

O B S A H :

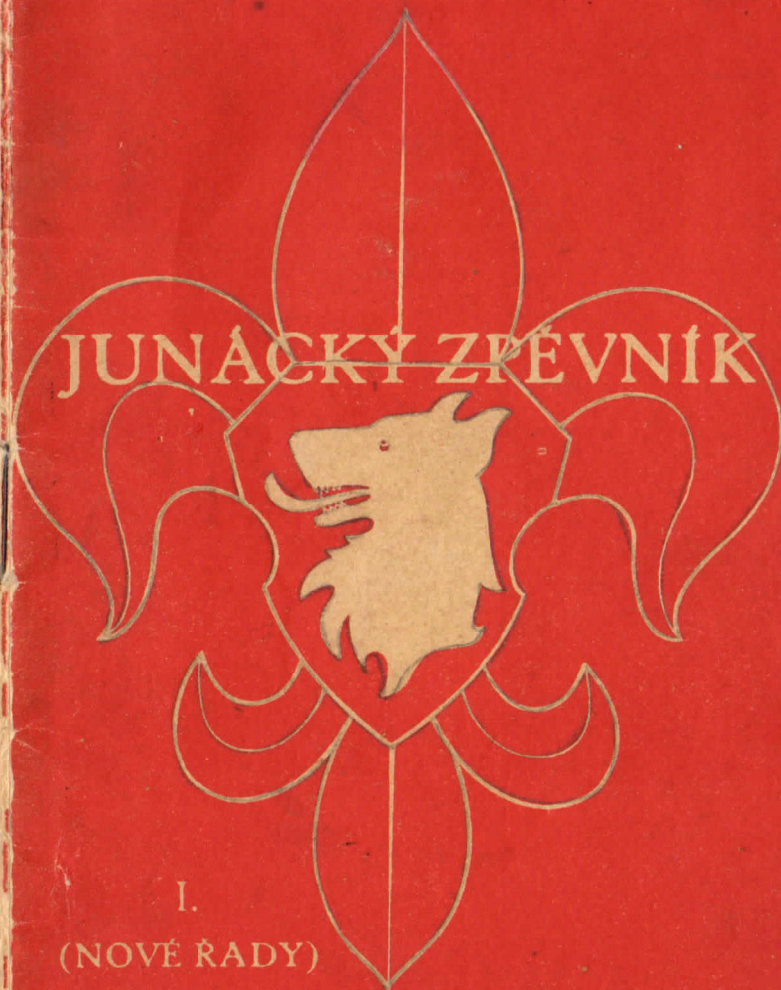
	Str.		Str.
Mezinárodní skautský signál	1	Napněm plachty	8
Mezinárodní skautská večerka	1	Vlčácká	10
Vítězné mláďi	2	My pluli dál	12
Junácký pochod (Mandón)	4	Zvonky na stráni	14
V hlubokém údolí	7	Červená záře	16
		Bratrský kruh	16

Junácký zpěvník. 1. sešit nové řady. Redigoval a upravil Jarmil Burghauser. Vydala Junácká edice v Praze 1946. Tiskem Notografie Praha III. Schváleno ústředím Junáka č. j. 3909 ze dne 12. IX. 1945.

Prof. Sl. Řehák,
velitel.

Dr. K. Průcha,
předs. vých. odb.

Dr. R. Vančurová,
předsedkyně vých. odb.



I.
(NOVÉ ŘADY)

JUNÁCKÁ EDICE : PRAHA 1946

Úvodem

Tímto zpěvníkem dáváme do rukou naši junácké mládeže konečně tak dlouho očekávaný notový i textový materiál pro zpěv v oddílech. Je to první sešit chystané řady zpěvníků, v níž se bude vždy střídát sešit českých písní junáckých a příbuzných se sešitem mezinárodním, kde budou skautské a národní písně ruské, anglické, americké, francouzské, jugoslávské atd. atd. V úvodu každého sešitu bude krátká stať methodická o zpěvu a hudbě v oddílech. Pro začátek jsme zcela upustili od písní národních, ač právě ty pokládáme za hlavní pramen, z něhož má výběr písní v oddílech zpívaných čerpat; upustili jsme od nich proto, že zpěvníků písní národních máme již velkou řadu, kterou zatím nehodláme rozmnožovat.

V našem zpěvníku obohacujeme písně o kytarový doprovod, upravený tak, aby nebyl pouhým střídáním tóniky a dominanty, ale aby byl přístupný i začátečníkům kytarové hry (proto i písmena, označující akordy). Také rytmickou stránku doprovodu jsme hleděli zpestřit, proto jí věnujte pozornost.

Melodie i text většiny písní jsme podrobili revisi s hlediska potřeb masového zpěvu; proto jsme zjednodušovali podřadné chromatické chody, ujednocovali rytmus, z mnoha různých variant některých písní vybírali variantu hudebně nejcennější a sborově nejvhodnější. Malými notami je naznačen nejprostší dvojhlas nebo trojhlas, který se v našich oddílech začíná pěkně uplatňovat.

Doporučujeme při nácviku, aby bylo upuštěno od zpěvu všech variant, ve zpěvníku neuvedených a vzniklých převážnou většinou nesprávným ústním podáním, aby se při setkání různých našich útvarů zpívalo — jako dosud — že určitou píseň zpíval každý jinak a celkový výsledek byl značně roztržitéjší.

Jarmil Burghauser — Jumbo.

MEZINÁRODNÍ SKAUTSKÝ SIGNÁL

1

Hudba: Mezinárodní,
autor neznám

Allegro moderato



MEZINÁRODNÍ SKAUTSKÁ VEČERKA

Stova: A. B. SVOJSÍK a nezn. autor

Hudba: Mezinárodní,
autor neznám

Adagio



2. V lesa klín padl stín
hasne již vatry zář.
Svatý mír kráčí s hor.
Usíná boží tvor.
3. *Zpívá se beze slov.*

(2. sloha se zpívá někdy na tentýž text jako 1. Každá sloha je vždy tišší než předešlá, konec jakoby zaniká v úplném *ppp*.)



VÍTĚZNÉ MLÁDÍ

Slova: KAREL BRUSÁK

Hudba: E. M. VODIČKA

Marcia

f 1. Valí se juná-

ků nové mlá-dí a jemu pa-tří prá-vo

žít. Volá vás do svých řad, kama-rá-di,-

žívota ra-dost s ním pro-žít. Slyšte

hlas, volá vás, pojďte s ná-mi poznati ži-vot

ju-ná-ka! Spěj-te v krásné cí-le

s ná-mi, slyšte již volá-ní juná-ka! rasg. D.S.

2. Vzhůru k nám v místa, kde máme tábor,
hory kde orlů domov jsou;
bystrin dech, ptáků zpěv, větrů nápor,
pohádky lesa k tanci zvou;
slunce zář jasní tvář, zdravě živi
duši a srdce junáka:
to je krása, v které žiji
chlapeci a děvčata junácká.

3. Valí se junáků nová síla
oddaná svému národu;
z cesty jdi každý, kdo vždy jen spílá
bujaré síly náporu;
duchem i silou svou, srdcem čistým,
zborovský junák je nám vzor,
chceme sloužit právům lidským;
mládí všem vítězně dává vzor.

*) nebo jen e m. Méně obvyklé akkordy viz vzađu (diagramy).

6 *cresc.*

své matce při-rodě blíž, v jejím klí-nu žít a

slad-ce snít, rozkoš pl-nými doušky pít! 2. Když dát!

2.
Když večer se nad luhem sklání,
hola hoj, hola hoj!
tma plouží se do stínu strání,
hola hoj, hola hoj!
náhle zaplane záře zlatá,
vatry rudá oběť zářivá.
Míru chvíle se snáší svatá,
jen naše píseň zaznívá.
Dopěvek I.

Dopěvek II.

Jak sladký je mládí máj,
tu vznáší se duše v ráj
a v hrudi bouří nadšení,
plamen citů mocně hárá.
Tu svobody svatou říš
nikdo nám nesmí uloupit již,
pro vlast pracovat, k ní věrně stát,
za ni, když třeba, život dát!

3.
My pro lidstva štěstí a práva
chceme žít, chceme žít!
Jen zbabělec v boji se vzdává,
chceme žít, chceme žít!
Třeba zbavil se národ vrahů,
přece dobrá v díle každá paž.
Zahnat škůdce pryč od svých prahů
a býti vlasti svojí stráž.

V HLUBOKÉM ÚDOLÍ

Slova i hudba: J. VEJVARA

Andante *p*

V hlubokém ú-do-lí stojí tábor

náš; když oheň jasně zaho-ří, tu listí stromů hovo-ří, že

je to přítel náš.

2. Zář jeho červená nad les se vznáší,
vše kolem sebe ozáří
a listí stromů proráží,
nad zem se v stín snáší.

3. Vysoko nechť vzplanou plameny tvoje,
ať každý s námi velebí
to kouzlo celé přírody,
jež nás obklopuje.

4. Oheň dohasíná, noc již nastává,
i příroda se ke spánku
z večerních to radovánkú
v šeď mlhy ukládá.

NAPNĚM PLACHTY

Slova: IVICH - J. POKORNÝ

Hudba: JUMBO - J. M. BURGHAUSER

Vesele, pochodem

f

Napněm plachty k lepším zítř -

kům, kdo jsi mladý, s ná - mi pojď! (tatata tá)

mf

Budoucnosti pří - stav čeká, br - zy od - ra - zí - me

svo - ji loď. V novém vzduchu, slunce

zá - ři chceme ži - ti život svůj! *sfz* Junáku

vpřed! Junáku vpřed! Pevně u kormidla stůj! *mf* Dorazíme

dnes či zí - tra Ju - náku, buď při - pra -

cresc.

ven! (tatata tá) Vypluje - me čas - ně z ji - tra,

ff

o - be - plu - jem ce - lou zem!

VLČÁČKA

Slova i hudba: B. GLOS

Vesele *mf*

1. Přes ho-ry, ská-ly, le - sy vl -

ča - ta na - še jdou. Jas ko - lem se - be

ší - ří, jdou spí - sní já - sa - vou. Vždy

vpřed, vždy vpřed, vl - ča - ta na - še

f *D* *D* *A7* *D* *A7* *D* *D*

J. 13. E.

A7

jdou. Vždy vpřed, vždy vpřed, vždy vpřed, vždy

s pí - sní já - sa - vou. 2. Jak lov!"

1. 2. 3.

D *D* *D* *A7*

2. Jak čapka všem jim sluší,
jak šátek větrem vlá,
jak srdce jejich mladé
vzájemnou láskou plá.
Dopěvek I.

3. Vždy nadšeně se řídí
svým džunglím zákonem
a znají povinnost svou:
jen dobro činit všem.

Dopěvek II.

Vždy vpřed, vždy vpřed,
vlk Akely dbá slov!
Vždy vpřed, vždy vpřed,
nuž, smečko, „Dobrý lov!“

J. 13. E.

MY PLULI DÁL A DÁL

Stará tábornická píseň

Autor neznám

Adagio

mp
E 4/6 H E

p
My plu-li dál a dál v ze-le - né

le - sy, kde vln - ka s vln - kou

— sla - ví své ple - sy, my plu-li dál a dál,

f

J. 13. E.

v ze - le - ný háj, my plu - li

E7 *A*

1. 2.
dál a dál v ze - le - ný háj.

E 4/6 *H7* *E*

3.
háj.

E pp

2. Loďka je malá, vesla jsou krátky,
poplujem, chlapeci, poplujem zpátky
[či máme plouti dál, v zelený háj?]
3. My pluli dál a dál v rákosí tmavé,
kde rybka s rybkou spolu si hraje.
[My pluli dál a dál - v zelený háj.]

Tato píseň má nesčetné množství variant. Vybrali jsme nejlepší a nejznámější.

J. 13. E.

ZVONKY NA STRÁNI

Píseň skautek

Slova i hudba : ŠÍP

Mírně

1. Ví - tr hla - dí po skrá - ni všechny zvonky
na strá - ni, a ty zvon - ky na strá - ni
tak slavnost - ně vy - zvá - ní, zvou nás
ven, zvou nás v no - vý den.
Dopěvek

E *(cis m ad lib.)* *fis 2* *e zm.* *H* *E 4/6* *H 7* *E* *H* *E (cis)*

J. 13. E.

dě - n, za vzkří - še - ním
do pří - ro - dy ven, hoj, v no - vý den.
Dopěvek

H (gis) *fis 6* *H* *E 4/6* *H* *H*

2. Volá palouk, lučina,
pole, borek, bučina -
květem kývá, zelení,
písníčkou si nelení
zvat nás ven,
zvat nás v nový den.
Dopěvek.

3. Když severák v jeseni
zeleň v smutek promění,
i když zuří vánice,
ledem šlehá do líce -
čas jak ďas
neodradí nás.
Dopěvek.

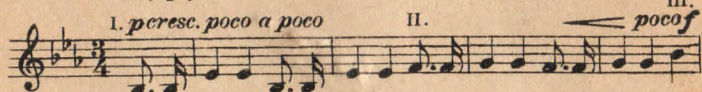
4. Spějme, sestry, v boží ráj,
obejmout svůj rodný kraj,
přitisknout jej v náručí,
i když víchř zaskučí,
spějme ven,
obejmout svou zem!
Dopěvek.

J. 13. E.

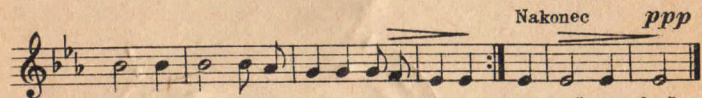
ČERVENÁ ZÁŘE

Autor neznám

Volně, plynule



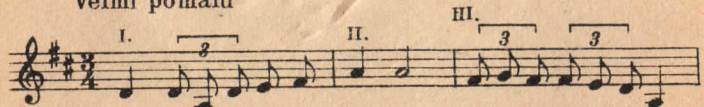
Čer-ve-ná se li-ne zá-ře, čer-ve-ná se li-ne záře, o-



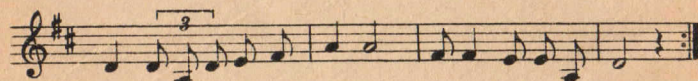
heň, o - heň! Hřeje ru-ce, barví tváře. O-heň, o - heň...

BRATRSKÝ KRUH

Velmi pomalu



Zář ohně nás všechny vo - lá, spojíme se v bratrský kruh!



Zář ohně nás všechny vo-lá, věrným buď druhu druh.

Dva kánony na zahájení táborového ohně. Druhý je těžší, ale bohatší. Nástupy hlasů naznačeny římskými číslicemi.

Poznámky ke kytarové úpravě

Při harmonisaci písní byly voleny vždy akordy nejjednodušší, přitom však hleděno tu i tam k zpeřtění akordy alterovanými. Důsledně užívám v závěru kvart-sextakordů (°), které se hrají tak, že v basu místo struny obvyklé беру (jen) strunu na t. zv. «střídání basu», tedy na př. u akordu C místo basu c беру bas g atd. Vyžaduje to harmonická plynulost i správnost. Při označování složitějších akordů písmeny vycházím z t. zv. základního tónu harmonie, nikoli tónu basového, číslice značí normální generálbasový pojem. T. zv. re-akord je normální akord s tónem re v basu.

Doporučujeme tyto složitější akordy našim kytaristům k studiu. Doprovod je hezčí a zvyšuje se jimi i technika kytarové hry. Připojuji schemata méně známých akordů — budou se na ně odvolávat i další sešity zpěvníku.

