

**ОСЛЕПИТЕЛЬНОЕ
ВОООБРАЖЕНИЕ
АНДЖЕЛЫ КАРТЕР**



АНДЖЕЛА КАРТЕР
(1940—1992)

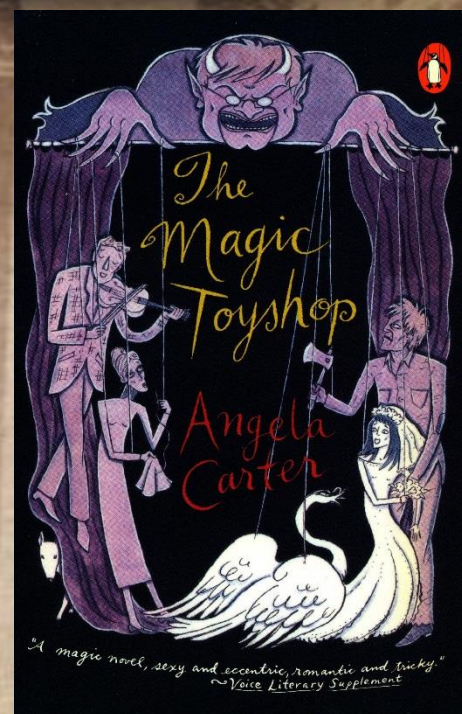
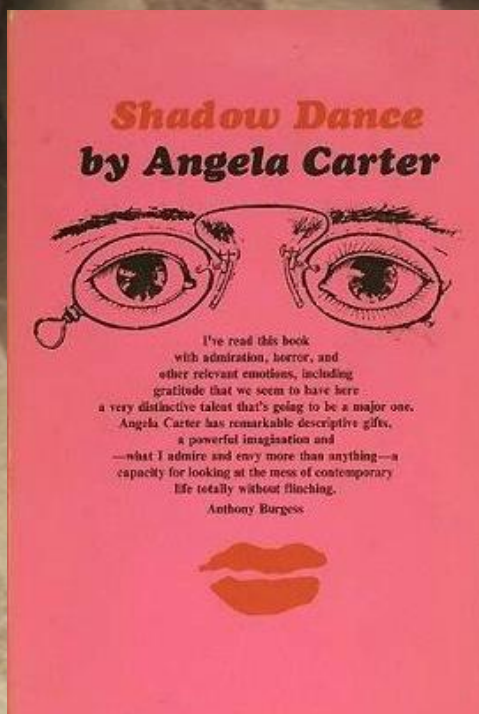
одна из самых ярких британских писательниц
второй половины XX века



Анджела родилась в семье журналиста и домохозяйки. Чрезмерная опека, в особенности со стороны матери, привела в подростковом возрасте к чрезмерной эмоциональной зависимости от родителей и проблемам с лишним весом.

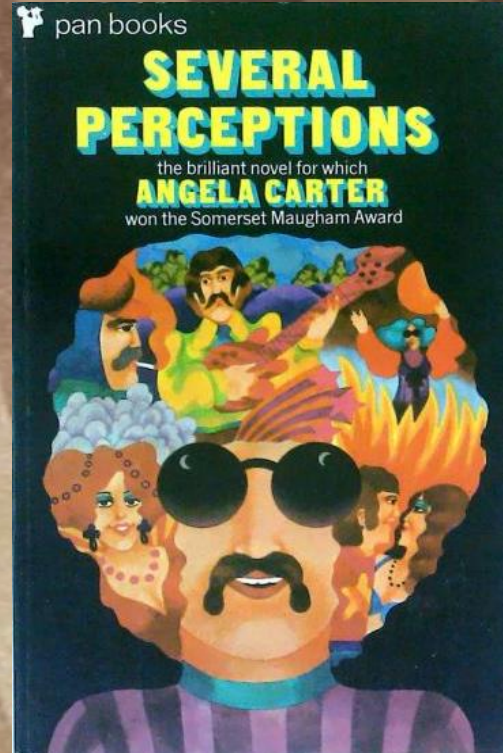


После окончания школы Анджела работала в одной из лондонских газет. В 1960 году вышла замуж за Пола Картера, промышленного химика, начинающего продюсера фолк-музыки. Изучала английскую литературу в Бристольском университете.

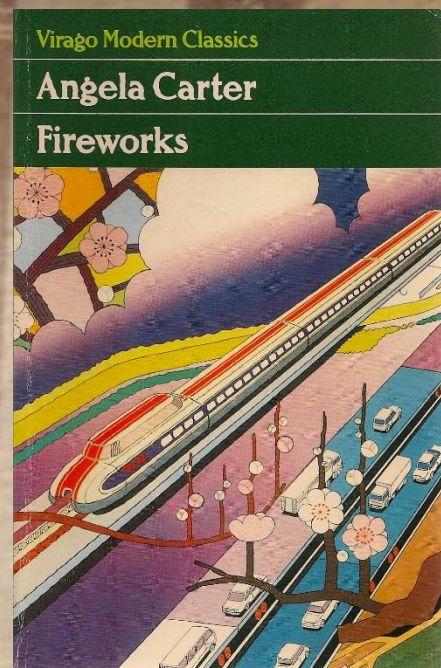
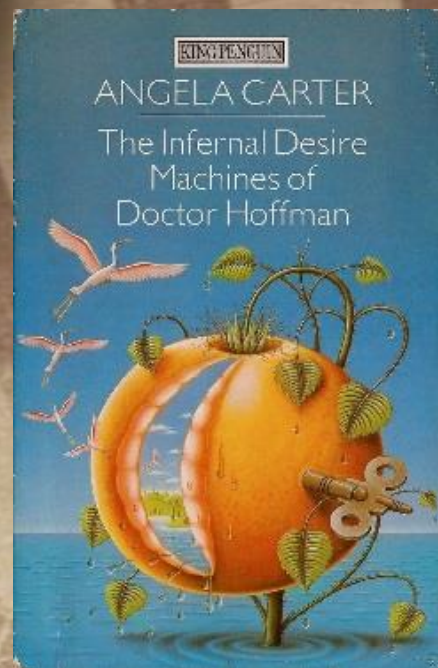


В 1966 году вышел первый роман Анджелы Картер **«Танец теней»** (*Shadow Dance*)— готическая история убийства.

В 1967 второй роман **«Волшебная лавка игрушек»** получил премию Джона Ллевелина Риса для молодых писателей.



В 1969 году Анджеला Картер получила премию Сомерсета Моэма за свой третий роман **«Разница в восприятии»** (*Several Perceptions*). Эти деньги писательница потратила на поездку в Японию. С мужем она рассталась.

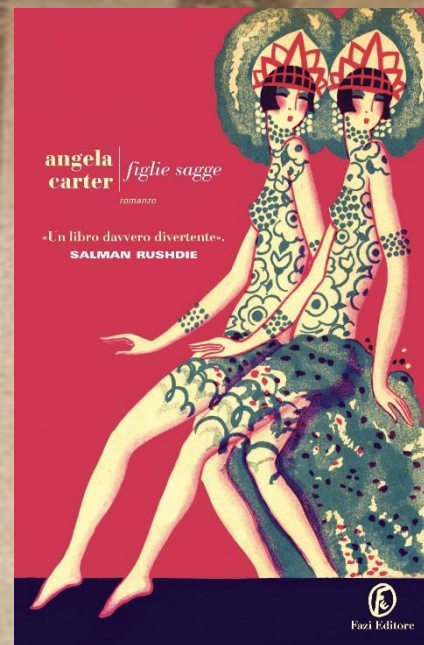
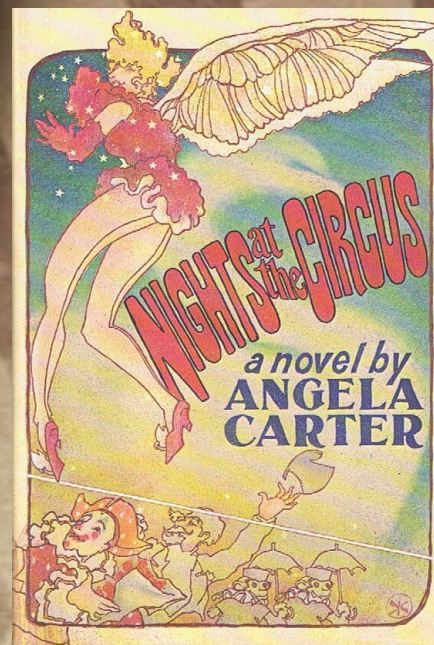


За два года, проведенных в Японии, Анджела Картер написала роман **«Адские машины желаний доктора Хофмана»** (*The Infernal Desire Machines of Doctor Hoffman*) и сборник рассказов **«Фейерверки»** (*Fireworks*).



Вернувшись в Англию, Андже́ла Картер заинтересовалась движением за права женщин.

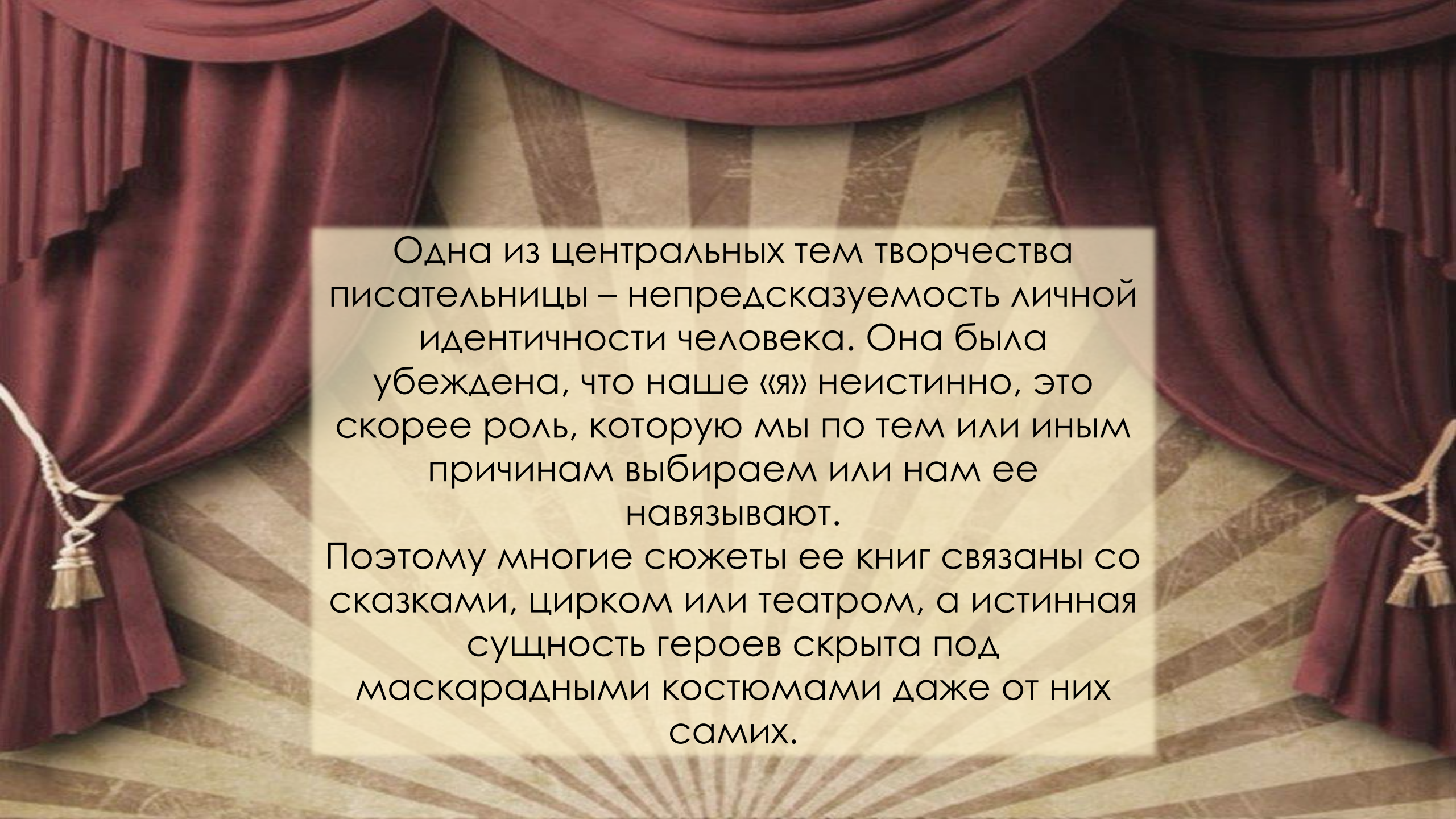
В 1977 году вышла замуж за строителя Марка Пирса, в 1983 году у них родился сын Александр.



В конце 1970-х и в 1980-х годах Анджела Картер много путешествовала, читала лекции в университетах Англии, США и Австралии. Среди книг, написанных в этот период, выделяются романы **«Ночи в цирке»** (*Nights at the circus*) и **«Мудрые дети»** (*Wise Children*).



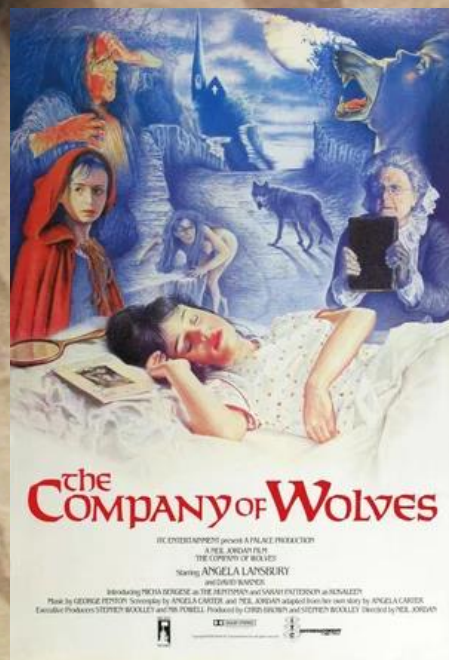
В 1992 году в возрасте 51 года Анджела Картер умерла от рака легких.

The background of the image shows a stage setting. There are heavy, dark red curtains on either side, tied back with gold tassels. The backdrop behind the curtains features a pattern of vertical stripes in shades of brown and gold. The floor of the stage is also covered in a similar striped pattern. A semi-transparent white rectangular box is centered on the stage, containing text.

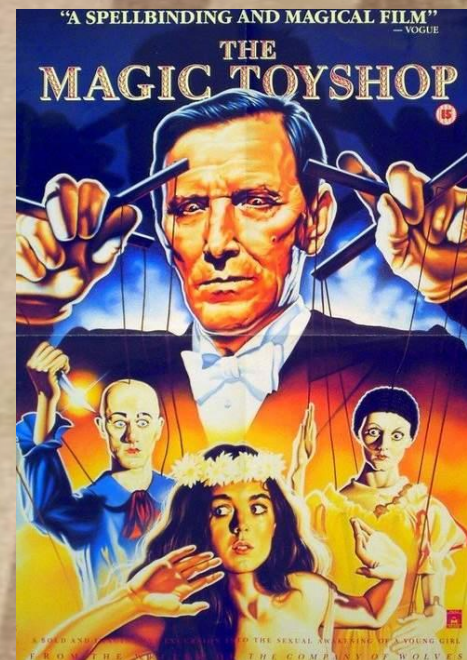
Одна из центральных тем творчества писательницы – непредсказуемость личной идентичности человека. Она была убеждена, что наше «я» неистинно, это скорее роль, которую мы по тем или иным причинам выбираем или нам ее навязывают.

Поэтому многие сюжеты ее книг связаны со сказками, цирком или театром, а истинная сущность героев скрыта под маскарадными костюмами даже от них самих.

ЭКРАНИЗАЦИИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ



«В компании волков»
(1984; Великобритания;
реж. Нил Джордан)



«Волшебный магазин игрушек»
(1987; Великобритания;
реж. Дэвид Уитли)

ЦИТАТЫ ИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

...мы всегда приписываем другим тот же навязчивый интерес к нашим личным терзаниям, что свойствен нам самим.

«Любовь»

Страх — старейшая и сильнейшая эмоция человечества, а старейшая и сильнейшая разновидность страха — страх перед неизвестным...

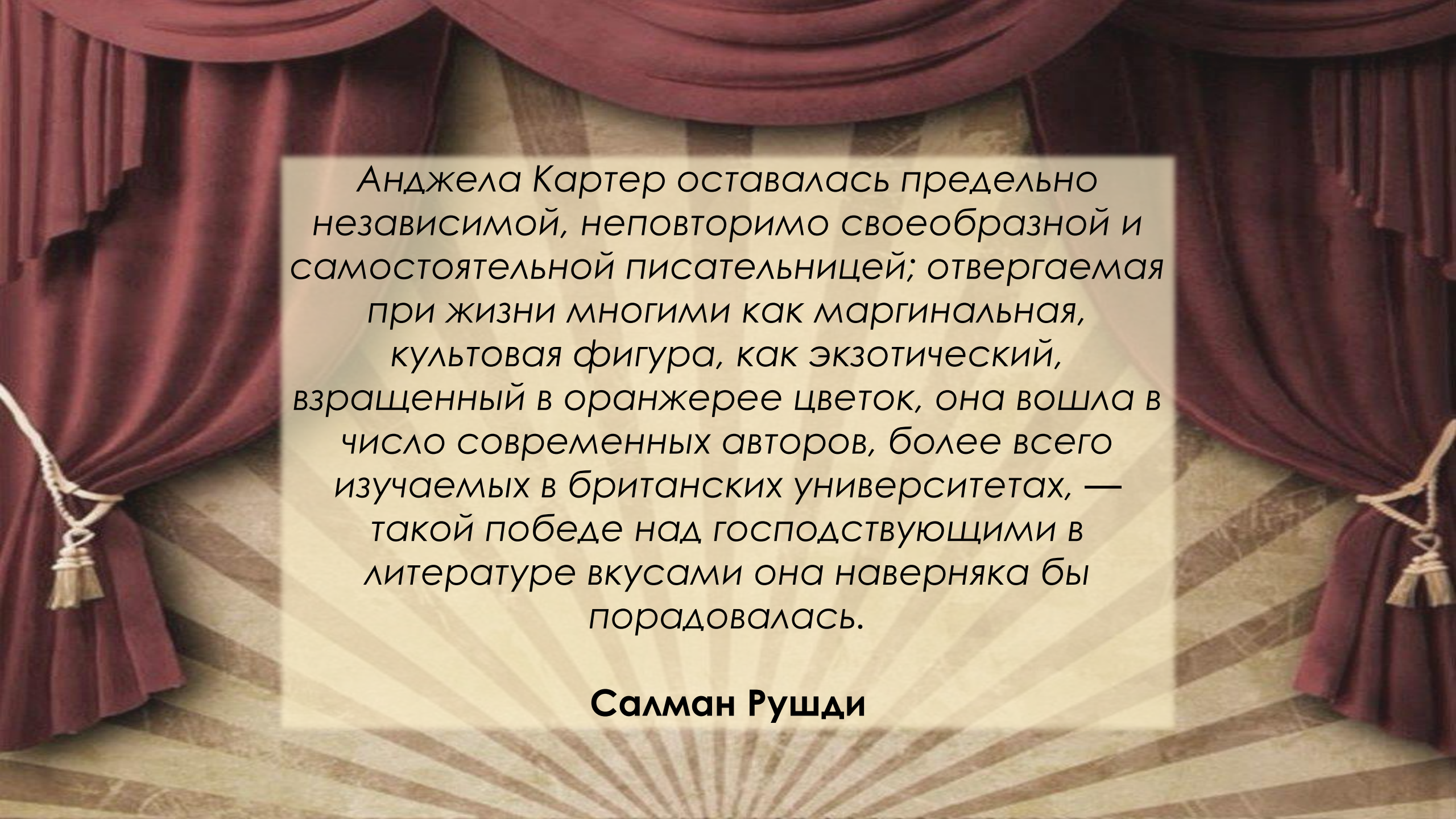
«Адские машины желания доктора Хоффмана»

Комедия — это трагедия, происходящая с другими.

«Мудрые детки»

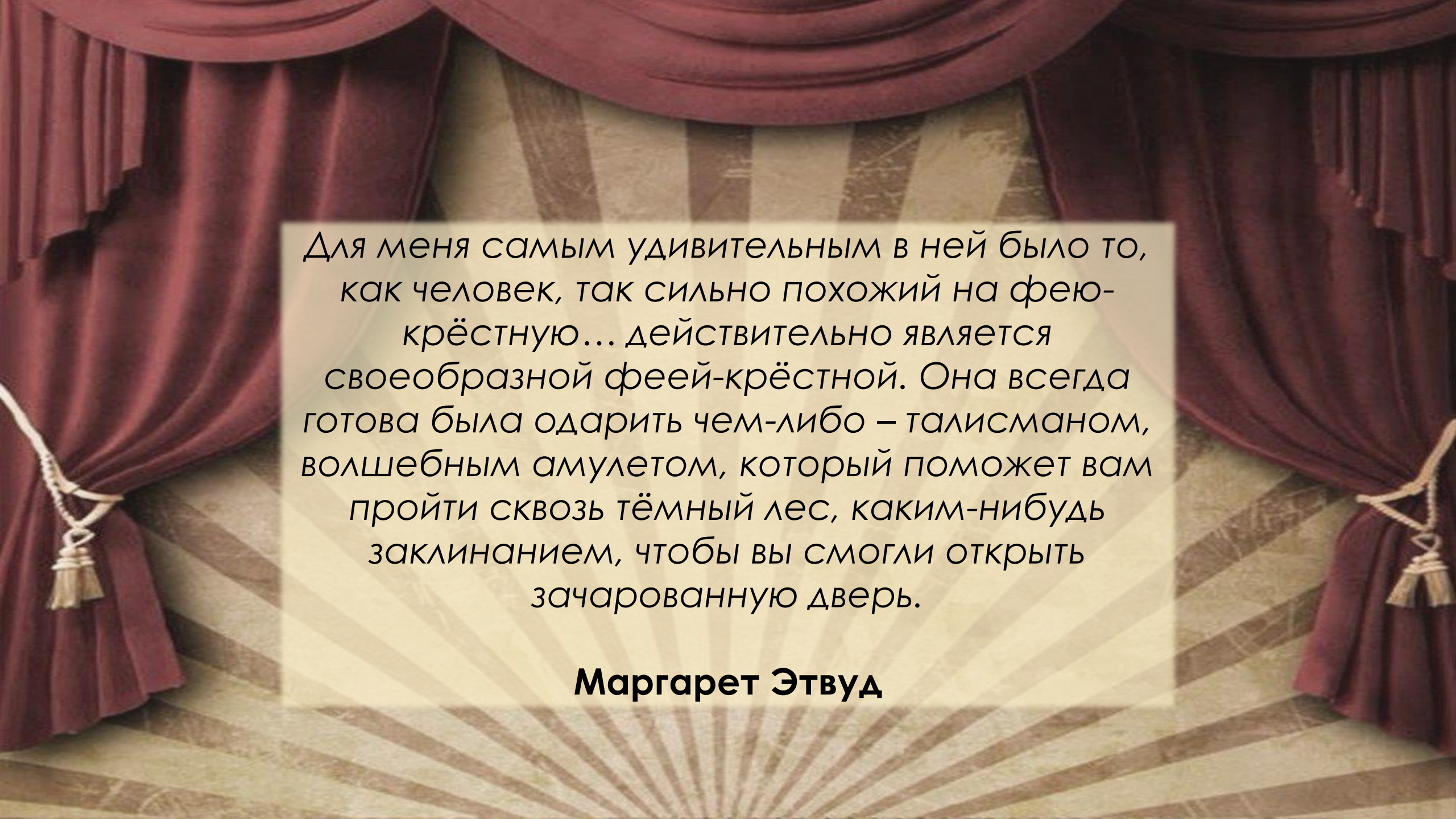
...любовь есть желание, которое подогревается за счет своей невыполнимости.

«Кровавая комната»

The background of the image shows a stage with heavy, dark red curtains on either side, tied back with gold tassels. The floor is covered in a light-colored carpet with a radial, sunburst-like pattern. A semi-transparent white rectangular box is centered on the stage, containing text.

Анджела Картер оставалась предельно независимой, неповторимо своеобразной и самостоятельной писательницей; отвергаемая при жизни многими как маргинальная, культовая фигура, как экзотический, взращенный в оранжерее цветок, она вошла в число современных авторов, более всего изучаемых в британских университетах, — такой победе над господствующими в литературе вкусами она наверняка бы порадовалась.

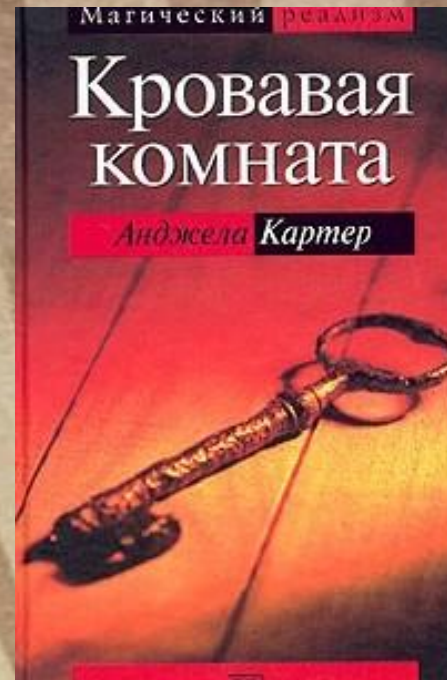
Салман Рушди

The background of the image is a stage curtain. The top part of the curtain is a deep red color, while the bottom part features a pattern of vertical stripes in shades of brown and tan. The curtain is gathered in the center, creating a frame for the text. On either side, the curtain is tied back with gold-colored tassels.

Для меня самым удивительным в ней было то, как человек, так сильно похожий на фею-крёстную... действительно является своеобразной феей-крёстной. Она всегда готова была одарить чем-либо – талисманом, волшебным амулетом, который поможет вам пройти сквозь тёмный лес, каким-нибудь заклинанием, чтобы вы смогли открыть зачарованную дверь.

Маргарет Этвуд

Произведения Анджелы Картер
из фонда зала литературы на иностранных языках:



«Мудрые детки»

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!



Автор презентации:

Наталья Олейник, библиотекарь зала литературы на иностранных языках

**ГУК «Борисовская центральная районная библиотека им. И.Х. Колодеева
2021**