

# FUCKIN BITCH ZINE

## NR 10 KWIECIEŃ 1995



zine nr 10  
**POWER METAL**



W NUMERZE  
NA ŻYWO  
**ISCARIOIA**

BLACK METAL  
THRASH  
DEATH  
GRIND  
BOOM!

Nowe twarze  
Nowości POLSKIE  
Nowości ZAGRANICZNE



W NUMERZE  
**RECENZJE...  
WYWIADY!  
BIOGRAFIE!**



UNDERGROUND MAGAZINE

# CHĘĆ!

# CHRIST THE INSANE

To już 10-ty numer F.B. Mam nadzieję, że tak jak poprzednie, przydadnie Wam do gustu. Tradycyjnie zmiany, czyli wypadła Iza Sakudla-rek, która okazała się osobą bardzo nieuczciwą, niekompetentną!!! Obecnie sporo pomaga Diana! Poza tym trzy wywiady są gościla, który ukrywa się jako "niech". Jest To Michał Nowakowski i to chyba wszystko, nie będę więcej smucił-mię - go czytański! Husze jeszcze wspomnieć o Tomku Fortunie, gdyż sporo jest jego wywiadów - THANK Uwaga!!! To ostatni numer jaki wydamy w Garwolinie!!! Za ok. miesiąc zmieniam adres!!! W nowym miejscu zamieszkania, dalej będę robił nowe numery "F.B."!!!!!!!



**DYSTRYBUTOR:**

**-A SIX-**

JOANNA JASTRZĘBSKA

**STALE WSPÓŁPRACUJĄ:**

TOMEK FORTUNA

**"MELISSA" DISTRO**

Diana Malinowska

**REDAKTOR NACZELNY**

MICHAŁ KRAUZE

**WYDAWCA**

Michał Krauze

**ADRES REDAKCJI**

Michał Krauze  
ul. Kościuski 34  
08-400 Garwolin  
Poland

Listopad '93 jest datą powstania nowej kapeli w naszym wrocławskim podziemiu - **CHRIST THE INSANE.**

Powstała ona z inicjatywy Piotra (Helmut - guit.) oraz Krzyśka (Ślimak - guit.). Początkowo mieli oni kłopoty ze znalezieniem odpowiednich muzyków lecz ten problem minął. Pierwszy ogień tworzyli Helmut, Ślimak, Semen (Bass, Voc) i Sioux (dr.). Jak to bywa na początku kapela szukała sale, ale po krótkim czasie wchodzi na swą pierwszą próbę. W grudniu od zespołu odchodzi Sioux, a jego miejsce za garami zajmuje Mandaryn, który udziela się także na gitarze we wrocławskim Gutted Corpse. Ten skład utrzymuje się do maja 94 roku. W międzyczasie kapela gra kilka lokalnych koncertów min. z: Tenebris, Lost Soul, Necrophil, Tortharry (Czechy), Ascaris, Oppressor, Gutted Corpse... Po pewnym czasie między muzykami dochodzi do wewnętrznych starć, które oznaczają odejście Mandaryna z własnej woli. Jego miejsce zajmuje Jarek (Berlin - dr.). W tym składzie kapela nagrała **REH TAPE**, który zawiera 4 utwory + Cover i ze względu na złą jakość nagrania nie zostaje rozprowadzony.

Po wakacyjnej przerwie dochodzi do kłótni czego wynikiem było odejście Ślimaka. Po krótkim braku gitarzysty do kapeli dołącza się Darek (Jarzab - guit.). Dzięki niemu zaczęła się ostra praca nad materiałem.

W styczniu '95 r. do kapeli dochodzi od dawna poszukiwany keyboardzista Krzysiek. Dzięki jego umiejętnościom muzycznym poziom techniczny kapeli podwyższa się, lecz zespół mając wciąż wielkiego pecha traci kolejnego perkusistę. Dopóki zespół nie znajdzie nowego perkusisty jako muzyk sesyjny gra Adam z Lost Soul. W czasie zgrywania materiału z Krzyśkiem kapela wchodzi do wrocławskiego STUDIA "TUBA" rejestrując 30 minutowego **REH** bardzo dobrej jakości. Obecnie taśma jest sprzedawana w cenie 2,5 zł (25.000) + fachowej jakości wkładka (pieniądze tylko przekazem).

Zespół gra dość oryginalną muzykę, raczej nie wzorując się na innych. Muzyka **CHRIST THE INSANE** określana jest przez samych członków kapeli jako **DEATH GOTHIC METAL.**

*Jesteśmy otwarci na wszelkie kontakty z polskim podziemiu, oferty koncertów i nie tylko...*

Adresy kontaktowe:

Piotr Chudzik (Helmut)  
ul. Popowicka 100/18  
54 - 238 Wrocław  
tel. (0-71) 51 - 19 - 29

Sebastian Niewiadomski (Semen)  
ul. Popowicka 96/15  
54 - 238 Wrocław  
tel. (0-71) 51 - 29 - 10  
Obecny skład tworzą:

Semen (bass, voc) - 20 lat  
Jarzab (lead guit) - 20 lat  
Helmut (rythm guit) - 19 lat  
Krzycho (keyboard) - 23 lat  
Adam (session drums) - 20 lat



#44

# Polish Gods are Coming!!!



A teraz coś specjalnego, czyli wywiad z grupą VADER. Mówiąc szczerze, to nie spodziewałem się tak obszernych i wyczerpujących odpowiedzi. Trochę undergroundowym, technicznie udzielił wywiadu do TUCKIN BITCH zine. Jest to oczywiście zasługa mojej ex-współredaktorki - IZY SZKULARD. I tak nadzieje gwiazdy metalu, będą zabiegaly o to, aby znaleźć się na łamach mojego ty-pu undergroundowego pisma. Blografie mamy już za sobą, więc od razu przejdźmy do wywiadu. Serdecznie zapraszamy !!! Oddaj głos PETEROWI i IZIE!



SAJ, VE PETERI OD NOWEGO SLYCHAC W VADER ? WSPOMNIANIE, ZE WKROTCE WCHODZICIE DO STUDIA NAGRANIA, WYKONAJC SWOJ OMI -GI, P "DE PROFUNDIS" IZAJ, JAZ WIADOMO W JAKIM STULIO BEDIJCIE GO NAGRYWAC ? Najprawdopodobniej "DE PROFUNDIS" nagrywac bedziemy w MODERN SOUND STUDIOS w Gdyni, a przy okazji szczyry i vocal. Nie wiem, czy bedno nie bedziemy reali -zowad gdzie indziej, takie sa plany.. Sesja "dwójki" mocno się jednak opóźniła, a płyta na rynku nie pojawi się wcześniej, niż w maju '95. Złotyby się na różne rzeczy, w tym, planowane na początek nowego roku wyjazdy koncertowe na Zachód... Myślę, że warto jeszcze trochę poczekać... Nowy materiał będzie maksymalnie brutalną dawką potężnego diabła -oznego DEATH METALU ! Esencja tego co nagramy, PIĘKLEM ! Bestiowska i bezkompromisowa DESTRUKCJA I CHAOS !!!

Niewiele zespołów na świecie potrafiło upleść wokół siebie tajemniczą pajęczynę. Jeśli zagłębimy się w gatunek death metalu, mamy na myśli liderów pokroju MORBID ANGEL, DEICIDE, NAPALM DEATH... VADER jest pierwszym polskim zespołem, który otworzył oczy i uszy Europie i USA! Kult brutalności i profesjonalizmu, niezaprzeczalnej oryginalności i walki o sukces znany jest niemal we wszystkich zakątkach świata. Ich mistyczna siła jest coraz potężniejsza i rośnie w miarę rytualnych spotkań na żywo.

VADER powstał w 1986 roku. W marcu '89 zostaje wydana kasetka "Necrolust". W październiku '89, po podpisaniu kontraktu z Carnage Records, zaczyna się ciężka droga po sukces. "Morbid Reich", pierwsza oficjalna kasetka zespołu wprowadziła ich na kolumny podziemnej prasy, wzbudziła niekłamane zainteresowanie zespołem. W 1990 roku "Morbid Reich" została uznana za najlepiej sprzedającą się demo w historii death metalu! Dzięki dobrej prasie, promocji materiału na Zachodzie doszło do podpisania kontraktu z największą europejską death metalową wytwórnią Earache Records! Pierwszym wydawnictwem dla wytwórni jest album "The Ultimate Incantation" nagrany w Anglii, w Rhythm Studios w Bradford z producentem Paulen Johnsonem. Europejska premiera nastąpiła 30 listopada 1992, za oceanem dopiero w marcu '93/Relativity Records/. Promocji płyty służyły dwa tournée. Pierwsze w marcu i kwietniu z BOLT THROWER i GRAVE/50 koncertów w Europie, drugie z DETCHER, DISMEMBER i SLEDCATION w USA. Kanadzie i Meksyku/40 koncertów/. We współpracy z fińską Double-Vision zespół nagrał video-clip dla MTV/utwór "Dark Age"/. Dużym osiągnięciem był również specjalny raport i wywiad dla MTV, przygotowany przez Headbangers Ball MTV! Kontrakt z amerykańską agencją promocyjno-koncertową TCI zapewnia zespołowi trzyletnią opiekę, koncerty i promocje.

VADER jest pierwszym polskim zespołem, który odbył profesjonalną trasę koncertową po USA, Kanadzie i Meksyku, co niestety nie zostało docenione przez krajowe mass-media. Dopiero jesienne /1993 rok/ tournée po kraju z PROLETARYAT, zapewniło grupie stałe zainteresowanie fachowej prasy muzycznej. Recenzje, wywiady i krótkie notki w magazynach BRUM, TYLKO ROCK, POP CORN, BRAVO dają szansę na zainteresowanie polskiej publiczności również death metalem...

W styczniu zespół wydał kasetę koncertową "The darkest Age - Live '93", która jest podsumowaniem występów na żywo w ubiegłym roku. 55 minut muzyki na żywo, jako bonus grupa umieściła cover SLAYER-"Hell Awaits". Już w kwietniu ukaże się najnowsze wydawnictwo zespołu "Sothis"/mini-album/, które przedstawi nowe oblicze zespołu. Jest to zapowiedź zbliżającego się pełnowymiarowego albumu "De Profundis", który planowany jest na jesień '94.

VADER tworzą: Peter/gitara, vocal/, Doc/perkusja/, China/gitara/, Szambo/bas/.

dydakografia: "Morbid Reich"/1990 Carnage Records/ MC

"The Ultimate Incantation"/1992 Earache Records/ MC.LP.CD

"The Darkest Age - Live '93"/1994 Baron Music/ MC.CD

"Sothis"/1994 Carrion Records/ MC.CD



JÖRTHE EBERAL  
distro zine's  
c/o Michał N.  
os. POM 261/5  
22 -304 Siennica Różana  
POLAND



NA SWOIM KONCIE MACIE NAPRAWDE UDANY DEBIUT LP "THE ULTIMATE" POWIEDZ, CZY SPONDELANE SIE AZ TAKIEGO SUKCESU I CZY JESTECIE W PELENI ZADUMKONI Z PRZEWZRODZENIA ?

"THE ULTIMATE..." był naszą pierwszą płytą i to nagrany w dość kłopotliwych warunkach... Jak na debiut, jest dobrym albumem i co najważniejsze -zapamiętanym przez DEATH HORDES I MANIACS na całym świecie ! Kolejny LP, udowodnił, że jesteśmy najbardziej brutalną pod każdym względem grupą na tej planecie !! Wracając jednak do "T.U.I"...Owszem, śmiało możemy powiedzieć, że odnieśliśmy pewien sukces, biorąc pod uwagę to, co działo się przez ostatnie 2 lata, lecz nie jest to jeszcze 70,00 przagnęlibyśmy osiągnąć... Dział trudno jest co zrobić, żebyśmy mogli być takimi jak wy, w tej promocji -ale jeszcze trudniej jest utrzymać swoją pozycję. VADER przez trzy i tele-clipu nie miał absolutnie żadnej promocji, co tylko i wyłącznie zadziwiającą ignorancją Anglików z CARACHE REC !!! Co by było, gdyby mieli i chcieli zapewnić taką reklamę na jaką zaskakują ten zespół? !? Gdy widzę, jak wielkie gwiazdy robi się z zespołów typu AMORPHIS, wydaje mi się, że odpowiednią promocję można zrobić wszędy.

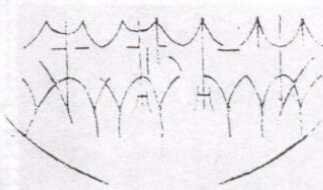
atko !!! Smutne, ale niestety prawdziwe. My będziemy robić to, co robiliśmy bez względu na mode i to wszystko, co się będzie działo. VADER TO VADER !!!

MACIEGO NAGRYWANIE TUDEN W ANGII, CZY SLYSZALAM, ZE SWOJ ŚLAD ZOSTAWIŁ NA NIM PAUL JOHNSON /producent/ ? TAK, PAUL to znakomity realizator i świetny kumpel !!! Myślę, że gdybyśmy nagrali płytę na swoim, znanym nam

aprecje i trochę lepiej znali się z PAUL EM - zrobilibyśmy naprawdę nieszczącą produkcję ! Poza tym wiesz-

gdy nagrywaliśmy "T.U.I" taki MODERN SOUND STUDIOS, który wcale nie ustępuje tak bardzo RHYTHM STUDIOS W ANGLII, dopiero się rozdzielił... W POLSCE jest dużo naprawdę, nielicznych zapotranych studios... Z realizatorami tego gatunku muzyki... Jest już znacznie gorzej... Brakuje takich ludzi jak RICHARDSON, MORRIS, czy właśnie PAUL JOHNSON... Nagranie na zachodzie, to naprawdę niezła rzecz, ale niestety - zbyt dużo pieniędzy traci się na samo przetrwanie tan... W tym stylu, który wykonuje VADER, niezbędny jest właściwy przedział czasu, by dobrze na-





# BLACK METAL

AGALIEP traktujemy jako broń skierowaną przeciw Chrześcijaństwu, wnoszący z sobą, że uważasz, iż walka z Boskim Władcy jest za pomocą muzyki może być skuteczna?  
Oczywiście! W naszych tekstach wyrażamy nienawiść do Boga, Złota, reszpek jest tylko przykrywką do tego co robimy. /Powiedz Ci szczerze, że nie bardzo Ci wierz, jeśli chodzi o to ostatnie. Ciekaw jestem co zrobiłbyś poza zespołem... Peru /słoty czołoz wiperdoli, zgwałcił się zkoniecz 777 Na, ha! -nieha!/?

Podobnie wiec jestes, która uważasz za droga prawdziwa, czy do wolności, czy nowej, czyżonowej? gdzie i czy?  
Wolność duchowa jest niezbędna do prowadzenia "normalnego" życia. Jeśli w ogóle nasze życie jest normalne...

Przyjmijmy wiec, że tak ukrótes się scanie. Jatanizm jako interreligia, może być dla Ciebie najlepsza? Powiedz mi, czy nie jest to jedna wielka sprzeżoność, to nie jest prawdziwy satanizm? Mają inne prawa, ale w sumie są to tego samego.  
Tyma dedykujemy Euronymowski-A wiec do powieści o Grinnas? Nie wydale Ci, że doprowadził do rozłamu między satanistami i wycie?

Tak, Grinnasch doprowadził do rozłamu, ale NORWESKI Black Metal mimo śmierci Euronymowski, nadal jest potęgą. Przykładem są: Enslaved, Emperor, Satyricon, Hades itp.

No właśnie, sporo POLSKICH zespołów propa - zuje tradycje i klanów, uciekają się do satanizmu - a może powinniśmy się raczej wy - ssać i przegapić tradycje, przetrwać Skandynawskich Poganskich Proroków co?  
Jest to po prostu kontynuacja trendu, który rozpoczęły Skandynawskie zespoły.

Dużo mówimy o ogniu... A ja zastanawiam się - czy może być inny symbolizm krewu i szkieletu?  
Chodzi Ci pewnie o Biblijny Potop...

Oczywiście, może być symbolem. Krew i szkielet, jednak koniec świata będzie świadectwem powrotu starożytnych Bóstw, które powrócą w "morzu" ognia.

Smęty być może okrywa się w nich prawdziwe pragnienia?  
Tny uwiadażniają najskrytsze pragnienia człowieka.

Czas jest na Dyzasa wartości, czy jest nie lepsze, gdzie nie jest on w ogóle ważny?  
Jest także miejsce-bogin any. Czas tam nie jest ważny.

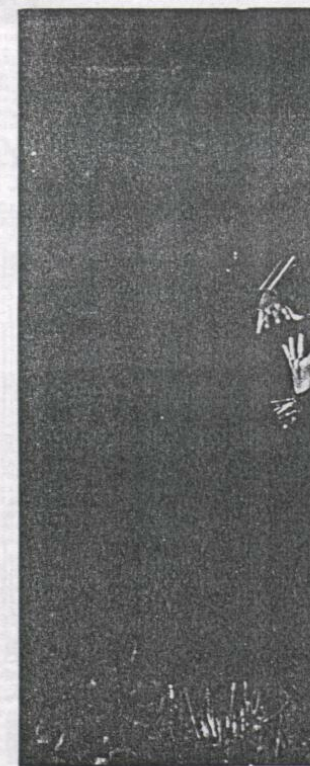
Dobrze, "nie ma takiego dobra, które może być lepsze". Odniesi się do tego, że staro japońskie wstętu?  
Zależy co rozumiesz przez dobro. A tak w ogóle, to so jest dobro? Dla kogo? Kto jest to sta innego.

Sadziś, że tutaj jest do tego stopnia, bez skrupułów, że rzuca swoje życie, żeby zabić innych?  
Koleś od zawsze rządził tylko jedno prawo-Prawo Dżungli.

A czy moc ludzkiego umysłu, może być większa niż wszelkie boskie moce? Może to jest to prawdziwa forma satanizmu?  
Potęga ludzkiego umysłu jest jak dotąd nie-zbadana. Jeśli chodzi o prawdziwą formę satanizmu, to czy nasz-lez at- istę satanizm? Który zaprzęta w istnienie siły wyższej!!!

Było trochę filozofowania, wiec przych- dźmy do Twojego zespołu. Wzrost tylko w dwóch-włosku i tego, że nie jest - siele nastawieni na koncertowanie?  
Przy zakładaniu naszej formy, zdecydowaliśmy się nie koncertować. A o ew w ogóle chodzi w tych nieprzemyślanych koncertach? /777-Nieha!/?

A gdyby pojawił się lepsze ieden wo- towia, skomni lesterie poszerzy?  
Chyba?



Chodzi Ci o to, czy zespoły Blackowe powinny powierzać swój materiał takim firmom?  
Oczywiście, że nie! Jest to komercyjali - tacja tej muzyki Black Metal nie po - winien być graną w imię, to bade was jebał w każdym numerze F.B. A swoją drogą, to jestby PAGAN Rec. tak zale- zano na rozpowszechnianiu, a nie na pieniędzy, to kasety kosztowałyby du- żo taniej! Kosztują tyle samo, so w tym pleprzonym "Baronie", a sa tak szfista- to nagrane, na syfikacjach kasetown, że to prost się osemat! Dla mnie to zwykłe szkodliwstwo, jeśli kupuje sa tyle kasy tania, a tu kwiada w środku przesranie! Stary numer N.N.P.!!!

Dobrze, a co z nami, zainteresowalieleś już sobą, jakiego wydział?  
Jak dotąd nie, nie możliwości, że w przysz- -lej, po wydaniu drugiego demo, wręczęcie ktoś się nami zainteresuje.

Może teraz innej? - Pochodzicie z ma- jority, czy kolany mi się z pewnym sat- -kiem i sakones - miko to jakie wpły- na nasze teksty? Jesteś zainteresowany?  
Oczywiście! - wkażę cięsto sładny tam przy piwie, oglądamy panteny i oby- -liamy plany na dalszy dzień.

O kurwa! To chyba koniec... Normalnie pogrzeb satanizmu! Po tej odpowiedzi, dopiero dostaliśmy do wnosku, że Garwolin jest stolicą satanizmu i walki z Chrze- -cieljanstwem! Wyjdź na ulicę i widzę do- -szuja pijanych pivo, nie mówię już o chłopaach i dyskotec, ogłodziłymi sat- za pannami! Zepsone to wyniki po obe- -rzeniu niedawno w TV filmu pt. "Aryta- -ry", ha, ha! -nieha!/?

Ja posiadam już Wasze tasma, ale powie- -dzieć wyśrelnikow pare słów o tym wydawnictwo?  
Określamy naszą muzykę, jako True Brutal Black Metal. Nasz odnosi się do szabo- -ści, jaki stał się Abdoch w większości utworów. Jednak następne demo będzie bar- -dziej dojrzałe i dużo szybsze!

Wspomniałeś mi, że tworzyłeś nowy materiał, który jest o wiele lepszy i odzicie się później od debiutu?  
Tworzę nowy materiał, który jest siła- -kawy od staro. Proszę tego znałcieś na "The Expectation" w utworze "A Key to The Gates..."

## BLACK METAL

Porozmawiajmy jeszcze o twoim image. Co zechciał przez niego powiedzieć? Nie chodzi, to może być to wyrażenie na nowo? Chodzi?  
Chodzi o nasz image, skazujemy niewiud do kosiola, a jak to jest odbierane, to gówno nas obchodzi! /777-Nieha!/?

Dobrze, jeśli w swoim image'u wcieliliście do kosiola w malborku i łobiesz was z nim, to wiesz, to uwierzcie mi, że ten kosiol, który jest w nim, może być nie- -kolejne wyrażenie. Chodzi o nasz image, które jest nieco dziwne?  
Jest to wymysł szohrego umysłu Abadoch'a. Logo to odzwierciedla naszą surymę /su- -dziej pasowałaby tu przekreślona "nor- -nieha! i charakter. Musisz przyznać, że jest trochę tajemnicze? /O tak, a pewno- -ści! Szokada, że nikt nie wie o oznacze- ... A swoją drogą, to pamięj moda na dzie- -wne smaki, ja bardziej niż nie wie o sa- -mociwym lepij, ha, ha! To dodaje tajem- -niczości reszpek... Dzieki temu staje się bardziej "kultowe", ale nie dla wy- -stdek, ha, ha! -nieha!/?

Na to na dziś, to tyle. Może po następ- -nym materiale, jeszcze porozmawiamy. Chodź, może jeszcze kiedyś wręczymy po tym wydawnictwo, ha, ha! Na dziś Ci dzi- -ękuję za odpowiedzi i jeszcze powożenie: - szybkiego wydania nowego materiału!  
Może naver w postaci L... Które to wir- - Kontakt: C/O GUTAM, ul. Nowowiejskiej 47/3, 82-200 MALBORK, POLAND.....





wnieciem małego palca.

**WYGLADA NA TO, ŻE ZA WSZĘDĄ CENE CHCE WAM COS ZARZUCIĆ /HAI HAI/ A WIEG TERAZ PYTANIE Z SUPLENIE /INNE/ BEZKI. PYTANIE TURYSTYCZNO ORGANIZACYJNE /HAI HAI/ TAK SOBIE MYŚLĘ... W BĘDZINIE ZNAJDUJĄ SIĘ RUINY PEWNEGO ZAMECKU - NIE PRZY SZŁO CI DO GŁOWY ŻE MOGNARZY TAM ZORGANIZOWAĆ KONSERWACYJNO KONCERTA, PRZYKOPINA JACY NIMATEM STRASZYMO ?**

**ANDY:** Tak w będzinie jest usytuowany za budynek obiekt, który niekoniecznie są to ruiny. Oczywiście w poro-wnaniu z jego wyglądem, kiedy świecił swoje triumfy - teraz to napewno ruina - jednak jest w całkiem niezłym stanie - spróbujmy /HAI HAI/ HAI Wiesz, przyznam szczerze, że nie wpadło mi do głowy, aby zrobić tam imprezę w stylu ciechanowskiego STRASZYDLA, jednak to nieobjępi pomyśl, gdyż tenże obiekt dysponuje niezłym dziedzińcem świetlnie nadającym się do zorganizowania szrodowego koncertu, choć obawiam, iż wury mogłyby się posypać, a i ludzie, instytucje, które właśnie mają pieczę nad muzeum, zapewne nie zgodzą się na taki konif. Mam propozycje, może ja, coś signifik. Już w naszej stronie, to razem coś zorganizujemy. Proponuję pod szyldem SPACE METAL FESTIWAL /Ty naprawdę masz obsesję na punkcie tego kosmosu, ha, ha... - MICHAŁ/ z udziałem nowiadymy: DEATH, PESTILENCE, ATHEIST, CYNIC - Jeśli ktoś chciałby zostać współorganizatorem, to będzie mile widziany. /szczęśliwie z dużą gotówką, ha, ha... Czyli szukamy sponsorów !!! Konkurencja dla ciechanowa !!! Drzyście !!! A może do spółki przyjdziemy pana DZIUBIŃSKIEGO ? Ale kapela my wybieramy ! On tylko sponsoruje! Chyba by się nam pan Tomasz zapisał, ha, ha... - MICHAŁ/ Przydałaby się jednak "nieświeża" wygana z TOTOŁOJKĄ !!! Zgłoszenia kierujcie na adres Michała /ha, ha.../ do 31-go maja B.R. !!!

**BARDO WISKO WAS DZIAŁA DEATHY VISION-SŁYSZAŁEŚ ICH NAJNOWSZY MATERIAL - DRA-KIASZ SIĘ MOŻE KONKURENCJI ?**

**NIE, NIE SIYSAŁEM. NATOMIĄST SIYSAŁEM NOWY SUFF WASH A I CIVAR - a przytoczyłte wyzwy, a zdrowa konkurencja nie zaszkodziła jeszcze nikomu. Z niecierpliwością czekam również na nowe dzieło reaktywowanego MORITURUSA - PETER ANDY:** Chciałabym dodać, że w naszych okolicach, konkretnie - w zespole Dobrowskie, grającej jeszcze następujące hordy: SEPSIS-ex ABADDON, DIES IRAE, VIBERA, APOKALIPSA, FRONTSIDE, który prezentuje może nieco inny niż metal gatunek muzyczny, ale myślę, że są godni uwagi także, a jeśli chodzi o AZAZEL - który nieświeży zawieszil działalność - a szkoda, to jeśli ktoś chce zdobyć ich ostatni materiał, może sobie kupić kasetę z foremą na odsyłce na mój adres - wspierając naszą lokalną scenę !!!

**WISŁA, BARZO PODOBA MI SIĘ PROJEKT WARSZAWSKIEGO KLUBU Z "COSMIC PARADOX" - CZY JEST TO PODZEMSKY SKAD JEST ZACZEPNIETI I CO PRZESTANIA ?**

**PETER:** Stary, okazała miała wydać zupełnie inną scenę, która jest zjednoczona. Dla mnie, to nowe wcielenie JUDASZA ISCARIOTY, połączonego z DZINEM /ha, ha, ha/ /widz, że marzy Ci się Lampa Aladyna, ha, ha... A swoją drogą, gdybyśmy mieli taki klimat, nie byłoby wogóle potrzeby zorganizowania tego koncertu w będzinie - szanujący, ha, ha... Potrzyj okładkę Waszej kasety, to może pojawi się ten DEIN, HAI HAI - MICHAŁ/ Pomyśl jest autorstwa, ale nie, obawiam się, że wygryzą nas na nasz cover, jest autorstwa wybitnego włoskiego artysty.

**DUŻE WRAŻENIE NA MNIĘ ZROBIŁY RÓWNIĘŻ TĘXTY PRZYKŁADOWO "STĘPA CIENIA" - SĄDZIŚ ŻE WSZYSCY LUDZIE SA TAK NAPRAWDE RÓWNI CHOK W ZTYCU WYGLADA TO NA PO- WAZNE WYSPĘCHANIE NAZWA WYKAZUJE W GWIAZDZIE I MIERCI JEST TO WIDOWISKO ?**

**PETER:** Akurat teraz odrabiam wyw w Klinice i z całego wyrazistości dotarło do mnie, że człowiek, to w sumie jedna kupa gówna, choć z pięknymi włosami czasami odrodczy chwilę śmiecie, ale... to co pośladamy, nie ma aż tak wielkiego znaczenia, bo naszy przysiadły, na ten świat i tego co opuszczy. Ważna jest treść naszego życia. To co sobą reprezentujemy, ale nie przez status materialny, tylko jako ludzie. Warto zdać sobie z tego sprawę, wobec MOCY, wszyscy jesteśmy równi. **ANDY:** Miło nam, że Twoją uwagą, przykuły nasze lyrics. Wszystkie są autorstwa PETERA i naprawdę są wspaniałe i warto zwrócić na nie szczególną uwagę, co nie będzie trudne, gdyż są wydrukowane na wkładce "COSMIC PARADOX" w jęz. polskim, więc wszyscy którzy zdobędą naszą taśmę, będą się mogli zainspirować z naszymi tekstami.

**NA LAMACH JEJENEGO Z ZINES WYKONSTOWAŁEŚ SIĘ NIEPRAZY WYCHODZIŁO DO RĘK ICH CHRZEŚCIJAŃSKIEJ, SĄDZIŚ ŻE SKUTECZNA WALKA JEST TO CO WYDARZYŁO SIĘ NIEDAWNO W NORWEGII I GDIŃ PALENIE KOSCIÓŁÓW ITO... ?**

**PETER:** Ja nie o tym nie wiem. Wszystkie bądź raczej, jestes człowiekiem, w naszym /nie w strukturze Kościoła Katolickiego czy innego rodzaju lub sekt/. Jak mawia Joda: "Światełstajni istotami Jesteśmy, nie zaś ta surowa materia..." /ha, ha, ha, A to co do drisko się w porządku, to tylko sprawa ludzi w to zamieszanych, nie mnie ich osądzać, jest ktoś wyżej niż nitej po- stawiony, jak kto woli.

**ANDY:** Ja również nie przypominam sobie,



abym na lamach jakiegokolwiek z zines wypowiedział się negatywnie w stosunku do religii Chrześcijańskiej, moim łwe jest, że najdalejza kiedyś na lamach jakiegos z i - no! - na instytucję zwaną Kościołem Katolickim, bo w tym wypadku, podzielił am zdanie PETERA, a kiedyś nasze próby, odbywały się na plebanii pewnego Kościoła /ha, ha, ha/.

**Wszystko dobre, ale kiedyś musi się skończyć. NAJLEPSZE I PR. DOKSZE PANY NA PRZYKŁAD I JUŻ ZOSTAŁAM CIE Z TWOIMI "GMIĘZNYMI WOLANAMI" I INNYMI KOSMOSI CZYMI OZJAWAMI. NIECH CIE "P" MA W SVOJEJ OPECE, HAI HAI HAI**

**PETER:** Promocja materiału i jak najwięcej grać, a "Owładne Wojsny" właśnie tuczą się na ziemi, bo tu teraz rebeliancki są- ją bazą, a VADER czeka aby dobrać się im do skóry /ha, ha, ha/... Wiesz, to dzwime, mam wywiad z VADEREM w tym numerze F.3. I jakos nic mi się tym nie chwalił, ha, ha, ha... - MICHAŁ/

Wielkie dzięki Michał za interesujący wywiad !!! Szukajcie "COSMIC PARADOX" !!! Wspierajcie podziemie !!! Wszyscy zainte- resowani piszcie do nas, tylko dołożcie proszę znaczek zwrotny !!! Niech nam będzie z Wami !!! STAY SPACE !!!

No i to była mała podróże w kosmos. Zafundowała nam ją firma Będzinskie Linie Raketowe ISCARIOTA AIRWAYS...

## BIOGRAPHY

**SCREEN -** Istnieją od października 82 r. W czerwcu 83 wchodzą do studia "EGIDA" i nagrywają materiał z muzyką THRASHOWA. Powinno być już ich nowe demo z ośmioma utworami. Wcześniej niektórzy z muzyków, udzieliłi się w takich zespo- łach jak PROFANACJA czy GARDON. ADRES: Mirosław Musiał ul. Lechicka 35/1 40-609 KATOWICE POLAND.....

**ISCARIOTA:**  
Andy Kinol  
ul. Stalickiego 6/5  
42-503 BĘDZIN

**ISCARIOTA:**  
Martin  
os. Sady 14/26  
28-340 SEDZISZÓW

**PROMOTION:**  
Radek Kabala  
ul. Jasna 8/13  
27-400 OSTROWIEC SW.

produkcja, dystrybucja, sprzedaż hurtowa i wysyłkowa:

"BARON" RECORDS, 41-940 PIEKARY ŚL., P.O. BOX 102, TEL.: (03) 187-16-01, WEW. 330

## ISCARIOTA-

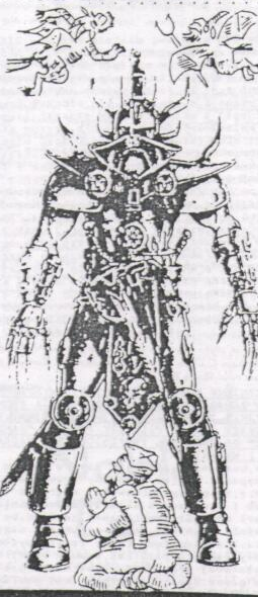
**CYMYRETH -** Kolejny przedstawiciel WAR-SZAWSKIEJ SCENY... Istnieją od maja 94. Jak sami twierdzą, wykonują THRASH z odrobiną DEATH METAL U. Mają już materia- ł na demo, ale nie wiem czy już go zarejestrowali... ADRES: BERNARD LIPIŃSKI ul. Smolanka 70/11 01-528 WARSZAWA POLAND.....

**GASTRIC VOMITS -** Jeszcze coś ze stoll- cy... Powstanie - kwiecień 1994. Po kilku występach grają debiutancki kon- cert w klubie "PARK". Za jakiś czas kole- jny występ w tym samym klubie. Kon- certowali obok ozolowych krajowych zespołów m.in. VIOLENT DIRGE, QUO VADIS, RATE, DARK OPERA itd. Opuszczą grupę jeden z członków, udzieliłaj się w RATE /DARK PROPHECIES i na koncertach w PANDEMONIUM. Grupa tworzy nowy materiał i twierdzi, że z pewnością będzie to bardzo szybki DEATH METAL! KONTAKT: Arkadiusz Wasilewski ul. KRYMONTA I SULEJÓWEK K. WARSZAWY.....

**VERNACARE -** POWSTAŁE wiosną 82 r. Jak już swawie bywa na początku, nie obydło się bez nieporozumień w zespole i zmian składu. Tworzą pod wpły- wem SEPULTURY, PARADISE LOST, KINGA DIA- MONDA, METALLIC. Mają demo pt. "EUROPA PO DESZCZU" - Miastanka wybuchowego THRASHU, zarejestrowane w lutym 94 r. ADRES: MACIEJ TRÓCZAK Oszkowskie Przedmieście 4a/3 99-100 ŁĘCZYCA. POLAND.....

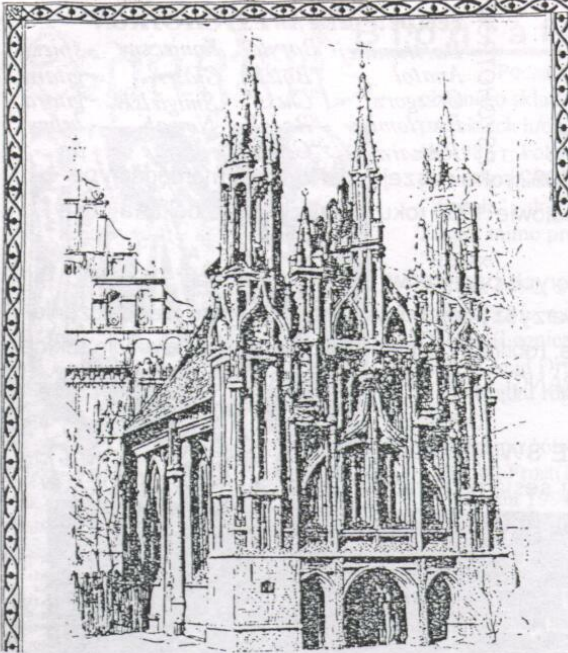
**INFAMY -** Powstałi we wrześniu 1982 r. Muzyka to szybki i brutalny DEATH W 3 stylu MASSACRE, VADER, CANNIBAL CORPSE, GRAVE... ADRES: C/O FILIP OS. CZĘCZA 81 /2 POZNAŃ POLAND.....

**HELLIAS -** STARA KAPELA, ale nie wszyscy słuchają słuchacze 14 latki... Muzyka to techniczny THRASH. Jedną z lepszych kap- kek w kraju. ADRES: ul. LEA 210 B. 1"-133 Kraków Poland.....









**WASZA MUZYKA ODBIERAJĄ JAKO SWEGO RODZAJU POEZJĘ - WŁASNIE, INTERESUJĄCIE SIĘ POEZJĄ?**

Muzyka jako poezja - hmn? Ale na pewno interesujemy się poezją tak, zresztą wszyscy się do rymów i malarstwa czy muzyki symbolicznej. To są nasze główne inspiracje. Szczególną rolę odgrywa tu poezja, poczynając od końca XII wieku, a kończąc praktycznie rzecz biorąc na współczesności. Interesujemy się sztuką gdyż ona stanowi część naszego człowieczeństwa, wyżywa niezmiennie od wieków na jej go syście i stanowi wzorzec postępowania. Antypocja sztuki musiała do ciągłej pracy, do ciągłego rozwijania się, poszerzania i ujednolicenia się, poszerzania i ujednolicenia się. Nie postawiliśmy jednak biernym obserwatorom jak wielu. O muzyce powiedzieliśmy już wiele, to samo dotyczy się oprawy graficznej. Nie wspomnieliśmy jednak o tekstach C.O.S., a to również stanowi bardzo ważną część naszej SZUKAJ. Pociągają nas MARCINA /vocalisty/ jest bardzo specyficzna, tajemnicza... Na "MELANCHOLY" są to rozważania o głębokim podłożu socjologicznym i psychologicznym, a dokładniej analiza jest skutkiem do zmiany całej twórczości CEMETERY OF SCREAM.

**DOCHODZYM DO MAŁU DO KOŃCA, WIEC MUSZE ZAPYTAĆ - "I CO DAJĘ?"**

Time shall tell future lines... Wydałiśmy naszą pierwszą płytę i rozpościliśmy dość powolnie promocję, a szczerze mówiąc zagranicą. Czy efektom będzie "za kontrakt", to zobaczymy. C.O.S. jest w naturalku. Jeśli chodzi o nowy materiał, to dołożyliśmy wstępek starych, aby nie można było o nim powiedzieć, że brzmienie jest coś między pierwszą a drugą płytą "MY DYING BRIDE" etc. Nie chodzi o to, że się przejmujemy tak klasyfikacją, ale po prostu czas zrobić za jednym dwa kroki.

**NIE WIEM W JAKIM NASTROJU JESTEŚ PO TYM WIELKIM SMUTNYM WYKONANIU WIEC KONCERTE POKOJSTANIM NOBLE I CIĘKAWIE STEPHANUNA JAK TEN WYWIAD, CZY IŻ USŁYSZYMUSZ COŚ OPTYMISTYCZNEGO??**

Jestem w normalnym, dobrym nastroju i chyba ten wywiad nie był taki, jak sobie sądzieliśmy - smutny, a byłam i jestem sobą. Konkrety się XX-ty wiek, kulturalność staje przed wyborem - albo wszystko leżało - karawato mo nidi... Poopornie wykładający - przeżył problem staje się a wiele bardziej skomplikowany doświadczenia do wniosku, że nikt może stać się lekarstwem!

...dzie do zamiany wyodrębni, to tylko na firmę z ANHOUY!

**PROJEKT OKŁADKI RÓWNIŻ DOŚKONAŁE PASEL DO WASZEJ MUZYKI I SĄDZI, CZY CHCECIE ABY WSZYSTKO TWORZYŁA JEDNA CAŁOŚĆ, WIEC MOJE UWAGI TEŻ SA UMIESZCZONE CHRONOLOGICZNIE?**

Praca zaszłyśmy skromności! Uważam, że mamy jedną z lepszych projektów okładek w POLSCE, która wraz z muzyką i tekstami, stanowi nieporównywalnie całość. WŁASZĄ się raz, co każdy odpowiedni swój geniusz. Spójrzcie tylko na samo zdjęcie i okładki! To jest lustro /wodne/ odbicie tego dworca - zamieszane, niewyraźne - jakby ktoś patrzył na dw budynku przez szybę pokrytą kroplami deszczu z PROLOGU. Utwory są po prostu umieszczone tak, aby tworzyły jeden ciąg - jeden utwór. Myślę, że wszystkie utwory instrumentalne są znakomicie wyznaczone spajającym.

**DUŻE WRAŻENIE WYWARLI NA MNIE "PROLOGU" I "EPILOGU" - SA TO WASZE TRZY CZY ZACZERPNIĘTE OD JAKIEGOS POETY?**

Jestem nieuważnym czytelnikiem okładek do "MELANCHOLY" przyjacieli. /Reczywiście to przepięknie, ale i drugiej strony, to nie każdy posiada Wasze kasety, płytę więc w ten sposób może się dowiedzieć co się dokąd i na niej znajduje... - MICHAŁ/.

**TEŻ SA "PROLOGU" I "EPILOGU" TO FRAGMENTY WIERZĄCYCH MODERNISTYCZNEGO POETY LEOPOLDA STAFFA, WIERZA "DESCOZ JESTENNY" WZSTAŁ WYBRANY CELOWO - ON TEŻ JEST CZYNNIKIEM SPAJAJĄCYM, TWORZY ZARÓWNO HARMONIĘ I COVERA, O KTÓRYM JUŻ WSPOMNIAŁEM, JAK I KLIMATU CAŁEJ WARTY TEKSTOWO-MUZYCZNEJ. POZA TYM JESTE TO UKŁAD KLAMROWY - PROLOGUS SIND EPILOGUS.**

**MYŚLĘ, IŻCIE KIEDYŚ ABY DO KTÓREGOŚ Z WASZYCH UTWORÓW ZMONTOWAĆ VIDEO-CLIP?**

ZAPENNE TEŻ BYŁBY SMUTNY I POSĘPNY? To się dzieje w chwili obecnej, nie jesteśmy przekonani o słuszności tego pomysłu, ale sam nadzieję, że każdy efekt rozwija się w sposób właściwy.

**CIĘKAWO JESTEM RÓWNIŻ O TAKIE PONURNE JĘZYKI SĄDZI O SMIERCI I W CO WIERZA O ZAKOŃCZENIU SWOJEJ SIENKALCIE EGZYSTENCJI?**

Na to pytanie mogę odpowiedzieć tylko jako ja, nie jako zespół, lecz i tak z pewnością nie odwołuję się do nadziei, przypuszczeń, obaw, więc chyba jednak po prostu do dla siebie.

**POWAGĘ JEST KAPKA, ZA KASETY, A JEŚLIŚCIE RÓWNIŻ PRZYGOTOWALI DO WYKONANIA NA ŻYWO? SĄDZI, ŻE NA KONCERCIE JAKIŚ JĘZYK PODZIAŁA SOBIE W TWÓRZĄCIE ŻYŁY, ODPIĘCIE W PORÓWNIU JAKAS KOBIETKA SIĘ POWIESIŁA - NO I CIĘKAWO JESTEM MĄDRYM MOJĄ REAKCJĄ?**

Tak, jest to czysta ironia, ale ludzie także rozważają z pewnością, że są i są - są skarkami i nieumyślnie spowodowane szaleńcy. Z punktu handlowo-konercyjnego, byłoby to wspaniałe darmowa reklama w gazetach, radio i telewizji. Niezależnie od tego, że w tym czasie produkcje sprzedawały się doskonale! Wymiar sprawiedliwości dałby nam nieźle popalić, ale mając dobrego adwokata, byłoby bezsilni! Jeśli chodzi o moje odwołania, to nie uważam tego w stanie, że przewidziałem do końca, a raczej nie przejąłbym się tym. Jeśli ktoś skonczyłby te sobą pod takim grupie rekstem, to znaczy, że nie był na tyle silny, aby żyć, aby przeżył całą swoją problem.

**A MOŻE FANTAZJOWY W WYOBRAZ SOBIE ŻE W KRAJIE WASZEGO WYSTĘPU, WPROWADZA -CIE PUBLICZNIKÓW W POLONIE, WŁAŚNIE DO WŁADZ, JAKIŚ KOLEJ PODZIAŁA SOBIE W TWÓRZĄCIE ŻYŁY, ODPIĘCIE W PORÓWNIU JAKAS KOBIETKA SIĘ POWIESIŁA - NO I CIĘKAWO JESTEM MĄDRYM MOJĄ REAKCJĄ?**

Tak, jest to czysta ironia, ale ludzie także rozważają z pewnością, że są i są - są skarkami i nieumyślnie spowodowane szaleńcy. Z punktu handlowo-konercyjnego, byłoby to wspaniałe darmowa reklama w gazetach, radio i telewizji. Niezależnie od tego, że w tym czasie produkcje sprzedawały się doskonale! Wymiar sprawiedliwości dałby nam nieźle popalić, ale mając dobrego adwokata, byłoby bezsilni! Jeśli chodzi o moje odwołania, to nie uważam tego w stanie, że przewidziałem do końca, a raczej nie przejąłbym się tym. Jeśli ktoś skonczyłby te sobą pod takim grupie rekstem, to znaczy, że nie był na tyle silny, aby żyć, aby przeżył całą swoją problem.

**A TAK SERIO - UWAGAŻ, ŻE MUZYKA W JAKIMŚ STOPNIU MOŻE DZIAŁAĆ NA PODSWIADOMOŚĆ I PSYCHIKĘ SŁUCHACZA?**

Muzyka może oddziaływać na tyle, na ile jej się pozwoli, no ale jeśli ktoś nie ma silnej woli, nie potrafi zapanować nad sobą, to muzyka może wyrazić wiele krzywd, ale w zasadzie będą to efekty pozytywne...

Ważne, że na słabego człowieka może oddziaływać nie tylko muzyka, dosłownie wszystko, co go otacza. Nie lubię szkolić ludzi!

**SOLITARY**

To nazwa zespołu, który powstał w 1993 roku. Poszukiwania ludzi, zmiany w składzie oczywiście nie są im obce. Styczeń - Czerwiec '94, to okres kilku koncertów dla zespołu SOLITARY. 25-ty czerwiec '94, to dzień w którym zagrzebaliśmy się w białoostockim studio i zarejestrowaliśmy 60-cio minutowy materiał /7 utw. z intro i outro/. Muzyka, to HEAVY DOOM METAL. Nowy materiał który przygotowujemy, to HEAVY DOOM z niezwykle smutnym i melancholijnym zabarwieniem. ADRES: TOMASZ BRODOWSKI ul. Wileńska 27/28 19-303 ELK POLAND....

**Sercis**

PROWODZĄCYMI ZESPOŁU JEST NIE JAKI AUREL /dr./ I MICHAŁ. Oczywiście nie obywa się bez poszukiwania nazwy, i ludzi itd. Wreszcie jest KRYSZTAŁ /vec./, TOMY /bass/. Jak zwykle to bywa, nie obyło się bez zmian. GRAJĄCY Z NIMI MICHAŁ /keyb./, opuściła grupę, ale dochołdzi drugi gitarzysta MARCIN, przemyślenia KRYSZTAŁA I MICHAŁA, służy jako inspiracja do tekstów. 9-10 lutego '94, to przesłone dni, gdyż pięciu koleśki wchodzi w prógi smutniejszego studio, by nagrać pierwszy demo pt. "STYKA" jest to ok. 45 min. muzyki, a dokładniej mówiąc intro + osiem utworów w stylu... "Tęczywo music box a la CANNIBAL", a na flyera pisać po prostu DEATH/THRASH. Historia dopełnia kilka materiału koncertów. Trzeciym jenie chcą ich zagrać jeszcze więcej oraz nagrać nowy materiał. No to pisać do nich: C/O AUREL ul. Dąbrowskiego 12/35 89-200 SZUBIN POLAND.....

**TOXIC**

W tym miesiącu powinien być wywiad z tą grupą, ale dostaje się do pewnej osoby i wyjada mi na dęgię stary. Poza tym nie należy do tych najciekawszych. Powiem nawet, że jest drętwy! Pytania nie są ciekawe, a odpowiedzi jeszcze gorsze. Wynika z tego, że poza muzyką, głównym zainteresowaniem zespołu jest alkohol, co raczej mało interesuje słuchaczy i czytelników. Może coś o samym zespole? Grają od września '92 r. Mają problem z vocalistą, gdyż dotychczasowy nie spełnia oczekiwań wokalnych zespołu. Nagrali demo pt. "BIAŁE NOCE" nagrane w '92 r. w studio na bory nił. Wydałi je własnym kosztem, zapłatą - 140 w kolonow w kasecie. Spisują się z naszym rodzimym zespołem KULTURKI TRASH metal, choć nie do końca... Mają już kilkanaście nowych utworów w których znajduje się cover "SLAYER "Black Magic". Chciałby wydać nowy materiał, koncertować itd... ADRES: MARUSZ WŁAJTA ul. Dąbrowski 15 C /25 44-240 RYŚNIK POLAND.....



**CEMETERY OF SCREAM**

**ORDERS & PROMOTIONS**  
NEVERWHERE PROMOTION  
ŁUKASZ KAWECKI  
REYMONTA 40/8  
40038 KATOWICE  
POLAND

**BAND CONTACT**  
CEMETERY OF SCREAM  
MARCIN PIWOWARCZYK  
ŁUŻYCKA 53/160  
30658 KRAKÓW  
POLAND

Najlepsza DOOM'OWA grupa w kraju! Za "Melancholy" dostała 5 punktów !!!

**Tankard Noble Tea**

Zespół powstał w lutym 1992 roku. Przyjęli nazwę TANKARD NOBLE TEA. Grają w trzyosobowym składzie: SZCZUR-GUIT, VOC /KOPER-BASS, VOC, I BRUTUS-DR. Kwiecień 1994 r. - to nagranie w DOMU KULTURY "GO" - "TRIX" debutantkiej kasety demo "PSYCHO". Znalazło się na niej 11 utworów, po ponad 40 minut muzyki, charakterystycznej dla zespołu. Teraz przygotowują się do nagrania następnego taśmy. Materiał na niej będzie ostrzejszy i szybszy, ale również zwiastowany jak na "PSYCHO". KONTAKT Z ZESPOŁEM: Michał Kurkawiś ul. Dobrze Muśnickiego 6/7 84-100 LESZNO tel. /0-65/ 20-86-12 lub SZYMON PASTERNAK ul. 17-go STYCZNIA 36/8 84-100 LESZNO POLAND..... Tel. /0-65/ 20-65-56.....

# PSYCHOTRON

## PSYCHOTRON recipe: misce fiat PSYCHOTRON

- Bartłomiej "Baryła" Konieczny - śpiew
- Anatol "Bolek" Glaser - gitara
- Grzegorz "Chess" Śmigielski - gitara
- Bartłomiej "Bala" Nowak - bębny
- Ryszard "Genio" Bujak - bas

Stwór ten zaczął swoją egzystencję na początku 1992 roku naszej ery. Po wielu mordergach per-sonalnych i walk na tle muzycznym i psychicznym, w połowie 1993 roku, po zezwoleniu doktora medycyny wykrystalizował się skład tej chorobliwej infekcji.

Muzykę, w rytm której atakujemy uszy psychicznie chorych pacjentów, nazywamy metal "PSYCHO-ALTERNATYWNOINDUSTRIALNY". Melodyja, która towarzyszy tej muzyce jest wynikiem niedoleczenia neurastycznego-gwarantujemy poprawę. Nie chwaląc się, robiliśmy z siebie idiotów w towarzystwie takich monstrów jak: ARMIA, DEZERTER, IZRAEL, KOLABORANCI, QUO VADIS, MORBIT VISION, ACID DRINKERS, ROAN, HARVESTER etc

Braliśmy również udział w WIELKIEJ ORKIESTRZE ŚWIĄTECZNEJ POMOCY oraz w okresowych badaniach lekarskich, których wynikiem jest sesja nagraniowa w gdańskim "SL STUDIO", w dniach 10-13.01.1994r

**WITAJ GRZEGORZ I POSTANOWIAMI ZRUBIŁ Z TĘBIA WYDARZE, NA JAKI NIE ODPÓWIADAŁES OD MILKIŁAŁ - CO TY NA TO ?**  
 Czełem Michał witam również wszystkich czytelników "Fierdofone Dziwki" /bardzo dobra nazwa! Co do wywiadu, to jestem w szoku i mam cykora...

**WIE BÓJ NIC JA NIE Z TYCH CO TO DO ŁÓDKA PRZYPINAJĄ PASAMI I SIŁA WSTRZY-KUJA DZIŃNE ZASTRZYKI /HA HA/ PAMIĘ-TASZ JESZCZE TAKIE ZESPÓŁY JAK "TRU-LE" I "SAVER" ?**

Pamiętam, to było na przełomie 1985/86 roku. Grałiśmy wtedy SPEED BLACK METAL.

**ZDAJE SIĘ ŻE PÓŹNIEJ BYŁ THRASHER DEATH KTÓRY TO JUŻ BYŁ DOŚCIE ZNANY W UNDERGROUNDIE ?**

Tak, zdarza się, skąd ty to wszystko wiesz ? /zawodu jestem Archeol od ogień - HA HA - MICHAŁ/ Jako "THRASHER DEATH", wydałiśmy 3 DEMO'S: "YOU MUST KILL", "LIVE" i "WOMEN DIE". Najbar-dziej znane było to ostatnie, które nagraliśmy w czerwcu 1988 r. w studio "A.P." /SŁOŻYCIŁ/ Za garmańi stałiśi wtedy JOHNNY z "MERCILESS DEATH".

**NAM DO CIEBIE TERAZ TAKIE ZUPLENIE PRZYTAŁO PYTANKO: ZA CZASÓW "THRASHER DEATH" SCENA KRAJOWA NIE BYŁA TAK DUŻA JAK OBECNIE, ALE ZA TO BYŁA BARDZO MO-CNA. NADZYM ZESPÓŁ BYŁ WTEDY ZNANY I MIAŁ JAKIEŚ OKRÓGŁE ZOBACZENIE, KTÓRA Z TYCH GRUP WYRÓZNIŁAŁE NAJ-BARDZIEJ CENIŁES I MOŻE SŁUCHAŁS JEJ DO DZIŚ ?**

Trudno mi teraz powiedzieć... wasy-ście kapeli w jakiej spróbę zastąpiwa-ły na to, żeby ich słuchać. Zwłaszcza, że ciężko było. Np. "QUO VADIS" - słucham do dziś.

**A TERAZ SIĘ PONIEMO DO ROKU 1988. PAMIĘ-TASZ ZAPENNE TAKI IMPREZIE W RODZIN-KU O NAZWIE "THRASH CAMP" ORAZ WTEDY WADER FUNDATY STĘPIAŁA JAKIŚ MANTOŁ, EKSEKUTOR "SLASHING DEATH, MERCILESS DEATH I INNI... WY TYZ GRAŁIŚCIE NA TEJ IMPREZIE, WIEŚ DO DZIŚ NAM NAGRANE TE KAPLE Z TYCH IMPREZ, JEST TE KAWALEK WĄSZEGO WYSTĘPU, ALE PO DWÓCH KAWAŁ-KACH NASTĄPIŁO COŚ NIEZMYKŁEGO, PRZEŚTA-ŁIŚCIE NAGIE GRAC I WOGN, WYPMOWI-E DZIAŁAŁI OTÓ SŁOWA: SVT. "Nie wiem co się stało, spraszam na WADER" NIGDY NIE WOGDŁIŚCIE SIĘ POWIĘDZIE CO SIĘ NOWNIĄS STALO ?**

NO TO TERAZ POCHWAŁ SIĘ NAM TROSKIE WA-SZYM NOWYM MATERIAŁEM, KTÓRY WYDAŁY ZA-SŁAŁ PRZEZ "ARMY" REC. ? POZA TĘ NA-ZWĄ WYKONYWAŁE OBECNIE PRZEZ WAS MUZYK-NIC KONKRETNIE MI NIE MÓWI, MOŻE SPRECY-ZUJEZ TO JĘSIENI, BO TO OKREŚLENIE RA-CEPŁA NA KOSMOSI, NIE ISTOT ZAPISZCIS ?

NO TO TERAZ POCHWAŁ SIĘ NAM TROSKIE WA-SZYM NOWYM MATERIAŁEM, KTÓRY WYDAŁY ZA-SŁAŁ PRZEZ "ARMY" REC. ? POZA TĘ NA-ZWĄ WYKONYWAŁE OBECNIE PRZEZ WAS MUZYK-NIC KONKRETNIE MI NIE MÓWI, MOŻE SPRECY-ZUJEZ TO JĘSIENI, BO TO OKREŚLENIE RA-CEPŁA NA KOSMOSI, NIE ISTOT ZAPISZCIS ?

**"PURGATORY" MAG. - JAKI ZADAL CI PYTA-NIE: "Co sądzicie o polskim rynku mu-zycznym i fanach? - TY WTEDY ODPWIE-DAŁEŚSI, CVT. "Ty co ci takiego powie-siła, że dokazy." CHYBA WŁASNIE COŚ TAKIEGO POWSTAŁO I NIE MOŻESZ SIĘ TYM KAZEM WYMAGAĆ OD ODPOWIEDZI, WIEC... ?**

Na nie, znowu jestem w szoku! RATUNKU!!! To chyba jest wywane z kontekstu, tak poważnie, to POLSKI RYNEK cały czas się rozwija, jest coraz większa konkurencja, coraz więcej bardzo dobrych kapel. Tyko szanuli nadal jest za mało. Co do fanów, to moje zdanie się nie zmieniło, nadal uważam, że bez nich by nie było pa co grać. /Dzięki Jasiu!/.

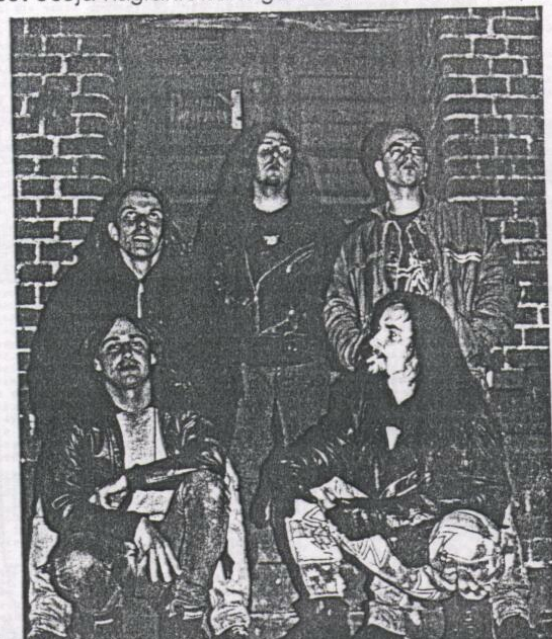
**OJ, POWSPODNIŁSIY TROCHE, ALE TERAZ MAM NOWY ZESPÓŁ O NAZWIE PSYCHOTRON, KTÓRY POWSTAŁ W 1992 ROKU I ZACZYNASZ GO NA DOBRZE PROMOWAĆ, CIĘKAWI MNIE JE-DNAK CO ROBIŁIŚCIE W CZASIE WIEDZI "THRASHER DEATH" A "PSYCHOTRON" ?**

W sumie "THRASHER DEATH" umarli natu-ralnie. Próbowaliśmy go reaktuwować, szukaliśmy odpowiednich ludzi, maaz grających się przestawiali przed sobą, spólnie iśmy nie rezezy, aż w końcu postanowiliśmy zmienić nazwę i nagrali-śmy materiał z lat 1987-93.

**A WIEC POWIĘDZ NAM TERAZ, ILA CZĘŚCIE NIE KONTINUJECIE (ZY POD NAZWĄ "THRASHER DEATH" ?) MYS. "ZE TA GRUPA BYŁA JUŻ ZNANA I LATNIE, RYBORY SIŁ NAM PRZEZ-ŁE NA WYKONYWAŁE OBECNIE PRZEZ WAS MUZYK-NIC MI JESZCZE COŚ DO GŁOBY, MOŻE BA-LIŚCIE SIĘ, ŻE NAZWĄ "THRASHER DEATH" MOŻE SIŁ LUDZIOM KOJARZYĆ Z THRASH METAL, KTÓRY NIE JEST OBECNIE TAK PO-PULARNY JAK NIEGDE ?**

Nie, nie o to chodziłi! Wspomniałem już wcześniej, że w większości umarli, nie, ale nie, nie chcieliśmy jechać tylko na nazwie, a zwłaszcza z takim stuffem /je-dynka/, Wtem, że nie są zbytino teraz konkurencyjny na THRASH, ale nie o to ch-dzi, żeby grać to co jest akurat modne.

**CIĘKAWI MNIE JESZCZE JEDNA SPRAWA, MIA-NOWIŁE CIĘ W "PSYCHOTRON" OPROCI CIE-ŚCIE, GŁA JESZCZE TĘDĄ Z "THRASHER DEATH" JANEŁ SĄ TO: BOLEK /ex-DICK HARETH/, GENIO /ex-JASON/.**



## PSYCHOTRON - Kontakt z zespołem :

Grzegorz Śmigielski  
 ul. Młodziejowa 25/38  
 89-604 Chojnice  
 ☎ (0531) 748-44

**WIEC - CĘ WASZA MUZYKA MOŻE SŁUŻYĆ JAKO TERAPIA WSTRZĄSOWA ?**  
 Tak, zwłaszcza dla ekstremistów! Maaz wo-kalista na pierwszym wydawnictwie, normalnie powal a swoim wystęwe.../MI HI/ TAK SOBIE TEŻ MYŚLE, ŻE SKORO TYŁE LAT GRASZ TO MUSIŚZ BYĆ CHOLERNIEJ UPARTU-CIEM I PRACOWNIEM... JAK HAŁ ?

W tym starych kapel, które zaczęłyi wogno z wami /THRASHER DEATH/, PRAKTY-CZNIE ŚWIATOWY SUKCES OSIAGNAŁ TY KO "WADER" A RÓWNOCZESNIE STARTOWAŁ "IN-FERATRON" "SLASHING DEATH" I WIELE IN-TYCH ZESPÓŁÓW, JEDNAK O NICZĘ WIĘC-SZE NIEMO... HA, HA - MICHAŁ /

Uwaga :Podczas występow PSYCHOTRONU mogą wystąpić niekontrolowane krwawienia.





**SQUASH BOWELS**  
Christophen Rogucki  
ul. Koźłowa 10/11  
15-868 BIAŁYSTOK  
POLAND



## PSYCHOLOGICAL GRIND SOUND

**PONIEMĄŻ NIE DOSTAŁEM OD WAS B/D, MUSZE ZACZĄĆ OD PYTANIA KTOREGO NIE LUBIE. CZYJ PRZYJACIŁ TWÓJĄ KAPEŁKĘ?**  
Naszej B/D chyba nie dostaliśes przez przypadek, ale opowiem jak do tego wszystkiego doszło. Od ciąża koncepcja że -zostania kapelą, powstała pod koniec 1975 roku. Po długich latach tego i tam -tego, na przełomie 83-84 roku i 86-87, ROKA, poznałem MARIOSHA, PALUCHA i LUBA -SA. Próbę rozpoznania się w kwietniu 89 i trwając do tej pory. Ot taka krótko -tka historia jka.

**MUZYKĘ OKREŚLAJĘ JAKO PSYCHOLOGICAL GRIND SOUND - MOGLIBY TO BYĆ JAKIŚ INNY NAZEW NA TEN KUP SPACZYWAŁ ?**  
Kąsowa muzyka określamy mianem P. G.S., które odzwierciedla naszą muzykę GRIND, PSYCHOLOGICZNE teksty nie i brzmi -nie, które jest bardzo ważne dla nas. Uszanuj, że to określenie bardzo pasuje do nas.

**NIEKIEDY, NIGDY NIE MIAŁEM OKAZJI WAS SLYSZEĆ, ALE 2 BYŁYS WIENIE, ZE ROZPRONADZAJĄCIE PROMIATAPE ?**  
Ciążę czas promujemy nasze demo "FUR-GOTT". Do tej pory sprzedado się i posiada na promocję około 200 kaset. Demo, jest demo to kosztuje 30 USDU lub 3 zł. nowe i myśli, iż z pewnością nie jest to zbyt dużo. Sam koszt przesyłki jest większy niż cena kasyety.

**FROSKIE PRZESZADZAS, CHOĆ NIEWIELE - MICHAŁ.**

**ZAPENNE MARZY WAM SIĘ SUKCES NA MIARE WĄSZYCH ZIEMOK, MIANOWICIE ZESPÓŁU DE-AD INFECTION ?**  
Myślę, że nasza kapela pragnie coś osią-gnąć i być popularna. Nie ukrywam, że chcieliśmy odnieść pewien sukces, może wkrótce he, he! Co do DEAD INFECTION, to z pewnością zaaktyli na to, co mają, aby tak dalej było, a nawet lepiej.

**NSROMIALES MI OSTATNIO O JAMINS LOKU -RYN KONCERCIE, WIEC GDZIE, ZE KIM ILOU?**  
Tak, koncert odbył się 17-go stycznia w BIAŁYSTOKU w CK. Grałiśmy tam m.in. z DEAD INFECTION, MOSTRADAMUS, POSYDOW, PA -RODIA SACRASS. Muszę przyznać, że był to udany koncert i było chorowalnie oraj niszczaco.

**SWEGO CZASU W BIAŁYSTOKU PRYM WIDNY ZESPÓŁ GRIND/NOISE I H-C, OBECNIE JE-DNAK DZIAŁA TAM WIECJI HORD DEATH-OWYCH ?**  
Widział, kiedyś w BIAŁYSTOKU było dużo wspaniałych i dobrych kapel. Słowa, że nie istnieje. Obecnie tutaj zespoły gra -ją przeważnie ROCK. Uczuciście istnie-je totalne kapelę nadal, chyba my, D.I., INCARNATED ale jest też trochę typow-

ych DEATH METALOWYCH kapel. ale ogólnie jest tu mniej zespołów niż kiedyś. Mam jeszcze nadzieję, że w przyszłości powsta -nie więcej chorych zespołków.

**NOSE POWSPOMINAMY STICHAITER, D.O.C. FRONT TERROR, PSYCHOSURGEON, ARCADE WIDMUS CHAOS, OI CZYŻNA, ZAŁADKA, AU-SCHWITZ LTD., - ZAPENNE DOSKONAŁE ZNA-NE CI SA TE NAZWY ?**  
Mojna wspominać, ale co z tego 17 kasy-etyk te kapela nie istnieje. Jedynie coś tam OICZYŻNA moła, ale nie z tego nie będzie. Dodam tyl ko, że jeśli tyko część tych kapel działałaby nadal, to BIAŁYSTOK byłby stolicą POLSKIEGO mu-zyzycznego tańsianja.

**AKO POWIEM O TOTENKOPF, IE Z POWI-ŚKIEGO BIEŻĄCA POLSKIEGO ?**  
Slyszalsz o TOTENKOPF, ale nie mia-łem okazji poznać ich muzyki, więc nie mogę powiedzieć na ich temat. Widzę, że niebyłoby dobra się orientujes nawet w lokalnej scenie...

**Przećliś to jedna z najstarszych i naj -lepszycy kapel w tym gatunku i w Two-im rejonie?!** To nawet ja miałem oka-żę widzieć ich niejednokrotnie - MI-CHAŁ.

**GRIND NIE NALEŻY DO GATUNKÓW W KTÓRYM MUZYKA MUSZA WYKAZAĆ SIĘ OKREŚNI WYMIE-ROZNOŚCIMI, TECHNICZNYMI /CHOĆ PARĘ KA-PEŁ MIE ZASKOZYŁE I OBIŁOŁO TA TEA-RYZ/ SĄDZISZ, ŻE TA MUZYKA NA PRZYKŁAD, CZY MOŻE JEŚĆ TRAKTOWANA JAKO JAKO POKRYWIE SIĘ Z WYMIAROWANĄ I FEM-CEJĄ, PO OSIĄGNIĘCIU PEWNYCH WYMIE-ROZNOŚCI TECHNICZNYCH, WARTO SIĘ ROZWIJAĆ -GRAJĄC INNY STYL ?**  
Zupełnie się z tym, że muzyka GRIND nie jest oparta na technice i wirtuosostwie, tylko po prostu na to nie ma miejsca. Jednak w tej muzyce także trzeba wy-siłać, aby utwor był sważający z nog. Ry-tyf są dość proste, ale jakieś całkowicie energiczne! Kopolęśna bzdura jest to, że ktoś myśli, iż GRIND jest pewnym eta -pos rozwoju instrumentalnego! Jeśli ktoś gra GRIND, a później przerzuca się na inny styl, ze względu na uniemoż-żliwość, to jest głupio i przesadznie. Wie-cej! FUCK IT! My możemy równie grać THRASH, czy ROCKA, albo coś innego, ale po co? Jeśli najlepiej czujemy się w GRIND, pytaliśes jeszcze o przyszłość tej muzyki. Widział, kiedyś muzyka ma swoją przyszłość. Jedna w mniejszym stopniu, druga w większym i uważam, że wszystkie style mus. są wieczne, bo zawsze znaj-dzie się grono ludzi lubiących dana mu-zykę. Odnosząc się do Ciebie, że THRASH ni-aj, albo PUNK. Tanie guspotki! Ta mu-zyka była, tyje i będzie była, ponieważ do woła na to są kapela wykonujące ta mu-zykę no i oczywiście jak wspominałem

W kwietniu 1992 roku trzech młodych ludzi: Lipa - g, Hubert - dr, Wojtek - vocal postanawia założyć zespół pod nazwą Gładolul. Wkrótce do zespołu dochodzą: Lisu - b, Pleban - g i zaczyna się praca nad własnymi kompozycjami, które mimo starań nie przynają zespołowi zadowalających wyników. Do- piero po licznych zmianach składu i zmianie stylu, zespół za-ciera wszystkie stare ślady i zaczyna tworzyć w odróżnieniu od wcześniejszych utworów, więcej sprecyzowany styl, który wszy- stki jednoznacznie określili jako DEATH / GRIND. W nowym skła- dzie: Lisu - g, Michal - g, Maciek - dr, Wojtek -vocal zespół za-cyna pracę nad swoim pierwszym materiałem na demo. Efek- tem pracy są koncerty, na których publiczność przyjmuje zespół bez zarzutów. Intensywne próby i dobra współpraca między członkami zespołu doprowadza do tego że można używać ich plenzwe demo " THE WILL OF GETTING POWER ". Demo zostało nagrane w wakacje 1994 roku w białymstocckim Studio Salman i zawiera 7 brutalnych utworów.

Obecnie zespół pracuje nad nowym materiałem i oczekuje na przyszły koncert. Wszystkich zainteresowanych pro-simy o kontakt:

**DEATH / GRIND**

Wojciech Bąkowski      lub      Maciej Zalewski  
ul. Śniadeckiego 18/28      ul. Śniadeckiego 22/29  
18-400 Łomża                      ul. Śniadeckiego 22/29  
Poland                                  Poland  
tel. (0 86) 180-691                      tel. (0 86) 189-307

Jut - słuchasz...

**WIDZĘ, ZE TYM PYTANIEM ZHUBILEM CIĘ WERZĄCIE DO ODBERNIKÓW WYPOWIEDZI HAI HAI! ALE DAŁEJ - WIELE OSÓB UWA-ŻA, ŻE GRIND/NOISE POWIENNA NA WYDANIU JAK NAJWIĘKSZEJ POCISKI DOKIJKU W CIĄGU MINUTY DWA SEKUNDY - PITAL SIĘ CIERPIE JAK POWIENNA WYGLĄDĄC TA MUZYKA, JAK WZROZŁA ZAINTERESOWANIE U LUDZI I STA -LA SIĘ MUZYKA WARTOŚCIOWA ?**  
GRIND i NOISE są to dwa różne style mu-zyczne /ale często łączone - MICHAŁ/. Może i NOISE polęga na wydaniu m.in. tyłu dziękuję, ile ktoś zdoła, chwiała im za to! Tak jak każda muzyka, tak w GRIND muzyka powinna być bardzo przemyślana i zawierać jak największą porażkę i do-bre wykonanie. Takie utwory z pewnością wzbudzą zainteresowanie.

**UWAŻASZ, ŻE ZESPÓŁY GRIND/NOISE POWIENNY WYKADAĆ PROFESJONALNE TĄSZY Z GŁOSOWA WYKŁADKA, CZY DAJĘJ POZOSTAĆ W CLEKORNI PODZIEMIU I MUZYKĘ OPRAWIAĆ JAK NIEGODNE W KROKOWE WYKŁADKI ?**  
Wolę słyszeć pozycje profesjonalnie wydane i oprawione, czy też w marnie wersji zero? /tu taka sprawa: Miałem w rękach pozostać pięknie wydane, nato-miast muzyka była zupełnie bezwarto-ściowa! Totalny sry!!! Nie chodzi akurat tu o GRIND, lecz DEATH METAL. Oczywi-ście cena kasyety była odpowiednia, bo ta -sama profesjonalnie oprawiona, wydana, a firma komercyjna stawia jak wiadomo na zyski! Wiele osób zapewne to kupilo, bo profesjonalnie wydane, więc pewnie coś dobrego. Już widzę jak mięno przesułu-chania! Już profesjonalizm, to je pier-doleń serdecznie w dupę! Dawniej jak było coś profesjonalnie wydane, to miałeś pewność, że jest to dobre, bo firma nie wydała byle czego! Teraz główne opraw-ia w kolorowy papierek i heja do produ-ktu! BIEŻES SIĘ KREĆ I I I - MICHAŁ.

**Myśliś, że zdecydował się na te pier-wsze, zdecydowanie uważam, że kapela pokro -ju GRIND czy NOISE, powinny mieć wyda-wanie profesjonalne. Z pewnością jest to miłsze dla kupującego i dla tego kto tą muzykę wykonuje.**

**AKO NAM POWIEM O INDUSTRIAL NOISE? JEST TO ZBIÓR DZWIĘKÓW IŁA EXTREMISTÓW, CZY TEŻ RODZAJ MUZYKI ?**

Powiem tyle: Czy to jest INDUSTRIAL, NO-ISE, GRIND, FUNKY, JAZZ czy HIP-HOP, to na-leży mieć do tego jakiś taki stosunek, bo jeśli nie, to nie ma sensu. Jestem z katedry mu-zyka ma swoją wartość. Czyli INDUSTRIAL, NOISE nie jest zbiorem chaosu.

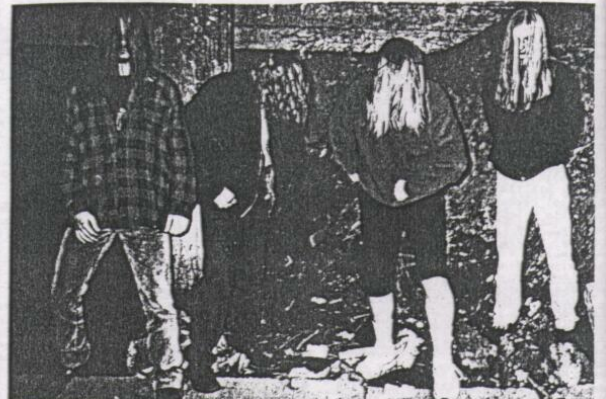
**TEXTY W MUZYCE GRIND, NAJCZĘŚCIEJ OSY-ŁUJA W OKOŁICACH IDEOLOGII HARD CORE LUB CZASAMI TEŻ BYWAJĄ IMPROWIZACJA - JAK TU WYGLĄDA U WAS ?**  
Pasowały teksty! Nie są one jakieś impro-wizacje! Odpowiadają one i twórcy, i słuchaczowi. Problemem jakie stwarza, nieraz tragiczne w skutkach, przykładać może być osobisty problem jaki jest np. spowodowany przedwcześnie dojrzałością lub stosunek bogatych ludzi do bied-nych, a także to, że czasem pewna osoba nie jest akceptowana przez otoczenie, co spotyka się bardzo często!

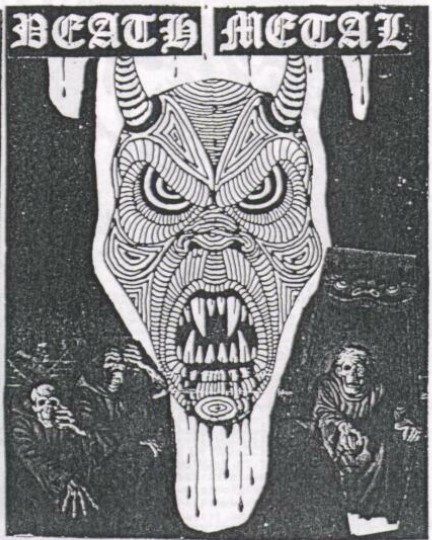
**POCZWAŁIŚ SIĘ NIE, ŻE PRZYGTOWUJECIE NOWY MATERIAŁ, ZDRADZ CO BĘDZIE ZAMIE-RAŁ - MOŻE JAKIŚ COVER ?**  
Pewniśes inaczej, nie poczwaliłem się! lecz poinformowałem, że mamy zamiar coś takiego zrobić. Więc tak: Nowy materiał będzie dużo brutalniejszy i bardziej urozmaicony niż ten z pierwszego demo. Również będzie dłuższy jako całość. Cover? Nie, na tym wydawnictwie jak i na poprzednim nie będzie żadnego covera, ale zdradzę, że przy nagraniu pierw-szego materiału, nagraliśmy pewien cover, którego nie zamieściłiśmy na kase-cie "FURGOT". Jaki cover? Wiesz, że bar-dzo chcieliśyście wiedzieć - "Prekursory" /Zapewne cośiś, NAPALNÓW ? - MI-CHAŁ/.

**PORA SIĘ POZEGNAĆ, WIEC... ?**  
Więc... przyszła pora na amera i muszę pożegnać wszystkich czytelników. FUCKIN BITCH, a Tobie MICHAŁ, podziękować za ten miły wywiad. No i dodam tylko: Wspierajcie podziemie, bo ono was potrzebuje! STAY IN GORE! - CHRISTOPHER ROGUCKI-

I ja dziękuję Ci za wywiad. Może po nagraniu nowego materiału, spotykaj się jeszcze na kasach FUCKIN BITCH...

# Fürgott





# DEATH METAL

## DEATH METAL

**POCZĄTKI ZAWSZE BYWAJĄ TRUJNE, TAK TEŻ JEST Z TYM WYWIADEM...A JAK TO BYŁO WAMI?**

No, z nami było podobnie jak z wieloma kapelami. Mieliśmy ochotę pograć, ale nie było zbyt łatwo na scenie. Jednak po pewnym czasie, udało nam się załatwić próby w MICHOWSKIM "M.D.K.". Pierwsze próby, to była parodia muzyki, zero stroje, nia, każdy grał co sobie chciał... Jednak powoli zaczęło się to poprawiać. Hmm...taki był właśnie początek.

**POCZĄTEK TO RÓWNIEMIEŻ WASZE PIERWSE DE-NO-REH: "THE LAST CONVISSION", A DALEJ...NO WŁAŚNIE, JAK DOŚCIĄŻĄ DO PODPISANIA UMOWY Z "CARNAGE" REC? DOMYŚLAM SIĘ, ŻE JEDYNYM PROFITEM BYŁO 200 KASIEC GRATIS - CZY TAK?**

W MICHOWSKIM zainteresował się naszą muzyką, więc szkoda było zmarnować taką szansę. Umowa była prosta: wydanie kasety, a w zamian mieliśmy otrzymać 200 szt. naszych kaset. Jak dotąd, otrzymałyśmy 100 szt., i chyba trochę czujemy się oszukani. Mam nadzieję, że MARIUSZ MIDDLEK będzie "fair" w stosunku do nas i podeszł nam wreszcie re-tek kaset.

**TAK POMARZYĆ ZAWSZE MOŻNA, TYM BARDZIEJ JE CARNAGE REC. ZAMIESLIŁO DZIAŁALNOŚĆ, ALE POROZUMIWAJĄ MOŻE O TYPACIE, KTOBY INTERESOWAŁ NAS NAJBARZDZIEJ MUTILATION - CZY SKŁAD JEST TERAZ OPTIMUMNY? PRZEWIDUJESZ JAKIEŚ ZMIANY?**

Jest w MUTILATION zaszłyby jakieś zmiany, to nie byłoby to już MUTILATION. Każdy z nas jest częścią tej "maszyny" i każdy zabrakło choć jednego z nas, wszystko się rozlatuje. Teraz mamy problem, gdyż WOJSKO POLSKIE porzywa nam wokalistę - SŁAWKA. Jednak nadal będzie z nami porzywał /na przepustkach/!

**MM...WIDZĘ, ŻE TY JEDNAK NASZ JESZCZE NADZIEJĄ, BO JA JUŻ NIESTYMI NIEJ NIE WIEM, BYĆ MOŻE ŻYCIE W MICHOWSKIM NAPAWA TAKIM OPTYZYMEM...BY SIĘ JEDNAK O TYM PRZEKONAĆ, OPWIĘDZ TRÓCH O SWOIM MIE-SCIE?**

MICHOW 111 40 km. od KRAKOWA w kierunku północnym, ludność ok. 15-20 tys. /jak mogłeś dokładnie wszystkich nie policzyć? HE, HEI! - MICHU/! tak mdgłoby jeszcze długo...A poważnie, to jest to miasteczko jak inne: Ciche, spokojne...  
81 sklepów mięsnych, 41 sklepów monopola-rych, jeden hotel, B.../ha, ha/!

**ALE OBECNOŚĆ MUTILATION CZYNI MICHOW MIEJSCEM ZUPLENIE WYATKOWYM, UAA!!! JESTESZ CHŁOPCAMI /CZY Z DZUZYMI PŁ...? HE, HEI/! CZY KUPUJESZ "CATS" ? WODA OPINIA O PORNOGRAFII, CZY JEST NIEZBĘDNA?**

"CATS" ??? to pisenko przedziwne! /włec nie tylko w mnie he, he! - MICHU/ wolę to czytać niż jakiegoś tam METAL HAMMERY, czy THRASH EM'AL e /ha, ha/! Pornografia? Wydaje mi się, że w pewnym stopniu jest potrzebna /ale nie do presady, bo to już zbrocenie/! Wka- -dzym bądź razie ja i kilku moich kump- -pli lubimy "gołe dupy" i nigdy się o te- go nie wyrzucimy. PRZYRZEKAMY!!!  
/Coś mi się wydaje, że będę musiał zale- -nić wazę mego zina, bo zaczyna przy- -ciągać różnych zbroceniów i to zarówno tych, którzy zadają pytanie jak i tych, którzy odpowiadają. A więc podkreślmy: F.B. nie jest skrywką kontaktowa dla zbroceniów, erotomanów i Cwaniaczki jed- -nego, przez telefon o tych sprawach, a nie w F.B.!!! HAI HAI HAI! - MICHAŁ/.

**JUZ TO SOBIE WYOBRAZAM: 80-letni DZIA- TACZKA WAMIKTYNIE KUPUJĄCI "CATS" HE, HEI NIEBĄDŹ CYRUS!!! ALE JAK NA RAZIE O "DZIADKOWIE" MAJA PO WADZIESZCJA PARE LAT, SCHARAKTERYZUJ KAŻDEGO Z WAS, TAKIAMI JAKI JEST?**

Zacznę może po kapeli: TOMEK - lat 20, najwyższy w kapeli, chodzi jeszcze do szkoły, ale już niedługo; ARIK - lat 23, najstarszy w kapeli i zarazem najniższy,

**I JA SIĘ O TO MOJELI MOJELI SIĘ TEŻ O DZIAT METAL, KONTEKST WTKAL ON W ZUPLE- NIE SŁEPIEM ZANUKU BYĆ NOZEM, ZE JUŻ NIE- BARDZO BIEDNYMI ŚWIADKAMI, JEHO AGONII... CZY WIDZISZ JAKIEŚ NOWYM, SZANSE BY TO ZMIENIĆ?**

**NO NARZECIE /HE, HE.../ DOJECHALIŚMY DO KONIA, ZAKONCZENIE NADZIEJ Z WY- BACZENIE DO CIERPIE, POZORNA KOGO CHCE- CI SIĘ W PAS, DZIEKUJĄC RAZ PO RAZ, PONA- CZYLI: WIEKIE THANK MAREK!!! C-YAJ! Hmm...do by tu jeszcze? ...dziękuję, że dotarł do mnie, że ma i z "MICHOW" do- końca tego wywiadu, wszystkich serdecz- nie pozdrawiam, kupiły z kapel i z in- nych, wszystkich, których znam! Piszcie do mnie!!! Do następnego razu, CZESC! /zasy, Przekaj, jest cichy i spokojny; PIOTREK - lat 21, już niedługo w w.F., po trzeźwemu /a więc bardzo rzadko he, he - MICHU/; spokojny jak baranek; SŁA- WEK - lat 21, jeszcze się uczy, zmienny,**

czasami poważny, czasami wesoły; MAREK - lat 22, pracuje, najcięższy w kapeli, czasem spokojny, a czasem nie. Ogólnie lubimy dobre imprezy, tanie jabol i tym podob- ną rzeczcy.

**JEDKU, JESTESZ TAKIMI DEGENERATAMI, ZE AZ STRACH Z WAMI PISAĆ HE, HEI! O WLA- SNI...STRACH...?**

...Jest zawsze obok mnie...Jednak za- wsze starałem się go przesytyścić, nieraz mi się to udaje, innym razem nie...  
**DOBIEŻE A CZY ZETNAŁEŚ SIĘ JUŻ Z ODZM- KAMI GWIAZDORSTWA ZE STRONY POLSKICH GRUP? A W OGÓLE, TO JAKYSZ OKREŚLIŁ TERMIN: GWIAZDORSTWO?**

Taki "GWIAZDORSTWO" stało się ostatnio "POPULARNE" wśród POLSKICH grup, szcze- gólnie tych młodszych. Wielu wydaje się, że jak wydadzą profesjonalną kasetę, to już są niewiadoso kłm i czyta! Jednak niewiele jest "GWIAZDORÓW" w naszym podziemiu. I to się chwali!

**A PROFESJONALIZM? CZUCIE SIĘ PROFES- SJONALISTAMI? JAKIE KAPRE, WEDŁUG CIE - SŁIE MAJA PRAWO TAK O SOBIE MÓWIĆ - PRZE- KLADY?**

My osobiście nie czujemy się profesja- nalistami, musicz traktujemy jako przy- jemność. Według mnie profesjonalista, to ktoś, kto utrzymuje się z muzyki i wię- kszodł czasu jej właśnie poświęca. W POLSCE profesjonalistami można nazwać: ACID DRINKERS, VADER, PROLETARIAT... to oczywiście z tej ostrzejszej odmiany muzyki.

**NO NARZECIE /HE, HE.../ DOJECHALIŚMY DO KONIA, ZAKONCZENIE NADZIEJ Z WY- BACZENIE DO CIERPIE, POZORNA KOGO CHCE- CI SIĘ W PAS, DZIEKUJĄC RAZ PO RAZ, PONA- CZYLI: WIEKIE THANK MAREK!!! C-YAJ! Hmm...do by tu jeszcze? ...dziękuję, że dotarł do mnie, że ma i z "MICHOW" do- końca tego wywiadu, wszystkich serdecz- nie pozdrawiam, kupiły z kapel i z in- nych, wszystkich, których znam! Piszcie do mnie!!! Do następnego razu, CZESC! /zasy, Przekaj, jest cichy i spokojny; PIOTREK - lat 21, już niedługo w w.F., po trzeźwemu /a więc bardzo rzadko he, he - MICHU/; spokojny jak baranek; SŁA- WEK - lat 21, jeszcze się uczy, zmienny,**

### DIES IRAE

DIES IRAE - Powołany do życia w styczniu 93. Pierwsze próby w piwnicy jednego z bloków. Pierwszy koncert w Dąbrowie Górniczej, a wkrótce do tego miasta przenoszą się również z próbami. Pracują nad coverami takich grup jak DEATH, VENOM, PARADISE LOST. Kolejne koncerty i nagrania koncertu demo. Rejestrują 7 utworów, czyli 1 w.w. covery, swoje kawałki + utwór OBITUARY. Znowu koncerty i obecnie nagrali nowy mate- riał i czekają na propozycje koncerto- we i sponsora. KONTAKT: MARIUSZ TRELA ul. Kielecka 8/1 42-500 Będzin POLAND.



**SAINT INFECTION** - Założony w lipcu 93. Początkowo ich nazwa brzmiała GRAVE DI- GGER. Starzy maniacy być może pamiętają zagraniczną grupę o tej nazwie, która miała na swoim koncie kilka płyt, i to tym razem, to nasza krajowa kapela, która z czasem nie ma raczej nic wspólnego! Po ustabilizowaniu się składu, zaieńają nazwę na SAINT INFECTION. Trochę zmian w składzie, zawiązanie na jakiś czas działalności i wreszcie ru- szają ostro do pracy, aby ją ukończyć - wad REH, TAPE, która nie rozpracowują. Kilka koncertów i ponowne nagranie tego samego materiału co poprzednio + intro i 2 nowe songi. Obecnie grają jako trio, a muzyka, to DEATH METAL. ADRES: JERZY DACKO ul. Chrobrego 41/7 11-400 Kętrzyn POLAND.....



MUTILATION, MAREK ZABEK, SOBIESKIEGO 11 32-200 MICHOW

BAND FROM POLAND!

# UNDERGROUND



SCENA W ŻORACH, ZAWSZE MIAŁA JAKIEGOS PRZEDSTAWICIELA GATUNKU GRIND/NOISE. POZATKO W PŁ. SATING NOISE, POZNIJ MAGGOT WZRESZCIE WY PODTRZYMUJECIE TEN GATUNEK. NIE GRIND/NOISE, JEDNAK OSAMOTNIENI, CZYŻ DZIAŁAŁO SIĘ NIEDAWNO DZIAŁAŁA JESZCZE GRUPA O NAZWIE P.O.C. ? Faktycznie, tutaj zawsze ktoś łonał niezłego GRIND-NOISE A. CZASY PŁ. SATING NOISE, A POZNIJ MAGGOT, TO BYŁY CUDOWNE CHWILE. WTEDY NASZA SCENA BYŁA MOCNA. Od dawna chodzili mi po głowie myśli o założeniu kapeli. Kiedy powstało CUT THROAT, W ŻORACH była tylko jedna kapela wykonująca takie czady //P.O.C.//, no i my do nich dołączyliśmy. Jednak P.O.C. tylko rok grało GRINDA z niezłym wykopem. Obecnie ich MUZA robi się techniczna, wolniejsza i nie powiedziałbym, że to jest GRIND/NOISE...askoda, że skrócają.

A TAK SWOJA DROGA TO U WAS PANIJE OBSE- SJA NA NAZWE "CUT THROAT" CZYJE WYCHODZIŁEŻ TEŻ O TEJ SAMEJ NAZWIE ZINE ? Ha, ha, ha! Tak się składa, że CUT-THROAT zine, powstał grubo po założeniu naszej kapeli. Zresztą, zine ten nie jest dobry - rok czasu powstał 1-2 razy numer i jest on gorzej niż przeciętny. NORBERT musi jeszcze poprawować.../Przedstaw, wcale nie jest taki zły! To dopiero do-biś! Niechcielem żyć numeru Twojego dawnego wydawnictwa i wcale nie pod względem wykonania nie był lepszy od MICHAL/.

NO WŁAŚNIE, TY TEŻ JESTEŚ DYWOTEREN ZI- NIA. POZATKO WYCHODZIŁO POD NAZWA GRIND MUSIC WZGLĘDZIE TERAZ WYDOLUJE DYWOTERENNA NAZWA.

Tak, zmieniłem nazwę i profil około 1,5 roku temu. Teraz nazywa się EXTORTED VO- MIT i pomaga głównie się światu grupom wykonującym GRIND/NOISE, INDUSTRIAL, NO- NISE itp. Pewnie zapytasz, jakiego zanie- mieniam teraz? Otóż poprzednia nazwa, przyciągała kapela spod znaku pentagramu itp. SAM SHIT, moje zamierzenia to- nie było związane i nie chciałem w sensu byćła tamtego zine'a! W tym miej- scu możemy samowyznać, jakie obecnie po- wstały podzieli między GRIND NOISE, A DEATH mania! Poza tym od dawna obser- wujemy podzieli między DEATH A THRASH mania. Dochodzi podzieli i wzrósł wojny między kapelami BLACK... To już prze- staje być zabawnie... W końcu ten cały niby underground się rozpierdolił i może nawet 1 i lepiej, bo jest tylko i total- ny chaos! - MICHAL.

A WŁEC TWÓJ PROGRAM ZAWIERA TAKI ŻE- SPÓŁY GRIND NOISE, CZYLI CAŁKOWICIE OD- CIAŁEŚ SIĘ OD DEATH I INNYCH GATUNKÓW I NIE ROBISZ ŻADNYCH WYJĄTKÓW ? Czasami krótkie info na temat innych zespołów zamieszczam, lecz niczego to nie zmienia. Zine jest czysto NOISE! ONY i bardzo się podoba. A tych krec- gach, Nam już spore doświadczenie, gdyż wydałem 1 numer CHAOS' A i to była dla mnie dobra szkoła!

PRZEZ WIELE LAT W EDZIE MUZYKIE GRIND/ NOISE, ALE OD WYDANIA TĄSZY W 85-tym ROKU PRZEZ KAPLE HELLISH TORMENT, PRZEZ TE DWAŚCIE LAT NIE SPOTKAM SIĘ Z ŻADNĄ INNY NAGRAŁBY MATERIAŁ W TAK SZYBKIM I BRUTALNYM TEMPLEI NOZE TY NĄSZE COŚ SARDZIELI EXTREMALNEGO ?

Kurde SEKSIĘTORI! Zagląbby Cię z 50 razy! HELLISH TORMENT swoją drogą, kupa sporego łomu! /ale przemysłana i nawet melodyjna - MICHAL/, lecz po 10- cłu latach jest już bardzo osłuchane. Podam Ci tu przykładowo MEAT SHITS, są rajbelski, ostatnio dostałem ich CD z 274 -na utworami. Brzmienie jest zgni- tajace... to jest szok! /Wprawdzie nie słyszałem ich nowych utworów, ale sam ich tam sądziłem i do HELLISH TORMENT wiele im brakuje. Ciekawym po- mysłem z ich strony było zamieszczenie między utworami odgłosów zaczerpniętych zapewne z jakis PORNUSÓW KAI KAI Władz szkiły lubia się i takie fajny... Ale to stara tasma MEAT SHITS...-MICHAL/. Nie mówię już o ANAL CUNT "Norbid Flo- rist", która rozpadła wszystkie mózgi. Na tej płycie są tak inteligentnie rozłożone kawałki, aż może widać i nie- na niczego co nudziłoby. Non stop coś

się dzieje. Podobna się nawet słom ko- leścom, co nie wiedzą jak się plisz NOISE! Muzycznie? To dopiero MUZA! //? Nie wspomnieliś o EXIT 13 - JAZZ CORE, MIDDICH III /Niestety, znam te wszystkie zespoły tylko z koncertowej ich twórczości...-MICHAL/.

NO WŁAŚNIE, INTERESUJESZ SIĘ NASZA SCE- NA JUŻ OD KILKU LAT, WIEC PRZYJMIJ SOBIE DANY UNDERGROUND, POROJNAJ O Z DZISIEJSZYMI I ODNIE MÓWIĄC, PODZIE- SIE Z NAMI SWYMI WRAŻENIAMI, OBSERWAC- JAMI I KOSPIRENTAMI? NIE WYDANE SIĘ, JE PODZIEMNY ODRĘCIE OBNIZILO SWOJ- POZIOM W STOSUNKU DO TANCIAŁA? ZATRACILO NYMIAT? MOZE RUSY I MINUSY DZISIEJSZEJ SCENY? TANCIEJ STARZY? Tak, tak... scena z dawnych lat, to już historia, to nigdy nie wróci /nabyła, że w POLSCE będzie jakaś wojna domowa, rewolucja, a wszystko ku temu zmierza i wtedy nastanie bieda, więc mogłoby to powrócić, ale to byłoby zbyt dużym ka- tatem, więc niech lepiej pozostać tak jak jest...-MICHAL/.

Wtedy ludzie grał i świetna MUZYKA Posłu- chał SCHIOPARICA, STIGMATIZER, MAGGOT /czasami to jeszcze robią - MICHAL/ i wielu innych. To nie były kapela nastawione na kasę! Grałi, bo tak szuli! To nigdy nie wróci. Teraz zespoły chcą pieniędzy! A najbardziej sprzedaje się o? Oczywiście DEATH METAL /Obecnie BLACK METAL - MICHAL/ a podziemie jest tylko podziemie do podzielnego gwiazdorstwa, sławy! Czasami zastana- wiasz się, czy warto jeszcze robić tego zine, bo w sumie nieoficjalnie wopir- pracują z takimi firmami jak BARON Rec. w sumie robić te darmowe promocje... Ale co zrobić, skoro 90 % zespołów chce się wręczyć do takich firm? Musiałaby zniechęcać tylko nowe powstałe zespoły, które jeszcze nie mają szans lub gra- ją w alternatywnej muzyce, to jest bez sensu! Każda grupa grająca już trochę lepiej, wykana jest od razu przez BARON Rec. lub innego giganta - MICHAL/.

Widomo z góry, riffy powolne, że można zrobić w nosie w czasie grania. To obra- zek wielu nowych kapel. Cozas nowe ludri gra dla ludzi. Teraz pozostał ci, którzy pierzają kasę i starają się jak mogą. Mam nadzieję, że ludzie są prawni- wymi działaczami w podziemiu. Reszta, to pierdolenia komercja. Niezawidzić!

DOBRE, WŁEC WRACIŃMY DO PODZIEMIA. SZE- GDZ GRASZ MAGGOT GOSIŁ W DOBRĄ ZI- NĘ - W JEDNAK ZBYŁ CZĘSTO NIE WYDUR- NA LAMACH NIEZALEŻNY PRASY WYNIKA TO Z ZANIEDBANIA PRZEZ CIEBIE PROMOCJI. CZY TEŻ BRAKU ZAINTERESOWANIA SIĘ EDY- TOWAN TYN GATUNKIEN MUZYKI? Raczej to drugie! Teraz mało kiedy spo- tyka się DEATH zinołach kapelę taką jak nasza, czyli CUT THROAT. Aby przeczy- tać o takiej kapeli, należy sięgnąć po zine o tematyce GRIND/NOISE. Ja i tak- kie pisanie, często udzielam wywiadów! Swiadczy o słabości naszej sceny GRIND/NOISE. Kapel mało, zinoł mało... scena grind-noise - wymyka powoli... /Włec, czasami myślałem, że dobrze, gdyby tak nie było, to zapewne wyglada- lyby tak, jak obecnie DEATH czy BLACK METAL. OWA. Po prostu gdyby zbyt wiele ludzi tego słuchało, to byłyby dyski po- lity na tę muzykę i pewnie nawet BARON Rec. sprzedawałby to u siebie. A tak, to przynajmniej nie stała się typowo ko- mercyjna. A kto się tym interesuje, to i tak dotrze do swoich ulubionych na- granych - MICHAL/.

PRZYSZŁA PORĄ, ABYŚ SIĘ NAM POCHWALIŁ NASZYM DOPROKNIEM NAGRANCIOM? A włec tak: "NO HARMONY", to REH, na

Zawiera on w sobie wszystko co potra- fię wymyśleć. Może nie wiele potrafi, ale to do oceny słuchaczy!

NIEGODY DO CZŁOWIKI GRIND, NIEZALEZ BEZ MATPIENIA NAPAM DEATH - OBECNIE TA GRUPA JAK I PARĘ INNYCH GRAJĄCYCH NIE- GODY TEN GATUNEK SKIEROWAŁO SIĘ KU DEATH METALOWI ? NAPAM DEATH był ekstrud. Do dziś słucham ich starych pozycji, bo dla mnie nazwa NAPAM DEATH, to tylko koł starzy zespół. Obecnie kiedy ich nowa kasa, jest dla mnie kolejnym ciosem, i tak świętuję z- spóół tak się zjebał! No fakt, pod wzglę- dem technicznym, nie miałbym im nic do zarzucenia, lecz ja jestem zwykły słu- chaczem. To ile, że nie grają tego co kiedyś!!! Przychłodzi, jest więcej, że się dzieje, och, och...-nie wiem czy się orientujesz, ale GRIND, to też z ich strony była zamiana, miso, i się tym podniecała, tak jak ja niedyszał! Poszukaj ich dema 1, 2, 3... a zobaczysz, że zanim zaczęli grać GRINDA, to grałi PUNKA I H-C III! Mnie już nie dziwi, jak nawet zaczęła grać BLACK ha, ha, ha, ha! -MICHAL/.

SADZISZ, ŻE GDYBY DZISIEJSZA SCENA GRIND BYŁA TAK PRZENA JAK DEATH, TO TEN CA- TUNEK DOBYŁBY TAK SKOMERCYJALIZOWANI I WYFACZONY JAK DEATH METAL ?

Gdy GRIND/NOISE OWA scena byłaby do te- raz taka silna jak kiedyś, to nie po- trzebałaby komercjalizacji. To nie- prona komercja niestety naszą scenę, sprawia, że ludzie się zaślępię pieni- dzmi. Pokazuje się im kolorowe okładki i lecz na zisanie karaku i podpiszą wszystkim! Silna scena nie potrzebuje okładek a "BARONA" i silna scena, to dobre muzyka, dużo gigów, fajne zinoł, tego u nas mało, co świadczy o słabo- ści i podatności na obce wpływy. Uwa-



zauważ, że nasza scena jest zależna od kasy w tym momencie nie wiele kapel utrzymuje się siłą a dala od komercyjalizacji. To są dla mnie dobre przykłady.

**NIE DA SIĘ UKRYĆ, ŻE WIKSZOŚĆ KASET JEST PROFESJONALNIE WYDANYMI. KILKOROZOWE WYKŁADKI I TAŚMIE SĄ WIEC KAPLE GRINDNOISE, RÓWNIEŻ POWINNY IŚĆ Z DUCHEM CZASU I POSTĘPEM I PROFESJONALNIE WYDĄĆ TAŚMĘ, CZY TEŻ ZATRACIŁOBY TO TYPOWY UNDERGROUNDOWY KLIMAT.**

Odpowiedzieliście wy wyłamyż się undergroundu, gdyby ostatnia kapla podpisała kontrakt na profesjonalne nagranie taśmy. Widzę, że nie zrozumiałe pytania, kolozowa okładka, to inna sprawa, a kontrakt to zupełnie inne! No chyba, że uważasz, że bez kontraktu nie można wydać profesjonalnej kasy? Dla mnie, jeśli zespół gra już kilka lat i traktuje poważnie to co robi, to może mieć -ilo wydać nawet własnym kosztem pro-fesjonalną kasę i nawet powinien, bo w pewnym sensie stanowiłoby to konkurencję dla tych profesjonalnych firmówek z pewnością nikt takiej grupy nie sprzedał na komercyjnie. Wracając do kasy, każdy pomyśli o komercyjnie, a sam myśli o tym, czy wydać, to i tak nie odpisują od lat na listy, więc nie ma co im robić promocyjnie! PIERDOLNI GWIAZDORZY!!!

**MICHU: WIEC JA KRÓCIUTKI RAPORCZE ZE SCENY PROSZĘ!**  
MAGNEX: Co do sig'a, jest ich trochę, ale przeważnie prym wiodą rodzime bandy, czyli: DEAD INFECTION, INCARNATED, PRESTIGE OF LUST. Ostatnio wykupiono pewien klub BIAŁOSTOCKI, w którym odbywało się największe koncertów. Z pewnością to jakoś ograniczy ilość imprez, ale pewien człowiek z BIAŁOSTOKI, odwiedza na jedne z dzielnic miasta "DEATH METAL CLUB", gdzie będzie możliwość zorganizowania imprez.

**MICHU: WIEC JE TY ZAJMUJESZ SIĘ PROMOCJĄ INCARNATED NA ZACHODZIE. PO PODPISANIU KONTRAKTU DEAD INFECTION Z NIEMIECKĄ "MORRID" REC. WYKŁADZIE I TY KASIE WAGLE - JE NA TAKI - CO BY NIE MÓWIC - SUKCES. JAKIE WIDZISZ SZANSE? A MOŻE BYŁ JAZ WADZIS KONKRETNE PROPOZYCJE - CO?**  
MAGNEX: Tak, zajmuję się promocją INCARNATED na zachodzie. Przez Tape DE "EMPIRE OF ROT" zostało zesłane w ce-lach reklamowych między innymi do: NUCL. EAR BLAST /BRD/, ADIPOCERE REC. /VIA/ DROWNED PROD. /ESPANIA/, OBSCURE PLASMA REC. /TAK/, POSER SLAUGHTER REC. /GERMANY/, CORPSE GRINDER REC. /FRANCE/, ROTTENNES REC. /BRASIL/, GOTHIC REC. /USA/, INFESTATION OF EVIL REC. /GER./, HARD BLAST REC. /GER./, SHIVER REC. /BEL./, DISR. BASED /HOL./, MORRID REC. /GER./, INFEST /FRANCE/, CENTURY MEDIA, SŁAV MO-

**GRIND NOISE, TO TEŻ JEST WIELU SPOSOB NA ŻYCIE... MASZ JAKIEŚ ZASADY, MYŚL PRZEWODNIA?**

Nie uważam, że GRINDNOISE jest czymś co uważam i dobrze się w tym czuję. Jednak nie postadam jakiejś takiej myśli, która pomogłaby mi przez te wszystkie przejścia iść tą drogą, bo nie widzę takiej innej!

**WIEC CZY PRZYSZŁOŚĆ NALEŻY DO NAS MŁODZI, CZY WIEC TRZEBA WYWIADKI WYSTĄPIĆ CO SIĘ OBECNIE DZIAŁA NA SCENIE?**  
Tak jest! My młodzi będziemy w przyszłości rządzić! Teraz trzeba sobie zrobić wstęp do przyszłości. Zacząć od siebie, by móc później godnie żyć. Może taśmąj troche o środowisko???

**NO! PODZAKORCZYĆ TEN WYWIADK - OSTATNIE SŁOWO NALEŻY SIĘ TOŻE NI?**  
Serdeczne dzięki SKRIBLATOR dla Ciebie za wywiad. Myślę, że napiszą do mnie ludzie, którzy chcą posłuchać fajnego GRIND/NOISEA i tacy, co mają gdzieś komercyjnie! DZIĘKI!!!

Możesz ja też dziękuję! To był nieco ciekawy wywiad, w tym wywiadzie tych które są w tym sine. Mimo, że w F.B. zamieszkały zespoły należące do czołwki krajowych kapel, to jak widzieli, nie zabraknie nigdy takich wywiadów z zespołami w TUDNIK BITCH, gdyż na początku istnienia mego wydawnictwa, gościły takie kaple i nie się nie zmienić z pewnością, choć obecna scena wygląda trochę inaczej, więc się zaczęły i mógł sine musiał się trochę zmieniła reszty trochę dostawać, gdyż nie miałym w nie co zamieścić. Zresztą, od wydania debiutanckiego numeru nie nabrałem sporo doświadczenia, rozwinęłam się muzycznie i trochę inaczej patrzę na wiele spraw związanych z muzyką.

**KONTAKT: Mariusz Kusiak P.O. BOX 117 44-240 ZORY POLAND.....**



**MICHU: INCARNATED JEST KOLEJNYM ZESPÓŁEM "GORE" Z BIAŁOSTOKI. OPROZCZ CHYBA JESZCZE IŚNĄ BIAŁOCOKO? CB, BRATION, KTORE GRA DEATH METAL - NIE PREFERUJE SIĘ U WAS JAKIŚ INNY MUZYK I CO WIEC NA TAKI STAN RZECZY?**  
MAGNEX: BIAŁYSTOK, co nie tylko scena "GORE". Jest kilka kapel, które preferują klimat od PUNKA do DOOM. Na uwagę zasługują bandy PRESTIGE OF LUST - grają -czy bardzo ciężko, ale i myśli, że jest za mało rozreklamowany. Oto ich adres: ROBERT "KHROSNO" JASLINCZUK ul. Wiejska 2/6 15-151 BIAŁYSTOK POLAND.....

**MICHAŁ: Fakt, że nie są rozreklamowani, ale Oni to pierdolą i nawet jak się do nich napisze, to i tak nie odpisują od lat na listy, więc nie ma co im robić promocyjnie!**  
MAGNEX: Co do sig'a, jest ich trochę, ale przeważnie prym wiodą rodzime bandy, czyli: DEAD INFECTION, INCARNATED, PRESTIGE OF LUST. Ostatnio wykupiono pewien klub BIAŁOSTOCKI, w którym odbywało się największe koncertów. Z pewnością to jakoś ograniczy ilość imprez, ale pewien człowiek z BIAŁOSTOKI, odwiedza na jedne z dzielnic miasta "DEATH METAL CLUB", gdzie będzie możliwość zorganizowania imprez.

**MICHU: WIEC JE TY ZAJMUJESZ SIĘ PROMOCJĄ INCARNATED NA ZACHODZIE. PO PODPISANIU KONTRAKTU DEAD INFECTION Z NIEMIECKĄ "MORRID" REC. WYKŁADZIE I TY KASIE WAGLE - JE NA TAKI - CO BY NIE MÓWIC - SUKCES. JAKIE WIDZISZ SZANSE? A MOŻE BYŁ JAZ WADZIS KONKRETNE PROPOZYCJE - CO?**  
MAGNEX: Tak, zajmuję się promocją INCARNATED na zachodzie. Przez Tape DE "EMPIRE OF ROT" zostało zesłane w ce-lach reklamowych między innymi do: NUCL. EAR BLAST /BRD/, ADIPOCERE REC. /VIA/ DROWNED PROD. /ESPANIA/, OBSCURE PLASMA REC. /TAK/, POSER SLAUGHTER REC. /GERMANY/, CORPSE GRINDER REC. /FRANCE/, ROTTENNES REC. /BRASIL/, GOTHIC REC. /USA/, INFESTATION OF EVIL REC. /GER./, HARD BLAST REC. /GER./, SHIVER REC. /BEL./, DISR. BASED /HOL./, MORRID REC. /GER./, INFEST /FRANCE/, CENTURY MEDIA, SŁAV MO-

**UR /BELGIUM RADIO/ i kilka innych... Na razie czekamy na efekty. Ostatnio za-interesowała się nami ADIPOCERE REC. /FRA./ Jeśli chodzi o jakies szanse za-istnienia INCARNATED, to sądzę, że 95 % INCARNATED ma szansę zaistnieć ZACHODNIM UNDERGROUNDIE. Na razie czekamy.**

**MICHU: KTOŚ Z POLSKICH KAPEL, BĘDZIE TWOIM ZDANIEM NASTĘPNĄ /PO VADER I DEAD INFECTION/ NABYTKIEM W ZACHODNICH "MAREK"?**

MAGNEX: Z tego co się orientuję, to nie tylko VADER i DEAD INFECTION wydali swój materiał na zachodzie (teraz, to i ja wiem o p. BUNDESWEHRA - która wydała swój LP "KINGS RETURN" dla WARMSTEER REC. /COLOMBIA/ - MICHU, Jest kilka aldehydów kapel, które są już podpisane kontraktami z różnymi zachodnimi wytwórniami.

**MICHU: OPWIADZ TERAZ PROSZĘ O SOBIE SUPRAS, UROBICIE JAKĄ ODWASZ IŁA INCARNATED /Iściesz własnie TY 7/8 /PRZYGODZIE Z DISTURBANCE OF CONCIENCE/ USHESZ III I?**

MAGNEX: Wiele poza promocją INCARNATED, mam wspaniałą żonę i córeczkę, która na jut 1,3 roku. Całe dnie zajmuję się pracą, ale jakoś zawsze znajduję czas na korespondencję. Jeśli chodzi o D.O.C. /Magnez był vocal'em w tym zespole - MICHU, to stara historia, ostatnio wydałem demo D.O.C. "DEATH IN THE FIELD" dla JANA z AGATHOONES i po prostu zwaliło go z nogi! Nawalałem chlapaków do restrykcyjności i kapeli, lecz Oni szybko nie palą się do tego pomysłu. Jedynie zgadzają się, żeby co jakiś czas dać koncert.

**MICHU: To lenie!!! Hmm... ABSTRAHUJĄC OD TENATÓW MUZYCZNYCH, BĘDZIJ TERAZ PARĘ SŁÓW O MNIEJSZOŚCIACH NARODOWOŚCIOWYCH NA BIAŁOSTOCZYNIE - CZY SA ONE W JAKIŚ SPOSOB WYDŁOCZONE?**  
Nie wnikam w te problemy tak, jak w problem religii. Katolicy czy Prawosławni dla mnie to nie robi żadnej różnicy, sam jestem Katolikiem, lecz medyci i księża nie interesują mnie wcale.



**MICHU: JA TEŻ NIE LUBIE FACETÓW SZCZĘ-GO, NIE FACETÓW W SPÓDZIACH, NIE WIE III O KILU WASZE TĄSZNACIE MUZYCZNE - CZY SIĘ OSTATNIO ZACHYCAJCIE?**  
MAGNEX: Słucham różnych klimatów, kasy z nas na swoje ulubione kapelki. Mnie ostatnio miłośdy FEAR FACTORY, REGURGITATE, AGATHOONES, LUBRI CANT.

**...NAJKA...?**  
MAGNEX: Uczę się MILEK i PIERSIÓN, natomiast PIERSIÓN również pracuje i GOJAŁ-tylko pracu.

**MICHU: JEJKU TO MIAŁO BYĆ PODCZYTKI, IWE PTANIE I... TAKIM SIĘ STALO MI, CUDZIOLO O TWOJE REFLEKSE NA TEMAT NAUKI JĘZYKA POLSKIEGO... TO POWIEDZ OD KOGO JAK DO TEJ PORY INCARNATED OBTYMAŁO NAJWIĘKSZĄ POMOC I KOMU CHCIAŁBYŚ ZA TO PODZIĘKOWAĆ?**

Z pewnością DEAD INFECTION, a szczególnie KILNEROWI za backing vocals na "EMPIRE OF ROT" i CIOJANOWI za ogólną pomoc dla INCARNATED. A chcemy podziękować wszystkim, którzy kupują nasze demo i przychodzą na nasze koncerty.

**MICHU: NO TO CHYBA TYŁE POWOLI KONCY-NY TA ROZMOWA CI O DZIĘKUJE I... ZMY-KAM, C-YA III!**  
Ja też dziękuję za ten wywiad - STAY GORE MANIAK and GORE UXX.

MICHU: I dla wszystkich jasne informacje! Zespół jest stworzył na wszystkie oferty koncertowe w tej sprawie /jak i w każdej innej/ piszcie na adres: Robert Pierścieni ul. Białostocka 8/1 15-869 BIAŁYSTOK lub: Magnez ul. Kosielska ul. Kosielska 36 16-030 SUPRAŚL POLAND.....



YOOZECK RECORDS PREZENTUJE

**FORGOTTEN**  
A  
"PLATOON"

**FORGOTTEN**  
BAND  
Przemysław Skalec  
Wichrowe Wzgórze 35/20  
61-699 POZNAŃ  
POLSKA - POLAND



# THRASH JEST NASZ !!!

JAK TO SIE STAŁO, ŻE TAK DOBRY ZESPÓŁ NIE POTRAFIŁ ODPOWIEDNIE ZADBAĆ O REKLAMĘ I PROMOCJĘ TĄSZY? PRZYJAZŃ CHYBA ŻE W NIEWIELU ZINIS MOŻNA O WAS PRZEGLĄDAĆ. Coś wydanie taśmy zbiegło się z wojną i PACO przygotowywał do natury, nie starczyło więc czasu na zorganizowanie szerokiej promocji. Pasa tym sam wiesz, podziemie, zines - to machina dość powolna. Dopiero od dwóch trzech miesięcy zaczyna owocować reklama i promocja rozpoczęta w grudniu 1993 wraz z wydaniem "PLATOON".

A MOŻE NIE TRAKTUJMY SIĘ ZE ZŁYM POWIĄZANIEM DO ROBINIUSIĘ - MOŻE ŚWIA - DĘCIE O TEN BRAK PROMOCJI, BĘDĄCY I CIĄGLE ZMIANY W SKŁADZIE !!! Ale skądże! Traktujemy to bardzo poważnie. Nie zawiesz sprawę jednak przybierając taki obrót, jaki chcielibyśmy im nadać.

ZASKAKUJĄCA JEST ROZBODROŃNOŚĆ MUZYKI WYKONYWANEJ PRZEZ "FORGOTTEN" LUBO PRZYJAZŃ, ŻE TO ODWYKŁANE NA ROWNIA, A KTO - RY JEST ZAŁANY DEATH METALOWA SOMBRA. Krew mnie zalewa, kiedy słyszę o DEATH METALU... A my? To interesują nas przeróżne gatunki muzyki, a wszystkie, to one - go obaj słuchamy na wpływ na efekty naszej pracy kompozytorskiej. Stąd ta rozmaitość.

SŁUCHAJĄC WASZEJ TĄSZY I PO TYM CO PRZEZ CIENIA POWIEDZIAŁEŚ WIDAC, ŻE JEŚCIEŚCIE OTWARTY NA RÓŻNĄ MUZYKĘ, A NIE NA MUZYKĘ POKAZNĄ ? Usam! Nie potrafiliśmy słuchać tylko jednego gatunku muzyki i widzicie się tu - dziem, który zawęził krąg swych zainteresowań do THRASH, DISCO czy o sproził - DEATH METALU z tw. muzyką powstania /to określenie pasuje do niego jak pięść do nosa/ i szerokiej się bardzo wcześniej, wczepiając przez 12 lat do szkoły muzycznej. Na początku jednak omijała ją jak tykającą najdalej. Dopiero od dwóch lat, interesuje mnie ta dziedzinna twórczości i to coraz bardziej.

SKORO JUŻ JESTEŚMY PRZY TYM, TO NA TĄSZĘ ZNAJDUJE SIĘ "ALLEGRO" ANTONIO VIVALDIEGO - CZY TEN KOMPOZYTOR WYBRAŁ NA TOBIE JAKIEŚ SZCZEGÓLNE WRAŻENIE I A CO MI WIELEŚ O "CZTERECH PORACH ROKU"? "Allegro", to przecieć część KONCERTU na gitarę i orkiestrę D-dur Vivaldiego, a wybrał ją na kasetę PACO-gitarzysta klasykny z wykwalifikacja. A sam Vivaldi był niewątpliwie geniuszem. Nikt inny nie potrafił z swych dzieł czy szesnastek, granych najczęściej bardzo szybko, ułożyć tak frajdujących melodii. Najbardziej właśnie słychać to w koncertachcy to gitarowych, czy skrzypcowych. "CZTERY PORY ROKU" trochę odbiegają od typowych schematów Vivaldiego, a są wale kompozytorski z okresu klasycyzmu; Carl's Maria von Webera, autora cudownych koncertów klarnetowych /a to właśnie mój instrument/, Beethovena, Mozarta, choć barok uosobionym w Bachu czy Vivaldi również jest w moim guście.

A JUŻ MYSZAŁEM, ŻE O BACHU NIE WSPOMNIŚCIE, ALE SIĘGAŚC MOŻE PO VANGU, ISA? JĘBY! TAK, TO CO SĄDZISZ O "14-92", BO DŁUGIE, TO JEDNA Z NAJLEPSZYCH TEGO PŁYT?

Nie obojętne to nazwisko, kiedyś miałem skitankę "Themes" i do dziś bardzo taluję, że ją skasowałem. Mam "Charlots of Fire", ale to trochę nudnawa płytka. /Nie zgodzę się z Tobą, "C.N.O.F." też jest fajna - MICHAŁ/. Z "14-92" podobno mi się bardzo główny temat /czyba drugi na płycie/, który miśliśmy wtedy jako dykando słuchowe w szkole, tzn. babka puściła numer, a my musicliśmy zapisać go ze słuchu w nutkach. Calej płytki nie znam zbyt dobrze, mam ją od niedawna. /Masz rację, "Conquest of Paradise" jest niesamowicie, ty, ale - zakończenie "Pino, Nina, Santa Maria" też zaspój! Kasytka tworzy jedną całość - MICHAŁ/. WROCY JEDNAK DO TEGO ZESPÓŁU, ROZPOKADZIE MATERIAŁ PT. "PLATOON" JĘBY! ZAPRZE NIĘ NIE JEST PRZYPAKIM ? Większość tekstów jest autorstwa Rafała Szukaly /tak, tak, to ten sławny pływak/, który jest muzynem PACO i ślodzi w Stanach, ma więc dobre angielskie i pisze w tym języku fajne teksty. "PLATOON" to tytuł jednego z utworów.

NA TEMAT TĄSZY, MAM DUŻO WIECI PIYTAŃ: MATERIAŁ JUŻ MA SMOJE LATO, A NIEKTÓRZY UWAGY TO NAWET PRZECI-ZSĘDIO LATKI - MIAŁOBY TAK POJNO MOŻEY JE USŁYSZEĆ ? To duża historia, niektóre utwory pochodzą z czasów, gdy PACO prowadził grupę DISSECTION, a ja nawiąże i bridiakowa na gitarze. Często powstawała na pozostawanie naszej działalności, a niektóre już w czasie sesji nagraniowej. Nagranie rozpoczęliśmy pod koniec roku 1992, a zakończyliśmy w sierpniu 1993. W między czasie wielokrotnie zmienialiśmy różne rzeczy, dodawaliśmy nowe utwory, nastąpiła zamiana tekstów polskich na angielskie. Długo trwało, że tak długo. Później musicliśmy uporać się z produkcją kasetki i kaset, tak że "PLATOON" statecznie ujrzał światło dzienne 8-go grudnia 1993, a więc już od ponad roku jest dostępny.

UTWORY SĄ BARDZO RÓŻNOCIOWANE - OD SĘD, THRASH, HEAVY DO PSYCHO, DEATH

METALU... NO I MUZYKI KLASYCZNEJ! SĄDZISZ, ŻE ZNAJDZIECIE WIELE OBIORCÓW I ZWOLNIKÓW TAKIEJ MIEZANKI ? Już musicliśmy wielu! A jest ich coraz więcej !!! Myślicie, że ludzie powoli będą mieć dosyć tego DEATH-METALOWEGO głosu /widzę, że słynie tobie o tym/, to nie jesteście... ha, ha! - MICHAŁ, i mam nadzieję, że zwrócicie się w stronę muzyki inteligentniejszej i bardziej przyjemniejszej. Taką choćem ja zapropowuję. /widac, że to ja robię z wasza ten wywiad a nie Jacyś z LOST SOUL, bo pewnie dostalibyście się za te słowa i powiedzieliby, że nie masz słuchu... ha, ha! - MICHAŁ,/.

ALE DAJĘ, JEDNYM Z MOICH ULUBIONYCH UTWORÓW NA TĘ TĄSZĘ JEST "W DON'T WANT WAR" I PRZYWOŁAŁA MI TAKA TRÓJKA OSTRZEJĄ BALADKĘ W STYLU STAREGO TURBO ???

Otak, obaj bardzo lubimy stare, dobre TURBO! To były jednak dobrej muzyki. Ale, ale, po POZNAŃU chodzą pogłoski, że TURBO w starym składzie będzie się kontynuować. Nie rozmawiałem jeszcze o tym z GRZEGORZEM, ale mam nadzieję, że to prawda...

ZYCZĘCOWANIE JEDNAK MOIM NAJLEPSZYM UTWOROM Z WASZEJ TĄSZY JEST "FUGAZI, A TMOIM ? NO I CIĘKAW JESTEN CO SĄDZISZ O ZESPÓLE FUGAZI, SKORO JUŻ JESTEŚMY PRZY TYM TYTUŁU ? Nie mam ulubionego utworu, wszystkie kocham tak samo! O zespole FUGAZI tylko słyszałem, rzadziej się to HARD CORE, a ja nie lubię tego nurtu. Gwoli ścisłości tytuł tego utworu, zacierpneliśmy z twórczości MARILLION, tak samo jak naszą nutę.

DEWI, MNIE PEWNA SPRAWA, OTOŻ NA OFICJALNEJ TĄSZY, ZNAJDUJE SIĘ IZ UWROBIONYCH JA POSIADAM MATERIAŁ Z 13-MA KAWALKAMI - MIAŁOBYM NIE ZANIESCIECIESE "Kings of Witches/ the Call of Blood" ???

Ten utwór obrał już w legendę ze względu na pewną jego wersję, którą kiedyś nagraliśmy, a która krąży po POZNAŃU I POLSCE w drugim obiegu, przekazywana meto "daj odegnać" i prowadząca strażki ślicznie u słuchaczy. A so do tej poważniejszej wersji, to chcieliśmy być fair w stosunku do Macieja, który jest autorem warstwy muzycznej tego utworu, a który się grał już z nami w chwili wydania kasyty, o: ty! Nie właśnie udział w nagraniach brał Maciej WYSOCKI, UDZIAŁAJĄCY SIĘ JEDNOCZEŚNIE W TAKICH ZESPÓŁACH JAKI CRUCIATUS, BOHEMIAN KING I BUNDESHEER... MIAŁOBY NIE WSPÓŁPRACUJCIE DAJĘ ?

Różnica charakterów i odmiennie zdanie na temat współpracy w zespoł, uniemożliwiłoby poddzwarsz dać się wspólne granie w zastępczym rozrachunku, Maciej byłby wolnością.

POWROT DO WASZEJ KASETY I NA WKŁADCE ZNAJDUJE SIĘ CYTAT - J.K.R. TOJANENA - W JAKI SPOSOB NAWIAZUJĘ DO MUZYKI FORGOTTEN, A MOŻE JEST ADEKWATNY DO TĘTU ? Tak, raczej do tekstów Rafała, które w dużej mierze traktują a wojnie. Ale i sama muzyka trochę została inspirowana polskimi utworami "March of the Rohirrim" wymyślił się zaspójając w noc poprzedzającą ostatnią sesję nagraniową. Nawiguje on klimat do wydarzeń opisanych we "Władcy Pierścieni".

ZAPRZE INTERESUJESZ SIĘ CHOC TROCHĘ NASZA SĘDNA, WIEC CO SĄDZISZ O KOLEJNYM WODZIE DO DEATH METALU, JAKA JEST BLACK METAL ?

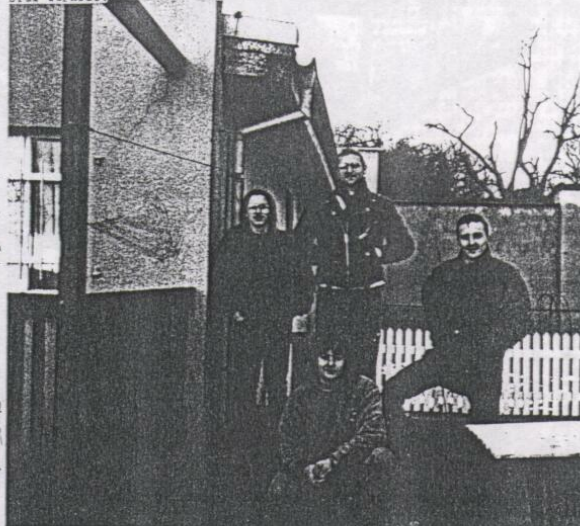
Trochę mnie zbiło z tropu nazwanie BLACK METALU nową modą. Myślę, że to dość stary nurt w metalu... Zgoda, to stary nurt, ale jeśli się zajmie BLACK METAL, znacznie różni się od tego sprędu paru lat... Wiesz, dawniej co druga kapela nie malowała gęby i nie latała z mieczami, siekierami po lasach, strącając zwierzęta, strusze i dzieciaków, krzyżując - "WONA TRWA" /Liczyło się po decyzje do pewnych spraw, nie na pier - wszym miejscu imię! HAI HAI - MICHAŁ/ Nidac nie orientuje się za dobrze w dziedzinym metalu. Po prostu nie słuchasz polskiego metalu, poza takimimi bandami jak IRON MAIDEN, MEGKONG D.D.T.A, SEPULTURA /tytuł "Arise"/, XENTRIX /"Kin"/ no i ANNIHILATOR /z wyjątkiem Jeffem Watersem - mój gitar - Hero/.

DOBRE, ZMIŁAMY SIĘ DO KOŃCA, WIEC CZEGO I NADLEŻYMI CZASIE MOŻEMY SPODZIEWAĆ SIĘ ZE STRONY FORGOTTEN ?

Kiedy tylko zbierzemy skład, zabieramy się do pracy nad nowym materiałem, który jest już właściwie gotów i wymaga tylko szerepownego dostrojenia. A będzie to muzyka trochę inna niż na "PLATOON". Ostrzejsza, ale nie mniej melodyjna. Nad wszystkim unosić się będzie delikatny zapach ANNIHILATORA i ducha JEFFA WATERSEM - mój gitar - Hero/.

Chemy to oczywiście nagradzić, JEDEKUCIE ZA WYWIADY JĘBY! CZĘSTO JERKUCIE COŚ ISTOTNEGO DOBĄDZ TO NASZ WYWIAD NA BIESE !!!

Ja również dziękuję za miły wywiad. Na koniec chciałby przekazać podziękowania wszystkim czytelnikom F. oraz naszym kochanym fanom w POZNAŃU, KOSCIANIE, ZIMOGRODZIE i wszędzie, do których wiekali nie muszę wychodzić, a do których się posiadanie "PLATOON" to łatwy obowiązek każdego wielobiciela THRASHU !!! ADRES ZNACIEM





# ETERNAL

write to:  
Magda Żolna  
"MALEKŃ"  
Złotna 42/81  
44-335 Jasztarbia  
POLAND  
phone: (036) 719222

*bands send your stuff...*

**JESTES MAGDA JEDNA Z NIEMIEC U DZIEWCZĄT, DZIAŁAJĄCA NA SCENIE UNDERGROUNDOWEJ... WOBEC TEGO, JAK ZACZEŁA SIĘ TWÓRZYĆ PRZYGODA Z MUZYKĄ I PROMOWADZENIEM TEJ DZIAŁALNOŚCI?**  
- To było dość dawno temu. Kiedy zaczęłam słuchać metalu-odnie, zasiał się i dawno stracony sens życia: Po jakims czasie jednak doszłam do wniosku, że nie bawi mnie samo słuchanie muzyki. Chciałam się komuś przedstawić, więc pomogłam, a dodatkowo zagłębić się w underground. Tak bardzo jak to tylko możliwe... Aby zaspokoić swoje potrzeby, nie było nic lepszego jak reagowanie zine'a - a to bardziej pozostawało tajemnicze podziemie, pomagałam w promocji kapelom goszczącym na lamach mojego zine'a... do tego zajmuję sobie cały wolny czas czynąc o naprawy lubki... Podjęłam się też zarządzania parą kapel, ale myślałam, że o tym powinnym pominąć.

**ZAPRAWNE UMIAŁAŚ ZEBY DZIAŁAĆ NIE SA GORSZE OD CHŁOPKÓW, WIEC BŁAGOSZE TWOIM ZDANIEM TAK MAŁO Z NICH ANGAŻUJE SIĘ W TEGO TYPU DZIAŁALNOŚĆ?**  
- Wiersz mi... Nie mam pojęcia! Note brak i samozaparcie lub wiarę w siebie. A note po prostu nie czują takiej potrzeby... Nie wiem... Ale lepiej niech będzie tak, niż jeśli mają brnąć się za to tylko po to, żeby zrobić na siebie uwagę wśród sługowskich - Często zdarza się takie durne sytuacje i nie ma na to żadnego wytłumaczenia!

**PIERWOTNA NAZWA TWOJEJ WYDAWNICTWA, SZERZĄŁA NIECO INACZEJ /BES REKLAMY/M. J./, CO SPÓWODOWAŁO ZMIANĘ NAZWY NA "ETERNAL"?**  
- Wk, pierwszy numer mojego zind'a, wydałam pod inną nazwą, przy niewielkiej pomocy mojej ex-kumpeli. Kiedy nasze drogi rozeszły się, ja zmieniłam nazwę zine'a na "ETERNAL", gdyż w rzeczywistości są zapropowowałam ONA, a ja nie chciałam być jej dłużnikiem.

**NO WŁAŚNIE, POZATYMKO ROBILAŚ WSZĘDZIE W DUCIE... KONTYNUUJESZ JEDNAK DALEŻ DZIAŁALNOŚĆ SAMĄ... A CACEGO PO-STAWIŁAŚ ZAKONCZYĆ WSPÓŁPRACĘ Z BYŁĄ WSPÓŁREDAKTORKA? /Bez intencji reklama-ry.../**  
- Główny powodem było jej podejście do muzyki i całej reszty tej roboty... Znałam ją i dobrze wiedziałam, iż czegoś ONA robi to wszystko dla kapel i podziemia... Ale nie chce jej robić antyprze - Mi amy nie będę o tym pisać. Posa tym ONA wyrolowała mnie... Kiedy przygotowałam JA/ numer i "naszego" zine'a i oddałam go na zero - zorganizowaliśmy się - noszący ta sama nazwę, co zind'a - było to dobre rozwiązanie, gdyż impreza była naprawdę konkretna. Po koncercie ONA oznajmiła, że nasza współpraca zakończona i, że nie mogę wydać zine'a - ale wszystko było już gotowe - i to ja nie ONA męczyłam się ze skądaniem 80 egzemplarzy, a ja rozprowadzałam resztę... I tak nasza współpraca się zakończyła... Teraz kontynuuję pracę nad "ETERNAL" em sama i wiem, że muszę liczyć tylko na siebie, choć jest kilku ludzi, którzy pracują dla mnie...

**UKAZAŁ SIĘ DOPiero DRUGI NUMER "ETERNAL" ZINE, TWIERDZIŚ JEDNAK, ŻE "ETERNAL" JEST WIĘCZYNI I NIESMIERTELNY, WOBEC TEGO WKROTCIE MOŻEMY SPÓDZIWIĄĆ SIĘ KOJENIEGO NUMERU?**  
- To wydanie wspomnianego już debiutanckiego zine'a, ukazały się NR.2 i NR.3 - które były połączone w jedną całość - czyli numer 2/3. Teraz praukuję nad numerem 4, ale z przyskrocił mi się stwierdzić, nie wiem kiedy on się ukazy - Wskazy, nie mam dostępu do zero pewnie go na 100 W. Nie chce, żeby powtórzyła się sytuacja, jaka miała miejsce przy numerze 2/3. Wszystko gotowe - brak zero - 3 m-ce poszukiwań. FUCK!

**NIE CHCĘ O TYM MYŚLEĆ. POZA TYM PRZED WYDANIEM ZINE'A CHCIAŁAŚ WYDAĆ "ETERNAL COMPILATION" - Promo tape, na którą składałyby się kawałki kapel z mojego DISTR0. Ale to też nie jest pewne. Na razie mam ogromne problemy osobiste i nie mam przedyskutować, żeby o tym myśleć. Mam jednak nadzieję, że wkro-tce dam o sobie znać swoim kolejnym - niesmiertelnym "ETERNAL" em !!!**

**ROBIAC SAM ZINE'A ZDAJE SOBIE SPRAWĘ Z TEGO, IŻ Z ROBIENIEM TAKIEGO PISEMKA WIA-RE SIĘ SPOKO POSHIEPIENIĄ, KAPTAŁO ICH DZIEWCZYNI, ŻYWIĆ I MOJA WYDAR PLENIAZ-NO MOJNE CIĘŻKIA A CZAS SPDZIC UGANIA - JAC SIĘ ZA CHŁOPAKAMI, TY JEDNAK POŚNIE - CIŁAS SIĘ MUZYCZE I DZIAŁALNOŚCI UNDERGROUNDOWEJ, NIE SĄDZIŚ, ŻE JESTES DZIE-NEHENETY? A MOJE TO ROZJAZD ZAKRODIA-WEŁO ZKRODIAŁO CIĘ? HAI HAI!**  
- Nazywał to sobie jak chce! Może to i szczeniście, ale muzyka i wszystko co z nią związane - To jedyna rzecz, która trzyma mnie jeszcze przy życiu na tym durnym świecie !!! Dla muzyki będę robił tyle, ile mogę, a jeżeli będę zmuszona skłonyć z tym - nie będzie już nic, co będzie trzymało mnie przy życiu!

**NA POZATYMKO ZAJMOWAŁAŚ SIĘ TAKŻE ORGANIZACJĄ KONCERTÓW?**  
- ...NIE... Nie było to zajmowanie się organizacją koncertów, bo była to tylko jedna impreza, o której już wspominałam. Wtedy POLSCY fani pokazali ograniczone gościom na co ich stać. To był pier-wszy raz, kiedy za własnych środków byłam w stanie zapisać się pod niebiosa... Potem przy każdej nadarzającej się oka-żi udawałam, że POLSCY maniacy nie są warty organizacji jakichkolwiek imprez. SKM, manix, to stado bydlak, którzy potrzebują dobrej opieki lekarskiej... Dzięki Bogu, mamy jeszcze te 15 W normalnych, inteligentnych i tolerancyj-nych ludzi, dla których być może jeszcze w pierwszej połowie '95 roku, zorganizuje odjazdowy gaj z udziałem zagran-icznych kapel... Ale o tym na razie sza...!!!

**MIŁAŁAŚ POD SWOJĄ OPIEKĄ PROMOCJĘ KAPEŁ, KRAJOWYCH, OBECNIE JEDNAK POSTAWIŁAŚ NA KRAJOWYCH, CZY UMIAŁAŚ MOZE, ŻE KRAJOWE ZE -SPOLY NIE ZASLUGIUJĄ NA UWAGĘ LUB CZU- JESZ DO NICH JAKAS NIECHCZ? A MOJE JA- NIE ZAWOD?**

**MIŁAŁAŚ POD SWOJĄ OPIEKĄ PROMOCJĘ KAPEŁ, KRAJOWYCH, OBECNIE JEDNAK POSTAWIŁAŚ NA KRAJOWYCH, CZY UMIAŁAŚ MOZE, ŻE KRAJOWE ZE -SPOLY NIE ZASLUGIUJĄ NA UWAGĘ LUB CZU- JESZ DO NICH JAKAS NIECHCZ? A MOJE JA- NIE ZAWOD?**  
- Główny powodem było jej podejście do muzyki i całej reszty tej roboty... Znałam ją i dobrze wiedziałam, iż czegoś ONA robi to wszystko dla kapel i podziemia... Ale nie chce jej robić antyprze - Mi amy nie będę o tym pisać. Posa tym ONA wyrolowała mnie... Kiedy przygotowałam JA/ numer i "naszego" zine'a i oddałam go na zero - zorganizowaliśmy się - noszący ta sama nazwę, co zind'a - było to dobre rozwiązanie, gdyż impreza była naprawdę konkretna. Po koncercie ONA oznajmiła, że nasza współpraca zakończona i, że nie mogę wydać zine'a - ale wszystko było już gotowe - i to ja nie ONA męczyłam się ze skądaniem 80 egzemplarzy, a ja rozprowadzałam resztę... I tak nasza współpraca się zakończyła... Teraz kontynuuję pracę nad "ETERNAL" em sama i wiem, że muszę liczyć tylko na siebie, choć jest kilku ludzi, którzy pracują dla mnie...



**-wyobraź sobie MICHAŁ taką sytuację: Masz pod swoimi skrzydłami kapelkę w której grają goście, których Ty cholera nie szanujesz i obdarzasz szczerym zaufaniem... Traktujesz ich jak braci, zaliczasz do naprawdę niewielkiego gro-zna przyjaciel... Co parę tygodni, go-szisz ich przez parę dni w domu, mając nadzieję, że ktoś w końcu przywróci Ci wiarę w bezsensowną przyjaźń... Oni proszą Cię o załatwienie studio w cze-snym, jak będzie wyglądało moje dalsze ty-woscil. Investujesz w ich pomocję kup-casy. Na tydzień czasu, robisz dla nich i w domu - HOTEL /podczas seacji w stu-dio/, Miła miesiąc, a Oni Ci mówią, że i teraz tak bardzo potrzebuję, saferowali ciem... To jest przykłąd, jak perfidnie im - Nie piszcie szczerów, bo POLSKIE podzie-powięcie... /A czego się Magda spoty- dziewała? Mnie wywinęła! Lepsze nau- tego, co zrobiam dla i podziemia, a moi mery! Też masz się czym przejmować! Ość dupków i robić takim antyrekł, są -tak jak ja to robię teraz - MICHAŁ! /A poza "Te" kapelką, miałam jeszcze inne i na wszystkich niele się "prze-jechałam". Wszystkim chodzą o pomoc i powięcia z mojej strony, a czy ktoś**

**powiedział, że ja też jestem człowiekiem i nie zawsze wszystko mogę? 7/7 Nie chce wierzyć się już z zind'a POLSKA gru -pa. W CZECHACH przynajmniej ludzie do-ceniłto, co dla nich robię - Bo nieste-pomoc w zaistnieniu kapel, ale - Jestem moim zastrannym obywatelkiem. Obecnie w POLSCE mam tylko trzech kumpeli, na których mogę liczyć, za to w CZECHACH, mam ich smóstwo. W chwili obecnej, zmagam się z problemami, które zalecajądują o-cach - robisz to, bo masz takie możli-wosci. Investujesz w ich pomocję kup-casy. Na tydzień czasu, robisz dla nich i w domu - HOTEL /podczas seacji w stu-dio/, Miła miesiąc, a Oni Ci mówią, że i teraz tak bardzo potrzebuję, saferowali ciem... To jest przykłąd, jak perfidnie im - Nie piszcie szczerów, bo POLSKIE podzie-powięcie... /A czego się Magda spoty- dziewała? Mnie wywinęła! Lepsze nau- tego, co zrobiam dla i podziemia, a moi mery! Też masz się czym przejmować! Ość dupków i robić takim antyrekł, są -tak jak ja to robię teraz - MICHAŁ! /A poza "Te" kapelką, miałam jeszcze inne i na wszystkich niele się "prze-jechałam". Wszystkim chodzą o pomoc i powięcia z mojej strony, a czy ktoś**

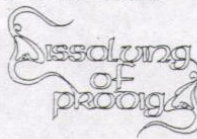
**NO WŁAŚNIE MAGDA - JAK DOŚZŁO DO NA- WIAZANIA KONTAKTU Z CZEKIMI ZESPÓLA- MI?**  
- YEAH... Słęgnijmy pamięć! do końca roku '92, kiedy to zupełnie przypadkowo poznałam się na próbie DISTURBED CORPSE. Już po tej próbie wiedziałam, że to właśnie kapel, zasługujące na szczer-gólną uwagę... Byłam zafascynowana ich mu-zyką do tego stopnia, że zrywałam się z budy i zwiałam do nich na próbę. Ale ich próby uczestniczałam systematycznie, nie niektórych członków kapeli... Tak le-ciał tydzień za tygodniem... W końcu or-ganizując koncert, zaprosiłam ich żeby pokazali POLSKIM fanom co to jest "mu-





# DISSOLVING OF PRODIGY

## SLOW AND GLOOMY MUSIC from Czech



ex-BIGOTRY

gedie, katolizmy, wielu ludzi wychodzi z wiary, że gdyby istniał Bóg - nie dopuściłby do takiego stanu... Na 1. tak zaczyna się wiara w SZATANĄ - jako tego, który bierze górę nad BOGIEM... /WIEŻE MAGDA, teraz to jest ten numer, który atakujemy. Wiadomo, że to nie przypisano? "One Hundred Years of Debate Over God - The Sources of Modern Atheism". Ale to nadal się na osobny artykuł. Jesteś bóg, więc nie musisz się zamieszkać go jeszcze w tym numerze. Sprobowaliśmy mieć do tego i aby napisać trochę o ateizmie... /MICHAL/

NIE WYDAJE CI SIĘ, ŻE MUZYKA METALOWA MOŻE WYWIĄCZĄĆ U NIEKTÓRZYCH MŁODZUCHÓW UJĘCIE ZABURZENIA DUCHOWA. NIE A NAWET WYŚTAĆ NA PODZIADKOWOŚĆ SPODZIEWAJĄC PRZYPADKOWO ZMIANĄ SIĘ NA ZWIĘZANĄ NI. A NIE BRAKUJE NAWET ZARÓWNO DO WPŁYWU MUZYKI ?

- Tak, myślę, że muzyka ma jakiś wpływ na psychikę człowieka, ale nie wielki... Bardziej ma do zwiastów z jakimiś schematami, złośliwymi typizacjami metalowców, więc musisz mieć długie włosy, być brutalnym i agresywnym i teści innej podmioty... /Inaczej? Jesteś po prostu - Tak jak ja w oczach tych, którym się nie podporządkowałem... Wiele ludzi, którzy chcą być tolerancyjni przez "swoich", po prostu poddaje się i robi wszystko, żeby być takim samym z nich. Wielokrotnie byłem w takich sytuacjach - tuż, kiedy ktoś znajomy przechodził "pranie mózgu" - To jest idiotyczny sposób myślenia!

A MOŻE SATANIZM JEST JEDYNY CZYŃ W RODZAJU NADNACZYNIAŁOPOWARTY CZYŃ, KTÓRE MOŻE NADPRAZDROZDZIC, KTORE NIGDY TRAKTOWAŁO SIĘ JAK MOJE TAK, MOJE NIE. NIE ZAŁĘPIAŁO SIĘ W SATANIZM AS TAK BARDZO, IEBY ZNAĆ WĄZY - AKTJE JEJÓ TAJEMNICE...

Sumując to wszystko - SATANIZM JEST JF SZCZĘ JEDNA ROKIGIA, CZY TĘ ANTY-RELI- GIONOŚĆ NA PODZIADKOWOŚĆ SPODZIEWAJĄC PRZYPADKOWO ZMIANĄ SIĘ NA ZWIĘZANĄ NI. A NIE BRAKUJE NAWET ZARÓWNO DO WPŁYWU MUZYKI ?

- Zależy z której strony spojrzeć... Z jednej strony jest to przeciwność wszelkich przyjętych religii, z drugiej jednak wiara w jakiegoś "Boga". Oczywiście patrzę tu z tej strony co do współczesności "SATANIZMU".

Ja osobście interesuję się problematyką kultów i wierzeń, ale nie satanizacji, nie potrzebuję nie tylko BOGA CZERZEWI, KTÓREMU SIĘ PRZECIWAŁAJĄ, ale również żadnego innego. Wierzę, że moc ludzkiego umysłu jest większa niż wszelkie BOSKIE MOCE. A u nas to prawdziwa forma SATANIZMU, jest po prostu nieznana.

/Znowe MAGDA zajechało ateizmem... /MICHAL/

SKOŃCZYŃ JUŻ Z TYM SATANIZMEM, DO ŻYTNIO SIĘ ZACZYNAJĄ WGLĘBIĆ W PENN-SPRĄY A JEST TO BARDZO TEMAT NA PO-GAWĘDKE DOMOWA, A NIE NA ŁAMACH ZIEMIA, A SWOJA DROGA, TO PENNIE JUŻ MAMY NIE- WYBACZAJĄC NAWET NIEKTÓRZYCH WSPÓL- CENNYCH SATANIZMÓW... /Z CO TAM, JAK CZADZIC, TO NA CAŁEGO TERAZ DO- CZĘPIŃ SIĘ DO INNYCH /HA, HA.../ OSTA- TNIÓ WIELE OSÓB CZĘSTO UŻYWA SFORMU- LANIA "SIE PĘ" - CZYM JĄ CHERIE JEST TO ZWIĄSKO, CZY MOŻE TO NAJ- PRAWDE UŻYC I W JAKIM PRZYPADKU, CZY JĄ MNIE POKAZA SIĘ TO W PRZYPADKACH ZUPLENIE NIEZASADNIOWYCH I TO CORAZ

- U nas najczęściej używa się tego sfor- muowania w przypadku określenia kogoś niesolidnego, serującego na ludziach i wzmocni - Tak zwanego posera. Ja także zauważam, że niejednokrotnie używa się tego określenia z zawścią, nieny, lub po prostu o tak - dla zabawy, pu- blic jednocześnie temu komu reputację...

MIŁO MI SIĘ Z TOBA GAWĘDZIŁO, ALE PRZY- SZŁA PORĄ NAM SIĘ PORĘCZĄ, ILECI ZAPĘ- WNE MAGDA NA SAM KONIEC CZESZĆ COS DO- BIE A MOŻE NIE ZAPITAŁEM O COS CO BAR- DZO CZESZĆ OMBIESZC SWIATU...

- Myślę, że poruszysz każdy problem... /a ja myślę, że jesteś bardzo znieczona tym wywiadem... /HA! HA! Ja to w tej chwili przepiszuję i też mam już dosyć - To chyba najdłuższy wywiad, jaki do- stał się swojej działalności edytorskiej P. B. przeprowadzić!!! - /MICHAL/

Zostaje mi podziękować Ci za tę po- podziękuję wszystkim czytelnikom - tylko FUCKIN BITCH, ale także ETERNAL zine. Mam nadzieję, że wró- dca zostanie doceniona nie tylko na- szej praca, ale i wszystkich edytorów z i- zine. /Magda, od kiedy Ty wierzyś w- cuda? A tak w ogóle, to najbardziej optymistyczna rzecz, jaką powiedziałeś w tym wywiadzie HA! HA! A jednak drze- mie w Tobie odrobina optymizmu HA! HA! /MICHAL/ Nie koniecznie proszę o kon- takt ludzi, którzy mieliby ochotę pomóc mi przy redagowaniu kolejnych numerów ETERNAL zine, oraz wszystkich zaintereso- wanych czeskimi kapelami, jesteśmy otwar- ci na wszelkie propozycje koncertów, wywiady, listy, pytania, sugestie... /Piszcie!

INDIAŃSKIM HOUKI  
Żegnaj wszystkich, którzy dobrnęli do końca tego bardzo długiego wywiadu!!!  
BYE!  
/MICHAL/

ważniejsze, to mądrze mówić. Wódki nie dam, bo abymy, więc chociaż może podziękuję... /Jeśli to wspaniale i pouczające odpowie- dź. Mam nadzieję, że po przeczytaniu tego wywiadu, przynajmniej podzielnie wro- żnie zainteresowanie "ETERNAL zine". A czeskie zespoły, będą się u nas w kra- ju cieszyły takim powodzeniem, jak zas- ługi i bezrobotnych. Też wymyśliłem po- rownanie... /HA! HA! - /MICHAL/

PRZECIEŻ KAŻDY KIEDYS ZACZYNAŁ NAWET TAK ZNANE ZESPÓŁY JAK "DEATH", KTÓRE TERAZ ZA INSPIRACJĄ IŁA WIDU MŁODZICH ZESPÓŁÓW, A POZOSTAWIA ICH WYKRAJ, TO BYŁ PRAWIE PUNK ROCK !!!

Sprawa tego REH a wywiada trochę ino- zje... Materiał ten nagrany był TYKO I WŁAŚCIE dla potrzeb amerykańskiej k- ków. Było to jeszcze w czasach, kiedy ka- pelę tworzyli trzech członków - RENE /guit., voc./, RICHARD /guit./, JAN /dr./ Materiał ten dostała MAGDA dla zorien- towania się w tym rzecz, a ona rozse- kowała to jako REH. TAPE... Był to jednak nieoficjalny materiał, a my nigdy nie zrealizowały go wydać!!! I d- nas on nie istnieje, a w CZĘCZACH nikt o nim nie wie!!!

WIEŚ, PRZEZ TŁE LAT MOJĄ DETALNO- ŚCI INDEKSGOUNOWEJ SPOTKAŁM SIĘ Z BYŁEŚ TAKIŚ Z NAWARZĘCIE DUBŁICH ZAKATKÓW ŚWIATA A NAWET TAK ZADŁANEGO KRAJU JAK G.S.R.R. /Tak to się wtedy nazywało za rządów komunistycznych/ NA /POMIĄT NIGDY NIE SPOTKAŁM BYŁEŚ RE - /KAMUJĄCZĄ CZĘŚCIĄ ZIEMIA CZĘŚCIĘ W - ZIEMIA PRASA ? JESI TAKOMA JEST, TO NA JAKIM POZIOMIE ?

U nas tak jak wszędzie indziej istnie- je wiele podziemnych rindów i agasygnów. Są gorzej i lepiej nazwane, wydają wystr- ętu tu dziełactki - jednak wyróżnie /"THE SUFFERING" MAG.

CO JEST INSPIRACJA TWÓRZONIEJ PRZEZ WAS MUZYKI ?

Zależy i wszystko co dzieje się wokół nas...

W BARDZO KRÓTKIM CZASIE PO UKAZANIU SIĘ DEBUTANCKIEGO MATERIAŁU, NAGRAN- CIE JUŻ POD OBECNA NAZWA KILKUNA TA- SINK P.T. "ECHOES OF MY SADNESS" ?

S miały być po nagraniu "STEP TO..." /po- nownie wróciły do studio. Kiedy tam w- chodziliśmy, nazywaliśmy się jeszcze "BIGOTRY". Po sześciogodzinnej sesji, wy- szliśmy już z szydem "DISSOLVING OF PRODIGY", "DESO "ECHOES OF MY SADNESS", zawiera 7 utworów /53 min./ muzyka, która my osobście określamy mianem "SLOW AND GLOOMY MUSIC". Do nagrania tego materiału użyliśmy takich instru- mentów jak skrzypce, flet, klawiatura... Dodaje to naszej muzyce pomniejszych i smutniejszych klimatów. A smu- tek, melancholia, nostalgia, depresja jest podstawą naszej twórczości.

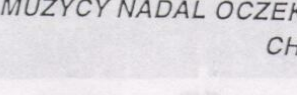
NA KONCERTACH JESTEŚCIE W STANIE OSZANNA CZŁOWIENI WŁAM TO TEGO Z TA- SINK ?

Myślę, że tak! Ciagle jednak poszukuje- my kolejnego członka kapeli, który jąby się skrzyżował - także na koncer- tach. Jak na razie jednak nie trafilis- my na odpowiedniego człowieka.

ZDĄBIE SIĘ, ŻE JEST JUŻ KILKILNY MATE- RIAŁ P.T. "LAMENTATIONS OF INNOCENTS" ?

Tak. Trzecie demo nagraliśmy w 8 dłu- gich zimyowych dni... cała seria rozłożo- na wielu na dwie "raty" - częścią na- graliśmy w listopadzie, a drugą częścią w styczniu. "LAMENTATIONS..." obejmuje 5 przygnębionych utworów, czyli 40 mi- n. smutku, melancholii, żalu... Demo to jest już w sprzedaży. Wszystkie trzy demoa wydałyśmy własnym nakładem, ale tylko "STEP TO THE GRAVE" zawiera re- rowaną wkładkę... "ECHOES..." i "LAMI- TATION..." zaopatrzone są w profesjona- lne drukowane wkładki z tekstami i zdjęciami... Każda nasza produkcja jest do nabycia u naszej menagerki MAL- ENIE...

Z TEGO CO WIEM, TAK NA PRAWDE WĄZYŃ PIERWSZYMI PRODUKTEM BYŁ Z "GET AWAY FROM PARADISE" DO KTOREGO NIE CZĘŚCIE SIĘ ŻYTNIO PRZYNAJAC, CZY NAWPRADE PRZEŁA SIĘ WYSTOZIC PRZESZŁOŚCI ?



PRZECIEŻ KAŻDY KIEDYS ZACZYNAŁ NAWET TAK ZNANE ZESPÓŁY JAK "DEATH", KTÓRE TERAZ ZA INSPIRACJĄ IŁA WIDU MŁODZICH ZESPÓŁÓW, A POZOSTAWIA ICH WYKRAJ, TO BYŁ PRAWIE PUNK ROCK !!!

Sprawa tego REH a wywiada trochę ino- zje... Materiał ten nagrany był TYKO I WŁAŚCIE dla potrzeb amerykańskiej k- ków. Było to jeszcze w czasach, kiedy ka- pelę tworzyli trzech członków - RENE /guit., voc./, RICHARD /guit./, JAN /dr./ Materiał ten dostała MAGDA dla zorien- towania się w tym rzecz, a ona rozse- kowała to jako REH. TAPE... Był to jednak nieoficjalny materiał, a my nigdy nie zrealizowały go wydać!!! I d- nas on nie istnieje, a w CZĘCZACH nikt o nim nie wie!!!

WIEŚ, PRZEZ TŁE LAT MOJĄ DETALNO- ŚCI INDEKSGOUNOWEJ SPOTKAŁM SIĘ Z BYŁEŚ TAKIŚ Z NAWARZĘCIE DUBŁICH ZAKATKÓW ŚWIATA A NAWET TAK ZADŁANEGO KRAJU JAK G.S.R.R. /Tak to się wtedy nazywało za rządów komunistycznych/ NA /POMIĄT NIGDY NIE SPOTKAŁM BYŁEŚ RE - /KAMUJĄCZĄ CZĘŚCIĄ ZIEMIA CZĘŚCIĘ W - ZIEMIA PRASA ? JESI TAKOMA JEST, TO NA JAKIM POZIOMIE ?

U nas tak jak wszędzie indziej istnie- je wiele podziemnych rindów i agasygnów. Są gorzej i lepiej nazwane, wydają wystr- ętu tu dziełactki - jednak wyróżnie /"THE SUFFERING" MAG.

CO JEST INSPIRACJA TWÓRZONIEJ PRZEZ WAS MUZYKI ?

Zależy i wszystko co dzieje się wokół nas...

W BARDZO KRÓTKIM CZASIE PO UKAZANIU SIĘ DEBUTANCKIEGO MATERIAŁU, NAGRAN- CIE JUŻ POD OBECNA NAZWA KILKUNA TA- SINK P.T. "ECHOES OF MY SADNESS" ?

S miały być po nagraniu "STEP TO..." /po- nownie wróciły do studio. Kiedy tam w- chodziliśmy, nazywaliśmy się jeszcze "BIGOTRY". Po sześciogodzinnej sesji, wy- szliśmy już z szydem "DISSOLVING OF PRODIGY", "DESO "ECHOES OF MY SADNESS", zawiera 7 utworów /53 min./ muzyka, która my osobście określamy mianem "SLOW AND GLOOMY MUSIC". Do nagrania tego materiału użyliśmy takich instru- mentów jak skrzypce, flet, klawiatura... Dodaje to naszej muzyce pomniejszych i smutniejszych klimatów. A smu- tek, melancholia, nostalgia, depresja jest podstawą naszej twórczości.

NA KONCERTACH JESTEŚCIE W STANIE OSZANNA CZŁOWIENI WŁAM TO TEGO Z TA- SINK ?

Myślę, że tak! Ciagle jednak poszukuje- my kolejnego członka kapeli, który jąby się skrzyżował - także na koncer- tach. Jak na razie jednak nie trafilis- my na odpowiedniego człowieka.

ZDĄBIE SIĘ, ŻE JEST JUŻ KILKILNY MATE- RIAŁ P.T. "LAMENTATIONS OF INNOCENTS" ?

Tak. Trzecie demo nagraliśmy w 8 dłu- gich zimyowych dni... cała seria rozłożo- na wielu na dwie "raty" - częścią na- graliśmy w listopadzie, a drugą częścią w styczniu. "LAMENTATIONS..." obejmuje 5 przygnębionych utworów, czyli 40 mi- n. smutku, melancholii, żalu... Demo to jest już w sprzedaży. Wszystkie trzy demoa wydałyśmy własnym nakładem, ale tylko "STEP TO THE GRAVE" zawiera re- rowaną wkładkę... "ECHOES..." i "LAMI- TATION..." zaopatrzone są w profesjona- lne drukowane wkładki z tekstami i zdjęciami... Każda nasza produkcja jest do nabycia u naszej menagerki MAL- ENIE...

Z TEGO CO WIEM, TAK NA PRAWDE WĄZYŃ PIERWSZYMI PRODUKTEM BYŁ Z "GET AWAY FROM PARADISE" DO KTOREGO NIE CZĘŚCIE SIĘ ŻYTNIO PRZYNAJAC, CZY NAWPRADE PRZEŁA SIĘ WYSTOZIC PRZESZŁOŚCI ?



Managment, Promotion & Correspondence:  
**DISSOLVING OF PRODIGY**  
Magda Żoła  
Zielona 62/6  
44-335 Jastrzębie  
tel. (036) 71 93 22  
POLAND

MUZYCY NADAL OCZEKUJĄ PROPOZYCJI KONCERTÓW, Z KTÓRYCH CHĘTNIE SKORZYSTAJĄ !!!

**Samaritan**

Historia zespołu sięga sierpnia 1992r. Na pomysły założenia kapeli wpadli Balbi (guit.), Nisi (guit.) i Wajwo (drums). Jako, że do pełnego składu brakowało tylko basisty, na miejsce to został przyjęty Misiak. Pierwsze próby zespół rozpoczął we wrześniu. Muzyka na nich tworzona to heavy metal w szerokim tego słowa znaczeniu, z elementami thrash i death. W styczniu '92r. SAMARITAN zagrał swój pierwszy koncert w lokalnym Domu Kultury. Po tym wydarzeniu miało zostać zrealizowane demo, jednak ze względu na kłopoty ze składem działalność grupy została zawieszona na 9 miesięcy. Po tym czasie wszystkie wróciło do normy, zmieniony został jedynie skład, który przeobraził się na następujący: Blast (drums), Balbi (voc.), Pepe (guit.), Misiak (guit.). Po odbyciu w Poznaniu kapela koncertowała na in. z: NON GARDIS, AWFOLAR, AGRESYWA 69, PARAMPIRENTA, PHANTAZM, ANKI, GEISHA GONER, SKAWALKER, MESSENGER. W marcu 1994 nagrane zostało drugie oczekiwane, debiutanckie demo SAMARITAN - "The Dark Side of Faith". Materiał zawarty na tej kasie raczej trudno porównać do czegośkolwiek, chociaż wytrwały słuchacz może doszukać się pewnych wpływów CATHEDRAL, czy PARADISE LOST. Z pewnością na oryginalności kasy wpłynęło stosunkowo "kikkie" brzmienie w porównaniu z ciężkimi produkcjami uzyskiwanymi przez inne polskie kaple.

SAMARITAN zagra wszędzie jedynie za zwrot kosztów podróży, co nie wydaje się wygubowanymi warunkiem, zważywszy, że zespół tu obecnie już tylko trio:

- Albert Trzaskowski (Balbi) - voc.
- Michał Sędzieliński (Misiak) - guit.
- Sebastian Luszczyk (Blast) - drums.

Pierwsze demo SAMARITAN można dostać występując

25 000 zł - koszty przesyłki (okładka sero)  
28 000 zł - koszty przesyłki (okładka drukowana)  
na adresy: Michał Sędzieliński  
ul. Sikorskiego 16/1  
18-100 Białko Zdrój



**UNDERTAKER** - Gra od sierpnia '92 r. Z tego co się orientowałem, to ich debiutanckie demo "HARDNESS" zawiera prawie pół godziny muzyki, nagrana na 24-ro ślędzie i podobna się ludziskom! A co może się im podobać? A na grają sobie THRASH/DEATH. Chcicie więcej wiedzieć? To piszcie: Rafał Marzec ul. Tarczyńskiego 3/7 70-387 SZCZECIN.

**OBNOXIOUSNESS** - Dzieła od 1990. Mówiasz grają też inne zespoły, których to muzycy nie są zadowoleni i zasilił ją właśnie grupę, której pisze. Nagrywają debiutanckie demo "Mystical Illu sion" w '92 roku. Zainy w składzie i nagranie kolejnej tasy "Boenedosef Douvesa" /1 lipiec '92/. Kilka miesięcy później jest nowy materiał pt. "Reawrechris". Od tego momentu grupa gra dużo ciekawiej. Obecnie jest casaa "Minstrel" /14 utw./, obecnie zespół podaje w stronę CATHEDRAL, WINTER, BATHORY, MY DING, BRIDE, L.E.D ZEPPELIN, BLACK SABBATH i określa swoją muzykę jako DARKER THAN BLACK METAL. CONTACT: Marcin Kusinowski ul. Makuszyńskiego 8/37 01-860 WARSZAWA. POLAND.....

**BEASTIE NOISE** - Powstaje we wrześniu 1991 pod nazwą TRAITORS i grali jako trio. Grali sobie GRIND/DEATH w klimacie NAPALM DEATH, TERRORIZER itd. Nagry -wają REH. "FUCK LUCK". Później zainy w składzie i w maju '93 BEASTIE NOISE nagrywa kolejny REH. "GRINDSTERS", a w listopadzie studyjną kasetę demo pt. "Roller Death", która zawiera intro + 15 track. GRIND/DEATH OWYCI. Grali i tro -szkę koncertów, lubią pęchląc, czyli normalka... KONTAKT: HENRYK TRYBUS ul. Borówkowa 12 85-362 BYDGOSZCZ POLAND.....

**DEADLY VISION** - To grupa powstała w 89-tym roku w SOSNOWCU. Było kilka zmian w składzie. Nagrali REH. później profes -jonalnie nagrana i wydana taśma. Nieda -wno zarejestrowali nowy i ponoć bardzo ciekawy materiał. Grają koncerty! ADRES: Rafał Banaszek ul. Warszawska 7A/54 11-200 SOSNOWIEC POLAND.....



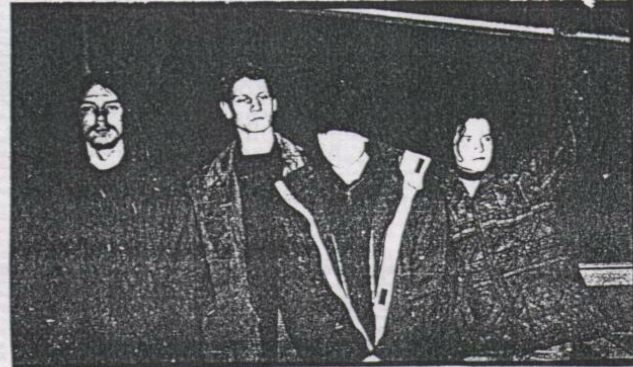
**CORPSE** - Zespół powstał w '92 r. pod na -zwą DECEIVER. Grali sobie DOOM. Później ruszyli i muszą w klimatach NAPALM, DEATH SUFFOCATION itd. Powstał materiał wie -lektretnie, ale nigdy nie ujrzeli światła dziennego. Było trochę zmian w składzie i przepiękają utwory grindowe, wolnymi, nawet DOOM'OWYMI kawałkami. Następnie wzboga -cają muzykę o klaviszowe. Wkrótce możemy się spodziewać materiały tej grupy w postaci kasy. Grali już kilka koncertów. ADRES: Marcin Zarudzki Krasiańskiego 85/6 18-200 JASŁO! POLAND.....

**Baal Berit**

**BAAI BERIT** - powstał z inicjatywy MA -RIUSZA. Początkowo był to duet - MA -RIUSZ BUDEK /voc. guit./ i MICHAŁ SOL -TYSIAK /dr./. Po wielu zmianach perse -nalnych, stanowisko basisty obejmuje w koscu MARIUSZ MIŁOLEK /marzec '94/, w tym składzie w maju '94 nagrywają debiutancką REH. TAPE pt. "IMPREDICATE HUMAN RACE". Grają kilka koncertów s. in. z CHRIST AGONY, CINIS, IN THE DARK PIT, MISCARRIAGE i kilkana mżej zna -nymi zespołami. Note wkrótce będziemy mogli usłyszeć już oficjalną i le -piej nagraną taśmę, a na razie pisz -cie do nich na adres: MARIUSZ BUDEK ul. Wodna 2/33 05-300 MINSK MAZ. POLAND.....



**DISORDER** - Dzieła od listopada 1992, a powstał na grzechach grupy, która niegdyś często gościła w zines, a nazywała się BEERHEAD. Debiut koncertowy wiosną '93. Kasetę pt. "Unforgiven For Ever" i pre -sentacja materiału jednego utworu na teledysku. Lato '94, to nowy materiał w postaci "Another Death's Psycho", czyli 8 metalowych utw. + cover MOTORHEAD. W nagraniach udział bierze kobietka - ASIA! W planach nagranie nowego materia -liu, teledysku i koncerty. ADRES: MICHAŁ MIESYŃ ul. BALKANSKA 9/79 85-167 Bydgoszcz Polnd.....





**ETERNAL DEFORMITY** - Na początku 92/93 kolekcja zebrała i potrzebna fundacja na sprzęt i postanawiają pograbić nagrywać parę zbędnych nagrań, które rozprowadzą -ją tylko aby zaistnieć i poinformować podziemia, że istnieją. Wiadomo jakiś KEM... DEMO... Przy okazji grają koncerciki -ki obok DEATH INFECTION, GOLGOTHA itd. Koncertują z wieloma znanymi grupami, ale są to koncerty organizowane przez nich samych. To tyle krótkiej historii. Z tego co wiadomo, to obecnie mają już wydany materiał przez "BARON" REC. czyli profesjonalna taśma! Grają ciekawy GOTHIC DOOM METAL i koncertują. ADRES: Arkadiusz Szymus os. Ks. Władysława 16 D /9 44-240 ŻORY POLAND.....

**GOLGOTHA** - Powstaje w grudniu 91. w marcu 93 wydała debiutancką taśmę "LAND OF DEATH" w firmie BARON REC. Taśma zawiera 44 min. muzyki i jest dostępna również w wersji CD. Muzycy z GOLGOTHY, wcześniej udzielił i się w kilku innych zespołach, więc mają już spore doświadczenie. Z tego co czytaliśmy w recenzjach zines, THRASH EM ALL, to muzyka jest przeciętna i ja osobliwie KEM nie uważam jej za jakiegoś rewolucjonera nadzwyczajnego! Zespół raczej myśli inaczej i wydanie nowego materiału trochę chyba im uderzyło do głowy, bo nie listy raczej nie raczą odpisywać! FUNK!!! Zobaczymy ile to bez reklamy sprzedają tego przeciętnego materiału???? Nie odpisujcie, więc adresu nie podam!!!

**LUST MORD** - Powstali pod koniec 1990 r. Przewidywano się przez zespół małą i ludzi w wreszcie ustabilizować się skład. Zaczynają koncertować i to zarówno z krajowymi jak i zagranicznymi zespołami. Więcej info pod adresem: MARCIN PARUSZ ul. Pionierów 3C/25 44-220 Kędzierzyn Koźle POLAND.....

**APOCALYPTIC** - Nie jest to jedyny zespół pod tą nazwą, działający u nas w kraju... Ten akurat wywodzi się z BIAŁOGOSTOKU. Działają od stycznia 93, na swym koncie mają taśmę pt. "BELEGGOR" Zespół posiada już materiał na nową taśmę i ma to być ponoc GOTHIC/DEATH. ADRES: PIOTR ULAM ul. Parkowa 14/78 15-224 BIAŁYSTOK POLAND.....

**SEPTICEMAL STENCH** - Powstaje na jesień 91 r. Po trzech miesiącach prób, nagrywają z styczniem 92 REM.TAPE pt. "DAMNATION". Zmiany w składzie i kontynuacja pracy jako trio i w kwietniu jest nowy REM. pt. "God of Worship", a muzyka to brutalny DEATH/BLACK w stylu BEHEIT, H.ASPHENY. Taśma zawiera 7 utw. teksty związane z satanizmem, okultyzmem i oszarną magią... Ludzie z S.S. udzielają się też w innych mniejszych zespołach. ADRES: "KACZUCHA" ul. DARŁOWSKA 3/34 04-091 WARSZAWA POLAND.....



**ODIUM** - Młoda kapela, gdyż powstała w 1993 roku i nie wiem czy do tej pory mają już coś nagrane oficjalnego, bo i kłopoty ze składem ich nie minęły, z próbami też ciężko... Może coś już wydobyli się u nich, może zarejestrowali jakiś materiał... Na liście napisanie i sami zapytajcie! ADRES: Marcin Marszałek ul. DŁUGA 24/183 33-100 Tarnów POLAND.....

**EMPTINESS** - Niektórzy znali dobrze KATOWICKI band INSANITY /choćby z FUNKIN BITCH zine/KRASNIA z tego zespołu, wiadomo założył EMPTINESS na przełomie 93/94 roku. Koncerty, to BEERMANIA II i JAROCIN 94. CONTACT: Witek Łagodziński ul. Obroki 81/5 40-833 KATOWICE POL.



**ANATHEMIZED** - Mam również wywiad, ale otrzymałem samą odpowiedź /bez pytania/ Powstali w lutym 92 r. z ruin gdańskie-go zespołu SUFFOCATION. Grają pierwszy koncert i nagrywają demo "PARADISE IN THE ABYSS" wydane z kolorową wkładką. Trochę pracy i drugie demo "RELIGIOUS INSANITY", które miał wydrukować "WARRIOR REC." niestety firma przesłała listnie i ta -śma nie może ujrzeć światła dziennego. Teraz szukają innego wydawcy, choć koncertowali GŁÓWA DEATH METAL!!! ADRES: PIOTR STOJOWSKI ul. LŃSKA 26 83-330 ŻUKOWO POLAND.....

**DAMNARE** - Grają sobie w 1992 r. na 6 próbach covery NAPALM DEATH, AGATHON LLES i próbują stworzyć swoje kawałki. Przymyślą AMY/EGO /Reincarnation mag./ i z doświadczeniem tego gitarzysty, dopiero wtedy efekty ich pracy w postaci "cudu utworów" stylizowanych na listonych de-ABMORRENCE, DEMOLICH, GRAVE czy DISGRACE. Nie są jednak z siebie zadowoleni i poszukują innych basistów. Trzech zmian i powstają szybsze i brutalniejsze utwory. Druga gitara powstała na ciekawostkę aranżując materiał staje się bardziej techniczny... Maj 93, to gotowe 4 utwory, zarejestrowane w M. GOK "Przytucho", gdzie grupa działa. Zmiana w składzie wokal i tworzenie materiału w stylu BRUTAL-DEATH-GRIND. Podobieństwo do: INCANTATION, SUFFOCATION, DEMBRIOMIC DEATH, MORRID ANGL, CANNIBAL CORPSE... Zagraли już trochę koncertów, a grupa walczy się z typowo koncertowym BANDI A więc piszcie: Andrzej Pakes ul. ARMII KRAJOWEJ 20 26-400 PRZYTUCHO POLAND.

**RECKIMINATION** - Powstaje 11tem 90 roku Muzycy z tej Kapeli grali wcześniej i lub grali jednocześnie w innych grupach Grali koncerty. Ponoc mają już na swoim koncie dwa demy! ADRES: C/O ADAM ul. Grottera 1/3 15-225 BIAŁYSTOK POL.

**ANAIASH** - Powstaje 11tem 92 pod nazwą BAPHOMETUS. Tak jest do listopada, by po zmianach personalnych zmienić nazwę na ANAIASH. Muzyka w stylu DEATH METAL A DOROBIEK MUZYCZNY TO REM.TAPE I DEMO.

**MAJOR SMISS** - Bardzo stara grupa, bo po -wstała w latach 80-tych. Po paru miesiącach rejestrują w studio pierwszy ma -teriał pt. "Czas Życia, Czas Śmierci". 10 miesięcy pracy i kolejny produkt pt. "PAIN OF DARKNESS" w marcu 1992 to Jarocin, DRAMA w Pruszkach Gd. Po zamianie perkus -sisty, kolejne koncerty i materiał pt. "MORZE ŻŁA". Obecnie po kolejnej zmianie personalnej, robią videoclip i wyda -ją nowy produkt - "Walcze o Siłę i Władzę". Fani THRASHI PISZCIE: "KURT" ul. Paderewskiego 2/2 81-831 Sopot.....

**HYMNOSIS** - Powstaje w 1988 r., a napisa -li się z SERGIUSZ /guit./ i PRZEMO -/bass/. Znaleźli kilku kompanów i zaczę -li próby w Rogoźnie. Grali sobie jak -to okradając "NUCLEAR THRASH". Zaczyna -ją koncertować w PAWŁOWIE ZONSKIM, PILIE i ROGOŹNIE itd. Zmian składu jest tak du -żo, że aż dziw bierze, iż to wszystkie Jeszcze pamiętają! Grają obok LAST WAR, "ACID DRINKERS" itd. 28-29 października wchodzi do poznania studia "GIEŁA" gdzie nagrywają 4 utwory, które prezentu -ją na antenach radiowych. Zainteresowa -ły się nimi takie firmy jak ASTERIX -Kraków, POKER REC. i BARON REC. Jednak nie z tego nie wyrosła 1992 to Jarocin, 1993 taśma w CARNAGE jako split ze SKULLS. Obecnie grają THRASH- ROCK N' ROLL. ADRES: MARIUSZ KRZYŻAK ul. Powst. W.K.P. 38/1 64-600 OBORNIKI W.K.P. PO -LAND.....



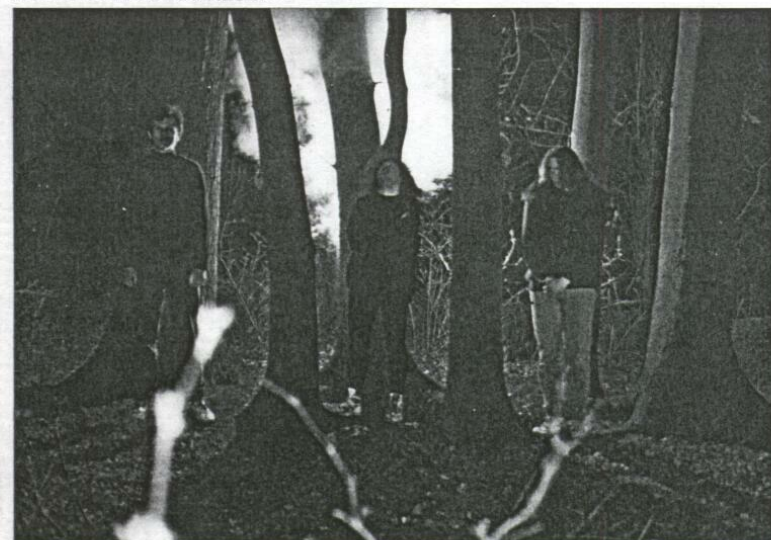
**EXCISION** - Powstaje w lutym 1990. Stefan Van Zierken i Rob Van Gompel, zakładają death metalowy zespół FESTER -ING-BOWLES. Po okresie zabawy i zmia -nach składów, naczyniali 1992 roku zespół powolnie. Zmieniają również nazwę na obe -cni. Sierpień 92, to nagranie "pierwsze -go demo "Silhouettes", które rozchodzi się w 225 kopiach. Zmiana się bałeta. Od tego czasu skład jest stały. Muzyka, to melodyjny, emocjonalny death z thrash -owymi wpływami i fragmentami innych ga -tunków muzycznych. W maju 94r. nagrywa -ją drugie demo "The Drowning Jack". Pow -stała ona na 24 ścieżkach w Besfort -Studio, co owocuje znakomitą jakością. Ta kasetka otrzymuje nadzwyczajne recenz -je w magazynach, tytuł taśmy miesiąc w największym HOLenderskim magazynie AAR -OSCHOK w grudniu 90. Do tej pory rozesz -zło się ponad 400 szt. Jeden utwór zna -laz się na kompilacji grupy CD, wydanej przez Displeased Rec. Parę wytwórni było zainteresowanych zespołem, jednak żadna nie zaoferowała kontraktu, który sa -tyfakcjonowałby zespół. W listopadzie, 94, EXCISION znajduje się na innej kompi -lacji. Była to D.S.F.A., vol 6, na któ -rej zostały nagrane 2 nowe utwory. Obec -nie poszukują wytwórni, która może zape -wnić im nagranie pełnowymiarowej płyty. C.D.N.

**TOMEK FORTUNA**  
ADRES: Paul Verhagen, Vlassert 70, 5541 VH Reusel, HOLLAND.....  
Sorry Tomku za skróty, jednak wiesz o co chodzi...

**NORTH** - Tym razem jest to ponoc BLACK METAL inspirowany DARK THRONE, ENSLAVED itd. Mają nagrane "Entering The Dark Kingdom" o ostatni produkt "As My Kin -gdem Rias" ADRES: Jarosław Łucyk P.O. BOX. 90 87-116 TORUN POLAND.....



**BRUTAL DEATH/GRIND**



# GATHERING

THE GATHERING - Nylak, że tego zespołu nie trzeba już nikomu bliżej przedstawiać. Mimo młodego wieku, muzyka "ZGRÓMADZENIE" są prawdziwym profanym połączeniem DEATH METALU i SYMPHONIC. Jakś czas temu, ukazała się druga płyta "ALMOST A DANCE". Ciężko mi jest zdefiniować muzykę na niej zawartą, ponieważ słowa nie mogą wyrazić tej niesamowitej dawki oryginalności i wielości wiedzy na moje pytania. Zapraszam serdecznie! A zaprasza Was TOMEK FORTUNA, gdyż jest to jego kolejne dzieło. Zaczynamy:

## JAK OKREŚLIŁBYŚ MUZYKĘ ZAWARTĄ NA "ALMOST A DANCE"? Z PERNOSCIA NIE JEST TO DEATH METAL?

Słowem kluczowym jest "sfera". W naszej muzyce możesz usłyszeć wiele różnych gatunków muzycznych, takich jak: ROCK, PSYCHEDELIC, DOOM, SYMPHONIC. Nasze nowe piosenki są znowu odmiennie od tego co do tej pory skomponowaliśmy. Są bardziej atmosferyczne, pompatyczne i eksperymentalne. Używamy w nich samplerów i dziwnych rytów perkusyjnych. Nowe utwory są najbardziej deprymyjnymi z wszystkich stworzonych dotychczas.

## MACIE NOWEGO WOKALISTĘ NILS'A. JAK CZĘSTO BART OPUŚCIŁ ZESPÓŁ?

Sposób śpiewania BART'A nie był tym, czego po nim oczekiwaliśmy. Nie podobają się nam już jego chrząkanie i dlatego musieliśmy się rozstać. Znalazliśmy NILS'A, który śpiewa na "ALMOST...". Wspomaga go niejaki MARTINE. Po trasie promocyjnej tego albumu, opuścili Oni THE GATHERING. Różnice na tyle osobiste były przyczyną ich odejścia i muzyka. Dlatego też nie była możliwa nasza dalsza współpraca. Być może znajdziemy nowego wokalistę, a jeśli nie, to skorzystamy z usług sesyjnych wokalistów.

## CZY TAKA MAŁA FIRMA JAK "FOUNDATION 2000" POTRAFI ZAPENNIĆ WAM WŁASCIWĄ FUNKCJĘ?

Nie, Oni tego nie potrafili. Przynajmniej Oni sami nam nie dali na to dowodów, że jesteśmy właściwie promowani. Sami więc musimy się zajmować promowaniem zespołu. Jedyna promocja jaką otrzymaliśmy, to promocja z "ust do ust" naszych fanów. Dlatego też, obecnie szukamy nowych wytwórni.

## JAK POWSTAJĄ WASZE UTWORY?

Na początku piszemy muzykę, którą z nas przynosi na próbę pomysłu utworu. Jeżeli się nam podobają, pracujemy nad nim. Później piszemy teści.

## CO WAS WIĘC INSPIRUJE DO TWORZENIA TAK WSPANIAŁEJ MUZYKI?

Każdy z nas ma własne pomysły. Osobiście inspirowało mnie to, że pisząc piosenkę, możesz stworzyć coś naprawdę pięknego. Później kiedy słuchasz muzyki, możesz odczuwać wiele różnych uczuć i narażeń.

## NAJLEPSZY I NAJGORSZY KONCERT - JAK WYŁO W IZRAELU?

Najlepszy graliśmy z FAITH NO MORE w HOLANDII, przed 9-10 tys. ludzi. Najgorszy - pewnie, zupełnie, małe miejsce, gdzie wszystko się wychodziło. IZRAEL, to było wspaniałe grać tam!

## JAK CZĘSTO MACIE PRÓBY - CO WOBICIE W WOLNYCH CHWILACH?

Od niedawna mamy próby dwa razy w tygodniu /sobota i niedziela/. Przez resztę tygodnia chodzimy do szkoły. Kiedy nie idziemy się ani do szkoły ani do zespołu, robimy to, co się akurat chce. Ty prawdopodobnie robisz to samo.

## POZA GRĄ W ZESPÓLE NADAJ SIĘ UCZYĆCIE. JAK WIEC UDAŁO SIĘ TO WAM PODROZNI?

Chodzimy do szkoły nie dlatego, że musimy, ale dlatego, że to lubimy. Muzyka i zespół to jest to, co robisz poza szkołą. To jest coś więcej niż tylko hobby. Pracujemy z przyjemnością, mamy dużo zabawy, nie ma żadnych stresów.

## JAKIEJ MUZYKI SŁUCHAŁEŚ DORASTAJĄC I CZEGO UCZYŁAŚ SIĘ OBECNIE?

Słuchałem wtedy wszystkich gatunków muzyki. Jakąś czas później, zacząłem słuchać rocka i metalu i wszystkie ich

gatunki. Obecnie ponownie słucham wszystkiego co się da. Od muzyki klasycznej do rocka i heavy metalu jak wazycy.

## MYŚLISZ NÓŻE O JAKIEJŚ WIĘKSZEJ TRASIE "MOŻE POLSKA"?

W tej chwili nie mamy żadnych koncertowych planów. Obecnie koncentrujemy się nad dopracowaniem nowych utworów. Po wydaniu trzeciego albumu, pojedziemy ponownie na trasę. Być może przyjedziemy i zagramy w POLSCE. Kto wie...

## JAK WYGLĄDA SCENA MUZYCZNA W WASZYM MIEJSCIE?

W naszym rodzimym mieście Oss jest wiele zespołów grających różne gatunki: BLUES, ROCK, HEAVY, GRUNGE, POP i inne. Jest at parę dobrych zespołów, kilka bezradziejnych.

## PLANY NA NAJBLIŻSZE MIESIĄCE?

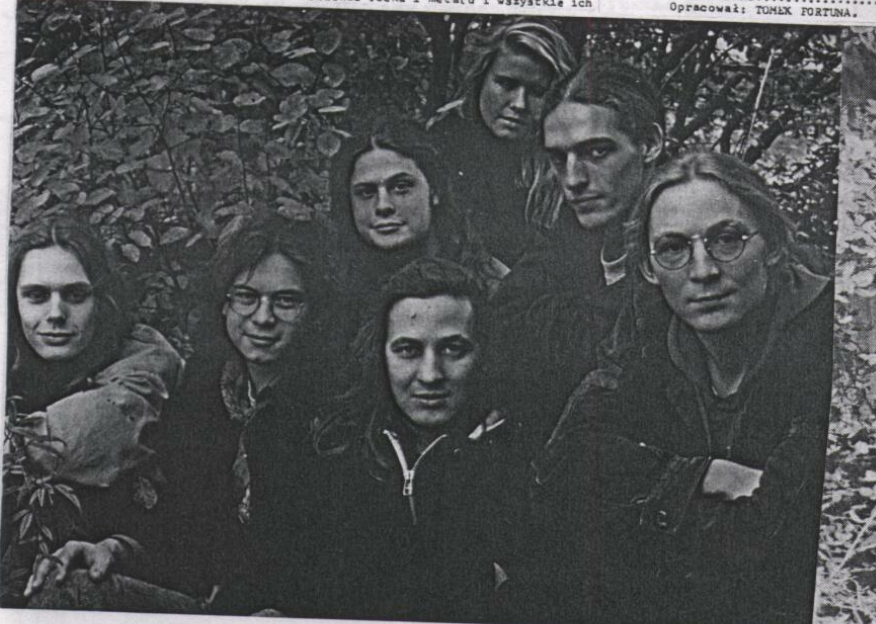
Napisanie nowych piosenek, zmiana zespołu, nowe wytwórni, praca nad nowymi utworami.

## NIESTETY HUGO, CZAS KONIĄCZYŁ POGAWĘDKI. POWIĘDZ PARĘ SŁÓW FANOM W POLSCE.

Mam nadzieję, że moje odpowiedzi usatysfakcjonowały Cię. Jeśli macie jakieś pytania lub chcecie się z nami skontaktować, piszcie śmiało. Dziękujemy za Wasze wsparcie. Wiemy, że mamy wielu fanów w POLSCE. Do następnego razu! HUGO.

## JAK WIDĄC, HUGO NIE JEST ŻADNYM GWIAZDZISTĄ I DUKIEM - JAKICH W POLSCE WIELE WAZYWYLI ANIACI.

THE GATHERING - AL BARDASTRÆAT 51, 5344 HB, OSS HOLLAND..... Opracował: TOMEK FORTUNA.



PARAMACIUM - Ciemność to jedyny słowo do określenia muzyki, potężnego połączenia DOOM/DEATH METALU jakim jest AUSTRALJSKIE PARAMACIUM. Powstało na początku 81 r. i od razu pełniło rolę supportu dla MORTIFICATION na ich AUSTRALJSKIEJ TRASIE w lipcu zespół na -grał pierwsze i jedyny disco "Silent Carnage". Sprzedało się ono dobrze w AUSTRALII i poza jej granicami. Dalo to podwaliny na to, co nadeszło później. W 82 r. zespół przeszedł poważnie zmiany składu. Grupa opuścił gitarzystę i perkusista. Wkrótce został pozyskany nowy gitarzysta JASON DE RON, który wespół z założycielem grupy, basistą/vocalistą ANDREW ZIMPKINS'A. Zaczynają razem tworzyć i przygotowują się do nagrania debiutu. W lutym 83 r. JAYSON SHERROCK perkusista MORTIFICATION i długolentni przyjaciel ANDREW kompletuje skład i w trzech przez następną 2 miesiące intensywnie pracują nad nowym materiałem. Album został wyprodukowany i sfinansowany za pieniądze muzyków i przyjaciół zespołu. W kwietniu 83 r. zespół nadesł do studia "TOYBOX" w MELBOURNE i przystąpił do nagrywania, pod okiem doświadczanego producenta MARK'A TILK'A. A w 13 dni, debiut został zakończony. Muzyka na nim zawarta, przypomina MIDDYNG BRIDE i CATHEDRAL. Uścicie skrypców, fletu i kobiecego wokalu /soprano/ na saksofonach ciemność i zmysł wyścudni, którym ten album jest przesiąknięty. Flety i skusycy gitara tworzą chorobliwą kombinację w wstępie do ostatniego utworu "Removed From The Grave". PARAMACIUM jest w EUROPIE reprezentowane przez WITCHUNT REC. Trwają wstępne rozmowy na temat organizacji EUROPEJSKIEJ TRASY - początkowo 95 r. Aktualnie trwają też przygotowania do następnej sesji nagraniowej. ADRES: PARAMACIUM P.O. BOX 46 FOREST HILL, 3131 AUSTRALIA..... TŁUMACZYŁ TOMEK FORTUNA.

# POLLUTED

# INHERITANCE

**PONIEWAŻ P.I. NIE JEST ZNANY W POLSCE, WIELE CZY MOGŁBY PRZEDSTAWIĆ KILKA ROZMOWYCH FANTOMÓW Z NASZEJ HISTORII?**  
Zespół został założony przez byłych członków SACRAMENT i POLLUTION w sierpniu 1989 r. W tym pierwszym zespole grał ten ja oraz TRISO VAN MIJK /dr./, W drużynie to RONALD CANONIER /basista/ i ERWIN WESDORF /guit./ Na początku 90 r. wokalistą został JEAN PAUL HOORMAN. W tym pięćosobowym składzie, nagraliśmy tego samego roku dwie taśmy z prób. W sierpniu 1991 r. stworzyliśmy pierwszy własny studyjny 6-cio utworowy demo "AFTERLIFE". Taśma ta zdobyła duże uznanie w podziemiu. Dzięki niej podpisałmy kontrakt z WEST VIRGINIA REC. Nasze 4 twory znalazły się też na ko-splitt'owej CD D.S.F.A. vol. 4 i "Cries Of The Unborn" - wydanych przez W.V.R. W czerwcu 92 r. z powodów osobistych odchodził JEAN-PAUL. W tym momencie partie wokalne przejął RONALD. W wrześniu 92 r. zakończono sesję nagrywania debiutanckiej płyty "ECCIDE". Sesja miała rozpocząć się w grudniu 91 r., ale ERWIN uległ poważnemu wypadkowi i stał się 10 miesięcy odpólniejszy. Płyta ukazała się w listopadzie 92 r. Wytwórnia nie zapomniała nam żadnego wsparcia, zero promocji itd. Wkrótce zresztą W.V.R. przestał istnieć. Obecnie dystrybucją naszej płyty, zajmują się w Polsce firmy, które nie interesują się tworzeniem nowego materiału. Drugie demo nagraliśmy w kwietniu 1994 r. w ciągu 10-ciu godzin. Jak na razie, ta kasetka zbiera bardzo pozytywne recenzje. W tym celu, wyłącznie do P.I. nadszedł CD "METAL HAMMER" /nasz utwór zna-łaz się też na CD D.S.F.A. "Paradise Of The Underground". To tyle odnośnie historii.

**JAK OKREŚLIŁBYŚ NASZĄ MUZYKĘ? CO POWIĘSZA NA PROGRESYWNĄ THRASH/DEATH?**  
Wieloletni fan i wyjątkowo progresywny THRASH/DEATH. Nasza muzyka jest w jakimś pośrednim pomiędzy tymi gatunkami. Podstawy bierzemy właśnie z nich, ale czasami tworzymy trochę dziwne partie. W dziesiątą się wyłącznie z fragmenty, które nam same o siebie same. Robimy to dlatego, aby poszerzyć własne muzyczne możliwości. Słuchamy także innych gatunków muzycznych. Nie ograniczamy się tylko do DEATH METAL i U.N. Niektórzy preferują tylko jeden rodzaj muzyki. Myślę, że to głupie! To jest progresywna strona naszej twórczości. Słuchamy i gramy to, co lubimy. Należy jednak pamiętać, ciężko pracować nad naszą muzyką, ponieważ wszystko już zostało zagrane, a my chcemy wymyślić coś nowego. Chciałbym powiedzieć, że możemy zrobić dobry DEATH METAL i wcale nie być nudnym jak większość zespołów. Należy tworzyć naprawdę interesującą muzykę. Należy być różnym i uczuciowym /to jest bardzo ważne, żeby w muzyce umieścić trochę jakiejś cząstki siebie samego/, by w ostateczności powstała ciężka, brutalna i jednocześnie interesująca muzyka. Może "Scrap Metal" jest dobrane określenie dla POLLUTED INHERITANCE.

**CZY WASZA NASZA "ZATRUTE DZIECKO" MA COŚ WSPÓLNEGO Z EKOLOGIĄ?**  
P.I. to był tytuł starego utworu mojego pierwszego zespołu. Oznacza ona te wszystkie zła, które nas otaczają, wszystkie naturalnego, różnego rodzaju problemów i inne gówna, które nas otaczają. Teraz my musimy się tym przejmować. Jesteśmy bardzo przywiązani do tej nazwy. Nie widzę powodów, dla których miałyby ją zmienić.

**NOWE DEMO BYŁO NAGRYWANE W BELGII. NA CZEGO ZDECYDOWALIŚCIE SIĘ NA "JACK'S RACE STUDIO" - PRACOWNI W HOLANDII TEŻ SA Dobre studia?**  
Było to to samo studio, w którym nagrywaliśmy nasze pierwsze demo "AFTERLIFE". Brzmiało ono bardzo dobrze, więc znowu -iliśmy tam ponownie. Producent jest bardzo miłą osobą i dobrze się z nim pracowało.

**KASETA JEST WYDANA BARDZO PROFESJONALNIE. ILE KOSZTOWAŁA SESJA I WYPRODUKOWANIE TĄŻ?**  
Nie było to aż tak kosztowne. Nie wiem dokładnie ile to kosztowało, ale myślę, że udowodnił, że można dobrze wyprodukować kasetę, nie mając wcale dużo pieniędzy. W naszym przypadku, wszystko odbyło się bardzo szybko, ponieważ wcześniej pracowałem już w studio. Produkcja kaset również wyszła tamże niż normalnie.

**DAWNO TEMU ZREALIZOWALIŚCIE CD "ECCIDE". CZY RECHIBALBYŚ POWIĘDZIĆ COŚ WIĘCEJ O TYM WYDANIU?**  
Kilka słów: "ECCIDE" był i jest dobrą płytą. Ale kiedy jej słucham, mam pewne zastrzeżenia co do brzmienia. W/G mnie mogłoby ono być dużo lepsze. Lubię wszystkie utwory, ale mogłoby ono brzmieć dużo lepiej, gdyby produkcja była dobra. Jeśli porównasz różnicę w brzmieniu de-ma i CD usłyszysz, że płyta jest dużo gorzej wyprodukowana.

**KILKA SŁÓW O TĘTACH - CZY P.I. NIESIE JAKIEŚ PRZESŁANIE DO SŁUCHACZY?**  
Nie piszę tekstów, ale mogę powiedzieć, że dotychczas różnych rzeczy, które zdają się nam wszystkim. Opowiadają one o agresji, desperacji, zmiennym itd.

**ILE KONCERTÓW ZAGRALIŚCIE DO TEJ PORY?**

## KTÓRY WSPOMINASZ NAJWIĘCEJ A O KTÓRYM CHCIAŁBYŚ ZAPOMNIEĆ?

Nie znam dokładnie liczby, ale myślę, że gdzieś pomiędzy 15-20. Najlepiej się u nas grało na D.S.F.A. FESTIVAL w ZANDAM. Publiczności spodobała się nasza muzyka i później AARSDCHOK napisał, że dałoby jeden z najlepszych koncertów na tym festiwalu. Natomiast w ARNHEM wszystko szło źle. Struny mi pękły, dźwięk zanikł, fatalna organizacja. Pod względem technicznym, było bezmiejscowo, ale sam występ był w porządku. Grał się jut min. z GORFEST, SODOM, GATECRING, MASTER, SADIET, PHLEBOTOMIZED, SUFFO-CATION, ANCIENT RITES, MANIFEST, ACROSTI-CHON, SUPURATION, DEAD HEAD, SUPORATION. W TERNEUZEN GRAJA TAKŻE BURIAL I BURIAL - TWOJE OPINIA NA TEMAT ICH MUZYKI?  
Lubię oba te zespoły. BURIAL gra ostry DEATH METAL. Znam bardzo dobrze STEFAN A.O. On jest naszym dobrym przyjacielem. Jego brat JAN gra w MINILINK. Znamy wszystkich członków tego zespołu i myślę, że zasłużyli oni na uznanie. Grają razem już bardzo długo. Zanim powstał MINILINK, grali w pierwszym THRASH OWMY zespół w naszym mieście, który się nazywał LYCANTRHOPE.

**CZY DEATH METAL UMIERA? MNÓSTWO ZESPÓŁÓW, ALE NIESTETY BARDZO MAŁO ORYGINALNYCH.**  
Nie sądzę, myślę, że nadal jest żywy. Ale więcej zespołów niż obecnie już chyba być nie może. Dziś już musisz być naprawdę dobry, gdyż jest wiele zespołów, które wydają prawdziwe gówna. Myślę, że te dobre zespoły przetrwają i DEATH METAL będzie istniał.

## TWOJA OPINIA NA TEMAT HOLENDERSKIEGO PODZIEMIA? W/G MNIE MACIE NAJLEPSZĄ SCENĘ...

To miłe, że tak uważasz! Tutaj jest dużo wspaniałych ludzi, których znamy. Jesteśmy dobrymi kumpami z MANIFEST -

**POLLUTED INHERITANCE - Jest jeszcze jednym holenderskim zespołem, który może pochwalić się naprawdę znakowitym materiałem. Wbrew przypuszczeniom cenię go bardzo, nie jest to DOOM METAL, a doskonały progresywny TECHNO/THRASH/DEATH... Gdyby miał ich porównać do innych, to byłoby najodpowiedniejsze byłoby ATROCITY i ATHEIST, chociaż muzyka HOLENDERSKÓW znacznie odbiega od tego co prezentują w/w grupy. Według mnie, jest to największa nadzieja holenderskiej /i nie tylko/ sceny. Nie będą już przedziwiał. Zapraszam na obszerny wywiad z basistą zespołu. Przed panstwem - MENNO DE FOUM**

## -ROZMOWA TOMASZ FORTUNA

dobrym zespołem z HAGI. HOLENDERSKIE zespoły są bardzo profesjonalne, ale mamy ten sam problem. Jest cieżko znaleźć zespoły. Kilka z nich pozostanie. Ale to nie oznacza czegoś złego. To będzie znaczyło, że HOLENDERSKA SCENA będzie wypuszczała dobre zespoły i pozostanie zdrowa.

## OSTATNIO WIELE ZESPÓŁÓW UŻYWA KŁAWISZY I KORZYCH WOKALI. CO TY SĄDZISZ O TYM "DOBRAKACH"?

W/G mnie są różne sposoby tworzenia oryginalnej muzyki. Osobiście mi się to nie podoba. Z mojego punktu widzenia, jest to ta sama muzyka z tym, że używa się kławiszów, kobliwych wokali. My sami próbujemy robić muzykę bardziej interesującą przez bardziej techniczne granie i eksperymentowanie w niektórych partiach. Ale eksperymentujemy tylko z muzyką. Myślę, że to dobrze, że niektórzy używają kławiszów itd. Każdy słucha i gra taką muzykę, jaka mu się podoba. Ale pamiętaj, że w większości jest to po prostu nudna muzyka /nie chcę wymienić żadnych nazw/ z różnymi dodatkami. Widać, że nie mogą zrozumieć co jest bardzo oryginalne w tym gatunku.

## CZY GRAMIASZ SIĘ DZIWIĆ OZONOWEJ?

Tak trochę się jej obawiam. Ale nie jest udowodnione, że jej wstrętność jej tu nie było /może to rzecz naturalna/. Jedno jest jednak pewne: Jest ona coraz większa i tym się wzdłużam szartuję.

## CZY WIDZIAŁEŚ FILM "ROZDANA PŁODÓW ERDY"?

Ż CZY PRZEDSTAWIŁA W NIM RODZINIA JEST TYRWA HOLENDERSKA RODZINKA? HAT HAI

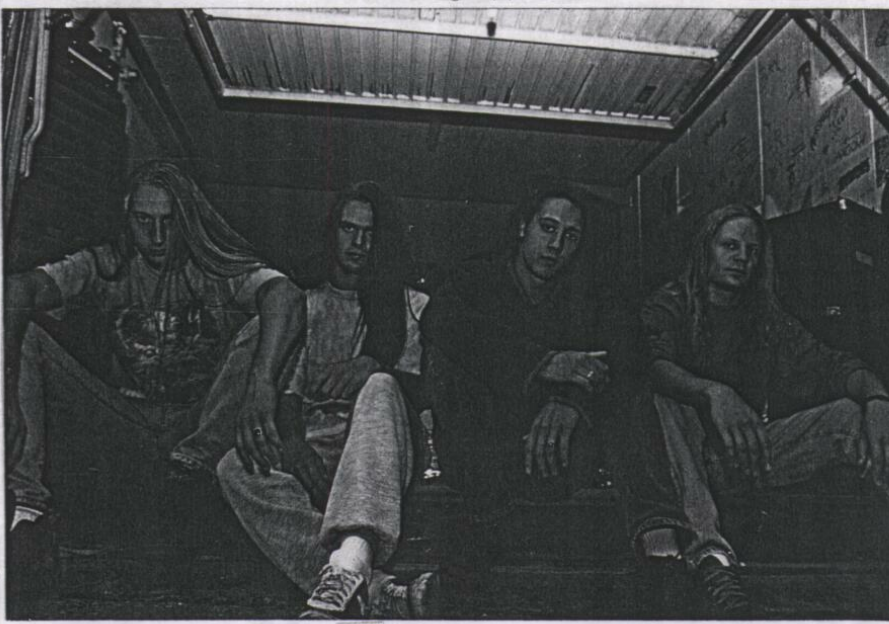


Szczerze mówiąc, to jest właśnie moja rodzina /ha, ha/. Nie HOLENDZY nie są tacy jak na tym filmie. Ale są tutaj ta -kie rodziny jak przedstawia film. Myślę, że w każdym mieście jest jedna "RODZI-NA FLODDEROW". Mieszkańcy obok kilku rodzin. W jednej z nich były "PANI FLODDER" jak była, ale nie mieli córki jak KEES /ZAKI KEES RULSI!! - TOM/.

## TRAS ZAWOZUĆ NASZĄ ROZMOWĘ - CHCESZ COŚ PRZEKAZAĆ POLSKIM CZYTELNIKOM?

Chciałbym powiedzieć wszystkim polskim czytelnikom, że mogą odkryć inne gatunki muzyki /jeśli chcą oczywiście/, ale niech pozostaną prawdziwymi metalami we własnych sercach. Nam najbardziej zobaczysz nasz KRAJ i zagrać w WAS. Możemy w przyszłości na trasie? Wielkie dzięki za przeczytanie tego artykułu. STAY POLLUTED - MENNO.

opracował: TOMASZ FORTUNA  
MENNO DE FOUM, DOKWEG 51, 4537 RR TERNEUZEN, HOLLAND. ....





**SYSTEM SHIT** - Początki sięgają 87 r., kiedy RIFF-RAFF /guit./ i kilku pierwszych jednoosobowy NOISE band "THE COLOR OF NOISE" i zrealizował 20 minutowy materiał. 20-08-88 r. RIFF-RAFF zmienił nazwę na "SYSTEM SHIT". Nadal jest to jednoosobowy zespół. Dorobkiem są 2 taśmy: "THE BEGINNING" - maj 89 r., "PAMPER NOT NORMAL" - listopad 89 r. 21-03-90 r. - zostaje skompletowany pełny skład. 29-04-90 przynosi pierwszy koncert w HOOGESTRATEN, podczas którego zostaje nagrana taśma live - "THE MORE, THE BETTER". Maj 91 r., to nowy skład /HARD-DEATH-GRINDCORE TRIO/ 28-12-91 r. - pierwszy koncert w nowym składzie w HASSLT. 5-01-92 r. skład zostaje poszerzony do pięciu muzyków. W lipcu 93 r. zespół opuszcza drugi basista. Obecny skład to: RIFF-RAFF /guit./, JAN /bass./, NOISE GRINDER /voc./, GERT /dr./, Musyka zmienia się z GRIND -HARD-DEATH-NOISECORE na mel. anchołjski -psycho-deathcore z melodyjnymi wpływami. ADRESY: RIFF-RAFF Postbus 4 2381 Weelde BELGIUM..... lub: NOISE GRINDER Borsuil 4 2323 Wortel BELGIUM..... -TOMEX FORTUNA-

**MANGLED**  
% wilko rejnders  
hoenderstraat 95a  
5801 cj venray (L)  
holland

**MANGLED** - To kolejny zespół z HOLLANDII i jeszcze jeden, który może pochwalić się oryginalnością i profesjonalizmem w każdym calu. Począwszy od wyglądu ich kaset do materiału na nich swartego widać, że ten zespół wie do czego dąży. Grupa prezentuje melodyjny DOOM/DEATH i z pewnością jest to arcydzieło z gatunku THE GATHERING czy ANORPHIS. Myślę, że już wkrótce doczekamy się ich debiutanckiej płyty wydanej przez dobrą wytwórnię. Moim przewodnikiem po krajinie MANGLED będzie perkusista - człowiek odpowiedzialny za okładki oraz szef FABELLESS REC. - czyli WILKO TOMASZ FORTUNA. ZACZYNAJMY:

**NA POZCZĄTEK KILKA SŁÓW O PRZESZŁOŚCI ?**  
Rozpoczęliśmy działalność w 1985 r. pod nazwą ABDOMINAL BLEEDING. Niedługo potem, zmieniliśmy ją na obecna, czyli MAN-GLED. Nasz aktualny skład to: Pepijn Houwen - gitaro, Erik van Veninga - git., Harold Gielen - git., Paul Dunn - basista, Wilko Reijnders - drums. W marcu 1992 r. nagraliśmy pierwsze demo "Cadeverous". We wrześniu tego samego roku podpiliśmy pierwszy kontrakt z "CYBER MUSIK" i znalazliśmy się na ich albumie kompilacyjnym "Appointment With Fear vol. 2". W 11 -pcu 93 r. zrealizowaliśmy drugie demo "Perish". Obecnie jesteśmy zajęci promocją tego materiału i tworzeniem nowych utworów.

**OKREŚLAĆ SMOJA MUZYKĘ JAKI "PURE GRAVE ROCK" - CZY MOGLIBYŚ NAJLEPIEJ TO WYJAŚNIĆ ?**  
"PURE GRAVE ROCK" jest terminem, który sam wymyśliłem. Nie oznacza on nic specjalnego. Po prostu fajnie brzmi.

**WASZA MUZYKA JEST BARDZO MROJOWA - WYTWÓRCY KORZENIOWI KOMU U NAWISZ - NIE MOŻE SIĘ WIELOKROJEM MOGA POSADZIĆ NAS O KOMERCJĘ ?**  
Nie, nie obawiam się tego. Kobięce wokale i klawiatura są na dalszym planie, twoje regły. Zostały wyryte po to, aby stworzyć więcej atmosfery na demo. W tej chwili wiele zespołów używa klawiatury w swoich nagraniach z tego samego powodu. Nie używamy tych efektów na żywo. Nasza muzyka zawsze będzie DEATH METAL DM /wideo nie będzie spinała tylko grindowanie. Jak czytałeś DEATH może być kiedykolwiek komercyjny...

**KILKA SŁÓW O TĘTACH ?**  
Nasze tęty dotyczą ciemnej strony życia. Mówią o niszczaniu ziemi /Perish-od Innocence/, o ostrużeniu umysłu przez /Klawiaturę/ religię /When Fall Reaches Awareness/. Również afery smutne - zrozu, pomiędzy syciem a śmiercią jest częste przez nas wykorzystywane.

**JAK I LUDZIE REAGUJA NA WASZĄ MUZYKĘ ? ILE KOPII "PERISH" SPRZEDAŁIŚCIE ?**  
Otrzymałyśmy wiele wspaniałych recenzji tego dema. W szczególności reakcje z USA były bardzo pozytywne. Oczywiście byli i ludzie, którym się ono nie spodobało, ale tym się nie przejmujemy. Jeśli zaś chodzi o sprzedaż, to pozostawiamy 700 kaset i ludzie nadal o nie pytają.

**JAKIE ZESPÓŁY MAJĄ NA WAS WPLYW ?**  
Mamy wiele wpływów. Większość z nas dorastała w okresie NWOBHM /New Wave Of British Heavy Metal - TOMEX/ więc myślę, że grupy takie jak IRON MAIDEN miały wpływ na naszą muzykę. Później kiedy uszyliśmy płytę pierwszego DEMO METAL-GOD dema i płyty wiedzieliśmy, że to jest muzyka jaką chcemy grać. Więc jak widzisz, nie są konkretnego zespołu lub stylu, który tak naprawdę zdominowałby MANGLED.

**HO, ANDRIA JEST MAŁYMI KRAJEM, ALE MACIE WIELE WSPANIAŁYCH ZESPÓŁÓW. JAKI SĄDZISZ, JAKIEGO TAK SIĘ DZIAŁA ?**  
W HOLLANDII wszystkie nowe muzyki były od razu niszczone. Na początku DEATH METAL u były to aktywne wspaniałe grupy jak: SUIFERRA, DEATHRIOT i DRIVUM. Później niespodziewanie powstało bardzo wiele zespołów. Myślę, że głównym powodem ich znakomości jest fakt, iż większość z nich gra muzykę stosunkowo długi okres czasu /nie są nowicjuszami/.



**CO SĄDZISZ O OBECNEJ SYTUACJI W DEATH METALU ? ODKOŃ ZESPÓŁÓW, ALE NIEMIEC, ODRĘGNIĄTUCH ?**  
Myślę, że moda się już skończyła, na szczęście. Jak widzisz wielkie zespoły grają obecnie coraz przystępniejszą muzykę. Ale na szczęście underground jest nadal zdrowy i z pewnością wspaniały. Byłbym szczęśliwy, gdybyś nie miał nie jest zbyt oryginalna. Przecież jest rzeczka niemożliwa, by każdy grał własną muzykę. W tym gatunku muzycznym, wszystko już zostało nagrane. Ale do diabła, jak długo zespół podobny do siebie nie przejmują się tym czy jest oryginalny, czy nie.

**MOŻE PARĘ SŁÓW O WĄSZYCH KONCERTACH ? KONCERT WĄSZYCH MARZEN ?**  
Niestety, nie gramy zbyt często. Grałiśmy z FESTIVENCE /RIFF/GOD DEATHROCK, GOREMET, CEREMONY i innymi. Chciałiśmy grać częściej, szczerze mówiąc, ale nie udało się. W BELGII, NIEMCACH, ALE rynek muzyczny jest tak astroskowy, że ciężko jest coś zorganizować. Chciałiśmy być w kontakcie z ludźmi z całej EUROPY, którzy robili koncerty. Więc pisaliśmy do nas, więc mamy ładnego specjalnego zespołu z którym chcielibyśmy zagrać. Zagramy z każdą idą.

**A O JAKIEJ WYTWÓRNI MYŚLISZ ?**  
Nie mamy złudzeń, że duże firmy jak NUCLEAR BLAST czy CENTURY MEDIA zdecydowałyby nas. Na szczęście jest wiele dobrych, podziemnych wytwórni. Kilka z nich sąmuję się już dystrybuującą naszego dema /pp. Sound Riot, After Dark - TOMEX/. Naprawdę nie są zadowolone, która będzie chciała podpisać z nami kontrakt. Jesteśmy zainteresowani głównie amerykańskimi firmami.

**PRZYPUŚCZAJ, ŻE PRACUJECIE JUŻ NAD NOWYM MATERIAŁEM ?**  
Tak. Jeśli miałaby porównać nową materię do tego z "PERISH", to nowe utwory są w stylu "The Emptiness of Being". Dla przykładu powiem, że teraz pracujemy nad trzyciątą o starożytnym Imperium Rzymskim.

**ZALOZYWCZĄ WŁASNA WYTWÓRNI - POWIEDZ COŚ O NIJEJ ?**  
Zgadzam się. Obecnie jestem bardzo zajęty w związku z rozpoczęciem działalności. Moim pierwszym wydoświeczeniem będzie - CD amerykańskich bogów - CEREMONY - NIEM. Wyglądacie tego arcydzieła. Scałkowicie rólędzie w Mail order'ach, więc zespoły mogą przysłać swój stuff na moją stronę i realizację w przyszłości. "FABELLESS REC." - Zapamiętajcie tę nazwę!

**WIEM, ŻE ZNASZ PARĘ POLSKICH ZESPÓŁÓW - CO O NIICH SĄDZISZ ?**  
No więc znam ich kilka. NEO-LITHIC /gods/ HAZAD, ABERATION, M.O.D.U.S.T., DEAD INFECTION etc. etc. Myślę, że są naprawdę do br.

**JAKIŚ CIEMNAE PLANY ?**  
Jesienną będzie wydana nasza 7"EP. w amerykańskiej "GUTTED REC.". Będzie zawierała INTRO, THE EMPTINESS OF BEING, koncertową wersję CALL OF SILENCE /nagraną w nocnych - TOMEX/ i nigdy nie zrealizowany utwór PSYCHODEAD. Również T-SHIRTY będą wkrótce dostępne. Demo "PERISH" na początku 1995 r. - zostanie wydane w formie CD.

**NIESTETY CZAS KONCZYĆ OSTATNIE SŁOWO DLA POLSKICH CZYTNIKÓW ... ?**  
Dzięki za wywiad. Waszym zainteresowani korespondencją, wywiadami, naszymi artykułami niech piszą. MANGLED: Wilko Reijnders, Hoenderstraat 95 A, 5801 CJ VENRAY, HOLLAND..... GET MANGLED !!!

Ja również Ci dziękuję Wilko za ten extra 'view. Uważajcie na ten zespół. Myślę, że sprawiła nam jeszcze niejedną niespodziankę.  
-TOMEX FORTUNA-

# NO MAD

**NO.MAD** - Grupa rozpoczęła działalność w maju 90 r. w składzie: MENDO SCHEKXENA /bass./, ERIK VENINGA /dr./, ALKX-ANDER van LEEUWEN /guit./, WIM KRUIJZER /guit./ oraz ARNO HADDERINGH /voc./ Trzech pierwszych muzyków, występuje również w zespole CAD WHISPERS /w/wiad w tym numerze F.B. - MICHAŁ/. Oto co mówi o swojej muzyce: "Czysta i to -talnie ciężka, mocne fiffy, nawalająca perkusja, wokalista bez chrypyki". Pierwszych ich produkcja, to "DEMOTAPE '90". Została nagrana w WALKIRI STUDIOS i zawiera 4 utwory. Dostępna jest za 7 zł. Można również dostać T-SHIRTY z celtyckimi motywami za 17 zł.  
NO.MAD BOLD.MANHEG 26 3945 RJ WAGENBORG HOLLAND.....  
-TOMASZ FORTUNA-



# MINISTRY OF TERROR

**MINISTRY OF TERROR** - Powstało na prośbę B.Y.O.B. i GOD DETHRONED w lecie 93 r. M.O.T. jest celnym punkiem w krocie, tym wszystkim, który myśli, że DEATH, THRASH i GOTHIC nie mogą być zastąpione przez coś lepszego niż w/w. Na CZTERO-UTWOROWYM DEMO "As Chaos Reigns..." które jest znakomitą jakości, możemy używać jak REMO HILST /guit./, HENRI SATTLER /guit./, DZGO NIJBOER /bass./, TJEER DE BOER /dr./ i HANS HEIJENS /voc./, wymuszając wielką agresję i muzyczny ład -nikę za 15 złotych za wszystkich ludzi, którzy możliwośći. M.O.T. jest gotowe manipulować światem, mają nadzieję, że świat jest gotowy manipulować M.O.T.  
ADRES: MINISTRY OF TERROR P.O. BOX 206 3411 AE BELLEN HOLLAND.....  
-TOMEX FORTUNA-



# Lords of the Stone

## "Diamond in the Dust"



**LORDS OF THE STONE** - Został założony na początku lata 92 przez **ANDRÉ** /voc./, **i EVERTA** /bass./ Należał do zespołu **ROEL** /guit./, **HENRI** /guit./ i **MARCO** /dr./ Wę wrześniu 92 **MARCO** opuszcza zespół i jego następcą zostaje **ARD**. W gru-dniu tegoż roku, zostaje nagrane demo **"THE RHYMES OF BITTERNESS"**. Dwa utwory z tej taśmy, zostały umieszczone na CD **D.S.F.A. "Resurrection of Reality"**. Po jej nagraniu, **ARD** zostaje zamieniony na **WICHARDA**. Wkrótce zespół opuszcza też **HEN-RI** i **EVERT**. Dochodzą **ARIAN** /bass./ i **JAN** /keyb./ Jak widziałeś, zespół przeszedł już sporo zmian personalnych i mam nadzieję, że obecny skład będzie bardziej stabilny. Najnowszym produktem fonograficznym **HOLLANDROW** jest demo **"DIAMOND IN THE DUST"**. Przynosi ono trzy utwory **HEAVY/DOOM METALU**. Pomimo, że jest to albedo zespół, mają już niestety nie przychylna doświadczenia z **POLSKIM UNDERGROUNDEM**. Zostali oszukani przez **KMIOLA** z **CARRION REC.** Ich pierwsze demo zostało wydane w **POLSCE** właśnie przez tę firmę. Mieli za to otrzymać 200 kaset... Otrzymał i w /słownie-CZTERY/ i **NO COMMENTS** !!! Nie jest to pierwszy zespół prezentowany w **FUCKIN BITCH** zine, który został oszukany przez **MARIUSZA KMIOLKA**! A teraz za-praszam na wywiadzik z **ANDRÉ** /voc./, a pytanko zadaje **TOMEK FORTUNA** mój współ-pracownik:

**ANDRÉ, CZY PAMIETASZ "STARE CZASY", KIE-DY GRAŁEŚ W THRASHOWYM TAURUS-IE ?**  
**PRZY OKAZJI, CO SĄDZIŚ O "PARKU JURAJ-SKIM" ? /MOŻE SIĘ MYŁE, ALE TAURUS KOJA**  
**"ZEM NIE SIĘ Z GATUNKIEM DINGUSZKI"**  
 Oczywiście, że pamiętam stare dobre cza-sy, kiedy byłem wokalistą **TAURUS** - a. Po opuszczeniu grupy przez perkusistę nie mogliśmy znaleźć odpowiedniego fa-ceta na jego miejsce i to był koniec tego zespołu. "PARK JURAJSKI" jest bar-dzo przyjemnym filmem. W szczególności podobał mi się efekty specjalne, które zostały w nim uyte.

**DWA LATA TEMU NAGRAŁIŚCIE PIERWSZE DE-MO "THE RHYMES..." W ILU KOPIACH SIĘ NIEZESŁAŁO ?**  
 Sprzedał się 300 kopii tej kasety. Nie wiem ile kopii sprzedał **CARRION REC.** /UMIĘZJ DRANIU!/.

**DRUGIE DEMO DOŚTAŁE BARDZO DOBRE RE-CENZJE W METALOWYCH MAGS. JAK REAGUJA LUDZIE NA WASZĄ NAJNOWSZĄ PRODUKCJĘ ?**  
 Masz rację. Recenzje i reakcje ludzi są bardzo pozytywne. Był zalem tylko i wy-laczenie pochlebne opinie na temat tego materiału. Oczywiście jesteście z tego bardzo zadowoleni. Byłoby jednak bar-dzo szczerze, gdyby jakaś wytwórnia chciałaaby podpisać z nami kontrakt.

**WASZA NAJWA ŻOSTAŁA WIELKA Z "WŁADCY PIERSIENI" JAK TO KWIĘTA ?**  
 Nie, nie została wzięta z tej książki. Znalaziliśmy ją w jednej z najwspaniał-szych nowel fantazy, jaka została kiedy-lkolwiek napisana.

**PONIEMAJ JESTEŚ TWÓRCĄ TEKSTÓW, CHCIAŁEM CIĘ ZAPYTAC O INSPIRACJĘ W TWORZENIU...**

Texty na "R.O.B." były pod wpływem "WŁADCY PIERSIENI". To było koncept de-mo. Natomiast na "DIAMOND..." teksty już są bardziej osobiste /czytowo-utwór/ "Fire In The Winter" - jest o dziewczynie, która straciła rodzinę w czasie wojny.

**GRACIE "CZYSTY" DOOM, MUSZE WIEC ZAPY-TAĆ O "DODATKACH" TYPI KŁAWISZE, KORBI-CE WOKALE, I.T.P. ?**  
 Ja naprawdę lubię klawisz i kobiece wokale tak długo jak długo tworzą pew-ną atmosferę /mroczną, ponurą.../.

**BYĆ MOŻE SIĘ MYŁE, ALE KIEPSY W ŚHU-CHALEM, TO DMIOSŁEN WRAŻENIE, ŻE JĄ CZŁONKOM L.O.T.S. - BLACK SABBATH JEST "NUMBER ONE" ?**

Tak, masz rację. **BLACK SABBATH** jest zespołem, który ma na siebie duży wpływ.

**GRACIŚCIE NA D.S.F.A. FESTIWAL, CZY WOLAŁBYŚ POWIEDZIEĆ COŚ MIŁCZĄ NA TEN TEMAT ?**

Myślę, że był to wspaniały koncert. Bar-

do dobrze się nam grało i reakcja ze strony publiczności była również bar-dzo pozytywna. W/C recenzji w **ARMSCHOK** zine, był iśmy /razem z **FM EBOTWILIZED**/ najbardziej zespołem dnia.

**CZY JAKĄŚ WYTWÓRNIA BARDZIEJ INTER-E-SUJE SIĘ JUŻ WASZYM ZESPÓŁEM ?**  
 W tej chwili nie mamy kontraktu. Ostat-nio nasz singiel "Fire In The Winter" został wydany przez "DISLEASD" REC.

**JESTEŚCIE STARSZYMI FACETAMI, WIEC CZY-BA JUŻ PRACUJECIE ?**  
 Ja pracuję w poradni psychologicznej. Jestem opiekunem grupy. Mój brat /**ROEL** - **TOM**/ jest technikiem. **WICHARD** jest bezrobotny, a **ARIAN** i **JAN** nadal chodzą do szkoły.

**ILU KONCERTÓW NAGRAŁIŚCIE OD POZACHTU DZIAŁA, NOŚCI ? KTOZY WSPOMINASZ NAJWI-LĘJĄ, KTOZY UMIAŁEŚ ZA NAJGORZEJ ?**  
 Myślę, że zapamiętałem ok. 30 koncertów. Najlepsze to występ na **D.S.F.A. FESTI-WAL** i gdy grałismy jako support **ANATHE-MY**. Ostatnio nie gramy zbyt wiele, gdyż szukamy drugiego gitarzysty. Bardzo go brakuje na koncertach.

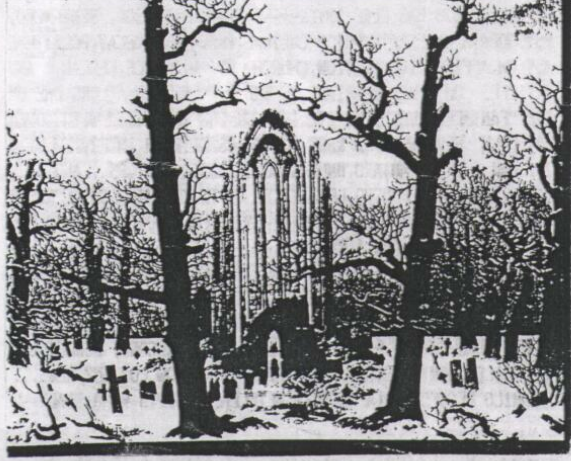
**ZOSTALIŚCIE OSZUKANI PRZEZ KMIOLA Z CARRION, CZESZĆ COŚ NA TEN TEMAT POWI-DZIEĆ ?**  
 No wiesz, **KMIOLKA** lepiej by było dla cię -bie, żebyś się nigdy nie spotkał i lu-bisz okradać ludzi. Pośluchaj po prostu moraliz! Chciałoby wywrac ci koncepty po koczownic. Umieży draniu. Oszukaliś nas, pierdol się! Obiecakiś nam 200 kopii naszej taśmy. Życząc ci najgorszego - UMIEZJ !!

**TWOJE ULUBIONE GRUPY ?**  
**TYPE OF NEGATIVE, SOLITUDE AETERNUS, TRO-JE, MEGADETH, AC/DC, SKYLAND, "stary" SAWATGE, MOTORHEAD, METAL, CHURCH, itd...**

**ZWIĄZANY SIĘ JUŻ DO KONCA WYWIADU, JEP-E-ŁI CZESZĆ COŚ RZEC NA KONIEC...**

Dziękuję za wywiad. Kopiaj **KMIOLKA** w dupę edennic /no **KMIOL**, Twoje dni są już poń-szone - **TOM** /kupicie nasze taśmy i -**SHERY** /dwaście aby podnieście bycie nadal żywe. Trzymajcie się!

**TOM** - To tyle co miał do powiedzenia **ANDRÉ**. Oto kilka artykułów które można u siebie dostać:  
**"DIAMOND IN THE DUST" - DEMO - 6 \$.**  
**"THE RHYMES OF BITTERNESS" - DEMO - 6 \$.**  
**"FIRE IN THE WINTER" - 13 \$.**  
**CZAPCZKA BASEBALLOWA Z LOGO grupy - 10 \$.**  
**A OTO ADRES:**  
**ANDRÉ DIJKSTRA, WITTE VALKENSTRAAT 17**  
**9411 LC BEILDEN HOLLAND.....**



**-RELES LIMA 9 PERU.....**

**ADMIKION IRRITABLE** - To **NOISE BAND** z **PERU**, który stworzył **MIGUEL** z zespołu **ATROPIA CEREBRAL**. Tutaj grają tylko we dwóch. Jak widziałeś, **PERMIANSKA** scena **GRIND/NOISE**'OWA jest mocna! **MIGUEL**, to równy gość, więc z pewnością Was odpi-sze na każdy list w jęz. ang. Hele-uda Was się z nim wymienić na nagraniu **NOISE/CORE**'OWYCH grup z **PERU** na nasze **POLSKIE** zespoły. Mało tego, **MIGUEL** jest także edytorem scene **NOISE/GRIND**' **CORE**' **OMEGA**! Musicie koniecznie do niego napisać! Edytorszy zapewne chętnie zamie-szczą info o jego zespołach, a jakby nie było, to są to egzotyczne zespoły i podnieście to z pewnością szawartobó Waszych pisemek! **FISZCIE!**  
**MIGUEL TIFACTI, CALLE DEMETRIO RUIZ 142**  
**URB. LOS LAURELES LIMA 9 PERU.....**

**ATROPIA CEREBRAL** - To zespół na zwolenników czegoś szerszego, czyli dla ex-tremistów! Pewnego dnia napisał do mnie **MIGUEL** z tego bandu i przysłał mi materiały tej kapeli i jeszcze inne. Zdziwiło mnie, bo pochodził aż z dalekie-go **PERU**. Wiedział, że gdzieś to wspaniałe dywany robią /ha, ha!/. Ale bez żartów, grupa gra **GRIND**, tak i nawet do **PERU** dotarł ten ekstremalny szturek. Z tego co widzę, to **MIGUEL** właśnie interesuje się tym **NOISE/NOISE/CORE**. Utrzymuje kontakty z ludźmi z całego świata, a nawet z **POLAKAMI** /widział jeżecze go nie skradł śladem mój redak - ha! **HA!**/. Zespół **ATROPIA CEREBRAL** jest dosyć zmiany na całym świecie, a w **PERU** należy do czołówek! Mają nagrane kilka taśm, a także ich utwory można znaleźć na taśmach kompilacyjnych! A więc jeśli lubicie **NOISE/CORE**, to możecie pisać do **MIGUELA** na adres: **MIGUEL TIFACTI**





**SAD WHISPERINGS** - Dawno żaden zespół nie zaskoczył mnie tak mało jak S.W. Pojawił się niewiadomo skąd / a właściwie z HOLANDII / i to od razu z debiutem. D.S.F.A. vol 5/0, Myślę, że jest to zespół w Polsce prawie nie znany / a jestem tego prawie pewien, gdyż w żadnym polskim magazynie nie znalazłem o nich nawet najmniejszej wzmianki. / Trzeba to zmienić, bo jest to grupa godna uwagi. Debiut zawiera 60 minut muzyki - emocjonalnego DOOM/DEATH METAL. U z pewnością jest to zespół oryginalny w tym co robi. A FOUNDATION 2000 po raz kolejny udowodniła, że ma nosa do wykonywania młodych talentów / wide THE GATHERING, GORFEST /, BLO - racie wszystkie czynniki po uwagę, postanowili porozmawiać z liderem grupy - ALEXANDREM. Tak oto powstał ten wywiad, na który serdecznie zapraszam.

-TOMEK FORTUNA-

**ZACZNIJMY OD HISTORII GRUPY, PONIEWAŻ NIE WIEM NIC O SAD WHISPERINGS...?**  
W czerwcu 92 r. nagraliśmy "PROMO - TAPE". Niekładny wydał tylko 30 szt., przeznaczonych dla wszystkich magazynów i firm fonograficznych. Promo było nagraniem w "The Waikiki Studio". Otrzymałyśmy propozycję udzielenia naszym utworom na kompilacyjnej CD: D.S.F.A. vol 5" i "Tales Of Sadness" / wytwórni o tej samej nazwie /, Otrzymałyśmy także recenzje. W lutym 93 r. podpisałyśmy kontrakt z "FOUNDATION 2000" i w lecie tego samego roku, nagraliśmy debiutancki CD "Sensitive To Autumn". CD kompilacja "Tales Of Sadness" nie została jeszcze zrealizowana. Zespół miał być tajnym projektem studyjnym i dlatego nie ma żadnych zdjęć, ale... Zdecydowałyśmy się jednak koncertować. Na koniec podam akredyty: HENRIQUE KAMPER - syntezator, ALEXANDER VAN LEEUWEN - lead gitara i wokale, ERIK VENINGA - drums, WILFF WOLDA - rytm gitara, MDRNO SCHRIKKEMA - bass.

**JAK WIEC DOŚZEDŁO DO PODPISANIA KONTRAKTU Z "FOUNDATION 2000"?**  
Po wydaniu w czerwcu 92 r. "PROMO - TAPE", wysłałyśmy kopie min. wiadomości do tej wytwórni. Otrzymałyśmy dwie poważne oferty, w tym jedną właśnie z "FOUNDATION 2000". Wybrałyśmy ich. U czegoś? Nie - to są z nami współpracuje, mamy u nich pełną rękę, nie ma żadnych problemów. To wspaniała wytwórnia.

**CZY ZGODZIŁ SIĘ JEJ MENA JEJ WAZEA WYDZIAŁA KAZIĘ NAZWAŁA ATMOSFERICZNA? UŻYWAŁA CIE AKUSTYCZNYCH GITAR, CHOROŃ, KOBIECYCH WOKALI...?**

Tak, nasz rój - naprawdę kocham naszę "Je, wolne pręcie, chęć...". To jest typowy zespół w SAD WHISPERINGS. Używamy też tych efektów w naszym utworze "Pass Away In Chora". Nie używamy kobiecego głosu. To jest głos męskiego chóru - pęca, / ja byłem pewien, że to kobieta - TOMEK /.

**CZY MOGŁBYŚ WYJAŚNIĆ TYTUŁ WASZEJ PŁYTY? KTO JEST UCZULONY NA JESIEŃ?**  
Większość z nas jest uczulona na jesień. Nasza płyta ukazała się na jesieni. "Uczulony na jesień" to także tytuł utworu, który napisał iśmy. Tytuł płyty jest dobry, gdyż muzyka na niej zawarta jest ciężka, depresyjna. Kiedy jesień zaczyna się kończyć, będziemy uczuleni na smutną zimą.

**PŁYTA BYŁA NAGRANA W "REUFORT RECORDING STUDIO" - JAK WSPOMINASZ TEN OKRĘG...?**  
To było wspaniałe. Kocham pracę w studio. Dlatego też studiuję. Chcę być inżynierem dźwięku, lub producentem. Kiedy słuchasz naszej muzyki, słyszysz tylko produkt końcowy. Samo nagrywanie, to bar-

**VISCERA - EVISCERATION** - Zostaje założony w kwietniu 91 przez Hannesa Wugoninaga, voc.dr. W październiku rejestruje 2 utwory na 4-ro ścieżce. Następnie Hannes przenosi się do WIENIA, by tam właśnie znaleźć muzyków i poszerzyć skład. W jego 10-cio tysięcznej miejscowości, bowiem było to zupełnie niemożliwe!!! W kwietniu 92, znajduje Stephana - dr., Dominika -bassa, no i sam bierze do ręki gitarę... Następnie prace nad materiałem, później pierwsze koncerty... W lutym 93, zostaje nagrany pierwsze demo w tym składzie pod tytułem "SAWOUR Of The Setting Meat" które ma duży odźwięk. Czerwiec 93, H.Nagi zostaje zastąpiony przez Jurgena HAJEJA. Zostaje sprzedanych 600 kopii "S.O.T.S.M.". W styczniu 94, ponownie wchodzi do studia, by nagrać debiutancką płytę "Incessant" dla NAPA-W Rec. Zespół chciałby określić swoją muzykę jako GOTHIC DEPRESSIVE HEAVY METAL. Pozbądź się wpływu i rozwiądź się do osiągnięcia prawie tak intensywnej atmosfery, jaka panuje w muzyce klasycznej.

**WIEC KAPR TWIERDZIŁ, ŻE POPRZEZ SWOJĄ MUZYKĘ CHCE PRZEKAZAĆ SWOJE MYŚLI, CIĘ - ŚCIE GRANIA ITP. - DLACZEGO WY ZACZĘLIŚCIE GRAĆ?**

Oczywiście ja gram muzykę, żeby wyrazić uczucia, ale również dobrze się bawić i może być to przesadą, ale jest sens. W początkach graliśmy absolutnie inny rodzaj muzyki, ale z czasem rozwinięliśmy się do formy, jaką gramy obecnie. Popatrzy tylko na CARCASS! Jak ich muzyka brzmiała dzisiaj, a pamiętasz co robili dawniej? Myślę, że przeszli wspaniałą przemianę. My także się znacznie zmieniliśmy. Obecnie akceptuje wszystkie rodzaje muzyki, obojętnie czy je samemu się testuje.

**W CZASACH KIEDY WYMIATAŁIŚ DEMO, WAZEA MUZYKA BYŁA BARDZO ORYGINALNA. LECZ TERAZ KAPR, TAKICH JAK MY JEST DUŻO, NIE**

do skomplikowany proces. NAGRANIE I MIXOWANIE TRWAŁO PEŁNE DWIE TYGODNIE. SPROWADZIŁYMY NASZEGO WISANEGO PRODUCENTA. MYŚLĘ, ŻE UŻYWAŁIŚMY DZIĘKI TEMU ORYGINALNY SOUND, PONIEWAŻ ON NIGDY NIE NAGRYWAŁ METALOWEGO ZESPOŁU. PO CIĘŻKIEJ PRACY, BYŁO DUŻO ZABAWY, DUŻO PIWA MYŚLĘ, ŻE WIEZŁO CO TO OZNACZA /SEX, DRINKS AND ROCK N'ROLL - TOMEK, HA, HA /

**JAKIE SA REAKCJE NA PŁYTCĘ? DUŻO LICZĄC POSTALISZ OSTATNIO?**  
Dostałyśmy listy z 30-tu krajów. Były tylko dwie negatywne opinie o naszej muzyce. Reakcje ludzi są wspaniałe. Również na koncertach! To naprawdę bardzo nas cieszy!!!

**MIEJŚCIE NIE GRAĆ KONCERTÓW, A TYMCZASEM...?**

Graliśmy ostatnio wspaniały koncert z ANATHEMĄ I MY DYING BRIDE. To było abo - luttne wspaniałe przeżycie. Było ok. 900-1000 fanów. Była extra zabawa. Popilaliśmy sobie dosyć ostro z muzykami i fanami. Graliśmy również z zespołami: BEYOND BELIEF, CELESTIAL SEASONS.

**CO SĄDZISZ O SĘDNIE W TWOIM KRAJU?**  
Ogólnie mówiąc, to wspaniała scena. Nie ma żadnych problemów.

**PRACUJECIE NAD NOWYM MATERIAŁEM - CZEGO WIEC MOŻNA SIĘ PO NI M SPODZIEWAĆ?**

Aktualnie tworzymy nowe utwory. Mamy już skończone cztery nowe. Nie, trzy skończone - nie, a nad czwartym ostro pracujemy. Nowy materiał jest bardziej intensywny, bardziej naturalny, riffy mają więcej energii. Definitywnie kopię w tyłek! Graliśmy dwa nowe utwory na ostatnim koncercie i były fantastycznie przyjęte przez publiczność.

**OSTATNIO KORAZ WIEC ZESPOŁÓW GRA ATMOSFERICZNY MUZYK, NIE OKRĄŻAŁ SIĘ JE MOŻE STAĆ SIĘ TO NUDNE?**  
Nie, jak długo zespoły będą identyfikować się z tym co grają. My nie idziemy się z modą. My idziemy swoją własną ścieżką muzyki. Mam nadzieję, że pomieszą nam w głowie przezwisko "kaki kom". To będzie ciężkie, ale SAD WHISPERINGS nadal będzie miał do zaoferowania coś więcej niż Ci, którzy grają, bo taka jest moda.

**A CO PORABIASZ POZA MUZYKĘ?**  
Uczę się na producenta / inżyniera dźwięku w SOUND SEMINAR.

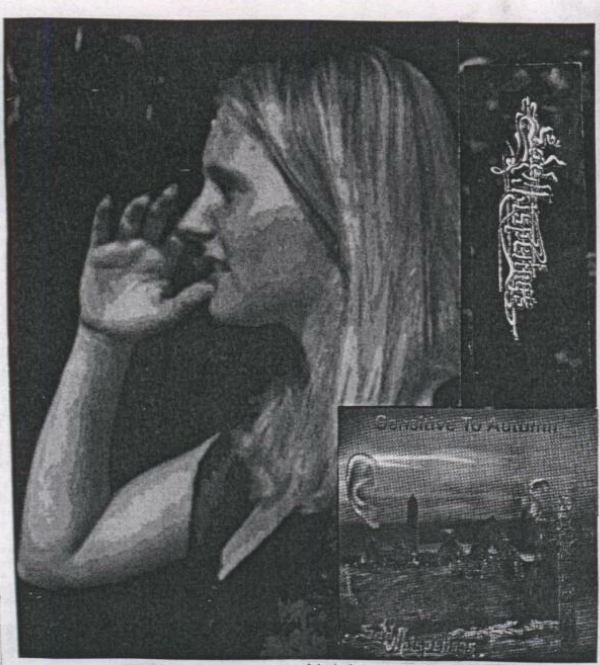
**PLANY NA NAJBLIŻSZE MIESIĄCE?**  
Koncerty, nagrania, nowe utwory, to na - sze najważniejsze cele w tej chwili.

**OSTATNIE SŁOWO DLA POLSKICH FANÓW?**  
Dziękuję Ci TOMEK za miłe słowa o nas i za wywiad. Nasz CD został wydany w POLSCE przez MORRID NOIZZ. Szukajcie kaset w sklepach muzycznych. Piście do nas: Adres taki sam jak do zespołu NOWADI /patrz raport/

**OKRĄŻAŁ SIĘ, ŻE MOŻEĆE ZGINAĆ W CORAZ WIĘKSZYM TUMLE TYCH ZESPOŁÓW?**  
Jest to w błędzie, jeżeli mówisz, iż jest wiele DOOM METALOWYCH zespołów dookoła. Chciałbym przedstawić się do 80-go roku - kiedy zespoły brzmiały tak jak my teraz. Może inne grupy miały szybsze partie perkusji, czy też inne riffy. 90% na - szych riffów jest zagrana w dwóch różnych melodiach. Nieważne, nie uwstany się z twórców nowego stylu w muzyce, ale myślę, że mamy własną osobowość i własny styl.

**JAK MYŚLISZ, DLACZEGO CORAZ WIECIE KAPR, REZYGNUJE Z BRUTALNOŚCI NA RZEC MB, ODI I N. INĄTÓW ITP. - CZY WEDŁUG CIĘ - WIEC ZACZĘLIŚCIE WYSTĄPIĆ POMYŚLI?**

Brutalność w muzyce, Melodia w muzyce. Każdy ma własny sposób na tworzenie melodii i muzyki. Wszystko już zostało



kiedy zagrane. Być może powstanie jakaś nowa forma muzyczna. Popatrz na IN - DUSTRIĄ. Nie jest tak brutalny jak GRINDCORE, ani tak szybki, a jednak jest coraz bardziej popularny. Latotą sprawą jest umieszczenie w muzyce emocji /to jest moja opinia/.

**POMIĘDZ COŚ O WAZYM CD "INCESSANT DESIRE FOR PALATABLE FLESH"?**  
Jest zarytuowana "Incessant..."-7 utworów GOTTYCKIDDO GROUP HEAVY METAL U, bli, bla, bla 20 / podróż do jakiegolwiek.

**JAK W KAŻDYM ZESPOLE U WAS TEŻ SŁY - SZAC JAKIEŚ WPLYW INNYCH GRUP, CZY ZGODZIŁ SIĘ JEJ MENA JEJ WAZEA WYDZIAŁA KAZIĘ NAZWAŁA ATMOSFERICZNA? UŻYWAŁA CIE AKUSTYCZNYCH GITAR, CHOROŃ, KOBIECYCH WOKALI...?**

Nie jest tajemnicą, że lubię PARADISE LOST. Ma drugie LP stworzyli wspaniały klimat. Nie jest to jednak tak szybki, a jednak jest coraz bardziej popularny. Latotą sprawą jest umieszczenie w muzyce emocji /to jest moja opinia/.

**NADM, UZNACIŁE GŁOSU KOBIECEGO? CO SA - DZIŚ O STWIĘDZENIU, ŻE ŚWIADCY DO O BRAKU ORYGINALNOŚCI?**

Co do kurwy jest z ludźmi z podziemi! Dlatego wszystko musi być oryginalne! Jedne LP czy to jest oryginalne, że ma się długie włosy, stoi się w scenie i gra się rock /trash lub cokolwiek! Wygląda na to, że oni lubią to robić, więc my też lubimy używać kobiecego wokalu i nie obchodzi mnie, czy jest to oryginalne czy też nie! Być może w przyszłości będziemy grali komercyjną FOLK-MUSIC i lubimy ją, więc nie ma sprawy.

**Z AUSTRII DOBRZE ZNAM SA CZYTA TYKO KINGDAM SPENCH I WIASNA, ALE KAPR, JEST CZYTA DUŻO WIECIEJ - MYŚLISZ, ŻE TO WINA SŁABEJ PROMOCJI, NIEDOCENIENIA WAZEJ SCENY, CZY PO PROSTU SŁABA /nieciekawca / GRA ZESPOŁÓW WPLYWA NA TO?**

Myślę, że jest to spowodowane przez wiele czynników. Chciałbym się zjedną przyznać, że nie interesuję się zbyt wiele naszą sceną. Kiedyś słuchałem rocka i nie zwracałem uwagi na inne gatunki. Ale cza - by się zmieniać. Teraz większą grupą są DEATH/GRIND, ale nie wydaje mi się, że to dobrze. Nie jestem geńdą, żeby osądzać, czy jest to interesujące, czy nie. Nie jestem zwycięzcy w METALOWCM. Może w przyszłości będzie więcej zespołów, być może będzie ich nawet sześć do stu...

**NA KONIEC PYTANIE O TWOICH FAWORYTÓW MUZYCZNYCH...**  
Ważne dla mnie. LOVE LIKE BLOOD, nowy CARCASS, BAD RELIGION, muzyka lat 70-tych /The Eagles, BONEY-M /, granie na perkusji w rytmie hip-hop.

**NO I OSTATNIE SŁOWO!**  
"Ja jestem BOG BOGÓW, władać ziemi!"

I to był wywiad z grupą VISCERAL EVISCERATION, który dostałem od IZŻ SZKULARD. Łunaczyli TOMEK FORTUNA! ADRES: DOMINIK LUBOW, Posthorstrasse 3/13, 1030 WIEN AUSTRIA.....

**JAK OKREŚLIĆSĄ MUZYKĘ TYM, KTÓRY DO TĘP PORY NIE ZĘTAŁ SIĘ Z TWOIM ZĘ-  
-SPOŁEM I NIE SŁYSZĘ I WASZEJ MUZYKI ?**  
"DEMENTIAL SOUND"! Na początku mówili-  
śmy o naszej muzyce "SZYBKI DEATH/THRASH"  
-SI", ponieważ to co tworzymy, zawiera  
te elementy, ale obecnie nas już to nie sa-  
-dowal, gdyż nie chcemy naszej muzyki  
ograniczać tylko i wyłącznie do METALU  
Ważnym jest tożsamość...

**CZY SA JAKIEŚ SPECYFICZNE GRUPY Z KTO-  
RYMI CHCELIŚCIE ODBYĆ TRASĘ ?**  
Yeah! Co powiesz o FEAR FACTORY, META-  
LULICA, RAMONES, IMPETIGO ? (nieco dziw-  
-ne zastawienie, ale... - TOHEK/.

**JAK SĄDZISZ, KTOBY WYTMÓRNIA BYŁA NAJ-  
LEPSZA NA DEMENTIA ?**

Trudne pytanie, ponieważ nasze doświadc-  
-zenia z wytmórniami nie należą do  
-zbyt miłych. Należy firmy są dobre, gdyż  
-są bardziej uczciwe, ale gdy chciesz  
-mieć właściwą promocję i dystrybucję,  
-to wtedy są problemy. Dlatego też le-  
-piej podpisać kontrakt z większą wytwó-  
-rnią. Myślę, że takie firmy jak NUGLAR  
-BLAST czy MASSACRE byłyby najdopowiad-  
-niejsze dla zespołu takiego jak my.

**A JAK UKŁADAJĄ SIĘ STOSUNKI MIĘDZY WA-  
MI A INNYMI ZESPÓŁAMI ?**

Większość zespołów płasze do nas pier-  
-wsza, ponieważ w ciągu ostatnich paru  
-lat, byliśmy w wielu zines. Mamy wielu  
-przyjaciół w takich zespołach jak: IM-  
-PETIGO /GORE/, MORTIS, MUMAK WASTE,  
-DECOMPOSED, SENTENCIA, NECROPHILE, LEUKEM-  
-IA, EXEMPT, DISGRACE, CEREBRAL FIX, EVA-  
-TION, TORTHARRY, SINDROME, GROC, MIASMA,  
-SINOATH z naszego kraju QUESTIONMARK  
-/RIP/, NOISY ACT OF FREEDOM, CON-  
-QUADANCE /RIP/, EXCOR, CEREMONY, DIA BOLIC  
-VOMIT, SPECIFICA /obecnie FORM/, SALIENTS  
-LOT.

**CO SĄDZISZ O SCENIE W HOLANDII ? TWOI  
FANOWYCI ?**

Obecnie ta scena jest dużo lepsza niż  
-kilka lat temu. U nas większość grup  
-próbuje rozwijać swój własny styl i to  
-jest dobra rzecz. Myślę, że to jest jedna  
-z moich ulubionych scen, ponieważ jest  
-zróżnicowana.

**CZY SIĘ ZAJMUJECIE POZA MUZYKĄ ?**  
Wszystcy pracujemy. SPIKE jest drukar-  
-zem, RON i ja pracujemy w sklepie. WOL-  
-FORD jest pracownikiem społecznym.

**CO POWIESZ O WASZYCH WPŁYWACH ?**

Mógłbym powiedzieć, że SEPULTURA miała  
-na nas największy wpływ /w szczególności  
-na naszą drugą demę/, ale indywidualnie  
-mamy różne wpływy. RON jest pod  
-wpływem zespołu METALICA, a ja pod  
-HEAD. WPŁYWY MARCA, TO SLAYER I YNGWIE  
-MALMSTEEN. Moje kolegi z RAMONES, META-  
-LULICA, POSSESSED. Myślę, że KISS I NIRVA-  
-NA /KURT COBAIN RIP/ również miały duży  
-wpływ na nas, a w szczególności na  
-SPIKEA.

**JAK SĄDZISZ, CO SPRAWIA, ŻE DEMENTIA  
JEST ZESPÓŁEM INNYM OD RESZTY ?**

Nie mogę odpowiedzieć na to pytanie.  
-Czasami ludzie mówią, że jesteśmy oryginalni  
-i z tym się zgadzamy. Ja też  
-TOHEK/, ale są również tacy, którzy pi-  
-szą, że owasze, jesteśmy oryginalni, ale  
-brzmimy jak następna SEPULTURA.

**TWOJA OPINIA NA TAKIE TEMATY: ŚWIECIE,  
ŚMIECIE, RELIGIA, WIARA... ?**

Wszystko to jest. Świecicie także wkur-  
-wia. Religia: nic specjalnego, ale ja  
-wierzę, że BÓG istnieje. WIARA: Wierzę  
-w siebie.

**WIELE LUDZI TUTAJ W POLSCE UWAŻA HO-  
LANDIĘ ZA RAJ NA ZIEMI JESTEŚCIE BO-  
GATYM KRAJEM, MARIHUANA I PROSTITUCJA  
JEST U WAS ZAŁĘCZONA... ?**

Tę, mniej więcej są racje. Oficjalnie  
-MARIHUANA nie jest załączona, ale  
-bardzo łatwo można ją kupić. Są setki  
-kafek, gdzie można dostać do górno-  
-moje CI nie zrobić jeśli palisz skręta  
-na ulicy, więc można to nazwać wspaniałą  
-sytuacją. Jeśli to porównujesz do  
-innych krajów, NIE DENERŻKA TRAWA JEST  
-WALCZONA NA ŚWIECIE, WIĘC NIE MIŁO TO SA-  
-mój więcej są racje. Dopuszczalną  
-jest tylko w wydziałach strażnic. HA-  
-GA są wspaniałe wyglądające dziewczyny  
-dużo lepsze niż w AMSTERDAMIE, chociaż ich  
-działalność ograniczona i tam jest wię-  
-kasa i bardziej słowna.

**DEMO "RELECTIONS OF REALITY" BYŁO NA-  
GRANE POKAZ Z LATY TEMU, CO TERAZ ?**

Planujemy wydać własny CD. Znajdą się  
-na nim utwory "Regression", "What else  
-is new", "Dying Days", "Inside your world",  
-"Apasy", "Hammer", "Cut to the  
-cheese", "Future dies" i cover holenderskiego  
-zespołu GOLDEN EARRING - "She  
-flies on utrange wings". Wszystko za-  
-leży od pieniędzy. Ostatnio nagraliśmy  
-rewersał i wrzucił na scenę. Być mo-  
-że zrobimy demę, kto wie. Nadal nie  
-jestem pewni. Nasze nowe utwory są bar-  
-dziej THRASHOWE - jesteśmy już znowo  
-nieobecni w sytuacji, gdzie jest DEATH  
-METAL /kto to zna - TOHEK/, ostatnio  
-słucham takich zespołów jak SOUNDGARDEN,  
-SMASHING PUMPKINS, NIRVANA, URBAN DANCE  
-SQUAD, BJORK, KATE BUSH. Słucham trochę  
-DEATH METAL U, NOBBI, ANGI, TILLY, YOUNG  
-WETA, SEPTUR, PESTILENCE, NAPALM DE-  
-ATH, ale już mnie to nie porusza. Nadal  
-lubię stary THRASH: POSSESSED, SLAYER,  
-DARK ANGEL. Z nowych zespołów lubię  
-FEAR FACTORY.

# DEMENTIA



DEMENTIA - F.L.T.R. Arno, Ron, Marc, Spike

**A CO NAM POWIESZ O POLSKICH ZESPÓŁACH?**

Żeby być uczciwym, muszę powiedzieć, że  
-nie lubię słyszeć POLSKICH grup. Je-  
-dnak POLSKA SCENA ostatnio bardzo się  
-zawieniła. Tęcza latnieje w Was wiele  
-ciekawych grup i podobnie jak w HOLAN-  
-DII nie wszyscy nie brzmią tak samo. To  
-jest dobra rzecz. Stwierdziłem kilka  
-nie POLSKICH zespołów. M.in. ACROMONY,  
-GEISHA GONER, AMAGEDON, MORDOR... Lubią  
-OVERLORD, mają naprawdę oryginalny so-  
-und. ACID DRINKERS też jest świetny.

**NAJLEPSZY I NAJGORSZY KONCERT ?**

Najlepszy, to występ na festiwalu tutaj  
-w HADZEE, we wrześniu 82 r. Grałiśmy dla  
-5000 ludzi. To było wspaniałe przeżycie.  
-Nie grałiśmy z tego koncertu, ale jeśli  
-miałbym wybrać, to byłoby to występ na DY-  
-NAMO w ELDHOVEN, w czerwcu 82. Grałiśmy  
-wtedy dla 40 /11/ bardzo niezaintereso-  
-wanych skurwysynów.

**NAJMIEJSZE PLANY ?**

Naprawdę nie wiem. FEAR FACTORY jest je-  
-dnym z najbardziej interesujących ze-  
-spółów. Usłyszy się goiniej. Dzięki za  
-wywiad TOHEK, będzie on poćony. DEMENTIO  
-NAL GREETING!

TOHEK: Tak oto nieco dziwnie konczy się  
-ten wywiad. Jeśli ktoś chciałby do nich  
-napisać, oto adresy:  
-A. BURNER, OBRICHTSTRAAT 75 A, 2517  
-VN, THE HAGUE, HOLLAND.....  
-Lub:  
-R. VAN DIJK, TASHANSTRAAT 85, 2518 VL,  
-THE HAGUE, HOLLAND.....

DEMENTIA - Została założona we wrześniu 88 r. Muzykami, który powołał ją do  
-tycia byli: ARNO BURNER /guit., voc./, RON VAN DIJK /bass/ i SPIKE BAKER dr./.  
-Do roku wspólnego grania powstała pierwsza dema, wydane w limitowanym nakła-  
-dzie 100 szt. Na początku 90 r. grają pierwszy koncert. We wrześniu 90 nagrane  
-zostało drugie demo "Divulval Rains". W 91 r. zespół gra wiele koncertów /m.in  
-trasie z QUESTIONMARK/. Dochodzi też drugi gitarzysta - MARC FABER. W czerwcu  
-tego samego roku, grupa przesłucha powstały wyprawk samochodowy, w wyniku którego  
-RON dostaje złamanie ręki. To wydarzenie sprawia, że muzycy na jakiś czas wyco-  
-fują się z działalności koncertowej. Mimo wszystko, powstaje nowy materiał, któ-  
-ry zostaje nagrany w BLUE-WHITE STUDIO. Muzyka grupy, to szybki DEATH/THRASH, z  
-bardzo charakterystycznym wokalem. Obecnie przygotowują się do nagrania i wyda-  
-nia własnym sumptem CD. Ten zespół naprawdę zasługuje na uwagę. Wspomnijcie  
-lichi! Na teatry nie tylko muzyczne, wypowiedział się lider grupy, czyli ARNO. Do-  
-dan tylko, że wywiad przeprowadził TOHEK FORTUNA!



EXCRESCENT - To grupa z USA. Tworzy ją  
-dwóch braciśków. Muzyka którą grają, to  
-jak to określają DISTORTED/TECHNO/GORE  
-Wszystkie coś dla zwolenników DEMENTIA  
-GRIND CORE'A. Niespotykaną sprawę jest  
-ajny. Projekt z pewnością warty zain-  
-terесowania! Ułatwienie jest to, że  
-nie musicie pisać do USA, lecz pod  
-adresem HUSH REC. można nabyć nagra-  
-nia tego zespołu, oraz materiały pro-  
-mocyjne grupy. Piszcie więc na adres:  
-JACKIE ZEMBRZUSKI P.O. BOX. 116 06-300  
-PRZASNYSZ POLAND.....

## PAX MORTIS

PAX MORTIS - Zdobywa coraz większe rze-  
-sze fanów. Pochodzą z USA i ten kwartet  
-wykonuje... No właśnie - Określone jest  
-to jako TECHNICAL DEATH/THRASH/GRIND/  
-INDUSTRIAL/JAZZ... 177 Dziwnie, nie? Ale,  
-z pewnością jest to dosyć oryginalna  
-grupa i nie przypominająca Minatu ty-  
-powego dla amerykańskich grup. Muszą  
-są dobrymi technikami, tworzą fajne kli-  
-szaki, choć nie grają żadnego DOOM ME-  
-TALU. Radzę się nimi zainteresować, wy-  
-sylając już tradycyjnie listki do JA-  
-CKA Z HUSH REC. Kupicie nagrania, dost-  
-acie BICIO... No to edytorzy zines! ?  
-ADRES: HUSH REC P.O. BOX. 116 06-300  
-PRZASNYSZ POLAND.....



## CROSS FADE

CROSS FADE - To grupa z USA. Tworzy ją  
-trzech muzyków i grają sobie dosyć  
-brutalnego DEATH/CORE'A. Destonni e sły-  
-chad typowo amerykański styl z bar-  
-dzo dobrym wokalem. Zarówno nagrania jak i  
-materiały promocyjne, możecie uzyskać  
-pisać do HUSH REC, JACKIE ZEMBRZUSKI  
-P.O. BOX. 116 06-300 PRZASNYSZ POL.



# DEATH METAL BAND FROM PO-

CZEŚĆ JACEK I JESTEŚ PRZYGOŃTOWANY DO WIZYTA CIE W KRAJOWY OGŁOSZENIE? JESLI TAKIŁO BEBY NIE BYŁO POWIĘŻEJ WADNYCH NIEDOMOWIEN-POWIĘDZ MI MASZ LAT ? W tym roku skończy 18 lat, jeśli Cię to tak bardzo interesuje. Dziwię się natomiast, że Ty w wieku 28 lat, karcasz uwagę na takich "gówniarzy i blaznów" jak LOST SOUL, /widzę, że chyba odwiedziłeś odpowiednie urzędy, aby przestudiować moją metrykę-MICHAŁ! Wiesz, czasami "gówniarze" są bardzo się nadrasa, więc ktoś starszy musi im udzielić noasa!

Michał, może już czas zająć się czym innym, założyć rodzinę, itp. Co Ty na to? /HA! HA! Chcesz mnie wyśmiać na emeryturę? Uważam, że jeszcze na nią nie zasłużyłem. Wiesz, nie najlepiej Ty, a jeszcze bardziej niż ka innych zespołów i ludzi chciałoby się posłuchać wydawców, którzy zbyt wiele wiedzą i pamiętają stare czasy, a matkami mogli byście wciążkiem ciemnotę, ale nie zrobił Wam wszystkim tej przyjemności. Jeszcze nie teraz, gdy mam tu jeszcze trochę do zrobienia w tym undergroundzie. Wiesz, że mójoch wydawców /zwłaszcza pretekupid, wystając im gratis kasete, jednak nie ze mną te numery BRUNERNE wszystkie można kupić i obślakawid w ten sposób. -MICHAŁ! Wianowicie-nie fatalny moich wypowiedzi, ani nie umieszczaj przy nich głupich dopisków, bo wówczas pozostabam bez szansa, /wniosek odrzuceni! Wiesz, że strach Cię obciąża? Zanim ten wywiad ukaze się w zine, dostaniesz kopię tego do wglądu, więc będziesz mógł dalej się bronić, a więc nie jesteś bez szansa. A od początku istnienia F.B. robił dopiski, więc nie zamierzam dla Ciebie robić wyjątków. A czy dopiski będą głupie, to powód, że ocenią to czytelnicy. To, co dla Ciebie jest głupie, dla innych może być madre- i odwrotnie!

-MICHAŁ!  
JACEK: Ponad tym wywiadem, dałeś szansę "wytlumaczenia się" /naprawdę nie wiem z czego, więc gądybys w ostatniej chwili wpakuj na jakiś powyższy odnośnik i kłódejsz na końcu odpowiedzi i napisal obok coś głupiego, byoby to oszukanie samego siebie. /napisałem o tym wcześniej, że masz wgląd do tego wywiadu, a -nim się ukaze i mozesz kontynuować ro-zmowę, więc nie jest to żadne oszukawie-nie samego siebie, ani Ciebie-MICHAŁ!

A teraz wywiadzik z LOST SOUL. Wprawdzie Jacek sobie nie życzył, abym przy jego od powiedziach robił jakieś dopiski, ale przedstawił sprawę w innym świetle lub wymi gwałił się sprytnie od pytań, więc zmuszony byłem sprostać parę spraw. Pora tym to jest, mój zine i nikt nie będzie mi dyktował w jakiej formie mam go robić! Ja się zespołowi nie wpięram w jakiej kolejności mają umieszczać utwory na taśmie i jak ma wyglądać wkładka do kasety, więc niech mi nikt też się nie wpięra -la i nie mówi jak ma wyglądać mój zine! Ja w swoim piśmie piszę jak mi się po-doba, a zespół może też np. na wkładce do kasety, umieścić mnie w rubryce "FUUCK OFF!" lub "I HATE". To ich wkładka i mają do tego prawo. A ja mam prawo do swojego zinea! To tyle, a teraz zapraszam na ten niedzielnym wywiadzik! Miłej zabawy!!!

KTĘDY POWSTAŁISZIE, BYLIŚCIE BARDZO MŁO-DYMI LUDZMI, NAGRALIŚCIE BEZNAZWIĘTA REH. TAPE, KTÓRA TROCHĘ ROZPROWADZAŁIŚCIE. MATERIAŁ TEN BYŁ NAGRANY W NIE-FELNYM SKŁADZIE /zdał się bez Bas-kielwy wkręcił w sobie kilka razy, nie brać udziału w nagraniach. /DOKNA JEGO NAGNIOSKO ZNAJDUJE SIĘ NA WKŁADCE WZESPOŁU BRZY POWIĄZANIE NIMO TO KRAZYŁO DŁUGAS LOST SOUL I WYSTYLIZACIŁE STUPE DO ZINIE- CZYBYŚ NA SIŁE OGŁASZ POKAZAC ZE GRAS W ZESPŁE? JACEK: Chyba długo myślałem nad tym pytaniem, bo jest ciężkie stylistycznie MICHAŁ! Być może miałem słabą neucylicielkę od polskiego, więc ogłaszaj się do Ciebie na korepetycje. Znajdę jednak Twój materialistyczny stosunek do swia -ta, to kosztowałyby to zapewne 3 razy drożej niż u zawodowego polonisty! JACEK: Tomek był w składzie, więc jego nazwisko widniało na wkładce, a to że w czasie nagrania musiał wyjechać z rodzicami, to jego prywatna sprawa! MICHAŁ: Mogłiście przesyłać nagrania na inny dzień. Przypomnij! sobie także wówczas mówiliś coś innego, a nie o wy-jeździe jego z rodzicami. Był może mam jeszcze od Ciebie ten stary list... JACEK: Może zdaniem powyższe pytanie nikogo nie zainteresuje, ponieważ REH. TAPE "NECROPHIL" - to naprawdę zamierzo-ncie czasy i mało ważne rzeczy. MICHAŁ: Zapewne to samo powiesz za 3 lata o kaszej najnowszej produkcji! JACEK: Utwory z tej kasety, nagrałiśmy później jako demo "INTERNAL DARKNESS", które zebrano bardzo dobre recenzje. MICHAŁ: To zależy gdzie, bo w trzecim numerze F.B. wcale nie zebrano nad-roczejnych recenzji. JACEK: Według mnie, atarasz się nadła-dować przepukionego urzędnika, który szuka dziury w całym, zwraca sobie głowę głuportami dla szmalu i za wszel-ką cenę chce przegnać z siebie w rachun-kach. Pora tym wszystkim nadal nie-wiem i chyba się nie dowiem z czego się tłumaczę. MICHAŁ: Dziwne porównanie... Może powiesz mi, przez kogo i czym zostalem przekupiony. A jeśli uważasz, że na zine można zabić majątek, to polecam Ci to sprawdzić osobiście i zrobić choć jeden numer swego zina i sam zobaczysz jak to załatbiły interesy. No chyba, że porównasz FUNKIN BITCH do METAL HA-MERA lub THRASH EM ALL /R.I.P./? Nie przepadam za tymi wydawnictwami, ale to mi pochlubiła! Nie spodziewałem się z Twojej strony komplementów /ha, ha.../

ANIE KÓLEJNE PYTANIE: W WĄSZYM LOGO ZNAJDUJE SIĘ PENTAGRAM, CZYBA DOBRZE WIESZ CO TO OZNACZA? NA LAMACH 17-go NUMERU PURGATORYJNAK SWIERDZIŁEŻE NIE JESTESZIE SATANISTAMI, WIEC BLAZNEGO UWAGIĄCE TAKICH SYMBLI I UNAZASZ, ZE MACIE DO TEGO PRAWO? JACEK: Wbrew Twoim przekonaniom nie zastanawiam się nad tym porównaniem, a zina się nie tłumaczę do nas, mądrybys tak zadziwiasz, co tym co teraz napiszę i wywiad nas od gwiazdorów, lecz uprzedzam, że podaję tylko i wyłącznie przykład! MICHAŁ: Wiesz, Twoje nastawienie do moich pytań jest jeszcze bardziej de-struktywne, niż moje całe nastawienie do Ciebie. Każde pytanie odbierasz jako atak na Ciebie. Niektóre mają taki cel, ale to pytanie, skurcz do nich nie nale-ży. Jest zwycięzynie i mógłbyś je zadać każdemu jednemu zespołowi /wiadomo ja-kiemu... JACEK: Kiedyś DAVID VINCENT z MORBID ANGEL, zaprzyty czy on lub jego koleżdy z Kapel się satanistami, również za-przeciżył /ROB z GRAVELAND również za-przeciżył - MICHAŁ!, a w logo wyżej wy-mienionego zespołu też znajdują się pentagramy, więc i jaśki swojej przy-csep się do MORBID ANGEL i nie wpię-rzaj się w nasze poglądy!!! MICHAŁ: Wcale nie zamierzam się wpię-rzać, lecz chciałem sprawdzić jak to wytlumaczysz, ale skoro nie potrafisz, to już Twój problem.

NA LAMACH TEGO SAMEGO ZINIA SWIERDZIŁEŻE Z LUBISZ PISAĆ TEKSTY O SATANIZMIE, GDYŻ TY WYKŁADA CIĘ OD MYSŁI, ROZPIEK-DUJĄC NA KOGOŚ LUB ZGĘDZA, A WIEC WZYSZ-SCY I UDZIE, KTÓREJ MAJA OCHOTĘ STRZELIĆ WOBIE, MORBID POWINI ZADAĆ SIĘ PISAĆ NIEKILK PROZY, SATANIZACJA BYŁA POCHWAŁ-NAW SWE DROGIE? SĄDZIŚ, ŻE DO TEGO WŁASNIE SŁUŻY FILOZOFIA SATANISTYCZNA? WYDAJE MI SIĘ JEDNAK, ŻE PISZESZ SVOJE TEKSTY W NADZIEI, ŻE CIĘ NIE STAJĄ CIE WOBIE, MORBID POWINI ZADAĆ SIĘ PISAĆ NIEKILK PROZY, SATANIZACJA BYŁA POCHWAŁ-NAW SWE DROGIE? SĄDZIŚ, ŻE DO TEGO WŁASNIE SŁUŻY FILOZOFIA SATANISTYCZNA? WYDAJE MI SIĘ JEDNAK, ŻE PISZESZ SVOJE TEKSTY W NADZIEI, ŻE CIĘ NIE STAJĄ CIE WOBIE, MORBID POWINI ZADAĆ SIĘ PISAĆ NIEKILK PROZY, SATANIZACJA BYŁA POCHWAŁ-NAW SWE DROGIE? SĄDZIŚ, ŻE DO TEGO WŁASNIE SŁUŻY FILOZOFIA SATANISTYCZNA?



WOLĘJNY CYTAJ Z TEGO ZINIA: "JESLI CIO-DZI O TAKIE GONNA JAK SKINS, PUNK I TD TO PRZEBA TEFIE, BO NIKT NIE CHCEJABY POLSKA BYLA KRAJEM PEDALOM". TO JA CUS TWOJA WYPOWIEDZ, PRAWDA? TO NY TLUMACZ MI TERAZ, ILACZEGO PCHACIE

DO ZINIE PUNKOWYCH? PRZYKŁADEM MOZE BYC PUNKOWY ZNE O NAZWE "MASLAK", WYDAWANY W TUCHACH, CZYBYŚ SAM GOSIAL PEDALEM I NIEŚ W ODRZE OD TO ZANOSZ "PEDAL" I KIEDY MOZNA TEGO WYTCZ WYDAJE MI SIĘ, ZE NIE BARDZO...

MASLAK sam do nas napisał. TO Ci wstarc -czy? MICHAŁ: Z pewnością nie! JACEK: Jeśli nie, to ruz sągównica i wysunij wnioski z odpowiedzi na pytanie nr. 8. Może Ci się uda, a może nie... MICHAŁ: Wynikalem sąrdowo z tego pytania jak i z innych, ale nie coś mi zabudów i zgadywanek! No chyba, że chcesz lu-dziom zamieszać tak w głowie, żeby nie widzieli o co chodzi i mieli w głowie chaos. A pytanie skierowane jest do Ciebie -nie wyczułycielcy nie muszą sobie sami na nie odpowiadać. A jeśli nie potrafisz się z tego wytlumaczyć jasno, to przynajmniej się chodź raz do biędu, bo do tej pory udajesz ciemnowieca doskona-łego. Wtedy genialnie! A jak co wylumaczysz koleśowi i MASLAK zine, to też wiadom, dlatego sadalem Ci o pytaniu!

A TERAZ ZUPELNIE PRYWATNE PYTANIE: BYŁEŚ LUB JESTEŚ CHORY NA TAKIE DOBRO-LE-ROSI JAK HEINRICH-MEDINA? WNIOSK TEN WYSZAM PATRZAK NA NIKOTONE ZNAJĘCIA. DOSTAŁ SIĘ NA STORONIE JESTEŚ BARDZO PO-WYMIYNY /HA! HA! NO CHYBA ZE SĄDZIŚ, ŻE TREBA TAKA ROZICZE PRZYJNOMAC DO ZDROG, GDYŻ JEST TO TAK "METALOWO" HA! HA! NIE TO WERNAK SMIESZ I NIE TO MO- WIEĆ, GDYŻ TA SPRAWA PORUSZA SIĘ JUŻ W ZINIE I PRZYPOMINA MI TO WŁASNIE CHOC- BYCH NA HEINRICH-MEDINA? JACEK: HA! HA!! Michał-zabawny farma-ceutab-he, he!

MICHAŁ: reguły apatkarz nie stawia di-gnozy lecz skarż. Mam nadzieję, że nie myliasz tych dwóch osób gdyż jesteś chy-ry, gdyż mogłoby to być dla Ciebie niebezpieczne! JACEK: Przesyłaj mi swoje zdjecie, też się podeślę! Nie widziałem Ciebie, ale już sobie wyobrażam Twoją posturę! Też jestem zabawny, prawda? MICHAŁ: Owszem, choć próbujesz być sko-śliwy, ale i jakoś Ci to nie wychodzi... JA: JACEK: Jak Ci się nie podoba moja figu-ry, to się kurwa nie patrz! MICHAŁ: Wiesz, że tym pytaniem zaczy-nasz się demerować? To chyba był po-prawu strzał w dziesiątkę z mojej strony! JACEK: Ty za to powinieneś zastąpić FA-BIO W "BRYGADZIE ACAPULCO" /R.I.P./-ha! ha! Odnosnie mej figury, to dobrowieni-ście się kilka faktów! Naprawdę! Cieszysz się? MICHAŁ: Owszem, cieszę się bardzo, że po-nam parę stogedów z Twojo prywatnego życia, sardwił mnie jednak, że nie dostaję odpowiedzi na moje pytania. Albo kom-piuternie nie wiesz o co w nich chodzi, albo po prostu palisz głupa. Raczej to drugie, bo taka rzecz pytanie jest dosyć prosto sformuowane, ale nie na sprawy, porozmawiamy o rzeczach, o które nie py-tałem w sumie to też może być zabawa-nie, więc postarujęm troszkę. JACEK: Mam 173 cm wzrostu. MICHAŁ: No to jestem 11 cm wyższy od Ciebie. Skoro nie przewyższam Cię in-telegencją, to chodź radował się tym, że



przewieszam Cię wzrostem /ha,ha.../ JACEK: Mam tyle wzrostu co PETER & VADER - znów porównuje się do gwiazd, nie? - MICHAŁ: Wzrost? MICHAŁ: No to nadajesz się już do uboju. Mnie niestety brakuje jeszcze 2 kilogramy, aby iść na rzeź - ha, ha!

JACEK: Wiek 19-20 lat, byłem mistrzem EUROPEJ juniorów w podnoszeniu ciężarów - więc nic mi nie dolega.

MICHAŁ: Od młodych lat wolałem boksa i widzę, że w dzisiejszych czasach to do sportu praktyczny sport. A podnoszenie ciężarów to chyba dalej trenujesz? Tył się są to szklane "strangi" i dużo, dużo cięższe. Nie przejmij się jednak tym zbyt, gdyż mnie też nie udało się w tym celu zostać abstraktem.

JACEK: A może Ty Michał masz coś z oczu - mi? Jakis żez... nie wiem.

MICHAŁ: Być może, ale po zamieszczeniu obok Twojej wywiadu Twoich starych zdjęć obawiam się, że 100% czytelników dojdzie do wniosku, że są takie same kłopoty z oczkami jak ja. Jesteś w stanie wziąć za to swoją odpowiedzialność? JACEK: Jeszcze odnośnie pytania nr. 5: skoro tak Cię interesuje moja figura, to kto Tu jest pedałem?

MICHAŁ: I tak i Ciebie nie jestem od dawna, gdyż w/g Ciebie każdy SKIN, PUNK - to pedał, a ja widzę na moje nieszczęście grałem w kapeli PUNKOWO-CORDEWNEJ.

JACEK: Michał, wybacz moją odpowiedź, że nie wyraziłem się jasno.

MICHAŁ: Również wybacz Jacek moje dopiski, ale też mnie rozvesela!

**POWRÓCIŁMY JESZCZE DO HISTORII WIEM, ŻE NIE JEST CI TO NA RĘKĘ, ALE MUSISZ SIĘ Z TYM POGODZIĆ, NA POZCZĄTKU NAZWAŁIŚ SIĘ "MADES" TERAZ SIĘ THRASHIŁEŚ, A DAWAŁ NADCHODZIŁA NA DEATH METAL, WIEC ZMIENIŁAŚ NAZWE NA LOST SOUL, I ZACZYNAŁEŚ GRAĆ DEATH METAL, MOJA D.N. ZROBIŁA SWOJE, CO Z NIE TŁUMACZ SIĘ TŁUMACZ DEATH N. LEPIEJ CZYTAŁIŚ, SKORO WIEZ TO TAK BARDZO CHCIAŁIŚ SIĘ, MOJE TEŻ GRACIAK THRASH ROBIŁIŚ TO DO PUB, I CZK... JAKBY NIE PATRYLI, ZA WSZE PRZEMIANA TO NA WIOŁA NIEKORZYŚCI.**

JACEK: Siyssałem od wielu ludzi, że jesteś typem, który posiada o półście za siebie wszystkie zespoły powstałe po 1990 roku /tak zwany stary wyjadacz proste państwo - he, he!/. To tylko plecki, pomówienia, lecz wspomniesz o tym nie zaszkodzi.

MICHAŁ: To bardzo się słyszało, a do czego akurat po 1990-tym roku, to też ciężka sprawa. Nie wiem jak ktoś na to wpadł. A jeśli chodzi o "starego wyjadacza", to przynajmniej jeden list w mieście dotarł z tym stwierdzeniem. Przy okazji: O Expercie z DARKNESSEM, tyle, wiele osób pisze "R.I.P. - OFF", tylko diatego, że na paru kartkach swego wydawnictwa, pokazał i podsumował całość podziemnej muzyki. Jest to chyba jedyny człowiek, który odwołał się napisając sporo wady. Wyśmiał wszystko i wręcz wykipał prawdziwie. Zapewne też uważał jest za starego wyjadacza. A tak w ogóle, to przedstawiaj parę numerów F.B., o sobaczys, czy czepliam się tych, którzy na to nie zasługują?

JACEK: Piasez, że DEATH METAL jest przywytym.

MICHAŁ: Nie widzę w moim pytaniu takiego stwierdzenia!

JACEK: Masz na myśli OBITUARY, GRAVE, UNCLASHED stare płyty CANNIBAL COR-

PSE i GOREFEST. Gdyby porównać te zespoły do MEGADETH, ANNIHILATOR, ICED EARTH itd. oczywiście masz rację.

Spośród jednak na SUFFOCATION, DEICIDE, ostatnie płyty DEATH /"HUMAN" oraz "INDIVIDUAL"... - szkoda, że nie ma jeszcze "SYMBOLIC", miałbym kolejny przykład, IMPLICATION, MORNING ANGEL... Jeśli, podobnie, że kapela zę SODOM, EXIMER /R.I.P./, ASSASSIN, to zrozumieć, że miejsce - zapewne zamierzone - błąd. Obydwa gatunki są techniczne, tylko Twoje podejście do LOST SOUL jest destruktoryjne.

MICHAŁ: W tym miejscu się to. Tuba zgodzi, to pytanie nie jest zbyt dobrze sformułowane.

JACEK: Piasez w pytaniu: "Czeszpy się rozwijają, a nie obniżają swój poziom" w lidzie, wraz z którym przysłałeś mi ten wywiad padło stwierdzenie: "GRO-MO" krok do przodu! Piasez tak o naszym demo "SUPERIOR IGNITUM". Czołowiek, sam sobie sprzeżasz!

MICHAŁ: No właśnie, i dając Ci to pytanie, mówiąc szczerze jeszcze nie słyszałem Waszej ostatniej produkcji! Jednak to akurat nie ma tu nic do rze - czy. Pytanie jednak dotyczy poczucia Waszego istnienia, czyli MADES! Wasza pierwsza tasma Reh.fo chyba są Wasze początki, a nie "SUPERIOR..." i NO chyba, że uważasz Waszą Reh. TAPE za techniczną. Powiem krótko: w czasie całej działalności F.B., nigdy nie otrzymywałem od żadnego zespołu THERASHOWEGO tak kiegośkiego materiału jak Wasza Reh. "NECROPHIL". Nie wiem, czy jeszcze posiadacie tą tasmę, bo ja tak!

A jakd to był Thrash przed nagranie Waszego Reh., to nie potrafię sobie wyobrazić? A może to był po prostu PUNK, tylko my interpretowaliśmy to jako THRASH... Kolejna sprawa: Owszem, chwalebne Wasz nowy materiał, więc tak jak piszesz, że szukasz distry w całym i chce na wszelką cenę was zniszczyć, to nie psakibym dobrze o Waszej nowej muzyce. Jak już kogoś niszczą, to do końca robić antyremis! Widzisz? Też sam sobie przeczyta!

JACEK: Grałiśmy thrash i nie ma się czego wstydić! W naszych utworach, nadal jest trochę thrashu, ale ludzie tak nie myślą, a i nich jesteśmy LOST SOUL - BRUTAL DEATH METAL i nich tak posorta - nie! Przeszłość ich nie obchodzi, bo słabo ją znają, jeśli wspanie przybliży ludziom dawne czasy, to po przeczytaniu tego wywiadu na 100% nie będą śmiać się ze mnie!

MICHAŁ: Odnoszę wrażenie, jakbyś nie chciał mówić o przeszłości. Jakbyś się jej wstydił... a przecież w najbardziej znanych i oficjalnych pismach, właśnie te największe zespoły z wyciśle, pyta się o wiele rzeczy z przeszłości. To jest w sumie najciekawsze, bo zwykle mównik się zna! A czy to obchodzi kogoś, to pozostał to czytelnikom. Myślę, że parę osób się tym zainteresuje!

No chyba, że wolisz pytania w stylu: Jakie piwo lubisz, lub ile JABOLI wypiliś w tym tygodniu.

**KOLEJNE PYTANIE: ZAPEWNE PAMIETASZ, ŻE KIEDYS CHCIAŁEM ROZPRAWIACZĄ "NASZA TA-SNA" ALE TY CHCIAŁEŚ, ABYM CI TO ZA PŁA-CIŁA MOJE TY MYŚLIŁEŚ, ŻE JUZ DAWNO TO-NIE WYSZŁO SIĘ Z UNDERGROUNDU I CHCEŚ NA SWOIM ZESPŁOLE ZBIĆ MAJATEK ?**

Do kądnieś! Tak jest! Chemy znanycy co w świecie! Chemy wyjdź z tej pieprzonej szarej masy i Jesteśmy na najgłębiej drodze!

MICHAŁ: Musycie tak, ale pod względem podejścia do pewnych spraw i zachowań



A tu Jacek ciężarówka! Kiedys, podnosił ciężary i tak mu już się zostawiło...

40 z pewnością nie!

JACEK: Myślisz pewnie - komercja /pyt. nr. 5.../ Cóż, wyjaśni Ci odpowiedź na pytanie nr. 10.

MICHAŁ: Znowu nie odpowiedziałeś na moje pytanie! A gdy rozprowadzałem chociaż Waszą tasmę, to wtedy kompletnie nie nie znałyście w podziemi! Byli -ście ZEREM! Wtedy miałem w distro naj - bardziej znane zespoły w kraju i jakdżadna z tych grup nie chciała śmiać! Mówiłeś zupełnie coś innego wtedy niż teraz /mam te listy!/.

**ALE DAŁEJ PRZEZ PEWEN CZAS PROMOWAŁEŚ LOST SOUL, ZAJMOWAŁA SIĘ MAGDA Z RE-NAJOM, ZINE - ZDAJE SIĘ, ŻE ZAKONCZYŁEŚ SIĘ JUZ Z NIA WSPÓLPRAĆE - CZYBY MAGDA NIE WYWIŁAZAŁA SIĘ ZE ŚMOTCH UBRO- WIAZKOM I NIC DLA WAS NIE ZOSTAŁA - A MOŻE PO PROSTU SPODZIEWAŁEŚ SIĘ PO NIEJ CZEGOS WIĘCEJ ?**

JACEK: Tak, spodziewałem się czegoś więcej.

**NAGRAŁEŚ NOWY MATERIAŁ, DO KTORYM CZYTAŁEŚ MAGDA SODOMA DO GŁOZY IDEJĄCY-ŁA, GDYŻ PORÓWNUJESZ SIĘ DO MAGNUSA WIEKOSCIJA, TAKA WYPOWIEDZ JEST W BLACK PAGAN FOREST MAG, JESZCZE NIEDAWNO WYPO- DA SODOMA WIDZĘ W GŁOZY /WOW! NIE - NA NA IACH - SO NUMERU 10, ZDROGIE SIĘ - LEZ TERAZ THIBROZISZ, ŻE ODNE WRO- CLANSKI E ZESPÓŁY, TO TY KO MY I MAGNUS - I TO Z LEVIATHAN, NECROPHIL, ASCARIS, GUTTED CORPSE, OPRESSOR, GRAVE AND INNI ? A MOŻE SĄPAMIETASZ O LUDZIACH - KTORZY WAM NIEGDYS TROSKIE POMOGLI ?**

JACEK: Interpretujesz wszystko według własnej chęci i nie wyznajesz zdania drugiej osoby.

MICHAŁ: Ty akurat robisz zupełnie to samo!

JACEK: To Ci się nie przyda w sądzie - niewiary!

MICHAŁ: Tobie chyba odbiło z tym małżeństwem! Jest tak bardzo potrzebny, żeś na stałe kobity, to śmień swój stan cywilny! Ja na razie mam ważniejsze sprawy - w głowie i nie potrzebuję swata!

JACEK: Redaktor "BLACK PAGAN FOREST" napisał przy mojej wypowiedzi, że MAGNUS jest od nas gorzej.

MICHAŁ: Ten sam redaktor dał do zrozumienia, że MY DYING BRIDE, AFFLICTED, to nie specjalnego i nadwyrazajnego. Poza tym tak napisał mi "Mienisz się każdej rzezy, która nie są nam wiadpniego! BLACK METAL" Przeczytaj wywiad ze

anną w tym zine! A więc czy na jego opi - ni można się opierać?

JACEK: Tak uważa wielu ludzi, ale chwile - czkę! Tu nie chodzi o wielkość czy - sławę! Tu chodzi o muzykę, jaką prezentuje LOST SOUL, a jaka MAGNUS. Wiadomo, że Oni są sławni, ale czy tworzą lepsze dźwięki?

MICHAŁ: W/g mnie tak!

JACEK: Kasty są swój gust, ja opierałem się na nim, porównując nas do MAGNUSA.

JACEK: Nie wypowiadałbym się w ten sposób, nie mając poza naszą podstawę w postaci listów lub wypowiedzi moich znajomych.

MICHAŁ: Znajomi to nie wszystko. Ktoś mógłby Cię posiadać o kumraterstwo i - Twoja teoria zostanie obalona. Co innego, gdyby napisano to w pismku zupełnie odciętym od tego wszystkiego. Np. w METAL HAMMER - W sumie zycie Ci tego!

JACEK: Nie mam coł wyjasnić odnośnie pytania nr. 8. Otóż MAGNUS właśnie na grał cover punkowe tylko i wyłącznie dla kasy.

MICHAŁ: No wiesz, nie przypominam sobie, żeby MAGNUS uważał się za grupę undergroundową, a nawet zaprzeczał temu, choćby nawet niegdys na łamach F.B. A więc trudno mieć im za złe komercję, jeśli od początku się do niej przynawali i nie oszukiwali, tak jak wiele innych grup niby undergroundowych!

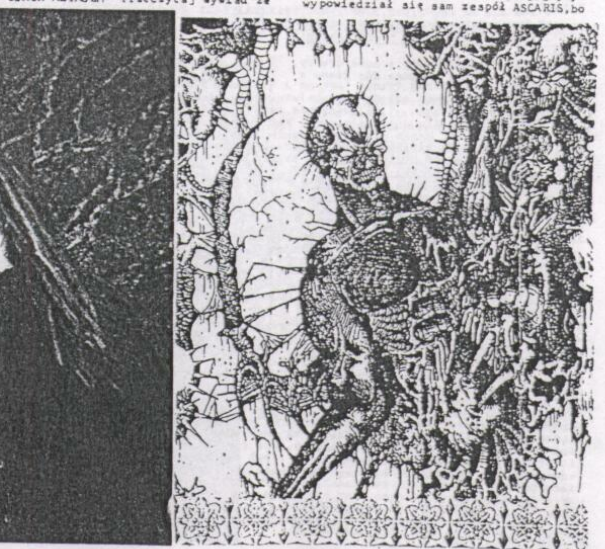
Diatego MAGNUS jest tak nieubawny w wielu zinech, co zapewne ciężko czytales. Gdyby nawet grali najłepszą muzykę na świecie, to i tak ortodoksi powie - dia, że jest to gówno, bo nie poliziem!

JACEK: LEVIATHAN gra teraz "SEALED", czy nigdy nie zdzieliś z obranej drogi, co - dośnie dalszej części pytania, to LEVIATHAN bardzo pochwał a naszą muzykę!

MICHAŁ: Nie rozumiem upadku na kolana Stylio z NECROPHIL i IGNITUM!

JACEK: Niedawno poprosiło mnie o nagranie solówki na ich nowym demo, więc oni również nas cenią. Z OPRESSOR i GRAVE AND nie utrzymujemy kontaktu, a żadna z wyżej wymienionych kapel w miarę czasu nam nie pomogła, co natomiast uczynił ASCARIS /dzięki, lecz z biegiem czasu gdy LOST SOUL, rosła w siłę, ZICO i jego band odwrócił i się od nas. To była szadzarda, może jakaś zawiść. Niech pomyślisz - ASCARIS ma płytę, a my nie, kę i koncerty!

MICHAŁ: W tym miejscu najlepiej, gdyby wypowiedział się sam zespół ASCARIS, bo



nie do mnie należy potrzymanie Waszych nieporozumień.

**DOŚLY MNIE TEŻ SŁUCHY, ŻE PCHACIE SIĘ DO BARON REC. KOSZTEM INNYCH ZESPÓŁÓW?**

JACEK: Wiesz co? Mnie takie słuchy jeszcze nie doszły. Może kiedys ktoś postanowił, że ma być to Ty, mnie oskarżasz i nie masz mi w przyszłości liście jakże to zespoły z "BARON REC" ucierały naszym kosztem.

MICHAŁ: Myślę, że wiesz, a jeśli nie, to pewnie się wkrótce dowiesz. To akurat nie moja sprawa. Zapytajem. A z dekontrowaniem i sprawą prostą. Jeśli będą chcieli to ujawnić, to będziecie się tu maczyli - jeśli nie, to na Waszą korzyść i to nie moja sprawa.

A jeśli chcecie już tak bardzo zostać za "gwiazdą", to niestety musicie się przystosować do takich pytań, gdyż komercyjne magazyny szukają takich sensacji!

JACEK: Poza tym starać się bazować na faktach z pierwszej ręki.

MICHAŁ: To było z pierwszej ręki. Pierwszą ręką jesteście Wy i te zespoły!

**MACIE NAGRANY MATERIAŁ "SUPERIOR IGNOTUM" I LEŻY NAGRYWACIE GO PONOWNIE. JEST BARDZO DOBRĄ I W OGÓLE TAKŻE JEST SUPER!**

JACEK: Jesteś muzykiem, o ile wiesz, to basista. Muzycy mają dobry słuch, a Ty jesteś słabym muzykiem, bo masz słaby słuch od kogoś to wszystko w muzyce zależy.

MICHAŁ: Myślę, że nie jestem muzykiem. Po prostu kiedys sam grałem. A czy mam słaby słuch... Moglibyśmy to kiedyś sprawdzić? Nigdy jednak nie wypowiedziałem się, że jestem dobrym basistą.

A z pewnością nie jestem profesjonalistą. Nie grałem również metalu. A moja przygoda z muzyką, nie na celu poznanie pewnych spraw od tw. kuchni. Osiągnąłem to i może jeszcze kiedys zagram, a może nie... Jak widzisz, znowu nie udało Ci się mi dogryźć, mimo, że za wszelką cenę chcesz zamoczyć się z moje pytania.

JACEK: JAKOŚ faktycznie jest dobra, może i bardzo dobra, ale nie koniecznie zadawalająca.

MICHAŁ: Jeśli ja nie mam słuchu, a Ty jesteś takim profesjonalistą, to powinienś wiedzieć, że jeśli nawet nagracie to ponownie, to będą jeszcze więksi profesjonalści od Ciebie i powiedzą, że jest gówniano. A może i Ty sam za jakiś czas to stwierdzisz. A trudno teby ja wiedział o ja, że chcesz osiągnąć, jakie brzmienie itd. Dla mnie jest super w porównaniu z materiałami, które wcześniej słyszałem. Dostałem koleżną zgłoszenie.

JACEK: Poza tym nagrywamy dwa dodatkowe utwory, więc na płycie znajdzie się ich dziesięć. Ponad to pan JANUSZ BARON sam wyłożył propozycję ponownego zarejestrowania materiału. Czy teraz rozumiesz o co chodzi? Ah, dzięki za Twoją opinię na temat "SUPERIOR IGNOTUM"! Odnosnie pytania nr. 7, w którym oskarżasz nas o obniżenie poziomu, to chyba wadaś!

MICHAŁ: A poproszę cię razy Ty wpadłeś? Wiesz, że byłeś pewien siebie, bo nie spowiedziałeś się moich dopisków!!!

JACEK: W drugim pytaniu piszesz o beznaście innym Reh. Tape, a w dwunastym, że czasem jest super!

MICHAŁ: Proponuję więc nam na jednej stronie rozprawić Reh... a na drugiej "SUPERIOR..." W ogóle jesteś skołowanym idiotą! Nie rozumiesz w ogóle ciemniaku pytania?

JACEK: To chyba postępek, prawda?

MICHAŁ: Przecież powiedziałem to nie-jarzu!

**DOBRE, WYDĄCIE TAKŻE W BARONIE I CO DALEJ - KONCERT, TWORZENIE NOWEGO MATERIAŁU?**

JACEK: Tak jest, koncerty i nowe utwory, które już tworzymy. Za parę dni gramy z QUO VADIS.

MICHAŁ: Widzę, że odzywaliśmy Cię od normalnych pytań i nie za bardzo potrafisz już na nie odpowiadać /ha, ha, ha/.

**KONIEC TEGO ZAPENNE NIETY PONEGO WYWIADU CIĘKAW JESTEM W JAKIM NASTROJU JESTEŚ W TEJ CHWILI, W DOBRYM CZINIAŁO I KONIECNYM WISIELCEM NA TWARZY, WKURWIŁEŚ SIĘ, CZY TEŻ OLAŁEŚ WSZYSTKO? SĄDZIŚ, ŻE TEN WYWIAD BYŁ BARDZO CIEMSKI?**

JACEK: Odebrałem pytania raczej poważnie, oprócz kilku, w których było oczywiste i trochę ironii z mojej strony. Nie wiem jak Ty odebrałeś odpowiedzi, bo są adekwatne do pytań.

MICHAŁ: Zrobiłem jak widziałś adekwatne dopiski do odpowiedzi /ha, ha, ha/.

JACEK: Wywiad nie był chwaski, raczej trochę i tylko trochę wścipski, ogólnie można nadać mu tytuł prostokłowego.

MICHAŁ: Podobny tytuł można nadać odpowiedzią. Mówiłaś i linki więcej sam nazwałś - "odpowiedzi adekwatne do pytań". A w sumie, zawsze z prostakami rozmawiam po prostaku!

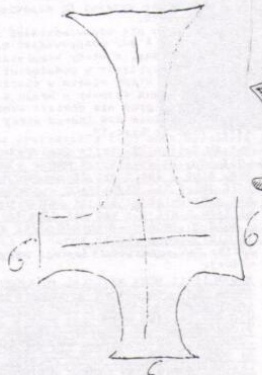
Sorry że to stwierdzenie, ale nie odpowiedziałeś mi wcześniej na pytanie nr. 5... więc nie mam podać, aby zmienił zdania na Twój temat, choć bardzo tego chciałbym i taki był cel tego wywiadu...

**W TEN MOMENT DZIĘKUJE CI ZA ODPOWIEDZI DANE NA NA REK, CZYLI MOJĄ WŁOSY ODGRZEWIENIA SIĘ ZA MOJE WŚCIPSKE PYTANIA. PO PROSTU MOŻESZ SOBIE UŻYC!!!**

JACEK: Dzięki za wywiad i dobrą reklamę MICHAŁ: Naprawdę wierzysz w to co mówisz? JACEK: Trzymaj się! Pozdrawiam czytelników FUCKIN BITCH! Piszcie do nas! LOST SOUL - prawdziwa brutalność MICHAŁ: Widzę, że sobie nie ulżyłeś... Pewnie masz dosyć... Wiesz, takie wywiady działają na psychikę i. Myślę, że czytelnicy się dobrze bawili i częściej będą edytorzy robili wywiady z tą grupą - Nie koniecznie jednak w takiej formie Jak ja!

**Just Saul  
Jacek Grecki  
ul. Rogowska 74/21  
54-440 Wrocław  
POLAND**

A takie rysunki w listach Jasuś zamieszkał! "Ten" to rzadki, jednak Twoje rysunki i teksty jeszcze bardziej, ha, ha!



**TEN TO KURWA RZĄDZI**

Jacek został kopię tego, samim ukazało się to w sline. A oto co dojadł na koniec:

"Gdy zostałem Twoje "dopiski" do wglądu, zrozumiałem jedną rzecz, mianowicie poza tym co teraz pisałeś, nie będę nie uzupelniał, ponieważ nie ma najmniejszego sensu. Postaw sobie swoją "kropkę nad i", drukuj co chcesz i bądź w końcu dowartościowany. Nie mam najmniejszej ochoty tracić dla Ciebie czasu. Co głupie, to nieuczulalne. Zaraz pewnie odwrócisz to stwierdzenie przeciwko mnie, jednak co tam, ty nigdy nie popełniasz błędów. Nie znaczy to, że ja przyznam się do jakiegoś. Mogłbym to zrobić, ale nie przed Michałem! Tego typu nie da nazwać się po imieniu! Teraz pisz co chcesz, bo ja mam to głęboko w dupie. To tyle. Naprawdę, mimo wszystko bardzo mi Cię żal "stary wyjadacz"!!!"

Mnie też się nie chce więcej pisać, bo widzę, że wreszcie wymiękłeś, ha! ha! No i tak moi drodzy czytelnicy - następny raz odniosłem małe zwycięstwo, ha, ha!

**TEMPTER**



Bydgoska grupa TEMPTER powstała oficjalnie na początku stycznia 1994 r. Jej założycielami są dwaj bracia Arkadiusz i Zbigniew Klejborowscy. Ze względu na krótką działalność zespół nie ma jeszcze w swym dorobku żadnego demo ani koncertu. Najbliższe określenie dla wykonywanej muzyki TEMPTER to szybki, techniczny death-thrash metal. Najbliższe plany zespołu to pokazanie się na żywo, a także zarejestrowanie swego materiału na pierwszej kasecie demo. Począwszy od lata br. grupa oczekuje zaproszeń od organizatorów koncertów.

**Skład zespołu:**

- Zbigniew Klejborowski - gitara, vocal
- Jurek Budnik - gitara basowa
- Arkadiusz Klejborowski - perkusja

**Kontakt:**

Z. Klejborowski; ul. Gdańska 97/10; 85-022 BYDGOSZCZ  
J. Budnik; ul. Szarych Szeregów 14/45; 85-829 BYDGOSZCZ



KAPENIA W WROCŁAWI: JEZUS NARZĘDZIE NA NIEMIECZAN (DOKŁADNIE FUNK) MIŁOŚĆ I WIERA  
17-NOBYŚ WIĘC SZYKWE SIĘ POPIRANA (DOKŁADNIE FUNK) MIŁOŚĆ I WIERA  
-BASMEN TEŻ MIŁOŚĆ NIE WYDARNO I ZAWAŻAŁ, A NA SAMPANELI I WIERA  
I CHYBA NIE JEST ŻŁO. NO A JAK ZPĘNY WURWA WAKACJONISTY  
TO JUŻ HUZ JEDEN WIELKI!!! JAKIŚ STAN NADK, BŁYB PŁYB  
BO SE WYTECHAK PŁO NAWIĘCZY CHEŁCZY WŁASNY SŁOBY TO PŁYB

Ten artykuł dostałem w formie listu od anonimowego czytelnika "F.B.". Wprawdzie jest gotowy, ale dostałem dziś też wiadomość, że potrzebna jest zaplanowana z rona, więc zamieszczam ten list. A jakie poglądy na jego autorze to przetrzymajcie sobie i zdecydujecie, czy zgadzacie się z nim! Listy kierujecie pod mój adres i mogą być w następnym numerze "F.B." wyrukowane! W ogóle piszcie do Wam leży na sercu, uwagi i uwagi z dziedziny, asystów, gupot i w ogóle wszystko! Od tego są właśnie takie zines jak Fuckin' Bitch. Tu nie ma cenzury, doświadczenie wszystko może się znaleźć! To pismo undergroundowe i zawsze takim będzie!!! A oto są cześć nam przekazane głos ukrywający się pod pseudonimem "MIKE". A od siebie: Choc nie wiem ko-les skąd jesteś, to i tak jestem pewien na 99%, że z miast "M.M.", czy nie? Może doświadczenie detektystyczne i megaki instynktu to mówią, ha ha! Ciekawe, czy się pomylili? Jeżeli "Mike" to czytelnik i spadł, to mam u Ciebie 5 plików, D.A.

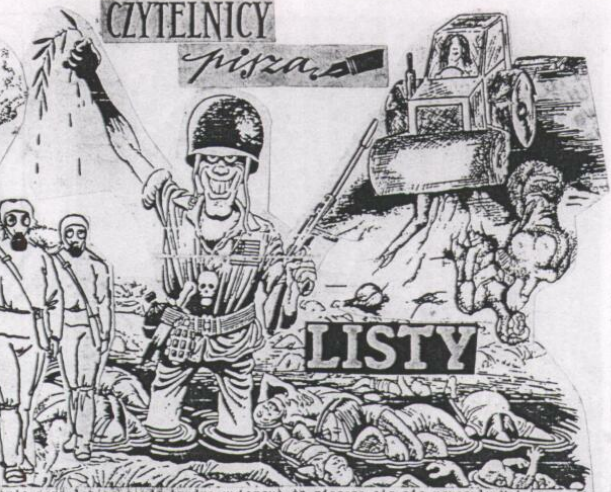
**CZYTELNICZY**

*piram*



**Chapter I: Death Metal**

Zdaje sobie sprawę z tego, że jest to jeden z najpopularniejszych gatunków metalu i że w obrębie, ale dostałem dziś też wiadomość, że potrzebna jest zaplanowana z rona, więc zamieszczam ten list. A jakie poglądy na jego autorze to przetrzymajcie sobie i zdecydujecie, czy zgadzacie się z nim! Listy kierujecie pod mój adres i mogą być w następnym numerze "F.B." wyrukowane! W ogóle piszcie do Wam leży na sercu, uwagi i uwagi z dziedziny, asystów, gupot i w ogóle wszystko! Od tego są właśnie takie zines jak Fuckin' Bitch. Tu nie ma cenzury, doświadczenie wszystko może się znaleźć! To pismo undergroundowe i zawsze takim będzie!!! A oto są cześć nam przekazane głos ukrywający się pod pseudonimem "MIKE". A od siebie: Choc nie wiem ko-les skąd jesteś, to i tak jestem pewien na 99%, że z miast "M.M.", czy nie? Może doświadczenie detektystyczne i megaki instynktu to mówią, ha ha! Ciekawe, czy się pomylili? Jeżeli "Mike" to czytelnik i spadł, to mam u Ciebie 5 plików, D.A.



**LISTY**

senie prze lat, naprawdę trudno uwierzyć, że nikt się nie nudzi. Może to dużo wody addowej? Albo nie jest to już Undergound, w którym wszyscy sobie pomagają w przetrwaniu? Przynajmniej ja tak uważam, ale zapraszam do polemiki. Sam zresztą szyszałem na jednym z koncertów /który graliśmy/ słowa jednego z gitarzystów zespołu, który tam grał: Cytując "Kradzież kawałków jakiego zespołu - to /wykonanie, może ukłony tyłkiem" - i co wy na to? Kurwa, ten koleś sobie pójnie nie nie prezentował, uważam, że każdy awanturując się w ten sposób /albo szcienie w tłumie szablów i przesieknięciu, inna ślepiaka: Podnosząc do go /ścisła /gitarzysty, chyba lidera pewnego znanego zespołu/ i zadaje proste pytanie: "jak się czujecie przed graniem?" i zgadzi się co On na to? "Buuu...". drugie pytanie: "czuje nie pamiętam, a odpowiedź? "uuuu..." /pod nosem, Kurwa, może, jeste - li ten szujoz nie shes odpowiadając, to niech spierdala! W końcu On jest pierdło -nym gwiazdorem, osobą liżasz się, więc so On tu będzie /odpowiadał jakimś dupkowi z podrzędnej kapeli. Co to się kurwa porobiło na tej podziemnej scenie? Czasem się zastanawiam, czy ludzie w Polskim Undergoundzie nie są w ogóle i nie rozmawiają normalnie ze sobą, tylko burczą jeden na drugiego. Zgroza, /sorry, może być krótko, /Ale także są realia i zdarza się to bardzo często.

**Chapter III: Black Metal**

To so tu się dzieje, podchodzi pod paragrafy prawne. Każdy rozsądny człowiek puka się w czoło i pójdzie dalej, ale tak królowej scenie Death, przetrwania i mnie o młodzieńi śpijrzmy na fakty: Większość zespołów wymyśla takie przetrwania reklamowe typy: extremel Death, melanholia /doom/death itp. w celu przyocgnięcia słuchaczy. Owszem, jest to jak najbardziej wskazane, tyle, że muzyka zawarta na takich demosach wcale nie jest ekstremalnie przesłuchana! Już krosie takich kapel, a to z tego? Wszystkie grają tak samo, do ekstremalności brakuje im 1000 wotków kasy, tyle samo grotu + kapusta. Muzyka jest szluzow nagrana, nie nie słychać, cienko brzmiały gitary, kartonowe bębny, skabłutki głos wokalisty, o umiejętnościach technicznych nie wspomnę. Takie są realia /niestety, /Zywie się to zrealizuje nie tylko polskiego podziemia, ale i zagranicą. Istnieją harmider muzyki widać, można nazwać ekstremalność, to radzie, wyjdź na ulicę i posłuchaj dziesiątki milionów pneumatycznego /też ekstremalna/, moim zdaniem, żeby muzyka była ekstremalna /zyszczenia/, powinna być dobrza nagrana, a nie rzętać jak na demosach "extremalnych kapel". Druga sprawa: Melanholia /Doom/Death! Niektórym zespołom wydaje się, że jak zagrają coś wolnego, to jest to już melanholia. Głównie prawdziwy jest w melanholia muzyka przez dźwięk "m", a nie jakieś tam brzdąkaniem. W tej muzy - bie musi być nos, a nie PIU-PIU o nierym. Zwykle, są to także zespoły grające Black Metal, ale o tym zarażi Jeszcze jednemu znanemu nadawaniem nazw muzyce można tylko ubolewać, gdyż nie pokrywa się z tym, co jest zawarte na kasetach /niestety/.

**Chapter IV - Komercja:**

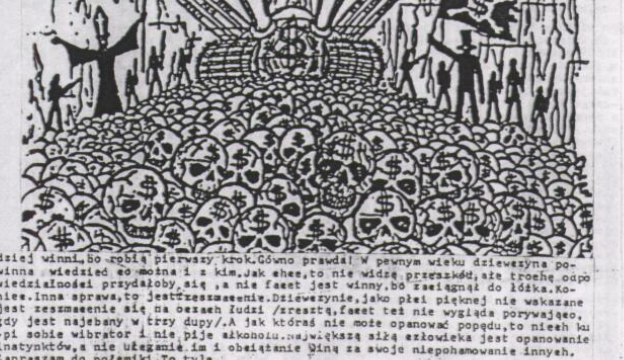
Tu mam do powiedzenia ty! Jestem cię, jeżeli ktoś uważa, że zespół /powiadamy Carass/ jest komercyjny, bo się sprzedał /nie tyle sprzedał, so zmienił muzykę i nie powiesz chyba, że obecnie grają tak jak na "Reef Of Putrefaction"? Podobnie i M.DEATH i "Saum"... Nie nudę ich, jednak ta zmiana mi się nie podoba, a raczej /w jakim sposób to się odby - ło, bo obecnie grają takie te grupy 100 razy lepiej! - MICHAŁ, uważam, że muzyka jest dla ludzi i lepiej jest być słyszany /w więcej osób, a nie waskie grono szucha - nych. Niektórzy chyba myślą, że muzyka, to jest rzecz, którą można sobie przykwaszyć. Głównie prawda. Znam osoby, które słuchają Grunge'u, stęgają po np. Death M. i /od - wrotnie, nie jest to nie złego, a ludzie uwatają to za zdradę przetrwania. Nie wiem o so im chodzi. To, że Oni tego nie słuchają nie świadczy, że inni są posera - mi. Także zdanie /byłoby /ja słucham ultra-speed-gore-neuro-sensibilistick-death metal. Jestem prawdziwym metalowcem. A Ty czego słuchasz? /Alasycznego Thrashu! "E, to spierdala! Jesteś poserem i słuchasz ehujostwa..." To jest nonsens. Wielu lu - dzi chyba zapomnieli /albo się nie orientuje, bo głównie ich to obchodzi/, że Death metal wzięli się z Thrashu, a Thrash z Heavy Metalu. Wszyscy podpierają się np. Black Sabbath, dlaczego? Bo Oni /spiewali o ziele /stronie /aby nie mówić, że o Satanie.../. A gdzie Deep Purple, Finin Lizzy, Motorhead, Led Zeppelin? W opini wielu "metalowców" - to wielkie gówno. Oni są po prostu za bardzo ograniczeni do takiej muzyki, bo dla nich leży "się wykaszanie ryku, huk i nie innego! No i Sa - tan oszumił. Jesteś o sprzedalności zespołów: Black'owsy myślę np., że jeżeli zespół ma do - bry brzmienie, potężne Metalowe, to znaczy, że jest komercyjny. No tak - nagrał w do - brym studio /nie mającym nic wspólnego z Undergoundem/, w takiej samej firmie wydaje swój produkt. Ale sami zdają sobie sprawę, że np. SAMUEL też w takim studiu nagrał, mimo, że dwójka płyty nagrał i tak podziemnie wyodrni /Osmose Res./, gdzie dwu - głośnik /Satan/ jest trytyta i kłórowa. A jednak jest to źródło ich nie - sznej inspiracji! A przecież jest to produkt w ich mniemaniu komercyjny! NIKT - jakos Samaela nie krzykuje za wywołowanie brzmienia, a wręcz - przetrwanie. Ludzie p...w...skę - edesko... Ci potrafili zjechać produkty DEATH, ATHEIST, PESTILENCE, itd. Chyba im się coś w niedogodnościach popierdoliło /chyba, że to mi się pojechało - polemika wskazana./ To tyle.

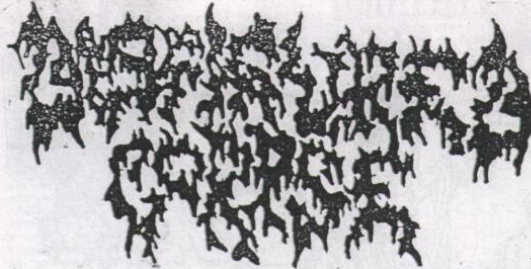
**Chapter III - Gwiazdorstwo:**

Tu będzie mało, ale zwiędzi, rzecowo. W wydaniach przeprowadzonych w zines, nikt nie posuje na gwiazdora, gdyż leży to w ogólnie interesie zespołów, aby nie zrobić z siebie Bóg wie czego, to nie zmienia niestety na koncertach, a wiado, to relacje zespołu - zespół. Jest dużo zespołów, które są szczerze poważnymi gwiazdoram i bez kija nie podchodzi. Co dnia, są to zespoły działające na tej

**The Last Chapter - Dziwieszy!!!**

Tu zainspirował mnie artykuł "Kobiety i muzyka" /sorry, jeżeli pomyliliem tytuł/. Mimo, że jestem facetem, to odważyć się wypowiedzieć na ten temat popierają Mi - chała /choć wcale bym nie chciał/. Tak się porobiło, że panienki tzw. "metal - wki" najczulszej leżą na - wszystkie wiedzą i nie, nikt tego nie zmieni. Bo jak ma się zespół, który gra w zespole i nie długie włosy - to szpan jak skurwysyn. Taka jest niestety prawda. Ja sam już niestety tego dowiedziałem i nie mogę zgodzić się z wypowiedzią AGI-KOSY z "Voice from Hell" zine, że koleś się, bar -





# DISFIGURED CORPSE

## EXTREME EMOTIONAL MUSIC from Czech

- Jasnymy moze od poczatku - Powiedz troche o pierwszej produkcji pt: "Fall Down In Reality"?  
"Fall Down..." to pierwsze studyjne demo Disfigured Corpse. Wszystkie utwory na tym demonie sa autorka Igora. Demo to jest niesiaty bez solowek /ktore w polniejszym czasie wprowadzil Pancho/, a nagrane bylo dla wytworni M.A. Bona dla orientacji, gdzie mielilysy mozliwosci podpisania z nimi kontraktu, na CD.
- Wlasnie, pod tym samym tytulom wychodzi LP/CD jako apilacja zespolom Total Death. Nam rozumie, ze na tej produkcji znajdowal sie material ze wspomnianej tasy, czy znalazly sie tam tez nowe utwory?  
Po nagraniu demosa, zespol zasilil Pancho i wice wszystkie utwory zostaly wzbogzone solowkami. Stare songi troche zmienilysy, dodalysy 2 nowe, no i przedzysly - stkim LP na sroczniejsze brzmienie.
- W tamtych czasach, odwiedziliscie rowniez nasz kraj. Podzielil sie z nami wrazeniami z pobytu w POLSCE i w ogole co sędzisz o moich rodakach? Bardzo roznia sie od CZECHKICH maniak? Koncerty, ktore zagralysy w POLSCE byly super - zarowno ten w Jastrzebu jak i ten w SWINOUJSCIU...  
Na obu tych spiecz byla bardzo dobra organizacja, dobry sprzet, swietna publika /choch nasza wcale nie jest gorzal/, i jedynie czego nie moge zrozumiec, to tych bójek między maniak...  
U nas tego nie sa, nikt nie przychodzi na koncert po to, żeby kogos skopac - skad u Was tyle agresji? 717 /skopys mieszkal w tym kraju, to bys wiazal i sie nie drwil - Michal/, W CZECHACH jest to widoczne, kiedy POLACY przyjadu na koncert...  
● Ojdroz naszego kraju, graliscie rowniez w NIEMCZECH... Jak wiece ocenilysy NIEMCZESKI zespol i tamtejsza publiczność? Tak, dalysmy paru koncertow w NIEMCZECH Od poczatku Thrash Metalu, najkierpasa europejska scena byla NIEMCZESKA. Która teatryzy: Sodom, Kreator, Destruction, drugi sa tam tez bardzo dobre grupy jak: Morgoth, Sperbirds, etc... Grajace Heavy, HC, Death, or Grindcore... Niemiecscy fan sa podobni do CZECHKICH POLSKICH - choc tam tez nie zawazyly, żeby ktos sie tukl...  
● Dobrze, zapewne po ciężkiej pracy, wydacie wiec kolejna plyte "Disappointment"?  
"Disappointment" nagralysy w grudniu 93 r. i wybral sobie, ze wlasz czekamy na wydanie tej plyty. "Bona" obiecala nam wydanie jej z tygodnia na tydzien i tak minal rok i sa i nic...  
Chocemnie zawiadzilysy sie na tej wytworze... Teraz tez obiecali, ze wydanie tego CD, to kwestia paru dni - tak wiec na po - czatku kwietnia, miaby wyjsc swietnie dziekne - czas najwyzszy - choc nie wie - my, czy mozna im wierzyc...  
● Wie wlasnie "BONA" o ktorej niezbyt przy - chylnie sie wypowiedziane. Czyby w CZE - CHACH panowala podobna mentalnosc jak w POLSCE - oszustwa, zlodziejstwo ze strony wydawcow?  
Tak, jezcie wznie niedawno udzielilysy sie dla - czego MAGDA odradzala nam wspolpracy z penem niejakim K... z POLSKIEJ wytwor ni... /Przewiezyl do nas demosc tego same... i wywiazal z kibicami NIEMCZESKIMI ze - spoiami, i przekonal nas, ze MAGDA ma - ze swoje mysli, ze po raz ktorys musicie byc jej wdzieczni i - MICHAL/. Teraz u nas jest identyczna sytuacja...  
Nie sa co ukrywac - sytuacja byla wy - stawa komercyjna produkcja, blyc na tym niezbyt szmal. Nie trafilysy na wytwor - nie, ktora zechcialaby wydac nasz mate - rial, ktorem prezentujemy Death Metal. Jednak tak samo jest w NIEMCZECH, HOLAN - DII i innych krajach...  
● Wróćmy jednak do Waszych nagrad... "Dis - appointment" macie nagrane, jednak te - raz jestescie bogata i pewne doświadcze - na, wiec nowy material zapewne roznia sie od tego z pierwszego LP?

"Disappointment" rozni sie nieco od "Fall..." Jest tam pare wolniejszych songow, czego na "Fall..." nie uswiadczylsya...  
Taki wokol jest troszke inny, ale to vina tego, ze David zaniebdal swoj glos... Faliker za to gral szybsze partie na perkusji. Zreszta, to maniak powinni osuzdac jak sie na "Disappointment" do "Fall..."

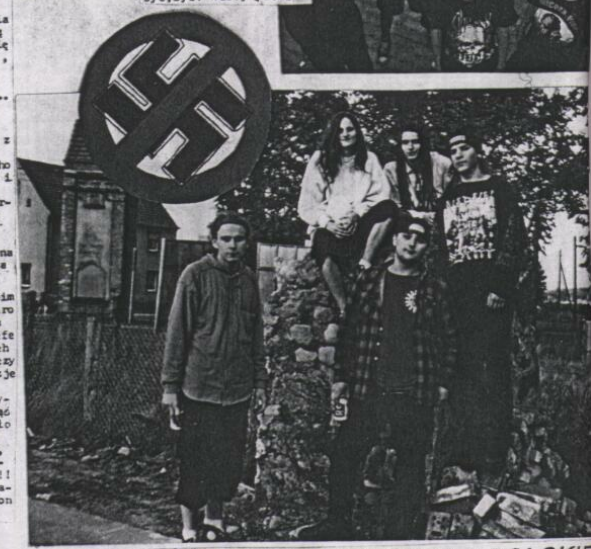
● Powiedzmy teraz do spraw mziej przyje - mych. Dzieki promocji MAGDY, jesteście znani u nas w kraju i zapewne dostajecie listy od moich rodaków. Nie da sie jednak ukrywac /niestety/, ze POLACY ma - ja bardzo zla opinie wśród zespolow za - granicznych. Jesteście juz osuzani przez kogos z POLSKI?  
Kazyskimi sprawami zwiazyzany z zespo - lem - na terenie POLSKI, zaluzem sie Ma - gda, w Zdrzysku i czym, odsylam Cie z tym pytanem do niej.  
Magda: Materialy promocyjne D-C, wyska - lam do ogromnej ilosci wszelkiego rodza - ju zinn, magazynow... Materialy wysy - lamy ktos napisal i poprosil o nie - gdyz z tylera nie mozna czy ten ktos za - reowany jest tego typu kapela i czy w ogole redaguje jeszcze swoje pismo...  
Do tej pory, po otrzymaniu promo stuffu, dalo o sobie znać 20 w tym pseudo edy - torow... Wielu ludzi prosil o przyslanie kaset pod pretekstem wyslutowania wybra - nych kawalkow w programach radiowych... Dobry pomysl na wyciagiecie kaset, ale dziłki takim wiadnie "kolekcjonerom" - ktore - taw - POLSKIE UNDERGROUND jest - w czlo - wiec swiatowego RIP-OFF. CZESI zostali osuzani takze przez organizatorow kon - certow, ktory na plakatach robia sobie reklamę CZECHKIMI zespolami - ktore nie sa co ukrywac, sa juz dosc popular - ne. Swadza to znam? To zajebisty spoj - Sob! Sem ze trzy razy odwiedzalem sie z plakatami, ze gram z ENDORE na koncercie - HELLO PILAWA i - MICHAL/. Następnie spoj - wialysy, nadzieje poinformowalysy, ze i nie - nieczemu powodu nie mozemy zagrad, lub po prostu rozpoczynamy koncert dla ja - kiejs lokalnej kapeli... /O nio mi je - chelilysy i gralysmy nikt kaski nie - robili! Teraz juz wiesz Warry, dlaczego to - czoasto utywa sie u nas przemocy? Prawe pięćci! Na skurwiszynstwo odpowia - dazymy samy, bo inaczej Cie zniszczy i - MICHAL/. Sytuacja taka powarzala sie prekontra, moze nie w przypadku D.C., ale innych CZECHKICH zespolow, ktorymi "sa opiekujecie"... Stosunek POLAKOW do CZECHKOW, pozostawia wiele do zyczenia...  
● Dobrze, od dawna promocji Waszej grupy zajmuje sie MAGDA. Skoro tyle czasu z - nia wspolpracujecie, musicie chyba byc z - niej bardzo zadowoleni?  
MAGDA robi dla nas wszystko /Jestli cho - dzi o sprawy muzyczne!/. Doceniamy to i Jesteśmy jej cholernie wdzieczni...  
My nadzieje, ze zagramy wiecej koncer - tow w POLSCE? Wiesz, jaka jest teraz sytuacja koncertowa u Was i zaluzid - cos u Was jest bardzo trudno...  
Jednak czekamy na propozycje - gramy na - prawde na niewygodnych warunkach, a podczas koncertow nie musimy...  
● Nie wiem czy sie orientujecie, ale w moim kraju panuje bardzo czesto niezbyt do - rowne stosunki między zespolami. Glownym czynnikiem jest konkurencja, ktora w efe - ktwie prowadzi do zadrosci i przykrych incydentow. W CZECHACH jest podobnie, czy zespolo pomagaja sobie i scena jest zje - dnoczona?  
Tak, wiemy... Slyszelismy o pewnym in - cidentzie z Dissolving Of Prodigy z jakas POLSKA grupa - podczas koncertu - bylo to dla nich szokujace... Glupota jest - fakt, ze Wasze grupy po nagraniu DEMO, ktore zbierze paru dobrych recenzji - czuja sie gwiazdami swiatowej sceny!!! W CZECHACH zespolo pomagaja sobie wz -ajemnie i nie na takie zadrosci i kon - kurencje...

Management, Promotion & Correspondence:  
DISFIGURED CORPSE  
Magda Żoła  
Zielona 62/6  
44-335 Jastrzębie  
tel. (036) 71 93 22  
POLAND



IGOR, WARRY, PANCHO, VLADIS (new singer), FRANK

Miesz, ostatnio w POLSCE powrocila moda na Black Metal i ostro sataniizm. Po - dacy identyfikujaja sie z incydentami, za - straszalymi w NORWEGII. CZESZY maniak tez sa tak szafascynowani BUREZEM, Grishnacki - em i jego wyznami, czy tez tylko PO - LACY sa tak podatni na wszelkie worce ZACHODNIE?  
Wydaje u nas nie jest to takd problem jak u Was czy NORWEGII. Wprawdzie zauwa - zyłem, ze jest wiecej Black Fans, jednak tu nikt nie morduje z tego powodu, a i koscioly nie piona... Mysle, ze taki im - ag jest conajmniej komiczny. Wiazalem na koncercie SAMUEL, paru ostenatoli - tkow wygladajacych jak Brandon Welsh, ktory daril sie "satan, satani" - Bardzo komiczny widok. Sataniizmyczna Biblia na - prawde nie jest glupkow napisana... Jed - nak paru glupkow wiewlo z tego tylko to, co im sie spodobalo i zaspokajaja swoje "Sado-Maso" zechlanki...  
No to pogadaliysy sobie troche, jednak musimy zakonczyc to rozmowe. Cos na ko - nieciecie w spokoju, sluchajcie dobrej muzyki, nie bijcie sie między soba, pisz - cie, zapraszajcie nas na koncerty i STOP THE MADNESS!!!  
Bye, Bye! Warry [D.C.]



ZESPÓŁ BARDZO CHĘTNIE ZAGRA KOLEJNE KONCERTY DLA POLSKIE



Poszedł zespołu, to muzyka spod znaku Grind-Core-Skąd nagie pomył i tak diametralna zmiana na Death Doom? Naszą muzykę do zespołu wprowadziła keyboardzistka-Kiedy została przyjęta do grupy, Westniej grałisy-jak wiesz-Grind, Ona jednak urosła i naszą muzykę doom'owymi partiami klawiszowy-mi...Na pierwszym demo słychać Grind'owe riffy, jednak drugie demo, to już Doom Metal...

Na klawiszach gra z Wasi kobieta-Czy w Czechach jest dużo dziesiąt grających w zespołach metalowych i słuchających właśnie tego gatunku muzyki? Grających metal dziesiąt jest niewiele, można by się zgodzić na palasach jednej ręk, jednak słuchających tej muzyki jest dość sporo.

Następna sprawa, to śpiewanie po łacinie-Skąd bierzesz teksty w tym języku? Ktoś mi kiedyś mówił, że napisanie tekstu po łacinie jest bardzo trudne, wręcz niemożliwe??

Wcześniej zapytała nas pewna profesorka z gimnazjum, nie miała z tym żadnego klopotu, więc chyba możliwe jest przetłumaczenie tekstów z dowolnego języka na łacinę...

Effekt Waszej pracy jest demo "Detur"??

Tak, w październiku '93, nagraliśmy debiutanckie demo "Detur" na które składa się 4 utwory /25 min./ muzyki, która jest mieszanką shorobliwej ekstremalnej i melodyjnych klawiszy...Do tego są ładne teksty...profesjonalnie wydane...

Dosyć długo czekaliśmy na następny materiał, jednak ukazał się podobno pt. "Cry-stal Curtain"??

Rok po nagraniu "Detur", ponownie wchodzi do studia, gdzie rejestrujemy drugie demo "Crystal Curtain". Demo to zawiera 6 utworów /30 min./ Tym razem, teksty również są po angielsku, a demo spotyka się tak jak w profesjonalnie wydanej kładce...Chcę kasyty są dostępne na terenie Polski u naszej menagerki...

Tak mało wiesz o Waszym zespole, że nie bardzo mam o to pytać. Może więc coś o Twoim kraju, który podobnie jak mój, przeżył spore zmiany polityczne. I nas w kraju po zmianie ustroju, bardzo krytycznie się odnosi do obecnej władzy z prezydentem na czele. A jaką opinię na Waszawie Haveli sprawującej urząd "Głowy Państwa"??

Havel jest "wielkim" słowackim-szeski, nadto go szanują, jednak według mnie, mógł być trochę twardszy...

Nie wiem czy się orientujesz, ale dla Polaków szeski język wydaje się bardzo piękny, wobec tego, jak Wy odbieracie nasz język? Wydaje nam się równie zabawny jak nam Wasz??

Dla niektórych szesków, polski język jest także bardzo śmieszny...Jednak nie widzę powodu, żeby śmiać się z jakiegokolwiek języka...Każdy język ma swoją historię i swój wdzięk...

Obecnie w Polsce dużym powidzeniem słęsa się lekkie narkotyki typu, marihuana, haszysz. A jak jest u Was? Interesuje mnie również czy łatwo można w Czechach nabyć różnego rodzaju środki odurzające??

Absolutnie nie ma żadnego problemu ze zdobyciem środków odurzających. Zarówno mnie jak i resztę zespołu nie interesują twarde narkotyki /heroina, kokaina, amf, itp./, Palimy czasami marihuana i haszysz, jednak wg. mnie w marylenie nieszkodliwych ilościach.

Kiedy więc możemy spodziewać się nowego materiału? Może pod wpływem marihuany, ha, ha!?

W końcu nagraliśmy materiał na debiutancki LP/CD, który ukazał się latem '95. Składają się na niego 3 utwory z "Detur", 2 z "Crystal Curtain" i kilka nowych. Przy nagraniu materiału, wróciłyśmy do łacińskich tekstów we wszystkich utworach. Mam nadzieję, że pewnie ilość płyty ruszymy do Polski...LP nosić będzie tytuł "Vaeuum" /sorry jeśli przekreśliłem, lecz Magda jak na siodło nabyła drobniutko i wianuska-Michaela

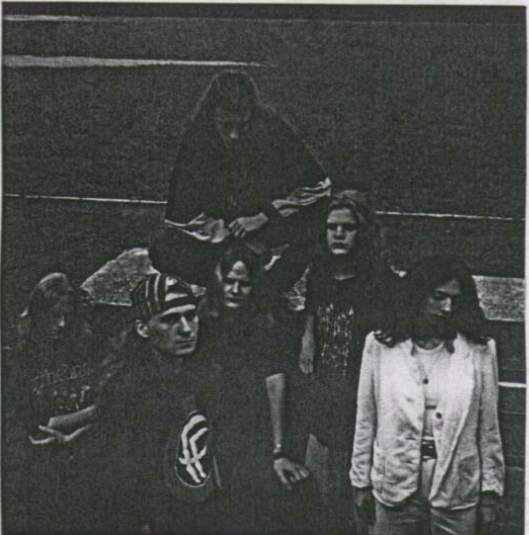
Wasze teksty poruszają także tematy jak stosunek człowieka do przyrody itp. Wskazuje to, że jestcie zainteresowane ekologią i macie pozytywny stosunek do przyrody??

Takie były teksty na "Detur", które były planem, zanim grupa zaczęła występować. Były to nasze pierwsze teksty piśmienne do muzyki Death/Grind/Core.Wg. mnie są to typowe teksty do tego rodzaju muzyki. Na "Crystal...", natomiast teksty są pełne smutku i bluźnierstwa. A teksty na LP "Vaeuum" są tematycznie mniej więcej związane z tymi z "Crystal...", choć są bardziej erotyczne...

Cóż na koniec??

Dziękuję Ci Michael za wywiad. Mam nadzieję, że spotkamy się na koncercie w Polsce, gdzie chętnie zagramy. Warto zaznaczyć, że w szesku w 95, obiewano nam trasę po Waszym kraju. Cześć! Robin AND HYPNOTIC SCENERY.

No i to wszystko o tej grupie. Ciekaw jestem czemu ten wywiad przeszedł małą cenzurę!!! zniknęło z niego jedno pytanie...



## Mitologia śmierci



## HYPNOTIC SCENERY

DEATH - DOOM - GRIND from Czech...

2nd studio demo '94

called "Crystal Curtain" from HYPNOTIC SCENERY-Czech is out now !!!

Intro+5 songs full of sorrow, love and blasphemy...

Half an hour of very interesting DEATH DOOM METAL

Professionally printed cover + photo...

PRICE: 4 zł-Poland  
5 USD or 8 DM-Europe  
6 USD-world

### HYPNOTIC SCENERY (Czech)

Debut studio demo '93 "Detur" contains 4 songs/25 mins. of DEATH DOOM GRIND with latines texts, keyboards, female vocals...

Professionally printed cover with lyrics and photo...

PRICE: 4 zł-Poland  
5 USD or 8 DM-Europe  
6 USD-world

Managment, Promotion & Correspondence

### HYPNOTIC SCENERY

Magda Żoła  
Zielona 62/6

44-335 Jastrzębie  
tel. (036) 71 93 22

POLAND

**GRUPA NA SWOIM KONCIE MA MNÓSTWO KONCERTÓW I CHĘTNIE ZAGRAJĄ TAKŻE DLA POLSKICH MANIAX !!!**

# Ethereal Winds

Na pewno wielu czytelników widzi tę nazwę po raz pierwszy. Zespół pomimo kilkunastu lat istnienia, jest nieznanym w POLsce. Ja sam usłyszałem go dopiero na CD D.S.F.A. "Resurrection Of Reality". Po raz drugi zetknąłem się z tą grupą już na pełnowymiarowym CD, który niedawno się ukazał. Grupa porusza się po obszarach ciężkiego DEATH METALU, wspomagając partiami klawiatury. Jak już wspomniałem, zespół ten jest u nas nieznanym, a ten zine jest przecież po to, aby wspierać takie grupy, więc... Poniżej gitarzysta BERT, stara się przedstawić ETHEREAL WINDS.

-TOMEK FORTUNA-

Na początek para tradycyjnych słów o historii. W POLSCE jesteście zupełnie nieznanymi, więc...

ETHEREAL WINDS został powołany przez wokalistę HENRIEGO i mnie pod nazwą EMBITTER. Po paru zmianach w składzie, pojawiło się paru muzyków, którzy mieli ochotę grać w grupie i mieli pomysły na muzykę. Po nagraniu "PROMOTAF" z której 2 utwory znalazły się na CD "D.S.F.A. vol. 5" otrzymujemy pierwszy kontrakt płytowy. Mała niemiecka wytwórnia M.H.I. Rec. zaproszowała nam wydanie Mini CD, nagrywamy więc materiał, który pod nazwą "Saved" został przez nich wydany i otrzymał bardzo dużo dobrych recenzji na całym świecie. Po tej sesji, basista i klawiszowiec opuszczają zespół. Na krótko przed nagraniem pełnowymiarowego CD, znaleźliśmy nowego basistę /Freddy'ego/ i klawiszowca /Ardy'ego/. Nasz debiut ukazał się dzięki CYBER MUSIC, który zaproszował nam na najlepszą stronę i są bardzo przyjaźnie nastawieni do zespołu. Płyta ukazała się w lutym 95 r. i jesteśmy z niej bardzo zadowoleni.

Przed debutową płytą, zostało nagrane demo i MCD. Co dzisiaj myślisz o tych wydawnictwach?

Nadal jesteśmy bardzo zadowoleni z naszych starych utworów, jednak z pewnością /i mamy taką nadzieję/, że nasz nowy materiał jest dużo lepszy.

Dwa Wasze utwory, znalazły się na CD D.S.F.A. vol 5. Sądząc, że właśnie one pomogły Wam w podpisaniu kontraktu? Tak myślę, że miały wpływ na to, że podpisaliśmy kontrakt. Ale także "Promo" się odegrało tu swoją rolę, bardzo ważną rzecz. Sprzedaż: 500 szt. tej taśmy, więc...

Zwierzając się do CYBER MUSIC. Jak wygląda nie wspaniała?

Jestem bardzo zadowolony z tej współpracy. "Life" jest bardzo miłym człowiekiem, wspiera nas /i wszystko/. Dzięki CYBER, to nam się bardzo podoba. Dlatego też zdecydowaliśmy się z nimi podpisać umowę.

Powidz coś o debiucie - Jaki podziw uczuć zwiera?

Szczególnie i depracyjne uczucia tworzą tę płytę. Teksty są emocjonalne wokalisty, a muzyka jest odwołaniem całego zespołu. Płyta nagraliśmy w P. Franky's Recording Kitchen /słynne metalowe studio w SOANDBLIG, naszym producentem był R. WONG /Beyond Belief, Deadhead/.

Wasza nazwa brzmi inaczej i większość death owych grup, może to jakoś wyjaśnić?

Zdecydowaliśmy się na taką nazwę, gdyż lubimy niewyłącznie. To wspomina nam -zwa i wyróżnia się spośród innych.

Kto jest u Was kompozytorem muzyki i jak powstała "typowa" utwór "E.W."?

Kiedyś nam pomyślał na muzykę, to pracujemy nad nią na próbach. Co do "typowego" utworu żE. -"to po prostu robimy to, co przychodzi nam do głowy i co lubimy robić.

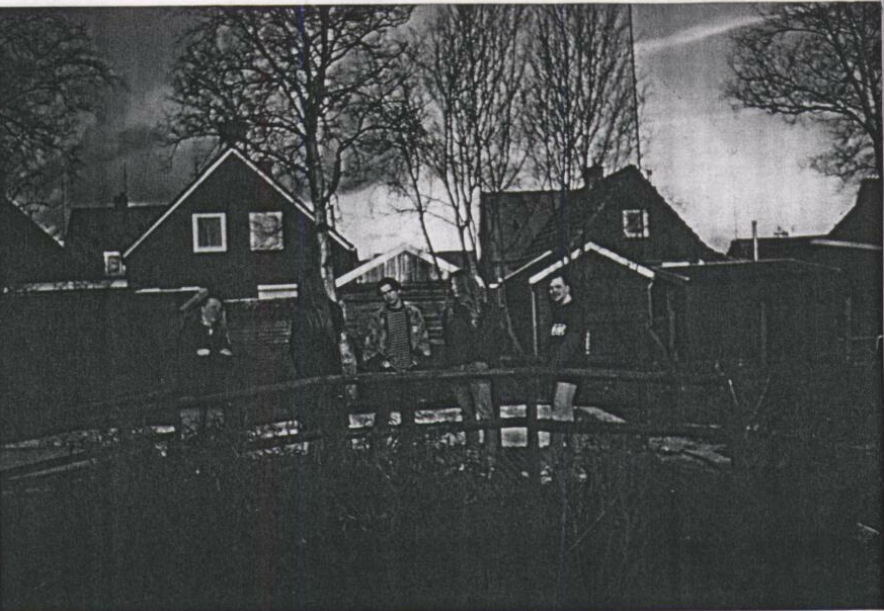
Tytuły utworów "Tragedy", "Indepression" "Awidacja o tym, że Wasze teksty są bardzo osobiste i smutne - czy tak jest w rzeczywistości?

Texty, to dzieła naszego wokalisty Henry'ego, wydają mi się, że jego teksty są naprawdę smutne. Dotyczą historii, uczuć, świata, kultury, itd.

Zdecydowaliśmy się na utwór klawiszowy - obecnie jest to bardzo modne?

W ŚR., kiedy ćwiczyliśmy na próbach, paru facetów patrzyło na nas przez okno. Jak się później okazało, jeden z nich, był naszym przyszłym klawiszowcem. Po prostu przypadł z wiatrem. Tydzień później, zagral z nami i zabrał do nas bardzo fajnie, więc tak już zostało.

Próbując Waszej kariery jest bardzo podobny do PHLEBOTOMIZED. Demo, MCD i Mini CD /w końcu CD dla Cyber. Co Ty o tym sądzisz?



Nie wiem co powiedzieć. Być może obie wytwórnie lubią, obie te zespoły. Może nasza muzyka jest trochę podobna... Naprawdę nie wiem.

Co Wam przyśporzył takie skoryszenie z Frankies recordings Kitchen, czy też będziecie nagrywać gdzieś indziej?

Jesteśmy w bardzo przyjaźnielskich stosunkach z właścicielami tego studia. Nagraliśmy u niego dwa CD, więc wydaje mi się, że następnym powstanie także w tym studio.

Do tej pory grałeś z Asphyx, Catherine, Phlebotomized, itd. Lubicie występować na żywo, jest nadzieja że zamieszacie u nas?

Tak bardzo lubimy grać koncerty i jeśli ktoś chce zorganizować parę występów w POLSCE, bardzo chętnie przyjedziemy!

Ważną rolę w Waszym życiu zajmuje muzyka - co jest Waszym ulubionym gatunkiem?

Coś zaskakujące o mieszaninę różnych gatunków muzycznych? Jak jest Twoje zdanie na temat komercyjnego death metalu?

Łączenie paru gatunków, może być naprawdę dobre, np. Punkent Stench, Celtic Frost... Osiadł się woli wybić sprzed paru lat. Szczęśliwie bardziej samobicia, nie było złości, a także, komercji. Przykładowo gdyby popularny był grind core, większość gdyby zaczęła grać ten gatunek. Widzę sporo młodych osób w death'owych konsulkach, natomiast gdyby zapytał ich o przesiadłość death metalu, Oni nie wiedzą, że Possessed, Celtic - byli pionierami. CD, który tego nie wiedzą, są pięprzonym motlochom, szara masą!

Cof na konie...

Dziękuję za wywiad. Mam nadzieję, że wrócie u Was zagrac. Bani gracie, tylko trochę jest przedziwne, ciesze się więc być z wami!

Adres: Bert Post Oranjestraat 57, 7636 Am - Westershar, Holland /OV/



BEYOND - Menno Corbeek, Angelo Pibiri

Siem, nigdy nie grali w żadnym zespole i razem postanowiliśmy sformować zespół - graliśmy w 89r. naciągaliśmy się z EXCAVATION. Na początku zaczęli covery, a z czasem tworzyli już swoje utwory. Od początku szukają drugiego gitarzysty i basisty. Gitarowym zostaje niejakiego Henry'ego. Brakowało dalej basowego. Powstał zespół. Decyduje się na nagranie bez basisty. Pierwsze demo "Gravesouth" zostało w sierpniu 91 r. i zawiera 6 utworów. W 92 r. FRANCUSKA "ADIPOCERE REC." proponuje im nagranie "TWF". Specjalnie na to wyznaczono w kwietniu 92, zostają na nagranie dwa nowe utwory. Basowego nadal brakuje. Partie basu nagrywa Rene Rokk z CHEMICAL BREATH, 2000 kopii sprzedaje się bardzo szybko, uzyskuje bardzo dobre recenzje. Później znajdują basistę Geeta'a i na początku 94 r. nagrywają 4 utworowe Promo, które miało pomóc zespołowi w podpisaniu kontraktu. Nic takiego jednak się nie wydarzyło. Miesz-

ając po wydaniu tej kasety, odchodzi basista. Teraz po 1,5 roku, Rene Rokk dzieła swój czas pomiędzy oba zespoły. EXCAVATION zmienia nazwę na BEYOND. Wierzyli przez grupę Nowa nazwa jest bardzo adekwatna do wizerunku zespołu. Luty 95 r., to nagranie demo "As Visions Awake". Znajduje się na nim agresywny THRASH. Na dziś to wszystko.

-Tomek Fortuna-

Sorry za skrót, jednak gdy to dostales, ten numer był już gotowy i musiałem to jakoś zamieścić... -MICHAŁ-

c/o Siem  
Odalaan 46  
6129 HX Urmond  
The Netherlands  
Tel. 046 - 335720



VERMIN - zostają założony na przełomie 91 i 92 r. w marcu 92 zostaje nagrane pierwsze demo i było dobrym początkiem zespołu. Pozytywne reakcje na ten materiał mobilizują chłopaków do intensywnego dźwięku. Parę miesięcy później następuje nagranie paru nowych utworów. Noś to tytuł "Life In Pain". Nowy materiał jest bardziej brutalny. 5 utworów, które w tym czasie napisaliśmy do utworu muzycznego. Wkrótce powstaje nowy materiał, ale po wszelkie informacje już nie mam, lecz pod adres: M. Adamson Dalga 2 A, S-57023 Anneberg SWEDEN.....



Pierwsze pytanie będzie niestety rutynowe, jako że nie sąbardo leżałeś znaną, przybliżyć sztytnikom Puskia.

Alten krótka historia zespołu, analiza artystyczna faktury naszego występu? Bardzo nie lubię tego rutynowego pytania, ponieważ: szlag: mnie trafia, kiedy pomysłcie sobie, przez ile głównych problemów muzycznych przeszli w przeszłości. No, ale tak pokrótce... NEOLITH powstał w październiku 81 w Lesku. Nasza historia obfituje w sporą ilość zmian składu, o których nie ma sensu wspominać. Zagraliśmy też parę koncertów, no i nagraliśmy jak do tej pory dwie płyty, a mianowicie "Death Comes Slow" i światową promocyjną "The Journeys Inside The Maze Of Time". To chyba tyle, tak pokrótce.

Kto tworzy NEOLITH i jakie są Wasze zainteresowania /nie tylko muzyczne/?

Uważnie NEOLITH tworzą: "Faszyn-dr... Conrad quit... kyszy-guit... Spider A.J.-bass no i ja-Leviathan-vo-co do naszych szajnto-resowań pozamuzycznych, to nie jest to nie nadzwyczajne; Yashin ma jobia na punkcie behemotów, jedyne obcych i jest w gettanie, a ponadto bardziej się uszy i sigle katuje sąsiadów gra na gitarze; no i na koniec try najbardziej wypoczo -ne osobowości w zespole. Spider podobni jest ja, interesuję się sztucznymi opami /okultyzm, etc.../ no i eskuje się /i nie tylko, he, he, he/ z swojej dziesiętności. Jeśli chodzi o mnie i było, to jesteśmy wesokimi, którzy razem wypili chyba morze skoniola i zjadli trzy pierogów-dziatego, też razem szajny 200 kg!!! Oprócz śpiewania w zespole, robię również zine'a DEATH FORCE, którego numer 3 /poznajny/ już w okolicach kwietnia/maja A so do tytułu w szajstach, to nie jest ono zbyt szajkowe. Poza grami, lasami i morzem... wddki /ha, ha, ha/, nie ciekawego tutaj nie ma!

Taśna "Death Comes Slow" nie jest znana szerzej, mimo to odbiorców, mimo to paru zines zapobiegła pochwalił, jak ty z perspektywy czasu patrzysz na tą kasę?

Tak, najbardziej sporo-pochwał za tą taśnę, muszę Ci się jednak przyznać, że nie spodziewaliśmy się aż tak dobrego przyjęcia tego materiału. Niestety, mieliśmy już w tym czasie na jego nagraniu, bo so można zrobić w 10 godzin? Jeżeli powiem, że wokalnie nagranie w niecałą godzinę, a cały materiał trwa ok. 35 minut, to sama widzisz jak to było nagrane. Z drugiej strony szajstę się, że materiał, który był gotowy już w 1992 roku, wciąż brzmiał świeżo i ciekawie. Jestem jakidod-wiesz, dzieki wybiś na "death...", gdyby był nagranym właśnie w 92 roku??

Czy pracujecie już nad nowym materiałem? A może już coś wydajecie? Jeśli tak, to kto to wyda i kiedy?

W tym momencie nie mamy nagranego nowego materiału, który jest prosto "The Journeys Inside The Maze Of Time". Taśna zawięra totalnie arozno intro oraz 5 utworów, które nagraliśmy w 2 zimowe dni na 6-kładzie. Nowe utwory są dużym krokiem naprzód w porównaniu z "Death Comes...". Posiadają swój własny klimat, więcej smutku, melancholii. Taśna którą nagraliśmy jeszcze ze starym gitarzystą /thnx Peter!/. Obecnie szukamy wydawcy na pełnowymiarowy materiał "lane Natura Renovabitur Integra", który będzie tworzył szajstę pod względem tekstowym. Poza tym wciąż robimy nowe numery.

Twoi muzycyńni faworyci. Czy lubisz Joy Division?

Ostat tego sporo. Tak w ogóle, to nie ograniczamy się do jednego gatunku. Ale myślę, że chciałabym usłyszeć parę szajst i nazwi: Sayer, Dead Can Dance, Bathory, Venom, Type O Negative, Morbid Angel, My Dying Bride, Sisters Of Mercy, Vader, Tiamat, Bad Religion, Christ Agony, Samsal, Hades, Ministry, Deicide, Throne Of Ashes, Nine Inch Nails, Allice In Chains, Burzum, Black Sabbath i wiele innych. No i oczywiście Joy Division. Bardzo lubię zarówno "Closer" jak i "Unknown Pleasures". Światowa muzal. Tak w ogóle lam Curtisa, to była bardzo ciekawa osobowość i szkoda, że już nigdy nie nagrał nic nowego! Ha! to him!

Co sądzisz o filozofii Shopenhauera? A może lubisz jakiegoś innego filozofa? Podać nazwę.

Wiesz, jakos nigdy nie byłem zapartyczny na filozofów i ich poglądy. Po prostu sam staram się iść własną szajstą życia. Swoją zasadę życiową porównałabym z Crowsley'owską "Do What Thou Wilt" /czyli "co wola Twoja"/. Staram się tak postępować. Co się zaś tyczy filozofii Shopen-

-hauser'a, to muszę przyznać, że jest ona ciekawa, jednak uważam, że żył nie jest tylko wielkim pasmem poraek i smutku. Owszem, w swoich tekstach poruszał pesymistyczne tematy, ale szajstą i wnieś mi! Jesteś na tą "iskierkę nadziei".

Dość klimat, oryginalność. Co wpłynęło na decyzję grania takiej muzyki?

To nie jest tak, że spotkałiśmy się na przykład i powiedzieliśmy sobie "gramy go doom-metal, bo to jest ładna i modna muzyka". Nie!!! To muzyka, że klimaty po prostu siedzą głęboko w naszych szajstach i duszach i dlatego właśnie gramy tak, a nie inaczej. Zresztą, jestem zdecydowanym przeciwnikiem poszerzania i robiania szajstę na pokaz lub dla szajst! Dla wszystkich posterów - fuk off!!!

Czy zagrabilibyscie koncert w Łoskowie? Albo mi innym miasteczku? No i z kim szajstlibyscie szagrać?

Oczywiście! No i z dżajką rozkoszą-hi, hi i szajstą, gdzie zostanie nam szajst - pewnie: zwrot kostrowo podróży i szajstualny nożek /sorry, party, popijajcie rd -wnieś mi! widzialne-he, he/ i szajst szajst -rantujemy dobrą zabawę i myślę, że nie-ży! show!!! Jeżeli chodzi o koncerty w innych miasteczkach, to niejednokrotnie przekonaliśmy się, że szajstę lepiej od tych dużych. Jedyną szajstą takich koncertów, jest niestety kiepski szajst.

Z kim już zagrałiście, a z kim szajstlibyscie szagrać?

Niestety, jak do tej pory z różnych powodów nie zagrałiśmy zbyt dużo koncertów, jednak te które zagraliśmy, były O.K. Zagraliśmy m.in. z: Cryptic Tales, Engraved, Messenger, Cerebrum... Największą publikę przed jaką występowaliśmy, było ok. 900 osób na W. O. S. P. w Szajstku i szajst na przegladzie "Garaj 92 również własno ku/ - Mam nadzieję, że wkrótce szajstniemy grać więcej szajst. Na wiosnę lub latem, planujemy mini-tour z Corruption, Cryptic Tales, Cerebrum, Messenger. Zapowiada się niezła magazynowa i szajstualna szajst. Po szajst /i-wnieś mi!-sh!!! Z kim szajstlibyscie szagrać? Na prawdę z każdym zespołem, który swoim gwiazdorskim, szajstowaniem nie szajstodii szajstowier!

Paras żalobny... Jaki jest Twój stosunek do muzyki poważnej, oraz do poezji i dżajst szajstki?

Mój stosunek do muzyki poważnej, jest jak najbardziej pozytywny. Bardzo lubię muzykę Bacha, Beethovna, Mozarta i innych wie-kich i moim zdaniem bez nich, nie wiem czy byłaby tak duża szajst szajst. Zresztą, jak sama szajstwiłaś, również w muzyce NEOLITH szajstach wpływy muzyki po-ważnej. Poezja dekadenscka? Hmm... Czasem zastanawiam się, czy teksty Spidera i mo-że są również dekadenscka? Po szajst i pewności tak - szajstają smutek, pesy-nizm, upadek ideałów, itp... Z drugiej jed-nak strony, jest w tym szajst bunt. Bunt przeciwko żudzkiej grupce, bezmy-slniej i szajstkiej władzy i oddaniu Bogu!

W jakimś stopniu ha! Ho utwory na waszkiemu rodzajku? Tak /a ty też po-eszję/, ale musi ona reprezentować odpowiedni poziom.

Plany, marzenia, perspektywy... Te moje plany, to mnie kiedyś wykończą, bo mako kiedy udaje mi się je zrealizować /ha, ha, ha/, ale tak poważnie, to przede wszystkim, to chciałabym, aby jakaś dobra firma zainteresowała się wydaniem materiału NEOLITH - wydaje mi się, że szajstniemy grać dużo więcej koncertów, no a efekty naszej pracy zostaną doświadczone przez maniaków i marzenia może po-ziem tyle, że ja mam-he, he! i to jak!!!

Zespół jeszcze parę szajst i podrów ko-ko... Książka... Jaki szajst nostalgii... Podziwiam! Diana.

Przed wszystkim, dziękuję Ci Diana za ten bardzo ciekawy wywiad! Wciąż jest do nabycia nasze demo "Death Comes..." i jak narazie nowa taśna "The Journeys..." Myślę, że muzyka wynagrodzi Was dość wysoką ceną - 4 zł. /przesyłka wliczona!/. Kasa tylko przekazaliśmy na Wasze wsparcie i pomoc - odpisujemy na każdy list, jeżeli dołączyłiście znaczek zwrotny! Pozostajcie zawsze sobą, nie oglądajcie się na żadnych bogów i oszekujcie ataku NEOLITH, który udowodni, że nie ma żadnych szajstosów!!!

No i to tyle o tym zespole. Na wywiad od-powiadała Diana Malinowska! Jeszcze adres: Grzegorz Łukowski, Czasyń 191 /szajstka/, 38-616 Tarnawa, Poland.....



AVATAR-powstał w 1988 r. Początek, to koncentracja na pisaniu utworów i nauka gry na instrumentach. Lato 89, to pierwsze kontakty z publicznością. Następnie zmiany w składzie i podpisa-nie kontraktu ze Stock Market Rec. Na krótko przed nagraniem "With A Vengeance" dochodził Chris, który wywiera ogromny wpływ na ten materiał. Umiaro-gromny sukces tego albumu sprawił, że zespół zmienił swoje zaprzyjatanie muzyczne. Mają gdzieś stary materiał, zapraszają do współpracy basistę SHITH A i w pię-cio-osobowym składzie ruszą od nowa. Skład ten jednak nie utrzymał się zbyt długo, lecz szybko się ustabilizował no-wo i po koncertach w lokalnych klubach, zespół wchodzi do studia, gdzie nagrywa nowy materiał. Resztę informacji w Ja-cku z HUSH Rec. Adres wielokrotnie w tym numerze!

# RAPORT

Poniżej chciałabym zaprezentować kilkanaście grup z HOLLANDII. Zespołów, które są bardzo mało lub w ogóle nieznanymi w Polsce. Przedstawiając je w tym miejscu chciałabym choć trochę przybliżyć ich twórczość polskim czytelnikom. Są to zespoły lepsze i trochę gorzej, oryginalne i trochę mniej oryginalne, ale z pewnością godne uwagi.



**MIND JUSTICE** - Zespół wydał ostatnio MAXI-CD "In Equilibrium". Jest to grupa THRASH METALOWA, jednak użycie skrzypiec i saksofonu, wyróżnia ich spośród innych zespołów tego gatunku. Utwory są szybkie i zagrane z dużą precyzją i sztywnością. Poszczególne utwory mają własną specyficzną "speed" oraz wersja "Trooper" z IRON MAIDEN. Materiał jest budowany na szybkich riffach i bardzo szybkich partiach perkusji. Wokal mógłby być jednak bardziej agresywny. Świetny zespół, extra materiał. Dodam jeszcze, że ten MAXI-CD jak i wcześniejszy pełnowymiarowy "Sax and Violins" zespół wydał własnym sumptem. ADRES: MITLA SZABO, Anna Van Hensbeekingel 323, 3803 LW-GOUDE, HOL.

**FORM** - CD "I Choose My Own" został także wydany przez sam zespół. Grupa prezentuje THRASH METAL zbliżony do dotychczasowego BAY AREA. Podwójne melodie - nie wokale, agresywne riffy. Władnie gitary zostały wysunięte na pierwszy plan. Utwory mają skomplikowaną budowę. Wytapają zarówno wolne jak typowo speed'owe partie. Myślę, że ta płyta spodoba się tym, którzy lubią solidnie zagrany TECHNO-THRASH. Adres: FORM, P.O. BOX 10441, 5000 GK - WEERT, HOLLAND.

**HOER** - Na kasie "Of Babylon" zespół prezentuje industrialny DEATH METAL. Elektroniczna perkusja, rzęzące gitary i ponury growl'owy wokal. Oto obraz tej grupy. Wraz z odrobina hałasu, jest jak taka okrzestowana atmosfera. Materiał można porównać do GODELISH i FORTUS, ale HOERENDE mają własny styl. Interesujące demo!  
HOER: Piet Snijders, Schout Wissersstraat 19, 5421 66-GEERT - HOLLAND.



**LOORDS OF THE STONE** - Drugie demo "Diamond In The Dust" zawiera 3 utwory i jest kontynuacją "The Rhymes" z 92 r. Zespół gra DOOM METAL, ale bez żadnych "dodatków". Bardzo dobra produkcja, męlo byjne gitary, ciężkie solówki, świetny wokal. "Świeża" i bardzo atrakcyjna - jaka kasetka z nowym sposobem widzenia DOOM METALU. Myślę, że CATHEDRAL powinni się mieć na baczności. ADRES: Andre Deijkstra, Witte Val kenstr. 17, 9111 LG-BIJSTER, HOLLAND.

**INQUISITOR** - Zrealizował drugie demo "Your Pain Will Be Exquisite" zawierające 5 utworów szybkiego i brutalnego THRASH/DEATH METALU. Dużo zmian tempa, ostre gitary, bardzo dobra praca perkusyjna, no i charakterystyczny rozkraczany wokal. Oto wizerunek tej grupy! Fanów "SADUS" a nie będą zwieździć. ADRES: Erik Sprooten, Mandagelstraat 79, 3841 VD-HARDERWIJK, HOLLAND.

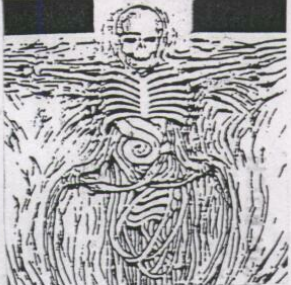


**MALICIOUS OBSCURITY** - Proponują demo "Entree Gate" z czterema brutalnymi i melodyjnymi - DEATH'OWYMI utworami. Rytmiczna perkusja, nieluzne gitary, chrzą-kający wokal. Dużo melodii, ciężkie riffy, solidny wokal...tempa arcydobne. Nie jest to może coś arcy-revelacyjnego, ale jest to po prostu bardzo solidnie zagrany materiał.  
C/O ROBERT GANGLHOF, NIJENHEIM 45-19, 3704 XN-ZEIST HOLLAND.

**MINISTRY OF TERROR** - Ten młody band de-bituje tasną "...And Chaos Reigns". Znowu 4 utwory, które ciężko jednoznacznie zaszufladkować. Pomimo, że muzycy grają wczesniej w DEATH'OWYCH grupach, muzyki M.O.T. DEATH METALEM bym nie nazwał. Agresywne i melodyjne gitary, ciężka perkusja, dużo grania na dwiś stopach, ostry wokal /ale nie DEATH'OWY/ wzmnie grupa gra bardzo sprytnie połączenie kilku gatunków. Bardzo obciążająca tasna. ADRES: M.O.T. P.O. BOX 206, 9411 AD-BEILEN, HOLLAND.

**NO MAD** - Zespół w którym udziela się trzech muzyków z SAD WHISPERINGS. Debiut - tanka tasna "DEMO 94" zawiera 4 utwory i podobnie jak w przypadku M.O.T. ciężko zdefiniować ich muzykę. Spokojny i miękki solówki, wysunięty nieco do przodu bas, średnie tempo. Dobre zgranie i wyprodukowana tasna, przy której można odpuścić od reszty brudali!  
C/O A.J. VAAN LEIDEN, WOLKENBOEG 20, 3945-RT - WAGENBORGEN, HOLLAND.

**PENTALE** - Debiutuje tasną "Winds of The Fall". Zawiera ona 5 utworów "starcopodanego" DEATH METALU. Zespół otwarcie przynajmniej się do swoich inspiracji POSSESSED, BATHORY, HELHAMMER etc. Z pewnością kasetka spodoba się fanom w/w grup, natomiast poszukiwacze czegoś nowego, będą zwieździć, chociaż ci, którzy lubią okrzestaną atmosferę, powinni także zwrócić uwagę na ten band. Brzmienie, jak i struktura utworów, bardzo mi przy-pomina ASPHYX i trzeciemu LP "ASPHYX", ale PENTALE nagrywało ten materiał wczesniej niż ASPHYX. Muzycznie grupa



prezentuje niezbyt skomplikowany DEATH metal. Średnie tempo, nie tu miejsce na przesadzone tupanki. W jednym utworze - gościnnie udziela się wokalista MICHA z DEAD END. Jeżeli dodam jeszcze, że kasetka jest bardzo profesjonalnie wydana i nagrana... to musiała to mieć 11 utw. w zamieszkaniu ducha starych czasów!! C/O WANNES GUBBELS, FRANSE HOEF 17, 5531 PD - BAARD, HOLLAND.

**REVERSY** - Drugie demo "My Favourite Girl" przynosi 5 utworów będących pod wpływem POSSESSED, CELTIC FROST, IRON MAIDEN itd. Utwory są budowane na rytmicznych DEATH METALU i GRINDCORE'OWYCH partiach. Jest trochę zmian tempa i melodyi, ale tak naprawdę, w ich muzyce i -czy się brutalność. Technika muzyków jest w porządku, ale brakuje czegoś, co wyróżniałoby ten zespół spośród mrowiających. C/O EDWIN NEDEKERKON, VINKENBAAN 6, 3815 RD - AMERSFOORT - HOLLAND.

**POLLUTED INHERITANCE** - Nowe 3-utworowe demo przynosi materiał na wysokim poziomie technicznym. Okrąszone odpowiednią dawką brutalności, skomplikowanymi partiami gitar. Bardzo dobra praca perkusyjna. Chrypliwy wokal przypomina o DEATH'OWYCH korzeniach grupy. Niezamowicie wrecz przejechała i zmiany tempa sprawia - ja, że materiał brzmi progresywnie. Nie kiedy od wyznawców HOENDE'OWYCH, widać - ja na głosie. Revelacyjna tasna, znakomity zespół z naprawdę wspaniałą perkusją! Dla mnie demo roku C/O HENNO DE FOON, DOCKWEG 51, 8R - TERNEUZEN - HOLLAND.

**PREMORTEM** - Pierwsze demo "Coincidental Oppositorium" zawiera 3 utwory stromo "ryczonego" DOOM METALU z odrobina DZZU. Śmiałe riffy, chrypliwy wokal. Obie-cujące demo zespołu z nadzieją na przyszłość. PREMORTEM P.O. BOX. 289, 7300 AG - APELDOORN, HOLLAND.

**PILMONARY ACCESS** - Demo "Definition Of" to połączenie THRASH/DEATH METALU z tradycyjnego DEATH METALU. Ostre i szybkie utwory połączone z odpowiednią dawką melodii i dobrym solowaniem. Materiał arcydobnie pod względem tempa, przeważają jednak partie szybkie. Wykonanie tego materiału mogłoby być do pewnego stopnia lepsze, ale muzycy są na dobrej drodze. C/O BAS WD GRIM, P.A. de RUTTERSTRAAT 31, 7482 BW HANKEBROEK, HOLLAND.  
To tyle na dzisiaj. Być może spotkamy się znowu w następnym wydaniu "F.B."!  
-TOMASZ FORTUNA-

## "KONCERT"

**TIAMAT - AMORPHIS-SENTENCED**, 20 stycznia, Willem II, Den Bosch, HOLLAND.

Nowa płyta SENTENCED zatytułowana "AMOK" przynosi inne oblicze zespołu. Na żywo zaprezentowane zostały tylko te tego właśnie wydawnictwa. FINOWIE zabrali i -dwo czyste z materiałem ukierunkowanym w stronę heavy metalu. "The War Ain' Over A Funera Spring" czy "Moon Magic" świadczą o tym, że grupa definiuje zmienną styl wygrywanym materiałem. Bardzo dobre silywalność wszystkich instrumentów, nad wszystkim wywyższał się doskonały wokal TANELI EGO JARVI. Zespół u-skal potężnie i równie brzmienie, więc ich utwory zostały pozytywnie przyjęte -przez publiczność. SENTENCED z muzyką jako obecnie tworzy, będzie miał wielu fanów, to nie ulega wątpliwości. Myślę, że czeka ich sukces na miarę PARADISE W/ AMORPHIS zabrali bardzo do /dokładnie tak jak 2 tygodnie wcześniej na NUCLEAR EAST FESTIVAL/. Największe problemy mają z zaprezentowaniem na żywo m-rizku i z silnym zespołem, który przedstawiłby atmosferę, emocje, moc z płyty na koncert. Tak jak to uczynił TIAMAT. Po przepięknym wstępie do "Wit'Ony" zagrali cały repertuar z tej płyty. "Whatever That", "Hurts", "The Art", "F.anets" /z dziewczkami śmigiowa wydobytymi z samplera/, "A Pocket Size Sun", znalazło się także miejsce dla piosenek z "Clouds" /"Careless Of The Stars", "In A Dream" i "Sleeping Beauty"/. Frygrybionie sylwetki wokalisty Johan'a Ed-wunda i wspanie kontrastowała obustrami, które pojawiły się na tyłce sceny. Wszystko co zespół zaprezentował na CD, udało mi się osiągnąć na koncercie, a czasem nawet więcej. Partie akustyczne i wszystkie samplery "Set The...". W tym utworze, Jo-han uderzał elektroniczne naciągając perkusji jakby był nawiedzony. Był tak pochłonięty granie, że kontakt z publicznością ograniczył do minimum. Coś nie dawało mi spokoju, kiedy obudziłem się ze śpiączki 2 dni po koncercie.

TIAMAT - przyszedł, zobaczył i zwyciężył /veni, vidi, vici - TOM/. Nigdy wcześniej nie miałem takiego koncertu. Po przepięknym wstępie do "Wit'Ony" zagrali cały repertuar z tej płyty. "Whatever That", "Hurts", "The Art", "F.anets" /z dziewczkami śmigiowa wydobytymi z samplera/, "A Pocket Size Sun", znalazło się także miejsce dla piosenek z "Clouds" /"Careless Of The Stars", "In A Dream" i "Sleeping Beauty"/. Frygrybionie sylwetki wokalisty Johan'a Ed-wunda i wspanie kontrastowała obustrami, które pojawiły się na tyłce sceny. Wszystko co zespół zaprezentował na CD, udało mi się osiągnąć na koncercie, a czasem nawet więcej. Partie akustyczne i wszystkie samplery "Set The...". W tym utworze, Jo-han uderzał elektroniczne naciągając perkusji jakby był nawiedzony. Był tak pochłonięty granie, że kontakt z publicznością ograniczył do minimum. Coś nie dawało mi spokoju, kiedy obudziłem się ze śpiączki 2 dni po koncercie.



# ANAZEROTH

**NAJPIERW NAGRANISIE NA MAJU 94 PROMO TAPE Z PROBY - JAKI BYL CEL ZAPRZEZNIENIA TEGO MATERIAŁU I JAKOŻE WŁADNOŚĆ WŁAŚCIWIE Z PROBY NIE PRZEDSTAWIAJA PRZEDZIWIĘGO OMICA ZESPÓŁÓW I CZĘSTO POTRAFIA ZNIECHĘĆ SŁUCHACZY DO DANEGO ZESPÓŁU...**

Promo tape z maja 94 roku, zostało nagrane w naszej sali na próby. Spręta na którym je nagrywaliśmy nie był rewelacyjny, a czasu na samo nagranie nie mieliśmy zbyt wiele... Jednak efekt końcowy tego nagrania można uznać za udany, więc postanowiliśmy zrobić do niego wkładkę i rozpraszając ten materiał w szerszych kręgach. Celem tej wkładki było zaistnienie tworu o nazwie ANAZEROTH w POLSKIM PODZIEMI. Rozstawiliśmy je w ponad 100 miejscach archiwów do zinesów. Co do tego, że tasmę z próby są zacytowaliśmy słabiej jakości, to się z Tobą zgadzam, ale są "tasmę z próby" - jedna jest dobra, druga gorsza, a jak ktoś posłuchał trzeci, to ci się podobni... Nasza tasma zaliczona do tych orzutek... Nie była ona rewelacyjna, ale po co ją gaska, skoro już jej nie rozpraszamy.

**A W NASZYM PRZYPADKU, JAKI BYL ODZEW SŁUCHACZY NA TEN MATERIAŁ ?**

Był całkiem skromny, ponieważ tutaj, że opinie na ten temat, tej tasmę były zaobserwowane. Co prawda było kilka listów z krytyką, ale przeważały dobre recenzje. Najbardziej ludzie zaczęli na sprawy typu: "okładka mogłaby być lepsza". "nie zbyt dobrze to promo jest nagrane itp. Co do samej muzyki, to nie spotkaliśmy się z krytyczną opinią. Jako przykład podam tu fakt, że np: HUBERT z RUFFING SKY zline ocenili ten materiał na 5 punktów, podobnie jak M. DIASZTER z "The Way Of Disaster" na 4 punkty lub THE OTHER SIDE - "The Other..." na 3 punkty. Po otrzymaniu opinii na temat naszego PROMU-TAPE, doszliśmy do wniosku, że lepiej byłoby nagrać ten materiał raz jeszcze w profesjonalnych warunkach, by ludzie mogli usłyszeć prawdziwe oblicze ANAZEROTH. Postanowiliśmy wyrazić ci stare kawałki i dodać 3 nowe, oraz nagnać to w studio. Opublikujemy kawałki i promo przed nagraniem zainformujemy aranżacyjnie i trochę je dosłifowaliśmy, tak że to cały nowy materiał

**DOBRE, OBECNIE JEST NAGRANY MATERIAŁ W STUDIO - MUSISZ KONIECZNIE PRZEDSTAWIĆ DO CZYTNIKÓW F.B. I JAKOŚ ZACHEĆ ICH DO NABYCIA TEGO MATERIAŁU**

Nasze pierwsze demo, nagraliśmy w ciągu 8-miu dni w profesjonalnym studio "ESPRI" w KATOWICACH. Cała sesja była rejestrowana w technice cyfrowej. W nagraniu pomagali nam sesyjny Mavisio, który dodał trochę energii do dwóch naszych kawałków. Jest to ołbrzymia dawka melodyjnego i technicznego DOOM METALU. Nie będę tu robił żadnej reklamy, tylko powiem krótko - kto lubi klimat typu AMORPHUS, MY DYING BRIDE, THE GATHERING, musi także posłuchać ANAZEROTH, bo to właśnie ten klimat, choć nie staramy się kopiować tych kapel... A Tobie Michał z czym to się kojarzy? /Mogę się z Tobą zgodzić w pewnym sensie, że przynajmniej chyba, że MY DYING BRIDE, to jeszcze wam trochę brakuje - co nie oznacza, że Wasza muzyka jest prymitywna! Jednak choćby na ułamek instrumentarium w stosunku do M.D.B., nie jesteście w stanie osiągnąć takiego klimatu jak Oni. Poza tym jakość nagrania i brzmienie na taśmie krótko ni przyszkalać, nie pozwoli mi obiektywnie Was ocenić. Prawdopodobnie jest to Wasza tasma, a nie nagranie, ale w tym momencie w stanie tego teraz sprawdzić. A reszta patrz w rubryce "RECENZJE" - MICHAŁ.

**WIENIEŻ POSZUKUJECIE WYDAWCY TEGO MATERIAŁU - WSKAZAŁIŚCIE JUŻ TASMĘ DO WYKUPIENIA ? BYL JAKIŚ ODZEW ?**

INTERESUJĘ SIĘ JESZCZE JEDNĄ NIEMOJOWICZĄ, CZY NIE PRZECHYBIŁIŚCIE WOPRZECZ "BARON" Rec., GÓDZIE SIĘ OSTAPIO WYDAĆ JUŻ MŁODYCH ZESPÓŁÓW ? To prawda, że obecnie poszukujemy wydawcy tego materiału. Myślałem kilka razy o tym do wytwórni i czekałem na odzew. Co do "BARON" Rec., to rozmawialiśmy z szefem tej wytwórni, który był zainteresowany, lecz ze względu na to, że materiał ten spiewany jest w języku polskim, nie wydał go nam. Kto nam wyda tą

demo i kiedy, tego jeszcze sami nie wiemy. Mamy nadzieję, że nastąpi to niedługo...

**TEXTY NA TEJ TASMIE SA W JĘZYKU POLSKIM - WOBEC TEGO ZAPRANE CHCECIE WASZYM ZESPÓŁOM ZAINTERESOWAC POLSKICH MANIACÓW I PONIEK SIĘ, GDY WŁADNO, ŻE Z POLSKIMI TEXTAMI RACZEJ TRUDNO ZAISTNIEĆ W ŚWIETLE - NO JEDNA, ŻE TRAL TRUCIE SVOJ ZESPÓŁ NA LUDZIE - NIE ZA MIERZĄCIE WYSKAK ZYTNIO ROZGŁOSU I ?** Texty na tej kasie są w jęz. POLSKIM, gdyż w końcu ANAZEROTH nie jest znowu tak znanym projektem, żeby nagrał debiutową kasę i od razu ktoś to wydał profesjonalnie, zapewnił dystrybucję i promocję na całą EUROPE! Gdy wchodził śmy do studia, wiedzieliśmy, że kaseta ta będzie dostępna tylko w naszym kraju. Nie było więc sensu, żeby spiewać na niej, np: w jęz. angielskim, bo w końcu nie każdy POLSKI MANIAC zna ten język. Chcemy najpierw zaistnieć w POLSKIM UNDERGROUNDIE, a następnie produkować z pewnością będzie z angielsko-językowym tekstem. A co do Twojego pytania, czy traktujemy swój zespół na luzie - odpowiedź prosto: Nie! Zbyt dużo kasy, poświęceni i czasu na ten projekt zabiera nam, żeby móc traktować go na luzie...

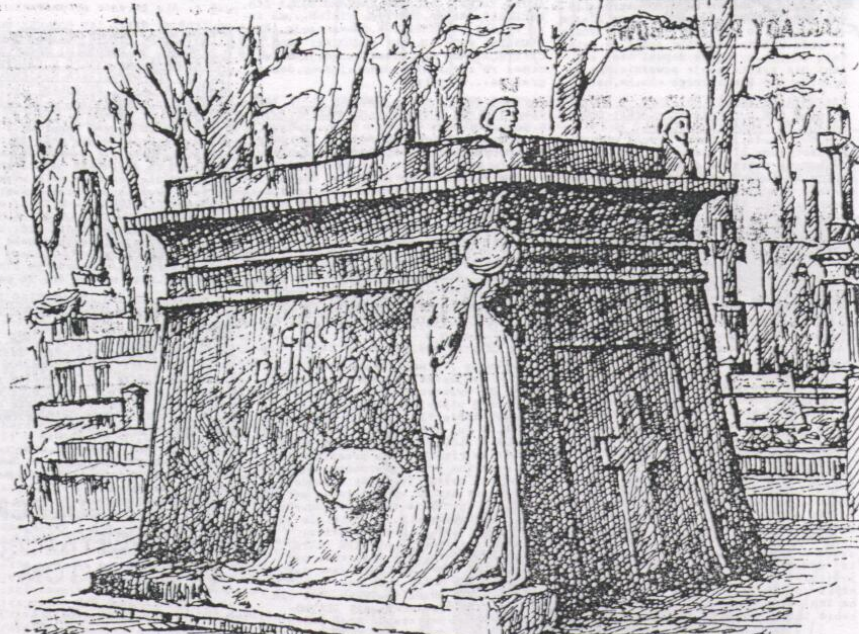
**GRACIE BAAARRRRRRRRRRR DOOM MŁODYJNY DEATH METAL Z DZIWIĄ WRYTANI DOOM - I JAKIŻE DOBRAŁIŚCIE TEN GATUNEK ? WŁADNO NIE JEST TO NAJWIĄCZA TECHNICZNY KIERUNEK I W SUMIE BARDZO DOBRA MUZYKA NA I LUDZIE KTÓRZY ID NIE DAWNA MAJA KONKURZJA INSTRUMENTALNI - CZY I WAS ZADŁ - CUDOWAŁ O TĘ TĘ TEN CZONNIK ?** I tutaj jesteś w ogromnym błędzie! To prawda, że gramy wolno i bardzo melodyjnie, ale żeby od razu nam zarzucić prymitywność i prostotę? /Złóż mi nie straszności! Powiedziałem, że z pewnością łatwiej jest młodemu muzykowi grać DOOM niż przykładowo THRASH lub FUNKY. Nie oznacza to, że ten gatunek jest mało techniczny, bo są osoby, które wyściskały od muzyków i zespołów. Podobnie i podobne pytanie w tym



zine i podobnie odebrał Roleś z LOST SOUL. Przysznasz chyba, że w DOOM można grać prosto, lecz melodyjnie i wystarszy, że będzie to zagrane sprawnie, bez pomysłu i dopracowane, a już będzie się ludziom podobać choćby ze względu na klimat i ogromną melodyjność. Po prostu łatwo wpada w ucho, czego nie możemy powiedzieć np o THRASHU. Tu albo jesteś techniczny, albo jesteś zrem! /Przynajmniej w dzisiejszych czasach... kiedy ten gatunek nie cieszy się takim powodzeniem jak niegdyś! Ciekaw jestem, czy zgodziła się z mną? - MI - CHAŁ!



**PIOTREK: Czy ANATHEMA, CATHEDRAL /nowy/ NEO-ETHIC, BELIEVER itp., są zespołami mało technicznymi tylko dlatego, że grają wolno i melodyjnie ?** MICHAŁ: Po części. Już odpowiedziałem Ci na to pytanie i również masz na nie odpowiedź częściowo w pytaniu nr. 3. -patrz mój dopisek! / PIOTREK: A może inaczej - kapela grind, noise, ho, punk... grają szybko i bez melodii... ACHA! Twoim zdaniem, to one wykonują bardzo techniczną muzykę? MICHAŁ: No właśnie, również poszczególnemu muzykowi łatwiej grać punka niż thrash! Do tego spróbowaj się własnie moje pytanie! / Ściągnij, że jakiś SMAR SW gdyby zaczął grać THRASH, to osiągnęłyby tą popularność co mają? / Z pewnością nie! / Byłby zrem! / Choć i takimi są /noć nie dla wszystkich widak... / A jeśli chodzi o np, muzykę GRIND, to miałam taka przycię, że całkiem niezły perkusista, grający różne techniczne gatunki, nie mógł sobie dać z GRINDEM rady. Po prostu wyślad fizycznie! Myślę, że wiesz co nam na myśli, sumując to wszystko co napisałem!





Witaj, jak prosperuje podziemie w Zorach?  
Witaj Diana! W porównaniu z poprzednimi latami, w tej chwili w Zorach egzystuje już tylko kilka grup. Oprócz Eternal Deformity gra jeszcze BENT /ehob osta-tnio mieli jakies problemy z basistą/ i VIOLENT DEATH. Pozza tym, Boniek tworzy jakies ultrabrutalne projekty /ale to raczej muzyka nie dla mow/ i istnieja jeszcze parę grup o innym zabarwieniu muzycznym.

Pracujecie teraz nad nowym materialem. Jaki on będzie?  
Zeczywiście pracujemy nad nowym produktem. W tej chwili mamy gotowych 5 nuse-ków, które już "ogrywamy" na koncertach. Oprócz tego, powoli aranżujemy utwór instrumentalny /patrz "Seven" z F.D.T./, który będziemy chcieli umieścić na kas-secie i pracujemy nad paroma mniejszymi projektami, które powoli wkładamy do up-rybiarki, powoli następujących numerów. Nowy materiał jest napewno dojrzalszy muzycznie i aranżacyjnie. Utwory są bar-dziej dynamiczne, bywiolowe, grane miesz-ko podoba się nam, to wiążemy go do up-tworu, bez zwracania uwagi na to, czy nie pusze naszego "wizerunku" - ważne, że na nas robi wrażenie.

Czy już znaleźliście wytwórnice, która to wyda? Dlaczego rozstałiście się z BARON REC?  
Nie, ale powoli będziemy się "rogiadzać". Mam w planie nagranie 4-utworowej pro-mo-tape, która nam to ułatwi. W najbliż-szym czasie zdecydujemy jak postąpić. Z firmą BARON rozstałiśmy się z powodu niekonsekwentnych działań tej wytwórni: fałszywe dwulicówki, która charakteryzu-je p. BARONA. Nie mieliśmy też żadnych perspektyw na przyszłość przy dalszej współpracy z p. BARONEM.

Czego ostatnio słuchasz, czy ma to jak-iki wpływ na muzykę Eternal Deformity?  
Ostatnio w magnetofonie kręci się Glo-sterkeller, Varius Maxx, Black Sabbath, Tiamat, Sacri-versum, Metallica... Trochę dziwny zestaw, co? /jak dla kogo, bo dla mnie nie! -Michał/. Kasety nie ma to spe-cjalnego wpływu na naszą muzykę.

Jak udał się jubileusz 2-lecia istnie-nia "E.D."? Planujecie jeszcze jakieś większe koncerty w najbliższym czasie?  
Było przyjemnie /nie licząc problemów z bębniarą i Twojego konfliktu z pewnym zespołem, ha, ha! -Michał/. Koncert zali-chem do naszych najbliższych gigów. QMP Vadiś nie zachęcał mnie ani muzycznie, ani osobowo. Jedynie lech perkusista spr-a-wiał wrażenie bardzo miłego i przejmie-go facet'a. W tej chwili śmieliśmy się skupić na pracy nad materiałem, eventu-alnie nagraniu PRMO. Natomiast wyżyłiśm nad dużym, samodzielnym koncertem, pod ko-niec czerwca, na stadionie. Muzyka akusty-eczna, rockowa, metalowa itp. Chcieliśmy zaprosić PROLETARIAT, CLOSTERKELLER, ale obecnie jeszcze niewiemy mogą powie-dzieć.

Ostatnio na naszych słuchasz, polowa-ła się sporo krzykliwych plakatów reklam-owych /np. Pepsi i t.d./, jak oceniasz ich wartość estetyczną?  
Ciekawe pytanie! Przyznam Ci się, że nie-specjalnie orientuję się w sztuce i kry-tykiem byłbym słabym. Większość reklam ulicznych, są "nowa fała" podoba mi się, ale nie zwracam na nie szczególnej uwagi. /A mi się nie podoba i w dostatek orientuję się w sztuce, zwłaszcza w zasto-żam ostatnio jak ja mordują! -Diana/.

To było pytanie z dziedziny estetyki, teraz zobaczymy, jak pracuje Twój fan-tazja, czyli coś o Twoich marzeniach i planach...  
Noje marzenia i plany są bardzo "ziem-skie" i "materialne", więc nie powinny Cię zaskoczyć. Chciałbym zdać maturę i dostać się na prawo w Katowicach /uff, matura za 38, nie! 37 dni/. Chciałbym też bardzo nagrać kasetę, wydać ją tak, aby umocliła nam "art" na "szerokolej-wochy" i możliwość estetycznego koncertowa-nia /bardzo lubię grać/. Na koncu bar-dzo chciałbym wygrać w LOTKA i kupić mieszkanie, do którego zaraz bym się przeprowadził. To wszystko!

Pobrze to jaki jest Twój stosunek do muzyki i innych kłami jak JOY DIVISION, COUCEAU TINS, czy DEAD CAN DANCE?  
Zbyt mało słuchałem tych zespołów, aby wy-powiedzieć się obszernie na ten temat, jednak podoba mi się COUCEAU TINS.

Jak myślisz, czy pieniądze ułatwiają start w podziemiu?  
Tak.

Tylko jeden wyraz: Reklama. Jakies akcja-riarium Ci się tu nasowało?  
Zmniejszaram się o tym temacie nie wapo-jakich. Toposobista sprawa każdego.

Milich pytań w zinach najbardziej nie lubisz?  
Nie gniewaj się DIANO, że nie lubię ta-kich pytań jak Twoje następne.

Zadał sobie pytanie i odpowiedział na nie? ... /no to już pytający powinni wied-zieć jakie pytam się na nie-lubiane przez zespoły a więc strasznie się bo-tak jak DIANO, nie dostaniecie na nie żadnej odpowiedzi! -Michał/.

# ETERNAL DEFORMITY

## GOTHIC METAL



Teraz możesz pozdrowić kogo chcesz i wysłać parę słów do czytających ten wywiad!

Pozdrawiam bardzo serdecznie 2-woich przyjaciół, waszych znajomych, oraz czytelników "Fuckin' Bitch" od siebie i reszty "E.D.". Jeśli trapi was jakiś problem, to piszcie do mnie. Słuchajcie "Forgotten Distant Time" i czekajcie na drugą część. Dziękuję Ci bardzo za wy-wiad Diana-Grodek!!!

I tak się koleś wyład przeprowadzony przez Diant Walinowską. W tym numerze je-st już bio zespołu. Wywiadu nie miało być, ale dzięki Dianie jest i bardzo do-brze. Bo możemy się więcej dowiedzieć o tym zespole. Adres przy biografii!!!

C.R.V. powstaje w 87 r. w mieście AN-GATO w wyniku spotkania się najbliższych muzyków tego gatunku. Zaczynają grać w szkołach na przedstawieniach, festiwa-lach. Otrzymują dużo wyróżnień, maniax bardzo ich zszamują, co sprawia, że dzie-ki swoemu menagerowi atają się bardzo znani. Mimo tych sukcesów, skłód jednak ulega przetawianiu. W roku 91, po raz pierwszy zostaje nagrane demo zespołu z ENKADORU! Demo "Phicofonia" zawiera 9 utworów. Mijają lata i 93 r. nagrywa-ją nowe demo "Paranotith" zawierające 5 kawałków. Muzyka, to GRIND/DEATH. Info u Jacka Zembrzkiego z HUSH REC.

## GRIND CORE



## INDICIUM

Powstał w 1989 roku pod nazwą TERMI-nator. W kwietniu 90 r. nagrywają pier-wsze taśmę, która zawiera muzykę Thrash /Death. Ktoś tam wycieciał z zespołu i zrobiła się z tego grupa INDICIUM, a by-ło to w 92 r. Natomiast rok 94-ty, przynosi nam 50-ciu minutowy materiał, który nie doczekał się realizacji. Zno-wu się zamieszkało w składzie i zmiana muzyki z brutalnego Death na bardziej przystępna dla ucha, czyli Heavy z nale-ciałościami Death, Thrash, Core czy Industrial. Pod koniec 94 r. ukazuje się materiał /45 min./ Zainteresowani mo-gą się kontaktować: Ireneusz Bak ul. 22-Lipca 32 D/60 67-120 Notuchów POLAND.

EXCRETED ALIVE-powstaje we wrześniu 91 r. Próby odbywają się u perkusisty na chacie. Mija rok bez żadnych osiągnięć. Wreszcie znajdują salę, gdzie mogą już systematycznie odbywać próby. Poszerza-ją także skład. Muzyka obraca się w kil-metach starego N. DEATH, AGATHOCLES, ANAL CUNT itd. Posiadają parę-tasm z prób. Teksty zaangażowane, a postawa bar-hard-core'owa niż metalowa. Koncertowa-ła z MAGGOT COLONY, EXTREME MASTURBATION, INFESTUS, MORTUARIUM, BRUTAL PAIDOL, BRUTAL INCINERATION, X.A.P. itd. Ostatnio by-ły pewne zmiany w składzie. Muzycz. z E. A., tworzą także parę innych grup, min. N.O.N., KOSTRA ACCION POTANIE, MUSICA MO-ENNO itd. Zespół jest bardzo aktywny, du-żo ćwiczy i gra sporo koncertów. Wkrótce dzięki CADAVEREAL REC. zostanie wydane split demo z JANGLE NOISE. Nadchodzi też czas wydania nowego demo "Situation In-just" i split dema z UCZERA. Po wywiady, informacje, motecie kontaktować się z zespołem: C/O Jose A. Dominguez C/Argentino, Nr. 5, 2A, 41008 Sevilla /SPAIN/.....





Zespół stawiał pierwsze kroki pod nazwą Bacterial Disease. Oweczesne dokonania grupy to "szczęka" z pod znakiem NAPALM DEATH. Jedyną zarejestrowaną próbka owego materiału jest kasetka - Live. Następnie zniana nazwa na Phlebotomized i w 92 r. zarejestrowany zostaje demo "Devoted to God". Wywołuje ono sporo zamieszania w undergroundzie i sprawia, że o zespole staje się głośno. Na tak rosnące popularności, wskazuje się kolejne wydawnictwo "EP 'In Search Of Tranquillity'" a wydróżce i MCD "Fresh Eternal Gospel", ale wydane przez niemiecką M.M.L. Rec. Pójdźmy przez bardzo długi okres, o zespole było cicho, aż tu pod koniec 94 r. dzięki Cyber Music - zrealizowany został debutacyjny album zatytułowany "Immense Intense Suspense". 7 // młodych HOLLANDRÓW, biespokojaśnie potwierdza na nim swoje klasę. Wierzyłem w tą grupę, ale to co zaprezentowali na tej płycie, przerosło moje oczekiwania. Uwstanił swego czasu za następców Nocturnus, a zdetronizowali i tak już nie istniejąca ekipa Mike'a Browning'a. Pomisła był wyjątek efektom reformy przeprowadzonej z MR. Lawrence'ym Payne.

-Tomek Fortuna-

Jesteście bardzo młodzi, ale Wasza muzyka tworzone jest po mistrzowsku! Czy W... LEADERZY są urodzonymi muzykami? Wielekie dzięki za komentarz. My nie widzimy tego w ten sposób. Czujemy, że może zrobić jeszcze dużo lepszą muzykę i z pewnością bardzo ciężko nad tym pracujemy. Dzięki Bogu nadal się rozwijamy. Jesteśmy bardzo krytyczni wobec samych siebie i nigdy nie jesteśmy naprawdę zadowoleni z tego co robimy. Może to jest powód bardzo długiego czasu tworzenia utworów, na przykład? Ogromnie /Imense/ podniosła muzykę z intensywnym /Intense/ szybkimi i wolnymi partiami i zawieszanie /Suspense/ z klawiszami, skrzypcami i normalnych wokalii, to miejsce spróbować dostać te płyty? Posłuchaj jej i stwórz własną opinię.

No właśnie - jestem pod wrażeniem partii gwizdanych. Udział znalazł się na... Ktoś z Was jest normalny...? Ten utwór, to "Gone...". Napisałem go dla swojego dziadka i ojca Tom'a, którzy umarli na początku 94 r. Przeniosłem moje uczucia na tą piosenkę. Kiedy Tom i ja używaliśmy powiedzieli, że jest wspaniały i był bardzo wzruszony. Podstawą utworu jest solo, które zagrał Tom i może nie prawdę usłyszeć jego płacz na gitarze. Wiesz, że "Gone..." brzmia bardzo sentymentalnie.



Ważno temu zrealizacja muzyki będąca pod napalm death - Dlaczego zdecydowaliście się zmienić swój styl?

To był okres w którym interesowały nas jedynie zespoły, które były szybsze, cięższe i bardziej ekstremalne niż ówczesny SPIDER/THRASH. Byliśmy wtedy bardzo młodzi i później, kiedy przybyło nam już trochę lat i lepiej opanowaliśmy instrumenty, spróbowaliśmy używać różnych wpływów i poruszać się po różnych obszarach muzycznych, wtedy odkrywamy, że nie warto już grać co do tej pory. Koszary -my nasze horyzonty i stopniowo zmieniamy kierunek wykonawczy, dotychczas muzyka nas nie wzięła co będziemy grać w przyszłości...

Macie nowego wokalistę. Czemu Barry opuścił zespół - rechciałbyś coś powiedzieć o członkach Phlebotomized?

Nasz nowy wokalista nazywał się Dennis Westman. Od dawna był naszym przyjacielem, czasami pomagał nam na koncertach /a czasami nic nie robił!/. Kiedy Barry nas opuścił, po prostu zapyaliśmy go, czy chciałby śpiewać. Był wtedy bardzo nieśmiały, ale natychmiast zgodził się na dołączenie do nas... Barry odszedł, ponieważ był niezadowolony z muzyki jaką tworzymy, czuł się źle w zespole. Pewnego dnia przyszedł do nas i powiedział, że to był jego punkt zwrotny. Zdecydował się zakończyć współpracę z nami i odszedł...

- Dennis /voc/ - rozrywkowy facet
- Tom /guit/ - rozrywkowy facet
- Patrick /bass/ - rozrywkowy facet
- Niarten /violina/ - rozrywkowy facet
- Jordy /guit/ - rozrywkowy facet
- Sen /keys/ - rozrywkowy facet
- Lawrence /dr/... eeh... rozrywkowy facet !!!

3 lata temu, nagrawacie znakomicie demo "Devoted to God". Jesteście zaskoczeni z dobrych reakcji na ten materiał?

Nie wiem czy dobrze zrozumiałem pytanie, więc mam nadzieję, że moja odpowiedź będzie w porządku. Otrzymałem dużo napisów wspaniałych recenzji naszego debiutu -taniego demo. Dostałmy także mnóstwo ofert od wytwórni: Adipocore /Fra/, Wit /chhut /Sel/, Cenotaph /Hol/, Holy /Fra/, Displeased /Hol/, Tombstone /Hol/, M.M.L. /Ger/, Drowned /Esp/ i oczywiście Cyber Music /Hol/, dla których został nagrany nasz pierwszy album "Immense..."

Ta kasetka została wydana w POLSCE przez Carrion Rec. Moi przyjaciele z Lord Of The Stone zostali przez nich oszukani.

Czy Wasz zespół spotkało? Nie wiedziałam, że w końcu zmieniono nazwę. Tak, też zostaliśmy oszukani na tej kascecie. Mielismy dostać 10 K z 2000 kaset, czyli 200 szt. Piszaliśmy do nich dwukrotnie, ale nigdy nie dostaliśmy odpowiedzi. Pewnego dnia weszliśmy do sklepu, gdzie okradli, położyli siły i może być pewny, że razem staniliśmy przeciwko nim. Nigdy im tego nie zapomniemy!!! Wiek strasz się Carnage !!!...

Wasz utwór znalazł się na CD D.S.F.A. Vol. 3. Czy to pomogło w podjęciu kontraktu?

Naprawdę nie wiem. Wydałem mi się, że wszystkie wytwórnie, które wymieniałem, zainteresowały się nami już wcześniej. To była dobra pomoc dla nas, żebyśmy zrozumieli, że w HOLLANDII, gdy grają na żywo, fanowie zawsze pamiętają ten utwór z D.S.F.A.

"Devoted..." odnosił duży sukces i był pewny, że bardzo szybko nagracie do Holandii i przysyłacie nam jednak na nie -to czekał 2,5 roku?

No od... po pierwsze bardzo wolno piszemy nowe utwory. Zebranie materiału zawsze zabiera nam bardzo dużo czasu. Musimy być zupełnie pewni, że jest on naprawdę dobry. Po drugie trzeba było skoncentrować się na przygotowaniu Dennisa do śpiewania. Trzeba się było spieszyć, gdyż doszedł on na 1 miesiąc przed nagraniem "Immense...". W tym okresie mieliśmy dużo pomysłów, ale musieliśmy pracować w pierwszej kolejności nad albumem, a nie nad nowymi utworami.

Macie już nagrany długo oczekiwana płytę "Immense...". Chciałem wiedzieć dlaczego są umieszczone na niej 4 stare utwory? Wiesz, że "Devoted" odnosił duży sukces, jednak nie wydajecie się go pamiętać?

Możemy pomyśleć, że to prosto nie było pod dodatkami utworów, więc decydujemy się nagrać je ponownie. Trochę zostały zmienione, gdyż nie byliśmy w pełni zadowoleni z "Devoted". A teraz, jak już mówiliśmy, nie spieszymy się zbytnio z pisaniem nowych piosenek, ha ha!

O ile mi wiadomo, ta płyta nie ukazała się w POLSCE, więc z pewnością nie słyszeliście. Czy możecie zaprezentować nam kilka tych wczesnych utworów, które dotychczas nie słyszeliście?

Prawdę mówiąc, to nie mam żadnego pomysłu jak to zrobić, ale jeśli lubicie muzykę z intensywnym /Intense/ szybkimi i wolnymi partiami i zawieszanie /Suspense/ z klawiszami, skrzypcami i normalnych wokalii, to miejsce spróbować dostać te płyty? Posłuchaj jej i stwórz własną opinię.

No właśnie - jestem pod wrażeniem partii gwizdanych. Udział znalazł się na... Ktoś z Was jest normalny...? Ten utwór, to "Gone...". Napisałem go dla swojego dziadka i ojca Tom'a, którzy umarli na początku 94 r. Przeniosłem moje uczucia na tą piosenkę. Kiedy Tom i ja używaliśmy powiedzieli, że jest wspaniały i był bardzo wzruszony. Podstawą utworu jest solo, które zagrał Tom i może nie prawdę usłyszeć jego płacz na gitarze. Wiesz, że "Gone..." brzmia bardzo sentymentalnie.

Jesteście twórcami tekstów, więc może parę słów o nich? Noje teksty są krótkimi opowieściami, które pochodzą z mojej głowy. Nie mam żadnych ograniczeń. Parę tematów, to psychologia, horror, rzeczywistość, autobiografia itd. Ale ty /duchod/ możesz spróbować zrozumieć, co chcę przez nie powiedzieć. Każdy może je interpretować na swój sposób!





# MINISTRY OF TERROR



Szczerze mówiąc, to nie bardzo wiem co napisać w wstępie. Biografia zespołu jest gdzieś w numerze „skromna zresztą”, właściwie można powiedzieć, że grupa powstała i nagrała demo. Brak tutaj typowych dla większości bandów zawiłych zmiar personalnych. Chociaż z drugiej strony, może to i lepiej. Nikt chyba nie lubi czytać o występach muzyków przewijających się przez zespół. Jako, że nie już nie wyśmienicie, zapraszam na rozmowę z liderem grupy. Na moje pytania odpowiada Henri „guit..”

-Tomasz Fortuna-

**Czy mógłbyś rozszyfrować Waszą nazwę - Dlaczego akurat M.O.T.?**  
Zdecydowaliśmy się na nią, ponieważ jest to odpowiednia nazwa do takiego zespołu jak my. Można ją łatwo zrozumieć i świetnie pasuje do muzyki przez nas tworzonej.

**Jako twórca muzyki, spróbuj sam określić to co grasz?**  
Tworzymy połączenie death i thrash metalu z elementami hardcore'a i kilkoma melodyjnymi, gotyckimi partiami.

**Nagrywałeś w Frankles Recordings. Nicheł - Jesteście zapowoleni z tego?**  
To jest naprawdę świetne studio. Dużym plusem jest to, że leży blisko naszych miejsc zamieszkania. Zawsze bardzo miło mi się tam pracowało. Nagrywaliśmy już tam kilka razy. Tak, jesteśmy bardzo zadowoleni z produkcji naszej kasy.

**Jesteś twórcą muzyki i tekstów. Co jest Twoją inspiracją i co w/w Ciebie jest ważniejsze - teksty czy muzyka?**  
Nie potrzebuję zbyt wielu inspiracji dla tworzenia muzyki. Po prostu gram to, co akurat przychodzi mi do głowy. Dla nas muzyka jest definitywnie ważniejsza od tekstów. W naszej muzyce i tworzeniu, także wokół pełni rolę jeszcze jednego instrumentu.

**Demó jest satytuowane "...As Chaos Reigns". Czy rzeczywiście ziemia rządzi, czy nie?**  
Ten tytuł jest po prostu dobry. Latwo go zapamiętać! Teksty są o depresjach, ale są one napisane bardzo symbolicznie. Są dodatkiem do muzyki.

**W biografii napisaliście: "...Ministry of Terror jest gotowy manipulować światem...".**  
To śmiały, ale rzeczywiście jesteśmy gotowi to zrobić!

**Jesteście młodym zespołem, wobec tego - czy krążyła już jakaś kasa?**  
Tak, gramy bardzo dużo koncertów każdego roku. Bardzo lubimy występować na żywo. Granie koncertów, jest jednym powodem dla którego gram w zespole.

**Jakie grupy wywarły wpływ na twórczość Ministry of Terror?**  
Gorefest, Slayer, Paradise Lost, Bolt Thrower, Entombed. To te najważniejsze. Na zdjęciu jesteś w koszulce Gorefest - Co z tego sądzisz o ich najnowszej płytce?  
Gorefest jest znakomitym zespołem koncertowym. Myślę, że "Erase" jest trochę zbyt czysta, ale nadal zawiera naprawdę dobre utwory.



**Grasz w Lords Of The Stone - Dlaczego opowiedziałeś się grupę?**  
Chcesz jest świetny wybrał własną drogę.

**Czy epicki Was i L.O.T.S., w skłonie istnieją jakieś interakcje zespoły?**  
Tak, Overlord jest znakomitym zespołem. Równie dobrze są Mandator, Altar, Ethernal Wind, itp.

**Co zamierzacie porobić w najbliższym czasie?**  
Obecnie przygotowujemy się do nagrania naszego debiutanckiego albumu dla Foundation 2000. Później chcielibyśmy grać tak wiele koncertów, jak jest to tylko możliwe!

**Jeśli chcesz coś dodać na koniec, to masz szesla...?**  
Wspomagacie podziemie!!!

**Jak widzi, Henri, nie jest najrozumniej - w tym oswojonym na świecie. Myślę, że jakiś wpływ na to miał fakt, iż wywiad przeprowadziłem dosłownie w przedniu wejścia grupy do studia. Myślę też, że następnym razem będzie lepiej!**



-tanie, ale zrobiliśmy go dla nich. Nie jest to bałagan, czy inne komercyjnie gówno. Zawarte na nim są prawdziwe emocje, coś, co nie często słyszy się na death-metalowej płycie. Nie mogą sędzić o przyszłości. Zobaczymy co się wydrzy... Nasze uszy będą decydowały o tym co będziemy grać...

A więc Wasza muzyka będzie się zmieniała. Jesteście zespołem z różnymi wpływami. Może będziecie grać rock'a lub coś w tym stylu?

Jak już mówiłem, nie wiem co będziemy robić w przyszłości. Jednak nigdy nie będziemy tworzyć czegoś komercyjnego. Zawsze będziemy grać to, co lubimy i nikt nas nie będzie do niczego zmuszał. Możliwe, że będziemy używać elementów rock'a, ale także wykorzystywać będącymi elementami muzyki klasycznej, death metalu, przestrzeni itd...

Zakładam, że dostaniecie ofertę od MTV na zrobienie videoclipu. Który utwór wybrał - byś i jak wyobrażasz sobie teledy?

Te raczej nigdy nie nastąpi, gdy oni są tylko zainteresowaniem robieniem plentów, gdy to nie ich wydawanie... Myślę, że nie jesteśmy w sytuacji, w której możemy nakreślić clipa. Nasza wytwórnia nie ma tyle pieniędzy. My również ich nie mamy, gdy jesteśmy tylko biednymi studentami. Partę death'owych grup na teledyki, ale my chcielibyśmy go zrobić jak najlepiej. Aby był równie dobry jak nasza muzyka. Musiałoby być naprawdę świetny, lepszego jak głowa pokroju Benediction, Gorefest, itd... Gdyby jednak była taka propozycja, to byśmy z niej skorzystał. Jednak i tak nikt nie ma 100 000 dolarów na teledyki ekstremalnego metalowego zespołu, ha, ha!!!

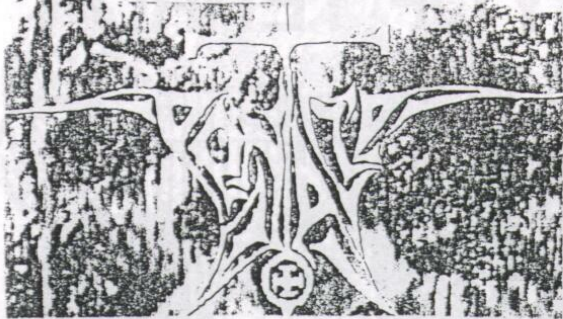
**A radzenie jesteście z kontraktu z Cyber Music? To przecież mała wytwórnia. Wskaz może zapewnić dobre wsparcie zespołowi?**  
Pewne rzeczy mogłyby być lepsze, ale i tak jestem bardzo zadowolony, iż jesteśmy związani z Cyber. To świetna wytwórnia. Meta, jednak nadal się rozwija. Oni byli jedyną firmą, która nie bała się wyprodukować 50 000 kopii naszego płyty. Wykluczaliśmy im, iż więcej pieniędzy będzie oznaczała lepszą płytę i zgodził się! To wytwórnia, którą można naprawdę ufać! Pięć razy Carrion lub Carnage Rec.!!! Zdziwienie!!!

**Co powiesz o zespołach pokroju The Gathering, Civike, Renaissance, The Misery Index, czy też zespołach, które obecnie tworzą bardzo dynamiczną muzykę. Może to jest właśnie muzyka przyszłości?**  
To, co lubię w The Gathering i Civic, to że mają one pewne wpływy, ale tworzą nowy rodzaj ekspresji. Renaissance jest po prostu mądrym zespołem, który używa klawiszu. Sprawiają one, że ich brzmienie jest bardzo nietuzinkowe. Nie lubię tego rodzaju zespołów. Nie wnosić nic nowego, są tylko kopiami, modą. Oryginalne grupy przetrwają. Nie wiem, czy my jesteśmy oryginalni. Niektórzy mogą powiedzieć, że próbujemy nadać do The Gathering, ale rozpoznaliśmy w tym samym czasie eksperymentować z klawiszami. Jeśli my jesteśmy mądrym zespołem, to czym są pozostałe grupy? Użyliśmy już klawiszy przed Tiamat, Amorphis, Sadist itd. Czuję, że one są naprawdę trendowymi zespołami!

**Two tydzień na dzień. Powiedz coś na koniec? Przepaszam, że tak długo musiałeś czekać na odpowiedź. Szczęśliwie zainteresowanie się nami i powodzenia z fuckin' Bitch zine!!!** Masz nowy adres:  
The Phlebotobrevary  
Jordy Middelbosch  
Symphonielaan 16  
3208 SE Spijkensse  
HOLLAND  
Życze powodzenia wszystkim zespołom mającym otwarte uszy w tych okropnie komercyjnych czasach!!! Pozdrowienia dla wszystkich fanów Death, Voodoo, i Pol-Ski, którzy nie ograniczają się tylko do słuchania wyłącznie tego gatunku!!!

-Tomek Fortuna-

# pentacle



Zespół został powołany do życia w 1990 r. przez Mike'a /guit./, Marco /dr./ i Annasa /bass./, Po dwóch latach wędrownego grania, zostaje zarejestrowana taśma z próby zasytuowana "Caresaid by Both Sides", a zawierająca 5 utworów /w tym cover Hellhammer - "The Reaper". /Później grupa dała kilka występów min. z Kaphy i Morthra. Przystąpił czas na oficjalną kasętę "Winds Of The Fall", bo o niej mowa. Została nagrana w czerwcu 1993 r. Przynosi 5 Death'owych utworów. Próżno szukać znaków modnych klimatów, czy też technicznego grania. Takie to HOLDRUDRO, prezencie muzykę jako gralo się parę lat temu. Jest to solidnie zagra - ny stary Death Metal. W aencie oryginalności, czy też świeżości, nie jest to nic nowego, ale myślę, że to dobrze, i ten zespół gra taką właśnie muzykę. W dobre "uczciwiania" muzyki, ciężko jest obecnie znaleźć grupę, która grałaby "normalnie" Tym bardziej ten zespół zasługuje na uwagę. I jeszcze jedno. Każdy chciał młodzi, że On jest oryginalny itd. Ale jak wynika z poniższego wywiadu, muzyka Pentacle, nie wytycza się swoich wpływów, a co więcej, sami się do nich przynajm. Za (... szczerოდ, to mają u mnie dużego plusa. To tyle wstępu, a teraz czas na wywiad z "anncs'em":

-Tomasz Fortuna-

Na początek chciałbym zapytać o powód późnego doświadczenia waszej studyjnej kasety. Nagraliście ją dopiero po 3 i 1/2 latach grania?

Decydowaliśmy się na jej zrealizowanie tak późno, gdyż chcieliśmy to zrobić jak najlepiej się może. Chodziło o dopracowanie nie utworów, zrobienie ciekawej oprawy graficznej, dobre Flyery itd. Wydało nam się, że wykomponowaliśmy wszystko co było w naszej mocy, aby ta kasetka wyszła jak najlepiej. "The Carressed..." nagraliśmy w 92 r. i oczywiście nie mieliśmy już pewne doświadczenie. Wtedy nie byliśmy jeszcze gotowi, aby nagranie dema, więc zdecydowaliśmy się na nagranie reh. tape. Powstała ona z pomocą PA/Corp - ny. Wiele się dzięki niej nauczyliśmy. Cieszą się, że nagraliśmy demo w 93r., gdyż byliśmy już wtedy gotowi, aby to uczynić. Dobry początek jest bardzo ważny. W szczególności obecnie, gdy masa grup nagrywa i wydaje swoje kasety.

Gracie staromocny Death Metal - dżezgo - wo właśnie ten gatunek i co oddzieli o modnych obecnie Black i Doom?

Tak się po prostu złożyło. Kiedy rozpoczynaliśmy działalność nie byliśmy pełni jakiegoś rodzaju metalu chcemy grać. Było jasne, że death metal, ale potrawiasz kwestia "nowy" czy "stary". Kiedy powsta - ly pierwsze utwory stało się jasne, że będzie to staromocny death metal, a jeśli gramy to muzykę, ponieważ ona najlepiej wyraża nasze uczucia. Wszyscy trzej pamiętamy dni, kiedy takie grupy jak Destruction, Possessed, Hellhammer/Frost, Testament, Necropaganis, Venom, Satyricon itp. były na scenie. Dla mnie osobliwie te one bardziej interesujące niż dzisiejsze zespoły. Bardzo lubię Black metal, ale nie podobają mi się wypowiedzi nie - których ludzi. Bardziej podoba mi się współczesny Black metal niż obecny death metal. Nie interesuje mnie większość nowych Death'owych grup. Jest jednak parę wyjątków: Excision, Grave, Seditio In - tent, Divine Evr, Morthra, Pandemonium itp. Ale jeżeli zespół gra tak jak Cannibal Corpse czy Suffocation, nie ma szans by - stać dla moim ulubionym. Wiele obecnych Black'owych grub brzm. jak stare zespoły i to mi się bardzo podoba. Oto kilka moich faworytów: Ancient Hites, Immortal, Sabbat, Emperor, Decayed, Behemoth, Demonic, Sigh, Occult, Megadide itd. Może po - wiesz, że nie grają one staromocnej muzy - ki, ale osobliwie bardzo mi się podoba - ją. Wskazywać są pod wpływem Venom, Saty - rion itd., a że jak już mówiałem, są moimi ulubionymi. Jeśli chodzi o doom, to jest kilka ciekawych wykonawców: Ainter, Necro Schizas, Therzothon, Unholy, ale większość zespołów brzm. jak my. Using Bride lub

Anathema. To jest bardzo ograniczona muzy - ka, tak samo jak czysty Black Metal.

No, to teraz powiedz mi jak wspominaasz pierwszy pobyt w studio? Czy druga ta - śma nagracie także w 93 r.?

To było wspaniałe przeżycie w tym studio. Nasz producent Oscar Hollman jest tute - sznym facetem. Nagrywanie przebiegało bez żadnych stresów. I to jest bardzo pozyty - wne, tym bardziej, że byliśmy pierwsi raz w studio. Nagrywanie i mix trwało 2 dni. Może skutkiem jest, że nie było czasu, ale posiada duże możliwości. Można napra - wdę duto w nim osiągnąć. Utwór na D.S.F.A. nagraliśmy także w tym studio. EP-ka też będzie nagrywana tutaj. Wspaniałe się pracuje z Oscarem.

Na koniec nagraliście cover Hellhammer "The Reaper". Gracie co takie na kon - certach?

Oczywiście! Gramy go prawie zawsze, zwy - kle na zakończenie naszego występu. To zaskakujący utwór. Bardzo prosty, ale ładny melodyjnie. Przewodniczą znajdzie się też na naszym albumie o ile go nagramy. Na koncertach zawsze gramy covery, poza te - stamentami /z powodu braku czasu/. Gramy także inne covery "The Uturper", "Inco The Crypt Of Sins", "Messiah" lub "Tales Of The Macabre" - wspaniałego Slaughter! Albośmy najchętniej przedre - bek Hellhammer/Frost, gdyż to oni mają na nas największy wpływ. Są moimi bogami. Wszakże nie mówię, że robiłem covery, jest po prostu wspaniałe, ale właśnie - że jest oczywiście tworzenie naszych utworów, czyli własnych.

Co więc jest tematem Waszych tekstów?

Ciężko to wyjaśnić. Są one ciemne, ale nie satanistyczne. Nie czerpię inspiracji z księzek. Wszystkie pochodzą z mojej gło - wy. Wtedy są bardzo symboliczne i nieco filozoficzne. Jednak dla nas muzyka jest ważniejsza i do niej przywiązujemy więk - szą rolę.

Dobrze, wiemy już trochę o Waszych tekstach, muzyce, jakże gracie, że słuchacie sta - rzych kapel, wasze wpływy, to Destruction i Kingdial? Miłośnicy Hellhammer, ale nie po - wiesz, mi chyba, że słuchasz wydawnictw starych płyt?

Słucham wiele nowych LP's, CD's, EP's, Demos. Odkryłem, że słuchanie nowych grup jest bardzo interesujące. Kilka dni temu kupiłem nowe płyty Rotting Christ, Em - peror, Abigor, GraveLand, Hades, Marduk, Sa - bbat, więc jak widzisz staram się kupować wszystkie nowe wydawnictwa. Jest to bardzo kosztowne, ale 99 % wydawców, które się ukazują, jest tego warte. Oczy - wiście stare płyty są najlepsze. Moje klasyki to Hellhammer - "Apocalyptic Ra - lida", Celtic Frost - "Morbid Tales", "To Mega Therion", Possessed - "Seven



Churches", Venom - "Welcome To Hell", Me - ssiah - "Hymn To Abramelin", Slaughter - "Scrapped". Te płyty są czystym kultem - tak samo jak płyty Slayer, Satyrion, Death "Destruction", ale te, które wymieniam wcale nie są moimi faworytami. /Tak sobie - myślę, że ciekawe co na to powiedzą nasi "OLSCY Black/Death maniacs. /Przy - znam, że pierwszy raz ktoś ma takie same poglądy jak ja! U nas w kraju to się mi - nie zdarzyło... Wskazytkie te pozycje posi - adam i też są dla mnie kultem, a nie ja - kies główne w stylu Funeral Winds, czy polscy w stylu ORAVELAND - typowo skur - wieżkie poterało!!! Niestety od nas z kraju, nad czym ubolewam! -MICHAL/.

Już wcześniej wspominałeś, że Wasz kawa - lek "Paradise Of The Underground" zna - lark się na CD U.S.F.A. - Może coś wie - cieli na ten temat?

Na tę kompilację nagraliśmy nowy utwór zasytuowany "A Dance Beyond". Trwa on około 3,5 minuty, ale wiele się w nim dzieje. Brzmienie jest lepsze niż na de - mo, również wokół jest poprawiony. Ta płyt - ka jest wspaniałym wydawnictwem. Dobrze dźwięki, bardzo profesjonalne opracowa - nie. Parę innych grup które się na mnie zna - szą, to Acrostichon, Excision, Gathering, Manifest, Hoer. Spróbuj dostać tą płytę. Reakcje są bardzo pozytywne, więc myślę, że to był znakomity pomysł.

Wkrótce będziecie nagrywać EP-ka dla After Dark Rec. - Czy również chcieli - byście nagrać album dla tej firmy?

Tak. Mieliśmy już od nich ofertę. Myślami jednak, że jest jeszcze za wcześnie na płytę i zdecydowaliśmy się na EP-kę. Po - czątkowo miał być picture-EP, ale oka - zało się, że to zbyt kosztowne. After Dark jest uczciwym wydawnictwem. Działają już dłużej, więc wiedzą co mówią. Wracając zaś do EP-ki: Będzie ona za - wierać 2 utwory - "Excited Journey" /taki też będzie tytuł tej płytki/ i po - wa wersja utworu z "Carressed..." pt. "Son Of The Dawn". EP-ka ukaze się w mar - cu 95.

Mnie osobliwie bardzo podoba się Wa - sza muzyka - a jak reagują na nią inni?

Dziękuję za komentarz. Opinie są bardzo dobre. 95 % ludzi, którzy skryśleli nasz materiał, wypowiada się o nim bardzo mi - łobnie. Oczywiście są i tacy, którym się on nie podoba. Jednak tak jest zawsze, cięż - ko jest wszystkim zadowolić. A także wykonała dobrą robotę. Dała nam dobrą pozycję w podziemiu. Recenzje były tak - że bardzo pochlebne. To pokazuje, że na - dał się ludzi, którzy lubią i akromodny Death. Podziwiamy ich wszystkich!



## PENTACLE

PENTACLE  
C/O Wannes Gubbels  
Framse hoef 17  
5531 PD Bladel  
Holland



Następna sprawa: W naszym logo macie umieszczony pentagram, czy wobec tego możecie rozumieć, że interesujecie się okultyzmem? Myślę, że chodzi Ci o znak na przedzie okładki. To nie jest nasze prawdziwe logo. To właściwie znajduje się w środku. Ale nasz rączę, wszyscy członkowie PEN-TAGLE, bardzo interesują się okultyzmem. Jest to bardzo ciekawy temat do rozmów z inteligentnymi ludźmi. Wiele rzeczy można wyjaśnić i dlatego jest to takie fascynujące.

Często grajcie koncerty? Grałiscie w Venray na Metal Meeting, razem z Argentini i Mangled - jak wspominał ten kłaj? Występowaliście dość często. Grałiscie już z Ancient Rites, Gocci, Excision, Moritz, Acrostichon, Gathering, Sacramental Satchem, Mangled, Deviser, Blood, Asphyx itd.

Wspaniale jest grać na żywo. Myślę, że se stęśmy dobrą grupę koncertową. Na scenie jesteśmy ostrzy i agresywni. Tak grałiscie w Venray z Argentini i Mangled. To był bar-dzo dziwny koncert, a zarazem jeden z naszych najlepszych występów. Nie było P.A. 7/7, więc wszystko wychodziło trochę inaczej niż to sobie zaplanowaliśmy. O ile dobrze pamiętam, widownia pokubiła nas. To pewnie, że ten gig był bardzo interesujący.

Demo było nagrywane 1,5 roku temu. Chyba już pracujecie nad nowym materiałem - jakieś takie plany? Nie, nie lubimy tego i nie chcemy zmieniać naszego stylu. Chciałbym powiedzieć, że nowy materiał brami przede wszystkim bardziej staromodni, starsi. Obecnie gramy trochę wolniej, ale nie spociszcie się jakiegoś boom! To prostu będzie trochę bardziej wywarty stuff. I nadal będzie bardzo mocny!

Co robisz poza granicami w Pentacie i jak spędzasz wolny czas? Najwięcej czasu zajmuje mi zespół, to oczywiście odpowiadam na listy, piszę teksty, muzykę. Mam również świetnie działający, z którą spędzam dużo czasu, ale Ona jest tego warta! Obecnie rozglądam się za nową szkołą, gdyż chciałbym się dalej kształcić. Poza tym słucham dużo muzyki, lubię też dużo czytać o W.O.I.I. 7/7. To jest bardzo interesujące.

A znasz może jakieś POLSKIE zespoły, zinesy? Tak, dostaję dużo listów z POLSKIM. Znam kilka grup: Pandemonium, Vader, Armagedon, Behemoth, Imperator, Graveyard, Condemnation, Christ Agony etc. Główny: Infernal, Death, Death Bible, Thrash'Em'All /KRP/ POLSKA ma dużą scenę, ale macie też wielu AIF-OFF'ów. To jest pewnie!

...I ostatnie bliźniactwo dla naszych czytelników? W porządku Tomasz. Wielkie dzięki za ten interesujący wywiad. Trzymajcie się! Nie zapomnijcie starożytnych uczuć, one nadal rządzą! Demo "Winds Of The Fall" nadal jest dostępne za 6 dolarów. Wymiana również bardzo mile widziana! T-shirty (z czerwono-czarnym nadrukiem), rozmiar XL za 15 dolarów. To wszystko na razie. ADRES: Wannes Gubbels, Franse Hoef 17, 5531 PD Bladel, Holland.....

# THE WORST NIGHTMARE YET TO COME

# SUPERIOR

## "Delusions From The Past"

Ci, a na przedstawiciela tzw. krajów egzotycznych. Tym razem wybór padł na grupę z IZRAELU. SUPERIOR - bo o nim będzie mowa, posiada bardzo młodego wieku muzyków do tej pory demo "Delusions Of The Past" nie jest co prawda czymś nowym, ale i tak zawiera dosyć udaną dawkę muzyki. Oto wywiad jaki przeprowadziłem z RONEM:

### FROM ISRAEL



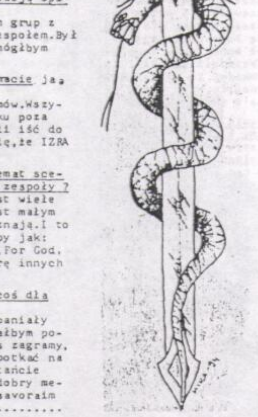
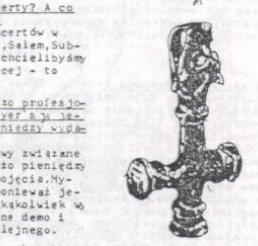
GRAPHIC LAYOUT BY LINEART GRAPHICS  
C/O BOAZ ARAD, 14 DOROT ST., HAIFA 32204, ISRAEL



David Rivera  
A.A. 96005  
Medellin  
Colombia

TENEBRARIUM-Zostałe stworzone w 89 r. Na początku oczywiście zmiany w składzie. Powodem było inne podejście niektórych muzyków do spraw związanych z satanizmem, co doprowadziło do rozwiązania istniejącego zespołu. W marcu '88 nastąpiła reakcja. Już w październiku zostaje nagrana - nie pierwsze demo "Visiones Del Horror", co powoduje również początek występów na żywo. Powstała nowa utwór, znówu zmiany w składzie. Zmieniła się również muzyka. Zostają wprowadzone skrzypce, kabiece głosy i klawiatura. Zespół staje się bardzo oryginalny, jednocześnie nie tracąc potęgi i brutalności. Brzmienie sta-

je się atmosferyczne. Kwiecien 90, to nagranie pierwszej płyty "El Urileo De La Souls" /Flight Of Souls/, CD zostaje wydany w czerwcu w limitowanym nakładzie 500 szt. Dochodzi kolejny muzyk, co dodaje ciężkości brzmieniu. Obecnie są już dwa do nagrania drugiej płyty /min. 16 utworów/. Będzie to parę nowych, trochę i dwa i coś z koncertów. Nastąpi to w marcu - kwietnia, więc powinno już być gotowe...Chcę się dowiedzieć więcej, i jak się czujecie, to piszcie do Jacka z HUSH Rec. !!! Ta grupa zabija!!! Gorąco czekamy !!!



SUPERIOR jest młodym zespołem - więc po jakimś czasie się rozpadnie? Czy to Wasz pierwszy zespół - grałiscie gdzieś wcześniej? Jest to nasz pierwszy zespół. Zaczęliśmy razem rok temu. Na początku traktowaliśmy to jako zabawę. Jednak pewnego dnia przyszedł jakiś facet i spytał, czy chcielibyśmy zagrać z Rotting Christ i Salem. Wtedy zaczęliśmy grać na poważnie. Po tym koncercie otrzymaliśmy dużo pochlebnych opinii na nasz temat. To nas utwierdziło w tym, że trzeba to traktować poważnie. I tak też robimy!

Czy w Twoim kraju łatwo można znaleźć dobre studio? Ile kosztowało Wasze płyty iścieście z niego zadowolony? Tutaj jest wiele miejsc, gdzie można nagrać swój materiał. Nasze studio, 15 ścieżek - skowe /DAT/, kosztowało 30 dolarów za godzinę. Na początku nie byłem zadowolony z brzmienia jakie uzyskaliśmy, ale teraz myślę, że jest ono bardzo dobre. Zrezygnowaliśmy z naszego materiału obecnie i brzmienie jest dużo lepsze. Jesteś świetnie z tym wszystkim zadowolony? Opowiadaj o one o teraźniejszej sytuacji w IZRAELU, wojnach, polityce - jednym słowem dotyczą wszystkiego!

Macie już za sobą jakieś koncerty? A co powiesz na występ w EUROPIE? Jak na razie zagrałiscie 6 koncertów w IZRAELU, min. z Rotting Christ, Salem, Substance For God, Goczywiscie, że chcielibyście wystąpić w EUROPIE. Powiem więcej: to jest moje osobiste marzenie.

Wasza kasetka wydana jest bardzo profesjonalnie - macie też świetny flyer - a jak jest pod wrażeniem...dużo pieniędzy wydaście na promocję?

Diwki za komplementy. Na sprawy związane z zespołem, wydajemy bardzo dużo pieniędzy, a ile dokładnie, to nie mam pojęcia. Myślę jednak, że dobrze robimy, ponieważ jeżeli podpiszemy kontrakt z jakkolwiek z - twórcami, to będzie nasze jedynym obco i nie będziemy musieli robić kolejnego.

Jesteście młodymi ludźmi - co wobec tego porabiacie poza granicami? Wszyscy mamy po 16-17 lat i chodzimy teraz do szkoły. Po ukończeniu 18 lat, pojdziemy do wojska /musimy to zrobić/.

Jaki zespół wywarł na Ciebie największy wpływ? Osobiście jestem pod wpływem Machine-Head. Oni grają świetny Thrash Metal. Mają w sobie moc - lubię ich!!!

Na kasiecie jako intro, wykorzystaliście fragment z "Plutona" O. Stone'a. Co sądzisz o wojnach? Nie lubię wojen, ale jest to pewien sposób życia, więc... Myślę, że mógłbym to polubić. Filmy wojenne, są moimi ulubionymi. Lubię oglądać brutalne i pełne przemocy sceny.

Czy słyszałeś jakieś POLSKIE zespoły? Jeśli tak, to mógłbyś wyrazić swoją opinię na ich temat?

Poza Overlord nie znam żadnych grup z POLSKIM. Oni są bardzo dobrym zespołem. Byłbym bardzo szczerzyli, jeśli mógłbym usłyszeć więcej Waszych grup.

Jak się nam żyje w IZRAELU - macie jakieś większe problemy? Nie mamy tutaj żadnych problemów. Wszystko jest w najlepszym porządku. Tym, że wkrótce będziemy musieli iść do wojska. Pomijając ten fakt myślę, że IZRAEL jest najlepszy.

A jaka jest Twoja opinia na temat sceny w IZRAELU - Twoje ulubione zespoły? Scena tutaj jest wspaniała, jest wiele zespołów. A ponieważ IZRAEL jest małym krajem, wszyscy osobiście się znają. I to jest świetnie! Lubię takie grupy jak: Orphaned, Land, Salem, Substance, For God, Predator, Goddess i jeszcze parę innych znakomitych zespołów!

Zakończmy naszą rozmowę. Może coś dla POLSKICH czytelników... Długo dziękuję za ten wspaniały wywiad. Wszystkim POLAKOM chciałbym powiedzieć, że jeśli kiedyś u Was zagramy, to chciałbym Was wszystkim spotkać na koncercie. A ponieważ IZRAEL - pozostanie świetny jak zawsze i grajcie dobry metal. ADRES: Barak Ron, 15 Hasavolim ST. Tel-Aviv 69207 ISRAEL.....



Na koncertach klasyczne pytania: Kiedy i dlaczego zdecydowaliście się założyć zespół?

Założyliśmy grupę pod koniec 1991 r. Wszyscy chcieliśmy grać razem. Ja nie grałem wcześniej niczego, ale reszta muzyków tworzyła wcześniej pod nazwą DE-SULTORY. W tamtych okolicach skład wyglądał następująco: Johan Weesdijk-rytmu git./Alex Bakker-Lead git./Alex Weesdijk - bas i Kim Vander Valk-Dr. Zespół nie mógł się rozwiąć, gdyż Johan nie był dobrym gitarzystą i nie chciał nad tym pracować. Gitarzysta i basista postanowili założyć nowy zespół, że mna na gitarze i w tym na perkusji. Do wychochowanego basista został wokalista, a gitarzysta przeszedł na bass /to jego ulubiony instrument/. Teraz mamy nowego basistę, który nazywa się Hans Pos. Obecnie INQUISITORA tworzą: Alex Weesdijk-wox, Erik Sprooten-guit, Hans Pos-bass, Wix Vander Valk-dr/backing vocals.

Debiście, teraz coś o muzyce. Wasze drugie demo otrzymało pozytywne recenzje w podziemnych magazynach - A czy wy jesteście z niego zadowoleni?

Tak, jesteśmy z niego zadowoleni. Jak nie, to są naprawdę dobre recenzje. Oczywiście wiemy, że pewne rzeczy mogłyby być zrobione lepiej. Recenzje w większości były dobre i to nas cieszy. Drugie demo "Your Pain Will Be Exquisite" ma lepszą produkcję i lepszej brzmni niż pierwsze demo "Blasphemous Accusations". Pierwsze demo rozeszło się w 400 kopiach. Nie wiem ile sprzedało się drugiego, gdyż ciągle je rozprowadzamy.

Powiedz kilka słów o tekstach??

Dla nas muzyka jest ważniejsza. Nasze teksty wyrażają nienawiść do Chrześcijaństwa. Żyjemy w regionie Holandii, w którym nadal istnieje bardzo duży wpływ tej religii - w porównaniu z resztą naszego kraju. Tutaj jest wielu głupich ludzi, którzy bardzo nas irytują. Teksty są przeciw Chrześcijaństwu i innym religiom. Piszemy też o grasującej w średniowieczu inkwizycji. Za ich pomocą pokazujemy, że religie, to głowa. Mamy także inne tematy np. "Consuming Christ" jest o sanktuali, który zjada kłamcę Jezusa Chrystusa. "Cry of the Christians", "Condemned Souls" są o zniszczeniu Chrześcijaństwa. Religie bazują na kłamstwach, po to, aby kontrolować ludzi.

A więc Twój stosunek do religii już zna - jakie mała szepota? A może wy na awii sposobie jestecie INKWIZYTORAMI??

Nie, my nie jesteśmy inkwizytorami. Zdecydowaliśmy się na tą nazwę, ponieważ - omawia ona coś negatywnego - Chrześcijaństwa. Nie ma w tym skłóceń, religie nie istnieje Bóg, który mógłby nas ocieplić. To kłamstwo! Jestem ateistą!!!

Twierdzisz, że Wasza muzyka przypomina Sadusa, a zgodzisz się że mna?

Tak, jesteśmy pod wpływem starego Sadusa a kiedy usłyszałem ich pierwsze płyty, od razu wiedziałem, że chcę grać taką muzykę jak Oni. Wszyscy lubimy ten zespół.

Cechy charakterystyczne Inquisitor'a jest rozkrywczany wokali. To ma być wasze koncepcja, czy też po prostu nie możecie znaleźć innego wokalisty?

Wokali Alex jest kurewka wspaniałą!!! Swego czasu bardzo dobrze śpiewał piosenki starego angielskiego zespołu SABBATH i dlatego został naszym wokalistą. Masz rację, jego głos przypomina SABBATH i dlatego został naszym wokalistą. W naszym wieloletnim czasie zespołu i chcieliśmy grać w zespole i wokalista ała stary Sadus. Myślę, że Alex może mieć głos jeszcze lepszy niż SADUS!!! Jego głos brzmi dobrze się rozwija i jesteśmy z niego bardzo zadowoleni. Wycieczkę naszego CD!

A jak wygląda u Was sprawa z koncertami? Wyście o jakim marzysz?

Do tej pory zagraliśmy 20 koncertów. Graliśmy m.in. z God Dethroned, Phlebotomized, Ancient Rites, Excision, Occult, Mystic /HARM/. Wystąpiliśmy też parę razy w BELGII i NIEMCZECH. Na koncertach jesteśmy dumni i dajemy z siebie wszystko. Chciałbym zagrać przed 60 000 ludźmi, ale przede wszystkim wyzdrowieć, żeby to się zdarzyło.

Wiem, że lubisz wokalistę SADUSA. Twój ideał wokalisty jest wiesz? On? Moim ulubionym muzykiem jest Glen Tipton z Judas Priest. Pomimo tego, że nie gram tego samego rodzaju metalu co On. Jego gra miała jednak niewyobrażalny wpływ na mnie. Brakuje mi słów by określić jak bardzo lubię Glen'a i ten zespół. Jego styl grania jest naprawdę perfekcyjny, podobnie jak i technika, brzmienie i to, w jaki sposób uderza w to co gra. Oni grają Heavy Metal, ale są najlepszymi podziwianymi ich. Podziwiam też za to, że do wszystkiego doszli własną ciężką pracą. Tworzenie muzyki jest bardzo ciężką zajęciem i czasami jestem tym bardzo zmęczony.

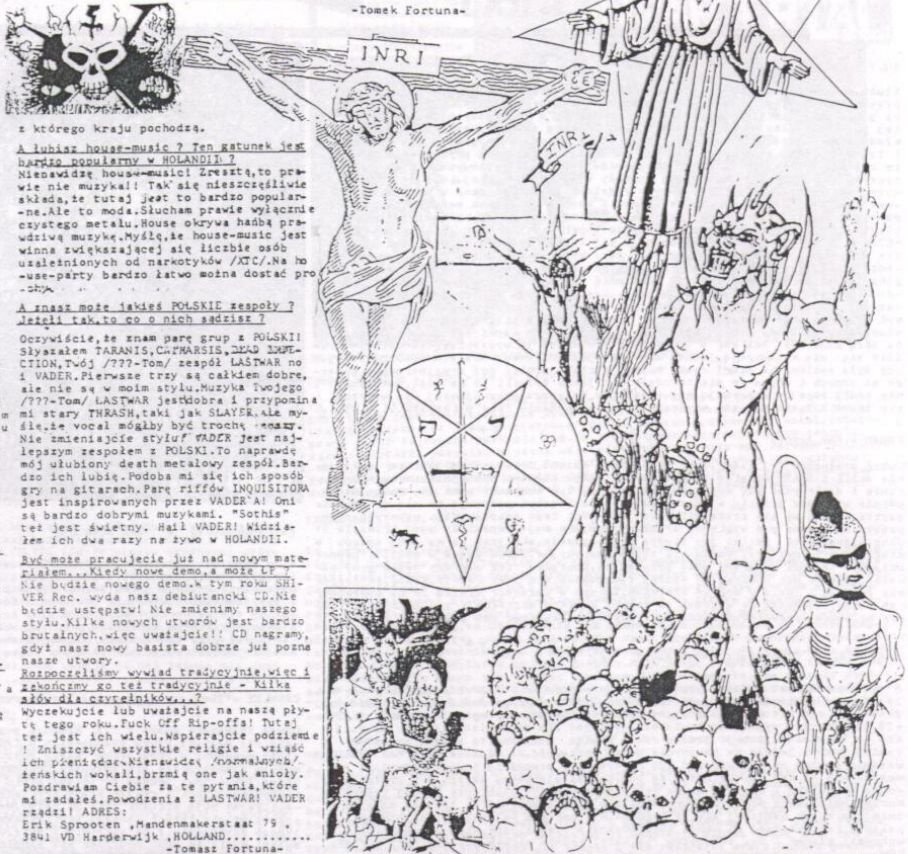
A co powiesz o podziemnej scenie z W/G? Mnie bardzo podoba się podziemie. Mamy naprawdę wiele dobrych grup, ale większość z nich mi się nie podoba. Po prostu nie lubię ich stylu. Lubię PENITENCE, OCCULT, BRIDE OF SINISTER, ASPHY, DEADHEAD. 7 lat temu mieliśmy tutaj wspaniałego MANDATORA /RIF/. Dla mnie nie ma znaczenia który kraj ma najładniejszą scenę, ponieważ interesuję się tylko dobrymi zespołami i nie dbam o to

# INQUISITOR



Kolejnym HOLLANDERSKIM zespołem jaki chciałem przedstawić na łamach FUCKIN BITCH, jest INQUISITOR. Pochodzą z Harderwijk. Grupa oscyluje w klimatach SADUS'a podobnych, czyli brutalny i agresywny Thrash/Death. Nie ma tu miejsca na tak obecnie modne klimaty. Od początku do końca ostra jazda. W tym miejscu należy się krytycznym wyjaśnienie. Nie wiem jak to się stało, ale zostałem wzięty za muzyka LASTWAR. To ma pochlebia /gdz jest oszawkowitym /antyalentem muzycznym/, ale nie ma nic wspólnego z tym zespołem!! No cóż, pomysłki są szarąją... Wszakiego o zespole dowiedzieć się od gitarzysty Erica!

-Tomek Fortuna-



z którego kraju pochodzą.

A lubisz house-music? Ten gatunek jest bardzo popularny w HOLANDII??

Nieznawidzę house-music! Zresztą, to prawie nie muzyka! Tak się nieszczytliwie składa, że tutaj jest to bardzo popularne. Ale to moda. Słucham prawie wyłącznie czystego metalu. House okrywa hasła prawdziwej muzyki. Myślę, że house-music jest winna zniknięciu! Jestem fanem muzyki usależnionych od narkotyków /XTM/. Na ho-was-party bardzo łatwo można dostać pro-

-SHA-

A masz może jakieś POLSKIE zespoły? Jeśli tak, to co o nich sądzisz?

Oczywiście, że znam parę grup z POLSKII. Słyszałem TARANIS, GUNPARIS, DEAD IMPRESSION, Twoj /777-Tom/ zespół LASTWAR no i VADER. Pierwsze trzy są całkiem dobre, ale nie są w moim stylu. Muzyka Twojego /777-Tom/ LASTWAR jest dobra i przypominam mi stary THRASH, taki jak SLAYER, ale myślę, że voces mógłby być trochę -mniejszy. Nie zmieniajcie stylu! VADER jest najlepszym zespołem z POLSKII. To naprawdę mój ulubiony death metalowy zespół. Bardzo ich lubię. Podobam mi się ich sposób gry na gitarach. Parę riffów INQUISITORA jest inspirowanych przez VADER'a! Oni są bardzo dobrymi muzykami. "Soldier" też jest świetny. Hall VADER'a widziałem ich dwa razy na żywo w HOLANDII.

Był może pracujecie już nad nowym materiałem... Kiedy nowe demo, a może EP?

Nie budźcie nowego demo. W tym roku SHIVER REC. wyda nasz debiutancki EP. Nie budźcie się! Nie zmieniamy naszego stylu. Kilka nowych utworów jest bardzo brutalnych, więc uważajcie!! CD nagramy, gdy nasz nowy basista dobrze już pozna nasze utwory.

Podobałoby mi się wywiad tradycyjnie, więc i zwrócimy się do tej tradycji - Kilka słów dla czytelników...?

Występowanie lub uważajcie na naszą płytę tego roku. Fuck Off Rip-offs! Tutaj też jest ich wiele. Wskierajcie podziemie i zniszczyć wszystkie religie i wszelkie ich przedceki. Niensuicide /Anomalyne/ -żeńskich wokali, brzmia one jak anioły. Pozdrawiam Ciebie za te pytania, które mi zadajesz. Powodzenia z LASTWAR! VADER readit! ADRES: Erik Sprooten, Mandenmakerat at 79, 3841 VD Harderwijk, HOLLAND..... -Tomek Fortuna-



# RECENZJE • RECENZJE • RECENZJE

## Nowosci POLSKIE KRAJ

### PUNKTACJA

- 1 - słaba
- 2 - przeciętna
- 3 - dobra
- 4 - bardzo dobra
- 5 - znakomita

HOLY DEATH - "Abraxas" /4/ \*\*\*

Słuchałem tej taśmy już bardzo wiele razy i w pełni nie mogę się do niej jakoś przekonać. Zaczniemy może jednak od wkładki: wydane przez BARON REC. czyli w pełni profesjonalnie. Sam zaś projekt, jest jednym z najlepszych, jakie w kraju do tej pory widziałem w tym gatunku muzyki. Zdjęcia są niesamowite! Z pewnością na młodych słuchaczach zrobią wrażenie, ale dla starszych zapewne jest to śluzozasne i typowy szablon komercyjny. Niekładnie jest tak prymitywne wykonanie, że członkowie zespołu bardziej przypominają blasznych cyrkowych, niż wojowników i rycerzy zła! Same zbroje, zapewne zostały wypożyczone specjalnie do zdjęć i pewnie tatuś, wujstek lub ktoś inny z rodziny jest kustoszem w muzeum, a może na -wet cieciska /ha, ha!/, więc koleś nie miał dostępu do takich rekwizytów. Zapewne, po wykonaniu zdjęć, zbroje wróciły na swoje miejsca. Pierdolić takie pozierackie są biegle! Taki image, bardziej pasowałby do kapeli w stylu MANOWAR, a nie do BLACK - METALU! Po prostu bardziej widoczny w tej kapeli jest image, niż sama muzyka!! Nie oznacza to jednak, że muzyka jest zła! Wręcz przeciwnie. Ciekawe pomysły, bardzo, ale to naprawdę bardzo dużo różnych efektów specjalnych na klawiszach, od głosu itd. Mimo tego, muzyka jest dla mnie trochę nudnawa. Mimo tytułu efektowy, je -dnak czegoś jej brak, jakiegoś klimatu. Zastanawiałem się długo dlaczego? Bo -szedłem do wniosku, że chyba jest zbyt mało melodyjny, a taśma /płyta/ jest dosyć długa. Ogólnie mówiąc, niezbyt mi się podoba, ale ciągnie mnie coś, żeby tego słuchać. Coś w sobie jednak ma! Pierwszy raz się z czymś takim spotkałem! Może na siłę chcę coś znaleźć w tej muzyce, rozumiem jej przesłanie, gdzieś wiesz, że ludzie się nią zachwycają, jednak dla mnie jest nie-rozumiała, monotonna. Tak, jak -by była robiona na siłę! Jakby muzycy chcieli zrobić coś oryginalnego, lepszego od innych i chyba im się to udało, ale jakby zrobili to na siłę, sztucznie i nie czuli tego co w wykonaniu, nie wylizali w to serca. Przynajmniej nie widać w tym zespół. Takie odnośne wrażenie po przesłuchaniu tego materiału.....

THORN - "My Journey" /3/ \*\*\*

Lubię posłuchać tej taśmy, choć jest nieco dziwna. Z pewnością jest to połączenie BLACK i DEATH metalu. Dziwne zmiany tempa, czasami spokojnie, wręcz klimatyzacja i nagle robi się wypięrdol na total. W tym momencie robi się hałas. Szczególnie widoczne jest to w pierwszym utworze. Niezbyt podobają mi się te szybkie partie. Podobno mi się prace gitar, to jest tutaj tego zespołu. Miły utwór bardzo podobny do tego, pod względem aranżacyjnym, ale mają wspaniały swój klimat. Miły wszystko to gdzieś już kiedyś się słyszało, ale jest to na swój sposób w miarę oryginalne! Przyjemnie się słucha, melodyjnie, łatwo wpada w ucho. Z pewnością ten zespół ma przed sobą przyszłość. Dostrajłem też nagrany jeden nowy kasek. Zbyt nie odbiega od starej twórczości, ale jest lepszy. Widac, że zespół się rozwija i idzie w dobrym kierunku. Zmiana w składzie wyszła im na dobre, oby -tak dalej! Dochodząc do wniosku, że zespół dopiero kształtuje swe brzmienie i może na nową wydawnictwie które już szykują, usłyszymy ich prawdziwe oblicze!!

BAAL BERIT - "Imprecate Human Race" /2/ \*\*\*

A cóż to takiego? Totalny wypięrdol! Nazwałbym to GRIND/METAL, choć ktoś może również powiedzieć, iż jest to BRUTAL/DEATH. Jak na Reh.Tape, to jakość możliwa, ale ogólnie niedziałająca. Można tu znaleźć trochę fascynacji BEHERIT -TH itd. Pozycja wyjątkowo brutalna, czyli coś dla ekstremistów. Tu nie ma miejsc na klimaciki, jest po prostu rzeź! Mówiąc szczerze, to trochę wyrażam z taką muzyką, jednak na koncercie można poczucić trochę własności. Właśnie miałem okazję widzieć ich na żywo i z pewnością inaczej brzmiała ta muzyka niż na tej taśmie. Myślę, że powinni zarejestrować materiał w profesjonalnych warunkach i dopiero można ich będzie ocenić! Osobliwie na tej taśmie, ta muzyka mnie nieco nieczy. Zapewne młodszym słuchaczom, którzy jeszcze mają mózgię, bardziej nerwy, bardziej się to spodoba. Nie polecam tej pozycji do czytania kasek, lecz przedzie do uboju szlinczaków w rzęzi. Zapewniam, że nót będzie wchodził gładko i bez skrupułów /ha, ha!/. Jednym słowem coś dla "MAD BUTCHERÓW".....



Thorn

PSYCHONEUROSIS - "This Also Man" /4/ \*\*\*

A tu mamy oczywiście Grind/Noise/Core. Wreszcie Psychoneurosis ma nagrany taśmę przyzwoitej jakości, a przynajmniej w miarę przyzwoitej. Ostatnio znalazł mnie nieco Grind, ale ten zespół sprawia, że ma się ochotę tego posłuchać i to z przyjemnością! Nie jest to jakaś młódka bez sensu, lecz przemysłowa muzyka. Jak na ten gatunek, to dość melodyjny i ciekawy. Taśma zawiera 17 songs. Jestem zadowolony z tego materiału, gdyż zawiera taki klimat jak lubię i jaki grał -to przed laty kilka kapel. Po prostu stare utwory zagrane dużo lepiej. Zabrał mi jednak covera SCRAP, który lubię, a PSYCHONEUROSIS nigdy wykonywał...

CROWLEY - "The Last Drop Makes The Cuprun Over" /2/ \*\*\*

Grupa doskonale znana z F.B. Niedawno pogrywali sobie Black/Grind. Obecnie znie -nił się basista. Nowym człowiekiem w CROWLEY jest Rumpel Stilkind, grający jeszcze niedawno w Thrashowym RAPED TOAD.Jak widać z przytoczeniem na bass MARKA, muzyka diametralnie się zmieniła. Obecnie grają THRASH/DEATH, choć może nie do końca. Pewnie jest jednak, że zmiana stylu wyszła im na dobre. Są to dość dobre instrumentalisty i grają starszy styl, nie w pełni wykorzystywali swoje możliwości. Teraz mają większe pole do polowania. Nowe demo zawiera 4 utwory. Najbardziej podoba mi się trzeci kawałek, stylizowany oddlegający od reszty utworów. Mam jednak zastrzeżenia do wokalu. Długość w ogóle nie pasuje do tego rodzaju muzyki. Myślę, że BENO powinien się skupić na swej gitarce, a głosik oddać jakimś nowemu członkowi kapeli. Czyżby w PRZASNYSZU nie było nikogo z odpowiednim głosem? To tylko taka moja drobna rada. To chyba tyle.

ISCARIOTA - "Cosmic Paradox" /4/ \*\*\*

Materiał jest wydany przez BARON REC. Bardzo podoba mi się projekt wkładki. Na -prawde wspaniały motyw, do tego świetne kolory, zdjęcia, teksty w naszym języku co więc więcej potrzeba? Jeśli chodzi o samą muzykę, to chiopy z ISCARIOTA i pewnością są bardzo sprawni technicznie. Nie stworzyli jednak nic nowego i nad -wyżają oryginalnego. Widać tu wpływy takich kapel jak DEATH, CYNIC... Z pewnością jest to TECHNO/DEATH z wpływami THRAU a nawet HEAVY. Bardzo przyjemnie się tego słucha, lecz jestem pewien, że mogliby stworzyć coś bardziej swojego i oryginalniejszego! Coś, co stałoby bardziej w pamięci po przesłuchaniu ich taśmy. Z pewnością na uwagę zasługuje utwór "LULITH", czyli taka sobie balla -dka Heavy Metalowa, jakie nigdy tworzył KAT, TURBO itp. zespoły. Ten utwór wy -różniający się spośród innych, z pewnością zostanie słuchaczowi na dłużej w pamięci. Będzie identyfikował z tą taśmą. Zwrócić uwagę też na wokół, który wydobywa z siebie dźwięki DEATHONE, THRASHONE i HARD ROCKOWE! Ogólnie mówiąc, bardzo dobra pozycja i godna polecenia zarówno maniakom DEATH jak i THRASH ME -TALU!

AGALREPT - "The Expectation" /2/ \*\*\*

Zaczyna się prologiem i z góry wiadomo, że nie będzie to żaden DOOM METAL, lecz coś bardziej brutalnego i szowiejszego. Jest to zespół działający w duce, ale na tym materiale wspomogli ich sesyjny klawiszowiec. Widać tu inspirację zarówno starymi zespołami DEATH/BLACK metalowymi jak i obecnym BLACK METAL.EM. Namy tu wolutnicze fragmenty jak i trochę szybkich. Te szybkich jednak przeważają... Brzmienie pozostawia wiele do życzenia, ale materiał był zarejestrowany chyba w niezbyt profesjonalnych warunkach, w sumie jak na debiutanczkę wydawnictwo, które ma pozwolić zespołowi zaisnied w podziemi i dać się poznać maniakom, to nie jest źle. Wkładka fajnie wykonana na sztywnym papierze, ze zdjęciami i skia -drikiem komputerowym. Dla mnie ciekawie niezły choć nie nadzwyczajny BLACK ME -TAL. Z pewnością znajdzie wielu zwolenników tej muzyki! Taśma zakończona epilo -gami, czyli początek powiastary z końcem. To chyba tylko sam posłuchacze i ocenie! Osobliwie chciałbym widzieć tu więcej klimacików, skoro już wykorzystali klawiszowe...



Baal Berit

# RECENZJE • RECENZJE • RECENZJE



# RECENZJE ZINES



2/3 numer ETERNAL 'zine ukazał się w lutym '94. Tym razem nieco więcej ze świata metalu...

ETERNAL 'zine Nr. 2/3 "podwójny numer" /77- A-5 /120 str./

## Neoromancy

NEOROMANCY 'zine Nr.3 /8- A-5 /94 str/

Basia Zatora znana już jest od dawna z wydawnictwa o nazwie CONSPIRACY WITH HELL. Tym razem Barbara wraz z kilkoma przyjaciółmi /również znanych z działalności undergroundowej/stworzyła nowe pismo. Wydawnictwo to jest zdecydowanie dużo lepsze od C.W.H. zine. Już sam wstęp Grzesia Bartkowskiego, wprowadza nas we wspaniały, a zarazem nostalgiczny i melancholijny klimat, niezmiernie kapela DOOM METALOWA. Zine składają jest komputerowo, więc jest dość schłodnie przejrzyście wykonany. Zawsze bardzo dobre zespoły zarówno krajowe jak i zagraniczne. Wywiady są ciekawe i ciekawie przeprowadzone. Oprócz tego mamy raport z ZOR, SŁOWNIKI, WĘGIER... Prócz tego, wywiady z wydторами zines, promotorami, itd... Jako informator zine jest bardzo dobry. Jak dla mnie, to zdecydowanie za mało jest recenzji. Dobrym pomysłem BARBARY jest zamieszczenie recenzji filmów, szkoda, że nie zamieszcza więcej. Może nadrobi to dobry i z pewnością na swój sposób oryginalny zine, choć przypominam Ci C.W.H. ale jest dużo ciekawszymi i lepiej wykonanymi. Z czystym sumieniem mogę polecić czytelnikom pracy poświęconej. Pozytywnie oceniłbym zespoły krajowych jak i ze świata. Zine ten ma jednak jedną wadę, mianowicie nastąpiła pomyłka w składzie! Przykładowo początek wywiadu mamy na str. 2, a reszta na str. 20. Wywiad z jedną kapelą poruszycy po całym zine. Trzeba wszystkim zwrócić. Niby dołączona JEST ERKATA, ale strony nie są ponumerowane, więc nie-wiele to daje. Jednak ja proponuję samemu ponumerować sobie strony i z łatwością wszystko co będziecie chcia-li, znajdziecie bez trudu. Z niecierpliwością czekam na kolejny już numer tego wy-dawnictwa /tym razem mam nadzieję, że bez pomyłki w składzie/ a będzie to z pewnością bardzo dobry zine, którego nie będzie można zarzucić! CONTACT: BARBARA ZATORA ul. SKŁODOWICZE 15/1 47-100 Siemianowice Sl. POLAND.....



BLURP 'zine nr. 1 /2/ A-5 /18 str./

To wydawnictwo poświęcone jest wyłącznie scenie GRIND/NOISE. Znajdę sobie sprawę z tego, że scena ta nie jest zespołami DEATH/DOOM/BLACK, a kapel GRIND-NOISE jest mało, ale zrobił zines 16- to stronnicowo w którym jest 10 zespo-łów, to mała prasa! W sumie jak żyje, to nie spotkałem zines o tematyce GRIND/NOISE, który byłby pod każdym względem dobry. Jeśli jest schłodnie wy-konany to mało w nim kapel i nie ma co czytać. Jak jest spora zawartość, to znowu zine zrobiony niedbale, niechluj-nie-na odpowiedni chyba kiedyś sam będę musiał zrobić wydawnictwo poświęcone temu gatunkowi i pokazać jak można zro-bić takiego zinea! HA! HA! Wróćmy do BLURP'A: Takiego zinea jak ten, to mógł wydawać po dwa numery w miesiącu! A że -by było ciekawiej, to ten zine jest w wersji angi-jezycznej, czyli przema-czony i roblony na WEST! ADRES: DANIEL DOMARADZKI ul. KARABELI 3/19 01-313 WARSZAWA POLAND.....



## Black Pagan Forest magazine

BLACK PAGAN FOREST 'mag. Nr. 1 /2/ A-5 /90 str./

Tu mamy debiut. Czy udany? Tak i nie! Tu mamy skład komputerowy, ale graficznie niebity mi się podoba. Obramówki jakie się robiło parę lat temu, druk pisany w jednej kolumnie, czyli i wysłać do jakiegoś magazynu na sprzedaż. Jak tylko dostał bez większego wysiłku. Jedynie druk komputerowy daje jakiś taki wygląd, gdyż w innym razie byłoby to sznit! Ogólnie mówiąc nie ma tu wiele materia-łów /zbyt mało zespołów/ i strony na siłę zapełniane! Przykładowo na stronie 10 jest tekst z zdjęciami zespołu, logo, i trzy linijki tekstu. Zupełnie bez sen-su! W środku na całą stronę wstawiona reklama TENEBRIS, a można to było bać na ostatniej stronie /okładkę/, zamiast tego projektu z drzewem, który mógłby być pominięto i wykorzystano w śro-dku zinea jako grafika. Po prostu nie pomysłu i smaku, sztu! Ten sam mate-riał mógłby być zamieszczony na dużo mniejszej ilości stron! Takim przykła-ducem mógłbym podać więcej /niebarzozie, jednak mnie drażnią dopiski autorów tego zinea przy wywiadach. Wiele wiecej koleśki chciały być dowcipni, poka-żać, że mają swoje poglądy, ale efekt jest taki, że wyszli na totalny idiotów nie mających pojęcia o muzyce i sprawach z nią związanych! Jesteś dla nich LOST SOUL jest lepsze od NY DIVING BRIDE, ALBO od AFFLICTED, to nie mamy o czym gadać! Po prostu dopiski są idio-tyczne i szczeniackie! Ideologia tych koleśki to: "aby być prawdziwym METAL-OWYM to trzeba być brutalnym i zabijać", "palić wszystko co się rusza i nie ma nic wspólnego z METAL-EM, a jeszcze pre-życ z BLACK METAL-EM". Taki właśnie wy-sowaś wniósł po przeczytaniu tego zi-nea. Typowo szczeniacki i porażki spo-śród myślenia! No chyba, że ten zine jest kierowany do 12-15- to latków. Jednak poważniejszy człowiek wyśmieje z pewno-ścią tych koleśki! Kolejny minus, to brak recenzji! Podsumowanie: Przeczytać można, ale nie polecam braci przykłady i nie ma co czytać. ADRES: Andrzej Zawadzki ul. Puszczyńska 17/19 m. 54 02-785 Warszawa POLAND.....



## PURGATORY MAGAZIN

PURGATORY mag. nr.18 /8/ A-5 /60 str./

A-5 /60 str./ 18-tkę PURGATORY. Tym razem /magazyn! / jest to profesjonalne wydawnictwo. Oczywiście wiadzi komputerowy, czyli zine bardzo schłodnie i przejrzyście wykonany. Grafika typowa dla PURGATORY, czyli i gdybym nie widział okładki, to pewnie rozpoznalbym, że to produkt JASIA. A skoro już jesteśmy przy okładce, to jest kolorowa z projektem również typowym dla tego zinea. Jak zwykle masę recenzji zarówno nagrań, jak i zines /również typowych dla tego wydawnictwa/, wywiady też jak zwykle... Coś, jak dla mnie, to zdecydowanie za krótkie. Po prostu zespoły najgorzej odpowiadają krótko i na temat. Jest też masę bios-ów i tu tak sobie myślę, że jak i czytać, nie miałem czasu, a więc, gdyby wiele z nich jest przestarzałych /nieaktualnych/. Po prostu kilka z tych kapel nie istnieje lub zeszły w nich poważnie zmiany, więc nie warto było ich zamieszczać. Zespoły bardzo ciekawe i jak zwykle i różnorodna muzyka, czyli THRASH, DEATH, BLACK, DOOM, GRIND... Zine jest podzielony na dwie części. Na początek są typy krajowe zespoły, a na końcu zine są zagraniczne. Z pewnością jest to najlepszy do tej pory numer te-go wydawnictwa, jaki się ukazał. Wiem od JASIA, że na zakończeniu jest numer 19 PURGATORY, a więc pascie!!! ADRES: HUBERT GŁĘBIŃSKI ul. Kostromska 54 bl. 26/75 92-300 Płotków Trybunalski POLAND...

## RIPPING SKY 'zine

No. 2

RIPPING SKY 'zine ex-Kozłi Bobek 'zine Nr. 2 /8- A-5 /48 str./

UI - Na szczęście wydator tego zinea zmienił nazwę, bo poprzednia była go-rzej niż idiotycznie! To wydawnictwo mi się nawet podoba. Okładka na strywnym papierze. Druk offsetowy i momentami są to byczytelnie, ale w sumie wszystko da się przeczytać. Poda mi się drobny druk. Dię-ki temu, że nie tak duży i ości atron, jest bardzo dużo stuffu. Jest co czytać i wywiady dość ciekawe i homorystyczne do-piski przy nich, dzięki którym dobrze się czyta i od czasu do czasu pojawia się przy czytaniu uśmiech na twarzy. Opracowanie graficzne nie najgorzej, bez zalepiania dziur na siłę flyers itd. Po prostu dobrze zagęszczony druk i strony wykorzystane maksymalnie. Zespo-ły: bardzo dobre, choć głównie DEATH/DOOM/BLACK. Brakuje mi THRASHU. Krajowa czo-łówka i sporo zagranicznych grup! Nie zabrakło młodych i mało znanych zespo-łów. Wszystkiego dopełnia spora ilość re-cenzji. Co więcej! Trzeba! Bardzo usane wydawnictwo! HUBERT GŁĘBIŃSKI ul. Półno-cna 3 23-400 BILGORAJ POLAND.....







# INFERNAL DEATH # 5

INFERNAL DEATH zine Nr. 5 /10/ Format A-4

No i mamy nowy numer "Infernals..." Chyba większość zna to wydawnictwo i wie, że to jeden z najlepszych zines w kraju. Z pewnością i na tym numerze, również się nie zawiedziecie! Tradycyjnie szerokość do bólu, krytykowane to, co pro-  
no się o krytykę, można poznać dużo nowości, dowiedzieć się o słynnym zdużeniu z FOLKMANIA, który oszukiwał kilkadziesiąt osób na pieniądze itd. Nie zabrakło też niekawków wywiadów, nowości, recenzji i jak przystało na to wydawnictwo, oszy-  
wiele humoru!!! Oszy-wiście można jak zwykle zina, w akcentowany jest Błask



ZINE

GATHERING OF DOOM zine Nr. 1 /6/

A-5 /112 str./  
A tu mamy debiut i znowu jest co wzię-  
ć do łapy! Tak sobie patrzy na to wy-  
dawnictwo i myślę: Czyżby ETERNAL zine  
miał następców? Właśnie G.O.D. bar-  
zo wizualnie przypomina mi ETERNALKA.  
Jednak zine MAGDY jest lepiej wykonany  
G.O.D. nie jest tak schludnie wykonany  
Po prostu jest trochę niedopracowany.  
Pisany na kilku maszynch, druk raz wię-  
-kasy drugi raz mniejszy. Poza tym widac  
że MARGIN zbyt długo nie siedzi w un-  
dergroundie, gdyż całkowicie zapomniek  
cał nazwy nawet znanych krajowych ze-  
spółów i tytuły nawet takich klasyków  
jak HELLHAMMER! Myślę, że takie rzeczy,  
to powinno się znać, ale nie dziwny jest  
znowu, bo większość edytorów, to młodzi  
ludzie i możemy im to wybaczyć, podki-  
chaćyć przesadzają. Wrdomy do zina. Zawi-  
ra na nasz stufu! Naprawdę jest baaa-  
rdzo duży kapeł. Z pewnością każdy zna  
-jadie coś dla siebie. Materiał trochę  
chaotycznie rozmieszczony. Panuje tu  
spory chaos, ale to nie jest aż tak wa-  
żne. Jako informator, ten zine spełnia  
swoją rolę bardzo dobrze. A taki jest  
główny cel zina: mamy tu wszystkie  
odmiany metalu, sporo młodych i mniej-  
znanych kapel, raporty z koncertów,  
recenzje. Zine głównie poświęcony krajo-  
wemu debiutanckich wydawnictw i to za-  
sięgacie na szczególne uwagę. Kupując  
tego zina, masz okazję dowiedzieć się  
-nać krajową scenę muzyczną. Czekam na  
kolejny numer G.O.D. i miejmy nadzieję,  
że będzie bardziej dopracowany i le-  
pazy. ADRES: MARCINA ZAKRUDZI ul. Kra-  
-sińskiego 85/6 38-200 JASŁO POLAND..

# BEAST'ZINE

BEAST'zine /5/ /68 str./ A-5

Znowu wydawnictwo w którym paluski ma  
-craia kobiecka. Pismo to wychodzi w  
SOSNOWCU. Już myślałem, że pozycja INFER  
-NAL DEATH będzie zagrożona, ale nie ma  
się na razie PIASTO, czego obawiałem. Te-  
mu zine "ma jeszcze" sporo brakuje do  
INFERNALKA! Coż mogą powiedzieć o BE-  
AST'KUT? Typowo debiutanckie wydawni-  
-ctwo, a przynajmniej pod względem wyki-  
-mania i grafiki! Niby jest w miarę  
przejrzyste i schłodnie wykonane, ale nie  
jest do końca dopracowane. Nagdy nie ma  
jeszcze zbyt dużej wprawy, lecz każdy  
od czegoś musi zacząć, a Magda jest na  
dobrej drodze, ale brak jej doświadczenia  
/w robieniu zina, a to się rozumie, bo  
w innych sprawach to nie sprawa!-  
-lem-ha, ha!/. Zine poświęcony jest głó-  
-wnie naszej rodzinnej scenie. A same wy-  
-wiady? A no nie są najgorzej, gdyż MA-  
-GDA współpracuje z JANUSZEM /CURSED/  
zine/ i właśnie większość wywiadów jest  
jego autorstwa, a on ma już trochę  
wprawy robiąc swoje pismo. Paluski w  
tym zine maczał również MEYEN VON SA-  
-TAN /postać również znana z wielu zina-  
-ch/ i nie tyko! /w pewnym agencie, jest to  
nawet w miarę oryginalny produkt, gdyż  
MAGDA zamieściła tu trochę o V.VAN GO-  
-GH U, poezję, czyli wiersze Artura z  
BIBDEM zine, wiersze niejakiej ZANETY  
/nazwa fajna/, artykuły o "KOŚCIOL-  
-PŁONIE" z którego miałem niezły wy-  
-baw /parodia satanistyczna/, autor-  
-stwa MEYENA, a zapewne wszyscy znają  
go z fajnych opowiadań... ha, ha, ha!  
-Cóża tym artykuł "METAL I SKIN DNA SRA  
-TANKI" - który niezbyt przypadł mi do  
gustu. Piase się w nim jak dla mnie  
mało znaczących sprawach /kontaktach  
METALI I SKINS ze względu na wspólne  
zainteresowania pilką nożną/. Dla mnie  
na codziennie się z tym nie spotykam i  
nie widzę zagrożenia. A jeśli tak jest  
w BTDOSZCZY, to raczej nie dotyczy to  
całego kraju. A są ważniejsze tematy i  
przykłady! Choćby FASZYZM w BLACK ME-  
-TALU i to bardziej powinno nas intere-  
-sować, bo działamy na tej scenie i o-  
-cieramy się o to codziennie, a jakoś ni-  
-kt tego nie zauważy, a niektóre zespo-  
-ły BLACK METALOWE są faszystowskie!  
Sumując to wszystko, BEAST jest zinem  
który z przyjemnością możemy przeczy-  
-tać i nawet na swój sposób oryginalny,  
ale nie jest to też nic nadzwyczajnego  
-takich zina jest w podziemiu 51/234  
C/O MAGDA GIG ul. Staropogońska 51/234  
41-200 SOSNOWIEC POLAND.....

# BEAST'ZINE

BEAST'zine /5/ /68 str./ A-5



DARKNESSED zine Nr.3 /10/

A-4 /50 str./  
Mówiąc szczerze, to po raz pierwszy w  
-tymu dostarciam wydawnictwo robione w ta-  
-kiej formie. Byłem w szok! Pod wzglę-  
-tem treściowym, jest to jak do tej pory  
najlepsze wydawnictwo w kraju z jakim  
się spotkałem. Jest to tak asoniaty-  
-czne pismo, że z pewnością wielu lu-  
-dzi może zranić do siebie. W sumie, co  
EXPERT napisał prawdę! Może nie prze-  
-szedł, ale jeśli nawet, to niewiele.  
Po prostu wymyślił, a wręcz wykił ten  
oży underground i to co się w nim dzie-  
-je. Jak sam Grzech stwierdził: Kądy  
wykąd się tego muru po jednej cegiełce i  
cała budowała rułną w gruszech. Po prostu  
się zawaliła. Jednym słowem chuj ją strze-  
-liki! Chodzi oczywiście o underground  
i ta cała świadomość kapel, edytorów  
i tak. Ciekaw zrobić to dosyć brutalnie,  
choć w inteligentny sposób. W ogóle ca-  
-ły zine jest inteligentnie wykonany. Te  
wszystkie sprawy, negatywne zjawiska,  
kłopoty, złośliwości, które od dawna  
poruszają się w różnych zina, Grzech do-  
-brał do kupy i w kilku artykułach na  
paru stronach swego zina podsumo-  
-wał. Po przeczytaniu tego wydawnictwa,  
przec chwilę się zastanawiałem, czy de-  
-licz warto kontynuować pracę nad FUCHIN  
BITCH /ha, ha!/. Jednak jak widzieliście,  
i robić swą pismo. Warto choćby dla  
-tego, żeby recenzować takie zina jak  
DARKNESSED /ha, ha!/. Format tego zina  
-a jest A-4, drobniutki druk /choć tro-  
-chę większy jak w F.B./, świetna gra-  
-ka, wspaniałe pomysły, okładka najbiesz-  
-nie na papierze kredowym /choć sam ma-  
-ty z okładki znamy już z 8-go numeru  
F.B./, dobre i ciekawe wywiady, a przede  
-wszystym, schłodnie i przejrzyste wy-  
-konanie. Dla tych którzy widzieli 4-ty  
numer INFERNAL DEATH zine, to mogą powie-  
-dzieć, że DARKNESSED go chyba powalił  
pod względem treściowym. Czytając tego  
zina, po prostu łąkam się śmiechu, gdyż  
to nie są powody do śmiechu, lecz płac-  
-zu. To wydawnictwo polecam zespołom,  
które chcą się wybić, edytorom zina i  
nam wszystkim, bo się nie wkurwicie, jak  
"zmańdosić epistolę wiszącego bycia"  
ha, ha! Powiem krótko: Zamiasz kupować  
20 różnych zina, kup jeden DARKNESSED,  
a i tak będziecie wiedzieli co się dzie-  
-je w podziemiu. Można nawet więcej, niż  
z tych 20 zina ha, ha! Muszę jeszcze  
wspomnieć, że ten zine jest antyrecenzi-  
-jancki i to ostro. Z pewnością najgorzej  
-nalniejszy zine w kraju! POLECAM!  
C/O CZYMY MARKID ul. J. BEMA 107/8  
12-207 BEMOWO PISKIE POLAND.....

# STHRASHNA THRASHKA 'ZINE

STHRASHNA THRASHKA zine nr.1 /10/

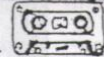
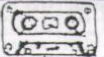





A-5 /64 str./  
To debiut, ale mamy do czynienia z wy-  
-nictwem profesjonalnym. Bardzo fajna  
okładka na papierze kredowym, przejrz-  
-ność, schludnie wykonane, bardzo dobrej  
-jakości papier, to oczywiście nasz lu-  
-ga składu komputerowego i drukarni. W  
zamerzeniu miało to być niecodzienny  
produkt, gdyż miał zawierać zespoły gra-  
-jące tylko THRASH METAL. Jednak PIOTR  
zamieścił też wiele zespołów grają-  
-cych inne gatunki metalu, ale i tak tu  
THRASH przeważa. W sumie to bardzo do-  
-bre, gdyż mam dosyć już tych zina po-  
-święconych wyłącznie DEATH METALU!!!  
Mimo profesjonalnego wydania i zamie-  
-stnienia czołowych grup undergroundo-  
-wych lub tych, które już trochę wydosz-  
-ły z podziemia - czytając tego zina, czu-  
-ję się ten podziemi klimat. Zespoły  
zamieszczono są znakomite! Nie zabrak-  
-ło NEWS'ów, Raportów, recenzji i ja-  
-kich bardzo dużo. Na sam koniec, PIOTR  
uraczył nas nawet KOMIKSEM, wywiady do-  
-bre i na poziomie. Może jeszcze jedna  
-dość istotna informacja: Zine poświę-  
-cony jest naszym rodzinnemu podziemi-  
-u! Jednak jest tak dużo stufu, kapel, że z  
-pewnością każdy znajdzie coś dla sie-  
-bie i nie będzie się nudził czytając  
to pismo. Jeśli nie to pismo, włącz-  
-cie do ręki. Gorąco zachęcam nabyw-  
-ców wydawnictwa. C/O PIOTR POPIOLEK ul.  
SŁOWACKIEGO 31/10 31-159 KRAKÓW PL.

metal. Tradycyjnie pokazano dużo zespoły  
z jakimi spotykamy się codziennie w pod-  
-ziemiu, a które - ująłbym i podkreślił  
wreszcie takie ziny jak ten! A jak zoba-  
-czycie rysunek, to piersioliście ze  
-śmierci! Chyba tylko Hob z GRAVELAND  
nie ma tu powodu do śmiechu!  
No i moje przy okazji: Spotkałem się  
już z głosami, że ten numer jest gorzej  
od poprzedniego. Co ja się z tym nie  
zgadzam! Dla mnie jest lepszy!!! Jeste  
po prostu dla zwykłego czytelnika, ko-  
-pne rzeczy tu są nierozumiałe i in-  
-szej je odbiera, bo w zine edytorzy jak  
na razie boją się pisać o pewnych spr-  
-wach, ale mam nadzieję, że wkrótce poja-  
-wi się więcej zina, bo kotujących takie  
kurestwa jak "LEGLON", co robi Infernal  
Death i parę innych zina! Jeśli wie-  
-ciecie się dowiedzieć, jak naprawdę  
-głada scena Black Metalowa u nas w kra-  
-ju, dowiedzieć się o zreszcie które są  
okrywane tajemnią w światku Blackcow  
przez ludzi, którzy niszczą innych dla  
własnego zysku, popularności, to masz  
-tytać takie ziny jak INFERNAL DEATH!  
Tylko to dotychczas jest prawdy!!!

PRZEMEK POPIOLEK  
SŁOWACKA 6/2  
20-621 LUBLIN 17

# PLYTY CD - KASETY MC

ETERNAL zine  
promotion, distribution  
Magda Zińska  
"Melenki"  
Zielona 62/6  
44-305 Jastrąbie  
tel./036/719322  
POLAND

nowości   nowości  POLSKIE  
 ZAGRANICZNE   

A teraz seria pozycji pochodząca z dystrybucji MAGDY z ETERNAL zine:

DISSOLVING OF PRODIGY - "Echoes Of My Sadness"

Management, Promotion  
& Correspondence:



Tasma profesjonalnie wydana. Z góry wiadomo, że będzie to coś klimatycznego. Muzyka tego zespołu, to SLOW/GLOOMY Music. Mamy tu klawiszki, flet, skrzydeczki itd. Ogółem 7 utworów w tym klimacie. Jak dla mnie, utwory nieco monotonne i zbyt podobne do siebie. Wszystkie prawie w jednym tempie. Niezła pozycja! 7 utworów godnych uwagi!

HYPNOTIC SCENERY - "Crystal Curtain"

Również zaczyna się kławiastami, czyli, będzie coś klimatycznego! Tym razem mamy brutalniejszy głosik, choć... w każdym bądź razie bardziej melodyjne i mniej barzdzkie niż poprzedni zespół. Atmosfera jest wspaniała! Tasma profesjonalnie wydana. Jednym słowem 6 utworów świętego DEATH/DOOM!

DISFIGURED CORPSE - "Evolution"

Znowu coś od MAGDY. Bardzo podobna mi się wkładka. Robiona na komputerku, zdjecie zespołu itd. Bardzo ładnie wydane jak na nie w pełni profesjonalną wkładkę! Widac, że grupa traktuje z powagą to co robi! Natomiast samą muzykę nazywają EXTREME EMOTIONAL MUSIC. Odbieram to jako mieszankę kilku odmian metala. Również warte uwagi!

HYPNOTIC SCENERY - "Detour"

Kolejny produkt Magdusi. Tradycyjnie już z czyną się klawiszami. W miarę profesjonalnie wydane, czyli składzik komputerowy, papier kredytowy itd. Oczywiście zdjęcie, teksty choć w języku łacińskim, gdyż zespół śpiewa właśnie po łacinie i /ha, ha!/. Wracając do muzyki to mamy tu i skrzydeczki, tenki wokół itd. Wprowadzić tylko 4 utwory, ale jak!!! Prawdziwa gratka dla fanów DEATH/DOOM!

MALIGNANT TUMOUR - "Symphonies For Pathologist"

Po Hypnotic Scenery, MAGDA, mnie uszczęśliwiła następnym ciekawym zespołem. Tym razem jest to GRIND...no może GRIND/DEATH. W każdym razie jak na ten gatunek, to bardzo dobra i ciekawa pozycja! Mówiąc szczerze, to zjechało mi tu kłasiakom tego gatunku. Jest cośik ze starego PUNGENT STENCH itd. Z pewnością się Wam spodoba.

PLASTIC GRAVE - "A Tribute To Pennywise"

Znowu grind/death/core. Widac, że MAGDA zaczyna słuchać coraz szybciej i brutalniejszej muzy /ha, ha!/. Również podobna mi się ten materiał i mogę go polecić twoim koleżankom tego gatunku, czyli w stylu starych Napalmów, Pungentów itp. Może nawet Righteousów /ha, ha!/.

DECOMPOSED - "And Everybody Loves their murderers"

Kolejny wynalazek Magdy. Intro, 3 songs w ciągu 25-ciu minut ostrego grind core'a. Wspaniały wokół, Napalmowicie brzmienie momentami /oczywiście stare/. Jednym słowem bardzo dobry i przemyślany GRIND. POLECAM!

LOVE HISTORY - "The Astral Silence Of Blooming Virgin Beauty"

Dłuższego tytułu, to już chyba nie mogli wymyślić /ha, ha!/. Magda po serjoczne zapamiętanie mnie grindami, chyba dla rozluźnienia zapodała mi znowu coś klimatycznego - go! Bardzo melodyjny DOOM/DEATH! Trwało 25 min i mamy tu 4 utwory. Atmosfera niesamowita! Nie zabrakło klawiszów, a wokół jest wspaniały! W sumie u nas w kraju niewiele słyszałem tak dobrych grup, jak te, które promuje MAGDA.

DISSOLVING OF PRODIGY - "Lamentations Of Innocents"

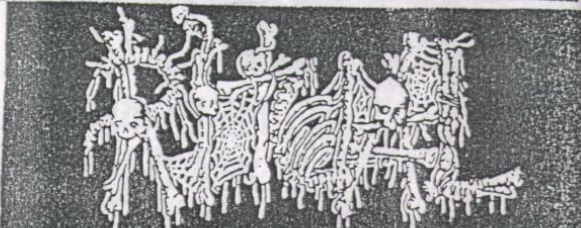
To już ostatnia pozycja od MAGDY. Mamy tu 5 kawałków GLOW AND GLOOMY Music, czyli tak jak na poprzedniej tasmie tego zespołu. Z pewnością stworzyli jeszcze lepszy materiał niż poprzedni! Klimat wspaniały, cotałny nastrój, skrzydeczki itd. Nie przegapcie tego! Adres do MAGDY znajcie!!! A swoją drogą, to zaskoczył mnie profesjonalizm w nagraniach i wydaniu tych czechskich zespołów. Chyba nie tylko POLAK jak chce, to może dotrzeć do również czechów. Zresztą styl. Muzyka zainspirowana SODOM, POSSESSED, DESTRUCTION a nawet znalazłem tu coś z MOTORHEAD! Jednak UNDERTAKER jest tylko zainspirowana w/w zespołami, lecz nie kopiuje ich! Najbardziej podobna mi się utwór "Save Our Souls". Jest wspaniały! Dawno już nie dostrzegłem od krajowej grupy kasety, która wywołałaby u mnie aż tak dużo wspomnień! Musicie mieć ten materiał! Siedem świetnych utworów!!! Materiał UNDERTAKERA wkrótce będzie wydany przez S.P.H. Rec. i będzie dostępny na terenie całego kraju! Piszcie do nich, kupujcie ich tasmę! ADRES: Rafał Narzec ul. Górczyńskiego -go 3/7 70-387 Szczecin POLAND.....

UNDERTAKER - "Hardness"

/4/

Mnie zostało zaskoczona tym materiałem! Jest wspaniały i wyróżnia się z natłoku tych wszystkich DEATH M. kaset. A grają sobie DEATH/THRASH lub odwrotnie w zależności od kawałka! Nie chodzi o szuladkowanie, ważne, że muzyka jest ZŁODIEM! Można powiedzieć, że jest to DEATH M. w starym stylu. Muzyka zainspirowana SODOM, POSSESSED, DESTRUCTION a nawet znalazłem tu coś z MOTORHEAD! Jednak UNDERTAKER jest tylko zainspirowana w/w zespołami, lecz nie kopiuje ich! Najbardziej podobna mi się utwór "Save Our Souls". Jest wspaniały! Dawno już nie dostrzegłem od krajowej grupy kasety, która wywołałaby u mnie aż tak dużo wspomnień! Musicie mieć ten materiał! Siedem świetnych utworów!!! Materiał UNDERTAKERA wkrótce będzie wydany przez S.P.H. Rec. i będzie dostępny na terenie całego kraju! Piszcie do nich, kupujcie ich tasmę! ADRES: Rafał Narzec ul. Górczyńskiego -go 3/7 70-387 Szczecin POLAND.....

P.S. Tę kasetę dostacie przed samym zakończeniem zine'a, jednak musi się znaleźć jeszcze w tym numerze, t.j., choć jest już prawie gotowy!



Zespół Ritual powstał... Jesienią 1992r. w składzie: Bouli-wokół, Mokry-gitara, Dusza-bas, Borut-perkusja. W tym składzie tworzą i występują na lokalnych koncertach do końca 92r., kiedy to odchodzi Mokry z na jego miejsce dołączają Chipis-git., Marpel-git. Ze zmianą gitarzysty zmienia się muzyka Ritual, jednak wciąż nie układa się między jego członkami. W marcu 93r. odchodzi Chipis, a niedługo po nim Marpel. Ich następcą zostaje Zoltar. Tworzą z nim zupełnie nowy i odmienny od poprzednich dokonani materiał, który dla ułatwienia sprawy można nazwać Brutal Death. Na przełomie czerwca i lipca 93r. nagrywają taśmę z próby, jednak ze względu na kiepską jakość trafia ona tylko do przyjaciół i nielicznych magazynów. Od tego czasu przygotowują się aby wejść do studia. Niestety odwiekanie (nie z ich winy) terminu wejścia zmusza ich do nagrania materiału we własnym zakresie. W ciągu jednego tygodnia rejestrują 5 kawałków. Jak na warunki materiał ten nagrywają bardzo poprawnie co pozwala im zamieścić go na taśmie demo, którą wypuszczają w marcu pod szyldem Promo Reh. W kwietniu odchodzi od nich Borut, a przyjęty zostaje Marek, także skład na dziś wygląda następująco: Bouli-wokół, Dusza-bas, Marek-perkusja, Zoltar-gitara.



**CONTACT:**  
RITUAL, ZYGMUNTOWSKA 11/2  
78-100 KOŁOBRZEG

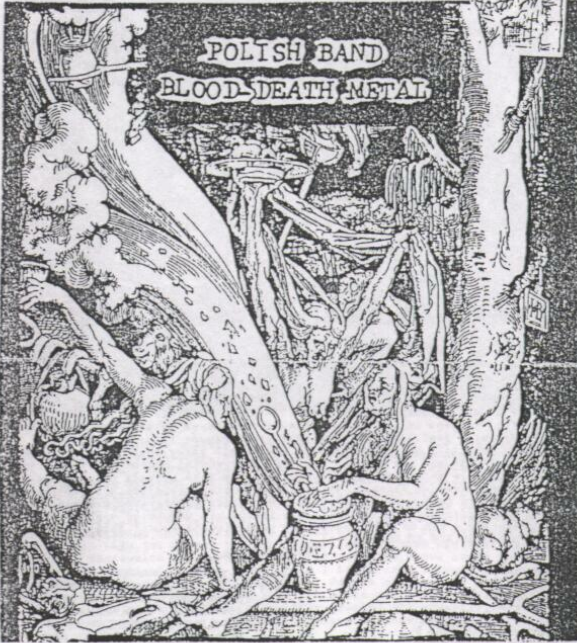


**HUSH**  
**DISTRIBUTION**



Jacek Zembrzuski  
P.O.Box 116  
06-300 PRZASNYSZ  
POLAND

**RECENZJE RECE**



SCHNITT ACHT - "Slash And Burn"

Przyzedł do mnie kumpel i przyniósł mi kasete do przesłuchania. Produkt wydany przez N.M.P. więc profesjonalny. Włączyłem posłuchałem i poczułem się zmęczony. Aby tego słuchać i polubić, trzeba być w odpowiednim nastroju. Z pewnością nie jest to muzyka którą można słuchać na siłę. Jest zbyt chora i może wykończyć. Takim zawiernym utworów bardzo szkodliwych stylizacja. Nie da się tego jednoznacznie określić! Powiem więcej, w ogóle nie da się określić!! Miastemka wszystkiego. Różne efekty na keyb., czasami industrial, nieraz gitary tną jak w thrashu, a tu nagle pojawia się prawie TECHNO! Wokal idzie przez jakiś efekt. Dziwna muzyka, ale zarazem oryginalna i ciekawa. W sumie za każdym razem jak tego słucham, odbieram to inaczej. Przy słuchaniu radzę na wszelki wypadek w pobliżu mieć telefon. W razie co, zawsze można zadzwonić żeby przyjechał i zabrali do psychiatryka /ha, ha!/.

VEITSTANZ - "Missing Words Režive The Truth"

Ten zespół odwiedził już nasz kraj, grając w CIECHANOWIE na STRASHYDLE. Kumpel poprosił ich o kasetę. Oczywiście nie śmieli odmówić. Zresztą, przywieźli ich cała walizkę! Nie jest to profesjonalne wydanie. Tak u nas wydawało się kasetę parę lat temu. Może coś o samej muzyce? Dla wielu może być zaskoczeniem. Odsi nie jest to czysty metal. Grają bliżej core' a. Momentami jest to thrash core, innym razem czysty core, a nawet punk. Może z tym punkiem przeaadam, ale momentami pe wne fragmenty są czysto punkowe! Jako całość, określiłbym to jako THRASH/CORE. Możemy znaleźć tu z pewnością coś z BIONAZARD itp. Oczywiście nie polecam tej kasety ortodoksyjnym DEATH maniak. Niektórym mogą się teksty śpiewane po nie, miech! To chyba tyle.

HITLER - "Barbarossa"

Trzeba być niezłym psychologiem, żeby tak nazwał kapelkę /ha, ha!/. Słucham sobie te -go i jestem w samym szoku! A co grają? Niby jest to GRIND, ale bardzo techniczny! Mają takie zabójcze motywy, przejścia, zmiany, że wiele THRASH metalowych zespołów może się przy nich schować. Oni są właśnie potwierdzeniem, że muzyka GRIND może być dobra i techniczna. Między utworami zabijacie watawki! Nie mam pojęcia jak to określić, ale pasowałoby tu określenie GRIND THRASH /ha, ha!/. Wszystkie równowagi i sprawnie zagrane i dopracowane do perfekcji! Oj, nasze grindowe zespoły po przesłuchaniu mogą być w szoku! Zabijacie pozycje - polecam!

TENEBRARUM - "Visiones Dež Horror" demo '92

Znowu cośik egzotycznego, gdyż pochodzą z KOLUMBII !!! Jest to nadzwyczajnie zabójczy DOOM z utworów. Klawiaturę, skrzypce, kobiecy głos itd. Dalej chyba zachęcać nie muszę! Wspaniała pozycja !!!

TENEBRARUM - "El Vuelo De Las Almas" CD

Tym razem TENEBRARUM w formie CD, na który sobie w pełni zasłużyli! Jeden z ciekawych materiałów jaki słyszałem. Oczywiście tak jak na tasme, jest to DOOM. Klawiaturę, skrzypce, żeński wokal, chrząki itd. Zabijacie! Polecam klimatowcom !!!

Zapoznaliśmy się z dystrybucją MAGDY, a teraz zajrzymy do JACKA z HUSH Rec. Tu mamy jeszcze więcej wspaniałych pozycji nawet i najodleglejszych zakątków świata!

ABORYM - "Worshipping Damned Soul's"

Świetna muzyka! Niesamowity i brutalny wokal! Do tego klawiaturę... Aborym jest przedstawicielem włoskiego BLACK METALU. Polecam!

RAS ALGETHI - "Obliata Diuinitas"

Tym razem jest to wspaniała DOOM! Tej taśmy bardzo często słucham. Jest to jedna z moich ulubionych pozycji! Niesamowity klimat, ogrom melodii połączonej z brutalnością. Pochodzą z WŁOCH. Koniecznie trzeba posłuchać !!!

EVOL - "The Tale Of The Horned King"

Tu mogę powiedzieć, że jest to najlepsza pozycja jaką JACEK mi przysłał! Po prostu przy tej muzyce odjechałem na maxa! Również pochodzą z WŁOCH. Grają niesamowicie klimatycznie BLACK METAL! Długo parti klawiatury, gitarę, akustyczne itd. Klimat jest niezmiernie! Polskie zespoły zamiast koplować w koło SAMUELA, CELICA, KILLHAMMERA, BAKTOREGO itd., powinny posłuchać sobie włoskiej sceny B.M. Może dadzą wreszcie do jakis wniosków!

PAX MORTIS - "Fear" '92

Muzyka bardzo techniczna. Używają klawiaturę... są tu elementy THRASH, DEATH, FUNKY, INDUSTRIAL i diabli wiedzą czego jeszcze! Polecam lubiącym oryginalność i techniki! Nigdy nie powiedziałbym, że pochodzą z USA.

MUTANTS - II

W tym zespole udziela się część członków PAX MORTIS. Oczywiście jest to też muzyka bardzo techniczna. Połączenie bardzo wielu gatunków i to nie koniecznie związanych z metalem. Ja osobście znalazłem tu trochę z SOD, czyli i core'a. Jest coś z country /ha, ha!/. 13 zabójczych utworów!

DIVINE EVE - "The Last Of The Sunset Faded"

Tym razem jest to DEATH z USA. Jest to muzyka bardzo melodyjna i przypomina mi wiele starych zespołów... może nie ma tu nadzwyczajnej techniki, skomplikowanych aranżacji, ale mają w sobie taki czar, że miłkło się słucha! Nawet momentami sąją brzmienie nieco grindowe, a drugim razem zwołnienie na miarę WINTER'A. Bardzo fajne - POLECAM! Dostałem cztery nowe utwory DIVINE EVE. Brzmienie podobne jak na poprzedniej taśmie, choć nie brzmia już tak grindowo. Nie, jednak jest to trochę inne, ale kolorystycznych zmian w muzyce nie ma. Jednak nowy materiał bardziej mi się podoba. Jako niespodziankę mamy tu cover z starego dobrego SODOMU "Witching Metal". Jest ogólnie nieco wolniejszej i nie ma tych gwałtownych przyspieszeń. Wokal też poczynać pewne postępy! Dobra pozycja z tego będzie!

SOLEMN - "Asaru Brethren" Ep.

Pochodzą ze Stanów. Mamy tu trzy utwory DEATH/GRIND/DOOM. Intro, bardzo ciężko, wolno - i bardzo brutalny wokal! Wokalista jest niesamowity! Zabijacie pozycje!!!

ABACINATE - "Out of the System"

Tym razem HOLLANDIA! Jest to 8 utworów THRASH/OMYCH. Bardzo dobry wokal. No, dziwny nieco, lecz pasuje znakomicie do tej muzyki! Dobra techniczna muzyka z ciekawymi solówkami!

GODLESS - "Satan Answered My Prayer"

A tu niespodzianka! Mam przedstawiciela Black Metalu z PUERTO RICO!!! Taśma zawiera 7 utworów. Jakość nie najlepsza, ale jest to tylko RER, wyjątkowo brutalne i bliźniacze pozycje. Uosobienie woli bardziej klimatyczna BLACK, a tu mamy totalną rzeź! Jednak z pewnością znajdą się odbiorcy tej muzy!

GROTESQUE INFECTION - "Consumption of Human Faces"

6 kawałków z USA, choć jakość taśmy wiele pozostawia do życzenia! Chocierż ciężkie brzmienie, a przygryzając się! Bardzo ciekawy wokal, ale jakość nie pozwala mi zbyt dobrze ich poznać.

PIROSKANT - "Atrocity Not Condng"

Znowu coś egzotycznego. Pochodzą z CHILE! Grają dosyć szybko! DEATH METAL, skrzypce, ale solówkami. Techniczna i zarazem brutalna pozycja. Godne uwagi.

GALLOWS - DEMO '93

O ile się nie mylę, pochodzą z IZRAELA! Bardzo interesujące brzmienie, dobry wokal. Wygląda mi to na taki DEATH/DOOM, choć nie zupełnie... Brzmienie basu momentami rozwarła! Bardzo mi się podoba!

I to tyle od JACKA. Nie wiem czy wszystkie, ale część z tych pozycji jaś i dużo innych, możecie nabyć u niego w HUSH Rec. Nie pozostaje nic innego, jak tylko do niego napisać i poprosić o wykas jego DISTRO! Nie zapomnijcie o wpiercie i zno - osku !!! Jacek Zembrzuski P.O. BOX 116 06-300 PRZASNYSZ POLAND.....

**RECENZJE RECE RECENZJE RECENZJE**



**BURIAL - "Relinquished Souls" -CD- West Virginia**

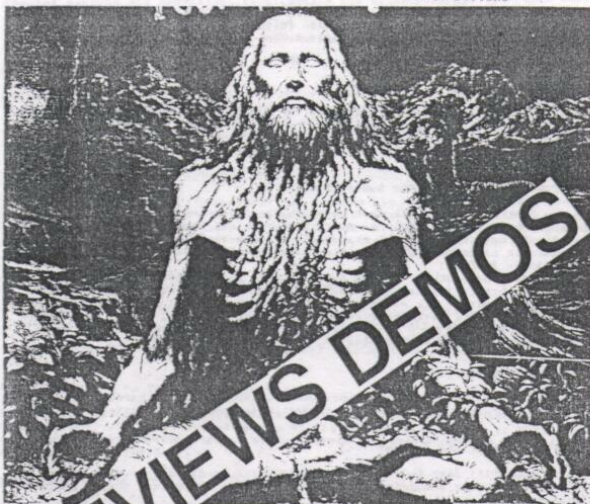
Ten zespół jest obok Gorefest, Acrosthichon czy Sinister, kolejnym HOLENDERSKIM przedstawicielem nurtu zwanego brutalnym death metalem. Nie ma tu miejsca na klimat, kobiece wokale /aczkolwiek wokal w Acrosthichon obsługuje Corinne/, itp. rzeczy. Od początku do końca ostro i jasno. Płyta jest bardzo solidnie zagrana i wyprodukowana, ale nie ma się czego dziwić, gdyż producentem był Andy Classen /min. HOLY MOSIS/. Wbrew przypuszczeniom, HOLENDZKI nie wozurują się na dokonaniach swoich w/w zionków. Muzyka zawarta na płycie jest bardzo amerykańska. Słychać, że zespół, który wywarł na BURIAL największy wpływ - jest DEATH, czasami -wzrost takto poraża swoją agresją, imperem i tak już jest do końca. Cały materiał jest zresztą bardzo intensywny, energetyczny. Dużo szybkiego grania, sporo wojniejszych, świetnie wplecionych partii. Na uwagę zasługują też solówki /szczególnie te w "Frigid ...", wykraczające poza typowe death owe schematy. Jak zwykle brutalny, ale i zrozumiały wokal. Dla pozostałych muzyków również bez zarzutu. Dla mnie osobliwie, jest to jeden z najlepszych debiutów - jaki kiedykolwiek słyszałem. Wróżę im karierę!!!

-Tomek Fortuna-

**SUPERIOR - "Delusions From The Past" - demo**

Teraz kilka tyków egotyki, bowiem zespół pochodzi z Izraela. Demo rozpoczyna się intrem w którym "Pluton"e Oliver Stone'a. Po nim następują 4 utwory /w tym jeden instrumentalny/. Oscyluje w klimatach thrash/death, przynajmniej w niektórych. Średnie tempo, dobry wokal, pojawiające się od czasu do czasu silowy bass. Przydałoby się jednak trochę więcej urozmaicenia, więcej życia. Nie chodzi mi o to, że utwory są nudne, ale o to, że za mało się w nich dzieje. Sądzę /po odjęciu/, że to młodzi goście, więc jak na początek jest niezłe. Profesjonalnie nagrane i wydane /ten, kto projektował okładkę, powinien już wiedzieć, tego koszmaru dawno już nie widziałem/, demo - choć trochę za krótkie.

-Tomek Fortuna-



Opus Sacrum



**MANQUED - "PERISH" - DEMO - HOLANDIA**

Gdy wstąpiłem tą kasety do ręki, byłem w zasku. W pełni profesjonalne wydanie! Kożystowa okładka, dołączona wkładka z tekstami, nakruki na samej kasecie. Jakby to było malo, materiał nagrany jest na kasiecie chromowej. Cale demo zawarte jest na obu stronach, takze, słucha się tego jak płyty. Widac, że zespół podszedł do sprawy super profesjonalnie. Ale przędźmy do rzeczy najwazniejsze, czyli - muzyki. "PERISH" to 6 utworów /w tym jeden instrumentalny/. To 30 minut - DOOM METALU na najwyższym poziomie. W jednym utworze użyty został kobiecy wokal - pojawiała się też chwila tworząca wspomnianą atmosferę. Demo utrzymane jest raczej w średnim tempie, choć zdarzają się i szybsze fragmenty. Pomimo, że muzyka jest dość brutalna, posiada dużą dawkę melody. Wokal zgodnie z wymogami gatunku - brutalny /choć i zrozumiały/. Bardzo dobre solówki, również świetne - gra perkusyjny. Czy musicie jeszcze coś dodawać? Ta ładna, to rewelacja !!!!!!!!!!!!!

-TOMEK FORTUNA-

**SYSTEM SHIT - "Windquest" - DEMO - BELGIA**

Szczerze mówiąc, spodziewałem się po tej kasiecie innej muzyki. Poczuję na okładce wyśmienite, będzie to coś w stylu TIAMAT. Tymczasem czwórka BELGÓW, serwuje nam dziwną odmianę DEATH CORE'A. Zapoczątki dżwięku? Ano dżwięku, to - przed typowym dla tego gatunku siewkami, występuje niemalże DOOM OWE zwolnienie. W kilku momentach, pojawia się też gitara akustyczna i chwila. NOISE GRIN - DEM przez cały czas udawała nam, że w pełni zaskakują na swój pseudonim.... Od czasu do czasu wspomaga go swoim histerycznym wreszkiem perkusista i wie - dy ja przy tych totalnych głoskach wymiękam. Podsumowując: Kaseta przeznaczona - na dla fanów DEATH CORE'A /ja się do takowych nie należam/, którzy poszukują czegoś nowego. Kaseta profesjonalnie nagrana i wydana. ADRES: NOISE GANDER - BOSSUI, w 1313 WORTEL BELGIUM.....

-TOMEK FORTUNA-

**AVERNUS - "Sadness" - DEMO**

Nic nie zapowiadało tak wspaniałej muzyki. Przejętna okładka, również na zdjęciu zespół wygląda raczej na przedstawicieli h/c. Aby wrzucić kasety do magnetofonu, musieliśmy stoczyć ratary boż z folią w którą była opakowana. No, ale wycięliśmy, wyciąłem i odpłynąłem. Tak wspaniale DOOM METALU dawno już nie słyszałem. Wolne tempo, podwójne wokale. Męski cudownie brutalny i kobiecy bardzo delikatny, doskonale się uzupełniają. Głosy bass i bardzo melodyjne gitary mają duży wpływ w kreowaniu klimatu. Jednak najważniejszą instrumentem w tym zespole jest syntezator gitarowy. Jego brzmienie, ludzko przypominające skrzypce i tworzy wręcz niepowtarzalną atmosferę tej muzyki. Tak, jego użycie sprawiło, że cała muzyka przepłynęła została obryzania dawką smutku. Tytuł demówki bardzo jest adekwatny do muzyki na niej zawartej. Nie wiem nic o tej grupie, ale po takiej tamcie, powinno być o nich głośno! To jedna z najlepszych DOOM METALOWYCH produkcji jakie słyszałem. "NOWY" PARADISE LOST może się wypchać! AVERNUS RUSH!!!!

CONTACT: AVERNUS P.O. BOX 508257 CICERO, IL 60650 USA

-TOMASZ FORTUNA-

**PHLEBOTOMIZED - CD "Immense Intense Suspense" - CYBER MUSIC**

Długo przyszło nam czekać na debiutancki album 7 1/2 HOLENDROW, ale już jest i poraża swoją atmosferą, klimatem i potęgą. Połączenie Mławisy, brutalności z dużą ilością zmian tempa i melodyjnością całego materiału dają doskonały efekt. Pomimo, że utwory są dość długie /od 5-9 min./, absolutnie nie nudzą. Płyta zawiera smutne, emocjonalne partie, nastrojowe fragmenty, a także nieco grindowe - go grania. Wszystko jest bardzo przemyślane, skomponowane i bardzo sprawnie odegrane. Nowy wokalista dysponuje lepszym głosem niż Barry. Jego wokal jest tak - że brutalny, mimo to nie tak głośny jak jego poprzednika. Momentami, słychać no - realny śpiew. Użycie skrzypiec spowodowało, że ich muzyka zyskała dużo na wartości. Partie smyczkowe są naprawdę świetne! Bardzo przynębiające, ale doskonale pasują do atmosfery tego wydawnictwa. Bardzo dobra gra gitarzystów, ciekawe solówki. No i to plusowe sol w "Gone"!!! Nie sposób nie wspomnieć o klawiszach. BEM jest doskonały w tym co robi. Jestem pod wrażeniem, naprawdę! Tego trzeba posłuchać. PHLEBOTOMIZED RULES !!!!!!!!!!!!!

-TOMEK FORTUNA-



Melissa rozczarowała się współpracą z facetami i postanowiła złożyć zespół złożony z samych dziewcząt. Dzieło się to na przełomie października - listopada 1990 r. Znajdując chętną do współpracy Kasię Okońska. Znajdując salę na próby i zaczynając grać. Dołączają wówczas Kasia Złukowska i Beata Okońska. Już w 91. to już próby w pełnym składzie. Brałowało jednak krykaczki. Dziewczyny jednak nie nacierały się długo tym składem. Zamieniły się instrumentalni i ja - kądś sięgnęły głężej. Efatem było zagranie paru koncertów. Występują

5 razy w OSTROLEK, Makowie Mas., gdzie zostają ciepło przyjęte. LOMZA, Miłobądz - ki, Głazyko, Mrągowo, Biskupiec itd. Występy mają miejsce obok takich tytanów jak DDT, HUNTER, GLASHING DEATH. Znowu te cholernie zmiany składu i o becny skład jest następujący: Kasia Jastrzębska - gitarka Kasia Okońska - bębniarki Monika Drozd - gitareczka Fennie zapytacie o siołwicy głosi? Niestety, dziewczyny posiadają krykaczki, gdyż uśmiechnięta im to granie w tej chwili koncertów. A i problemy z próbami też mają... Miejsny jednak nadzieję, że wkrótce wszystko się ułoży i zobaczymy ich ponownie na scenie. A muzyka którą grają, to obszary Thrash/DEATH i pewnymi odskokami w bok /nie mylicie, że dziewczyny, lecz muzyki!/. No i chyba pora na adres: Koo? Młoci: Kasia Jastrzębska ul. Gorbatawa 24/26 07-400 OSTROLEKA tel. 667-1117 POLSKA!

# REVIEWS DEMOS

Christ The Insane



OPUS SACRUM - REM TAPE

Biografie tego zespołu możecie przeczytać w tym numerze F.B. Jak już wiecie, że opół tworzą same dziewczyny. Tej taśmy nie powinienie rezerwować, gdyż nagrana była 3 lata temu i nie była rozprowadzana. Rezerwuję ją jednak z innych względów. Po pierwsze miłośnicy już w kraju kilka żeńskich grup, które promowały się na lamach times. Niestety, żadna z nich nie mogła pochwalić się żadnymi nagraniami... Mało tego, niektóre okazało się, że istnieją tylko na papierku czyt.Fly - wra, a w rzeczywistości te zespoły nie istniały. Przykładem jest "NEGORA" - podobnie jak "Feasting Melancholy". Opus Sacrum iście jest i ten materiał jest tego dowodem. Mało tego, jak na reu tape, to jakość jest całkiem niezła. Żeby było smę - strniej, to dostawałem już kasety od męskich zespołów, które grają gorzej niż OPUS SACRUM! A przecież taśma jest sprzed 3 lat! Teraz zapewne grają dużo lepiej i sporo się przez ten czas nauczyły... Powiem szczerze, że choć muzyka na tym wydawnictwie jest dość prosta, prymitywna, ale jak sobie przypominę, to kiedyś właśnie tak się grało i jeśli by dziewczyny dawniej się ujawniły, to zapewne byłaby to znana kapela. Obecnie znalazły sponsora i latem mają nagrod oficjalny materiał, uwatajcie!

3/

## CHRIST THE INSANE - "The Crusade Of God"

Jakoś profesjonalnie wydany, w biografii pisze DEATH GUTNICH METAL na flyers DEATH, DOOM... Nie da się ukryć, że DOOM staje się koleżną modą! Może i w muzyce "Ch.I.", jest coś z DOOM, ale do tego gatunku dużo im jeszcze brakuje! To marnienie i plany na przyszłość! Jest to Death Metal z małymi wpływami i nie tworzy żadnych czołeczek i nie nabierają ludzi! To co napisałem, wałe nie zmienia, że muzyka tego zespołu jest zła! Wręcz przesłania, jak na debiut, to jest to bardzo dobre wykonanie i warto posłuchana, choć nie spodziewałem się czegoś nadzwyczajnego. Podoba mi się ta taśma i polecam lubięm wolny i melodyjny z dobrym wokalem DEATH i wpływam. To tyle.

## PANDEMONIUM - "The Ancient Catastonia"

Kupiel przyniósł mi ten CD. Siedliśmy i szasałem słuchać... Totalny zawód! Ten zespół już gdzieś tylko na swej matce, która kiedyś coś znała. Bardzo się rozczarowałem. To jest tragedia, jeśli porównamy do takich zespołów jak np. CHRIST AGONY! Wiele młodych grup gra elekawiej od Pandemonium. Materiał ten jest tak monotonny, kawałki podobne do siebie, brak pomysłów, po prostu nudzi! Może sąde tak dlatego, że spodziewałem się więcej po takiej grupie i od nich należał już coś więcej wymagać! Zajeblisty jest jeden z trzech bonus "owych" tracków. Nie chcę więcej, o tym pisz!

## DENMIA

Przewo z Infernal Death mi to przysłał... Jest to demo, które nigdy nie ujrzało światła dziennego, a szkoda... Jakość całkiem motliwa i elekawa wyzerka! Może czasem załataje starym materiał, ale to nawet zastawia, leser bardzo mi się podoba. A samie dawniej sporo zespołów tak grało i jest to właśnie w starym stylu, ale wielu osobom mogłoby się spodobać. Trochę dziwny jest wokal /ha, ha/, ale w sumie fajny klimat. Mamu to klawisz... Szkoda, że to nigdy nie wyszło!

## PSYCHOPHON

Dostałem zarówno stary /bez przesydy/ BARONOWSKI materiał i najnowszy, który je - szeze nie wyszedł. Zaczęć może od "starego"... Od początku niesamowicie! Robicie z nim wykład, zastanawiałem się dlatego także dziwne określenie stylu. Wtedy jeszcze nie miałem ich nagrań... Teraz mam i się nie dziwię! Po prostu tego nie do się zaszufladkować! Pomieścili stary speed, thrash i nowoczesnymi stylami! Jedyne chyba wokale nadaje zespołowi stare klimaty. Bardzo oryginalne, wręcz no - watorskie! Dla mnie zajeblista pozycja!!! Martwi mnie jednak, czy w dobie mody death, doom, black, znają zwolenników swej muzyki. Może coś o nowym materii - le... Przynajmnie jest boję się go rezerwować! Totalnie szory wytwór ich wyobraźni! Coś takie woły, ich stary materiał, choć ten jest jeszcze bardziej oryginalny, ale już widzę nowoczesne naleźności, które bardziej pasują do muzyki RAP, a nie do dawnej metalowej grupy /ha, ha!/. Mam tu na myśli także tam "mother fucker" /ha, ha!/. Oczywiście jest to wiele gatunków, ale sporo wrębał klimatów funk. Gdoby basista w pewnych momentach zaczął kłanować, to momentami wysłoby z tego zyste funk! Oczywiście tak nie jest. Oczywiście nie czołfinały muzyki, bo tego nie da się określić! Co do lubieżnych oryginalności, techniki, czyli znajdzie tu coś dla siebie thrasher, funkowiec, ecorepovies, metalicowiec i warst z psychia - tryka /ha, ha!/. Bardzo nowoczesna muzyka! Do mnie dotarło po paru przesłucha - niach i uznaniem za genialne! Zajebliste bębny, czołfki gitarowe, thrashowy wokal! Z pewnością jedna z oryginalniejszych grup metalowych w kraju!!!

# VEHEMENT 3/

Cieńko mi będzie to osenić, gdyż Agnieszka "Maried" grająca tu na klawiszach, przysłała mi to jako próbkę nowego materiału VEHEMENT. Nie jest to oficjalna produkcja i nagrana w domu, więc jakość i brzmienie jest fatalne. Wkrótce zespół wehodzi do studia, a ja już mam okazję się z tym zapoznać i podzielić z wami wrażeniami. Po pierwszym przesłuchaniu, trochę się wystraszyłem i zrzuciłem. Fakty były moje pierwsze odczucia. Od razu przynajmnie, że pierwsze utwory najwięcej mi się spodobały, dopiero później robił się klimat. Muzyka jest zajeblista! Totalny do - stęp, a do tego klawiszze robią klimat. Bardzo oryginalnie! Gdy zarejestruje to w studio, to będzie niesamowity materiał!!! Jedyne co mi tu nie pasuje to wo - kal. Jest typowy dla tego zespołu z czasów EXHAUST DEATH, czy VEHEMENT THEROKER, a obecna muzyka raczej niewiele ma wspólnego z tymimi zespołami! Jeśli miał - bym ja określić, to nawet potrafił! Niby jest to Death/Lore, ale te klawisze... kł - ko to nie to! Bardzo oryginalne połączenie! Czegoś takiego u nas w kraju - szsze z pewnością nie było! Szybko i brutalność połączone z klasycznym klimatem, choć przynajmnie, że gitary też robią wspaniały klimat! Jak się dokła - dniej wsłuchamy, to nawet znajdziemy tu elementy thrashu! Goręco polecam i rad - dzę zaraz tego szukać w sklepach, jak tylko się ukaze! Tak na wszelki wypadek, podam jeszcze adres do zespołu: Agnieszka Suszka os. Sikorskiego 22F/3 44-240 DORY RULAND.....



## "LIST OTWARTY"

95.02.06 GDANSK

Miał Michałku, jak zdrowko? U nas wszystko na swoim miejscu, a nawet przybyło coś w pokładzie zajęć. No, ale może od początku, by nie wprowadzić zamieszania. W październiku 94. Trauszyłem taką małą, ginącą w natłoku kartek - Głoszącą Po - wódzie Grupę Poetycką "WRZESIEŃ" - z radością przyjąłem tą wiadomość. Oczy - wicie zawiadliłem na SPOTKANIU ORGANIZACYJNYM - wybrałem sobie, że w TRUDNI - SCIE ludzie piszą wiersze cha, cha! Wraz z nami przybyło na to spotkanie ok. 20 osób, co to za HOROR - 20 zamkniętych w sobie ludzi przy jednym stole. Potrze - ba było trzech spotkań, by napięć trochę, zaczęło się robić wesoło - Okazało się, że POETA może wyglądać najupiększniej w świecie, wieśd normalne życie i ty - lko, że POETA może wyglądać najupiększniej go do wyłania swych problemów na pa - pier - no ale to inna bajka /chyba, że interesuje Cię to? - Chętnie napiszę i o tym problemie/. Z czasem wszystko zaczęło się stabilizować, został i tylko ko - ci, którzy naprawdę chcą coś zrobić, podzielił się swym doświadczeniem, czy też karykatur, wieczorki poetyckie, wystawa wierszy połączona z fotografią, zabawa w COLLAGE - polegająca na "schowaniu" swego wiersza, wśród utworów ulubionego po - ety. Wiersze publikowane są w SOBORNIM WZDANIU "ZIEMIENIA BALTYSKIEGO" w kaci - PISMO SOPOCKIE - LITERATURA, EKOLOGIA, SZTUKA. Ja poprzez swoją osobę i naszego zine'ku choć dotrzeć do zwolenników drugiego obiegu. W planach "WRZESIEŃ" jest stworzenie TEATRU, czegoś próbkę improwizacyjne, są demonstrowane na zakończe - nie ostatnich kilku spotkań. Pierwszym powstym krokiem w działalności grupy, nie ostatnimi chęć, a może i Twoje Pismo, które jako pierwsze i jak dotąd jedynie, wśród metalowców, zainteresowało się działalnością grupy poetyckiej. Niechaj, czy - ty naprawdę chcesz być spalony przez metalową brzd? Najpierw nieznacz z bio - tem prawdziwa scena BLACK w POLSCE cha, ha! A teraz chcesz napisać w METALOWYM zine o poezji? LÓD DO GRASS SIĘ! A tymczasem bycie Ciebie wszystkim najlepszego /zdrowia! / a czytelnikom dzie - nię! są za przeczytanie w całości tego listu - chyba coś nie tak z nami? A może nudzicie się? A może sąmi piśmielcy? No nie nie mielibście do tego pory - okazji zamieścić swych pocin? Jeśli tak, to pisz, przesyłaj i nie zapomnij o znaczku zwrotnym.

-ARTUR I MAGDA-

MAGDALENA Kamińska ul. FALISTA 22c/11 81-331 GDYNIA.....



Psychophon

POSEYDON - HARD/CORE/BRUTAL/DEATH/GRIND/CORE/SPEED/NOISE.

ZESPÓŁ POWSTAŁ W LISTOPADZIE 1990 ROKU. MAJA NA SWOIM KONCIE DWA TAŚMY Z PRÓB ORAZ KONCERTOWE NAGRANIE "LIVE DEVASTATION". PRZYGOTOWUJĄ SIĘ DO NAGRANIA OFICJALNEJ KASETY "MASTER OF DEATH". OBRĘCZY SKŁAD KAPELI TO:

- ADAM - BASS/VOCAL
- PIOTREK - GUITAR
- KAMIL - GUITAR
- MACIEK - DRUMS

CZEKAMY NA PROPOZYCJE KONCERTÓW.

Piotr Ulman  
ul. Parkowa 14/78  
15-224 Białystok  
POLAND



### MISTYCZNY DOOM DEATH METAL



Wywiad robiła Diana !!!

**MINDLINK** - Został założony w marcu 92 przez Eddiego (guit././JANA (bass./ 1 REMO (vtr./). To kilku próbach decydują, że w klasie będą naprawdę potrzebne w ich muzyce. Znaleźli odpowiednią osobę THE FACTORY". Po wypróbowaniu dwóch wokalistów, ENRIC jako odpowiedni człowiek, staje się mikrofonem. Muzyka MINDLINK jest trudna do sklasyfikowania. Nie ogranicza się tylko i wyłącznie do jednego gatunku. FAITH NO MORE, NINK PLO -YD, FRONT 242, FILDS OF THE NEPHILIM, oto kilka grup, które mają wpływ na zespół. Na przełomie 93 r. nagrane zostało pierwsze demo "RUINS". Zawierało sześć utworów, które były dobrym odbiciem stylu jaki gra MINDLINK. Ta produkcja zainteresowała kilka firm fonograficznych. Nastąpił rok koncertów i prób. W czerwcu 1994 zostało nagrane drugie demo. 4 intensywne utwory, jakie niezbyt często się słyszy. Reakcje były ponownie znakomite i muzycy mają nadzieję podpisać wrótce kontrakt, gdyż wszyscy chcą słyszeć MINDLINK. ADRES: MINDLINK SWIEŻYŃKÓW 70 4336 HC, TERNEUZEN HOLLAND..... -TOMEN FORTUNA-



## ZCIEŃKA

**NA POZATEK PODAJ SKŁAD ZESPOŁU, PRZEDSTAW JEJ CZŁONKÓW POWIĘDZ O ICH ZAINTERESOWANIACH UPODOBANIACH I.T.D. ?**  
ANDRZEJ WIERCZOK (guitars) - W zespołach człowiek z najbardziej szlachetnym graniem na swoim instrumencie. Niedługo zafascynowany zespołami typowe DOOM METALOWI - obecnie jest pod dużym wpływem w graniu gry TRITA A AZAGHOTH A. Inspiruje go również JAZZ, muzyka klasyczna. Zainteresowania pozamuzyczne: to lotnictwo, marynarka wojenna jak również architektura, gdyż jest to kierunek, który go najbardziej interesuje, nie -raz wręcz apatyczny człowiek w zespole, totalny pesymista.  
PIOTR NOWAKOWSKI /drums/ - Osoba o której mogę napisać bardzo wiele, gdyż ma muzykę, to u niego nie ma MEGYTRU, FATE, KING DIAMOND, IRON MAIDEN, BLACK SA -BATH, co nie oznacza, że stroni od DEATH METALU! Jest zafascynowany wszystkim co związane ze STAROŻYTNYM EGIPTEM. Oprócz tego, fascynuje go astrologia, oraz ogólnie pojawiają się okultyzm. Bez wątpienia bardzo ciekawa osobowość o dość specyficznym podejściu do życia przede wszystkim wspaniały przyjaciel! No cóż, ostatnio jestcie ja, czyli GRZEGORZ PORWOLIK /bass, vocal/ - muzyka która mnie najbardziej podnieca /bez sko -larzeń proze/, to gatunek ochrzczonej śmierci DEATH, choć nie unikam resztek grających DOOM, BLACK czy też bardziej tradycyjnego brzmienia HEAVY. Do swoich ulubieńców zaliczam SANAL, DECIDE, NOCTURNUS, VADER, MORBID ANGEL, TIAMAT i wiele innych zespołów. Ach, oprócz tego fascynuje mnie DEATH O' M DANCE. Fora muzyka, interesuje się okultyzmem. Bardzo bliska mi duszą jest filozofia Fryderyka Nietzschego.

**WASZA MUZYKA TO "MISTYCZNY DOOM DEATH" - POSTARAJ SIĘ ROZWIĄZAĆ TO SZERZEJ I OBLICZ DO JAKICH WSKŁÓW ?**  
Przez to było oczywiście przekazane, że bardzo ważnym elementem dla nas w tworzeniu muzyki jest jej atmosfera. Tworzymy utwory, których basą jest gatunek DEATH, wzbogacony o elementy innych gatunków. W naszym wypadku, ta kombinacja ma być nośnikiem naszych przesłań przed wszystkim tych negatywnych, lecz nie tylko. No i całość utworu musi współgrać z tekstami, które odgrywają dla nas bardzo ważną rolę. Wpływy... według mnie niepokojącym zjawiskiem naszych czasów sam zaczął dostrzegać wpływy innych zespołów w naszej muzyce. Nie twierdzą, że jesteśmy oryginalni w 100%, ale trudno jest w naszej muzyce doszukiwać się podobieństw do tego co robią inne zespoły. Niech robią to ci, którzy widzą w tym sens.

**WASZYM MOTYWEM JEST: "CZŁOWIEK JEST KLUCZEM WSZECHŚWIATA". ROZWIŃ SZERZEJ TĄ SENTENCJĘ ?**  
Na naszym flyerze umieściliśmy hasło które przyswieszcza średnio-wiecznym hermetyzmowi. Nigdy oznacza to, że zgadzam się z wszystkimi ich założeniami, ale w pełni zgadzamy się z ideą wiatru w ta, że klucz do wszystkich zagadek wszechświata, jak również sfer, które nazywa się bezkimi tkwi w nas samych. W ten sposób zrealizowaliśmy wiarę w duchową niezależność i ogromną możliwość jakie z niej wypływają.

**CZY WYDAŁIŚCIE JAKIŚ DEMO ? JEŚLI TAK, TO OPWIĘDZ O NIM ?**  
Na swoim koncercie mamy jedną taśmę demo, którą ukończyliśmy stosunkowo niedawno. Ma ona tytuł "Throne of the Gravity" i zawiera 7 kompozycji, oraz krótkie intro i outro. Muzyka na tej taśmie, to mroczny z pewnością klimatyczny DEATH METAL z elementami DOOM.

# ..CZŁOWIEK JEST KLUCZEM WSZECHŚWIATA"



Wywiad robiła Diana !!!



Całość tworzy swego rodzaju muzyczną opowieść o odwiecznej wojnie, której uczestnikami jest każdy, kto nie stracił ducha walki o własną niezależność. Ducha, który pozwala oduzić to o czym wielu zapomniało...

**TERAZ PYTANIE NATURY FILOZOFICZNEJ: KILKIESEK FASCYNACJA, JAK TE POJUCIA MAJA SIĘ WZAJEMNIE DO SIĘBIE ?**  
Wszystkie te pojęcia pochodzą z jednego źródła jakim jest człowiek. Mówi to, mogą istnieć osobno nie wpływając na siebie. Mogą być źródłem inspiracji, mogą doprowadzić do konfliktów, zachodzących w naszym wnętrzu, konfliktów pomiędzy umysłem a ciałem. Najważniejsze jest jednak, aby przez któreś z nich nie stać się jedynie chorą zwierzęciem...

**PRÓBUJĄCIE SWOIMI MATERIAŁAMI CAITNEROWAĆ JAKĄS FIRMĘ NAGRANIOWĄ? JAKI TO DAŁO EFEKT ?**  
Od nagrania naszego debiutu, minęło zbyt mało czasu. Po prostu jeszcze nie zdążyliśmy tego zrobić. Tam, już teraz jest jedna firma, która jest zainteresowana wydaniem naszego materiału, lecz nie zdecydowaliśmy jeszcze, czy właśnie tej firmie powierzymy nasze demo.

**WASZE TEKSTY, O CZYM SA, KTO JE TWORZY ?**  
Jestem głównym twórcą tekstów. Przy napisaniu tekstu utworu "Rym", pomógł mi PIOTR. Teksty dotyczą głównie moich osobistych odczuć i przesłań, które umieszcjam w mitycznych historiach pełnych wyobrażeń, słownych metafor i przenosi. Ogromny wpływ na ich charakter ma moja fascynacja okultyzmem, starożytnością oraz antychrześcijańskimi nastawieniami, które cechuje cały zespół.

**SNY /CZY MAJĄ WPŁYW NA NASZE ŻYCIE, RZE -WIDZENIA, CZY TEŻ POWSTAJĄ JEDYNAJE W JAKIMŚ PRZEJŚCIU ŚWIECZĄCYCH WACIOWA -CZÓW W NASZYM ORGANIZMIE ?**

Mylę, że sny mogą do pewnego stopnia oddziaływać na nasze zachowania, uważam jednak, że większy wpływ idzie w odwrotną stronę, tzn. rzeczywistość oddziałuje na nas przez śniadania.

**A CO TĄBIE NAJCIĘŻSZEJ SIĘ SNI ?**  
Reeczy i sytuacje, które trudno określić, używając zwykłych słów. Po prostu są one oderwane zupełnie od rzeczywistości.

**I CO ZAKOŃCZYŁY TAK PO FREDU'OWSKU ? KILKA SŁÓW NA KONIEC !**  
Podziwiamy wszystkie wolne dusze! Zainteresowani naszym zespołem - piszcie! Jeśli ktoś chce posłuchać naszego demo, niech się ciska taśmę i nieco groza na odyшке. To chyba wystarczy! Do zobaczenia na koncertach !!!



PANTHEON - GRZEGORZ PORWOLIK - UL. MŁYŃSKA 5 - 43100 TYCHY



CYTAT MIESIĄCA

Wyrusz poza bramy  
wszechmiaru, unieś się  
na zwierwnych skrzydłach  
dźwięków w niezmierną  
głębnię ludzkich uczuć,  
ku bliskości niepojętych  
toni smutku, szczęścia,  
piękna, lęku i bólu...



## CEMETERY OF SCREAM

### MERCHANDISE LIST

'MELANCHOLY' LP/CD - the debut album contains nearly 70 minutes of cold melancholic music.

PRICE: 22 zł /Polska/ or 18 \$ /other countries/

'MELANCHOLY' LP/MC - the cassette version contains 64 minutes.

PRICE: 5,5 zł /Polska/ or 7 \$ /other countries/

'MELANCHOLY' T-shirt - back and front print black T-shirt with 'Melancholy' picture.

PRICE: 15 zł /Polska/ or 10 \$ /other countries/

'SAMEONE' demo '93 - the official demo tape contains 32 minutes of mystical symphonic doom death metal. Professionally recorded and published.

PRICE: 5 zł /Polska/ or 5 \$ /other countries/

Registered package on all orders. Distributors write for wholesale prices. Zines editors write for special reduced prices.

SEND ORDERS TO  
NEVERWHERE PROMOTION  
ŁUKASZ KAWĘCKI  
REYMONTA 40/8  
40038 KATOWICE  
POLAND

Melancholy



## CEMETERY OF SCREAM

PRODUKCJA I DYSTRYBUCJA:  
GAMMA RECORDS, PL. LASOTY 8  
KRAKÓW, TEL. (0-12) 23-54-73