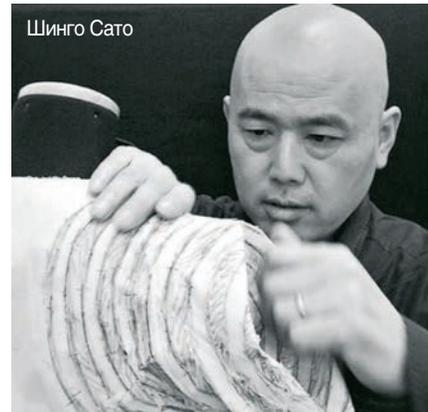
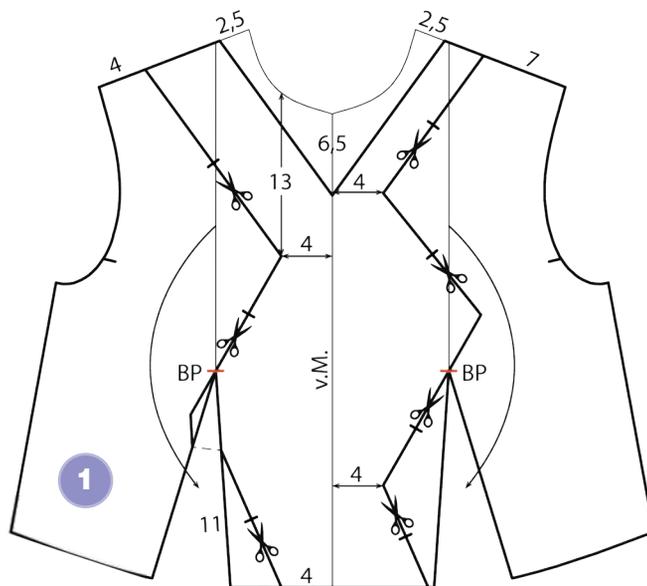


ИСКУССТВО КРОЯ ШИНГО САТО

«Техника преобразования и реконструкции» Шинго Сато – это сочетание двухмерной техники кроя и трехмерной драпировки на манекене



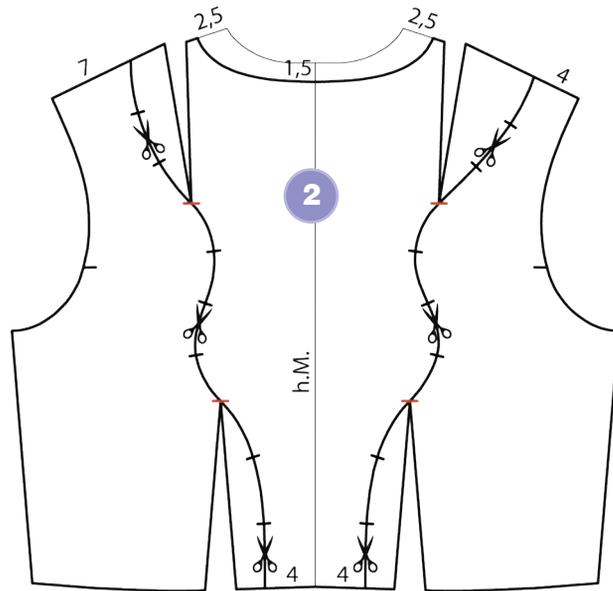
Сначала из бязи выполняется макет базовой конструкции изделия (на макете обработаны вытачки и соединительные швы). Макет надевается на манекен, и затем на макете чертятся новые модельные линии изделия. При этом важно отметить монтажные контрольные знаки для последующего соединения деталей. Особенно важно правильное расположение знаков и их количество на линиях сложной изогнутой формы. Только



так можно будет точно соединить части деталей по новым линиям. После этого макет разрезается по новым модельным линиям (базовые вытачки не распарываются, они уже «автоматически» переведены к новым линиям изделия). По полученным лекалам из основного материала выкраиваются детали изделия с припусками на швы по срезам.

Здесь показан лиф до линии талии плечевого изделия с рельефами нетипичной формы. Такие линии рельефов можно получить, как описано выше, с использованием макета базовой конструкции из бязи или выполнить преобразование посредством плоскостного моделирования, так как эта модель не сложная.





Перед

1 На базовой конструкции переда раствор нагрудной вытачки перевести к срезу талии.

Перед начертить в разворот относительно средней линии.

Горловину расширить по линии плеча на 2,5 см и углубить по средней линии переда на 6,5 см. Начертить модельную V-образную горловину.

Начертить асимметричные ломаные линии рельефов, как показано на чертеже (илл. 1). Важно, чтобы новые линии рельефов проходили через точки центров груди (BP)!

На линиях рельефов начертить контрольные монтажные знаки под прямым углом к ним.

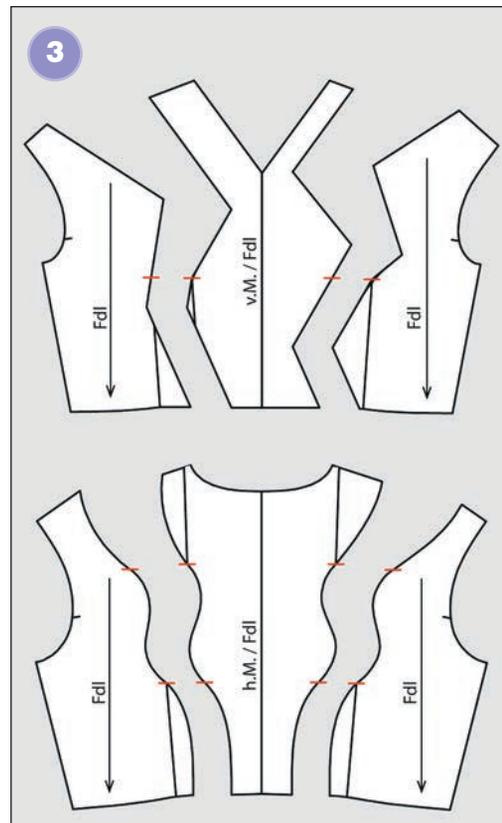
Спинка

2 Спинку лифа начертить в разворот относительно средней линии спинки.

Горловину расширить по линии плеча на 2,5 см и углубить по средней линии спинки на 1,5 см. Начертить модельную линию горловины.

Начертить плавные фигурные линии рельефов, как показано на чертеже (илл. 2). Важно, чтобы линии новых рельефов проходили через концы вытачек на выпуклость лопаток и вытачек по талии! Обратите внимание, линии рельефов спинки пересекают плечевые линии на том же расстоянии от проймы, что и на перед.

На каждом участке волнистой линии отметить 2–3 контрольные надсечки.



Детали кроя

3 Перед и спинку разрезать по линиям новых рельефов и совместить боковые линии вытачек (илл. 3).

При необходимости выровнять образовавшиеся углы на линиях рельефов.

Указать направление нити основы на всех частях деталей. 