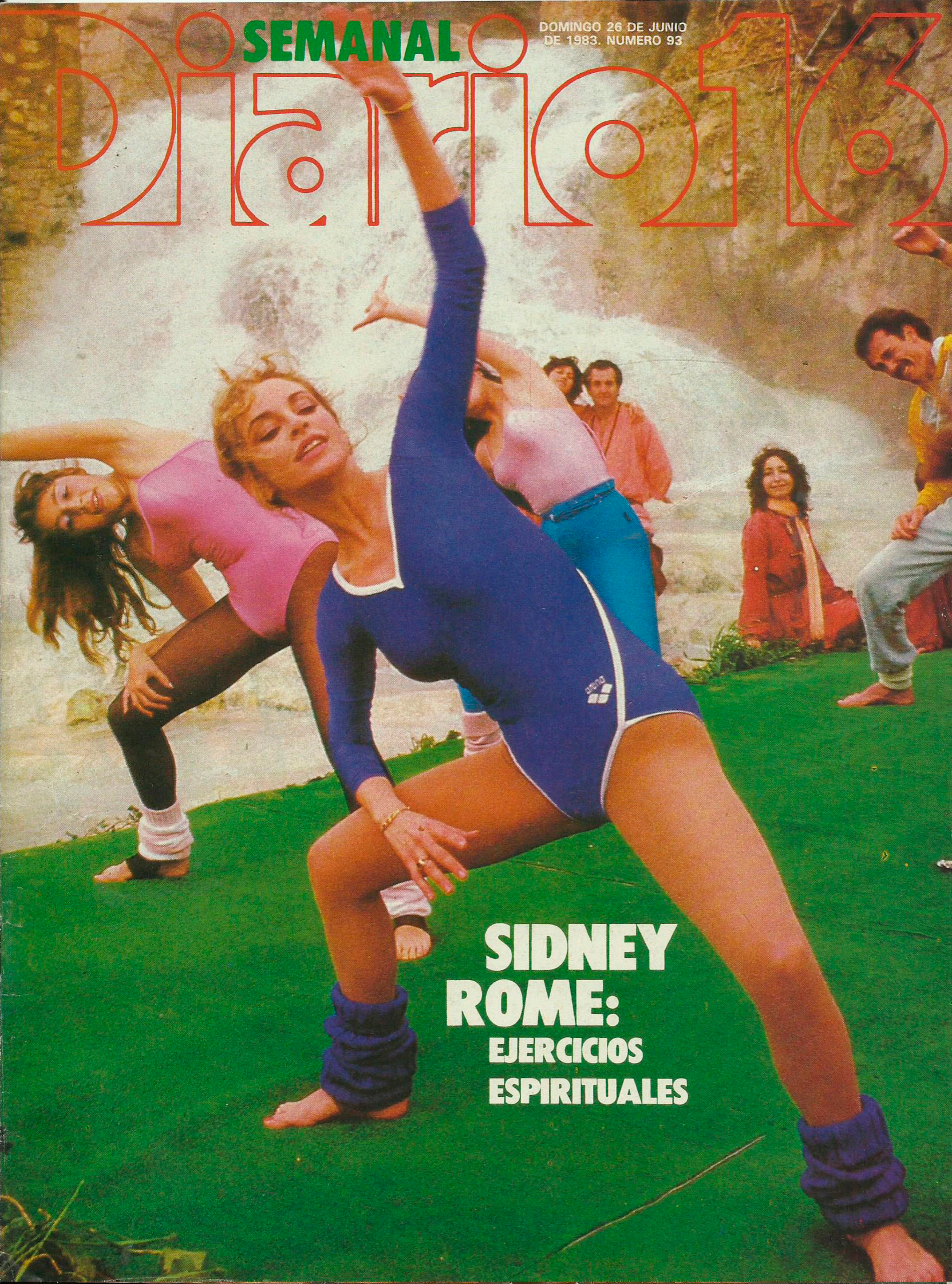


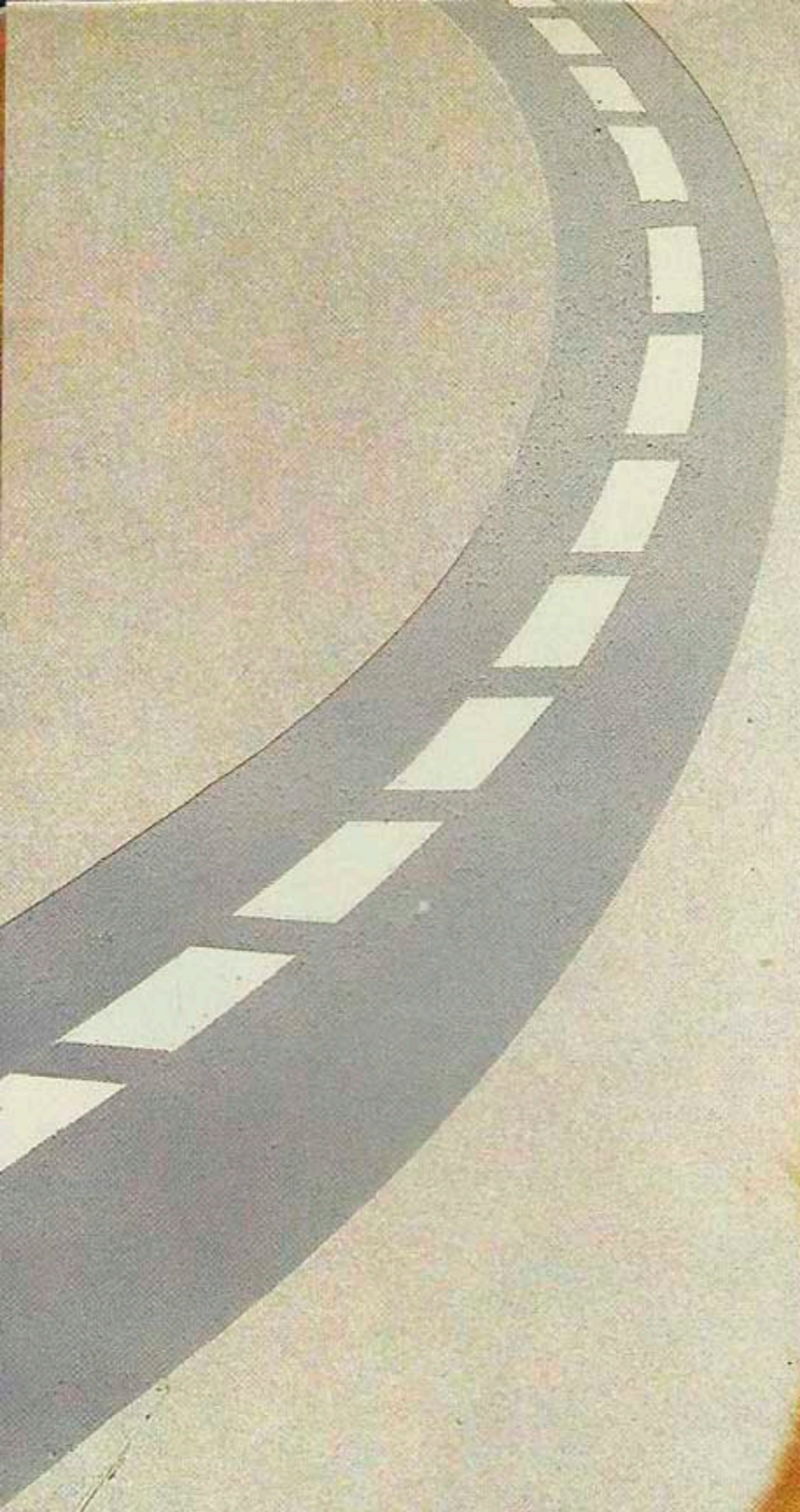
SEMANAL

DOMINGO 26 DE JUNIO
DE 1983. NUMERO 93

DIARIO 13



**SIDNEY
ROME:
EJERCICIOS
ESPIRITUALES**



L
DE LA



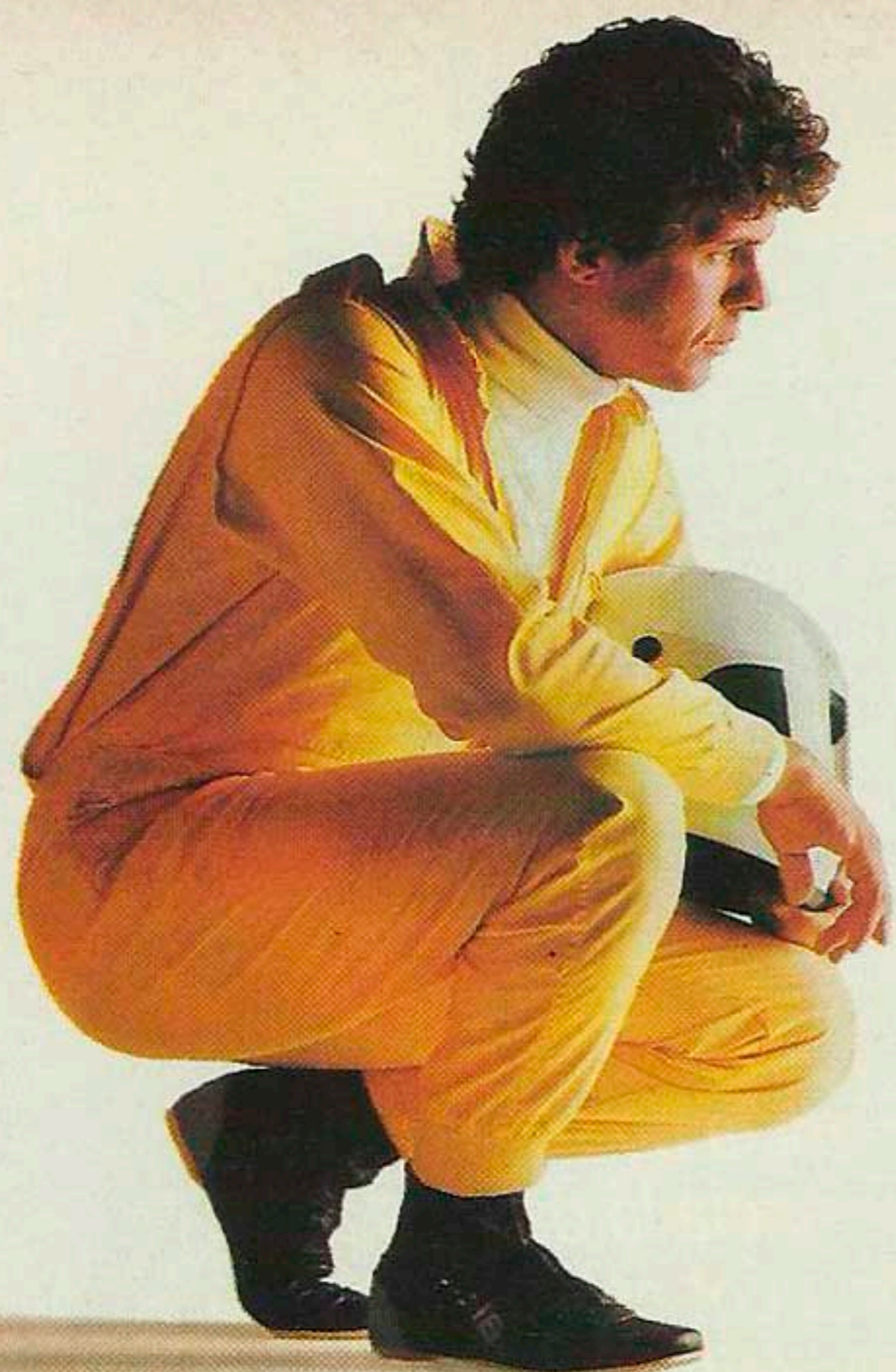
*La experiencia no se improvisa.
La experiencia la dan los años.
Desde 1889 Peugeot está fabricando
automóviles. Magníficos automóviles.
Desde 1889 Peugeot acumula experiencia.
Más de 15.000.000 de Peugeot,
por todo el mundo,
responden de ello.
Ahí reside su fuerza.*

A FUERZA

EXPERIENCIA

PEUGEOT

LA FUERZA DEL LEON



Un ancho de agárrate!



Este es el P6 de Pirelli, producto de la tecnología radial más avanzada y heredero del P7 que ha conquistado para Pirelli siete campeonatos mundiales de rallies en los diez últimos años.

Un neumático horma ancha cuyas características

han sido demostradas en el mejor banco de pruebas: la competición, y con el que Pirelli responde a las necesidades de coches con altas prestaciones (Injection, Turbo, etc.) que exigen un agarre en todos los



terrenos, en curva o en frenada.

Además, su banda de rodaje necesita menos esfuerzo para adaptarse al suelo: así se disminuye el desgaste del neumático y se gana en kilometraje.

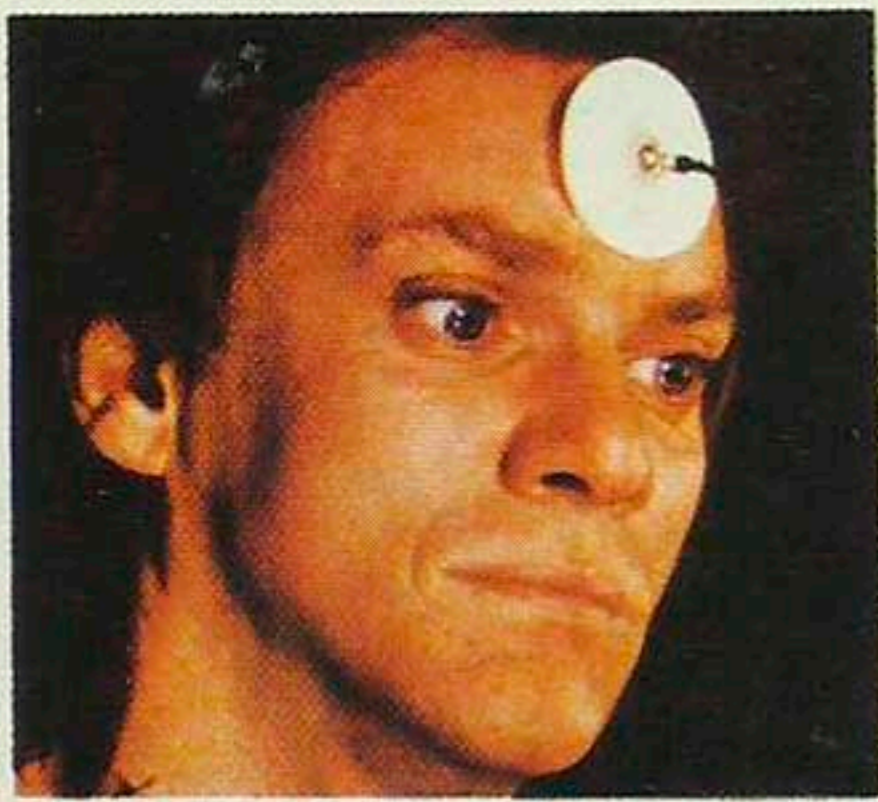
Pregunte a su concesionario o especialista Pirelli más próximo. También puede escribirnos al Apto. 7, Barcelona, solicitando la información que precise.

Pirelli le ofrece la respuesta más ancha en todos los anchos.

PIRELLI la respuesta ancha

RECOMENDAMOS

Domingo 26 de julio de 1983



En el «Britannia Hospital», película de Lindsay Anderson, se trasplanta todo, ¡absolutamente todo! Es la más terrible sátira contra la sociedad británica en clave de farsa. (Cines: Rex, Carlton y Minicine I, de Madrid.)

No seas forastero en los Sanfermines



GUIA

Y el 7 de julio... Está ahí, a la vuelta del mes, esa cita que se empieza a contar desde el 1 de enero. Para que se «pierda» en las universales fiestas de la capital navarra no deje de ojear esta guía, donde lo tiene todo. (Editorial Caja de Ahorros Municipal de Pamplona. 625 ptas.)



El hombre orquesta. Mike Oldfield se caracteriza como un gran profesional de la música capaz de tocar toda clase de instrumentos. «Crisis» es su último disco, considerado por los críticos como el mejor. (Ariola. LP. 850 ptas.)



Comienza el verano con mucha marcha. El grupo inglés Dire Straits, con su gran figura, el guitarrista Mark Knopfler, actuará el día 28 en el estadio del Moscardó (Madrid); el día 30, en el estadio de Levante (Valencia); el día 1 de julio, en el estadio municipal Narcis Sala (Barcelona). Eddy Grant, el rey del «reggae», entusiasmará al público madrileño el día 1 de julio en la fiesta del Partido Comunista (Casa de Campo de Madrid).



Sólo ante el poder. Es el relato de un enfrentamiento, el de Pedro Bengoa, minero especialista en explosivos, con una poderosa empresa minera. Un film del argentino Adolfo Aristarain. (Cines: Salamanca y Fuencarral, de Madrid.)

Berlín,

mon amour

Esta exposición de Joaquín de Molina es producto de su estancia en esta bella ciudad alemana. La muestra, que comprende 20 temas entre óleos y dibujos, refleja, sobre todo, el ambiente nocturno. (Librería Moriarty, Vergara, n.º 12, Madrid.)



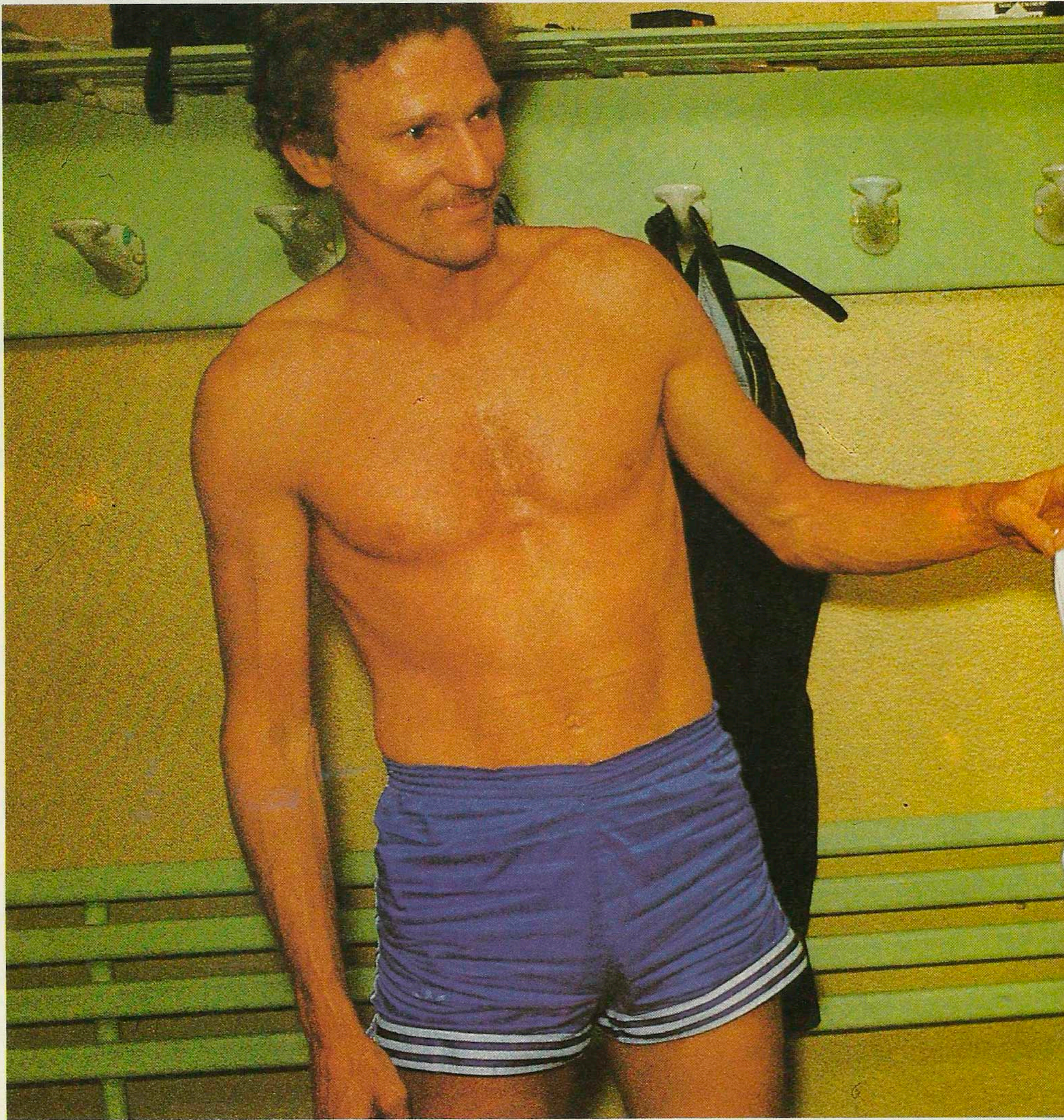
BUENAS PISTAS

■ A Europa en autocar.

Una forma de conocerla sin que se desgaste demasiado su bolsillo. Ocho rutas distintas con alojamiento en hotel o camping con unos precios que oscilan entre las 25.500 pesetas a París y Países Bajos en camping, y 32.000 pesetas París-Londres Bélgica-Holanda en hoteles. (Viajes Zeppelin, Costanilla de los Angeles n.º 15. Teléfono 247 79 03, de Madrid.)

■ **Taller-escuela de pintura.** Este cursillo está pensado para aquellas personas que quieren dedicar este verano a aprender las técnicas de óleo, mancha y acuarela. Distintos niveles y edades, incluso a partir de cero. Del 4 de julio al 19 de agosto, en grupos de mañana y tarde. Precio de 7.000 pesetas, todo incluido. (Carretas, n.º 21-4.º izq. Madrid.)

■ **Jazz vivo.** Si usted es aficionado a este tipo de música no deje de visitar, con asiduidad, este club que cuenta con actuaciones importantes a diario. Pases a partir de las doce noche y una y dos de la madrugada. (Arenal Jazz Club, Arenal, n.º 15, Madrid.)



Después de
diecisiete años el
club blanco
no le ha renovado
el contrato

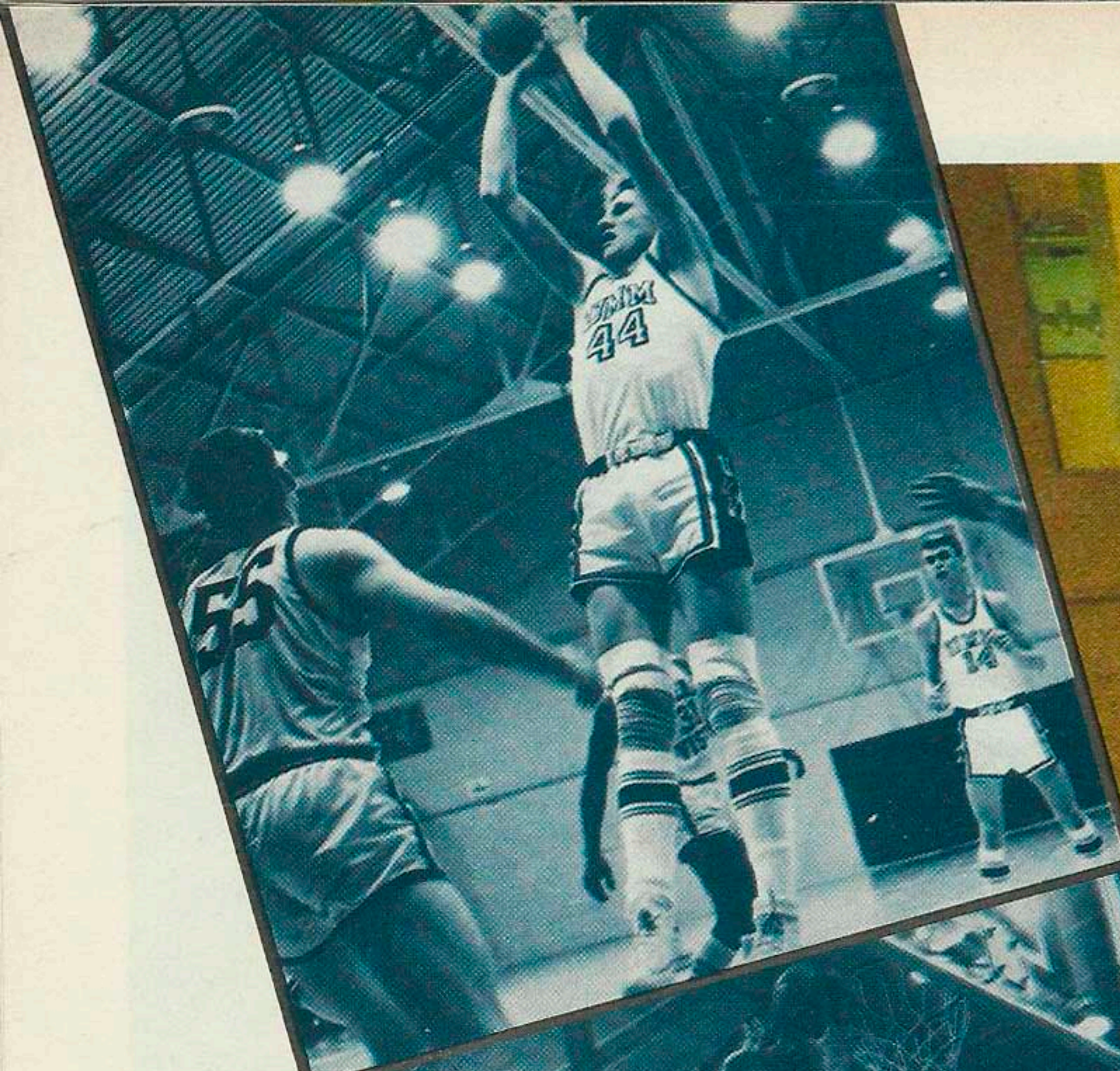
BRAVBENDER

“ADIOS
MADRID”



Esta foto es histórica. Wayne Brabender, uno de los mejores jugadores de baloncesto que ha pisado España, no volverá a vestirse con la camiseta número «4» del Real Madrid. Después de hacerlo por última vez para los lectores del Diario 16 se la entregó a Angel, el utillero del equipo merengue. Tras diecisiete años en el club blanco, la próxima temporada puede fichar por un equipo canario. A sus treinta y siete años, lucha por superarse y no quiere aceptar que nadie le aparte de nada por viejo. Se sigue viendo como un corredor de fondo que un buen día aprendió que «si te dan una bofetada y te caes lo que hay que hacer inmediatamente es levantarte y seguir». El todavía quiere seguir.

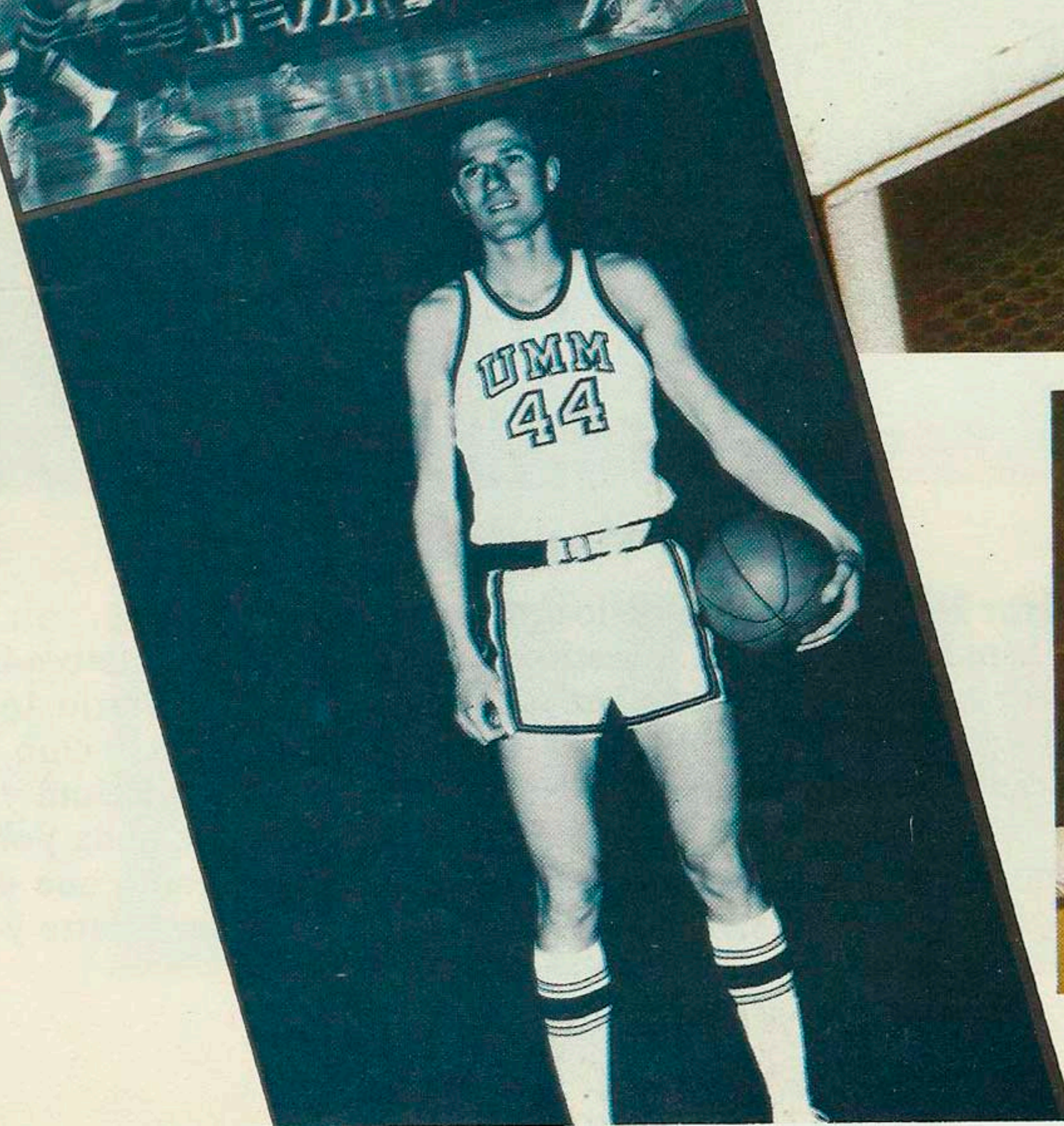
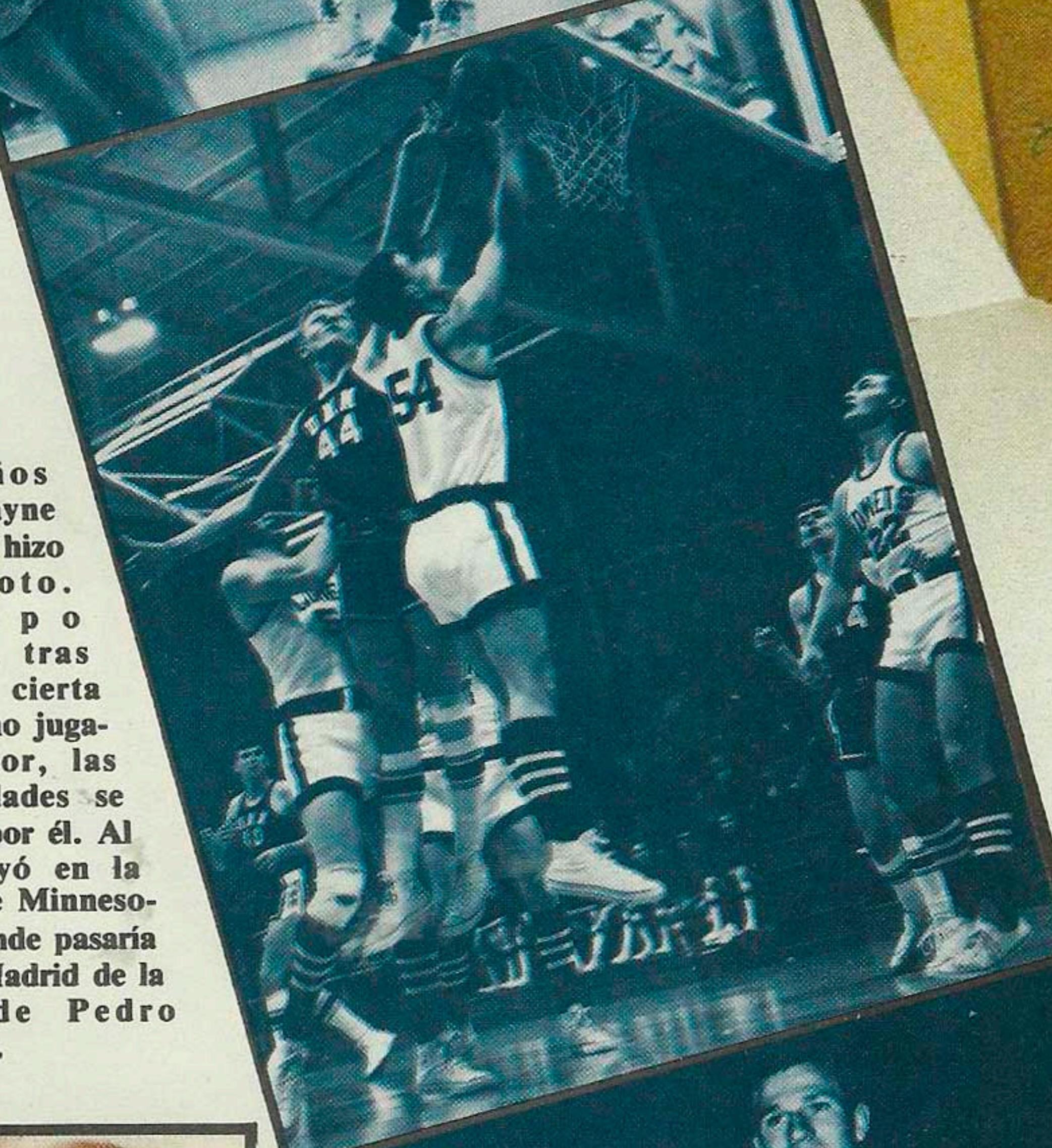
Un reportaje de
Fernando Baeta
(Texto y fotos)



Diez años tenía Wayne cuando se hizo esta foto. Tiempo después, tras adquirir cierta fama como jugador junior, las Universidades se pegaron por él. Al final, cayó en la Morris de Minnesota, de donde pasaría al Real Madrid de la mano de Pedro Ferrándiz.



“Un vecino nos regaló un balón y una canasta. Colgamos la canasta en el granero y así empecé en esto del baloncesto”





W

AYNE Brabender ya no volverá a colgar su ropa en las perchas siete, ocho y nueve del vestuario del Real Madrid, diecisiete años después. Además, y con todo el dolor de su corazón, tampoco podrá ver cumplido uno de sus grandes deseos: decir adiós al baloncesto activo luciendo la camiseta número 4 del equipo de su vida.

Ahora, a sus treinta y siete años, Brabender sigue siendo un luchador. Se ha pasado toda su vida en este papel, el de luchar y superarse, y tiene que seguir haciéndolo ahora como lo hizo cuando sufrió una importante lesión en la pierna izquierda de las que suelen apartar a un hombre del camino del deporte.

A un hombre normal, puede, pero para retirar a Wayne Brabender Cole, este genuino español nacido en el Estado norteamericano de Minnesota, hacía falta algo más que una lesión de caballo y hace falta algo más que unas palabras de despedida.

En la actualidad tiene que seguir haciendo el papel de corredor de fondo contra los que le han creído ya mayor, «porque la verdad es que no me siento nada viejo, todo lo contrario, me siento joven y con fuerzas para superar, incluso, a muchos de los jugadores de baloncesto de este país que tienen veinticuatro y veinticinco años.»

Pero el papel de corredor de fondo, de luchador, es uno que conoce a la perfección este hombre. Empezó a luchar contra sus hermanos cuando comenzó a jugar a baloncesto en su granja del centro oeste estadounidense. «Tenía cinco años cuando empecé a jugar al baloncesto. Un vecino nuestro nos regaló a mis dos hermanos y a mí un balón y una canasta y así empezó todo.»

«Colgamos la canasta en una de las paredes del granero y empezamos a darle a esto del baloncesto. Ahí fue donde me dieron mis primeras bofetadas. Yo era el más bajito y el más pachucho de los tres hermanos y recibía todos los golpes. Mi hermano mayor me llevaba cuatro años y el segundo casi dos. Yo entonces era un muchacho rubio, espigado y más bien poca cosa.»

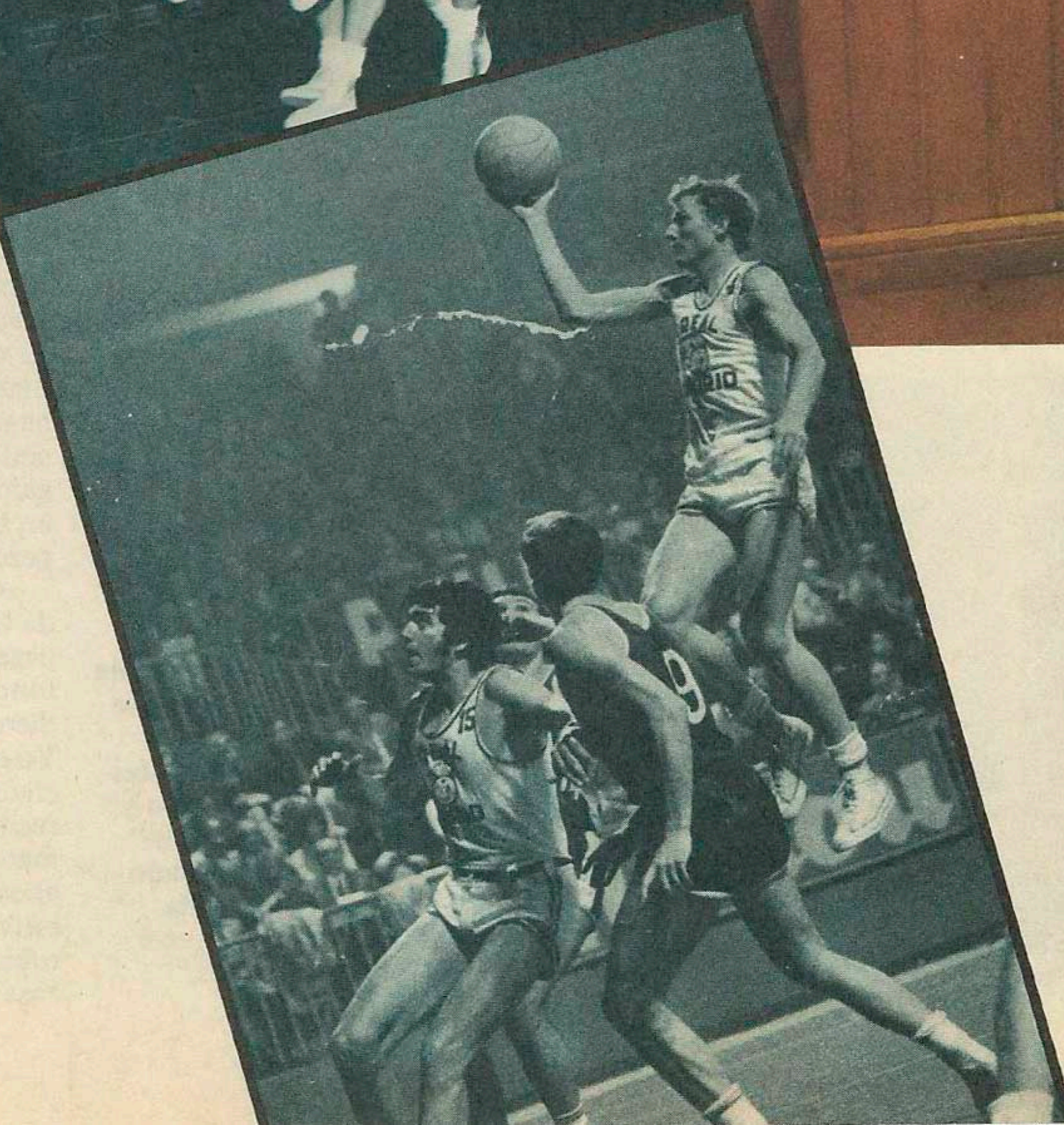


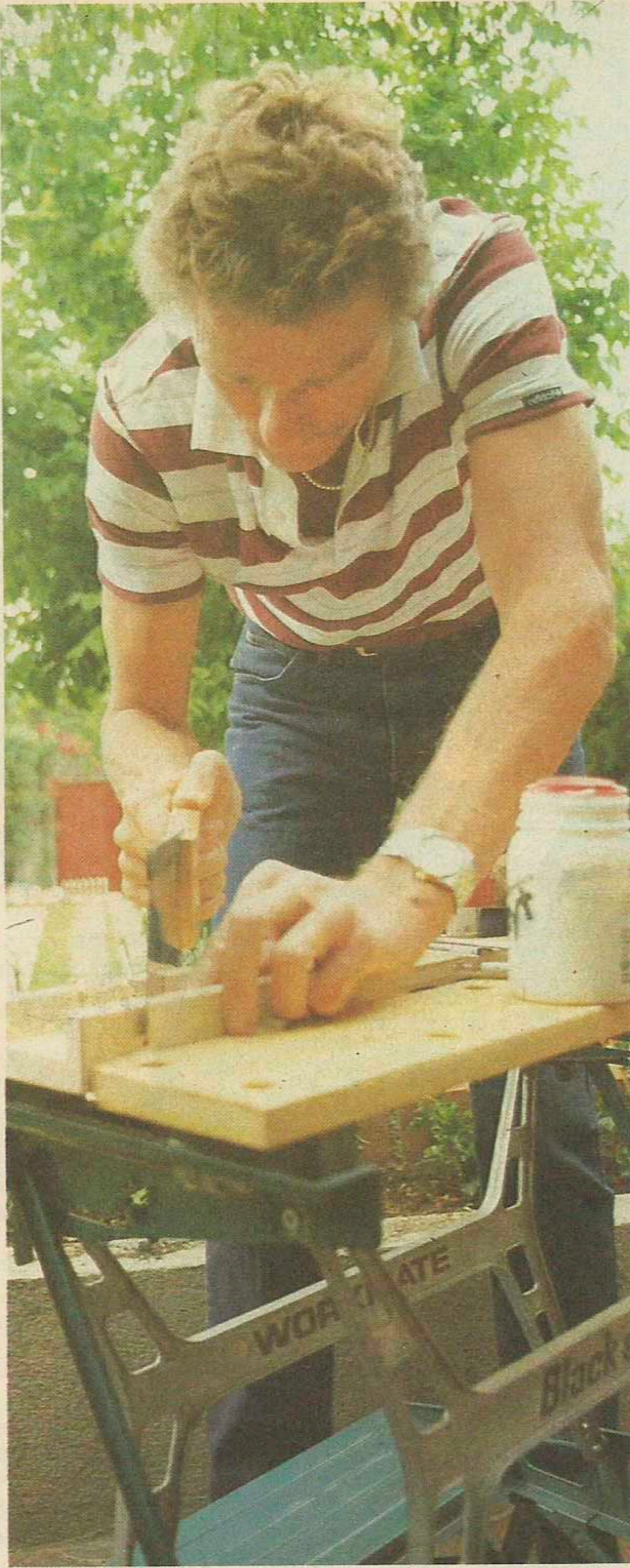
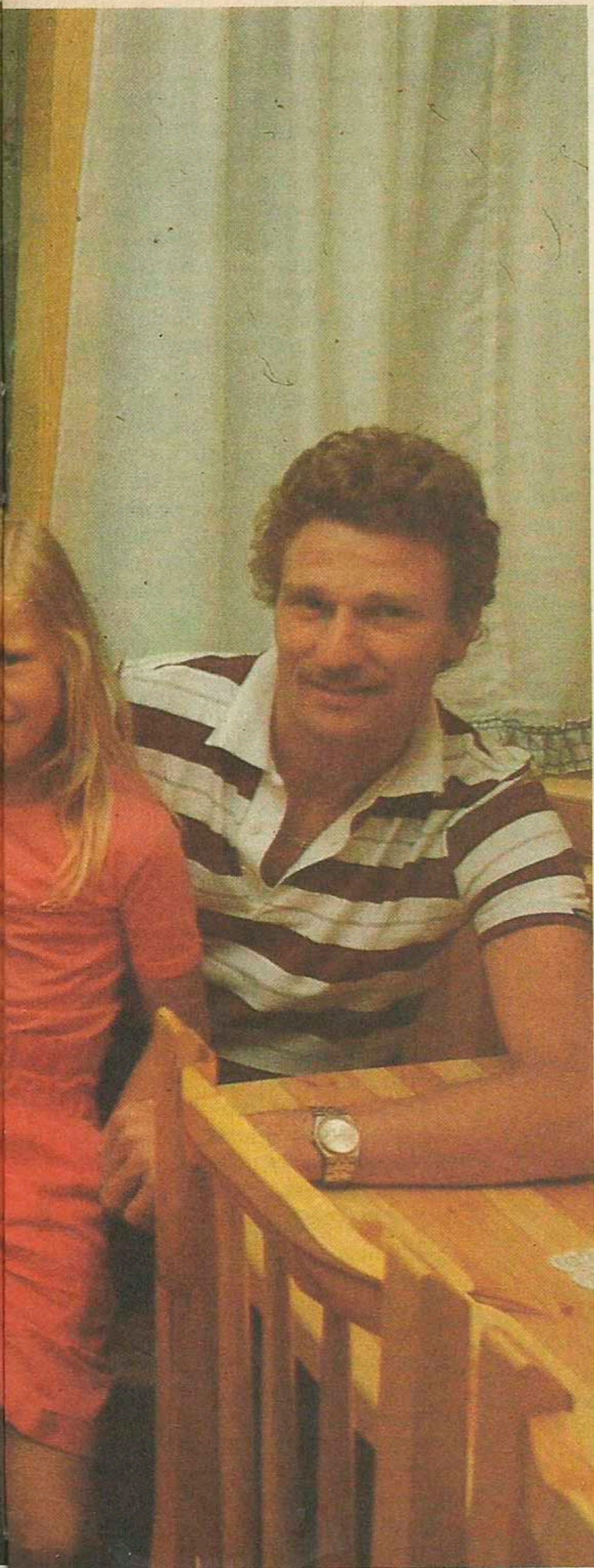
David, a quien le gustaría seguir los pasos de su padre, es testigo mudo, dentro de la soledad del vestuario, de la última vez que Brabender se vistió de jugador blanco, ocupando las perchas siete, ocho y nueve. José María García lo ha llevado muchas veces a la radio y su casa está llena de trofeos.

El Real Madrid era, por aquel entonces, el mejor equipo de Europa. Sus comienzos fueron muy difíciles, pero Ferrándiz tuvo confianza en él, y con Brabender el Madrid ganó todo lo ganable: Ligas, Copas, Copas de Europa, Copas Intercontinentales.



“No estoy viejo, me niego a creerlo y nadie me puede demostrar lo contrario. Además, cada día sigo aprendiendo algo nuevo”





Tuvo que empezar a superarse. El era uno de esos norteamericanos de ojos azules y pelo claro que nace mirando al cielo y con un balón de basket bajo el brazo. «Dos años después de que nos regalasen el balón y la canasta, en el colegio de mi pueblo, comencé a jugar los primeros partidos oficiales. Tenía seis y siete años cuando jugué mi primera liga contra otros colegios del mismo Estado, en la que quedamos campeones.»

A tan tierna edad ya empezaba a ganar y a configurarse otro de los rasgos importantes de este hombre, su condición de ganador nato. Brabender era un hombre nacido para ganar, no sin esfuerzo pero para ganarlo todo.

TODAVIA no empezaba a soñar y a pensar que éste podía ser su futuro. Era un buen jugador, eso sí, pero sólo eso, un jugador aceptable de un pueblo pequeño de un Estado más de los Estados Unidos. No vivía en una zona inminentemente baloncestística, ni iba a pasar por una universidad historia dentro de los campeonatos universitarios.

Le tocaba seguir luchando. «La verdad es que me gustaba mucho el baloncesto, todas horas me parecían pocas para seguir jugando. Tenía ilusión y siempre que podía le dedicaba tiempo extra. Solía ser el primero en llegar a los entrenamientos y el último en irme.»

Esta faceta de primero y último no le abandonó en toda su trayectoria, tanto en el Real Madrid como en la selección nacional. Y es que, por qué no decirlo ya, el baloncesto ha sido, es todavía y seguirá siendo por bastantes años lo más importante en la vida de este hombre, después de su mujer y sus dos hijos. Por las mañanas piensa en lo que va a entrenar durante el día y por las noches en lo que ha entrenado ya y en lo que entrenará al día siguiente, sin olvidarse del partido del domingo, de la Copa de Europa del jueves. Su vida es baloncesto, todo en él es baloncesto.

«Por eso a lo mejor es duro el trance este de tener que decirle adiós al equipo de toda tu vida, y, o esperaba seguir todavía uno o dos años más, pero está claro que no cuentan conmigo. Es triste, pero qué se le va a hacer.»

Pero volvamos a Minnesota. Después de la escuela, Brabender fichó por un Juniors College con mucha suerte. «Sí, tuve



Su mujer siempre está detrás de él, y Paloma, de ocho años, encima de las largas piernas de su padre. Según Maite, Wayne es un manitas y ha sido capaz de revestir toda la cocina de madera gracias a su pasión por el bricolaje.

suerte, porque la verdad es que en el partido que me fueron a ver, y me dieron un fuerte golpe en la cabeza y no pude lucirme todo lo que esperaba. De todas formas, al entrenador le gusté y me cogió, porque entraba en sus planes, según me confesó.»

«Del college pasé a la universidad. Como junior había cogido cierta fama entre las universidades y varias de ellas estaban interesadas en que yo fichara.

AL final me decidí por la Universidad Morrists de Minnesota. Me lo pasé estupendamente en los dos años que estuve en este equipo. Además terminé mis estudios de profesor de educación física. El paso por un equipo universitario fue determinante en mi vida como jugador de baloncesto.»

Después vino, quizá, el único traspies de su vida. «Yo hubiera dado, como muchos otros, cualquier cosa por llegar a los profesionales. Muchos decían que tenía sobradas cualidades para ello, pero aun así, no pudo ser, no me cogieron. Y lo cierto es que yo tenía ganas de seguir jugando al baloncesto. Me gustaba el vivir ligado a este deporte y sabía que si no me hacía profesional era muy difícil, por no decir imposible, seguir al baloncesto en Estados Unidos.»

«Pensaba, y sigo pensando, que si hubiera tenido un poco más de experiencia hubiera entrado a jugar con los profesionales. Pero la vida da muchas vueltas y entonces apareció Pedro Ferrándiz y me ofreció venir a jugar al Real Madrid. A fin de cuentas, yo quería seguir jugando al baloncesto y sabía que el Real Madrid era el mejor equipo de Europa.»

Asegura Brabender que supo dónde estaba España sin necesidad de mirar en el mapa. «Me atraía muchísimo la idea de venir a un país desconocido para mí, conocer a su gente, su forma de vida y todo eso.»

Esto ocurrió en 1965 y lo cierto es que en pocos años cambió totalmente su vida. «Sí, lo cierto es que cambió bastante. Me costó muchísimo adaptarme, no a la vida sino a la forma de jugar baloncesto en España. Los primeros meses de la primera temporada fueron malos, bastante malos, pero es que me costó mucho adaptarme.»

TAN difíciles fueron sus comienzos que se rumorea que Pedro Ferrándiz, el hombre que lo trajo, tuvo que soportar críticas «por irse a Norteamérica para traer un jugador como ése». Pero el pequeño Ferrándiz soportó los comentarios y luego pudo acallar a todos ellos «con la forma de jugar del muchacho».

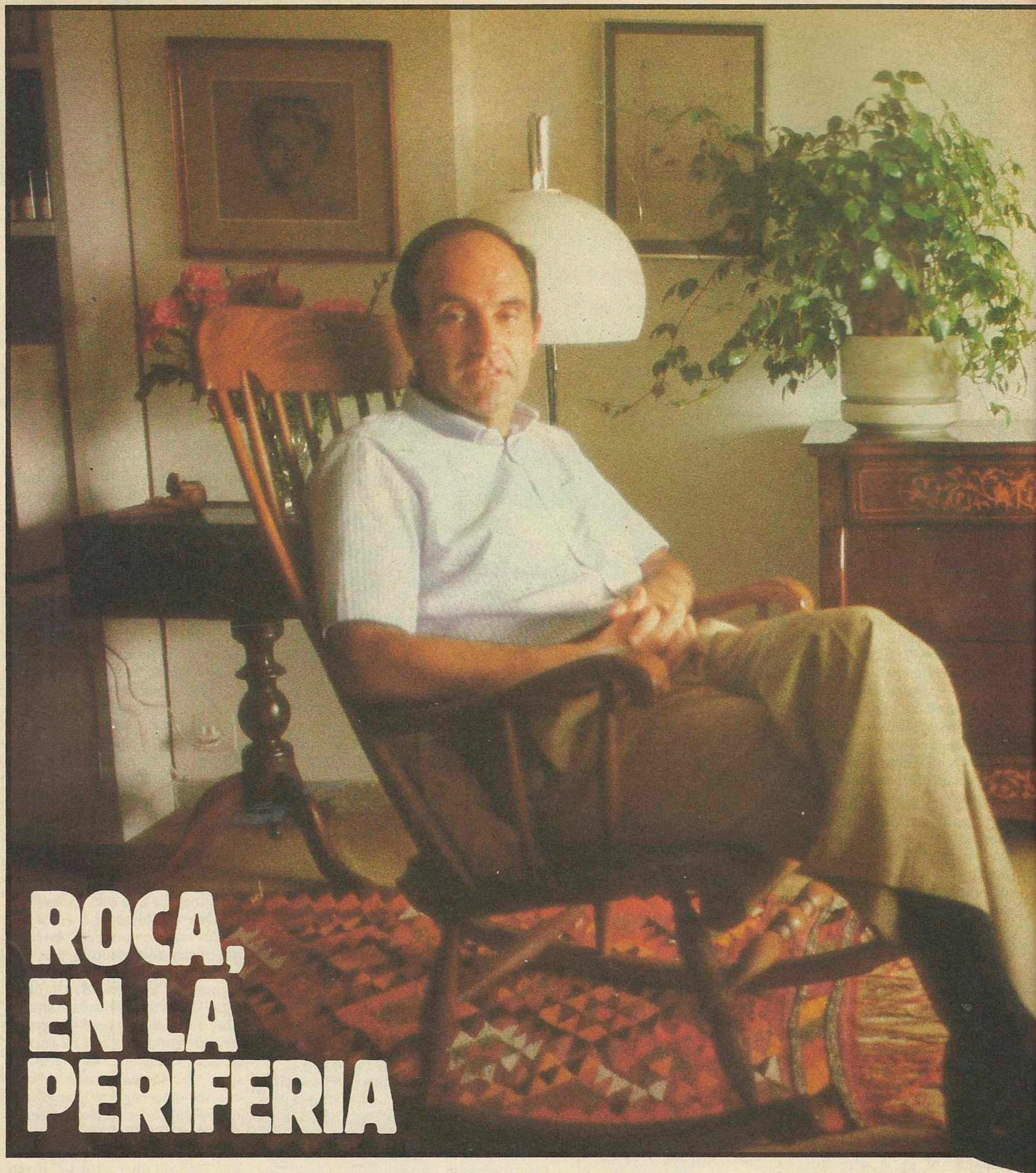
Después de los comienzos difíciles, Brabender se integró plenamente en todo lo español. Se nacionalizó, se casó con Maite, y llegó a la selección española. «Nunca me he arrepentido de haberme nacionalizado español. Todo lo contrario. Yo tomé una decisión muy difícil en la época en la que la tomé, pero siempre he sido consecuente con ella. Creo que desde que tomé esa determinación, que no fue únicamente por mi relación con el baloncesto, siempre he pensado y sentido como español.»

«Casarme con una española



Tras la Universidad de Minnesota, y de forma paralela al Real Madrid, llegó la selección nacional. Durante 176 veces ha defendido la camiseta de internacional y recuerda con especial ilusión aquella vez que en Barcelona lo sacaron a hombros. Ocurrió esto en el Eurobasket-73.

« Prefiero disputar una final de Copa de Europa antes que dar una conferencia en público o hablar con periodistas »




ROCA, EN LA PERIFERIA

**“Lo mejor para mi salud
es no leer prensa”**

Una entrevista de Carmen Rigalt Fotos: Antonio Suárez

Tiene medio caída la persiana del ojo, lo que le da un aspecto entre melancólico y somnoliento. La nariz de punta, muy de punta, como el cuello de sus



El político catalán, «soy catalán a mucha honra», siempre encuentra un punto de convergencia y unión en un rincón de su casa de Barcelona.

camisas. Pone las manos en actitud oratoria, estirando los dedos, pero sin llegar a juntar las palmas, y se recorre la comisura de los labios con las yemas. En los dedos

tiene algunos pelitos. Es un hombre impecable —«lo mejor para mi salud es no leer prensa»— por dentro y por fuera, como recién estrenado. A veces parece un juez.

D EL fondo nos llega un rumor de voces, teléfonos y máquinas de escribir. Antes de comenzar la entrevista, Miguel Roca se levanta del sillón y comprueba si está abierta la puerta del antedespacho. Me recuerda a un ejecutivo que cuando recibía la visita de una mujer abría expresamente todas las puertas para no dar que hablar a las secretarias. En este sentido Roca tiene mucho «seny». Es lo único que le pierde.

Carmen Rigalt — Está usted de moda y eso exige bastantes cuidados, supongo.

Miguel Roca — Estoy de moda para que me critiquen o, en el mejor de los casos, para que unos me critiquen y otros me aplaudan. Lo encajo con bastante naturalidad. Lo malo de las modas es cuando todos te aplauden o todos te critican, pero si hay equilibrio, o digamos situación de empate, entonces no te lo tomas tan en serio. Pero las modas coaccionan..., la gente te reconoce por la calle, y eso yo lo llevo fatal. Hombre, contesto a los saludos, incluso los agradezco, aunque preferiría pasar completamente inadvertido. Ahora siempre viene alguien a darte la clásica palmadita en la espalda, o a pedirte un autógrafo, y a mí se me hace muy cuesta arriba. Es incomodísimo.

C. R. — Ya se sabe: hay que pagar un precio.

M. R. — Nunca he creído en ese tópico. A muchos políticos, estoy convencido, les gusta ser populares, y no entiendo por qué lo disimulan. A otros, sin embargo, por personalidad o por temperamento, les molesta. Es molestia en cuanto que supone una limitación... No me refiero, por supuesto, al hecho en sí. Al fin y al cabo, que se acerque alguien para desearte buena suerte es agradable. Pero yo, cuando desconecto de la política, me gusta desconectar al ciento por ciento; esa es quizá una de mis virtudes, y si estoy con mis amigos quiero estar con ellos absolutamente, y si estoy con mis hijos, pues lo mismo. Entonces, sentirse observado o que te recuerden el trabajo no me hace ninguna gracia.

C. R. — Siempre creí que los políticos, como las folklóricas, se derretían por la popularidad.

M. R. — Yo, no. Todo lo contrario: tiendo a cerrarme.

cia y al diálogo, Cataluña es muy mediterránea, o mejor, muy griega. Me parece positivo que los catalanes aportemos este espíritu al resto del Estado.

C. R. — ¿Se considera usted continuador de la obra de Prat de la Riba, Cambó, Carner y todos los catalanes que formularon propuestas reformistas como las que formula usted ahora?

M. R. — Me encantaría. No rehúyo el deseo de ser continuador de esa trayectoria, pero, si lo consigo o no, deberá decirlo la opinión pública. O la historia.

C. R. — ¿No hay un punto de arrogancia en su propuesta? Después de todo, usted hace de menos a los políticos de Madrid.

M. R. — No es mi intención. Creo que en España se han configurado unos niveles de decisión autonómica muy importantes que han vaciado el centralismo, y, al vaciar el centralismo, las funciones de liderazgo político empiezan a ser menos madrileñas. En Andalucía, por ejemplo, lo más importante es su liderazgo andaluz allí. O quien dice en Andalucía dice en Galicia. Y todas las autonomías, en su conjunto, buscan después una reflexión de política que genere imágenes globales para toda la comunidad española. Eso sí, sabiendo siempre que Andalucía, Galicia, Aragón, Cataluña, etcétera, pesan específicamente en la formación política de la voluntad ciudadana. No hay arrogancia ni menosprecio en esta propuesta, pero sí replanteamiento del papel del liderazgo político.

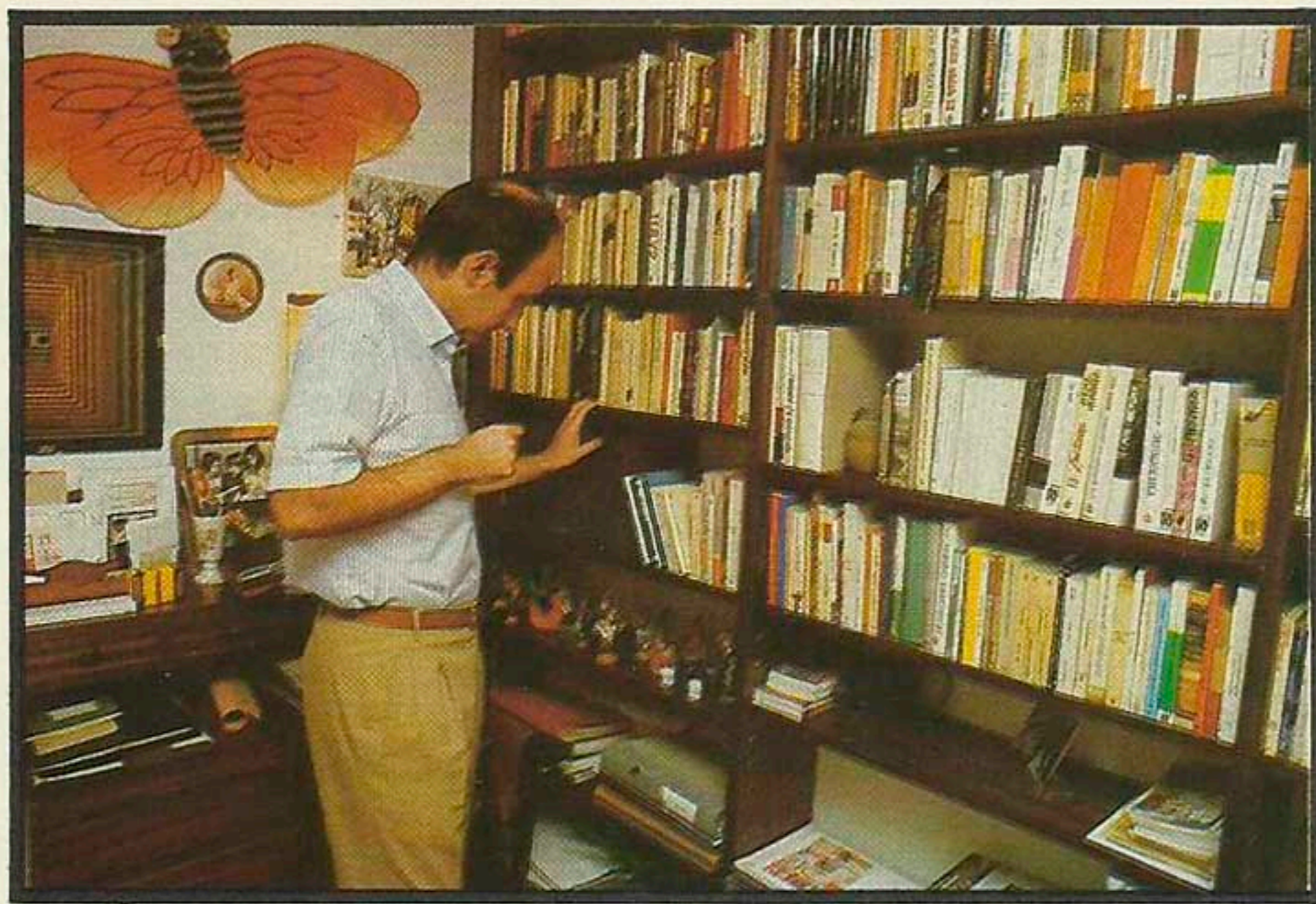
C. R. — Hablando en cristiano, esa operación que usted preside consiste en buscar muchos «Rocas», tantos como autonomías.

M. R. — Consiste en afianzar la personalidad de los líderes locales.

C. R. — Pues eso.

M. R. — Bueno, sí, afianzar a esos líderes locales, regionales o comunitarios frente a los líderes de la política española. A ver si me explico: un líder de la política española ya no representa nada en función de sí mismo, sino en función de la suma de una serie de liderazgos locales. El señor Mitterrand, para entendernos, no gana en la región de Marsella sin el señor Gaston Defferre. El señor Defferre gana en Marsella e incorpora este activo al activo del señor Mitterrand. Y lo mismo sucede en Burdeos con Chaban Delmas respecto a Chirac.

C. R. — ¿A todo esto, qué dice el señor Pujol? Porque, si



«De joven recuerdo mi etapa de empollón, pero contestatario. Tuve úlcera de estómago, porque siempre interiorizo mis disgustos.»

«Pensar que todo se acaba en Madrid, donde hay una cierta frivolidad en la política, es una insensatez terrible»

bien respalda esta operación, también es cierto que la estrella que gana usted la pierde él.

M. R. — Ni yo gano, ni él pierde. Y, sobre todo, lo que no hacemos es perder uno para que gane otro.

C. R. — Hombre, parece evidente que Pujol está en baja.

M. R. — Yo creo que no. La estrella de Pujol no está en baja. Esa es otra visión madrileña y, encima, deformada. En Cataluña, Pujol goza de gran prestigio, y eso va a demostrarse pronto, porque estoy absolutamente convencido de que volverá a ganar las elecciones autonómicas.

C. R. — Por optimismo que no quede.

M. R. — Me parece difícil una victoria del PSOE. Es una hipótesis que ni siquiera contemplo. Además, significaría un mal paso desde el punto de vista de la libertad, el progreso... No creo que fuera bueno para la política española global, incluso para el equilibrio democrático.

C. R. — Siga...

M. R. — Pues que Pujol no baja. Encuestas en mano le diré que hay una aceptación básica de su acción de gobierno. Por otra parte, todos los intentos

que se han dirigido a señalar discrepancias entre Pujol y yo, a propósito de la operación reformista, han fracasado. Pujol ha dicho en reiteradas ocasiones que ésta no es una «operación Roca», sino una «operación Convergencia». Pujol y yo llevamos colaborando desde hace diez años y entre nosotros hay una gran sintonía, a pesar de que cada dos meses, sistemáticamente, nos atribuyen peleas.

C. R. — Señor Roca, su roce con Madrid, imagino, habrá creado cierto cariño. ¿No ve ahora los problemas catalanes con más objetividad? Me explicaré. ¿Piensa las mismas cosas sobre Cataluña cuando está en su despacho del paseo de Gracia que cuando está en Madrid? El hecho de vivir parte de la semana en el foro, ¿no le hace ganar perspectiva, objetividad, distanciamiento...?

M. R. — En principio, yo pienso igual aquí que allá. Pero sí es cierto que la distancia enriquece, te da mayor perspectiva y, en consecuencia, mayor dosis de comprensión. Yo siempre explico que, de la misma forma que aquí existe un rechazo emotivo y visceral frente a Madrid, también debemos entender que

en Madrid, como fruto de una desinformación acumulada a lo largo de muchos años, se tiene una opinión negativa de los catalanes. En Madrid funciona mucho lo del catalán insolidario, que se queda con el dinero y tiene vocación separatista. Estos últimos años se ha conseguido un poco romper esa mala fama, y en parte hemos contribuido nosotros, es decir, la presencia de nuestro partido en las Cortes.

C. R. — Quizá no se haya avanzado tanto en el caso contrario, de Cataluña respecto a Madrid. ¿No cree que los catalanes, aún hoy, estamos demasiado ofuscados con Madrid y que nos pierde cierto complejo de persecución?

M. R. — Hay en el planteamiento suyo una parte de razón, no voy a negarlo. Lógicamente, después de tanto tiempo de «persecución» resulta difícil cambiar los registros mentales. Pero no olvidemos que aún existen muchos problemas, y eso hace que el complejo de incompreensión se siga cultivando. Habría que hacer un gran esfuerzo para superarlo.

C. R. — Si a usted le dijeran un día «ahí viene el del banderín», ¿cual sería su reacción?

M. R. — Verá, yo desearía olvidar este incidente porque fue muy desafortunado. Pienso, y quiero pensar, que se trató de una broma o de un cachondeo, como diríamos en términos madrileños, aunque sin mala fe. Pero ha de comprenderse que todos tenemos sensibilidad y que un gallego, o un andaluz, ante una situación similar, reaccionaría más o menos igual. No es que los catalanes seamos más susceptibles que los demás. Es mejor no hacer bromas con determinados temas... y todos esperamos que no se repita. Si me lo dijeran a mí, por supuesto me sentiría mal.

C. R. — ¿Cómo se lleva con los actuales ministros catalanes?

M. R. — Bien. Narcís Serra es amigo de toda la vida; en tiempos tuvimos un despacho juntos y nos tratábamos mucho. Hoy, nuestra relación es más distante debido al trabajo, pero ante todo somos amigos. La disparidad política no tiene por qué separar a la gente ni romper una amistad de muchos años. En cuanto a Ernest Lluch, nos saludamos en el Congreso, hablamos como buenos compañeros y compatriotas, pero no existe entre nosotros una especial relación de amistad. En fin, tengo buenos amigos socialistas. Hay gente que vale mucho.

Rolls Royce, Alfa Romeo,
Mercedes, BMW, Porsche, Jaguar,
Ferrari, Peugeot...

SHELL SUPER PLUS. Con buenas marcas.

Las principales marcas de
vehículos del mundo protegen
sus motores con la tecnología
y experiencia de Shell.

Todos ellos han
homologado, aceptado o
aprobado el aceite lubricante
Shell Super Plus 15W/50.

Shell Super Plus 15W/50
es el primer aceite lubricante
que ha superado las pruebas
de clasificación de servicio SF.
Utilícelo. Aprovechese usted
también de la experiencia
de Shell.

Aceite lubricante Shell Super Plus 15W/50.
El aceite que le dará más... costándole lo mismo.



SHELL. LIDER MUNDIAL EN LUBRICANTES.

C. R. — Con Raventós no ha habido manera de hacer carrera...

M. R. — No entro ni salgo en este caso, porque es un buen amigo que ha prestado grandes servicios a la causa del socialismo en Cataluña y me parece injusto que ahora, cuando se acaba de ir, nos metamos con él. Pero estoy convencido de que los socialistas encontrarán líderes para sustituir a Raventós. Raimón Obiols es un gran tipo, o el propio Serra... Sí, hay unos cuantos.

C. R. — Usted siempre tan diplomático.

M. R. — Es mi forma de ser.

C. R. — Además tiene imagen de hombre serio, de político que va del puente aéreo al Congreso, del Congreso al Palace y así sucesivamente. Pero a la gente le gustaría saber cómo es su mujer, si practica usted el windsurfing con sus hijos o si alguna vez se mete en la cocina a preparar una escudella para los amigos.

M. R. — Comprendo que al público le interesen estas cosas, pero es que yo, con perdón, soy un poco especial. Hay unas áreas de intimidad que me gusta preservar por encima de todo. Soy posiblemente el político que más paseo, a mí se me encuentra en mi tiempo libre en la calle, paseando. Estoy en permanente contacto con la gente. Pero, después, mi intimidad me la guardo. Mi mujer se casó con Miquel Roca el hombre, no el político conocido. Tiene derecho a vivir su propia vida, su realización, y a ella le apetece ser mi mujer, no la «señora de». Tampoco yo pretendo instrumentalizarla. Sólo faltaría que, encima de estar poco tiempo en casa, ese poco tiempo lo invirtiéramos haciéndonos reportajes. Comprendo que de cuando en cuando hay que ceder y dejarse fotografiar, pero no por sistema. Una cosa es la política y otra la familia.

C. R. — Pero es que a usted, señor Roca, uno no le imagina haciendo otra cosa que política.

M. R. — Es una falsa imagen. Bueno, yo no me meto nunca en la cocina, no digo ya a hacer una escudella, sino simplemente una tortilla. Soy una perfecta nulidad. Lo más que sé hacer es una tostada y un té. Con eso pasaría. Además, no soy nada exigente. Para mí, la casa es estar con mi mujer, charlar con mis hijos, que tengo cuatro... Aunque a mis hijos tampoco quiero instrumentalizarlos. Suficiente desgracia tienen los pobres de que su padre ande metido en estos líos.

C. R. — Lo dice como si no aprobaran su profesión...

M. R. — No, qué va. Si lo vieran mal, desde luego renunciaría. Al revés, gracias a su comprensión puedo hacer lo que hago. Pero no les puedo pedir más que comprensión. Lo que ya no me parece justo es intentar que participen en el juego, o que mi mujer deje su trabajo de interiorista para ejercer de consorte en las entrevistas.

C. R. — Aparte de la política y la familia, da la impresión de que se concede usted pocas veleidades.

M. R. — En efecto. La política deja poco tiempo para veleidades. Y cuando tengo un rato libre, quiero aprovecharlo intensamente. Me apetece estar en casa leyendo, o pasear, como ya he dicho antes. No soy un gran practicante de deportes. Hago bicicleta en verano porque me gusta esforzarme, cansarme físicamente. Y en invierno, como no tengo bicicleta, pues paseo. En Barcelona yo me haría desde la falda del Tibidabo hasta el puerto y no acabaría cansado. En Madrid, muchas noches, con mis compañeros del grupo parlamentario, después de cenar, vamos paseando hasta el hotel, Castellana abajo. Es un ejercicio que realizo con frecuencia. Agoto a mis compañeros, pero yo me quedo tan fresco.

C. R. — ¿Nada más?

M. R. — Cuando descanso de la política también me gusta no hablar. O sea, no hacer nada. Sentarme en un jardín y contemplar las musarañas, la luna de Valencia... O en una terraza de Saint Germain, en París, en un bar que hace esquina, y ver cómo pasa la gente. Ese es para mí el espectáculo más bello del mundo. Hay una expresión catalana, que no sé traducir, y que es «badar». A mí me gusta «badar», quedarme «embabiecao», «embobao»...

C. R. — Señor Roca.

M. R. — Diga.

C. R. — Usted nació en Burdeos, creo.

M. R. — Sí. Mis padres estaban en el exilio y yo nací allí, en el año cuarenta, el mismo día del aniversario de Hitler, cuando las tropas alemanas habían prometido al führer ocupar Burdeos. No pudieron y, para celebrar el aniversario, bombardearon. Mientras mi padre y mis hermanos estaban en los sótanos, resguardándose de las bombas, mi madre estaba en una clínica, ayudándome a nacer. Es un dato simbólico. Mi

padre fue fundador de un partido que se llamaba Unió Democràtica y que todavía existe, un partido democristiano en Cataluña... Tuvo que exiliarse a París, donde trabajó con Mada-riaga, y cuando Franco ganó, no pudo entrar, estaba procesado. Mi madre, mis hermanos y yo regresamos a Cataluña a finales del cuarenta, cuando yo aún no había cumplido un año. El estu-vo fuera hasta el año cuarenta y dos.

C. R. — Su biografía, señor Roca, le da un cierto toque de oposición franquista.

M. R. — Me viene de herencia, sí.

C. R. — Porque fue usted expulsado de la Universidad en el año sesenta y seis junto con otros sesenta y tantos profesores; inició sus actividades políticas en el Front Obrer de Catalunya, resultó candidato por la oposición democrática a la junta del Colegio de Abogados de Barcelona, etcétera...

M. R. — Yo he vivido siempre en un ambiente politizado, sensible a la política, y, por tanto, era lógica y natural la concienciación.

C. R. — Nunca fue usted, con lo que le pega, un apacible niño de derechas.

M. R. — No, nunca. Y no

«En las tareas de la casa soy una perfecta nulidad. Lo más que sé hacer es una tostada y un té. Pero no soy nada exigente»

digo que sea malo, pero no lo fui, da esa casualidad. Yo era un chico bastante empollón aunque nada dócil, bastante contestatario. Fui detenido durante la carrera, luego expulsado de las milicias universitarias y tuve procesos y esas cosas. Cuando Pujol estaba en la cárcel yo acababa de terminar la carrera. Después, en su época de Banca Catalana, yo militaba en el FOC, la rama catalana del «Felipe», donde permanecí hasta su extinción. Entonces entramos todos en una crisis de replanteamiento y unos se fueron al socialismo y yo opté por Convergencia i Unió. Como ya era abogado, mi papel consistía más bien en defender y firmar manifiestos profesionales. Recuerdo muchísimas anécdotas de aquel tiempo. Defendí al Guti (Antoni Gutiérrez, secretario general del PSUC), a Solé Barberá... Todos formábamos parte de un frente antifranquista.

C. R. — Señor Roca, volvamos otra vez a la vida privada, si no le molesta. ¿Qué piensa hacer el domingo?

M. R. — ¿El domingo? Pues seguramente levantarme tarde y pasear un rato... Los domingos, siempre que puedo, me gusta almorzar en casa. Luego, por la tarde, hago infinidad de cosas distintas. Me muevo mucho por la casa. Trabajo un rato, veo la televisión, hablo con mis hijos, cojo un libro, lo dejo, cojo otro... Porque a mí me gusta leer muchos libros a la vez... Y quizá por la noche vaya al cine. Claro que si mi mujer me oyera diría que esto pasa tres veces al año. La mujer del político tiene que asumir un papel muy difícil, a menudo es padre y madre... lleva su propia disciplina. Y lo que no puedes hacer cuando te incorporas a la familia es romper esa disciplina tratando de ser el más generoso, el que regala más cosas o el que se lo

consiente todo a los hijos. En mi familia, gracias a Dios, hemos logrado un buen equilibrio, pero reconozco que es una experiencia difícil y que, en el caso de muchos políticos, ha fracasado. El padre es fundamental en la familia y su ausencia ha de ser sustituida con delicadeza.

C. R. — Supongo que se necesita mucha paciencia para aguantar a un político en casa.

M. R. — Mis hijos quieren verme, claro, quieren estar conmigo, incluso hacen trampa para que me queda más tiempo, pero en general son de buen conformar. Ahora, en este mes de junio, les he prometido que nos iremos fuera una semana. Y pienso cumplirlo, pase lo que pase. Y en agosto, como mínimo, estaré veinte días con ellos, eso no me lo quita nadie.

C. R. — ¿Cuando dice «pase lo que pase» significa que se carga la política?

M. R. — Sí, con toda tranquilidad. A nadie se le puede pedir una dedicación con unos costos tales que lleguen a alterar su propio equilibrio.

C. R. — O sea, que por la política no sería usted capaz de sacrificarlo todo.

M. R. — La familia, de ninguna manera. Lo tengo clarísimo. ●

un destino que vale un Perú

(pero cuesta mucho menos)

Asentado en un escenario de bella y fantástica geografía, el Perú es uno de los países de contrastes más intensos del mundo.



En Perú se dan cita todos los elementos naturales que pueden ser anhelados por los turistas: la selva amazónica bella y misteriosa, las inmensas alturas nevadas, los profundos precipicios y desnudas estepas de cordillera andina, las plateadas y tranquilas playas de su costa, las generosas aguas del Océano Pacífico y el árido desierto litoral.

En su variada geografía, en la diversidad racial y cultural de sus gentes y en su única y permanente amabilidad, el Perú que le espera, resume dones de un país de contrastes: antiguo y moderno, alto y profundo, real y mágico.

En Lima, la capital, una amplia red hotelera brinda el gran confort buscado por el visitante, hombre de negocios o turista, y atractivas tiendas ofrecen finas artesanías y joyería en oro y plata. Una cadena de elegantes restaurantes ofrece comida criolla e internacional, con show; y un creciente número de Peñas Folklóricas brindan al turista viandas típicas, así

como el espectáculo mágico de sus cantos y bailes de honda raíz nativa.



En sus próximas vacaciones, decídase por el Perú y disfrute de todas sus maravillas por mucho menos de lo que pensaba, gracias a la ventaja que supone para el turista español el cambio de la moneda peruana.

CONSULTE A SU AGENCIA DE VIAJES
O ENVIE EL CUPON ADJUNTO

Nombre: _____

Domicilio: _____

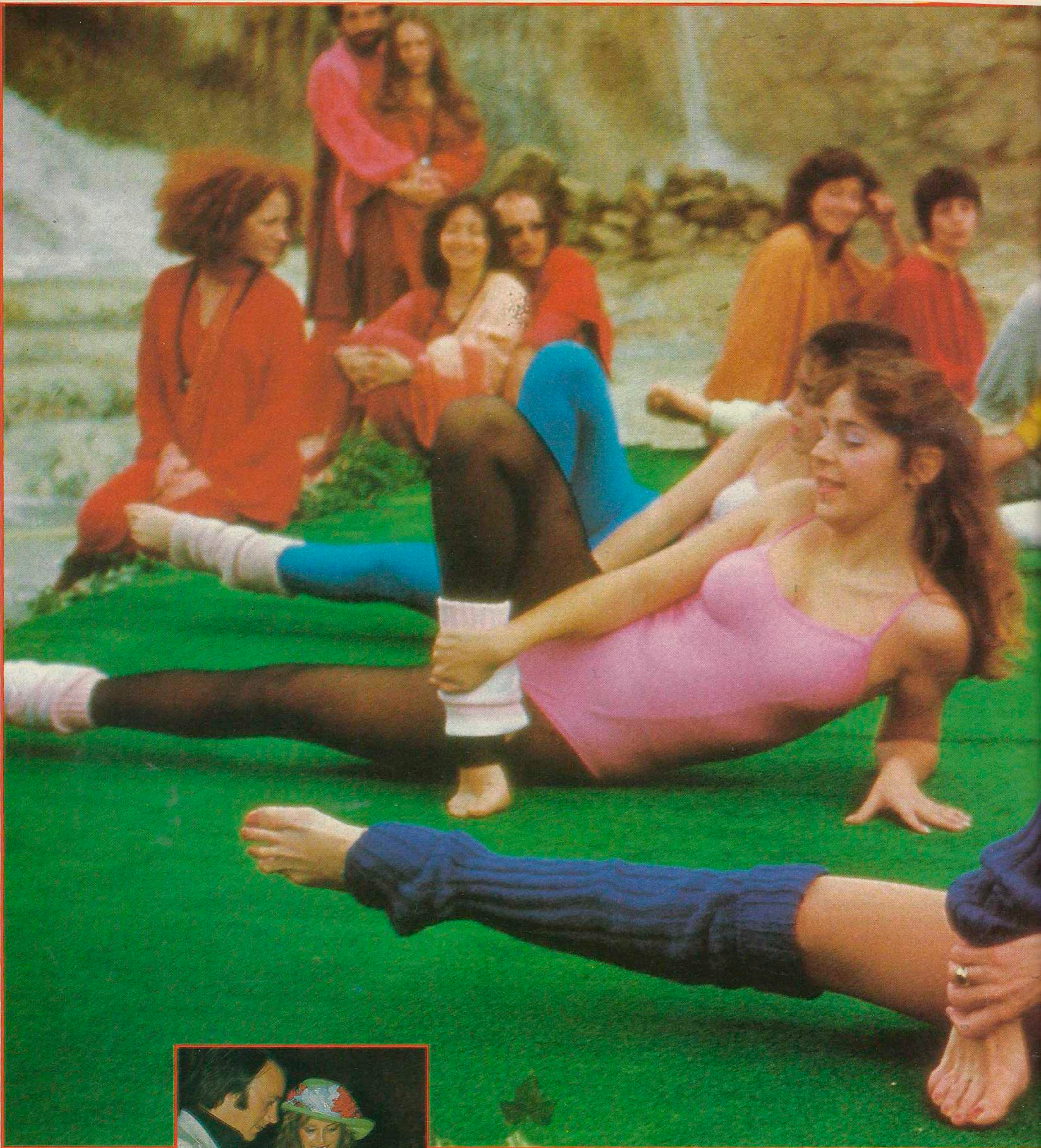
FOPTUR - Orense, 18 - MADRID-20
Teléfono (91) 456 34 13

opviter



FONDO DE PROMOCION
TURISTICA DEL PERU

PERU



**Fotografiada
por su
marido**

Emilio Lari,
marido de
Sidney, acaba
de realizar las
últimas fotos de
la estrella.
Es una rigurosa
exclusiva.

La gimnasia y la magnesia de SIDNEY ROME

Un reportaje fotográfico de Emilio Lari

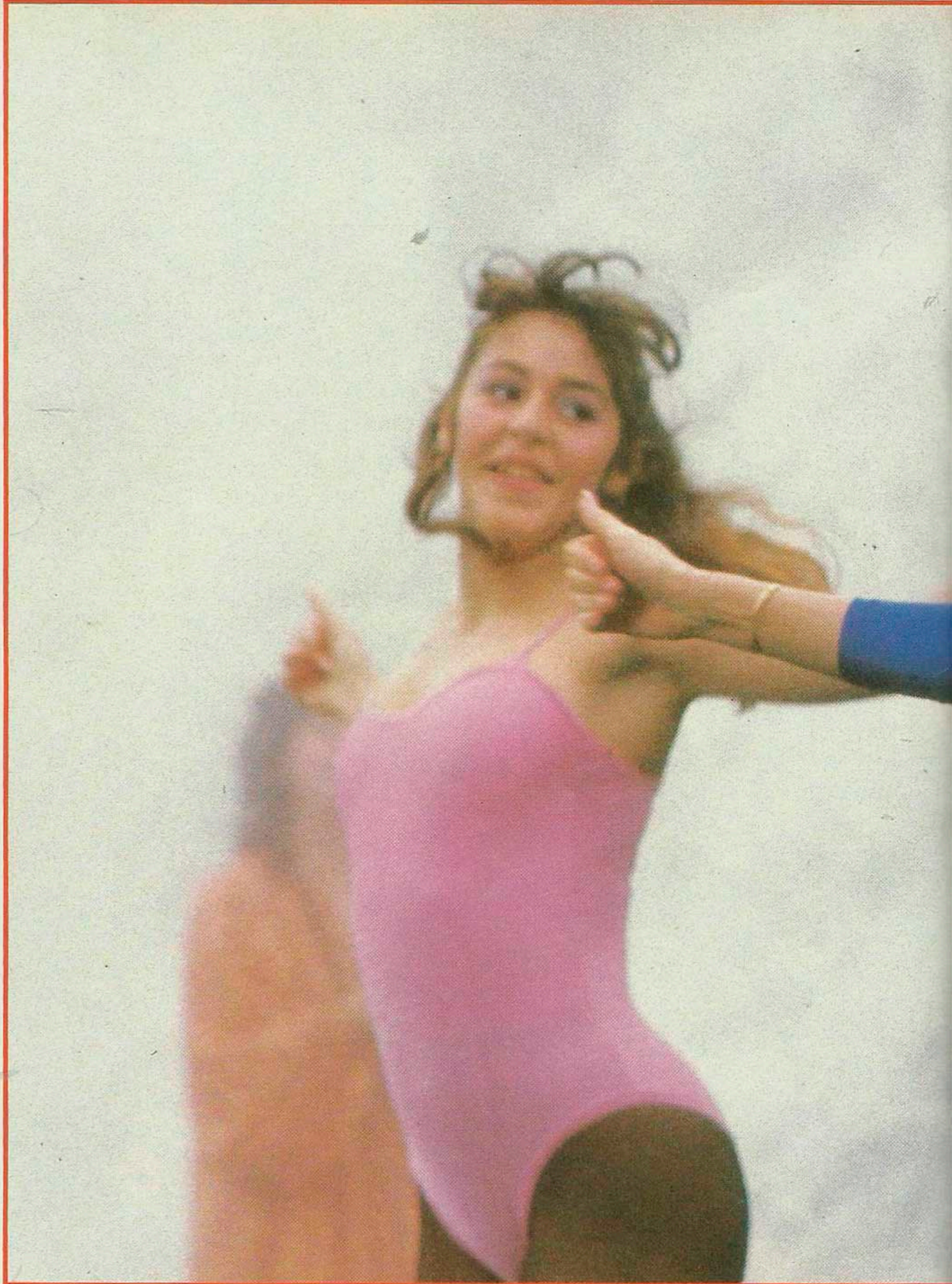


Actriz norteamericana lanzada a la popularidad por Román Polansky, ha sido «carne» de Prensa, gracias a las generosas exhibiciones de su espléndida anatomía: apasionado romance con Julio Iglesias; amistad, modelo Baqueira Beret, con Paquito Fernández Ochoa; excelentes relaciones con el coreógrafo de la Opera de Berlín, Jean Pierre Lijenois, su último amor. Pese a estos flechazos, su marido, Emilio Lari, sigue siendo su refugio. La chica de «¿Qué?» —ha cambiado la «magnesia» por la gimnasia— pronto inaugurará un gimnasio en Madrid, a imagen y semejanza del que acaba de abrir en la antigua capital alemana. Su tabla de «ejercicios espirituales» está haciendo furor entre «Los apóstoles de la paz», un grupo político-religioso de allende las fronteras.

ESTRELLA

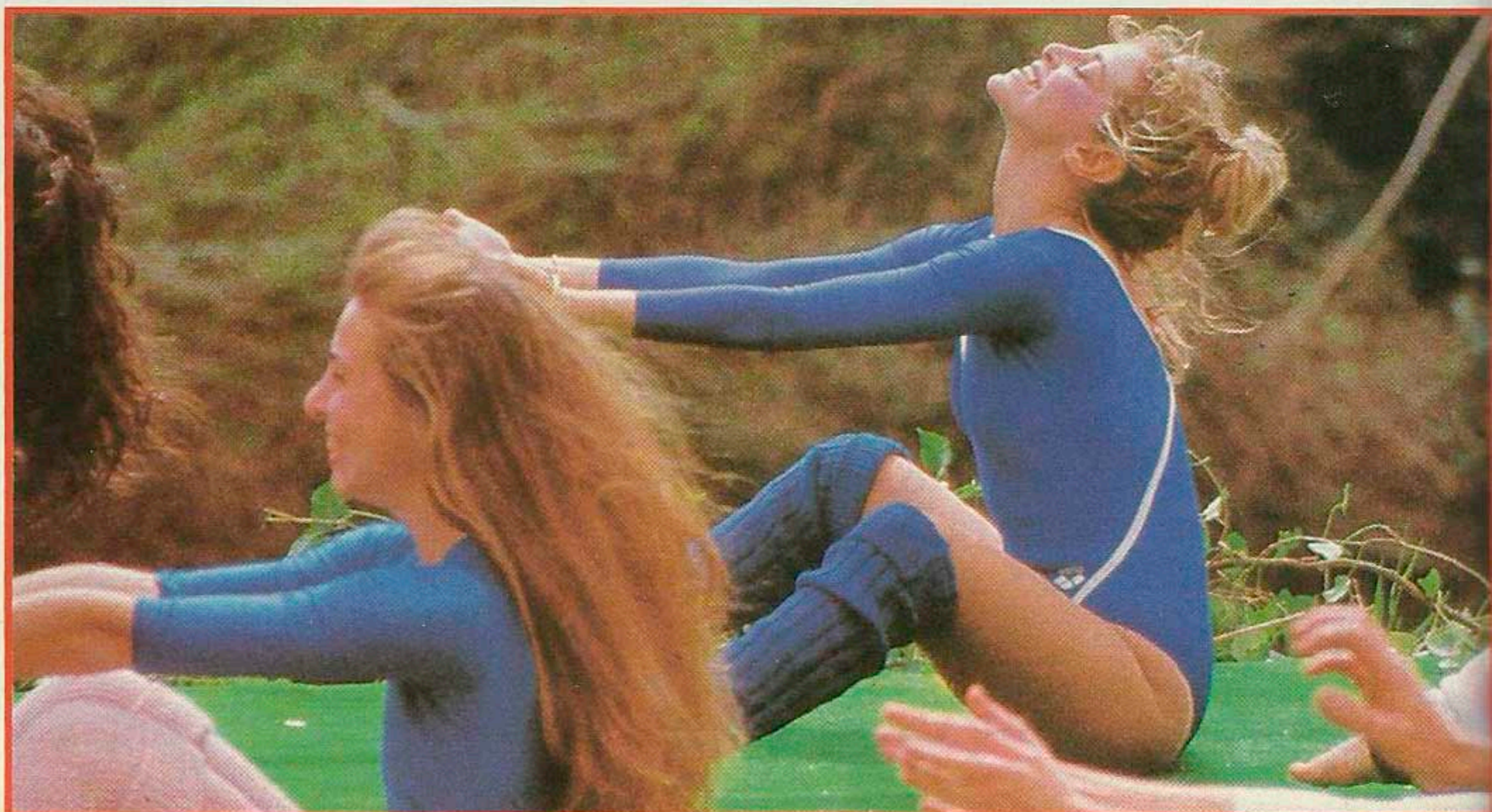


«Para una actriz moderna, desnudarse en una película es como saber llorar, es todo un arte en el que no hay que caer en la vulgaridad. Sin embargo, sigo sin entender, aunque lo acepto, por qué los realizadores encuentran tan importante que las mujeres muestren sus partes íntimas. Hacer el amor ante testigos es horrible.»



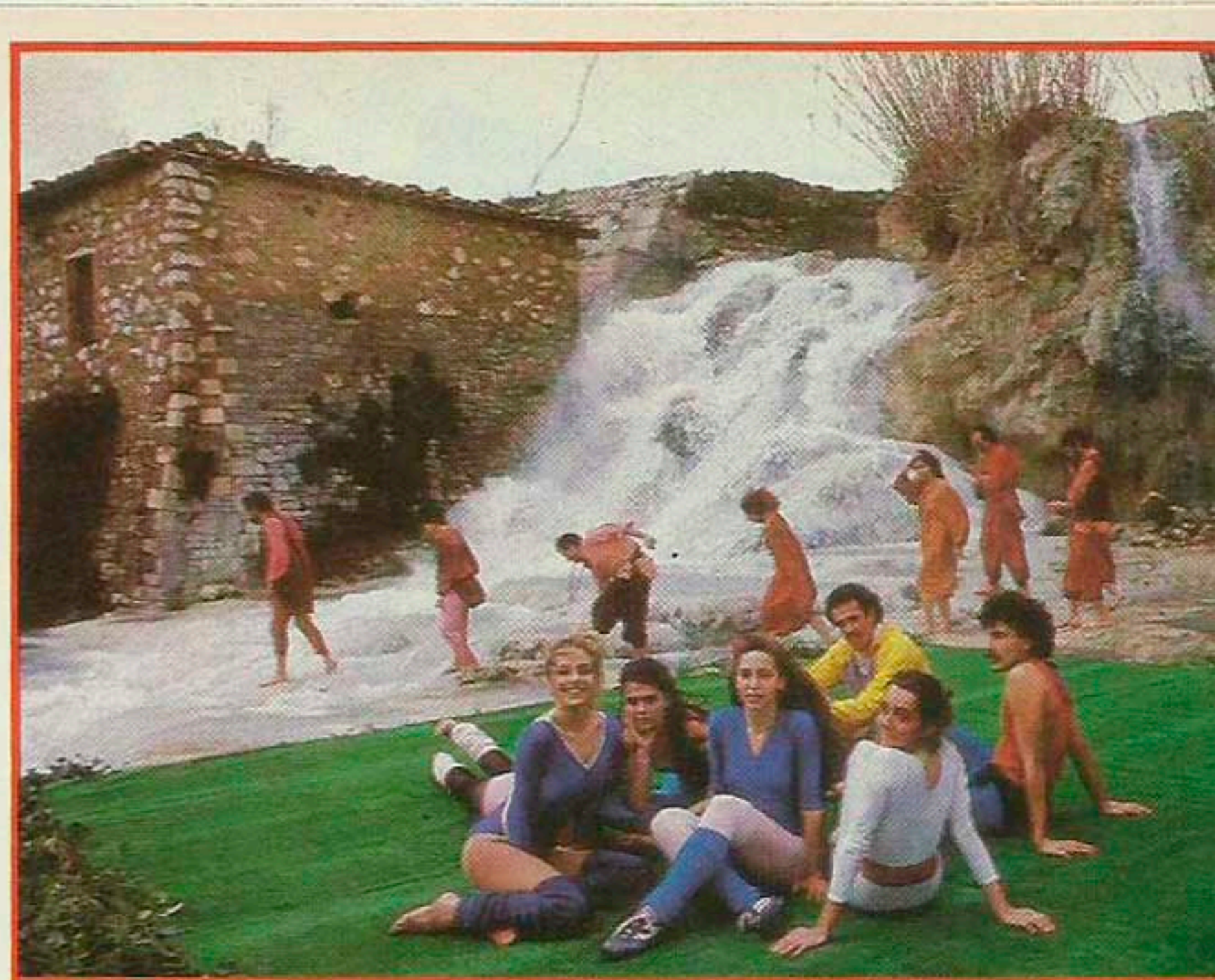
Lo primero, el cuerpo

«Mis ejercicios, que quiero enseñar ahora a las españolas, fueron elaborados, en 1968, por el astronauta Kenneth Cooper para prevenir el infarto.»



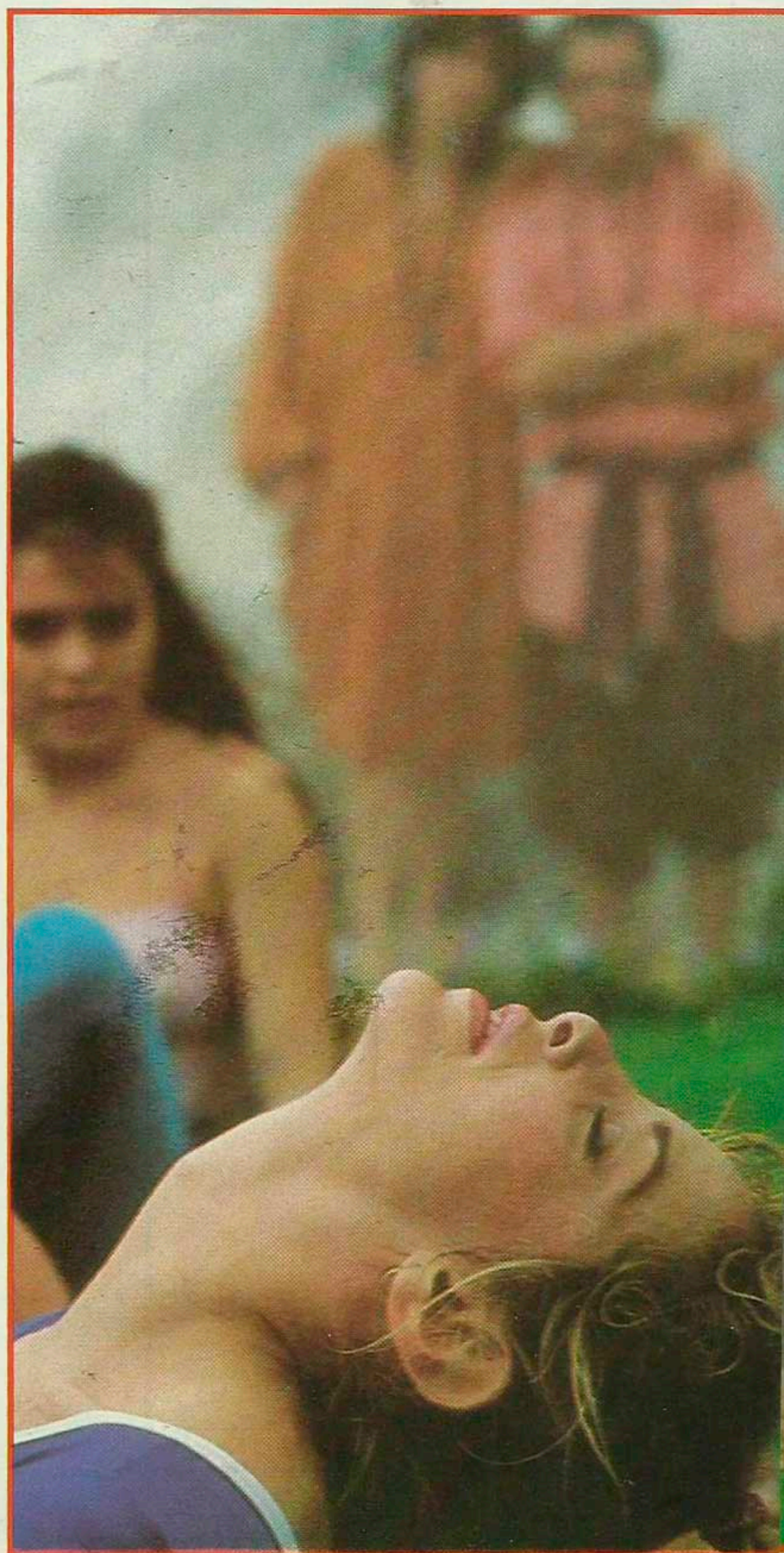






**Apóstoles
en el
valle**

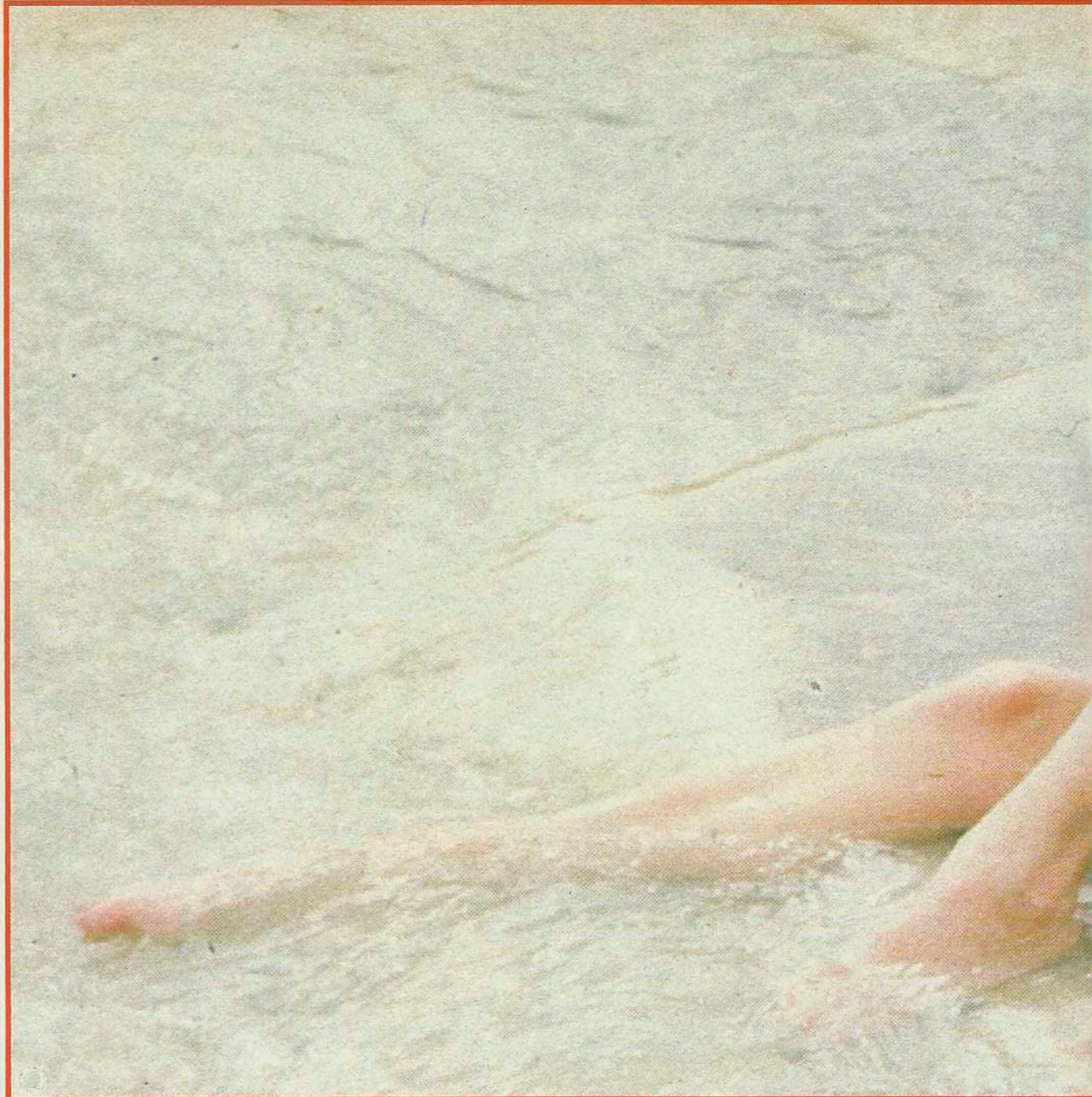
El encuentro fue en Saturnia (Italia), famoso lugar por sus baños de azufre y térmicas cataratas. Aquí fotografió Emilio Lari a su mujer. Sus alumnos y seguidores eran «Los apóstoles de la paz».



Seductora



«No es verdad que yo abandonara a mi marido por Julio Iglesias (con el que está sobre estas líneas). Lo que sí es cierto es que cuando le conocí yo necesitaba la comprensión de un hombre. Ponerse él en mi camino y recobrar nuevas ilusiones fue todo uno. Con Francisco Fernández Ochoa fue un feliz encuentro en la nieve.»



**Relax
en el
agua**

«La gimnasia no sólo es importante a nivel físico, sino que limpia y vitaliza el cerebro. Es más, he descubierto que resulta muy beneficiosa para hacer el amor.»





Descubre el Plan de puertas adentro

MADRID PAL

El Plan para Recuperar Madrid afecta a todo Madrid. No sólo porque las grandes actuaciones influirán en el conjunto de la ciudad, sino también porque en toda la ciudad, la mires por donde la mires, está presente el Plan. Un Plan que con más de 3.200 actuaciones concretas en lugares concretos supone la ordenación y el acabado de Madrid a base de un jardín, un centro cultural de barrio, una nueva calle, etc. Para ello se ha estudiado, palmo a palmo, el conjunto de la ciudad. Un conjunto que ya puedes conocer en toda su extensión. Para que veas cómo ha quedado el Plan. Y para que descubras en qué plan, va a quedar Madrid.

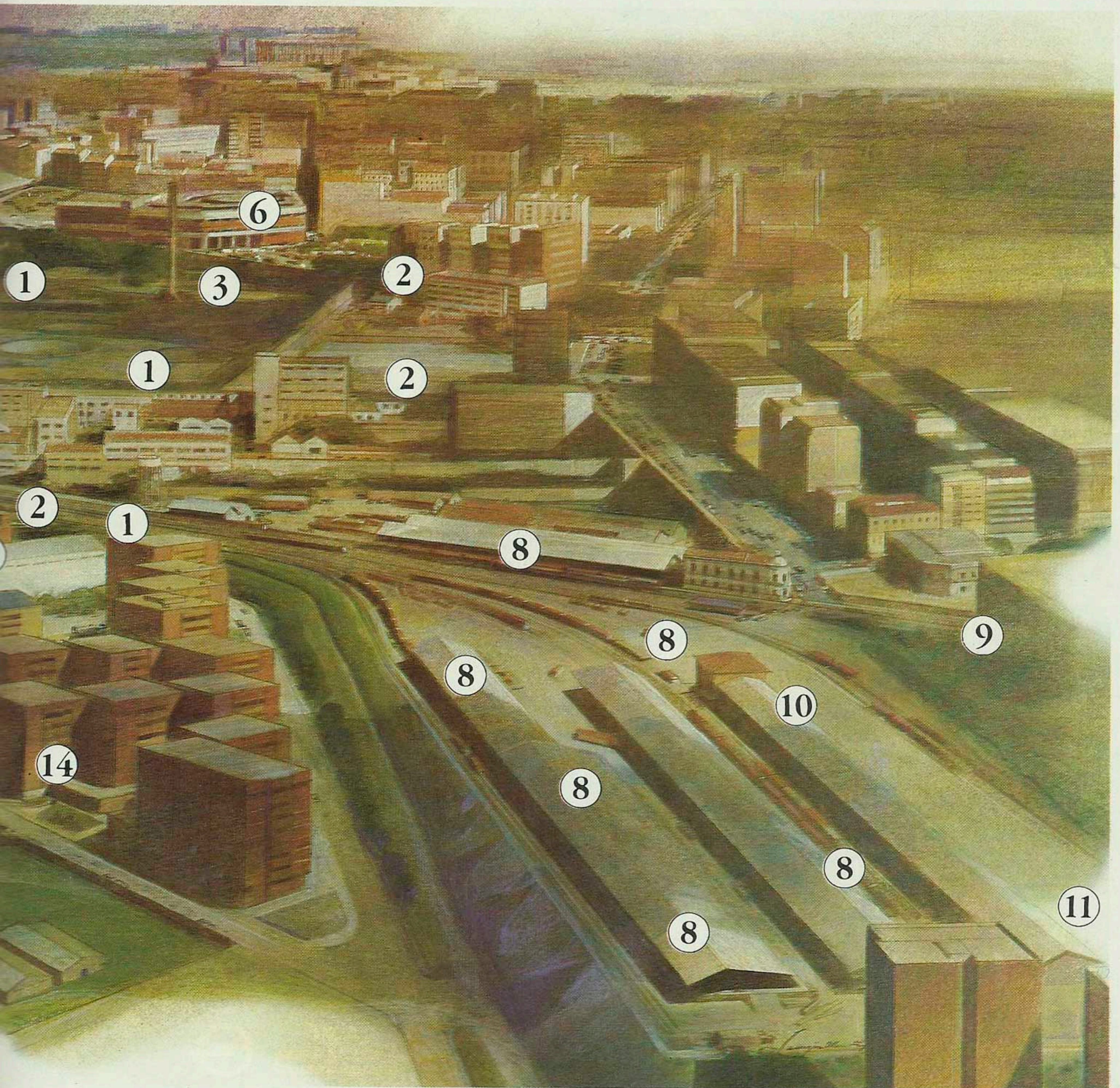
- ① Nuevo viario local.
- ② Zona ajardinada.
- ③ Suelo reservado para equipamiento.
- ④ Suelo edificable.
- ⑤ Centro escolar.
- ⑥ Edificio recuperado para usos culturales.
- ⑦ Estación subterránea de ferrocarril.
- ⑧ Parque urbano.
- ⑨ Centro comercial.
- ⑩ Instalación deportiva.
- ⑪ Centro de asistencia especial.
- ⑫ Punto de intercambio de transporte (ferrocarril/metro).
- ⑬ Mantenimiento suelo industrial.
- ⑭ Ordenación de volúmenes.



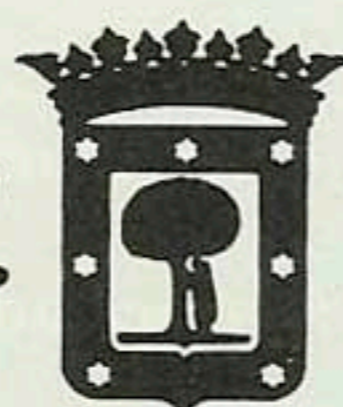
EXPOSICION CUARTEL D

MO A PALMO

Plan General de
Ordenación Urbana
de Madrid

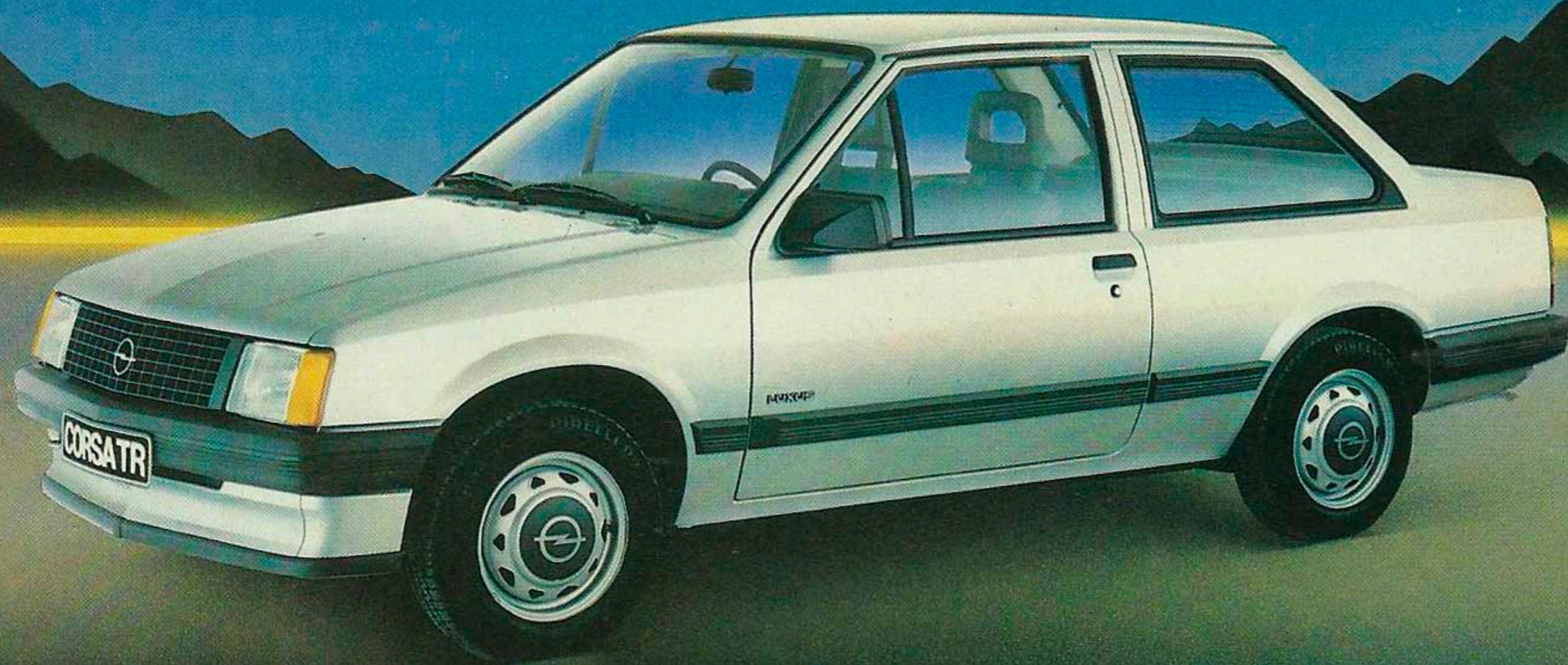


DEL CONDE DUQUE
Ayuntamiento de Madrid.



Opel Corsa TR

Ingeniería alemana a su alcance.



Una diferencia categórica.

Conozca de cerca el Opel Corsa TR: un coche grande dentro de su categoría.

Con un espectacular espacio interior: cinco confortabilísimas plazas.

Con el maletero más grande de los coches de su segmento: 430 litros de capacidad.

Con la mayor autonomía del mercado: un depósito de 42 litros que le permite recorrer hasta 893 kilómetros sin repostar. Y, además, una economía de mantenimiento y consumo excepcional: 4,7 litros a 90 kms/h.

Avanzado diseño. Un coeficiente de penetración aerodinámica de 0.36, lo que significa más velocidad, menor resistencia al aire.

Y, por supuesto, seguridad a toda prueba. Con la incorporación de los últimos avances tecnológicos para garantizar el más alto grado de seguridad activa y pasiva.

Justo lo que Vd. y su familia esperaban.

Visite a su Concesionario Oficial Opel.

Vea el Opel Corsa TR.

Conózcalo por dentro.

Descubra que la diferencia es categórica.

OPEL DA MAS

Garantía: un año sin limitación de kilometraje.

Asistencia: un año, en España y 25 países de Europa, con el carné Opel Euroservice Assistance.

Mantenimiento: una vez al año o cada 15.000 kilómetros.

OPEL 

Innovaciones en marcha.

Motor 1.2 S transversal delantero: 1.196 c.c. 55 CV DIN. 4 y 5 velocidades. Encendido electrónico. Velocidad máxima 152 kms/h. Consumo 5,1 litros a 90 kms/h.

Motor 1.3 S transversal delantero: 1.297 c.c. 70 CV DIN. 5 velocidades. Encendido electrónico. Velocidad máxima 163 kms/h. Consumo 4,7 litros a 90 kms/h.

Carlos Ferrando

EJEMPLAR típico de belleza destinada a satisfacer la imaginación erótica de los ejecutivos de alto nivel desde las satinadas páginas de las revistas de amor y lujo, Sidney Rome es de ese tipo de mujeres que, de no ser tan listas, no habría pasado de lucirse dos o tres temporadas a bordo de anuncios de esos de cinco partes de inocencia y una de malicia.

Nacida en la pequeña localidad norteamericana de Akron, en el Estado de Ohio, un 17 de marzo de 1946, en el seno de una familia de clase media, hija de madre escandinava y de industrial de origen ruso, es la menor de cuatro hermanos, dos chicas y un varón.

Tal y como está mandado, después de terminar sus estudios secundarios, barra, confección y esas cosas, ingresó en la Universidad de Columbus, donde cursó cuatro años de arte dramático, que si no para otra cosa, le sirvieron para poder dedicarse a ser actriz, poco más o menos.

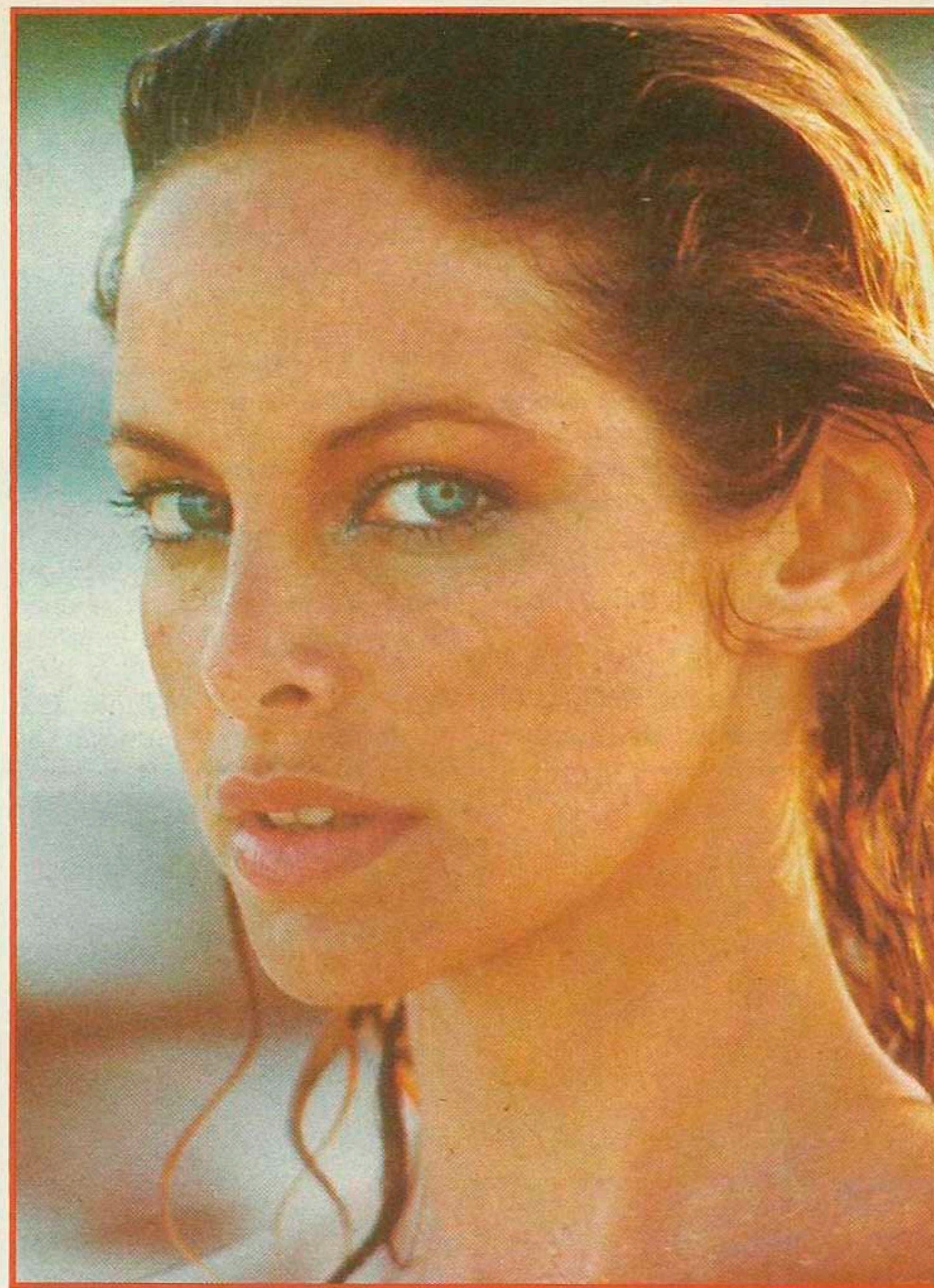
No del tipo Redgrave o Fonda, vamos a entendernos, sino más bien modelo Kinsky, Doña Nastassia. Pero demos un pequeño salto en el tiempo de esta ejemplar trayectoria artística y trasladémonos a los turbulentos 80.

Hay otras, pobres, que descubren eso de la gimnasia en la pubertad, pero ella estaba demasiado ocupada en esas fechas y lo ha dejado hasta hace poquito.

«La gimnasia que quiero enseñar ahora a las mujeres españolas, mi gimnasia, fue elaborada en mil novecientos sesenta y ocho por el astronauta Kenneth Cooper para prevenir el infarto. Estamos en la sociedad del infarto y del “stress”. Vamos derechos hacia un futuro excesivamente mecanizado, en el que todo se hace subidos en coches y en el que apenas se anda, en el que las personas están esclavizadas por sus profesiones.»

«La gimnasia —continúa— no sólo es importante a nivel físico. También limpia y vitaliza el cerebro e incluso he descubierto que resulta muy beneficiosa a la hora de hacer el amor, porque tienes dosificada la energía.»

Digamos, para no iniciados, que la gimnasia aeróbica causa estragos en las cuatro esquinas del globo. En Estados Unidos se calcula que existen alrededor de treinta millones de mujeres



«Al principio, en mis actuaciones tenía problemas de pudor a causa de la educación que recibí.»

«Me gusta tanto agrandar a los hombres, inspirarles el deseo de saber cómo soy verdaderamente... Es algo así como hacer el amor conmigo misma»

adictas a esta especie de nueva doctrina, allí preconizada por Jane Fonda.

Los especialistas aseguran que si bien es cierto que las obesas difícilmente dejarán de serlo, o que los senos difícilmente crecerán con su práctica, sirve para eliminar toxinas, favorece la circulación de la sangre y consigue una mayor flexibilidad en los movimientos, pero dejemos que sea Sidney Rome quien nos siga introduciendo en tan sugestivo deporte.

«La gimnasia aeróbica no puede considerarse solamente como una moda pasajera, sino más bien como una genuina y preventiva terapia curativa para adquirir el máximo de eficiencia del cuerpo y oxigenación del mismo, mientras una se mueve al ritmo de la música. Yo me inicié en Los Angeles, se trata de una gimnasia musical o, mejor dicho, una gimnasia que se acompaña con sonidos musicales.»

«Sirve, en primer lugar, para hacer que el cuerpo humano funcione mejor, eliminando las toxinas y adquiriendo armonía y elasticidad. Además, y como complemento, yo misma fui capaz de seguir una nutrición saludable de una forma muy rigurosa.»

En septiembre del año pasado, Sidney Rome —una vez conseguidos, en su propia anatomía de espléndida hembra de treinta y siete años, los efectos derivados de la práctica de tan definitiva gimnasia— se trasladó a Berlín, donde inauguró un gimnasio preparado especialmente para la gimnasia aeróbica.

Varios profesores de aeróbica, procedentes de Estados Unidos, se unieron a la estrella y el éxito les sonrió de inmediato. El gimnasio se llama Let's Move (Movámonos) y ha sido evidente el interés que en él han demostrado las revistas nacionales alemanas de gran tirada, que han dedicado al fenómeno las

páginas que probablemente se merezca.

Y aunque la Rome todavía no ha conseguido el récord que sustenta al otro lado del Atlántico Jane Fonda, todo se andará.

Es una verdadera lástima que tan explosivo descubrimiento no haya tenido lugar a lomos de los sesenta, los floridos hippies se hubieran entusiasmado a buen seguro con sus excelencias. Amor, paz, gimnasia, hubiera sido un buen lema con el que entretenerse entre canuto y flor, música de los Bee Gees primera época, por favor.

Sidney, chica lista, acaba de terminar el rodaje, para la televisión italiana, de un documental sobre gimnasia aeróbica. Tuvo lugar en escenarios naturales, en un lugar de Saturnia, magnífico SPA turístico a 500 metros sobre el nivel del mar, famoso por sus baños de azufre y térmicas cataratas radiactivas.

UN grupo de jóvenes, instruidos siempre por tan rejuvenecida actriz, participó en ese espectacular show de una nueva forma de gimnástica, basada en tan profunda investigación científica.

Parte de su alumnado estuvo, en esa ocasión, compuesto por Los Apóstoles de la Paz, un grupo mitad político mitad religioso, todos ellos jóvenes muchachos y muchachas que viven idílicamente en la comunidad del valle.

Cuentan las crónicas viperinas que al finalizar el rodaje del show, todos juntos, como iluminados ante lo mucho que habían descubierto por la aeróbica, iban a cambiar sus vidas. Haciendo alarde de su juventud, saltaron y saltaron por las orillas del río bajo las cataratas, para relajarse y refrescarse en comunidad.

Indudablemente nacida para la gimnástica, como ya habrá descubierto el inteligente lector, lógico es que hasta su encuentro digno por otra parte de que lo hubiera musicado Michel Legrand con atrezzo y dirección de Jacques Demy, nuestra Sidney se entretuviera viviendo un poquitín, como preparándose para tan definitiva cita.

Corramos así un tupido velo y regresemos a la adolescente de catorce años que se enamora sin ser correspondida de un compañero de curso. ¡Hasta estuvo a punto de morir como Marilyn, pero sin «glamour», al ingerir el tóxico tubito de pastillas para dormir! Ese desagradable incidente con el sexo opuesto no disminuyó ni un solo ápice su interés.

Nuestro nuevo estilo de vida

intenciones

Coordinadora: Teresa García Cisneros

Domingo 26 de junio. Número 53

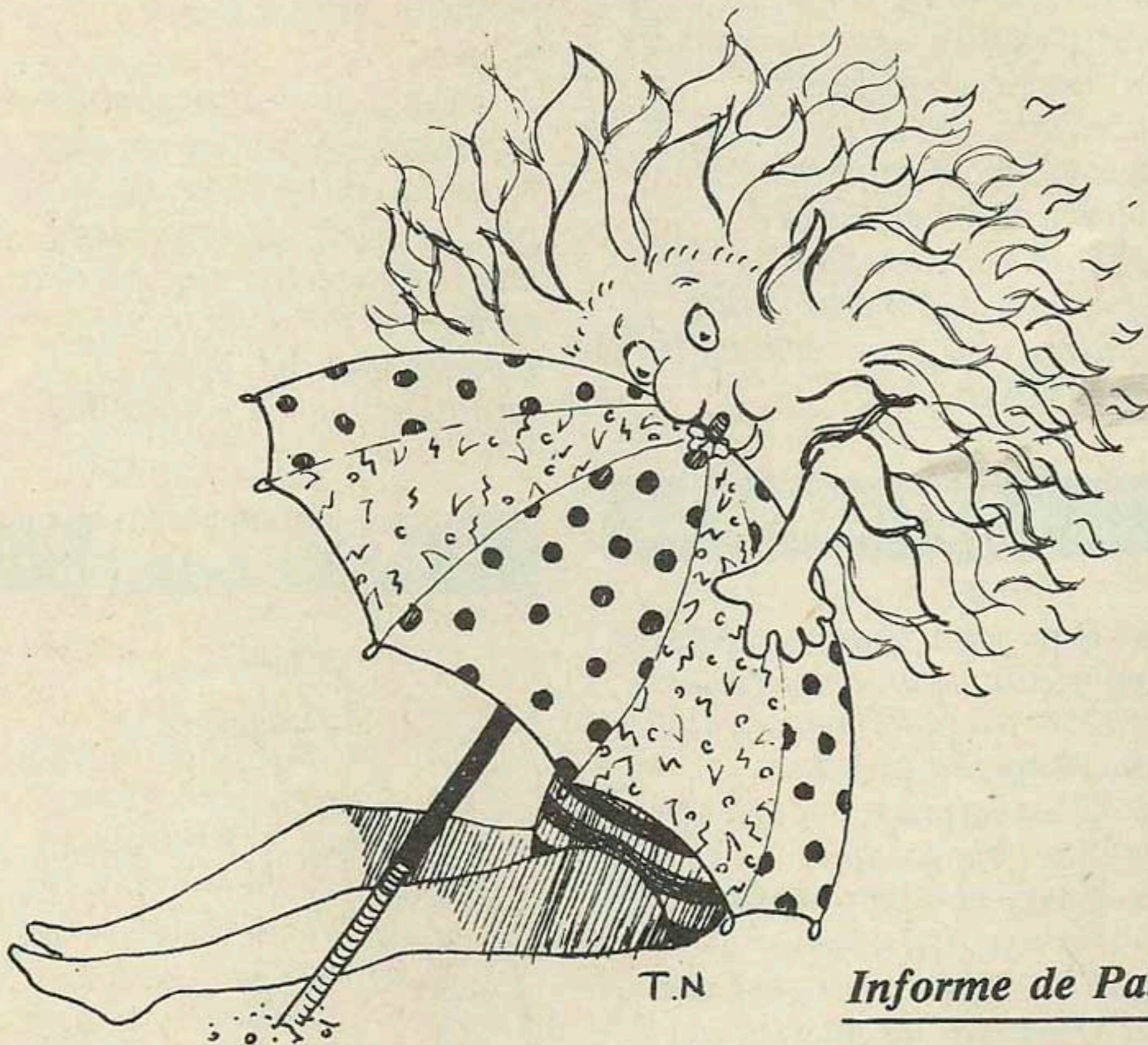
Desde que Coco Chanel, en los felices 20, desafiara la palidez imperante en aquellos tiempos y expusiera su piel al sol mediterráneo, estar bronceado se ha convertido en una carrera vertiginosa.

Hay que estar moreno, mucho y pronto, porque es signo de salud, de belleza y casi, casi un imperativo social.

Conseguir un bronceado uniforme y luminoso, tal como muestran los anuncios, no sólo es cuestión de cremas y de horas tumbadas al sol. Hay que tener en cuenta que una

Cómo, cuánto, dónde y por qué broncearse

Cuando calienta el sol...



T.N

Informe de Paloma Arias

prolongación excesiva, puede causar dérmicos graves. En este informe explicamos paso a paso qué debe hacer para conseguir estar bella/o sin perjudicarse. Cuánto tiempo debe de exponerse, qué tipo de cosméticos debe utilizar, recetas de productos naturales para su piel, métodos, normas básicas y para los que se quedan en «tierra», dónde tomar el sol artificial (lámparas). Por último el doctor Carlos Rubio, médico naturista, nos habla de la energía solar como elemento curativo de muchas enfermedades.



Nací en el Mediterráneo

Silvia Tortosa (*)

COMO buena mediterránea que soy, me he criado al sol, y éste, es para mí, un elemento imprescindible en mi vida.

De cuando en cuando viajo a países fríos, por razones de trabajo, y siempre pienso que sería incapaz de quedarme en un lugar donde no hubiera sol. Al cabo de un tiempo, la tristeza me comería.

Cuando lo tomas con ciertas precauciones, favorece la salud y la belleza del cuerpo humano. Aunque yo puedo estar tumbada al sol todo el día sin que me perjudique.

Ni siquiera uso cremas bronceadoras. Únicamente utilizo antes de salir de casa un poco de hidratante en la cara, pero absolutamente nada en el cuerpo.

NORMALMENTE, estoy morena no sólo los tres meses de verano, aunque todo depende del trabajo que esté realizando y dónde me encuentre. Este año, por ejemplo, llevo dos meses que estoy «negrísima», porque he estado rodando una película, «El yate», y me pasé todo este tiempo en el mar.

Mi piel es muy agradecida y conserva su color de un año para otro, la señal del bañador no se quita durante el invierno. Esto no quiere decir que siempre esté morena en épocas de frío, ya que todo debe ir acompañado con el tiempo. Con lanas, telas gruesas, va mejor la piel blanca y, en cambio, en primavera y verano, con los escotes, los tonos claros y luminosos resulta más favorecedor el bronceado.

Por otra parte, tenemos que tener en cuenta, que todo esto es cuestión de modas.

Antiguamente se llevaban los rostros pálidos y todo el mundo se daba los famosos polvos de arroz. Ahora llama más la atención unos hombros y una cara bronceada.

MIS preferencias por el sol también son transmitibles a mis gustos masculinos. Los tipos nórdicos no me seducen nada y, en cambio, a los mediterráneos los considero los más interesantes. Siempre admiro unos ojos y unos cabellos negros, y una piel, por supuesto, tostada.

(*) Actriz.



El fumador pasivo, una víctima de la sociedad.

altamente venenoso de porcentaje sumamente venenoso, que se desprende durante su combustión, entendiéndose como tal, la unión de dos componentes: tabaco y papel. Los niveles de este gas han sido medidos a niveles del rostro de una persona que se encuentra sentada cerca de un individuo que fuma un cigarrillo durante diez minutos en una habitación poco ventilada, y son realmente alarmantes.

El feto, el más perjudicado

Doctor don José Villamor León (*)

Es difícil establecer la influencia, especialmente a largo plazo, del humo del cigarrillo sobre el fumador pasivo. Tal influencia va a depender, por un lado, de circunstancias personales, y, por otro, de la forma de exposición.

Respecto a las circunstancias personales no es lo mismo que el que inhala el humo del pitillo sea una persona sana o enferma: es evidente que cualquier ambiente enrarecido y más si contiene evidentes partículas en suspensión o gases irritantes, como sucede con el humo del cigarrillo, podrá por simple acción irritante descompensar o agravar la sintomatología de un sujeto con asma, bronquitis crónica o insuficiencia cardiaca.

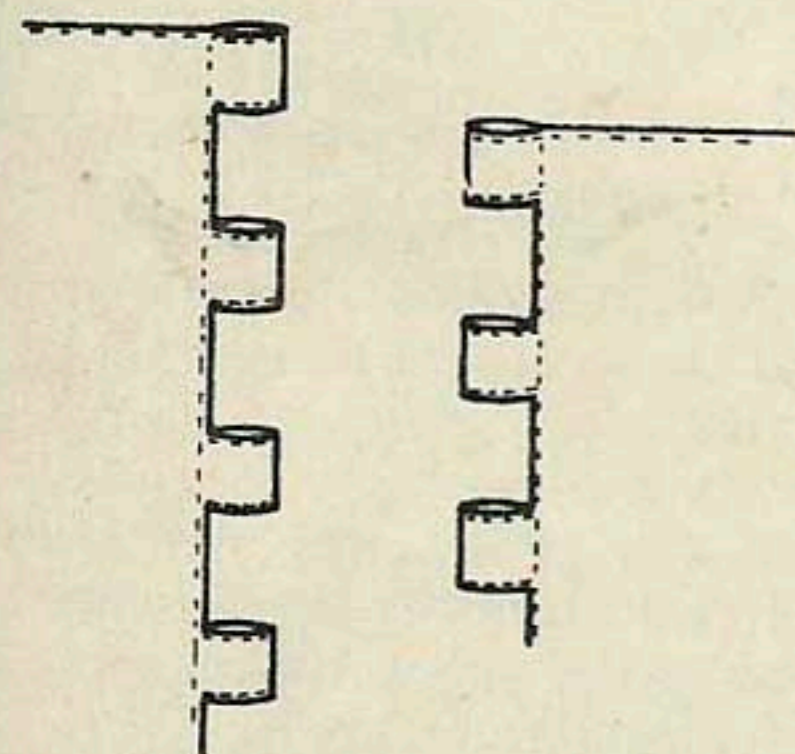
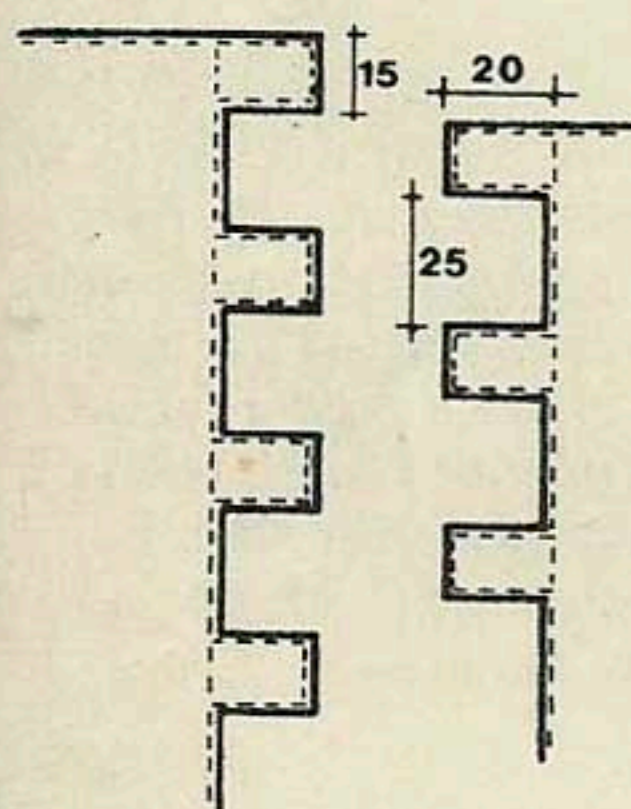
También la inhalación pasiva del humo del cigarrillo, si tiene lugar en locales pequeños y no ventilados, puede afectar a personas con coronariopatías o con determinadas enfermedades circulatorias (tromboangeitis obliterante o arterioesclerosis obliterante). Por otro lado, parece también confirmado el efecto nocivo sobre otro tipo de fumador pasivo, el feto. El niño recién nacido de

madre fumadora tiene menor peso, menos dinamismo y un cierto retraso en el desarrollo.

Más problemático es que un sujeto sano tenga efectos derivados de la inhalación pasiva de humo del tabaco, salvo que la exposición tenga lugar en locales mal ventilados, pequeños y con gran densidad de humo, como puede ser el interior de un coche, y en todo caso, el efecto se limita simplemente a una irritación pasajera de las vías aéreas superiores y de la mucosa conjuntiva.

Hay otras circunstancias, quizá más importantes, que aumentan el efecto del humo del pitillo y son las atmósferas previamente contaminadas por otros poluentes (por ejemplo, atmósferas industriales), pues se sabe que los efectos nocivos de diferentes poluentes no sólo se suman, sino que, en muchas ocasiones, se potencian, aumentando considerablemente su capacidad lesiva, especialmente sobre el aparato respiratorio.

(*) Jefe del servicio de Neumología de la La Paz.



guardar cuando no se use, de diseño bastante informal, y cuya colocación se limita a clavar uno de los extremos de las barras en la tierra del jardín.

Si su terraza o jardín lo permiten, merece la pena tratar de instalar una hamaca, pues no solamente resulta

decorativa, sino que a la vez le proporcionará agradables ratos de tranquilidad. Hay gran variedad de modelos y diseños en el comercio.

Las del taller textil La Luna van confeccionadas en loneta de algodón, teñida a mano, con colores naturales y en gran variedad, por lo que nos resultará fácil encontrar la que se adapte al resto del mobiliario y, por supuesto, a nuestro gusto.

Están armadas sobre dos barras de madera de pino barnizada. La sujección de la lona a las barras es a base de trenzas, hechas con hilo

de algodón, también teñido, y éstas, terminan en unas anillas de las que se cuelga. En los laterales y con el mismo hilo teñido, llevan una cenefa haciendo un entretejido de malla y acabada en borlonés.

Las medidas son: ancho 0,90 y largo 2,70 metros desde anilla a anilla, y su precio es de 11.000 pesetas. Si dispone de habilidad y tiempo, puede tratar de hacérsela usted mismo.

Los hilos los puede encontrar en las cordelerías y también en los almacenes Bovian, de la plaza de Pontejos. Su precio: 460

pesetas el kilo.

Para la lona, en los almacenes Hijos de Deogracias Ortega, de la calle Imperial, cuenta con gran surtido, desde las 700 pesetas el metro, en ancho de 0,90, y por último las barras, al igual que para el biombo, en las tiendas de bricolage.

Y según su habilidad y paciencia, podrá disfrutar este verano de su hamaca.

DIRECCIONES

MADRID

Taller textil La Luna: calle del Barco, 21.

Bricolage Do it your self: plaza Conde del Valle de Suchil, 20.

Almacenes Bobian: plaza del Marqués Viudo de Pontejos, 2.

Almacenes Hijos de Deogracias Ortega: calle Imperial, 6.

it de como pzas



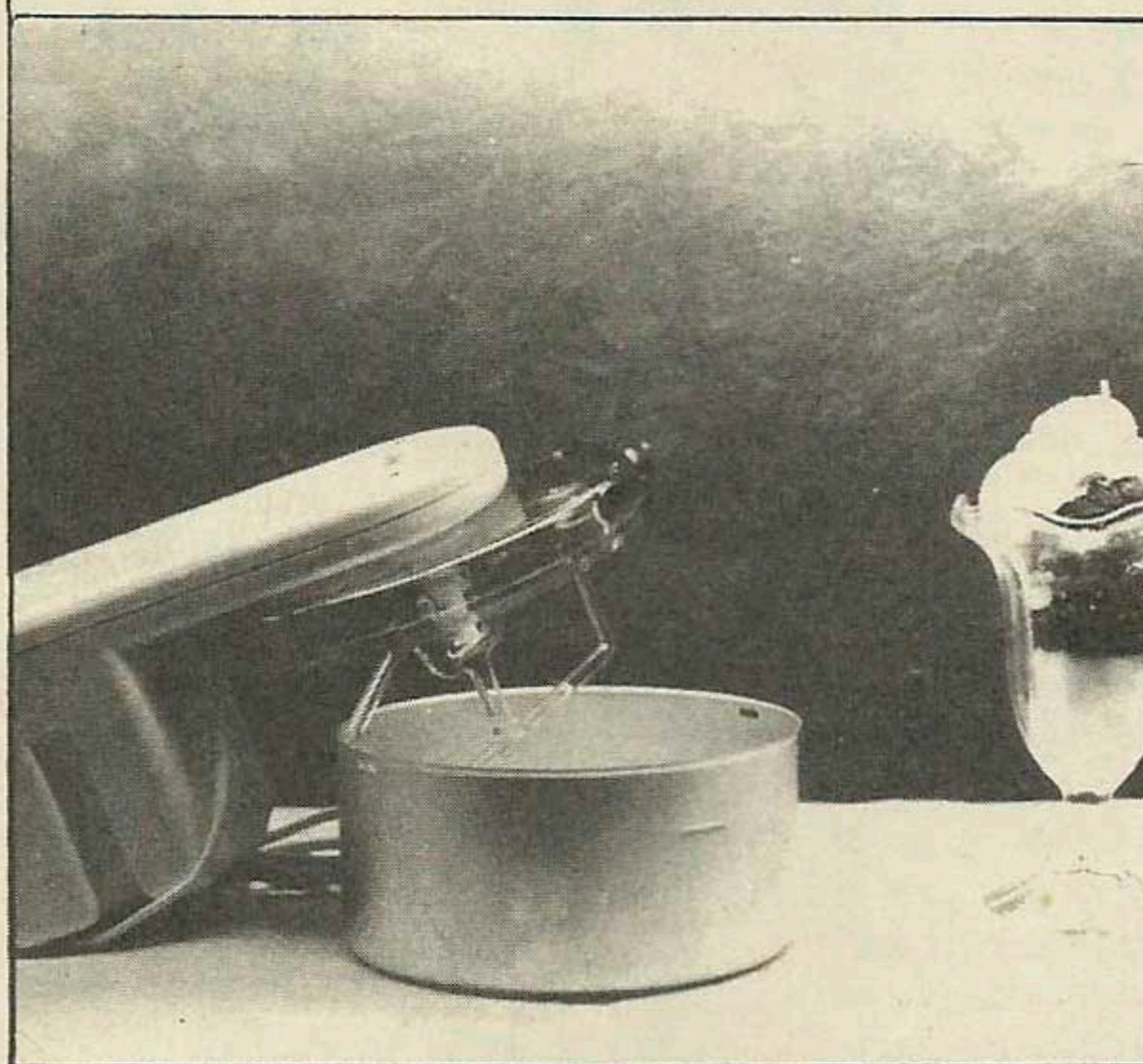
Bandejas para fabricar cubitos de hielo. De goma, fáciles de separar y hasta de 45 cubitos (850 pesetas). Con formas de bolas (390 pesetas) y 18 cavidades. Con 27 cavidades rectangulares (490 pesetas). De venta en *La Cocina*.



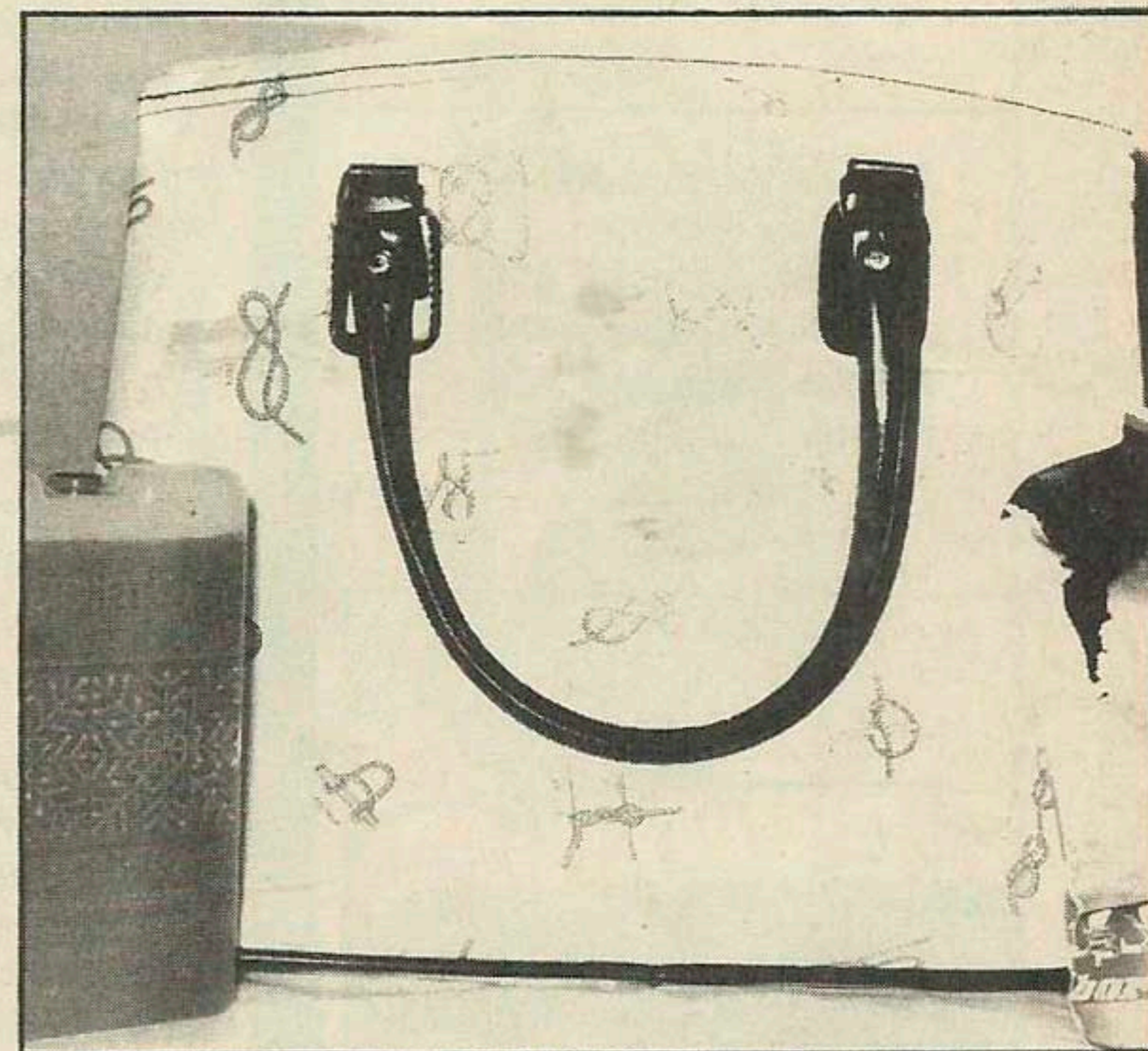
Licuadora Moulinex, de fácil limpieza y con libro de recetas (cremas, zumos y mascarillas) de regalo. 6.100 pesetas. El Corte Inglés.

Al rico helado

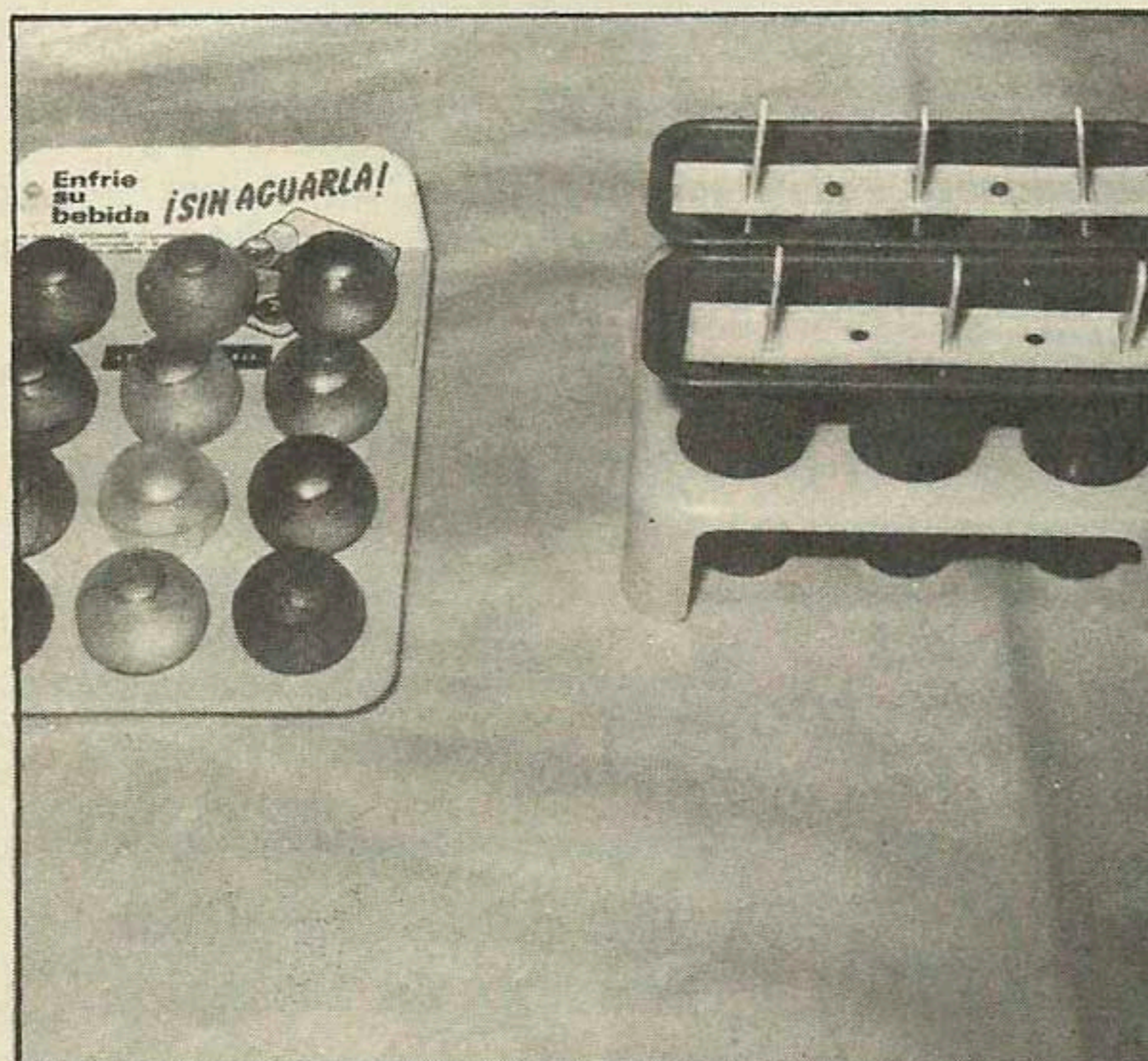
Cuando el calor aprieta y el ambiente se convierte en un infierno desearíamos que nos cayera encima una lluvia de cubitos de hielo. Pero nada es imposible en este mundo de tecnologías avanzadas; cualquiera puede tener a mano una máquina para fabricar helados caseros, o una licuadora para convertir en zumos y sopas frías, y todo lo que se le ocurra. Neveras portátiles, cubitos de hielo, moldes de helado...



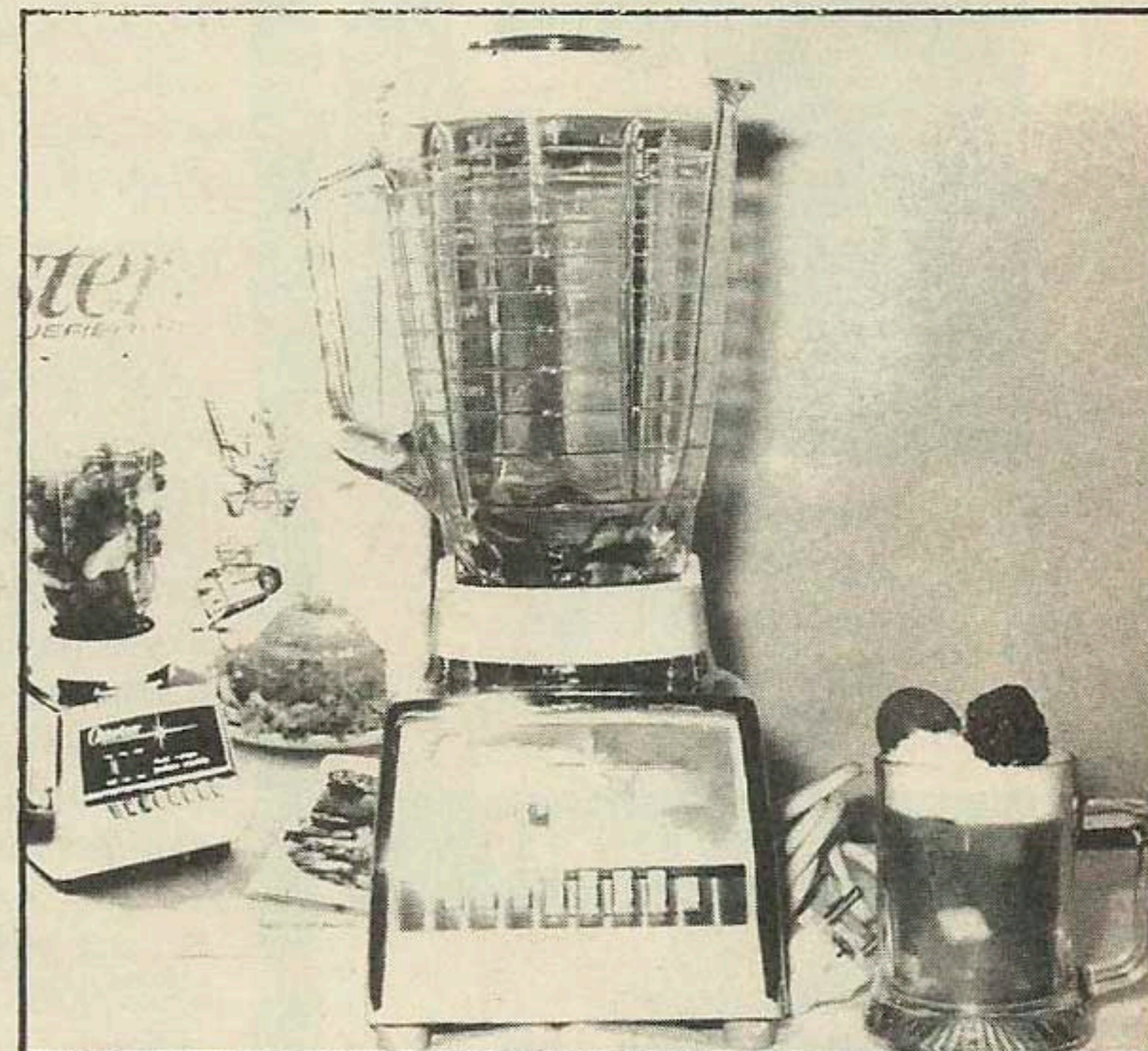
Heladora Braun puede hacer en pocos minutos distintos tipos de helados. 3.200 pesetas. El Corte Inglés.



Bolsa de plástico flexible, que guarda en su interior bolas de hielo. Para llevar bebida y comida frescas, 1.250 pesetas. El Corte Inglés.

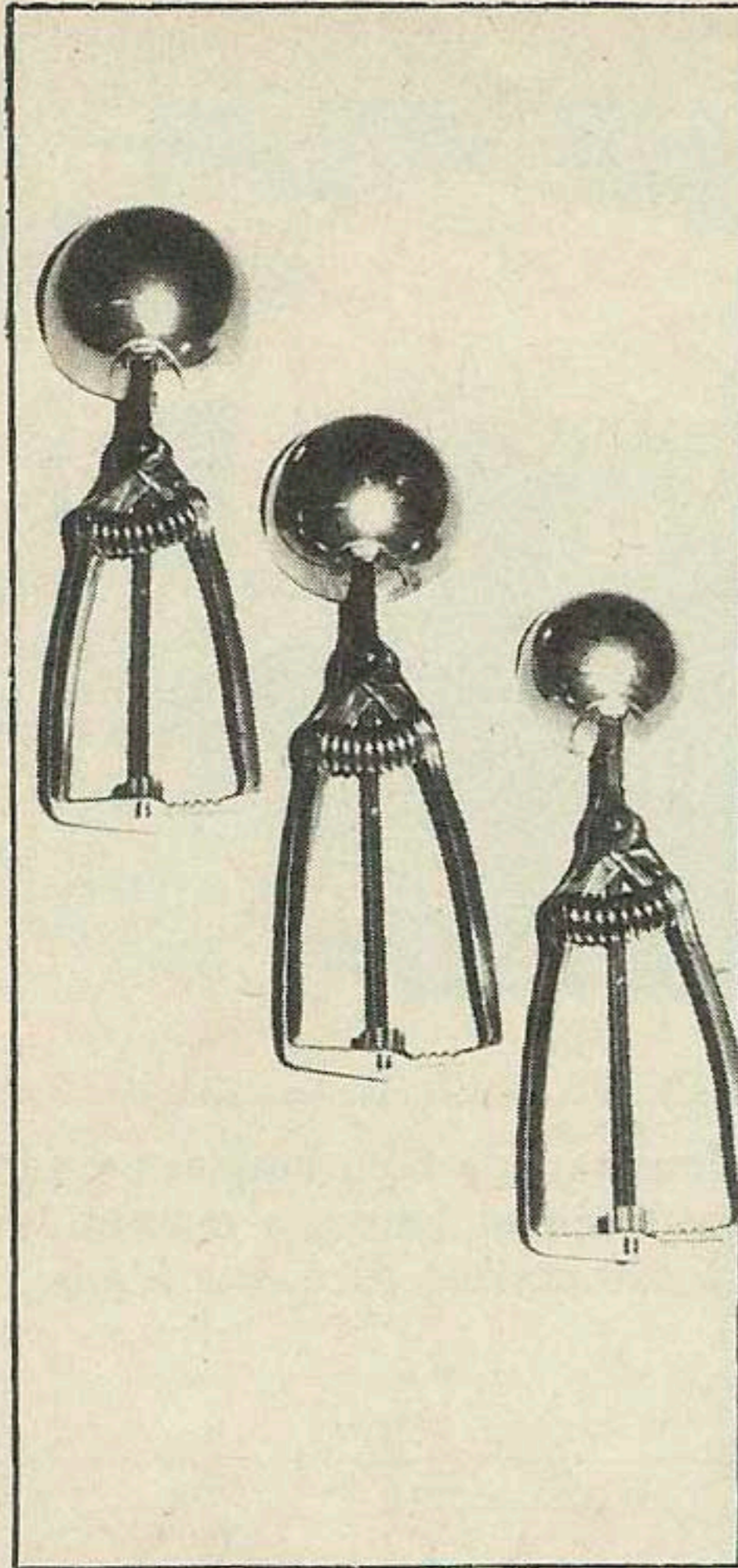


Molde para hacer polos y bolas de plástico en colores para enfriar las bebidas. 185 pesetas precio de los dos. El Corte Inglés.

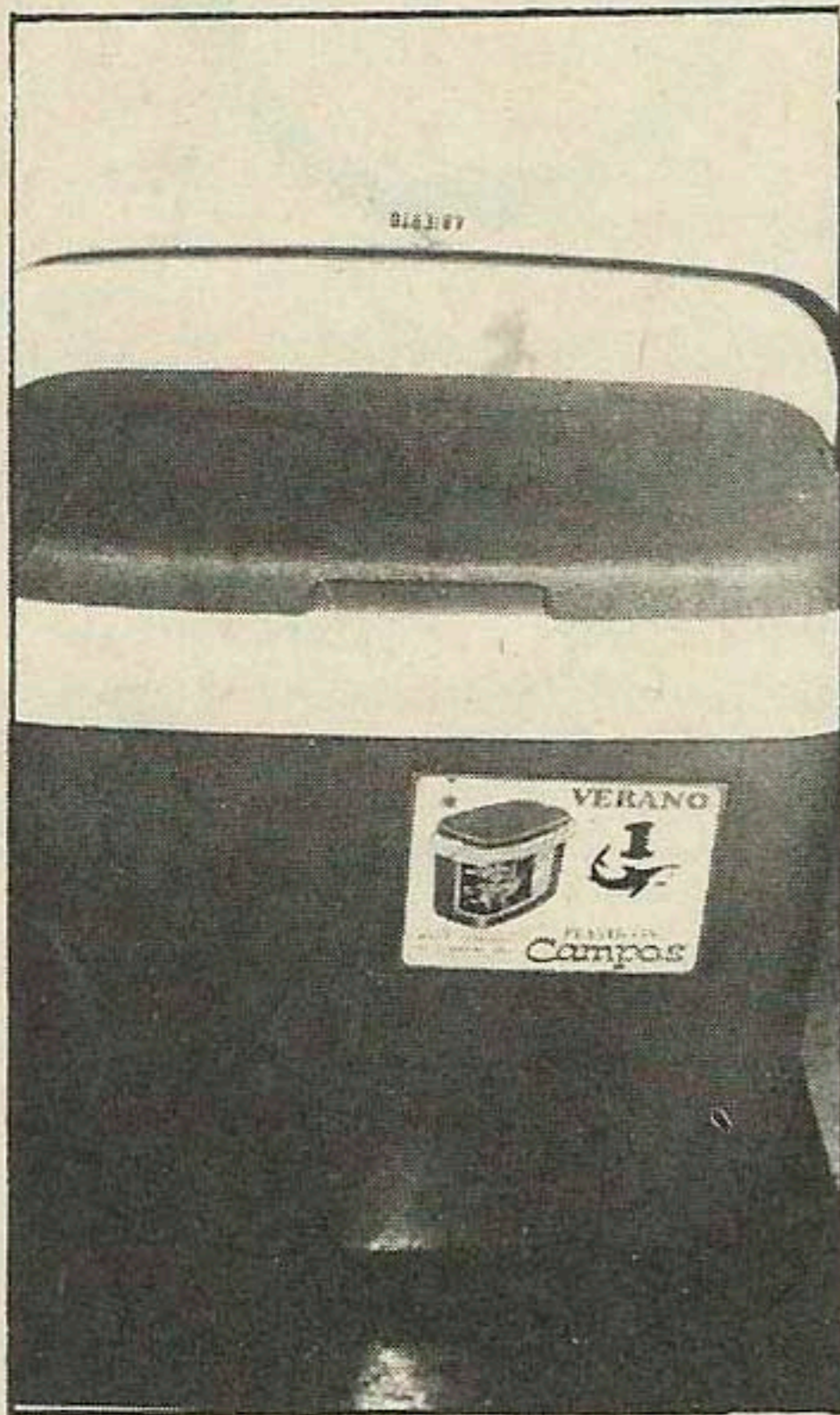


Licuadora batidora, marca Osterizer. Su precio es de 15.400 pesetas. El Corte Inglés. ▷▷▷

Texto y fotos:
Victoria Sáez



Moldes de helados de bola, de distinto tamaño. Grande, 890 pesetas; mediano, 790 pesetas; pequeño, 690 pesetas. La Cocina.



Nevera de pic-nic, hermética. 1.595 pesetas. El Corte Inglés.

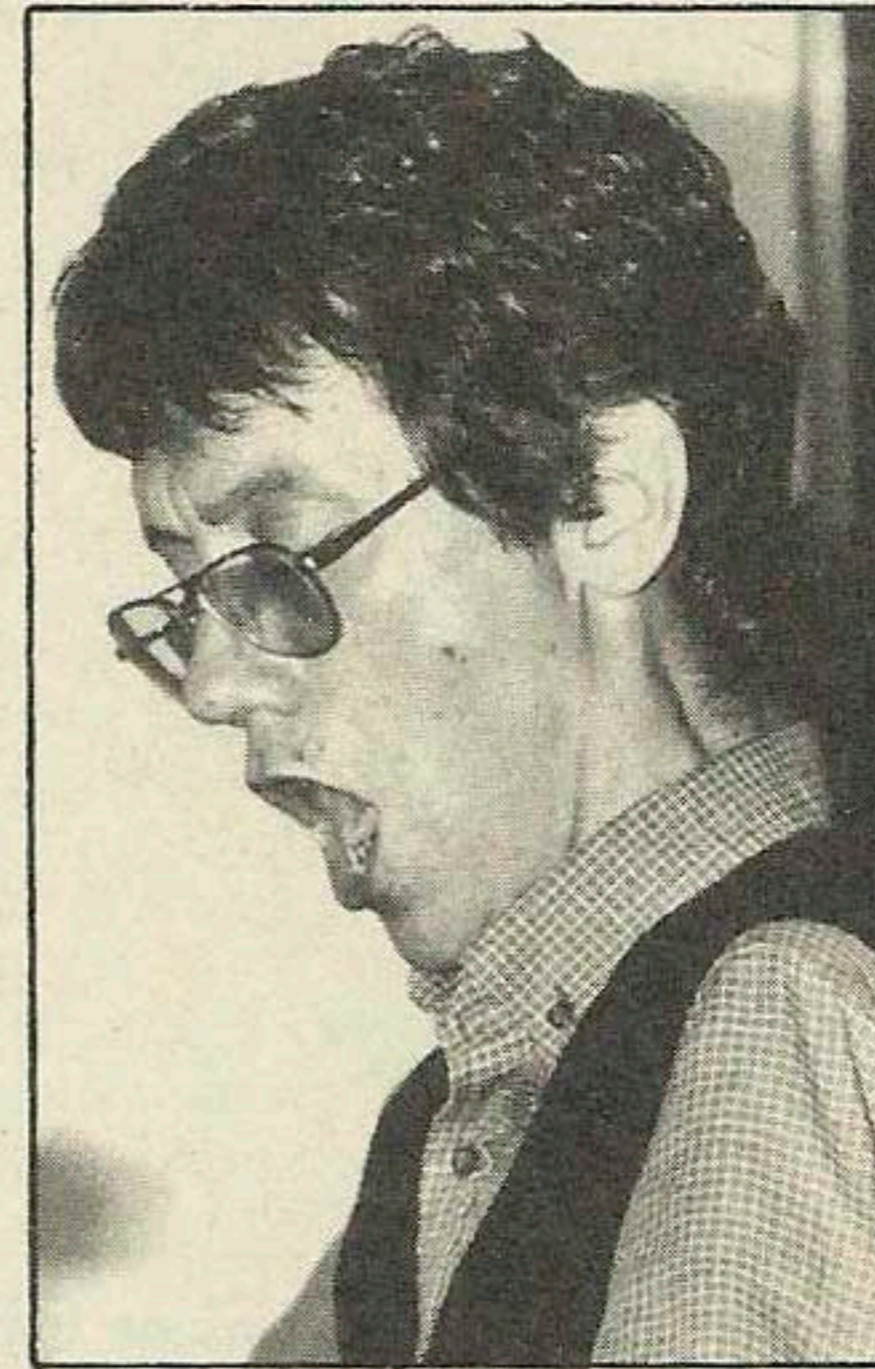
DIRECCIONES

MADRID:
La Cocina. Paseo de la Habana, 27 y Villanueva, 3. El Corte Inglés de Madrid. Calle Orense y todas las provincias.

UO nació en esa Ribera de Orbigo de León; a nadie ha de extrañar, en consecuencia, que sea hermano de la espuma, de los patos y las cabras, del lúpulo, de las truchas, del gregoriano, de las tabernas, del otoño, de las cigüeñas, de no sé cuántas cosas más... Y del sol, oiga, y del sol. Pero, en confianza, a mí lo que me va son las sombras, incluso las sombras pecaminosas que te envolverán cuando alguien se haya ido, ¡ay!, y algo se muere en el alma entonces, amigo.

HE de advertir, sin embargo, que, en lo referente a la fiesta nacional, mis querencias y mis posaderas están en el sol de la justicia por motivos estrictamente metafísicos: es más barato; y la gente de allí —alma, corazón y vida del respetable— está tocada por la locura del toro. Si yo fuera torero —sólo de pensarlo se me llena el alma de caracillos, ¡oh!, Juanita Reina—, si yo fuera torero, repito, saldría siempre a la arena vestido de sol y luna, con algún toque de Lou Reed. ¡Tenedme, que me caigo!

EL sol es necesario, sí, señor. Es esencial para la vida y para los fabricantes de ventiladores, sombreros, turistas, soliloquios, hierbas locas y macarras de piscina. Por esta causa, es prudente mantener con el astro rey unas relaciones de buena vecindad, cuando menos. ¿Cómo diantres, si no hubiera sol, íbamos a pasear a la sombra de una sombrilla cantando madrigales y haciendo el ridículo? (Los Ideales son cigarrillos peligrosos para pulmones poco avisados.) Sin sol, las sombras no son más



Ricardo Cantalapiedra (*)

«Yo a la sombra»

que fantasmas, como descubrió en un arrebató de lucidez el profesor Laforómeszai, de la Universidad de Calcuta. Respeto, pues, a esa estrella desmesurada. Más aún: soy un apasionado admirador de sus salidas y de sus ocasos; pero no puedo decir otro tanto de la onerosa solanera, cuyo único mérito consiste en haber dado lugar a la invención de la siesta nacional.

7 AMPOCO conviene olvidar que el sol es una importante nota musical. A mí la música me ha proporcionado satisfacciones y disgustos inefables, del mismo modo que el amor, la gramática y las intuiciones. Y hay que reconocer que los individuos con cuerpo de jota, pero serenos, nos ayudan mucho a aguantar los impuestos y la melancolía y el calor y los fríos.

A CLARADOS estos puntos, y siguiendo los sabios consejos de la sabiduría popular, opino

«... Hubiera sido insoportable vivir en los tiempos de Felipe II: nunca se ponía el sol...»

que «del superior y del sol, cuanto más lejos, mejor». Por eso me junto con gentes de lunas y lunes. Por eso estoy haciendo méritos para ingresar en la orden de Los Catalinos, que se levantan, justamente, cuando Lorenzo se acuesta, y viceversa. Hubiera sido insoportable vivir en los tiempos de Felipe II: nunca se ponía el sol y, por ende, jamás se hacía visible la luna que se quiebra sobre la tiniebla de mi soledad. (Las rondas no son buenas, sobre todo cuando te toca pagar.) Arrimarse al sol que más calienta acaba por atosigar y producir quemaduras de diversos grados. Es preferible arrimarse a una farola entrañable que se muere de risa al verte sin camisa y sin futuro. Las farolas son el sol de medianoche, los espías de las sombras y de las ambigüedades.

M UCHO se ha escrito acerca de la residencia de las sombras, pero yo estoy seguro de que tienen su guarida en los espejos, en el corazón y en la mirada, lugares en los que también nos cobijamos algunos sujetos cuando llega el solsticio de verano. Amo a las sombras porque, además de hacerte compañía, te tienen siempre asombrado, lo cual constituye un acicate para seguir viviendo.

S OL, sol, sol, ¿solamente una vez se ama en la vida? ¡Vamos, anda! ¿Solamente una vez se entrega el alma, a media luz los dos, en la penumbra?

(*) Cantante y escritor



**JOAN CRAWFORD,
«UN ROSTRO DE
MUJER»**

(Largometraje. Miércoles, 21,35, Primera Cadena)

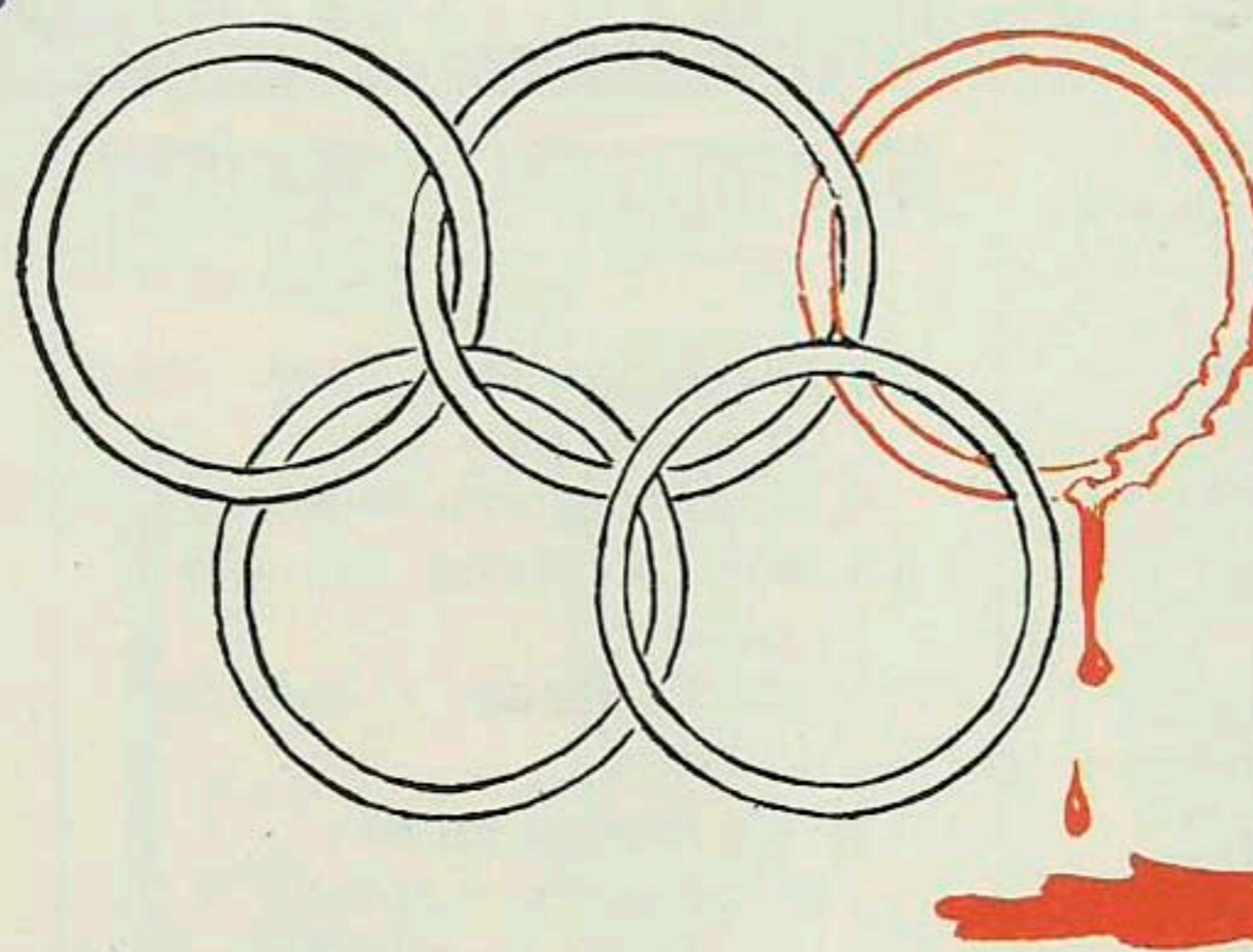
Después de haber visto la comedia «Historias de Filadelfia» y sus adaptaciones de clásicos, como «David Copperfield», «Romeo y Julieta» o «Margarita Gautier», es oportuno comprobar que Cukor también sabía hacer sólidos melodramas sin necesidad de soportes literarios de gran prestigio.

«Un rostro de mujer», nueva versión de una película sueca de los años treinta con Ingrid Bergman, es uno de esos títulos tachados en su momento de convencionales y que van ganando respeto y admiración con el paso del tiempo.

Es la historia melodramática y romántica de una mujer que quedó desfigurada en su niñez y que se ha convertido, amargada y resentida, en una chantajista profesional. Encontrará un día a un cirujano plástico, cuya esposa es una de las víctimas de sus chantajes.

Cuento de amor exótico cuya acción se sitúa en Estocolmo, lo que permite la aparición de aristócratas y de música clásica. Por lo convencional de su tema se presta a una realización estilizada, desatenta a la verosimilitud de los hechos y atenta a la verosimilitud de los sentimientos.

Francisco Marinero



Tragedia en las Olimpiadas
(Largometraje. Domingo 26, 18,30 horas, Segunda Cadena)
«21 horas en Munich», film sobre el secuestro de los atletas israelíes

Adiós a Buster Keaton
(Largometraje. Domingo 26, 16,05 horas, Primera Cadena)
Con «El cameraman» termina el ciclo dedicado al austero e impasible cómico

Silvia Munt
(Teatro. Sábado 2, 21,00 horas, Segunda Cadena)
Dentro del espacio dramático «Un encargo original» Silvia Munt interpretará «Creció espesa la hierba», de Carmen Conde.



Toros de Buendía
(Viernes 1, 19,00 horas, Primera Cadena)
Antoñete, Julio Robles y Campuzano, en directo, desde Burgos.

Marisol, en televisión
(Musical. Lunes 27, 19,30, Segunda Cadena)
El programa «Evocación» hará un recorrido por las actuaciones de Pepa Flores en TVE.




«Tiempo de papel»
(Cultural. Jueves 30, 21,00, Segunda Cadena)
Un nuevo espacio cultural dedicado a los libros. «Tiempo de papel» está dirigido y presentado por el escritor Isaac Montero



RENAULT 11. JUEGA DURO.




Más de 1.300 puntos de asistencia en toda España.
Financiación: Hasta 3 años con Renault Financiaciones.
Leasing: Hasta 3 años con Renault Leasing.

Si le atrae el juego duro, venga a conocer el nuevo Renault 11.

Un coche duro y con clase.

Con vitalidad de atleta. Puro músculo por dentro. Un motor de 1.397 cm³. Elevados rendimientos en velocidad y aceleración: 165 Km/h. y los 400 primeros metros de arrancada en 18,6 segundos, en el TSE.

Hecho para durar. Refuerzos laterales. Zonas de deformación progresiva y siete

capas de anticorrosión, le garantizan una salud de hierro.

Sobrio en el consumo. Cinco velocidades, el encendido electrónico integral, el alerón trasero y su aerodinamismo, ponen la marca del consumo en 5,1 l., en el GTL.

Confortable por dentro. Los asientos delanteros multirregulables. Detalles como los faros regulables desde el interior o el preequipo de radio completo, en el TSE.

Doce posiciones de maletero, con la opción, en el TSE, de abatir sólo 1 ó 2 tercios de los asientos traseros. Todo en el Renault 11 está listo para hacerle descubrir el lado bueno de la calle.

Si le atrae el juego duro, venga a verlo de cerca.

RENAULT 11

GTL y TSE. Motor: 1.397 cm³. 5 velocidades. Encendido electrónico integral. 4 faros de iodo. Suspensión independiente a las cuatro ruedas. Asientos delanteros multirregulables. Coeficiente de penetración en el aire: 0,35. Maletero ampliable hasta los 1.200 dm³.

GTL 60 CV. DIN a 5.250 r.p.m. Velocidad máxima: 156 Km/h. Consumo por 100 Km. (gasolina de 90 octanos): 5,1 l. a 90 Km/h. y 7,1 l. a 120 Km/h. Preparado para instalación de radio.
TSE. 72 CV. DIN a 5.750 r.p.m. Velocidad máxima: 165 Km/h. Consumo por 100 Km. (gasolina de 96 octa-

nos): 5,4 l. a 90 Km/h. y 7,2 l. a 120 Km/h. Carburador de doble cuerpo. Cierre electromagnético de puertas. Elevalunas delanteros eléctricos. Cuentalrevoluciones. Faros y espejo retrovisor exterior, regulables desde el interior. Preinstalación de radio con antena. Limpia luneta trasero. 12 posiciones de maletero.

Disfrútalos.



Grandes por su potencia, amplios, cómodos, económicos como pocos y divertidos de conducir.

Son los Talbot Samba. Coches hechos para que tú los disfrutes.

Para que disfrutes con potencia, los Talbot Samba disponen de motores desde 45 hasta 90 C. V. que te llevarán hasta los 176 Km/h.

Para que disfrutes con economía, hay un Samba, el LE, que utiliza gasolina normal y que sólo necesita 5,4 litros para rodar 100 Km.


Para que saques partido a tus paseos, a tus viajes. Los Talbot Samba, disponen de un equipo con el que siempre irás cómodo y seguro; reposacabezas,

luneta térmica, lava-limpia trasero, cuentarrevoluciones, faros halógenos, encendido electrónico, llantas de aluminio, son sólo algunas cosas de las que podrás disfrutar con la gama Samba.

Para que disfrutes a pleno cielo está el Samba Cabriolet, un descapotable diseñado y construido por Pininfarina.

Así son los Talbot Samba. Para disfrutar conduciendo.

 **TALBOT SAMBA**

Utilizamos sólo lubricantes  **CEPSA**



CONCESIONARIOS TALBOT:
ACELERAMOS





Kaverin, que se ha convencido de que el matrimonio Cheyney no son unos inocentes náufragos, golpea a Willie y le deja sin sentido. Mientras De Sa suspende el crucero.



BIEN, KAVERIN... NUESTRO AMIGO CHEYNEY, SI ES ÉSE SU NOMBRE, YA HA VUELTO EN SÍ... ELLA SIGUE AÚN BAJO LOS EFECTOS DE LA DROGA



¿SE INDIGNÓ Y AMENAZÓ?

¡SIMPLEMENTE SE VOLVIÓ HACIA LA PARED! ¡NO ES FÁCIL HALLAR ESA FIBRA MORAL EN LOS SIMPLES PROFESIONALES... SIN ANIMO DE OFENDER, QUERIDO KAVERIN!



EN EL CAMAROTE, WILLIE GARVIN CONSIGUE TRAS MUCHO TRABAJO SOLTARSE LAS ESPOSAS



¡VAMOS, PRINCESA... DESPIERTA!



DESPIERTA YA... ESO ES BUENA CHICA

UHUUH.



WILLIE... ¿QUÉ DEMONIOS...?

¡NOS DESCUBRIERON! ¡DE SA DESEMBARCO A SUS AMIGOS EN FREETOWN, Y CREO QUE NOSOTROS VAMOS DESPUÉS... PERO EN ALTA MAR!

KAS Y MIGUEL RIOS

PRESENTAN



*CON LA COLABORACION DEL MINISTERIO DE CULTURA

El Rock de una Noche de Verano

El Concierto más importante
en la historia del Rock español.

- | | |
|-------------------------------------|-------------------------------|
| 30 de Junio en Zaragoza | 2 de Agosto en Gerona |
| 2 de Julio en Burgos | 4 de Agosto en Lérida |
| 3 de Julio en Valladolid | 6 de Agosto en Huesca |
| 5 de Julio en Madrid | 8 de Agosto en Vitoria |
| 7 de Julio en Murcia | 10 de Agosto en Logroño |
| 9 de Julio en Granada | 12 de Agosto en Pamplona |
| 10 de Julio en Jaén | 13 de Agosto en San Sebastián |
| 12 de Julio en Huelva | 14 de Agosto en San Sebastián |
| 14 de Julio en Sevilla | 16 de Agosto en Bilbao |
| 15 de Julio en Jerez de la Frontera | 17 de Agosto en Bilbao |
| 17 de Julio en La Línea | 19 de Agosto en Santander |
| 21 de Julio en Málaga | 21 de Agosto en Gijón |
| 23 de Julio en Almería | 23 de Agosto en La Coruña |
| 25 de Julio en Alicante | 25 de Agosto en Vigo |
| 27 de Julio en Valencia | 26 de Agosto en Orense |
| 29 de Julio en Castellón | |
| 30 de Julio en Tarragona | |
- Primeros de Septiembre en Barcelona

Si por cualquier causa no se pudiera celebrar este acto, en el lugar o fechas indicados, la organización lo comunicara oportunamente



Los Refrescos de este Verano

RONDA STAR. HA NACIDO UNA ESTRELLA.



720,900,-
PTAS.F.F.

Venga a los concesionarios de la red Seat y descubra una estrella: Ronda Star. Una estrella en acabado, equipamiento y precio. De línea aerodinámica y potente motor de 75 caballos. El 5 marchas más lujoso de su categoría.

Entre en su interior completamente tapizado y vea que es el más ancho de su segmento. Póngase al mando del Ronda Star y sienta su

magnetismo. Detalles técnicos de vanguardia que no encontrará en otras marcas: Encendido electrónico. Microordenador controlador de consumo: Econotronic. Sistema check control que comprueba el estado de frenos, luces, circuito de aceite y refrigeración, automáticamente.

Quedará deslumbrado. Y su sorpresa será

mayor cuando conozca el precio de un vehículo así: 720.900 pts. F.F.

RONDA STAR.
La magia de una estrella.

Red Seat. La garantía más fuerte.

