



Эрудит
и
Библиофил

Умберто Эко



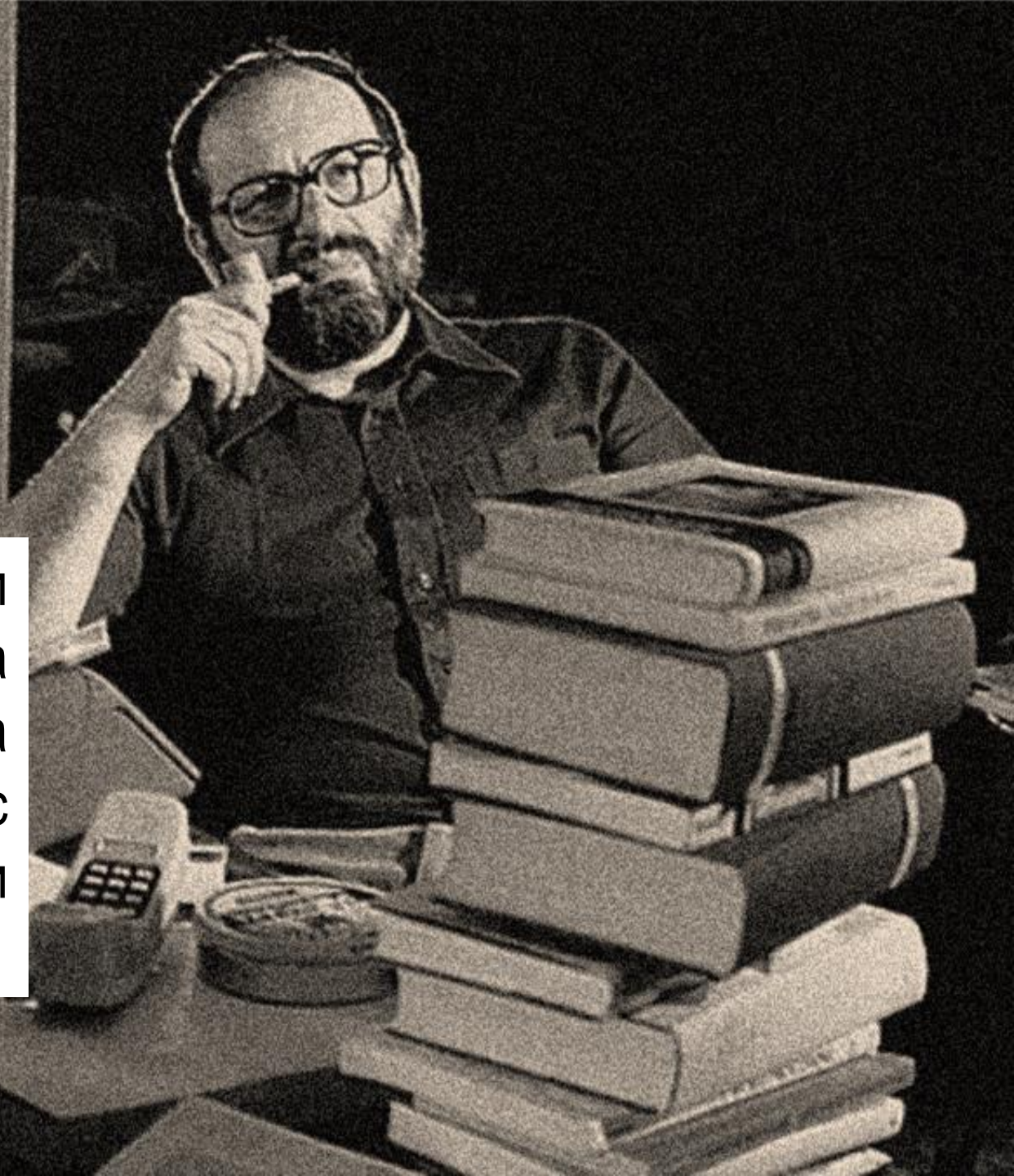
Умберто Эко (1932-2016) - итальянский прозаик, семиотик, культуролог и эссеист, специалист по средневековой эстетике.



Эко родился в небольшом городке Алессандрии в северо-западной части административной области Пьемонт, Италия.

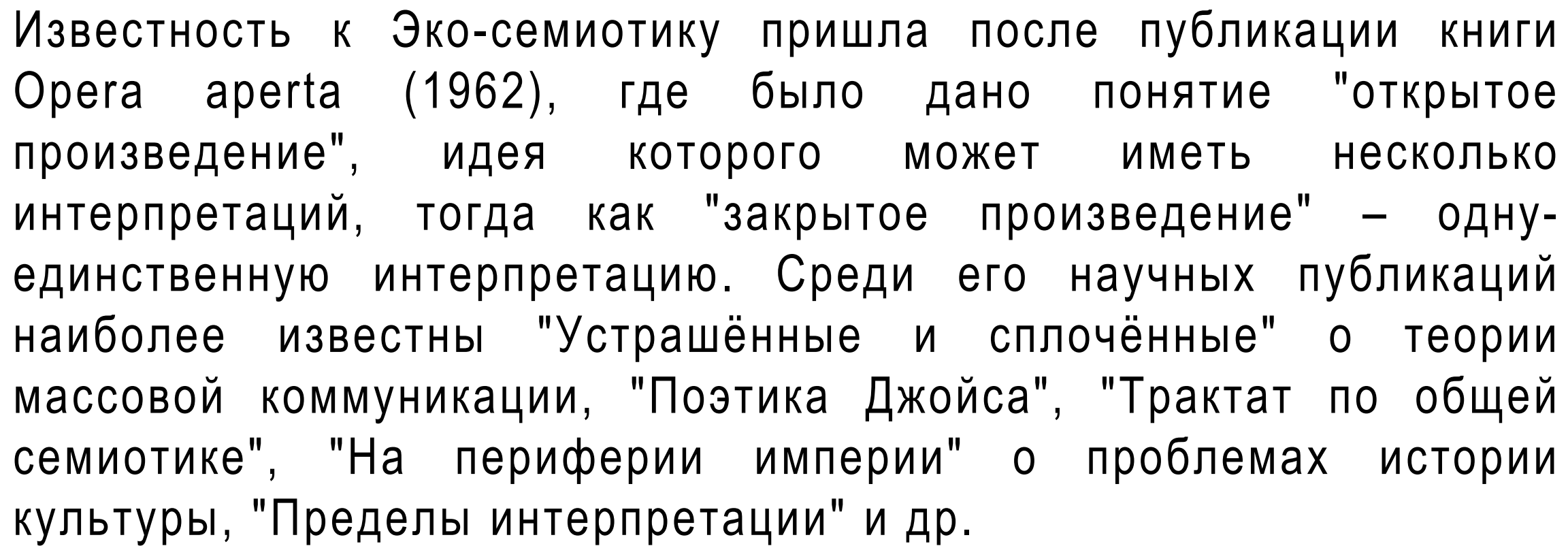
Исполняя желание отца, который хотел, чтобы сын стал адвокатом, Умберто Эко поступил в Туринский университет, где слушал курс по юриспруденции, но вскоре оставил эту науку и занялся изучением средневековой философии. В 1954 году он окончил университет, в качестве диссертационной работы представив сочинение, посвящённое Фоме Аквинскому.

В 1959-1975 годах работал старшим редактором по разделу "литература нон-фикшн" миланского издательства "Бомпьяни", а также сотрудничал с журналом *Il Verrì* и другими итальянскими изданиями.



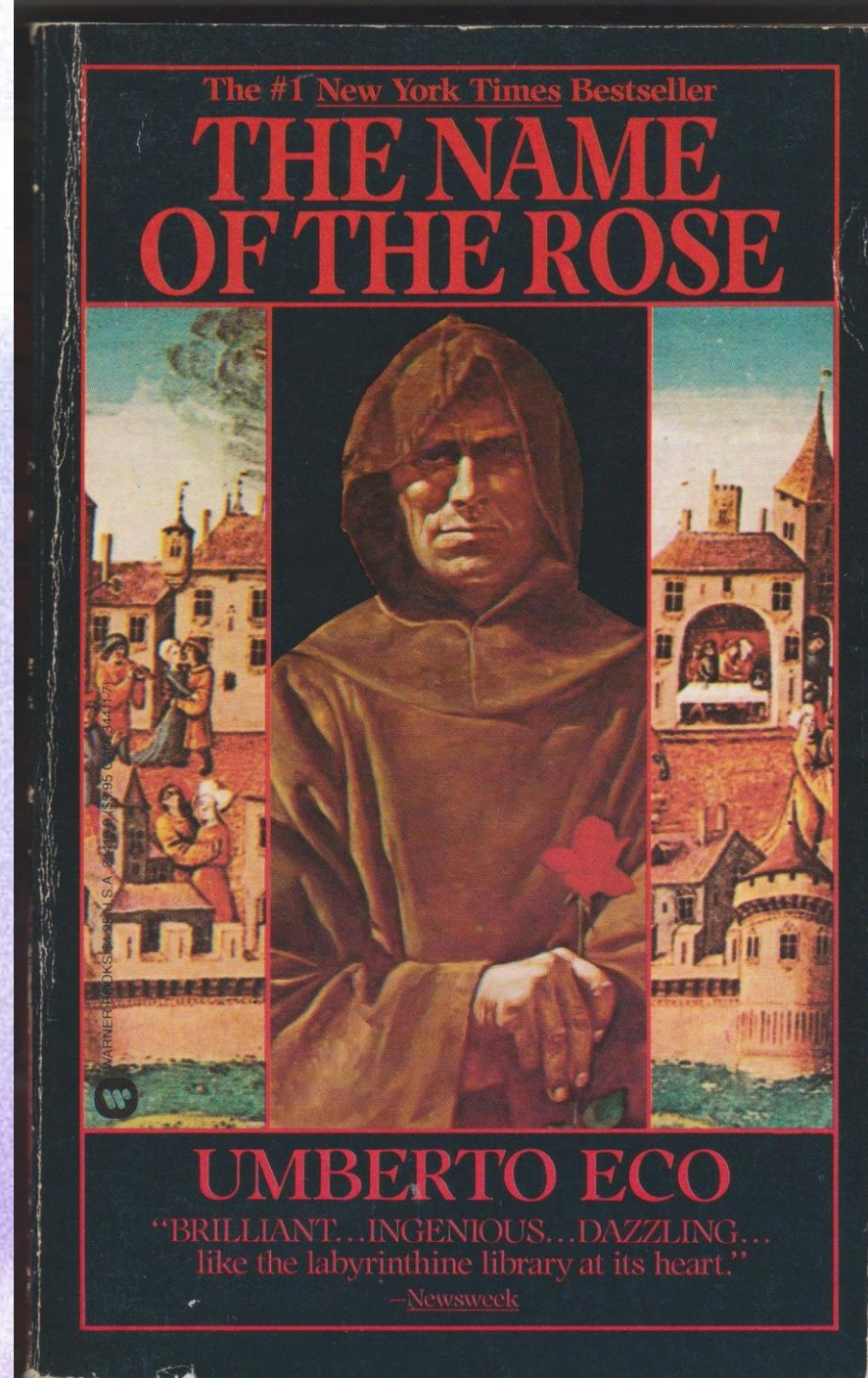
Умберто Эко вёл интенсивную преподавательскую и академическую деятельность как в Италии, так и за рубежом. Он читал лекции по эстетике на факультете литературы и философии Туринского университета и на архитектурном факультете Миланского политехнического института, преподавал в Оксфорде, Гарварде, Йельском, Колумбийском университетах и т.д.





Известность к Эко-семиотику пришла после публикации книги *Opera aperta* (1962), где было дано понятие "открытое произведение", идея которого может иметь несколько интерпретаций, тогда как "закрытое произведение" – одну-единственную интерпретацию. Среди его научных публикаций наиболее известны "Устрашённые и сплочённые" о теории массовой коммуникации, "Поэтика Джойса", "Трактат по общей семиотике", "На периферии империи" о проблемах истории культуры, "Пределы интерпретации" и др.

Художественную прозу Эко начал писать в 42 года. Первый его роман "Имя розы" (1980) сразу попал в список бестселлеров и продержался там несколько лет. По признанию автора, поначалу он хотел написать детективную историю из современной жизни, но затем решил, что ему, как медиевисту, будет гораздо интереснее выстраивать детективный сюжет на фоне средневековых декораций. Роман насыщен разнообразными сведениями по средневековой культуре и теологии, что не мешает автору наслаждаться интертекстуальной игрой, окрашенной яркой иронией.

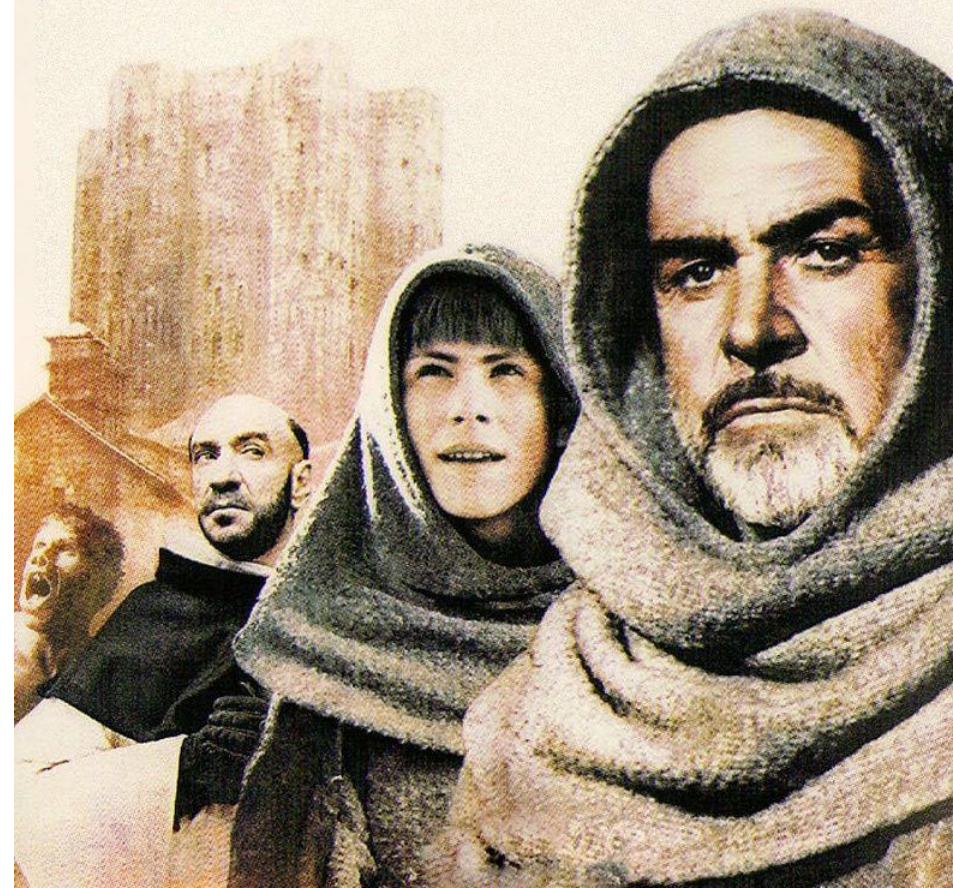


Экранизация романа "Имя розы", осуществлённая французским кинорежиссёром Жан-Жаком Анно, получила премию Сезар в номинации "Лучший зарубежный фильм" (1987).



В 2018 году вышел одноимённый сериал (реж. Джакомо Баттиато)

ИМЯ РОЗЫ



Действие второго романа "Маятник Фуко" (1988) происходит в XX веке и содержит исторические экскурсы в недавнее прошлое, в частности, во времена Второй мировой войны. Это своего рода концептуальный "двойник" "Имени розы". Здесь есть короткие эссе по вопросам семиотики, истории эзотерических учений (часто пародийные) и прочие вкрапления в тягучее, пронизанное неявным автобиографизмом повествование.

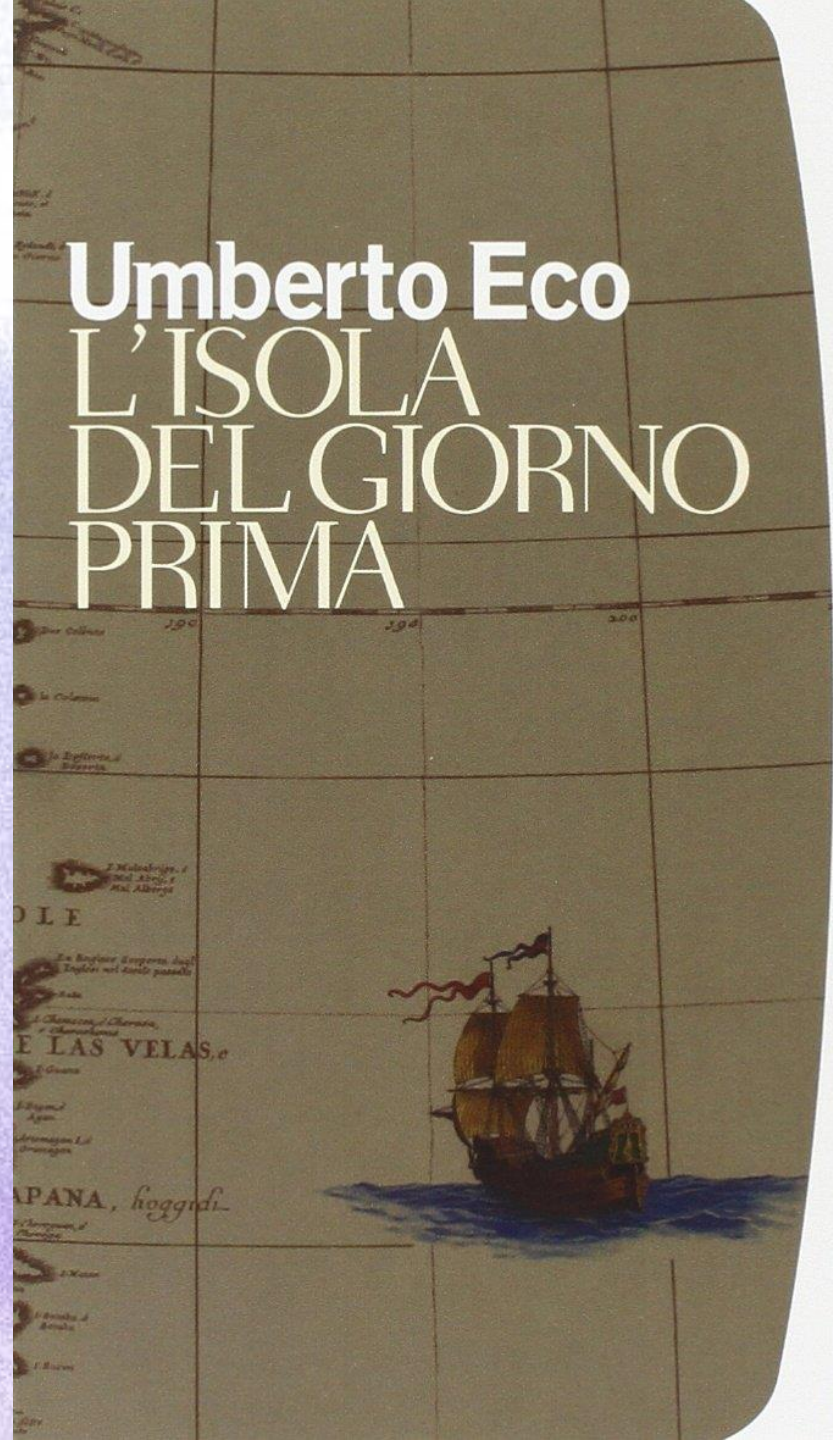
Umberto Eco

Il pendolo di Foucault


La nave di Teseo

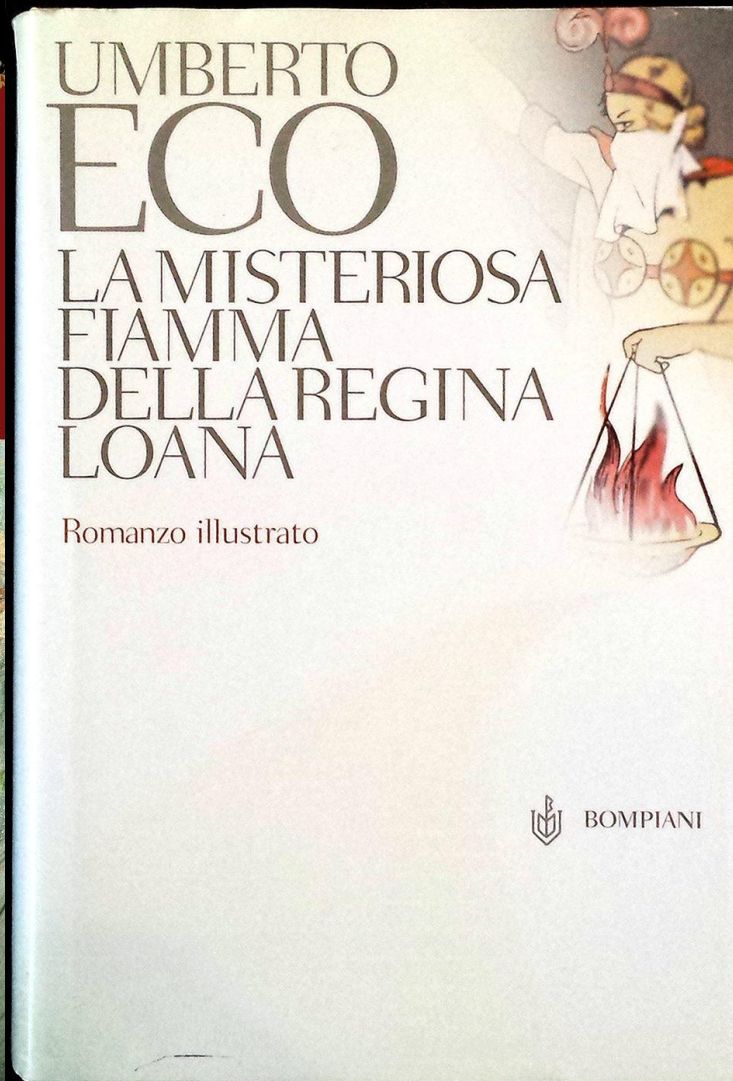
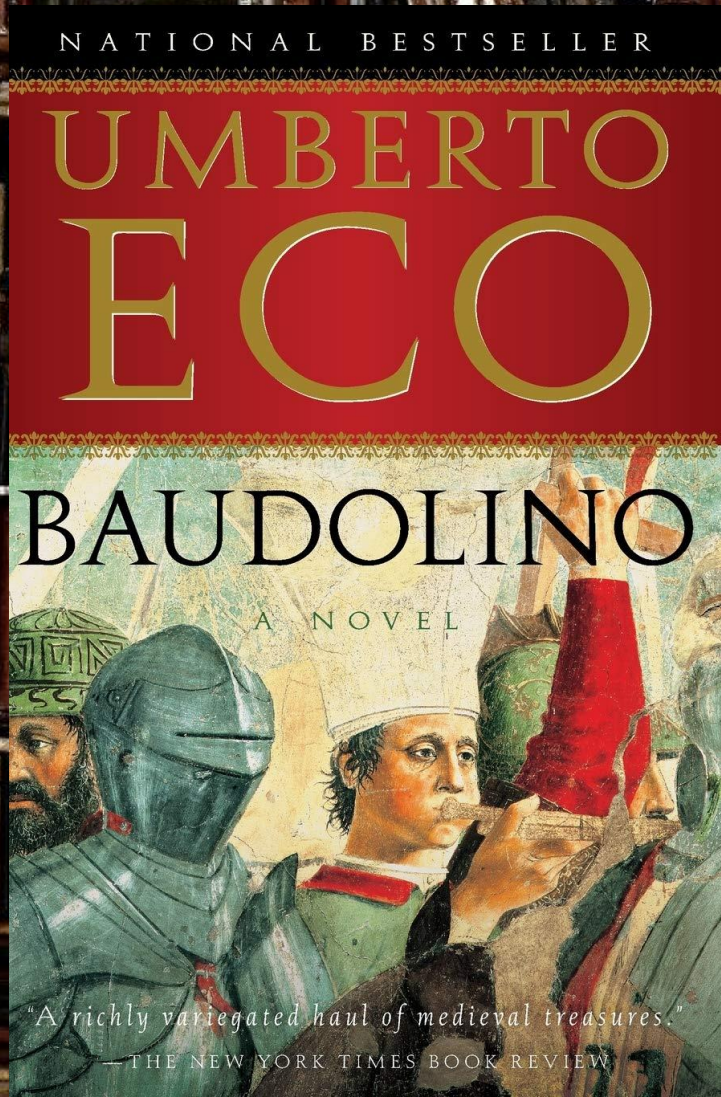


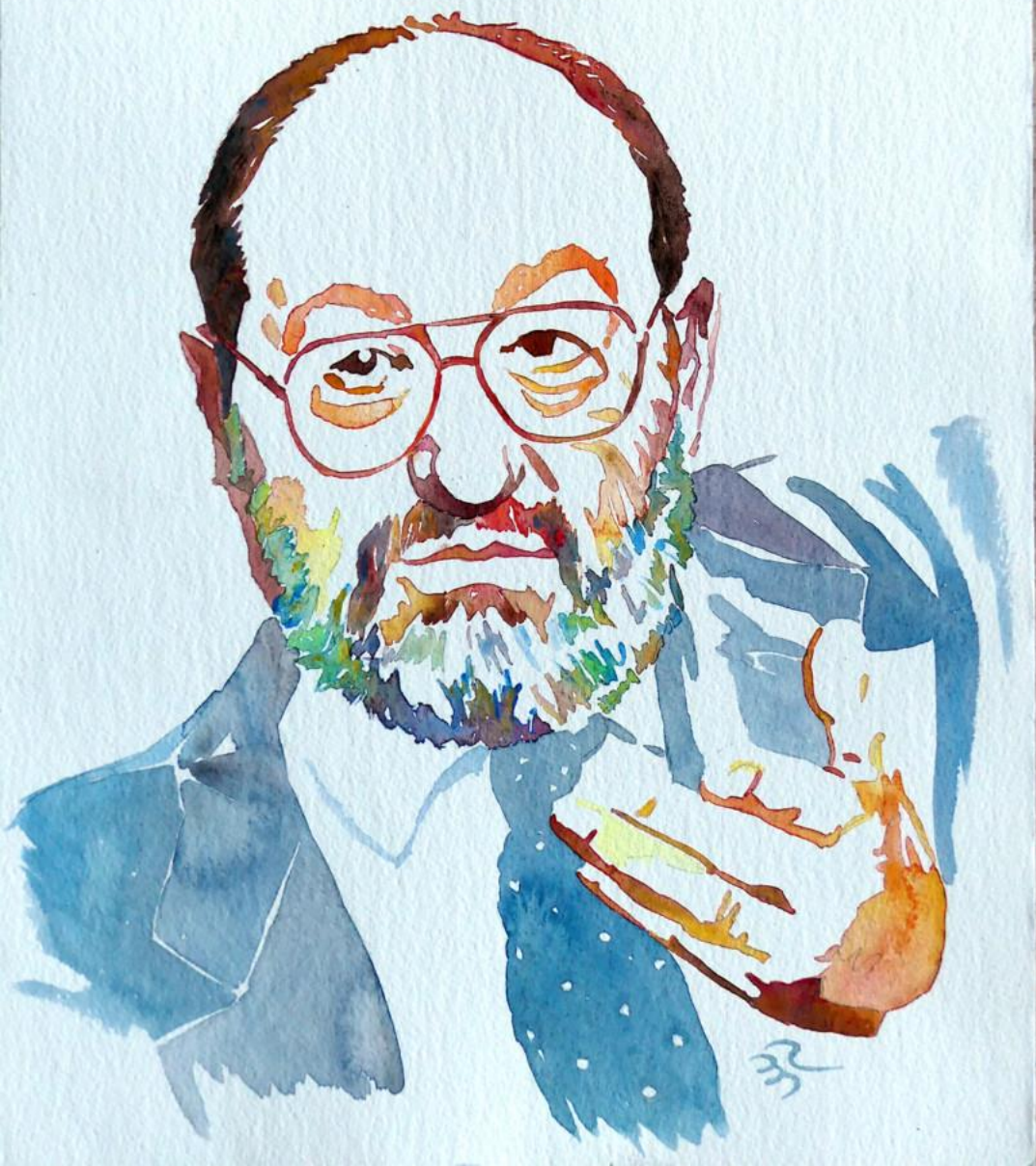
Роман "Остров накануне" (1994), который также насыщен отсылками и скрытыми цитатами, Эко представляет в качестве барочного произведения. Это повествование о драматической судьбе молодого человека из XVII столетия и его скитаниях по Италии, Франции и Южным морям. Автор вновь обращается к вопросам, которые никогда не перестанут волновать человечество, — что есть Жизнь, что есть Смерть и что есть Любовь.



TASCABILI BOMPIANI

Другие известные романы Умберто Эко – "Баудолино" (2000),
"Таинственная пламя царицы Лоаны" (2004),
"Пражское кладбище" (2010).





Цитаты из произведений:

Книги пишутся не для того, чтоб в них верили, а для того, чтобы их обдумывали. Имея перед собою книгу, каждый должен стараться понять не что она высказывает, а что она хочет высказать. (с) «Имя розы»

Мир монотонен, история ничему не учит людей, и в каждом поколении всё те же страхи, всё те же страсти, события не повторяются, но одно напоминает другое... новости, открытия, откровения – всё изживает себя. (с) «Маятник Фуко»

Цитаты из произведений:

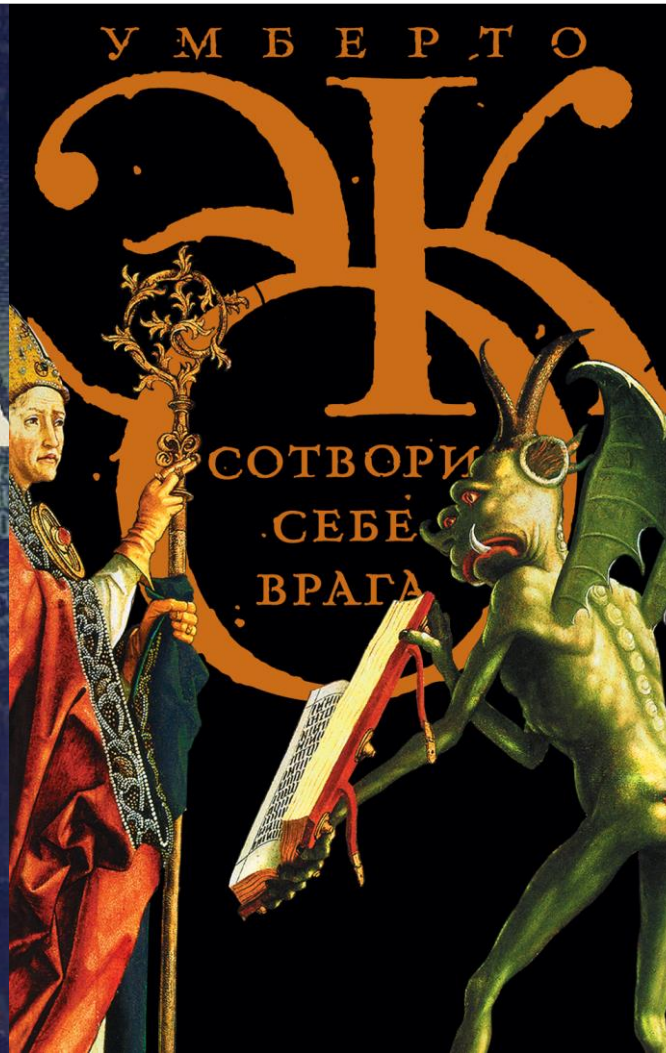
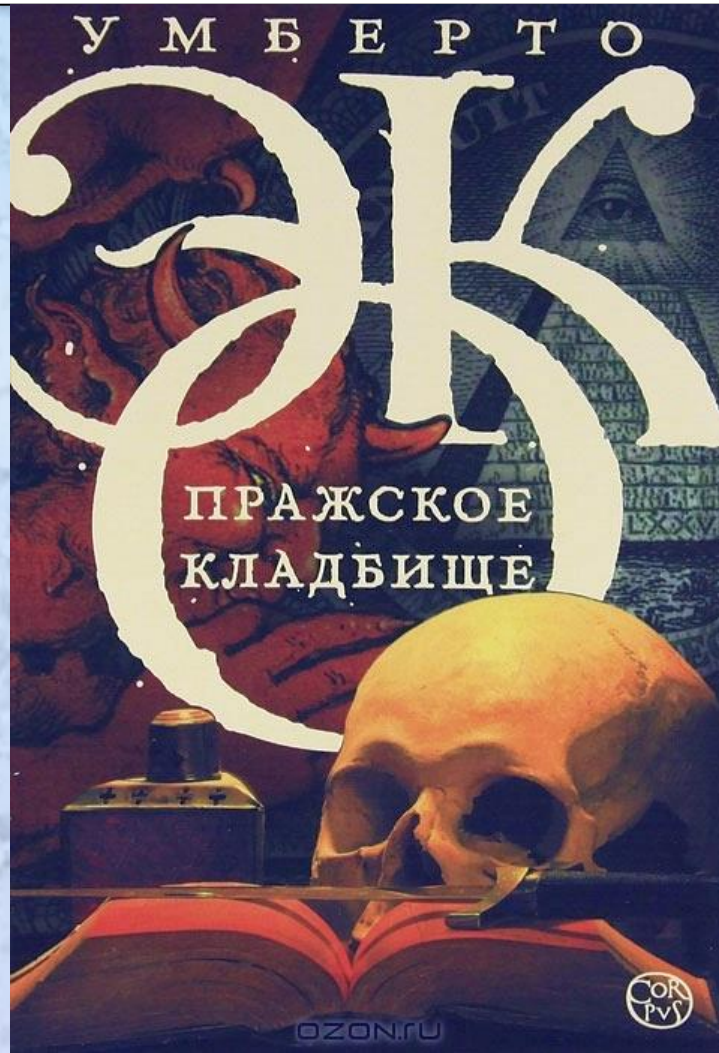
...нередко одни книги говорят о других книгах, а иногда они как будто говорят между собой.(с) «Имя розы»



Поскольку по определению объездить весь мир жизни не хватает, имеется один выход: прочитать все в мире книги.
(с) «Баудолино»



В зале литературы на иностранных языках вы можете взять следующие книги Умберто Эко

Центральная библиотека, 3 этаж





Автор — Надежда Зимбель,
сотрудник зала литературы на
иностранных языках

*Спасибо за
внимание!*



ГУК «Борисовская центральная районная библиотека им. И.Х. Колодеева

2021