

Introitus: V. *Circumdederunt me...*

Okružiše me valovi smrti, stegoše me zamke podzemlja.
U nevolji svojoj zazvah Gospodina, a on iz šetora
svojega čuše glas moj. (Ps. 17. 5. 6.)

Introitus: III. *Tibi dixit*

Moje mi srce gorovi: Traži lice njegovo!
Lice tvoje Gospodine ja tražim. Ne skrivaj lica svoga od
meine. (PS. 26. 8. 9.)

Sigfrid Karg-Elert: Izbor iz 25 capricca op. 153 za saksofon solo:
— XIV. *In modo frigio*

Communio: I. *Videns Dominus flentes...*

Kad Isus vidje sestre Lazarove kako plaču na grobu,
briznu u plač pred Židovima i povika iz svega glasa:
"Lazare, hajde van!" Mrtvac izide, povezan zavojima
oko nogu i ruku; bijaše mrtav četiri dana (Iv.
11,33.35.43.44.)

Communio: VIII. *Oportet te...*

Treba se veseliti i radovati, jer ovaj brat tvoj bijaše
mrtav i oživje, bijaše izgubljen i nađe se. (Lk 15,32)

Communio: VII. *Qui biberit aquam...*

Tko pije vode koju će mu ja dati, reče Gospodin
Samaritanki,
postat će u njemu izvorom vode što struji u život
vječni (Iv. 4. 13. 14.)

Communio: VI. *Lutum fecit Dominus...*

Gospodin pljuvačkom načini blato kojim premaza moje
oči:
odoh, umih se, progledah i povjerovah Bogu. (Iv. 9. 6.
11. 38.)

Communio: VIII. *Nemo te condemnavit mulier...*

Zar te nitko ne osudi, ženo? Nitko Gospodine!
Ni ja te ne osuđujem, idi, i više ne griješi. (Iv. 10. 11.)

Parce Domine, parce populo tuo...

*Poštedi Gospodine; poštedi svoj narod
i neka tvoj gnjev ne ostane nad nama zauvijek. (Joel 2:17.)*

1. *Na koljena padamo pred gnjevom Tvojim, plačući u
istinskoj skrušenosti;
vapijući, zavizamo Te tužna srca.*
2. *Svojim grijesima uvrijedismo Tebe, prestupivši mi-
losrđe Tvoje;
izlij na nas s visine Tvoje milostivo oproštenje.*
3. *Očisti naša srca, Gospodine, u našim suzama i
svom milosrđu:
sada je dan spasenja, sada je vrijeme milosti.*
4. *O dobri Stvoritelju, usliši naše molitve, prigni svoje
uhu na naše jadikovke, u ovom vremenu pokore,
četrdesetodnevne Korizme*
5. *O, pravedni istraživaču srca, Ti koji poznaješ svaku
našu slabost;
daj svoju milost oproštenja onima koji se tebi vra-
ćaju.*

Sigfrid Karg-Elert: Izbor iz 25 capricca op. 153 za saksofon solo:

— III. *Consolation*

Zrinka Ivančić Cikojević:
**REGARDS
DE LA CROIX**,
izložba uz glazbeni program

Naziv izložbe *Regards de la Croix / Pogledi križa* posuđen je iz svijeta glazbe kao svojevrsni likovni hommage veličanstvenom cikličnom djelu francuskog skladatelja Oliviera Messiaena *Vingt Regards sur l'enfant Jesus / Dvadeset pogleda na dijete Isusa*.

U ovom epohalnom remek djelu (Paris 1944.) skladatelj u obliku religioznih glazbenih meditacija (od kojih jedna nosi naziv izložbe) razmatra aspekte mistične tradicije katoličanstva i slušateljima pruža mogućnost da kroz dvadeset pogleda/razmišljanja dožive "blistavu glazbu koja će osjetu sluha pružiti slansko rafinirana zadovoljstva.... glazbu koja može izrati najplemenitije osjećaje, prvenstveno one religiozne što ih pobuđuje teologija i istine naše katoličke vjere"

Na ovim je premisama umjetnica Zrinka Ivančić Cikojević koncipirala svoju izložbu odabравši križ, simbol kršćanstva i Pasionske baštine kao lajt-motiv. Raznolikost likovnih disciplina i tehnika kojima se umjetnica služi, pokazuju svu snagu njezine imaginacije i zanatske vještine. Pored tehnike oslikavanja staklenih predmeta te klasične tehnike kolaža, umjetnica vrlo spretno upotrebljava medij fotografije koristeći moderne tehnike oblikovanja fotografije kao i kolaže samih fotografija. Na taj način iz običnih prizora u prirodi nastaju stilizirani krajolici i čudesno mistična ozračja u kojima se ukazanje križa doima kao metafizička nužnost. Tako se "šarm nemogućnosti", termin

koji Messiaen upotrebljava u kontekstu svojih stvaračkih ograničenja i matematičkih nemogućnosti kod Zrinke Ivančić Cikojević pretvara u šarm mogućnosti i nade, u šarm radosti i vjere u život.

Zrinka Ivančić Cikojević polivalentna je umjetnica jedinstvenog umjetničkog izričaja. Iako bez formalnoga likovnog obrazovanja, Zrinka Ivančić Cikojević snagom svoje imaginacije i superiorne vještine stvorila je niz zapoženih radova u nekoliko različitih likovnih disciplina. Tehnika oslikavanja staklenih predmeta, tanjura i pladnjeva prva je u nizu likovnih disciplina u kojima umjetnica "postiže dojmljive i ugodno iznenađujuće rezultate"¹. U tehniци kolaža uspjela je stvoriti ..."veoma dinamične kompozicije u kojima odsječnost snažnih ritmova podsjeća na *staccato* nekoga glazbenoga djela"². Medij fotografije umjetnica koristi na način da ih oblikuje modernim tehnikama i stvara stilizirane krajolike, kaleidoskopske perspektive, i ozračja dodane vrijednosti i značaja kojima magnetizira našu pozornost.

Osjećaj za sklad i proporciju, za kombinacije boja i ritam kompozicije slike, umjetnica je zasigurno baštinila iz svoje primarne struke u kojoj kao pijanistica radi na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u svojstvu višeg umjetničkog suradnika. Među najdarovitijim je hrvatskim komornim glazbenicima. Uza zapaženu koncertnu aktivnost, posljednjih je nekoliko godina snimila nosače zvuka s uglednim hrvatskim glazbenicima: Nik-šom Bobetkom, solo kontrabasistom Zagrebačke filharmonije (*Epigra-mi*, 2018.), Renatom Penezić, solo flautisticom Zagrebačke filharmonije (*Putujuća flauta*, 2019.), s pijanistom Daliborom Cikojevićem (*Horoskop*, 2020.) i s Darijom Golčićem solo oboistom Simfonijskog orkestra HRT (*Djela za obou i klavir*, 2022) Nastupala je kao solist uz pratnju svih značajnijih hrvatskih orkestara i ansambala, a dobitnica je prvih nagrada na međunarodnim natjecanjima u Moncalieriju i San Bartolomeu, Rektorove nagrade Sveučilišta u Zagrebu, Nagrade "Ferdo Livadić", Nagrade "Darko Lukić" za solo nastup, kao i za najbolju umjetničku suradnju u sezonama 2019./2020. i 2020./2021.

Regards de la Croix / Pogledi križa su nakon Čudesnih svjetova od papira i stakla druga samostalna izložba Zrinke Ivančić Cikojević, umjetnice čiji radovi snažno podsjećaju na male likovne partiture koje oživljavaju harmoniju boja, forme i glazbe čiju vizualizaciju lako možemo zamisliti u srži njezinih radova.



G l a z b e n i p r o g r a m :

izvođači: Schola cantorum gregoriana Instituta za crkvenu glazbu Katoličkoga bogoslovnog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu

*dirigenti: Neven Boltek, Ivon Fabijanec, studenti
diplomskog studija Crkvena glazba – Gregorijanika
na Institutu za crkvenu glazbu KBF*

Artifex principalis: prof. dr. sc. s. Katarina Koprek

saksofon solo: doc. art. Tomislav Žužak, Muzička akademija Zagreb

Sigfrid Karg-Elert: Izbor iz 25 capricca op. 153 za saksofon solo:
– **XX. In modo dorico**

Communio: VI. *Domine, quis habitabit...*

*Gospodine tko smije prebivati u šatoru Tvome,
tko li stanovati na svetoj gori Tvojoj?
Onaj samo tko živi čestito
Koji čini pravicu (Ps. 14, 1.2.)*

Introitus: I. *Exsurge Domine...*

*Preni se! Što spavaš Gospodine?
Probudi se! Ne odbacuj nas dovijeka!
Zašto lice svoje sakrivaš, zaboravljaš bijedu i nevolju našu?
Ustanji, u pomoć nam priteci, izbavи nas! (Ps. 43, 24. 26.)*