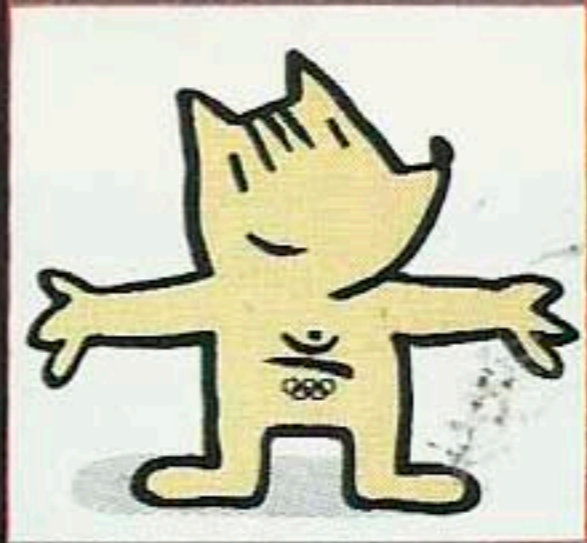


LA BARCELONA DE



CoBi

ESPECIAL

SEMANAL

Diario 16

Número 366

25 de septiembre de 1988



Amparo Lizarraga,
cincuenta años de
monja de clausura

**«RECUERDOS DE MI TIO
MIGUEL DE UNAMUNO»**



PIONEER

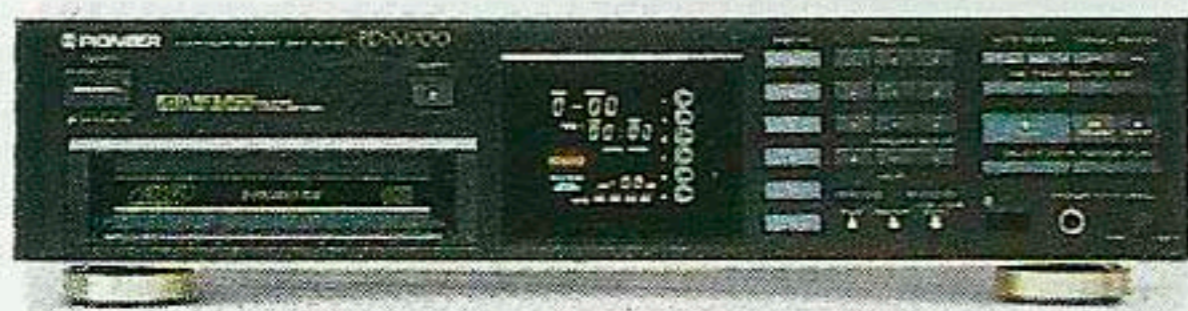
El lujo del sonido digital.

PIONEER ha desarrollado nuevas técnicas en la perfección del sonido digital, hasta conseguir la nueva generación de COMPACT DISC PIONEER. El lujo del sonido digital, a través de la gama más completa de modelos. Desde los reproductores de carga individual, a los de carga múltiple, con 6 discos.

COMPACT DISC PDM-700:

Permite introducir seis discos a un tiempo. Llevar a cabo infinitas posibilidades de selección. Y establecer el orden de reproducción de los temas.

- Filtro digital de sobremuestreo x8: Mayor resolución y menor ruido.
- Sistema de convertidor D/A de envolvente lineal, con dobles convertidores anti-interferencias de baja frecuencia.
- Amplificador buffer FET clase A: Para menor distorsión y mejor calidad de sonido.
- Concepto de antirresonancia.
- Salidas digitales: Óptica y coaxial.
- Mando de nivel digital con memoria.
- Reproducción aleatoria. Reproducción programada al azar de 32 pistas para 6 discos. Y repetición (todos los discos, discos programados y pistas).
- Búsqueda por índice.
- Pantalla de visualización fluorescente de 9 dígitos con indicación de disco.
- Preparado para reproducir CD sencillos de 8 cm (3 pulgadas).
- Mando a distancia de todas las funciones, con LCD, MPSS e indicación de título del cargador.

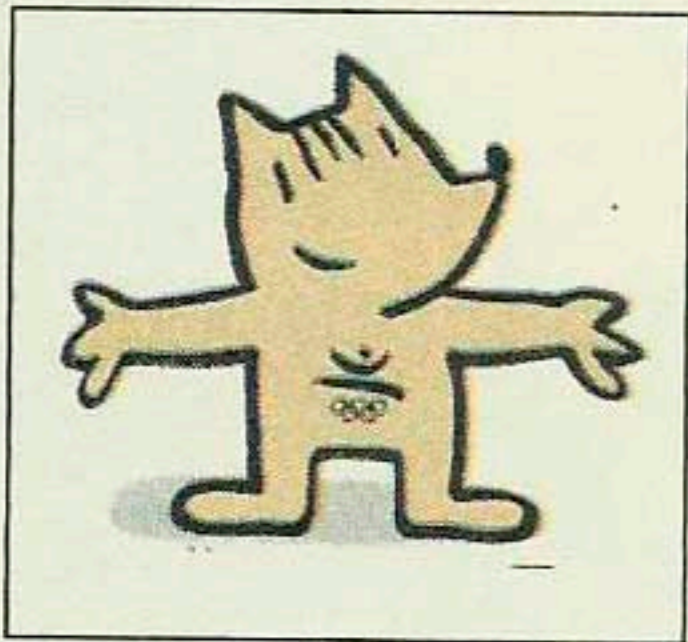


 **PIONEER**
 El futuro en sonido e imagen.
 PIONEER ELECTRONICS ESPAÑA, S.A. Barcelona (España)

5 BELLO ESTADO. Un serial de Forges.

8 PERFIL. El precio del asalto al poder. Mario Conde. Por **Ismael Fuente.**

10 RECUERDOS DE MI TIO MIGUEL. Confesiones de Amparo Lizárraga, sobrina de Unamuno. A sus ochenta y nueve años rememora al pensador vasco, un hombre que pese a no ser católico «llevaba en el bolsillo un crucifijo». Sor María Asunción, que hoy vive en el convento de Santa Clara, en Carrión de los Condes, lleva en clausura medio siglo. Por **Mónica Gutiérrez.**



19 ESPECIAL: LA BARCELONA DE COBI. La mascota del 92 ya tiene un cuerpo y una personalidad definidos. Un recorrido por la Ciudad Condal de punta a punta, de extremo a extremo. Por **Ignacio Gil, Susa Dasca, Juan García y Angel Casaña.**

52 CONCHA VELASCO. Será la «Carmen, Carmen», un musical de Antonio Gala y Juan Cánovas, cuyo estreno mundial se celebrará dentro del Festival de Otoño de Madrid. Una entrevista de **Carlos Ferrando.**



58 PASATIEMPOS, PAGINAS INFANTILES, HOROSCOPO, BAZAR Y TELEVISION.

65 LA HOJA H. «Y casi en serio». Por **Jesús Hermida.**

66 FILMOTECA GR. Por **Gallego y Rey.**

UNAMUNO Y DIOS

«Dios se calla. Y se calla porque es ateo.»
(Unamuno)

J. L. CASTILLO-PUCHE

Siempre nos ha parecido que don Miguel de Unamuno fue un tanto fingidor —no precisamente a la manera que dice Pessoa—, es decir, un tanto exagerado en su apetito, más bien hambre, de Dios. María Zambrano nos habla, por ejemplo, de la sed de vivir de Unamuno, y de vivir vivificado, vivir para la vida eterna, una sed, pues, mística con la que montó cierta representación teatral interior o un incesante monólogo declamatorio, más que dialéctico. De tanto extremar el papel de creador de su propio Dios, su propio yo sublimado a los dones de la vida ultraterrena, llegó casi a divinizar su propia sed de inmortalidad, que era lo que más le interesaba de todo, más que la filosofía, más que la ciencia, más que la política o la justicia social, más incluso que el vivir esta vida terrena. Su inmortalidad, la suya personal, íntima, subjetiva, cumplida y realizada, era su obsesión incesante, insufrible, angustiada.



La fe unamuniana no es propiamente una fe teológica, puesto que él no llegó a sentir, a palpar, a embriagarse con el misterio. Hemos de admirar ciertamente la peculiaridad singular de su lucha religiosa, pero no vemos razones —ni él acaso las vio— para sustentar una justificación de su rebelde actitud dentro de un cristianismo activo. Más bien don Miguel sufría especulativamente las sinrazones de la ignorancia total que nos cerca sobre el más allá, una ignorancia connatural al hombre y acaso al hecho y a la esencia de serlo. Solamente él podía escribir eso de «Dios se calla. Y se calla porque es ateo».

Es admirable, con todo, en entregarse sinceramente al Hombre-Cristo, o al Cristo-Hombre, desde el légamo de tierra del yacente de Santa Clara al ser luminoso y puro «proyectándose sobre el hombre desde la perspectiva de la nada», como diría Serrano Poncela, del Cristo de Velázquez. Es el Cristo lo único que humaniza y hasta en cierto modo enternece la soberbia fe —pura contradicción— de Unamuno:

«Tú salvaste a la muerte. Abres los brazos a la noche que es negra y muy hermosa porque el sol de la vida la ha mirado...»

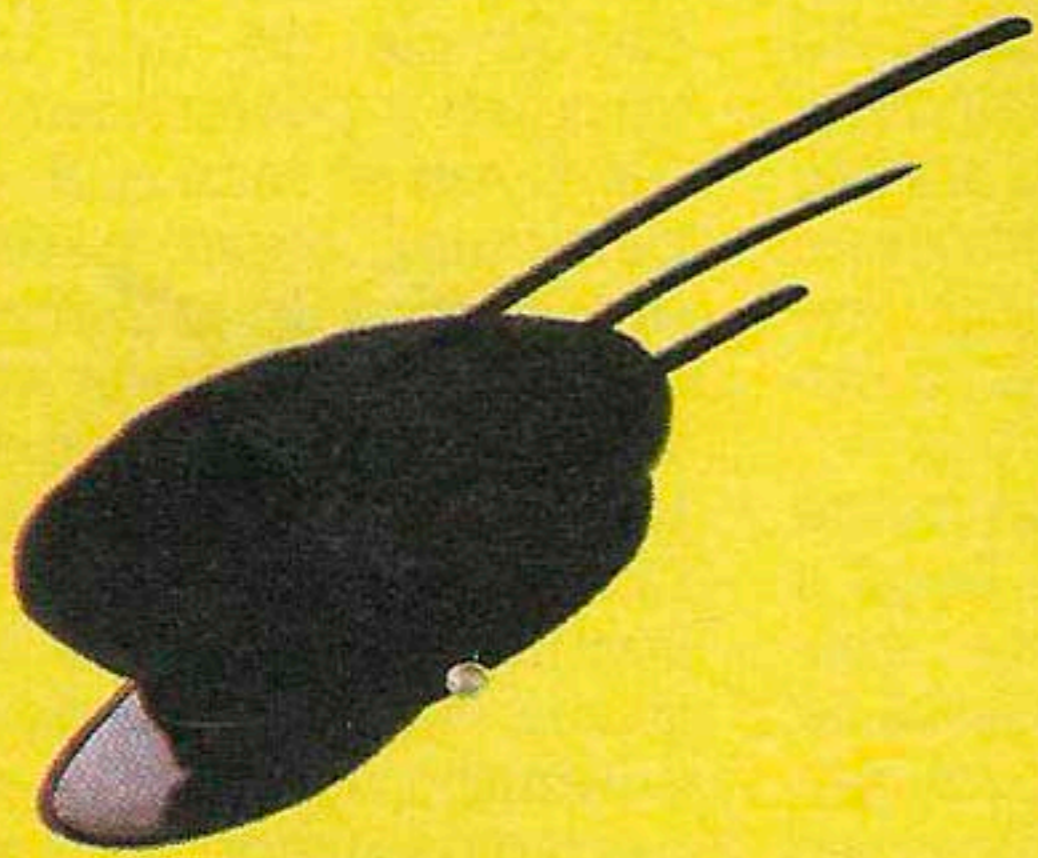
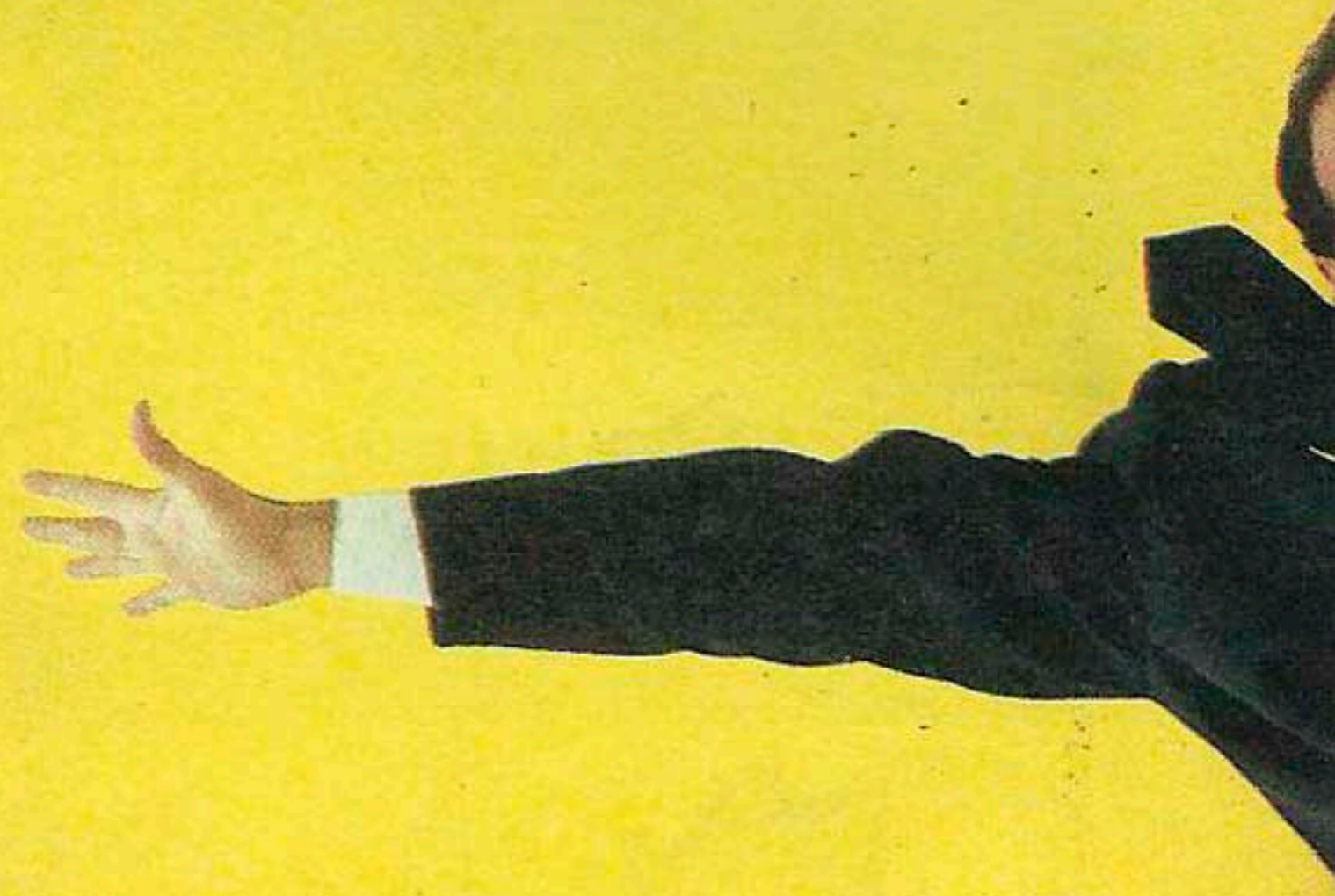
Su egocéntrica rebeldía que pulula de preguntas sin respuesta, preguntas que de ningún modo puede responderse, nace de un voluntarismo trágico que lo agita y a veces, también, lo mece en ególa-

tras complacencias. Su inconformismo no es racional, sino una embriaguez reiterativa en la cual el elemento predominante es la soberbia. Aunque Unamuno estaba convencido de que sus interrogantes estaban llenando el mundo de resonancias de espanto, la verdad es que sobre su propia alma caían en un vacío subjetivo en el cual la contradicción misma era el pábulo ardiente de

la gran hoguera o agonía en que se mantenía como necesidad vital.

Querer subsistir en Dios, pero con la propia idea de Dios creada, afirmada, creída por el yo don Miguel, no es ni siquiera la exigencia normal hacia la trascendencia de una criatura en soledad terrenal y perecedera. Basar toda la confianza en el más allá, en un egocentrismo particular, o esto para mí o nada para nadie, es casi un ateísmo camuflado, porque ese Dios viene a ser el yo divinizado y salvado de las terribles contingencias, sobre todo a partir de la muerte, por propia voluntad y pertenencia. Querer eternizar el ser individual no es una blasfemia, pero partir de esa búsqueda sin el misterio auténtico de la fe, es como quedar prisionero o naufrago en la nada de la nada. Todo está de más si la única relación para mirar a Dios es que don Miguel, él personalmente, ha de satisfacer su necesidad de inmortalidad, ese anhelo subjetivo y personalísimo, que le hace ansiosamente, angustiosamente, provocadoramente, crear a su propio Dios, sólo para tener un Dios, y para hacer que ese Dios de su voluntad cumpla una especie de contrato entre el sueño y el miedo, entre la desesperación de la nada y el fracaso ante la eternidad, tan deseada como temida.

Unamuno no quiere efectivamente sustituir a Dios por nada del mundo, porque creer en Dios es tan sólo una afirmación de sí mismo, más que del mismo Dios. El intra-Unamuno quiere certezas de manera exigente, impositiva, con furia casi patológica, lo cual hace de don Miguel el neurasténico religioso más exacerbado que hemos tenido en nuestro suelo, auténtico monstruo de la ansiedad. Por ley de su intrac conciencia quiso ser independiente, soberano, casi el único, como afirma el profesor Regalado. En su voluntarismo místico fue extremado, no del todo evangélico, y casi profético, un alumbrado, diríamos, o sea, leña para la hoguera en otro momento histórico.



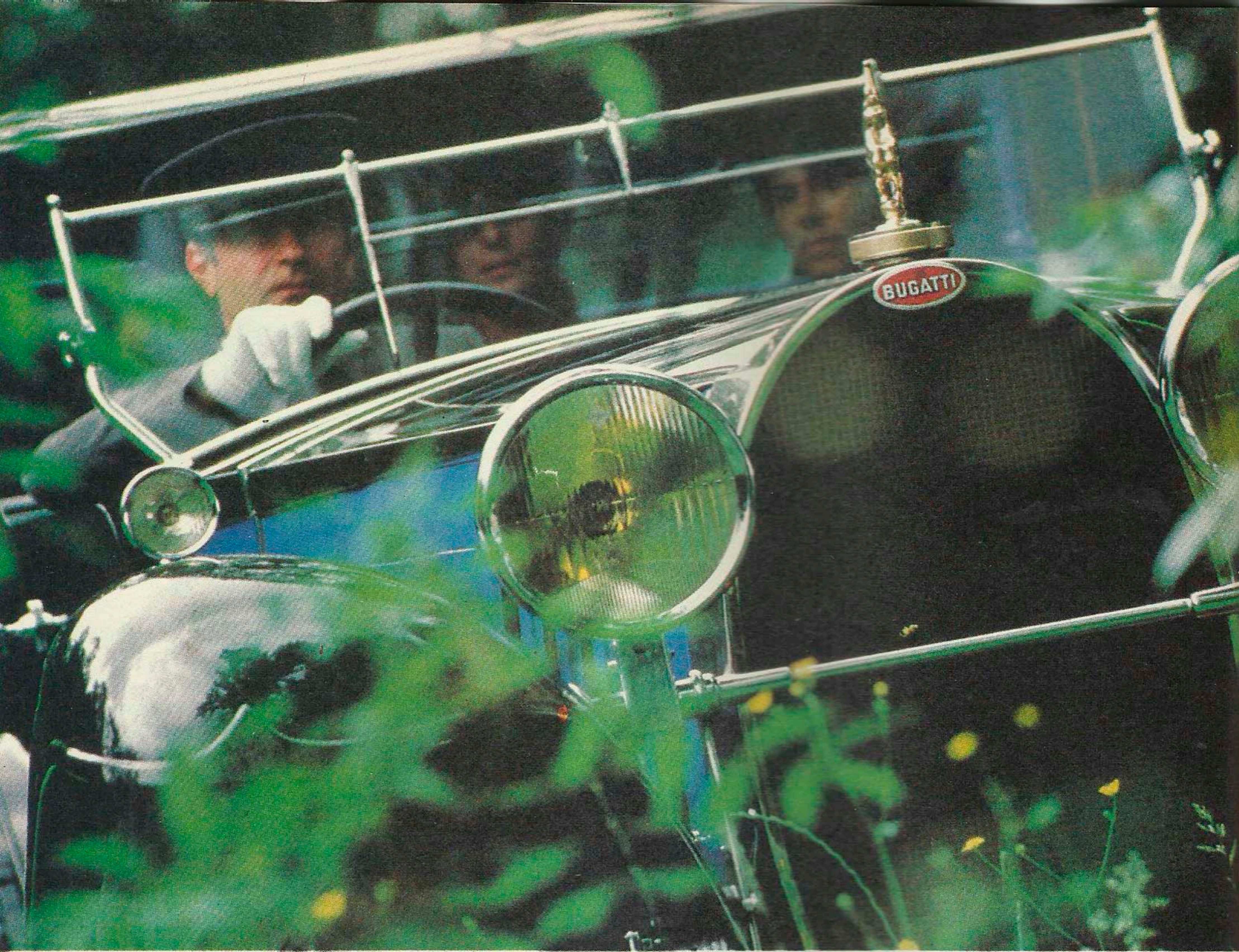
CADA DIA, UN



ALAS
RATES



En la ONCE cada día damos el numerito. Para que toquen muchos millones. Cada día hay gente que sabe lo que es ganar. Y vaya números. Por una tira 25 millones y cada viernes, 100 millones más. Juegue al cupón de la ONCE. Juegue. Verá cuando le toque, qué numerito.



Lléveselo por 600 ptas.

Coches como éste se ven pocos. Pertenece a la historia de los mejores coches del mundo, como el clásico Bugatti, o los exclusivos Porsche y Ferrari. Lléveselos todos a casa. El Catálogo de Motor 16 los ha puesto en marcha para usted.

Además, toda la información sobre el Ferrari F 40.

Hágase con la guía más completa de los mejores coches del mundo. Los coches exclusivos que usted puede comprar y personalizar con los kits aerodinámicos. Todo en el Catálogo de Motor 16.



CATALOGO
Motor 16

Bello ESTADO por J. J. J.

EQUIPO OLIMPICO ESPAÑOL



LA aparición de un reciente libro sobre la extraordinaria peripección que le llevó, en poco más de un año, de ser un perfecto desconocido a convertirse en el mayor tiburón del sistema económico financiero español, le ha hecho relativamente un flaco favor a Mario Conde, a pesar de ser una especie de biografía autorizada, una obra tachada por algunos como netamente hagiográfica. «El asalto al poder», que así se llama la polémica obra del periodista Jesús Cacho, le ha ocasionado más quebraderos de cabeza

Una biografía polémica publicada en su cuarenta cumpleaños y el nuevo refulgir de las navajas entre los distintos bandos con intereses en la fusión Banesto-Central, aparentemente «atada y bien atada», han devuelto al primer plano de la actualidad al hombre que hizo realidad en poco más de un año el cuento de la lechera.

que ventajas le ha traído, a buen seguro. Porque una cosa son (como se cuenta en grueso tomo que «los enterados» llaman entre ellos el libro-rojo-de-la-economía-española), las increíbles marrullerías de todo tipo que se hacen entre sí los *gentlemen* que se sientan en los consejos de la gran Banca, cuando los cuartos y los sillones están de por medio, y otra muy distinta que eso salga a la luz pública.

Ca, eso es otra cuestión, repiten sin desmayo los interesados: la Banca se basa en la confianza de los inversores y de los que guardan su dinero en ella.

Así que el propio Mario, el increíble aprendiz de banquero que llegó a hacer realidad el cuento de la lechera que había trazado con su inse-

parable socio y amigo Juan Abelló, se ha desentendido del libro, a pesar de que parecía el mejor regalo de cumpleaños que podía recibir en el momento de cruzar el rubicón de los cuarenta. No le pareció oportuno asistir a la presentación en sociedad del libro sobre el que se han lanzado como buitres todos los que tienen alguna vocación de *brokers* o sienten alguna ternura ante el color del dinero. No en vano la primera edición se agotó en Madrid en cuestión de días. Básicamente, porque le sobraría una simple lectura rápida para comprobar que en la descarnada historia de esta especie de «Falcon Crest» a la española de Cacho, sólo él y los suyos quedan de muy bien, como era su caso, a bien; y todos los demás (no citemos nombres aquí) de mal a muy mal, textualmente, de traidores.

La «puesta de largo» del libro estaba prevista para el 13 de septiembre, pero la sociedad editora del libro hubo de cambiar de planes. El asunto se cambió por una discreta comida-rueda de Prensa en un restaurante de la capital de España, que se celebró sin novedad el día siguiente, fecha en la que, ya se ha dicho, Conde cumplía cuarenta años. Ciertamente que también se había desatado el lío de la fusión Banesto-Central, que tan «atada y bien atada» se había quedado en las semanas agostefias, antes de que los primeros vientos preotoñales tomaran las cañas en lanzas.

Así que el protagonista principal, que hacía pocos meses se sentía seguro porque había superado una OPA hostil apoyada nada menos que por la «autoridad monetaria» y por el propio Gobierno, el día de su cuarenta cumpleaños sólo se atrevió a brindar con los directivos y

empleados de su banco, cuando doce meses antes de tan señalada fecha dio una espectacular fiesta en su domicilio madrileño, donde no faltan Picassos auténticos como testigos mudos del arrollador éxito del abogado del Estado en excedencia, que sólo fue ganado en cuanto a nota en toda la historia de las oposiciones a tal cuerpo por el que sería cardenal Herrera Oria y por el ex ministro de Hacienda José Larraz.

El chico de Tuy, recriado en Alicante y formado en Deusto, destinado, si domeña los últimos envites de quienes quieren compartir con él, o privarle incluso de ese privilegio, el poder y la gloria de gobernar el futuro del nuevo Banco Español Central de Crédito —número 36 en el ranking europeo y 79 en el mundial, capaz de generar y administrar recursos equivalentes al 6 por

MARIO CONDE

El precio del asalto al poder

100 del Producto Interior Bruto—, prefirió ser discreto en esta señalada ocasión.

No se sabe cuál es el «Rosebud» de este hombre que si no hubiera conocido por casualidad al farmacéutico Juan Abelló no se hubiera enterado de que su destino estaba escrito como el del gran personaje español de finales de esta década, pero lo que parece cierto es que, con libro o

sin libro, con fiesta de cumpleaños o sin ella, con conspiraciones o sin conspiraciones, con zancadillas o con palmadas, tiene todo el aspecto de convertirse en el único superbanquero español que tenga algo que decir en el decenio siguiente sobre las curiosas junglas de seda del dinero.

No tiene la sabiduría bancaria de un Sánchez Asiain, ni ha experimentado en sus carnes como Escámez que el diablo sabe más por viejo que por diablo; no es humilde como un Pedro de Toledo, ni tiene la prudencia de un Botín, ni el talento intuitivo de un Valls..., aunque seguramente lo que le ocurre es que tiene un poco de todos ellos. Pero lo cierto es que algunos de los que hacen subir o bajar la cotización del

Wall Street o los más prósperos hombres de negocios de la rica Italia del norte vienen a Madrid en sus *jets* privados sólo a desayunar o a cenar con el *hombre milagro* que disfruta poniendo en un brete a la autoridad monetaria y del que la única duda que le cabe hasta a su propia esposa, Lourdes, es si ha trazado mentalmente el camino que lleva desde la planta noble de Banesto hasta el palacete de la Moncloa.

Sólo va a tener un enemigo importante en los próximos tiempos: él mismo. Mario Conde ha demostrado tener un regate en corto y una velocidad punta envidiables. No hay tiburón que le gane en las distancias cortas. Pero no sólo triunfan los más fuertes, sino también los más constantes. La historia está llena de hombres carismáticos que emergen como un géiser y manobran como nadie en los tiempos de crisis, de cambio, pero luego se aburren o se cansan o no saben llevar el timón cuando el camino está completamente despejado y no se divisa el horizonte. •



Confesiones inéditas de la sobrina de

TIO Miguel iba con un traje todo azul. Le gustaba el azul, sabe Dios por qué. Siempre vestía como si fuese un pastor protestante: traje azul marino, camisa de cuello blanco, zapatos negros. Y era lo único que tenía. No se le ocurría ponerse abrigos, ni corbatas, ni cuellos duros, ni, en fin, nada de esas cosas..., ni guantes, jamás le vi vestir como a la generalidad de los señores, pero, eso sí, iba arreglado y pulcro, y siempre, siempre, de azul marino. Me acuerdo que así estaba vestido el día de la muerte de tía Concha, su mujer, Concepción Lizárraga, la hermana de mi padre. Siempre estuvo enamorado de ella. Desde que tenía, ¡qué sé yo!, ocho años. Pero como era, no fue al entierro. Ni siquiera envió flores.

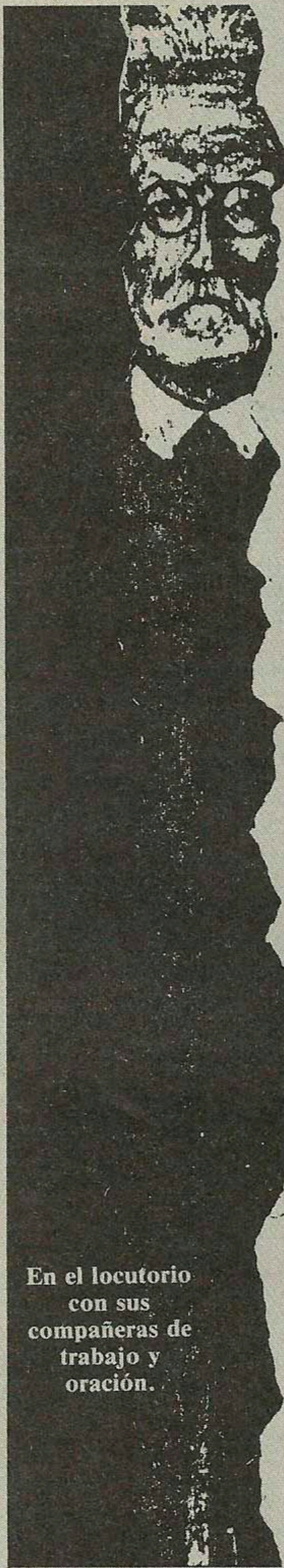
En el convento de Santa Clara en Carrión de los Condes, un pueblo al noroeste de Palencia dominado por las ocho cruces de hierro de un antiguo monasterio, vive Amparo Lizárraga. Tiene ochenta y nueve años, nació en una pequeña aldea del norte de España y ha vivido en clausura durante los últimos cincuenta y dos años. Es sobrina de Miguel de Unamuno, que «sencillamente era un hombre muy singular. Claro que echaría de menos a tía Concha: era inteligente, considerada, era bajita, pero divertida. “Miguel, qué boca más pequeña tienes”, me acuerdo que le solía decir y le tomaba el pelo con eso, y el bueno se moría de risa. Bueno, se sonreía. El quería echarse a reír, pero no, tío Miguel nunca tenía explosiones exageradas. Nunca le



AMPARO LIZARRAGA

«Tío Miguel perdió la fe, pero siempre llevaba en el bolsillo un crucifijo»

Miguel de Unamuno



En el locutorio
con sus
compañeras de
trabajo y
oración.

Por MONICA GUTIERREZ

Fotos: CARLOS MONGE

TIENE ochenta y nueve años y es sobrina de Miguel de Unamuno. Lleva en clausura medio siglo. Su historia personal y sus recuerdos del escritor vasco hacen pensar que también él fue un místico. Pese a sus rebeliones contra el catolicismo, se paseó llevando en el bolsillo un crucifijo y la «Imitación de Cristo», de Kempis. Amparo Lizarraga, sor María Asunción María de Begoña, vive en el convento de Santa Clara, en Carrión de los Condes.



vi llorar, no le vi reír, a carcajadas».

«Quizá sintiera dolor el día que murió mi tía, pero no se le vio llorar cuando la pobre mujer se estaba acabando, se estaba muriendo. Ese día como siempre iba de azul marino. Recuerdo que no salió de casa y lo único que hizo fue preguntarle a su hija, María, si había mucha gente en la iglesia esperando a tía Concha. «Odio los funerales. No he estado en la ceremonia, ni quiero ceremonias», le oí comentar a María, y tío Miguel se lo reprochó... fíjese, tenía cosas así, algunas cosas un poco especiales. Ese día no habló con nadie, tampoco pudo cenar, se quedó dormido con el traje puesto.

Pero pobre María. Mire, no habría ido porque María, dejó de practicar la misa y todo. Así que tío Miguel no tenía por qué reprochárselo. Jamás le vi ir a un funeral, ni siquiera a una misa.»

Es una mujer pequeña, muy blanca, lleva un hábito marrón que no le alcanza a tapar los tobillos y unas gafas oscuras, que dramatizan con el color de su piel de leche fresca. Parece conservada durante toda una vida a bajo cero: ni la más leve pizca de sol en casi un siglo. Nació en 1898, exactamente el 30 de octubre, y vivió durante tres años de su vida, a partir de 1916, en la casa de Miguel de Unamuno. Sentada en un locutorio amueblado con un simple comedor para los visitantes, habla.

«Con la muerte de mi tía, se quedó muy solo. La conocía desde que hicieron la Primera Comunión juntos en la parroquia de San Juan, en Bilbao. Cuando llegaron a hacerse novios, tío Miguel iba a pie desde Bilbao a Guernica, para encontrarla. ¿Sabía usted que no le gustaba la música?» Se derrumba un poco

de cera, y el crujido atrae su atención hacia una vela que se yergue en un rincón, pero su voz continúa añorante, serena. «Tío Miguel decía que no la entendía. Lo mismo le sabía una música buena que oír ladrar un perro.»

Sin apartar la vista de un álbum de fotografías familiares, Amparo Lizárraga cuenta muchas cosas. Dice que, por las noches, el escritor se escapaba a jugar solitarios. Que, siempre andaba con un duro en el bolsillo, que no gastaba, que se fijaba tareas, y sus tareas eran su cruz, su religión. Pero ahora las fotos de estudio —con los hombros

Nada más. A veces comía huevos, comía pescado, pero él no probaba la carne.

Durante la comida, nos decía que el Señor había dispuesto que viviéramos así, igual que había ordenado todo lo que veíamos. Lo bueno y lo malo. Y eso era todo lo que nos decía porque en torno a la mesa hablaba poco.»

Levanta de sus piernas el pequeño libro de fotografías y se quita las gafas de cristal oscuro. «Las uso a menudo», dice. Ahora sin gafas deja al descubierto unos ojos claros. Tras un momento de duda, acerca el libro a su cara y mira embobada aquel rostro dis-



caídos—, le permiten descubrir al hombre, que «comía como un pájaro».

COMIDAS FAMILIARES. «Antes de empezar a comer, me acuerdo que rezábamos frente a los platos vacíos. Tío Miguel no era católico, pero bendecía la mesa, y decía oraciones. Recuerdo que no se ponía en la presidencia, sino que se sentaba a un costado y tía Concha a su izquierda. Luego mis primos. Entonces entraba «Marialagorda», la cocinera, la llamábamos así porque era muy cariñosa, y le servía pedacitos de jamón. Tío Miguel comía, de vez en cuando, pedacitos de aquel jamón.

tinguido, que ella admiraba desde que lo vio por primera vez. «Llego con sus modales dominantes y con el pelo cortado bajo el sombrero negro, vestido de pastor leyendo versos de Homero.»

«Tío Miguel aparecía siempre a las cinco de la tarde y



Arriba, a la izquierda, con sus padres, Ceferina Archaerandio y Avelina Lizarraga. A la derecha, María Lizarraga con María Asunción, que cuida de ella. Junto a estas líneas, las hermanas posan en una estación del vía crucis.



pedía ¡un vaso de agua! A veces le ponían jugo de naranja. Venía del paseo, como siempre, del brazo de un amigo que era ciego, poeta y de buena familia. No sé si sería Rodríguez Pinilla. No recuerdo bien.»

Todavía recuerda la calle Bordadores en la que vivían en Salamanca, la puerta de la casa, pintada de gris vivo; Amparo Lizárraga fue feliz allí, pero no como en aquellos años, cuando no pensaba ni quería pensar nunca con ser maestra de escuela. Antes del fallecimiento de su padre, en 1916.

«Vivíamos ahí, en una antigua casa de altos techos con una galería lateral y unas escaleras que daban a la huerta. La casa pertenecía a mi tío Miguel y a mi tía Concha, quienes me habían tomado a su cargo. Sí, recuerdos tengo gratos, pero recuerdo los buenos tiempos que pasé con mi padre y eso le pasará a la mayoría de las personas que hayan querido alguna vez a alguien y lo hayan perdido. Antes de la muerte de mi padre mi vida fue del todo feliz.

Mi padre era muy bailarín, sabía el tango, sabía la jota, sabía la rumba, sabía los movimientos y me hacía bailar hasta caerme. Cantar no cantaba. Trabajaba en el Ayuntamiento de Bilbao, como médico. A veces, me solía llevar, cuando tenía una reunión, alguna cosa, y siempre estaba dispuesto a hacerme compañía: bailar o jalear en una navidad o, cuando yo me sentaba en mi habitación, ayudarme a mis deberes. Pero siempre quiso que no estudiara y me quedara en casa. Decía no, «¡Déjala, que va a estudiar!». Creyó el pobre que iba a vivir toda la vida. Y vivió sólo hasta que yo tenía dieciséis años. Falleció a los cuarenta y cuatro años, en el otoño de 1916. Con esa des- ▶

«Siempre vestía como si fuese un pastor protestante: Traje azul marino, camisa de cuello blanco y zapatos negros»

Lo único que conserva de Unamuno es el recuerdo. Hasta hace dos años guardó una edición del «Diario íntimo». La única obra que ha leído del escritor.



ticos: San Juan de la Cruz, Santa Teresa («Ah, Santa Teresa, quien dijo: “Más lágrimas se derraman por las plegarias respondidas que por las no satisfechas”, he leído sus libros, me gustaban»).

«Me gustaban las novelas románticas, las románticas y me acuerdo que alguna vez fui a hacer alguna requisa allí, al estudio de tío Miguel a ver si encontraba algo.

En un escritorio con una pluma de madera encima miré lo que había escrito, me acuerdo, era algo así: «una mujer es siempre tú mismo. Si tuvieran que cortar su muslo te dolería, como si te cortasen tu propio muslo.»

«Tío Miguel nunca amó a nadie más que a mi tía. Para él, no había más mujeres en su vida que mi tía, y su madre: Salomé Jugo de Unamuno. Una mujer terriblemente católica. Una santa. Crió a sus hijos en la fe. Ella era muy seria en eso de que toda la familia asistiese a la iglesia. Tío Miguel huía bastante de eso, creo que al funeral de su muerte tampoco fue.»

De todos modos —afirma Amparo Lizárraga—, una vez le vi rezando por su madre. Rezó: «¡Por favor, Dios mío, no dejes que corra peligro!» Ella estaba ¿en qué peligro? Ya no me acuerdo. En el bolsillo él siempre llevaba un crucifijo y la «Imitación de Cristo» de Kempis..., siempre. Siempre.»

LA PERDIDA DE LA FE. En sus años de silenciosa formación, Unamuno pensó ser cura, y vivió un apasionado misticismo católico, que trasladó a sus experiencias literarias; sus propias preocupaciones, Dios, la agonía, el amor, la inmortalidad, la soledad, fueron las constantes de sus obras. Entre las mejores suyas están «La agonía del cristianismo» y «Sentimiento trá-

gracia cambió el panorama, y no tuve más remedio que estudiar, pues mi padre trabajó muchísimo, pero su bondad superó siempre al lucro; en una palabra, no dejó capital, sino un retiro a mi madre que apenas alcanzaba. Mi padre tenía cuarenta y cuatro años y ahí se murió, sin un solo centavo a su nombre. Nada, excepto cuatro hijos que alimentar. “Ceferina, cielo, es mejor que muera yo, tú sacarás los hijos adelante...” le dijo a mi madre.»

AMOR Y CLAUSURA. Febrero de 1936. Amparo Lizárraga abandona la escuela donde es maestra y marcha al convento de religiosas clarisas de Cantalapiedra. Escoge entre un tiempo en que fue feliz, cuando era niña y adolescente y su actual desgracia, el suicidio del novio, punto final de un amor precedido por encuentros maravillosos. Su novio se había pegado un tiro, jamás nadie supo por qué. El 2 de febrero de 1936, llega al convento con todo su equipaje: un ajuar doméstico y los retratos de sus padres. Entonces no habla mucho de su pasado. «Creí que el Señor me llevaba por otro camino, pero, hija mía, enseguida quitó por medio de un suicidio todo el estorbo, y para mí eso fue, fíjese, no sé ni lo que sería.

Recuerdo que llegó a casa a las cinco de la tarde y dijo: “No puedo más, no puedo más...” y su madre, la pobre señora que lo oyó desde la es-

calera le dijo: “Voy a calentarte un poco de leche, a ver, espera un poco, espera un poco, y mientras estaba calentando la leche, cassshh, un disparo, y adiós, lo encontró tendido en traje de dormir...”

Alcanza un vaso de agua, bebe un poco y un color furioso se asoma por las mejillas. «En el momento que vi el ataúd... sentí que había caído una “sombra”. Me quedé tambaleando. Es extraño, pero creo que lo quería. Era muy bueno, y muy formal. Era médico. Quería casarme con él, y tener una familia, hijos.»

Bueno —dice ella, suspirando muchas veces—, la Providencia se sirve de medios misteriosos. De figura no estaba nada mal. No era ninguna cosa extraordinaria, pero a mí desde luego me parecía que era el más guapo, era moreno, muy alto. El Señor barrió enseguida todos los obstáculos. Me tenía destinada para ser esposa suya, no para ser esposa de ningún médico, ni de nadie.»

Y así fue como el 2 de febrero de 1936, Amparo Lizárraga se encontró sentada en el locutorio del monasterio de Santa Clara, de Cantalapiedra. Tenía treinta y siete años. Allí vivió veinticuatro. «Mi vida se redujo a bordar y varios trienios de segunda portera.» Fue abadesa y sacristana. Tocó el piano, representó comedias, leyó letanías y sintió predilección por los libros de los grandes mis-

«Tío Miguel no era católico, pero bendecía la mesa y decía oraciones. No permitía que se juzgara ni hablara en contra de Dios»

BMW 320i Nueva Generación



VITRUVIO FCA

TEORIA DEL PLACER

Probablemente sean "seis cilindros" las primeras palabras que hay que pronunciar para confirmar, ya de entrada, que estamos hablando de un automóvil de élite. La siguiente, como consecuencia inmediata, es placer.

Placer al sentir la increíble suavidad de un motor de dos litros que desconoce las vibraciones. Placer al disfrutar de una seguridad activa —elevadas prestaciones para los adelantamientos, ABS, nuevo sistema de suspen-

sión, nuevos faros elipsoidales, check control, etc.— que permite una conducción más relajada. Placer al contar con una seguridad pasiva —nuevos parachoques y nuevo diseño de la parte delantera de la carrocería especialmente preparados para soportar colisiones superiores a lo normal— que garantiza una mayor resistencia del habitáculo. Y placer, finalmente al poder contar con un nivel de tecnología y calidad exclusivo de una gran marca: BMW.

Así es el 320i de BMW. Un automóvil que presenta ahora además, como nuevas versiones el 320i S, especialmente creado para una conducción más deportiva. El 320i E, que incorpora de serie desde ABS hasta todas las opciones que exige un automóvil de este nivel. El 320i Cabrio, para quienes desean un vehículo descapotable. Y finalmente, el 320i Touring, de 5 puertas, que ofrece una alternativa más espaciosa.

En total, cinco maneras de entender el placer y una sola forma de conseguirlo: BMW.



Son una pequeña comunidad que se ocupa de las tareas en la huerta. Las primeras monjas de este convento fueron compañeras de Santa Clara.



gico de la vida», en las que afloraran sus propias dudas, su catolicismo y su protestantismo, la razón y el deseo, la contradicción como la clave de su pensamiento. También de su vida.

La vela se había apagado. La miró. Poniéndose en pie, Amparo Lizárraga camina con equilibrio, se acerca a la vela y la enciende. Se queda erguida, dando la espalda con las piernas ligeramente separadas y los brazos cruzados: es evidente que está adoptando una postura segura, de quien tiene la fe católica.

«Tío Miguel perdió la fe el día que leyó a Kant y a todos éstos, y luego se fue aislando, aislando cada vez más de la práctica de la religión. Todo empezó en Bilbao donde se reunía con sus amigos. Defendía la teoría de que para salvarse no era necesario practicar. Dejó de ir a misa. Dejó de creer. Y claro, así resultaban los hijos que para practicar... (menea la cabeza de un lado a otro en gesto negativo): la última, María, María la pobre no practicaba, pero creo que murió bien, que recibió los sacramentos. Salomé se murió sin nada... la infeliz. Nada de sacramentos. Ramón era buenísimo como hombre, pero el infeliz se suicidó, se suicidó. No tenía muchas razones para matarse, pero se le metió que era inútil, que no servía para nada, y se suicidó.

Pero eso sí, tío Miguel no permitía que se juzgara, ni que se hablara en contra de Dios. Me acuerdo que estábamos un día en la galería y hablando uno de los yernos, creyendo que le hacía una gracia al tío Miguel, empezó a poner en ridículo al Señor, y enseguida salió él y dijo: «¡A Dios dejarle en paz!», me parece que lo estoy oyendo cuando dijo: «¡A Dios dejarle en paz!»

«Pobre tío Miguel. Su vida fue más bien de creyente que

de increíble: no bebía, ni bailaba, no probaba la carne. Jamás una palabra grosera. Así que una vida de compostura y de más moralidad no podía haber en otro sentido. (Con un bello y furioso movimiento de los ojos, quiere decir que hay cosas que ella no puede tocar, y por tanto nunca podrá conocer. Misterios). Yo pidiendo muchas veces digo únicamente: ¿se habrá salvado?, ¿se habrá salvado tío Miguel?»

Mira con fijeza las llamas chisporroteantes y se pregunta por la suerte que habrá corrido Miguel de Unamuno más allá de este mundo. Trata de imaginárselo, pero no puede. En cambio se acuerda del destierro, los veranos en Hendaya, cuando el escritor vasco estaba en el exilio, bandadas de palomas, jóvenes con las mejillas sonrosadas, oliendo a adolescencia y con los hechos históricos brillando como el sol: España dividida y amenazada por una guerra civil.

LOS VERANOS EN HENDAYA. «Solíamos ir todos los veranos a Hendaya, unos días para estar con él y hacerle la vida más llevadera. Más corta, tío Miguel está a salvo, pensaba. Aunque está en el exilio.»

El verano que viene... Miguel de Unamuno buscaba calor en los fríos campos de Hendaya. Escribía, aparecía en París su diario poético del destierro y pedía su reintegro a las cátedras de Salamanca, pe-

ro se le ratificaba su suspensión. Su condena al destierro ocupa los años de 1924 a 1929.

A la caída de la dictadura militar, 1930, Unamuno vuelve a España. Cruza a pie la frontera de Irún. Se reintegra a su cátedra de Historia de la Lengua Castellana, en Salamanca. Inicia así unos años intensos: publica obras y artículos en diarios y revistas.

Amparo Lizárraga no puede explicar los móviles exactos de las convicciones políticas de Unamuno, sus declaraciones disidentes frente a la dictadura, frente a la república, y siempre frente a la monarquía. Y en pie ante sus creencias dice: «En fin, si en lugar de haberse ido a la izquierda, se hubiera ido a la derecha, hubiera sido una gran figura.»

Una carta llega al convento el 4 de febrero de 1937, diciendo que Miguel de Unamuno había muerto. Un ataque al corazón se lo había llevado de este mundo, el 31 de diciembre de 1936. El sobre estaba escrito en tinta negra.

Cierta tristeza se apodera de ella; dice que no, que no es tristeza; sino, más bien, que «volvía» a lugares felices de la adolescencia. Se ajusta las gafas para renovar su visión, y descansa mirando una fotografía de Miguel de Unamuno leyendo, tendido en la cama, boca arriba: «En la cama solía estar él.»

Se pasa los dedos por la toca y cierra el libro de fotografías. Dice que sólo eran las

«Mi novio era un hombre muy formal; se suicidó. Quería casarme y tener una familia, pero el Señor me tenía destinada para El»

Uno Turbo Antiskid.



1.300 c.c. Aceleración de 0 a 100 Km/h. en 8,3 seg. Velocidad superior a 200 Km/h.

Seguridad en uno mismo.

Alcanza la máxima potencia con toda seguridad. Ponte a la cabeza con el Fiat Uno Turbo Antiskid.

Un coche con el que Fiat da un paso más hacia la nueva era de la tecnología. Único en el mundo dentro de su categoría por haber sido dotado con el sistema Antilock/Antiskid. Un sistema de frenos que impide el bloqueo de las ruedas, acorta la distancia de frenada y mantiene en todo momento el control de la dirección. Este Uno ha sido estudiado y desarrollado para alcanzar velocidades superiores a 200 Km/h., ofrecer la máxima seguridad y responder perfecta-

mente en cualquier situación, incluso en las peores condiciones climatológicas y geográficas.

Ahora puedes acelerar de 0 a 100 Km/h. en sólo 8,3 seg. y tener tu Uno Turbo totalmente dominado.

Además, el Uno Turbo Antiskid reúne, de serie, detalles como elevalunas eléctricos delanteros, faros halógenos, faros antiniebla, cristales atérmicos, luneta térmica, limpia luneta posterior, espejo retrovisor exterior derecho, llantas de aleación ligera, pasarruedas suplementarios y reposacabezas delanteros.

Uno Turbo Antiskid. Con toda seguridad, una gran potencia.

Fiat Uno. Por lo que llevas dentro.

FIAT
TECNOLOGIA LIDER

seis y ella se iba a la celda a las nueve.

LA RELIGION, SU VIDA. Suena una campana. Ensimismada, con las manos metidas en el vestido dirige sus pasos hacia la celda. El piso es de piedra. «Un día oí los comentarios de unas amigas: decían quién será monja, y me señalaban. Y mis primas al enterarse que estaba en el convento, lo primero que dijeron fue: ¡qué loca! Mucha gente pensó que yo estaba loca. No tengo intención de discutirlo. Nada más diré...»

Entra en la celda: la celda es blanca y baja, con un lavabo, y una ventana interior que da a una huerta. La tierra parece acabada de sembrar, y el cementerio está abierto y tan pronto como miró hacia él empezó a contar dónde estaba enterrada la madre Luisa de la Ascensión. Señalaba la ermita, donde rezaba, extenuada por las vigiliadas. En una caja de galletas, Amparo Lizárraga guarda cartas, fotografías, un breviario, el recordatorio de la muerte de su tía, Concepción Lizárraga, notas con letra que hace alarde de su vocación de monja, y que son en realidad semblanzas que ella escribe sobre Unamuno, con la misma pasión, sin pensar siquiera, sin apartar la vista de la férrea imagen que recitaba de memoria versos de Homero.

«La última vez que vi a mi tío fue un año antes de que fuera a Cantalapiedra. Debí ser unos años después de que terminara Magisterio. Sería el verano de 1934.»

Respira hondo, y piensa sólo una cosa:

«Soy muy feliz. Esto es lo que me gusta. De ir de monja de vida activa no, ¿eh? Tenía

que estar encerrada en la vida claustral.»

Encerrada, sin precisar nada del mundo, ha vivido medio siglo, en esta pequeña familia de clarisas. Hoy son diecisiete monjas. Sencillamente oran y trabajan: parten leña, cuidan de un considerable número de pollos y cerdos, cuidan su ropa, limpian la casa, horas largas, de soledad en el altar y de rezo, en los corredores, en las esquinas, en la huerta. Son doce horas diarias de trabajo y oración que empiezan a las seis de la mañana, y que se viven con la furia de una convicción sin sosiego, orando y trabajando, horas tras horas..., en este apartado monasterio de Carrión, fundado a comienzos del siglo XIII.

Llegó aquí el 14 de febrero de 1960. En 1940, cuando profesó como clarisa, cambió su nombre de Amparo Lizárraga por el de María Asunción María de Begoña. Regresar al mundo la mataría. Entre tanto está aquí sentada en la sala de labores, absolutamente sola con un ovillo de lana, mueve los dedos tejiendo...

«Cómo no voy a creer en la muerte y en la vida eterna. Hija mía, un poco del juicio sí me da un poco de miedo, porque como tuve tantas alternativas... Era muy apasionada, me dejaba llevar de todo, no sabía lo que Dios tenía dispuesto.»

«¿Del amor? la verdad no quiero pensar, no sé... si uno puede morir de amor tomándolo así con tanta fuerza, con tanta, eso... ¿verdad? podría ser.» «Yo sí creo que uno puede morir de amor, que lo único por lo que vale la pena morir es por amor.»

Pone en tensión la garganta como si estuviera a punto de llorar; pero mira con una clara firmeza. Juguetea con un ovillo de lana para ganar tiempo. La lana se cae a los

pies. Pero entrega sus ojos grises a la religiosa tarea de hilvanar y salvar un tejido.

Extendió los dedos en señal de desgracia, templó el hábito, luego se levantó y por un momento entonó una jota desconocida, la tarareó y bailó con alegría. Se detuvo y vino a sentarse de nuevo.

«Cuando estaba en el mundo solía pasármelo bien; claro, en el buen sentido; me gustaba estar muy bien vestida, darme gusto, sí, era vanidosa. Era muy bailadora. Además tenía buen aspecto, me sentía bien. Me gustaba enterarme de lo que pasaba. Ya no. Nadie me da cuenta de nada, ni yo pregunto. Pido. Ahora también me acerco al altar porque no le oigo bien al sacerdote. Si me quedo atrás tengo que imaginarme lo que dice. Si realmente escucho me duermo enseguida. Es que creo que ya no rezo ni en latín, ni en castellano. Y en el coro, me pongo a ver la figura del Señor, con tal de eso. ¡Ay, los domingos de San José!»

Se levanta y se para febril delante de una imagen de escayola de Jesús crucificado. Se queda inmóvil, y como el que contempla una vieja estatua en un museo, mantiene la mirada fija, con las manos juntas y la cabeza alta. Los labios de Amparo Lizárraga se mueven susurrantes:

«Señor, que tu sangre se derrame por toda la tierra, la pobre está un poco desacreditada. Y Señor te ruego que todos los que están, ahí, en el mundo se salven, Señor mis ojos están vueltos a tí, en mi refugio no me dejes sin defensa.»

Interrumpe su oración, y de una zancada sale por la puerta de la sala. Hay luna llena. Amparo Lizárraga pide un deseo, inocente, de la amenaza que portaba, la lluvia que ruge, que abrasa y brama contra el monasterio de Carrión.



«Soy muy feliz. Esto es lo que me gusta: ser monja de clausura, que siempre preferí a ser religiosa de vida activa»

LECCION MAGISTRAL

Para destacar entre los grandes hay que dar una lección magistral. En diseño y mecánica. En estilo y tecnología. Ford Scorpio Ghia 2.9i. La más brillante lección de automovilismo en la categoría superior, con motor de tres litros, 6 cilindros en V., inyección de K-Jetronic y 150 CV.

Dentro de este coche Vd. se sentirá confortablemente rodeado de silencio y seguridad. Y fuera, el dinámico perfil de su carrocería enseñará a todos cómo se hace un gran turismo a finales del siglo XX.



Bassat, Ogilvy & Mather

ABS de serie

**SCORPIO GHIA 2.9i.
TODO UN FORD.**



A punto de cumplir cincuenta años, Concha Velasco sigue conservando la sonrisa y la ilusión de cuando era una de «Las chicas de la Cruz Roja». Después de una trayectoria teatral ejemplar —que incluye títulos como «Las arrecogías del beaterio de Santa María Egipciana», «Abelardo y Eloísa», «Filomena Maturano», «Buenas noches, madre», «Yo me bajo en la próxima, ¿y usted?» y «Mamá, quiero ser artista»— se dispone a estrenar, dentro del Festival de Otoño madrileño, «Carmen, Carmen», un musical de Antonio Gala y Juan Cánovas, que dirige José Carlos Plaza, con un presupuesto de cien millones.

Por: CARLOS FERRANDO

Fotos: JUAN RAMON PUYOL

COMO acostumbra a suceder cuando hay que referirse a cualquier monstruo escénico, nacional o internacional, Concha Velasco es una actriz sin edad, a la que el tiempo ha respetado como a muy pocas, quizá porque una de sus bazas fundamentales sea la belleza interior, que se proyecta exteriormente sin ningún tipo de interferencias. A punto de cumplir cincuenta años, doña Concha para muchos de sus incondicionales, que a juzgar por las taquillas por las que pasa son legión, luce una sonrisa y una ilusión propia de la adolescencia, que ni siquiera consigue disminuir los nervios y la preocupación por el estreno inmediato de «Carmen, Carmen», un musical original

de Antonio Gala, con partitura de Juan Cánovas y dirección de José Carlos Plaza, en el que va a invertir alrededor de cien millones de pesetas.

—No sé exactamente la fecha en que escribió el primer texto Antonio; el definitivo lo ha vuelto a reescribir por completo, pero me acuerdo que en un principio era un encargo de Tamayo para que lo estrenara Nati Mistral. A mis manos llegó a finales del setenta y nueve; me pareció que con él podría hacerse un gran espectáculo, pero era muy ambicioso en lo económico; además, por aquel entonces, estaba embarazada de mi segundo hijo y no pude hacerlo. Luego fui leyendo por ahí que pasaba por manos de varias cantantes y actrices, pero ▶

CONCHA VELASCO

«NO TENGO QUE RENEGAR DE NADA»

Vestida por Pedro
Moreno, en una
de las imágenes
que presenta la
«Carmen,
Carmen», de
Gala, la clásica
cigarrera.



CONCHA VELASCO

Soy una vocacional de esta profesión. Tengo clarísima fijación por mis grandes amores: la casa, los hijos y el teatro. Mi única vanidad es ésta: hacer cada vez mejores espectáculos

al final no se llegó a hacer nunca, y el propio Gala lo archivó.

—¿Qué fue lo que te hizo despolvarlo casi una década después?

—Este pasado verano, repasando papeles, me encontré con el libro, que en su momento no había devuelto, lo releí y me entusiasmó, hasta el punto de que llamé en seguida a Antonio para ver si me lo quería volver a dejar. Al principio se negó en redondo, ya había anunciado que no pensaba volver a estrenar teatro y tampoco él lo había vuelto a visitar. Los que me conocen saben lo tozuda que soy, así que me planté un día en su casa con José Carlos Plaza, al que yo consideraba el director ideal para ese proyecto, y entre ambos acabamos por convencerle.

—Cuando otros muchos compañeros prefieren invertir su dinero en países o empresas menos castigadas por el Fisco, no ha dejado de sorprender que la Velasco, doña Concha, invierta todos sus ahorros en esta no por apasionante menos arriesgada aventura.

—Yo soy una vocacional de esta profesión, si no me dedicaría a otra cosa. Como dice Antonio Gala, yo tengo clarísima fijación por mis dos grandes amores: la casa, mis hijos, y el teatro. Mi vanidad es ésta, hacer cada vez mejores espectáculos. Si se piensa que el decorado tiene que estar hecho por Gerardo Vera y Carmina Burana, pues se les contrata y en paz, cueste lo que cueste, y así con todo: actores, cuerpo de baile, orquesta en directo. Se trata de un espectáculo ultramoderno; por ejemplo, que yo sepa, es la primera vez que se va a utilizar el láser en un espectáculo de estas características. Hay trescientos trajes que ha creado Pedro Moreno, en fin, una ruina.

LA DURA COMPETENCIA. — Pero hay que hacerlo así, la competencia que hay entablada con el cine, los vídeos, el juego... sólo se puede ganar si al espectador se le ofrece un producto elaboradísimo, provocativo, divertido o triste, pero que le llegue. Fíjate lo que sucede cuando se ofrecen buenos conciertos, desde Ana y Víctor a Sting o Springteen, la gente acude en masa, pues eso hay que conseguirlo con el teatro; el espectáculo en vivo es lo que más le gusta a la gente, está demostrado, pero hay que intentar ofrecer siempre lo mejor.

—Pero cien millones de pesetas siguen siendo muchos para una empresa privada.

—Claro, y además, como comprenderás, nosotros no tenemos tanto dinero, ojalá. Por eso Paco, mi marido, se ha convertido en productor ejecutivo, porque si Coca-Cola patrocina conciertos, ¿por qué no vamos a buscar las gentes del teatro patrocinadores? En esta ocasión hemos contado con ayudas del Festival de Otoño, que inauguramos, y también del Ministerio. Todo eso está muy bien, pero no es suficiente, así que también entra Tabacalera. Eso sí, estoy pagando todo, por el momento, a base de letras.

—Mucha gente piensa que la gira por todo el país con «Mamá, quiero ser artista» te había convertido en millonaria.

—Pues no, fue una experiencia estupenda, una ocasión de oro para que Paco se iniciara en el mundo de la producción. Pagamos religiosamente todo, seguros sociales incluidos, y nos quedó algo de dinero, pero poco. Hay que tener en cuenta que hicimos una gira equivocada; no se puede ir, por ejemplo, un mes a Sevilla, porque los primeros quince días abarrotas y el resto, te dedicas a perder todo lo que has ganado al principio. Ten bien presente que era un espectáculo carísimo, con una nómina semanal de tres millones de pesetas.

—¿Qué has perdido y qué has ganado en estos treinta años que llevas dedicándote al mundo de la interpretación?



—Lo tópico, he ganado experiencia y he perdido juventud. No soy muy partidaria de echar la vista atrás, ni con ni sin ira. No es que no me importe lo que se ha ido quedando en el camino, forma parte de mi vida y todos debemos tener un pasado. Hubo una época en la que casi todos nos avergonzábamos de nuestro pasado, nos hubiera gustado borrarlo, pero a medida que me he ido haciendo mayor, bueno, que he ido maduran-



El mito de Carmen también puede trasladarse a nuestros días y convertirse en una chica rockera, como demuestra la gran actriz en su camerino, momentos antes de enfrentarse al respetable.

Carmen es, por encima de todo, un canto a la alegría de vivir, eso es lo que ella intenta transmitir a todos los hombres que se cruzan en su camino, huyendo de los convencionalismos

do que queda mucho más fino, al ir conociendo a gente maravillosa con la que he ejercido de esponjita, tratando de asimilar, observar, escuchar y sacar provecho de su sabiduría, he llegado a la conclusión de que no tenemos que renegar de nada, somos fruto de una circunstancia muy particular, y eso ya no podemos evitarlo. Yo soy una luchadora y no tengo por qué avergonzarme de nada, porque, como dice aquella can-

ción tan bonita, todo lo que hice fue por amor al trabajo, a las personas. Claro, que tampoco hay que recrearse en el ayer; a mí lo que más me interesa es el presente y el futuro, lo que más me preocupa.

EL DURO PASO DEL TIEMPO.— Con esa sinceridad que la caracteriza, asegura que el paso del tiempo no es una de sus mayores alegrías actuales.

—Es más, como artista, sé que el tiempo está jugando

completamente a mi favor; pero, como persona, ¡claro que me afecta! Es algo común, creo, a los seres humanos, pero en la mujer es mucho más terrible, empezamos a pensar que no vamos a estar lo suficientemente atractivas para que nos sigan queriendo, hay que quitarse años; es duro, de verdad. Además, yo tengo en casa dos acusadores tremendos, que son mis hijos, aunque parezca una tontería. El pequeño, ▶

Y o soy una luchadora y no tengo por qué avergonzarme de mi pasado, como dice aquella canción de «A Chorus Line»: «Todo lo que hice fue por amor, al trabajo y a las personas»

Paco, me dijo el otro día que era una pena que yo no tuviera treinta años, porque así cuando él tuviera veinte nos lo íbamos a pasar fenomenal. A continuación, lee en una revista que me han leído las rayas de la mano y que han visto que voy a vivir setenta y seis años, y va y me dice: «¿A partir de ahora, mamá?», y cuando le digo que no, que a partir del principio, se me puso a llorar como un loco.

Lo único que echa de menos es no haber conocido antes a Paco Marsó, su marido, porque hasta ahora mismo no han podido establecer definitivamente el papel de cada uno, profesionalmente hablando.

—Le conocí con treinta y seis años, y hasta ahora no ha encontrado realmente su sitio, porque hubo una época en la que estuvo muy alejado de esta profesión, que es la suya, algo de lo que yo tengo una buena parte de culpa. Se dedicó a los negocios, y en ese momento a mí me estaban pasando cosas tan buenas en mi trabajo que no me preocupé de ese alejamiento. Yo tenía el mismo miedo que tenía la gente, que él siempre querría intervenir en mis cosas, que intentaría hacer lo posible para colocarle como actor en los repartos...

—No debe ser nada fácil la convivencia entre dos personas que se dedican a la misma profesión y en la que una de las partes se encuentra en su mejor momento y la otra no.

—Es muy difícil, fue una época muy dura aquella, pero no es algo que nos haya sucedido sólo a nosotros. Una de las partes siempre tiene que ceder, es el caso también de Nuria Espert, de Mary Carrillo, de Margarita Xirgu y otras muchas. De pronto, un buen día, dándome cuenta de que nos estábamos alejando, empecé a preguntarme por qué tengo que esconder a Paco en un armario cada vez que alguien venga a ofrecerme un contrato, si es una persona superinteligente y muy preparado para según qué cosas. Por qué obligarle a meterse en negocios que no le gustaban, vendiendo puertas o cosas por el estilo. Ahora, por fin, está

todo claro. El se limita a buscar y organizar lo que yo necesito. ¿Antonio Gala?, a por él. ¿José Carlos Plaza, Gerardo Vera, Juan Cánovas, Pedro Mari Sánchez, Tony Cantó, Pedro Moreno?, lo mismo.

Los ojos le brillan de una manera especial cuando habla de su hombre, y prosigue entusiasmada.

—¿De quién me voy a fiar más, si es el hombre con el que vivo, con el que me acusto todas las noches? Si para esto no tiene horario y trabaja incluso más horas que yo al día. Fíjate, en un momento de euforia le pregunté: «¿No te gustaría hacer el corregidor de la función?» Y me dijo que para nada, que ya había encontrado su sitio y estaba encantado.

No está muy de acuerdo cuando se le dice que proyecta una imagen conservadora, sobre todo en los últimos tiempos.

—Yo me definiría como una persona totalmente progresista, en el sentido de que no me gusta mirar atrás, que me interesa por encima de todo seguir luchando por un futuro mejor para los nuestros, no soy nada intolerante; en fin, lo que sucede es que soy creyente y amo a mi familia por encima de todas las cosas, pero no sólo a Paco y a los niños, también a mis padres, a mis suegros, a Habi, la chica que ha cuidado de mis pequeños desde que nacieron, si eso es ser conservadora...

—¿Cómo estáis educando a los niños?

—De una forma muy liberal, aunque en esta casa tengamos una vida un poco especial, la propia de nuestra profesión. Existe un gran respeto de los unos por los otros. Por ejemplo, los niños andan de puntillas por la mañana porque saben que sus padres traspachan:

—Da la sensación de que

has ido cambiando mucho con el paso del tiempo.

—Afortunadamente, sería terrible seguir siendo toda la vida de una determinada forma, la que sea.

LA ALEGRIA DE VIVIR. — Todavía no me has contado cómo es esa Carmen imaginada por Antonio Gala.

—Para Antonio, Carmen es, por encima de todo, la alegría de vivir, y eso es lo que quiere transmitir a los hombres que elige como amantes, pero una alegría de vivir porque sí.

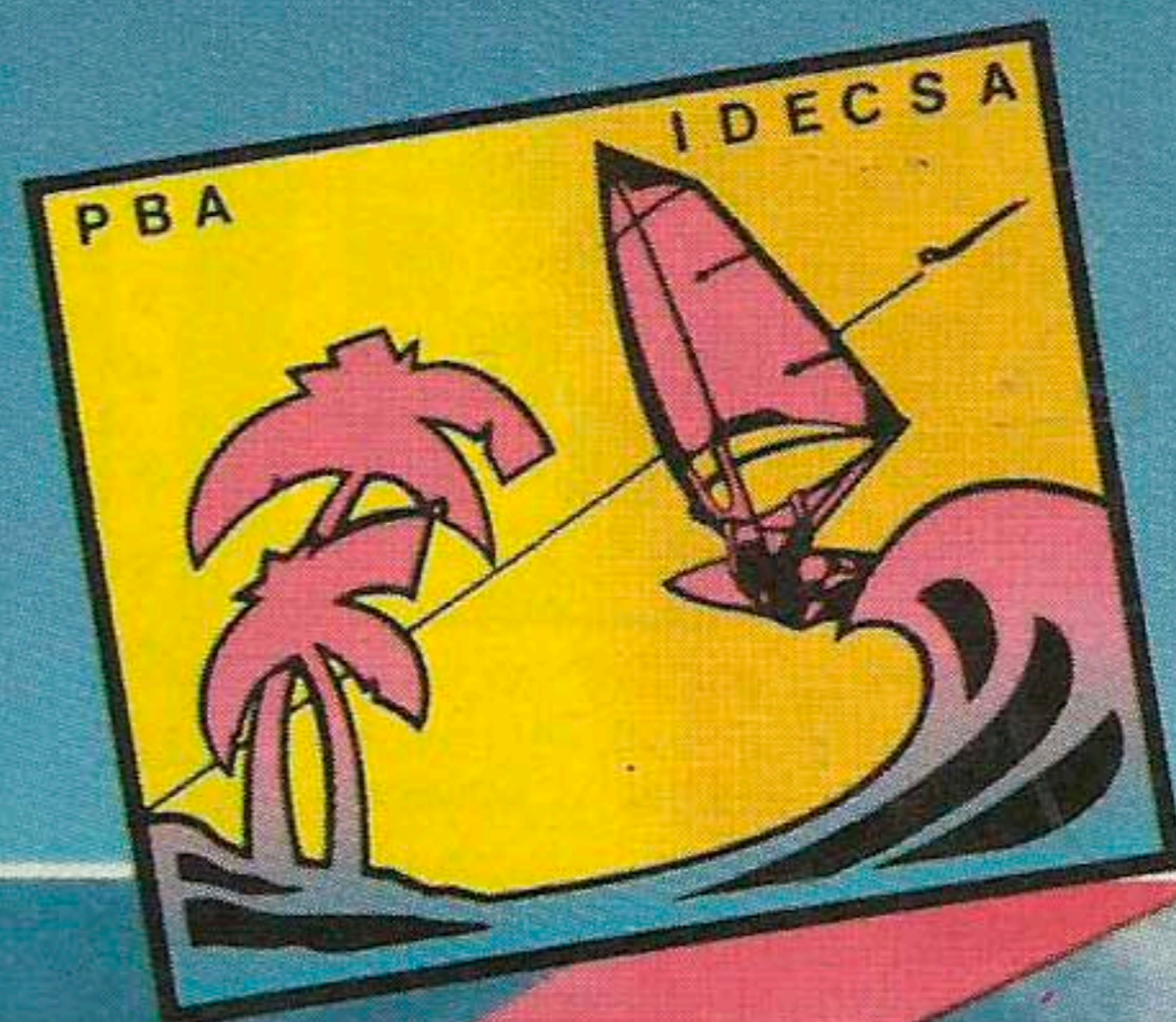
La función no es una historia lineal, sino la de cuatro posibles Cármes, en cuatro espacios temporales distintos.

—La primera es una cigarrera que se enamora de un sargento, la Carmen de siempre, la tradicional, el mito eterno. Luego es una chica de hoy, en Nueva York, ya has visto en el ensayo que voy de Marta Sánchez, con peluca rubia incluida, que se pierde por un político. La tercera es una sirvienta, una trabajadora del hogar por horas, que no puede evitar sentirse atraída por un religioso, con todos los problemas que conlleva su oficio. Y, por último, una tonadillera de hoy que se enamora de un torero. Todas las historias tienen en común un tono muy divertido y festivo en su comienzo, aunque, naturalmente, acaban trágicamente.

—La música del espectáculo, entre el pasado y el rock, va a ser, sin duda, una de las grandes sorpresas del espectáculo.

—En un principio encargamos a Juan Cánovas la partitura digamos moderna, intentamos que la flamenca estuviera a cargo de Manolo Sanlúcar o Carlos Cano, pero ambos estaban sobrecargados de trabajo, y al final también se le encargó a Juan. La letra de todas las canciones es, naturalmente, de Antonio Gala.

PETER STUYVESANT TRAVEL



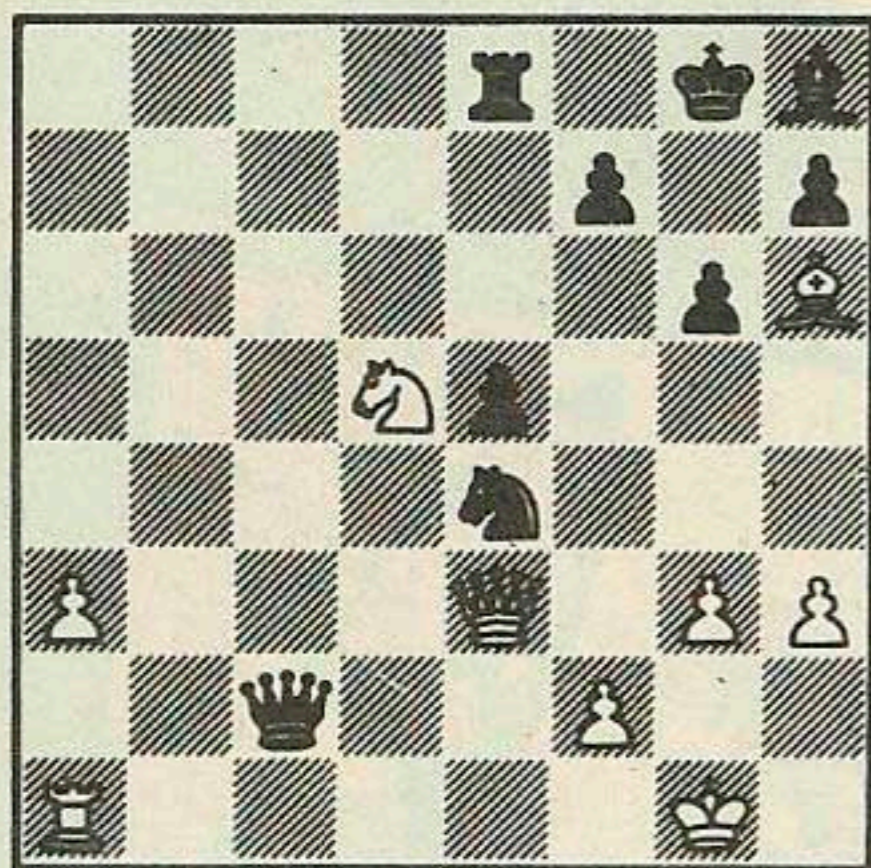
**Copa del Mundo
de windsurfing
profesional**

Tarifa

30 Septiembre-9 Octubre 1988

AJEDREZ

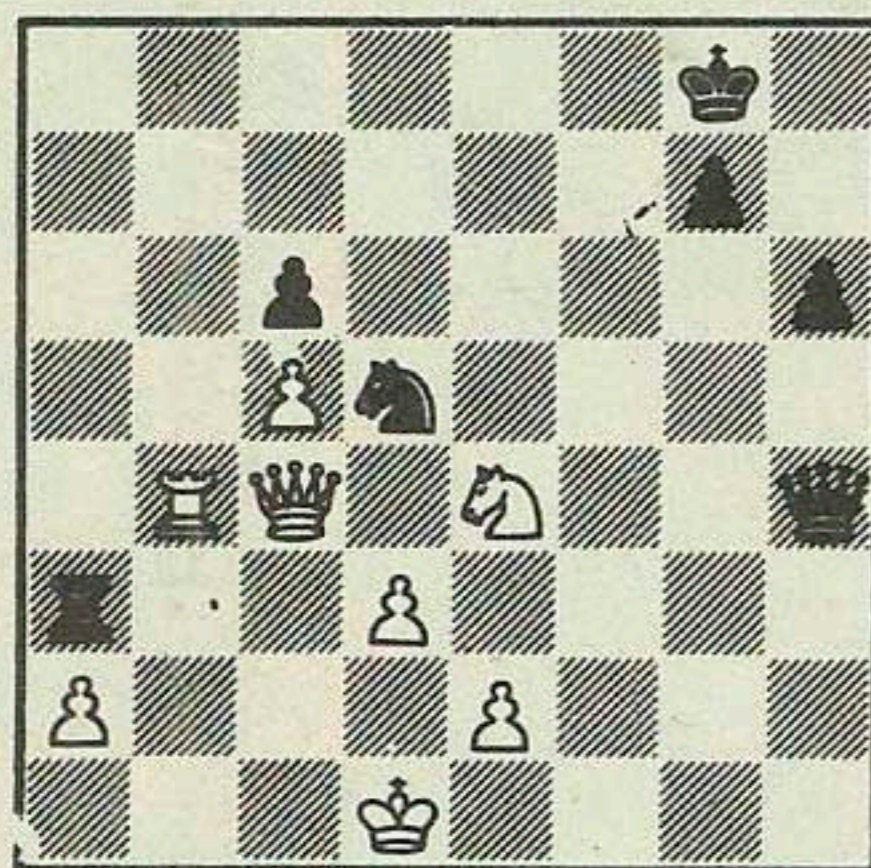
MANIOBRAS



N.º 1

El blanco juega y vence

¡Cómo acogota el abad!
Este diagrama no tiene ningún misterio. Las imágenes de mate son tan nítidas, que cualquier ayuda al lector resultará ofensiva.



N.º 2

El blanco juega y vence.

Si el negro jugara ahora refugiaría a su rey. La dama «suelta en la columna» dicta el tema. En variante obligada, la torre trabaja con frenesí hasta anclarse en la casilla que arrebató peón y punto.

1. T1AD D4T (no hay otra casilla para defender al caballo); 2. D×C D×D; 3. C7R+T×C; 4. T8A+T1R; 5. T×T D×D; 7. T×D... y el final se gana con atención mínima.

N.º 2

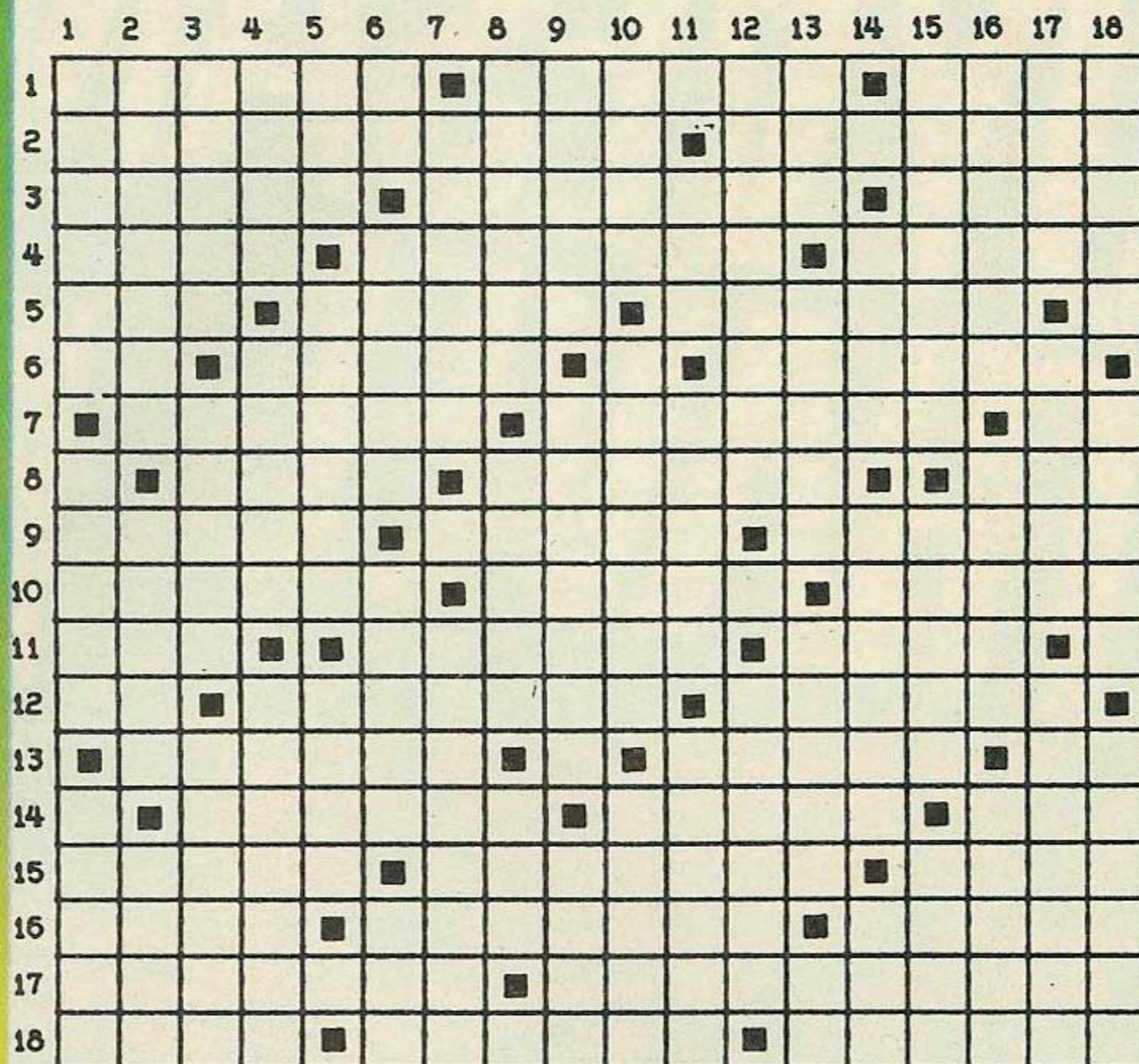
1. T1AD D4T (no hay otra casilla para defender al caballo); 2. D×C D×D; 3. C7R+T×C; 4. T8A+T1R; 5. T×T D×D; 7. T×D... y el final se gana con atención mínima.

N.º 1

SOLUCION

CRUCIGRAMA

Por Efraim



HORIZONTALES

1: En plural, mercancía ominosa en los tiempos de la esclavitud / Respuesta favorable de un gobierno a otro sobre un diplomático / El prestigio la trae consigo.—2: Combustiones de hojas olorosas / Resoplidos.—3: Mentira / Acera de una calle, plural / Novena.—4: Se usa más en plural y es la garantía o prenda de un contrato / Fin de la creciente marina / Hacen ofrenda.—5: Lo hay de Difuntos y festivo / Dar a luz una obra / Al revés, burlen / Vocal.—6: Con un guión entre ellos simboliza el enroque en ajedrez / Plato o vaso místico de los libros de caballerías / Letra que no hace ruido / Reacia.—7: Severos en los semblantes / Expreses el significado de una palabra / Interjección despreciativa.—8: Quinta letra / Maullar / Espacios abiertos del interior de las casas / Nombre de la actriz principal de «Cita a ciegos».—9: Estupendo, excelente / Meten prisa / Achicharra.—10: Carruaje de dos o cuatro ruedas / Nimbos que rodean un cuerno / Colas.—11: Terminación del diminutivo / Conjuntos de soldados / Hoja de restaurante / Vocal redonda.—12: Dos en ambos sentidos / Pelo menudo que se desprende de las telas, plural / Pastora joven.—13: Tierras fáciles de cultivar / Símbolo del nitrógeno / Vestiduras de estar en casa / Abreviatura de ferrocarril.—14: Te / Sujeto que informa a otro / Dirigió «Viva Zapata» en 1952 / Hijo de Odín.—15: Cortas des-

mesuradamente el pelo / Barberos de oficio / Legislador hindú supuesto autor de las leyes de su nombre.—16: Al revés, lugar subterráneo y seco para los granos / Trombas marinas / Paño grande en que se copian cuadros.—17: Comedia ligera y desenfadada / Dícese de la forma de hablar de ciertos políticos extraviados.—18: Provisión de víveres / Cortés / Atascar.

VERTICALES

1: Situación o circunstancia / Setecientos dos romanos / Palabras sujetas a medida y cadencia, verso.—2: Zonas de una ciudad con su propia idiosincrasia /

Preposición / Ala entera de ave sin plumas.—3: En este mismo instante / Competidor de uno al que procura aventajar / Veloz.—4: Inválida por infringir las reglas / Enfermedad epidémica parecida a los catarros / Hollasen.—5: Al revés, dueño exclusivo / Sometéis un vino a ciertos cuidados / Varillas que atraviesan cuerpos giratorios / Una de las últimas letras.—6: Símbolo del selenio / Superior de un convento / Mapa geográfico / Al revés, prefijo que significa filamento.—7: Clases, géneros, calidades / Vocal / Seguidor de las costumbres rusas.—8: Glándula llamada también epífisis / Embarcaciones malayas largas y estrechas / Maticio montañoso de Marruecos / Consonante.—9: Embarrar / Ciudad de Filipinas, en Luzón / Teutones germanos establecidos en España hasta la invasión árabe.—10: Al revés, rito religioso / Mujeres de la vida / Jefe tártaro, plural.—11: Carbono, símbolo / Apócope de tanto / Delicadas, frágiles / Tabla de evaluaciones.—12: Relativo al marfil / Letra del plural / Tartajosa.—13: Pronombre posesivo de segunda persona, plural / Espesa / Arbustos / Símbolo del galio.—14: Consonante / Asamblea legislativa de la Rusia zarista / Pelean, luchan / Dios egipcio inventor de la escritura.—15: Se dice del individuo con pose de delicado / Batracios, anuros / Adivino.—16: Mancebo bello / Capital de Afganistán / Mamífero perisodáctilo asiático.—17: Mamífero cuadrúmano, femenino / Advertencia / Que se ha quedado sin voz.—18: Postura del yoga / Fabrico el pan / Atravesar una cosa de una parte a otra.

SOLUCION

VERTICALES.—1: Estado / DCII / Trova.—2: Barrios / Har. —3: Troia / Anditos / Dof. —4: Arra / Pleamar / Dof. —5: Día / Crear / Nadul / I / sen.—6: 00 / Grial / H / Remi- sa.—7: Serios / Definas / Va.—8: D / Miar / Patios / Kim.—9: Chupi / Urgen / Abra- sa.—10: Caleza / Auras / Ra- bos.—11: Ico / Tropas / Menü / O.—12: Il / Pelusas / Zaga- la.—13: Arjas / N / Batas / FC.—14: T / Asesor / Kazan / Tor.—15: Rapas / Figaros / Ma- nu.—16: Olis / Tifones / Ta- piz.—17: Vodevil / Demagógi- ca.—18: Anon / Modoso / Ato- zar.

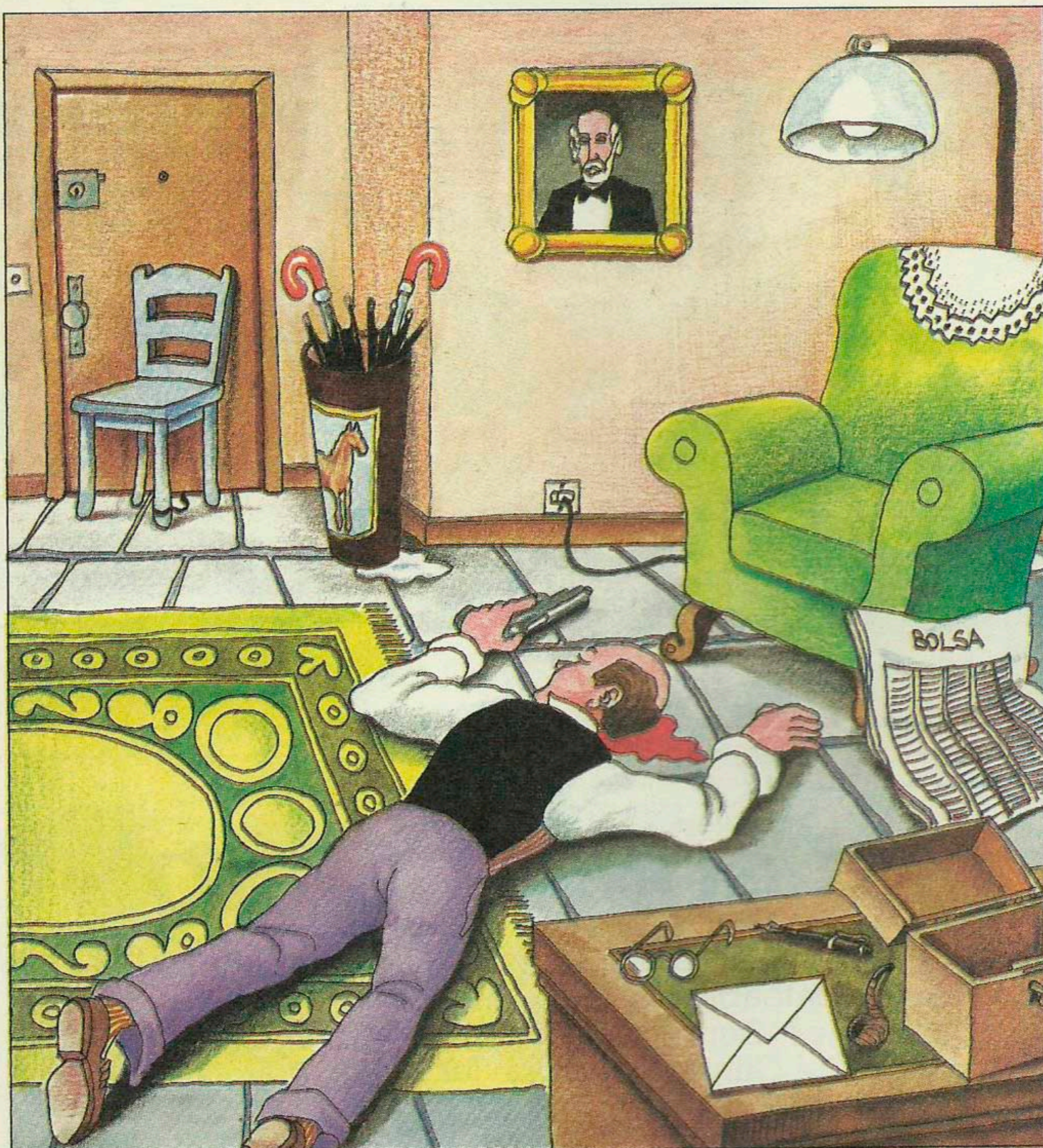
PASATIEMPOS

Por Angel Navas

LOS DETECTIVES

Patty y Peter fueron llamados una vez más por la Policía para que resolvieran un extraño caso que se había producido en casa de un acaudalado hombre de negocios. Al parecer, fue encontrado sin vida, con una pistola en la mano y un orificio en la sien. La habitación en la que fue hallado el cuerpo sólo tenía una ventana, provista de fuertes barrotes de hierro, y la puerta de entrada. La reja estaba intacta y la puerta, que estaba cerrada, tenía una silla apoyada por dentro, lo cual hacía imposible que alguien pudiera cometer el crimen y salir por allí dejando la silla en esa posición tras cerrar la puerta. Por otra parte, había un motivo que hacía pensar en un suicidio, y era la reciente caída de la Bolsa, que la víctima había estado comprobando por el periódico. Vivía solo y por eso no fue extraño que fuera encontrado tres días después de su muerte.

No obstante, a pesar de tales evidencias, cuando nuestros amigos vieron la escena a través de la ventana — que era tal como muestra el dibujo — advirtieron tres detalles que hacían pensar que un asesino andaba suelto. ¿Sabéis cuáles eran?



SEIS POR SEIS

Cada cuadro de seis casillas de abajo corresponde a un lugar de arriba. Naturalmente están desordenados, pero si observas con atención verás qué fácil te resulta encajar cada una en su lugar para poder leer la frase, que tiene mucho que ver con el dibujo.

										T			
L					I								
			E										

	E	O	N	U	L	T	O	E		R	N		S	E	L	O	C	A	T		
T	R	R	I	M	I	E	N	E	R		M	A	S	G	U	L	A		A	D	
A	B	N	T		P	A	S	F	R		V	A		O		E	L	I	O	I	E

SOLUCION A LOS DETECTIVES

No es lógico que una persona que se dispara a sí misma con la mano izquierda lo haga en la sien derecha, lo cual indica que la pistola fue puesta en su mano tras matarle. Además, la silla tiene atada a una pata una cuerda, que desaparece por debajo de la puerta, por lo que fue posible acercar la silla tras cerrar la puerta. Por otra parte, alguien había estado allí recientemente, de otro modo en tres días se habría secado el agua que escurrió de uno de los paraguas y que se sale por debajo del paraguero.

«El ratón se ocultó en la madriguera mientras el viento frío pasaba»

RESPUESTA A SEIS POR SEIS

Por ENCARNA ROMERO

Fotos: JUAN LAZARO



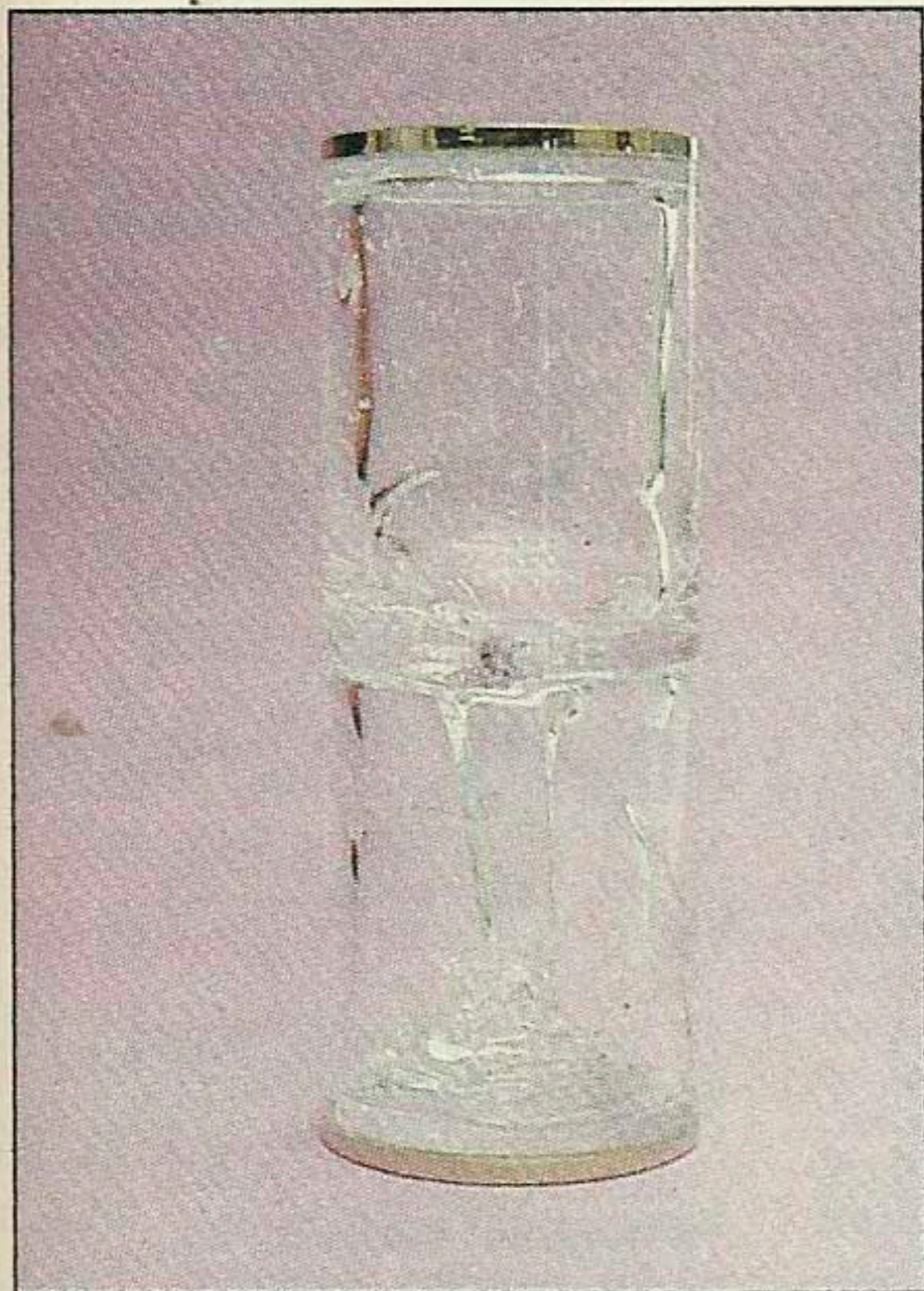
En este perchero de cocina encontrará lugar para cualquier objeto que se le ocurra. Estas camareras se lo ponen en bandeja. Su precio es de 2.425 pesetas. En Pinzas.

EL COMIC COMO OBJETO

El diseño actual ha llevado a la realidad los dibujos de artistas del cómic, haciendo palpable algunos de los objetos más peculiares de personajes. Como los cohetes de Tin-Tin y las zapatillas de Guillermo el Travieso.



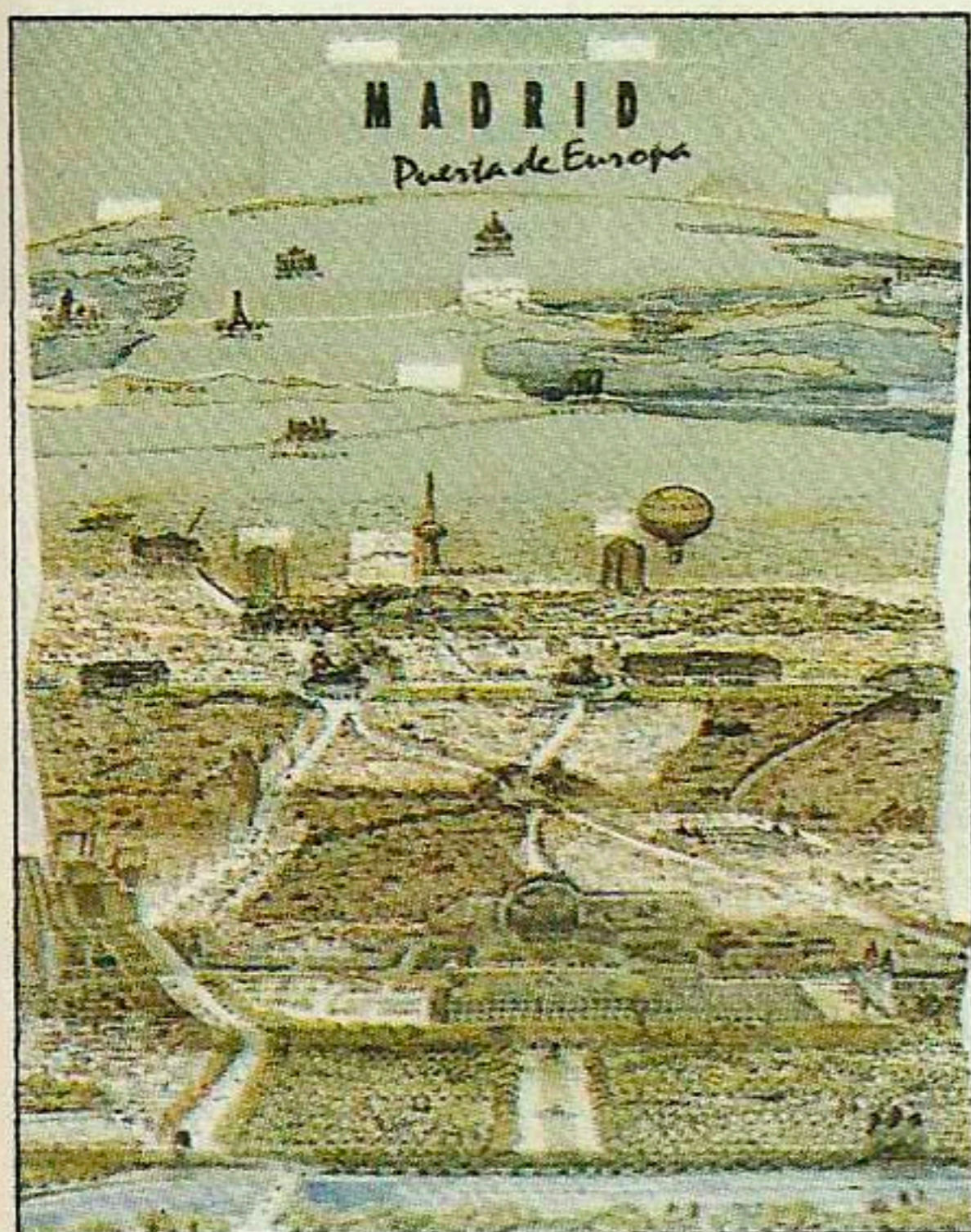
Pies cómodos y atrevidos con estas zapatillas de cordones realizadas en algodón guatado, con refuerzos especiales en puntera, talón y suela. Adecuadas para efectuar acrobacias con el monopatín. Se adquieren en Caribbean, al precio de 11.000 (Bota estampada, tipo jungla) y 7.900 pesetas (Bota roja con raya).



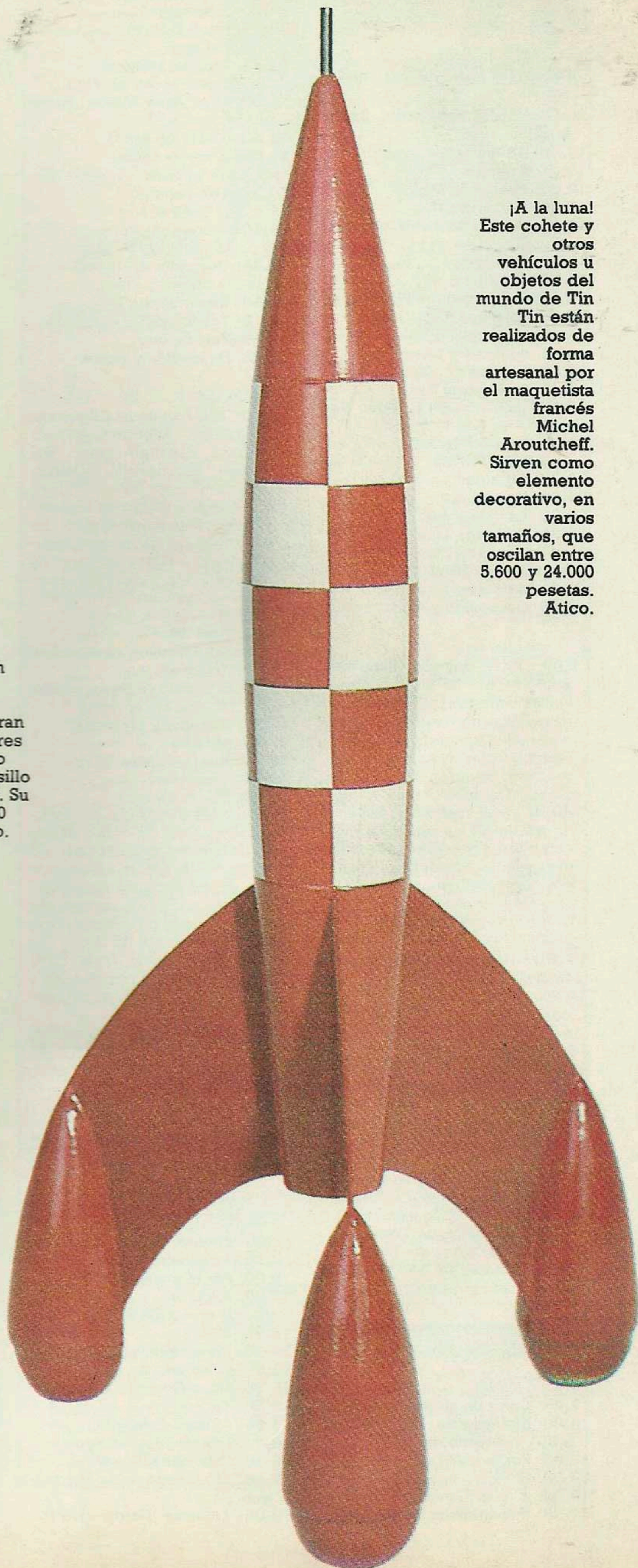
Reloj anti-stress. A cualquier hora del día deje volar su imaginación al ver pasar los cinco minutos de este reloj. Su precio es de 8.400 pesetas. En Ulibarri.



El diseño y la sofisticación están presentes en cualquier objeto, como lo demuestran estos encendedores en forma de perro dogo. Son de bolsillo y funcionan a gas. Su precio es de 2.000 pesetas. En Pozito.



Esta postal hace realidad el sueño, reproduce Madrid con todos sus encantos. Precio, 400 pesetas. Atico.



¡A la luna!
Este cohete y otros vehículos u objetos del mundo de Tin Tin están realizados de forma artesanal por el maquetista francés Michel Aroutcheff. Sirven como elemento decorativo, en varios tamaños, que oscilan entre 5.600 y 24.000 pesetas. Atico.

PUNTOS DE VENTA

ATICO: Cea Bermúdez, 72. **CARIBBEAN:** Columela, 5. **LA COMPAÑIA DE LA CHINA Y DEL ORIENTE:** Conde de Aranda, 14. **PINZAS:** Lagasca, 63. **POZITO:** Serrano, 48. **ULIBARRI:** Multicentro. Serrano, 88.

DOMINGO 25

1.ª CADENA

- 9,00: Informe semanal. Repetición.
- 10,00: El día del Señor. Santa misa.
- 11,00: 48 horas.
- 11,05: Concierto.
- 12,00: Pueblo de Dios.
- 12,30: Documental.
- 13,30: Autopista hacia el cielo. «Así es nuestro padre».
- 14,30: 48 horas.
- 15,30: El tiempo.
- 15,35: Los pequeños Picapiedra.
- 16,05: Estrenos TV. «Cuatro chicas en acción» (1984) (90 minutos), de Richard Lang.
- 17,40: Si lo sé no vengo.
- 18,40: La Pantera Rosa.
- 19,10: La clínica de la Selva Negra. «A su salud, profesor».
- 20,00: Mundo secreto. «Monos: ángeles y diablos».
- 20,30: 48 horas.
- 21,00: En portada.
- 21,30: La vida sigue.
- 22,35: Domingo cine. «El hermano bastardo de Dios» (1986) (98 minutos), de Benito Rabal.
- 0,25: 48 horas.
- 0,30: Despedida y cierre.

2.ª CADENA

- 1,00: XXIV Juegos Olímpicos Seúl-88. En directo, competiciones deportivas: Atletismo: Finales. Voleibol femenino: Preliminares. Baloncesto femenino. Remo: Finales. Natación: Series y finales. Natación saltos femeninos: Trampolín, final. Judo: 48 kg., final superligero femenino. Hasta 60 k., superligero, final masculino. Tenis: Dobles masculinos, individuales femeninos. Gimnasia femenina: Aparatos: Final. Halterofilia: 90 kg., Grupo A: Final. Vela: Sexta regata.
- 14,00: Resumen promoción Seúl-88. En diferido.
- 14,25: Automovilismo. Campeonato del Mundo: F-1, GP Portugal. En directo.
- 16,15: Natalie Wood.
- 17,15: Musical.
- 18,00: Sesión de tarde. «Su juego favorito» (1963) (115 minutos), de Howard Hawks. Intérpretes: Rock Hudson y Paula Prentiss.
- 20,00: Seúl-88. Magazine.
- 22,00: Estudio estadio.
- 23,00: Seúl-88. Magazine.
- 1,00: XXIV Juegos Olímpicos. En directo, competiciones deportivas hasta las 14,00 horas, sin cerrar la emisión.

LUNES 26

1.ª CADENA

- 7,45: Carta de ajuste.
- 8,00: Buenos días.
- 8,30: Telediario matinal.
- 9,00: Por la mañana.
- 13,00: El Pájaro Loco.
- 13,30: 3 x 4. Concurso.
- 14,30: Informativos territoriales.

- 15,00: Telediario 1.
- 15,35: Anno Domini.
- 16,30: Tal cual.
- 17,55: Avance telediario.
- 18,00: Los mundos de Yupi.
- 18,30: Que viene Muzzy. Reposición. Unidad 1.
- 18,40: Jinete de acero.
- 19,05: A media tarde.
- 19,30: De película. «Venecia 88».
- 20,30: Telediario 2.
- 21,00: El tiempo.
- 21,10: Juegos sin fronteras. Último programa.
- 22,45: Juzgado de guardia. «El pasado de Harry Stone».
- 23,10: Documentos TV.
- 0,10: Telediario 3.
- 0,30: Teledporte.
- 0,45: Despedida y cierre.

2.ª CADENA

- 0,00: XXIV Juegos Olímpicos. En directo. Atletismo: Finales. Hockey: España-Austria. Piragüismo: Eliminatoria. Waterpolo: Preliminares. Baloncesto: Finales. Hípica: Saltos de obstáculos individuales. Balonmano: España-Hungría. Judo: Final femenina 52 kg y Final masculino: 60 a 65 kg. Tenis: Individuales masculinos y dobles femeninos. Halterofilia: Grupo A final.
- 14,00: Seúl 88. En diferido.
- 14,30: Informativos territoriales.
- 15,00: Telediario 1.
- 15,30: El mundo es un escenario. «Ahora viene la comedia».
- 16,30: Cuentos y leyendas.
- 17,30: Musical.
- 18,30: Nuestras islas. «Ibiza».
- 19,00: Capitolio.
- 19,30: FM-2. Musical.
- 20,00: Seúl 88. Magazine. Incluye: «Españoles 88»: «Seguimiento de los atletas españoles». «El partido de la jornada». Resumen del encuentro más destacado. «Los récords»; «La imagen del día»; «El medallero». «Lo que hay que ver». Avance de lo que van a ser las próximas horas en lo que respecta a la competición y la cobertura por parte del programa directo.
- 0,00: XXIV Juegos Olímpicos. En directo, competiciones deportivas hasta las 14,00 horas. No se cierra la emisión.

MARTES 27

1.ª CADENA

- 7,45: Carta de ajuste.
- 8,00: Buenos días.
- 8,30: Telediario matinal.
- 9,00: Por la mañana.
- 13,00: Kissyfur. Nueva serie de dibujos animados.
- 13,30: 3 x 4.
- 14,30: Informativos territoriales.
- 15,00: Telediario 1.
- 15,35: Anno Domini.
- 16,30: Tal cual.
- 17,55: Avance Telediario.
- 18,00: Los mundos de Yupi.
- 18,30: Que viene Muzzy.
- 18,40: El misterio de la flor mágica.
- 19,05: La nave Tierra. «Trashu-

- mancia».
- 19,30: Entre líneas.
- 20,00: Una vida juntos. Serie.
- 20,30: Telediario 2.
- 21,10: Contigo.
- 22,20: Sesión de noche. Ciclo Paul Newman. «500 millas» (1973) (120 minutos), de James Goldstone. Intérpretes: Paul Newman y Joanne Woodward.
- 24,00: Telediario 3.
- 0,20: Teledporte.
- 0,35: Testimonio.
- 0,40: Despedida y cierre.

2.ª CADENA

- 0,00: XXIV Juegos Olímpicos. En directo. Piragüismo: Eliminatorias. Waterpolo. Encuentros preliminares. Ciclismo: Ruta individual: Final masculino. Baloncesto: Semifinales femeninas. Lucha: Eliminatoria. Boxeo: Cuartos de final. Judo: 56 kg., final, y 65 a 71, final. Natación saltos: Final masculina (plataforma). Tenis: Dobles masculinos, cuartos de final, e individuales femeninas. Balonmano. Halterofilia: Grupo A, final 110 kg. Fútbol: Semifinal.
- 14,00: Resumen promoción Seúl-88. En diferido.
- 14,30: Informativos territoriales.
- 15,00: Telediario 1.
- 15,30: El mundo es un escenario. «Los misterios».
- 16,30: Zarzuela.
- 17,30: Los conciertos de Popgrama.
- 18,30: España en la Antártida.
- 19,00: Capitolio.
- 19,30: La aventura de las plantas.
- 20,00: XXIV Juegos Olímpicos. Magazine.
- 24,00: XXIV Juegos Olímpicos Seúl-88. En directo, competiciones deportivas hasta las 14,00. No se cierra la emisión.

MIÉRCOLES 28

1.ª CADENA

- 7,45: Carta de ajuste.
- 8,00: buenos días.
- 8,30: Telediario matinal.
- 9,00: Por la mañana.
- 13,00: Erasé una vez... El hombre. «Los grandes cambios sociales».
- 13,30: 3 x 4. Concurso.
- 14,30: Informativos territoriales.
- 15,00: Telediario 1.
- 15,35: Anno Domini.
- 16,30: Tal cual.
- 17,55: Avance telediario.
- 18,00: Los mundos de Yupi.
- 18,30: Que viene Muzzy.
- 18,40: Los gemelos Edison. «El Ovní».
- 19,05: A tope. Último programa.
- 20,00: Un mundo diferente.
- 20,30: Telediario 2.
- 21,00: El tiempo.
- 21,10: Soldados. «El carro de combate».
- 22,10: Canción triste de Hill Street. «La fuerza de Sale Intestinal».
- 23,05: El perro verde.

- 24,00: Telediario 3.
- 0,20: Teledporte.
- 0,35: Despedida y cierre.

2.ª CADENA

- 0,00: XXIV Juegos Olímpicos. En directo, competiciones deportivas. Atletismo: Finales. Piragüismo: Semifinales. Hockey: Semifinal. Hípica: Saltos de obstáculos por equipos: Final. Baloncesto: Semifinal masculina: Final femenina. Voleibol: Semifinal masculina. Lucha: Eliminatoria. Balonmano: Corea-España. Judo: 61 kg Final femenina, 71 a 78 Final masculina. Tenis: Semifinal individual femenina y semifinal dobles femenina. Halterofilia y gimnasia: Rítmica: Preliminares.
- 14,00: Resumen Promoción Seúl 88. En diferido.
- 14,30: Informativos territoriales.
- 15,00: Telediario 1.
- 15,30: El mundo es un escenario. «Una musa de fuego».
- 16,30: Eramos tan jóvenes.
- 17,30: Tres al día.
- 18,30: La España en la Antártida. Episodio 3.
- 19,00: Capitolio.
- 20,00: Seúl 88. Magazine.
- 0,00: XXIV Juegos Olímpicos. En directo, competiciones deportivas hasta las 14,00 horas. No se cierra la emisión.

JUEVES 29

1.ª CADENA

- 7,45: Carta de ajuste.
- 8,00: Buenos días.
- 8,30: Telediario matinal.
- 9,00: Por la mañana.
- 13,00: El Correcaminos.
- 13,30: 3 x 4. Concurso.
- 14,30: Informativos territoriales.
- 15,00: Telediario 1.
- 15,35: Anno Domini.
- 16,30: Tal cual.
- 17,50: Avance Telediario.
- 18,00: Los mundos de Yupi.
- 18,30: Que viene Muzzy.
- 18,40: Musiquísimos. «Cádiz».
- 19,05: Crónica joven. Último.
- 19,30: Con las manos en la masa.
- 19,55: Hablando claro.
- 20,30: Telediario 2.
- 21,00: El tiempo.
- 21,10: Capitán Cook. Cap. 7.
- 22,10: Derecho a discrepar.
- 23,40: A media voz. «Ramón Muntaner».
- 0,10: Telediario 3.
- 0,30: Teledporte.
- 0,45: Despedida y cierre.

2.ª CADENA

- 0,00: XXIV Juegos Olímpicos. En directo, competiciones deportivas: Atletismo: Finales. Piragüismo: Semifinales. Hockey: Tenis de mesa: Finales. Baloncesto: Finales. Voleibol: Finales femeninas. Lucha: Eliminatorias. Final de 48, 62, 90. Judo: Final femenina de 66 kg., final masculina 78 y 86 kg. Halterofilia: Más de 110 kg. Grupo A. Final. Tenis: Semifinales dobles mas-

culinos. Semifinales individuales femeninas. Gimnasia: Preliminares. Balonmano: Final 1.º al 8.º

14,00: Resumen promoción Seúl-88. En diferido.

14,30: Informativos territoriales.

15,00: Telediario 1.

15,30: El mundo es un escenario.

16,30: Teatro.

18,35: Capitolio.

19,00: Voces de Sefarad. «España y los judíos» (II).

20,00: XXIV Juegos Olímpicos. Magazine. Incluye: «Españoles 88», «El partido de la jornada», «Los récords», «La imagen del día», «El medallero» y «Lo que hay que ver».

24,00: XXIV Juegos Olímpicos. En directo, competiciones deportivas hasta las 14,00 horas. No se cierra la emisión.

VIERNES 30

1.ª CADENA

7,45: Carta de ajuste.

8,00: Buenos días.

8,30: Telediario matinal.

9,00: Por la mañana.

13,00: Mis queridos monstruos.

13,30: 3 x 4.

14,30: Informativos territoriales.

15,00: Telediario 1.

15,35: Anno Domini.

16,30: Tal cual.

18,00: Avance telediario.

18,05: La linterna mágica.

19,30: Diccionario de la salud. «Obesidad».

20,00: MASH.

20,30: Telediario 2.

21,10: Cara a cara. Último programa.

22,25: Viernes cine. «La puerta del cielo» (1980) (210 minutos), de Michael Cimimono.

2,15: Telediario 3.

2,35: Teledporte.

2,50: Raíces. Episodio 2.

3,40: Largometraje. «La mujer del ministro» (1981) (88 minutos), de Eloy de la Iglesia.

6,10: Documental.

7,25: Largometraje. «Pacto tenebroso» (1947) (93 minutos), de Douglas Sirk.

2.ª CADENA

0,00: XXIV Juegos Olímpicos. En directo, competiciones deportivas. Atletismo: finales. Piragüismo: finales. Hockey: final femenina. Baloncesto: final masculina. Voleibol: semifinal masculina. Hípica: saltos obstáculos individuales, 2.ª clasificación. Balonmano. Judo: 75 kg. final femenina y 86 a 95 kg. final masculina. Lucha: eliminatorias final. Tenis de mesa: final dobles. Tenis: finales. Waterpolo: finales. Gimnasia rítmica, final. Fútbol: final (3.º y 4.º puesto).

14,00: Resumen promoción «Seúl-88». En diferido.

14,30: Informativos territoriales.

15,00: Telediario 1.

15,30: El mundo es un escenario. «Los vicios de la humanidad».

16,30: Cine español. «Margarita se llama mi amor».

17,55: Cortometraje español.

18,30: La España de la Antártida. Último programa.

19,00: Capitolio.

19,30: Viejo amigo.

20,00: «Seúl-88». Magazine.

0,00: Juego Olímpicos. En directo, hasta las 14,00 horas. No se cierra la emisión.

SABADO 1

1.ª CADENA

9,00: Cajón de sastre.

12,15: 48 horas.

12,20: Nueva gente.

13,15: Lotería.

13,30: Parlamento.

14,30: 48 horas.

15,30: El tiempo.

15,35: Isidoro.

16,05: Primera sesión. «El hotel de los líos».

17,25: La historia de... el grupo Abba. Reportaje.

18,15: Las aventuras de Teddy Ruxpin.

18,40: Secretos y misterios.

19,05: Número 1. Musical.

19,35: La ley de los ángeles.

20,30: 48 horas.

21,05: Informe semanal.

22,15: Sábado noche.

23,20: Hemingway, fiesta y muerte. Nueva serie de cuatro capítulos sobre la vida del célebre escritor.

0,20: 48 horas.

0,25: Fimoteca TV. «Gente de cuidado».

2,00: Música golfa.

3,00: El fugitivo.

3,50: Largometraje. «Sola frente a la violencia».

5,20: A tope. Repetición.

6,15: Documental.

7,15: Largometraje. «Los comediantes».

2.ª CADENA

0,00: Juegos Olímpicos. En directo, competiciones deportivas: Piragüismo: Finales. Judo: Finales: Femenina (más de 75 kg.) y masculina (más de 95 kg.). Luchas: Finales: 57, 68, 82, 130. Boxeo: Finales. Tenis: Final doble masculina y individual femenina. Tenis de mesa: Finales masculina y femenina. Atletismo: Finales. Hockey: Final masculina (1.ª y 2.ª plaza). Waterpolo: Finales. Balonmano: Final (1.ª A y 1.ª B). Fútbol: Final (1.ª y 2.ª plaza).

14,00: Resumen promoción Seúl-88. En diferido.

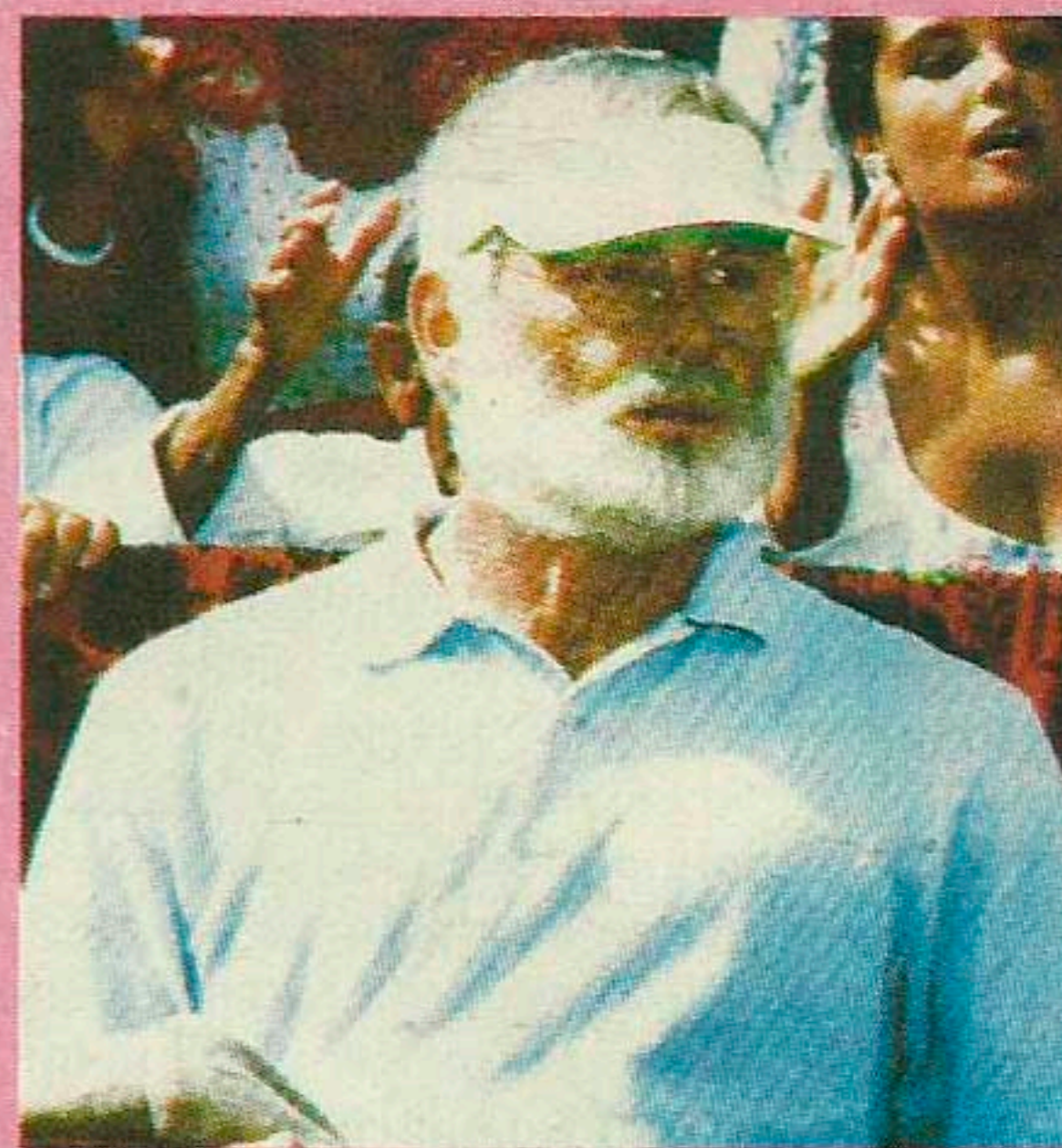
14,30: Tirante el Blanco. (2.ª parte).

16,00: Concierto extraordinario en Viena. En diferido, intervienen Alfredo Kaus, Teresa Berganza, Giacomo Aracall, María Chiara, Eva Marton, Katia Ricciarelli, entre otros.

20,00: XXIV Juegos Olímpicos Seúl-88. Magazine.

0,00: XXIV Juegos Olímpicos. En directo, competiciones deportivas hasta las 9,00 con la ceremonia de clausura.

Victor Garber, protagonista de «Hemingway, fiesta y muerte»



LA FIESTA DE HEMINGWAY

LA vida de Hemingway, en cuatro capítulos, viene a ser la serie estrella de la semana. Coproducida por TVE, RETE (Italia) y el Canal 5 (Francia) cuenta con el canadiense Víctor Garber, quien encarna al escritor norteamericano, y las españolas Angela Molina, Assumpta Serna y Ana Torrent como protagonistas. La serie, dirigida por José María Sánchez, narra la vida del escritor sin caer en tópicos y centrándose en el aspecto de su personalidad. Los escenarios de «Hemingway, fiesta y muerte» han sido rodados en Yugoslavia, Venecia, Francia, España y Cuba (sábado 1 de octubre, a las 23,20 horas. Primera Cadena).

También tenemos una nueva serie para las matinales. Culebrón por culebrón, porque a «Cuatro hombres para Eva» le sustituye «Cuna de lobos», producción mexicana de 170 capítulos, de veinticinco minutos. Diana Bracho encarna a una mujer enamorada que es vilmente engañada, eje central de este dramón (lunes 26 de septiembre, a las 10,00 horas. Primera Cadena). Para los más pequeños también hay novedades. Una nueva serie de dibujos animados con un osito como protagonista: «Kissyfur» (martes 27 de septiembre, a las 13,00 horas. Primera Cadena), y la reposición de «Que viene Muzzy» (lunes 26 de septiembre, a las 18,30 horas. Primera Cadena). «Juegos sin fronteras» emite este lunes su último programa (lunes 26 de septiembre, a las 21,10 horas. Primera Cadena) porque vuelve a nuestras pantallas una nueva edición de «El precio justo». «A tope» también se despide (miércoles 28 de septiembre, a las 19,05 horas. Primera Cadena), así como «Crónica joven» (jueves 29 de septiembre, a las 19,05 horas. Primera Cadena), «La España en la Antártida» (viernes 30 de septiembre, a las 18,30 horas. Segunda Cadena), «Cara a cara» (viernes 30 de septiembre, a las 21,10 horas. Primera Cadena) y «Los pequeños Picapedra» (domingo 25 de septiembre, a las 15,35 horas. Primera Cadena).

Por último, recordarles que la Segunda Cadena continúa emitiendo a lo largo de la semana los acontecimientos más importantes de los Juegos Olímpicos.

Y ADEMÁS

• **Automovilismo.** Campeonato del Mundo de Fórmula 1. Gran Premio de Portugal, en directo desde Estoril (domingo 25 de septiembre, a las 14,25. Segunda Cadena).

• **Concierto.** Retransmisión en diferido del concierto ofrecido en Viena a beneficio de la Asociación «Polio plus», con Alfredo Kraus y Teresa Berganza (sábado 1 de octubre, a las 16,00. Segunda Cadena).

PREVISIONES ASTROLOGICAS PARA LA SEMANA DEL 25 DE SEPTIEMBRE AL 1 DE OCTUBRE

La oposición del Sol a Marte puede traernos unos días violentos o con predisposición a las discordias; también es habitual, bajo esta configuración planetaria, que se produzcan accidentes llamativos, aunque la posición del planeta Júpiter obrará de forma protectora. Continúan los peligros relacionados con el mar o actividades marítimas.



ARIES

Del 21 de marzo al 21 de abril. La oposición que el Sol hace a Marte te influye de una forma directa; así, puedes esperar unos días bastante movidos, incluso virulentos; esta influencia puede causarte fuertes dolores de cabeza si no encuentras maneras de expresar tus emociones y agresividades. Esta energía planetaria se puede manifestar de forma positiva en el ámbito laboral, donde puedes estar muy competitivo y en un momento idóneo para tomar iniciativas, enfrentarte a los problemas con energía o luchar con mayor decisión por las cosas que deseas.



TAURO

Del 22 de abril al 21 de mayo. En este periodo estás fuertemente influenciado por los planetas Plutón y Venus; ello crea muchas tensiones en el terreno emocional y afectivo y tu reacción hacia las cosas puede resultar demasiado apasionada. Probablemente las emociones que te son más desagradables floten continuamente en el ambiente y ello pueda crearte un estado de malestar, y esto especialmente lo sentirás en tus relaciones más íntimas, porque en el terreno social esta influencia podrá ser favorable para tener una mayor capacidad de influencia, especialmente en los grupos de amistades.



GEMINIS

Del 22 de mayo al 21 de junio. Sigues siendo influenciado por el planeta Júpiter, especialmente si tienes una edad aproximada de doce, veinticuatro, treinta y seis o cuarenta y ocho años; si éste es el caso, empiezas un nuevo periodo de expansión y de mayor optimismo. Es muy probable que necesites planear un viaje de cierta importancia para ti, especialmente si has nacido entre el 22 y 28 de mayo. Corres el peligro de exagerar tus posibilidades o de creerte más importante de lo que realmente eres.



CANCER

Del 22 de junio al 22 de julio. Quizá ésta pueda ser una de las semanas más complicadas del año. Tienes tendencia a dejarte llevar por tus temores, teniendo dificultad para aclarar de dónde provienen o cómo puedes evitar los problemas que se te avecinan; quizá el miedo que puede paralizarte sea tu principal enemigo o bien una tendencia inconsciente a meterte en proyectos o actividades que no son del todo legales. Tus sentimientos e intuiciones pueden ser una buena brújula para guiarte en esta especie de periodo confuso.



LEO

Del 23 de julio al 22 de agosto. Este continúa siendo un periodo muy idóneo para tratar de hacer nuevas amistades e incluso para limar asperezas o aplacar los ánimos en las relaciones que te son conflictivas. En el terreno económico continuas en un periodo de buena suerte, ya que tus problemas se resolverán con facilidad o conseguirás las cosas de una forma más rápida de lo que pensabas. Pero ten cuidado, no creas que esta racha de buena suerte va a durar siempre, así que toma tus precauciones y no gastes tu dinero de una forma incontrolada. Tu vida íntima y casera será bastante agradable y es un buen momento para tratar de hacer tu vivencia hogareña más cómoda.



VIRGO

Del 23 de agosto al 22 de septiembre. La cuadratura de Júpiter a tu signo puede inclinarte a cometer errores de cálculo exagerando tus posibilidades, especialmente debido a tu exceso de optimismo o a cualquier otro tipo de excesos. Esta influencia es especialmente fuerte si ha nacido entre el 23 de agosto y el 5 de septiembre. Por otro lado, te ves inmerso en una serie de cambios que afectan tus costumbres cotidianas y el ámbito laboral, aquí vivirás una serie de pruebas o retos que exigirán mucho esfuerzo para ser superados.



LIBRA

Del 23 de septiembre al 23 de octubre. Este es un periodo muy delicado para tus relaciones, ya que te será muy difícil llegar a un entendimiento con los demás y más clara aún habrá una tendencia a que te malinterpreten; por ello es necesario que te expreses con mucha claridad o de lo contrario tendrás problemas. Si tú has nacido hacia finales de este signo, o sea, entre el 10 y el 23 de octubre, inicias un periodo de gran actividad intelectual y harás cosas muy importantes en este terreno, pero también puedes estar más nervioso y con dificultades para conciliar el sueño.



ESCORPION

Del 24 de octubre al 22 de noviembre. Los problemas que tuvieras pendientes en el terreno económico pueden acrecentarse, especialmente si son deudas. En este ámbito procura actuar con mucha prudencia y astucia, ya que hay personas que se quieren aprovechar de tus carencias materiales para presionarte y obligarte a actuar de alguna manera. En el terreno afectivo continuas inmerso en un periodo turbulento, y los celos pueden hacerte pasar malos ratos. Los asuntos de tipo familiar tenderán a absorberte y especialmente los vinculados a tu pasado.



SAGITARIO

Del 23 de noviembre al 22 de diciembre. Se te puede definir como sonriente y de buen humor, por lo menos en estos días, y especialmente si has nacido entre el 23 y 28 de noviembre. Tus problemas pueden provenir de tu relación con las autoridades o de cualquier persona que represente la autoridad para ti. En el terreno de las relaciones estás en un periodo de verdadera expansión e incluso puedes verte muy favorecido por tus amistades o compañeros. Los sagitarios nacidos entre el 10 y el 22 de diciembre están todavía inmersos en una gran lucha para sacar adelante proyectos de tipo profesional que ya hace tiempo que se vienen retrasando.



CAPRICORNIO

Del 23 de diciembre al 20 de enero. Periodo de gran confusión en el que te costará enorme esfuerzo definir una postura, especialmente si tus actividades están vinculadas con asuntos monetarios o trabajo rutinario, ya que tienes una gran dificultad para enfrentarte a las cosas más reales y concretas de la vida. Pero si eres un capricornio relacionado con actividades que necesitan sensibilidad, inspiración o imaginación, estás en muy buen momento para ello, ya que Neptuno te proporciona toda la sensibilidad que necesitas.



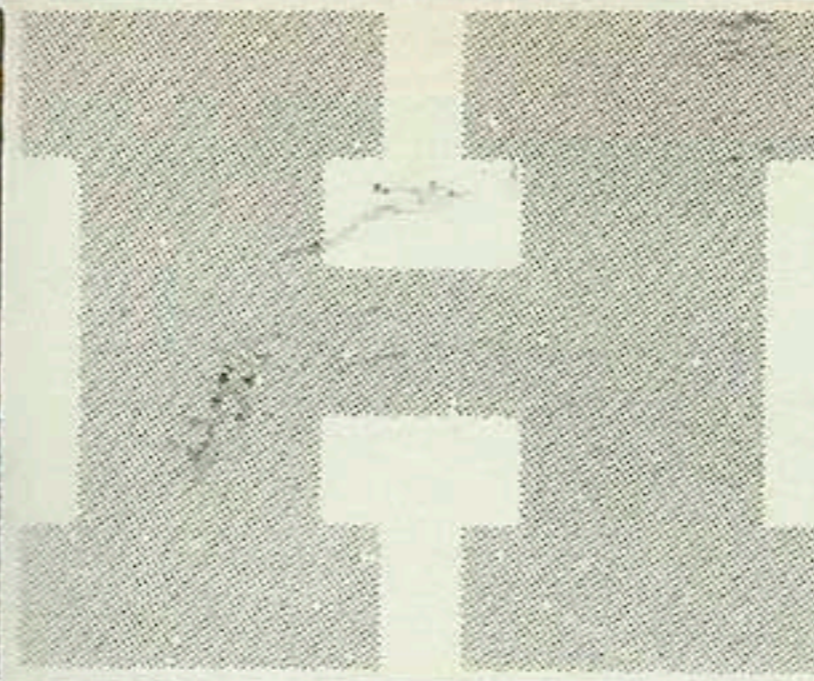
ACUARIO

Del 21 de enero al 19 de febrero. Las influencias son bastante favorables para ti, ya que recibes efluvios de Júpiter y Venus, y estos planetas traen consigo protección ante las dificultades. El terreno de la vida más favorecido es, indudablemente, el de las relaciones, donde tendrás facilidad para gustar y agrandar a los otros e incluso puede que te vean bastante gracioso, pero cuidado, también puedes caer en actitudes excesivamente superficiales o ser demasiado narcisista.



PISCIS

Del 20 de febrero al 20 de marzo. Estás propenso a querer abarcar demasiadas cosas a la vez y dispersar tu energía de una forma peligrosa; por ello se te recomienda elaborar un orden de prioridades, ya que de lo contrario todos tus grandes proyectos se pueden quedar en nada, así que a tu gran ambición hay que añadirle una cierta dosis de disciplina y realismo, dos cualidades difíciles de asumir para un piscis. Por otro lado encontrarás apoyos y ayudas a tus proyectos y de una forma que no esperabas, ello te dará cierta seguridad, pero cuidado con dormirte en los laureles.



Tómese lo que sigue como se quiera: con mayor o menor seriedad, según convenga y cuadre al talante de cada cual. Yo ni quito ni pongo solemnidades, ni creo ni descreo, ni aplaudo ni me río: sólo soy, ya se ha dicho, el copista. De un tirón:

201. A veces es preferible ser engañado que desengañado.

202. Hay personas divertidas que no interesan y personas interesantes que no divierten.

203. Los locos tienen el corazón en la boca, y los cuerdos, la boca en el corazón.

204. Nadie se hace libre a solas.

205. Si a la guerra te vas, volverás o no volverás.

206. Cuanto menos pensamos en nosotros mismos, menos desgraciados somos.

207. Siempre perdemos: sólo los tontos piensan que van a ganar.

208. La imitación es la forma más sincera de la rivalidad.

209. Soy más grande que las estrellas, porque yo sé que ellas están allí arriba, pero ellas no saben que yo estoy aquí abajo.

210. El secreto de la fe-

licidad no consiste en hacer siempre lo que se quiere, sino en querer siempre lo que se hace.

211. La felicidad es una opinión.

212. Disimulo: sabiduría abreviada.

213. Enfrentate siempre con aquello que más temas.

214. El tiempo hiere todas las curas.

215. En circunstancias especiales, el hecho debe ser más rápido que el pensamiento.

216. Quien solo vive, solo muere.

217. Nadie tiene más edad que la que representa.

218. Los humildes herederán la tierra, pero no sus derechos minerales.

219. El enano puede ser mayor que el gigante, siempre que se suba a sus hombros.

220. Mientras lo piensa el cuerdo, lo hace el necio.

221. Adivina, adivina... que algo, siempre, se acierta.

222. Somos como mariposas que revolotean por un día y piensan que es para siempre.

223. Si piensas, siempre, en que tienes que morirte, serás capaz de todo.

224. No hay nada tan brillante como la conversación de los fracasados orgullosos.

225. Si yo... Yo, sí.

226. Cuando se huye, no se elige camino.

227. El silencio es uno

de los argumentos más difíciles de refutar.

228. La vista es una facultad; ver es un arte.

229. Las arrugas son el espejo de la sensibilidad.

230. No puedes matar el tiempo sin herir la eternidad.

231. Uno de los distintivos de la libertad es el sonido de la risa.

232. Ganar es aguantar un minuto más que el otro.

233. Cada generación representa una nueva invasión de salvajes.

234. Sólo una pirueta separa la risa de las lágrimas.

235. Las guerras no se ganan muriendo uno por su país, sino haciendo que el enemigo muera por el suyo.

236. Nadie fracasa, si tiene amigos.

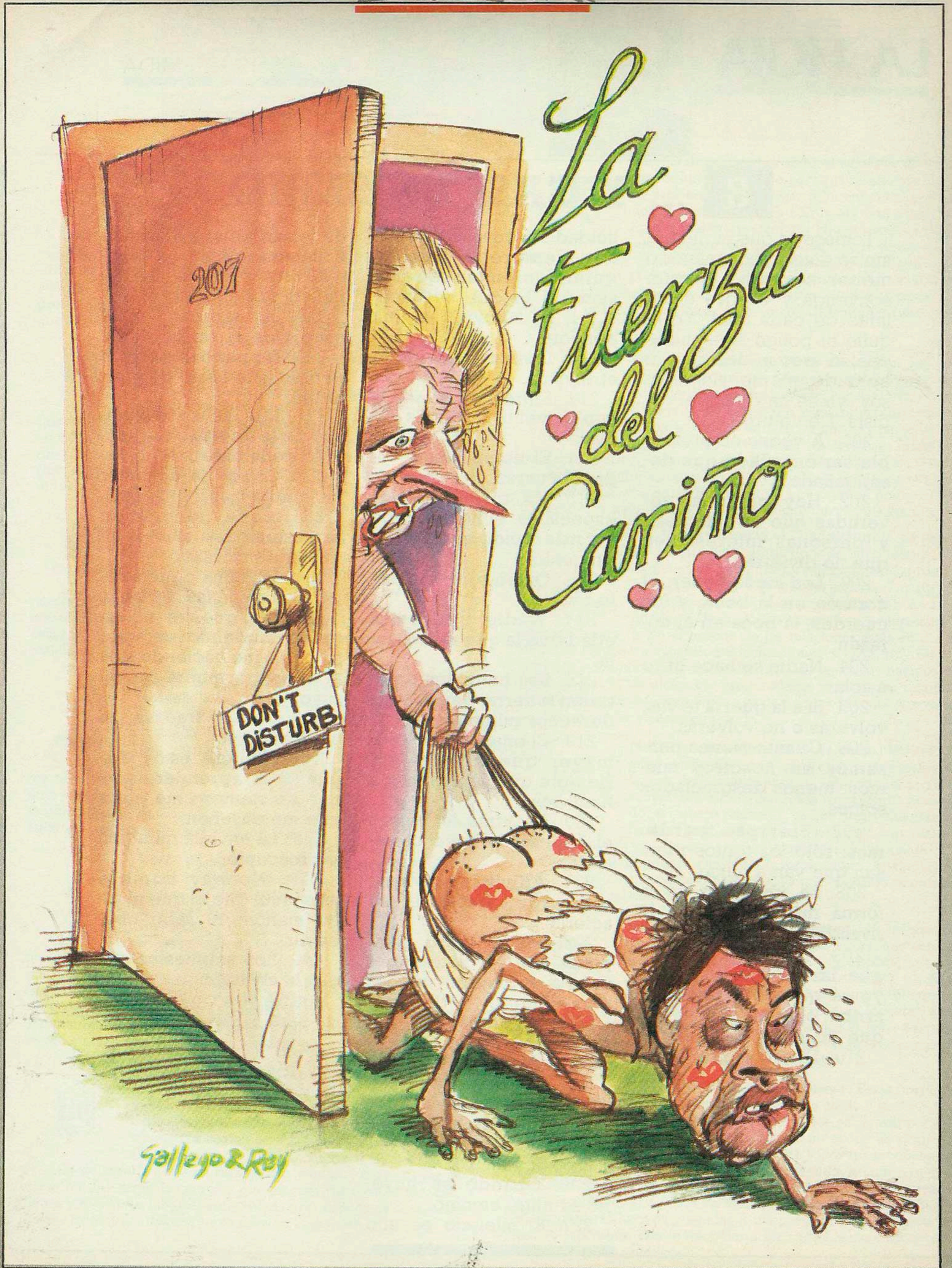
237. Siempre estoy dispuesto a aprender, aunque no siempre me gusta que me enseñen.

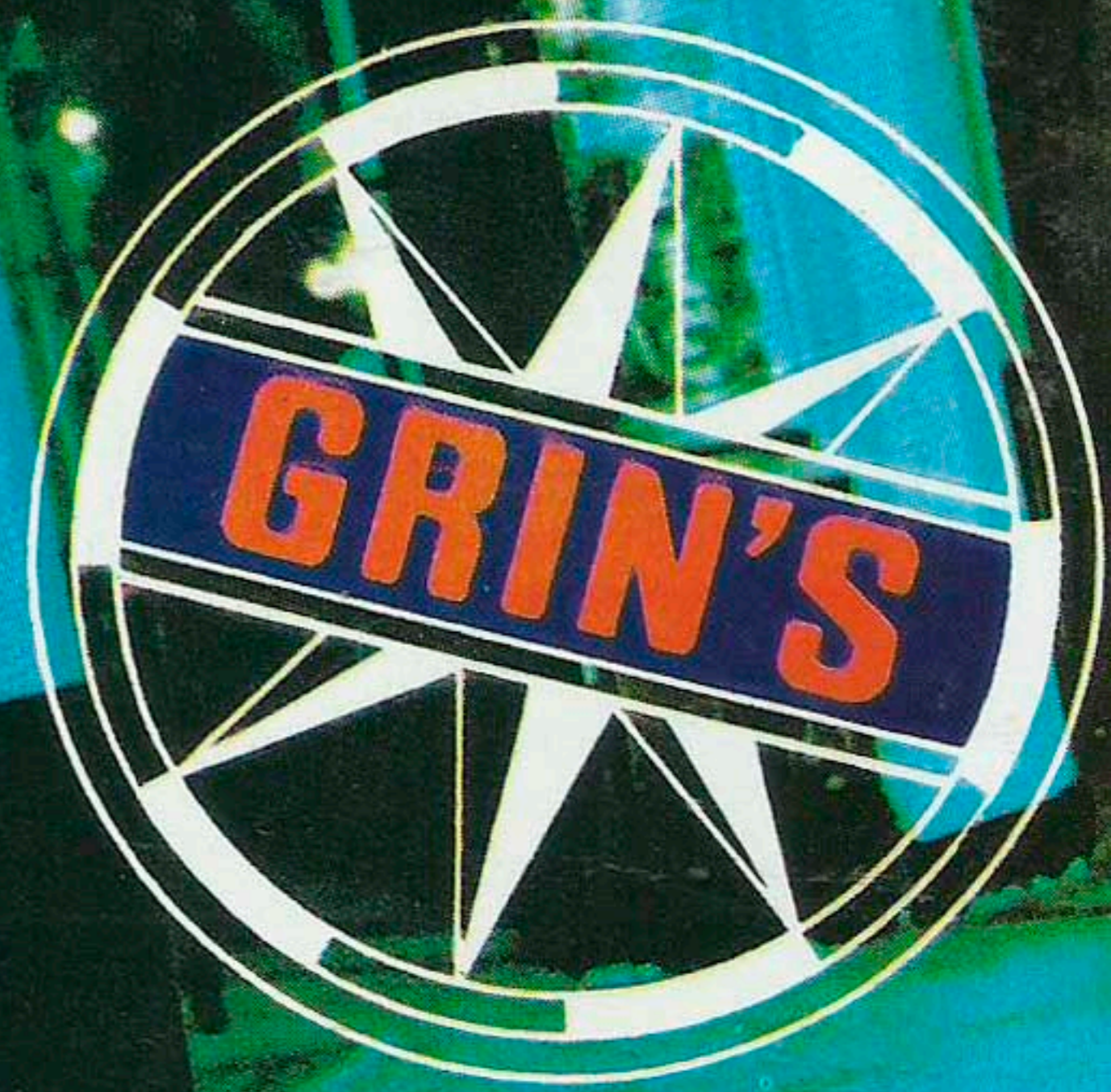
238. La envidia mira con microscopio.

239. No hay hombre más inútil que el que ni sabe mandar ni sabe obedecer.

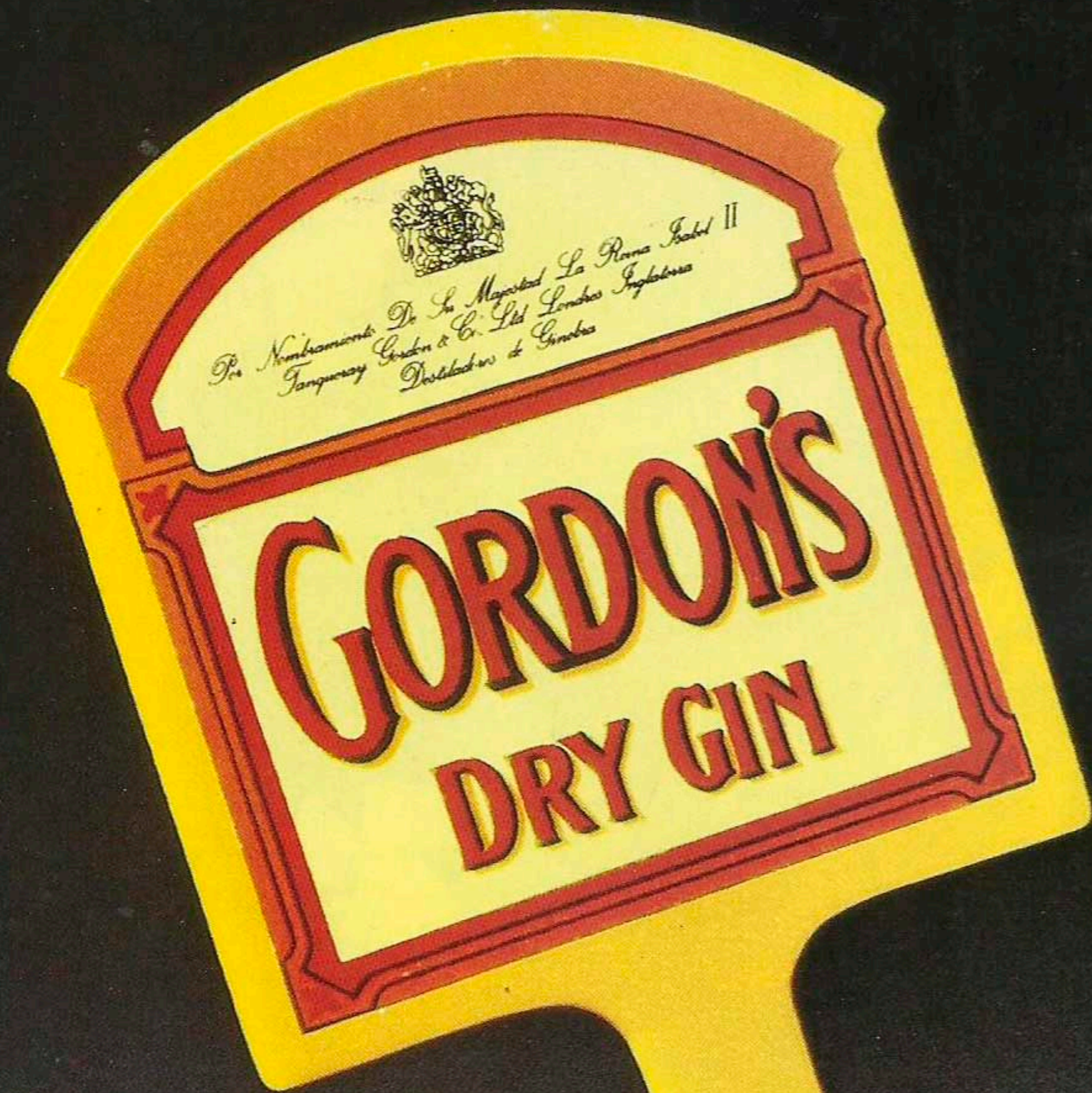
240. Los impuestos pagan la civilización.

Así de serio, o de no tanto, será si así os parece.





NADA COMO GORDON'S



La ginebra
de más venta en el mundo.



25 SEPTIEMBRE 1988

SUPLEMENTO ESPECIAL



LA



BARCELONA

DE



COBÍ

Da sus primeros pasos por el mundo. Todavía no ha cumplido el año de vida, pero la mascota del 92 ya tiene un cuerpo hecho y derecho y una personali-

Un suplemento elaborado por la delegación de D-16 en Cataluña. Realización: Juan García, Susa Dasca y Angel Casaña. Diseño: José María Gómez y Lola Gómez. Coordinación: Ignacio Gil.

dad definida. Mientras Cobi pasea por Seúl, hemos aprovechado para husmear por su ciudad y recorrerla de punta a punta. Así es la Barcelona de Cobi.

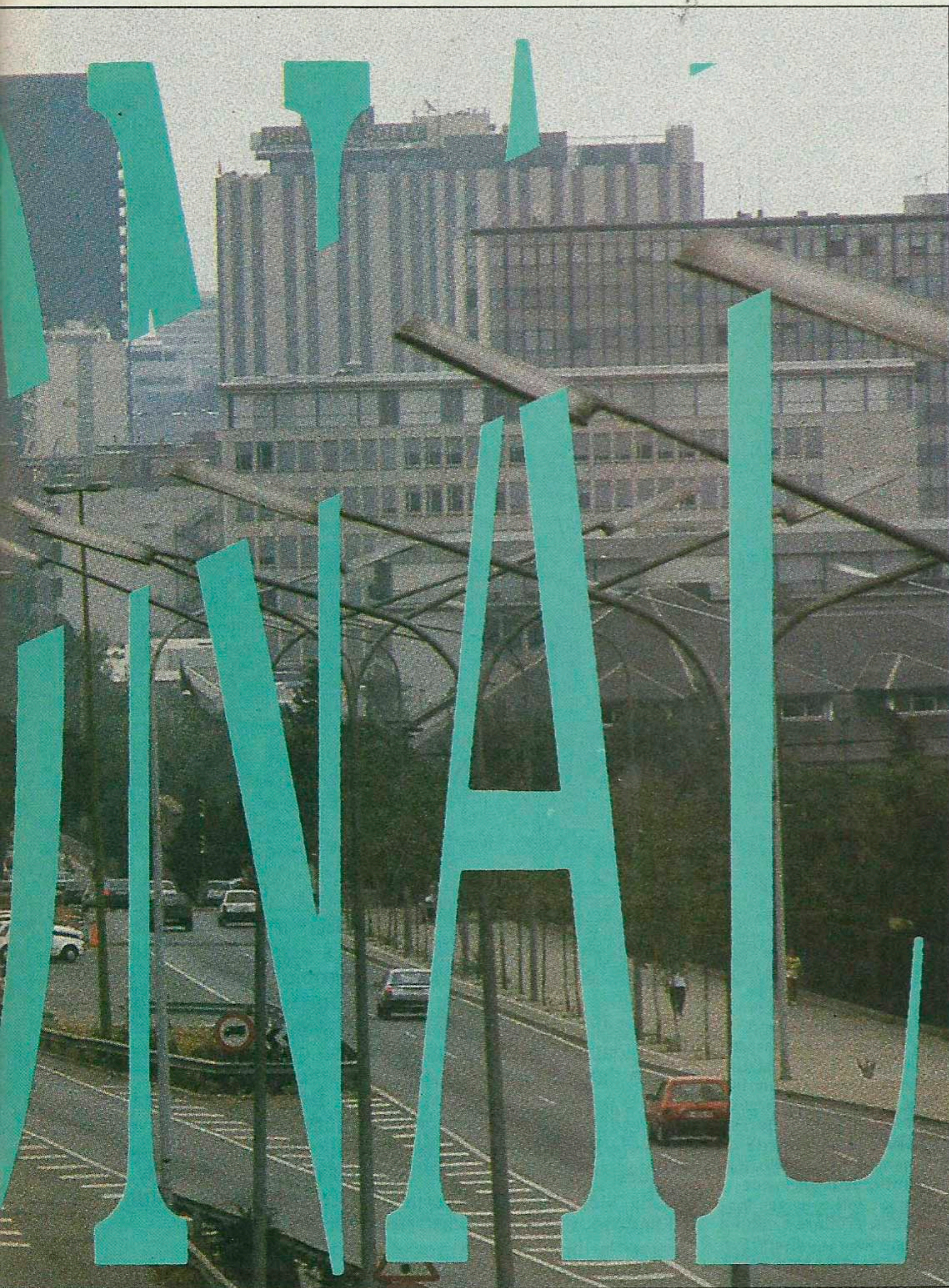
Diario 16



BARCELONA DE PUNTA A PUNTA

Por: IGNACIO GIL

Fotos: ANGEL CASAÑA



La Ciudad Condal tiene una calle de diez kilómetros que la atraviesa de punta a punta. De extremo a extremo. Desde las zonas más chic de Pedralbes y del Club de Polo hasta las chabolas del barrio de Pekín, junto al Poble Nou. La Diagonal —1.024 árboles, 53.127 coches en cada sentido cada veinticuatro horas— es no sólo una calle, es una herida abierta en el mapa de la urbe.

E S un mediodía insólitamente caluroso de septiembre. Hay poca gente, seguro. Se nota en el aparcamiento, plazas vacías por doquier. La mayoría de los coches —algunos aparatosos, pero no todos— tienen una pegatina. Un emblema redondo, con fondo mitad azul, mitad grana, y las armas del Club de Polo, dos sticks cruzados.

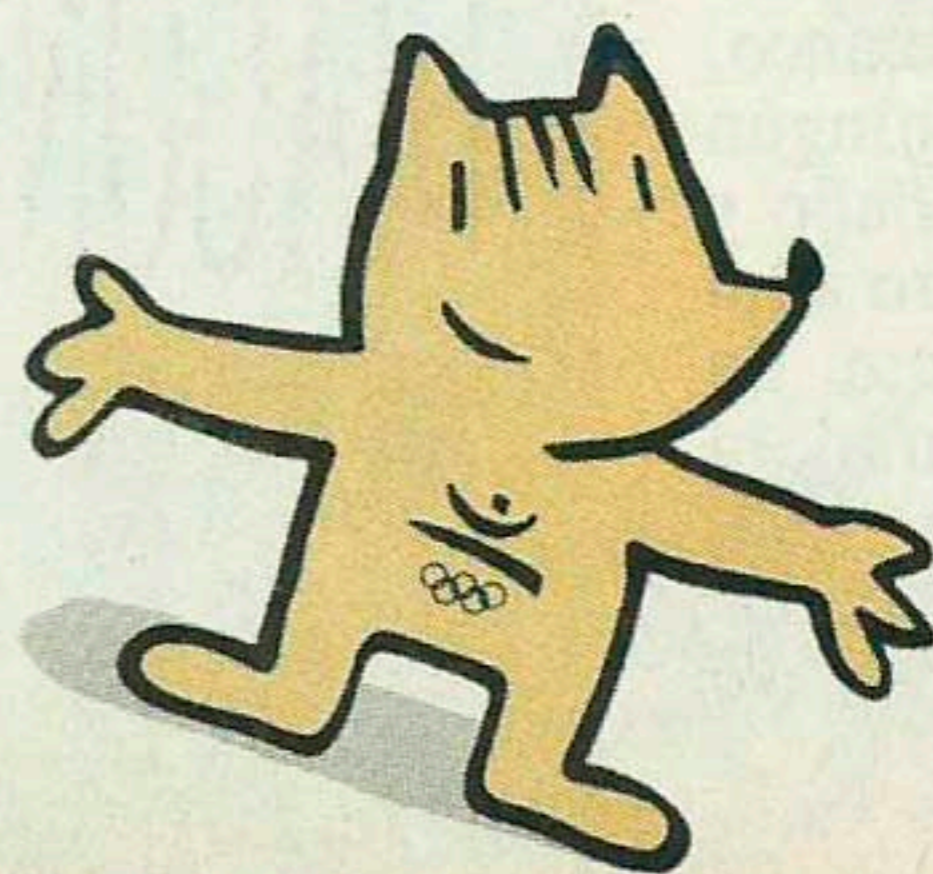
De todos los club privados de Barcelona es, quizá, el más antiguo, el más grande. Y sin quizá, el más caro, el más british y el más selecto. Fue fundado en 1875, tiene hoy 7.500 socios y para pertenecer a él hay que ser presentado por dos afiliados... y pagar un millón de pesetas a fondo perdido. El cónyuge del asociado ya sólo paga un cuarto de millón de inscripción. Las cuotas mensuales ya son calderilla, un par de miles de pesetas/mes.

A cambio, puede usted llevar el emblema con propiedad y engolar la voz. Y mucho más, naturalmente. Treinta y dos pistas de tenis, frontón, cuatro campos de hockey sobre hierba, piscina, sauna, etcétera.

Y, naturalmente, el campo de polo, las pistas de salto, cuadras y picaderos. Con todo, al empleado que nos guía —porra al cinto (?)— lo que más orgullo parece hacerle sentir es la pista de hockey de hierba artificial.

Por tener, el Club de Polo barcelonés tiene hasta capilla propia, donde los domingos se dice misa de campaña. Cien empleados cuidan que todo esté siempre a punto.

Pero hoy, en este mediodía ▶



de septiembre tórrido, los pocos socios presentes han desertado de todo ese lujo de instalaciones para concentrarse en la terraza del club social. El menú cuesta 1.275 pesetas y consta de tres platos. Una relación calidad/precio excelente si consideramos el entorno y el servicio.

Entre los comensales, hay algún grupo familiar, algún hombre de negocios impresionando a su cliente y bastantes niños bien ociosos.

Pasa un jinete por el perímetro exterior de tierra que rodea al campo de polo. Todavía hace demasiado calor para montar. Es lo que explica al curioso uno de los cuidadores mientras enseña las cuadras. Hoy hay unos trescientos caballos y dos ponies preciosos y de mal carácter.

Da gusto ver a los animales, lustrosos, en sus cajones. El nombre encima de la puerta, junto a un escudo metálico. En las grandes citas hípicas, el Polo puede albergar hasta ochocientos caballos.

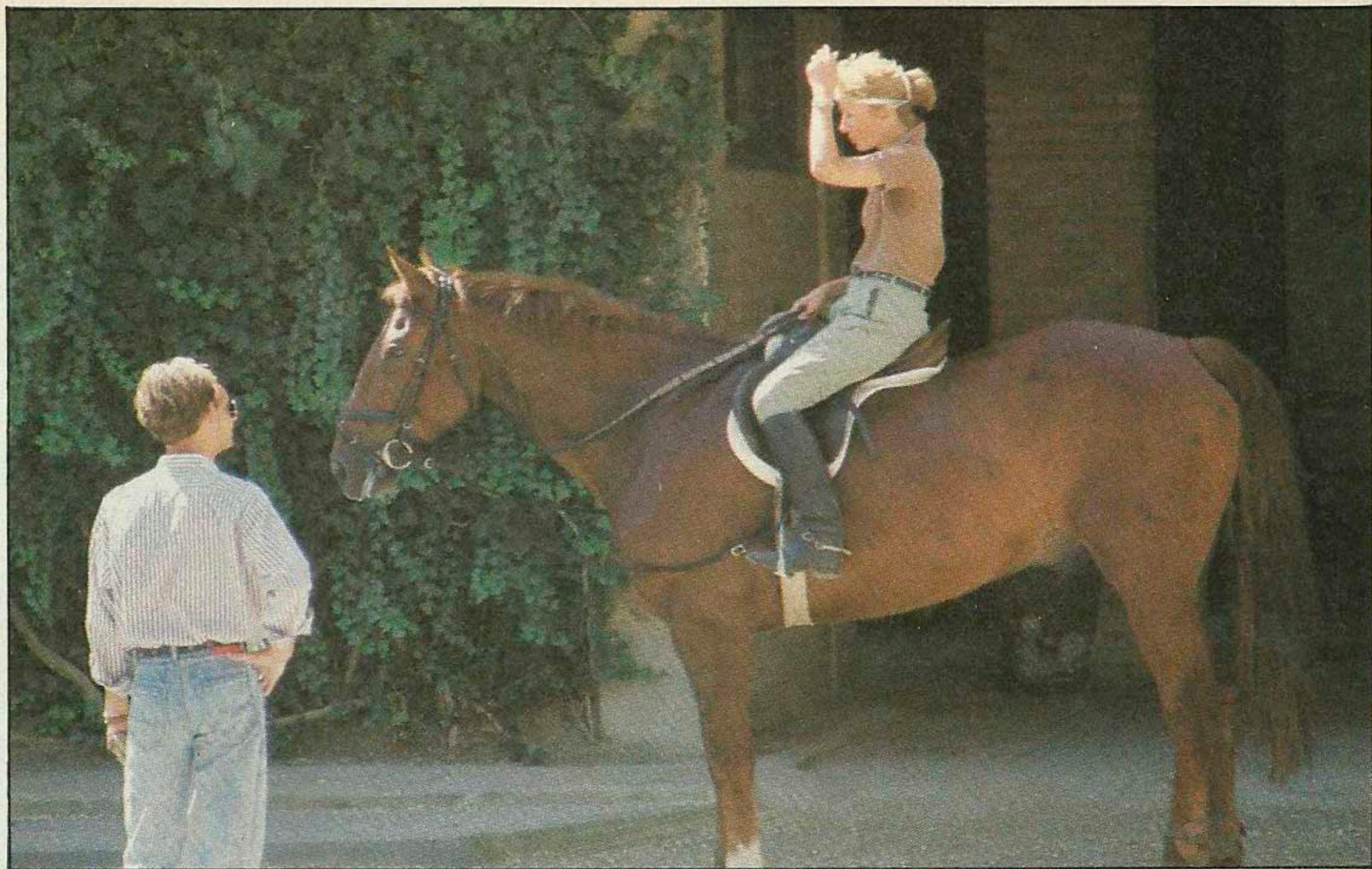
Tener cobijado allí el caballo le cuesta al propietario 11.000 pesetas al mes si sólo quiere que se lo alimenten. El servicio completo —que incluye comida, paseo, limpieza, control veterinario, etcétera— supone 26.000 al mes.

OTRO CABALLO, OTRO LUGAR.— Pekín puede no estar tan lejos. Barcelona tiene un barrio que se llama así, aunque no sale en los mapas turísticos. Está en la frontera con el término municipal de Sant Adrià. En realidad, está en la frontera de muchas cosas.

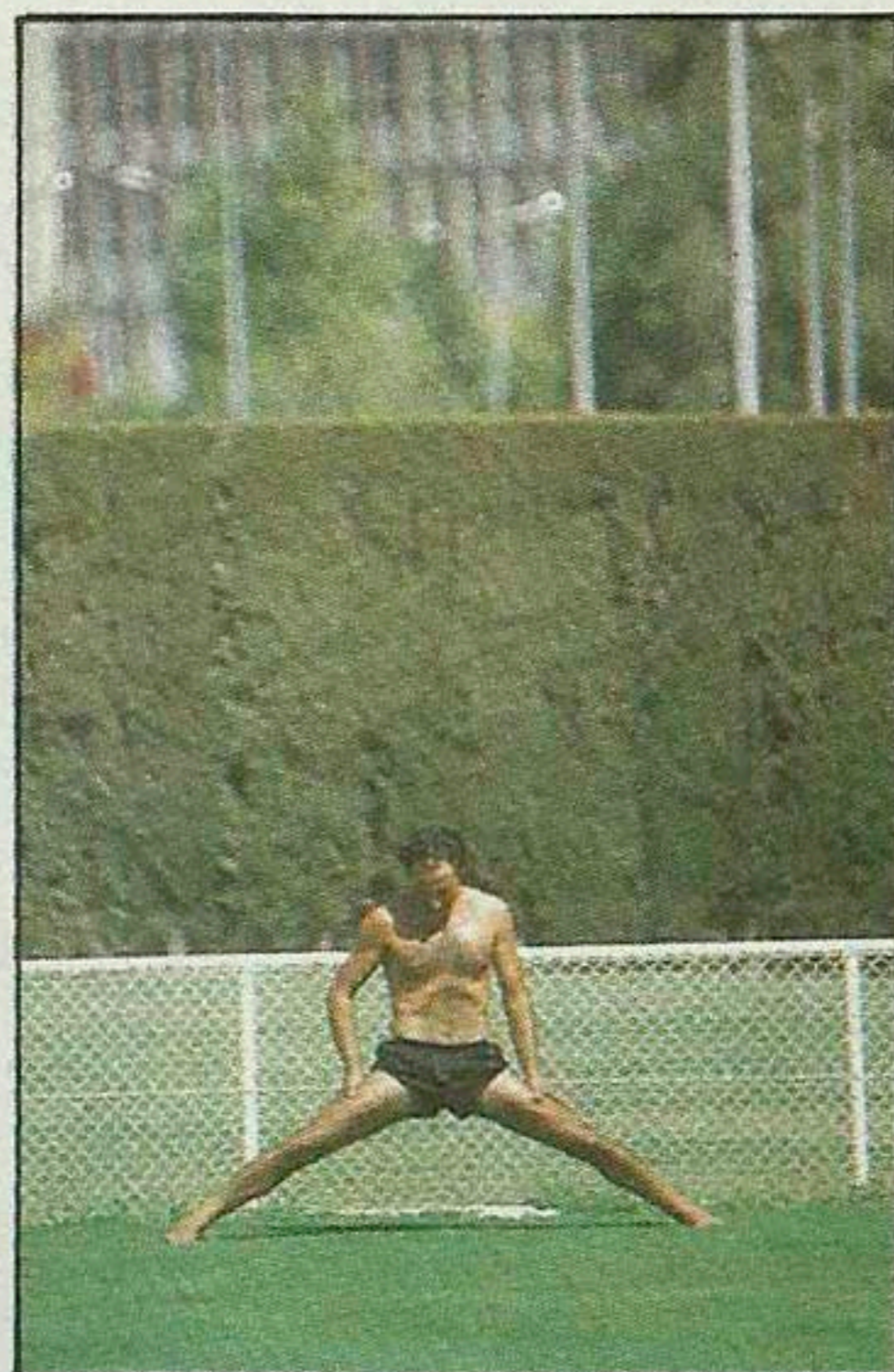
Junto a las chabolas, hay un viejo campo de fútbol del C. D. Mediterráneo. Conserva las vallas, los agujeros de lo que fueron dos taquillas y una portería. Pero los hierbajos han borrado las líneas del terreno de juego.

Cerca de uno de los corners, padece un caballo blanco, pacífico, viejo, sin ningún brillo. Es el mismo caballo y las mismas moscas, pero aquí el aire huele muy distinto. La culpa la tiene la depuradora del Besós.

Estamos en la patria chica del «Vaquilla», no lejos del



Mantener un caballo en el Club de Polo cuesta 26.000 pesetas al mes, incluido comida, paseo, limpieza, control veterinario, etcétera. Abajo, a la derecha, uno de los 7.500 socios durante su gimnasia diaria. La parte alta de la Diagonal es, cada día más, el distrito de negocios de Barcelona. Allí conviven los bloques de oficinas de alto «standing» con las discotecas más selectas. Los «yuppies» están en su terreno (abajo, a la izquierda).



barrio de la Mina, símbolo de degradación urbana. La playa se llama Mar Bella; suena igual, pero se escribe distinto y, desde luego, no tiene nada que ver con la Marbella de los jeques.

Paralelo al mar, secuestrándolo en definitiva, discurre la línea de ferrocarril que une Barcelona con Mataró. Es el primer camino de hierro que se trazó en España, la línea que aparecía en el capítulo «Comienzos de la industrialización» en los libros de Historia.

Gracias a los Juegos del 92, tiene los días contados. Pero hasta que se convierta realmente en una vía muerta está ahí, los raíles menos usados ya oxidados, junto a los descampados, las chatarras, res-

tos de vallas medio derrumbadas. Un paisaje sólo apto para Madmax.

Entre el Club de Polo y el descampado de Pekín hay diez kilómetros en línea recta. Un línea recta trazada por Cerdá, el creador del Ensanche de Barcelona, esa cuadrícula que da al mapa de Barcelona ese aspecto regular y ordenado.

El urbanista Ildefonso Cerdá quiso que su plan de manzanas iguales fuera cortado por dos diagonales. Una no llegó a hacerse calle nunca. La otra se ha tomado como propio el nombre y se llama Diagonal, aunque algunos quisieron durante unas décadas que se llamara avenida del Generalísimo.

Esta calle singular tiene 700 números, pero sin embargo no tiene un portal que luzca el número uno. Hoy día empieza en el 65 —lado de los ▶

DIAGONAL





Edificio Torre Europa Madrid.

Por experiencia, Silicona Bayer

Para el arquitecto responsable del nuevo edificio Torre Europa Madrid, la utilización de materiales de primera calidad es una exigencia irrenunciable.

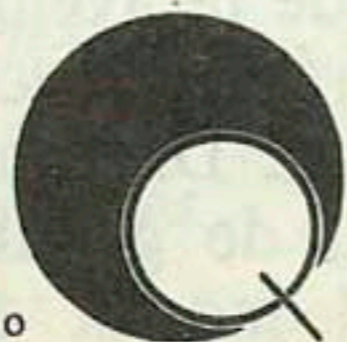
Por eso, ha utilizado para su construcción masillas de Silicona Bayer, que le vienen proporcionando excelentes resultados en todo tipo de materiales.

Porque las masillas de Siliconas de Bayer no se quiebran, mantienen siempre la elasticidad, son altamente estables a la intemperie y a los cambios de temperatura y, además, están listas para la aplicación sin necesidad de una mezcla previa.

Las Siliconas de Bayer demuestran día a día que lo más seguro es siempre lo más profesional.

**Masillas de
silicona Bayer :
Lo más
profesional.**

OLIVÉ QUÍMICA, S.A.



Avda. Bertrand Güell, s/nº
Apdo. de Correos Nº 33 Gavá (Barcelona) España
Tel. 662 99 11 - Télex 54694 OQSA
Telefax 662 91 50



AC-4316

SLOGAN

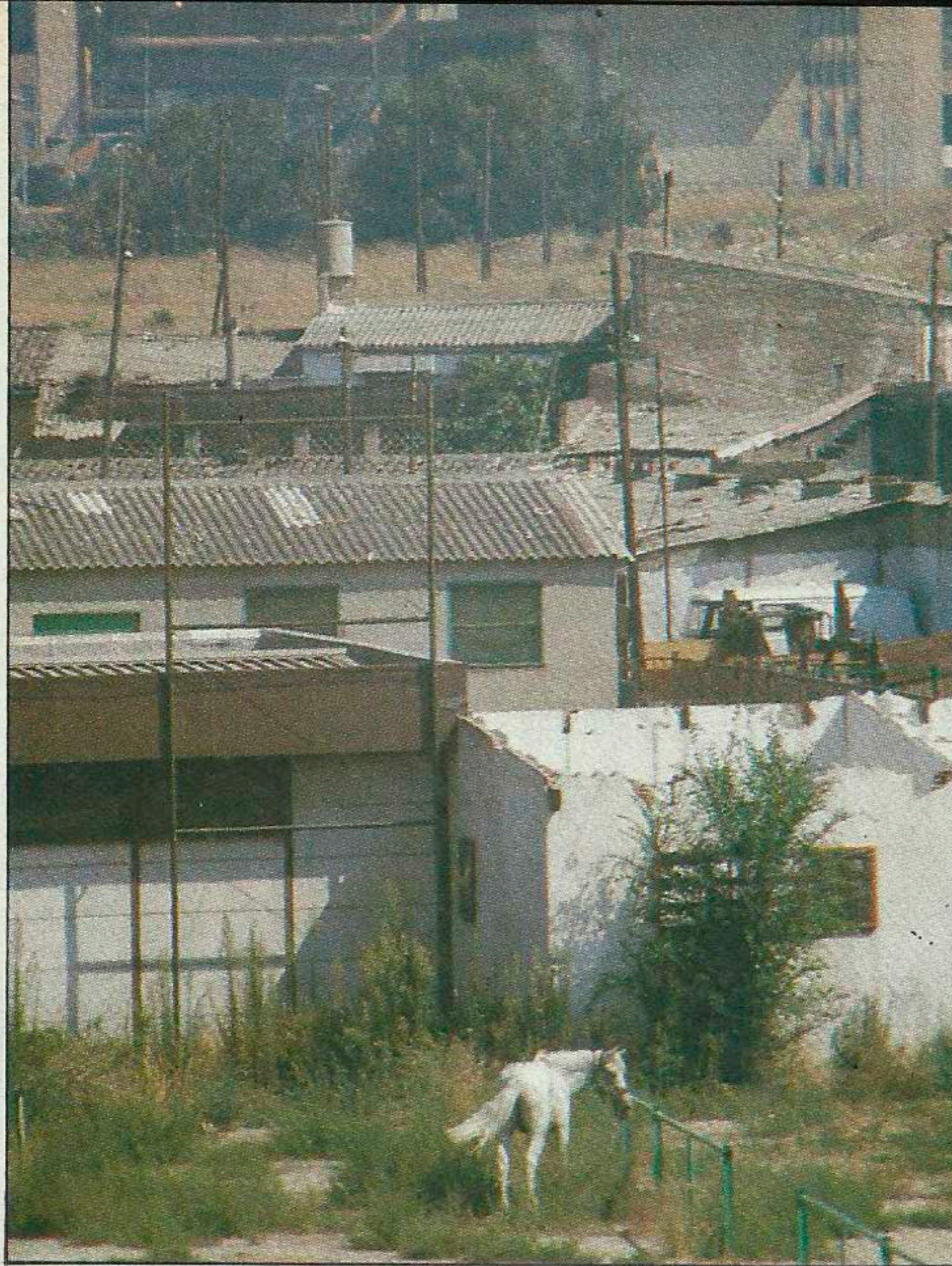
impares— y en el portal 8/10 en la otra acera.

En esos diez kilómetros se recorre una distancia mucho más amplia, socialmente hablando. En la parte alta de la Diagonal, en pleno barrio de Pedralbes, alquilar una casa viene a costar mil pesetas el metro cuadrado: cien metros de piso, cien mil al mes.

Al otro extremo, unas 25.000. En la zona de Sagrada Familia, los mismos cien metros de piso con ventana a la Diagonal se ponen en 40.000. El crescendo sube conforme avanzan los números de la calle.

En fin, un piso no es nunca igual a otro. Así que busquemos otra base de comparación.

Hay un bar junto al primer bloque de la Diagonal, en el paseo de Prim. Su terraza limita con un taller de reparaciones. Dos cervezas y un generoso plato de aceitunas re-



El otro extremo de la ciudad, el barrio de Pekín. La Diagonal nace cerca del mar, entre chabolas, descampados y viejos tinglados industriales. En la foto inferior, una vecina del número cien tiende su colada en el balcón de su fachada.

bolsar unos sesenta «kilos», tres veces el precio de salida que despertó asombro hace un par de años.

Lo único que permanece inmutable, a lo que se ve, es el dragón de hierro que vigila con su fauces abiertas la puerta de la verja de la catedral Gaudí. Al genio de la arquitectura, entre tanto, le intentan terminar la Sagrada Familia.

TRES DIAGONALES.— La Diagonal disecciona la Ciudad Condal en largo corte de este a oeste. El corte define tres tramos, casi tres ciudades pudiera decirse. Son tres zonas casi iguales de longitud, poco más de tres kilómetros.

EL FALSO NORTE.— Tiene suerte el viajero que llega a Barcelona por carretera desde Madrid, el norte de España o Zaragoza. Entra en la ciudad por una vía amplia, moderna, llena de construcciones rutilantes, arbolada. Si de las autoridades dependiese, todo el mundo llegaría a Barcelona por este camino, que es el que mejor imagen da al visitante. ▶



llenas valen aquí 250 pesetas.

En la terraza del Sandor, en la plaza de Francesc Macià—el sitio típico para quedar—, las dos cervezas de la misma marca nacional cuestan 400, sin olivas. En el Tilos, detrás del Palacio Real—quizá la terraza más agradable de la Ciudad Condal— la cuenta sube aún más.

De lo que no se libra nadie, pobre o rico, es de la escalada de los precios. En los pri-

DIAGONAL

meros números de la Diagonal explican al curioso que no hay nada en venta y se asombra de cómo ahora los pisos valen cinco o seis millones, el doble de hace unos años.

Justo la misma proporción en la que han aumentado las casas adosadas de la avenida de los Tilos, detrás de la zona universitaria de la Diagonal. En este crescent de genuino sabor inglés, el mortal que quiere afincarse debe desem-



DEFINITIVO.

DIGITAL 4 CABEZALES PANASONIC.

EL VIDEO DIGITAL DEL LIDER VHS

VIDEO D48
4 CABEZALES



Prestaciones prácticas que definen el D-48 Panasonic:

Sistema de imagen HQ (High Quality).
Funciones digitales y automáticas.
Programación instantánea Panasonic.
Hipersintonía: 99 emisoras.
Contador de cinta por tiempo real y localización automática.
Edición sincronizada.
Mando a distancia con funciones Digital.
Diseño ultradelgado.

El nuevo D-48 Panasonic es el resultado de un elaborado ejercicio de precisión.

En él, las sofisticadas acrobacias de la imagen digital mantienen el equilibrio con las prestaciones convencionales de los VHS Panasonic, perfeccionadas al límite gracias a sus 4 cabezales. Y además es fácil de manejar.

Un ejemplo: programarlo con el nuevo Lápiz Panasonic con pantalla LCD es tan instantáneo como un juego de manos. No es magia. Es tecnología.

Así de claro: si no quiere que el vídeo le traiga de cabeza, decídase por el nuevo digital D-48 Panasonic. Verá lo que es bueno. Definitivamente.



Panasonic

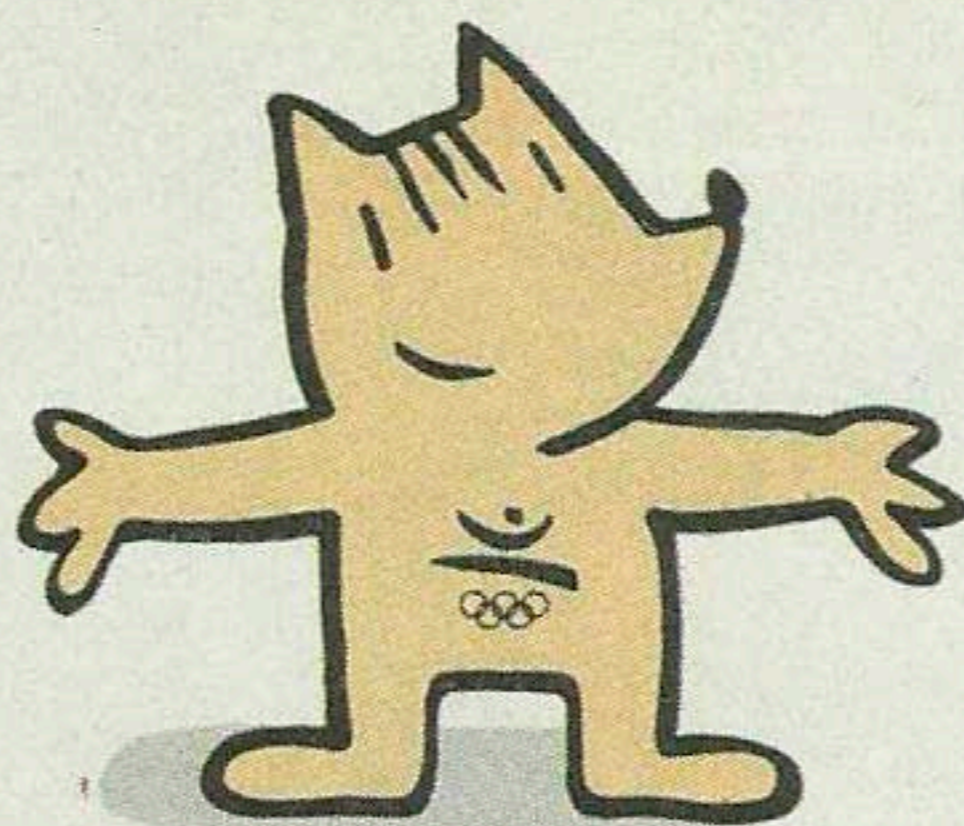
Patrocinador Mundial Juegos Olímpicos 1988

El primer tramo de Diagonal —último si nos atenemos a la numeración— es el que comprende la zona universitaria, las instalaciones deportivas —el Polo, por ejemplo— y los nuevos edificios de oficinas. Lo más chic en bares y discos.

Es un área de urbanismo abierto, rotas ya las ataduras uniformes del Ensanche. Las aceras amplias, con tres hileras de árboles, invitan al paseo. Es lo que va a estar de moda el año que viene, cuando se encuentre una fórmula para poner allí unas terrazas.

Hoy día, la verdad es que no pasea nadie si exceptuamos a los miles de estudiantes que pululan por el enjambre universitario y al tráfico peatonal propio que genera los grandes almacenes.

En algún punto, la ciudad no ha acabado de ocupar los



Tres ejemplos de la mejor arquitectura de la Diagonal: El edificio de una compañía de seguros (izquierda) y dos obras de Coderch de Setmenat: los edificios Trace y la ampliación de la Escuela de Arquitectura.

hasta las calles de la Ciudad Universitaria. Expulsada la prostitución de varios lugares céntricos, ha encontrado asilo en los aparcamientos y jardincillos universitarios —lado sur—.

La cuestión ha llegado a preocupar a las autoridades académicas, que ya el curso pasado protestaron oficialmente. Resulta que los alumnos del ciclo nocturno son víctimas de algún asalto, y así Facultad hay que ha instalado poderosos focos en su fachada para tratar de alejar de sus instalaciones a los fornecedores de las sombras. «¡Es que lo ponen todo perdido! Hasta el punto que al parking le llaman los estudiantes la "Condonimia".»

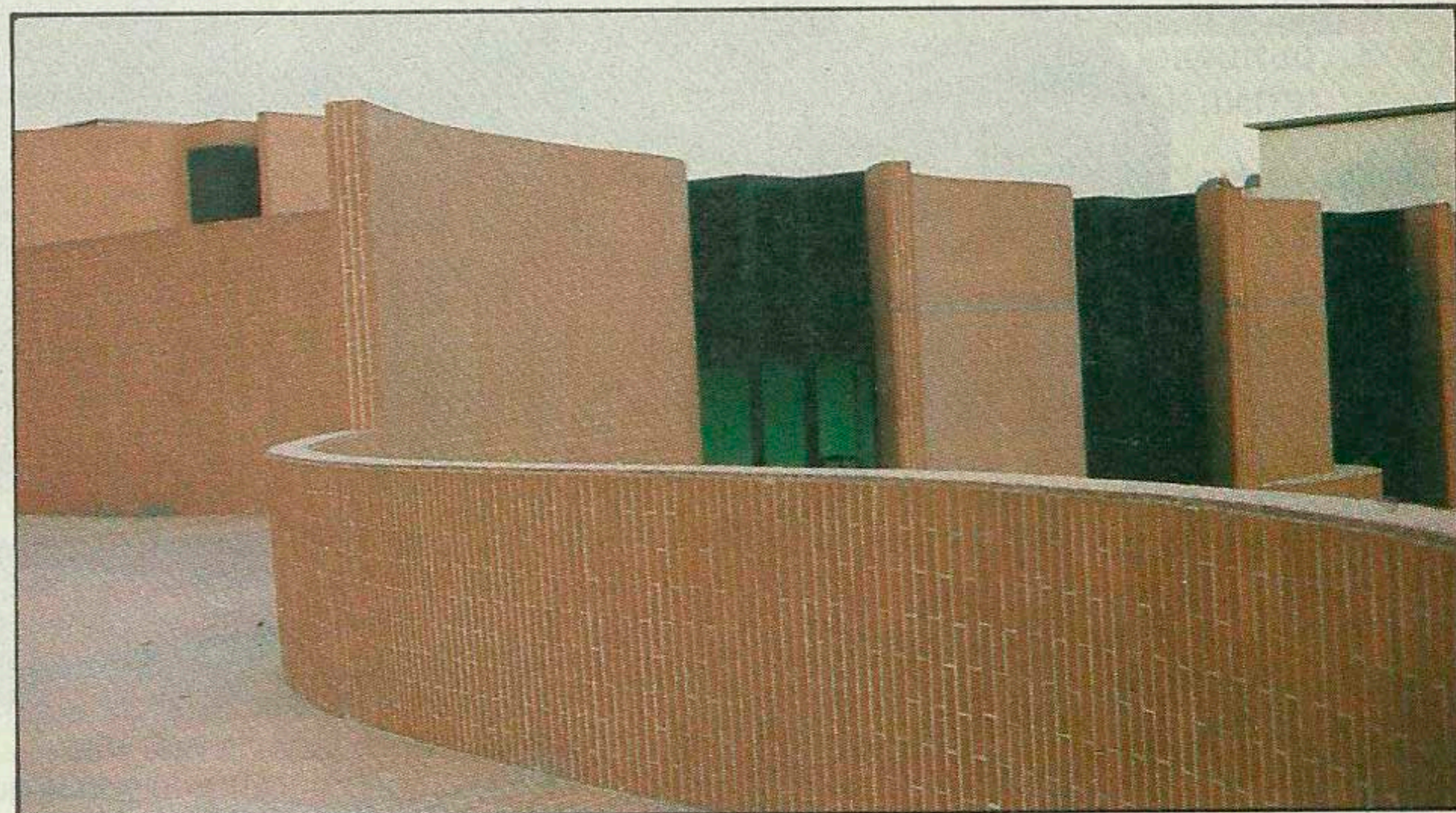
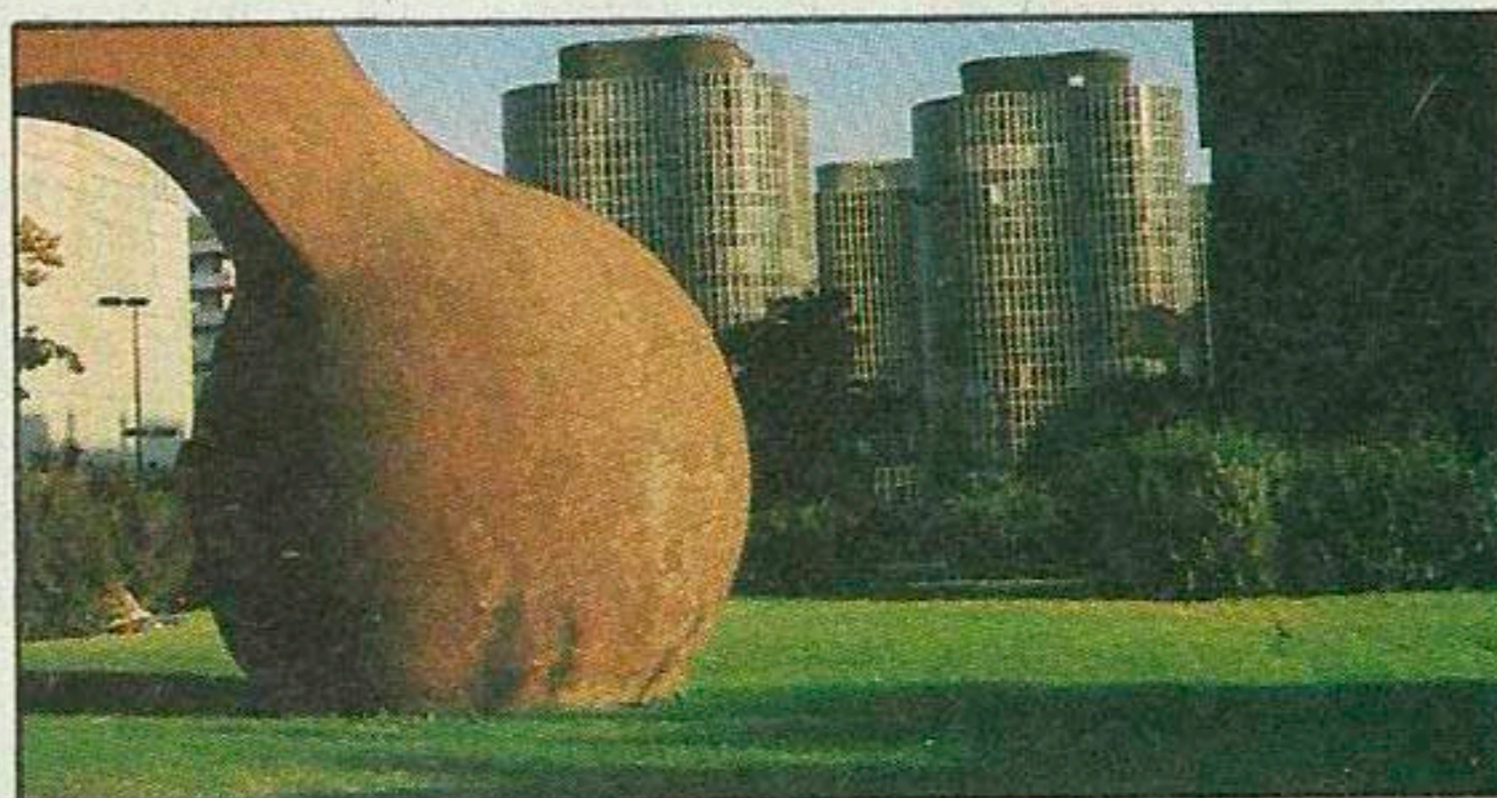
Es sólo una mancha. En realidad, esta parte de la ciudad es el norte del sur: pretenden varias autoridades que

ta de la ciudad ya está —económica, aunque no geográficamente— en el norte.

ENSANCHE VITAL. — Barcelona, paraíso del comprador. Si en algo la Ciudad Condal respira optimismo olímpico/económico es en su sector comercial. No hay día que no se abra una nueva tienda, se renueve o reconstruya un establecimiento veterano.

Antaño el gran eje comercial de la Ciudad Condal era paseo de Gracia. Antes aún, plaza de Catalunya. En esta última ya no queda una tienda. En paseo de Gracia, cada vez menos. La historia es siempre la misma: llegan los bancos, compran los locales, comienza la espiral de precios...

Hoy, en la Diagonal entre paseo de Gracia y la plaza de Francesc Macià, no hay un local libre. El fenómeno desborda la zona y se extiende a las áreas próximas. En pleno cogollo, en Francesc Macià se alquila ahora un localito con poca fachada pero con 400 metros cuadrados. La renta está en 300.000 pesetas, barátito, pero por el traspaso piden la módica cantidad de 125 millones.



grandes agujeros. Día a día, las máquinas dan cuenta de los viejos solares y levantan, en un tiempo récord, un nuevo bloque de cristal.

Hasta que llega el progreso, el submundo pelea. Tal es el caso de putas y travestis tradicionalmente afincados junto al Camp Nou y que han extendido su zona de trabajo

DIAGONAL

Barcelona sea proclamada oficiosamente y por méritos propios, capital del sur europeo, mediterráneo, algo retrasado aún con relación al norte posindustrial, pero con gran futuro económico.

Bien, entre tanto se aclara la cuestión —Barcelona siempre quiere ser capital de algo—, Pedralbes y la parte al-



Desde 1.650.000 pts PVP

Oh! El Golf Sprinter.

Este es uno de los coches más deseados no solo por sus características, sino también por sus diferencias.

Y, evidentemente, las diferencias se notan sobre la marcha.

Tiene un volante deportivo porque tiene una conducción deportiva.

Y los asientos son deportivos porque necesitas que te sujeten en las curvas. Y va equipado con cristales tintados para aumentar la seguridad y reducir deslumbramientos.

Además, cuenta revoluciones para tener en todo momento un control sobre el rendimiento del motor.

No se echa nada en falta. Ni siquiera radiocassette que va incorporado como equipo de serie porque el confort ambiente no sólo está en el tapizado.

Y con todas las peculiaridades que lo convierten en un coche singular y admirado.

Evidentemente que podría tener más luces en el tablero. Pero sería otro estilo.

Golf Sprinter 1,6 l. 75 CV, 167 Km/h.
Golf Sprinter 1,8 l. 90 CV, 178 Km/h.

EQUIPAMIENTO DE SERIE: 5 velocidades. Faros halógenos. Llantas 5 1/2 x 13 con neumáticos 175/70 SR 13. Spoiler anterior. Volante y asientos deportivos. Cuen-



ta revoluciones. Reloj digital. Cinturones de seguridad delanteros automáticos. Piloto antiniebla trasero. Limpia lava-luneta posterior. Molduras protectoras laterales. Cristales tintados. Radiocassette extraíble digital estéreo Blaupunkt y altavoces Blaupunkt. Antena en color negro.

EQUIPAMIENTO OPCIONAL: Llantas de aleación. Techo corredizo. ABS. Dirección asistida. Aire acondicionado. Asiento conductor regulable en altura. Elevalunas eléctricos. Cierre centralizado.

En su concesionario Volkswagen/Audi.



VOLKSWAGEN

Es el terreno acotado de la boutique, de la marca, de la etiqueta vista. Aquí nació Massimo Dutti y están representados todos los nombres de Barcelona y de la moda europea. Lo último en relojes, por ejemplo, está en The Watch Gallery. ¿Qué es lo último? Es difícil definirlo, pero de usar una palabra habría que usar ésta: diseño.

Diseño en los escaparates, en los focos de iluminación,

DIAGONAL

zado y, consecuentemente, el diseñador es el rey de la fiesta social. Luego, a medida que bajamos por la calle la cosa se diluye conforme el poder adquisitivo disminuye.

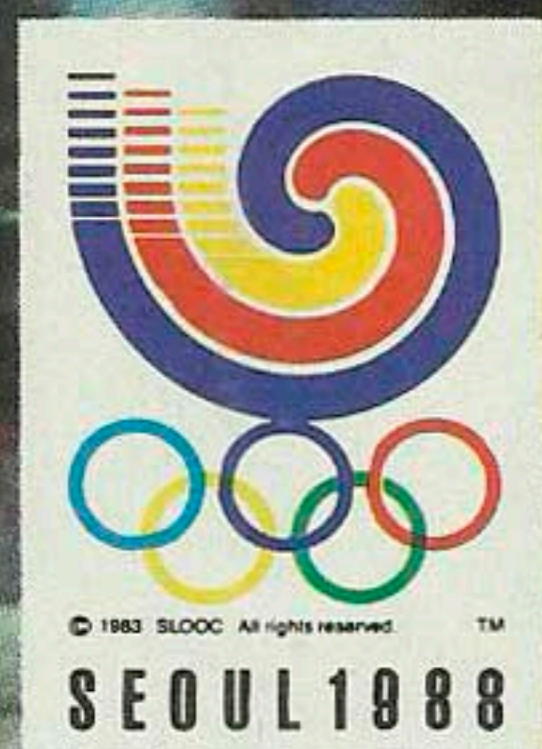
Hay quien ha llegado ya a la comercialización del diseño. Así, en Pilma puede encontrar el/la compradora lo último en materia chic para el hogar. Es también un poco el símbolo de esta Diagonal frente al ya clásico de lo mo-

ría el pórtico perfecto para esa entrada en el submundo.

Muy de película. Los pintores underground no están, al menos en estas latitudes, para estas obras de arte. Este de la plaza Neruda —poético nombre para tal descampado— fue pintado por Frank para la película «Demasiado viejo para morir joven».

Decíamos que Diagonal sigue más allá de plaza de las Glorias. Sólo es verdad en

En Seúl, como en casa



Cola Cao.
Suministrador Oficial
de los Juegos Olímpicos
de Verano, 1988.

La llama olímpica ya brilla en Seúl. Y allí, junto a los mejores deportistas del mundo, está el mismo Cola Cao que tienes en casa para tus hijos.

Porque, una vez más, Cola Cao ha sido elegido, por sus cualidades, Suministrador Oficial de los Juegos Olímpicos.

Una buena noticia para quienes creemos que los deportistas de tu casa son tan importantes como los de Seúl.

Por eso dedicamos un fuerte aplauso a tus pequeños atletas, y especialmente a ti, que sabes mejor que nadie cómo ayudar con fuerza a tus campeones.



en el rótulo, en la puerta de la tienda. Diseño hasta en los váteres, aunque esto sólo rige para los bares. Diseño es el abracadabra, el password que abre todas las puertas.

Diseño hay también —dicen— en las nuevas marquesinas de los autobuses, en los nuevos plafones publicitarios que marcan cada esquina con una apelación consumista.

En esta parte de la Diagonal, el diseño ha sido entroni-

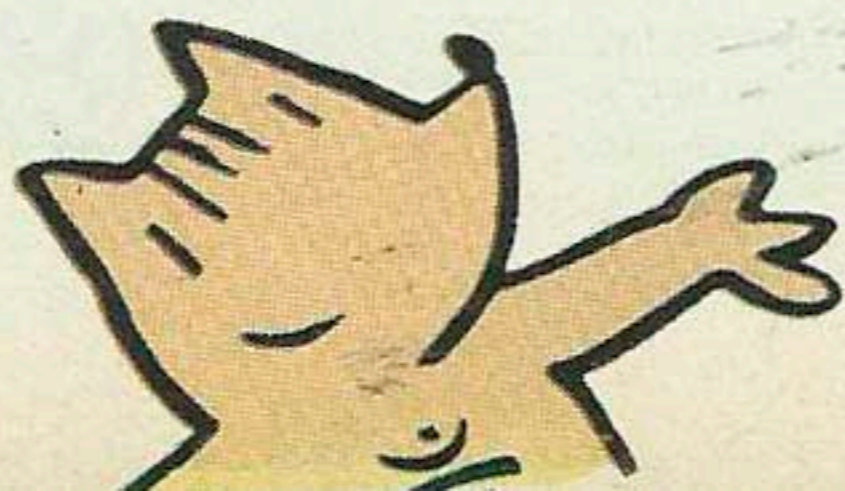
dero, Vinçon de paseo de Gracia.

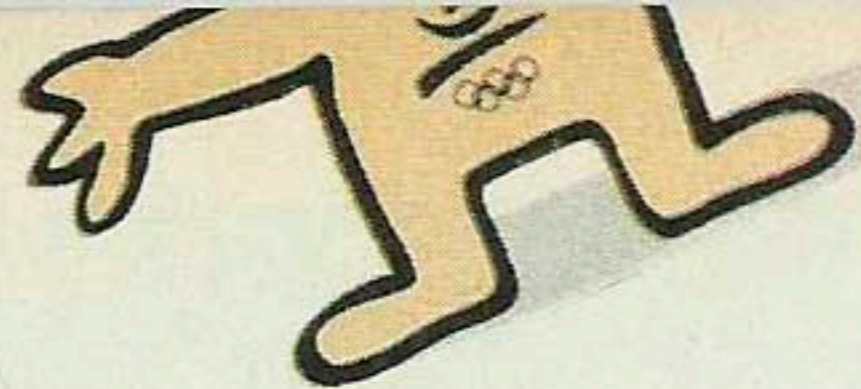
Hay un mural en un descampado donde confluyen todos los tráficos que van y vienen hacia la Meridiana. Representa dos coches de cómics, voluptuosos, redondos, irreales.

La mayoría de los barceloneses piensa que la Diagonal acaba/empieza aquí, en la plaza de las Glorias. No es así. El mural underground se-

parte. La calle se hace Guadiana, naufraga y sale a flote entre viejos almacenes, espacios industriales y campas polvorientas donde acampan los gitanos.

Aquí y allí sobreviven restos de asfalto; un metro más abajo ya han construido un parque pequeño. Atraviesas un muro medio derruido y sales a una calle adoquinada con talleres metalúrgicos hechos en ladrillo.





Aquí bien pudiera rodarse una serie de comienzos de la industrialización, «La saga de los Rius», un suponer, o si el día está plomizo, algo sobre los docklands londinenses antes de su reconversión.

Reconversión que también llega. La fachada marítima del Poble Nou es hoy en día la mayor cantera de España. Los camiones hacen temblar el viejo puente, cargados a rebosar de pedruscos con los

vos. Junto a ella está previsto un parque con esculturas de la norteamericana Beverly Pepper.

Ya junto a la plaza de las Glorias, dos arquitectos libran un duelo singular del que todos seremos partícipes a raíz de la inauguración. Rafael Moneo y Ricardo Bofill frente a frente: El primero levantará un auditorio; el segundo, la sede del Teatre Nacional de Catalunya. Esta ciu-

realidad desaparecerá una de las diferencias más sangrantes que hoy tiene la Diagonal. A saber, desde el mar hasta plaza de las Glorias, no hay un árbol. En el ensanche, en filas de a dos en cada acera. De allí en adelante, de cuatro en fondo.

En total, la Diagonal es un bosque de 1.024 árboles, según las estadísticas de Parques y Jardines del Ayuntamiento. Las tres cuartas par-



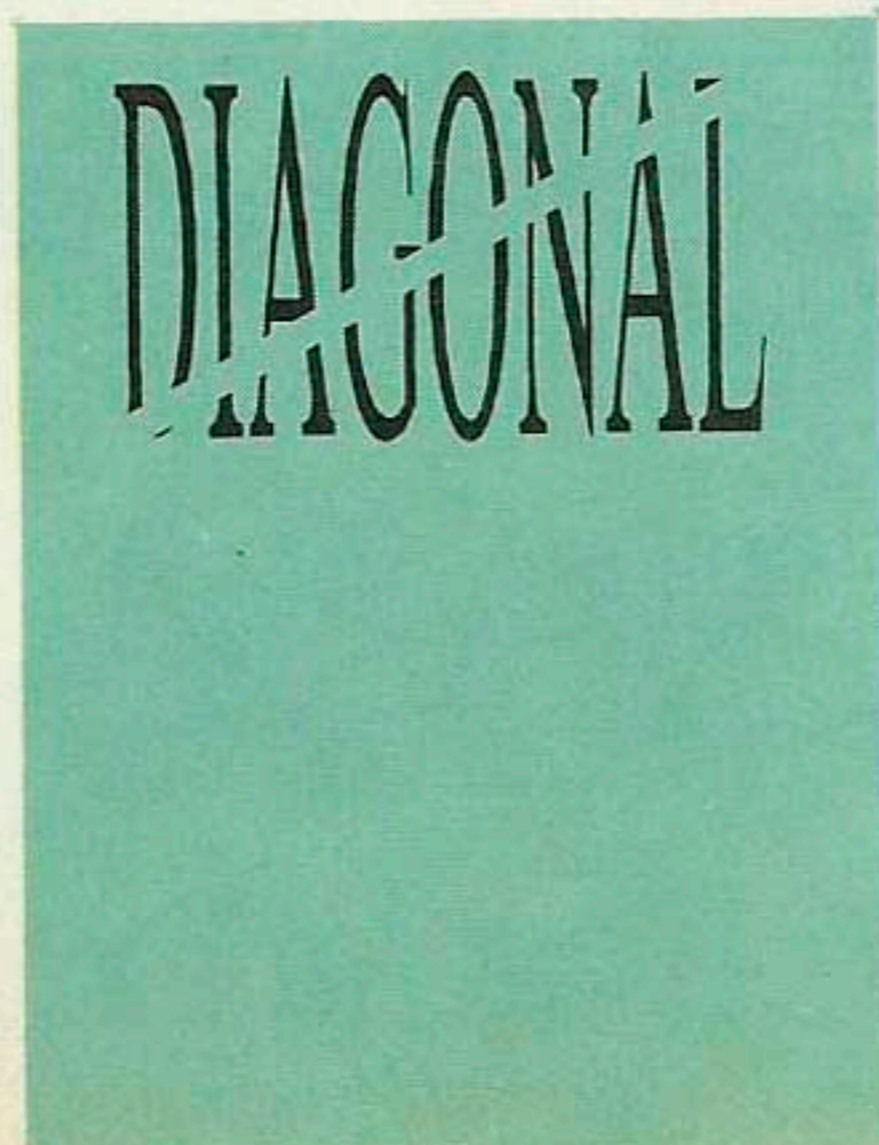
Cola Cao alimento olímpico.

NUTREXPA

que afianzar el litoral. Las excavadoras demuelen fábricas vetustas.

Aquí surgirá la Villa Olímpica y un paseo marítimo que Barcelona ansía desde su fundación. El Ensanche se ensanchará hasta donde previó su creador.

Es comparativamente, la zona de más futuro de la urbe. Una vieja estación de ferrocarril dejará paso a nuevos equipamientos deporti-



dad que reverencia al arquitecto tendrá allí un nuevo foco de peregrinación.

Menos relevancia publicitaria, pero tanta o más importancia, tendrán los nuevos seis mil pisos que se construirán en la urbanización Nueva Diagonal y que convertirán, por fin, a la Diagonal en una calle.

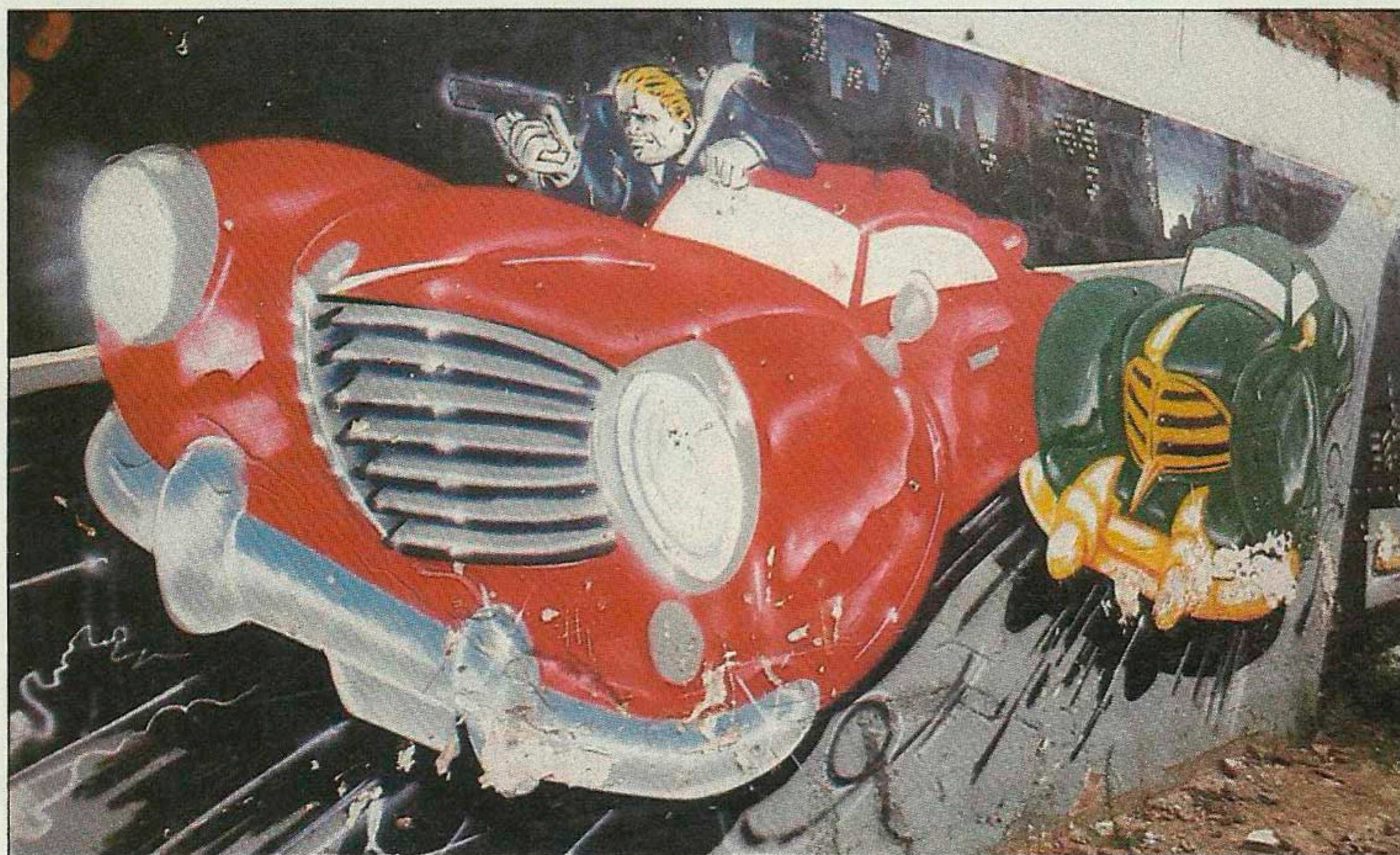
ARBOLES Y COCHES.— Cuando tanta maravilla se haya hecho

tes son plátanos —761, exactamente—, pero hay hasta diez especies representadas.

La hierba de los parterres de alineación ocupa 12.500 metros cuadrados, lo que equivale a un campo y medio de fútbol. El riego es automático.

Más verde. El parque de Cervantes que culmina la avenida ocupa casi cinco hectáreas, más otras 3,8 hectáreas de la rosaleda colindante, ▶

La verja-dragón que diseñó Antonio Gaudí. Puede verse en la catedral Gaudí, un centro dedicado al estudio de la obra del arquitecto. Bajo estas líneas, un grafiti pintado para la película «Demasiado viejo para morir joven».



donde puede uno regalar la vista y el olfato con las 245 variedades de rosas que florecen sobre los 11.000 rosales. El jardín es, sin embargo, la tercera parte de lo previsto en principio.

Si el parque de Cervantes es hijo de los años sesenta, el parque de Pedralbes que rodea el palacio homónimo fue

inaugurado en 1926. El terreno perteneció a los Güell, una de las más importantes familias patricias de la ciudad. Fue donado a fin de construir una residencia para alojar convenientemente al Rey de España durante sus visitas a la ciudad.

El diseño de ese jardín romántico es obra de Rubió i Tudurí, el mejor diseñador de paisajes que ha dado este país. Pero, si de elegir un espacio verde que sintonice me-

yor con lo que hoy es la Diagonal se tratara, habría que seleccionar el jardín de la plaza Macià.

En pleno tráfico urbano, mientras a uno le desborda el taxi por la izquierda y el mensajero motorizado por la derecha, es difícil oírlos. Pero en el estanque de este precioso jardincillo hay ranas. Y en las noches de verano se las oye croar.

Es curiosa la batalla que libran, después de muertos, Joaquín Calvo-Sotelo y Francesc Macià. La plaza ha pertenecido a ambos, pero hoy todavía se oyen las dos denominaciones. La guerra parece decidida a favor del catalanista porque, claro está, el tiempo corre a su favor.

Pero es difícil reparar en estos detalles cuando se está en un lugar por donde pasan 25.418 coches, medidos en un día cualquiera. La estadística de circulación es más abrumadora al referirse a la salida de la Diagonal, donde la calle se hace autopista.

En este punto, el pasado 26 de julio —un día «normalito»— fueron contados 38.224 coches por los carriles centrales y otros 9.747 por los laterales, todos ellos entrando en la ciudad. Otros 53.127 vehículos salieron de la ciudad en aquellas veinticuatro horas.

Hay que decir que esta salida es la menos problemática de todas las de Barcelona, gracias, en gran parte, a la instalación de carriles reversibles —controlados por unos indicadores diseñados por el arquitecto Calatrava— que cambian el sentido del tráfico.

Sea como sea, 7.785 conductores entraron o salieron en la hora punta de aquel día. Para casi todos ellos, la Diagonal es una calle más. ●

DIAGONAL

Somos especialistas en diseñar para su empresa



HEYMA, S.A.

Edificio Cumbre, 3º

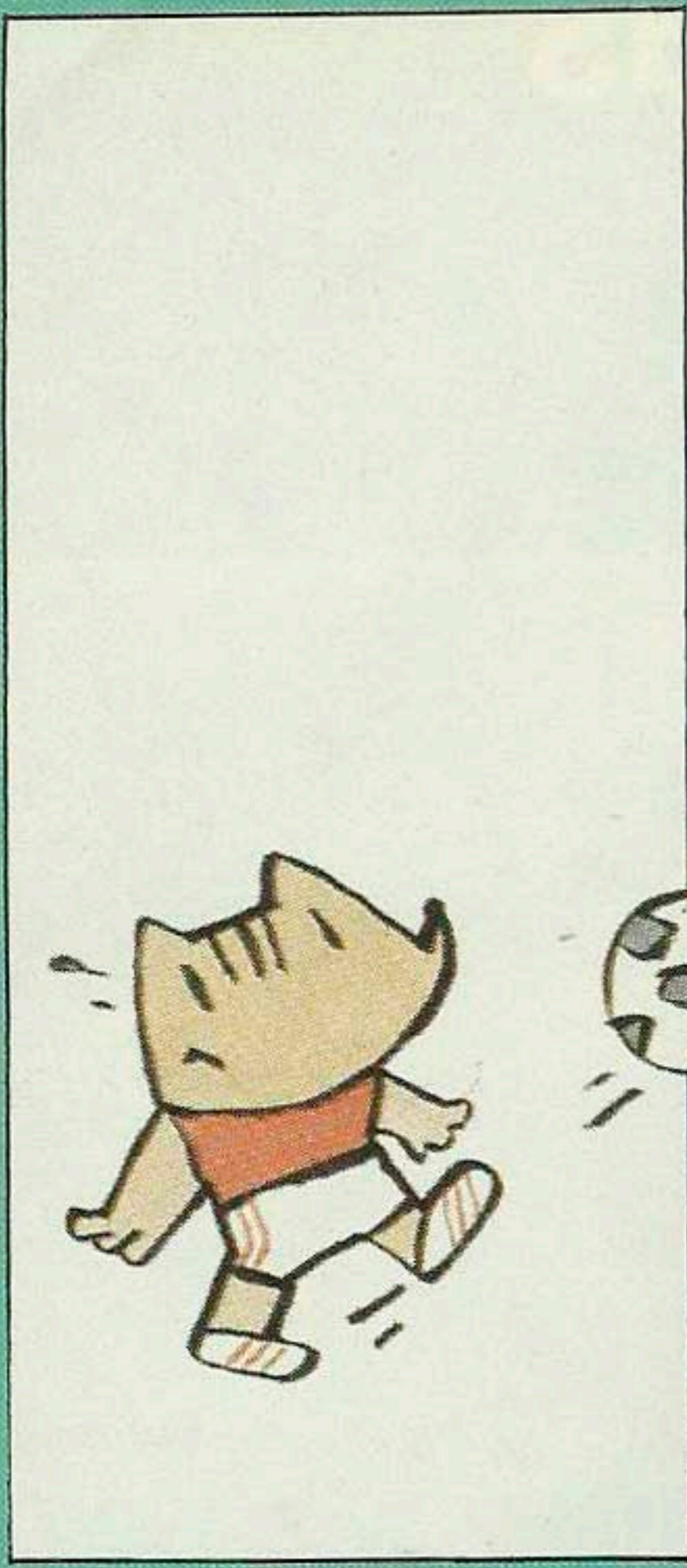
Ur. Santa Bárbara

08870 SITGES

Tel.(93) 894 47 04

Télex 52973 VIPO E

Telefax: 894 37 05



BARÇA-
ESPAÑOL



Así ve un «periquito» a los «culés»

DOS CLUBES SEPARADOS POR UNA CALLE

LOS eternos rivales son dos clubes de fútbol separados por una calle. La Diagonal, mismamente. Antes no fue así, pero ahora sus estadios quedan a ambos lados de esta avenida. Obviamente, les separan muchas más cosas. De hecho, se odian cordialmente. El dibujante Oscar se declaró «culé». Por eso, cuando su equipo juega mal —toda la temporada pasada, sin ir más lejos— su sátira es más atroz aún. Hasta el punto que los jugadores blaugranas quisieron ponerle su veto y que no pisara el Camp Nou. A veces, perdiendo partidos, se pierde hasta el sentido del humor.



Así ve un «culé» a los «periquitos»

MID RANGE LEVEL

**ES LA ENERGIA DEL SONIDO
Y NO HACE RUIDO.**

Gracias a ella usted puede deleitar su oído escuchando música o informarse de cuanto sucede en cualquier parte del mundo. Sin duda es la energía más avanzada, más limpia y versátil que nos rodea.

Se transforma al instante en luz, frío, calor, imagen, sonido... en casi todo lo que necesitamos para mejorar

**ENERGIA ELÉCTRICA,
LA ENERGÍA DEL CONFORT.**

CONSULTE A SU EMPRESA ELÉCTRICA

nuestro nivel de vida.

Es una energía que no se ve, no hace ruido, no huele. No ensucia, ni necesita almacenarse. Es inagotable. Con toda seguridad es la energía del futuro. Utilice la energía eléctrica. Una energía que no le quita el sueño. **Ahora más económica gracias a la Tarifa Nocturna.**




GENERALITAT


CATALUNYA



Mil·lenari del naixement



DE CATALUNYA



ANYS

nt polític de Catalunya.

Quan el 988, Borrell II es negà a viatjar a Aquitània per retre fidelitat al rei franc que llavors dominava els comtats catalans, poc es pensava que aquell seria l'inici de la independència política de Catalunya.

Però el cert és que, des d'aquell moment, els catalans hem conservat tothora la nostra identitat.

Catalunya va crear el primer Parlament d'Europa el 1283, precedent d'una ininterrompuda voluntat de llibertat i convivència democràtica.

Catalunya ha construït al llarg dels segles la seva pròpia cultura, a la qual continua fidel, i ha fet de l'esforç en el treball la clau del progrés econòmic.

Ara, el 1988, Catalunya es disposa a emprendre nous camins cap al futur. Un futur que serà possible gràcies a tots nosaltres, homes i dones que vivim i treballem a aquesta terra.

Ara i d'aquí 1000 anys.

ASI ES LA MASCOTA DE LOS JUEGOS DEL 92

Es el típico perdedor. Regordete, morenito, indisciplinado. Pero también amable, cariñoso, dulce. Cobi, la mascota de los Juegos del 92, acaba de nacer como muñeco. El creador de su cuerpo es Josep María Trías, autor también del logotipo olímpico. El y su equipo, Quod, han dado forma al polémico dibujo que creara Mariscal. Así es el perro humano que más famoso va a ser en los próximos cuatro años.



POR: SUSA DASCA

FOTO: ANGEL CASAÑA

iHOLA SOY COBi

COBI no es un atleta de los que ganan, aunque puede llegar a un segundo puesto si no participan los yanquis. No tiene una figura estilizada, de competidor, es más bien un mediterráneo con un poco de tripi-ta. No se entrena mucho, ni

es muy disciplinado. Jamás ganará una medalla de oro.

—No se reprime de ir a una cena, aunque mañana tenga que competir. Es friolero, le da miedo tirarse al agua por la temperatura. Es voluntarioso y le gusta participar sin importarle los resultados. Tiene la piel morena, porque le gusta ir por la playa en camiseta para tostarse. Es amable, cariñoso y dulce. Su actitud invita al abrazo, dandote la bienvenida.

—No está muy claro si es un perro o un hombre. Es una mezcla antropomórfica y animal. En definitiva, es un individuo sano de pies a cabeza, sin olvidar la mente.

Este fue el concepto que Xavier Mariscal explicó al estudio Quod para que la mascota olímpica pudiera tener cuerpo y convertirse en un muñeco tridimensional. Josep María Trías, Esteve Agulló, Jordi Montaña, Mariano Pi y Antoni Clariana han trabajado para crear un Cobi con la imagen y semejanza deseada por su creador.

—Mariscal llegó a nuestro ►



Cobi y los autores de su cuerpo: Antoni Clariana (de pie), Josep María Trías (izquierda) y Mariano Pi. La mascota ya se puede tocar.

FOTO: ANGEL CASAÑA

Cobi



FOTO: JORDI SOTERAS

Saludo entre triunfadores. Xavier Mariscal —izquierda— y Josep María Trías estrechan sus manos con Cobi de testigo. Arriba, la mascota sobrevolando la ciudad olímpica.

estudio con un portafolios lleno de dibujos —dice Mariano Pi—. Su capacidad creadora es desbordante. Teníamos que materializar su trabajo. Todos coincidíamos en que el salto del dibujo al volumen tenía que ser importante, no queríamos un mimetismo. Sólo contábamos con unas plantillas de barro, muy primitivas, que nos enseñó.

Josep María Trías sigue la conversación.

—Mariscal había llegado a un punto en que estaba colapsado, no conocía los mecanismos para seguir el trabajo. Empezaba a hacer dibujos y era imparable, nunca tiene bastante. Teníamos que mate-

rializarlo y nuestra experiencia nos ayudó a tratarlo como un producto, a mantener la distancia suficiente como para decir: «¡Para! Podemos recomponerlo con todo lo que tienes hecho. Hay que tener en cuenta que es un objeto que hay que vender, tiene que ser agradable al tacto...»

—Y empezaron las primeras dificultades. Hicimos un primer molde —explica Clariana— e intentamos, con un aparato que controla las medidas, aumentar sus proporciones. No sirvió de nada. Tuvimos que buscar un modelista, darle las dimensiones y, día a día, ir recortando, perfilando, puliendo. Ha sido un

trabajo artesanal, hecho con las manos.

O sea, nada de ordenadores. Sólo ha pasado por la máquina en el último momento, cuando Cobi ya estaba muy definido. Querían verlo en la pantalla para escoger el color, nada más.

—Lo tocamos muchísimo. En el papel estaba claro, pero su imagen nos salía muy gruesa. Fuimos cortando y cortando. Como la cabeza y el cuerpo son voluminosos, decidimos que las piernas y los brazos tenían que ser más delgadas. Los pies resultaban pesados y no sabíamos si el morro debía ser puntiagudo o redondo.

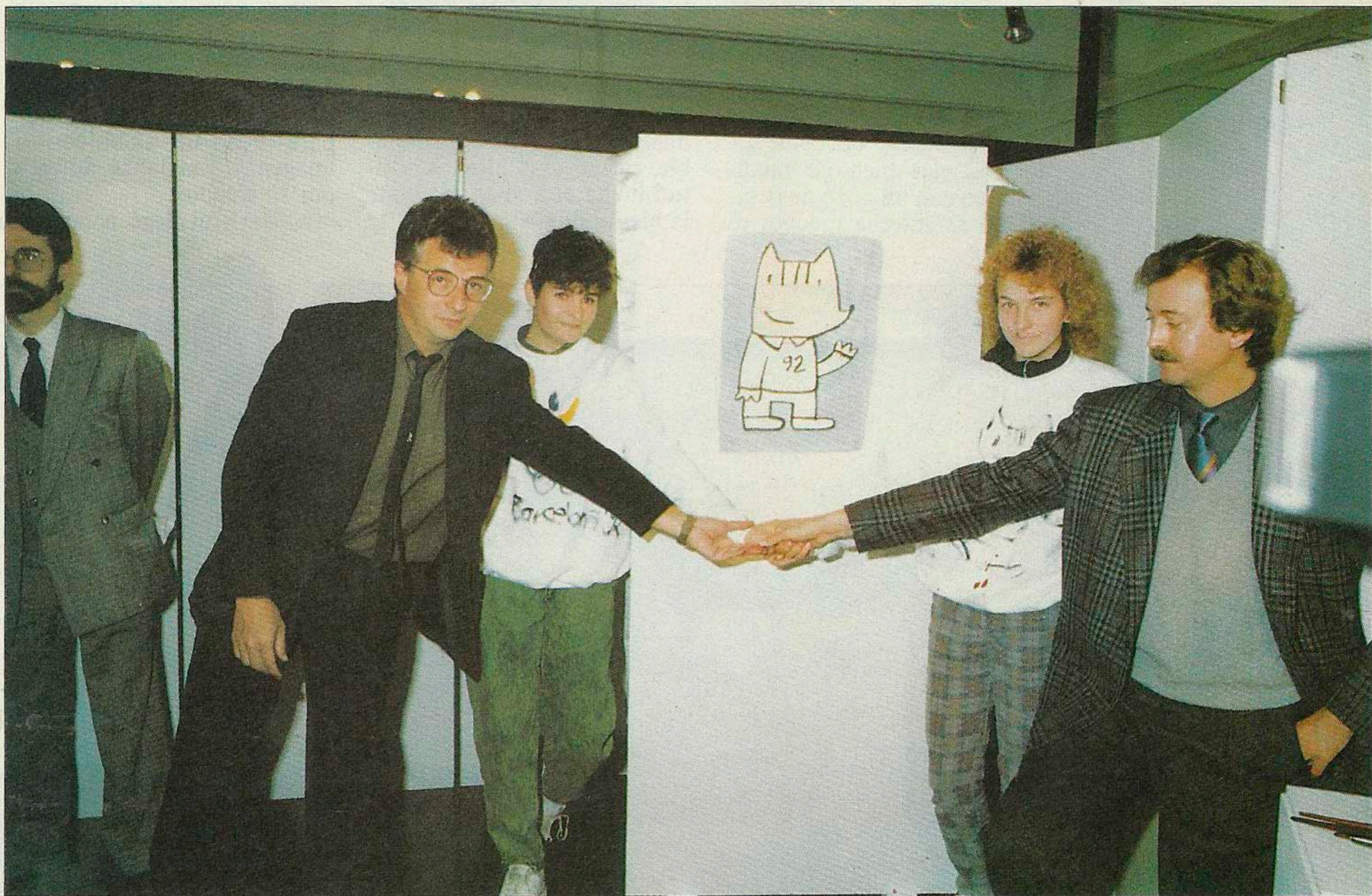


FOTO: JORDI SOTERAS



NO DE UN PASO SIN EL PORTÁTIL SANYO MBC-16 LT.

El ultraligero de Sanyo.

Salga a triunfar en cualquier escenario con el portátil Sanyo MBC-16 LT. Un ordenador compacto de extrema portabilidad gracias a su moderno diseño y a la reducción del peso de sus componentes.

Con dos discos flexibles de 720 Kb y alimentación por adaptador de CA o baterías. Para conectar ante cualquier público y darle todo lo que lleva dentro.

MBC-16 LT Portátil.

- ▲ Pantalla Supertwist LCD, extraíble.
- ▲ Procesador CPU 80C88: 8/4.77 MHz seleccionables.
- ▲ Sistema operativo MS-DOS, versión 3.2.
- ▲ Memoria RAM: 640 Kb. ROM: 16 Kb.
- ▲ Interface vídeo RGB gráficos color.
- ▲ Baterías: 8 horas de autonomía.
- ▲ 3,57 Kg. de peso.



Informática y Ofimática

SANYO

EL SALTO ADELANTE

Central: P^o Valldaura, 258
08016 BARCELONA
Tel. 93 359 57 00

Delegaciones: Zabaldide, 65 67
48006 BILBAO
Tel. 94 445 83 50

Medina Pomar, 20
28042 MADRID
Tels. 91 747 66 66 747 58 48 9

Alameda Capuchinos, 39, bajos
29014 MALAGA
Tels. 952 26 19 00 04

Santos Justo y Pastor, 49 51
46022 VALENCIA
Tel. 96 372 50 11

Cobi



FOTO: ANGEL CASAÑA

Xavier Trias, en su estudio. En la pantalla del ordenador, el logotipo de los Juegos Olímpicos del 92. En la foto inferior, Cobi en diversos estados de ánimo.

—Esta última parte ha sido la más complicada. En principio, era muy diferente al resultado. No queríamos redondearlo mucho para que no se pareciera a Disney, le quitamos el punto negro. Por eso, algunas líneas están cortadas, son como más duras.

—Mariscal trabajó mucho los ojos y la boca. Los cambió muchas veces de posición. Ahora, han quedado como una reproducción del trazo de su creador. Inicialmente, se hundían en la cara, pero pensamos que, por cuestiones de fabricación, sería más fácil pintarlos.

Antoni Clariana aclara las dificultades del color.

—Pensando en la idea inicial, queríamos un personaje morenito de playa. Además, no podía ser blanco, porque nos acercábamos demasiado a Snoopy. Al final, hemos conseguido un engendro ambi-

guo, pero muy interesante. Las manos no son de perro y los pies son humanos. No es como el tigre de Seúl, que no admite dudas.

Los tres miran una de las primeras unidades de Cobi con gran cariño. Forma parte de ellos. La autoría es de Mariscal, pero entre todos le han dado forma a algo que en principio no tenía cuerpo, era sólo una idea.

Josep María Trias niega rotundamente que los cambios hayan sido establecidos por el COOB.

Ahora es más suave de lo que mucha gente se imaginaba, pero no por una cuestión impuesta, sino por evolución. Más adelante, cuando se hagan nuevas modificaciones sobre el proyecto, puede que sea más duro, diferente...

—Hemos tenido muy en cuenta la aceptación. Ya es bastante diferente a las mas-

cotas de los Juegos anteriores. Si hubiera sido dura y agresiva, podría haber creado un fuerte problema de rechazo —Antoni Clariana deja bien clara su visión realista como diseñador industrial.

Aunque quedará un estereotipo de Cobi, su imagen evolucionará. Mariano Pi ve muy claro qué pasará con la mascota durante los próximos cuatro años.

—En este tiempo, como mascota viva que es, crecerán sus formas, sus proporciones, su volumen... Se vestirá de atleta, usará bañador y camiseta. También tendrá vida urbana, novia, amigos, hijos...

El material de producción es importante, aunque esto queda fuera de su control, ya que dependerá de la empresa que ofrezca mayores facilidades al COOB para su fabricación.

—Evidentemente —opina Trias—, hemos hablado de material. Por ejemplo, no nos gustaría que fuera de peluche.

El dibujo y el muñeco pertenecen al COOB. Pero los autores serán consultados en cada proyecto para garantizar un control de calidad. Por tanto, cada vez que una licencia haga una aplicación de la mascota, podrán participar.

De momento, están supervisando una edición de sellos que está realizando la Casa de la Moneda. Como equipo creativo es lo mejor que pueden hacer, no dejar que nadie destrozase un objeto realizado con gran profesionalidad.

—En definitiva, —termina diciendo Mariano Pi—, hemos creado un personaje en actitud dinámica. ●

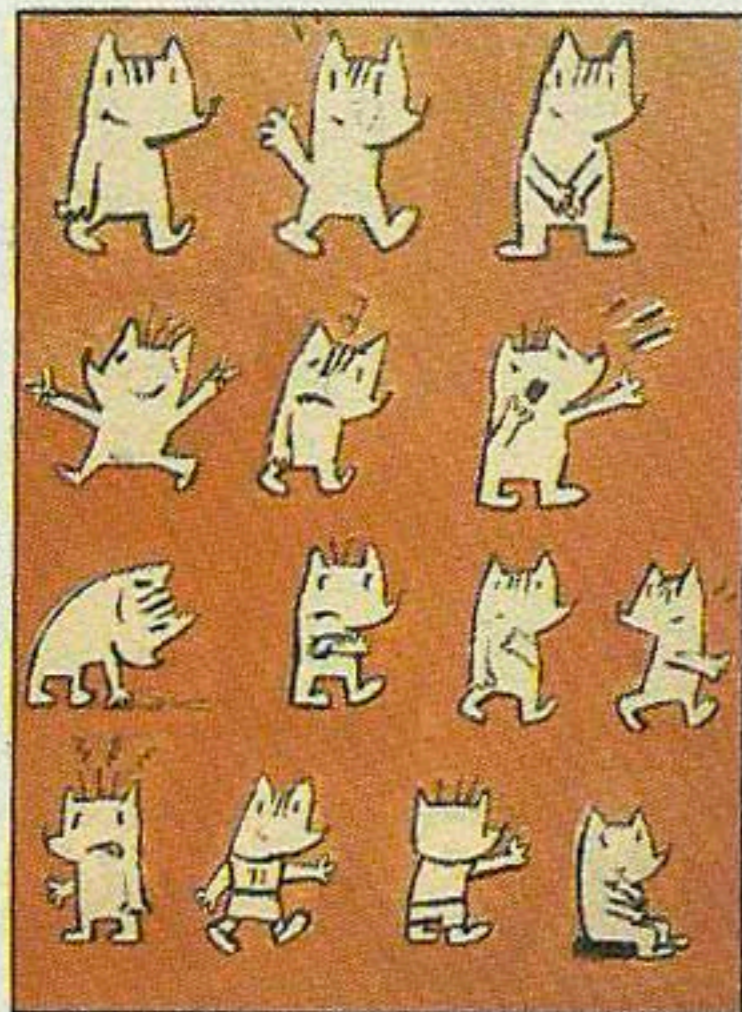
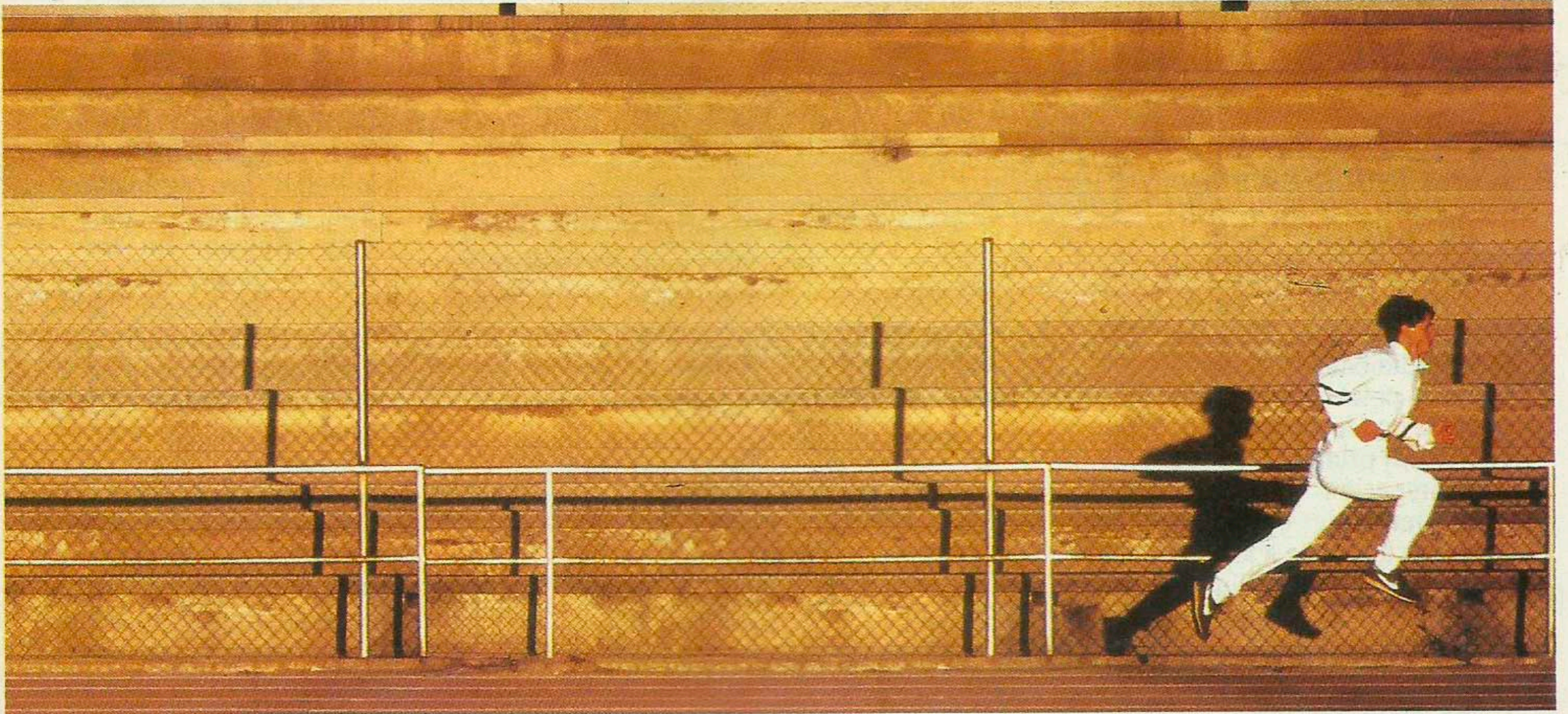


FOTO: JORDI SOTERAS

Campeones para siempre.



LORENTE MUSSONS

Primero, el esfuerzo. Un día, el triunfo. Después, una larga vida por delante, que "la Caixa" quiere reafirmar con un premio muy especial: la Libreta Campeones de "la Caixa". Una cifra importante que el deportista percibirá cuando cumpla 50 años.

Desde ahora y durante los próximos 4 años, "la Caixa" añade a su constante apoyo al deporte, un premio singular: la Libreta Campeones.

La recibirán todos los deportistas que consigan nuevos récords de España, de Europa o del mundo, así como medallas en campeonatos internacionales. En cuanto a los Juegos Olímpicos de Seúl, Albertville y Barcelona, "la Caixa" premiará, además de los que obtengan una medalla de oro, de plata o de bronce, a los cuartos y quintos clasificados.

El importe del premio variará en función del nivel de las pruebas deportivas y se podrá disponer de él al cumplir 50 años:

desde 5 millones de pesetas por un récord de España individual, hasta 200 millones por una medalla de oro en un deporte de equipo en los Juegos Olímpicos de Barcelona.

Porque no se trata sólo de estimular el esfuerzo de hoy, también queremos asegurar la tranquilidad del mañana.



**Libreta Campeones
a los mejores deportistas.**



"la Caixa"
CAJA DE PENSIONES

VIENDO a Cobi desnudo se le descubre rápidamente un dibujo, un tatuaje a la altura del ombligo. Es el símbolo de Barcelona. Un logotipo diseñado por Josep María Trías que ganó el concurso del COOB por unanimidad. Lógicamente, esto no ha sido impedimento para aportar su colaboración en la creación de la mascota.

—Mi primera idea fue la intención de utilizar un lenguaje absolutamente diferente a los anteriores Juegos Olímpicos. Esto lo tenía claro desde el primer día. En Quod estudiamos todas las imágenes que existían, sobre todo desde Munich, año en que se institucionaliza íntegramente el diseño gráfico.

—¿Qué descubrieron?

—Nos dimos cuenta de que todos los símbolos eran o representaciones gráficas de los juegos o referencias muy simbólicas del país o de su bandera. Los emblemas de Barcelona tradicionales son cruces o barras. Gráficamente, no funcionan.

—¿Los estudiaron todos?

—Sí. Un diseñador tiene la obligación de crear un concepto, pero también de explorar otras ideas. Miramos signos propios, arquitectónicos, pero al final llegamos a la conclusión de que debía de ser diferente. Jugábamos una carta difícil, comprometida, pero queríamos recoger un cierto sentimiento de lo que es este país y el Mediterráneo.

—¿Cómo configuró la idea?

—Me llamó la atención que entre los símbolos de los Juegos anteriores no hubiera ninguna representación humana. Entonces me dije: hay que hacer una figura humana en actitud atlética y muy sintetizada.

—¿Y luego vino el dibujo?

—El proceso es el resultado de la conexión entre el cerebro, el corazón y las manos. Una vez claro el concepto, el dibujo surgió de forma espontánea. Me salió saltando hacia la izquierda. Discutimos si era lo más correcto. El dinamismo universal suele ser de izquierda a derecha, así que le di la vuelta. Por lo demás, lo retoqué muy poco.



Barcelona '92



UN LOGOTIPO MUY HUMANO

Por: SUSA DASCA

—¿Qué pensó cuando vio los trazos?

—Lo miré y dije: no puede ser, esto no puede representar a Barcelona. Luego fui viéndole todas las posibilidades. Lo hice estando muy relajado. En tensión, el dinamismo que presenta la imagen hubiera sido imposible. Las líneas surgieron solas. Luego, le pusimos la sombra para que tenga relieve.

—Todo esto son reflexiones que he hecho a posteriori. Cuando lo dibujé no pensaba en nada de ello. Luego analizas el porqué has llegado a la creación de ese trabajo determinado.

—Aun así, sigue siendo un dibujo muy simple.

—Cuanto más sintetizado, mejor. El símbolo se reproduce en

miles de objetos y lugares. En Los Angeles hubo problemas porque resultaba muy complicado repetirlo. Este puede disminuir a tres milímetros o aumentar al tamaño deseado.

—Luego vino el color.

—Lo diseñé en blanco y negro. Los colores no tienen misterio, son los mismos de Seúl: tres colores básicos. También se hará en una sola tinta. El COOB sólo pedía como obligación la incorporación al dibujo de los anillos olímpicos y Barcelona 92.

—¿Sabe si en el extranjero identifican el símbolo con nosotros?

—Parece que sí. Lo único que quería era no hacer una cosa ya hecha. Cuando viví en América, todos me hablaban de Picasso, Gaudí, Miró, Tàpies... gente que no tiene nada que ver con la tecnología. Los que hemos nacido en el Mediterráneo debemos reflejarlo. Esta ha sido mi intención.

—¿El símbolo no cambiará?

—No. No puede cambiar. Pero estamos utilizando el dibujo para renovar los pictogramas (reproducciones gráficas de todos los deportes). Hemos empezado a trabajar en ello. Estos logotipos no han evolucionado mucho desde Munich. Pensamos que, después de veinte años, ya es hora de dar una nueva imagen, sencilla y comprensible para todo el mundo. ●

Mucho más que un cambio de sábanas.

Meliá
Barcelona
Sarrià

El Hotel Sarrià Sol ya no es el que era. Ahora es Meliá Barcelona Sarrià. Pero, más que un cambio de sábanas, es una nueva filosofía. Un servicio renovado en sus instalaciones. Más moderno y funcional. Con un avanzado diseño, a la nueva moda de Barcelona. Y con uno de los mejores restaurantes de la ciudad dentro del hotel. Para que se rodee de lo mejor. Situado en la mejor zona de la Diagonal. El ocio y el negocio a la puerta del hotel. Venga al nuevo Meliá Barcelona Sarrià y compruebe cómo hemos cambiado mucho más que las sábanas.

Meliá
Barcelona
Sarrià *****



Tiene Barcelona una nueva city, un nuevo distrito de negocios.

Empujados por la inflación y por el «boom» olímpico, bancos, compañías de seguros, inmobiliarias, etcétera, desertan el Ensanche para instalarse en el tramo alto de Diagonal. Allí, en su punto crucial, dos instituciones financieras de renombre —Caixa de Pensions y Banca Catalana— libran un singular combate económico. Hoy día, la primera Caja de Ahorros de España es casi un banco. Y Banca Catalana, una caja más.

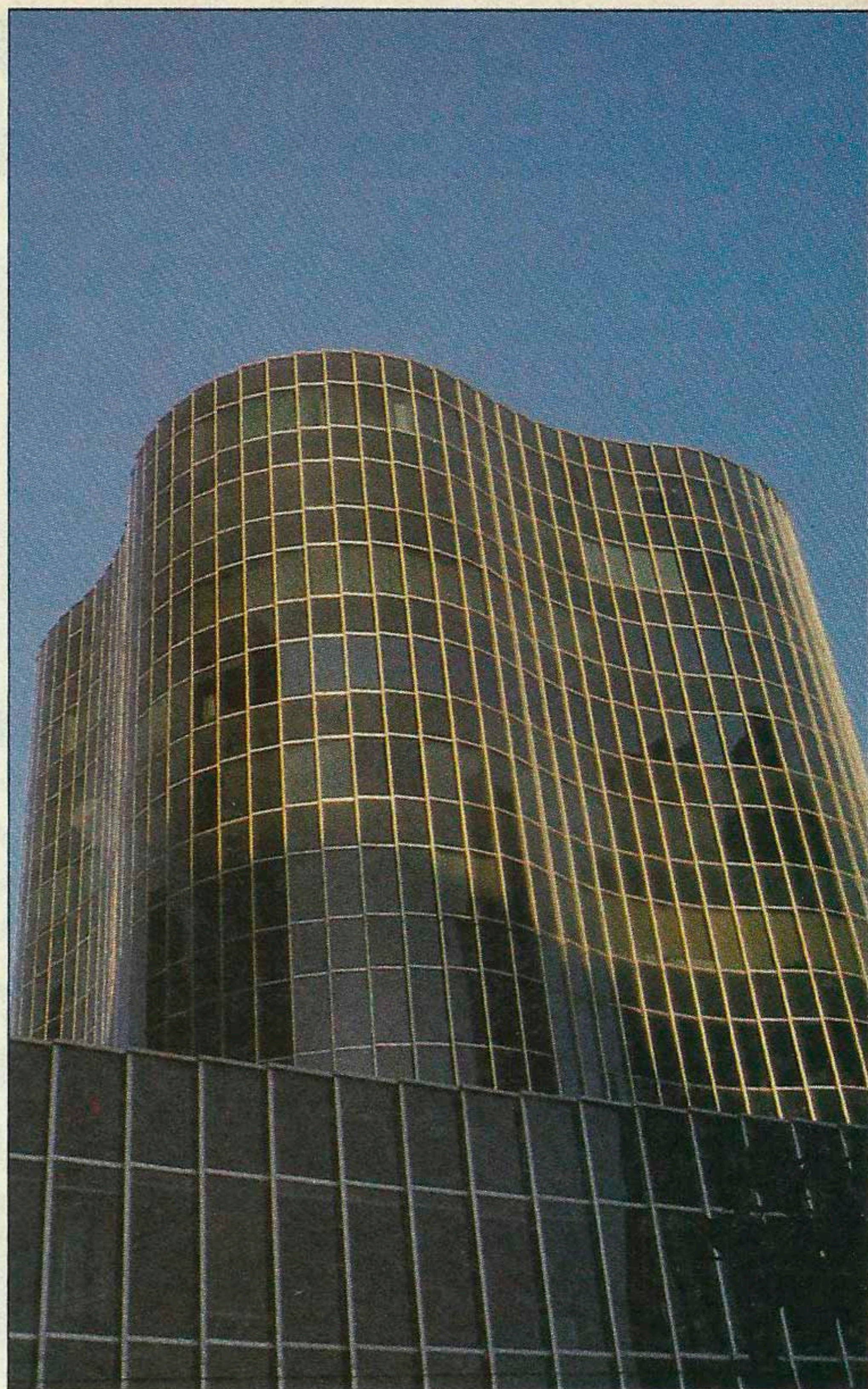
A menudo, sus miradas coinciden en el vacío sin que ninguno de los dos note nada especial. O quizá sí. Pero cuando el involuntario contacto se produce, un arco voltaico de alta tensión económica cruza la Diagonal. Ese preciso instante estimula sus respectivos cerebros y pone en marcha dos sistemas nerviosos de origen distinto que luchan por la supremacía en el mundo fiero de los financieros.

Josep Vilarasau y Alfredo Sáenz, lado mar y lado montaña, otean el horizonte del dinero desde la altura de los recursos que manejan sus correspondientes empresas. El primero es el director general de la Caixa y el segundo el pre-

LA NUEVA CITY

Por **JUAN GARCIA**

Fotos: **A. CASAÑA**



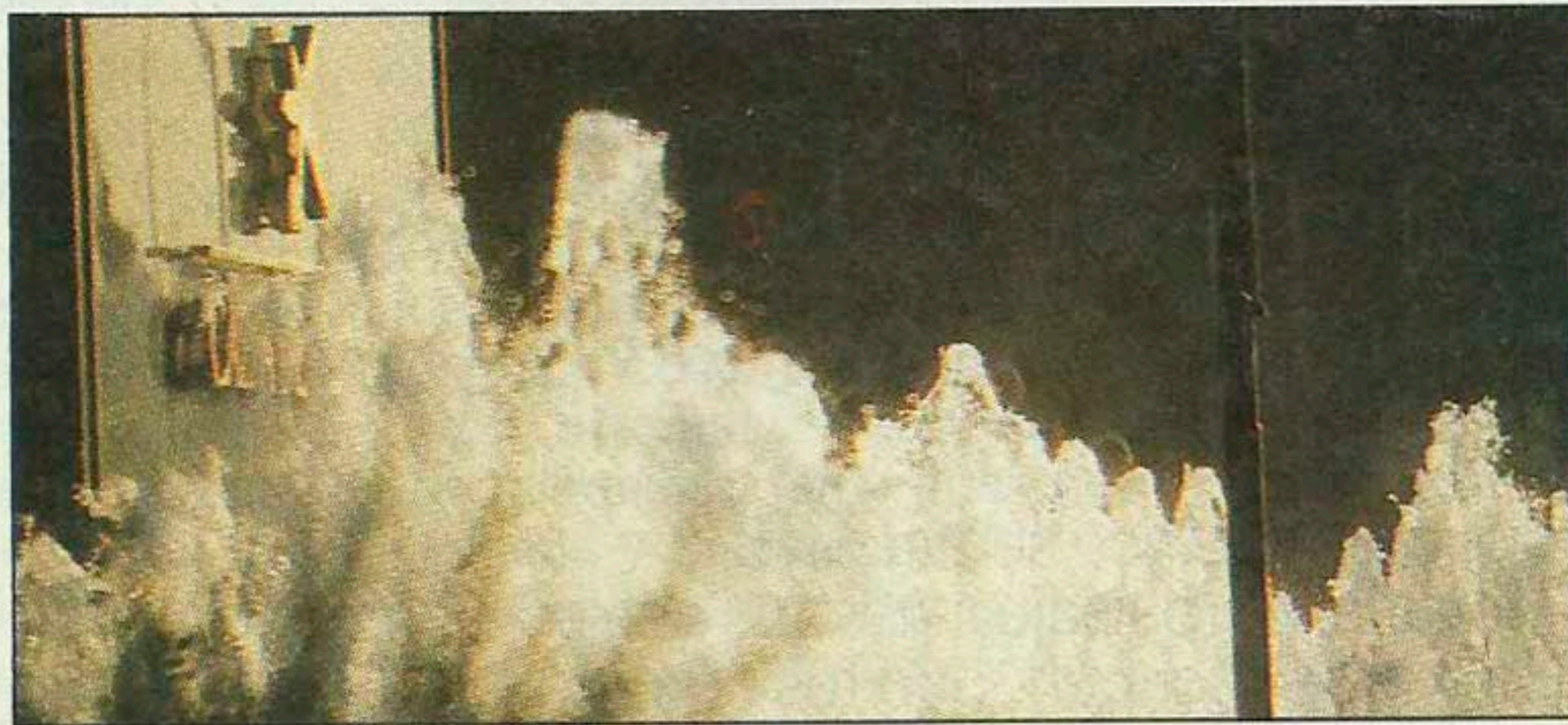
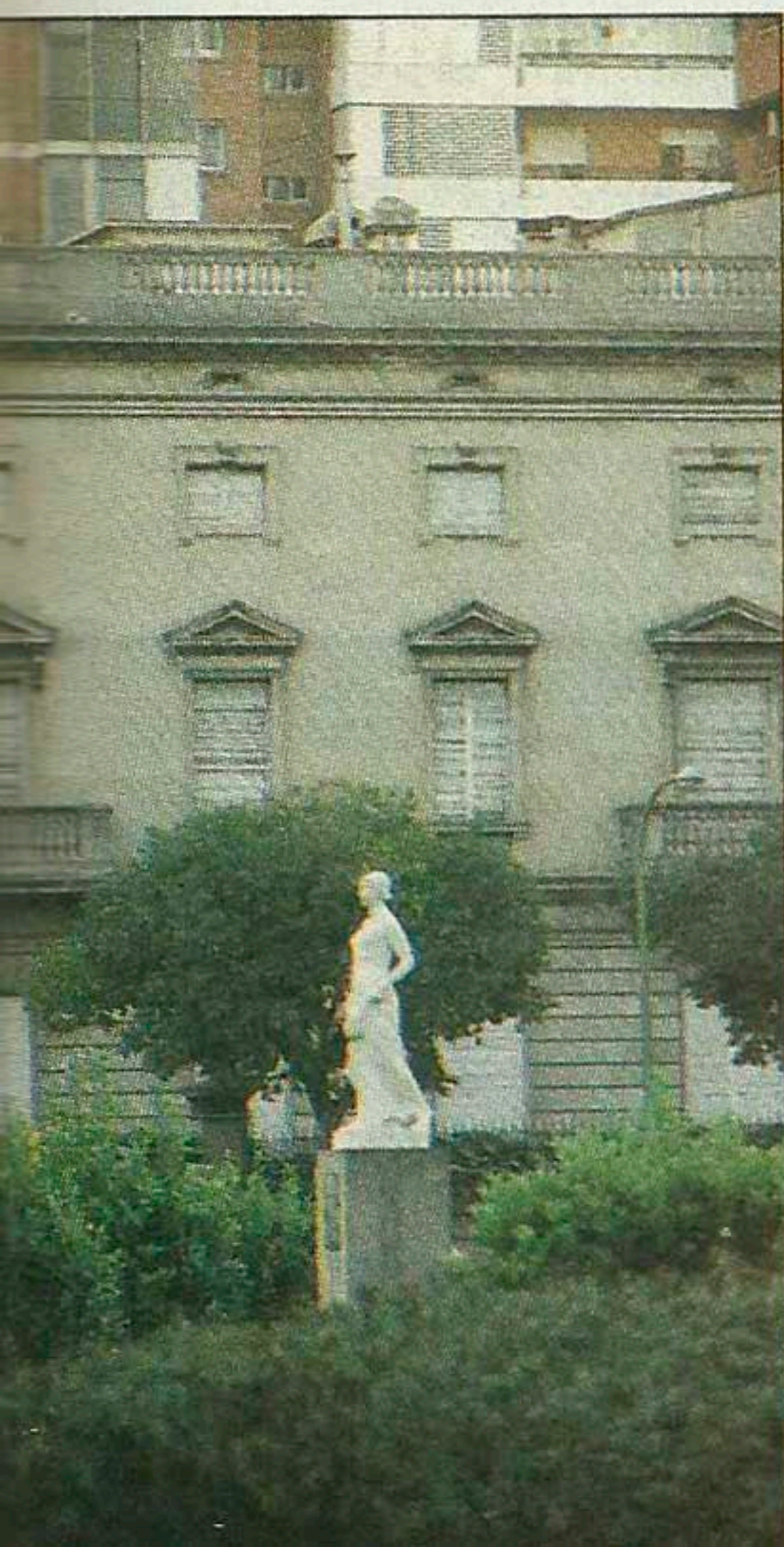
sidente de Banca Catalana.

Como dos celosos guardianes de la City barcelonesa, Vilarasau y Sáenz están frente a frente, separados apenas por un paso de peatones. Ambos residen, laboralmente hablando, en el epicentro del terremoto urbanístico que cambia día a día el rostro de la nueva Diagonal.

Los edificios de la Caixa están envueltos en cristal negro. La fachada se conforma como una sucesión de cubos superpuestos, con una única transgresión: las dos torres del complejo ciñen sus pisos más altos con una corona circular sobre la que se desplazan ininterrumpidamente el nombre de la institución y el



La construcción trabaja a destajo en el sector financiero de Barcelona. Los bloques se levantan, recubren sus fachadas —y se venden— a una velocidad vertiginosa.



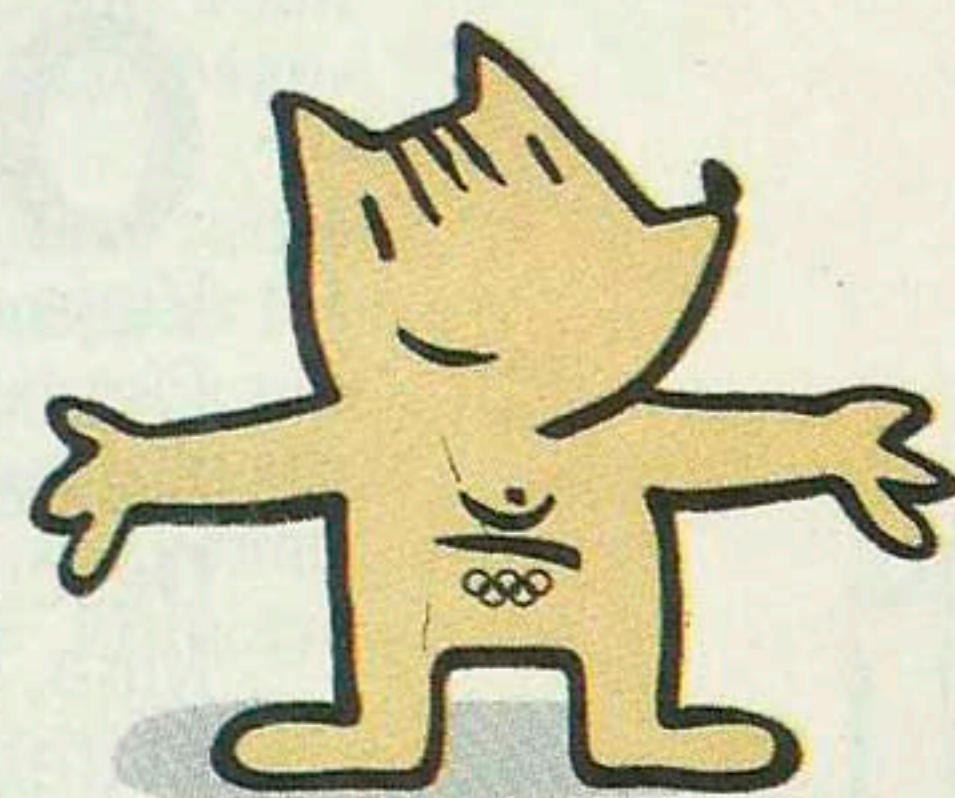
feliz emblema mironiano del hombre estrella.

En el interior, la decoración se ajusta a los cánones más modernos. No hay concesiones. El ambiente rezuma la dureza y neutra frialdad que algunos definen como las principales características de la eficacia financiera.

Al pie de su torre más pe-

queña, la que está enfrente de El Corte Inglés, una estatua dorada que apunta al cielo refleja sobre las paredes negras el color más deseado. El autor del monumento es Joan Gardy Artigas, un hombre más preocupado hasta ahora por las consecuencias plásticas del erotismo.

Banca Catalana se asienta ►





SOLO PARA TUS OJOS

Oye, mira...
Date el gusto.

Viaja en tren con los cinco sentidos.

Descubrirás detalles, paisajes, gestos, que sólo entenderán tus ojos.

No dejes que se te escapen. Son tus recuerdos de viaje.

Descubrirás también que el tren está cambiando. Que ha cambiado ya.

Mira, fíjate bien.

El tren es el mirador perfecto para echarle un vistazo al mundo.



MEJORA TU TREN DE VIDA.



Alfredo Sáenz, delante de la sede central de «su» Banca Catalana.

ELENA RAMON

sobre dos edificios gemelos, cubiertos de plantas verdes que se multiplican en los cristales. El color elegido es el ocre terroso. La entidad que hoy gobierna un vasco siempre ha querido evidenciar sus referencias mediterráneas.

Ambas sociedades son hoy más de lo quisieron ser. La Caixa es más que una Caja de Ahorros, es ya casi como un banco. Banca Catalana es más que un banco, en algunos aspectos parece una Caja.

Desde la planta veintiuna de la torre más alta, Josep Vilarasau ha ido siempre sobre la frontera de las etiquetas abriendo nuevos caminos para la expansión de la Caixa.

Mientras otros colegas discutían sobre si el Gobierno eliminaría la prohibición a las Cajas de trabajar en regiones diferentes a la de su origen, los directivos de la Caixa creaban Grup Caixa en 1984, una red de oficinas fuera de Cataluña al margen de la restrictiva legislación.

Anunciado ya por Solchaga el final de la veda, los responsables de la primera institución financiera del país por

recursos ajenos han comunicado que la Caixa iniciará su andadura nacional aprovechando la estructura de Grup Caixa. Esto va a significar sencillamente que cuando los otros quieran empezar a abrir oficinas, a la Caixa le bastará con cambiar el rótulo de los 150 locales que ahora se presentan al público como Grup Caixa.

Cuando algunos discuten sobre la oportunidad de privatizar las Cajas, Vilarasau decide la emisión de deuda subordinada. Cuando otros estudian la manera de entrar a Europa, los de la Caixa compran sendos bancos en Francia y Mónaco.

Hoy, la Caixa tiene más de dos billones de pesetas en depósitos, 7.000 empleados y 1.200 oficinas. Todo ello, prácticamente, sin salir de Cataluña y Baleares.

En la otra acera, Banca Catalana. Casi como una Caja. El hecho de que esta entidad haya dirigido prioritariamente sus créditos al sector de las economías domésticas y de las pequeñas y medianas empresas la han convertido casi en una más dentro del pool de las Cajas. La extensa red de oficinas de Banca Catalana es un factor más de semejanza.

Banca Catalana, integrada en el holding Bilbao-Vizcaya,

es desde unos meses atrás banco oficial y esponsor del Barça, que, como se sabe, es también más que un club.

Las dos, Banca Catalana y la Caixa, han visto crecer a su alrededor los nuevos edificios de amplias y lujosas oficinas y cómo los proyectos se multiplican sobre los solares aún por construir.

La Caixa y Banca Catalana se unen con el centro de Barcelona por la Diagonal ahora a través de los edificios de Herón, Mapfre, la Mutua General de Seguros, el Consorcio Nacional del Leasing, el novísimo Hospital General de Barcelona, Catalana/Occidente (donde se instalaba TV-3 antes de trasladarse, Diagonal arriba, a Sant Joan Despí), Fiatc, el Chase Manhattan, etcétera.

La Banca extranjera, sobre todo, ha optado por seguir los pasos de las dos instituciones financieras catalanas y busca su acomodo en la Diagonal, entre la plaza de Francesc Macià y la Ciudad Universitaria preferentemente.

Los Campos Elíseos de la Ciudad Condal estaban hasta



Josep Vilarsau domina desde su despacho de La Caixa toda la parte alta de la Diagonal.



ahora en el paseo de Gracia, pero allí ya no quedan locales suficientes ni del tamaño deseado. En el paseo de Gracia han quedado los privilegiados que ya estaban antes, las sedes principales de la mayoría de bancos nacionales. Pero los llegados con el último «boom» económico se han tenido que ir a la parte alta de la avenida, haciendo de la zona una muy peculiar milla de oro, con una calidad ambiental superior a la de otras zonas de Barcelona.

A Diagonal, 423 bis, se han ido, por ejemplo, el Citibank, el Dresdner Bank, el Banque de Paris et de les Pays Bas y el Banco di Roma, es una de las mayores concentraciones conocidas de representaciones bancarias por edificio.

En mitad de la Diagonal resiste un pequeño triángulo, con sólo dos plantas construidas, que hoy ocupa el Manhattan. A simple vista, la escasa edificabilidad suena a ostentación, a despilfarro, pero todo se entiende mejor cuando se conoce que ese pequeño trozo de terreno es el 5 por 100 de lo que hace más de quince años fuera la Rosaleda, una hermosa zona verde donde iban a bailar los padres

de una buena parte de los yuppies barceloneses de hoy.

Sobre esta autopista de los negocios se han ido desparando a lo largo del tiempo los clubes más influyentes de la sociedad catalana. Mención especial al Círculo de Economía, al que algunos llaman «la trilateral catalana». Allí, en el número 520 de la Diagonal, se han dado cita tradicionalmente los más preclaros hombres de negocio.

Unos números más abajo está el Círculo Ecuestre, quizá el club más antiguo de Barcelona y punto de encuentro de altas autoridades militares, políticas y financieras. Aún hoy algunos directores generales se hacen socios como una especie de bautismo o ceremonia de iniciación que abrirá las puertas mejor cerradas de la «jet» local.

Entre los nuevos edificios de la Caixa y Banca Catalana y los primeros asentamientos en la Diagonal hay la distancia que media entre una burguesía que fue del auge al declive industrial y los nuevos ejecutivos que creen en Barcelona como ombligo de un área de servicios para quince millones de habitantes, tal y como pregona su alcalde, Pascual Maragall.

Esa Barcelona, que ya se levanta sobre el eje de futuro

que constituye la Diagonal, tendrá en el año 2000 entre 3.000 y 6.600 plazas hoteleras de nueva construcción; entre 120.000 y 330.000 metros cuadrados más de equipamientos comerciales, y un crecimiento espectacular de oficinas, hasta cinco millones de metros cuadrados, según las estimaciones prospectivas del Centro de Estudios de Planificación.

En la Diagonal, en este septiembre, se están poniendo ya las primeras piedras de ese futuro. El solar conocido como «el triángulo de oro», en el terreno que ocupara el Hospital de San Juan de Dios, será la base de un centro de convenciones con capacidad para 500 personas, de un hotel de cinco estrellas y 300 habitaciones, de galerías oficiales, apartamentos, cines, restaurantes y tiendas con productos de primera calidad, dos escuelas y un aparcamiento para más de dos mil plazas. Lo construirá la multinacional de seguros Winthertur y el proyecto lo firman los arquitectos Manuel Solà y Rafael Moneo, ganadores de un concurso internacional. Es sólo un ejemplo, el más inmediato. ●

LA NUEVA CITY





LE PONDREMOS A TONO

Absolutamente a tono. Escoja el color que escoja. Sea en el material que sea. Por algo el origen de Sandoz se basó, hace ya más de 100 años, en el desarrollo de unos nuevos y revolucionarios colorantes sintéticos. Desde entonces hemos estado siempre a la vanguardia de la investigación. Desde entonces se ha pasado de los 15 miembros iniciales, a los 40.000 colaboradores que hoy tiene Sandoz en todo el mundo.

Y todo este esfuerzo, todos estos años y todo este personal ha tenido como meta proporcionar siempre unos productos de primerísima calidad. Para que su chaqueta de piel o su camisa de algodón, o su coche, o ese maquillaje de moda, o el vaso de plástico, o simplemente esa hoja de papel, tuviesen el color esperado. Y la resistencia esperada.

Así es como hemos logrado que desde España, se exporten pigmentos y colorantes a todo el mundo. Incluso a los países más avanzados.

Y es que, para su mayor bienestar, Sandoz va por delante.

SANDOZ

Por delante

MUCHO DISEÑO Y POCAS NUECES

Por XAVIER DOMINGO

Fotos: ANGEL CASANA

LA cosa está en Diagonal, 616, y se llama Network. Hay otros así en Nueva York y en otras ciudades del mundo: Network Café, Bar, Restaurante. La factura da una importante precisión: «Cocina mundana.» Así, «cocina mundana», como vida mundana o señora mundana.

El Network de Barcelona lo han ideado, perdón, diseñado, los señores Arribas y Samsó, ilustres representantes del «star system» del diseño barcelonés. Hay que felicitar a Barcelona: resistió con éxito siglos de centralismo y años de franquismo; sabrá

aguantar heroicamente y vencerá a la invasión de los diseñadores. No podrán con ella.

Como todos los habitáculos públicos concebidos para la juventud por los diseñadores, el Network es un modelo de incomodidad y de agresión al cliente.

Uno come en mesitas ridículas, en muchas de las cuales la pareja de consumidores está separada por un pequeño televisor (blanco y negro) que, sin cesar, divulga las imágenes de violencia o de epilepsia propias de los videoclips. La peculiar estética de esas películas desastrosas ilustra con imágenes de personajes afectados por el baile de San Vito,

el infernal ruido de los altavoces que llenan el local.

Por las noches, lleno hasta los topes de jóvenes masoquistas de ambos sexos que, mientras son torturados a base de bien, ingieren hamburguesas, cebolla frita, pollo a la hawaiana («Plato estrella de la casa, oiga», dice el maitre, junto con el «metal», que resulta ser una mísera y dura parodia de T'bone steak acompañada de arroz con guisantes, un tomate al horno y unos cuantos granos de maíz) o chile con carne («¡Huiaaaa!, cómo pica», advierte la carta), que luce asimismo la foto con gesto napoleónico de don Adelaido Dagram, natural de Cuenca, y cocinero de la cocina mundana.

«Estamos remodelando la carta, porque, ¿sabe? la cocina norteamericana no es variada y cansa.» La cocina norteamericana del Network es a la de Nueva York lo que la de la mayoría de los «chinos» de España a la de Shangai o Cantón.

Pero, deseosa de culturizar a la clientela, la carta informa de que los espaguetis con almejas fueron un gran éxito en Manhattan.

No podremos llevarnos tan precioso documento a pesar de, tras pagar la cuenta (6.402 pesetas, dos personas), decimos al maitre que somos periodistas y la necesitamos. Desde lo alto de su majestuo-

sa autoridad nos dice que no está autorizado a entregarnos la carta. Que si le damos una tarjeta nos enviará un «dossier» de Prensa. La observación que le hacemos diciéndole que podemos copiar la carta en la calle, en donde está abierta y a la vista del público, no le conmueve.

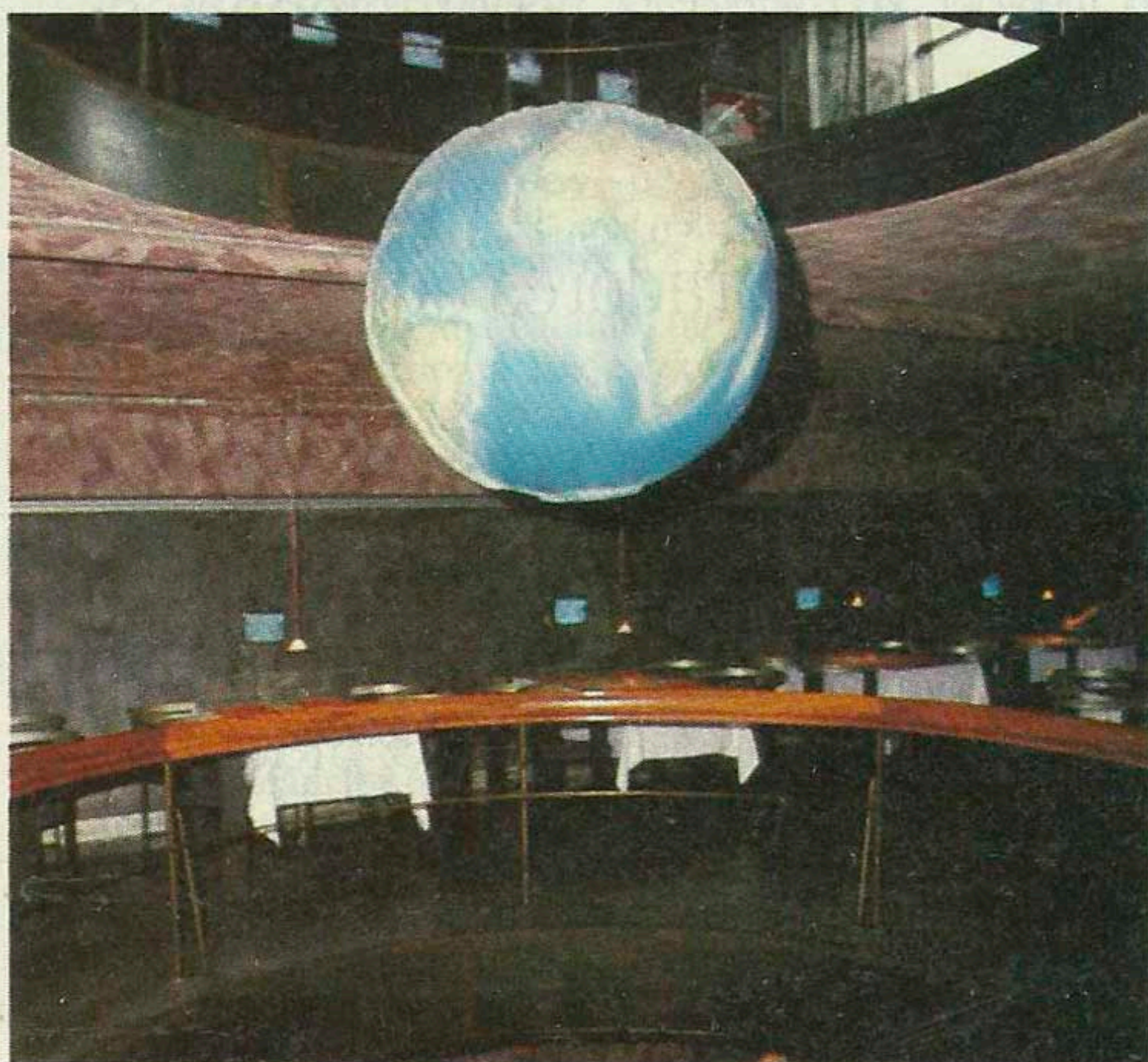
Fue un almuerzo. A mediodía no hace falta reservar. El local está vacío de gente, pero igual de lleno de furor y sonoridad. A las tres, el volumen musical es sustituido por el telediario (TV1) y, poco a poco, va apoderándose de todo una deprimente atmósfera de cantina de estación de la Renfe en un lugar de la Mancha.

El «diseño» (Arribas y Samsó), se desmorona lentamente. Las lamparillas alógenas se mutan en bombillas débiles, llenas de huellas de digestiones de moscas y mosquitos. Las tuberías, visibles y rígidamente anguladas, se ven como tubos de plomo de cualquier descascarillado WC vecino, entre vías muertas y vagones desventrados.

La «cocina mundana» aparece como lo que es: vulgares platos combinados con materias primas de pobre categoría y fea presentación.

Al salir te das cuenta de que los diseñadores (Arribas y Samsó) pensaron más bien en la sala de espera de un aeropuerto. No falta ni el globo terráqueo que sube y baja por un agujero, al lado de la escalera que desciende hasta el Purgatorio en donde se degusta «cocina mundana» o, con algunos escalones más, hasta un bar y unas mesas de billar.

Es lugar de ligue, dicen, que encanta al turista y al madrileño. Y, de noche, tiene éxito. «E la nave va!»



Un globo terráqueo sube y baja por las tres plantas del Network. Todo respira diseño: los uniformes de las camareras, las lamparitas halógenas, las minipantallas de televisión, las sillas, la escalera. Diseño hasta en los servicios

