

Alexander Reichstein skapar konst för lek och drömmar



2009 hade Ateneum i Helsingfors en Picassoutställning, där *La Liseuse* (Läseskan) hade en framträdande roll. I anslutning till den gjorde Reichstein en tredimensionell installation av målade plywoodskivor som gav en illusion av Picassos målning utan att egentligen avbilda den. Inuti installationen fanns trappor och tunnlar att utforska, speglar med självporträtt av Picasso, pussel och en gammaldags telefon där man kunde höra Picassos röst.



I Sverige är det inte så många som känner till Alexander Reichstein men i Finland, där han bor och i Ryssland där han föddes är han välkänd för sina fantasifulla skulpturer, lekmiljöer och scenografier. Han samarbetade med Anna-Clara Tidholm i utställningen *Hela livet förr i tiden* som gjordes för Hälsingslands museum 2009 och på barnkulturcentret i Voipala i Tavastland, som drevs av Maria Laukka, byggde han på 1990-talet mäktiga sagofigurer i den gamla herrgårdsparken: sjöjungfru, drake och en ox. Där visades också bland mycket annat utställningen *Den vidunderliga trädgården*, där levande kanariefåglar kvittrade i ett sagoträd, som han gjort tillsammans med Veronica Leo.

Alexander Reichstein föddes 1957 i Moskva och hade gjort en lång karriär som illustratör innan familjen flyttade till Helsingfors, där hans fru Jeka-

Alma Terra är en jättekvinna, Moder Jord, under ett lapptäcke, ungetår fem gånger åtta meter och en och en halv meter hög. Man kan klättra upp på bergen och åka kana ner, krypa i gångar, köra bilar på vägar och känna på silkeslena sjöar.

terina Protassova hade fått forskartjänst vid Helsingfors universitet.

I sitt hemland hade han främst illustrerat klassiker för vuxna, Montaigne, Stefan Zweig, Michail Bulgakov m.fl. När hans dotter föddes började han ägna sig även åt barnlitteratur och åt att göra utställningar för barn. På svenska finns *När månen skrattade och andra sagor berättade i vårt land* av Milena Parland & Alexander Reichstein. Det är sagor från många delar av världen utgivna 2015 av Schildts och Söderströms. Hans många spännande miljöer, scenografier och utställningar för både barn och vuxna kan man se på hans hemsida (www.reichstein.name), en del finns tillgängliga för visning, andra är gjorda för olika museer och barnkulturcentra runt om i världen.

Här på uppslaget och på följande sidor visar vi några av hans skapelser för barn.



Till vänster: *Tropiclandia sculptures* finns i Vasa och består av stenar målade som djur eller monster. Naturens egna skapelser, menar Reichstein att det är.

Till höger: *Metamorfoser* visualiserar barns förändring under uppväxten. Utställningen invigdes 2013 och finns i St. Peterburg. En tidigare version av *Metamorfoser* handlar om insekters förändringar och finns i Kotka i Finland.

Nederst: Till Ateneums Carl Larssonutställning 2012 byggde Alexander Reichstein en miljö som besökarna kunde gå in i, träffa familjen Larsson, laga mat i köket, arbeta i ateljén och åka båt på sjön precis som barnen i den berömda målningen gör. Det var inte en kopia av Sundborn utan ett förverkligande av den bild Carl Larssons målningar ger.





Mutatis mutandis ("med vederbörliga förändringar") är som ett lego där åskådarna kan skapa sina egna skulpturer, byta ut en människonäsa mot en hundnos, flytta svansar, snablar och ögon och andra kroppsdelar och få helt nya människolika eller djurliknande varelser. Den har bl.a. visats i St. Petersburg.

Alexander Reichstein.
Foto Mauri Tahvonen