

SEMANAL

DOMINGO 11 DE DICIEMBRE
DE 1983. NUMERO 117

Diario 16



Historia de la transición

**POR QUE
TRATABAN DE
ALARGAR LA VIDA DE FRANCO**

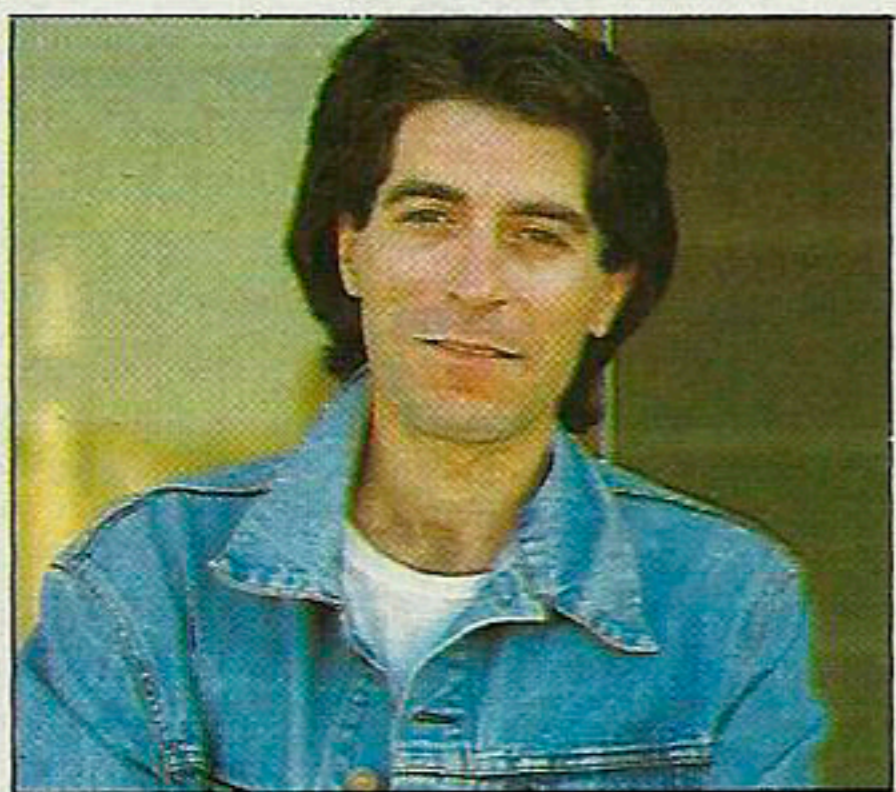
Cartier



desde 1867*
los encendedores
y las plumas joya
están firmados por Cartier

RECOMENDAMOS

Domingo 11 de diciembre de 1983



El cantautor madrileño Joaquín Sabina presenta, en la Villa y Corte, su último LP. «Ruleta rusa», que recoge en sus canciones, la vida callejera de una gran ciudad. Actuará los días 15 y 16 de diciembre. (Teatro Salamanca, de Madrid.)



Los niños y la naturaleza. En esta granja-escuela sus hijos tomarán contacto con los animales y el campo. Un entretenimiento ideal para las vacaciones navideñas. Precio por día: 1.400 pesetas. Información: Teléfono 738 78 15-738 75 77. («Vida natural». Madrid.)

Justino Sinova
La gran mentira

El lenguaje de la televisión al desahucio.



La televisión que padecemos. Un libro imprescindible para entender la guerra política que se libra en torno a TVE, un objetivo a conquistar por los partidos para influir en nosotros. ¿Podemos librarnos de la presión? La respuesta en el libro de Justino Sinova. (Planeta, 700 pesetas.)



Como pez en el agua. En el Sea World de Florida está a punto de inaugurarse un fastuoso mundo bajo el agua. A través de una puerta aparece un visitante que no ha sido invitado: un gran tiburón blanco. La película «Tiburón 3» —dirigida por Joe Alves e interpretada por Dennis Quaid, Bess Armstrong y Louis Gossett— cuenta las angustias de unas personas frente a un tiburón en «tres dimensiones» (Cine Palafox, de Madrid.)



La Pasión según Aute

Luis Eduardo Aute —cantautor, poeta, compositor, guionista— ha vuelto a colgar sus últimos lienzos, su última «Pasión». En sus cuadros representa el placer, el amor, la lucha. Hasta el 20 de diciembre (Galería Kreiser II, Hermosilla, 8. Madrid.)

Un clásico de Walt Disney

«Blanca Nieves y los siete enanitos» es una de las mejores fantasías del maestro de los dibujos animados. Los peques podrán pasar un rato divertido en las fiestas que se aproximan. (Cines Roxy A, Windsor, Montera, Consulado, Liceo y Garden, de Madrid.)



BUENAS PISTAS

■ **Recital de Jarcha.** Canción, pueblo y libertad es el lema de este grupo de música folk, considerado como uno de los primeros de nuestro país. En su actuación, el 17 de diciembre, cantarán los temas de su último álbum dedicado a Lorca. (Colegio Mayor San Juan Evangelista. Avenida de la Moncloa, s/n. Madrid.)

■ **Restauración popular.** La Asociación Amigos del Serrablo, compuesta por hombres de toda clase y profesión, exponen su labor de varios años, restaurando con sus manos 12 iglesias del siglo X al XII, de la zona de Sabiñánigo. Cien fotografías, que son cien testimonios de su trabajo. (Museo Arqueológico de Madrid.)

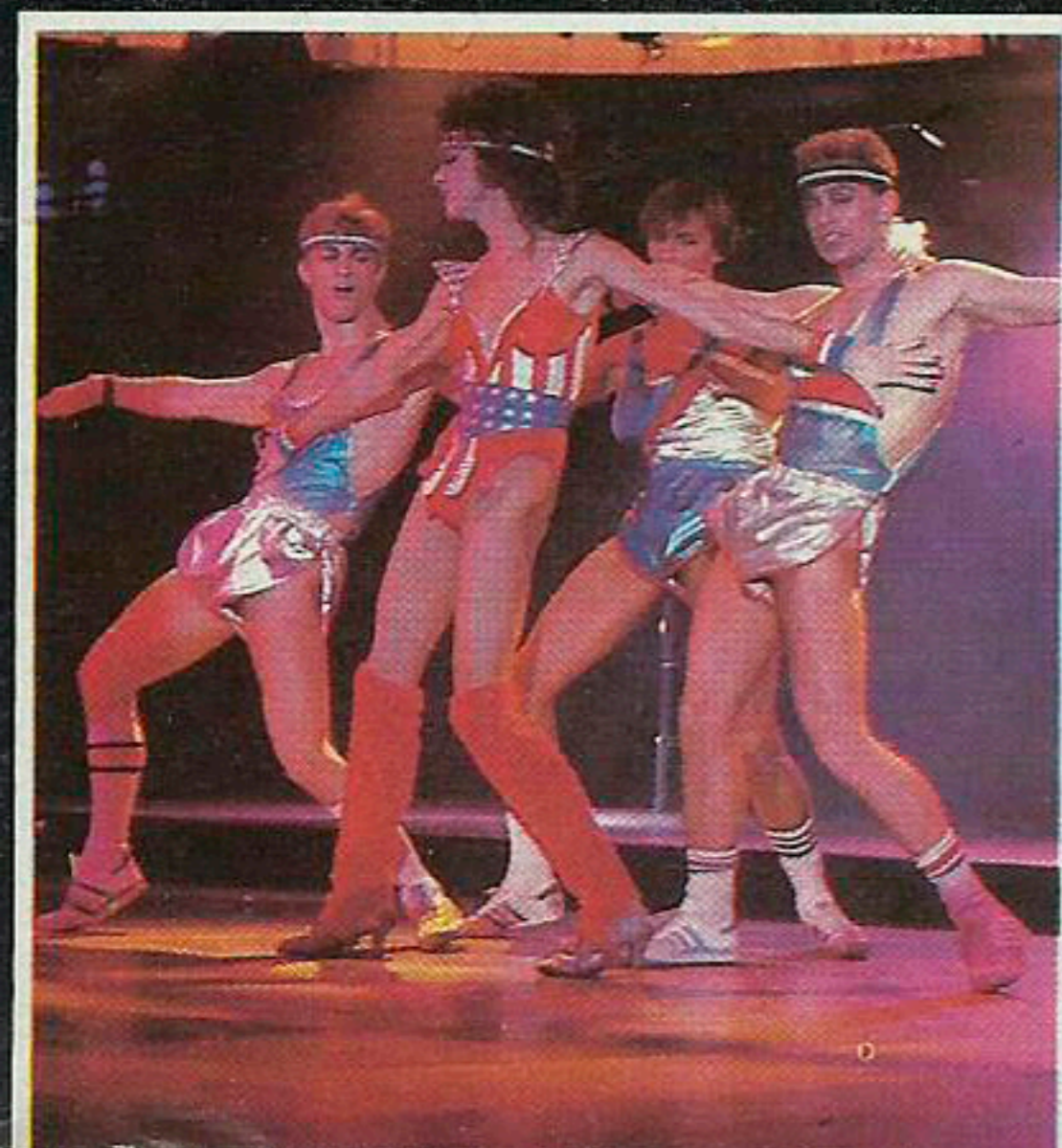
■ **Cursos de fotografía.** Si ya sabes o quieres adquirir más experiencia, animate y apúntate ya mismo. Dentro de las clases prácticas: laboratorio, blanco y negro, retrato, publicidad y color. Más información: Teléfono 228 72 57. El precio es de 4.500 pesetas al mes, dos horas y media semanales. (El Taller. Avenida María, n.º 8. Madrid.)

Forman un conjunto lleno de luz, color y calor. Estos chicos, «después de la oscuridad», se transforman en alegres chicas que hacen las delicias del respetable. Magos de la caracterización, encarnan, en escena, a personajes de la vida «real» de su país: Suecia. El buen gusto y el sentido artístico se masca en su espectáculo. No tienen nada que ver con los montajes travestistas que se ven en esta tierra de garbanzos. Y es que ellos son de la tierra de Alfred Nobel. Serios y con barba, de día; coquetos y con rímmel, de noche. Son estrellas en la noche, en la noche madrileña.



After Dark, el «music-hall» transformista que llegó de Suecia

ESTRELLAS EN LA NOCHE



Se mueven en escena como peces en el agua. Danzan y «cantan» —el movimiento labial está perfectamente sincronizado con los «play-backs»— con un ritmo y tono perfectos. Viven todos los papeles. Si hay que hacer el payaso, se hace de la cabeza a los pies.

Christer,
la vedette,
tras un cambio
total de imagen,
se mueve
como un pájaro:
Lleva las plumas
con mucha
dignidad.



SON las doce de la noche. Christer Lindarw cruza de cuatro zancadas la pista de baile. Abre la puerta que da acceso a los camerinos y de un salto sube unos pequeños escalones. Su larga melena se mece a uno y otro lado del cuello, acompasado por el vaivén de su cuerpo. Sus pies enfilan por un oscuro pasillo repleto de pelucas, ropa y decorados.

Christer, al igual que Cenicienta, pero a la inversa, cuando dan las doce campanadas se adentra por las páginas de un cuento y en una abra-cadabra su hada madrina le lleva con su chispeante varita mágica a un mundo de ilusiones y fantasías durante unas horas. Christer comienza a vestirse de mujer.

Es bailarín, actor, cantante y, sobre todo, un excelente transformista. Es el alma del grupo After Dark. Nació en Estocolmo hace treinta años. Tiene unos enormes ojos azules y la nariz un poco res-

pingona que parece olfatear todo desde ese metro ochenta de estatura.

Sobre su mesa hay toda clase de productos de cosmética. Este nórdico, mago de la caracterización y excelente profesional del maquillaje, es capaz de ir ocultando los rasgos masculinos bajo una fina capa de maquillaje.

Ahora, sobre sus espesas cejas, dibuja otras más altas, finas y arqueadas. El titilante azul de sus ojos brota bajo el parpadeo de unas enormes y encabritadas pestañas. Sus ademanes empiezan a ser más suaves. Al igual que si algún personaje femenino conviviera con él y tomara posesión de su cuerpo. Deja el cigarrillo en un pequeño cenicero con extrema delicadeza, como si el pitillo fuera de cristal. Poco a poco se va convirtiendo en una bella mujer.

«Muchas veces se me ha acercado alguna señora para preguntarme qué

maquillaje utilizo, de qué manera me pongo esto... o qué hacemos para salir tan bellas. A muchas mujeres les da envidia (se ríe) porque dicen que tenemos el cuerpo muy bonito.»

Al principio, Christer es frío, distante y un poco desconfiado. «¡Fotos maquillándome, no!», advierte, pero durante la entrevista fue adoptando una actitud más cordial y simpática.

Antes de dedicarse a este trabajo estudió un año de corte y confección y tres años de diseñador de modas. «El mismo año que terminé los estudios empecé con After Dark, y no he podido dedicarme profesionalmente a la moda; pero he diseñado todo el vestuario del espectáculo y también a otros artistas, como al grupo Abba.»

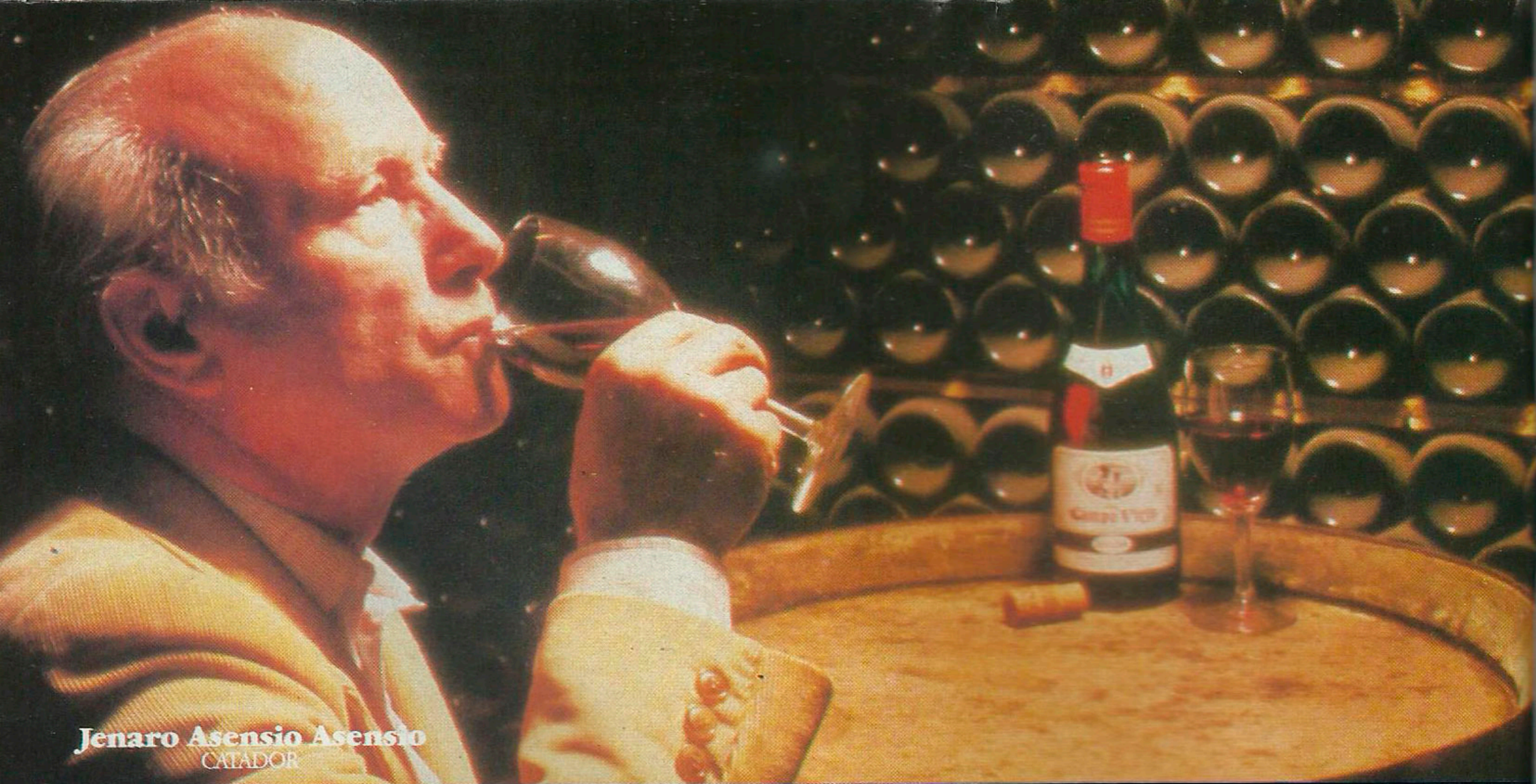
Christer comenzó a trabajar de transformista hace siete años de una forma casual. «Estuve en un baile de

Texto y fotos:
Benito Román



·NON·PLUS·ULTRA·
CORDONIU

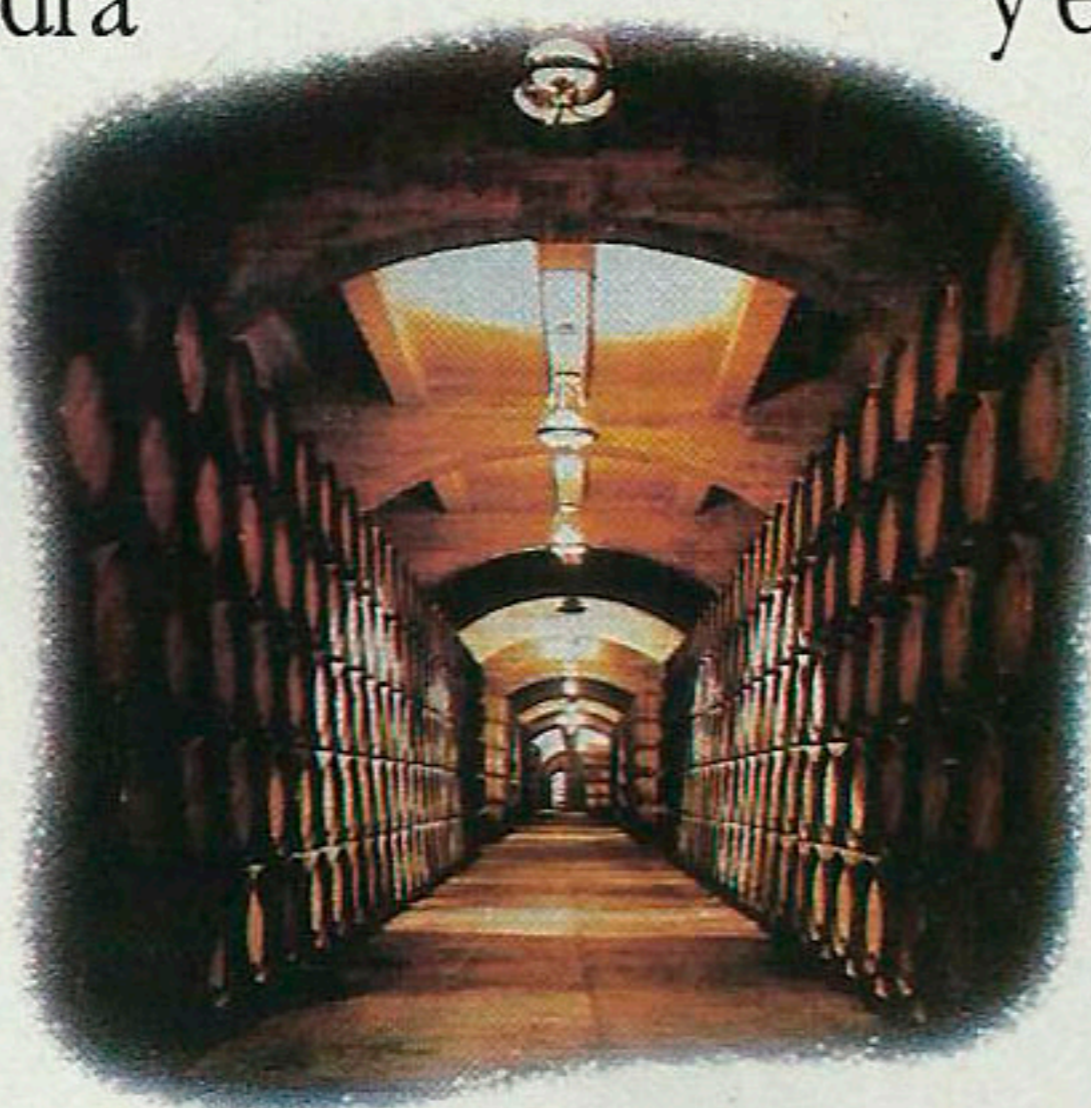
El brut que destaca el sabor único y peculiar de las ostras.



Jenaro Asensio Asensio
CATADOR

HAY MUCHO "CONOCEDOR" DE VINOS QUE BEBE DE OIDO.

El buen Rioja, como Campo Viejo, no debe beberse de oídas. Bébalo, realice su propia experiencia y así podrá apreciar y conocer a fondo las cualidades tan particulares de este Rioja.



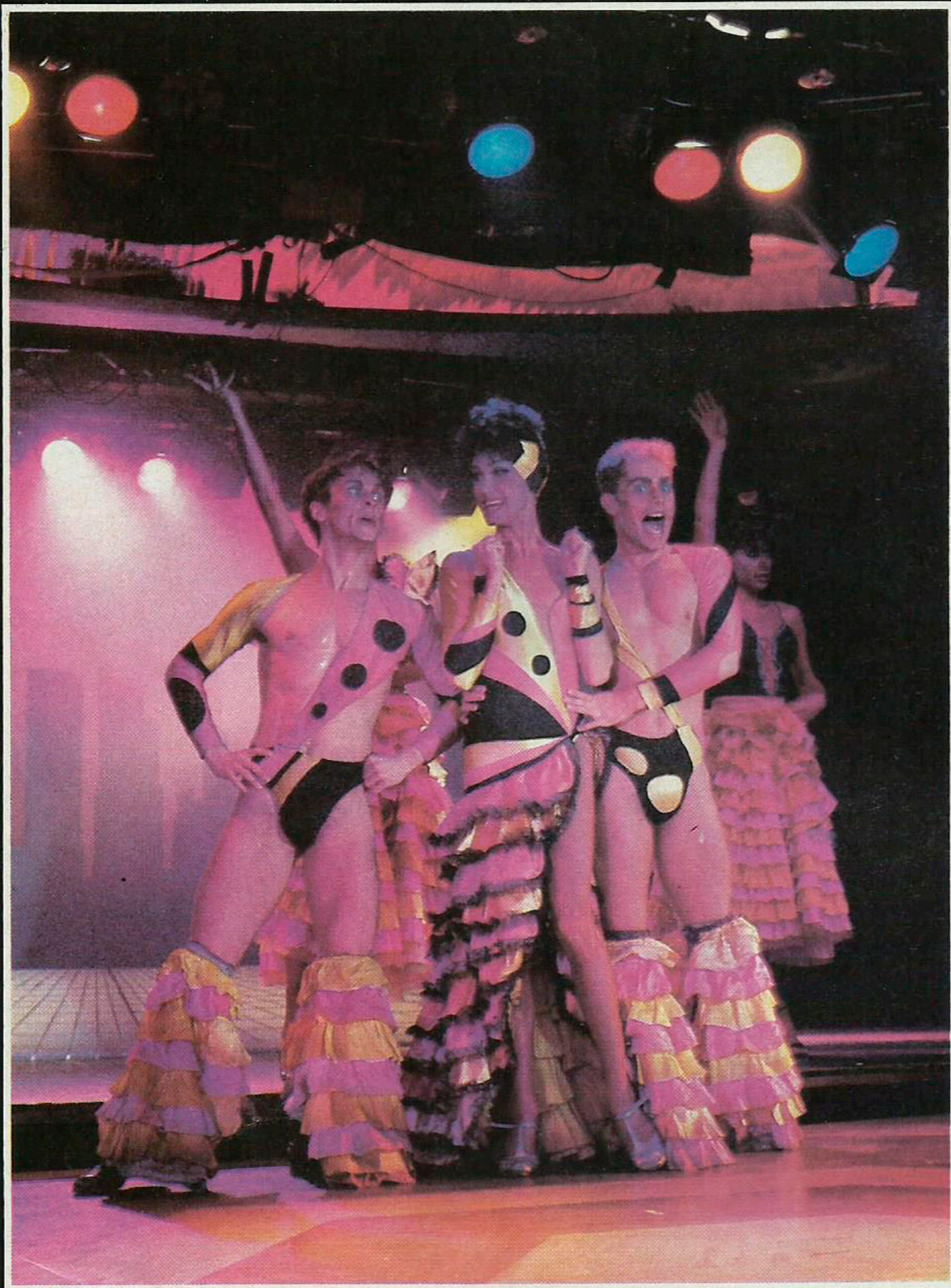
Campo Viejo, es un Rioja en su 4º Año, en el que la Crianza se nota. El paso del tiempo, el silencio y el reposo en barricas de roble mantienen el secreto de sus características peculiares.

Campo Viejo

4º Año

RIOJA DE CRIANZA





«En Suecia, como llevamos tanto tiempo trabajando, la gente no tiene el morbo de aquí, de saber quiénes son las mozas y quiénes los jóvenes.»



disfraces en el que los chicos y chicas teníamos que ir vestidos del sexo contrario. Allí había un empresario que estaba preparando un espectáculo transformista y le pareció que daba muy bien como chica.»

After Dark está formado por ocho suecos: Nils-Albert Erikson, Kent y Conny Berglin (hermanos gemelos), Lars Sturesson, Leo Berglund (la única mujer del grupo), Bergt Olsson y Christer Lindarw; un danés, Kin Franch, y un español, Javier Pellín, un madrileño que aterrizó en Estocolmo cuando tenía cuatro años. El trabaja detrás del escenario y se encarga de que esté todo a punto.

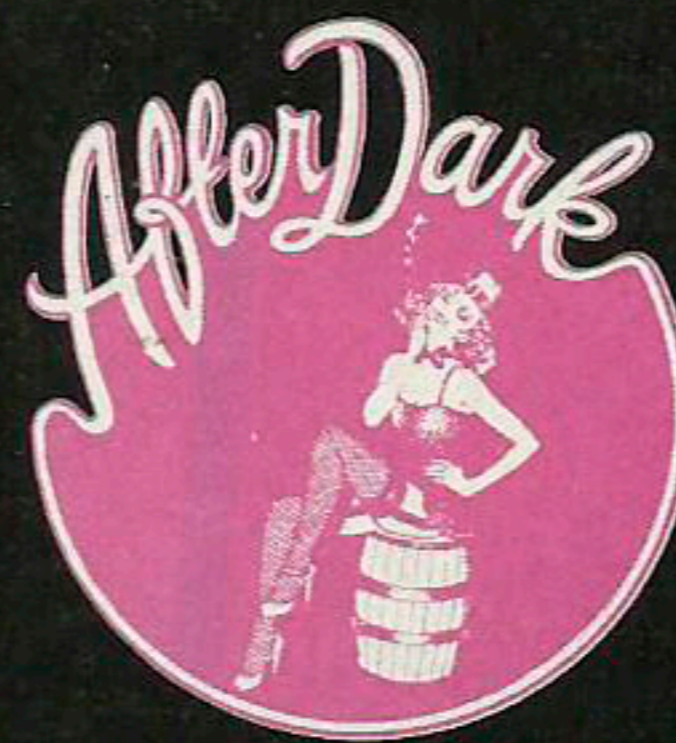
After Dark nació en el año 76, en un pequeño local de Estocolmo, y tomó su nombre de un semanario musical norteamericano.

Empezó Christer y un antiguo compañero que ya no está en el grupo. «Al principio no estaba mon-

tado como un espectáculo transformista —explica Christer— sino que era un musical con algunos números donde salíamos vestidos de mujer. El musical no resultó demasiado bien, pero a la gente le gustaba cada día más los números transformistas. ¡Les encantaba! De esa manera empezó a formarse lo que es ahora After Dark. Fue un poco por casualidad, y sobre todo por exigencias del público. En Suecia, en esos años, no era muy frecuente ver espectáculos de este tipo».

Kim, el danés, un muchacho de veinticuatro años, de cuerpo atlético y cabeza cuadrangular, parece interesado en aclarar: «También hay chicos que sólo somos bailarines y no nos vestimos de mujer.»

Nils-Albert es también bailarín y profesor de jazz y español, este último estilo lo aprendió con José Odaeta en Estocolmo. Nils-Albert mide cerca de dos metros de estatu-



«Aunque no es necesario ser "gay" para vestirse de mujer, los chicos que se visten con faldas deben sentir como las chicas»

ra. Tiene veintinueve años. (¡Ya soy mayor para bailar!)» Habla un poco español e intenta entenderse a pesar de su lengua zazona.

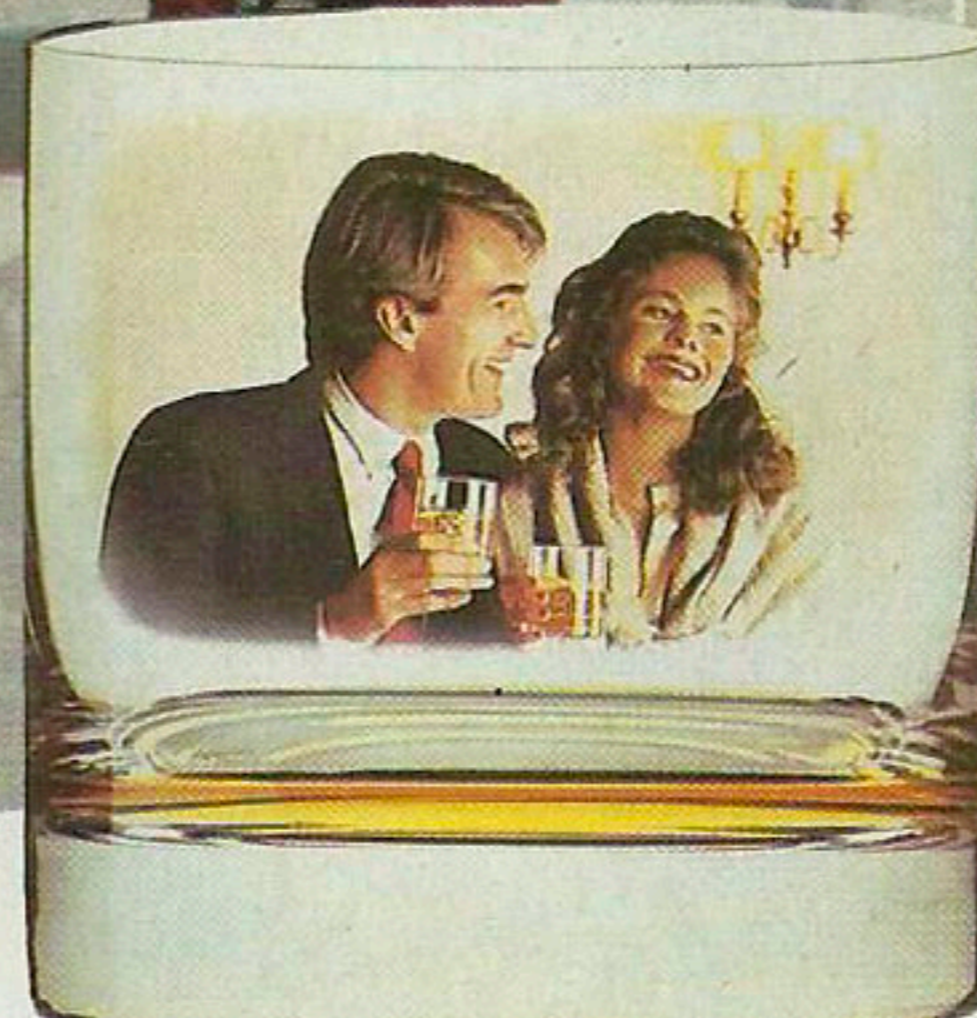
«El espectáculo, al llegar a España, de alguna manera, ha tenido que empezar de nuevo en algunos aspectos. En Suecia, como llevamos tanto tiempo trabajando y somos muy conocidos, la gente no tiene el morbo, como aquí, de saber quiénes son chicas o chicos, ¡ya lo saben! Todo esto está ya superado y los ven sólo como un buen espectáculo de "music hall". Allí cantábamos muchos números en directo sin necesidad de "play-back".»

Leo, una gordita de veintiséis años, añade: «Hubiera sido un trabajo muy complicado cantar en español; además, por el montaje que llevamos tendríamos que utilizar muchos micrófonos.»

Leo dice que ha visto dos espectáculos gays en Madrid. «No estaban



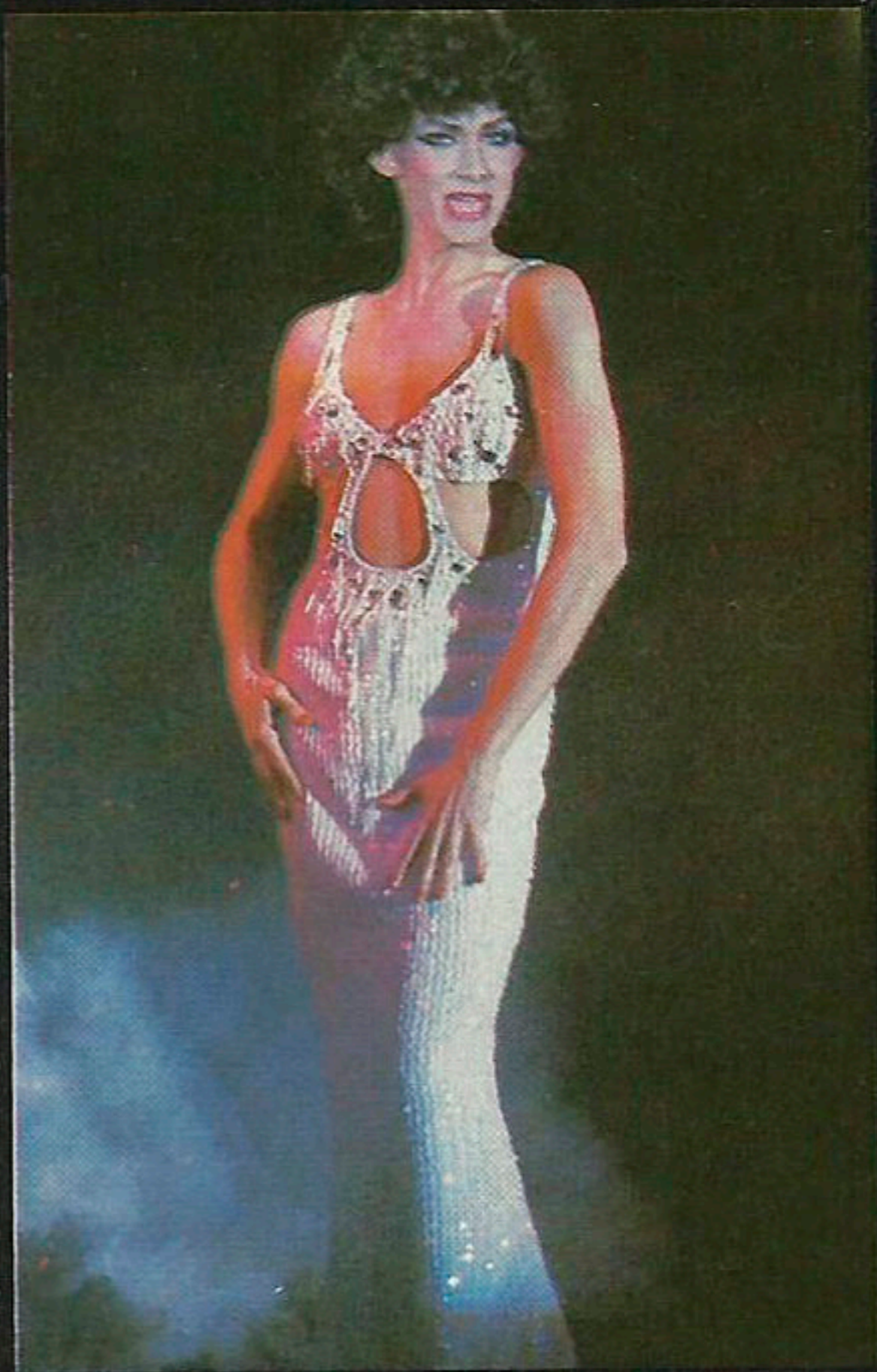
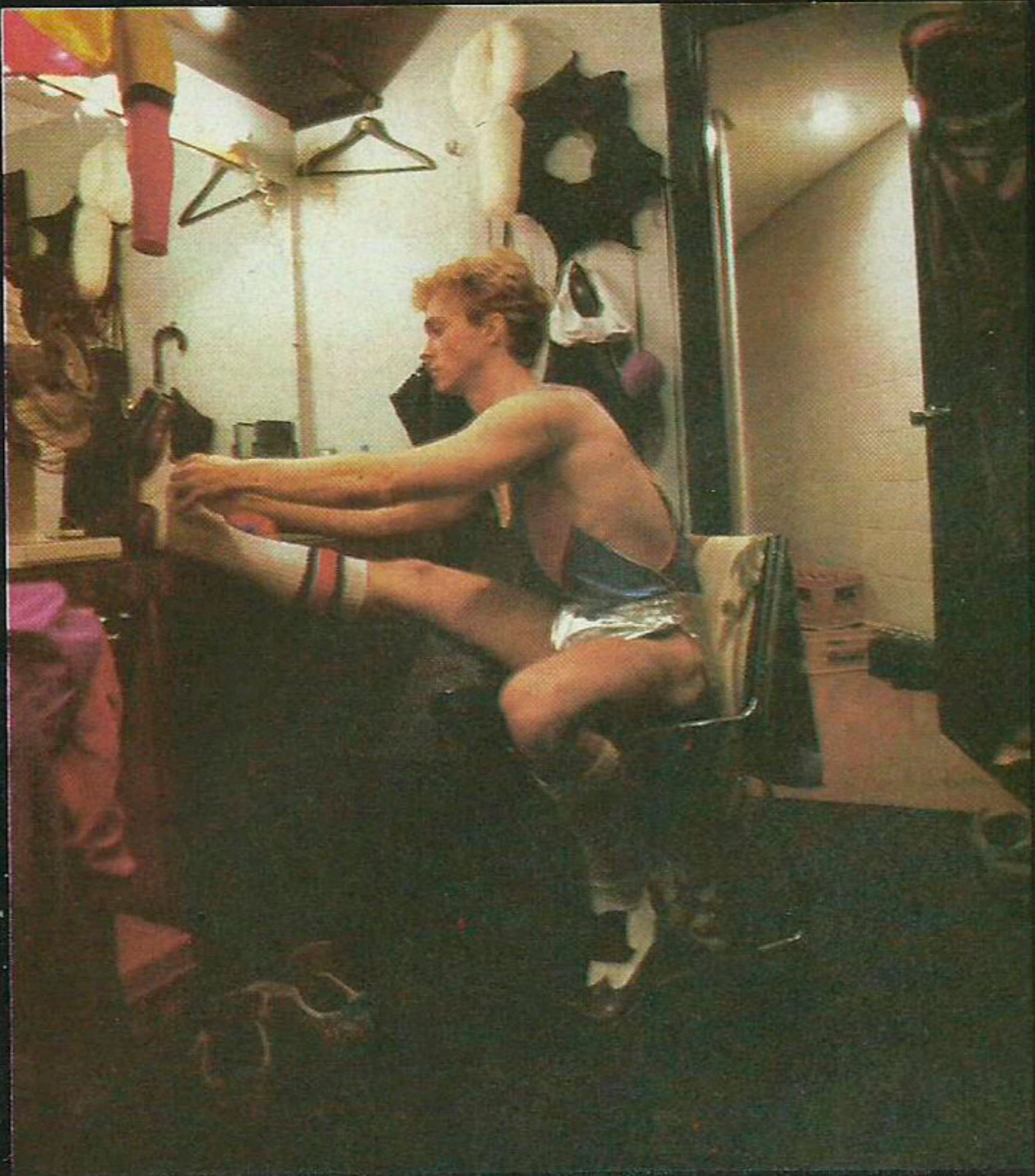
LOS MEJORES MOMENTOS, SE VIVEN CON BALLANTINE'S.



Cuanto más entienda de whisky escocés, más apreciará

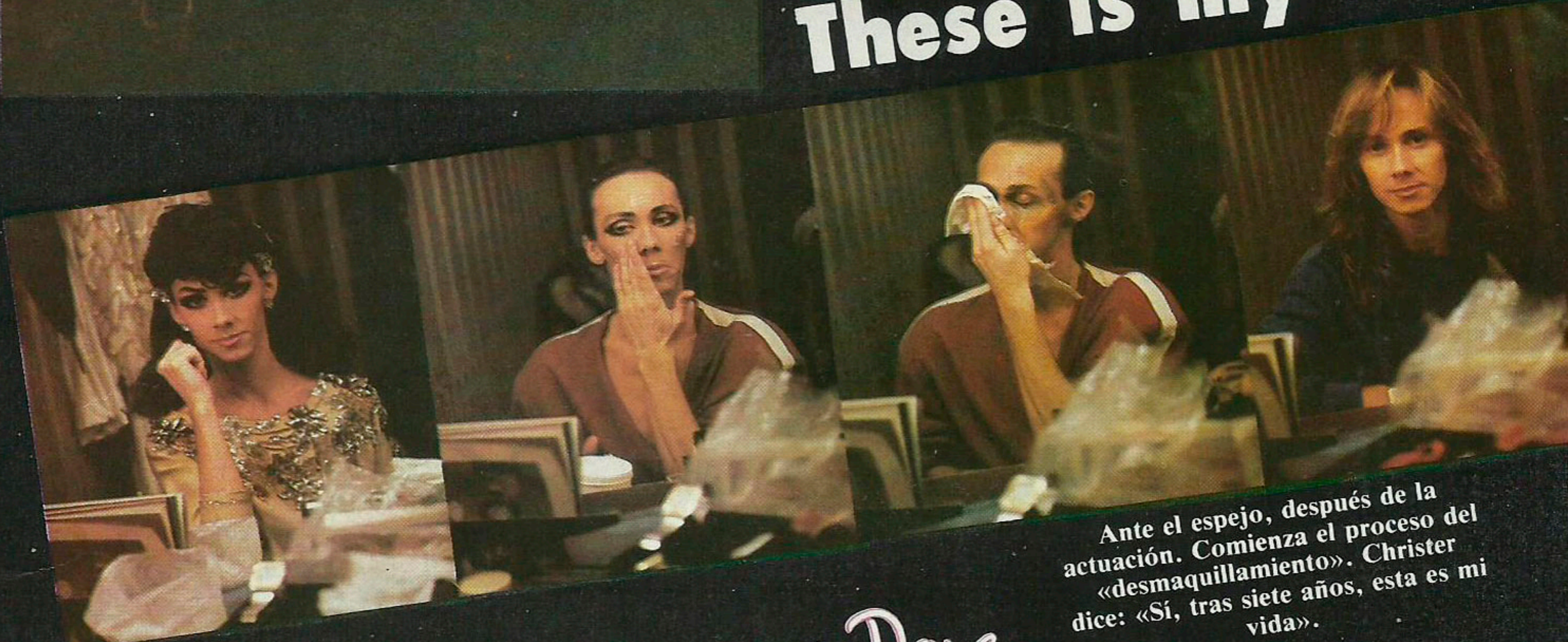


© George Ballantine & Son Limited



En el camerino se produce «el milagro». Este joven, momentos después, aparecerá en escena como una sugestiva actriz de la cabeza a los pies.

These is my life...



Ante el espejo, después de la actuación. Comienza el proceso del «desmaquillamiento». Christer dice: «Sí, tras siete años, esta es mi vida».

hechos por profesionales..., eran bastante malos.»

After Dark es un espectáculo que está realizado con excelente buen gusto, en el que se ha cuidado la puesta en escena, luminotecnia y vestuario. El movimiento labial está perfectamente sincronizado con los «play-back». Todo se desarrolla con fluidez y a un ritmo apropiado, sin que entre número y número exista ninguna laguna. Un espectáculo lleno de efectos de luz y ropa. En un rasgar de «velcros» se pasa de unos harapientos chavales de los suburbios de Nueva York a unos colorantes vestidos de faralaes a ritmo de música tropical. Liza Minnelli, Barbra Streisand, Donna Summer, Shirley Bassey ponen su voz en los distintos números musicales.

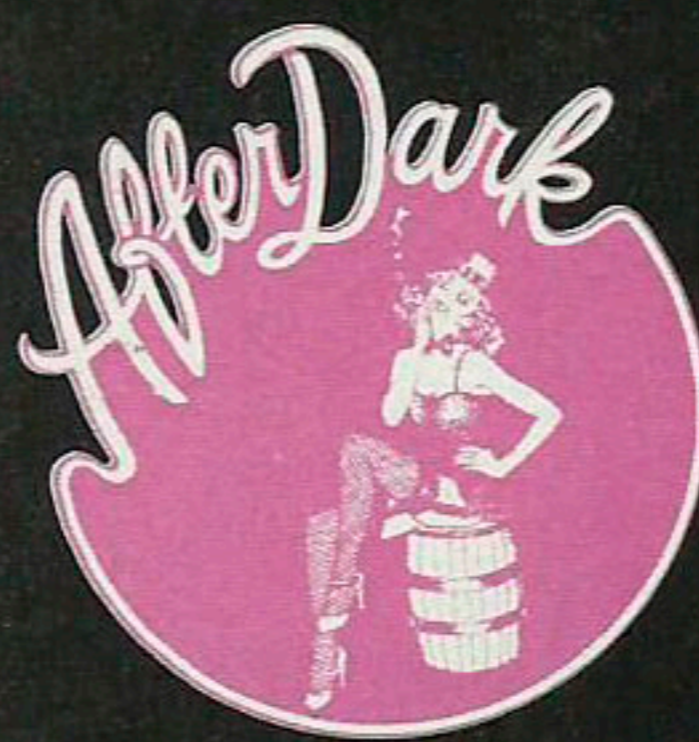
Nada tiene que ver con los espectáculos esperpénticos y cutres que estamos acostumbrados a ver en las salas gays. Folkloricas con clavel re-

ventón en el pelo y pechos de silicona que a fuerza de machacar al señor de la primera fila con chistes fáciles contra su propia persona logran la carcajada del público.

Me comenta Christer que le gustaría destacar la labor del director de escena, Jan Björnstad, que ahora está en Suecia. «Normalmente somos Jan y yo los que aportamos las ideas, después se expone al resto del grupo y cada uno da su opinión de cómo le gustaría hacerlo. A veces es al revés, son comentarios que hacen los miembros del grupo y los vamos trabajando hasta darle forma.»

Para After Dark, ésta es su primera salida de Suecia, después de haber actuado durante seis años consecutivos en la sala Borsen de Estocolmo.

«Nosotros creíamos —exclama Christer— ¡yiuuuuu...! que los españoles iban a ser más vivos durante el espectáculo, porque en Escan-

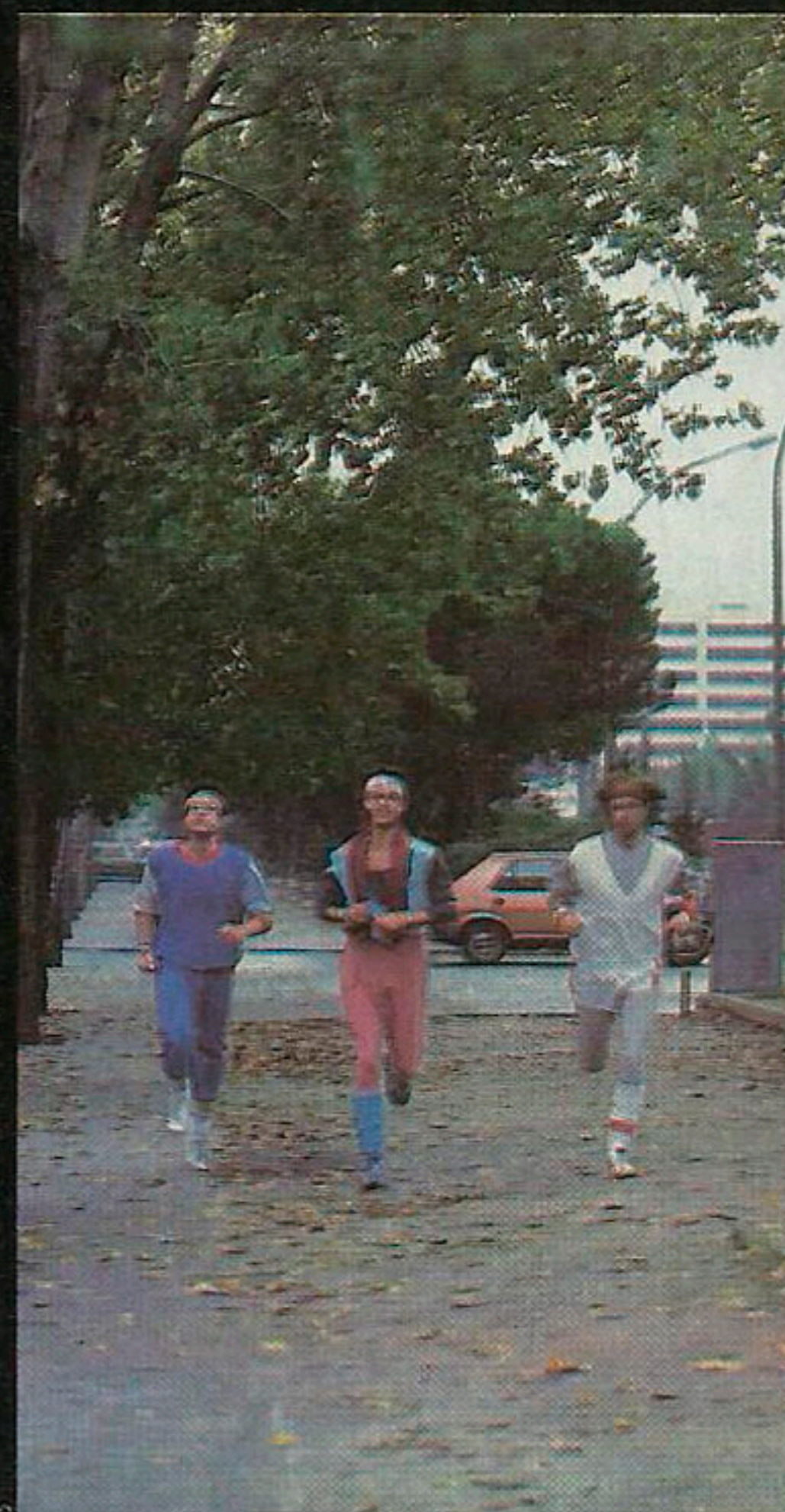
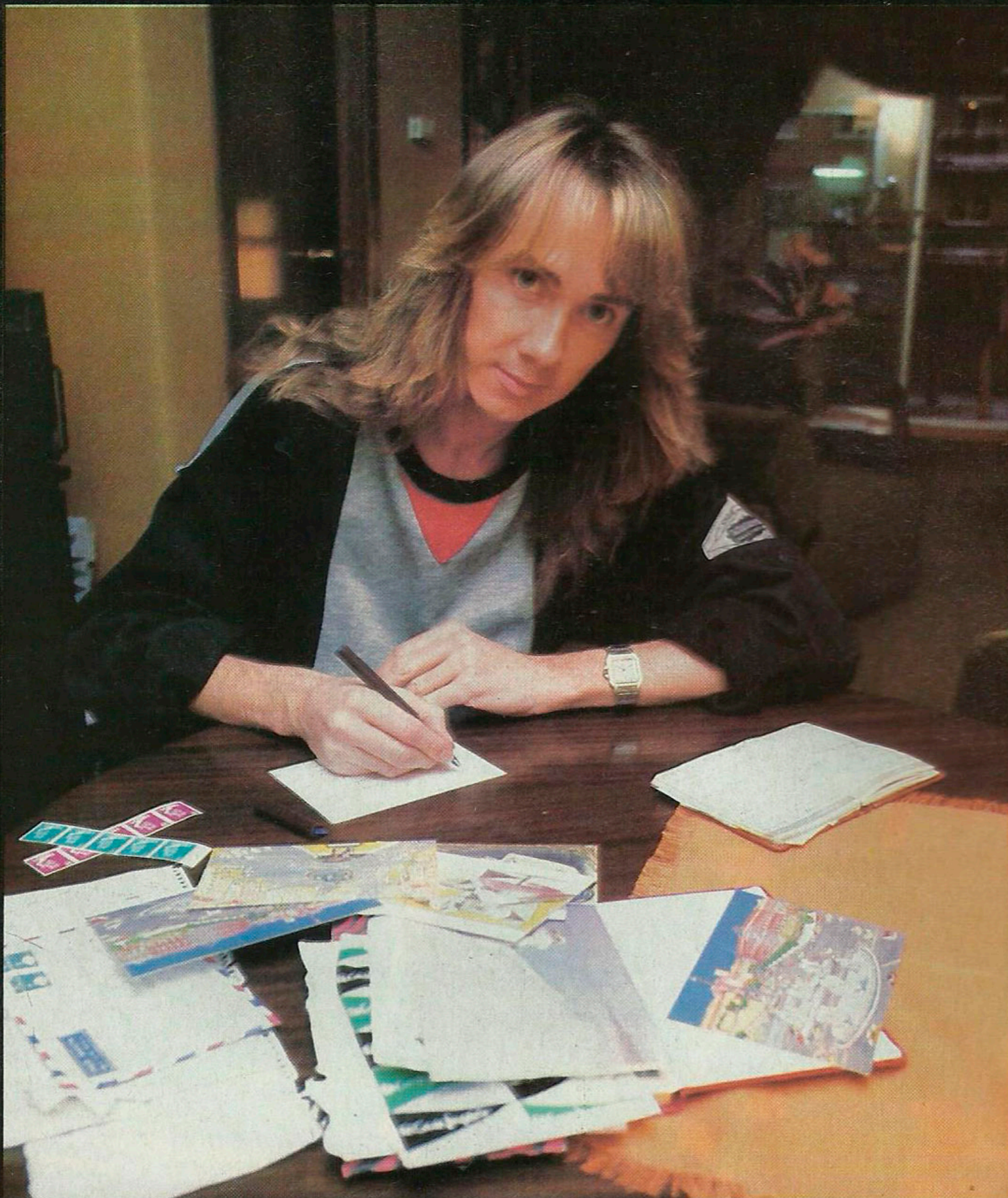


«Cuando me visto de mujer he sentido cómo muchos hombres han querido enrollarse o hacerme proposiciones»

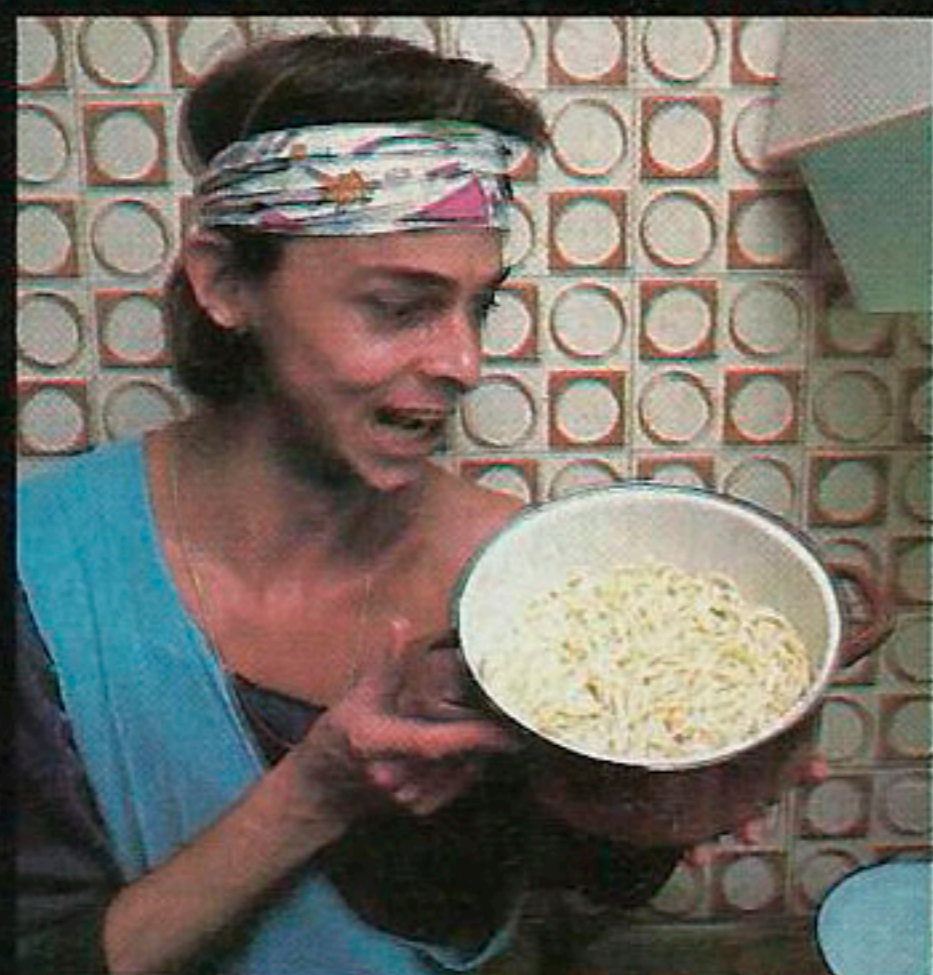
dinavia se piensa que en los países del sur de Europa la gente tiene más temperamento, es más abierta. Para los españoles es un pequeño choque, porque no se anuncia en la Prensa como un espectáculo transformista.»

Muchos de ellos vienen de otros grupos. Christer dice que «el físico es muy importante. Nosotros pedimos a los chicos que se visten de mujer que lo sientan, porque es algo que lo tienen que llevar dentro. Que puedan hacer los mismos movimientos como cualquier mujer y, sobre todo, que no parezcan en escena hombres vestidos de mujer».

Conny y Kent son de un parecido extraordinario, sería muy difícil diferenciarlos si no fuera porque Kent lleva el pelo más largo. Conny, el primogénito —por una diferencia de seis minutos—, cuenta cómo fueron sus comienzos en el mundo del espectáculo. «Hace cinco años estuvi-



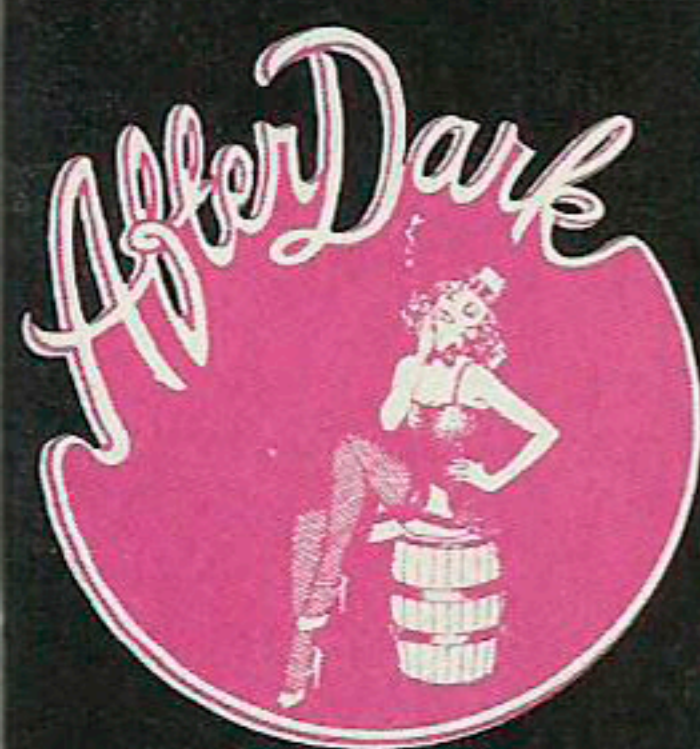
Todos viven en un apartahotel y sus vidas transcurren como la de cualquier joven de su edad. La diferencia está en que ellos trabajan «de otra manera»: divirtiendo y emocionando a la gente que va a verles su After dark, «después de la oscuridad».



mos de vacaciones en las islas Canarias. En la discoteca que íbamos empezar a decir que bailábamos muy bien. Esa misma noche iba a actuar un grupo transformista y nos pidieron que si también queríamos salir nosotros... Al público le gustó mucho y la sala nos quiso contratar para que nos quedáramos dos semanas.»

Dicen que siempre les ha atraído este mundillo. Antes de trabajar con After Dark, tenían su propio grupo, Special Ladies, donde interpretaban canciones compuestas por ellos mismos. «¿Qué nos gustaría hacer...? ¡Pues, ir a Eurovisión... (se ríen). Lo que de verdad nos apetece es grabar un disco o ser los autores de un musical.»

Conny y Kent se mueven sobre el escenario como dos verdaderas damiselas, contornean y mueven sus brazos con la misma suavidad que las algas marinas. «No es necesario ser marica para hacer de mujer», protesta Conny. «Yo soy un actor como cualquier otro. Actuamos de



«Muchas mujeres nos envidian porque dicen que tenemos el cuerpo muy bonito. A veces, se nos acercan para preguntarnos qué maquillaje utilizamos»

mujer como podríamos representar cualquier otro papel. El transformismo es algo muy popular en Suecia, ¡a la gente le gusta! Puede haber homosexuales, pero no tiene que ser necesario.»

Lars, al igual que los gemelos Erikson, trabaja de ATS. «Estoy por el día en el hospital y por la noche en el espectáculo. En Suecia lo puedo hacer porque empezamos a las diez y media de la noche, y esto te permite llevar una vida más normal.»

Lars tiene un cierto aire de ave rapaz, que desaparece en cuanto sonríe. Su frente es amplia y una fina vena la recorre como un accidente geográfico.

También se viste de mujer, y es en el escenario donde se siente más a gusto. «Para mí, la mayor satisfacción es cuando noto que he trabajado bien y el público me aplaude. Lo que quiero es desarrollarme en mi profesión y hacerlo cada día mejor.»

Lars, Javier y algún compañero del grupo hacen «footing» ya entra-

da la mañana. Todos viven en un apartahotel. Un edificio colmena de largos pasillos, repleto de pequeños apartamentos impersonales. Son las tres cuando Leo ha saltado de la cama. Me esperan para hacer las fotos con un pantagruélico desayuno a la europea, donde no falta pan, patés, sardinas ahumadas, queso, huevos, fruta y café; un desayuno que nada tiene que ver con el café y bollito «Made in Spain».

Leo está preocupada por dos pequeños granitos que han aparecido en su cara. «¿Son en color las fotos? —pregunta—. Bueno, me tomas mejor de este lado...»

Esta sueca pelirroja come con verdadero apetito las viandas que colman la mesa. Dice que no le importa engordar, «pero no te digo cuánto peso...».

Christer está sentado en el suelo y abraza un muñeco de fieltro con cierto aire de protección. Dice que él puede comer todo lo que quiera y no engorda. Me cuenta lo que le pasó con la cantante Frida, del grupo



Mantenga su nivel sin más latas.



MULTIGRADO CEPESA 750 c.c.

El perfecto estado de su motor depende de una buena lubricación. Por eso es necesario mantener el aceite en su nivel óptimo, revisándolo periódicamente.

Ahora, con el nuevo Cepsa «Usar y Tirar», se acabaron las complicaciones. No más latas que se vuelcan en el maletero, ensuciándolo todo. El envase Cepsa

«Usar y Tirar»

«Usar y Tirar» contiene la medida justa del mejor lubricante. Para reponer el aceite limpiamente. Sin perder una gota.

Usted mismo puede hacerlo mientras le echan gasolina. Después tira el bote a la papelera y listo. Se acaba la lata.

Pida el nuevo «Usar y Tirar» de Cepsa en su Estación de Servicio.



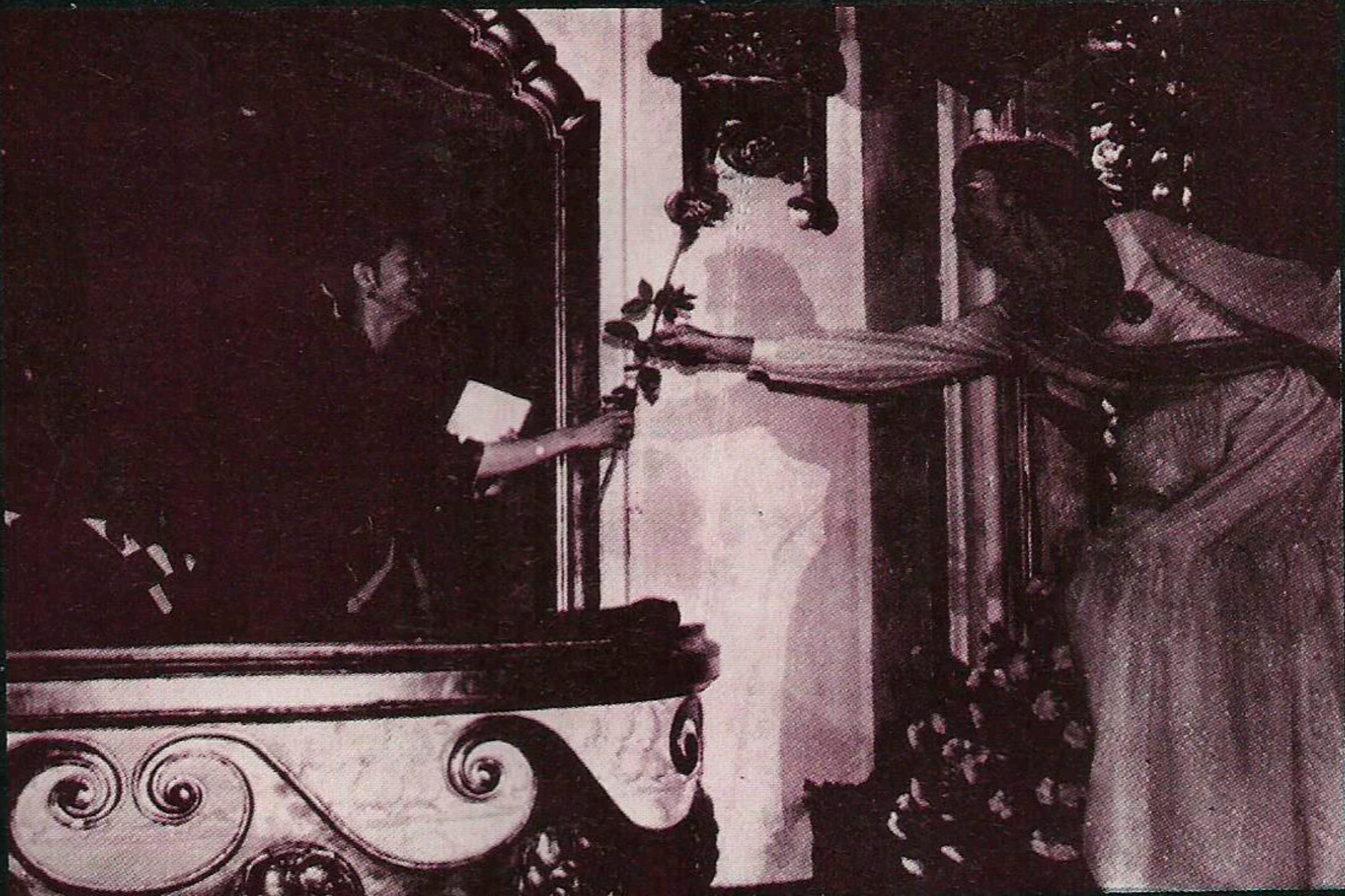
El Superaceite.

Abba. En uno de los números, Lanz sale con un vestido relleno de goma espuma aparentando caderas anchas y exuberantes posaderas.

«Un día —cuenta Christer—, al acabar el espectáculo, entró Fida y nos dijo: “Yo no estoy tan gorda; Vaya unas caderas y un culo que me habéis puesto! ¡Sois unos exagerados!” Nos pidió que le dejáramos probarse el vestido, intentó ponerse-lo y... ¡rasssssss! Se rompió.»

Otro de los personajes que hizo Christer fue el de la reina de Suecia. Fue en una representación benéfica para la Unesco a la que asistieron sus majestades. «Hicimos un número imitando a los reyes. Durante la representación, le entregué una rosa a la reina. Para mí fue una gran satisfacción, no sólo por el espectáculo, sino porque nos admitían en esas clases sociales. Esta imagen, cuando le estoy entregando la rosa, ha salido en todos los periódicos.»

Son ya siete años los que lleva Christer vistiéndose de mujer, y asegura que esto no le ha influido para nada en su personalidad. «No creo que por hacer el papel de mujer se creen ciertos gestos o ademanes. Mis movimientos no es que sean muy masculinos ni muy femeninos, quizá sean de una persona sensible. Eso va



con la personalidad de cada uno.»

Le pregunto si esto le ha servido para conocer la psicología de la mujer. «Me ha enseñado a conocer la del hombre... Te explico: en la sala Borsen, antes del espectáculo, iba repartiendo programas entre la

Christer entrega una rosa a la reina de Suecia en una representación benéfica.

gente. Yo he notado cómo reaccionan los hombres cuando me visto de mujer, cómo te tratan. Se puede ver la manera tonta de cómo reaccionan. Empiezan a quererse enrollar, a invitarte a tomar algo o hacer proposiciones...»

Alta

Fidelidad



El dominio y la perfección de una técnica se adquiere a través de la práctica y la investigación.

A lo largo de los años, la fidelidad de Vieta a unos criterios de perfeccionamiento en la reproducción del sonido y a una dilatada labor de investigación, ha dado como resultado el desarrollo

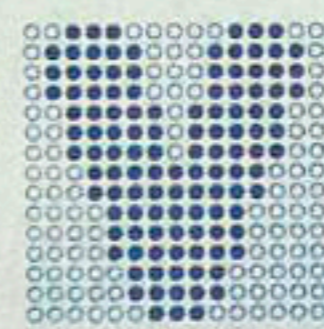
de una tecnología artesana propia.

Una tecnología muy particular, que ha situado a Vieta en una óptima posición entre las más relevantes empresas mundiales.

El secreto radica en esa fidelidad a una idea:


Hacer bien las cosas por principio y como fin.

Este hecho ha conseguido que Vieta gane el respeto y el aprecio de los más entendidos.



VIETA


Virtuosismo en Alta Fidelidad

A photograph of a helicopter in flight over an industrial site. The helicopter is positioned in the upper left quadrant, flying towards the right. The ground below is a flat, light-colored surface with a large, dark 'X' painted on it. In the background, there is a complex of industrial structures, including towers and pipes, under a blue sky with scattered clouds. The overall color palette is dominated by blues and greys.

MEXICO, **UN POZO DE** **CORRUPCION**

El sueño duró seis años. Con sus ingresos por petróleo, México intentaba situarse entre los países más ricos del mundo. Hoy, el país es un pozo, un pozo de corrupción. Soporta tras de sí una deuda por valor de ochenta mil millones de dólares. Uno de cada dos mexicanos no tiene la posibilidad de encontrar trabajo. El «boom» del oro negro se ha acabado, y ahora se sufren las consecuencias de haber vivido por encima de las posibilidades.

Un reportaje de **Manfred Von Conta** (texto)
y **Jürgen Müller-Schneck** (fotos).



Los pozos petrolíferos fueron la esperanza, pero la corrupción llevó al país, que está en manos de 1.500 privilegiados, a las puertas de la miseria



No es el mar, sino una cloaca: agua y aceite inservible de las perforaciones de Villahermosa que son dirigidos a este estanque artificial. El árbol que sobresale de las aguas sucias está muerto.



Establecimientos para cambiar dinero en San Isidro, frontera con los Estados Unidos. Durante mucho tiempo, el Gobierno mexicano mantuvo la paridad del peso mexicano de forma artificial, siendo invadido por las importaciones. Cuando el año pasado fue necesaria la devaluación en casi un 70 por 100, muchas empresas se derrumbaron.

Sólo Kodak

podía inventar de nuevo la fotografía.



Sólo Kodak podía revolucionar la fotografía en color. Con la nueva familia de películas negativas en color Kodacolor VR de 100, 200, 400 y 1000° ISO: la gama de sensibilidades más amplia que existe. Un gigantesco avance en la tecnología de las emulsiones.

Cuatro películas que se ajustan a todo tipo de situaciones y condiciones fotográficas, con unos resultados inigualables.

Estrénelas hoy mismo. Escoja la película Kodacolor VR más adecuada al tipo de fotos que desea obtener y descubra sus fantásticas posibilidades. Sólo Kodak podía hacerlo.

Nueva familia de películas Kodacolor VR.
Ya todo es posible en fotografía.



Proveedor Oficial
de Películas
Fotográficas y
Cinematográficas y
de su Procesado
en los XIV Juegos
Olímpicos de Invierno.



Nueva Familia de Películas KODACOLOR VR.

Siglo XX. Historia Universal.

La Historia Universal del Siglo XX está formada por 36 tomos. Cada uno de ellos proporciona un enfoque global y completo de las diferentes etapas que, año tras año, han configurado la historia de nuestro tiempo. Tanto desde el punto de vista político como militar, económico, social, cultural, artístico y científico.

Plan general de la Obra.

Tomo 1 - (1895-1905) La víspera de nuestro siglo.

Tomos del 2 al 4 - (1905-1914).

Nº 2 - Sociedad y Estado en la Europa de la anteguerra.

Nº 3 - La Paz Armada y la confrontación imperialista.

Nº 4 - El mundo americano.

Tomos del 5 al 7 - (1914-1921).

Nº 5 - La Primera Guerra Mundial.

Nº 6 - La oleada revolucionaria.

Nº 7 - Los problemas de la paz.

Tomos del 8 al 11 (1921-1929).

Nº 8 - Economía y sociedad entre la guerra y la crisis.

Nº 9 - La debilidad de la Democracia.

Nº 10 - La URSS de Lenin a Stalin.

Nº 11 - Bajo el signo de la Sociedad de Naciones.

Tomos del 12 al 15 - (1929-1939).

Nº 12 - La crisis del 29.

Nº 13 - Las respuestas políticas a una crisis: fascismos, democracia y frente popular.

Nº 14 - Los virajes hacia la guerra.

Nº 15 - Una cultura entre la vanguardia y la tradición.

Tomos del 16 al 18 - (1939-1945).

Nº 16 - Guerra y diplomacia en Occidente (I).

Nº 17 - Guerra y diplomacia en Occidente (II).

Nº 18 - La guerra en Asia.

Tomos del 19 al 20 - (1945-1948).

Nº 19 - La Paz virtual.

Nº 20 - Las ilusiones perdidas: la dificultad del cambio.

Tomos del 21 al 24 - (1948-1958).

Nº 21 - La Guerra Fría: un mundo dividido.

Nº 22 - La rebelión de Asia.

Nº 23 - Iberoamérica en la encrucijada.

Nº 24 - Revolución e independencia del mundo islámico.

Tomos del 25 al 28 - (1958-1962).

Nº 25 - De la desestalinización a la crisis de los misiles.

Nº 26 - Hacia la unidad europea.

Nº 27 - Las democracias populares.

Nº 28 - La independencia del Africa negra.

Tomos del 29 al 31 - (1962-1968).

Nº 29 - El "boom" económico.

Nº 30 - La coexistencia pacífica.

Nº 31 - Cultura y sociedad de masas.

Tomos del 32 al 35 - (1968-1981).

Nº 32 - 1968: el fracaso de las utopías.

Nº 33 - De la prosperidad a la crisis.

Nº 34 - Los intentos de distensión y los conflictos localizados.

Nº 35 - El Tercer Mundo entre la dependencia y la revolución.

Tomo 36 - (1981 hasta nuestros días).

El mundo de hoy.

Una nueva publicación de Historia 16.

BOLETIN DE SUSCRIPCION

Basta con que rellene este boletín o nos llame por teléfono para que usted reciba mensualmente cada número de esta sensacional obra en su propio domicilio.

Sí, deseo suscribirme a SIGLO XX Historia Universal.

Por los 36 números que forman la colección, al precio especial de 6.200 ptas.

Por 12 números, durante un año, al precio especial de 2.100 ptas.

El sistema de pago que elijo es el que señalo a continuación:

Talón adjunto a nombre de Información y Revistas, S. A.

Giro postal dirigido a Hermanos García Noblejas, 41. Madrid-17.

Nº _____ Impuesto en _____ con fecha _____

Domiciliación en cuenta, para la cual ruego al Banco o Caja _____

domiciliado en _____ provincia _____

abone a Información y Revistas, S. A., hasta nuevo aviso, y con cargo a mi cuenta cte. n.º _____

el importe de la suscripción, a la presentación del correspondiente recibo:

Nombre _____ Apellidos _____

Dirección (domicilio u oficina) _____

Población _____ Provincia _____

Precios EXTRANJERO por 36 números; Europa:

10.700 ptas. Resto países: 15.500 ptas.

Forma de pago: Talón adjunto a Información y Revistas, S. A.

Firma, _____

**Novedad editorial.
A la venta el 9º Tomo**

**Historia Universal del Siglo XX
historia 16**

Una obra en la que todos somos protagonistas.

La Historia de ayer mismo escrita hoy.

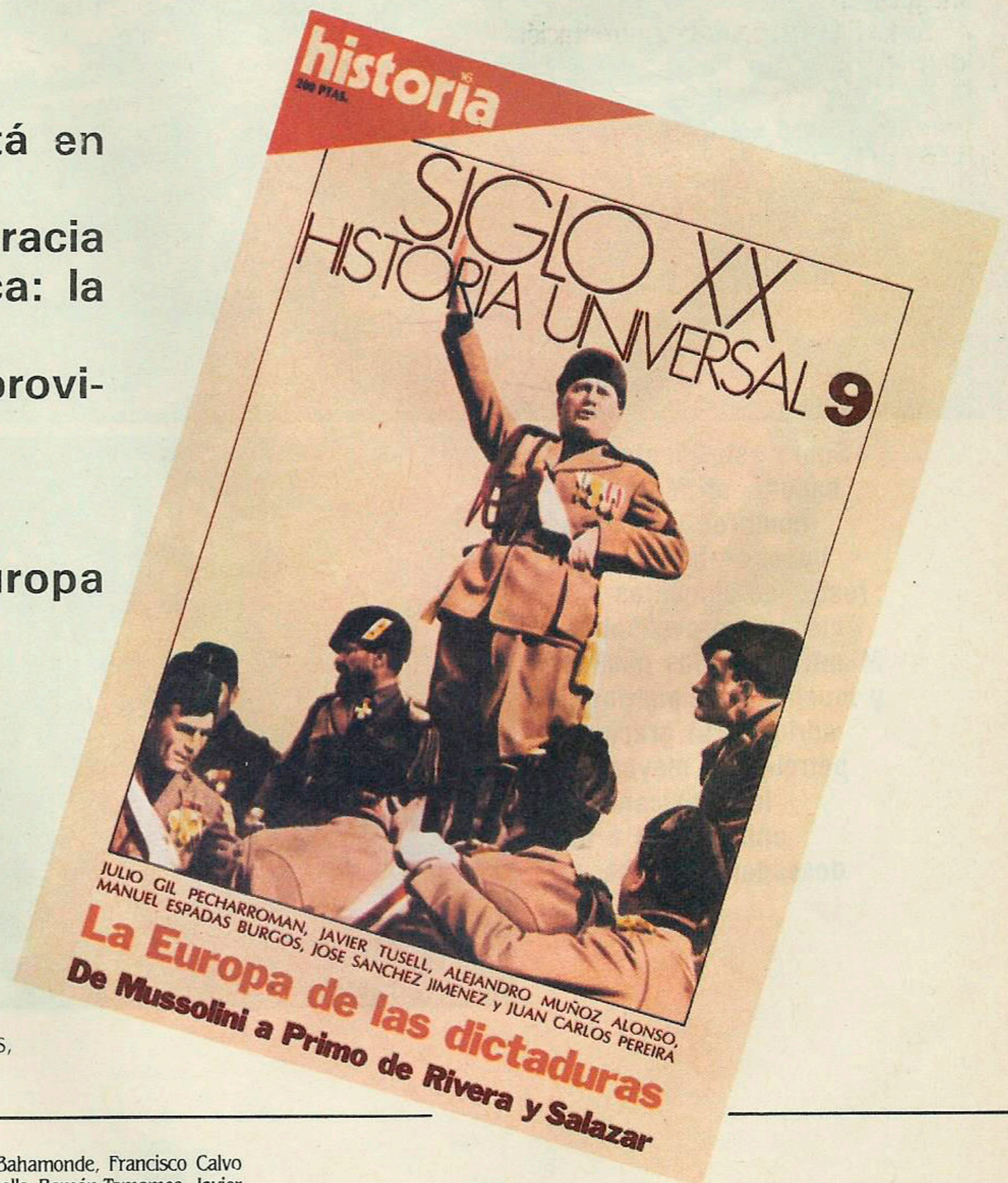
La Europa de las dictaduras

El mundo no colonial posterior a la gran guerra va a sufrir una serie de convulsiones políticas, sociales, económicas, ideológicas, en las que tendrán campo cultivado un nuevo modelo de poder personal: Las dictaduras. En esos años los camisas negras marcharán sobre Roma y una sorprendente y amenazadora figura política emerge en el Mediterráneo: Mussolini. En España surge la dictadura de Primo de Rivera y en Portugal la de Carmona...

- El mundo occidental está en crisis
- La debilidad de la democracia
- Francia estrena República: la III
- Weimar, una solución provisional para Alemania
- ¡Mussolini al poder!
- El imperio está en crisis
- Convulsiones en la Europa oriental
- Las dictaduras ibéricas...

La Historia Universal del Siglo XX constituye una auténtica primicia en su género.

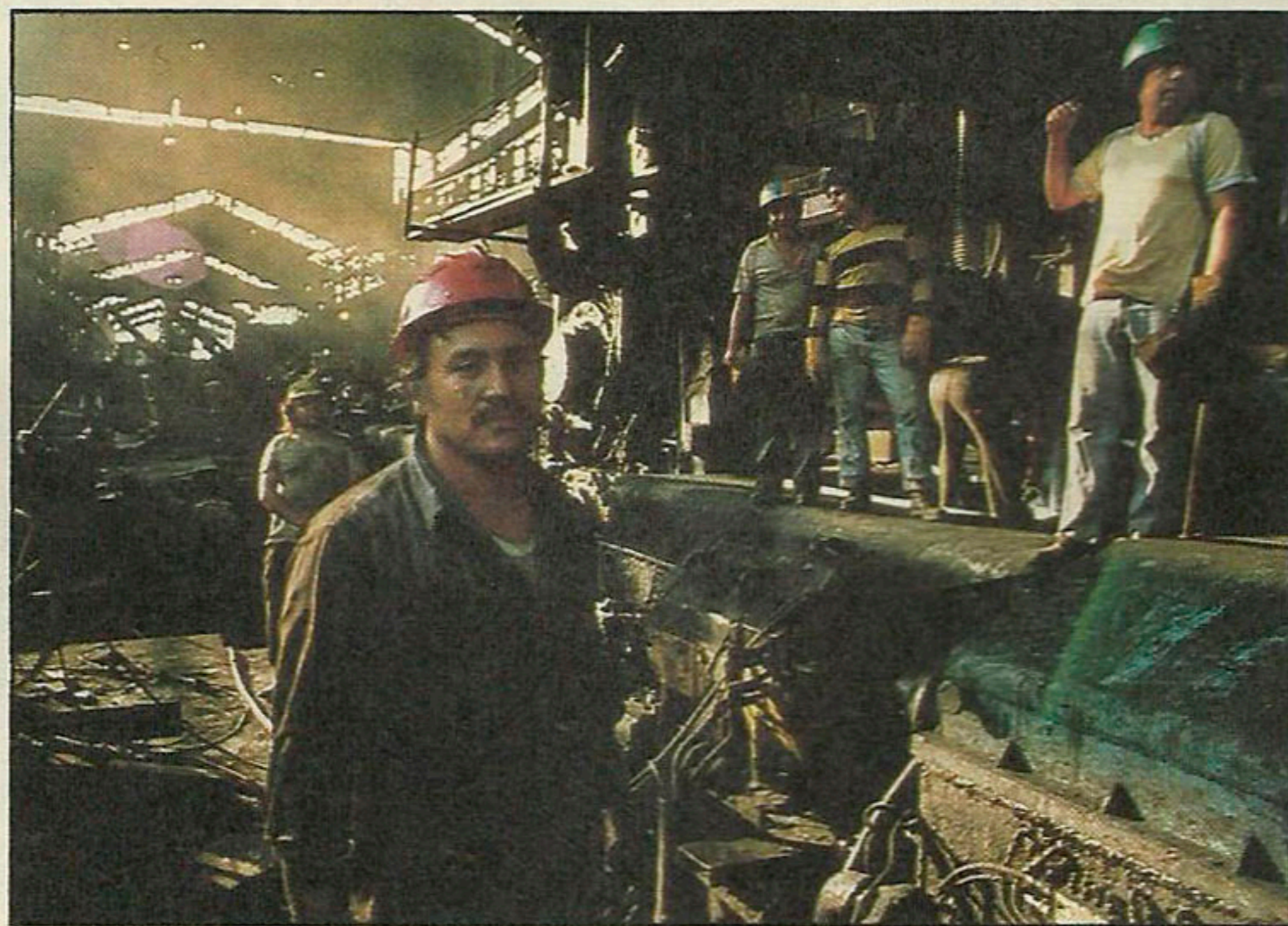
Es la primera obra de nuestro tiempo escrita en España, para españoles. Y está avalada por un relevante plantel de especialistas, cuya lista encabezan los siguientes nombres:



Antonio Tovar, Manuel Tuñón de Lara, Rafael Abella, José Luis Peset, Angel Bahamonde, Francisco Calvo Serraller, Rosario de la Torre, Julio Gil Pecharromán, Fernando Claudín, Albert Balcells, Ramón Tamames, Javier Tusell, Valeriano Bozal, Senén Florensa, Angel Viñas, Julio Aróstegui, Antonio Marquina Barrio, José María Carandell, Roberto Mesa, Juan Pablo Fusi, Fernando Morán, Manuel Leguineche, Alejandro Muñoz Alonso, José U. Martínez Carreras, Víctor Morales Lezcano, Elena Hernández, Nelson Martínez Díaz, Gabriel Cardona, Manuel Espadas, José M.ª Maravall, Juan Cueto, José Carlos Mainer, José Oneto, Pedro Martínez Montávez, Santos Juliá, y un centenar de historiadores, sociólogos, escritores, filósofos y periodistas más.



Sobre esta montaña de basura, en Monterrey, hombres y animales buscan afanosamente restos de alimentos y de chatarra aprovechables. Mientras que los políticos y muchos funcionarios se enriquecían gracias al petróleo, la mayoría de los mexicanos se enfrentaban a una desesperada lucha por sobrevivir.



La venta de trabajos en México está de moda. En las empresas estatales, como esta fábrica de acero en Monterrey, pueden ofrecer puestos de trabajo sólo bajo el consentimiento de un funcionario sindical.

Le hemos prometido un gran interés y la máxima desgravación.

Y aquí están. En la nueva Emisión de Deuda Pública.

Esta vez con un gran interés, el 13,75%, la máxima desgravación fiscal autorizada, el 15% y a sólo 3 ó 5 años de amortización.

Lo que supone una rentabilidad efectiva total a tres años del 20,67%.

Excelentes condiciones a las que tiene que añadir toda la seguridad y garantía del Estado.

Invierta en Deuda Pública, puede suscribir desde 10.000 Ptas. en Bancos, Cajas de Ahorros, Caja Postal e Intermediarios financieros.

El último día es el 23 de Diciembre. Y no tendrá otra oportunidad.

DEL 12 AL 23 DE DICIEMBRE

CARACTERISTICAS DE LA EMISION

Interés:	13,75%
Desgravación:	15%, deducible de la Cuota del Impuesto sobre la Renta de las Personas Físicas. Además, y según Real Decreto-Ley 24/1982 y la Ley 5/1983, Vd. podrá vender sus títulos cuando lo desee sin perder las ventajas desgravatorias.
Amortización:	3 ó 5 años. Voluntaria para el inversor al tercer año y definitiva al quinto año.
Liquidez:	Títulos de cotización calificada en Bolsa.
Plazo de suscripción:	Del 12 al 23 de Diciembre de 1983.
Pago de intereses:	Semestral. Primer vencimiento 23 de Junio de 1984.
Precio de cesión:	A la par, libre de gastos para el suscriptor.
Título:	10.000 pesetas.
Garantía:	La del Estado.
Lugar de suscripción:	Bancos, Cajas de Ahorros, Caja Postal e Intermediarios financieros.
Rentabilidad efectiva total, con desgravación a los 3 años:	20,67%

**LO PROMETIDO
ES DEUDA.**

A 3 ó 5 AÑOS.

13,75% de Interés.

15% de Desgravación.

EMISION DE DEUDA PUBLICA DEL ESTADO.



MINISTERIO DE ECONOMIA Y HACIENDA.



Un recién nacido es llevado al cementerio de San Cristóbal de las Casas, en el Estado confederado de Chiapas. En esta provincia subdesarrollada, el 60 por 100 de los niños no superan su primer año de vida.

JUANITA Sánchez hace cola desde hace una hora con el único propósito de conseguir algo de verduras y frutas para sus seis hijos, pero todavía le faltan 30 metros para llegar al puesto situado en el mercado central de la ciudad de México, La Merced. «¿Y es éste el progreso que tanto nos prometieron?», increpa Juanita. Al final, todo lo que consigue es un par de patas de pollo; con ello, hará una sopa.

El proclamado progreso significaba un puesto de trabajo fijo, salarios más elevados, poderse trasladar a mejores zonas, lejos de las pilas de basura, fuera de los barrios bajos sin agua potable y calles sin asfaltar.

Fue esta esperanza la que alimentó la riqueza petrolera de México, que, entre 1977 y 1982, supuso la creación de

cuatro millones de puestos de empleo, el nacimiento de nuevas industrias, así como el comienzo de grandes obras.

Ahora, el sueño se ha derrumbado: las fábricas trabajan a un 40 por 100 de su capacidad, un millón de trabajadores ha sido despedido y la mitad de la población mexicana que no posee un trabajo fijo no tiene posibilidad alguna de conseguirlo.

Pero en la decadencia de este país iberoamericano no influyeron sólo las propias sobrevaloraciones, sino también la información lanzada en 1976 por el servicio norteamericano de inteligencia, la CIA, relativa a que las reservas petroleras de México no eran, como se creía, de diez mil millones de barriles, sino de 250.000 millones, lo que suponía superar a Arabia Saudí y le situaba tras la Unión Soviética

en la lista de países poseedores de petróleo.

Con esta revelación, justo antes del cambio presidencial mexicano de 1976, la euforia petrolera se disparó e indujo al nuevo Gobierno a seguir una política de amplias miras, quizá demasiado amplias. La razón: Estados Unidos prefería trasladar sus suministros de esta fuente de energía del Próximo Oriente, amenazado por guerras, al cercano y más fácil de controlar México.

Ya en 1972, el embajador norteamericano, Robert H. McBride, y la Cámara de Comercio de ese mismo país en México había abordado la cuestión. El denominado Grupo de Monterrey, creado para tal efecto, exigió del entonces presidente López Portillo una masiva elevación de las exportaciones de oro negro para, con los ingresos en dólares, poder llevar a cabo una

CUANDO TODOS SON AMIGOS.



Carta de Plata

EL RIOJA DE TODOS.



CON LA GARANTIA DE BERBERANA.

Tinto-Rosado-Blanco.



Centro comercial para los más acomodados de la ciudad de México. Gracias al «boom» del petróleo de los pasados seis años se crearon cuatro millones de puestos de trabajo; sin embargo, la borrachera consumista y las crecientes importaciones convirtieron al país en el segundo deudor mundial.

fulgurante industrialización del país. Para prestar energía a su solicitud, los industriales mexicanos sacaron en breve plazo dos mil millones y medio de millones de dólares, llevándolos a Estados Unidos, alimentando esta fuga de capital, una vez cerrada la alianza para la producción, el ciclo económico nacional.

Con esta alianza se comprometía el Gobierno a adoptar su grano de arena en la rápida creación de imperios económicos.

Ante el impresionante aumento de las estimaciones de petróleo, el presidente López Portillo recurrió a un hombre cercano a la CIA, Jorge Díaz Serrano, quien, hasta mediados los años sesenta, junto con el luego director de la misma, George Bush, ahora vicepresidente de los Estados Unidos, era accionista de una empresa perforadora de petróleo registrada en Texas. Poco después, Serrano se convertía en el director de la empresa estatal Petróleos Mexicanos, Pemex.

El delirio de grandeza hizo su aparición: Monterrey fue invadida por máquinas excavadoras y la parte histórica de esta ciudad fue destruida, convirtiéndose en una gigantesca plaza. Villahermosa, capital del Estado petrolero de Tabasco, vio levantarse, entre otros, un monstruoso centro comercial. Las empresas importaban más y más materias primas, así como maquinaria. Dado que el Gobierno mantenía de forma artificial el valor del peso mexicano frente a la mo-

neda norteamericana, se importaban incluso productos que podían ser fabricados en su país.

El gigante Grupo Alfa, de Monterrey, fabricante de acero, vidrio, cemento y cerveza, elevó en dos tercios sus empréstitos en dólares. Cuando el peso, entre enero y agosto del año pasado, fue devaluado casi en un 70 por 100, muchas empresas se desplomaron ante sus enormes cargas de deudas. El resultado de todo este proceso, sucintamente, el paso de 20.000 a 80.000 millones de dólares en deudas.

Mientras el Gobierno zozobraba ante la quiebra, las clases alta y media mexicanas optaron por la fuga de capital. En 1981, ante la inevitable devaluación de la moneda mexicana, miles de sus ciudadanos «influyentes» «desviaron» sus ahorros hacia el norte.

En agosto del año siguiente, 1982, la catástrofe era patente para todo el mundo. Había que abonar 24.000 millones de dólares, pero en el Banco Central no se disponía más que de 200 millones, cantidad que apenas podía servir para pagar las importaciones de una semana.

Noventa días antes de ser sucedido por Miguel de la Madrid, el todavía presidente López Portillo nacionalizó la Banca mexicana y llevó a cabo un rígido control de las divisas. Las protestas contra el nuevo curso económico apenas surtieron efecto, pues, de nuevo, el Gobierno ofreció a los pequeños empresarios y comerciantes préstamos a muy bajo interés, manteniéndoles, por tanto, medianamente contentos.

Difícil se le presentaba, pues, a Miguel de la Madrid, profesor de Derecho, cuando, el 1 de diciembre de 1982 accedió al poder, aunque no hay que olvidar que los partidos en la oposición no son más que figuras decorativas para la fachada democrática mexicana, ocupando la cuarta parte del Parlamento.

Pero el gran factor en el mal funcionamiento del sistema es la *corrupción*. De ella se da por enterado el Gobierno de forma oficial sólo cuando a un cortesano poco estimado se le tiene que dar un tiro. Esto, paradójicamente, ocurre en épocas de cambios presidenciales.

La Prensa mexicana se encuentra bajo control: monopolio del ministro del Interior sobre el comercio con papel

prensa, mediante la dependencia de malos periodistas pagados con sus adicionales «*untos*» y los impuestos por anuncios de las empresas estatales; si no, recordemos el caso de aquel general que, oficialmente, ganaba unas setenta mil pesetas al mes y, extrañamente, mandó que le construyeran una casa-palacio de más de diez millones de dólares, con 42 columnas dóricas en la entrada, superadas por un majestuoso friso dorado, siendo los cuartos de baño de mármol italiano.

Pero esto resulta una pequeñez si lo comparamos con los 300 millones de barriles de petróleo crudo, pertenecientes a la empresa estatal Pemex, que, de pronto, aparecieron en el puerto holandés de Rotterdam y que allí a alguien rentaron 5.000 millones de dólares.

Un tribunal norteamericano en Los Angeles ha comprobado que dos altos funcionarios de esa empresa estatal, durante años, se beneficiaron de un 5 por 100 de las cantidades pagadas por las máquinas adquiridas. En contraprestación, hacían sus pedidos, sin subasta, a un distribuidor americano que podía exigir un 45 por 100 sobre precios ya abusivos. En total, la suma de esos daños: 97 millones de dólares.

La venta de puestos de trabajo está de moda. Las empresas estatales pueden ofrecer empleos sólo con el consentimiento de un funcionario sindical. No es raro, pues, que un buen trabajo de oficina, bien remunerado, cueste unas cuatrocientas mil pesetas.

El actual presidente, De la Madrid, ha anunciado una campaña para acabar con la corrupción. Ante este anuncio, la respuesta del pueblo mexicano ha sido una sonrisa.

La política americana de cara a sacar a México de la bancarrota, le hace totalmente dependiente del coloso americano, situación de la que le costará desviarse al Gobierno; pero esa dependencia no es sólo económica, sino que alcanza lo político; no en vano, cabría volver la vista atrás y recordar las ambivalentes posturas con respecto a países tales como El Salvador, Guatemala o Nicaragua. ●

DEBUTO en el mundo de la farándula a los quince años. De su paso por la revista, en la compañía de Addy Ventura, «esa gorda histérica», sólo guarda un buen recuerdo: «Conocí al que hoy es el padre de mi hijo.» Después de presentar «Aplauso» llegaría «El huevo de Pascua», con Arturo Fernández. Ahora, a sus veinte recién cumplidos, ha conseguido estar en candelero con la pieza «El día de Gloria», que alterna con el rodaje de «Fragmentos de interior», un serial televisivo de la novela de Carmen Martín Gaité. Es Amparo Larrañaga, nieta, hija y sobrina de actores, para quien el 83 es su «año de gloria».

Texto: Carlos Ferrando Fotos: Angel Colina



AMPARO
LARRAÑAGA,
en su año
de gloria



«Cuando cuelgas en el camerino un ser humano que no eres tú, es muy importante regresar a casa y encontrarte con alguien que te espera.»



«En esta pieza de Francisco Ors se han unido la calidad de un texto y una dirección de actores estupenda.»

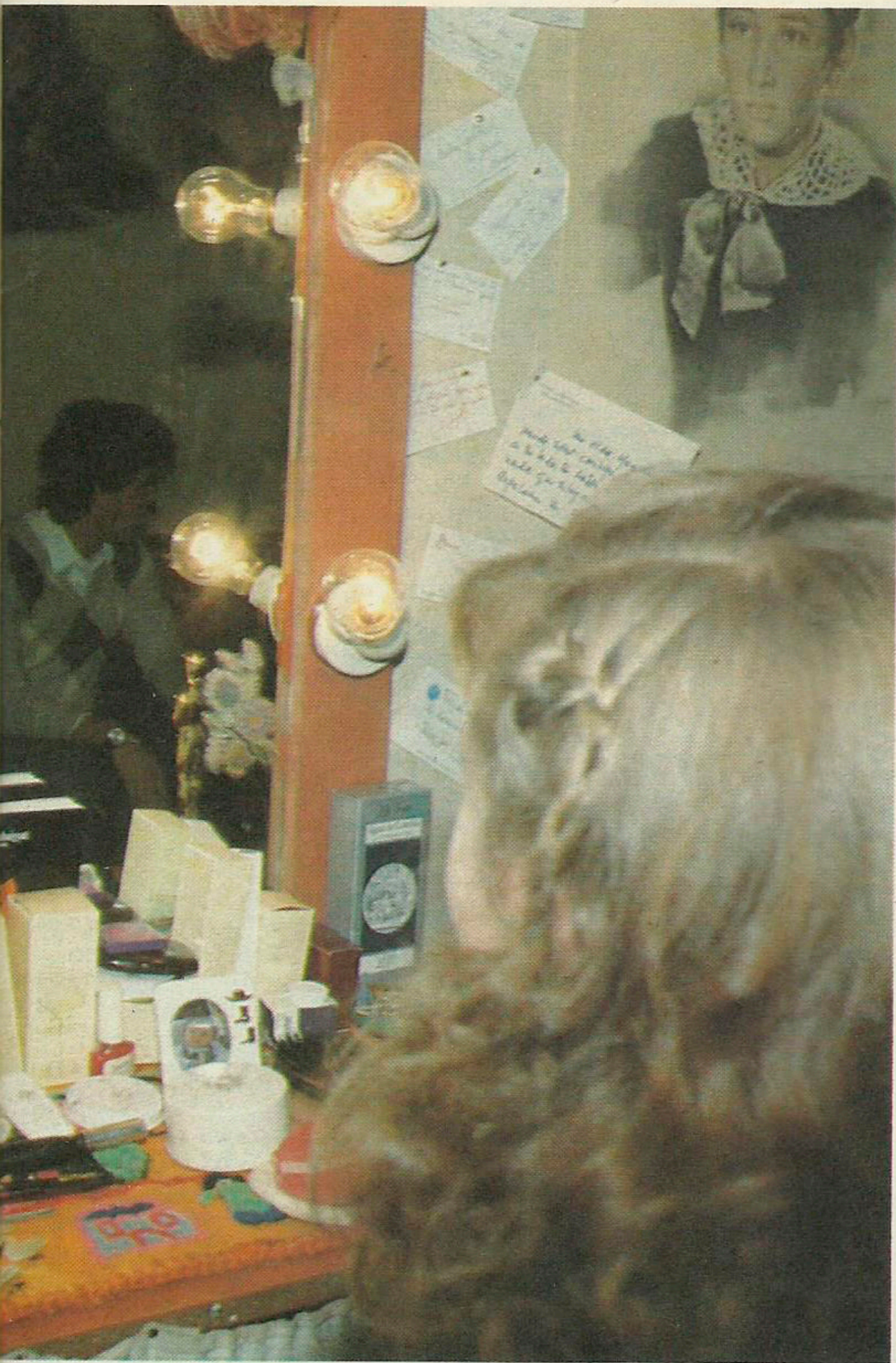
TENIA lógicamente que acabar dedicándose a la misma profesión que ejercen sus familiares desde hace ya varias generaciones, pero, al contrario que otras compañeras en idénticas circunstancias, su familia no estuvo muy dispuesta a ayudarla.

«Lo mío es un caso auténticamente vocacional, que no tiene nada que ver con los apellidos, aunque esté totalmente orgullosa de ellos. A mi padre, concretamente, no le hacía ni pizca de gracia que me dedicara a esto, así que de apoyo nada.

Me hace mucha gracia porque el otro día, a raíz del éxito de "El día de Gloria", un periodista me comentaba, refiriéndose a mí y a Fernando Guillén Cuervo —hijo de Fernando Guillén y Gemma Cuervo y compañero en la citada función—, que nosotros lo teníamos muy fácil con nuestros apellidos. Los periodistas, en ocasiones, son muy desmemoriados o no tienen idea de los temas a los que se dedican.

Llevo cinco años subida en los escenarios de una forma profesional y creo que he hecho de todo, desde una función de Eloy Herrera, "El avispero", hasta revista, pasando por sustituir a Victoria Abril en giras por provincias. Así que comprenderás que me





«**M**i padre, Carlos Larrañaga, trató de educarnos siempre de una forma harto machista»

mosquee cuando viene alguien a decirme que lo he tenido más fácil que otras compañeras.

En mi caso concreto, yo creo que incluso ha sido peor, porque desde el principio se me ha exigido que fuera una buena actriz y eso es algo que, condiciones naturales aparte, hay que ir demostrando con el tiempo, cuando trabajas en proyectos dignos y con buenos directores.»

Con sólo quince años debuta en el mundo de las plumas y las lentejuelas, nada menos que en el teatro Calderón, santuario del género, y al lado de una vedette generosa en años y carnes.

«No me hables de aquello, que me pongo enferma. Además del disgusto familiar que me costó, luego vino toda la historia con la señora aquella tan rara, Addy Ventura. Antes de estrenar, todo era de color de rosa, pero cuando se subió el telón y la Prensa empezó a interesarse por mí y habló de frescura y todas esas cosas que suelen decirse de una a esa edad, la gorda se puso histérica y decidió de pronto que el espectáculo era demasiado largo, con lo cual, lógicamente, tenía que quedarme yo sin un número muy simpático en el que me lucía lo poco que permite el género.

Al final, me tuve que marchar antes de que finalizara el contrato, porque trabajar con una persona tan histérica es algo muy difícil de sobrellevar. Menos mal que en esa compañía conocí al que hoy es el padre de mi hijo, con lo que al menos un recuerdo agradable ya no me lo va a quitar nadie.»

Las relaciones con su familia, una vez olvidados los disgustos iniciales, provocados por su irrenunciable decisión de ser actriz, no pueden ser mejores.

«Ahora, todo está muy claro y por otra parte ya se han convencido de que no se trataba de un simple juego de adolescente con ganas de destacar. De todas formas, hay diferencias lógicas a la hora de enjuiciarlos, a pesar de que los quiera mucho a ambos. Mi padre, Carlos Larrañaga, trató de educarnos siempre de una forma harto machista, tal vez porque mis otros tres hermanos eran hombres. A mi madre, María Luisa Merlo, siempre tendré que agradecerla que me educara a escondidas. Es curioso porque quizá ella, en su interior, no esté a favor de determinadas libertades, pero a mí, desde luego, me las inculcó desde siempre.»

El rostro de Amparo Larrañaga se familiarizó una temporada gracias al televisivo «Aplauso», programa del que también huyó en determinado momento y que la consiguió cierto toque de rebelde con más o menos causa.



«José Luis Uribarri me llamó un día personalmente y me propuso el actuar de presentadora en su programa. Fue un momento de esos en los que no tenía trabajo y acepté, pero dejando claro que si surgía la posibilidad de regresar a lo mío, al teatro, lo dejaría. Lo de presentadora es una faceta divertida hasta cierto punto, pero a mí lo que de verdad me gusta es el mundo de la interpretación, así que cuando Arturo Fernández me ofreció "El huevo de Pascua" no lo pensé dos veces y me fui.»

A pesar de que las críticas conseguidas con «El día de Gloria» no han podido ser más favorables para su trabajo en concreto, Amparo dista mucho de envanecerse de ello.

«Yo creo sinceramente que a partir de ahora es cuando se va a poder calibrar si de verdad soy o no una actriz con posibilidades. Es la primera vez en toda mi trayectoria en la que se han unido la calidad de un texto y una dirección de actores estupenda. Ya había trabajado anteriormente con Angel García Moreno en "Las tormentas no vuelven", que recientemente se pasó en televisión, pero Moncada no es Francisco Ors, para qué nos vamos a engañar.

Lógicamente estoy muy contenta de las críticas recibidas, porque



«Prefiero ser una actriz al estilo de mi madre, que puede hacer todos los géneros, incluido el musical»

parece ser que empiezo a interesar como actriz, pero esto no es sino el primer paso, estoy en el principio del camino.

Fíjate que inmediatamente después de ese éxito incontestable, Paco Abad me ha ofrecido un dramático para televisión con el que estoy encantada, porque reincide en el mismo camino de calidad. Se trata de una adaptación de "Fragmentos de interior", la estupenda novela de Carmen Martín Gaité, y trabajo al lado de actores de la categoría de Héctor Alterio y Analía Gadé.

Sí, parece ser que este es mi "año de gloria", pero eso no quiere decir nada. Esta profesión, que es maravillosa, tiene unos altibajos tremendos y hay que estar siempre preparada para los malos momentos, porque de lo contrario puedes acabar absolutamente desquiciada.»

Hablar de metas con una mujer de veinte entusiastas años, capaz de levantarse a las siete de la mañana para grabar su programa televisivo y acostarse a las dos de la madrugada, después del palizón que suponen dos funciones diarias, puede que no sea más que un pretexto con el que proseguir conversando con ella. Pero hay que referirse forzosamente a ello.

En su familia hay buenos acto-

res, pero también hay una estrella: Amparo Rivelles; habrá que elegir. «Con mi tía me llevo a temporadas, esta última, por ejemplo, muy bien. Ella en el fondo es una gran solitaria y coloca siempre en sus relaciones con los demás una enorme barrera que es muy difícil traspasar. Es verdad que es una estrella, pero también vive como una estrella. Tendrías que ver cómo es su dormitorio, sin muebles apenas, con espejos grandísimos. Pero a mí lo que más me gusta de ella es que es también una actriz como la copa de un pino. ¡Hay que ver cómo estaba la señora en "La voz humana", de Jean Cocteau!

Yo preferiría, de todos modos, ser una buena actriz al estilo de mi madre, que puede hacer todos los géneros, incluido el musical. A las estrellas me gusta adorarlas, serlo es demasiado condicionante y yo, a pesar de amar esta profesión apasionadamente, nunca voy a permitir que se interfiera en mi vida privada.

Cuando se apagan las luces del escenario y cuelgas en el camerino trajes, pinturas y un ser humano que no eres tú, es muy importante regresar a casa y encontrarte con que hay personas que te quieren, que están ahí para ayudarte a recorrer el camino.»

LAS TAPAS, GRATIS

Diario 16 está remitiendo gratuitamente las tapas para encuadernar el primer volumen de la «Historia de la transición» a todos los lectores que las solicitaron en su momento. Mientras se realiza este envío, que dura necesariamente unas semanas, dados los miles de peticiones recibidas, Diario 16 ofrece a todos aquellos lectores que no solicitaron entonces las tapas la posibilidad de adquirirlas a un precio muy asequible. Este boletín de pedido se publica, por tanto, mientras los servicios de distribución y suscripciones de Diario 16 atienden el ingente volumen de peticiones, reflejo evidente del éxito que está obteniendo la «Historia de la transición».

"Historia de la transición"

Desde ahora, todos los lectores que deseen encuadernar la extraordinaria «Historia de la transición» de Diario 16 pueden adquirir las tapas del I volumen por sólo 200 pesetas.

Diario 16

San Romualdo, 26, 6.º
Teléf. 754 40 66
MADRID-17

BOLETIN DE PEDIDO

TAPAS PARA LA "HISTORIA DE LA TRANSICION"

Don
Nombre Primer apellido Segundo apellido

Residente en
Ciudad Provincia

.....
Calle o plaza Número Teléfono

Desea recibir contra reembolso las tapas para encuadernar el I volumen de la «Historia de la transición» de Diario 16.

(Precio de las tapas: 200 pesetas, más gastos de envío)

Recorte y envíe el boletín de pedido a

Diario 16

San Romualdo, 26.
Madrid-17



Francisco Franco, en el ataúd. Fue expuesto en el Palacio Real, a la vista de los miles de españoles que acudieron a contemplarlo. Se tenía la impresión, luego confirmada, que con su muerte moría también su régimen.

1.^a parte

Del asesinato de Carrero a las primeras elecciones democráticas

Capítulo

11

Por qué querían que Franco no muriera

El general Franco murió el día 20 de noviembre de 1975, después de una agonía interminable. España y el mundo entero asistieron sorprendidos al curso de una enfermedad que parecía no tener fin a pesar de la gravedad que revelaban los partes médicos. Una feroz lucha contra la muerte tenía lugar entre las paredes de la clínica La Paz, donde la vida de Franco se escapaba, pese a los intentos de los médicos por retenerla. En los cuarteles políticos del franquismo se anhelaba que Franco tardara todavía unos días en morir para dejar concluida una operación que podría continuar el franquismo mediante el control de las decisiones más importantes del Rey. Pero la ciencia médica no apoyó esta vez los objetivos de los franquistas.

Esta fue una de las últimas salidas del general Franco, poco antes de morir. En su rostro puede apreciarse ya el presagio de la muerte cercana. Le acompañaba su esposa.



4,40 de la mañana del 20-XI-1975: «Franco ha muerto»

El final del dictador

A las tres de la madrugada del 15 de octubre, festividad de Santa Teresa de Avila, suena en el domicilio del doctor *Vicente Pozuelo Escudero* el teléfono secreto que le une con el palacio de El Pardo. El médico personal del dictador lo coge sobresaltado. El ayuda de cámara del general se limita a decirle que acuda inmediatamente a la residencia de *Franco*. Cuando llega a la habitación, el propio ayuda de cámara, *Máximo*, le dice que le ha preguntado qué le duele y por qué se queja y sólo ha obtenido una laconica y tajante respuesta a la segunda de las cuestiones: «*Porque quiero.*»

En la primera exploración el doctor *Pozuelo Escudero* ve al dictador con una tremenda sensación de angustia y oye que, con voz entrecortada, le dice que le duelen los hombros y el pecho y que siente una gran opresión. Todo le hace pensar que la gripe que viene padeciendo desde hace días es algo más y prediagnostica un infarto silente en el enfermo. Le aconseja descanso total y suprimir toda la actividad prevista para este día, pero el general se resiste a dejar el mínimo ejercicio del poder. Tras descansar el resto de la noche, por la mañana celebra las once audiencias previstas, entre ellas una con el ex ministro *Gregorio López Bravo*. Serán las últimas de su vida.

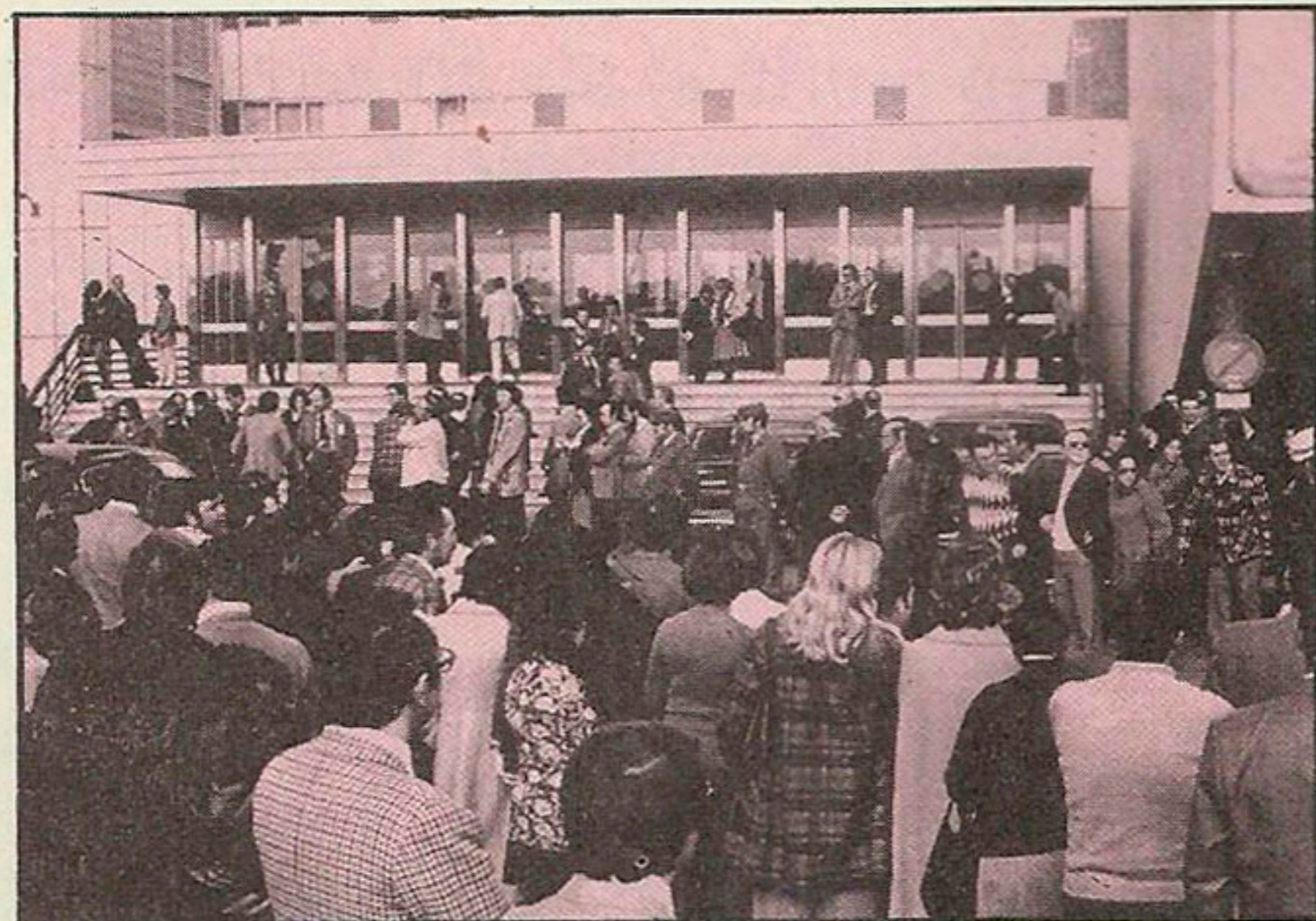
Infarto silente

El doctor *Pozuelo* tendrá que esperar hasta las once de la noche para hacerle al enfermo, con toda discreción, un electrocardiograma, que confirma el diagnóstico de infarto de miocardio silente. A partir de ese momento, y por acuerdo de los doctores *Ernesto Castro Fariñas*, *Cristóbal Martínez-Bordiú*, *José María Gómez Mantilla*, *Isidoro Mínguez*, *Vital Aza* y el propio *Pozuelo*, el paciente permanece monitorizado y en permanente observación. El recuerdo de la enfermedad que *Franco* ha sufrido el año anterior, que le puso al borde de la muerte, hace tomar toda clase de precauciones, pero el general sigue negándose a interrumpir su actividad oficial. Y así, el día 16 despacha con el presidente, *Carlos Arias Navarro*, y con el ministro de Exteriores, *Pedro Cortina Mauri*, y les comunica a los médicos que se pondrá en sus manos una vez celebrado el Consejo de Ministros previsto para el día siguiente.

La debilidad del octogenario general viene siendo cuidadosamente observada desde su grave enfermedad de julio del 74. Su actividad pública ha mermado. El



Los Reyes de España acudían frecuentemente a La Paz para interesarse por Franco.



Con la muerte del dictador se ponía punto final a un periodo decadente de España. Dos ancianas visiblemente emocionadas acuden a contemplar su cadáver. La expectación en la Paz fue muy grande durante su enfermedad.

último gran acto público ha tenido lugar este primero de octubre con la manifestación «patriótica» de la plaza de Oriente. Posteriormente, el día 12 ha acudido al Instituto de Cultura Hispánica para presidir los actos del Día de la Hispanidad. En ambos actos, y por su expresión de cansancio, se ha extraído la conclusión de que, cuando menos, el dictador sufre una gripe.

Salta la noticia

Pero es el mismo día 17 cuando este rumor se hace letra impresa. Es el periodista *Federico Ysart* quien en su columna de «Nuevo Diario» escribe que Franco padece una afección gripal de carácter leve. Paralelamente, en el palacio de El Pardo los médicos quieren impedir que el general presida el Consejo de Ministros, pues un segundo electrocardiograma apunta un empeoramiento. Los doctores que le atienden redactan un primer parte, que el propio dictador se guarda y no se hace público.

Este parte médico dice lo siguiente: «En la madrugada del día 15 de octubre de 1975, S. E. el jefe de Estado sufrió un episodio de insuficiencia coronaria aguda y en el electrocardiograma se detecta una zona eléctricamente inactiva de tercio medio e inferior del tabique y de cara diafragmática con confirmación analítica.»

Los médicos insisten en que si el general intenta presidir la reunión del Gobierno corre riesgo su vida. Le dicen que lo haga en una silla de ruedas o que el Consejo se celebre en su misma habitación y él sigue negándose. Lo único que consiguen es colocarle encima un monitor. Los médicos se sitúan en una habitación



Se formaron largas colas para entrar en el palacio de Oriente y despedir al dictador.

contigua al salón de reuniones del Consejo de Ministros para mantener una vigilancia constante y prever la posibilidad de intervenir en medio de la reunión. Los doctores, pegados al televisor, siguen las incidencias angustiados, pues observan numerosos extrasístoles ventriculares y supraventriculares y el pulso se le sube a las 120 pulsaciones. Son cuarenta minutos de máxima tensión.

El testamento

Al día siguiente, sábado 18, el dictador se levanta y se encierra en su despacho. Se encuentra mal y parece consciente de que el final se acerca. Y allí, sobre la mesa, símbolo de su omnímodo poder durante cuarenta años, escribe de su puño y letra su testamento político en

dos cuartillas, que después pasaría a limpio su propia hija, la *marquesa de Villaverde*. Este mismo día se le repite el electrocardiograma, con resultados negativos. El domingo tiene una fuerte crisis de extrasístoles, y el propio dictador dice: «Esto se acaba.» Pero era sólo el principio del fin.

El lunes 20 cunde la alarma y visitan al enfermo el Príncipe *Juan Carlos* y el presidente de las Cortes, pero es a las once de la noche cuando tiene lugar el agravamiento en su proceso cardiaco. A la mañana siguiente, de madrugada, se informa de la situación al presidente del Gobierno, y se incorporan, definitivamente, al equipo médico los doctores *Eloy López García*, *Luis Pescador del Hoyo*, *Ernesto Castro Fariñas* y *José María Gómez Mantilla*.

VICENTE Pozuelo Escudero fue el médico personal de Franco en sus últimos cuatrocientos setenta y seis días.

Carmen Franco le llamó el 24 de julio de 1974 pidiéndole que se hiciera cargo de la asistencia personal de su padre. Aunque para él supuso un honor encargarse de la salud del general, impuso dos condiciones: que algún miembro de la familia Franco explicara al anterior médico personal, *Vicente Gil*, hombre de fuerte carácter, que iba a dejar su puesto y quién iba a ser su sustituto, y que se esperara hasta que Franco fuera dado de alta en el Hospital Provincial, donde se encontraba. No quería enrentarse ni con *Vicente Gil* ni con el doctor *Hidalgo*, director del Provincial. Se cumplieron ambas condiciones.

P. — Si Franco hubiera sido familiar suyo, ¿le habría

Habla el médico personal del general durante sus últimos días

DR. POZUELO:

«Franco tuvo una agonía horrible»

mantenido tanto tiempo artificialmente?

R. — Rotundamente, sí. Lo he hecho con mi padre y con mi hermano. Franco no padecía una enfermedad irreversible como un cáncer, sino que sus dolencias podían ser perfectamente tratadas. La peritonitis es una enfermedad muy dolorosa, pero puede ser controlada, igual que la insuficiencia



coronaria, que también padecía. No estuvo desahuciado hasta las seis de la tarde del 19 de noviembre de 1975. Ese día, aproximadamente a esa hora, el equipo médico habitual nos dimos cuenta de que ya estaba todo acabado. Fue un momento dolorosísimo para mí.

P. — ¿En algún momento la familia le pidió que

desconectarán los aparatos, que pararan las inservibles transfusiones de sangre?

R. — Tan sólo en los dos últimos días llegó a mis oídos esa sugerencia. Pero en firme nadie de la familia lo pidió. Siempre quedaba una pequeña esperanza. De todas formas, no se puede afirmar que una persona, en cuanto se coloca un respirador, está ya viviendo artificialmente; no, está siendo ayudada nada más. Desconectar el aparato antes de que se haya recuperado es una responsabilidad muy grande. Si esto no se le hace a un obrero que está ingresado en un centro de la Seguridad Social, ¿por qué se lo íbamos a hacer al caudillo de España? El deber del médico es intentar salvar siempre la vida de un enfermo. Mientras hay vida hay esperanza.

P. — ¿Se entrometía mucho el yerno de Franco en las decisiones del equipo médico habitual?

Mientras tanto, la opinión pública española desconoce lo que está sucediendo en el recinto palaciego de El Pardo. Este lunes, la agencia oficial Cifra ha difundido una noticia que confirma la afección gripal, lo que alimenta los rumores de que puede tratarse de algo más importante. Algunos medios de información sensacionalistas extranjeros han llegado a afirmar que el dictador ha muerto, y que el Gobierno español oculta la noticia.

Dada la situación de agravamiento, y tras una audiencia que mantiene un Franco monitorizado con Arias Navarro durante tres cuartos de hora y desoyendo los consejos médicos, la Casa Civil del jefe del Estado, a través del Ministerio de Información y Turismo, hace pública la primera noticia, que encubre, en parte, la situación real. La nota dice textualmente:

Una gripe demasiado grave

«En el curso de un proceso gripal, S. E. el jefe del Estado ha sufrido una crisis de insuficiencia coronaria aguda, que está evolucionando satisfactoriamente, habiendo comenzado ya su rehabilitación y parte de sus actividades habituales.

A las diecinueve horas del día de hoy, S. E. el jefe del Estado recibió en su despacho al presidente del Gobierno, con quien mantuvo una conversación de cuarenta y cinco minutos.»

Comienza así un largo y tenso, interminable, mes de enfermedad oficial, que conmociona y atrae la atención de los españoles. Las primeras resistencias a facilitar información sobre el curso de la enfermedad son al final abatidas por el



Publicado en «Informaciones», noviembre 1975.

propio deseo del equipo médico que atiende al general. Desde este día se comienzan a facilitar partes médicos todos los días, duplicándose en numerosas ocasiones, especialmente en el tramo final.

Lo que desde este primer momento se comienza a llamar «equipo médico habitual», es un conglomerado de especialis-

Vela en El Pardo

El estallido informativo ha comenzado desde el momento de hacerse pública la noticia oficial. Centenares de periodistas españoles y numerosos enviados especiales de todo el mundo hacen guardia permanentemente enfrente del palacio de

R. — El yerno de Franco, el marqués de Villaverde, era el portavoz de la familia en el equipo médico, pero, además, era médico. Las decisiones eran colegiadas. De todas formas, algunos problemas hubo, pero yo hice todo lo posible para que desaparecieran.

P. — ¿Cuáles fueron estos problemas?

R. — El doctor Martínez Bordiú se empeñaba en que consultáramos a médicos amigos de él y que éstos firmaran el parte, ya que habían opinado sobre determinado aspecto de la enfermedad del general. Llegó un momento en que las firmas de los partes no se acababan nunca y yo decidí terminar con esa situación. Pero, aparte de esto, no hubo nada más.

P. — Durante el último Consejo de Ministros que presidió, Franco estuvo

DR. POZUELO: «Franco tuvo una agonía horrible»

conectado a unos cables, para que el equipo médico pudiera seguir en todo momento su situación cardiaca. ¿Cómo fue posible esto?

R. — Muy fácil. Porque él se empeñó. Yo, que he tratado a muchos enfermos, y el doctor Vital Aza, que había tratado muchos más con insuficiencia coronaria, ya que su especialidad es la cardiología, no habíamos visto antes a un paciente tan decidido a no obedecer. Aquel diecisiete de octubre de mil novecientos setenta y cinco Franco había previsto un Consejo de Ministros y estaba decidido a presidirlo. El doctor Vital Aza le dijo: «Excelencia, debe usted

meterse en la cama inmediatamente y hacer reposo absoluto desde este momento. En el electrocardiograma se le ha apreciado una insuficiencia coronaria importante. Cualquier director de empresa me habría hecho caso inmediatamente.» El respondió: «Yo no soy director de empresa.» Iba muy tranquilo, pero nosotros pasamos los cuarenta minutos más angustiosos de nuestra vida. En cualquier momento podría producirse un fallo importante.

P. — Su mujer y su hija, ¿qué decían de esto?

R. — No importa lo que pensarán. No podían ni decir ni hacer nada. Allí quien mandaba era el generalísimo, y nadie de la familia se podía entrometer en sus decisiones.

P. — Cuando se produjo el óbito, ¿tuvo miedo la familia de que le pudiera pasar algo?

R. — En absoluto. ¿Qué les podía pasar? Todo estaba supercontrolado, atado y bien atado. No tenían por qué temer nada.

P. — ¿Cuándo pronunció Franco la frase: «Cuánto cuesta morir»?

R. — Estando aún en El Pardo, una vez que un coágulo de sangre le estaba prácticamente asfixiando. Estaba azul y yo reaccioné rápidamente: metí la mano en la faringe y extraje el coágulo, que era del tamaño de un puño. Momentos más tarde, cuando se recuperaba de la rudimentaria extracción, dijo esa frase. Luego, según iba agravándose, con los ojos quería expresar ese mismo pensamiento. Fue una agonía horrible. Sufrió muchísimo. No pudo tener lo mínimo que se puede desear, una muerte feliz ●

Mayte Antona

El Pardo. Los españoles van siguiendo las incidencias a través de los medios informativos y se hacen especialmente obsesivos los noticiarios de Radio Nacional, que interrumpe sus emisiones cuando se hace público algún parte médico.

El martes 28 hay un agravamiento y se diagnostica, además del proceso cardíaco, una trombosis venosa mesentérica. Comienzan las transfusiones y la incorporación de nuevos especialistas. Alguien de la familia coloca un manto de la Virgen del Pilar a los pies del enfermo. El jueves 30, el dictador ve que aquello va mal, y por primera vez pregunta a los doctores: «¿Qué tengo?» Tras el desconcierto, su médico de cabecera, *Vicente Pozuelo Escudero*, le responde: «*Ha padecido usted un infarto de miocardio y, además, una complicación intestinal grave.*» *Franco* se mantiene unos minutos en silencio. A continuación, con su laconismo característico y con cierta energía, contesta:

«Artículo 11. Que se aplique el artículo 11.»

Esta decisión —que implica que el Príncipe de España, *Don Juan Carlos de Borbón*, vuelva a asumir interinamente la Jefatura del Estado, como ya ocurriera con la anterior enfermedad de julio del 74— sorprende hasta al propio Gobierno, que días antes ha hecho fe de «*la naturaleza verdaderamente excepcional de Franco*» para recuperarse.

Pero los médicos, acongojados, han transmitido la voluntad del dictador al presidente del Gobierno y a los jefes de las Casas Civil y Militar, además de la familia. El presidente *Arias Navarro* realiza este mismo día la preceptiva comunicación al presidente de las Cortes y del Consejo del Reino, *Alejandro Rodríguez de Valcárcel*, y el Príncipe *Juan Carlos de Borbón* vuelve a la Jefatura del Estado en funciones entrando en una segunda interinidad que acabaría, sin solución de continuidad, en su proclamación como Rey de España, a la muerte de *Franco*. En estos momentos la crisis del Sáhara está en su cenit.

«Déjenme ya»

Don Juan Carlos, en el Consejo de Ministros que se celebra en el palacio de La Zarzuela el último de octubre, invita a todos los miembros del Gobierno a que «*por encima del dolor de estos momentos y con la serenidad que exigen las circunstancias, trabajemos sobre aquellos asuntos que la marcha del Estado exige.*» Y, por ello, su primer gesto es acudir al Sáhara a visitar a los soldados españoles allí destacados.

Mientras tanto, la situación del enfermo se va complicando día a día. La siguiente crisis grave tiene lugar el 3 de noviembre. Una hemorragia gástrica masiva le coloca al borde de la muerte. El enfermo es consciente y dice: «*déjenme ya.*» Hay necesidad de efectuar una intervención urgente y ni siquiera hay tiempo para llevarlo a una clínica y acuerdan utilizar el botiquín del Regi-

miento de la Guardia, que queda convertido en quirófano. El Regimiento entero permanece a oscuras para potenciar la luz del improvisado quirófano.

La operación comienza a las nueve y media de la noche y concluye a las doce y media. Transcurre en medio de la angustia de los veinticuatro especialistas que permanecen en el rústico quirófano y sus aledaños. A continuación ingresan a *Franco* en su propia habitación, que ha quedado convertida en una unidad de vigilancia intensiva.

El parte médico hecho público a las 2,30 del día 4 da un pronóstico de «*muy grave*». El equipo de doctores, pese a que el enfermo ha superado la intervención, no las tiene todas consigo y va pensando en trasladarlo a un centro sanitario para prever otras posibles intervenciones.

Ni siquiera da tiempo a preparar un traslado tranquilo. Tres días después de la primera intervención, el día 7, se plantea otra situación de vida o muerte. Le trasladan inmediatamente a la Ciudad Sanitaria La Paz, llevándole directamente al quirófano. Aun así, ya no se puede mantener la discreción, y unos cuatrocientos periodistas españoles y extranjeros acampan en las escalinatas de acceso a la residencia. Son las cuatro de la tarde y esta segunda operación dura cuatro horas y media, estando al frente del equipo quirúrgico, como en la ocasión anterior, el profesor *Hidalgo Huerta*. En este caso se realiza una «*recesión gástrica subtotal*», debido a las múltiples ulceraciones del estómago.

No quiere ver a nadie

A parte de esta fecha, los médicos, ante los múltiples dolores y padecimientos del enfermo, deciden mantenerlo prácticamente sedado todo el tiempo, lo que supone una pérdida parcial de conciencia. Tampoco quiere ver a nadie, a no ser al equipo sanitario que le atiende más directamente. En una ocasión, cuando le visita su esposa, doña *Carmen Polo*, se niega a abrir los ojos en su presencia; en otra, cuando *Carlos Arias* aparece en la puerta de la habitación, no disimula su disgusto.

El «*hall*» de La Paz es todo un espectáculo: centenares de periodistas en una espera casi inútil y tratando de conseguir lo imposible. Lo único que pueden observar es la riada de políticos, ministros, altos cargos y oportunistas de toda calaña que acuden allí a interesarse por la salud del dictador, aunque lo único que realmente pueden hacer es dejarse ver. Tan solo está permitido el acceso a la primera planta, donde está internado *Franco*, a los Príncipes, al presidente del Gobierno y a la familia más directa. Los políticos saben que los periodistas sólo pueden recoger en sus informaciones

El Rey, desde los comienzos de la segunda y última enfermedad de *Franco*, se hizo, entre varios escenarios, uno elemental: el jefe del Estado puede morir en semanas o meses. A partir de esta hipótesis básica se le presentaron algunas difíciles dudas. A saber, entre otras:

- A la muerte de *Franco*, mantener a *Carlos Arias* al frente del Gobierno. Así respetaría la duración legal de su mandato y no se implicaría, en unos momentos de tensión, en el nombramiento de un nuevo presidente que, de fracasar, le salpicaría de manera muy peligrosa en el principio de su reinado.

- Sustituir a *Carlos Arias* forzando su dimisión (era el único y problemático camino). Y por si esta actitud fuera necesaria y *Arias* aceptase dimitir, habría que tener estudiado un sustituto.

- Preparar la candidatura del presidente del Consejo del Reino y de las Cortes. Su titular, *Alejandro Rodríguez de Valcárcel*, cesaría en diciembre. Y *Franco* no pensaba renovarle en el cargo. El Príncipe era, quizá, el único que lo sabía: en la primavera de ese año 75, cazando, quiso sugerirle a *Franco* el nombre de *Fernández-Miranda* como sustituto de *Valcárcel*. Y *Franco*, más o menos, le dijo: «*Torcuato no tiene las simpatías de la Falange ni de otras fuerzas políticas. Me han*

hablado muy bien de Licinio de la Fuente...» *Don Juan Carlos* recogió velas.

Cuando la muerte de *Franco* es un hecho clínicamente presentido, el Príncipe tiene una profunda conversación con *Torcuato*

Fernández-Miranda. Y éste, con sacrificio, se ofrece al Rey como presidente del Consejo del Reino y de las Cortes, puesto desde el que puede hacer la reforma «*de la ley a la ley*», y cede el poder más tangible, más tentador, el ejecutivo, a las alternativas que las circunstancias determinen. *Torcuato* es destinado a ser el arquitecto legal de la reforma y, por tanto, en principio su ideólogo o inspirador



Un «órdago» del presidente en medio de la «operación Lolita»

La dimisión secreta de Arias

Joaquín Bardavío (*)

▷▷ jurídico. Y los cabos comienzan a atarse. Continuaría *Arias* por conveniencia política o porque se negase a dimitir, remitiéndose a su mandato legal. Pero por si uno u otro supuesto no se produjera, debería haber un recambio meditado. Y se hizo, cuidadosamente, un retrato robot del primer y nuevo presidente del Gobierno de la Monarquía. Debería ser un hombre experto en materia económica, político hábil, dentro de las grandes líneas que definen a un conservador-liberal, con los menos enemigos o adversarios posibles, de buena imagen física y psíquica (con *clase*) y otras características propias para aguantar el impacto de la desaparición de *Franco*. Una vez realizado el retrato-robot, en el que participaron *Torcuato Fernández-Miranda* y *Alejandro Fernández-Sordo*, entre muy pocos más, se vio que coincidía con los rasgos del talante existencial de *José María López de Letona*, empresario, ex subcomisario del Plan de Desarrollo, ex ministro de Industria y gobernador del Banco de España. Aquella hipótesis de trabajo se llamó en La Zarzuela la «operación *Lolita*», porque anteriormente alguien, fugazmente, había sugerido el nombre de *Gregorio López-Bravo*, a quien sus íntimos llaman *Lolo*. Descartado ese nombre prestigioso, a la siguiente operación, humorísticamente y quizá en plan norteamericano, se le llamó «*Lolita*», sin remoto ánimo peyorativo.

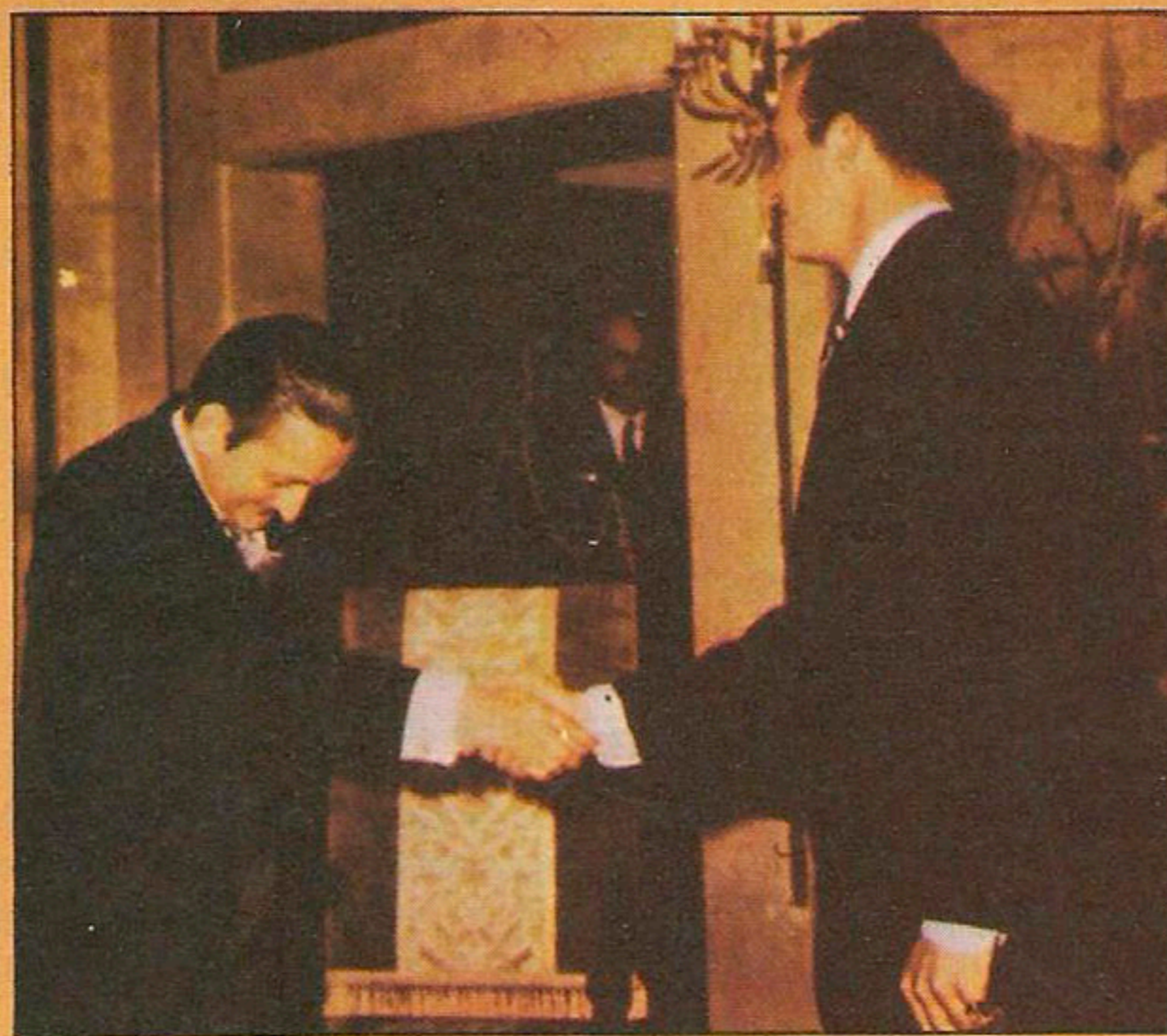
El día 12 de noviembre del 75, con un *Franco* moribundo, *Carlos Arias* visita al Rey y le golpea implacablemente contra las cuerdas de la política española. El Príncipe —y también Jefe del Estado en funciones— había convocado a los más altos militares para explicarles su estrategia respecto a su padre, el conde de *Barcelona*. Había pensado que el teniente general *Díez Alegría* fuera a visitarlo para evitar un manifiesto ante su proclamación como Rey. Sucede que *Carlos Arias* se entera de esa reunión, monta en cólera y le presenta a Don *Juan Carlos* su dimisión como presidente del

Gobierno, porque dice no tolerar que se haya convocado tan importante reunión militar sin su presencia, su permiso o su conocimiento.

Don *Juan Carlos* queda anonadado. No puede prescindir de *Arias* en aquellas circunstancias, porque, en su interinidad, todavía no puede controlar la situación. Y cuarenta horas después envía al fiel *Mondéjar* a visitar a *Carlos Arias* a su casa, *La Chiripa*, en Casaquemada. Y *Carlos Arias* cede. En realidad, en su mentalidad de jugador de mus, había echado a Don *Juan Carlos* un «*órdago*» que, evidentemente, el Rey no pudo aceptar. Con aquella actitud, *Arias* demostró que por el momento, y por bastante tiempo, mandaba él, porque no pensaba dimitir a la muerte de *Franco*, sino consumir su mandato. Demostró también poco afecto por el futuro Rey, y, por su carácter firme en aquella ocasión, un íntimo colaborador suyo le felicitó: «*Has hecho muy bien. A ese niño había que darle una lección.*» *Arias* se creció por el aplauso amplio de su entorno.

Estaba claro entonces que *Arias* debería continuar y se encarpataba la «operación *Lolita*», gravemente herida. Mientras *Franco* agonizaba, sólo muy pocos privilegiados observadores sabían que se había abierto un importante foso entre el próximo Rey y el que sería durante muchos meses su jefe de Gobierno •

(*) Periodista, ex jefe de los servicios informativos de la Presidencia del Gobierno, autor, entre otros libros, de «*La estructura del poder en España*», «*La crisis*», «*Sábado santo rojo*» y «*Los silencios del Rey*».



La dimisión secreta de Arias

Torcuato Fernández-Miranda se ofreció al Rey como presidente del Consejo del Reino, en una larga conversación con Don Juan Carlos. El se ocuparía de empezar la reforma legislativa. Sería el inspirador jurídico.

estas idas y venidas y quieren dejar constancia de sus adhesiones inquebrantables en las horas finales del dictador. Algunos, como *José Solís*, con alarde sentimental de lágrimas en lo ojos.

El día 14 tiene lugar una nueva alarma. El cuadro clínico del enfermo es casi un catálogo de enfermedades, la mayoría gravísimas. Ante un complicado agravamiento, el equipo médico decide una nueva intervención, que tiene lugar a las tres y media de la tarde y dura dos horas. El pronóstico posoperatorio es «*gravísimo*». La situación en *La Paz* es pesimista y nadie se atreve a marcharse del hospital. Acuden al centro sanitario doña *Carmen Polo*, el Príncipe Don *Juan Carlos*, conduciendo su propio coche; ministros, generales... Todos piensan que ya es el final.

Vida artificial

Pero la situación se alarga unos días. Tanto los periódicos como el propio equipo médico tienen agotadas las palabras para calificar la situación, que el día 18 es ya «*crítica*». La sensación más generalizada es que se mantiene al enfermo de una manera casi artificial. Las complicaciones se han multiplicado en todo el cuadro clínico, y no hay parte del cuerpo del dictador que no se vea afectada.

La noche del 19 reina el pesimismo en *La Paz*. Los diarios peregrinos salen de la residencia sanitaria con cara de circunstancias. El pesimismo está más generalizado. Se rumorea que el general ha pasado los últimos días clínicamente muerto, pero que la insistencia de su yerno, el doctor *Martínez-Bordiú* —que forma parte del equipo médico—, ha ido alargando una situación que es completamente irreversible.

Ya en la madrugada del día 20, el encefalograma es plano, aparece la cianosis y cesan la respiración y los latidos. Se le hace un masaje cardíaco, pero no se recupera. Todo ha terminado, y los médicos establecen que la hora de la muerte es a las 5,25 de este 20 de diciembre de 1975. A los ochenta y dos años.

Sin embargo, la noticia ha saltado por los teletipos de la agencia Europa Pres a las 4,40, mediante un «*flash*», que dice lacónicamente: «*Franco ha muerto, Franco ha muerto, Franco ha muerto.*» Un cuarto de hora después se hace pública una nota oficial, en la que se señala que «*el caudillo ha entrado en el periodo final*».

En el último parte médico se resume el cuadro clínico que provocó el final de la vida del dictador omnímodo que mandó sobre España durante cuarenta años: «*Diagnósticos finales: Enfermedad de Parkinson. Cardiopatía isquémica con infarto de miocardio anteroseptal y de cara diafrágica. Úlceras digestivas agudas recidivantes, con hemorragias masivas reiteradas. Peritonitis bacteriana. Fracaso renal agudo. Tromboflebitis ileo-femoral izquierda. Bronconeumonía*

Por qué los franquistas no querían que muriera Franco

CUANDO el cadáver del general *Franco* reposaba en el Palacio Real ante la mirada sorprendida y un tanto incrédula de los visitantes, un viento frío de fracaso invadía a los políticos que se sentían guardianes de su régimen. Con *Franco* se iban a la fosa, dentro del ataúd, todas las posibilidades de perpetuar su régimen. Ellos lo sabían bien.

Habría sido una cuestión de sólo una semana, de diez días a lo más. Pero la medicina no había logrado realizar el pequeño milagro de alargar unas fechas la vida de un hombre teóricamente fuerte y resistente. Una pelea contra el reloj, dramáticamente importante para ese sistema irreplicable llamado el franquismo, se había librado en los quirófanos. Pero, definitivamente, se había perdido sin remedio.

La obsesión principal de una parte del equipo médico que atendió a *Franco* en sus últimos días fue prolongar su vida, lo cual ocasionó algunos de los enfrentamientos que dividieron a los doctores. Pero la consigna franquista existía, aunque en este caso sin contar con el asentimiento del propio *Franco* que perseguía afanosamente, sin conseguirlo, el derecho a morir en paz. La consigna era ésta: que no se muera, que aguante todo lo posible.

Este lado tétrico de los días finales del dictador tenía una justificación para los franquistas que pensaban en la perpetuación del régimen. La maniobra era bien clara. Se trataba de aguantar la vida del general hasta que el presidente de las Cortes de entonces, *Alejandro Rodríguez de Valcárcel*, estuviera en condiciones de ser reelegido para convertirse, así, en el abacea del sistema.

Rodríguez de Valcárcel era el falangista que desempeñaba el más alto cargo público de todos los posibles y el que concentraba la atención de los más irreductibles franquistas desde que, dos años antes, el almirante *Luis Carrero Blanco* cayera en atentado de ETA. Su figura política y su cómoda personalidad le situaban en la clave de la sucesión del régimen.

El único problema es que, para perpetuarse como vigilante del sistema franquista, tenía que seguir al frente de las Cortes y, cargo anejo, del Consejo del Reino, órgano este último de «refrendo» de las decisiones de *Franco* pero que sería vehículo de control de la actuación del Rey. Y para seguir en esos dos cargos era preciso que le nombrara de nuevo el jefe del Estado.

Valcárcel cesaba el día 26 de noviembre de 1975. Si en esa fecha vivía *Franco* y se reunía el Consejo del Reino para proponer una terna de la que elegir al nuevo presidente de las Cortes y del Consejo del Reino, era seguro que el elegido de nuevo era *Valcárcel*. Pero si *Franco* moría antes, con *Juan Carlos* ya Rey y jefe de Estado efectivo, las aspiraciones de los

franquistas no tenían ningún futuro.

Faltaban sólo seis días cuando los médicos se vieron ya impotentes para prolongar la vida del dictador y *Rodríguez de Valcárcel* dio por agotada toda posibilidad. El día 20 de noviembre de 1975 no sólo moría *Franco* sino que se perdían las últimas oportunidades de perpetuar su régimen por el sencillo método de controlar al sucesor.

Si *Rodríguez de Valcárcel* hubiera sido presidente de las Cortes y del Consejo del Reino, no habría entrado nunca en una terna para presidente del Gobierno el nombre de *Adolfo Suárez* ni la entonces mal llamada Cámara Legislativa habría aprobado la reforma política, que no era otra cosa que la voladura del régimen franquista justamente desde sus trincheras. La transición hacia la democracia requería otras intenciones, que el Rey encontró en el sucesor de *Valcárcel*, *Torcuato Fernández-Miranda*.

Cuando *Valcárcel* vio perdida su candidatura se apresuró a comunicar al Rey sus propósitos de abandonar la Presidencia de las Cortes, quizá con la secreta intención de ver en el Monarca un indicio que le permitiera a él mantener la esperanza de que podría continuar. Pero el 26 de noviembre salió de la audiencia personal de La Zarzuela con el convencimiento de que nada había que hacer y de que debía olvidar cualquier intento.

El Consejo del Reino, reunido el 1 de diciembre durante seis horas y veinticinco minutos, presentó al Rey la terna compuesta por *Torcuato Fernández-Miranda*, *Licinio de la Fuente* y *Emilio Lamo de Espinosa*. La suerte estaba echada y *Fernández-Miranda* iba a ser el encargado de abrir el camino hacia la democracia desde el puesto de mando que los franquistas quisieron conservar como atalaya.

La operación franquista no estaba mal planeada, pero les falló la ciencia médica.

Una de las últimas huellas de sus sentimientos la dejó *Rodríguez de Valcárcel* en el momento en que tomó juramento al nuevo Rey. Después de que Don *Juan Carlos* jurara los Evangelios, proclamó al Rey «desde la emoción en el recuerdo a *Franco*» y poco más tarde declararía sobre los sucesos que acababa de vivir el país: «Hubiera preferido que *Franco* no muriera nunca».

Antes de que transcurriera un año, el 22 de octubre de 1976, *Rodríguez de Valcárcel*, el hombre que quiso llenar el vacío dejado por *Carrero Blanco*, el hombre que concentraba las aspiraciones de los reductos franquistas, moría también. Tenía cincuenta y nueve años de edad y ya había pasado, con sus actuaciones y con sus proyectos, al archivo de la historia. ●



Con *Franco* moría también el franquismo.

bilateral aspirativa. Choque endotóxico. Paro cardíaco.»

Anuncio oficial

Desde primeras horas de la madrugada todas las emisoras de radio se mantienen conectadas con Radio Nacional de España, que emite música clásica. A las 6,05 se interrumpe la emisión para que el ministro de Información y Turismo, *León Herrera Esteban*, dé cuenta oficial de la muerte del dictador, diciendo: «Con profundo sentimiento doy lectura al comunicado siguiente: Día veinte de noviembre de mil novecientos setenta y cinco. Las Casas Civil y Militar informan, a las cinco y veinticinco horas, que, según comunican los médicos de turno, su excelencia el generalísimo acaba de fallecer por parada cardíaca, como final del curso de su shock tóxico por peritonitis.»

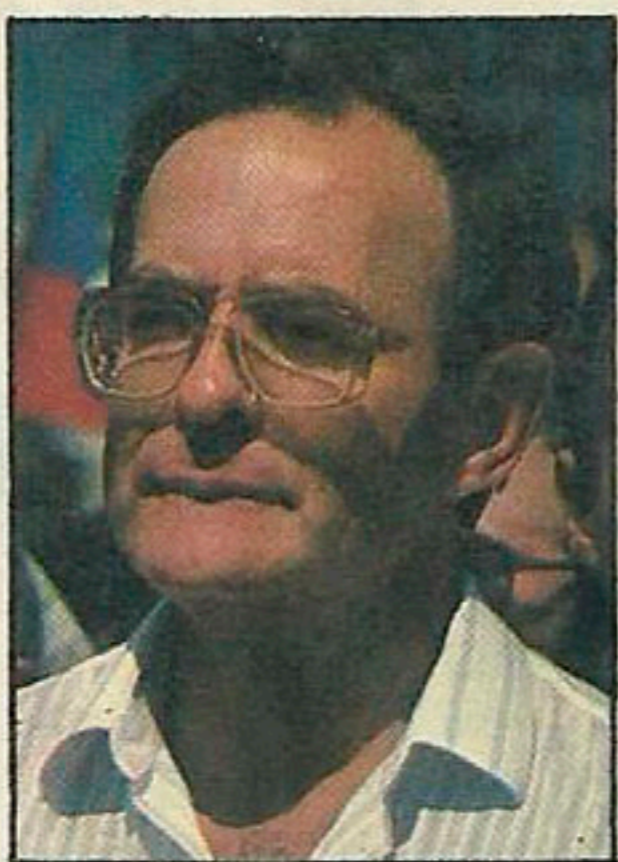
El portavoz del Gobierno añade también: «Desde la inmensa tristeza de esta España, a la que *Franco* entregó sin reservas toda su vida, yo pido una oración por su alma, un sentimiento de gratitud por su obra ingente y un recuerdo muy respetuoso y muy entrañable para su familia, que está hoy en la vanguardia del inmenso dolor nacional.»

León Herrera anuncia, asimismo, que «en virtud del artículo 7 de la ley de Sucesión, los poderes de la Jefatura del Estado han sido asumidos, en nombre de Su Alteza Real el Príncipe de España, por el Consejo de Regencia, Consejo que, conforme al artículo 3 de dicha ley, preside don *Alejandro Rodríguez de Valcárcel*, presidente de las Cortes, y del que forman parte monseñor *Pedro Cantero Cuadrado*, arzobispo de Zaragoza, y el teniente general del Ejército del Aire, don *Angel Salas Larrazábal*.»

Francisco Franco, ochenta y dos años, había dejado de ser jefe del Estado el pasado 30 de octubre, pero su dictadura no acabó hasta esta madrugada del 20 de noviembre, aniversario de la muerte de *José Antonio Primo de Rivera*. Definitivamente, era el final.

Carmelo Cabellos

FRANCO fue la consecuencia de la historia de una España decadente. Militarmente, tras haberse disuelto lo que quedaba del antiguo imperio colonial (1898, Cuba, Filipinas, Puerto Rico), el Ejército peninsular encontró un nuevo escenario para sus acciones en la desdichada intervención en Marruecos. Y en ellas, por mucho que se diga, *Franco* no llegó a alcanzar verdadera grandeza de estrategia. Aunque en su tiempo (más que nada a efectos de consumo del chauvinismo patrio) figurase como «*el general más joven de Europa*», su primera experiencia en el Rif no pasó de ser una «*guerra chica*», de pequeños movimientos de tropas; a pesar de lo cual, el punto final de la guerra no pudo ponerse sino tras el acuerdo de cooperación hispano-francesa, logrado por el general *Primo de Rivera*. Por no detenernos en su actuación al frente de las operaciones represivas que siguieron a la revolución de Asturias, es evidente que la guerra civil fue la segunda y «*mayor ocasión*» de *Franco*. Y no parece que el más cruento conflicto interno de nuestra historia pueda ser timbre de gloria para perpetuar a nadie gloriosamente en el recuerdo. Especialmente si se tiene en cuenta que *Franco* no hizo lo posible para acortar la contienda. Más bien al contrario, prefirió alargarla, a fin de implantar su poder omnímodo. Y después, desde 1939 en adelante, ni lejanamente pensó reconciliar a las dos Españas que él mismo tan decisivamente contribuyó a separar abismalmente. Seguro que *Franco* se veía a sí mismo como un gran patriota, o incluso como el paradigma del patriotismo. Lo cual no era nada excepcional por entonces en el área militar. Pero la verdad es que *Franco* —sin preocupaciones culturales, sin prejuicios políticos, sin aficiones mundanas— se entregó en cuerpo y alma a realizar su aspiración de llegar a la cúspide del poder, y desde ésta materializar su específica



Dejemos a Franco en la historia

Ramón Tamames (*)

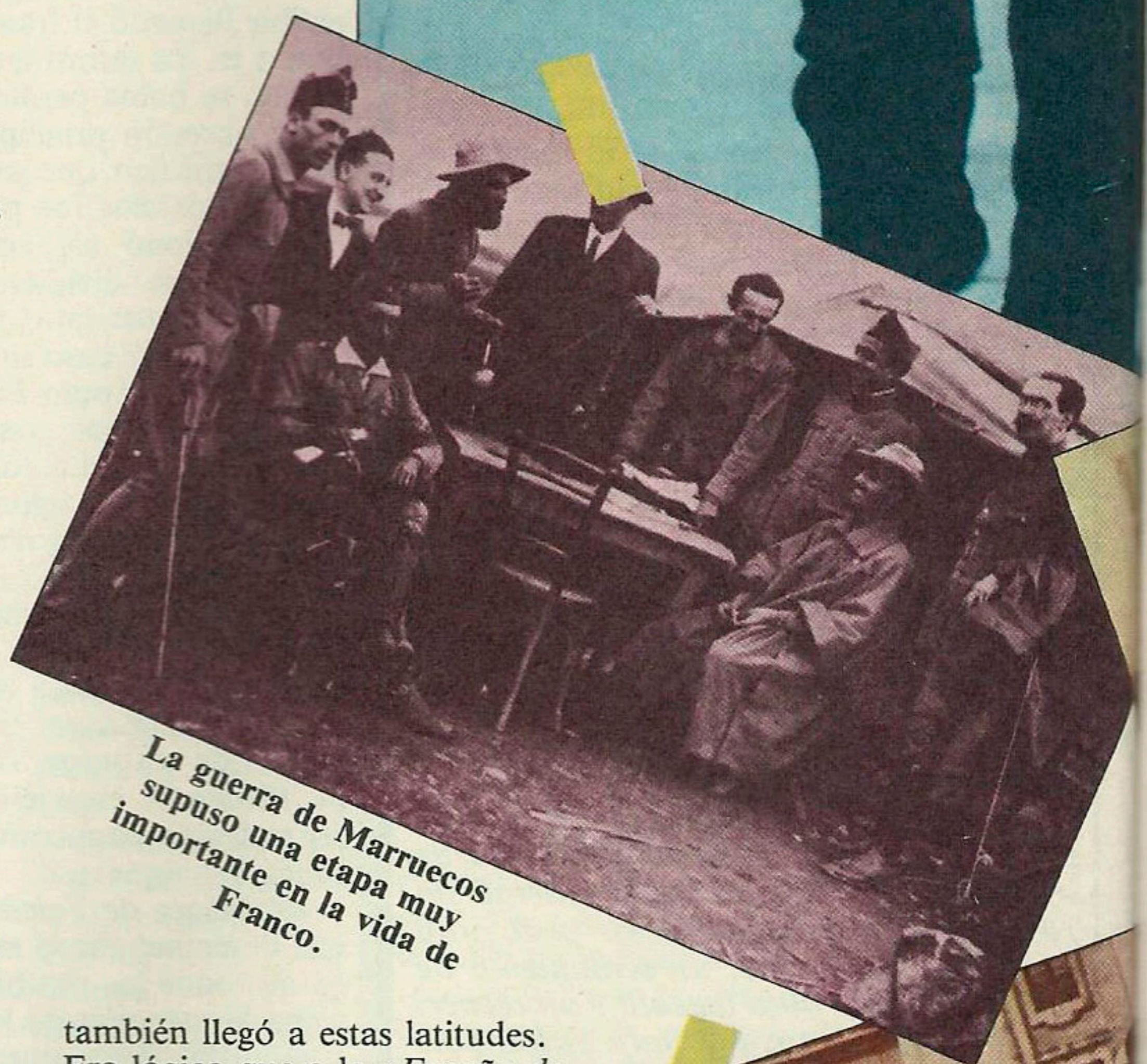
visión de la patria, consistente en someter al país al más contundente autoritarismo, rodeado de una mediocridad de concepciones sin visos de originalidad.

Está claro que la era de *Franco* tuvo varias etapas bien distintas. La primera, entre 1939 y 1951, fue de hambre y miseria para las masas, y de estancamiento económico en general. Baste recordar que, con estimaciones del Consejo de Economía Nacional —una institución nada sospechosa de antifranquismo—, hasta 1954 no se

alcanzó la renta por individuo activo que teníamos en 1935. Hubo, por tanto, dieciséis años de regresión a causa de la guerra fratricida y de la depresión subsiguiente. Después, los años 1951-1956 —con los *Arburúa*, *Cavestany* y *Suances*—, ya inscritos en la fase final de la política autárquica, marcaron el arranque de un cierto crecimiento económico. Sin embargo, ese conato de expansión no tardó en verse bloqueado por los impulsos inflacionistas. Y justamente fueron esas deficiencias las que obligaron a la operación estabilizadora de 1957-1961, que serviría de marco al desarrollismo de los años setenta, que, a su vez, permitió la elevación de los niveles de consumo, y que hizo dinamizarse a la sociedad española por el triple impulso, interrelacionado, de industrialización, éxodo rural y urbanización. Un crecimiento que ciertamente tuvo costes sociales elevados, por mucho que la propaganda oficial siempre tratara de velarlos: desequilibrios sociales e interregionales acentuados, con ricos más ricos, hacinamiento de los inmigrantes en las zonas suburbanas de las grandes ciudades, éxodo masivo a la Europa comunitaria, despoblamiento de regiones enteras.

La verdad es que el progreso material, en una fase de auge internacional generalizada, era, por así decirlo, casi inevitable, y, a pesar de las autarquías primigenias del franquismo,

«La verdad es que *Franco* se entregó en cuerpo y alma a realizar su aspiración de llegar a la cúspide del poder y desde ésta materializar su específica visión de la patria.»



La guerra de Marruecos supuso una etapa muy importante en la vida de Franco.

también llegó a estas latitudes. Era lógico que a la «*España de la alpargata*» le sucediera la «*España del 600*», o que los «*cines de pipas*» de antes dejaran paso a las cafeterías y a la penetración irresistible de la televisión; como más tarde llegarían la segunda residencia, las discotecas, las revistas de destape y el turismo de los propios españoles. Pero lo más importante de todo ese devenir histórico —lo cual *Franco* supo apreciar no sin amargura— es que el crecimiento acelerado empezó a cambiar la sociedad española, aumentando las muestras de rechazo contra un régimen político que cada vez resultaba técnicamente más obsoleto, políticamente más autocrático e históricamente más anacrónico. En los primeros años setenta



Franco intentó acabar con el bloqueo internacional con manifestaciones y discursos en la plaza de Oriente.

BLAM
RATATACLIC
BAM TOC POM



Los Pitufos en Diario 16



Los pitufos nunca vienen solos



PZZRRRAINGRRRRZZRRZZIANNG

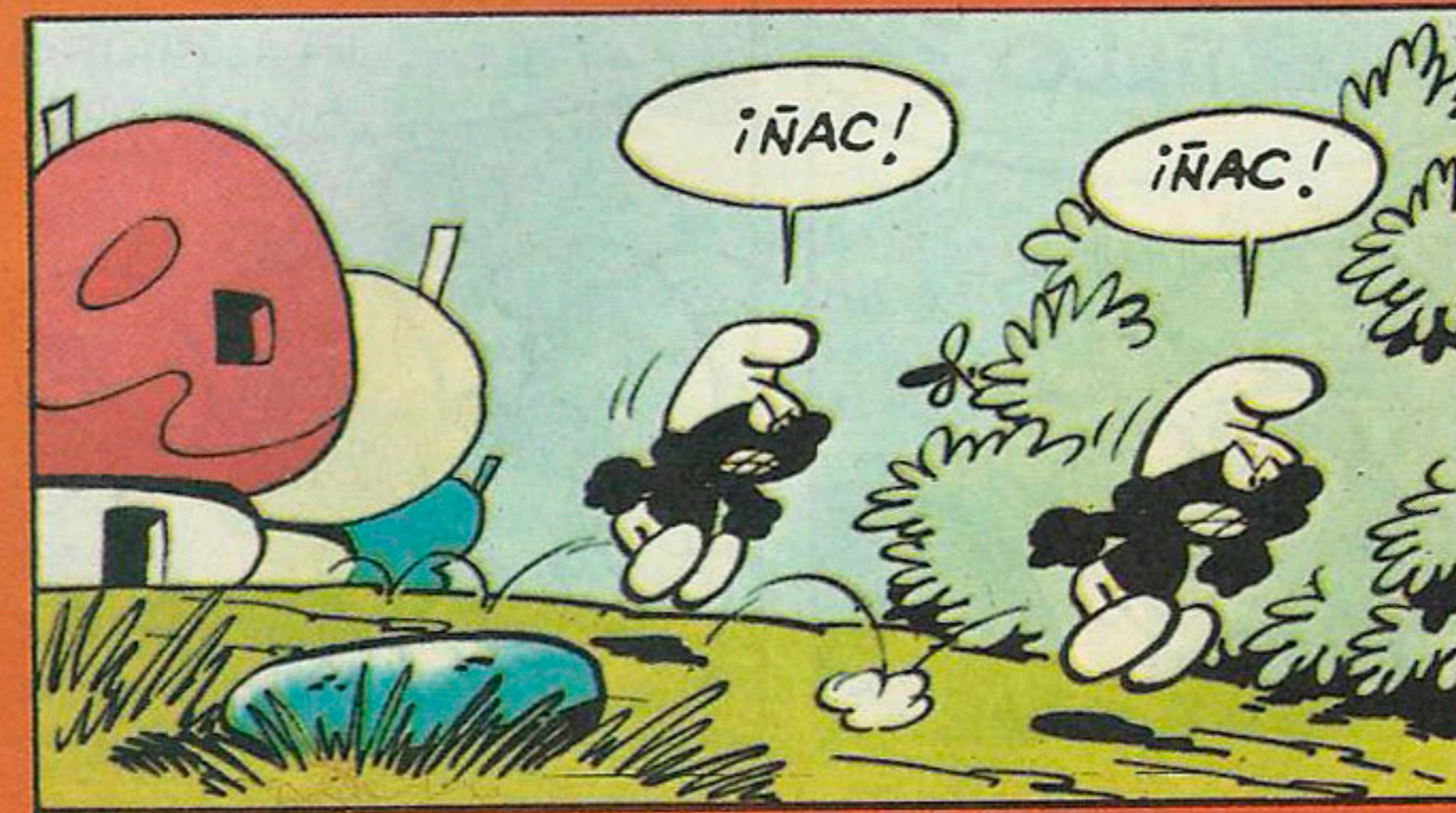
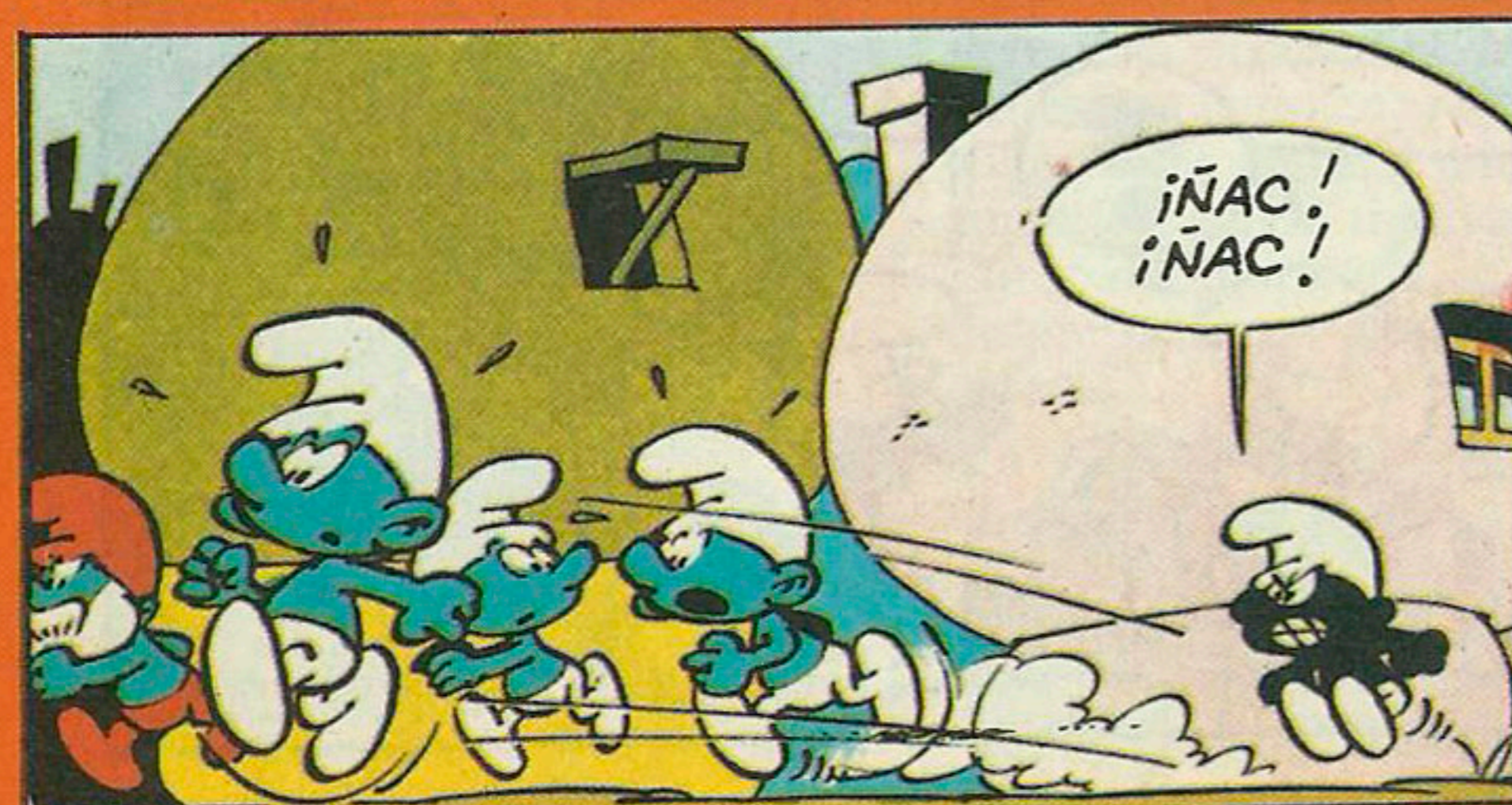
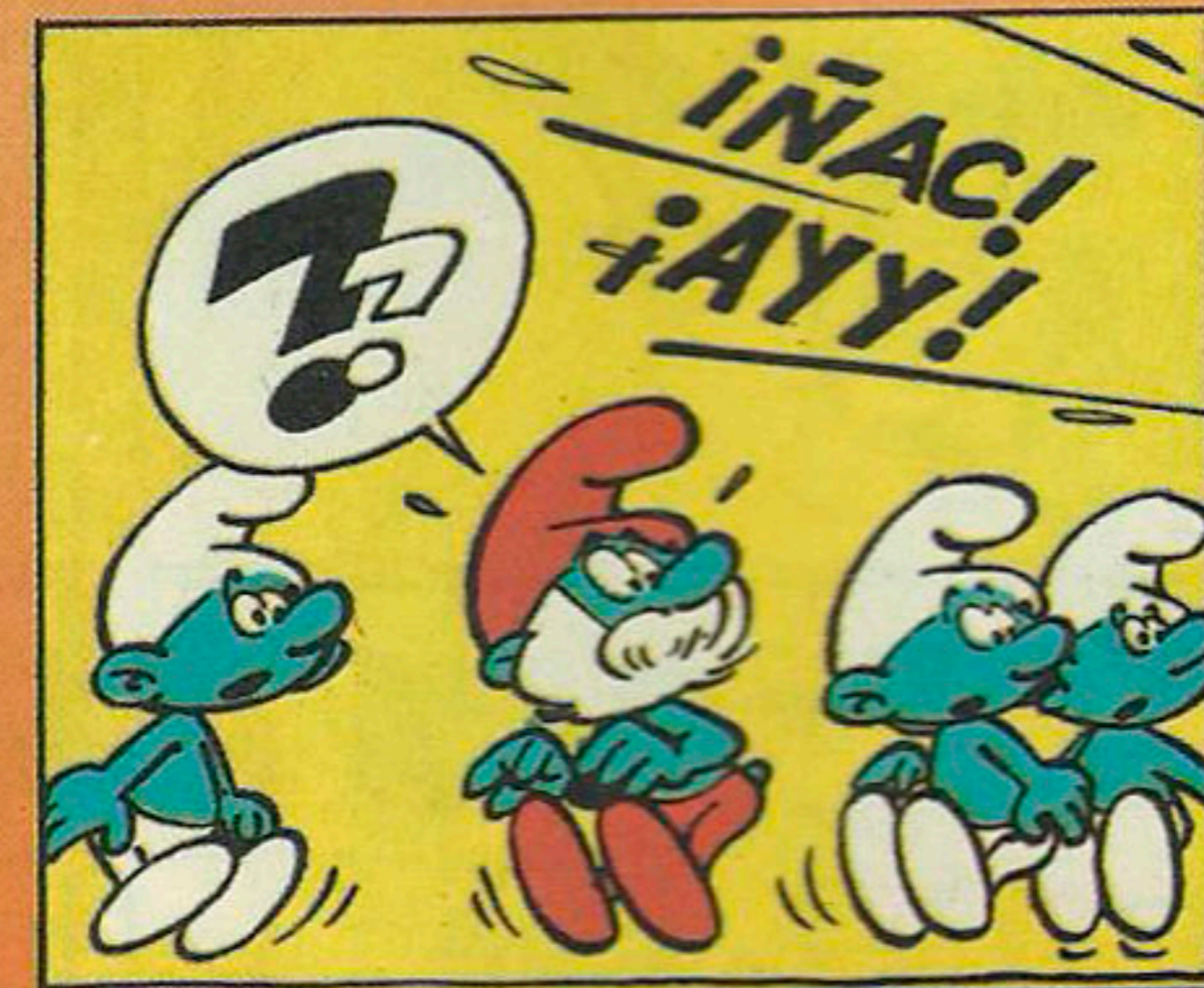
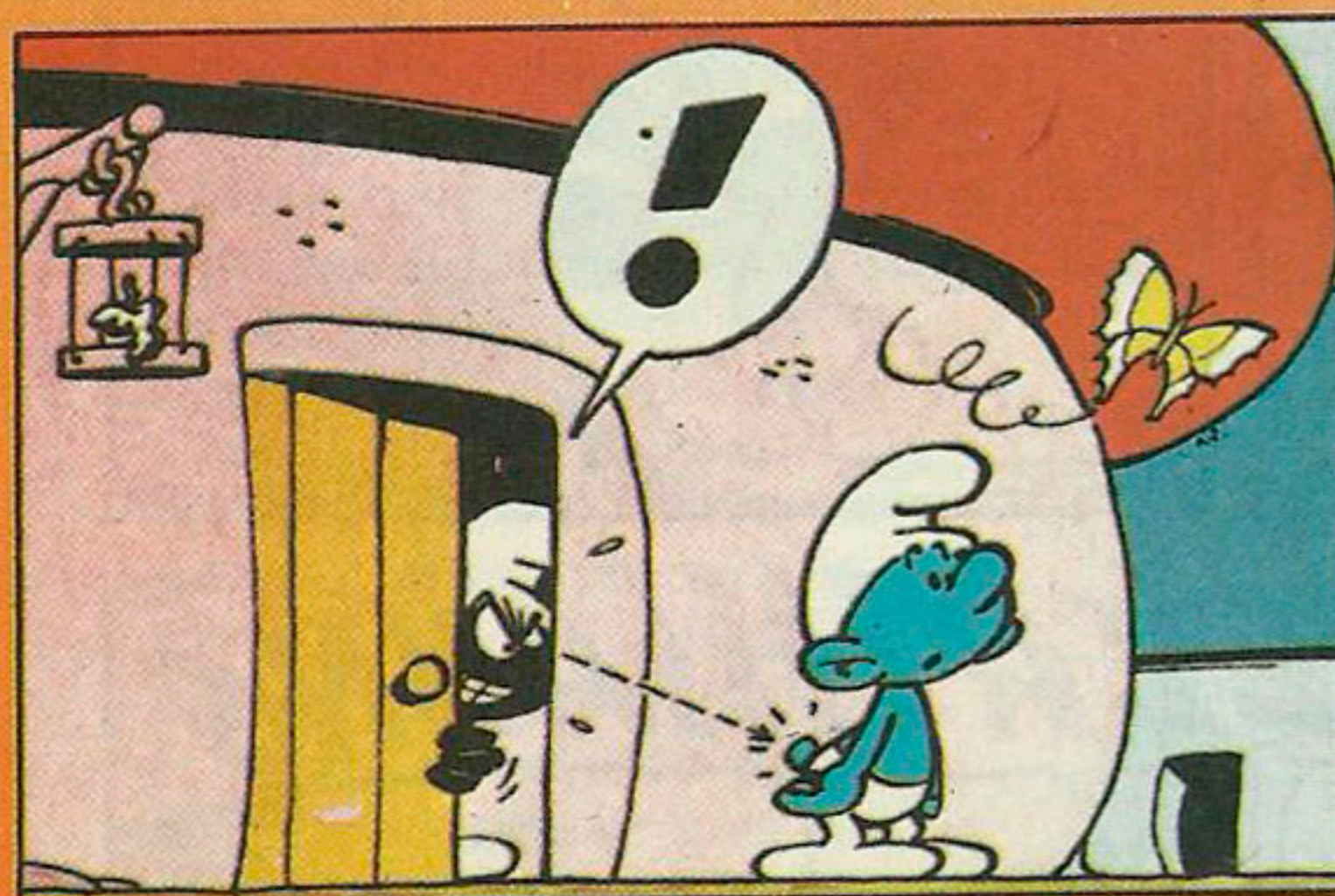
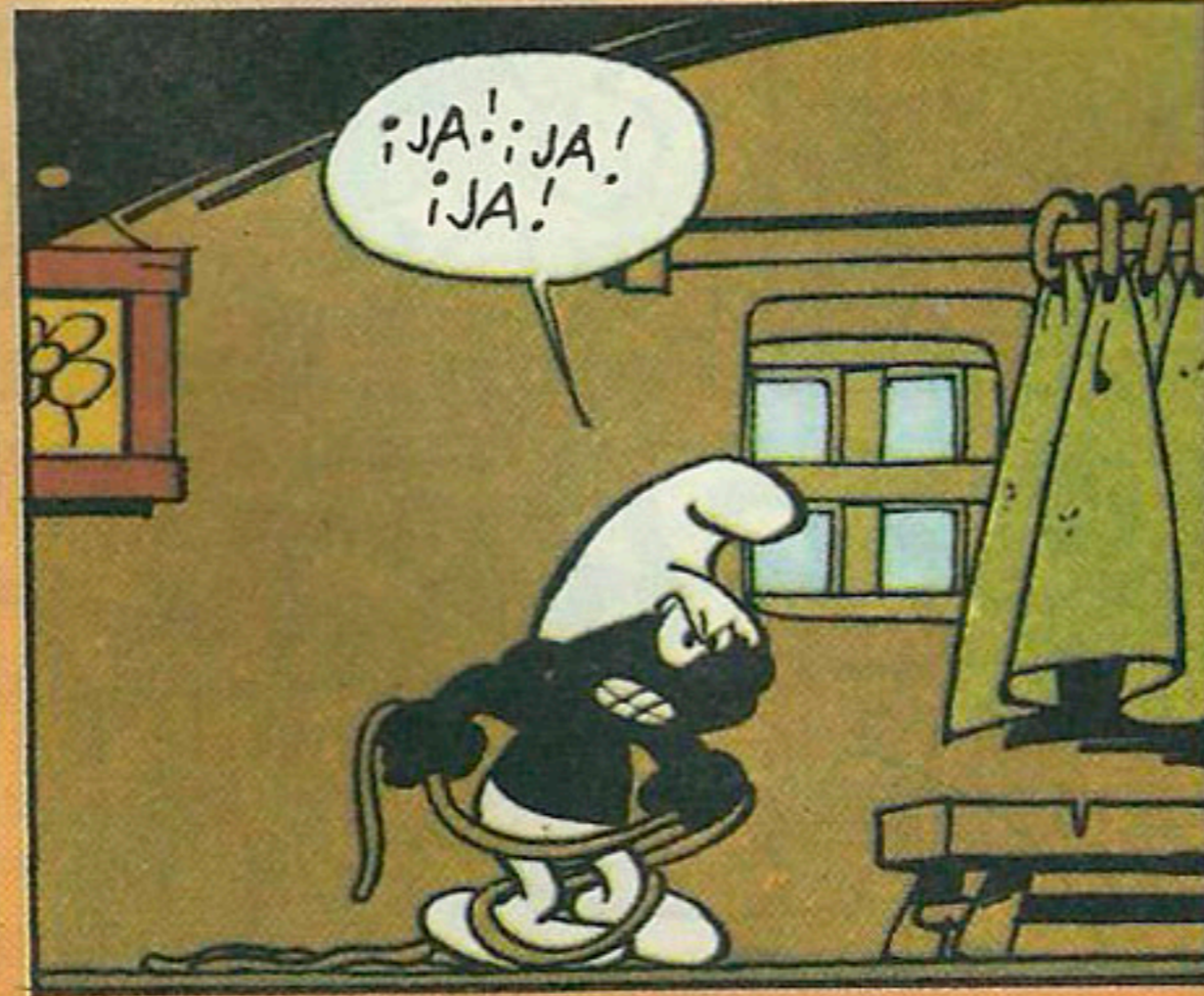


DZZZP RRRRAIINGRRRRZZRRIIAIING



LOS PITUFOS NEGROS

capítulo 3



Resumen de lo publicado. Después de pitufar a una mosca, un grupo de pitufos va a la búsqueda y caza, bajo las órdenes del gran jefe, de uno de color que «es negro como el carbón».



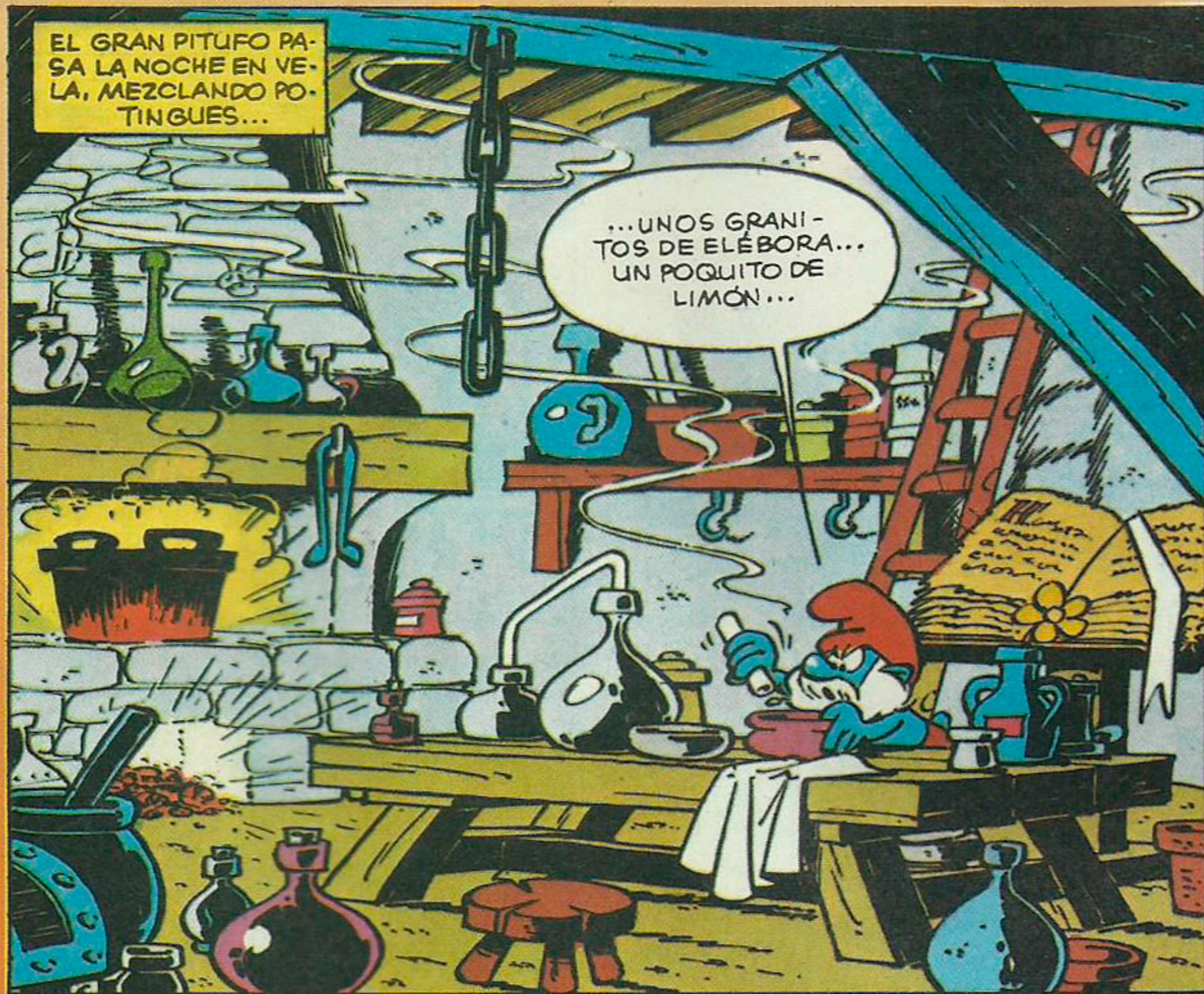
¡POR TODOS LOS PITUFOS! NO HAY DUDA DE QUE EL MAL ES CONTAGIOSO.



INTENTARÉ PITUFAR UN REMEDIO.



¡QUE NADIE ME PITUFE BAJO NINGÚN PRETEXTO!



EL GRAN PITUFO PASA LA NOCHE EN VELA, MEZCLANDO PONTINGUES...

...UNOS GRANITOS DE ELEBORA... UN POQUITO DE LIMÓN...



Y CUANDO EL SOL LANZA SUS PRIMEROS RAYOS...

¡UF! ¡YA ESTA!



AHORA SÓLO TENEMOS QUE ATRAPARLES Y HACERLES TRAGAR ESTAS PÍLDORAS...



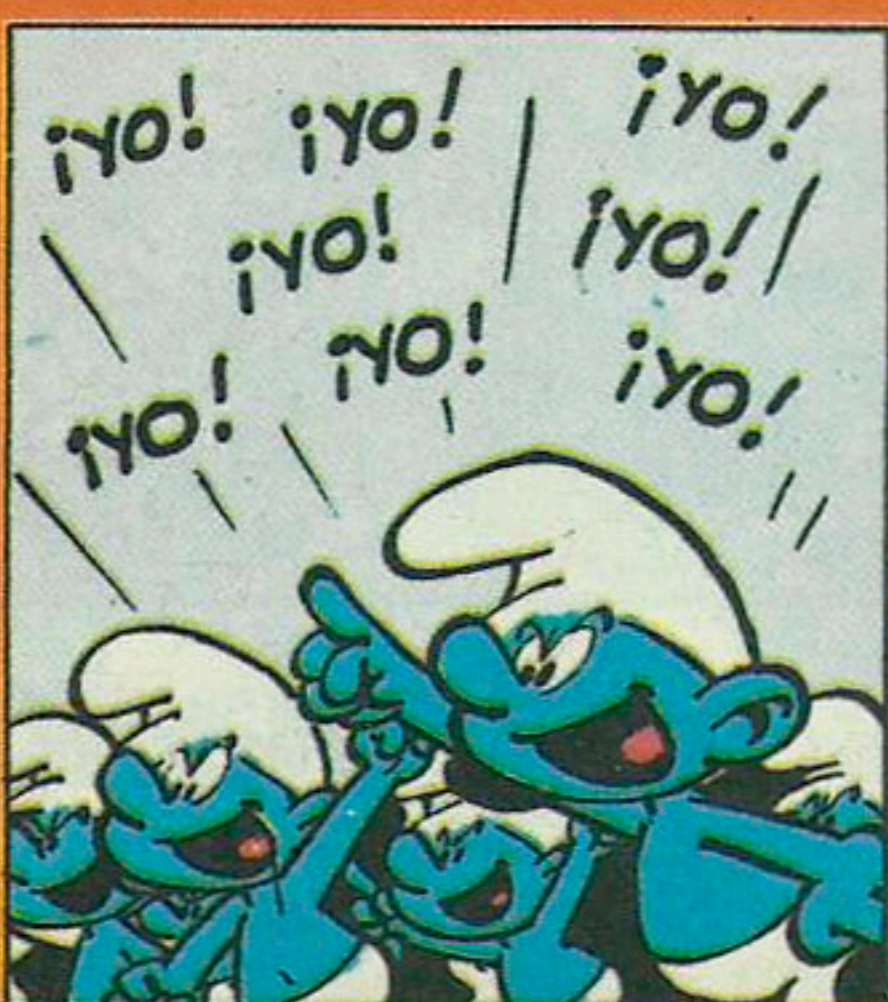
¡QUERIDOS PITUFOS! OS NECESITO, HAY QUE CAPTURAR A UN PITUFO NEGRO PARA HACERLE TRAGAR EL REMEDIO QUE HE PITUFADO.



NO HACE FALTA QUE OS DIGA QUE PITUFÁIS UN GRAN PELIGRO. ¡LOS NEGROS SON CONTAGIOSOS!



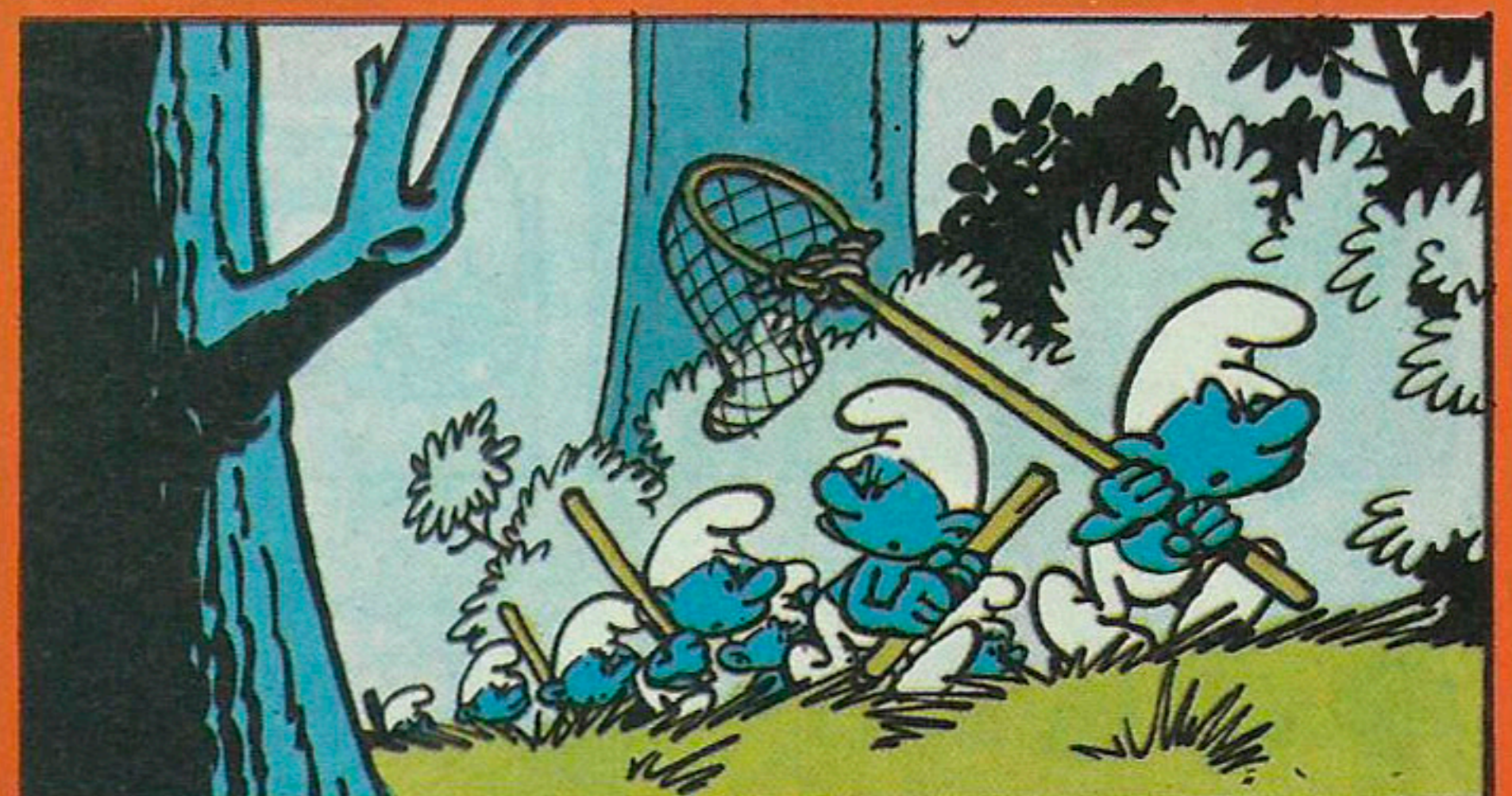
ASÍ QUE, PIDO VOLUNTARIOS.



¡YO! ¡YO! ¡YO!
¡YO! ¡YO! ¡YO!
¡YO! ¡YO! ¡YO!

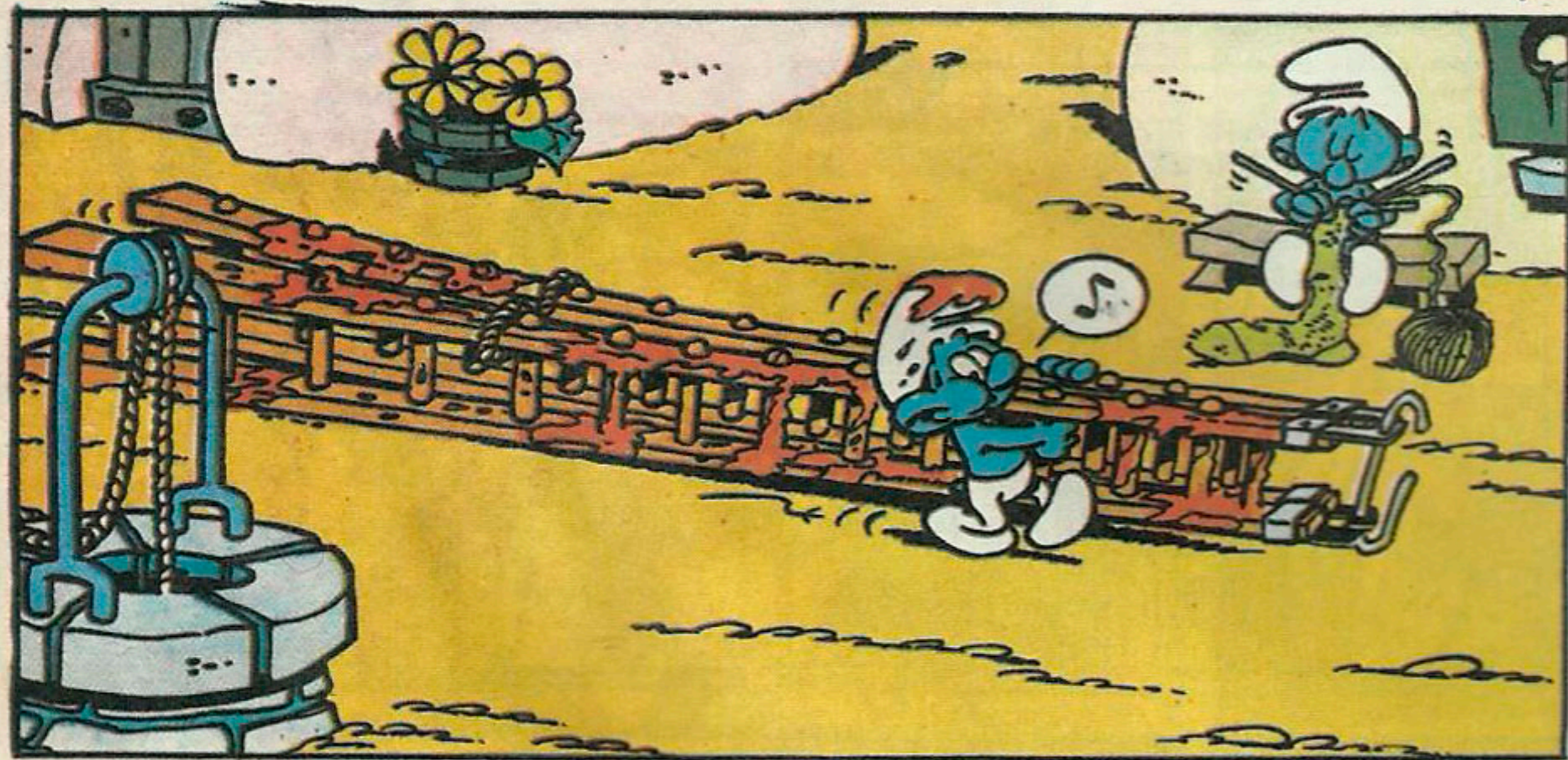


PITUFOS... ¡ME SIENTO ORGULLOSO DE VOSTROS! ¡ID Y... ¡BUENA PITUFA!



¡ÑAC!

¡Pintura que ni pintada!



¡BUENOS DÍAS, GRAN PITUFO!
TE PITUFO LA ESCALERA QUE
ME PRESTASTE PARA PINTAR
MI FACHADA.



¡ LA ESCALERA ESTABA LIMPIA
CUANDO TE LA DEJÉ.
¡ FÍJATE EN QUÉ ESTADO
ME LA TRAES!
ESTÁ TODA PITUFADA
DE PINTURA.!



NO ME GUSTA SER SEVERO
CON LOS PITUFOS, PERO LO
HAGO POR SU BIEN.



EL GRAN PITUFO TIENE
RAZÓN. DEBÍ HABERLA PITU-
FADO ANTES DE DEVOL-
VERSELA.

FROT
FROT
FROT
FROT
FROT



¡ REPTUFOS! CUESTA
MUCHO QUITAR TODA ESTA
PITUFERÍA.

GRAT
GRAT



PROBARÉ CON UNA MEZCLA
DE HIPOCLORITO DE CLORURO DE
PITUFASIO CON AGUA ...

ERIIII
ERIIII



GRAT
GRAT
FROT
GRAT
NIK
NIK



AL DÍA SIGUIENTE ...

TOC
TOC



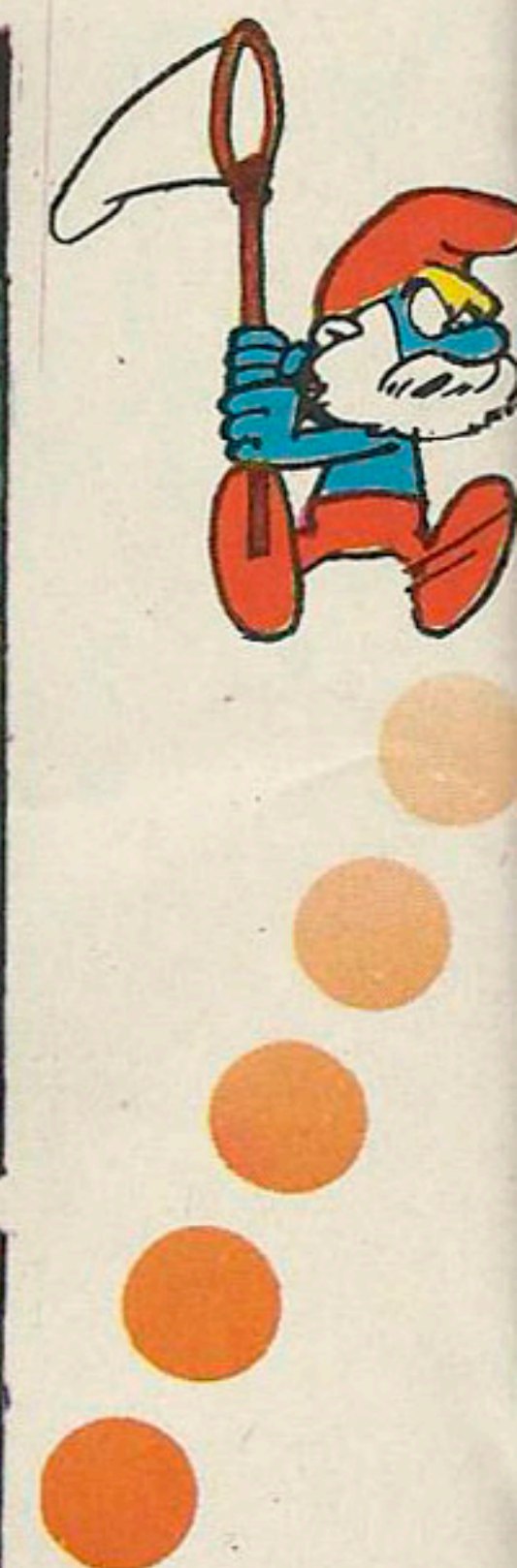
¡ TU ESCALERA HA
QUEDADO MUY LIMPIA,
GRAN PITUFO!



... PERO HA
ENCOGIDO UN POQUI-
TO AL LAVARLA ...



¡NO DEJES DE
PITUFAR TODAS MIS
AVENTURAS!





Francisco Franco y el fascismo. El 11 de febrero de 1941 se entrevistó con Mussolini en Bordighera.



Francisco Franco y la Iglesia. En la foto, con el cardenal Quiroga Palacios. Procuró tener siempre buenas relaciones.



La gran afición del dictador era la caza. Muchos temas políticos «se cocieron» en las cacerías.

Francia de la vergüenza y modernizó la República. Pero, en cambio, *Franco*, al igual que ocurrió con todas las dictaduras europeas de nuestro siglo, quedará como un personaje cuando menos discutido, y por el que muchos mostrarán su aversión. En las profundidades del exilio, en 1942, *León Felipe* ya supo preverlo:

«Franco, tuya es la hacienda, la casa, el caballo y la pistola. Mía es la voz antigua de la tierra.»

El rancio capitalismo y las instituciones más arraigadas del viejo orden de «*oligarquía y caciquismo*» —un ejército africanista y una iglesia tridentina— fueron los factores que posibilitaron la «*victoria*» del «*caudillo*». En premio a su ayuda, *Franco* se convirtió en un nuevo «*Don Enrique de las Mercedes*»: el status quo bancario, el monopolio eléctrico, la contrarreforma agraria, el latifundismo urbano-inmobiliario, los cargos prebendarios para los burócratas adictos, los privilegios para la Iglesia, etcétera. Todo eso fue posible por la mercedes del régimen, con las cuales alentó la más fuerte concentración del capital y el dominio más absoluto del sistema económico por parte de unos pocos poderosos.

Pero la historia no se detiene. Y así, la Constitución de 1931, que *Franco* nos secuestró, acabó por resurgir en 1978. Es verdad que con nuevas formas, pero también con análogas libertades públicas, autonomías, garantías constitucionales, etcétera. Al calor de ese cambio, personas que un día incluso pensaron de buena fe que sin *Franco* no podríamos vivir, procuran adaptarse a la nueva realidad. Los jóvenes que hoy cuentan con menos de veinte años empiezan a olvidarse del franquismo tangible que ya apenas conocieron.

Dejemos en paz a *Franco*, políticamente hablando. Situémosle en la historia, en el pasado; y pongamos nuestra atención en un futuro que ha de ser de todos los que quieren trabajar para hacerlo más luminoso, superando las muchas dificultades que nos acosan. ●

esa sensación era la evidencia misma, y a pesar de la ley Orgánica del Estado, del aperturismo, del espíritu del 12 de febrero, etcétera —todo ello ya comentado en estos

cuadernos—, *Franco* ya no fue capaz de cambiar nada. Primero, porque no quería, y segundo, porque seguramente tampoco habría podido, pues el cambio con él habría sido en contra del propio código genético de su régimen.

Franco quiso cambiar el alma de España atándola y dejándola bien atada. Pero no lo consiguió. Por eso, políticamente, el franquismo acabó por convertirse en un fracaso histórico. *Bismark* planteó la Alemania moderna. *Cavour* hizo lo propio en Italia. *De Gaulle* salvó a

(*) Economista, catedrático, político y escritor. Autor, entre otros libros, de «Estructura económica de España», «La lucha contra los monopolios» y «La República. La era de Franco».

Los partes del «equipo médico habitual»

EL doctor *Vicente Pozuelo Escudero*, médico personal de *Franco*, y el cardiólogo *Isidoro Mínguez* y *Enrique de Salamanca* firmaron el primer parte médico del proceso que llevaría al general a la tumba. Fue el 18 de octubre de 1975. Decía así: «*En la madrugada del día 15 de octubre de 1975, S.E. el jefe del Estado sufrió un episodio de insuficiencia coronaria aguda y en el electrocardiograma se detecta una zona eléctricamente inactiva de tercio medio e inferior del tabique y de cara diafragmática con confirmación analítica.*»

Pero este parte nunca se publicó. La primera noticia oficial de la enfermedad de *Franco* la facilitó el día 21 la Casa Civil, y se publicó en los periódicos del día 22. Su texto era éste: «*En el curso de un proceso gripal, su excelencia el jefe del Estado ha sufrido una crisis de insuficiencia coronaria aguda, que está evolucionando favorablemente, habiendo comenzado ya su rehabilitación y parte de sus actividades habituales.*»

Era la versión edulcorada de un proceso del que los médicos tuvieron conocimiento el día 13 de octubre. Y desde el principio se sabía que no era gripe, sino algo mucho más grave. Pero hasta el día 23 no se emitió el primer parte médico, que hablaba ya de signos de insuficiencia cardíaca, y que firmaban los doctores *Pozuelo*, *Pescador*, *Aza*, *López García*, *Gómez Mantilla*, *Palma*, *Castro*, *Señor* y *Mínguez*. A partir de aquel día fueron varios los partes que cotidianamente se esperaron con ansiedad. Se daban a la publicidad intercalados con comunicados de las Casas Civil y Militar de *Franco*. Esos comunicados solían limitarse a certificar que las cosas estaban como desde el último parte, y anunciaban la hora aproximada del parte siguiente. De esta forma se sucedieron no menos de setenta comunicados y sesenta y tres partes médicos.

Error diagnóstico

Cualquier matiz, cualquier variación, se examinaba en las redacciones de los periódicos con la ayuda de médicos amigos que trataban de desentrañar su significado y procuraban traducir el lenguaje abstruso de los partes a los vocablos de uso corriente entre profanos. Pero no sólo se podía seguir el curso de la enfermedad de *Franco* por los partes. Su cadencia, sus peculiaridades, evidenciaban también otras cosas. Por ejemplo, hasta el día 28 de octubre los firmaron todos los médicos que asistían al jefe del Estado. Desde aquella fecha, una sola rúbrica: «*El equipo médico habitual.*»

La razón del cambio, que pretendió presentarse como un modo de evitar una reiteración tediosa, fue un terrible error diagnóstico. «*A las veinte horas del día de hoy —se decía el 28 de octubre— la evolución clínica de S. E. el jefe del Estado ha sido la siguiente: La situación cardíaca no ha sufrido alteración desde el parte anterior. Ha empeorado su estado general en el curso de las últimas horas. Ha aumentado la hemorragia digestiva. Se ha presentado una parálisis intestinal con ascitis originada por trombosis venosa mesentérica. El estado es extraordinariamente grave. Firmado: Vicente Pozuelo Escudero, Luis Pescador del Hoyo, Vital Aza y Fernández-Nespral, Eloy López García, José María Gómez Mantilla, José Luis Palma Gámiz, Ernesto Castro Fariñas, Jesús Señor de Uría, Luis Alonso-Castrillo Aladrén, Gabriel Artero Guirao, Joaquín Carbonell Cadenas, María Paz Sánchez Aguado, Isidoro Mínguez y Enrique de Salamanca, Luis Sánchez Sicilia, C. Marina Fiol y Manuel Hidalgo Huertas.*»

La trombosis venosa mesentérica implicaba la muerte irremisible en un máximo de seis horas, a menos que se realizase una intervención quirúrgica arriesgadísima y de pronóstico más que incierto. No hubo operación y *Franco* sobrepasó el plazo fatal. ¿Milagro? Error diagnóstico. Algo serio debió de ocurrir en el seno del equipo de médicos, que no tuvieron más remedio, en el primer parte del día siguiente, que hacer una última alusión al patinazo diciendo que «*no se evidencian nuevos signos de progresión de la trombosis venosa.*» Y desde aquel momento desapareció la relación nominal de médicos para sustituirse por el «*equipo médico habitual.*» Desaparecía así una fuente de información valiosa, porque la aparición de nuevos nombres permitía saber, por su especialidad, cuáles eran las nuevas incidencias en el curso de la agonía de *Franco*.

El marqués de Villaverde

En el equipo médico habitual las cosas no anduvieron muy bien desde aquel diagnóstico fallido, y probablemente ya venían torcidas desde antes; la permanente presencia del marqués de Villaverde, yerno de *Franco*, médico y perejil de todas las salsas, primero en El Pardo y a partir del día 7 de noviembre en La Paz, chocaba con su absoluta ausencia de las relaciones de médicos que firmaban los partes. Esto era motivo de innu-

El marqués de Villaverde (a la derecha) con el doctor Ernesto Castro Fariñas.

Sus enfrentamientos en el «equipo médico habitual» fueron muy comentados.



León Herrera Esteban, ministro de Información, leyendo el parte médico sobre Franco.

merables comentarios y rumores. Unos rumores que fueron aumentando a propósito de presuntas graves desavenencias entre los médicos, y más concretamente entre *Castro Fariñas* y el marqués o, más exactamente aún, entre *Castro* y los que podrían llamarse del grupo del marqués. Las habladurías llegaron a forzar al propio *Castro* a salir públicamente a la palestra a desmentir que hubiera abandonado el equipo médico. Eso ocurría el 12 de noviembre. Y al día siguiente, el parte venía formado por una larguísima relación de facultativos: nada menos que treinta y dos, entre los cuales estaba, naturalmente, *Castro Fariñas*. Tras este parte se volvería al «equipo médico habitual» hasta el último, evacuado el 20 de noviembre.

El lenguaje de los partes se hacía cada día más lacónico y esquemático. El «equipo médico habitual» ya no volvió a pillarse los dedos ni una sola vez más, gracias a la cautela en la elección de las palabras y al sentido indefinido de muchas especificaciones, como la inefable frase «*la situación pulmonar no ha empeorado*» del último parte del día 14 de noviembre, que permitió un comentario periodístico sibilino: «*No es lo mismo no mejorar que no empeorar.*»

Intentos de ocultación

Quizá el más acabado ejemplo de desinformación en los partes fue el emitido a las ocho y media de la noche del 18 de noviembre: «*Durante las últimas horas y en el momento de redactar este parte no se evidencian signos de hemorragia. Han aparecido esporádicos trastornos del ritmo cardiaco. Continúa con respiración controlada bajo sedación medicamentosa. Las circunstancias clínicas han aconsejado mantener su temperatura corporal a 33 grados centígrados. Se ha realizado una nueva sesión de hemodiálisis con buena tolerancia y eficacia. El pronóstico no ha variado.*» Toda una maravilla de ocultación de lo que el propio doctor *Pozuelo*, en su libro «*Los últimos 476 días de Franco*» (Planeta, Barcelona, 1980), llamó «*la evolución hacia la muerte en medio de una angustia extraordinaria*».

Pero ya era imposible tratar de engañar a nadie. Pocas horas después, las Casas Civil y Militar anunciaban que «*el Caudillo ha entrado en el periodo final*». Y cuando ya toda España sabía que *Franco* había muerto, entre las cuatro y media y las cinco y media de la madrugada del día 20, se produjo la información oficial a las nueve y cuarto de la mañana. Los diagnósticos clínicos finales fueron: «*Enfermedad de Parkinson. Cardiopatía isquémica con infarto agudo de miocardio anteroseptal y de cara diafragmática. Ulceras digestivas agudas recidivantes con hemorragias masivas reiteradas. Peritonitis bacteriana. Fracaso renal agudo. Tromboflebitis íleo-femoral izquierda. Bronconeumonía bilateral aspirativa. Choque endotóxico. Parada cardiaca.*» Firmó «*el equipo médico habitual*» ●

Ramón Pi



Quién era Franco, qué era el franquismo

Manuel Jiménez de Parga (*)

HAY que distinguir entre lo que políticamente fue *Franco*, un ser de carne y hueso llamado *Francisco Franco Bahamonde*, y el *franquismo*, un régimen político que duró en España casi cuarenta años. ¿Quién era *Franco*? La respuesta más fácil es decir que fue un dictador. Asumió la jefatura de todos los poderes públicos y controló bastante el funcionamiento de los poderes privados. A diferencia de los dictadores romanos, su magistratura fue vitalicia y murió de enfermedad en una cama. He apuntado que «*controló bastante*» a los poderes privados. Algunos observadores de la vida española llegaron a sostener que *Franco* era omnipotente, con capacidad real de hacer lo que le viniera en gana. Yo no participé nunca de esa opinión, y en el mes de febrero de 1958 expuse mi parecer en una conferencia en el aula magna de la Facultad de Derecho de la Universidad Central de Madrid (hoy Complutense), señalando los

condicionamientos de la acción del «*caudillo*». Creo que fue la primera vez que en este país se denunció a los *poderes fácticos*. Los estudiantes se mostraron complacidos con mis afirmaciones y a las veinticuatro horas se

demonstró que los poderes de hecho tenían la influencia que yo sospechaba: el director general de Enseñanza Universitaria, *Torcuato Fernández-Miranda*, me ordenó que en el plazo de dos o tres días (no recuerdo si fueron dos o tres) me incorporase a la Universidad de Barcelona, con el fin de explicar allí la Cátedra de Derecho Político que había obtenido por oposición en diciembre de 1957. De esta forma cesé en el encargo de Cátedra que tenía en Madrid y a la Complutense no fui invitado más ni a hablar ni a formar parte de tribunal alguno, hasta después de la muerte de *Franco*. Los poderes fácticos no eran una broma, ni son una broma. ¿Qué era el franquismo? Por vía de exclusión sabemos que no era un régimen de libertades públicas; tampoco era un sistema pluralista de

partidos. El contenido de la ideología del franquismo era elemental: orden público a costa de lo que sea; principio de autoridad en su versión bruta: *el jefe nunca se equivoca*; unidad de España entendida como uniformismo; rechazo visceral de los partidos políticos. En la práctica, estas ideas simples se aplicaban con la convicción de que la naturaleza humana es débil ante las tentaciones, ya fuesen de la riqueza (de ahí la corrupción consustancial del franquismo), ya fuesen de los honores, cargos elevados y títulos (lo que obligó a aumentar constantemente las listas de prebendas). *Franco* y los franquistas mandaron conforme a las normas del *cesarismo empírico*: los programas se fueron adaptando a las diferentes situaciones, tanto en política exterior como en la interior. Los menos jóvenes que me lean recordarán que en pleno franquismo la Real Sociedad de San Sebastián se destacó en los campos de fútbol con la táctica del cerrojo y jugando a la contra. En mis clases universitarias y en mis conferencias utilicé con frecuencia este ejemplo para describir la política franquista, consistente —en mi opinión— en echar balones fuera, esperar que transcurriera el tiempo y, si la ocasión era propicia, meter algún gol. No se construía mirando el futuro y por eso se hundió el tinglado pocos meses después de la muerte del dictador.



«*Franco adoptó una postura cerrada, ante cualquier propósito liberalizador.*»

▷ Pero, ¿no es posible precisar algo más lo que fue el franquismo como régimen político? El 27 de marzo de 1971, en la Universidad de Sevilla, presenté yo el siguiente cuadro definitorio. Lo transcribo de la información de «*La Vanguardia*» del día 28: «*En el panorama universal de sistemas de convivencia, la organización española tiene estas características: a) Los sujetos de acción política son grupos de naturaleza no política; b) Las instituciones padecen de una cierta anemia; c) Los verdaderos agentes de la política quedan ocultos y no asumen la responsabilidad de sus decisiones; d) Impera la confusión al intentar precisar los caminos de acceso al poder, los motivos de la promoción al mando y las causas de la caída desde el poder; e) Se registra un alto grado de abstinencia política. Todo esto es lo que nos pasa —concluía yo hace doce años—, aunque no sabemos con seguridad científica qué es lo que, de verdad, nos pasa.*»

En otros textos de aquella vieja época sostuve que España se había convertido en la tierra prometida para los grupos de presión, que aquí hacían y deshacían sin la concurrencia molesta de los partidos políticos («*Noticias con acento*», en el semanario «*Destino*», 25 de mayo de 1966, así como, entre otros, el 9 de abril de 1966, donde consideré que los poderes fácticos era el tema de nuestro tiempo). Los grupos

Quién era Franco, qué era el franquismo

de presión se aliaron, bajo el franquismo, con las fuerzas técnicas, formando lo que yo llamé el *Frente Impopular* en una conferencia que pronuncié en Lérida el 25 de mayo de 1970.

El *Frente Impopular* sólo podía ser combatido con grupos de naturaleza política libremente creados y que pudieran operar en la sociedad española con libertad. Hay datos para sospechar que *Franco* tenía al respecto las ideas claras y las mantuvo con firmeza hasta el último minuto. No le importó ceder algo en el reconocimiento de algunos derechos fundamentales: derecho de reunión, de libre expresión, libertad religiosa incluso. Sin embargo, adoptó una postura cerrada, intransigente ante cualquier propósito liberalizador, aunque fuese parcialmente, de las asociaciones.

A mi juicio, el franquismo supervivió largo tiempo precisamente por esto: por haberse resistido *Franco* a abrir la mano en el asunto de las asociaciones políticas, sin haber jamás tolerado a los partidos. A los grupos de presión no les temía; frente a los partidos, en cambio, debía sentir desprecio y, desde luego, el miedo de ser por ellos eliminado. Durante veinte años estuve explicando en la Universidad

de Barcelona que el derecho de asociación política es el número uno de la tabla, el fundamental y fundante, el que convierte a los *súbditos* en *ciudadanos*. También lo afirmé en cuantos actos públicos me fue posible hacerlo. Conservo recortes de periódicos con noticias de conferencias suspendidas y otros con resúmenes de la tesis constante. Lo que no dije entonces, porque había que mantener la moral y el entusiasmo de los fieles, era que *Franco* compartía la misma opinión, y por eso —en el bando contrario— nos negó siempre el derecho de asociación política y nos dejó en la condición de súbditos.

Estos súbditos que fuimos los gobernados durante el franquismo nos comportamos según los cánones aplicables a las *mayorías silenciadas*. Un gran temor a las represalias se detectaba por doquier, que a veces se transformaba en auténtico pánico. El temor era el principio configurador de las conductas.

En el sector de las *autoridades y jerarquías* (expresión usual en las gacetillas de la época) el principio inspirador de los actos era la fe ciega, el fanatismo, que se traducía en la fórmula «*adhesión inquebrantable*». No aseguraré que todos los gobernantes franquistas creyeran en la causa que defendían. Abundaron los cínicos y los escépticos. Lo que no cabe duda es que todos, absolutamente todos, sin excepción, tuvieron que proclamar en público que *aquello era lo bueno*. (Es comprensible que muchos de los que sirvieron al franquismo pretendan ahora justificar su incorporación a semejante régimen maldiciendo la hora en que se les ocurrió dar tan equivocado paso.) Régimen de humillación sistemática, el franquismo contó en determinados momentos con el calor popular. Fue lo mismo que sucedió con el fascismo italiano, según ha puesto de relieve *Renzo de Felice*. Es lo propio, en suma, de los *regímenes de mayoría silenciada*, que es otra forma de caracterizar al franquismo.



RAFAEL ALBERTI

(Poeta, militante del PCE)

En aquellos días, yo estaba en Roma, pero como *Franco* ya se había muerto varios días antes, y luego resultó que no se había muerto, el día que murió ya estábamos hartos de brindar con champagne y no teníamos más ganas de brindar. Era una gran alegría pensar que se podía volver a España, que había acabado el exilio. De todas maneras, creo que ese día nos reunimos varios españoles para comentar el suceso.



OSCAR ALZAGA

(Presidente del PDP)

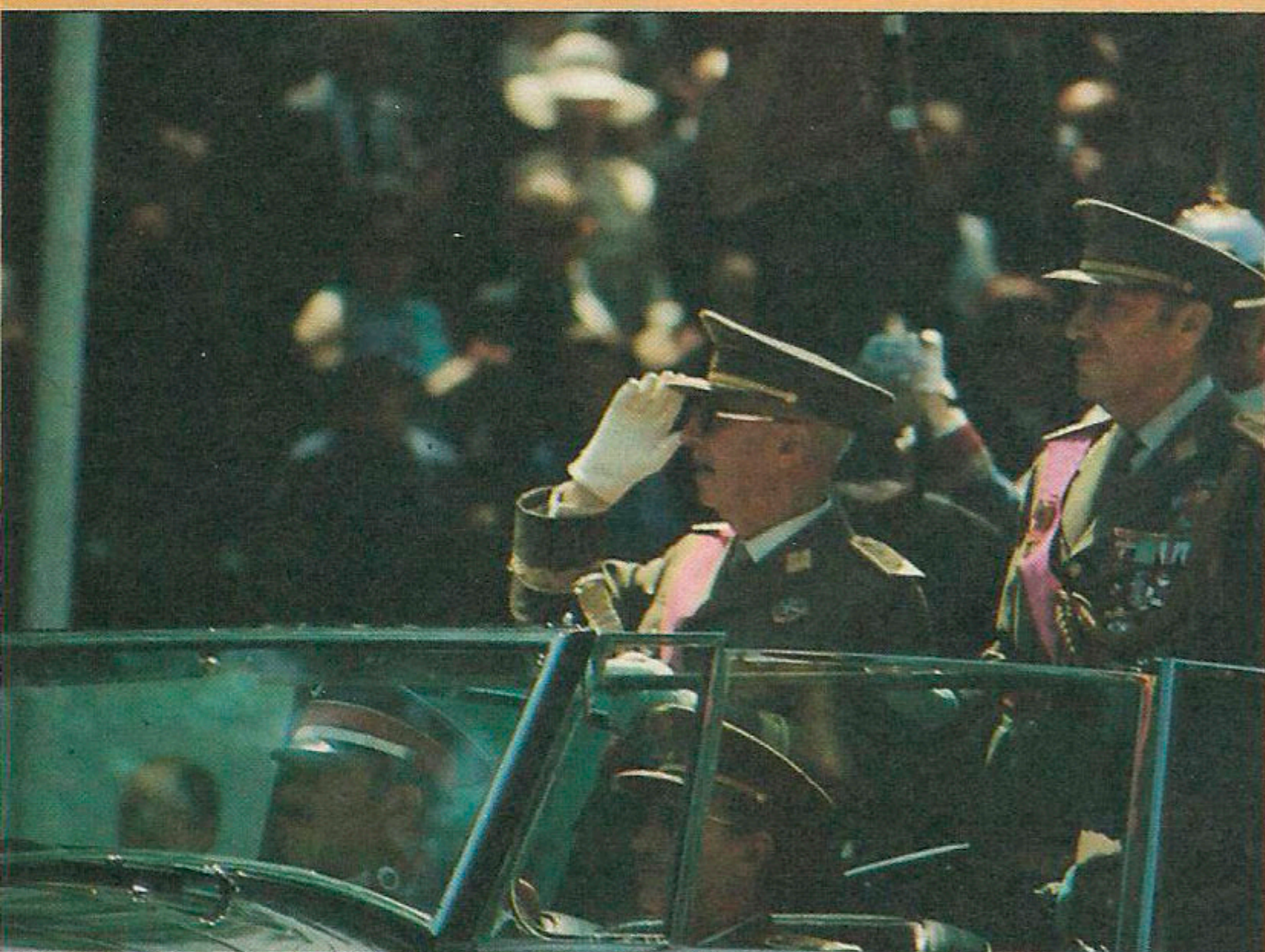
Estaba en Madrid y asistí a una reunión de dirigentes de la oposición democristiana, en la que, por cierto, se intercambiaron informaciones de ciertos grupos de extrema derecha que manejaban listas de miembros de la oposición. En consecuencia, algunos durmieron aquellas noches fuera de sus casas.



JOSE MARIA DE AREILZA

(Ministro en el primer Gobierno de la Monarquía)

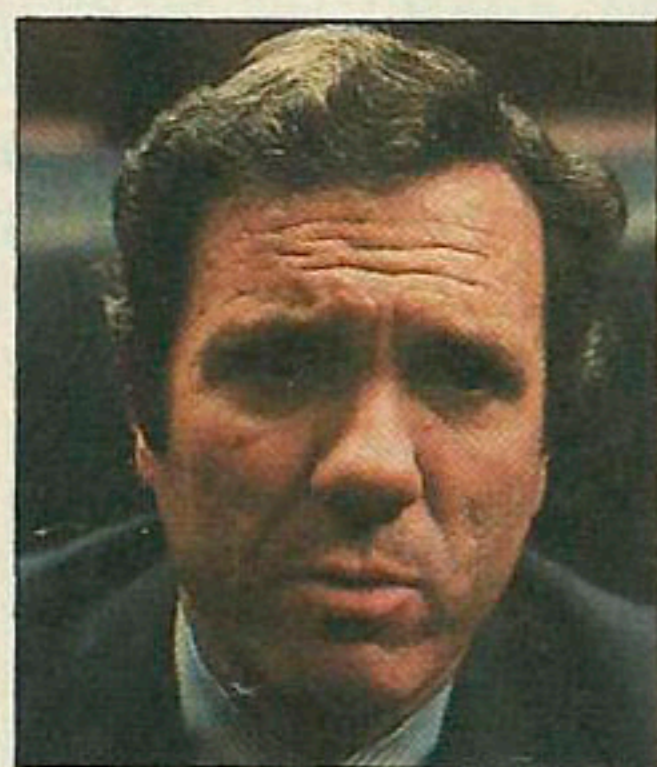
En la madrugada del 20 de noviembre de 1975 me encontraba expectante. Estaba levantado, acompañado por parte de mi familia, escuchando la radio, y fue por ese medio por el que me enteré de la muerte



«*Franco y los franquistas mandaron conforme a las normas del cesarismo empírico.*» Franco en un desfile.

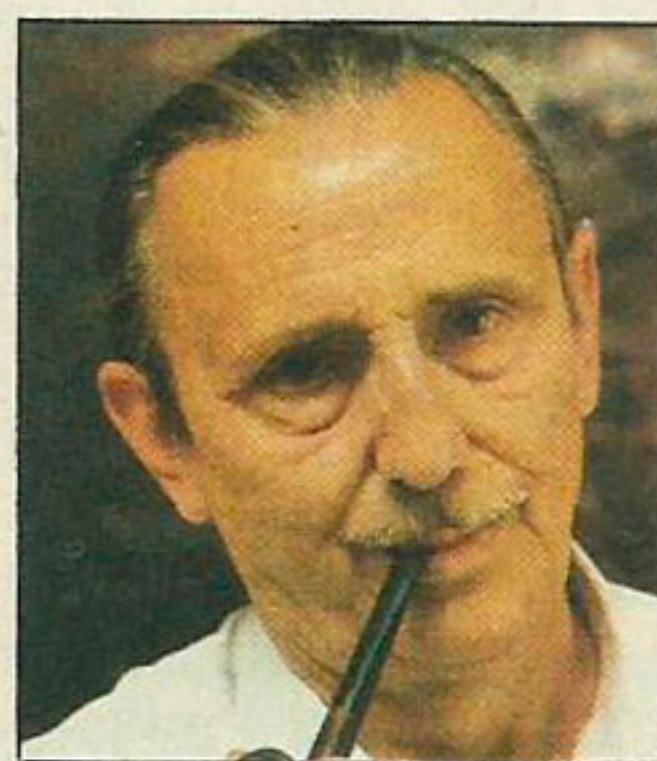
(*) Catedrático de Derecho Político, abogado, escritor.

del general. Inmediatamente después hice algunas llamadas telefónicas a amigos de Madrid y de provincias. Luego desayuné y bajé a Madrid para comprobar lo que pasaba. Hice un recorrido bastante extenso, desde el centro a la periferia. La normalidad era absoluta. Incluso había ediciones de periódicos que anunciaban ya la muerte de Franco. Cuando acabé mi viaje de reconocimiento, me fui a casa a almorzar. Después vinieron muchos amigos, algunos de los cuales fueron luego muy importantes en la transición, y comentamos la importancia del momento que estábamos viviendo.



JOSE BARRIONUEVO
(Ministro de Interior en el primer Gobierno socialista)

Ese día me acababa de cambiar de casa, por lo que no tenía ni teléfono ni radio. Por ello no me enteré hasta la mañana siguiente. Cuando fui a llevar a mis hijos al colegio, vi las calles anormalmente vacías. Al preguntar en el colegio qué pasaba, me lo dijeron. De allí me fui a mi despacho de inspector de Trabajo.



BUERO VALLEJO
(Autor teatral)

Estaba en mi casa de Madrid y me enteré por la radio a las cinco de la mañana. Mi mujer, que habitualmente oye la radio, me dio un codazo y me dijo: «Franco ha muerto.» En ese momento, yo estaba leyendo un libro. Al día siguiente, hice mi vida normal, salí a la calle y estuve escribiendo. No hice ningún tipo de celebración porque, aunque para mí era un adversario, no le deseo la muerte a nadie.

¿DÓNDE ESTABA, QUÉ HIZO CUANDO SUPO QUE FRANCO HABÍA MUERTO?

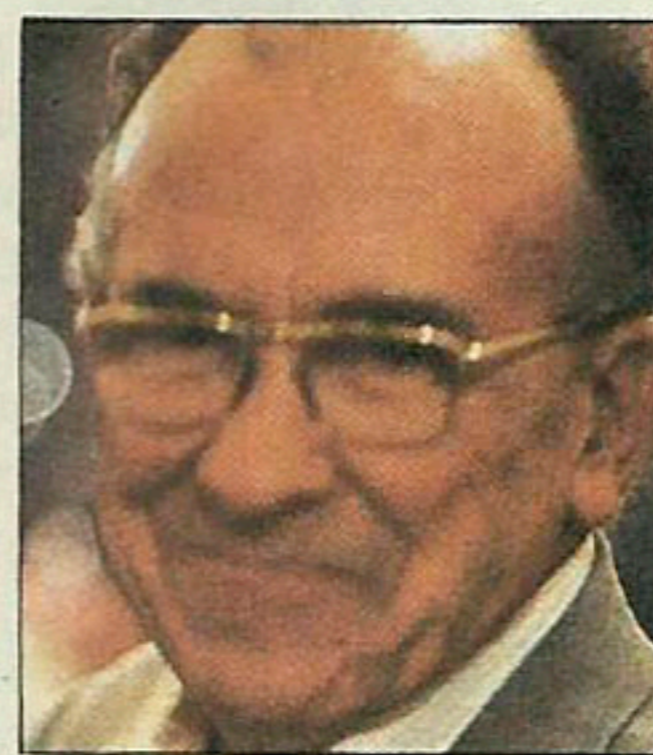
El 20 de noviembre de 1975, España se despertó sorprendida por la noticia de la muerte del general Franco. No fue una noticia traumática, porque la larga enfermedad había preparado el ambiente. Aún así, muchos políticos de oposición se cuidaron de esconderse; otros tomaron precauciones menos drásticas; otros celebraron el acontecimiento, mientras a los franquistas sólo les quedaba llorar.



MARCELINO CAMACHO
(Secretario general de CC OO)

En ese momento yo estaba en la cárcel de Carabanchel, donde, salvo un periodo de tres meses, habían transcurrido los diez últimos años de mi vida. A pesar de que teníamos radios camufladas, por las que habíamos seguido la enfermedad de Franco, la noticia de la muerte nos la dio un funcionario de prisión y el cabo de galería (un

preso político llamado Paulino), que nos sacaron de las celdas para el recuento a las cinco de la mañana, dos horas antes de lo habitual. Entre los presos políticos había un ambiente de alegría, pues, más que en la muerte de la persona, pensábamos en la muerte de la dictadura y, por tanto, en el fin de los años de cárcel y en la posibilidad de volver a ver a la familia y hacer una vida normal. Frente a esta esperanza había un cierto temor por nuestra integridad física, por lo que yo, en nombre de mis compañeros, me entrevisté ese mismo día con el director de la cárcel para que tomara medidas de seguridad de cara a posibles acciones ultras. Diez días después, la madrugada del 1 de diciembre, salí de la cárcel.



SANTIAGO CARRILLO
(Dirigente del PCE)

Me enteré por las agencias de Prensa, que me llamaron a mi casa de París para pedirme declaraciones sobre la noticia. Inmediatamente tuve una reunión con los camaradas de París, en la que redactamos un comunicado y empezamos a hacer los preparativos para el regreso a España.



FERNANDO CLAUDIN
(Escritor, ex militante del PCE)

Ese día estaba en Madrid. Hacía varios meses que había entrado en España clandestinamente. Me dio la noticia un amigo. Al día siguiente fui, como todos los días, a la editorial Siglo XXI, donde lo celebramos. Toda la tarde la pasé deambulando por Madrid. Recuerdo especialmente el ambiente por la noche en las colas hacia el palacio de Oriente. Tenía una sensación extraña,

como de algo ya vivido. Recorde la muerte de Stalin, que yo había presenciado en Moscú, con toda esa multitud extraña que no se sabía qué pensaba, si estaba allí por dolor o por morbosidad. Yo iba con una periodista francesa, que estaba sorprendida al no ver por las calles manifestaciones de júbilo. Yo creo que el tono general de la gente era parecido al mío: más que miedo, incertidumbre, el sentimiento de no saber qué va a pasar.



NURIA ESPERT
(Actriz)

Ese día estábamos en Murcia, donde íbamos a estrenar «Divinas palabras». Y nos enteramos por la mañana. Como se suspendieron las representaciones durante los tres días de luto oficial, nos fuimos inmediatamente a Alcocebre, desde donde seguimos por televisión toda la parafernalia. Yo pensé que el día que muriera Franco iba a ser un día de júbilo y... no, no lo fue para nada. Fue una jornada de balance, de mirar hacia atrás, de sentimiento de vacío.



RAIMUNDO FERNANDEZ-CUESTA
(Presidente de Falange Española)

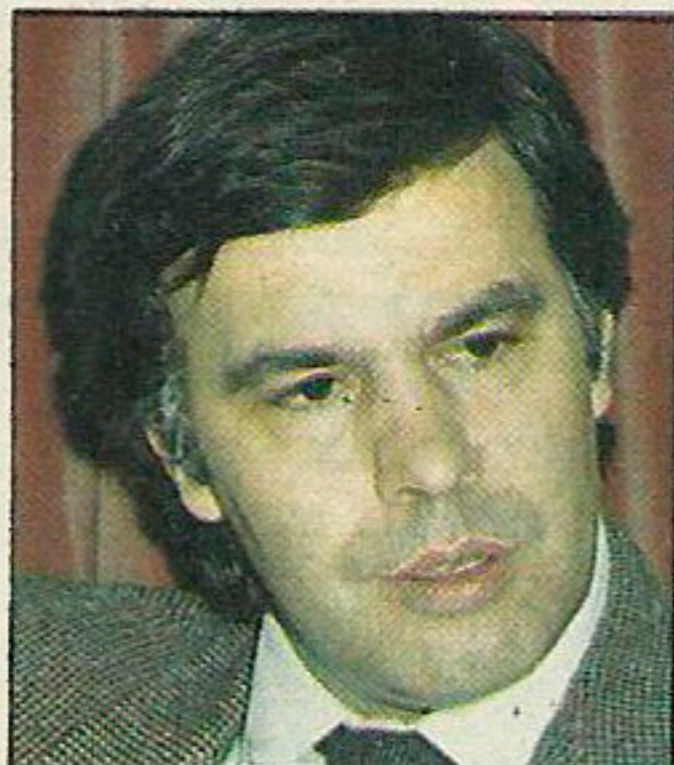
La noche que murió Franco estaba en la clínica de La Paz como hacía habitualmente desde que enfermó. Al día siguiente, pasé por la capilla ardiente en el palacio de Oriente, a rendir el último homenaje, cuando me tocó dentro del protocolo que se había montado al respecto. El resto del día no hice nada digno de mención, ni tuve ninguna reunión política.



CARLOS FERRER SALAT

(Presidente de la CEOE)

En el año 1975 vivía en Barcelona. Oí la noticia por la radio y posteriormente vi por televisión el comunicado de Arias Navarro. Luego me fui a mi despacho en Ferrer Internacional (Laboratorios) a trabajar como cualquier día, aunque con la lógica preocupación y expectación con que estos acontecimientos se vivieron en toda España y por todos los españoles. En ese día no hice nada de particular, seguí mi actividad normal de cualquier jornada laboral, máxime teniendo en cuenta que en aquel momento no era ni dirigente de Fomento del Trabajo (1976) ni de la CEOE (a partir de 1977) y, por tanto, mi figura no tenía ninguna relevancia a nivel político, social o económico



FELIPE GONZALEZ

(presidente del primer Gobierno socialista)

Se encontraba en su casa del barrio de la Estrella, de Madrid, el día 20 de noviembre de 1975. El día anterior había estado en París hablando con Carrillo. Llegó de París a las diez y media de la noche y a las cinco y media de la mañana le avisaron de la muerte de Franco. En ese día no hizo nada especial. Acudió a su despacho-oficina de partido clandestina de la calle Jacometrezo, de Madrid, y vio por la televisión el paso de la gente ante el cadáver de Franco.

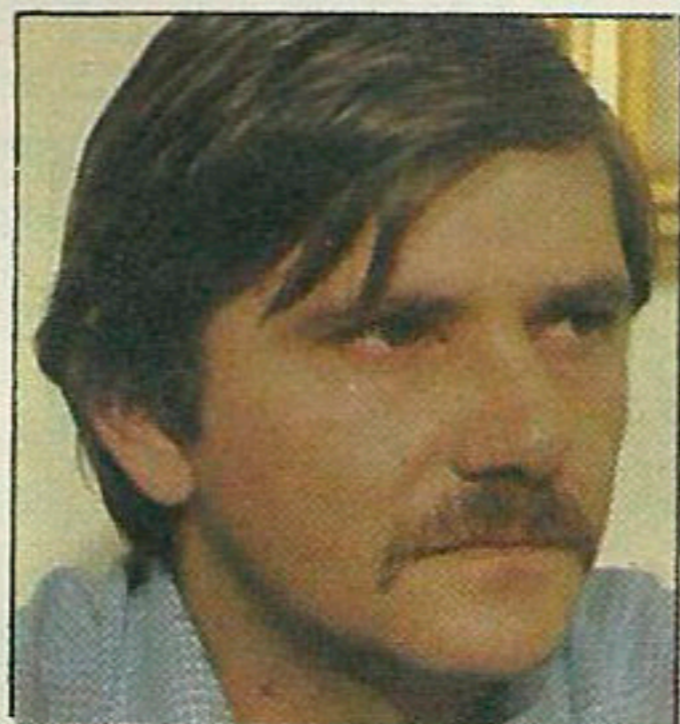
(Información recogida del libro «Un estilo ético», conversaciones de Felipe González con Víctor Márquez Reviriego. Argos Vergara, Madrid, 1982. Pág. 95 y siguientes.)



DOLORES IBARRURI

(presidenta del PCE)

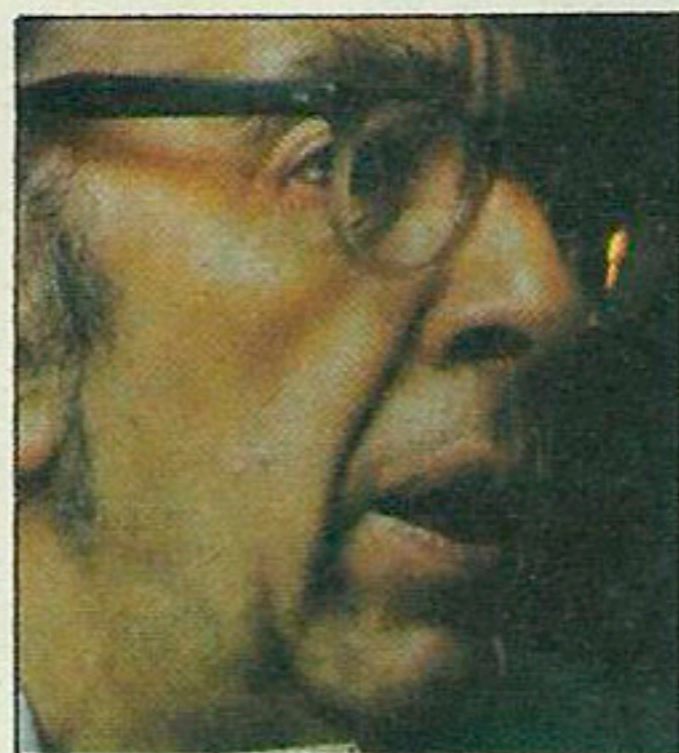
Yo me encontraba en Moscú y la noticia que unos amigos me transmitieron por teléfono no me causó gran impresión, ya que la esperaba hacía tiempo. Era evidente que la desaparición del «caudillo» abría nuevos horizontes en el desarrollo democrático de nuestro país.



ROBERTO LERTXUNDI

(ex etarra, dirigente de Euskadiko Ezkerra)

El día que murió Franco yo me encontraba en Bilbao, pero no en mi casa, porque yo vivía en la clandestinidad y no me podía permitir ese lujo. A las seis de la mañana aproximadamente me llamó un compañero del partido y me lo comunicó. Yo, inmediatamente, llamé a amigos y compañeros y quedamos para el día siguiente. Era una celebración muy deseada por todos. La cena fue muy entrañable y brindamos con champagne. El 20 de noviembre significó para mí el final de la horrible vida de clandestinidad.



JOSE LUIS LOPEZ ARANGUREN

(profesor, escritor)

Estaba en Madrid y creo que no hice nada especial. Era como la novela de García Márquez, una «muerte anunciada». Tras una increíble y artificial agonía, el día que

¿DÓNDE ESTABA, QUÉ HIZO CUANDO SUPO QUE FRANCO HABIA MUERTO?

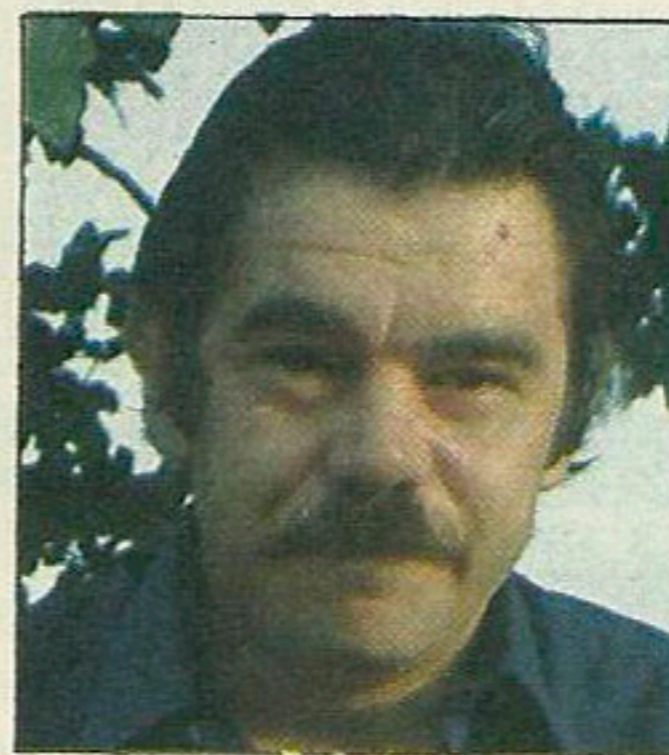
murió fue la culminación de la noticia. Desde luego, lo que es seguro es que no dormí fuera de mi casa. Ha habido tres fechas en las que podía haberlo hecho (en los sucesos de 1956, ésta de la muerte de Franco y la terrible del 23-F) y nunca lo he hecho.



ERNEST LLUCH

(ministro de Sanidad en el primer Gobierno socialista)

En aquella época era profesor en la Facultad de Económicas de Valencia. El día 19 estuve todo el día dando clases y me enteré por la noche de la muerte de Franco. Al día siguiente salí muy temprano de Valencia y estuve fuera cuatro días, un poco a la expectativa. Yo estaba bastante significado políticamente y en aquel momento en Valencia las cosas no eran nada fáciles.



PASCUAL MARAGALL

(alcalde socialista de Barcelona)

Me enteré de madrugada por la radio. Al día siguiente fui a mi trabajo en la Alcaldía de Barcelona y por la tarde tuve una reunión con los dirigentes de la que entonces se llamaba Convergencia Socialista de Cataluña. En sentimiento generalizado en Cataluña era la alegría, porque se había acabado la posguerra civil, porque era el fin de una derrota colectiva.

RODOLFO MARTIN VILLA

(ex ministro en la democracia)

Yo era gobernador civil en Barcelona y había realizado ya



unas operaciones de coordinación de las autoridades a mis órdenes. Lo que luego se llamó «Operación Lucero». Tuve una reunión con la Junta de Orden Público, con las autoridades estatales de Barcelona y con los alcaldes de los municipios más importantes, para que todo discurriera con normalidad. Luego fui preguntando por televisión, dije que la gran diferencia de la España del 1 de octubre de 1936 y la del 20 de noviembre de 1975 era que los españoles teníamos ahora unas posibilidades de entendimiento y de convivencia infinitamente superiores.



JOSE MARIA MARAVALL

(ministro de Educación en el primer Gobierno socialista)

Me enteré de la muerte de Franco por un compañero de la Facultad de Sociología que me llamó a las seis y media de la mañana. Para ese día tenía programadas tres reuniones políticas que me ocuparon todo el día. Una era de la Agrupación Socialista de Argüelles; otra de la UGT de Enseñanza y otra de la Asociación Jaime Vera. Por la noche estuvimos un grupo en casa de una amiga, donde cenamos y charlamos alegremente con la sensación de que había pasado una página negra de la historia de España.

LUIS OTERO

(ex comandante. Fundador de la UMD)

La noche en que murió Franco yo me encontraba en la prisión de El Hacho, en Ceuta, con mis compañeros, el capitán Ibarra y el capitán Fortes. Estábamos encarcelados desde



el 29 de julio de 1975. A eso de la medianoche oímos un griterío en el exterior de la celda. Yo me desperté sobresaltado y exclamé: «¡Se ha muerto!» Nos levantamos en seguida y escuchamos la radio. Sin duda tengo que decir que me alegré por su muerte. Yo había luchado para que acabara la dictadura y pensé que esta fórmula sería válida para que en España las cosas empezaran a cambiar. Pero los cambios no fueron tan súbitos.



JAIME MIRALLES
(abogado)

Me enteré por televisión. Valoré positivamente para los pueblos de España la desaparición del autócrata, sin perjuicio del respeto natural que me inspira la presencia de la muerte. Experimenté un sentimiento de gran frustración nacional por el hecho de que la muerte del dictador no produjera la inmediata extinción del sistema dictatorial. Y confirmé la gran capacidad del pueblo español para soportar su privación de libertad.



JAVIER SOLANA
(ministro de Cultura en el primer Gobierno socialista)

Pasé toda la noche reunido con miembros de la ejecutiva del partido, a la espera de no-

ticias. La mañana del día 20 estuve paseando por Madrid, viendo el ambiente, y toda la tarde otra vez con reuniones políticas.



MARIO ONAINDIA
(ex etarra, dirigente de Euskadiko Ezkerra)

El 20-N yo estaba en la cárcel de Córdoba. Llevaba encerrado seis años. En ese momento estábamos allí ocho presos políticos, casi todos vascos. Teníamos una radio minúscula que nos turnábamos. Al día siguiente, después del recuento, puse el noticiario de las ocho y oí al ministro de Información dando la noticia. Me llevé una gran alegría. Es la única muerte que me ha alegrado. El odio que le tenía trascendía de lo político a lo personal. Como no teníamos champagne ni nada con qué celebrar, nos tuvimos que contentar con manifestar nuestra alegría con saltos y abrazos. A lo largo del día 20 nos llamó el director de la prisión y, muy solemnemente, nos dijo que su padre había sido funcionario con la Monarquía y la República y que él era un simple funcionario al margen de la política. Era la constatación de que el régimen se había mantenido por el miedo. Salí de la cárcel, camino del «extrañamiento», un año y medio después.



NICOLAS REDONDO
(secretario general de UGT)

Vivía en Madrid, en una comuna clandestina. La muerte de Franco no era una sorpresa para nadie, por lo que ese día lo dediqué al trabajo político para preparar los momentos

que se avecinaban. Tuve una reunión de ejecutiva de UGT y otra reunión con el partido.



FRANCISCO RABAL
(actor)

Vivíamos en Madrid. En aquella época no teníamos casa todavía y nos alojábamos en el hotel Montesol, cerca de la Puerta del Sol. A pesar de que estábamos todo el día con la radio puesta, nos enteramos por el dueño del hotel, que era amigo de algunos policías. Lo primero que hicimos, por medidas de seguridad, fue cambiar de hotel. Luego me acuerdo que hice una vida normal. Acababa de terminar un cortometraje y fui a buscar los rollos. A la vuelta, cargado con la maleta, pasamos mi mujer y yo por la plaza de Oriente, que nos pillaba de camino, y vimos la cola. Fue un día que no se me olvidará.



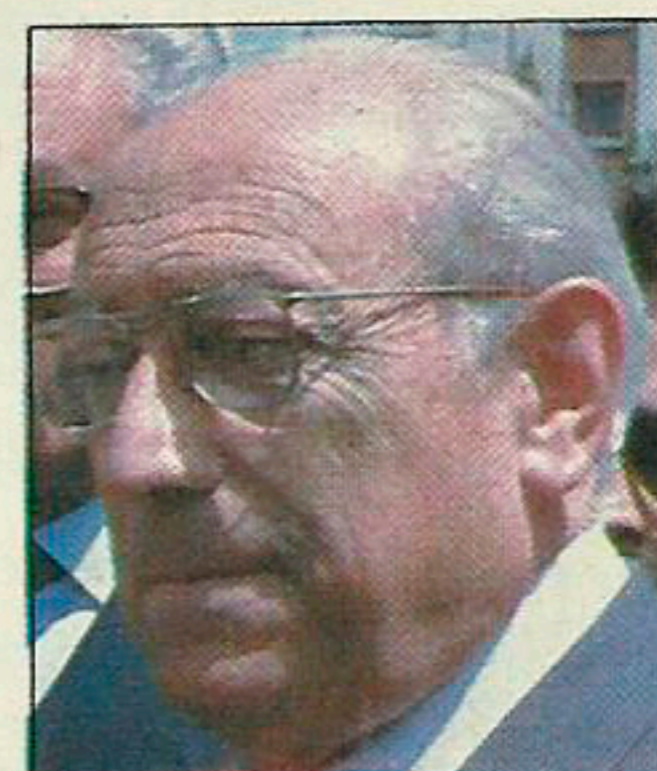
SIMON SANCHEZ MONTERO
(dirigente del PCE)

La noche que murió Franco estaba en las Salesas (edificio de los tribunales de Madrid) detenido. Unos días antes, el 14 de noviembre, nos habían ido a buscar a casa a mí y a otros dirigentes comunistas y nos habían llevado a la DGS. El 19 nos trasladaron a las Salesas, donde ni el juez sabía de qué se nos acusaba. Allí, un funcionario nos comunicó la muerte de Franco. El día 20 me llevaron a Carabanchel y nos metieron en la galería de los terroristas. Allí permanecí hasta el día 29, en que salí sin cargo ninguno. A pesar de que eran momentos tensos no pasé demasiado miedo. Era claro que la detención era una medida preventiva.



ANTONIO DE SENILLOSA
(ex diputado)

Llevaba cinco días siguiendo paso a paso la agonía de Franco. Justo el día en que murió, durante una conversación telefónica con *Rodolfo Martín Villa*, entonces gobernador, le dije que avisara a la Policía, que tuviera paciencia y aguantara la incorrección de la gente en las calles a causa del champagne. Yo, en el momento cumbre en que anunciaron su muerte, me encontraba en mi casa con *Barral*, *José Agustín Goitysolo*, *Jaime Gil de Biedma* y *Román Rojas*. No se puede decir que celebré su muerte, porque yo no celebré la muerte de nadie, y menos con champagne.



ENRIQUE TIERNO GALVAN
(alcalde de Madrid)

Cuando nos enteramos de la muerte de Franco, mi mujer y yo nos fuimos a un escondrijo que teníamos previsto. Un pisito con televisor en un barrio nuevo donde pasar unos días, en los que era previsible que la calle Ferraz, en la que vivía y vivo, fuera el cauce por el que discurrirían muchos entusiastas del general difunto. Allí estuvimos siguiendo todas las noticias por televisión. Dimos algunas vueltas por la ciudad, que me recordaba al Madrid del fin de la guerra. Se descubriría una pregunta muda: ¿Qué pasará? Detrás de la cual había miedo e infinitos recuerdos que volvían como una amenaza.

(Del libro «Cabos sueltos». Bruguera. Barcelona, 1981. Págs. 492 y siguientes.)

El testamento político de Franco

A las diez de la mañana del 20 de noviembre de 1975, horas después de que muriera el dictador, Carlos Arias Navarro, presidente del Gobierno, habló al pueblo por radio y televisión. Con la voz entrecortada, los ojos llorosos, sin disimular su emoción, Arias leyó el testamento político de Franco después de hacer algunos elogios de su obra. Dijo textualmente:

«ESPAÑOLES: Franco ha muerto. El hombre de excepción que ante Dios y ante la historia asumió la inmensa responsabilidad del más exigente y sacrificado servicio a España, ha entregado su vida, quemada día a día, hora a hora, en el cumplimiento de una misión trascendental. Yo sé que en estos momentos mi voz llegará a vuestros hogares entrecortada y confundida por el murmullo de vuestros sollozos y vuestras plegarias.

Es natural. Es el llanto de España, que siente como nunca la angustia infinita de su orfandad. Es la hora del dolor y de la tristeza, pero no es la hora del abatimiento ni de la desesperanza. Es cierto que Franco, el que durante tantos años fue nuestro caudillo, ya no está entre nosotros, pero nos deja su obra, nos queda su ejemplo, nos lega un mandato histórico de inexcusable cumplimiento. Porque fui testigo de su última jornada de trabajo, cuando ya la muerte había hecho presa en su corazón, puedo aseguraros que para vosotros y para España fue su último pensamiento, plasmado en el mensaje en que nuestro caudillo se despide de esta España a la que tanto quiso y tan apasionadamente sirvió.»

«Españoles: Al llegar para mí la hora de rendir la vida ante el Altísimo y comparecer ante su inapelable juicio, pido a Dios que me acoja benigno a su presencia, pues quise vivir y morir como católico. En el nombre de Cristo me honro, y ha sido mi voluntad constante, ser hijo fiel de la Iglesia, en cuyo seno voy a morir.»



Visiblemente emocionado, el presidente del Gobierno, Arias Navarro, leyó por radio y televisión el último mensaje del dictador.

Pido perdón a todos, como de todo corazón perdono a cuantos se declararon mis enemigos, sin que yo los tuviera como tales. Creo y deseo no haber tenido otros que aquellos que lo fueron de España, a la que amo hasta el último momento y a la que prometí servir hasta el último aliento de mi vida, que ya sé próximo.

Quiero agradecer a cuantos han colaborado con entusiasmo, entrega y abnegación en la gran empresa de hacer una España unida, grande y libre. Por el amor que siento por nuestra

Patria, os pido que perseveréis en la unidad y en la paz y que rodeéis al futuro Rey de España, Don Juan Carlos de Borbón, del mismo afecto y lealtad que a mí me habéis brindado y le prestéis, en todo momento, el mismo apoyo de colaboración que de vosotros he tenido.

No olvidéis que los enemigos de España y de la civilización cristiana están alerta. Velad también vosotros y deponed, frente a los supremos intereses de la Patria y del pueblo español, toda mira personal. No cejéis en alcanzar la justicia social y la cultura para todos los hombres de España y haced de ello vuestro primordial objetivo. Mantened la unidad de las tierras de España, exaltando la rica multiplicidad de sus regiones como fuente de la fortaleza de la unidad de la Patria.

Quisiera, en mi último momento, unir los nombres de Dios y de España y abrazaros a todos para gritar juntos, por última vez, en los umbrales de mi muerte: ¡Arriba España!, ¡Viva España!»

Próximo capítulo EL ENTIERRO DE FRANCO Y EL FUTURO

NICOLAS FRANCO y PASQUAL DEL POBIL expone sus últimos recuerdos de Francisco Franco.

AMANDO DE MIGUEL explica la reacción de los españoles ante el cadáver de Franco. **JOAQUIN BARDAVIO** relata las gestiones que se iniciaron para encontrar al sucesor de Arias.

ANTONIO FONTAN estudia los cuarenta años de Franco en el poder.

JAVIER TUSELL analiza el proyecto de futuro que Franco elaboró.

ANGEL VIÑAS estudia la política económica de la primera etapa de la transición (1973-1975).

10 AÑOS QUE
CAMBIARON ESPAÑA
1973-1983

Diario 16

11-diciembre-1983



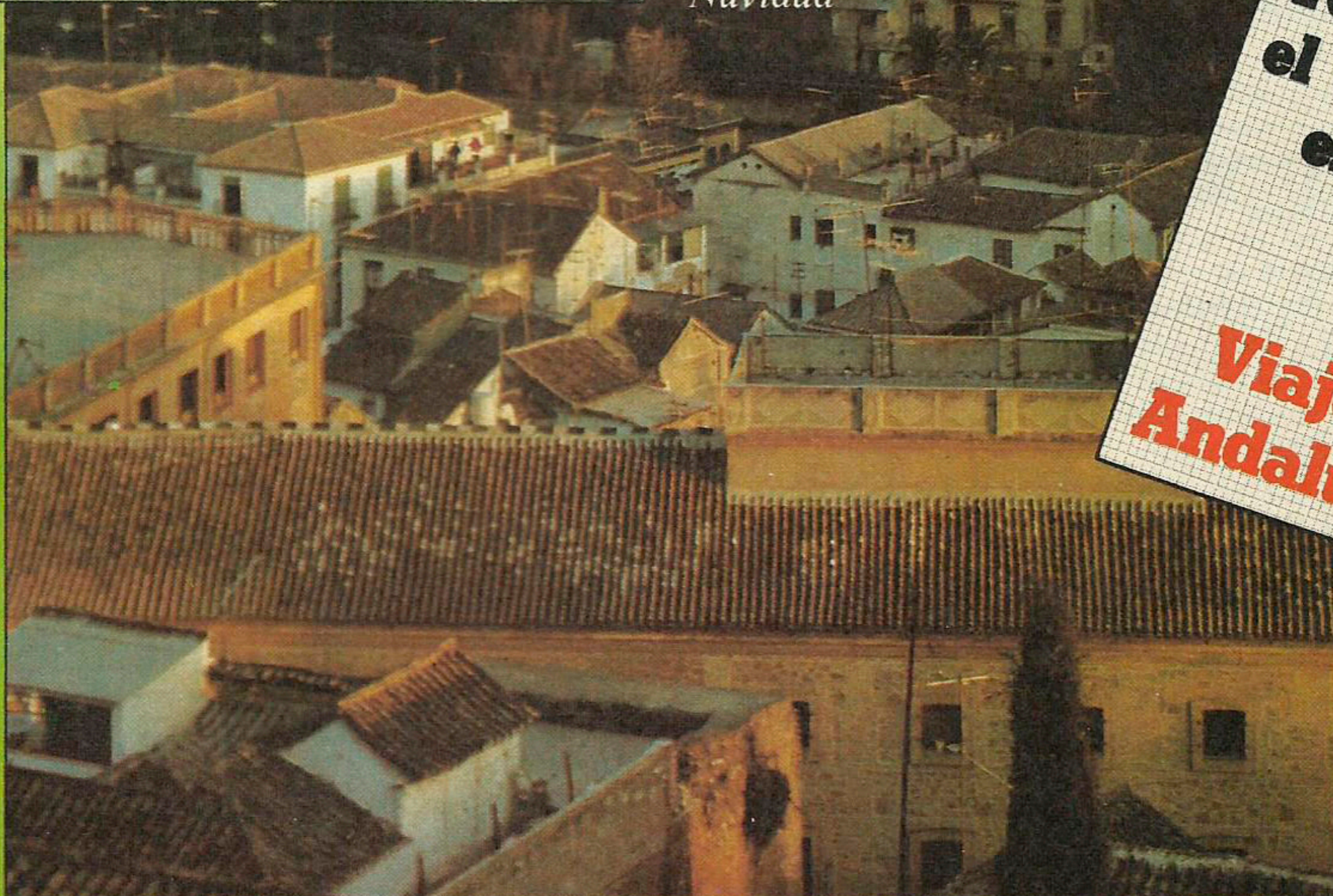
TURISMO ANDALUCÍA

ESPECIAL DE INVIERNO

*Diversidad bajo el Sol de las
playas ● El dulce invierno de las
costas andaluzas ● Resurgir de
los Carnavales ● Sierra Nevada:
esquiar al Sol junto al
Mediterráneo ● Las ciudades
monumentales andaluzas ● Las
fiestas y las costumbres invernales
● Andalucía, despensa de la
Navidad*



La espléndida estación invernal de Sierra Nevada está a menos de veinte minutos de la monumental ciudad de Granada y muy cerca de las playas del Mediterráneo andaluz



Todo sobre
el concurso
escolar

Viaje a
Andalucía

ADEMÁS de las fiestas navideñas y de los carnavales, el invierno ofrece numerosos festejos y celebraciones a lo largo de la geografía andaluza. El primer ciclo festivo del año es el de San Antonio Abad, el 17 de enero. Son muchos los pueblos sureños que celebran este día con hogueras —las «lumbres»—, en torno a las que bailan jóvenes y menos jóvenes, se canta y se degustan platos específicos, como la calabaza. De Trigueros, en Huelva, a Fiñana, en Almería, son varias decenas de pueblos en fiesta. Destacaremos especialmente las de Jaén capital, recuperadas en los últimos años tras una etapa de prostración. En Jerez se celebra la «bendición de los caballos». Tiene su marco en el parque González Hontoria, hay exhibiciones de caballos y de perros de raza, con premios y fiestas.

Otro ciclo de fiestas gira en torno a San Sebastián, patrón de muchas poblaciones. Destacan, sobre todo, las celebradas en los pueblos almerienses, pueblos que como Gérgal, Lubrín, Somontín y otros unen a esta celebración las primeras fiestas de moros y cristianos del año, tan frecuentes éstas en Andalucía oriental a lo largo de todo el año. La festividad de la Candelaria, el 2 de febrero, tiene un carácter esencialmente agrario.

Pasados los primeros días de febrero entramos en la cuaresma y ello explica que disminuyan los festejos; una excepción importante: San José, el 19 de marzo, día muy celebrado en los



Andalucía cuenta con una amplia red de paradores nacionales —en la foto, el de San Francisco, en Granada—, situados por lo general en ciudades monumentales y hermosos paisajes.

la «Toma», el 2 de enero, en Granada, conmemorativa de la conquista de la ciudad por los Reyes Católicos. También en Granada se celebra, el 1 de febrero, el día de San Cecilio, patrón local. Hay romería al Sacromonte, que ha tomado gran incremento en los últimos años. Degustación gratuita de tortas y frutos en un paisaje urbano y natural de gran belleza.

Almería celebra, el primer domingo de enero, la romería de su patrona, la Virgen del Mar. Y ya no faltan romerías, como la de los Palmitos, en Conil (Cádiz), el día de San Sebastián; la de la Candelaria, en Cabra (Córdoba); la pintoresca fiesta del «Robo del Santo», en Caniles (Granada), también por San Sebastián; las romerías de San Antón, en Guadix y Mijas; las fiestas de Martín Alonso Pinzón, en Palos de la Frontera, ya metidos en marzo; las fiestas de la Virgen de la Paz, en Ronda, o en Ecija las de San Pablo, ambas en enero.

En Málaga, del 26 al 28 de diciembre, es la fiesta mayor de los verdiales, esos cantes antiguos, peculiares de la comarca de Málaga capital. Actúan las tradicionales «pandas de verdiales», con su copioso acompañamiento de instrumentos musicales y sus danzas, en la Venta del Túnel, inmediata a la ciudad y al pantano del Agujero. Cantes que se aseguran anteriores al flamenco, bailes individuales, por parejas y en tresillo. Hay también importantes fiestas de verdiales en febrero en Benagalbón.

Las fiestas del invierno

pueblos sevillanos y onubenses. A destacar las «fallas» de San Juan del Puerto, en la provincia de Huelva.

Fuera de estos ciclos, más o

menos generalizados en toda Andalucía, no faltan fiestas peculiares en muchas poblaciones, fiestas por lo general de gran tipismo. Abre el año la fiesta de

Direcciones útiles (Useful addresses)

Andalucía ofrece múltiples posibilidades para el turismo. Puede informarse de los aspectos o modalidades que más le atraigan en los siguientes organismos:

Junta de Andalucía:

Dirección General de Ordenación y Promoción del Turismo.

República Argentina, 21, 3.º Sevilla. Teléfono (954) 27 52 00.

Consejo de Turismo de Andalucía y Servicio de Promoción del Turismo.

Benalmádena (Málaga).

Teléfonos (952) 44 33 95-44 11 16.

Delegaciones Provinciales de Turismo.

Almería:

Hermanos Machado, s/n. Edificio Administrativo de Servicios Múltiples.

Teléfono (951) 23 92 23.

Cádiz:

Avenida Ana de Viya, 5, 3.º

Teléfono (956) 23 58 07.

Córdoba:

Hermanos González Murga, 13.

Teléfono (957) 47 26 84.

Granada:

Plaza de Isabel la Católica, 1.

Teléfono (958) 22 75 13.

Huelva:

General Mola, 10, 2.º

Teléfono (955) 24 50 92.

Jaén:

Paseo de la Estación, 30, 1.º

Teléfono (953) 22 92 04.

Málaga:

Edificio Administrativo de Servicios Múltiples, 9.ª planta. Avenida de Andalucía.

Teléfono (952) 34 73 08.

Benalmádena: Carretera de Cádiz, 229.

Apartado 152.

Teléfono (952) 44 13 63.

Sevilla:

Plaza Nueva, 8.

Teléfono (954) 21 85 89.

Patronatos Provinciales de Turismo.

Almería:

Carretera de Málaga, s/n.

(Mancomunidad Turística de Almería).

Cádiz:

Diputación Provincial.

Plaza de España.

Córdoba:

Diputación Provincial.

Plaza de Colón, 14.

Granada:

Castañeda, 8, 2.º

Huelva:

Diputación Provincial.

Martín Alonso Pinzón, 9.

Jaén:

Diputación Provincial.

Plaza de San Francisco, 2.

Málaga:

Patronato Provincial de Turismo/Costa del Sol.

Palacio de Congresos. Torremolinos.

Sevilla:

Pasaje de los Seises.

TURISMO ANDALUCÍA

Realización y textos:

Antonio Checa.

Colaboran:

José M.ª Rincón, Centro Andaluz de Investigaciones Gastronómicas.

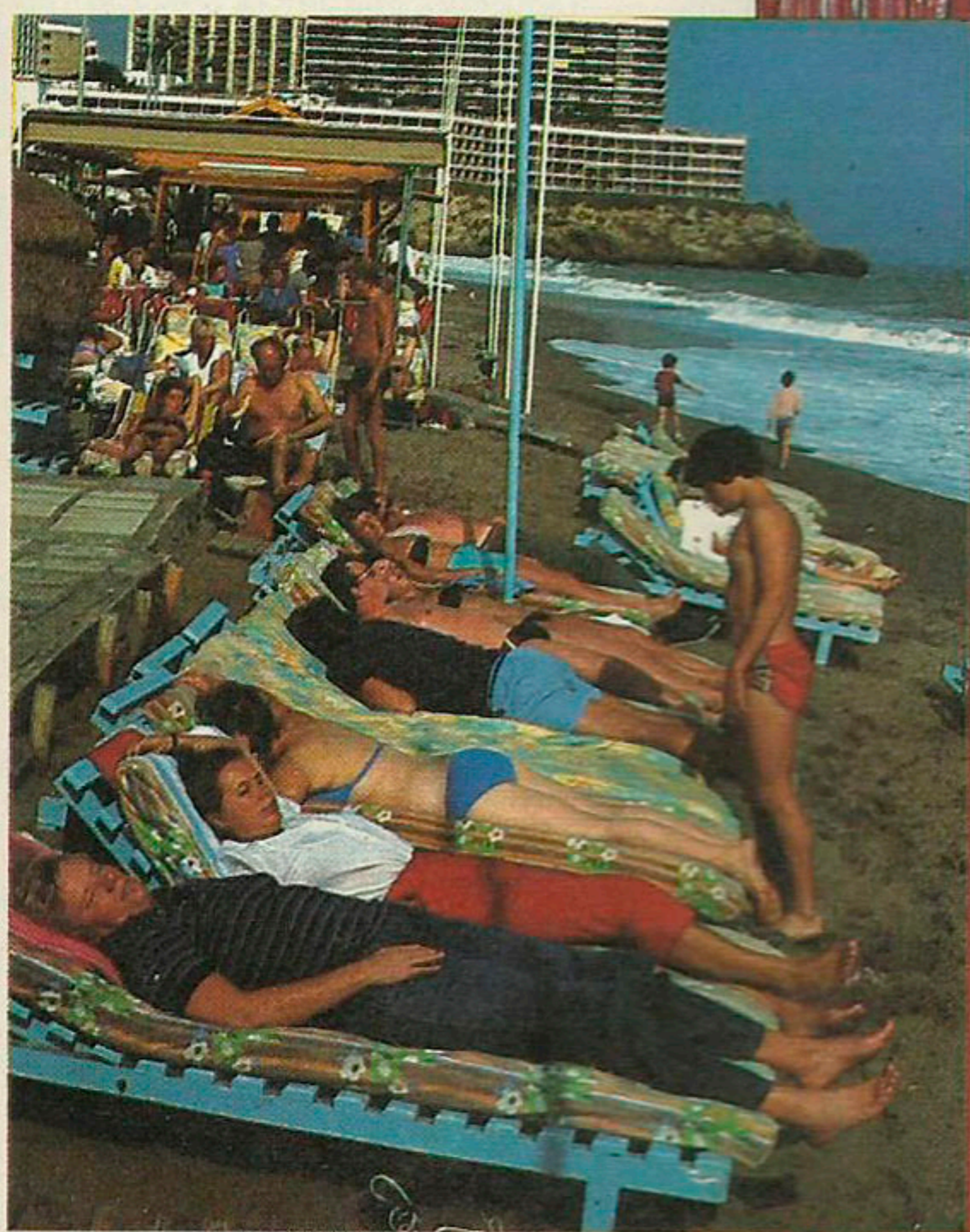
Fotos:

Luis Milla, Eduardo Méndez, Pipe López, Paisajes Españoles, Paz Hernández, CIT de Sierra Nevada.

Dirección General de Turismo. Consejería de Turismo, Comercio y Transportes. Junta de Andalucía.

Existen oficinas de información turística en todas las capitales de provincia y principales ciudades monumentales y costeras.

Andalucía le brinda la posibilidad de un fin de año con fiestas nocturnas durante los días navideños. Más de trescientas fiestas le harán posible elegir a su gusto un Año Nuevo delicioso.



El mejor lugar para tomar las doce uvas en el transcurso de unas apetecibles vacaciones invernales en sus soleadas playas.



RECIBA el Año Nuevo en Andalucía. Anímese a pasar en Andalucía los días navideños; pero si dispone de pocos días, pase allí de 1983 a 1984.

En estas páginas le hablamos de esa Andalucía cuajada de posibilidades durante el invierno. De la posibilidad de esquiar en Sierra Nevada y gozar de las playas mediterráneas con escasas horas de diferencia. De la larga relación de campos de golf desde Almería a Cádiz, junto a los litorales andaluces. De una región donde la cocina alcanza, precisamente en los días navideños, sus más altas cotas de calidad y originalidad. De esas ciudades monumentales —Granada, Sevilla, Córdoba, el tándem

Dé la bienvenida a ★ 1984 ★ en Andalucía

Baeza-Ubeda... — que en los días de un invierno siempre bonancible y sin muchedumbres se recorren mejor. O descubrir por su cuenta pueblos arriscados en las comarcas montañosas o esos pueblos anchos, blancos y

calmos de las campiñas.

Pero si lo que quiere es divertirse a fondo, le insistimos: piense en Andalucía. En esa Nochevieja y Año Nuevo, no se preocupe de precios; los hay desde 3.000 ó 4.000 pesetas,

para todos los bolsillos. Piense en ese 31 de diciembre a lo largo de centenares de kilómetros litorales, en decenas de hoteles, salas de fiestas, restaurantes y casinos, habrá orquestas y atracciones que se sitúan entre las mejores de España. Y eso, en cada ciudad. Se sentirá en el mejor ambiente, que el andaluz es, sobre todo, pueblo cordial y abierto. Tome las doce uvas, las copas de champán y baile mientras lo desee en Andalucía; al día siguiente podrá recorrer la Alhambra, fotografiarse junto a la Giralda, un año más antigua, o sencillamente practicar el windsurf en ese litoral apacible que, según los expertos, tiene en Tarifa (Cádiz) el mejor lugar de Europa para practicarlo.

Sorprendente Sierra Nevada

JUNTO a las más altas cumbres de la Península y a pocos kilómetros del Mediterráneo, una completa estación de invierno, Solynieve, para esquiar y divertirse de noviembre a mayo. Una capacidad de alojamiento de 6.500 plazas y una amplia red de medios mecánicos definen una estación donde esquiar sin esperas. Se sitúa, además, muy cerca de Granada, una de las grandes ciudades monumentales europeas y con una completa red hotelera a su vez. Sierra Nevada será la probable sede de la Olimpiada Blanca de 1992.

LAS más altas cumbres de la península Ibérica se encuentran en Sierra Nevada, eje de la cordillera Penibética, en Andalucía. Allí, apenas a treinta kilómetros de Granada, se sitúa la estación de deportes de invierno más meridional de toda Europa, cruzada por la carretera más alta de nuestro continente —y la mejor carretera de mon-

taña de España— y a apenas dos horas de carretera de las cálidas playas de la Costa del Sol. Una suma de atractivos en verdad infrecuente en nuestras latitudes.

Allí, desde principios de noviembre, cuando comienza a nevar, hasta finales de mayo, podrá usted esquiar con más de dos metros de nieve de promedio bajo sus pies, pero no olvide que, además, esa envidiable

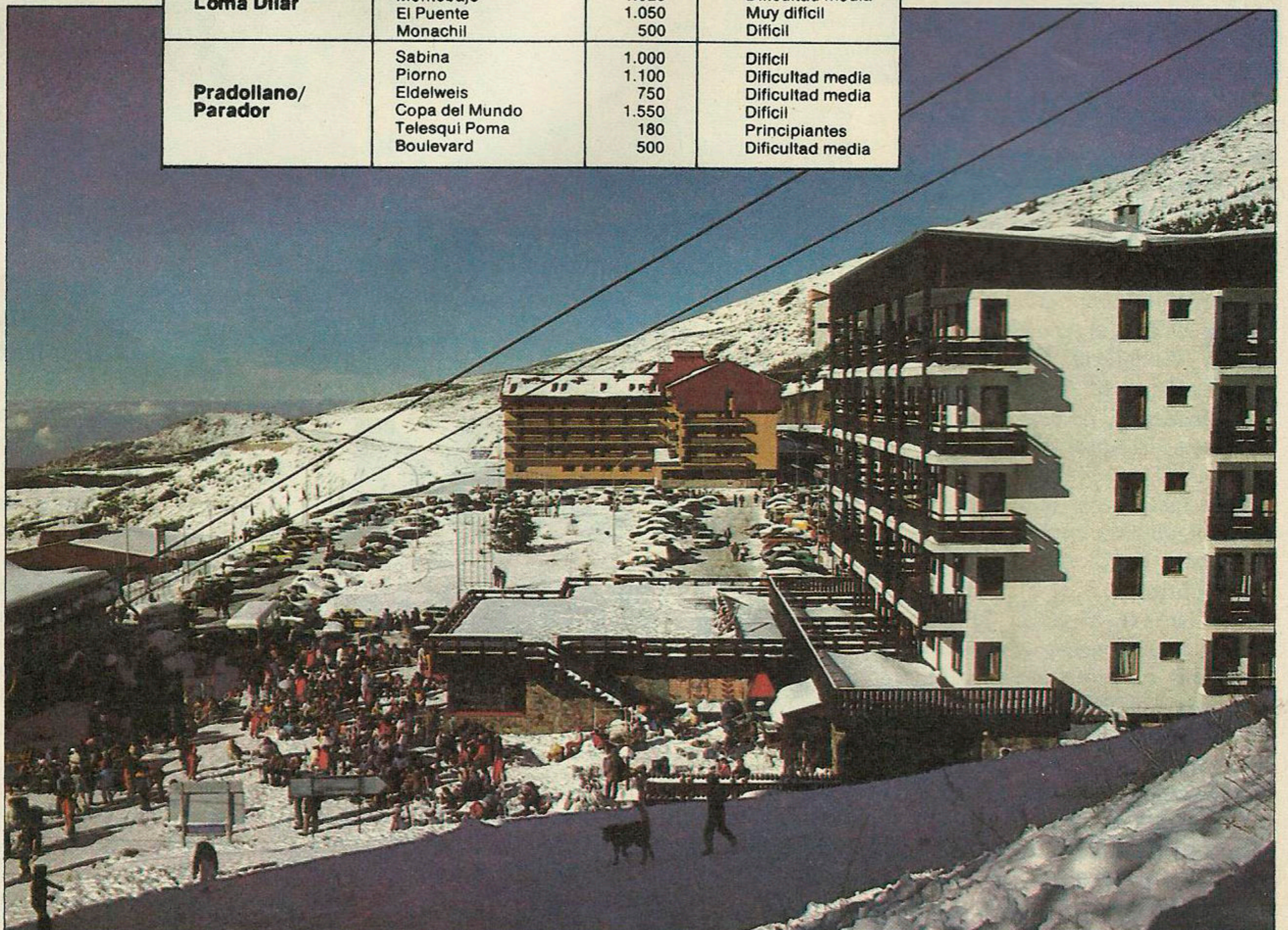
Sierra Nevada tiene un sol radiante durante doscientos cincuenta y cinco días al año.

Desde Granada, la espléndida ciudad monumental y universitaria, con aeropuerto y buenas comunicaciones rápidas con Madrid y Málaga, una excelente carretera, que bordea primero el valle del Genil y asciende pronto hacia las cumbres, le dejará en media hora en la estación de Solynieve, la estación de esquí de Sierra Nevada. Una moderna estación de invierno donde usted tendrá a su disposición una amplia red hotelera, además de todo tipo de apartamentos y muchas posibilidades de esparcimiento.

Es especialmente llamativo, en esta estación de invierno andaluza, la variedad de terrenos, que hace posible complacer lo mismo al esquiador principiante que al deportista consumado.

Pistas en Sierra Nevada (balizadas)			
Zona	Nombre	Longitud (en metros)	Carácter
Veleta	El Aguila	5.900	Dificultad media
	La Panorámica	7.400	Difícil
	La Trucha	2.700	Difícil
	La Olímpica	3.500	Difícil
Borreguiles	El Zorro	1.500	Dificultad media
	La Perdiz	1.800	Principiantes
	Los Peñones	1.450	Difícil
	El Rebeco	1.300	Difícil
	Maribel	3.500	Dificultad media
	Loma Dilar-Pradollano	3.900	Dificultad media
Loma Dilar	Zona debutantes	620	Principiantes
	Fuente del Tesoro	910	Muy difícil
	Montebajo	1.025	Dificultad media
	El Puente	1.050	Muy difícil
Pradollano/Parador	Monachil	500	Difícil
	Sabina	1.000	Difícil
	Piorno	1.100	Dificultad media
	Eldelweis	750	Dificultad media
	Copa del Mundo	1.550	Difícil
	Telesquí Poma	180	Principiantes
Boulevard	500	Dificultad media	

Solynieve, la estación de esquí de Sierra Nevada, es una moderna y completa estación donde, junto a gran número de pistas y medios mecánicos de transportes (en Sierra Nevada no hay esperas), hay todas las diversiones.



Medios mecánicos en Sierra Nevada

Medio	Cotas		Longitud (en metros)	Capacidad por hora
	Inferior	Superior		
Telecabina Pradollano-Borreguiles .	2.102	2.637	3.180	488
Telecabina Borreguiles-Veleta	2.637	3.458	2.885	700
Telesilla Parador	2.107	2.476	958	550
Telesilla Monachil	2.087	2.488	1.400	900
Telesilla Copa del Mundo	2.190	2.582	1.335	1.500
Telesilla Dilar	2.604	2.808	758	900
Telesilla La Colina	2.648	2.665	115	592
Telesquí Veleta I	2.643	2.951	1.428	800
Telesquí Veleta II	2.728	3.142	1.692	742
Telesquí Borreguiles I	2.655	2.756	612	700
Telesquí Borreguiles II	2.704	2.813	343	815
Telesquí Borreguiles III	2.514	2.648	630	900
Telesquí Borreguiles IV	2.508	2.689	788	900
Telesquí Emile Alais	2.651	2.736	542	900
Telesquí Monte Bajo	2.381	2.627	1.184	1.000
Telesquí Pradollano	2.106	2.122	117	240
Telesquí El Río	2.503	2.572	344	700

La variedad del terreno puede complacer al esquiador principiante como al deportista consumado

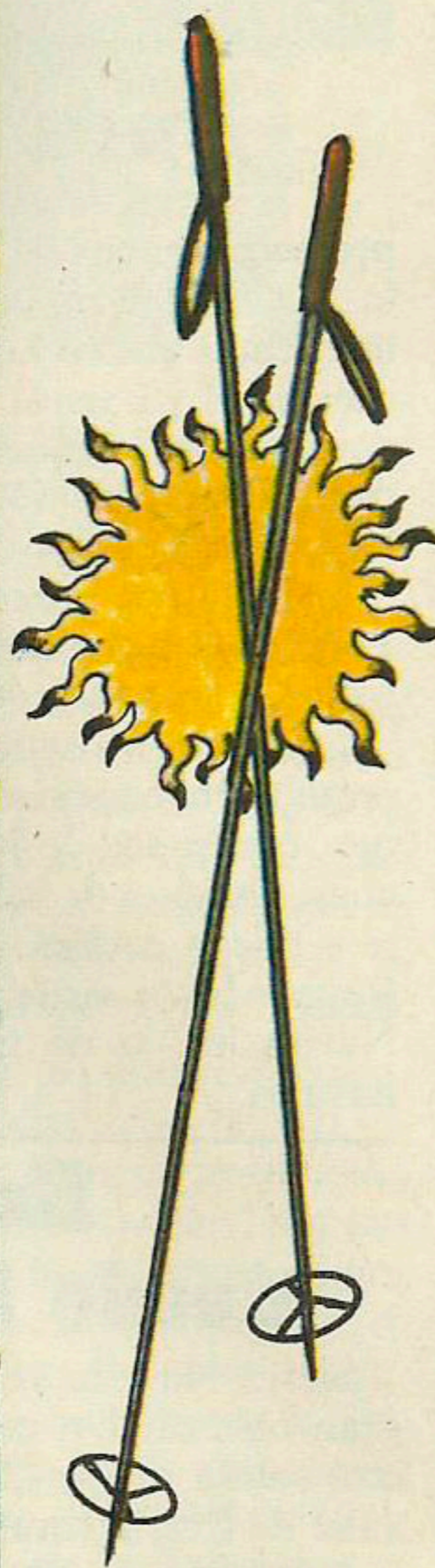
Cuenta con siete pistas para principiantes, nueve pistas de dificultad media, otras nueve difíciles y dos más especialmente difíciles. En total, más de cincuenta kilómetros de pistas balizadas y una zona esquiabile de 2.000 hectáreas. Para acceder a ellas, una gran variedad de medios mecánicos, que incluyen dos telecabinas, gracias a los cuales podrá ascender a la misma cumbre del Veleta —tras el Mulhacén, el pico más alto de la Península—; cinco telesillas, once telesquíes y un circuito para esquí de fondo.

No le extrañe, por todo ello, que cada temporada sean más los aficionados de toda España y los extranjeros que se desplazan a Sierra Nevada. La pasada temporada recibió a más de 500.000 visitantes. Saben que aquí cuentan con una estación para esquiar mucho con mínimas esperas.

Solynieve

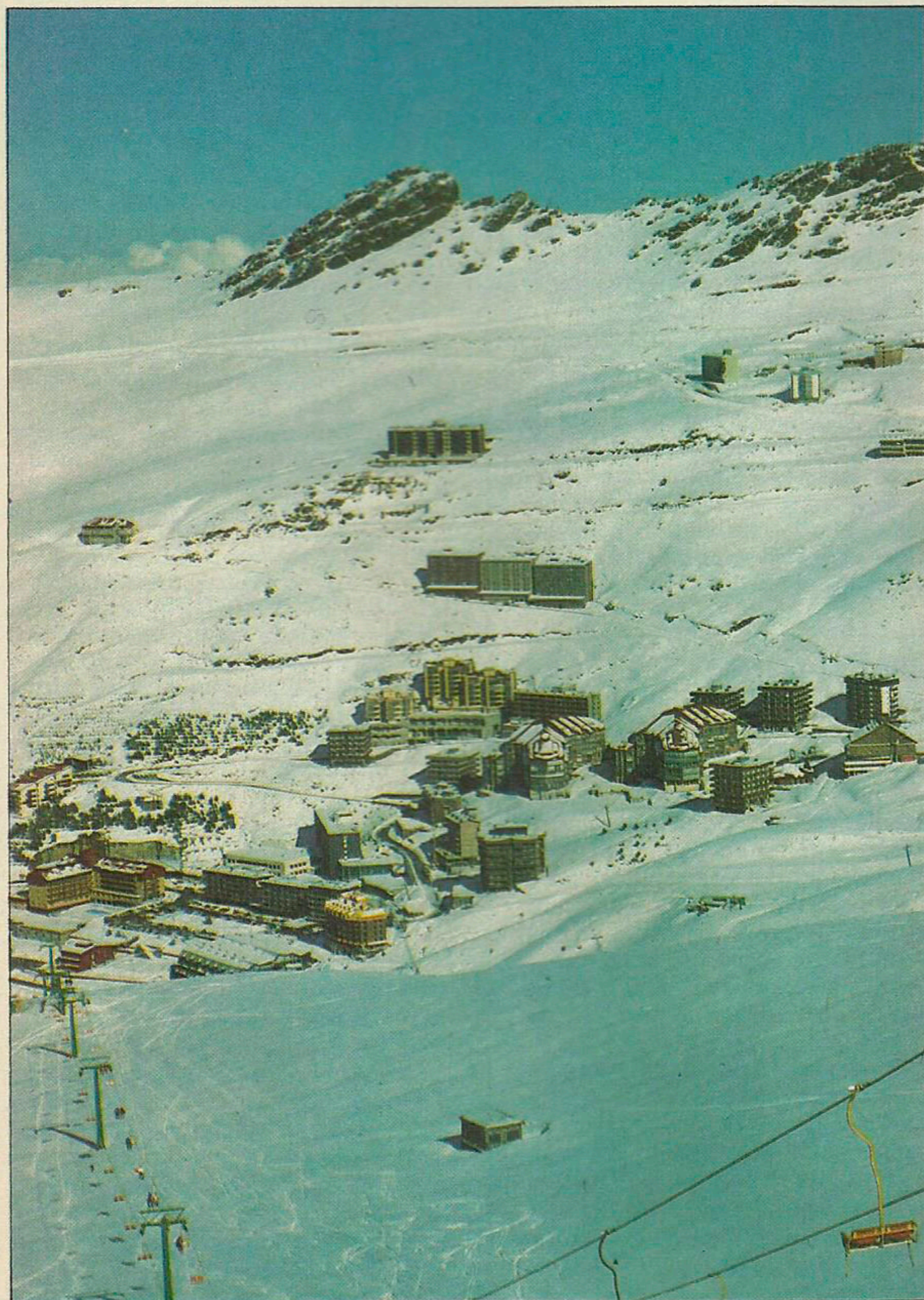
Solynieve está situada en Pradollano, a 2.100 metros de altura sobre el cercano Mediterráneo. Desde ella, hasta los 3.470 metros del famoso pico del Veleta, usted podrá esquiar a su placer. Sierra Nevada es sencillamente sorprendente. Aquí puede nevar en un año entre 500 y 600 litros por metro cuadrado, es decir, más que en algunas comarcas del norte de Europa y América, pero en pleno invierno no le faltarán días de sol radiante en los que, sin viento y al sol, pueda esquiar en traje de baño, en esa excepcional playa de nieve y sol que pueden ser algunas laderas de la sierra.

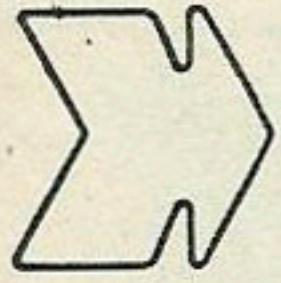
Sierra Nevada es, al mismo tiempo, un espléndido jardín botánico, que incluye desde la tundra junto a las cumbres hasta especies subtropicales en la base de las montañas. Existen numerosas plantas exclusivas y otras que, fuera de aquí, sólo se han localizado en el Círculo Polar.



Sierra Nevada, un buen lugar para aprender a esquiar. Hay cursos durante toda la temporada. También los hay para mejorar estilo. Y siempre en un grato ambiente.

(Pasa a la página siguiente)





(Viene de la página anterior)

A la hora de la caza y la pesca hay que destacar, entre otras muchas posibilidades, sus excelentes ríos trucheros, entre los que destacan el Genil y el TREVÉZ.

Nieve y cielo

Si le gusta escudriñar el cielo, no olvide que Sierra Nevada es ya un primerísimo centro de observación astronómica internacional, con instalaciones que se sitúan entre las mejores de Europa.

Y siempre, la nieve. Todo un paraíso, en suma, para el deportista, el montañero, el científico o el simple turista, en esa Sierra Nevada con cien kilómetros entre uno y otro extremo, a caballo de las provincias de Granada y Almería y cerca de una África que, en los días claros, se divisa desde sus cumbres.



Aprender a esquiar

Si es usted novato en deportes de invierno o quiere perfeccionar su estilo como esquiador, en Solynieve tiene la posibilidad de aprender o mejorar. Hay excelentes monitores que son, al mismo tiempo, experimentados esquiadores y buenos profesores. Usted formará clase con personas de su misma habilidad. Juntos esquiarán y se divertirán; pero si prefiere enseñanza individualizada, hay también clases particulares a su alcance.

Y mientras aprende, no se preocupe por los niños. Para ellos hay preparado un jardín de infancia, en las pistas, y una guardería infantil.

Los cursillos semanales son muy divertidos: clases de esquí, proyección de películas deportivas, competiciones, concursos de juegos, bajadas nocturnas con antorchas, elección de Miss Curso, reuniones con vino caliente y buena cocina. Sin olvidar la posibilidad de que los Reyes Magos visiten a sus hijos, si se encuentra allí por Navidades, o de que todos se diviertan en los Carnavales.

Excursiones desde Sierra Nevada

Sierra Nevada se encuentra rodeada de comarcas de gran belleza. Un circuito en torno a la sierra permite, con salida desde Granada, recorrer primero el ameno valle de Lecrín, muy fértil, y entrar en la Alpujarra por la bella ciudad, puente entre las dos comarcas, de Lánjarón, con balneario famoso. La Alpujarra toda, pero especialmente la Alpujarra Alta, ofrece paisajes de sorprendente verdor, en contraste con la sequedad serrana; pueblos escalonados en las laderas, con folklore y gastronomía muy peculiares, de Capileira a Trevélez, de Pitres a Ugijar.

El circuito puede continuar por el puerto de la Ragua, paso entre las provincias de Granada y Almería, y entre las dos vertientes de la sierra. Por este camino, el viajero podrá llegar a la comarca del Marquesado, ya en la vertiente norte de la sierra, y por la hoya de Guadix, igualmente sorprendente, con sus cuevas y sus paisajes arcillosos, cruzando Purullena, toda una población colorista dedicada a la artesanía, y atravesando el puerto de la Mora, regresar a Granada.

Guía de la estación

1) Comunicaciones

Aeropuerto de Granada, a cincuenta minutos de Solynieve. Vuelos diarios con Madrid y Barcelona. Vuelos semanales con Valencia, Palma de Mallorca y Canarias. Aeropuerto internacional de Málaga-Costa del Sol, a dos horas y media de la estación de invierno. Autobuses diarios Granada-Sierra Nevada y semanales Madrid-Sierra Nevada. Conexiones diarias directas por ferrocarril desde Granada con Madrid, Valencia, Murcia, Sevilla, Alicante, Barcelona. Y por autobús, con todas las capitales andaluzas. Por carretera, a tres horas de Sevilla, cinco de Madrid, siete de Valencia y diez de Barcelona.

2) Alojamientos

Cuenta Sierra Nevada con un hotel de cuatro estrellas, tres de tres estrellas, dos de dos estrellas, dos albergues y una residencia, además, por supuesto, de apartamentos para alquilar o comprar. En total, 1.500 plazas hoteleras, 1.000 apartamentos para alquiler y una capacidad global de alojamiento para 6.500 personas.

3) Diversiones

Piscina climatizada. Sauna y sala de masajes. Club de bridge y backgammon. Bolera. Juegos electrónicos. Discotecas. Piano-bares. Pubs.

4) Restaurantes y cafeterías

Existen una docena de establecimientos del ramo. Varios restaurantes de gran calidad. Autoservicio, quesería y pizzería. Dos restaurantes en pistas. Marisquería. Cocina internacional junto con los más solicitados productos regionales.

5) Servicios varios

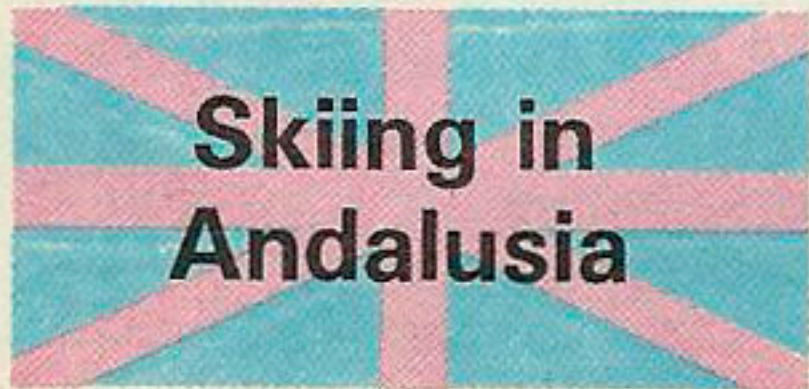
Seis establecimientos especializados en venta y alquiler de material de esquí. Establecimientos de fotografía. Bancos y Cajas de Ahorro. Farmacia. Supermercados. Estancos. Peluquerías. Oficinas de Correos. Lavanderías. Dos clínicas.

6) Información permanente

En el Centro de Iniciativas Turísticas de Sierra Nevada podrá informarse sobre cualquier aspecto relacionado con la Estación de Invierno. Existe un servicio de información permanente sobre nieves y accesos por contestador automático.

Teléfonos

- Centro de Iniciativas Turística: (958) 48 10 00.
- Información permanente: (958) 48 01 53.
- Oficina de información y reservas: (958) 48 02 42.



One of the best skiing centres in Europe is found precisely in Andalusia—s, beautiful Sierra Nevada. At only 30 kms. from Granada, Solynieve —or the skiers paradise—, welcomes you with over 50 kms. of deep crisp snow (2,50 mts. high), and a place for you whether you are an expert or not.

The resoty which is open from december to may is fully-equipped with luxurious hotels, discoteques, heated swimming-pools, breath-taking views and the very latest in skiing: swift transport that leaves you right on the spot, private lessons, and no long queues to wait for.

Those who get tired of watching can either enjoy the sun, have a swim in the blue Mediterranean (less than 2 hours away), or visit the Las Alpujarras area. Whatever the taste, there is always something for you, and if you really want to spend an unforgettable New Years Eve or let yourself go in the Carnaval, come and ski with us at the exciting Solynieve in Sierra Nevada.

Una fiesta que
ha renacido
pujante en
Andalucía



Cádiz es una ciudad milenaria, marítima y comercial; el carácter abierto y ocurrente del gaditano se manifiesta especialmente durante el Carnaval.



Carnaval-- time in Andalusia

Carnavals are fortunately back in Andalusia, the land of festive and kind-hearted people, and it is time to let your imagination sway to the beat of laughter and music. These carnivals are important events in many parts of Andalusia, such as Isla Cristina in Huelva, but the most famous ones are those of Cadiz, a beautiful Atlantic town of 160.000 inhab. and with non other than three thousand years of history, thus making it a place of both historic and touristic attraction, especially in february when the Carnavals are held and the climate so mild. Indeed there is a lot to be said about the ancient Cadiz, home for many centuries of an important colony from Genova (Italy), and for years the gate-way of Spain to America (all of which can be clearly seen in the colourful masks and costumes that dance around in the Carnival). For 8 whole days —and nights— Cadiz suddenly explodes into a huge fiesta of fun-loving people who have let go of their problems, doing things that they could not during the rest of the year and regardless of times. One of the main attractions are the lively groups of singers: «coros», «chirigotas», «comparsas», «cuartetos», etc., who with their jokes and songs criticize local and international events with a peculiar sense of humour found only in Cadiz. Come to the Carnival this february and enjoy yourself.

Carnavales inolvidables

LA vuelta de los Carnavales y su generalización por toda la región es una de las más felices recuperaciones del folklore andaluz en los últimos años. Tras décadas de olvido y prohibición en casi toda la geografía andaluza o, salvo en contados casos, de adulteración como fiestas típicas o fiestas de primavera, los Carnavales se celebran otra vez en Andalucía con toda su autenticidad, su carga crítica, su creatividad, su plástica, con toda su fuerza satírica y contestataria. De nuevo pueblos grandes y pueblos pequeños, cada uno con su estilo y sus características, vive los Carnavales, en los que la calle, ayudada por el clima benigno, se convierte en escenario imprescindible.

General a toda la región andaluza, los días del Carnaval adquieren especial relevancia en algunas ciudades y pueblos muy concretos. Es el caso de esos dos pueblos vecinos onubenses, Isla Cristina y Ayamonte, que rivalizan en ofrecer un Carnaval que es un derroche de gusto y de ingenio en sus disfraces y cabalgatas, bailes y actividades.

Pero es en Cádiz donde los Carnavales configuran un mundo más peculiar. Una tradición que arranca de los primeros decenios del pasado siglo y que muestra las múltiples influencias culturales —italiana, afrocubana...— de esta vieja Gades, ciudad milenaria y abierta al mar.

De domingo a domingo, culminando con el de Piñata, Cádiz vive sus Carnavales. Antes, en el teatro Falla, se han celebrado los concursos en los que los distintos grupos dan a conocer los repertorios que luego cantarán abundantemente durante la semana de Carnaval. De los grupos, los más nutridos son los «coros», los más reducidos, los «cuartetos». Los «coros» desfilan en carrozas, las «chirigotas» lo hacen a pie. Entre ambas se sitúan las «comparsas».

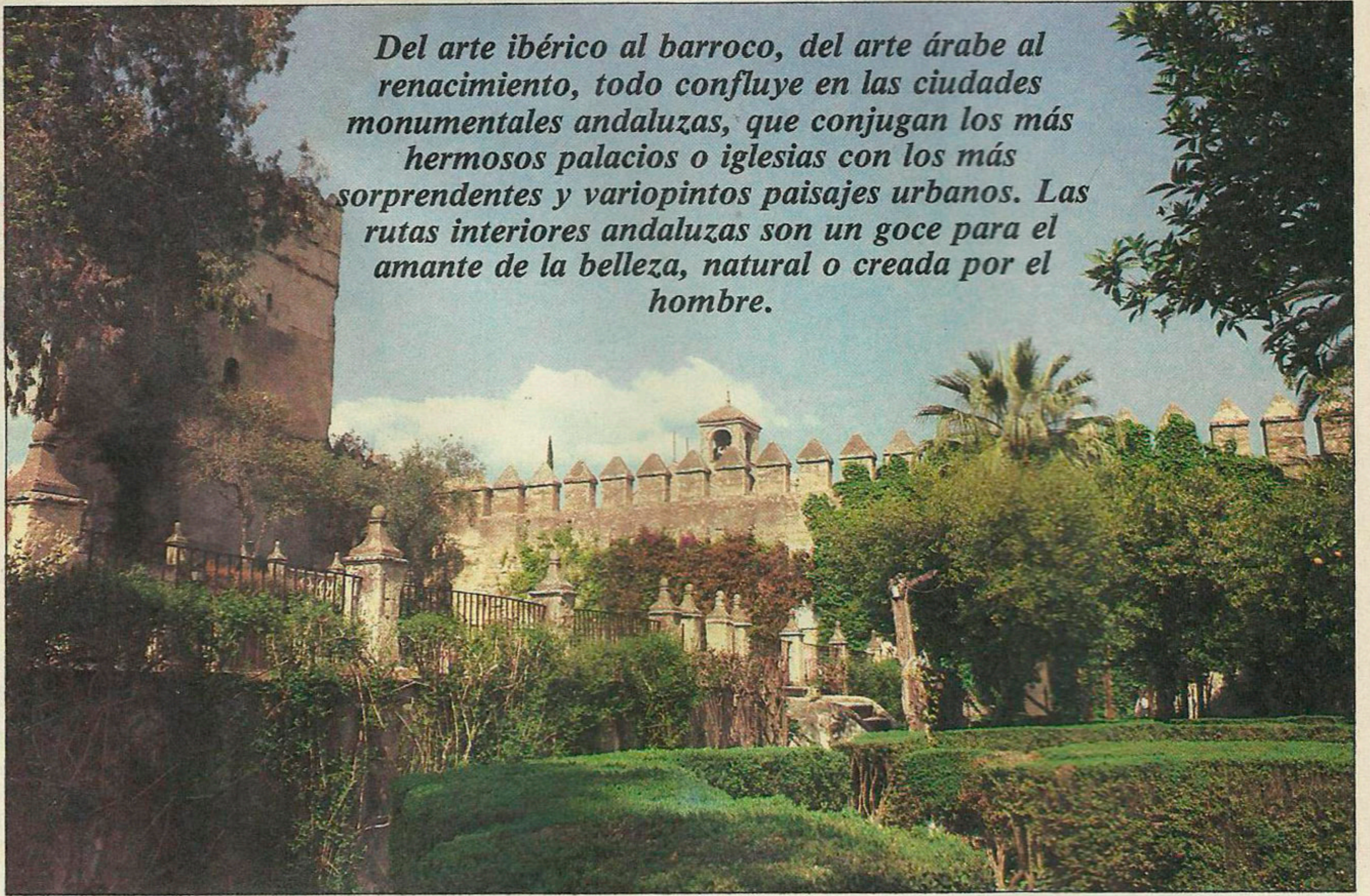
Toda la ciudad se transforma por el Carnaval. Cádiz se puebla de personas disfrazadas, en un alarde de vistosidad e imaginación; parejas, grupos, personas solas, rivalizan a la hora del disfraz, no faltan las alusiones a personajes de la actualidad, como tampoco las representaciones de personajes históricos. Plazas y paseos, calles y aveni-

das, se engalanan; se instalan tablas y todo Cádiz es un teatro ocurrente, una fiesta cuajada de concursos y bailes, de idas y venidas, de canciones que satirizan al político o al actor de moda, en las que el pueblo se ríe de su sombra y las penas se olvidan.

La calle es un gran espectáculo. Las «chirigotas», las «comparsas», las recorren entonando su repertorio particular, con sus instrumentos igualmente propios y llenos de pintoresquismo: bombos, guiros y otros instrumentos, con paso libre a la iniciativa de cada cual. Los coros, más formales, con guitarras y bandurrias, entonan tangos y tanguillos, cuplés y pasodobles, y con desparpajo nos hablan de los más celebrados o insólitos temas, lo mismo regionales o locales que internacionales.

En Cádiz y su bahía, usted dispone de dos hoteles de cuatro estrellas —en Puerto de Santa María—, seis hoteles de tres estrellas —en Cádiz capital, San Fernando, Chipiona, Puerto de Santa María y Rota— y unos veinte con dos estrellas. Con interesantes precios, al no ser temporada alta.

Córdoba, como es frecuente en Andalucía, ofrece al viajero hermosos y tranquilos jardines, que rodean sus más bellas construcciones.



Del arte ibérico al barroco, del arte árabe al renacimiento, todo confluye en las ciudades monumentales andaluzas, que conjugan los más hermosos palacios o iglesias con los más sorprendentes y variopintos paisajes urbanos. Las rutas interiores andaluzas son un goce para el amante de la belleza, natural o creada por el hombre.

La riqueza monumental del interior andaluz

EN los meses venideros, en ese invierno que en Andalucía se pasa sin abrigo, lejos de los bullicios y los calores, las ciudades andaluzas invitan a recorrerlas. Si no conoce Sevilla, Córdoba o Granada, si las

recorrió hace algunos años con prisas, visítelas ahora. En Sevilla, que presume de tener una de las catedrales más espaciales de la cristiandad, y desde luego la torre más famosa de la Península, la Giralda, podrá usted admirar uno de los mejores conjuntos monumentales europeos. El mudéjar de su Alcázar, el barroco de tantas iglesias y palacios, esos espléndidos edificios de la antigua Fábrica de Tabacos o San Telmo, a los que se han unido, en nuestro siglo, la ancha galería de los originales edificios levantados a la sombra de aquella Exposición Universal de 1929, que sin duda será superada en la de 1992. Los barrios, la delicia de la vieja judería de Santa Cruz, Triana y San Lorenzo o Macarena. Los jardines, con ese parque de María Luisa alejado de la inolvidable plaza de España. Y las hermosas perspectivas del Guadalquivir. Ciudad bien comunicada, con aeropuerto, dos estaciones de ferrocarril y una ancha gama

hotelera que incluye dos hoteles de cinco estrellas, ocho de cuatro, doce de tres y larga relación de hoteles y residencias menores.

Córdoba, junto a su universal mezquita y esa ciudad palaciega de Medina Azahara en sus afueras, espléndidos testimonios de la capital que fue faro del mundo hace mil años, ofrece otro amplio conjunto monumental, con soberbios palacios como el de la Merced, sede de la Diputación, o más recoletos, pero no menos bellos edificios, como la Sinagoga. Pero Córdoba es, sobre todo, sus barrios: de la catedral a Santa Marina, y sus plazas, de la Corredera al Cristo de los Faroles.

De Córdoba a Granada, jalonado el camino de espléndidas ciudades, se puede hacer alto en Lucena, que con Cabra, situada a apenas ocho kilómetros, componen un espléndido binomio monumental y de paisaje urbano, o en Antequera, la ciudad barroca por excelencia, impresionante



Castillo de Santa Catalina, en Jaén, hoy Parador Nacional de Turismo.



La maciza catedral de Jaén, alta y soberbia, domina la ciudad y mira sin envidia al cercano castillo de Santa Catalina —hoy Parador Nacional—, más alto quizá, pero no más hermoso.

ciudad con restos megalíticos y bellísimos alrededores. O si viaja entre las dos ciudades por el camino más corto, detenerse en Alcalá la Real, al sur de la provincia de Jaén, otra bella ciudad cuajada de iglesias y palacios y con espléndido castillo.

Granada es una ciudad única, por su riquísimo patrimonio monumental, que incluye la Alhambra —el principal monumento europeo, junto con la Acrópolis de Atenas— y numerosas huellas del pasado árabe, con un abanico sorprendente de iglesias barrocas, como la bellísima Cartuja, con su hermosa catedral, junto a la que se ubica la capilla real, la deliciosa alcaicería árabe y la antigua Universidad, con extensos barrio inigualables, como el Albaicín o el Campo del Príncipe. Pero si la ciudad impresiona, sus alrededores, la majestuosa Sierra Nevada, el valle del Genil —cuajado de bosquesillos de choperas—, la verde vega feraz, ayudan a componer un lugar único.

Tanto Córdoba como Granada ofrecen también una amplia gama hotelera. Córdoba cuenta con tres hoteles de cuatro estrellas, otros tres de tres y una treintena más de alojamientos. En Granada tiene a su disposición cinco hoteles de cuatro estrellas, once de tres y ochenta y cinco alojamientos de dos y una estrellas.

Pero las ciudades monumentales andaluzas son muchas más. En un recorrido inevitablemente escueto, recuerde Jerez de la Frontera, muy cerca a su vez de El Puerto de Santa María y Arcos de la Frontera, otras dos espléndidas ciudades, litoral la primera y cercana a la sierra la segunda, con sugestivos miradores. Jerez es una extensa ciudad que bordea ya los 200.000 habitantes; al igual que Córdoba y Granada, cuenta con aeropuerto y buenas comunicaciones; el barroco es el arte predominante en la ciudad, como en casi toda Andalucía.

Más cerca, para los que vienen o van a Madrid, en el centro de la provincia de Jaén, Baeza y Ubeda, dos ciudades que se complementan, con una amplia gama artística —del románico al barroco—,



La Giralda es, por sí sola, símbolo de una ciudad, de una tierra y una cultura. Más que alminar árabe o campanario cristiano, la Giralda es arte andaluz.

aunque con claro predominio del renacimiento. Todo aquí es arte: palacios, iglesias, catedrales y torres, puertas y murallas. No hay probablemente en toda Europa un ejemplo comparable: ciudades pequeñas, pero cómodas y gratas, en las que cada calle ofrece su palacio, sus casas solariegas, sus torreones, arcos o pasadizos. La restauración del barrio de la Catedral, de Baeza, es uno de los mayores aciertos de la reconstrucción de barrios típicos realizada en España últimamente.

Hay muchos siglos de densa historia, muchas civilizaciones y culturas, muchas etapas de esplendor en esas ciudades andaluzas. Acérquese a Guadix, con su catedral, alcazaba y cuevas troglodíticas. O Niebla, aquella capital de un reino de taifas junto a cuyas murallas, que se conservan, se ensayaba por primera vez en Europa la pólvora. O Ronda, inolvidable conjunto monumental, presidido por su impresionante tajo, ciudad de leyenda: toreros, bandoleros. En cualquier ruta tendrá siempre ciudades monumentales, espléndidos conjuntos urbanos. Andalucía atesora un riquísimo legado histórico que usted puede saborear a su placer en estos meses invernales.

History in Andalusia

The inland region of Andalusia is a history-hunter's paradise and clear evidence of Spain's glorious past. Towns like Ronda (Malaga), Guadix (Granada), Ecija (Seville) and Niebla or Huelva are just a few of the beautiful Andalusian spots that are worth visiting. But perhaps the most important towns are Seville, Cordoba and Granada, each of which incidentally have their own Universities and a charming atmosphere, especially during the first months of the year.

Seville, the capital of Andalusia, supports a population of nearly 700.000 and is world famous for the «Giralda» and for the «Barrio de Santa Cruz».

Cordoba, 140 kms. from Seville, has a population of 300.000 and of all its historical buildings, the most important is the «Mezquita». Where the splendor of its moorish past still dwells beneath the arcades.

On the Eastern side of Andalusia we find Granada, boldly astonishing with its legendary «Alhambra», an absolute must for visitors. And finally, two other towns that will draw your attention are Baeza and Ubeda, 8 kms. apart and a beautiful example of the Renaissance in Spain.

Winter in Andalusia is sheer bliss.

Come and visit us!

Traducción:
V. Gil Balestruis

La infraestructura hotelera del litoral andaluz está a su disposición, con precios muy asequibles, en los meses invernales. De Pulpí a Ayamonte, culminando en la Costa del Sol, ciudades tranquilas y sin fríos le esperan.

El mejor clima de Europa en una atmósfera que no conoce contaminación, un paraíso para el deportista y un mundo que ofrece a un tiempo múltiples posibilidades para el descanso y la diversión. Doscientas mil plazas hoteleras que en invierno muestran unos precios asombrosamente asequibles. Sencillamente, el litoral andaluz.



El dulce invierno de

El mejor marco para su congreso o convención

Si proyecta alguna reunión, congreso o simposio, piense en Andalucía. En la Costa del Sol o en las ciudades históricas de Sevilla, Granada y Córdoba puede tener usted el mejor marco para esa reunión. Desde cualquiera de estos puntos, la posibilidad de excursiones y un amplio abanico de actividades recreativas.

En la Costa del Sol, por ejemplo, tiene el Palacio de Congresos y Exposiciones de Torremolinos, apenas a diez minutos del aeropuerto



internacional de Málaga; dispone de ocho salas de distinta capacidad —oscilan entre 57 y 1.000 personas—, 20.000 metros cuadrados de exposiciones, área de aparcamiento para 600 vehículos y 20 autobuses, circuito cerrado de TV, 600 líneas telefónicas, laboratorio de sonido y reproducción de documentos... En suma, una de las instalaciones más completas en su género de toda Europa.

Además, alrededor, todos los incentivos de la costa:

deportes, casinos, playas y clima templado. Sin olvidar que muchos hoteles disponen de salones y de esos servicios: traducción simultánea, azafatas, imprescindibles para esos congresos.

Si le atraen más las ciudades monumentales, Andalucía tiene tres, Granada, Sevilla y Córdoba, que pertenecen a la Asociación Internacional de Ciudades de Congresos. Ciudades que ofrecen además un alto nivel cultural durante todo el año.

En invierno, cuando el frío, las prisas o la contaminación dominan en las ciudades europeas, incluidas muchas españolas, la costa andaluza, siempre atractiva, constituye, por contraste, todo un oasis, toda una incitación al descanso, al ocio, al deporte y a la recuperación. La eterna primavera de esta costa andaluza, caracterizada por su atmósfera limpia, la vegetación subtropical, el sol que luce prácticamente todo el año, las finas y extensas playas, a la que se suma lo que el hombre ha creado: verdes campos de golf, puertos deportivos, piscinas climatizadas y alojamientos para todos los gustos, configuran un mundo subyugante. Aquí dispone usted de más de 200.000 plazas hoteleras que estos meses invernales le ofrecen unos precios muy asequibles que le sorprenderán.

Si usted pertenece a la tercera edad y le atraen los viajes programados en los que no tenga que preocuparse de ningún aspecto organizativo, recuerde que hay estancias en esta costa que incluyen seguro turístico y programas de ani-



Una playa andaluza en invierno. La bondad del clima hace posible tomar el sol, o incluso el baño, casi durante todo el año. A lo largo de setecientos kilómetros de litoral, múltiples posibilidades para el descanso, el ocio y la diversión. Y programas específicos para la tercera.

la costa andaluza

mación dirigidos a usted y pensados para usted. Hasta abril podrá disfrutar de esta modalidad de turismo social crecientemente solicitada. La Secretaría General de Turismo, en colaboración con las más importantes asociaciones profesionales turísticas españolas, ha puesto en marcha estos programas, que incluyen hoteles de Benalmádena, Torremolinos, Marbella, Fuengirola y otras

ciudades. Una estancia de quince días puede suponer entre 25.000 y 35.000 pesetas, según los hoteles. Ese precio incluye pensión completa con agua mineral o vino en las comidas y cenas, transporte y almuerzos en ruta, programas de animación, asistencia y seguro.

Pero la costa andaluza en invierno está abierta a todas las edades y a todas las aficiones. Es un mundo vivo durante

todo el año y nunca faltarán excursiones, campeonatos deportivos, fiestas locales o las más heterogéneas actividades recreativas.

El litoral andaluz incluye la Costa del Sol —litoral de Granada, todo el litoral malagueño y el sector mediterráneo de Cádiz—, costa de Huelva y sector atlántico de Cádiz, que configuran la Costa de la Luz, y la costa de Almería. En total, alrededor de 700 kilómetros de litoral sureño.

Sobre todo, no olvide la suavidad sorprendente del clima de la costa andaluza en invierno, que nunca baja de los 12/13 grados, aun en las semanas más frías. Ello permite una temperatura del agua del mar que hace posible el baño en casi todo el año.

Siempre animada, pero sin el bullicio y las masificaciones veraniegas, la costa andaluza es en invierno plácido refugio para quienes buscan el descanso o desean esa paz que permite la creación artística, pero también para quienes quieren unos días de solaz y diversión, porque sus posibilidades son sencillamente múltiples.

«Spring»-winter on the costa

The world famous Costa del Sol is known to be outrageously exciting and festive during Summer, but perhaps not everyone is aware of how pleasant the Winter months are There. The Costa del Sol becomes a peaceful, less hilarious Winter holiday resort (looking more like Spring than Winter). It is hence the perfect time of the year for playing golf, tennis, and for going horse-riding.

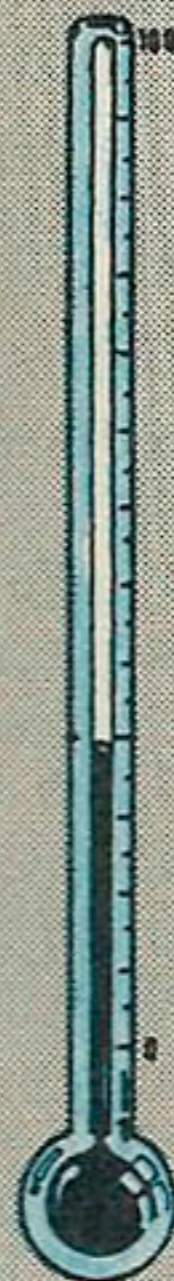
Luxurious hotels are all along the Costa del Sol and you will also find them in Almeria, Granada, Málaga and in part of Cádiz. And if you are planning to hold a meeting or social event, do not forget the splendid Palacio de Congresos y Exposiciones in Torremolinos, or any hall of the hotels along the coast. No doubt a relaxing and inviting atmosphere for any business-trip. The Costa del Sol is within easy reach of any country, and a well communicated international Winter-Holiday Resort.

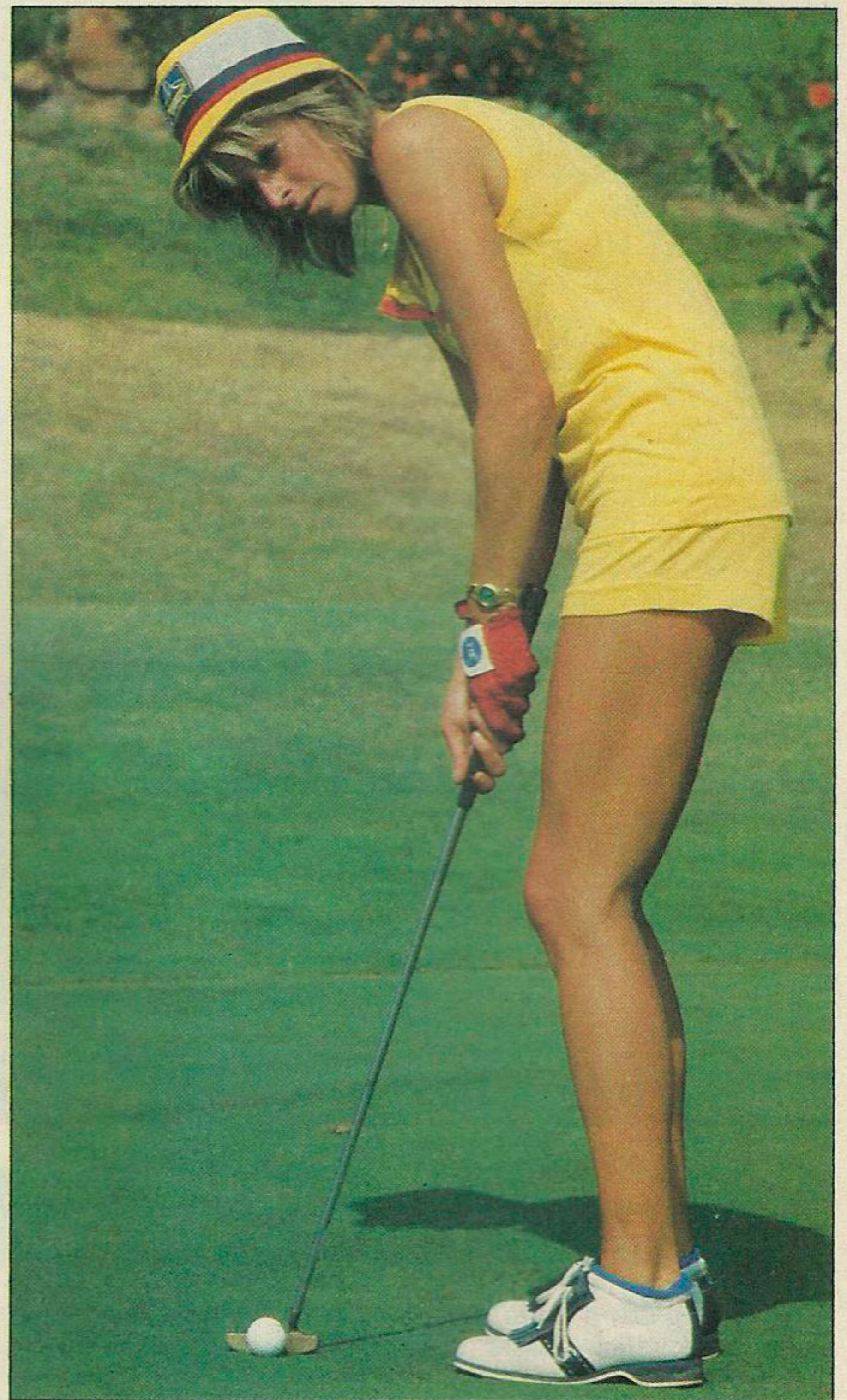
Come to the Costa del Sol this Winter and enjoy a relaxing holiday.

You deserve it!

Temperaturas

Temperatura media durante los meses invernales				
	Diciem.	Enero	Febrero	Marzo
Almería	13	12	12	14
Málaga	13	13	13	15
Temperatura del agua del mar				
	14,4	15,1	14,2	15,2
Horas de sol				
Almería	172	189	190	227
Málaga	172	185	179	192





Los deportes del invierno

UNo de los aspectos más atractivos de los meses invernales en la costa andaluza es la posibilidad de práctica de muy distintos deportes. Con razón se ha llamado a esta costa andaluza «la costa del golf», dado el amplio número de campos de golf —desde Almerimar a Sotogrande— existentes en ella, sobre todo en la provincia de Málaga. Una quincena de campos definen al que probablemente es el mejor centro de golf de Europa, con la posibilidad además de practicarlo durante todo el año. Sobre todo entre septiembre y mayo, especialistas de todo el mundo acuden a practicar este deporte a la Costa del Sol. Hay campos para todos los gustos.

Si usted no practica el golf, pero le atrae este deporte, anímese. Descubrirá que no es tan caro como supone ni tan difícil como imagina. En el marco de la costa andaluza podrá aprenderlo o, si lo conoce ya, practicarlo a placer.

Pero, desde luego, no todo es golf. Otro deporte que se practica abundantemente y durante todo el año es el tenis. No exageramos si afirmamos que hay centenares de pistas a lo largo de la Costa del Sol. Las tienen, desde luego, muchos hoteles. Deporte muy completo, el tenis tiene a orillas del Mediterráneo la posibilidad de un buen baño tras el juego. No olvide, por otro lado, que hay numerosos cursos para su correcto

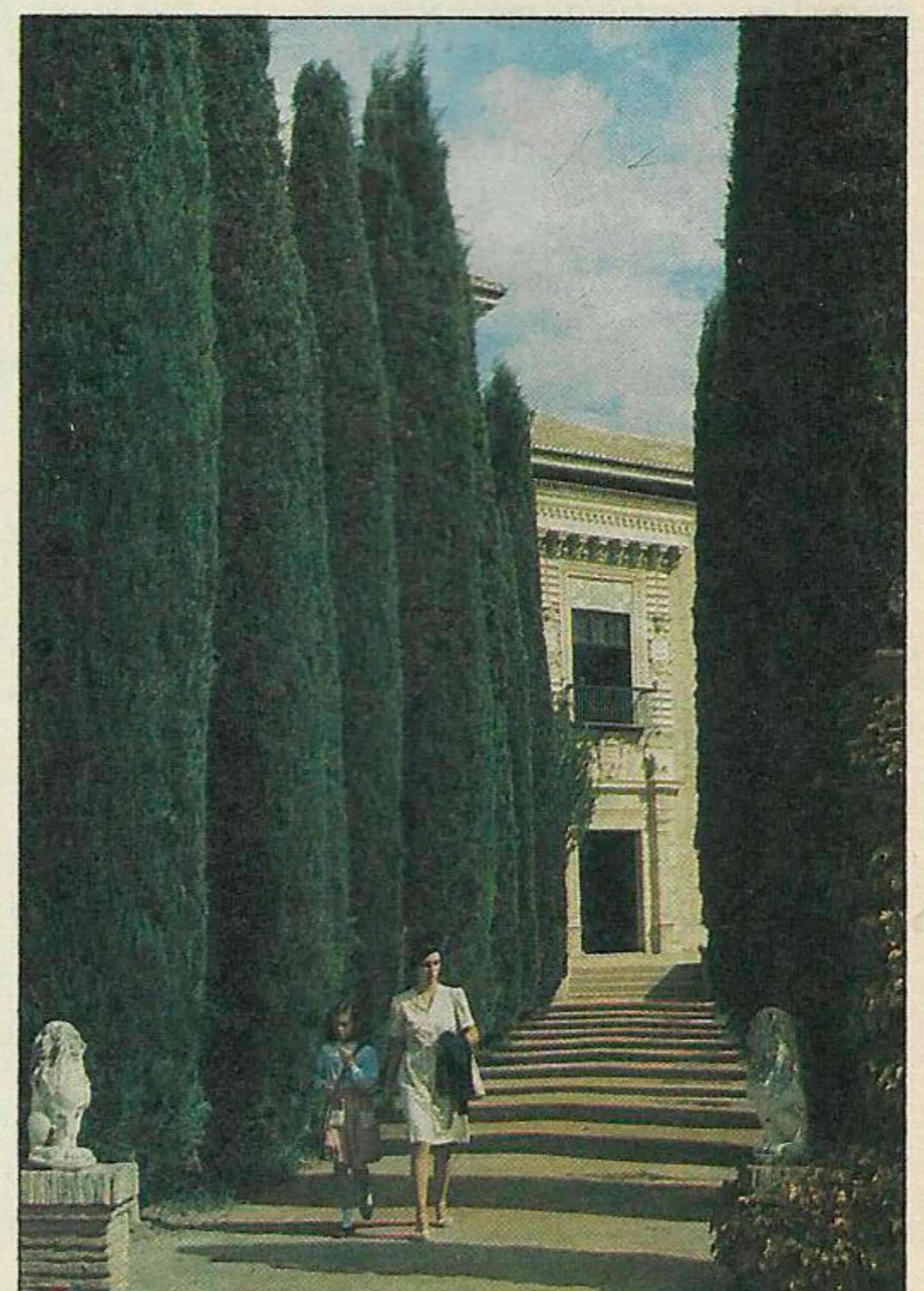
Todo el litoral andaluz es sumamente propicio a la práctica del deporte. Del golf al tenis, pasando por la equitación o los deportes náuticos, es en verdad «la costa del deporte». De ahí que cada año sean más los campeonatos nacionales e internacionales que tienen su sede en las costas andaluzas.

Exposiciones y actividades culturales

Si acude a Sierra Nevada o visita Granada en las próximas Navidades, no olvide incluir en su viaje un recorrido por la Exposición Nacional de Arte Mudéjar. Situada en el palacio de los Córdoba, un edificio a orillas del Darro y frente a la Alhambra, recientemente recuperado, le acercará a este arte tan español, que ofrece en Andalucía bellísimas muestras. La exposición estará abierta hasta el próximo 12 de enero.

En su visita a Andalucía no olvide informarse de las muestras y exposiciones que jalonan la temporada cultural de sus ciudades. Andalucía, con cinco Universidades y cuatro ciudades que superan los 250.000 habitantes, ciudades y litorales buscados por artistas de todo el mundo, muestra una gran actividad cultural y artística.

La exposición de arte mudéjar ha sido organizada por la Comisión Nacional para la celebración del V Centenario del Descubrimiento de América (1992) y el Ayuntamiento de Granada. No olvide la temporada sinfónica en Sevilla y Málaga y, en esta última ciudad, la magna exposición dedicada a Picasso. Y no olvide tampoco que Andalucía encierra un centenar de museos que abarcan todas las especialidades.



aprendizaje. Y, como en el caso del golf, no faltan campeonatos a lo largo de todo el año en los que participan las más importantes figuras de este deporte en la actualidad.

Otro tanto hay que decir de los deportes náuticos. Estas aguas tranquilas, este clima templado, son especialmente propicios para estos deportes. Hay numerosos puertos: en Marbella, en Estepona, en Manilva, en Benalmádena, y crece su número de año en año. Allí encuentran refugio todos los tipos de embarcaciones que durante prácticamente todo el año surcan la costa.

Y junto a ellos, otros muchos deportes. La equitación, por ejemplo. Qué placer un paseo a caballo, montando un pura raza andaluz, por las playas de arena fina a media tarde o en los amaneceres inolvidables de esta costa. O la caza, en las reservas de las sierras de Ronda y Antequera, el tiro al plato, la pesca de río, el polo, el «squash», el atletismo, el ciclismo y, naturalmente, la natación y el deporte de moda, el windsurfing. En Tarifa (Cádiz) están las mejores playas europeas para su práctica.

La costa andaluza se ha convertido, sin duda alguna, en lugar ideal para la práctica del deporte. La costa almeriense, la granadina, la malagueña y la Costa de la Luz le ofrecen múltiples posibilidades. Infórmese detalladamente en su agencia de viajes o en las oficinas de turismo.

Temporada hípica en Sevilla

DURANTE los meses de diciembre y enero, Sevilla se convierte en centro del deporte hípico. Durante ocho domingos consecutivos, desde el siguiente a la festividad de la Inmaculada hasta el último de enero, se desarrolla la temporada de carreras de caballos de invierno.

Durante estas ocho jornadas, los más importantes caballos de carreras de España participan en el medio centenar de competiciones que se realizan.

El Club Pineda, de Sevilla, prácticamente el único club privado del mundo con hipódromo, se convierte en centro de atracción para los amantes de la hípica.

La historia empezó hace cua-

renta años, con el nacimiento de este club. Y desde hace veinticinco años se vienen celebrando carreras con pura sangre. Unas cuatro mil personas acuden por término medio cada domingo al hipódromo.

La tribuna, de hierro y con una antigüedad superior al siglo, precedente de un hipódromo inglés, se convierte en el punto azul de este público que va a ver, pero también a ser visto.

El invierno andaluz es la temporada ideal para que durante ocho jornadas acudan los más importantes caballos de España al hipódromo de Pineda.

Los premios superan los doce millones de pesetas. Las apuestas, este año con carácter nacional, exactamente igual que las quinientas, han llegado a pagarse a dieciocho millones de pesetas, y esta cifra sufrirá un importante incremento en esta temporada.

El clima andaluz no es el más adecuado para la crianza de pura sangre, por los calores del verano; sin embargo, en invierno es el lugar ideal, de tal manera que hay cuadras completas que invernan en Sevilla.

La pista del hipódromo de Pineda, de tierra y con un drenaje perfecto, es precisamente la más adecuada para estas fechas en que la lluvia no es un fenómeno inusual.



CONFORME se van aproximando las fechas del ciclo de Navidad van haciendo su aparición los coros de campanilleros en las calles de pueblos y ciudades de Andalucía. Se trata de grupos integrados, por lo general, de muchachas y muchachos que recorren los lugares más frecuentados interpretando villancicos populares. Su presencia se intensifica a partir de la fiesta de la Inmaculada, el 8 de diciembre, y es parte muy especial en la instauración de un «clima» prenavideño en Andalucía.

Los coros de campanilleros no tienen, sin embargo, un origen directamente vinculado a las conmemoraciones de la Navidad, ya que nacieron, en el siglo XVIII, como grupos que se integraban en los rosarios de la aurora, que se celebraban en el amanecer de cada sábado de octubre. Allí, el

Los campanilleros

coro de campanilleros tenía la misión de «enunciar» cantando los misterios del rosario, en tanto que las avemarías las cantaba el grueso de los fieles que componían la procesión.

La costumbre del rosario de la aurora estuvo muy extendida en multitud de comarcas de las actuales provincias de Cádiz, Córdoba, Huelva y Sevilla. Y a la vez que se difundía la costumbre del rosario de la aurora proliferaban también los coros de campanilleros por esas mismas comarcas.

Hoy, la institución del coro de campanilleros se ha perdido en muchos puntos; pero en otros se mantiene pujante y hasta ha experimentado en los últimos años importante auge. Su florecimiento puede situarse, preferentemente, en Jerez de la Frontera, en todo el entorno de Sevilla y en puntos de

la sierra de Huelva, donde destaca Zalamea la Real.

De aquellas agrupaciones encargadas del enunciado de los misterios del rosario todos los sábados de octubre fueron brotando los actuales coros de campanilleros, que no eran otra cosa que aquellos mismos grupos que, una vez pasado el mes de octubre, en vez de deshacerse para volverse a organizar al año siguiente, se dedicaban a ensayar durante el mes de noviembre para, a comienzos de diciembre, salir a las calles con repertorios de canciones de ambiente navideño.

Cada coro de campanilleros está compuesto por un número de miembros que oscila entre los quince y los veinte, aunque se dan también grupos más reducidos. Como grupos de origen rural, son rurales también los instrumentos de

que se acompañan en sus cantos. El más fundamental de ellos —tal vez porque es el que dio origen a su nombre— es la collera de campanillas, a manera de las que ceñían los cuellos de las bestias de carga en los campos andaluces. Emplean también el triángulo y el cántaro, con el que se marca el compás a base de golpes con una alpargata. Posteriormente se incorporaron al conjunto instrumental de los coros de campanilleros la guitarra, la bandurria y el laúd. Algunos grupos utilizan también la botella de cristal con relieve, que, con el auxilio de una pequeña barra metálica, produce un sonido muy característico.

Se puede decir que la música de los coros de campanilleros es, aun siendo de talante inconfundiblemente andaluz, algo claramente distinto dentro del folklore de esta zona. Tiene una especial «alegría».



Los restaurantes y hoteles andaluces vienen realizando un espléndido esfuerzo de mejora de su calidad y de recuperación de la gastronomía regional. En la foto, un buen menú navideño. Sopa de almendras. Dorada de Cádiz a la sal. Pavo sevillano. Y, por supuesto, jamón de Jabugo, aceitunas de Jaén, dulces de Estepa y Granada, vinos de Montilla y Jerez, aguardiente de Rute y frutas de Almería.

Tiempo para buen comer

ANDALUCIA, despensa de la Navidad

Para el que sabe comer, Andalucía es un paraíso gastronómico, tal es la exquisita calidad de sus productos, entre los que destacan los propios de estas fechas: mantecados, licores, dulces... Por ello, la Consejería de Turismo, Comercio y Transportes ha organizado, durante los días 7, 14 y 21 de este mes, una campaña radiofónica a nivel nacional de los más representativos productos de la región, con sus calidades alimenticias, formas de fabricación, etcétera, que hacen auténticamente de Andalucía la despensa navideña de las familias españolas.

La matanza

EL gran acontecimiento de la gastronomía andaluza abarca desde los primeros fríos otoñales hasta las fiestas del Carnaval. El denominador común de este acontecimiento lo constituyen las ceremonias de la matanza.

Es una tradición mantenida durante siglos, cargada de espíritu lúdico y ancestral, puesto que son fiestas familiares. El cerdo, pariente degenerado del jabalí, ha creado diferencias políticas y de casta, basta ver

la historia de la España musulmana y judaica; pese a esto, la herencia chacinera es en Andalucía todo un rito: lomos, longanizas, rellenos, embutidos, morcones, salchichones, chorizos o chicharrones; cada uno deriva además en numerosas especialidades locales.

La matanza del cerdo o cochino, en los meses de invierno, ha aportado tradicionalmente un proveedor a la despensa doméstica, creando una reserva de grasas y carnes. Pueblos como Jabugo, Cumbres Mayores y Aracena, en Huelva; Trevélez, Montefrío y Huéscar, en Granada; Fuenteovejuna y Pozoblanco, en Córdoba; Benaolán y Cártama,

en Málaga, deben ser incluidos en el más exigente mapa gastronómico.

Antiguamente, con las ferias del esparto y del ganado, celebradas a finales de octubre y durante noviembre, se adquirirían pequeños cochinos de destete que engordarían durante el año para la matanza.

Una de las fiestas más populares en gran parte de Andalucía y de las más representativas de la cocina de invierno es la fiesta de San Antón, el 17 de enero. En Granada es muy popular la olla de San Antón. Sabido es que el santo era protector de los animales, especialmente del cerdo. En el rito de la matanza era costumbre

ofrecer a san Antón el espinazo, el rabo, careta, oreja y morcilla, todos ellos ingredientes básicos de la olla.

El ciclo gastronómico de invierno incluye las fiestas de Navidad y Año Nuevo y el Carnaval. La cocina andaluza es especialmente abundante en esta época; citemos entre esos platos regionales: morcilla en caldera y cabrito al ajo cabañí, en Jaén; chorizos de Espejo y flamenquines de jamón serrano, en Córdoba; migas con naranjas y manos de cerdo de Carmona, en Sevilla; caldillo de perro del Puerto de Santa María y queso de Grazalema, en la provincia de Cádiz; jamón de Jabugo, cabeza de cerdo y perdiz del Odiel, en Huelva; chanfaina, pío antequerano, compota de batatas con miel, en Málaga; jamón a la alpujarreña, codornices con coles, huevos mol, en Granada; salchichas blancas, conejo con gurullos y arroz con leche, en Almería.

Con la finalidad de rescatar y potenciar esta cultura gastronómica andaluza, en parte perdida, se ha creado el Centro Andaluz de Investigaciones Gastronómicas, con sede en Granada, que acaba de celebrar las II Jornadas de Gastronomía Andaluza, que han contado con amplia participación de personalidades de la cultura y la gastronomía, tanto nacional como regional.



Christmas cooking in southern Spain

Traditional Christmas cooking in sunny Southern Spain —Andalusia— is well worth trying. It is the time of the year for delicious Spanish cookies and marzipans, select savoury meat/poultry dishes and breakfast with «aguardiente» (anised liqueur). Also there is a wide variety of mouth-watering spice sausages called «chorizos», being the ones from Benaolán —a small village in the mountains of Ronda— a favourite, and many more strong-flavoured sausages to be discovered in the Christmas season. Ham lovers will absolutely thrive over the famous «jabugo» (slow-cured ham), and over the equally well known «trevélez» cured in the snow-kissed valley of the Las Alpujarras in Granada. Andalusian cookies are baked with nothing but the highest quality ingredients and some proudly take their names from where they are originally from, such as Estepa and Alcaudete with its rich «mantecados» and «polvorones» (short-cut cookies made with almonds, sugar, eggs and lard) or «roscos de vino» (sugar coated wine rings). Some of the best marzipans are from Montoro in Córdoba, whereas the exotic moorish «alfajores» are made in Medina-Sidonia... and many more tempting recipes, being perhaps the most important for those with a sweet tooth is the «turrón» (Spanish nougath made of prime almonds, honey, eggs and sugar), a really exquisite bite.

During these cosy Winter days, some Spanish men find a sip of «aguardiente» (aniseed liqueur) rewarding to such an extent that there are amazingly several «aguardiente» factories throughout Andalusia, in places like Cazalla de la Sierra, Zalamea la Real and Ojén, but it is perhaps in Rute (Córdoba) —a small village with 10.00 inhab., where most of the liqueur is produced judging by its 30 factories. Incidentally an old custom in Spain amongst some of its mes is to have a small «sorbito» or glass of «aguardiente» just before breakfast, saying that it «mata el gusanillo» which is more or less the Spanish version that «it is good for the chest» but in different words.

Oh! anda finally, Christmas Dinner is held on Christmas Eve. Why not come and join us this year?

Mantecados andaluces

LA repostería andaluza asombra por su variedad. Cada localidad tiene su especialidad, incluso sus especialidades; la influencia árabe aparece aquí especialmente acusada; de los alfajores a las yemas de San Leandro, la relación, por muy rigurosa que sea en la selección, es larga.

Llegado el otoño, muchas ciudades andaluzas se transforman: comienza la elaboración de los mantecados y otros productos navideños en sus múltiples variedades: de los polvorones de Antequera o los turrónes de Aguilar, a los almendrados de Arcos o los mazapanes de Montoro. Hay, no obstante, dos ciudades andaluzas que han convertido el mantecado en su principal recurso económico; son Estepa, en la provincia de Sevilla, y Alcaudete, en la de Jaén.

Cerca de sesenta empresas, en su gran mayoría de pequeña dimensión, contabiliza Estepa. Mantecados, polvorones, rosos de vino, alfajores, toda una amplísima gama de productos navideños que se consumen en toda España y que en el último trimestre del año dan trabajo a toda la población e incluso atraen a trabajadores de localidades vecinas. Los mantecados de Estepa son, en

su origen, esencialmente populares y muy sencillos, y todavía hoy mantienen su calidad artesanal.

Otra ciudad andaluza en la que la fabricación de dulces de Navidad se ha convertido en el principal recurso económico es Alcaudete, al sur de la provincia de Jaén. Un número menor de fábricas, en torno a la decena, aunque de mayor envergadura, y un mantecado en general más sofisticado, con modalidades que han alcanzado gran aceptación, como las hojaldrinadas, y un mercado que, regional en un principio, incluye hoy toda España y numerosos países extranjeros, sobre todo árabes.

Gracias especialmente —aunque no exclusivamente— a estas dos ciudades y a la dinámica de sus empresas, los mantecados andaluces han conseguido merecido aprecio entre las familias españolas y su consumo se ha generalizado en toda la geografía nacional.

Rute, capital del aguardiente

SON muchas las ciudades andaluzas que producen aguardientes, esa bebida que comenzó siendo madrugadora —de trabajadores que marchan a la faena—, para serlo hoy de toda hora, apreciado aperitivo y bebida digestiva para la so-

bremesa o para la hora del café.

Del aguardiente de Cazalla de la Sierra, en Sevilla, a los onubenses, como ese «aguardiente de hierro» de Zalamea la Real, muchos de los anises andaluces han conseguido justo aprecio. Pero la ciudad del aguardiente es por antonomasia Rute, al sur de Córdoba, muy cercana de los bellísimos parajes que configura el pequeño mar interior del pantano de Iznájar, en el mismo corazón de Andalucía.

En Rute se contabilizan en torno a las treinta destilerías. El aguardiente de esta localidad cordobesa tiene su origen en el siglo XVII, si bien las primeras destilerías que elaborarían este anís tal y como hoy lo conocemos datan de finales del XIX. Agua cristalina procedente de las sierras inmediatas, matalauva, alcohol de 90° y un proceso de elaboración que mantiene sus cualidades artesanales, son la base de un aguardiente que es popular en toda España y se exporta a diversos países extranjeros, sobre todo de la Europa comunitaria. Un anís de alta graduación —55 grados de promedio— y una ciudad, Rute, que tiene en torno al anís su mejor industria, aunque se elaboran en ella muchos otros licores a la sombra del aguardiente. Sin olvidar también sus mantecados y hojaldres, otra atrayente producción ruteña.



Viajar por Andalucía, un sueño que muchos verán realizado.

Concurso para EGB, FP y BUP

● *Un sensacional concurso por el que podréis conseguir una semana de estancia en la ciudad o provincia andaluza que elijáis, totalmente gratis. Incluido el transporte hasta ella, para toda la clase y los profesores*

LOS viajes fin de curso, al terminar la EGB, la Formación Profesional o el Bachillerato, se han convertido en toda una tradición escolar de nuestro tiempo. Tú puedes conseguir un viaje a Andalucía, de una semana de duración, con todos los gastos pagados —alojamiento, comidas y desplazamientos incluidos—, para ti y para toda tu clase y profesores. Una semana en la ciudad, comarca o provincia que elijáis. ¿Cómo? Así de sencillo.

● Tu clase realizará una memoria para un viaje a la ciudad, la comarca, la provincia o por la ruta que hayáis elegido hacer.

● La Junta de Andalucía, a través de la Consejería de Turismo, Comercio y Transportes, premiará las ocho mejores Memorias presentadas.

● Todos los premiados tendrán derecho a un viaje de una semana en el mes de mayo para toda la clase —35 alumnos— y tres profesores. Tanto el transporte desde vuestra ciudad o pueblo hasta el punto de Andalucía seleccionado por vosotros, como toda la estancia en él, serán completamente gratis.

Prepara tu viaje fin de curso a Andalucía

Hay previstos también otros premios: 24 colegios —elegidos por sorteo entre todos los participantes— recibirán una completa «Biblioteca Turística Andaluza».

● Lo primero, pedid la colaboración de alguno de vuestros profesores y poneos de acuerdo toda la clase sobre qué ciudad, provincia o lugares de Andalucía queréis visitar.

Una vez todos de acuerdo en este punto clave, hay que comenzar a distribuirse el trabajo entre todos. Lo mejor es formar distintos grupos de trabajo.

Un grupo realizará los trabajos más básicos: reunir información y documentación sobre el lugar elegido. Todo puede ser útil: guías, libros, folletos, carteles, postales y fotografías, diapositivas. Probablemente en la Oficina de Turismo de vuestra ciudad os darán alguna información; podéis pedirla también

a los organismos estatales de Turismo y, por supuesto, a todos los de la Junta de Andalucía y Patronatos Provinciales de Turismo.

Sobre esa base, lo más amplia posible, otro grupo realizará el programa de viaje: estudiaréis itinerarios, seleccionareis los lugares a visitar, estudiaréis horarios, calcularéis distancias... organizaréis vosotros mismos vuestra estancia de una semana en Andalucía. Sed minuciosos, tenéis que aprovechar bien esos días para conocer a fondo la ciudad, la comarca o ese trozo de litoral que habéis escogido.

Una vez dados esos pasos, es el momento de redactar y diseñar la Memoria. Escoged bien a los que redacten mejor. Y describid vuestro futuro viaje, lo que vais a ver, lo que queréis hacer, por dónde deseáis pasar. Echadle imaginación y completad la Memoria con cuanto juz-

guéis interesante: mapas, fotos y dibujos, croquis, recortes de revistas, periódicos o folletos. No desprecéis nada que pueda enriquecer vuestra Memoria.

No lo olvidéis: la Memoria es esencialmente tu «Diario de viaje a Andalucía». Explica también en ella el valor del turismo, qué supone para vuestra clase el viaje que pensáis realizar y por qué motivo habéis escogido la ciudad o la ruta seleccionada por vosotros.

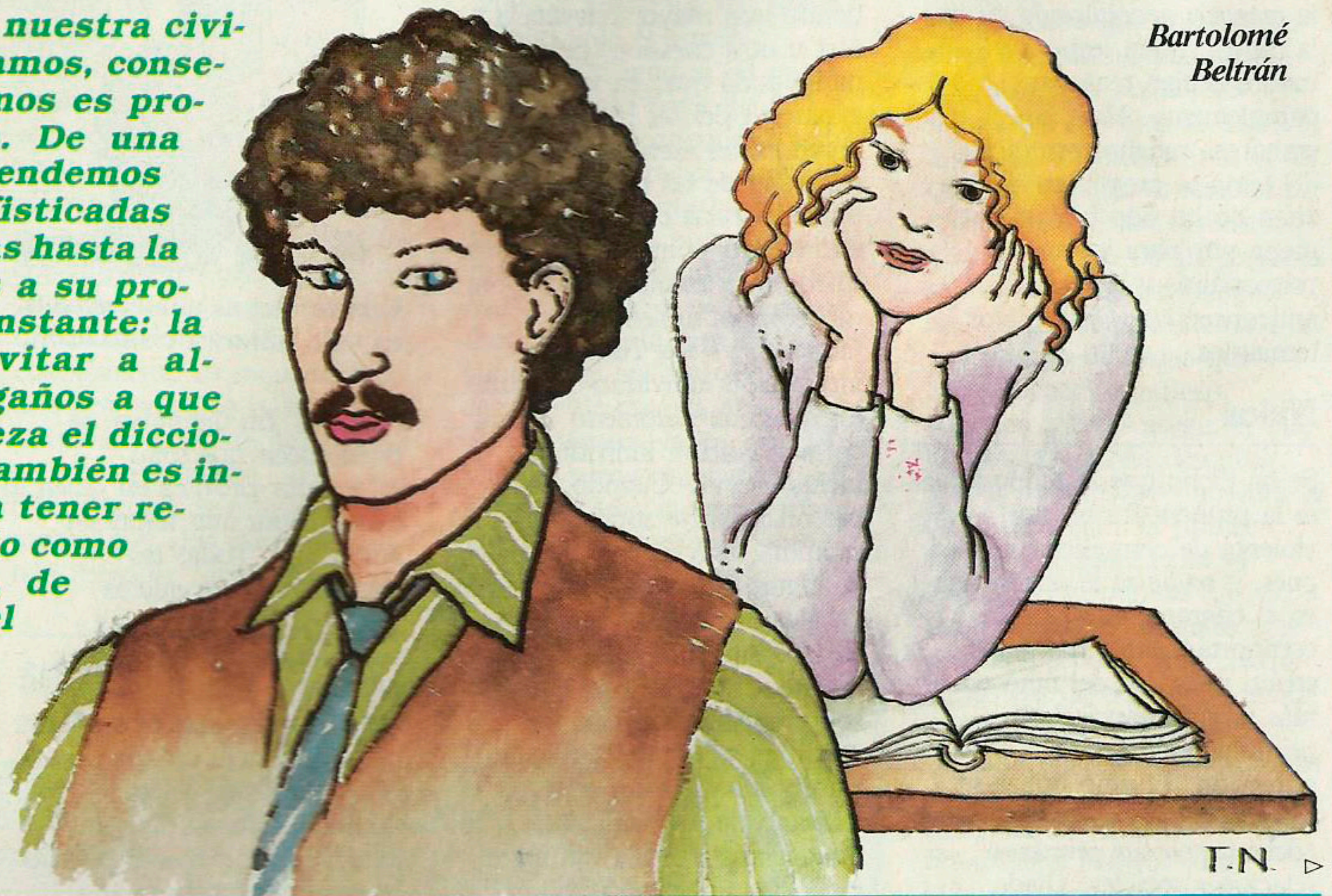
Y bien. Ya tenéis realizada esa Memoria, con el visto bueno de vuestros profesores. Es el momento de remitirla a la Junta de Andalucía, Consejería de Turismo, Comercio y Transportes, especificando bien que es para el concurso «Viaje fin de curso a Andalucía». Remítidlo a avenida República Argentina, 21, 3.º Sevilla. El plazo se abre el próximo 1 de enero y concluirá el 31 de marzo. En el próximo número de «Andalucía/Turismo» incluiremos la composición del jurado calificador. No olvidéis consignar claramente qué colegio y qué curso son los vuestros y quiénes vuestros profesores. Trabajad bien, y adelante.

Es el «arma» de chicos y grandes, de ricos y pobres, feos y guapos...

El juego de la seducción

Seducir es el gran reto de nuestra civilización. Todo lo que deseamos, conseguimos, amamos y poseemos es producto de una inclinación. De una pulsión hacia lo que pretendemos conseguir. Desde las sofisticadas campañas de los publicistas hasta la atención de unos alumnos a su profesor se mantiene una constante: la seducción. Persuadir, invitar a alguien con promesas o engaños a que haga alguna cosa, según reza el diccionario, es seducción. Pero también es inducir una persona a otra a tener relaciones sexuales. Todo ello como producto de la atracción, de cierta fascinación o por el simple hecho de ejercer sobre alguien una gran influencia o atractivo.

Bartolomé
Beltrán



T.N. >>>



Sueños de seductor

Pepe Navarro (*)

A seducción es descubrir y descubrirse. Descubrir una realidad exterior descubriendo en nosotros un espejismo. La seducción es un acto rigurosamente íntimo, en ocasiones recíproco. Todo es y todos somos susceptibles de ser seducidos y seducir. Mira, escucha, huele a tu alrededor, lo más insospechado puede seducirnos: el gorgojeo de un pájaro, el espectáculo de una danza sagrada, la fragancia de un vestido, el chasquido de una sonrisa, el aullido del coyote solo en la noche de luna, tú... La seducción es una fuente generadora de creación. Tener capacidad para ser seducido y seducir es ser un militante activo de vivir.

A seducción, para construir nuestro espejismo, necesita de la fantasía, porque «Somos, señoras y señores, hijos de la fantasía» (Ortega y Gasset). Hay que abrirle las puertas a la fantasía. Ella busca y nos advierte. Los sentidos detectan y devoran. Nuestro cerebro, árbitro final, colorea, perfuma y viste a su antojo. El espejismo está servido. Las puertas del placer están abiertas.

A seducción es una circunstancia estrictamente temporal. Todo se estropea con el uso. Con un simple roce, el dulce placer se funde, como las burbujas, cuando

llueve con fuerza. Se desvaneció el espejismo, se evidencia lo único existente, la realidad. Para cuando eso ocurra la fantasía ha de encontrar la puerta abierta y otra vez la búsqueda. Lo escribió el poeta John Keats: «Rompe la red de la sedosa correa de la fantasía, raudo, rompe la cuerda de su prisión y tales júbilos te traerá. Deja que la fantasía vague, el placer nunca se encuentra en casa.»

SEDUCCION sí, por favor.
Viva seducido.

(*) Periodista y presentador de TV.

Durante más de tres siglos, la figura de Don Juan ha sido el prototipo del «gran seductor». El hombre que toda mujer soñaba encontrar. Pero al margen de las matizaciones que podemos encontrar en la obra de Gregorio Marañón sobre el mito, la sociología y la patología del personaje, Don Juan fue un fraude social. Un personaje creado por el genio de España que, como resultado de una sociedad patriarcal, preservaba la creencia generalizada de que la mujer virgen, esposa y madre debían tener su complemento. Hoy, sin embargo, muchos estudiosos del tema se preguntan si Don Juan no ha sido borrado del mapa por obra y arte del psicoanálisis y la píldora anticonceptiva. Cierto. Nos lo temíamos.

Niños

Se ha dicho que la seducción es la primera forma no violenta de comunicación. Así pues, a nadie se le oculta que en el engranaje de comportamientos humanos serán, pues, los del niño en su más tierna infancia los primeros modelos de seducción. El niño utiliza la seducción para sobrevivir. Más adelante, en sus primeras relaciones sociales, añade nuevas fórmulas de convivencia y de relación: sonrisas y juegos. Sin embargo, la génesis del comportamiento humano es un largo camino que se inicia con el bagaje de lo innato para luego en base a las interacciones personales adquirir un código de comportamientos. En realidad, se lleva a cabo por un fenómeno insensible y permanente en la vida del hombre: el aprendizaje. En cualquier aspecto del desarrollo, dice René Zazzo, intervienen factores genéticos y factores sociales. Así, el mismo autor se muestra contrario a los postulados extremistas y excluyentes de Lorenz y Skinner. Para el primero, la herencia es el factor principal, mientras que para el segundo lo más importante son los

condicionamientos, ya que es en ellos donde puede actuar. Por eso, Zazzo insiste: «De todos modos, Lorenz y Skinner representan orientaciones extremas inadmisibles para mí. Existen materiales, influencias, con las cuales el niño se construye; todo comportamiento es una construcción. Se trata de ver de qué manera se construirá el niño, poco a poco, según su patrimonio genético y según su patrimonio cultural, según las influencias que ejercen sobre él.»

Los psicólogos podrán entrecruzar sus postulados dando una mayor relevancia a una u otra cuestión, pero nadie duda que, en la evolución del ser humano, los aprendizajes esenciales son el resultado de las relaciones de unas personas con otras. En ese sentido se manifiesta Josep Toro en su monográfico sobre «El comportamiento humano». Para Toro, «la interacción individuo-individuo es, quizá, el fenómeno central de la evolución individual e incluso social. Cuando una persona influye sobre otra la estimula; esta última responde de algún modo, se comporta de alguna manera. Mas este comportamiento, esta respuesta, también influye sobre aquélla, también modifica su comportamiento. La evolución de un ser humano nunca se produce, pues, en solitario. El hombre evoluciona haciendo evolucionar a los demás. Es influido influyendo». En ese juego de influencias, aprendizajes y comportamientos se apoya el sistema de relaciones sociales que vivimos en la actualidad. Una sociedad de consumo en la que los políticos se juegan cada día su prestigio o aceptación popular en función de la imagen, o que nos inclinamos por un determinado whisky según la atracción que provoca un anuncio, es una sociedad que tiene en la seducción continua y permanente su gran aliada. La historia de nuestro tiempo es una cadena de motivos y motivaciones. Y es más, se sabe que todo comportamiento gratificado tiende a repetirse. Es decir, a aprenderse. Por eso, cuanto más fuerza tenga el sentimiento gratificador, más tendencia se tiene a



Esta técnica es una constante en toda cultura y civilización.

repetirlo. En definitiva, se puede decir que todo reforzador provoca en quien lo experimenta una respuesta emocional. Todas las experiencias placenteras generan, por tanto, una tendencia especial hacia las fuentes de placer. Hoy estamos inmersos en una especie de «clímax social» en el que la creación de necesidades, motivaciones o tendencias son fenómenos del comportamiento humano.

Sexo y placer

Se tiende a hacer lo que proporciona placer y a rechazar lo que origina dolor. Y si tuviéramos en cuenta el reto de la medicina y de los médicos de nuestro tiempo, sería precisamente ése, evitar el dolor. En ese específico colectivo, los médicos, se establece una relación médico-enfermo que no está exenta de ciertas dosis de atractivo personal, sensación de seguridad y, en definitiva, confianza. Esa es otra dimensión de la seducción. La seducción se podría definir como la táctica empleada para seguir el camino adecuado que conduzca a unas relaciones sexuales plenas y satisfactorias. La técnica de seducir se ha venido utilizando en todas las culturas y civilizaciones. De

diferentes modos y maneras, los papeles y los roles han ido variando para que, finalmente, se haya esbozado técnicas diferentes.

Cualquiera se siente poseído en un momento determinado de un deseo sexual básico que depende, de alguna manera, de la producción de unas hormonas que actúan como «mensajeros químicos» y que acaban por originar unos impulsos para la acción de los órganos y sentidos corporales. Todo ello envuelto por un «estado anímico» que nos influye y que condiciona la vida sexual. Lo psicológico es determinante, al igual que el cansancio, la preocupación, la timidez y la vergüenza.

Pasión o destino

Hemos dicho que la seducción es la primera forma no violenta de comunicación. Se utiliza desde que el hombre está sobre la Tierra. El niño en sus primeras ingenuidades utiliza una forma primaria de seducción basada en la estrategia innata de obtener sus propósitos por el camino más corto.

También se suele asociar la seducción a las primeras relaciones sexuales. O más bien al espacio de tiempo que transcurre entre el deseo y la materialización de unas relaciones. Jesús Hermida asegura en multitud de ocasiones, en frase no sé de quién, que «lo más importante del amor es cuando se sube la escalera». Cuando el móvil de la seducción es esa quimérica actitud por la que se persiguen objetivos inmediatos se pierde en el abismo todo cuanto se había imaginado en los instantes previos a la atracción de los sexos.

Sin embargo, en alguna medida luchamos para que no nos seduzcan. La sociedad establece en su conjunto de normas, deberes y obligaciones, creencias y religiones, una modificación de los comportamientos. Así, Jean Baudrillard matiza en su libro que «si bien la seducción es una pasión o un destino, es la pasión la que triunfa más a menudo: la de no ser seducido. Luchamos por fortalecernos en nuestra verdad, luchamos contra el que quiere seducirnos.

Renunciamos a seducir por miedo a ser seducidos. Todos los medios son buenos para escapar de ello. Van desde seducir al otro sin tregua para no ser seducido hasta hacer como si uno estuviera seducido para poner término a cualquier seducción».

Negar el sexo

Pero en el caso de que hubiera, que las hay, unas reglas del juego sexual entre las parejas, una especie de ley natural que rige la pulsión de los seres humanos hacia el placer, en ese caso, la seducción es una forma de negación del sexo. Quizá la fórmula más sensual e inteligente de la que sólo son capaces los descendientes del «homo sapiens». Por ese camino debe plantearse si la seducción no es la forma más sutil y desarrollada de ser perverso y hasta inmoral. Dice *Baudrillard* en «*De la seducción*» que «la fuerza de fascinación del orden perverso previene de un culto ritual fundado en la regla. Perverso no es lo que transgrede la ley, sino lo que escapa a la ley

No se puede ocultar que hay un lenguaje del cuerpo, del vestido, de la mirada y de todo cuanto puede aportar algo al maléfico juego de la atracción o el rechazo

para entregarse a la regla, escapa no sólo a la finalidad productiva, sino al orden sexual mismo y a su ley simbólica para encontrar una forma ritualizada, regulada, ceremonial».

Entre los comportamientos seductores no se puede ocultar que hay un lenguaje del cuerpo, del vestido, de las miradas, y de todo cuanto puede aportar algo más al maléfico juego de la atracción o el rechazo. *Helene Moneret*, en su trabajo «*Vivir juntos*», afirma que «el cuerpo, el comportamiento y los modales constituyen los primeros soportes de la comunicación con el otro. Un mal conocimiento de su cuerpo o una distorsión de su imagen puede ser causa de dificultades en este terreno».

Sin embargo, la misma autora matiza que «los psicoanalistas han llamado "imagen del

cuerpo" a la representación que nosotros mismos nos hacemos de nuestro cuerpo, de su forma y de su posición en el espacio, así como del aspecto que pensamos que tiene para los demás. Esta imagen se construye progresivamente a través de los aprendizajes motores de la infancia: hacia los seis meses, el niño ante el espejo, descubre la imagen de su cuerpo como parte de su unidad, de la organización total de su persona. Aunque está casi completa hacia los siete años, esta imagen sigue, sin embargo, transformándose, evolucionando y precisándose durante toda la vida en función de los diversos factores de nuestra experiencia. Por desgracia, la imagen del cuerpo queda muchas veces desvalorizada: hay un desfase entre lo que somos y lo que percibimos de nosotros

mismos, entre lo que pensamos que los otros piensan de nosotros y lo que realmente representamos para ellos».

Vestidos

Cuando el vestido se convierte en un arma del seductor pueden establecerse tres funciones principales. El vestido puede acentuar el sexo, o puede negarlo como mecanismo de protección y, finalmente, puede mantener una posición intermedia que no es otra cosa que el pudor. Es un hecho cierto y comprobado que cuando dos seres humanos experimentan una atracción sexual, las pupilas de sus ojos se dilatan automáticamente. Tanto es así que investigaciones realizadas recientemente han demostrado que la mayoría de las personas se muestran instintivamente más receptivas hacia unos ojos con pupilas dilatadas que hacia todo lo contrario. Algunos autores aseguran que la mirada permite descubrir, evaluar, comprender y sentir al otro. En efecto, el primer contacto se realiza por la mirada. Una mirada furtiva, larga o aguda, un guiño más o menos pronunciado crea la atmósfera necesaria que invita a la perversidad.

«Ningún jugador debe ser más grande que el juego», escribió *Rollerball*. Por eso, *Baudrillard* matizó: «La seducción es un juego y un destino, de tal manera que los protagonistas son guiados hacia su fin ineludible, sin infringir la regla —pues están unidos por ella— y ésa es la obligación fundamental: es necesario que el juego continúe, aun al precio de la muerte. Una especie de pasión une a los jugadores con la regla que los une y sin la que no habría juego posible.» Con todo, estamos de acuerdo con *Leticia Paulozzi*, los juegos del seductor son como el deseo que camina sobre el filo de la navaja: está sobre una cresta en equilibrio precario. Por un lado, está el abismo; por el otro, una tranquila calle casi llana. Elegir, querría decir eliminar la tensión. Mantenerse en equilibrio significa ceder a la peligrosidad del deseo, a los arrebatos de las emociones que lo acompañan.

LA CARA SOCIOLOGICA DE LA SEDUCCION

(actitudes y comportamientos)

HOMBRES

	Apariencia	Pudor	Protección
Estilo.....	Traje, corbata	Traje, cuello duro	Pantalón vaquero
Corte y porte.....	Estricto y elegante	Estrecho pero cómodo	Fantasía
Color.....	Oscuro y sobrio	Mezcla de colores apagados	Mezcla de colores
Accesorios.....	Corbata, pañuelo de bolsillo	Nada	Pañuelo de cuello, a veces joyas

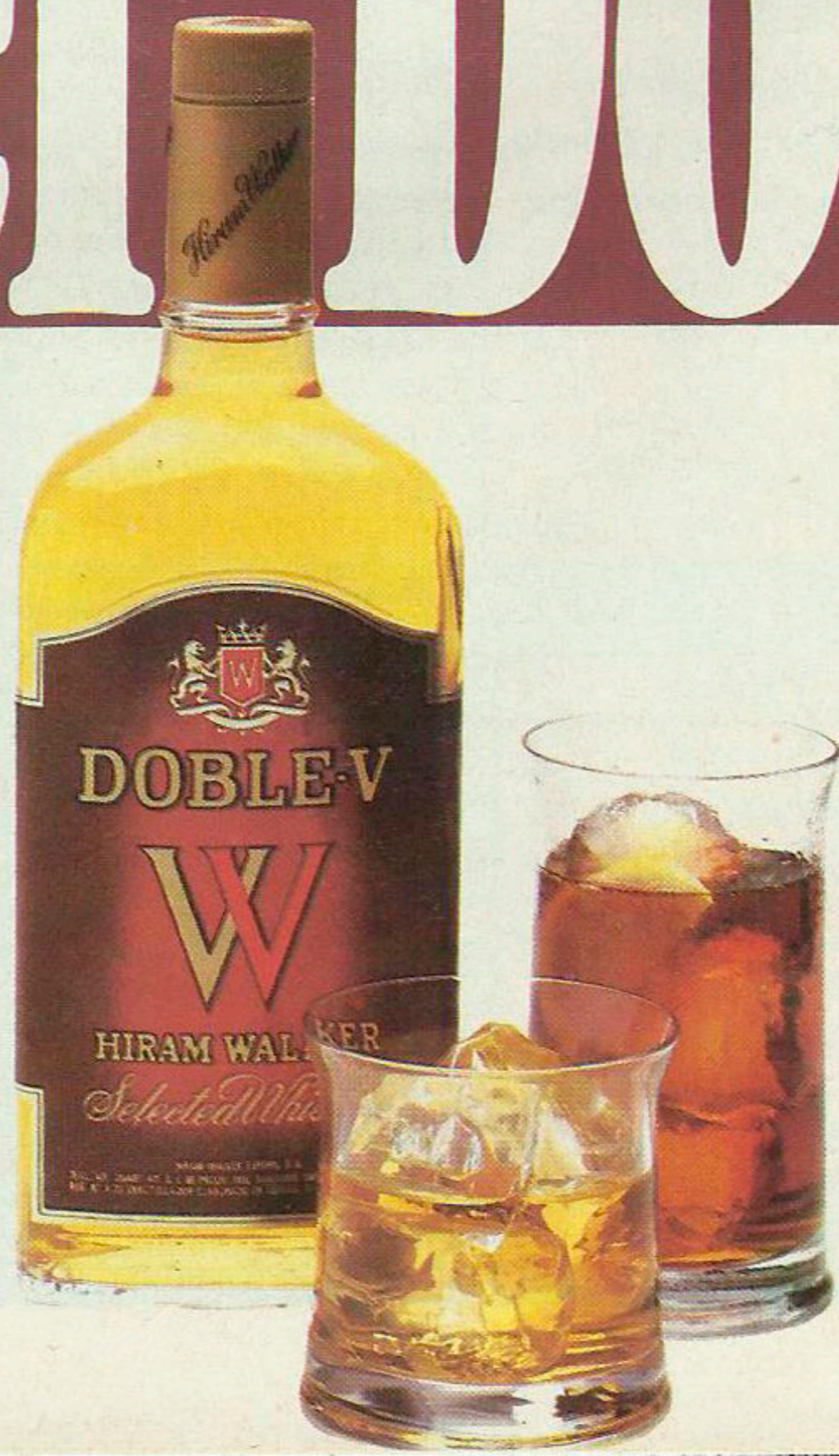
MUJERES

	Apariencia	Pudor	Protección
Estilo.....	Vestido	Sastre	Pantalón
Corte y porte.....	Valor las formas	Estrecho/ajustado	No ajustado
Color.....	Mezcla de colores	Un color, tono sobre tono	Neutro
Accesorios.....	Muchos	Funcionales	Nada
Lo que deja ver del cuerpo.....	Todo es posible	Poco, a veces las piernas	El mínimo (rostro, manos).

Cómo ligar



"el Doble"



¡Hay que ver cómo liga DOBLE-V
con cola, limón o soda...!
Pero, si quieres ligar "el Doble"
de verdad, invita a un whisky
DOBLE-V.

Un lujo a tu alcance, porque
DOBLE-V te lo pone... "el Doble"
de fácil. ¿Está claro?

DOBLE-V

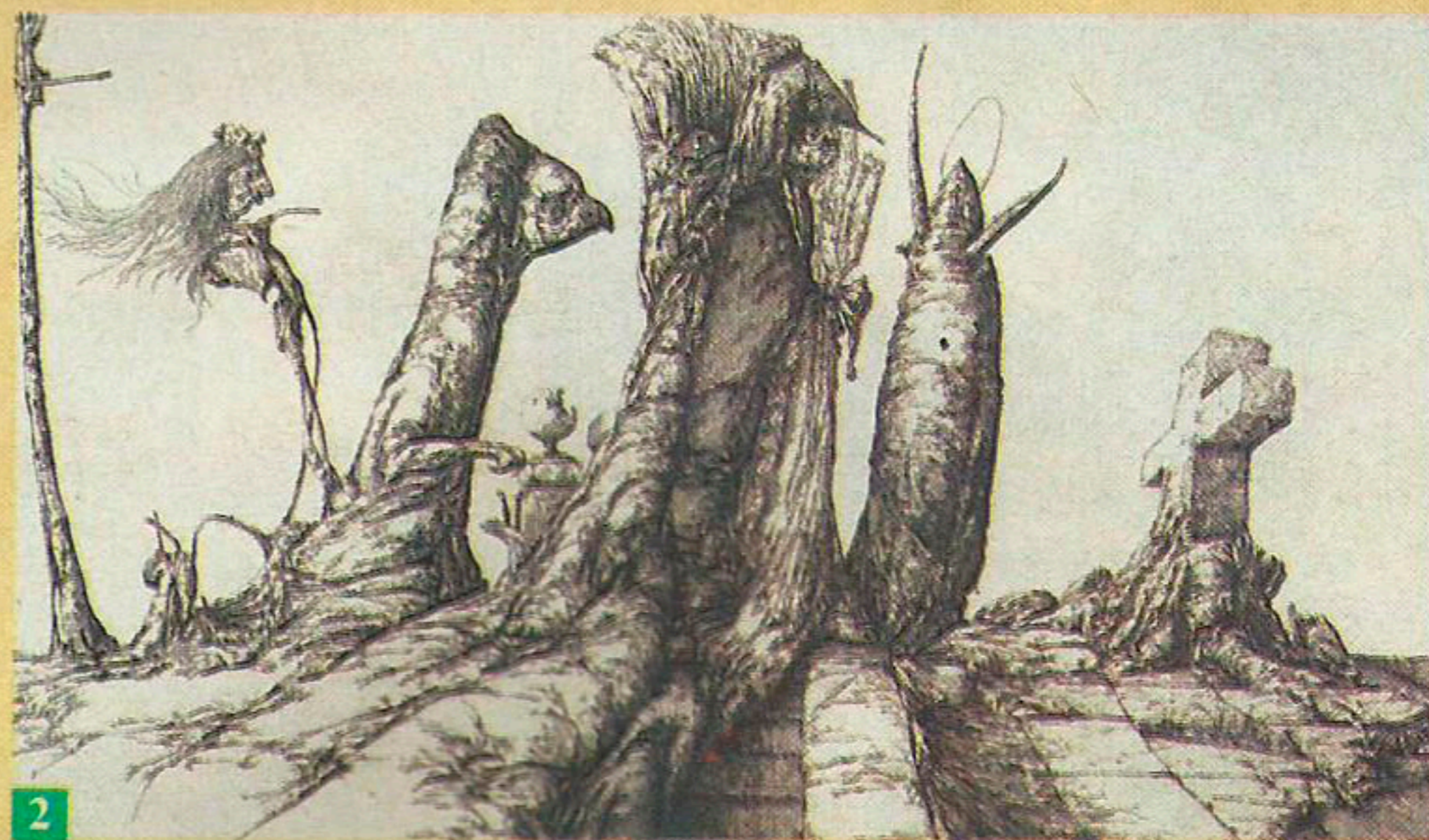
Hiram Walker

Hecho aquí, por los de allí.

Las Fiestas, las Fiestas con mayúscula, están a la vuelta de la esquina. Y ustedes, señoras y señores, ya deben estar pensando en los regalos que deberán encargar a Papá Noel y a los Reyes Magos. Les sugerimos unos regalos distintos y originales. En sus manos le dejamos el toque de originalidad, que seguro sabrán apreciar los destinatarios de sus «paquetes» envueltos en colofán de todos los colores.



1



2

1 Cuerpo de lamé, para fiesta; 39.500 pesetas. Ramín.

2 Grabado de José Hernández, 75 ejemplares; 22.000 pesetas. Galería Tórculo.

3 Grabado de Amadeo Gabino, 75 ejemplares; 26.000 pesetas. Galería Tórculo.

4 Cubo de metacrilato, «Proyección óptica». Es un múltiple de Diego Moya. Sesenta y ocho ejemplares; 7.000 pesetas. Galería Múltiple 4.17.

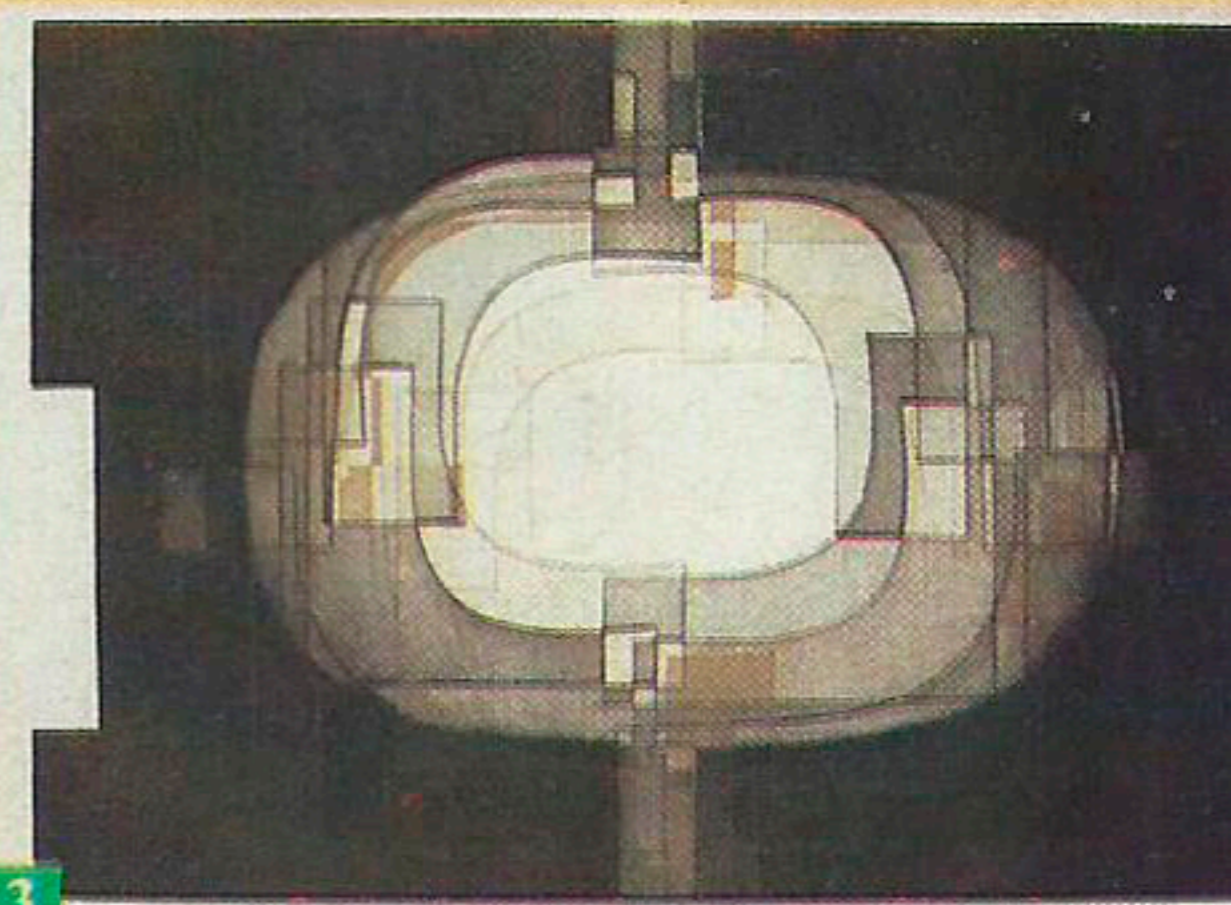
5 El arte es siempre un regalo importante. Este cubo «acoplamiento», desmontable, es un múltiple de metacrilato, de Cruz Novillo, «Estructura óptica». Sesenta y ocho ejemplares. Precio, 18.000 pesetas. Galería Múltiple 4.17.

6 Nuevos modelos de teléfono, pequeños y decorativos; 19.200 pesetas. Andreé Hipola.

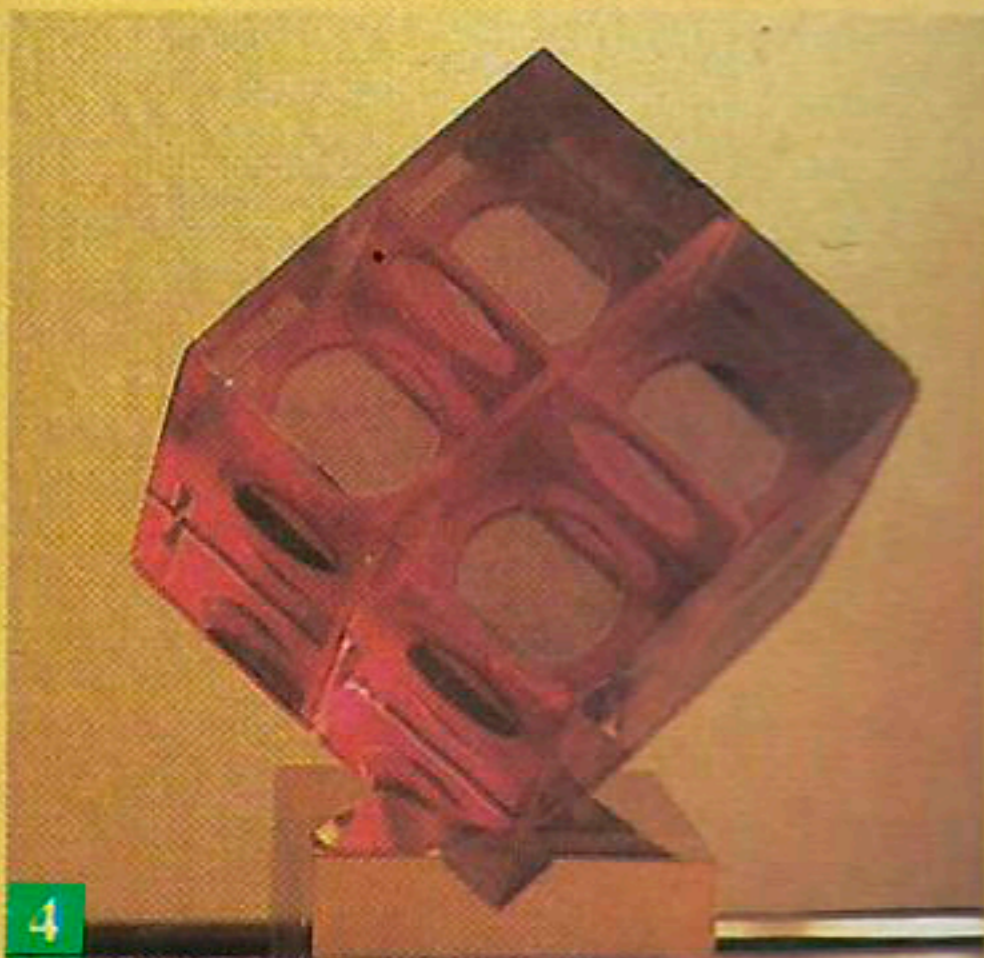
7 Para comer sabrosos «crêpes», esta nueva crepier, de Magefesa, tan sólo cuesta 5.900 pesetas. La Cocina.

8 Múltiples de Joaquín Camín. «Jessica»; 7.000 pesetas. Galería Múltiple 4.17.

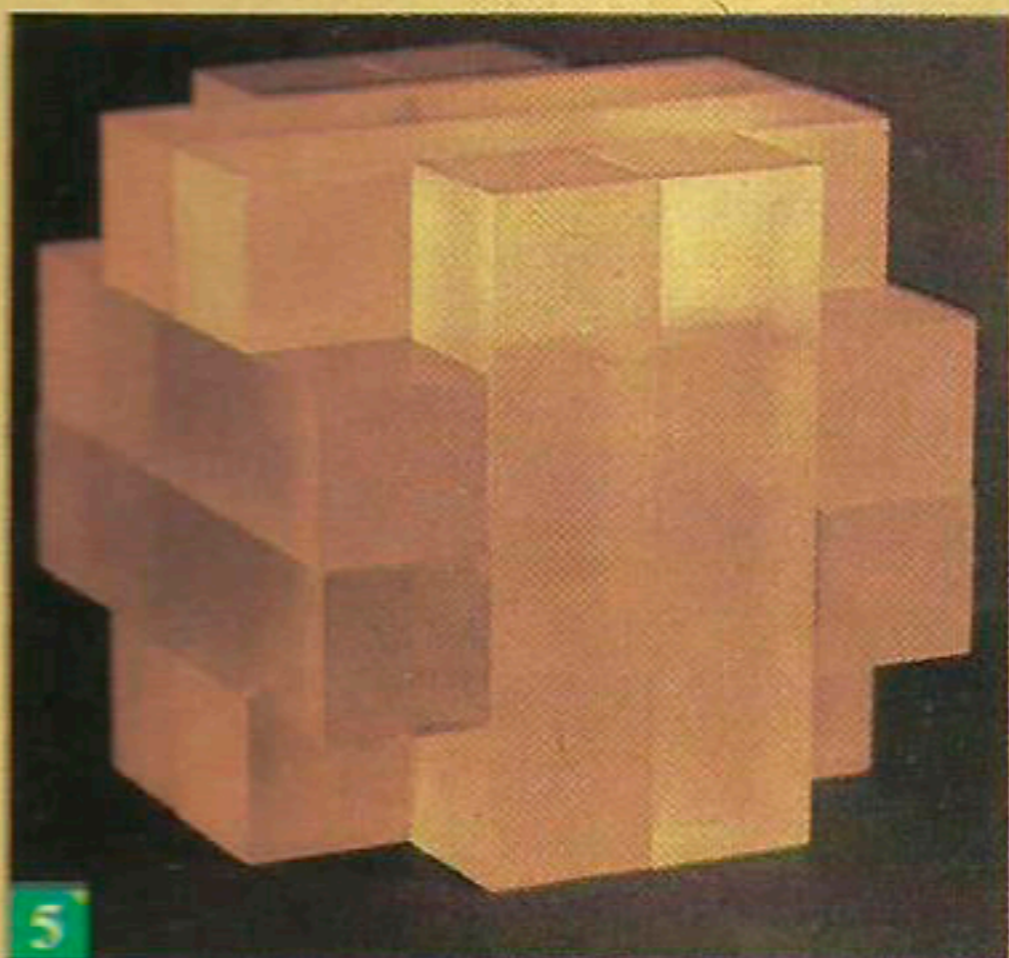
9 Todas las novedades para los juegos de vídeo. Intelevisión es un nuevo mando adaptable a la pantalla del televisor, con aplicación de microordenador, y también se les puede adaptar una batería musical y un órgano. Su precio, 31.600 pesetas. El Coloco es tridimensional, además de poder adaptarse a un microordenador. Su precio, 39.500 pesetas. La pantalla de Vectrex, con mando incorporado, es otra novedad en el mundo del videojuego. Su precio, 49.675 pesetas. El Corte Inglés.



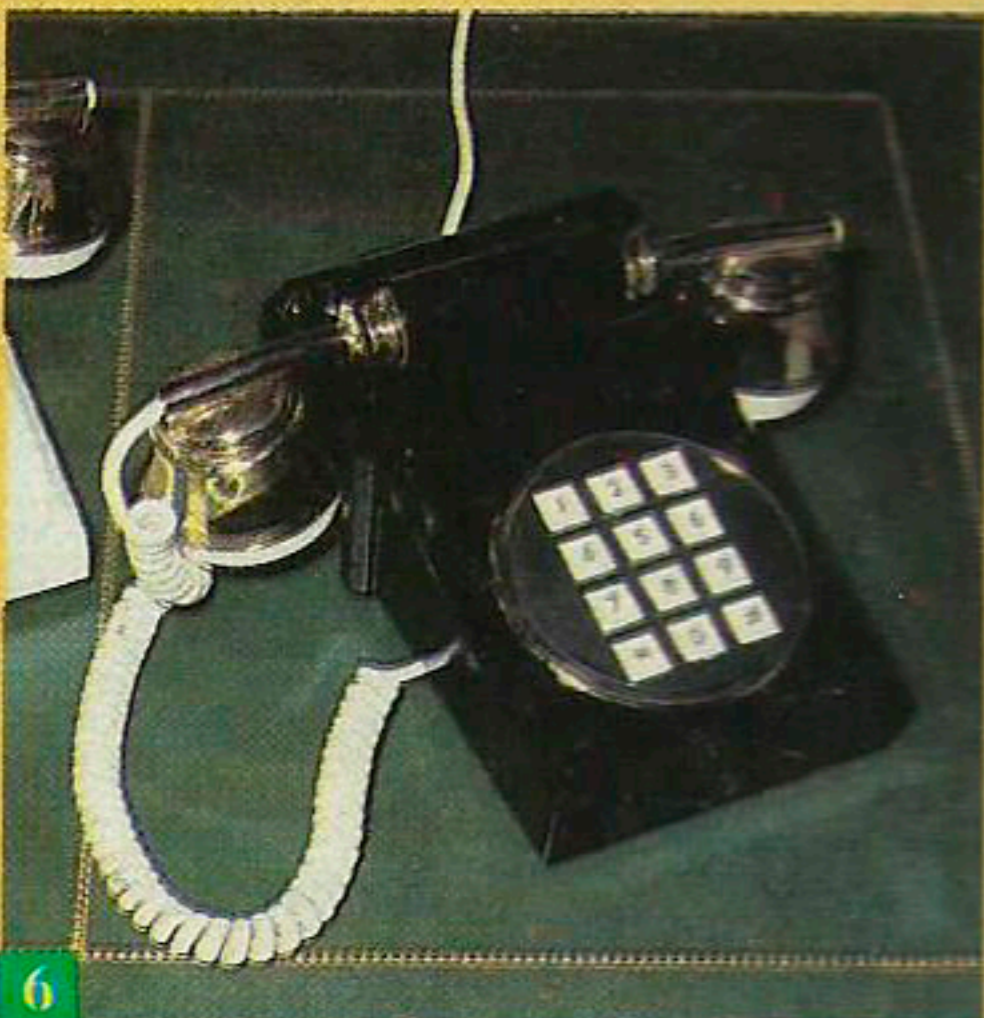
3



4



5



6



8



7

Texto y fotos: Victoria Sáez

ir de compras

DIRECCIONES

MADRID

Galería Múltiple 4.17. Príncipe de Vergara, 17.

La Cocina. Paseo de la Habana, 27.

Ramín. Calle de Serrano, 22.

Galería Tórculo. Claudio Coello, 17.

El Corte Inglés. Orense y otras direcciones de Madrid y provincias.

Andreé Hipola Decoración. Serrano, 16.



9

De regalos



Tarifa Familiar de Renfe

Con descuentos a la medida de su familia.

Si su familia se compone de tres o más miembros, ya puede beneficiarse de los descuentos que le ofrece la Tarifa Familiar de Renfe.

Porque ahora, Renfe ofrece importantes ventajas a todas las familias que utilicen el tren.

Ventajas que van desde el ahorro de un 50% sobre la Tarifa General, en el caso de adultos, hasta un 75% de descuento sobre la Tarifa General a los niños entre 4 y 12 años no cumplidos. E incluso la posibilidad de llevar el coche gratis. Todo ello, siempre que se trate de viajes superiores a los 100 Km. y realizados en Días Azules.

Para aprovechar esta forma de viajar ahorrando, puede adquirir la Tarjeta Familiar

de Renfe. O presentar, en cada viaje, el Libro de Familia u otro documento que pruebe la convivencia de los beneficiarios.

Si desea más detalles, pásese por cualquiera de las Oficinas de Viajes de Renfe o pregunte en su agencia de viajes habitual.

¡Y un 15% de descuento más con Chequetrén!

 **Y hasta puede llevar su coche gratis.** 

Astrólogo: Amauta

Busque su suerte en las estrellas



ARIES

(21 marzo-20 abril)

Salud: Puedes estar inclinado a excesivos esfuerzos físicos, lo que repercutirá de una forma problemática en tu salud. **Amor y relaciones:** Tus relaciones pasan por un momento de suma intensidad y tu acercamiento a los demás será sobre todo de forma apasionada. **Trabajo:** Aquí puedes encontrar serios obstáculos, sobre todo por olvidos o equivocaciones. Necesitas ser muy consciente de todo lo que haces. **Sexo:** Se puede denominar de intensas tus relaciones sexuales en el transcurso de los próximos días.



TAURO

(21 abril-21 mayo)

Salud: Físicamente no se te presentará ningún contratiempo, al menos que hayas nacido entre los años 1954 al 1958. **Amor y relaciones:** En tu vida de relación se siguen dando situaciones muy importantes para ti, el resultado de ellas definirán tu suerte en este ámbito por muchos años. **Trabajo:** A nivel laboral existirá una fuerte tensión que de una forma evidente está provocada por personas que no te conviene tener muy cerca. **Sexo:** Tus relaciones sexuales tenderán a ser muy profundas y satisfactorias, ya que estás madurando mucho a este nivel.



GEMINIS

(22 mayo-21 junio)

Salud: Físicamente no se te presentará ningún contratiempo; al contrario, tiendes a sentirte mucho mejor. **Amor y relaciones:** Tendrás mucho éxito en este terreno, ya que sabrás seducir y convencer a los demás para que te ayuden a lograr tus metas. **Trabajo:** Tal vez el sentimiento de agobio y el haber asumido una fuerte responsabilidad serán la principal característica de la semana a nivel laboral. **Sexo:** Te encontrarás con sorpresas muy agradables, lo que estimulará mucho tu interés en este campo.



CANCER

(22 junio-22 julio)

Salud: Si tú has nacido entre el 4 y el 14 de junio y entre los años 1950-1955, tendrás una fuerte tensión nerviosa. **Amor y relaciones:** A nivel de relaciones estarás hiperactivo y puede que resultes gracioso o todo lo contrario, por estar demasiado parlanchín. **Trabajo:** El sentirte satisfecho a este nivel dependerá de tu capacidad y tenacidad para reorganizar una serie de cuestiones laborales. **Sexo:** Serios problemas te surgirán a este nivel. Será muy fácil que haya personas que te hagan pasar un rato desagradable.



LEO

(23 julio-23 agosto)

Salud: Es mejor que te tomes las cosas con calma, ya que físicamente no estás en tu mejor momento. **Amor y relaciones:** Entrás en una semana de mucha tranquilidad y equilibrio, tus relaciones no te perturbarán; en cambio, si te servirán de ayuda. **Trabajo:** Te mostrarás apático, lo que hará que algunas personas se sientan disgustadas por el poco interés que mostrarás por el trabajo. **Sexo:** Debes de actuar con prudencia, si no quieres verte metido en algunos enredos.



VIRGO

(24 agosto-23 septiembre)

Salud: A nivel salud te mantendrás en óptimas condiciones, ideal para que incrementes tus prácticas deportivas. **Amor y relaciones:** A nivel amoroso te sentirás insatisfecho y bastante incomprendido, una semana de soledad te espera. **Trabajo:** Una situación muy confusa te creará problemas, sobre todo si tú has nacido entre el 15 y 22 de septiembre. **Sexo:** Sexualmente empezará a exigir más, lo que puede traerte algunos disgustos con tu pareja.



LIBRA

(24 septiembre-23 octubre)

Salud: En esta semana tu tensión tenderá a ser alta, sobre todo si has nacido entre los años 1940 y 1943. **Amor y relaciones:** Desenlaces un tanto inesperados y situaciones un poco liosas son las que te esperan en tu vida amorosa esta semana. **Trabajo:** Te costará mucho tomar cualquier tipo de iniciativas y decisiones, ya que te sentirás como llevado por las circunstancias. **Sexo:** Puedes resultar un poco brusco al insinuarte de una manera demasiado repentina a este nivel.



ESCORPION

(24 octubre-22 nov.)

Salud: No debes de exigirte físicamente más de lo que realmente puedes. Problemas de huesos. **Amor y relaciones:** Tus relaciones serán bastante favorables a nivel amoroso, en cambio, en el ámbito de las amistades puede que sufras una decepción. **Trabajo:** Tu gran fuerza creadora te ayudará a concretar definitivamente una serie de proyectos que tienes en mente. **Sexo:** En estos días tienes mucha facilidad para atraer a los demás físicamente.



SAGITARIO

(23 nov.-21 dic.)

Salud: Aunque físicamente estarás en buen estado, tu tendencia a los excesos puede traerte algunos problemas de tipo intestinal. **Amor y relaciones:** Tu forma de ser abierta y generosa será bien recompensada, esta semana te sentirás más querido y comprendido por los demás. **Trabajo:** Los problemas que te surjan a nivel laboral serán producidos sobre todo porque estás mostrando una ambición un tanto excesiva. **Sexo:** Debes de tomar conciencia de que la vida sexual es importante y necesaria.



CAPRICORNIO

(22 diciembre-20 enero)

Salud: Tendrás tendencia a dificultades de tipo bronquial y problemas como resfriados y gripe. **Amor y relaciones:** Tu vida a este nivel se intensifica, por lo que esta semana tus contactos serán muy variados y ricos en intercambios intelectuales. **Trabajo:** Habrá fuertes tensiones originadas por desacuerdos en la forma de cómo se deben resolver los problemas. **Sexo:** Tu sensualidad se verá intensificada esta semana, por lo que sentirás más necesidad de contactos a nivel de piel.



ACUARIO

(21 enero-18 febrero)

Salud: Debes de mostrar más atención a tu alimentación, ya que si no estás inclinado a desequilibrios en la salud. **Amor y relaciones:** Recibirás de un grupo de amigos apoyo y colaboración de una forma muy desinteresada y honesta. **Trabajo:** Tus problemas tenderán a desaparecer y tu imagen empezará a ser para los demás más clara y sólida. **Sexo:** Tus originales conceptos sexuales harán de ti en estos días una persona muy interesante para el sexo opuesto.



PISCIS

(19 febrero-20 marzo)

Salud: Este es un momento ideal para tratar de resolver pequeños problemas de salud o físicos. **Amor y relaciones:** A lo largo de la semana sentirás muy poca necesidad de conectarte con los demás. En la soledad y en el aislamiento te sentirás mucho más a gusto. **Trabajo:** Estás en una etapa de un fuerte impulso profesional, y tu imagen de cara a los demás será cada vez más atrayente. **Sexo:** Tu inmadurez sexual será la que origine situaciones desagradables y poco satisfactorias en tus relaciones con el sexo opuesto.



Consultorio astrológico

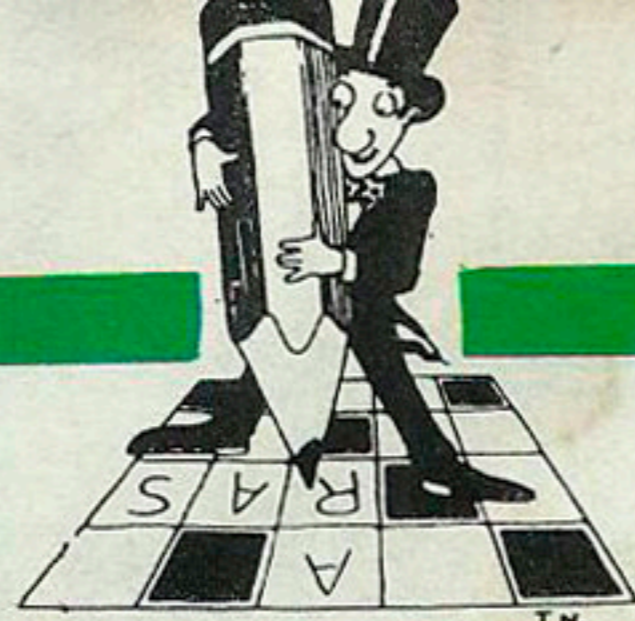
Por Daniel Dancourt

● **Estrella Arévalo**, nacida un 21 de diciembre de 1961, a las 18 horas, en Aranjuez (Madrid), pregunta por su interpretación astrológica y su personalidad. Tu carta refleja fundamentalmente ser una persona impulsiva, pero muchas veces con tendencias muy opuestas en la vida, que necesita desarrollar una habilidad en el trato con los demás, ya que tu carácter a veces es demasiado autoritario. Pasas por una etapa de extrema sensibilidad.

● **Mari Carmen Sánchez**, nacida un 10 de marzo de 1962, a las 20 horas, en Sevilla, pregunta por su ascendente y futuro cercano. Tu ascendente es Virgo, y por su relación con los demás planetas te hacer ser una persona a la cual la pareja y la vida de relación es muy importante, así también te manifiestas muy afectuosa y con una actividad mental muy intensa con ideas y planteamientos muy originales. La palabra clave de tu vida será el renovarte continuamente.

● **Jesús Alcázar**, nacido un 13 de julio de 1963, a las 23,30 en Sevilla, pregunta por su interpretación. Tu carta es la de una persona muy sensible y emotiva, con una rica vida interior, y a su vez bastante apasionado. Tus visiones sobre las cosas y la vida serán muy amplias y tiene la facilidad para ver las cosas y las situaciones de una forma muy sintética. Tu idealismo se puede convertir en utopía y muchas veces en confusión.

Si quiere conocer la interpretación astrológica de su personalidad, escriba a este consultorio, donde verá publicada su carta. Es imprescindible enviar la fecha, hora y lugar de su nacimiento. Dirección: Daniel Dancourt. Diario 16 Semanal. C/ San Romualdo, 26, Madrid-17.



Sagrario
García-Ochoa

Juegos de lógica

1 He aquí una variante de un conocido trabalenguas del tipo «un ladrillo pesa un kilo, más medio ladrillo, ¿cuánto pesa el ladrillo?», aunque algo más complicado.

Dos amigos, Juan y Pedro, se encuentran por la calle. Juan es más joven, pero Pedro se conserva mejor. —Feliz Año Nuevo —dice Juan.

—Feliz Año Nuevo —contesta Pedro. —¡Qué buen aspecto tienes! —dice Juan—. Sí, parece más joven que yo.

—Y, sin embargo —contesta Pedro—, cuando tú tengas mi edad yo tendré el doble de la que tú tenías cuando yo tenía tu edad.

—Es verdad —asiente Juan, que, al igual que su amigo, es un hábil calculador mental—. Por cierto, ¿qué les has pedido a los Reyes Magos?

—Salud —contesta Pedro. —Pues por tu aspecto no parece que te falte... Hasta la vista.

—Hasta la vista, Juan. Al cabo de unos años, Juan y Pedro vuelven a encontrarse en el mismo sitio y mantienen exactamente la misma conversación, palabra por palabra.

¿Cuánto tiempo ha pasado y qué signo del Zodiaco tiene Pedro?

2 Tenemos un vaso con agua y otro con vino. Tomamos una cucharadita de agua y la echamos en el vino, con lo que tendremos una mezcla homogénea de vino con un poco de agua. Con la misma cuchara tomamos una cucharadita de esta mezcla y la echamos en el agua. ¿Habrá más vino en el vaso de agua que agua en el vaso de vino?

Revoltijo

Números

A	—	B	+	C	—	D	=	3
+		+		+		+		
G	+	E	+	A	+	F	=	24
—		+		—		+		
B	—	G	+	B	—	C	=	2
+		—		—		+		
D	+	F	—	E	+	B	=	9
=		=		=		=		
11		12		1		16		

Explicación del juego: Cada letra del anagrama es el símbolo de un número entre el 1 y el 9, ambos inclusive. Las mismas letras simbolizan a los mismos números.

Eliminograma

Por medio de un sistema de eliminación busca una nueva palabra de cinco letras. El número que acompaña a cada letra indica las letras que hay en la palabra que buscamos, de la cual damos la definición.

DEFINICION: Máquina circular de poco grueso relativamente a su radio que puede girar sobre su eje.

PODAR = 3, BURLA = 3, JOVEN = 1, PERLA = 3, SILLA = 1

Clave

Las definiciones colocadas en la parte superior de los recuadros están solucionadas dentro de cada palabra situada en la parte inferior; una de las sílabas de cada una de éstas es la solución a la palabra buscada, cuya definición damos.

DEFINICION: Lugar plantado predominantemente de rosales.

Letra griega Matrícula Pronombre Dona

--	--	--	--

ROJO SALIVA LEJANO DADIVA

Gazapo

Localice el gazapo en el párrafo siguiente. «SE CUMPLEN HOY, DIA 10 DE NOVIEMBRE DE 1983, LOS QUINIENTOS AÑOS DE LA MUERTE DE MARTIN LUTERO, EL ENORME Y DIFICIL, GIGANTE Y DESMESURADO INICIADOR DE LA REFORMA.»

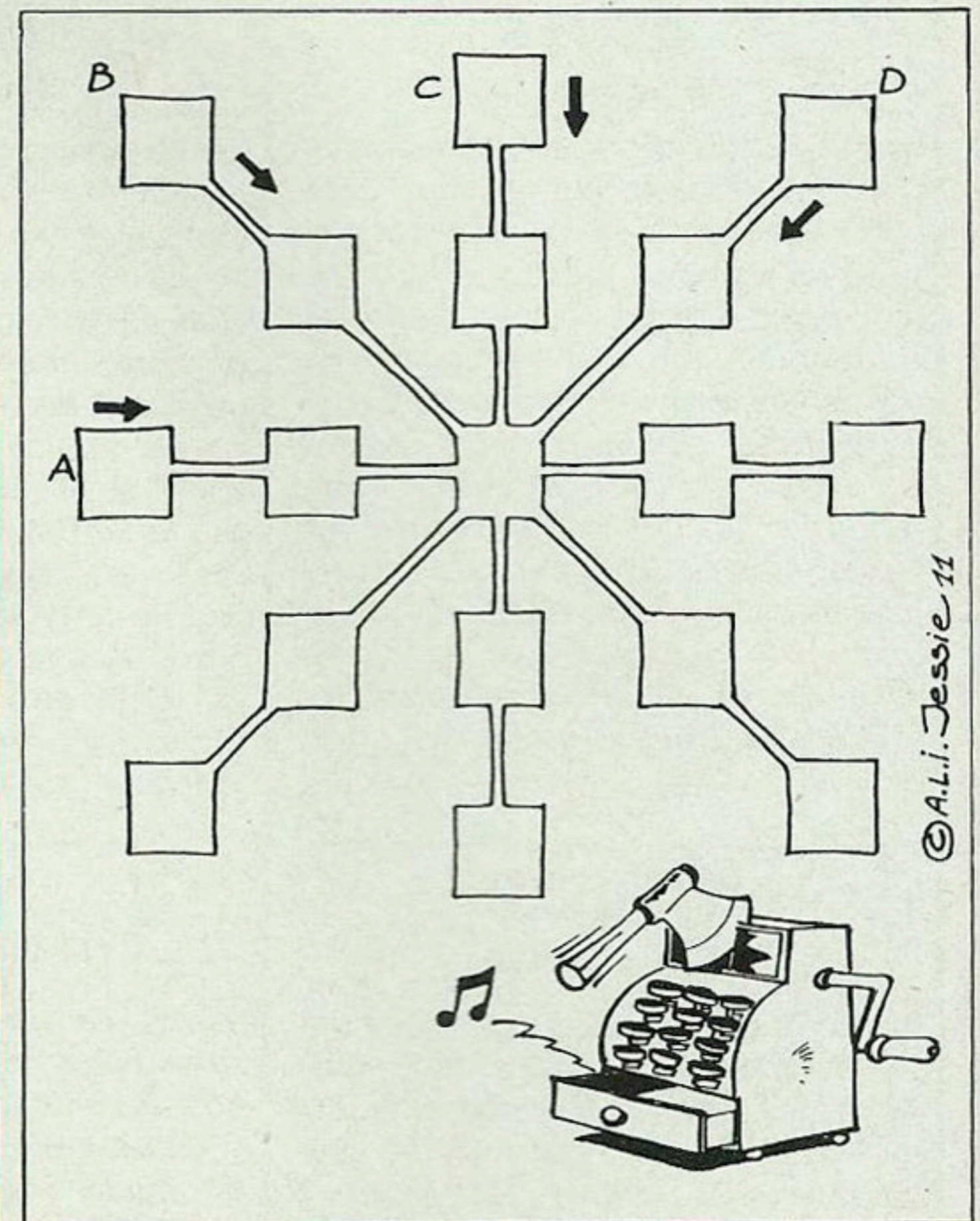
¿Qué palabra es?

De las palabras enunciadas a continuación sólo hay una que corresponde a todas las definiciones expuestas. ¿Cuál es?

SEDAL RED CINTA

- Malla de esparto grande para apresar atunes.
- Hilo que se ata al anzuelo para pescar.
- Cordón que se mete por una parte de la piel y se saca por otra para quitar la supuración.
- Jábega larga que se usa para pescar atunes.

Caja registradora



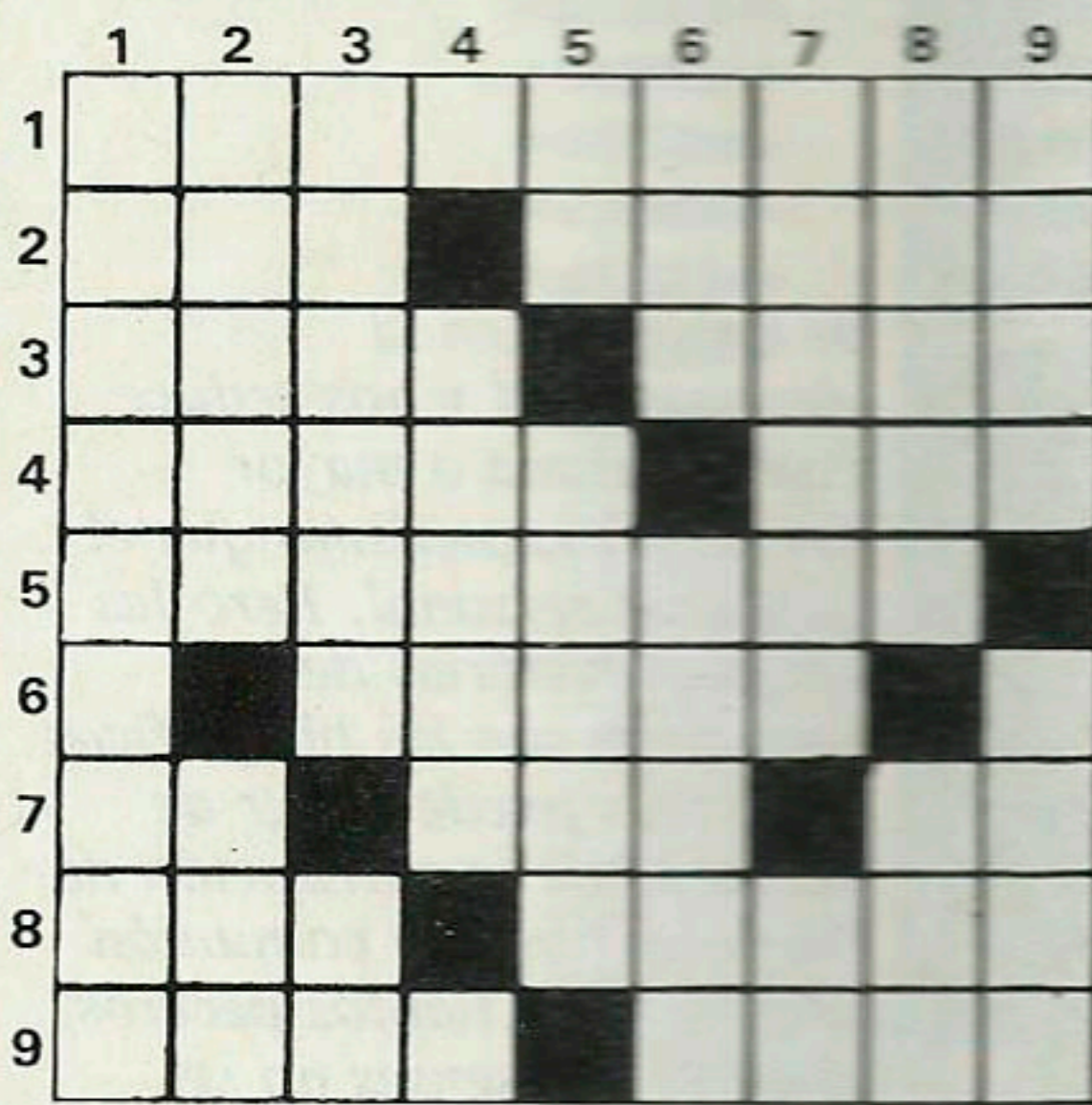
Situar las siguientes cifras: 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 14, 7, 12, 13, 15, 16, 17, 18, 19 y 20 en los recuadros de manera que cada serie dé un total de 60.

Sopa de letras

MODO DE RESOLVERLO: En el recuadro están contenidos ocho muebles que usted deberá encontrar. Se puede leer de derecha a izquierda, de izquierda a derecha, horizontal, vertical, de arriba abajo, de abajo arriba. Es decir, en todos los sentidos. Cuando usted haya localizado todos los muebles podrá leer un mensaje con el resto de las letras que no estén incluidas en los nombres de los muebles.

L	M	A	C	A	T	U	B	U
I	E	B	L	E	E	A	S	R
B	T	O	O	D	O	M	L	O
R	O	S	I	L	L	A	Q	D
E	U	E	S	R	E	C	P	A
R	U	E	D	E	A	M	O	R
I	V	E	A	S	E	M	R	A
A	E	N	L	A	C	A	R	P
S	A	S	I	L	L	O	N	A

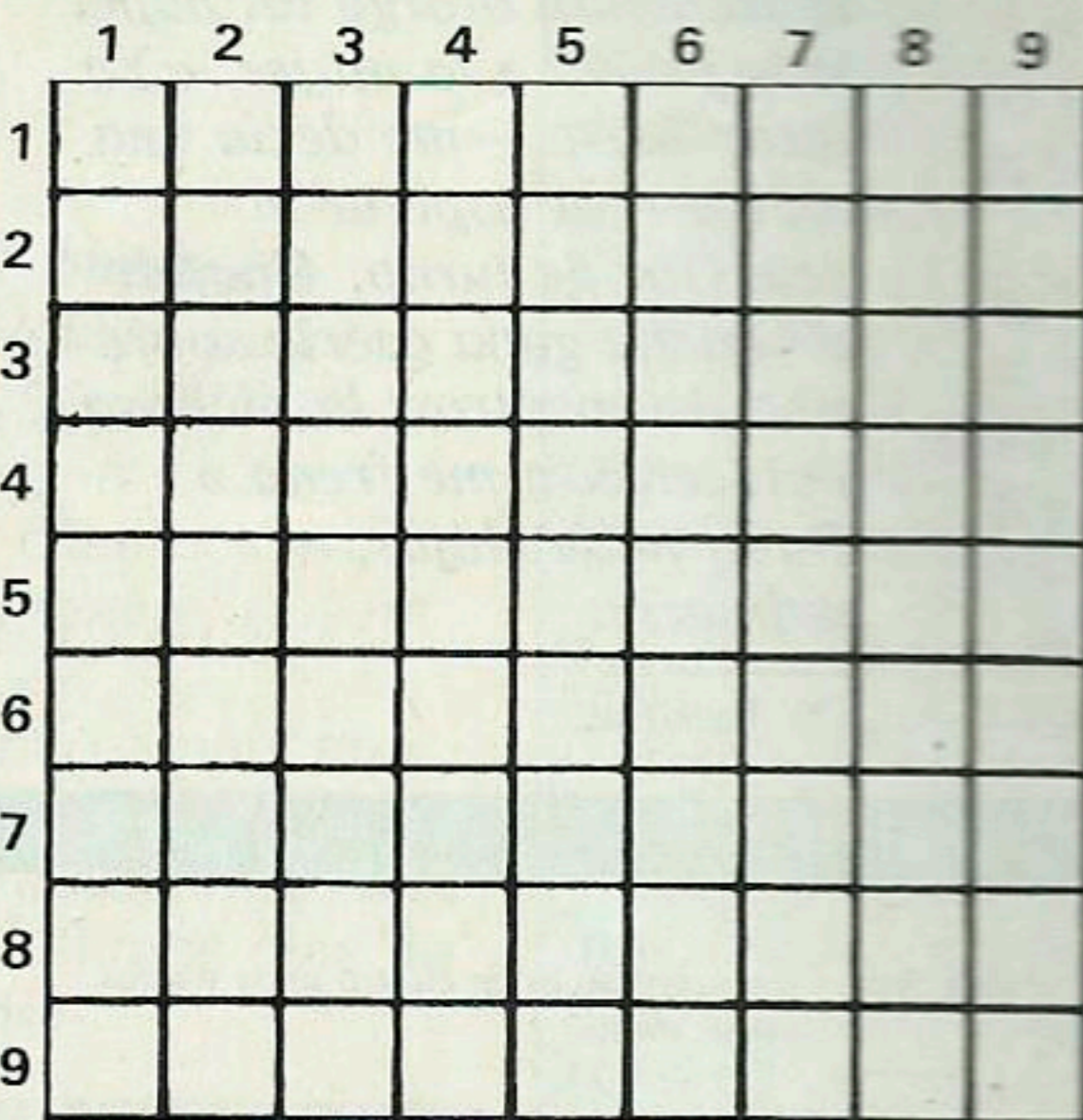
Crucigrama



HORIZONTALES.—1: Insecto lepidóptero, plural.—2: Enojo. Vuelvo loco.—3: Puse la lengua por algo. Voz que sirve para hacer andar a las caballerías.—4: Mamífero parecido al zorro. Piel de la cara.—5: Personas principales de una localidad.—6: Segunda vocal. Canto popular del norte de España. Primera vocal.—7: Matrícula de Salamanca. Nombre femenino. Contracción.—8: Demostrativo femenino singular. Dinastía árabe.—9: Anfibio de ojos saltos. Guisar.

VERTICALES.—1: Naturales de Milán.—2: Utensilio de labranza. Para asir.—3: Diminutivo de rama. Al revés, matrícula de Pamplona.—4: Vocal débil. Garantiza.—5: Matrícula de Pamplona. Clase de madera muy apreciada.—6: Onda. Nombre.—7: Rifa. Existe.—8: En plural, cierta medida agraria. Niñera.—9: Grosero. Alero de tejado.

Crucigrama blanco

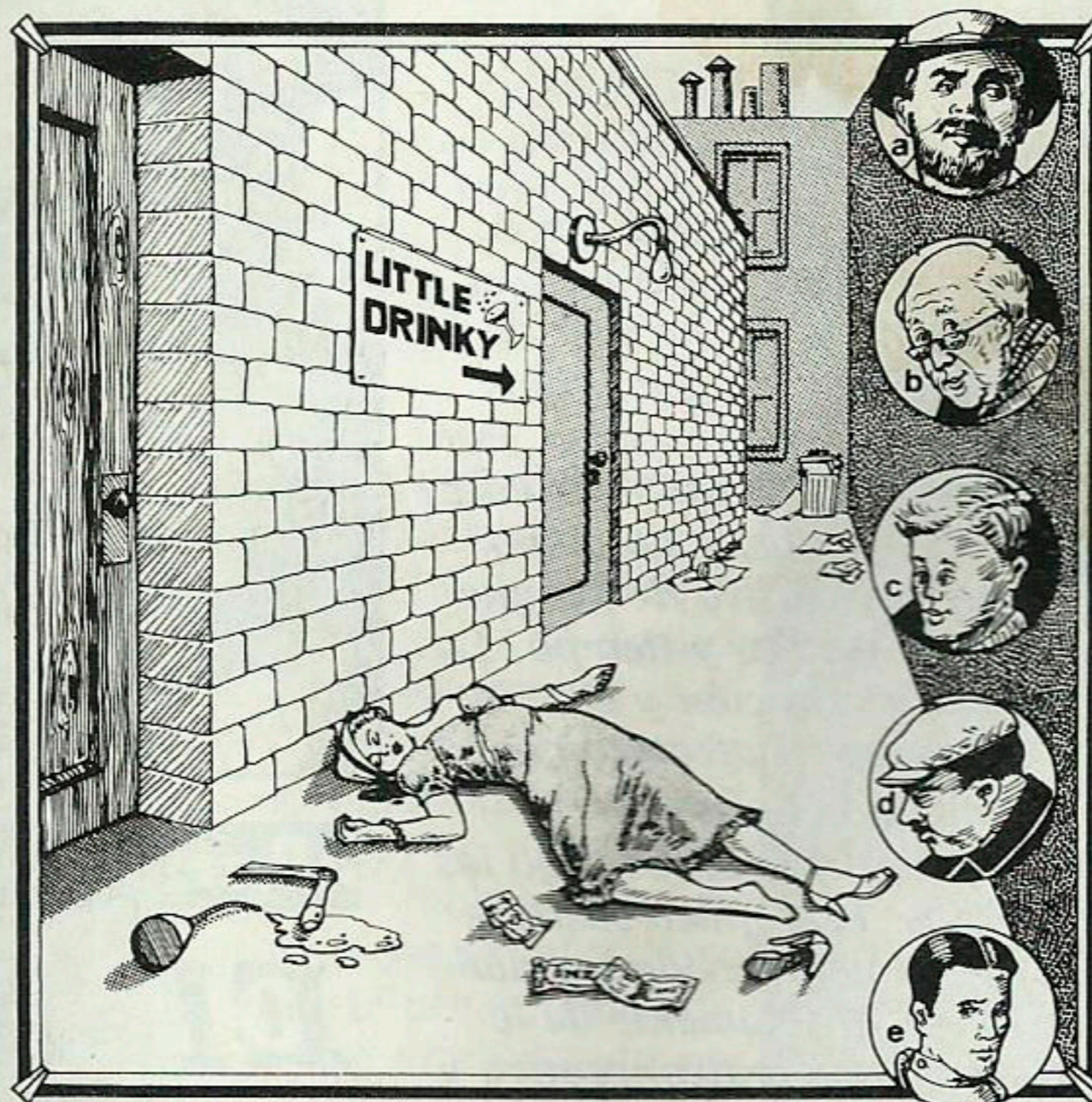


Contiene 12 cuadros negros

HORIZONTALES.—1: Anfibio parecido al sapo. Cubro.—2: Piña. Patriarca célebre por su paciencia.—3: Casamiento. Matrícula de San Sebastián.—4: Parte por donde se coge algo. Segunda vocal.—5: Plantas de hojas perennes.—6: Vocal fuerte. Acónito.—7: Símbolo del radio. Ligero.—8: Espacio de tiempo. Al revés, obedezco.—9: Volcán italiano. Labrar.

VERTICALES.—1: Al revés, terminación verbal. Conforme.—2: Partícula que denota negación. Voz que usan los arrieros para parar las caballerías. Al revés, cierta parienta.—3: Semilla del nabo. Al revés, símbolo del sodio.—4: Insustancial, femenino. Primera letra del abecedario.—5: Voraz.—6: Consonante de tata. Tortita de maíz y queso.—7: Al revés, repetido risa. Limpiar con el arel.—8: Preposición inseparable que significa detrás. Contracción. Negación chulesca.—9: Que padece obsesión. Terminación verbal.

El puzzle del crimen



El corte más cruel

Isabella Spiegel (Dios la bendiga) tenía un corazón de oro, una cabeza de serrín y una lista de clientes. Los cinco que se muestran aquí estuvieron en el Little Drinky, fueron sus clientes, y no tenían coartada para el espacio de tiempo en que, en su noche libre, alguien le asaltó, le robó y le rebanó el cuello.

Ella había salido esa noche con tres mil dólares en efectivo para su ciega madre, para pagar su hipoteca, por supuesto. Así, de un golpe, la pobre madre de Isabella tuvo que hacer frente a la pérdida de su casa y de su hija, a menos que la Policía recobre el dinero apresando al asesino a partir de este esquema.

Ellos lo hicieron, ¿podría usted?

Preguntas

- ¿Cuál fue el arma asesina?
Cuchillo Escalpeló Navaja de afeitar Lanceta
- ¿De dónde es probable que viniera el asesino?
De la puerta Del extremo superior del callejón Del extremo inferior del callejón
- ¿Requería el asesinato una gran fuerza?
Sí — No —
- ¿Cree usted que había huellas en el arma asesina?
Sí — No —
- ¿Dónde cree usted que Isabella había guardado su dinero?
En un banco En su habitación
- ¿Hubo lucha?
Sí — No —
- ¿Por qué tiraron el arma asesina?
- ¿Vieron necesariamente el cuerpo de Isabella la gente que salía del Little Drinky?
Sí — No —
- ¿Se fue con prisas el asesino?
Sí — No —
- ¿Por qué cree usted que fue asesinada Isabella?
- ¿Quién cree usted que la asesinó?
A — B — C — D — E —



Al rico «bocata»

El bocadillo se está convirtiendo en menú de estos tiempos. La moda de lo informal y lo rápido también ha llegado a nuestros estómagos. Sus especialidades pueden desbordar nuestra imaginación.

DIRECCIONES

MADRID

- BAR LOS BOCADILLOS**
C/ Marqués de Urquijo, 3. Los precios están comprendidos entre las 60 pesetas el más barato (tortilla) a las 110 del más caro (lomo).
- LA BOUTIQUE DEL BOCADILLO** Plaza E. Jiménez Millas, n.º 2 (junto a plaza España). Se pueden tomar de diferentes tamaños; eligiendo entre ahumados, carnes, patés, dulces...
- BOCADILLO BOCATIN**
C/ Menéndez Valdés, 53. Hay dos tipos diferentes de precios: los más bajos son de 110 pesetas para el bocadillo y 70 al bocatín.
- EL BAR DE LOS BOCADILLOS**
C/ Gaztambide, 27. Especialidad en «bocatas» de calamares y tortilla.
- MESON EL POBRE**
C/ Cardenal Cisneros. La originalidad es la clave del éxito de estos bocadillos.

Soluciones

Revoltijo

Números

A=8, B=6, C=3, D=2, E=4, F=5, G=7.

Eliminograma

RUEDA

Clave

Letra griega: RO (ROJO).
Matrícula: SA (SALIVA).
Pronombre: LE (LEJANO).
Dona: DA (DADIVA).

Gazapo

Tendría que poner NACIMIENTO en vez de MUERTE.

¿Qué palabra es?

SEDAL.

Sopa de letras

Muebles: Mesa, armario, silla, sillón, aparador, cama, librería, butaca.
Mensaje: Mueble es todo lo que se puede mover en la casa.

Crucigrama

1	M	A	R	I	P	O	S	A	S
2	I	R	A		A	L	O	C	O
3	L	A	M	A		A	R	R	E
4	A	D	I	V	E		T	E	Z
5	N	O	T	A	B	L	E	S	
6	E		A	L	A	L	A		A
7	S	A		A	N	A		A	L
8	E	S	A		O	M	E	Y	A
9	S	A	P	O		A	S	A	R

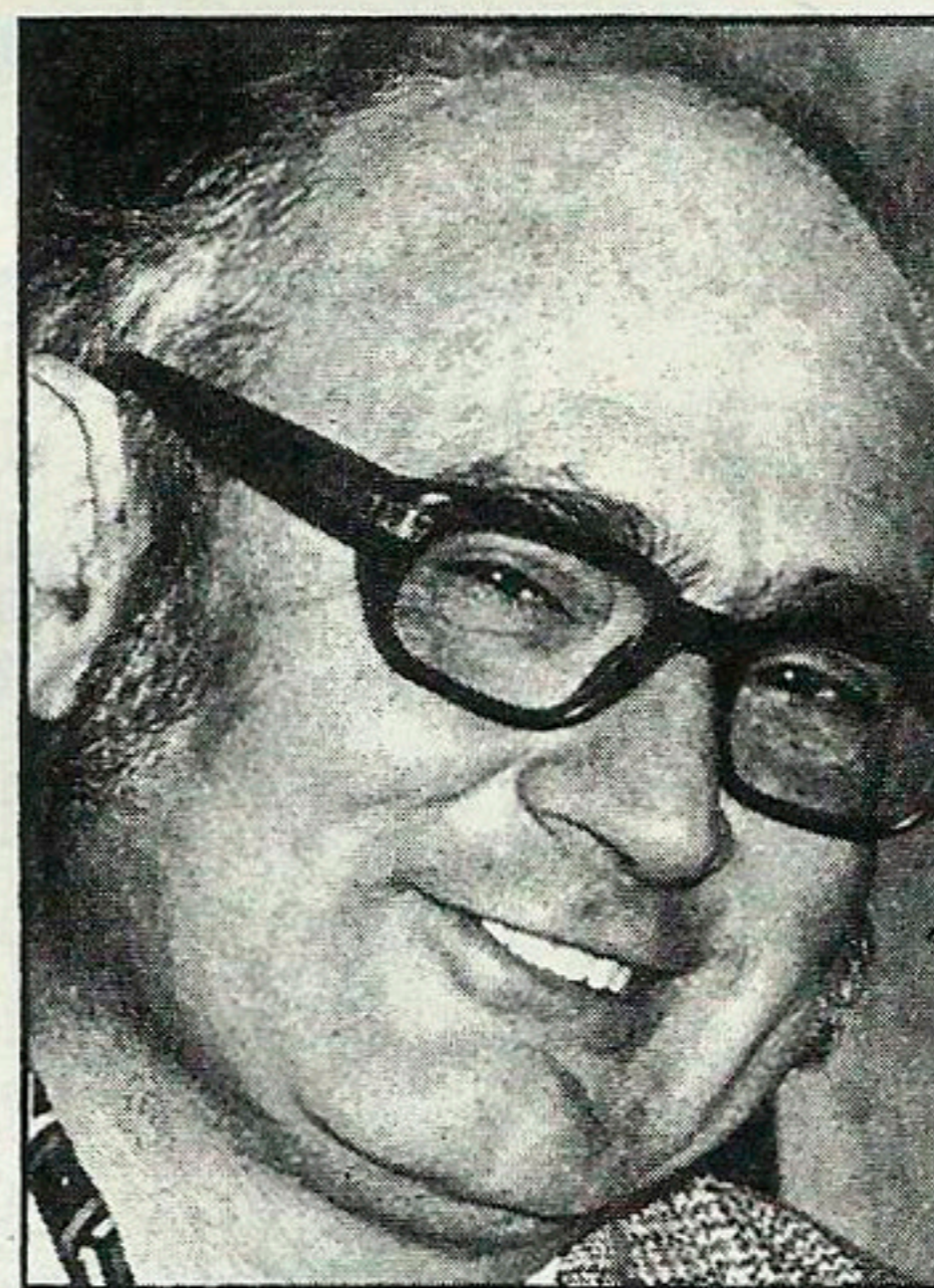
Crucigrama blanco

1	R	A	N	A		T	A	P	O
2	A	N	A	N	A		J	O	B
3			B	O	D	A		S	S
4	A	S	I	D	E	R	A		E
5	C	O	N	I	F	E	R	A	S
6	O		A	N	A	P	E	L	O
7	R	A		A	G	I	L		
8	D	I	A		O	T	A	C	A
9	E	T	N	A		A	R	A	R

Sopa de letras

L	M	A	C	A	T	U	B	U
I	E	B	L	E	E	A	S	R
B	T	O	O	D	O	M	L	O
R	O	S	I	L	L	A	Q	D
E	U	E	S	R	E	C	P	A
R	U	E	D	E	A	M	O	R
I	V	E	A	S	E	M	R	A
A	E	N	L	A	C	A	R	P
S	A	S	I	L	L	O	N	A

Lo último



Alberto Moncada (*)

El arte de encelar

emborracharnos de esa relevancia.

A novedad de la comunicación de masas es que la seducción, además de ser un asunto bilateral, puede ser también vicaria, sacramental, como cuando quedamos seducidos por Ana Belén, Miguel Ríos o cualquier otro personaje de la iconografía que nos embelesa desde la caja tonta.

El tiempo y la persuasión de la vieja seducción, el trajín de meternos en la vida del otro, quedan sustituidos por la imagería electrónica, que

se nos cuele en la domesticidad y nos seduce con la misma o mayor fuerza y magnetismo que el contacto personal. Pero las mejores historias de seducción son las biográficas y en ellas puede haber de todo, desde la corrupción de menores hasta la comunión ideológica. Cuántos peceros, cuántos opusenses no se habrán seducido al calor de la doctrina compartida.

A seducción, como toda pasión, dura poco. Por eso muchos la practican en régimen seriado, una después de otra, cinco o seis en la vida. No hay peor imagen de tu seductor que en bata y zapatillas. De ahí la enemiga que tiene entre los defensores del orden, amigos de la domesticación sentimental en beneficio del ayuntamiento productivo.

ALGUNAS feministas critican la seducción porque la tradición otorga un papel más pasivo a la mujer. «Ya estoy harta —me decía una amiga— de esperar al seductor de turno. Cuando de buena gana caería sobre uno de vosotros, la dichosa autocensura me frena.» Pues, nada, hijas, a animarse.

(*) Escritor.

A seducción, como todo el arte amatorio, ha sufrido la influencia de los cambios tecnológicos y sociales. Por lo pronto, ahora ya es cosa de casi todos, y no como antes, exclusiva de los que tenían medios y tiempo. La industrialización y el pluriempleo afectaron sin embargo el viejo arte, porque trajeron consigo las prisas. Hay quien sostiene que la permisividad sexual no nació solamente de la tecnología anticonceptiva y el uso del automóvil, sino también del poco tiempo de que se disponía. Había que ir al bulto, como aquel joven ejecutivo de los años sesenta que contaba angustiado a su amigo: «Chico, es que no hay tiempo para nada. Ya ni veo a mi novia. La llamo por teléfono los sábados, baja al portal, la meto mano y me voy.» Quizá con la recesión y el forzoso tiempo libre el oficio de seducción recobre su anterior parsimonia.

SEDUCIR es naturalmente encelar, dejar prendado de ti al otro. Crear un escenario de intimidaciones y fantasías que nos hacen sentirnos relevantes para él o para ella. Y como

Puzzle del crimen

- Navaja de afeitar.
- De la puerta, ya que es el único sitio donde pudo esperar sin que le vieran.
- No, por desgracia.
- No, ya que las huellas resultan de señales de la piel o de la grasa del cuerpo, que fueron borradas por el aceite vertido.
- En su habitación. Si ella hubiera cogido los tres mil dólares de un banco, éstos hubieran estado casi con seguridad en billetes nuevos de cien y no en pequeños billetes arrugados.
- Sí. El vestido de Isabella estaba desgarrado y uno de sus zapatos, arrancado.
- ¿Quién llevaría una navaja de afeitar encima, en particular si la Policía anda investigando a los sospechosos?
- No. Pudieron doblar a la izquierda y no haber visto nada, sobre todo si se cargaron de copas en el Little Drinky.
- Sí. Lo testifican los billetes que no tuvo tiempo de recoger.
- Porque reconoció a su asesino.
- B, el más viejo. Nadie con menos de sesenta años es probable que haya visto

una navaja de afeitar abierta, y mucho menos que tenga una y que la use.

transcurrido es de cuatro años y unos pocos días.

Juegos de lógica

1 Sea X la edad del más joven (Juan), d la diferencia de edades y X + d, por tanto la edad de Pedro. Juan tendrá la edad que ahora tiene Pedro dentro de d años, y entonces Pedro tendrá X + 2d. Pedro tenía la edad que ahora tiene Juan hace d años y entonces Juan tenía X - d. De donde: X + 2d = 2(X - d), o sea, X = 4d. Es decir, la edad de Juan es cuatro veces la diferencia de edades, y la de Pedro (X + d = 5d) será cinco veces esa diferencia, sea cual sea la misma. Es decir, la condición del problema se cumple para cualquier pareja de edades que estén en la relación de 4 a 5. Si al cabo de unos años la relación se conserva, eso sólo es posible si Juan ha cumplido cuatro años y Pedro cinco. Como en ambas ocasiones se encuentran entre Año Nuevo y Reyes, quiere decir que Pedro cumple años en esos días, y que la primera vez se encontraron justo antes de su cumpleaños, y la segunda justo después. Como nació entre el 1 y el 6 de enero, Pedro es Capricornio, y el tiempo

2 La apariencia engañosa es la siguiente: al vino le echamos una cucharada de agua pura, mientras que el agua le echamos una cucharada de vino aguado, luego habrá más agua en el vino que vino en el agua. Pero este razonamiento es falso, porque el vaso de agua, cuando le echamos la cucharada de vino aguado, le falta la cucharada de agua que hemos quitado previamente. Razonando de la forma debida, resulta evidente que habrá la misma cantidad de agua en el vino que de vino en el agua: a cada vaso le hemos quitado una cucharada de líquido y luego se la hemos añadido, es decir, cada vaso contiene al final de la operación la misma cantidad de líquido que al principio, luego lo que al vaso de vino le falte de vino lo tendrá de agua y viceversa.

Caja registradora

Fila A: 4-15-12-9-20.
Fila B: 18-11-12-13-6.
Fila C: 7-14-12-10-17.
Fila D: 5-16-12-8-19.

DOMINGO 11

1.ª CADENA

10,15: Carta de ajuste. «Quinteto número 6», P. Soler.

10,30: El día del Señor. Santa Misa.

11,30: Gente joven.

12,30: Tiempo y marca. Gimnasia rítmica y baloncesto.

14,30: Esta semana.

15,00: Noticias.

15,30: Información deportiva.

15,35: Dr. Snuggles.

16,05: Las vírgenes de Wimpole Street. Capítulo II.

17,05: Y sin embargo, te quiero.

18,00: Mundo submarino. «La isla olvidada».

18,55: Información deportiva.

19,00: Ni en vivo ni en directo.

19,30: Especial musical.

20,30: Noticias.

20,50: Información deportiva.

21,05: Lou Grant. «Conflicto».

22,05: Otros pueblos. «Ingleses».

23,05: Estudio estadio.

24,00: Despedida y cierre.

2.ª CADENA

15,15: Carta de ajuste. Concierto para guitarra.

15,30: Tom, Dick y Harriet.

16,00: Zarabanda.

16,30: Últimas preguntas. Programa religioso.

17,00: Estrenos TV. «Casino» (1981), de Don Chaffey.

18,00: Especial. Miss Universo 83.

20,00: Flamingo Road. «No hay furia en el infierno».

21,00: El dominical.

22,00: Largometraje. «Parranda» (1977), de Gonzalo Suárez. Intérpretes: José Sacristán y José Luis García. (★★).

23,45: Despedida y cierre.

María Asquerino

(Telefilm. Viernes, 22,40, Primera Cadena.)

La gran actriz interpreta, junto a Alberto Clósas, el capítulo de esta semana de «Anillos de oro».



«Orient Express»

(Telefilm. Miércoles, 15,35, Primera Cadena.)

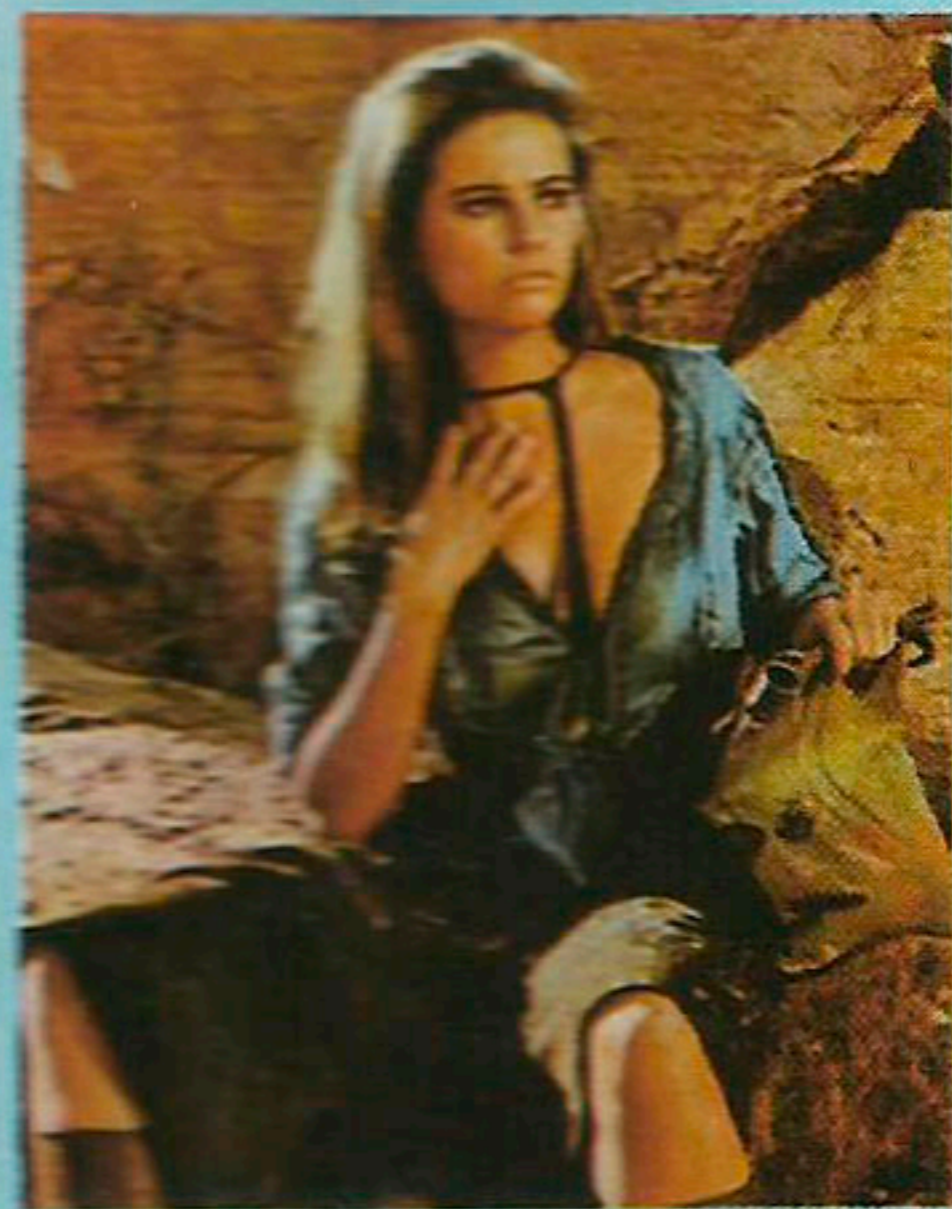
Nueva serie de seis capítulos protagonizados cada uno por una mujer sobre historias sucedidas en el famoso tren. El primer episodio está interpretado por Stephane Audran.



Los ingleses

(Reportaje. Domingo, 22,05, Primera Cadena.)

El programa «Otros pueblos» estará dedicado a los ingleses, con comentarios de Hugh Thomas.



«LOS PROFESIONALES»

(Largometraje. Sábado, 22,35, Primera Cadena.)

«Los profesionales» son unos mercenarios que contrata un terrateniente norteamericano para que rescaten a su mujer, secuestrada en México. Cruzando la frontera, estos veteranos corren una larga e itinerante aventura para gentes con más cicatrices que ilusiones. Richard Brooks hizo de su odisea uno de los mejores «westerns» de los años sesenta y estableció un precedente para «El grupo salvaje», de Peckinpah.

«Los profesionales» son, también fuera de la ficción, un grupo de grandes veteranos que militan en la categoría de actores cuasiprotagonistas, un reparto homogéneo de duros prestigiosos: Lee Marvin, Robert Ryan, Jack Palance, Burt Lancaster, Woody Strode. Como contraste, una Claudia Cardinale codiciable y un Ralph Bellamy poco fiable.

«Los profesionales» es una película de acción y espectáculo, como exigen las reglas del género, y también una película de personajes. Al ser estos personajes figuras ya maduras, soldados profesionales cuyo campo de acción es un Oeste tardío, la historia cobra un aire de epílogo, de clausura de una época histórica de pioneros que dieron tema para crear uno de los géneros clásicos del cine.

Francisco Marinero

CALIFICACION: ★★★

«El bunker»

(Telefilm. Lunes, 21,30, Primera Cadena.)

En sustitución de «Wagner», nueva serie franco-americana de dos capítulos de duración sobre los últimos días de Hitler.

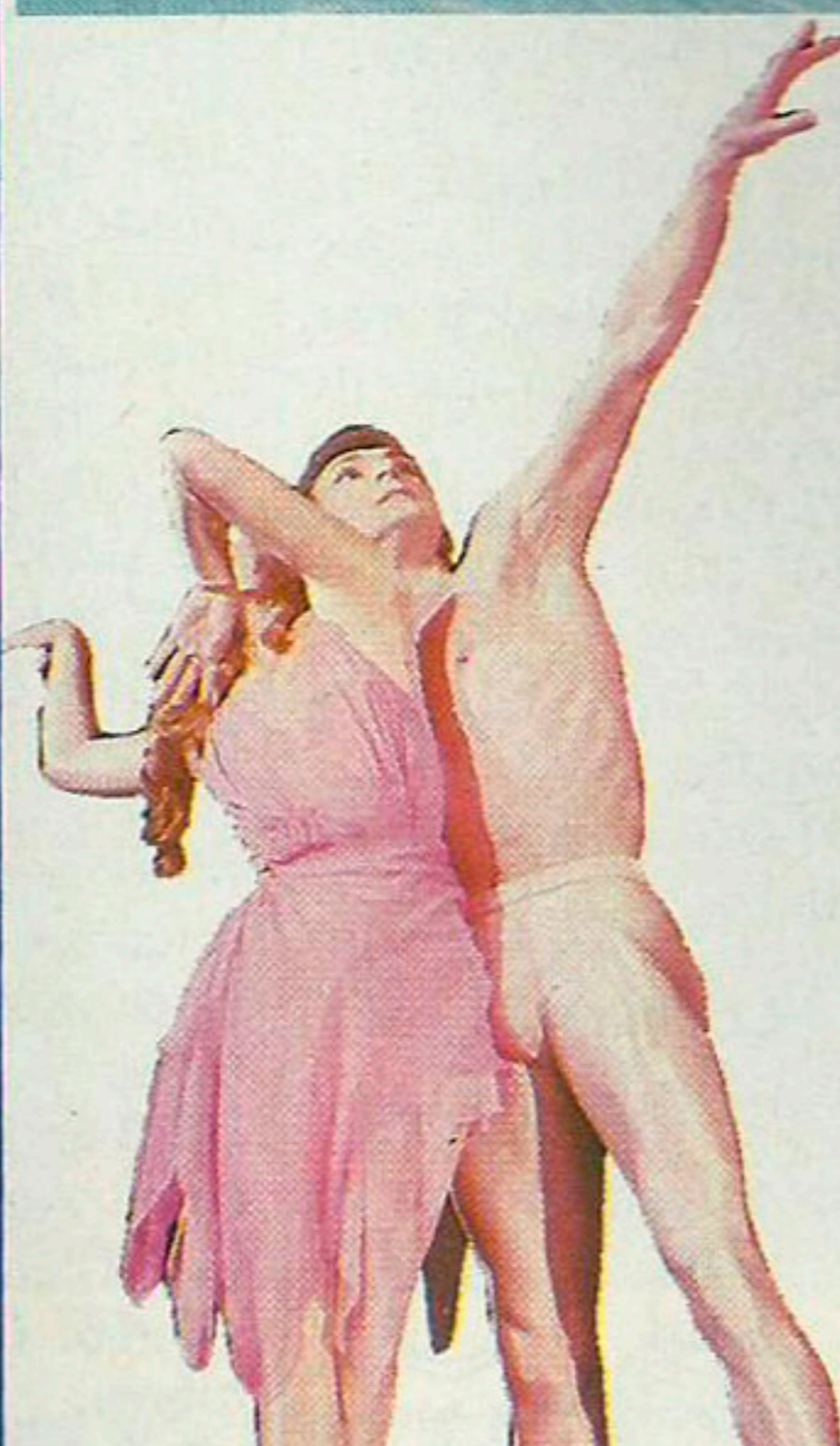


Esquí

(Directo. Domingo, 12,30, Primera Cadena.)
Copa del Mundo de Esquí, desde la estación de Val d'Iserre.

Ballet

(Música. Lunes, 23,00, Primera Cadena.)
Actuación del ballet Bolshoi en «La bella durmiente», de Tchaikovski, y «La muerte de la rosa», de Mahler.





LUNES 12

1.ª CADENA

13,45: Carta de ajuste. Selección Frank Sinatra (y II).
 14,00: Programa regional.
 15,00: Telediario. Primera edición.
 15,35: La mansión Flambards. «Para qué están los criados».
 16,30: La tarde.
 17,00: Encuentros en libertad: Economía.
 18,00: Barrio Sésamo. «Espinete tiene hipo».
 18,25: El libro gordo de Petete.
 18,30: 3, 2, 1... contacto. «Superficies».
 18,55: Cantinflas.
 19,05: Pista libre. «Utopías» (I).
 20,00: Consumo. «Publicidad: hogar, dulce hogar».
 20,30: Telediario. Segunda edición.
 21,05: Omni. Episodio 11.
 21,30: El búnker. Nueva serie franco-americana de dos capítulos.
 23,00: Estrellas del Bolshoi. «La bella durmiente».
 23,35: Telediario. Tercera edición.
 23,55: Despedida y cierre.

2.ª CADENA

18,45: Carta de ajuste. «Isorritme».
 19,00: Informativo 2.
 19,10: Puesta a punto.
 19,25: Curso de inglés. Lección 21.
 19,40: Teledeporte.
 20,00: Telefilm juvenil. «El potro alado» (I).
 20,30: Recordando a... Little Richard.
 21,00: Hoy en la 2.
 21,30: El jardín de Venus. «Serafina».
 22,25: Si yo fuera presidente.
 24,00: Despedida y cierre.

MARTES 13

1.ª CADENA

13,45: Carta de ajuste. Lobérboy.
 14,00: Programa regional.
 15,00: Telediario. Primera edición.
 15,35: La mansión Flambards. «La herencia».
 16,30: La tarde.
 17,05: Un mundo para ellos. «Debate: padres e hijos».
 18,00: Barrio Sésamo. «La taquilla».
 18,25: El libro gordo de Petete.
 18,30: 3, 2, 1... contacto. «Superficies».
 18,55: Cantinflas.
 19,05: Tocata.
 20,00: Pueblo de Dios. «Siguiendo los pasos de Jesús».
 20,30: Telediario. Segunda edición.
 21,05: El arca de Noé. «Montañas de fuego» (I).
 21,35: La comedia. «El amigo japonés».
 23,35: Telediario. Tercera edición.
 23,55: Despedida y cierre.

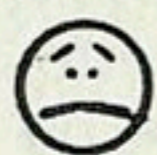
2.ª CADENA

18,45: Carta de ajuste. Folklore.
 19,00: Informativo 2.
 19,10: Puesta a punto.
 19,25: Curso de inglés. Lección 21.
 19,40: Teledeporte.
 20,00: Telefilm juvenil. «El potro alado» (I).
 20,30: Recordando a... Little Richard.
 21,00: Hoy en la 2.
 21,30: El jardín de Venus. «Serafina».
 22,25: Si yo fuera presidente.
 24,00: Despedida y cierre.

CALIFICACION DE PELICULAS:

Mala ● Regular ★ Interesante ★★

Muy buena ★★★ Obra maestra★★★★



Soporífero Aburrido Interesante Bueno Muy bueno

MIÉRCOLES 14

1.ª CADENA

13,45: Carta de ajuste. Juan Pardo.
 14,00: Programa regional.
 15,00: Telediario. Primera edición.
 15,35: Orient Express. «María». Nueva serie de seis capítulos.
 16,30: La tarde.
 17,00: La música en el tiempo. «Los románticos».
 18,00: Barrio Sésamo. «La familia Ortiz».
 18,25: El libro gordo de Petete.
 18,30: 3, 2, 1... Contacto. «Superficies».
 18,55: Cantinflas.
 19,05: Nosotros.
 20,00: Dos en discordia. «Si conocieras a Susan».
 20,30: Telediario. Segunda edición.
 21,05: Dentro de un orden. «Iguales ante la ley».
 21,35: Sesión de noche. «Código criminal».
 23,35: Telediario. Tercera edición.
 23,55: Despedida y cierre.

2.ª CADENA

18,45: Carta de ajuste. «Bagatelas», Halffter.
 19,00: Informativo 2.
 19,10: Puesta a punto.
 19,25: Curso de inglés. Lección 33.
 19,40: Teledeporte.
 20,00: Tiempo de papel.
 21,00: Hoy en la 2.
 21,30: Estudio abierto.
 23,00: La buena música.
 24,00: Despedida y cierre.

JUEVES 15

1.ª CADENA

13,45: Carta de ajuste. Cecilia.
 14,00: Programa regional.
 15,00: Telediario. Primera edición.
 15,35: Orient Express. «Jenny».
 16,30: La tarde.
 17,05: De aquí para allá.
 18,00: Barrio Sésamo. «La vaca».
 18,25: El libro gordo de Petete.
 18,30: El Llanero Solitario. «Confrontación en el Mind-night Queen».
 18,55: Cantinflas.
 19,05: Dentro del laberinto. «El fantasma de la ópera».
 19,30: Los ríos. «Miño» (I).
 20,00: De película. «Tiempo de amar, tiempo de llorar».
 20,30: Telediario. Segunda edición.
 21,05: Buenas noches.
 22,15: Lecciones de tocador. «Mesalina, S. A.».
 22,45: En este país.
 23,45: Telediario. Tercera edición.
 0,05: Despedida y cierre.

2.ª CADENA

18,45: Carta de ajuste. «Amazónica», R. Beltrán.
 19,00: Informativo 2.
 19,10: Puesta a punto.
 19,25: Curso de inglés. Repetición lección 21.
 19,40: Teledeporte.
 20,30: Robinson. «La radio».
 21,00: Hoy en la 2.
 21,30: Cine-club. Ciclo Buñuel en México. «La hija del engaño» (1951). Intérpretes: Fernando Soler y Alicia Caro.
 23,15: La edad de oro. Actuación de Gun Club y SPK.
 0,45: Despedida y cierre.

VIERNES 16

1.ª CADENA

13,45: Carta de ajuste. Banda de «Irma la dulce».
 14,00: Programa regional.
 15,00: Telediario. Primera edición.
 15,35: Orient Express. «Antone-lla».
 16,30: La tarde.
 17,05: El arte de vivir. «Vivir 83».
 18,00: Barrio Sésamo. «Socorro».
 18,30: Las fábulas del bosque verde. «Felices sueños».
 18,55: Cantinflas.
 19,00: Dabadabada.
 20,00: Más vale prevenir. «Metabolismo mineral».
 20,30: Telediario. Segunda edición.
 21,05: Un, dos, tres.
 22,40: Anillos de oro. «Todo un caballero».
 23,45: Telediario. Tercera edición.
 0,05: Barenboim.
 0,30: Testimonio.
 0,35: Despedida y cierre.

2.ª CADENA

15,15: Carta de ajuste. Zarzuelas.
 15,30: La época de las catedrales. «El cambio en el siglo XIV».
 16,30: Campesinos. «La herencia».
 17,25: Musical express.
 18,25: En paralelo, los jóvenes.
 19,10: Puesta a punto.
 19,25: Curso de inglés. Lección 22.
 19,40: Teledeporte.
 20,00: Hoy en la 2.
 20,30: La clave.
 0,30: Despedida y cierre.

SABADO 17

1.ª CADENA

10,45: Carta de ajuste. Teresa Rabal.
 11,00: Como lo ves.
 13,00: Concierto.
 14,00: Revista de toros: «El dinero de los toreros».
 14,30: Las Cortes de España.
 15,00: Noticias.
 15,35: Los Pitufos. «El huevo mágico».
 16,05: Primera sesión. «Tarzán el justiciero» (1960), de Robert Day. Intérpretes: Gordon Scott y Jock Mahoney (★★).
 17,35: Dibujos animados.
 17,50: Erase una vez... el hombre. «El Cuattrocento».
 18,20: El viaje de Charles Darwin. Episodio 5.
 19,30: Usted, por ejemplo. «Con la escopeta al hombro».
 20,30: Noticias.
 21,05: Demasiadas esposas para Patrick.
 21,35: Informe semanal.
 22,35: Sábado cine. «Los profesionales» (1966), de Richard Brooks. Intérpretes: Lee Marvin y Robert Ryan (★★★).
 00,40: Despedida y cierre.

2.ª CADENA

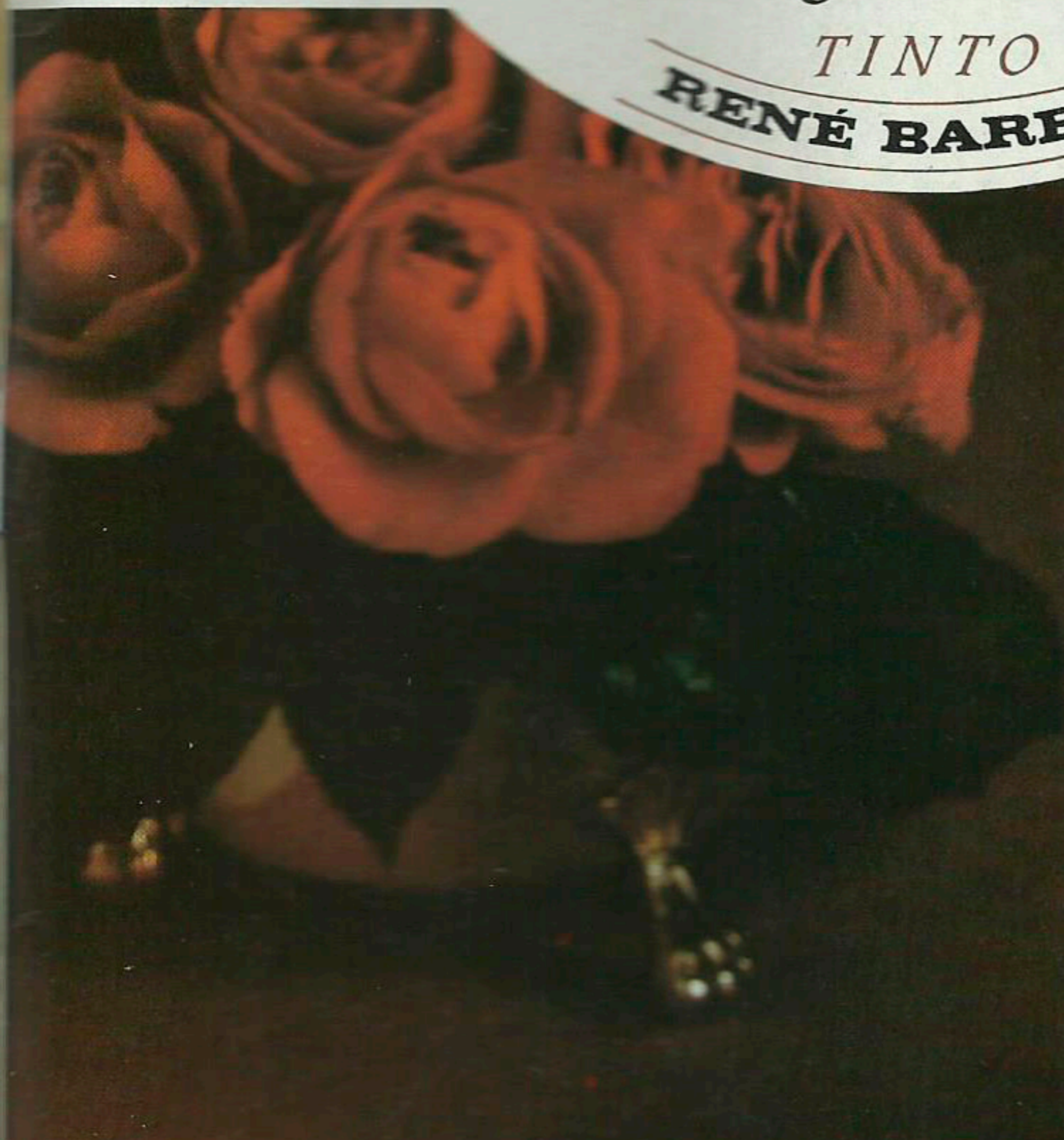
15,15: Carta de ajuste. Música para María Luisa Ozaita.
 15,30: La víspera de nuestro tiempo. «Aragón en la historia contemporánea».
 17,00: Retransmisión deportiva. «Gimnasia».
 19,00: El carro de la farsa.
 20,00: Ultima frontera.
 21,00: Los gozos y las sombras. Capítulo XI.
 22,00: Teatro Real.
 24,00: Despedida y cierre.

“Hoy les sugiero chuleta de ternera o entrecot de lomo
o si prefiere faisán a la crema...”

Elija bien.

TINTO

RENÉ BARBIER



RENÉ BARBIER



SABER DE VINOS.

Suba.

Brandy Insuperable le regala un Mercedes.



Si usted ha subido ya, se habrá dado cuenta de que desde arriba todo se ve mejor.

No baje nunca.

Para no bajar nunca, tenga siempre Insuperable en casa.

Y, si lo único que le falta es subir de coche, todavía tiene tiempo de conseguir un Mercedes.

Compre una botella de Insuperable, rellene este cupón y envíelo en un sobre a: Concurso Brandy Insuperable, Apartado de Correos 1718, Jerez de la Frontera, y participará el día 12.1.84 en el sorteo ante Notario de un Mercedes 300-D.

Nombre

Dirección

Ciudad

N.º de la botella con la que participa.....

Si en la botella no figura el número, el concursante elegirá un número de cinco cifras que escribirá en la etiqueta y en este cupón.

Solamente se puede enviar un cupón en cada sobre.

Para tener derecho al premio, el ganador deberá demostrar que tiene la botella de brandy INSUPERABLE con el número indicado en esta participación.

Suba con Insuperable.

El Brandy Reserva Numerada de González Byass.