

# SEMANA SANTA



## Pasión y Gloria

Revista del Consejo General de Hermandades Cofradías de Alcalá de Guadaíra - Cuaresma 2022

# ALCALÁ DE GUADAÍRA

# 2022





FEDERACIÓN  
DE INDUSTRIALES  
Y COMERCIANTES  
ALCALÁ DE GUADAÍRA

## Al servicio de los empresarios de Alcalá

T. +34 955 687 096  
fica@fica.e.telefonica.net  
C/ Bailén 7  
41500, Alcalá de Guadaíra (Sevilla)

 FICA-ALCALA

[www.ficaalcala.es](http://www.ficaalcala.es)



# SUMARIO

Director Espiritual: El hoy de las hermandades y cofradías	4
Delegado de Fiesta: Semana Santa 2022	6
Alcaldesa: Una Semana Santa diferente	7
Pte. del Consejo: Carta del Presidente	8
JOSÉ CABRERA , cartelista de la Semana Santa 2022	11
XX Vía Crucis de las Hermandades de Alcalá de Guadaíra	13
XLVIII Pregón de la Semana Santa Alcalareña	15
Memoria de actividades del Consejo 2021	16
Actos extraordinarios 2021	20
Nueva sede del Consejo de Hermandades	21
Las exposiciones "Pasión de Alcalá" Y "Gloria Sacramental" en el Museo de las Hermandades	22
Borriquito: Domingo de Ramos: Memoria y emoción	28
Rosario: tiempo de oración	29
Tercera Palabra: Lunes Santo de recuerdos	31
Perdón: Un Martes Santo lleno de luz	32
Soberano Poder: Miercoles Santoen Pablo VI	33
Cautivo: Hermandad Servita de Jesús Cautivo	34
Amargura: Una Hermandad viva	35
Jesús: Un Jueves Santo excepcional	36
Santo Entierro: Viernes santo diferente	37
Divina Misericordia: Un paso más hacia la normalidad	38
Cartel de las Glorias 2021	39
Presentación de las Glorias 2021	40
Mariano Fernández Goncer pintará el Cartel de las Glorias	41
Calendario de actividades	43
Ducl Nombre: Floreció Mayo	46
Rocío: Otro Pentecostés diferente	47
Aguila: Devoción en la adversidad	48
San Mateo: Un año especial para la Hermandad y una triunfal salida	49
Rosario de Santiago: De nuevo, octubre	50
Inmaculada Concepción	51
San Mateo, la primera y más antigua devoción Alcalareña	53
Una exaltación de la eucaristía en el siglo XXI	55
El pregón de Pascual Gonzalez para Alcalá	61
La música de nuestra Seman Santa (I): Jose Antonio Aguilar	64

Revista Pasión y Gloria Nº 28  
Cuaresma 2022

Dep. Legal: SE 1665-2016

ISSN: 2530-5549

**Edita:**

Consejo General de Hermandades y Cofradías de Alcalá de Guadaíra

**Coordinación:**

Enrique Ruiz Portillo

**Edición gráfica:**

Fernando Casal Mancera

**Textos:**

Rafael Calderón García, Pbro.,  
Ana Isabel Jiménez Contreras,  
Enrique Pavón Benítez,  
Antonio Rivas Durán,  
Miguel Ángel Márquez de la Costa,  
Fran Baños Peinado,  
David Flores Navas  
Francisco Isaac Escribano Caballero  
Sergio Manuel López del Valle  
Jose Manuel Medina Picazo,  
Luis Giraldez Sánchez,  
Juan Luis Trigueros Soriano  
José Manuel Morillo Sánchez,  
Rodrigo Alcoba,  
Fernando Casal Mancera,  
Paloma Carmen Castillo González,  
Antonio Risueño de la Luz,  
Luis García Díaz,  
Enrique Ruiz Portillo,  
Jose Manuel Iglesia Moreno  
Francisco Enrique Núñez Menacho

**Portada:**

Cartel de la Semana Santa 2022  
José Cabrera Lasso de la Vega

**Fotografías:**

Fran Baños,  
Emilio León,  
Rubén Díaz,  
Miguel Ángel Perea,  
Alejandro Calderón,  
Daniel Valencia,  
Pedro M. Sutil  
María Teresa Trujillo  
Antonio V. Lara  
Archivo de Hermandades.

*Queda prohibida la reproducción total o parcial de esta publicación por cualquier medio sin la mención expresa de su procedencia.*



# EL HOY DE LAS HERMANDADES Y COFRADÍAS

D. Rafael Calderón García, Pbro.

Arcipreste de Alcalá de Guadaíra, Párroco de San Sebastián y Director Espiritual del Consejo General de Hermandades y Cofradías

Las hermandades y cofradías surgen hace siglos dando respuesta a diversas necesidades que la sociedad de su tiempo tenía. Muchas de ellas no solamente tenían un carácter religioso, sino que también aglutinaban a los diversos gremios que había en ese momento y, de esa forma, atendían las necesidades de aquellos que se afiliaban a ese grupo en concreto. Es innegable que, junto a la labor evangelizadora, la enseñanza de la Doctrina de la Iglesia y el acrecentamiento de la piedad del pueblo fiel también atendían diversas circunstancias caritativas como, por ejemplo: el entierro de los difuntos o la atención a los enfermos cofrades. Algunas se dedicaron a la atención de un hospital (cofradías hospitalarias), bien porque la cofradía se crea con la determinación de fundar y atender un hospital o un asilo, o bien porque ya existiera un hospital y para su mejor atención se funda una cofradía. Cumplieron, sin duda alguna, una gran función que llega hasta nuestros días.

Pero no podemos olvidar que las Hermandades y Cofradías tienen que seguir sirviendo a la sociedad de hoy. Una sociedad que nada tiene que ver con las de aquellos siglos ni con la de hace algunas décadas. Todo cambia y lo hace de manera muy rápida. Por este motivo no podemos quedar simplemente anclados en lo que hacíamos; tenemos que discernir entre todos qué hacer para seguir siendo útil. No podemos quedarnos simplemente en ser grupos encargados de mantener una tradición y una fiesta con mucho arraigo en nuestra ciudad. Las Hermandades debemos darnos cuenta de que no somos simplemente el día de la Estación de Penitencia, que somos mucho más que eso. Una Hermandad de hoy es un grupo de personas que con sus dificultades quiere vivir su fe de una forma peculiar, como otros tantos grupos que conforman la Iglesia Católica. Hay que ser muy conscientes de que para muchas personas las devociones de cada hermandad son el único nexo de unión a la fe de la Iglesia y que por lo tanto no podemos quedarnos en la pobreza de que todo esto es simple folklore. Debemos huir de eso ya que si caemos en esa simplicidad perderemos nuestra verdadera naturaleza. Las Hermandades

somos más que un simple folklore. No somos un grupo político sino evangelizador, donde mostramos y enseñamos de diversas formas el gesto de amor más grande visto en la historia del ser humano. Las Hermandades y Cofradías tenemos un gran reto: no perder nuestra idiosincrasia ante un mundo tan plural y diverso. Los que nos contemplan tienen que ver claramente lo que somos y a lo que nos dedicamos. Siempre en diálogo con otros grupos de nuestra sociedad, pues una de nuestras motivaciones es colaborar por el bien común.

El Papa Francisco en una homilía dedicada a las Hermandades y Cofradías en el año de la Fe recuerda tres cosas que me gustaría compartir con vosotros y que no olvidáramos. Nos dice el Papa:

**1. Autenticidad evangélica:** *los obispos latinoamericanos han definido de manera significativa como una espiritualidad, una mística, que es un «espacio de encuentro con Jesucristo». Acudan siempre a Cristo, fuente inagotable, refuercen su fe, cuidando la formación espiritual, la oración personal y comunitaria, la liturgia. A lo largo de los siglos, las Hermandades han sido fragua de santidad de muchos que han vivido con sencillez una relación intensa con el Señor. Caminen con decisión hacia la santidad; no se conformen con una vida cristiana mediocre, sino que su pertenencia sea un estímulo, ante todo para ustedes, para amar más a Jesucristo.*

**2. La eclesialidad:** *la piedad popular es una senda que lleva a lo esencial si se vive en la Iglesia, en comunión profunda con sus Pastores. Queridos hermanos y hermanas, la Iglesia los quiere. Sean una presencia activa en la comunidad, como células vivas, piedras vivas. Los obispos latinoamericanos han dicho que la pie-*

*dad popular, de la que ustedes son una expresión es «una manera legítima de vivir la fe, un modo de sentirse parte de la Iglesia» (Documento de Aparecida, 264). Amen a la Iglesia. Déjense guiar por ella. En las parroquias, en las diócesis, sean un verdadero pulmón de fe y de vida cristiana. Veo en esta plaza una gran variedad de colores y de signos. Así es la Iglesia: una gran riqueza y variedad de expresiones en las que todo se reconduce a la unidad, al encuentro con Cristo.*

**3. Ardor misionero:** *las hermandades tienen una misión específica e importante, que es mantener viva la relación entre la fe y las culturas de los pueblos a los que pertenecen, y lo hacen a través de la piedad popular. Cuando, por ejemplo, llevan en procesión el crucifijo con tanta veneración y tanto amor al Señor, no hacen únicamente un gesto externo; indican la centralidad del Misterio Pascual del Señor, de su Pasión, Muerte y Resurrección, que nos ha redimido; e indican, primero a ustedes mismos y también a la comunidad, que es necesario seguir a Cristo en el camino concreto de la vida para que nos transforme. Del mismo modo, cuando manifiestan la profunda devoción a la Virgen María, señalan al más alto logro de la existencia cristiana, a Aquella que por su fe y su obediencia a la voluntad de Dios, así como por la meditación de las palabras y las obras de Jesús, es la perfecta discípula del Señor (cf. Lumen gentium, 53). Esta fe, que nace de la escucha de la Palabra de Dios, ustedes la manifiestan en formas que incluyen los sentidos, los afectos, los símbolos de las diferentes culturas... Y, haciéndolo así, ayudan a transmitirla a la gente, especialmente a los sencillos, a los que Jesús llama en el Evangelio «los pequeños».*

Por lo que nos dice el Papa, el hoy de nuestras hermandades pasa por ser más evangélicos, más eclesiales y más misioneros. Sabemos de las muchas dificultades pero también debemos experimentar la fuerza del Espíritu Santo que enciende en nuestros corazones el fuego del amor de Dios que nos envía. Recemos los unos por los otros y mantengámonos siempre en aquellos que nos sostienen, Jesucristo y su Madre santa que intercede constantemente por nosotros. Un abrazo y siempre unidos.





Nuestra Señora del Águila Coronada,  
Patrona y Alcaldesa Perpetua de Alcalá de Guadaíra  
y bajo cuyo patrocinio está el Consejo General de Hermandades y Cofradías



# Semana Santa 2022

**Enrique Pavón Benítez**

*Concejal Delegado de Fiestas Mayores*

Todo pasa y todo llega. Este ha sido uno de los pensamientos que en los momentos difíciles de la pandemia nos ayudó a seguir adelante. A mantener la ilusión de siempre aunque alargando en el horizonte la ilusión de la llegada del tiempo pleno de nuestra Semana Santa.

Todo pasa y todo llega. Y ahora, después de dos años de ausencia, ha llegado. Está aquí la hora gloriosa del primer nazareno en la calle. A la vuelta de la esquina. La vida nos ha devuelto el privilegio de volver a la plenitud de nuestras calles, llenas de la presencia de Dios y de la pasión de un pueblo.

Es la hora del gozo. También de la responsabilidad. Nuestra sociedad ha dado un ejemplo de comportamiento frente al virus. Los cofrades no han sido menos. En los cultos que se han podido celebrar han dado ejemplo de comportamiento. Ahora hay que seguir actuando con esa respon-

sabilidad que nos ha distinguido. Redoblándola, conscientes de lo que está en juego. Así estoy seguro de que vamos a hacerlo.

Habrà que adaptar nuestra forma de vivir la Semana Santa, habrá nuevos protocolos, medidas de protección que cumplir y normas específicas. Pero la esencia permanece y se nos ofrecerà a vivirla con intensidad en estos días. Volvamos a disfrutar de nuestra ciudad, de nuestras calles que estos días se adornarán con la luz de la primavera y se llenarán de imágenes únicas. La ciudad pone el mejor escenario y vosotros los cofrades sois los artífices de la plenitud con la que vivimos estos días. Volvamos a llenar nuestros corazones con las emociones que nos brindan nuestras hermandades.

Lo peor ha pasado. Llega el tiempo de nuestra Semana Santa.





# Una Semana Santa de Esperanza

**Ana Isabel Jiménez Contreras**  
*Alcaldesa de Alcalá de Guadaíra*

La Semana Santa del año 2022 será la de la confirmación de la Esperanza. Hemos superado momentos muy difíciles. La ausencia nos ha herido durante dos años, arrebatándonos vivencias y momentos. Pero ahora vivimos con la ilusión de que todo volverá a su sitio. Que la primavera nos traerá de nuevo el esplendor de nuestra Semana Santa y que la ciudad se llenará con los hermosos ritos de nuestra tradición.

Ahora estamos en el umbral de un tiempo de dicha. Hemos de seguir siendo responsables, no bajar la guardia, como hemos hecho hasta ahora. La batalla no ha terminado, pero estamos dispuestos a seguir librándola. Ahora hemos de adaptarnos a los cambios que nos trae la pandemia, pero contamos con la alegría de que los días señalados de nuestra Semana Mayor volverán a despertar nuestras emociones.

Ese convencimiento nos ayuda y nos impulsa. Vamos a volver a tomar la calle para embellecerla y para hacer de ella el libro abierto con el que escribimos la memoria de la ciudad. Pondremos en ellas el asombro de los niños, los recuerdos de los mayores, el esfuerzo de quienes hacen posible el esplendor de la celebración y la devoción de un pueblo. Las llenaremos de olores, de colores, de sonidos inscritos en la memoria también como garantes y acompañantes del tiempo dichoso que nos aguarda.

Es el momento de volver a abrir el cofre de los tesoros de nuestro patrimonio y nuestras tradiciones. De sacar a la luz todas esas joyas

que forman parte de nuestra historia. Las materiales, pero sobre todo las que tienen que ver con la memoria y con las emociones. Porque la Semana Santa tiene la capacidad de poner a flor de piel nuestras emociones más sinceras.

Somos afortunados, nuestras hermandades son un patrimonio único. El conjunto de su devoción, patrimonio y acervo cultural es uno de nuestros principales motivos de orgullo y una de las más hermosas herencias que nos han dejado nuestros mayores. Y para hacerlos más accesible y conocido el Ayuntamiento colabora con el Consejo de Hermandades en el Museo de la Semana Santa de la calle Nuestra Señora del Águila, un lugar donde ya hemos podido disfrutar de exposiciones de gran nivel y que seguirá llenándose de vida. Pero nuestras hermandades son también fuente de solidaridad y de apoyo a quién más lo necesita, una vocación social de la que me siento profundamente orgullosa.

La ilusión nos envuelve en estos días previos con su luz y soñamos con la belleza que llenará nuestras calles. Vamos a disfrutarlo.



**Nuestras hermandades son un patrimonio único. El conjunto de su devoción, patrimonio y acervo cultural es uno de nuestros principales motivos de orgullo y una de las más hermosas herencias que nos han dejado nuestros mayores.**





# Malaspulgas

## Café/Tapas

Grupo  
**DUCCO**  
Centros de Educación Vial

*Formación real,  
para el mundo real*



### AUTOESCUELA

Obtención de todos los permisos de conducir, tanto vehículos ligeros como pesados.



### TRANSPORTE

Formación especializada en Transporte por Carretera, tanto si perteneces al sector como si quieres comenzar.



### FORMACION PROFESIONAL

Ofrecemos soluciones de formación a medida para respuesta a cualquier necesidad formativa presencial u online. Certificados de Profesionalidad.



### FORMACION A EMPRESAS

Te damos un Asesoramiento integral, convirtiéndonos en tu aliado y parte de tu empresa. Toda nuestra formación es bonificable en los Seguros Sociales.

**ESTAMOS EN C/ MONTSERRAT CABALLE 1, ESQ. CON SILOS**  
955 68 49 73 - 692 984 856 - [INFO@GRUPODUCATIO.COM](mailto:INFO@GRUPODUCATIO.COM)

**educatio**  
CONSULTORIA GLOBAL



# Carta del Presidente

Antonio Rivas Durán.

Presidente del Consejo General de Hermandades y Cofradías de Alcalá de Guad

**”Dad gracias en todo, porque esta es la voluntad de Dios para con vosotros en Cristo Jesús”. (1 Tesalonicenses 5:18)**

**GRACIAS**, no podía comenzar este artículo de ninguna otra forma que no fuera esta, dando las GRACIAS, gracias a nuestro Señor Jesucristo, por haberme escuchado y reconfortado con su palabra cada día, por ser el amigo que nunca falla, siempre te tuve muy cerca y muy presente, en los momentos de adversidad y por supuesto en los momentos de alegría, siempre estas a mi lado con tu brazos abiertos, para ofrecerme todo tu AMOR, **GRACIAS Señor.**

Terminan doce años de pertenencia al Consejo de Hermandades y Cofradías de Alcalá, cuatro como fedatario y ocho como Presidente, fueron años donde aprendí muchísimo de todos los cofrades de Alcalá, fueron ocho años de trabajo, de alegrías y satisfacciones, y como bien sabéis todos, estos dos últimos años bastante complicados con la pandemia que estamos viviendo.

Con la oportunidad que me brinda esta revista Pasión y Gloria, podría relataros todos los logros conseguido durante este largo periodo, desde la erección canónica de dos Hermandades y la adquisición en usufructo por un periodo de 25 años de nuestra sede y museo de las hermandades, la suspensión durante dos años de las salidas procesionales y cuantos actos de culto y culturales celebrados; pero no, quiero dirigirme a todo los cofrades y al pueblo de Alcalá en general, para dar gracias por todo lo recibido en estos últimos ocho años como Presidente de esta regia entidad, y quiero continuar y finalizar tal y como empecé, dando gracias.

**GRACIAS**, querido cura D. Rafael Calderón, Director Espiritual de este Consejo, gracias por estar siempre ahí, y por haberme guiado por el camino correcto, por ofrecerme tu amistad, por tu apoyo en todo momento, ya que muchas actuaciones de las que se llevaron a cabo no hubieran sido posibles sin tu respaldo, gracias.

**GRACIAS**, al Excelentísimo Ayuntamiento de nuestra ciudad; estimados Ana y Enrique, miembros de la corporación municipal, Ana como máxima mandataria y regidora de nuestra ciudad, querido amigo Enrique como concejal delegado de Fiestas Mayores, gracias a todos por apoyar siempre a este

Consejo y a todas y cada una de las Hermandades de nuestra ciudad en todos los actos que organizamos ya sean culturales o culturales, gracias de corazón.

**GRACIAS**, a todas las Hermandades y Cofradías por el apoyo mostrado en todo momento para con esta Junta Permanente, a los miembros de sus juntas de gobierno, y a todos los Hermanos Mayores que durante los últimos ocho años formaron la Junta Superior de este Consejo de Hermandades, gracia por vuestro apoyo en todas y cada una de las decisiones que tomo esta Junta Permanente, las cuales no fueron pocas ni fáciles, unas más gratificantes que otras pero

por vuestra fidelidad hacia esta Junta Superior y hacia mi persona, sé que no fue un trabajo fácil el que desempeñáis, pero la recompensa si es muy grata, recompensa esta que no es otra que ver vuestro deber cumplido y con creces en pro de nuestra Hermandades, gracias.

**GRACIAS**, también a mi esposa Lola, que siempre estuvo a mi lado, a mi familia, a mis amigos, a mis compañeros de despacho, a mis dos Hermanos Mayores y compañeros de Junta de Gobierno de la Hermandad de la Amargura que siempre entendieron mi labor en este consejo de Hermandades y me permitieron compaginar mis dos car-



que siempre fueron decisiones estas con la mira puesta en el engrandecimiento de nuestras Hermandades y Cofradías.

**GRACIAS**, a todos los Hermanos y Hermandades de nuestras cofradías, a todos los cofrades y al pueblo de Alcalá en general, gracias por acompañarnos y participar en todos los actos culturales y culturales que hemos organizado tanto las Hermandades como propiamente este Consejo, actos todos ellos que fueron para engrandecer si cabe un mas nuestras hermandades.

**GRACIAS**, a todos mis consejeros que durante ocho años me acompañaron en este honor que es ser Presidente de este Consejo de Hermandades y Cofradías de Alcalá, Carlos Ossorio, Enrique Ruiz, Enrique Ortiz, Enrique Marín, Miguel Ángel Galvarro, Miguel Ángel Márquez, José María Pérez, Daniel Flores, Manuel Costillo y Francisco José Romero, gracias a todos por que sin vosotros y vuestro trabajo denodado y velado estos ocho años de mandato no hubieran sido posible, gracias

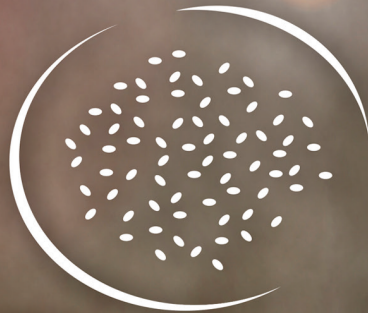
gos, a todos gracias por vuestra ayuda y comprensión.

Como veis, siempre llevo por delante el lema de Don Bosco, ya que creo que el ser agradecidos es la mejor forma de pagar un trabajo impagable, por ello gracias de nuevo a todos por vuestras ayudas y apoyos en estos ocho años, sin vuestro apoyo no hubiéramos podido cumplir con nuestra misión que no es otra que dar culto a Dios y su Bendita Madre a través de nuestras Hermandades y Cofradías, gracias.

Por último, demos de nuevo gracias a Dios Nuestro Señor, por el día a día que se nos regala, y que llenos de Fe, podremos llegar a una nueva Pascua de Resurrección donde todos tengamos las fuerzas necesarias para emprender y alcanzar nuestros fines, que no son otros que **PROCURAR EL MAYOR HONOR Y LA GLORIA A DIOS NUESTRO SEÑOR**, a través de nuestras Hermandades y Cofradías.

Un abrazo fraterno en el AMOR al Señor.





# Tortas *de Alcalá*

marca colectiva

*¡Aquí, las auténticas!*



*¡Aquí, las auténticas!*

[www.tortasdealcala.es](http://www.tortasdealcala.es)

La Centenaria T. 95 568 15 68 · Nueva Andalucía T. 95 568 54 88 · Horno Nueva Florida T. 95 568 04 81 · Confitería San Joaquín T. 95 568 29 20  
Panadería Foo, Portillo e Hijos T. 95 410 15 03 · Panadería Joaquín Portillo T. 95 561 44 43 · Panad. · Confit. Hnas. Portillo T. 95 568 40 58



## JOSÉ CABRERA, CARTELISTA DE LA SEMANA SANTA 2022

José Cabrera Lasso de la Vega es un artista sevillano formado en la Escuela de Artes y Oficios Artísticos de Sevilla, Su genio artístico surge de la herencia de sus abuelos, paterno y materno. El uno, excelente retratista (“*un auténtico maestro del lápiz*”); el otro, modelando el barro y trabajando en restauraciones monumentales como la emblemática “Cruz de la Cerrajería”.

Con esta herencia y muchas horas de esfuerzo, trabajo y formación, ha alcanzado a dominar con extrema maestría las disciplinas artísticas del dibujo y la pintura, pero también el modelado. Su pintura sigue fielmente un estilo propio, de tintes hiperrealistas, siendo capaz de combinar el realismo de sus figuras con fondos etéreos llenos de color, con tintes que apuntan a la vanguardia.

Entre sus trabajos podemos destacar, sólo en el último lustro, la pintura a pastel de la Virgen de la Victoria de la Hermandad de las Cigarreras de Sevilla (2018) con motivo de su coronación, y una completa y rica serie de carteles entre los que destacan los de Semana Santa para la web “Tu cofradía” en 2019 y 2020, el de Semana Santa para la Hermandad del Despojado y Caridad de Salamanca, el de la salida de la Virgen del Carmen de San Leandro (2019), el de las Fiestas del Rosario de Carrión de los Céspedes (2019), el del XX aniversario de la reorganización del Santo Entierro de Villamartín (2021) el del XXV aniversario de la llegada a la parroquia del Juncal de la Virgen de la Esperanza, Reina de los Mártires (2021), el del I centenario de la coronación de la Divina Pastora de Capuchinos (2021) y el portentoso anuncio de la Exposición ‘Jubilar Rocío’ celebrada en Sevilla (2021). Entre su obra más reciente, están a punto de presentarse los carteles “Viernes de Dolores” de Vera Cruz de Villanueva del Ariscal y “Santuario” de Muchachos de Consolación de Utrera”.

Ha realizado portadas para boletines de las Hermandades como el Gran Poder de Bollullos de la Mitación (2019), Madre de Dios del Rosario de Triana (2019), Buen Fin de Sevilla (2021) o Sentencia de Córdoba (2022), e incluso papeletas de sitio como la de la Hermandad del Cautivo de Huelva (2022). Ha participado con pinturas propias en las exposiciones “Rocío Centenario” realizada por la Hermandad Matriz de Almonte en Jerez en 2020, “Por las arenas del tiempo” Hermandad del Rocío de Dos Hermanas (2021) y “Ampararte” de la Hermandad sevillana del Amparo en el Ayuntamiento de Sevilla (2021). Actualmente trabaja en el cartel de las Glorias de Sevilla de 2022 tras ser designado por el Consejo hispalense de Hermandades el pasado mes de noviembre y el cartel de la Romería del Rocío de este año, nombramiento realizado el pasado mes de enero.



### EL CARTEL SEGÚN SU AUTOR

En la obra podemos observar principalmente una composición triangular en la que la Imagen de María Santísima de la Caridad es eje central, representada de una forma atípica, más humanizada si cabe, con ropajes en los que se combinan el azul de la saya y el blanco inmaculado del tocado, ropajes prácticamente exentos de bordados y aportándole protagonismo a su rostro y manos desnudas. Con ellas envuelve el único motivo bordado en oro: el sol característico de la Hermandad del Soberano Poder, sol que simboliza a Jesús y en el que rezan la palabras en latín “EGO SUM”, “Yo soy”, y que se ubica justo en la zona del vientre de la Madre. También destaca en la Imagen de María Santísima su diadema compuesta por espigas de trigo, símbolo inequívoco de la corporación y del pueblo de Alcalá en general. Dentro de la misma se puede leer “CHARITAS”, nombre de su advocación que se repite en el centro de la misma, esta vez de modo simbólico con el corazón llameante con la cruz.

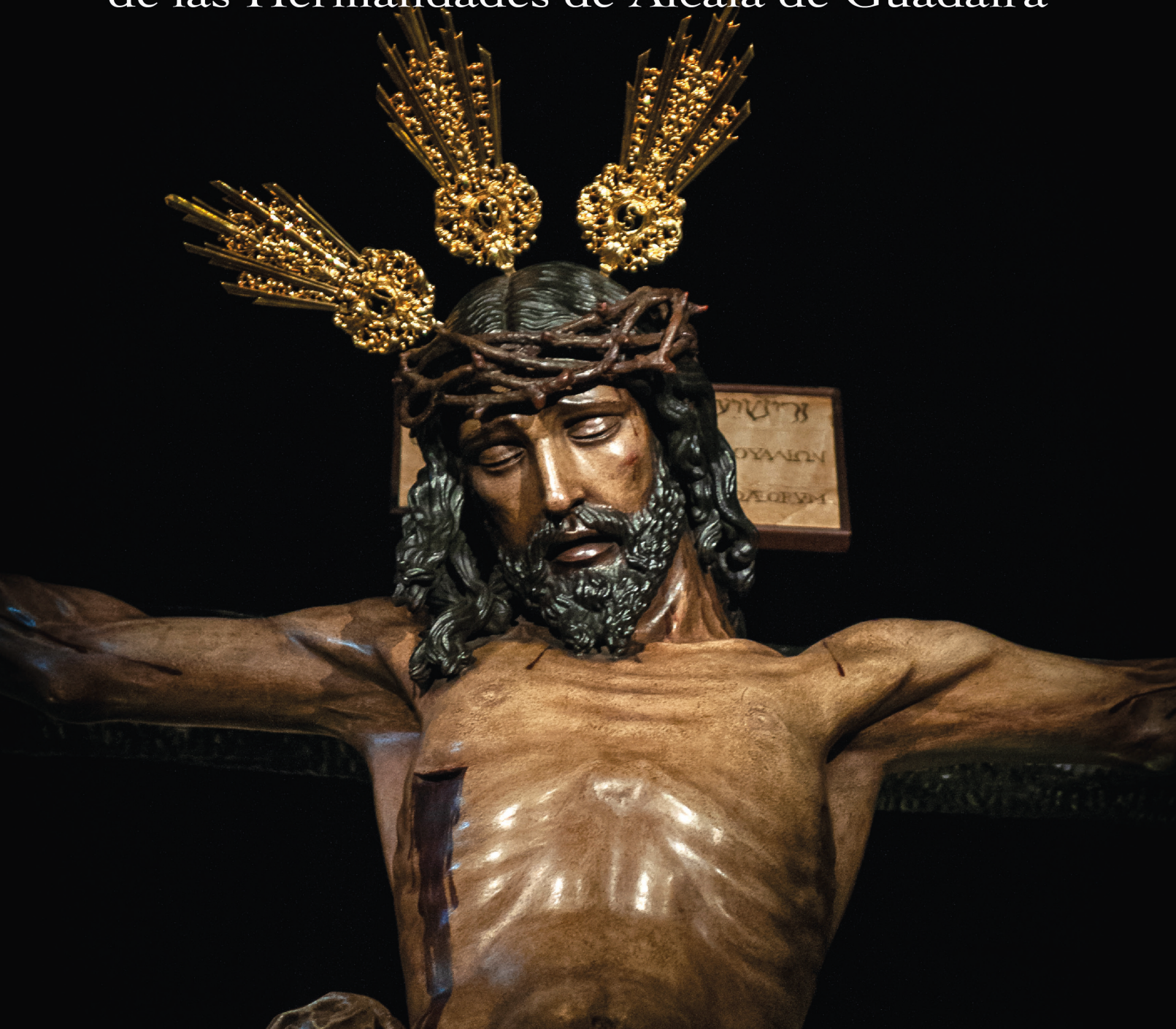
El fondo de la composición está creado con tonos morados, púrpuras y negros, colores que representan el sufrimiento, la penitencia y la Pasión de Cristo. En él se aprecia, a modo de decorado, una vista del característico puente romano y el castillo de Alcalá, que se desgranar en forma de cuadros irregulares y en los que figuran los atributos pasionistas que representan a su vez a todas las Hermandades alcalaínas.

Finalmente la tipografía de la obra también tiene su importancia, sobre todo en el nombre de “Alcalá de Guadaíra” en el que se inserta en una de sus letras el monumento a la Inmaculada de la plaza “Madre de Dios” de la barriada “Pablo VI” que tan vinculada está con la Hermandad del Soberano Poder.



# VÍA CRUCIS

de las Hermandades de Alcalá de Guadaíra



presidido por el

**SANTÍSIMO CRISTO DEL AMOR**

**Martes de Pasión, 5 de abril de 2022**

**Parroquia de Santiago, 21h.**



Consejo General de Hermandades y Cofradías  
de Alcalá de Guadaíra





## XX VÍA CRUCIS DE LAS HERMANDADES DE ALCALÁ DE GUADAÍRA

**E**l próximo **Martes de Pasión, 5 de abril**, se celebrará la vigésima edición del Vía Crucis de las Hermandades de nuestra ciudad organizado por el Consejo General de Hermandades y Cofradías.

Tras el rezo virtual en 2020 a causa de la pandemia y el confinamiento, y la celebración ante la Santa Cruz en la parroquia de Santiago en 2021, esta edición retoma el rezo habitual con la presencia de una imagen de Cristo en nuestras calles, que en esta edición corresponde al Santísimo Cristo del Amor de la Hermandad de la Amargura.

Como preludeo del Vía Crucis la citada Hermandad realizará una serie de actos que comenzarán con una Oración a las 8:00 h. ante el Crucificado en la Parroquia de San Sebastián, quedando expuesto a la Veneración durante todo el día. A las 12:00 h. tendrá lugar el rezo del piadoso ejercicio de las Cinco Llagas y a las 18:30 h. se celebrará Santa Misa previa al traslado de la imagen para el Vía Crucis.

Tras la Eucaristía, sobre las 19,45 h. comenzará el traslado procesional del Cristo hasta la Parroquia de Santiago el Mayor recorriendo las calles **Gutiérrez de Alba, Pérez Galdós, Sol, Sor Emilia, Plaza Pescadería, Menéndez Pelayo, Coracha, Fernán Gutiérrez y Orellana**, hasta alcanzar el templo.

El acto del Vía Crucis comenzará a las 21,00 h. en la parroquia de Santiago, haciendo las catorce estaciones que jalonan el recorrido tradicional de la Plaza del Derribo, He-

reros, Ntra. Sra. del Águila, Plaza de Cervantes, La Plazuela y Gutiérrez de Alba, culminando en la Parroquia de San Sebastián.

### EL AMOR CRUCIFICADO

El Crucificado del Amor, Titular cristífero de la Hermandad de la Amargura, representa a Cristo muerto, clavado en la cruz. Es una escultura de talla completa realizada en su origen por José Gragea Solís en 1941, siendo remodelado por Manuel Pineda Calderón en 1950. La profundidad de esta última actuación hace que se pueda considerar a la imagen como obra del imaginero alcalaense.

El cuerpo de Cristo aparece colgado, con la cabeza inclinada hacia el lado derecho, los brazos extendidos, las piernas juntas y las rodillas flexionadas, con los pies clavados uno sobre otro. En su estudio anatómico destaca el aspecto cadavérico, señalándose huesos, y musculatura en tensión. Muestra las heridas de la Pasión, como la llaga del costado, las rodillas destrozadas o las llagas que horadan de manos y pies, así como hematomas y otros daños. El sudario, con una cuerda que rodea las caderas, se recoge en el lado derecho con un bullón de la tela tallada.



# *Elige Pan de Alcalá*

*‘‘más Sano y Natural’’*



## **Asociación de panaderos de Alcalá**

Horno Nueva Florida	Panadería Eulogio	Obrador de S. Francisco
Panadería Hijos de Fco. Portillo	Horno Joaquín Portillo	Panadería Manuel Borge
Panadería Horno Adara	Horno Virgen del Rosario	Panadería Rogelio
Panadería Ordoñez	Panadería Sta. Virginia	

[www.pandecalcala.com](http://www.pandecalcala.com)



# XLVIII PREGÓN DE LA SEMANA SANTA ALCALAREÑA

El próximo Domingo de Pasión, 3 de abril, en el Auditorio “Riberas del Guadaíra” tendrá lugar la celebración del Pregón de la Semana Santa de Alcalá de Guadaíra de 2022, a cargo del cofrade alcalareño Manuel Costillo Domínguez.

El acto comenzará a las 12:30 horas con la interpretación de la Asociación musical “Ntra. Sra. del Águila” de nuestra ciudad. El telón se abrirá con los sones de la marcha procesional “Espíritu, Agua y Sangre” dedicada al Consejo de Hermandades por su autor Ángel Lasheras Torres (2021), interpretándose a continuación “Madre de Dios de los Ángeles” (2016), marcha procesional de José Miguel Jiménez Camacho dedicada a la Dolorosa de la Hermandad de la Tercera Palabra, dentro del turno rotatorio de las Hermandades.

La presentación del pregonero será realizada por D. Francisco Romero Ramírez, miembro de la Junta Permanente del Consejo General de Hermandades, y seguirá la marcha procesional “La Cruz al Calvario” (2013) de José Miguel Álvarez Gutiérrez.

Tras este prelude llegará el momento central del acto con la proclamación del Pregón, cerrando el acto de nuevo la banda de música con los himnos institucionales.



## EL PREGONERO, MANUEL COSTILLO DOMÍNGUEZ

Manuel Costillo Domínguez, alcalareño de 51 años, casado y padre de una hija, es hermano de la Hermandad de Jesús Nazareno donde ha ejercido durante los últimos ocho años como Diputado de Caridad. En esta etapa se creó el Centro de Recursos Infantiles “Roperero del Socorro”, del que ha sido uno de sus grandes impulsores y sigue desarrollando su trabajo como miembro del grupo de gestión en ayuda a los niños de familias más desfavorecidas de Alcalá. Su devoción a la Virgen del Socorro le ha llevado a acompañarla muchas madrugadas, como costalero y como nazareno, siendo fiscal del paso hasta 2019. Pertenece a la Junta Permanente del Consejo General de Hermandades desde 2014, ejerciendo como Consejero de Caridad, Juventud y Formación.

En el ámbito profesional, cuenta con una trayectoria vinculada con los medios de comunicación que abarca más de 30 años. Ha sido responsable de programas, productor y locutor de la Emisora Municipal de Alcalá, Radio Guadaíra, así como colaborador de diferentes televisiones locales, tanto en Alcalá como en otras localidades tales como

Utrera o Dos Hermanas. Ha dirigido durante muchos años programas de radio cofradieros y retransmisiones de radio y televisión de las salidas procesionales de nuestras Hermandades. En la actualidad realiza sus funciones en la Delegación municipal de Deportes, donde además se ocupa de las relaciones con los clubes y de la organización de las actividades deportivas.

Ha realizado otros pregones, como el Pregón del Costalero de la Hermandad de Jesús (2011) o el del Centro de mayores de la calle Alcalá y Ortí. Manuel Costillo es un alcalareño apasionado, muy identificado con nuestras señas de identidad y nuestras tradiciones.





# Memoria de actividades del Consejo 2021

Las actividades realizadas por este Consejo General a lo largo del año 2020 quedan reflejadas a continuación en orden cronológico

## ENERO

El 15 de enero de 2021 la Sra. Alcaldesa y el Delegado de Fiestas Mayores de nuestra ciudad visitaban las obras de la nueva sede del Consejo, comprobando el buen avance de las mismas para la creación además, del Museo de las Hermandades.

## FEBRERO

El día 6 de febrero es presentado el **Cartel de la Semana Santa en el Auditorio “Riberas del Guadaíra”**. El cartel, obra pictórica de D. Alberto Rubio Sánchez, representó a la Hermandad de la Borriquita. Posteriormente fue publicada una nueva edición de la revista “Pasión y Gloria” que edita este Consejo.

El **día 14** una representación de la Junta Permanente asiste a la Función Principal de la Hermandad de la Borriquita. Fue la primera de las Funciones de las Hermandades de la ciudad, en todas las cuales participó nuestra Institución durante la Cuaresma, además de otros actos culturales y culturales de nuestra Hermandades.

El **día 17, Miércoles de Ceniza** e inicio de la Cuaresma, la Junta Permanente de este Consejo asistió a la Eucaristía de Imposición de las Cenizas con el Pregonero de la Semana Santa D. David Rivera López en la parroquia de San Agustín, y mantuvo una convivencia con motivo del inminente pregón.

## MARZO

El **1 de marzo**, la Parroquia de San Sebastián acogió la celebración, por parte de este Consejo, del **Concierto de Música Sacra de la Orquesta de Cámara “Alguadaira”** y el **Cuarteto Vocal “Requiem Aeternam”**.

El **sábado 13 de marzo**, se inauguraba la **exposición “Pasión de Alcalá”** por parte de la alcaldesa de la ciudad, el Presidente del Consejo y el Arcipreste de la ciudad, quien además bendijo la nueva sede de la institución. La exposición, que se enmarcó dentro de los actos extraordinarios celebrados con motivo de la suspensión de las salidas procesionales por



*Presentación del cartel de Seman Santa 2021*



*Concierto de la Orquesta de Cámara “Alguadaira”*





*Inauguración de la Sede del Consejo*



*Exposición "Pasión de Alcalá" en La Plazuela*

la Covid-19, acogió un gran número de enseres y piezas del gran patrimonio de las Hermandades de Alcalá, y permaneció abierta hasta el domingo de Resurrección, 4 de abril. La exposición también tuvo su apartado exterior fotográfico en la plaza de La Plazuela, y pudo contemplarse en el mismo periodo de tiempo.

El día 16, se ponía en marcha el "Plan Varal" por parte del ayuntamiento, para coordinar todas las delegaciones y servicios implicados para garantizar la seguridad, la regulación de tráfico, la limpieza y el control de aforo en todos los espacios, durante la celebración de la Semana Santa sin cofradías en la calle.

El 19 de marzo tenía lugar, en la sede de la institución, la presentación de la campaña "El sabor de la Semana Santa está aquí", organizada por el Consejo General de Hermandades en colaboración con la Asociación de Hosteleros de Alcalá y el Ayuntamiento de la ciudad.

El día 20, la Banda de Música de Alcalá de Guadaíra ofreció un concierto de marchas procesionales en el Teatro Auditorio "Riberas del Guadaíra", donde se estrenó la marcha "Espíritu, Agua y Sangre", dedicada a este Consejo General de Hermandades.

El domingo 21, tuvo lugar el XLVII Pregón de la Semana Santa a cargo de D. David Rivera López. El acto comenzó a las 12'30 horas en el Auditorio "Riberas del Guadaíra" contando con la participación de la Asociación Musical "Ntra. Sra. del Águila". La presentación del pregoneiro corrió a cargo de D. Enrique Ruiz Portillo, Vicepresidente de este Consejo. El acto se cerró con los Himnos de Andalucía y de España.

El día 23, Martes de Pasión, se lle-



*Pregón de la Semana Santa 2021*



*Vía Crucis de las Hermandades*

vó a cabo el Vía Crucis de las Hermandades de Alcalá, presidido por una cruz, y desarrollándose en el interior de la Parroquia de Santiago a causa de la prohibición de cultos externos por la Covid-19. El rezo fue realizado por representantes de las diferentes Hermandades y Cofradías de nuestra ciudad, acompañado por la tradicional saeta alcalaíña.

Del 28 de marzo, al 4 de abril, tuvo lugar la celebración de la Semana Santa, marcada por la ausencia de cofradías en la calle a causa de la pandemia. Durante las mañanas de la Semana Santa, la Junta Superior de este Consejo, compuesta por la Junta Permanente y los representantes de todas las Hermandades y Cofradías, visitó a las corporaciones que debían realizar





Presentación del cartel Glorias 2021



Inauguración de la exposición "Gloria Sacramental"

sus estaciones de penitencia en cada jornada, uniendo los rezos por el fin de la pandemia.

El 29 de marzo, Lunes Santo, la Parroquia de San Sebastián acogió la celebración, por parte de este Consejo, del **Concierto de Música Sacra "Stabat Mater" por el Grupo de Cámara Santa Cecilia.**

#### ABRIL

El día 10 es presentado el **Cartel de las Glorias por en el Auditorio "Riberas del Guadaíra"**. El cartel es una obra pintada por D. Jesús Zurita Villa que representa a la Hermandad de la Amargura.

El 29 de abril, se inauguraba la **exposición "Gloria Sacramental"** por parte de la Alcaldesa de la ciudad, el Delegado de Fiestas Mayores, el Presidente del Consejo y el Arcipreste de la ciudad. La exposición, que se enmarcó dentro de los actos extraordinarios celebrados con motivo de la suspensión de las salidas procesionales por la Covid-19, acogió un gran número de enseres y piezas del gran patrimonio de las Hermandades de Gloria y Sacramentales de Al-



Concierto "Gloria Sacramental"

calá, y permaneció abierta hasta el 28 de mayo. La exposición también tuvo su apartado exterior fotográfico en la plaza de La Plazuela, y pudo contemplarse en el mismo periodo de tiempo.

#### MAYO

Este Consejo asistió a las **Funciones principales de las Hermandades de Ntra. Sra. del**

**Dulce Nombre de María (día 9) y de Ntra. Sra. del Rocío de Alcalá (día 22).** Igualmente, con las Hermandades de Gloria, se repitió el formado de oración comunitaria de las Hermandad en los días que deberían haberse realizado sus salidas procesionales.

El 19 de mayo, en la sede del Consejo, se realizaba un reconocimiento por parte de la institución a los fotógrafos participantes de las exposiciones celebradas.

#### JUNIO

Los miembros de la Junta Permanente El **domingo día 6, Solemnidad del Corpus Christi**, el Consejo asiste corporativamente a la Función y procesión claustral celebrada por la Hermandad de Jesús en la Parroquia de Santiago.

El día 19, la Parroquia de San Agustín acogió el **concierto "Gloria Sacramental"** por parte de la Orquesta de Cámara "Alguadaira".

El día 24 celebramos **Eucaristía de Acción de gracias** como cierre del curso cofrade en la Casa de Herman-

dad de la Amargura. En dicha Eucaristía fue anunciado que la comisión del cartel de la Semana Santa 2022, formada por miembros de la Junta Permanente del Consejo de Hermandades y miembros de la Hermandad del Soberano poder, elige como pintor del cartel a D. José Cabrera Lasso de la Vega.

#### AGOSTO

Los miembros de la Junta Permanente se reúnen para la elección del Pregonero de la Semana Santa 2022.

El día 15 la Junta Permanente asiste a la **Función Principal de Instituto de Ntra. Sra. del Águila Coronada, patrona de nuestra ciudad.** A su término, el presidente hace el nombramiento oficial de **D. Manuel Costillo Rodríguez como Pregonero de la Semana Santa del año 2022.**

#### SEPTIEMBRE

El día 12, asistimos a la Función Solemne de la Hermandad del Dulce Nombre celebrada extraordinariamente en La Plazuela.

El día 15, asistimos a la Función Solemne en honor de Ntra. Sra. de la Soledad de la Hermandad del Santo Entierro, presidida por el recién nombrado Arzobispo de Sevilla, D. José Ángel Saiz Meneses.

El día 19, asistimos a la Función Principal de la Hermandad de San Mateo, Patrón de Alcalá. El día 21 asistimos igualmente a la **Eucaristía Solemne celebrada por la Hermandad y presidida por D. Juan José Asenjo Peregrina** y, al término, representamos corporativamente en la procesión del Santo Patrón por las calles de Alcalá, recuperándose así el culto público en nuestro pueblo.

#### OCTUBRE

Del 2 al 30 de octubre, la sede del Consejo acoge la **exposición fotográfica "Rosarioración"** organizada por la Hermandad del Rosario.





*El Sr. Arzobispo departe con el Presidente del Consejo en la Función de la Virgen de la Soledad*



*Oración de las Hermandades a San Mateo*

El día 3 una representación de la Junta Permanente participa en la **Función principal de la Hermandad de la Divina Misericordia** que se celebra con motivo de la festividad del Rosario de Nuestra Señora.

El día 21, este Consejo celebró **Eucaristía de inicio de curso de las hermandades alcalareñas en la parroquia de San Mateo**. Ese mismo día la comisión del cartel de las Glorias 2022, formada por miembros de la Junta Permanente del Consejo de Hermandades y de la Hermandad del Dulce Nombre, había elegido como **pintor del cartel a D. Mariano Fernández Goncer**.

En este mes se distribuye el número 41500 del Sorteo de Lotería de Navidad, cuyos beneficios se destinan a la Obra Social del Consejo.



*Eucaristía de inicio de curso y nombramiento del cartelista de las Glorias 2022*

## NOVIEMBRE

El día 19, la sede de este Consejo acoge la **conferencia "San Fernando y sus representaciones artísticas"**, celebrada por la Hermandad del Águila y a cargo de D. Enrique Ruiz Portillo.

Del 29 de noviembre al 1 de diciembre, se lleva a cabo en las diferentes sedes de las Hermandades de Alcalá, una recogida solidaria de productos navideños, mantas y abrigos, acción llevada a cabo junto a la Ciudad de San Juan de Dios.

También a final de este mes, se recibe por parte del artista alcalareño D. Manuel Alejandro Clemente Morillo, la pintura que servirá de felicitación navideña

## DICIEMBRE

El día 7, celebramos la **Vigilia de la Inmaculada y ofrenda de flores, realizada en la Parroquia de San Sebastián ante la Imagen de la Inmaculada Concepción** titular de la Hermandad de la Amargura. Al día siguiente la Junta Permanente participa en la Función de la Inmaculada Concepción en la Parroquia de San Sebastián.

El día 9 se firma el convenio económico entre Ayuntamiento y Consejo para posibilitar la **tercera fase de las obras de la sede de la institución y Museo de las Hermandades**.

El día 19 asistimos al Pregón de Navidad de la Ciudad de San Juan de Dios, pronunciado por D. José Manuel Iglesias Moreno.

En Alcalá de Guadaíra, a 10 de enero de 2022.

**MIGUEL A. MÁRQUEZ DE LA COSTA**

*Secretario del Consejo General de Hermandades*

*Ofrenda de flores a la Inmaculada*





# ACTOS EXTRAORDINARIOS EN 2021

- Presentación del cartel de la Semana Santa, Auditorio, 6 de febrero
- Edición de la revista “Pasión y Gloria”
- Concierto de música sacra. Orquesta de cámara “Alguadaira” y Cuarteto vocal “Requiem aeternam”, parroquia de San Sebastián, 1 de marzo
- Inauguración de la nueva sede del Consejo General de HH y CC
- Exposición “Pasión de Alcalá”, Museo de las Hermandades, 13 marzo-4 abril
- Concierto de marchas procesionales Asociación musical “Ntra. Sra. del Águila”, Auditorio, 20 de marzo
- Pregón de la Semana Santa, Auditorio, 21 de marzo
- XIX Vía Crucis de las Hermandades, parroquia de Santiago, 23 de marzo
- Oración de las Hermandades penitenciales.
- Programas de mano.
- Ruta gastronómica con la Asociación de Hosteleros .
- Concierto “Stabat Mater”, Grupo de cámara “Santa Cecilia”, parroquia de San Sebastián, 29 marzo.
- Retransmisiones de actos.
- Información en redes sociales.
- Presentación del cartel de las Glorias. Auditorio, 10 abril.
- Exposición “Gloria Sacramental”, Museo de las Hermandades, 29 abril-23 mayo.
- Concierto “Gloria Sacramental”, Orquesta de cámara “Alguadaira”, parroquia de San Agustín, 17 de junio.
- Oración de las Hermandades de Gloria





# NUEVA SEDE DEL CONSEJO DE HERMANDADES

La nueva sede del Consejo de Hermandades y el Museo de las Hermandades fueron inaugurados el día 13 de marzo de 2021 por la alcaldesa de la ciudad Isabel Jiménez Contreras, el Presidente del Consejo Antonio Rivas Durán, el Delegado de Fiestas Mayores Enrique Pavón Benítez y el Arcipreste de la Ciudad, Rafael Calderón García, que bendijo la nueva sede de la Institución.

El Consejo de Hermandades y Cofradías de Alcalá ha tenido varias sedes a lo largo de su historia, unas efímeras y circunstanciales, otras fijas. A finales de mayo de 2017 la Institución se ve obligada a abandonar su anterior sede, informando al Ayuntamiento de tan grave situación.

Es en ese momento cuando surge la posibilidad de uso del edificio de la calle Ntra. Sra. del Águila nº 30, de titularidad municipal. Su situación en tan céntrica calle, sus espacios y sus posibilidades hicieron que fuera la mejor opción para una nueva y definitiva sede que permitiera albergar las actividades del Consejo. Además de despachos, archivo, sala de reuniones, almacenes y un salón de actos, la nueva sede permitiría abrir un Museo de las Hermandades, pionero en la provincia, para exponer los más destacados valores de nuestra Semana Santa y nuestras Cofradías. Para ello fue elaborado un completo proyecto de Museo, que definiera sus líneas generales, sus funciones, sus actividades y sus necesidades, entre otros aspectos.

El estado del edificio, tras un tiempo en desuso, unido a las nuevas utilidades hizo necesarias importantes intervenciones para rehabilitarlo y acondicionarlo, contando con el apoyo del Ayuntamiento de la Ciudad. Fue necesario restaurar las cubiertas y el balcón, reordenar espacios, labores de albañilería, pintura, renovación de su electricidad, pulido y acristalado de suelos, además de todo lo necesario para la seguridad que debe tener el lugar con la instalación de sistemas de alarmas y contra incendios. Paralelamente fue avanzando el proyecto de Museo con la creación de una importante infraestructura expositiva.





# LAS EXPOSICIONES “PASIÓN DE ALCALÁ” Y “GLORIA SACRAMENTAL” EN EL MUSEO DE LAS HERMANDADES

Para inaugurar el Museo de las Hermandades de Alcalá, dentro de los actos extraordinarios que se celebraron con motivo de la suspensión de las salidas procesionales en 2021, el Consejo General de Hermandades, con la colaboración del Ayuntamiento, preparó las exposiciones “Pasión de Alcalá”, abierta durante últimas semanas de Cuaresma y la Semana Santa, y “Gloria Sacramental” durante el mes de mayo.

En “Pasión de Alcalá”, por vez primera en la historia de las Hermandades alcalaínas, fue expuesto más de un centenar de obras artísticas de las Hermandades, con la participación de las diez hermandades penitenciales con enseres destacados y significativos, en la primera muestra conjunta de esta trascendencia. La exposición continuó con una muestra fotográfica al aire libre en La Plazuela, con imágenes de todos los Titulares de las Hermandades y otros detalles genuinos de nuestra Semana Santa. Esta sección contó con la colaboración de fotógrafos alcalaíños y de la Cabalgata de Reyes Magos de Alcalá, que cedió la infraestructura expositiva.

En la tarde del 29 de abril se abrió la muestra “Gloria Sacramental” que contó también con una doble sede para exponer el patrimonio de las Hermandades de Gloria y sacramentales de la ciudad. En el Museo de las Hermandades se reunieron piezas de sobresaliente calidad en las artes de la orfebrería, bordados, pintura, talla, dorado, entre otras. Además, seis paneles







fotográficos fueron instalados en La Plazuela al aire libre, con representaciones de las Imágenes y altares de todas las Hermandades de Gloria y Sacramentales alcala-reñas.

Todo ello fue posible gracias a la generosidad de las Hermandades, Parroquias o colecciones particulares que cedieron parte de su patrimonio para estas exposiciones. El Consejo General prepara una publicación en forma de catálogo que rememore estas exposiciones.







# BODEGA SAN SEBASTIÁN

- Especialidad en desayunos y comida casera -

Calle Gutiérrez de Alba. 22  
Alcalá de Gra. - Sevilla -  
661 434 949 - 661 434 948

# BAR BALTANÁS



LIGADO de Ca  
BALTANÁS

Anís Dulce Destilado

Alcalá de Guadaira

ESPECIALIDAD  
EN DESAYUNOS

**Venta para la calle**  
**MECHADA, FALDA A LA PIMIENTA**  
**TARRINA DE PRINGÁ Y MANTECA DE LOMO**

**C/ Mairena, 15 Tlf.: 661 13 96 89**





### CONCIERTO DE LA ORQUESTA DE CÁMARA

El lunes 28 de febrero la Orquesta de Cámara “Al Guadaira” ofrecerá el concierto de música sacra “Sinfonía de Pasión” en la parroquia de San Sebastián. Con cuidados arreglos musicales serán interpretadas marchas como “Procesión de Semana Santa en Sevilla”, “Margot”, “Soleá dame la mano” o “Macarena” de Cebrían en versiones muy originales creadas para la ocasión.



### CONCIERTO DE MARCHAS PROCESIONALES

La Asociación musical “Ntra. Sra. del Águila” dedica un concierto de marchas procesionales a las Hermandades de Alcalá. El concierto tendrá lugar el 12 de marzo en el Auditorio “Riberas del Guadaira” y serán interpretadas marchas dedicadas a todas las Hermandades penitenciales alcalaínas, además de “Espíritu, Agua y Sangre” dedicada al Consejo de Hermandades.



### EXPOSICIÓN “SABBAT”

La Hermandad de la Divina Misericordia conmemora el X aniversario del Señor y de la salida el Sábado Santo con la exposición “Sabbat” en el Museo de las Hermandades de Alcalá. Abrirá sus puertas del 5 al 20 de marzo, mostrando la historia y patrimonio de la Cofradía.



### EXPOSICIÓN “PINCELADAS DE PASIÓN”

Durante el final de la Cuaresma y la Semana Santa el Museo de las Hermandades produce la exposición “Pinceladas de Pasión” dedicada a obras pictóricas de todas las Hermandades penitenciales. En el mes de mayo la exposición tendrá continuación con una edición dedicada a las Hermandades de Gloria.






www.framad.es




CABLEADOS A MEDIDA  
CUADROS ELÉCTRICOS  
INSTALACIONES INTEGRALES




### ASELEX FINCAS SERVICIOS LEGALES S.L.

 Plaza Callejón del Huerto, nº 16, local 1 (Alcalá de Guadaíra)

 info@aselexabogados.com

 955 699 484 (5 líneas)

 665 53 38 57



*La tranquilidad tiene marca*



**Administrador Fincas Colegiado** COMUNIDADES DE PROPIETARIOS | RESIDENCIALES Y URBANIZACIONES  
POLÍGONOS INDUSTRIALES | UNIDADES DE CONSERVACIÓN  
ASESORAMIENTO INTEGRAL A EMPRESAS | ABOGADOS

*Oliver*  
**ASESORES**

OLIVER ASESORES SLP  
Avdª. Santa Lucía 10 - local C  
ALCALÁ DE GUADAÍRA - 41500 SEVILLA  
TELF: 955 680 130 (4 LÍNEAS)  
FAX: 955 683 120  
Correo Electrónico: asesoria@oliverasesores.es

# Joyería Parra

*“En manos de un artesano”  
Sergio Parra ~ Joyero*

*Calle Profesora Francisca Laguna, local 12  
Alcalá de Guadaíra  
Teléfono 95 561 53 03*





# Pasión







## DOMINGO DE RAMOS: MEMORIA Y EMOCIÓN

Aunque precedido de unas vísperas que tuvieron un color y brillo propio, nunca fuimos capaces de atisbar cómo sería la celebración del Domingo de Ramos de 2021, un domingo en el que estaríamos junto al Santísimo Cristo de la Bondad y a Nuestra Señora de la

Oliva pero desprovistos de todo aquello que para cualquiera de nosotros, de los hermanos de la Borriquita, da forma al día en el que estrenamos ilusión.

Sin terciopelo rojo; capas; costales o corbatas negras; sin dalmáticas y ciriales; sin grandes bullas y palmera que avanza



entre el gentío; sin bambalina que enloquece el pulso. Así transcurrió el Domingo de Ramos en el que "la memoria escogió el camino más corto para herirnos".

Para la ocasión, el Señor de la Bondad presidía, como no podía ser de otra manera, el altar mayor de San Agustín, con las imágenes secundarias formando el misterio de la Sagrada Entrada en Jerusalén, y todo ello con el lateral del canasto haciendo las veces de peana para el altar efímero.

Por su parte, la Santísima Virgen presidía la capilla, en otro altar efímero cuyo elemento principal era el techo de palio como dosel. Vestía la Virgen el terno de salida, con el manto que luce cada Domingo de Ramos en su paso, la saya que fuera bordada en 1995 en el taller de Fernández y Enríquez con diseño del maestro Juan Borrero y tocado en tonos plata.

Por último portaba la corona de plata sobredorada, obra de orfebrería Triana, así como distintas joyas entre las que destacan una rama de olivo ofrendada por el pregonero de la Semana Santa, nuestro hermano David Rivera López.

Y pese a todo, el Domingo de Ramos se vistió de gala, y la Parroquia de San Agustín fue epicentro devocional del barrio con las distintas Misas de Palma dispuestas por la Comunidad Parroquial, que vieron completado su aforo en todas sus celebraciones.

Y como decíamos antes, entre tanta falta de elementos fundamentales, sí estuvo presente uno no menos importante: los sones de la Agrupación Musical Santísimo Cristo de la Bondad. Un pasacalles con marchas procesionales por las calles del barrio durante la mañana puso la nota de alegría. Y todo antes de que la nostalgia desbordara en el preciso instante en el que la formación alcanzó el patio de la Parroquia. En ese momento, bajo el sol del Domingo de Ramos y con los aplausos de reconocimiento de los presentes, la emoción se desató para vivir una de las estampas de mayor calado sentimental de la jornada.

Tras un día con las emociones montadas en una montaña rusa, y tras la pausa y el momento de profunda oración que nos regaló la exposición del Santísimo tras las oraciones propias de lo que hubiese sido el inicio de la estación de penitencia a media tarde, la jornada acabó con el estreno del documental 'El Domingo de la Borriquita', un audiovisual que recogió las palabras de las distintas generaciones que dan forma en la actualidad a la Hermandad, y que vino a poner el broche de oro a una jornada que, aunque bonita, no querríamos volver a repetir.





## TIEMPO DE ORACIÓN

La Cuaresma de 2021 se abrió en la Hermandad del Rosario con el Miércoles de Cenizas y el Vía Crucis del Señor de la Oración aunque en esta ocasión el rezo tuvo que ser virtual, a través de las redes sociales. En este comienzo la Hermandad también distribuyó entre hermanos y devotos unas balconeras para llevar al Señor a balcones, ventanas... y a las calles, en este año en el que lamentablemente tampoco podría procesionar en la tarde del Domingo de Ramos. La balconera más especial fue la colosal que lució en el balcón de la residencia "La Milagrosa", representando como los abuelos quedan bajo el amparo del Señor de la Oración.

La Hermandad también preparó el programa "Haciendo Hermandad", espacios de televisión difundidos por redes sociales y que contaron con la participación de varios hermanos como antiguos hermanos mayores, miembros de junta, costaleros, capataces, jóvenes, damas, sacerdotes, entre otros, además de otros programas dedicados a la historia y el patrimonio.

El Quinario al Señor de la Oración fue trasladado a la IV semana de Cuaresma con objeto de permitir la mayor asistencia de fieles. Para su celebración se elevó un imponente altar que reproducía la escena de la Oración en el Huerto con la presencia del misterio al completo. En esos días fue presentado en la Casa de Hermandad el frontal de la canastilla completamente restaurado y terminado, junto al faldón delantero del paso, primeras piezas del proyecto de restauración del paso procesional del Señor.

La Veneración al Señor de la Oración se celebró excepcionalmente a los pies del altar mayor y en el marco de su celebración



tuvo lugar la Meditación ante el Señor a cargo de N.H.D. Enrique Ruiz Portillo tras el aplazamiento del pasado año al declararse el estado de alarma.

Para preparar la conmemoración del Domingo de Ramos la Hermandad creó papeletas de sitio extraordinarias y simbólicas a partir del dibujo del joven alumno del Colegio N.H.D. Juan Manuel Bocanegra Espejo, que los hermanos fueron recogiendo en la Casa de Hermandad durante toda la Cuaresma.

Llegada la Semana Santa Nuestros

Titulares se veneraron en la Capilla de forma excepcional. El Señor de la Oración permaneció en el altar de Quinario con todo el Misterio, y la Santísima Virgen se expuso ante el retablo de la Hermandad con varios elementos del paso de palio como bambalinas, varales y jarras. En la víspera, el Sábado de Pasión, fue celebrada la Eucaristía Preparatoria a la Semana Santa, como hace habitualmente la Hermandad, jurando los nuevos hermanos.

Durante la mañana del Domingo de Ramos se celebró la Misa de Palmas y se sucedieron las visitas al templo celebrándose la Oración de las Hermandades ante nuestros Titulares, preparada por el Consejo de Hermandades o el canto de la Salve a cargo del Coro del Rocío, además de otras visitas institucionales. El acto central del Domingo de Ramos fue el rezo del Vía Crucis penitencial en el patio del Colegio Salesiano, guardando todas las medidas de seguridad frente a la pandemia. El rezo, dirigido por D. Juan Manuel Melgar, director espiritual de la Hermandad y D. Rafael Calderón Arcipreste de la ciudad, recorrió las catorce columnas del pórtico, en cada una de las cuales estaban representadas las estaciones del Vía Crucis. Los hermanos participaron sentados en sillas distribuidas por todo el espacio disponible guardando escrupulosamente la distancia de seguridad, además de portar mascarilla, como es habitual. Al concluir el Vía Crucis, los hermanos accedieron a la Capilla para orar ante Nuestros Amantísimos Titulares. Posteriormente se abrieron las puertas del templo para que los alcalaños pudieran venerar al Señor de la Oración y a la Virgen del Rosario en este Domingo de Ramos tan peculiar.





## LUNES SANTO DE RECUERDOS

**A** sí a bote pronto pensar en el Lunes Santo alcalareño y más aún en el centro cronológico de una pandemia te invita a remover un poco los sentimientos de los beateños, y digo bien, los sentimientos, porque Dios aún no ha querido que remueva el recuerdo pues de momento no existe la historia para esta joven y nueva hermandad.

Pero aún así y con la valentía que caracteriza a los "Legionarios de San Miguel", estos con sus túnicas aún planchadas sin estrenar, con los costales y las fajas archivadas en el cajón de los desvanes de unas casas, casas que ansían poder derrochar cristiandad en la tercera palabra por un pueblo que igualmente desea recibirlos con los brazos abiertos, se dispusieron a montar el taco y digo que lo montaron.

Es Lunes Santo, amanece en este lado del puente con un sol radiante, sol y buen clima que más de uno bajo su mascarilla maldijo y masticaba entre dientes eso de "con lo que me aliviaba a mi que hoy cayesen chusos de punta", pues así con el tran tran del buen tiempo, en la parroquia de Santa María y San Miguel amanece y lo hace de la mejor de las maneras posible, con Dios



en el presbiterio, junto a su Bendita Madre, San Juan Evangelista y María Magdalena a los pies de una cruz que hoy está más brillante.

Lo dicho, esto locos montan el taco, y así fue, el misterio se monta en el presbiterio de este sacro templo que tantos rezos se ha guardado durante la pandemia y con la inestimable ayuda de las mujeres de la Hermandad luce más imponente si cabe que sobre el paso gracias a un exorno floral espectacular, y es que más amor no cabe en estas mujeres que dan todo por su Hermandad.

Nube de incienso, puertas abiertas, entra un rayo de sol en el templo, comienza el ambiente en Santa María y San Miguel, la Junta de Gobierno cual guardia suiza vaticana pertrechados de su armadura de amor custodian el misterio, hermanos y devotos se arremolinan en la parroquia, D. Félix pide silencio, comienzan a llegar representaciones de las distintas corporaciones locales, Ayuntamiento, Junta Superior del Consejo de Hermandades y Cofradías de la ciudad, corporaciones políticas, y nuestros hermanos de cada una de las hermandades de Alcalá. Todos y cada uno de los que por allí pasaron cayeron rendidos ante el esplendor y la sencillez de tal estampa. Cabe destacar el afecto, cariño y comprensión con el que cada uno de los Hermanos Mayores de todas las Hermandades se dirigieron a nuestra Hermandad.

Rezos, y plegarias a los pies de Cristo, así durante toda la jornada, respeto y silencio imperan en el espacio, recogimiento y gozo a partes iguales y es que hoy es nuestro segundo Lunes Santo y aunque hoy El que manda nos vuelve a pedir que guardemos el antifaz con la calma y ternura que su Bendita Madre de Dios de los Ángeles nos enseñó a soportar.

Y llega las cinco de la tarde, hora donde a un barrio entero le entró una mota de polvo en el ojo y se le escapó una lágrima de amor. En esta ocasión la Hermandad ha tenido a bien y debido a su nueva no salida procesional, regalar a sus hermanos, fieles y devotos un acompañamiento muy especial. En la puerta de la parroquia se agolpan lanzas, banderines y plumas blancas y en esto que se abren las puertas y el escuadrón de clarines de la Banda de Nuestra Señora del Sol entra con paso firme tras los banderines que custodian el misterio y de esta forma la Hermandad y un barrio entero rezó su pena y renovó con esperanza la Pascua de Resurrección del Señor que se iba a producir en unos días.

Ya en calma el templo se recoge y ordena nuevamente, el Misterio de la Tercera Palabra permanece impertérrito en el presbiterio, y por el camino más corto cada hermano regresa su gozo a casa y vuelve a guardar en el baúl la emoción y el gozo intacta para lo que está por llegar.

Porque sin darnos cuenta volverá a ser Lunes Santo.



## UN MARTES SANTO LLENO DE LUZ

El pasado 30 de marzo de 2021, Martes Santo, se vivió en la Parroquia de la Inmaculada Concepción un día lleno de emociones, de oraciones y miradas a Nuestros Amantísimos Titulares, una jornada de reencuentros y alegría por poder disfrutar nuevamente de un Martes Santo junto a nuestros hermanos y todo el pueblo de Alcalá, un día lleno de luz.

Tras un Martes Santo de 2.020 vivido desde nuestros hogares, tras la aparición de la pandemia del Covid-19 y tras los efectos de la misma, en el año 2.021 pudimos vivir un día lleno de luz y de esperanza camino a poder disfrutar de una Semana Santa tal y como teníamos con anterioridad a 2.020.

Para este día y tras la celebración de los Solemnes Cultos Cuaresmales que en este año 2.021 sí se pudieron celebrar, tras la cancelación sufrida el año anterior, el equipo de Píostes de la Hermandad Sacramental del Perdón, junto al resto de los miembros de la Junta de Gobierno, quisieron montar un altar especial para la veneración de Nuestros Titulares por parte de todos los fieles. Presidiendo el altar de la Parroquia de la Inmaculada Concepción, se pudo contemplar una representación de la escena del calvario, situado en el centro del altar la imagen del Santísimo Cristo del Perdón sobre un monte, a un lado Nuestra Señora de Las Angustias, y al otro San Juan Evangelista (del Evangelio según San Juan 19, 25-27, junto a la cruz de Jesús estaban su madre, la hermana de su madre, María de Cleofás y María Magdalena, Jesús al ver a su madre, y cerca al discípulo que tanto quería, dijo a su madre: "Mujer, ahí tienes a tu hijo". Luego al discípulo: "Ahí tienes a tu madre". Y desde aquella hora el discípulo la recibió en su casa.)

El Martes Santo, se vivió desde primeras horas de la mañana con la misa parroquial a las 08:30 horas, y posteriormente la oración inicial a las 10:00 horas, que habría una serie de actos programados para todo el día. A partir de esta hora, poco a poco se fueron acercando por la Parroquia numerosos hermanos y devotos para contemplar y realizar sus oraciones ante los titulares de la Hermandad del Martes Santo, así como entregar a la hermandad numerosos ramos de flores que posteriormente fueron colocados en el altar. También se empezaron a ver ante los pies del altar numerosas velas, estas se podían adquirir en la casa de hermandad los días anteriores, y en la puerta de la parroquia el mismo día en la tradicional mesa de artículos que monta el Grupo Joven.

Además, se recibió la visita de asociaciones e instituciones de nuestra ciudad como la Cabalgata de Reyes Silos, y la Agrupación Musical Santísimo Cristo de la Bondad, que acompaña al Santísimo Cristo del Perdón en la estación de penitencia, y que realizaron una ofrenda floral cada una.

Posteriormente, los costaleros de ambos pasos también realizaron la visita al Santísimo Cristo del Perdón y a María Santísima de las Angustias al no poder procesionar con ellos por las calles de nuestra ciudad, soñando con poder hacerlo durante la Semana Santa del próximo año.

A las 12:00 horas, siguiendo la serie de actos programados por la Hermandad se rezó el Ángelus, y posteriormente hubo una Oración con las Hermandades de Alcalá de Guadaíra, tras acordar el Consejo de Hermandades una oración comunitaria de estas en la visita conjunta el día de la salida procesional de cada hermandad.

A continuación, se produjo la visita de la representación de los miembros del Ayuntamiento de Alcalá de Guadaíra que



como cada año realizan en la mañana del Martes Santo junto a una ofrenda floral.

En las horas posteriores, prosiguió la visita de personas para contemplar a los Titulares de la Hermandad que presidían el altar de la Parroquia, y este poco a poco se iba llenando de puntos de luz por las velas depositadas por los devotos en el escalón inferior del altar, y que complementaron el adorno de un friso de claveles rojos situados en el escalón superior situados de un extremo a otro, además el exorno se compuso de varias jarras de flores, juegos de candeleros, el estandarte de la corporación, el estandarte sacramental, y el juego de ciriales del Señor, que fueron situados dos a cada extremo del Señor.

A las 17:00 se realizó la Eucaristía del Martes Santo, en ella estuvieron presentes muchas personas que acompañaban a la Hermandad y abarrotaban la Parroquia, a esa hora la Cruz de Guía de la cofradía se hubiera puesto en la calle para realizar la estación de penitencia.

Consecutivamente, se realizó el Rezo del Ejercicio de las Siete Palabras, el Rezo de la Corona Dolorosa, terminando a las 20:00 horas con la Exposición del Santísimo y la Oración final y que contaron con la asistencia de muchos feligreses y del pueblo de Alcalá. Además, la Hermandad tuvo presente a nuestras Hermanas Clarisas del Convento de Santa Clara de nuestra ciudad, a las que realiza visita cada Martes Santo en estación de penitencia. Las recordó con una locución emitida por los altavoces de la Parroquia en la que se interpretaba el canto que estas realizan cada Martes Santo ante el Santísimo Cristo del Perdón y María Santísima de las Angustias tras su paso por el convento.

Se vivió un Martes Santo en el que los vecinos y alcalaños en general nos acompañaron y se unieron en oración ante Nuestros Titulares. Un Martes Santo lleno de luz, la luz del Martes Santo, que brilló durante todo el día y toda la noche en la Parroquia de la Inmaculada Concepción.



## MIÉRCOLES SANTO EN PABLO VI

Otro Miércoles Santo distinto en Pablo VI que, por motivos de esta cruel pandemia, nos obliga a vivirlo de una forma distinta a la habitual. No tendremos ese pellizco en el estomago desde por la mañana temprano, no prepararemos el traje de nuestros hijos ni pondremos las medallas y las estampas sobre la cama para que no se olvide nada, no será un Miércoles Santo como otro, será distinto.

Nuestros titulares, Jesús del Soberano Poder y María Santísima de la Caridad para tan dichoso día, se han colocado a los pies del altar para que los hermanos puedan sentir su cercanía. Están resplandecientes como no podía ser menos, el exorno floral se asemeja al del día de salida, el incienso flota y se hace oler por todo el templo, el cual se ha adecuado para que la visita de los hermanos este dentro de las indicaciones sanitarias vigentes.

Para este día, la Junta de Gobierno ha decidido presentar una parte de los respiraderos y del baquetón que se hubiera estrenado en el paso del Señor y que, si Dios quiere, lucirá el 2022, para ello representamos la delantera de ambos pasos.

Desde la hora de la apertura del Templo, son innumerables las visitas de hermanos que pasan por delante de Ellos, para rezarles, para dejarles una flor o simplemente para tener un momento de recogimiento de una forma distinta a la habitual.

La entrada al Templo se realiza ordenadamente, guardando la distancia de seguridad y sin que dentro del mismo sobrepase el aforo indicado. Las ofrendas de Corporaciones, Consejo de Hermandades, Hermandades y Asociaciones de nuestra ciudad, se suceden durante toda la mañana.

Por la tarde, antes de abrir de nuevo las puertas, los fotógrafos tienen su espacio para poder inmortalizar este Miércoles Santo distinto, de nuevo el trasiego de hermanos es incesante, solo interrumpido por la celebración de la Eucaristía, para mi muy emotiva y especial donde no falta en mi cabeza el recuerdo para los que ya no están, para mi Junta de Gobierno en estos años duros y mi grupo de priestía con el que vivo momentos únicos de preparativos, montajes y nervios.

Con el cierre de las puertas una enorme satisfacción porque todo lo que hacemos es por Ellos, pero también un desasosiego lo invade todo por no haber podido llevar la paz y el amor que transmiten a todos los que no pueden ir a verlos, por eso empezaba diciendo que era un Miércoles Santo distinto en Pablo VI.





## HERMANDAD SERVITA DE JESÚS CAUTIVO

**M**iércoles treinta y uno de marzo, Miércoles Santo. Alcalá despierta con ilusión, después de meses sin celebrar ningún acto litúrgico en el que pudiéramos disfrutar de la grandeza y cercanía de nuestros Sagrados Titulares debido a la crisis sanitaria, por fin podemos sentarnos junto a ellos y contemplarlos, todo ello con las medidas de seguridad necesarias en aquel momento.

La Parroquia de San Sebastián abre sus puertas a las nueve y media de la mañana, en el interior del Templo hay un inconfundible olor a jazmín y azahar, flores que brillan a los pies de Nuestra Señora de la Esperanza. Comienza el tránsito de hermanos y devotos por el recorrido establecido. Larga hilera que no tiene fin hasta el cierre de puertas.

La entrada al Templo está controlada por un equipo de seguridad que organiza el acceso. Según se inicia el recorrido marcado encontramos a Nuestro Padre Jesús Cautivo a los pies del Altar Mayor, cercano, escuchando nuestras plegarias y junto a él cientos de velas ofrecidas, del color de su túnica, reflejan la luz en su perdida mirada. Custodiando el Altar Mayor, María Santísima de los Dolores, protegiendo a todos los allí presentes. Y a las puertas de nuestra capilla servita Nuestra Señora de la Esperanza repartiendo la Fe que más necesitamos.

Iniciamos el día orando ante nuestras Imágenes, a continuación, da comienzo la misa de Hermandad, la cual posee un especial significado. Según avanza la mañana se inician los primeros actos. Son muchas las visitas que recibimos tanto de devotos como de autoridades. Nos visitó la Consejera de Cultura de la Junta de Andalucía, Patricia del Pozo, la Directora General de Patrimonio, María Esperanza O'Neill, miembros de la corporación municipal, encabezados por nuestra alcaldesa Ana Isabel Jiménez, representantes de los distintos estamentos de la ciudad, la permanente del Consejo de Cofradías de Alcalá con su presidente Antonio Rivas al frente, componentes de otras Hermandades, ... asistieron a lo largo de la jornada a venerar a nuestros amantísimos titulares, a todos ellos agradecemos el bello gesto de acompañarnos en un día tan especial.

A las doce y media da comienzo la oración cantada, saeta interpretada por Jesús Ponce, junto a su equipo deleitan a todos los allí presentes, que entre lágrimas de alegría y un poco de melancolía, quedan cautivados de esta plegaria a nuestra Madre y Señora.

A la una y media del mediodía Juan Ortiz y Juan Pedro Ortiz, se preparan para iniciar otro momento inolvidable, juntos interpre-



tan la Salve a Nuestra Señora de la Esperanza y seguidamente el Himno a Nuestro Padre Jesús Cautivo, armonía de nuestra Hermandad.

Después de una pausa, a las cuatro y media se vuelven a abrir las puertas de San Sebastián, largas colas de varios sentidos, siempre respetando la distancia de

seguridad, rodean la Iglesia para disfrutar de una tarde repleta de actos. Comenzamos con el rezo de la Corona de los Siete Dolores, las miradas y rezos se dirigen a María Santísima de los Dolores. Tras el rezo, dos meditaciones dirigidas por miembros de la juventud de la Hermandad, Iván Sánchez Sánchez y Andrés Hurtado Márquez, y una por nuestro párroco y director espiritual D. Rafael Calderón García.

Siguiendo con la programación, comienzan las ofrendas florales a nuestros titulares. cuadrillas de ambos pasos, grupo joven, diputados, familias y hermanos depositan a los pies de Jesús Cautivo y

de Nuestra Señora de la Esperanza ramos de flores los cuales al finalizar el día se colocan en el interior de la capilla junto a ellos, siendo impactante la cantidad de ramos brindados.

Tras las ofrendas, comienza el Trío de Capilla dirigido por la Asociación Musical de la Algaba los cuales interpretan varias piezas en música de capilla. Dicha formación nos hace entrega de una partitura compuesta por Juan Joaquín Cano con el título "Siervo de tus Dolores" dedicada a nuestra dolorosa servita y para Nuestra Señora de la Esperanza un majestuoso ramo de flores. Quedamos eternamente agradecidos por su cariño continuo con nuestra Hermandad.

Para finalizar, los saeteros Alex Ortiz, Joana Jiménez y José María Sánchez ponen el broche a este atípico, pero a la vez maravilloso, Miércoles Santo que sin duda quedará para la historia y el recuerdo de todos.



## UNA HERMANDAD VIVA

El pasado Jueves Santo fue, más que cualquier otro año, el Día del Amor Fraterno. Desde primera hora de la mañana, los hermanos de La Amargura nos dimos cita en la parroquia para venerar a nuestros titulares y dirigirles nuestras oraciones más íntimas. A diferencia del Jueves Santo de 2020, esa mañana pudimos vivir la alegría de reencontrarnos con nuestros hermanos, y aunque evitando besos y abrazos, compartir nuestros recuerdos y anhelos, y ofrecernos mutuamente ánimos y esperanza. En una Capilla de Ánimas exornada delicadamente por el equipo de sacerdotes de nuestra hermandad, el impresionante calvario conformado por el Señor del Amor, la Madre de la Amargura y el discípulo amado, despertaba la piedad de todos los hermanos y fieles que se acercaban a rezar.

Nuestros capataces y costaleros realizaron una oración colectiva tras la cual, en grupos muy reducidos, pudieron venerar al Santísimo Cristo del Amor y a Nuestra Señora de la Amargura, y recibir sus estampas junto con los simbólicos relevos impresos.

Los jóvenes de nuestra hermandad también tuvieron ocasión de rezar ante nuestras imágenes sagradas en una oración realizada por y para ellos.

El fervor de los hermanos y devotos hizo cola durante toda la mañana para acceder al templo, que en todo momento mantuvo un aforo controlado y las medidas sanitarias recomendadas, para rezar ante nuestros titulares y presentarles sus ofrendas florales.

Tampoco faltó la música en la mañana del Jueves Santo. Esta sonó gracias a la Banda de Música Nuestra Señora del Águila de nuestra ciudad que a mediodía, frente a la lonja de San Sebastián, interpretó magistralmente un exquisito repertorio de marchas procesionales, rematado con la marcha "Amarguras" del maestro Font de Anta.



Por la tarde, celebramos los Oficios de la Cena del Señor y tras reservar al Santísimo en el sublime monumento eucarístico, realizamos turnos de vela ante Él. Finalizamos el Día del Amor Fraterno participando en la Hora Santa de nuestra parroquia.

A pesar de no haber podido realizar nuestra Estación de Penitencia por las calles de Alcalá, los hermanos de la Hermandad de la Amargura nos pudimos sentir muy reconfortados gracias al encuentro con nuestros sagrados titulares y con nuestros hermanos, gracias a la participación en los distintos actos de piedad celebrados a lo largo del día y sobre todo, por la posibilidad de celebrar junto a nuestra comunidad parroquial los Santos Oficios de la Cena del Señor, viviendo un verdadero Jueves Santo de Amor.



## UN JUEVES SANTO EXCEPCIONAL

Con motivo de la pandemia del Covid-19, y debido a las restricciones sanitarias que aun permanecían vigentes, el pasado año pudimos vivir un Jueves Santo excepcional, diferente al que estamos acostumbrados en la Hermandad Sacramental de Nuestro Padre Jesús Nazareno. A diferencia del año 2020, en que la soledad de las calles y el silencio en el ambiente debido al confinamiento estricto de la población se hicieron latentes, tan sólo roto por la acumulación de velas, fotografías y estampas de recuerdo situadas en las puertas de la parroquia de Santiago; el pasado año la jornada del Jueves Santo, víspera de Viernes Santo, se presentaba cargada de ilusión en nuestra corporación.

Aun siendo conscientes de que no habría estación de penitencia al Calvario, ni Judea recorriendo las calles de Alcalá anunciando la Pasión y Muerte del Señor de Alcalá, nuestra Hermandad estaba presta a vivir una jornada intensa, llena de fervor y devoción hacia nuestros Sagrados Titulares.

Nuestro Padre Jesús Nazareno se dispuso en el paso de Vía-Crucis, en el presbiterio del Altar Mayor de la parroquia. Vestido con túnica de salida y cargado con la Cruz, esperaba silente la visita de fieles, hermanos y devotos de Alcalá, que fueron pasando uno a uno ante Jesús de Alcalá, rindiendo oración y plegaria. En el interior de la Capilla Sacramental, María Santísima del Socorro y San Juan Evangelista, expuestos en veneración, escenificaban el drama del Calvario. Eterno diálogo de consuelo del discípulo amado hacia Nuestra Bendita Madre del Socorro.

El desfile de alcalaños y alcalañas por la parroquia de Santiago fue incesante desde las nueve de la mañana en que se abrieron las puertas del templo hasta las catorce horas en que se cerraron para preparar los Santos Oficios de la Pasión del Señor que daban comienzo a las cinco de la tarde. Sólo interrumpido por las consiguientes visitas de instituciones como Corporación Municipal, Grupos Políticos del Ayuntamiento, demás Hermandades de Alcalá que llegaban a realizar ofrenda floral. Ordenada fila de fieles que llegó incluso a discurrir a lo largo de la lonja de Santiago, calle Herreros, incluso doblando la esquina de la plaza del Duque. Se contaron 2.378 visitas en total. Enorme demostración de devoción de Alcalá hacia nuestros venerados Titulares. Jornada sublime, de cielo azul limpio y despejado, que aun la situación vigente, supuso un rayo de esperanza puesta en el Jueves Santo del año 2022 en que todo vuelva a la normalidad ansiada.

En la madrugada del Viernes Santo, a las Dos de la madrugada, el Sr. Hermano Mayor, D. Vicente Romero Gutiérrez se dirigió a los hermanos y hermanas a través de los canales de difusión de la Hermandad desde la Capilla Sacramental donde se encuentran nuestros Titulares. Posteriormente, las catorce estaciones del Vía-Crucis, sermón del Calvario pronunciado por nuestro Director Espiritual y párroco de Santiago D. Manuel María Roldán Roses, saetas de Alcalá y proyección de la película "Jesús de Alcalá".





## VIERNES SANTO DIFERENTE

Y un año más volvió la cuaresma. Esa fecha tan señalada para todos los hermanos del Santo Entierro. Aunque una vez más el antifaz se quedó guardado en el armario, las capas y las túnicas de reluciente blanco se quedaron sin sus botones de morado terciopelo. Fue un año que al igual que el anterior, volvimos al silencio, aunque en nuestro corazón resonara con fuerza el tocar de la campana del muñidor. Esa campana que va llamándonos una y otra vez a volver con Ellos, a volver a nuestra capilla, esa misma, que este año cumple 50 años desde su reapertura.

Se iniciaba un día muy especial, lleno de sentimientos y belleza con el trabajo realizado por la priestía de la Hermandad días antes, obsequiándonos con un bello altar formado por todas las imágenes de la cofradía orlado por los respiraderos del paso del duelo. Aquel, Viernes Santo fue al igual que el anterior inusual. Comenzaba la mañana entre oraciones de los diferentes grupos de la hermandad; Junta del Comisionado seguido del grupo de capilleres que cada mañana abre las puertas de la coqueta capilla para el pueblo de Alcalá; continuó el grupo de costureras y camareras que con su trabajo silencioso agrandan a nuestra Hermandad y tras ellas la guardia romana que escoltan cada Viernes Santo el paso del Santísimo Cristo de la Buena Muerte. Ya cerca de la media mañana la Banda Académica de Nuestra Señora del Águila desde el callejón de la capilla deleitó con los sones que

en la próxima salida marcarán el paso de los costaleros del Santísimo Cristo. Al mediodía nos visitaron la corporación municipal y los miembros de la permanente del Consejo de Hermandades y Cofradías de nuestra localidad, a la que siguió la interpretación de varias marchas por parte de la Banda de Música de Alcalá de Guadaíra, removiendo las emociones con sus sones de Viernes Santo. Finalizamos la mañana con la celebración de la ceremonia del descendimiento y el cierre de la capilla.

Tras un descanso se volvieron a abrir las puertas a las cuatro de la tarde para la lectura de unos textos de meditación por parte de antiguos exaltadores y meditadores de nuestra hermandad, acompañados por un trío de música de capilla. Posteriormente nos trasladamos a nuestra Parroquia de San Sebastián para participar en los oficios del Viernes Santo. Sobre las ocho de la tarde, una vez reabierto el templo, se rezó ante nuestros titulares el Ejercicio de las Cinco Llagas y se cerró la jornada con las oraciones de aquellos grupos que faltaban (diputados, los costaleros de los diferentes pasos, el grupo del misterio y el grupo joven de la hermandad).

Concluyó al filo de la medianoche una jornada que quedará en el corazón y la retina de todos los asistentes, hermanos, feligreses y devotos, pero que, a pesar de la experiencia, contamos los días para volver a salir aregonar la muerte salvadora de Cristo y el duelo de su madre de la Soledad por las calles de Alcalá.







## UN PASO MÁS HACIA LA NORMALIDAD

El pasado año comenzábamos los cultos cuaresmales con la certeza de que ese año iba a seguir siendo totalmente diferente a como se realizaba con anterioridad a la pandemia.

Con una cuaresma más temprana que años anteriores, llegaba el 18 de Febrero día en el que comenzaba el Triduo al Señor de la Divina Misericordia. Este año en el que el predicador era Don José Carrasco, párroco de la de San Mateo de nuestra Ciudad, nos teníamos que reunir con las medidas tales para seguir preservando nuestra salud, mascarillas, distancia social, gel hidroalcohólico..., pero las ganas de vivir como Hermandad los cultos de nuestro Señor, fueron más grande que todo ello, como ya se había demostrado en los Cultos de Octubre de 2020.

Llegado el 21 de febrero, primer Domingo de Cuaresma, teníamos la Función al Señor de la Divina Misericordia celebrada por nuestro Director Espiritual y Párroco de nuestra Parroquia Don Manuel María Roldán Roses.

El fin de semana del segundo domingo de cuaresma nuestros titulares, el Señor de la Divina Misericordia y María Santísima de la Trinidad quedaron expuestas a la veneración de los fieles y este año en un lugar diferente a donde normalmente se venían colocando, el Altar Mayor de nuestra parroquia. El fin de semana comenzaba con una meditación el sábado por la mañana para los más pequeños y jóvenes de nuestra Hermandad. Por la tarde, a las 17:00 h. teníamos la Meditación ante las Sagradas imágenes a cargo de D. Juan Manuel

Ruiz Portillo, quien había sido Hermano Mayor de nuestra querida Hermandad de Nuestra Patrona la Virgen del Águila y quien siempre nos había tratado de forma excepcional. Sus palabras sinceras de un gran devoto del Señor y de la Virgen y de una persona que se ve que reza con total devoción, hicieron de la meditación un momento para que todos pudiéramos acercarnos más aún al Señor y poder seguir así aumentando nuestra fe.

La subida al paso del Señor de la Divina Misericordia, que celebramos el sábado de pasión normalmente, tuvo que ser sustituida por la subida a un altar de cultos que nuestra Hermandad colocó a los pies del altar de la Virgen del Rosario. Con ello, nuestros titulares estarían más presentes entre nosotros para vivir la Semana Santa. Por lo que el 27 de marzo a primeras horas de la tarde, celebrábamos el traslado desde la capilla del Señor hasta el altar de veneración, pero por vez primera sin los cantos de nuestra Escolanía, algo que todos echamos mucho en falta.

El Sábado Santo sabíamos que iba a ser diferente a todo lo vivido con anterioridad, pero nunca nos imaginamos que íbamos a vivir momentos de tanto recogimiento como los vividos. Comenzamos con la apertura del templo para las correspondientes visitas, organizándolo de tal manera para que los fieles se pudieran acercar a nuestras imágenes cumpliendo con la normativa actual. Esa mañana hubo momentos para todo, pero el principal de ellos fue cuando nuestro Consejo de Hermandades junto a todas las hermandades

de nuestra ciudad se unieron a nosotros en oración, sobre todo por el fin de la pandemia, por todos los difuntos que ya disfrutaban de la presencia del Señor y por todas aquellas personas que han visto sus vidas cambiadas por el motivo que sea por culpa de la pandemia.

Por la tarde y en el mismo horario en el que nuestros hermanos hubieran entrado en la parroquia vistiendo el hábito de nazareno se realizó un acto interno en el que pudimos realizar un "Vía Sanguinis", creándose un momento inolvidable para todos nosotros pero que esperamos que no se tenga que volver a repetir por estos motivos. Al finalizar este acto se abrieron las puertas de nuestra Parroquia para que todos los que quisieran visitaran a nuestros titulares en la tarde en la que se debería de haber realizado nuestra Estación de Penitencia. Como nota anecdótica quedó que, el único año que nos hemos quedado sin salir, por lo motivos que todos conocemos, y a la hora que deberíamos de haber salido, empezó a llover con gran fuerza, impidiendo que muchos hermanos pudieran salir de la parroquia con normalidad para volver a sus casas.

El pasado año sí pudimos vernos las caras uniéndonos así en oración ante nuestros titulares el Señor de la Divina Misericordia y María Santísima de la Trinidad para pedir por nuestras intenciones con un objetivo común: que cese la pandemia y que ayuden a todos los afectados por ella, pidiendo que todos los difuntos por la Misericordia de Dios sean acogidos en su Gloria.





# ALCALÁ MÓVIL S.L.

## Servicio oficial Ford

VENTA DE VEHÍCULOS NUEVOS,  
SEMINUEVOS Y OCASIÓN TODAS LAS MARCAS

ESPECIALISTAS EN VEHÍCULOS ISOTERMOS Y FRIGORÍFICOS  
SERVICIO DE RECAMBIOS, TALLER REPARACIONES Y CHAPA Y PINTURA

[www.alcalamovil.es](http://www.alcalamovil.es)

Tlf. 955614026





GLORIAS

ALCALÁ  
DE GUADELAIRA



# PRESENTACIÓN DEL CARTEL DE LAS GLORIAS 2021

El pasado 10 de abril tuvo lugar en el Auditorio “Riberas del Guadaíra” la presentación del cartel de las Glorias. El acto comenzó con la intervención musical de la Capilla musical “Dulce Nombre” que interpretó “La resurrección de Cristo”. Tras esta pieza musical D. Enrique Ortiz, Tesorero del Consejo, dio la bienvenida y presentó el acto, siguiendo la intervención del Vicepresidente, D. Enrique Ruiz, que presentó la programación de actos extraordinarios dedicados a las Hermandades de Glorias. A continuación el Secretario del Consejo, D. Daniel Flores, dio lectura al acta de elección del autor del cartel, siguiendo la pieza musical “Como tú, ninguna”. Posteriormente D. Enrique Ruiz ofreció la biografía del autor de la pintura, descubriéndose a continuación por D. Antonio Rivas, Presidente del Consejo y el propio autor, D. Jesús Zurita. Las notas musicales de “Inmaculada Madre y Patrona” ilustraron esos primeros momentos en los que el público se deleitaba con la pintura. A continuación el pintor, D. Jesús Zurita, explicó la compleja iconografía que recogía su obra. Cerraban el acto las palabras de D. Enrique Pavón como Delegado de Fiestas Mayores y Teniente de Alcalde, y de D. Antonio Rivas, Presidente del Consejo, finalizando con la interpretación de la pieza musical “Cavallería Rusticana”

## ASÍ LO EXPLICA SU AUTOR

Todos los tiempos se unen en el Apocalipsis. En el mismo se describe a la Virgen como una mujer vestida de sol, coronada por estrellas a la que en un momento determinado «le fueron dadas a la mujer las dos alas de la gran águila, para que volara al desierto, a su lugar, donde es alimentada un tiempo, y dos tiempos y medio tiempo, lejos de la presencia de la serpiente».



Se trataba de pintar un cartel como detenido en el tiempo, para, de algún modo u otro, representar este tiempo sin tiempo en que vivimos, como queriendo ver en la contemplación de María el medio a través del cual podamos conectar con la parte de Dios que llevamos dentro, entendiendo que María es, en ese sentido, la mujer elevada sobre todos los hombres, el primer sagrario del mundo que brilla en su vientre como un sol radiante timbrado de estrellas que une el día y la noche, la manifestación tangible de la gloria de Dios prometida. Aparece en este caso, además, tocada por dos alas de águila de altos vuelos, que estamos en Alcalá y aquí las aves son los ángeles que manda el cielo para indicar dónde encontrarnos con Dios. Entiéndanse también las alas de águila como un atributo del animal que vence a la serpiente, en contraposición al animal monstruoso al que le salen alas de mosca, que Belcebú, el demonio, es «el príncipe de las moscas».

Entiéndase así, e intérpretese que este cartel quiere representar la gloria más alta, la gloria misma que es María Inmaculada. Portentosa en el cielo, con el porte de una diosa clásica, con el brillo y el misticismo de una imagen antigua, con



las manos cerradas para unir a todo el mundo bajo el cielo de sus ojos y el jardín de su manto. Después de que su hijo, en el gesto de amor más grande de la historia abriera los brazos en la cruz y rasgara el velo del templo para cobijar a toda la humanidad en el que, más allá de los símbolos y los atributos, quizá sea uno de los signos cristianos más potentes: el de la belleza, que de Dios proviene y a Dios conduce.”



**CONSEJO GENERAL DE  
HERMANDADES Y COFRADÍAS**  
Alcalá de Guadaíra

**PRESENTACIÓN  
DEL CARTEL DE  
LAS GLORIAS**

**Sábado 23 de abril de 2022 - 13,00 horas**  
**Auditorio "Riberas del Guadaíra"**

Obra de D. Mariano Fernández Goncer,  
dedicada a la Hermandad del Dulce Nombre de María



## MARIANO F. GONCER PINTARÁ EL CARTEL DE LAS GLORIAS 2022

Mariano Fernández Goncer fue designado por la comisión mixta del Consejo de Hermandades y la Hermandad del Dulce Nombre para pintar el cartel de las Glorias de Alcalá en 2022. Este pintor nació en Carmona, viviendo una infancia marcada por el arte y la pintura de la mano de su padre, Manuel Fernández García, que llegó a ser discípulo del prestigioso pintor José Arpa Perea, también carmonense. En este contexto, la pasión artística de su padre pasó a Mariano que decidió dedicarse al arte de la pintura, formándose en la Escuela de Artes Aplicadas de Sevilla donde fue alumno de Armando del Río, entre otros.

Afronta en su pintura temas muy variados aunque fundamentalmente se dedica a la pintura paisajística tanto natural como arquitectónica, el retrato y la pintura religiosa. En este último tema ha realizado en su localidad natal la gloria del palio de la Virgen del Mayor Dolor o el Simpecado de la Hermandad de la

Amargura. En Alcalá de Guadaíra, ciudad en la que vive desde hace más de dos décadas, ha realizado numerosas obras para colecciones particulares, y trabajó en la recuperación de las pinturas murales de la capilla sacramental de San Sebastián, parroquia en la que ha pintado recientemente una portentosa "Exaltación de la Eucaristía".

Su pintura ha servido en varias ocasiones como carteles anunciadores en nuestra ciudad destacando los de la Feria (2004), el CL aniversario del Dogma Concepcionista (2004), la Cabalgata de Reyesilos o el Carnaval (2017), fiesta que también anunció en Camas con otra de sus pinturas. Su brillante trayectoria artística ha sido reconocida en varias ocasiones con galardones como el Premio de Pintura "José Arpa" de la ciudad de Carmona, el Premio "Peña Los Tranquilotes" de la exposición de otoño, el Primer Premio de Pintura en Zahara de la Sierra, entre otros.







# FIBRA ÓPTICA

**19'00€**  
al mes  
IVA Incl.

**PRECIO PARA SIEMPRE**

Añade una línea móvil  
por solo 8 euros más

**12 GB** + **100 MB**  
ILIMITADAS FIBRA ÓPTICA

**27'00€**  
al mes  
IVA Incl.

 Vivamóvil Tus Normas

 @vivamoviltusnormas

**¡Nueva Oficina!**

Oficina de Carmona

**954 329 421**

Paseo del Estatuto, 14. 41410 (Sevilla).

Oficina de Alcalá de Guadaíra

**954 329 329**

Calle Silos, 85. 41500 (Sevilla).

Oficina de Alcalá Centro

**954 213 347**

Calle Mairena, 5. 41500 (Sevilla).

 **vivamóvil**  
Tus normas



# CALENDARIO DE ACTIVIDADES Y AGENDA DEL CONSEJO GENERAL DE HERMANDADES Y COFRADÍA DE ALCALÁ DE GUADAÍRA

<b>FEBRERO</b>	19	Presentación del Cartel de la Seman Santa	23	Presentación del Cartel de las Glorias	
	27	Función Principal Hermandad de la Borriquita	<b>MAYO</b>	1	Función Hermandad de Ntra. Sra del Rocío
	28	Concierto de Cuaresma. Parroquia de San Sebastián	8	Función Hermandad Nuestra Sra del Dulce Nombre	
<b>MARZO</b>	2	Miércoles de Ceniza	14	Procesión de Ntra. Sra. del Dulce Nombre	
	6	Función Principal Hermandad de la Amargura	<b>JUNIO</b>	1	Salida Simpecado Hermandad Nuestra Señora del Rocío.
	13	Concierto Banda Ntra. Sra. del Águila	5	Domingo de Pentecostés	
	13	Función Principal Hermandad del Rosario.	8	Regreso Simpecado Hermandad Nuestra Señora del Rocío	
	13	Función Principal Hermandad de la Tercera Palabra	19	Función Corpus Christi.	
	20	Función Principal Hermandad del Soberano Poder	19	Procesión Corpus Christi.	
	20	Función Principal Hermandad del Santo Entierro	23	Eucaristía fin de curso	
	26	Función Principal Hermandad del Perdón	<b>AGOSTO</b>	15	Función Hermandad de Ntra. Sra. Águila.
	27	Función Principal de la Hermandad del Cautivo	15	Procesión Hermandad de Ntra. Sra. del Águila.	
<b>ABRIL</b>	2	Cabildo Toma de Horas	<b>SEPTIEMBRE</b>	11	Romería Hermandad de San Mateo.
	3	Función Principa de la Hermandad de Jesús	18	Función Principal de Instituto Hermandad San Mateo Evangelista.	
	3	Pregón de la Semana Santa	21	Procesión San Mateo Evangelista.	
	5	Vía Crucis de las Hermandades	<b>OCTUBRE</b>	9	Función Principal Hermandad de la Divina Misericordia.
	10	Domingo de Ramos	9	Procesión de Nuestra Señora del Rosario. (HD. Divina Misericordia)	
	11	Lunes Santo.			
	12	Martes Santo			
	13	Miercoles Santo			
	14	Jueves Santo			
	15	Viernes Santo			
	16	Sábado Santo			
	17	Domingo de Resurrección.			





ASOCIACIÓN DE  
**HOSTELEROS DE ALCALÁ**  
DE GUADAÍRA

[www.hostelerosalcala.es](http://www.hostelerosalcala.es)



Desde siempre nuestras tradiciones  
con los **hosteleros de Alcalá**





# Glorias





## FLORECIÓ MAYO

Como siempre, porque siempre llega, mayo llegó y de nuevo su pueblo vino otra vez a rezar a sus plantas.

A pesar de la dureza de los tiempos que hemos vivido, mirar el calendario y ver el mes de mayo siempre es sinónimo de alegría infinita, aunque fuese en circunstancias distintas, pero llegaba el mes de la Virgen.

Para su día, el tercer sábado del mes, todo se preparó con muchísimo mimo. La Hermandad procuró en todo momento realizar un acto extraordinario a la altura para sustituir la procesión de la Santísima Virgen, por lo que no valía cualquier cosa. Alrededores de la Parroquia y el mismo templo se engalanó para tal efeméride.

A las cinco y media de la tarde se abrieron las puertas de la lonja para recibir al pueblo de Alcalá. La Imagen de Nuestra Señora del Dulce Nombre se encontraba, ataviada de Reina con sus atributos y terno de salida, entronizada en un altar extraordinario que emulaba a la Virgen sobre su paso, vinculando este altar con el aparato de cultos a través de la rampa de subida, simbolizando la bajada de la Santísima Virgen a su pueblo. Y así fue, la Virgen bajó para oír a el que fue a rezarle, colocada a la altura perfecta para mantenerse majestuosa y cercana a la vez. Nuestra Madre del Dulce Nombre dispuesta a repartir caridad una vez más. Un gran trabajo de priestía y de la propia Hermandad que cuidó todo detalle en todos los elementos que formaron parte de esta composición extraordinaria para el disfrute de todos.

A medida que avanzaba la tarde, no dejaron de visitar a María Santísima representaciones de las hermandades a nivel particular, instituciones, hermanos y devotos, alcalareños y foráneos, que la fueron colmando de flores y ofrendas.

A las 18:30 tuvo lugar la ofrenda conjunta de las Hermandades junto a la ofrenda del Consejo General de Hermandades y Cofradías, quienes realizaron una oración a las plantas de Santa María del Dulce Nombre.

Más tarde, sorprendiendo a los asistentes, tuvo lugar el pasacalle realizado por la Banda de la Cruz Roja, que llegó desde la Plaza de Cervantes a la lonja de San Sebastián interpretando "El Turuta". Allí se interpretaron hasta seis marchas, dos de las cuales serían dedicadas a nuestra Amantísima Titular, "Reina de Caridad" y "A mi Blanco y Dulce Nombre", llenando de sonos una tarde muy especial. Tras endulzarnos con su música, una representación de la Banda tuvo el hermoso detalle de ofrecer también un centro de flores a la Santísima Virgen.



A las 20:30 comenzaría el acto literario organizado por la Hermandad dedicado a Nuestra Madre, 'Versos de amor a María', en el que intervendrían diferentes pregoneros: Enrique Ruiz, Antonio Rivas, Juan Martín, Alejandro Redondo y Enrique Ortiz, junto al coro de nuestra Hermandad, simbiosis que nos permitió disfrutar con mayor gozo. Un acto que evocó la realeza de María, su pureza y el amor que todo un pueblo le profesa, lleno de emociones sinceras. Cada uno de ellos transmitió su amor a la Virgen a través de versos y rimas. Ejemplo de ellos sería "Quién te olvida si te ha visto, madrigal de un mayo eterno, quien te olvida si ha besado tus manos, las mismas que acarician a tu Hijo Soberano", que pronunciase Juan Martín, así como los pronunciados por Alejandro Redondo, "Reina de la tierra del pan, y Reina de los alcores, y del curso del Guadaíra y patrona de los pintores; y es Reina de los alcalareños, y Reina del Trono dorado, cobijo de Pineda Calderón y Reina del mes de mayo". Y muchas hermosas palabras más empapadas de cariño hacia la Santísima Virgen por parte de todos los participantes.

Para finalizar el día, poco antes de las diez de la noche, se congregaron de nuevo a las plantas de Nuestra Señora del Dulce Nombre de María hermanos y devotos, realizándose la oración final y el canto de la Salve. De esta manera, cuajada la Virgen de flores, ofrendas y peticiones, se puso punto y final a una jornada histórica para nuestra Hermandad y las cofradías alcalareñas.



## OTRO PENTECOSTÉS DIFERENTE



**M**ayo se iba acercando y de nuevo tendríamos que soñar con el aire que huele a rocina, con la sombra de los pinos y las arenas, con los olores a jara y tomillo, con los sonos de campanitas acompañados del crujir de la carreta.

Por segunda vez, la tradición de volver a los viejos senderos se volvería a cumplir en nuestros sueños, con la mirada perdida, intentando retener en la retina la última imagen de nuestra carreta en los paños de arena del camino. Lo hicimos de nuevo, como tantos peregrinos rocieros que por distintas circunstancias no pueden hacer el camino, sin dar un paso, desde la distancia con un río de lágrimas bebidas.

Lo que no nos pudo quitar esta maldita pandemia, fue nuestra celebración de la fiesta de Pentecostés. Los cultos de nuestra Hermandad comenzaron el 18 de mayo, día en que se hubiera emprendido la peregrinación y lo hicimos con la misa de romeros, en la cual muchos hermanos se vistieron con los típicos trajes como cuando se va de romería. En el transcurso de la misma, se hizo el traslado del Simpecado al altar mayor de nuestra parroquia. En los tres días siguientes, celebramos el Triduo en honor a la Stma. Virgen del Rocío, preparatorio para la solemnidad de Pentecostés. Esas mañanas, el despertador nos parecía toque de flauta y tamboril de Gustavo, nuestro magistral tamborilero y hasta el café olía mezclado con el olor del campo humedecido por el rocío; al mediodía nuestro quehacer se interrumpía para rezar el ángelus y escuchar alguna sevillana; por la tarde acudíamos puntualmente a la parroquia para el triduo. En estos días se unieron a nosotros los hermanos de la Hermandad Servita de Jesús Cautivo de nuestro pueblo, ya que el lema de todos los rocieros este año ha sido "Rocío de Esperanza".

El sábado se celebró con toda solemnidad la Función Principal de Instituto. El domingo nos unimos con la Hermandad Matriz de Almonte, a través de las redes sociales, para como es costum-

bre a las 10 de la mañana, presidida por el Obispo de Huelva D. Santiago Gómez Sierra, celebrar la Pontifical en la Parroquia de la Asunción. Por la noche de ese mismo día, rezo del santo rosario tras el cual sale la Señora a hombros de los almonteños.

Y en la madrugada del lunes, en nuestros sueños, Ella bajó para echarnos el brazo por encima y decirnos con dulzura: "Ánimo hijos míos", porque Ella ha estado a nuestro lado aún sin pedírselo, aún sin saberlo, porque una Madre sabe cuándo sus hijos la necesitan y los rocieros esa madrugada, llenamos su manto de salves y atamos a sus varales el recuerdo de tantos momentos vividos.

El martes siguiente, como es tradicional en el camino de vuelta, la Hermandad celebró la misa de los niños. Nuestra imaginación se encargó de poner el hermoso entorno de los pinares de Aznalcázar, los globos en la carreta y las banderolas con nuestro lema "Causa de nuestra alegría" agarradas a los troncos de los pinos, pero tuvimos lo esencial la presencia y el rezo de los niños y su emotiva ofrenda floral a nuestro Bendito Simpecado.

El 26 de mayo, al finalizar la misa de la parroquia, se procedió al traslado de nuestro Simpecado a su retablo, simbolizando así el final de este camino de Esperanza vivido este año, porque esta experiencia aciaga no nos ha permitido alcanzar el sueño de volver un año más a verla, pero no hemos dejado de sentirla en lo más profundo de nuestros corazones. Un Rocío sin peregrinación, pero pleno de sentimientos, de esperanza, de lucha, de alegría de contar con tan Bendita Madre. Ha sido por segundo año, un Rocío de los adentros, de momentos de reflexión, de conversaciones pendientes con Ella que siempre nos lleva al Divino Pastor, de esta manera hemos conservado la verdadera esencia del camino.





## DEVOCIÓN EN LA ADVERSIDAD

El esfuerzo de unos unido a la comprensión de todos permitió que la Novena a la Virgen del Águila pudiera celebrarse, de nuevo, entre los muros del Santuario de nuestra Patrona. ¡Cuánto de amor y devoción, de fatigas y dichas saben las piedras que sustentan la casa de la Virgen!

Cierto que nunca hubo dudas sobre la respuesta de los fieles, pero no es menos cierto que, para cumplir todas las normas que las autoridades sanitarias nos exigían en aquel momento, la logística requería un esfuerzo añadido a todo cuanto exige ya de por sí la Novena de la Virgen del Águila. Para ello, se desalojaron todas las bancas siendo estas sustituidas por sillas que, colocadas a un metro y medio de distancia unas de otras, redujeron el aforo. Para suplir esta reducción se colocaron en el exterior tantas sillas como fueron necesarias así como dos pantallas que retransmitían la señal de Vivacable permitiendo así que nadie perdieran detalle del culto.

Así, bien al alba, bien a la caída de la tarde, el Santuario era, como siempre lo fue, la expresión más cierta de la devoción firme a la Virgen del Águila. Pese a las distancias, siempre respetadas; a las mascarillas, que difuminan la expresión de los fieles y a la ausencia total del contacto, que tanto nos acerca a las personas, todo fue como siempre fue: un culto profundamente devocional.

La predicación diaria, el panegírico decían las antiguas convocatorias de cultos, corrió a cargo del salesiano D. Juan Manuel Melgar que con verbo fácil y locución sencilla, nos acercó al conocimiento más profundo de la Santísima Virgen.

El altar recordó la efeméride del 775º aniversario del patronazgo de San Mateo sobre Alcalá y que nuestra Hermandad ha celebrado durante meses con un prolífico calendario de actos y culto en honor a nuestro Patrón.

Todo era como siempre, o casi. Mañanas de misa temprana y visitas constantes; tardes de rosarios y ofrendas a las plantas de la Virgen del Águila.

Al quedar cerrado el paso de coches al perímetro del Santuario los más pequeños jugaban, entraban, veían a la Virgen y seguían con sus cosas de niños. Volvía la "familiaridad" como transmisión de la devoción entre generaciones.

Llegado el "día de la Virgen",

la Solemne Función Principal, presidida este año por el Arzobispo Emérito de Sevilla y Cardenal, Fray Carlos Amigo, volvería a reunir a miles de devotos ante la puerta ojival del blanco Santuario.

La figura siempre imponente de Fray Carlos todo lo llenó. El timbre de su voz no ha perdido la autoridad que siempre acompañó su homilias; el "tempo", la cadencia en su plática no permitiría la distracción del que, ávido, esperaba palabras plenas de esperanza entroncadas con el mensaje del Redentor; el carisma innato, traducido en constantes gestos de cariño recíproco entre el pastor y los fieles.

Para la Hermandad de la Virgen del Águila y para la Iglesia de Alcalá, siempre es motivo alegría que D. Carlos Amigo nos acompañe y visite nuestra localidad, manifestándose así una relación de especial cariño mutuo.

Pero el resto del día, duro como pocos en cuanto al exigente calor de agosto, no iba a ser como todos hubiéramos deseado. Vareteras y jazmineras deberán esperar un nuevo 15 de agosto para transmitir sus experiencias a los más jóvenes. Nardos y jazmines no llenaron con su fragancia cada rincón del santuario. Solo las visitas de sus devotos, las plegarias piadosas y el diálogo sereno de quien duda si habrá un nuevo 15 de agosto en su calendario.

Llegada la tarde, cuando el sol derramaba sobre la puerta ojival sus últimos rayos, la Virgen del Águila no buscaría la cuesta de Santa María para encontrarse con su pueblo. Este año tam-

poco. Solo los acordes de nuestra banda como bello regalo a nuestra Madre en su día, que, solícita se asoma a la puertral para compartir con todos la belleza de las marchas interpretadas.

Con los últimos acordes, y la vuelta de la Virgen al interior del Santuario, era el momento de, a pesar de todo, dar gracias a Dios. Siempre hay que dar gracias a Dios. Y también pedir por aquellos que ya no la verán más por el Derribo o por la calle Herreros pero compartan su gloria y el gozo de mirar cara a cara a la Virgen.

Qué nos deparara el futuro solo Dios es conocedor de ello, lo único cierto es que llegado el estío todos responderemos devotamente a la cita que Alcalá tiene con su patrona, la Virgen del Águila.





## UN AÑO ESPECIAL PARA LA HERMANDAD Y UNA TRIUNFAL SALIDA

Nuestra Hermandad, en el pasado año 2021 a pesar de las circunstancias sanitarias que atravesábamos preparó con gran ilusión y esmero una celebración no sólo íntima para nuestra Hermandad y los hermanos que componen ésta corporación, sino de carácter local para el disfrute de todos los alcalaños puesto que celebrábamos el 775 aniversario del Patronazgo de San Mateo en Alcalá de Guadaíra.

Ante la gravedad de de la situación sanitaria en la primera mitad del año, la comisión organizadora de los actos para conmemorar dicha efeméride con el visto bueno de la Junta de Gobierno y del Excmo. Ayuntamiento decidieron demorar dichos actos para que fueran comprendidos entre septiembre de 2021 a septiembre de 2022, todo un año para celebrar éste aniversario y con un único sentido que no es otro que poder tener la oportunidad de formar a los alcalaños de la Historia de la conquista de nuestra ciudad, de la imposición de San Mateo como Patrón de Alcalá y sobre la historia y vida de nuestro Patrón.

Los actos comenzaron con la presentación tanto del logo como del cartel conmemorativo para celebrar dicha efeméride. La presentación de ambas obras de arte tuvo lugar en un lugar único y emblemático de nuestra ciudad como es el Auditorio Riveras del Guadaíra al que asistieron representaciones de los grupos políticos que componen la Corporación Municipal, representaciones de nuestras Hermandades y un gran número de hermanos y devotos de San Mateo, pero no es hasta el mes de septiembre donde comienza el inicio de este aniversario.

A pesar de la suspensión de la salida tanto en Romería como en Procesión por parte de la Junta de Gobierno, todo se preparaba con esmero y máximo decoro como si fuese a salir la Imagen tanto en su carreta como en su paso procesional. El mes de septiembre nos sorprendía con un altar distintivo en la Parroquia de la Inmaculada, la priestía de la Hermandad cambiaba los colores de las telas utilizadas anualmente para los Cultos en honor a San Mateo y sustituían el color rojo que simboliza al martirio que sufrió el Apóstol por el color azul y blanco representando los colores de nuestra bandera y haciendo honor al patronazgo de nuestro Titular sobre la ciudad de Alcalá. Los alcalaños podían observar como en el salón de nuestra Hdad se preparaba la carreta que como cada año custodia la Imagen de San Mateo en su peregrinar por las calles de nuestra ciudad el día de la Romería, y es que la mañana del 12 de septiembre pudimos vivir una jornada llena de recuerdos, de vivencias que llegaban a nuestra mente y es que a las 8:30 de la mañana la Imagen de San Mateo eran entronizado en su carreta en la entrada de nuestra Parroquia para presidir la Misa de Romeros, una Eucaristía cargada de sentimiento, cantes y como no podía ser de otra manera a su término llena de ¡Vivas! a nuestro Patrón.

Pasado este día tan señalado para nuestros hermanos, nuestra Hdad preparaba el Solemne Triduo y Función Principal de Instituto que antecedían al día de la Onomástica de San Mateo y día grande de Alcalá, unos Cultos que de forma extraordinaria y para celebrar el aniversario del patronazgo fue ofrecido por todas las feligresías de nuestra ciudad y celebrado por



todos los sacerdotes del Arciprestazgo de Alcalá, al igual que como viene siendo habitual la Función Principal estuvo presente miembros de la Corporación Municipal y representantes de todas las Hermandades locales y algunas vecinas, pero si estos Cultos fueron especiales fue porque en plena preparación recibíamos la noticia que se levantaba el decreto impuesto por el Sr. Arzobispo y podían celebrarse los actos de Cultos externos. La Junta de Gobierno no dudó en reunirse, analizar la situación y decidir que San Mateo, el Patrón de Alcalá sería la primera Imagen en procesionar tras atravesar ésta pandemia.

Víspera al día de San Mateo, el centro de nuestra ciudad se llenaba de sonos de la Banda Municipal para anunciar el pregón Institucional que tuvo lugar en el Teatro Gutiérrez de Alba a cargo de D. Lauro Gandul, un pregón lleno de historia y sentimiento de un buen alcalaño.

Aun recordando esas palabras de D. Lauro en ese magnífico escenario, Alcalá se despertaba en una jornada festiva por la celebración del día de San Mateo, su Patrón. Una jornada llena de visitas al templo de la Inmaculada para ver el paso exornado para la ocasión, de visitas con ofrendas florales y de recogida de pergaminos a los llamados "Mateo", una iniciativa que tuvo la Junta de Gobierno para los alcalaños que llevan el nombre de su Patrón. Fue muy amplio el número de personas que pasaron por la Parroquia al igual que muy numeroso el aforo durante la Función de Onomástica presidida por el Sr. Arzobispo Emérito D. Juan José Asenjo, quien felicitó a la Hdad por la celebración de esta efeméride y ser la primera Hdad en procesionar por las calles.

Todo estaba preparado, la banda impaciente por tocar, los alcalaños allí reunidos ansiosos por que se abrieran las puertas del templo y poder vivir de nuevo las tradiciones y honrar a nuestro Patrón llevándolo por las calles de nuestra ciudad, el capataz llamó al martillo y comenzó la procesión más esperada para los cofrades alcalaños, la primera procesión después de la pandemia.





## DE NUEVO, OCTUBRE

**Y** por fin todo volvió, no sabemos si para quedarse o es temporal, pero Octubre volvió.

Este año si pudimos hacer lo que más nos gusta, para lo que estamos creadas y lo que mejor se nos da y no es otra cosa si no hacer manifestación pública de nuestra fe. Volvimos a llenar las calles de esperanza, de vida, de alegría, volvimos a dar consuelo, a rezar, a dar fuerzas a todas aquellas personas que por una situación u otra lo han pasado tan mal en esa maldita pandemia. Esto fue el colofón final a una semana grande para nuestra institución, los cultos de Ntra. Sra. la Virgen del Rosario.

El principio de todo está más atrás en el tiempo, de hecho empieza a prepararse un mes antes con la incertidumbre de poder realizar la procesión. Ya que por esas fechas el Gobierno había relajado mucho las medidas, pues la situación de la pandemia era muy favorable, los espectáculos ya contaban con el 100% del aforo, conciertos, futbol, teatros, etc.. Los únicos que teníamos restricciones eran las cofradías, no por parte del Gobierno si no por nuestro arzobispado.

Ante este contexto la Hermandad se pone a trabajar en todos los escenarios posibles ya que no sabíamos cuando se levantaría el 'famoso' decreto y teníamos que tenerlo previsto todo.

Por fin el 14 de Septiembre se anula el decreto en la provincia eclesiástica de Sevilla y es la Junta de Andalucía la que de-

sarrolla un conjunto de recomendaciones para poder hacer de nuevo procesiones.

La Hermandad, que ya tenía contemplado esta opción, se pone manos a la obra y empieza a desarrollar en dos semanas todo lo que normalmente se hace en un año normal, y no solo eso, si no también desarrolla la parte extraordinaria, como por ejemplo un protocolo frente al Covid-19. En este protocolo se desarrolla todo lo extraordinario que conlleva la procesión de este año.

De lo primero que recoge el documento es el cambio de recorrido, esto se decide hacerlo para evitar lo máximo posible las calles más estrechas, y se decide por un recorrido parecido al que se hace en la estación de penitencia del Sábado Santo, son calles más anchas pero sin perder parte del sabor que tiene nuestra procesión de Octubre. A esto hay que añadir que fuimos acogidos con mucho cariño por los vecinos de la calle 'Salvadore' y que los más jóvenes de la hermandad se entregaron para engalanar todo el recorrido aportando esplendor a la Procesión.

Por otra parte también recoge la forma en la que se accede a templo, esta vez a puerta cerrada, así como la entrada de la procesión, que también se cierran las puertas una vez que entre la Virgen para evitar la aglomeración de personas dentro de la parroquia. En esta parte hay que agradecer a todos los devotos y asistentes a la procesión pues comprendieron la medida y lo realizaron de forma excepcional.

En otro apartado de dicho documento están las medidas adoptadas que afectan a los costaleros que participaron en la procesión. Nuestra Institución y según las recomendaciones dadas por la Junta de Andalucía, vino a acordar el tener dos cuadrillas completas de costaleros para evitar los cambios cada cierta parte del recorrido. Solo se hizo un cambio en mitad del recorrido donde salía una cuadrilla entera, se desinfectaba el interior del paso y entraba otra cuadrilla. Todos ellos presentaron certificado de pauta de vacunación completa o certificado de recuperación de la enfermedad, se le realizó un test de antígenos el mismo día de la procesión, dando todos negativos, y firmaron un documento relativo al Covid.

La Hermandad puso todo el celo que se podía tener, donde todos los participantes de la procesión tenían que llevar mascarillas, incluso el agua que se repartía a los costaleros era en botellas individuales. Éramos de los primeros en poder hacer una procesión y queríamos estar a la altura de las circunstancias y por supuesto de la Institución.

Todos los cultos se vivieron con gran intensidad, tanto el triduo como la Función principal de Instituto se desarrolló con toda normalidad y de una forma exquisita. Por último y como el año anterior ya hicimos, se realizó la veneración el mismo día de la festividad de la Virgen, algo muy positivo pues hacemos que el día de la Virgen sea más solemne.



# INMACULADA CONCEPCIÓN

Bendita sea tu pureza  
y eternamente lo sea,  
pues todo un Dios se recrea  
en tan graciosa belleza.  
A Ti, celestial Princesa,  
Virgen Sagrada María,  
yo te ofrezco en este día  
alma, vida y corazón.  
Mírame con compasión,  
no me dejes, Madre mía.





# Seguros para tu vida personal y profesional



Comercios



PYMES



Responsabilidad civil  
RC Profesional  
RC D&O



Ciberprotección



Construcción



Accidentes



Comunidades



Vida



Ahorro y Pensiones



Hogar



Coche



Salud



Decesos



Caza y Pesca



Náutica



Móviles, tablets, ordenadores, smartwatches, GoPro, AirPods, patinetes y consolas,...



PARTE DE *Bupa*

Agencia de Seguros Soto&Montes SL

C/Silos 51 - Alcalá de Guadaíra

T: 955 261 126 - 672 104 293

sotoymontes@zurichagente.es





# SAN MATEO, LA PRIMERA Y MÁS ANTIGUA DEVOCIÓN ALCALAREÑA

Francisco Enrique Núñez Menacho

Nuestra Hermandad, en el pasado año 2021 a pesar de las circunstancias sanitarias que atravesábamos preparó con gran ilusión y esmero una celebración no sólo íntima para nuestra Hermandad y los hermanos que componen ésta corporación, sino de carácter local para el disfrute de todos los alcalareños puesto que celebrábamos el 775 aniversario del Patronazgo de San Mateo en Alcalá de Guadaíra.

El pasado año 2021, Alcalá de Guadaíra a través de la Hdad Patronal de San Mateo, celebró una serie de actos, algunos suspendidos y que este año (D.M.) podrá culminar, con motivo del 775 Aniversario del nombramiento de San Mateo como Patrono de nuestra ciudad.

Cuentan las crónicas que fue el mismo Santo Rey Fernando III de Castilla y de León quien lo nombrará, una vez conquistada esta villa y devuelta a la fé católica aquel día histórico del 21 de Septiembre de 1246, momento único e histórico que estará ligado al devenir de la vida de los Alcalareños.

Una fecha que en acción de Gracias, la Iglesia local de nuestra ciudad está celebrando debido a su alta importancia, pues habiendo estado en esta villa varios siglos atrás el Islam, fue con San Fernando cuando volvió al rezo cristiano en aquellos pobladores de esta antigua villa.

San Mateo fue proclamado su Patrono, desde el mismo instante de haberse hecho el Rey Católico con la fortaleza Musulmana, desde entonces ocupó el centro de oración y devoción de aquellos lugareños, siendo reflejado en el escudo de armas de aquella Alcalá medieval.

Una vez más la historia nos pone a prueba y tenemos que ser consciente de la importancia de su celebración, debemos de sentirnos orgullosos de tener una devoción tan continuada en el tiempo y que ha llegado hasta nuestros días con arraigo y que, a través de la Hdad, de San Mateo, hace el esfuerzo continuador para que siga latente en los Alcalareños y que su patrón sea centro

de las miradas y la Devoción Alcalareña.

La pandemia solo ha permitido alguno de los actos celebrados por la Hdad, quedando cancelado aquellos que no pudieron ser celebrados y que en este año podrán culminarse en el mes de septiembre, en forma de Acción de Gracias por tal efemérides, que debe de servirnos de gozo y júbilo para todos los que pertenecemos a la Iglesia Alcalareña.

Alcalareño, felicidades, pues esta celebración nos debe de llenar de orgullo a todos y de seguir ofreciendo de generación en generación a San Mateo como patrono de todos.

San Mateo siendo la primera y más antigua devoción Alcalareña, ha esta-



do, está y estará siempre ligado a la historia de nuestra ciudad, de la que todos pertenecemos y a la que todos como católicos debemos de dar gracias por tener durante 775 Años a San Mateo como Patrón.

Queda con la ayuda de todos culminar este acontecimiento como nuestra ciudad se merece, ya no solo por estar cerca de ocho siglos de devoción, sino por demostrar en estos tiempos que seguimos estando vivo y con ganas de ofrecer a los ciudadanos que en la Iglesia sabemos y queremos que estén con todos nosotros.

Recordad que cada 21 de septiembre, es el día de Alcalá, es el día de los Alcalareños y sobre todo es el día de nuestro patrón.





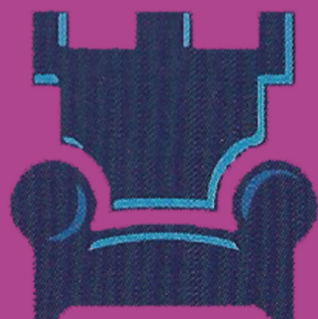
# oromana

SERVICIOS GRÁFICOS ●●●○

Impresión Offset  
Impresión Digital  
Diseño Gráfico

Carteles - Cartas - Sobres - Libros - Tarjetas de Visita  
Revistas - Talonarios - Flyers - Invitaciones de Boda...

C/ Malasmañanas, 49 - Teléfonos: 955 685 977 - 665 998 152  
41500 Alcalá de Guadaíra (Sevilla) - oromanagraficos@gmail.com



# Muebles Silos Decor

C/ Silos, 31 Tfno. 95 568 63 06 Móvil: 636 612 420  
E- Mail: surdescanso@hotmail.com  
41500 Alcalá de Guadaíra



ALBORONÍA  
*manjares selectos*

La Plazuela, 20 Alcalá de Guadaíra



D I V A Z

C A B A L L E R O


Tu nueva tienda de ropa en Alcalá

Trajes y chaquetas

Camisas, jerséis y pantalones

Prendas de interior y complementos

Le atendemos en C/ Pescadería, 2A, local 4  
(frente a Freddy Muebles)

Síguenos en  

620 384 944  
divazcaballero@gmail.com



# UNA EXALTACIÓN DE LA EUCARISTÍA EN EL SIGLO XXI

Enrique Ruiz Portillo. Ldo. en Historia del Arte



El pintor Mariano Fernández Goncer ha realizado una nueva visión de la iconografía de la exaltación de la Eucaristía en una obra pictórica de gran tamaño que ya luce en los muros de la parroquia de San Sebastián.

Se trata de un óleo sobre lienzo de 220 cms. de altura por 120 cms. de anchura, que es fruto de la generosidad de la familia Ortiz Ambrosio que la ha donado a la Hermandad Sacramental de la Amargura, siendo cedida por ésta a la parroquia para ser expuesta en la cabecera de la nave de la epístola a considerable altura.

La obra fue presentada y bendecida el pasado 7 de diciembre de 2021 en la Capilla Mayor durante la emotiva eucaristía de vísperas de la Solemnidad de la Inmaculada Concepción, Titular de la Corporación, siendo asentada en su lugar definitivo pocos días después.

Esta pintura supone la actualización del tema iconográfico de la exaltación eucarística desarrollado desde comienzos del siglo XVII y durante todo el período barroco (ss. XVII-XVIII). Fernández Goncer ha sido capaz de poner al día un motivo tan rico como complejo. A estas alturas de pleno siglo XXI el pintor ha mostrado cómo una antigua iconografía puede alcanzar plena vigencia y actualidad.

## ORÍGENES HISTÓRICOS

El tema artístico de la Exaltación de la Eucaristía surgió a partir del Concilio de Trento (1545-1563) cuando la Iglesia, entre otros muchos asuntos como la doctrina, el culto o la liturgia, sentó las bases artísticas de la que surgió el arte barroco de la Contrarreforma. El culto a la Eucaristía tendrá un lugar destacado en las disposiciones del Concilio y también en lo artístico, como elemento destacado de propaganda de la fe.

En este contexto surge una importante serie de obras pictóricas sobre todo, pero también de bordados y or-

*"Exaltación Eucarística" obra de Mariano Fernández Goncer*





Zurbarán (atribución). Segundo cuarto s. XVII. Parroquia de la Magdalena, Sevilla.

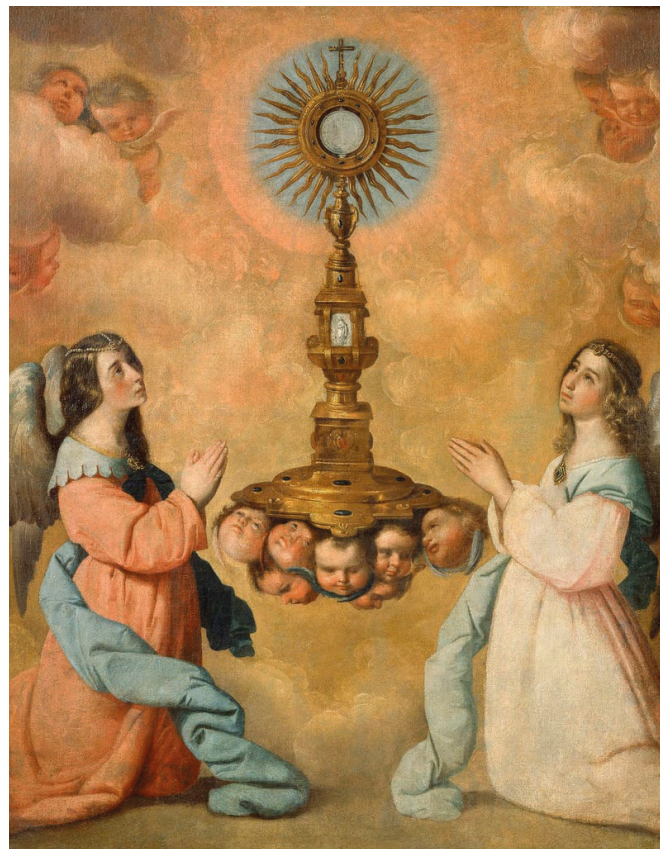


Zurbarán (¿taller?). 1630-1640. Museo de Bellas Artes de Murcia.

febrería, en las que se exalta la presencia real de Cristo en la Eucaristía. Así, se representa el Santísimo Sacramento en el centro de la composición, protagonizando la pintura, expuesto en ricas custodias de sol, bien en solitario o bien rodeada de ángeles, símbolos, santos o fieles cristianos en general. Estas obras recibirán nombres como “Exaltación de la Eucaristía”, “Adoración de la Eucaristía” o “Alegoría eucarística”, entre otros. Como ha apuntado el profesor Teodoro Falcón<sup>1</sup>, en nuestro entorno este modelo iconográfico fue habitual para presidir las Salas de Cabildos de Hermandades Sacramentales.

Si nos ceñimos al ámbito de la escuela sevillana, en ocasiones la custodia aparece en solitario, elevada sobre nubes y cabezas angélicas, pero enmarcada por un dosel y cortinaje rojos como en la pintura atribuida a Francisco de Zurbarán conservada en la parroquia sevillana de la Magdalena. El mismo pintor acompañó el ostensorio bajo cortinajes con parejas de ángeles adolescentes de cuerpo completo vistiendo túnicas que sostienen incensario y naveta para el incienso, como en la obra expuesta en el Museo de Bellas Artes de Murcia (¿taller?, 1630-1640), o uniendo sus manos en devota adoración como en la pintura del Museo Nacional de Estocolmo en Suecia (hacia 1650).

Dos ángeles niños desnudos y orantes, apenas cubiertos por paños de pureza aparecen en la primera mitad del siglo XVIII en la pintura anónima de la Sacramental de San Andrés, orlada por una cenefa vegetal y floral. Estas mismas figuras, unidas a cabezas angélicas rodean las custodias de las obras pintadas por el pintor antuerpiense Cornelis Schut que conservan las Sacramentales de la parroquia de San Bartolomé (Virgen de la Alegría) en 1654 y San Nicolás (La Candelaria) realizada hacia 1675<sup>2</sup>. Una composición seme-



Zurbarán. Hacia 1650, Museo Nacional de Estocolmo, Suecia

jante, aunque en la escuela madrileña, representa la obra de Isidoro Arredondo del Museo de Zamora.

Con un mayor número de figuras angélicas había pintado en 1641 Francisco de Herrera el Viejo su “Exaltación de

1 FALCÓN MÁRQUEZ, Teodoro. “El lienzo de ‘La Adoración de la Eucaristía’ de la Hermandad Sacramental de La Candelaria, de Cornelio Schut”, en Laboratorio de Arte, nº 18, Sevilla, 2005, pp. 229-235

2. FALCÓN MÁRQUEZ, Teodoro. “El lienzo de ‘La Adoración de la Eucaristía’...”





Autor desconocido. 1ª mitad del siglo XVIII, Sacramental de San Andrés, Sevilla.



Cornelis Schut. 1654, Sacramental de San Bartolomé, Sevilla.



Cornelis Schut. Hacia 1675, Sacramental de San Nicolás, Sevilla

la Eucaristía” para la Hermandad Sacramental de San Vicente de Sevilla (Siete Palabras), óleo sobre lienzo recientemente recuperado con suma maestría por el restaurador Pedro Manzano y que para el reconocido profesor Enrique Valdivieso es la obra más importante de esta iconografía<sup>3</sup>.

En otras ocasiones se incluye la efigie del Cordero Pascual sobre el Libro de los Siete Sellos, símbolo del sacrificio eucarístico, como aparece en la llamada “Alegoría de la Redención” pintada por el cordobés Antonio Palomino en el último tercio del siglo XVII, hoy conservada en el Museo de Bellas Artes de Córdoba<sup>4</sup>. El mismo símbolo animal aparece en la pintura anónima conservada en el Museo Cerralbo de Madrid<sup>5</sup>. Esta última completa además el carácter eucarístico con ángeles portando la bolsa de corporales, la llave del sagrario, las varas de gobierno de una hermandad sacramental, las uvas y las espigas, además de la representación de Dios Padre con un triángulo, la paloma del Espíritu Santo y un emblema mariano. El conjunto se enmarca con columnas marmóreas y rojos cortinajes abiertos por ángeles.

Estas composiciones se enriquecerán con la presencia de los Santos Padres de la Iglesia Latina y los Santos Tomás de Aquino y Buenaventura, como ocurre en la pintura de Triunfo Eucarístico que pintó Lucas Valdés hacia 1700 para la Sacramental de San Pedro<sup>6</sup>. El portentoso lienzo que Francisco de Herrera el Mozo creó el 1656 para la Sacramental del Sagrario completó el conjunto de personajes con la Inmaculada Concepción orante y adoradora, rompiendo la habitual composición frontal y centrada, para representar la devota escena en una visión lateral, algo escorada, casi de tres cuartos. Ha sido considerada por el profesor Valdivieso como la mejor representación eucarística de todo el Barroco sevillano<sup>7</sup>.

Las relaciones artísticas y religiosas con Hispanoamérica

llevaron esta iconografía al otro lado del océano, especialmente a la escuela novohispana. Así el pintor mexicano Cristóbal de Villalpando pinta hacia 1690 la custodia entronizada en una mesa de altar flanqueada por cirios sobre candeleros y cestos florales multicolores. En la parte superior aparece la gloria con santos sedentes (entre los que se reconoce a San Pedro y San Pablo), con una orla de querubines en torno a la Sagrada Hostia. Ante el altar se arrodillan el papa San Gregorio Magno y San Luis Rey con sus emblemas a los pies, junto a otros caballeros, apareciendo bajo la custodia la paloma del Espíritu Santo, una cartela con una invocación de San Juan Crisóstomo<sup>8</sup> y la firma del autor. Tan compleja obra se conserva hoy en una colección particular de México. En la Catedral de Puebla (México) se conserva otra obra sobre la iconografía que nos ocupa pintada por José de Ibarra en la primera mitad del siglo XVIII. En ella, la custodia aparece en un plano superior rodeada de uvas, espigas, ángeles, la paloma y el cordero. En el registro inferior se arrodillan una serie de santos y beatos sacerdotes.



Arredondo. Último tercio s. XVII. Museo de Zamora.

3 VALDIVIESO, Enrique. Pintura barroca sevillana... p. 66-67.

4 BARRIUSO ARREBA, Inmaculada. Pan del cielo. Óleo alegórico de la exaltación de la Eucaristía, Madrid, Museo Cerralbo, 2009, p. 12

5 Ídem

6 VALDIVIESO, Enrique. Pintura barroca sevillana... p. 67.

7 VALDIVIESO, Enrique. Pintura barroca sevillana..., pp. 67 y 322. VALDIVIESO, Enrique. Historia de la pintura sevillana, Sevilla, Ed. Guadalquivir, 2002, p. 206.

8 Dice el texto: “QUOD ANGELI VIDENTES/ HORRESCUNT, NEQUE LIBER AUDENT/ INTUERI PROPTER EMICANTEM INDE/ SPLENDOREM, HOC NOS PASCI-MUR/ HUIUS NOS UNIMUR, ET FACTI SUMUS/ UNUM CHRISTI CORPUS, ET UNA CARO./ JOAN CHRISOSTHOM G AD POP (ilegible)”. Traducción: “A quien los ángeles ven con temblor y, por el resplandor que despiden, no se atreven a mirar de frente, con Ese mismo nos alimentamos nosotros, con Él nos mezclamos y nos hacemos un mismo cuerpo y carne de Cristo. Juan Crisóstomo (ilegible)”





Autor desconocido. Segunda mitad s. XVII. Museo Cerralbo, Madrid



Antonio Palomino. Último tercio s. XVII. Museo de BB AA de Córdoba

La custodia representada es la propia de la Hermandad Sacramental, una portentosa obra de orfebrería barroca realizada en 1713 por el platero carmonés Antonio Cansino, en plata en su color, torneada, cincelada, fundida y grabada<sup>10</sup>. La pieza tiene forma de custodia de manos u ostensorio. Su base tiene como elementos iconográficos espigas, el Cordero, racimos de uvas y las flechas martiriales de San Sebastián, y una banda en la que se alternan entre ocho cabezas de ángeles con la inscripción que documenta la pieza: “SE ISO ESTE RELICARIO SIENDO MAYORDOMOS ALONSO GARCIA MAIRENA I JUAN LUIS BALLESTEROS AÑO DE 1713”. El nudo o manzana es un templete rematado por cúpula con cuatro horna-



Francisco de Herrera el Viejo. 1641. Sacramental de San Vicente, Sevilla.

### UNA NUEVA “EXALTACIÓN DE LA EUCARISTÍA”

En la versión del tema que hemos estrenado recientemente en Alcalá de Guadaíra continúa protagonizando la pintura el ostensorio con la Sagrada Forma, aunque difiere de las obras tratadas anteriormente en que no se presenta asentada sobre la mesa de altar ni bajo cortinas o doseles, sino elevada en el cielo, flotando en un auténtico rompimiento de gloria, rodeada por el infantil movimiento de los ángeles.

Mariano Fernández reconoce que con este tipo de composición vertical ha querido darle un aire triunfal de la Eucaristía, en forma de glorificación del cuerpo de Cristo. En palabras del propio autor: “...es una visión mística, como una revelación celestial, una Teofanía, una manifestación de Dios mismo. He querido mostrar al Santísimo Sacramento en toda su rotundidad, mostrándolo tal cual es, triunfante, sin ocultarse por cortinajes o ambientes íntimos”<sup>9</sup>.

<sup>9</sup> Entrevista personal con Mariano Fernández

<sup>10</sup> QUILES GARCÍA, Fernando. “El platero Antonio Cansino y la custodia de la Sacramental de San Sebastián” en Actas de las III Jornadas de Historia de Alcalá de Guadaíra. Alcalá de Guadaíra, Servicio Municipal de Publicaciones, 1991, pp. 38-39. RUIZ PORTILLO, Enrique. “Trescientos años de la Custodia de San Sebastián (1713-2013)” en Revista Pasión y Gloria, Alcalá de Guadaíra, Consejo de Hermandades, 2013.



Francisco de Herrera el Mozo. 1656. Sacramental del Sagrario, Sevilla

cinas aveneradas con los evangelistas, salvo San Mateo que fue sustituido por el mártir titular de la parroquia y que es el que aparece en la pintura al presentarse de frente. En la zona superior el viril en forma de sol remata la pieza con catorce rayos alternando ondulados y lisos rematados, estos últimos, en cabezas de ángeles y, con una cruz floral rematando la parte superior. Mariano Fernández, carmonense como el autor de esta pieza argéntea, la ha pintado con gran detalle, identificándose cada una de las partes anteriormente descritas; sin embargo, en la maestría de su pintura, ha conseguido representarla fielmente con manchas de pintura y no con milimétrico detallismo fotográfico.

La exquisita representación de la custodia de plata le otorga una gran riqueza y decorativismo a la pintura, además de crear una conexión entre la representación pictórica y un





Cristóbal de Villalpando. Hacia 1690. Colección particular, México.



José de Ibarra. Primera mitad del siglo XVIII. Catedral de Puebla, México

elemento real que los hermanos suelen contemplar, formando parte del vasto patrimonio artístico de la Corporación.

El sol de la custodia se recorta sobre un fondo amarillo dorado del que parten fulgurantes rayos blanquecinos en forma radial, cuya disposición y alternancia cromática recuerdan los haces de rayos que rodean las cabezas de las Inmaculadas de Francisco Pacheco (1564-1644), pintor tan relacionado con la parroquia.

La luz que emana el Cuerpo de Cristo se reparte también en círculos concéntricos en los que se mezclan luz y nubes, desde el centro más luminoso hasta la oscuridad grisácea y del círculo exterior, representación de las tinieblas, y de cómo el Cuerpo de Cristo es la luz en medio de la oscuridad. Nos dice Mariano: **“Dios es luz, y para que exista la luz tiene que existir la tiniebla que se adivina en el cuadro”<sup>11</sup>**.

En la parte inferior, el fondo se hace cielo celeste con nubes de tintes violáceos: **“el cielo de Alcalá, del atardecer de estos días”**, como lo ha llamado el pintor.

Sobre este celaje y en torno a la custodia protagonista se reparten una decena de criaturas angélicas. Cuatro de ellas toman forma de cabezas aladas emparejadas en la parte superior, en las enjutas que forma el círculo de la custodia. Estas cabezas de ángeles, de mayores proporciones para corregir su visión en una zona tan alta, recuerdan a las creaciones de los grandes maestros de la pintura barroca sevillana como el citado Pacheco, Juan de Roelas o Francisco de Herrera el Viejo, no sólo en la composición sino también en la plasmación de la fisonomía de estos rostros infantiles.

Flanquean la custodia dos ángeles de cuerpo entero desnudos y con paños de pureza rojo y azul, adorando al Santísimo con sus incensarios. En ellos se ha cuidado especialmente el juego de luces y sombras, pues se muestran casi de perfil mirando a la custodia por lo que su luz les ilumina, quedando en sombra sus espaldas. En su composición recuerdan a los ángeles adoradores de la aludida pintura de

Lucas Valdés de San Pedro de Sevilla.

En la zona inferior de la custodia fingen sostenerla y elevarla un grupo de cuatro ángeles más barrocos, casi cercanos al rococó en su fisonomía. El grupo flota en movimiento para cumplir su labor, lo que provoca escorzos y complicadas posturas. Son figuras de cuerpo completo con paños de pureza de diferente color: rosa, lila, verde y anaranjado.

Dos de ellos portan elementos de marcada simbología eucarística pues en sus manos aparecen racimos de uvas oscuras (en referencia al vino que se convertirá en la Sangre de Cristo) y unos haces de espigas de trigo dorado y

maduro (en alusión al pan que será Cuerpo de Cristo). El ángel que porta el trigo recuerda a uno de los que participan en la citada “Alegoría de la Redención” de Palomino.

En el lado izquierdo uno de los ángeles se dirige a la custodia dándonos la espalda y portando una guirnalda de flores, rosas y margaritas, en colores primaverales como el rosa, amarillo, lila... Estas flores ricas y coloridas son una ofrenda a la Virgen, de tanta relevancia en la devoción de la Hermandad, incidiendo en el carácter de María como sagrario y custodia, en tanto que su seno fue el primer lugar que albergó el cuerpo de Cristo.

Uvas, espigas, flores... son a su vez representación de la naturaleza como creación de Dios, a la que debemos añadir el singular detalle de la mariposa que se posa en la plata de la custodia, con toda su belleza y fragilidad.

## A MODO DE CONCLUSIÓN

La “Exaltación de la Eucaristía” que contemplamos presidiendo la nave de la Epístola de nuestra Parroquia, junto a la Capilla de Ánimas, es una novedosa y rica aportación al patrimonio de la Hermandad pues no hay testimonios documentales de que haya existido una obra semejante en algún momento de su dilatada historia.

Su autor, Mariano Fernández Goncer, ha recogido la iconografía tradicional de origen barroco para hacerla actual. Haciendo gala de la maestría de su pintura ha bebido de las fuentes de los grandes maestros de la pintura, lo que demuestra el profundo conocimiento de la Historia del Arte que atesora. A partir de aquí ha creado una obra propia y singular cargada de significado artístico y personal. Para el autor, esta obra ha supuesto representar **“el cuerpo de Cristo, lo más hermoso que ha dejado Dios en la Tierra, Dios mismo”** y deja al espectador que lo contempla una petición y una invitación: **“Encontremos a Dios a través del cuadro”<sup>12</sup>**.

11 Entrevista personal con Mariano Fernández

12 Entrevista personal con Mariano Fernández





**vivamóvil tv**

Alcalá de Guadaíra



De la mano de  
**Fernando Casal**



¡Contáctanos!  
**954 329 329**

No olvides seguirnos en redes  
Facebook: **@alcalacofradeoficial**



# EL PREGÓN DE PASCUAL GONZÁLEZ PARA ALCALÁ

El pasado 6 de febrero fallecía Pascual González, compositor, poeta, cantautor y miembro fundador del grupo musical “Cantores de Híspalis”, unido a Alcalá por unos profundos lazos de amistad con muchos alcalareños, especialmente con los miembros del Coro de la Hermandad del Dulce Nombre.

Entre las ocasiones en las que nos visitó destacaremos en febrero de 2019 participando en el espectáculo “Pregón y Música” organizado por la citada Hermandad, y un año después con su grupo musical en el Auditorio “Riberas del Guadaíra” con su espectáculo 'Cristo, Pasión y Esperanza', la gran obra cofrade de Pascual González que fusionaba géneros musicales y escénicos hasta convertirla en una auténtica “Ópera Cofrade” de música clásica y folclórica del siglo XXI. En aquella ocasión dedicó estos versos a la Semana Santa Alcalareña: .

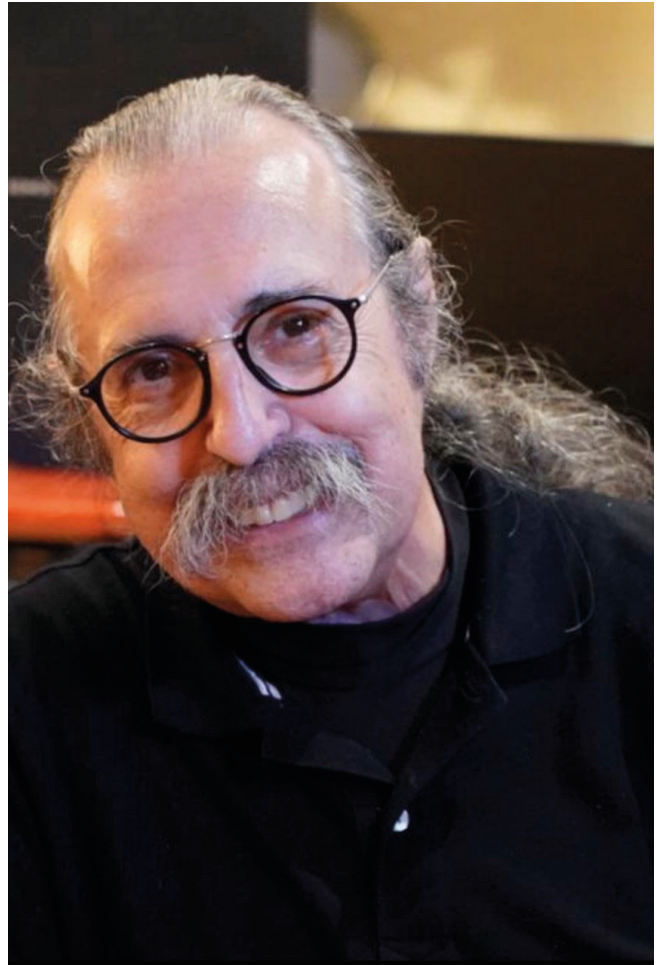
Domingo de Ramos alcalareño en el que  
entre la cuna y la muerte,  
la Pasión del Nazareno  
va repartiendo Bondad  
por las calles de Alcalá  
a lomos de su Platero...

La Plazuela es un festín  
de palmas y de oración  
para la Madre de Dios,  
Reina de San Agustín.

De verde oliva, su manto,  
y de malla, color blanco,  
el de María Salesiana,  
del Rosario Inmaculada,  
de sus ancianos, la rosa  
milagrosa y primorosa,  
y del Domingo, Princesa  
a la que advocan promesas  
de oraciones nazarenas...

fascinante su belleza  
en palio de realeza  
tras el huerto de sus penas.  
Sueños de niños,  
jugando a la Cruz de Mayo,  
convertidos en cofradía de penitencia  
a la tutela de San Mateo Evangelista  
y bajo la atenta mirada  
de María Santísima de la Caridad...

Cautivo camina Cristo  
'rodeao' de sus hermanos,  
por las calles de su barrio,  
solo, solito, sin palio  
tras su Poder Soberano...



Cautivo camina Cristo,  
sobre los blancos costales  
que en plaza del Paraíso  
lo mecen por soleares.

Cautivo camina Cristo,  
la devoción en sus pasos,  
la clemencia ante sus plantas,  
la redención en sus brazos  
el fervor en su regazo  
en su manos, la condena  
y el clamor en las gargantas  
de la fragua de las penas  
donde el martinete danza...  
ante la gracia morena  
tan flamenca y postinera  
de María de la Esperanza.

Un revuelo de bandera  
al son de flauta y tambor  
anuncia que el Redentor  
será prendío en el puente  
cual manda la tradición





y en cortejo legendario  
subirá al monte Calvario  
arrastrando su dolor...

Viejo Nazareno de milagrosas leyendas...  
Devoción multitudinaria  
aleada por tres siglos  
largos de fervor alcalareño...

De seguro que no hay  
Calvario en la tierra  
con la belleza primaveral  
que San Roque nos presenta  
ni Vía Crucis donde el sol  
refulja sobre el oro  
- albero del arrastradero  
por donde camina Jesús...

Cuatro judíos lo escoltan  
caminito del calvario  
con San Juan de compañía  
y tras su Cruz, bajo palio,  
el bendito santuario  
del Socorro de María...

La tierra tembló...  
El castillo de Alcalá  
se enciende en fuegos...  
Cachorro de Amor y Sangre,  
de Calvario y Perdón...  
La Redención se cumple  
por la Plata y Pérez Galdós...

Y al son de "Tres clavos negros",  
Cristo es descendido de la Cruz

en el antiguo Compás del Carmen...  
Secos tambores,  
acompañan su catafalco  
por 'la Cañá' y plaza Cervantes..  
Quiero ser gubia de canto  
que talle vida en Tu cuerpo,  
quiero ser Sepulcro Santo  
y sentir que no estás muerto, Padre...  
que solo yaces dormido  
en Tu designio divino  
de redención y de ejemplo...

Todos siguen el túmulo de Cristo,  
acompañando a Nuestra Señora de la Soledad,  
ante la que el pueblo de Alcalá se arrodilla, diciendo:  
"Soleá, tres versos, sólo tres versos"...

A esta Virgen la camelo,  
porque siempre me acompaña  
cuando solito, me queo...

Que Ella es Guía de nuestros pasos  
Ella es candela encendida  
de nuestros fieles senderos,  
¡Que Soledad tan divina!,  
por Dios Padre fue elegida  
como Reina de los Cielos.  
Alcalá de Guadaira...

Una tierra sobré la que sembré  
semillas de coplas y cantares...  
Y brotaron flores de amigos de bien  
que arraigaron en mi corazón,  
el Dulce Nombre de la Madre de Dios...



# Término

libros y vinos

terminolibros.com

C/Pescadería 2 · 955348502 · info@terminolibros.com

 @TerminoLibros

 /termino



## GESTORÍA

### Castelló Díaz

Gestiones en Tráfico y Transportes  
Tramitación de Escrituras

ASESORÍA LABORAL · FISCAL Y CONTABLE

C/ Alcalá y Orti, 56 · Tlf. 955 684 813  
Alcalá de Guadaíra (Sevilla)  
gestoria-castello@hotmail.com



## TABERNA LA PICASSIANA

C/Menendez Pelayo 2  
☎ 955887058

# CABILDO



# ENTRO OPTICO

Plaza del Cabildo, 3  
Tlf: 955683282  
Alcalá de Guadaíra  
(Sevilla)



25

J. A. Aguilar

A mi  
Blanco

Dulce nombre

## LA MÚSICA DE NUESTRA SEMANA SANTA (I)



La música en los cultos de las hermandades pasando por la música de capilla o la popularidad de las marchas procesionales. El patrimonio musical de nuestra Semana Santa Alcalareña es muy extenso, por ello empezamos con esta primera parte y que resumiremos en nuestro Pasión y Gloria, desde instrumentos musicales, a contratos entre bandas y hermandades, repertorios y una gran selección de grandes compositores como Rafael Fernández, José Espinosa, Jesús Navarro, Rafael Moreno, entre otros.

**N**acido en 1958, desde pequeño ya se vislumbraba que iba a ser un gran músico. Empieza sus estudios musicales en la escuela de nuestra Banda de Alcalá, desde 1973 a 1985 es el periodo que estuvo en la banda; siendo sus directores musicales D. Manuel García, D. Enrique Pozo y D. Lorenzo Pozo, cuando por entonces estaba en la Plaza del Duque. Cuando avanza en sus estudios musicales se matricula en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla en la especialidad de clarinete, llegando a tener el título de grado medio y especializándose en Armonía y Composición. Aguilar lleva toda la vida dedicado a la música llegando hoy en día a tener experiencia en la Atención Geriátrica con enfermos de Alzheimer y habiendo ejercido un buen ramillete de oficios. Como músico, ha impartido sesiones individuales y grupales a personas afectadas por Alzheimer. Durante la obtención de su título, realiza prácticas en la residencia Gerón (Sevilla) donde las enfocó en la músico-terapia obteniendo unos muy gratos y favorables resultados. Persona activa, optimista y sobre todo trabajadora. Su fuerte son las relaciones sociales, que pone en práctica en todas sus ocupaciones y nunca duda en aprender cosas nuevas. Ahora mismo ejerce como profesor particular en la especialidad de clarinete, piano, saxofón y sobre todo en lenguaje musical y armonía. Todos sus alumnos le llaman Maestro Aguilar.

A nuestro "Aguilar" lo que le atrae es la composición y además en aquella época donde no existían ordenadores ni programas específicos para componer lo hacía todo a mano, como antaño se componía.

Dentro del elenco de marchas procesionales escritas por él podemos destacar las siguientes composiciones:

1976 "Jueves Santo" dedicada al que fue director de la banda de Alcalá D. Manuel García

1980 "Cristo de la Bondad" dedicada a la Hermandad de la Borriquita

1981 "A mi Blanco y Dulce Nombre" dedicada a la Hdad. Del Dulce Nombre

1981 "María Stma. del Socorro" dedicada a la Hdad, de Jesús Nazareno

1996 "Ntra. Sra. De la Oliva" dedicada a la Hermandad de la Borriquita

2021 "Señor de Alcalá" dedicada a la Hermandad de Jesús Nazareno

¿Qué recuerda de nuestra Banda de Alcalá en la época en la que vivió?

*Eran tiempos muy diferentes a lo que conocemos hoy, éramos 27 músicos, la cuerda de clarinete la componían 2 principales, 2 primeros, 1 segundo y 1 tercero, pues fíjate como sonaba que el mismo Luis Izquierdo director de la orquesta bética de Sevilla se quedaba asombrado por lo bien que sonaba.*

¿Cuándo empezó a interesarle la música procesional?

*Yo desde que empecé a tocar el clarinete mi inquietud era la de escribir partituras, no tenía ni conocimientos ni*

*medios, lo que hacía es fijarme en las partituras de otras composiciones y pasar horas y horas estudiando todo las tesituras de los diferentes instrumentos de la banda, yo empecé haciendo la banda sonora de "la casa de la pradera", aquello fue un éxito y entonces personas allegadas a la banda empezaron conocerme y de ahí el empezar a componer a las diferentes hermandades.*

¿Alguna anécdota de su época como músico en la banda?

*Hay muchísimas, pero para nombrarte alguna te digo, íbamos con la banda en los Servitas y ese día hacia un viento huracanado y entrando en la calle placentines se le cae desde un balcón una persiana a un clarinete de la banda, la que se formó.*



¿Cómo es el proceso de creación de una marcha procesional?

*Yo no necesito ni fotos, ni cuadros, ni nada para inspirarme, porque yo vivo el momento y además no te lo esperas, yo me debo mucho a mi estado sentimental, siempre llevo una libreta y en ella hago las anotaciones oportunas para después en casa plasmarlas sobre un pentagrama.*

¿Considera que las cofradías valoran y aprecian el trabajo, esfuerzo y cariño que hay detrás de cada marcha?

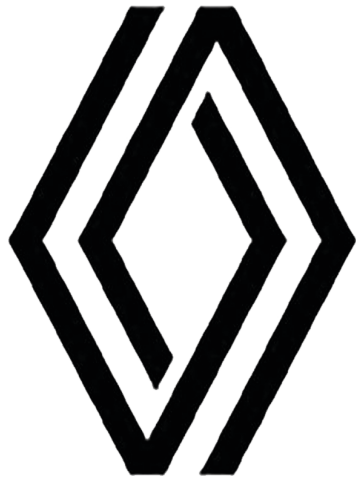
*Considero que en nuestra Alcalá se valora muy poco el trabajo musical que conlleva el componer una marcha procesional, son muchas horas de trabajo y de sacrificio para que después no te lo valoren y es más tengo composiciones entregadas que hoy en día aun no se han tocado.*



La luz le gana los espacios y el tiempo a la tiniebla.  
Mientras que la Salud, acechada en estos tiempos de pandemia,  
se convierte en el gran tesoro a conservar por todos.  
Pero ahí está. Porque toda Cruz tiene su Esperanza. Porque toda entrega  
tiene su compañía. Porque todo sueño tiene su despertar.  
A una sola vuelta de calendario, Señor y te veremos en la ciudad jubilosa.  
Bienvenido seas.







Renault Arkana R.S Line 2021

Servicio Oficial **Renault** y **Dacia** en Alcalá de Guadaíra (Sevilla)

# GUADAÍRA MÓVIL 2001

C. Polysol Uno, 6, 41500 Alcalá de Guadaíra, Sevilla

955 38 33 38



# VIVE TU SEMANA SANTA

declarada de Interés Turístico Nacional



Ayuntamiento de  
Alcalá de Guadaíra