

NORSUD

Revue bilingue semestrielle du Département de Français
Faculté des Lettres – Université de Misurata – Libye
N° 11 « juin 2018 »

- Fondateur et Directeur responsable de la revue :
Dr. Khaled Elmahjoub
- Directeur de Rédaction :
M. Abbas Al-Khalidi
- Corps Consultatif :
Prof. émérite Michel P. Schmitt (Université Lyon2 - France)
Prof. Frédérique Toudoire-Surlapierre (Université de Haute Alsace - France)
Prof. Jalel El Gharbi (Université de La Manouba - Tunisie)
Prof. Hadi Haneh (Université de Tripoli - Libye)
Prof. Ali Chouehdi (Université de Benghazi - Libye)

ISSN 2073-4042

© Presses Universitaires "Misurata"

* La reprise des articles est libre de droits, sous mention *NORSUD* et nom de l'auteur.

Règles de publication

Pour une mise en forme rapide des articles présentés et conformément aux normes académiques en vigueur fixant les conditions scientifiques et méthodologiques. Il est demandé aux chercheurs de bien vouloir se conformer aux règles suivantes :

- Il est souhaitable que la présentation de l'article comprenne une introduction et un contenu développé avec des titres secondaires (20 pages) aux maximums, (police 12 times new roman).
- L'article doit être rédigé en format (Word) et contenir un résumé à la première page.
- L'article doit comprendre un bio – data (c.v succinct).
- Les critères de recevabilité des articles finaux sont purement scientifique et académique.
- La revue n'est nullement responsable des idées et des opinions exprimées dans les articles publiés.

L'envoi des articles est à l'adresse suivante :

Revue *Norsud*

Département de Français - Faculté des Lettres. 11, Rue Alkarama - Misurata - Libye

Boite postale : 2161

Courriel : norsud@art.misuratau.edu.ly

Sommaire

↳ Éditorial	5
↳ COULIBALY, Nakpohapédja, <i>Le Clézio, entre corps-matière et corps-pensée</i>	7
↳ BOUMAAJOUNE, Jaouad, <i>Les écrivains francophones : de la blessure linguistique à l'épanouissement culturel</i>	21
↳ KANÉ, Dame, <i>L'écriture policière négro-africaine francophone au prisme de la typologie todorovienne</i>	31
↳ AKA, Adjé Justin, <i>Les variantes d'une profession : de l'enseignement au préceptorat dans Le Premier homme d'Albert Camus</i>	47
↳ SHATWAN, Mahmoud, <i>Le système orthographique du français</i>	63
↳ ADAMA, Eugène, <i>Enjeux et perspectives des sociétés africaines modernes dans Ô pays, mon beau peuple! de Sembène Ousmane</i>	75
↳ AMBASSA FILS, Bernard, <i>Assèze l'Africaine de Calixthe Beyala ou l'Afrique en crise éducative</i>	85
↳ TAI, Hirigo Ignace, <i>Analyse stylistique de Parulies rebelles de Bi Emmanuel Toh</i>	101
↳ TERFAS, Fathi, <i>L'ambiguïté de la typologie des dialectes arabes. Étude socio-linguistique et phonétique</i>	117

Éditorial

Louange à Allah qui a enseigné par la plume, a enseigné à l'homme ce qu'il ne savait pas... et après,

La revue « *Norsud* » est une expérience pionnière dans le développement du dialogue critique et intellectuel entre les deux rives de la Méditerranée, ou le nord est dessiné par : les sciences de la langue et des littératures françaises et le sud est figuré par : les sciences et les littératures en langue arabe. La matière scientifique sérieuse et consciencieuse avec son analyse profonde, représentées dans ce numéro reflète la mesure dans laquelle cette expérience sera une consolidation approfondie au cours de la recherche pertinente et méthodique locale et régionale, à l'avenir. Ainsi, à travers les axes de ce numéro, on retrouve la différence, la diversité et la richesse des sujets de cette revue, ce qui donne une dimension esthétique unique touchant la diversité et la coloration des cultures franco-arabophones. Ici, après un dizaine d'années, nous communiquons et continuons cette créativité spacieuse, qui nous amène de l'un à l'autre dans un voyage spatio-temporel pérenne.

Directeur de la revue

