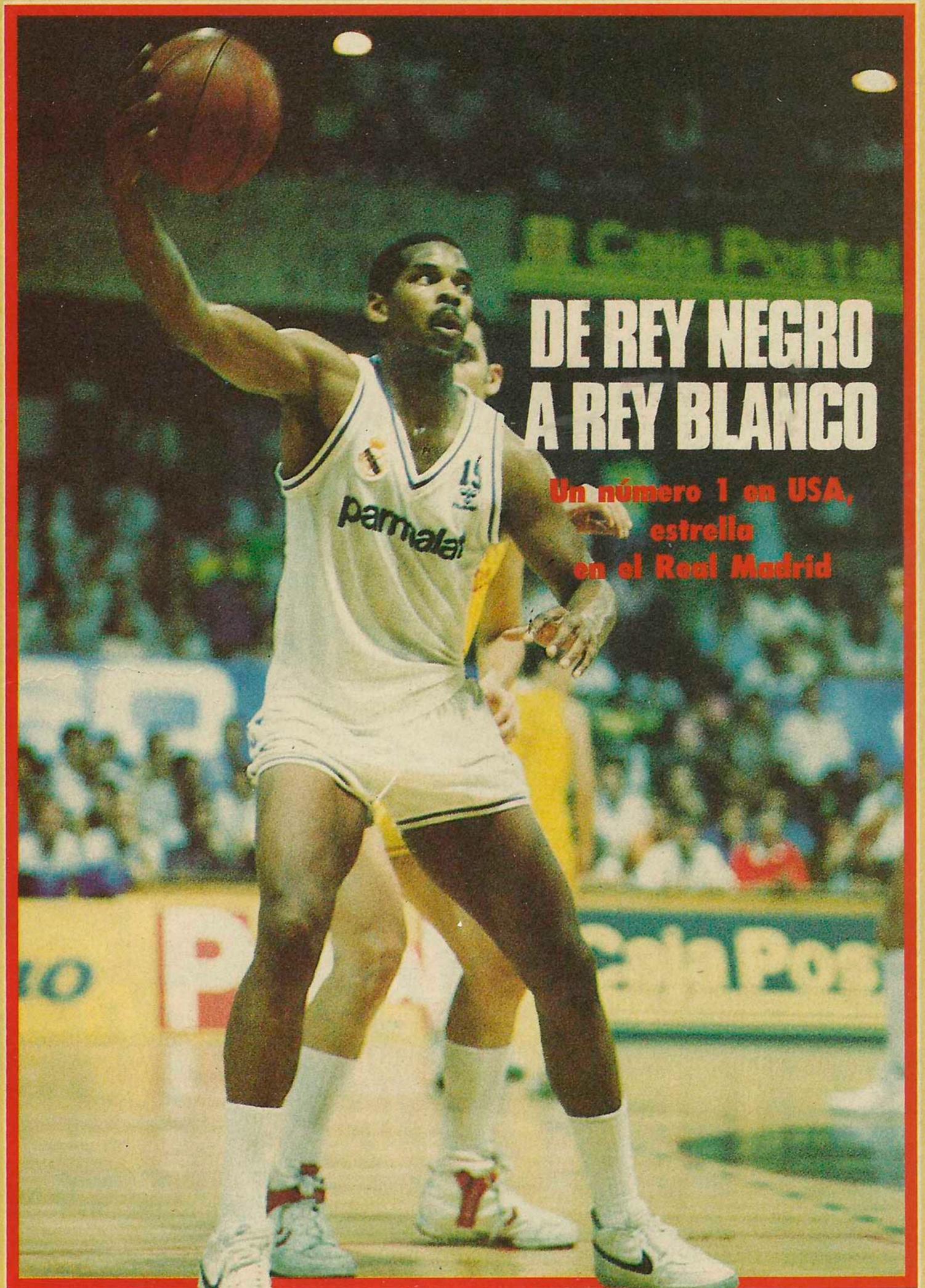


Diario 16

Semanal

Domingo 2 de noviembre de 1986.

Número 267



DE REY NEGRO A REY BLANCO

Un número 1 en USA,
estrella
en el Real Madrid

HISTORIA DEL CINE



FRED
ASTAIRE



"APOCALYPSE
NOW"



EL CINE DE
AVENTURAS



AUSTRALIA:
"MAD MAX" Y
MEL GIBSON



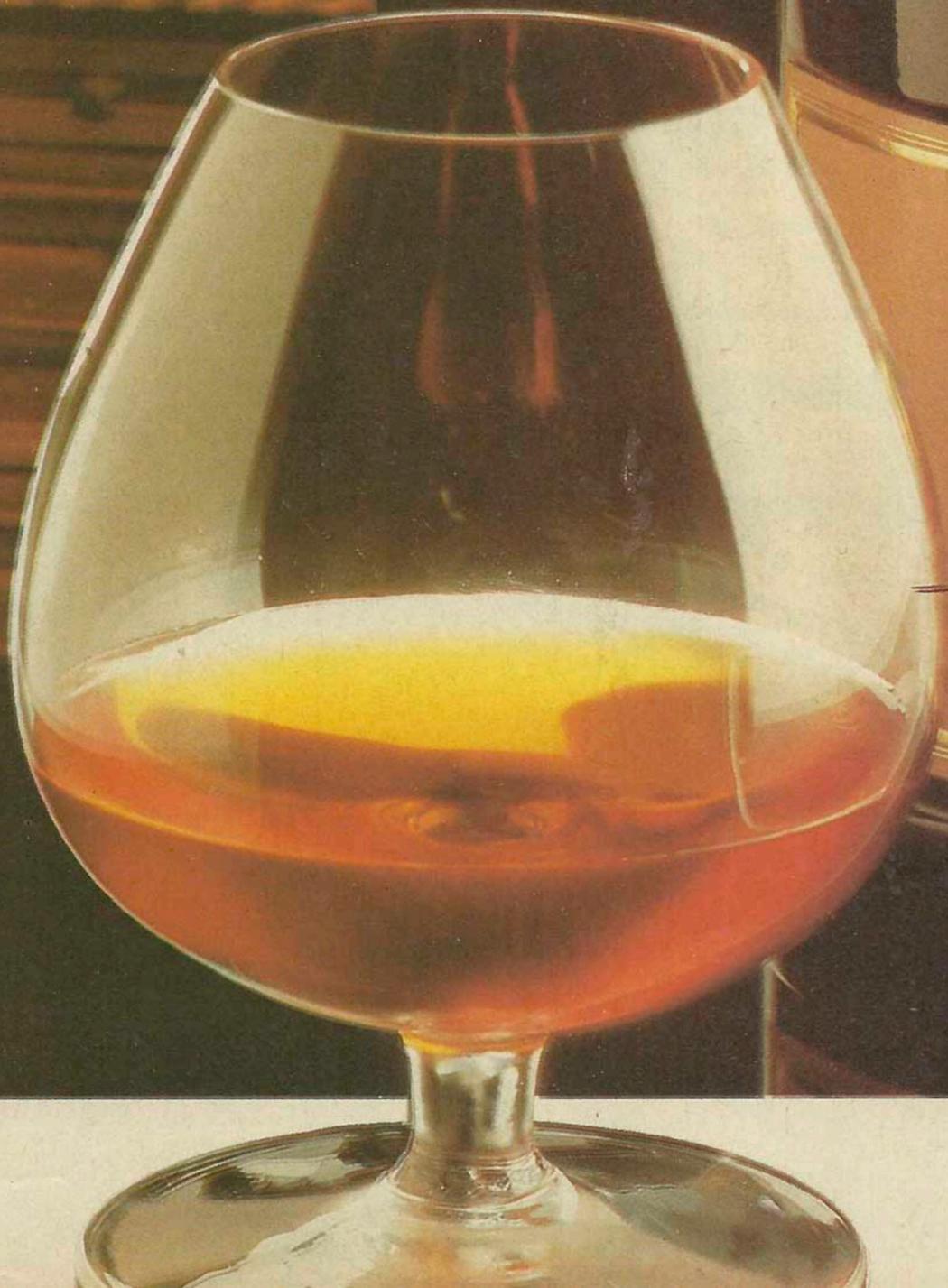
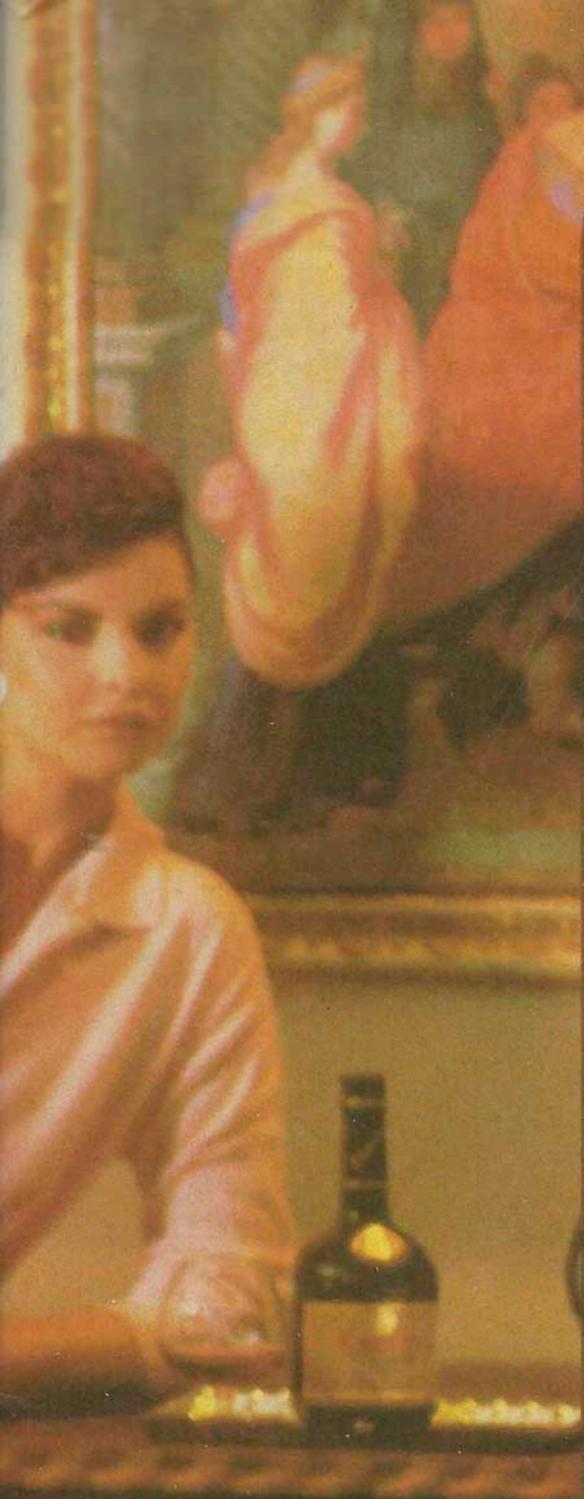
Escriben:
Alvaro Pombo y
Víctor Ullate



Larry Spriggs



SABER VIVIR

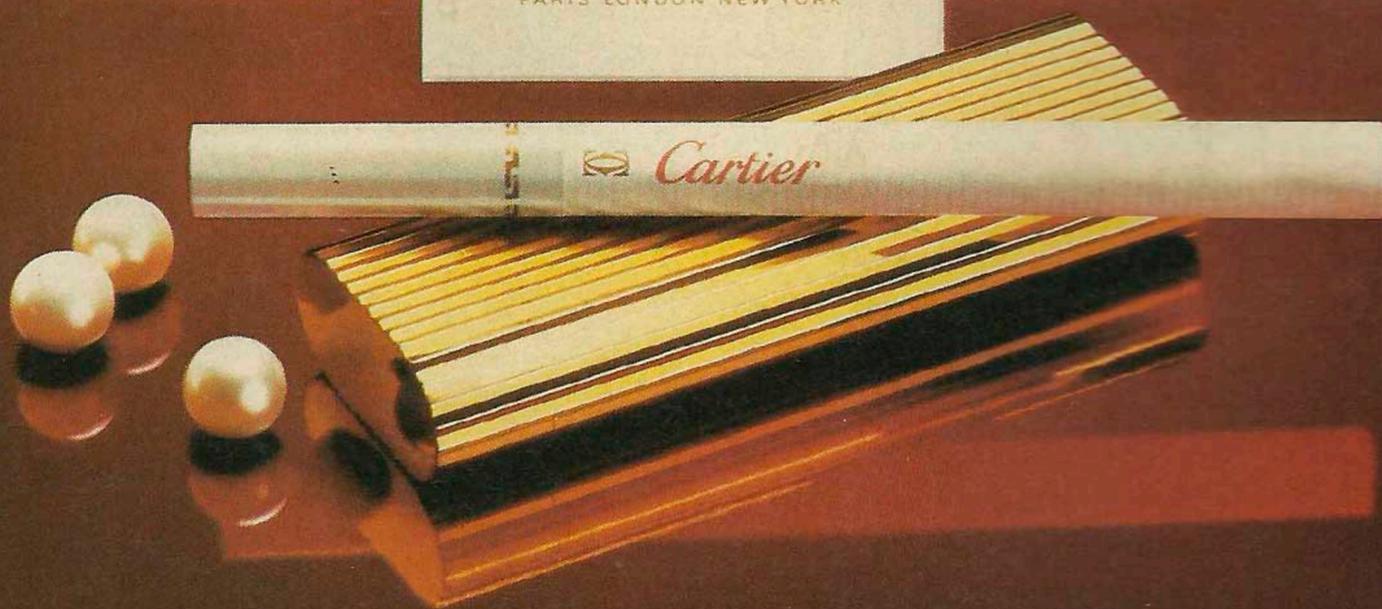
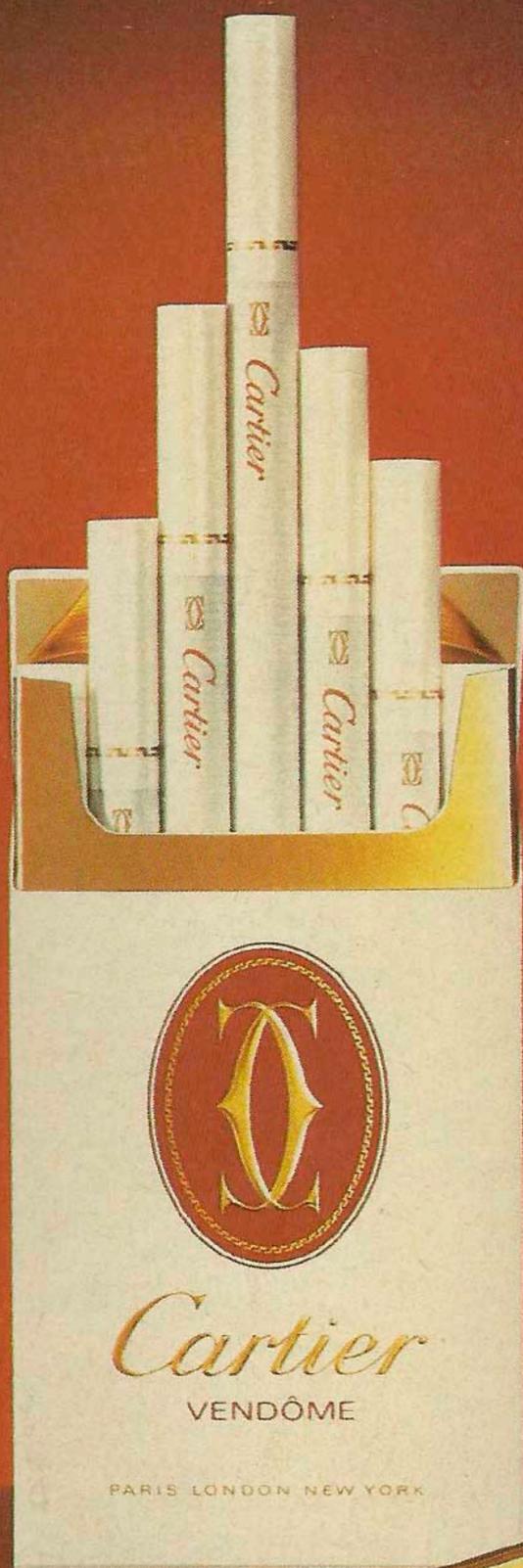


CARLOS I

CARLOS I
Solera Especial
BRANDY
Pedro Domecq

CASA FUNDADA EN 1792
JEREZ DE LA FRONTERA
R.S.I. 30.2.23P.04

les must[®] de *Cartier*
Paris



PEARL TIPPED LUXURY SLIM CIGARETTES.

De venta en estancos. Veinte cigarrillos 170 pts.



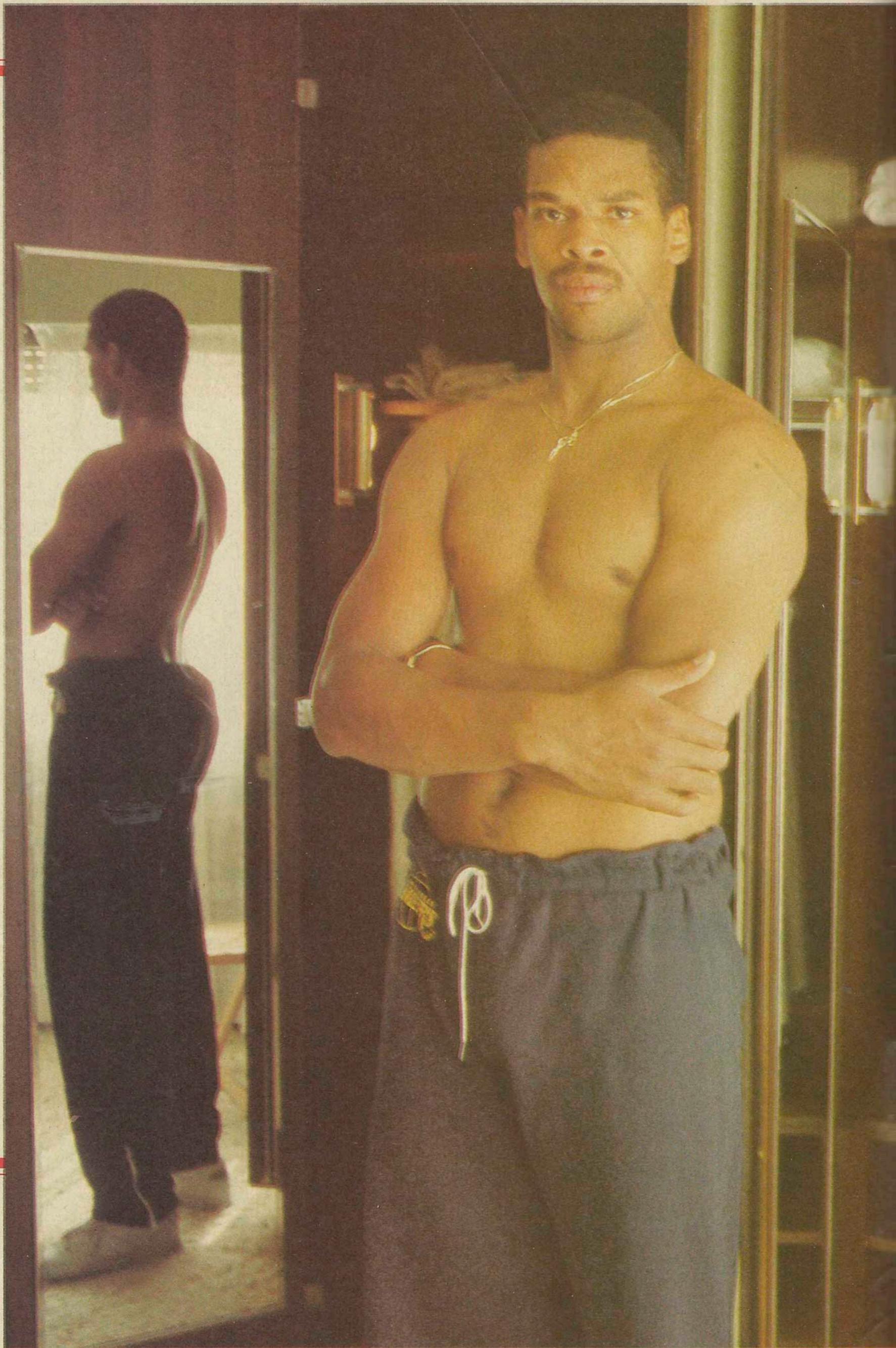
Foto: Carlos MONGE

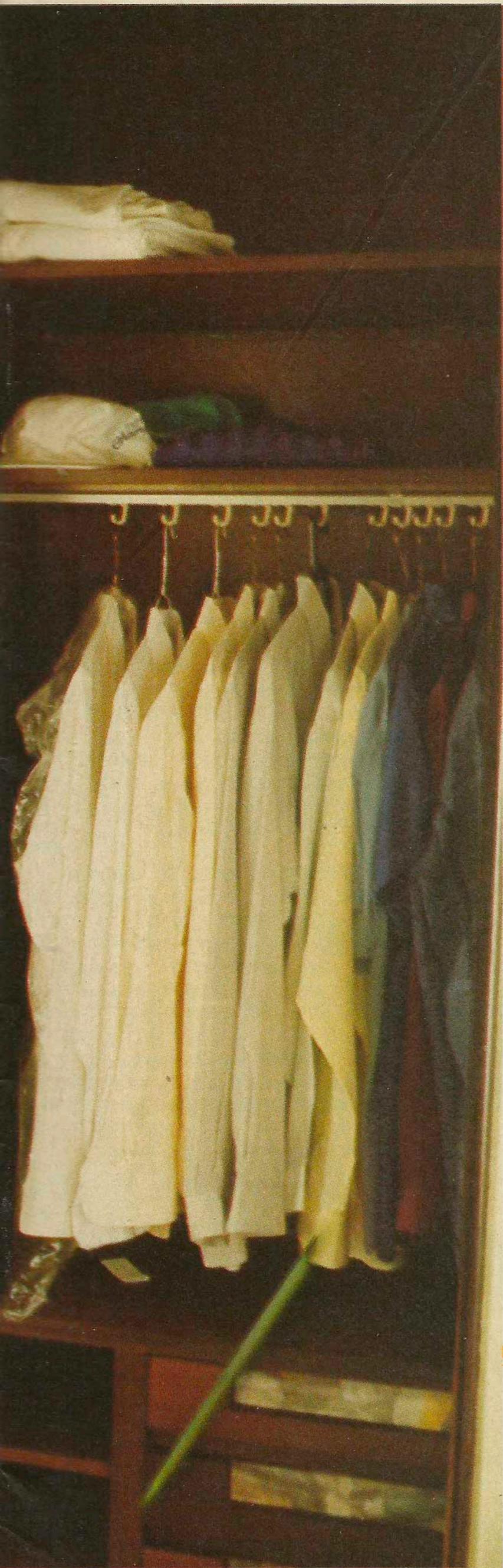
Dulce danza de juventud. Nada raro es unir juventud y baile. *Arantxa*, casi 16 años; *Antonio*, 25 apenas. Dos extremos de lo joven. Y es que la música convertida en baile es arte de melómanos, de escultores, de estetas —todo ello implica juventud— y de «mirones». La danza es un cuerpo vegetal, un junco altivo, que ha de ser tan domeñado por el arte que sólo un ave joven lo consigue. Bailar es poesía del cuerpo. Pues infringe y desnaturaliza su habitual movimiento o lenguaje. Baile es tensión que transforma, metamorfosis de tersura y tormento de torsos y abductores. O sea, reino único de juventud absoluta. Nunca otra cosa.

Luis Antonio de Villena

Arantxa Argüelles y Antonio Castilla, una pareja estelar. *Ella, aragonesa; él, catalán.*

Los dos, que dieron sus primeros pasos de la mano de María de Avila, pertenecen al Ballet Nacional Clásico de España. Acaban de ganar el Gran Premio de Pareja del Festival de Danza Internacional de París.





LARRY SPRIGGS,
UN FICHAJE DE LUJO PARA
EL REAL MADRID

LA ESTRELLA ELECTRICA DE VEINTE MILLONES

Católico, apostólico y norteamericano. Nació en el Este hace veintisiete años. Encontró su estrella en el Oeste, en el equipo de Los Angeles Lakers. Logró la gloria en el NBA, el mejor conjunto de basket. Es Larry Spriggs, reparte sus ciento siete kilos de peso a lo largo de dos metros de altura, que cruzó el charco por veinte millones de pesetas, cifra por la que fichó por el Real Madrid. El que llegó con el anillo de campeón piensa seguir con buenos pasos —sus pasos son «eléctricos»— durante el año que estará por la cancha merengue.

Texto:

Sixto Miguel Serrano

Fotos:

Fernando Laura



En la intimidad, en su cuarto. La imagen de todo un deportista puro músculo se refleja en un espejo. Sus manos son... de oro. El anillo de campeón del NBA y el reloj son todo un símbolo victorioso.

Lo que Volkswagen es capaz de poner en 17 cms.

A los ingenieros de Volkswagen les ha bastado con hacer el Golf 17 cms. más largo para conseguir algo que parecía imposible: mejorarlo.

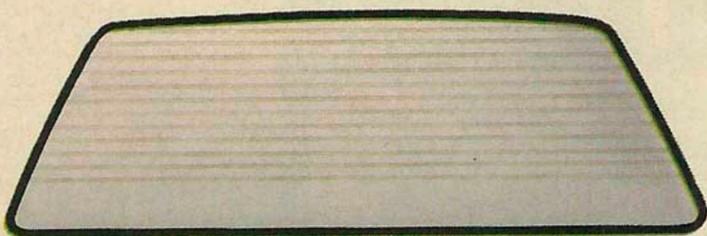
Después de haber sido el coche más vendido en Europa. Año tras año.

Después de llegar a una producción diaria de más de 3.500 vehículos, el Golf ha sido superado.

Y en 17 cms., Volkswagen ha encontrado lugar para todo.

Preste atención. El interior es más amplio. Con una superficie de asientos de 2,60 m².

A propósito, los asientos son ahora mucho más anatómicos y envolventes. Más cómodos.



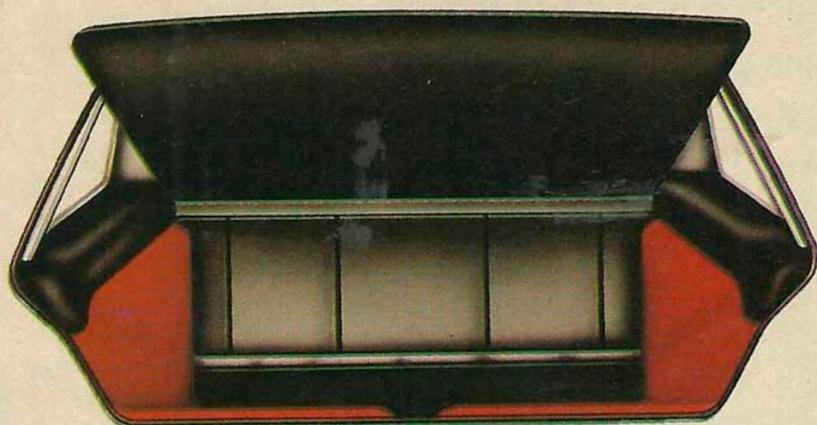
No pierda detalle. El diseño de la parte trasera es diferente. Con nuevo diseño de pilotos. Con una mayor superficie acristalada.



Tampoco podemos pasar por alto su completo equipamiento. Diversos indicadores y testigos de control. Un moderno sistema de calefacción y aireación. Y un nuevo volante, de seguridad, totalmente acolchado.

El motor del Golf Gasolina ha sido mejorado. Tiene ahora más potencia, lo que le permite alcanzar las más altas prestaciones: 178 km/h. en la versión de 90 CV. 167 en la de 75 CV.

Sólo su consumo es menor. Nada más que 5,5 lts. a los 100 km. en el motor de 90 CV y 5,3 en el de 75 CV. Todo eso, gracias a su económico motor y a su increíble aerodinámica, de 0,34 CX.



La capacidad de maletero es ahora también mayor: 410 lts. Nada menos que 90 lts. más que el de su predecesor. En el nuevo Golf hay lugar para todo.



El nuevo Golf ofrece además, con su nuevo depósito de 55 lts. un asombroso nivel de autonomía.

En el nuevo Golf, la avanzada mecánica Volkswagen está presente hasta en el más pequeño detalle.

Póngase en marcha. Desde el primer momento podrá disfrutar del silencio que se vive a bordo. Incluso a las más altas velocidades, gracias a su bajo número de revoluciones y a la perfecta insonorización del habitáculo.

A proporcionar este excepcional grado de confort también contribuye su moderno sistema de suspensión. Y su dirección de cremallera, suave y precisa, con columna de seguridad.

Hablando de seguridad, no hay que olvidar sus frenos. De disco-tambor, con servofreno. Todos los modelos están provistos de sistema de frenos de doble circuito en diagonal.

Golf CL Gasolina. En versiones de 2 y 4 puertas. **Acabados CL, GL y GT**



Importado por Seat.

CL/GL: 1.595 c.c. 75 CV. Velocidad máx. 167 Km/h. Consumo a 90 Km/h. 5,3 l. Desde 1.740.305 Ptas. IVA incluido.
GT: 1.718 c.c. 90 CV. Velocidad máx. 178 Km/h. Consumo a 90 Km/h. 5,5 l. Desde 2.028.915 Ptas. IVA incluido.



Golf Gasolina

TANDEM DDB



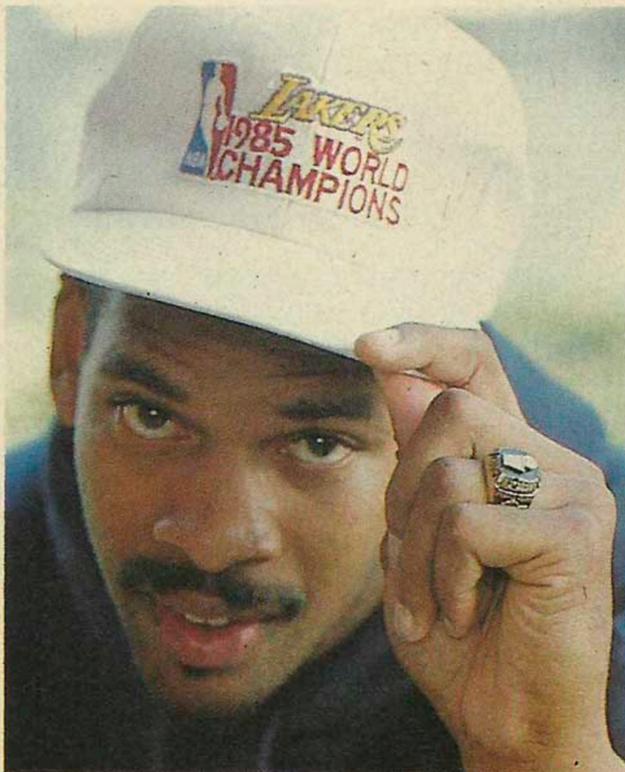
ESTA es una historia de campeones. El Real Madrid, el equipo más laureado de Europa, perdió a su elemento más valioso, Fernando Martín, el mejor jugador español y uno de los mejores de Europa. La baja del ahora jugador de Portland Trail Blazers era demasiado sensible, y el conjunto madridista quiso incorporar a una figura de primerísima línea mundial. Indiscutiblemente, Larry Spriggs responde a ese calificativo. Le avalan tres temporadas en Los Angeles Lakers, el equipo más famoso del mundo, junto a Boston Celtics. Con los púrpuras californianos se proclamó campeón de la NBA, y esto es lo más grande que se puede conseguir en baloncesto. Ahora el reto de Larry Spriggs es volver a hacer campeón al Real Madrid.

La trayectoria del alero madridista es curiosa. No destacó especialmente en su periplo universitario, y como consecuencia de ello no ocupó un puesto muy destacado en el draft (elegido en 1981 por Houston Rockets, cuarta ronda, número 81), pero gracias a su tenacidad y a su fuerza de voluntad logró hacer realidad su deseo: jugar en la mítica NBA.

«No pude fichar por los Rockets y me vi obligado a jugar en la CBA, encuadrado en el equipo de Rochester, donde coincidí con Randy Owens, que ahora juega en el Juver Murcia. Realicé una buena temporada, fui elegido Rookie del Año (mejor debutante de la temporada) y formé parte del mejor quinteto de la Liga. La temporada siguiente jugué en Las Vegas y en Albany (ambos equipos de la CBA) y también jugué a gran nivel, esta vez integré el segundo mejor equipo de la competición y fui votado como el Most Valuable Player (Jugador Más Valioso) del All Star Game.»

La experiencia acumulada por Spriggs en la Liga menor del basket profesional americano le sirvió de mucho para conseguir dar el salto definitivo.

«Mi paso por la Continental Basketball Association fue muy positivo, adquirí experiencia, me mantuve en forma y mejoré mi nivel de juego. Jugaba muchos minutos, era una pieza clave en los equipos donde estuve y esto me permitió tomar más responsabilidad y, a la vez, más confianza. En la CBA no se gana mucho dinero, los salarios son bajos, pero esta Liga semiprofesional te ofrece una ventaja: sigues estando en



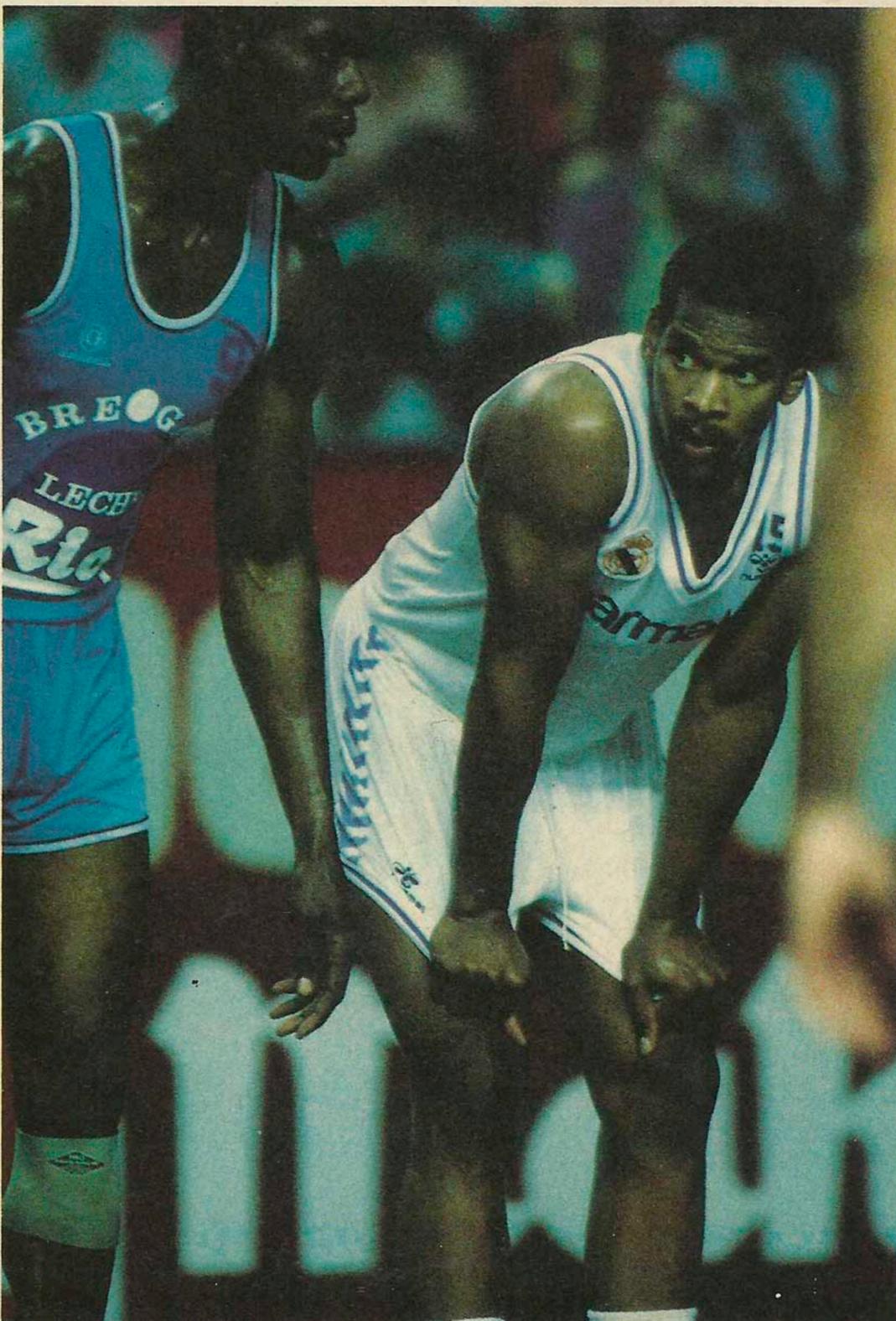
Consiguió con los Lakers lo más a lo que puede aspirar un jugador de baloncesto

candelero todo el año y, si destacas, te puede llamar un equipo de la NBA en cualquier momento, como me ocurrió a mí.»

Y es que los dos años que Larry militó en la CBA tuvo ofertas de equipos profesionales, pero de los de verdad, aunque nuestro protagonista no llegó a cuajar.

«En la temporada 1981-82, cuando jugué en Rochester, disputé seis partidos con Houston Rockets. El año siguiente fue aún más movido, porque al margen de militar en Las Vegas y Albany, también jugué en Chicago Bulls, nueve partidos concretamente. No quedé muy satisfecho, sin embargo, de mi fugaz paso por Rockets y Bulls, no pude demostrar mi verdadero juego.»

Como se ve, la peregrinación de Larry fue larga y dificultosa, pero su lucha constante obtuvo recompensa. Al inicio de la temporada 1983-84, Spriggs fichaba por Los Angeles Lakers, sempiterno campeón de la Western Conferen-



En un típico gesto suyo parece observar el futuro que le espera con su nuevo equipo. Quiere intentar la «conquista» de Europa.



ce y aspirante cualificado, por tanto, al título de la NBA.

«Mi estancia en los Lakers ha sido la época más feliz de mi vida, guardo un recuerdo imborrable de mis tres años en Los Angeles. Todo me fue bien en California: pertenecía a uno de los mejores equipos de la NBA, tenía como compañeros a estrellas como Magic Johnson y Kareem Abdul-Jabbar, el entrenador confiaba en mí y yo cumplía mi cometido dignamente dentro del esquema del equipo..., pertenecer a una organización como Los Angeles Lakers es algo maravilloso, estás en otro mundo. Gracias a los Lakers triunfé en la NBA. Pat (Riley) me concedió la confianza que me había faltado en Houston y Chicago. Le estoy muy agradecido porque me dio la oportunidad de demostrar que era útil en un equipo campeón. Precisamente mi mejor temporada fue la 84-85, en la que nos proclamamos campeones de la NBA, batiendo a Boston Celtics en la final.»

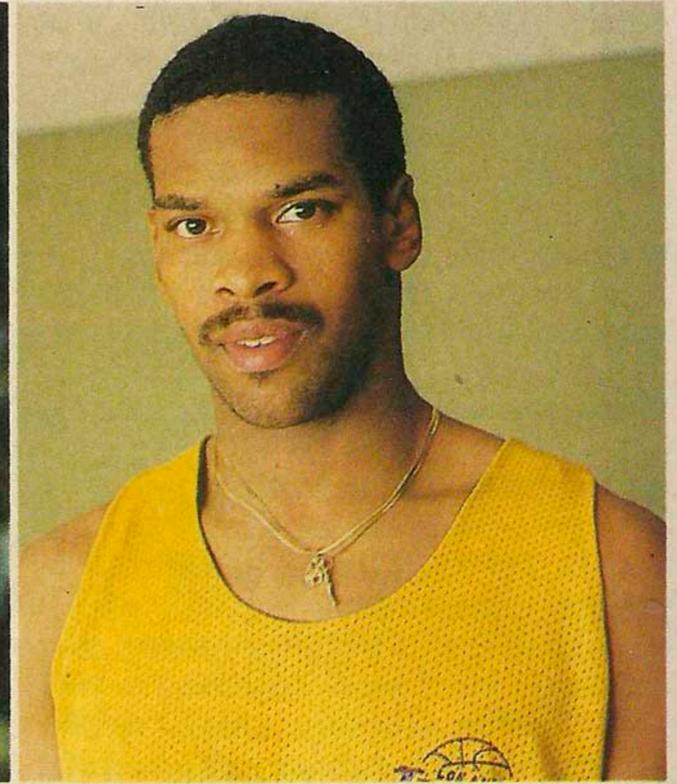
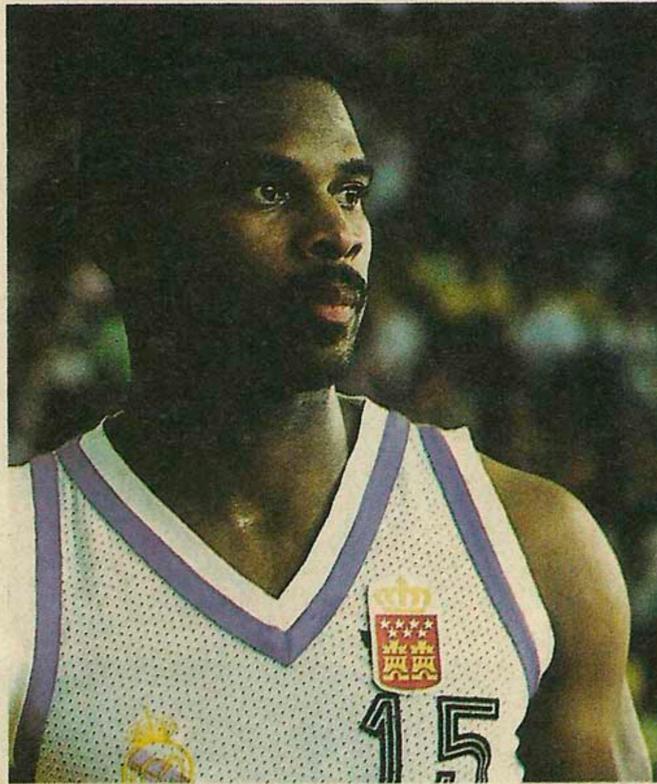
El anillo conmemorativo de aquel acontecimiento luce en la mano de Larry, algo de lo que se siente legítimamente orgulloso, y que en buena medida le debe a Pat Riley. Sin embargo, el «coach» de los Lakers no contó con el concurso de Spriggs para esta temporada.

«La pasada ya fue difícil para mí, no jugué mucho, y es que había una competencia fortísima, reforzada por las incorporaciones de Maurice Lucas y A. C. Green. Quizá podría haber continuado en Los Angeles, pero las negociaciones iban muy lentas, querían que acudiera a un campamento mixto de rookies y algunos veteranos. Ellos querían que siguiera, pero no me ofrecían nada seguro, así que decidí venir a España. Pero no le guardo ningún rencor a Pat Riley, al contrario, le estoy muy agradecido y pienso que es un grandísimo entrenador, que sabe perfectamente cómo sienten los jugadores, porque él también lo ha sido y está siempre dispuesto a ayudar.»

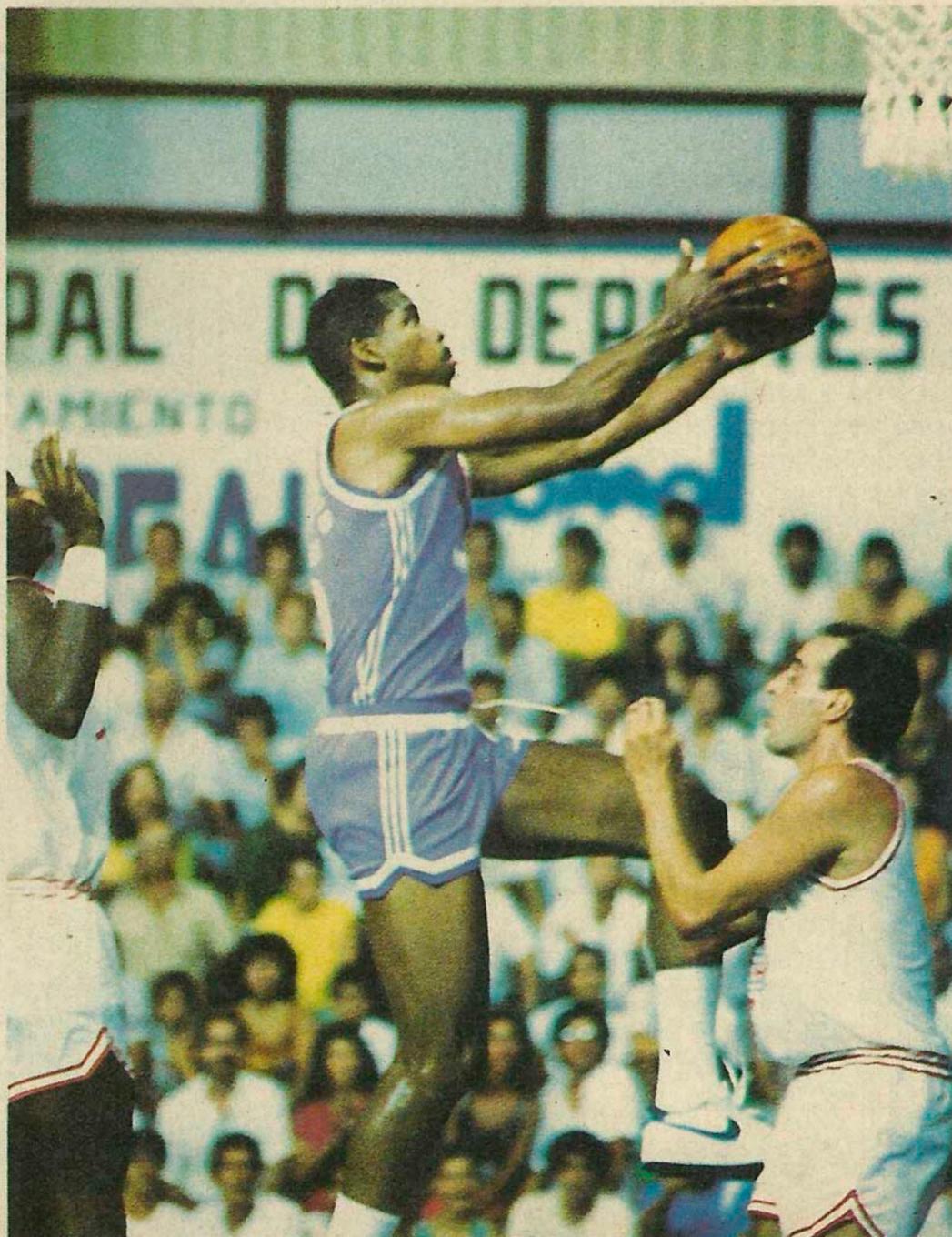
Los tres años que pasó Larry Spriggs a orillas del Pacífico son difícilmente olvidables. Se puede decir que estaba en la cima, tanto a nivel deportivo como a nivel social, además del económico, por supuesto, que los Lakers son el equipo que más generosamente paga a sus jugadores. La escuadra del todopoderoso Jerry Buss está emparentada directamente con el cielo, tal es la cantidad de estrellas que se mueven en su órbita, no ya sólo las propias (Magic Johnson, Kareem Abdul-Jabbar, James Worthy,

Michael Cooper, Byron Scott...), sino las del vecino Hollywood, la mayoría de las cuales se sienten identificadas con los Lakers y acuden regularmente al Fabulous Forum. «Estar en este equipo te permite tener una serie de relaciones de

primer orden, con gente muy interesante, auténticos personajes de la vida pública americana. El ejemplo más claro es el de Jack Nicholson, que prácticamente no se pierde un partido, a menos que sus obligaciones se lo impidan. Jack es muy amigo de toda la plantilla del equipo, antes de los partidos se suele pasar por el vestuario para desearnos



Dos camisetas, presente y pasado. Dos equipos campeones para un hombre ambicioso.



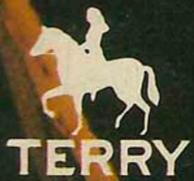
Fuerza física y clase son dos de las armas de este campeón. En esta entrada a canasta, a dos manos, demuestra ser imparable cerca del aro.



1900. Como tú. Auténtico

1900

Reserva



LA COMBINACION PERFECTA DE COMODIDAD Y ALTO RENDIMIENTO.



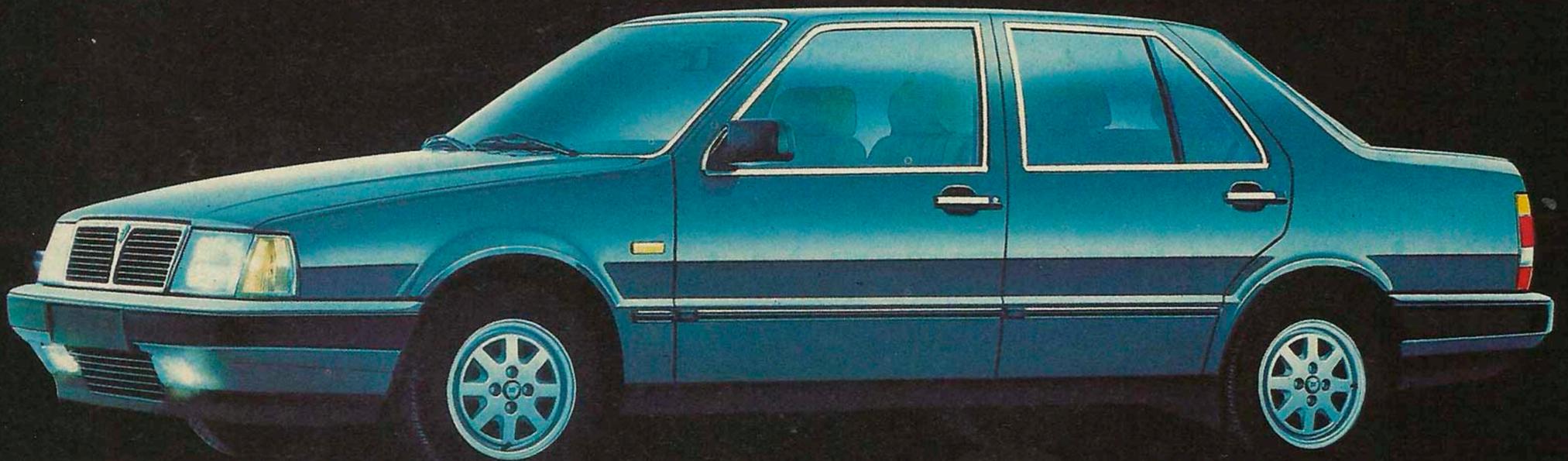
Lancia hace honor a su tradición ofreciendo al conductor una experiencia totalmente novedosa: el brío de un deportivo, unido a la comodidad de un coche grande. Su interior es elegante, espacioso y soberbiamente equipado. Pero al mismo tiempo, bajo el capó oculta un motor 4 cilindros, sobrealimentado, de 165 CV de potencia.

Dotado de intercooler y sistema de seguridad contra el exceso de presión, como los motores de fórmula Uno. Capaz de pasar de 0 a 100 Km/h. en sólo 7,2 segundos y alcanzar una velocidad máxima de 218 Km/h., sin que usted se dé cuenta. Además, hay un modelo de 6 cilindros en V. Un modelo turbodiesel que es, con mucho, el más rápido de su clase y de un 2.000 dotado de inyección electrónica de combustible que puede codearse con los mejores. Así son los Lancia Thema. Coches con un enorme potencial de tecnología e ideas. Para mantenerse en cabeza.

Thema i.e. Turbo - 2.000 c.c., 165 CV., 218 Km/h., 0-100 Km/h. en 7,2 seg.
Thema Turbodiesel - 2.500 c.c., 100 CV., 185 Km/h., 0-100 Km/h. en 11,9 seg.
Thema 6 V - 2.850 c.c., 150 CV., 208 Km/h. 0-100 Km/h., en 8,2 seg.
Thema i.e. - 2.000 c.c., 120 CV., 195 Km/h., 0-100 Km/h. en 9,7 seg.

LANCIA THEMA

GRUPO BARRIO



la diferencia de viajar en LANCIA.

Más de 130 puntos de venta y asistencia en España.



CONCESIONARIOS EN MADRID:

COMERCIAL AUTOHISPANIA, S. A. Ctra. Barcelona, Km. 11,300. • **VAGMA, S. A.** Glt. López de Hoyos, 5.

CONCESIONARIOS EN BARCELONA:

AUTOITALIA, S. A. Balmes, 212. Escuelas Pías, 7. • **DIFISA.** Ronda de Poniente, 73 (Sabadell)
THEMAUTO. Provenza, 260. Autovía de Castelldefels, Km. 5 (Prat de Llobregat).

suerte. Pero no es sólo él, hay otras muchas estrellas que lo hacen y que son seguidores de los Lakers, como Dionne Warwick, Debbie Allen (Lidia en "Fama"), aunque su marido, Norm Nixon, juega ahora en los Clippers; Ed Asner (Lou Grant), Clint Eastwood, John McEnroe y Tatum O'Neal, Vitas Gerulaitis, y muchas más.» Pocos han tenido el honor de jugar junto a Magic Johnson y Kareem Abdul-Jabbar, dos de los mejores jugadores en la historia de la NBA, en la historia del basket, por tanto.

«Kareem es el mejor jugador que nunca ha pisado una pista de basket, tiene todos los récords, es historia viva del baloncesto. Kareem es Mr. Basketball. Ahora bien, los mejores jugadores de la actualidad son Magic Johnson y Larry Bird. Realmente, jugar al lado de Kareem y Magic es algo gratificante, se aprende la esencia del basket, ellos lo llevan dentro.» Kareem tiene fama de ser una persona sumamente seria (quienes firmamos este reportaje tuvimos ocasión de comprobarlo directamente, aunque nos atendió con toda corrección), da la imagen de ser muy introvertido y poco hablador, pero dentro del equipo se transforma. Larry lo conoce bien.

«Kareem es una de las mejoras personas que me he encontrado en mi vida. Es atento, servicial, amable y buen amigo. Ayuda a sus compañeros, se preocupa por ellos, da consejos, sobre todo a los nuevos, que se pueden sentir un poco cohibidos al llegar a los Lakers y compartir vestuario con él. A mí, personalmente, me ayudó muchísimo durante mi estancia en Los Angeles. Eramos muy buenos amigos, los dos procedemos de la costa este y teníamos muchas cosas en común. Pero mis dos mejores amigos eran James Worthy y Mike McGee (ahora en Atlanta Hawks), solíamos salir juntos en Los Angeles, y en los viajes lo pasábamos muy bien.»

Por todo, lo que ha contado Spriggs acerca de su vida en Los Angeles es lógico que sienta nostalgia, a pesar de que se encuentre a gusto en Madrid.

«Sí, echo de menos Los Angeles, "no question". Tengo muchos y muy buenos amigos allí, gozaba de una vida privilegiada, me acuerdo mucho de todo lo que he dejado. La verdad es que todavía tengo la mente allí, me gustaría estar todo el día hablando por teléfono con mis amigos, pero las tarifas telefónicas entre Madrid y Los Angeles son muy altas. De todas formas, me encuen-



Concentrado en el tiro, su punto débil. Es lo único que le separa del éxito en el Real Madrid.

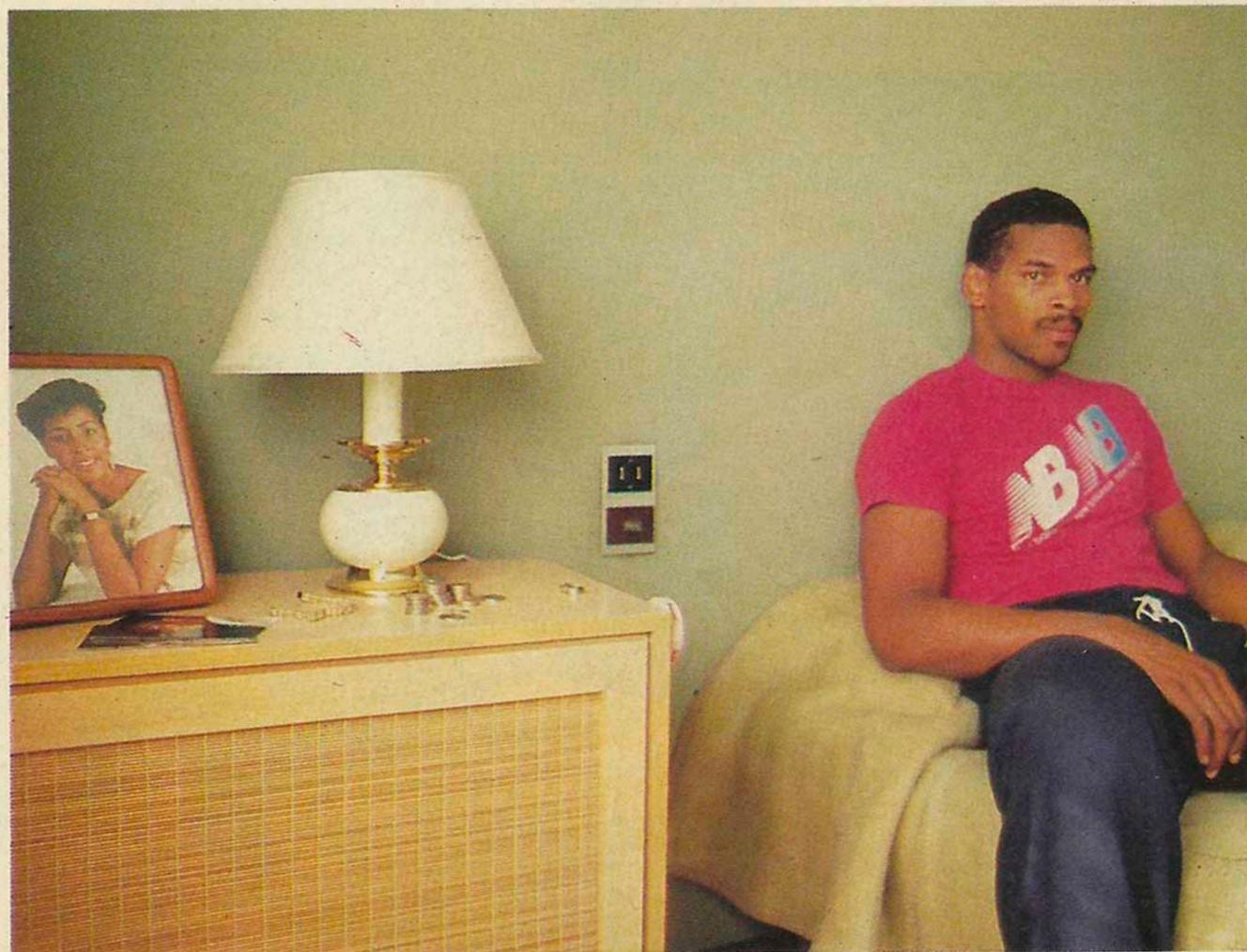
tro bien en Madrid, me gusta la ciudad y encuentro muy amable a la gente. Habiendo decidido salir de Estados Unidos, el Real Madrid es lo que más me convenía, creo que he acertado en mi elección.»

Es lo mismo que piensa el Real Madrid con respecto a él, que debe ser uno de los grandes baluartes del equipo en esta durísima temporada, en la que el Real Madrid, a pesar de todo y haciendo honor a su condición de equipo campeón, aspira a lo máximo, tanto en la Liga como en la Copa de Europa.

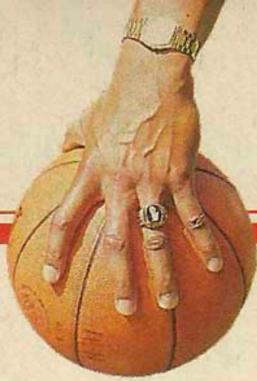
«Una de las razones que me impulsaron a fichar por el Real Madrid es porque me dijeron que era un equipo que siempre salía a ganar y que frecuentemente lo conseguía. Este año también lo podemos hacer, superando el hecho de que nuestra plantilla es un poco corta. Pero lo suplimos con calidad contrastada. El Barcelona, que debe ser nuestro rival más enconado, tiene una gran plantilla, con nueve ó diez jugadores de primer orden, pero son perfectamente batibles.»

Las aportación del jugador que durante tres temporadas lució el número 35 de Los Angeles Lakers se tornará entonces decisiva.

«Mi estilo de juego es eminentemente físico, de continuo contacto, duro, de



La soledad en Madrid es su peor enemigo. «Me gustaría estar todo el día hablando con mi novia por teléfono, pero es tan caro.»



Como los toreros

Larry Spriggs, el primer campeón de la mítica NBA que juega en España, tiene algo de torero. Es un jugador elegante, al que le gusta adornarse en sus pases-asistencias y entiende el baloncesto como esa mezcla casi taurina de arte y espectáculo al 50 por 100, justo como los grandes maestros.

Aunque ahora esté pasando por la cuarentena típica de los nuevos jugadores del Real Madrid, como Biriukov cuando se decía que era el amo de la noche y hoy es un titular serio y responsable; como Del Corral, que era un paquete y hoy es un sexto hombre resolutivo dentro del esquema de Lolo Sainz, un «coach» que se conoce de sobra todas estas artimañas y rumores y no se inquieta, porque él, hombre sabio del baloncesto, sabe que ese jugador número 15, que quisiera llevar el 35, es, sin duda, el gran jugador que le prometieron.

Se le notó el primer día en Puerto Real contra la Cibona, cuando

al minuto de juego recibió un balón al borde derecho de la zona, miró a canasta y, con su mano derecha, pesó el balón, unos gramos más liviano que el que estaba acostumbrado a «usar» en la NBA, lanzó en parábola ante la oposición de Andro Knego y entró limpia; comenzaba el recital Spriggs.

Ya no sólo asombran sus tiros de cuatro metros, sí aún más sus entradas a canasta y, sobre todo, sus pases-asistencias, que son como eléctricos, rápidos y bien dirigidos, como un rayo. Siempre al lado contrario de donde está mirando, así su marcador ni se entera de que Larry ha pasado el balón.

Creo que como Manolete dio su nombre a un magnífico pase, o Chicuelo a sus chicuelinas, pronto tendremos que bautizar las asistencias dentro de la zona como «larrynianas»; será cuando a este «player» se le saque a menudo por la puerta grande del Pabellón.

lucha, de pelear por cada balón, imprimiendo mucha agresividad. En gran parte se debe a ello mi triunfo en los Lakers. Sucede que en la NBA hay dos estilos muy diferenciados: en la costa este se juega muy físico, con mucho contacto, con mucha dureza. En la oeste, el juego es mucho más elegante, con más clase, con más «fineza», preponderando el contraataque. En mi primera temporada en los Lakers perdimos el título porque los Celtics impusieron el estilo rudó de la Eastern Conference. En la segunda decidimos jugar más duro, sin perder nuestro estilo, pero aceptando la agresividad, y haciendo de ésta nuestra nueva arma. Kurt Rambis, Mitch Kupchak y yo destacamos en este aspecto que fue decisivo en la consecución del título. Creo que puedo ayudar mucho al Real Madrid con mi estilo de juego.»

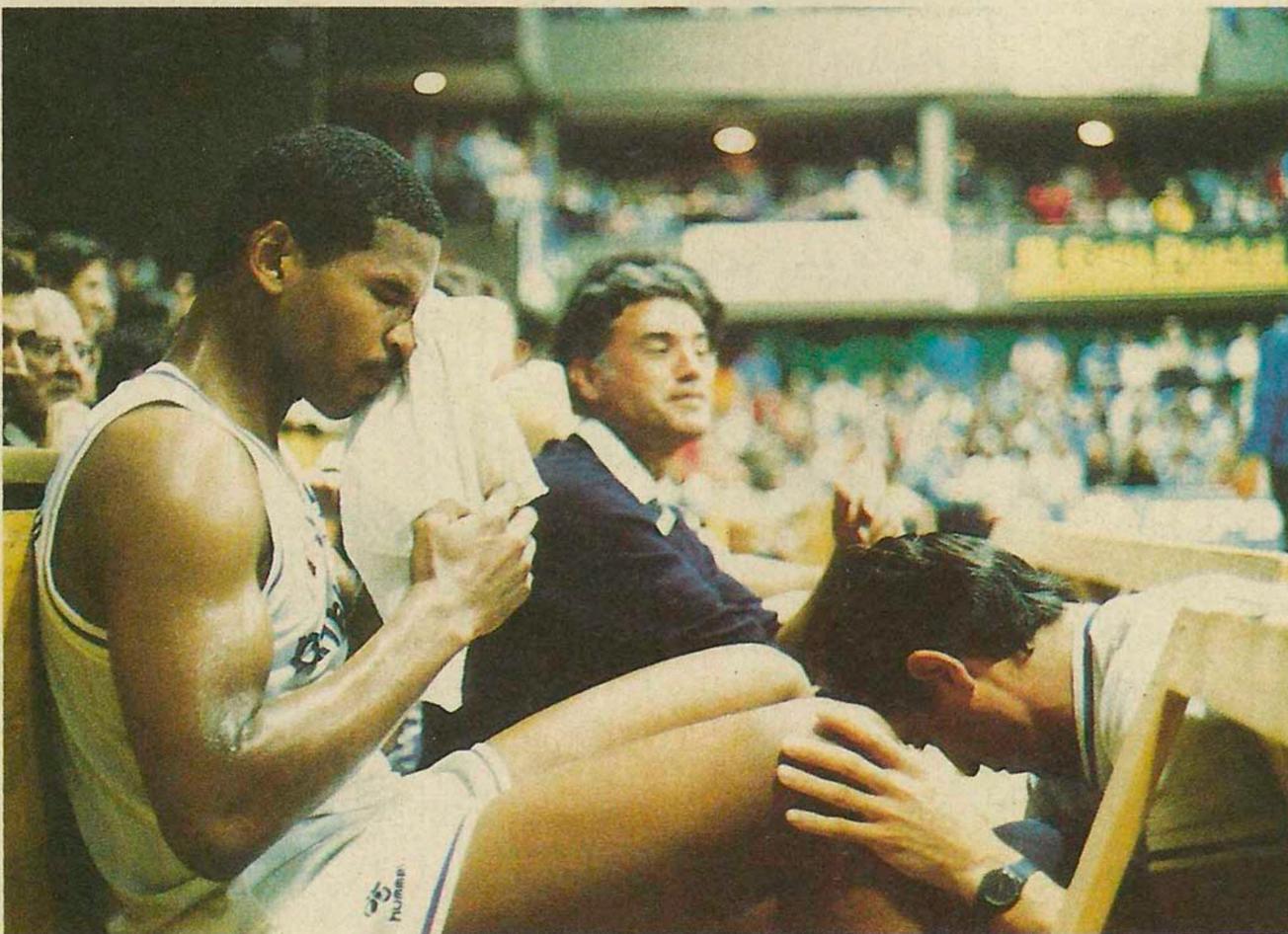
Larry Spriggs procede de una familia del este que mantiene estrechos los lazos efectivos. El jugador madridista es el cuarto de cuatro hermanos.

«Tengo una hermana, Louise, y dos hermanos (Sugar Ray y Ed), ambos jugaron al baloncesto. Ed jugó en el equipo de la Universidad de Georgetown, y posteriormente lo hizo en Bélgica. Tengo una familia adorable, la echo mucho de menos.»

Graduado por la Universidad de Howard en una extraña carrera que responde al nombre de Recreación, Comunicaciones y Psicología, Larry piensa ejercerla cuando termine su trayectoria baloncestística.

«Se trata fundamentalmente de ayudar a personas incapacitadas, y yo escogeré la rama de la Educación Física. Me gusta ayudar a la gente, mi religión católica me mueve a ello. Por cierto, estoy buscando una iglesia católica que celebre servicios religiosos en inglés, porque soy muy practicante.»

Larry Michael Spriggs nació en Cherverly, Maryland, el 8 de septiembre de 1959, tiene, por tanto, veintisiete años recién cumplidos. Mide 2,01 y pesa casi 107 kilos de puro músculo. Simpático, amable, sonriente, es una persona muy sociable y le gusta bromear constantemente. Dice estar a gusto en el Real Madrid, pero si la temporada próxima recibiera una buena oferta de la NBA, no dudaría en aceptarla, y volver a su mundo. De momento, está perfectamente concienciado de su reto que, al mismo tiempo, es su objetivo: ser campeón, ahora en Europa, ahora con el Real Madrid. ●



Las molestias musculares han supuesto un traspies en su nuevo equipo. Jesús Abadía y Paco López le miman para evitar nuevos contratiempos.

¡Buenos días, desayuno!

Salir de casa con el estómago vacío es el primer paso para llegar rendido a la noche. Vuestro organismo debe estar bien preparado para afrontar el trabajo, quizás estudios, y esas tareas cotidianas que os habéis repartido y que son muchas.

Para ello, lo mejor que podéis hacer es empezar el día de la forma más agradable: con un buen desayuno.

Prepararlo requiere sólo unos minutos... ¿quién de los dos lo prepara mañana?

Para ayudarte Nestlé ha editado el libro «¡Buenos días, desayuno!», con informaciones, consejos y sugerencias para que el desayuno ocupe el lugar que le corresponde en la alimentación.

Verás qué fácil es poner en práctica la sana costumbre de desayunar bien.



Nestlé te da los buenos días.

Rellena este cupón con letras mayúsculas y remítelo a Nestlé - Apartado de Correos 1872 - 08080 Barcelona. Recibirás gratuitamente el libro «¡Buenos días, desayuno!»

Nombre y apellidos

Dirección

Población

Provincia

Telf. _____
C.P. _____

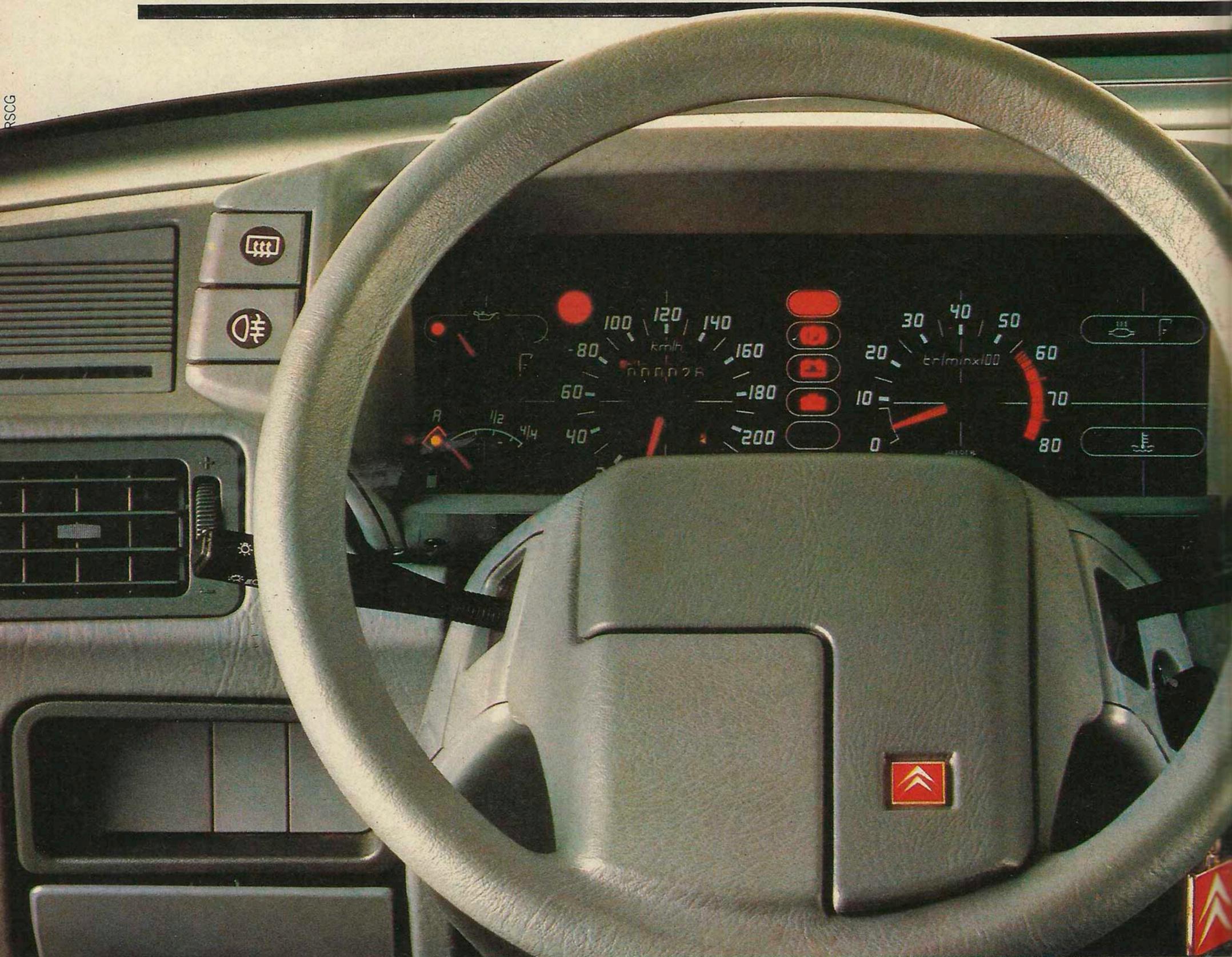
¡Buenos días, desayuno!



Oferta válida hasta el 30.10.87 y limitada al territorio nacional.

SDD

NUEVAS RAZONES AL VOLANTE DE U



El confort, la estabilidad, la fiabilidad y la robustez de los Citroën BX han ido a más y mejor. Su seguridad y su economía son valores en alza. El resultado es una nueva generación de BX que ha elevado las ventajas de la marca a la máxima potencia. Y, como puede ver, los indicadores de la evolución están claramente reflejados en su nuevo salpicadero.

El puesto de control, de una máquina inteli-

gente donde el diseño está al servicio de la precisión. Un cuadro de mandos, síntesis de estética y ergonomía, donde todo está pensado en función de la facilidad y de la eficacia. Un completísimo tablero de instrumentos donde todo está sencillamente a mano.

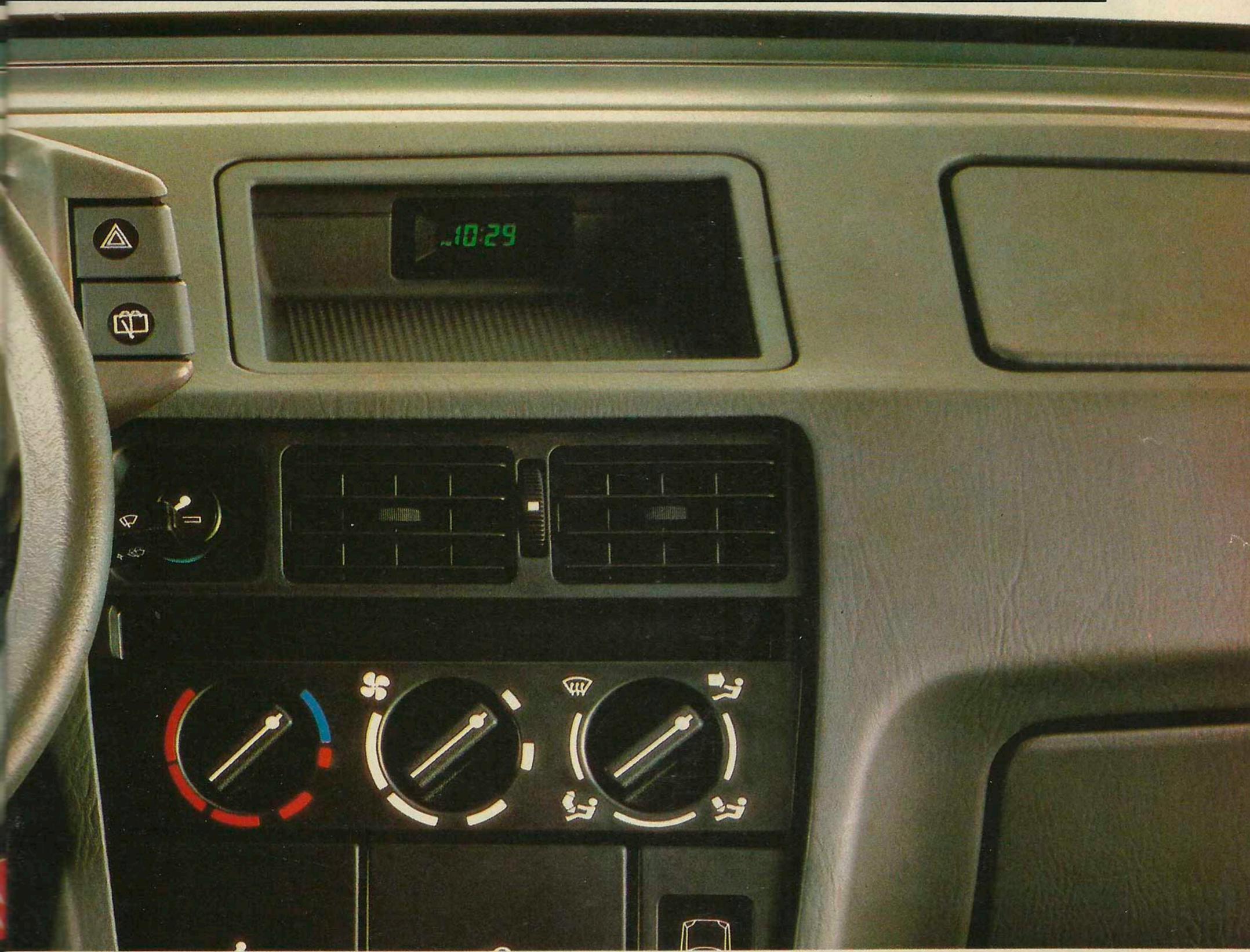
Sienta desde él, el placer de conducir un coche con una aerodinámica perfecta. Porque sólo Citroën, con su exclusivo sistema de sus-

pensión hidroneumática, garantiza que, en todo momento, el BX mantiene la altura constante cualquiera que sea la carga.

Además, la carrocería del BX ha sido concebida para convertir el habitáculo del vehículo en una auténtica célula de seguridad, rodeada por zonas deformables y absorbentes, a prueba de todo.

Elija, de entre los siete niveles de motoriza-

S PARA PONERSE UN CITROËN BX



ción, gasolina y diesel, que ofrece la nueva y completa gama, el BX que mejor se adapte a sus necesidades: desde los 1.360 cc y 62 CV que inician la gama 87, hasta los 1.905 cc y 125 CV del fulgurante BX 19 GTI.

Confort total, estabilidad y seguridad absolutas en un coche para ir por delante.

Razones de más para ponerse al volante de un Nuevo Citroën BX.

NUEVOS CITROËN BX.
LA FUERZA DE LA RAZÓN.
DESDE 1.291.600 PTAS. TODO INCLUIDO.







MARIBEL VERDU

27 horas de vuelo

Dejó el cole, se quedó en Graduado Escolar, para ser actriz. Protagonista de «27 horas», acaba de vivir «El año de las luces», de la mano de Trueba. Compartió, con Fabio Testi, «El sueño de Tánger». Para su madre es la niña, la niña de dieciséis años, de sus ojos. Maribel Verdú, puede pasar por mora, representa a la juventud que llega con altos vuelos.

Texto

Marta Moriarty

Foto

Enrique Cano



«No voy a cambiar nunca; cuando acabo de rodar prefiero cortar con el ambiente, no mezclar el trabajo con la vida»

ODIE Foster, Marisol, Elizabeth Taylor, Judy Garland, Pili y Mili, Ana Belén, Cristina Galbó, Inma de Santis, Rocío Dúrcal, Ana Torrent, Haley Mills, Diana Durbin, Maribel Martín, Brooke Shields, Sue Lyon, Linda Blair, Maribel Verdú.

Actrices niñas, estrellitas flamantes y adolescentes, han sido tantas y tan distintos sus destinos. Unas se apagaron con el primer novio o cuando el tiempo no redondeó sus facciones como debiera; a otras las mató el acné o un paso inadecuado, o su propio gesto encantador que, confiado, no aprendió a madurar nunca. Algunas privilegiadas crecieron bien y son, han sido o serán primeras damas. Adolescentes cándidas se convirtieron en drogadictas feroces, mujeres fatales, amas de casa rotundas, divas atormentadas, o actrices o mujeres o mil cosas.

Quedan al fondo las primeras entrevistas, los primeros pasos, y son tan iguales que da frío. Son siempre ingenuas y de buenas costumbres, juran no cambiar nunca y creen que el cine no será para ellas el vampiro que transformará sus vidas. Hay siempre una madre ambiciosa y entregada, buenas intenciones y una seguridad pavorosa en un futuro que, aunque luego lo es, jamás se les presenta incierto. El éxito llega muy rápido y de un modo milagroso y casual, como en las películas. La magia de la cámara y un primer director astuto descubren cualidades interpretativas insólitas en quienes no pasaron por ninguna escuela, y el público se deja fascinar por sus miradas intensas y una naturalidad instintiva en el medio más hostil y para otros arduo.

Al comienzo se les entrega el mundo, ya habrá tiempo, en ellas siempre hay tiempo, para destruirlas o encumbrarlas, para discutir la línea de su nariz o el contorno de unas piernas que a veces no resultan demasiado largas; para alabar sus cualidades dramáticas o burlarse de los mohínes fáciles. Al comienzo son perfectas, ellas, las actrices niñas, estrellitas adolescentes.

En fin, que toda esta reflexión no es más que un gran tópico que sólo levemente roza a Maribel Verdú, la actriz joven de la que trata esta historia. No hay aquí grandes productoras fabricantes de estrellas adolescentes ni tampoco un director oportunista y cazatalentos. Maribel Verdú es actriz por casualidad y también porque quiere serlo. Tiene dieciséis años recientes, y aún no había cumplido los catorce cuando fue a acompañar a un amigo, actor joven, a los estudios de Cine Arte y se le acer-

có Vicente Aranda para proponerle el papel de hermana de Victoria Abril en «El crimen del capitán Sánchez», uno de los episodios de «La huella del crimen». A partir de aquí, el cine, pruebas, viajes, largos rodajes. «Todo me divierte, nada me da pereza, me encanta levantarme a las cinco y media de la mañana para rodar.»

Los directores están felices con ella y en ninguno de sus papeles ha sido infantil zangolotina, ella es siempre la chica, atractiva y casi adulta. Maribel —en su casa es Bel— es la protagonista de «27 horas», de Armendáriz; «El año de las luces», de Trueba, y «El sueño de Tánger», de Ricardo Franco.

Acabó Graduado Escolar y ha dejado el colegio para ser actriz internacional; porque le da la gana, según explica, un profesor particular le enseña geografía e historia, va también a clases de canto, hace aeróbic y yoga. Conserva algunos antiguos amigos de su edad, pero prefiere la gente mayor y de vez en cuando charla en Oliver, que para ella es «Nuevo Oliver», y lo vive realmente como nuevo.

Maribel Verdú es guapa, tiene la boca grande y los ojos bonitos, puede pasar por mora y está deseando hacer papeles exóticos, salir de india en alguna película. Es simpática sin estridencias, natural y muy cariñosa. Esta vez parece cierto el augurio que repite: «No voy a cambiar nunca; cuando acabo un día de rodaje prefiero cortar con el ambiente, no mezclar el trabajo con la vida, me voy al hotel con mi madre, o de compras, o al cine.»

La madre de Maribel es joven y fue modelo. Elige el papel de acompañante más que el de dictadora y le gusta permanecer expectante bajo el trapecio como el marido de Pinito del Oro, más que marcar directrices en la carrera de la niña. Leen juntas los guiones y cuando Maribel tiene que hacer escenas de cama de las que nada sabe es ella quien le revela gestos y expresiones propios del caso. En Tánger compraron ropa y deambularon por el zoco; Maribel se hizo amiga de Fabio Testi, su pareja en la película, quien le llama siempre que viene a Madrid, comen juntos y hablan. «El todavía no se cree que tengo menos de diecinueve años.»

Madre e hija comparten amistades y gustos, paseos por ciudades, escapates y sueños; las dos beben casi siempre agua —Solan de Cabras, si es posible—, aunque a Maribel le gusta de vez en cuando un Baily con hielo y eso con zumo de tomate que resulta ser un bloody mary.

Maribel admira a todos sus directores y adora a Fernando Trueba. «El año de las luces» cuenta la historia de dos adolescentes que despiertan a la vida, me parece que va a ser una película que marcará época. Trueba es maravilloso, como amigo y como director siempre está contigo. Es impresionante que sea tan sencillo un director que ha hecho películas buenísimas y no presume de nada, va de normal con alpargatas y vaqueros.»

Maribel es gran lectora principiante Trueba, con excelente gusto, le regaló «Suave es la noche», de Scott Fitzgerald, y «Desayuno en Tiffany's», de Capote. A ella, además, le gusta Hemingway y Nabokov —Nabokov sin implicaciones personales—, en el bolso lleva «Hijos de la medianoche», de Rusdie, y espera en su mesilla el inevitable Nombre de la rosa.

Le dijo Miguel Paíno que es ella una actriz intuitiva y calculadora a la vez, y así se ve Maribel Verdú, aunque no sabe explicar cómo trabaja ni cuál es su método. El encanto que puede hacer de ella una estrella lo lleva en la piel y en los movimientos, en el pelo que se le riza terriblemente durante los veraneos familiares en la playa de San Juan con sus padres y las dos hermanas gemelas de once años a las que apenas ve durante el invierno.

Maribel escucha a Dire Straits, Bob Marley, Eric Clapton, Mike Jager, Víctor y Ana. También, le recuerda su madre, música clásica, «mi padre me regalaba discos que me aburrían muchísimo, pero ahora me encanta Vivaldi y la "Quinta" de Beethoven».

Acaba de hacer «La estanquera de Vallecas» y en seguida aparecerá en un episodio de «Turno de oficio», como ya lo hizo en «Segunda enseñanza» y en la serie corta «Nunca se sabe». Para abril tiene prevista, aunque sin firmar, una película con Emma Penella, y será también la hermana menor de Patricia Adriani. Ahora se prueba trajes y zapatos en Cornejo para «El señor de los Llanos», la película de Santiago San Miguel, que rodará en Venezuela este otoño, y en la que, de nuevo protagonista, será una chica salvaje y apasionada que empieza a ser mujer en los años treinta.

Maribel Verdú, artista adolescente, inocente y actriz, ha llegado de un modo milagroso y casual a las carteleras, pero funciona sola y quiere permanecer. Parece que esta chica va a quedarse en la fama mucho tiempo.

N U E V O F I E S T A

SUPER SPORT

1.4-75CV.

El superdeportivo. Sube y siente la fuerza de un motor de 1.4 CVH de 75 caballos y cinco velocidades. Con una velocidad punta de 165 Km/h. Goza de su potencia. En sólo 11,2 segundos pasarás de 0 a 100 Km/h. Diseñado con los mejores detalles de un deportivo. Y con poco consumo, 5,2 l/100 Km. a 90 Km/h., para que llegues más lejos.

Sube a tu Supersport. A un precio tan joven como tú.

Superequipamiento exclusivo. Tacómetro. Volante deportivo. Nuevas llantas deportivas más anchas 165/65 SR. Faros especiales de largo alcance. Asientos deportivos.

Sólo 1.070.300 ptas.

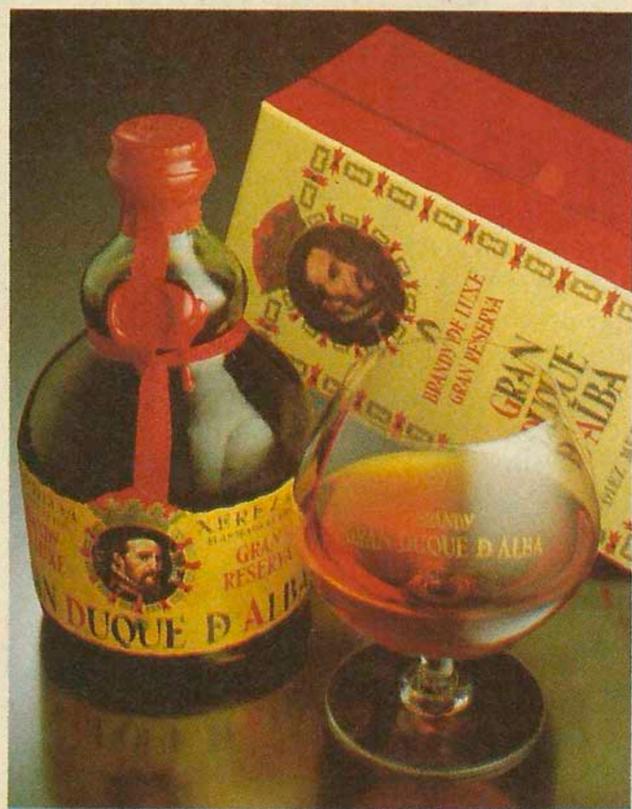
Incluido IVA y Transporte.

1976 1986
Anniversario
10
FORD ESPAÑA



Diseño y Calidad

duque.



m. Título de honor destinado en Europa para significar la nobleza más alta.

GRAN DUQUE D'ALBA

CIENFUEGOS: DIBUJANTE DE CARTONES

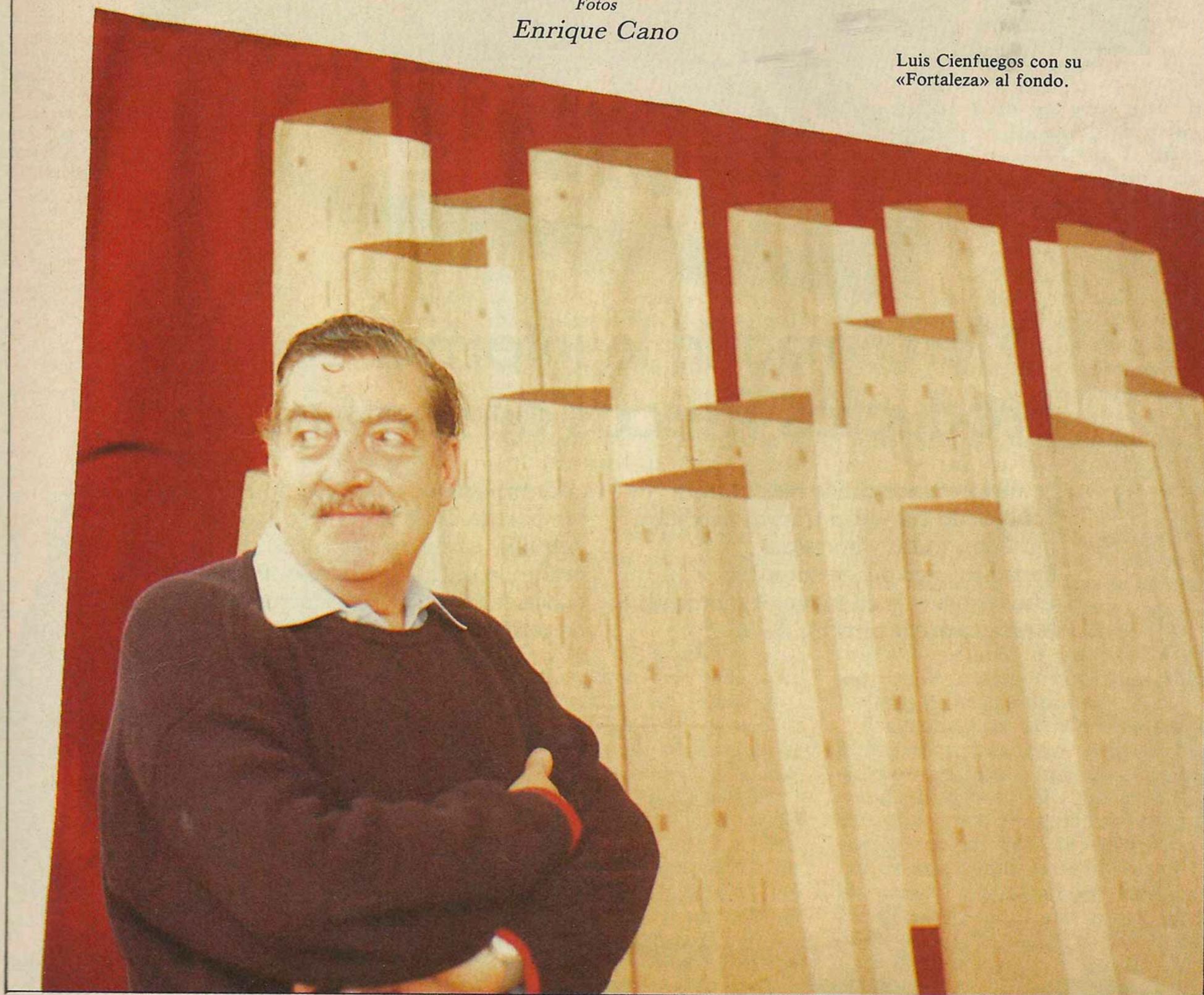
En su sangre se mezclan rancieros linajes hispanos con la potente herencia de la raza celta. Hijo del conde de Cienfuegos, descendiente de Gaspar Melchor de Jovellanos, Luis Cienfuegos eligió para sus batallas de caballero el cálido campo de un tapiz. Hoy la estética de este hombre hunde sus raíces en la misteriosa selva de Darién, mientras sus obras, en la vanguardia de la técnica y el diseño, recuerdan, por su delicadeza, a las acuarelas de un Klee.

TAPICES

En la vanguardia de la tradición

Texto
Gloria Díez
Fotos
Enrique Cano

Luis Cienfuegos con su
«Fortaleza» al fondo.



NOTICIAS FRESCAS



Mercamadrid le informa de los productos frescos de temporada

Lo mejor es siempre lo más fresco. Sobre todo cuando se trata de pescados, mariscos, frutas y hortalizas. Para que usted pueda consumir estos productos en su mejor momento, Mercamadrid le ofrece este folleto

informándole de cuándo están en temporada. Téngalo siempre a mano. Rellene y envíenos este cupón. Muy pronto lo recibirá en su casa. Porque nunca deben faltarle productos frescos de calidad y al mejor precio.



mercamadrid, s.a.

Ctra. de Villaverde a Vallecas Km. 3,800
Tel. (91) 785 5013 - Telex 49738 MMA-E
28018 Madrid

Nombre _____

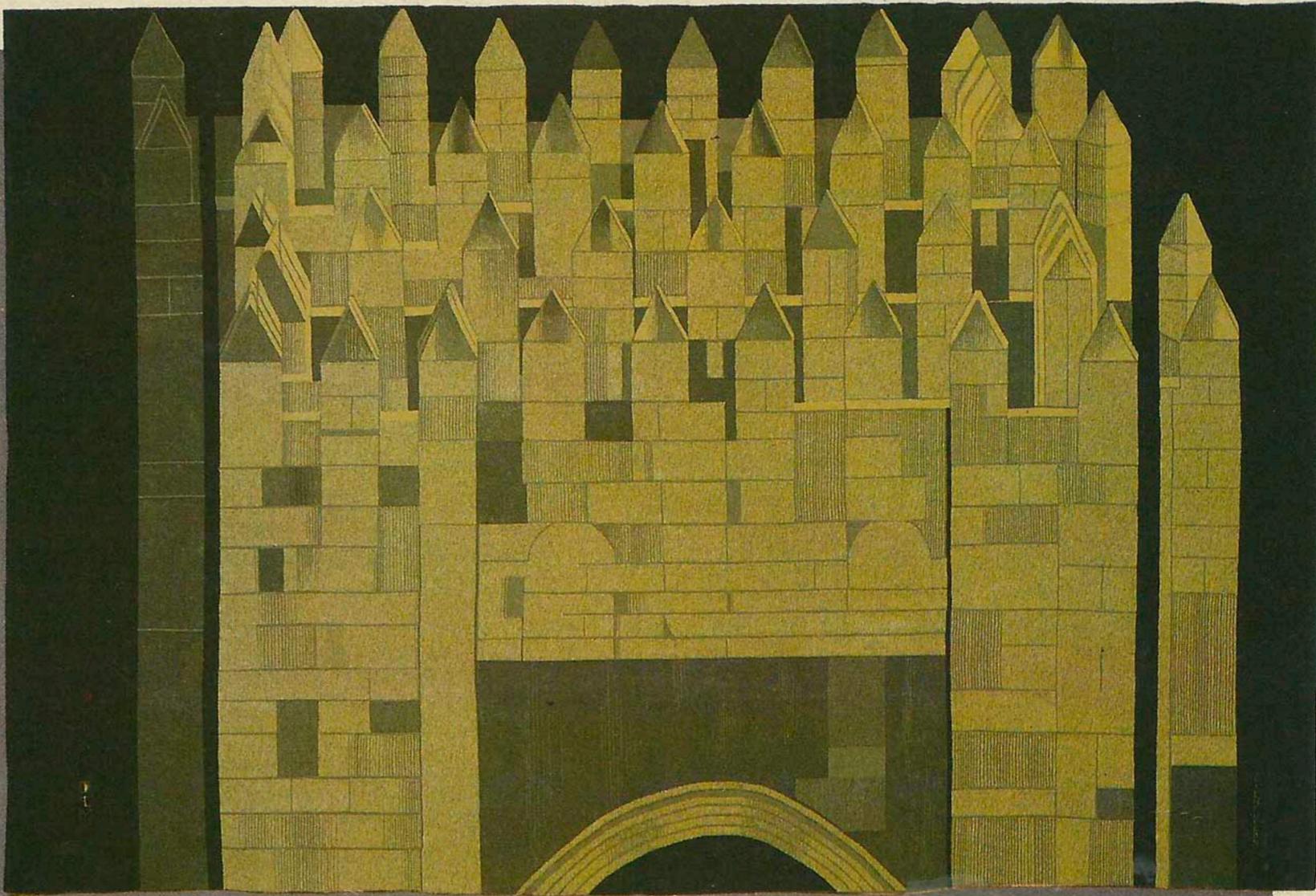
Apellidos _____

Dirección _____

Código Postal _____

Teléfono _____

«El hombre de Darién», un tapiz tridimensional, y «A Sé», la catedral de Lisboa, dos de los más brillantes tapices de Cienfuegos.



SI hubiera seguido los gustos dominantes de la aristocracia, Luis Cienfuegos habría acabado por dibujar cientos de «esos tapices con cierros que a ellos tanto les gustan». Pero en ese caso difícilmente habría paseado su obra por los museos de medio mundo y desde luego jamás habría conseguido ser uno de los creadores de técnica más innovadora y depurada en un arte que renace: el del tapiz.

Hoy, Luis Cienfuegos vive en la antigua capilla de la casa de campo que el abuelo construyó en Guadalajara. Y ha instalado su dormitorio en la mismísima sacristía. Fuera el otoño es orín amarillo en las acacias. Dentro, las paredes oscuras y los cuadros de firmas ilustres conviven con las ventanas de doble acristalamiento y las sillas del más avanzado estilo vanguardista. Luis Cienfuegos no está anclado en el pasado ni en su vida ni en su estética. Y, sin embargo...

«Mira los tapices de la Edad Media. Son auténticas obras de arte. Hoy se los valora más que a los cuadros. ¿Y por qué no? ¿Es que por estar contruidos en lana deben ser una obra menor? Pero desde 1500 en que León X encargó a Rafael los tapices de la Capilla Sixtina, no han hecho más que copiar cua-

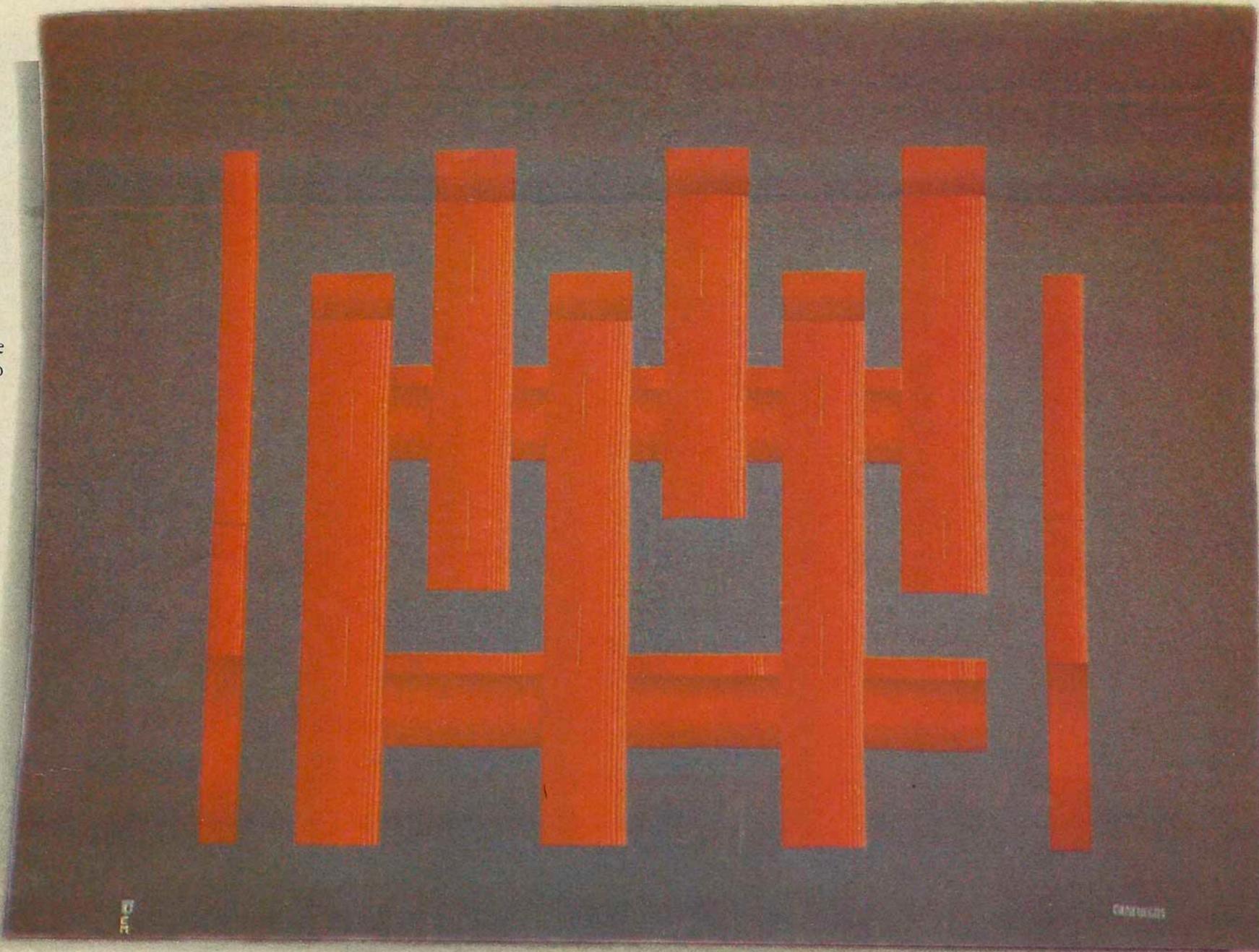
dos que no están pensados para tejerse. Y el tapiz no es una simple copia de una pintura, tiene sus leyes. Imagina lo que es, desde 1500, obreros y obreros tejiendo cosas equivocadas. Tapices sin espíritu, sin contenido, condenados a vivir sin alma.»

Nació Cienfuegos un frío mes de marzo del año 1928. Su madre, «atractiva, tímida, sensible, muy preocupada por la cultura», dio a luz en el madrileño Palacio Real. Hoy las fotos firmadas por los Reyes amarillean en el álbum familiar, y sobre la mesa, coronada de plata, hay un excepcional pisapapeles, la pezuña de un caballo real.

Fue «Peter» un «hunter» irlandés paciente y dócil que el conde de Cienfuegos educó especialmente para ser montado por la reina Victoria. Cuando crepita la chimenea, las llamas se reflejan a dúo en la corona de «Peter» y en el reluciente cráneo de «Pajuelero», un toro bravo que mató a tres caballos y tomó diez varas antes de que la espada de Lagartijillo acabara con él.

El conde muere cuando Luis tiene sólo dos años. La figura de la madre se agiganta. Frágil, inteligente, dulce, inunda a veces al niño con su ternura. Un antiguo marco oprime su fotografía vestida con un traje de satén sobre el que se arremolina la seda rosa. Escribía, aunque nunca publicó nada y a escondidas, en su torreón asturiano, leía a los socialistas utópicos mientras en España se preparaba el estallido de la guerra civil.

Luis Cienfuegos comenzó dibujando animales, y sobre todo aves. Luego algo de la ingravidez del pájaro en vuelo ha quedado en todas sus construcciones.



Luis Cienfuegos va fraguándose como un hombre atrapado por los contrastes, reclamado con la misma intensidad por las cumbres y los abismos. Saltando de un ambiente a otro sin desgarrarse del todo, en un ejercicio de equilibrio supremo. «Son mis dos mundos, el mental y el instintivo, pero la zona instintiva es imprescindible para la creación.»

La infancia de Cienfuegos se distribuye entre la casona asturiana donde corre despendolado con los «guajes» y escucha las historias de una criada medio bruja («hablaba con los muertos») y el famoso colegio de El Pilar en Madrid. Pero ya entonces «me tiraban más los rapaces, entre ellos encontraba unos valores que desde luego no había en el colegio».

La guerra lleva a la familia Cienfuegos a Italia. Florencia y Roma despliegan sus museos ante Luis. A la vuelta a España empieza su formación como dibujante y pintor.

En una primera etapa Cienfuegos dibuja fundamentalmente animales. Y en concreto aves en libertad. Es la pasión por el vuelo. Y tal vez por la huida. Algo de la ligereza del pájaro ha quedado en los tapices de Luis Cienfuegos. Incluso las construcciones más sólidas parecen ingravidas. Aún hoy, el pintor pasa varios meses al año en Doñana, estudiando a las aves.

El súbito interés por los tapices, que se han convertido en su forma de expresión más personal, se produce a raíz de un viaje a Francia, donde entra en contacto con Jean Lurçat, responsable máximo del renacimiento de la tapicería en el país.

«Un tapiz es una obra de arte, pero no todas las obras de arte son susceptibles de verse en un telar. Hay que respetar ciertas reglas del juego. Por ejemplo, la perspectiva. El horizonte tiene que estar alto, de lo contrario se pierde el movimiento. Luego está el color. En los tapices clásicos podían emplear hasta mil tonos distintos, lo correcto es lo contrario. Es necesario utilizar pocos colores, para que vibren, para que «canten». Deben ser además colores cálidos, a ser posible tintes naturales. Conseguir el tinte correcto es importantísimo para que el tapiz tenga «atmósfera». Y, por último, el tapiz debe tener una cierta ingravidez. Tiene que «flotar».»

Tras el descubrimiento del tapiz empiezan para Luis Cienfuegos los viajes. «Dada mi naturaleza tímida —dice— tenía que correr algún peligro.» Primero fueron las Hébridas, donde vive una temporada con la comunidad de la abadía de Iona, un tesoro del arte celta. Luego son los indios uros, en el lago Titicaca, donde estudia su forma de tejer,

los tintes que utilizan, esos dibujos antropomorfos «tan cerca de mi estética». La concepción gráfica de Cienfuegos apunta hacia la máxima estilización. Sus «hombres» son cilindros («¿no somos cúbicos, verdad»), cilindros que se apiñan o que permanecen aislados en tensa soledad.

Estudios similares realiza respecto a la obra de los aimaras, viaja a Marruecos y realiza una serie de tapices inspirados en las kasbahs del valle del Draa, visita Yucatán y por último la selva de Darién, en Panamá.

Darién es su gran descubrimiento. De allí surgen «El hombre de Darién» y «Homenaje a los indios chocoes». «Los chocoes son auténticos señores medievales. Te reciben con una exquisita cordialidad. Te preguntan por tu familia, por tus jefes. Claro que tuve que decirles que yo no tenía jefes, a no ser que se refirieran a los Reyes, ¿verdad? Pero la auténtica sorpresa fue que en la tribu había un hombre con un equipo muy sofisticado. Era un químico de la casa Dior que estaba estudiando una sustancia que los indios emplean para fijar el tinte de jagua a la piel. A mí me interesó mucho ese tinte natural. El jagua es un árbol y de sus frutos se extrae un jugo de un color entre malva y negro.»

Cienfuegos vive en una nostalgia continua de Darién. Quiere volver para

«pintar tonos verdes y cosas más barrocas». «Aquello es el paraíso. Seguramente moriré allí. Un mundo donde todavía son posibles valores elementales. Un indio nunca dejaría de tener un hijo por poseer una casa. Se caza, pero por necesidad, para comer. La vida carece de valor, en el sentido de que en cualquier momento puedes morir, y eso te da una sensación de ingravidez tan especial...»

Luis Cienfuegos habla de espaldas a un hermoso busto de la abuela irlandesa. Benlliure la talló en mármol con los hombros recortados por una boa de plumas. Su familia había emigrado a los Estados Unidos y allí conoció al abuelo que había llegado a ser presidente de un trust de tabaco. Los rasgos de la mujer se reproducen con fuerza en el rostro del nieto, ya casi igualados en la edad, ella detenida en la piedra, él fraguando una nueva huida.

A la derecha pende uno de los más hermosos tapices de Cienfuegos, «A Sé», la catedral de Lisboa. Recuerda Luis los bocetos realizados de noche, escondido en el castillo de San Jorge, tratando de captar los matices cambiantes de la Luna sobre las viejas piedras. Kevin Power, autor de un hermoso estudio sobre los tapices de Cienfuegos, dice de él que es «delicado como una acuarela de Klee».

Cienfuegos acaba de desprenderse de un viejo molino atestado de murciélagos y rodeado de un bosque de olmos que agoniza. Se secan los olmos de toda Europa. Es un fin inexorable. Como el del mundo que vio nacer a Luis Cienfuegos. El prepara lo más nuevo de su obra, una exposición de tapices tridimensionales para el Centro de Arte Mo-

derno, de la Fundación Gulbenkian, de Lisboa.

El tapiz tridimensional es un ensayo que se inicia en «Aljubarrota. Homenaje a los muertos» y en «El hombre de Darién», un camino que lleva a Luis Cienfuegos hacia su peculiar síntesis de plenitud creadora siempre al borde de los límites.



En la vieja casa familiar que el abuelo construyó en Guadalajara se acumulan lámparas, espejos, trofeos de caza, recuerdos... Un mundo que ya ha muerto.

Guarda su futuro en una caja fuerte.

Para usted, que desea vivir dignamente el día que se jubile y sabe que su pensión no le permitirá mantener el nivel de vida que disfruta ahora... Y para Vd., ama de casa, que a la edad de la jubilación podrá, al fin, ver recompensado su trabajo de tantos años... Para Vd., que sabe que no puede posponer por más



tiempo esa decisión que tiene que tomar...

La CAJA POSTAL ahora, cuando usted está a tiempo de preparar su jubilación, le ofrece una modalidad de ahorro que cumple todas sus aspiraciones, al combinar la disponibilidad total de su inversión con una elevada rentabilidad y garantía:

PLAN DE PENSIONES.



Caja Postal

NUEVOS CAMINOS

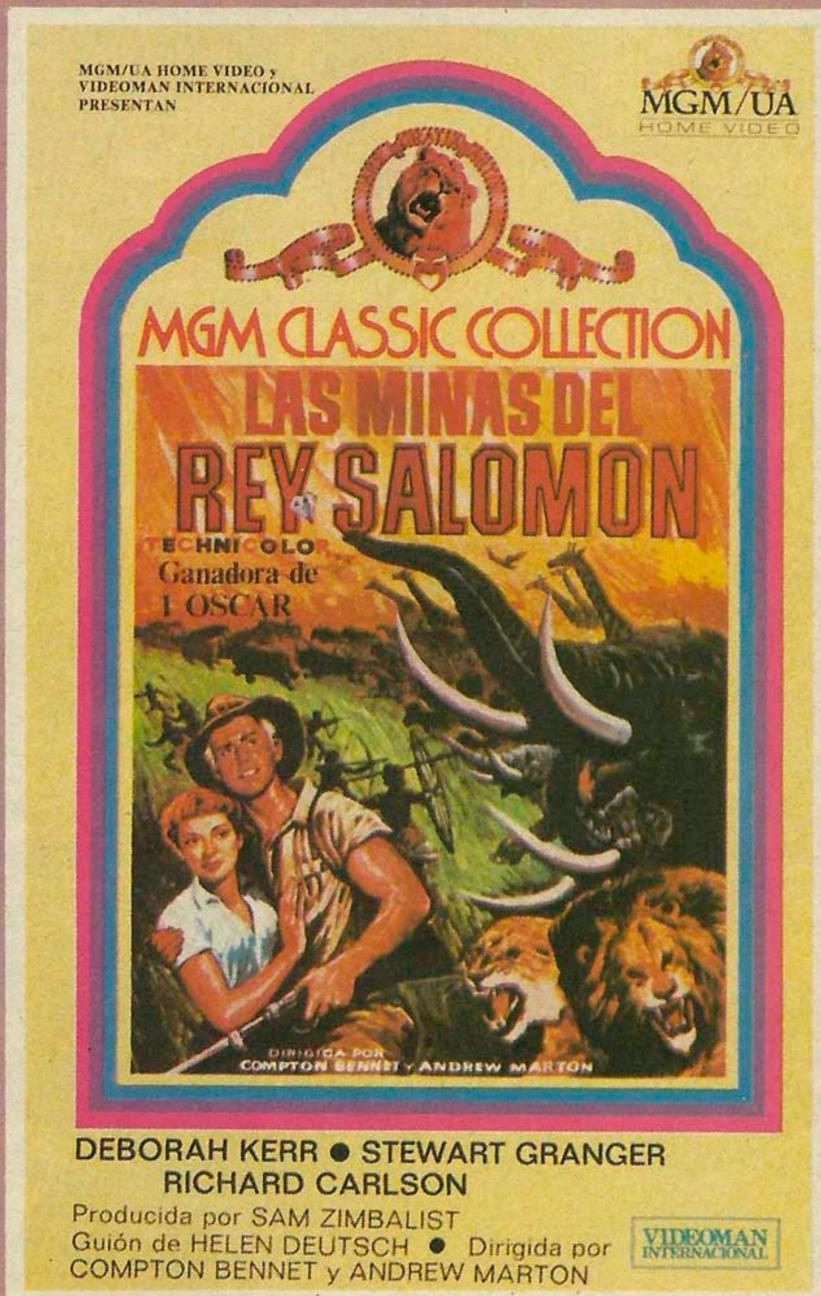
Venga a la oficina de Caja Postal más próxima. Le ayudaremos a diseñar su Plan de Pensiones a la medida.

Diario 16

REGALA A
SUS LECTORES

50
VIDEOPELICULAS
A LA SEMANA

1
MAGNETOSCOPIO
AL MES



ESTA SEMANA

«LAS MINAS DEL
REY SALOMON»

DE
COMPTON BENNET Y
ANDREW MARTON

Un clásico del cine de
aventuras en el corazón
de la selva africana.
Protagonizada por
Deborah Kerr, Stewart
Granger y Richard
Carlson.

HISTORIA DEL
Cine A-Z

CUPON VIDEO/«Las minas del rey Salomón»

NOMBRE Y APELLIDOS

DIRECCION CIUDAD

D.P. PROVINCIA TELEFONO

SISTEMA VHS

BETA

2000

Ponga una X en la casilla correspondiente a su sistema.

Envíe un solo cupón en cada
sobre a
«HISTORIA DEL CINE»
DIARIO 16
APARTADO DE CORREOS
35116
28080 MADRID

Envíe hoy mismo este cupón
para participar en el sorteo
que se celebrará el próximo
viernes.

La relación de ganadores se
publicará el domingo
siguiente en Diario 16.

Con la colaboración de



SONY®

Anís *Chinchón* de la Alcoholarera

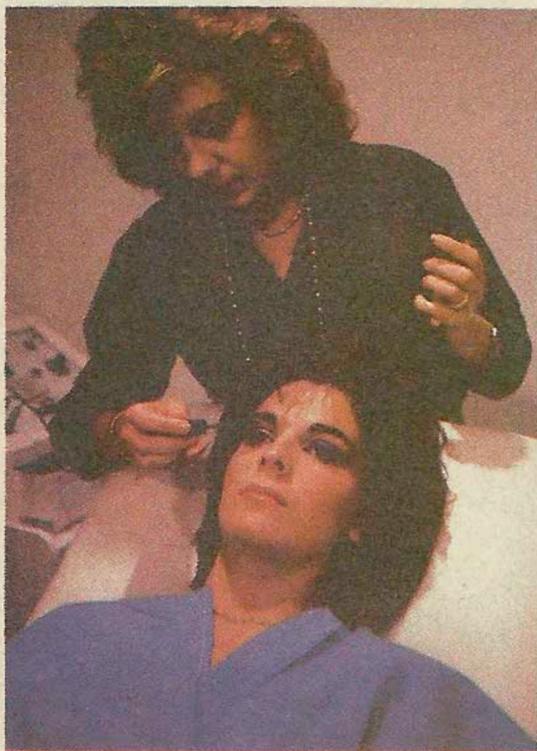
...y con hielo también.



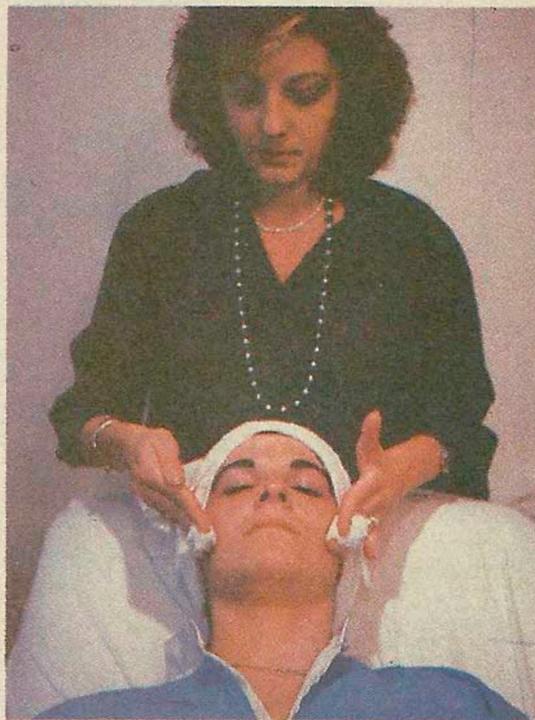
1911-1986
S.A. ALCOHOLERA DE *Chinchón*
Aniversario



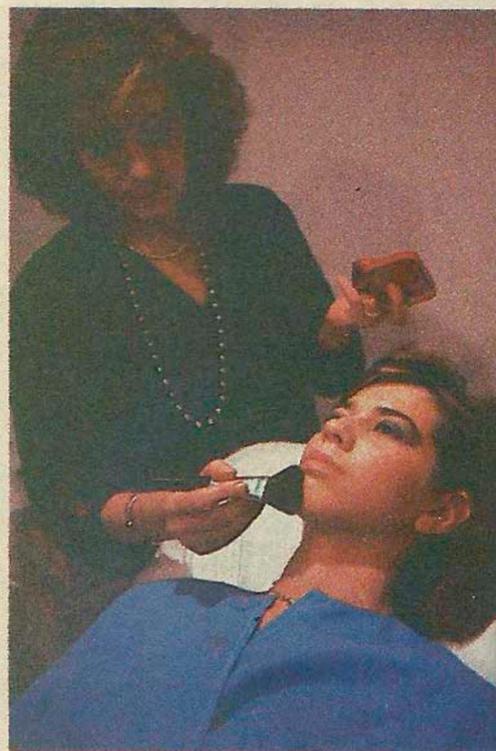
EL rimmel ha de ser aplicado después de ser ampliado por las sombras de ojos. Lo nuevo es que el rimmel haga juego con el tono dominante de las sombras de ojos.



IR bien maquillada requiere un proceso minucioso previo. El primero consiste en eliminar restos de maquillaje del cutis, cerrar los poros mediante un tónico astringente y estimular el riego sanguíneo de la piel mediante un masaje. De esta forma, el rostro adquiere luminosidad y reflejará después las tonalidades que se le apliquen.



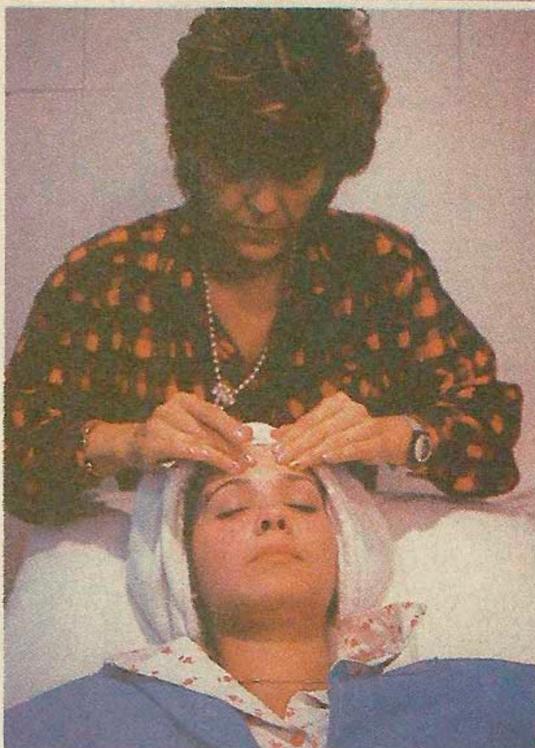
ANTES aplicar el colorete a los pómulos el rostro se cubre con una capa de polvos transparentes para fijar los posteriores matices de color.



NUEVO MAQUILLAJE

Contraste de otoño

LA NUEVA colección de maquillaje otoño-invierno presenta cutis pálidos, ojos sombreados con varios colores en contraste y uñas y labios a juego con el matiz dominante. Entre el colorido actual destacan los grises, marrones, azulones, plateados y dorados en toda su gama para coordinar con la ropa de temporada. Cada firma, dentro de los matices de moda, presenta su toque peculiar. Así, Lancome hace hincapié en utilizar tonos en contraste mates y nacarados para mejor esculpir el rostro. Las tonalidades son: marrones y violetas, rosas y grises, azules y dorados. La Casa Guerlain lanza los tonos dorados, los ciruela, amarillos cobrizos y azafrán, además de verdes y azules. Rosas y rojos para labios y uñas. Yves Saint Laurent en su creación Fauve evoca los tonos de la piel de



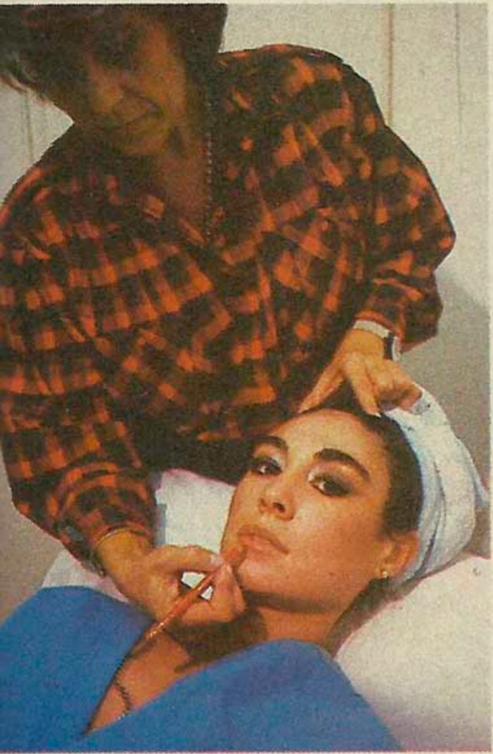
un felino, dorados y amarillos, en contraste con los rojos de uñas y labios. Juvena ha seleccionado los tonos malvas, grises, azules cobalto y terracota. L'Oreal juega con los blancos, rosas, marrones y grises. En las mejillas sugiere tonos cálidos. Estee Lauder añora las tonalidades del cine de los años cuarenta. Se centra en los grises. Sin embargo, Dior ha preferido colores destellantes y contrastados, azules, oro, marrones, jade, malva o verdes. Lancaster rememora las luces de la legendaria ciudad de Sakkara, en Egipto, con tonos de

verdes grises, beige y salmón. Firms Charles of the Ritz ha pretendido plasmar en sus paletas el colorido de una tarde de otoño en el campo. Elige tonos frambuesas, verdes, rosas y marrones. Payot prefiere violetas y naranjas, junto a marrones y grises a semejanza de la fachada de St. Germain de Pres, en París. Revlon ofrece su Wall Street Violets, violetas de esta calle norteamericana. Ultima II su Modern Art, un nuevo maquillaje con turquesas, bermejo y marrones. «A season off splendor» se denomina la colección de Elisabeth Arden. Destacan los tonos violáceos, melocotón y dorados. Además de verdes y azulones. En labios y uñas fucsias y marrones, rosas para las mejillas

Texto
Lola Burgos
Fotos
Guerra

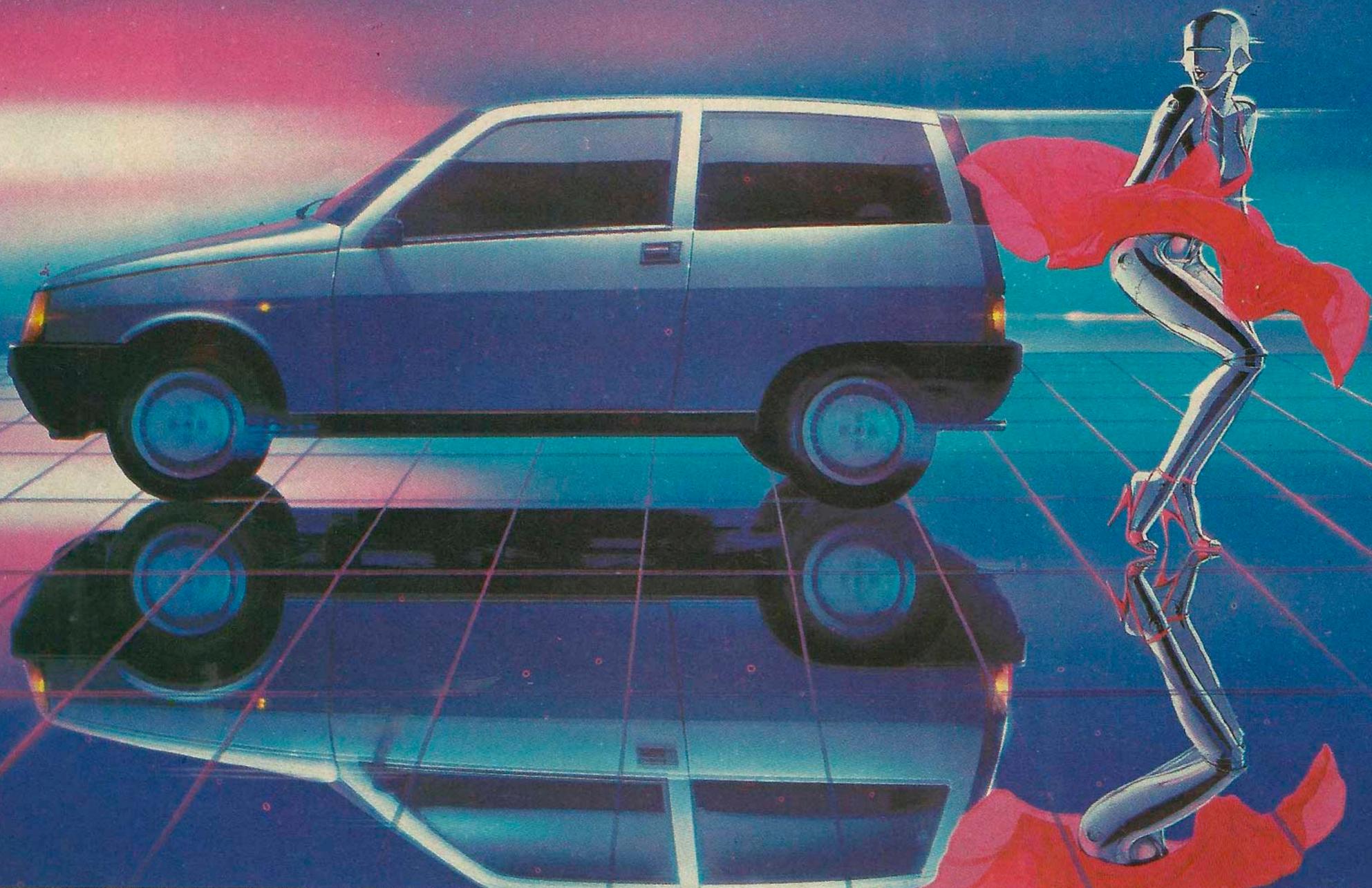
Maquillaje:
Julián Serrano.
Las modelos van vestidas por LOEWE

ANTES de rellenar los labios con color, las esteticas recomiendan perfilarlo previamente con un lápiz labial igual al tono de la barra elegida.



LA transformación ha dado resultado, el rostro toma color, las mejillas se iluminan y los ojos se agrandan. Los tonos del rostro coordinan con los de la ropa de vestir.

Y-10 EL FUTURO YA.



El futuro ya está aquí. De la mano de Lancia.

El Y-10 acaba de ver la luz.

Un coche absolutamente innovador y personal. Equipado con el motor Fire 1000. Totalmente construido por ordenador y robots.

El resultado: Un motor sin problemas, con un bajísimo consumo y una ausencia casi total de mantenimiento.

Un coche lleno de brío y alegría. Para divertirse conduciéndolo.

Con un interior espacioso y cómodo, propio de los coches grandes.

Y una maniobrabilidad y visibilidad sorprendentes. Si quieres estar al día o incluso ir por delante, súbete a un Y-10. No te bajarás de él.

Y-10 Fire: 999 c.c. 45 CV 145 Km/h. 4,2 l. a los 100 Km.

Precio final. 1.002.820 Ptas.

Y-10 Turbo: 1.049 c.c. 85 CV. 180 Km/h. 5,8 l. a los 100 Km.

Precio final. 1.372.560 Ptas.

AUTOBIANCHI Y-10

 Autobianchi es una firma LANCIA. 

Más de 130 puntos de venta y asistencia en España.

CONCESIONARIOS EN MADRID:

COMERCIAL AUTOHISPANIA, S. A. Ctra. Barcelona, Km. 11,300. • VAGMA, S. A. Gltta. López de Hoyos, 5.

CONCESIONARIOS EN BARCELONA:

AUTOITALIA, S. A. Balmes, 212. Escuelas Pías, 7. • DIFISA. Ronda de Poniente, 73 (Sabadell)
THEMAUTO. Provenza, 260. Autovía de Castelldefels, Km. 5 (Prat de Llobregat).

HOROSCOPO

Por Amauta

Semana del 2 al 8 de noviembre



ARIES
del 21 de marzo
al 20 de abril

Si tienes problemas pendientes con temas judiciales, en los próximos días serán favorables para que éstos se resuelvan con resultados positivos para ti. A otro nivel, tu vida profesional entrará en una etapa de mucho dinamismo pero también tensión, necesitarás hacer muchos esfuerzos para que llegues a tus metas.



TAURO
del 21 de abril
al 21 de mayo

Entras en un periodo en que tiendes a ver en la gente más problemas y dificultades de las que realmente tienen, esto, evidentemente, dificultará tu vida de relación y la comunicación con los demás. En el terreno económico encontrarás muy buenas oportunidades para mejorar tu nivel y tener una sensación de solidez.



GEMINIS
del 22 de mayo
al 21 de junio

En el terreno amoroso tenderás a querer llevar tus sueños y fantasías a la realidad, lo que te puede producir más de un problema y decepción. Por otro lado, tus relaciones amistosas serán más gratificantes y encontrarás en tus amigos más cercanos apoyo y buenos consejos en general.



CANCER
del 22 de junio
al 22 de julio

Las actividades financieras serán muy provechosas para los nacidos bajo este signo. Por otro lado, a nivel pareja podrán surgir tensiones y momentos dificultosos, sobre todo producidos por los celos injustificados. Es importante que aprendas a expresar y defender tus ideas ante los demás de una forma más segura y fuerte.



LEO
del 23 de julio
al 23 de agosto

Físicamente te sentirás ligeramente debilitado, quizá como consecuencia de excesos. Por otro lado, el área de la vida que más te interesará será la de los estudios o actividades intelectuales, ya que tenderás a intensificar tus lecturas y tu necesidad de conocimiento. Es un buen periodo para todo tipo de trabajo intelectual.



VIRGO
del 24 de agosto
al 23 de septiembre

Tenderás a sufrir o a vivir de forma un tanto difícil tus relaciones afectivas y sentimentales, ya que te será problemática una comprensión con tu pareja, quizá es mejor que te centres en otras áreas de la vida más favorables, como las relaciones con tus familiares o el estimulante proyecto de un viaje que pronto realizarás.



LIBRA
del 24 de septiembre
al 23 de octubre

A nivel laboral, estás inclinado a tomar decisiones de forma muy impulsiva que te pueden resultar muy caras, sobre todo para tu prestigio profesional, por lo que se te recomienda prudencia y pensar antes de actuar. A nivel físico, si tienes alguna dolencia, ésta tenderá a desaparecer o aliviarse poco a poco.



ESCORPION
del 24 de octubre
al 22 de noviembre

Entras en una semana muy apasionada e intensa en tus relaciones amorosas y sentimentales, aunque tienes el peligro de tomar unas actitudes autodestructivas a este nivel. A nivel salud, te pueden surgir pequeñas molestias estomacales que serán de origen emocional y también algo nervioso.



SÁGITARIO
del 23 de noviembre
al 21 de diciembre

Excesivos gastos dejarán a tu economía bastante maltrata, por lo que algunos planes y proyectos vinculados de alguna manera a lo económico, tendrán que posponerse para mejor época. A nivel familiar, puedes encontrar algunas dificultades para poneros de acuerdo en las decisiones que haya que tomar.



CAPRICORNIO
del 22 de diciembre
al 20 de enero

Parte de tus proyectos de vida pueden empezar hacerse poco a poco realidad, sobre todo gracias al apoyo y consejos de una amistad tuya. Por otro lado, sentirás deseos de hacer cambios y renovaciones en el lugar donde vives. Físicamente, tenderás hacia los enfriamientos y dolores musculares.



ACUARIO
del 21 de enero
al 18 de febrero

Tus tendencias de tipo artístico y creativas pasarán por un momento dificultoso para expresar, lo que puede llevarte a sentirte un poco frustrado a este nivel. Físicamente te sentirás muy enérgico, por lo que quizá te descargues mucho a través de la actividad deportiva intensa.



PISCIS
del 19 de febrero
al 20 de marzo

Los asuntos de tipo laboral no andarán muy bien que digamos y los problemas se resolverán con mucha dificultad. En cambio, la compensación a estas frustraciones las recibirás a través de tus relaciones afectivas, ya que éstas se desarrollarán de forma armoniosa y muy gratificante para ti.



CONSULTORIO ASTROLOGICO

Por Daniel Dancourt

■ **Juan Carlos**, nacido un 26 de febrero de 1962, a las 6,15 horas, en Madrid, pregunta por su interpretación astrológica y futuro.

Tu ascendente está situado en el signo de Acuario y tienes dos características fundamentales en tu carta; por un lado, eres una persona de pensamientos profundos y de una gran capacidad lógica que te puede ayudar a planificar y ordenar tus proyectos y actividades, aunque el lado negativo de esto pueda ser dificultades para comunicarte con los demás. Por otro lado, eres una persona muy activa y ambiciosa que tiendes a diversificar tu actividad y a veces puedes tener prontos o impulsos con cierto grado de imprudencia. También tiendes a variar entre etapas de mucha actividad externa a etapas de mucha introversión. En cuanto a tu futuro, lo que queda de año será muy favorable para ti a nivel de afectos, sentimientos y vida social; pero, por otro lado, puedes encontrar dificultades de tipo económico o ver a nivel material una limitación.

■ **Francisco Palmiro**, nacido un 17 de abril de 1940, a las 21,30 horas, en Madrid, pregunta por su interpretación astrológica y futuro.

Tu ascendente está situado en el signo de Escorpión y esto influido por la Luna te da una cierta intuición y capacidad para percibir el trasfondo de las cosas. Por otro lado, eres una persona muy impulsiva y pasional con un carácter jovial y expansivo. Tus deseos son muy fuertes y a veces te cuesta aceptar las limitaciones de la realidad, puedes tener muy buenas oportunidades en el trabajo cada ciclo de doce años y a su vez tienes capacidad de tipo artístico y creativo. En cuanto a tu futuro, el presente otoño traerá dificultades en tus relaciones que ya vienen desde el principio de año. Pero el año 87 puede ser más gratificante para ti, para tus proyectos y para la cuestión laboral y profesional.

■ **Fernando Rodríguez**, nacido un 10 de marzo de 1967, a las 0,10 horas, en Barcelona, pregunta por su interpretación astrológica y futuro.

Tu ascendente está situado en el signo de Escorpión y al tener el Sol y la Luna en Piscis refuerzan el elemento agua en tu carta astrológica, lo que simboliza sensibilidad e intuición, sobre todo para todo aquello vinculado a la vida afectiva y familiar. La influencia de tu familia en tu vida es muy marcada, aunque

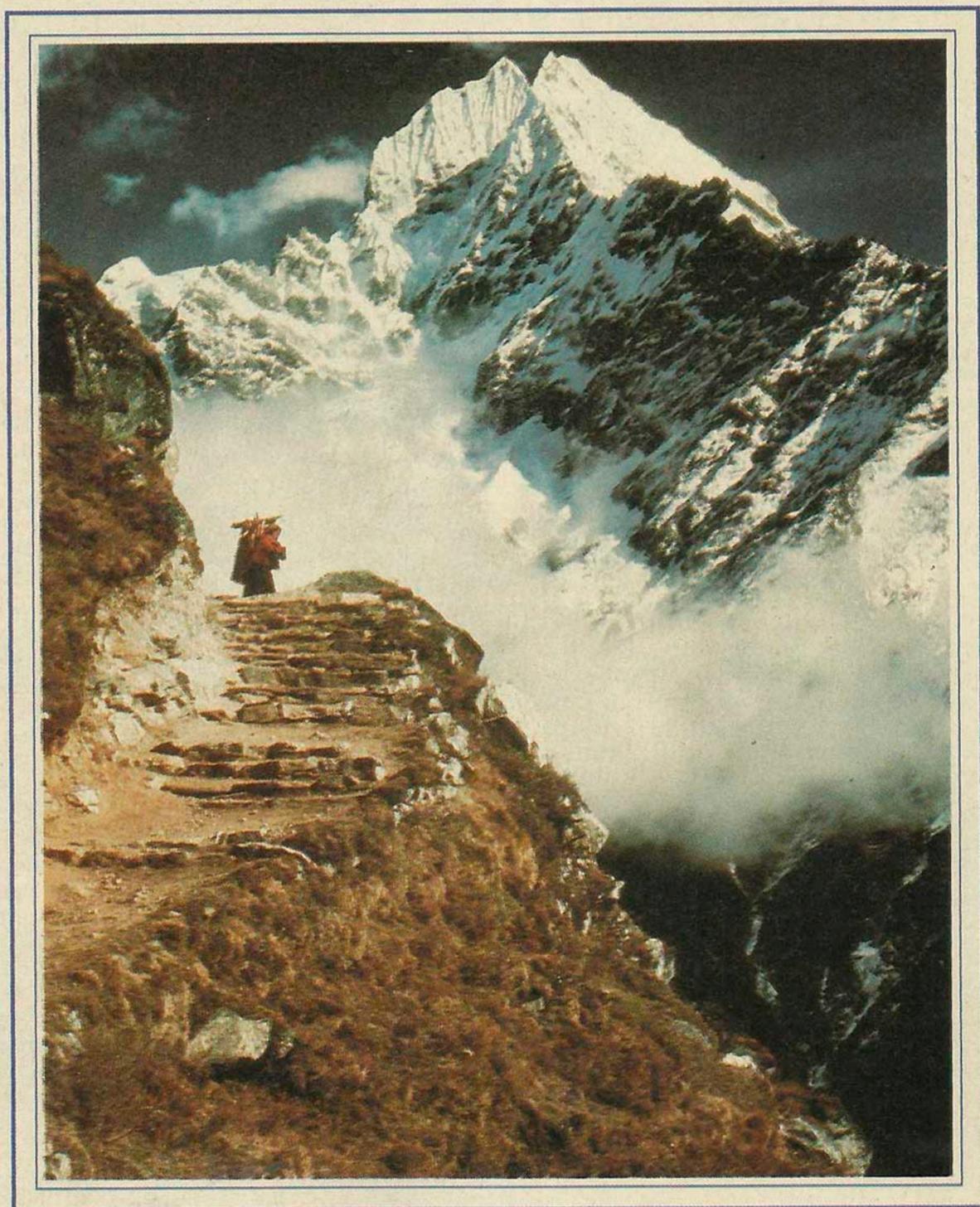
tú eres una persona que luchas contra la dependencia, ya que, por otro lado, en tu carta aparecen aspectos que simbolizan rebeldías y necesidad de libertad, lo que puede crear una cierta dualidad, asimismo eres una persona original y bastante inventiva. En cuanto a tu futuro, el presente y el próximo año son etapas de muchos cambios en tu vida, cambios bastante radicales en la forma de enfocar la vida que pueden influir en el terreno afectivo y en el aspecto profesional. Entras en un periodo gratificante y expansivo.

■ **M. P.**, nacido un 1 de junio de 1939, a las 10,00 horas, en Melilla, pregunta por su interpretación astrológica y futuro.

Tu ascendente está situado en el signo de Leo y resalta en tu carta astrológica una fase de Luna llena, lo que significa que eres una persona bastante dual o que tiendes a crear situaciones polarizadas; por otro lado, tienes un carácter expansivo y ambicioso y asimismo una gran energía, que bien canalizada, puede llevarte a conseguir tus objetivos. A lo largo de tu vida habrá muchos cambios, sobre todo en el ámbito del trabajo y de la imagen que das a los demás. En el presente año entras en un periodo bastante delicado en el terreno afectivo, puedes sentir que estás en una situación un tanto difícil de aclarar y puedes caer en etapas de caos y separaciones en cuanto a tus sentimientos.

■ **Paloma**, nacida un 22 de agosto de 1967, a las 4,30 horas, en Almería, pregunta por su interpretación astrológica y futuro.

Tu ascendente está en el signo de Capricornio y los aspectos más representativos de tu carta astrológica indican un carácter bastante fuerte y dominante. También hay en ti una tendencia marcadamente optimista y expansiva, pero con el peligro de sobrevalorar, a veces, tus propias capacidades y desvalorizar los problemas a los que te enfrentas. A lo largo de tu vida te verás muy atraída hacia los viajes o tendrás fuertes deseos de vivir temporadas en el extranjero. Esto forma parte de una tendencia tuya hacia la adquisición de una amplia cultura. A nivel emocional tiendes a ser bastante radical y no gustas de las medias tintas. En cuanto a tu futuro, el próximo año es un periodo de descubrimiento de cualidades personales y de cosas que serán de mucho interés para ti, sobre todo a nivel mental y de estudios.



Lemmonier & Tremblé

A cualquier hora, en cualquier lugar, dentro o fuera de España.

Basta una simple llamada telefónica a cobro revertido y los expertos de la Compañía de Seguros Ocaso se encargan de solucionar gestiones, trámites y problemas. Todo sin el menor costo para usted o su familia. Porque nuestra garantía complementaria Ocaso Asistencia cubre:

- Traslado en ambulancia si el asegurado sufre un accidente en España.
- Traslado por fallecimiento dentro del territorio nacional, incluyendo Ceuta, Melilla, Baleares y Canarias.
- Gastos médicos de urgencia a consecuencia de accidentes o enfermedad grave en el extranjero.
- Repatriación sanitaria —siempre bajo control médico— en el mismo caso.
- Traslado internacional del asegurado en caso de fallecimiento en el extranjero y billete de ida y vuelta para un familiar.

Quizá no nos necesite nunca. Pero, si un día ocurre, Ocaso estará a su lado para ayudarle en todo. Sea en donde sea. Puede estar seguro.



JUEGOS

realizados por la revista «Cacumen»

AUTODAMERO

Debe colocar las soluciones a las definiciones a partir del cuadro en que están éstas, situando una letra en cada casilla, pero siguiendo el camino que marcan las flechitas de unión correspondientes. Al final podrá leerse un pensamiento de M. Proust.

ADIVINANZA

Tú pagas lo que me como y gozas lo que digiero: aliméntame con ganas que aún estamos en enero.

TEMATICO

I	R	O	N
R	I	Z	
A	N	D	
T	A	P	I
C	E	R	

Poner una letra en cada casilla vacía de modo que resulten cinco palabras de un mismo tema. Las letras que usted ponga le darán, en orden, otra palabra relativa a lo mismo.

CALCULO CABALISTICO

A B C B A C
× A

3 C 9 D C D C

Sustituya las letras por números, de tal manera que la operación sea correcta. Letras iguales, números iguales.

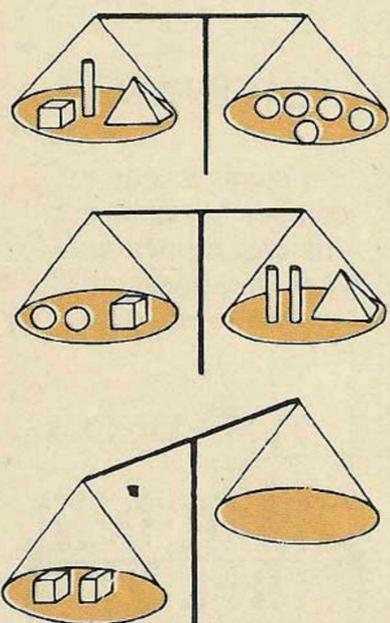
FUGA

G—n—s t—n— d—
tr—nch—s q—n
b—s—b—
—l h—rt—l—n—.

Poniendo las vocales que faltan se leerá un refrán.

JUEGOS

EQUILIBRIO



Las dos primeras balanzas están equilibradas. ¿Qué elementos, que no sean cubos, hay que poner en el platillo derecho de la tercera balanza para equilibrarla?

SOPA DE LETRAS

T	A	E	U	I	O	L	A	M	C
O	R	N	G	T	R	N	S	A	D
N	O	P	R	O	A	S	L	Z	I
S	A	G	A	P	T	L	T	A	D
E	R	V	O	S	I	R	O	P	E
N	O	R	R	U	T	N	G	A	F
S	L	A	Q	I	O	E	A	N	A
U	M	S	T	L	I	L	L	B	T
E	O	B	E	A	D	T	L	R	A
R	C	G	S	N	E	R	E	O	C
V	U	G	A	T	R	A	T	R	B
U	L	O	M	I	P	L	A	S	I
M	T	S	R	E	N	S	O	F	E

Siete dulces.

SALTO DE CABALLO



Comenzando por la sílaba subrayada y avanzando a saltos de caballo de ajedrez podrá leer un pensamiento de Hermann Hesse.

Soluciones, en pág. 54

olimpico

CINTURONES PARA HOMBRES

TU IMPONES LA MARCA

*Tú sabes hacer moda, llevar moda.
Y en cinturones de marca sólo hay una para ti: olimpo.
La marca que se impone.*

olimpico ES UNA DIVISION DE MIGUEL BELLIDO, S.A.

JEROGLIFICO



¿Vais todos al fútbol?

PROBLEMA

Preguntéle al botones de Diario 16 las cartas que había recibido hoy de sus admiradoras. Y contestóme con su habitual claridad: la mitad, el tercio y la cuarta parte de las cartas que he recibido, suman el total de esas cartas más tres. ¡Ya! ¿Cuántas cartas recibió?

TARJETA DE VISITA



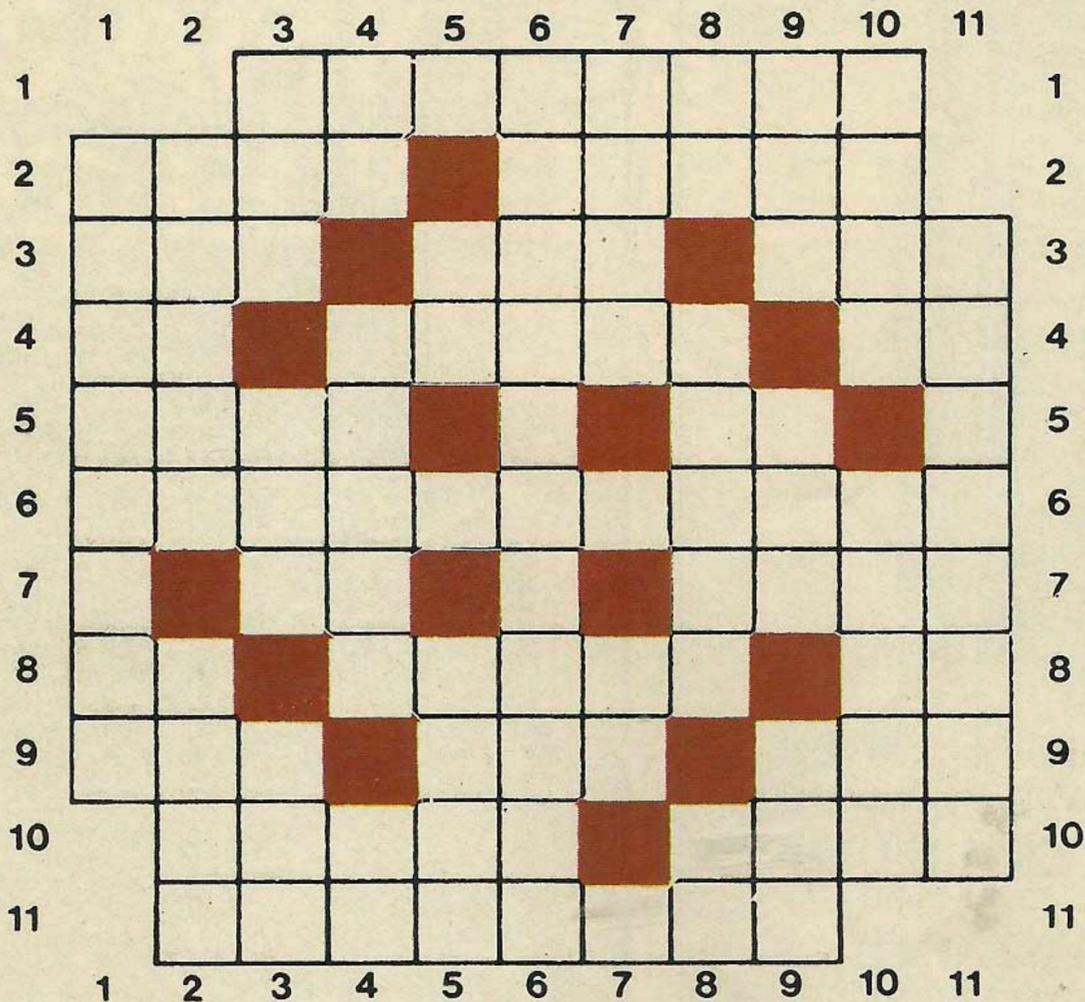
Con las letras contenidas en esta tarjeta, formar el nombre y apellidos de una escritora española fallecida el año 1921 y el título de una de sus novelas más conocidas.

SERIE



¿Qué número falta?

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES. 1: En plural, fatigado, agotado. 2: En plural, cía, hueco de la cadera. Al revés, árbol salicíneo, indígena de España que alcanza mucha altura y su madera, blanca y ligera, resiste mucho el agua. 3: En el juego de la secansa, reunión de dos o tres cartas iguales. Prefijo inseparable que significa «sobre». Guacamayo. 4: Forma del pronombre personal. Calcula la capacidad de un receptáculo. Símbolo del astato. 5: Al revés, cuerda gruesa de esparto. Grados Reaumur. Símbolo del protoactinio. Punto cardinal. 6: Dividen, reparten una cosa entre varios. 7: Conjunción copulativa. Al revés; símbolo del oro. Símbolo del flúor. Obtusa y sin punta (femenino). 8: Al revés, símbolo del cromo. Parte líquida de la san-

gre, del quilo o de la linfa, que se separa del coágulo de estos humores, fuera del organismo. Al revés, matrícula española. 9: Al revés, iglesia catedral. Preposición inseparable que significa «tres». Nombre de mujer. 10: Que posee la sabiduría. Al revés, nombre de varón. 11: Líquido de aspecto lácteo, que se prepara mezclando íntimamente con agua o alcohol sustancias oleaginosas o resinosas.

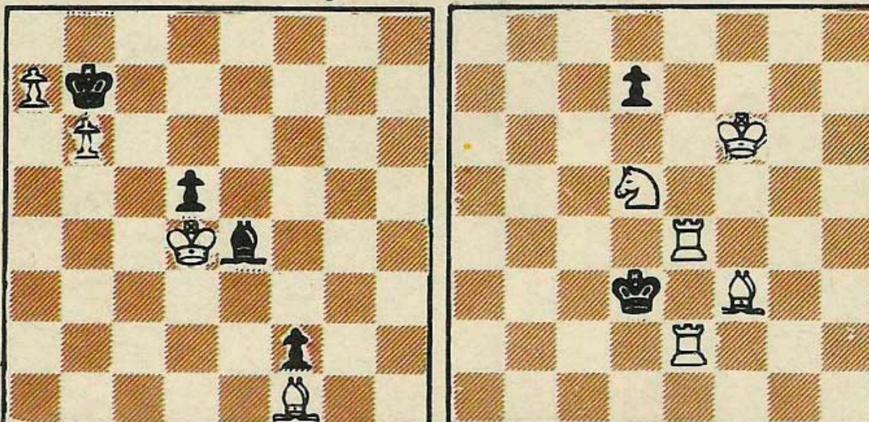
VERTICALES. 1: Sitio a propósito para calar las redes de pesca. 2. Escogí, seleccioné. Deje de desempeñar algún cargo o algún empleo. 3: Vine a parar a una trampa o emboscada. Al revés, utilizo. Al revés, adverbio de cantidad. 4: Primero o preemi-

nente en su especie. En plural, cornamenta. Matrícula española. 5: Punto cardinal. Al revés, la primera de las tres virtudes teológicas. Decimoséptima consonante del alfabeto castellano. Que produce provecho, fruto o interés. 6: En plural, que mueve o inclina al sueño. 7: Al revés, abertura, hendedura, fisura. Símbolo del boro. Al revés, terminación verbal. Cifra romana. 8: Entrega. Aprieto, escasez grande. Artículo determinado. 9: Fenómeno atmosférico que produce variación repentina en la temperatura. Persona encargada de la crianza o educación de un niño. Todavía. 10: Nombre de mujer. Procede de una causa de cuya sustancia se participa. 11: Dicho de los dientes, ponerlos apretados por las iras o el dolor.

AJEDREZ

¿Cómo se gana?
Blancas juegan y ganan

Ambos soldados, de cuerpo compacto, son tácticamente estimulados por el fraile. El mal progresa rápido y fuerza esquemas básicos de mate con dama y alfil.



Tema de mate. Las blancas juegan y dan jaque mate en tres jugadas.



ELIZABETH ARDEN CONVIERTE EL MAQUILLAJE EN ESPUMA

SIMPLY PERFECT: UN PRODUCTO UNICO

Un producto que, además de mejorar otros que existen ya en el mercado, cambia el concepto tradicional del maquillaje. Porque Simply Perfect tiene todas las ventajas del maquillaje sin sus inconvenientes: cubre y embellece perfectamente la piel y, al mismo tiempo, es tan ligero que la deja respirar.

Simply Perfect reúne unas cualidades que van a hacer que tenga una gran aceptación:

Su envase: Permite dosificar el producto para conseguir la cantidad deseada.

Su aspecto: Es como una nube de color, ligera y delicada al tacto.

Su aplicación: Suave y sencilla. Se desliza en la piel y se extiende fácilmente.

Sus beneficios: Ofrece distintas posibilidades de cobertura.

- Unifica los tonos del rostro dejándolo uniforme.
- Cubre todas sus imperfecciones.
- Hidrata la piel y la deja respirar libremente.
- Mantiene durante horas una apariencia natural y luminosa.

¿El resultado? Es simplemente perfecto. Cualquiera que sea el tipo o tono de piel.

Simply Perfect se presenta en una amplia gama de colores. Ocho tonos. Desde los beiges, avellanados, rosáceos o melocotón para realzar las pieles más blancas, a los tonos siena y bronceados indicados para pieles más oscuras.

Simply Perfect ha revolucionado el mundo de la cosmética. Ha conseguido que algo tan simple como la espuma haga perfecto el maquillaje.

Simply Perfect, de Elizabeth Arden. Posiblemente, el maquillaje más bonito que pueda llevar.

JUEGOS

SOLUCIONES

AUTODAMERO

A	P	A	R	T	I	R	D	E	
C	I	E	R	T	A	E	D	A	
D	P	O	R	S	A	G	A	C	
I	D	A	D	O	P	O	R	O	
A	M	O	R	P	R	O	P	I	O
L	A	S	C	O	S	A	S	O	
Q	U	E	S	E	D	E	S	E	
A	N	E	N	P	R	I	M	L	
R	T	É	R	M	I	N	O	S	
O	N	L	A	S	Q	U	E	O	
S	I	M	U	L	A	M	O	S	N
O	A	P	E	T	E	C	E	R	O

ADIVINANZA

Una estufa.

TEMATICO

Leopardo.

CALCULO CABALISTICO

$$\begin{array}{r} 648468 \\ \times 6 \\ \hline 3890808 \end{array}$$

FUGA

Ganas tenía de tronchos quien besaba al hortelano.

EQUILIBRIO

Dos cubos en un platillo se equilibran con un cilindro y tres esferas en el otro. **Explicación:** junte los contenidos de las dos primeras balanzas, platillos izquierdos por un lado y platillos derechos por otro, y luego elimine los elementos comunes a ambos lados.

SOPA DE LETRAS

T	A	E	U	I	O	L	A	M	C
O	R	N	G	T	R	N	S	A	D
N	O	P	R	O	A	S	L	Z	I
S	A	G	A	P	T	L	T	A	D
E	R	V	O	S	I	R	O	P	E
N	O	R	R	U	T	N	G	A	F
S	L	A	Q	I	O	E	A	N	A
U	M	S	T	L	I	L	L	B	T
E	O	B	E	A	D	T	L	R	A
R	C	G	S	N	E	R	E	O	C
V	U	G	A	T	R	A	T	R	B
U	L	O	M	I	P	L	A	S	I
M	T	S	R	E	N	S	O	F	E

SALTO DE CABALLO

Me gusta ser patriota, pero primero soy hombre, y cuando ambas cosas no se compaginan le doy siempre la razón al hombre.

JEROGLIFICO

Vicente, no.
(VI-centeno)

PROBLEMA

Recibió 36 cartas.

TARJETA DE VISITA

Emilia Pardo Bazán.
«Los pazos de Ulloa».

SERIE

$$\begin{array}{ll} (1 \times 2) - 1 = 1 & (2 \times 2) - 1 = 3 \\ (1 \times 3) - 1 = 2 & (3 \times 3) - 1 = 8 \\ (2 \times 4) - 1 = 7 & (8 \times 4) - 1 = 31 \end{array}$$

AJEDREZ

¿Cómo se gana?

1. A6T+, R1T; 2. A5C, R2C; 3. A6A+, R×P; 4. P8T=D, P8A=D; 5. D7C+, R4T; D7T+, ... y es mate a la próxima con 7. D4T. Si 6, ... D3T; 7. D5A+, ...

Tema de mate

Clave: 1. A1T, P3D; 2. T2CR, R×T; 3. T2D mate.

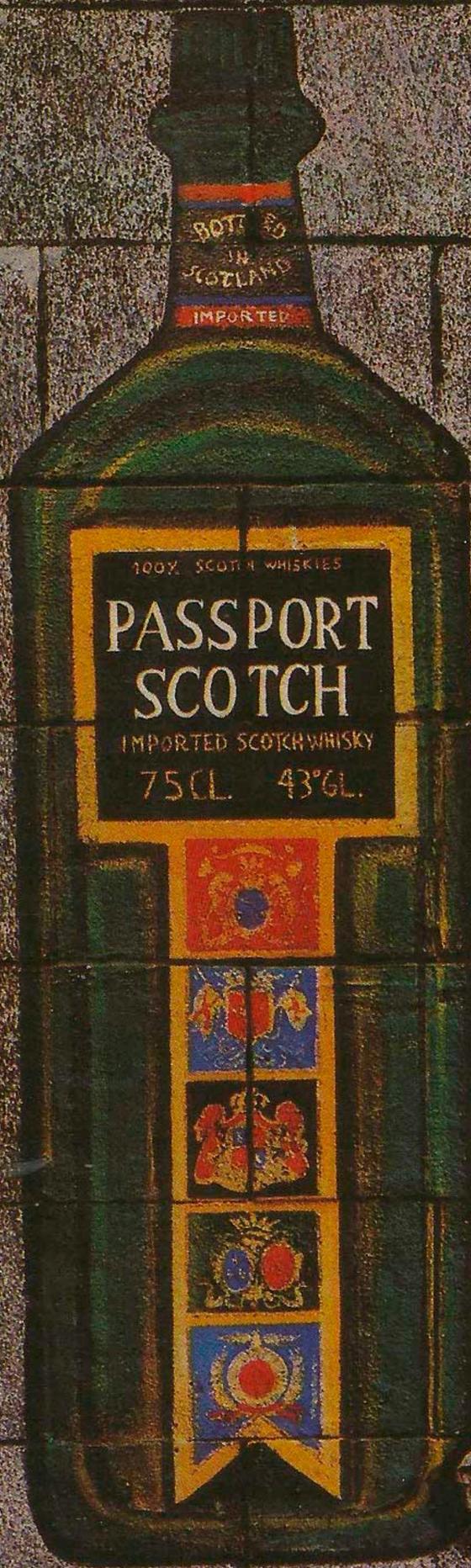
CRUCIGRAMA

		C	A	N	S	A	D	O	S	
C	E	A	S			O	M	A	L	A
A	L	I		E	P	I		A	R	A
L	E		A	F	O	R	A		A	T
A	G	O	S		R		P	A		E
D	I	S	T	R	I	B	U	Y	E	N
E		U	A		F		R	O	M	A
R	C		S	U	E	R	O		A	Z
O	E	S		T	R	I		A	N	A
	S	A	B	I	O		L	U	A	R
	E	M	U	L	S	I	O	N		

DOS AMIGOS Y CARLOS, EL TERCERO.



DOMEQ
Cosecha
de la Tierra



*&
imponer
la
vanguardia*



PASSPORT SCOTCH

Creatividad. Inquietud. Innovación. Tu Whisky también es así.

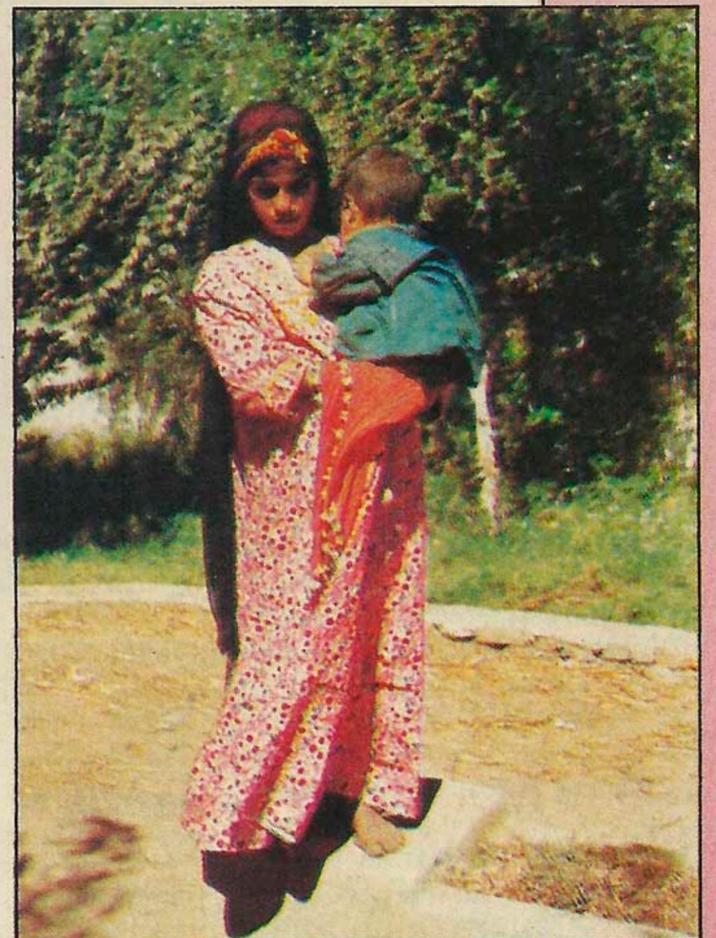
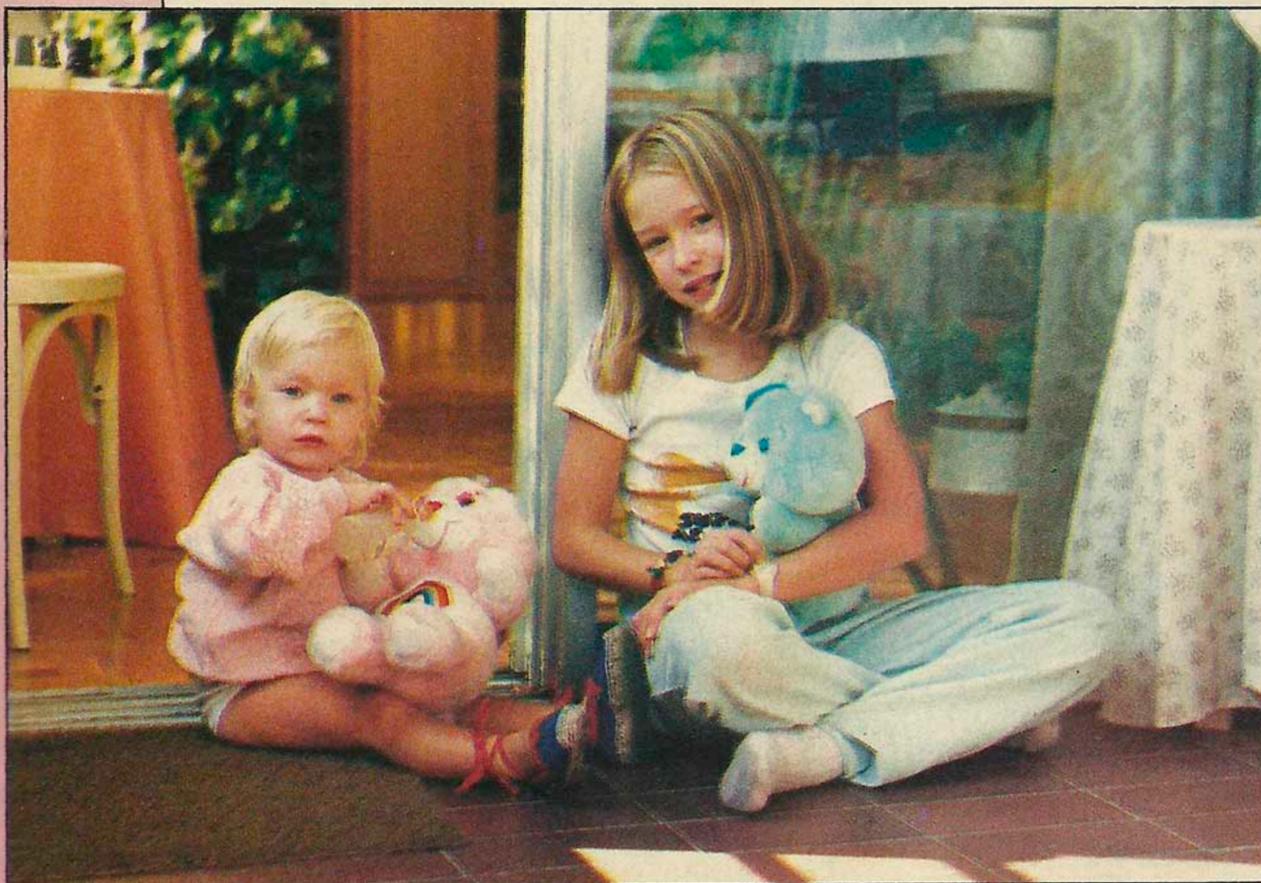
S

E entiende por niñez el periodo de la vida humana que se extiende desde el nacimiento hasta la adolescencia. Pero, paradójicamente, su duración no es siempre la misma, ya que se alarga o se encoge como consecuencia de diversos factores: estado físico, estado psíquico, desarrollo económico y modo de venir al mundo. El desarrollo, conducta y educación de un niño presentan problemas específicos y trascendentes, de cuya buena o mala solución puede depender el carácter y comportamiento en la sociedad del niño cuando se haga nombre. La Organización Mundial de la Salud mantiene la teoría que deben desarrollarse, aún más, a nivel nacional los servicios adecuados de asistencia prenatal y educación y planificación familiar con el apoyo de la investigación de los servicios genéticos, biológicos y sanitarios. Hay que desarrollar mejores pruebas del embarazo y debe estimularse a las mujeres embarazadas a que soliciten la asistencia prenatal lo más pronto posible. Los países deben cooperar para fomentar la investigación que puedan ponerse en aplicación práctica, en la reproducción genética y humana, así como desarrollar métodos de asistencia asociados con el alumbramiento y la detección temprana y control de defectos y factores de riesgo. El desarrollo del niño supone más que un mero cambio de tamaño y forma; implica la adquisición de nuevas funciones y nuevas respuestas ante los estímulos del medio ambiente.

EL NIÑO

El niño, a diferencia de los animales, sale del claustro materno para necesitar inmediatamente, y de una manera completa la ayuda y protección de la madre o persona que la sustituya. Pero además requiere el cuidado y el afecto.

Es de general conocimiento que los niños cuya infancia ha sido descuidada en este sentido sufren una tendencia a las enfermedades mentales y tienen peores defensas para hacer frente a otro tipo de enfermedad.



2-noviembre-1986

No todos los niños crecen, se desarrollan y estudian en las mismas condiciones de vida.



Texto:

José Luis AGUADO

EXISTE una relación directa entre la alimentación y el crecimiento del niño. Un buen desarrollo físico requiere una dieta equilibrada que suministre todos los elementos nutritivos, en lo que se refiere a calorías, proteínas básicas, adecuada proporción de hidratos de carbono y grasas y oligoelementos (minerales necesarios en cantidades muy pequeñas), calcio, etcétera.

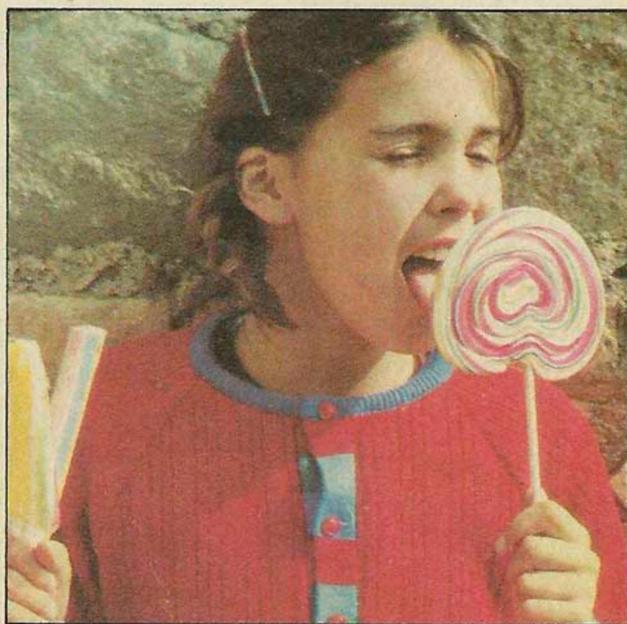
En el libro «Alimentación y nutrición», editado por el Ministerio de Sanidad y Consumo y escrito por F. Vivanco, J. M. Palacios, A. García Almansa, con la colaboración de Consuelo López Noncedeu, se dice que «dentro de una misma raza o de un mismo país existe un grupo de población particularmente sensible a los efectos de una mala alimentación: "un grupo vulnerable"». Este grupo es la población infantil, los niños; y la peculiaridad biológica que matiza esa sensibilidad es que los niños tienen que crecer.

Anabolismo

El crecimiento, fisiológicamente considerado, consiste en que a espensas de los materiales que recibimos del exterior, o sea, de los alimentos, y en especial de ciertos componentes de los mismos, como son las proteínas, el ser que está en crecimiento (el niño en la especie humana) tiene que construir sus propios tejidos. Este proceso se llama anabolismo y, en esencia, el crecimiento se caracteriza por un intenso anabolismo proteico. Esto es lo que pudiéramos llamar el crecimiento expresado en función de los tejidos o partes blancas: crecen los músculos, la piel, el corazón, el hígado, los riñones, etcétera. Pero no hay crecimiento posible si al mismo tiempo no crece el esqueleto. El niño que está creciendo necesita formar nuevos huesos, y para formarlos no bastan solamente las proteínas, sino que hacen falta ciertos elementos minerales, como el calcio y el fósforo, que contribuyen a formar ese hueso. Para regular la asimilación interna de las proteínas, calcio y fósforo de los alimentos, son necesarias también otras sustancias nutritivas, sobre todo las vitaminas.

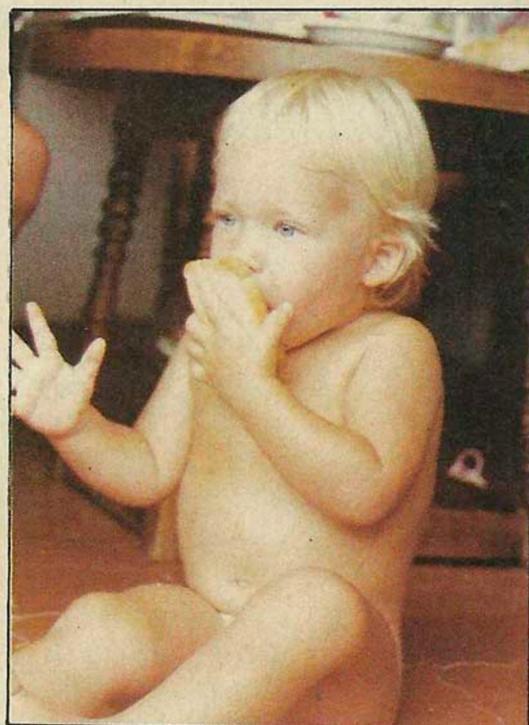
Por consiguiente, la alimentación ideal de un niño debe ser aquella que contenga, en primer lugar, las calorías precisas para atender a sus necesidades cuan-

La edad escolar coincide con el máximo periodo de crecimiento del niño



El abuso de los dulces puede conducir a una futura obesidad.

El aspecto de los alimentos influye en la aceptación o rechazo.



Alimentación y nutrición

La vulnerable salud del niño

titativas, pero simultáneamente, y con igual importancia, las proteínas, el calcio y las vitaminas esenciales para que el crecimiento pueda progresar.

Estos conceptos no tienen solamente un interés académico, sino fundamentalmente un interés práctico y, sobre todo, social y sanitario. A primera vista podríamos creer que todos los niños españoles están bien alimentados y bien nutridos y, sin embargo, no siempre es así.

Alimentación escolar

Según un Programa de Educación en la Alimentación y Nutrición de la Dirección General de Salud Pública del Ministerio de Sanidad y Consumo, la edad escolar coincide con el máximo periodo de crecimiento del niño, por lo que la alimentación debe responder a sus necesidades: desarrollo armónico de su cuerpo;

El exceso de alimentación puede provocar en el niño un problema de obesidad difícil de superar en la edad adulta

La población infantil es el grupo más sensible a los efectos de una mala alimentación

facilitar energía suficiente para compensar la actividad en el juego; proporcionar variedad de alimentos que fomenten los buenos hábitos dietéticos.

El exceso de alimentación puede provocar en el niño un problema de obesidad difícil de superar en la edad adulta. El niño obeso se siente acomplejado

entre sus compañeros de clase y es blanco en muchas ocasiones de bromas e ironías que afectan a su carácter.

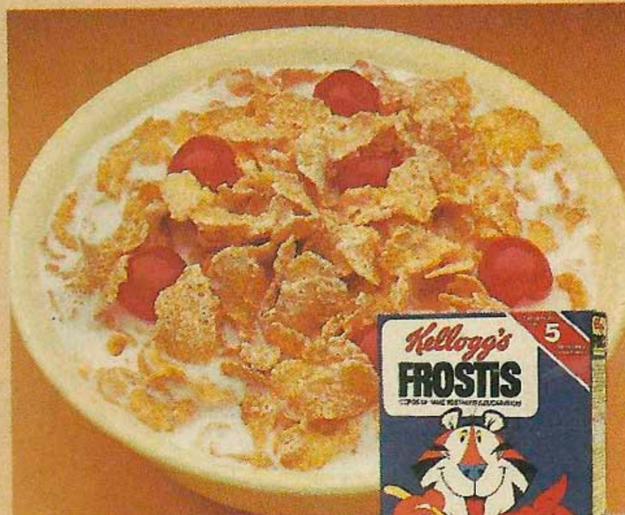
La variedad y cantidad justa de alimentos son la base de una nutrición equilibrada, es decir, aquella que nos proporciona todas las sustancias nutritivas que nuestro organismo necesita. A estas materias alimenticias se unen constantemente otras nuevas, que muchas veces constituyen verdaderos descubrimientos. Lo que pasó con los famosos potitos, papillas de frutas, etcétera, ocurre ahora con los cereales, mercado muy reciente en España desde hace cinco años, pero en tan breve tiempo adquirió una gran aceptación, avalada por su alto valor nutritivo y la variedad de presentación que facilita su ingestión del modo más asequible al gusto del niño, que ha hecho de ellos un desayuno imprescindible.

Ocho de las ocho mil maneras de recargar energía Kellogg's.

(Los auténticos cereales para el desayuno)



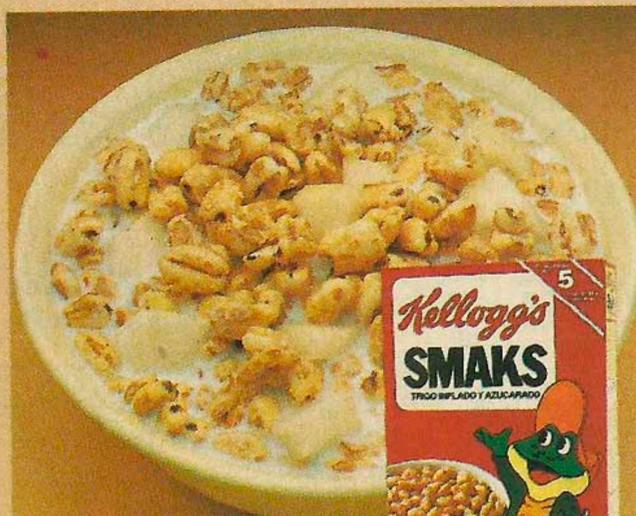
CORN FLAKES
Copos de maíz tostados.



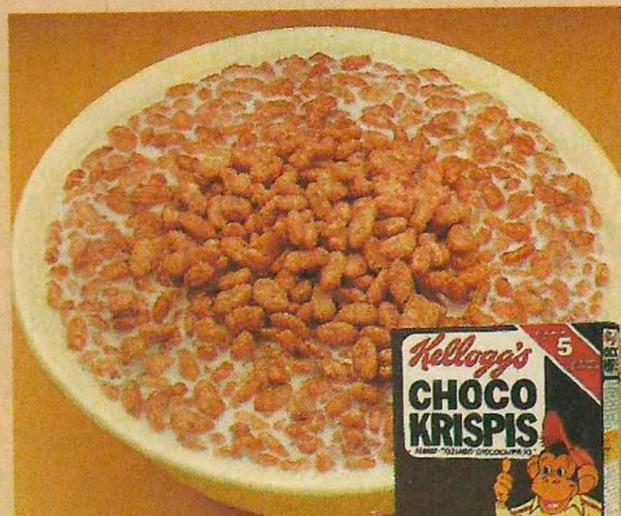
FROSTIS
Copos de maíz tostados y azucarados.



KRISPIS
Arroz tostado inflado.



SMAKS
Trigo inflado y azucarado.



CHOCO KRISPIS
Arroz tostado con chocolate.



MIEL POPS
Maíz inflado con miel.



MÜSLI
Copos de avena y maíz con pasas, avellanas, manzanas y miel.



COPOS DE AVENA
Copos de avena seleccionados.

Kellogg's

Lunes de fresa. Martes de manzana.
Miércoles con imaginación...
Interminables maneras de combinar
la sabrosa energía
de los cereales Kellogg's.
Desde mañana, sorprende en casa...

**Empieza el día
con energía.**

MUCHOS son los elementos, además de la alimentación, que influyen en el crecimiento y desarrollo del niño. Los más importantes son los de índole sanitario, pero no se pueden olvidar los sociales, económicos o psíquicos.

Los alimentos, manejados de forma inadecuada, son magníficos medios para el desarrollo de los gérmenes. Estos encuentran allí las sustancias nutritivas y las condiciones ambientales necesarias para crecer y multiplicarse. Al hacerlo, algunos pueden deteriorar el alimento, que resulta así inadecuado para el consumo, pero los que verdaderamente nos interesan son los gérmenes que pueden producir enfermedades, aunque éste no presente alteraciones en su aspecto que lo hagan rechazable.

La higiene dental se debe iniciar desde la niñez y utilizar para ello el empleo de productos fluorados; limpieza habitual de la boca con cepillo y pastas adecuadas y vigilancia periódica de los odontólogos para prevenir la caries.

Otro tipo de higiene muy necesaria en los niños es la antiparasitaria, ya que la «pediculosis capiti» que se presenta en la cabeza, y se transmite en lugares de escasas condiciones higiénicas pueden tener una incidencia nociva.

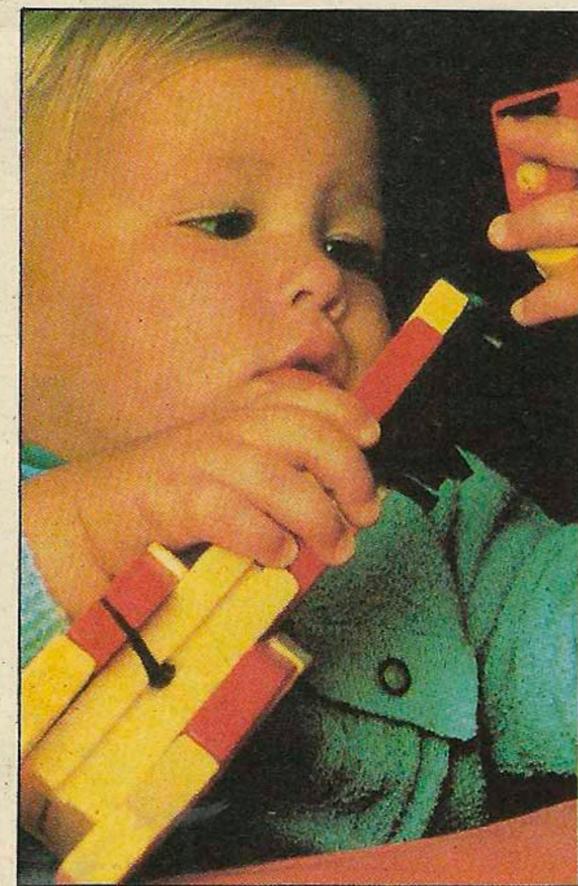
El baño, el deporte, las excursiones y todo tipo de ejercicio contribuyen a dotar al niño o al joven de unas condiciones físicas importantes para sus actividades.

Los progresos conseguidos en medicina e higiene infantiles, tanto en el aspecto físico como en el mental, en los últimos años ha influido en una mejora de la raza humana.

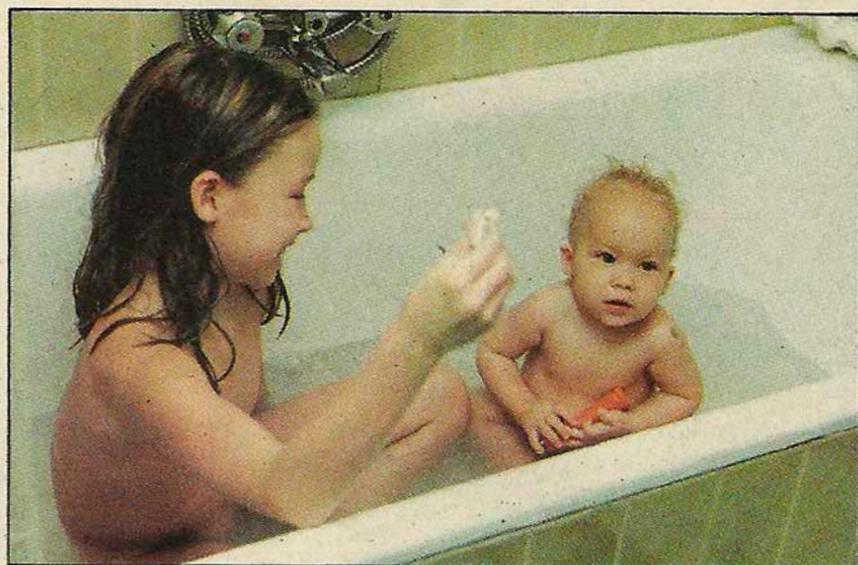
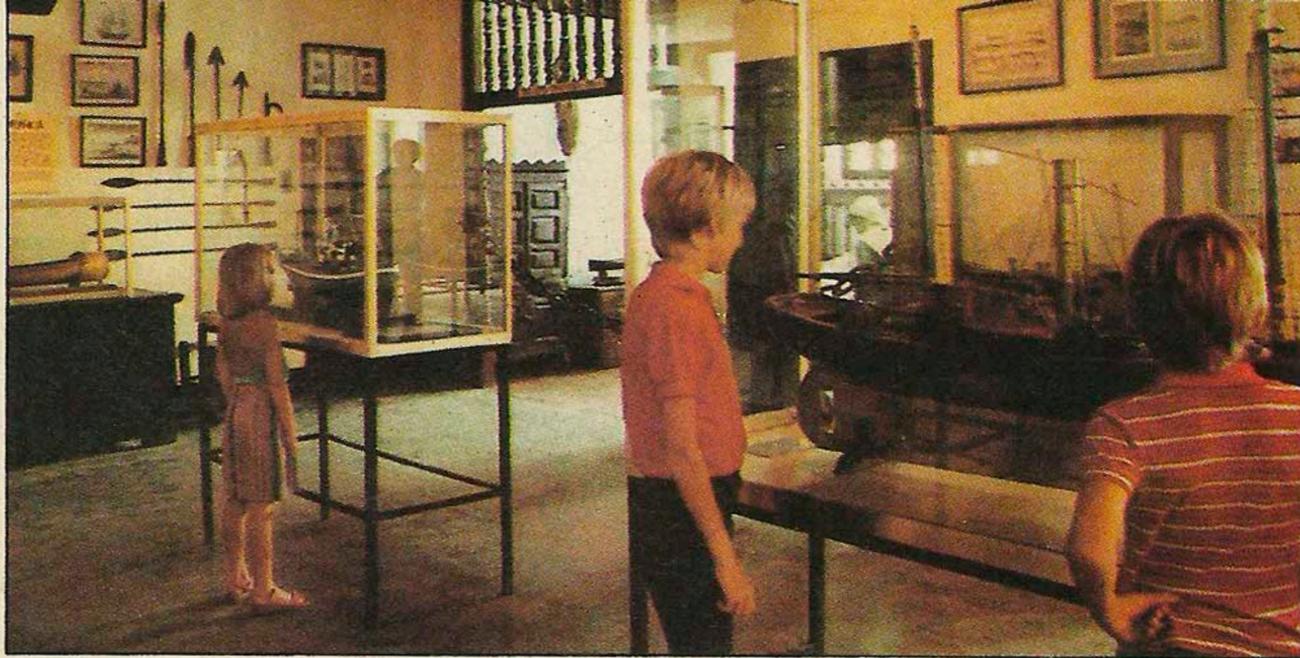
Organizaciones tales como los jardines de infancia y guarderías infantiles contribuyen a desarrollar el sentido social de los niños desde una edad muy temprana; las relaciones humanas mejoran cuando aquéllos, sin perder ni por un momento el ambiente familiar y el cariño y protección de sus padres, se acostumbran a estar desde su más tierna infancia con niños de su edad ajenos al medio familiar.

Campos de deporte, visitas a museos, a bibliotecas, campamentos, vida en la naturaleza, etcétera, son otros tantos elementos que influyen en la higiene del ser humano.

No se puede echar en el olvi-



Cultura, higiene, ocio y deporte son elementos vitales de formación en las jóvenes generaciones.



Higiene, cultura, juego y ocio

Factores determinantes en la niñez

Los progresos conseguidos en medicina e higiene infantil han repercutido notablemente en una mejora de la raza humana

La importancia de desarrollar el sentido social de los niños desde edad muy temprana contribuye a formar el carácter del adulto

procedimiento de diversión.

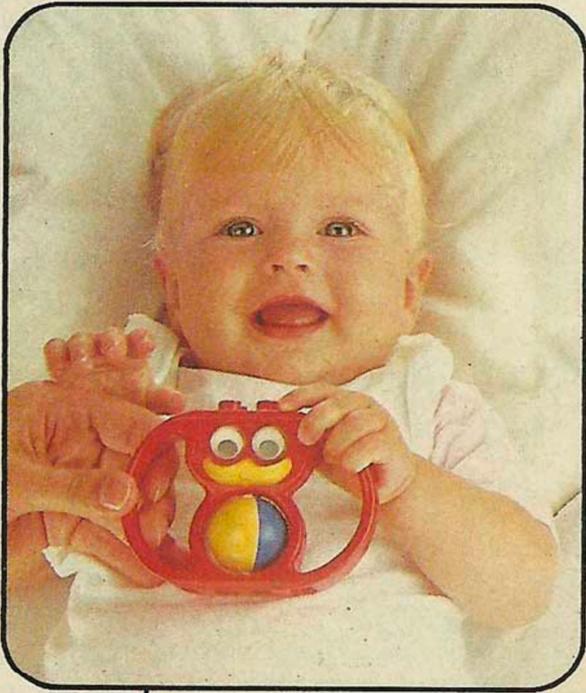
Es evidente que todos los niños tienen sus horas de ocio, inclinaciones ocultas que más tarde determinan su vocación, sus gustos y sus caprichos, lo que obliga a la sociedad a pronunciarse de alguna manera para

proporcionar a estos seres, que han empezado su andadura por la vida, a disponer de la ocasión de conseguir sus deseos o determinar sus preferencias.

Para los niños se han montado turnos de vacaciones en las que pueden disfrutar de breves temporadas de ocio y de una forma tan singular como instructiva y diversa: trabajar en una granja, restaurar pueblos abandonados, recuperar restos arqueológicos romanos, divulgar las técnicas de la apicultura y disfrutar de la naturaleza de un modo directo, puede servir de ejemplo.

Todo esto es complemento necesario para el mejor desarrollo del niño, del adolescente y del joven, para llegar a un perfecto estado de madurez. Una infancia bien atendida puede repercutir positivamente en el adulto.

DUPLO CRECE CON ELLOS.



Desde que nacen hasta los cinco años, DUPLO les acompaña. Porque hay un juguete DUPLO adecuado a sus habilidades en cada etapa de desarrollo.

Con DUPLO, su hijo aprenderá jugando, combinando piezas según vaya creciendo, para formar las figuras que desee. Así, su sonajero de bebé se puede combinar con ladrillos básicos de construcción, y con estos formar modelos de la vida real. El único límite es su fantasía.

DUPLO es un sistema de juego único, para estimular su imaginación y, sobre todo, para divertirlos. Por eso DUPLO siempre está en juego. Creciendo cuando ellos crecen.

DE 0 A 5 AÑOS.

DUPLO.

PARA APRENDER JUGANDO.



* Aprovechese del ingreso en la CEE. LEGO, S. A., mantiene sus precios del '85.

LA Organización Mundial de la Salud (OMS) tiene una tremenda preocupación por conseguir que los niños de todo el mundo se mantengan sanos, para lo cual se deben reducir los riesgos prenatales y mejorar la salud materna e infantil.

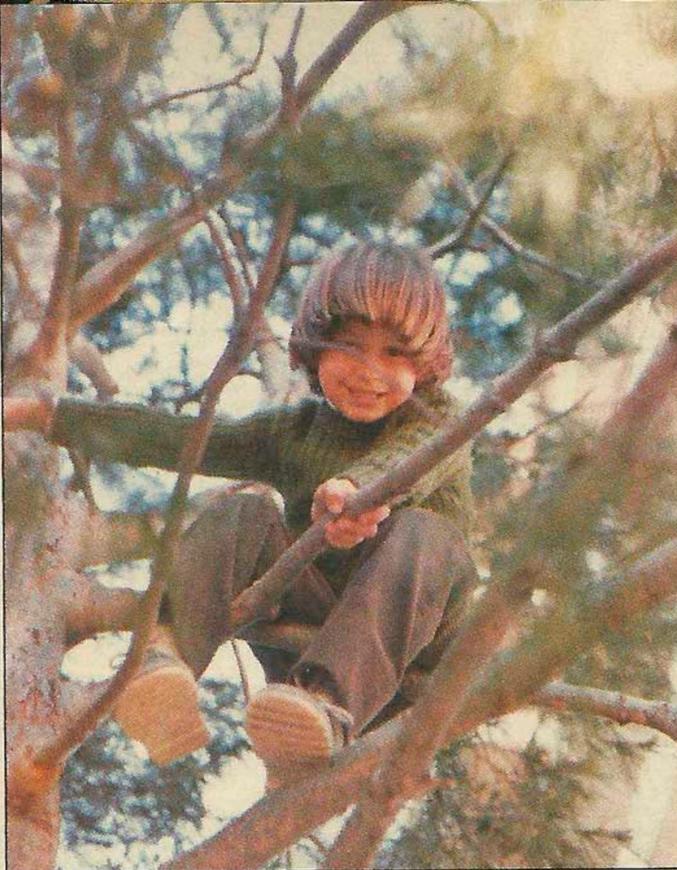
En un informe realizado por el experto de la OMS Peter D. O'Neill se dice que a este efecto deben desarrollarse aún más, a nivel nacional, los servicios adecuados de asistencia prenatal y educación y planificación familiar, con el apoyo de la investigación de los servicios genéticos, biológicos y sanitarios. Hay que desarrollar mejores pruebas del embarazo y debe estimularse a las mujeres embarazadas a que soliciten la asistencia prenatal lo más pronto posible. Los servicios prenatales y maternos y de salud infantil deben asegurar la detección temprana y el seguimiento permanente de los defectos, dando prioridad a las familias y niños con alto índice de riesgo. Es necesaria una mayor investigación para identificar los factores tóxicos, y de otro tipo, en el medio ambiente, que originan los defectos en el nacimiento.

Los países deben cooperar para fomentar la investigación que pueda ponerse en aplicación práctica, en la producción genética y humana, así como desarrollar métodos de asistencia asociados con el alumbramiento y la detección temprana y control de defectos y factores de riesgo. Hay que elaborar directrices para la utilización ética de técnicas de diagnóstico sobre el feto.

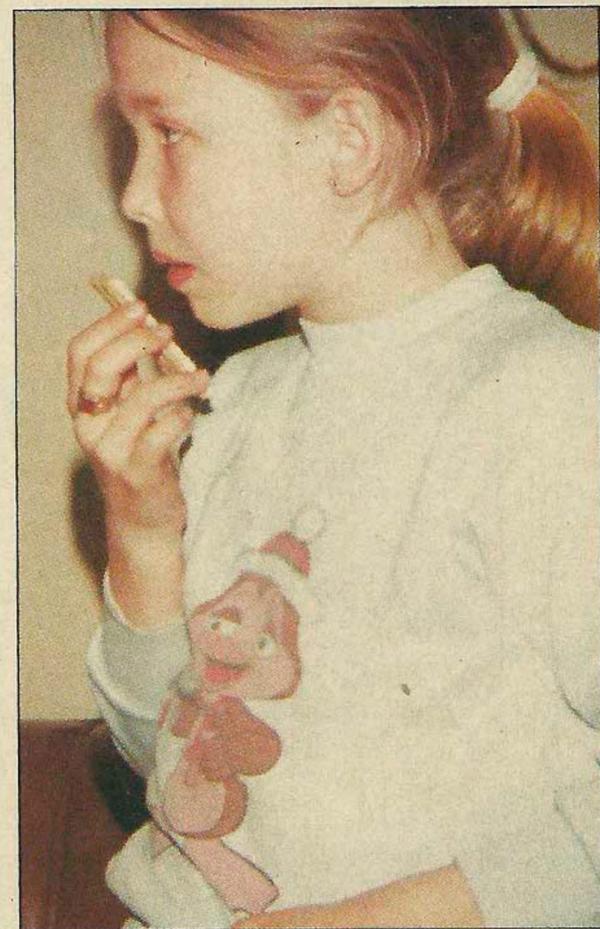
Lucha contra la enfermedad

Textualmente el informe que comentamos dice: «La inmunización es la siguiente fase vital tras el parto, y de una de las más importantes medidas preventivas que pueden adoptarse para proteger la salud futura de nuestros hijos. El bebé inmunizado consigue una elevada protección, en su vida posterior, frente a las enfermedades mortales y debilitadoras. Los beneficios son incalculables en términos del sufrimiento que se evita. También son elevados los ahorros cuando se compara el costo de una vacuna con el del tratamiento terapéutico en una etapa posterior de la vida, y el

El bebé inmunizado es la mejor medida para proteger la salud futura.



Las galletas son necesarias para producir el cambio en el tipo de nutrición infantil a la adolescente.



La leche materna proporciona al niño anticuerpos que le son indispensables.

Proteger al niño significa una madurez sana

Cuidar la salud

tiempo de trabajo perdido por el individuo. Los países menos desarrollados están ampliando sus programas de inmunización y pensando en nuevos esquemas para llegar a la gente de las áreas rurales.

Debería lograrse para 1990 una cobertura total y permanente de todos los niños a través de amplios programas de inmunización. La erradicación del paludismo y el establecimiento de un sistema satisfactorio de vigilancia es un objetivo prioritario en los países con problemas de infecciones. Los programas para la vigilancia de otras enfermedades contagiosas, tales como la hepatitis vírica, la tuberculosis, las enfermedades transmitidas por los animales, las enfermedades parasitarias, las gastroenteritis y las infecciones por estreptococos dependerán de las necesidades de cada país. Se necesitarán medidas especiales para evitar los riesgos originados por el desarrollo del turismo y la emigración internacional. Debe

El bebé inmunizado consigue una elevada protección frente a las enfermedades mortales y debilitadoras

Leche, galletas, azúcar, harina son, entre otras, las bases energéticas de nutrición infantil

estimularse el trabajo de investigación y desarrollo sobre métodos preventivos, incluyendo nuevas vacunas.

Salud y nutrición

La salud del niño depende de una manera concreta en la ingestión de su primera nutrición, que es la leche, que puede llegar al niño a través directa de la madre o bien sustituida por la de vaca. Es evidente que la leche materna proporciona al niño an-

ticuerpos que le son indispensables, aunque no puede dudarse de que, pese a esta evidente superioridad de la lactancia materna, con los preparados modernos de leche de vaca (leches ácidas o humanizadas), se puede conseguir, especialmente a partir de los tres meses de edad, una lactancia casi igual que la natural. Pero hay que insistir en que toda madre que pueda hacerlo debe dar el pecho a sus hijos.

Complemento de la leche en esta primera fase de la vida es la incorporación a la nutrición del azúcar y harina, que representan un aporte calórico que contribuyen a fortalecer la salud del niño. Las galletas, que suelen ser mezcla de harina de trigo, azúcar y algunas veces grasas, son el escalón necesario para producir el cambio en el tipo de nutrición del niño. Cambio que se ha de mantener muchos años, porque su contribución energética se ha de dejar sentir positivamente en la salud del niño.

Fontaneda



Ligeras!

¿Qué Tendrán?

Mmm...



Las de Siempre

¿Sabes, mamá..., contra los “pioguitos”

MITIGAL®

Sí. Claro que lo sabe. Contra los piojitos, Mitigal; porque el tener o no tenerlos no depende sólo de la higiene, sino que es preciso, además, prevenir y proteger a los niños de los contagios externos (en colegios, guarderías...).

Los lavados de cabeza un par de veces por semana con champú Mitigal hacen, que su espuma, suave con el cabello y contundente con el contagio, actúe y sea una magnífica protección contra la infestación.

Y la fricción con la colonia Mitigal —que huele a fresco y a limpio— elimina los piojos y sus crías (liendres), tan resistentes a otros tratamientos menos específicos.

Consulte a su farmacéutico.



¡Qué grande eres, MITIGAL!

Bayer 

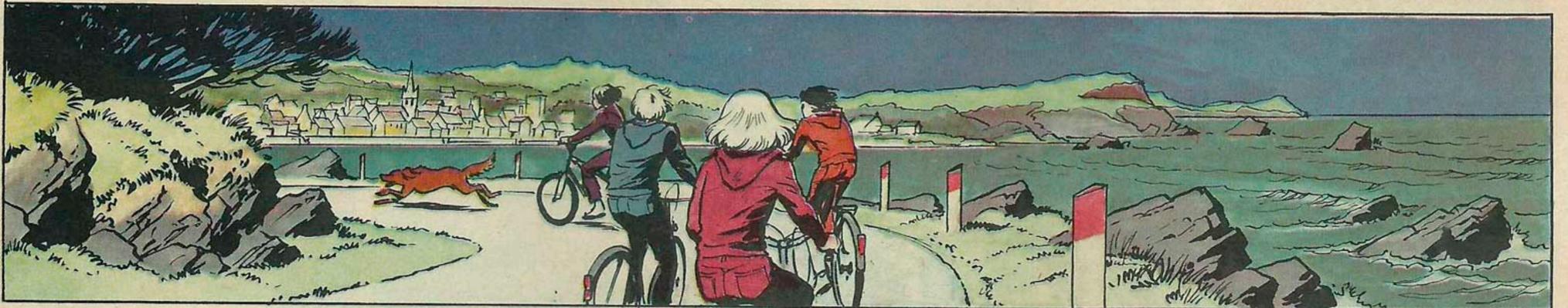


Resumen de lo publicado. Los cinco salen de la Comisaría. El señor Bastien no dirige la palabra a nadie. Dorsel le regaña a su hija Jorgina por la actitud que han mantenido. Pero los cinco no se rinden. Quieren ir en busca de la estatua.

¡ES LO QUE YO TE DECÍA, MI POBRE PERRO: ESTA COMPLETAMENTE CHIFLADA!

¡MIS PADRES DUERMEN Y ANA TAMBIÉN. LLEGÓ EL MOMENTO, JULIÁN!

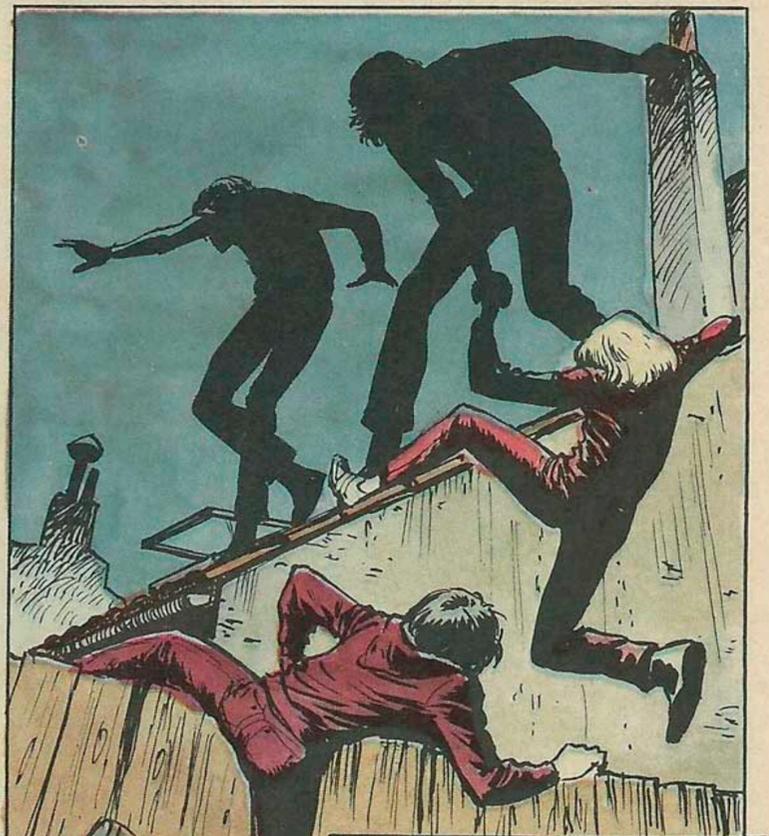
¡ERROR! ¡NO DORMÍA! ¡Y AUNQUE PIENSE COMO DICK, QUE ES UNA LOCURA, OS ACOMPAÑO!



PASANDO POR AHÍ, PODEMOS DARLE LA VUELTA AL ALMACÉN Y LLEGAR A LA PARTE POSTERIOR DE LA TIENDA...

... ¡¡ Y AHORA QUIERE QUE ENTREMOS EN CASA DE BASTIEN CON FRACTURA !! ¡OS DIGO QUE ESTÁ LOCA !

ANTIQUITÉS



ES LO QUE PENSABA: EL TRAGALUZ NO ESTÁ CERRADO. ¡PODEMOS ENTRAR POR AHÍ!

¡LOCA DE ATAR!

¡SUBE UN POCO EN VEZ DE MURMURAR IDIOTECES!





PASARÉ EL PRIMERO...



¡TENER CUIDADO, ESTÁ BASTANTE ALTO!



ESTAS COSAS EXTRAÑAS ME DAN MIEDO...



MIJAM-LAP, DIOS-REYDE LOS CHIMÚES, EL CLUB DE LOS CINCO TE SALUDA.

... Y ESPERA DESCUBRIR ESO TAN PRECIOSO QUE ESCONDES PARA QUE UN ANTICUARIO SE VUELVA EXTRA VAGANTE Y QUE DOS GANGSTERS TE PERSIGAN!

Las aventuras de Juan y Guillermo

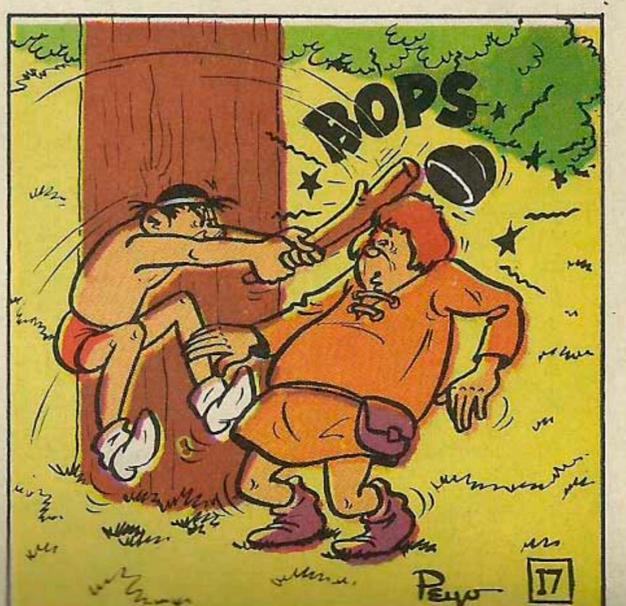
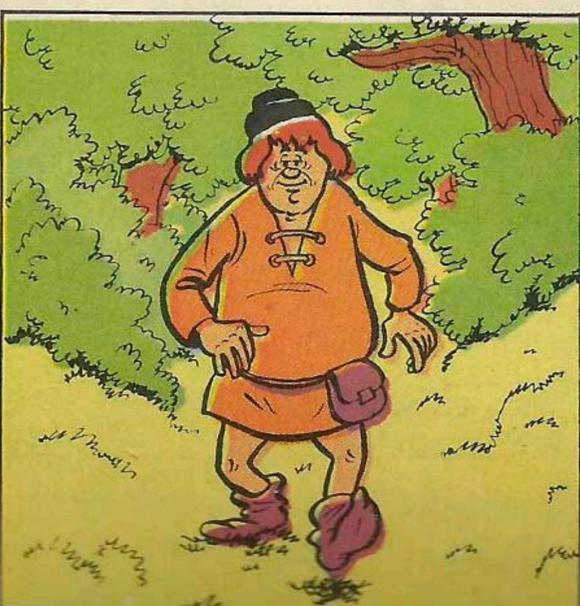
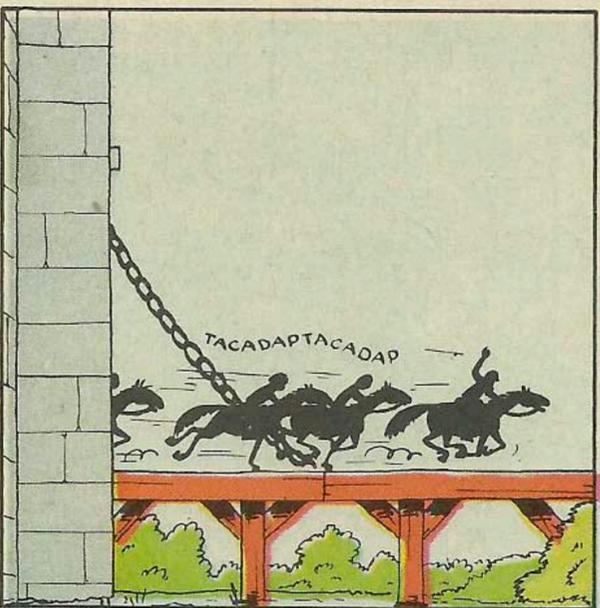
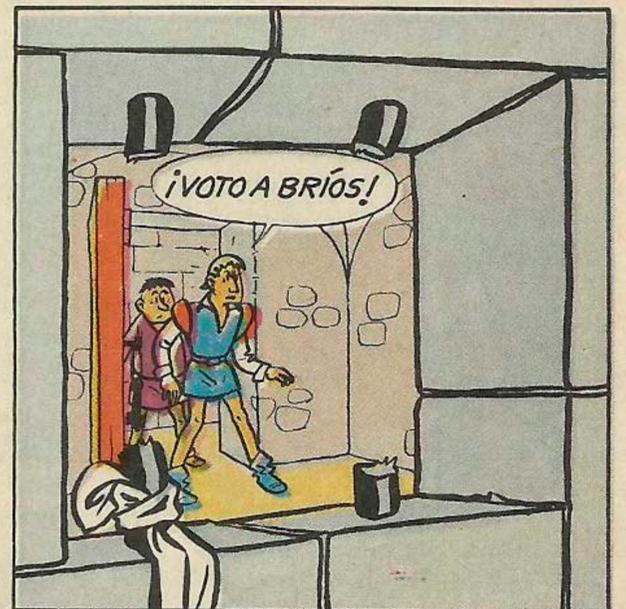
en Diario 16



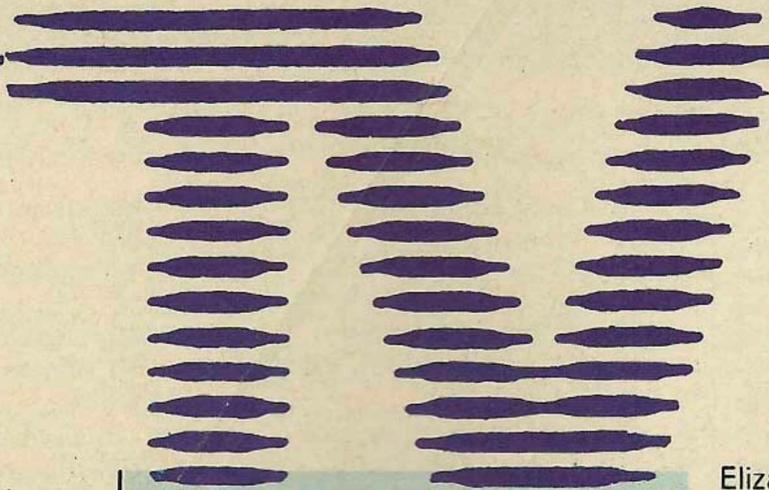
EL SEÑOR DE BASENHOU

Capítulo 9

Resumen de lo publicado. Juan, que es descubierto en el castillo del señor de Basenhau, dice que está obligado a quedarse para saber todo acerca del ataque de los hombres de Basenhau al castillo del rey.







«PERDICION»

(Largometraje. Lunes 3, a las 22,05. Segunda Cadena.)

Francisco Marinero

El título español es tan bueno que describe la película más allá de su argumento. El original, «Doble indemnización», emplea términos de un sórdido contrato mercantil, pero un talento poético lo tradujo como «Perdición» con ecos de tango de Gardel o el bolero de Los Panchos.

«Perdición» es una historia de codicia y lujuria, de pasiones primitivas exacerbadas por la civilización. Ahora, una persona que se apasione por otra puede ver recompensado su deseo natural con una indemnización generosa. La muerte del inoportuno tiene premio y las seductoras están dotadas de una gran vocación de acertantes en las rifas.

«Perdición» es una de las obras clásicas de la serie negra que combina la intriga criminal con el motivo pasional. En esta película se dieron cita uno de los maestros de la literatura del género, Raymond Chandler, y uno de los maestros del cine de todos los géneros, Billy Wilder.

Una maléfica Barbara Stanwyck seduce a un culpable, Fred McMurray, desafiando a la fea, incómoda, amargada lucidez del gran Edward G. Robinson, en una historia fea, amarga, incómoda y lúcida que rebosa romanticismo y buen hacer narrativo.

CALIFICACION: (★★★★)

Policiaca.

Gala a favor de los refugiados

(Musical. Jueves 6, 22,15 horas. Primera Cadena.)

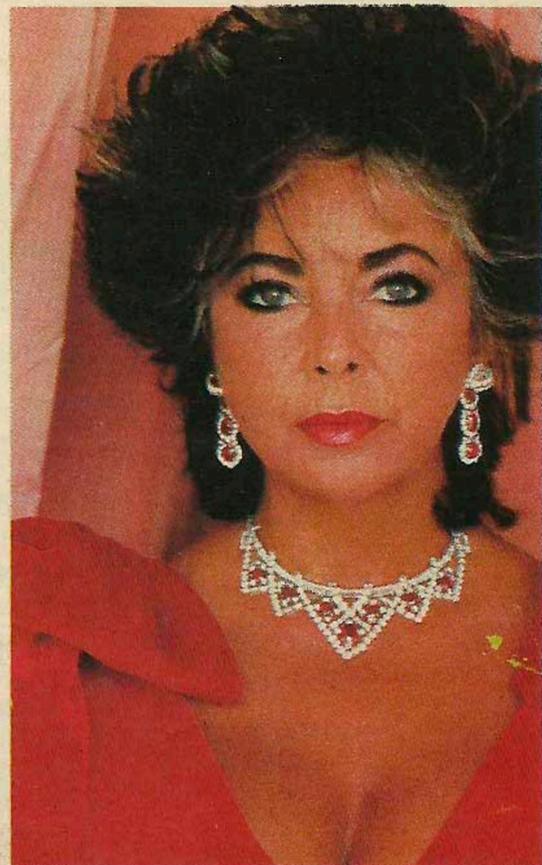
Desde el Gran Casino de Ginebra, Peter Ustinov presentará un concierto a beneficio de los refugiados del mundo, en el intervendrán, entre otros, Luciano Pavarotti, Jean Pierre Rampal, Zubin Menta, Gorg Solti, Kiri TeKanawa, Narciso Yepes y Yehudi Menuhin.



La eterna lucha de los EE UU

(Telefilm. Jueves 6, 21,15 horas. Primera Cadena.)

Elizabeth Taylor figura en el reparto estelar de esta superproducción norteamericana, de 24 capítulos, que pretende reflejar la historia de una amistad entre una familia industrial del Norte y otra sureña, dueña de una plantación. Unas relaciones que irán cambiando en los años que preceden a la guerra civil.



Los viñedos de California atacan de nuevo

(Telefilm. Jueves 6, 15,35 horas. Primera Cadena.)

Angela Channing y compañía vuelven de nuevo a las tranquilas sobremesas diarias para tomar el relevo de «Remington Steele». Nada menos que 29 episodios componen esta nueva entrega, que continuará mostrándonos las ambiciones y mezquindades de los poderosos de la soleada y apacible California.

«Los Colby»: Millones de conflictos familiares

(Telefilm. Martes 4, 22,25 horas. Primera Cadena.)

Nueva serie de 25 episodios, realizada por el mismo equipo de «Dinastía», que nos narra de nuevo los múltiples y terribles conflictos familiares de una de las familias más ricas del mundo, los Colby. Un serial que cuenta con estrellas de la categoría de Charlton Heston y Barbara Stanwyck.



DOMINGO 2

1ª CADENA

- 8,15: Carta de ajuste.**
8,30: Andar y ver.
9,30: Concierto.
10,30: El día del Señor. Santa Misa.
11,30: Pueblo de Dios.
12,00: Estudio estadio. Edición mañana. Carreras de caballos, desde el hipódromo de la Zarzuela.
15,00: Telediario 1.
15,35: Los Snorkels. «La banda de Allstar».
16,05: Autopista hacia el cielo. «Amigos». Jonathan y Mark ocupan, con carácter temporal, dos plazas de profesor en la escuela. La misión que les lleva a este trabajo son dos jóvenes con problemas.
17,00: Punto de encuentro.
18,00: Maratón. Final desde Nueva York.
18,25: De 7 en 7.
18,55: Avance Estudio estadio.
19,00: Safari alrededor del mundo. Con motivo del XXV aniversario de la World Wildlife Foundation, el naturalista británico David Attenborough presenta este programa que comienza con la puesta de sol en Alaska y finaliza con la aurora en Nueva Zelanda, siguiendo la trayectoria del Sol.
20,30: Telediario.
21,05: Canción triste de Hill Street. «Una de las profesiones más antiguas». El asesinato del detective Brooks trastorna emocionalmente a Belker, que sigue como verdadero perro de presa los pasos de Jeese John, el asesino de su compañero y amigo, que ha sido puesto en libertad por el juez al no hallarse evidencias de culpabilidad.
22,00: A vista de pájaro. «Málaga».
22,30: Estudio Estadio. Edición noche.
24,00: Despedida y cierre.

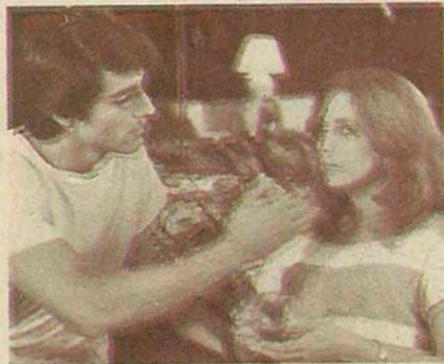
2ª CADENA

- 11,45: Carta de ajuste.**
12,00: El domingo es nuestro.
13,00: La pequeña Memole.
13,30: 36 escalones. Episodio 4.
14,35: La guarida del dragón. «Espejito, espejito».



La maratón de Nueva York, 18,00 Primera Cadena.

- 15,00: Estudio estadio.**
17,05: Estrenos TV. «Los niños de An-Lac» (1980) (96 minutos), de John Llewellyn Moxev. Intérpretes: Shirley Jones, Ina Balin. En los primeros días de la guerra del Vietnam, madame Ngai, una compariva y abnegada mujer vietnamita, inició el funcionamiento de un orfanato en An-Lac para recoger a los niños abandonados que se encontraban por las calles.
18,50: Candy, Candy.
19,15: Momentos.
20,10: Luz de luna. «Lucha entre campeones». Maddie llega a su agencia de detectives y ve que allí no hay ninguna actividad ni clientes. Enfurecida se enfrenta a David y éste sale a la búsqueda de un cliente.
21,00: El dominical.



- 22,05: Domingo cine.** «Tac-Tac» (1981) (102 minutos), de Luis Alcoriza. Intérpretes: Amparo Soler Leal, Héctor Alterio, Beatriz Elori. El doctor Leonardo Gala es un famoso cirujano, cuya hija Verónica le ha seguido sus pasos, aunque dedicada a las técnicas menos sangrientas de la inmunología. La joven vive, sin embargo, en un ambiente muy distinto al de su padre y al de su muy católica madre: ya ha mantenido relaciones con otros hombres y respira otros aires. En su lista de conocidos figura el señorito Angel, tan guapo como peligroso, capaz de llegar a la agresión y a la más brutal violación. Pero Verónica es también un cirujano que con toda maestría le va a cortar al gallo los espolones. **Drama (●)**
23,55: Metrópolis.
0,40: Despedida y cierre.

LUNES 3

1ª CADENA

- 7,15: Carta de ajuste.**
7,30: Buenos días.
9,10: Follow me.
9,25: La cesta de la compra.
9,40: La fuente de piedra.
10,10: Estudio estadio. Edición noche. Repetición.
11,40: Sólo se vive una vez.
12,20: Avance Telediario.
12,25: Teletexto.
13,30: Programación regional.
15,00: Telediario 1.
15,35: Remington Steele. «Escápate conmigo».
16,35: La tarde.
17,25: Avance Telediario.
17,30: De aquí para allá. «Pesca de la sardina».
18,00: Barrio Sésamo.
18,30: El espejo mágico.
19,00: Ciclismo. «Seis Días Ciclistas».
19,30: De película. «Panorama de actualidad».
20,00: Consumo.
20,30: Telediario 2.
21,00: Punto y aparte.
21,15: Viento, madera y barro. «Brasil: el café» (III).
21,45: La clave está en Rebeca. El mayor Vandam consigue de Elena que trabaje con él. Su misión será ganarse la confianza de Wolf. Entretanto, Rommel, gracias a los informes recibidos de Rebeca, gana su última batalla.
22,45: Nuestro planeta. «Corregir la naturaleza».
23,40: Telediario 3.
0,10: Goles.
0,40: Despedida y cierre.

2ª CADENA

- 18,45: Carta de ajuste.**
19,00: Agenda informativa.
19,15: Curso de inglés.
19,30: Nuestros árboles. «El alcornoque».
20,05: Kate y Allie.
20,30: Música y músicos. «Josep Colom» (y III).
21,00: Escalera exterior. Escalera interior. «La gota fría».
21,30: Fueron primera página. «Bernardette Devlin».
22,05: Lunes Cine. Ciclo: Cine negro americano (III). «Perdición» (1944) (103 minutos), de Billy Wilder. Intérpretes: Fred MacMurray, Barbara Stanwyck, Edward G. Robinson. Walter Neff es el mejor vendedor de seguros de Los Angeles. La renovación de una póliza rutinaria le lleva a la mansión de un magnate del petróleo. La esposa de éste cae en la tentación de hacer un seguro de vida para su marido, valorado en muchos miles de dólares. Walter se enamora de la mujer y la pareja elabora un meticuloso plan para que el hombre de negocios muera. **Negro (★★★★)**
24,00: Últimas preguntas.
0,30: Despedida y cierre.

MARTES 4

1ª CADENA

- 7,15: Carta de ajuste.**
7,30: Buenos días.
9,10: Follow me.
9,25: La cesta de la compra.
9,40: La fuente de piedra.
10,10: Punto de encuentro. Repetición.
11,10: Consumo. Repetición.
11,40: Sólo se vive una vez.
12,20: Avance Telediario.
12,25: Teletexto.
13,30: Programación regional.
15,00: Telediario 1.
15,35: Remington Steele. «Steele en el altar».
16,35: La tarde.
17,25: Avance Telediario.
17,30: Dentro de un orden. «Derecho de rectificación».
18,00: Barrio Sésamo.
18,30: Los electroduendes.
19,00: Ciclismo. «Seis Días Ciclistas».
19,30: Las chicas de oro.
20,00: Las cuentas claras. «¿Cómo financiar su idea?» y «La leche: un año después de la entrada en la CEE».
20,30: Telediario 2.
21,00: Punto y aparte.
21,15: Plató vacío.
22,25: Los Colby. Nueva serie norteamericana, de 24 episodios. Capítulo I: «La fiesta». Jason Colby no está dispuesto a admitir como socio al 50 por 100 en sus empresas a Jeff. Así se lo hace saber cuando éste acude a Los Angeles para asistir a la fiesta que ofrecen los Colby con motivo de la inauguración del oleoducto Carrington-Colby.
23,20: En portada. «Doral, Mossos, Ertzantza: Las otras policías».
23,50: Telediario 3.
0,20: Teledeporte.
0,40: Testimonio.
0,45: Despedida y cierre.

2ª CADENA

- 18,45: Carta de ajuste.**
19,00: Agenda informativa.
19,15: Curso de inglés.
19,30: Dibujos animados.
20,00: Planta baja. «Vanguardias».
21,00: Turno de oficio. «Jardines en el cielo». «El Pipas» y «El Chuli», dos jóvenes marginados que viven a salto de robo, llegan a un enfrentamiento con la Policía. «El Pipas» será encarcelado y la cárcel será un horror para él. Rafael, un cura de suburbio, luchará para mejorar su suerte.
22,00: Documentos TV. «El fuego desatado» (I). Programa producido por la cadena norteamericana ABC, que analiza el átomo y la importancia que ha llegado a tener.
23,15: Tendido cero.
23,45: Carol Burnett.
0,20: Despedida y cierre.

MIÉRCOLES 5

1.ª CADENA

- 7,15: Carta de ajuste.
7,30: Buenos días.
9,10: Follow me.
9,25: La cesta de la compra.
9,40: La fuente de piedra.
10,10: Plató vacío. Repetición.
11,40: Sólo se vive una vez.
12,20: Avance Telediario.
12,25: Teletexto.
13,30: Programación regional.
15,00: Telediario.
15,35: Remington Steele. «Acero al rojo vivo».
16,30: La tarde.
17,25: Avance Telediario.
17,30: Letra pequeña. «Viajes de otoño».
18,00: Barrio Sésamo.
18,30: La tierra del arco iris. Episodio 13.
20,00: Todo queda en casa.
20,30: Telediario 2.
21,00: Punto y aparte.
21,15: El arca de Noé. «Las aves del guano».
21,45: Sesión de noche. «La provinciana» (1980) (102 minutos), de Claude Goretta. Intérpretes: Nathalia Baye, Angela Brinkel, Bruno Ganz, Cristina, de profesión delineante y vecina de una localidad de Lorena, se ha apuntado al paro al quebrar la empresa en que trabajaba. Cuando se convence de que no hay otra salida emigra a París, donde supone va a encontrar solución a casi todos sus problemas. En la gran ciudad va dando bandazos de un lado a otro. Conoce un amor esporádico y a un gran señor que muere antes de prohiarla. No encuentra un trabajo estable y agotadas todas sus ilusiones vuelve al pueblo. **Drama (★ ★)**.
23,40: Telediario 3.
0,10: Teledporte.
0,30: Despedida y cierre.

2.ª CADENA

- 18,45: Carta de ajuste.
19,00: Agenda informativa.
19,15: Curso de inglés.
19,30: Dibujos animados.
20,00: Plumier. «Educación y nuevas tecnologías».
20,30: Con las manos en la masa. «Pollo relleno». Invitado: José María Rodríguez Colorado.
21,00: Fin de siglo.
22,45: El camino de España. Nuevo programa de producción propia dirigido por José Infante. El programa trata de reflejar la fascinación que han sentido por España y los españoles escritores, poetas, pintores y artistas desde tiempos remotos. La pasión de España que ha hecho que hombres como Richard Ford, Borrow, Chateaubriand y más recientemente Brenan quedaran para siempre cautivados.
23,45: Tiempos de crear.
24,00: Despedida y cierre.

JUEVES 6

1.ª CADENA

- 7,15: Carta de ajuste.
7,30: Buenos días.
9,10: Follow me.
9,25: La cesta de la compra.
9,40: La fuente de piedra.
10,10: Fin de siglo. Repetición.
11,40: Sólo se vive una vez.
12,20: Avance Telediario.
12,25: Teletexto.
13,30: Programación regional.
15,00: Telediario 1.
15,35: Falcon Crest. Nuevos 29 episodios de esta conocida serie norteamericana. Hoy: «El ave fénix».
16,30: La tarde.
17,25: Avance Telediario.
17,30: El arte de vivir. «Jesús Guiridi: Hacia las cumbres del folklore».
18,00: Barrio Sésamo.
18,30: El Kiosko.
19,00: Elegir una profesión. «Ingeniero de minas».
19,30: Al mil por mil.
20,00: MASH. «Pago atrasado».
20,30: Telediario 2.
21,00: Punto y aparte.
21,15: Norte y sur. Nueva serie norteamericana, de 24 episodios. Capítulo I: La acción arranca en 1842. Orry Main, hijo de un rico propietario de plantaciones de algodón de Carolina del Sur, se despide de Mont Royal para ingresar en la Academia de West Point.
22,15: Especial: Gala a favor de los refugiados. Desde el Gran Casino de Ginebra y presentado por Peter Ustinov, intervienen, entre otros: Narciso Yepes, Luciano Pavarotti, Jean Pierre Rampal, Zubin Meththa, Gori Solti, Kiri Tekanawa, Isaac Stern, Yehudi Menuh.
23,30: Telediario 3.
24,00: Teledporte.
0,10: Despedida y cierre.

2.ª CADENA

- 18,45: Carta de ajuste.
19,00: Agenda informativa.
19,15: Curso de inglés.
19,30: Dibujos animados.
20,00: A-u-a-b-a-buluba-balam-bambú.
22,10: Cine-club. Ciclo: Claude Chabrol. «Accidente sin huella» (1969) (108 minutos). Intérpretes: Michel Cuchaussoy, Caroline Cellier, Jean Yanne. Michel, un niño de corta edad, hijo de Charles Teniers, escritor de cuentos infantiles, muere atropellado por un automóvil que se da a la fuga en una carretera de la Bretaña francesa. Desde este momento, Charles tiene una obsesión: encontrar al asesino. Ha planeado su venganza de una forma absolutamente desacombrada: quiere hacer del asesino su amigo, ganar su confianza, hasta encontrar la ocasión de darle muerte. **Suspense (★ ★ ★ ★)**.
0,10: Despedida y cierre.

VIERNES 7

1.ª CADENA

- 7,15: Carta de ajuste.
7,30: Buenos días.
9,10: Follow me.
9,25: La cesta de la compra.
9,40: La fuente de piedra.
10,10: Momentos. Repetición.
11,20: Letra pequeña. Repetición.
11,40: Sólo se vive una vez.
12,20: Avance Telediario.
12,25: Teletexto.
13,30: Programa regional.
15,00: Telediario.
15,35: Falcon Crest. «Asuntos inacabados».
16,30: La tarde.
17,25: Avance Telediario.
17,30: Un país de Sagitario.
18,00: Barrio Sésamo.
18,30: Noeli.
19,00: La superabuela.
19,30: Al galope.
20,00: Más vale prevenir. «Parkinson».
20,30: Telediario 2.
21,00: Punto y aparte.
21,15: Entre amigos. «La fuerza de la música». Con la Orquesta Alcatraz, Mercedes Ferrer, Casablanca, Stewart, Juan Pardo.
23,00: El investigador. «Donde florecen los cañones».
23,55: Telediario 3.
0,25: Teledporte.
0,35: Despedida y cierre.

2.ª CADENA

- 18,45: Carta de ajuste.
19,00: Agenda informativa.
19,15: Curso de inglés.
19,30: Dibujos animados.
20,00: El cine. «La vida es así». (1942) (102 minutos), de Víctor Fleming. Intérpretes: Spencer Tracy, Hedy Lamarr, Jhon Garfield. En el tranquilo, soñoliento pueblo de Tortila Flat, la principal ocupación de sus habitantes es encontrar la mejor forma de no trabajar. Pero todo cambia cuando uno de los ciudadanos recibe como herencia un par de casas y se encuentra enamorado de una guapa chica que se niega a casarse con un holgazán. **Drama (★ ★)**
21,45: El ojo de cristal. «La noche del colibrí».
23,00: Jazz entre amigos. «Jazz cubano» (I).
24,00: Filmoteca TV. «Trampa 22» (1970) (116 minutos), de Mike Nichols. Intérpretes: Alan Arkin, Orson Welles, Martin Balsam. Hay un artículo en las ordenanzas militares de los EE UU, señalado con el número 22, que, al parecer, es una maravillosa trampa. Poniendo siempre por delante el honor, libera o encierra según convenga. Ahora, en estos días de la segunda guerra mundial, en una isla del Mediterráneo, donde acampa una guarnición norteamericana, el artículo 22 está llamando a filas a los cobardes. Van a acudir de uno en uno. **Comedia negra: (★ ★ ★)**
2,00: Despedida y cierre.

SABADO 8

1.ª CADENA

- 8,15: Carta de ajuste.
8,30: Nuestra semana.
9,30: Entre amigos. Repetición.
11,00: La bola de cristal.
12,30: Objetivo 92.
13,25: Lotería.
13,35: Gente joven.
14,35: Diario de sesiones.
15,00: Telediario.
15,35: Los Droids y los Ewoks.
16,05: Primera sesión. «Policía Montada del Canadá» (1940) (118 minutos), de Cecil B. de Mille. Intérpretes: Gary Cooper, Paulette Goddard, Madaleine Carroll. En 1885, la revuelta de un grupo étnico conocido como los mestizos, enfrentados al Gobierno canadiense, estuvo a punto de degenerar en una verdadera guerra civil, y muy bien hubiera podido ser así de no haber mediado la lealtad de los miembros de la Policía Montada, que manda dos de sus agentes a investigar. **Aventuras (★ ★)**
18,15: Los Wuzzles.
18,40: Si lo sé no vengo.
19,35: Hart y Hart. «Cuestión de inocencia».
20,30: Telediario 2.
21,05: Informe semanal.
22,40: Sábado cine. «Una chica y un señor» (1973) (88 minutos), de Pedro Masó. Intérpretes: Ornella Muti, Sergio Fontani, Eduardo Fajardo. Caridad, una joven que da sus primeros pasos como cantante pop con el nombre artístico de Adriadna, conoce, en la desagradable circunstancia de que acaban de llevarse su coche, a un ya maduro abogado famoso, casado y padre de dos hijos ya talluditos. El asunto del automóvil sucede casi a medianoche y el abogado se erige en ángel tutelar de Caridad. Van a ser tantos los días, los meses, en que tutele a la chica, que esta relación va a desembocar en unos sentimientos más profundos. Sentimientos que habrán de tener un inexorable final, a pesar de los intentos de ambos por ignorar todos los inconvenientes. **Comedia dramática (★)**
0,25: Despedida y cierre.

2.ª CADENA

- 14,55: Carta de ajuste.
15,00: Estadio 2. Tenis: Raqueta de Oro, semifinal desde Amberes (Bélgica).
21,00: La buena música. «De los flamencos» (Venta Real de Antequera). Intérpretes: Jarrito, Diego Calvel y Meme Reina.
21,55: Concierto 2. Orquesta Sinfónica de RTVE, bajo dirección de Miguel A. Gómez Martínez, interpreta obras de R. Strauss.
0,20: Despedida y cierre.

12 CAMPANADAS.

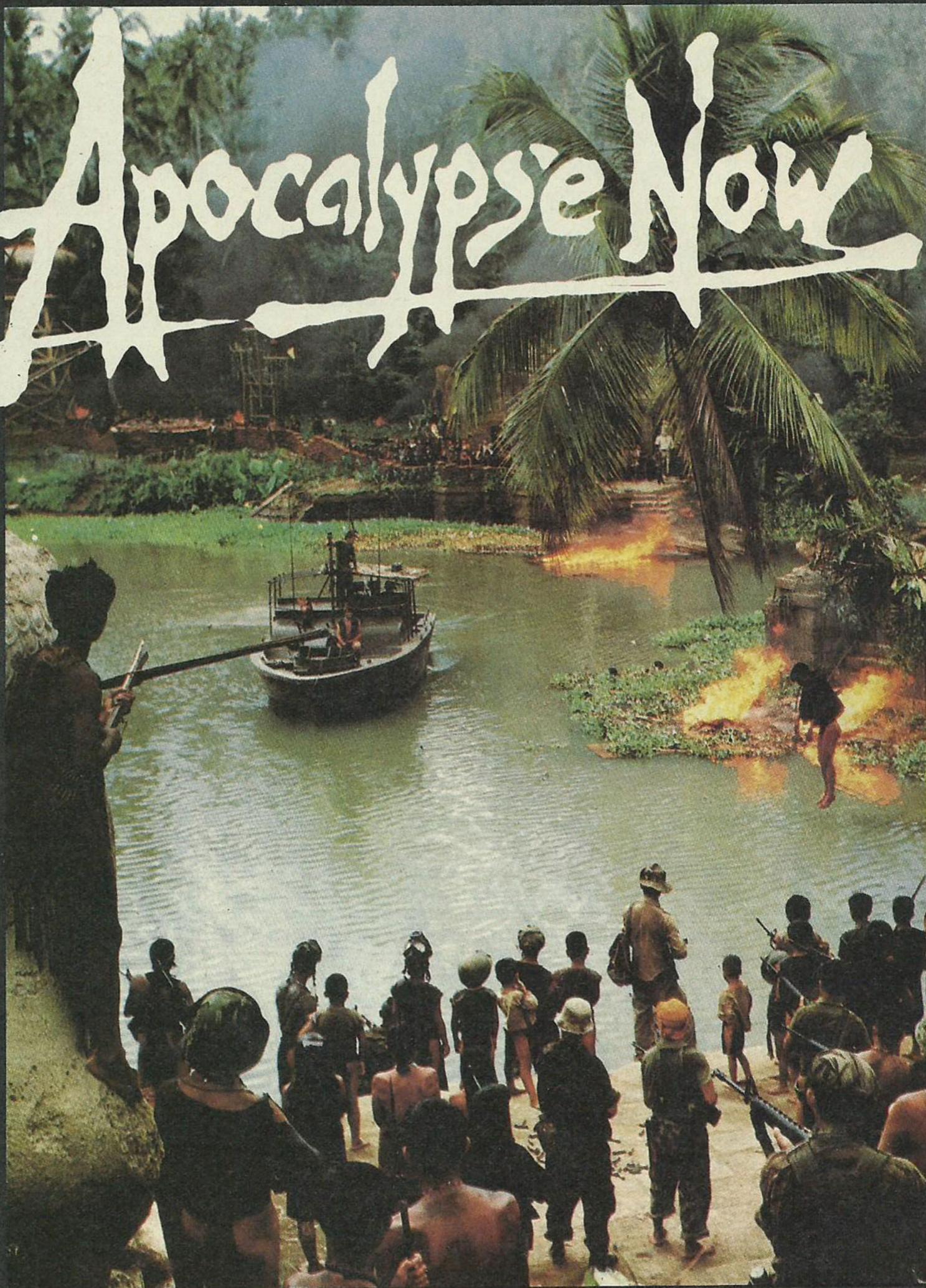


QUE NO LE DEN LAS UVAS SIN **J&B**

Apocalypse Now

UN VIAJE AL CENTRO DEL HORROR

«Apocalypse Now» pasa todavía por ser la mejor película sobre la guerra del Vietnam, sobre la guerra en general. Pero Ford Coppola fue más allá: su película es una historia de locura y muerte que ilumina el lado más sombrío de la condición humana.



A

Fred Astaire: El rey del claqué, el bailarín con alas / Cine australiano: Con «Mad Max» y Mel Gibson, Australia ha lanzado sus películas al mundo / El cine de aventuras: Mitos para construir los sueños de la infancia.

FICHA

Título original: «Apocalypse Now».
Fecha de producción: 1979.
Nacionalidad: Norteamericana.
Director: Francis Ford Coppola.
Productor: Francis Ford Coppola, Fred Ross, Gray Frederickson y Tom Stenberg.
Guión: John Milius, Francis Ford Coppola, basado en la novela «El corazón de las tinieblas», de Joseph Conrad.
Fotografía: Vittorio Storaro.
Música: Carmine Coppola, Francis Ford Coppola.
Montaje: Walter Murch, Gerald B. Greenberg, Lisa Fruchtman.
Decorados: Dean Tavoularis.
Vestuario: Dennis M. Fill, Luster Bayless, George Little, Norman Burza.
Duración: 141 minutos. Color.
Intérpretes: Marlon Brando (coronel Kurtz), Robert Duvall (coronel Kilgore), Martin Sheen (capitán Willard), Frederic Forrest (Chef), Albert Hall (jefe Phillips), Sam Bottoms (Lance B. Johnson).



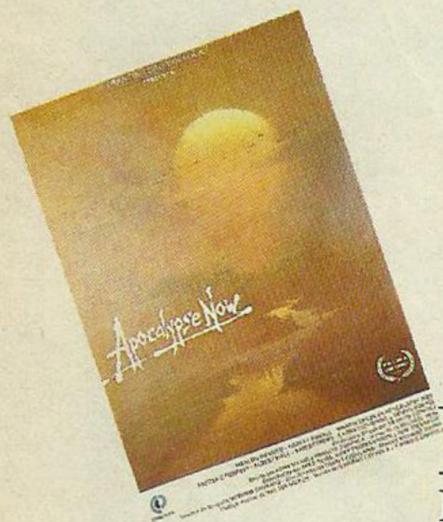
«Apocalypse Now» costó treinta millones de dólares y el rodaje duró treinta y cuatro semanas repletas de incidentes.

«Apocalypse Now»

El infierno de Vietnam

MANUEL MATJI (*)

«No es una película. No trata del Vietnam. Es Vietnam», dijo su director Francis Ford Coppola poco antes del estreno de «Apocalypse Now», cuyo rodaje fue una aventura tan intensa como la película misma.



SINOPSIS

El capitán Benjamin Willard es requerido para una misión secreta: remontar el río hasta Camboya, donde se ha refugiado un ex coronel de los Boinas Verdes, Walter Kurtz, el cual ha creado un ejército paralelo. Willard emprende el viaje en una lancha, acompañado por un grupo de marineros. Durante el viaje es testigo de un ataque con helicópteros contra una aldea, de un show de «conejas» del «Play Boy» en un campamento y de una derrota dantesca del Ejército norteamericano en el puente de Do Lung. Por fin llega a su destino, y Willard se enfrenta a Kurtz.

FUE John Milius quien, a comienzos de la década anterior, tuvo la idea de adaptar «El corazón de las tinieblas», situando la acción en la guerra del Vietnam. En un principio, George Lucas iba a ser el director y Francis Coppola intervendría únicamente como productor. Pero tras el éxito de «American Graffiti» en 1973, la Fox se interesa en el proyecto de «La guerra de las galaxias», de Lucas, quien abandona en su inicio el ambicioso sueño de Milius y es el propio Ford Coppola quien toma para sí el timón de la que había de convertirse en la película más grande de la historia del cine americano.

En el folleto publicitario dis-

tribuido para el lanzamiento mundial de «Apocalypse Now» —un folleto sobrio de forma y megalómano en su contenido—, escribe Coppola:... «Pensé que si el público americano conseguía ver las entrañas de Vietnam —si consiguen ver la guerra y sentirla tal y como fue— entonces ya sólo estarán a un paso de dejarla atrás.»

Era sin duda un bienintencionado propósito que se les fue de las manos desde el primer momento. El proyecto crecía y crecía y sus exigencias rompieron con cualquier límite que se hubiera marcado en su comienzo, pero Coppola, en una vidriosa generosidad, estaba dispuesto a

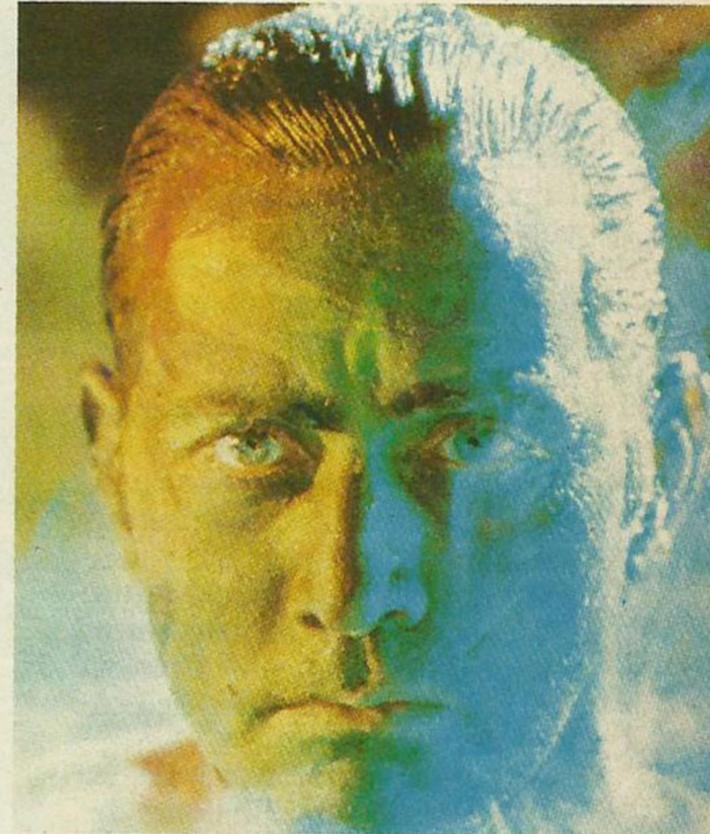
darle todo. Incluso la vida si hubiera sido preciso.

Steve McQueen se negó a interpretar el papel del coronel Kurtz y lo mismo hizo Robert Redford, Coppola reclamó a Brando el favor que le hizo al darle el papel protagonista de «El padrino» y el actor accedió a hacerlo en las desafortunadas condiciones que el sorprendente éxito de «El último tango en París» y «El padrino» le permitía poner.

Marlon Brando era un admirador incondicional de la novela anticolonialista de Joseph Conrad, hasta el punto de conocer de memoria páginas enteras de ella. El trabajo del actor en la película fue lo más discutido y

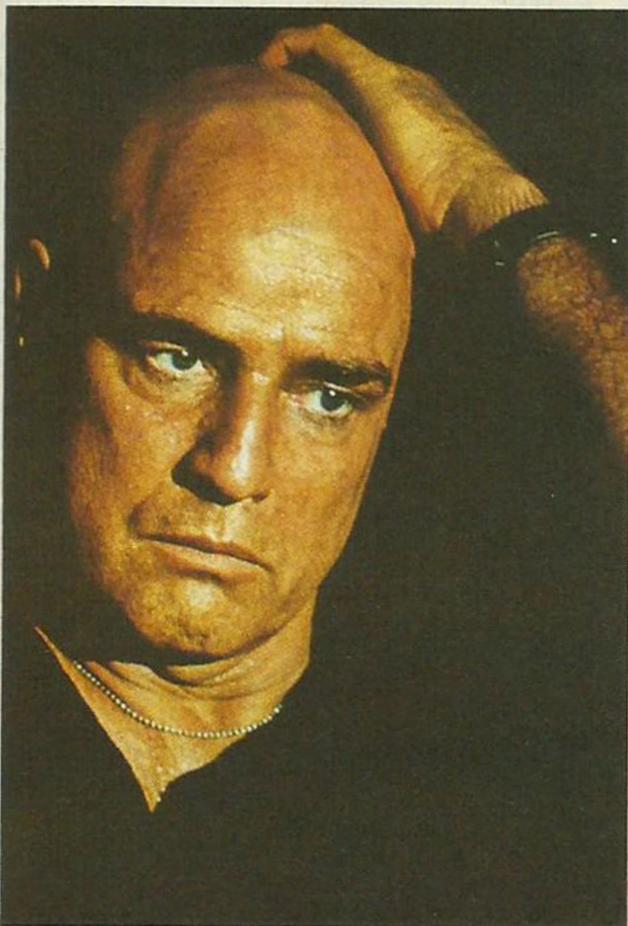


Martín Sheen, que sustituyó a Harvey Keitel, sufrió una crisis cardíaca en pleno rodaje.



El capitán Willard, en su búsqueda de Kurtz, recorre un accidentado itinerario que acarrea una crítica evolución interior. Cuando Willard llega ante Kurtz ya no es el mismo.

En el corazón de las tinieblas



La locura del coronel Kurtz, situado más allá de toda razón, es metáfora de la propia guerra de Vietnam. Marlon Brando era el único actor capaz de representar el monstruoso personaje.

CUANDO el capitán Willard alcanza la guarida del coronel Kurtz en la jungla camboyana, descubre que el esquizofrénico militar conserva «La rama dorada», de James George Frazer. Como se sabe, este libro es una minuciosa investigación de la ley de sucesión del sacerdocio en el templo de Diana en Aricia: El sacerdote aspirante debe dar la muerte por propia mano al sacerdote mayor del templo para adquirir automáticamente el rango y los atributos del difunto.

Este gambito dramático se incorpora a la narración de «Apocalypse Now». Cuando Willard asesina a Kurtz, los «montagnards», apóstoles del horror y del caos, aceptan a Willard como nuevo jefe.

Coppola se enfrentó a esta película con la determinación que empujaba a aquellos sacerdotes aspirantes. Luchó contra todas las dificultades que se interpusieron en su camino, en el ánimo de quien se siente elegido por los dioses. Quería hacer una gran película sobre una guerra pequeña y sórdida, una película redentora que sirviera de reflexión y de terapia para la dolorosa herida que la guerra del Vietnam había abierto en el corazón de la nación americana. La aventura del capitán Willard sería

así una especie de psicoanálisis colectivo del pueblo americano. El espectador debía enfrentarse en «Apocalypse Now» a la sorprendente transformación del sueño americano en una delirante pesadilla.

Mejor que ningún otro medio, el cine tiene la capacidad de materializar los sueños, las aspiraciones profundas del corazón, la pasión incontrolable. Y es en este pantanoso territorio en donde Coppola consigue sus mayores aciertos, en aquel en que la realidad se desvela como caos y a fuerza de traspasar los límites el hombre convierte la vida en un infierno.

Pero, a diferencia de los grandes cienastas americanos, Coppola no sabe (o no quiere, o no puede) unir la acción a la reflexión, y así la película se rompe cuando llega a su final. Que Martin Sheen encuentre a **Marlon Brando** en el corazón de las tinieblas está bastante bien y parece decir muchas cosas sobre la agonía del viejo y magnífico radicalismo americano ante la guerra del Vietnam. Pero si en lugar de Brando hubiese encontrado a **John Wayne**, «Apocalypse Now» habría sido realmente el espejo que quiso y no pudo ser.

M. M.

Vietnam fue la primera guerra televisada en directo a la hora de la cena.

▷ rechazado en su momento, pero puede que sea lo único que a la larga quede en la memoria del público.

Para el papel del capitán Willard, el hombre que remonta el río Nung para encontrar y dar la muerte al coronel Kurtz, Coppola contrató a Harvey Keitel, quien, harto de las penosas condiciones del trabajo y abrumado por las exigencias del director, abandonó el rodaje al mes y medio. Fue sustituido por Martín Sheen a raíz de un encuentro fortuito de éste con Francis Coppola en el aeropuerto de Los Angeles.

El presupuesto inicial de la película era de doce millones de dólares. El rodaje comenzó el 20 de marzo de 1976 y debía concluir cuatro meses más tarde, en agosto del 76, pero la producción de «Apocalypse Now» se convirtió en una lucha cotidiana incluso con los elementos de la naturaleza. Coppola llegó a escribir: «... Muchas de las ideas y de las imágenes con las que estaba trabajando en calidad de director de cine empezaban a coincidir con las realidades de mi propia vida, y descubrí que yo, igual que el capitán Willard, estaba subiendo por un río en una selva remota, buscando respuestas y esperando en algún tipo de catarsis».

El 18 de mayo de 1976, el ciclón «Olga» destruye los decorados y el equipo entero debe de ser evacuado hacia Manila. Los daños se calculan en un millón y medio de dólares, sin contar con los gastos provocados por los retrasos de la producción. La mayor parte del equipo es enviado de nuevo a los Estados Unidos.

Un año más tarde, en marzo del 77, Martín Sheen sufre una crisis cardiaca.

El rodaje concluye a finales de mayo de 1977. El presupuesto inicial de la película ha subido de 12 a 30 millones de dólares. Las dieciséis semanas de rodaje se transformaron en treinta y cuatro.

Poco antes de su estreno, Francis Ford Coppola dijo: ««Apocalypse now» no es una película. No trata del Vietnam. Es Vietnam.» □

(*) Guionista de cine. Director de «La guerra de los locos».



Una contienda inédita

MANUEL LEGUINECHE (*)

«**APOCALYPSE NOW**» no es la película sobre Vietnam, de Vietnam. Es, sin duda, un gran film, pero sus secuencias podrían haberse desarrollado lo mismo en Corea o Nicaragua que en Africa del Sur. De hecho hay más de Joseph Conrad, ese corazón en tinieblas que navega por el río Congo, que de la tragedia vietnamita, aunque Michael Herr ha puesto algo de la locura coreográfica y destructora que vimos juntos en los campos de batalla y en los arrozales. Tampoco «El cazador», de Cimino, es una película sobre Vietnam, aunque aquella guerra, la más larga del siglo, esté presente y viva en la memoria colectiva norteamericana y en sus realizadores.

Michel Cimino modifica la novela de Robert Daley, que se inspiraba no en Vietnam, sino en la segunda guerra mundial. En «El cazador» vimos imágenes que si paisajísticamente podrían corresponder a Vietnam, argumentalmente pertenecen a otro universo. Nunca en Vietnam oímos hablar de la ruleta rusa como método de diversión de los soldados. Como en todas las guerras, se cometieron barbaridades de los dos lados, sobre todo por la potencia agresora, los Estados Unidos; pero Cimino incide en «El cazador» más en la tragedia propia que en el sufrimiento del país agredido. A Cimino le interesa más la peripecia de sus tres jóvenes de Pennsylvania que una visión global.

Hasta ahora, salvo algunos logros aislados, Vietnam pertenece más al archivo de los grandes fotógrafos que lo trataron, como Burroughs o Griffiths,

y a las teletecas, que al talento de los realizadores cinematográficos. La saga empezó con «Boinas verdes», de John Wayne, y amplía el ciclo con «Rambo», ese Cristo humanoide que quiere ganar en el cine una guerra perdida en los arrozales.

Hollywood tardó en inspirarse en Vietnam. La televisión había ofrecido desde todos los ángulos —a la hora de la cena— la evolución de la guerra. Fue la primera guerra rockera y televisada en directo. Era preferible esperar. Quizá Stanley Kubrick, que ha terminado el rodaje de su película sobre las experiencias de un soldado —un infante de Marina— en aquellos frentes, logre algo más que exorcizar los demonios de la derrota.

La filmografía vietnamita vista desde Hollywood tiene al menos cuatro fases. La primera, sobre la guerra de los franceses que terminó en Dien Bien Phu; la segunda, sobre el conflicto propio; la tercera, sobre la reinserción de los combatientes, la adaptación a la vida civil de los veteranos, los «viet vets», y la cuarta es la de «Rambo», o la sublimación de la culpa. La quinta puede ser que comience con Kubrick.

La tercera fase es la más variada y abundante. Lo es desde las trincheras de la contracultura con la película de De Palma y un Robert de Niro desconocido, «Adiós, América», hasta los traumas del regreso a casa de las películas de Kaplan, Jaglom, Ashby, Laughlin y otros.

(*) Periodista. Corresponsal de guerra en Vietnam.

Fred Astaire

Alas en los pies

JUAN DE MATA MONCHO AGUIRRE (*)

Setenta y cinco años bailando, desde que a los once formaba pareja con su hermana Adele, han hecho de Fred Astaire un mito con alas en los pies, el primer bailarín de la historia del cine.

COMO otros símbolos de séptimo arte, a Fred Astaire, el mejor bailarín que ha tenido el cine musical, lo define la etérea pose en trance de danzar eternamente, sin otros accesorios que una chistera, el frac y un bastón de blanca empuñadura, suplementos del claqué y signos arquetípicos de aquel inolvidable cine americano años treinta: alocadas comedias de Ginger Rogers y Fred Astaire en blanco y negro, sofisticadas coreografías y el ritmo loco del «Continental»... Eso y todo lo demás lo sintetiza Fred Astaire.

Nacido en 1899, en Omaha (Nebraska), hijo de emigrantes austriacos, Frederick E. Austerlitz —apellido americanizado en Astaire por el padre poco después de nacer él— estudió danza en Nueva York, a impulsos de su madre, quien parecía adivinar el talento de que daban muestra sus hijos Fred y Adele en las fiestas parroquiales.

A los once años, los hermanos Astaire ya formaban una pareja de bailarines y, a tan precoz inicio, él solía vestir la chistera y esmoquin, que, posteriormente, conformarían su imagen de marca. Los Astaire supieron evolucionar al pasar de pareja infantil a la categoría de actores-bailarines, conseguida gracias a los necesarios «bolos» por provincias, hasta debutar en Broadway en el musical «Over the top» (1917) y, de allí, dar el salto a Londres con «Stop Flirting» (1918).

Fred y Adele se convierten en los años veinte en una célebre pareja de baile, estrenando varias revistas musicales que marcaron un hito en las carteleras neoyorquinas: «Lady, Be Good!», «Smiles», «The Bandwagon», «The Gay Divorcee», «Funny Face»... Los títulos de algunas

Fred Astaire revolucionó, con su forma de bailar, el cine musical de los años treinta.



nos resultan familiares por haber servido de base a las versiones que Fred repetiría años después en cine sustituyendo a su hermana por Ginger Rogers, Cyd Charisse o Audrey Hepburn. La admirable compenetración de los hermanos había fructificado en la década siguiente si Adele no hubiera decidido retirarse en 1932 para casarse. El protagonizó sólo otro espectáculo, con escaso éxito, y ya nunca más volvió a hacer teatro.

De todas formas, Astaire, y al igual que otras figuras renombradas del escenario en diversas latitudes (Olivier, en Inglaterra; Gassman, en Italia; Fernán-Gómez, en España), no parecía llamado a anquilosarse con obras que permanecen meses y meses en un mismo sitio. Buscaba nuevos horizontes profesionales, y no dejó pasar la ocasión que le brindaba Hollywood cuando apareció el azar, en forma de contrato de cine, que el magnate de la RKO, David O'Selznick, le había tendido para intervenir en «Volando a Río» (1933), con la morena Dolores del Río y una desconocida actriz rubia que le daría suerte.

Ese mismo año, Fred se había casado con Phyllis Baker. Ambos formarían, en medio del inestable Hollywood, un matrimonio felizmente estable, sobre la siempre firme base de una sólida economía, fruto de las herencias de la esposa y la habilidad de ésta para los negocios multiplicando la fortuna ganada por su marido. El olfato comercial de la señora Astaire —su único defecto era no saber pronunciar las erres— y su capacidad financiera para llevar personalmente los contratos e inversiones de aquél, la resume un amigo íntimo de la familia en ▷



Con Rita Hayworth, en «Bailando llegó el amor».



Con la atractiva Vera Ellen, una bailarina excepcional.

▷ aquellos años. David Niven la vio así, cuando afirma que solía decir: «Adelante, F-ed, sigue ganando dine-o, que yo lo administ-a-é.»

Astaire entró en el cine sin poder sustraerse a los manejos de los estudios hollywoodenses. Así, antes del inicio de «Volando a Río», los directivos de la RKO —para cubrirse del gasto efectuado— arrendaron sus servicios a la Metro por una exorbitante suma. Sin duda, se temían lo peor con lo que vaticinaba el informe de las primeras pruebas del actor, el cual se resumía en un «no puede actuar, no puede cantar, sabe bailar un poco». Y Fred se vio obligado a bailar gratis con Joan Crawford en «Alma de bailarina» (1933), en la que, según declaraciones propias, entró actuando «como un cuchillo». A continuación rodó «Volando a Río» (1933), inesperado éxito que dejó a todos perplejos, pues el único nú-

mero que Fred tenía con la estrella pasó sin pena ni gloria, y, en cambio, el número-impacto fue la «Carioca», donde aparecía ¡Ginger Rogers!

Ginger y Fred constituyeron la pareja ideal de toda una generación. Juntos bailaron en ocho o nueve films: «La alegre divorciada» (1934), «Sombrero de copa» (1935), «Roberta» (1934), «Sigamos la flota» (1936), «Ritmo loco» (1937), etcétera. Comedias ligeras y burbujeantes recordadas siempre con agrado, pues todo en ellas invitaba a la alegría de vivir, desde sus alocadas melodías de Irving Berlin y Cole Porter (el «Continental», «Check to check», «Noche y día»...), a la sofisticada puesta en escena. Su estilo es inseparable de la compenetrada forma que Astaire-Rogers tenían de bailar, unas veces solos en medio de una pista, de la cubierta de un transatlántico, o rodeados de los imprescindibles «boys»

de frac.

Además de profesional concienzudo, nadie como él en el género —sólo Gene Kelly puede parangonársele— ha demostrado las infinitas maneras de expresar tal ligereza y vitalidad con el baile. Al separarse de Ginger Rogers, y en un momento de la segunda guerra mundial en que las cintas musicales volvieron a ponerse rabiosamente de moda, Fred y una brillante Rita Hayworth como bailarina pasan a convertirse en la pareja más aplaudida de los años cuarenta. La etérea imagen que tenemos de ambos en «Bailando llegó el amor» (1942) es una ráfaga de frescura que, a cada paso, adelanta en diez años la estética del musical.

Terminada la guerra, de pronto Fred se queda sin ofertas y sin pareja, una situación habitual en su carrera: la del abandono de pareja y las dificultades para crear otra que

fuese perfecta, que tan bien ilustra la ficción de «Easter Parade», cinta con la que volvió al cine en 1948 ante la posibilidad de trabajar con Judy Garland, contratado por Arthur Freed. En lo sucesivo se vería rodeado de una pléyade de bailarinas-actrices tan estimulantes como Vera Ellen, Cyd Charisse, Leslie Caron y Audrey Hepburn.

Coincidiendo con el período áureo de la MGM, sus innovaciones no conocen límites; lo mismo baila sin pareja con docenas de zapatillas animadas («Vuelven a mí», 1949), como lo vemos subirse materialmente por las paredes desafiando la ley de la gravedad, en una secuencia prodigiosa de «Royal Wedding» (Stanley Donen, 1951). Y aún tiene el humor casi a sus sesenta años de autoparodiarse bailando de rodillas disfrazado de bebé, junto a Nanette Fabray y Jack Buchanan, en el hilarante «Triplets» de



«Melodías de Broadway 1955», obra maestra de Minnelli que es, por otra parte, un rendido homenaje a las figuras clásicas del musical simbolizado en su apoteósico «That's Entertainment». Aquí es donde también Astaire encuentra a la subyugante Cyd Charisse bailando, ¡cómo no!, en Central Park, y, juntos, pasarán a la acción en «La bella de Moscú» (R. Mamoulian, 1957), remake de Lubitschiano «Ninotchka».

Concluida su etapa de madurez artística, Fred Astaire prometió no volver a protagonizar más musicales, afianzando su vertiente de actor dramático («La hora final», («La misteriosa dama de negro»), con alguna incursión en el cine de catástrofes («El Coloso en llamas», 1974). Inevitablemente, en 1968 volvió a hacer «El valle del Arco Iris» (1968), musical «country» dirigido por un desconocido Ford Coppola. Era un error aparente teniendo de pareja imposible a Petula Clark, pero daba gloria ver a ese viejo vagabundo irlandés saltando y bailando en plena forma. □

(*) Crítico de cine.

OTRAS PELICULAS

1938.—«Amanda», de Mark Sandrich.

1940.—«La nueva melodía de Broadway» («Broadway melody of 1940»), de Norman Taurog.

1942.—«Holliday Inn», de Mark Sandrich.

1945.—«Yolanda and the thief», de Vincente Minnelli.

1946.—«Ziegfeld follies», de Vincente Minnelli.

1952.—«The belle of New York», de Charles Walters.

1955.—«Papá, piernas largas» («Daddy long legs»), de Jean Negulesco.

1957.—«Una cara con ángel» («Funny face»), de Stanley Donen.

1976.—«Hollywood, Hollywood» («That's entertainment Part 2»), de Gene Kelly.



Cartel original de «Sombrero de copa».



Ginger y Fred, la pareja más famosa.

Un modo distinto de bailar

VICTOR ULLATE (*)

HABLAR de Fred Astaire es hablar de la comedia musical americana, él fue, y hasta hace muy poco ha sido, el promotor de un modo distinto de bailar.

Su estilo tan peculiar ha sido después seguido con éxito por algunos bailarines, como Gene Kelly, pero ninguno ha sido capaz de anularle.

Debutó en el cine a los treinta y tres años, ya que nació en 1899, al año siguiente ya formó pareja con Ginger Rogers, después bailó con grandes estrellas, como han sido: Judy Garland y Cyd Charisse en su última etapa.

«Dancing lady», «La alegre divorciada», «El sombrero de copa» fueron algunas de sus más conocidas películas.

Siempre me asombró Fred Astaire por su físico, poco atrayente, como de hombre bueno, sin gracia, con clase pero un tanto desgarrado, esto era así hasta que se ponía a bailar, ¡el cambio era espectacular!, su cuerpo adquiría tanta gracia, su movimiento era tan armonioso que todo su ser se transformaba, y todo él bailaba, sus pies, sus brazos, sus manos, su cuerpo..., su sonrisa, la transformación era maravillosa. Mis pies, al verle, eran difíciles de sujetar, el claqué se convertía en algo tan fácil que parecía que fuera todo el mundo capaz de bailar así, su sentido del ritmo atraía, estaba lleno de gracia, y

no me extrañaba que aquel hombre que en algún momento me había parecido débil levantara lleno de fuerza a una bella mujer que antes de bailar me había parecido tan superior a él.

Ninguna de sus compañeras fue capaz de anularle, él siempre fue la estrella, fueron muy buenas bailarinas además de muy guapas, pero jamás pudieron borrar su carisma.

Yo, como bailarín, sufría cuando en sus películas cantaba, era un tiempo en el que dejaba de verle bailar y tanto me fijé siempre en su baile que nunca le he pedido juzgar como cantante.

Su elegancia es difícil de imitar por los bailarines que le han sucedido, que quizá son más técnicos, pero que no han tenido su personalidad exquisita.

¿Quién no se acuerda de los zapatos de Fred Astaire en sus dos tonos, blanco combinado con otro color?, llenos de musicalidad, ágiles e inquietos, saltando sin parar con una gran rapidez. Tenía una sutileza especial, parecía no pisar el suelo.

En aquella época muchos bailarines encontraron su vocación viéndole bailar con la gracia, la agilidad, la alegría y la elegancia de movimiento de Fred Astaire, que conseguía hacer creer que el bailar, además de maravilloso... ¡era fácil!

(*) Bailarín.





La serie de «Mad Max, el guerrero de la autopista», representa el triunfo del cine australiano en las pantallas mundiales.



AUSTRALIA:

El nacimiento de un cine

ANTONIO WEINRICHTER

De ser un bello paisaje de fondo para filmar películas, Australia ha pasado a tener un cine autóctono y unos directores y realizadores que han conformado el asombrado y fulgurante renacimiento de su cinematografía.

HASTA 1976, el cine australiano fue algo inexistente más allá de sus costas. Como en el caso de otros «nuevos cines» nacionales, sus películas empezaron a tener eco cuando se creó una infraestructura dependiente del apoyo del Estado.

El cine en Australia había empezado muy pronto —de hecho, «Soldiers of the Cross» (1900), pasa por ser una de las primeras películas de la historia del cine— y llegó a ser muy prolífico en los años del cine mudo, hasta que la irrupción del cine de Hollywood, a mediados de los años veinte, propició la primera crisis de la industria.

En la década siguiente la

producción volvió a mejorar, con figuras como la de Charles Chauvel, que hace en 1933 una versión de «Motín a bordo» («In the Wake of the Bounty»), con Errol Flynn en su primer y único film en su Australia natal. Pero tras la guerra, la situación sólo se anima con visitas como las de la compañía británica Ealing Studios o de realizadores americanos como Stanley Kramer, «La hora final» («On the Beach») (1959), o Fred Zinnemann, «Tres vidas errantes» («The Sundowners») (1959).

En la segunda mitad de los sesenta, directores como los británicos Michael Powell («They're A Weird

Mob», 1966, y «Age Of Consent», 1969) y Nicolas Roeg («Walkabout», 1971), o el canadiense Ted Kotcheff, «Despertar en el infierno» («Wake in Fright») (1971), empiezan a hacer películas extranjeras, pero en las que al menos Australia es algo más que un bello paisaje de fondo. Ese no era el camino para cimentar un cine con identidad nacional, sin embargo, mientras que el de Tim Burstall, sí: en «2000 Weeks» (1968) y «Stork» (1971), este inglés afincado en Australia desde los nueve años demostró que se podía hacer un cine con temas específicamente autóctonos (una reflexión sobre la fuga de talentos en

un país que era un desierto cultural y una picante comedia de costumbres, respectivamente) e hizo que en una pantalla se oyera por primera vez el auténtico dialecto australiano.

Pero Burstall no iba a quedar como un pionero aislado. En 1971, el Estado se decidió, por fin, a apoyar la industria nacional con la creación de la Australian Film Development Corporation, a la que en 1975 sucedería la Australian Film Commission (AFC). Estos organismos nacionales, así como los regionales que les seguirían (en South Australia, South Wales, Victoria, Tasmania, etcétera), iban a jugar un papel determinan-

te, desde un punto de vista financiero, en la emergencia de un nuevo cine específicamente australiano y en su colocación en los mercados internacionales a través de la puerta de acceso de los grandes festivales. En lo que cabe calificar como una operación cultural-comercial cuyo único precedente habría que buscarlo, muy pocos años antes, en el nuevo cine alemán, los «ausies» lograron ampliar el reducido número de las cinematografías que cuentan a nivel internacional.

«Picnic at Hanging Rock» (1975) dio el aldabonazo: fue no sólo «la mejor película australiana hasta la fecha», según la crítica de su país, sino el primer éxito de prestigio para el cine austral (a su paso por Cannes 1976), así como el afianzamiento del que quizá sea el mejor director de esta nueva generación, Peter Weir, su talento se confirmaría después con «La última ola» («The Last Wave») (1977); «Gallipoli» (1981), y «El año que vivimos peligrosamente» («The Year of Living Dangerously») (1983).

Pero Weir sólo era la cresta de la ola que se avecinaba de películas australianas de impacto. En muy pocos años se sucedieron títulos como «Sunday Too Far Away», de Ken Hannam (1975); «Caddie», de Donald Crombie (1976); «The Devil's Playground» (1976), que dio a conocer a Fred Schepisi, autor dos años más tarde de una de las mejores obras de la década: «The Chant of Jimmy Blacksmith», sobre los amores condenados entre un aborigen y una mujer blanca; «Mad Dog Morgan» (1976), western austral con Dennis Hopper, que significó el regreso a su país de Philippe Mora; «Don's Party», «Gettin of Wisdom» y «Breaker Morant», que entre 1976 y 1980 impusieron a Bruce Beresford como otro de los grandes talentos australianos, y «My Brilliant Career», que significó un auspicioso debut para la realizadora Gilliam Armstrong en 1979. Para entonces, estas y otras películas australianas se estrenaban regularmente en no



Mel Gibson, en «El motín de la Bounty».

pocos países de ultramar.

¿Qué balance cabe hacer, pasada la euforia del boom? Como en el caso de otros «nuevos cines» financiados en no pequeña medida por el Estado, se plantea la cuestión de si se está manteniendo artificialmente una industria: el 49 por 100 de los films producidos por la AFC en sus cinco primeros años de existencia fueron un completo fracaso comercial

y sólo el 16 por 100 produjeron beneficios por encima de su coste.

En el caso de un cine como el australiano está, además, la cuestión de la dependencia cultural de Hollywood. Si, como se ha dicho, el mercado nacional sólo puede absorber unos doce films al año, es decir, si no se puede depender tan sólo del mercado interno, los cineastas (y los productores)

pueden sentir la tentación de intentar hacer un cine de corte «internacional», concurrente, pero no competitivo con el de Hollywood. Pero lo cierto es que con la muy notable excepción de «Mad Max» —serie cuya primera entrega, rodada sin financiación estatal alguna en 1977, sería el mayor éxito de taquilla del cine australiano de todos los tiempos y pondría en órbita a su ▷

Mel Gibson, el polvo del desierto

MARUJA TORRES

MEL Gibson tiene apenas treinta años y en sus películas ha corrido ya lo suficiente como para sumar varios récords maratónicos y hacerse con unas pantorrillas que nada tienen que envidiar a las de **Marlene Dietrich**, naturalmente en su estilo. Acumula en sus sandalias el polvo violento de las carreteras de tres entregas de «Mad Max», de las montañas turcas de «Gallipoli» y de las rutas indonesias de «El año que vivimos peligrosamente». Tal es su ímpetu que, pese a ser neoyorquino, ha triunfado en el cine australiano y, a pesar de triunfar en el cine australiano, se ha hecho con un nombre internacional. O sea, que mucho.

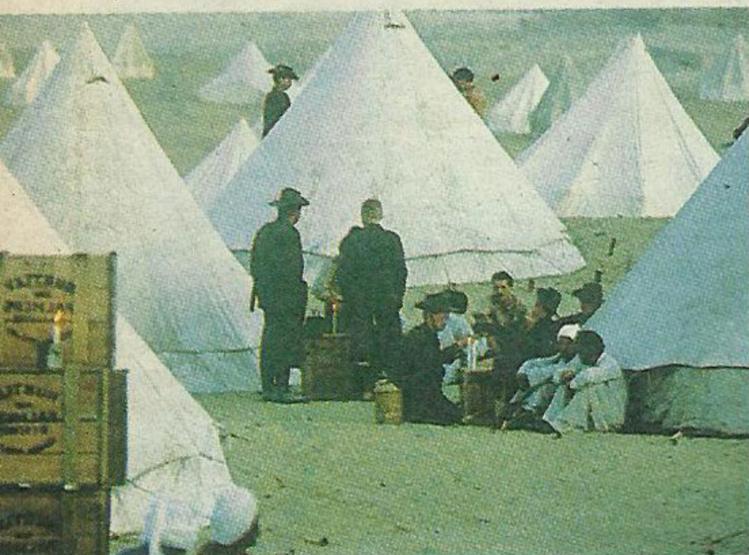
Su éxito, como el de Harrison Ford, proviene de su ideoneidad para las películas de acción y de su presencia simplemente maciza, sin recovecos psicológicos turbulentos. En un momento en que el cine, al menos el cine norteamericano, retorna a la aventura como pilar fundamental de su industria, Mel Gibson resulta tan

oportuno como la presencia de un cortauñas en el neceser de **Barbra Streisand**. Como actor, no es precisamente **Marlon Brando** en el famoso monólogo de Marco Antonio, ni falta que le hace. Se limita a estar, correr, luchar, sufrir y, en última instancia, vencer. ¿Qué más se le puede pedir a un chico de hoy?

Da, por otro lado, la impresión de guardar en su interior un reducto muy puro, un brote ingenuo que está siempre en conflicto con la violencia del mundo en que le ha tocado vivir. De ahí que en los personajes que incorpora, por esquemáticos que sean, haya siempre algo reconocible, y, por tanto, querible. Un matiz de perplejidad que contrasta con la tosquedad de su mandíbula.

En otra época del cine hubiera sido un buen vaquero, pero seguramente no habría podido superar al John Wayne de turno, y el suyo habría sido siempre el papel de hermano pequeño, o de hijo adoptivo del dueño del rancho.

Arriba, dos películas de Peter Weir: «Gallipoli» y «El año que vivimos peligrosamente»; abajo, «Mad Max».



Los directores Roger Donaldson y George Miller.

▷ protagonista, Mel Gibson—, son los films más reconociblemente australianos los únicos que pueden aspirar a abrirse paso fuera de sus fronteras.

Pero ahí también está esperando Hollywood. Porque lo que diferencia al cine australiano de otros nuevos cines y le emparenta con el canadiense y con el inglés es un idioma común con la metrópoli y un corolario inevitable: la absorción. Si antes los cineastas australianos se tenían que ir de su país para triunfar (Merle Oberon, Peter Finch, Rod Taylor o el director Jim Sharman, que rodó en Inglaterra «The Rocky Horror Picture Show», 1975), ahora es el éxito lo que acaba alejándolos. Hoy, casi todos los artífices del nuevo cine australiano trabajan en Hollywood: Weir («Unico testigo»), Beresford («El rey David»), Schepisi («Plenty»), Armstrong («Mrs. Soffel»). □

El «boom» del cine australiano

JEANNINE SEAWELL (*)

EL gran público asocia a menudo la explosión del cine australiano a la llegada a las pantallas de todo el mundo de la serie de películas de George Miller «Mad Max».

«Mad Max» es el fenómeno que ha dado a conocer al cine australiano y ha hecho olvidar muchas veces que en 1975 un joven realizador, Peter Weir, sorprendió a la crítica internacional en el Festival de Cannes con su segundo largometraje, «Picnic at Hanging Rock», éxito que se repitió en el Festival de Taormina, Londres y muchos otros.

Aunque todas las películas de los años setenta no tuvieron el mismo éxito de crítica, sí lograron suscitar el interés y la curiosidad de los directores de los festivales del mundo.

Fue gracias a San Sebastián que Donald Crombie dio a conocer «Caddie» y gracias a la Quincena de los Realizadores que se apreció «The devil's playground», de Fred Schepisi y «The getting of wisdom», de Bruce Beresford. En cuanto a «Newsfront» participó en no menos de

dieciocho festivales y demostró que Philip Noyce poseía el talento que después ha confirmado.

Actualmente el éxito de las películas australianas es cosa hecha y su triunfo no depende más que de su calidad, como en todas partes. Y, si el país ha perdido por un tiempo a estos realizadores del comienzo de los años setenta, el relevo está asegurado por Jane Campion, Ken Cameron, Ian Pringle, Ray Lawrence y otros, y ciertamente por Paul Cox, autor por excelencia, cuyas películas «Man of flowers», «My first wife» y «Cactus» han hecho la ronda de festivales por el mundo entero y son distribuidos en Europa y en los Estados Unidos.

En estos tiempos en los que la financiación al ciento por ciento de las películas en Australia es difícil de conseguir, el cine australiano no tiene motivo de inquietud por su futuro, pues el talento de estos realizadores y la calidad de sus técnicas interesan cada vez más.

(*) Distribuidora europea del cine australiano.



«En busca del Arca perdida».

AVENTURAS

Un viaje por la infancia

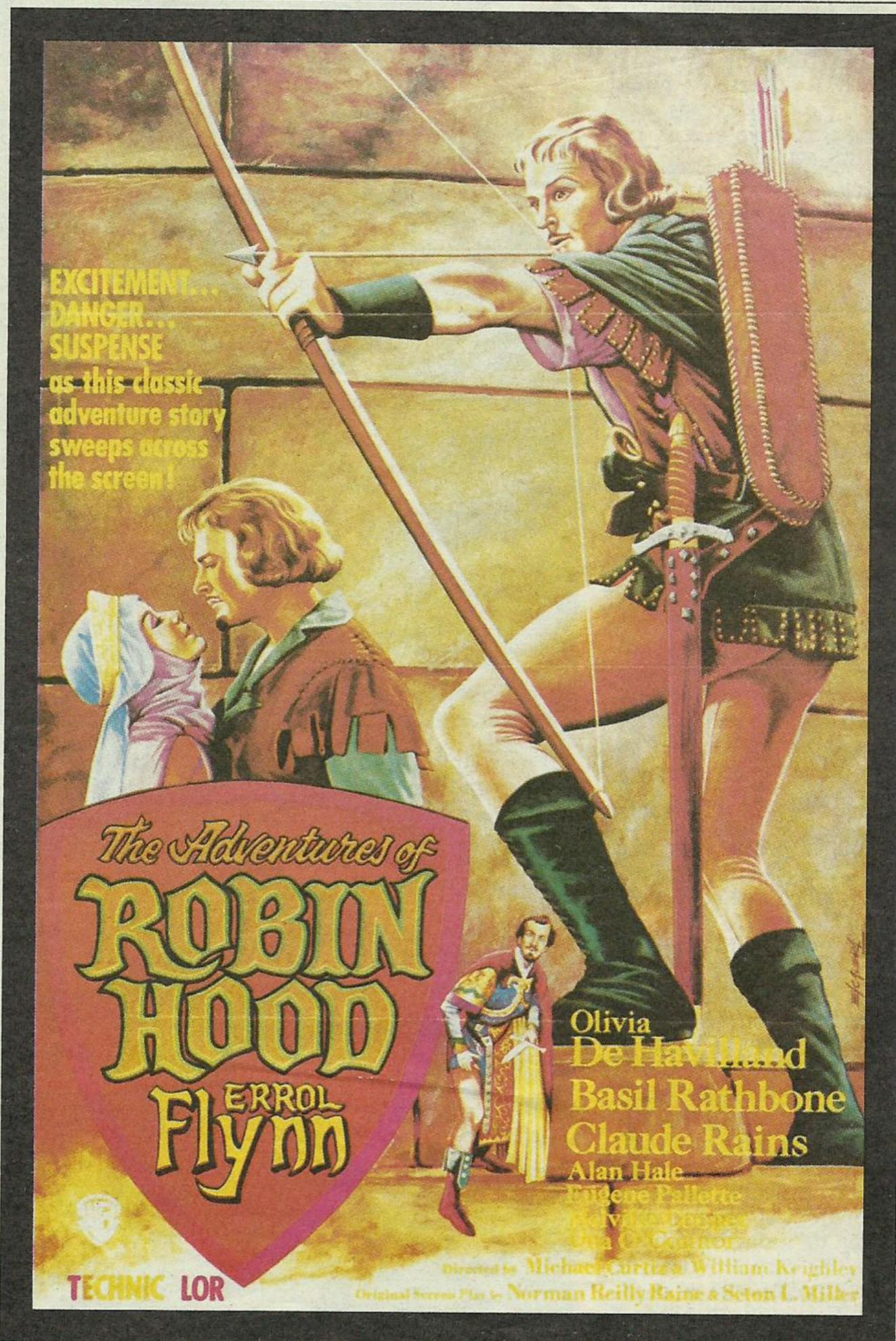
ANGEL LUIS HUESO (*)

Tarzán, Africa, la India, El Zorro, Robin Hood, el capitán Bligh, Beau Geste, el capitán Blood, Indiana Jones y las galaxias, personajes y territorios de la infancia irrenunciable y eterna.

EN el estudio histórico del cine de aventuras podríamos remontarnos muy atrás, hasta casi los primeros momentos de este medio de expresión; sin embargo, de toda la primera época destacaremos únicamente dos aportaciones.

En primer lugar, la referencia obligada a la personalidad de Georges Méliès. En los últimos años del siglo XIX y en la primera década del XX este autor francés supo reafirmar el carácter fantástico del cine, lograr que las imágenes sorprendieran a los espectadores y les transportaran a un mundo distante del real; en ello tuvo gran importancia la referencia a la obra de Verne, que le sirvió como punto de partida e inspiración para algunos de sus mejores films, en los que las aventuras y viajes a los lugares más sorprendentes (el Polo, la Luna) ocuparon el lugar principal.

La segunda aportación está representada por los seriales. A lo largo de los años diez surgen gran número de películas cortas que tienen como elemento de unión a su personaje protagonista y en las que se crea una forma narrativa presidida por la rapidez en la exposición. Los seriales contribuyen al desarrollo histórico del cine y en concreto de las aventuras, merced sobre todo a algunos de sus personajes más conocidos (Fantomas, Judex, Perla Blanca), en los que queda patente el deseo de superación, la lucha contra las dificultades, el verse envueltos en situaciones que pueden parecer descabella- ▶



Cartel original de «Las aventuras de Robin Hood», de Michael Curtiz, con Errol Flynn.

▷ das pero que mantienen la tensión.

Además, estas películas tuvieron una gran repercusión para conseguir la fidelidad del público para con el cine; dado su ritmo apasionante y frenético de los acontecimientos, así como la forma en que culminaba cada film («continuará», «to be continued»), se logró que los espectadores aumentaran su frecuentación de las salas y convirtieran el espectáculo cinematográfico en algo cotidiano en sus vidas, lo que fue fundamental en un época de consolidación de esta forma popular y que volvería a ponerse en práctica en épocas de crisis, como los años treinta, o en los telefilms actuales.

Pero, realmente, podemos decir que el cine de aventuras recibe su espaldarazo y reconocimiento definitivo con la consolidación del llamado cine «clásico» a principios de la década de los treinta, con aportaciones concretas en los años anteriores.

Una de las grandes dificultades del estudio de este cine proviene de la dispersión de sus obras y de la forma de sistematizarlas. Casi todos los autores recurren, y nosotros también lo haremos, a una serie de temas que han tenido una mayor importancia en el conjunto y que han sido reconocidos como tales por los espectadores a lo largo de los años.

Podemos iniciar estos temas con la figura selvática de Tarzán. El personaje creado por Edgar Rice Burroughs poseía toda una serie de rasgos atractivos para el público que se demostraron con el éxito de las novelas y que trajeron su continua adaptación a las imágenes; el individualismo del protagonista, su distancia y simpatía paralelas hacia el mundo civilizado, el entorno natural y progresivamente fantástico en el que se desenvuelve (la selva va siendo menos real conforme avanzan las películas sobre el personaje), el triunfo por encima de todas las dificultades, las características de los intérpretes, que en el caso de Weissmuller llegaron a convertirlo en el arquetipo del héroe para muchos es-



Tyrone Power en «El signo del Zorro», con Basil Rathbone.



«Ivanhoe», de Richard Thorpe.



Johnny Weissmuller, el Tarzán más conocido.



Errol Flynn, con el «malo» Rathbone, en «El capitán Blood».

pectadores, son aspectos básicos para comprender la seducción de este personaje que superó el paso de los años y los cambios sociales, como se comprobó con las reposiciones televisivas de muchas de sus obras.

Pero de las obras de Tarzán se origina toda una admiración por el mundo de la selva (animales, tribus, paisajes, etcétera) que será abordado de formas muy diferentes por otros films en los que el carácter aventurero es vivido por los «blancos» civilizados que se adentran en ese ambiente desconocido.

Obras como «Mogambo», de Ford; «Las nieves del Kilimanjaro», de H. King; «Las minas del rey Salomón», de A. Marton y C. Bennett, y «Cuando rugen las marabuntas», de B. Haskin, fueron representativas de un momento altamente singular de este cine (principios de los cincuenta) en que al nivel aventurero se unía el estudio psicológico de las relaciones, quedando fijados algunos de los personajes más inolvidables de esta corriente.

Pero quizá sea en «¡Hata-ri!» donde, de la mano de Howard Hawks, nos encontremos con el más genial canto a la aventura en la selva, en donde la amistad entre hombres (tantas veces exaltada por Hawks) adquiere un valor superior, los avatares de la caza y sus descansos tienen una profundidad para conocer a esos seres complejos, difíciles y entrañables, viniendo a demostrar que la inmediatez de la imagen y la aparente superficialidad de este tipo de films son vehículos apropiados para unir la diversión trepidante con la seriedad más compleja.

Si el mundo de la selva ha ejercido un fuerte atractivo, no ha sido menor el de la India, que ha servido como soporte para otro tipo de aventuras, fuertemente vinculadas con lo que podríamos llamar el mundo colonial.

Muchas de las películas englobables en este grupo son representativas de las ya citadas conexiones con otros géneros (bélico o histórico), pero en su mayor parte po-



Stewart Granger y Deborah Kerr un «Scaramouche».



«Excalibur», el ciclo arturiano según John Boorman.

seen los rasgos propios que enaltecen la acción aventurera de sus protagonistas por encima de todo.

Tampoco podemos olvidar la incidencia de una visión épica y exaltadora del mundo colonial, a la vez que llena de aventuras, que parte en gran medida de la obra de Kipling; no se trata únicamente de que obras de este autor hayan sido llevadas a las imágenes («Gunga Din», de Stevens; «Kim de la India», de V. Saville, o «El hombre que pudo reinar», de John Huston), sino de que otros films han reco-

gido claves que estaban tras las narraciones de este autor, como una vertiente romántica de la lucha, un concepto del honor y la camaradería, un sentido de las relaciones humanas en las que lo externo es base de una mayor profundidad, siendo buen ejemplo de ello «Tres lanceros bengalíes», de H. Hathaway.

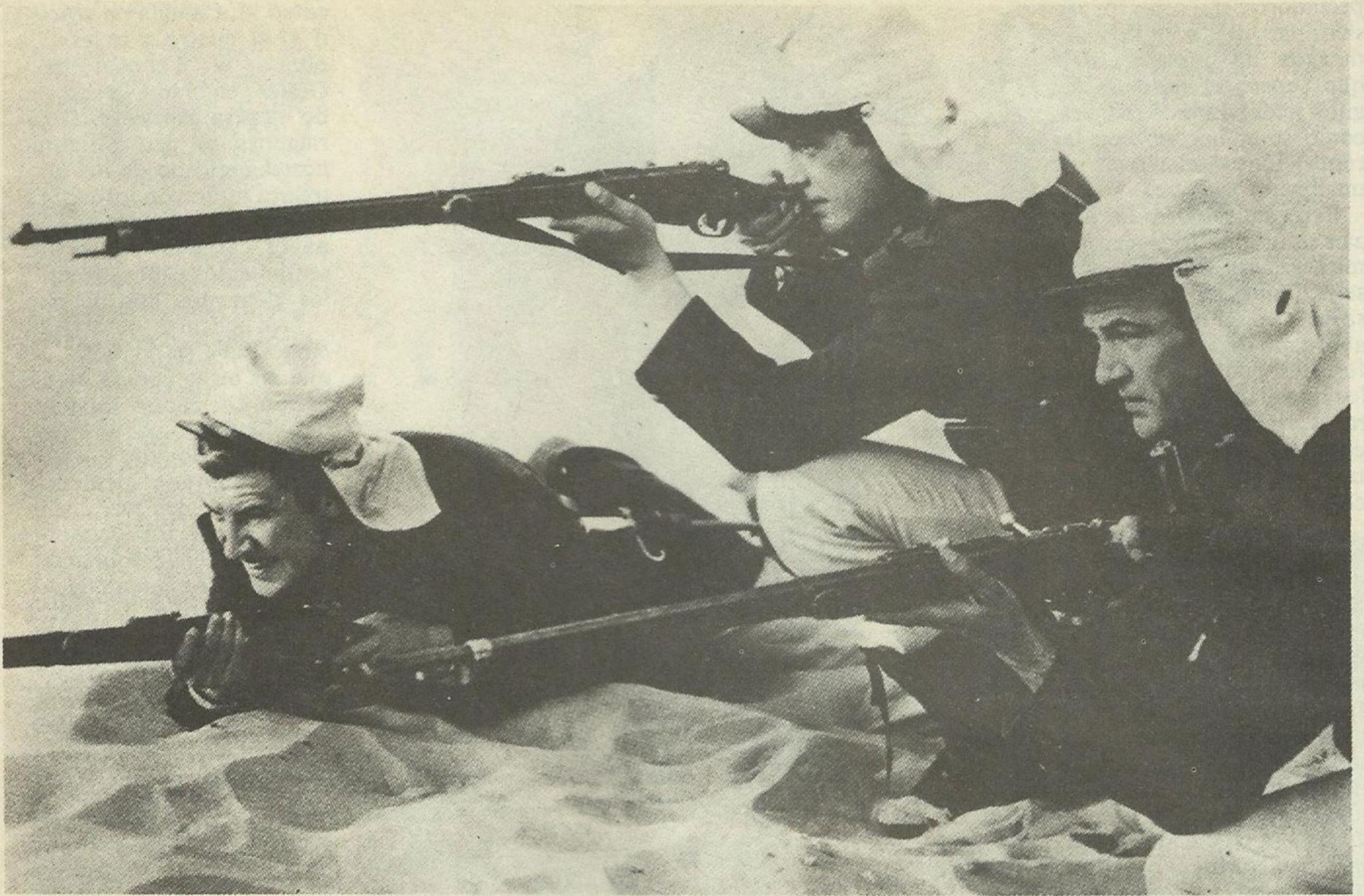
Por extensión, hay películas que están ambientadas en otras áreas geográficas pero que recogen elementos similares a los del mundo hindú; merece una especial atención, junto a películas

como «La jungla en armas» o «Las cuatro plumas», la obra de W. Wellman «Beau Geste», en la que se recogen de manera excelente las características del clasicismo norteamericano de los años treinta junto con los atractivos de una aventura apasionante cargada de acción, sentimientos y lucha frente a los elementos destructores.

Las películas de espada-chines, que responden a las que en otras épocas se llamaron «de capa y espada», han contado con una gran aceptación popular al incorporar algunos elementos singulares a los meramente aventureros. En ocasiones se trataba del desdoblamiento de la personalidad del héroe (auténtico Jeekyll y Hyde), que presentaba dos formas de afrontar los acontecimientos; aquí se incluye «El signo del Zorro», de R. Mamoulian, y todas las películas de su saga con su lucha en defensa de los oprimidos frente al poder esclavizador, y la sugestiva obra de G. Sidney «Scaramouche», en la que se mezclan los aspectos románticos con los cómicos, lo espectacular con lo histórico y, por encima de todo, un auténtico sentido aventurero, similar al de la recordada «Pimpinela escarlata», de H. Young.

Lugar especial tienen las adaptaciones de las obras de Dumas, y en concreto las de «Los tres mosqueteros»; las luchas de los hombres del rey de Francia en medio de los complots que les rodean son una buena representación de cuanto llevamos dicho de superación de las dificultades, teniendo en cuenta, además, la variedad que le confiere a la obra el contar con un grupo de protagonistas; sin embargo, casi todas las versiones han pecado de una excesiva linealidad, sin llegar a la deseada profundidad sobre este tema y que era de esperar dado el éxito popular de la novela.

En esta misma línea del mundo semifantástico en el que la espada, el honor y su defensa en una lucha final alcanzan especial relieve, hay que citar «El prisionero de Zenda», de R. Thorpe. Los enfrentamientos entre personajes malignos y per-▷



Gary Cooper, a la derecha, en «Beau Geste», de William A. Wellman, la aventura en Africa.

▷fectos se consigue a través de una compleja historia de maquinaciones en la que el hilo romántico, como en casi todas estas obras de espachines, adquiere una gran importancia.

Terreno controvertido es el de la versión aventurera del mundo medieval; por una parte, se unen los distintos momentos históricos que se abordan, y por otra, las diferentes estéticas y narrativas utilizadas por los autores...

Es evidente que la tradición romántica del siglo XIX y su visión caballeresca y peculiar de la Edad Media está todavía presente en muchas películas; los núcleos temáticos sobre los que se centran los films son prácticamente siempre los mismos (rey Arturo, Robin Hood, Cruzadas), pero además son deudores de la plástica y los principios de relaciones humanas que la novela romántica difundió a nivel popular.

La variedad estética aplicada por cada director queda de manifiesto en la serie arturiana; frente a la severi-



Clark Gable y Charles Laughton en «Rebelión a bordo».

dad de Robert Bresson en «Lancelot du Lac» se eleva el desbordamiento barroco de «Excalibur», de Boorman, sin olvidar los elementos románticos de Thorpe en «Los caballeros del rey Arturo» o la adaptación musical de «Camelot», de J. Logan, de forma que cada film contribuye al enriquecimiento parcial de la aventura.

Otro tema abordado con

gran éxito popular es el de Robin Hood que consagró M. Curtiz en «Robin de los bosques», creando una serie de estereotipos que después serían reiterados en otras obras tanto de cine como de televisión, como el «Ivanhoe», de Thorpe, y que desmitificaría R. Lester en «Robin y Marian» presentando la decadencia de los héroes.

Al igual que hemos visto

en otros temas, hay en éste una película que adquiere singularidad: «El halcón y la flecha», dirigida por Jacques Tourneur, posee un abanico verdaderamente sugestivo de pequeños temas que se unen entre sí y en los que la inquietud aventurera se refleja en un ritmo sin descanso de la mano de Burt Lancaster y sus secuaces, sin olvidar la carga humorística y satírica que envuelve todo el film.

Y llegamos al mundo del mar. Es indudable que nos encontramos con uno de los filones más importantes que han tenido las aventuras y en torno al cual hay un evidente consenso entre especialistas y público, al igual que sucede con el personaje de Tarzán.

La navegación a vela tiene ya de por sí una fuerte carga aventurera para el hombre de nuestro siglo y por ello ha dado origen a películas muy diferentes pero con un alto grado de seducción.

En determinadas ocasiones se partirá de obras literarias que el cine reinterpre-

ta en busca de una profundización: «20.000 leguas de viaje submarino» (R. Fleischer sobre Verne), «Capitanes intrépidos» (V. Fleming sobre Kipling) y «Moby Dick» (J. Huston sobre Melville) son muy distintas entre sí pero suponen visiones de la mar en las que el hombre intenta alcanzar su afirmación venciendo distancias, temporales, animales y soledad.

En otras ocasiones la aventura se originará por el enfrentamiento con el capitán dando lugar a situaciones en las que la violencia física y la acción se mezclan con la presión moral sobre las personas; «Rebelión a bordo», en las versiones de F. Lloyd y L. Milestone, es el modelo más representativo de estas acciones, recordando el famoso viaje de la «Bounty» en busca de los árboles del pan bajo el poder tiránico del capitán Bligh.

En niveles diferentes se desenvuelven dos obras dirigidas por **Raoul Walsh** en relación a este tema: «El hidalgo de los mares» y «El

mundo en sus manos»; este director supo ofrecernos, como haría en películas de otros géneros, claros ejemplos de las posibilidades de enriquecimiento de un tema conexionándolo con otros complementarios. La presentación de unos tipos humanos (interpretados en ambos casos por Gregory Peck) en los que los ideales caballerescos y el honor tienen un gran valor sería uno de los motores más importantes de estas obras.

Como colofón del tema marino, los piratas. Estos personajes en sus múltiples facetas han llegado a convertirse en una de las mejores representaciones del género; resumen perfectamente la lucha continua, la independencia a todos los niveles, el individuo como centro fundamental y, por si fuera poco, consagran los modelos de espectacularidad de una vida llena de sobresaltos.

Además, quizá sean estas películas, de entre todas las de aventuras, las que hayan logrado unos esquemas narrativos más fijos y reite-

rados: personaje desarraigado, vinculación afectiva hacia su barco y su tripulación, lucha contra un poder más amplio (imperio español con frecuencia), amores imposibles con una mujer de estrato social distinto (la hija del virrey o una noble), ataque a un puerto altamente fortificado, lugar de reposo a salvo (isla Tortuga), etcétera.

Entre todas, debemos citar en primer lugar «La isla del tesoro», de V. Fleming, sobre la célebre novela de Stevenson, ya que marcó un hito en la representación plástica de muchos tipos y situaciones

Pero a la vez se encuentran obras como «Corsarios de Florida» y «Piratas del Caribe», ambas de **Cecil B. de Mille**, con su carácter espectacular tan propio; el carácter mítico de «El capitán Blood», en la que Curtiz exaltaría a **Errol Flynn**, al que volverá a dirigir en «The sea Hawk».

Sin entrar en una dialéctica de discusión sobre si es cierto o no una recuperación del género de aventuras en

los últimos años, y de la importancia que pueda tener la misma, queremos apuntar el éxito alcanzado por algunas obras en las que se reiteran algunos de los esquemas de épocas clásicas.

La saga galáctica desarrollada por **George Lucas** («La guerra de las galaxias», «El imperio contraataca» y «El retorno del Jedi») presenta la adecuación a un campo ambiental distinto de muchas de las fórmulas narrativas y humanas del cine de piratas y que ya hemos expuesto: la amistad, el personaje solitario y desarraigado (Han Solo), el afecto por la nave (en este caso no es un barco), la lucha contra un poder fuerte, la atracción hacia la princesa Leia, etcétera.

También podríamos encontrar revitalización de los esquemas en obras de **Steven Spielberg**, «En busca del Arca perdida» o «Indiana Jones y el templo maldito».

(*) Profesor titular de Historia del Cine en la Universidad de Santiago. Autor de «Los géneros cinematográficos» y «El cine y la historia del siglo XX».



El pérfido Darth Vader en «La guerra de las galaxias», de George Lucas, primera entrega de la saga espacial.

Regaliz de palo

ALVARO POMBO (*)

DECIA Rafael Alberti: «¡Yo nací con el cine: perdonadme!» Nosotros, los que nacimos en el 39 en España, no nacimos con el cine. Pero casi. Fuimos niños con el No-Do, el final de la segunda guerra mundial y las obras completas de José Antonio Primo de Rivera. Nosotros «crecimos» con el cine y creció el cine con nosotros hasta volverse una reina fastuosa de tesoros. Una estrella perpetua de «carteleras» fascinantes, primero; de películas granas que no se podían ver, y, poco a poco, que se podían ir viendo con reparos, toleradas, en el Salón Victoria y el Popular Victoria; en el Pulguero, comiendo cacahuètes, y en el cine de los Escolapios, por jornadas, los jueves por la tarde, los domingos. Y en el Cine Alameda, que tenía una terracilla y un bulevar gigante delante, de plátanos silvestres que llegaban hasta arriba, a Valdecilla.

Mi primer gran héroe cinematográfico fue Fu-Man-Chú (muchísimo más Fu-Man-Chú que Alan Parker), porque Fu-Man-Chú era un chino de ojos ralos y barbita de punta, con las manos huesudas, amarillas, dentro siempre de sus profundas bocamangas de seda, de raso, de dragones; siempre escoltado, visibles e invisibles, por Dakoits. Pataleábamos mucho, que retumbaba todo el cine, en los momentos cumbre, chupando regalices y regaliz de palo, desmoronando «martillos» crujientes de fresa, que, a veces, de reviejos, salían blancos, escarchados. Fu-Man-Chú y sus tambores distantes eran siempre terribles y siguen siendo audibles, leves, aun presentes, en la memoria del chirimiri, de la playa de los Peligros, la Magdalena, el Palacio de la Magdalena, el faro que parpadea incesante. Era emocionante que se salvaran la chica y Alan Parker, sólo que un poco menos que el perderse por fin la sombra de Fu-Man-Chú en el pozo de caimanes.

¿Y ahora, cuál? ¿Qué otras películas? ¿«Capitanes intrépidos» o «Simbad el marino»? ¿«Las cuatro plumas» o «Robín de los bosques»? ¿«Stan Laurel y Oliver Hardy» o los kamikazes, los primeros portaaviones, la guerra del Pacífico? ¿Que tenga valor de dar un paso al frente quien ya no se acuerde de «Errolflin»? Bien pensado, lo más claro de todo, lo más profundo, sean «Simbad» y Spencer Tracy. ¿Y «El ladrón de Bagdad»? ¿Son todos estos fragmentos de recuerdos o un único re-

uerdo? ¿Se compone el cine de miles de películas de cine o, para un niño, sólo de «ir al cine», las ligeras, las hondas, livianas cavernas del sentido, blancas, azules, rosas, granas, de la lluvia y el puerto, de los tamarindos y los desiertos blancos de azulejos y el invierno de perros de aguas y colegios, y váteres, y pitillos, y playas, paquetes de rubio y colillas mediadas, todo como Alan Ladd?

Pues, «Simbad». Era en technicolor. Luego he sabido, me lo han dicho envidiosos cinéfilos cuatrojos, que todo ocurría en dos piscinas, y que Bagdad era un plató; así revienten. No hay galaxias, se fingen. Pero la Luna no es de tiza; no la media luna. Los cuarenta ladrones nunca son chorizos. Y todos los colores de tomate y de púrpura, de esmeralda y de incendios, eran incendiarios y todavía navegan los bajeles crujientes y reman los forzados, y eternamente abordan buques negros y ciudades marítimas apátridas corsarios.

Y Spencer Tracy es un pescador que iba pescando cuando el transatlántico del niño rico cruza el mar y el niño se cae, mareado de helados, del castillo de popa. Y Spencer Tracy le recoge. No era una bañera, que era el mar como, dejando a estribor cabo Mayor, negroazul, pesadamente undoso, el Cantábrico. Alta mar de océanos atlánticos. Yo era un niño rico y era igual. Luego Spencer Tracy y el bote son iguales, la mar es ella misma. Que destellaba, ondeaba el blanco y negro, las crestas verdaderas de las olas. Yo crecí con el cine, perdonadme.

(*) Novelista. Autor de «El héroe de las mansardas de Mansard», «El hijo adoptivo» y «Los delitos insignificantes».

PROXIMO CAPITULO



- «Ben-Hur»:** La gran epopeya romana premiada con 11 Oscar.
- Lauren Bacall:** La fría seducción que Bogart no pudo resistir.
- Brigitte Bardot:** ... Y Dios creó la mujer.
- El cine de los Beatles:** Entrevista exclusiva con Richard Lester.
- Escriben:** Leopoldo Alas, Yvonne Blake, Luis G. Berlanga y Joaquín Luqui, entre otros.

NOTA

Las palabras en negrita corresponden a personajes y temàs que tienen tratamiento propio en otro lugar de esta obra.