
Lenguaje

INSTRUCCIONES

- Esta prueba consta de 80 preguntas, Tienes 2 horas y 30 minutos para contestarla.
- Cada pregunta tiene 5 opciones, señaladas con las letras A, B, C, D, y E, una sola de las cuales es la respuesta correcta.
- Dispone de 2 horas y 30 minutos para responderla.
- Las respuestas a las preguntas se marcan en la hoja de respuestas que se le ha entregado.
- Complete todos los datos pedidos, de acuerdo con las instrucciones contenidas en esa hoja.
- Marque su respuesta en la fila de celdillas que corresponda al número de la pregunta que está contestando. Ennegrezca completamente la celdilla, tratando de no salirse de ella. Hágalo exclusivamente con lápiz de grafito N° 2 HB.
- Lea atentamente las instrucciones específicas de cada sección de la prueba, en donde se explica la forma de abordar las preguntas.
- Si lo desea, puede usar este folleto como borrador, pero no olvide traspasar oportunamente sus respuestas a la hoja. Tenga presente que se considerarán para la evaluación EXCLUSIVAMENTE las respuestas marcadas en dicha hoja.
- Cuide la hoja de respuestas. No la doble. No la manipule innecesariamente. Escriba en ella solamente los datos pedidos y las respuestas.
- Evite borrar para no deteriorar la hoja. Si lo hace, límpiela de los residuos de goma.
- Escriba correctamente todos los datos en la hoja de respuestas, porque ÉSTOS SON DE SU EXCLUSIVA RESPONSABILIDAD. Cualquier omisión o error en ellos impedirá que se entreguen sus resultados.

¡Mucho éxito!

PRIMERA SECCIÓN: INDICADORES DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS

I. MANEJO DE CONECTORES

INSTRUCCIONES

Las preguntas 1 a 10 contienen un enunciado incompleto seguido de cinco opciones. Elija la opción con los conectores que permiten restituir al enunciado su **cohesión sintáctica y coherencia semántica**.

1. La abogada del inculpado declaró que su defendido será puesto en libertad.
_____ la Corte de Apelaciones expresó lo contrario.

- A) Por ello,
- B) Así,
- C) Por lo tanto,
- D) Sin embargo,
- E) Aunque

1. **D.** La relación entre los dos enunciados es de oposición absoluta, lo que se aprecia en la palabra "contrario" (hacia el final). "Por ello", "así" y "por lo tanto" son conectores consecutivos, por lo que no satisfacen la relación. Por su parte, "aunque" es un conector concesivo, es decir, la abogada declara eso *a pesar de* que la Corte se expresara. El problema de usar el conector concesivo es que implica que la Corte se expresó **antes** que la abogada, mientras que a partir del texto se infiere que la Corte se expresó después, emitiendo un fallo. El único que permite expresar el sentido del texto es la alternativa D: "Sin embargo", al ser un conector adversativo, muestra la oposición entre los dos enunciados.

2. Las campanas por la libertad seguirán repicando _____ exista un pueblo que no se sienta libre.

- A) a pesar de que
- B) aunque
- C) en tanto
- D) cuando
- E) hasta cuando

2. **C.** Primero que todo, en este enunciado se debe comprender el sentido de relación entre las campanadas y el sentimiento de libertad. En este caso, las campanas son símbolo de lucha de un pueblo oprimido que **busca** libertad (*campanas por la libertad*), las cuales dejarán de repicar cuando se consiga el objetivo. En este sentido, el conector que une las oraciones debe ser condicional (mientras/siempre

que). Las primeras dos alternativas son conectores concesivos, por lo que no satisfacen la relación y las dos últimas son de carácter temporal, por lo que tampoco sirven. La alternativa correcta es C "En tanto", ya que condiciona el repique de las campanas por la libertad, en relación a la existencia de un pueblo reprimido.

3. La poesía visual, _____ los caligramas de la vanguardia, ha tenido un amplio desarrollo que perdura hasta hoy.

- A) para
- B) en
- C) desde
- D) por
- E) sin

3. C. El enunciado indica un desarrollo temporal, lo que se ve en el sintagma "hasta hoy". DE este modo, se ve que el sentido del enunciado quiere expresar un punto de inicio (los caligramas) y uno de término (hoy). Por lo tanto, necesitamos un conector temporal, y el único que nos sirve es "desde". "Para" indica finalidad, "en" señala lugar o situación y "sin" indica privación. **OJO:** el conector "por" indicaría que los caligramas son causa del desarrollo de la poesía visual, lo cual **también** tiene sentido.

4. Efectuar una diferenciación de los géneros se convirtió en una cuestión difícil, principalmente _____ las vanguardias literarias.

- A) en
- B) hasta
- C) antes de
- D) a partir de
- E) como

4. D. Primero se presenta la temática: la dificultad en la diferenciación de géneros en la literatura, seguido por el origen de esta dificultad, en este caso "principalmente desde las vanguardias", por lo que se necesita un conector temporal. Entre las alternativas se encuentran "hasta" que no sirve, ya que demarca una situación de cierre. "antes de" excluiría a las vanguardias de la problemática, "como" realiza una comparación que no corresponde al caso, y finalmente, nos quedamos con la alternativa D, "a partir de" que denota el inicio de estas dificultades. **OJO:** el conector "en" puede significar que esta dificultad se acentuaría en las vanguardias./, se podría descartar esta opción al considerar que las vanguardias son un fenómeno pasado (del siglo XX).

5. Me había sentado bien caminar _____ el barrio y dejar que mis ojos se alimentaran _____ su paisaje multicolor.

- A) en sobre
- B) en a través de
- C) por de
- D) por desde
- E) a través del por medio de

5. C. El primer conector, debido al sentido dinámico del verbo "caminar", debe indicar una ubicación dinámica ("por", "a través de"), y no estática como la que indicaría "en": con esto descartamos las alternativas A y B. Ahora, pasando al segundo conector, el verbo "alimentar", cuando indica la proveniencia del alimento, se construye con la preposición "de". El conector "por medio de" queda descartado pues éste señala aquello con lo que alguien se alimenta en el sentido de la vía o medio de alimentación y no el alimento mismo (por ejemplo, la boca es aquello "por medio de" lo cual alguien se alimenta, pero nadie come bocas). "El paisaje multicolor" es el alimento para los ojos, de modo que se debe colocar el conector "de". Por eso, la alternativa correcta es la C.

6. Las mil y una noches es un relato anónimo, _____, no tiene autor conocido, _____ se trata de una compilación de relatos orales.

- A) esto es entonces
- B) es decir ya que
- C) sin embargo pues
- D) puesto que pero
- E) o sea pero

6. B. En este enunciado se requieren dos tipos de conectores. Según el contexto el primero debe ser un explicativo o equivalente (reformulativo), dado que "anónimo" es equivalente a decir "sin autor conocido", por lo que nos servirían las alternativas: A, B y E (C implica contraposición de ideas, y D causalidad). Luego, la segunda conexión debe poseer un carácter causativo, por lo que se descarta la alternativa A (consecutivo o temporal), y la E (adversativo). Por lo que la alternativa correcta es B, que posee el conector explicativo y causal.

7. La narrativa es una de las formas de la ficción literaria _____ el mundo ficticio se nos presenta _____ el relato de una voz que está dentro del mundo: el narrador.

- A) por la que a través de
- B) en la cual con
- C) en que mediante
- D) en que junto con
- E) con la que junto con

7. C. El primer conector indica que se da una relación entre la primera y segunda partes en la que se expresa una característica de la narrativa, es decir, EN la narrativa se dan tales o cuales características. Por ello, debe indicarse la preposición "en": alternativas B, C y D. Ahora, pasando al segundo conector, el relato de la voz es el medio a través del cual se presenta el mundo ficticio. De este modo, debe indicarse esa relación de mediación, por lo que, de las alternativas que quedan, sólo nos sirve la C.

8. Todo texto literario es un mensaje y, _____, supone un emisor _____ un receptor.

- A) como tal y
- B) en cuanto tal o
- C) por lo tanto o bien
- D) por lo tanto o
- E) en consecuencia tanto como

8. A. El segundo conector debe ser copulativo, pues ambos elementos son supuestos en el mensaje. Así, nos quedan dos alternativas, A y E. El primer conector debe indicar una relación explicativa, pues el suponer un emisor y un receptor es una característica implícita en la noción de "mensaje". Así, el conector "en consecuencia" no sirve, pues es consecutivo y no explicativo, con lo que por descarte nos queda la alternativa A. **Ojo:** en sí mismo, "como tal" no es un conector. El conector es "como", y "tal" refiere a "ser mensaje".

9. Cuando hablamos, _____ decimos algo, _____ hacemos cosas con las palabras, indicando un sentido para ellas.

- A) no sino que
- B) no solo sino que también
- C) tan solo así como
- D) si tal como
- E) a veces otras veces

9. B. En este enunciado, se manifiesta una relación de adición entre los conectores faltantes, dado que hablar no implica solo la primera característica, sino que también la segunda. Según esta lógica, la única alternativa correcta es B.

10. Las oraciones dubitativas son aquellas que expresan duda _____ emisor _____ hablante.

- A) por parte del o
- B) ya sea del y del
- C) con el o con el
- D) en el o por el
- E) para el y el

10. A. En esta oración el segundo conector debe establecer una equivalencia entre emisor y hablante, dado que significan lo mismo. Por lo que la única alternativa que posee esta relación equivalente es la A (las demás las diferencian, lo que es erróneo).

PRIMERA SECCIÓN: INDICADORES DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS

II. PLAN DE REDACCIÓN

INSTRUCCIONES

Las preguntas 11 a 25 van encabezadas por una frase que puede servir de título para un texto virtual, seguida de enunciados numerados que contienen cada uno una idea. Ellas constituyen el esquema organizador de ese texto virtual. La tarea consiste en **restituir la secuencia de las ideas para lograr una ordenación coherente del texto.**

11. "Baldomero Lillo"

1. La película Subterra (2003), de Marcelo Ferrari, se inspiró en algunos de los cuentos del libro de Baldomero Lillo.
2. Escritor chileno nacido en Lota en 1867.
3. Estudió solo hasta el segundo de humanidades, actual octavo básico; sin embargo, eso no le impidió ser un buen lector y dedicarse a la escritura.
4. Lo percibido le sirvió como argumento para escribir Subterra.
5. Como empleado en una de las pulperías (almacenes) de la Compañía Salitrera de Lota, observaba los abusos y las injusticias que sufrían los obreros de la mina.

- A) 1 - 2 - 3 - 5 - 4
- B) 1 - 5 - 4 - 2 - 3
- C) 2 - 3 - 5 - 4 - 1
- D) 5 - 4 - 2 - 3 - 1
- E) 2 - 5 - 3 - 4 - 1

11. C. Primero la definición o caracterización principal del tema (2). Luego, secuencia cronológica: primero los estudios (3), luego su trabajo en las pulperías (5) y por último la relación con Subterra (4). Finalmente, la película del 2003 (1). 2-3-5-4-1: alternativa C.

12. "Los géneros literarios"

1. En la lírica, el hablante lírico procura evocar aquello que pretende transmitir mediante la combinación de palabras en un sentido figurado o connotativo.
2. En el drama (que antiguamente se llamaba la dramática), la acción se nos muestra directamente en la participación de los personajes.
3. Aristóteles: primero en intentar una clasificación de los géneros; criterio: "el modo de imitar o representar que adopta el lenguaje cuando construye el mundo ficticio propio de la literatura".
4. La narrativa se define como una forma de lo literario donde el hablante o narrador es quien nos relata el mundo representado.
5. Distinguió tres grandes géneros: la épica, la lírica y la tragedia, de los cuales derivan las categorías de narrativa, lírica y drama.

- A) 1 - 2 - 4 - 5 - 3
- B) 4 - 1 - 2 - 5 - 3
- C) 3 - 5 - 1 - 2 - 4
- D) 3 - 5 - 4 - 1 - 2
- E) 5 - 4 - 1 - 2 - 3

12. D. Esta secuencia sigue una lógica de cronológica y de lo general a lo específico. El primer enunciado posee el origen de la clasificación de los géneros (3), luego su propuesta de clasificación, la cual establece el orden de los siguientes enunciados (5) narrativa (4), lírica (1) y drama (2)

13. "Tipos de comunicación"

1. Una postura inclinada hacia adelante puede comunicarnos abatimiento o cansancio.
2. El lenguaje no verbal se refiere a los movimientos corporales, gestos, expresión facial, postura, etc.
3. Comunicación interpersonal: puede ser verbal, paraverbal y no verbal.
4. Hay personas que son más expresivas que otras, porque han ensayado un amplio repertorio no verbal.
5. La comunicación paraverbal se refiere a aquellos elementos que acompañan al lenguaje verbal y apoyan su función comunicativa.

- A) 1 - 3 - 5 - 2 - 4
- B) 3 - 2 - 4 - 1 - 5
- C) 3 - 2 - 1 - 4 - 5

- D) 3 – 5 – 2 – 1 – 4
- E) 1 – 2 – 3 – 5 – 4

13. D. Primero la categoría más general, que contiene a las demás (3). Luego, en función del orden establecido en 3, se siguen las demás: comunicación verbal, comunicación paraverbal (5) y comunicación no verbal (2), a la cual se presentan ejemplos (1) y una situación influenciada por la comunicación no verbal (4). 3-5-2-1-4: alternativa D.

14. “Freud: teoría del aparato psíquico”

1. Aparato psíquico: construcción teórica para explicar la conducta del hombre, que consta de dos tópicos: la estructura psíquica y las entidades psíquicas.
2. Teoría complementada por Freud en su estudio de los sueños.
3. Freud es asociado principalmente con el psicoanálisis, pero este corresponde solo a una técnica dentro de la serie de teorías que propuso.
4. Estructura psíquica formada por consciente, preconsciente e inconsciente.
5. Entidades psíquicas: ello, yo y súper yo.

- A) 1 – 2 – 4 – 5 – 3
- B) 3 – 2 – 1 – 4 – 5
- C) 3 – 2 – 1 – 5 – 4
- D) 1 – 4 – 5 – 2 – 3
- E) 3 – 1 – 4 – 5 – 2

14. B. Esta secuencia posee una estructura de lo general a lo particular. El primer enunciado refiere al creador (u origen) de esta teoría, que es Freud (3), luego se caracteriza de forma general esta teoría (2), se define un concepto fundamental de la teoría, que establece dos elementos, con el orden siguiente (1), primer elemento nombrado (4) segundo elemento nombrado (5).

15. “Rigoberta Menchú”

1. Recibió el Premio Nobel de la Paz después de llevar más de una década denunciando los abusos que se cometían en Guatemala.
2. Uno de sus hermanos murió a causa de la concentración de pesticidas que había en la plantación de café donde trabajaba.
3. Su padre murió calcinado en 1980 en una masacre contra la embajada de España, y su madre fue secuestrada y desaparecida ese mismo año, sin que se sepa hasta ahora su paradero.
4. Me llamo Rigoberta Menchú es un libro escrito por la etnóloga Elizabeth Burgos, a partir de las grabaciones que recogió en varios diálogos con Rigoberta.

5. Nació en Guatemala en 1959. Desde la segunda mitad del siglo XX su país enfrentó duramente la violencia, ejercida principalmente contra los grupos indígenas.

- A) 1 - 5 - 3 - 2 - 4
- B) 4 - 5 - 3 - 2 - 1
- C) 1 - 5 - 2 - 3 - 4
- D) 5 - 1 - 2 - 3 - 4
- E) 5 - 3 - 2 - 1 - 4

15. E. Secuencia cronológica. En este plan de redacción se habla de Rigoberta Menchú, por lo que el primer enunciado debe ser su origen (o nacimiento) (5), el siguiente enunciado temporal coincide con la muerte de su padre y madre (3) luego, la muerte del hermano (2) luego la publicación de su libro (dato: fue entre 1982-83) y el premio nobel (1992) **OJO**: la alternativa correcta debe corregirse e indicar la siguiente secuencia: 5-3-2-4-1

16. "La oración"

- 1. En este tipo de oraciones identificamos un sintagma nominal y un sintagma verbal.
- 2. Oraciones unimembres: grupo de palabras con significado completo y sin verbo. Por ejemplo: "Hasta luego".
- 3. La oración gramatical es la mínima unidad de lenguaje con sentido completo.
- 4. Oraciones bimembres: grupos de palabras con sentido completo y que tienen verbo. En ellas podemos distinguir sujeto y predicado. Por ejemplo: "El amor cambia la vida".
- 5. Clasificación: unimembres y bimembres.

- A) 5 - 2 - 4 - 1 - 3
- B) 2 - 4 - 1 - 5 - 3
- C) 3 - 5 - 4 - 1 - 2
- D) 3 - 1 - 5 - 2 - 4
- E) 3 - 5 - 2 - 4 - 1

16. E. Primero la definición de oración gramatical (3). Luego su clasificación (5). Siguiendo el orden establecido en 5, se sigue primero con las unimembres (2) y después con las bimembres (4), dándose luego una caracterización específica de éstas (1). 3-5-2-4-1: alternativa E.

17. "Augusto Monterroso"

1. Nació en Tegucigalpa, Honduras, en 1921, y desde 1944 residió en México, donde falleció el año 2003.
2. Comienza a publicar sus obras a partir de 1959.
3. Participó en la publicación de la revista Acento, que sería uno de los núcleos intelectuales más inquietos de Guatemala.
4. Algunas de sus obras son: Obras completas y otros cuentos, La oveja negra y demás fábulas, Movimiento perpetuo, Lo demás es silencio.
5. Fue galardonado con los premios Villaurrutia y Juan Rulfo.

- A) 1 - 2 - 3 - 4 - 5
B) 1 - 3 - 2 - 4 - 5
C) 1 - 3 - 2 - 5 - 4
D) 1 - 2 - 4 - 5 - 3
E) 1 - 4 - 2 - 5 - 3

17. A. Orden cronológico: primero su nacimiento (1). Luego, sus primeras actividades literarias (2), su participación en actividades literarias (3), y por último se señalan algunas de sus obras (4), gracias a las cuales recibe premios (5). 1-2-3-4-5: alternativa A.

18. "El cortometraje"

1. Aumento de festivales donde se presenta este tipo de películas, muchas de ellas de gran calidad; por ejemplo, Un perro andaluz de Luis Buñuel.
2. Muchos no consideran mayormente al cortometraje, pues ven en él un paso intermedio con el que debe cumplir un realizador para llegar a la "gran obra", que es el largometraje.
3. Películas: según su duración, se denominan largometrajes, medimetrajes y cortometrajes.
4. 60 minutos o más: largometraje; alrededor de 60 minutos: medimetraje; de duración variable, pero inferior a los 60 minutos: cortometraje.
5. Ha habido importantes cortometrajes, los cuales tienen un valor estético en sí mismos.

- A) 1 - 2 - 5 - 3 - 4
B) 2 - 5 - 3 - 4 - 1
C) 3 - 4 - 2 - 5 - 1
D) 4 - 3 - 2 - 5 - 1
E) 3 - 4 - 2 - 1 - 5

18. C. De lo general a lo particular. El primer enunciado se enfoca en las películas y su clasificación (3), la duración de cada tipo (4) consideraciones en torno al cortometraje (2), importancia de los cortometrajes a nivel estético (5), se aleja del tema: festivales de cortometrajes (1)

19. "La entrevista"

1. Forma de diálogo dirigido en el cual una persona pregunta a otra sobre aspectos previamente seleccionados.
2. Su finalidad es acercar a un personaje, un hecho o un tema a un público determinado.
3. Una de las reglas básicas de la entrevista es que entrevistador y entrevistado participen voluntariamente de ella.
4. Está regida por un funcionamiento de turnos como principio ordenador de las intervenciones, que regula los cambios de locutor y los tiempos de emisión.
5. Para hacer una entrevista, se recomienda seguir estos pasos: producción, realización, transcripción y puesta en escena y publicación.

- A) 5 - 1 - 2 - 3 - 4
- B) 2 - 1 - 4 - 5 - 3
- C) 2 - 1 - 3 - 4 - 5
- D) 1 - 2 - 3 - 4 - 5
- E) 4 - 2 - 1 - 3 - 5

19. D. Primero la definición (1), luego la finalidad (2), seguido del reglamento de la entrevista, que se rige por intercambio de roles (4) y la participación voluntaria (3), para terminar con las recomendaciones (5). **OJO**: la alternativa correcta es D, pero D debería decir "1-2-4-3-5", dado que 4 concibe las reglas de turno en general, y en 3 se concretiza a una regla: la participación voluntaria.

20. "El grafiti"

1. La intención primordial del grafitero es salir del anonimato, difundiendo su propio nombre o el de su grupo.
2. El texto (nombre, firma, seudónimo) reviste gran importancia, por lo que se presenta con una cuidadosa y elaborada caligrafía.
3. El grafiti es una escritura o un dibujo realizado, normalmente, con pintura en spray o aerosol.
4. Se ejecuta sobre soportes urbanos (muros, calles, quioscos, casas, metro, etc.).
5. Se le considera un medio de expresión de los sectores juveniles marginados de la sociedad, especialmente de los militantes de la cultura hip-hop.

- A) 1 - 2 - 3 - 4 - 5
- B) 5 - 4 - 3 - 2 - 1

- C) 5 - 4 - 3 - 1 - 2
- D) 3 - 4 - 5 - 1 - 2
- E) 3 - 4 - 5 - 2 - 1

20. D. Comienza por la definición (3), luego lugar en que se desarrolla (ubicación) (4), Consideraciones respecto al grafiti (5), objetivo principal (1), se especifica sobre uno de los aspectos constituyentes: el texto (2)

21. "El guion"

1. Dado que su finalidad es la producción de un filme, el guion incorpora otros elementos.
2. Las secuencias equivalen a lo que en un texto dramático serían los actos.
3. Se estructura a partir de los diálogos entre los personajes que protagonizan la acción.
4. Ubicación de la cámara, indicaciones de corte, descripciones detalladas de las secuencias.
5. Texto muy similar al texto dramático.

- A) 2 - 5 - 3 - 1 - 4
- B) 3 - 5 - 1 - 2 - 4
- C) 3 - 1 - 4 - 2 - 5
- D) 5 - 3 - 1 - 2 - 4
- E) 5 - 3 - 1 - 4 - 2

21. E. Primero la definición (5), seguido de la estructura (3). Luego, la inclusión de otros elementos que abre a las demás alternativas (1), pero que empieza a alejarse del tema del guion en sí mismo: la más general (4), que incluye a las secuencias (especificadas en 2). 5-3-1-4-2: alternativa E.

22. "Letras y goles"

1. También es famoso por sus cuentos sobre fútbol, que refieren a una adolescencia problemática marcada por el peronismo y la vida provinciana del interior argentino.
2. Osvaldo Soriano escribió, sobre todo, novelas estrambóticas y geniales, como Triste, solitario y final y El ojo de la patria.
3. Muchos escritores e intelectuales, ante esto, condenaron y condenan al fútbol en la medida en que aparece como una instancia propicia para el populismo y la evasión.
4. Soriano, que también fue periodista, quiso mostrar en estos relatos cómo era el fútbol en otras épocas, con bastante ironía y humor.
5. Sin embargo, en la época en que fueron publicados estos relatos, el fútbol ya era otra cosa. Se había convertido, básicamente, en un negocio multimediático.

- A) 1 - 4 - 5 - 3 - 2
- B) 2 - 1 - 4 - 5 - 3
- C) 2 - 1 - 4 - 3 - 5
- D) 2 - 1 - 5 - 3 - 4
- E) 4 - 5 - 3 - 1 - 2

22. B. El título establece la temática: de letras y goles. Se inicia la secuencia con el origen o autor de estas obras (2), el cual también es famoso por sus cuentos de fútbol (1), especificación y causa de estos cuentos futbolísticos (4), el contexto mediático (5), y las críticas (3). 2-1-4-5-3: alternativa B.

23. "Las mujeres y la guerra"

1. Participación de Virginia Woolf en el grupo pacifista Bloomsbury.
2. Nacimiento de diversos grupos pacifistas en el período de entreguerras.
3. Una idea importante de Virginia Woolf: "La guerra pudo evitarse si las mujeres hubiesen tenido un mejor acceso a la educación y mayor participación ciudadana".
4. Molestia de intelectuales pacifistas frente a la tesis de la autora.
5. Período de entreguerras.

- A) 2 - 3 - 5 - 4 - 1
- B) 2 - 5 - 1 - 3 - 4
- C) 5 - 2 - 3 - 4 - 1
- D) 5 - 2 - 1 - 3 - 4
- E) 3 - 1 - 4 - 2 - 5

23. D. Primero la ubicación temporal: periodo entreguerras (5). Luego, un hecho sucedido en ese periodo: el nacimiento de grupos pacifistas (2). En uno de esos grupos pacifistas participa Virginia Woolf (1), quien plantea una idea importante (3), lo cual produce la molestia de intelectuales pacifistas (4). 5-2-1-3-4: alternativa D.

24. "El lenguaje poético"

1. La poesía trabaja con el lenguaje en su sentido connotativo o figurado.
2. Metáfora, quizá la más nombrada, ha sido considerada como una figura central del lenguaje poético.
3. Es como si una palabra se moviera (se desplazara) de un lugar a otro para aludir a un significado, y de ahí saltara a otro, y después saltara a otro, y de ahí a otro...
4. Estos "saltos" han sido denominados "figuras".
5. La palabra poética adopta un estado de desplazamiento continuo entre lo que se quiere expresar y los elementos que para ello podemos utilizar.

- A) 1 - 5 - 3 - 4 - 2
- B) 3 - 5 - 4 - 2 - 1
- C) 3 - 4 - 5 - 2 - 1
- D) 3 - 4 - 5 - 1 - 2
- E) 1 - 3 - 4 - 5 - 2

24. A. De lo general a lo específico. La poesía y su lenguaje (1), la palabra poética y su desplazamiento entre lo que se quiere expresar y los elementos usados (5) explicación de los desplazamientos y nombra los "saltos" (3), especificación de los saltos (4), ejemplo: metáfora (2). 1-5-3-4-2: alternativa A.

25. "César Vallejo"

1. Sin embargo, su poesía está marcada por una visión oscura, sin salvación, en donde la realidad cruda destruye al hombre.
2. Poeta latinoamericano.
3. Se consideraba un revolucionario y estaba motivado con la idea de cambiar el mundo y acabar con las injusticias sociales.
4. Santiago de Chuco, Perú, 1892-París, Francia, 1938.
5. En 1918 publicó su primer libro de poemas: Los heraldos negros y, en 1938, España, aparta de mí este cáliz, escrito en el contexto de la guerra civil española.

- A) 4 - 2 - 5 - 1 - 3
- B) 4 - 2 - 3 - 1 - 5
- C) 2 - 4 - 3 - 1 - 5
- D) 3 - 1 - 5 - 4 - 2
- E) 2 - 3 - 1 - 5 - 4

25. C. Primero la caracterización definitoria (2), seguido de las fechas de nacimiento y defunción (4). Luego, una caracterización de quién era (3), que es continuada por una descripción de su poesía (1), para finalmente concluir con las fechas de publicación de algunas de sus obras (5). 2-4-3-1-5: alternativa C.

SEGUNDA SECCIÓN: COMPRENSIÓN DE LECTURA Y VOCABULARIO CONTEXTUAL

INSTRUCCIONES

Esta sección contiene varios textos de diversas extensiones. Acerca de ellos se formulan dos tipos de preguntas:

a) Preguntas de vocabulario, consistentes cada una en una palabra que aparece subrayada en el texto, seguida de cinco opciones, una de las cuales usted elegirá para reemplazar el término subrayado, según su significado y adecuación al contexto, de modo que no cambie el sentido del texto, aunque se produzca diferencia en la concordancia de género.

b) Preguntas de comprensión de lectura, que usted deberá responder de acuerdo con el contenido de los fragmentos y de su información acerca de esos contenidos.

TEXTO 1 (preguntas 26 a 28)

Hombres necios que acusáis
a la mujer sin razón,
sin ver que sois la ocasión
de lo mismo que culpáis.
Si con ansia sin igual
solicitáis su desdén,
¿por qué queréis que obren bien
si las incitáis al mal?
Combatís su resistencia
y luego con gravedad
decís que fue liviandad
lo que hizo la diligencia.
Parecer quiere el denuedo
de vuestro parecer loco
al niño que pone el coco
y luego le tiene miedo.

Sor Juana Inés de la Cruz, Hombres necios que acusáis

26. ¿Cuál de los siguientes enunciados sintetiza adecuadamente el contenido de los versos anteriores?

- A) Visión escéptica del amor de los hombres hacia sus mujeres.
- B) Crítica a la actitud de las mujeres osadas.
- C) Inconsistencia de las actitudes de los hombres en el amor.
- D) Impetuosidad y temeridad de los avances amorosos del hombre.
- E) Hipocresía de los amantes frente a la sociedad.

27. La comparación de los hombres con niños pequeños que hace la hablante se basa en

- A) su común tendencia a jugar constantemente.
- B) el temor que les causan los efectos de sus propios actos.
- C) su gran capacidad para engañar con sus juegos.
- D) una total ausencia de responsabilidad respecto de sus actos.
- E) su falta de tino en las relaciones con los demás.

28. De acuerdo a la cuarta estrofa, el comportamiento de los hombres hacia las mujeres puede ser calificado de

- A) temerario.
- B) aparente.
- C) desdeñoso.
- D) fanfarrón.
- E) inmaduro.

Texto 2 (preguntas 29 a 32)

Pasaba por ahí todas las mañanas, con las manos nerviosas, ocultas en los bolsillos de su abrigo raído. La observaba en silencio, hasta olvidaba el hambre por momentos mientras le enviaba imágenes alegres, celos, sufrimientos. Concentrarse en ese aire altanero, en esa distancia suya, en sus ojos perdidos a lo lejos. Nunca pudo desalentarlo su indiferencia, tampoco esa distinción tan lejana a su propia miseria.

En ocasiones ella sentía la calidez de su mirada; quizás hasta alguna vez quiso responderle, sonreírle o derramar una lágrima. Pero hay tantas, tantas cosas prohibidas para un maniquí encerrado en su vitrina.

Pero él sobrevivió todo ese tiempo gracias a ella.

Diego Muñoz Valenzuela, El paseo matinal

29 RAÍDO

- A) desgastado
- B) viejo
- C) destruido
- D) feo
- E) roto

30. ALTANERO

- A) refinado
- B) superior
- C) elevado
- D) orgulloso
- E) pedante

31. Seleccione la opción que representa la caracterización más apropiada del hombre.

- A) Un vagabundo hambriento que se enamora de un maniquí.
- B) Un hombre rutinario y nervioso que admira a una mujer ideal.
- C) Un loco que se enamora de un imposible.
- D) Un hombre pobre, triste y celoso deslumbrado por la belleza.
- E) Un hombre que alivia su soledad y pobreza en una ilusión.

32. En cuanto al maniquí, el narrador señala que

- A) sufría a causa de ese hombre que la admiraba.
- B) sus sentimientos estaban reprimidos.
- C) a veces observaba al hombre con una mirada cálida.
- D) significó un apoyo para la oscura vida del hombre.
- E) el hombre la idealizó hasta imaginarla como real.

Texto 3 (preguntas 33 a 36)

“Paseando hace años
por una calle de aromos en flor
supe por un amigo bien informado
que acababas de contraer matrimonio
contesté que por cierto
que yo nada tenía que ver en el asunto.
Pero a pesar de que nunca te amé
– eso lo sabes mejor que yo –
cada vez que florecen los aromos
– imagínate tú –
siento la misma cosa que sentí
cuando me dispararon a boca de jarro
la noticia bastante desoladora
de que te habías casado con otro”.

Nicanor Parra, Aromos.

33. Según el poema, el amigo le informó que ella

- A) se había ido con otro.
- B) nunca lo había amado.
- C) se había casado con otro.
- D) sabía que él no la amaba.
- E) imagina lo que él siente.

34. ¿Qué representan los aromos en el poema?

- A) Los amores de infancia.
- B) La tristeza causada por la noticia.
- C) El arrepentimiento por haberla dejado.
- D) El término de un gran amor.
- E) La indiferencia del hablante.

35. La idea central de este poema es el(la)

- A) florecimiento de los aromos.
- B) reencuentro con un viejo amor.
- C) nostalgia por el paso del tiempo.
- D) resentimiento por haber sido olvidado.
- E) traición de la mujer amada.

36. De acuerdo con el texto, podemos deducir que, al saber la noticia, la primera reacción del hablante fue de

- I) fingido desinterés.
- II) profunda decepción.
- III) absoluta indiferencia.

- A) Sólo I
- B) Sólo II
- C) Sólo I y II
- D) Sólo I y III
- E) Sólo II y III

Texto 4 (preguntas 37 a 45)

1. "La literatura de viajes ocupa un lugar importante en el siempre creciente afán del hombre por asomarse a regiones desconocidas. Las crónicas de los viajeros han deleitado a la humanidad desde los comienzos de la historia, y han servido para el conocimiento de nuevas tierras y nuevos pueblos. Es evidente que la literatura de viajes presenta una doble calidad: relato dedicado a entretener a un público y fuente de conocimiento de nuevas áreas geográficas. Los libros de viajes de la Edad Media están condicionados por factores históricoculturales, como las relaciones entre Oriente y Occidente.

2. Las invasiones y caída del Imperio Romano de Occidente produjeron en Europa la paralización de las actividades culturales y económicas. El hombre europeo se vio circunscrito a las fronteras de su territorio, ya que aventurarse más allá de ellas significaba el enfrentamiento con pueblos desconocidos y muchas veces belicosos. Esto trajo como resultado que la rica herencia de la cultura clásica quedara abandonada en aislados monasterios.

3. ¿Qué sucedió con el vasto bagaje de conocimientos que los antiguos tenían sobre Oriente? Basta recordar que las tropas de Alejandro llegaron a la India y que tanto Siria como Persia fueron provincias del Imperio Romano. Al sobrevivir el rompimiento de la unidad política romana y, por lo tanto, la decadencia de la cultura, la mayor parte de ese

conocimiento anterior se transformó paulatinamente en leyendas y mitos. En general, los mitos que circularon por Europa durante la Edad media tuvieron su origen en la Antigüedad Clásica, en la Biblia, y en la literatura árabe, o fueron producto de la mente del hombre medieval.

4. Algunas leyendas vienen de la tradición homérica; otras tuvieron su origen en los escritos del griego Tesias, que vivió más de diecisiete años en Persia y cuyas obras, Pérsica e Índica, son colecciones de cuentos maravillosos, con animales exóticos y seres monstruosos.

5. También las campañas de Alejandro fueron una fuente en la cual se originaron muchas historias en el medioevo. Muchas de las fábulas tenían lugar en la India; una de ellas relataba que Alejandro habría visitado el Paraíso, lo que difundió la idea de que el Paraíso estaba en la India.

6. La forma más primitiva del libro de viajes durante la Edad Media se confunde con el género biográfico, en que las descripciones de las regiones son sólo parte accesoria de la vida del héroe. Los viajes de los siglos XV y XVI enriquecen la descripción de paisajes y costumbres con observaciones y opiniones que son producto de la cultura a que pertenecen. Es curioso cómo algunos de ellos encuentran en Oriente elementos que en realidad no existen allí, sino que son más bien parte del bagaje de mitos con que el hombre medieval trata de suplir la falta de conocimientos sobre aquellas tierras tan remotas. Por esta razón, las narraciones de los viajeros más importantes de la Edad media dicen muchísimo sobre la vida y la cultura de la Europa medieval.”

37. CIRCUNSCRITO

- A) localizado
- B) atado
- C) limitado
- D) retenido
- E) enclaustrado

38. EXÓTICOS

- A) desconocidos
- B) ridículos
- C) admirables
- D) perturbadores
- E) extravagantes

39. SUPLIR

- A) representar
- B) aminorar
- C) suplantar
- D) sustituir
- E) mejorar

40. Con respecto a lo expuesto en el párrafo uno, ¿cuál de las siguientes opciones es falsa?

I) Los libros de viajes de la Edad Media son de origen oriental.

II) Las crónicas de viajes constituyen un valioso aporte al conocimiento de países remotos.

III) La atracción que ejercen los libros de viajes se debe al afán de aventuras que posee el hombre.

A) Sólo I

B) Sólo II

C) Sólo I y II

D) Sólo II y III

E) I, II y III

41. El contenido fundamental del texto es

A) la difusión de mitos y leyendas de la Edad Media.

B) la literatura de viajes como fuente de conocimiento del mundo y la cultura.

C) las campañas de Alejandro como origen de las fábulas medievales.

D) los viajes de los siglos XV y XVI en las crónicas de viajes.

E) los mitos bíblicos en el origen de la literatura de viajes.

42. El párrafo dos se refiere fundamentalmente a

A) la caída del Imperio Romano.

B) la imposibilidad del hombre europeo de viajar por Europa.

C) la paralización económica del Imperio Romano de Occidente.

D) la evolución del medieval y el desarrollo de la cultura europea.

E) las consecuencias económicas y culturales producidas por la caída del Imperio Romano y las invasiones.

43. En el texto se menciona a Alejandro como

A) uno de los autores de crónicas de viajes.

B) un héroe de fábulas maravillosas originarias de la India.

C) ejemplo de mitificación de la realidad histórica.

D) un personaje que difundió la idea del Paraíso.

E) un héroe admirado tanto en Oriente como en Occidente.

44. Según afirma el autor en el párrafo seis, para los estudiosos de la cultura medieval, los libros de viajes tienen importancia porque

- A) aportan información sobre la época y la cultura medievales europeas.
- B) su lectura puede satisfacer el deseo de conocer lugares remotos.
- C) difunden fábulas de la Antigüedad Clásica.
- D) posibilitaron al hombre medieval la recuperación de acontecimientos históricos como los de Alejandro.
- E) ayudaron a cultivar el conocimiento de las culturas del Oriente.

45. ¿Qué relación se podría establecer entre el párrafo tres y los dos siguientes del texto leído?

	En el tercero	En los dos siguientes
A)	se menciona la extensión geográfica del Imperio Romano	se describen los tipos de libros de viajes.
B)	se hace referencia al panorama histórico-cultural de la edad media	se nombran los dos mayores divulgadores de libros de viajes
C)	se explica la causa que originó los mitos en la Edad Media	se señalan algunas fuentes de leyendas y mitos.
D)	se cita a Alejandro como difusor de los libros de viajes	se corrobora la importancia de Alejandro.
E)	se explica cómo se transformó el conocimiento clásico	se describen los tipos de libros de viajes.

Texto 5 (preguntas 46 a 54)

1. "Un día más en la maravillosa existencia de un hombre extraordinario: Balzac.
2. Un día y mil y diez mil como este:
3. Ocho de la noche: los demás han terminado hace rato su labor, han abandonado sus oficinas, sus tiendas, sus fábricas; han cenado en su hogar o solos. Ahora se divierten. Pasean en los bulevares, se sientan en los cafés, se ponen delante del espejo y se arreglan para ir al teatro o a un salón...
4. Él únicamente duerme en la habitación oscurecida, abatido por el peso de un trabajo de dieciséis o diecisiete horas continuadas.
5. Nueve de la noche: los teatros han comenzado sus espectáculos.
6. En los salones de baile las parejas giran, en las casas de juegos tintinea el oro... Balzac sigue durmiendo.

7. Diez de la noche: en algunas casas se apagan ya las luces, los más ancianos se retiran a dormir, los coches ruedan cada vez más escasos por el empedrado, las voces de la ciudad se van apagando... Balzac sigue durmiendo.
8. Las once: las funciones de teatro están por terminar; en los salones aparecen los últimos invitados, los restaurantes disminuyen la iluminación, desaparecen los últimos paseantes... Balzac duerme.
9. Medianoche: París ha enmudecido. Millones de ojos se han cerrado, miles de luces se han apagado. Ahora que los demás descansan es hora de que Balzac trabaje; es hora, para él, de velar.
10. Ahora comienza su jornada. Nadie puede molestarlo. No hay visitas. No hay cartas. Los acreedores que lo persiguen no pueden llamar a su puerta, los mensajeros de las imprentas no pueden reclamarle trabajo.
11. Junto a él diez horas de perfecta soledad.
12. "Los pensamientos deben brotar de mi frente como el agua de una fuente. Es un proceso completamente inconsciente".
13. Balzac se sienta ante una mesa. Una mesita insignificante, pero que para él es como un tesoro. Más que su gloria misma ama este mueble pequeño, mudo, de cuatro patas que ha salvado después de tantos traslados de una casa a otra.
14. ¿Todo está listo?
15. Las hojas intactas de color ligeramente azul, para no cansar la vista.
16. ¿Treinta hojas?
17. Una pluma de cuervo y un tintero. Sólo palabras, más palabras. Escribe enloquecido. Escribe y escribe. ¿Ha amanecido?
18. La máquina amenaza detenerse. La mano se afloja, los ojos lagrimean, las espaldas duelen, la tensión de los nervios falla.
19. Balzac no cede. Su única pausa: enciende la cafetera. Y entonces escribe al café:
20. "Cae al estómago y todo se pone en movimiento: las ideas se adelantan como batallones de un gran ejército en el campo de batalla... El papel se cubre de tinta, la batalla culmina y concluye entre ríos de grandes y negras corrientes... y, la batalla se ahoga en el humo negro de la pólvora".
21. Pero, el mismo escritor ha señalado:
22. "el período durante el cual la inspiración se mantiene por obra del café, es cada vez más breve; excita mi cerebro sólo quince minutos... Una excitación fatal, que me provoca terribles dolores gástricos..."
23. Un perito en estadística calculó en una ocasión en más de cincuenta mil las tazas de café concentrado que apresuraron su obra La comedia humana y que provocaron el prematureo quiebre de su corazón".

46. ABATIDO

- A) abrumado
- B) extenuado
- C) descorazonado
- D) ensimismado
- E) alucinado

47. EXCITA

- A) estimula
- B) enciende
- C) altera
- D) ilumina
- E) provoca

48. PREMATURO

- A) rápido
- B) anterior
- C) inesperado
- D) inoportuno
- E) anticipado

49. De acuerdo con lo expuesto en el párrafo diecisiete, podemos inferir que Balzac trabaja

- A) afiebradamente, sin darse cuenta del transcurso del tiempo.
- B) desde las doce de la noche hasta las cuatro de la mañana, en su buhardilla.
- C) más de cinco horas diarias en su casa, escribiendo junto a una mesita.
- D) atolondradamente, sin darse cuenta de lo que escribe.
- E) sin una pausa siquiera y siempre que puede hacerlo.

50. De acuerdo al contenido del texto, Balzac solamente trabajaba tranquilo cuando

- A) todas las actividades de la ciudad habían cesado.
- B) los acreedores ya no lo perseguían.
- C) había silencio suficiente, ya que sus nervios no le permitían soportar ruidos al escribir.
- D) las luces de la ciudad de París se habían apagado.
- E) brotaban de su mente pensamientos cada vez más intensos.

51. En este trozo se pretende, fundamentalmente,

- A) pintar la vida cotidiana en una gran ciudad.
- B) analizar, hora por hora, la vida de un hombre.
- C) mostrar los efectos que produce el exceso de café en el organismo humano.
- D) mostrar una jornada de la vida de un hombre que dedicó su existencia a su oficio.
- E) brindar un ejemplo de existencia plena y satisfactoria.

52. En el trozo se afirma que Balzac

- A) consumía grandes cantidades de café, lo cual habría incidido en su prematura muerte.
- B) no habría podido concluir su obra La Comedia Humana sin consumir café.
- C) consumió cincuenta mil tazas de café durante su vida.
- D) ha sido estudiado incluso desde un punto de vista estadístico.
- E) no cuidaba de su propia salud.

53. En el texto se dice que el escritor está encariñado con

- I) el silencioso refugio en que trabaja.
- II) la cafetera que acompaña sus afiebradas noches de trabajo.
- III) un objeto secundario y aparentemente insignificante.

- A) Sólo I
- B) Sólo II
- C) Sólo III
- D) Sólo I y III
- E) Sólo II y III

54. El párrafo nueve caracteriza la medianoche en la ciudad de París,

- A) con el término de los espectáculos y la disminución de las luces en los salones de baile.
- B) con el silencio de una ciudad que duerme.
- C) con la disminución de los vehículos por los bulevares.
- D) señalándola como la hora en que se inspiran los escritores.
- E) señalándola como la hora del descanso para acreedores y mensajeros.

Texto 6 (preguntas 55 a 60)

1. "No había abierto los ojos hasta ese momento. Pero sentía que estaba tendido de espaldas y sin ataduras. Extendí la mano y pesadamente cayó sobre algo húmedo y duro. Durante algunos minutos la dejé descansar así, haciendo esfuerzos por adivinar dónde podía encontrarme y lo que había sido de mí. Sentía una gran impaciencia por hacer uso de mis ojos, pero no me atreví. Tenía miedo de la primera mirada sobre las cosas que me rodeaban. No es que me aterrorizara contemplar cosas horribles, sino que me aterraba la idea de no ver nada.

2. A la larga, con una loca angustia en el corazón, abrí rápidamente los ojos. Mi espantoso pensamiento hallábase, pues, confirmado. Me rodeaba la negrura de la noche eterna. Me parecía que la intensidad de las tinieblas me oprimía y me sofocaba. La atmósfera era intolerablemente pesada. Continué acostado tranquilamente e hice un esfuerzo por

emplear mi razón. Recordé los procedimientos inquisitoriales, y, partiendo de esto, procuré deducir mi posición verdadera. Había sido pronunciada la sentencia y me parecía que desde entonces había transcurrido un largo intervalo de tiempo. No obstante, ni un solo momento imaginé que estuviera realmente muerto.

3. A pesar de todas las ficciones literarias, semejante idea es absolutamente incompatible con la existencia real. Pero, ¿dónde me encontraba y cuál era mi estado? Sabía que los condenados a muerte morían con frecuencia en los autos de fe. La misma tarde del día de mi juicio habíase celebrado una solemnidad de esta especie. ¿Me habían llevado, acaso, de nuevo a mi calabozo para aguardar en él el próximo sacrificio que había de celebrarse meses más tarde? Desde el principio comprendí que esto no podía ser. Inmediatamente había sido puesto en requerimiento el contingente de víctimas. Por otra parte, mi primer calabozo, como todas las celdas de los condenados, en Toledo, estaba empedrado y había en él alguna luz.

4. Repentinamente, una horrible idea aceleró mi sangre en torrentes hacia mi corazón, y durante unos instantes caí de nuevo en mi insensibilidad. Al volver en mí, de un solo movimiento me levanté sobre mis pies, temblando convulsivamente en cada fibra. Desatinadamente, extendí mis brazos por encima de mi cabeza y a mi alrededor, en todas direcciones. No sentí nada. No obstante, temblaba ante la idea de dar un paso, pero me daba miedo tropezar contra los muros de mi tumba. Brotaba el sudor por todos mis poros, y engruesas gotas frías se detenía sobre mi frente. A la larga, se me hizo intolerable la agonía de la incertidumbre y avancé con precaución, extendiendo los brazos y con los ojos fuera de sus órbitas, con la esperanza de hallar un débil rayo de luz. Di algunos pasos, pero todo estaba vacío y negro. Respiré con mayor libertad. Por fin, me pareció evidente que el destino que me habían reservado no era el más espantoso de todos”.

Edgard Allan Poe, El pozo y el péndulo (fragmento).

55. INCOMPATIBLE

- A) inadecuada
- B) incongruente
- C) irreconciliable
- D) intolerante
- E) intratable

56. DESATINADAMENTE

- A) impertinentemente
- B) erróneamente
- C) bruscamente
- D) absurdamente
- E) desacertadamente

57. De acuerdo a lo expresado en el último párrafo, el protagonista estima que

- A) la oscuridad es una realidad constantemente amenazante.
- B) se encuentra en un calabozo que le resulta familiar.
- C) sus captores ya han decidido la forma en que debe morir.
- D) le es posible poder ver algo si se desplaza cuidadosamente.
- E) su destino estará marcado por la angustiante soledad.

58. De acuerdo al fragmento, el estado de angustia del protagonista se debe a que

- I. desconoce el lugar donde se encuentra.
 - II. comprende que le espera un destino incierto.
 - III. su sentencia no había sido emitida aún.
- A) Solo I
 - B) Solo II
 - C) Solo III
 - D) Solo I y II
 - E) Solo II y III

59. ¿Cuál(es) de los siguientes motivos literarios está(n) presente(s) en el fragmento anterior?

- I. El agobio ante la certeza de la muerte.
 - II. La desesperación por el encierro.
 - III. El deseo de rebelarse ante una sentencia injusta.
- A) Solo I
 - B) Solo II
 - C) Solo III
 - D) Solo I y II
 - E) Solo II y III

60. Del fragmento se infiere que el protagonista es un

- A) noble acusado de traición.
- B) ladrón.
- C) hereje.
- D) soldado.
- E) prisionero de guerra.

Texto 7 (preguntas 61 a 62)

“Siempre se ha dicho que la gran diferencia entre hombres y mujeres, es que las mujeres están destinadas a la procreación y los hombres a la mantención económica del hogar. Sin embargo, ésta es una distinción que se sustenta en cuestiones culturales y no biológicas. Todos sabemos que en la gestación de un niño participan los dos sexos y, por lo tanto, desde esta perspectiva ambos están destinados a la procreación”.

61. SUSTENTA

- A) Basa
- B) Argumenta
- C) Apoya
- D) Mantiene
- E) Fundamenta.

62. ¿Cuál es la idea que defiende el texto anterior?

- A) Las mujeres están destinadas a la procreación.
- B) Las mujeres culturalmente están destinadas a la procreación.
- C) Los hombres y las mujeres son muy parecidos biológicamente.
- D) Los hombres y las mujeres están destinados a la procreación.
- E) Los hombres están destinados a la manutención económica del hogar.

Texto 8 (preguntas 63 a 67)

“Tras la cerrada ovación que puso término a la sesión plenaria del congreso internacional de lingüística y afines, la hermosa taquígrafa recogió sus lápices y sus papeles y se dirigió a la salida abriéndose paso entre un centenar de lingüistas, filólogos, etnólogos, críticos estructuralistas y deconstruccionalistas, todos los cuales siguieron su garboso desplazamiento con una admiración rayana en la glosemática. De pronto, las diversas acuñaciones cerebrales adquirieron vigencia fónica: ¡Qué sintagma, qué polisemia, qué signifiante, qué diacronía, qué ceterorum, qué zungespitze, qué morfema! La hermosa taquígrafa desfiló impertérrita y adusta entre aquella selva de fonemas. Solo se la vio sonreír, halagada y, tal vez, vulnerable, cuando el joven ordenanza, antes de abrirle la puerta, murmuró casi en su oído: ¡Cosita linda!”.

Mario Benedetti, Lingüistas.

63. ADUSTA

- A) seria
- B) evasiva
- C) desdeñosa
- D) retraída
- E) despreocupada

64. VULNERABLE

- A) preocupada
- B) débil
- C) temerosa
- D) tímida
- E) insegura

65. El contenido del fragmento anterior constituye

- A) un hecho ilustrativo de las expresiones lingüísticas.
- B) parte de un relato anecdótico de la vida real.
- C) el relato de un hecho observado por el narrador.
- D) la descripción objetiva de un hecho ocurrido en un congreso.
- E) una crítica irónica a las disciplinas lingüísticas y su metalenguaje.

66. El propósito comunicativo fundamental del narrador es mostrar que

- A) en toda comunicación se debe utilizar un lenguaje sencillo.
- B) las palabras cobran sentido y podemos entenderlas dentro de un contexto.
- C) no hay nada mejor para expresar las emociones que el lenguaje habitual.
- D) cada persona aprecia las cosas desde su perspectiva.
- E) no siempre las palabras pueden dar cuenta de las hermosas cosas de la vida.

67. Del texto anterior podemos inferir que el emisor

- A) pretende describir la capacidad que tienen los lingüistas para mostrar sus emociones.
- B) demuestra su preferencia por el lenguaje sencillo y cotidiano
- C) pretende demostrar que las mujeres disfrutaban llamando la atención.
- D) valora positivamente la cultura popular y rechaza a los teóricos doctos.
- E) revela su manera de pensar respecto de las elites intelectuales.

Texto 9 (preguntas 68 a 72)

I

Te doy, Claudia, estos versos, porque tú eres su dueña.
Los he escrito sencillos para que tú los entiendas.
Son para ti solamente, pero si a ti no te interesan,
un día se divulgarán tal vez por toda Hispanoamérica.
Y si al amor que los dictó, tú también lo desprecias,
otras soñarán con este amor que no fue para ellas.
Y tal vez verás, Claudia, que estos poemas,
(escritos para conquistarte a ti) despiertan
en otras parejas enamoradas que los lean
los besos que en ti no despertó el poeta.

II

Cuídate, Claudia, cuando estés conmigo,
porque el gesto más leve cualquier palabra, un suspiro
de Claudia, el menor descuido,
tal vez un día lo examinen eruditos,
y este baile de Claudia se recuerde por siglos.
Claudia, ya te lo aviso.

III

De estos cines, Claudia, de estas fiestas,
de estas carreras de caballos,
no quedará nada para la posteridad
sino los versos de Ernesto Cardenal para Claudia
(si acaso)
y el nombre de Claudia que yo puse en esos versos
y los de mis rivales, si es que yo decido rescatarlos
del olvido, y los incluyo también en mis versos
para ridiculizarlos.

IV

Esta será mi venganza:
Que un día llegue a tus manos el libro de un poeta famoso
y leas estas líneas que el autor escribió para ti
y tú no lo sepas.

Ernesto Cardenal, Epigramas.

68. ¿Qué expresa el hablante lírico en la segunda estrofa del poema?

- I. Interés por transformar en poesía cada detalle de su amada.
- II. Su incapacidad para olvidar un amor.
- III. Admiración por los bailes, dignos de estudio, que realiza su amada.

- A) Solo I
- B) Solo II
- C) Solo I y II
- D) Solo II y III
- E) I, II y III

69. ¿Cuál es la finalidad comunicativa del poema?

- A) Ridiculizar a los pretendientes de Claudia.
- B) Intentar una reconciliación con Claudia.
- C) Asegurar los recuerdos de un desafortunado amor de juventud.
- D) Presumir de la calidad de los versos dedicados a Claudia.
- E) Hacer trascender el amor que Claudia no correspondió.

70. ¿De qué modo se vengaría de Claudia el hablante lírico?

- A) Evidenciando el desamor de ella.
- B) Alcanzando la fama mediante la poesía que ella rechazó.
- C) Logrando que ella lea su poema y desconozca que es la destinataria.
- D) Negándose a compartir los logros que ella inspiró.
- E) Menospreciando las cualidades de sus rivales.

71. El emisor escoge la poesía como forma de expresión porque

- A) Claudia es indiferente a las creaciones artísticas.
- B) así puede influir en los sentimientos de otros enamorados.
- C) a través de sus versos logrará trascender en el tiempo.
- D) Claudia presenta dificultades para leer otros textos.
- E) ha sido rechazado por Claudia.

72. De lo que expresa el hablante lírico se concluye que la poesía

- I. es apreciada por estudiosos.
- II. expresa sentimientos.
- III. inspira a otros enamorados.

- A) Solo II
- B) Solo I y II
- C) Solo I y III
- D) Solo II y III
- E) I, II y III

Texto 10 (preguntas 73 a 80)

1. Es interesante destacar que las técnicas artísticas chinas no se desarrollaron al mismo tiempo. Se puede considerar que las primeras manifestaciones estéticas fueron las de bronce, bajo los Shang, junto con el jade (yu), la piedra más pura y mágica por excelencia, cristalización de las fuerzas celestes, protectora contra las influencias nefastas y símbolo de la soberanía de los emperadores. Los objetos de bronce y de jade, que en principio fueron material sagrado, se convirtieron en objetos decorativos hacia el siglo VI a. de C. y en el período Han estos materiales dejaron de ser sagrados y los artesanos chinos moldearon objetos de arte puro.

2. La segunda manifestación artística fue la de las estatuas. Empezó bajo los Han con la escultura funeraria de propósitos mágico – religiosos. En los bajorrelieves aparecen seres extraños: bustos humanos con cola de serpiente y cabeza de animal, pájaros con cabezas humanas, dragones monstruosos, visiones de pesadilla, evocación de espectros psíquicos en el fuego y en el humo de los sacrificios sangrientos, como en tiempos de Homero.

3. El budismo espiritualizó estos mundos impuros; la dinastía Wei (220 – 265) fue budista, y las estatuas de arte greco – búdico, procedentes del Asia Central penetraron en China. La escultura Wei es hermosa: los budas y los bodhisattvas presentan bajo sus rostros chinos toda la serenidad de la enseñanza del maestro indio. Los cánones de la estética india fueron en gran parte aplicados a la estatuaria budista que perduró en China hasta la dinastía T'ang. Entonces perdió su belleza y se hizo gesticulante.

4. La última manifestación artística china fue la pintura; fue la más bella expresión estética del arte de este pueblo y, quizás, la más difícil de comprender. Los frescos murales decoraban los palacios de los Han, a principios de nuestra era. Se puede imaginar cómo serían por las pinturas halladas en las tumbas de esa época. Los grandes frescos búdicos de las grutas de Tuen Huang son un ejemplo de lo que después fue la pintura china bajo los T'ang, pero durante la dinastía Sung reinó indiscutiblemente la grande y hermosa pintura monocroma de paisajes.

5. Posteriormente, bajo la dinastía de los Ming y, sobre todo, de los Ts'ing, el arte se hizo más pesado en detrimento de la delicadeza de épocas anteriores. El sentimiento puramente decorativo, sin otras pretensiones, con las formas macizas y el abuso de materiales preciosos, se impusieron y dirigieron la inspiración artística. Fue una especie de rococó y de manierismo chino. Desaparecieron la fuerza emotiva y el valor sagrado de las obras de arte clásicas. En el siglo XIX, la decadencia fue total y, por desgracia, esta producción mediocre fue la primera en llegar a occidente y la que, peor aún, tuvo éxito.

73. PROCEDENTES

- A) derivados
- B) surgidos
- C) provenientes
- D) convergentes
- E) suministrados

74. DECORABAN

- A) coloreaban
- B) adecentaban
- C) arreglaban
- D) ornamentaban
- E) orlaban

75. De la lectura del párrafo dos se puede inferir que

- A) durante el periodo Han las creencias religiosas tuvieron influencia de la cultura griega.
- B) la dinastía Han promovió la religiosidad del pueblo chino.
- C) bajo la dinastía Han, la religión tuvo un carácter más mágico.
- D) la cultura Han incentivaba el arte religioso.
- E) la aparición de seres extraños como los dragones cumplían funciones de atemorizar al pueblo chino.

76. En el emisor del fragmento afirma que tanto la elaboración de objetos de bronce y jade, como la pintura china

- A) tuvieron inicialmente una inspiración religiosa y luego adquirieron una finalidad decorativa.
- B) sufrieron una fuerte influencia del budismo en sus comienzos y posteriormente se occidentalizaron.
- C) en un comienzo fueron nobles y delicados, y luego se fueron haciendo menos refinados.
- D) estuvieron destinados a los emperadores y al clero, al principio, para popularizarse en sus fases tardías.
- E) se realizaron inicialmente para atraer la protección mágico – religiosa.

77. El título más apropiado para el fragmento leído es

- A) –Influencias dinámicas en el arte chinoll
- B) –La evolución del arte chinoll
- C) –El empleo de materiales en el arte chinoll
- D) –El arte chino como expresión mágico – religiosall
- E) –El arte chino y la influencia budistall

78. En el primer párrafo del fragmento se señala que en el arte chino, el jade

- A) fue perdiendo gradualmente su pureza y magia.
- B) se utilizó con fines decorativos durante el período shang.
- C) era un material al cual se le atribuían poderes sobrenaturales.
- D) era la piedra preferida para fabricar objetos destinados al emperador.
- E) al combinarse con el bronce, logró que el arte sagrado se transformara en arte puro.

79. De acuerdo con el fragmento, las diferentes expresiones del arte chino

- A) surgieron en distintos períodos históricos.
- B) constituyen manifestaciones del sentimiento religioso popular.
- C) nacieron con un sentido puramente decorativo.
- D) se desarrollaron gracias al apoyo de las dinastías gobernantes.
- E) alcanzaron su máximo esplendor bajo la dinastía de los Ts'ing.

80. ¿Cuál fue la primera pintura china que despertó interés en Occidente?

- A) Aquella que tenía gran fuerza emotiva y valor sacro.
- B) Los frescos murales de los palacios de los Han.
- C) La grande y hermosa pintura de paisajes.
- D) Aquella que abusó de materiales y de colores contratantes.
- E) La que se inspiró en motivos budistas.

Nº	Clave	Contenido	Habilidad
1	D	Conectores	
2	C	Conectores	
3	C	Conectores	
4	D	Conectores	
5	C	Conectores	
6	B	Conectores	
7	C	Conectores	
8	A	Conectores	
9	B	Conectores	
10	A	Conectores	
11	C	Plan de Redacción	
12	D	Plan de Redacción	
13	D	Plan de Redacción	
14	B	Plan de Redacción	
15	E	Plan de Redacción	
16	E	Plan de Redacción	
17	A	Plan de Redacción	
18	C	Plan de Redacción	
19	D	Plan de Redacción	
20	D	Plan de Redacción	
21	E	Plan de Redacción	
22	B	Plan de Redacción	
23	D	Plan de Redacción	
24	A	Plan de Redacción	
25	C	Plan de Redacción	
26	C	Comprensión de Lectura	Sintetizar Globalmente
27	B	Comprensión de Lectura	Transformar
28	E	Comprensión de Lectura	Comprender - Analizar
29	A	Vocabulario Contextual	
30	D	Vocabulario Contextual	
31	E	Comprensión de Lectura	Analizar - Interpretar
32	D	Comprensión de Lectura	Analizar - Interpretar
33	C	Comprensión de Lectura	Comprender - Analizar
34	B	Comprensión de Lectura	Interpretar
35	D	Comprensión de Lectura	Sintetizar Globalmente
36	A	Comprensión de Lectura	Analizar - Interpretar
37	C	Vocabulario Contextual	
38	E	Vocabulario Contextual	
39	D	Vocabulario Contextual	
40	A	Comprensión de Lectura	Comprender - Analizar
41	B	Comprensión de Lectura	Sintetizar Globalmente

42	E	Comprensión de Lectura	Sintetizar Localmente
43	C	Comprensión de Lectura	Interpretar
44	A	Comprensión de Lectura	Comprender - Analizar
45	C	Comprensión de Lectura	Analizar - Sintetizar
46	B	Vocabulario Contextual	
47	A	Vocabulario Contextual	
48	E	Vocabulario Contextual	
49	A	Comprensión de Lectura	Inferir Localmente
50	A	Comprensión de Lectura	Comprender - Analizar
51	D	Comprensión de Lectura	Sintetizar Globalmente
52	A	Comprensión de Lectura	Comprender - Analizar
53	C	Comprensión de Lectura	Analizar - Interpretar
54	B	Comprensión de Lectura	Analizar - Interpretar
55	B	Vocabulario Contextual	
56	E	Vocabulario Contextual	
57	A	Comprensión de Lectura	Comprender - Analizar
58	D	Comprensión de Lectura	Comprender - Analizar
59	B	Comprensión de Lectura	Identificar
60	C	Comprensión de Lectura	Inferir Globalmente
61	A	Vocabulario Contextual	
62	D	Comprensión de Lectura	Sintetizar Globalmente
63	A	Vocabulario Contextual	
64	D	Vocabulario Contextual	
65	E	Comprensión de Lectura	Comprender - Analizar
66	C	Comprensión de Lectura	Analizar - Interpretar
67	B	Comprensión de Lectura	Inferir Globalmente
68	A	Comprensión de Lectura	Analizar - Interpretar
69	E	Comprensión de Lectura	Interpretar
70	C	Comprensión de Lectura	Comprender - Analizar
71	C	Comprensión de Lectura	Interpretar
72	E	Comprensión de Lectura	Inferir Globalmente
73	C	Vocabulario Contextual	
74	D	Vocabulario Contextual	
75	C	Comprensión de Lectura	Inferir Localmente
76	A	Comprensión de Lectura	Analizar - Interpretar
77	B	Comprensión de Lectura	Sintetizar Globalmente
78	C	Comprensión de Lectura	Comprender - Analizar
79	A	Comprensión de Lectura	Inferir Globalmente
80	D	Comprensión de Lectura	Identificar