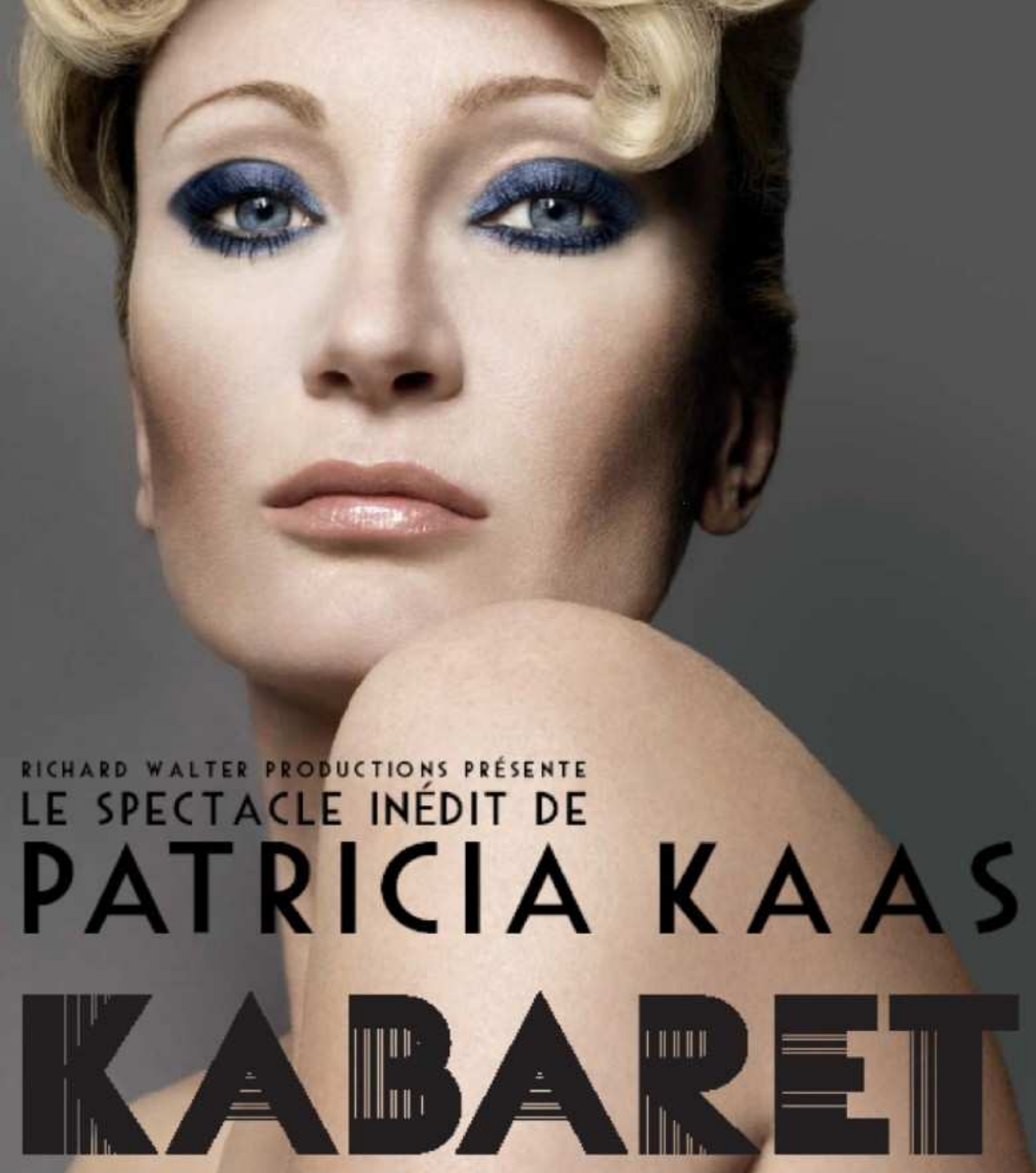


Numéro 6 – Mai 2009

*L'Univers*  
magazine  
**Kaas**

**KABARET**



RICHARD WALTER PRODUCTIONS PRÉSENTE  
LE SPECTACLE INÉDIT DE

**PATRICIA KAAS**

**KABARET**

**CASINO DE PARIS DU 8 AU 10 JANVIER 2010**

LOCATION: CASINO DE PARIS, FNAC, CARREFOUR, TICKETNET, AUCHAN, LECLERC, AGENCE ET POINTS DE VENTE HABITUELS, PAR TELEPHONE 08 926 98 926 (0,34€ LA MINUTE). [WWW.CASINODEPARIS.FR](http://WWW.CASINODEPARIS.FR)

 CASINODEPARIS





**Chères toutes, chers tous,**

**Il m'aura fallu presque 5 ans pour trouver les bonnes personnes, les belles notes, les mots justes.**

**5 ans pour créer, arranger, peaufiner et finalement vous présenter ce nouvel album « Kabaret » et le spectacle qui l'accompagne.**

**Un album que j'ai voulu comme un tour d'horizon du cabaret des années 30. Ici c'est une halte à Buenos Aires et son Tango remis au goût du jour par Brifo repéré dans la Yellow et le Gotan Project... Ici c'est Paris et son swing manouche éclairé, joué là par les Caravan Palace... Là, c'est Michel Cusson le génial jazzman d'Uzeb qui nous fait visiter Berlin et ses caves enfumées... Mon complice de toujours, Frederic Helbert a lui aussi apporté sa culture, son talent à ce beau projet.**

**J'ai voulu un album savoureux, chaleureux mais aussi hommage aux héroïnes que j'aime tant : Suzy Solidor, Martha Graham, Greta Garbo...**

**Voici « Kabaret », mon dernier album que je vous laisse découvrir et que j'espère, vous aimerez comme j'ai tant aimé le faire pour vous.**

**A très bientôt,**

**Patricia**



# SOMMAIRE

Numéro 6 – Mai 2009

- Affiche Kabaret	Page 2
- Le message de Patricia	Page 3
- Bienvenue dans le Kabaret de Patricia	Page 6
- L'album de Patricia Kaas	Page 7
- Addicte aux héroïnes	Page 8
- La chance jamais ne dure	Page 9
- Le jour se lève	Page 10
- Une dernière fois	Page 11
- Kabaret	Page 12
- Faites entrer les clowns	Page 13
- Falling in love again	Page 14
- Pigalle	Page 15
- Solo	Page 16
- Je t'aime encore	Page 17
- Et s'il fallait le faire	Page 18
- Mon piano rouge	Page 19
- Kabaret en studio et sur scène	Page 20
- Le spectacle inédit de Patricia Kaas	Page 23
- L'univers de Patricia Kaas enfin révélé !	Page 24
- Eurovision : une chance pour la France	Page 31
- Patricia une égérie en or !	Page 38
- PUB DVD Kabaret	Page 41

Magazine gratuit et téléchargeable  
<http://pagesperso-orange.fr/universkaas>

Conception et réalisation Romaliveri

Photos : Antonin Bonnet, Vladimir Konnov, Fabrice Laffont, Gilles-Marie Zimmermann, Solve Sundsbo

Merci à Cyril Prieur, Talent Sorcier, ITC  
Merci à Patricia

## L'UNIVERS KAAS

1999 - 2009

10 ANS DE PASSION



## WILLKOMMEN, BIENVENUE DANS LE **KABARET** DE PATRICIA KAAS

*Willkommen, bienvenue  
Dans un monde décadent  
Tout un jeu de séduction  
De sourires, de passions  
Des histoires peu banales  
Qui mettent les hommes à genoux  
Enjôleuse et fatale  
Ma vie se joue dans mon Kabaret*

Ces quelques phrases extraites de la chanson *Kabaret* de l'album du même nom de Patricia Kaas résument parfaitement l'intention de la chanteuse et la couleur années 1930 qu'elle a voulu donner à ce concept musical qui ne prend tout son sens qu'avec sa projection et sa mise en images sur la scène. L'idée de cet album, cela faisait trente ans qu'elle la portait confusément en elle. Seulement, pour la matérialiser, il fallait qu'elle soit interprétée par une femme, une femme avec un vécu, une femme avec ses forces et ses faiblesses, avec ses craintes et ses désirs, avec ses douleurs et avec ses plaisirs...

Une vraie femme quoi ! Mi-poupée, mi-fatale, facile ou inaccessible, brutale ou caressante... Hétaïre, garçonne, muse, goualeuse ou coryphée... Mais toujours sensuelle, languissante et voluptueuse ; tout en ayant en permanence à l'esprit que dans « voluptueuse », il y a « tueuse ». C'est ça une femme fatale, fleur enivrante et vénéneuse qui ne s'épanouit que dans l'atmosphère joyeuse ou perversie des cabarets... Et c'est dans cet univers-là que Patricia Kaas nous entraîne sur disque et sur scène, habitant tour à tour chacun de ces personnages. LA Kaas, avec un « K », c'est un cas !

Flashback : 1978. Une fillette de 11 ans se hisse sur la petite scène du Rumpelkammer Club, un cabaret de Sarrebruck, une grosse ville industrielle allemande de l'autre côté de la frontière. Pendant sept ans, tous les samedis soir, la gamine, accompagnée de sa maman, parcourt les quelques kilomètres qui séparent sa ville natale, Stiring-Wendel, de Sarrebruck. Avec sa silhouette gracile, sa blondeur fragile et ses grands yeux clairs, la chanteuse en herbe sidère son auditoire et suscite un véritable engouement avec son timbre étonnement grave. Mine de rien, à 11 ans, elle comptait déjà trois ans de « carrière » ! Patricia Kaas possède déjà un répertoire extrêmement varié, passant avec une aisance déconcertante de Claude François, Dalida, Sylvie Vartan à Liza Minnelli, Louis Prima (*Just A Gigolo*) ou Marlene Dietrich...

L'ambiance si particulière du cabaret s'est insidieusement instillée dans ses veines, s'y est nichée et l'a irriguée, attendant sereinement que son heure soit venue pour, à son tour, « entrer dans la lumière ».

Aujourd'hui, pratiquement vingt ans après ses débuts, Patricia Kaas nous ouvre les portes de son *Kabaret*. Il faut insister sur le possessif car sur la jaquette du CD, au-dessus du titre, on peut lire « L'album de Patricia Kaas ». C'est vrai, c'est son bébé : « On dit toujours que le dernier album est le plus personnel. C'est encore plus le cas pour celui-ci. D'abord, parce qu'avec *Une dernière fois*, ce disque contient la première chanson que j'ai coécrite. En dehors de ça, pour chacun de mes albums, j'ai toujours eu mes managers et amis, Cyril Prieur et Richard Walter, à mes côtés. Cette fois, je leur ai déclaré : "Laissez-moi faire. Je veux choisir mes chansons et les gens à qui je vais confier les arrangements. Je travaillerai avec eux et je vous ferai écouter quand ce sera fini." C'est la grande différence par rapport au passé. Est-ce que cette prise de position est due à mes vingt ans de carrière ou à mes 40 ans ? Je n'en sais rien... Ce dont je suis sûre en revanche, c'est que quand j'écoute mon album, la seule chose que j'en retire, c'est que je ne suis jamais en représentation. Je n'en rajoute jamais sur l'émotion. Et le mot que j'ai le plus entendu pour définir cet album et son spectacle, c'est "élégance". Il n'y a rien qui puisse me faire plus plaisir... »

# KABARET

## L'ALBUM DE PATRICIA KAAS

Patricia Kaas est l'unique artiste française contemporaine ayant vendu 15 millions d'albums dans le Monde.

Patricia s'est investie totalement dans ce projet ambitieux : 12 très belles chansons, imaginées comme un voyage entre Berlin, Paris et Buenos Aires.

Par cela cet album n'est pas un album de plus mais l'Univers de Patricia Kaas enfin révélé à son public !

Son Kabaret. Un Kabaret qui reprend Kurt Weil avec les accents electro du Caravan Palace. Une ambiance résolument féminine, léchée, co-produite par Brifo de la Yellow, un Brifo qui apporta l'électro au tango du Gotan.

Fred Helbert, le complice de toujours a signé deux des pépites de ce Kabaret : Le Jour se Lève et S'il Fallait le faire.

Cet album est un hommage de Patricia Kaas aux années 30, aux héroïnes magnifiques, une ode à Garbo, Suzy Solidor, Martha Graham et bien d'autres.

Il fallait une imagerie parfaite à tant d'émotions, des visuels aussi contemporains qu'élégants... Solve Sundsbo accepta de faire partie de l'aventure ! Il est le photographe incontournable de la beauté, de la mode et de la publicité. Un homme discret dont l'influence sur l'image dans le Monde n'est plus à contester.

Pour enrober le tout il ne manquait qu'un grand directeur artistique, ce fut Eric Biard, l'homme aux 200 campagnes publicitaires pour Rolex, Cartier, Cacharel, Anti-Flirt, ING et bien d'autres. Il est à l'origine de ces visuels modernes et efficaces, c'est lui qui mis en page et en typographie ce nouvel opus de PatriciaKaas. Cet hommage aux années 30.

# ADDICTE AUX HEROINES

Mon opium... Mes héroïnes...

... J'avoue je suis accro à la libre Coco, aux paradis sensuels de Gabrielle Chanel,

J'aime à m'envoyer en l'air, à bord de l'Electra d'Amella.

Oui j'aime à me perdre, me noyer dans le fleuve de sexe, la crue des mots d'Anaïs Nin : écrivain de l'intime et libertine.

Sur mes écrans, Garbo envoûtante divine défiant le temps. J'adore Marlène : éblouissante guerrière... mon fétiche en guêpière...

Oui je l'avoue ces héroïnes sont mon opium, mes femmes en majuscules !

Je succombe aux coups de pinceau... érotique avant-garde... de Tamara de Lempicka

J'aime à m'injecter le sensuel poison de Suzy Solidor.

Alors je danse, je m'étourdis, je mets mes pas dans ceux de Maritha Graham, chorégraphe du désir...

Ces héroïnes sont mon opium.

Vous mes envolées, disparues, recluses avenue Montaigne et délaissées, vous mes héroïnes aux vies consumées, dévorées de passion... Je vous révèle mon addiction...

A vous

(TANGUY DAIRAINÉ / BRIFO)

« CETTE CHANSON A ÉTÉ VRAIMENT ÉCRITE POUR CET ALBUM. On l'a voulue et on l'a conçue comme un générique de début pour installer tout de suite l'ambiance. On y parle de ces femmes qui sont en même temps fatales et arrogantes. Parce que dans les années 1930, l'arrogance était pour elles une posture pour se faire respecter et aussi pour montrer leur force. Si cette chanson avait été placée au milieu de l'album, on ne l'écouterait sans doute pas de la même façon. C'est sa couleur qui détermine la suite... J'ai beaucoup parlé avec Tanguy Dairainé, son auteur. Mais je lui ai laissé aussi sa part de poésie, sa part de fantôme. Il fallait amener des mots qui étaient assez crus, plus osés qu'à l'époque. Nous avons tenté de restituer le langage de cette période. C'était d'ailleurs amusant car Tanguy m'avait dressé une liste des mots que l'on utilisait alors. Il y a des choses que je ne connaissais pas forcément. Mais quand on voit ce qu'écrivait Anaïs Nin ! Pour moi, il n'était même pas envisageable de parler comme elle il y a vingt ans... Et au niveau de l'interprétation, c'était un exercice nouveau pour moi que de parler. »





# LA CHANCE JAMAIS NE DURE

La chance jamais ne dure  
La vie n'est qu'une attente  
La chance est une croqueuse,  
volage, indifférente.

Elle court plus vite que le vent,  
A bout de souffle et hors du temps  
Prudente, elle se faufile,  
Ne reste qu'un instant

Regarde toi et demande :  
Mais où est passée ma vie ?

Un œil dans la glace,  
Tu sembles nerveuse  
Tu sors de chez lui,  
Soudain frileuse  
Ton corps n'est plus  
Qu'un poids inutile  
Tu es toi-même, mais tu vis en exil...

La chance jamais ne dure  
La vie n'est qu'une attente  
La chance est une croqueuse,  
Volage, indifférente.

Un jour tu crois qu'elle t'a trouvée,  
Ta solitude c'est du passé  
Tu déploies tes ailes,  
Mais ne l'oublie pas...

La chance jamais ne dure  
La vie n'est qu'une attente

(HILDEGARD KNEF - STÉPHANE LAPORTE /  
HERMANN THIEME)

« C'EST LA PREMIÈRE CHANSON QUE J'AI CHOISIE. Elle a été créée par Hildegard Knef, une actrice et chanteuse allemande moins mythique que Marlene Dietrich, mais aussi très connue à l'époque. Elle avait un visage un peu anguleux, un peu masculin, un peu à la manière d'une Barbara... *La chance jamais ne dure* est donc une adaptation et on ne pouvait pas trop s'éloigner du sens originel. Il y a un côté souriant dans l'interprétation. Quand on rencontre quelqu'un, au début, il y a toujours de la joie et du plaisir. Et puis, au bout d'un moment le train-train s'installe, on commence à se poser des questions... Mais j'ai voulu exprimer cette constatation avec le sourire. C'est une chanson phare de l'album car elle lui a donné sa direction. Je me suis également sentie très à l'aise parce qu'elle a une identité allemande très forte. Quand on écoute la version originale, il y a une expression un peu emphatique, une utilisation du parlé-chanté propre aux chansons des cabarets. Je me suis inspirée des attitudes des vieux films, où la chanteuse posait avec la main sur la hanche... »

# LE JOUR SE LEVE

Le jour se lève  
Sur ma peine  
Alors le monde entier  
faiS l'amour

Il est bientôt 5 heures  
Le matin va venir  
Vous avez tous le cœur  
A aimer ou dormir  
Et moi, je reste seule

Le jour se lève  
Sur ma peine  
Alors le monde entier  
Fais l'amour  
Mais ça n'a pas d'importance  
Car c'est pour toi, pour toi  
Que je danse

Il est bientôt 5 heures,  
Le soleil va briller  
Sur la mer et les fleurs  
Et sur l'éternité  
Et moi je reste seule

(FRANÇOIS BERNHEIM /  
JACQUELINE NERO)

Le jour se lève  
Sur ma peine  
Alors le monde entier  
Fais l'amour  
Mais ça n'a pas  
d'importance  
Car c'est pour toi, pour toi  
Que je danse

Il est bientôt 5 heures,  
Le matin va venir  
Il est bientôt 5 heures  
Vous allez tous partir  
Et moi, je reste seule

Le jour se lève  
sur ma peine  
Alors le monde entier  
Fais l'amour

Le jour se lève  
Sur ma peine  
Alors le monde entier  
Fais l'amour

Il est bientôt 5 heures,  
Le matin va venir  
Et moi, je reste seule

« C'EST UNE CHANSON QUE J'AI TOUJOURS BIEN AIMÉE. Elle a été créée en 1971 par Esther Galil. Au départ c'est une chanson plus gospel, qui n'avait rien à voir avec cet album. Je lui ai donné un côté un peu posé, un peu "lounge". C'était un parti pris. Il y a des gens qui redécouvrent cette chanson, d'autres qui ne la connaissaient pas. Au début, je ne savais même pas que c'était François Bernheim, à qui je dois entre autres Mon mec à moi et La nuit est mauve, qui l'avait écrite. Ce n'est que quand je lui ai annoncé tout à fait par hasard que j'allais faire une reprise du Jour se lève, qu'il m'a appris qu'il en était l'auteur. Je ne pouvais pas le deviner car, à l'époque, il écrivait sous un pseudonyme. Là, on a remis son nom ! »

# UNE DERNIERE FOIS

Un vent froid souffle en ce début d'été  
Une bougie allumée  
Comme chaque année  
Fleurs et photos à côté

Oh je voudrais tant te voir  
Une dernière fois  
Chez nous l'amour ne se dit pas  
C'est pour ça que je chante

Un gâteau d'anniversaire  
Bien au contraire  
Une larme de feu au rythme  
De mon cœur pleurs

Enfant souffrant de ton absence  
Femme blessée mais pas délaissée  
Dans le miroir ta beauté  
Fière et volontaire

(Tanguy Dairaine - Patricia  
Kaas / Brifo)

Oh je voudrais tant te voir maman  
Une dernière fois  
Chez nous l'amour ne se dit pas  
C'est pour ça que je chante

Flamme de joie quelquefois  
Bonheur partagé avec ce public  
Que tu imaginais  
Vingt ans passés...  
Ton âme ne cesse d'exister

Oh je voudrais tant te voir maman  
Une dernière fois  
Mais chez nous ça ne se dit pas  
" Je t'aime ! "

C'est pour ça que je chante  
C'est pour toi que je chante

Oh je voudrais tant te voir maman  
Une dernière fois  
Chez nous l'amour ne se dit pas  
C'est pour ça que je chante



« JE N'AI JAMAIS ENTENDU MA MÈRE OU MON PÈRE ME DIRE "JE T'AIME". Même entre frères et soeurs, on ne se le disait pas. Récemment, pendant les "années sabbatiques" que je me suis octroyées, un de mes frères est venu passer quelque temps avec moi dans le Midi. Nous n'avions jamais vécu comme cela, jamais partagé. Quand il est reparti, il m'a prise dans ses bras et m'a dit "je t'aime". Ça m'a fait un choc, une intense émotion. Et pourtant ce n'est pas un mot difficile. Mais c'est quelque chose de tellement important. Et quand un homme me dit "je t'aime", au départ, ça me fait plus peur qu'autre chose. Alors qu'il n'a pas eu forcément la vie que j'ai eue, qu'il ne vient pas forcément de l'Est ; ça peut me bloquer. Sur scène ça pourrait venir plus facilement, mais on ne m'entendra jamais le dire à mon public. Je préfère le faire comprendre à travers un geste, une attention. Mais c'est moi, je suis comme ça... Claude Lelouch a dit que j'ai souvent une certaine tristesse dans le regard, mais que quand je souris, mon sourire devient beaucoup plus important... Pour pouvoir dire à quelqu'un "je t'aime" les yeux dans les yeux, il faut vraiment que ça vienne de l'intérieur. Et encore, j'ai beaucoup de mal ! Je peux le montrer de différentes manières, mais le dire, ce n'est pas évident. Je crois que je le dis en chantant. Pour moi, chanter est un acte d'amour... C'est la première fois que je m'investis dans l'écriture d'un texte de chanson. Il y a longtemps, j'avais écrit sur un papier une phrase ou deux et j'avais noté l'image de ces bougies d'anniversaire qui se rallument quand on souffle dessus. J'en ai parlé à Tanguy, l'auteur, et nous avons fait évoluer le texte ensemble... Quand je chante cette chanson sur scène, je me mets dans ma bulle car elle est très perso. Mais je n'ai jamais ressenti de tristesse en l'interprétant. Juste de la mélancolie. »

# KABARET

Wilkomen Bienvenue  
Dans un monde décadent  
Tout un jeu de séduction  
De sourire, de passions  
Des histoires peu banales  
Qui mettent les hommes à genoux  
Enjôleuse et fatale, ma vie se joue  
Dans mon Kabaret

Sur des airs bien canailles  
Je revis chaque soir  
Les peines de cœur, les désespoirs  
D'un rimeur de comptoir  
Un pianiste esseulé  
Un rien dévergondé  
Un violon sur la piste  
Et s'élançe mon Kabaret

Vous m'avez manqué  
Du premier rang au dernier  
Toutes ces années sont passées  
Aussi vite qu'un succès  
Androgyne j'apparais  
Mon cœur à nu sur la scène  
Je me donne à vous  
Dans mon Kabaret

Et quand vont frapper les trois coups  
Sentez mon cœur qui secoue  
Sous mes yeux d'un trait noir  
J'ai écrit mon Kabaret

Saluez les musiciens  
Et les jongleurs de mots  
Je vous tire mon chapeau  
Dans la nuit m'accompagne  
Cette mélodie oubliée

(ARTIE KAPLAN - TANGUY DAIRAINÉ -  
BRIFO / ARTHUR KORNFELD)

« C'EST AUSSI UNE REPRISE. L'original est *Bensonhurst Blues*, d'Oscar Benton. Quand on me l'a proposée, j'ai trouvé qu'elle avait un truc, genre cliché, qui pourrait bien coller à l'ambiance cabaret. Encore fallait-il réussir l'adaptation française car c'est un exercice plutôt casse gueule. C'est pourquoi on l'a confiée à deux auteurs qui me connaissent bien : Tanguy Dairainé et Brifo. C'est une des premières que l'on a enregistrées, mais on n'en était jamais satisfaits. On a dû la refaire trois ou quatre fois. À un moment, je pensais même qu'elle ne serait jamais sur l'album. Quand j'ai effectué une ultime tentative, j'étais convaincue que ça ne passerait pas. Mais c'est peut-être cette forme de renoncement, qui a fait que je l'ai chantée sans réfléchir à l'interprétation et que je lui ai donné un certain détachement qui en fait tout le charme... Le public en adore le rythme. C'est un grand moment sur scène. »

# FAITES ENTRER LES CLOWNS

Faut-il en rire ?  
Moment grandiose :  
Toi qui enfin prend ton vol,  
Moi qui repose  
Où sont les clowns ?

Peut-on y croire ?  
Regarde-nous :  
L'un qui s'ébat loin du sol  
L'autre à genoux  
Manquent les clowns.  
Où sont les clowns ?

Tous mes démons  
Enfin domptés,  
Sûr à présent que toi seul  
finirais par compter,  
J'entre sur scène à nouveau  
en habit de gala  
Sûr de mon rôle :  
Tu n'es pas là...

Rien qu'une farce  
Un peu amère  
J'ai cru que mon rêve serait ton rêve  
Pardon, mon cher.  
Il faudrait des clowns  
Mais où sont les clowns ?  
Ils sont là, c'est clair

Faut-il en rire ?  
Faut-il le faire ?  
Mourir de trac aussi tard dans ma  
carrière  
Mais où sont les clowns ?  
Quand viendront les clowns ?

Mourir de trac aussi tard dans ma  
carrière  
Et où sont les clowns ?  
Quand viendront les clowns ?  
Très bientôt, j'espère

(STEPHEN SONDHEIM - STÉPHANE  
LAPORTE / STEPHEN SONDHEIM)

« ENCORE UNE ADAPTATION ! Le mot "clown" me fait toujours penser à mon papa. J'ai d'ailleurs commencé un texte, que j'enregistrerai peut-être un jour, où j'évoque un clown en parlant de mon père. Ce texte se conclut par "mais ne t'en fais pas, je t'aime papa". Ce qui me touche, c'est cette dualité entre l'artiste qui fait rire et le clown triste. Et puis, c'est une mélodie tellement belle ! »

Navarro Estéban.

# FALLING IN LOVE AGAIN

(FRIEDERICH HOLLAENDER - REG CONNELLY /  
FRIEDERICH HOLLAENDER)

Falling in love again  
Never wanted to  
What am I to do?  
Can't help it

Love's always been my game  
Play it as i may  
I was born that way  
Can't help it

I often thought and wondered  
Why i appeal to men  
How many times i blunder  
In love and out again

Ich bin von Kopf bis Fuss  
Auf Liebe eingestellt  
Denn das ist meine Welt.  
Und sonst gar nichts.  
Das ist, was soll ich machen,  
Meine Natur,  
Ich kann halt lieben nur  
Und sonst gar nichts.

Men cluster to me  
Like moths around a flame  
And if their wings burn  
I know I'm not to blame.

Falling in love again  
Never wanted to  
What am I to do?  
Can't help it

Love's always been my game  
Play it as i may  
I was born that way  
Can't help it

« JE NE POUVAIS PAS FAIRE UN ALBUM HOMMAGE AUX ANNÉES 1930 SANS QU'IL Y AIT MARLENE DIETRICH ET *FALLING IN LOVE AGAIN*. Marlene, c'est une femme de caractère, c'est l'Ange bleu, c'est le côté "je suis faite pour l'amour des pieds à la tête, mais il y a toujours un truc qui vient tout compliquer". Il y a aussi ce mélange anglais-allemand qui est caractéristique. *Lili Marlene* est une des premières chansons que j'ai chantées. C'est un personnage qui m'a toujours un peu suivie. Avec mon teint pâle et ma voix grave, à un moment on me comparait à elle. J'ai même fait des essais pour un remake de *L'Ange bleu* que Stanley Donen voulait tourner... J'avais vraiment envie de cette chanson-là, avec son couplet qui dit : "Ces hommes qui tournent autour de moi comme des papillons de nuit..." C'est la femme fatale dans toute sa splendeur. C'est la femme qui peut avoir n'importe quel homme, mais ce n'est pas ce qui l'intéresse. C'est le coeur qu'elle attend. Et dès que l'homme tombe amoureux, c'est la fin... L'idée de départ de cette reprise, c'était de l'enregistrer en duo virtuel avec Marlene. On l'a d'ailleurs fait. Hélas, son petit-fils ne nous a pas donné l'autorisation. Alors on a opté pour que je fasse un duo avec moi-même, mais en conservant ce son de radio de l'époque, de la Deutsche Grammophon. Je me suis amusée à reproduire le phrasé de Marlene. C'était très intéressant à faire, mais je regrette quand même. On a l'enregistrement, mais on ne peut pas l'utiliser. Peut-être qu'un jour il changera d'avis...

# FOLIES PIGALLE

PIGALLE



(CHARLES DELAPORTE - HUGUES  
PAYEN - ARNAUD DE BOSREDON)

PARIS BY NIGHT

DISCOTHEQUE

*Folie's Pigalle*

« PAR RAPPORT À L'ENSEMBLE DE L'ALBUM, C'EST UN TITRE À PART. On s'est rendu compte que dans les années 1930, il y avait aussi le jazz à Saint-Germain, la musique manouche, le tango à Buenos Aires... On a voulu restituer ces trois axes dans *Pigalle*. C'est là qu'interviennent les Caravan Palace, un groupe de sept jeunes mecs qui font de la musique manouche, et que j'avais contactés pour qu'ils réalisent quelques arrangements sur l'album. Ce sont eux qui ont habillé musicalement *Solo* et *La chance jamais ne dure*. Ils voulaient aussi me proposer une chanson. Mais eux, ils font surtout de l'instrumental. Quand j'ai eu la musique, je l'ai trouvée superbe, mais elle ne comportait aucune mélodie pour le chant. Pourtant, je savais qu'elle apportait quelque chose et qu'elle constituerait un plus sur scène en matière de rythme. On a alors pensé au scat, cette façon de chanter tout en onomatopées propre aux chanteurs de jazz, mais ce n'est pas trop mon truc. C'est comme si demain on me demandait de chanter du rap ! Je ne sais pas faire ça. Alors, j'ai décidé de me lâcher en studio et d'essayer plein de trucs. On a enregistré ma voix, on l'a samplée, et on l'a utilisée comme un instrument, parfois à l'envers, parfois à l'endroit, mélangée avec des sons à eux, souvent insolites. Ça a été très amusant à faire. Ce titre arrive dans l'album comme une sorte de récréation. »

# SOLO

(DIANE BIRCH - STÉPHANE  
LAPORTE / BLAIR MACKICHAN)

Tout s'écroule autour de moi  
Depuis l'instant où j'ai fini chez toi.  
Erreur fatale :  
Pourtant je sais  
Qu'il suffit de si peu  
Pour que tu explodes.

Soudain, tu me plaques contre un mur.  
Que diraient les voisins ?  
Enfin, de caresse en morsure,  
Je n'y réponds plus de rien.  
Trop de bleus à fleur de peau,  
Je dois faire ma vie solo...

Mon taxi est déjà dehors  
Quand tout à coup tu veux un corps à corps.  
Drôle de surprise !  
Pourtant je sais  
Qu'à chaque fois tu succombes  
Dès que j'explose.

Soudain, je te plaque contre un mur.  
Que diraient les voisins ?  
Enfin, de caresse en morsure,  
Tu n'y réponds plus de rien.  
Trop de bleus à fleur de peau,  
Tu veux faire ta vie solo...

Pourtant on sait  
Qu'il vaut mieux rester sobre  
Quand on explose.

Soudain, on se plaque contre un mur.  
Que diraient les voisins ?  
Enfin, de caresse en morsure,  
On n'y répond plus de rien.  
Trop de bleus à fleur de peau,  
Chacun va finir solo...

Soudain, on se plaque contre un mur.  
Que diraient les voisins ?  
Enfin, de caresse en morsure,  
On n'y répond plus de rien.  
Trop de bleus à fleur de peau,  
Chacun va finir solo...

« SUR SCÈNE, C'EST UN MOMENT DU SPECTACLE UN PEU SPÉCIAL. Il y a cette barre autour de laquelle je m'enroule et je danse ; il fallait aussi gérer les hauts talons et le micro qui ne me laisse qu'une main libre ; c'est là aussi que j'enlève mon soutien-gorge... Vocalement, c'est une chanson pas très évidente. Elle a de la pêche, surtout sur scène... C'est une chanson sur le désir, uniquement sur le désir qui dit : "On sait que quand on est tous les deux, on craque l'un pour l'autre, mais vivre ensemble, c'est la cata." Quant à la solitude, c'est un état que je recherche assez souvent. On fait un métier où l'on est beaucoup entouré et c'est parfois très agréable de se retrouver seule. Quand on est sur scène, face à des gens debout qui t'acclament et que, quelques minutes plus tard, on se retrouve toute seule à promener son chien, le contraste est brutal. C'est fou ! Quand tu as quelqu'un dans ta vie, c'est moins marqué parce que tu sais que tu vas le retrouver après ou l'avoir au téléphone... »



# JE T'AIME ENCORE

(JIMMY MAC CARTHY - TANGUY DAIRAINÉ /  
JIMMY MAC CARTHY)

Sonne le glas, sonne l'angélus  
Le monde entier retient son souffle  
Dans les avenues vides et glacées  
Il n'y a plus âme qui vive

Sonne le glas, sonne l'angélus  
Ils effacent les cieux sombres  
De nos liaisons, nos orages  
Baignées de larmes et de joie  
D'aucun pense que tu dors  
Moi je t'aime encore  
Moi je t'aime encore  
Et c'est plus fort que la mort.

J'ai maudit tes addictions  
Et j'ai maudit tes maîtresses  
J'ai maudit la fausse dévotion  
Dont j'étais l'objet et l'esclave  
D'aucun pense que tu dors  
Et moi je t'aime encore  
Moi je t'aime encore  
Et c'est plus fort que la mort.

L'oraison faite à Gandhi  
À tous les faiseurs de paix  
Je m'en fiche car moi j'aimais nos guerres  
Nos doux combats intimes

Sonne le glas, sonne l'angélus  
Le monde entier retient son souffle  
Tu disparais à l'angle de l'avenue  
Emporté par tes amis  
D'aucun pense que tu dors

Et moi je t'aime encore  
Moi je t'aime encore  
Dieu je t'aime encore  
Moi je t'aime encore  
Même après ta mort.

« C'EST UNE BELLE CHANSON TRISTE ! Ce n'est pas du vécu, mais elle s'adresse à quelqu'un qui serait parti trop tôt. C'est une histoire de couple, une histoire d'amour où l'amour est plus fort que la mort. Mais je privilégie la vie. J'adore l'envolée de ce refrain qui n'en est pas un : "Et moi je t'aime encore..." On ne la joue pas sur scène parce que j'ai des chansons comme *Entrer dans la lumière* et *Je voudrais la connaître*, qui sont un peu dans la même catégorie. »

# ET S'IL FALLAIT LE FAIRE

(ANSE LAZIO / FRED BLONDIN)

S'il fallait le faire,  
J'arrêtera la Terre,  
J'éteindrais la lumière  
Que tu restes endormi.  
S'il fallait pour te plaire  
Lever des vents contraires,  
Dans un désert sans vie  
Je trouverais la mer...  
Et s'il fallait le faire,  
J'arrêtera la pluie,  
Elle fera demi-tour  
Le reste de nos vies.  
S'il fallait pour te plaire  
T'écouter chaque nuit  
Quand tu parles d'amour,  
J'en parlerais aussi...

Que tu regardes encore  
Dans le fond de mes yeux,  
Que tu y vois encore  
Le plus grand des grands feux.  
Et que ta main se colle  
Sur ma peau, où elle veut.  
Un jour si tu t'envoles  
Je suivrais, si je peux...

Et s'il fallait le faire,  
Je repousserais l'hiver  
A grands coups de printemps  
Et de longs matins clairs.  
S'il fallait pour te plaire  
J'arrêtera le temps,  
Que tous tes mots d'hier  
Restent à moi maintenant.

Que je regarde  
encore  
Dans le bleu de tes yeux,  
Que tes deux mains encore  
Se perdent dans mes cheveux,  
Je ferai tout plus grand,  
Et si c'est trop ou peu,  
J'aurais tort tout le temps  
Si c'est ça que tu veux...  
Je veux bien tout donner  
Si seul'ment tu y crois,  
Mon cœur veut bien saigner  
Si seul'ment tu le vois,  
Jusqu'à n'être plus rien  
Que l'ombre de tes nuits,  
Jusqu'à n'être plus rien  
Qu'une ombre qui te suit.

Et s'il fallait le faire...

« SUR L'INTRO, ON ENTEND LA VOIX DE FRÉHEL... C'est une des toutes premières chansons que j'ai reçues au début de l'aventure *Kabaret*. Je l'ai retenue sans savoir encore dans quelle direction j'allais vraiment partir. Au départ, c'était une chanson plutôt pop, très variété, presque italienne et, sur la maquette, j'entendais Fred Blondin, son compositeur, qui a une voix à la Johnny. Immédiatement, sans savoir ce qu'elle allait devenir, j'ai su que je voulais la chanter avec un pied de micro. Je la projetais déjà sur scène. Il y a dans cette chanson un mélange de force et de fragilité. Elle me fait penser à *Il me dit que je suis belle* : "Il me dit que je suis belle, qu'il n'attendait que moi"... C'est beau ! Mais en fait, à la fin, elle constate : "Pauvre de moi, j'y crois." Ce n'est pas une chanson positive. Je sais, en tout cas, que moi je ne mourrai pas par amour ! Si je découvre cette chanson à la radio interprétée par quelqu'un d'autre, je me dis : "Quelle belle chanson !" Et je suis ravie que ce titre ait été retenu pour représenter la France à l'Eurovision. »

# MON PIANO ROUGE

Mon piano rouge

J'ai retrouvé le piano rouge  
A la maison d'été  
Mais j'ai oublié les chansons

Toutes les sensations diffuses  
Une à une me reviennent  
Et toute la chaleur de l'été  
Sur mes paupières closes

Je le reconnais du bout des doigts  
Mon piano rouge  
Touche après touche  
Souffle après souffle  
Mes mains glissent  
Blanche après noir  
Sur ta peau d'ébène  
Sur tes touches d'ivoire  
Et doucement reprennent  
Les manières d'autrefois.

(BRIFO)

Il te faudra apprendre  
A jouer à tâtons  
Les notes qui font résonner  
Moderato Cantabile

Pour bien jouer  
Il faut s'abandonner  
Et lentement se laisser porter.

Il y a un tourbillon  
Où les notes lentes et claires  
Coulent dans la nuit profonde  
Il y a une douce ronde  
Et je me laisse emporter

Il y a un piano rouge  
Derrière la porte close  
Et quand tu joues  
Je te laisse m'emporter

Mon piano rouge

« AH, MON PIANO ROUGE ! C'est une chanson plus parlée que chantée. Au niveau de l'interprétation et des mots, c'est la plus sensuelle. Bizarrement, plus que *Solo*. Avec le piano, je me livre à un véritable acte d'amour. C'était la chanson que j'appréhendais le plus de chanter. Alors, pour me donner du courage, j'ai demandé une vodka-orange, et je l'ai bue cul-sec ! Je ne voulais pas me poser trop de questions... J'avais déjà cette mélodie quand j'ai participé à l'émission de télévision en faveur de l'association ELA. J'avais dansé sur l'instrumental en compagnie des filles du Crazy Horse... »

EN STUDIO ET SUR SCÈNE  
**KABARET**  
PATRICIA KAAS

LE DOUBLE ALBUM ÉVÉNEMENT

INCLUS

ET S'IL FALLAIT LE FAIRE  
CHANSON REPRESENTANT  
LA FRANCE AU  
CONCOURS DE  
L'EUROVISION  
2009

**2CD**

L'ALBUM  
**KABARET**

+

SES PLUS GRANDS  
SUCCÈS SUR SCÈNE

(SPECTACLE 2009)

L'UNIVERS DE  
PATRICIA KAAS  
ENFIN RÉVÉLÉ  
À SON PUBLIC !

PolyGram  
Editions



# KABARET LE DOUBLE ALBUM DE PATRICIA KAAS

APRÈS LE SUCCÈS DE LA TOURNÉE (PLUS DE 150 CONCERTS !), VOICI KABARET, LE DOUBLE ALBUM, EN STUDIO ET SUR SCÈNE.

C'EST UN HOMMAGE DE PATRICIA KAAS AUX ANNÉES 30, AUX HÉROÏNES MAGNIFIQUES, UNE ODE À GARBO, SUZY SOLIDOR, MARTHA GRAHAM ET TANT D'AUTRES.

UNE AMBIANCE RÉSOLUMENT FÉMININE, FORTE ET DÉLICATE, QUI MÉLANGE L'ÉLECTRO, LE TANGO, LE JAZZ.

KABARET, C'EST UN SPECTACLE PASSIONNÉ, UNE ODE À L'ÉLÉGANCE, À LA MUSIQUE QUE NOUS AIMONS TANT !

ET RETROUVEZ LE TITRE "ET S'IL FALLAIT LE FAIRE", QUI REPRÉSENTERA LA FRANCE AU CONCOURS DE L'EUROVISION 2009, LE 16 MAI PROCHAIN À MOSCOU !



## EN STUDIO ET SUR SCÈNE **KABARET** PATRICIA KAAS

### CD1 KABARET EN STUDIO

01. ADDICTE AUX HEROINES	2'16
02. LA CHANCE JAMAIS NE DURE	3'40
03. LE JOUR SE LEVE	4'39
04. UNE DERNIERE FOIS	3'34
05. KABARET	4'01
06. FAITES ENTRER LES CLOWNS	3'30
07. FALLING IN LOVE AGAIN	3'21
08. PIGALLE Interlude	3'00
09. SOLO	3'39
10. JE T'AIME ENCORE	5'01
11. ET S'IL FALLAIT LE FAIRE	3'47
12. MON PIANO ROUGE	4'33

### CD2 KABARET SUR SCÈNE

01. K-THEME	2'58
02. MON MEC A MOI	4'23
03. LES HOMMES QUI PASSENT	4'45
04. KABARET	4'11
05. PIGALLE Interlude	3'26
06. FALLING IN LOVE AGAIN	3'52
07. D'ALLEMAGNE	5'22
08. UNE FILLE DE L'EST	4'38
09. SOLO	5'29
10. LA CHANCE JAMAIS NE DURE	3'42
11. IL ME DIT QUE JE SUIS BELLE	5'10
12. ELLE VOULAIT JOUER CABARET	5'07
13. MADEMOISELLE CHANTE LE BLUES	8'17
14. K-INTERLUDE	2'50
15. ENTRER DANS LA LUMIERE	4'17
16. ET S'IL FALLAIT LE FAIRE	5'06

RVE



OPENDISC®

PolyGram Editions : une division de Universal Music France, Société par Actions Simplifiées au capital de 36.000.000 Euros, immatriculée au Registre du Commerce et des Sociétés de Paris, sous le numéro B 414 945 136, dont le siège social est situé au 20/22 rue des Foyers Saint Jacques - 75006 Paris. Distribué par : NMP - ISSN : en cours - Service des ventes : Promovente. Contact : Bertrand Rabin - Tél : 0800 19 84 67 - Dépôt légal : mars 2009. Design et illustration : a2prod - Photos : Solve Sundbo  
Insérez ce CD-OpenDisc dans votre ordinateur et accédez aux exclusivités qui vous sont réservées. Tous droits du producteur de phonogramme et du propriétaire de l'œuvre enregistrée réservés. Sauf autorisation, la duplication, le location, le prêt ou l'utilisation de cet enregistrement pour exécution publique ou radiodiffusion sont interdits.  
Compilation : © 2009 Richard Walter Entertainment © 2009 Mercury, un label Universal Music France  
© 2009 PolyGram Editions

M 05025-14-F: 15,99 € - A



PolyGram  
Editions



# KABARET

## LE SPECTACLE INEDIT DE PATRICIA KAAS

**Patricia Kaas vous invite au cabaret, le sien... Kabaret !**

**À une époque où le téléchargement et le virtuel désincarnent la musique, Patricia Kaas redonne à la scène ses titres de noblesse. Artiste à la présence incontestable Patricia crée pour la scène 12 nouveaux titres, prouvant ainsi que la musique est en tout premier lieu un support émotionnel et physique.**

**Ce spectacle unique est plus qu'un tour de chant c'est un hommage aux années trente, un bijou de chansons inédites, sertis des plus célèbres titres de cette grande artiste. Un total de 23 chansons, pour faire de Kabaret le spectacle de variété le plus abouti, le plus élégant jamais conçu.**

**Arrangé et réalisé par Frédéric Helbert le complice de toujours, l'homme de goût de la scène française.**

**Pour ce grand retour à la scène, Patricia Kaas s'est entourée de talents qui viennent de L'Opéra, de la danse contemporaine et de la scène électro.**

**Un décor conçu par Christophe Martin, scénographe de Bob Wilson et également de la Fondation Pierre Bergé.**

**Des chorégraphies pensées par Régis Obadia, immense chorégraphe contemporain ayant dirigé les CNC d'Angers et du Havre, Masque d'or pour le ballet « le Sacre du Printemps » à Moscou !**

**Pour Patricia, la suite logique fut d'imaginer le concours d'une maison de couture pour habiller son Kabaret. Une maison profondément ancrée dans l'élégance des années 20 et 30, une maison de couture dont la modernité incarnée par Alber Elbaz sied si bien au style intemporel de Patricia. Lanvin s'imposa donc comme une évidence.**

**Unis dans un même projet tous ces intervenants ont imaginé un spectacle passionné, une ode à l'élégance, à la musique que les gens aiment tant.**

**Toujours investie de la mission de plaire à son public, Patricia défend aujourd'hui ce spectacle qualifié d'inédit, d'éphémère car le disque comprenant les titres créés sur scène ne sortira qu'après la tournée.**

**Ville après ville, séduire un public toujours plus large, ville après ville charmer les plus rétifs... Il sera temps, plus tard de penser à un album.**

L'UNIVERS DE

**PATRICIA KAAS**

ENFIN RÉVÉLÉ !







Vous m'avez manqué  
Du premier rang au dernier  
Toutes ces années sont passées  
Aussi vite qu'un succès



# FREDERIC HELBERT



Fred Helbert fait partie de ces musiciens dont l'influence est inversement proportionnelle aux bruits qu'ils font autour d'eux. Depuis plus de 10 ans, il assure la direction musicale de bon nombre de tournées françaises. Jugez plutôt : Patricia Kaas, Elsa, Manau, Mélissa Mars, Hélène Ségara, etc. Après quelques années sur scène avec Indochine, c'est dans l'ombre qu'il officie généralement. Complice de Patricia depuis « Tour de Charme » (1993/1994), il signe les arrangements du spectacle et la direction musicale.





**Frédéric Helbert (claviers, accordéon, guitare)**



**Kevin Reveyrand (contrebasse)**



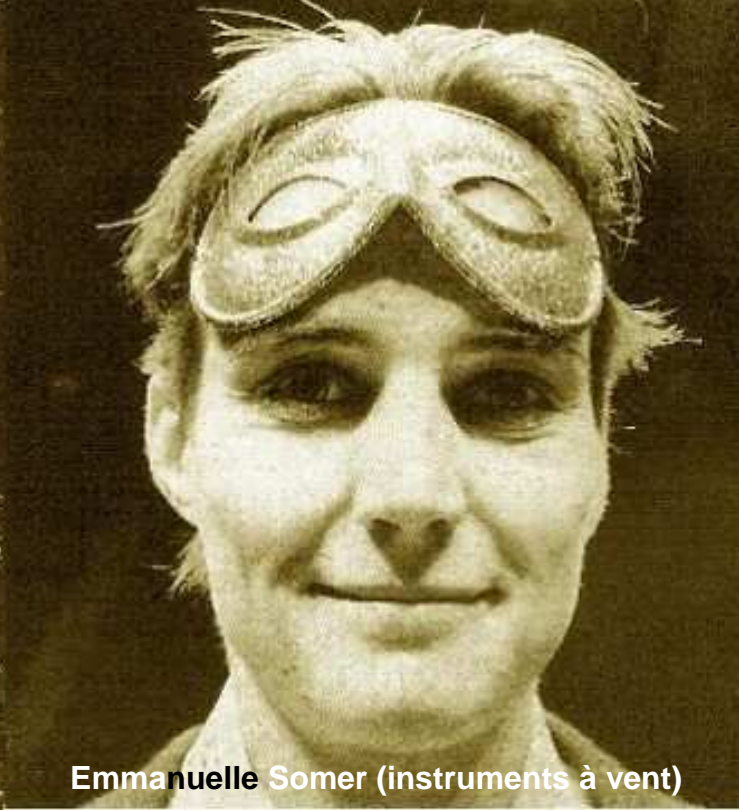
**Mathieu Rabaté (percussions)**



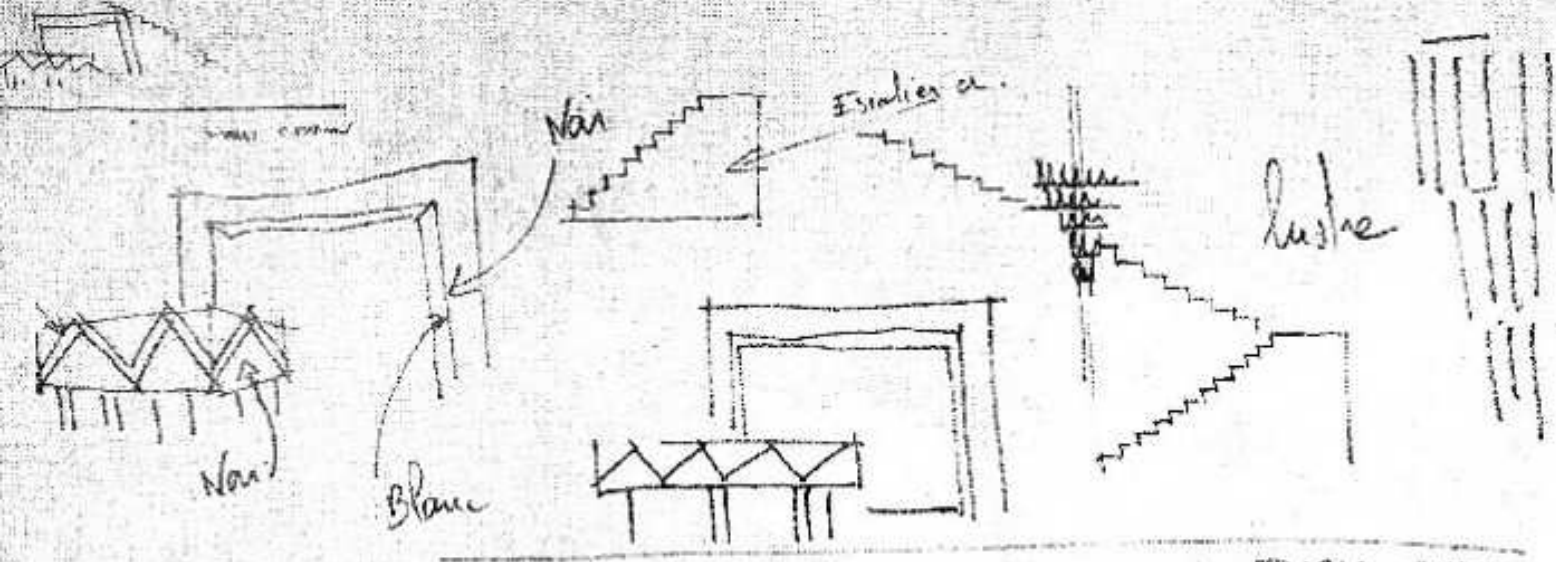
**Christophe Raymond (violin)**



**Stéphanie Pignon (danseuse)**



**Emmanuelle Somer (instruments à vent)**



## CHRISTOPHE MARTIN

## UN DÉCOR EXPRESSIONNISTE

## UNE LUMIÈRE DE CINÉMA...



Scénographe pour Bob Wilson sur quelques oeuvres majeures dont les Trois Soeurs d'après Tchekov, le Ring de Wagner et les Fables de la Fontaine à la Comédie Française mais aussi de l'Exposition Universelle de Nagoya ; Christophe est aussi le scénographe de la Fondation Pierre Bergé. On lui doit les installations de la rétrospective Yves Saint Laurent, les expositions du Musée Majorelle à Marrakech et l'exposition de mode la plus visitée d'Allemagne en 2007 "Uli Richter, a Berlin Fashion Story". Christophe a également participé à la nouvelle image du Théâtre du Châtelet.

## RÉGIS OBADIA

## URS SHOENBAUM

La danse contemporaine française lui doit énormément. Directeur du CNC du Havre puis d'Anger avec Joëlle Bouvier, Régis Obadia a formé parmi les plus grands danseurs français. Ses chorégraphies incontournables sont le pivot de ce qu'on appelle la NouRusse, la Mouette, pour "L'Idiot" d'après Dostoïevsky.

Urs est le concepteur d'éclairages de spectacles contemporains le plus brillant de sa génération. Collaborateur attitré d'un Bob Wilson metteur en scène, c'est naturellement qu'il en devint le directeur de la photographie pour ses portraits vidéo dont le très célèbre "Brad Pitt video portrait".



## UN KABARET ARBITRE DES ÉLÉGANCES !







**EUROVISION**  
SONG CONTEST  
MOSCOW 2009

# ET S'IL FALLAIT LE FAIRE

PATRICIA KAAS



# Patricia Kaas

**représente la France au 54ème Concours Eurovision 2009**

**will represent France on 54th song Contest of Eurovision 2009**

France 3, France Télévisions et Patricia KAAS se sont associés pour donner un retentissement exceptionnel à la représentation de la France sur la plus grande scène de la chanson européenne : l'Eurovision 2009. Grâce à sa personnalité, sa voix unique et son répertoire, Patricia Kaas est une de nos chanteuses les plus populaires et une ambassadrice de la culture française hors de nos frontières. Comme le prouvent ses 16 millions d'albums vendus dans le monde. Après la tournée européenne de son nouveau spectacle « Kabaret », c'est Patricia Kaas qui défendra les couleurs de la France devant plus de 160 millions de téléspectateurs, lors du 54ème Concours Eurovision de la chanson en mai prochain à Moscou, où elle reçut en décembre dernier les deux plus prestigieux prix musicaux russes. Cet événement majeur qu'est L'Eurovision 2009 sera retransmis en direct sur France 3 le 16 mai 2009.

Patricia Kaas began to sing at 8 years old and never stopped since. Her charm and charisma make her one of the top 10 French personalities for 20 years now. Thanks to her strong presence, to her only voice and to her respectability, Patricia Kaas is one of the most popular of our French singers and an ambassador of the French culture beyond our boundaries. As her 16 millions of albums sold all over the world proves it. She toured in more than 47 countries, in front of millions of people all over Europe but also in the USA, middle East, China and all Asia. During the European tour of her new "Kabaret" show, Patricia Kaas will defend French colours in front of over 160 millions viewers, during the 54th Eurovision Song Contest, next May in Moscow. Last December, she received there two of the most prestigious Russian music prizes for her contribution as a bridge between the two cultures: French and Russian. That major Eurovision 2009 event will be broadcasted live on France 3 on May 16th 2009.



# PATRICIA KAAS

## EN DIRECT DE MOSCOU

**Dimanche 10 mai 2009**

Bahalorkesskisspass (vieux expression russe !).

Effaçons vite tous les clichés : Oui, à Moscou en mai il fait beau, le mercure est au top et les parcs moscovites sont remplis de familles et d'amoureux comme dans n'importe quelle capitale européenne.

Mais j'imagine que vous n'êtes pas là pour la carte postale mais bien pour "Bahalorkesskisspass" ? Notre mot russe préféré. Bon, je sais qu'en France, l'Eurovision c'est un truc pas avouable avec tout plein de gros morceaux popu. Ben non !

L'Eurovision 2009 c'est une machine incroyable, une organisation sans faille et beaucoup de talents. Hier nous avons eu la visite du Premier Ministre noyé sous les étincelles pyrotechniques de nos amis Azéris. Nous avons vu le dieu grec, Sakis Rouvas, s'envoler sur le toit d'une sorte de cabine d'UV aux couleurs du drapeau national... Comme ça forcément ça paraît bizarre mais ne manquez pas sa prestation le 16 mai !

Nous on s'est vraiment bien débrouillés : pas de danseuses nues (c'est Dita Von Teese qui s'effeuille pour la délégation allemande), pas de feux d'artifices ou de piscine accrochée aux cintres, non, juste une belle chanson et des éléments graphiques sobres. Beurk ? Que nenni ! Dans la salle des applaudissements nourris, des cris : les fans sont déjà là.

Comme le titrait le site officiel de l'Eurovision : « Chair de poule à l'Olympiski ! » c'est tout dire.

Ne comptez pas sur nous pour gâcher notre plaisir, pour une fois la France est favorite et notre délégation est, dicit les organisateurs : la plus disciplinée de toutes. Sans doute Dita Von Teese est-elle venue perturber le beau collectif german, bref, la France est, depuis hier, redevenue une nation respectée dans le grand concert de l'Eurovision : je vous le dis, on est à deux doigts du "I will survive" sur les Champs Elysées.

**Patricia**

**Lundi 11 mai 2009**



Aujourd'hui c'est jour férié à Moscou ! La ville paresse et s'étire le long de ses immenses avenues vides. Nous nous mettons au diapason. Notre dernière répétition s'est bien passée et nous sommes allés faire un peu de tapis rouge comme d'autres dévalent les pistes noires : au pas de charge, lors de la soirée officielle d'ouverture de l'Eurovision 2009. Du grand n'importe quoi au niveau des tenues mais franchement ça avait de la gueule parce qu'il n'y avait pas de limite. Et par les temps qui courent qui cracherait sur un peu de fun ?

Pour la délégation française c'était costumes sombres pour les hommes et pour moi une robe Lanvin (merci Alber !) et un loup à motif dentelle sur les yeux. Comme au Kabaret. Effet garanti ! Les titres du jour : Class of La Kaas ! Sympa. Ensuite petit duplex au JT de France 2 avec un Laurent Delahousse prévenant, qui m'a souhaité bonne chance, sur fond de Kremlin by night et puis dodo.

Revenons à aujourd'hui : déjeuner sur la terrasse du Hyatt Ararat, notre hôtel, au soleil avec Anna. Qui est Anna ? Une jeune femme qui a participé au Bal de Charité du 25 avril en faveur des enfants privés d'un ou plusieurs de leurs membres. En Russie, les prothèses sont rares, chères et surtout pas adaptées, c'est pourquoi une poignée de courageuses femmes ont lancé cet événement. Le bal était précédé d'une vente aux enchères dont une un peu spéciale. Un déjeuner avec moi ! En tête à tête. J'avais donné mon accord car il y a des causes qui vous emportent, c'est comme ça.

Déjeuner donc, avec Anna qui a poussé le commissaire-priseur au bout du bout de ce qu'on peut offrir à un enfant qui souffre. Ce petit papotage entre filles m'a enlevé un peu de la pression qui commence à peser sur mes épaules, le grand jour approche et les gens me le font savoir. Ce soir grosse soirée chez nos amis hollandais : les Toppers, rois du costard surréaliste et bons vivants. Et si vous ne me croyez pas allez jeter un oeil sur le net ! Netherlands, 12 points ! Je vous raconte tout demain.

**Patricia**



**Mardi 12 mai 2009**

Au top avec les Toppers !

Hier soir, grosse fête chez nos amis hollandais : les Toppers ! Ils sont trois, ils sont joyeux, sympathiques et ont un fort penchant pour les costumes improbables : costumes à leds clignotantes, costumes à paillettes (bien sûr !), costumes en aluminium, bref de vrais originaux ! Et leur musique, c'est comment ? Bah ! c'est comme leurs costumes, c'est joyeux, hyper kitsch, et marrant. La délégation hollandaise nous a envoyé de grosses BMW pas très marrantes, elles, mais bien confortables, et on a foncé dans Moscou, escorté par la police jusqu'à un théâtre du centre où se déroulait

la fête. Tapis rouge et hauts parleurs qui diffusaient ma chanson S'il Fallait le Faire m'ont cueillie à la sortie de la voiture, affluence des grands jours, cris d'encouragements et surtout mes nouveaux copains Toppers qui m'attendaient en haut des marches, souriants, cools ! C'était vraiment agréable de se sentir aimée et reçue de la sorte. L'Eurovision, c'est Top ! J'en vois déjà qui se marrent, c'est pas sympa ! Bon allez, salut les Toppers on file à la soirée israélienne pour un changement d'ambiance radical.

Fini les mecs à costards en couleurs, bonjour les filles à message ! Noa et Mira Awad sont respectivement israélienne et arabe palestinienne. Leur chanson est un message de paix et honnêtement les filles, elles ont eu bien du courage de chanter toutes les deux Another way qui dit qu'il doit bien exister une autre voie que celle de la guerre et des armes pour trouver un accord entre deux pays qui se déchirent. Moi j'étais fière de les rencontrer et de leur dire qu'elles avaient une super chanson.

Aujourd'hui, je ne vais pas vous mentir, j'ai pas mal glandé. Et ô Surprise ! Sakis Rouvas, le dieu grec dont je vous avais déjà parlé est venu me faire un petit coucou à l'hôtel ! On a pris un verre tous les deux, seuls au monde, devant les caméras de la télé grecque et celles de France 2 quand même !

Eurovision oblige, tu peux pas dire bonjour à quelqu'un sans caméra, ça ne se fait pas, ce n'est pas poli !

Là encore j'ai découvert un type plutôt sympa, doué d'un solide sens de l'humour. Sa chanson This is our night remue pas mal du popotin qu'il a fort joli d'ailleurs ! Bon, ben voilà, c'est tout pour aujourd'hui. Ah ! Si, une dernière chose, juste en face de mon hôtel, il y a un grand magasin type Galeries Lafayette en super chic et j'ai pas pu résister... Si je ne gagne pas samedi, je risque de me faire engueuler par mon banquier !

**Patricia**

**Eurovision à fond !**

Nous sommes sortis du Café des Artistes sur "Kusneztky Most" en courant ! D'abord parce qu'il pleuvait fort et ensuite parce que je ne voulais louper pour rien au monde la première demie-finale. Côté kitsch on s'est régalé, il faut bien le dire. Quel show ! Surtout le Freddy Mercury tchèque en tenue de super héros tzigane ! Et le Bulgare aussi : Krassimir déguisé en chevalier de la table ronde (avec ses mélusines en voile transparent s'il vous plait !).

Au final, tous les favoris ont gagné leur place en finale : mes copines Noa & Mira et Malena, la suédoise francophone, en tête ! D'ailleurs le sort a voulu que les premières passent en second samedi et que la seconde passe en quatrième. Suis-je bien claire ? Bref, je suis encadrée par mes compétitrices directes ! Je ne sais pas si c'est bien ou pas, qu'importe, ce sont de super meufs et de belles artistes alors moi ça me va. Il n'arrête pas de pleuvoir et Moscou ressemble à Brest en vachement plus grand et en plus triste aussi mais rien ne peut assombrir notre moral qui, lui, est au beau fixe !

D'ailleurs aujourd'hui je n'ai rien fait de transcendant, la pression monte, doucement, les journaux russes ne parlent que de l'Eurovision en général et de moi en particulier je ne dis pas ça pour me vanter mais c'est la vérité. La délégation française arrive au compte-goutte, Marie-Claire Mézerette de France 3 est arrivée, Pierre-Antoine Boucly qui produit l'émission aussi, notre petit groupe se serre les coudes, je suis ravie de leur faire découvrir Moscou qui est une ville magnifique.

À L'Eurovision le personnage important de chaque délégation s'appelle un HOD (head of delegation ou bien chef de délégation), le nôtre s'appelle Bruno Berberes. Un type très drôle qui est en plus très efficace : essaye de trouver 6 places pour la finale vendues 2000 € ? Lui il te les procure, gratis parce qu'il un ami d'un ami qui connaît Svante (le grand manitou de

tout l'Eurovision). Voilà, il peut aussi s'arranger pour que ton car soit précédé d'une voiture de police pour ouvrir le passage en cas d'embouteillage, et autres broutilles. Faut dire que Bruno tout le monde l'aime ça fait 8 ans qu'il est là !

Cocorico France 12 points ! Demain je vous raconterai la soirée russe et ukrainienne , car on y va après avoir dîné chez David le chef du restaurant "Baccara Cristal Room" qui m'a préparé un vol au vent mon plat préféré ! Et bien sûr tout sur la seconde demie-finale celle où concoure le favori : Alexander Ryback, un jeune homme de 16 ans qui joue du violon comme personne !

**Patricia**

## Moscou by night par Patricia Kaas

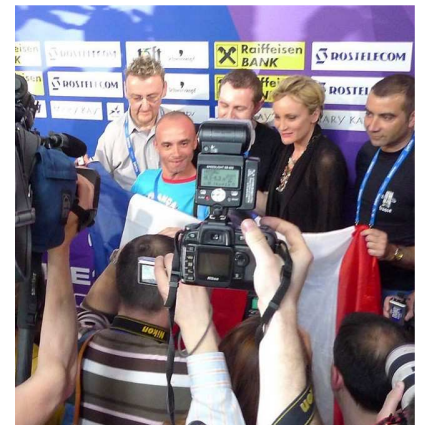
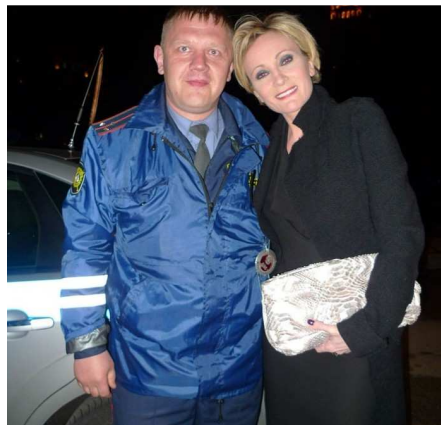
À 21 heures, rendez-vous dans le hall de notre hôtel, le Hyatt Ararat, pour aller dîner dans mon restaurant préféré, Baccarat Cristal Room, le chef, David, est un copain et il nous reçoit toujours divinement bien. Un détail qui aura son importance plus tard, je remarque une voiture de police en tête de notre petit cortège. Bien sûr, le dîner est somptueux et sans attendre nous filons vers la soirée officielle Russe au Manège, le lieu de toutes les manifestations de cet Eurovision.

À peine avons nous franchi le seuil du vaste portique, qu'une meute de caméras, de flashes nous assaillent, j'entends à peine les cris, la foule nous bouscule, et les deux gardes qui sont censés nous frayer un chemin peinent à trouver le leur, de chemin. Bref, nous filons à la vitesse d'un paquebot par nuit calme au milieu de cette foule et nous trouvons refuge au bar du balcon. Pas pour longtemps car la meute a trouvé la faille et s'engouffre à son tour. Une petite photo avec Jade la chanteuse anglaise aux jambes aussi merveilleuses que sa voix, une autre avec Anastassia la chanteuse Russo-ukrainienne, jolie fille dont la chanson "Mamo" peut faire quelque chose samedi et hop ! Je suis happée par un ancien combattant soviétique qui veut à tout prix être pris en photo avec moi. Dont acte. Allez ! Zou ! on ressort à fond de train pour se rendre à la soirée Ukrainienne dont l'hôte est Verka Serdushka un artiste franchement marrant que j'aime beaucoup, manque de pot, dehors sous la pluie, nos voitures ont disparu !!! Alors on s'engouffre à l'intérieur de la voiture de police qui nous servait d'escorte et avant même que son pilote de flic ait eu le temps de dire ouf ! on lui lance un : "Davaï !\*\*" choral !

Éberlué il s'exécute pourtant et fonce dans Moscou à tombeau ouvert. Je ne résiste pas à l'envie de lui demander de mettre sa sirène et comme ça l'amuse on fait "pimpom !" tout le trajet. Je lui emprunte aussi sa casquette, ça va faire des photos chouettes ! Une fois chez les ukrainiens c'est la fête ! Verka met une ambiance de feu, je décide de lancer une chenille, et c'est parti pour deux heures de bon délire ! Ukraine 12 points !

Va tout de même falloir penser à rentrer se coucher car demain, j'ai une journée chargée : 22 interviews de journalistes du monde entier dont une télé australienne ! Et oui. Les australiens adorent l'Eurovision. Alors bonne nuit mes amis de Kiev ! Dans l'escalier nous croisons Natalia Nadianova et son mari Justin Portman : ils sont très beaux ! Dodo !

## Patricia



## Eurovision : Grand jour J-2 !

Quelle journée ! 22 médias du monde entier se sont relayés pour des interviews de 15 minutes dans une salle de conférence prévue à cet effet ! Il y avait même des Australiens, car, l'Australie adore l'Eurovision. Ils ont tout de même fait 30 heures d'avions pour arriver jusqu'à moi, jusqu'à Moscou : chapeau ! À part ça pas grand chose. En fait j'ai tout de même pas la trouille, non, mais, quelque chose d'indéfinissable qui monte en moi. Et ne ce n'est pas le trac non plus.

La vraie victoire de cette semaine c'est tout cet amour que je reçois, tout ce respect. Je me sens belle, forte et j'ai réellement envie de faire un super truc samedi !

Après cette journée morose à répondre mille fois la même chose, on s'est habillé pour visiter la délégation suédoise et sa chanteuse Malena qui est une soprano très gentille, francophone et blonde comme les blés. Les délégations françaises et suédoises vont regarder ensemble les secondes demi-finales ! Chouette un peu de passion, enfin ! Comme prévu, la Norvège, la Grèce, l'Azerbaïdjan et l'Islande cartonnent et nous rejoignent en finale. Cette année le plateau est vraiment relevé !

Fabrice Laffont notre réalisateur et photographe mais surtout ami fait quelques images, nous portons quelques toasts puis nous rentrons. J'ai lu mon portrait en quatrième page de Libération que j'ai trouvé très bien écrit et je me suis endormie. Demain vendredi c'est un jour important car nous répétons tous dans les conditions du direct et je vais pouvoir enfin voir les numéros du Cirque du Soleil qui ouvriront le show ! Vivement demain !

## Patricia



# BRAVO ET MERCI

## Patricia Kaas après l'Eurovision : "on est parti la tête haute"

Samedi 16 mai, à Moscou, Patricia Kaas devait avoir une pression énorme. Représenter la France à l'eurovision, ce n'est pas rien. Habitué à se retrouver en bas du classement, les français comptaient énormément sur la chanteuse. Telle une coupe du monde de football, le pays était au rendez-vous devant son poste de télévision.

D'accord on aurait aimé le gagner ce concours mais en nous positionnant à la 8è place, Patricia Kaas nous a fait honneur. La chanteuse a, depuis, donné une interview à RTL.

Patricia Kaas qui a refusé de s'exprimer à l'annonce des résultats a déclaré : "Hier soir (samedi) j'étais déçue, c'est normal, on est humain. En même temps quand on regarde le côté positif, on est huitième ce qui est une bonne place. Ça fait longtemps qu'ils n'ont pas eu autant les français. En même temps, c'est la vie, une chanson lente, c'est peut-être la langue française, les gens avaient envie d'autre chose... C'est important de savoir que la France a regardé, qu'elle était avec nous. Ils disaient qu'ils avaient tous la petite larme et qu'ils étaient super fiers. On peut partir la tête haute".

Plus de 6 millions de téléspectateurs ont suivi la soirée sur France 3. Un record !

Patricia a également reçu le prix de la presse internationale !



А'ЭТУА'Ь AND PATRICIA KAAS  
WELCOME EUROPE IN MOSCOW



L'ETOILE VOTES FOR NUMBER 3 !

*une chance pour la France...*

PATRICIA KAAS  
[WWW.PATRICIAKAAS.NET/EUROVISION2009](http://WWW.PATRICIAKAAS.NET/EUROVISION2009)

EUROVISION  
SONG CONTEST  
MOSCOW 2009

А'ЭТУА'Ь  
[WWW.LETOILE.RU](http://WWW.LETOILE.RU)

Egérie des magasins

# L'ÉTOILE

Patricia est devenue en 2008 l'égérie de l'Etoile, la 4ème plus grande chaîne de distributions de cosmétiques au Monde, la première en Russie, le plus grand pays du Monde.

L'étoile c'est 500 magasins répartis sur l'intégralité du territoire de la Fédération Russie.

Patricia Kaas est l'image de la marque dans la presse et l'affichage.

D'autre part l'Etoile est le partenaire principal de la tournée Russe 2008-2009, une tournée unique par son nombre de villes visitées : 26.

Fin 2008 les magasins L'Etoile ont offert à leurs clientes le nouvel album de Patricia Kaas, Kabaret, en exclusivité sur le territoire Fédération de Russie. Cette opération a permis à Patricia Kaas la vente de 500 000 albums en 3 semaines, le temps de l'opération.









# KABARET

LE SPECTACLE INÉDIT DE PATRICIA KAAS  
ENREGISTRÉ AU CASINO DE PARIS

Un spectacle total !



Un hommage  
aux années 30!

170 dates, 30 pays !  
Patricia Kaas sur le monde !



PATRICIA KAAS

# KABARET

LIVE AU CASINO DE PARIS

- \* 01. K-THEME
- 02. MON MEC A MOI
- 03. FAITES ENTRER LES CLOWNS
- 04. LE JOUR SE LEVE
- 05. KABARET
- 06. LES HOMMES QUI PASSENT
- 07. PIGALLE interlude
- 08. FALLING IN LOVE AGAIN
- 09. D'ALLEMAGNE
- 10. UNE DERNIERE FOIS

- 11. UNE FILLE DE L'EST
- 12. JE VOUDRAIS LA CONNAITRE
- 13. SOLO
- 14. LA CHANCE JAMAIS NE DURE
- 15. IL ME DIT QUE JE SUIS BELLE
- 16. ELLE VOULAIT JOUER CABARET
- 17. MADEMOISELLE CHANTE LE BLUES
- 18. K - INTERLUDE
- 19. ENTRER DANS LA LUMIERE
- 20. ET S'IL FALLAIT LE FAIRE
- 21. ADDICTE AUX HEROINES

+ BONUS

CLIP 1 "ET S'IL FALLAIT LE FAIRE" (VERSION ALBUM) RÉALISÉ PAR FABRICE LAFFONT  
CLIP 2 "KABARET" (VERSION EDIT) RÉALISÉ PAR FABRICE LAFFONT

[www.patrickaas.net](http://www.patrickaas.net)

# KABARET

PATRICIA KAAS

DVD LIVE ENREGISTRÉ  
AU CASINO DE PARIS

DISPONIBLE  
MAINTENANT

AVAILABLE  
NOW



