Масштабные выставочные проекты Александра Райхштейна как правило балансируют на грани поп-арта и академизма, аттракциона для детей и развлечения для утонченных эстетов. Меняя темы, концепции, материалы, технику и стилистику своих работ, он остается верен своему методу, в основе которого – особый принцип коммуникации арт-объектов со зрителем. Вступая в соавторство с художником, публика доделывает или додумывает его работы, а художественные формы изменяются подобно живому организму.

В этот раз Александр Райхштейн выступил в жанре интимного лэнд-арта, преобразовав пространство бывшей дачи семейства Бертлингов на Болотной улице в Санкт-Петербурге. Войдя в деревянную калитку ограды, посетитель внезапно погружается в мир звуков веселого детского лопотанья, сменяющегося то смехом, то обиженным плачем. Спрятанная от случайных зевак многофигурная скульптурная аудио-инсталляция разместилась на раскидистых ветках каштана, притаившегося на заднем дворе бывшего Музея революционной истории Выборгского района. Это место известно коренным жителям Выборгской стороны как сакральное пространство советских ритуалов инициаций. Здесь сегодняшних взрослых когда-то принимали в октябрята и пионеры, так как именно в этом здании было принято окончательное решение о вооруженном восстании 1917-го года. Типичный для дачного района в Лесном особняк сохранился до наших дней благодаря своей революционной истории. Однако с довоенного времени все его бытование связано с детской культурой. После революции в здании находился детдом, спасавший все дни Блокады маленьких ленинградцев, сегодня - детский музейный центр исторического воспитания. Именно это и послужило основой концепции проекта, посвященного социализации маленького человека. Тридцать сплетенных из металлической нити скульптур словно врастают в кору каштана, образуя единство природного и культурного. Единение с природной формой достигается придуманной Райхштейном техникой создания скульптуры, подсмотренной у насекомых. «Фигуры изготовлены из толстой металлической проволоки, так что они похожи на гусениц шелкопряда, обмотанных произведенной ими нитью. Они прозрачны и легки, но достаточно прочны, чтобы выдерживать особенности петербургского климата. А вообще-то, я такой скульптор, который произошел из графика, поэтому скульптуру продолжаю делать графическую, из линий».

 Развитие маленького ребенка метафорически представляют метаморфозы крылатых антропоморфных существ. Их личинки, появляясь из крохотных коконов, постепенно превращаются из куколок в детей и взрослых. Насекомые–человечки раскачиваются в гамаках, напоминая о дачном прошлом этого места, играют в мяч и качаются на качелях, подрастая, читают книжки и призывно трубят как пионеры. При достижении переходного возраста у них появляются крылья и, найдя пару, они улетают от родного дерева…

Неожиданное вторжение звука, созданное Райхштейном в соавторстве с финским аудиохудожником Петри Лааксо, усиливает эффект присутствия зрителя в художественном пространстве. Напоминая о шутихах петровских времен – звуковые обманки вовлекают в мир вымышленных слов и слогов, полученных инверсией аудиозаписи финских дошкольников.

 Дополнительную информацию о художнике можно найти на сайте [www.reichstein.name](http://www.reichstein.name)

© Марина МАГИДОВИЧ