

АРТ-ДИЗАЙН

ПОРТФОЛИО

**КУЗЬМИНА
АНАСТАСИЯ**

мастерская

7-ая





КАФЕДРА «МАСТЕРСКАЯ АРТ-ДИЗАЙНА»

7-ая мастерская

ПОРТФОЛИО КУЗЬМИНА АНАСТАСИЯ

ПРОФИЛЬ «АРТ-ДИЗАЙН»
НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ «ДИЗАЙН»

БИОГРАФИЯ

Родилась в Москве в 1994 году. 2004 - 2011 года училась в художественной школе ЦО № 504 Полюс. Изучала академические дисциплины — рисунок, живопись, и декоративно-прикладные — батик, художественная лепка и гобелен. В 2011 году поступила на кафедру дизайна в Московский Художественно-промышленный Институт, мастерской «АРТ-Дизайн», под руководством Михайлова Бориса Евгеньевича.

СОДЕРЖАНИЕ

Заведующий кафедрой: профессор Михайлов Б.Е.
Старший преподаватель: Васильева Е.И.
Преподаватели: Надежда Борзенкова, Наталья Максимова,
Антон Тимофеев, Игорь Гуськов, Полина Хайденко

5 ЗНАКОВАЯ ФОРМА

- 7 КАЛЕНДАРЬ «КОНТРОФОРМА И ЗНАК»
- 12 АКЦИДЕНТНЫЕ ШРИФТЫ «ВЫРЕЗ», «ОБРЫВОК»
- 15 СОБСТВЕННЫЙ ЛОГОТИП
- 17 СИСТЕМА ВИЗУАЛЬНЫХ КОММУНИКАЦИЙ ДЛЯ СК ОЛИМПИЙСКИЙ

23 ДИНАМИКА КОМПОЗИЦИИ

- 26 СУПРЕМАТИЧЕСКАЯ КНИГА
- 30 ПЛАКАТЫ И КОЛЛАЖИ
- 33 СЕРИЯ ГРАФИЧЕСКИХ РАБОТ НА ТЕМЫ ГОРОДСКИХ МОТИВОВ
- 37 ТЕАТРАЛЬНАЯ И ВЫСТАВОЧНЫЕ АФИШИ
- 42 РЕДИЗАЙН КНИГИ Е.АДАМОВА «РИТМИЧЕСКАЯ СТРУКТУРА КНИГИ»

49 ОБЪЕМНАЯ ФОРМА

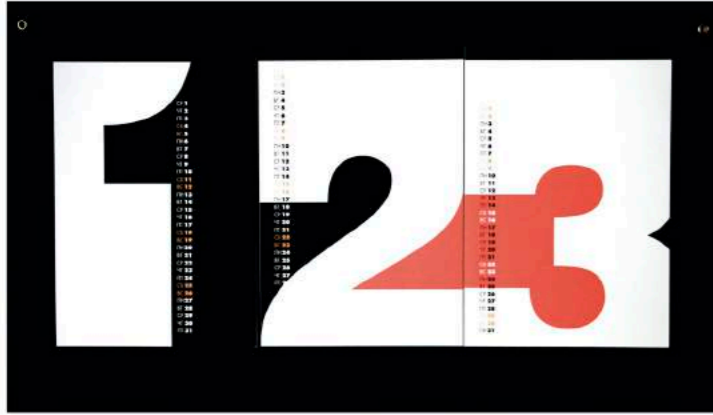
- 51 МОДУЛЬ КОНСТРУКТОР
- 57 ЭКСПОЗИЦИЯ «ОБРАЗЫ МИНИМАЛИЗМА»
- 59 РЕКОНСТРУКЦИЯ ПАВИЛЬОНА МЕТРОПОЛИТЕНА
- 63 КОНТРРЕЛЬЕФ
- 66 ПЛАСТИЧЕСКИЕ МОДЕЛИ «ОБРАЗЫ АРХИТЕКТУРЫ ФРЭНКА ГЕРИ»
- 70 БУКЛЕТЫ И ПРИГЛАШЕНИЯ К ВЫСТАВКЕ ФРЭНКА ГЕРИ

75 ЦВЕТ И ФАКТУРА

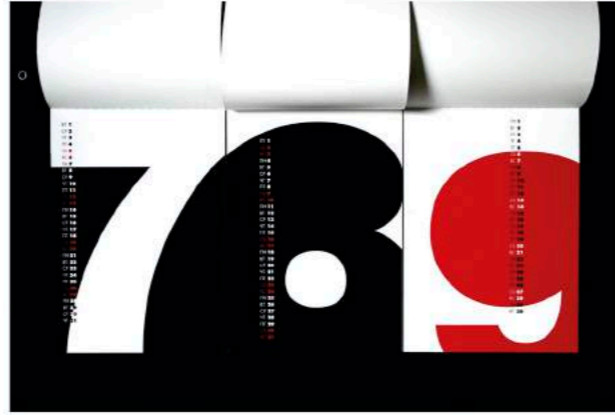
- 77 «ВРЕМЕНА ГОДА»
- 79 АНАЛИТИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ
- 83 ГРАФИЧЕСКИЕ ЭСКИЗЫ ГОРОДА
- 85 «ОБРАЗ ГОРОДА»
- 87 СЕРИЯ ЖИВОПИСНЫХ РАБОТ НА ТЕМУ «КРАСНОГО ОКТЯБРЯ»
- 93 ОБРАЗЫ ТУЛУЗ - ЛОТРЕКА
- 96 ПРОСТРАНСТВЕННЫЙ НАТЮРМОРТ

100 ДИПЛОМНЫЙ ПРОЕКТ





1



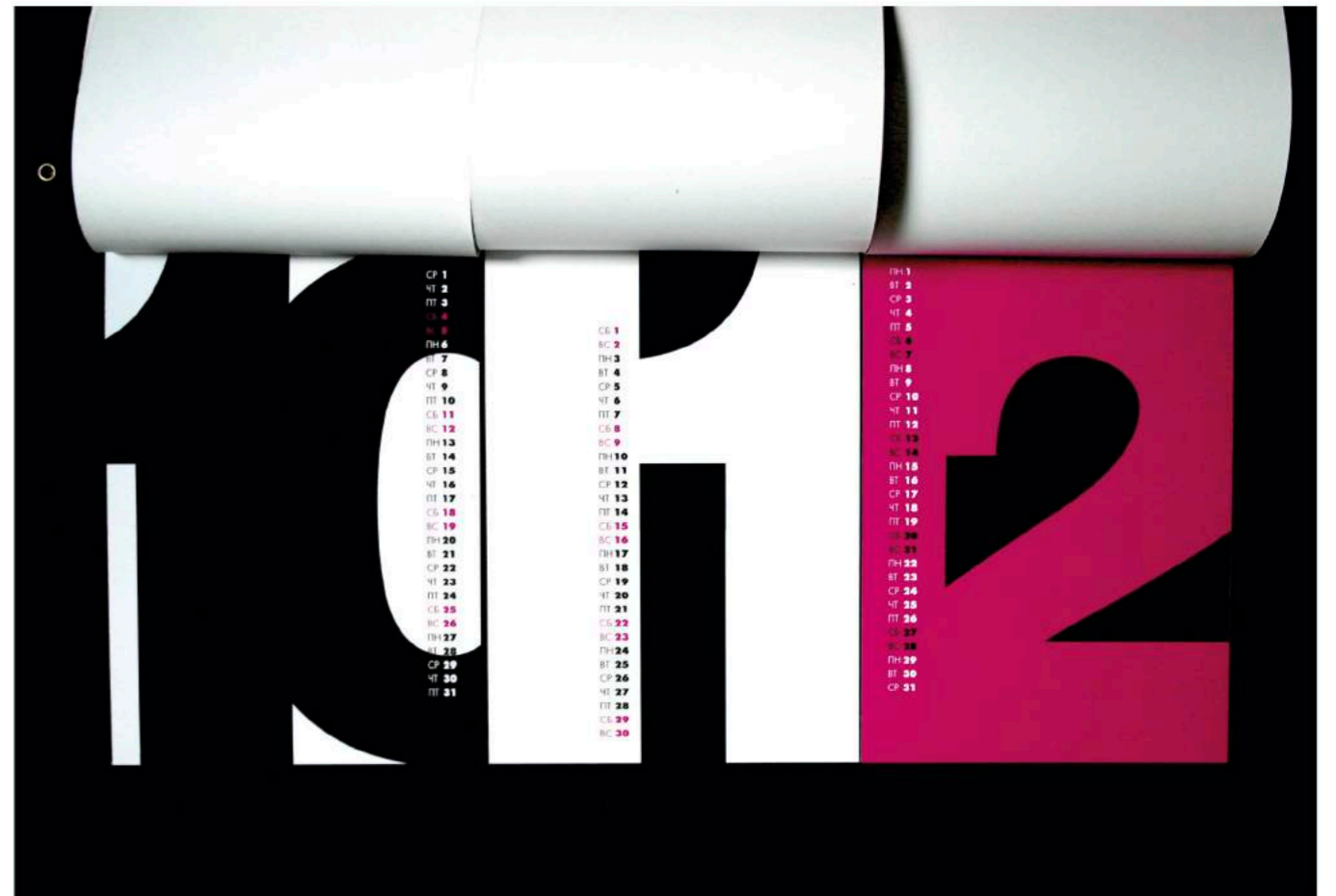
2

КАЛЕНДАРЬ «КОНТРОФОРМА И ЗНАК»

Идея контрформы, создание целого путем соединения различных форм. Календарь основан на типографическом приеме инверсии межбуквенного пространства, доведенного до максимума знаковой формы, цифры трансформированы до абстрактных элементов. Образ календаря — чистая и минималистичная, строгая форма. Композиции месяцев структурированы по кварталам года, по три месяца. Цветовую палитру составляю четыре оттенка кораллового цвета, меняющих свою насыщенность и температуру в зависимости от времени года. Контрастные силуэты с плотной заливкой дополнены тонкими строками с нумерацией дней месяца.



4



3

1,2,3 / МАКЕТ НАСТЕННОГО КАЛЕНДАРЯ

Горизонтальные композиции месяцев с отрывными листами
Черная бумага touch cover,
матовая бумага, печать

4 / ОБЛОЖКА НАСТОЛЬНОГО КАЛЕНДАРЯ

Черная бумага touch cover,
матовая бумага



Конструкция настольного календаря простая и функциональная, без лишних деталей. Горизонтальный ряд композиций разворачивается и сгибается в обратную сторону, образуя устойчивый треугольник. Клапан с магнитной лентой цепляется к задней части обложки, скрывая место соединения. Перфорированные листы отрываются по кругу.

Дисциплина: графический проект. Преподаватель: Васильева Е.И. 2014 г.

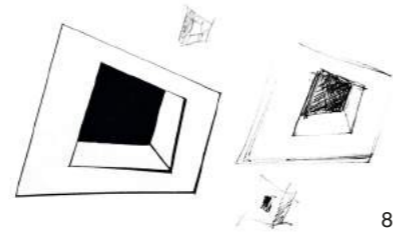
5 / КАЛЕНДАРЬ ПЛАКАТ
Бумага формата А1, печать

6,7 / ВИДЫ МАКЕТА
НАСТОЛЬНОГО КАЛЕНДАРЯ
Черная бумага touch cover,
матовая бумага, печать

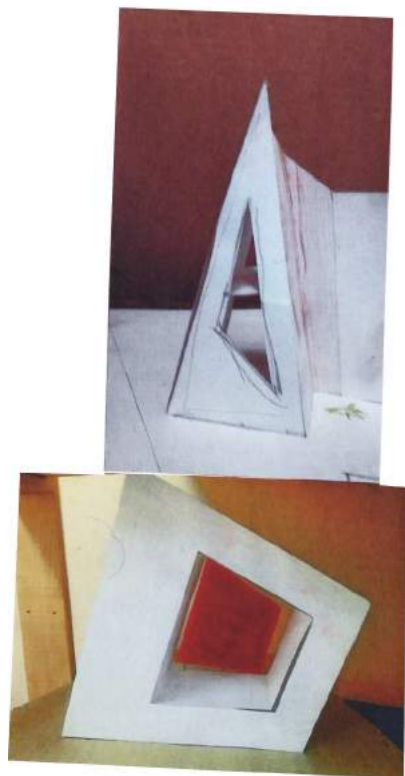


ШРИФТЫ «ВЫРЕЗ» И «ОБРЫВОК»

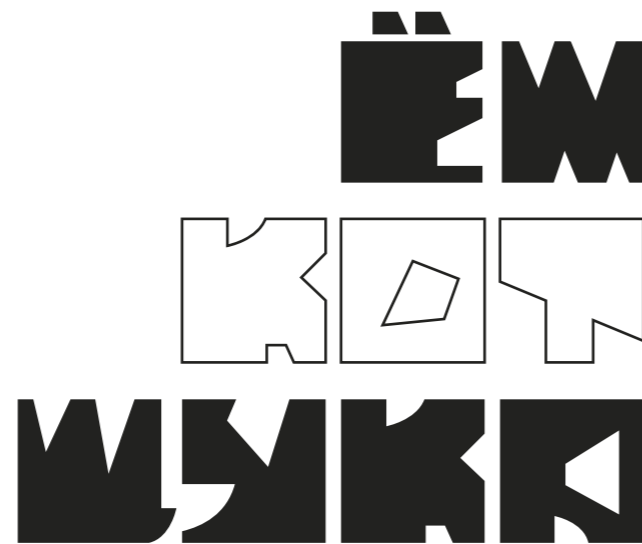
Задачей проекта было разработать акцидентный шрифт, на основе пластических образов вещей. После визуальных поисков, подбора фотографий, анализа формы и содержания, были выбраны два контрастных образа, которые легли в основу шрифтов. Первый из них — это геометрические бумажные макеты, с изломанными внутренними пустотами, четкими линиями, прямолинейной и грубой формой. Система динамичных элементов видоизменяют статичную квадратную основу, создавая острый рисунок контрформы.



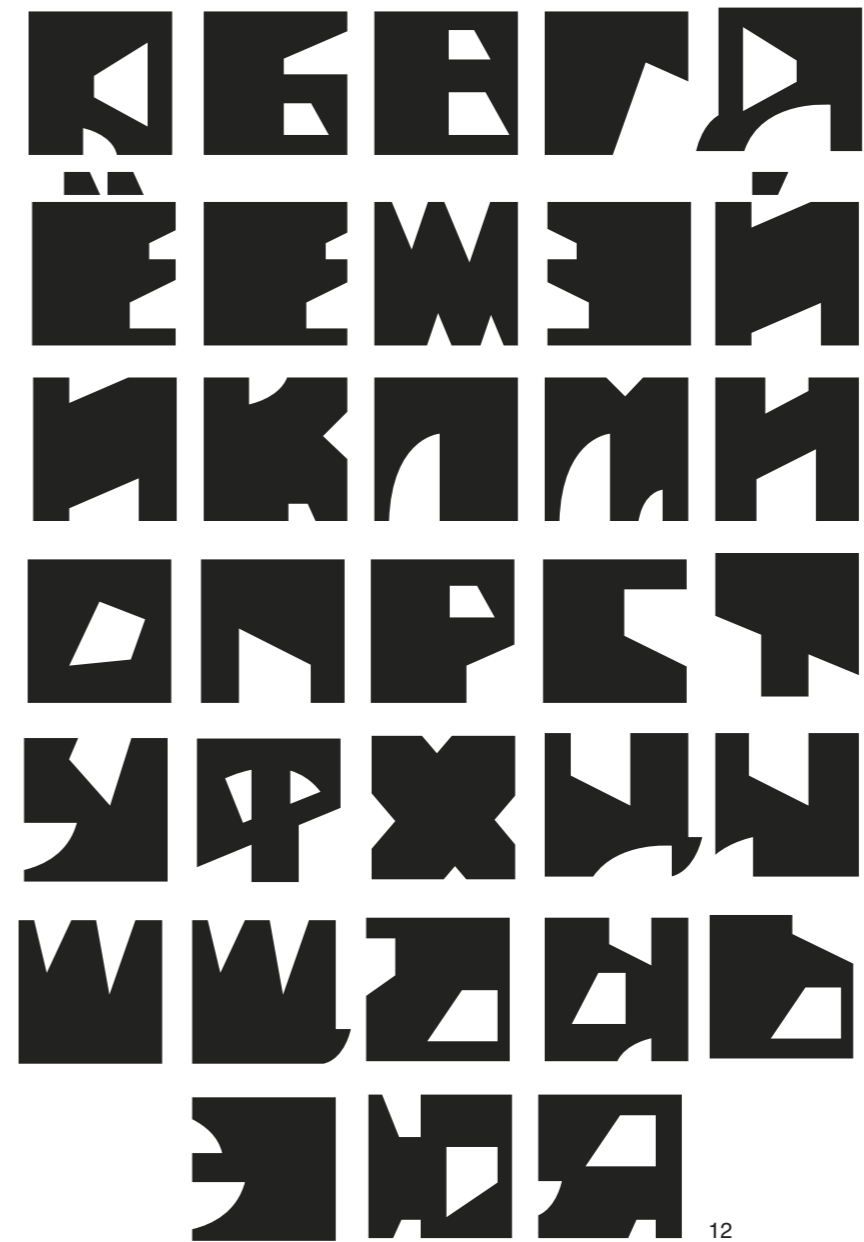
8



9,10



11



12

8 / ЗАРИСОВКИ ФОРМЫ
Бумага, карандаш

9,10 / ОБРАЗНЫЕ ФОТОГРАФИИ

11 / СЛОВА ИЗ ШРИФТА
«ВЫРЕЗ»

12 / АЛФАВИТ ШРИФТА
«ВЫРЕЗ»

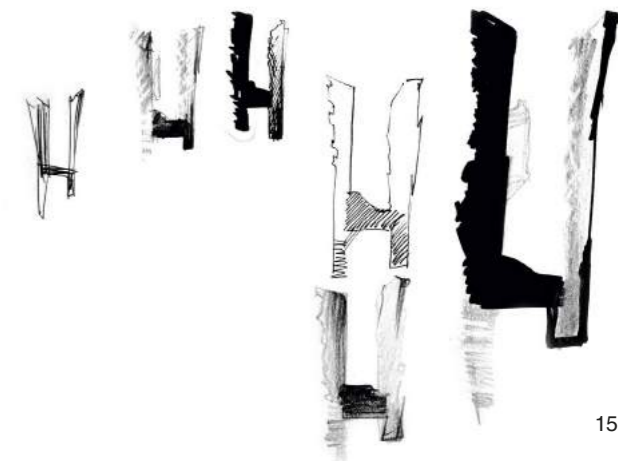
А Б В Г Д Е
 Ё Ж З И Й
 К Л М Н О
 П Р С Т Ч Ф
 Х Ц Ч Ш Щ
 Ъ Ы Ь Э Ю Я

13

Л Е Ш

14

Образом для второго
 шрифта стали рваные
 уличные плакаты.
 Контрастное сочетание
 неровных мягких краев
 бумаги и четких локаль-
 ных глянцевых деталей,
 создают сложное
 взаимодействие формы
 каждой буквы.
 Дисциплина: шрифты.
 Преподаватель: Борзен-
 кова Н.А. 2014 г.



15



13 / АЛФАВИТ ШРИФТА
Черная рваная бумага

14 / ЛЕЩ НАБРАННЫЙ
ШРИФТОМ «ОБРЫВОК»

15 / ГРАФИЧЕСКИЕ
ЗАРИСОВКИ БУКВЫ Н
Бумага, карандаш, ручка

16 / ОБРАЗНЫЕ ФОТОГРАФИИ
И ЗАРИСОВКИ БУКВ Ш И Ж
Бумага, карандаш, ручка



16

СОБСТВЕННЫЙ ЛОГОТИП

Собственный логотип сложился из моего псевдонима, производного от имени - anesta. На основе пластики шрифта, получилась плавное неоднородное пятно. Второй вариант белого имени с яркой подложкой по форме напоминающей мазок краски.



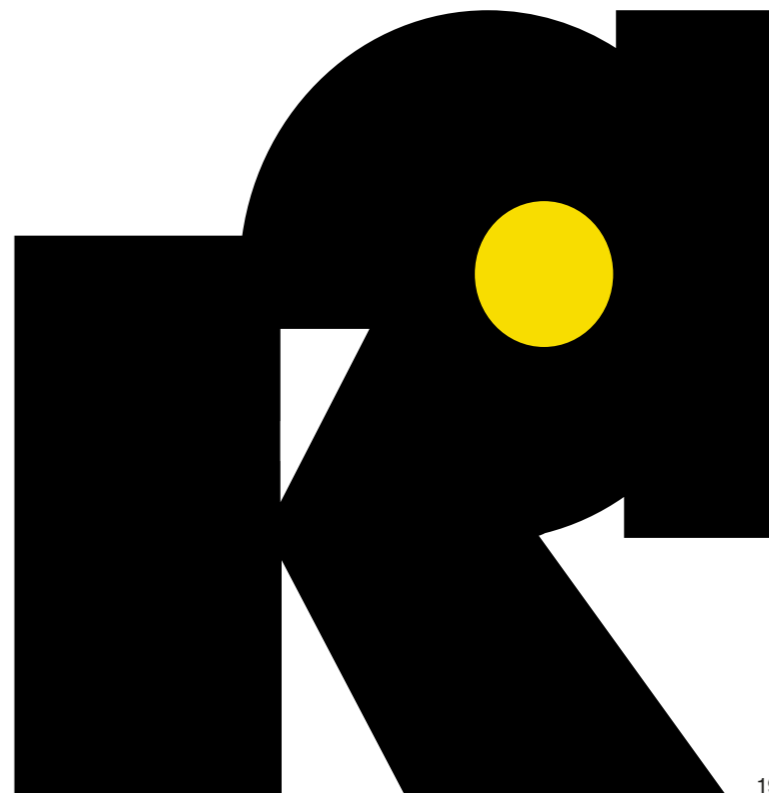
17

17,18 / ЛОГОТИП «ANESTA»
Два варианта композиций

19 / Логотип «КА»

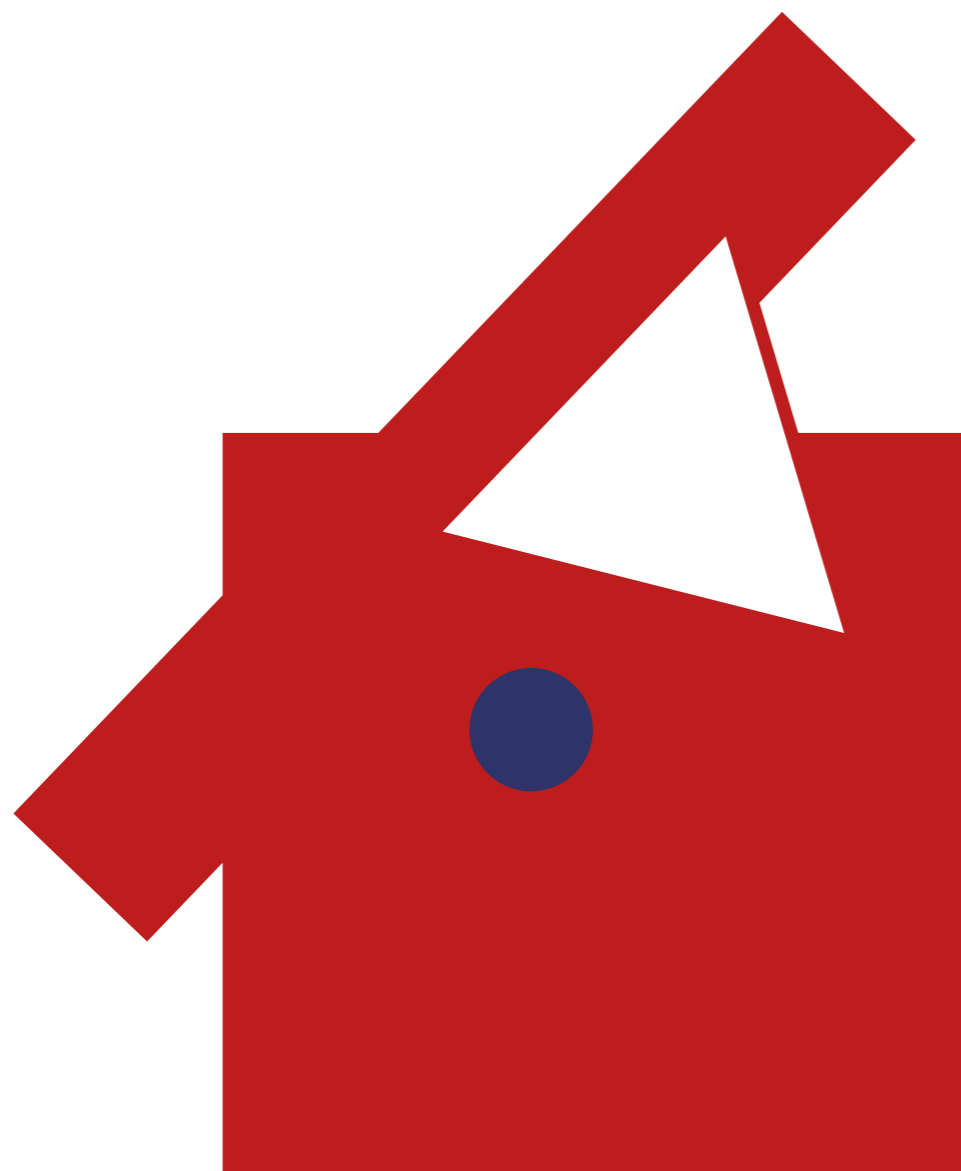


18



19

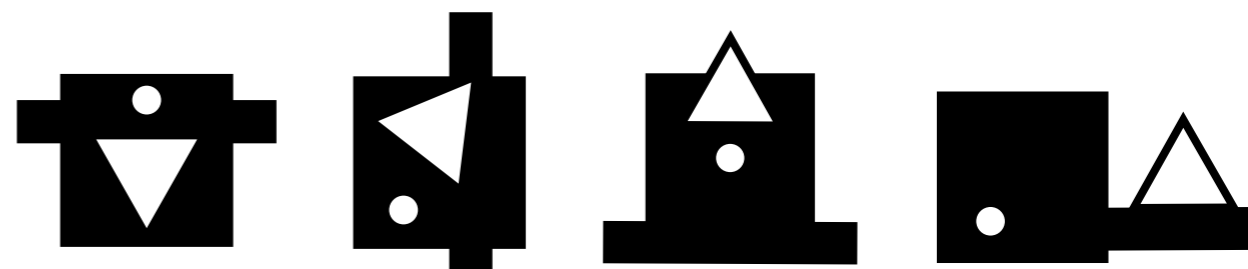
За основу второго логотипа взяты первые буквы моего имени и фамилии. Шрифт Futura Bold один из моих любимых гротесков. Сочетание букв получилось массивной знаковой формой. Внутрибуквенные просветы работают как самостоятельные графические элементы, в композиции внутри черного силуэта формы. Дисциплина : графический проект. Преподаватель: Васильева Е.И 2014 г.



20

ПРОЕКТ СИСТЕМЫ ВИЗУАЛЬНЫХ КОММУНИКАЦИЙ ДЛЯ СПОРТИВНОГО КОМПЛЕКСА ОЛИМПИЙСКИЙ

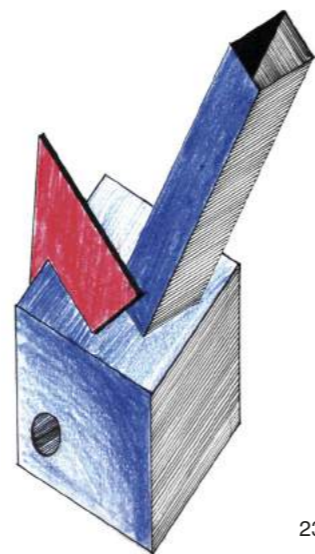
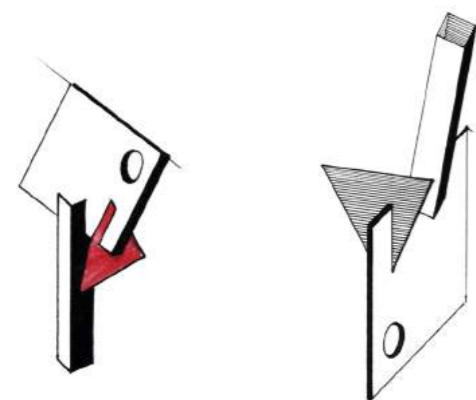
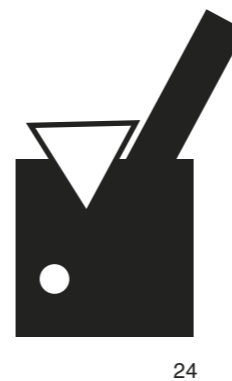
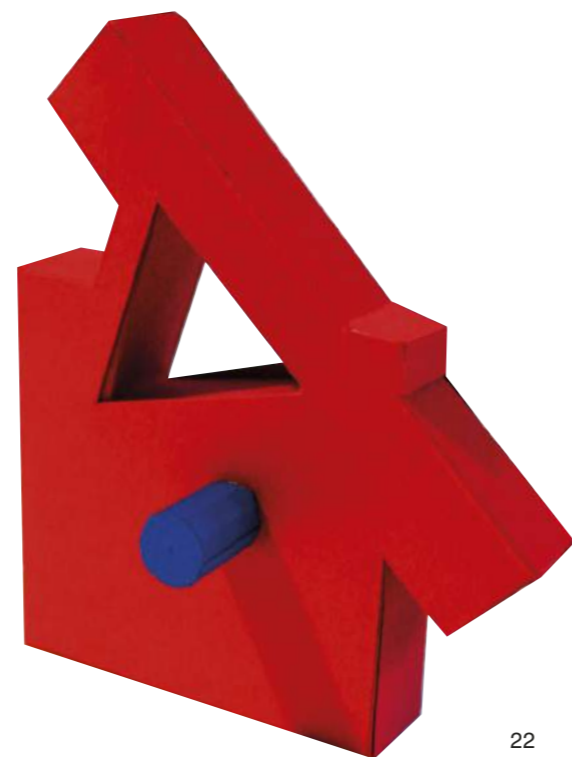
Задачей проекта было разработать систему знаковых форм, основываясь на принципе модульности, соединения главной формы и дополнительных элементов. Первый знак замкнутый, уравновешенный и статичный, в его развитии отношения между элементами становятся более ассиметричными и напряженными, круг остается в поле черного квадрата, а элементы — плашка и треугольник свободно комбинируются с главной формой.



21

20,21 / СИСТЕМА ГРАФИЧЕСКИХ ВИЗУАЛЬНЫХ ЗНАКОВ

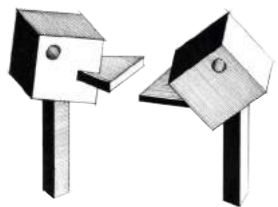
Эти знаки легли в основу проекта системы визуальных коммуникаций на территории СК Олимпийский. Образ спорта передается через модульность форм, конфигурацию простых элементов и подвижных маленьких деталей, через лаконичность и точность цветовой гаммы. Некоторые знаки, выполненные в объеме, трансформировались в пространственные знаки. Они выполняют функцию навигации на территории пути от метро проспект Мира до СК Олимпийский. Дисциплина: визуальные коммуникации. Преподаватель: Борзенкова Н.А. 2014 г.



22 / ОБЪЕМНАЯ МОДЕЛЬ ЗНАКА

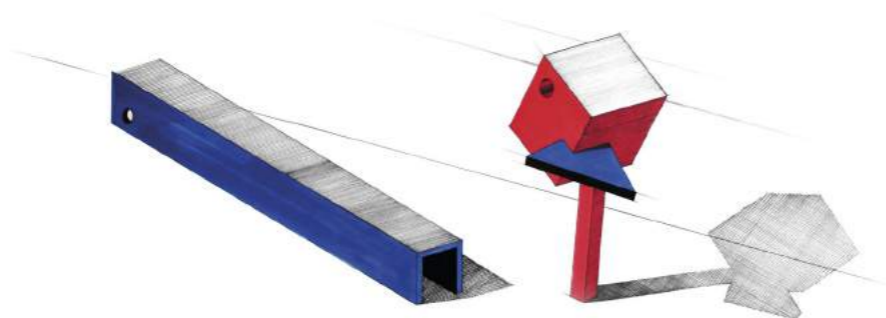
23 / ПОИСКОВЫЕ ЭСКИЗЫ ОБЪЕМНЫХ ЗНАКОВ

24,25 / ГРАФИЧЕСКИЙ ЗНАК И ЕГО ОБЪЕМНАЯ МОДЕЛЬ
Цветной картон, пластик

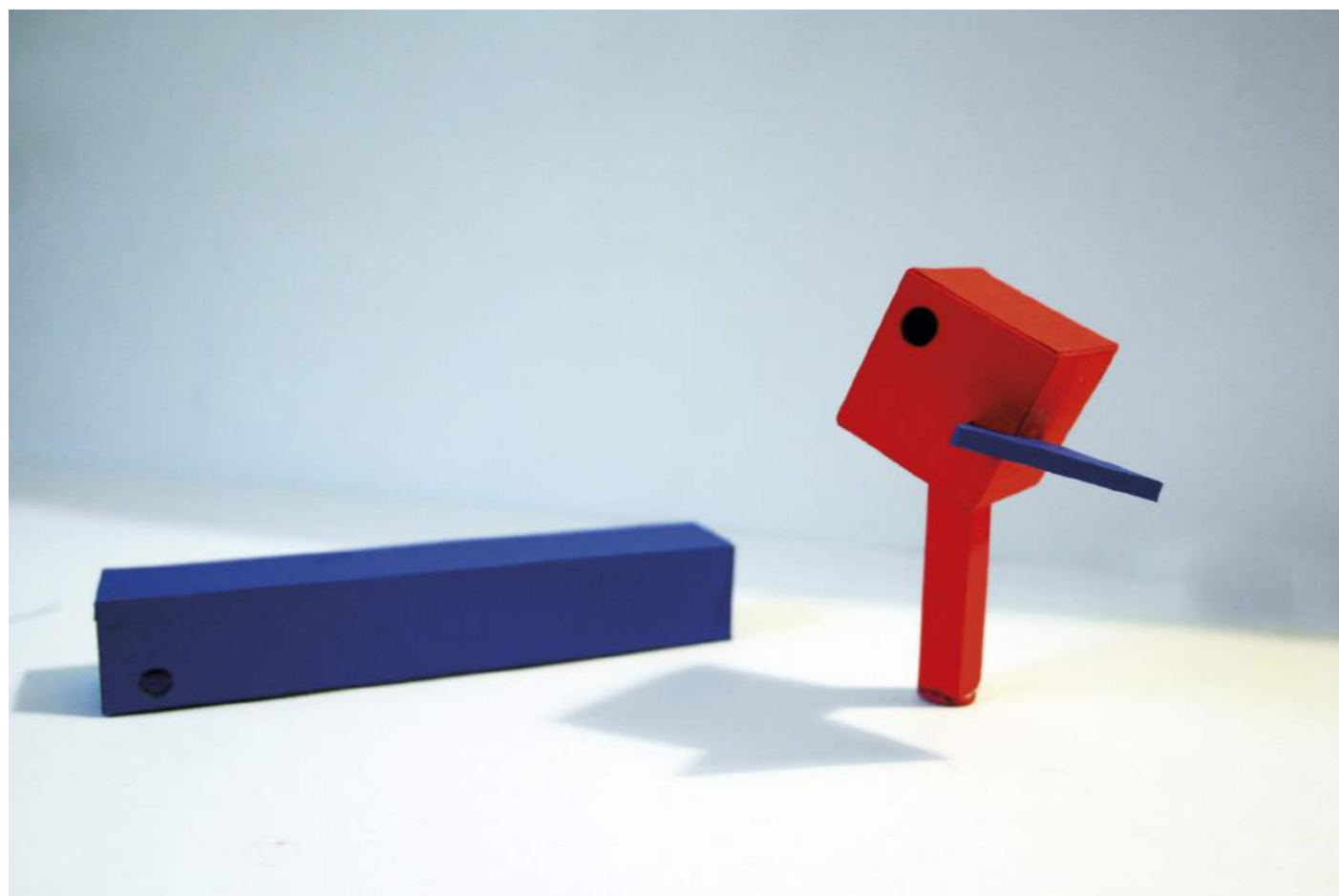


26 / ЭСКИЗЫ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ЗНАКОВ

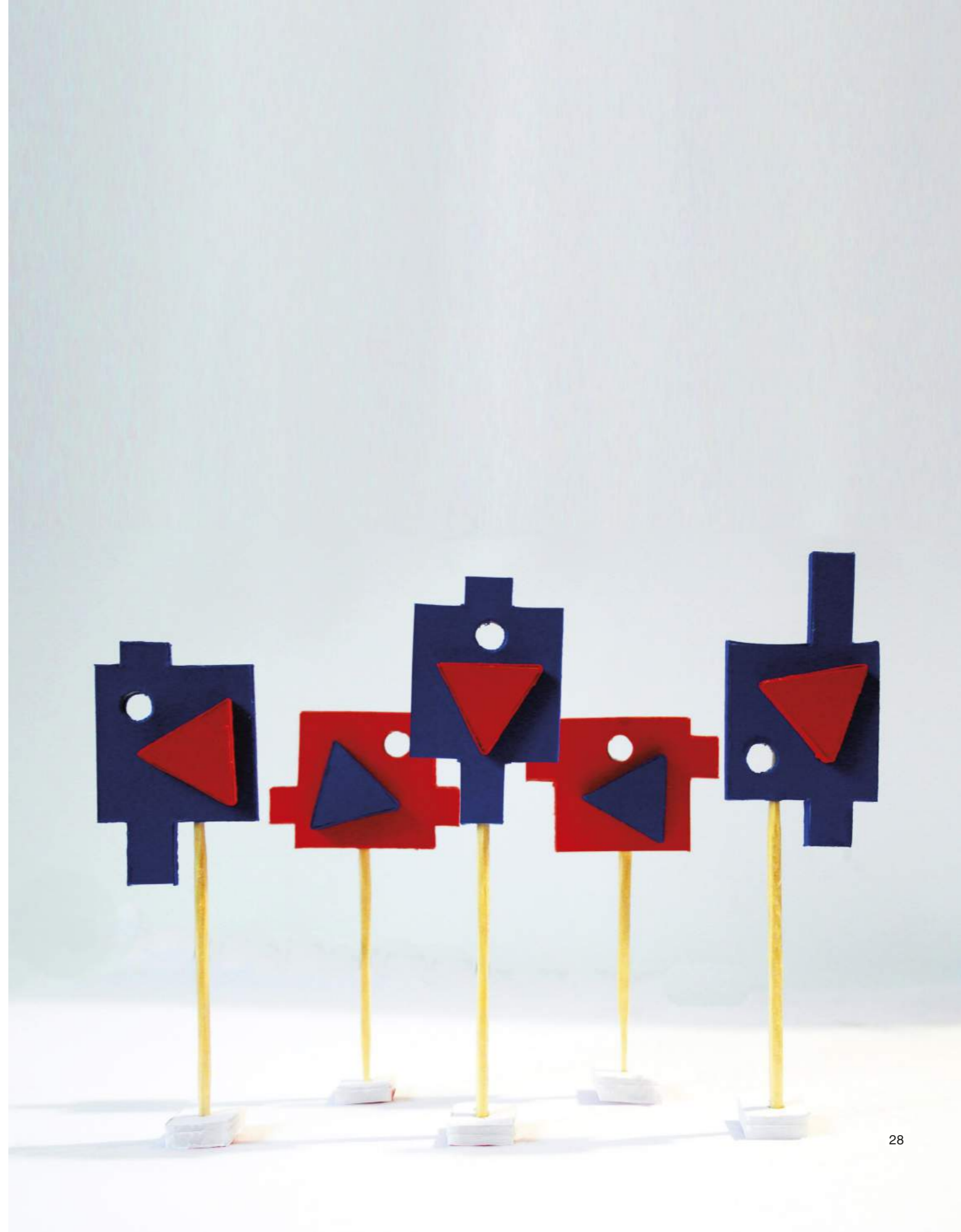
27,28 / ОБЪЕМНЫЕ МОДЕЛИ НАВИГАЦИОННЫХ ЗНАКОВ



26



27



28



ДИНАМИКА КОМПОЗИЦИИ

СУПРЕМАТИЧЕСКАЯ КНИГА

Супрематическая книга «Муха Цокотуха» по стихотворению К. И. Чуковского. Иллюстративный ряд спроектирован на основе супрематических композиций и отражает ключевые моменты сказки. В создании разворотов использованы разные типы композиций: со смещенным центром, со сгустками элементов и паузами в поле. Преобладает диагональное движение на разворотах, ритм элементов разного масштаба, сильные акцентные развороты.

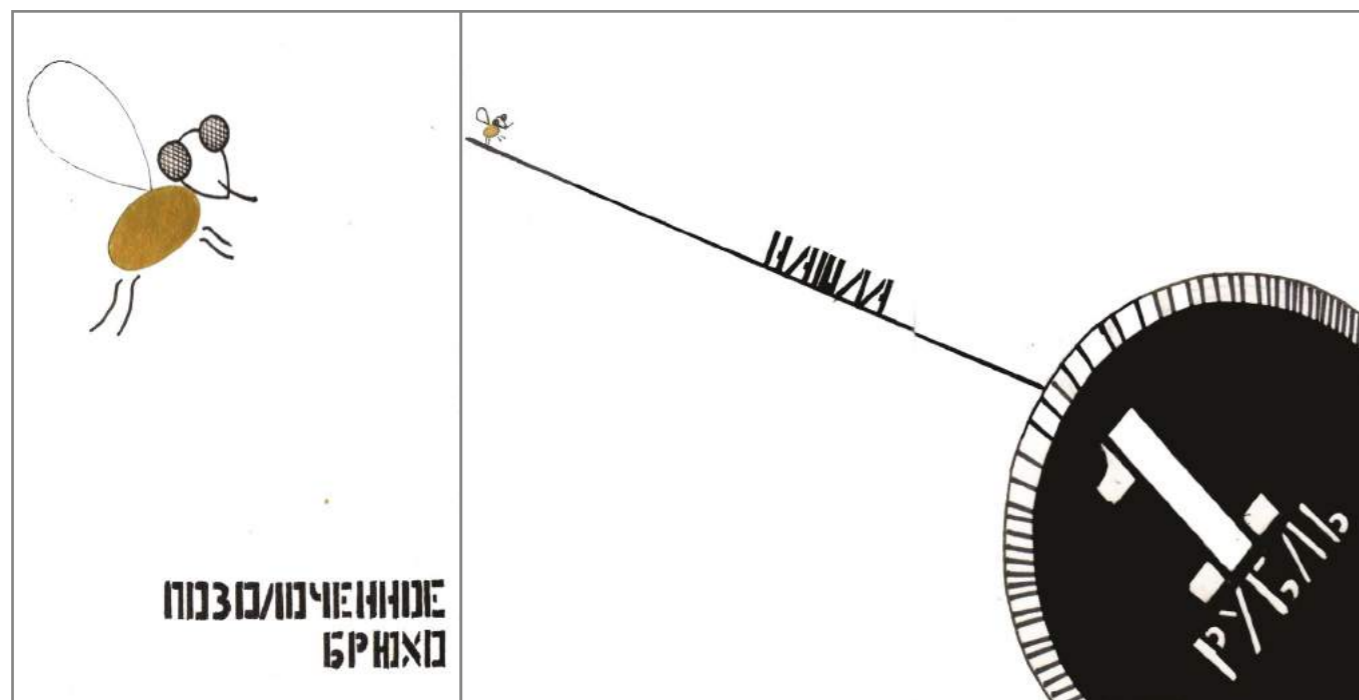


1

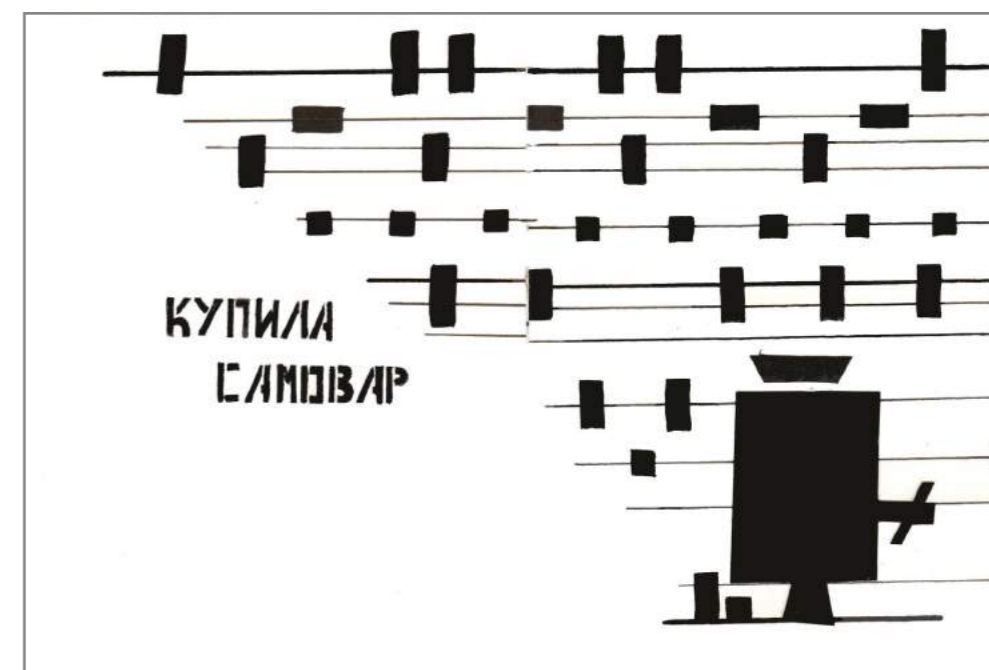


3

1 / ОБЛОЖКА КНИГИ «МУХА ЦОКОТУХА»
2,3,4 / РАЗВОРОТЫ КНИГИ «МУХА ЦОКОТУХА»



2



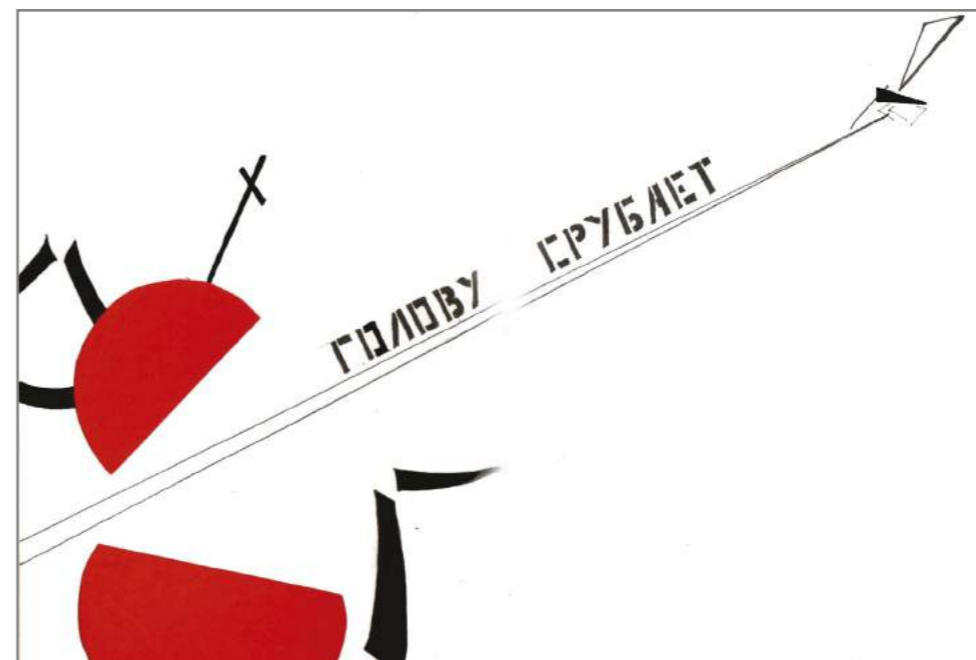
4

ДИНАМИКА КОМПОЗИЦИИ



5

Герои преобразовались в абстрактные геометрические формы, рукописные текстовые блоки с использованием рубленого шрифта эпохи авангарда стали активными составляющими композиций разворотов. Конструкция книги - гармошка с дополнительными вклеенными страницами. Дисциплина: пластический язык. Преподаватель: Михайлов Б.Е. 2012г.



7



6



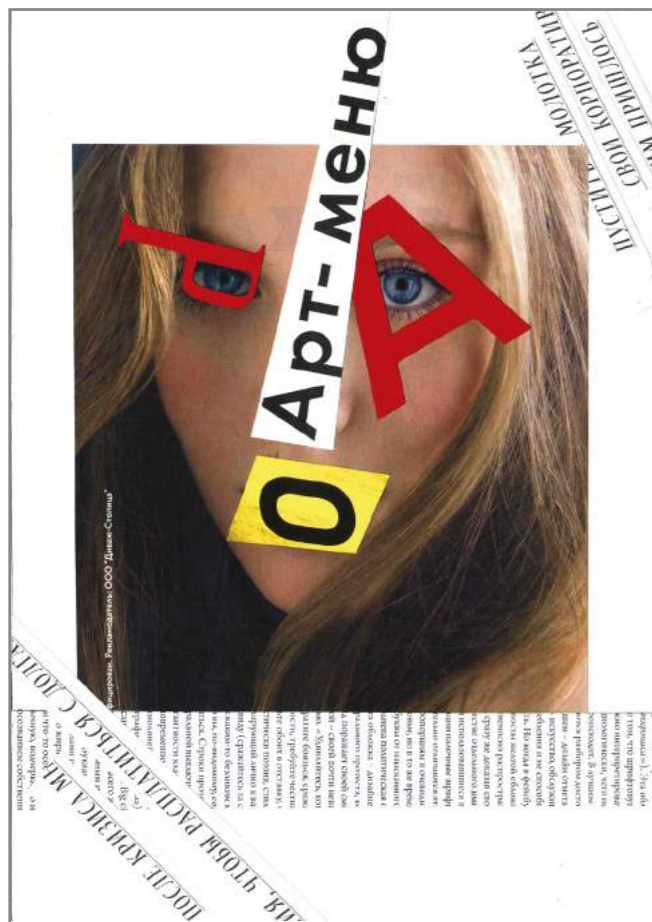
8

5,6,7 / РАЗВОРОТЫ КНИГИ «МУХА ЦОКОТУХА»
8 / ФИНАЛЬНЫЙ РАЗВОРОТ КНИГИ «МУХА ЦОКОТУХА»

ПЛАКАТЫ И КОЛЛАЖИ

Размышления и поиски пластических средств в работе с композицией. В моих плакатах и коллажах преобладает простота но многофактурность элементов, решение композиции одним сильным пластическим приемом, коллажность и дробление формы, динамическое развитие элементов формы на плоскости, динамика композиций: смещенный центр, ритм, диагональ и сгустки элементов.

9,10,11 / КОЛЛАЖНЫЕ ПЛАКАТЫ НА ТЕМУ АВАНГАРДА
Созданные на основе супрематических картин
Дисциплина: пластический язык. Преподаватель: Михайлов Б.Е. 2012 г.



9



10



11



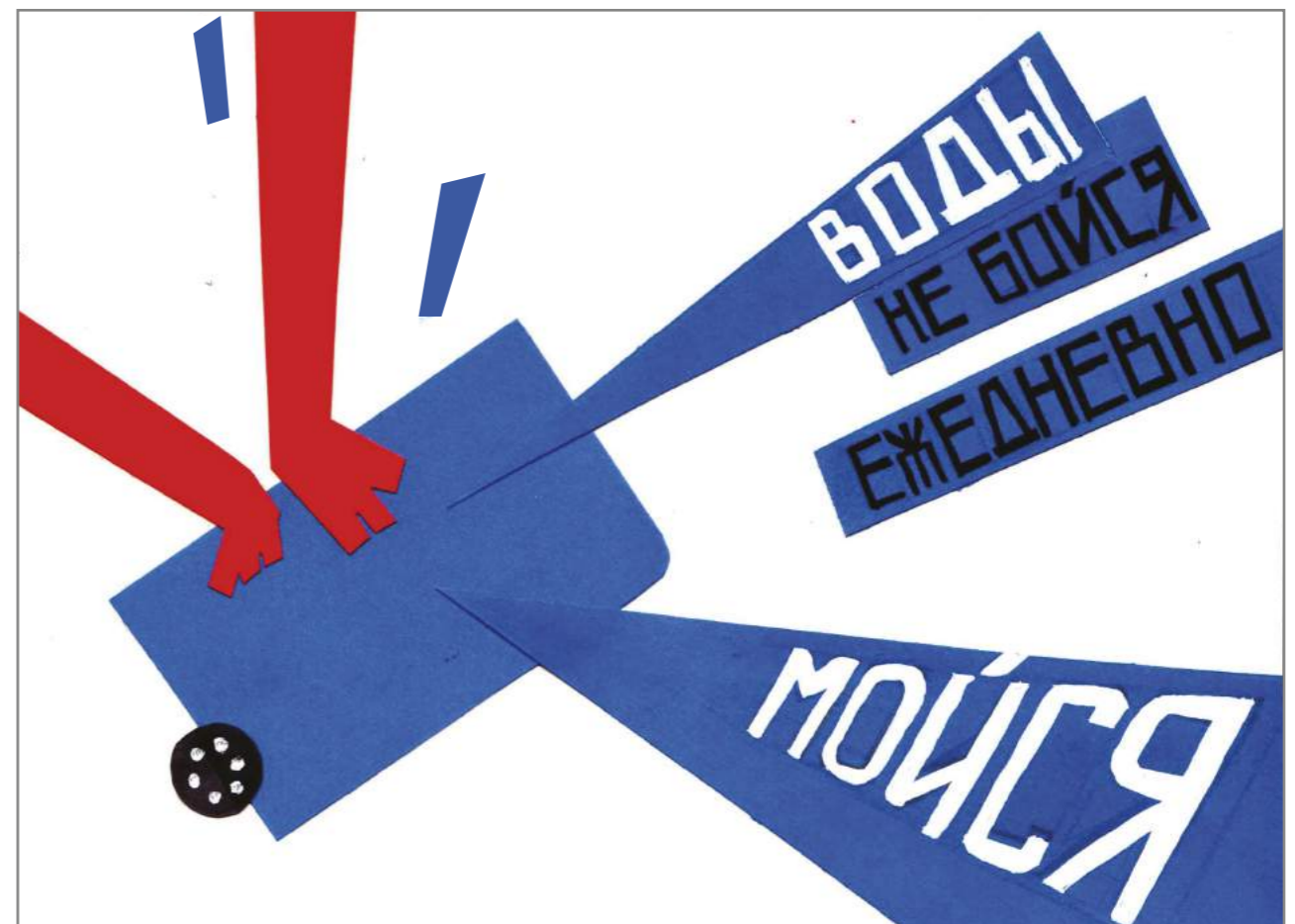
12

Характерные черты поэзии В.Маяковского: резкость, громкость, вызов, подсказали основы композиций будущих плакатов. Острые композиционные решения, смещенный центр или строгая симметрия, динамика движения элементов, жесткость и геометрия форм, текстовые вставки с использованием рубленного шрифта — образующие элементы композиций. Дисциплина: графический проект. Преподаватель: Васильева Е.И. 2013 г.



13

12, 13, 14 / ПЛАКАТЫ НА
ЦИТАТЫ ИЗ СТИХОТВОРЕНИЙ
В.МАЯКОВСКОГО



14

ПСИХОЛОГИЧЕСКИ У АПАЛЛАСА



Интернет-ах давно ушли от лайков, вистов, которые были бы равнодушны к твоему успеху. С
взгляда случился так, что мне не заплатили
ей совриска. Кто-то оставил снятую пиз память, другие — ненавидят что есть мочи.
роственко, приняли за экспонат в кармане о Москву лучше всего любить на
диджей, он вынул из кармана и пустился после концерта
пирая борщом. Кто-то изучал план поже...

МЕХ БЕЗ РАВИИ ДЖЕРВЕИДН БОИТЬ МОСКВУ ИДНН ТОЛСТЯ

не пишу ничего — я просто чувствую музыку. Я бросаю вызов музыке. Для меня музыка — это не какое-то
знание или умение. Музыка гнозиса — вот что я делаю. Ты знаешь, что такое гнозис? Гнозис — это духовная
дарость. Это естественная материя, твоя интуиция, можно и так назвать. Вотто, откуда идет моя музыка.
ля актера или музыканта пч. Антон к сраблев — о портретном
шение к ним зачастую диаметр столпцы с раем и адом
осит на пьедестал, кто-то вечно обруш

ательных электронных, но актуальных и пригласить людей из других стран
ель с очередным большим гостем — пусть гостями будут слушатели.

... в классических теориях Отто Ранка и Джозефа Камиллелла
... комплекс, невротический конфликт, защитные механизмы эго
... теория Адлера: соперничество между братьями и сестрами, комплекс неполноценности
... Эриксона: Кризис идентичности и развитие характера
... развитие героя. Путешествие героини.

СЕРИЯ ГРАФИЧЕСКИХ РАБОТ НА ТЕМУ ГОРОДСКИХ МОТИВОВ

Серия плакатов, созданных по графическим наброскам Москвы, в создании образа были использованы мотивы высоток, ночные виды города и ритмические архитектурные элементы. Главной идеей было найти в архитектуре ритм и композицию элементов, и отразить графический образ динамики и геометрии города, с его холодной строгостью и одновременно многословностью. Дисциплина: аналитическая живопись. Преподаватель: Михайлов Б.Е. 2014 г.



15 / СЕРИЯ РАБОТ НА ТЕМУ ГОРОДСКИХ МОТИВОВ





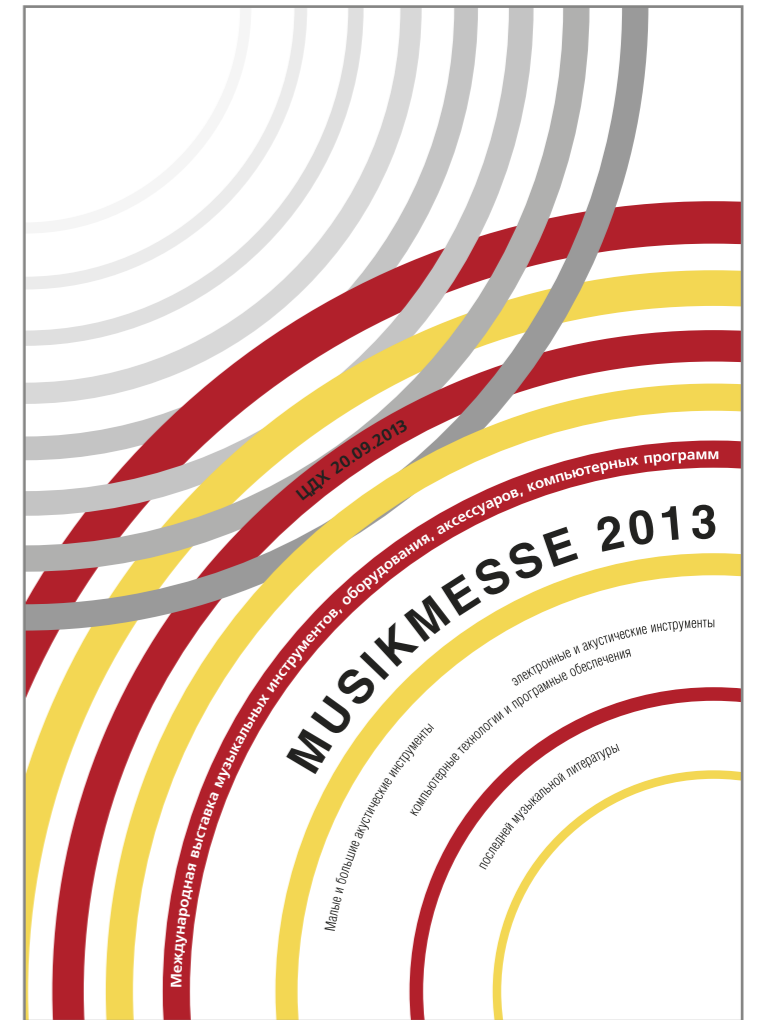
18 / АФИША К ОПЕРЕ
«ПИКОВАЯ ДАМА» П.И.
ЧАЙКОВСКОГО ДЛЯ ТЕАТРА
«НОВАЯ ОПЕРА»
Главной идеей было создать
цельную сильную форму
пластическими средствами
направления «Швейцарского
банка» в типографии. Большое
количество шрифтов, соеди-
нение разных начертаний,
насыщенность плаката графиче-
скими приемами в создании
большой формы, замещение
типографикой некоторых эле-
ментов, броскость и лаконич-
ность цветовой гаммы.
Дисциплина: графический
проект. Преподаватель:
Васильева Е.И. 2013 г.



Серия афиш к международной выставке музыкальных инструментов MUSIKMESSE 2013, спроектированная на основе принципов «Швейцарской школы» в типографике: минимум количества шрифтов и начертаний, использование абстрактных геометрических форм, которые подчинены модульной сетке, спроектированной для каждой афише. Образ музыкальности передается через ассоциации ритма графических элементов с ритмом звуков и через структурную, систематизированную динамику сетки.

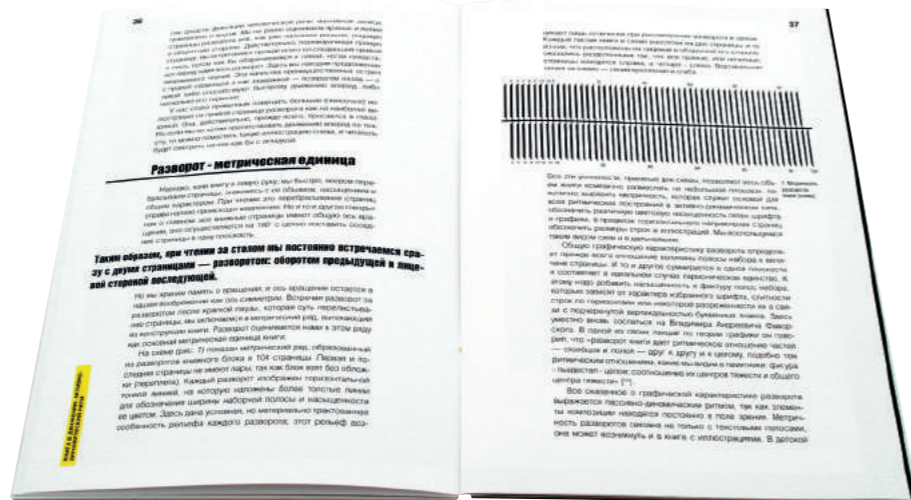


19,20,21 / АФИШИ К МЕЖДУНАРОДНОЙ ВЫСТАВКЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ MUSIKMESSE 2013
Дисциплина: графический проект. Преподаватель: Васильева Е.И. 2013 г.



РЕДИЗАЙН КНИГИ Е. АДАМОВА

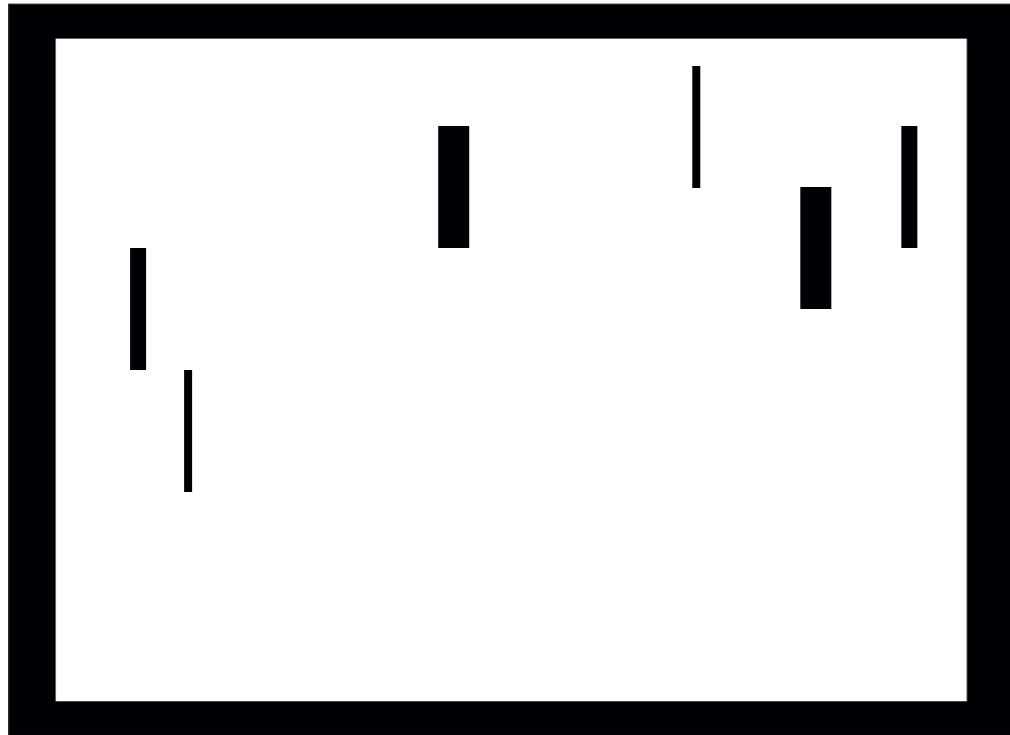
«Ритмическая структура книги» представляла собой карманное учебное издание из серии «Библиотека оформителя книги», внешний облик которой не ракрывал и не соответствовал внутреннему наполнению. Задачей проекта было создать новый цельный образ передающий характер книги. Ритм и структура усилены через графические формы задающее цельное художественное оформление образа. Модульная плашка как структурный элемент пронизывает макет, трансформируется в навигационный элемент или в образный ритмический ряд. Рамка, как пластический элемент, акцентирует внимание на ритмических ударах, подчеркивает концепцию «книги внутри себя». Открытый переплет также дает увидеть конструкцию книги, ее внутренний осязаемый состав.



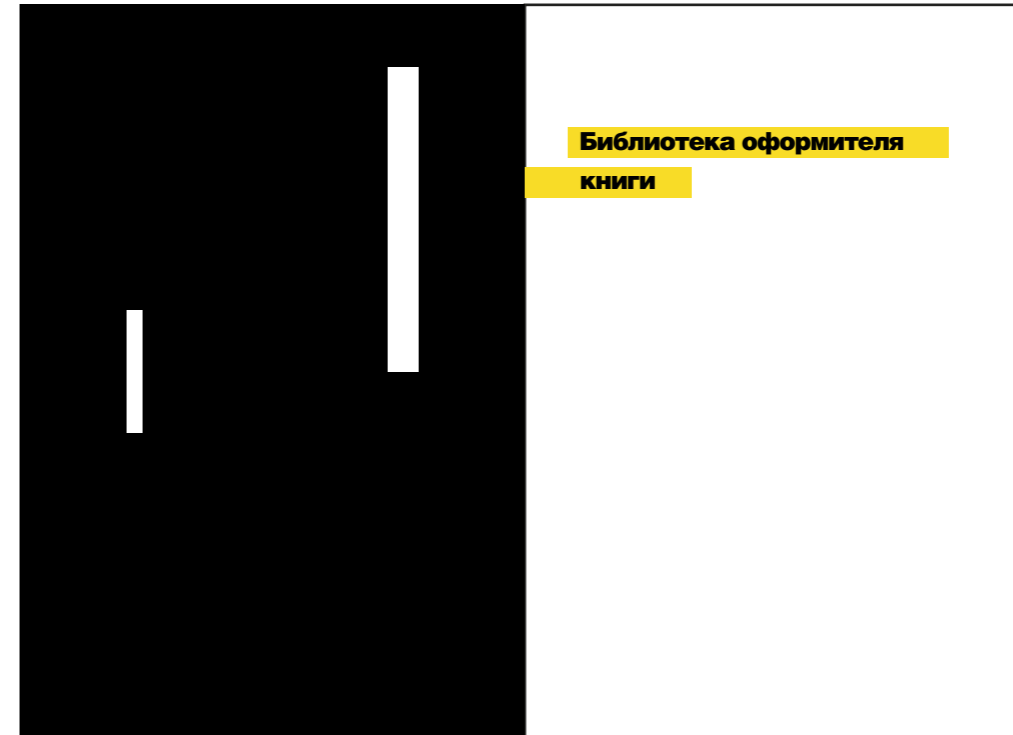
22



23

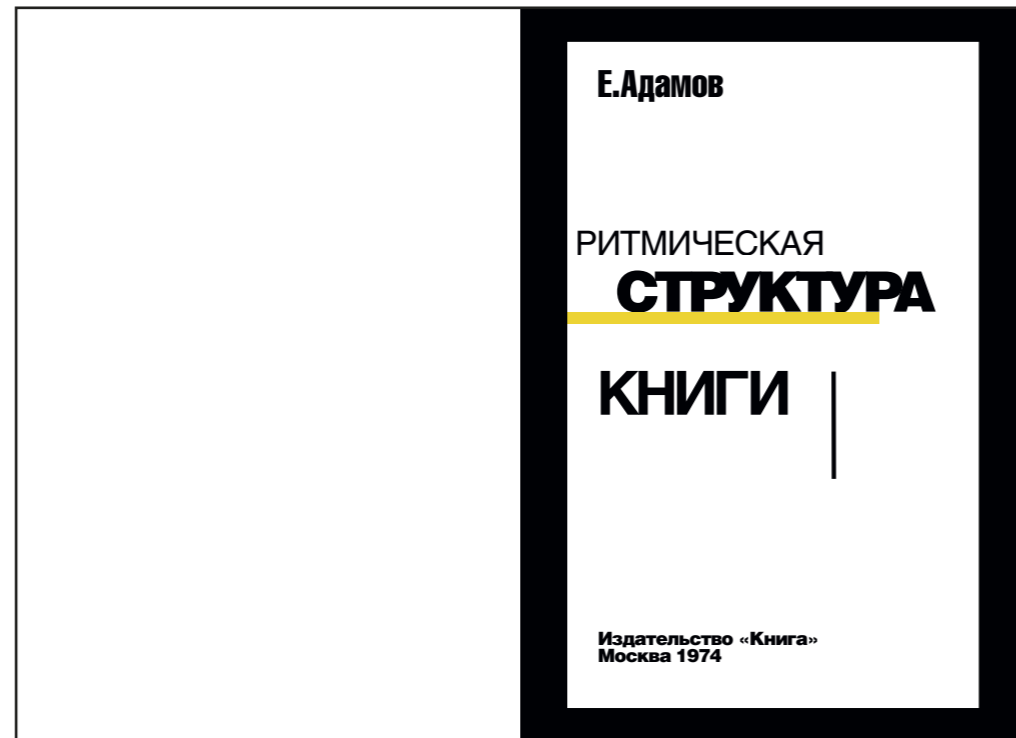


24



26

24, 25, 26, 27 / ВХОДНАЯ
ГРУППА КНИГИ



25



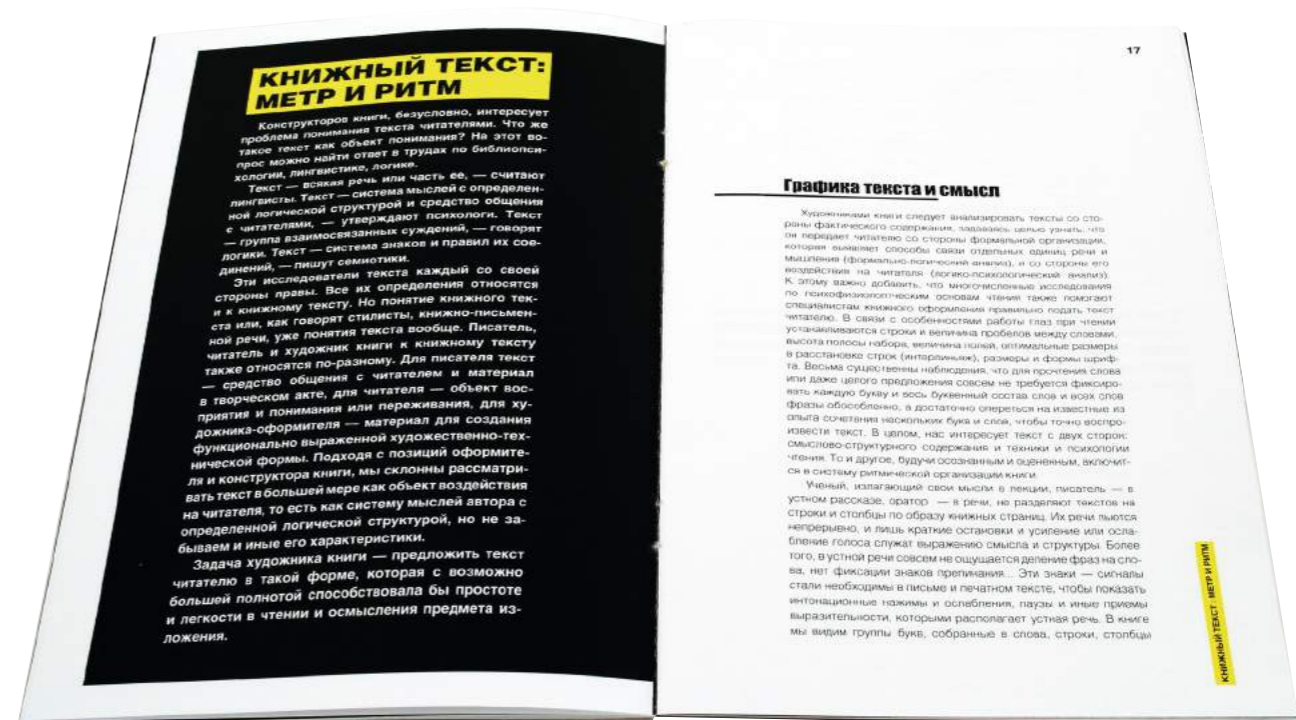
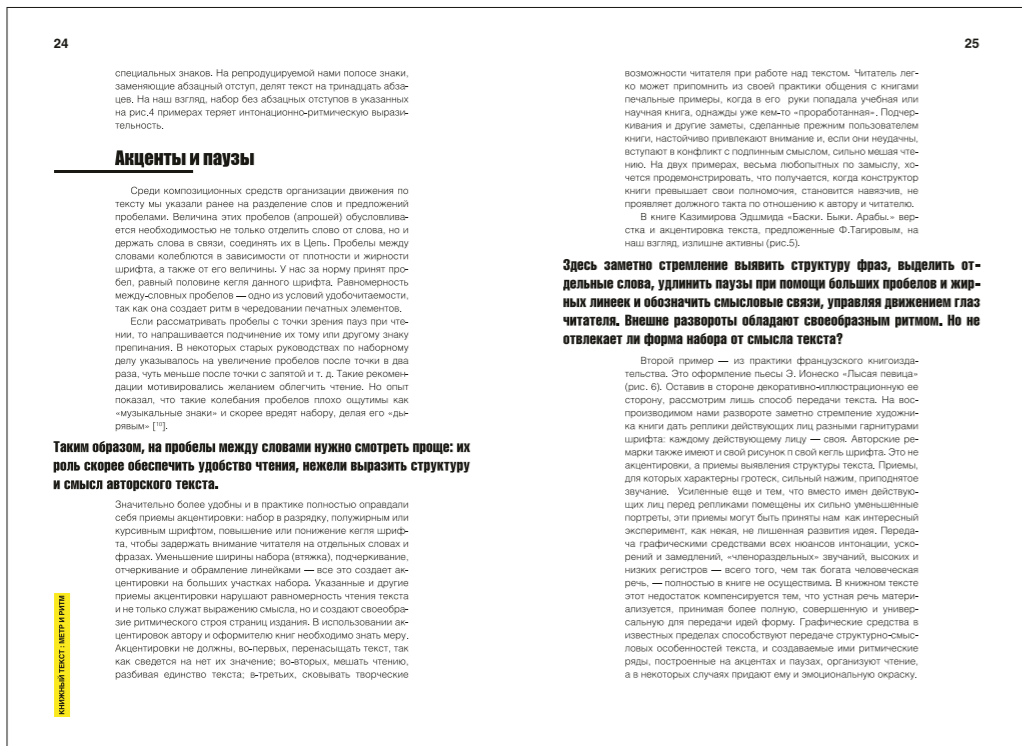
27



Научная направленность книги, монохромный иллюстративный ряд и графические схемы, эти основные черты задали чистую и контрастную цветовую черно-белую гамму с вкраплениями интенсивного желтого оттенка. Ритмическую композицию книги задают следующие ключевые особенности:

1. Контрастная сетка макета - в статичную строгую легкую полосу основного текста и подзаголовки с динамическими подчеркиваниями;
2. Четкое структурирование содержания - иллюстрации вынесены на развороты и страницы и заключены в рамку - это делает паузу в движении книги и обращает внимание читателя на иллюстративный ряд;
3. Шмуцтителы с черной заливкой и инверсией рамки, четко разделяют разделы. Схемы, были заново отрисованы вручную, становятся активными элементами композиции.

28, 29 / РАЗВОРОТЫ КНИГИ
30 / РАЗВОРОТ МАКЕТА
КНИГИ



Величина абзацного отступа колеблется от едва заметной до сильно ощутимой. Выбор ее, видимо, следует связывать с силой интонационного нажима, формируемого темой и смыслом текста.

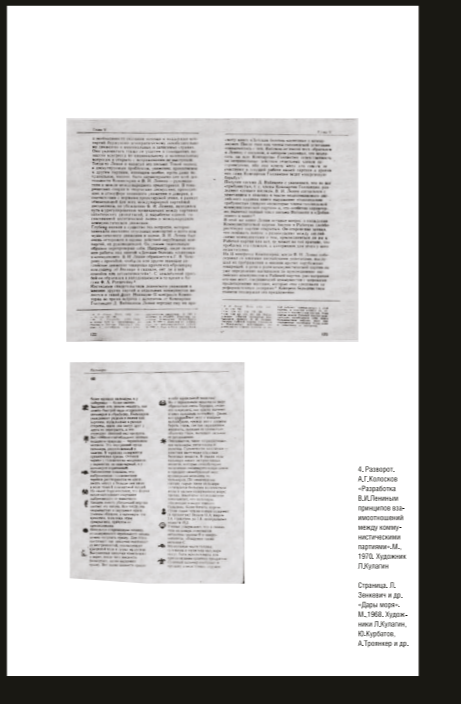
Долустимы ли в одной книге абзацные отступы разной величины? Категорически отрицать такую возможность не будем. Но нельзя забывать и о том, что читатель должен иметь текст в форме, наиболее удобной для чтения и в известных рамках унифицированной. Абзацные отступы, равные по величине для всей книги, дают такое удобство, такую унификацию и служат смысловой структуре. Частота абзацных отступов или, вернее, количество абзацев в некотором определенном объеме текста в различных литературных произведениях, различных функциональных стилях изложения и различных авторских стилях неодинаково. Абзацы, быстро сменяющие друг друга подготавливают частые интонационные нажимы. Абзацы крупные, в которых главная мысль новосируется, разрезают линию интонации в ряду отступов паузы, но содержат более тонкую и лучше ощущимую, чем в кратком абзаце, моделировку литературных фигур и тонов.

Частота абзацев, отнесенная ко времени влияет на ритм. Возникают то ускорения, то замедления интонационных нажимов, то контрасты в ритмической линии.

В 20-30-х годах, да и в наши дни, некоторые конструкторы книг, желая особо подчеркнуть левую вертикальную границу набора условной прямой линией, предположили отказаться от абзацных отступов. В этом случае единственным графическим сигналом для членения текста на абзацы оставалась концевая строка. И в наши дни художники книги используют такой прием членения текста на абзацы.

Пример тому — набор этой книги. Здесь только концевые строки служат сигналом завершения одного абзаца и начала следующего. При сохранении правой вертикальной границы набора и при наличии коротких концевых строк восприятие абзацев вполне удовлетворительно. При использовании так называемого «стихового набора», где правая вертикальная граница столбцов текста умышленно разрушена и графическое выражение концевой строки исчезает, восприятие абзацев затруднено. Только очень короткие концевые строки (в одно-два слова) спасают дело.

На рис. 4 слева мы видим «стиховой набор», рассчитанный на шесть абзацев при помощи коротких концевых строк. Справа — на полосе с двухколонным набором оформителем книги пришлось прибегнуть к иному средству выражения абзацев, взятому из далекого прошлого книги — использовано



4. Разворот, А.С. Колосов «Графика В.В. Маяковского принцип взаимодействия коммунистического воспитания». М., 1970. Художник П.Куратов

5. Разворот, Д. Зенкин и др. «Два мира». М., 1960. Художники П.Куратов, Ю.Куратов, А.Тришнев и др.

гих средств фиксации человеческой речи: магнитной записи, грамзаписи и других. Мы не равно оцениваем правые и левые страницы разворота или, как уже называли раньше, лицевую и оборотную стороны. Действительно, переворачивая правую страницу, мы встречаемся прежде всего со следующей правой и лишь потом как бы оборачиваемся к левой, когда представит перед нами весь разворот. Здесь мы находим продолжение прерванного чтения. Эти качества преимущественно встреч с правой страницей и как задержкой — возвратом назад — с левой либо способствуют быстрому движению вперед, либо несколько его тормозят.

У нас стало привычным помещать большие (плоские) иллюстрации на правой странице разворота как на наиболее видной. Она, действительно, прежде всего, бросается в глаза. Но если мы не хотим препятствовать движению вперед по тексту, то можно поместить такую иллюстрацию слева, и читатель будет смотреть на нее как бы с оглядкой.

Разворот - метрическая единица

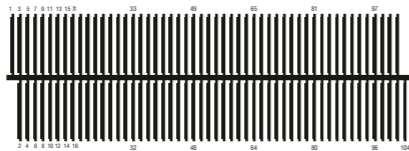
Нередко, взяв книгу в левую руку, мы быстро, верном перебарываем страницы, знакомясь с ее объемом, насыщенным и общим характером. При чтении это перебарывание страниц справа налево происходит медленнее. Но и то и другое говорит нам о главном: все книжные страницы имеют общую ось вращения, оно осуществляется на 180° с целью поставить соседние страницы в одну плоскость.

Таким образом, при чтении за столом мы постоянно встречаемся сразу с двумя страницами — разворотом: оборотом предыдущей и лицевой стороной последующей.

Но мы храним память о вращении, и ось вращения остается в нашем воображении как ось симметрии. Встреча разворот за разворотом после краткой паузы, которая суть переплывание страниц, мы включаемся в метрический ряд, вытекающий из конструкции книги. Разворот оценивается нами в этом ряду как основная метрическая единица книги.

На схеме (рис. 7) показан метрический ряд, образованный из разворотов книжного блока в 104 страницы. Первая и последняя страницы не имеют пары, так как блок взят без обложки (переплета). Каждый разворот изображен горизонтальной тонкой линией, на которую наложены более толстые линии для обозначения ширины наборной полосы и насыщенности ее цветом. Здесь дана условная, но материально трактованная особенность рельефа каждого разворота; этот рельеф воз-

никает лишь оптически при рассмотрении разворота в целом. Каждый лист книги в схеме расложен на две страницы, и те из них, что расположены на лицевой и оборотной его стороне, оказались разделенными так, что все правые, или нечетные, страницы находятся справа, а четные - слева. Вертикальная линия на схеме — линия крепления и сгиба.



7. Метричность разворота книги (схема)

Все эти условности, принятые для схемы, позволяют весь объем книги компактно разместить на небольшой площади, лаконично выразить метричность, которая служит основой для всех ритмических построений в активно-динамическом типе, обозначить различную цветовую насыщенность пятен шрифта и графики, в пределах горизонтального направления страниц обозначить размеры строк и иллюстраций. Мы воспользуемся таким видом схем и в дальнейшем.

Общую графическую характеристику разворота определяет прежде всего отношение величины полосы набора к величине страницы. И то и другое суммируется в одной плоскости и составляет в идеальном случае гармоническое единство. К этому надо добавить насыщенность и фактуру полос набора, которые зависят от характера избранного шрифта, плотности строк по горизонтали или некоторой разреженности их в связи с подчеркнутой вертикальностью буквенных знаков. Здесь уместно вновь сослаться на Владимира Андреевича Фаворского. В одной из своих лекций по теории графики он говорил, что «разворот книги дает ритмическое отношение частей — столбцов и полей — друг к другу и к целому, подобно тем ритмическим отношениям, какие мы видим в памятнике: фигура - пьедестал - целое, соотношение их центров тяжести и общего центра тяжести» [7].

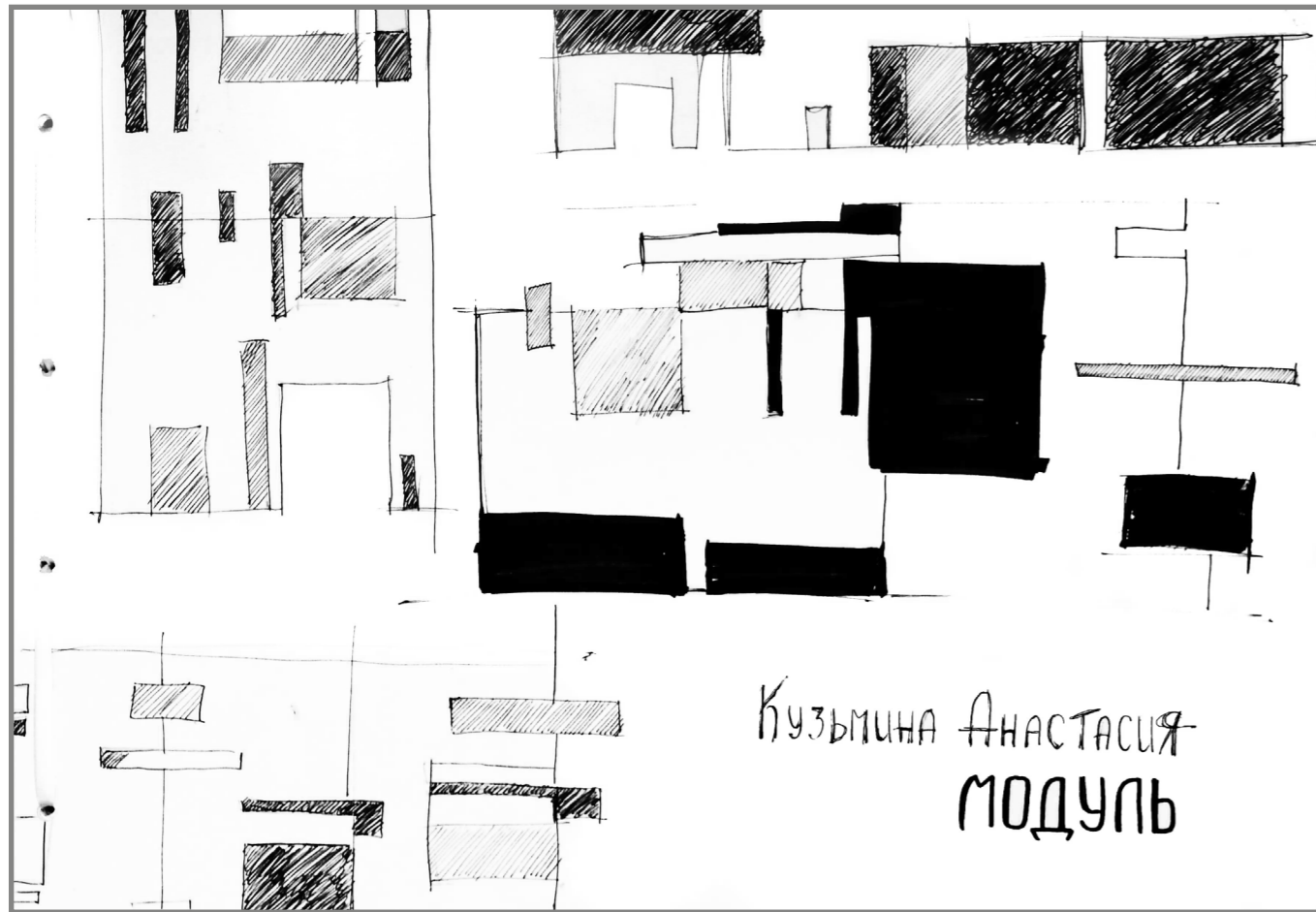
Все сказанное о графической характеристике разворота выражается пассивно-динамическим ритмом, так как элементы композиции находятся постоянно в поле зрения. Метричность разворотов связана не только с текстовыми полосами, она может возникнуть и в книге с иллюстрациями. В детской

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

- 1 Бельчиков И. Ф. Техническое редактирование книг и журналов. М., 1968.
- 2 Белый А. Символизм. М., 1910.
- 3 Белый А. Ритм как диалектика и «Медный всадник». М., 1929.
- 4 Большаков М. В., Гречко Г. В., Шигапал А. Г. Книжный шрифт. М., 1964.
- 5 Большая советская энциклопедия, ст. Ритм. Изд. 2-е.
- 6 Бюхер К. Работа и ритм. СПб., 1899; М., 1923.
- 7 Виноградов В. В. Теория художественной речи. М., 1971.
- 8 Гарбузов Н. А. Зональная природа темпа и ритма. М., 1950.
- 9 Тангуз А. А. Ритмы нашего мира. М., 1971.
- 10 Гессен Л. И. Оформление книги. Л. (1928).
- 11 Гессен Л. И. Архитектура книги. М. — Л. 1931.
- 12 Гинзбург М. Я. Ритм в архитектуре. М., 1923.
- 13 Горев В. Н. Как стать любимой? «Лит. газ.», 1971.
- 14 Данилова Н. А. Природа и наше здоровье. М., 1971.
- 15 Дрбавец Л. П. Логико-психологический анализ текста. Саратов, 1969.
- 16 Дрбавец Л. П. Психологические основы работы над книгой. М., 1970.
- 17 Жегин П. Ф. Язык живописного произведения. М., 1970.
- 18 Куфаев М. Н. Книга в процессе общения. М., 1927.
- 19 Ламов И. В., Туркус М. А. Элементы архитектурной формы. М. — Л., 1938.
- 20 Ляхов В. Н. Очерки теории искусства книги. М., 1971.
- 21 Моль А. Теория информации и эстетическое восприятие. М., 1966.
- 22 Пахомов В. В. Книжное искусство. М., 1961.
- 23 Рубакин Н. А. Как и с какой целью читать? Пб. — М., 1922.
- 24 Рубакин Н. А. Что такое библиологическая психология? Л., 1924.
- 25 Рубакин Н. А. Психология читателя и книги. М. — Л., 1929.
- 26 Сенкевич М. П., Феллер М. Д. Литературное редактирование. М., 1968.
- 27 Тарабукин Н. М. Опыт теории живописи. М., 1923.
- 28 Фаворский В. А. О графике, как об основе книжного искусства. — В сб.: «Искусство книги», вып. 2. М., 1961.
- 29 Фаворский В. А. Лекции по теории графики. 1930. (Записки А. П. Жукова).
- 30 Федоров В. В. Язык и стиль художественных произведений. М. — Л., 1963.
- 31 Харджиев Н. И. Эль Лисицкий — конструктор книги. — В сб.: «Искусство книги», вып. 3. М., 1962.
- 32 Халамциский Ю. Я. Владимир Андреевич Фаворский. М., 1964.
- 33 Хильман Г. Ф. Пoesия науки. М., 1970.
- 34 Чихольд Я. Значение традиции в типографском искусстве. — В сб.: «Искусство книги», вып. 6. М., 1970.
- 35 Чихольд Я. Отсутствие пропорции при определении пропорций книжной страницы и площади набора. «Типография», ГДР, 1966.

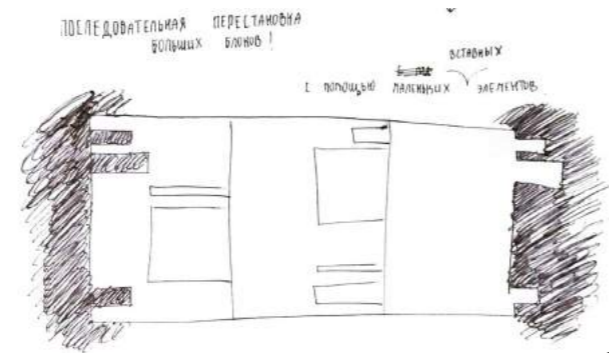
ОБЪЕМНАЯ ФОРМА



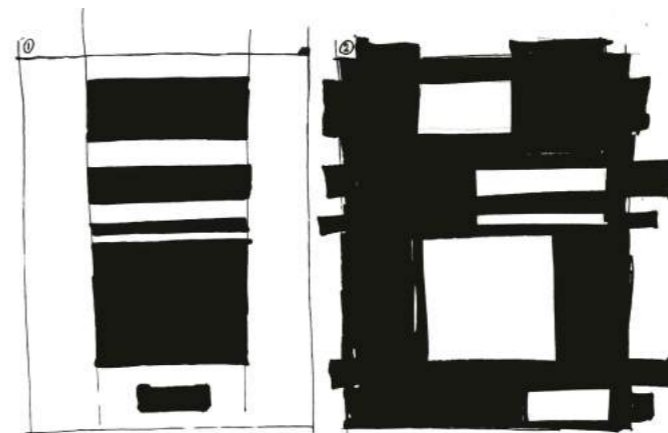
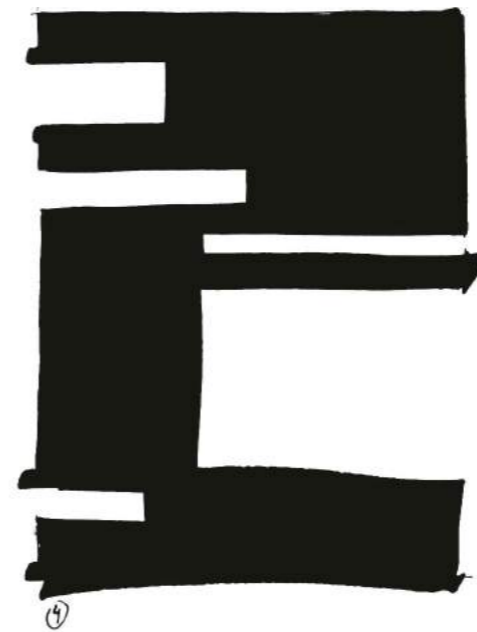


1

1. Начальная фигура - прямоугольник. Посередине него (в полосе) выделяются блоки разной величины.
2. Работа происходит с этими блоками. Изменяя цвет (блоки белые). Блоки развиваются в разные стороны на различные расстояния. Прогрессивно между ними развивается их ось и они идут за пределы прямоугольника.
3. В этом процессе блоки связываются между собой, увеличивается величина блоков, некоторые соединяются.
4. В конечном прямоугольнике блоки первоначальных размеров только развиваются в стороны и вырезаются из основной фигуры. Получилась амплитудная крайняя цепочка фигур. Эта форма идет развитие в сторону модуля.



2



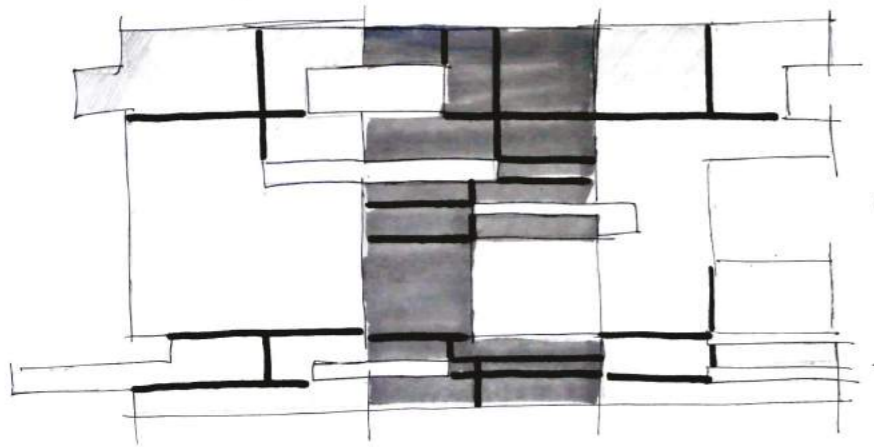
3

МОДУЛЬ КОНСТРУКТОР

В основе модуля лежит прямоугольник с вырезанными элементами разного размера и толщины, он является главной формой, отделенные от него малые формы становятся соединительными элементами. Модуль собирается из трех больших блоков, он соединяется между собой посредством вставных элементов, форма развивается в разных направлениях. Идея основной формы и дополнительных элементов, единый модуль в основе формообразования, дает возможность создавать различные комбинации. Объемная модель — функциональный легкий сквозной стеллажом с модульной системой полок, и дополнительными деталями в виде ящиков, ламп или переносных полок. Дисциплина: проект. Преподаватель: Борзенкова Н.А. 2013 г.

1 / ОБЛОЖКА СКЕТЧБУКА К МОДУЛЮ «КОНСТРУКТОР»
На обложке представлены эскизы комбинаций стеллажа.

2, 3 / ЭСКИЗЫ ИЗ СКЕТЧБУКА К МОДУЛЮ
Эскизы и записи на первых этапах проектирования. Поэтапная трансформация прямоугольника от статичной формы к динамической форме - основе модуля.

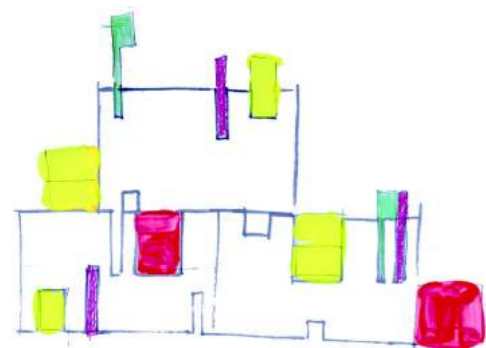


В среднем блоке много горизонтальных полк, они разделяются с помощью вертикальных с смещением на разных уровнях.

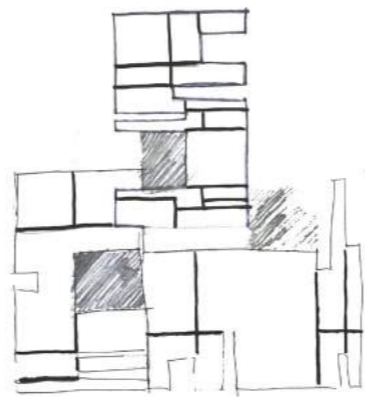
Два остальных блока разделены тремя гориз. полками и двумя верт.

покупаются один блок с множеством маленьких полочек (книжки, маленькие вещи и т.д.) и два больших с креслами для кровати, вешалками с одеждой и т.д.

5



6



4

4,5,6 / ЭСКИЗЫ ИЗ СКЕТБУКА К МОДУЛЮ

Эскизы и записи к проектированию системы полок, эскиз цветовой гаммы вставных элементов

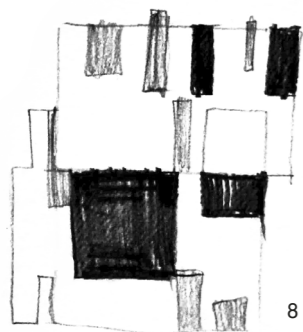
7 / МАКЕТ МОДУЛЯ

«КОНСТРУКТОР»

Вариант комбинации главной формы и вставных блоков. Пенакартон, флуоресцентная краска



7



8

8 / ЭСКИЗ КОМБИНАЦИИ
МОДУЛЯ

9 / МАКЕТ МОДУЛЯ
«КОНСТРУКТОР»
Комбинация горизонтального
развития формы.
Пенакартон, флуоресцентная
краска

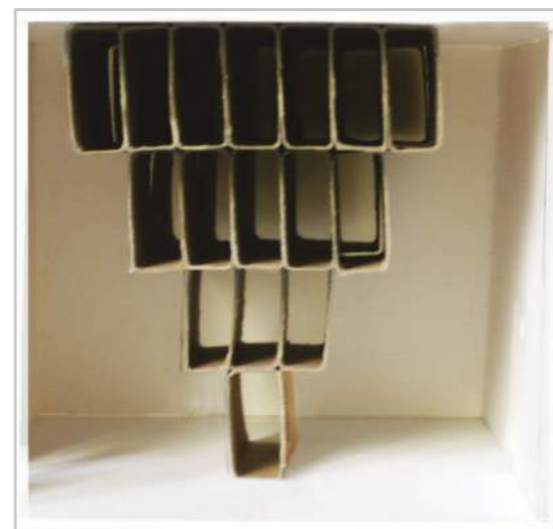


9

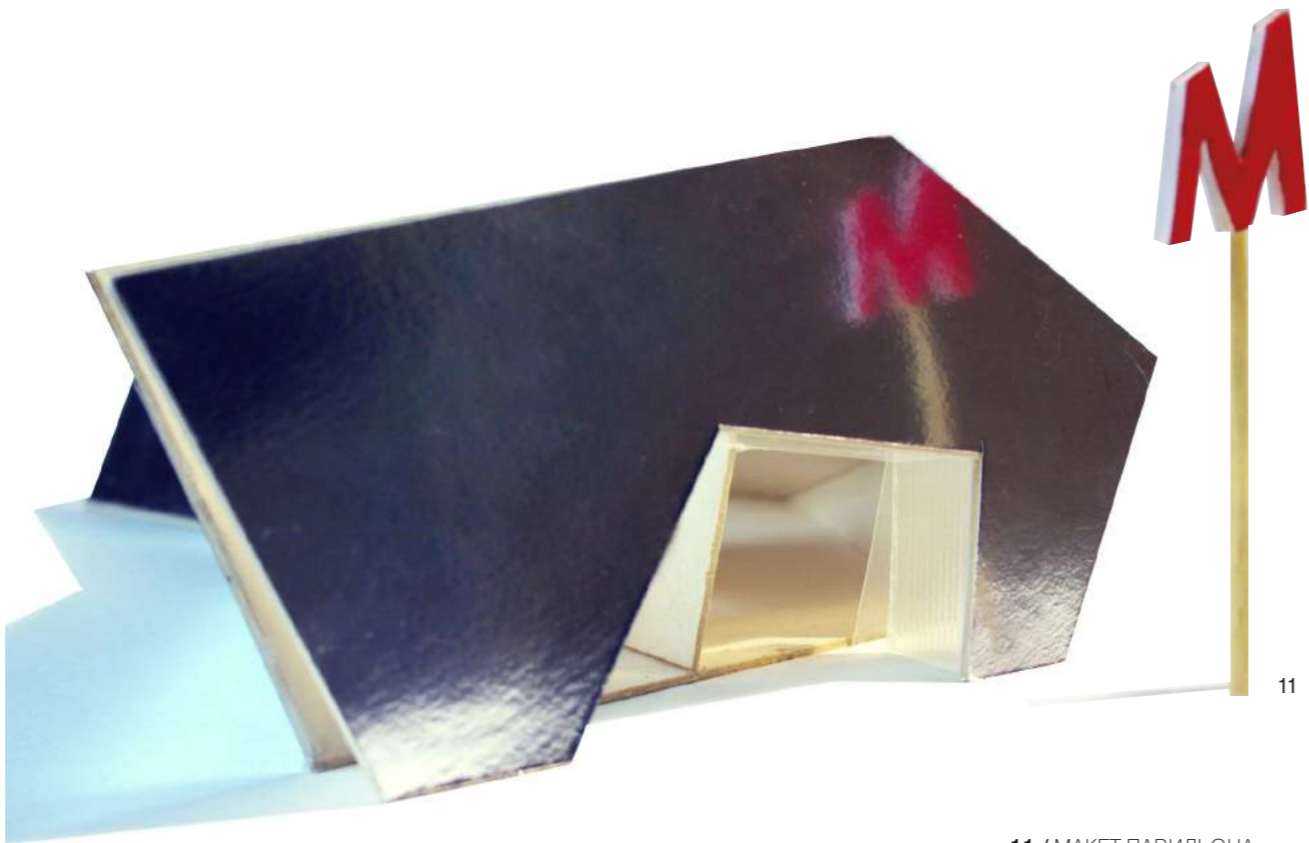
ПРОЕКТ ЭСКПОЗИЦИИ «ОБРАЗЫ МИНИМАЛИЗМА»

Выставочное пространство представляет собой анфиладу комнат, каждая из которых выражает один из пластических признаков минимализма. Главный объект — отправная модульная форма — коробок спичек, с очищенной от лишних деталей этикеткой. В первой комнате коробки образуют знаковую форму, во второй отражают ритм и тиражность в минимализме, третья является воплощением цвета, в четвертой — материал и фактура, в пятой коробки соединяются в пространственную структуру, последняя отражает характер типографики в минимализме.

Дисциплина: пластический язык. Преподаватель: Михайлов Б.Е. 2013 г.



10 / МАКЕТ ЭКСПОЗИЦИОННОГО ПРОСТРАНСТВА «ОБРАЗЫ МИНИМАЛИЗМА»
Пенакартон, бесчисленное множество спичечных коробков, темпера



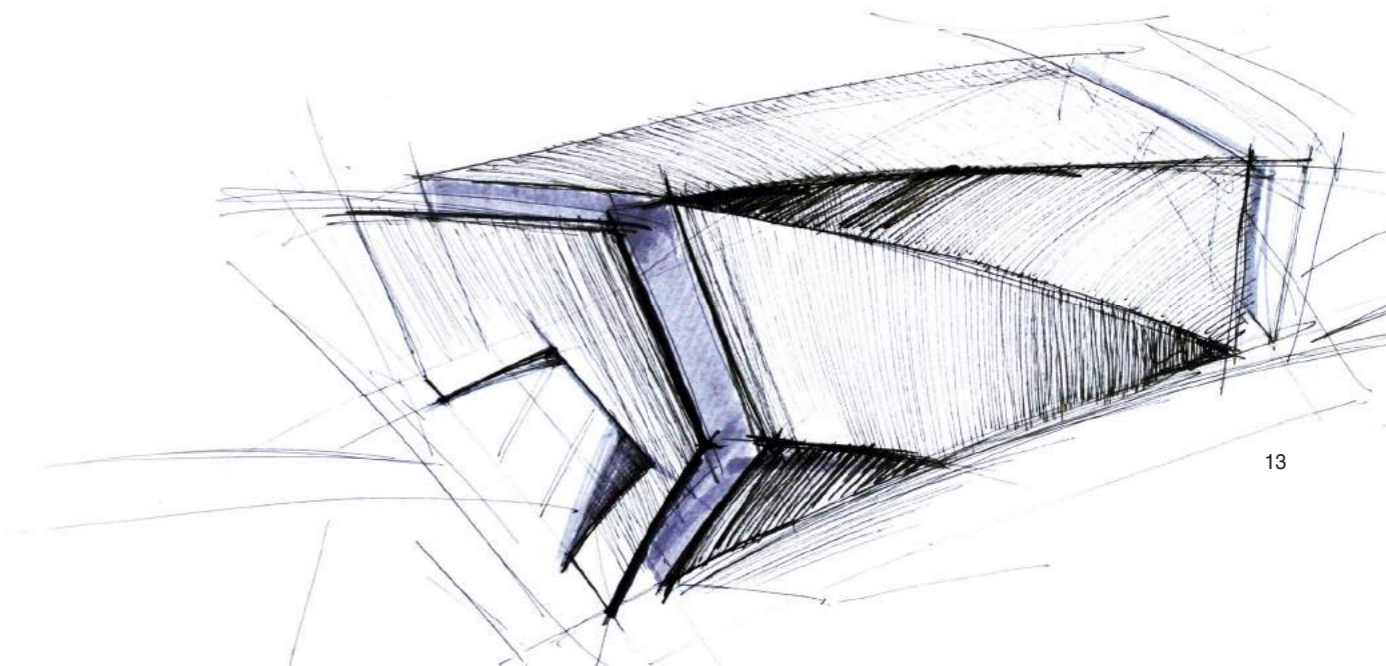
11 / МАКЕТ ПАВИЛЬОНА
МЕТРОПОЛИТЕНА
Видовая точка на фасад
павильона

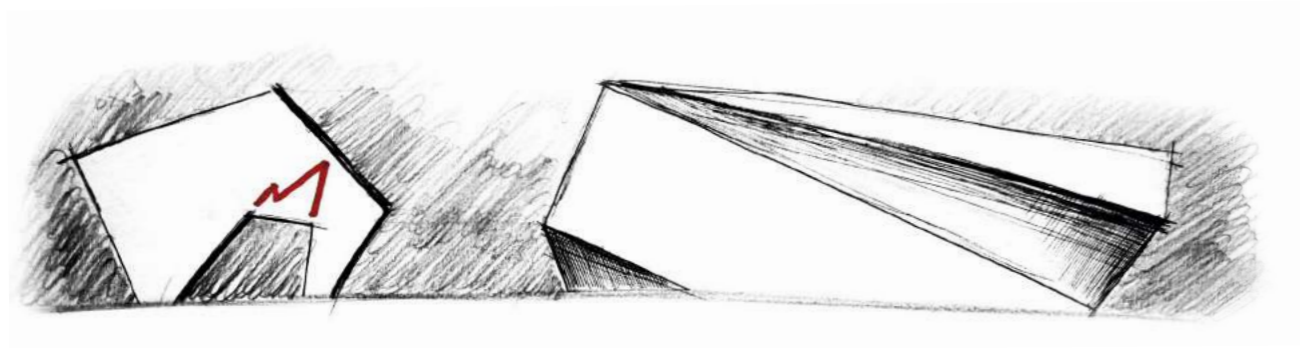
12, 13 / ЭСКИЗЫ ПАВИЛЬОНА
МЕТРОПОЛИТЕНА



ПРОЕКТ РЕКОНСТРУКЦИИ ПАВИЛЬОНА МЕТРОПОЛИТЕНА

Проект реконструкции павильона метро в спальном районе Северное Бутово. Одна из главных задач проекта — совместимость дизайна павильона с контекстом окружающей архитектуры и сохранение функций общественного места. Образ острой жесткой динамично-развивающейся формы, создан на основе принципов творчества архитектора — деконструктивиста Д. Либескинда. Павильон имеет форму минималистичного искаженного многогранника. Преломление граней подчеркивается их отражениями друг в друге за счет обшивки павильона металлическими листами.



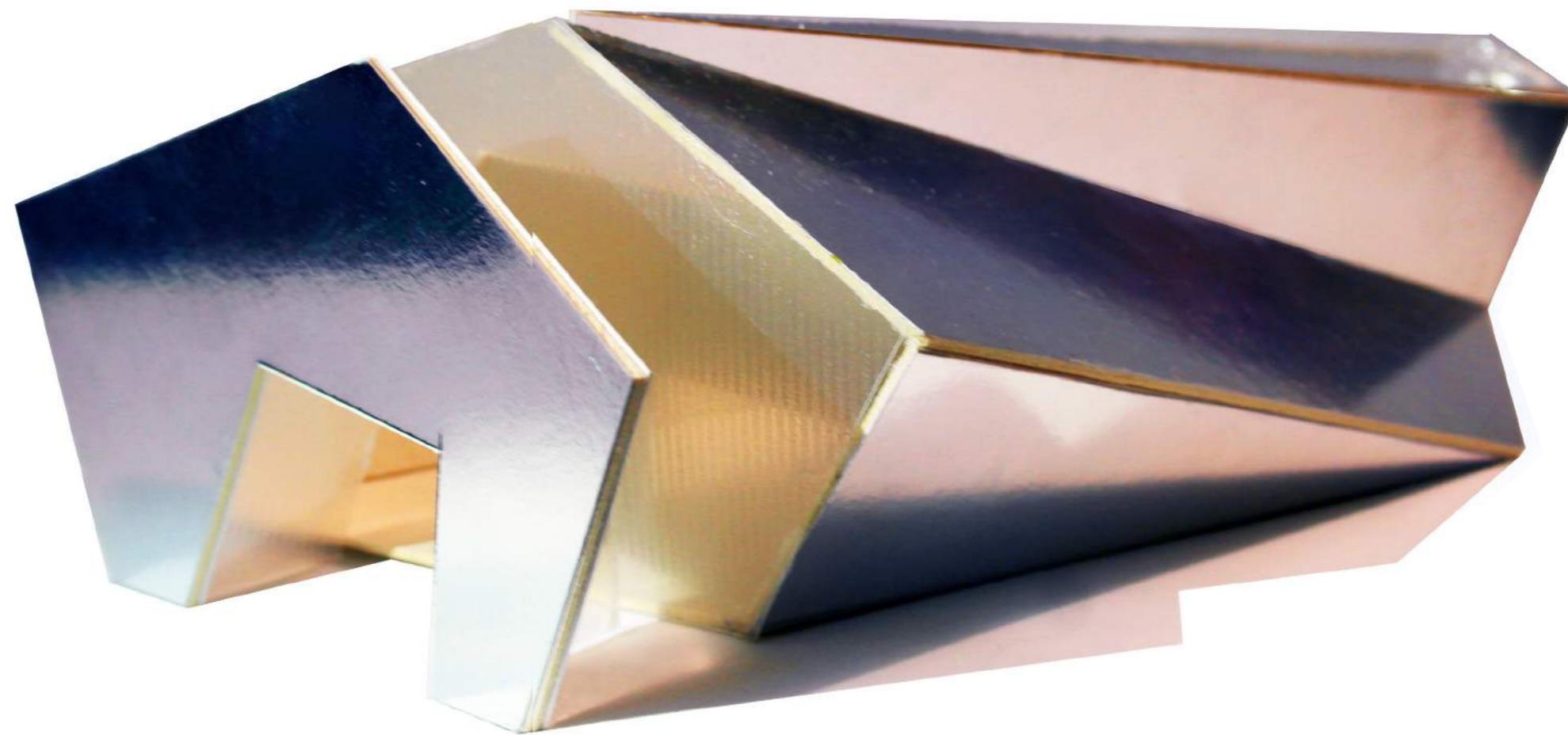


14

Вынесенный вперед фасад образует двойной вход в павильон через стеклянный коридор. Стеклянные элементы в конструкции павильона как антитеза главной форме массивной жесткой из плотного грубого материала. Из стекла также сделаны: крыша, для возможности освещения дневным светом, и выход из павильона.
Дисциплина: средовое проектирование
Преподаватель: Борзенкова Н.А. 2013 г.

14 / ЭСКИЗ ФАСАДА
ПАВИЛЬОНА МЕТРОПОЛИТЕНА

15 / МАКЕТ ПАВИЛЬОНА
МЕТРОПОЛИТЕНА
Видовая точка



15

КОНТРРЕЛЬЕФ

Объект создан по мотивам контррельефов В. Татлина. Скульптурно-пространственная форма композиции изменяет ее пластическое восприятие и сочетает в себе контраст разных фактур и материалов. В динамической композиции сталкиваются мягкая ткань кожзама с ржавой структурной сеткой, чистая гладкая монохромная плоскость и несовершенный дешевый пластик с остатками клея, радужный светящийся диск с яркой поверхностью красного пластика.

Авангардная объемная конструкция выходит из плоскости живописного полотна в предметный мир.



15 / КОНТРРЕЛЬЕФ
Лист металла, кожзам, пластик
разного вида, диск

ПЛАСТИЧЕСКИЕ МОДЕЛИ «ОБРАЗЫ АРХИТЕКТУРЫ ФРЭНКА ГЕРИ»

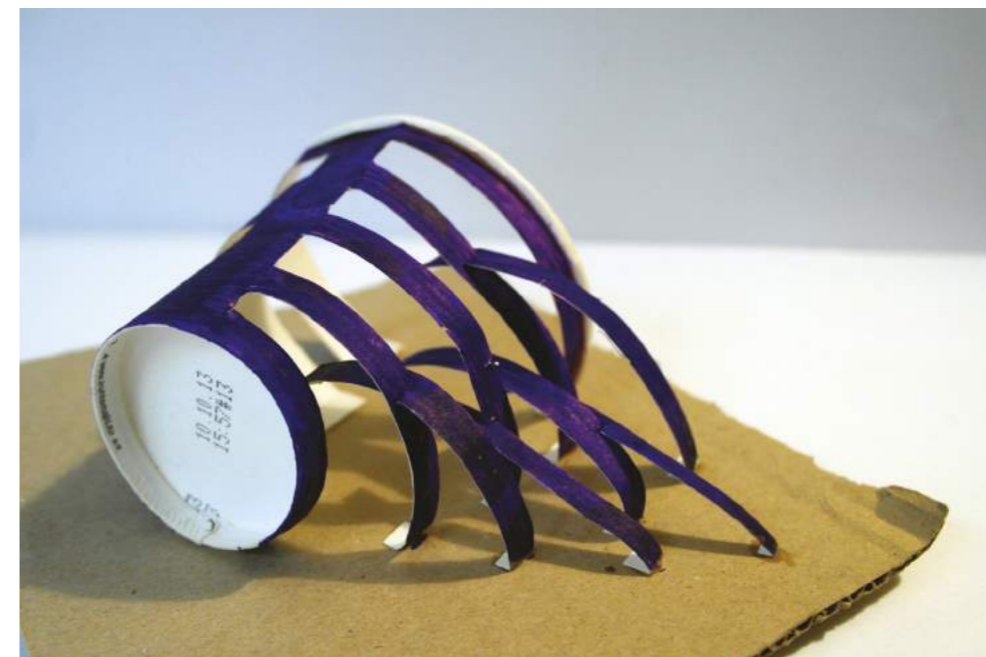
Образные модели, выражающие пластические особенности работы с формой американского архитектора Фрэнка Гери. Деконструктивные, буквально разрушающие традиции архитектуры, грубые формы собираются из разнородных элементов и сочетают контрастные материалы. Как отдельные павильоны, эти модели сложились в экспозиционное пространство на тему творчества Ф. Гэри.

16 / ОБРАЗНЫЙ МАКЕТ «ДЕКОНСТРУКЦИЯ»

Картонный стакан, пластик,
баллон с краской

17 / ОБРАЗНЫЙ МАКЕТ «СТРУКТУРНОСТЬ»

Картонный стакан, гофрокартон,
маркер

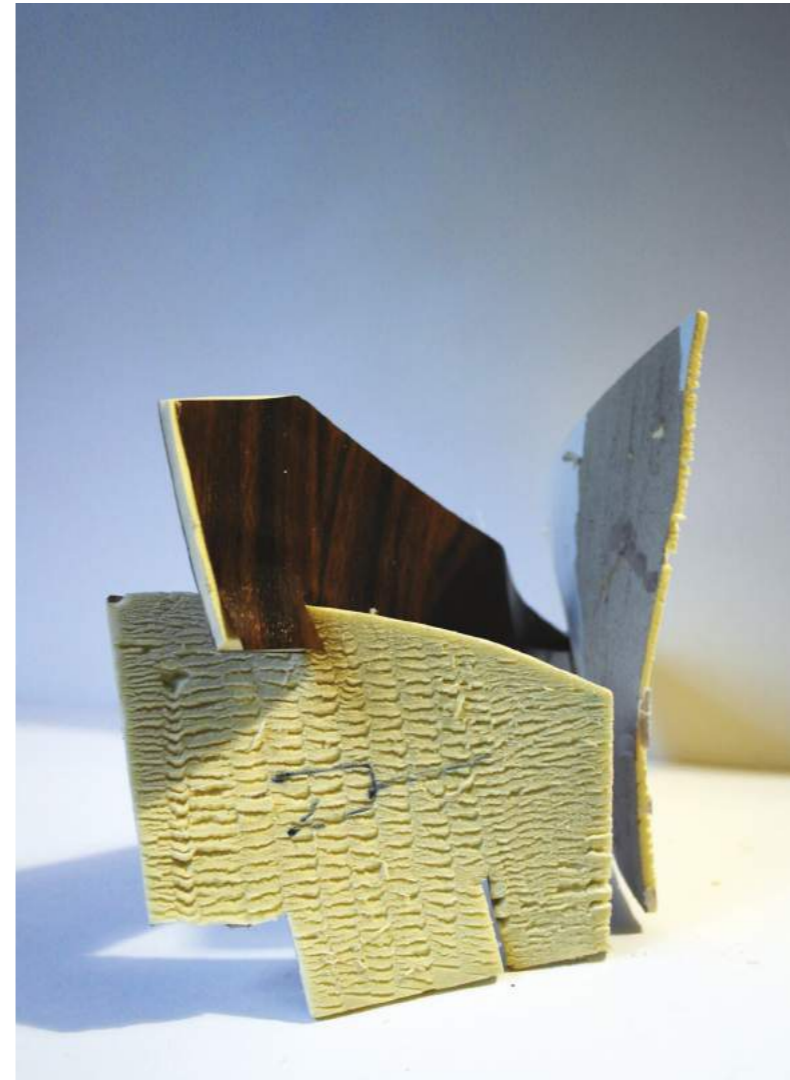


16

17



18



19

18 / ОБРАЗНЫЙ МАКЕТ
«РАЗРУШЕНИЕ ФОРМЫ»
Картонная коробочка, золотой
баллон с краской

19 / ОБРАЗНЫЙ МАКЕТ
«СЛОЖНАЯ ФАКТУРА»
Толстый пенакартон, самокле-
ющаяся пленка

20 / ОБРАЗНЫЙ МАКЕТ
«СТРУКТУРНОСТЬ»
Пластиковый стаканчик, скобы



20

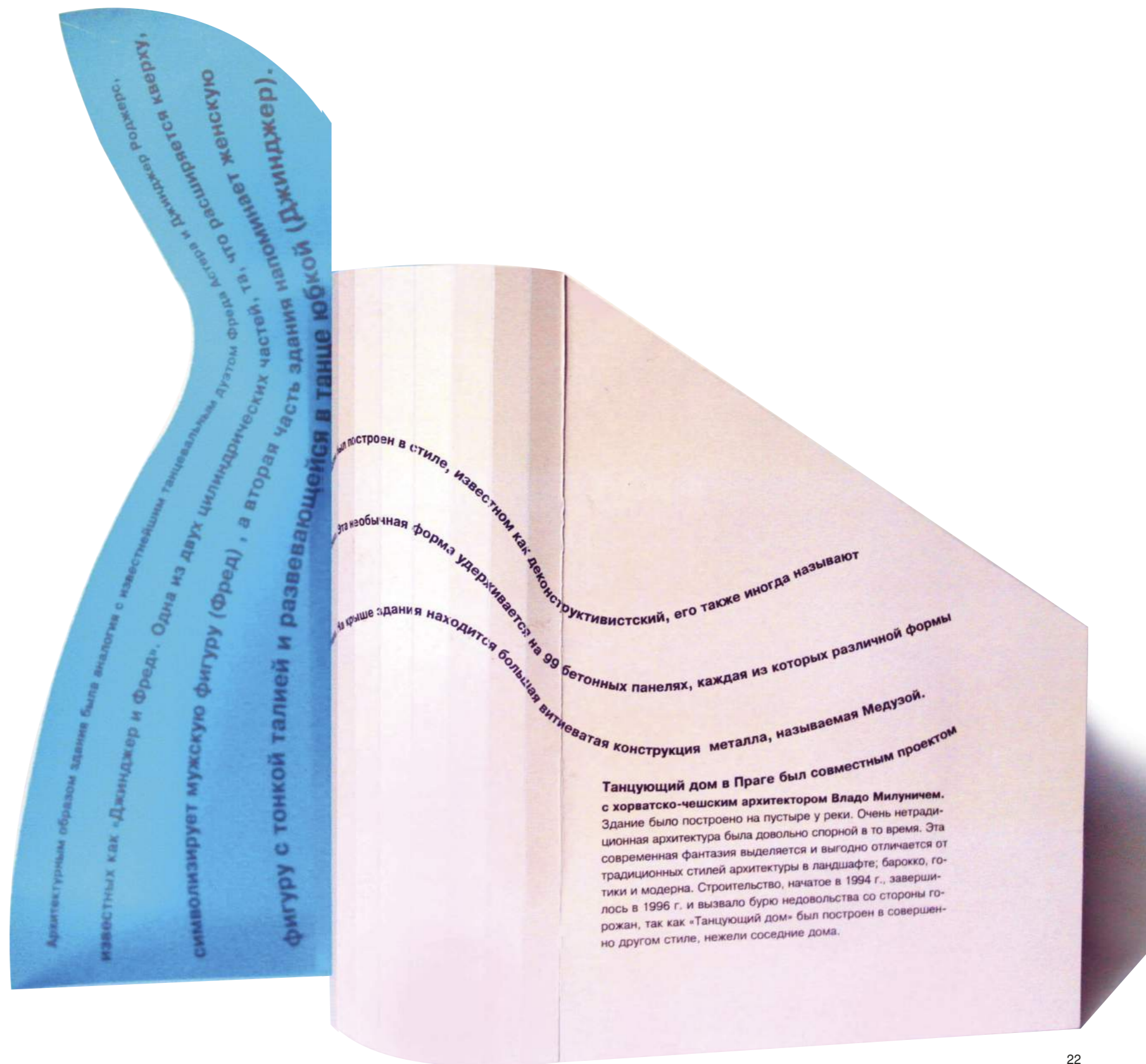


21

«ТАНЦУЮЩИЙ ДОМ»

Графический комплекс объектов: приглашение, плакат и буклеты. Образы реальных зданий создаются в буклетах с помощью формообразования объема, наложения соответствующей типографики, которая подчеркивает идею зданий и выражает пластические особенности архитектуры. Архитектурным образом этого здания была аналогия с известным танцевальным дуэтом Фреда Астера и Джинджер Роджерс. Цилиндрическая часть буклета символизирует мужскую фигуру, вторая часть здания напоминает женскую фигуру с тонкой талией и развевающейся юбкой.

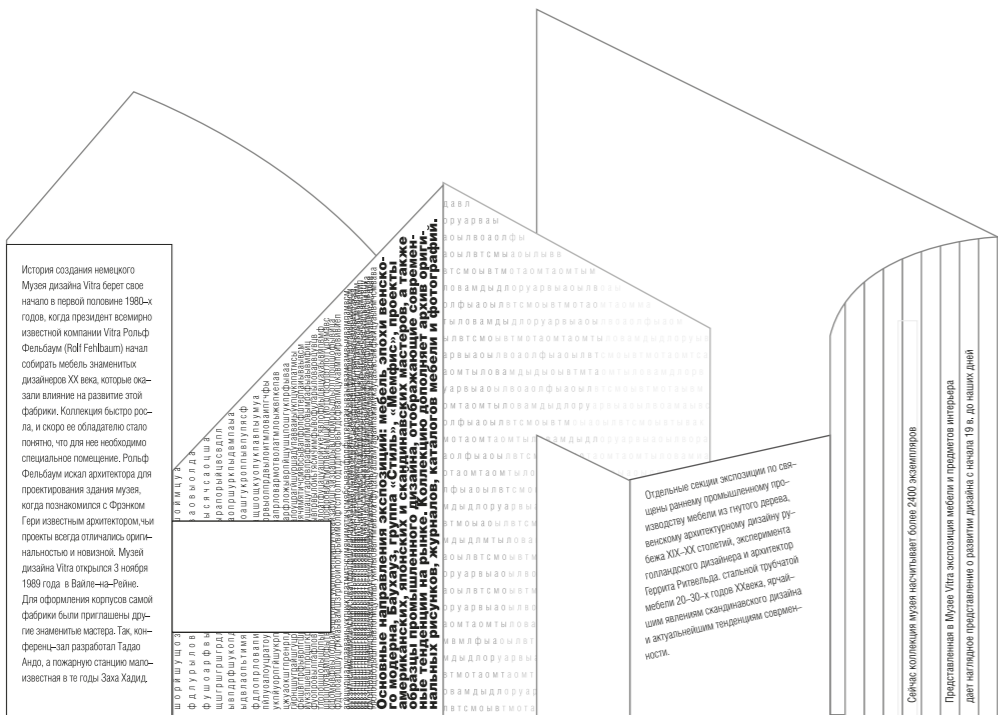
21,22 / ОБЛОЖКА БУКЛЕТА
«ТАНЦУЮЩИЙ ДОМ» И
ВНУТРЕННЯЯ СТОРОНА
БУКЛЕТА
Цветная бумага, пластик,
печать



22

«МУЗЕЙ ВИТРА»

Массивная и чистая обложка буклета, внутри которого форма музея собирается из множества объемов разной конфигурации, по принципу создания цельного из разнородных элементов. Белая шершавая бумага передает фактуру материала здания - грубых крошащихся бетонных блоков. Типографика в буклете накладывается как светотень и усиливает объемность формы.

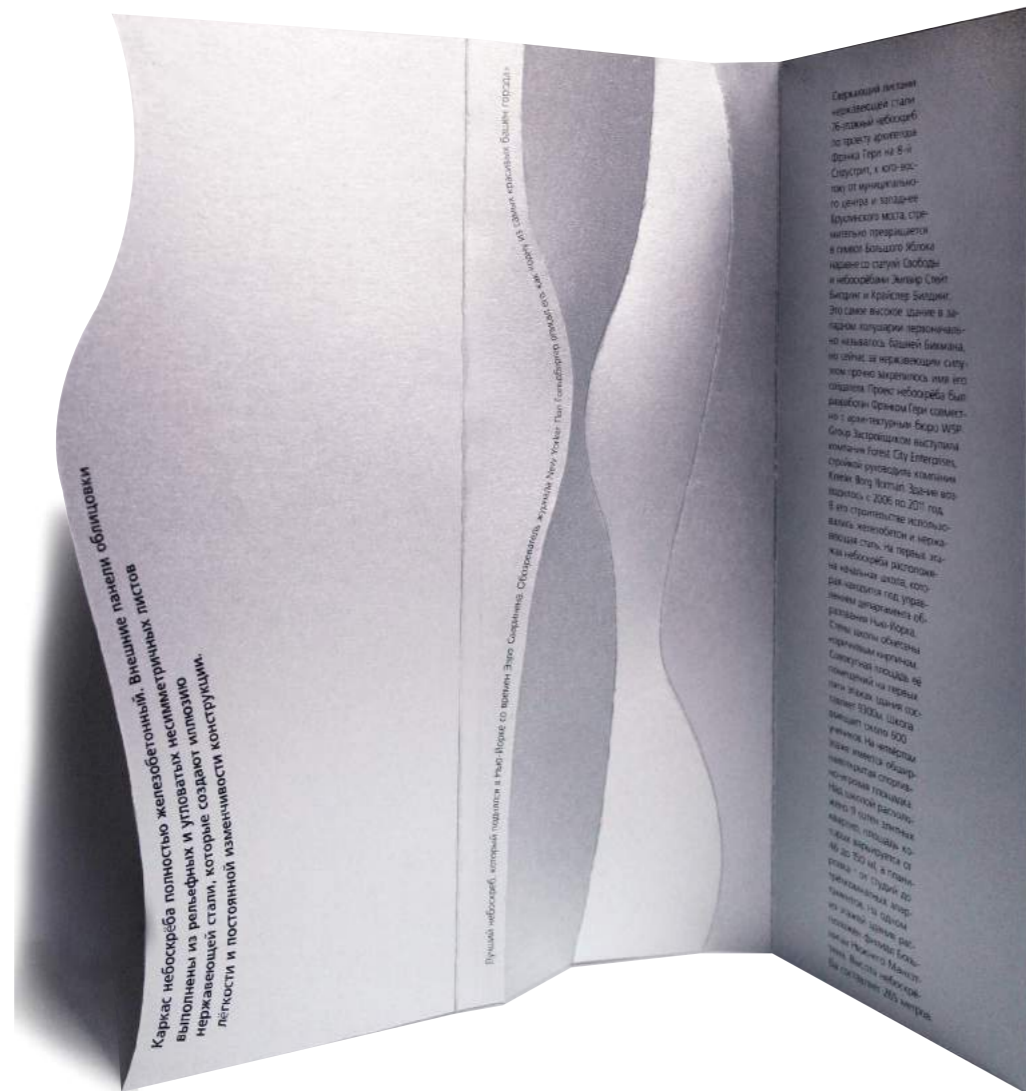


23,25 / БУКЛЕТ «МУЗЕЙ ВИТРА» В СОБРАННОМ ВИДЕ И РАЗВЕРНУТОМ
Бумага, печать

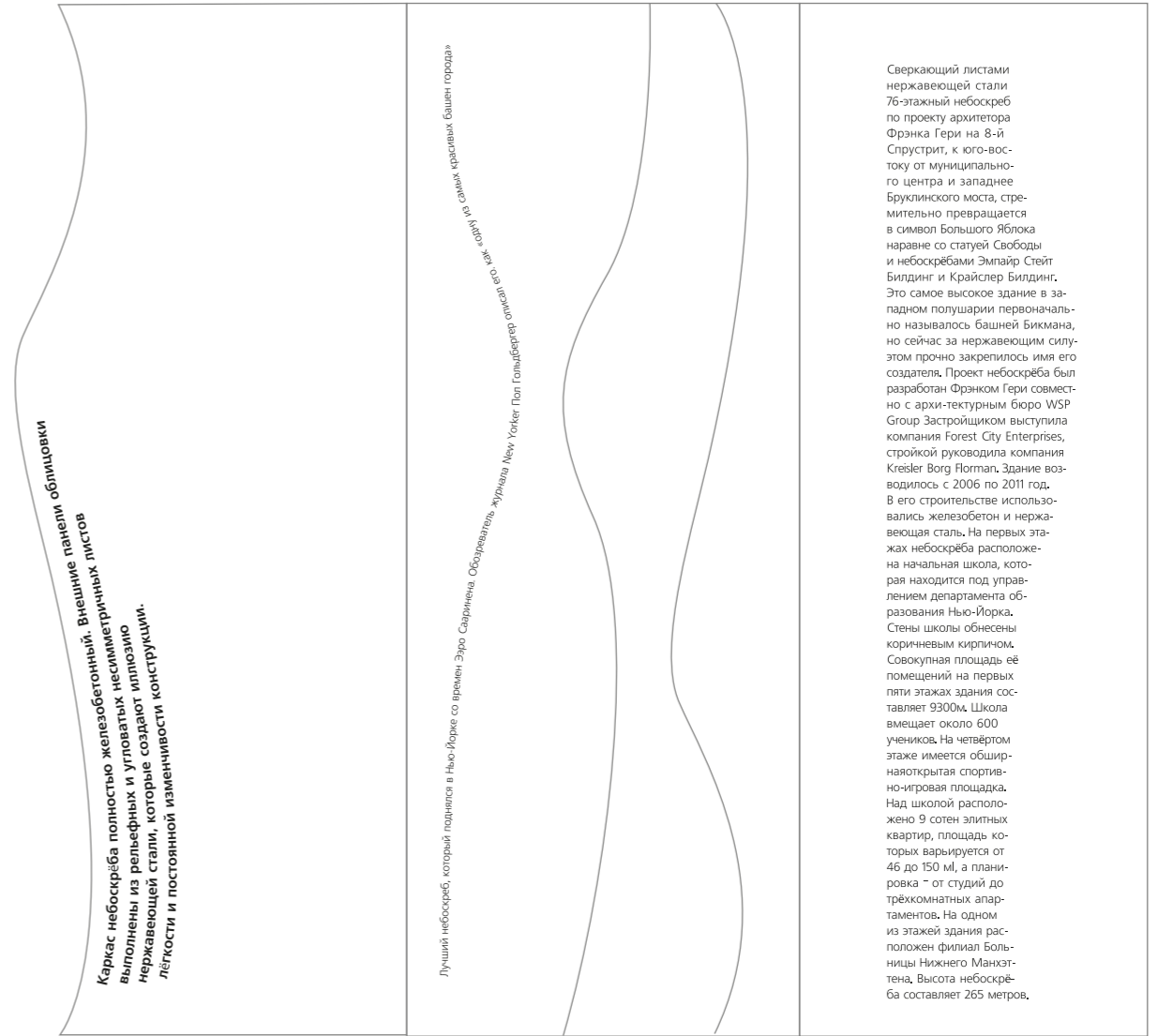
24 / РАЗВЕРТКА ВНУТРЕННЕЙ СТОРОНЫ БУКЛЕТА



24



25



26

«БАШНЯ ФРЭНКА ГЕРИ»

Струющаяся, перетекающая форма вытянутого буклета из серебряной металлизированной бумаги. Очертания рельефа на центральной части повторяют плавный характер типографики.

Дисциплина: Графический проект
 Преподаватель: Васильева Е.И 2013 г.

Сверкающий листами нержавеющей стали 76-этажный небоскреб по проекту архитектора Фрэнка Гери на 8-й Спрюстрит, к юго-востоку от муниципального центра и западнее Бруклинского моста, стремительно превращается в символ Большого Яблока наравне со статуей Свободы и небоскребами Эмпайр Стейт Билдинг и Крайслер Билдинг. Это самое высокое здание в западном полушарии первоначально называлось башней Бикмана, но сейчас за нержавеющей силуэтом прочно закрепилось имя его создателя. Проект небоскреба был разработан Фрэнком Гери совместно с архитектурным бюро WSP Group. Застройщиком выступила компания Forest City Enterprises, стройкой руководила компания Kreisler Borg Flotman. Здание возводилось с 2006 по 2011 год. В его строительстве использовались железобетон и нержавеющая сталь. На первых этажах небоскреба расположена начальная школа, которая находится под управлением департамента образования Нью-Йорка. Стены школы обнесены коричневым кирпичом. Совокупная площадь её помещений на первых пяти этажах здания составляет 9300м. Школа вмещает около 600 учеников. На четвёртом этаже имеется обширная открытая спортивная-игровая площадка. Над школой расположено 9 сотен элитных квартир, площадь которых варьируется от 46 до 150 м, а планировка – от студий до трёхкомнатных апартаментов. На одном из этажей здания расположен филиал Больницы Нижнего Манхэттена. Высота небоскреба составляет 265 метров.

24,25 / БУКЛЕТ «БАШНЯ ФРЭНКА ГЕРИ» ВНЕШНЯЯ И ВНУТРЕННЯЯ СТОРОНЫ
 Бумага, печать

26 / РАЗВЕРТКА ВНУТРЕННЕЙ СТОРОНЫ БУКЛЕТА



ЦВЕТ И
ФАКТУРА



1 / СЕРИЯ КОЛОРИСТИЧЕСКИХ РАБОТ «ВРЕМЕНА ГОДА»

Образ каждого времени года передается через определенную колористическую гамму цветов и оттенков, произвольные по форме плотные мазки краски задают движение композиций от центра с постепенным увеличением размера мазков.

Дисциплина: колористика.
Преподаватель: Васильева Е.И. 2011 г.



2

**2,3 / НАТЮРМОРТЫ
«ЭКСПРЕССИЯ»**

Дисциплины: аналитическая живопись и пластический язык
Преподаватель: Михайлов Б.Е.
2013, 2014 гг.
Бумага, темпера, мастихин



3



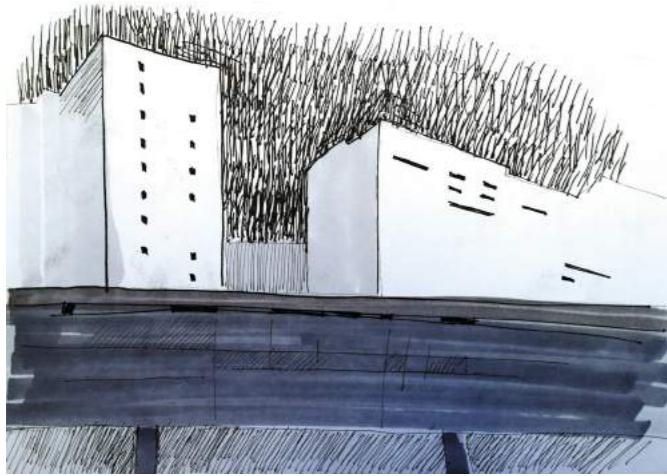
4

4 / ЭСКИЗНЫЙ КОЛЛАЖ К
НАТЮРМОРТУ
Фотографии из журналов

5 / НАТЮРМОРТ
Образ цельной и одновремен-
но дробной, динамически
развивающейся формы.
Ахроматическая цветовая
гамма с одним цветовым
акцентом и фрагментами
графики. Дисциплина:
аналитическая живопись.
Бумага, темпера, мастихин.
Преподаватель: Михайлов Б.Е.
2014г



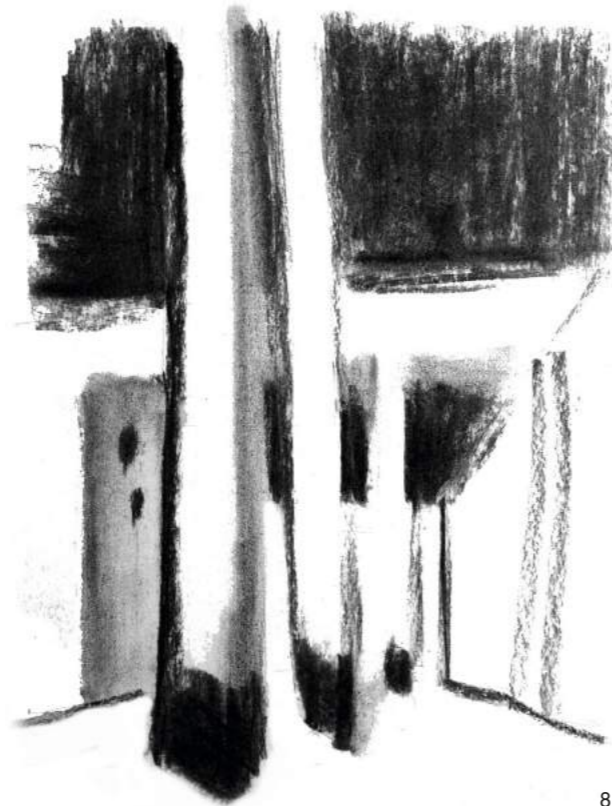
5



6



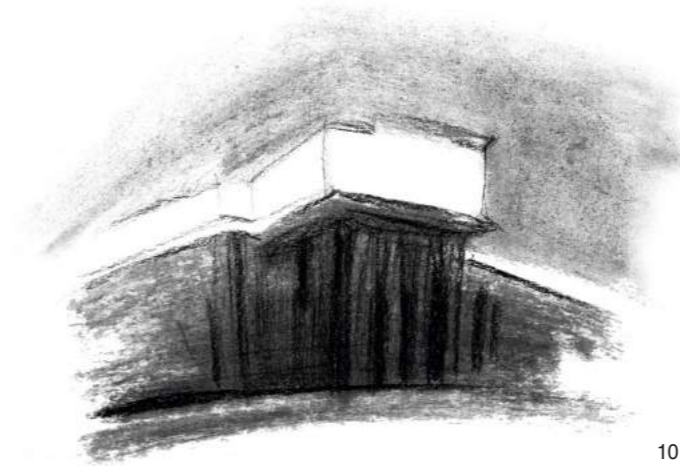
7



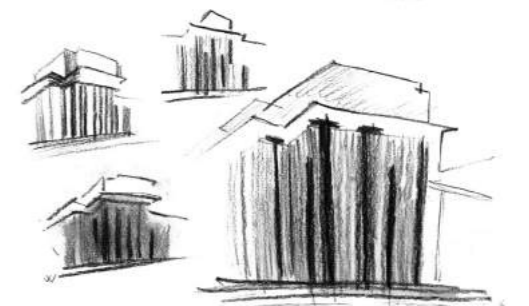
8



9

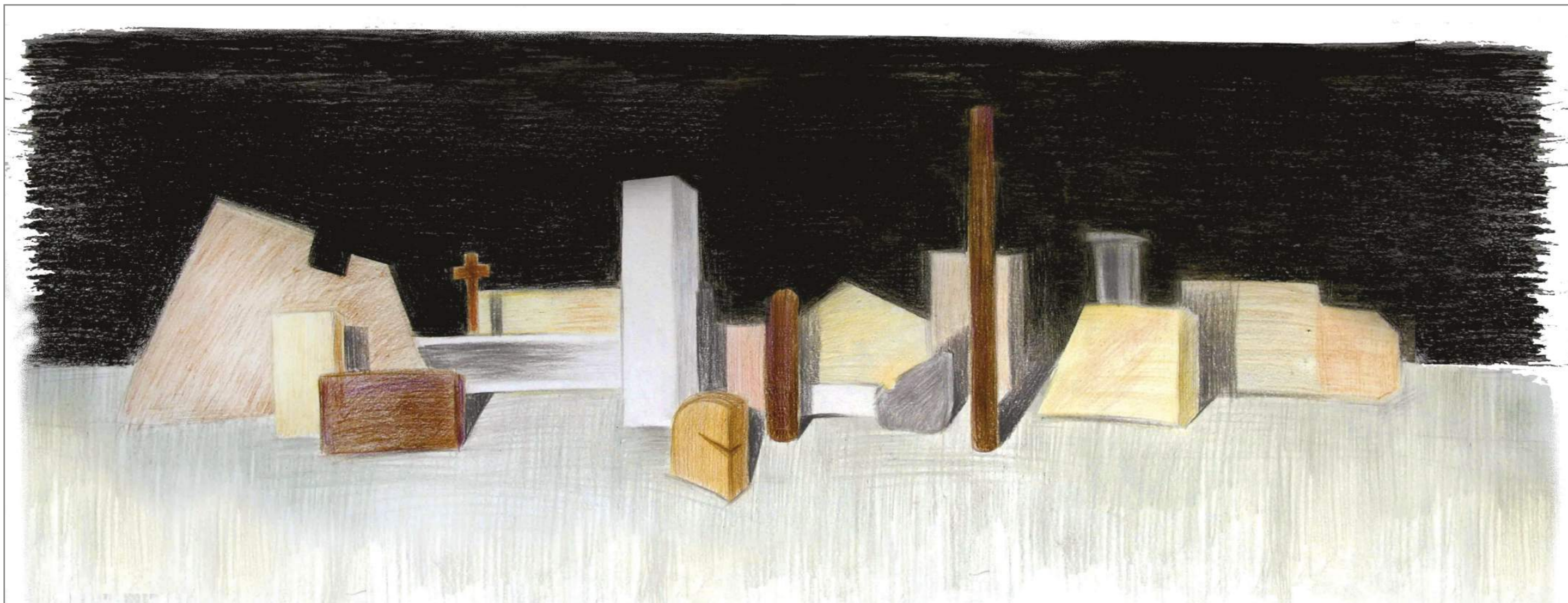


10



11

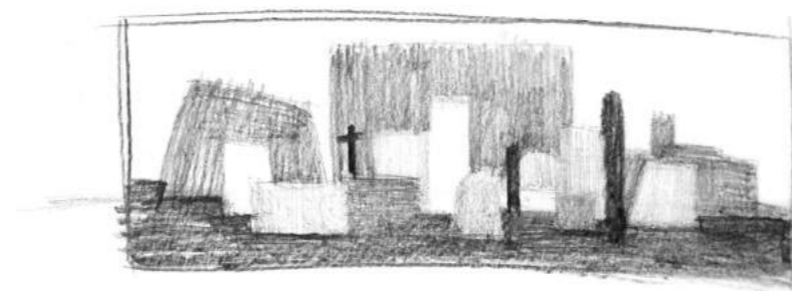
6,7,8,9,10,11 / ГРАФИЧЕСКИЕ ЗАРИСОВКИ ГОРОДА
Зарисовки городских ситуаций разными графическими материалами. Главной идеей было выявить ритм и композицию архитектурных элементов. Бумага, уголь, маркеры, линеры. Преподаватель: Михайлов Б.Е. 2014г



12

ОБРАЗ ГОРОДА

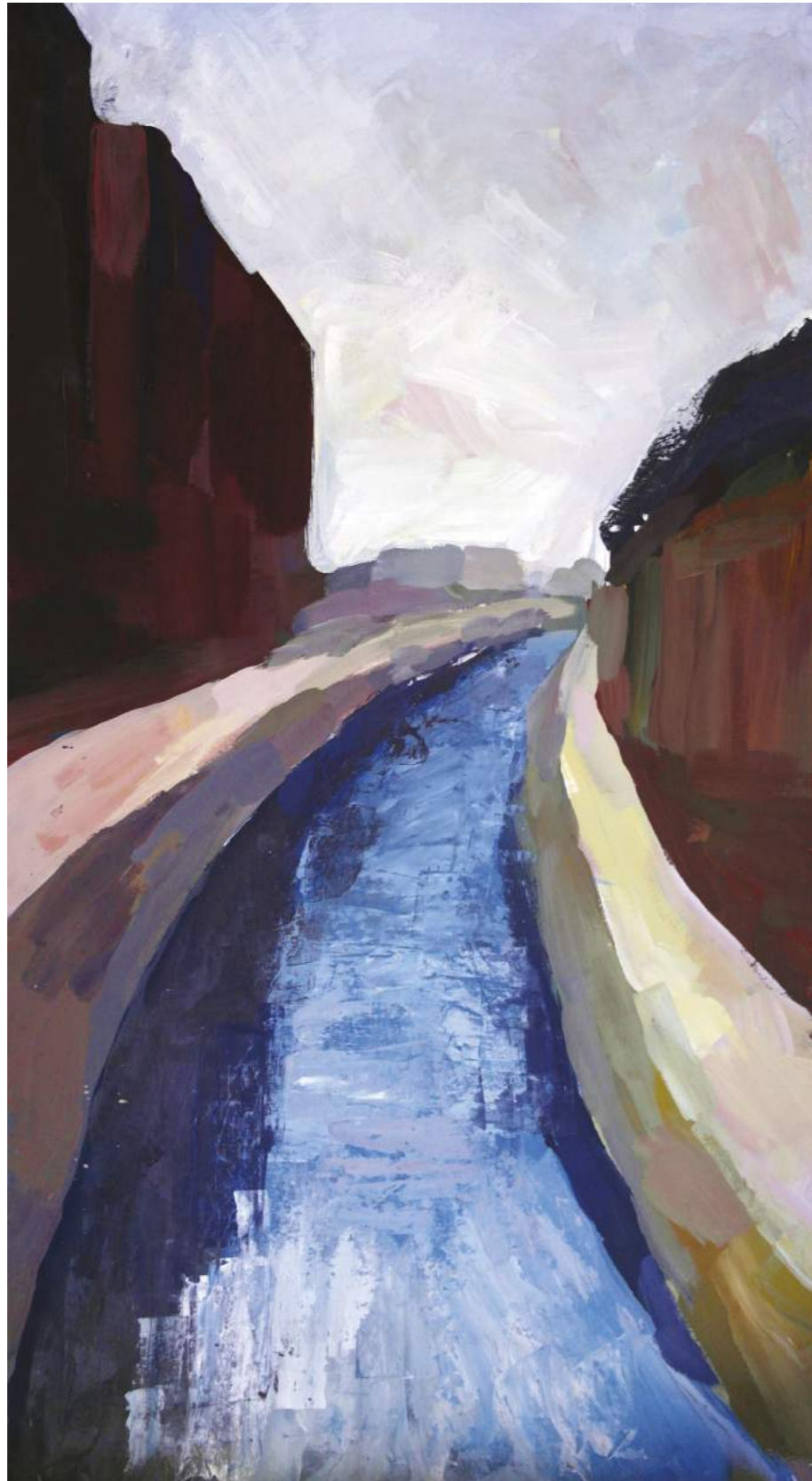
Образ города как ситуации насыщенной современной архитектурной застройкой выявлен через ритм вертикальных предметов, условной геометричностью форм и плотностью композиции. Темное «ночное» небо усливает острый силуэт композиции. Дисциплина: аналитическая живопись. Преподаватель: Михайлов Б.Е. 2014 г.



13

12 / НАТЮРМОРТ
«ОБРАЗ ГОРОДА»
Бумага, цветные и угольные
карандаши

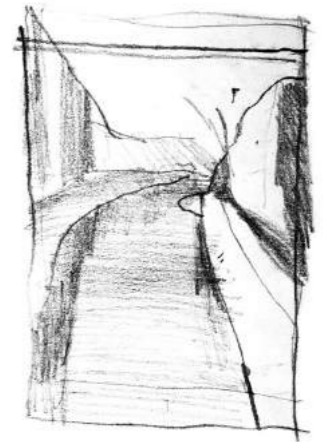
13 / КОМПОЗИЦИОННЫЙ
ЭСКИЗ К НАТЮРМОРТУ



14

**СЕРИЯ ЖИВОПИСНЫХ РАБОТ
НА ТЕМУ «КРАСНОГО ОКТЯБРЯ»**

Образ города одна из моих любимых тем, которая находит отражение во многих моих работах. Серия живописных работ на тему «Красного Октября» создает образ тревожной, мрачной, плотно застроенной архитектуры. Напряженные композиции с сильной перспективой и усилением тональных отношений. Дисциплина: аналитическая живопись. Преподаватель: Михайлов Б.Е. 2014 г.



15



16

14 / «КРАСНЫЙ ОКТЯБРЬ»
Бумага, темпера, мастихин

**15, 16 / ЭСКИЗЫ К РАБОТЕ
«КРАСНЫЙ ОКТЯБРЬ»**
Бумага, карандаш, темпера,
мастихин



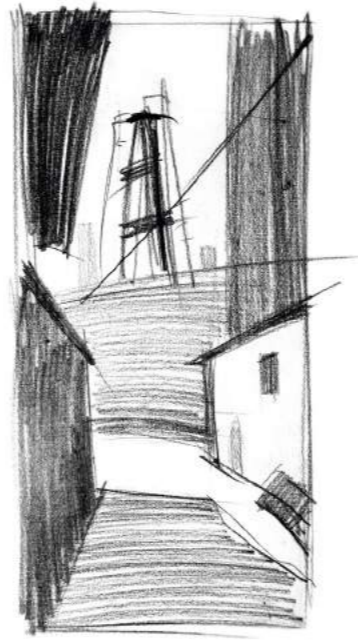
12 / «КРАСНЫЙ ОКТЯБРЬ»
Бумага, темпера, мастихин

13 / ТОНАЛЬНЫЙ ЭСКИЗ К РАБОТЕ КРАСНЫЙ ОКТЯБРЬ
Бумага, темпера, гуашь





9



10

9,10 / ЭСКИЗЫ К РАБОТЕ
«КРАСНЫЙ ОКТЯБРЬ»
Бумага, карандаш, темпера

11 / «КРАСНЫЙ ОКТЯБРЬ»
Бумага, темпера, мастихин



11



ОБРАЗЫ ТУЛУЗ - ЛОТРЕКА

Интерпретация пластических особенностей творчества художника А. Тулуз-Лотрека. Образ сложился из сочетания острого графического лаконизма и декоративной броскости цвета, соединения обобщенных форм и живой линии, использования знаковых форм — танцующие ноги и руки, одни из самых часто повторяющихся мотивов в его творчестве.

Дисциплина: пластический язык. Преподаватель: Михайлов Б.Е. 2011 г.



17 / СЕРИЯ ПЛАКАТОВ
«ОБРАЗЫ ТУЛУЗ-ЛОТРЕКА»
Цветная бумага, аппликация



18

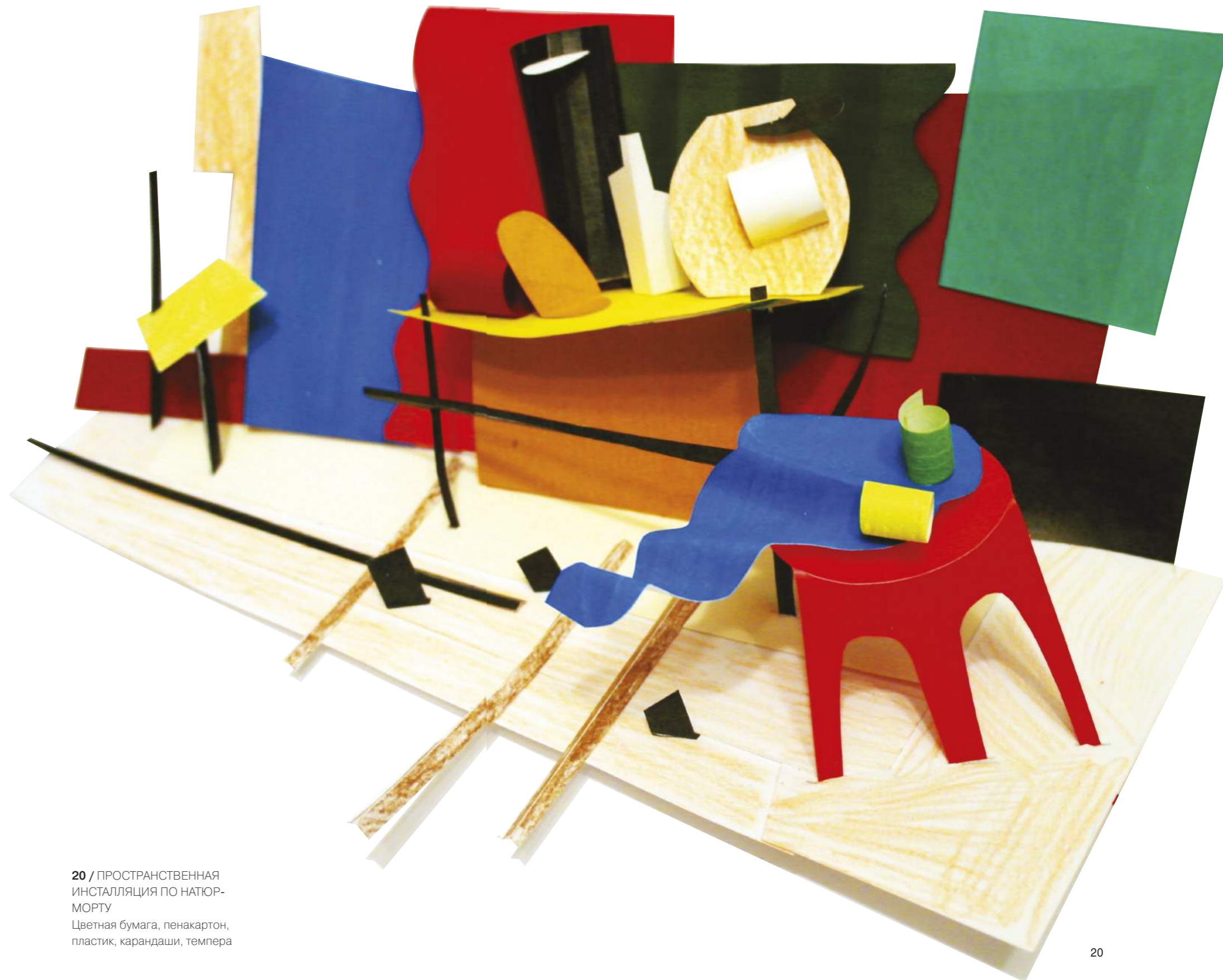
Натюрморт интерьера аудитории. Ракурс и сильная перспектива пространства задают ассиметричную композицию. Образ натюрморта условный, преувеличенный, динамически развивающийся. Натюрморт трансформировался в пространственную инсталляцию, отражающую пластический образ работы.
 Дисциплина: пластический язык. Преподаватель: Михайлов Б.Е. 2014 г.



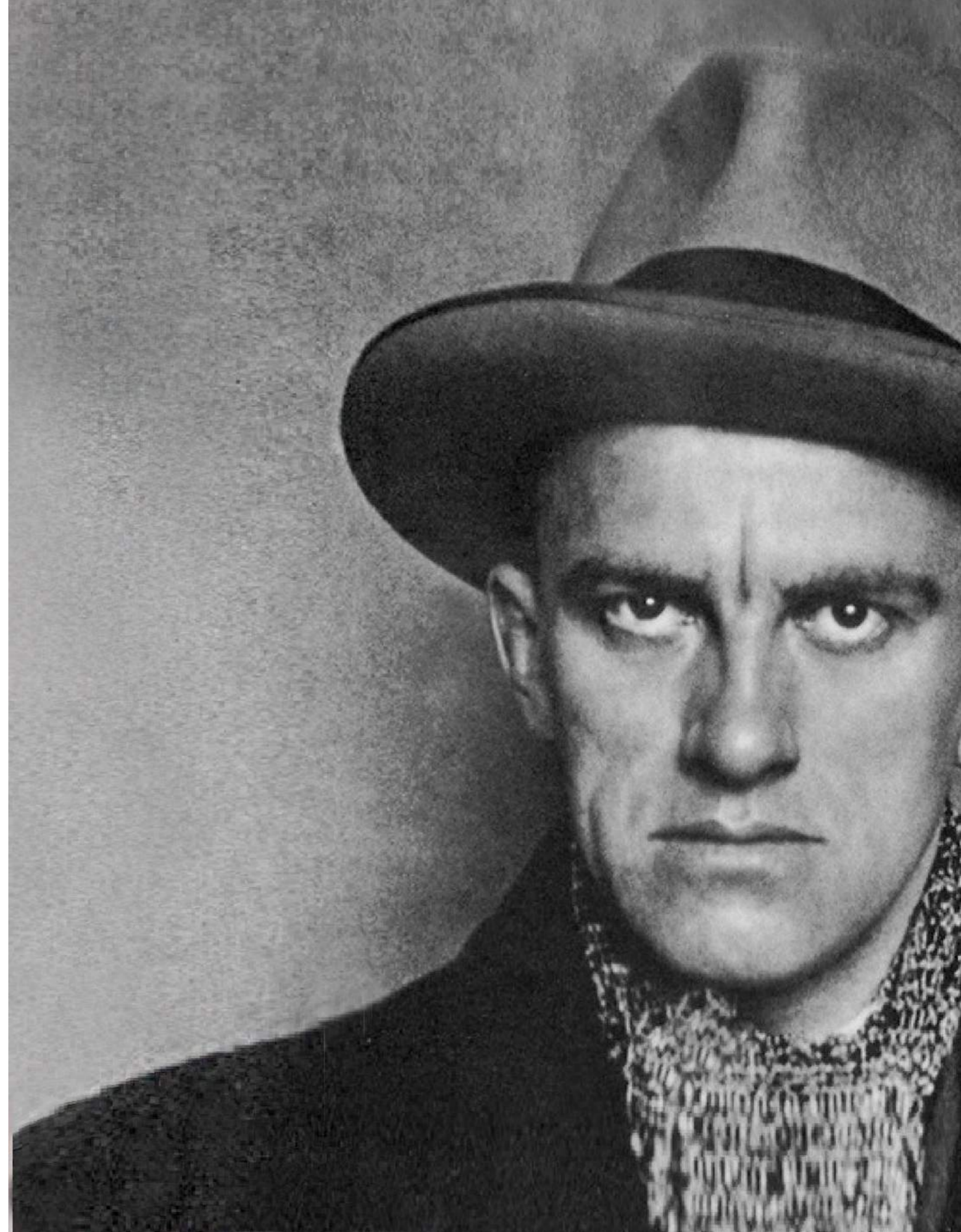
19

18 / НАТЮРМОРТ
 Бумага, темпера

19 / ЭСКИЗ К ПРОСТРАНСТВЕННОЙ ИНСТАЛЛЯЦИИ ПО НАТЮРМОРТУ
 Бумага, цветные карандаши, маркеры



**20 / ПРОСТРАНСТВЕННАЯ
ИНСТАЛЛЯЦИЯ ПО НАТЮР-
МОРТУ**
Цветная бумага, пенокартон,
пластик, карандаши, темпера







ФИРМЕННЫЙ СТИЛЬ
МОСКОВСКОГО
АКАДЕМИЧЕСКОГО
ТЕАТРА ИМЕНИ
ВЛАДИМИРА
МАЯКОВСКОГО



ГРАФИЧЕСКАЯ КОНЦЕПЦИЯ

Темой дипломного проекта стал редизайн фирменного стиля Московского Академического театра имени Владимира Маяковского: создание новой графической концепции, точная передача образа и атмосферы театра, с сохранением сложившихся характерных черт, философских и исторических аспектов театра. В новом фирменном стиле подчеркнуты и усилены значимость имени театра, исторически-культурное содержание и революционно-нетривиальные взгляды. С помощью современных инструментов дизайна созданы сильные, самодостаточные, гибкие пластические приемы, отсылающие к образам поэзии Владимира Маяковского: ярким, громким, решительным.

Ключ айдентики проекта заключается в трех пластических решениях графической концепции:

- 1.** Жесткость и динамичность типографики
 - 2.** Кадрирование фото графической формой
 - 3.** Интерпретация творчества Л. Поповой и В. Степановой в графические образы
- Данные три приема заявлены в версиях логотипа. В дальнейшем, чередуясь в различных воплощениях эти ходы решают все необходимые задачи, сохраняя единопринципность и избегая однообразия.



1

ЛОГОТИП

В основу логотипа легла буква М. Эта форма стала самостоятельным, независимым знаком, в духе Владимира Маяковского, нагло и лаконично заявляющим о театре. Деформация буквы, намеренный срез угла дает динамичный силуэт, соединение традиционного начертания и современной трактовки формы. Текстовая композиция отражает некоторые характерные черты типографики авангарда: большие кегли, динамика наклонов, острота расположения текстовых плашек.

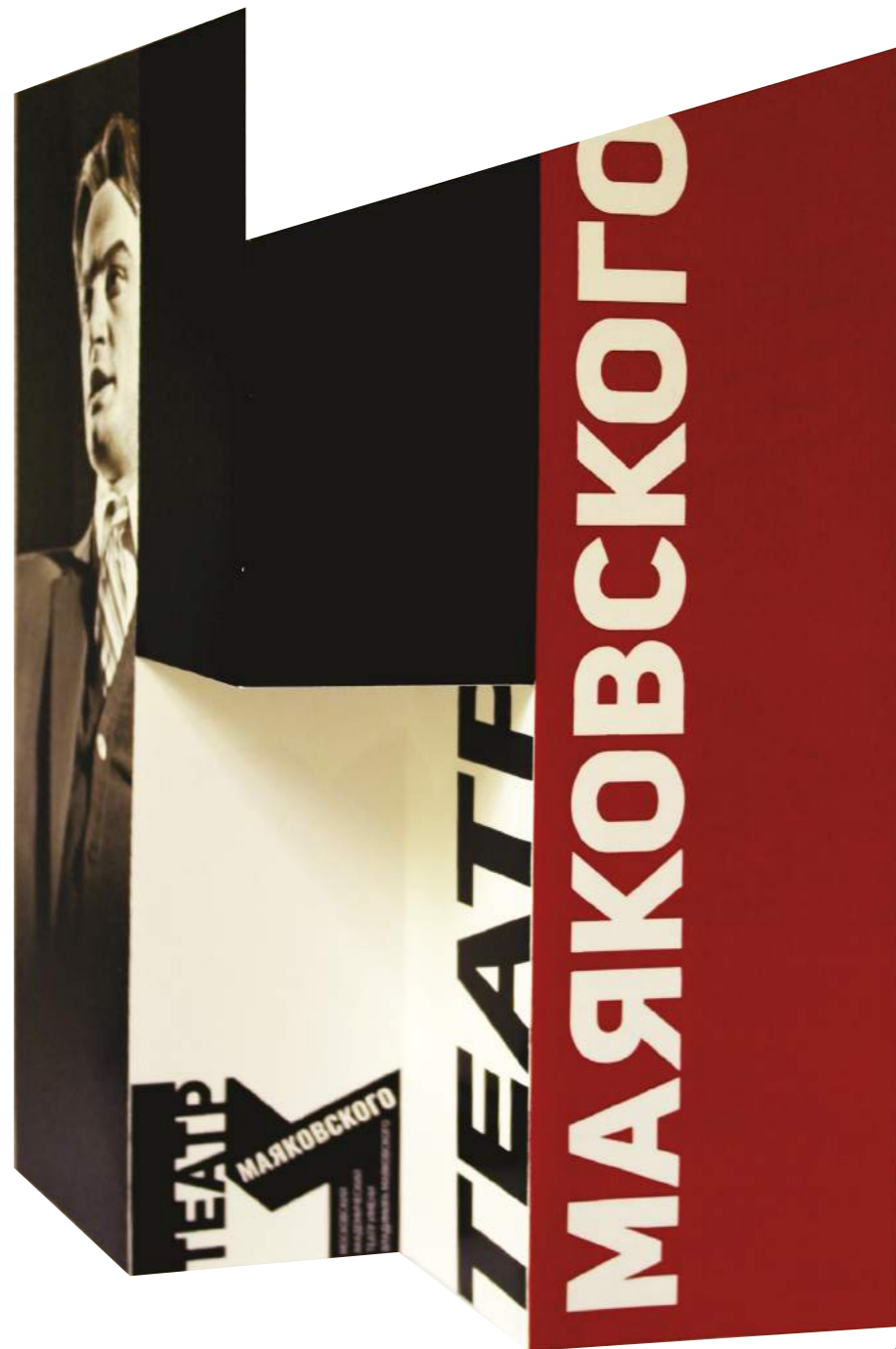
1,2,3 / ЛОГОТИП ТЕАТРА
Варианты логотипа театра в фирменных цветах и сокращенный вариант



3



2



4,5 / БУКЛЕТ О ТЕАТРЕ
ВНЕШНЯЯ И ВНУТРЕННЯЯ
СТОРОНЫ

Бумага touch cover слоновая
кость, печать.

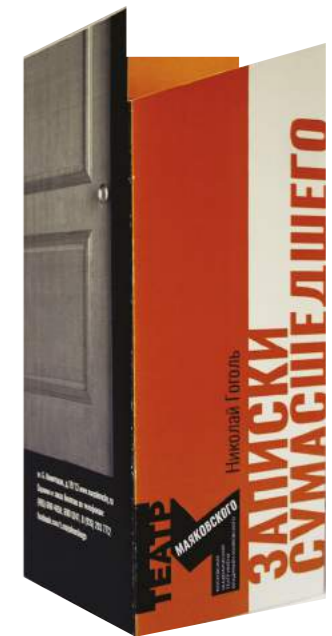
БУКЛЕТ О ТЕАТРЕ

Буклет рассказывающий историю создания театра и его репертуара. Буква М становится объемной, за счет вырубки внутри конструкции. Графическое оформление решено лаконично, в рамках пластики проекта, с использованием кадрирования фотографий, в фирменном цвете проекта.



ЛИФЛЕТЫ ДЛЯ СПЕКТАКЛЕЙ

Конструкция для лифлетов более упрощенная, представляет собой трехстворчатую конструкцию, которая последовательно разворачивается. От образной буквы М остается срезанный уголок на обложке. Каждая программка композиционно решена в пластике плаката спектакля и в соответствующем фирменном цвете, содержит информацию о спектакле. Внутри каждого лифлета дублируется название спектакля в акцидентной типографике.



6,7 / ЛИФЛЕТ ДЛЯ СПЕКТАКЛЯ «ЗАПИСКИ СУМАСШЕДШЕГО» ВНЕШНЯЯ И ВНУТРЕННЯЯ СТОРОНЫ Бумага touch cover слоновая кость, печать.



8

8,9 / ЛИФЛЕТ ДЛЯ СПЕКТАКЛЯ «LIEBE SCHILLER»
ВНЕШНЯЯ И ВНУТРЕННЯЯ
СТОРОНЫ
Бумага touch cover слоновая
кость, печать.

10,11 / ЛИФЛЕТ ДЛЯ
СПЕКТАКЛЯ «БЕСПРИДАН-
НИЦА» ВНЕШНЯЯ И
ВНУТРЕННЯЯ СТОРОНЫ
Бумага touch cover слоновая
кость, печать.



9

«Где есть красота? Там, где и должен хотеть все волею: где хочи и любить и погнубить, чтобы образ не остался только образом. Любить и погнубить — это согласуется от вечности. Хотеть любви — это значит хотеть также смерти» Фридрих Ницше

«Разбойники» Ф. Шиллера — пьеса, наполненная быдими через край эмоциями, нечеловеческими змбидями, страстями, облеченными в изысканную, утонченную и жесткую поэзию оказалась вскрыта неожиданным ключом.

Пять актрис играют спектакль о любви, глубокой лирической исповеди, о жажде невозможного. В итоге из пьесы Шиллера периода «Бури и натиска» оказалось вычленено то главное, ради чего стоит жить: линия семьи, дома, тема любви, преступления и — главное — прощения. Потому что любовь прощает все — как это ни ужасно.

Роли за актрисами в «LIEBE Schiller» закреплены условно. У каждой есть основная тема: Франц — у Натальи Ушаковой, Карл — у Евгении Громоной, воспитательный в своей жалости старик Моор — у Веры Панфиловой. Рискованную жрицу любви (она же еще и Смерть) играет Юлия Соломатина, а чудачковатого очарика Шингельберг — Полина Пушкарж. Однако каждая из актрис ненадало окажется еще и Амалией — дерзкой, чувственной, преданно любящей, роковой, изворотливой и нежной.



10

ЖАНР:
Экцентрическая
мелодрама

РЕЖИССЕР:
Лев Зренбург

ХУДОЖНИК ПО КОСТЮМАМ:
Вера Курицина

ХУДОЖНИК-ПОСТАНОВЩИК:
Валерий Полуновский

В спектакле звучат цыганские темы в обработке Роби Лакатоша, Сергея Орехова, Виолетты Негруцы, группы "Лойко", а также романс Петра Булахова на стихи А.Толстого "Колокольчики мои".

Премьера состоялась 7 мая 2014 года.
Спектакль идет 2 часа 40 минут.

ул. Б.Никитская, д.19/13 www.mayakovsky.ru
Справки и заказ билетов по телефонам:
(495) 690 4658, 690 6241, 8 (926) 203 7772
[facebook.com/L.mayakovskogo](https://www.facebook.com/L.mayakovskogo)



Александр Островский

БЕСПРИДАННИЦА



11

В СПЕКТАКЛЕ ИГРАЮТ:

Карита Игнатъевна Огудалова,
баба средних лет
Оксана Киселева

Лариса Дмитриевна,
ее дочь
Полина Лазарева

Мокшй Парменьч Кууров,
из крутых дельцов посланного времени,
пожилый человек, с гражданым состоянием
Юрий Лазин

Василий Данильч Вожеватов,
очень молодой человек, один из
представителей богатой торговой фирмы
Всеволод Макаров

Юлий Капитонъч Карандышев,
молодой человек, небогатый чиновник
Алексей Дякин

Сергей Сергееч Паратов,
олесящий барин, из художков
Алексей Фатеев

Робинзон,
провинциальный актер
Игорь Ештушенко

Цыгане и цыганки
Оксана Киселева

Женщина на пристани
Оксана Киселева



Пьеса «Бесприданница», написанная Александром Николаевичем Островским осенью 1878 года и принятая к постановке Малым театром, тут же стала репертурным хитом. Несчастную бесприданницу Ларису Огудалову играли ведущие актрисы того времени — Ермолова, Федотова, Савина и Комиссаржевская.

Каждая эпоха рождала свою трактовку пьесы, своих героев: Ларису, Карандышева, Паратова. Но, кажется, пришло время избавляться от старых стереотипов, пришло время новой, другой «Бесприданницы». Лариса, которую исполнит Полина Лазарева — и жертва, и палач в одном лице. Спектакль режиссера Льва Зренбурга преимущественно о любви, но о любви не с прогулками под луной, не со стрекочущими цикадами в саду, а скорее об испытаниях. Ведь любовь — непосильная ноша, если она бескомпромиссна, если она «без опладок». Насколько человек в любви искренен, самоотвержен, жертвенен, насколько он в любви любит самого себя — эта тема затронет каждого из героев.

БЕСПРИДАННИЦА

Еще одним героем станет Волга. Для всех она — и жизнь и смерть одновременно. В ней дурчатся, захлабываясь от полноты жизни, к ней приходят, решив с этой жизнью расстаться. И все это на фоне разлетающихся в разные стороны брызг и грохота падающих бревен.

ЗАПИСКИ СУМАСШЕДШЕГО

Николай Гоголь
СУМАСШЕДШЕГО

Александр Алябьев
Алексей Дякин
Макар Запорожский
Нияз Гаджиев
Дарья Хорошилов

ЗАПИСКИ



Постановка: Туфан Имамугдинов Художник по свету: Нарек Туманян
Художник: Тимофей Рябушинский Жанр: Гротеск

ПЛАКАТЫ К СПЕКТАКЛЯМ

Пластика плакатов основывается на художественно-пластических решениях, найденных в логотипе:

1. Белое поле, внутри которого работает динамичная текстовая композиция.
2. Кадрирование и обтравка фотографии, заполнение изображением формы.
3. Жесткость и чистота графических ритмов.

Эти ходы в целом создают основу пластического языка моей концепции проекта, дают возможность развития, не ограничиваясь одним приемом в создании фирменного стиля театра. Образы для афиш складываются из абстрактной трактовки характерных черт эпохи авангарда и типографики футуризма с соединением пластических образов и литературным содержанием каждого спектакля. Главной задачей в построении образа, было найти сильные пластические ходы, выразить их через современный язык дизайна, создав не прямой, абстрактный образ спектакля. Формат афиш 60x100 см.

12 / ПЛАКАТ К СПЕКТАКЛЮ
«ЗАПИСКИ СУМАСШЕДШЕГО»

13 / ПЛАКАТ К СПЕКТАКЛЮ
«LIEBE SCHILLER»

14 / ПЛАКАТ К СПЕКТАКЛЮ
«КАНТ»

LIEBE. SCHILLER

Евгения Громова
Вера Панфилова
Полина Пушкарук
Юлия Соломатина
Наталья Ушакова

Сочинение по пьесе Фридриха Шиллера "Разбойники"
Постановка: Юрий Бутусов / Ассистент режиссёра: Громова

LIEBE SCHILLER

«Где есть красота? Там, где я должен хотеть всю
волю; где хочу я любить и погибнуть, чтобы образ
не остался только образом. Любить и погибнуть -
это согласуется от вечности. Хотеть любви - это
значит хотеть также смерти». Фридрих Ницше



КАНТ

О КРИТИКЕ ЧИСТОГО РАЗУМА

Автор произведения: Ивашкявичюс Марюс
Постановка: Миндаугас Карбаускис
Михаил Филиппов
Анатолий Лобоцкий
Игорь Костолевский
Александр Андриенко
Юрий Коренев
Виктор Запорожский
Юлия Соломатина
Светлана Немоляева
Вера Панфилова
Нияз Гаджиев



В поиске современных графических выражений логотипа, разработаны версии логотипа с наложением фотографии в дуотоне. Сохраняется узнаваемый элемент существующего фирменного стиля – портрет Владимира Маяковского, но в новой концепции используется черно-белая фотография, его портрет с характерным напряженным взглядом, с эффектом дуотона и изображение фасада театра, с его архитектурой в стиле модерн.



15



16



17

15,16,17 / ЛОГОТИП ТЕАТРА
Варианты логотипа театра с наложением фотографии в дуотоне



18



19



20

Версии логотипа с наложением графических плашек. Графические ритмы отсылают к авангардным образам Эль Лисицкого как в поэме «Для голоса» Вл. Маяковского. Жесткие ритмы, сильные сдвиги, наклоны и контрасты ширин рисуют форму, не дробя ее мелкими деталями. В итоге складывается ряд графических логотипов с развитием композиции от больших масс с паузами до динамических структур. В этом случае не используется шрифтовое наполнение, логотип становится самостоятельным узнаваемым знаком.

18,19,20,21 / ЛОГОТИП
ТЕАТРА
Варианты логотипа с
наложением графических
плашек



21

ТЕАТР МАЯКОВСКОГО

ФЕВРАЛЬ

НАЧАЛО В 19.00
ЕСЛИ НЕ УКАЗАНО ДОПОЛНИТЕЛЬНО

МАМА-КОТ Луис Сепульведа	1 / ПТ15/ВС 12.00 И 16.00 6+	МЕРТВЫЕ ДУШИ Николай Гоголь	11 / СР 12+
БАНКЕТ Нил Саймон	3 / ВТ 16+	АМУРЫ В СНЕГУ Юлий Ким, Леонид Эйдлин	12 / ЧТ 16+
ЛЮБОВЬ ГЛАЗАМИ СЫЩИКА Питер Шеффер	4 / СР 16+	БЕСПРИДАННИЦА Александр Островский	13 / ПТ 24 / ВТ 12+
ДЯДЮШКИН СОН Федор Достоевский	5 / ЧТ 12+	ПЛОДЫ ПРОСВЕЩЕНИЯ Лев Толстой	20 / ПТ, 21/СБ 18.00 12+
ТАЛАНТЫ И ПОКЛОННИКИ Александр Островский	6 / ПТ, 14 / СБ 18.00 16+	РАЗВОД ПО-МУЖСКИ Нил Саймон	22 / ВС 18.00 16+
ДЕВЯТЬПОДЕСЯТЬ Саша Денисова	7 / СБ 14.00 16+	ЖЕНИТЬБА Николай Гоголь	25 / СР 12+
БЕРДИЧЕВ Фридрих Горенштейн	7 / СБ, 28 / СБ 18.00 16+	ЧУМА НА ОБА ВАШИ ДОМА Григорий Горин	26 / ЧТ 16+
ВРАГ НАРОДА Генрик Ибсен, версия Саши Денисовой	8 / ВС 18.00 16+	АВГУСТ:ГРАФСТВО ОСЕЙДЖ Трейси Леттс	27 / ПТ 16+
ДЕТИ ПОРТЯТ ОТНОШЕНИЯ Жан Летраз	10 / ВТ 23/ПН 18.00 16+		

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ:
8 (495) 690-46-58,
8 (926) 203-77-72
WWW.MAYAKOVSKY.RU

СРЕТЕНКА

ТЕАТР МАЯКОВСКОГО

ФЕВРАЛЬ

НАЧАЛО В 19.00
ЕСЛИ НЕ УКАЗАНО ДОПОЛНИТЕЛЬНО

МАМА-КОТ Луис Сепульведа	1 / ПТ15/ВС 12.00 И 16.00 6+	МЕРТВЫЕ ДУШИ Николай Гоголь	11 / СР 12+
БАНКЕТ Нил Саймон	3 / ВТ 16+	АМУРЫ В СНЕГУ Юлий Ким, Леонид Эйдлин	12 / ЧТ 16+
ЛЮБОВЬ ГЛАЗАМИ СЫЩИКА Питер Шеффер	4 / СР 16+	БЕСПРИДАННИЦА Александр Островский	13 / ПТ 24 / ВТ 12+
ДЯДЮШКИН СОН Федор Достоевский	5 / ЧТ 12+	ПЛОДЫ ПРОСВЕЩЕНИЯ Лев Толстой	20 / ПТ, 21/СБ 18.00 12+
ТАЛАНТЫ И ПОКЛОННИКИ Александр Островский	6 / ПТ, 14 / СБ 18.00 16+	РАЗВОД ПО-МУЖСКИ Нил Саймон	22 / ВС 18.00 16+
ДЕВЯТЬПОДЕСЯТЬ Саша Денисова	7 / СБ 14.00 16+	ЖЕНИТЬБА Николай Гоголь	25 / СР 12+
БЕРДИЧЕВ Фридрих Горенштейн	7 / СБ, 28 / СБ 18.00 16+	ЧУМА НА ОБА ВАШИ ДОМА Григорий Горин	26 / ЧТ 16+
ВРАГ НАРОДА Генрик Ибсен, версия Саши Денисовой	8 / ВС 18.00 16+	АВГУСТ: ГРАФСТВО ОСЕЙДЖ Трейси Леттс	27 / ПТ 16+
ДЕТИ ПОРТЯТ ОТНОШЕНИЯ Жан Летраз	10 / ВТ 23/ПН 18.00 16+		

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ:
8 (495) 690-46-58,
8 (926) 203-77-72
WWW.MAYAKOVSKY.RU

СРЕТЕНКА

РЕПЕРТУАРНЫЕ ПЛАКАТЫ

Плакаты композиционно решаются как вертикальные ритмы с дополнением графических плашек, подчеркивающих строгость и остроту типографики. Сохраняется системное расположение логотипов театра и сцены, шапки.

22,23, 24 / РЕПЕРТУАРНЫЕ ПЛАКАТЫ НА МЕСЯЦ
Бумага touch cover слоновая кость, печать.

ТЕАТР МАЯКОВСКОГО

ФЕВРАЛЬ

НАЧАЛО В 19.00
ЕСЛИ НЕ УКАЗАНО ДОПОЛНИТЕЛЬНО

МАМА-КОТ Луис Сепульведа	1 / ПТ15/ВС 12.00 И 16.00 6+	МЕРТВЫЕ ДУШИ Николай Гоголь	11 / СР 12+
БАНКЕТ Нил Саймон	3 / ВТ 16+	АМУРЫ В СНЕГУ Юлий Ким, Леонид Эйдлин	12 / ЧТ 16+
ЛЮБОВЬ ГЛАЗАМИ СЫЩИКА Питер Шеффер	4 / СР 16+	БЕСПРИДАННИЦА Александр Островский	13 / ПТ 24 / ВТ 12+
ДЯДЮШКИН СОН Федор Достоевский	5 / ЧТ 12+	ПЛОДЫ ПРОСВЕЩЕНИЯ Лев Толстой	20 / ПТ, 21/СБ 18.00 12+
ТАЛАНТЫ И ПОКЛОННИКИ Александр Островский	6 / ПТ, 14 / СБ 18.00 16+	РАЗВОД ПО-МУЖСКИ Нил Саймон	22 / ВС 18.00 16+
ДЕВЯТЬПОДЕСЯТЬ Саша Денисова	7 / СБ 14.00 16+	ЖЕНИТЬБА Николай Гоголь	25 / СР 12+
БЕРДИЧЕВ Фридрих Горенштейн	7 / СБ, 28 / СБ 18.00 16+	ЧУМА НА ОБА ВАШИ ДОМА Григорий Горин	26 / ЧТ 16+
ВРАГ НАРОДА Генрик Ибсен, версия Саши Денисовой	8 / ВС 18.00 16+	АВГУСТ:ГРАФСТВО ОСЕЙДЖ Трейси Леттс	27 / ПТ 16+
ДЕТИ ПОРТЯТ ОТНОШЕНИЯ Жан Летраз	10 / ВТ 23/ПН 18.00 16+		

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ:
8 (495) 690-46-58,
8 (926) 203-77-72
WWW.MAYAKOVSKY.RU

СРЕТЕНКА

МЛАКЕЙСКАЯ

Николай
Гоголь

о людях, которые приходят по звонку колокольчика

Павел Пархоменко
Юрий Лободенко
Алексей Сергеев
Альберт Рудницкий
Михаил Походня
Валерия Куликова
Екатерина Агеева
Николай Берман
Алексей Золотовицкий

Художник-постановщик

**Григорий
Добрыгин**

Художник по свету

**Геннадий
Бирюшов**

МАЛАЯ СЦЕНА

25 / ПЛАКАТ К СПЕКТАКЛЮ
«ЛАКЕЙСКАЯ»

ОСНОВНЫЕ ЦЕНА **ФЕВРАЛЬ**
НАЧАЛО В 19.00
ЕСЛИ НЕ УКАЗАНО ДОПОЛНИТЕЛЬНО

Возвращение на историческую сцену — Сцену на сретенке — стало главным событием сезона 2014-2015. Сюда переехали одни из самых ярких спектаклей Театра Маяковского: эlegantный "Кант", трогательная "Цена", остроумный "Господин Пунтила и слуга его Матти", романтическая "Не все коту масленица", трагикомичные "На чемоданах" и загадочные "Чудаки". Именно здесь идет спектакль-променада "Декалог на Сретенке", где действия разворачиваются по всему пространству и у зрителей есть уникальная возможность побывать в театральном закулисье. А приверженцев классического театра точно не оставят равнодушными недавняя премьера спектакля "Отцы и сыновья" постановки мэтра российского психологического театра Леонида Хейфеца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ ДЛЯ ЗРИТЕЛЕЙ!

Каждый понедельник вы можете приобрести билеты со скидкой 10%. Предложение не распространяется на спектакли текущей недели и невозможно для бронирования.

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ: 8 (495) 690-46-58, 8 (926) 203-77-72 / WWW.MAYAKOVSKY.RU

ТЕАТР МАЯКОВСКОГО

26

26,27 / РЕПЕРТУАРНЫЙ БУКЛЕТ НА МЕСЯЦ
Бумага touch cover слононовая кость, печать.
Конструкция репертуарного буклета – простая раскладушка. Пластическое решение лифлета основано на одной из версий логотипа с графическими плашками. Данный буклет включает в себя информацию о спектаклях для одной сцены, а также новости и акции театра.

МАМА-КОТ Луис Сепульведа	1 / ПТ, 15 / ВС 12.00 И 16.00 6+	АМУРЫ В СНЕГУ Юлий Ким, Леонид Эйдлин	12 / ЧТ 16+
БАНКЕТ Нил Саймон	3 / ВТ 16+	БЕСПРИДАННИЦА Александр Островский	13 / ПТ, 24 / ВТ 12+
ЛЮБОВЬ ГЛАЗАМИ СЫЩИКА Питер Шеффер	4 / СР 16+	ПЛОДЫ ПРОСВЕЩЕНИЯ Лев Толстой	20 / ПТ, 21 / СБ 18.00 12+
ДЯДЮШКИН СОН Федор Достоевский	5 / ЧТ 12+	РАЗВОД ПО-МУЖСКИ Нил Саймон	22 / ВС 18.00 16+
ТАЛАНТЫ И ПОКЛОННИКИ Александр Островский	6 / ПТ, 14 / СБ 18.00 16+	ДЕВЯТЬПОДЕСЯТЬ Саша Денисова	7 / СБ 14.00 16+
ВРАГ НАРОДА Генрик Ибсен, версия Саша Денисовой	8 / ВС 18.00 16+	ЖЕНИТЬБА Николай Гоголь	25 / СР 12+
ДЕТИ ПОРЯТ ОТНОШЕНИЯ Жан Лютраэ	10 / ВТ 23 / ПН 18.00 16+	ЧУМА НА ОБА ВАШИ ДОМА Григорий Горин	26 / ЧТ 16+
МЕРТВЫЕ ДУШИ Николай Гоголь	11 / СР 12+	АВГУСТ: ГРАФСТВО ОСЕИДЖ Трейси Леттс	27 / ПТ 16+

27

ТЕАТР МАЯКОВСКОГО **ФЕВРАЛЬ**
НАЧАЛО В 19.00
ЕСЛИ НЕ УКАЗАНО ДОПОЛНИТЕЛЬНО

ЛАКЕЙСКАЯ Николай Гоголь	1 / ВС 18.00 И 21.00 16+	Господин ПУНТИЛА И ЕГО СЛУГА МАТТИ Бертольт Брехт	3 / ВТ 16+
КВИТ НА КВИТ Нил Саймон	5 / ЧТ 16+	НА ЧЕМОДАНАХ Ханок Левин	4 / СР 16+
ЗАПИСКИ СУМАСШЕДШЕГО Николай Гоголь	8 / ВС 15.00 И 18.00 12+	ПЛОДЫ ПРОСВЕЩЕНИЯ Лев Толстой	20 / ПТ 21 / СБ 18.00 12+
ЛЮБОВЬ ЛЮДЕЙ Дмитрий Богословский	10 / ВТ 16+	ЧУДАКИ Максим Горький	6 / ПТ 16+
АВАНТЮРИСТЫ Алан Бернье	13 / ПТ 16+	В.О.Л.К. ИДЕТ ЗА САХАРОМ Саша Денисова	10 / ВТ, 25 / СР 16+
МАЯКОВСКИЙ ИДЕТ ЗА САХАРОМ Саша Денисова	14 / СБ 18.00 16+	ОТЦЫ И СЫНОВЬЯ Григорий Горин	12 / ЧТ, 13 / ПТ 12+
БЕРМУДЫ Юрий Юрченко	15 / ВС 18.00 16+	ДЕКАЛОГ НА СРЕТЕНКЕ Трейси Леттс	22 / ВС 27 / ПТ 18.00 16+
НА БОЙКОМ МЕСТЕ Александр Островский	27 / ПТ 28 / СБ 18.00 16+		

28

ТЕАТР МАЯКОВСКОГО **ФЕВРАЛЬ**
НАЧАЛО В 19.00
ЕСЛИ НЕ УКАЗАНО ДОПОЛНИТЕЛЬНО

МАМА-КОТ Луис Сепульведа	1 / ПТ, 15 / ВС 12.00 И 16.00 6+	МЕРТВЫЕ ДУШИ Николай Гоголь	11 / СР 12+
БАНКЕТ Нил Саймон	3 / ВТ 16+	АМУРЫ В СНЕГУ Юлий Ким, Леонид Эйдлин	12 / ЧТ 16+
ЛЮБОВЬ ГЛАЗАМИ СЫЩИКА Питер Шеффер	4 / СР 16+	БЕСПРИДАННИЦА Александр Островский	13 / ПТ 24 / ВТ 12+
ДЯДЮШКИН СОН Федор Достоевский	5 / ЧТ 12+	ПЛОДЫ ПРОСВЕЩЕНИЯ Лев Толстой	20 / ПТ 21 / СБ 18.00 12+
ТАЛАНТЫ И ПОКЛОННИКИ Александр Островский	6 / ПТ 14 / СБ 18.00 16+	РАЗВОД ПО-МУЖСКИ Нил Саймон	22 / ВС 18.00 16+
ДЕВЯТЬПОДЕСЯТЬ Саша Денисова	7 / СБ 14.00 16+	ЖЕНИТЬБА Николай Гоголь	25 / СР 12+
БЕРДИЧЕВ Фридрих Горенштейн	7 / СБ 28 / СБ 18.00 16+	ЧУМА НА ОБА ВАШИ ДОМА Григорий Горин	26 / ЧТ 16+
ВРАГ НАРОДА Генрик Ибсен, версия Саша Денисовой	8 / ВС 18.00 16+	АВГУСТ: ГРАФСТВО ОСЕИДЖ Трейси Леттс	27 / ПТ 16+
ДЕТИ ПОРЯТ ОТНОШЕНИЯ Жан Лютраэ	10 / ВТ 23 / ПН 18.00 16+		

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ:
8 (495) 690-46-58,
8 (926) 203-77-72
WWW.MAYAKOVSKY.RU

29

МОСКОВСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМЕНИ ВЛ.МАЯКОВСКОГО

ПРЕМЬЕРА

Трейси Леттс
Семейная история в 3Д

АВГУСТ: ГРАФСТВО ОСЕИДЖ

13 февраля 19.00
ПАРТЕР ЛЕВАЯ СТОРОНА
РЯД 8 МЕСТА 23-24
16+

уа Б.Эминган, 19/13
ЗАКАЗ БИЛЕТОВ:
8 (495) 690-46-58, 8 (926) 203-77-72
WWW.MAYAKOVSKY.RU

КОНТРОЛЬ

30

ТЕАТР МАЯКОВСКОГО **ПРЕМЬЕРА**

Трейси Леттс
Семейная история в 3Д

АВГУСТ: ГРАФСТВО ОСЕИДЖ

13 февраля 19.00
ПАРТЕР ЛЕВАЯ СТОРОНА
РЯД 8 МЕСТА 23-24
16+

уа Б.Эминган, 19/13
ЗАКАЗ БИЛЕТОВ:
8 (495) 690-46-58, 8 (926) 203-77-72
WWW.MAYAKOVSKY.RU

КОНТРОЛЬ

31

ДИПЛОМНЫЙ ПРОЕКТ

127



32



33



34

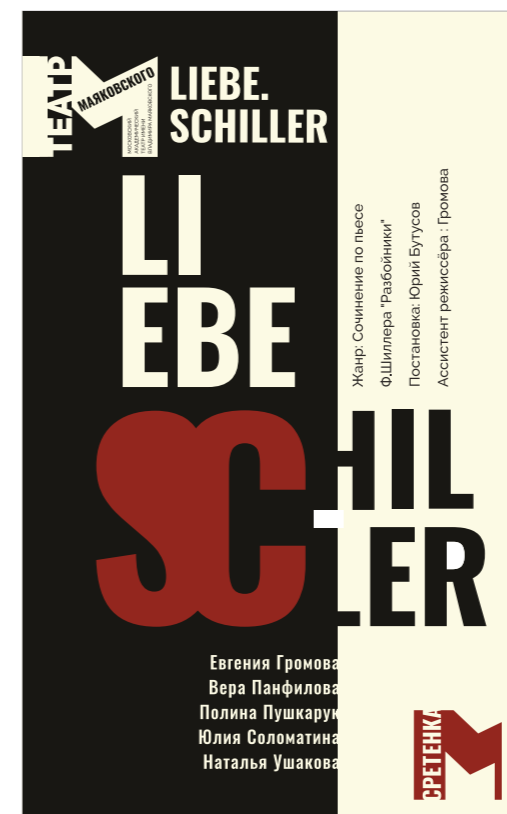
Логотипы для сцен. Основываясь на главной версии логотипа, а также на версии с наложением графических плашек, в форму буквы М встраиваются названия сцен, с учетом специфики каждой из них. Логотипы универсальные, ясно читается место проведения спектакля, в едином стиле, но в то же время, разные, для каждой сцены индивидуальные.

32,33,34 / ЛОГОТИПЫ ДЛ
СЦЕН ТЕАТРА

35,36,37 / КАРМАННЫЕ
АФИШИ СПЕКТАКЛЕЙ
Бумага touch cover слоно
кость, печать.



35



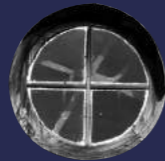
36



37

АВГУСТ: ГРАФСТВО ОСЕЙДЖ

Постановка: Гиртс Эцис
Автор: Трейси Леттс



Зоя Кайдановская
Александр Шаврин
Надежда Бутырцева
Виталий Гребеннико
Евгения Симонова

Виктор Власов
Игорь Марычев
Юрий Никулин

Дарья Хорошилова
Наталья Коренная
Полина Лазарева
Дмитрий Прокофьев

СЕМЕЙНАЯ
ИСТОРИЯ
В 3D



БЕСПРИДАННИЦА

Оксана Киселева/ Полина Лазарева/ Всеволод Макаров/
Юрий Лахин/ Алексей Дякин/ Алексей Фатеев/ Игорь Евтушенко

Эксцентрическая мелодрама
Александр Островский

Постановка: Лев Эренбург
Художник-постановщик:
Валерий Полуновский

ТЕАТРАЛЬНАЯ ТУМБА

В основу образа среднего объекта легли пространственные структурные конструкции эпохи авангарда: проекты К. Родченко, братьев Стенбергов и К. Медунецкого. Сквозная замкнутая конструкция обнажает деревянный каркас из деревянных брусьев, на котором в определенном ритме размещаются афиши спектаклей. Стержень конструкции – вертикальная панель с логотипом театра. Архитектура тумбы становится более легкой и подвижной, лаконичной и современной. Также были разработаны афиши для театральной тумбы специального узкого формата 50x150 см.



40



41

38 / ПЛАКАТ К СПЕКТАКЛЮ
«БЕСПРИДАННИЦА»

39 / ПЛАКАТ К СПЕКТАКЛЮ
«АВГУСТ: ГРАФСТВО
ОСЕЙДЖ»

40 / МАКЕТ ТЕАТРАЛЬНОЙ
ТУМБЫ
Деревянные брусья, гвозди,
пенокартон, бумага, клей.

41,42,43 / ВИДЫ МАКЕТА
ТЕАТРАЛЬНОЙ ТУМБЫ
Деревянные брусья, гвозди,
пенокартон, бумага, клей.



42



43



▲ ● .mast
мастерская Арт-дизайн