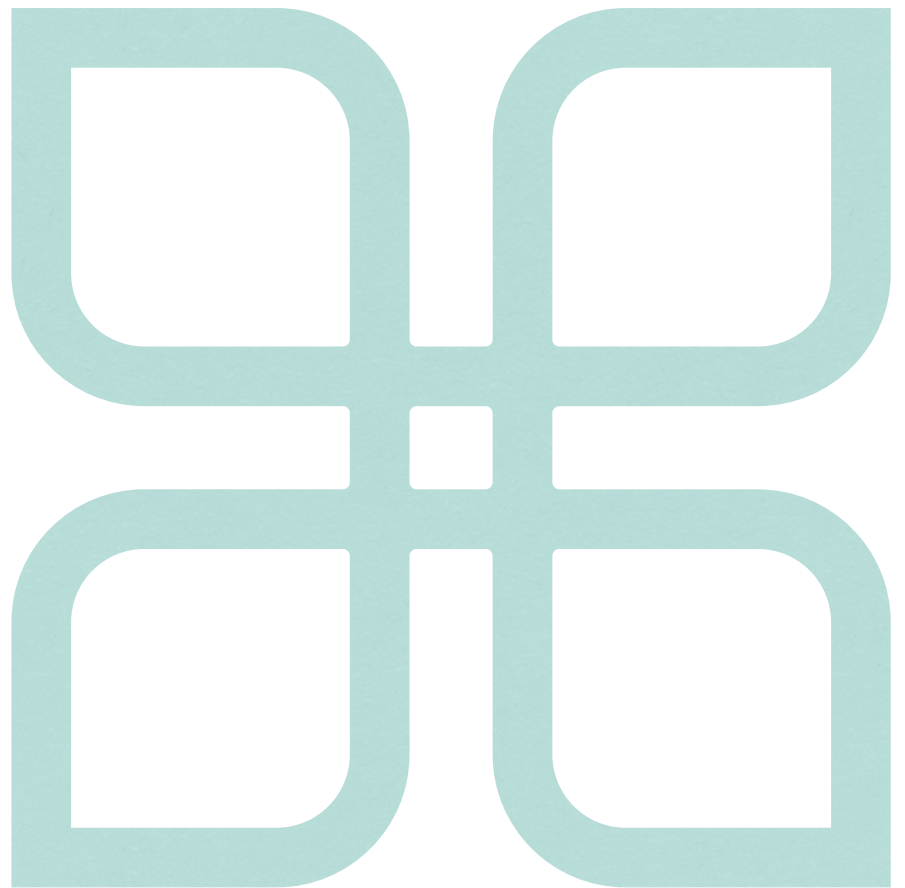


# Hacia el Interior

---

Breve recorrido del proceso creativo del curso  
de Taller de Imagen y Comunicación Visual



# Índice

<b>1. Semana 1</b> (5-12)	
1.1 Lectura.....	5
1.2 Fotografía.....	6
<b>2. Semana 2</b> (14-21)	
2.1 Dibujo.....	14
2.2 Lectura.....	19
2.3 Edición.....	20
<b>3. Semana 3</b> (23-28)	
2.1 Fotografía.....	23
2.2 Lectura.....	27
2.3 Película.....	28
<b>4. Semana 4</b> (30-37)	
2.1 Dibujo.....	30
2.2 Lectura.....	36
2.3 Película.....	37
<b>5. Semana 5</b> (39-43)	
2.1 Fotografía.....	39
2.2 Lectura.....	42
2.3 Película.....	43
<b>6. Semana 6</b> (45-50)	
2.1 Dibujo.....	45
2.2 Lectura.....	49
2.3 Película.....	50
2.4 Cineminuto.....	50
<b>7. Semana 7</b> (52-57)	
2.1 Lectura.....	52
2.2 Fotografía.....	53

2.3 Película.....	57
<b>8. Semana 8</b> (59-61)	
2.1 Edición.....	59
2.2 Lectura.....	61
<b>9. Semana 9</b> (63-64)	
2.1 Cineminuto.....	63
<b>10.Semana 10</b> (66)	
2.1 Reflexión.....	66

# Semana 1

---

Exploración



El curso empezó el miércoles de la primera semana de clases, en la primera semana de septiembre. Se nos dio la libertad de entregar a nuestro propio ritmo, detalle del cual puedes sacar mucha ventaja, porque así como puedes dedicarle más tiempo a ciertos ejercicios, también te puedes apurar otros, hay muchas combinaciones de organización. La única desventaja es que es fácil atrasarse pero depende totalmente de uno mismo. Todo el curso lo podemos dividir en tres áreas: reflexiones (ya sea de lecturas o películas), fotografías y dibujos. Todo este trabajo que hicimos culminó en un proyecto más elaborado, en el que teníamos que darle sentido a todo (o parte) de lo que habíamos hecho, y en cierta manera todos los ejercicios nos dieron la pauta para poder hacerlo, pero al principio no sabíamos nada de este proyecto, más que le íbamos a dar dando forma en el camino.

## Lectura

La primera semana comenzamos con una lectura sobre el relato de Oliver Sacks, titulado "Ver y no ver". Considero que fue una lectura muy apropiada para establecer el tono y propósito del curso, y la cual nos sirvió para realizar actividades posteriores. Como pequeño resumen, es la historia de un hombre que fue ciego (parcialmente) durante toda su vida, y cuando vuelve a ver, llega una serie de complicaciones que terminan cuando queda ciego por completo. De tal lectura (y con todas las siguientes) tuvimos que reflexionar sobre lo leído para hacer un comentario personal de 300 a 500 palabras:

Nunca hubiera pensado (antes de leer el texto) que existiría tanto conflicto al recuperar la vista, yo me lo imaginaba como los comerciales de estas campañas que se dedican a recaudar dinero para hacer este tipo de operaciones de cataratas, lo muestran como está feliz impresión que obtienes de los colores y el mundo y que ya de ahí en adelante solo es aprender a mirar, porque sí es bien cierto que no es lo mismo ver que mirar.

Ya que iba avanzando en el texto pude entender mejor la resistencia que hay para relacionar lo que ves con lo que ya sabías por medio del tacto. A nosotros naturalmente está relación pasa desapercibida y es difícil separar un sentido del otro, ya que lo tenemos muy desarrollado. Solo se me ocurre que puede haber conflicto cuando tocas (pero no ves) un objeto que desconoces y es cuando tal vez puedas separar estos dos

Estaba sintiendo intriga, sobre todo porque me estaba tratando de poner en la posición de cómo sería estar consciente de ver por primera vez después de un largo tiempo, y ya desde que te dicen que no va tan maravilloso su aprendizaje me seguía preguntado por el resto de la lectura si realmente es una mejora el poder volver a ver.

Con la lectura te das cuenta de todas las dificultades que trae el regreso de la vista, tienes tan desarrollada ciertos sentidos que al introducir otro hay cierto desequilibrio.

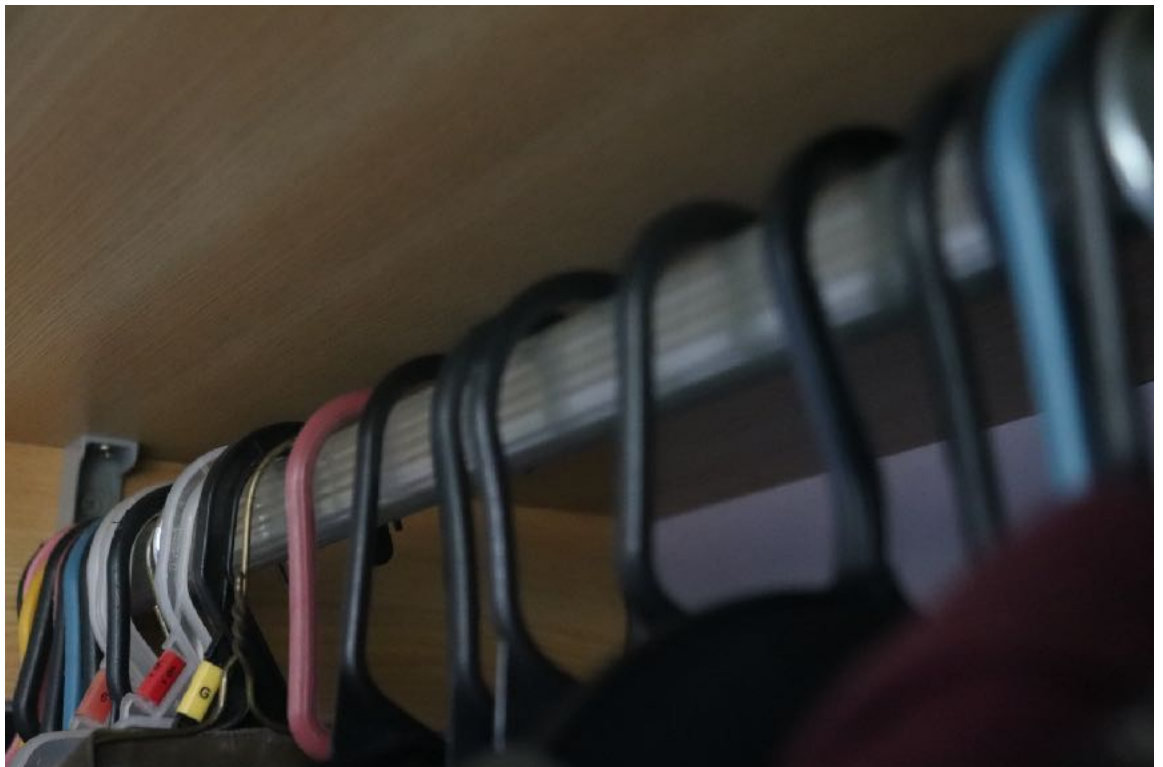
Básicamente, había aprendido a mirar por medio del tacto, y ahora que ya puede ver y la información que recibe no se parece a la del tacto, tiene que desaprender lo que ya sabía para poder hacer esta conexión entre estos dos sentidos, y así poder darle sentido

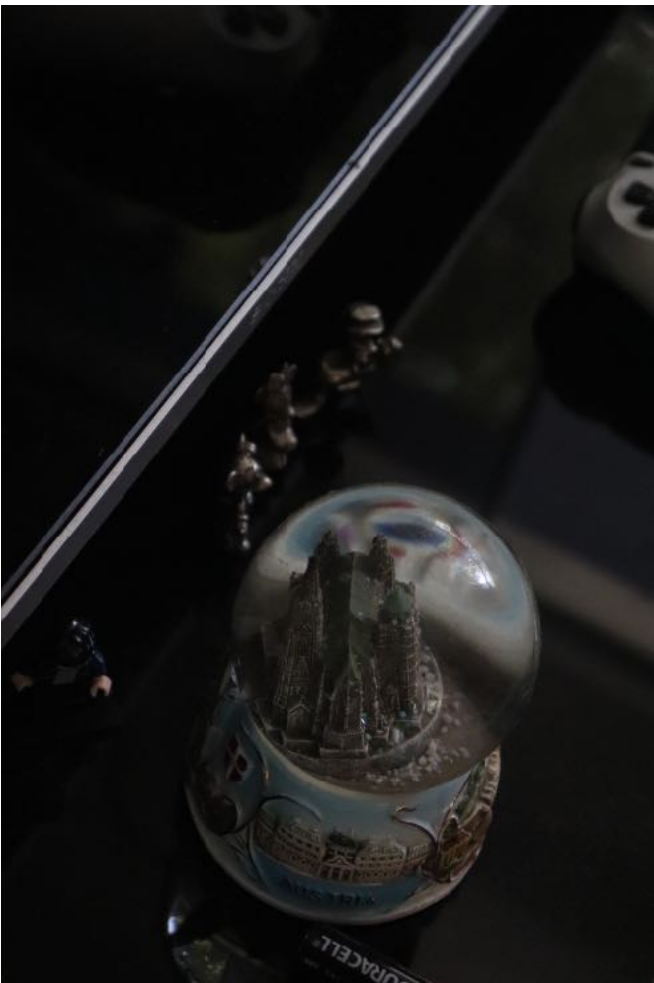
De solo pensarlo me marea, me quedó la duda de si alguien le había advertido a Virgil todas las dificultades que trae el proceso de volver a ver.

Me desespero la presión y expectativa que le ponían, y de alguna forma me alivio el saber que había regresado su ceguera para que pudiera regresar a su comodidad y a mirar el mundo en la forma que ya había aprendido y desarrollado.

## Fotografía

Después (o durante) tomamos 50 fotografías de nuestra casa mostrando como era el interior. La mía es bastante oscura en ciertas partes y creo que eso se reflejó en varias fotos. Para este ejercicio me costo un poco de trabajo estar motivada ya que previamente ya tenía cierto acercamiento a la fotografía, y normalmente solo fotografiaba paisajes y a la naturaleza en general. Entonces al dirigirme a fotografiar objetos fue algo difícil porque no encontraba muchas cosas de mi interés. El otro aspecto fue que el profesor del curso menciono que la mayoría habíamos tomado fotos en vertical, y que probablemente esto se debia a la forma que estamos acostumbrados con el celular, pero creo que en mi caso fue más porque casi no encontré ningún espacio en mi casa que quisiera captar por completo, y use el formato vertical para reducir el espacio y enfocar más algo en específico. A continuación una recopilación de mis favoritas y de las que use en trabajos posteriores:

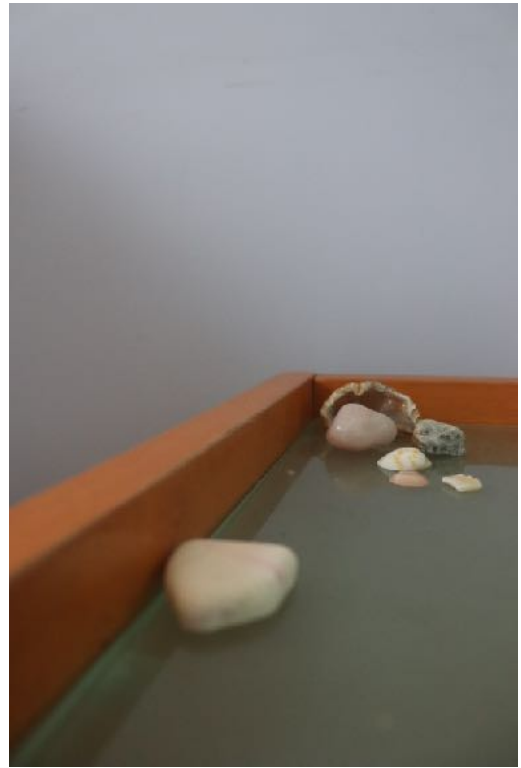






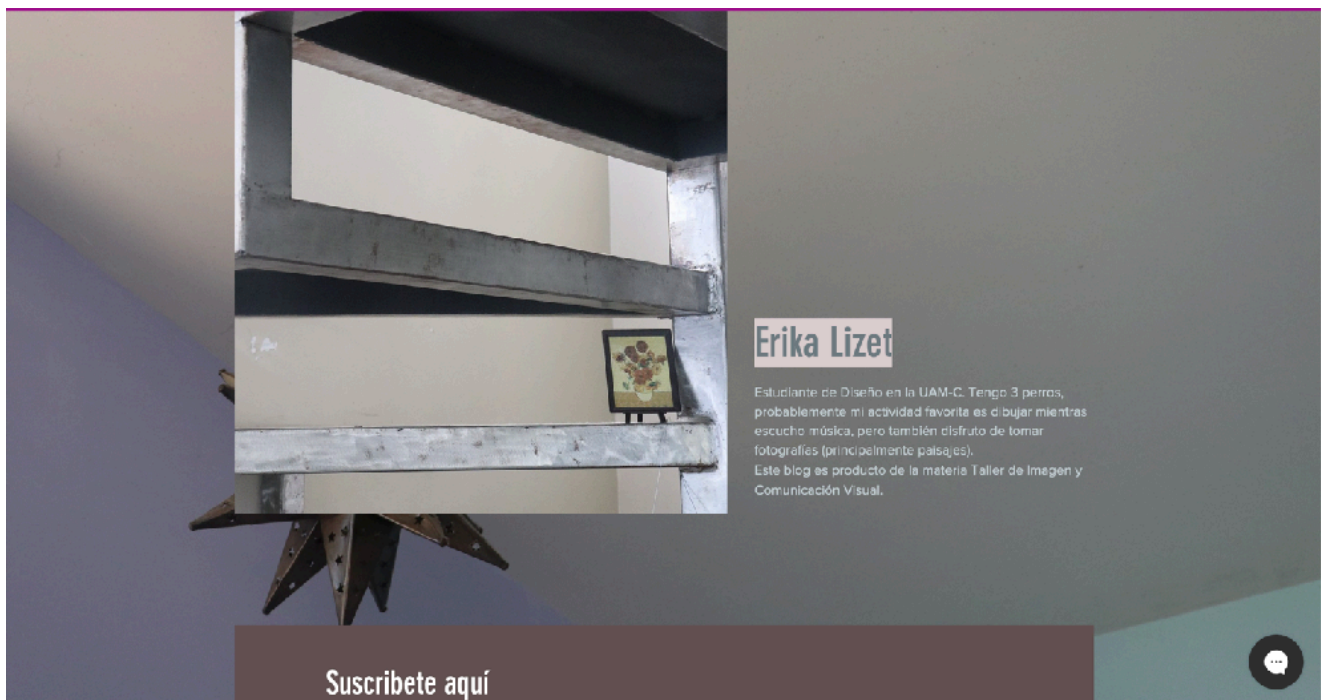








Por último, tuvimos que crear un **blog** para en el cual íbamos a ir subiendo los ejercicios. Al principio no tenía idea de qué estilo darle, pero a medida que el curso avanzaba fue tomando forma. Lamentablemente, no tengo capturas de como era al principio, por lo que las siguientes capturas son del resultado final:



El nombre "Desde el Interior" originalmente se me había ocurrido para la entrada del primer ejercicio fotográfico, pero ya cuando tenía más material, me pareció apropiado para la temática y termino siendo el nombre del blog.

Por último, el link del blog para ver todo el contenido hecho en el curso:

<https://erikaliz8.wixsite.com/misitio-1>

# Semana 2

---

Sombras

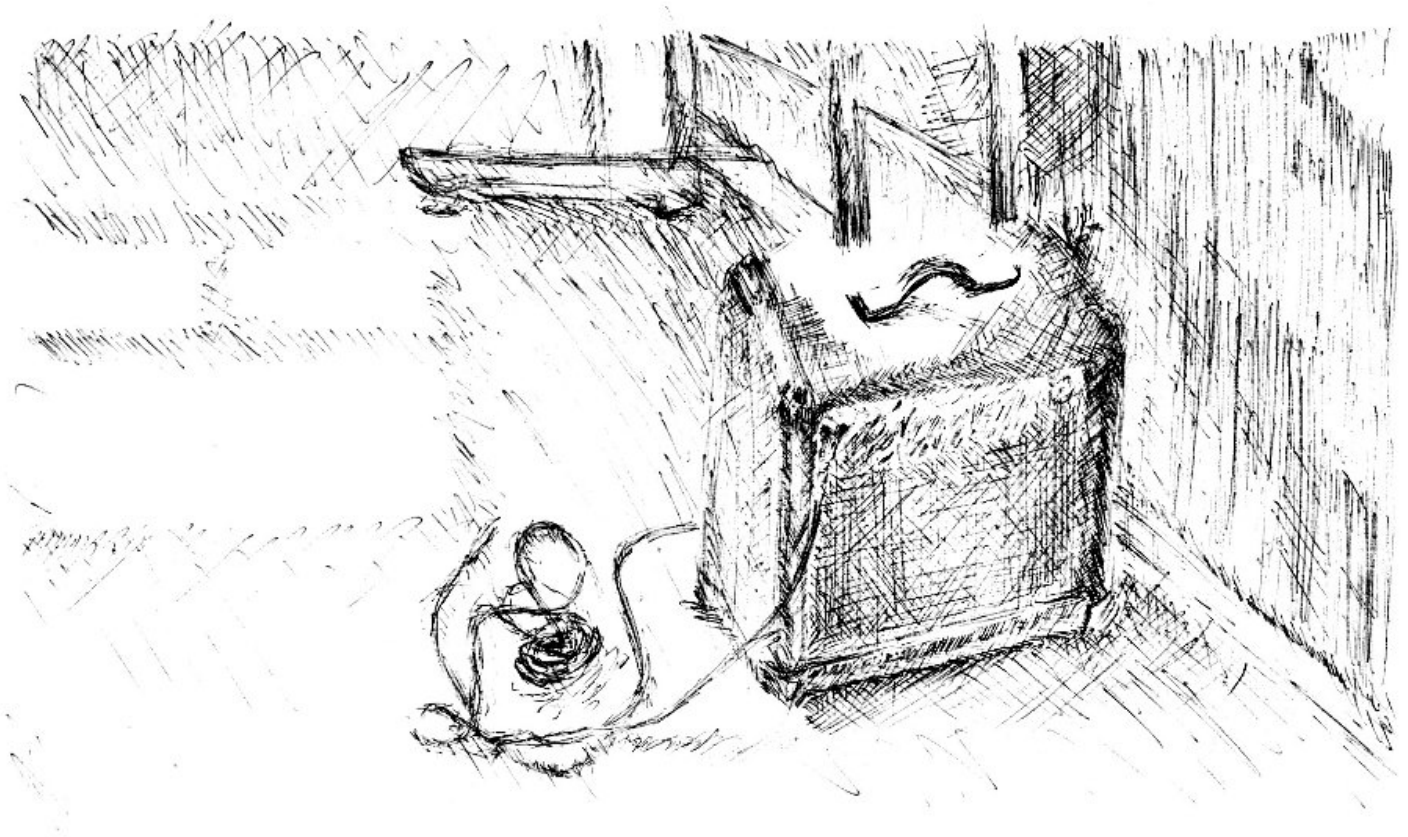


## Dibujo

En esta semana empezamos con los primeros ejercicios de dibujo, que me emocionaron bastante porque realmente lo disfruto, pero bajo una dinámica distinta: normalmente cuando uno dibuja siempre se empieza por el contorno, supongo que no hay una regla específica, pero es lo más fácil: delimitar da cierta seguridad. Esta vez los dibujos consistían en empezar por "el relleno", dejando así que las sombras fueran las que dieran forma al objeto, y no empezar por dar un contorno a cada cosa. Al principio me costaron mucho porque:

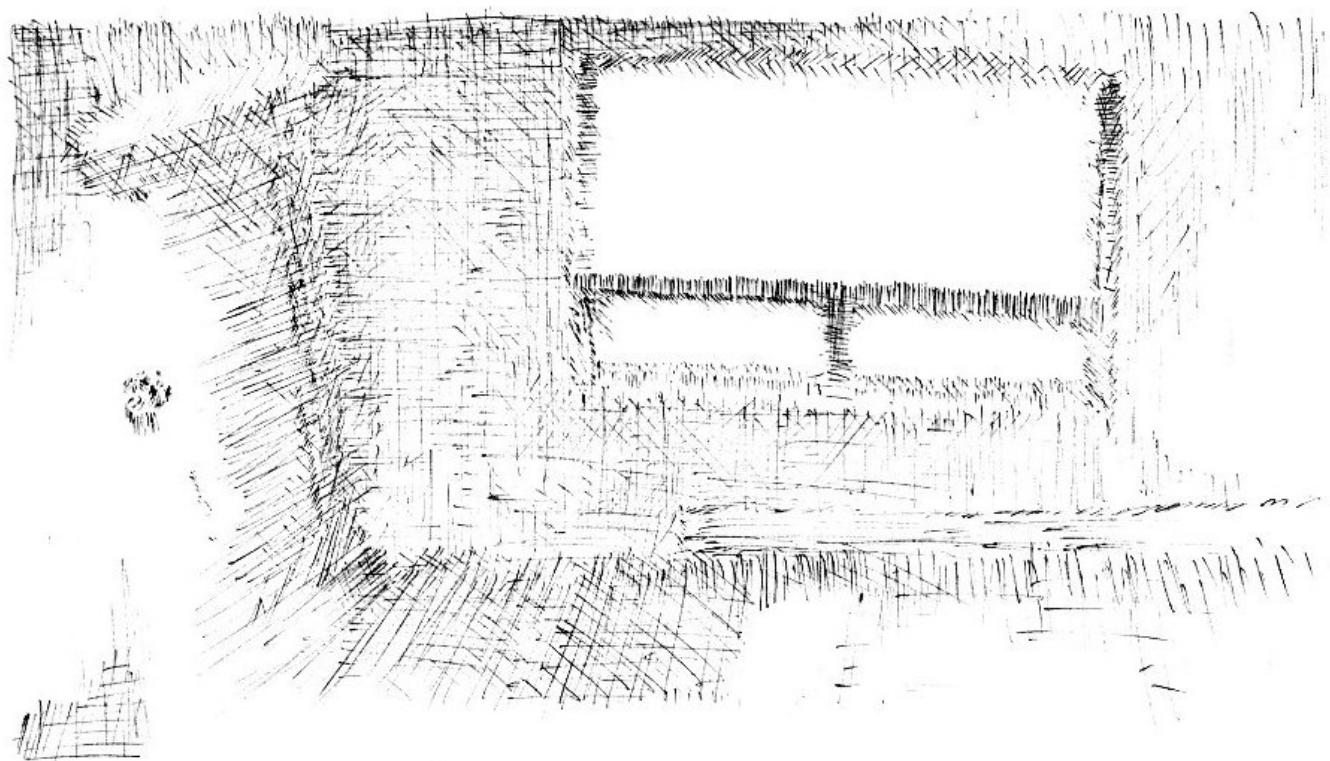
- 1.No podíamos usar goma (algo que ya había hecho pero no de esta manera, porque, de nuevo, delimitaba primero el objeto de dibujo)
- 2.Teníamos que terminarlo de una vez, sin pausas.
- 3.Se tenía que abarcar todo el cuadrante, capturando todo el espacio con sus respectivos detalles

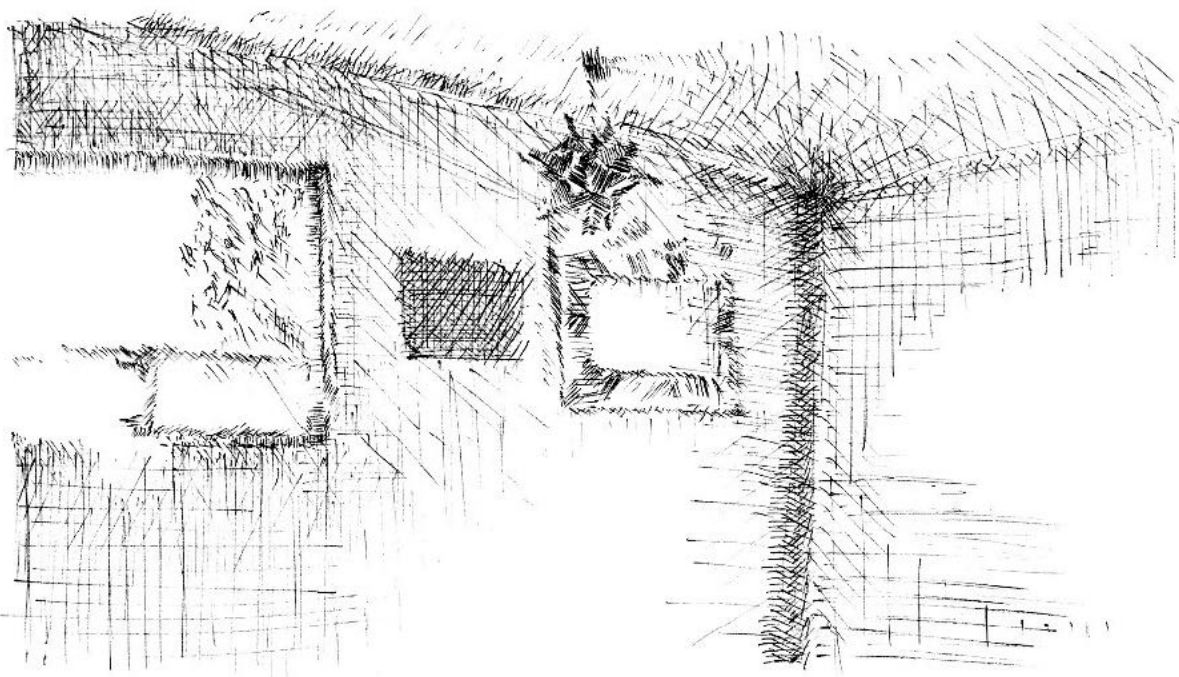
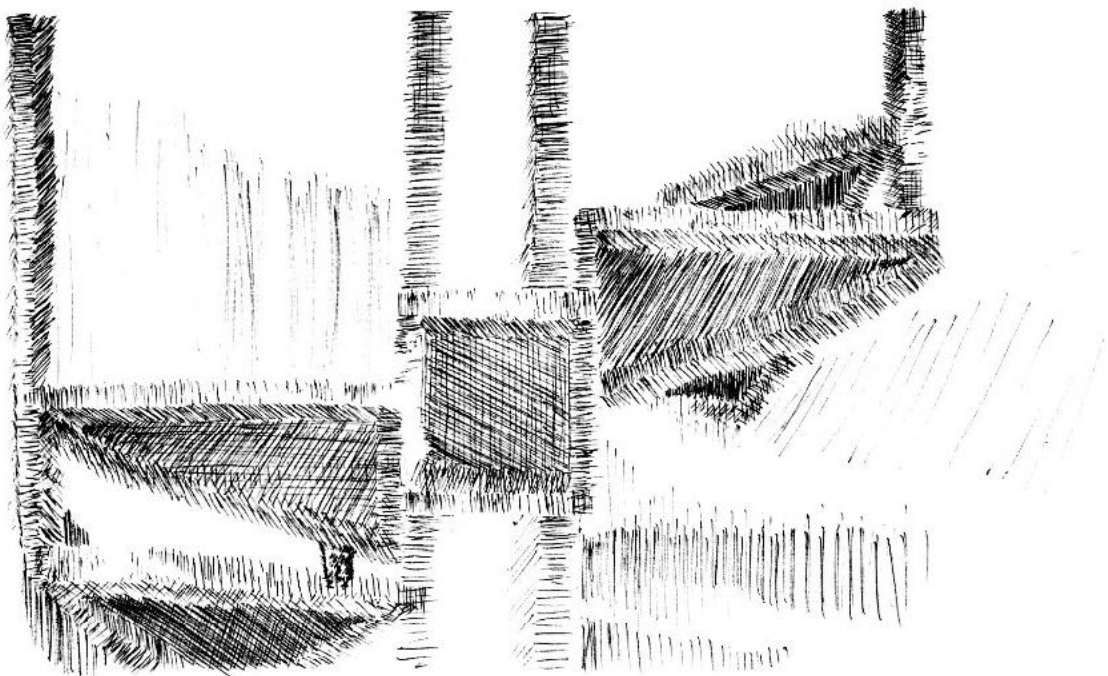
Recordándolo, me tarde una eternidad, algunos dibujos me llevaron casi las 3 horas. Soy alguien que le gusta incluir el máximo detalle posible por lo que me extendí mucho tiempo. La parte emocionante de hacerlos, fue el ver cómo los rayones que trazaba tomaban forma, casi de la nada.



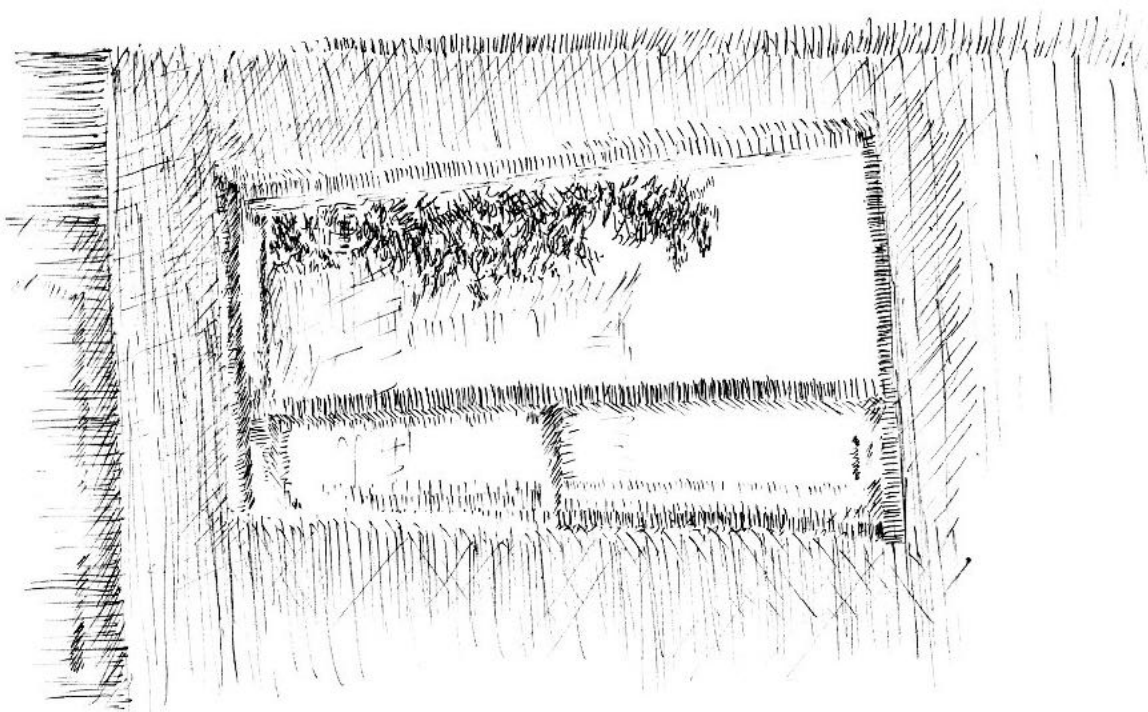
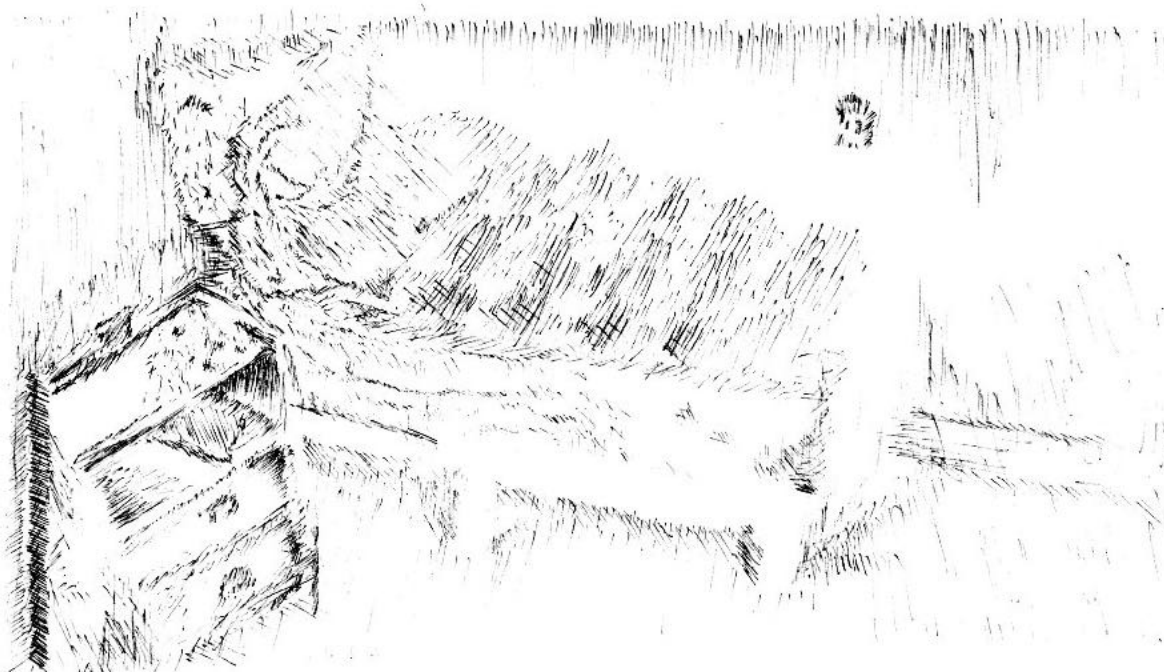


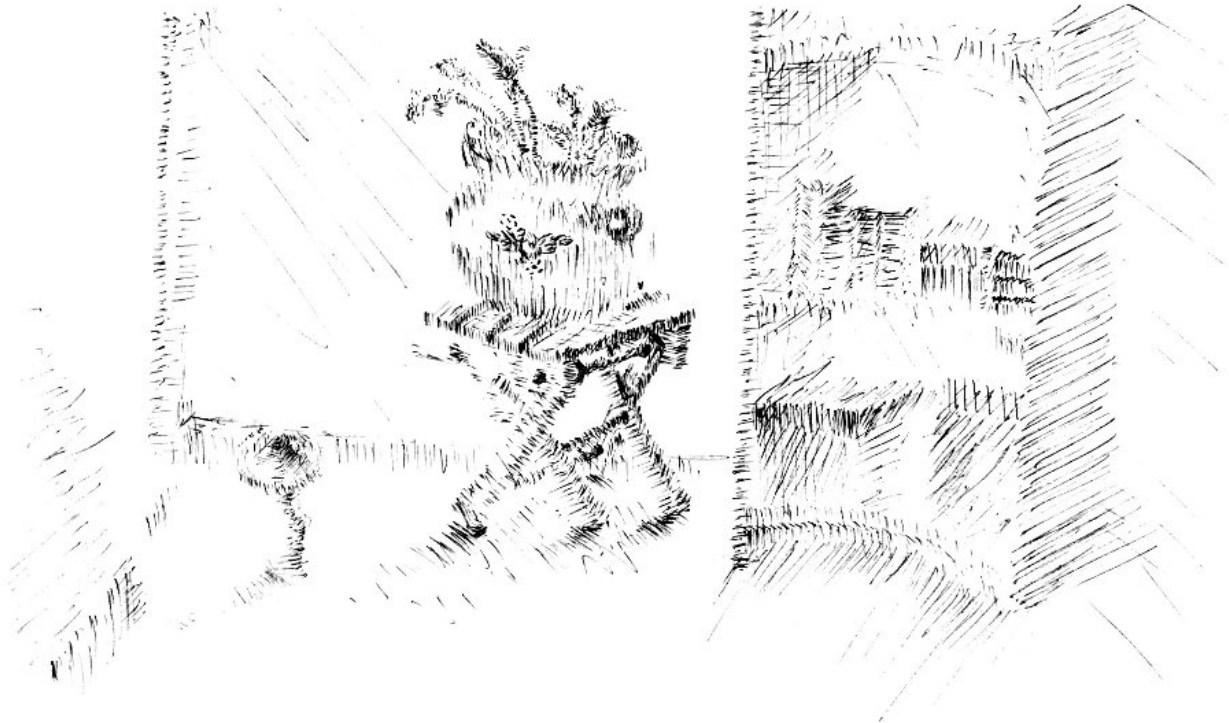
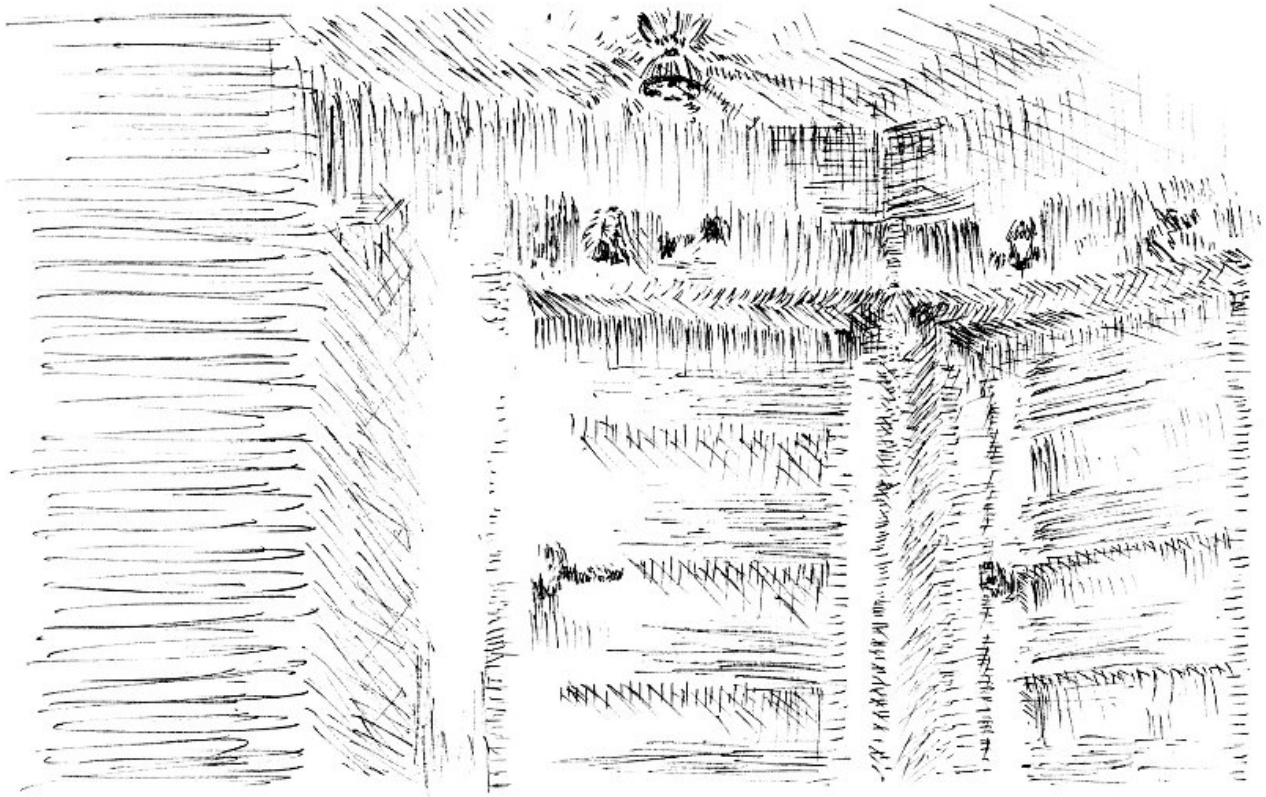
Estos dos  
fueron los que  
no me gustaron,  
pero no tuve el  
tiempo para

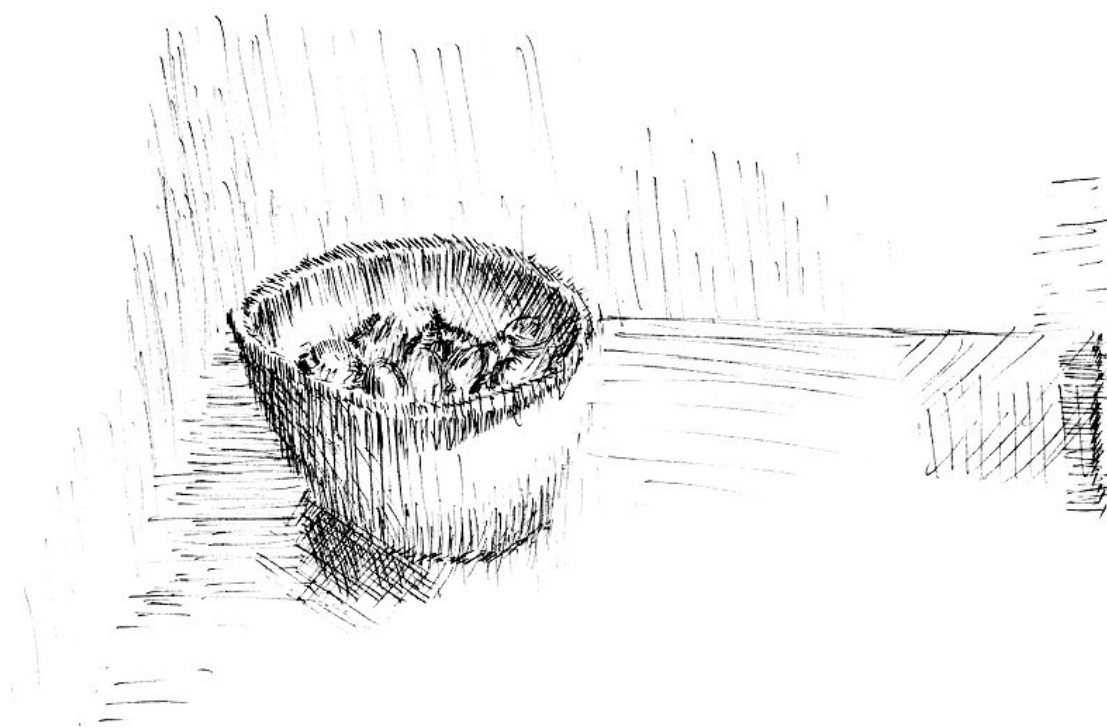












## Lectura

Esta semana leímos un libro bastante técnico, titulado *La historia de la fotografía*, de Beaumont Newhall. Fue la lectura más larga del curso, con bastante información sobre el proceso de tomar fotografías, bajo el objetivo de enseñarnos el proceso y lo largo que fue para llegar hasta la actualidad a la facilidad que tenemos para tomar fotografías. Aquí va una parte de mi reflexión:

Todo el proceso que requería tomar una fotografía es algo muy nuevo para mí y no estaba consciente de toda la química que involucraba, lo tenía más en consideración como un logro de la física, pero supongo que esa rama se involucró más adelante. Me llamó la atención como es que al principio el invento se convirtió en una especie de herramienta para el dibujo, por lo mismo que todavía no se había descubierto como conservar la imagen que se produce, y como es que surgió sobre todo por esta

necesidad de representar lo más fiel posible la naturaleza, algo que ya estaba presente desde hace mucho tiempo y que ya había sido desarrollado por la pintura y escultura. Entonces sí me puedo imaginar la sorpresa que causó al saber que se podía obtener una copia directamente de la naturaleza. Otra cosa que me pareció interesante es que se veía como toda una “revolución en arte del dibujo” antes de poder definirse como una rama completamente nueva.

## Edición

Las otras dos tareas de esta semana, fue empezar a realizar los 3 comentarios a los blogs de nuestros compañeros, de cualquier entrada de sus blogs, y la otra fue pasar a blanco y negro una selección de 10 fotos del ejercicio anterior, haciendo 3 versiones de cada foto en la que

modificábamos la luz y el contraste, más aparte pasarlas a horizontal (en caso de que eligiéramos alguna vertical) bajo una proporción de 16:9.

Nunca había pasado mis fotos a blanco y negro, así que fue interesante ver cómo cambiaba el carácter y enfoque de la foto.

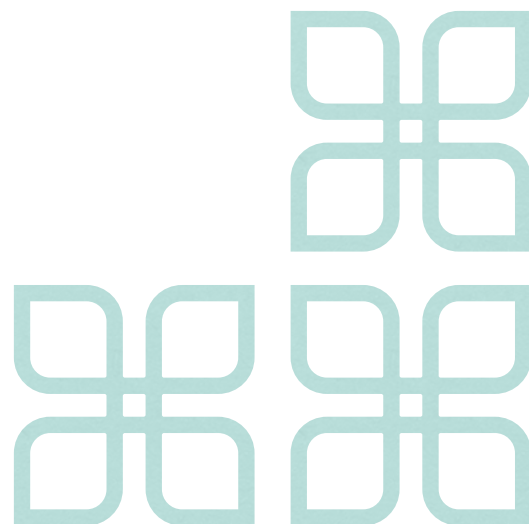




# Semana 3

---

Objeto

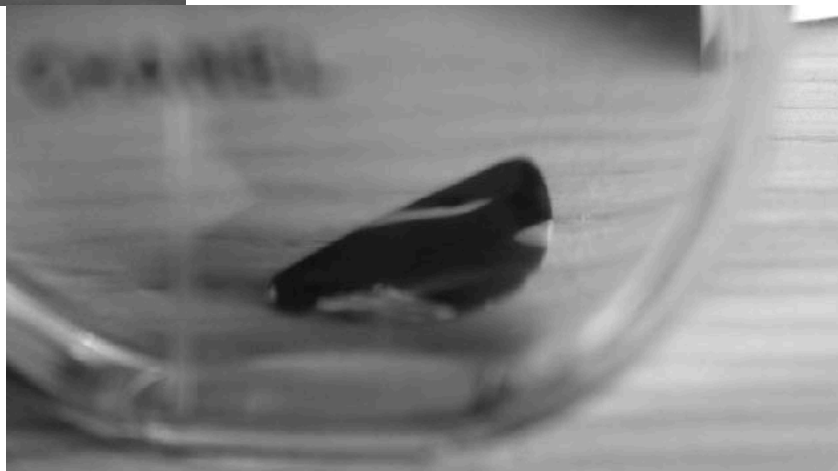


## Fotografía

Cada semana alternábamos entre los ejercicios de dibujo y los fotográficos. Esta semana regresamos a tomar fotografías (30) pero esta vez era a algo en específico: un objeto de nuestra elección, que no tuviera personalidad propia o algo que lo caracterizara, sino escoger uno al que nosotros le pudiéramos dar distinto carácter con el uso de la luz y el espacio en que lo colocáramos. Todo lo demás era libre: locación, perspectiva, etc. La otra condición que se aplicó de aquí en adelante fue tomarlas en horizontal y con una proporción 16:9.

Yo elegí mi plumilla (para tocar la guitarra), al principio no lo pensé mucho pero luego me arrepentí un poco ya que el objeto es plano y eso reducía mis posibilidades de perspectiva, pero ya había tomado un par de fotos que pensé que podían hacerlo funcionar y creo que así fue. Fue un ejercicio muy interesante para mí, ya que nunca antes había tomado fotos con tanto propósito y fueron las fotografías que más me gustaron y disfrute tomar. Va una recopilación de mis favoritas (que vienen siendo la vasta mayoría) :

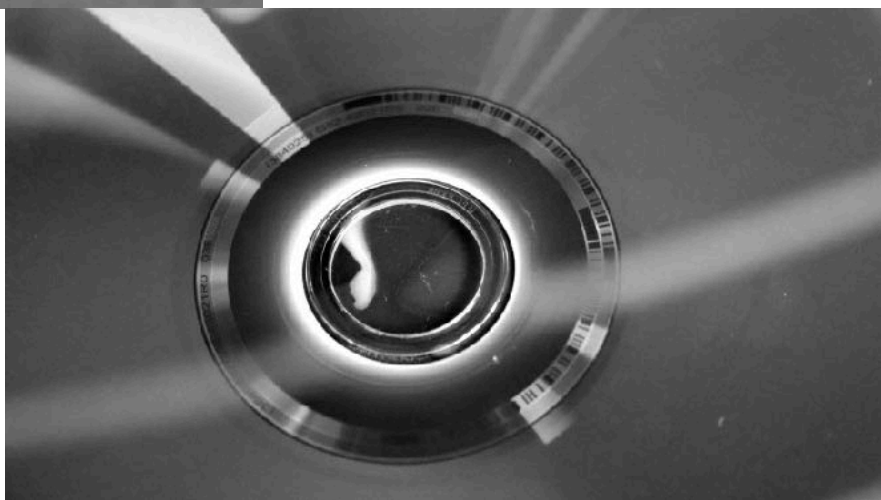
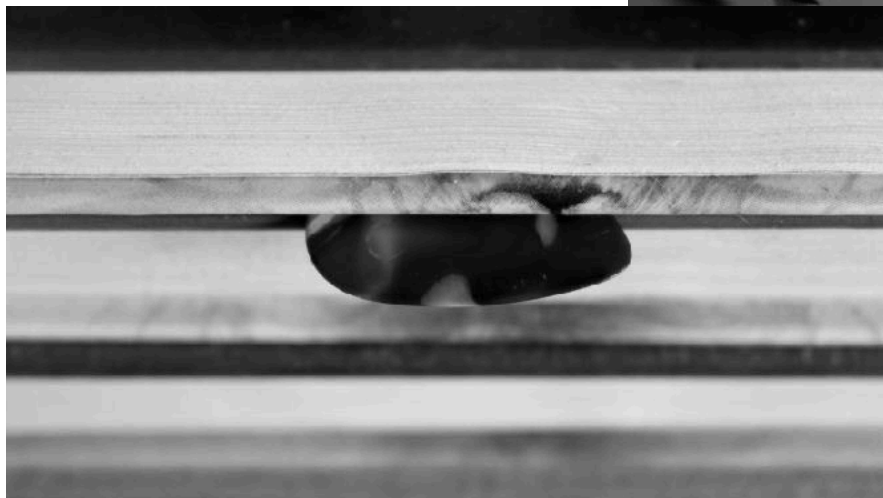


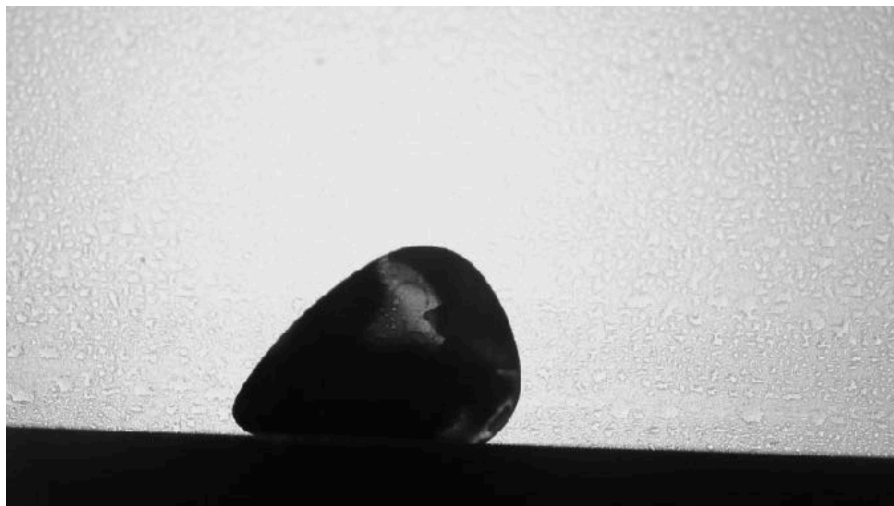


Esta fue una de las fotografías que al cambiarlas a blanco y negro tuvo un carácter diferente. Al quitarle el color es cuando agarró este efecto de como si la plumilla se estuviera derritiendo.

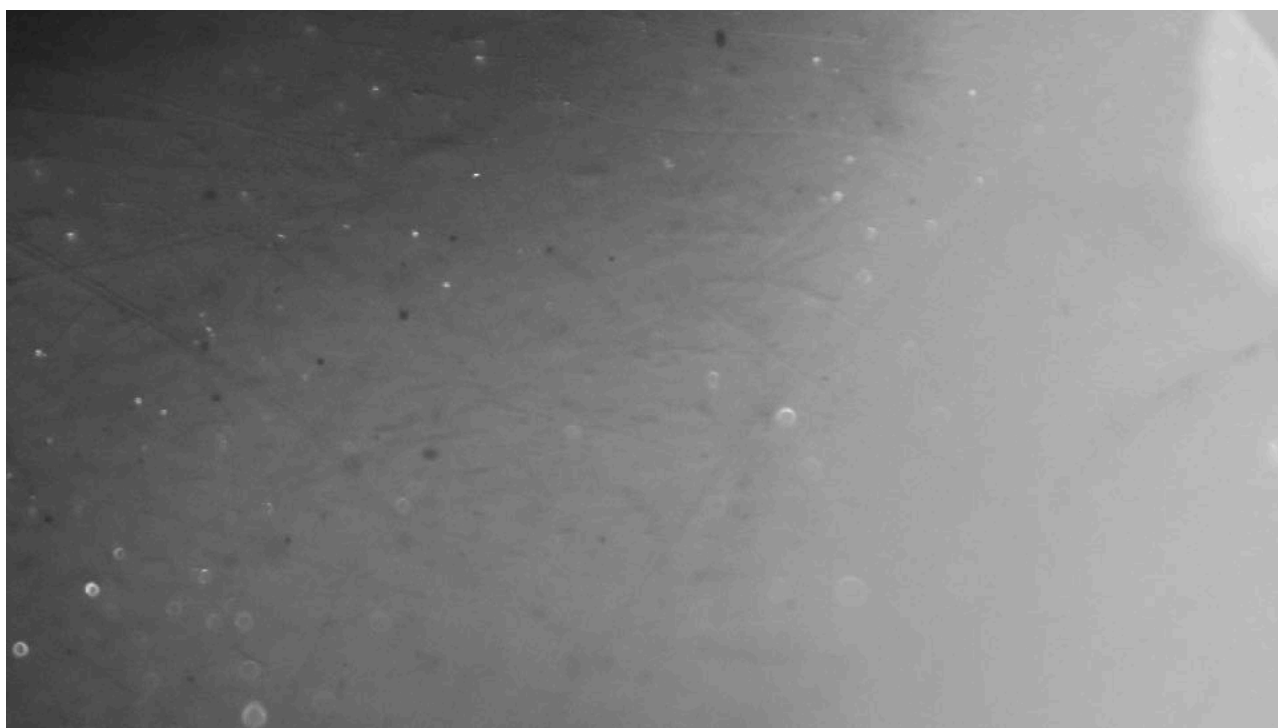
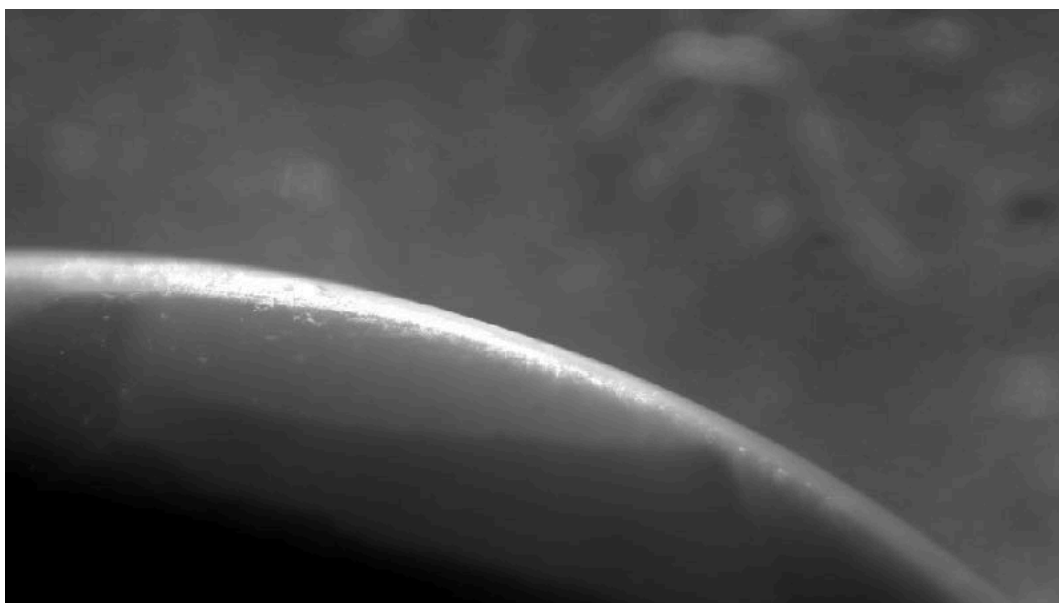








Las últimas dos son fotos tomadas muy de cerca a la plumilla. Inspirado por una técnica mencionada en la reflexión del siguiente apartado.



## Lectura

Esta semana toco un ensayo que analiza los elementos que conforman una fotografía, un tanto complejo pero muy interesante. Se llama "Hacia una filosofía de la fotografía" de Vilém Flusser:

Desde que empecé a leer el texto me empecé a cuestionar cómo y por qué empecé a tomar fotografías. Fue cuando a mi hermana le compraron su cámara y yo por mi parte tenía un interés en las flores y me di cuenta que con su cámara podía hacer esto. Más que nada la utilizaba para ver las cosas más de cerca. Fotografiaba a los pájaros, mariposas, insectos, cualquier cosa de la naturaleza que fuera pequeña o estuviera distante. Más adelante me interese más en los paisajes y ahí me quedé.

Para mí, la fotografía era una oportunidad de congelar el tiempo y con esto las sensaciones que tuve en ese momento, realmente percibía a la fotografía como una manera de ver el mundo exterior. El hecho de que haya detrás todo un programa que influya sobre ti y que la mayoría de nosotros actúa en base a él inconscientemente (creyendo que es al revés) es bastante desconcertante.

Sí tenía esta noción de que cada quien trae cierta programación de toda la información exterior, y que, muchas veces (sino es que siempre) decidimos inconscientemente en base a ello. Pero nunca vi a los aparatos cómo los que controlaban este tipo de cosas, pensé que simplemente eran otros humanos, con ayuda de otros aparatos, para nada me imaginaba que era al revés.

Mis imágenes favoritas que he tomado son las que me llevan a ese específico momento y qué captan lo que yo miraba en el momento, pero supongo que en nuestra sociedad son redundantes; no exponen nada nuevo. Alguna vez en la preparatoria, un profesor me compartió (con mi afán de ver las cosas más de cerca) que podía voltear el lente y así maximizar el aumento. Desmonte el lente de la cámara que me prestaban en la escuela, y lo primero que apunte fue a mis pantalones de mezclilla y voilà, salió algo que no me esperaba. Quiero creer que esa foto de alguna forma es informativa aunque, de seguro, ya se han producido por lo que termina siendo redundante al haber sido integrada al programa, pero al menos, para mí, lo fue en su momento. La próxima que tome fue a una gota en el pasto y también es de mis favoritas, ya que parece de otro mundo.

Lo que expone el texto fue muy revelador para mí, porque no estaba consciente de toda esta programación y suena muy lejano el poder alcanzar esta revolución de imponer nuestras intenciones a la de los aparatos, pero a fin de cuentas, nosotros lo creamos y supongo que podemos cambiar el propósito para recuperar este libre albedrío. Definitivamente de ahora en adelante, voy a cuestionarme más la relación que tengo con mi cámara, y salir de los límites establecidos (que he seguido, sin cuestionar, por mucho tiempo) para tratar de producir algo de valor.

## Película

Por último, en esta semana se implementaron las películas y hacer una reflexión al respecto de la misma forma que con las lecturas. La primera película fue una titulada "El hombre de la cámara" de 1929, dirigida por Dziga Vértov. Esta película tuvo mucho que ver con la culminación de mi proyecto para el curso, que retomaremos más adelante. Va mi reflexión:

Disfrute mucho la música. La película se me hizo bastante entretenida, algo que siempre disfruto de las películas es la relación de el contexto de la escena junto con la música, y en esta se dio mucho de que los sincronizaban y es algo que me permite "sumergirme" en la película. Cuando me pasa eso, no me pongo a pensar en lo que próximamente va a suceder en la película ni reflexiono en lo que está pasando entonces por esa razón estaba un poco preocupada de hacer este comentario pero creo que tengo bastante que escribir sobre mis impresiones.

Lo primero que pude notar, aparte de la música, es que iban aumentando el ritmo de la película, me refiero a la velocidad de las escenas. Empezó muy calmada y luego le fueron subiendo el tiempo, pero también había momentos cuando atenuaban la música y sobresalían los ruidos de la escena, siento que ese detalle le dio un poco de dramatización a la película.

Lo siguiente que sobresalió y lo que más puedo destacar de mis impresiones fue la relación del cambio de tomas, por medio de enfoques, perspectivas y ritmo. Pongo de ejemplo la escena donde alternaban entre el carrusel y las motos, ambas me sugerían un movimiento circular y rápido. Eso se repitió en toda la película, a veces incluían por ahí las reacciones de la gente, creo que a mayoría de ellas fueron felices, pero había una constante relación y comparación de procesos: los mecanizados contra movimientos humanos.

Habiendo dicho esto creo que la película tiene un enfoque en la vida cotidiana de la época, específicamente de la clase trabajadora. Los últimos minutos de la película sentí cierto cambio de tono, más que nada por la música, le dieron un cambio que sonaba un tanto futurista. Este momento futurista aumento para mí en la escena donde la cámara se construye y se mueve por sí sola, e incluso su estuche la sigue.

Después de recopilar lo que me hizo sentir la película y mis ideas al respecto, fue cuando decidí investigar. Leí dos análisis de la película me hicieron entender mucho más. Quiero incluir una parte que resonó conmigo: "Vertov convierte el lente de la cámara en ojo humano, captando todo a gran velocidad tal como lo hace la visión, mostrando fragmentos de situaciones que a simple vista carecen de lógica, de la misma forma que lo hacen nuestros ojos. Nuestros ojos captan, pero nuestra mente relaciona y enlaza." <sup>1</sup> Esta última opinión me hizo pensar en Virgil, él no podía captar por medio de sus ojos, pero sí por medio del tacto relacionando y enlazando, por esa razón puedes decir que Virgil sí podía mirar, pero no ver. Ahora creo que el enfoque de la película es cómo vemos a través de los ojos y el cómo se puede usar la cámara para poder expresar la manera en la que vemos, en este caso, eligiendo retratar a la vida cotidiana de la clase trabajadora de la época.

<sup>1</sup> Referencia de cita: [http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:d0QyKJar14kJ:www.agifreu.com/v\\_angles/com\\_audiovisual/documental/el%2520hombre%2520de%2520la%2520c%25E1mara.doc+&cd=4&hl=es-419&ct=clnk&gl=mx&client=safari](http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:d0QyKJar14kJ:www.agifreu.com/v_angles/com_audiovisual/documental/el%2520hombre%2520de%2520la%2520c%25E1mara.doc+&cd=4&hl=es-419&ct=clnk&gl=mx&client=safari)

# Semana 4

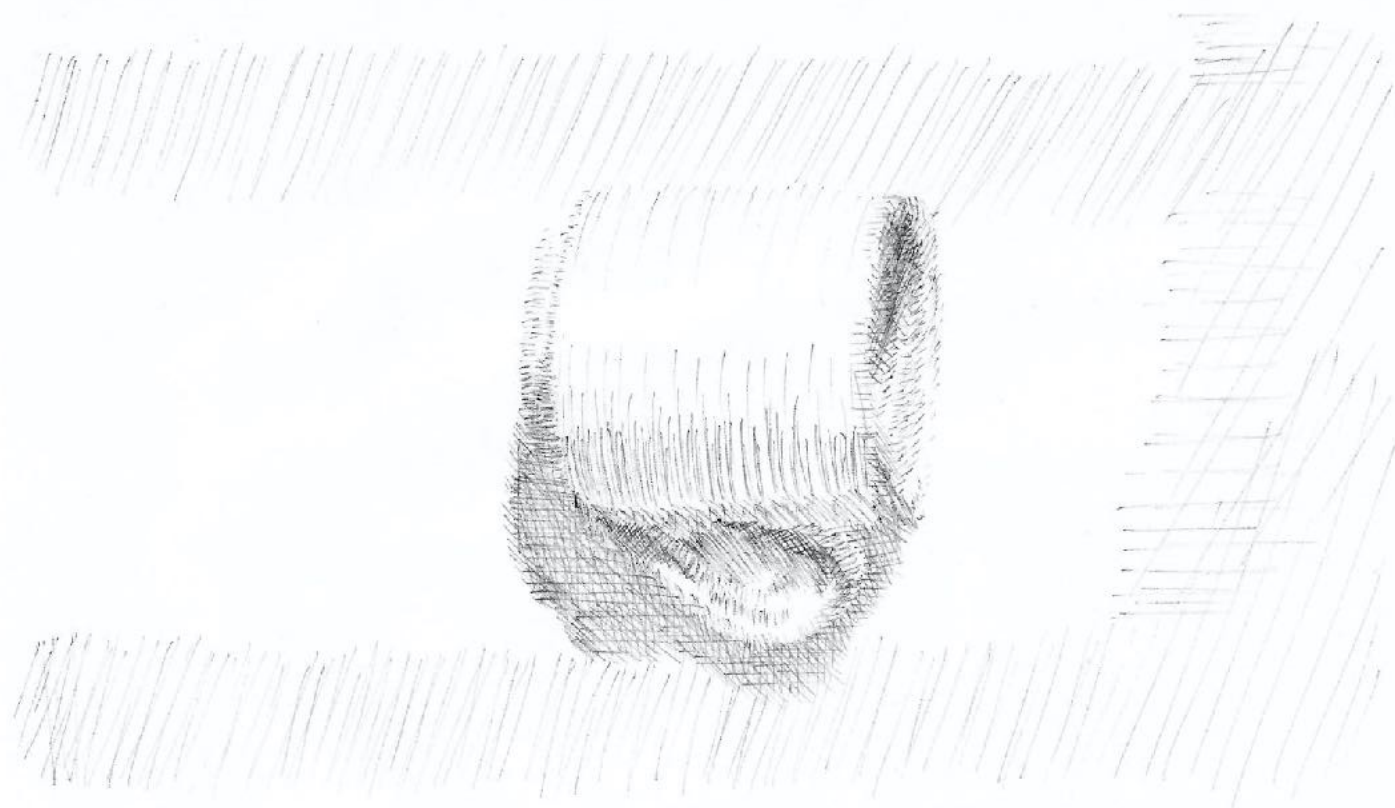
---

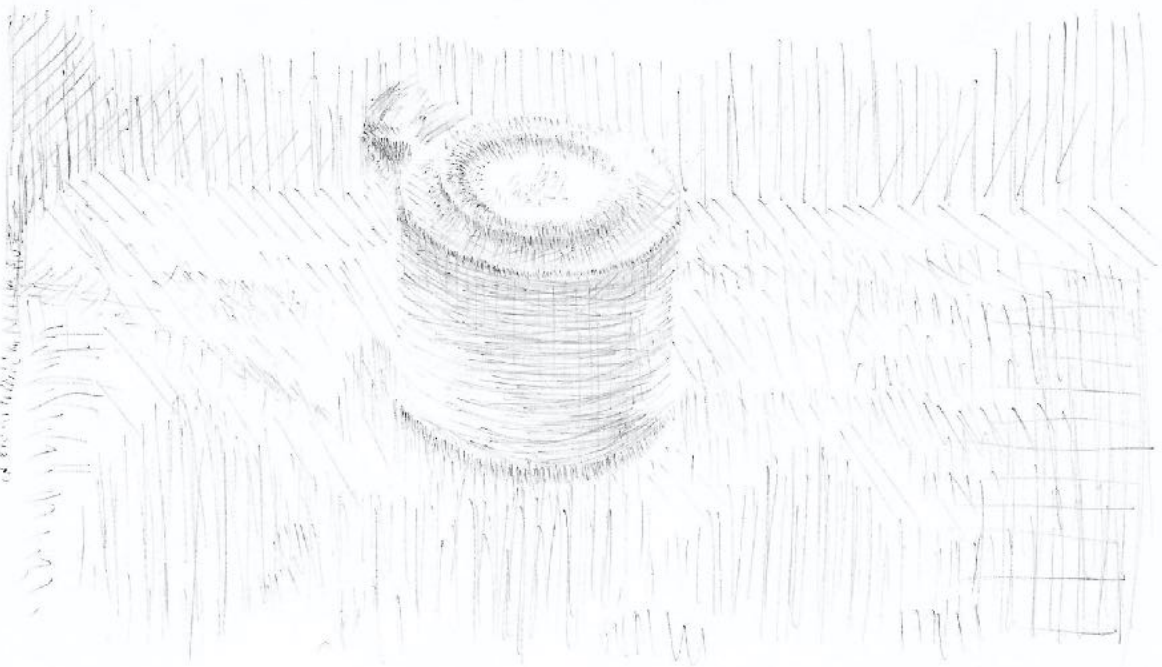
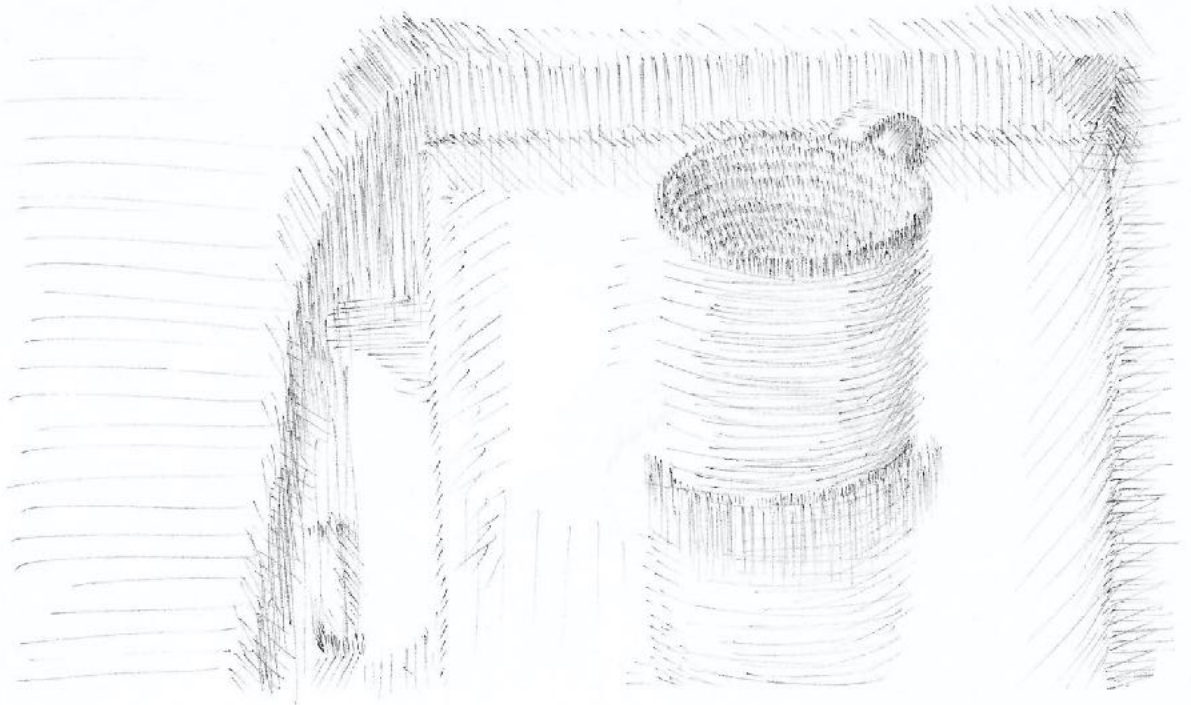
Perspectiva

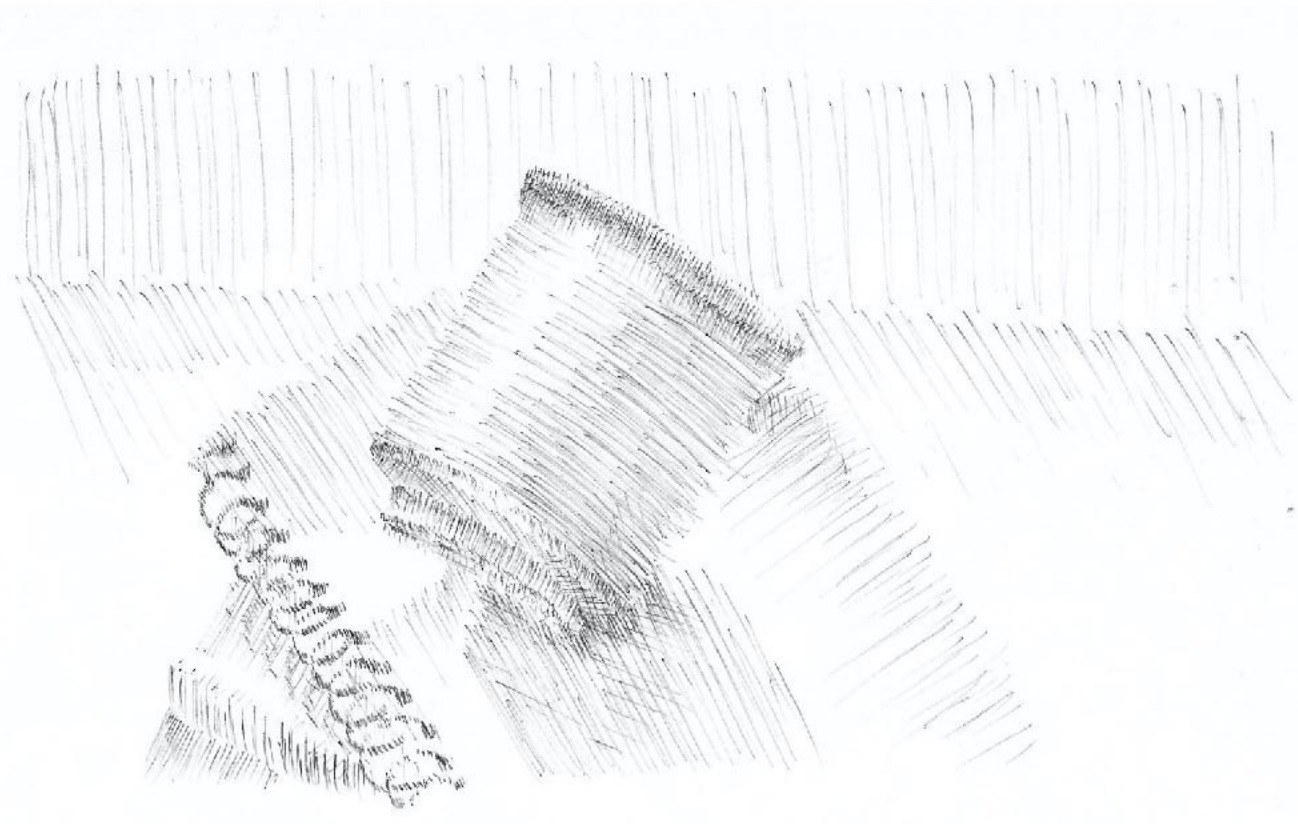


## Dibujo

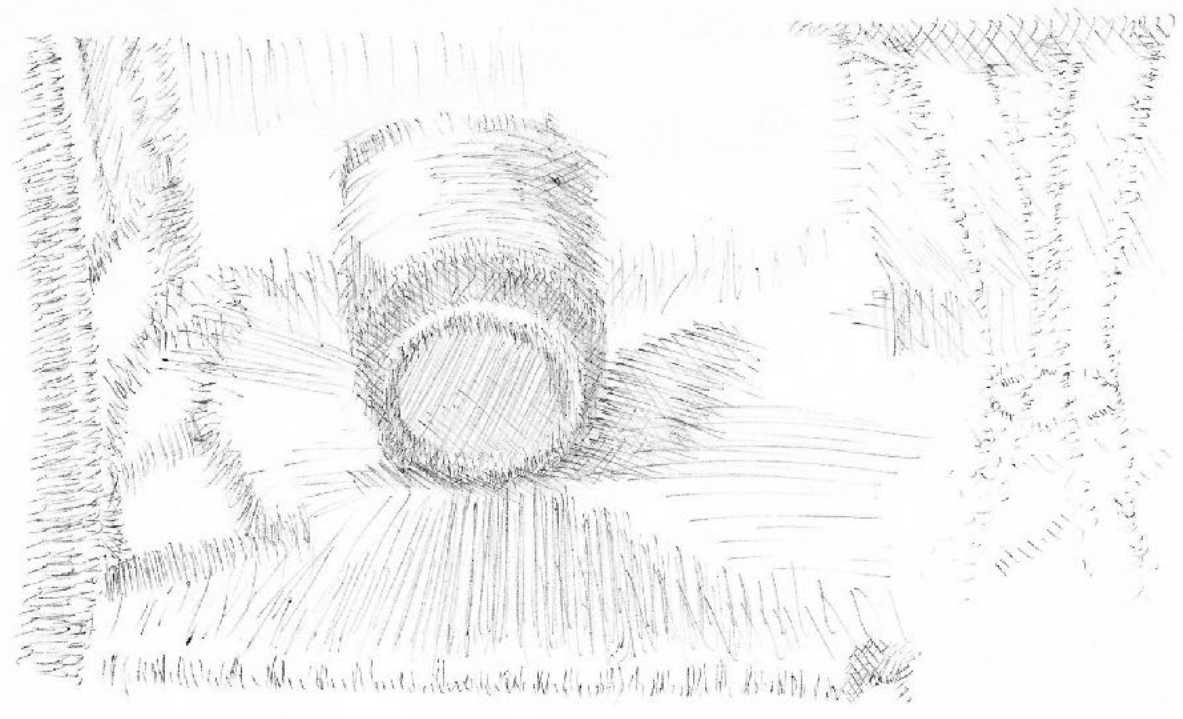
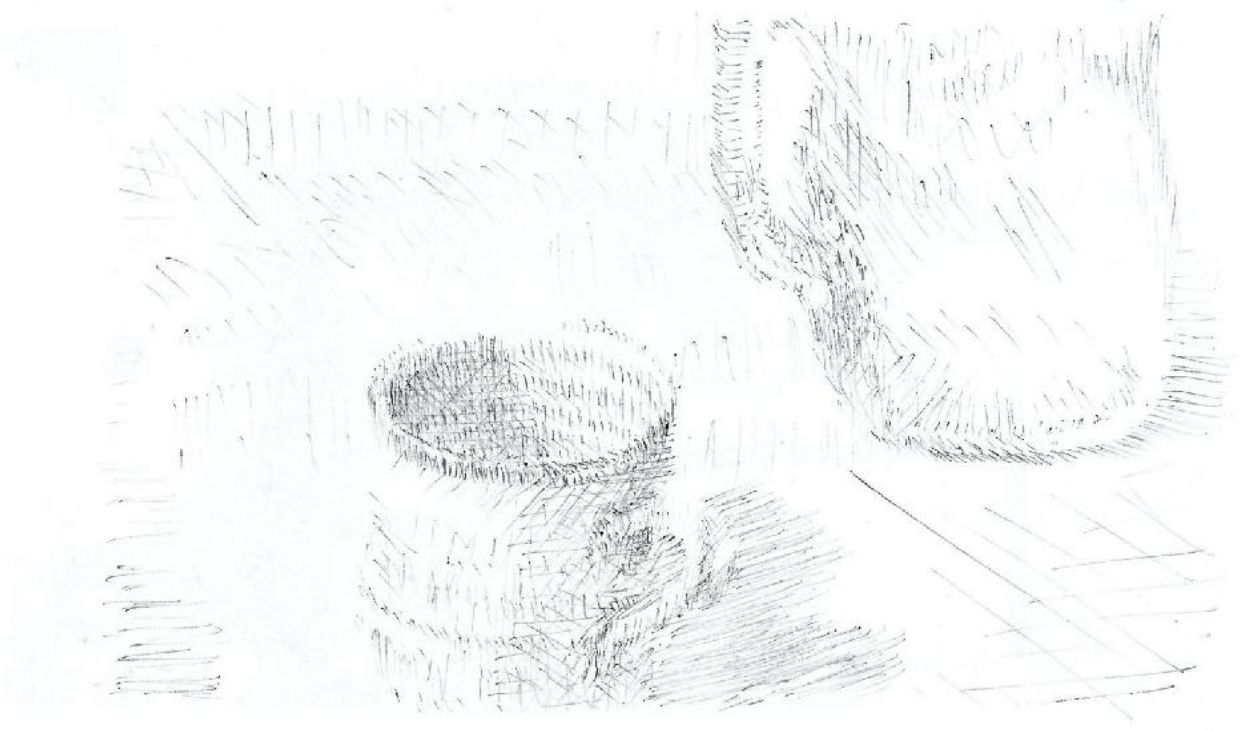
Regresando a este tipo de ejercicios, esta vez se trataba de dibujar el objeto que ya habíamos escogido, desde distintas perspectivas. Yo cambié de objeto porque como ya había mencionado mi objeto era plano, lo que limitaba este aspecto, así que cambie a una taza. Los dibujos se tenían que hacer bajo las mismas reglas que la vez pasada e igualmente los disfrute bastante y creo que mejoré en cuanto a este trazo libre, los hice con mucha más soltura que los pasados y salieron mejor en cuanto a perspectiva.

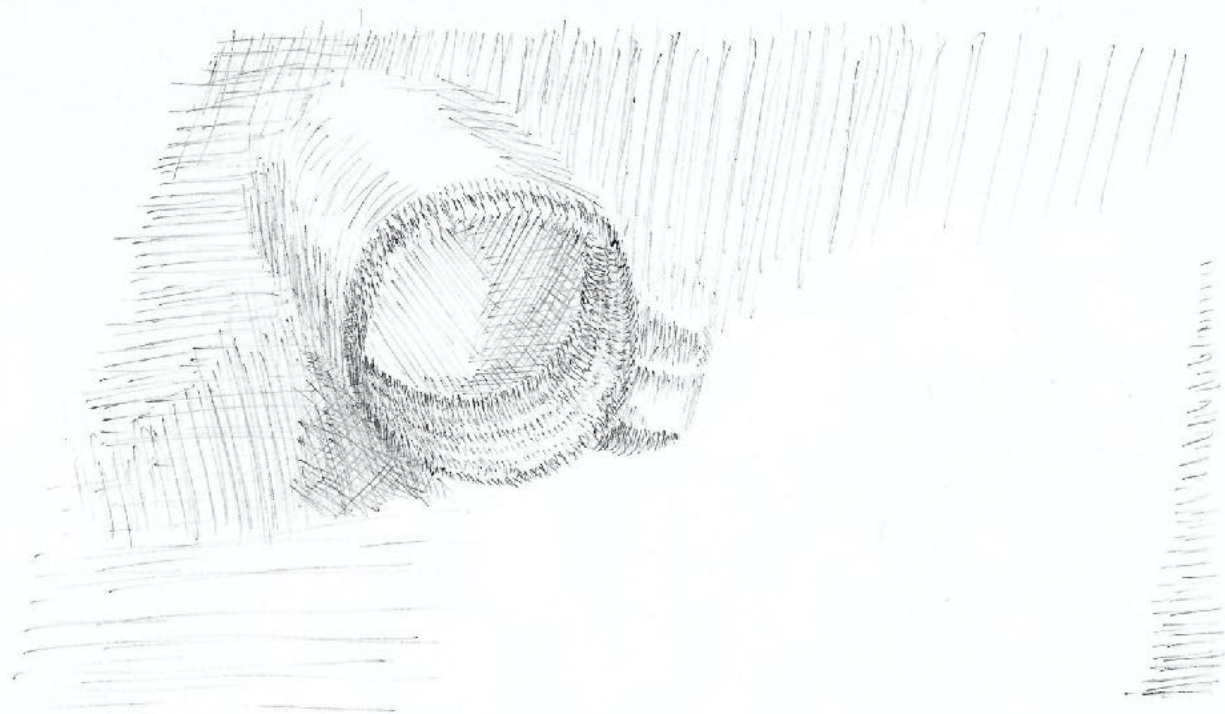
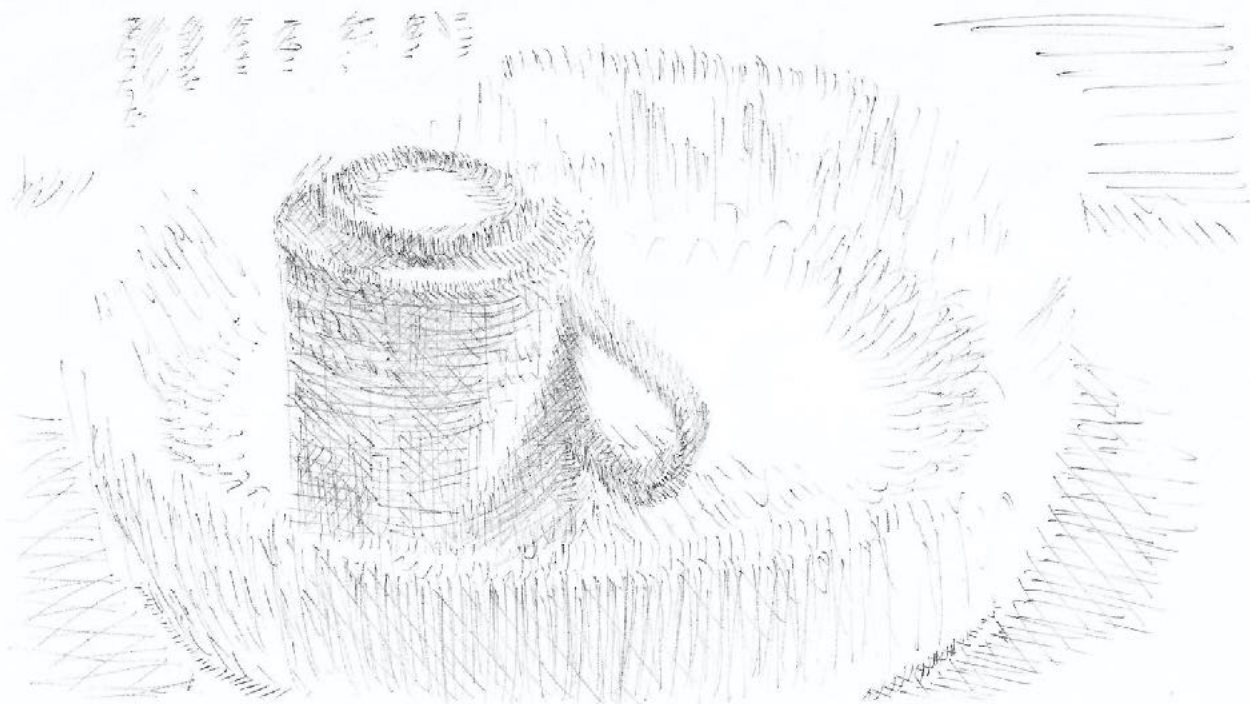


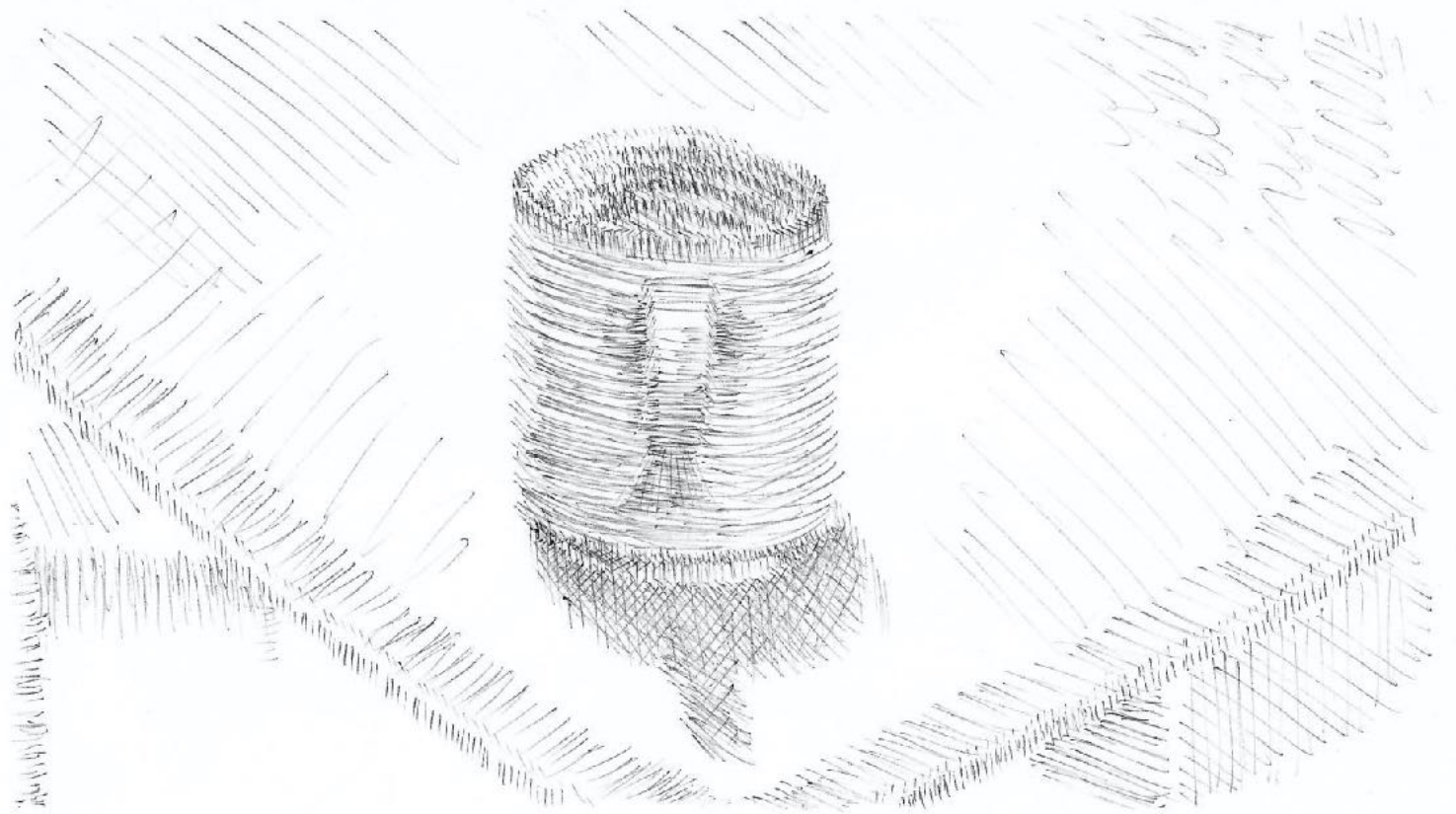












## Lectura

Toco una lectura de Charles Baudelaire, un crítico de arte. Esta vez no lo leímos completo, sino que fueron los primeros 5 apartados del libro "El pintor de la vida moderna". Describe a un artista, del cual no recuerdo su nombre, pero hablaba de su forma de trabajar y como plasma su visión.

Hubieron tres partes que resonaron conmigo del texto . Primero es esta afición que se tiene hacia el pasado. Considero que es una constante para el artista creer que esta en la generación equivocada, normalmente se remite al pasado. En la misma historia del arte se ha regresado a "valores perdidos" del pasado, pero, así como creo que enfocarse demasiado en el trabajo de los grandes maestros del pasado puede ser un error, también creo que puede usarse para mejor. Es muy cierto que no puedes pintar el presente imitando elementos del pasado, pero de igual manera esos elementos nos llevaron a un presente. No puedes imitarlo pero sí aprender de ello como dice Baudelaire.

También me identifiqué con el hincapié que hizo del ver como un niño y el detalle que menciono de que estas impresiones que tuvimos alguna vez de niños, enteramente sensibles, se parecen a las de cuando salimos de una enfermedad, o creo que en general se puede decir de una situación difícil, es como si tuvieras ojos nuevos y la experiencia te trajera impresiones, tal vez no nuevas, pero sí renovadas.

Para mí de esto tiene mucho que ver con no solo la belleza sino más con lo sentimental, expresar algo de una manera que sea renovada, como si lo vieras por la primera vez, para así poder captar esa esencia y no caer en lo mundano.

Por último, la otra parte fue cuando hablo de esta contradicción que hay en el "sentimiento de la forma" contra la memoria, cuando es "asaltado por una multitud de detalles, pidiendo todos justicia". También el querer llegar a esta ejecución inconsciente, directa del espíritu.

Creo que esto que explica se parece mucho a mi conflicto interno cuando me pongo a dibujar: se trata de esa intuición que siento que se va desvaneciendo entre más dudo por los detalles, ya que pienso que mi impresión no va a durar mucho y la tengo que perseguir pero al mismo tiempo hay muchos detalles que mi mente quiere captar. Supongo que ahí es cuando entra el impresionismo, con el pintar en el momento (totalmente presente) y las pinceladas drásticas como resultado de él plasmar la impresión.

## Película

Esta vez fue “A propósito de Niza” de Jean Vigo, la cual me hizo continuar con la reflexión de la semana pasada sobre cómo relacionan las tomas.

Me entretuvo la película por lo mismo de que tenía estas sincronizaciones de la música con las escenas, sin embargo no me causó ninguna impresión instantánea. Con la anterior pude notar varias relaciones, pero con esta no muchas. Lo que note, técnicamente, fue que también empezaba con un ritmo lento hasta el final donde también se aceleraban las escenas, y aparte también filma varias escenas “desde abajo” mirando hacia arriba. A diferencia de la otra película, esta sí mostraba más el lado “glamouroso” de la vida, así también como el proletariado, supongo que quería mostrar el contraste entre estas dos clases.

Después leí el texto que habla del cine como un posible lenguaje en el que podemos abstraer nuestros pensamientos y sentimientos. Ciertamente puedo notar esta abstracción en las dos películas que hemos visto, ya que no tienen una narrativa como tal.

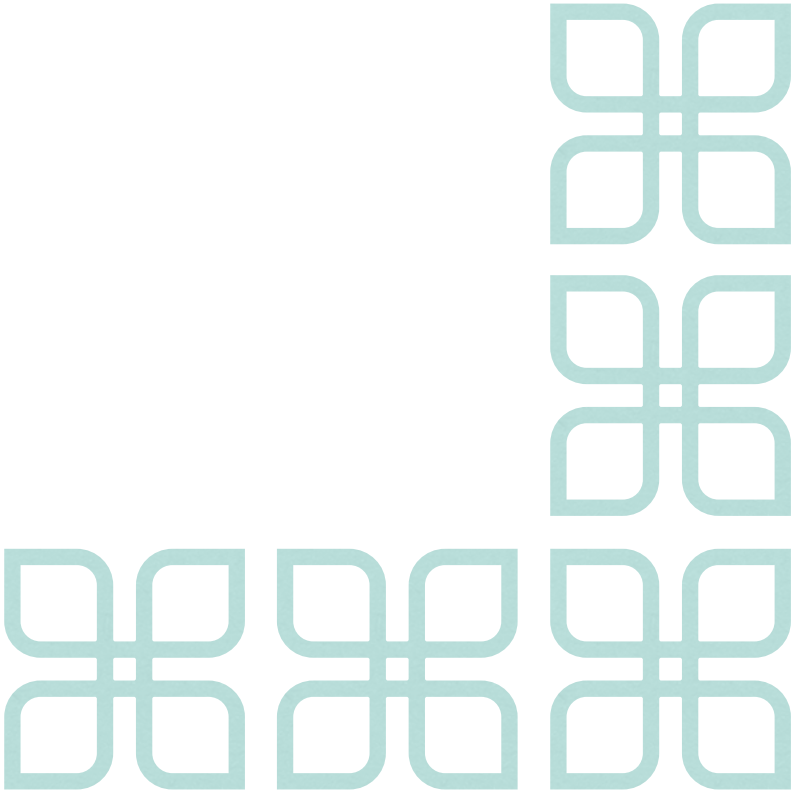
Lo que me gustaría saber es su razonamiento de cómo abstraer estos pensamientos. También hablaba de cómo el pensamiento constituye una relación y a partir de esto, creo que así es como en la primera película (y probablemente también en esta, realizando el contraste entre clases) es como abstraen sus pensamientos y lo que quieren expresar, ya que fueron estas relaciones de tomas lo que más destacaron para mí, aunque no estaba totalmente consciente de lo que significaban.

El cine no es algo de lo que tengo mucho conocimiento pero sí tenía presente esta idea del cine como un medio de expresión, aunque no de la forma en la que estas películas expresan sus pensamientos, al no tener una historia en concreto y la narrativa a la que estamos acostumbrados hoy en día, se me hace muy interesante como es que logran darle significado a su pensamiento (aunque no siempre lo entienda) por medio de las tomas, el ritmo y la relación que le dan a las tomas, considero que todo está “contextualizado”.

# Semana 5

---

Espacios



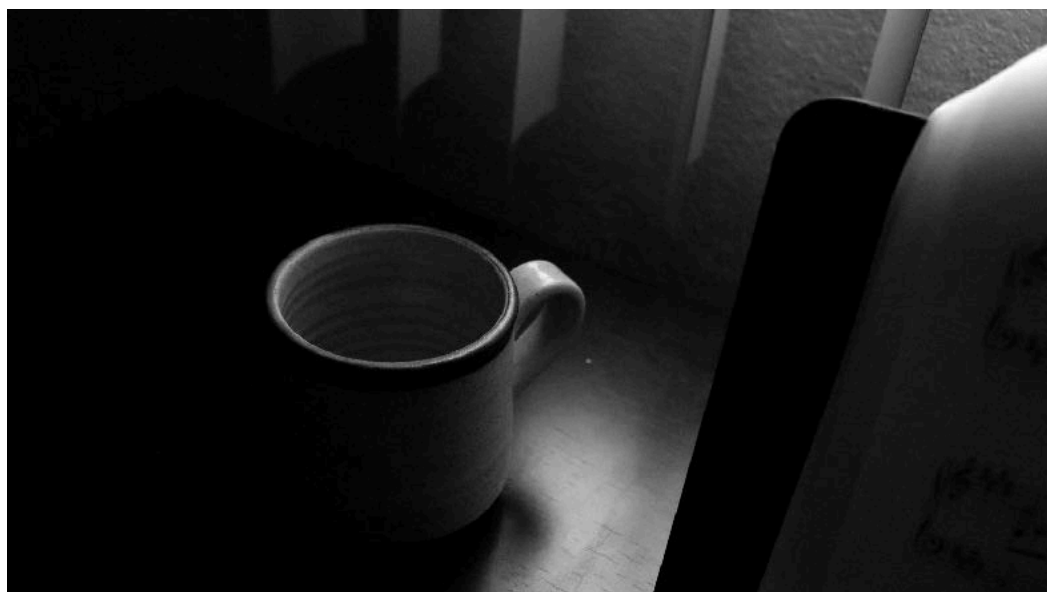
## Fotografía

Ahora tuvimos que tomar 30 fotos nuevamente del mismo objeto (esta vez sí seguí con la taza) pero esta vez desde la misma perspectiva y que saliera completo el objeto. Entonces lo único que podíamos cambiar era el espacio en el que lo situábamos y la luz. Debo decir que no me gustaron mucho la mayoría de las fotos, me dio la impresión de que muchas lucían vacías (tal vez por la luz tenue), tal vez pudo ser porque no tenía una relación tan estrecha como la que tenía con mi plumilla o simplemente fue por la luz. Por lo tanto escogí mostrar solamente las que influyeron después y las que me gustaron:











## Lectura

Leímos una parte de la lectura “La cámara lúcida” de Roland Barthes. Creo que realmente no comprendí muy bien su reflexión del autor, hablaba mucho de los retratos y cómo le perturbaban pero no toque este tema en mis reflexiones hasta después, cuando entendí mejor a lo que se refería con otras lecturas y películas relacionadas. Va parte de mi reflexión, que fue de otros temas que tocaba:

Primero, algo que ya había mencionado antes, yo tenía presente a la fotografía como algo que te permitía congelar el tiempo y así poder guardar un recuerdo vívidamente. Pero lo que no tenía presente era que este tiempo solo pasa una vez, nunca vas a encontrarte con el mismo escenario, por consiguiente, todas las fotografías son diferentes, pero la impresión que causan puede ser la misma o incluso se vuelve tan repetitivo que no hay ningún rastro de impresión. Así que, ¿qué es lo que provee conmoción a una fotografía?

No sé que distingue una buena foto de una no tan buena, recordando mis criterios (en el sentido más vago de la palabra), las fotos que me gustan son porque me muestran algo nuevo, o algo conocido pero desde una perspectiva diferente, busco este factor de impresión, algo que sobresalga. Así que cuando hablo del studium y del punctum, creo que muy rara vez he tenido este punctum del que habla. La vasta mayoría de fotografías que he visto no han tenido gran impacto en el momento (y después de).

## Película

Después vimos “El Film” de Alan Schneider y Samuel Beckett, fue una película bastante intrigante, esta vez fue muda entonces de alguna manera me hizo poner más atención en lo que estaba pasando y fue la que más me puso en duda de lo que representaba:

A pesar que esta película no tenía música, me causo mucha intriga. Tiene cierto aire dramático mientras tratas de averiguar de qué está huyendo al hombre. Al principio es evidente que no quería ser visto, aunque no entendí el porque, lo primero que pensé fue que era por la condición en que estaba. Lo otro que me quedaba en duda era lo que causaba esa reacción de espanto de las personas al momento de ver la cámara, ya que no lo relacione y pensé que estaban mirando algo más.

Cuando leí la reflexión pude comprender mejor sobre lo que estaba huyendo. También lo relacione con el texto de esta semana que leímos anteriormente, ya que describía esta modificación en el comportamiento cuando aparecía la cámara y lo extraño que era. Nunca había reflexionado sobre tal tema pero sí es algo intimidante, somos percibidos todo el tiempo. Incluso por los objetos, aunque no tengan la función de la cámara.

Eso me hizo recordar el papel de los ojos que tienen en ciertas culturas, los usan en objetos para intimidar o espantar a los espíritus malignos. Hasta en la naturaleza los ojos pueden funcionar como un mecanismo de defensa (como el patrón de ojos en las alas de ciertas mariposas)

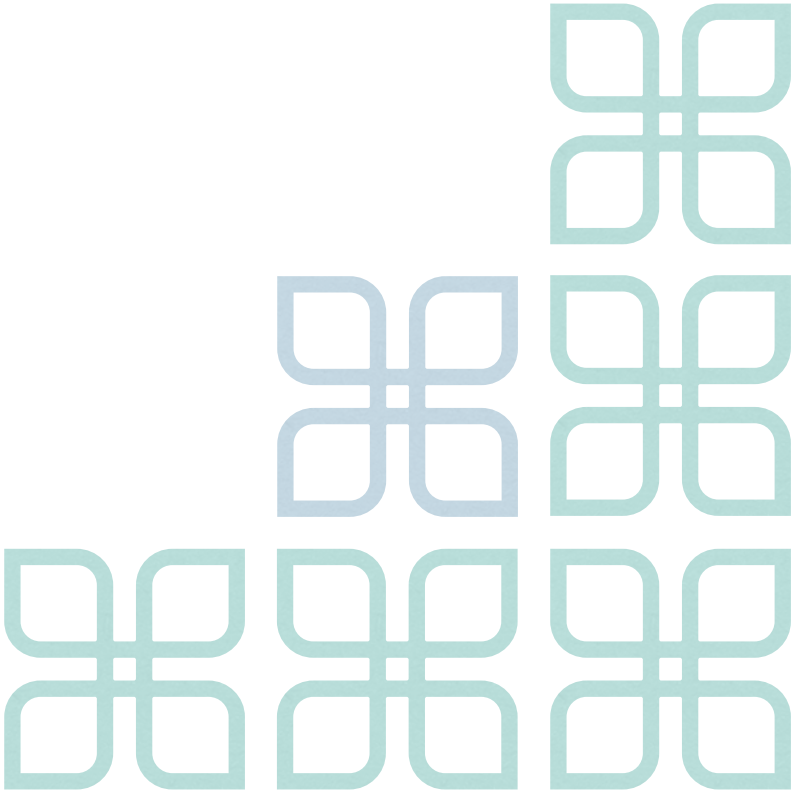
Entonces esta reacción de espanto fue cuando se veían a sí mismos, al ser vistos por la cámara. Lo que me intereso fue que incluso estas personas que no tenían la misma intención del hombre, del descansar del ser, tuvieron la misma conmoción al percatarse de su existencia.

Me pregunto qué fue lo que causo que terminara lastimado de un ojo, tal vez fue a raíz de que quería terminar con el ser percibido, o simplemente fue un accidente. Lo que me lleva a otro detalle, ¿si eres ciego puedes ser percibido como alguien que puede ver? ¿Una persona ciega tiene que huir de está percepción o ya es imperceptible al no poder ver? Tal vez los ciegos pueden percibir está percepción, solo que no de la misma forma.

# Semana 6

---

Luz

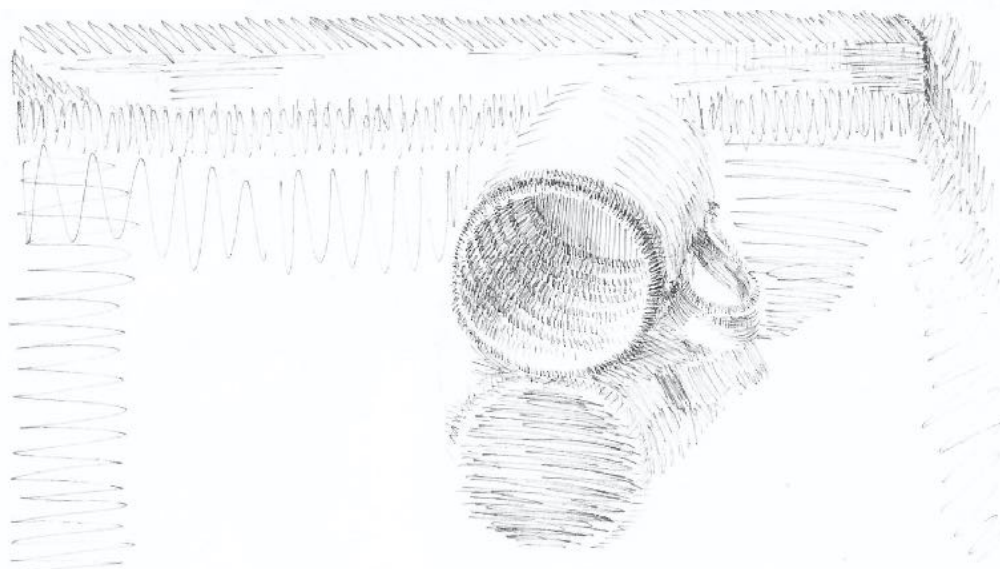


## Dibujo

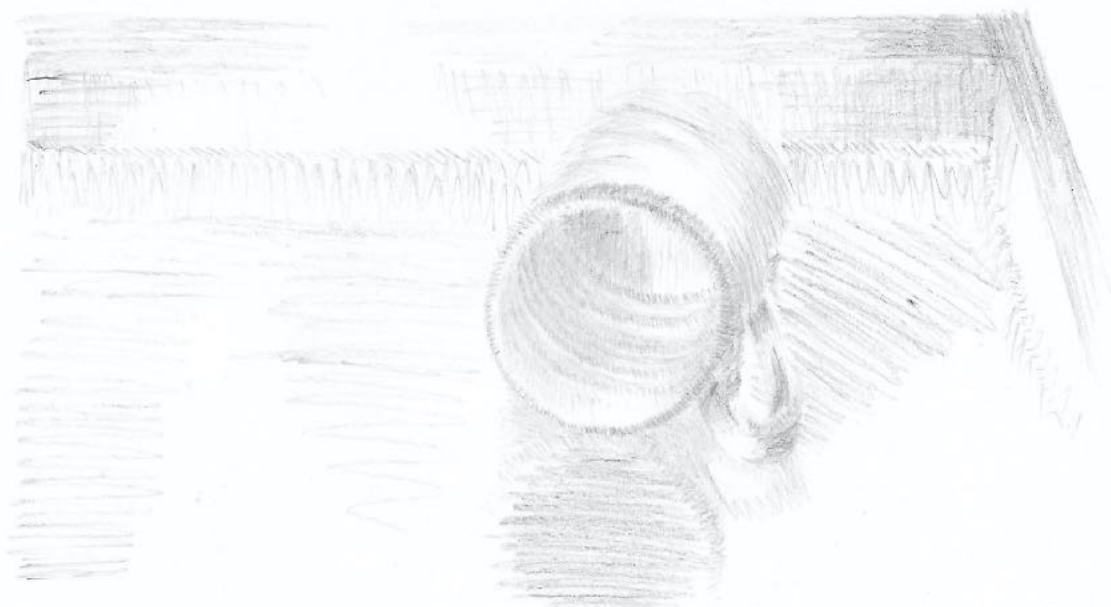
Estos ejercicios fueron bastante parecidos a los de fotografía de la semana pasada, pero se le agregó la condición de ser en el mismo espacio, aparte de la misma perspectiva. Lo único que si podía seguir cambiando era la luz, y ahora teníamos que usar distintos materiales (negros de preferencia) para que viéramos como cambia el carácter del dibujo según la herramienta. Aparte de lo anterior, son bajo las mismas reglas principales (no borrar, plasmar objeto-espacio, empezar por las sombras, etc.). En este también tengo mis favoritos, ya que hubo unos que no los hice con tanta soltura al preocuparme un poquito por la perspectiva, pero hay una gran diferencia entre lo que me tardaba con los anteriores, estos me llevaban la media hora cada uno.



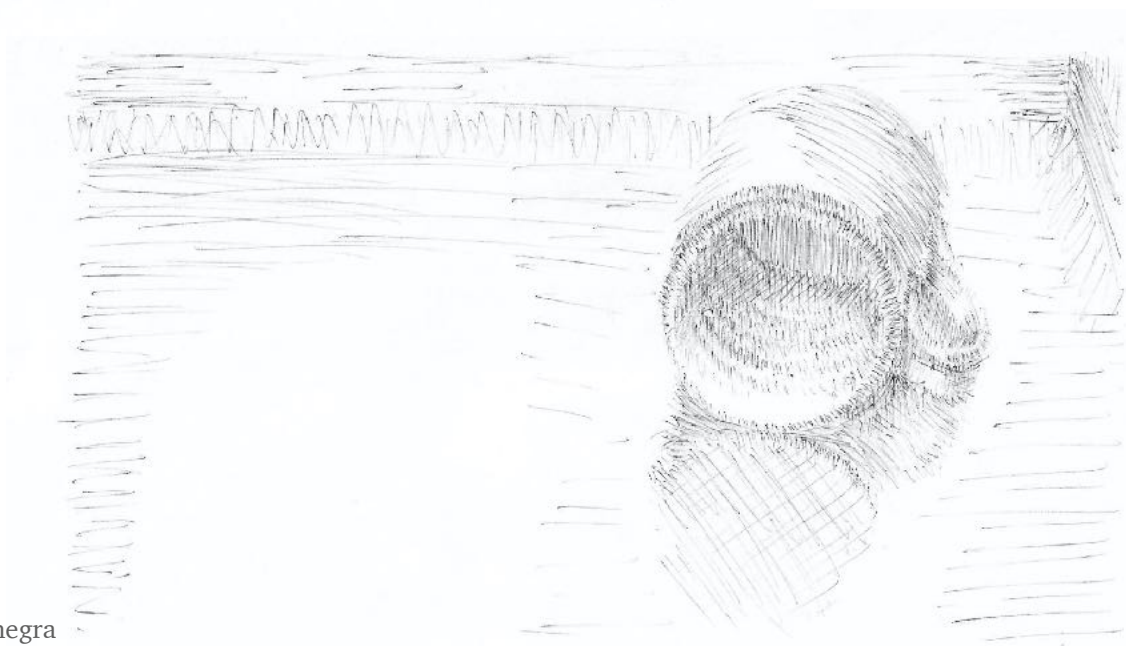
Lápiz 3B



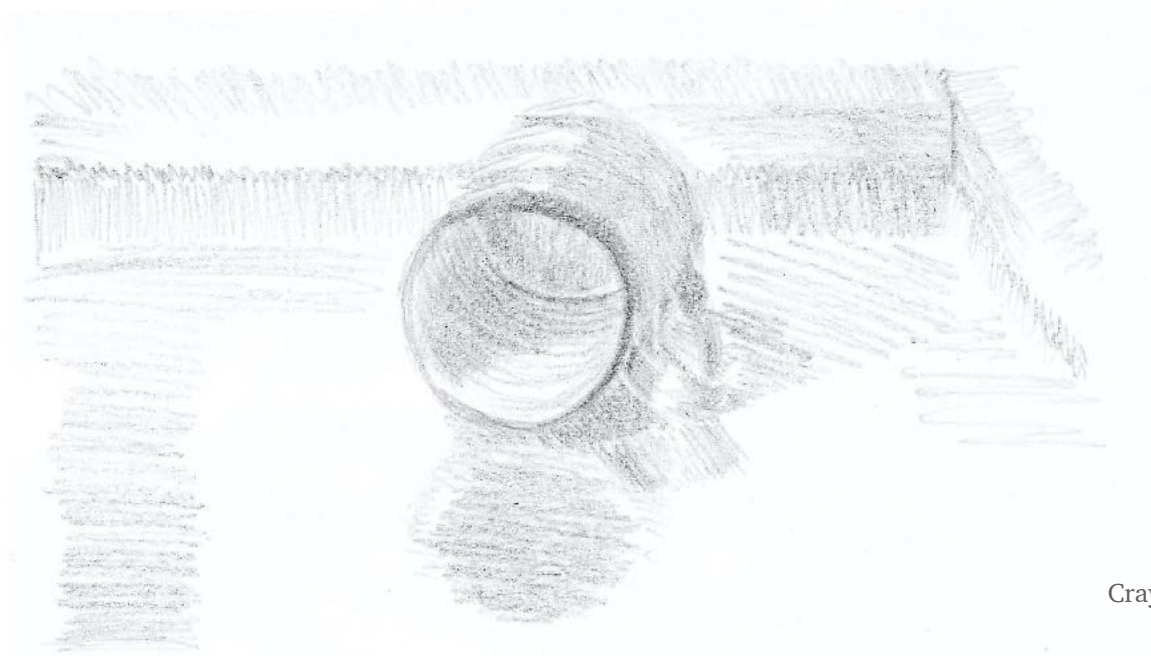
Plumón gris  
punta fina



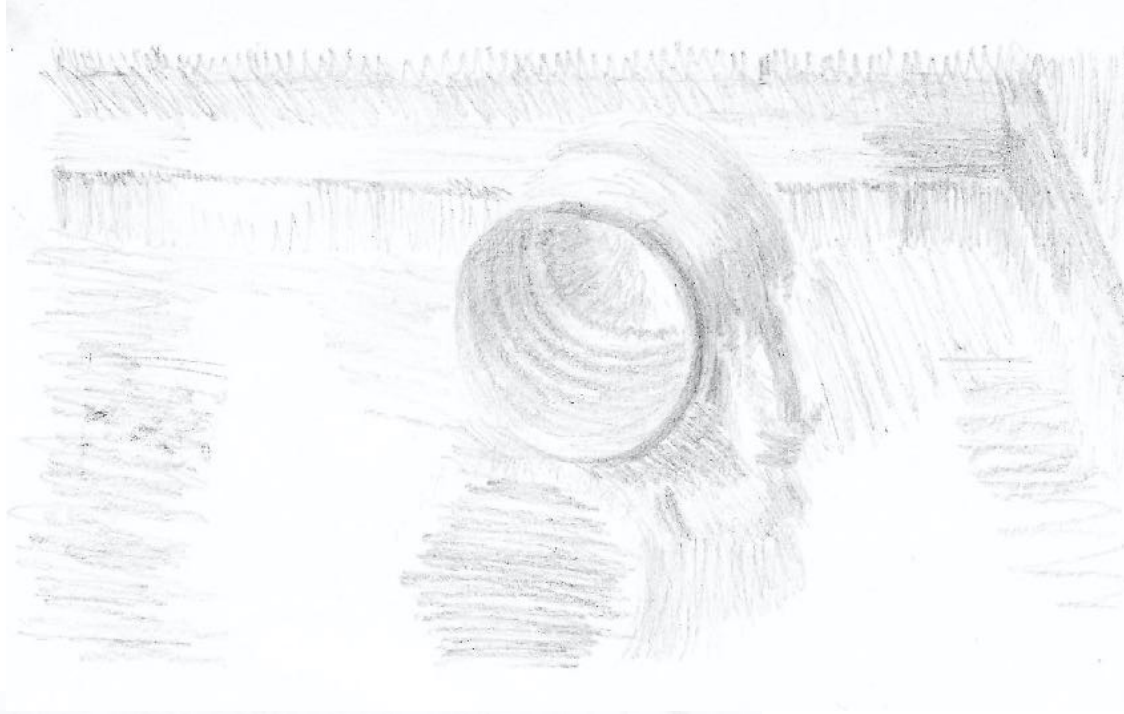
Color negro



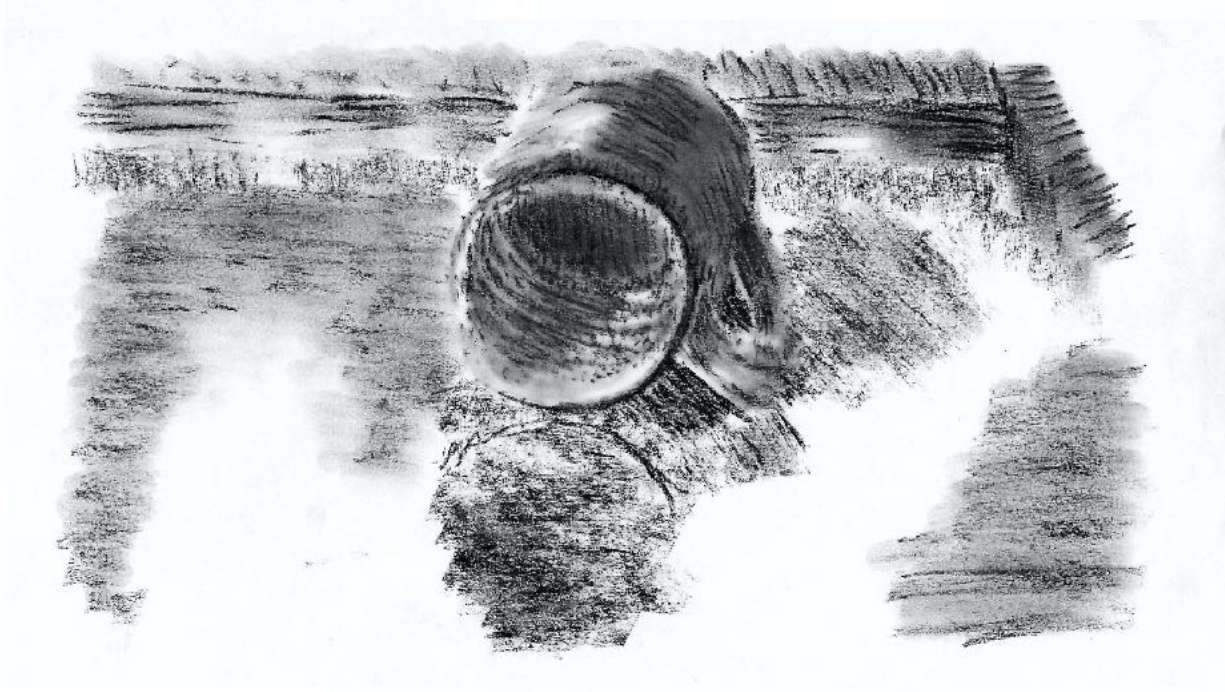
Pluma negra



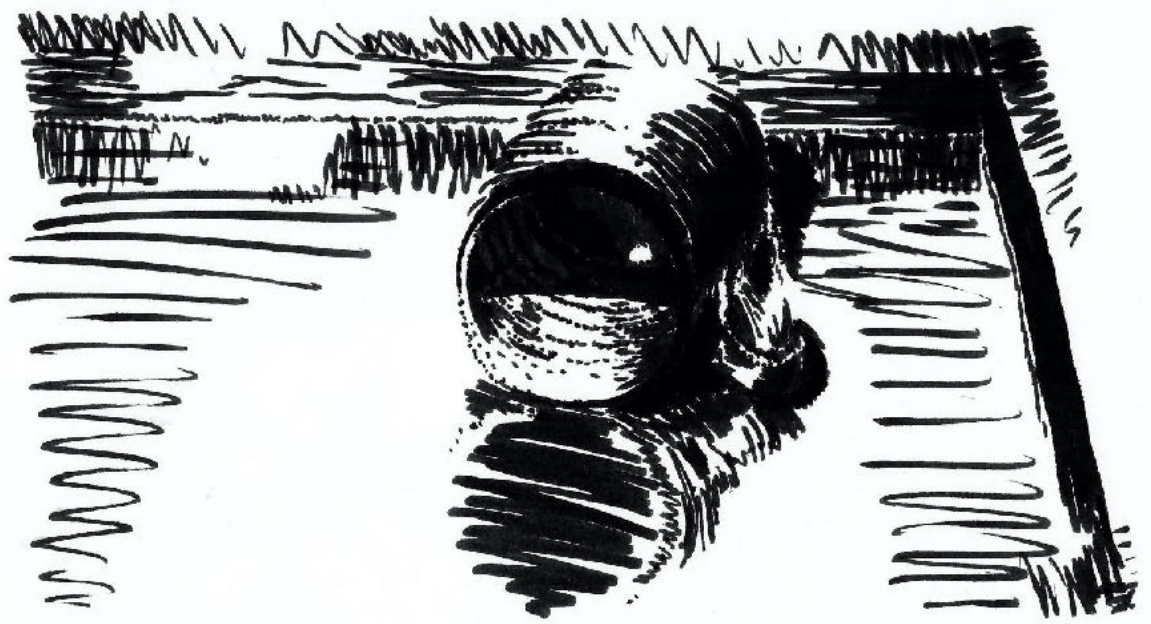
Crayón



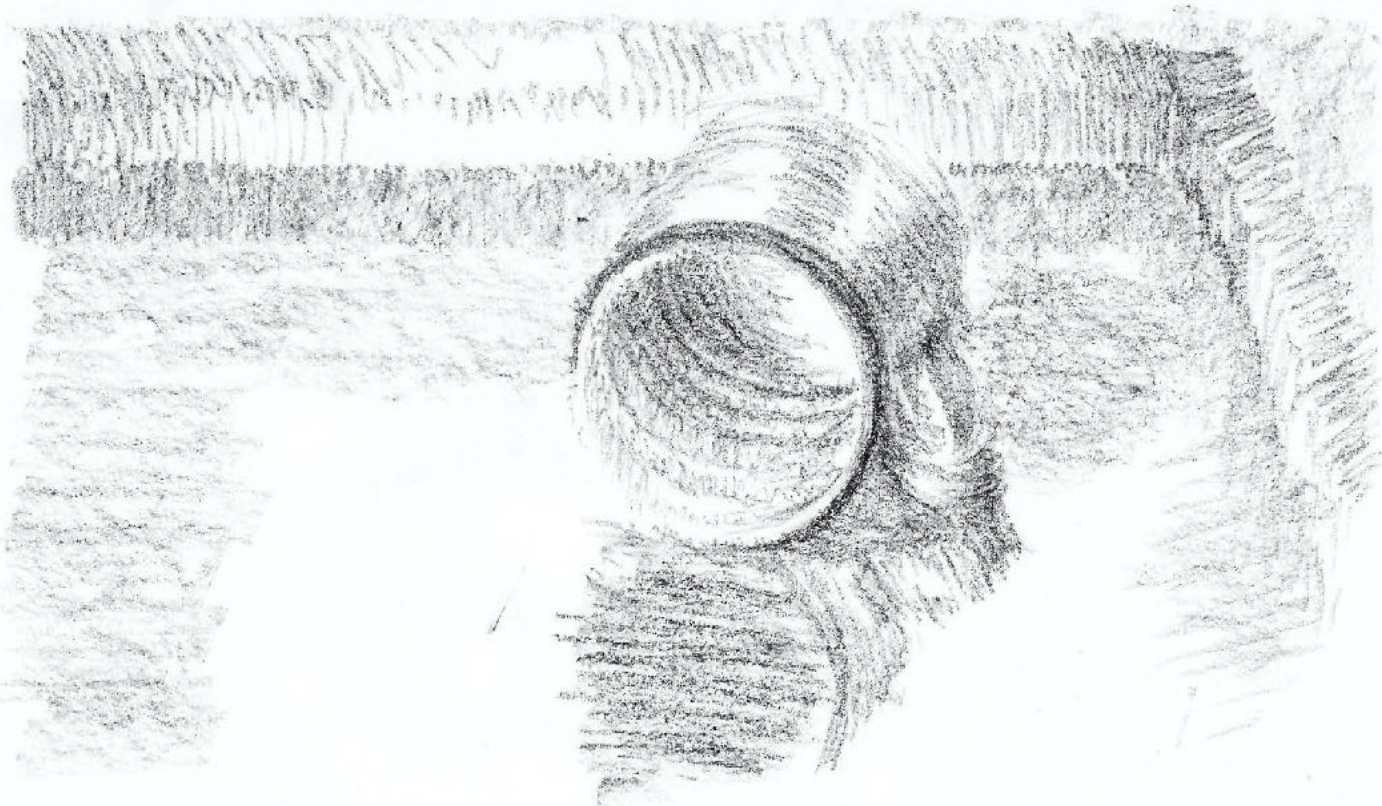
Diferente  
crayón



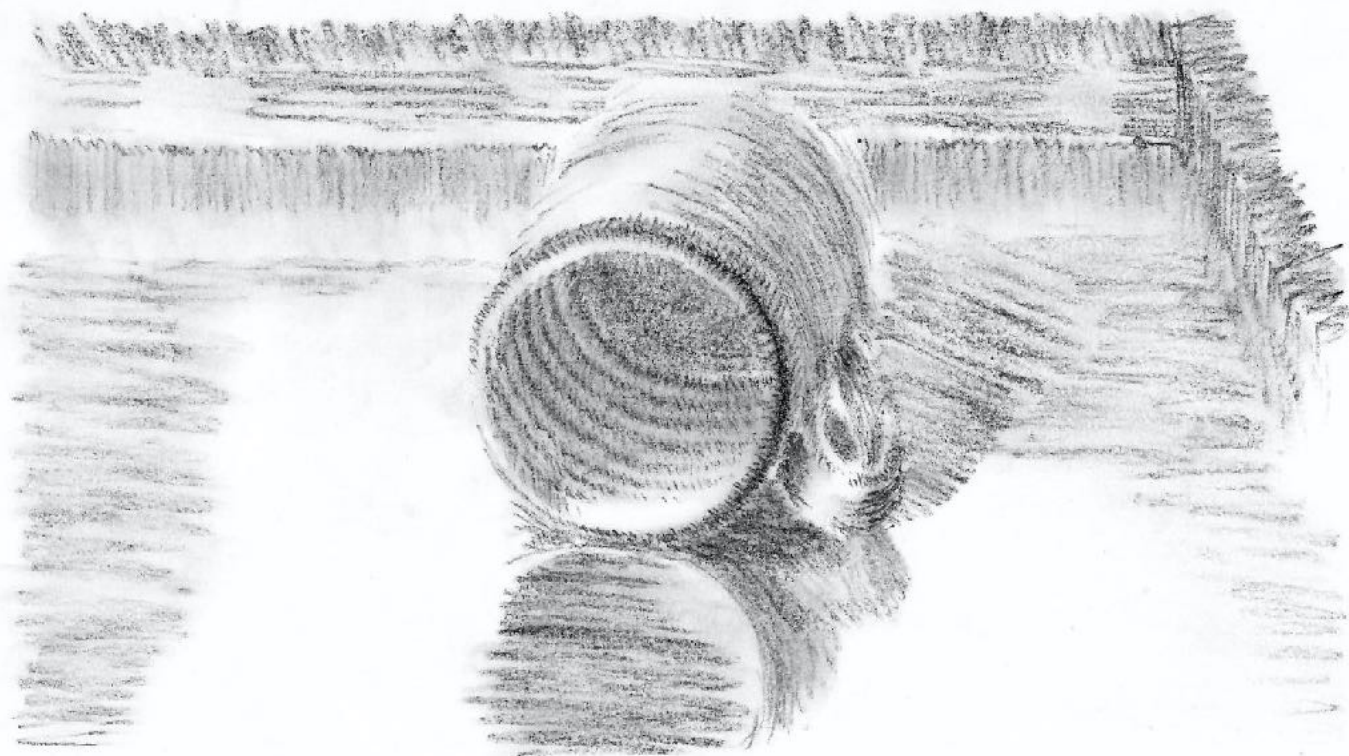
Color pastel  
(tiza)



Plumón



Color pastel  
(óleo)



Carboncillo



## Lectura

Leímos unos capítulos del libro “La fotografía como documento social” de Gisele Freund, la cual se enfocaba en cómo se interpreta la fotografía en su contexto social.

Para empezar voy a hablar de los detalles relevantes para mí y que me hicieron reflexionar. Primero está el hecho de cómo el texto o imagen que acompaña a otra imagen, cambia su carácter. Ahora que lo pienso, considero que todo está “contextualizado”, el significado que tú le provees a cualquier cosa se ve afectado por su entorno y tus propias creencias.

También hablo de esta disputa que se creó entre la pintura y la fotografía, y que se tiene que estudiar su relación y no sus discrepancias. Me agrada que haya mencionado esto porque a mí (al principio porque después note esta relación) se me hizo extraño que se hiciera tal comparación, como en la lectura de “La historia de la fotografía” en la que sus inicios se le consideraba una revolución en el dibujo. Yo lo veía como un campo totalmente nuevo, y como dice el texto, con sus propias leyes.

Esto lleva a lo otro que menciona que es que la cámara fotográfica creó esta “nueva visión” para el humano.

Definitivamente la lectura expuso esta influencia que tiene la imagen sobre nosotros que no tenía en cuenta, y lo hizo de modo más claro y contundente. Empezando de cómo es que la fotografía está en todos lados y por esto mismo nosotros no somos conscientes de ello. Así como su evolución, desde la prensa hasta llegar a las revistas y así, convirtiéndose en una herramienta importante para la publicidad.

El hecho de que esta pueda influir en nuestro comportamiento y decisiones tiene total sentido para mí, ya que como menciona y leímos en otras lecturas, la imagen no invita a la reflexión como lo hace una lectura, sino que va directo a las emociones. Justamente, todo nuestro comportamiento es en base a nuestras emociones y esta es una estrategia cada vez más presente en la publicidad. Ahora está en nosotros notarla y hacerla consciente.

## Película

Vimos "Las Hurdes, tierra sin pan" de Luis Buñuel y ya había visto una de sus películas, la más famosa que tiene, entonces me imaginaba algo distinto a un documental. Esta vez la reflexión era en conjunto de la lectura anterior y podía ser de mínimo 100 palabras, en lugar de 300:

Ya había visto una película de Luis Buñuel, "Un perro andaluz", y se me hizo bastante distinta a esta, por lo mismo que la otra es con Dalí y tiene un tinte mucho más surrealista. Esta es realista y objetiva, que va con el ser un documental.

Acompañándolo con la otra lectura, este muestra el lado de las sombras. Lo que todos preferimos evitar pero al mismo tiempo es necesario darles voz a este tipo de comunidades aisladas. Personalmente me gustan mucho los documentales, pero ver este tipo que expone las injusticias del mundo, se me hace muy frustrante. Pero, de nuevo, siempre es importante hablar de estos temas y más en la actualidad, ya que hay muchas plataformas que hacen más sencillo y posible distribuir este tipo de contenido, tomando en cuenta el hacerlo desde una conciencia social y colectiva.

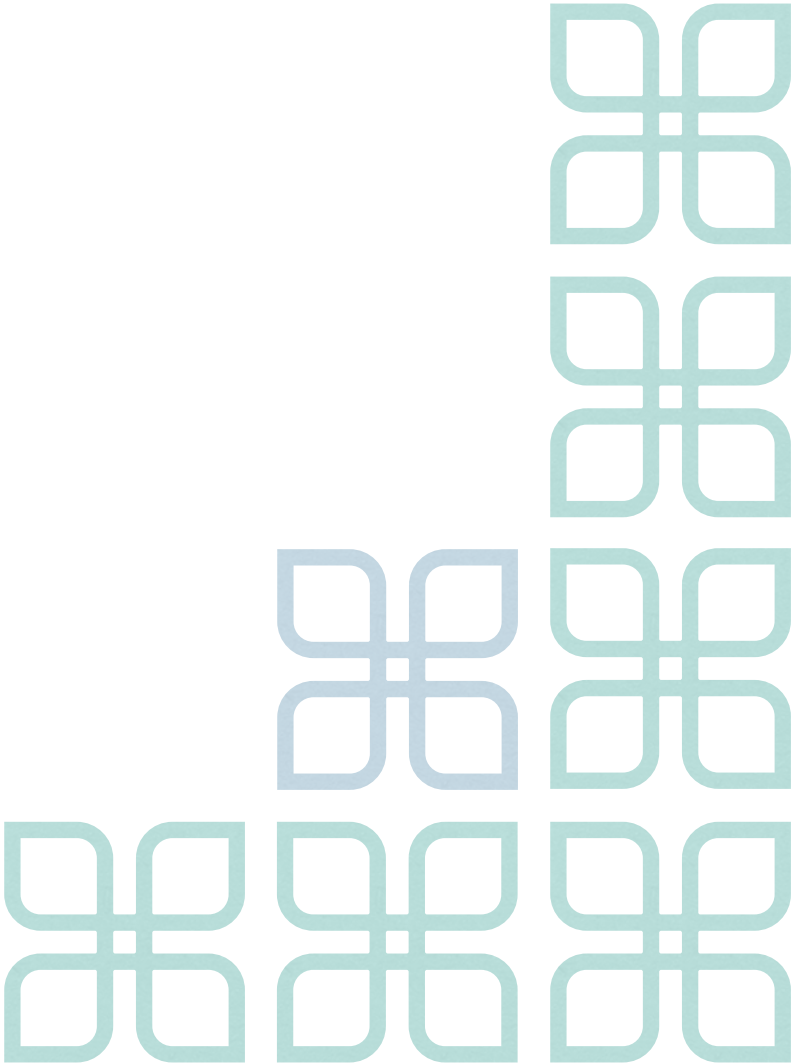
## Cineminuto

Finalmente entramos en la categoría final, y en lo que sería el proyecto final que le daría sentido a todo lo que hemos estado haciendo: un cineminuto. Es un video que tiene que durar un minuto, bastante sencillo de entender, el cual teníamos que meter posteriormente a un concurso que realiza la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) anualmente. La tarea de esta semana era solamente ir pensando en una idea, que tenía que ser basada en el tema de confinamiento, el cual ya habíamos venido desarrollando todo el curso. Así que, ya que desde un principio había notado lo oscuras, serias e incluso solitarias que podían llegar a resultar mis fotografías, pensé en algo relacionado, que el tema fuera lo solitario que puede llegar a ser el confinamiento. Al final resultó algo más elaborado.

# Semana 7

---

Foro



## Lectura

Decidí empezar con esta lectura de Susan Sontag “En la caverna de Platón” ya que inspiro mi idea del ejercicio siguiente. Es una lectura que habla mucho de la vida cotidiana, y al ser un ciudadano de esta, me sentí muy identificada con todo lo que planteaba:

Quiero empezar con esta parte del texto: “las fotografías alteran y amplían nuestras nociones de lo que merece la pena mirar”, enfocándome en que dijo mirar y no ver. Esto me llama la atención de algo que no me había dado cuenta: son numerables las veces que he puesto mi atención en algo y pienso “esto debería ser fotografiado”. En efecto, la forma en la que miro ha sido afectada por mi relación con la fotografía. De alguna forma miro más las cosas que normalmente fotografiaría, simplemente porque soy más consciente de lo que estoy viendo al tener tal pensamiento. En cambio, si veo algo que me parece bonito pero que no fotografiaría porque no me dice o causa nada, no le pongo el mismo enfoque de atención.

Y también tengo la impresión que menciona, de contener el mundo entero en la cabeza. Cuando fotografió algo me da una especie de seguridad, porque siento que voy a mantener tal sensación conmigo por siempre, y cuando quiera puedo acceder a él. Hubo una vez que se me olvidó la cámara cuando fui de vacaciones y debo admitir que fue desesperante. Todo el tiempo pensaba: este atardecer se me va a olvidar y no tengo una foto que realmente lo represente.

Así que cuando más adelante mencionó que el fotografiar calmaba esta ansiedad surgida de la inactividad, me sentí más identificada, definitivamente siento que la fotografía establece de cierto modo una rutina y te da la sensación de tener control sobre la situación. “Un modo de certificar la experiencia así como también de rechazarla”, bien decía.

Lo otro que me hizo reflexionar fue como puede influir en la moral, con la condición de que tiene que ser novedoso para realmente producir un impacto: la repetición diluye la realidad. Tomando el ejemplo de los campos de contención creo que me identifico, no es igual de significativo para mí cuando vi por primera vez una foto de tal acontecimiento que ahora.

Por último, el texto trajo otra dimensión además del tiempo, el espacio. Como dice, estamos rodeados de tantas fotografías que parecen completamente arbitrarias, cada una independiente de la otra. Creo que es el salirse del contexto lo que rompe con tal continuidad, entonces (basándome en que puede ser adyacente) así como se puede lograr una discontinuidad tan fácilmente, también puedes lograr una continuidad que no necesariamente pertenezca a su respectiva ubicación en tiempo-espacio. Solo tienes que ponerlo en contexto.

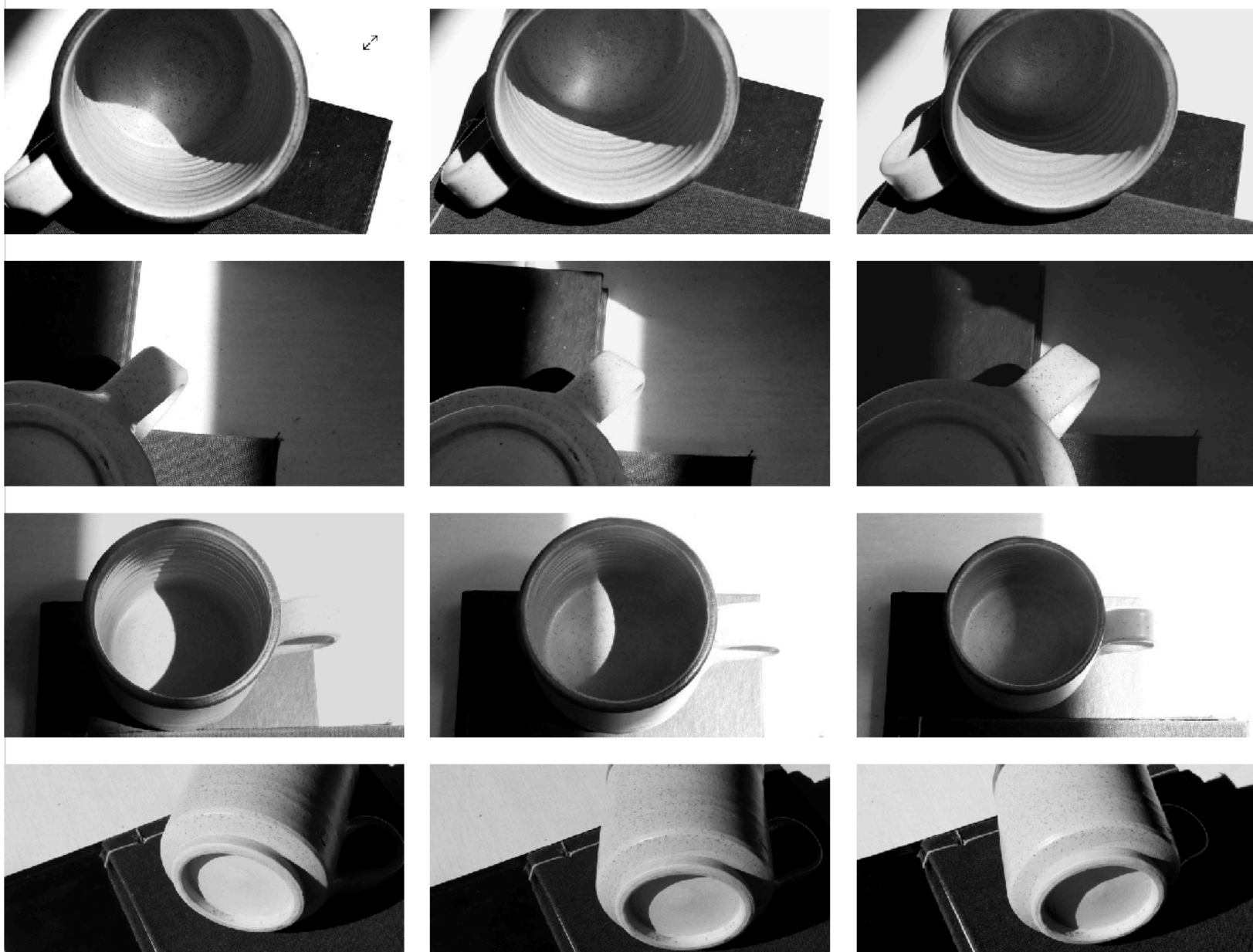
## Fotografía

En esta semana fueron los últimos ejercicios de fotografía, al igual que en la semana pasada fueron los de dibujo, y esta vez se nos dio la opción de construir un foro: un espacio en el cual tomar fotografías al objeto, desde cualquier perspectiva. Podíamos construirlo con lo que fuera, agregar/quitar otros objetos, o simplemente elegir un espacio como la vez pasada con los dibujos. De nuevo eran 30 fotografías y quedaba a libre elección si pasarlas a blanco y negro o dejarlas a color. Lo que cambio en la proporción fue ajustarla a los criterios del concurso del cineminuto, que eran 1920 x 1080 píxeles. El otro aspecto es que el foro tenía que responder a una intención que reflejara el propósito de las fotos, tenía que contener una idea. Lo primero que pensé fue en el tema del tiempo que tocaban algunas de las lecturas, específicamente la de esta semana, ya que iba más al corriente de las lecturas y un poco atrasada con los dibujos.

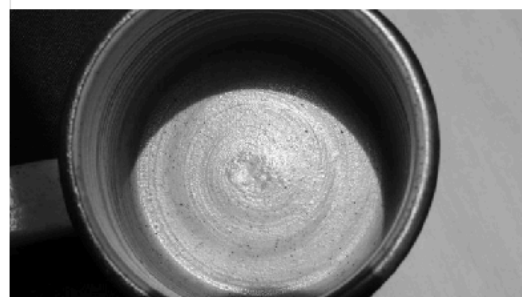
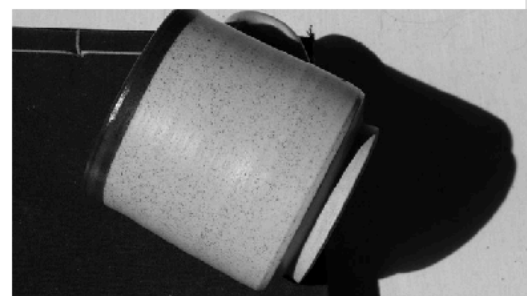
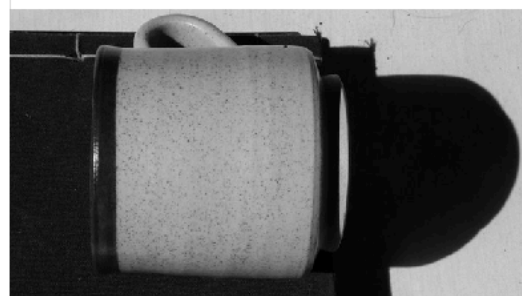
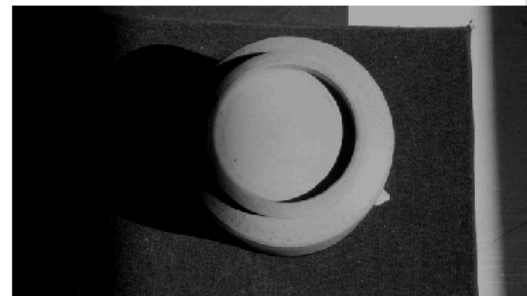
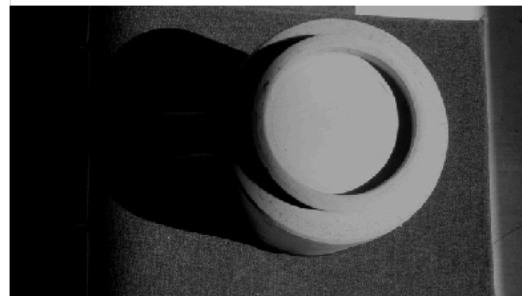
La explicación de mi idea en el blog va así:

Mi enfoque con esta serie de fotos fue el congelamiento del tiempo que se logra en la fotografía, pero sin olvidar que al mismo tiempo esta capta su propia disolución. Entonces mi objetivo era hacer más evidente el paso del tiempo sobre la taza, aprovechando el formato de organización que tiene el sitio y relacionar tres fotografías seguidas, ya sea dándoles una continuidad o una discontinuidad (solo hay tres series con tal efecto). Use dos libretas como modo de apoyo para las diferentes posiciones de la taza, y estas representan dos dimensiones: la del tiempo y espacio. Aunque por los enfoques cercanos al objeto no resaltan mucho estos dos elementos.

Y como hice este ejercicio en base a una de las cuadrículas que ofrecía el sitio para acomodar imágenes, son capturas directas de este:









## Película

Esta vez fue una película que podríamos tomar como referencia a una posible técnica para nuestro cineminuto, ya que no era una grabación como estamos acostumbrados, sino que era un conjunto de fotografías. Fue una película muy interesante y de mi agrado, la cual el profesor nos invito a darle nuestro propio significado en lugar de tratar de interpretar el original. La reflexión tenía que ser en conjunto con todas las demás lecturas del curso, y en esta sí desarrolle un poco el tema que había dejado inconcluso de Roland Barthes (ver semana 5).

Me atrapo desde el principio, tiene el clásico aire de misterio de ciencia ficción. Entre eso y la forma de narración es un resultado muy interesante.

Tenía las expectativas de que fuera muy estática por ser con puras fotografías, pero fue todo lo contrario, percibí mucho movimiento, las fotos lo sugerían y captaban muy bien las emociones por las expresiones de los personajes. Había mucha continuidad entre tomas. Me gustaría hacer una comparación con las pinturas del impresionismo en las cuales los mismos trazos incompletos siempre dejan algo a la imaginación. En este caso, lo interprete como si entre toma y toma mi cerebro completara el movimiento o expresión de lo que estaba pasando. También después incluyeron transiciones entre las tomas que sugerían todavía más movimiento y llenaban tales “huecos”.

Tuve una impresión de nostalgia por todos los recuerdos del hombre. Igualmente trate de darle significado diferente a lo que la película sugiere, aunque tal vez no difiera mucho.

Principalmente me recordó a la captura del paso del tiempo que hemos visto en lecturas pasadas, aunque realmente no he desarrollado el tema en ninguna de mis reflexiones. De alguna forma, todos presenciamos nuestra muerte, al tener fotos de nosotros mismos en diferentes edades. Más específicamente, podemos presenciar el paso del tiempo en nosotros, teniendo retratos de los momentos instantáneos. Aunque la experiencia del hombre de la película considero que fue más directa.

Partiendo del final de la película, no puedes huir del tiempo incluso con las fotografías. Puedes congelar el tiempo en papel (o digitalmente en estos días) gracias a su invención, pero estas también captan su disolución. En la película, el hombre es regresado a sus recuerdos, incluyendo (por su propia petición) en el que muere, y creo que esa historia es una forma de representar lo que las fotografías pueden capturar. La fotografía sustituye al viaje en el tiempo. En cierta forma, estas nos regresan a nuestros recuerdos, y como el hombre de la película, llegamos a presenciar un acercamiento al fin de la propia existencia y de los alrededores de los que tengamos registro.

# Semana 8

---

Emociones

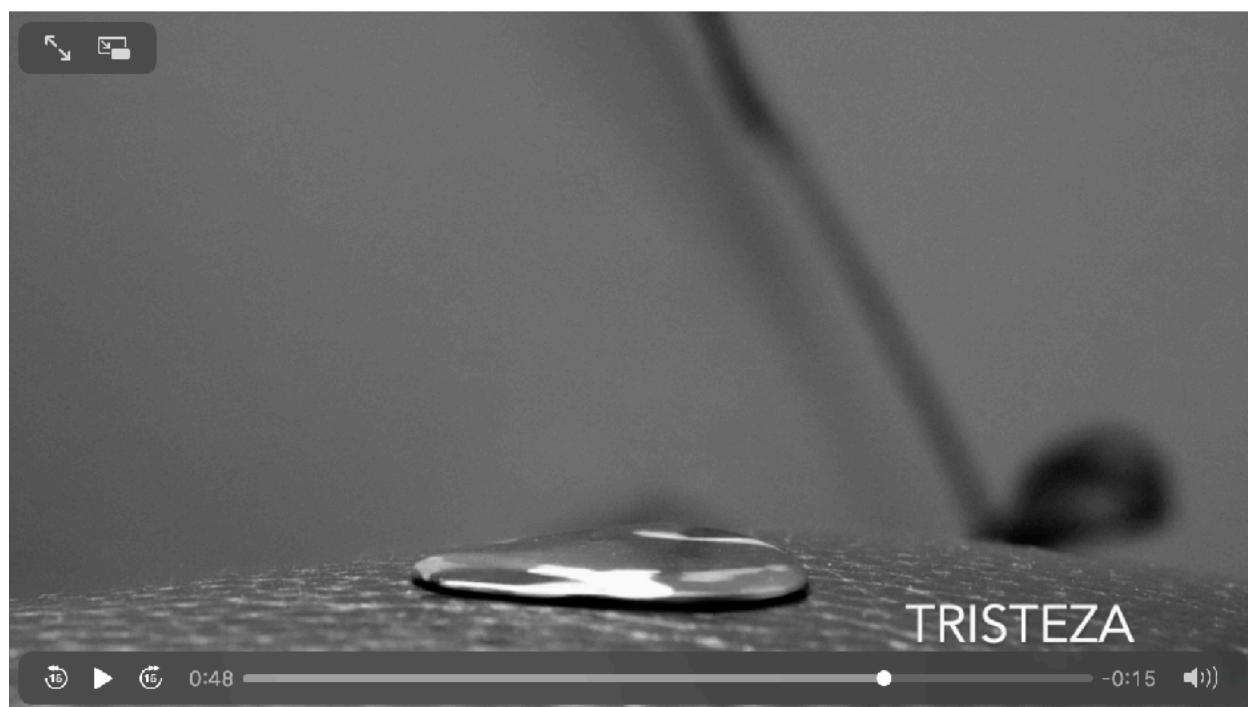


## Edición

En esta semana no empezamos a hacer como tal el cineminuto, pero fue una preparación para empezar a familiarizarnos con las herramientas que igualmente íbamos a usar para elaborar el cineminuto. Esta tarea fue elegir 6 de nuestras fotos favoritas, con las cuales realizaríamos un video de 1 minuto, dedicándole 10 segundos a cada una. El objetivo era asignarle una emoción a cada foto, y con eso elegir una pista sonora que fuera con tal emoción, aclarando junto a la foto de cuál emoción se trataba. Nunca había hecho algo del estilo, y como ya he mencionado en mis reflexiones disfruto mucho la sincronización de la música, entonces fue muy interesante hacerlo por mi parte. La música la saque de YouTube Studio, donde hay muchas pistas de dominio público, y a este video le puse "Desde el Interior" y creo que fue cuando el título agarró un sentido más hacia las emociones, y no solo del confinamiento y el estar encerrado.

A continuación unas capturas del video acompañado del link para el video completo:





<https://archive.org/details/desde-el-interior>

## Lectura

Leímos una parte de "Leyendas de la fotografía" de Georges Didi-Huberman, específicamente titulada "La invención de la histeria", un texto muy interesante que siento que iba mucho con el de Gisele Freund (ver semana 6).

Hasta cierto grado creo que la fotografía si nos permite ver más allá de lo que nuestro ojo nos permite. Para empezar, como la lectura lo dice, hay movimientos que son imperceptibles para nosotros en el momento y que con la cámara podemos observarlos con más detalle, por ejemplo el movimiento de las alas de un colibrí. Podemos captar con la cámara los momentos más instantáneos y esto de alguna forma nos permite mirar todavía mejor que directamente ver con los ojos. Incluso la cámara capta colores del cielo nocturno que nosotros no podemos. Sin embargo, con lo que somos totalmente capaces de ver por nosotros, seguimos recurriendo a la fotografía dado que las circunstancias del momento no cambian (aunque sí el significado), dando una sensación de que nos permite mirar mejor (más que ver).

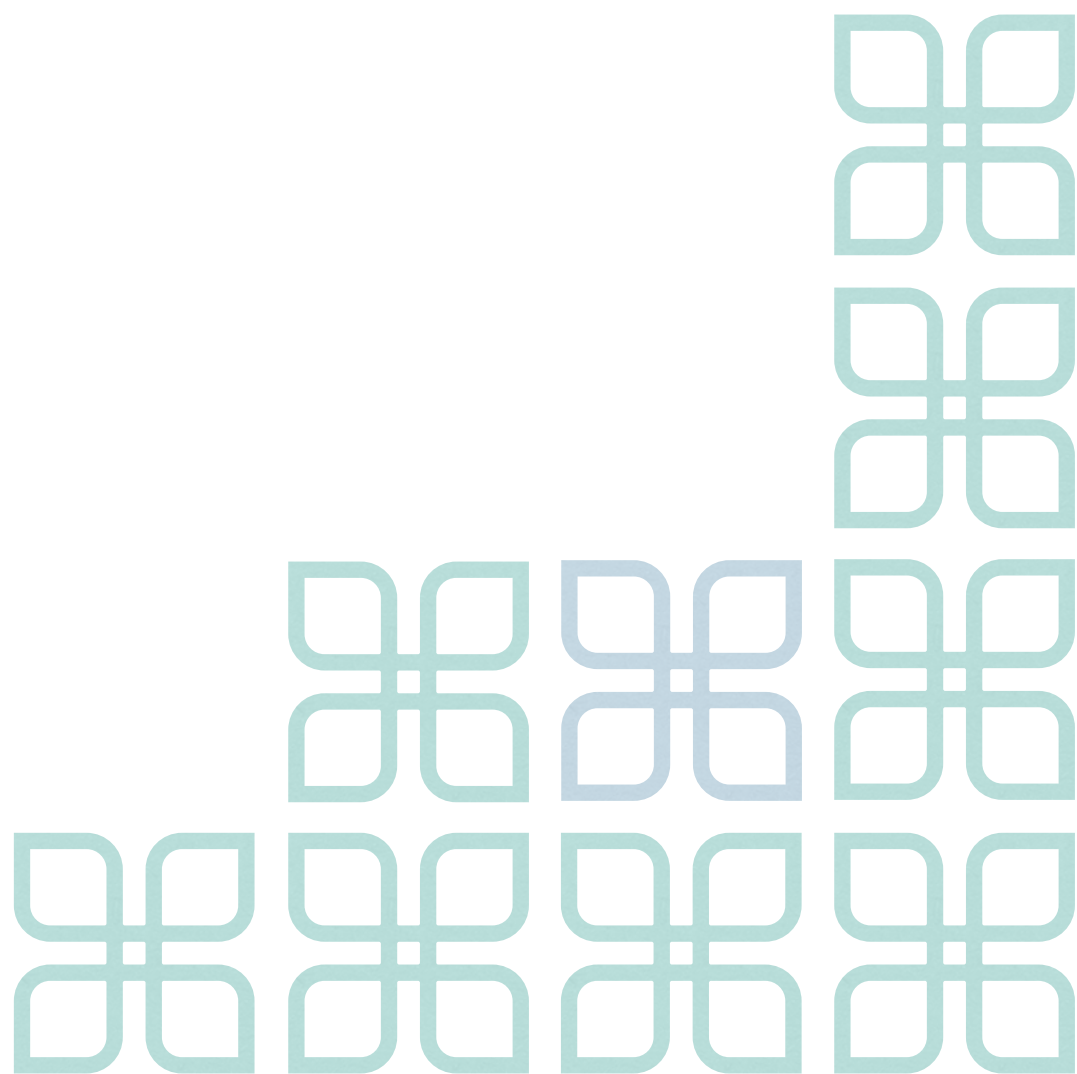
Ya había oído de estos "movimientos del alma". Es un concepto que vino con los griegos y su obsesión por expresar la belleza en sus obras. Muchos años más tarde, me sorprende que tales movimientos que supuestamente se expresan en el cuerpo, fueran considerados para distinguir a los lunáticos de los que no. Justamente estaban engañados de esta objetividad, digo, los propios movimientos del alma no son objetivos, y al intentar captarlos se estaban alejando todavía más de tal objetividad. Antes de todas las lecturas, realmente creía que la fotografía era objetiva a diferencia de las demás artes, y que te mostraba las cosas como son, así que me cuesta asimilar que se le imprime tu propia noción e intención de lo que estás fotografiando. Aunque, lo que entendí fue que la fotografía te permite romper con su ubicación en el espacio-tiempo y puedes sacarlo de contexto lo que puede darle otro significado totalmente diferente, creo que todavía me falta terminar de entender.

Esta semana como tal ya no hubo película como tarea, pero sí una recomendación (la cual no vi).

# Semana 9

---

Cineminuto



## Cineminuto

Esta vez, la única tarea fue realizar el cineminuto para nos pudiéramos enfocar en este. La idea era darle sentido a lo que ya habíamos hecho, y evitar hacer nuevo material, pero en caso de ser necesario de todos modos podíamos hacerlo y empezar desde cero o completarlo con algo que faltara. En mi caso estaba decidida a juntar todo, incluso los dibujos ya que me habían gustado mucho los resultados, pero al final decidí que ya tenía suficientes fotos.

Lo hice en 3 días, ya que me agarró por sorpresa el que teníamos como fecha límite el domingo en lugar de el miércoles, entonces trate hacer la idea rápido y así fue.

Primero me puse a recopilar mis fotos favoritas, de ahí escogí las que pensé que podrían relacionarse y termine con fotos de mi casa y las fotos de ambos objetos. Debo decir que en un principio pensé hacer el cineminuto solo del objeto, para lograr algo que tuviera cohesión, pero no me salió ninguna idea en especial al respecto.

Teniendo una vista general de todas las fotos elegidas, se me ocurrió simplemente hacer una transición de emociones en un día cualquiera del confinamiento y quedarme en ese tema ya que de alguna manera lo había definido la semana pasada con el video de emociones. Con eso, se me ocurrió seguir con la idea del tiempo que había desarrollado en la semana 7 con las fotografías de la taza, así que establecí esas fotos como el paso del tiempo. De ahí decidí no incluir más fotos de la taza de otras semanas, para que no interfiriera con esa idea.

Al final solamente empecé a destacar más fotos e ir las ordenando las que se parecieran en la luz y les asigne una emoción (la cuál no menciono en el video) para agruparlas. Durante el proceso tenía presente la relación de tomas que vimos en las películas y mi curiosidad por cómo lo hacían, pero realmente no lo reflexione mucho, solo se me ocurrió y me di cuenta que venia de ahí. Cuando estaba organizándolas, me fije que podía ir de lo general a lo específico, terminando en las fotos que tome muy de cerca a mi plumilla.

Ahí fue cuando se definió la idea de mi cineminuto: introspección. Con esa palabra basta, pero a modo de explicación, se trata de como quitando todas las distracciones del exterior estamos más expuestos a nuestras emociones, entonces en mi cineminuto hice un recorrido del confinamiento en el que empezaba por un sentimiento más esperanzador aunque algo inquietante, después llegaba la soledad y la tristeza, pasando por la melancolía (las fotos en las que hay un reflejo) hasta llegar al interior para ver que está pasando ahí. Pero no fue hasta que acabe que todo me hizo sentido y le puse el nombre "Hacia el Interior". Es muy personal, pero espero que más personas se puedan identificar.

En cuanto a la música, me complicué un poco, ya que quería hacer una propia, por completo. Al final solo salió una pista de piano, bastante sencilla pero al menos se coordina un poco con el cambio de imágenes y el tono de estas, y termine agregue sonidos ambientales de la aplicación (iMovie) para completarlo.



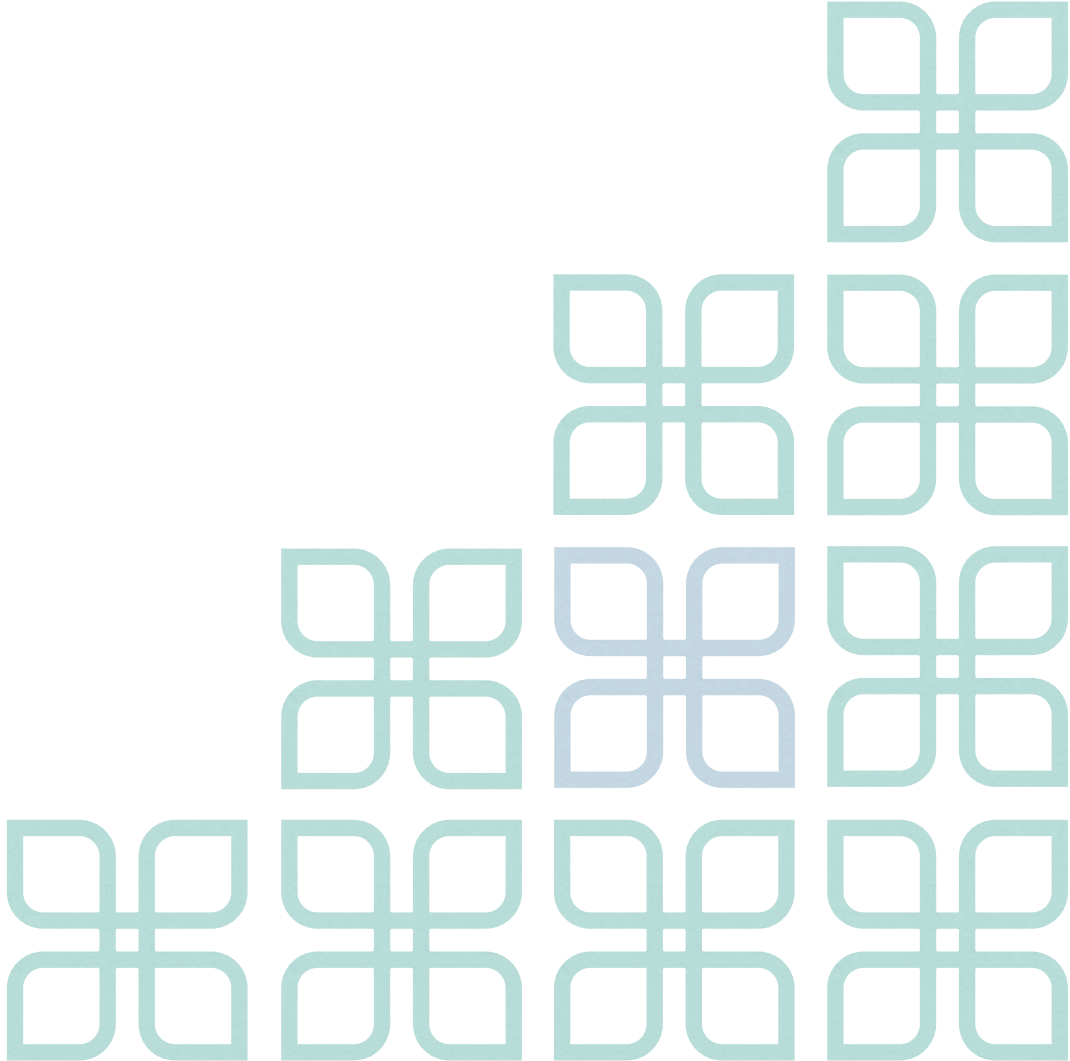
Link: <https://erikaliz8.wixsite.com/misitio-1/post/cineminuto-hacia-el-interior>



# Semana 10

---

Reflexión



En esta semana simplemente teníamos que hacer una reflexión del proceso que seguimos para llegar hasta el cineminuto, gran parte de mi reflexión lo abarque en el pasado apartado, así que solo agregaré lo que falta.

Todo el proceso fue muy nuevo para mí, desde la manera en que está planeado hasta los ejercicios y lecturas. Desde el principio hice muchas cosas que nunca había hecho, personalmente ya me había aventurado en la fotografía y en el dibujo pero no de la manera en la que propone el curso. Las lecturas me abrieron todo un panorama de la fotografía de la cual era completamente ignorante, y espero que eso se haya reflejado en mis fotografías. Definitivamente ya no voy a ver la cámara de la misma manera que antes, mi percepción venía siendo la que tenemos la mayoría, de un mero reproductor objetivo de la realidad.

Por otra parte los dibujos me ayudaron a desarrollar nuevas habilidades. Antes estaba bastante sumergida en empezar delimitar y darle un contorno a las cosas, aparte no tenía gran entendimiento de las sombras y creo que esos ejercicios ayudaron bastante en ese aspecto.

Siguiendo con la reflexión, considero que en el proceso vimos todo lo necesario para hacer el cineminuto. Empezando por las lecturas, moldearon lo que hice en todos los ejercicios, sobre todo en el último de fotografía (ver semana 7). Por otra parte los dibujos, aunque no los haya incluido en mi cineminuto, sí me ayudaron a distinguir mejor las sombras e igualmente creo que eso se reflejó en el último ejercicio de fotografía.

Diría que las películas fueron lo que más influyó en mi cineminuto, sirvieron de mucha inspiración y me dieron una idea de cómo lo quería. Los ejercicios de fotografía igualmente ayudaron a desarrollar mis habilidades y creo que el enfocarlo a un objeto no solo nos pudo haber servido para el cineminuto, sino que también nos sirvió para explorar y dar distintos enfoques bajo las condiciones que se nos daba.

Para cerrar, quiero decir que realmente disfrute todo el curso y el proceso, definitivamente fue diferente a lo que estamos acostumbrados pero estoy muy orgullosa de todo lo que hice (el único detalle es que creo que pude haber mejorado la música de mi cineminuto) y viéndolo en retrospectiva cuando tuve la idea fue como si hubiera estado escondida ahí todo el tiempo, me causo la misma impresión que con los dibujos.

Por: Erika Lizet Medrano González

---

