



Na hrvatskoj i međunarodnoj glazbenoj sceni od 2013. godine djeluje profesionalni ansambl pod nazivom **Projekt Lazarus**, iza čijeg se neobičnog imena krije glavni cilj djelovanja ovoga ansambla – revitalizacija hrvatske glazbene baštine. *Projekt Lazarus* osnovan je u okviru udruge Hrvatski glazbeni centar, a idejni je začetnik i osnivač ansambla bas Robert Palić, član Opere Hrvatskog narodnog kazališta u Zagrebu. Istraživanje, revitalizacija, promocija i prezentacija hrvatske glazbene baštine primarni su ciljevi *Projekta Lazarus* koji se realiziraju kroz dva osnovna procesa; istraživanjem nepoznate i neobrađene glazbene literature nastale u razdoblju od 16. do 18. stoljeća u suradnji sa stručnjacima za navedeno razdoblje, modelirajući profesionalni ansambl neophodan za pripremu i izvođenje glazbenog materijala. Ansambl *Projekt Lazarus* osobito je usmjeren na prezentiranje djela koja u suvremenoj povijesti nisu ugledala svjetlo dana, ili se pak rijetko izvode, kao i onih za koja ne postoje audio ili video zapisi. U nastojanju otimanja zaboravu vrijednih spomenika hrvatske glazbene baštine, nepresušnom vrelu potvrde pripadnosti zapadnoeuropskom kulturnom i civilizacijskom krugu, glazbenici *Projekta Lazarus* izvode djela skladatelja tzv. rane hrvatske glazbe, poput Ivana Lukačića, Vinka Jelića i Ivana Šibenčanina, no posebno izdvajamo Damjana Nembrija, skladatelja rođenog u Hvaru 1584. godine, čije je do ovoga trenutka jedino sačuvano djelo *Brevis et facilis psalmodium* iz 1641. godine ansambl *Projekt Lazarus* izveo na koncertima u zemlji i inozemstvu, a prigodno je u 2015. godini obilježena i 120. obljetnica rođenja utemeljitelja suvremene hrvatske muzikologije dr. Dragana Plamenca, čije su posljednje istraživanje i studija bili upravo psalmi Damjana Nembrija. Umjetnički voditelji ansambla su dirigenti Darijan Ivezić i Franjo Bilić, umjetnička suradnica, pijanistica i producentica Martina Mičija Palić, a vanjski je suradnik ansambla uvaženi akademik, muzikolog Ennio Stipčević.

**PASIONSKA
BAŠTINA**

31.
svečanosti
3. ožujka – 14. travnja 2022.

NEĐJELA, 13. ožujka

Crkva sv. Ivana Nepomuka | Stupnik-Lučko | u 20:00 sati

PARNASSIA MILITIA 400

, koncert
(Jelić, Ballestra, De Cleve, Priuli, Jurjević)

izvodi: ansambl Projekt Lazarus

Danijela Perosa, *sopran*
Nikolina Virgej Pintar, *alt*
Ivan Martinčić, *tenor*
Robert Palić, *bas*
Franjo Bilić, *orgulje i umjetničko vodstvo*

R a s p o r e d :

- Rodno mjesto – Rijeka
Vinko Jelić: Domine Dominus noster
(*Parnassia militia*, 1622., Straßburg)
- Odlazak u Graz 1606. godine
Vinko Jelić: Sancti et justi
(*Parnassia militia*, 1622., Straßburg)
- Zborski dječak gradačke dvorske kapele
Johannes de Cleve: Alleluia, venite ad me
(*Cantiones sacrae*, 1559., Augsburg)
- Smrt brata Petra i privremeni povratak u Rijeku
Lambert de Sayve: Herodes rex iratus
(*Novi thesauri musici*, 1568., Venecija)

	31. <i>svečanosti</i>	3. ožujka – 14. travnja 2022. www.pasionaska-bastina.hr www.croatianhistory.net/etf/pasion.html f @pasionaska.bastina.zagreb Pasionaska baština Zagreb				
--	---------------------------------	--	--	--	--	--

13. ožujka

Neđjelja

- Povratak u Graz i nastavak studija

Giovanni Priuli: Ave dulcissima Maria
(*Ghirlanda sacra*, 1625., Venecija)

- Dolazak u Zabern

Vinko Jelić: Viri sancti (*Parnassia militia*, 1622., Straßburg)

- Opus primum

Vinko Jelić: Audivi vocem
(*Parnassia militia*, 1622., Straßburg)

- Promptuarium musicum

Ivan Lukačić: Johann Donfrid: *Promptuarii musici concertus ecclesiasticos, Pars Tertia*
(1627. Straßburg)
Sancta et immaculata
Domine, Puer meus

- Opsade Zaberna i smrt Vinka Jelića 1636.?

Atanazije Jurjević: Pisni za najpoglavitije, najsvetije i najvesel'je dni
(Beč, 1635.)
Pisan br. 8: *Pri nego je muku za nas Isus tarpil*

- Epilog

Reimondo Ballestra: Salve æterni
(*Parnassus Musicus Ferdinandæus*, 1615., Venecija)

O programu:

Program **PARNASSIA MILITIA 400** predstavlja dio opusa s naglaskom na zbirku duhovnih moteta *Parnassia militia* koja ove godine slavu 400. obljetnicu prvotiska. U ovo korizmeno vrijeme, primjetno je koliko je žrtve i odricanja prisutno u životu Vinka Jelića te kako ga je njegov životni put kao klerika približio Kristovoj muci u obliku neimaštine, rata i bolesti. Ansambl Projekt Lazarus prezentirat će glazbu Vinka Jeli(ći)ća (1596. – 1636.?) u kontekstu njegova života i najvažnije, djela njegovih suvremenika. Djela su to koja je Jelić pjevao kao *diskantist* (u njegovom slučaju dje-

čački sopran) ili svirao kao instrumentist u dvorskoj kapeli u Grazu (bivših kapelnika kao npr. J. de Cleve i G. Priuli) i ona koja je mogao čuti, upoznati i izvoditi za vrijeme njegovoga boravka u Grazu i Zabernu (npr. R. Ballestra – dvorski kapelnik u Zabernu od 1616. koji je pozvao Vinka na službu iz Graza bez kojeg njegov tiskani opus možda nikad ne bi ugledao svjetlo dana). Program je koncipiran na način da kronološki prati Jelićev život, popraćen skladbama prigodne tematike bilo Jelićevih, bilo njegovih suvremenika. Unikatnost programa nalazi se u činjenici kako se većina djela nikada nije izvela u Hrvatskoj, a samim time, skladatelji koji su imali direktan utjecaj na Jelićevo glazbeno obrazovanje i profesionalni glazbeni život, danas su gotovo potpuna nepoznanica kako muzikolozi- ma tako i izvođačima i publici. Koncertom PARNASSIA MILITIA 400 upoznajemo najširi spektar publike s procesom glazbenoga oblikovanja te skladateljskih ostvarenja jednog od najvažnijih hrvatskih i europskih ranobaroknih intelektualaca koji je svoj glazbeni talent oživotvorio u tuđini, uvijek afirmirajući svoje podrijetlo. Jelićev nam životni put ne otkriva samo glazbeni stil i okolnosti u kojima se razvijao i stvarao, već i širi historiografski i društveno-politički kontekst Hrvatske i Austrije, dviju država čije su povijesti duboko isprepletene i nezamislive jedna bez druge. Kada još kao dionike pridodamo i talijanske majstore-učitelje i mentore, zaključujemo da ovim projektom hrvatskoj i europskoj publici predočavamo ne samo glazbene, već i kulturološko-povijesne aspekte kojim nas Jelićeva zbirka *Parnassia militia*, koja ove godine slavi 400. obljetnicu prvotiska, čini istinskim dijelom zapadnoeuropskoga kulturnog i civilizacijskog kruga.