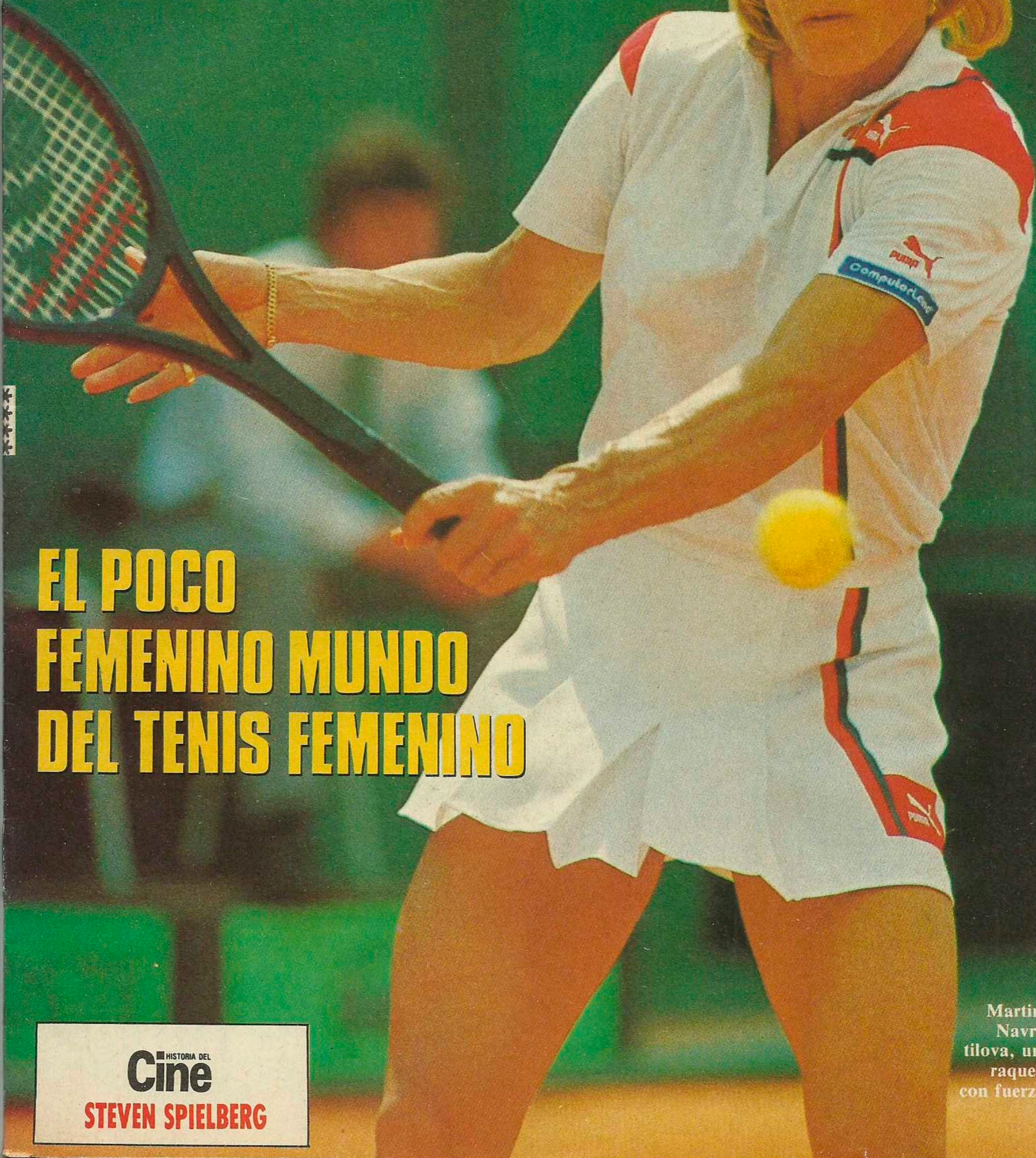


Diario 16

Semanal

Domingo 16 de agosto de 1987

Número 308



EL POCO FEMENINO MUNDO DEL TENIS FEMENINO

Martina Navratilova, una raqueta con fuerza.

HISTORIA DEL
Cine

STEVEN SPIELBERG



Kahlúa[®]
EL MAS
EXCITANTE TABU



El pecador Landa. En un momento de las negociaciones para adaptar «El pecador impecable» era necesario que Alfredo Landa dijese sí. Y no parecía demasiado contento con el proyecto. Durante media hora le di mi visión y, ante mi asombro, quedó convencido. No volví a verle hasta el rodaje. Desde entonces mi admiración hacia él aumentó considerablemente. Desplegaba una enorme gracia personal y era un gran profesional, pero lo mejor era que constantemente hacía utilísimas sugerencias para enriquecer su personaje, la escena y la película. Por ello su trabajo como Honorio Si-güenza, el personaje creado por Manuel Hidalgo, es de gran precisión y se sitúa entre los primeros de una carrera donde cronológicamente ocupa el lugar 101.

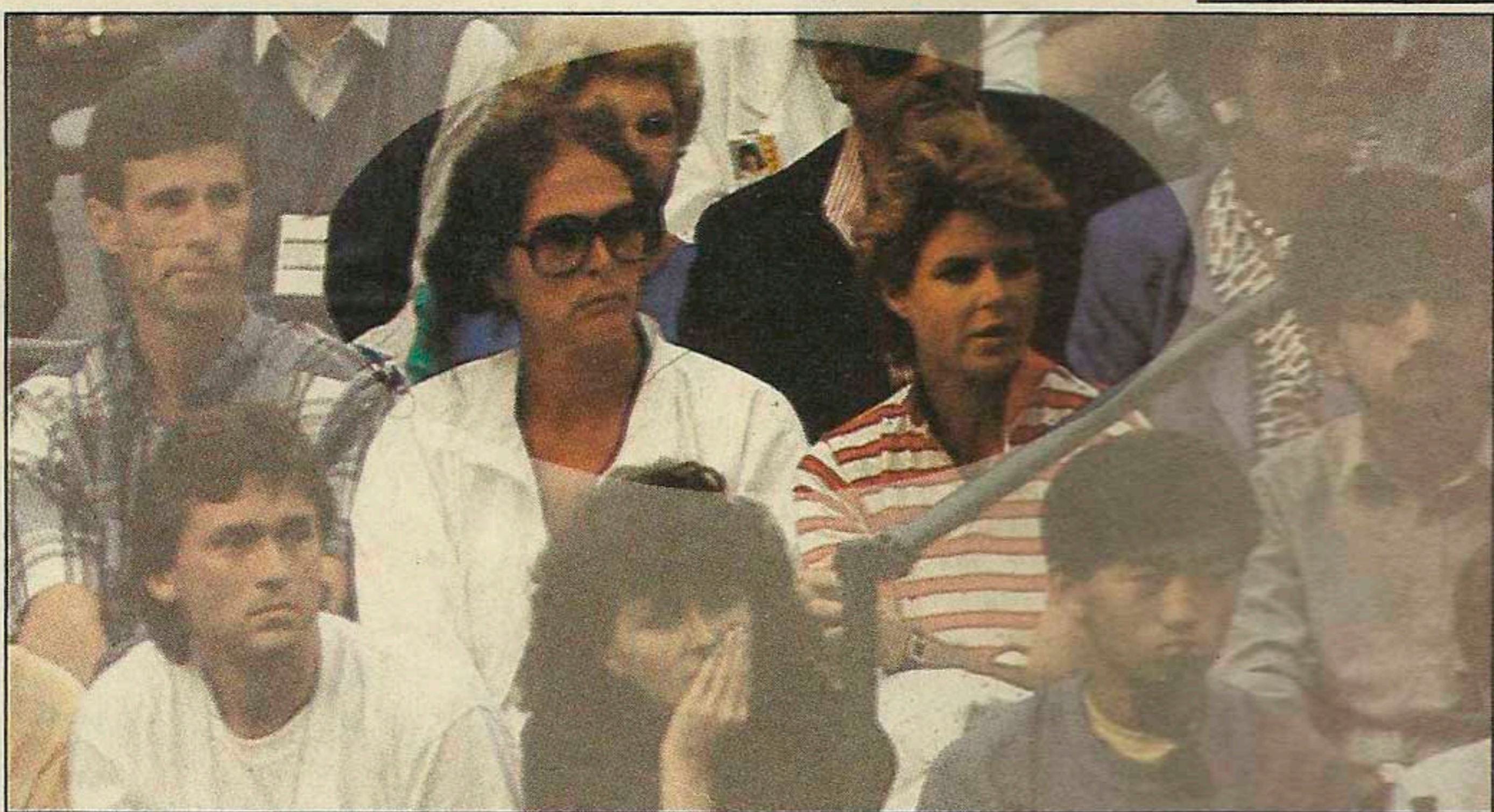
Augusto M. Torres. Crítico y ensayista cinematográfico, novelista con tres títulos publicados, director de ocho cortometrajes y de un episodio de «Cuentos eróticos», productor ejecutivo de «Arrebato», debuta en la dirección de largometrajes con «El pecador impecable», basado en la novela de Manuel Hidalgo y protagonizado por Alfredo Landa y Chus Lampreave, al frente de un extenso reparto de actores de comedia.

Augusto M. Torres

Amores, odios y equívocos en el tenis femenino

ENTRE MUJERES

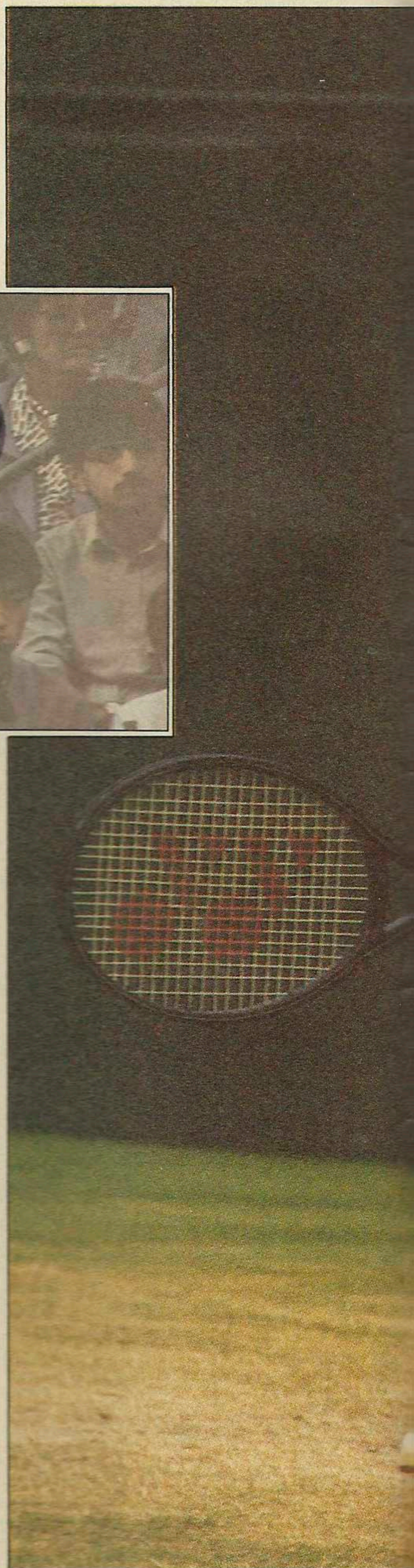
El transexual Renee Richards y Judy Nelson, el ama de casa texana que vive con Martina Navratilova, siguen todos los partidos, en la grada, de la campeona Martina, en tensión, a la espera del saque de su oponente.



ANDA EL JUEGO

Por Alfonso Rojo (Texto y fotos)

La leyenda, el halo equívoco que rodea el duro mundo del tenis profesional femenino, nació con Virginia Wade y cobró alas cuando Martina Navratilova empezó a aparecer públicamente acompañada de su amante, un ama de casa norteamericana llamada Judy Nelson. Hay quien dice que algunas jugadoras se sienten a veces incómodas en el vestuario, que el circuito está lleno de lesbianas, aunque en realidad hay también devoradoras de hombres. Esta es la historia, una historia de amores, odios y equívocos, de un juego entre mujeres.





El tenis femenino nació el 20 de septiembre de 1973, entre gritos y furia, bajo la cúpula de plexiglás del astródromo de Houston, donde treinta mil cuatrocientos setenta y dos curiosos se habían congregado, atraídos por un acontecimiento montado al ciento por ciento por unos medios de comunicación escandalosos y cómplices.

En el más puro estilo hollywoodiense, los dos protagonistas de la noche fueron presentados a la multitud entre majorettes, guardaespaldas y globos de colores. El hombre, con sus gafas de concha, sus cabellos grises, su barriguita, era Robert Lotimer Riggs y acababa de festejar su cincuenta cumpleaños. La mujer, con su sonrisa despectiva, su faldita, su cara de secretaria eficiente y sus piernas musculosas, era evidentemente más joven. Según el programa que se distribuía a la entrada, todavía no había cumplido los treinta años.

Jugaron al tenis. Durante más de un hora. No uno con el otro, como prevén las normas que se dispute el dobles mixto, sino uno contra el otro, que a fin de cuentas era el objetivo del espectacular montaje, bautizado por las cadenas de televisión norteamericanas como «la batalla de los sexos».

A plena luz, ante decenas de millones de telespectadores, desoyendo los pronósticos de los analistas que vaticinaban que no podría aguantar un partido a cinco sets, Billie Jean King se había atrevido a aceptar el desafío y habría ganado. Con todo, su triunfo por 6-4, 6-3 y 6-3 no tenía más que un valor relativo. Riggs era bastante más flojo de lo que sus ingeniosas declaraciones trataban de aparentar, pero eso no impidió que durante semanas, esposas y maridos, jefes y secretarías, profesores y alumnas se apasionaran con el tema.

Media América se dividió, tomando partido en favor del recalcitrante falócrata o de la intrépida pasionaria. El reto para Billie Jean King era importante. Pocos meses antes, Riggs, cuyo talento para hacer dinero sólo era superado por su capacidad hístrica, se había dedicado con una tenacidad digna de otras ▷

ENTRE MUJERES ANDA EL JUEGO

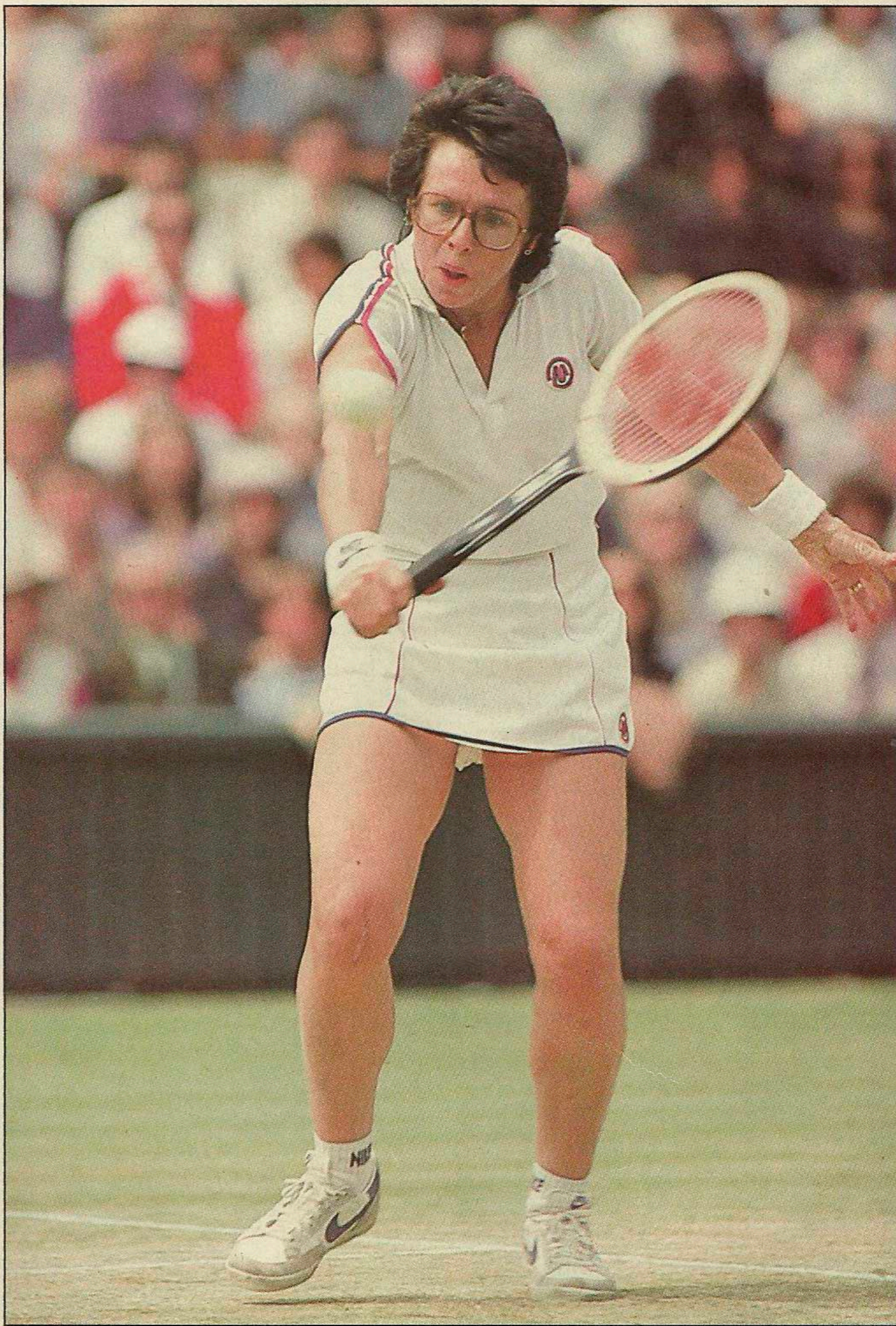
▷ causas a ridiculizar públicamente las pretensiones económicas de las tenistas profesionales.

Envió telegramas incendiarios a las cuatro mejores jugadoras del momento, pero sólo una de ellas, Margaret Smith Court, recogió el guante. Margaret era una de las mejores jugadoras de todos los tiempos. Había ganado 24 títulos en torneos del Grand Slam, pero en esa época, a principios de 1973, no atravesaba su mejor momento.

A la hora de la verdad, bajo los focos, cuando tuvo enfrente al miope Riggs, falló miserablemente. Jugó paralizada, como atenazada por su renqueante contrario, quien la noche anterior había estado pregonando que incluso un viejo como él, «con un pie en la tumba y que no puede ver un burro a tres pasos», era capaz de ganar a las mujeres.

Margaret Court perdió su partido, pero su patético gesto abrió el camino por el que ahora discurre el tenis profesional femenino. Fue una pionera, como también lo fue Virginia Wade, quien en la misma época y abiertamente inició una relación amorosa con otra mujer, dando nacimiento a esa leyenda de feroz lesbianismo que rodea la alta competición femenina.

No deja de ser paradójico que quince años después, como si la historia se repitiera, aunque en esta ocasión sin fanfarrias ni majorettes, un jugador con fama de incorregible machista, el australiano Pat Cash, haya vuelto a revitalizar la vieja polémica sobre el derecho de las mujeres a cobrar tantos millones como los hombres y que al calor del último torneo de Wimbledon, la más bella jugadora del circuito, la argentina Gabriela Sabatini, haya aparecido en uno de los rotativos más sensacionalistas de Londres afirmando que le da miedo «meterse en el vestuario». La razón del supuesto temor, según el escandaloso rotativo, es que los vestuarios del circuito están plagados de lesbianas. La leyenda, que se inició con Virginia Wade, quien en la actualidad mantiene un abrasador romance con Pascale Paradine, la número dos de Francia, se ha visto espoleada por la figura de Marti-

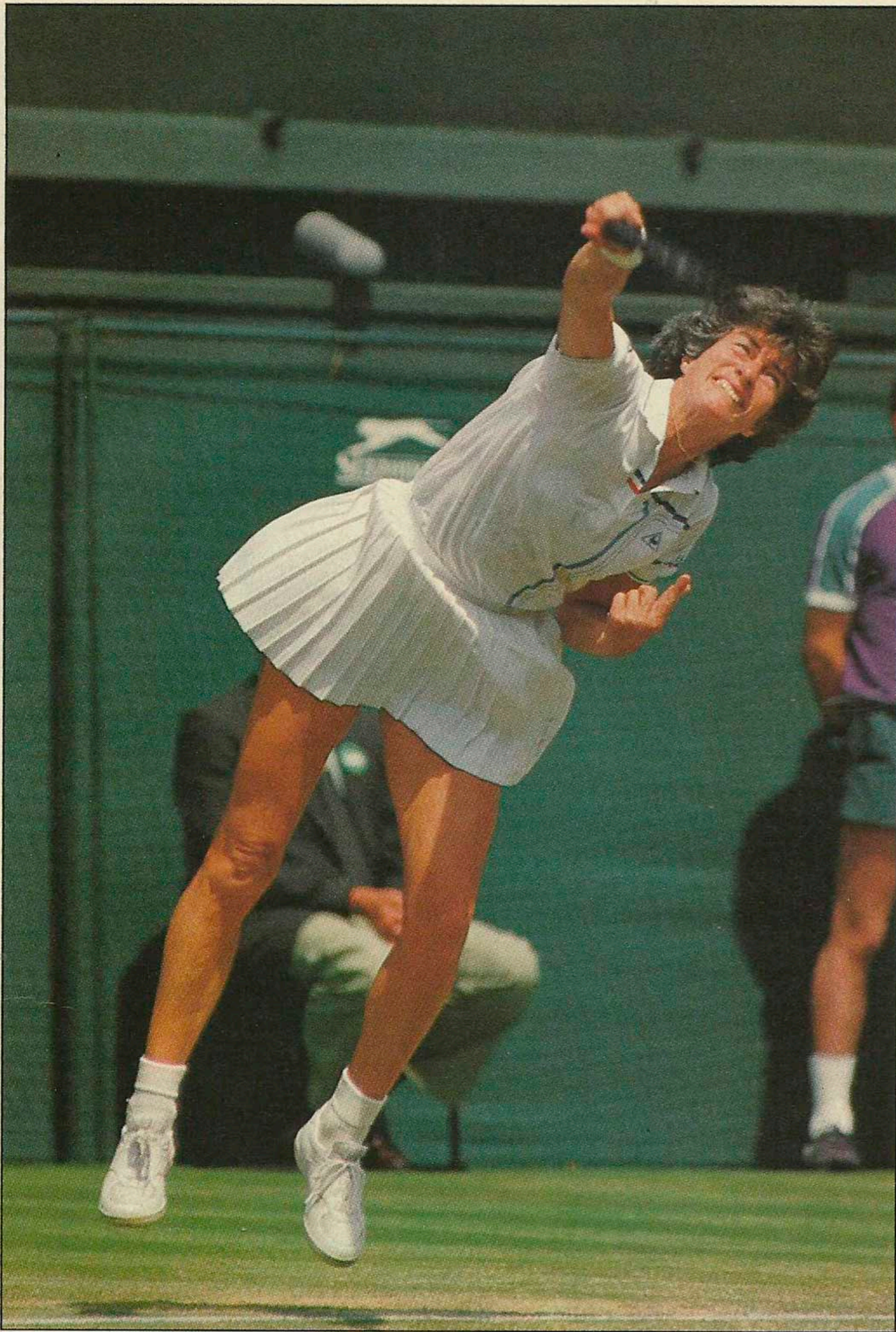


Billie Jean King, con su victoria sobre el machista Bobby Riggs hace quince años, abrió el camino para el tenis profesional femenino.

RIGGS había estado pregonando que un viejo como él, con un pie en la tumba e incapaz de ver un burro a tres pasos, era capaz de ganar a las mujeres en una pista de tenis

na Navratilova, probablemente la mejor tenista de todos los tiempos.

La vida privada de Martina es, desde bastantes puntos de vista, muy poco convencional. La vencedora de las últimas seis ediciones del torneo de Wimbledon mantiene abiertamente y sin preocuparse por ocultarlo una estrecha relación amorosa con Judy Nelson, un ama de casa que estuvo casada con un millonario texano y de la que se dice que do-



mina como un absorbente marido a la muscular campeona. Ocasionalmente, en sus declaraciones a la Prensa, Martina habla de la posibilidad de matrimonio y de su deseo de tener hijos. Puntualiza, eso sí, que el hecho de ser tan rica excluye a un buen número de hombres —a los que no lo son—, y que debido a su potencia algunos se sienten impresionados por su vigorosa presencia física.

«Esa es la causa por la que los

Virginia Wade, la primera tenista que manifestó públicamente su lesbianismo, fue la pionera de lo que, según algunos, es el estilo del actual circuito.

EL halo de lesbianismo que rodea el tenis profesional femenino nació con Virginia Wade, quien en la actualidad mantiene un abrasador romance con la francesa Pascale Paradise

negros me admiran más que los blancos» —explica Martina con una sonrisa de superioridad—. «Mi físico no les pone tan nerviosos.»

Sus declaraciones corren paralelas con su evidente, apasionado romance con Judy Nelson. En los momentos más duros del pasado torneo de Wimbledon, cuando en semifinales perdió un set ante la norteamericana Chris Evert y parecía no encontrar su sitio en la pista, Martina se volvía hacia el palco contiguo a los asientos de los periodistas, donde se colocan los amigos y familiares de los jugadores, y miraba hacia Judy Nelson y Renee Richards.

Cuando ganó el campeonato, imponiéndose claramente a la joven alemana Steffi Graf, la primera mirada de Martina, la primera sonrisa de satisfacción volvió a dirigirse a la pareja.

En su autobiografía, titulada «My life», la campeona reconoce veladamente que es bisexual, que le gustan los hombres y las mujeres. Según algunos, así como en Judy ha encontrado su pareja, en Renee puede haber visto ambas cosas a la vez.

Renee Richards, quien tiene en la actualidad cincuenta y dos años es la única persona que ha jugado tenis profesional como hombre y como mujer. Richards, oftalmólogo de profesión y mediocre en la alta competición masculina, decidió hacerse una operación de cambio de sexo en 1976. La intervención quirúrgica pasó prácticamente inadvertida. No ocurrió lo mismo cuando apenas un año después llega a la final de dobles femeninos, haciendo pareja con Betty Ann Grabb Stuart, y mucho menos cuando en 1979, Martina Navratilova le llama a su lado para que la ayude a entrenarse.

Empezaron a correr rumores sobre un extraño «aaffaire» sexual, corrieron ríos de tinta sobre las miradas que se intercambiaban en la pista y a crecer una cerrada oposición, una especie de «Santa Alianza de las mujeres de verdad», decidida a impedir que Richards participase en los torneos femeninos.

La transexual dejó de compe- ▷

ENTRE MUJERES ANDA EL JUEGO

▷ tir, pero siguió estrechamente vinculada a Martina Navratilova, a la que acompaña a todos lados, asesora, ayuda y a la que observa amorosamente desde el palco, sentada siempre al lado de la enérgica Judy Nelson. La posición hegemónica que ocupa desde hace una década en la cima del tenis mundial ha hecho que alrededor de su figura se tejan todo tipo de equívocos. Hay quien insinúa que entre ella y Pam Shriver, su eterna compañera de dobles, hay algo más que la estrecha relación deportiva que ha permitido a la pareja apuntarse centenares de torneos. Los que conocen a fondo a Martina dicen que no, que cuando apoya su cabeza en el hombro de Pam, en medio de un partido, no hay más que un simple gesto, la manifestación de una deportiva amistad. Algunas jugadoras sostienen una opinión radicalmente diferente. Resulta curioso que así como Martina es un personaje popular, querido por sus compañeras de circuito, Pam es vista con cierto recelo por una buena parte de las tenistas. La Prensa y el público adoran a la alta y desgarbada norteamericana, pero la mayoría de las tenistas la detestan o la temen.

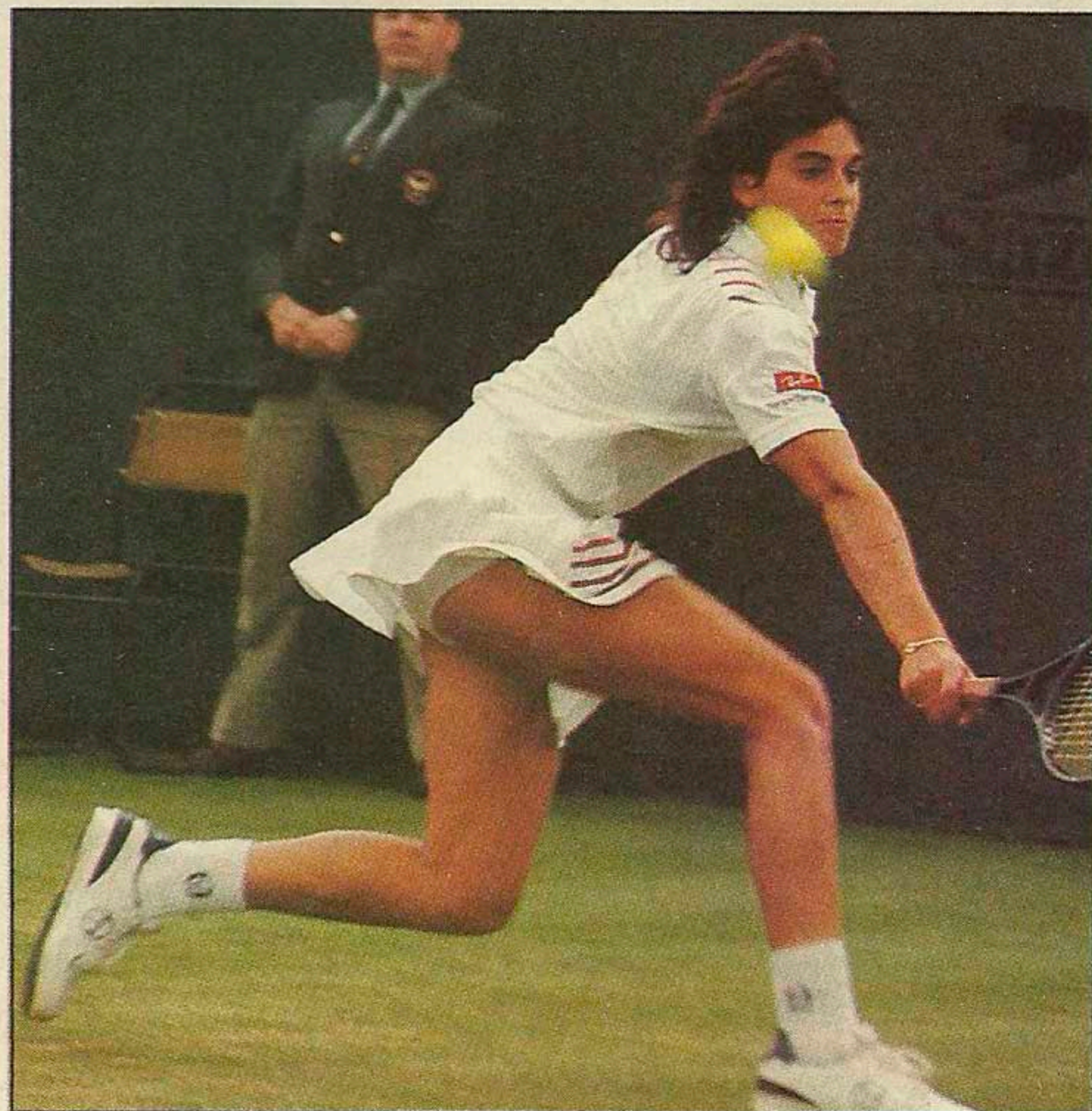
Lo mismo ocurre con Chris Evert, la mujer que durante diez años ha disputado a Martina el número uno del ranking mundial. Chris es en muchos aspectos la antítesis de Martina. Juega fundamentalmente desde el fondo de la pista, hace lo humano y lo divino por resaltar su «feminidad» y es considerada como una especie de «devoradora de hombres».

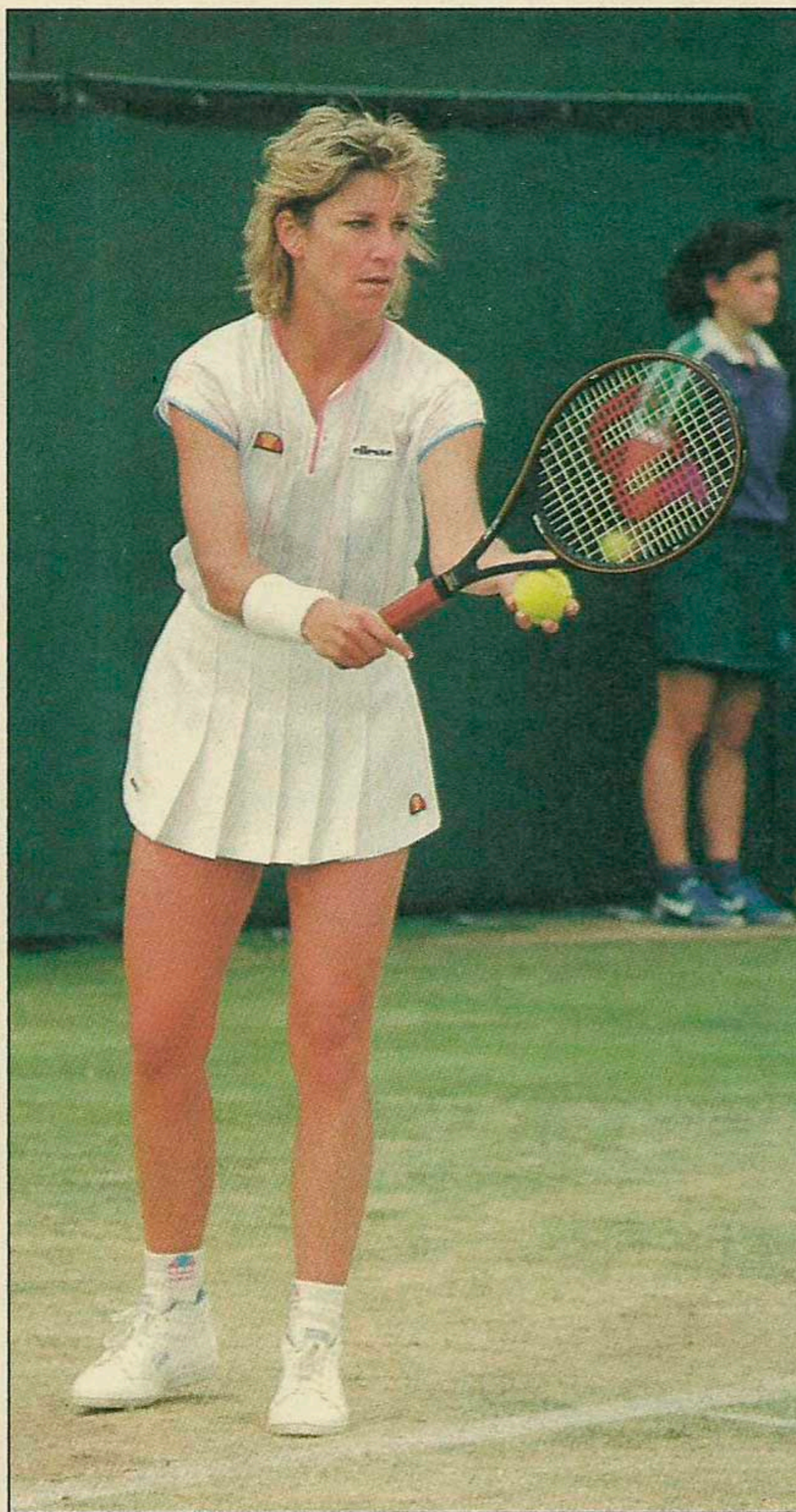
Un romance adolescente, con compromiso matrimonial incluido, con el tenista Jimmy Connors, un largo matrimonio finalizado en amistoso divorcio con el jugador inglés John Lloyd y una apasionada relación actual con Andy Mill, un antiguo esquiador olímpico norteamericano, han convertido a Chris en una figura tan asidua de las páginas del corazón como lo es de las deportivas.

«Una carrera como tenista profesional exige demasiado emocionalmente», ha declarado Chris Evert. «Probablemente no deje bastante para satisfacer a John.»



El que la desgarbada Pam Shriver sea la eterna compañera de dobles de Martina Navratilova ha despertado muchos rumores. Chris Evert es, en muchos aspectos, la antítesis de Martina, no sólo por su estilo de juego, también en sus inclinaciones. Según algunos, Chris se ha convertido en una auténtica devoradora de hombres. Gabriela Sabatini y Steffi Graf (junto a estas líneas), las dos nuevas estrellas, viejan permanentemente vigiladas por sus respectivos padres.





LA esposa de Andy Mill aceleró para alcanzar el coche de su marido; cuando llegó a su altura descubrió que había una mujer en el asiento contiguo: Chris Evert

EL propio padre de Steffi Graf se encargó de rechazar airadamente el millón de dólares que la revista «Playboy» ofrecía porque la tenista posase desnuda

La tenista insiste que ahora, cuando ya ha iniciado la cuesta abajo en su vida deportiva, está decidida a dedicar mucha más atención a su vida personal y que va a cuidar al máximo su relación con Andy Mill. De hecho, la relación ha nacido en medio del escándalo.

La historia saltó a las páginas de los periódicos cuando la esposa de Andy, una antigua Miss California, avistó el coche rojo, blanco y azul de su marido unas decenas de metros delante en un atasco de tráfico. Aceleró para darle alcance y cuando llegó a su altura descubrió que en el asiento contiguo iba una mujer. Se trataba de Chris Evert. La ofendida esposa montó un escándalo espectacular y se dedicó a proclamar a los cuatro vientos que la tenista le había robado el marido. Todo ha sido inútil, Chris y Andy parecen haber iniciado una sólida relación, con el beneplácito de John. Este tiene una nueva compañera, y como hacía durante su etapa de casado, asiste a los partidos de Chris, sufre con ella desde la grada. La única diferencia es que ahora se sienta también Andy a su lado.

Dentro de esa variopinta «troupe» que forman las tenistas profesionales hay otras historias, algunas parejas estables y sobre todo muchos rumores. La realidad es mucho menos escandalosa. Por un lado, porque ha disminuido enormemente la edad de las tenistas, muchas de las cuales apenas están empezando su adolescencia. Por otro, porque las más notables, las más brillantes, viven permanentemente bajo la tutela de sus celosos padres.

Los casos más típicos son los de Gabriela Sabatini, a la que desde hace un año acompaña su familia como una sombra, y el de la alemana Steffi Graf. La germana, que muy pronto será probablemente la número uno del mundo, tiene un progenitor que controla hasta sus entrevistas con la Prensa. Fue él quien se encargó, no hace mucho, de rechazar airadamente el millón de dólares que «Play-Boy» ofrecía a la brillante y felina Steffi por posar desnuda para las páginas centrales de la revista. ●



Renée Richards, que en 1982 dejó de ser preparadora de Martina Navratilova, ha vuelto a aliarse con la gran campeona.

RENEE RICHARDS, AYER COMO HOMBRE, HOY COMO MUJER EN TODAS LAS PISTAS

Por Juan María Alfaro

NO figura en el Guinness, el libro de los récords, pero ha contraído méritos más que suficientes para estar en él. Ha batido todos los récords mundiales del tenis. Porque ha sido la única persona que ha jugado como hombre y como mujer.

Nació en Nueva York el 19 de agosto de 1934. Es zurda. Estudió medicina en la Yale University, University of Rochester Med School.

Participó en los Grand Prix de tenis tanto en los cuadros masculinos como femeninos. Jugó los dobles mixtos al lado de una mujer primero y de un hombre después. Una extraña y confusa mezcla de un modesto jugador americano, oftalmólogo de profesión, que un buen día decidió transexuarse y pasar de Richard Radskin a llamarse Renée Richards. Una historia apasionante y curiosa, insólita en el no menos discutido mundo del tenis.

Fue la televisión inglesa la que hace unos años decidió llevar la vida de Richards o Renée, como ustedes quieran, a la pequeña

pantalla. La extraordinaria actriz Vanessa Redgrave interpretó el papel de Renée con emoción. El título del film era «Segundo servicio».

Pero en aquella película apenas se hablaba de tenis. La mayoría de las escenas eran morbosas, pasando al campo de la transexualidad. Pero no olvidemos que Renée Richards estableció en 1977 un récord único en el tenis: ser el único jugador (o la única jugadora) que pudo ducharse a la vez en un vestuario de hombres y también de mujeres. Sucedió en el US Open. Y también en otros torneos. En Nueva York, y en 1955, participó en el doble mixto como hombre, formando pareja con Isabel Trocole. En 1980, veinticinco años más tarde, participaba como mujer y actuaba como «partenaire» de Ilie Nastase. Mientras en Roland Garros le cerraban las puertas no permitiéndole actuar, en otros campeonatos, especialmente en los norteamericanos, era admitida.

En más de una ocasión el público creyó que Richard y Renée

Martina Navratilova cree haber resuelto todos sus problemas acudiendo de nuevo a Renée.



eran hermanos y no una misma persona.

Fue en 1976 cuando Richard decide transexuarse, algo que pasó inadvertido. Cuando realmente se hizo famoso fue en 1979, cuando Martina Navratilova la llama a su lado.

El público abarrotaba las pistas cuando Martina y Renée jugaban juntas. Escrutaban sus miradas, se intrincaba en sus sonrisas. El morbo por encima del propio morbo.

Eran los aficionados quienes se preguntaban si Martina y Renée formaban un doble masculino, femenino o mixto. Todo cabía en ellas dos. También podía afirmarse sin temor a duda que Renée Richards, ella sola, formaba un doble mixto.

«Es un axioma del tenis cambiar de táctica cuando se pierde, pero nadie ha llegado a tanto. Es posible que Renée haya querido cambiar de forma...»

La primera jugadora que se escandalizó fue Tracy Austin, cuando con sólo catorce años vio

SOBERANO

CON CALOR TOMELO FRIO



Perfil

es cosa de hombres

GONZALEZ BYASS
SHERRY & BRANDY



ENTRE MUJERES ANDA EL JUEGO

entrar a Renée en el vestuario de mujeres. La Richards, con su 1,83 de estatura y 82 kilos, apareció monstruosa, aterradora ante la niña Tracy, que comenzó a temblar. La voz profunda y varonil de Renée, sus modales masculinos, su aspecto, intimidaron a cuantas estaban en el vestuario. Era la suya una imagen terrible.

No era para menos. Pensar que aquella mujer era padre de un niño podía dar cualquier cosa que pensar. Porque, en efecto, Richard Radskin, antes de ser transexuado, había engendrado un hijo.

Algunas jóvenes jugadoras amenazaron con retirarse de los torneos si Renée continuaba entre ellas. Sobre todo si era aceptada como participante. Jerry Diamond, patrón de la WTA fue un detractor a ultranza de Renée y del lesbianismo. El era conocedor de las tendencias de un comportamiento lesbiano dentro del circuito femenino y luchó con todas sus fuerzas para erradicarlo.

Pero la Richards continuaba en activo. Ella, que se declaraba abiertamente transexuada, mantenía la guerra por su cuenta, queriendo luchar contra todos. Los torneos en que participaba eran considerados «shows homosexuales». Todos creían que Renée ejercía una influencia malsana. Diamond prevenía públicamente que él retiraría las inscripciones de sus muchachas de la WTA si autorizaban a jugar a Renée. Se dio el caso curioso que Gene Scott, actual director del Masters masculino de Nueva York y editor de una publicación de tenis, había jugado en sus años jóvenes contra Renée, cuando ésta era un hombre.

Pero Scott decidió admitir a Renée en el torneo de South Orange, y Renée batió en él a la joven de diecisiete años Lea Antonopolis.

Por otro lado, el público se preguntaba si la admisión de Re-

«LA voz profunda y varonil de Renee, sus modales masculinos, su aspecto, intimidaron a todas cuantas estaban en el vestuario, especialmente a Tracy Austin, que comenzó a temblar»

née en los torneos no suponía una usurpación para Martina Navratilova y Chris Evert. Renée era mucho más fuerte que ellas. Podía destronarlas.

En 1977, Renée Richards se inscribe en Roland Garros. Pero Pierre Darmon, a la sazón director de los Internacionales de Francia, la ingresa en un hospital de París para someterla a un test cromosómico. El resultado nunca se hizo público. Lo cierto es que Renée tomó al día siguiente el avión de vuelta para los Estados Unidos.

Gene Scott fue uno de los grandes defensores de Renée: «Yo soy solidario con ella y en contra de la WTA (Asociación del tenis femenino), porque creo que Renée es una verdadera mujer. Existen muchas mujeres que deberían ser sometidas a un test cromosómico. Pero no lo hacen. Es mejor hablar mal de Renée, sobre todo las tenistas, porque siempre pierden con ella...»

Los cuarenta años de Renée quitaron a veces importancia a su cambio de sexo. Pero, seguro, ¿qué podría pensarse de un hombre de veinte años que decidiera cambiar de sexo y pasar al tenis femenino? La cirugía todo lo puede.

Julie Heldman, una mujer jugadora e íntima amiga de Renée, no tenía dudas al respecto: «Nadie que no se crea una verdadera mujer se somete a una operación quirúrgica, si no está verdaderamente persuadida de ser una mujer. Renée ha aceptado el cambio, así como la tortura física y mental que siempre le acompaña cuando juega al tenis.»



**RENEE
RICHARDS**

En 1976 los organizadores del US Open desean someter a Renée a una investigación cromosómica. Renée se opone con rotundidad, invocando su estatus legal de mujer.

«Si legalmente ella es reconocida como mujer y si tiene nivel para jugar, ella debe jugar al tenis», llegó a declarar Chris Evert, presidenta de la WTA.

Respecto a la alianza con Martina Navratilova, la Richards dijo: «Creo que las dos nos comprendemos bien. Nosotras tenemos varias cosas en común. Las dos hemos aceptado el riesgo. Martina cambiar de país y yo cambiar de sexo.»

Después de una larga batalla de un año, la Federación americana decide capitular y admitir a Renée Richards en el gran cuadro de Forest Hills. Esta, coqueta y queriendo ser más femenina que todas las mujeres juntas, apareció con un precioso sombrero, que rompía con la vestimenta que se supone debe llevar una tenista.

Al otro lado de la red tenía nada menos que a Virginia Wade, campeona de Wimbledon dos meses más tarde. Virginia, después de ganar por 6-1 y 6-4, se limitó a declarar: «Renée juega muy bien, bastante bien para tener cuarenta y tres años...»

Billie Jean King, otra de las grandes campeonas del tenis femenino, diría entonces: «Ella ha logrado su deseo. Merecer la atención que ella buscaba.» Renée fue siempre una persona de pocas palabras. Respecto a su entrada en el tenis femenino, se limitó a declarar: «Como doctor y como deportista yo puedo ayudar a ellas, por lo menos a las que me han aceptado. Yo he estado en dos vestuarios, en el de los hombres y en el de las mujeres. Puedo asegurar que me encuentro mucho más agusto con éstas últimas. Ellas son tímidas.»

TODO UN PALMARES

Mejores resultados

1977: Finalista US Open femenino.
1979: Finalista en el Grand Prix de Seattle. Finalista en el Grand Prix de Pittsburgh.
1977: Campeona en el torneo River Plate, en Buenos Aires.
1978: Campeona en el Avon Futura de Florida.

1979: Campeona en el US Open para mayores de treinta y cinco años.
1980: Campeona en Atlanta.

Ranking

Aparece por vez primera en octubre de 1977, ocupando el puesto 21 de la WTA.
1977: Termina el año en el lugar número 22.

1978: Termina el año en el lugar número 28.
1979: Termina el año en el lugar número 30.
1980: Termina el año en el lugar número 62.
Su mejor clasificación fue en febrero de 1979, cuando llegó a estar la número 20 del mundo.

SOBERANO

CON CALOR TOMELO FRIO



Perfil

es cosa de hombres

GONZALEZ BYASS
SHERRY & BRANDY



CARLOS BERLANGA

Un aspirante a genio

Compone canciones, escribe letras y cantó con Alaska y Dinarama. También toca la guitarra y pinta. Es estrella del pop. No conoce las mañanas porque vive la noche. Apasionado por el dinero, vive en una mansión de Somosaguas, en compañía, en la buena compañía de sus padres. Sofisticado, snob, vanidoso, gélido, lúcido, Carlos Berlanga, hijo de su padre, Luis García Berlanga, es un chico con talento que aspira a genio.

Por **Tristán Escudero**

NO. No me gusto. No me quiero nada. Pero creo que mis amigos sí me quieren. Yo busco en los demás lo que no tengo. Y siempre me acerco a la gente de forma visceral, porque yo cerebral no soy. Ahora me apeetece más que me quieran que querer.»

Pues no resulta precisamente magnífica, ni nada maravillosa, la opinión que de sí mismo tiene Carlos. «Cuando empiezas a trabajar es algo que te gusta, siempre quieres comerte el mundo y después te das cuenta que no has hecho casi nada.»

El es superdelgado. Nervioso. Tímido. El es un chico cautivador. No cree que pueda fascinar a la gente. «Me gustaría fascinar con mi música, pero me temo que tampoco. Te diría que de mi trabajo sólo me interesa el dinero, simplemente. ¡Y el prestigio!, que da dinero, y la fama no lo da.» El dinero, la pasión más importante en su vida. «Yo creo que la gente que se mete con los ricos es porque también desea ser rica.»

La calidad que ofrece su contacto con la gente es la mejor. Es etiqueta negra. Carlos siempre se ha sentido mejor con la gente mayor que él. Comparte amigos con sus padres y se desahoga con sus íntimos. El siempre se está quejando.

«Me molesta que alguien hable mal de mí y luego me ofrezca una sonrisa.

En fin, mis amistades especiales son mucha gente. Ellos tienen algo que yo no sé explicar; algo como metafísico que hace que sean mis amigos. Eso sí, aún no ha aparecido la persona que me pueda hacer enloquecer. Y no sólo se me hace larga la espera, se me hace larga la vida. Se me hace largo el tiempo. Veo que pasan los años y que no ocurre nada en mi vida, en el mundo y en la vida de los demás.

Lo del amor es una palabra sin más. No creo que exista, es una invención del siglo pasado. Lo del amor es un puro invento. Marketing.»

El analizó todas las circunstancias que rodean a la palabra amor. Nunca le produjo ningún placer. Nunca ningún dolor. La amistad, sí.

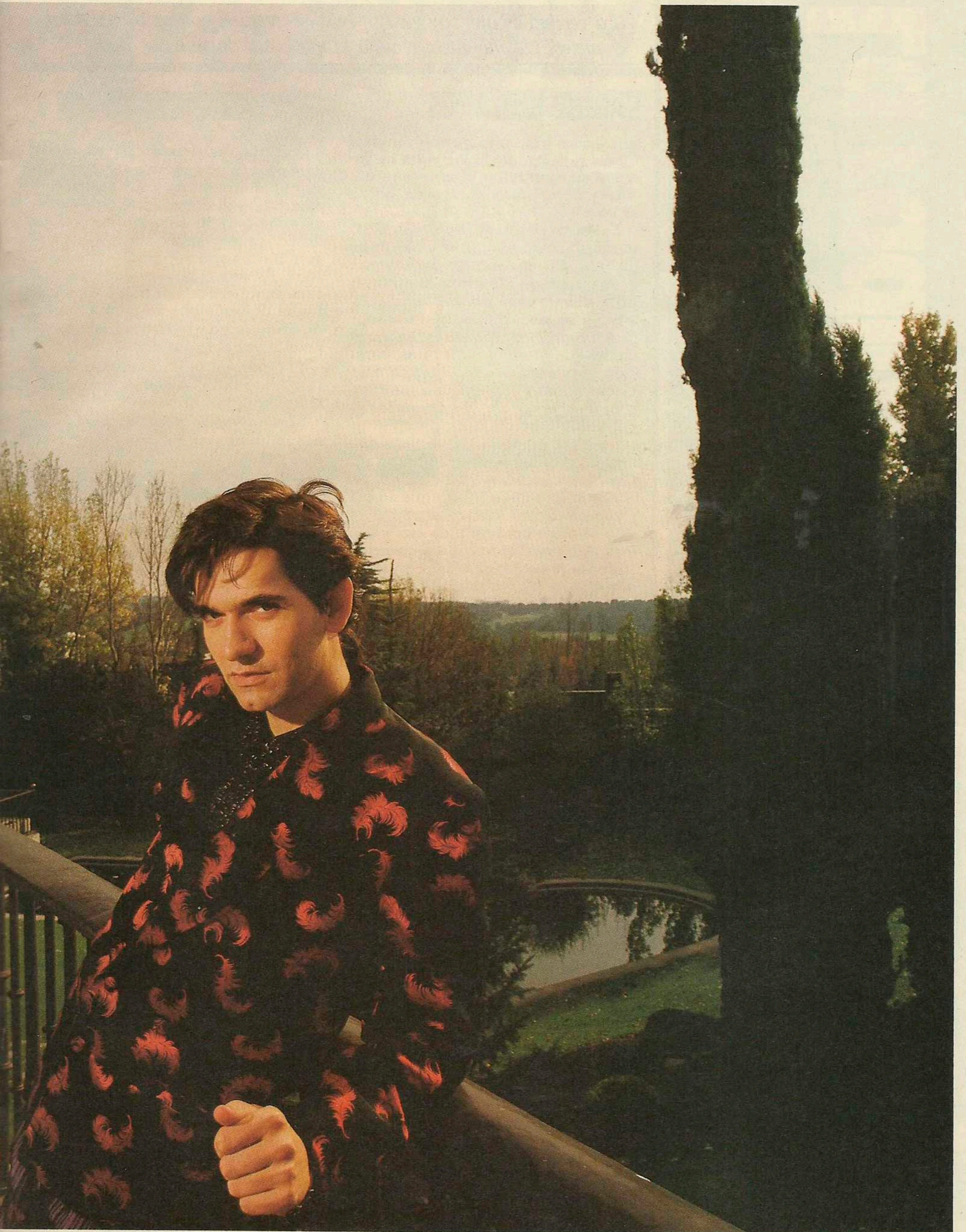
«¡Es duro descubrir que la gente es muy interesada! Te llevas muchas sorpresas. Yo, una amistad de diez años me cuesta cinco minutos romperla si me hacen una putada.» El puede ser un persona equilibrada emocionalmente.

«Muchísimas, muchísimas veces me he sentido derrotado. Y me vengo abajo inmediatamente. Pero luego pienso y digo... ¡Pero qué tontería, si me pasa tantas veces! Y entonces vuelvo otra vez al ataque.»

Y necesita sentirse seguro de sí mismo constantemente, o casi. Lo cierto es que él donde realmente se siente seguro y a salvo es en su casa. «No soporto eso de tener que hablar por hablar. O vivir

«En este país hay muy poca gente que haya ganado el suficiente dinero y sea lo suficientemente moderna como para demostrarlo.»





FM

La radio del

91

Radio

Radio
La Radio del 91.

«La verdad es que soy gélido. No me gusta el contacto con otras pieles. No me gusta el sexo ni me gusta dormir con nadie»

CARLOS BERLANGA

con alguien y hacer vida en común. No. En un momento dado me gusta meterme en mi cuarto, leer y pasar de todo... sin estar mosqueado ni nada por el estilo.»

Le gusta el sol. El calor. El Mediterráneo, sobre todo. Las casas maravillosas. En su casa de Somosaguas —de pequeño—, él estaba siempre solo. El mundo que le rodeaba se lo construyó a su medida. Carlitos. Con mucha imaginación empezó a hacer un montón de cosas, y, entre otras, consiguió ser un auténtico erudito en cómics. Quería pintar y acabó estudiando Derecho. Fue la locura. El no pudo soportarlo.

«No soy miedoso. De pequeño dormía solo y además el jardín daba a la Casa de Campo. A partir de ahí me puede pasar cualquier cosa que no tengo miedo. No me asusta meterme en un sitio solo; de noche y todo eso.» Carlos es un chico al que, evidentemente, tampoco le dan miedo las películas de terror.

«No me molesta nada sentirme solo. Estoy muy a gusto. Yo soy de esas personas que pueden estar sin hacer nada y no aburrirse. Me gusta no hacer nada. No me preocupa la soledad... Yo sueño muchísimo y soñar es el mayor placer de mi vida. Es otro mundo, otra dimensión, por eso duermo tanto.»

Es perezoso y vago. Es cierto. Pero que nadie se llame a engaños, porque le gusta elegir a él solito. No soporta que se lo den todo hecho. Y tampoco está cómodo dentro de su propia piel, Carlos. Nunca lo estuvo. «He tenido siempre muchos complejos y nunca me gusté.»

Es rencoroso. De esos tipos que perdonan pero no olvidan. Antes —cuando era jovencito— le podía fascinar la gente excéntrica. Ahora está de vuelta de todo. Tiene veintiocho años. «Las personas con encanto se descubren ellos mismos. De los personajes de la actualidad los que más me interesan son mis propios amigos. Puedo comprarme una revista, ver un amigo... y siempre me interesa más que otro que no conozca. ¿Sabes?, me gustaría no tener que pasar de política, pero es que no me queda más remedio. Y mis gustos y preferencias políticas las sitúo en mi propio bienestar. Siempre. En este sentido soy muy egoísta, no quiero cambiar el mundo ni nada por el estilo.»

Huye del contacto con la gente. De explicarse muy claramente. Pero puedo

asegurar que le encanta mirar todo lo que le rodea. Constantemente. El es muy voyeur.

«En este país, desgraciadamente, hay muy poca gente que haya ganado el suficiente dinero y sea lo suficientemente moderna —en el buen sentido— como para demostrarlo. Es cierto. A veces me divierte contemporizar con la gente vulgar. Me divierte ver pasar las modas, ¿no? Yo no soy de esos que se ponen el modelito que está de moda. Hay una forma de vestir que no pasará nunca; un tipo de ropa que yo considero atemporal y que es la que uso.»

El puede ser sofisticado, snob. Generoso, vanidoso. Lúcido. Absolutamente encantador. Carlos Berlanga.

«Bueno, tengo talento para ganar mucho dinero en este país. Desgraciadamente. Me gustaría tener talento para ganar dinero en todo el mundo, pero eso no lo tengo.»

Tan difícil es vender discos fuera de este país? «Antes creía que no y pensaba que había posibilidad, pero pasa el tiempo y me doy cuenta de que es imposible. Y ya no depende de mí ni de mi música, sino de un montón de gente que hay detrás que no sabe mover la música o no quieren o no les interesa. En estos momentos me siento muy inseguro, muy incapaz de muchas cosas.

Todo el mundo que es creador o que es artista puede sentirse de repente muy inseguro de lo que ha hecho, ¿no? A mí me pasa.»

Supergastador. Carlos gasta todo lo que gana... Y le emociona la música que le trae recuerdos. La belleza, que puede estar en una mirada. No le gusta —en especial— ninguna boca. Aún nadie le ha susurrado amor al oído. Lo está esperando. Para él, la ternura es muy importante. Siempre.

«La verdad es que soy completamente monje, vamos, gélido completamente. No me gusta nada el contacto con otras pieles. No me gusta el sexo, ni me gusta dormir con nadie... No soporto dormir en una cama con otra persona. No sé por qué será.»

Tal vez presuma de no ser apasionado. Ni lujurioso, o casi. ¡Nada de deseos carnales! El puede aparecer frío y distante. Bueno, todo esto es a lo mejor una ficción...

«¿Sabes?, me gustaría mejorar. Y tener mucho más talento del que tengo. Me gustaría ser un genio.»

El puede ser tu mejor amigo; ése de confianza. Intuitivo. Independiente. El puede ser uno de los músicos más inteligentes y listos de este país. ●

LA GUERRA CIVIL

La otra cara de la guerra,
vista por Historia 16.

historia¹⁶
325 PTAS.



LA GUERRA CIVIL

17
LA CULTURA

Manuel Tuñón de Lara
Alicia Alted
Francisco Caudet
Paloma Tuñón de Lara
Carmen Grimau
M. Dolores Saiz
Joan Tresserras
Carmelo Garitaonandía
Justino Sinova



- 24 tomos de aparición mensual, al precio de 300 pesetas el tomo.
- El primer estudio global, sobre la Guerra Civil Española, con la perspectiva de 50 años.
- Un equipo de más de 100 colaboradores, dirigidos por los más prestigiosos historiadores españoles: Manuel Tuñón de Lara, Javier Tusell, Julio Aróstegui, Gabriel Cardona, Albert Balcells y Angel Viñas.
- Todos los aspectos sociales, políticos, culturales e incluso cotidianos, del crucial período 1936-1939, con entrevistas a líderes y protagonistas, que aportan su otra versión de la contienda.

Este mes en su quiosco
Tomo 17

"LA CULTURA"

Coleccione los 24 tomos de aparición mensual al precio de 300 pts/tomo.
O suscríbese a toda la colección por sólo 6.200 pts. y recibirá, además, un gran libro: "Armas y pertrechos de la Guerra Civil Española"

D. _____

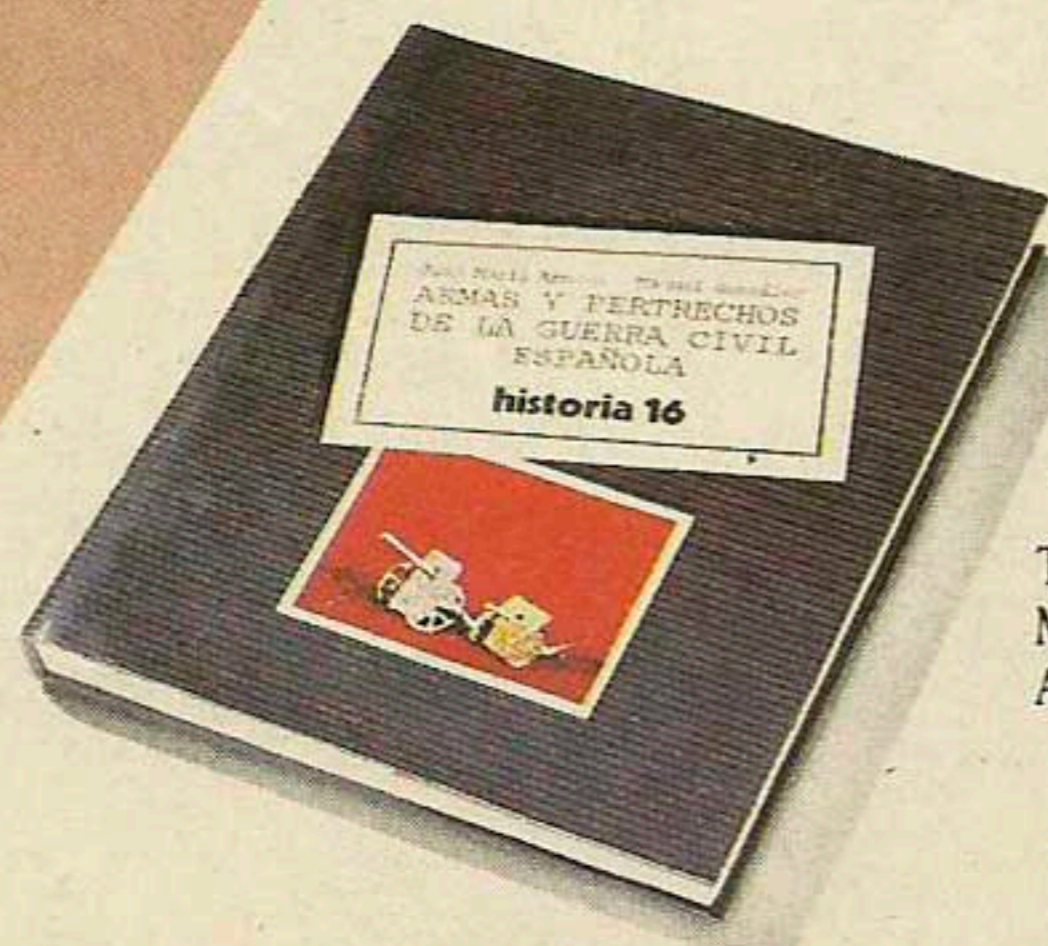
Domicilio _____

Localidad _____ C.P. _____

Teléfono _____

Enviar a Información y Revistas: Hermanos García Noblejas, 41-28037 Madrid.
Tarifas de suscripciones para el extranjero: Portugal, 6.920 pts. Europa, Argelia,
Marruecos y Túnez, 8.720 pts.
América, 10.880 pts. Resto, 14.240 pts.

historia 16



CUPON VIDEO

«Georgia»

NOMBRE Y APELLIDOS

.....

DIRECCION

..... CIUDAD

D.P. PROVINCIA

Envíe un solo cupón
en cada sobre a
«SORTEO VIDEOPELICULAS»
DIARIO 16,
APARTADO DE CORREOS
35.116
28080 MADRID

SISTEMA VHS
 BETA
 2000

Ponga una X en la casilla correspondiente a su sistema.

CUPON TAPAS/FASCICULOS

NOMBRE Y APELLIDOS

.....

DIRECCION

.....

CIUDAD D. P.

PROVINCIA

TELEFONO

.....

DESEA RECIBIR CONTRA REEMBOLSO

Las tapas del primer volumen de la «Historia del cine» (al precio de 350 pesetas, más gastos de envío).

Los capítulos números de la «Historia del cine» (al precio de 100 pesetas cada uno, más gastos de envío).

Diario 16

REGALA A SUS LECTORES **50** VIDEOPELICULAS
A LA SEMANA Y **1** MAGNETOSCOPIO AL MES



ESTA SEMANA

«GEORGIA»

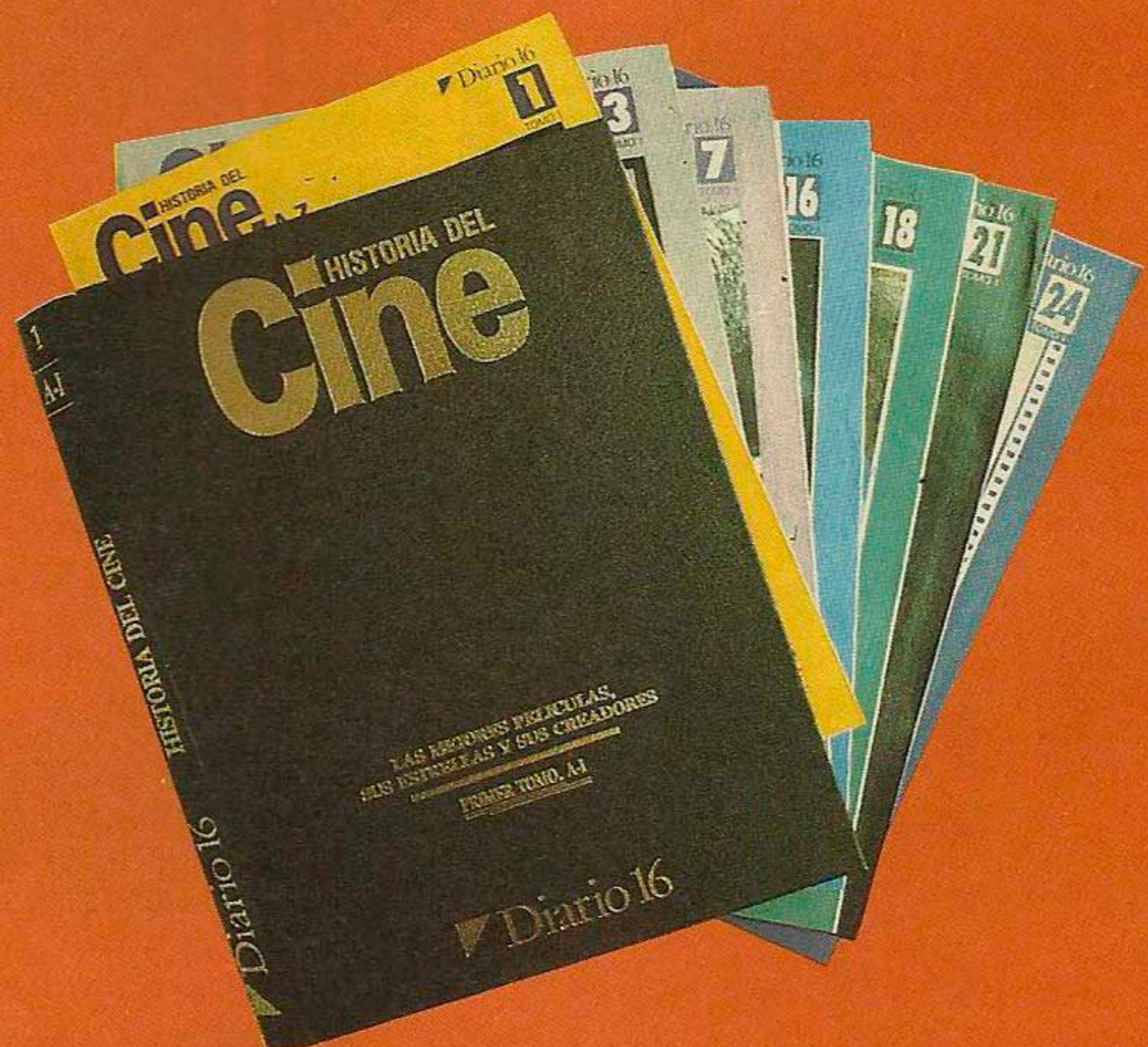
de Arthur Penn

La historia de tres amigos, Tom, David y Georgia, en los años sesenta. Con Graig Wasson, Jodi Thelen y Jim Metzler.

Con la colaboración de



SONY



COLECCIONISTA: Si todavía no ha adquirido las tapas del primer tomo o le falta algún fascículo para completar su colección, puede solicitarlos enviando este cupón a Diario 16. Apartado de Correos 35116, 28080 Madrid. Ponga en el sobre: «Tapas/Fascículos Historia del Cine».

NUEVOS FORD SIERRA '87.

Formas en evolución.



L

a evolución toma forma en los nuevos Ford Sierra '87.

Evolución en su diseño. Su nuevo frontal, su paragolpes de nuevo diseño y mayor superficie acristalada,

son detalles que marcan la diferencia.

Evolución en sus motores: 1.8 y 2.0 con sistema electrónico de control ESC II de Ford, 2.0i y 2.8 V6 con toda la potencia de la inyección. Y la economía en el 2.3 diesel.

Evolución tecnológica: sistema exclusivo de tracción a las cuatro

MOTOR	SERIE				
	CL	GL	Ghia	S	XR 4x4
1.8 90 CV 5 V	4/5	4/5	—	—	—
2.0 105 CV 5 V	4/5	4/5/F	—	—	—
2.0 105 CV aut.(4 V)	—	4/5	—	—	—
2.0i 115 CV 5 V	—	4/5	4/5	3/5	—
2.0i 115 CV aut.(4 V)	—	—	4/5	—	—
2.8i 4x4 150 CV 5 V	—	—	F	—	5
2.3 D 67 CV 5 V	4/5	4/5/F	—	—	—

El código frente a cada combinación de serie/motor muestra qué carrocerías están disponibles. 3 = 3 puertas • 4 = 4 puertas • 5 = 5 puertas • F = 5 puertas familiar • — = No disponible.

ruedas en el XR 4x4 y el familiar Ghia, y frenos antibloqueo ABS disponible en toda la gama. Tecnología punta en evolución.

Evolución en su interior. Un

equipamiento más completo y perfeccionado es una característica común en los Sierra, incluyendo aire acondicionado disponible en todas las versiones.

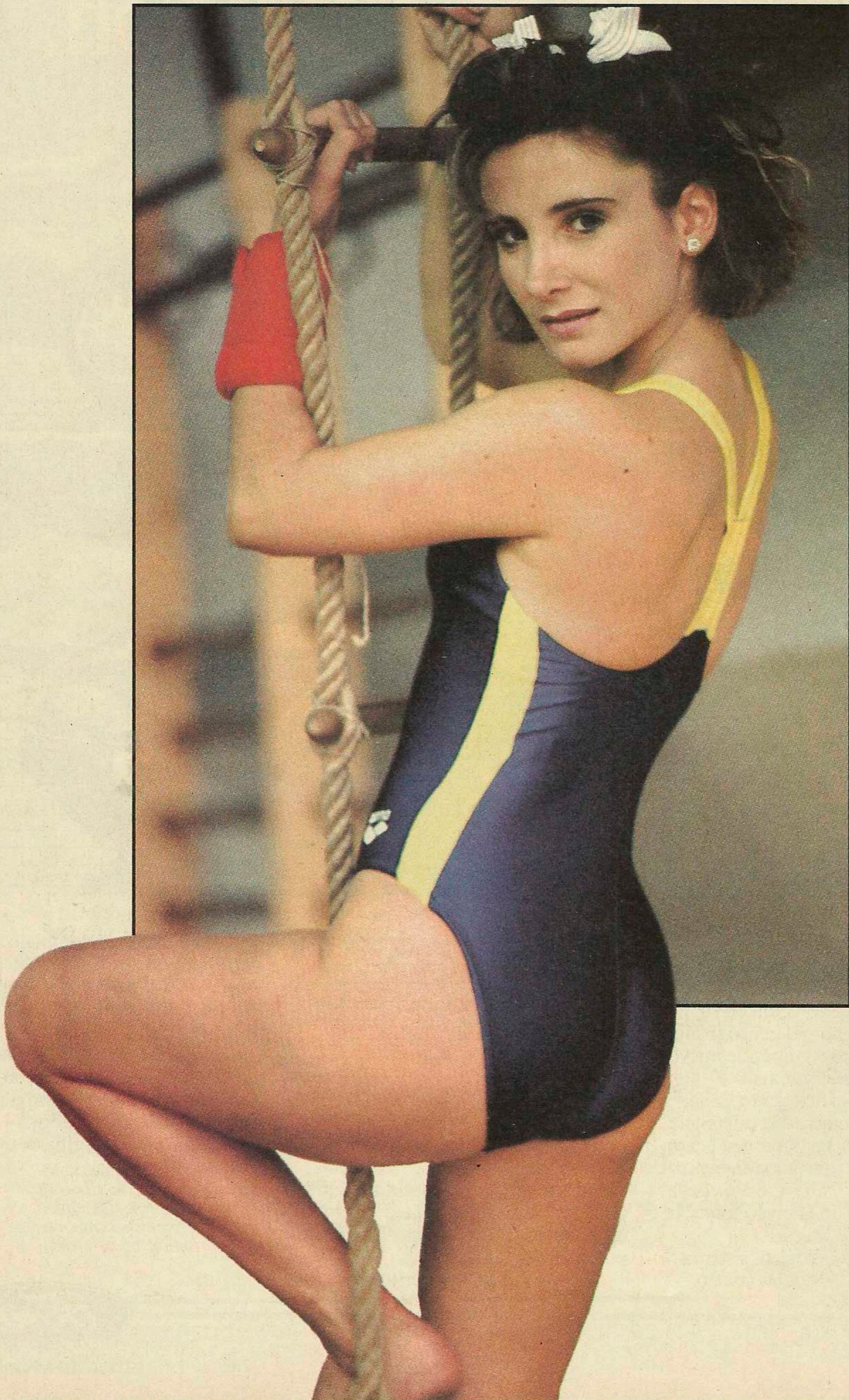
Evolución en toda la gama y en su precio. Los Sierra ponen a su alcance tecnología de importación a precios que no son de importados.

Ahora, elija su forma de evolución. Elija su Sierra.



Diseño y Calidad

TODOS GUAPOS



A la izquierda, agilidad y potencia conseguirás con la muñequera-tobilera lastrada. Body de Arena, en lycra, precio: 5.375 pesetas.

A la derecha, con estos trajes de triathlon puedes practicar cualquier deporte y tensar tu cuerpo sin necesidad de cambiarte, de Le Coq Sportif, precio: 7.290 pesetas.



UN VERANO A FONDO

Por María Serrano Fotos: Juan Echeverría

LA geografía humana, como el más bello y sutil de los paisajes, requiere su adecuada conservación. Un buen equilibrio psicofísico es la base de la salud. La época estival, con las vacaciones y sus largas horas de ocio, es el momento ideal de practicar la cultura física. Conseguir una buena forma en verano supondrá estar preparados para recibir el invierno.

Hoy en día, gracias a la evolución de los materiales, las prendas y útiles deportivos reúnen las condiciones idóneas para practicar el ejercicio físico con el mejor rendimiento posible. Pequeños aparatos que puedes portar contigo a cualquier sitio te ayu-

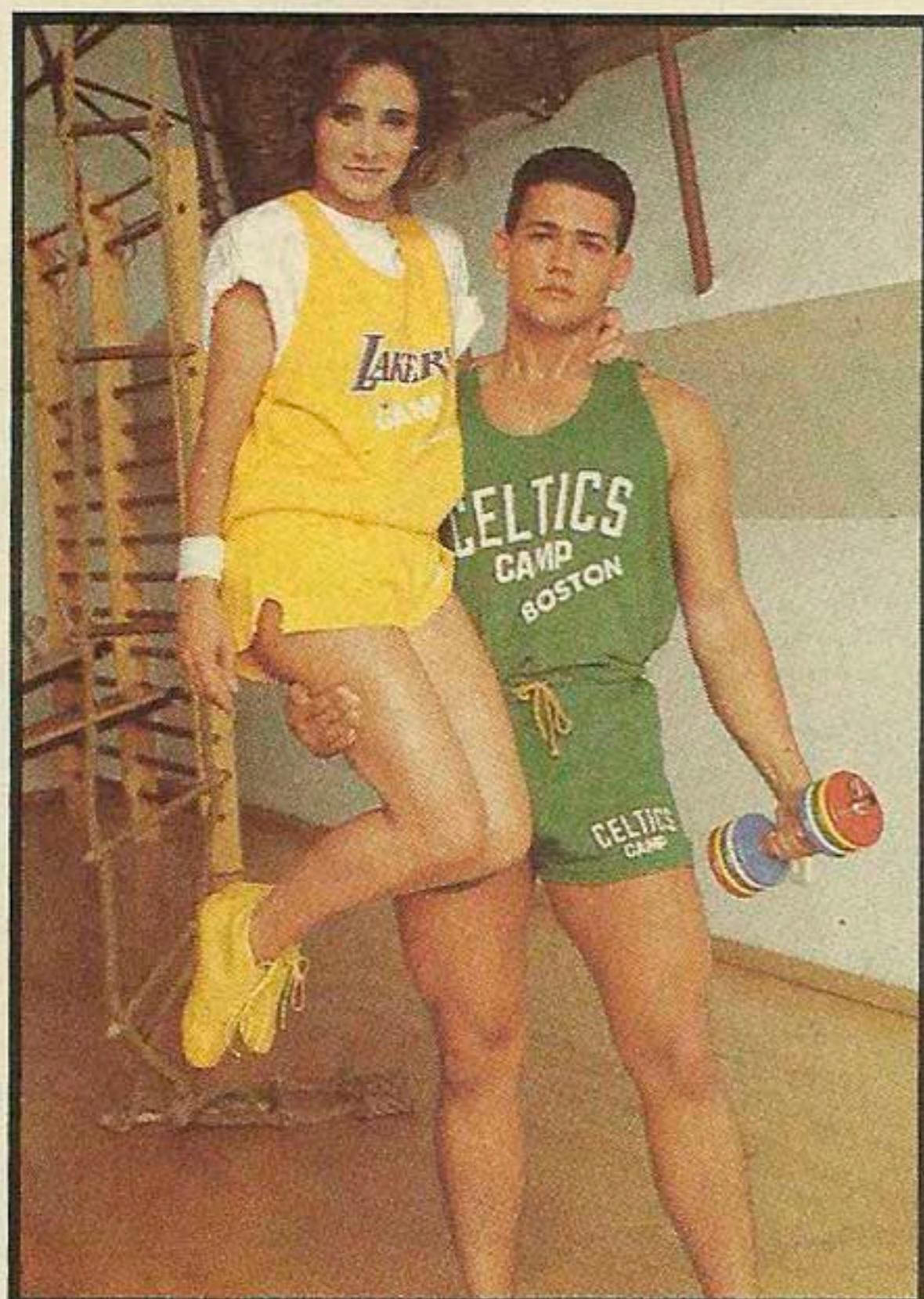
Con la ayuda de un puño metálico y este suave y transpirable conjunto de Nike, en forma. Pantalón: 1.840 pesetas. Camiseta: 1.840 pesetas.



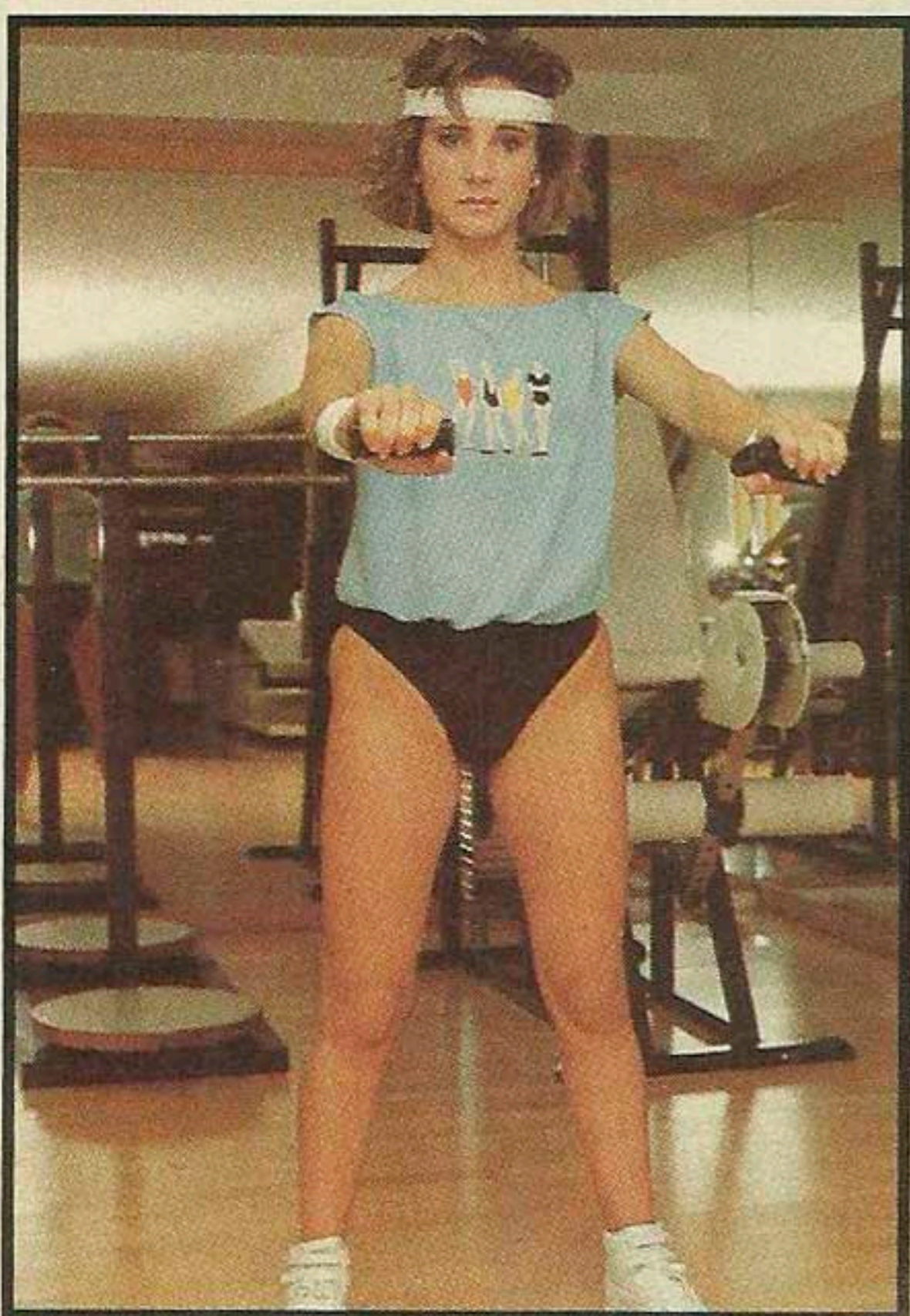
darán a potenciar el tono muscular, agilizar las articulaciones, mantener sanos los órganos, estimular el sistema cardiovascular y por ende, a conseguir un óptimo desarrollo psicomotriz. La aparición de nuevas fibras en el mercado como algodones mercerizados, goretex, thinsulate, triacetato y trispac, permiten que las prendas deportivas sean más suaves, transpirables, térmicas y adaptables. Con un diseño adecuado para cada tipo de ejercicio.

Prepárate a vivir un verano a fondo con la consecución de la armonía de tu cuerpo, a través del movimiento, el ritmo y el espacio.

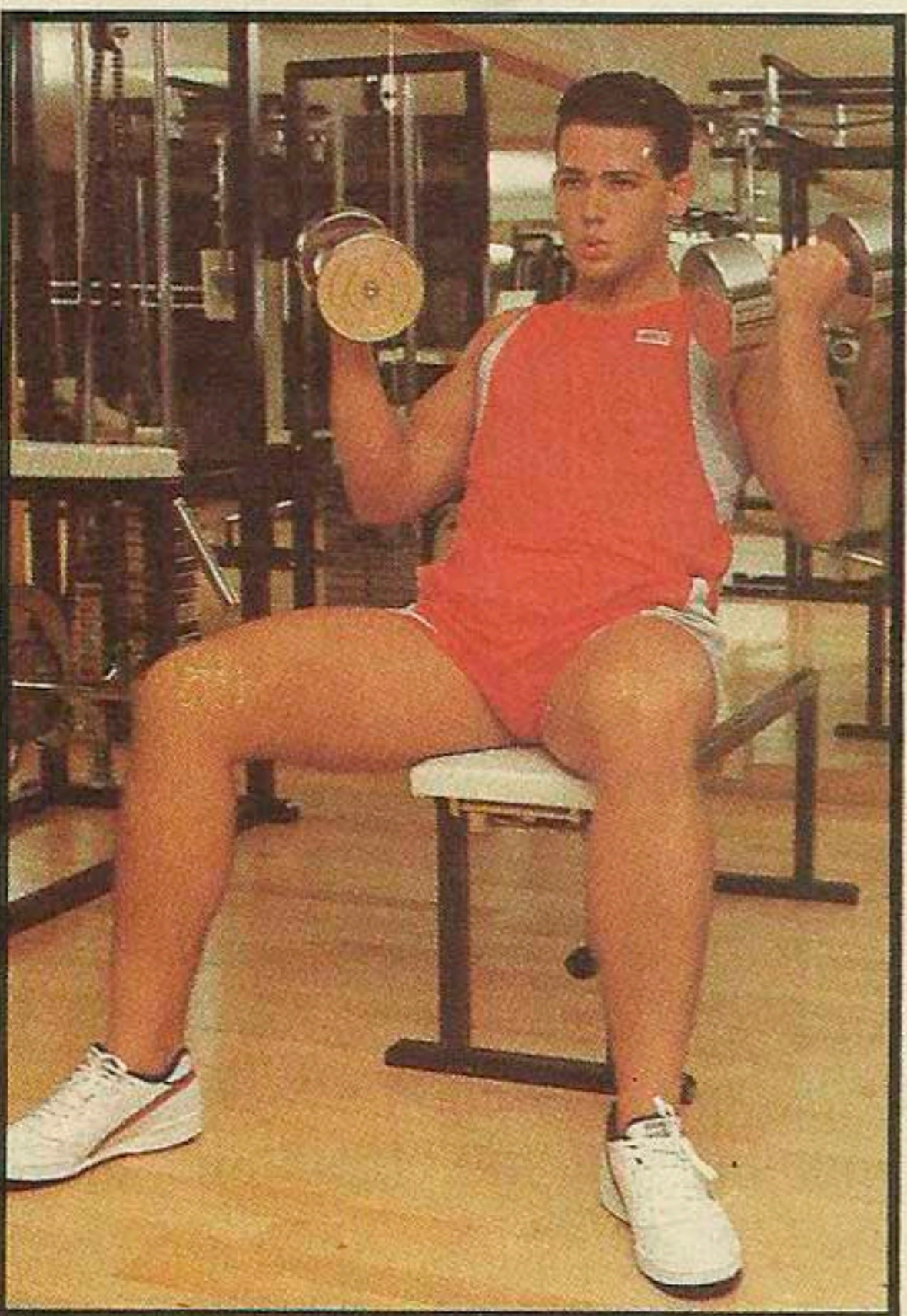
UN VERANO A FONDO



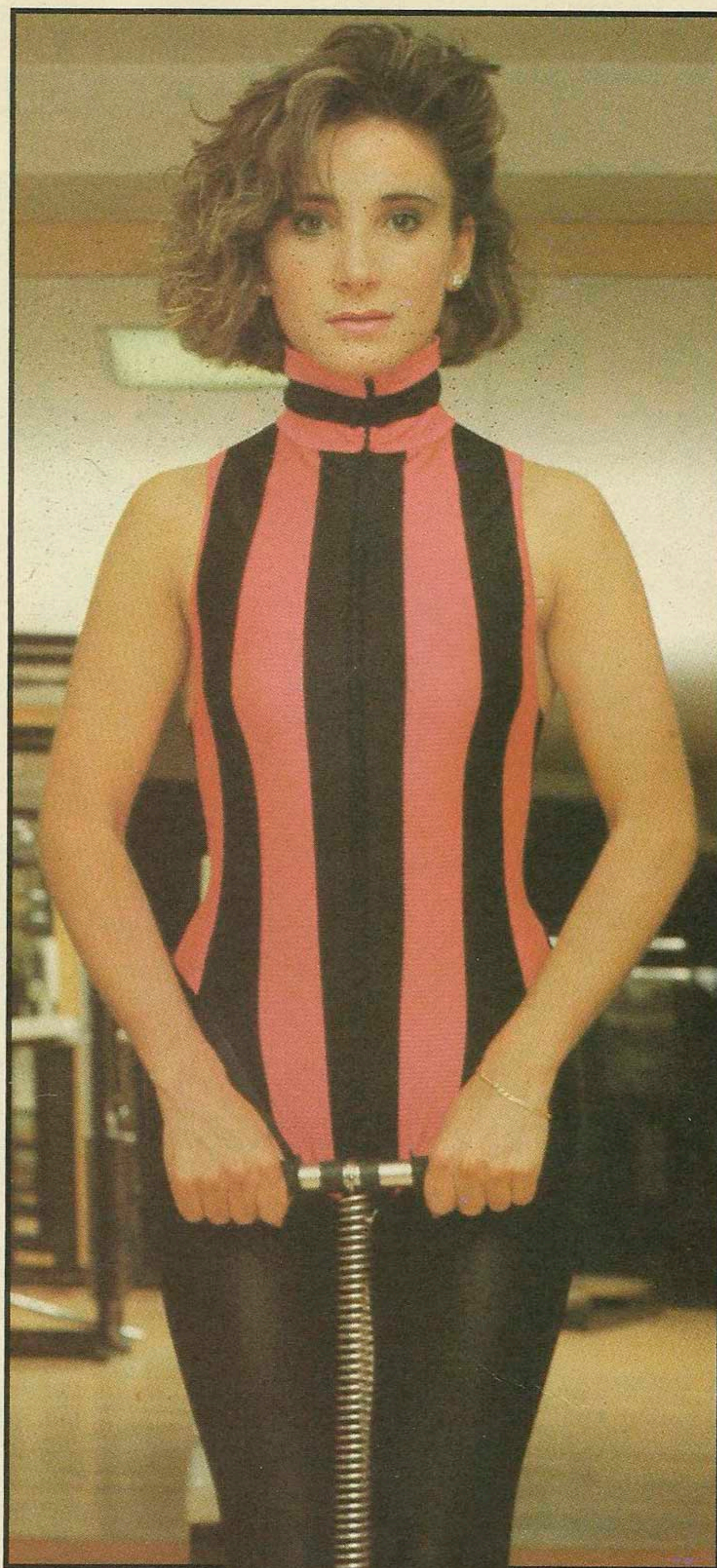
Anímate a hacer pesas con estos trajes de NBA en tela de sudadera y con los anagramas de los equipos profesionales de baloncesto. Precio: camiseta, 3.975. Pantalón, 3.975 pesetas.



Puños de plástico que puedes utilizar y llevar en cualquier sitio. Body de Nerva, con braguita de lycra y cuerpo de algodón. Precio: 3.000 pesetas.



Una buena forma física requiere su esfuerzo. Conjunto de atletismo de Nike. Precio: pantalón, 1.925 pesetas. Camiseta, 1.925 pesetas.



Trabaja tu cintura y abdominales con este maillot de lycra de Pascal. Precio: 9.600 pesetas. Mallas de doble lycra de O'Dance, precio: 2.900 pesetas.

MODELOS: Manuel Palacios Vallespiu, Gina Porcar Domenech.

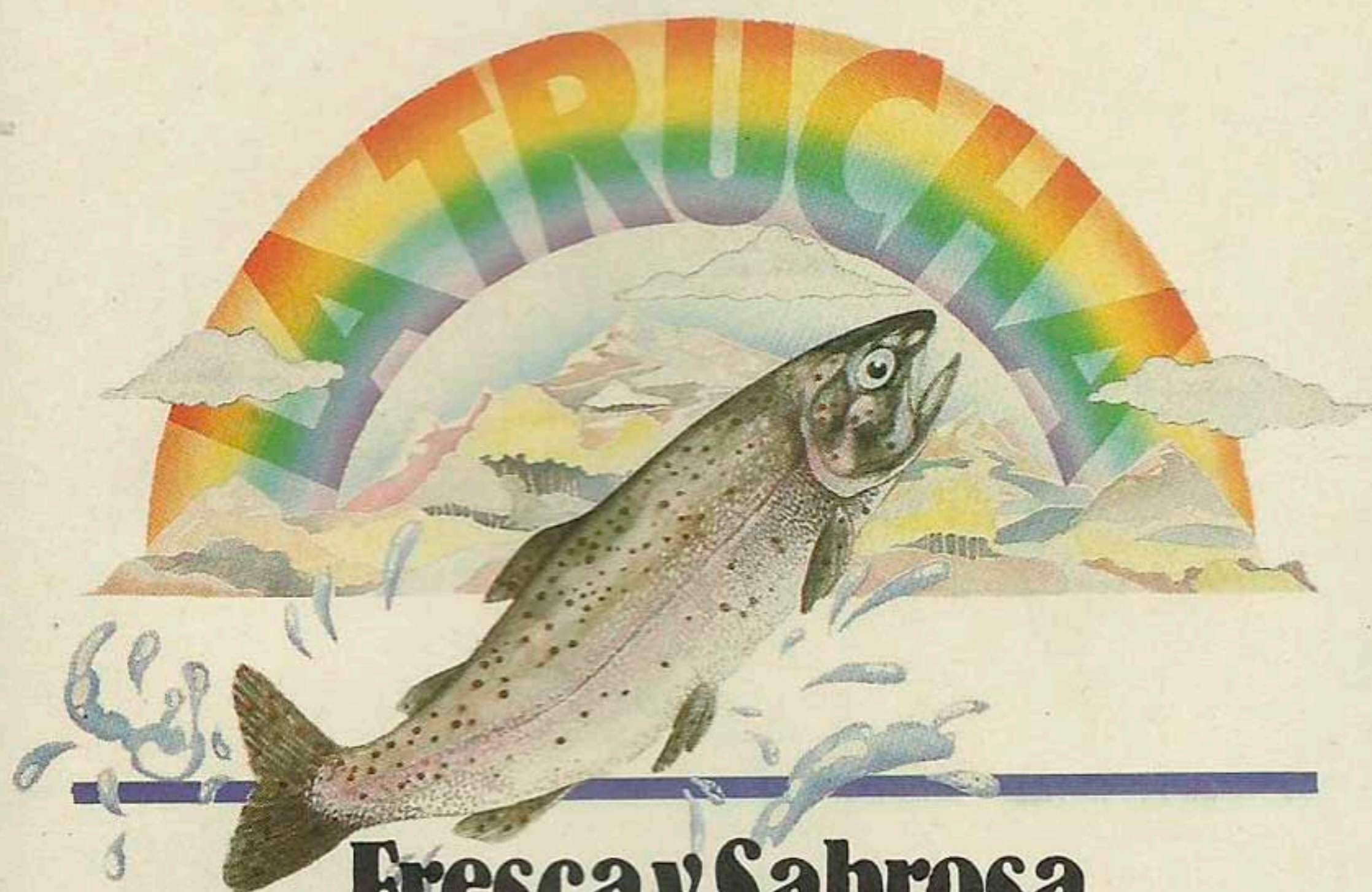
FOTOS: Castellana Squash Club, Estación de Chamartín.

PUNTOS DE VENTA: Zulai-ca, C/ Donoso Cortés, 80, Madrid. Ortiz de Zárate, 2, Vitoria. Echegaray, 5, Málaga.



APARATOS para llevar contigo y hacer ejercicio en cualquier lugar, de Salter: A Tensores de gomas, 1985 pesetas. B Tobillera y muñequera lastradas, de 890 a 2.800 pesetas cada una, según peso. C Puños metálicos, 745 pesetas. D Barra de torsión, 2.070 pesetas. E Puño de bolsillo en plástico, 335 pesetas. F Pesas de discos, 5.110 pesetas. G De Pharmed Sport, tensor de pie, 2.950 pesetas.

EL CALZADO es una pieza clave en cualquier tipo de ejercicio: H Zapatilla Fitness de Nike, especial ejercicios gimnásticos, 11.095 pesetas. I Para tenis y tiempo libre, de Nike All England, precio: 11.630 pesetas. J De Reebok, en piel blanca flexible, 10.700 pesetas. K y L Zapatillas y botitas Fitness, de Nike, en piel muy flexible, especial para pesas y gimnasia, precios: 8.925 y 7.550 pesetas. LL y M para interiores en piel de todos los colores, de Mildos. Zapatillas cortas: 2.950 pesetas. Altas: 3.065 pesetas.



Fresca y Sabrosa

¡Salta la trucha!
Un sano alimento con toda la frescura de la naturaleza.
Recetas para saltarse la rufina.

FROM
MINISTERIO DE AGRICULTURA,
PESCA Y ALIMENTACION



Viento en popa a toda radio

“Con 10 antenas por banda, viento en popa a toda radio, no corta el mar sino vuela un velero de la Cope. José Luis Ariaza, que llaman, por su lengua, “el temido”, es el que informa largo y tendido de uno a otro confín...”

Así es la radio de este verano. De playa en playa durante todo el mes de agosto. Radio hecha desde nuestro barco, nuestro autobús y nuestro helicóptero para no perder detalle. Emitiendo mañana, tarde y noche para que estés a la última. Radio de vacaciones, fresquitas y con marcha, para que vivas la costa en directo. Como si estuvieses ahí... estilo Cope.





Cadena Cope



Disfrute cada minuto con Radio 16.



En Madrid, la diferencia entre oír música y noticias en la radio, y escuchar la música viva y las noticias calientes de Radio 16, está en el 91 de su dial.

No le dé más vueltas a la radio y disfrute cada minuto con Radio 16.

Radio 16
La Radio del 91.

HOROSCOPO

Semana del 16 al 22 de agosto

por Amauta



ARIES

Primer decanato: Del 21 al 31 de marzo. Propensión hacia las ideas fantásticas o imaginarias que pueden traerte decepciones en tu vida de relación, pero bien canalizadas pueden resultar muy creativas. **Segundo decanato:** Del 1 al 10 de abril. Tu vida sexual tiende a entrar en un periodo de mucha actividad, asimismo tus necesidades afectivas se incrementarán. Debes aprender a valorar más las cosas que tienes. **Tercer decanato:** Del 11 al 21 de abril. Entrás en un periodo muy favorable para incrementar tus actividades culturales y para ampliar tu mundo de relaciones, sobre todo a través de intereses intelectuales.



TAURO

Primer decanato: Del 22 de abril al 1 de mayo. Tienes muchas posibilidades de tener un encuentro apasionado y amoroso en los próximos días, lo que se dará de la forma más inesperada y sorprendente. **Segundo decanato:** Del 2 al 11 de mayo. Tu estado de ánimo tenderá a ser muy variable, aunque tendiendo a primar una tendencia depresiva y pesimista que tenderá a inmovilizar tu actividad cotidiana. **Tercer decanato:** Del 12 al 21 de mayo. Estás inclinado a sobrecargarte de tensiones, lo que pueden repercutir de forma negativa en tu salud. Este es un periodo para tomarte las cosas de forma relajada y con calma.



GEMINIS

Primer decanato: Del 22 de mayo al 1 de junio. Periodo fuertemente conflictivo para tus relaciones sobre todo vinculadas a la familia, ya que aparecerán antiguos rencores. **Segundo decanato:** Del 2 al 11 de junio. Tus planes y proyectos tenderán a retrasarse o bien no saldrán como esperabas. Físicamente debes tener cuidado con la dentadura. **Tercer decanato:** Del 12 al 21 de junio. Entrás en un periodo de inestabilidad con respecto a tus planes futuros, ya que tendrás que hacer cambios obligados por las circunstancias.



CANCER

Primer decanato: Del 22 de junio al 2 de julio. Físicamente tenderás a sentirte muy enérgico y vital y poco a poco tendrás la necesidad de practicar más intensamente algún tipo de deporte. **Segundo decanato:** Del 2 al 11 de junio. Estás inclinado a echarle demasiadas responsabilidades sobre las espaldas, más de las que tú realmente puedes cargar, sería muy favorable para tu salud física y psíquica permitirte un descanso. **Tercer decanato:** Del 13 al 22 de julio. Situaciones inesperadas y sorprendidas te obligan a cambiar rápidamente tus planes de tipo profesional. En tu capacidad de adaptación estará el éxito.



LEO

Primer decanato: Del 23 de julio al 2 de agosto. Inicias unos días tranquilos y en armonía con el ambiente y las personas más cercanas a ti, lo que te ayudará a recobrar un mayor equilibrio. **Segundo decanato:** Del 3 al 13 de agosto. Entrás en un periodo en que las opiniones de los demás pueden tener excesiva importancia para ti, tendiendo a perder la claridad de tus propios objetivos. **Tercer decanato:** Del 14 al 22 de agosto. Tu vida afectiva tenderá a ser muy grata y satisfactoria para los próximos días y a su vez tienes una buena oportunidad para profundizar en las relaciones que te interesen.



VIRGO

Primer decanato: Del 23 de agosto al 2 de septiembre. Hay una tendencia a los enfrentamientos con personas que representan autoridad o bien a tener pequeños percances con la ley. **Segundo decanato:** Del 3 al 13 de septiembre. Pése a tus buenas intenciones, éstos no son días favorables para las reconciliaciones ni para la cooperación con los demás. Te sentirás mejor si procuras ir tú solo a tu aire. **Tercer decanato:** Del 14 al 22 de septiembre. Tu salud puede verse seriamente afectada por el exceso de trabajo y por las excesivas tensiones que se producen entre las personas que te rodean.



LIBRA

Primer decanato: Del 23 de septiembre al 3 de octubre. Estás inclinado a tener excesivos gastos, lo que puede crearte problemas económicos y con personas que dependen directamente de tus finanzas. **Segundo decanato:** Del 4 al 13 de octubre. Para los próximos días tus posibilidades en el terreno afectivo empezarán a mejorar y te sentirás más querido por la gente que te rodea. **Tercer decanato:** Del 14 al 23 de octubre. No te fíes demasiado de tu suerte ni de lo bien que te pintan las cosas, ya que en realidad puedes tener sorpresas desagradables en tus proyectos más inmediatos. A nivel salud, tendencia a los resfriados.



ESCORPION

Primer decanato: Del 24 de octubre al 2 de noviembre. Estarás inclinado a tomar decisiones arriesgadas en el ámbito económico, siendo éste un periodo más indicado para tomar actitudes prudentes. **Segundo decanato:** Del 3 al 13 de noviembre. Entrás en una etapa de emociones fuertes y mucha variación en tu estado de humor. Tu sensibilidad puede convertirse fácilmente en susceptibilidad. **Tercer decanato:** Del 14 al 22 de noviembre. La influencia de Marte favorece el incremento de la actividad y ayuda a tomar iniciativas con mayor facilidad, sobre todo en el terreno laboral y de carácter profesional.



SAGITARIO

Primer decanato: Del 23 de noviembre al 2 de diciembre. Tus relaciones serán muy fluidas y agradables para los próximos días y tendrás mucha facilidad para disfrutar de la vida con las personas que te rodean. **Segundo decanato:** Del 3 al 12 de diciembre. Inquieto y nervioso y muy propenso a excederte en las palabras, éstas son tus principales inclinaciones para esta semana. Probablemente recibas noticias del extranjero. **Tercer decanato:** Del 13 al 22 de diciembre. Tenderás a mostrarte más fuerte y seguro de cara a tus contrincantes.



CAPRICORNIO

Primer decanato: Del 23 de diciembre al 2 de enero. La fuerte influencia de Venus hará que tus necesidades de compañía y afecto se acentúen profundamente para los próximos días. **Segundo decanato:** Del 3 al 11 de enero. Estos son los días ideales para hacer el viaje que venías planeando, ya que las cosas te saldrán con mucha facilidad si decides moverte para los próximos días. **Tercer decanato:** Del 12 al 20 de enero. Entrás en un periodo de inestabilidad y de ruptura con hábitos y formas de vivir que estaban muy arraigados en ti. Físicamente estás inclinado a tener dolores musculares que serán originados por excesivas tensiones.



ACUARIO

Primer decanato: Del 21 al 31 de enero. Tenderás a mostrarte alegre y optimista con respecto a tus proyectos, lo que te llevará a solucionar los problemas con mucha facilidad. **Segundo decanato:** Del 1 al 10 de febrero. Entrás en un periodo de suma inquietud y preocupación por tu futuro que todavía no lo ves muy definido, sólo con paciencia podrás aclarar este tipo de cosas. **Tercer decanato:** Del 1 al 19 de febrero. Tenderás a precipitarte en tus decisiones de tipo profesional, lo que puede llevarte a cometer errores innecesarios. Estos son días muy positivos para las actividades intelectuales.

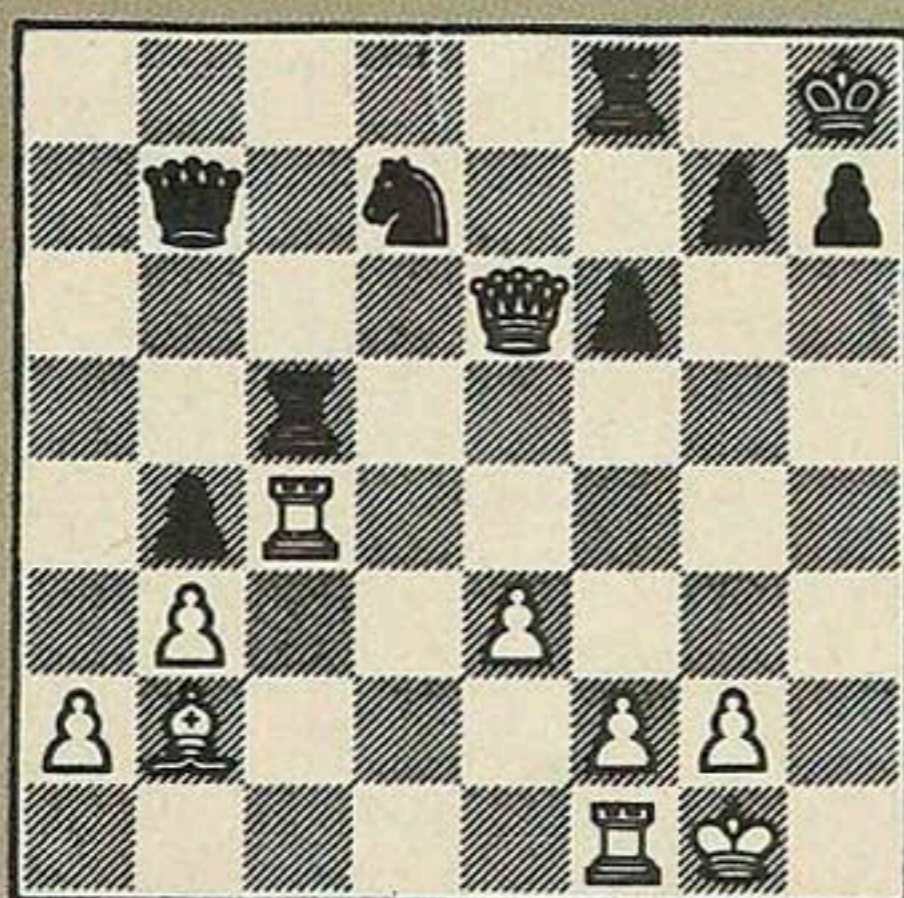


PISCIS

Primer decanato: Del 20 de febrero al 1 de marzo. Entrás en una etapa de fácil éxito con el sexo opuesto, lo que puede llevarte a un periodo de intensas relaciones, pero con el peligro de dispersarse mucho a este nivel. **Segundo decanato:** Del 2 al 11 de marzo. Tendrás buenas e interesantes perspectivas en el campo laboral. A otro nivel puedes tener pérdidas u olvidos que te supongan una cierta cantidad de dinero. **Tercer decanato:** Del 12 al 20 de marzo. Para los próximos días encontrarás muchas dificultades para lograr una armonía y equilibrio en tus relaciones de tipo familiar.

por Raúl Zlut

MANIOBRAS

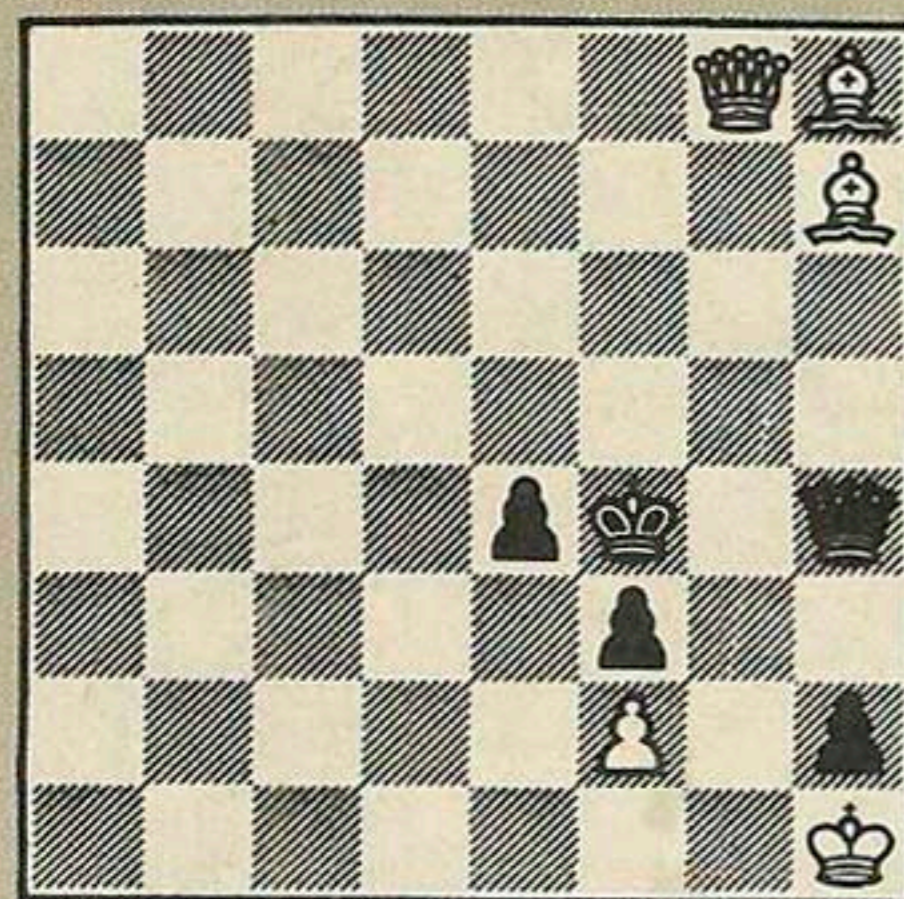


¿COMO SE GANA?

Dificultad: ♦♦

Blancas juegan y ganan

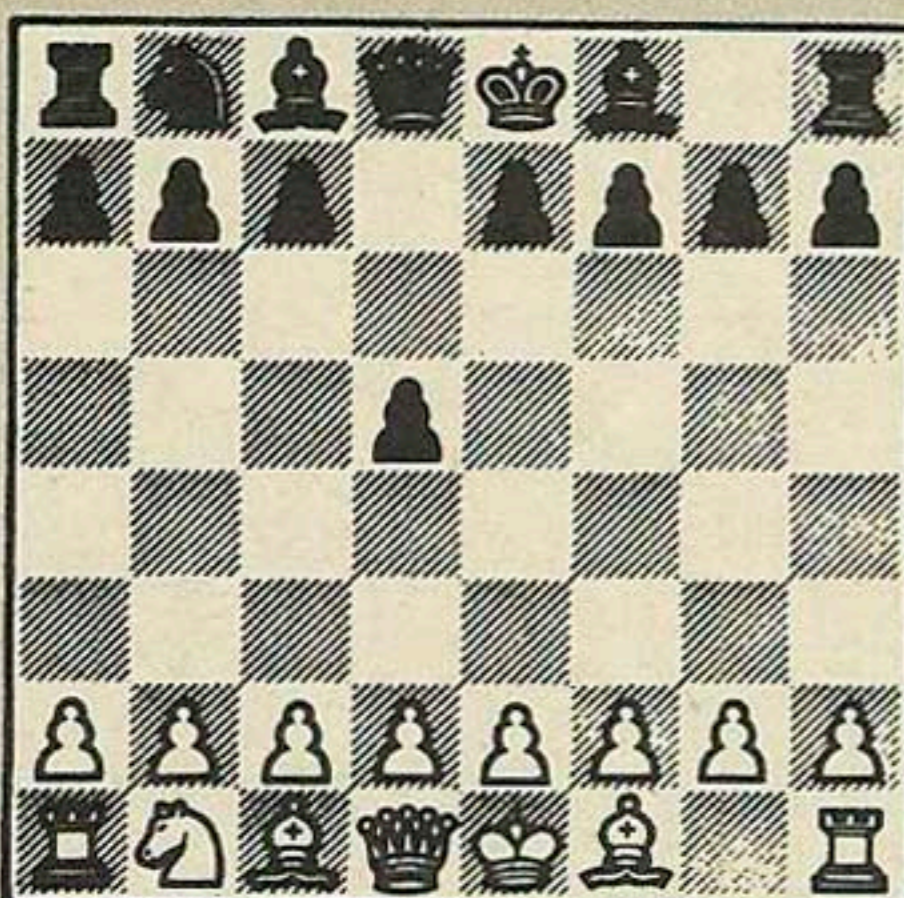
La «insuficiencia de aire» es tema de «recto enganche» en este ejemplo. Incluso contra la mejor defensa, el blanco «suma» dos marchosos soldados que son símbolo del crimen.



TEMA DE MATE

Dificultad: ♦♦

Las blancas juegan y dan jaque mate en dos jugadas.



LO INSOLITO

Dificultad: ♦♦

¿Cuáles son las cuatro jugadas completas (BN-BN-BN-BN) que dan por resultado la posición del diagrama?

MATE UN AS

Robert Byrne
(1928)

Este gran maestro norteamericano, después de trabajar durante más de quince años como profesor universitario, se hizo profesional del ajedrez a finales de la década de los sesenta. La educación ajedrecística la completó en Nueva York, lugar donde fue encarnizado rival de otros grandes maestros: Bisguier y Evans.

El título de maestro internacional lo obtuvo en la Olimpiada de Helsinki (1952). En 1960 ganó el Open de EE UU y quedó clasificado en el segundo puesto del campeonato nacional. Este mismo puesto lo obtuvo en la misma competición al año siguiente.

En 1964 alcanzó la norma que le otorgaba el título de gran maestro. Entre otras actuaciones destacamos: campeón de EE UU en 1972; tercer puesto en el Interzonal de Leningrado en 1973; en 1974 perdió los cuartos de final para el título máximo. Este match se jugó en San Juan y su rival: Boris Spassky. Robert Byrne ha publicado varios libros y ha sido titular del equipo olímpico norteamericano.

New York, 1984.
Blancas: Hjorth (1).
Negras: Byrne (0).

- | | | |
|----|------|------|
| 1. | P4R | P4AD |
| 2. | P3CD | C3AD |
| 3. | A2C | P3R |
| 4. | C3AR | C3A |
| 5. | P5R | C5CR |

(Si salta: 5. ..., C4D; 6. P4A, C4-2R; 7. P3C, ..., con ventaja minúscula.)

- | | | |
|----|------|------|
| 6. | P3C | A2R |
| 7. | A3TR | P4TR |

(Imperfecta. El retroceso a 3T era mejor. La textual se jugó con la siguiente idea: 8. AxC, PxA; 9. C1C, P4A, con alguna ventaja.)

- | | | |
|----|-----|------|
| 8. | 0-0 | P3CD |
| 9. | A2C | A2C |

- | | | |
|-----|------|-----|
| 10. | P3TR | C3T |
| 11. | P4D | D2A |

(La línea: 11. ..., CxPD; 12. CxC, AxA; 13. RxA, PxC; 14. DxPT, ..., y el efecto general resulta repulsivo para el negro. La acertada era 11. ..., D1A.)

- | | | |
|-----|-----|-----|
| 12. | P5D | PxP |
| 13. | C3A | P5D |

(Esta es la más «disciplinada». Si 13. ..., CxP; 14. CxC, DxC; 14. C5D D1D P3A PxP AxP C5CD

15. T1R, ..., y todo lo malo va al encuentro del negro. Si 13. ..., C5CD; 14. P3T, P5D; 15. C5CD, D3A; 16. PxC, DxC; 17. CxP, PxC; 18. AxA, T1CD; 19. TxP, ..., con ventaja importante.)

17. ■■ ...

(Era interesante: 17. AxC, PxA; 18. C4D, ...)

17. ... R1A

(Si 17. ..., PxC; 18. PxP, AxA; 19. D6D, A2R (si 19. ...,

AxA; 20. TR1R+); 20. TR1R, R1A (si 20. ..., T2T; 21. C5C, gana) (si 20. ..., C4A; 21. D6AR, gana); 21. TxA, DxT; 22. A7C+, R1R; 23. T1R, A5R; 24. DxD+, RxD; 25. TxA+, ..., y las complicaciones que degeneran favorecen al primer jugador.)

18. CxP+ R1C

(Si 18. ..., R1R; 19. P6R, T1CR (si 19. ..., PxC; 20. C3-5R, gana) (si 19. ..., P3A; 20. C3-5R, gana); 20. C3-5R, AxA; 21. RxA, ..., amenazando una doble entrada de dama en 3A ó 5T.)

19. AxC PxP

20. D3D T1A

21. TR1D T6A

22. D2R D1T

23. C1R P5T

24. P4C AxA

25. CxA TxPT

26. T6AD

27. C4A P6T

28. C5D P7T+

29. R1T A4C

30. P7R T1A

31. ■■ R2T

32. D4R+ P3C

33. D5R CxP

(Si no hace esto, un jaque de caballo en 6A; lo alcanza de lleno.)

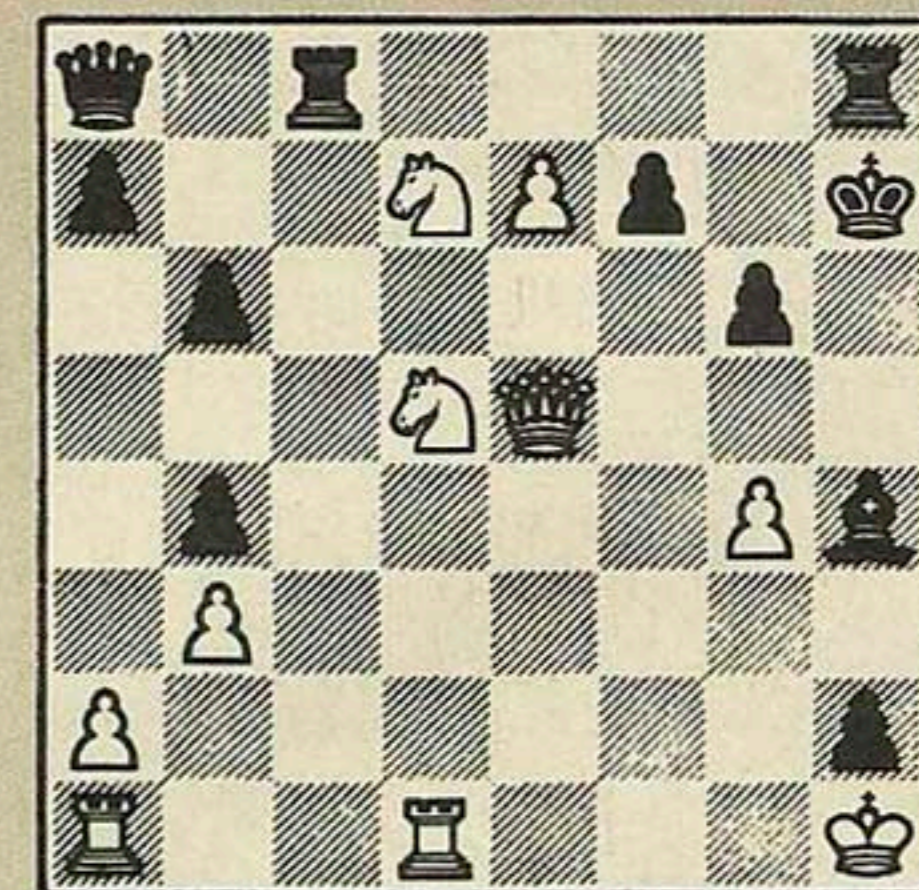
34. PxC A5T

En esta sección se reproduce una partida que perdió un gran maestro de amplia relevancia, frente a un adversario «teóricamente más débil».

Se inserta una doble característica:

a) Algunas jugadas del vencedor no están transcritas. Son de singular importancia y esperan ser reveladas por el lector. (Ante duda consulte la solución.)

b) La partida se corta pocas jugadas antes de la rendición. La labor consiste en identificarse con quien remata la lucha.



La única esperanza de no ser atravesado como un perro la tiene en la «clavada» de caballo. En una de las breves líneas, la diagonal de resistencia queda cerrada (tres jugadas).

SOLUCIONES

Tema de mate

38. T3A ... y el negro es raja-

do.) 37. TxA ...

Clave: 1. A6A

Si 1... P6R; 2. D4A mate.

Si 1... D5C; 2. D8C mate.

A cualquier otra de dama: 3.

D3C o D5C mate.

Lo insolito

1. C3AR P4D; 2. C5R C3AR; 3. C6A CR-2D; 4. CxC

CxC.

Ajedrez (Mate un as)

Jugada n.º 17: C6A+

Jugada n.º 26: P6R

Jugada n.º 31: P3A

Definición final:

35. T1AR P3A; (Si 35... R1C;

de. (Así siguió la partida.) Si

2... T2AD; 3. D7R ... y gana.

Si 2... D3A; 3. D7R T8A+; 4.

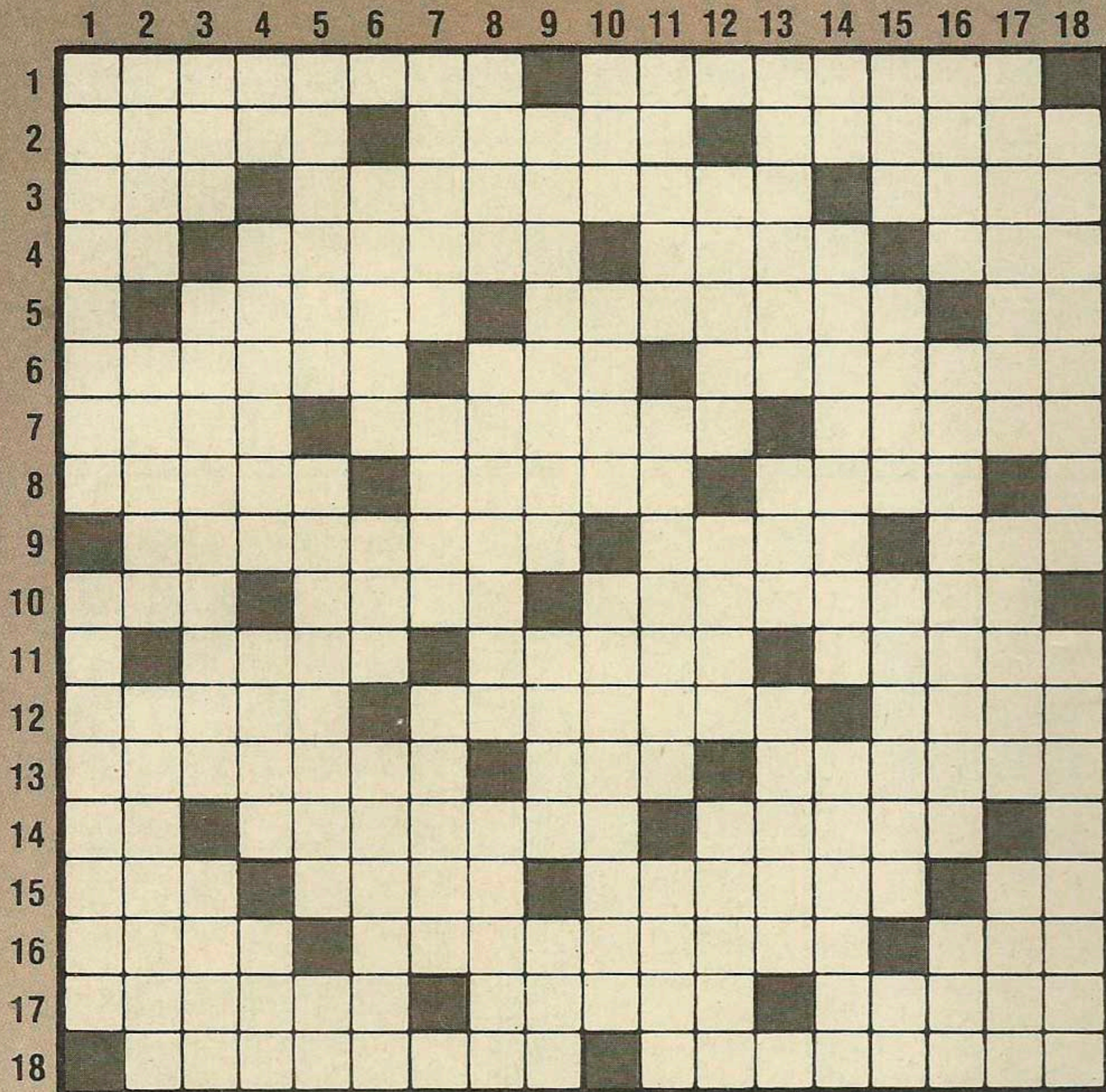
AxT DxA+; 5. R2T T1CR;

6. DxC ... y queda con fi-

nal ganado.

LETRAS

por Efraín Escala



HORIZONTALES

1: Personaje romano fustigado por Cicerón/Acaros.—2: Querida/Avarienta/Al revés, habitaré.—3: Gorro militar/Formados/Alimento.—4: Voz ejecutiva militar/Dale segunda vuelta/Al revés, faz/Hijo de Adán.—5: Cinco/Telas fuertes/Carátulas/Interjección.—6: Coged con las manos/Hijo de Noé/Que cantan jotas.—7: Al revés, objeto/Afligida/Entretenida.—8: Compuesto químico/Decreto del zar/Oxido/Fósforo.—9: Cortejaras/Nombre de mujer/Me-

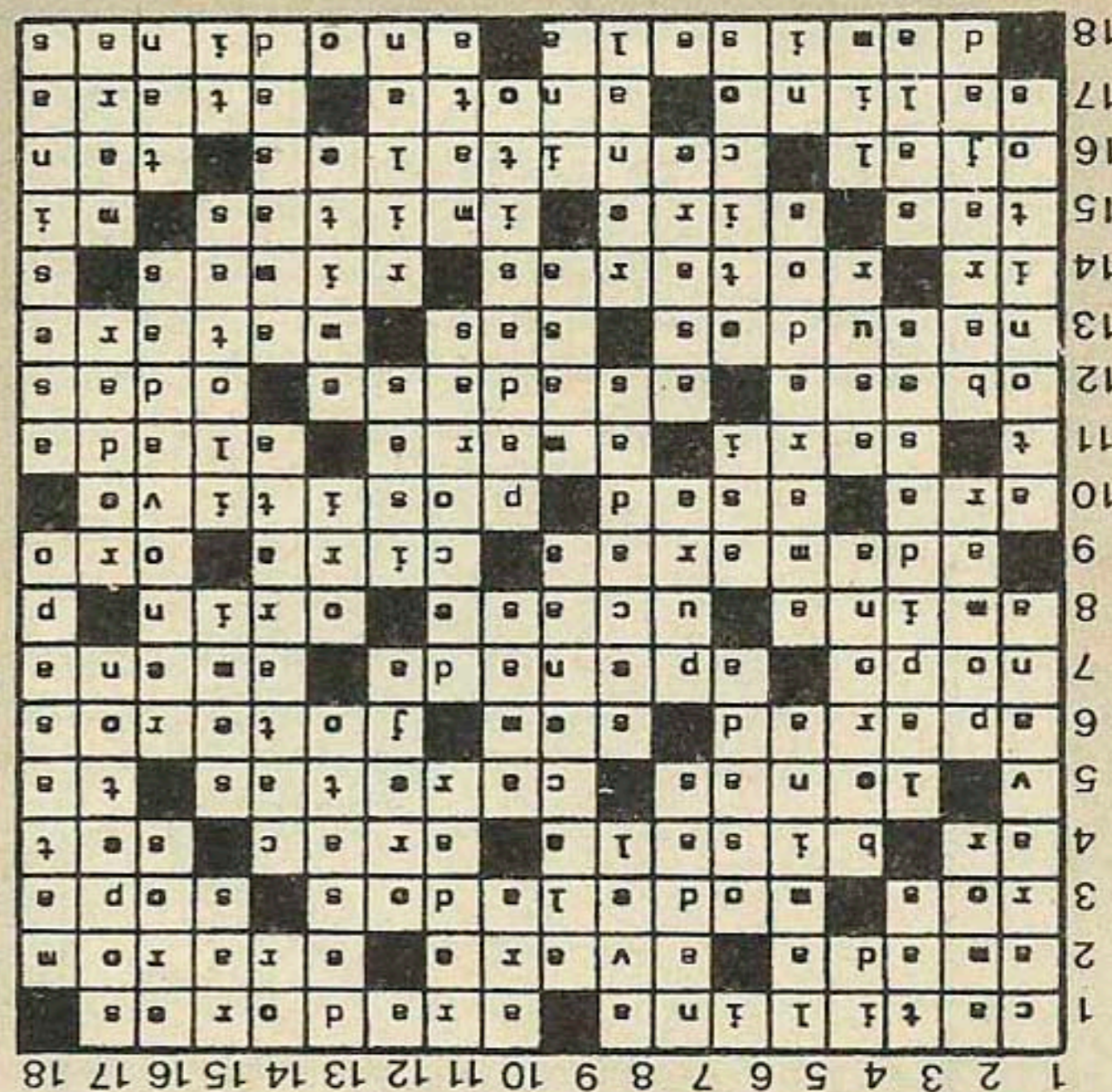
tal precioso.—10: Rotura/Guisad/Verdadero.—11: Tonelada/Vestido hindú/Se posa en el mar/Provista de alas.—12: Gruesa/Guisárase/Composiciones poéticas.—13: Que tienen grandes narices/Héroe de la guerra de la independencia/Asesinaré.—14: Acudir/Dieras vueltas/Versificas/Azulfre.—15: Yunque de platero/Noble francés/Remedadas/Posesivo.—16: Abertura para pasar el botón/Relativos al ceñit/Comparativo.—17: Con sal/Apunta/Ligará.—18: Señorita/Insul-

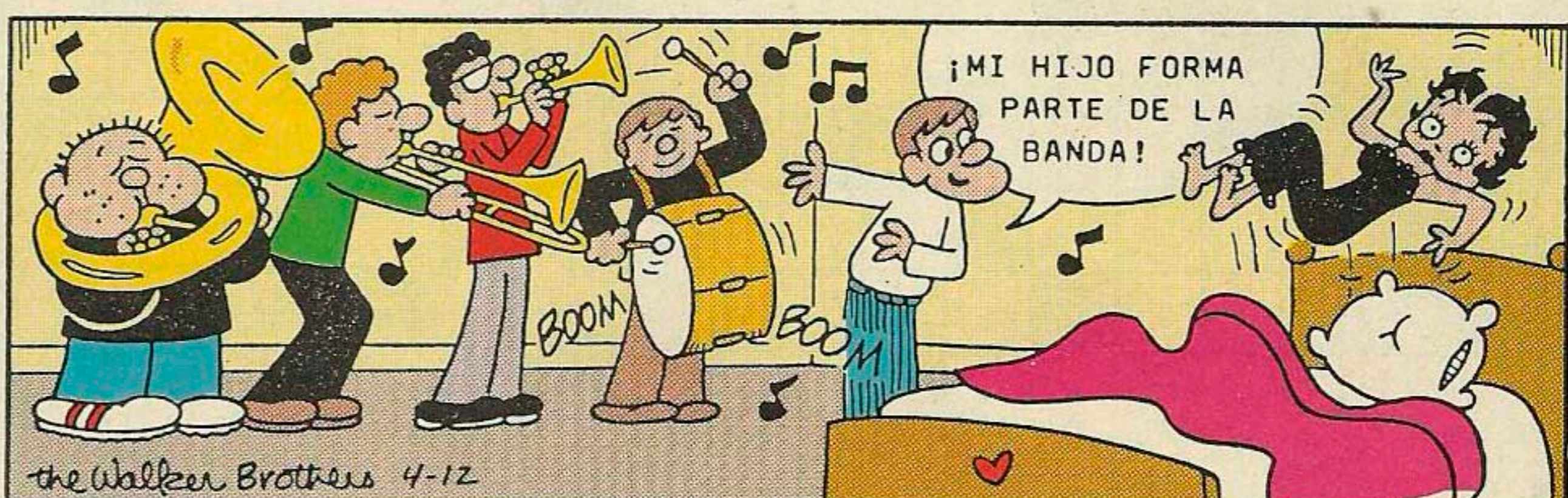
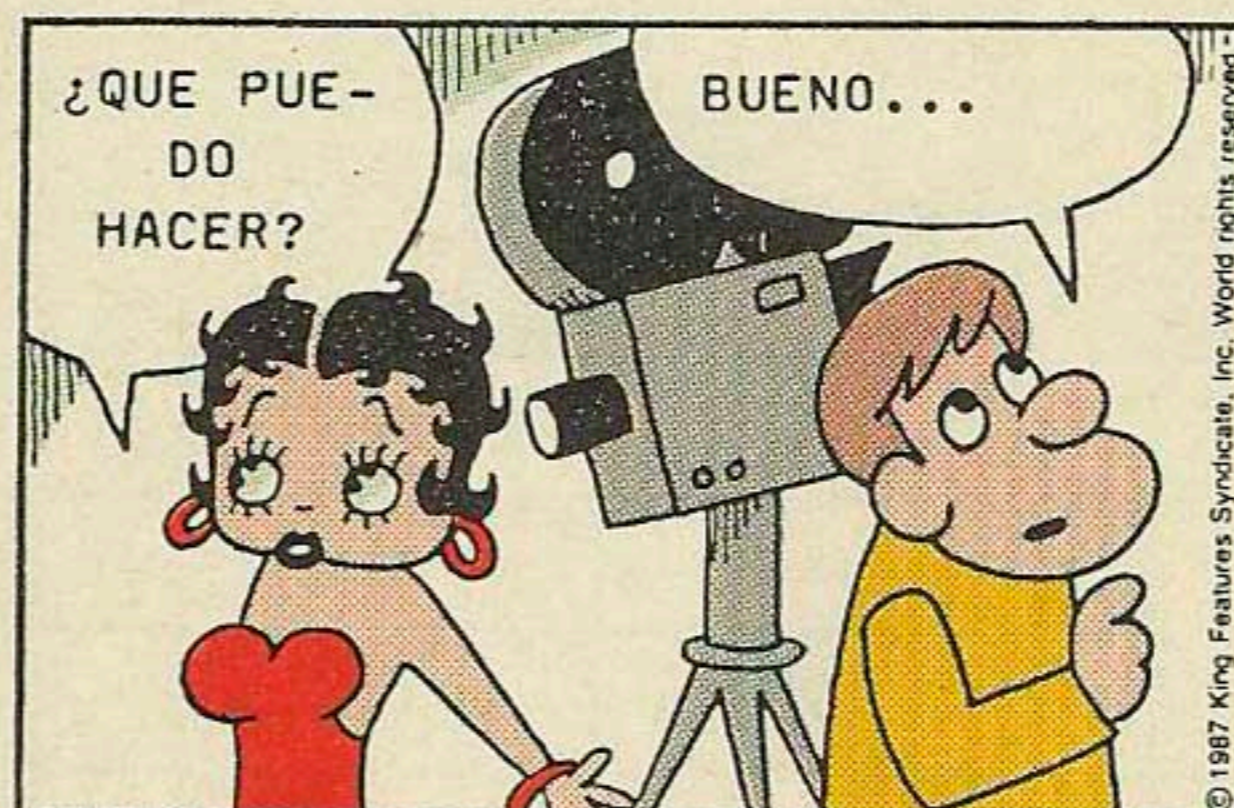
VERTICALES

1: Grupo de gentes que viajan juntas/Asombros.—2: Cariño/Campo

de manzanas/Revolver la baraja.—3: Yunque de platero/Matasas a pedradas/Habitación.—4: Marchad/Pan de maíz/Antigua ciudad de Mesopotamia/Al revés, número.—5: Plancha fina/Posados en el mar/Conjunción.—6: Vocal/Atrevida/Adverbio/Relativos al oído.—7: Flotas/Neta/Guisaré/Punto cardinal.—8: Al revés, recluta/Escurridas/Del riñón.—9: Armarios incrustados/Materia/Terminación asturiana de femenino.—10: Rotura/Quieres/Animal que vive a costa de otro.—11: Aparato de detección/Ornamentos/Arbusto.—12: Preposición/Oreja/Canciones canarias/Tiritan.—13: Desligo/Juego de niños/Emana/Punto cardinal.—14: Matrícula gallega/Cascada de agua/Haced masa.—15: Nivel/Prefijo que indica medio/Esclavos de los lacédemonios/Símbolo del titanio.—16: Dios del amor/Remozadas/Comparativo.—17: Repente/Girar/Perversa.—18: En Chile, juego de niños/Matas.

SOLUCION





OSOS GOMMI



OSETERIAS

TODOS LOS COLORES ESTAN COMPUESTOS POR DIFERENTES COMBINACIONES DE ESTOS TRES PRIMARIOS.

PINTA DEL COLOR APROPIADO CADA RECUADRO PARA COMPLETAR CORRECTAMENTE ESTAS TRES FRASES.

1 EL SANGRE DE RUBI

2 EL CIELO DEL ZAFIRO

3 EL DORADO DEL TOPACIO.

©1987 The Walt Disney Company All Rights Reserved

TV

Por
Fernando Villa

**Semana del
16 al 22 de agosto**

EN DIRECTO

MOTO-CROSS

«Estudio estadio», domingo 16, a partir de las 12,00 horas, Segunda Cadena. XXII Premio S. Lorenzo, 250 centímetros cúbicos, desde Huesca.

AUTOMOVILISMO

«Estudio estadio», domingo 16, a partir de las 12,00 horas, Segunda Cadena. Gran Premio de Austria F-1, desde el circuito de Zeltweg.

ATLETISMO

«Estudio estadio», domingo 16, a partir de las 12,00 horas, Segunda Cadena. Grand Prix, desde Colonia, y a las 22,30, retransmisión deportiva, Campeonato de España, desde el Estadio Serrahima, de Barcelona. Y miércoles 19, a las 20,00 horas, Grand Prix. Reunión Internacional, desde Zurich.

NATACION

Martes 18, a las 17,30 horas, Segunda Cadena. Campeonato de Europa. Finales desde Estrasburgo. Continúa miércoles 19, jueves 20 y viernes 21, también a las 17,30 horas, Segunda Cadena. Y sábado 22, a partir de las 15,00 horas, final saltos hombres.

FUTBOL

«Homenaje a Quini», viernes 21, a las 20,30 horas, Segunda Cadena. Sporting de Gijón-Real Madrid. Desde el Estadio El Molinón, de Gijón.

CANOA KAYAK

«Estadio 2», sábado 22, a las 15,00 horas, Segunda Cadena. Campeonato del Mundo. Desde Duisburg-Wedenau (Alemania).

HOCKEY SOBRE HIERBA

«Estadio 2», sábado 22, a partir de las 15,00 horas, Segunda Cadena. Europeo masculino. Holanda-España. Desde Moscú.

OTRO cadáver de primera clase. Marilyn descansa sin sedantes y Elvis alcanza la meta con un estilo que cada día suena mejor. Pero él ignoraba su talento y gustaba odiarse en una fastuosa mansión llena de drogas, helados y agobiante soledad. Al fin murió del corazón, sus discos se venden cada día más y, en el Más Allá, triunfa un inédito: «Apiádense de mí». (Lunes 17. «Documentos TV». 22,50. I.)



DOMINGO 16: GLYNIS BARBER sigue en sus trece, seduciendo como loca y dejándonos en la estacada, y el estupendo Bruce Dern encabeza una interesante comedia sobre/contra los concursos de belleza. («Como el perro y el gato». 20,00. II. Y «Domingo cine». «Sonríe». 22,30. I.)



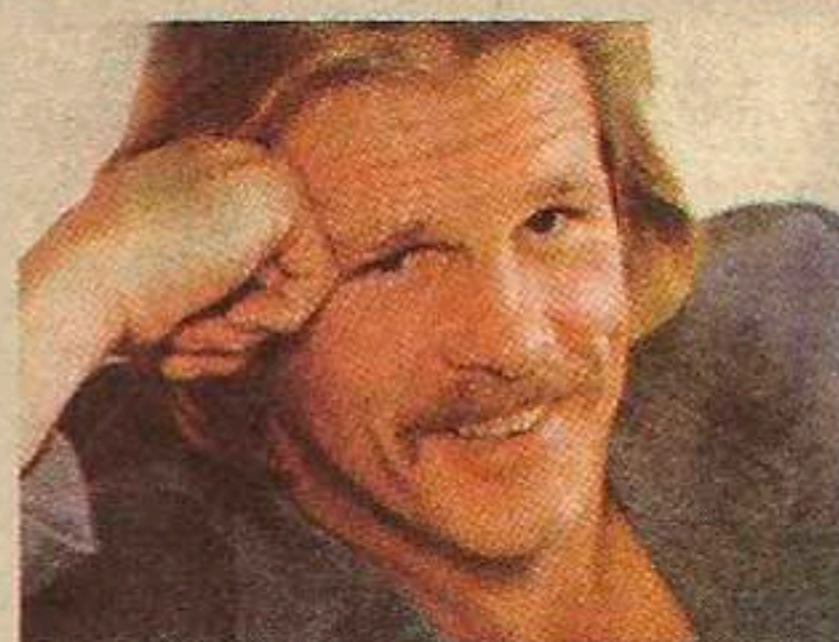
LUNES 17: BOB HOSKINS —genial en «Mona Lisa»— compone un Duce de maravilla y declara: «Me asusta convertirme en estrella y olvidar que soy un tipo al que la gente aplaude a gusto, después de una semana de mierda.» («Mussolini y yo». Penúltimo capítulo. 21,50. I.)



MARTES 18: ANTON CHEJOV (1860-1904), maestro de incomparable sutileza dramática, retratado con rica síntesis, dentro de una época en la que autores y directores destacaban por encima de los intérpretes. («El mundo es un escenario». «Los actores no lo comprenden». 21,00. II.)



MIÉRCOLES 19: EMILIO GUTIERREZ CABA en su tercer día con prestigio actoral que juega a presentador de verano. Y el entrañable Gabriel Celaya revelando variados secretos de la fascinante ciudad de San Sebastián. («La tarde». 16,30. I. Y «Esta es mi tierra». 23,10. I.)



JUEVES 20: NICK NOLTE dejó de ser el desgraciado de «Hombre rico, hombre pobre», y pasó a lucirse en perdedores de pantalla grande. Esta noche sucumbe —droga de por medio— junto a una actriz fenomenal: Tuesday Weld. («Jueves cine». «Nieve que quema». 22,00. II.)



VIERNES 21: «FAMA» regresa en una nueva etapa con eficaces números musicales y agradables historietas para la buena digestión. Y Bill Cosby saca de su personal «negritud» emotivas y sonrientes situaciones familiares. («Fama». 15,35. I. Y «La hora de Bill Cosby». 20,00. I.)



SABADO 22: ANGELA CARRASCO trae el hechizo del Caribe, junto al ronroneo melódico del gran Tony Bennet. Después de tanto embeleso, Dean Stockwell-Shirley Knight nos atrapan en sus perversos deseos. («Sábado noche». 22,15. I. Y «Misterio». «El dulce aroma de la muerte». 23,45. I.)

«Imposible para una solterona»

(«Sesión de tarde». Domingo 16, a las 18 horas. Segunda Cadena.) Dirección: Rafael Romero Marchent. Nacionalidad: Española, 1975. Guión: Santiago Moncada. Intérpretes: Lina Morgan y Juan Luis Galiardo. Duración: **80 minutos**. Regina Alonso, señorita que se aproxima a los cuarenta años, bastante obesa, vive rutinariamente como secretaria particular de un importante hombre de negocios. Lleva un tiempo observando cómo el doctor Luis Serra la sonríe y corteja. El atractivo galán acabará ofreciéndole una promoción televisiva, de un maravilloso régimen de adelgazamiento. Ya con menos peso y muy rejuvenecida, Regina deberá escoger entre el médico y su jefe, quienes la pretenden por igual. **Comedia. (●)**

«Sonríe»

(«Domingo cine». Domingo 16, a las 22,30. Primera Cadena.) Dirección: Michael Ritchie. Nacionalidad: Norteamericana, 1975. Guión: Jerry Belson. Intérpretes: Bruce Dern, Bárbara Feldon. Duración: **104 minutos**. Cada año, en la ciudad californiana de Santa Rosa, se celebra la elección de «Joven Miss América», fase final en la que compiten muchachas que han resultado elegidas en las diversas circunscripciones de aquel Estado, y que reúnen varios requisitos obligatorios: edad no superior a los dieciocho años, cultura, simpatía —hay que sonreír siempre— y, al revés, que en todo este tipo de concursos, la belleza va en último lugar. **Comedia. (★★)**

«Ella, él y Asta»

(«Cine club». Lunes 17, a las 21 horas. Segunda Cadena.) Dirección: W. S. Van Dyke II. Nacionalidad: Norteamericana, 1936. Guión: Francis Goodrich, Albert Hackett. Intérpretes: William Powell, Myrna Loy. Duración: **113 minutos, aprox.** El detective Nick Charles y su esposa se ven obligados, a regañadientes, a responder a una petición de ayuda de un pariente lejano, lo que les introduce en una turbulenta red de chantaje y asesinato, junto a su inseparable «fox-terrier» Asta. Una pistola desaparecida será la clave de un caso en el que una muchacha puede pagar por un crimen que no ha cometido. **Comedia policiaca. (★★)**

«Caravana de mujeres»

(«Sesión de noche». Martes 18, a las 22,10 horas. Primera

ORTODOXOS Y REVISIONISTAS

Francisco Marinero

LO más interesante de la semana vuelve a ser el Cine de Medianoche que programa otra película del alemán Fassbinder, director de «La ley del más fuerte». En «La tercera generación» (1979) prosiguió su intento de ofrecer una crónica de la Alemania de los últimos cincuenta años abordando un fenómeno actual: el del terrorismo.

Se trata de una película inédita en España y una de las primeras en la época de consagración, casi popular, de su autor como reconstructor de la preguerra, guerra y posguerra con «El matrimonio de María Braun», «Lola», «Lili Marleen», «Berlín, Alexanderplatz», etcétera. «La tercera generación» muestra a un grupo terrorista con un tratamiento casi de farsa para hacer un análisis de la postura de la izquierda política y del Estado como tal ante este fenómeno. Dicen que se trata de una película algo cínica y poco lograda, pero en cualquier caso curiosa.

Por otra parte, se nos ofrecen dos títulos del Hollywood clásico y dos tratamientos «modernos» de géneros clásicos. En primer lugar, «Ella, él y Asta» (1936), de W. S. Van Dyke, que incorpora a James Stewart y el fox terrier Asta a esta buena serie de intrigas comediantes o de comedias de intriga y «Caravana de mujeres» (1951), de William Wellman, un sólido western en el que Robert Taylor conduce a un grupo de mujeres a través de territorios peligrosos. Aunque la segunda haya sido ya vista en TV hace relativamente poco, son dos películas que demuestran la buena forma de los géneros tradicionales tratados con oficio, talento y, sobre todo, convicción.

En segundo lugar, hay dos títulos del Hollywood moderno que tratan de conciliar su ambición de convertirse en éxitos comerciales a la antigua usanza con la de ofrecer una perspectiva crítica de los temas consagrados, en un compromiso sin convicción en uno u otro aspecto. «Nieve que quema» (1978) demuestra que Karel Reisz es uno de los «bluffs» más sostenidos del cine reciente: una trama de acción sobre traficantes de drogas no consigue ser emocionante ni profunda, pese a la dilatada duración y al oportunismo del tema. En cuanto a «Los indomables» (1970) es un best-seller sobre ambiciosos empresarios en la línea habitual de los seriales de TV pero mucho más largo.

La representación española ni siquiera da para comparaciones. «Imposible para una solterona» (1975) es un intento fallido de ofrecer oportunidad de lucimiento dramático de Lina Morgan y «To er mundo e güeno», una nueva incursión de Summers en el recurso al «objetivo indiscreto».

Cadena.) Dirección: William Welman. Nacionalidad: Norteamericana, 1951. Guión: Charles Schnee. Intérpretes: Robert Taylor, Denise Darcel. Duración: **113 minutos**. En la década de 1850, un conductor de caravana de sangre india es contratado por el propietario de un gran rancho en tierras de California para un insólito trabajo: conducir a un numeroso grupo de mujeres desde Chicago hasta su propiedad, a través de cientos de kilómetros de territorios salvajes y desérti-

cos. Objetivo: «casarlas» con los violentos y desordenados hombres que tiene a su servicio. **Comedia dramática. (★★★)**

«Nieve que quema»

(«Jueves cine». Jueves 20, a las 22 horas. Segunda Cadena.) Dirección: Karel Reisz. Nacionalidad: Norteamericana, 1978. Guión: Judith Roscoe-Robert Stone. Intérpretes: Nick Nolte, Tuesday Weld. Duración: **122 minutos**. Ray Woodie, un marino mercante enrolado en un bu-

que que hace tráfico con Vietnam, hace a su amigo John, corresponsal de guerra en Vietnam, el favor de introducir en USA dos kilos de heroína pura. Así comienza la larga y accidentada peripecia que costará muchas muertes y ningún beneficio. **Drama. (★)**

«Los indomables»

(«Viernes cine». Viernes 21, a las 22,15 horas. Primera Cadena.) Dirección: Tom Gries. Nacionalidad: Norteamericana, 1970. Guión: James R. Webb. Intérpretes: Charlton Heston, Geraldine Chaplin. Duración: **128 minutos**. El capitán Webb, que hace la ruta comercial del mar de la China con su velero «El Cartaginés», se ve obligado a abandonar la mar a la muerte de su abuelo, propietario de la compañía armadora del buque, ya que ha decidido que se dedique a la agricultura. Pronto, Webb hereda miles de acres de tierra improductiva, en una zona donde los franceses monopolizan la plantación y el comercio de la piña tropical. Con aguerrido carácter, logra convertirse en el principal productor del fruto, a costa del odio de amigos y familiares. **Drama. (●)**

«To er mundo e güeno»

(«Primera sesión». Sábado 22, a las 16 horas. Primera Cadena.) Dirección: Manuel Summers. Nacionalidad: Española, 1981. Guión: Guillermo y Manuel Summers. Duración: **84 minutos**. ¿Qué pasaría si usted, al entrar en un urinario público, se encontrase con un león? ¿O si usted va tranquilamente por la calle y, de pronto, le salen al encuentro un boxeador loco, una señorita que dice que ha sido violada por usted, dos jugadores de fútbol que le «secan», un señor que se ofrece a echarle aire con un abanico y un invidente que le ruega le ayude a cruzar la calle... siete veces? **Comedia. (★)**

«La tercera generación»

(«Cine de medianoche». Sábado 22, a las 1 horas. Primera Cadena.) Dirección y guión: Rainer Werner Fassbinder. Nacionalidad: Alemana, 1979. Intérpretes: Rudolf Mann, Hanna Schygulla. Duración: **102 minutos**. Una generación entusiasmada con el título de un filósofo: «La verdad como representación». Jóvenes ineptos y desalmados tan intelectuales como teatrales que llegan a planear el secuestro de un importante industrial. **Drama. (★★)**

DOMINGO 16

1.ª CADENA

- 8,45:** Carta de ajuste.
9,00: Informe semanal. Repetición.
10,00: El día del Señor. Santa misa.
11,30: Concierto.
12,30: Vida salvaje. «El urogallo».
13,25: Curro Jiménez. «El indulto».
14,30: Siete días.
15,00: Telediario 1.
15,35: El inspector Gadget.
16,00: Estrenos TV. «Entre la luz y las tinieblas» (1985) (93 minutos), de Peter Levin. Intérpretes: Elizabeth Montgomery, James Naughton. Una muchacha de diecisiete años, Abigail Foster, contrae una extraña enfermedad conocida como encefalitis letárgica, que acaba por llevarla al estado de coma. Este se prolonga por veinte largos años al cabo de los cuales, inesperadamente, Abigail despierta de nuevo a la vida, en un mundo que ya es totalmente desconocido para ella.
17,45: Si lo sé no vengo.
18,45: Revista de viajes. Último programa. «Asturias occidental».
19,15: Parada de postas. (Episodio 19.)
20,00: México precolombino. «La máquina del tiempo».
20,30: Telediario 2.
21,05: En portada. «España de vacaciones».
21,35: Gran reportaje. «Artie Shaw». «El tiempo es todo lo que ha quedado» (II). Segunda parte del reportaje dedicado al gran clarinetista de orquesta Artie Shaw. Esta película ganó el premio Tiempo de Historia de la última Semana Internacional de Cine de Valladolid.
22,30: Domingo cine. «Sorrie».
0,20: Despedida y cierre.

2.ª CADENA

- 11,45:** Carta de ajuste.
12,00: Estudio estadio.
18,00: Sesión de tarde. «Imposible para una solterona».
19,25: Cortometraje. «Poetas españoles, "Homenaje a Tarzán"».
19,45: Los diminutos.
20,10: Como el perro y el gato. «Guardián Angel».
21,00: Muy personal.
22,00: El diario secreto de Adrian Mole.
22,30: Retransmisión deportiva.
0,15: Despedida y cierre.

LUNES 17

1.ª CADENA

- 8,45:** Carta de ajuste.
9,00: Buenos días.
9,30: Por la mañana.
13,00: La alegre pandilla.
13,30: Un mundo feliz. «Una nueva odisea» (I).
14,00: Programación centros regionales.
15,00: Telediario 1.
15,35: El coche fantástico. «La sombra de la muerte».

- 16,30:** La tarde. Presenta esta semana Emilio Gutiérrez Caba.
17,55: Avance telediario.
18,00: Barrio Sésamo.
18,30: A media tarde.
19,00: Mister Belvedere. «La letra».
19,30: De película. «Gijón y Barcelona». Realización: Leopoldo Gutiérrez. Reportaje sobre el último Festival de Cine de Gijón y Barcelona.
20,30: Telediario 2.
21,05: Musical. «Joao Gilberto en Portugal».
21,50: Mussolini y yo. (Episodio 3.) Galeazzo es deportado a Italia y encerrado en la cárcel de Verona para ser sometido a un expeditivo proceso. Mussolini vacila ante la perspectiva de llevar a su yerno ante el pelotón de ejecución, a riesgo de perder para siempre el cariño de su hija Edda, pero Hitler nunca le perdonaría un gesto de debilidad.
22,50: Documentos TV. «Elvis Presley».

- 0,15:** Telediario 3.
0,45: Despedida y cierre.

2.ª CADENA

- 18,45:** Carta de ajuste.
19,00: Capitolio.
19,30: Agenda.
20,00: Los cinco. «Un fin de semana con los cinco».
20,30: Los eslavos (nueva serie). «Las antiguas calzadas».
21,00: Cine-club: Ciclo: Dashiell Hammett. «El hombre delgado».
23,00: Últimas preguntas.
23,30: Jazz entre amigos. «Festival de Jazz de San Sebastián».
0,30: Despedida y cierre.

MARTES 18

1.ª CADENA

- 8,45:** Carta de ajuste.
9,00: Buenos días.
9,30: Por la mañana.
13,00: Los osos amorosos. (Episodio 2.) «Bajo la protección de los osos amorosos».
13,30: Un mundo feliz. «La nueva Odisea» (II).
14,00: Programación centros regionales.
15,00: Telediario 1.
15,35: El coche fantástico. «Una canción para el barrio».
16,30: La tarde.
17,55: Avance telediario.
18,00: Barrio Sésamo.
18,30: Heidi. «Silbad más fuerte». (Episodio 6.)
19,00: Nuestros árboles. «Protección de nuestros bosques».
19,30: Todos juntos. «La trompeta de plata»
20,00: La hora del lector. Rafael Alvarez «El Brujo» charla con Luis Carandell sobre el libro «El árbol de la ciencia», de Pío Baroja.
20,30: Telediario 2.
21,05: Qué noche la de aquel año. Un recuerdo a la música pop de 1972 con las actuaciones de Máquina, Flecos, HH, Diapasón, Los Angeles, Los Latinos, Pic-Nic,

- Los Mitos y Los Buenos. Dirección musical: Miguel Ríos.
22,10: Sesión de noche. «Caravana de mujeres».
0,10: Telediario 3.
0,40: Testimonio.
0,45: Despedida y cierre.

2.ª CADENA

- 17,45:** Carta de ajuste.
19,00: Capitolio.
19,30: Agenda.
20,00: Un hogar en la montaña. (Episodio 7.)
20,30: El cuerpo humano. «Comer para vivir».
21,00: El mundo es un escenario. «Los actores no lo comprenden».
21,55: El tiempo es oro. presentación: Constantino Romero.
22,55: La buena música. «Música desde... España».
23,55: Despedida y cierre.

MIÉRCOLES 19

1.ª CADENA

- 8,45:** Carta de ajuste.
9,00: Buenos días.
9,30: Por la mañana. De 9,35 a 10, «Los ricos también lloran». (Episodio 96.) De 11,35 a 12,35, «Rituales». (Episodio 63.)
13,00: Erase una vez... El espacio «Los saurios». (Episodio 2.)
13,30: Un mundo feliz. «La batalla de los Arapiles».
14,00: Programación centros regionales.
15,00: Telediario 1.
15,35: El coche fantástico. «En busca de la libertad». En San Duarte, la erupción de un volcán da ocasión a que el coronel Peralta acuse de inepto al presidente.
16,30: La tarde.
17,55: Avance telediario.
18,00: Barrio Sésamo.
18,30: La vuelta al mundo de Willy Fogg. «Un tren muy especial».
19,00: A tope. Con las actuaciones de Lisa Lisa and Cult, Jam Angel, Nick Kamen, Living in the Box, Víctor Lazlo, Simple Minds.
20,00: Las chicas de oro. (Episodio 40.)
20,30: Telediario 2.
21,05: El Edén. Invitados: Mini Maxi (cómicos), Steven Stars (cometodo), Susana Egea (vedette), Nuria Felú.
22,10: Corrupción en Miami. «Hijos y amantes».
23,10: Esta es mi tierra. «San Sebastián». Gabriel Celaya nos explica cómo San Sebastián pasó de ser una ciudad militar amurallada a ser una ciudad abierta.
0,05: Telediario 3.
0,35: Despedida y cierre.

2.ª CADENA

- 17,15:** Carta de ajuste.
17,30: Natación.
19,00: Capitolio.
19,30: Agenda.
20,00: Atletismo. Grand Prix. Reunión Internacional desde Zurich.

- 23,15:** Tendido cero.
23,45: Tiempo de creer.
24,00: Despedida y cierre.

JUEVES 20

1.ª CADENA

- 8,45:** Carta de ajuste.
9,00: Buenos días.
9,30: Por la mañana.
13,00: La tierra del arco iris. (Episodio 8.)
13,30: Un mundo feliz. «La montaña mágica» (I).
14,00: Programación centros regionales.
15,00: Telediario 1.
15,35: El coche fantástico. «Knight en el ocaso del Sol Naciente» (último episodio).
16,30: La tarde.
17,55: Avance telediario.
18,00: Barrio Sésamo.
18,30: Musiquísimos.
19,00: Pippi Calzaslargas. «Pippi recibe una extraña visita».
19,30: Con las manos en la masa. Pinchos morunos, crema de apio con gambas y gazpacho de piñones.
20,00: Carol Burnett.
20,30: Telediario 2.
21,05: Fortunata y Jacinta. (Capítulo 6.) Llega el día de la salida de Fortunata. Llega también el día de su boda. Maxi no puede aguantar más tantas emociones y enferma.
23,15: Ciclo de películas olímpicas.
23,50: A media voz. «Esclarecidos».
0,20: Telediario 3.
0,50: Despedida y cierre.

2.ª CADENA

- 17,15:** Carta de ajuste.
17,30: Natación.
19,00: Capitolio.
19,30: Agenda.
20,00: Elegir una profesión. «Biólogo».
20,15: Tú puedes. «Stoke Mandeville».
20,30: El mundo (nueva serie). «Orígenes del hombre».
20,55: La duna móvil. «Yo soy la Alhambra».
22,00: Nieve que quema.
0,05: Metrópolis. «Joyas».
0,35: Despedida y cierre.

VIERNES 21

1.ª CADENA

- 8,45:** Carta de ajuste.
9,00: Buenos días.
9,30: Por la mañana.
13,00: Sherlock Holmes. «El caso de la pequeña clienta». (Episodio 1.)
13,30: Un mundo feliz. «La montaña mágica» (II).
14,00: Programación centros regionales.
15,00: Telediario 1.
15,35: Fama (nueva serie). («A please to belong».)
16,30: La tarde.
17,55: Avance Telediario.
18,00: La aldea del Arce. «Va a llegar un bebé».

18,30: Mundo Disney. «El pato busca empleo».
19,30: Más vale prevenir. «Alopecias».
20,00: La hora de Bill Cosby. (Episodio 18.)
20,30: Telediario 2.
21,05: Europa. «Luxemburgo». Presenta: Lidie Polfer.
22,15: Viernes cine. «Los indomables».
0,40: Telediario 3.
1,10: Despedida y cierre.

2.ª CADENA

17,15: Carta de ajuste.
17,30: Natación. Campeonato de Europa. Finales desde Estrasburgo.

19,00: Capitolio. (Episodio 37.)
19,30: Agenda.
20,00: Micky y Donald.
20,30: Fútbol. Homenaje a Quini. Sporting de Gijón-Real Madrid.
22,30: Concierto. «Orquesta Sinfónica de Asturias».
0,05: Tiempos modernos.
1,05: Despedida y cierre.

SABADO 22

1.ª CADENA

8,45: Carta de ajuste.
9,00: Más vale prevenir. Repetición.
9,30: El Edén. Repetición.
10,30: Don Quijote de la Mancha. «La historia del cautivo».

11,00: La bola de cristal.
12,15: Gente joven.
13,15: Lotería.
13,30: Objetivo 92. «Natación».
15,00: Telediario 1.
15,35: Daniel el travieso. (Episodio 15.)
16,00: Primera sesión. «To er mundo e güeno».
17,30: Dibujos animados.
18,00: Hong Kong Phooey.
18,30: Profesor Poopsnagle.
19,00: Número 1.
19,35: El equipo «A». «La isla».
20,30: Telediario 2.
21,05: Informe semanal.
22,15: Sábado noche.
23,45: Misterio. «El dulce aroma de la muerte». Greg Denver, un di-

plomático norteamericano destinado en Londres es yerno de un hombre que tiene gran influencia en el mundo de la política, aparte de una considerable fortuna.

1,00: Cine de medianoche. «La tercera generación».
2,45: Despedida y cierre.

2.ª CADENA

14,45: Carta de ajuste.
15,00: Estadio 2.
21,00: Rainbow. «Las tierras sin dominio».
22,00: Noche de teatro. Ciclo Mihura. «Ninette, modas de París».
24,00: Diálogos con la música.
0,30: Despedida y cierre.



Diumenge/16 14,00: Olímpics en acció. **15,00:** Telenotícies. **15,30:** El vent entre els salzes. **16,00:** La gran vall. **16,45:** El meravellós circ del mar. **17,10:** Artesania. **17,35:** L'home i la ciutat. **18,10:** Música vista. **19,10:** La ruta de la seda. **20,00:** Candel. **20,30:** Telenotícies. **21,00:** 30 minuts. **21,30:** A cor obert. **22,30:** Cita amb l'esport. **Dilluns/17 13,50:** TV3, segona vegada. **15,00:** Telenotícies. **15,30:** Magnum. **16,25:** La pel·lícula de l'estiu. «Papá això no m'agrada». («Daddy, I don't like it like this»). Director: Adell Aldrich. Intèrprets: Talia Shire, Burt Young. **19,00:** International headlines. **19,30:** Pandamonium. **20,00:** Johnny Jarvis. **20,30:** Telenotícies. **21,00:** Gent del barri. **21,30:** Informatiu cinema. «Antoni Padrós: cronista de decadències». **22,00:** Cinema 3. «Males terres» («Badlands»), 1973. 93 minuts. Director: Terrence Malick. Intèrprets: Martin Shenn, Sissy Spacek. **23,45:** Telenotícies. **Dimarts/18 13,30:** Servei d'informació agrària. **13,50:** TV3, segona vegada. **14,30:** Informatiu cinema.

15,00: Telenotícies. **15,30:** Magnum. **16,25:** La pel·lícula de l'estiu. «Enemies amistosos» («Friendly enemies»), 1942. 96 minuts. Director: Allan Dwan. Intèrprets: Charles Winninger, Nancy Kelly. **19,00:** International headlines. **19,30:** Pandamonium. **20,00:** Johnny Jarvis. **20,30:** Telenotícies. **21,00:** Resum gamper. **21,10:** Gent del barri. **21,40:** Perry Mason. **22,40:** Galeria oberta. «Coltelli nel quore» (Falso Movimiento) y «Les sílfides» (American Ballet Theatre). **0,10:** Telenotícies. **Dimecres/19 13,30:** Servei d'informació agrària. **13,50:** TV3, segona vegada. **14,30:** Trossos. **15,00:** Telenotícies. **15,30:** Magnum. **16,25:** La pel·lícula de l'estiu. «Anys de tendresa» («Tenders years»), 1947. 87 minuts. Director: Harold Schuster. Intèrprets: Joe E. Brown, Richard Lyon. **19,00:** International headlines. **19,30:** Pandamonium. **20,00:** Johnny Jarvis. **20,30:** Telenotícies. **21,00:** Resum gamper. **21,10:** Gent del barri. **21,40:** Simon i Simon. **22,40:** Angel Casas Show. **0,10:** Telenotícies. **Dijous/20 13,30:** Servei d'informació agrària. **13,40:** TV3, segona vegada. **15,00:** Telenotícies. **15,30:** Magnum. **16,25:** La pel·lícula de l'estiu. «La vida amb el pare» («Life with father»), 1947. 118 minuts. Director: Mi-

chael Curtiz. Intèrprets: William Powell, Irene Dunne, Elizabeth Taylor. **19,00:** International headlines. **19,30:** Pandamonium. **20,00:** Johnny Jarvis. **20,30:** Telenotícies. **21,00:** Gent del barri. **21,30:** Ràdio Cincinnati. **22,00:** Guaita què fan ara...! **22,30:** Temps d'estiu. **22,55:** A tot esport. **0,05:** Telenotícies. **Divendres/21 13,50:** TV3, segona vegada. **15,00:** Telenotícies. **15,30:** Magnum. **16,25:** La pel·lícula de l'estiu. «Canet Rock», 1975. 80 minuts. Director: Francesc Bellmunt. **19,00:** International headlines. **19,30:** Pandamonium. **20,00:** Johnny Jarvis. **20,30:** Telenotícies. **21,00:** Gent del barri. **21,30:** Històries imprevistes. **22,00:** TV3 presenta. «Roald Dahl», 1986. Director: Jack Bond. Intèrprets: Anthony Bate, Tom Bell. **23,00:** Trossos. **23,30:** Telenotícies. **Dissabte/22 14,40:** Sardanes. **15,00:** Telenotícies. **15,30:** Els barrufets. **16,00:** Els germans Hardy i la Nancy Drew. **16,50:** Olímpics en acció. **17,50:** La nova ruta de l'Índia. **18,10:** Retrat. **19,00:** Fletxa negra. **19,30:** Botó fluix. **20,00:** Joc de ciència. **20,30:** Telenotícies. **21,00:** Pel·lícula. «Las palabras de Max», 1976. Director: E. Martínez Lázaro. Intèrprets: Ignacio Fernández de Castro, Miriam Maeztu. **22,30:** Jazz. «Manel Camp i altres».



Igandea/16 11,00: Meza. **12,00:** Dokumentala. **13,05:** Ba zen bein musikari bat. **13,35:** Udaldiko kontzertua. **14,35:** Oztopoak gaindituz. **15,05:** Pottokiak. **15,30:** Teleberri. **15,50:** Bizitzako gorabeherak. **17,00:** Don don kikillikon. **18,00:** Das Rachel der sandbank. **18,50:** Txoria dut maite. **19,20:** Hipika: Lasartetik zuzenean. **20,20:** Xanfarin eta andere king. **21,30:** Gaur egun. Albiste-gia. **21,40:** Cincinnati. **22,05:** Kirolez kirol. **23,35:** Ilunabar aldea. **0,00:** Azken Txokoa. **ETB/2 20,00:** Euskadi en fiestas. **21,15:** Un día en las carreras. **21,40:** Sesión de domingo: «Los remeros del Volga». **23,15:** Poder sin gloria. **Astelehena/17 13,00:** Kirolez kirol. **14,30:** Teleberri. **15,00:** T. Jauna. **15,30:** Emakume bionikoa. **17,55:** Zezenak: Bilbotik zuzenean. **20,00:** Zine mutua. **20,30:** Ez klip ez klop. **21,00:** Kirol. **21,30:** Gaur egun. **22,00:** Gaueko pelikula. «Jaungoiko ezezagun bati». **23,45:** Silent reach. **0,30:** Azken Albisteak. **0,35:** Azken Txokoa. **ETB/2 15,00:** Dr. Cándido Pérez. Médico de señoras. **15,25:** Julia. **19,10:** Segundos fuera. **20,10:** Odisea en Hawai. **21,50:** O'Hara, agente secreto. Teleserie. **22,35:** Enamorada.

Asteartea/18 14,00: Music box. **14,30:** Teleberri. **15,00:** T. Jauna. **15,30:** Emakume bionikoa. **19,05:** Urrezko hiri misteriotsuak. **19,35:** Switch. **20,25:** Jangles. **20,55:** Gazteak. **21,30:** Gaur egun. **22,00:** Aurrez aurre. **22,40:** Telefilma. **0,10:** Azken Albisteak. **0,20:** Fede giroan. **0,30:** Azken txokoa. **ETB/2 15,00:** Dr. Cándido Pérez. **15,25:** Julia. **18,50:** Herriz herri. **20,10:** Odisea en Hawai. **21,20:** Adivina quién viene esta noche. **22,20:** El cuarto oscuro. **23,05:** Enamorada. **Asteazkena/19 14,00:** Music box. **14,30:** Teleberri. **15,00:** T. Jauna. **15,25:** Emakume bionikoa. **18,55:** Urrezko hiri misteriotsuak. **19,25:** Switch. **20,15:** Kiroletako gaiak. **20,45:** Dokumentala. **21,30:** Gaur egun. **22,00:** Antzerkia. **22,45:** Gaueko pelikula. **0,20:** Azken albisteak. **0,30:** Azken txokoa. **ETB/2 15,00:** Dr. Cándido Pérez. **15,25:** Julia. **19,20:** «Quesetb»? **20,10:** Odisea en Hawai. **21,20:** Videoteca 2: Chapagua. **22,40:** Enamorada. **Osteguna/20 14,00:** Music box. **14,30:** Teleberri. **15,00:** T. Jauna, M. Bizidunak. **15,25:** Emakume bionikoa. **19,15:** Urrezko hiri misteriotsuak. **19,45:** Switch. **20,35:** Jangles. **21,00:** Gazteak. **21,30:** Gaur egun. **22,00:** Munduan zehar. **22,45:** Gaueko pelikula. **0,20:** Azken albisteak. **0,30:** Azken txokoa. **ETB/2 15,00:** Dr. Cándido Pérez. **15,25:** Julia.

18,50: Herriz herri. **22,10:** Odisea en Hawai. **21,30:** Iñigo, en directo. **23,30:** Enamorada. **Ostirala/21 14,00:** Music box. **14,30:** Teleberri. **15,00:** T. Jauna. **15,25:** Emakume bionikoa. **19,05:** Urrezko hiri misteriotsuak. **19,30:** Kirolek. **21,30:** Gaur egun. **22,00:** Lehen planoak. **22,30:** Kirolez kirol. **23,00:** Udaldiko kontzertua. **0,00:** Azken albisteak. **0,10:** Azken txokoa. **ETB/2 15,00:** Dr. Cándido Pérez. **15,25:** Julia. **19,10:** Semáforo pop. **20,10:** Odisea en Hawai. **21,50:** Documental. **23,20:** Enamorada. **Larunbata/22 11,00:** Don don kikillikon. **12,00:** Izarretako gerlariak. **12,25:** Tom grattan-en guerra. **12,50:** Klasikoen txokoa. **13,50:** Aurrez aurre. **14,30:** Teleberri. **15,00:** Felix katua. **15,20:** Altxa espioi hori. **16,55:** Mikroordenadoreak. **17,20:** Munduan zehar. **18,05:** Ez klip ez klop. **18,35:** Denboraren trena. **20,00:** Jaiak. **21,00:** Itsasoa. **21,30:** Gaur egun. **21,45:** St. El-sewhere. **22,30:** Gaueko pelikula: «Korrika eta presa-ka». **0,40:** Azken Txokoa. **ETB/2 15,20:** Altxa espioi hori. **16,55:** Mikroordinadoreak. **17,20:** Munduan zehar. **18,40:** Nuestro mundo. **19,30:** El competidor. **21,00:** Teleberri 2. **21,15:** Los Beverly ricos. **21,45:** Cine 2: «La tumba de los muertos vivientes». **23,10:** Stone.



Domingo/16 12,00: Santa misa. **12,30:** Galicia maxica. **13,00:** Palco da música. **14,00:** Viaxar por Galicia. **14,30:** Telexornal mediodía. **15,00:** Cine de domingo: Tarzans new york adventure. USA. 1942. **19,20:** Boas tardes. **19,22:** O home na cidade. **20,15:** Imos ver. **20,45:** A muller bionica. **21,25:** O galego e util. **21,30:** Telexorna seran. **22,00:** Allo, allo. **22,30:** Xente nosa. **23,00:** Historias de hospital. **Luns/17 13,30:** Boas tardes. **13,32:** Adianto TX. **13,35:** Telenovela: «Simplemente María». **14,30:** Telexornal mediodía. **15,00:** Entre nos-veran. **19,30:** Boas tardes. **19,32:** Adianto TX. **19,35:** Debuxos animados. **20,00:** Batman. **10,45:** Galicia inédita. **21,00:**

Entre lusco e fusco. **21,25:** O galego e util. **21,30:** Telexornal seran. **22,00:** campeons. **23,00:** Longame-traxe: «Fanny». **01,00:** Telexornal noite. **01,20:** Poesia na noite. **Martes/18 19,30:** Boas tardes. **19,32:** Adianto tx. **19,35:** Debuxos animados. **20,20:** Batman. **20,45:** Galicia inédita. **21,00:** Entre lusco e fusco. **21,25:** O galego e util. **21,30:** Telexornal seran. **22,00:** Xuntos. **23,00:** Magnum. **23,45:** Telexornal noite. **05,00:** Nacer de novo. **00,15:** Poesia na noite. **Marcos/19 19,30:** Boas tardes. **19,32:** Adianto tx. **19,35:** Debuxos animados. **20,20:** Batman. **20,45:** Galicia inédita. **21,00:** Entre lusco e fusco. **21,25:** O galego e util. **21,30:** Telexornal seran. **22,00:** Misterio. **22,30:** Versión orixinal: «De cuerpo presente». **00,00:** Telexornal noite. **00,20:** Poesia na noite. **Xoves/20 19,30:** Boas tardes. **19,32:** Adianto tx.

19,35: Debuxos animados. **20,20:** Batman. **20,45:** Galicia inédita. **21,00:** Entre lusco e fusco. **21,25:** O galego e util. **21,30:** Telexornal seran. **22,00:** A mellor TV do mundo. **23,55:** Poesia na noite. **00,00:** Sky channel. **Venres/21 19,30:** Boas tardes. **19,35:** Debuxos animados. **20,20:** Vida salvaxe. **20,45:** Galicia inédita. **21,00:** Entre lusco e fusco. **21,25:** O galego e util. **21,30:** Telexornal seran. **22,00:** Outra xeira. **22,45:** Venres show. **00,15:** Telexornal noite. **00,35:** Poesia na noite. **Sabdo/22 13,30:** Boas tardes. **13,32:** Adianto tx. **13,35:** O renacimiento. **14,30:** Telexornal mediodía. **15,00:** O espantallo e a sra. King. **16,00:** Debuxos: os Pitufos. **19,30:** Boas tardes. **19,32:** Espacio aberto. **21,25:** O galego e util. **21,30:** Telexornal seran. **22,00:** Cincinnati. **22,30:** Veran-veran. **23,00:** Telecinema: The «arrangement».

Una sangre especial.

GRUPO

16

R.H. POSITIVO

Una entrega a la vocación periodística que marca a todos los que trabajamos en Grupo 16. Sangre caliente formada en la lucha. Espíritu de libertad, objetividad, independencia.

Grupo 16

Radio

Diario 16
BOLETIN DE BOLSA

marie-claire 16

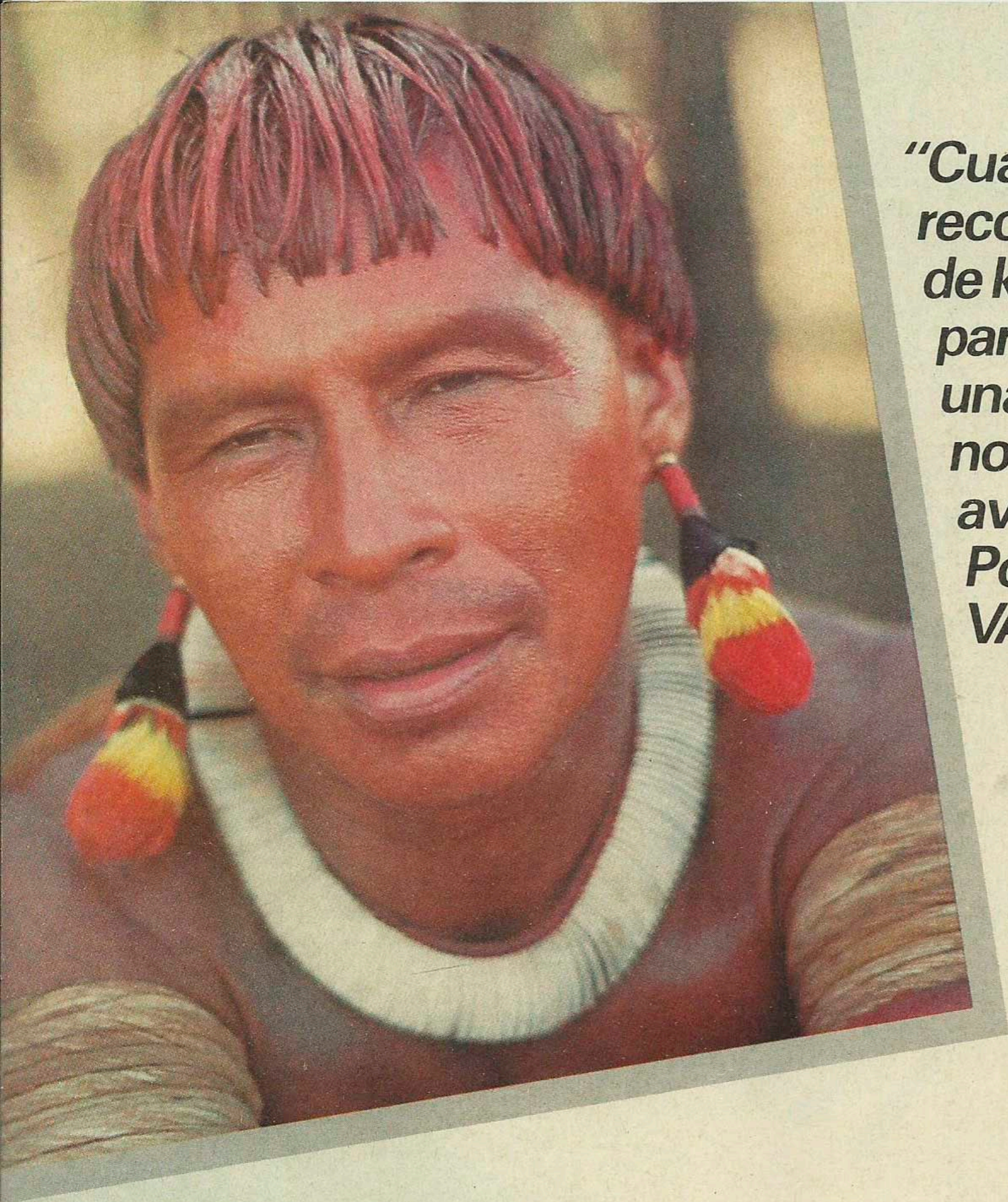
cambio 16

Diario 16

historia

Motor 16

LEO BURNETT S.A.



“Cuando se recorren miles de kilómetros para captar una imagen, no puedo aventurarme. Por eso uso VALCA”

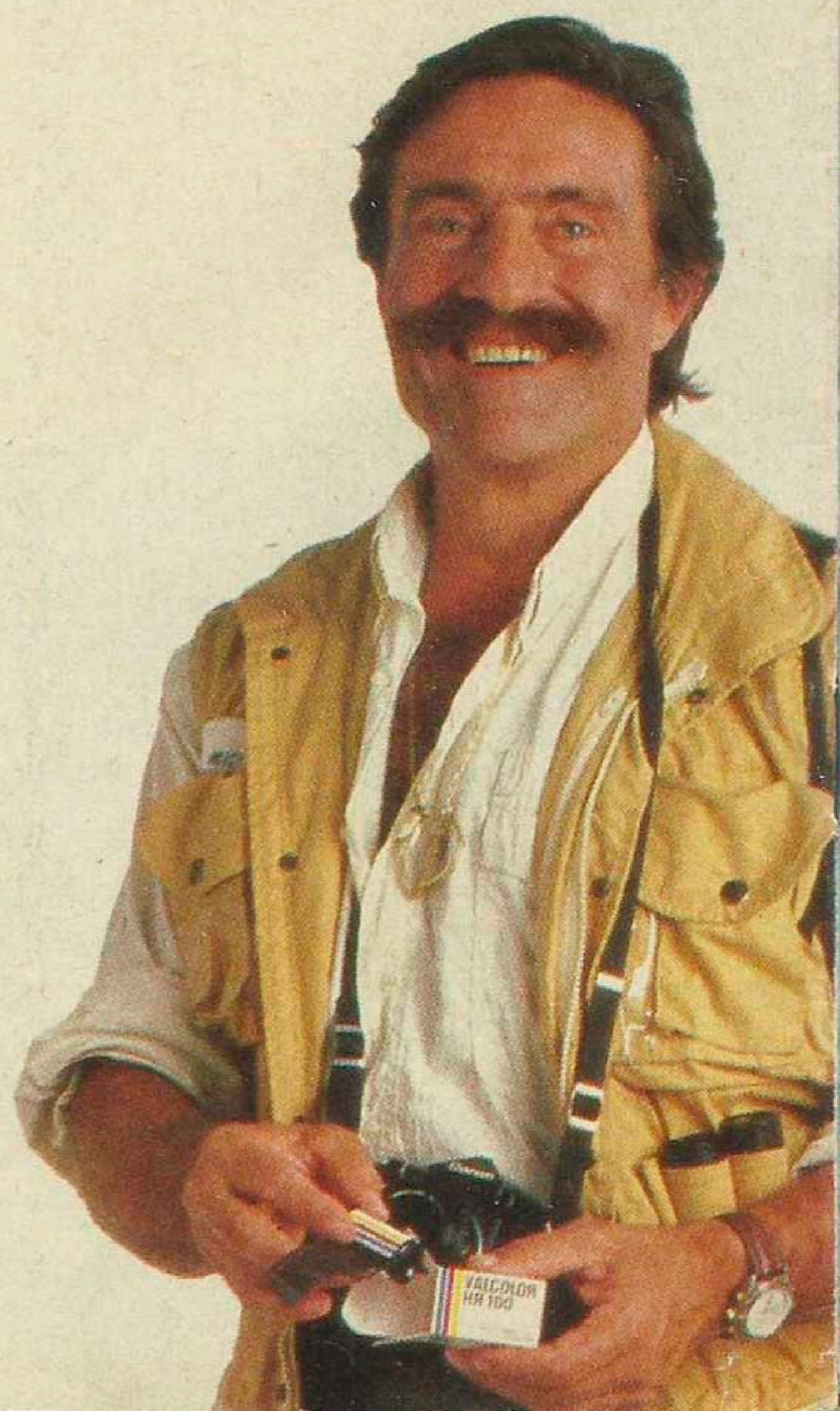
Indígena de la tribu Waura, próxima al río Xingu, afluente del Amazonas. Diapositiva VALCOLOR HR-100.

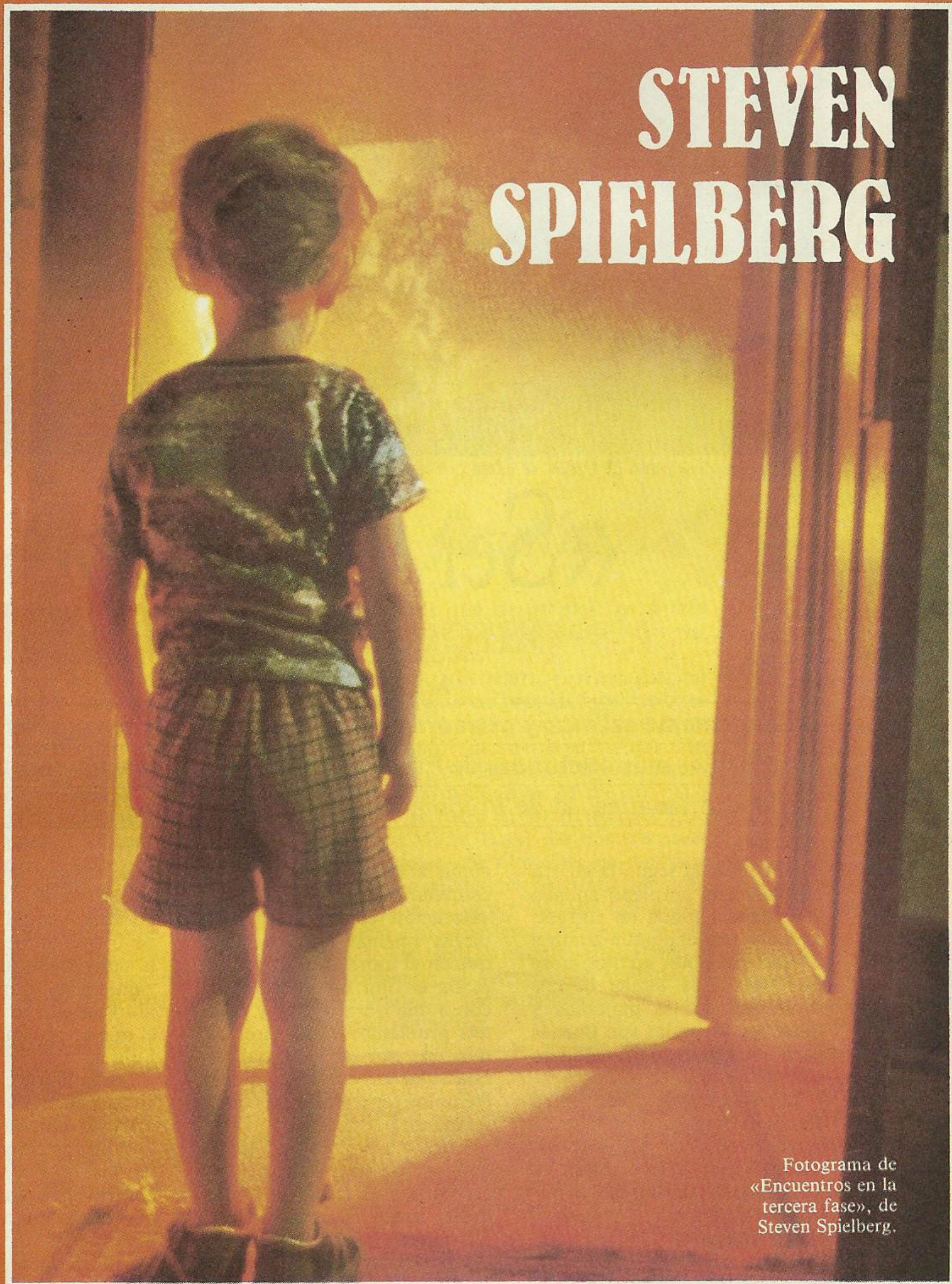
KM40



VALCA
Tal como lo ves

VALCA, S.E. DE PRODUCTOS FOTOGRAFICOS, S. A.





S

«Ser o no ser»: La divertida burla de los nazis dirigida por Ernst Lubitsch / **Douglas Sirk**: Un director exquisito para el melodrama de lujo / **Josef von Sternberg**: La irregular carrera del descubridor de Marlene Dietrich.

FICHA

Título original: «To be or not to be».
Fecha de producción: 1942.
Nacionalidad: Norteamericana.
Director: Ernst Lubitsch.
Productor: E. Lubitsch y Alexander Korda, para la United Artists.
Guión: Edwin Justur Mayer, sobre una idea de E. Lubitsch y Melchior Lengyel.
Fotografía: Rudolph Maté.
Música: Werner R. Heyman.
Decorador: Vincent Korda y Julia Heron.
Vestuario: Irene.
Duración: 99 minutos.
Blanco y negro.
Intérpretes: Carole Lombard (María Tura), Jack Benny (Joseph Tura), Robert Stack (teniente Stanilaws Sobinski), Félix Bressart (Greenberg), Stanley Ridges (profesor Siletsky), Sig Ruman (coronel Ehrhardt).



Tom Dugan, disfrazado de Hitler, se pasea por las calles de Varsovia.

«Ser o no ser»

La parodia del nazismo

ANGEL LUIS HUESO

Brillantemente satírica y extraordinariamente audaz, «Ser o no ser» es una de las películas más celebradas de Ernst Lubitsch, una «comedia negra» sobre una realidad dramática, la de Polonia ocupada por los nazis.

SINOPSIS

El inicio de la segunda guerra mundial afecta a la programación de la compañía teatral Tura, especializada en obras de Shakespeare y que ve prohibida su pieza «Gestapo», y separa a su primera actriz, María, de su admirador, el teniente Sobinski. Meses después, el profesor Siletsky, agente doble, intenta desmantelar la resistencia en Varsovia; los miembros de la compañía tendrán que eliminarlo, suplantar a la Gestapo alemana y al mismo Führer para conseguir desbaratar sus planes. Para ello recurrirán a sus dotes interpretativas, confundiendo a la propia policía alemana.

EN 1942, la segunda guerra mundial está en pleno apogeo y Estados Unidos ha entrado en lucha tras el ataque japonés a Pearl Harbour, en diciembre de 1941. Los temas bélicos proliferan en las pantallas y todas las fórmulas son buenas para conseguir una mentalización sobre la guerra.

Ernst Lubitsch se encuentra en un momento difícil de su carrera, después del éxito alcanzado por «Ninotchka», y que algunos piensan que es imposible de repetir, y vuelve a surgir Melchior Lengyel, que le había ofrecido la idea del film interpretado por la Garbo, además de la de «Angel», con un tema sobre el mundo del nazismo y la ocupación de Varsovia visto desde su peculiar óptica.

De esta manera surgió «Ser o no ser», ejemplo singular de

cómo a lo largo de los años cambian las perspectivas y la valoración en relación a las piezas cinematográficas. Porque en el momento de su aparición el film fue considerado como una obra menor y planteó problemas a su director, mientras que en la actualidad está valorado como uno de los ejemplos representativos de su forma de hacer.

Lubitsch volvió a utilizar una perspectiva satírica para acercarse a un tema profundamente serio; de esta manera, un mundo desgarrador podía ser analizado a través del ridículo de algunos de sus protagonistas, en este caso los nazis.

Pero no todas las claves que él introdujo en el film fueron entendidas de igual manera, el público comprendía y se reía con la ridiculización del saludo nazi «Heil, Hitler!», utili-

zando como autojustificación en los momentos en que se duda de la lealtad de una persona o tras un beso que supone la conversión al nazismo, llegando a su paroxismo en el saludo «Heil, yo mismo!», con el que se obsequiaba el propio Führer.

Sin embargo, hay una frase en la película sobre la que se discutió mucho en la época, llegando a convertirse en uno de los motivos máximos de controversia sobre la obra y que desde nuestra perspectiva presente se descontextualizó. En un momento de la acción, el coronel Ehrhardt dice, refiriéndose al actor Josef Tura: «Lo que él ha hecho con Shakespeare es lo que nosotros estamos haciendo con Polonia.»

Se pensó que esta frase suponía un desprecio hacia el pueblo polaco, y en concreto





Jack Benny, Carole Lombard y Robert Stack, con el resto de los miembros de la compañía teatral.

La realidad y la ficción

HABLAR de Lubitsch y referirse a la ilusión de la imagen es una misma cosa. «Ser o no ser» es un buen ejemplo de cómo entiende este director las posibilidades narrativas para engarzar elementos muy distintos entre sí y a la vez crear un sentido diametralmente distinto del que nos ofrecen las imágenes en su primera lectura.

Las líneas narrativas del film se nos van presentando de manera sucesiva, pero profundamente unidas; la compañía teatral, con su sentido de la «representación», más allá de los escenarios; la ocupación alemana de Varsovia y, finalmente, el triángulo amoroso entre el matrimonio Tura y el teniente Sobinski serán los motores que conduzcan la acción con impulsos cada vez más comunes entre sí llegando a un todo unitario.

Pero nos encontramos en un mundo teatral; los avatares de la guerra hacen que los miembros de la compañía Tura den vida a los personajes alemanes que no pudieron llevar al escenario por problemas de censura. Y lo que empieza siendo representación se convierte en vida auténtica.

Lubitsch utiliza el juego y la ilusión de la escena como armas para que aquello que es realidad deje de serlo y lo que pensamos que es ficción pase a ser realmente vivido.

De esta manera nos vemos envueltos en una vorágine donde nadie es lo que aparenta ser; merced a ello, los tics y sobreinterpretaciones de los actores polacos pare-

cen más nazis que las propias reacciones de los alemanes, con lo cual se pone en evidencia su ridiculez.

En este mundo teatral-real ocupan un lugar importante las propias motivaciones de las gentes de la escena; las obsesiones del primer actor hacen que le veamos más preocupado por los celos profesionales que por la infidelidad de su mujer («¿Le dijiste que se fuera en mi monólogo?», le pregunta a María Tura). De manera parecida, los deseos de Greenber de dar vida al personaje de Shylock alcanzan una gran significación; el grito «somos humanos» contrasta con su sistemática negación por parte de los nazis, y cuando pueda recitar públicamente sus párrafos se entenderán en un contexto que ni el propio autor inglés pudo imaginar.

Lubitsch profundiza en esta línea del «engaño» con su dominio de los diálogos; el equilibrio (o mejor dicho, desequilibrio) entre lo que representan las imágenes y el impacto de la palabra hace que sea permanente nuestra inseguridad de cómo van a resolverse las situaciones concretas. Así, la comicidad de «Ser o no ser» surge de la perfecta utilización de todos los recursos y de la sorpresa que nos deparan aún los personajes más delineados, culminando con la serie encadenada de «gags» que en los momentos finales del film vuelven a plantear la posibilidad de que lo que acabamos de ver pueda volver a ocurrir en cualquier instante.

A. L. H.

al de Varsovia, que padecía la ocupación alemana y luchaba a través de la resistencia de una manera sorprendente, pues la opinión del coronel nazi era totalmente despectiva.

Lubitsch, por el contrario, concebía esta frase en una dinámica interna de toda la obra, en la que el realismo de determinadas circunstancias (imágenes de la capital polaca destruida) se unían a parodias del mundo cultural («Ni Shakespeare resistiría ver «Hamlet» tres veces seguidas») o ridiculizaciones de los personajes nazis, que se originan en sus propias actuaciones («Primero fue Hess y ahora es él», dice un campesino inglés al ver caer en paracaídas al falso Hitler).

Esta crispación en torno a la película la acompañó a lo largo de los primeros años de su carrera; los críticos e historiadores de los años siguientes, sobre todo a raíz de la muerte de Lubitsch, siguieron resaltando lo que ellos consideraban incongruencia y desconsideración en la referencia al mundo de la guerra durante el propio conflicto armado, e igualmente «Ser o no ser» fue catalogada entre las obras menores de su director y como un anacronismo con el buen gusto que siempre había caracterizado a Lubitsch.

Sin embargo, la distancia cronológica y, sobre todo, la valoración del mundo nazi han hecho que las burlas sobre sus actuaciones hayan adquirido un relieve verdaderamente considerable, al que se une el propio ridículo sobre las neurosis de los hombres del teatro.

En esta faceta del cambio en su estimación no podemos olvidar la curiosa carrera de este film en nuestro país; estrenado en 1942, no fue exhibido en nuestras pantallas hasta 1970, en Barcelona, y al año siguiente en Madrid, y ello dentro de salas consideradas como de «arte y ensayo». A partir de ese momento, su éxito entre nosotros ha sido imparable, con continuas reposiciones y refrendado por su pase en televisión y una gran resonancia popular.

Como obra situada en un momento importante del «star-system», tampoco puede dejarse de lado el carácter nostálgico que rodeó su lanzamiento. □



Lauren Bacall y Rock Hudson, en «Escrito sobre el viento» (1956).

Douglas Sirk

Más fuerte que la vida

JUAN TEBAR

Douglas Sirk fue un intelectual que aplicó su agudeza irónica a los folletines de los años cincuenta, consiguiendo realizar obras excelentes, verdaderas fotonovelas de colores de estilo inimitable.

SE llamaba Hans Detlef Sierck. Nació en Hamburgo con el siglo. Provenía de Skågen, Dinamarca. A su sangre nórdica achacan algunos estudiosos cierta exasperación de lo visual, que realmente puede encontrarse en ilustres cineastas daneses y suecos. Estudió Derecho, Filosofía y Arte. Era un intelectual que acabaría aplicando su agudeza irónica a los típicos folletines hollywoodenses de los años cincuenta, consiguiendo realizar obras excelentes con lamentables materiales literarios, aunque a él se debe también, por ejemplo, la mejor adaptación cinematográfica de Faulkner («Los ángeles empañados», 1957).

El respetado historiador Georges Sadoul le despacha como «un honesto adaptador, no un verdadero autor

El director Douglas Sirk, menospreciado por muchos por su adscripción al melodrama, ha sido progresivamente redescubierto como un cineasta de enorme personalidad.



del film». Nada más falso, porque lo que al cabo del tiempo se recuerda verdaderamente de muchas de sus películas es su estructura narrativa o visual. No importan los argumentos ni las anécdotas. Sirk permanece por encima de las historias que contó, es, por consiguiente, lo contrario de lo que decía Sadoul: Un verdadero autor cinematográfico.

Detlef Sierck fue también eminente director teatral, y volvería a serlo —utilizando el mismo nombre— tras abandonar Hollywood en los años sesenta. Formado en la efímera República de Baviera, convivió con el mundo agónico de Freud y Thomas Mann. Tras poner en escena gran cantidad de espectáculos en Hamburgo y Berlín, pasó a la UFA como guionista. Dirigió su primera película en 1953.

Tres años después, con un premio en el Festival de Venecia y un gran prestigio como «elegante estilista», huyó del nazismo a Holanda y Francia. Se instaló en Hollywood, donde estuvo adscrito a la **United Artists** y contratado sucesivamente por la **Columbia** y la **Universal**. Durante toda esa etapa se llamó Douglas Sirk y rodó filmes policíacos, algún musical y, finalmente, melodramas «de lujo», un género que impuso en su productora Ross Hunter a finales de los años cincuenta.

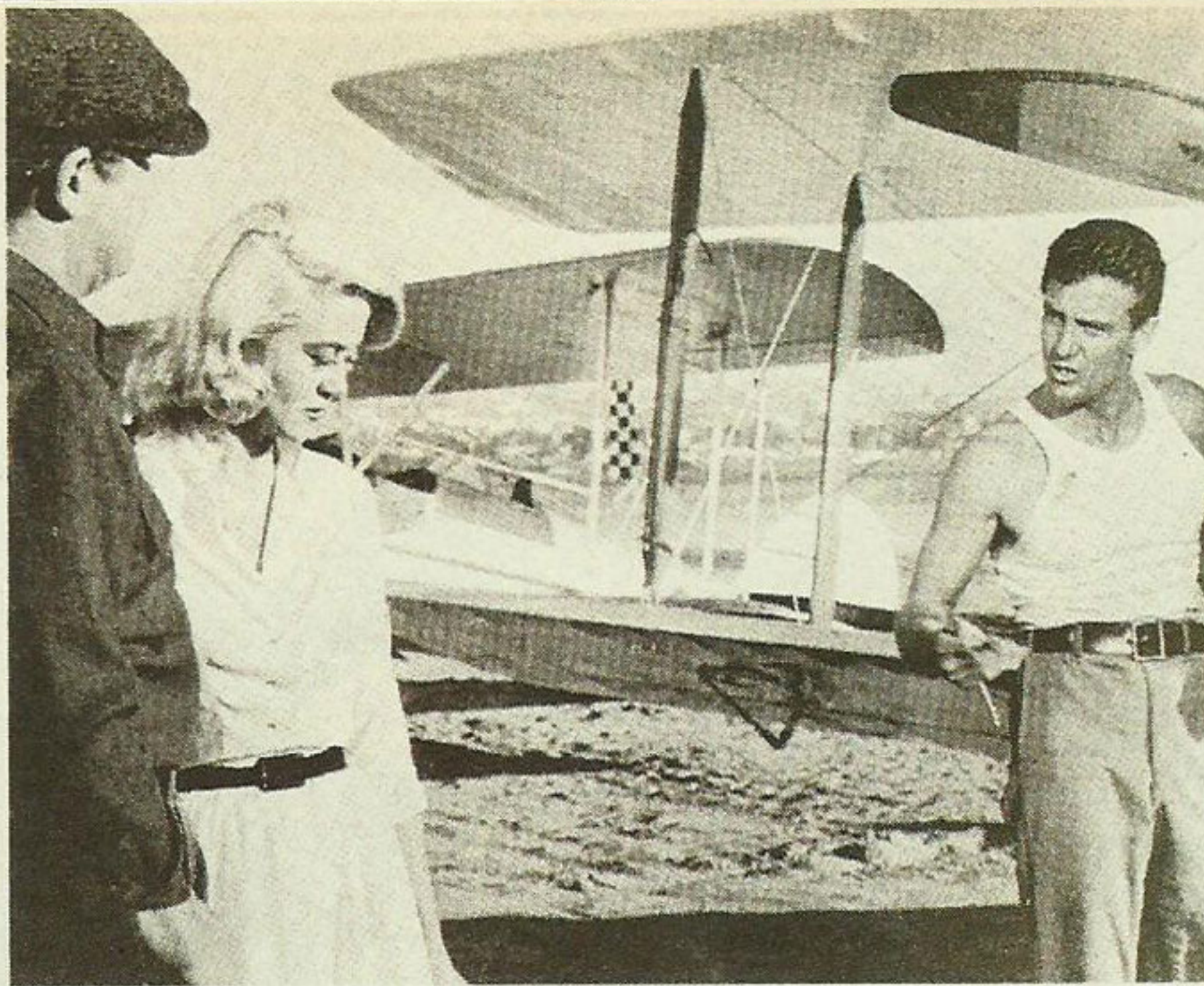
Esa serie se iniciaría en 1953 con «Obsesión», donde comenzaría Rock Hudson su colección de guapos, sanos y sacrificados héroes románticos, y acaba con «Imitación a la vida» (1958), en que Lana Turner incorporaba a una de sus más dolientes heroínas de la etapa en que su vida personal se parecía peligrosa —y algo más sórdidamente— a un folletín hollywoodense. Entre ambos títulos, una película extraordinaria, «Escrito sobre el viento» (1956), la más exasperada de la serie, cuyo análisis estilístico serviría por sí solo para explicar la extraña personalidad narradora de quien consiguió «cine que no tiene vergüenza de serlo... claridad, fantasía, virtuosismo» (según **Truffaut**) poniendo

en pantalla verdaderas foto-novelas de colores.

En la fábrica yanqui de sueños había otros ilustres emigrados alemanes. Jon Halliday, que escribió uno de los pocos libros serios sobre la obra de Sirk, considera que éste fue uno de los fenómenos más ricos de la emigración europea a EE UU: Con Sirk estaban Wilder, Max Reinhardt, Preminger, Lang, Peter Lorre, Thomas Mann, Brecht.

Sirk no era ajeno a la cultura norteamericana y quizá fue uno de los que aparentemente se adaptaron mejor. Por ello, seguramente, se le ha considerado erróneamente un director tópico de Hollywood. Y es que, en palabras de un crítico francés, «Douglas Sirk es el autor más desconocido de todo el cine americano.» Esfuerzos de especialistas y cinéfilos (entre los que es de justicia destacar la larga entrevista que Antonio Drove le hizo para la Televisión Española poco antes de su muerte y la excelente selección de su obra, incluso algunos títulos alemanes casi nunca vistos) y la propia fuerza febril de sus películas irán colocando a este autor exquisito en el lugar que merece. Que no es, desde luego, el que ocupa en aquella Enciclopedia de Sadoul.

En los comienzos de los sesenta, Sirk abandona Hollywood y monta para el teatro, en Alemania, a Rostand, Shakespeare, Ionesco y Tennessee Williams. Retirado más tarde en Suiza, muere a comienzos de 1987. Su ausencia en el cine no ha sido compensada. Su estilo permanece inimitable. Ya no se cuentan los melodramas de forma tan poética, ni se respira esa calentura en cualquier historia que podría haber resultado convencional. Ni las referencias sexuales han vuelto a ser tan irónicas y esenciales, ni la mentira en technicolor ha resultado tan auténtica. Hoy se hacen seriales para la televisión con parecidas familias pudientes y conflictos generacionales idénticos a los de «Escrito sobre el viento». Pero la diferencia es la misma que encontraríamos entre una novela de Harold



Dorothy Malone y Robert Stack, en «Los ángeles empañados».



Agnes Moorehead y Jane Wyman, en «Sólo el cielo lo sabe» (1955).



Lana Turner y John Gavin, en «Imitación a la vida» (1958).

Robbins y unos versos de Edgar Allan Poe.

Robert Stack, uno de los protagonistas de la película anteriormente citada, dice en un momento: «No puedo, acaban de robarme mis zapatos mágicos.» Algo así parece haber pasado. Sirk se llevó su vara de ensueños, y la bazofia vuelve a ser bazofia. Curioso director que era capaz de transformar con su huella personal tanto un misterioso caso de crímenes, como un film de aventuras, como un relato tipo «Dallas» o «Dinastía». Los espectadores sin prejuicios le agradeceremos siempre esos films desafortunados de los que cualquier purista «engagé» abominaría. Entre sus proyectos nunca realizados estaban adaptaciones de «La montaña mágica» o de «Las confesiones de un comedor de opio». No hubieran sido necesariamente más ejemplares que sus más enloquecidos folletines.

La ya tópica tradición de menospreciar a algunos autores del cine realizado dentro de las grandes productoras de Hollywood tiene la disculpa —histórica, que no crítica— de las limitaciones que coartaron la libertad intelectual de tantos cineastas. Estas indiscutibles presiones han dado como resultado obras desiguales pero personalísimas, que es necesario contemplar con una precaución no exenta de necesaria ambigüedad. Sirk es todo un ejemplo. Seguramente el mayor y mejor de este cine «más fuerte que la vida», que también deberíamos llamar, abundando en todo lo dicho anteriormente, «superior a sí mismo». Aunque, seguramente, el propio Sirk muriera lamentando más todo lo que no pudo realmente hacer que lo que milagrosamente consiguió, a pesar de todo. □

OTRAS PELICULAS

1936: «La novena sinfonía» («Schlussakkord», «Habanera»).

1955: «Sólo el cielo lo sabe» («All that heaven allows»).

1950: «Tiempo de amor, tiempo de morir» («A time to love and a time to die»).



Whoppi Goldberg en «El color púrpura», la última película estrenada de Spielberg.

CUANDO los Spielberg (pianista ella, técnico de computadoras él) acudían al cine en su Cincinnati natal para aliviar la resaca de la postguerra no podían imaginarse que su hijo Steven, nacido en 1947, iba a ser uno de los mayores responsables de la revolución que alteraría por completo la faz de Hollywood.

Su infancia transcurrió en Arizona, divirtiéndose a base de asustar con terribles historias a sus tres hermanas, hasta que una proyección de «El mayor espectáculo del mundo» cambió su vida. Desde ese momento, realizar una película tan grandiosa se convirtió en su única obsesión. A los doce años recibe una cámara como regalo de cumpleaños. Con ella dirige su primera película provista de guión y actores y, al año siguiente, gana un concurso de aficionados con un corto de tema bélico.

Convertido en niño prodigio, dotado de una imaginación desenfrenada, a los dieciséis años realiza un film amateur de 140 minutos,

Steven Spielberg

El niño prodigio

IGNACIO DARNAUDE

Con siete de sus producciones entre las veinte películas más taquilleras de la historia del cine, no hay duda de que Steven Spielberg se ha convertido en el rey de Hollywood, en el último, por ahora, gran magnate.



Steven Spielberg con E.T.

«Firefight» sobre una invasión de alienígenas hostiles.

Poco después sus padres se separan y él decide marcharse a Los Angeles, donde comienza a estudiar cine. Cuando no iba a clase, pedía prestada una chaqueta y, con un maletín vacío, atravesaba sin problema la verja de los Estudios Universal donde observaba de tapadillo el trabajo de sus directores favoritos. En 1969 debuta profesionalmente con «Amblin», cortometraje de 24 minutos de duración. Esta «road movie» (que él detesta hoy día) es bien acogida por los críticos, y le abre las puertas



Trepidantes aventuras en «En busca del arca perdida»



Arriba, Harrison Ford y Kate Capshaw en «Indiana Jones y el templo maldito», y junto a estas líneas, la primera víctima de «Tiburón».



para ser contratado por la Universal. Allí dirige para televisión episodios de «Marcus Welby», «Columbo» y «Galería nocturna» (ésta última con **Joan Crawford** de protagonista) hasta que los gerifaltes del Estudio le encargan tres películas especiales: «Something Evil», «Savage» y «Duel».

«Duel» (1971) tiene tanta repercusión que se estrena en el resto del mundo en locales comerciales bajo el título «El diablo sobre ruedas». La historia de un automovilista perseguido por un camión con conductor sin rostro incluye muchas de las claves que configurarían su estilo posterior. El éxito no se hace esperar y comienza una carrera meteórica, en la cual la expresión «millones de dólares» se repite como coetilla inseparable. Los niños, la lucha del hombre contra los obstáculos, la unidad de la familia y los personajes que miran al cielo buscando una respuesta son sus argumentos preferidos. Estos homenajes incoscientes a sus maestros: **Disney**, **Hitchcock** y **De Mille**, a los que él añade su toque especial, le han servido para exorcizar sus miedos infantiles y, de paso, convertirse en el hombre más poderoso de la industria.

Su primer largometraje para el cine, «Loca evasión» («Sugarland Express», 1974) no consigue cifras importantes, pese a contener uno de sus personajes mejor definidos, interpretado por Goldie Hawn, que ve avanzar el dramático argumento envuelta en la música de John Williams, colaborador habitual de Spielberg desde entonces.

En 1975 las playas se llenaron de bañistas que no se atrevían a meter un dedo en el agua. Se acababa de estrenar «Tiburón» (Jaws), que había recaudado más de 100 millones de dólares (la primera vez que esto sucedía), utilizando un sabio cocktail de suspense, acción y tres maquetas de tiburón, al no haber logrado ninguno real domesticable.

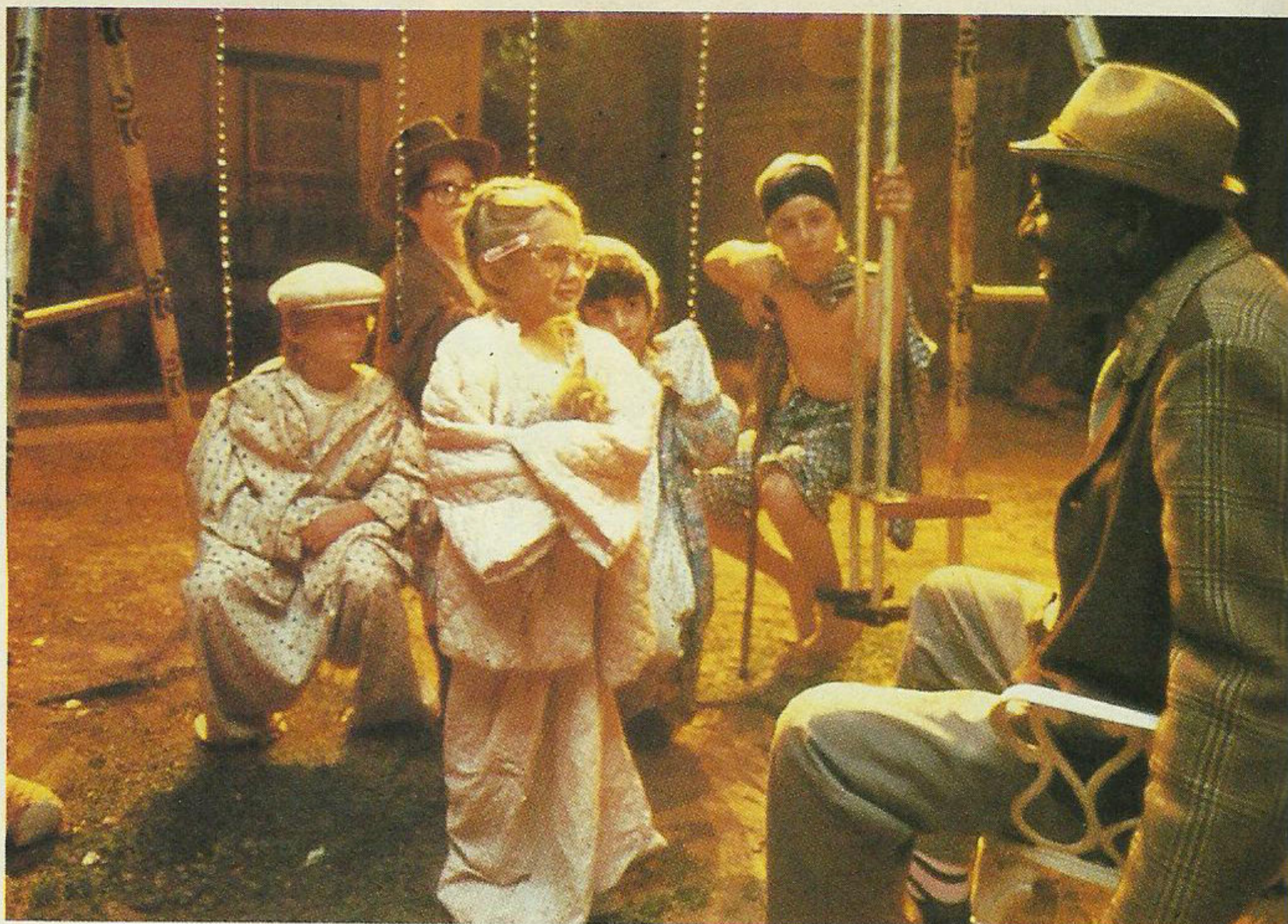
Durante el rodaje, Spielberg comenzó a fraguar la historia de «Encuentros en la tercera fase» («Close en- ▷

▷ counters of the third kind», 1977) que, al no convencer a nadie para que escribiera el guión, acabó haciéndolo él mismo. Los visitantes del espacio ya no son agresivos como en su anterior cinta «Firefight», sino que vienen a ayudarnos. En el final añadido en la llamada «Edición especial» de la película. Richard Dreyfuss entra en la nave nodriza aumentando el ya de por sí fuerte componente religioso de la cinta. Como anécdota, señalar que ésta fue la única ocasión en que **François Truffaut** participó como actor en una película ajena.

En 1979 se produce su, por ahora, único descalabro económico: «1941». Esta excelente farsa sobre la 2.ª Guerra Mundial no agrada a casi nadie y hace que le califiquen de antiamericano. Poco le dura la tristeza, pues su siguiente trabajo, «En busca del arca perdida» (Raiders of the lost ark), vuelve a pulverizar records y consigue cinco Oscars. Producida por **George Lucas** y escrita por Lawrence Kasdan (según una fábula que le contó el dentista de pequeño), la cinta no es más que su versión particular del James Bond que le dejaron dirigir, con su personaje retomaría en «Indiana Jones y el templo maldito» (1984) con igual fortuna.

Todos estos logros pali-decieron frente al éxito de «E.T. el extraterrestre» (1982). La tierna historia de un ser adorable abandonado por error en nuestro planeta consiguió seducir a todos los públicos en un fenómeno que no se recordaba desde la época gloriosa de Disney. Atacado de terrorista, se ha convertido, sin embargo, en la película más taquillera de la historia del cine, lo que no le ayudó a obtener el, hasta ahora, evasivo Oscar.

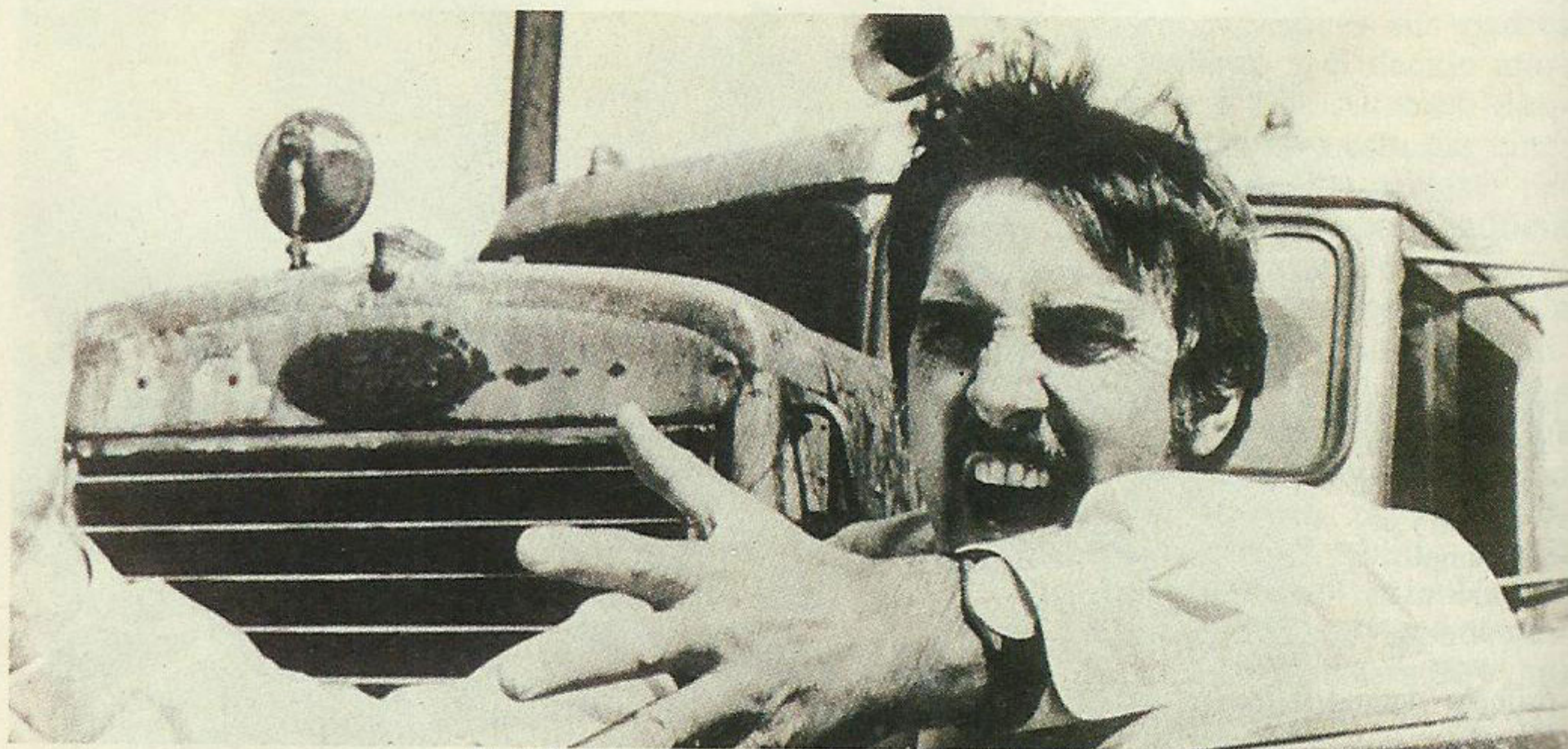
El episodio que dirige en la película (producida por él mismo) «En los límites de la realidad» (Twilight Zone, 1983), le anima a fundar su propia compañía Amblin Entertainment. Bajo este sello ha producido cintas que, pese a haber sido realizadas por otros directores, llevan su marca indiscutible.



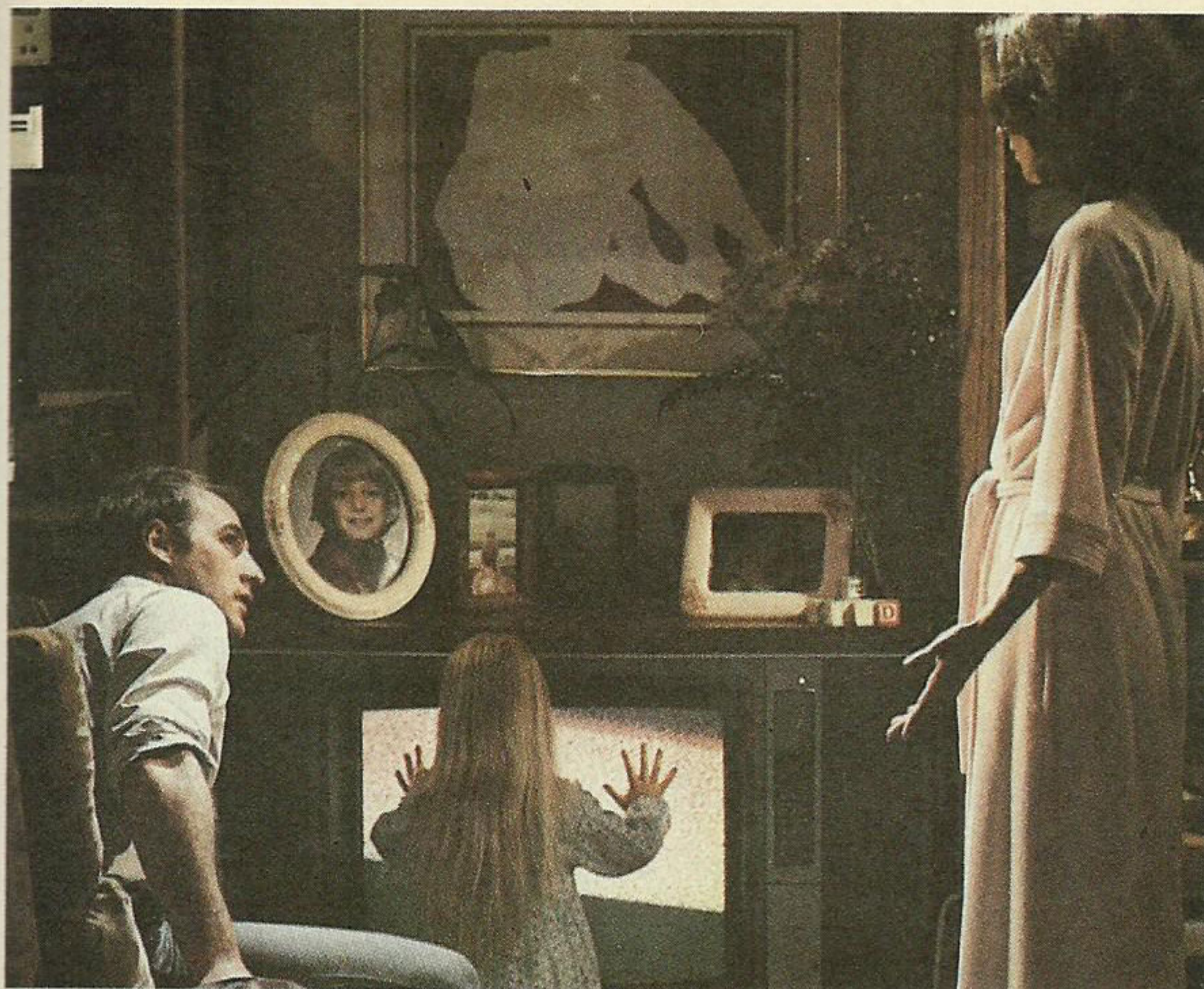
Spielberg produjo «En los límites de la realidad» y dirigió uno de los episodios.



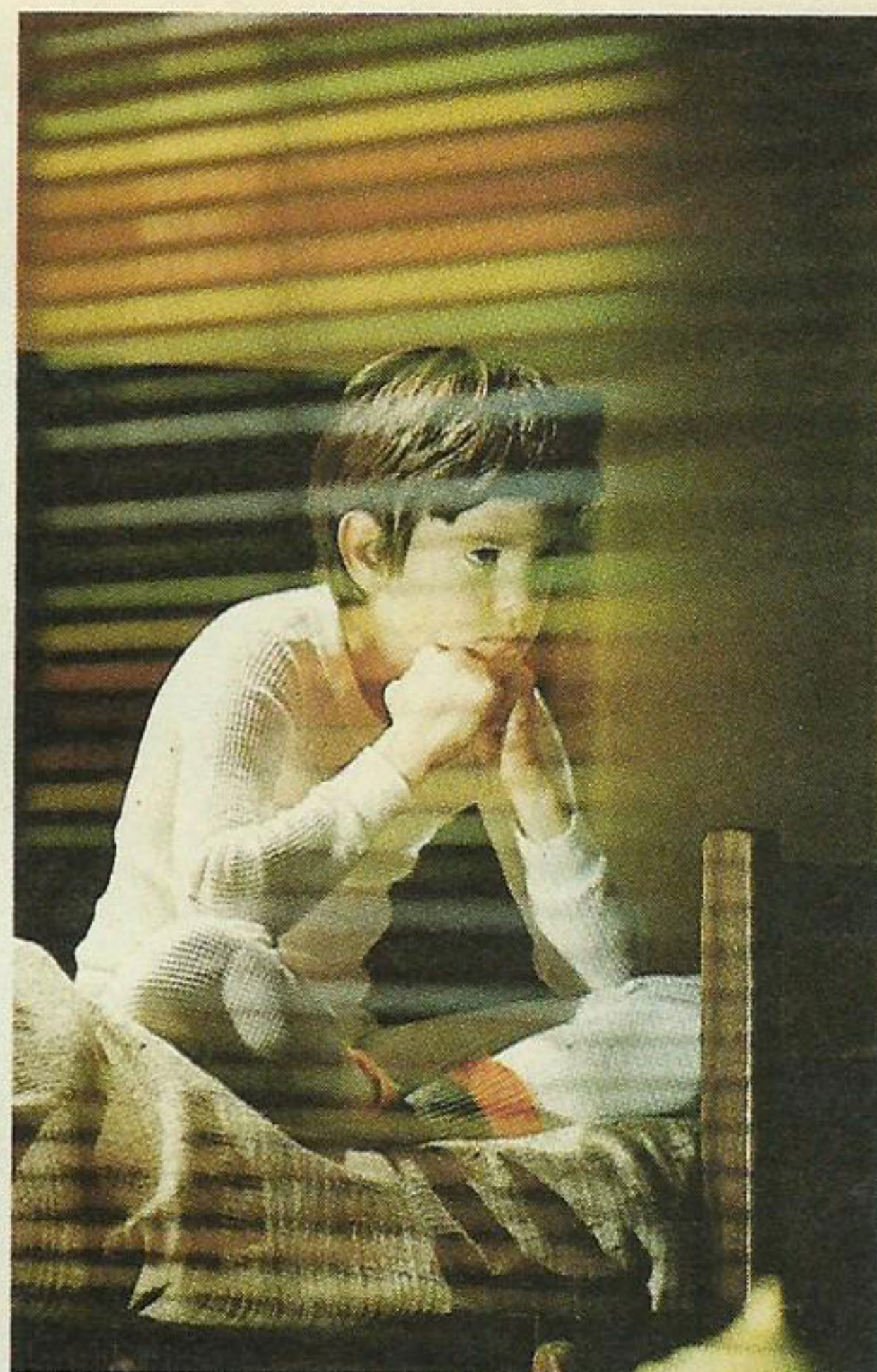
El niño Cary Guffey y Melinda Dillon en «Encuentros en la tercera fase».



Dennis Weaver en «Duel», dirigida para televisión.



Otra producción de Spielberg, «Poltergeist», de Tobe Hopper.



Henry Thomas, el niño de «E.T.».

Money, money, money

FERNANDO COLOMO (*)

HAY una palabra que me viene a la mente cada vez que alguien dice el nombre de Spielberg. Esa palabra es «dinero». Efectivamente, no hay otra que la pueda definir mejor, aunque hay otras que también se le aplican, tales como talento, judío, chico listo, genio, etcétera.

Demostó ser un chico listo con «Duel», su primer largometraje, rodado inicialmente para televisión, con un presupuesto ridículo, cuando sólo tenía veinticuatro añitos. Un poco más tarde, a los veintiocho, empezaba a batir récords con «Tiburón». Este tiburón comenzó a devorar a todos sus competidores en el «Box Office» y el nombre de Spielberg adquirió la agresividad y el poderío que actualmente detenta.

Sin embargo, en mi opinión, Spielberg es, sobre todo, un divulgador, un estudioso, un copista de los viejos maestros, **Hawks, Hitchcock, Ford**, y especialmente de las «series B» americanas.

De Hitchcock copió el «suspense», la forma de crear y mantener una acción hasta el límite. Con la diferencia de que el viejo maestro conseguía rozar lo increíble pero mantener la credibilidad, mientras que su joven discípulo no tiene ningún escrúpulo en prolongar este «suspense» hasta límites inimaginables. Así, en «En busca del arca perdida», vemos una puerta vertical que se va cerrando inexorablemente, con el grave peligro de dejar a Harrison Ford, nuestro protagonista, prisionero de una trampa mortal. Pues bien, es tal el artificio, el estiramiento que Spielberg hace de

esta acción, que hay momentos en que la caída de la puerta no sólo parece haberse detenido, sino incluso parece que subiera en vez de bajar.

Este tipo de acciones las repite en la mayoría de sus películas. Así, en «Indiana Jones y templo maldito», llega a abusar de tal forma de estos trucos que la película llega a decepcionar. Spielberg se apoya muchísimo en la banda sonora y en la música. Ver sus películas de acción en un cine de Estados Unidos o de Londres (por citar dos países cuyas salas de proyección tienen excelente sonido) o verlas dobladas en un local español de reestreno supone constatar la importancia que el cine de Spielberg atribuye al sonido.

Con «Encuentros en la tercera fase», Spielberg entra de lleno en el cine de fantasía. La película volvió a crear escuela y en su momento, además de un extraordinario éxito de taquilla, supuso una puerta abierta a los extraterrestres (hay gente que cree que Spielberg es uno de ellos).

Con «ET» batiría todos sus propios récords, lo que equivale a todos los récords conocidos. Curiosamente, pienso que «ET» es su película más personal, inicialmente rodada con un presupuesto nada extraordinario, concebida como una película de «descanso» entre sus superproducciones y en donde existe mayor capacidad de riesgo. Resultado de todo ello es su mejor film en todos los sentidos.

Esperemos que Spielberg no dedique su enorme talento sólo a ganar dinero.

(*) Director de «El caballero del dragón» y «La vida alegre», entre otras.

«El color púrpura» supone aparentemente un viraje en su carrera, pero el relato de ocho personajes de color a lo largo de cuatro décadas no es más que un cuento de hadas con final feliz. Con once nominaciones para el Oscar, él no estuvo entre los candidatos, error que la Academia intentó paliar otorgándole este año el premio Irving Thalberg al mejor productor.

En estos momentos Spielberg se halla preparando las secuelas de sus películas de mayor éxito y en fase de montaje (su actividad preferida) de «El imperio del sol», alegato antibelicista que rodó parcialmente en España. Su mayor satisfacción la constituye hoy día su matrimonio con la actriz Amy Irving («Desde que tuvimos un hijo ya no voy a trabajar antes de las diez») y, quizás irónicamente, confiesa: «Me gustaría que dejaran de presionarme para que ruede películas de 30 millones de dólares y poder filmar las que quiero, historias de amor». Si lleva a cabo sus deseos, está claro que en ese Hollywood que le califica como nervioso, enérgico, impaciente y un poco infantil, el romanticismo volverá a estar de moda. Hasta que Spielberg cambie de opinión. □



«Marruecos», una de las siete películas de la pareja Sternberg-Dietrich.

Josef von Sternberg

El triunfo y la derrota

TONY PARTEARROYO

Descubridor de Marlene Dietrich, que protagonizó sus más famosas películas, Josef von Sternberg fue un director incomprendido que alternó los grandes triunfos con los más sonados fracasos.

POCAS filmografías alternan triunfos y derrotas de forma tan llamativa como la de Josef von Sternberg (1894-1969), vienés de origen judío afincado en Estados Unidos desde 1908, y sin duda uno de los cineastas más incomprendidos en su momento. Su primer film como director y guionista, «The Salvation Hunters» (1925), realizado con un presupuesto mínimo, le valió un inesperado éxito crítico y comercial y la admiración entusiasta de, entre otros, Chaplin y Max Reinhardt. A tan brillante debut siguieron dos descalabros: «La elegante pecadora», a pesar de haber sido descrita como una obra maestra, no fue del agrado de la Metro y acabó siendo rehecha por Phil Rosen; en «La novia



Josef von Sternberg.

fingida», Sternberg, hastiado, abandonó el rodaje a las dos semanas.

Chaplin le produjo su siguiente película, concebida para el lucimiento de Edna Purviance, pero el autor de «Monsieur Verdoux» decidió que era demasiado esteticista y, por motivos todavía turbios, se negó a exhibir «The Sea Gull» o «A Woman of the Sea» (1926).

Tres fracasos sucesivos bastaron para hacer de «la revelación del año» un director «maldito», pero en 1927 Sternberg alcanzó de nuevo la gloria batiendo todos los récords de taquilla con «La ley del hampa», primera obra importante del cine de gánsters (género al que también pertenecen «La redada» (1928), «Thunder-

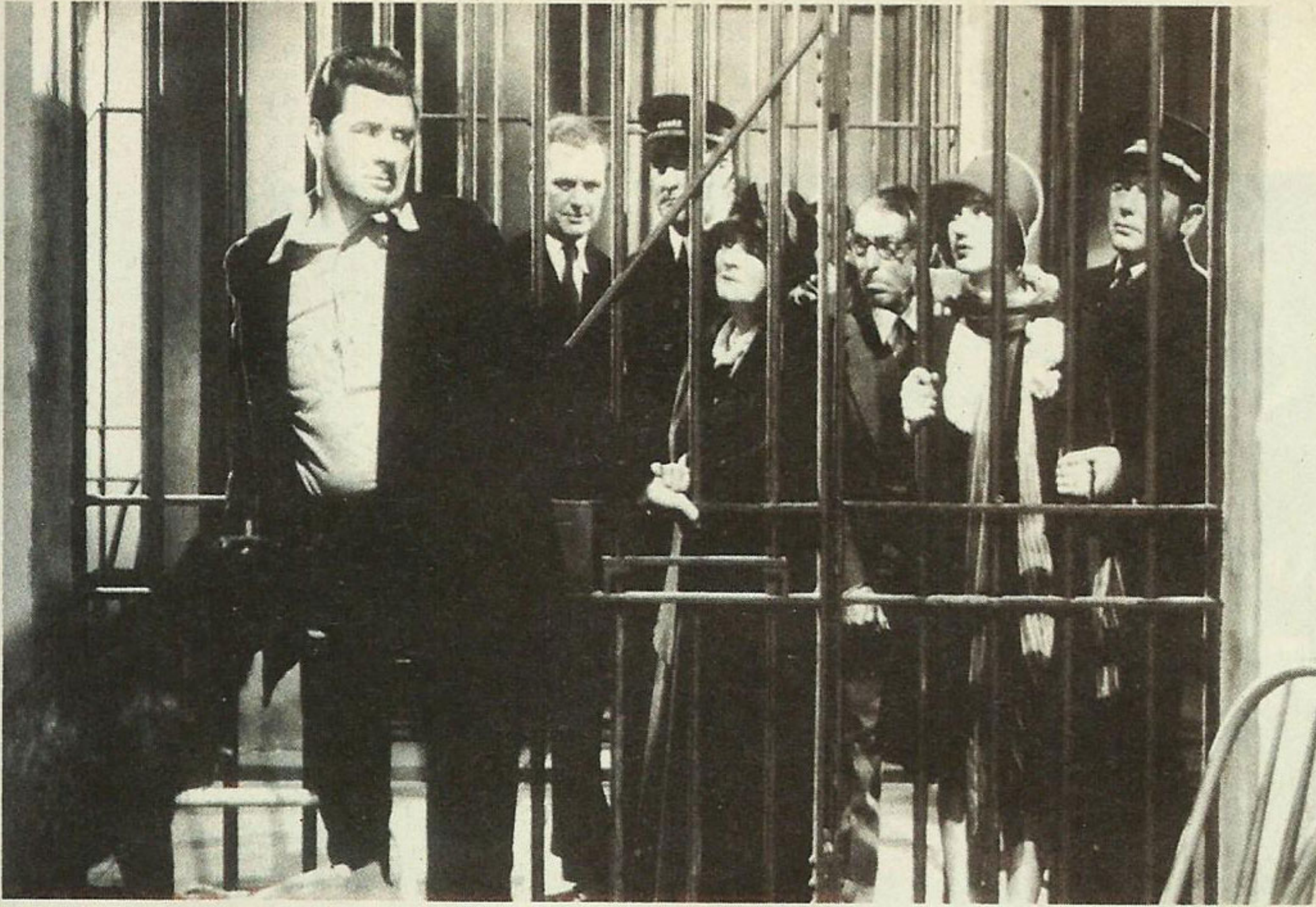
bolt» (1929) y «Sergeant Madden» (1939)).

Igualmente producidas para la Paramount, Sternberg realizó otras tres obras maestras antes de la llegada del sonoro. Para el guión de «La última orden» (1928), protagonizada por Emil Jannings, se basó en un caso verídico que le contó Lubitsch: el de un ex general zarista que se refugió en Hollywood y acabó interpretando su propio papel en un plató.

Ese mismo año, de acuerdo con Stroheim, rehizo el montaje de «La marcha nupcial», pero el director de «Avaricia» desaprobó la versión final. «Los muelles de Nueva York» (1928) y «El mundo contra ella» (1929) son dos melodramas memorables.

En 1929, contratado por la UFA, Sternberg viajó a Berlín para dirigir a Emil Jannings en su primera película sonora. Fue allí donde, en una representación teatral, el autor de «La venus rubia» descubrió a Marlene Dietrich, entonces una actriz de segunda fila con tan sólo veinticinco años. A pesar de la oposición del productor Erich Pommer, Sternberg la convirtió en la Rosa Frohlich/Lola Lola de la novela «Professor Unrat», escrita por Heinrich Mann (hermano de Thomas), en 1905, que serviría de base a «El ángel azul» (1930).

A este título legendario siguieron, realizados ya en Hollywood, los otros seis de la mítica pareja: «Marruecos» (1930), «Fatalidad» (1931), «El expreso de Shanghai» (1932), «La venus rubia» (1932), «Capricho imperial» (1934) y «El diablo es una mujer» (1935). En estas películas Sternberg dio rienda suelta a sus personales fantasías sobre la mujer (¿quién no recuerda a Marlene, vestida con frac y sombrero de copa, besando en los labios a una de las clientes del cabaret en «Marruecos», o disfrazada de gorila en «La venus rubia»?) a través de argumentos de un romanticismo delirante y, sobre todo, elaboró su inconfundible estilo visual, caracterizado por la belleza de la iluminación



Arriba, George Bancroft en «Thunderbolt». En el centro, Betty Compson y Brancroft en «Los muelles de Nueva York», y junto a estas líneas, William Powell y Emil Jannings en «La última orden».

(Sternberg colaboró estrechamente con directores de fotografía de la talla de Lee Garmes, Bert Glennon o Lucien Ballard), la exquisitez de sus composiciones directamente inspiradas en la pintura, la elegancia de sus movimientos de cámara y la fuerza poderosísima de sus primeros planos, lo extremadamente meticuloso de su dirección de actores, o la insuperable capacidad para recrear, a través de su imaginación y unos decorados cada vez más barrocos y de una minuciosidad obsesiva, los parajes más dispares (la Rusia Imperial, China, el norte de Africa, España, Austria), en muchos de los cuales no había estado jamás. No hay que olvidar tampoco su cuidada y eficaz elaboración de la banda sonora (recuérdese como ejemplo la famosa secuencia final de «Capricho imperial»).

Desgraciadamente, el resto de la carrera de Sternberg no estuvo a la altura de sus primeras etapas. «Una tragedia americana» (1931) y «Crimen y castigo» (1935), basadas respectivamente en las novelas de Theodore Dreiser y Dostoiewsky, fueron decepcionantes. También conviene pasar por alto «La princesa encantadora» (1936) y «Sergeant Madden» (1939), ya que fueron realizadas en pésimas condiciones de producción. Su versión de la novela de Robert Graves «I, Claudius» (1937), rodada en Londres y protagonizada por Charles Laughton, nunca pudo concluirse a causa de un accidente de automóvil de la estrella femenina Merle Oberon. Para el productor Howard Hughes rodó «Amor a reacción» (1950-51) y «Una aventura en Macao» (1951), ninguna de las cuales reconoció nunca como propias.

El genio de Sternberg sólo llegó a resurgir en «El embrujo de Shanghai» (1941) y en su último film: «The Saga of Anathan». □

OTRAS PELICULAS

1927: «La calle del pecado» («The street of sinn»).

1938: «El gran vals» («The great waltz»).



Cartel italiano de «El ángel azul».

Alicia D. y Lewis Von S.

JOAQUIN ARNAIZ

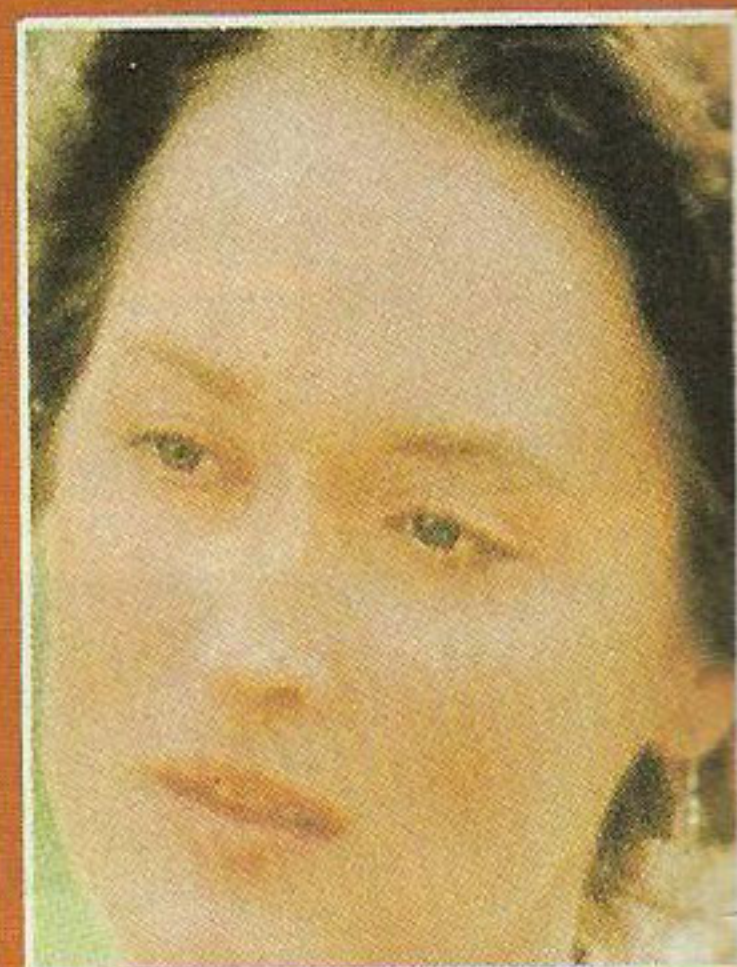
AUNQUE marzo no es el más cruel de los meses, sí que cuenta con una conocida liebre. Pero aquel día Alicia Dietrich no iba a merendar el té eterno, ni podría comprobar las teorías sobre el tiempo de nuestro querido caballero inglés. No. Pero sí tenía a la historia y a la mitología llamando a la puerta de la mano de otro caballero alemán. Era el 31 de marzo de 1930 y se estrenaba en el Gloria-Palast, de Berlín, «Der Blaue Engel» (algunos afirman que tal cosa sucedió un 1 de abril, ganando así Eliot la partida y las lilas. El profesor Unrath ya enredaría por su cuenta, como el profesor vienés, memoria y deseo).

Recuerdo haber visto una foto en sepia, donde están René Clair, Alicia Dietrich, Joe Pasternak y Lewis von Sternberg. La cara de muñequita china de Alicia-Marlene sólo es comparable a la asustadiza mirada asiática de Lewis Josef. No sé si la expresión del día del estreno de «El ángel azul» fue semejante. «El arte es un efecto obtenido al incorporar un elemento suplementario en la representación», sic. Josef Lewis.

El deseo está siempre en los corazones de los humanos. Lo que distingue a las culturas es el resultado del enfrentamiento de este deseo con la realidad exterior. Y como se refleja en sus obras de arte y en sus tradiciones y mitos. Las Walkirias muriendo en una gloriosa y postrera batalla final, el profesor Aschenbach hallando en el Lido veneciano la consecución lúcida de su búsqueda de la belleza (y de la virtud, en el sentido romano de la palabra) o el profesor Unrath cantando el mismo grito de gallo que socráticamente emprendería toda la civilización alemana pocos años después.

La muerte del personaje Unrath (y de ahí el último mensaje de Dietrich y Sternberg) no deja de ser el mejor espejo del suicidio de unos intelectuales y una sociedad ante las cercanas bestias pardas. El anticipo del fin de un mundo y de una cultura que, como Alicia, al cruzar el espejo dejaron de ser niñas para convertirse en **Marlene Dietrich** o, mejor aún, en Josef von Sternberg. La sombra del ángel azul se llamó Mauthausen.

PROXIMO CAPITULO



- **Meryl Streep:** La estrella femenina más fulgurante de los años ochenta.
- «Solo ante el peligro»: El desamparo de Gary Cooper en el inolvidable «western» de Fred Zinnemann.
- **James Stewart:** Un actor completo que ha interpretado al hombre de la calle.
- **Barbra Streisand:** Con su magnetismo personal y su voz privilegiada consiguió un triunfo arrasador.
- **Preston Sturges:** Un guionista que fue director de comedias ácidas y sarcásticas.
- **Erich von Stroheim:** La realidad y la leyenda de un actor y director mítico.
- **Escriben:** Carlos Boyero, Francisco Marinero, Ignacio Darnaude, Juan Carlos Frugone, José María Carreño, Antonio Weinrichter y Fernando Trueba.

NOTA

Las palabras en negrita corresponden a personajes y temas que tienen tratamiento propio en otro lugar de esta obra.