ سندس میری بہن میں آج یا کل تمہارے نام کا بانچ ہزار روپے کا ڈرافٹ بھیجنے کی کوشش کرتی ہوں۔ تم ایسا کرو کہ اپنے ان لزنوں سے پانچ ہزار روپیہ لے کر آفاق کو دلوا دینا۔ وہ آصف بھائی کی بیماری کے سلسلے میں کچھ ڈاکٹروں سے کنسلٹ کرے گا اس سلسلے میں اسے پیسوں کی نورت ہوگی۔ شاید وہ آج یا کل سے ہی ڈاکٹروں سے ملنا شروع کر دے لہذا اگر تم اسے پانچ ہزار روپیہ دے دیا جائے تو اچھا ہوگا۔ میں آج یا کل ڈرافٹ یہاں سے روانہ کر دوں گی۔ اس پر سندس گلوں اور شکووں سے بھرپور آواز میں کہنے لگی۔

سارے حالات سے آگاہ کر دیا ہے اور اسے کہا ہے کہ شینہ خاتون اپنے بھائیوں کو چھوڑ کر جس کو جی چاہے لے آئے وہ ہمارا کچھ نہیں بگاڑ سکتی۔ اس پر آفاق خوشی کا اظہار کرتے ہوئے کہنے لگا ہاں ابا برکت بھائی جو کہتے ہیں وہ کر گزرنے کا عزم بھی رکھتے ہیں رضوان پھر بولے اور کہنے لگے۔

آفاق میرے بیٹے شینہ خاتون کے آنے کی یہ تو بری خبر ہے اب میں تمہیں دو اچھی خبریں سناتا ہوں پہلی اچھی خبر یہ ہے کہ آج ہی گاؤں سے برکت کا تیا اور اس کی بیٹی شکیلہ آئے ہیں تیا کا نام رحمت اور اس کی بیٹی کا نام شکیلہ ہے یہ وہی شکیلہ ہے جو کبھی برکت کی مگتیر ہوا کرتی تھی۔ اور جب برکت نے قتل و غارتگری کی تو اس کے بعد اس کی شادی شکیلہ سے نہ ہو سکی تھی اب آج شام برکت کا شکیلہ کے ساتھ نکاح ہے اس کے تیا کو اس کے گاؤں کے جاگیردار نے 25 ہیکٹرز زمین سے محروم کر کے نکال دیا ہے۔ برکت آج ہی اس جاگیردار سے انتقام لینے کے لئے روانہ ہونا چاہتا تھا۔ لیکن ہم نے اس کو روک دیا ہے۔ اور آج شام اس کی شادی کا اہتمام کیا جا رہا ہے۔

آفاق میرے بیٹے دو سری خوشخبری یہ ہے کہ برکت نے آصف کے لئے ایک لڑکی تلاش کر لی ہے۔ میں تو چاہتا تھا آصف کا نکاح بھی آج ہی اس لڑکی سے ہو جاتا لیکن بیٹے تمہارے بھائی کے نکاح اور شادی میں تمہاری شمولیت بہت ضروری ہے۔ لہذا سب نے مل کر یہ مشورہ کیا ہے کہ اب آفاق اکیلے کی نہیں بلکہ اس کے ساتھ صدف اور صوبہ کی بھی شادی ہوگی۔ لہذا میں نے ڈاکٹر ثروت اور رحمان کو کہہ دیا ہے کہ وہ جنید اور شعیب کے گھر والوں سے بات کر کے صدف اور صوبہ کی شادی کے لئے تاریخ پکی کریں۔ میرے بیٹے۔ میرے بچے چند دن تک یہ تاریخ بھی طے ہو جائے گی۔ اور پھر اس کے بعد آصف صدف اور صوبہ کی شادی کر دیں گے۔ ان شادیوں کے بعد میرے بیٹے میں تمہاری اور عروج کی شادی ایک ساتھ کرنا چاہتا ہوں۔ میں تو تم پانچوں بہن بھائیوں کی شادی ایک

آصف کی اس گفتگو نے صدف کا چہرہ پیلا پڑ گیا تھا پھر وہ پوچھنے لگی آصف بھائی آپ کو اپنی بیماری کی کیسے خبر ہوئی۔ اس پر آفاق مسکراتے ہوئے کہنے لگا۔ تو باذان اور احمق ہے صدف۔ جس روز میں اسپتال سے ڈسچارج ہوا تھا اس روز ہی مجھے ایک میل نرس نے بتایا تھا کہ میں کینسر جیسے موذی مرض میں مبتلا ہوں اور یہ کہ مجھے جگر کا کینسر ہے۔ اور سنو۔ شاید یہ بات تمہارے لئے نئی ہو کہ میری اس بیماری کا علم ماموں کو بھی ہے۔ لیکن میں اور ماموں نے کمال رازداری سے کام لیتے ہوئے اس بیماری کو تم سب بہن بھائیوں سے چھپائے رکھا۔

میں نے نفسیاتی اور ذہنی طور پر اس بیماری کو اپنے قریب تک نہیں آنے دیا۔ میں نے ہمیشہ ذہنی طور پر یہی سوچا کہ یہ کینسر کی بیماری نہیں ہے میں بالکل ٹھیک ہوں اور یہ کہ مجھے ٹھیک ہو کر اپنے چھوٹے بہن بھائیوں کے لئے کوئی کام کاج کرنا ہے۔ بس اسپتال سے نکلنے کے بعد ہی ایک بات اپنے دل میں ٹھانے رکھی۔ پہلے مجھے خدشہ تھا کہ اس بیماری کی وجہ سے میری صحت بحال ہونے کے بجائے دن بدن گرنا شروع ہو جائے گی لیکن قدرت کو شاید میری بے بسی اور میری لاچارگی پر رحم آگیا اور اب تم لوگ دیکھتے ہو کہ اسپتال سے نکلنے وقت جو میری صحت تھی اس سے اب میری صحت کئی گنا بہتر اور اچھی ہے۔ پہلے میں چلنے سے بیزار تھا۔ اب میں صرف چل پھر ہی نہیں سکتا۔ بھاگ دوڑ بھی سکتا ہوں۔ بھونٹا موٹا وزن بھی اٹھا سکتا ہوں۔

اور ہاں عروج میری بہن۔ میں تم سے بھی ایک بات کہنا چاہتا ہوں۔ وہ یہ کہ اپنے کمرے میں بیکار پڑے پڑے میرا وقت نہیں گزرتا۔ اس طرح خواہ مخواہ بس میرا دھیان اپنی بیماری کی طرف چلا جاتا ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ ہسپتال میں ٹھے کوئی ملازمت دے دیں اس طرح دن بھر میں اسپتال میں کام میں مصروف رہ کر اپنے آپ کو زیادہ سے زیادہ مشغول رکھوں گا۔ اس طرح کم سے کم میرا دھیان اپنی بیماری کی طرف نہ جائے گا۔ اور اس طرح ہو سکتا ہے میری صحت

عروج بہن آپ کیسی اجنبیوں۔ نا آشناؤں جیسی گفتگو کرتی ہیں میرے یہاں ہوتے ہوئے آپ آفاق کی طرف سے کیوں فکر مند ہوتی ہیں۔ میرے پاس سب کچھ ہے میں کافی بڑی رقم لے کر یہاں آئی ہوئی ہوں۔ آپ کو ڈرافٹ بھیجنے کی ضرورت نہیں۔ میں اپنے پاس سے آفاق کو فوڈیہ کے ذریعے رقم دے دیتی ہوں۔ آپ بالکل مطمئن رہیں۔ اگر آپ نے پانچ ہزار روپے کا ڈرافٹ بھیجوایا تو میں آپ سے بالکل بولنا تک ترک کر دوں گی۔ اس پر عروج مسکراتے ہوئے کہنے لگی اچھا سندس میری بہن تم خوش رہو۔ خدا کرے کہ تمہیں آفاق کی طرف سے خوشیاں اور آفاق کی محبت نصیب ہو۔ اور تم اور سدرہ دونوں ایک ساتھ مل کر آفاق کی خوشیوں میں شریک ہو سکو۔ اچھا اب میں فون بند کرنے لگی ہوں اس کے ساتھ ہی عروج نے ریسپور رکھ دیا دوسری طرف سے سندس نے بھی فون بند کر دیا تھا۔

عروج نے ٹیلیفون بند کیا ہی تھا کہ آصف کمرے میں داخل ہوا اسے دیکھتے ہی صدف بے چاری تڑپ کر کھڑی ہو گئی اور فکر مندی میں پوچھنے لگی آصف بھائی۔ آپ یہاں۔ اس پر آصف مسکراتے ہوئے کہنے لگا۔ میری بہن تو فکر مند نہ ہو۔ اس کمرے میں بیٹھ کر جو تم نے گفتگو کی ہے وہ باہر کھڑا ہو کر میں ساری سن چکا ہوں۔ میرا دل وہاں اکیلے میں نہیں لگ رہا تھا۔ اب میں اوپر ماموں کے پاس جانے لگا ہوں۔ عروج بہن۔ میں یہیں ماموں اور ابا کے پاس رہوں گا۔ وہاں اکیلے میں میرا دل نہیں لگتا۔ اور ہاں۔ صدف تم بھی سنو۔ تم نے کیا یہ خواہ مخواہ گھر میں ایک طوفان گھڑا کر دیا ہے۔ فون کر کے تم نے آفاق کو بھی پریشان کر دیا ہو گا۔ وہ بے چارہ بھی پتا نہیں کراچی میں کیسے دن کاٹے گا۔ صدف تم مجھ سے چھوٹی ہو۔ لیکن اپنے دوسرے بہن بھائیوں سے تو بڑی ہو۔ تمہارا کام ہے دوسرے بہن بھائیوں کو تسلی دینا۔ نہ کہ انہیں بھی داویلے میں جتلا کرنا۔ بہر حال یہ تم نے جو میری بیماری کی اطلاع آفاق کو کر دی ہے یہ تم نے اچھا نہیں کیا۔

چاری کچھ سنجیدہ سنجیدہ تھی اس پر فوزیہ نے پریشانی سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔ کیا بات ہے سندس۔ یہ ڈاکٹر عروج نے کیا کوئی بری خبر سنا دی۔ اس پر سندس کہنے لگی۔

سنو۔ فوزیہ۔ آفاق کے بڑے بھائی کو کینسر ڈیٹیکٹ ہو گیا ہے۔ اس کی بہن اس سے بات کر رہی تھی۔ میں نے دیکھا جس وقت آفاق بات کر رہا تھا تو یہ بری طرح رو رہا تھا اس کی آنکھوں سے آنسو گر رہے تھے۔ اسے رونا دیکھ کر فوزیہ میں بھی بڑا روئی ہوں۔ ان بے چاروں نے اب تک بڑی دکھیا زندگی بسر کی ہے۔ اب کہیں جا کے ان کے حالات باپ سے صلح ہو جانے کی وجہ سے بہتر اور درست ہوئے ہیں۔

اور ہاں فوزیہ۔ ڈاکٹر عروج کہہ رہی تھی وہ پانچ ہزار روپے کا ڈرافٹ بھیج رہی ہے اور اس ڈرافٹ کے آنے سے پہلے آفاق کو پانچ ہزار روپے دیدیا جائے وہ شاید بے چارہ اپنے بھائی کے علاج کے سلسلے میں یہاں کراچی کے مختلف اسپتالوں سے کونسلٹ کریگا۔ اور اس کے لئے اسے رقم کی ضرورت تو پیش آئیگی۔ فوزیہ اس سلسلے میں تمہیں میرا ساتھ دینا ہو گا۔ میرے خیال میں رقم ملنے کے بعد آفاق ضرور باہر جائیگا اور اس بیماری سے تعلق رکھنے والے ڈاکٹروں سے صلاح مشورہ کریگا۔ میری بہن تو یہ کام کرنا کہ مجھے ساتھ لیکر اس کا تعاقب کرنا۔ میں دیکھوں گی یہ کہاں کہاں جاتے ہیں ان پر نگاہ رکھوں گی تاکہ یہ کسی دشواری اور مصیبت میں جلا نہ ہوں اور ہاں تعاقب کرنے سے پہلے ان سے بات کرو اور کہو کہ انہیں اگر کہیں جانا ہو تو ہم انہیں گاڑی میں لے جاتے ہیں۔ اور اگر وہ مان گئے تو میں پہلے کی طرح پچھلی نشست پر بیٹھ جاؤ گی تم اگلی نشست پر انہیں بیٹھا لیتا۔ اور جہاں وہ کہیں گے انہیں لے چلیں گے۔ اور اگر وہ نہ مانیں تو پھر ہم دونوں ہمیں انکا تعاقب کریں گے۔

اس پر فوزیہ نے بڑی فرمانبرداری کے سے انداز میں اپنے سر کو خم کرتے

پہلے سے بھی زیادہ تیزی کے ساتھ بحال ہو جائے۔ اس پر صدف گلوں اور شکووں سے بھرپور آواز میں کہنے لگی۔

آصف بھائی یہ تو اچھی بات نہیں کہ آپ کو اپنی بیماری کا علم تھا۔ ماموں کو بھی آپ نے بتا دیا۔ مجھ سے صوبہ سے آفاق سے اپنے چھپا کے رکھا۔ مجھے تو آج اچانک اسپتال میں میری اس جاننے والی نرس نے بتایا جو آپ کے اسپتال میں داخلے کے دوران میری واقف ہو گئی تھی۔ آپ کی بیماری کا تو سن کر میں اپنے حواس کھو بیٹھی تھی۔ آصف بھائی۔ ماموں کی طرح آپ نے ہم دونوں بہنوں اور بھائی کو بھی اس روز ہی بتا دیا ہوتا تو شاید اب تک ہم بھی اس بیماری کو فراموش کر کے نارمل ہو چکے ہوتے۔

صدف جب خاموش ہوئی تو عروج بولی اور کہنے لگی۔

آصف بھائی اگر آپ کو اپنی بیماری کا پتہ چل گیا ہے تو ماموں کے پاس جانے سے پہلے آپ میرے ساتھ انمول اسپتال چلئے۔ واپس آکر میں آپ کی بیڈنگ کا انتظام بھی ماموں کے کمرے میں کر دوں گی وہاں ٹیلیفون کی ایک ایکسٹنشن بھی لگوا دوں گی۔ اس طرح اس کمرے میں آپ۔ پاپا اور ماموں اچھا وقت گزار سکیں گے اس کے بعد عروج نے رضوان صاحب کی طرف دیکھا اور کہنے لگی۔

پاپا آپ بھی انہیں۔ میرے ساتھ چلیں۔ صدف بہن اور ثوبہ دونوں یہیں رہتی ہیں۔ میں اور آپ آصف بھائی کو لے کر انمول اسپتال چلتے ہیں کینسر کے لئے یہ اسپتال خوب جانا پہچانا اور مشہور ہے۔ رضوان فوراً اٹھ کھڑے ہوئے اور کہنے لگے بیٹی پھر دیر کا ہے کی چلو چلیں۔ اس کے ساتھ ہی رضوان اور عروج دونوں اپنی نشستوں سے اٹھ کر دروازے کی طرف بڑھے۔ آصف بے چارے نے کچھ بھی نہ کہا اور چپ چاپ اپنے باپ اور بہن کے ساتھ ہو لیا تھا۔

عروج سے ٹیلیفون پر بات کرنے کے بعد سندس اور فوزیہ دونوں ساتھ والے کمرے کی طرف چلی گئیں۔ دونوں ایک ساتھ صوفے پر بیٹھ گئیں۔ سندس بے



حوالے کر کے آؤ۔ اس کے ساتھ ہی فوزیہ نے نوٹ سنبھالے اور کمرے سے باہر نکل گئی تھی۔

فوزیہ جب آفاق کے کمرے کے دروازے پر آئی تو اس نے دیکھا کہ آفاق بے چارہ صوفے پر گردن جھکائے گری سوچوں میں کھویا ہوا تھا۔ فوزیہ نے دروازے پر انگلی مارتے ہوئے کھٹکا کیا۔ آفاق نے جب چونک کر اس کی طرف دیکھا تو فوزیہ خوشگوار لہجے میں کہنے لگی۔ آفاق بھائی میں اندر آ سکتی ہوں۔

آفاق اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا بڑے نرم لہجے میں کہا فوزیہ بہن آپ آئیں نا تشریف لائیں۔ پھر اس نے اپنے سامنے والے صوفے کی طرف اشارہ کیا بیٹھے۔ فوزیہ کہنے لگی نہیں بھائی۔ میں بیٹھوں گی نہیں۔ میں آپ کو رقم دینے آئی ہوں۔ ڈاکٹر عروج کے ساتھ ٹیلیفون پر میری بات ہوئی تھی اور انہوں نے آپکو رقم دینے کے لئے کہا تھا۔ اسکے ساتھ ہی فوزیہ نے نوٹ آفاق کی طرف بوسا دیے تھے۔ آفاق نے نوٹ گئے۔ تعجب سے فوزیہ کی طرف دیکھتے ہوئے کہنے لگا۔

فوزیہ بہن ڈاکٹر عروج نے تو پانچ ہزار کا ذکر کیا تھا جبکہ آپ مجھے چھ ہزار دے رہی ہیں۔ اس پر فوزیہ کہنے لگی۔ آفاق بھائی مجھے تو انہوں نے چھ ہزار کہا تھا۔ آفاق فوراً بولا اور کہنے لگا پر مجھ سے تو وہ پانچ ہزار کا ذکر کر رہی تھیں۔ فوزیہ کہنے لگی اچھا آپ چھ ہزار رکھیں جب وہ ڈرافٹ بھیجیں گی میں خود ہی ان سے بات کر لوں گی۔ اس موضوع پر فوزیہ شاید مزید کچھ سننے کے لئے تیار نہ تھی اسلئے کہ آفاق مزید جب کچھ کہنے لگا تو فوزیہ فوراً بول پڑی اور کہنے لگی۔

آفاق بھائی مجھے ڈاکٹر عروج کی زبانی یہ جان کر بے حد دکھ اور صدمہ ہوا ہے کہ آپ کے بھائی کو کینسر ڈیکلیئر ہو گیا ہے۔ آفاق بھائی۔ کراچی شہر میں این۔ای۔ڈی یونیورسٹی میں ایک پروفیسر ہیں وہ کینسر کی دوا دیتے ہیں اور سنا گیا ہے کہ ان کی اس دوا سے بلڈ کینسر تو یعنی طور پر ٹھیک ہو جاتا ہے۔ آفاق بھائی۔ میرے خیال میں اپنے بھائی کی بیماری کے سلسلے میں این۔ای۔ڈی یونیورسٹی کے

ہوئے کہا۔ سندس میری بہن جیسا تم چاہو گی ایسا ہی ہو گا۔ ہاں آفاق بھائی اگر کینسر کے علاج کے لئے مشورہ کرنا چاہتے ہیں تو ایک پروفیسر ہیں۔ این۔ای۔ڈی یونیورسٹی میں۔ وہ بھی کینسر کی دوا دیتے ہیں۔ سنا ہے وہ کوئی جڑی بوٹی تجویز کرتے ہیں جس سے کم از کم خون کا کینسر ٹھیک ہو جاتا ہے۔

فوزیہ کی اس گفتگو سے سندس کے چہرے پر رونق آگئی اور وہ کہنے لگی۔ فوزیہ میری بہن اگر یہ بات ہے تو پھر تو این۔ای۔ڈی یونیورسٹی کے اس پروفیسر کا ذکر آفاق سے ضرور کرنا۔ وہ ان سے ملیں گے اور ان سے وہ دوا لینے کی کوشش کریں گے۔ ہو سکتا ہے اس سے ہی اسکے آصف بھائی کو اس بیماری سے نجات مل جائے۔ اور ہاں فوزیہ رکو میں تمہیں رقم دیتی ہوں یہ جا کر تم آفاق کو دے آؤ اور ہاں ان سے این۔ای۔ڈی یونیورسٹی کے ان پروفیسر کا بھی ذکر کرنا جو کینسر کی دوا دیتے ہیں۔

اسکے ساتھ ہی سندس اپنی جگہ سے اٹھی لوہے کی الماری کا پٹ اس نے کھولا پھر چھوٹے والے دراز میں چابی گھما کر وہ نوٹ گننے لگی تھی۔ باقی نوٹ اس نے دراز ہی میں رکھ دیے۔ دراز کو اس نے لاک کیا۔ الماری کو بند کیا پھر وہ فوزیہ کے پاس آئی اور کہنے لگی۔

فوزیہ میری بہن یہ رقم لو اور جا کر آفاق کو دے آؤ۔ اس کے ساتھ ہی سندس نے پانچ پانچ سو کے بارہ نوٹ فوزیہ کی گود میں رکھ دیے تھے۔ فوزیہ نے نوٹ گئے اور تیز نگاہوں سے سندس کی طرف دیکھتے ہوئے کہنے لگی تم تو پانچ ہزار کہہ رہی تھی یہ تو چھ ہزار ہیں۔ سندس مسکرائی پھر بڑے پیارے انداز میں کہنے لگی تمہارا کہنا درست ہے۔ ڈاکٹر عروج نے پانچ ہزار ہی کہا تھا لیکن ایک ہزار میں اپنے پاس سے آفاق کو دے رہی ہوں۔ گویہ ساری رقم بھی میں اپنے پاس سے دے رہی ہوں اور آفاق سے میں واپس نہیں لوگئی لیکن یوں سمجھو کہ ان پانچ ہزار کے اندر یہ ایک ہزار مزید میرا پیار شامل ہے۔ اب تم اٹھو جاؤ یہ رقم اسکے

میں پہلے وہ انہی کے پاس جائینگے اس پر سندس خنکی کا اظہار کرتے ہوئے کہنے لگی۔ یہ توقف تم نے انہیں یہ تو پیش کش کی ہوتی کہ آفاق بھائی میں تمہیں اپنی گاڑی میں لے چلوں۔ تم انتہائی احمق اور نالائق ہو۔ اس پر فوزیہ فوراً مڑی اور بھاگتی ہوئی کہنے لگی اچھا میں ان سے پوچھ کر ابھی لوٹی ہوں۔ شاید وہ میری بات مان جائیں۔

انہی پروفیسر صاحب سے ملیں۔ ہو سکتا ہے اس دوا سے ہی آپ کے بھائی کو اللہ میاں شفا دیدے فوزیہ کی اس گفتگو سے آفاق نے پر امید لہجے میں کہا۔ فوزیہ میری بہن۔ میں بھائی کی اس بیماری کے سلسلے میں مختلف اسپتالوں سے بات کرنے کے لئے نکلنے لگا ہوں کیا آپ مجھے اس پروفیسر کا نام لکھ کر نہیں دے سکتیں جو کینسر کی دوا دیتے ہیں۔ میں یہاں سے سیدھا ان کے پاس یونیورسٹی میں جاتا ہوں۔ یونیورسٹی ابھی کھلی ہوگی۔ لہذا میں ان سے وہیں مل لیتا ہوں ہو سکتا ہے کہ انکی دوا ہی میرے بھائی کے لئے شفا بن جائے۔ اس پر فوزیہ تیزی سے باہر جاتے ہوئے کہنے لگی۔

آفاق بھائی آپ تھوڑی دیر کے لئے رکئے۔ میں ان کا پتہ لا کر دیتی ہوں لیا کے کمرے میں ان کا پتہ لکھا ہوا ہے آپ تھوڑی دیر تک رکئے۔ اس کے ساتھ ہی فوزیہ تقریباً بھاگتی ہوئی وہاں سے چلی گئی تھی۔ تھوڑی دیر بعد فوزیہ پٹی اور ایک کانڈ اس نے آفاق کو تھما دیا۔ اس کانڈ پر جلی حروف میں لکھا تھا۔

”حاجی عبدالکریم۔ جی۔ ایس۔ سی۔ بی۔ ایڈ۔ جی۔ ای۔ ایم۔ آئی۔ ای۔ اسٹنٹ پروفیسر۔ این۔ ای۔ ڈی۔ یونیورسٹی آف انجینئرنگ اینڈ ٹیکنالوجی۔ کراچی“

وہ پتہ اچھی طرح پڑھنے کے بعد کانڈ آفاق نے اپنی جیب میں ڈال لیا پھر وہ اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا اور چلتا ہوا کہنے لگا فوزیہ بہن آپکی بڑی مہربانی میں پہلے اسی ایڈریس پر جاتا ہوں اس کے بعد میں چند اور اسپیشلسٹ ڈاکٹروں اور کینسر کا علاج کرنے والے ڈاکٹروں سے مشورہ کرونگا۔ اسکے ساتھ ہی آفاق اپنے کمرے سے نکل گیا تھا۔

آفاق کے جانے کے بعد فوزیہ بھاگی بھاگی سندس کے کمرے میں آئی اور بڑی تیزی سے کہنے لگی۔ سندس سیرن بہن آفاق تو گیا۔ سندس نے بڑی پریشانی میں پوچھا کہاں گئے۔ فوزیہ کہنے لگی این۔ ای۔ ڈی یونیورسٹی میں ایک پروفیسر ہیں جو کینسر کی دوائی دیتے ہیں انکا ایڈریس میں نے آفاق بھائی کو دیا ہے۔ میرے خیال

آفاق ابھی کوٹھی کے بیرونی گیٹ کے پاس ہی پہنچا تھا کہ اسے فوزیہ نے آواز دی۔ بھئی ذرا ٹھہریے گا۔ آفاق بھائی آفاق فوراً رک گیا۔ فوزیہ اس کے پاس آئی اور بڑی نرمی اور ہمدردی میں کہنے لگی۔ آفاق بھائی اگر آپ نے جانا ہی ہے تو وہاں تک جانے کے لئے آپکو کونسنس کا براہ پر اہم ہو گا۔ میں گاڑی نکالتی ہوں میں خود آپکو لے کر چلتی ہوں اس پر آفاق بڑے ممنون سے لہجے میں کہنے لگا نہیں فوزیہ بہن آپکی بڑی مہربانی جو آپ نے پہلے ہی مجھ پر احسان کئے ہیں وہ کیا کم ہیں۔ میں چلا جاؤں گا۔ آپ بے فکر رہیں۔ سامنے مین روڈ سے مجھے منی بس مل جائے گی اس سے میں سبزی منڈی جاؤں گا۔ سبزی منڈی سے B-9 سیدھی یونیورسٹی جاتی ہے میں اس سے یونیورسٹی جا کر پروفیسر صاحب سے دوائی لے لوں گا آپ بے فکر رہیں۔ اس کے ساتھ ہی آفاق مڑا اور کوٹھی سے باہر نکل گیا تھا۔

فوزیہ پھر سندس کے پاس آئی اور کہنے لگی۔ دیکھ سندس۔ تیری طرح یہ آفاق بھی بہت ضدی اور ہٹ دھرم ہے۔ میں نے ان سے بہت کہا کہ آفاق بھائی میں آپکو ساتھ لیکر چلتی ہوں لیکن وہ نہیں مانے۔ فوراً رخ موڑ کر چل دیے۔ انکی عادتیں سندس برا نہ ماننا بالکل ہمارے جیسی ہیں۔ تم بھی ان جیسی ہٹ دھرم اور ضدی ہو۔ دونوں جب ملو گے خوب بناہ ہو گا۔ اس پر سندس فوراً اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی اور جو نجانا پتہ برقعہ وہ اپنے ساتھ لیکر آئی تھی وہ پہنتے ہوئے۔ فوزیہ سے کہنے لگی بکواس نہ کرو فوراً تیار ہو گاڑی نکالو میں برقعہ پہن کر آتی ہوں۔ انکا تعاقب کرتے ہیں۔ فوزیہ بے چاری بھاگتی ہوئی اپنے کمرے کی

آفاق یونیورسٹی کی عمارت میں داخل ہوا تو فوزیہ نے فوراً پارکنگ ایریا میں گاڑی کھڑی کر دی پھر وہ دوسرے راستے سے کیمسٹری ڈپارٹمنٹ کی طرف بڑھنے لگی تھی۔ جب وہ کیمسٹری ڈپارٹمنٹ کے چیئرمن کے آفس کے قریب گئیں تو انہوں نے دیکھا دفتر کے اندر آفاق کسی سے بات کر رہا تھا وہ پروفیسر عبدالکریم کا ہی پوچھ رہا تھا۔ فوزیہ اور سندس ایک ستون کے پیچھے کھڑی ہو کر اس پر نگائیں جمائے رہیں۔ اس دوران ایک چڑاسی قسم کا شخص آفاق کے قریب آیا اور آفاق کو کہنے لگا آپ نے شاید حاجی صاحب سے کینسر کی دوائی لینا ہو گی۔ آپ میرے ساتھ نیچے میں آچکو ان کے کمرے تک لے جاتا ہوں آفاق چپ چاپ اس کے ساتھ ہوا۔ تھوڑا فاصلہ رکھ کر سندس اور فوزیہ بھی اس کا تعاقب کرنے لگیں تھیں۔

کیمسٹری بلاک کے آفس سے تھوڑا مغرب کی طرف جانے کے بعد جو بلاک ریسرچ لیبز پر مشتمل ہے وہ چڑاسی ان بلاکوں میں سے ایک کے برآمدے میں ہوتا ہوا آفاق کے ساتھ آگے بڑھنے لگا تھا۔ اس بلاک کے آخری کمرے پر پروفیسر حاجی عبدالکریم کے نام کی تختی لگی ہوئی تھی لیکن دروازے کو باہر سے تالا لگا ہوا تھا۔ اس پر مایوسانہ انداز میں وہ چڑاسی آفاق کی طرف دیکھتے ہوئے کہنے لگا۔ پروفیسر صاحب تو یہاں نہیں ہیں۔ ویسے میں بتاؤں کہ آج سے یونیورسٹی میں دم گراما کی چھٹیاں ہو چکی ہیں۔ حقیقت میں تو یونیورسٹی آج بند ہے لیکن کچھ لاکھ کے امتحان ہو رہے ہیں لہذا یہ چل پھل آچکو صرف امتحان کی وجہ سے ہی لڑ رہی ہے۔ میرے خیال میں پروفیسر صاحب آج نہیں آئے آپ کے لئے یہی ہے کہ آپ واپس چیئرمن کے آفس جائیں وہاں سے حاجی صاحب کے گھر پہنچیں اور گھر جا کر ان سے آپ مل لیں آفاق کو اس شخص کی یہ بات پسند نہ آئی تھی۔ لہذا وہ واپس چل دیا فوزیہ اور سندس اسے واپس آتا دیکھ کر دو مختلف نکلوں کے پیچھے چھپ کر کھڑی ہو گئیں تھیں وہ چڑاسی جو آفاق کو لے کر آیا تھا ہانسی کام کے سلسلے میں دوسری طرف نکل گیا تھا۔

طرف چلی گئی تھی۔ سندس نے جلدی جلدی نجانا ٹائپ برقعہ پہنا۔ پاؤں کی چپل تبدیل کی پھر وہ گاڑی کے پاس آ کر کھڑی ہو گئی تھوڑی دیر تک فوزیہ بھی باہر آ گئی۔ گاڑی فوزیہ نے اشارت کی اور کونھی سے باہر نکل گئی مین روڈ کی طرف آ کر انہوں نے دیکھا اگلے بس اسٹاپ پر آفاق کھڑا ہوا تھا لہذا انہوں نے کار وہیں روک لی۔ اور انتظار کرنے لگیں تھیں۔

تھوڑی ہی دیر بعد لائنڈھی سے جی مارکیٹ جانے والی ایک بس آگئی تھی۔ ہاتھ دیکر آفاق نے بس کو روکا پھر وہ پچھلے دروازے سے بس میں بیٹھ گیا تھا۔ جب وہ بس تھوڑا سا آگے نکلی تو فوزیہ بھی کار کو مین روڈ پر لائی اور بس کا اس نے تعاقب شروع کر دیا تھا۔

لیاقت اسپتال سے آگے سبزی منڈی کے چوک کے قریب فوزیہ نے گاڑی فٹ پاتھ کے قریب روک دی تھی اس لئے کہ آفاق بھی وہاں اتر گیا تھا۔ پھر وہ چوک کر اس کرتا ہوا سبزی منڈی کی طرف والے بس اسٹاپ کے قریب کھڑا ہو گیا تھا۔ جبکہ فوزیہ کار کو وہیں روکے رہی اور دونوں بس اسٹیشنڈ پر کھڑے آفاق پر نگائیں جمائے دیکھتی رہیں۔

تھوڑی ہی دیر بعد بس نمبر B-9 آگئی تھی سرخ رنگ کی پھلڑا قسم کی بس تھی۔ آفاق پک کر اس میں بیٹھ گیا۔ فوزیہ نے بھی گاڑی اشارت کی اور اس بس کے پیچھے پیچھے ہو لی تھی۔

یونیورسٹی کے بس اسٹاپ پر آفاق اتر گیا تھا۔ فوزیہ نے گاڑی دور ہی روک لی تھی۔ آفاق یونیورسٹی کے مین گیٹ کی طرف بڑھا۔ سیکورٹی کیبن کے پاس اس نے اپنے پارٹی کیولر لکھوائے اپنا شناختی کارڈ وہاں جمع کیا پھر وہ یونیورسٹی کی عمارت کی طرف چل دیا تھا۔ اس کے بعد فوزیہ بھی حرکت میں آئی اور وہ بھی گاڑی کو گیٹ کے اندر لے جا کر آفاق کے پیچھے پیچھے ہو لی تھی۔ یونیورسٹی کے احاطے میں آگے جانے والی سڑک پر بائیسجے کے قریب دائیں طرف مڑتے ہوئے جب

تھے ہیں اس کے ساتھ ہی وہ شخص پھر اپنے کام میں لگ گیا تھا۔

آفاق نے وہ کانڈ لے کر اس پر لکھا ہوا ایڈریس پڑھا لکھا تھا۔ 424 / 20  
نیزل بی ایریا کراچی 55950 فون نمبر 684016 کانڈ پر لکھا ہوا۔ وہ پتہ دیکھ کر  
آفاق کے چہرے پر ہلکی ہلکی مسکراہٹ بکھر گئی تھی کانڈ تمہ کے اس نے جیب  
سے نکالا پھر وہ خوش کن لہجے میں کہنے لگا صاحب آپکی بڑی مہربانی شکریہ۔ اسکے  
ساتھ ہی وہ اس کمرے سے نکل گیا تھا۔

آفاق جس وقت گیلری میں سے ہوتا ہوا یونیورسٹی کی عمارت سے باہر جا رہا  
تھا تو سندس اور فوزیہ جو کیمشری کے بلاک کے ایک طرف کھڑی دوسری لڑکیوں  
کے اندر آکر کھڑی ہو گئی تھیں۔ وہ بھی آہستہ آہستہ ذرا فاصلہ رکھ کر گیلری میں  
آفاق کا تعاقب کرنے لگی تھیں آفاق جب بائیں طرف مڑتا ہوا یونیورسٹی کے مین  
بٹ کی طرف چلا گیا تو سندس اور فوزیہ پارکنگ ایریا میں گاڑی میں آکر بیٹھ گئی  
میں تھوڑی دیر تک وہ وہیں بیٹھی رہیں اتنی دیر تک مین گیٹ سے آفاق نے اپنا  
ناخن کاڑا واپس لیا اور باہر آکر سڑک کے کنارے فٹ پاتھ پر نیم کے چھوٹے  
سے درخت کے نیچے بیٹھ گیا تھا شاید وہ بس کا انتظار کرنے لگا تھا۔

اتنی دیر تک یونیورسٹی کے مین گیٹ سے فوزیہ کی کار نمودار ہوئی اور بالکل  
فوزیہ نے آفاق کے قریب آروکی دروازے سے اس نے سر باہر نکالا اور فٹ  
پاتھ پر بیٹھے ہوئے آفاق کو مخاطب کر کے کہنے لگی آفاق بھائی آپ یہاں فوزیہ کو  
کہتے ہوئے آفاق فوراً اپنی جگہ پر کھڑا ہو گیا اور کہنے لگا۔

جس پروفیسر کا فوزیہ بہن آپ نے ایڈریس دیا تھا اس سے ملنے آیا تھا وہ آج  
آفاق کی طرف دیکھا پھر اپنی کرسی سے وہ اٹھا ساتھ والی الماری سے اسنے ایک رجسٹر اٹے  
نکالا شاید اس میں سارے پروفیسروں کے گھر کے ایڈریس تھے۔ تھوڑی دیر دلتا لڑکیوں نے یونیورسٹی والوں سے پروفیسر صاحب کا ایڈریس لیا ہے اب میں اسکے  
گردانی کرتا رہا پھر میز پر رکھا ایک کانڈ اٹھایا اس پر کچھ لکھا اور وہ کانڈ آفاق کو  
تھماتے ہوئے کہنے لگا یہ پروفیسر عبدالکریم کا ایڈریس ہے آپ گھر جا کر ان سے آفاق کو مخاطب کر کے کہنے لگی۔

آفاق پھر کیمشری ڈیپارٹمنٹ کے چیئرمین کے آفس میں داخل ہو گیا تھا  
ایک صاحب پہلے ہی کمرے میں میز پر کام میں بری طرح مصروف تھے۔ آفاق ان  
کے سامنے آیا اور التجا آمیز لہجے میں اسے مخاطب کر کے کہنے لگا۔

جناب مجھے پروفیسر حاجی عبدالکریم کے گھر کا پتہ چاہئے اس پر میز پر کام میں  
مصروف اس شخص نے عینک اتار کر میز پر رکھ دی قلم بھی اس نے میز پر رکھے  
کانڈوں پر جما دیا گھورتے ہوئے آفاق کی طرف دیکھنے لگا پھر وہ کہنے لگے بھائی  
میاں ہم کسی پروفیسر کے گھر کا پتہ نہیں دیتے لہذا آپ زحمت نہ کیجئے جب وہ  
یہاں آئیں تو ان سے مل لیں اس پر آفاق بولا اور کہنے لگا جناب برا نہ مانے گا  
یونیورسٹی میں چھٹیاں ہو چکی ہیں اگر وہ پوری چھٹیاں یہاں نہ آئے تو میں انہیں  
کہاں تلاش کرونگا مجھے ان سے بے حد ضروری کام ہے اس پر وہ صاحب بے  
زاری کا اظہار کرتے ہوئے کہنے لگے دیکھئے میرا اور اپنا وقت ضائع نہ کیجئے اور  
جائے اس پر آفاق فیصلہ کن انداز میں بولا اور کہنے لگا۔

دیکھئے صاحب میں بڑی مجبوری کے تحت آپ سے گزارش کر رہا ہوں کہ  
مجھے انکا ایڈریس چاہئے دیکھئے جس میز پر آپ بیٹھے ہوئے ہیں اس میز پر اگر  
ہوں اور آپ میری جگہ ہوں اور مجھ سے آ کے آپ یہ کہیں کہ آپ کے بھائی  
کینسر ہے اس کینسر کے سلسلے میں پروفیسر حاجی عبدالکریم سے دوائی لینا چاہئے ہیں  
آپ مجھ سے کیا توقع رکھتے ہیں مجھے آپ کو حاجی عبدالکریم کے گھر کا پتہ دے  
چاہئے یا نہیں۔

آفاق کی اس گفتگو پر اس شخص نے تیز اور کھا جانے والی نگاہوں سے آفاق  
کی طرف دیکھا پھر اپنی کرسی سے وہ اٹھا ساتھ والی الماری سے اسنے ایک رجسٹر اٹے  
نکالا شاید اس میں سارے پروفیسروں کے گھر کے ایڈریس تھے۔ تھوڑی دیر دلتا لڑکیوں نے یونیورسٹی والوں سے پروفیسر صاحب کا ایڈریس لیا ہے اب میں اسکے  
گردانی کرتا رہا پھر میز پر رکھا ایک کانڈ اٹھایا اس پر کچھ لکھا اور وہ کانڈ آفاق کو  
تھماتے ہوئے کہنے لگا یہ پروفیسر عبدالکریم کا ایڈریس ہے آپ گھر جا کر ان سے آفاق کو مخاطب کر کے کہنے لگی۔

آفاق بھائی میں اپنی کزن کو لینے یونیورسٹی آئی تھی آپ کار میں بیٹھے میں فو  
آپ کو فیڈرل بی ایریا لیکر چلتی ہوں اس پر آفاق فوراً کہنے لگا۔

نہر کریم صاحب کا بیٹا ہوں یونیورسٹی میں چونکہ چھٹیاں ہو چکی ہیں لہذا میرے  
چند دنوں کے لئے بہاولپور جا چکے ہیں کئے ان سے آپ کو کوئی کام ہے اس  
ذاتی بڑی بے بسی کا اظہار کرتے ہوئے کہنے لگا۔

فوزیہ بن آپ کیوں زحمت کرتی ہیں۔ آپ جائیں آپکی کزن خواہ مخواہ میں  
بوریت محسوس کریں گی میں چلا جاؤں گا یہاں سے منی بس مل جاتی ہے اس سے  
میں مسن اسکواڑ تک چلا جاؤں گا وہاں سے کسی دوسری گاڑی میں فیڈرل بی ایریا  
کی طرف نکل جاؤں گا آپ جائیں وقت ضائع نہ کریں اس پر فوزیہ جم گئی اور  
کہنے لگی۔

بھائی میاں کسی نے بتایا تھا کہ پروفیسر صاحب کینسر کی دوائی دیتے ہیں میں  
سلسلے میں حاضر ہوا تھا اس پر وہ لڑکا بولا اور کہنے لگا۔

اسیں کوئی شک نہیں کہ میرے والد کینسر کی دوائی دیتے ہیں لیکن مجھے اس  
میں یاد نہیں کوئی جڑی بوٹی ہے جو کبھی وہ خود جنگل سے لوگوں کو لا دیتے ہیں  
جو ابھی اسکا نام لوگوں کو وہ لکھ دیتے ہیں وہ جا کے لوگ آرام باغ سے حاصل کر  
لیں اس پر آفاق پھر بولا اور کہنے لگا۔

دیکھئے آفاق بھائی میں یوں جانے کی نہیں میں نہ ہی آپ کو منی اور نہ ہی  
کسی اور بس میں جانے دوں گی چپ کر کے گاڑی میں بیٹھے یونیورسٹی سے جو  
آپ نے پروفیسر عبدالکریم کا ایڈریس لیا ہے وہ مجھے دے دیں میں خود وہاں تک  
پہنچتی ہوں۔ فوزیہ کے اصرار کرنے پر آفاق آگے بڑھا اتنی دیر تک فوزیہ نے  
دروازہ کھول دیا آفاق اندر بیٹھا فوزیہ نے دروازہ بند کیا پھر وہ اسٹیرنگ پر بیٹھ کر  
گاڑی اشارت کر چکی تھی۔

مجھے چند روز تک لاہور چلے جانا ہے کیا کوئی اور شخص نہیں جو مجھے اس  
میں متعلق بتا سکے یا اسکا نام ہی بتا دے ہو سکتا ہے میں کسی سے حاصل  
کرنا اس پر وہ لڑکا بولا اور کہنے لگا یونیورسٹی میں ایک اور بھی پروفیسر ہیں ان کا

فیڈرل بی ایریا میں داخل ہونے کے بعد مختلف سڑکوں پر سے ہوتی ہوئی اور  
راستے میں کئی ایک سے پروفیسر عبدالکریم کے ایڈریس سے متعلق پوچھتی ہوئی  
فوزیہ نے گاڑی کو مکان نمبر 424/20 کے سامنے لا کھڑا کیا تھا۔ مکان کے سامنے  
ایک چھوٹا سا گراؤنڈ تھا جس کے اندر لڑکے اس وقت کرکٹ کھیل رہے تھے۔

نہل ہے اور وہ میرے ابا کے کولیک ہیں وہ بھی اس بوٹی سے متعلق جانتے  
آپ میرے ساتھ اندر آئیے میں انہیں فون کرتا ہوں اور ان سے اس جڑی  
سے متعلق پوچھ لیتے ہیں آفاق چپ چاپ اس لڑکے کے ساتھ مکان میں  
بہ گیا۔

لڑکا آفاق کو لیکر ڈرائنگ روم میں داخل ہوا پھر کسی کے ٹیلیفون کے نمبر  
سازاگل کئے جب دوسری طرف سے کسی کی آواز سنائی دی تو وہ لڑکا کہنے لگا  
صاحب ایک بے چارہ بڑا ضرورت مند ہے اس نے لاہور واپس چلے جانا  
بہاولپور جا چکے ہیں وہ کینسر بوٹی حاصل کرنا چاہتا ہے جبکہ ہمیں تو اس کا  
نہا نہیں آپ کو پتا ہے ابابھی لوگوں کو لا کر یا لکھ کر دیتے ہیں آپ کو تو یاد  
ہے ان سے بات کر لیں اور انہیں بتادیں کہ یہ بوٹی کہاں سے مل سکتی ہے  
نہا کیا نام ہے اس کے بعد اس لڑکے نے ریسور آفاق کو پکڑتے ہوئے کہا

گاڑی کھڑی کرنے کے بعد فوزیہ نے آفاق سے کہا آفاق بھائی آپ نیچے اتر کر  
کریں اور پروفیسر صاحب سے ملیں وہ کینسر کی دوائی سے متعلق کیا کہتے ہیں۔  
آفاق نیچے اترا مکان کے باہر مکان نمبر کی لگی ہوئی تختی کو تھوڑی دیر بیٹھ  
دیکھا پھر اس نے گھنٹی کا بٹن دبا دیا تھا تھوڑی دیر بعد میں بائیس کے سن کا ایک  
لڑکا باہر نکلا اسے دیکھتے ہی آفاق بولا اور کہنے لگا۔

مجھے پروفیسر کریم صاحب سے ملنا ہے اس پر لڑکا بولا۔ میرا نام ندیم ہے

ہیں اگر تمہارا کہیں پنجاب کے دیہات کی طرف جانا ہوا ہو تو دیہات میں ایک بوٹی ہوتی ہے جیسے اوٹ کٹارا کہہ کر پکارتے ہیں بس یہ کینسر بوٹی ڈامو اور جو ماسا بھی اس اوٹ کٹارا سے ملتا جلتا ہے یہ وہاں سے جڑی بوٹی خشک نہیں بلکہ تروتازہ اور ہری حاصل کرنا اسے اچھی طرح کوٹ لینے کے بعد اسے پانی میں ابالنا ہے خوب ابالنے کے بعد جب دیکھو کہ اس کی جڑوں رگ ریشوں اور شاخوں سے اس کا اثر نکل گیا ہے تو پھر اس پانی کو چھان لینا ہے پھر وہ پانی مریض کو دن میں تین بار دو درجے پلانا ہے یہ کر کے دیکھو مجھے امید ہے کہ یہ دوا ضرور اپنا اثر دکھائے گی۔

### اس کے علاوہ ایک ہو میو پیٹھک دوا بھی لکھ لو یہ دوا ہے کیڈمیم 200-CADMIUM یہ دوا بھی جو سڑک آرام باغ میں ہمدرد دواخانے کو جاتی ہے اس سے مل جائے گی اس سڑک پر ہو میو پیٹھی دوائیوں کی بہت سی دکانیں ہیں اس سڑک پر جانا یہ دوائی لینا یہ مانع ہے اور اس کے تین یا چار قطرے ہفتے میں ایک بار مریض کو پلانے ہیں اس کے علاوہ مریض کو کوکاساگ بھی خوب کھلاؤ یہ بھی اس بیماری کے لئے بڑا مفید ہوتا ہے تمہیں اس کے علاوہ مزید کسی وضاحت کی ضرورت ہو تو پروفیسر کریم صاحب کا فون نمبر تمہارے پاس ہو گا فون کر کے پروفیسر صاحب نہ ہوئے تو اسکے اہل خانہ مجھ سے پوچھیں گے میں آپکو بتا دوں گا۔

آفاق نے پروفیسر جمیل کا شکریہ ادا کیا اور ریسور اس نے اس لڑکے کو واپس تمہارا دیا تھا۔ اس لڑکے نے بھی پروفیسر صاحب کا شکریہ ادا کیا اور ریسور ٹیلیفون بیٹ پر رکھ دیا تھا۔ پھر آفاق کھڑا ہو گیا اور اس لڑکے کو مخاطب کر کے کہنے لگا۔

بھائی میرے آپ کی بڑی مہربانی بڑا شکریہ آپ نے میری خاطر اتنی زحمت اٹھائی اب مجھے اجازت دیں میں جاؤں گا وہ لڑکا اٹھ کھڑا ہوا آفاق کے ساتھ اس نے مصافحہ کیا پھر آفاق ڈرائنگ روم سے نکل کر واپس آیا اسے آتا دیکھ کر فوزیہ نے کار کا اگلا دروازہ کھول دیا تھا۔ آفاق بیٹھا دروازہ بند کیا اس موقع پر فوزیہ بولی اور اسے مخاطب کر کے پوچھا۔

پروفیسر جمیل سے بات کر لیں یہ بھی N.E.D یونیورسٹی میں لیبارٹری کے انچارج ہیں آفاق نے ریسور اس سے لے لیا موٹو سی زبان میں ہیلو کہہ کر تنگنکی ابتدا کی۔

### دوسری طرف سے پروفیسر جمیل کی آواز سنائی دی اور انہوں نے آفاق کا نام پوچھا آفاق کہنے لگا پروفیسر صاحب میرا نام آفاق ہے اس پر انکی آواز پھر سنائی دی وہ کہنے لگے۔

### اگر تمہاری میری ملاقات یونیورسٹی میں ہوتی تو میں تم کو وہ بوٹی دکھاتا اور تم جتنی چاہے اس میں سے جڑ سے اکھاڑ کر حاصل کر لیتے مگر یونیورسٹی بند ہو چکی ہے اور میں نے یونیورسٹی جانا بند کر دیا ہے بہر حال فکر مند نہ ہوں پہلے یہ کوک تمہارے عزیز یا رشتہ دار کو جس کے لئے تم دوائی لینا چاہتے ہو کون سا کینسر ہے جواب میں آفاق کہنے لگا۔

### پروفیسر صاحب وہ میرے بڑا بھائی ہیں نام انکا آصف ہے اور انہیں جگر کا کینسر ہے دوسری طرف سے پروفیسر جمیل کی آواز پھر سنائی دی۔

### جو جڑی بوٹی میں آپ کو بتانے لگا ہوں اس کا جگر کے کینسر پر تو اس سے پہلے کوئی تجربہ نہیں کیا گیا لیکن بلڈ کینسر کے لئے وہ بے حد مفید اور ایک طما سے مجرب دوا ثابت ہوئی ہے بہر حال آپ یہ اپنے بھائی کو پلا کر دیکھیں مجھے امید ہے کہ یہ اپنا اثر ضرور دکھائے گی۔

### دیکھو جہاں تم بیٹھے ہو یہاں سے اٹھ کر آرام باغ کی طرف چلے جاؤ آرام باغ مسجد سے تھوڑا آگے جو ذیلی سڑک ہمدرد دواخانے کو جاتی ہے اس کے سامنے لیاقت روڈ پر فٹ پاتھ کے اوپر بوٹیاں بیچنے والے بیٹھے ہیں ان کے پاس اور انہیں کہو کہ مجھے کینسر بوٹی درکار ہے اگر وہ نہ سمجھیں تو انہیں کہنا مجھے جڑی بوٹی چاہئے جسے ڈامو اور جو ماسا کہہ کر پکارا جاتا ہے یہ تینوں نام ایک جڑی بوٹی کے ہیں اسے کینسر بوٹی بھی کہتے ہیں ڈامو بھی کہتے ہیں جو ماسا بھی

آفاق بھائی کیا بنا۔ آفاق کہنے لگا۔

نوزیہ عمارت سے باہر گاڑی کھڑی کر کے گاڑی کے اندر ہی بیٹھی رہیں جبکہ آفاق نے چند ڈاکٹروں سے اس عمارت میں صلاح و مشورہ کیا اس کے بعد وہ تاج میڈیکل سینٹر کی طرف گئے وہاں بھی اس نے کئی ایک لیور اسپیشلسٹ ڈاکٹروں سے مشورہ کیا پھر کچھ ڈاکٹروں نے آفاق کو یہ مشورہ بھی دیا کہ اس سلسلے میں ڈاکٹر منظور زیدی سے ملا جائے جو کراچی میں کینسر کے اسپیشلسٹ خیال کئے جاتے ہیں۔ آخر میں آفاق ڈاکٹر منظور زیدی سے بھی ملا انہوں نے مشورہ دیا کہ جب تک مریض سامنے نہ ہو کچھ نہیں کہا جاسکتا ساتھ ہی انہوں نے آفاق کو یہ بھی تجویز پیش کی کہ مریض اگر لاہور میں ہے تو پھر بہتر ہے کہ اسے لاہور کے انمول ہسپتال میں یا کراچی کے نوری ہسپتال میں ڈاکٹر قزلباش کو دکھایا جائے۔

اب چونکہ شام ہونے والی تھی لہذا آفاق نے کہیں اور جانا پسند نہ کیا اب تک اس نے جس قدر ڈاکٹروں اور اسپیشلسٹوں سے مشورہ کیا تھا ان سب نے تقریباً دو دو سو روپیہ اس سے اپنی فیس وصول کی تھی سوائے ڈاکٹر منظور زیدی کے جنہوں نے اس کی ساری گفتگو بڑی ہمدردی سے سنی اسے اچھا خاصہ وقت بھی دیا اور پھر اسے لاہور کے انمول اور کراچی کے نوری ہسپتال کی تجویز پیش کرنے کے بعد وہ خود اٹھ کر باہر آئے اور اپنے اسٹاف کو انہوں نے آفاق سے فیس نہ لینے کے لئے کہا اور دوبارہ اندر چلے گئے تھے ڈاکٹر منظور زیدی کا یہ رویہ دیکھتے ہوئے آفاق بے حد متاثر ہوا ایک بار پھر وہ دروازہ کھول کر ان کے سامنے آیا سلام کرتے ہوئے تمہ دل سے انکا شکریہ ادا کیا پھر وہ انکے ہاں سے نکل گیا تھا لفٹ کی جانب جانے کے بجائے وہ سیڑیوں کے ذریعے ہی تاج میڈیکل سینٹر سے نیچے اترا باہر گاڑی میں سندس اور نوزیہ اس کا انتظار کر رہی تھیں آفاق دروازہ کھول کر اندر بیٹھا اور نوزیہ کو مخاطب کر کے کہنے لگا۔

نوزیہ بہن آج آپ اور آپکی کزن نے میرے لئے بڑی زحمت اٹھائی اب سب کہ آپ نے اس قدر کر دیا ہے تو ایک زحمت مزید اٹھائیے اور وہ یہ کہ مجھے

نوزیہ بہن پروفیسر کریم صاحب تو بہاولپور گئے ہوئے ہیں یونیورسٹی میں چونکہ چھٹیاں ہو چکی ہیں لہذا وہ شاید گرمیوں کی چھٹیاں منانے چلے گئے ہیں تاہم ان کے بیٹے سے بات ہوئی ہے اس نے ایک اور صاحب پروفیسر جمیل صاحب سے فون پر میری بات کروائی ہے انہوں نے مجھے بوٹی کا نام لکھوا دیا ہے۔ اس کے علاوہ انہوں نے مجھے ایک ہومیوپیتھک دوا بھی لکھوائی ہے۔ اب میں آرام باغ کی طرف جاؤں گا اور وہاں سے وہ بوٹی حاصل کرنے کی کوشش کرونگا۔ اس پر نوزیہ بولی اور کہنے لگی۔

اس کا مطلب ہے اب ہمیں آرام باغ کی طرف چلنا چاہئے۔ آفاق بڑی عاجزی اور انکساری سے کہنے لگا۔

نہیں نوزیہ بہن ایسا نہیں ہے دیکھئے آپ مجھے کسی ایسی جگہ اتار دیں جہاں میں آسانی سے آرام باغ کی طرف جاسکوں اس کے بعد آپ گھر لوٹ جائیے مجھے دیر ہو جائے گی آرام باغ سے وہ بوٹی حاصل کرنے کے بعد میں رمپا پلازہ نور تاج میڈیکل سینٹر جاؤنگا اور وہاں چند اسپیشلسٹوں سے بھی اس بیماری سے متعلق کونسلٹ کرونگا۔ اس پر نوزیہ پھر بولی اور کہنے لگی۔

آفاق بھائی میں اور میری کزن بھی فارغ ہی ہیں ہم نے کوئی جا کے ایٹیم بم نہیں بنانا میں آپ کو اکیلے نہیں چھوڑ کر جاؤں گی آپ کے ساتھ ہی جاؤں گی پہلے یہاں سے آرام باغ چلتے ہیں اس کے بعد رمپا پلازہ اور تاج میڈیکل سینٹر کی طرف جائیں گے۔ جواب میں آفاق کچھ کہنا ہی چاہتا تھا کہ نوزیہ نے گاڑی شارٹ کر دی تھی۔

پہلے وہ آرام باغ گئے وہاں سے پروفیسر جمیل کی بتائی ہوئی ایک کلو کینسر بوٹی انہوں نے حاصل کی پھر ہومیوپیتھک دواخانوں سے وہ مائع دوا بھی حاصل کی جو پروفیسر جمیل نے لکھائی تھی اسکے بعد وہ بند روڈ میں رمپا پلازہ پر آئے سندس اور

جب سارا رس نکل جائے تو پھر اسے چھان کر کسی برتن میں ڈال لینا ہے اور جڑی بوٹی کا ابلنا ہوا پانی دن میں تین بار دو تین تین چھج پلانا ہے۔ فوزیہ پھر یاد کرنے لگی۔

اور وہ جو آپ نے ہو میو پیٹھک کی دوائی تھی وہ کہاں ہے۔ آفاق کہنے لگا وہ پہلی جیب میں ہے۔ فوزیہ کہنے لگی پھر وہ بھی مجھے دیدیں۔ میں گھر لے جاؤنگی آپ کے کمرے میں رکھ دوں گی۔ آفاق نے جیب سے شیشی نکال کر فوزیہ کو تھما لی تھی پھر اس نے فوزیہ کا شکریہ ادا کیا۔ الوداعی انداز میں اپنا ہاتھ فضا میں لہرایا کے ساتھ ہی فوزیہ نے گاڑی اشارت کر دی تھی۔

مران ہوٹل کراس کرنے کے بعد پچھلی نشست پر بیٹھی ہوئی سندس حرکت آئی اور فوزیہ کو مخاطب کرتے ہوئے کہنے لگی کم بخت یہاں گاڑی روکو مجھے نشست پر آنے دو۔ فوزیہ نے فوراً گاڑی فٹ پاتھ کے قریب روک دی۔ نشست سے سندس اتر کر اگلی نشست پر آئی۔ نجنا ٹاپ برقعہ اتار کر اس نے اپنے گود میں رکھ لیا تھا۔ پھر وہ فوزیہ کو مخاطب کر کے کہنے لگی اب فوزیہ نے گاڑی پھر اشارت کر دی تھی۔

تھوڑی دیر کے سکوت کے بعد سندس پھر بولی اور کہنے لگی۔

فوزیہ تم نے اپنا کردار اور رول کمال کا ادا کیا ہے۔ تمہاری سب سے بڑی بات یہ ہے کہ تم نے آفاق کو میری شناخت نہیں ہونے دی۔ اور پھر جو تم سے ملنا کر کے آرام باغ۔ رمپا پلازہ اور تاج میڈیکل کمپلیکس کی طرف لے گئی ہو مجھے تمہارا کمال ہے اور سب سے بہترین رول جو تم نے ادا کیا ہے وہ یہ ہے کہ تم نے خود ہی اس سے لاہور کے لئے سیٹ بک کرانے کی پیش کش کی۔ اب تم ایک بات غور سے سنا فوزیہ۔

اور وہ یہ کہ جو نئی آفاق تمہیں اپنا ٹکٹ دے۔ میں بھی اپنا ٹکٹ تمہارے لئے کر دوں گی۔ تمہارے اور تمہارے ابا کے پی۔ آئی۔ اے میں جانے والے

یہاں سے لجا کر ہوٹل میٹروپول کے پاس اتار دیکھئے آگے پھر میں جس ہوٹل میں کام کر رہا ہوں اس میں خود ہی چلا جاؤں گا اس پر فوزیہ بولی اور کہنے لگی آفاق بھائی میرے خیال میں تو ہمارے ساتھ گھر بیٹے۔ آج کی رات آپ آرام کیجئے آپ نے کافی بھاگ دوڑ کی ہے اس پر آفاق مسکراتے ہوئے کہنے لگا۔

نہیں فوزیہ بہن۔ میں رات کو اپنے کام پر جاؤں گا۔ دو تین راتیں لگا کر میں اپنے حصہ کا بقیہ کام ختم کروں گا۔ اس کے بعد میں واپس چلا جاؤں گا۔ اس پر فوزیہ جھٹ بولی اور کہنے لگی۔

آفاق بھائی اگر آپ نے دو تین دن میں واپس چلے جانا ہے تو پھر مجھے اپنا ٹکٹ دیتے گا میں آپکو سیٹ بک کروا دوں گی۔ پی۔ آئی۔ اے میں ہمارے کچھ جاننے والے ہیں۔ انکے ذریعے میں آپکو سیٹ لے دوں گی۔ فکر نہ کیجئے۔ اس پر آفاق نے پھر فوزیہ کا شکریہ ادا کرتے ہوئے کہا۔

میں کل دن کے وقت اپنا ٹکٹ آپ کے حوالے کر دوں گا۔ میں لاہور سے ریٹرن ٹکٹ لیکر آیا ہوں۔ اگر آپ سیٹ بک کروا دیں تو آپ کی بڑی مہربانی ہو گی۔ اس طرح میرا وقت بچ جائیگا اور مجھے بھاگ دوڑ بھی نہ کرنا پڑے گی۔ فوزیہ نے گاڑی اشارت کر دی تھی۔ گاڑی فوزیہ نے میٹروپول ہوٹل کے قریب لا روکی تھی۔ آفاق نیچے اترے۔ اور فوزیہ کا ایک بار پھر اس نے شکریہ ادا کیا۔ اس کے بعد اسے شاید کوئی خیال گذرا اس لئے وہ فوزیہ کو دوبارہ مخاطب کر کے کہنے لگا۔

فوزیہ بہن۔ میں آپکو ایک زحمت دے رہا ہوں۔ میں تو اب ہوٹل جاؤں گا اور اپنے کولیک کے ساتھ کام کروں گا۔ ڈگی میں وہ جڑی بوٹی ہے جو ڈاکٹر جمیل نے لکھوائی تھی وہ ایک کلو کے قریب ہے۔ اسے نکال کر آپ میرے کمرے میں رکھ دیتے گا۔ میں کل آ کے اس کا کچھ بندوبست کروں گا۔ اس پر فوزیہ پوچھنے لگی۔

ویسے آفاق بھائی اسے بنانا کیسے ہے۔ آفاق کہنے لگا اسے پہلے اچھی طرح کوٹ کر باریک کرنا ہے۔ پانی میں ابال کر اس کا رس نکالنا ہے۔ اس جڑی بوٹی



ہست ہیں۔ انہیں سے کسی ایک سے مل گزیم دونوں کے لئے سیٹ بک کر لینا۔ اور ہاں سیٹ جبو کی لینا۔ میرے خیال میں کراچی سے لاہور گیا رہ بجے کے قریب جبو کی ایک فلائٹ جاتی ہے۔ اسی میں سیٹ لینے کی کوشش کرتا۔ جس روز آفاق نے لاہور روانہ ہونا ہو گا اس سے ایک روز پہلے تم اسے بتا دینا کہ تمہاری کرن بھی لاہور جانا چاہتی ہے لہذا آفاق سے کہنا کہ راستے میں اسکا خیال رکھے۔ پھر جس روز لاہور جانا ہو گا تم خود ہمارے ساتھ چلنا پی۔ آئی۔ اے کے کسی ملازم یا ایئر پورٹ سیکورٹی سے ملکر ایئر پورٹ میں داخل ہونا میں اپنا یہی نجانا ٹاپ برقعہ پہنے رہو گی تم مجھے اور آفاق کو ایک طرف کھڑا کر دینا۔ کاؤنٹر کی طرف تم خود جانا۔ ہمارا سامان بھی خود بک کرانا ہمارے بورڈنگ کارڈ بھی خود ہی لینا۔ ہاں کوشش کرنا کہ میری اور آفاق کی سیٹ ایک ساتھ ہو۔

فوزیہ تم نے جبو میں کئی بار کراچی سے لاہور اور لاہور سے کراچی سفر کیا ہو گا۔ تم نے دیکھا ہو گا کہ اکانومی کلاس کے اگلے دروازے کے قریب کم از کم دو دو شیشیوں والی ہوتی ہیں یہ شیشی کھڑکیوں کے قریب ہوتی ہیں بس انہیں دو نشستوں میں سے ایک دو سیٹ میرے اور آفاق کے لئے حاصل کرنے کی کوشش کرنا۔ تم جانتی ہو کہ جبو جٹ میں جو سائیزوں والی ایسی کھڑکیوں والی ہوتی ہیں وہ تین تین سیٹوں کی ہوتی ہیں اور بیچ میں جو لمبی شیشی ہوتی ہیں وہ چار چار نشستوں کی ہوتی ہیں۔ لہذا تم یہ دو شیشی ہی میرے اور آفاق کے لئے حاصل کرنے کی کوشش کرنا۔ اس پر فوزیہ نے گھورتے ہوئے سندس کی طرف دیکھا اور پوچھا۔

خاتون یہ تو بالکل معمولی کام ہے۔ یہ بندی تو آپ کے لئے اپنی جان تک بچھاؤ کرنے کے لئے تیار ہے۔ تم بالکل مطمئن اور بے فکر رہو۔ کل تم دونوں کی شیشی بک ہوں گی میں خود تمہارے ساتھ جاؤں گی اور خود تم دونوں کو ایک عا یٹ لے کر دوں گی اب آگے تمہارا کام ہے جہاز میں آفاق کے ساتھ بیٹھ کر

راضی کرتی رہو یا اس کی نفرت میں کمی کرتی رہو۔ فوزیہ کا یہ جواب سن کر میں نے تھوڑی دیر کچھ سوچا پھر وہ دوبارہ بولی اور کہنے لگی۔

فوزیہ میری بہن مجھے ایک اور بات یاد آگئی۔ یہ جو جڑی بوٹی آفاق نے ام باغ سے حاصل کی ہے اسے کوٹ کر اور اہال کر ہی دوائی بنانی ہے۔ کیوں نا دن بہنیں یہ کام خود کر ڈالیں۔ تمہارے یہاں لوہے کا ہاون دستہ بھی ہے۔ اس جڑی بوٹی کو کونٹے ہیں پھر اسے اہالنے کے بعد اور نیتھار کے پلاسٹک کے ڈبے میں بھر دیتے ہیں اور پھر اسے فرج میں ٹھنڈا کرنے کے بعد کل ہی کے ذریعے ڈاکٹر عروج کو بھجوا دیتے ہیں ساتھ میں میں تفصیل بھی لکھ دو گی یہ دوائی کیسے استعمال کرنی ہے۔ اسلئے کہ یہ جڑی بوٹی کانٹے دار ہے اور جن ہالی ہے انہوں نے اسے کئی اخباروں میں لپٹنے کی بعد پلاسٹک میں ڈالا ہے۔

اس کے کانٹے پلاسٹک کے لفافے کو چیر کر باہر آئے ہوئے ہیں۔ راستے میں ان سے کہاں کانٹوں سمیت اٹھاتا پھرے گا۔ اور اگر اسے اہال کر مائع صورت میں ڈھال لیں تب بھی ہم اسے ہوائی جہاز میں اپنے ساتھ نہیں جاسکتے۔ اس لئے مائع چیز پی۔ آئی۔ اے والے اپنے ساتھ لے جانے ہی نہیں دیتے۔ لہذا اس کی کو تیار کر کے میں اور تم اسے سے ڈاکٹر عروج کو بھجوا دیتے ہیں۔ فوزیہ نے اس کی اس تجویز کو پسند کیا پھر وہ دونوں خاموش رہیں اس لئے کہ وہ اپنی کٹ گاہ کی طرف جانے والی سڑک کا موڑ مڑ گئی تھیں۔

صدف اور ثویبہ عروج کے کمرے میں بیٹھی ہوئی تھیں کہ رضوان اور عروج نے کو لیکر واپس آئے جوں ہی وہ کمرے میں داخل ہوئے صدف بے چاری ہلکے سے اٹھ کھڑی ہوئی پھر اس نے بڑی جستجو میں رضوان کی طرف دیکھتے سنے پوچھا ابا انمول اسپتال والے بھائی سے متعلق کیا کہتے ہیں۔ اس پر رضوان ساکری پر بیٹھ گئے۔ صدف بھی بیٹھ گئی۔ عروج بھی صدف کے برابر جا بیٹھی نوان بولے اور کہنے لگے۔

چاہئے۔ انہوں نے بتایا تھا کہ یا تو انمول ہسپتال میں دکھائیے یا اسلام آباد نوری ہسپتال میں ڈاکٹر قزلباش کو دکھائیے۔ لہذا ہسپتال سے واپسی پر میں اپنی۔ ابا اور آصف بھائی کی P.I.A کی سیٹیں بک کروا آئی ہوں۔ اور آج شام ہی ہم یہاں سے اسلام آباد روانہ ہو جائیں گے اس لئے کہ یہاں سے ہم نے واپسی کا ٹکٹ لینے کے ساتھ ساتھ واپسی کی سیٹیں بھی بک کروالی ہیں۔

اور آج شام ہی ہم یہاں سے اسلام آباد روانہ ہو جائیں گے۔ رات ہم وہیں رہیں گے اور کل بھائی کو دکھانے کے بعد ہم شام تک لوٹ آئیں گے اس لئے کہ یہاں سے ہم نے واپسی کا ٹکٹ لینے کے ساتھ ساتھ واپسی کی سیٹیں بھی بک کروالی ہیں۔

تھوڑی دیر سکوت کے بعد عروج پھر بولی اور کہنے لگی۔

آپلی چلیں گھر چلیں وہاں تیاری کریں ابا کو بھی ساتھ لے چلتے ہیں اس پر رضوان بولے اور کہنے لگے بیٹی جو گاڑی اور بیچرو میں لے کر آیا ہوں ان دونوں کی ڈیگیوں میں میرا سارا سامان بھرا ہوا ہے۔ وہ تو کسی سے نکلاؤ تاکہ آج شام تمہارے ساتھ جانے کے لئے میں اپنا سامان ٹھیک کروں۔ اس پر عروج بولی اور کہنے لگی۔

ابا میں آپ کا سامان تو ابھی ڈیگیوں سے نکال کر اوپر پہنچاتی ہوں میری صلاح ہے کہ فی الحال آپ ماموں کے ساتھ نہ رہیں۔ ان کے ساتھ کسی کو بھی ٹھہرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ ہو سکتا ہے اس طرح ان کا باتیں کرنے کو جی چاہے جس سے ان کی صحت پر برا اثر پڑے۔ پھر میل نرس ان کے پاس باری باری ڈیوٹی سیتے رہیں گے اور ان کی ہر ضرورت کا خیال رکھیں۔ گے آپ اپنا سامان فی الحال ماموں کرامت کے کمرے میں رکھوائیے۔ پھر اسلام آباد سے لوٹنے کے بعد فیصلہ کریں گے کہ آپکو کہاں اور کس جگہ قیام کرنا ہے۔ اس پر رضوان بولے اور کہنے لگے۔

بیٹی! ہسپتال والوں کی رپورٹ تو بڑی حوصلہ افزا ہے۔ انہوں نے آصف۔ مختلف سوال کئے کہ تمہیں بھوک لگتی ہے یا نہیں۔ پہلے کی نسبت تم بحالی محسوس کرتے ہو یا کمزوری محسوس کرتے ہو اور بھی انہوں نے بہت سے سوال کئے۔ ان سارے سوالوں کے لب لباب میں انہوں نے یہ کہا کہ یہ کینسر نہیں ہے آصف نے انہیں یہ بھی بتایا کہ مجھے بھوک لگتی ہے اور بہت کھانے کو دل کر ہے۔ اس پر ہسپتال والوں کا کہنا ہے کہ یہ کینسر نہیں ہو سکتا اور وہ مزید کہہ رہے تھے کہ اگر تم لوگوں کو شک ہو تو جو آپریشن ہوئے ہیں انہیں کھول کر ہم سارے آپریشن اور وہ جو معدے کو جانے والی نالی ہے جس کے اندر کینسر کا شک کیا جا رہا ہے اسے دیکھنے کے بعد ہی کوئی فیصلہ دے سکیں گے فی الحال ہم نے وہ آپریشن کروانے کا ہی فیصلہ کیا ہے۔ اور ہاں صدف بیٹی ہم آج شام کی فلائٹ سے اسلام آباد جا رہے ہیں۔ میں عروج اور آصف بیٹا۔ اس پر صدف نے چونک کر پوچھا کیوں جواب میں عروج کہنے لگی۔

صدف میری بہن وہاں اسلام آباد میں نوری ہسپتال ہے۔ اس میں ایک ڈاکٹر قزلباش ہے جو کینسر کا بہترین سرجن اور اسپیشلسٹ خیال کیا جاتا ہے آج صبح جب ہم بھائی کو دکھانے کے لئے نئیو ہسپتال گئے تو ڈاکٹر اقبال جنہوں نے بھائی کا آپریشن کیا تھا ان سے میں نے طویل بلکہ تفصیل کے ساتھ گفتگو کی تھی۔ ان سے میں نے پوچھا کہ میں اگر بھائی کو کہیں اور دکھانا چاہوں تو مجھے کہاں کہاں جانا

داخل ہوا اور بوڑھے کو مخاطب کر کے کہنے لگا۔ تو جناب آپ ہیں جو ہر روز میرے کمرے میں تازہ پھولوں کا گلہ دستہ رکھتے ہیں۔ وہ بوڑھا ہلکی ہلکی مسکراہٹ میں کہنے لگا۔

لگتا ہے آپ پہلے کی نسبت کچھ سویرے ہی لوٹ آئے ہیں۔ جہاں تک ان پھولوں کا تعلق ہے تو وہ میں ہی آپ کے کمرے میں روز رکھتا ہوں۔ میں اس کو بھی میں مالی کام کرتا ہوں۔ آج آپ کچھ جلدی ہی لوٹ آئے ہیں ورنہ یہ گلہ دستہ تو میں آپ کے آنے سے پہلے ہی سجا دیا کرتا ہوں۔ اتفاق آگے بڑھا جب سے اس نے دس دس کے تین نوٹ نکالے اور اس بوڑھے کی طرف بڑھاتے ہوئے وہ کہنے لگا بابا یہ رکھ لو تمہاری بڑی مہربانی کہ تم میرے کمرے میں پھولوں کا گلہ دستہ سجاتے رہے ہو۔

اس پر وہ بوڑھا چند قدم پیچھے ہٹتے ہوئے کہنے لگا نہیں۔ صاحب آپ یہ رکھیں۔ میں نے کیا کرنے ہیں۔ میری اکیلی جان ہے میرا کچھ اتنا خرچہ بھی نہیں ہے۔ اور پھر میری ہر ضرورت کو یہ کوٹھی والے بہترین انداز میں پورا کرتے ہیں اور میں نے اپنی زندگی میں پس انداز بھی کر رکھا ہے۔ پھر میں کچھ زیادہ جوڑنے اور پس انداز کرنے کا قائل بھی نہیں ہوں اور نہ مجھے اس کی ضرورت ہے اور پھر یہ کہ میری ایک اکیلی جان ہے مجھے کہاں لے جانا ہے کس کو دینا ہے سب کچھ میں رہے گا۔ اب تو میں اپنی زندگی کے آخری سالوں کو گھسینا چلا جا رہا ہوں۔

اس بوڑھے کی یہ گفتگو سن کر اتفاق کسی قدر شش و پنج اور ایک طرح کی نتوج میں پڑ گیا تھا۔ آگے بڑھا اور اس بوڑھے کے شانے پر ہاتھ رکھتے ہوئے پوچھنے لگا کیوں بابا تم اکیلے کیوں ہو۔ یہ روپے لینے سے تم کیوں انکار کرتے ہو۔ اس پر وہ بوڑھا دکھ سے کہنے لگا۔ صاحب یہ ایک لمبی کہانی ہے کیا کریں گے آپ کے۔ اتفاق ایک کرسی پر بیٹھ گیا اور سامنے والی ایک کرسی پر بوڑھے کو بیٹھنے کا اشارہ کرتے ہوئے کہنے لگا۔ بابا اس کرسی پر بیٹھو۔ مجھے اپنے پورے حالات

بیٹے میرا نکتہ نظر بھی سمجھنے کی کوشش کرو۔ شینہ خاتون آ رہی ہے اس کے آنے تک مجھے ہسپتال میں ہی کرامت اللہ کے کمرے میں رہنا چاہئے۔ ثروت جب اسے ایر پورٹ پر رسیو کرنے جائے گی تو یقیناً ”وہ اس سے میرا پوچھے گی۔ لہذا میں ثروت سے کہہ دوں گا کہ وہ اسے کہے کہ میری طبیعت ٹھیک نہیں۔ لہذا میں ہسپتال میں ایڈمٹ ہوں۔ اس طرح اسے ہمارے بارے میں کسی طرح کا کوئی شک اور شبہ نہیں ہو گا۔ پھر وہ فی الفور ہمارے خلاف حرکت میں نہیں آسکے گی۔ آہستہ آہستہ اگر اسے بعد میں خبر ہو جاتی ہے تو پھر ہم معاملات کو سنبھال لیں گے۔ اتنی دیر تک میرا بیٹا بھی کراچی سے لوٹ آئے گا تو پھر ہم سب مل کر دیکھیں گے کہ یہ شینہ خاتون ہمارا کیا بگاڑتی ہے۔ عروج کچھ کہنے کے بجائے کمرے سے باہر نکل گئی توڑی دیر بعد لوٹی اور رضوان کو مخاطب کر کے کہنے لگی۔

پاپا دونوں گاڑیوں کی ڈیگیوں سے آپکا سارا سامان نکلا کر فی الحال میں نے ماموں اور آصف بھائی کے کمرے میں بھجوا دیا ہے۔ اسلام آباد سے واپسی کے بعد پھر آپ بھلے ماموں ہی کے ساتھ رہیں گے۔ عروج کا یہ فیصلہ سن کر رضوان خوش اور مطمئن ہو گئے تھے۔ پھر عروج نے صدف کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ باجی کافی ٹائم ہو گیا ہے میرے خیال میں اب گھر چلیں۔ کھانے کی تیاری کریں۔ مجھے تو بھوک بھی لگی ہوئی ہے۔ اس پر سب اٹھ کھڑے ہوئے اور ہسپتال سے نکل کر گھر کی طرف جا رہے تھے۔

این۔ای۔ڈی یونیورسٹی۔ مختلف ہسپتالوں اور ڈاکٹروں کے پاس جانے کے تیسرے روز اتفاق رات کو ہوٹلوں میں کام کرنے کے بعد فوڈیہ کی رہائش گاہ میں داخل ہوا۔ آج وہ معمول سے کچھ زیادہ ہی سویرے لوٹ آیا تھا۔ جوں ہی وہ اپنے کمرے میں داخل ہوا اسے دیکھا ایک ضعیف بوڑھا اس کے کمرے میں رکھے ہوئے میز پر پھولوں کا ایک گلہ دستہ سجا رہا تھا۔ دروازے پر کھڑے ہو کر اتفاق نے توڑی دیر تک اس بوڑھے کو دیکھتا رہا۔ جب وہ بوڑھا پلٹا تو وہ بھی کمرے میں

پھر صاحب میں نے کچھ عرصہ بیٹی اور بیٹے کو تلاش کیا پر ناکامی ہوئی تب مجھے کچھ جاننے والے بھی مل گئے تھے جو ہجرت کر کے یہاں آئے تھے ان کے ساتھ میں یہاں کراچی چلا آیا۔ انڈیا میں سائیکل مرمت کرنے کا کام کرتا تھا اور میں سائیکل کا اچھا کارگر تھا۔ یہاں کراچی آ کر بھی میں نے یہی دھندہ شروع کر دیا اور چار پیسے کی آمدنی شروع ہو گئی۔ رفتہ رفتہ میرا کام چل نکلا اس لئے کہ لوگوں کے پاس سائیکل بہت تھی اب تو سائیکلوں کی جگہ موٹر سائیکل نے لے لی ہے لہذا سائیکل سڑکوں پر دکھائی ہی نہیں دیتا۔ بس رفتہ رفتہ جو میرا کام چل نکلا تو میں پہلے فٹ پاتھ پر بیٹھ کر کام کرتا تھا پھر میں نے اپنی باقاعدہ دوکان کھول لی۔ کام بڑھتا چلا گیا۔ آمدنی زیادہ ہوتی گئی یہاں تک کہ میں نے اپنا ایک مکان بھی بنا لیا۔ پھر مزید ترقی یوں ہوئی کہ میں نے ایک بنگالی عورت سے شادی کر لی اس سے میرے بچے بھی ہوئے اور زندگی بھر پور اور بڑی پر سکون گذرنے لگی۔ تاہم میرے دل اور میرے ذہن سے میرے وہ دونوں بچے نہ نکلے تھے۔ جو پاکستان میں داخل ہونے کے بعد مجھ سے پھڑ گئے تھے۔

اس کے بعد صاحب میری بد بختی کا زمانہ شروع ہوا۔ وہ یوں کہ 1971ء کی جنگ کے بعد جب بنگلہ دیش بنا تو میرے برے حالات کی ابتدا ہوئی۔ میں یہ بھی بتاتا چلوں کہ جو مکان میں نے بنایا تھا وہ میں نے اپنی بیوی کے نام کرا دیا تھا۔ مجھے یہ نہیں خبر تھی کہ یہی بیوی بعد میں مجھے دھوکہ دے گی جب بنگلہ دیش بنا تو اس عورت نے وہ مکان بیچ دیا کچھ جمع بختہ میں نے کیا ہوا تھا وہ سارا اس نے سمیٹا اور اپنے بچوں کو لیکر بنگلہ دیش چلی گئی۔ بس میں ویسے کا ویسا ہی رہ گیا جس طرح 1947ء میں میں انڈیا سے پاکستان میں وارد ہوا تھا گویا ایک بار میں 1947ء میں اجڑا دوسری بار میں 1971ء کے بعد اجڑا۔ اس کے بعد صاحب پھر دوکان پر بیٹھنے کو دل نہیں کرتا تھا بس تھوڑا بہت کما کر اپنی گذر بسر کر لیتا تھا اور دوکان ہی میں سو رہتا تھا یوں کچھ عرصہ گذر بسر ہوتی رہی۔ پھر آہستہ آہستہ سائیکل کا کام ختم ہوتا چلا

تفصیل کے ساتھ سناؤ تمہارے حالات سن کر مجھے دلی سکون ہو جائے گا۔ اتفاق کے کہنے پر وہ بوڑھا کرسی پر بیٹھ گیا۔ اتفاق پھر بولا اور اسے کہنے لگا۔ بابا کو تمہارے کیا حالات ہیں۔ تمہارے بیوی بچے اگر ہیں تو وہ کہاں ہیں۔ کیا وہ اس کوٹھی کے سروٹ کوٹریں رہتے ہیں یا کہیں اور تم نے انہیں رہائش دے رکھی ہے۔ اتفاق کی اس گفتگو پر وہ بوڑھا بے چارہ غم زدہ ہو گیا تھا۔ تھوڑی دیر تک وہ کچھ سوچتا رہا۔ پھر وہ دوبارہ کچھ اس طرح بولا جیسے کوئی اداس لہجے میں بڑی غمزہ کمانی سنانے لگا ہے۔

صاحب۔ میرے حالات سن کر آپ کیا کریں گے۔ مجھ پر جو کچھ بنتی ہے وہ تو زندگی کے دھوپ کی طرح چبھتے لمحوں میں اور خواہشوں کی طرح سینکتی لہروں جیسے ہے۔ صاحب میں تو اس درخت کی طرح ہو کر رہ گیا ہوں جو منحوس سایوں کی غلاظت میں کھڑا ہو۔ جس کی نہ پتیاں ہوں نہ شاخیں اور جو جڑوں سے بھی محروم ہو کر ہواؤں اور بارشوں کی مار میں گر جانے کا انتظار کر رہا ہو۔ صاحب یوں سمجھئے کہ زندگی موت اور مصیبت کے مہینوں اور نحوست کے سالوں میں بسر ہو رہی ہے اتفاق پھر بولا اور کہنے لگا۔

بابا یوں نہیں کھل کر کہو۔ میں تم سے کچھ تفصیل کے ساتھ سنا پسند کر دیتا ہوں۔ اس پر وہ بوڑھا کہنے لگا صاحب آپ مجبور کرتے ہیں تو میں سنائے دیتا ہوں۔ میں بدایوں شر کا رہنے والا ہوں۔ پاکستان جب بنا تو ہجرت کر کے اس مقدس اور پاک سر زمین کی طرف آیا۔ لاہور میں والٹن میں جو مہاجر کیمپ لگا تھا اس میں چند روز بسر کئے۔ گھر کے جتنے افراد تھے وہ تو راستے میں ہندوؤں اور سکھوں کے ہاتھوں کٹ مرے تھے صرف ایک بیٹی اور بیٹا میرے ساتھ بچے تھے۔ لیکن شاید قدرت کو ابھی ہمارے درمیان جدائیوں کے مزید ماہ وسال کھینچنے تھے لہذا یہاں پہنچنے کے بعد ہم پر یہ حادثہ اور یہ آفت گذری کہ وہ بیٹی اور بیٹا بھی مجھ سے جدا ہو گئے۔ نہ جانے وہ کیسے اور کہاں کھو گئے کہ بس کچھ خبر نہ ہوئی۔

بہان تک کہتے کہتے آفاق زک گیا اس لئے کہ فوزیہ کمرے میں داخل ہوئی۔ فوزیہ کو دیکھتے ہی وہ بوڑھا اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا اور باہر نکلنے لگا تھا کہ آفاق نے پھر اسے مخاطب کر کے کہا۔

بابا تم فکر مت کرو جو ہی میری بہن کا فون لاہور سے آیا۔ تفصیل دریافت کرونگا اور انیس الرحمان کے متعلق تمہیں بتاؤنگا کہ وہ تمہارا بیٹا ہے کہ نہیں۔ بوڑھا جب باہر چلا گیا تو فوزیہ نے پوچھا یہ کس بیٹے کی بات کر رہے ہیں آفاق بھائی جواب میں اس بوڑھے کے ساتھ جو گفتگو ہوئی تھی وہ تفصیل کے ساتھ آفاق نے فوزیہ کو سنا دی تھی۔ اس پر فوزیہ کہنے لگی۔

آفاق بھائی یہ بوڑھا واقعی بڑا دکھی ہے اگر آپ کے ذریعے سے اس کا بچھڑا ہوا بیٹا اور بیٹی مل جائیں تو میں کہتی ہوں یہ زندگی بھر کے دکھ درد بھول جائے گا۔ اور ہاں آفاق بھائی میں آپ سے یہ کہنے آئی تھی کہ جو جڑی بوٹی آپ آرام باغ سے لائے تھے اسے ہم نے اپنے ہاون دستے میں خوب کوٹ کر پھر اسے ابال کر پھر نٹار کر ایک پلاسٹک کے ٹین میں بند کر کے ٹی سی ایس کے ذریعے لاہور ڈاکٹر عروج کو بھجوا دیا ہے اس پر آفاق چونک سا پڑا اور پوچھنے لگا۔

پر فوزیہ بہن آپ نے پہلے تو اس کا ذکر نہیں کیا میں تو یہ سمجھا تھا کہ آپ نے اس جڑی بوٹی کو کہیں سنبھال کر رکھا ہو گا۔ آفاق مزید کچھ کہنے لگا تھا کہ ساتھ والے کمرے میں ٹیلیفون کی گھنٹی بجی تھی فوزیہ کہنے لگی آفاق بھائی میں ابھی ان اینڈ کر کے آتی ہوں اس کے ساتھ ہی فوزیہ بھاگتی ہوئی باہر نکل گئی تھی۔

فوزیہ جب دوسرے کمرے میں داخل ہوئی تو اس نے دیکھا ٹیلیفون پر سندس بات کر رہی تھی فوزیہ جب قریب گئی تو سندس بڑی رازداری میں کہنے لگی جاؤ فوزیہ آفاق کو بلا کر لاؤ ڈاکٹر عروج کا فون ہے میں دوسرے کمرے میں جاتی ہوں تاکہ کے ساتھ ہی سندس نے رسیور ٹیبل پر رکھ دیا اور خود دوسرے کمرے میں بے کے پیچھے جا کر کھڑی ہو گئی تھی۔ فوزیہ پھر بھاگتی ہوئی باہر نکلی آفاق کے

گیا۔ میرے پاس سرمایہ بھی نہیں تھا جو دوکان کو بڑھاتا اسلئے کہ بیوی میری لوٹ کھسوٹ کر ہر چیز لے کے چل دی تھی۔ پھر یہ مندی بڑھتی چلی گئی۔ یہاں تک میں نے سائیکل کا دھندہ بھی چھوڑ دیا۔ دوکان بھی بیچ کھائی اس کے بعد میں اس کوٹھی میں مالی کی حیثیت سے ملازم ہو گیا۔ بس گذشتہ کئی سالوں سے یہاں مالی کا کام کر رہا ہوں یہ کوٹھی والے بڑے اچھے لوگ ہیں۔ رہنے کو سروٹ کواٹر ملا ہوا ہے۔ کھانا یہاں سے ملتا ہے۔ تنخواہ بھی مجھے معقول دیتے ہیں میں ضرورت کے وقت ان سے پیسے لے لیتا ہوں باقی انہی کے پاس جمع رہنے دیتا ہوں میں کہاں رکھوں۔ کہاں جمع کرتا پھروں۔ اور پھر یہ بڑے اچھے اور شریف لوگ ہیں۔ ہر مہینے مجھے بتاتے رہتے ہیں کہ تمہارے ہمارے پاس اتنے پیسے جمع ہو گئے ہیں۔ وہ بوڑھا یہیں تک ہی کہنے پایا تھا کہ اس کی بات کاٹتے ہوئے آفاق کہنے لگا۔

بابا جب تم بدایوں سے لاہور وارد ہوئے تھے تو جو بیٹا تمہارے ساتھ تھا اس کا نام کیا تھا۔ سنو میں لاہور کا رہنے والا ہوں۔ ہمارے محلے میں ایک شخص ہے اس کی بھی کہانی تمہارے ساتھ ملتی جلتی ہے۔ وہ بھی اپنے باپ اور بہن کے ساتھ پاکستان آیا تھا اور یہاں وہ اپنی بہن اور باپ سے بچھڑ گیا۔ اس کا نام تو انیس الرحمان ہے۔ لیکن ہم محلے والے اسے دلہا بھائی کہہ کر پکارتے ہیں۔ وہاں بڑے بازار میں اس کی مٹھائی۔ پکوڑوں اور سموسوں کی دوکان ہے۔ اس کا کام خوب چلتا ہے۔ اس کے سموسے اور پکوڑے اس قدر جکتے ہیں کہ اس نے اس کام کے لیے کئی ملازم رکھے ہوئے ہیں۔ اس کی اپنی کار ہے۔ بیوی بچے ہیں اور بڑی خوشحال زندگی بسر کرتا ہے۔ اس پر وہ بوڑھا چونک پڑا اور کہنے لگا۔

صاحب نام تو میرے بیٹے کا بھی انیس الرحمان ہی تھا پر کیا تم بتا سکو گے کہ اس کی بہن کا کیا نام ہے۔ اس پر آفاق کہنے لگا۔ بابا میں یہ تو نہیں جانتا کہ اس کی بہن بھی ہے یا نہیں۔ لیکن دلہا بھائی کا نام انیس الرحمان ہی ہے۔ دیکھو بابا میری بہن کا ٹیلیفون آتا رہتا ہے اب جو اس کا ٹیلیفون آیا تو میں پوری تفصیل بتاؤنگا۔

ہے اور انہوں نے یہ بھی کہا کہ اگر مزید آپ لوگ معلومات حاصل کرنا چاہتے ہیں  
 یہ جو آپریشن ہوا وہاں سے ہم ایک بار پھر کھول کر دیکھیں گے لیکن ہم نے ایسا  
 کرنے سے انکار کر دیا سنو بھائی اسی روز میں اور ابا نے اسلام آباد جانے کا ارادہ  
 لیا اسی روز شام کے وقت میں ابا اور آصف بھائی اسلام آباد چلے گئے رات ہم  
 ابا رہے بھائی کو وہاں نوری ہسپتال میں ڈاکٹر قزلباش کو دکھایا انہوں نے بھی  
 نہ کیا طرح طرح کے سوالات بھی کئے بھائی سے اور وہ بھی اس نتیجے پر پہنچے  
 کہ بھائی کو کینسر نہیں ہے انکا کہنا تھا کہ اگر انیس کینسر ہوتا تو جس طرح انکو  
 دکھائی دیتا ہے اس طرح انکو بھوک نہ لگتی اور جس طرح یہ زور دار انداز میں آجکل  
 فٹا کھا رہے ہیں ایسے یہ کھانا نہ کھاتے بہر حال بھائی میرے انمول ہسپتال اور  
 ان ہسپتال کے ڈاکٹروں نے جو کچھ بتایا ہے اس سے ہماری حوصلہ افزائی ہوئی  
 اور مجھے بھی یقین ہے انی بھائی کہ ہمارے بھائی کو کینسر نہیں ہے۔  
 دوسری طرف سے آفاق نے بے پناہ خوشی کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔

عروج میری اچھی بہن اگر یہ معاملہ ہے تو پھر میں سمجھتا ہوں کہ ہم بڑے  
 قسمت ہیں اگر ہمارے بھائی کو کینسر نہیں ہے تو پھر سمجھو کہ ہماری خوشیوں  
 الٹی انتہا نہیں ہے اس پر عروج پھر بولی اور کہنے لگی۔

انی بھائی اب آپ جلدی آجائیں ہم نے آصف بھائی صدف آپی اور ثوبہ  
 لڈی کا بندوبست بھی کر لیا ہے جو نہی آپ آئیں گے بھائی ہم تیون بہن  
 ہاں کی شادی کی تاریخ مقرر کر دیں گے اور ہاں بھائی برکت بھائی نے پہلے سے  
 کہ بھائی کے لئے ایک لڑکی تلاش کر رکھی تھی وہ لڑکی انھیں مل گئی ہے وہ  
 بالکل برکت بھائی کے ہاں ہی رہ رہی ہے اور برکت بھائی اس کی شادی اپنی  
 اچھ کر آصف بھائی کے ساتھ کرنا چاہتے ہیں۔ اور ان شادی اپو یہ علم نہ ہو  
 ان سے برکت بھائی کے تایا رحمت اور انکی بیٹی ثیلہ بھی یہاں آئے ہوئے  
 اور سب سے بڑی خوشخبری یہ ہے کہ برکت بھائی اور شکیلہ کی شادی ہو چکی

کمرے کے دروازے پر آئی اور کہنے لگی آفاق بھائی جلدی آئیے آپ کی لاہور  
 سے کال ہے ڈاکٹر عروج بول رہی ہیں۔ آفاق فوراً اٹھ کھڑا ہوا بڑی تیزی سے  
 چلتا ہوا وہ دوسرے کمرے میں گیا رسیور اٹھایا اور بولا میں آفاق بول رہا ہوں۔  
 دوسری طرف سے آواز آئی انی بھائی میں عروج بول رہی ہوں آپ کیسے  
 ہیں۔ آفاق مسکراتے ہوئے کہنے لگا بس میں ٹھیک ہوں آپ لوگ کیسے ہیں عروج  
 کہنے لگی بس ہم لوگ ٹھیک ہیں میں اس وقت ہسپتال سے نہیں گھر سے بول رہی  
 ہوں ابا بھی میرے پاس بیٹھے ہوئے ہیں آصف بھائی بھی یہیں ہیں صدف اور  
 منی بھی میرے پاس بیٹھے ہوئے ہیں آفاق بولا اور کہنے لگا۔

سنو عروج میری بہن میں نے یہاں مختلف ڈاکٹروں سے مشورہ کیا ہے عروج  
 سچ میں بول پڑی اور کہنے لگی آفاق بھائی جو آپ نے دوئی بھجوائی تھی وہ ہمیں مل  
 گئی ہے اور وہ ہم بھائی کو تین مرتبہ دن میں دو دو چھچھ پلا رہے ہیں آفاق پھر بولا  
 اور کہنے لگا۔

عروج میری بہن میں نے یہاں مختلف ڈاکٹروں سے مشورہ کیا لیکن یہاں جو  
 کینسر کے اسپیشلسٹ ہیں وہ ڈاکٹر منظور زیدی ہیں ان کا مشورہ مجھے بے حد پسند  
 آیا ہے ان کا کہنا ہے کہ جب تک مریض کو دیکھا نہ جائے اس وقت تک کچھ  
 نہیں کہا جاسکتا اور انہوں نے یہ بھی کہا ہے کہ چونکہ آپ کے بھائی لاہور میں  
 ہیں لہذا انہیں آپ دو جگہ دکھا سکتے ہیں ایک لاہور میں انمول ہسپتال اور دوسرا  
 انہوں نے کہا تھا کہ اسلام آباد میں نوری ہسپتال ہے وہاں ڈاکٹر قزلباش اس بیماری  
 کے بڑے ماہر اور اسپیشلسٹ خیال کئے جاتے ہیں اس پر عروج بولی اور کہنے لگی  
 بھائی کراچی میں رہتے ہوئے یہ آپکی بہترین کارگزاری ہے۔ لیکن یہاں ذرا اپنی  
 بہن کی بھی کارگزاری دیکھئے گا۔ جس وقت ہمیں پتا چلا کہ بھائی کو کینسر ہے تو میں  
 اور ابا بھائی کو انمول ہسپتال لے گئے انہوں نے بھائی کا معائنہ کیا ان سے کچھ  
 سوالات بھی پوچھے جن کے نتیجے میں انہوں نے اپنا یہ تاثر دیا کہ انہیں کینسر نہیں

لاہور آیا وہاں اس کا ایک بیٹا اور بیٹی اس سے چھڑ گئے تھے بیٹے کا نام انیس اور بیٹی کا نام اجالا تھا اس پر عروج بے پناہ خوشی کا اظہار کرتے ہوئے کہنے لگی۔

آفاق میرے بھائی تم نے ایک بہت بڑا معرکہ سر کیا ہے یہاں ہمارے آسرا میں جو اجالا نام کی لڑکی رہتی ہے اس کا عمران نام کا ایک بیٹا ہے وہ بھی بدایوں شہر کی رہنے والی ہے وہ جب آسرا میں داخل ہوئی تھی تو میری موجودگی میں داخل ہوئی تھی اور اس نے مجھے اپنی ساری داستان سنائی تھی اس کا بھی کہنا تھا کہ وہ اپنے باپ اور بھائی کے ساتھ بدایوں شہر سے ہجرت کر کے لاہور آئی یہاں اس کا بھائی اور باپ اس سے چھڑ گئے اب اس نے مجھے اس وقت اپنے بھائی اور باپ کا نام تو نہیں بتایا تھا لیکن میرا دل کتا ہے بلکہ مجھے پختہ یقین ہے کہ یہ اجالا اسی مالی کی بیٹی ہے جن کا نام انیس ہے یہ ضرور اس اجالا کا بھائی اور مالی کا بیٹا ہے آفاق تم ایسے کرو ٹیلیفون بند کر دو میں برکت بھائی کو بلاتی ہوں وہ پہلے دلہا بھائی سے تفصیل کے ساتھ بات کرتا ہے میں بھی برکت بھائی کے ساتھ جاتی ہوں اور اگر یہ انیس اور اجالا واقع مالی بابا کی اولاد ہوئے تو ہم تمہیں فون کرتے ہیں اس کے ساتھ ہی عروج نے ٹیلیفون بند کر دیا تھا۔ جبکہ آفاق اپنے کمرے میں جا کر دوبارہ عروج کے فون آنے کا انتظار کرنے لگا تھا۔

ٹیلیفون بند کرنے کے بعد عروج اپنے سامنے بیٹھے رضوان کو مخاطب کر کے کہنے لگی پاپا آفاق نے ایک نیا ہی انکشاف کیا ہے جن لوگوں کے ہاں اس نے قیام کر رکھا ہے انکے ہاں ایک مالی ہے اس کا ایک بیٹا اور ایک بیٹی اپنے بچپن میں انڈیا سے پاکستان آنے کے بعد کھو گئے تھے آفاق کو شک ہے کہ ہمارے محلے کا مٹھائی کی دکان والا دولہا بھائی اور آسرا میں رہنے والی ایک لڑکی اجالا اسکے بچے ہیں دولہا بھائی کو بھی نہیں پتا کہ اسکی بہن آسرا میں زندگی بسر کر رہی ہے میں برکت بھائی کے پاس جاتی ہوں اور انہیں بھیجتی ہوں کہ اس سلسلے میں وہ دولہا بھائی سے تفصیل کے ساتھ گفتگو کر کے آئیں اس کے بعد ہم اجالا سے بات

ہے۔ اور اب وہ اپنی بیوی اور تایا کے ساتھ ہی اپنے گھر میں رہ رہا ہے اور جس لڑکی کے ساتھ آصف بھائی کی شادی ہوئی ہے وہ بھی ان ہی کے پاس رہ رہی ہے۔ اس پر آفاق بولا اور کہنے لگا۔

بس عروج بہن میں بھی دو تین روز تک پہنچنے والا ہوں عروج پھر بولی اور کہنے لگی بھائی پرسوں شینہ خاتون اور ان کا بھتیجا بھی لندن سے پہنچ رہے ہیں۔ شاید وہ یہاں پہنچنے کے بعد گڑ بڑ کریں لہذا آپ ان سے پہلے ہی پہلے یہاں پہنچ جائیں اس پر انی بولا اور کہنے لگا ان گڑ بڑ کرنے والوں کی ایسی تیسی تم فکر مند نہ ہونا میری بہن میں پرسوں گھر پہنچنے کی کوشش کرونگا اور ہاں عروج میری بہن مجھے ایک بات پوچھ کر بتانا عروج کہنے لگی وہ کیا؟ آفاق پھر بولا۔

میری بہن ہمارے محلے میں جو مٹھائی پکوڑوں اور سموسوں کی دکان ہے اسکا جو مالک دلہا بھائی ہے اسکے متعلق مجھے تفصیل سے بتانا جو کچھ میں پوچھنے لگا ہوں۔ برکت بھائی سے کہنا وہ خود ہی دولہا بھائی سے پوچھ کر بتائیں گے دولہا بھائی سے یہ پوچھنا ہے کہ کیا اس کی بہن کا نام اجالا ہے اور اگر وہ بدایوں کا رہنے والا ہے تو اس کے باپ کا کیا نام ہے اور ہاں کیا اسکی بہن بھی ہے جسکا نام اجالا ہو اور جو بدایوں کی رہنے والی ہو اس پر عروج چونک پڑی اور کہنے لگی بھائی یہ تم کیسی باتیں کر رہے ہو اجالا نام کی ایک لڑکی تو ان دنوں آسرا میں رہ رہی ہے وہ بھی بدایوں کی رہنے والی ہے اس کا ایک بیٹا بھی ہے جس کا نام عمران ہے پھر بھائی میرے تم یہ ساری تفصیل کیوں پوچھ رہے ہو۔

جواب میں آفاق پھر بولا اور کہنے لگا۔

عروج میری بہن یہ فوزیہ لوگ جن لوگوں کے یہاں میں رہ رہا ہوں انکا ایک مالی ہے اس کے نام کا مجھے پتا نہیں ذرا ہولڈ کریں میں پوچھ کر بتاتا ہوں اس پر قریب ہی کھڑی فوزیہ بولی اور کہنے لگی آفاق بھائی ہمارے مالی کا نام حفیظ ہے یہ بے چارہ انڈیا کے شہر بدایوں کا رہنے والا ہے پاکستان جب بنا تو یہ ہجرت کر کے

زیر ہے کہ میں جو کچھ کماتا ہوں انکے اسٹیکر اور اشتہار چھپوا کر شر میں لگاتا رہتا ہوں بس یہ ہی میری زندگی کا مقصد ہے اس پر رضوان بولے اور کہنے لگے کیا میں آپکے یہ اشتہارات اور اسٹیکر دیکھ سکتا ہوں اس پر گل بابا نے بڑی خوش طبعی سے مایکوں نہیں اس کے ساتھ ہی رضوان نے پہلے بڑا اشتہار اٹھایا اور پڑھنے لگے ان میں لکھا تھا۔

”تعصب ذلت کی ایک موت ہے صوبائی ازم نفرت کا پرچار، قومیتوں کی نسیم ایک جنم اور دین سے دوری بربادی کی دعوت ہے آؤ اس موت کو زیر لیں نفرت کے اس آشوب اور وحشت کو مٹادیں۔“

تباہی کے اس جنم کو روک دیں آؤ ان عذابوں کو ٹال دیں نفرت کے اس دوزخ کو ٹھنڈا کر دیں آؤ باہمی تعصب کو مٹا کر زمین پر اپنی بیچتی کی زین کس دیں آؤ قومیتوں کے پرچار کو روک کر آسمان پر مل جل کر کند ڈالیں۔

جو لوگ ہمارے اندر نفرت پھیلاتے ہیں ہمیں قومیتوں اور صوبائی ازم کی باری اور روگ میں جھلا کرتے ہیں ان کے سامنے پتھر کی دیوار انکے سامنے فولاد کی چٹانیں بن جائیں۔

آؤ وحدانیت کے فرزندو! دین کے سرد ہوتے آلاؤ اور مدھم ہوتی آتش نفس کو بھڑکائیں اخوت کے ایک نئے انقلاب اور بیچتی کی نئی روشنی کی طرف اپنی بچوں کو دراز کریں۔

ہم سب اس دیس کے ستارے ہیں آؤ مل کر اپنی دھرتی کو روشن کریں لہریوں کے سفر کو مختصر کریں اس دیس اس وطن کے لئے قربان ہونے اور جان اپنے کا وقت آئے تو بے قرار امنگ اور موج ساحل گر کی طرح اپنا سب کچھ اس پتھار کر دیں۔

آؤ پنجابی پٹھان، سندھی بلوچی، کی تقسیم کو فراموش کر کے صرف پاکستانی ہیں ہر دہر کی تقدیر کے مالک بن کر نور برساتا مرہن کر اپنے دیس سے بھوک

کریں گے اس پر رضوان کہنے لگے چلو بیٹی میں بھی تمہارے ساتھ چلتا ہوں اس لمحہ صدف بھی بولی اور کہنے لگی۔

ابا میں بھی چلوں گی شکیلہ اور طیبہ سے مل آؤنگی صوبہ بھی کہہ رہی تھی کہ کسی دن ان سے ملنے چلیں گے لہذا ہم دونوں ہمیں بھی چلیں گے اس کے بعد صدف نے اپنے بھائی آصف کی طرف دیکھتے ہوئے کہا آصف بھائی آپ بھی چلیں ہر وقت کمرے میں اپنے آپ کو بند کئے رکھتے ہیں آپکی ہوا خوری ہو جائیگی عروج نے اس تجویز کو پسند کیا پھر وہ چاروں بہن بھائی اور رضوان صاحب اپنے کمرے سے نکل کر نیچے اترے اور برکت کے گھر کی طرف ہو لئے تھے۔

سب جب برکت کے گھر کے سامنے گئے تو دکان پر بیٹھے ہوئے برکت کے ملازم نے انکشاف کیا کہ برکت، شکیلہ اور طیبہ تو گل بابا کے پاس گئے ہیں جبکہ تباہ رحمت اندر پڑا سو رہا ہے اس پر وہ سب پلٹے اور گل بابا کے کمرے کی طرف ہو لئے گل بابا کے پاس اس وقت شکیلہ اور طیبہ بیٹھی ہوئی تھیں جو نئی وہ سب اندر داخل ہوئے وہ دونوں کھڑی ہو گئیں آصف کو دیکھتے ہوئے طیبہ بے چاری سمٹ کر گل بابا کے پیچھے ہو گئی تھی۔ گل بابا نے بھی کھڑے ہو کر بڑی خوش دلی سے انکا استقبال کیا سب گل بابا کے پاس بیٹھ گئے پھر عروج نے گل بابا کو مخاطب کر کے پوچھا گل بابا برکت بھائی کہاں گئے۔

گل بابا کہنے لگے بیٹے تمھوڑی دیر میرے پاس بھی بیٹھ جاؤ میں آج آپ سب لوگوں کو کڑک قسم کی چائے پلاتا ہوں برکت بھی آ جاتا ہے وہ ذرا آسرا کے چیئر مین وقار صاحب سے بات کرنے گیا ہے سب لوگ گل بابا کے سامنے بیٹھ گئے تھے گل بابا نے اپنے سامنے اشتہارات اور اسٹیکر کے ڈھیر پھیلا رکھے تھے۔ اس پر رضوان صاحب نے انہیں مخاطب کر کے پوچھا۔

گل بابا یہ کیا چیز ہے جن کی آپ گنتی کر کے ڈھیر لگا رہے ہیں اس پر گل بابا کہنے لگے رضوان صاحب یہی میری زندگی کا مقصد ہے عروج اور دوسرے بچوں کو



جہالت اور ظلمت کی چادر چاک کریں۔

ابن دکھائی گئی تھی پھر اس نقشے کے نیچے بہترین تحریر رقم تھی لکھا تھا۔  
”خوشی کے ہر موقع پر اپنی قومیت کا اظہار اس طرح کیجئے کہ ہم صرف بچے  
سلان اور بچے پاکستانی ہیں“

اشتہار اور دونوں اسٹیکر پڑھ چکنے کے بعد رضوان صاحب بڑی ارادتمندی  
اور عقیدت میں تھوڑی دیر تک گل بابا کی طرف دیکھتے رہے پھر کہنے لگے۔

گل بابا میں آپکی جدوجہد آپکے خیالات کی قدر کرتا ہوں یقیناً” آپ جیسے  
بگ ہی ملک کی سچجی کو قائم رکھنے والے ہیں ایسے لوگ ہی ملک کی بے لوث  
خدمت کرتے ہیں ورنہ ہمارے سیاست دان تو خدا کی پناہ صرف کرسی کی خاطر  
باگ دوڑ کرتے ہیں اور انکے سامنے کوئی بھی مدعا کوئی مقصد نہیں ہے جو اب میں  
گل بابا بولا اور کہنے لگا۔

رضوان صاحب ہمارے سیاستدان لوگ لالچ اور حرص میں پڑے ہوئے ہیں  
صرف اقتدار کی کرسی کے بھوکے ہیں ملک کی لوث کھسوت کرنا چاہتے ہیں۔  
رنہ اگر ملک کی خدمت کرنے کا جذبہ ہو تو کرسی اور اقتدار کے بغیر بھی ملک کی  
خدمت کی جاسکتی ہے اس کے لئے میں اپنے دلہن کی چند مثالیں بھی پیش کر سکتا  
ہوں۔

پہلی مثال ستار ایدھی کی ہے دیکھ لیں ستار ایدھی کے پاس نہ کوئی اقتدار  
ہے نہ کرسی ہے لیکن کراچی سے لیکر پشاور تک وہ ملک اور ہر شہری کی بے لوث  
خدمت کرتا ہے۔ ہر شہر میں جگہ جگہ اس کی ایسولینس رواں دواں ہیں جو اس  
کے خلوص اسکی دیانت داری اس کی وطن پروری کا کھلا ثبوت ہیں اگر ستار ایدھی  
برا مسکین اور بے سارا انسان اقتدار اور کرسی کے بغیر ملک کے عوام کی خدمت  
کر سکتا ہے تو یہ سیاستدان کیوں نہیں کر سکتے یہ صرف عوام کو مروا کر اپنے اقتدار  
نارہ سیدھی کرنا چاہتے ہیں اس کے علاوہ ان کے سامنے کوئی مقصد، کوئی مدعا  
نہیں ہے۔

او نکلتی چاندنی تیرہ و تارہ نضاؤں سراہوں کے طویل سلسلوں جو اڈٹ کی رو  
میں عزم کے چوار تمام کر چنانوں کا انداز اپنا کر چراغ محبت طوفانوں میں روشن  
کرنے کے لئے نئے ساحلوں کے ملاح بن کرنے جتجو کے ناخدا بن کر اپنے دلہن  
کے راستوں پر ستارے لٹائیں محنت کے پینے کی کرامات سے اپنے چاہتوں کے  
صفحے کے صفحے سب سے اوپر اپنے وطن کا نام تحریر کریں۔

امن گزیدہ دکھ کے ویران لحوں میں امیدوں کے چراغ مسکراہٹوں کی کرنیں  
کھڑی کر دیں سمندروں کا جلال جوہر کی صلابت، دعاؤں کے تازہ کنول کی طرح  
تمہد حقارت کے سناٹوں میں اٹل طوفانوں میں تاریخ کی گھور گھٹاؤں میں اپنے وطن  
کی عظمت اپنے دلہن کی سر بلندی کی تحریریں رقم کریں۔

اشتہار پڑھنے کے بعد رضوان صاحب نے ایک طرف رکھ دیا پھر گل بابا کے  
سامنے پڑے ہوئے اسٹیکر میں سے انہوں نے ایک اسٹیکر اٹھایا اور اسے پڑھنے  
لگے۔

اسٹیکر کا عنوان تھا ”پھر اللہ نے تم کو جائے پناہ مہیا کر دی“

یاد کرو وہ وقت جب تم تھوڑے تھے زمین میں تم کو بے زور سمجھا جاتا تھا۔  
تم ڈرتے رہتے تھے کہ کہیں لوگ تمہیں مٹا نہ دیں پھر اللہ نے تم کو جائے پناہ  
مہیا کر دی اپنی مدد سے تمہارے ہاتھ مضبوط کئے اور تمہیں اچھا رزق پہنچایا۔ کہ  
شاید تم اس کے شکر گزار بنو نیچے بریکٹ میں لکھا ہوا تھا سورة الانفال۔

ایک اسٹیکر پڑھ چکنے کے بعد رضوان صاحب نے دوسرا اسٹیکر اٹھایا۔ اس  
اسٹیکر کے اوپر کے حصے میں پاکستان کا نقشہ بنا ہوا تھا۔ بائیں ہاتھ پر جلی حروف میں  
پاکستان زندہ باد لکھا ہوا تھا۔ کراچی کی جگہ پاکستان کا علم نصب تھا۔ لاہور کی جگہ  
میتار پاکستان دکھائی دے رہا تھا۔ پشاور کی طرف درہ خیبر اور کوئٹہ کی طرف کوہستان  
سلسلوں کے جلاباز محافظ دکھائے گئے تھے اور کشمیر کی طرف روشنی کی ایک چمک

اے کی دیتا ہوں۔ یہ دونوں کمپنیاں بھی ایکسپورٹ آف مین پاور کا کام کرتی ہیں۔ لیکن جس کو باہر بھیجتی ہیں اس سے کچھ نہیں لیتیں۔ اے بی۔ مرزا اینڈ کمپنی کی طرح یہ بھی حکومت کی مقرر کی ہوئی فیس پر اکتفا کرتے ہیں۔ اگر یہ اے بی مرزا اینڈ کمپنی والے۔ پاپولر والے۔ پی پی اے والے پاکستانی ہو کر اپنے عوام کی بے لوث خدمت کر سکتے ہیں تو کیا یہ سیاستدان جگنو کرسی کا نشہ چڑھا ہوا ہے اپنے کروڑوں اور اربوں روپے میں سے تھوڑی سی رقم خرچ کر کے ان لوگوں کی طرح عوام کی خدمت نہیں سکتے۔ یقیناً کر سکتے ہیں اگر یہ کرنا چاہیں۔ لیکن یہ ایسا نہیں چاہتے۔ یہ تو کرسی حاصل کریں گے بعد اپنی پارٹی والوں کو اپنے عزیز و اقارب کو نوازنا چاہتے ہیں۔ لوٹ کھسوٹ کرنا چاہتے ہیں۔ ووٹر کو یہ بالکل بھول جاتے ہیں کہ اس سے ہمارا کچھ رشتہ بھی تھا۔ اور یہ غریب ووٹر ہی ہمیں یہ کرسی دلانے والا ہے۔ جب انہیں کرسی ملتی ہے تو کرسی کے نشے میں اس راستے کو بھول جاتے ہیں جس راستے سے ہو کر یہ اقتدار تک پہنچتے ہیں۔

میرے بھائیو۔ میری بہنو میری بیٹیوں یہ ہمارے سیاستدان جب عوام کے پاس ووٹ لینے جاتے ہیں تو انہیں یہ احساس دلاتے ہیں جیسے یہ انہیں آسمان کی طرف لے اڑیں گے اور یہ کہ یہ بہت مخلص ہیں اور لوگوں کو صدیوں کی نیند سے بیدار کر کے جگنو کی مشغلوں اور چمکتے ستاروں سے جا ملائیں گے۔ ووٹ لینے وقت ووٹروں کو یوں تسلی اور تشفی دیتے ہیں جیسے ان کی زندگی کو یہ گلستان اور آستان بنا دیں گے یا انکی حیات کو ستاروں میں غوطہ زن کر دیں گے۔ سامن کی لمبی لمبی بشارتیں دیتے ہیں۔ خوشحالی کی امیدیں دلاتے ہیں ایک لہر ایک ترنگ ایک بے نام کیف میں ایسے وعدے کرتے ہیں جس سے لوگ بے چارے انکے دھوکے ان کے فریب میں آ جاتے ہیں۔

لیکن ان کا ہر وعدہ ان کی ہر امید ایک کھوکھلا پن ایک سطحی تہوج ہے ان کے سارے وعدے اٹھلے جذبے ہیں۔ جب یہ ووٹ لیکر اقتدار حاصل کر لیتے ہیں

ملک کے اندر خدمت کی دوسری مثال انصار برنی ہے آپ اس شخص کو دیکھیں۔ اس نے اپنا وقت اپنی جان اپنی قومیں اپنے ذہن کی طاقتیں گویا کہ ہر شے اپنے وطن کی خدمت کے لئے قربان کر رکھی ہے جہاں کہیں بھی کوئی بے بس کوئی مجبور اپنی مجبوری اور بے بسی کے تحت مدد کے لئے پکارتا ہے انصار برنی ایک بھائی ایک غم گسار ایک چارہ ساز کی طرح پہنچتا ہے بغیر کسی معاوضے بغیر کسی بوجھ اور لالچ کے خدمت کرتا ہے کیا کروڑوں اور اربوں میں کھیلنے والے سیاستدان اس طرح عوام کی خدمت نہیں کر سکتے یہ صرف عوام میں سے ہونے کا دعویٰ کرتے ہیں اور یہ دعویٰ کرتے ہیں کہ عوام ہمارے ساتھ ہے یہ سب جھوٹے اور سب کمزور فریب پر مبنی دعوے کرتے ہیں اور یہ عوام کو گمراہ کرنے اور انہیں استعمال کر کے اور ان کے جسموں کی میڑھی بنا کر اور ان پر پاؤں رکھ کر اقتدار حاصل کرنے کے حربے ہیں۔

تیسری مثال کراچی کی ایک فرم اے بی مرزا۔ اینڈ کمپنی کی ہے یہ فرم ایکسپورٹ آف مین پاور کا کام کرتی ہے لیکن جس کو یہ باہر بھیجتی ہے اس سے ایک پائی وصول نہیں کرتی۔ میرے بھائیو۔ میری بیٹیو تم جانتے ہو کہ باہر بھیجنے والے اے بی۔ مرزا کی دیانتداری اور وطن دلیں سے محبت ہے کہ وہ اپنے ہوموطنوں کو بغیر کچھ لئے بغیر معاوضے کے باہر بھیجتے ہیں۔ اس سے بڑھ کر دیں اور اہل وطن کی کیا خدمت ہو سکتی ہے۔ میں سمجھتا ہوں ان سیاستدانوں کو ستار ایڈھی۔ انصار برنی اور اس کے بعد اے بی۔ مرزا سے سبق سیکھنا چاہئے کہ اگر یہ لوگ اپنے محدود وسائل کے اندر رہ کے۔ اگر یہ لوگ اپنی فرم کے اوپر قرضوں کا بوجھ برداشت کر کے بھی دیانت داری اور خلوص کے ساتھ اہل وطن کی خدمت کرتے ہیں تو ایسی ہی خدمت سیاستدان بھی کر سکتے ہیں۔ ان کو ایسا کرتے ہوئے کوئی مرگی یا بیماری نہیں لگ سکتی۔

چوتھی مثال میں ان سیاستدانوں کو لاہور کی دو کمپنیوں پاپولر اور پی۔ پی۔

پناتے ہیں۔

یہاں تک کہتے کہتے گل بابا خاموش ہو گئے تھے اس لئے کہ برکت کرے میں داخل ہوا تھا۔ گل بابا کے خاموش ہونے پر رضوان بولے اور کہنے لگے۔

گل بابا آپ کی باتیں ایسی ہیں۔ قسم خدا کی جی چاہتا ہے ہمیں بیٹھا رہوں اور آپکی باتیں سنتا رہوں۔ آپ کی باتوں میں دھوکے باز سیاستدانوں کے لئے زہر وطن کیلئے خلوص اور محبت اور اپنے عوام اور شہریوں کے لئے نہ ختم ہونے والی چاہتوں کا ایک سلسلہ ہے۔ گل بابا اب تو میں روز آپ کے پاس آؤں گا اور آپکی اچھی اچھی باتوں سے مستفید ہوں گا۔ قہل اس کے کہ رضوان صاحب کی باتوں کا جواب گل بابا پھر بولے اور کہنے لگے۔

رضوان صاحب! ہمارے لوگوں میں دین سے محبت اور قومی جذبے کا بڑا فقدان ہے۔ یہ ملک ایک گاڑی کی مانند ہے۔ پنجابی اس گاڑی کا پٹرول، پشتون اس گاڑی کے تیل، سندھی سٹیرنگ، بلوچ پیٹری اور مہاجر اس کا مکینک ہے۔ ہر ملک ہر خطے کی اپنی ایک زبان ہے۔ عرب عربی بولتے ہیں۔ ترک ترکی، ہندوستانی ہندی انگریز انگریزی، فرانس کے رہنے والے فرانسیسی۔ ایک ہم ہیں جو ابھی تک اپنی قومی زبان سیدھی نہیں کر سکے۔ ہمارے حکمرانوں کو چاہیے کہ اردو کا نام بدل کر اس کا نام پاکستانی رکھ دیں تاکہ اقوام عالم میں یہ ایک قوم کی حیثیت سے ہماری پہچان بن سکے۔ گل کے خاموش ہونے پر برکت بولا اور کہنے لگا۔

رضوان صاحب ابھی آپ نے کیا دیکھا ہے۔ آپ گل بابا کے پاس بیٹھیں پھر دیکھیں گل بابا کیسے کیسے معرکے سرزد کرنے والے اور کس قدر وطن کے نکلے اور عوام کے شیدائی ہیں رضوان پھر بولے اور کہنے لگے گل بابا یہ جو آپ اشتہار چھپاتے ہیں اس پر آپکا خرچہ تو کافی اٹھتا ہو گا۔ گل بابا کہنے لگے بس رضوان صاحب یہ اپنا تین منہ کا اگر دان ہے صبح لیکر اٹھتا ہوں اس میں دوکان دوکان لوہان کی دھونی دیتا ہوں لوگ کچھ نہ کچھ دیدیتے ہیں بس اسی سے

تو پھر کر بناک حقیقت بن کر ووٹر کے سامنے آکھڑے ہوتے ہیں۔

ووٹ دینے والے انھیں یوں تلاش کرتے پھرتے ہیں جیسے وہ اپنی بکریاں گنوا بیٹھے ہوں۔ اسلئے کہ کامیاب ہونے کے بعد پھر یہ ووٹر کا نام اور پتہ اور اس کے گھروں کا راستہ تک فراموش کر دیتے ہیں۔

سنو بھائیو، بنو، خواہشوں سے لبریز وعدے کرنے والے یہ سیاستدان عجیب انسان ہیں۔ انکے قول و فعل میں تضاد ہے۔ انکے ظاہر و باطن میں بڑا بعد ہے۔ یہ سیاستدان عوام کے دل سے روح میں اترنے کی کوشش کر کے انہیں اپنانے اور انہیں اپنانے کی کوشش نہیں کرتے۔ بلکہ یہ لوگ عوامی لیڈر ہونیکا دعویٰ کر کے جھوٹے وعدے جھوٹی امیدوں پر عوام کو مروا کے انکی لاشوں پر اقتدار حاصل کر کے اپنا مطلب نکالتے ہیں۔ یہ ہمارے سیاستدان کب تک جھاگ کے ماتھی بن کر ریت کی ناؤ چلاتے رہیں گے۔ کب تک کاٹھ کے گھوڑے۔ سیپ کے ہاتھی۔ چلاتے رہیں گے۔ کب تک اپنے عوام کیلئے راکھ کے کھیت۔ دھول کی کھلیاں کھڑے کرتے رہیں گے۔

یہ بنگلوں اور کوشٹیوں کے ایئر کنڈیشنڈ کمروں میں بیٹھنے والے سیاستدان کیا جانیں غریب آدمی کے کیا مسائل ہیں ان کی کیا مانگ اور ان کی کیا ضرورتیں ہیں یہ اپنے فارغ اوقات میں لندن۔ پیرس اور نیویارک کے چکر لگانے والے اور عوام کو دھوکے میں ڈالنے والے سیاستدان عوام کے مسائل ان کے دکھ درد کو کیا جانیں۔

یہ سیاستدان عوامی ہونے کا دعویٰ کر کے جن عوام سے ووٹ لیتے ہیں انہیں کے خالی دامنوں میں تلخیاں۔ محرومیاں۔ کڑا انتظار اور خوف بھرتے ہیں۔ انہیں پرانا بوسیدہ کبل جان کر پھینک دیتے ہیں۔ اور کبھی سلاخوں کے پیچھے بھی ڈالتے ہیں۔ یہ جن لوگوں کے ووٹ سے اقتدار حاصل کرتے ہیں انہیں کو بھوک اور مسکائی کی بیڑیوں میں جکڑتے ہیں۔ انہیں کو مایوسی اور نامرادی کی زنجیریں

میں چاہتی ہوں کہ آپ اس اجالا اور دولہا بھائی سے رابطہ قائم کریں اگر یہ واقعی اس حفیظ کی اولاد ہیں تو پھر ان تینوں کو آپس میں ملانا چاہئے بہت بڑا ثواب کا کام ہے۔

عروج کے اس انکشاف پر برکت خوش ہوا اور کہنے لگا۔

عروج میری بہن میں ابھی وقار صاحب سے کہہ کر اجالا کو یہیں بلواتا ہوں آپ اس سے بات کریں جبکہ میں خود دولہا بھائی کی طرف جاتا ہوں اس سے بات کرتا ہوں۔ اس کے ساتھ ہی برکت اٹھ کر گل بابا کے کمرے سے نکل گیا تھا۔ تھوڑی ہی دیر بعد اجالا اپنے بیٹے عمران کے ساتھ گل بابا کے کمرے میں داخل ہوئی بڑی شائستگی میں اس نے وہاں بیٹھے ہوئے سب لوگوں سے سلام کیا پھر وہ عروج کی طرف دیکھتے ہوئے کہنے لگی۔ ڈاکٹر عروج آپ نے مجھے بلایا ہے۔ عروج نے اپنے قریب ہی اشارہ کرتے ہوئے اسے بیٹھے کو کہا جس پر اجالا بیٹھ گئی۔ پھر عروج اس سے مخاطب کرتے ہوئے کہنے لگی۔

اجالا میری بہن جس وقت تم آسرا میں داخلہ لینے کے لئے آئی تھیں تو تم نے مجھے اپنی داستان سنائی تھی۔ تم نے کہا تھا کہ تمہارا تعلق بدایوں سے ہے اور پاکستان میں داخل ہونے کے بعد تم اپنے باپ اور بھائی سے بچھڑ گئیں تھیں۔ کیا تمہارے باپ کا نام حفیظ اور تمہارے بھائی کا نام انیس الرحمان تھا۔ عروج کے اس انکشاف پر اجالا چونک سی پڑی اور کہنے لگی ڈاکٹر عروج آپ ٹھیک کہتی ہیں۔ میرے باپ کا نام حفیظ اور بھائی کا نام انیس الرحمان تھا کیا آپ لوگوں کو ان دونوں کی کچھ خبر ملی ہے۔ اس پر عروج بے پنا خوشی کا اظہار کرتے ہوئے کہنے لگی۔ بس یہیں بیٹھی رہو میری بہن اب تم پر سکون زندگی بسر کر سکو گی۔ ہم تم سے تمہارے بھائی کو بھی ملائیں گے اور تمہارے باپ کو بھی ملائیں گے۔ اس پر اجالا نے بے چینی اور بے تابی کا اظہار کرتے ہوئے پوچھا۔

کیا آپ مجھے بتا سکیں گی کہ میرا بھائی اور میرا باپ کہاں ہیں اس پر عروج پھر

میں یہ اشتہار اور اسکرچھپواتا ہوں اور عوام کی خدمت کرتا رہتا ہوں۔ رضوان بولے اور عروج کی طرف دیکھتے ہوئے کہنے لگے عروج میری بچی میری طرف سے دس ہزار کا ایک چیک کٹ کر گل بابا کو دیدو تاکہ یہ اپنے کام کی رفتار تیز کر سکیں۔

رضوان صاحب کے اس اعلان سے برکت، آصف، صدف، ثوبہ، عروج، شکیلہ، طیبہ اور گل بابا سب ہی بہت خوش ہوئے۔ پھر عروج برکت کو مخاطب کر کے کہنے لگی۔

برکت بھائی میں تو ایک انتہائی اہم کام کے سلسلے میں آپکی طرف آئی تھی۔ پہلے میں گھر گئی وہاں سے پتہ چلا آپ لوگ سب گل بابا کی طرف گئے ہوئے ہیں یہاں آئی تو پتہ چلا آپ وقار صاحب کی طرف گئے ہوئے ہیں۔ آپ بیٹھیں اور غور سے میری بات سنیں برکت فوراً ”عروج کے سامنے بیٹھ گیا اور کہنے لگا کہ میری بہن کیا کہنا ہے۔

عروج بولی اور کہنے لگی۔

برکت بھائی تھوڑی دیر پہلے آفاق سے میری بات ہوئی ہے۔ کراچی میں جن لوگوں کے یہاں اس نے قیام کر رکھا ہے وہاں حفیظ نام کا ایک شخص مالی کام کرتا ہے۔ انی کا کہنا ہے کہ وہ حفیظ ہمارے یہاں آسرا کی عمارت میں رہنے والی اجالا نام کی لڑکی اور دولہا بھائی کا باپ ہے وہی دولہا بھائی جو محلے میں مٹھائی۔ پکوڑوں اور سموسوں کی دوکان کرتے ہیں اور جن کا اصل نام انیس الرحمان ہے۔ آفاق کہہ رہا تھا کہ وہ حفیظ جو مالی کام کرتا ہے اس کے بیٹے کا نام انیس الرحمان۔ بیٹی کا نام اجالہ تھا۔ بنیادی طور پر وہ بدایوں کے رہنے والے تھے وہاں سے ہجرت کر کے لاہور آئے۔ یہاں اس کا بیٹا اور بیٹی اس سے بچھڑ گئے اور وہ کراچی جا کر کام کرنے لگا۔ یہی حالات مجھے اجالا نے بھی بتائے تھے۔ آپ بھی برکت بھائی موجود تھے۔ جس وقت وہ آسرا میں داخلہ لینے کے لئے آئی تھی۔ اب

تھے۔ اس کے ساتھ ہی انیس الرحمان بے چارہ بھاگ کر آگے بڑھا اور اجالا کو اپنے ساتھ لپٹاتے ہوئے اس کا سر چوم لیا۔ اور کہنے لگا اجالا میری پیاری میری اچھی بہن تم ہی میری برسوں کی چھڑی ہوئی بہن ہو۔ دونوں بہن بھائی ایک دوسرے سے گلے مل کر خوب روئے۔ جیسے وہ برسوں کی دھول۔ برسوں کی بے بسی اور لاچارگی کو آنسوؤں کے ذریعے دھو ڈالنا چاہتے ہیں۔

دونوں بہن بھائی علیحدہ ہوئے ایک ساتھ ہی وہ بیٹھ گئے اس کے بعد انیس الرحمان نے عروج کی طرف دیکھتے ہوئے کہنا شروع کیا۔

ڈاکٹر بہن اب جبکہ ہم دونوں بہن بھائی مل گئے ہیں ہمیں کراچی میں اپنے باپ کا بھی پتہ بتائیے تاکہ میں انیس جا کر لے آؤں۔ اس پر عروج نے گل بابا سے کانڈ اور قلم مانگا اور گل بابا نے فوراً کانڈ اور قلم عروج کو مہیا کر دیا۔ عروج نے اس پر فوزیہ لوگوں کا ایڈریس لکھا اور انیس الرحمان کو تھماتے ہوئے کہا۔ دولہا بھائی اس کوٹھی میں تمہارا باپ بے چارہ مالی کا کام کرتا ہے۔ انیس الرحمان نے وہ کانڈ لیا تمہ کر کے جیب میں ڈالا پھر وہ کہنے لگا ڈاکٹر بہن میں آج ہی کراچی روانہ ہوں گا اور خود اپنے باپ کو وہاں سے لیکر آؤں گا اب مجھے اجازت دیجئے کہ میں اپنی بہن کو اپنے گھر لے کر جاؤں میرے گھر والے میری بہن کو دیکھ کر بے حد خوش ہوں گے۔ اب تک یہ بے چاری پریشانیوں میں زندگی بسر کرتی رہی ہے۔ میں اس کی خدمت کرونگا اور اسے زندگی کی آسائشیں فراہم کرونگا۔ اس پر عروج بولی اور کہنے لگی آپ بہن سے تو مل لئے اور بھانجے سے ملے ہی نہیں۔ یہ جو اجالا کے پاس لڑکا بیٹھا ہے اس کا نام عمران ہے یہ اجالا کا بیٹا اور آپکا بھانجہ ہے انیس الرحمان بے چارہ پھر آگے بڑھا عمران کو بری طرح اپنے ساتھ لپٹا کر پیار کرنے لگا تھا۔ پھر وہ اٹھ کھڑا ہوا اور اپنی بہن اور بھانجے کو اپنے ساتھ گھر لے گیا تھا۔



بولی اور کہنے لگی۔

جہاں تک میری بہن تمہارے بھائی اور باپ کا تعلق ہے تو باپ ان دنوں کراچی میں ہے لیکن ہم جلد ہی اسے یہاں لانے کا انتظام کریں گے اور جہاں تک تمہارے بھائی کا تعلق ہے وہ تھوڑی دیر تک پتہ چل جائیگا کہ وہ تمہارا بھائی ہے کہ نہیں جس شخص کو ہم تمہارا بھائی سمجھ رہے ہیں وہ ان دنوں لاہور ہی میں ہے برکت بھائی اسے لینے گئے ہیں تھوڑی دیر تک پتہ چل جائیگا کہ وہ تمہارا بھائی ہے کہ نہیں۔

اجالا پھر بولی اور کہنے لگی۔

ڈاکٹر عروج اگر مجھ بے بس اور حالات کی ماری ہوئی عورت کو اپنا باپ اور بھائی مل جائیں تو میں سمجھوں گی کہ اب تک جو کچھ میں نے کھویا ہے وہ مجھے مل گیا ہے۔ اجالا بے چاری یہیں تک کہنے پائی تھی کہ برکت کمرے میں داخل ہوا اس کے ساتھ دولہا بھائی بھی تھا برکت اپنی پہلی والی نشست پر بیٹھ گیا دولہا بھائی کو بھی اس نے پاس بٹھالیا پھر وہ عروج کو مخاطب کر کے کہنے لگا۔

عروج میری بہن میں دولہا بھائی سے تفصیل کے ساتھ بات کر کے اسے ساتھ لے آیا ہوں دولہا بھائی کا کہنا ہے کہ اس کے باپ کا نام حفیظ اور بہن کا نام اجالا تھا اس پر اجالا کھڑی ہو گئی برکت پھر بولا اور انیس کو مخاطب کر کے کہنے لگا یہ جو خاتون کھڑی ہوئی ہے اس کا نام اجالا ہے یہی تمہاری بہن ہے۔ اگر تمہیں شک ہو تو اس سے متعلق سوال کر سکتے ہو۔ انیس الرحمان بھی اپنی جگہ پر کھڑا ہو گیا۔ تھوڑی دیر تک انہوں نے بڑے غور سے اجالا کو دیکھا پھر پوچھنے لگا کہ میری بہن میں اور تم کہاں سے جدا ہوئے تھے۔ اجالا بے چاری رو پڑنے والی تھی کہنے لگی بدایوں سے ہجرت کرنے کے بعد جب ابا کے ساتھ میں اور میرا بھائی والٹن کے کمپ میں آئے تو یہاں حالات نے نہ جانے کیا تیر مارا کہ ہم اپنے ابا سے علیحدہ ہو گئے۔ پھر اس وقت سے اب تک بس قسمت میں دھکے ہی دھکے لکھے ہوئے

فوزیہ نے ٹکٹ لیا پھر پوچھا کیا آپ کی تیاری مکمل ہے۔ اس پر آفاق کہنے لگا میرا سارا سامان تیار ہے بس اب کوچ کرنا ہے۔ اس پر فوزیہ کہنے لگی ہمیں کچھ دیر پہلے ہی جانا چاہیے بس میں آدھے گھنٹے تک آتی ہوں پھر یہاں سے روانہ ہوتے ہیں۔ اس کے ساتھ ہی فوزیہ پھر کمرے سے نکل گئی تھی۔

کوئی آدھے گھنٹے کے بعد فوزیہ اپنی گاڑی میں آفاق اور سندس کو لے کر ایئرپورٹ کی طرف روانہ ہوئی۔ آفاق اگلی نشست پر فوزیہ کے برابر بیٹھا تھا۔ سندس پچھلی نشست پر تھی وہ اسی طرح نجانا ٹاپ برقعہ پہنے ہوئے تھی۔ تین نمبر ٹرینل کے سامنے والے پارکنگ ایریا میں فوزیہ نے گاڑی پارک کر دی تھی پھر وہ سامان لے کر ایئرپورٹ میں داخل ہوئے۔ فوزیہ نے اپنے جاننے والے سیکوریٹی اسٹاف سے بات کی پھر وہ آفاق اور سندس کو لے کے ایئرپورٹ میں داخل ہوئی اس لئے کہ اس فلائٹ کے مسافروں کے داخلے کا وقت ہو چکا تھا۔ فوزیہ نے آفاق اور سندس دونوں کو ایک طرف کھڑا کر دیا سندس چونکہ نجانا ٹاپ برقعے میں پوری طرح چھپی ہوئی تھی اس لئے آفاق بے چارہ اسے پہچان نہ سکا تھا۔ فوزیہ خود ان کے سامان کے ساتھ کاؤنٹر پر گئی اور دونوں کا سامان بک کروایا پھر کاؤنٹر والے کو ٹکٹ تھماتے ہوئے وہ کہنے لگی پلیز آپ یہ مہربانی کیجئے گا کہ اگلے حصے میں دو سیٹیں کھڑکی کے قریب دے دیجئے گا۔ کاؤنٹر والے نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے ٹکٹ تھام لئے پھر وہ بورڈنگ کارڈ بنانے لگا تھا۔ کاؤنٹر سے فارغ ہو کر اور کچھ ٹیک لے کر فوزیہ آفاق کے پاس آئی اور کہنے لگی آفاق بھائی یہ دونوں ٹکٹ اور بورڈنگ کارڈ ہیں یہ اپنے پاس رکھ لیں۔ بہتر ہے اپنے بریف کیس میں رکھ لیں۔ آفاق نے ٹکٹ اور بورڈنگ کارڈ لے کر اپنے بریف کیس میں رکھ لئے۔ اس نے بورڈنگ کارڈ پر سندس کا نام بھی نہ پڑھا تھا۔ ورنہ شاید اسے پتہ چل جاتا کہ نجانا ٹاپ برقعے میں سندس ہے۔ فوزیہ نے سندس کے پرس اور آفاق کے بریف کیس کو ٹیک بھی لگا دیئے تھے۔ اس کے بعد فوزیہ ان دونوں کو

جس روز گیارہ بجے کی فلائٹ سے آفاق اور سندس نے کراچی سے لاہور روانہ ہونا تھا اس روز فوزیہ صبح ہی صبح آفاق کے کمرے میں آئی اور کہنے لگی آفاق بھائی میں آپ سے کچھ بات کہنا چاہتی ہوں یا یوں سمجھئے کہ آپ لاہور جاتے جاتے میرا ایک کام بھی کریں۔ اس پر آفاق کہنے لگا کھو میری بہن کیا کام ہے۔ فوزیہ کہنے لگی آپ میری کزن کو جانتے ہیں جو ہر وقت برقعہ پہنے رہتی ہے اس کے ماں باپ نے ان دنوں لاہور قیام کر رکھا ہے اور یہ ان کے پاس جانا چاہتی ہے میں نے آپ ہی کی فلائٹ میں اس کی بھی سیٹ بک کرا دی ہے۔ آپ کی مہربانی ہوگی اگر آپ اسے بھی ساتھ لے جائیں اور راستے میں اس کا خیال رکھیں۔ ایئرپورٹ پر اسے لینے کے لئے بہت سے لوگ آجائیں گے آپ بے فکر رہیں۔ صرف راستے میں اس کا خیال رکھئے گا میں ایک اور بات آپ سے کہوں کہ وہ بڑی حساس لڑکی ہے۔ میری گزارش ہے کہ کوئی ایسی بات نہ کریں جس سے اس کی دل شکنی ہو۔ اس پر آفاق بڑی عاجزی میں کہنے لگا

فوزیہ میری بہن آپ کیوں فکر مند ہوتی ہیں۔ آپ کی کزن میری کزن ہے۔ آپ بالکل بے فکر رہیں۔ میں راستے میں اس کا خیال رکھوں گا۔ جس چیز کی ضرورت ہوئی وہ اسے فراہم کروں گا۔ اور اپنے ساتھ لاہور لے کر جاؤں گا۔ اگر اسے کوئی نہ لینے کے لیے آیا تو اسے گھر لے جاؤں گا اور اس کے گھر والوں کو فون کر کے بلا لوں گا یا اگر وہ کہے گی تو خود اسے اس کے گھر چھوڑ کر آؤں گا۔ اس پر فوزیہ خوشی کا اظہار کرتے ہوئے کہنے لگی۔

آفاق بھائی آپ کی بڑی مہربانی بہت بہت شکریہ۔ مجھے آپ سے ایسی ہی امید تھی۔ اب آپ اپنا ٹکٹ مجھے دے دیں میں آپ دونوں کو خود ایئرپورٹ چھوڑ کر آؤں گی ایئرپورٹ سیکوریٹی میں ہمارے کچھ جاننے والے ہیں ان کے ذریعے سے میں خود آپ دونوں کے ساتھ اندر داخل ہوں گی اور خود آپ کو بورڈنگ کارڈ لے کر دوں گی۔ اس پر آفاق اٹھا اور اپنا ٹکٹ نکال کر اس نے فوزیہ کو تھما دیا تھا۔

سندس نے اس کی طرف دھیان دیئے بغیر اپنی سیٹ کے اوپر والا خانہ کھولا اور اپنا تہ کیا ہوا برقعہ اس نے اپنے اس خانے میں رکھ دیا تھا جس میں پہلے ہی آفاق کا برف کیس پڑا ہوا تھا پھر وہ چپ چاپ آفاق کی طرف دیکھے اور اس کی طرف دھیان دیئے بغیر اپنی نشست پر بیٹھ گئی آفاق تھوڑی دیر تک اسے تیز اور سخت نگاہوں سے دیکھتا رہا پھر اس نے مدھم اور رازدارانہ سی سرگوشی کی۔

تو یہ فوزیہ کی کزن تم ہو اب میں سمجھا کہ کیا چکر بازی ہے گویا تم ہی فوزیہ کی کزن کی حیثیت سے کار میں اس کے ساتھ گھومتی رہی ہو سندس تم یوں ہاتھ دھو کر کیوں میرے پیچھے پڑ گئی ہو ایسا کرنے سے تمہیں کیا حاصل ہو گا خواجواہ میں میرے ذہنی انتشار اور دلی دباؤ کا باعث بن رہی ہو۔

یہاں تک کہنے کے بعد آفاق جب خاموش ہوا تو مدھم دھیمی سی آواز میں سندس بولی اور کہنے لگی۔

میں آپ کے لئے ذہنی انتشار اور دلی دباؤ کا باعث نہیں بننا چاہتی میں تو آپ کے ذہن آپ کے دل کا سکون بننا چاہتی ہوں لیکن آپ ہیں کہ مجھے کوئی انتہائی گھٹیا اور ذلیل مخلوق سمجھ کر دھتکار رہے ہیں میں مانتی ہوں کہ مجھ سے غلطی ہوئی ہے میں تسلیم کرتی ہوں لیکن وہ معاملہ کچھ اس قدر بمیابک بھی نہ تھا کہ آپ ساری عمر مجھے اس کی سزا دیتے رہیں اور میری اس غلطی کو معاف کر کے پہلے جیسے تعلقات بحال اور استوار نہ کریں۔ غلطی اور کوتاہی ہر انسان سے ہوتی ہے میں بھی چونکہ جنس انسان ہی سے ہوں لہذا مجھ سے بھی غلطی حرزد ہو سکتی ہے۔

آفاق آپ جانتے ہیں کہ میں نے کبھی آپ سے جھوٹ نہیں بولا یہ درست ہے کہ میں نے سحر کی خاطر آپ کو بیوقوف بنایا لیکن اس کی سزا مجھے یہ ملی کہ میں خود بے سکون ہو گئی میرا وہ دل جو سحر کی وجہ سے آپ کے لئے انتہا درجے کی نرکت رکھتا تھا اب اسی دل میں آپ کے لئے محبت کے سوا کچھ نہیں آفاق محبت

لے کر لابی کی طرف گئی۔ لابی میں اس نے آفاق کو باتوں میں مصروف رکھا۔ برف کیس کھولنے کا موقع ہی نہ دیا کہ کہیں وہ بورڈنگ کارڈ سے سندس کا نام ہی نہ پڑھ لے۔ جب فلائٹ جانے کا وقت ہوا تو فوزیہ نے ان دونوں کو لاکین میں کھڑا کر دیا آگے آفاق رہا۔ سندس اس کے پیچھے کھڑی ہو گئی دونوں بورڈنگ کارڈ پیش کرتے ہوئے آفاق سندس کے ساتھ اندر چلا گیا گاڑی میں بھی وہ قریب قریب ہی کھڑے ہوئے تھے جہاز کے سامنے بنی ہوئی قطار میں بھی سندس آفاق کے پیچھے رہی آفاق ہی نے وہاں بھی سندس کا بورڈنگ کارڈ پیش کیا اس کے بعد دونوں جہاز میں داخل ہوئے آفاق نے ابھی تک نہ ہی سندس سے بات کی تھی اور نہ اسے مخاطب کیا تھا جہاز میں سوار ہوتے ہی دونوں بورڈنگ کارڈ اس نے دروازے کے قریب کھڑی ہوئی ایئر ہوسٹس کے حوالے کر دیئے ایئر ہوسٹس ان دونوں کے ساتھ ہی اور جہاز کے اگلے حصے میں کھڑکی کے قریب دو سینوں والی نشست کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہنے لگی یہ آپ دونوں کی سیٹ ہے آفاق کھڑکی کے قریب بیٹھ گیا اور دوسری سیٹ پر چپ چاپ سندس بیٹھ گئی تھی دونوں خاموش تھے بالکل چپ اجنبی اور نا آشناؤں کی طرح آفاق کھڑکی سے باہر ایئر پورٹ کا منظر دیکھ رہا تھا جبکہ سندس نے اگلی نشست کے بیگ میں رکھا ہوا ایک میگزین نکالا اور اپنے چہرے پر میگزین رکھنے کے بعد وہ پڑھنے لگی تھی شاید اس طرح وہ جہاز کے اڑنے سے پہلے وہ آفاق کو یہ نہیں پتہ چلنے دینا چاہتی تھی کہ وہ سندس ہے یہاں تک کہ تھوڑی دیر بعد جہاز ٹیک آف کر گیا۔

جہاز کے اڑنے کے پندرہ منٹ بعد جب ایئر ہوسٹس لوگوں میں لچ تقسیم کرنے کی تیاریاں کر رہی تھی اس وقت سندس اپنی سیٹ سے اٹھی اور ہاتھ کی طرف چلی گئی۔

ہاتھ میں جانے کے بعد سندس نے تنجا ٹائپ برقعہ اتار کر تہ کر لیا تھا پھر وہ باہر نکلی جب وہ اپنی سیٹ کے قریب آئی تو آفاق اسے دیکھ کر دنگ رہ گیا تھا

مہربانی مجھے کہیں اور نشست دلا دیں اور یہاں پر اس لڑکی کے ساتھ کسی اور خاتون کو لا کر بٹھا دیں وہ ایئر ہوسٹس جناز کے اندر ادھر ادھر سیٹوں کی طرف دیکھنے لگی تھی وہ آفاق سے کچھ کہنا ہی چاہتی تھی کہ سندس اپنی جگہ سے اٹھی اپنا مٹھلے کے کان سے قریب لے گئی پھر رازداری میں کہنے لگی۔

آپ ان کی باتوں میں نہ آئیے گا دراصل یہ میرے شوہر نئی نئی شادی ہوئی ہے ہم میں کچھ ناراضگی ہے اس لئے اس ناراضگی کے باعث یہ اپنی سیٹ بدلنا چاہتے ہیں آپ کی مہربانی ان کی سیٹ نہ تبدیل کیجئے گا اتنا کہنے کے بعد سندس اپنی جگہ پر بیٹھ گئی تھی ایئر ہوسٹس نے تھوڑی دیر تک مسکرا کر آفاق کی طرف دیکھا پھر وہ دھیمی سی آواز میں کہنے لگی دیکھئے آپ دونوں کی نئی نئی شادی ہوئی ہے ان دونوں میں چھوٹی موٹی اونچ نیچ ہو ہی جاتی ہے اسے برواشت کیجئے اپنی بیوی ہی کے پاس بیٹھئے آپ کو نشست تبدیل کرنے کی کیا ضرورت ہے اس پر آفاق فوراً بولا اور ایئر ہوسٹس کو مخاطب کر کے کہنے لگا۔

یہ آپ سے جھوٹ کہہ رہی ہے غلط بیانی سے کام لے رہی ہے یہ میری بیوی نہیں ہے اس نے کہیں کہ یہ بیوی ہے اس پر سندس ایئر ہوسٹس کی طرف دیکھتے ہوئے کہنے لگی ذرا ان کی جیب میں دیکھئے میرا اور اپنا دونوں ہی بورڈنگ کارڈ ان کی جیب میں ہیں اس پر ایئر ہوسٹس نے ہاتھ آگے بڑھا کر آفاق کی جیب سے دونوں بورڈنگ کارڈ نکالے انہیں غور سے دیکھا اور دوبارہ وہ بورڈنگ کارڈ آفاق کی جیب میں ڈالتے ہوئے کہنے لگی صاحب آپ یقیناً اپنی بیوی کے ساتھ زیادتی کر رہے ہیں آپ کا اور اس کا بورڈنگ کارڈ آپ کی جیب میں ہونا اس بات کا ثبوت ہے کہ یہ یقیناً آپ کی بیوی ہے ناراضگی میں اتنا برا قدم تو نہیں اٹھاتے اور پھر ذرا اپنی بیوی کی طرف غور سے دیکھئے میں آپ سے حلفیہ کہتی ہوں کہ کم از کم اپنی مختصر سی زندگی میں میں نے اتنی خوبصورت اور پرکشش لڑکی نہیں دیکھی اتنا کہہ کر وہ ایئر ہوسٹس آگے چلی گئی تھی اس ایئر

تو خوشی اور مسرت کا چرچا ہے رنج سفر کی تھکان میں پھلوں سے لدا اور پرندوں سے بھرا ایک بیڑ ہے۔

میں آپ کو کیسے یقین دلاؤں کہ میری حصار ذات میں میرے قرب کے لمس میں میری تنہائی میری مناجات میرے ہونٹوں کے زاویوں میں صرف آپ ہی کا نام ہے میری نظر نظر میں قدم قدم میں سلگتی زندگی کے ہر آنچل اور زندگی کی ہر پلچل میں صرف آپ ہی کا تخیل ہے۔

اس زندگی کی کراہتی سسکیوں میں گھٹی فضاؤں میں آپ میرے لئے امرت برساتا بول اور تمنائوں کا بادل ہیں۔ ظلمتوں کے سفر اور حیات کی اذیتوں میں امرت کا چشمہ اور خوابوں کی جنت ہیں۔ جدائی کے زخموں زندگی کی آنکھوں کی بے بسی میں آپ میرے لئے وصال کا میٹھ اور خوشحالی کا گیت ہیں ہاتھوں کی لکیروں کی تقدیر اور ستاروں کی گردش میں آپ میرے لئے امن کی بشارت اور چاہت کا سندیس ہیں۔

میں آپ کو کیسے یہ یقین دلاؤں کہ میری عارض اور جوانی کا نکھار آپ ہیں میرے لئے تو آپ ستاروں کا ایک قافلہ اور لوح ازل پر کرونوں سے لکھا اک حرف محبت ہیں خدا کے لئے مجھ سے میری محبت چھین کر مجھے آنسوؤں کی لکیر درد کا ستارہ سکتا لمحہ اور اشکوں کا طوفان نہ بنائیے اگر آپ اسی طرح میری محبت کا جواب نفرت اور بیزاری سے دیتے رہے تو پھر میں ایک روز سسکیاں بھرتے ستاروں اور گلیوں میں دھکے کھاتے خزاں کے مارے خشک پتوں کی طرح مٹ کر رہ جاؤں گی۔ آفاق نے سندس کی اس گفتگو کا کوئی جواب نہ دیا تھا اتنی دیر تک ایک ایئر ہوسٹس ان کے پاس سے گزری آفاق نے اشارے سے اس کو اپنے پاس بلایا جب وہ قریب آئی تو آفاق نے اسے دھیمی اور راز دارانہ سی آواز میں مخاطب کر کے کہا یہ جو لڑکی میرے پاس بیٹھی ہوئی ہے یہ نہ جانے کون ہے میں اسے جانتا تک نہیں یہ اپنی گفتگو اور باتوں سے مجھے تنگ کرنے لگی ہے آپ کی



ہیں کہ میں آپ کے ساتھ ہونے والی زیادتی کا کفارہ خود کشی کر کے ہی ادا کروں تو خدا کی قسم آپ کی خوشی اور خوشنودی کی خاطر میں خود کشی بھی کر گزاروں گی اور آپ کے سکون کی خاطر میں اپنی جان کا نذرانہ بھی پیش کر دوں گی۔

یہاں تک کہنے کے بعد سندس بچاری خاموش ہو گئی اس کی آنکھوں سے آنسو بہتے رہے اور آفاق اسے عجیب طرح سے دیکھتا رہا وہ کچھ کہنا چاہتا تھا کہ ایئر ہو سٹس ان کے سامنے کھانے کے ٹرے سو کرنے لگی تھی سندس بچاری نے دہمال سے اپنے آنسو پونچھ لئے۔ کھانے کی ٹرے اس کے سامنے ویسے کی ویسے ہی پڑی رہی جبکہ آفاق لٹچ لینے لگا تھالچ میں چاول اور مرغی کا گوشت اور بیٹھے میں چار کونوں میں کٹے ہوئے ٹیک تھے پلاسٹک کی تھیلی کھول کر آفاق نے چیچ نکالا اور مرغی کا شوربہ چاولوں میں ملا کر کھانے لگا تھا اس نے آدمے چاول کھانے کے بعد ایک بار غور سے سندس کی طرف دیکھا اس کے سامنے کھانے کی ٹرے پڑی تھی اس کی آنکھیں بند تھیں سر نشست کی پشت پر ٹکا ہوا تھا اور اب اس کی آنکھوں کے اندر گہری نمی پھوٹ رہی تھی اس پر آفاق نے پہلی بار اسے نرمی میں مخاطب کیا۔ کھانا تو کھاؤ کھانے کے ساتھ تمہاری کیا ناراضگی ہے۔

آفاق کے ان الفاظ پر سندس نے چونک کر اس کی طرف دیکھا اس کی آنکھوں میں ایک چمک امید کی ایک روشنی تھی آفاق پھر بولا اور کہنے لگا میں نے کہا کھانا تو کھاؤ کھانے سے کیا ناراضگی ہے آفاق کے کہنے پر سندس نے اپنی آنکھیں خشک کر لیں فوراً وہ حرکت میں آئی پلاسٹک کی تھیلی کھول کر اس نے چیچ نکالا اور کھانا کھانے لگی تھی۔

جب ایئر ہو سٹس دونوں کے سامنے سے لٹچ کی پلاسٹک کی ٹرے اٹھا کر چلی گئی تو وقت گزارنے کے لئے آفاق اخبار پڑھنے لگا تھا آگے پیچھے کے مسافر بھی سب اخبار پڑھ رہے تھے اس موقع پر سندس بچاری آفاق کو ٹھٹکی باندھے دیکھ رہی تھی جہاں آفاق اخبار پڑھ کر وقت گزارنا چاہتا تھا وہاں سندس اس سے گفتگو کر کے

ہوسٹس کے جانے کے بعد آفاق نے سندس کو کھا جانے والی نگاہوں سے دیکھا اپنی جیب سے اس کا بورڈنگ کارڈ نکال کر اس کی گود میں رکھ دیا پھر وہ کہنے لگا تمہیں شرم نہیں آتی تم اس ایئر ہو سٹس کو میری بیوی بتا رہی تھیں اس سے تمہیں اتنا بڑا جھوٹ بولنے کی کیا ضرورت تھی۔ میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ تم اس قدر ہستی میں گر جاؤ گی اس پر سندس بچاری مغموم سے لہجے میں کہنے لگی۔

میں ہستی میں نہیں اتر رہی بلکہ آپ ہی مجھے ایک آوارہ اور ناقابل نفرت ملی سمجھ کر دھتکار رہے ہیں جب میں آپ کے سامنے کئی بار اپنی غلطی تسلیم کر چکی ہوں آپ کے معاملے میں مجھ سے زیادتی ہوئی مجھے معاف کر دیجئے میں آپ سے قسمیہ اور حلفیہ کہتی ہوں کہ میں اپنے دل کی گہرائیوں سے آپ سے ٹوٹ کر محبت اور پیار کرتی ہوں وہ جو زندگی میں ایک بار آپ کے ساتھ زیادتی ہوئی وہ معاف کر دیجئے۔ اس کے ساتھ ہی سندس بچاری حرکت میں آئی جھکی اور جہاز کے اندر ہی اس نے آفاق کے دونوں پاؤں پکڑ لئے تھے آفاق نے دیکھا اس لمحہ سندس کی آنکھوں میں موٹے موٹے آنسو تھے اور اس کے چہرے پر دور دور تک کرب ہی کرب دکھائی دے رہا تھا آفاق نے نیچے جھک کر اپنے پاؤں چھڑا لیے تھوڑی دیر تک اس نے غور سے سندس کی طرف دیکھا پر اسے کچھ کہا نہیں چند لمحوں کی خاموشی کے بعد سندس پھر بولی اور کہنے لگی اگر آپ میری غلطی کو معاف نہیں کرتے مجھ سے جو زیادتی ہوئی اسے فراموش نہیں کرتے اور میرے خلاف آپ نے جو اپنے دل میں نفرت بھری ہے اسے پہلی جیسی محبت میں تبدیل نہیں ہونے دیتے تو پھر میں سمجھوں گی میری بد قسمتی میری بد بختی ہے ایسی صورت میں مجھے آپ سے کوئی شکوہ کوئی گلہ نہیں ہو گا اور میں آپ کو یقین دلاتی ہوں کہ جس روز سدہ سے آپ کی شادی ہو گی اس روز ایک طرف سے سدہ دہن کی صورت میں آپ کے گھر کی طرف آرہی ہو گی دوسری طرف میری لاش دفن کرنے کے لئے آپ کے گھر سے قبرستان کی طرف جارہی ہو گی اگر آپ چاہتے

ذائق اڑایا سندس بیچاری بڑے غور سے آفاق کی بات سنتی رہی آفاق تھوڑی دیر خاموش رہا پھر کہنے لگا۔

سنو سندس کیا تم نے کبھی کسی خشک پیلے پتے کو کسی درخت سے گرتے دیکھا ہے اس پر سندس نے بڑے غور سے آفاق کی طرف دیکھا پھر وہ مدہم دھیمی لڑتی بکھرتی سی آواز میں کہنے لگی ہاں دیکھا ہے آفاق پھر بولا۔

اگر دیکھا ہے تو پھر سنو جس طرح درخت سے پیلا پتہ گرتا ہے اور جدائی کے تیر کا شکار ہوتا ہے ایسے ہی میرے اور تمہارے درمیان جدائی پھیل گئی ہے وہ پتہ درخت سے اس لئے گرتا ہے کہ اس کے اور درخت کے درمیان یک جہتی اور موافقت ختم ہو کر رہ جاتی ہے پس میرے اور تمہارے درمیان محبت کی جو موافقت اور چاہت کی یک جہتی تھی اسے تو نے خود اپنے ہاتھوں سے ختم کر دیا لہذا میں تمہاری ذات سے خشک پیلے پتے کی طرح گر کر علیحدہ ہو گیا ہوں اب تم پھر اپنی ذات کے ساتھ اس پیلے پتے کو لگانا چاہو تو یہ ناممکن ہے۔

دیکھو سندس میں اب سدرہ کو پوری طرح اپنی توجہ کا مرکز بنا چکا ہوں ہم دونوں ایک دوسرے سے محبت کرتے ہیں ایک دوسرے پر بھروسہ اور اعتماد کرتے ہیں لہذا میں اس کی محبت کو دھوکہ نہیں دوں گا اس کے اعتماد اس کے بھروسے کو نہیں نہیں پہنچاؤں گا سنو سندس نفرت کا بیج جو تم نے بویا تھا اس کی فصل بھی اب تم کو ہی کاٹنا ہوگی اپنے راستے میں جو کانٹے تم نے بوئے تھے وہ کانٹے تمہیں ہی سمیٹ کر اپنی زندگی کے راستے کو صاف اور واضح کرنا ہو گا لہذا میری مانو تو اپنی دنیا کی طرف واپس لوٹ جاؤ میرے پاس تمہارے لئے کچھ نہیں رکھا فرحان سے شادی کر کے خوشگوار زندگی کی ابتداء کر لو آفاق کی اس تجویز پر سندس بیچاری نے اپنے کانوں میں اٹھکیاں ٹھونس لیں اس کی آنکھوں میں نمی آگئی اور وہ کہنے لگی ہرگز نہیں آفاق ایسا نہیں ہو سکتا میں مر سکتی ہوں خودکشی کر سکتی ہوں اپنی اس دنیا میں لوٹ نہیں سکتی فرحان سے شادی بھی نہیں کر سکتی آپ سے ایک تعلق

اس کے ساتھ اپنا معاملہ درست کرنے کا تہیہ کیے ہوئے تھی۔

تھوڑی دیر تک جب آفاق پوری توجہ اور اٹھناک کے ساتھ اخبار پڑھتا رہا اور سندس کی طرف اس نے کوئی دھیان نہ دیا تب سندس بولی اور کہنے لگی۔

آفاق آپ کی نفرت اور بے توجہی کی وجہ سے میں اپنی اس زندگی سے قطرہ قطرہ گرنے والے پانی کی طرح بیزار ہو چکی ہوں کیا آپ مجھے کوئی ایسا طریقہ بتا سکتے ہیں جس سے میں آپ کے دل سے اپنے لئے نفرت اور بیزاری کو مٹا سکوں اس پر آفاق نے اخبار تہہ کر دیا اور دھیمی رازدارانہ سی آواز میں اسے کہنے لگا۔

سنو سندس کیا تم اس بات کو تسلیم کرو گی کہ مجھے تم سے پر خلوص محبت تھی لیکن تم نے اپنے غور کی وجہ سے میری محبت کا مذاق اڑایا مجھ سے روئدھی ہوئی پہلی پرانی گھاس جیسا سلوک کیا اور خود اپنے ہاتھوں سے محبت کے اس جذبے کو جو بڑی مشکل سے پیدا ہوتا ہے تم نے نفرت کے کالے سمندر میں پھینکا۔

تم اس بات کو تسلیم کرو گی کہ میرے دل میں تمہارے لئے محبت کی روشنی تھی اور تمہارے ساتھ جینے کی ہوس تھی لیکن تم نے ہر چیز کو برباد کر دیا جس طرح روح پرانے جسوں کے جنگلے توڑ کر نکل جاتی ہے ایسے ہی تو نے بھی نفرت کی شام بن کر میرے جذبات پر یلغار کی میری اس محبت کا مذاق اڑایا چاہتوں کو مسمار کیا اب میرے پاس کیا رکھا ہے سندس اب میں بھری جھولی والا بادل نہیں ہوں میں اس خشک بدلی جیسا ہوں جو کہیں برس گئی ہو اب تم اپنی ذات کو میری ذات کے ساتھ سلگاؤ گی تو کیا پاؤ گی اب میں اپنی ذات اپنی چاہتوں اپنی محبتوں اپنی توجہ اور اپنے جذبات کے علاوہ اپنی ذات کی ہر شے کو سدرہ کے ساتھ منسوب کر چکا ہوں وہ میری حیات کا ایک سنگ میل ہے میری زندگی کی منزل مقصود اور کائنات میں بکھرتے وقت کے اندر میری ذات کا ہدف اور مقصود ہے سنو سندس میں نے تو تمہیں اپنی بیدار آنکھوں میں محبت کی روشنی جینے کی گلابی خوشبو چاہت کی ہوس پیش کی تھی لیکن تم نے میرے سارے جذبات میری ساری چاہتوں کا

بس یہ سندس کی خواہش تھی وہ ایسا کرنا چاہتی تھی وہ سارے انتظام ہمارے لئے خود کرنے کا ارادہ رکھتی تھی لہذا میں نے اپنے حوالے سے اپنے نام سے اسے ایسا کرنے کی اجازت دے دی اور اس میں صرف میری ہی مرضی شامل نہیں تھی اس میں آپنی اور صوبیہ کی رضامندی بھی شامل تھی بلکہ اس سلسلے میں میں نے خود سدہ سے بھی مشورہ لیا تھا اور سدہ نے بھی ایسا کرنے کی اجازت دے دی تھی لہذا میرے بھائی میں نے اپنی طرف سے ایسا کوئی قدم نہیں اٹھایا اتفاق میرے بھائی ہمارے اور سندس کے سارے حالات سدہ جانتی ہے لہذا اگر تم کسی موقع پر اپنی زندگی میں سندس کو ساتھی بناؤ تو سدہ کو اس سلسلے میں کوئی اعتراض نہیں ہو گا اس پر اتفاق بیزاری کا اظہار کرتے ہوئے کہنے لگا نہیں عروج میری بہن ایسا نہیں ہو سکتا میں دو کشتیوں کا سوار بننا نہیں چاہتا میرے لئے بس یہ سدہ ہی کافی ہے میں سمجھتا ہوں کہ اس میں میری ساری مصیبتوں ساری دشواریوں ساری باتوں اور اذیتوں کو اپنی جھولی میں سمیٹ کر میرے لئے سکون اور اطمینان کے لئے کھول دیئے ہیں۔

یہاں تک کہتے کہتے اتفاق خاموش ہو گیا اس لئے کہ سندس بھی اپنے سلمان باڑالی کے ساتھ وہاں پہنچ گئی تھی پھر سب نے مل کر دونوں کا سلمان گاڑیوں میں لادیا تھا تین کاریں لائی گئی تھیں ایک عروج کی ایک رضوان صاحب کی اور تیسرا سدہ کی عروج نے سندس کو اپنے ساتھ بٹھالیا صوبیہ اور صدف رضوان صاحب کے ساتھ بیٹھیں جبکہ اتفاق کا سلمان بھی خود سدہ نے ہی اٹھا کر اپنی کار لکھا تھا اور پھر اتفاق سدہ ہی کی کار میں بیٹھا اس کے بعد وہ گھر کی طرف چلے گئے تھے۔

اور محبت کے حوالے سے اب مجھے فرحان سے نفرت ہو چکی ہے میں اب اس کا ہم تک سننا پسند نہیں کرتی۔

سندس کہتے کہتے خاموش ہو گئی اس لئے کہ جہاز کے لینڈ کرنے کا اعلان ہو گیا تھا پھر تھوڑی ہی دیر بعد جہاز لینڈ کر گیا مسافر جب باہر نکلنا شروع ہوئے تو اتفاق اپنا بریف کیس اور سندس اپنا پرس لے کر ایک دوسرے کے آگے پیچھے باہر نکلے نیکیج بیلٹ کے پاس جا کر بھی وہ اکٹھے ہی کھڑے رہے تاہم سلمان کے لئے ٹرالی دونوں نے علیحدہ ہی لی تھی اتفاق کا سلمان پہلے آگیا تھا لہذا اس نے اپنا سلمان ٹرالی میں رکھا اور پھر اس نے سندس کا انتظار نہیں کیا تھا۔

جب وہ ٹرالی چلاتا ہوا انرپورٹ سے باہر نکلا تو اس نے دیکھا رضوان صاحب بھاگتے ہوئے اس کی طرف آئے تھے پھر وہ اتفاق سے لپٹ کر اس کا چہرہ پیشانی چومنے لگے تھے پھر وہ بڑی شفقت سے کہنے لگے اتفاق میرے بیٹے میرے ساتھ آؤ تمہاری بہنیں اور سدہ بھی تمہیں ریسیو کرنے کے لئے آئی ہے اتفاق سلمان کی ٹرالی کے ساتھ رضوان صاحب کے پیچھے پیچھے چل دیا انرپورٹ سے باہر جو مختلف اشیاء کے اٹال ہیں ان میں سے ایک اٹال کے پاس اتفاق نے دیکھا عروج صدف صوبیہ سدہ کھڑی ہوئی تھیں ان کے قریب آکر اتفاق نے ٹرالی روک دی سب سے پہلے سدہ آئی اور اتفاق کو مخاطب کر کے پوچھنے لگی کیسے ہیں آپ اتفاق نے مسکراتے ہوئے کہا بالکل ٹھیک ٹھاک ہوں اس کے بعد صدف صوبیہ اور عروج نے اس کا احوال پوچھا آخر میں عروج کہنے لگی سندس کہاں ہے اس پر اتفاق نے تیز نگاہوں سے عروج کی طرف دیکھا پھر وہ کہنے لگا۔

میری بہن سندس سے میرا کیا تعلق میرا کیا واسطہ میں کیا جانوں وہ کہاں ہے ویسے عروج میری بہن آپ نے اچھا نہیں کیا مجھے آپ نے یہ بتایا تھا کہ میری رہائش کا سارا انتظام آپ نے وہاں کیا ہے جبکہ یہ سارا انتظام تو سندس نے کیا تھا اس پر عروج کہنے لگی انی میرے بھائی میں نے آپ کے ساتھ دھوکہ نہیں کیا

اور اتفاق کراچی سے واپس لوٹا تھا اس کے دوسرے روز ہی آصف۔ صدف

درمیان جا کر بیٹھ گئیں تھیں۔ کمرے کا جائزہ لیتے ہوئے رضوان بولے اور عروج کی طرف دیکھتے ہوئے کہنے لگے بیٹے کسی سے کہہ کر کمرے میں تین کرسیاں اور ٹگوا لو۔ ایک نشست کی جگہ ہے۔ تین کرسیاں اور ٹگوا لو۔ اس لئے کہ تھوڑی بہر تک ٹیمینہ خاتون۔ فرخ۔ ڈاکٹر رحمان اور ثروت یہاں پہنچنے والے ہیں۔ بری بیٹی ٹیمینہ خاتون اور فرخ کے آنے کے بعد جو بھی ڈرامہ ہو گا وہ بھی قابل بد ہو گا۔ اس پر عروج مسکراتی ہوئی کھڑی ہوئی اور اسپتال کے ایک کارکن سے اس نے اس کمرے میں مزید کرسیاں لگانے کو کہا پھر وہ اپنی جگہ پر آکر بیٹھ گئی۔ نوڑی دیر تک وہ کارکن کچھ اور کرسیاں کمرے میں لگا گیا تھا۔

سب باری باری کرامت اللہ سے گفتگو کر کے اسے تسلی دیتے ہوئے اس کا دل خوش کرنے کی کوشش کر رہے تھے کہ کمرے میں آگے پیچھے ڈاکٹر رحمان۔ ٹیمینہ خاتون اور فرخ داخل ہوئے۔ سب کو رضوان نے بیٹھنے کے لئے کہا۔ جب وہ بیٹھ گئے تب ٹیمینہ خاتون بولی اور رضوان کو مخاطب کر کے کہنے لگی۔

ثروت نے تو مجھے بتایا تھا آپ بیمار ہیں۔ لہذا ایئرپورٹ پر آپ نہیں آسکے۔ کبھی کہ آپ کی بیماری کی وجہ سے عروج بھی مصروف ہو گی لہذا وہ بھی ہارٹ نہیں آسکی۔ لیکن میں تو دیکھتی ہوں کہ آپ دونوں باپ بیٹی بالکل ٹھیک ہیں اس پر رضوان بولے اور کہنے لگے۔ خدا نہ کرے میں اور میری بیٹی بیمار نہ ہوں ہم باپ بیٹی ٹھیک ہیں لیکن تم دیکھتی ہو میرا بھائی بیمار پڑا ہے بس اس کی اسے میں ایئرپورٹ لینے نہ آسکا۔ اس پر ٹیمینہ خاتون اور فرخ نے بڑے غور سے بات کر لیٹے ہوئے کرامت اللہ کی طرف دیکھا پھر بڑی حیرت اور استعجاب میں رضوان نے پوچھا یہ آپ کے کون سے بھائی ہیں۔

اس پر رضوان کہنے لگے

سو ٹیمینہ خاتون اور فرخ جس قدر کمرے میں لوگ بیٹھے ہوئے ہیں ان سے

اور صوبہ کی شادی کے لئے تاریخ مقرر کر دی گئی تھی۔ اسی روز ڈاکٹر ثروت اپنے شوہر رحمان کے ساتھ ٹیمینہ خاتون اور فرخ کو ریسیو کرنے ایئرپورٹ گئیں تھی۔ دونوں میاں بیوی لوگوں کے ہنگامے سے ذرا پیچھے رہ کر انتظار کرتے رہے۔ پھر اچانک ایک خاتون کی طرف اشارہ کرتے ہوئے ثروت کہنے لگی ٹیمینہ خاتون آگئیں۔ آپ ادھر ہی کھڑے رہیں میں اسے ادھر ہی لے کر آتی ہوں اس کے پیچھے اس کا محتجبہ بھی ہے۔ ثروت بھاگی بھاگی گئی تھوڑی ہی دیر بعد وہ ایک خوب قد آور اور گورے رنگ کی خاتون کو اپنے ساتھ لے کر آئی وہ ٹیمینہ خاتون تھی اس کے پیچھے پیچھے اس کا محتجبہ فرخ بھی تھا۔ ان دونوں کا تعارف ثروت نے رحمان سے کرایا۔ اس کے بعد ٹیمینہ خاتون نے حیرت سے ثروت کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔

یہ تم دونوں میاں بیوی ہی ہم دونوں کو ریسیو کرنے آئے ہو۔ رضوان کہاں ہیں۔ اس پر ثروت کہنے لگی وہ کچھ بیمار ہیں۔ عروج کے اسپتال میں ان دونوں داخل ہیں ورنہ وہ ریسیو کرنے کے لئے ضرور آتے۔ اس پر ٹیمینہ کسی قسم کے جذبات کا اظہار کرتے ہوئے کہنے لگی چلو پہلے گھر چلتے ہیں وہاں سے نما دھو کر ڈریس چینج کر کے پھر میں ہسپتال چلوں گی رضوان سے بھی ملوں گی اور وہاں میں عروج سے بھی مل لوں گی۔ ثروت اور رحمان نے اس تجویز سے اتفاق کیا اور سلمان انہوں نے گاڑی میں رکھا۔ پھر وہ انہیں لے کر ایئرپورٹ سے نکل گئے تھے۔

رضوان۔ آصف۔ آفاق۔ صوبہ۔ عروج۔ سدہ اور سندس ہسپتال کی اوپر کی منزل میں کرامت اللہ کے کمرے میں بیٹھے ہوئے تھے وہ لوگ آپس میں باتیں کر رہے تھے کہ تھوڑی ہی دیر بعد گل بابا۔ برکت۔ شکیلہ اور طیبہ بھی اس کمرے میں داخل ہوئے۔ شاید وہ سب کرامت اللہ کی بیمار پرسی کرنے آئے تھے۔ برکت اور گل بابا آصف کے قریب بیٹھ گئے جبکہ طیبہ اور شکیلہ صدف اور عروج کے

سے آنے والے ایک مسافر کو عسا اور ید بیضا کا کلیم بنا دیا۔ وہ خدا جس نے عار  
 درا کی تاریکیوں میں لفظ اقرا سے دنیا کے افضل ترین رسول کے اجلے شفاف سینے  
 میں ختم نبوت کی شمع روشن کی۔ وہ اللہ وہ خدا مجھ پر بڑا مہربان ہوا اس نے مجھے  
 معافوں کی خاموشی میں مرنے نہیں دیا۔ لفظوں کی بھول بھلیوں میں آنسوؤں کی  
 دم جھم نہیں ہونے دیا۔ اس خداوند نے میری زندگی کی رات کو اندھا میری  
 زیست کے دن کو کائنات کا واہمہ نہیں بننے دیا۔ اس خدا نے مجھے لہو بھرے  
 آنکھوں کے پرچم کی طرح ہوا میں اڑا کر جمیر جمیر ہونے سے بچا لیا۔

سنو ٹینہ خاتون۔ وہ خدا چاہے تو غلام امام بن جاتے ہیں۔ رند پارسا ہو  
 جاتے ہیں۔ رہزن رہبر بن کر کھڑے ہو جاتے ہیں۔ ٹینہ خاتون۔ اس خدا نے  
 ہری بھی ایسی ہی حالت کی۔ مجھے جنم دینے والی نے مجھے اپانج اور معذور جان کر  
 اپنے آپ سے جدا کر دیا۔ حالانکہ میں نے اس کی کوکھ سے جنم لیا تھا۔ اور مجھے  
 کی اور کی گود میں ڈال دیا۔ پر وہ گود میرے لئے مانتا کی گود ثابت ہوئی۔ وہ  
 نون جس کی جمولی میں مجھے ڈالا گیا تھا کاش میں نے اس کی کوکھ سے جنم لیا  
 ونا۔ لیکن ٹینہ خاتون مجھے نخر ہے کہ میں نے اس خاتون کا دودھ پیا جس کی ذات  
 جس کی عصمت اور جس کے صبر پر میں نخر کر سکتی ہوں۔

یہاں تک کہنے کے بعد صوبیہ نے کہا جانے والی نگاہوں سے ٹینہ خاتون کی

لف دیکھا۔ ٹینہ خاتون کی نگاہیں اس موقع پر ایک مجرم کی طرح پشیمانی کے عالم  
 نا بھگی ہوئی تھیں۔ شاید فرخ بھی اس راز سے واقف اور آگاہ تھا۔ وہ بھی  
 ہون جھکائے بیٹھا تھا۔ اس پر صوبیہ پھر بولی اور کہنے لگی۔ ٹینہ خاتون کہتوں کو  
 ب آگ لگتی ہے تو دھواں ضرور اٹھتا ہے۔ شروں میں جب لہو بہتا ہے تو تعفن  
 کور کھڑا ہوتا ہے۔ تم نے جو جرم کیا تھا اس کے لئے آج تمہارے پاس پشیمانی  
 سے دینا بچھتاوے کے سوا کچھ نہ رہے گا۔ اس لئے کہ نفرت کی فصل اگانے والے خود  
 ناس کے سنگ کٹ جاتے ہیں۔ ظلم کی آگ بھڑکانے والے خود بھی اس میں

پہلے میں تم دونوں کا تعارف کراتا ہوں۔ اس پر صوبیہ فوراً بولی اور کہنے لگی ابا  
 آپ رہنے دیں۔ میں خود ٹینہ خاتون کا سب لوگوں سے تعارف کراتی ہوں۔ اس  
 پر رضوان کی طرف دیکھتے ہوئے ٹینہ خاتون پوچھنے لگی یہ لڑکی کون ہے۔ رضوان  
 کے بولنے سے پہلے ہی صوبیہ کہنے لگی میں کون ہوں یہ سب کچھ تعارف میں ہی  
 آجائے گا آپ پہلے میری بات تو سیں۔ پھر تھوڑی دیر رک کر صوبیہ تعارف  
 کراتے ہوئے کہنے لگی۔

یہ جو رضوان صاحب ہیں میرے ابا ہیں۔ جو چارپائی پر لیٹے ہوئے ہیں یہ  
 میرے ماموں کرامت اللہ ہیں۔ میرے ابا کے قریب میرے بڑے بھائی آصف ہیں  
 ان کے پاس میرے چھوٹے بھائی آفاق ہیں۔ آگے ہمارے منہ بولے بھائی  
 برکت۔ اور ہمارے انکل گل بابا ہیں۔ اس سے آگے ڈاکٹر رحمان اور ثروت بیٹھے  
 ہوئے ہیں ان دونوں کو آپ اچھی طرح جانتی ہیں اب لیڈیز کی طرف آئیں۔  
 لیڈیز کی لائین میں پہلی میری بڑی بہن صدف ہیں پھر میرے منہ بولے بھائی  
 برکت کی بیوی شکیلہ اس کے ساتھ میرے بڑے بھائی آصف کی منگیتر طیبہ پھر  
 میری بہن عروج اس کے بعد میرے چھوٹے بھائی آفاق کی منگیتر سدہ اور سب  
 سے آخر میں یہ ہماری ایک پیاری پیاری بہن سندس بیٹی ہوئی ہے۔ ٹینہ خاتون  
 اب آپ یہ جاننا چاہیں گی کہ میں کون ہوں اور ابا کے بجائے میں کون ہوتی ہوں  
 تعارف کرانے والی۔ تو سنو ٹینہ خاتون۔

میرا نام صوبیہ ہے۔ میں ایک بد قسمت ماں کی بد بخت اور برے نصیب کی  
 بیٹی ہوں جس نے دھوکہ دہی کا خون نالک کھیتے ہوئے مجھے بے بس آہوں۔ مجبور  
 آنسوؤں کی طرح اس سنسار کے سنسار ویرانوں میں راہ کا بے مصرف پتھر  
 ظھری بساؤد، وقت کی کالی ساعت، لفظوں کی ٹھنڈی راکھ اور نفرت کی بدترین  
 فصل سمجھ کر اپنے آپ سے علیحدہ کر دیا۔

لیکن ٹینہ خاتون وہ خداوند جس نے کوہ سینا کے لپکتے ہوئے شعلوں سے

فرخ زہریلے سانپ کی طرح اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا اور کہنے لگا۔

تم کون ہوتی ہو میرے اور عروج کے رشتے کے درمیان دیوار بننے والی۔ تم کون ہوتی ہو اس رشتے کو توڑنے والی۔ یہ رشتہ برسوں کا طے ہے۔ اور کوئی اس کو منقطع کرنے کی جرات نہیں کر سکتا۔ اگر کسی نے ایسا کرنے کی کوشش کی تو پھر نہ وہ زندہ رہے گا نہ یہ عروج۔ فرخ کی یہ گفتگو سن کر آصف اور آفاق دونوں کا چہرہ غصے میں سرخ ہو گیا تھا۔ پھر آفاق کسی ڈس لینے والے ناگ کی طرح اٹھا اور فرخ کے سامنے آتا ہوا کہنے لگا یہ بد معاشی اور اوباشی کی گفتگو کہیں اور جا کر کرنا۔ تم کیا سمجھتے ہو عروج کا کوئی سرپرست اس کا کوئی بازو اس کا کوئی سہارا اس کا کوئی بھائی نہیں ہے۔ کیا تم سمجھتے ہو کہ تم زبردستی عروج سے اپنی مرضی پوری کرنا لو گے۔ سنو۔ میں عروج کا بھائی ہوں اور اگر تم نے اپنی حد سے بڑھنے کی کوشش کی تو میں تمہاری بیس کھڑے کھڑے کی ہڈیاں توڑ کر اس کمرے سے باہر پھینک دوں گا۔

اس پر فرخ آہستہ آہستہ آفاق کی طرف بڑھتے ہوئے کہنے لگا

میں دیکھتا ہوں کہ عروج کا بھائی کیسے میرے سامنے اپنا دفاع کر سکتا ہے۔ میرا جب ایک ہی مکا تیری کینچی پر پڑا تو تو کانغذ کی ناؤ کی طرح اچھلتا ہوا اس کمرے کے دروازے سے باہر پڑا ہو گا۔ قبل اس کے کہ فرخ آفاق کے نزدیک جاتا عروج نے قبر برساتی ہوئی آواز میں کہا۔

اگر میرے بھائی کے ساتھ ہاتھ پائی کرنے کی کوشش کی تو سن رکھو فرخ اس کمرے میں تم اپنی جان سے ہاتھ دھو بیٹھو گے۔ جو کچھ میری بہن صوبیہ نے کہا ہے وہ درست ہے نہ میرا شینہ خاتون سے کوئی رشتہ ہے نہ تم سے۔ میں اپنے پاپا کی بیٹی ہوں۔ میری ماں طاہرہ خاتون مرچکی ہے بس۔ اس کے علاوہ میں کچھ نہیں جانتی تم دونوں ابھی اور اسی وقت اس کمرے سے نکل جاؤ۔ لیکن فرخ نے عروج کی اس بات کی طرف کوئی دھیان نہیں دیا۔ وہ آفاق کی طرف بڑھا۔ جوں ہی وہ

جل جاتے ہیں۔ اور وہ لوگ جو غصے اور نفرت کی بجلیاں دوسروں پر گراتے ہیں وہ خود بھی وحشت برساتی برق کا شکار ہو جاتے ہیں۔

سن شینہ خاتون۔ میں وہ بد نصیب لڑکی ہوں جس نے تمہاری کوکھ سے جنم لیا اس کے باوجود میں تمہیں اپنی ماں تسلیم کرنے سے انکار کرتی ہوں۔ ہاں مجھے مرتے دم تک اس بات کا دکھ اور افسوس ہو گا کہ میں نے تمہاری کوکھ سے جنم لیا۔ اور اپنی موت تک میں اس بات پر فخر کرتی رہوں گی کہ میں نے طاہرہ خاتون کی کوکھ سے جنم نہ لینے کے باوجود اس کی مانتا اور پیار بھری گود میں پرورش پائی۔ اس کی پاکیزہ اور طاہر چھاتیوں کا دودھ پیا۔ سن شینہ خاتون۔ اتنا ہی تعارف کافی ہے یا مزید کچھ کہوں۔ شینہ خاتون اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی پھر آہستہ آہستہ وہ صوبیہ کی طرف بڑھتے ہوئے کہنے لگی۔ مجھے معاف کر دو بیٹی۔ میں تسلیم کرتی ہوں کہ تم نے میری کوکھ سے جنم لیا۔ تم ہی میری بیٹی ہو۔ اور میں نے تمہیں تبدیل کرنے کی غلطی کی۔ اس پر صوبیہ زہر بھرے انداز میں اٹھ کھڑی ہوئی اور اپنی ایک بیساکھی اپنے سامنے تلوار کی طرح کرتے ہوئے وہ کھردری اور بے رحم آواز میں کہنے لگی۔ وہیں کھڑی رہو شینہ خاتون۔ میری طرف بڑھنے کی کوشش نہ کرنا۔ میرا تمہارا کوئی تعلق واسطہ نہیں ہے۔ میرے اور تمہارے درمیان کوئی رشتہ نہیں ہے۔ میری ماں طاہرہ تھی سو وہ مرچکی ہے۔ اب میری دو بہنیں ہیں صدف اور عروج دو بھائی ہیں آصف اور آفاق۔ اور میں خوش قسمت ہوں کہ میرے باپ کا سایہ بھی مجھ پر سلامت ہے۔ میں خوش قسمت ہوں کہ میرا ماموں کرامت بھی زندہ ہے شینہ خاتون ان کے علاوہ کسی فرد کسی ہستی کی خدا کے بعد ضرورت محسوس نہیں کرتی۔ لہذا تم یہاں سے جا سکتی ہو۔

تھوڑی دیر تک صوبیہ خاموش رہی پھر وہ دوبارہ کہنے لگی۔

سنو شینہ خاتون۔ جانے سے پہلے میں تم پر یہ بھی انکشاف کر دوں کہ میری بہن عروج کی شادی تمہارے بھتیجے فرخ کے ساتھ ہرگز ہرگز نہیں ہوگی۔ اس کے

ہو چکے ہیں۔ آپ لوگ جانتے ہیں کہ گاؤں میں ہماری پچیس بیگہ زمین ہے وہ چھوڑی نہیں جاسکتی۔ آج کل تو لوگ آدھے مرلے کیلئے بھی قتل کر دیتے ہیں تو ہم پچیس بیگہ زمین کیسے اور کیونکر چھوڑ دیں۔ اس پر عروج بولی اور کہنے لگی۔

برکت بھائی یہ تمہارا اور شکیلہ نے آپ کو جانے کی کیسے اجازت دے دی۔ آپ وہاں جا کے لڑائی جھگڑا کریں گے۔ دنگا فساد ہو گا قتل وغارتگری ہوگی۔ آپ یہاں کسی پر سکون زندگی تیار۔ شکیلہ اور طیبہ کے ساتھ گزار رہے ہیں۔ کیوں پھر قتل وغارتگری میں پڑتے ہیں۔ اسپر برکت مسکراتے ہوئے کہنے لگا۔

میری بہن میں اکیلا نہیں جا رہا۔ میرے ساتھ کچھ ساتھی بھی ہیں۔ اور میں تم لوگوں سے وعدہ کر کے جا رہا ہوں کہ میں وہاں دنگا فساد نہیں کروں گا۔ لڑائی جھگڑا بھی نہیں کروں گا قتل وغارتگری بھی نہیں کروں گا۔ بس طریقے اور اخلاق کی حدود میں رہ کر میں مرنے والے چودھری کے بیٹے سے بات کروں گا اور اسے اس بات پر مجبور کروں گا کہ وہ پچیس بیگہ زمین ہماری ہے ہماری رہے گی اور یہ کہ وہ اس پر زبردستی قبضہ نہیں کر سکتا۔ میں کوشش کروں گا کہ وہ زمین کسی کو ٹھیکے پر دے آؤں۔ فروخت بھی نہیں کروں گا۔ اسپر عروج بولی اور کہنے لگی ہاں برکت بھائی اگر آپ ایسا کریں تو ہمیں آپ کے جانے پر کوئی اعتراض نہیں ہے۔ برکت مسکراتے ہوئے کہنے لگا۔

میں آپ لوگوں سے یہی بات کرنے آیا تھا۔ اب میں چلتا ہوں۔ میں ابھی اور اسی وقت یہاں سے کوچ کروں گا۔ اسکے ساتھ ہی برکت۔ شکیلہ اور طیبہ وہاں سے چلے گئے تھے۔ انکے جانے کے تھوڑی دیر بعد ہسپتال کا ایک کارکن اندر آیا اور سندس کی طرف دیکھتے ہوئے کہنے لگا۔

سندس بی بی نیچے ڈاکٹر عروج کے کمرے میں آپکا فون ہے۔ آپکی امی آپ سے بات کرنا چاہتی ہیں۔ سندس تقریباً بھاگتی ہوئی کمرے سے نکل گئی عروج کے کمرے میں جا کر سندس نے ریپور اٹھایا اور خوش کن آواز میں

آفاق کی طرف بوجھا آفاق کسی زہریلے دوندے کی طرح حرکت میں آیا اس نے اپنے دونوں ہاتھ فرخ کی گردن پر ڈال کر اسے اس طرح اچکتے ہوئے اوپر اٹھایا کہ فرخ کے پاؤں زمین چھوڑ گئے تھے۔ وہ ہوا میں سلق ہو گیا تھا اس موقع پر آفاق فرخ کے منہ پر ضرب لگانا چاہتا تھا کہ برکت بڑی تیزی سے اپنی جگہ سے اٹھ کر قریب آیا فرخ کو اس نے آفاق سے چھڑایا بیچ میں وہ حائل ہوا پھر اس نے ایسی قوت اور زور کے ساتھ ایک گھونہ فرخ کے مارا کہ فرخ پلٹیاں کھاتا ہوا کمرے کے دروازے کے قریب جاگرا تھا۔ پھر قمر بھرے انداز میں غراتے ہوئے برکت کہنے لگا۔

آئینہ اگر تم نے رضوان صاحب کی کسی بیٹی یا بیٹے کے منہ لگنے کی کوشش کی تو یاد رکھو جس طرح تیل کی ناک میں سوراخ کر کے اسے نتھ ڈالی جاتی ہے جس طرح اونٹ کے نتھنے کو چیر کر اس میں نکیل ڈالی جاتی ہے ایسے ہی میں بھی تیرے ناک میں نتھ اور نکیل ڈال کر رکھ دوں گا۔ تو یہاں سے دفع ہو جا۔ دوبارہ یہاں آنے کی کوشش کی تو جان سے ہاتھ دھو بیٹھے گا۔ برکت کے خاموش ہونے پر رضوان بولے اور شینہ خاتون کو مخاطب کر کے کہنے لگے۔

شینہ خاتون تم بھی اٹھو اور اس فرخ کے ساتھ تم بھی یہاں سے دفع ہو جاؤ۔ آج کے بعد میرے ساتھ تمہارا کوئی تعلق نہیں۔ وہ کوٹھی جو تمہارے نام ہے وہ تمہاری ہے۔ آج کے بعد یوں سمجھنا جیسے میں نے تمہیں طلاق دے دی ہو۔ تمہارا میرے ساتھ میرا تمہارے ساتھ کوئی تعلق اور واسطہ نہیں ہے۔ اب تم یہاں بیٹھو مت۔ اٹھو فرخ کو لے کر یہاں سے نکل جاؤ۔ شینہ خاتون غصے اور غضبناکی میں اپنی جگہ سے اٹھی پھر وہ فرخ کا ہاتھ پکڑ کر وہاں سے چلی گئی تھی۔

شینہ خاتون اور فرخ کے جانے کے بعد برکت بولا کہنے لگا میرے بھائیو میری بہنوں میں دو ایک روز کے لیے اپنے آبائی گاؤں جاؤں گا۔ اس سلسلے میں میں نے اپنے تیار۔ شکیلہ اور طیبہ سے بھی مشورہ کر لیا ہے اور وہ میرے جانے پر رضامند

اور اعتماد کر سکتی ہوں اسلئے کہ وہ دلی طور پر میرے ساتھ ہے۔ اگر اس نے مجھے مشورہ دیا کہ مجھے امریکہ چلے جانا چاہئے تو میں پاپا کے ساتھ چند ماہ کیلئے چلی جاؤں گی۔ ہو سکتا ہے میری غیر موجودگی میں سدہ کو شش کر کے حالات میرے حق میں کرنے میں کامیاب ہو جائے۔ اور ہاں ماما میں تھوڑی دیر تک آپکے پاس آتی ہوں دو دن آپکے پاس رہوں گی پھر میں یہاں لوٹ آؤں گی اسلئے کہ اتفاق کے بوسے بھائی اور دونوں بہنوں کی شادی ہے اور مجھے اس میں بڑی سرگرمی سے حصہ لینا ہے۔ اسکے ساتھ ہی سندس نے فون بند کر دیا تھا۔

سندس جو نئی عروج کے کمرے سے نکلی اسے سدہ دکھائی دی اسے دیکھتے ہی وہ کہنے لگی۔

اچھا سندس میری بہن میں جا رہی ہوں اور تمہاری ماما کا فون تھا وہ کیا کہتی ہیں۔ اسپر سندس سدہ کے ساتھ ساتھ اسپتال کے پارکنگ ایریا کی طرف جاتے ہوئے کہنے لگی۔

ماما گلا شکوہ کر رہی تھیں کہ میں کل کی کراچی سے آئی ہوئی ہوں اور ان سے ملنے نہیں سکتی دوسری بات کہ پاپا چند ماہ کیلئے امریکہ جا رہے ہیں۔ وہ کہہ رہی تھیں کہ اگر اتفاق تمہاری طرف مائیل نہیں ہوتے تو تم چند ماہ کیلئے پاپا کے ساتھ امریکہ چلی جاؤ ہو سکتا ہے تمہاری غیر موجودگی میں معاملات کچھ درست ہی ہو جائیں۔ سدہ میری بہن اس سلسلے میں تمہارا کیا خیال ہے۔

اسپر سدہ نے تھوڑی دیر کچھ سوچا پھر وہ کہنے لگی۔

تمہاری ماما درست اور ٹھیک ہی کہتی ہیں۔ ابھی بات نئی نئی ہے۔ اور ان حالات میں میں اتفاق پر زور اور بوجھ نہیں ڈال سکتی کہ وہ تمہارے ساتھ اپنے تعلقات کو درست کر لیں اسلئے کہ ابھی میری انکے ساتھ منگنی ہے میں انکی بیوی نہیں ہوں۔ مگر سندس میں تمہارے ساتھ وعدہ کرتی ہوں کہ جب میری انکے ساتھ شادی ہو گئی اور میں انکی بیوی بن گئی تب میں ان پر اپنا پورا زور ڈالوں گی اور

اس نے ہیلو پکارا۔ دوسری طرف سے اسکی ماں عظمیٰ کی آواز سنائی دی۔

سندس میری بیٹی۔ میری بچی۔ تو کراچی سے لوٹ بھی آئی ہے اور مجھے ملنے نہیں آئی۔ مجھے پتہ چلا ہے کہ تو کل کی آئی ہوئی ہے۔ میری بچی ابھی تک تو اپنی ماں کے پاس نہیں آئی۔ اور ہاں جس کام کے لیے تو گئی تھی اسکا کیا بنا۔ اسپر سندس بے چاری مایوسانہ سے انداز میں کہنے لگی۔

ماما اس سلسلے میں اتفاق کے ساتھ کھل کر میری گفتگو ہوئی ہے وہ مجھ سے پہلے جیسی بے زاری اور نفرت کا اظہار تو نہیں کرتے لیکن کھل کر وہ میرے ساتھ تعلقات رکھنے پر بھی رضا مند نہیں ہیں۔ دراصل ماما آپسے کیا کہوں۔ ان کے ساتھ میرا رویہ ہی کچھ ایسا رہا ہے کہ مجھے ان سے ایسے ہی رد عمل اور جواب کی توقع رکھنی چاہیے۔ بہر حال یہاں آنے کے بعد ماما سدہ کے ساتھ میری تفصیل کے ساتھ گفتگو ہوئی ہے۔ اس نے مجھے یقین دلایا ہے کہ وہ خود بھی اتفاق کو میری طرف مائیل کرنے کی کوشش کریں گی۔ اسکا کہنا ہے کہ ہم دونوں ملکر اتفاق کی رفاقت میں خوش کن زندگی بسر کر سکتی ہیں۔ ماما آج یا کل مجھے امید ہے کہ حالات ہمارے حق میں اس سدہ کی وجہ سے کروٹ ضرور لیں گے یہ اچھی لڑکی ہے اور میرے ساتھ وہ ایک بہن کی طرح محبت اور ہمدردی رکھتی ہے۔ اسپر عظمیٰ بولی اور کہنے لگی۔

بیٹے تمہاری گفتگو پہلے کی نسبت کچھ حوصلہ افزا ہے۔ تاہم تم گھر کب آؤ گی اور ہاں میں تم سے یہ کہوں کہ تمہارے پاپا امریکہ جانے کی تیاریاں کر رہے ہیں۔ میرے خیال میں جب تک اتفاق کھل طور پر تمہاری طرف مائیل نہیں ہوتا تم پاپا کے ساتھ امریکہ چلی جاؤ وہاں چند مہینے رہو۔ اس دوران وہ ہو سکتا ہے سدہ کے باعث اتفاق کی زندگی میں ایک انقلاب برپا ہو جائے اور وہ تمہیں قبول کرنے پر رضامند ہو جائے۔ اسپر سندس کہنے لگی۔

ماما اس سلسلے میں میں سدہ سے بات کروں گی۔ اب میں اس پر پورا بھروسہ



بدمعاش جاگیردار کو موت کے گھاٹ اتار دیا تھا۔ اس پر برکت مسکراتے ہوئے کہنے لگا۔ میرے بھائی تمہارا اندازہ درست ہے۔ میں ہی برکت ہوں۔ اسپر وہ شخص پھر بولا اور کہنے لگا۔

اب گاؤں کے حالات بالکل تبدیل ہو چکے ہیں۔ برکت نے اسکی بات کو ٹوکتے ہوئے کہا۔ کیسے تبدیل ہو گئے ہیں۔ جو جاگیردار میرے ہاتھوں مارا گیا تھا اسکے بعد اسکا بیٹا جو جاگیردار بنا ہے تو اسنے تو میرے چچا اور اسکی بیٹی کو گاؤں سے ہی نکال دیا ہے۔ اور اسنے اور اسکے ساتھیوں نے میرے چچا کو اپنی زمین جوتنے سے بھی روک دیا ہے۔ اسپر وہ شخص مسکراتے ہوئے کہنے لگا۔

برکت میرے بھائی جاگیردار کا وہ بیٹا جس نے تمہارے چچا اور چچازاد بہن کو گاؤں سے نکالا اور جس نے تمہارے چچا کو زمین جوتنے سے روک دیا تھا وہ بھی کوئی ہفتہ بھر ہوا مر گیا ہے۔ جس روز تمہارا چچا گاؤں سے گیا تھا اسکے چند ہی روز بعد ظالم جاگیردار کو دل کا دورہ پڑا اور علاج مہیا ہونے سے پہلے ہی وہ یہاں سے گزر گیا۔ اب باقی اسکا ایک بھائی اور بہن بچتے ہیں۔ جاگیردار کی موت کے بعد اسکے بیٹے اپنی ثانی کے یہاں چلے گئے تھے۔ جاگیردار کا جو بیٹا مر گیا ہے وہ جاہل اور ان پڑھ تھا۔ لیکن باقی بچتے والا بھائی اور بہن دونوں ہی ڈاکٹر ہیں۔ دیکھو جاگیردار کی حویلی میں جو گلی والا کمرہ ہے جس میں روشنی ہو رہی ہے اس میں وہ دونوں بہن بھائی اس وقت بیٹھے ہیں اس گاؤں ہی نہیں بلکہ آس پاس کے سارے گاؤں کے ضرور تمند لوگوں کا وہ مفت علاج کرتے ہیں۔ اگر میری بات کا تمہیں یقین نہ ہو تو جاؤ اس کمرے میں جا کر دیکھ لو وہ دونوں بہن بھائی اس وقت وہاں بیٹھے ہیں۔ میں بھی ابھی ان سے مل کے دوائی لیکر آرہا ہوں۔ اور وہ ایسے اچھے انسان ہیں کہ مریض کا معائنہ اور تشخیص کرنے کے ساتھ ساتھ جو دوائی ہو سکے وہ بھی اپنے پاس سے مفت ہی دیتے ہیں میں سمجھتا ہوں کہ جاگیردار کے گھر میں اسکی یہ بیٹی اور بیٹا فرشتے پیدا ہوئے ہیں۔ جس طرح جاگیردار لوگوں کو لوٹ کھسوٹ کرتا تھا

آہستہ آہستہ انھیں اس بات پر آمادہ کر لوں گی کہ میرے ساتھ وہ تمہیں بھی اپنی رفاقت میں قبول کر لیں۔ اور مجھے امید ہے کہ ایک دن ایسا ضرور آئیگا کہ میں تمہارے لیے بھی آفاق کی رفاقت حاصل کرنے میں کامیاب ہو جاؤں گی۔ فی الحال میرا تمہارے لیے یہی مشورہ ہے کہ پیپا کے ساتھ امریکہ چلی جاؤ۔ تمہاری غیر موجودگی میں آفاق کے ساتھ میری شادی ہو جائیگی اسکے بعد میں انھیں تمہارے حق میں کرنے کے کام کی ابتدا کروں گی۔

جواب میں سندس کسی قدر اطمینان کا ظہار کرتے ہوئے کہنے لگی تم ٹھیک کہتی ہو سدرہ۔ میں پیپا کے ساتھ چند ماہ کیلئے امریکہ چلی جاؤں گی خدا کرے تمہاری اور آفاق کی شادی جلدی ہو جائے اور تم آفاق کو میرے حق میں کرنے میں کامیاب ہو جاؤ۔ اسکے ساتھ ہی دونوں پارکنگ ایریا میں آئیں اپنی اپنی گاڑی میں وہ بیٹھیں۔ سدرہ اپنے گھر چلی گئی جبکہ سندس اپنے گھر کی طرف روانہ ہو گئی تھی۔



سورج ابھی ابھی غروب ہوا تھا۔ فضاؤں میں تاریکیاں پھیل گئیں تھیں۔ برکت ٹویٹا ہائی کس میں اپنے آبائی گاؤں میں داخل ہوا۔ اسکے ساتھ اسکے دس کے قریب مسلح ساتھی بھی تھے۔ جبکہ وہ خود فرنٹ سیٹ پر بیٹھا ہوا تھا اور اسکا ایک ساتھی گاڑی ڈرائیو کر رہا تھا۔ گاڑی جب گاؤں کے جاگیردار کی حویلی کے قریب آکر رکی اور برکت گاڑی سے نیچے اترا تو گاڑی کی ہیڈ لائٹ کی روشنی میں گاؤں کے ایک شخص نے برکت کو پہچان لیا وہ برکت کے قریب آیا اور بڑی ہمدردی اور پیار میں کہنے لگا۔

اللہ جھوٹ نہ بلوائے تو تم برکت ہو۔ وہی برکت جس نے اس گاؤں کے

اس کے برخلاف یہ دونوں بہن بھائی لوگوں کا دل جیتنے میں لگے ہوئے ہیں۔

یہاں تک کہنے کے بعد وہ شخص رکا پھر برکت کو مخاطب کر کے کہنے لگا اگر تمہیں میری باتوں پر شک ہو تو میں تمہیں ان دونوں بہن بھائی کے پاس لیکر چلتا ہوں برکت چپ چاپ اسکے ساتھ ہو لیا اور گاڑی چلانے والے اپنے ساتھی کو اشارے سے گاڑی آگے لانے کو کہا۔ برکت کے ساتھیوں نے گاڑی میں اس کمرے کے سامنے لاکھڑی کی جس میں روشنی ہو رہی تھی۔ اور پھر وہ شخص برکت کو لیکر اس کمرے میں داخل ہوا برکت نے دیکھا اس کمرے میں کچھ مریض بیٹھے ہوئے تھے۔ اور ایک ڈاکٹر اور ایک لیڈی ڈاکٹر بڑی سرگرمی سے مریضوں کا معائنہ کر رہے تھے۔ برکت جب اس شخص کے ساتھ اندر داخل ہوا تو وہ شخص ڈاکٹر اور لیڈی ڈاکٹر کو مخاطب کر کے کہنے لگا۔

یہ شخص جو میرے ساتھ ہے اسکی طرف غور سے دیکھو یہ برکت ہے اس گاؤں کا بیٹا۔ اور اسکے تایا رحمت کو تمہارے بڑے بھائی نے اسکی بیٹی شکیلہ کے ساتھ گاؤں سے نکال دیا تھا۔ اس انکشاف پر ان دونوں بہن بھائی نے برکت کی طرف دیکھا۔ پھر بھائی کھڑا ہوا آگے بڑھ کر اس نے برکت کو گلے لگایا پھر وہ کہنے لگا۔

برکت ہمیں فخر ہے کہ تم اس گاؤں کے بیٹے ہو۔ ہم دونوں بہن بھائی جانتے ہیں کہ تم نے ہمارے باپ کو قتل کیا تھا لیکن اس میں صریحاً ہمارے باپ کی غلطی تھی۔ باپ کی موت کے بعد جب ہمارا بڑا بھائی جاگیردار بنا تو ہم نے اسے بت سمجھایا لیکن وہ ایک اٹریبل انسان تھا ہماری بات کو اس نے نہیں مانا اور تمہارے تایا اور اس کی بیٹی کو نکال باہر کیا۔ جب وہ ایسا کر رہا تھا تو اس وقت بھی ہم دونوں بہن بھائیوں نے اسے سختی سے منع کیا لیکن اس نے ہماری بات نہیں مانی اور اللہ تعالیٰ نے اسے یہ سزا دی کہ جس روز تمہارے چچا کو اس گاؤں سے نکالا گیا اسکے چند ہی روز بعد وہ دنیا سے چل بسا۔ حالانکہ ہم دونوں بہن بھائی

اسے سنبھالنے اور علاج کرنے کی پوری کوشش کی تھی لیکن جب خداوند قدوس کسی کو بلائے ہیں تو اسکے سامنے ساری تدبیریں اور سارے علاج بیکار ہو کر رہ جاتے ہیں۔

برکت بھائی تم اور تمہارا خاندان حق پر تھے۔ لہذا تمہاری جیت ہوئی جبکہ ہمارا باپ اور بڑا بھائی غلطی پر تھے۔ لہذا ان دونوں کو اپنی غلطی کی سزا ملی۔ برکت بھائی ہم تمہیں یقین دلاتے ہیں کہ ہم دونوں بہن بھائی اپنے باپ اور بھائی کا راستہ اختیار نہیں کریں گے۔ اگر تم اس گاؤں میں رہنا چاہو تو تمہاری حیثیت اس گاؤں میں گاؤں کے ہر دل عزیز بیٹے جیسی ہوگی۔ ہماری تم سے التجا ہے کہ تم بھی اس گاؤں میں آؤ۔ اپنے چچا کو بھی لاؤ اپنی چچا زاد بہن شکیلہ کو بھی لاؤ۔ شکیلہ سے شادی کرو اور پر امن زندگی بسر کرو۔ ہم دونوں بہن بھائی پڑھے لکھے ہیں۔ ڈاکٹر ہیں۔ ہم دشمنیوں کی ابتدا کرنے والے اور پرانے جھگڑوں کو تازہ کرنے والے نہیں۔ ہم نے پرانی دشمنیوں پر مٹی ڈال دی ہے اور تم دیکھتے ہو ہم تو اپنے گاؤں کے علاوہ اردگرد کے گاؤں کے لوگوں کی بھی خدمت کرتے ہوئے خوشی محسوس کرتے ہیں۔ برکت بھائی آؤ بیٹھو۔ ہمارے یہاں کھانا کھاؤ پھر جو کہنا ہے وہ کہنا سپر برکت بولا اور کہنے لگا ڈاکٹر بھائی میرے پاس کہنے کو اب کچھ رہا ہی نہیں۔ میں تو اس غرض سے آیا تھا کہ تمہارے بڑے بھائی سے بات کرنا کہ ہماری زمین ہمیں جو تھے دو درندہ دنگا اور فساد اور ہوگا۔ اسلئے کہ باہر ٹیوٹا دین کھڑی ہے اسمیں میرے دس مسلح جوان بیٹھے ہوئے ہیں۔ لیکن جو سلوک تم نے میرے ساتھ کیا ہے یوں سمجھو کہ بھرے بازار میں مجھے کھڑا کر کے میرے جذبات کو میرے ارادوں کو نیلام کر کے رکھ دیا۔ بھائی میرے اب جبکہ تم لوگوں نے مجھے اس قدر پیار دیا ہے تو میں سمجھتا ہوں کہ یہ گاؤں ایک بار پھر میرا گاؤں ہو گیا ہے اسکے بعد برکت نے لیڈی ڈاکٹر کی طرف دیکھا اور کہنے لگا۔ ڈاکٹر بہن میں تم دونوں بہن بھائی کے جذبے کی قدر کرتا ہوں میں جانتا ہوں تمہارا باپ میرے

آج یہاں آکر مجھے یہ تمیز اور امتیاز ہوا ہے کہ پڑھے لکھے اور جاہل اور ان پڑھ لوگوں میں کیا فرق ہے۔ تمہارا بڑا بھائی ان پڑھ تھا لہذا اس نے اپنے باپ کا راستہ اختیار کیا۔ تم دونوں بہن بھائی پڑھ گئے ہو لہذا تم نے شرافت اور شائستگی کا راستہ اختیار کیا۔ جس میں بنی نوع انسان کیلئے امن اور بھلائی پنہاں ہے۔ میرے بہن بھائیوں میں ایک بار پھر تمہیں سلام کرتا ہوں اب میں جاتا ہوں اس لیے کہ مجھے راستے میں ایک اور بھی کام ہے۔ اس کے ساتھ ہی ان دونوں بہن بھائیوں کے منع کرنے کے باوجود برکت وہاں سے چلا گیا تھا۔

رات کی تاریکی میں برکت ایک اور گاؤں میں داخل ہوا اور ایک گھر کے دروازے پر دستک دی۔ تھوڑی دیر بعد ایک جوان نے جب دروازہ کھولا تو برکت کو دیکھتے ہی وہ اس سے لپٹ گیا اور پوچھنے لگا برکت بھائی تم کب آئے۔ برکت کہنے لگا میں اپنے گاؤں سے ہو کر تمہاری طرف آیا ہوں۔ تم کیسے ہو نادر۔ اتنی دیر تک گھر کے اندر سے نادر کی بیوی اور برکت کے تایا رحمت کی چھوٹی بیٹی کلثوم بھی نکل آئی تھی۔ برکت کو دیکھتے ہی وہ خوشی سے دیوانی سی ہو گئی تھی پھر وہ بھاگ کر برکت سے لپٹ گئی اور کہنے لگی۔ برکت میرے بھائی تم کیسے ہو اور رات کے اس وقت خیریت تو ہے۔ برکت کہنے لگا دیکھ کلثوم میری بہن ضد نہ کرنا میں رکوٹکا نہیں اس لیے باہر کھڑا ہوں۔ یہ جو گاڑی کھڑی ہے میری ہے اور اکیس میرے دس مسلح جوان بیٹھے ہوئے ہیں۔ میں اپنے گاؤں سے ہو کر آ رہا ہوں۔ اس پر نادر بے چینی سے پوچھنے لگا۔

کیا پھر کسی سے جھگڑا کر کے یا کسی کو قتل کر کے تو نہیں آ رہے۔ اسپر برکت بڑے پیار سے نادر کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہنے لگا۔

نادر میرے بھائی نہ میں کسی سے جھگڑا کر کے آ رہا ہوں نہ کسی کو قتل کر کے آ رہا ہوں۔ گاؤں کا چودھری جو میرے ہاتھوں مارا گیا تھا اسکے بیٹے نے گاؤں کے باکیردار کی حیثیت سے انت اٹھا دی تھی۔ لیکن خدا کا شکر کہ جاگیردار کا وہ بیٹا

ہاتھوں مارا گیا تھا۔ پھر برکت نے ان دونوں کے آگے ہاتھ جوڑ دیئے اور کہنے لگا تمہارے باپ کے سلسلے میں میں تم دونوں بہن بھائی سے معافی مانگتا ہوں لیکن میں قسمیہ کہتا ہوں جو کچھ ہوا وہ تمہارے باپ کی زیادتی کی وجہ سے ہوا۔ اگر میرے باپ کو قتل نہ کیا جاتا میری بہن کو برسرعام برہنہ کر کے نہ پھرایا جاتا میرے بھائی کو نہ قتل کیا جاتا تو میں کیوں اوردوں کے خون سے اپنے ہاتھ رنگتا۔ اسپر وہ لیڈی ڈاکٹر پر خلوص لہجے میں کہنے لگی۔

برکت بھائی ہم جانتے ہیں تم نے جو ہمارے باپ کو قتل کیا اسمیں تم حق پر تھے۔ اور ہمارا باپ غلطی پر تھا۔ برکت بھائی تم گاؤں میں اپنے گھر آؤ۔ گھر کو آباد کرو اپنے تایا رحمت کو بھی لاؤ۔ شکیلہ کو بھی لاؤ۔ سب یہاں رہو۔ اپنی زمین جو تو اور پرسکون زندگی بسر کرو۔ برکت نے تھوڑی دیر تک دونوں بہن بھائی کو بڑے غور سے دیکھا پھر وہ چند قدم پیچھے ہٹا۔ فوجی انداز میں دونوں بہن بھائیوں کو سیلوٹ کیا پھر وہ کہنے لگا میں تم دونوں بہن بھائیوں کو سلام کرتا ہوں۔ خدا کی قسم تمہاری عظمت کو تمہاری صداقت کو اور تمہارے اخلاق کو۔ تمہاری فراخدلی کو سلام کرتا ہوں۔ میری بہن میرے بھائی میں رکوں گا نہیں۔ تمہاری بڑی فراخدلی ہے کہ میری زمین تم واپس کرتے ہو۔ میں اپنی یہ زمین تایا کی چھوٹی بیٹی کے میاں نادر کے حوالے کر دینگا وہی اس زمین کو جوتے گا اور میں اور میرا تایا اور شکیلہ ابھی لاہور میں ہی رہیں گے۔ میں نے شکیلہ سے شادی کر لی ہے۔ لاہور میں میرا اچھا کاروبار ہے۔ میرے بھائی اور بہن اگر تمہارا لاہور کبھی آنا ہو تو اپنے بھائی برکت کے یہاں ضرور آنا۔ پھر برکت نے لیڈی ڈاکٹر کے سامنے پڑا ہوا بال پوائنٹ اٹھایا ایک خالی کاغذ لیا اور اس پر اپنا پتہ لکھتے ہوئے کہا۔ یہ میرا پتہ ہے کبھی تم دونوں بہن بھائیوں میں سے کوئی لاہور آئے تو میرے یہاں ضرور آنا اور وہاں قیام کرنا۔ میرا گھر یقیناً تمہارا اپنا ہی گھر ہوگا۔ اسکے بعد ایک بار پھر فوجی انداز میں برکت نے انھیں سیلوٹ کیا اور کہنے لگا۔

برکت بھائی پکا وعدہ ہوا۔ اسپر برکت نے ایک بار پھر کلثوم کے سر پر ہاتھ رکھا اور نینے لگا۔ کلثوم میری بہن۔ تیرے بھائی برکت نے کبھی کوئی کچا وعدہ بھی کیا ہے۔ اب مجھے اجازت دو میں جاتا ہوں اسکے ساتھ ہی برکت نے ہاتھ فضا میں لہرا کر اور اور کلثوم کو الوداع کہا گاڑی میں بیٹھا پھر وہ وہاں سے چلا گیا تھا۔

دوسرے روز شام کے قریب برکت جب اپنے گھر کے قریب آیا تو اس نے بکھا ظاہرہ میمور۔ مل اسپتال کے سامنے لوگوں کا ایک جھگڑا تھا اور کسی عورت اور بچوں کے زور زور سے رونے کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ اپنے گھر کے سامنے برکت نے گاڑی کو روک دیا۔ شاید وہ اپنے ساتھیوں کو راستے میں ہی کہیں اندر آیا تھا۔ گاڑی سے اتر کر وہ لوگوں کے ہجوم کی طرف بھاگا اور ایک شخص کو تھلب کر کے اس نے پوچھا۔ یہ کیا ہوا میرے بھائی یہ شور کیسا ہے۔ خیریت تو ہے۔ اس پر وہ شخص برکت کو مخاطب کر کے کہنے لگا۔

برکت بھائی وہ رفیق جو ایکسیڈنٹ میں مر گیا تھا اس کی ماں اس کی بہن اور بھائی آئے ہیں ہم لوگوں نے اس کے بیٹے کو چونکہ ملازمت کے لئے یہاں بلایا تھا اس کی ماں اکیلے ہی بیٹے کو نہ بھیجنا چاہتی تھی اور وہ رفیق سے بھی ملنا چاہتی تھی لہذا وہ خود ہی اپنے دوسرے بیٹے کو چھوڑنے یہاں آئی ہے اور ساتھ ہی اپنے دوسرے بچوں کو بھی لے آئی ہے۔ لیکن یہاں محلے میں آکر اسے کسی نے خبر کر لی ہے کہ اس کا بیٹا رفیق مر چکا ہے۔ لہذا وہ بیچاری رو رہی ہے بین کر رہی ہے۔ اوبلا کر رہی ہے۔ اس پر برکت بے چارہ اس ہو گیا لوگوں کے ہجوم سے ہوتا ہوا وہ آگے بڑھنے لگا تھا۔

برکت جب قریب گیا اس نے دیکھا۔ گل بابا۔ رضوان صاحب۔ صدق۔ لوج۔ آصف۔ آفاق۔ صوبیہ سب مل کر رفیق کی ماں۔ اس کے بھائیوں اور خوں کو دلا دے رہے تھے برکت بھی قریب آگیا۔ رفیق کی ماں کے سامنے آیا اور اسے مخاطب کر کے کہنے لگا۔

اپنی موت آپ مر گیا اب اس گاؤں جاگیردار کا دوسرا بیٹا اور بیٹی رہتے ہیں دونوں ڈاکٹر ہیں وہ لڑائی جھگڑے میں پڑتے ہی نہیں ہیں۔ انہوں نے میرے ساتھ بڑا اچھا سلوک کیا میں ان سے ملا ہوں اور وہ دونوں چونکہ ڈاکٹر ہیں لہذا اپنے ہی گاؤں میں ہی نہیں بلکہ دوسرے گاؤں کی بھی خدمت کرتے ہیں۔ اسپر ناردر کہنے لگا۔ ہمیں جاگیردار کے بیٹے کے مرنے کی خبر ہے اور وہ دونوں بہن بھائی جو لوگوں کے ساتھ سلوک کر رہے ہیں اس سے بھی ہم آگاہ ہیں یہ دونوں بہن بھائی اچھے ہیں اور لوگ انھیں پسند بھی کرتے ہیں۔ اور تم نے معاملہ کیا طے کیا ہے۔ اس پر برکت پھر بولا اور کہنے لگا۔ دیکھ ناردر میرے بھائی تایا اور شکیلہ دونوں میرے پاس لاہور پہنچ چکے ہیں۔ میں تمہیں یہ اچھی خبر سناؤں کہ میں شکیلہ کے ساتھ شادی کر چکا ہوں تایا اور شکیلہ دونوں وہاں بہت خوش اور مطمئن ہیں۔ وہ دونوں وہاں میرے پاس ہی رہیں گے۔ رہی گاؤں والی زمین تو ناردر وہ میں تمہارے حوالے کرنا ہوں۔ آج سے وہ چپچیس بیگھ زمین تم دونوں میاں بیوی کی ہے۔ تم اسے جو تو اور جو بھی اسکی آمدنی ہو وہ تمہاری ہے۔ کھاؤ پیو اور مزے اڑاؤ۔ اچھا اب مجھے اجازت دو میں جاتا ہوں۔

اسپر کلثوم آگے بڑھی اور برکت کا بازو پکڑتے ہوئے کہنے لگی۔ برکت میرے بھائی یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ میرا بھائی اپنی بہن کے گھر آئے اور بہن اسے یوں ہی جانے دے۔ نہیں۔ ایسا ناممکن ہے۔ برکت نے پیار سے کلثوم کے سر پر ہاتھ رکھا پھر کہنے لگا۔

کلثوم میری پیاری بہن۔ میرا جانا بڑا ضروری ہے۔ شہر میں کچھ ایسے مسائل ہیں کہ میری وہاں موجودگی بہت ضروری ہے۔ میری بہن اب جب کہ گاؤں کے جاگیرداروں سے صلح ہو گئی ہے۔ دشمن مارے گئے ہیں تعلقات درست ہو گئے ہیں۔ تو تم بے فکر رہو۔ میں تایا ابو اور شکیلہ کے ساتھ اپنے گاؤں ہی نہیں تم سے بھی ملنے آتا رہوں گا۔ اسپر کلثوم نے برکت کا ہاتھ چھوڑ دیا اور پوچھنے لگی

میری بہن میرا نام برکت ہے۔ شاید میرا ذکر رفق نے اپنے کسی خط میں کیا ہو۔ میری بہن تو فکرمند کیوں ہوتی ہے۔ رفق اللہ میاں کی امانت تھا جو اس نے لے لیا جتنا دکھ تجھے ہے اپنے بیٹے کا۔ خدا کی قسم اتنا ہی اس محلے والوں کو بھی ہے۔ تو جانتی ہے تیرا بیٹا مرچکا ہے۔ لیکن یہ محلے والے تجھے تیرے بیٹے کی تنخواہ بابت کر دیا تھا۔

سے دو گنی رقم تجھے روانہ کرتے رہے ہیں۔ میری بہن تو اب اس محلے میں اجنبی رفق کی ماں اور اس کے بچوں کو سیٹ کرانے کے بعد عروج برکت کے پیچھے اور پرائی نہیں ہے۔ تو اب واپس نہیں جائے گی۔ اپنے بچے اور بچیوں کے ساتھ گئی تھی اسے اسپتال میں لایا گیا۔ رضوان۔ آصف۔ آفاق۔ صدف صوبیہ۔ یہیں رہے گی ہم تمہیں رہنے کا ٹھکانہ مہیا کریں گے۔ تیرے بچوں کی تعلیم کا بھی بابا۔ رحمت ٹھکیلا اور طیبہ بھی اسپتال میں جمع ہو گئے تھے۔ رفق کی ماں کے بندوبست کریں گے۔ بس میری بہن تو ایک کام کر۔ مہر کر۔ میں جانتا ہوں تیرا بیٹا دھونے کی وجہ سے محلے کے لوگ جو اسپتال میں جمع ہو گئے تھے وہ بھی رفق تیری زندگی کا سرمایہ تھا جو تجھ سے چھین لیا گیا ہے لیکن اب مہر کے سوا اپنے گھروں کو چلے گئے تھے۔ اس موقع پر عروج نے برکت کی طرف دیکھتے میری بہن کوئی چارہ نہیں۔ اپنے آپ کو بھی سنبھال اور اپنے ان روتے پلکتے پوچھا۔

ہوئے بچوں کی طرف دیکھ۔ انہیں تو ہی چپ کرائے گی تو یہ سنبھلیں گے ورنہ یہ برکت بھائی۔ رفق کی ماں کے روتے دھونے کی وجہ سے تو ایک الجھن میں تیری طرف دیکھتے ہوئے یوں ہی روتے رہیں گے۔ برکت جب خاموش ہوا تو پاس آئی اور گفتگو کرنے کا موقع ہی نہیں ملا۔ یہ بتائے کہ آپ گاؤں میں اپنا ہی کھڑا ہوا گل بابا رفق کی ماں کے سر پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہنے لگا۔

میری بہن۔ میری بہن۔ میں گل بابا ہوں۔ وہی گل بابا جو تیرے بیٹے رفق کے عروج میری بہن۔ وہ کام میری توقع کے خلاف بڑے اچھے طریقے سے طے پا کہنے پر تجھے خط لکھتا تھا۔ میری بہن مہر کر۔ یہ نہ جان تو ایک پرانے محلے میں ہے۔ گاؤں کے چودھری کا بیٹا جس نے تایا کے ساتھ جھگڑا کیا تایا کو زمین تو انہوں میں لوٹ کر آئی ہے۔ اس محلے میں ہم تیری رہائش کا بندوبست کریں گے سے منع کروا دیا۔ اور جس نے تایا کا گاؤں میں رہنا دو بھر کر دیا تھا میرے گے۔ تجھے در بدر کی ٹھوکریں نہیں کھانے دیں گے۔ میری بہن مہر کر۔ میں جانتا ہوں پہلے ہی اپنی موت مرچکا تھا۔ اس کی ایک بہن اور ایک بھائی ہے۔ ہوں جو زخم تیرے لگا ہے وہ ایک عرصے تک مندمل نہیں ہونے پائے گا۔ لیکن لانا ہی ڈاکٹر ہیں۔ وہ پڑھے لکھے ہونے کی وجہ سے شرافت کی زندگی بسر کرتے میری بہن مہر کر کے سوا اور چارہ بھی تو کوئی نہیں۔

برکت۔ گل بابا اور رضوان صاحب کے علاوہ۔ وقار صاحب اور محلے کے ماہے لوگوں کا علاج میں نے سنا ہے وہ مفت کرتے ہیں اور دوائیاں بھی اپنے دوسرے لوگوں کے سنبھالنے پر رفق کی ماں سنبھال گئی اپنے بچوں کو بھی اس نے اسے لوگوں کو مہیا کرتے ہیں۔ میں نے ان کے ساتھ بات چیت کی انہوں نے چپ کرایا پھر محلے کے سرکردہ لوگ حرکت نہیں آئے اور آسرا کی عمارت میں برکت بھائی اپنی زمین بھی سنبھالو اپنا مکان بھی سنبھالو اور آکر گاؤں کے اندر انہیں تین کمروں کا ایک پورشن مہیا کر دیا گیا تھا۔ محلے کے لوگوں میں آسرا کے نام کے ایک بیٹے کی طرح رہو۔ ان کی گفتگو سے میں بے حد خوش ہوا ہوں سے معاملہ نپٹانے کے بعد میں رات ہی کے وقت نادر اور کلثوم کے پاس چلا

ڈاکٹر آپ کے ماموں کرامت اللہ کا انتقال ہو گیا ہے اس پر عروج بے چاری جو ناشتے کے بعد چائے پی رہی تھی اس کے ہاتھ سے کپ گر کر ٹوٹ گیا اور بدحواسی میں وہ اپنی جگہ پر اٹھ کھڑی ہوئی اور اس میل نرس سے پوچھنے لگی کیسے اور کیا ہوا۔ اس پر وہ میل نرس کہنے لگا۔ رات کو ان پر میری ڈیوٹی تھی۔ رات چار بجے کے قریب وہ بیڈ سے خود اٹھے۔ ہاتھ میں گئے اور واپس آکر سو گئے میں نے ان پر نگاہ رکھی۔ صبح میں نے انہیں جگانا چاہا تھا کہ ان کا منہ ہاتھ دھلاؤں وہ بولے نہیں۔ پھر جب میں نے ان کے اوپر سے چادر ہٹائی تو میں نے دیکھا وہ ختم ہو چکے تھے ان کا جسم اکڑ چکا تھا۔ میں فوراً آپ کی طرف نہیں آیا بلکہ میں نے ان کے جسم کو گرم پانی سے غسل دے کر ان کے اکڑے ہوئے اعضا کو درست کر دیا اب آپ کو اطلاع دینے آیا ہوں۔ یہ خبر سن کر عروج بے چاری رونے لگی تھی۔ اپنے ماموں کی موت کی خبر سن کر اور بہن کو روتے دیکھ کر آفاق کی آنکھوں میں بھی آنسو اُٹھ آئے تھے۔ پھر اس نے ہمت کی اور عروج کو مخاطب کر کے کہنے لگا۔

عروج میری بہن تم ماموں کی لاش کے پاس جاؤ۔ میں سب کو ماموں کے مرنے کی اطلاع دیتا ہوں۔ عروج بے چاری آفاق کے کہنے پر میل نرس کے ساتھ تقریباً بھاگتی ہوئی اسپتال کی طرف چلی گئی تھی۔ جبکہ آفاق بھی سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر دوسرے کمرے کی طرف گیا۔ پھر اس نے سدرہ کو ماموں کے مرنے کی اطلاع دی پھر وہ بھاگتا ہوا باہر نکل گیا تھا۔ شاید وہ اپنے باپ اور بہن بھائیوں کو اس کی اطلاع کرنا چاہتا تھا۔

اسپتال میں آتے ہی عروج نے لاش اسپتال کی اوپر کی منزل سے اتروالی تھی پھر اسے اسپتال کے سامنے والی عمارت میں منتقل کر دیا گیا تھا۔ تھوڑی ہی دیر بعد رضوان۔ آصف۔ صدف۔ جنید۔ صوبیہ۔ شعیب۔ گل بابا۔ برکت۔ شکیلہ آیا رحمت محلے کے دیگر لوگ وہاں جمع ہو گئے تھے اور رونے دھونے لگے تھے۔

گیا۔ میں نادور کے ذمہ لگا آیا ہوں کہ وہ پچیس بیگہ زمین اب تمہاری ہے اس کو جو تو اور اس کی آمدنی سے مستفید ہو۔ یہاں تک کہنے کے بعد برکت جب خاموش ہوا تو اس کا نایا رحمت بولا اور کہنے لگا۔

بیٹے یہ تو تو نے کمال کا کام کر دکھایا۔ اب میں خوشی اور سکون محسوس کرتا ہوں کہ میری چھوٹی بیٹی کلثوم بھی اپنے گھر خوش ہے۔ اور بڑی بیٹی شکیلہ بھی اپنی کامیاب ازدواجی زندگی گزارنے لگی ہے۔ کیونکہ اب تک جو تکلیفیں اور کلفتیں اٹھائی ہیں میں سمجھوں گا میں نے کچھ نہ کھویا۔ بلکہ میں تو یہ کہوں کہ میرے بچوں کی زندگیاں ہی سنور گئیں ہیں۔ اب میں پر سکون موت مر سکوں گا۔ برکت کی اس کارروائی سے سب ہی لوگوں نے خوشی کا اظہار کیا۔ اس کے بعد آصف۔ صدف اور صوبیہ کی شادیوں سے متعلق گفتگو ہونے لگی تھی۔ جو کچھ سلمان خریدا جانا تھا اس کی لسٹیں بنائی گئیں۔ سارے انتظامات برکت۔ آفاق اور عروج کے ذمے لگائے گئے۔ اس کے چند ہی روز بعد آصف۔ اور طیبہ کی۔ صدف اور جنید کی اور صوبیہ اور شعیب کی شادیاں ہو گئیں تھیں۔ شادی کے بعد آصف۔ صدف اور صوبیہ ان عمارتوں میں منتقل ہو گئے تھے جو عروج نے ان کے لئے خریدی تھیں۔

رضوان صاحب آصف کی بیماری کی وجہ سے اس کے ساتھ رہنے لگے تھے دوسری طرف کرامت اللہ اپنی بیماری کی وجہ سے ابھی تک اسپتال ہی میں رہ رہا تھا۔ آصف۔ صدف اور صوبیہ کی شادیوں کے بعد رضوان صاحب نے ایک مہینے کا وقفہ ڈال کر عروج اور آفاق کی بھی شادیوں کی تاریخ مقرر کر دی تھی۔

ایک روز آفاق اور عروج دونوں بہن بھائی صبح کا ناشتہ کر کے فارغ ہوئے ہی تھے کہ اسپتال کا ایک میل نرس بھاگتا ہوا ان کے کمرے میں داخل ہوا اور عروج کو مخاطب کرتے ہوئے کہنے لگا۔

اسے الوداع کہیں۔ ایئرپورٹ پر اس کے پیلا کے کچھ جاننے والے ہیں پرسوں جن کی ڈیوٹی ہے اس کے پیلا نے ان سے بات کر لی ہے سندس بچھ سے کہہ رہی تھی کہ میں آپ کو ساتھ لے کر ضرور ایئرپورٹ پر آؤں۔ اس نے اس خواہش کا بھی اظہار کیا تھا کہ آپ میرے ساتھ چلیں اور یہ کہ میں اور آپ دونوں لابی میں سندس کے ساتھ بیٹھیں۔ اور سندس جب لابی سے نکل کر ایئرپورٹ میں داخل ہو تو ہم اسے الوداع کہیں۔ وہ ایسا چاہتی ہے کہ امریکہ روانگی کے ساتھ کم از کم وہ یہ احساس اپنے ساتھ لے کر جانا چاہتی ہے کہ آپ اس سے ناراض اور خفا نہیں ہیں۔ وہ بے چاری بڑی دکھی ہو رہی تھی۔ میرے ساتھ گفتگو کرتے ہوئے اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے تھے۔ اور بار بار منت کرنے کے انداز میں وہ کہتی تھی کہ آفاق کو ایئرپورٹ لے کر ضرور آنا۔ سدرہ جب خاموش ہوئی تو آفاق کہنے لگا۔

سنو سدرہ اب تم میری زندگی کا ایک ساتھی شریک سفر ہو میں تم پر یہ واضح کر دوں کہ یہ سندس اب میرے لیے کسی کشش کسی تاثیر کا باعث نہیں بن سکتی میرے لئے وہ ازل اور ابد کا حجاب، لہو کی دلدل، سکوت مرگ پاتال کا سیلہ اندھیرا۔ تاریک لحوں کی کوکھ میں امدادس بھرا گنہگار دن اور رت بگلوں کا ایک زخم ہے۔

سنو سدرہ سندس کی ذات میں اب میرے لئے کوئی محبت کی نشانی حسن کی تاثیر نہیں ہے۔ میری ذات اور میرے جذبات کے لیے یہ سندس خون میں نمائی ہوئی بہار بے تعلقی کی گرد وقت کے فاصلوں کی کڑی دھوپ کی گونج میں وحشت بھری تمنائی ہے اس سندس نے میرے جسم اور روح کو زخمی کیا ہے۔ میری ذات کی پہچان میں اس نے اداس پتوں کی زرد رت کا آوارہ سفر بھرا ہے۔

سنو سدرہ یہ سندس میرے دل کی عدالت میں آگ کا پھول وہموں کا بگولا ثابت ہوئی ہے۔ جس طرح نفرت اور محبت نالہ و ماتم خوشی و اناطہ ہجر و فراق۔

تھوڑی ہی دیر بعد سدرہ اور سندس بھی وہاں پہنچ گئیں تھیں۔ سندس کو اپنے گھر گئی ہوئی تھی۔ شاید سدرہ نے اسے آفاق کے ماموں کے مرنے کی اطلاع کر دی تھی۔

صدف۔ صوبہ اور عروج کی رو رو کر حالت بری ہو گئی تھی۔ جبکہ رضوان۔ آصف اور آفاق ان تینوں کو تسلی دے رہے تھے۔ پھر اسی روز ظہر کی نماز کے قریب کرامت اللہ کو طاہرہ کی قبر کے قریب دفن کر دیا گیا تھا۔

آفاق نے لیکچرار کی حیثیت سے کالج جو انین کر لیا تھا۔ سدرہ اسے روز گھر سے کالج اور کالج سے گھر بڑی باقاعدگی کے ساتھ لے جانے اور لانے لگی تھی۔ ایک روز آفاق کا کالج کے باہر سدرہ کو کافی دیر انتظار کرنا پڑا۔ تاہم وہ کالج کے باہر انتظار کرتی رہی۔ کچھ دیر بعد آفاق کالج سے نکلا۔ کار کا دروازہ کھول کر جب وہ سدرہ کے پہلو میں بیٹھ گیا تو سدرہ نے غور سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا کیا بات ہے آج آپ نے اتنی دیر کر دی۔ میں کافی دیر سے آپ کا انتظار کر رہی تھی۔ اس پر آفاق نے کہنے لگا۔

دراصل بات یہ ہے کہ مجھے خیال نہیں رہا۔ چھوٹی سی ایک میٹنگ تھی۔ مجھے چاہئے تھا کہ میٹنگ سے پہلے تمہیں بتا دیتا تاکہ تم چلی جاتیں۔ اس پر سدرہ فوراً بولی اور کہنے لگی۔ چلی کیوں جاتی۔ آپ مجھے بتا دیتے تو مجھے فکر تو نہ ہوتا میں آرام سے انتظار کر سکتی تھی کہ میٹنگ ختم ہوگی تو آپ کو ساتھ لے لوں گی بہر حال آج کسی سٹیک بار میں چلتے ہیں۔ ہلکی پھلکی ریفر۔ شمنٹ کرتے ہیں اور اس کے بعد سدرہ نے آفاق کے جواب کا انتظار کئے بغیر کار اشارت کر دی تھی۔ تھوڑا سا آگے جا کر سدرہ پھر بولی اور کہنے لگی۔

آفاق آج سندس مجھے کالج ملنے آئی تھی۔ وہ کافی دیر تک میرے پاس بیٹھ کر گفتگو کرتی رہی۔ وہ پرسوں اپنے پیلا کے ساتھ امریکہ جا رہی ہے اس نے اس خواہش کا اظہار کیا تھا کہ میں آپ کو ساتھ لے کر ایئرپورٹ آؤں تاکہ ہم دونوں

ہاں سندس میں نے کھل کر آفاق سے بات کی ہے تم بے فکر رہو۔ میں اور آفاق تمہیں ایئرپورٹ پر سی آف کرنے آئیں گے۔ اور سندس تم فکر مند مت ہونا۔ میں تمہیں پہلے بھی کہہ چکی ہوں کہ شادی سے پہلے تمہارے متعلق آفاق سے بات نہیں کرنا چاہتی۔ اب میری اور آفاق کی شادی میں چند ہی دن باقی ہیں۔ اس کے بعد میں کھل کر تمہارے متعلق آفاق سے گفتگو کروں گی۔ فکر مند نہ ہونا۔ میں آفاق کو ایئرپورٹ تمہیں سی آف کرنے کے لیے لاؤں گی۔ سندس خوش ہو گئی تھی۔ اس نے سدہ کا شکریہ ادا کیا۔ پھر اس نے فون بند کر دیا تھا۔

دوسرے روز دن کے بارہ بجے کے قریب جس وقت عروج اپنے دفتر میں اکیلی بیٹھی اسپتال کے کام میں بری طرح مصروف تھی کہ ٹینس خاتون اندر آئی عروج اسے دیکھتے ہوئے چونکی پر جواب میں ٹینس خاتون بڑی نرمی بڑی ملائمت اور شفقت اور پیار میں کہنے لگی بیٹی میری طرف اجنبیوں کی طرح کیوں دیکھتی ہو میں آخر تمہاری ماں ہوں تمہیں پالا ہے۔ ٹھیک ہے تم نے میری کوکھ سے جنم نہیں لیا۔ پر میں نے اپنے خون سے تمہاری پرورش تو کی ہے اس کے ساتھ ہی ٹینس خاتون نے دروازے کے اندر سے کنڈی لگاتے ہوئے کہا میں آج تمہارے ساتھ تنائی میں چند باتیں کرنا چاہتی ہوں۔ اس پر عروج بولی اور کہنے لگی اگر آپ تنائی میں بات کرنا چاہتی ہیں تو دروازے کو کنڈی لگانے کی کیا ضرورت ہے۔ اسی دوران ٹینس خاتون مزید حرکت میں آئی اور عروج کے پشتی دروازے کا پردہ اٹھا کر اس نے دروازے کی کنڈی کھول دی تھی کنڈی کا کھلنا تھا کہ طوفانی انداز میں فرخ اندر آیا اس کے ہاتھ میں بھرا ہوا پتول تھا جو اس نے عروج کی کینچی پر رکھ دیا۔ پھر اس نے بری طرح غراتے ہوئے کہا خاموشی سے اپنی جگہ سے اٹھ جاؤ پشتی دروازے کے ساتھ میری کار کھڑی ہے آرام سے اس میں جا کر بیٹھ جاؤ۔ اگر تم نے چون چرا کرنے کی کوشش کی یا اپنی مدد کے لیے کسی کو پکارا یا ذرا سی بھی آواز نکالی تو یاد رکھنا کہ اس کینچی میں کئی گرم گرم گولیاں اتار کر رکھ دوں گا۔

دصل و دابنگلی نوزان رت اور فصل بہار۔ جبر کی ارزانی اور ظلم کی بہتات اکٹھے نہیں ہو سکتے اس طرح میں اور سندس بھی آپس میں مل نہیں سکتے۔ وہ میرے لئے آگ کا بادل اور خون کی ایک برسات ہے۔ اس کے علاوہ میری اس کی کوئی پہچان نہیں۔ اس نے آج جانا ہے یا کل۔ پرسوں جانا ہے یا ترسوں میں نہیں جانتا۔ میں ہرگز ایئرپورٹ پر اسے سی آف کرنے نہیں جاؤں گا۔ جب میں اس سے تعلق ہی نہیں رکھنا چاہتا اس سے سارے راجلے۔ سارے سلسلے ہی میں نے منقطع کر لئے ہیں تو پھر میں اسے کیوں اپنے ذات کے قرب کا دھوکہ دیتا رہوں نہیں ہرگز نہیں۔ میں اسے ایئرپورٹ سی آف کرنے نہیں جاؤں گا۔

سدہ نے اندازہ لگایا کہ آفاق کا لہجہ لہجہ بہ لہجہ دکھی ہوتا جا رہا تھا۔ پھر قریب ہی ایک اسٹیک بار آگیا تھا اس نے مزید گفتگو نہیں کی۔ کار اسٹیک بار کے سامنے اس نے روک دی پھر وہ آفاق کو لے کر اسٹیک بار میں داخل ہو گئی تھی۔



آفاق کو گھر چھوڑنے کے بعد سدہ اپنے گھر داخل ہوئی اس نے ڈریس تبدیل کیا ہوا تھا کہ ٹیلیفون کی گھنٹی بجی۔ بیرسٹر صاحب نے آواز دی۔ سدہ بیٹی جلدی آؤ سندس کا فون ہے۔ سدہ تقریباً بھاگتی ہوئی آئی۔ ریسیور اس نے بیرسٹر صاحب سے لے لیا۔ پھر اس نے ہیلو پکارا۔ جواب میں سندس کی آواز سنائی دی۔ سدہ میری بہن میں کئی بار تمہیں ٹیلیفون کر چکی ہوں۔ بیرسٹر صاحب کہہ رہے تھے کہ آج تم نے واپسی میں دیر کر دی ہے۔ اس پر سدہ کہنے لگی ہاں سندس میری بہن آج کچھ دیر ہو گئی تھی۔ میں اور آفاق ذرا ایک اسٹیک بار میں بیٹھ گئے تھے۔ اس پر سندس نے پوچھا میرے متعلق تم نے آفاق سے گفتگو کی۔ اس پر سدہ بے چاری سندس کا دل رکھنے کی خاطر کہنے لگی۔



لگی تھی جس میں عروج اور ٹینہ خاتون بیٹھی ہوئی تھیں۔ ٹائیر میں گولی لگنے سے ایک تو ٹائیر کے پھٹنے کی آواز دوسری گولی کی آواز دونوں آوازوں نے مل کر ایک بھیانک پن پیدا کر دیا تھا۔ اسی بھیانک پن میں ٹینہ خاتون دہشت زدہ سی ہو گئی تھی اس کا پستول والا ہاتھ لرزے کانپے لگا تھا۔ عروج نے اس موقع سے فوراً فائدہ اٹھایا وہ حرکت میں آئی۔ اپنے دونوں ہاتھوں سے اس نے ٹینہ خاتون کا پستول والا ہاتھ پکڑا پھر ایک جھٹکے کے ساتھ اس نے ٹینہ خاتون سے پستول چھین لیا تھا۔ جس سے ٹینہ خاتون رعشہ کے مریض کی طرح لرزے اور کانپے لگی تھی۔ عین اس موقع پر سانسے والی گاڑیوں کی اوٹ سے برکت اپنے کچھ ساتھیوں کے ساتھ نمودار ہوا۔ برکت کو دیکھتے ہی فرخ لرز کانپ گیا تھا۔ بھاگ کر وہ گاڑی کی پچھلی نشست کی طرف آیا۔ شاید وہ ٹینہ خاتون سے اپنا پستول حاصل کرنا چاہتا تھا لیکن وہاں تو انقلاب آچکا تھا۔ گاڑی میں ٹینہ خاتون بیٹھی لرز اور کانپ رہی تھی جبکہ پستول عروج کے ہاتھ میں تھا۔ یہ صورت حال دیکھتے ہوئے فرخ کو بڑی مایوسی ہوئی اتنی دیر میں برکت اس کے سر پر پہنچ گیا پھر برکت نے اسے سر کے بالوں سے پکڑا اور تین چار طمانچے جو اس نے فرخ کے منہ اور دو گھونٹے اس کی گردن پر مارے فرخ بڑی بے بسی کی حالت میں اپنی گاڑی کے پھٹنے والے ٹائیر کے قریب گر گیا تھا۔

برکت نے پھر اسے بالوں سے پکڑ کر اٹھایا اور کہنے لگا۔

بے ایمان کی اولاد حرام زادے کیٹے تم کیا خیال کرتے تھے کہ تم ہماری بہن اور محلے کی اس بیٹی کو یوں ہی بڑی آسانی سے اٹھا کر لے جاؤ گے۔ یاد رکھو اس محلے میں داخل ہونا آسان ہے لیکن یہاں سے کوئی جرم کر کے نکلتا بہت مشکل ہے۔ دیکھ چوہا بڑی آسانی سے لوہے کے بنجرے میں داخل ہو جاتا ہے لیکن داخل ہونے کے بعد وہ اس میں سے نکل نہیں پاتا۔ اپنی موت ہی کا انتظار کرتا ہے۔ تو کیا سمجھتا تھا کہ ہماری بہن کو یوں آسانی سے اغوا کر کے لے جائے گا۔ ہم تو

عروج بے چاری نے بڑی بے بسی میں ادھر ادھر دیکھا جب اس نے اندازہ لگایا کہ سانسے کا کمرہ بند ہے پستول کی نالی اس کی کپٹی پر رکھی ہوئی ہے تو اس نے اپنے آپ کو انتہائی لاچار پایا چپ چاپ اپنی جگہ سے وہ اٹھی فرخ کے آگے آگے وہ پشتی دروازے سے باہر نکلی۔ دروازے کے قریب ہی ایک گاڑی کھڑی تھی۔ فرخ نے دھکا دے کر عروج کو پچھلی نشست پر گرا دیا پھر اس نے پستول تانے رکھا اس دوران ٹینہ خاتون بھی کمرے سے نکل کر پچھلی نشست پر عروج کے ساتھ بیٹھ گئی تھی۔ فرخ نے پستول ٹینہ خاتون کو تھماتے ہوئے کہا آئی یہ پستول تھا میں۔ میں گاڑی چلاتا ہوں۔ اگر یہ راستے میں ذرا بھی چوں چرا کرے تو اس کے سر میں ساری گولیاں اتار دیتا۔ نارہے ہانس نہ بچے ہانس۔ اگر یہ ہماری نہیں ہو سکتی تو کسی اور کی بھی نہیں ہوگی۔ اس کے ساتھ ہی فرخ اگلی نشست پر بیٹھا اور گاڑی اشارت کرتے ہوئے وہ اسپتال سے باہر لے گیا تھا۔

فرخ بڑی تیزی سے گاڑی چلاتا ہوا مال روڈ پر چڑھنے کے لئے جب محلے کی آخری کھڑ پر آیا تو اس نے دیکھا سانسے سڑک پر دو گاڑیاں کچھ اس طرح کھڑی تھیں کہ انہوں نے ساری سڑک کو بلاک کر دیا تھا۔ ٹینہ خاتون نے اپنے پستول کی نالی سے برابر عروج کو کور کئے رکھا فرخ نے تین چار بار زور سے ہارن دے کے اگلی گاڑی والوں کو راستہ صاف کرنے کے لئے کہا لیکن اس کے بار بار ہارن دینے پر بھی اگلی گاڑیوں میں کوئی ہلچل پیدا نہ ہوئی تھی۔ اس دوران فرخ چونک سا پڑا تھا۔ اس لئے کہ پشت کی طرف سے دو گاڑیاں اور بھی آئیں اور وہ بھی اس طریقے سے اس کے پیچھے کھڑی ہو گئیں تھیں کہ پشت کی طرف سے بھی اس کے لئے سڑک بلاک کر دی گئی تھی۔

صورت حال دیکھتے ہوئے فرخ گاڑی کا دروازہ کھول کر باہر نکلا اس دوران ایک دھماکہ سا ہوا۔ گولی چلنے کی آواز سنائی دی تھی اور پورا ماحول لرز کر رہ گیا تھا۔ کس نے گولی چلائی تھی کسی کو خبر نہ ہوئی تھی پر گولی اس کار کے ٹائیر میں آکر

کرد۔ اس پر عروج حرکت میں آئی اور پستول برکت کی طرف بڑھاتے ہوئے وہ کہنے لگی برکت بھائی یہ پستول ہے جس کی مدد سے انہوں نے مجھے اسپتال سے انوا کیا۔ برکت نے گولیاں نکال کر پستول کار کے اندر پھینک دیا اور پھر قبر بھرے انداز میں فرخ کی طرف دیکھتے ہوئے کہنے لگا۔ یہاں سے دفع ہو جاؤ۔ فرخ فوراً گاڑی میں بیٹھنے لگا شینہ خاتون بھی گاڑی میں بیٹھنے لگی تھی پھر برکت کے اشارے پر سامنے والی دونوں گاڑیاں ہٹا دی گئیں تھیں اور فرخ بڑی تیزی سے اپنی جان بچا کر اس محلے سے نکل گیا تھا۔ پھر برکت نے عروج کو اپنی گاڑی میں بٹھایا اور وہ اسے واپس اسپتال کی طرف لے جا رہا تھا۔



سبز رنگ کی ایک ٹیوٹا کار ایر پورٹ کے باہر آکر رکی تھی ڈرائیور فوراً نیچے اتر کر گاڑی کے پیچھے دروازے بڑی تیزی سے باری بارے کھولے اور پچھلی نشست سے سندس اور اس کی ماں باہر آئیں جبکہ اگلی نشست کا دروازہ کھول کر سندس کے باپ مقصود باہر نکلے تھے۔ پھر ڈرائیور نے جلدی جلدی گاڑی کے دروازے بند کئے ڈیگی کھول کر کچھ سامان باہر نکالا پھر بھاگ کر وہ ایر پورٹ کے اندر ایک ٹرالی لے آیا۔ سامان اس نے ٹرالی میں رکھا اور ایر پورٹ کے اندر لے جانے لگا تھا۔ عظمیٰ سندس اور مقصود اس کے پیچھے ہوئے تھے۔ ایر پورٹ کی انٹری کے پاس جا کر مقصود نے کلائی کی گھڑی سے ٹائم دیکھا پھر وہ سندس کی طرف دیکھتے ہوئے کہنے لگے۔

بیٹے مسافر تو اندر جانا شروع ہو گئے ہیں۔ میرے خیال میں ہم کچھ دیر یہاں بیٹھ جاتے ہیں۔ شاید اتنی دیر تک آفاق اور سدہ آجائیں۔ لہذا انہیں ہم اپنے ساتھ ہی اندر لے جائیں گے۔ سندس نے اپنے باپ کی اس تجویز سے

تیری پسلیاں توڑ کر رکھ دیں گے اس کے بعد برکت پر گویا جنون غاری ہو گیا تھا۔ اس نے گھونسوں۔ اور لاتوں سے لگاتار فرخ کی پٹائی کرنا شروع کر دی تھی۔ فرخ کو بچنے دیکھ کر شینہ خاتون بھی باہر آگئی تھی۔ اور وہ برکت کی خنثیں کرتے ہوئے فرخ کو معاف کر دینے کے لئے کہہ رہی تھی لیکن برکت لگاتار فرخ کو مارتا پینتا رہا۔

آخر عروج نے دخل اندازی کی آگے بڑھی اور برکت کو کہنے لگی برکت بھائی لعنت بھیجیں آپ اس پر۔ اس کہنے نے جو حرکت کی ہے اس کی سزا سے خوب مل گئی ہے۔ میرے خیال میں اب اگر یہ انسان کا بچہ ہو تو کسی بری نیت سے اس محلے میں داخل ہونے کی کوشش نہیں کرے گا شینہ خاتون نے دیکھا کہ مار کھانے کے بعد فرخ کی ناک اور منہ سے خون بننے لگا تھا عروج کی بات مانتے ہوئے برکت نے فرخ کو مارتا بند کر دیا پھر برکت نے بڑے قبر بھرے انداز میں شینہ خاتون کی طرف دیکھا۔ شینہ خاتون سمجھی کہ شاید اب برکت اس پر بھی ہاتھ اٹھائے گا لہذا وہ پناہ لینے کی خاطر عروج کے پیچھے کھڑی ہو گئی بیٹی تجھے ماں ملے اس رشتے کا واسطہ جو میرے اور تمہارے درمیان تھا۔ کہ ایک بار مجھے فرخ کے ساتھ یہاں سے نکل جانے دو۔ اگر میں اپنے باپ کی بیٹی ہوئی تو کبھی ادھر کا رخ نہیں کروں گی۔ اس پر برکت پھر بولا اور کہنے لگا۔

سنو شینہ خاتون۔ مجھے یہ بتایا گیا ہے کہ تم بڑی دست دراز اور تعلقات والی ہو۔ تمہارے بھائی جاگیردار اور بد معاش ہیں۔ اگر تم ان سے کام لینا چاہتی ہو تو ان پر میرا نام ظاہر کر دنا۔ انہیں کہنا کہ محلے میں برکت نام کا ایک جوان ہے جو شریف آدمی کے لئے برکت ہے پر بد معاشوں کے لئے وہ رنگو بد معاش ہے۔ تم اپنے بھائیوں سے رنگو کا ذکر کر دینا۔ پھر دیکھنا کہ تمہارے بھائیوں کے سر سے ملے کر پاؤں تک پسینے نہ چھوٹ جائیں تو مجھے انسان کا بچہ مت کہنا۔ دوبارہ کسی بری نیت سے اگر تم نے اس محلے کا رخ کیا تو پھر یہاں سے دفع ہو جانے والی بات

بھی حالت بری ہو گی۔ پھر عظمیٰ علیحدہ ہوئی۔ ایک بار پھر سندس کو پیار کیا پھر وہ ڈرائیور کو لیکر کار کی طرف چلی گئی تھی۔ جبکہ سامان کی ٹرائی مقصود نے پکڑ لی تھی۔ ایئرپورٹ انٹری کے پاس آ کر انھوں نے کچھ کہنا چاہا تھا کہ ایک انسپکٹر بھاگ کر آگے بڑھا پڑی عقیدت سے اس نے مقصود سے ہاتھ ملایا۔ مقصود اسے مخاطب کر کے کہنے لگے۔

دیکھو بھائی میاں میرا ایک بیٹا اور بیٹی ایئرپورٹ کے اندر مجھ سے ملنے آئیے بیٹے کا نام آفاق اور بیٹی کا نام سدہ ہے۔ تم ایسا کرنا جب وہ آئیں تو مجھے لابی میں اطلاع کر دینا۔ میں انھیں اپنے ساتھ اندر لے جاؤں گا۔ انسپکٹر نے مسکراتے ہوئے اثبات میں سر ہلایا دیا۔ جبکہ مقصود سندس کو لیکر اندر داخل ہو گئے تھے۔

دونوں باپ بیٹی نے جلدی جلدی سامان چیک کرنے والی مشین کی بیلٹ پر اپنا کچھ رکھا پھر دوبارہ ٹرائی میں سامان رکھنے کے بعد وہ کلاسٹر پر گئے بک کرانے والا سامان بک کرا سکنے کے بعد بورڈنگ کارڈ حاصل کئے مقصود اپنے برف کیس اور سندس نے اپنے بیگ کے ساتھ ٹیک بانڈھے۔ پھر وہ لابی میں جا کر بیٹھ گئے تھے۔ کافی دیر تک وہ لابی میں بیٹھ کر آفاق اور سدہ کا انتظار کرتے رہے لیکن انھوں نے نہ آتا تھا نہ آئے۔ آخر جہاز کی روانگی کے لئے مسافروں کو جہاز کی طرف بلانے کے لئے اناؤنٹمنٹ ہوئی تو باپ بیٹی اٹھ کر لائین میں کھڑے ہو گئے تھے پھر وہ اندر چلے گئے۔ سندس بے چاری مزید الجھی جا رہی تھی اپنے باپ کے ساتھ وہ بس میں بیٹھ گئی اور بس جہاز کی طرف روانہ ہو گئی تھی۔

وہ ایئر بس تھی جس میں ان باپ بیٹی نے روانہ ہونا تھا۔ دونوں باپ بیٹی کو نماز کے دائیں طرف والی تین سیٹوں میں سے دو سیٹیں ملی تھیں۔ سندس اپنا بیگ اور مقصود صاحب کا برف کیس اوپر رکھنے کے بعد کھڑکی کے پاس اپنی سیٹ بیٹھ گئی تھی۔ جبکہ مقصود اس کے ساتھ بیٹھ گئے تھے۔ جہاز میں جب کافی مسافر بار ہو گئے تو ایک صاحب مقصود کے پاس آئے اور کہنے لگے کہ اگر آپ برآمد

اتفاق کیا پھر وہ تینوں بیچ پر بیٹھ گئے تھے جبکہ ڈرائیور سامان کی ٹرائی کے پاس ہی کھڑا رہا تھا۔

وقت تیزی سے گذرتا جا رہا تھا جبکہ آفاق اور سدہ کے آنے کے دور دور تک نشانات نہ تھے۔ جوں جوں وقت گذرتا جا رہا تھا۔ سندس کی نظر میں اداسیاں نفس نفس میں مایوسیاں بڑھتی جا رہی تھیں۔ وہ بے چاری ایئرپورٹ کے پارکنگ ایریا کی طرف دیکھتے ہوئے لمحہ بہ لمحہ خزاں کے اداس نعموں آوارہ حال طیور۔ نسلوں اور صدیوں کی آہ و بکا۔ بوجھ تلے گردنوں اور ہتھکڑی لگی کلائیوں اور بد عیبی کے سایوں جیسی ہوتی جا رہی تھی اس کی اشک آلود آنکھوں میں المناک ٹھن اور ویران و بے کیف سی کیفیت بڑھتی چلی جا رہی تھی کافی دیر انتظار کرنے کے بعد مقصود پھر بولے اور کہنے لگے۔

کافی ٹائم ہو گیا ہے سندس بیٹی۔ میرے خیال میں اب تمہیں ان ہو جانا چاہیے۔ میں ان سیکورٹی والوں کو آفاق اور سدہ کے تسن بتا دیتا ہوں یہ انھیں آنے دیں گے یہ سب میرے جاننے والے ہیں۔ اپنے باپ کی اس گفتگو سے سندس کی حالت عجیب ہو گئی تھی۔ وہ تو پہلے ہی لٹی سی بیٹھی تھی اب جو مقصود نے ان ہونے کے لئے کہا تو وہ بے چاری پامال شرمندے ہوئے پھول جیسی ہو گئی تھی اور یاس اور ناامیدی میں اس کے ہونٹ بری طرح پھڑکنے لگے تھے۔ مقصود اور عظمیٰ دونوں اپنی بیٹی کے خدو خال سے ناآسودگی واضح طور پر دیکھ رہے تھے تاہم دونوں نے اس موقع پر کچھ نہ کہا۔

پھر عظمیٰ بولی اور کہنے لگی اچھا آپ دونوں باپ بیٹی اندر جانیں میں اب جاتی ہوں اس کے ساتھ ہی عظمیٰ نے آگے بڑھ کر سندس کی پیشانی چومے ہوئے کہا۔ بیٹے میں تمہاری بد حالی اور تمہاری طبیعت کے اضطراب کو سمجھ رہی ہوں۔ اپنے آپ کو سنبھالنے کی کوشش کرنا اور بہتر حالات کی توقع میں مستقبل کا انتظار کرنا۔ جی نہ چھوڑنا میری بیٹی اس طرح تمہاری حالت دیکھتے ہوئے تمہارے پیلا کی

ماتیں تو درمیان والی سیٹوں میں سے ایک پر آجائیں۔ دراصل میرے ساتھ دو بے زندگی کے جمال کی زیادتی میں دل اور جذبات کی پامالی بھی ہو کر رہ گئی ہو۔ لیڈیز ہیں اور بیچ والی سیٹوں میں مرد بیٹھے ہوئے ہیں اچھا نہیں لگتا۔ میں دونوں کچھ دیر تک وہ روتی رہی۔ پھر ہچکیاں اور سسکیاں لیتی آواز میں اس نے اپنے لیڈیز کو آپ کی بچی کے ساتھ بیٹھا دیتا ہوں اور آپ درمیانی سیٹ میں میرے آپ کو مخاطب کرتے ہوئے دکھ بھری آواز میں اس نے کہا۔ جب قطرے سے ساتھ آجائیں۔ آپ کے ساتھ یہ جو تیسری سیٹ ہے یہ بھی ہماری ہے۔ لہذا نظرے کی جدائی ہو گئی۔ پھر کیسی موج کیسی صدف۔ کیسا دریا کیسا گہرا اس کے اس کے سلسلے میں کسی کو کوئی اعتراض نہیں ہو گا۔ اس پر مقصود نے سندس کی آگے سندس بے چاری کچھ نہ کہہ پائی تھی اس کی آواز ڈوب گئی تھی اس کے طرف دیکھا۔ سندس کہنے لگی کوئی بات نہیں پایا آپ چلے جائیں یہاں میرے پاس اس کی آنکھوں میں آتشاک ہو گئے تھے۔ اس کے خیالات کی دنیا مسمار ہو ساتھ لیڈیز آجائیں کوئی فرق نہیں پڑتا۔ مقصود مسکراتے ہوئے درمیان والی کر رہ گئی تھی۔ وہ بے چاری اس جدائی اور علیحدگی پر کچھ اس طرح پھوٹ سیٹ میں بیٹھ گئے جبکہ وہاں سے دو خاتون اٹھ کر سندس کے پاس آکر بیٹھ گئیں بوٹ کر رو رہی تھی جیسے اسے ذلت و پستی موت اور نیستی کے کفن میں لپیٹ کر تھیں سندس بے چاری لگا تار گول شیشے میں سے باہر دیکھے جا رہی تھی اب بھی اس کی روح کو اس کے جسم سے کسی نے علیحدہ کرنا شروع کر دیا ہو۔ جہاز لمحہ بہ اسے امید تھی کہ شاید آفاق اور سدرہ اس سے ملنے کے لئے آجائیں۔

مناؤں کے اندر بلند ہوتا ہوا زمین سے دور بادلوں میں کھوتا جا رہا تھا۔ سندس کے جہاز نیک آف کرنے کے لئے حرکت میں آیا تو سندس نے بڑے دکھ اور سوہمہ رہے تھے۔ وہ بچاری آشیانوں کے اس ستلاشی جیسی ہو کر رہ گئی جس کی غمگین لہجے میں اپنے کو مخاطب کر کے کہا میں بھی کیا زمانے کے لئے عبرت بن گئی لی قدر کوئی فکر کرنے والا نہ رہا ہو۔

## ختم شد

اسلم راہی ایم اے  
18 A گلستان رفیع  
ملیر۔ 15۔ کراچی

ہوں۔ اس موقع پر سندس بے چاری پس سی گئی تھی۔ اس کے چہرے پر مفلوس کی بے زری کا سا اضطراب۔ طغیانی کے تلاطم اور شورش کی طرح غموں کا ہجوم جوش مارنے لگا تھا۔ پھر جہاز نے نیک آف کیا اور وہ فضاؤں کے بحر کی وسعتوں میں بلند سے بلند تر ہونے لگا تھا۔

گول شیشے میں سے سندس بے چاری نے نیچے شہر کی لمحہ بہ لمحہ مدہم ہوتی عمارتوں۔ سبزے اور باریک لکیر کی طرح نظر آتی سڑکوں کی طرف دیکھا پھر اس نے محسوس کیا زمین آہستہ آہستہ ہیولا اور آسمان نیلم ہوتا جا رہا تھا آفاق سے یہ جدائی۔ یہ علیحدگی اور جہاز کا فضاؤں میں اڑنا اور نیچے زمین کا لمحہ بہ لمحہ دور ہونا سندس پر کچھ ایسا گراں گزرا کہ وہ بے چاری شیشے کی طرف منہ کرتے ہوئے اپنے ساتھ بیٹھنے والی دونوں عورتوں سے براہ چھپاتی ہوئی پھوٹ پھوٹ کر رو دی تھی۔ اس کی حالت سے لگتا تھا جیسے اس کی روح موت کی تاریکیوں میں کھو گئی