

Frédéric Ehlers

Zeichnung

2010 Aufenthaltsstipendium mit Einzelausstellung Frédéric Ehlers – Artist in residence Besenkammer – etwas raum für kunst, Saarbrücken

Ein etwas anderes Arbeitsstipendium in einer Besenkammer. Dort habe ich über eine Woche gezeichnet, aquarelliert und mit Ton gearbeitet. Dafür wurde ich unkümmert und bekocht. Super Sache.



2009-2011    25er

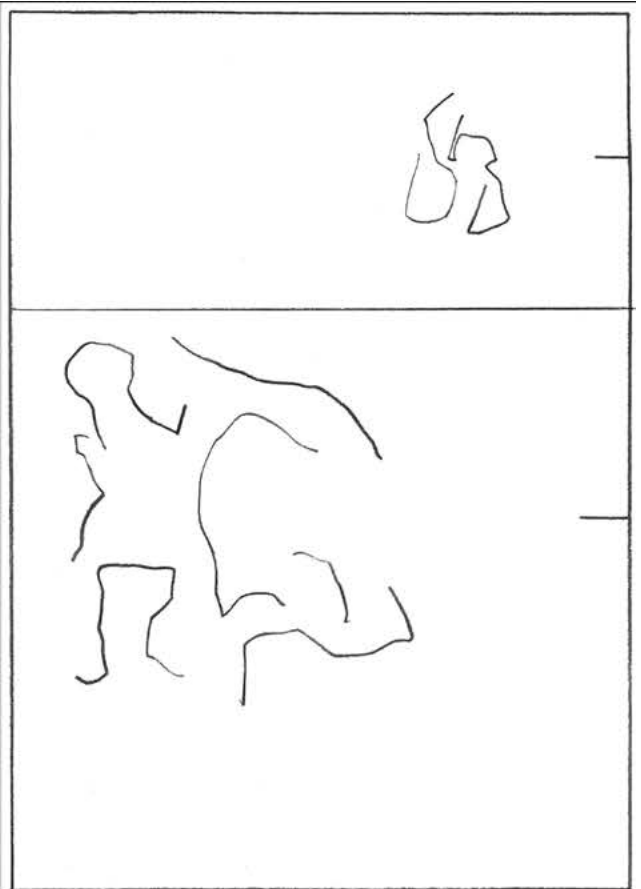
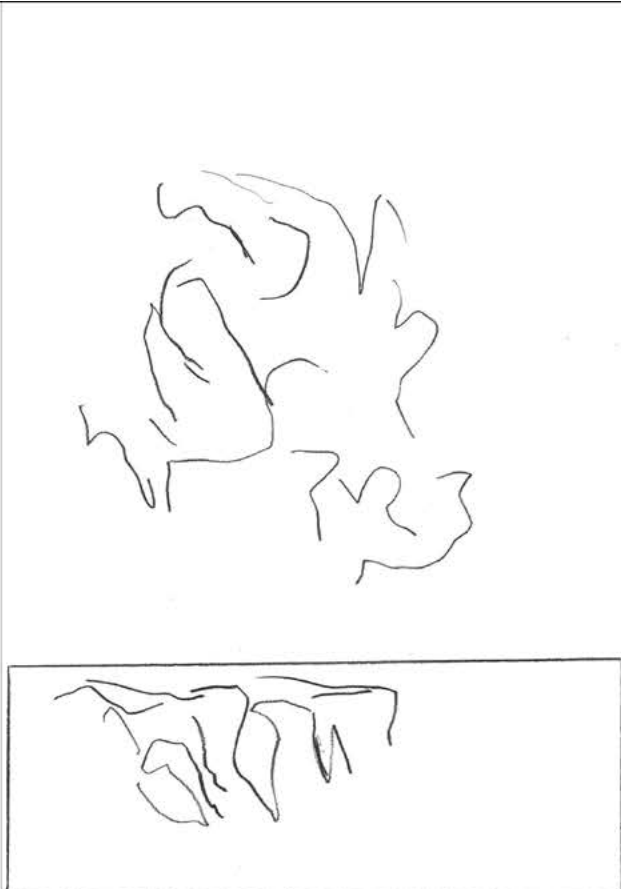
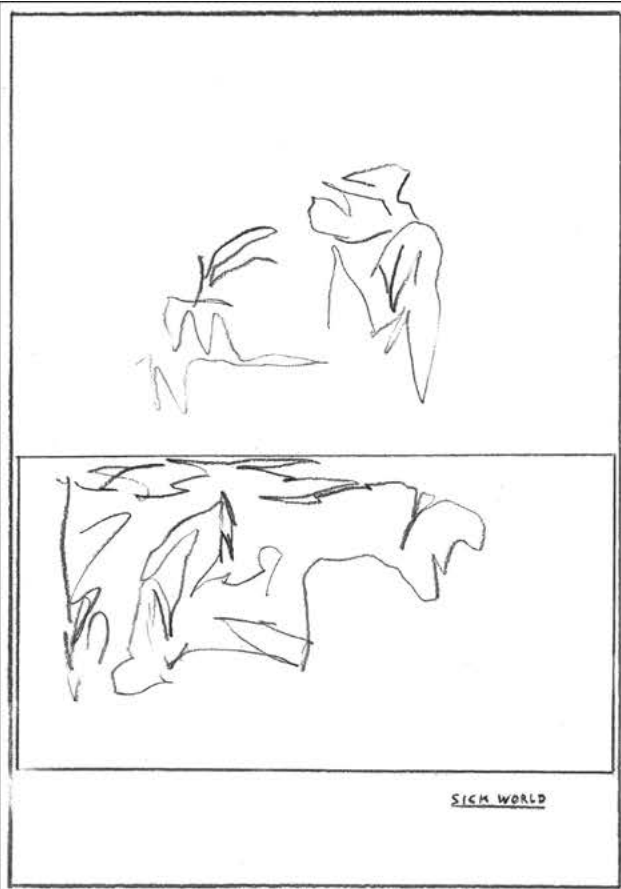
2009 setzte ich mir für ein Jahr einen Arbeitsrahmen. 3x100 Arbeitstage, dazwischen einmal 30 und einmal 36 Tage Pause. Pro Arbeitstag ein Tagesziel von 25 Zeichnungen.

Nach dem ersten Arbeitsjahr beschloss ich das Projekt noch ein Jahr in einer etwas aufgelockerten Version weiterzuführen.

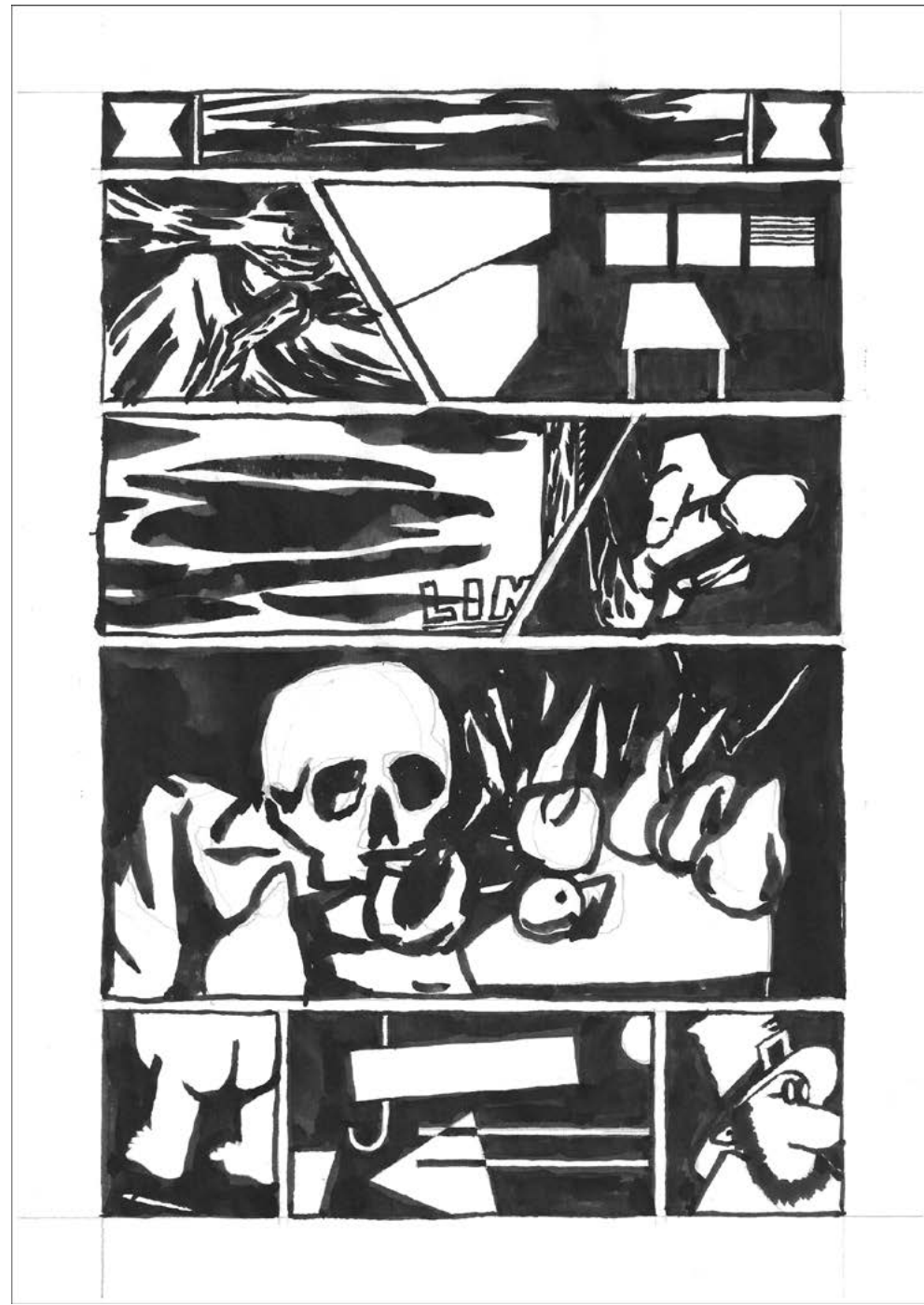
Zwei Jahre in denen 11661 Zeichnungen entstanden. 1 – 6579 ist die erste Phase, 6580 – 11661, die zweite. Die Zeichnungen der ersten Phase wurden in 26 Bücher gebunden, die Zeichnungen der zweiten Phase gelocht und in 9 Ordner geheftet.

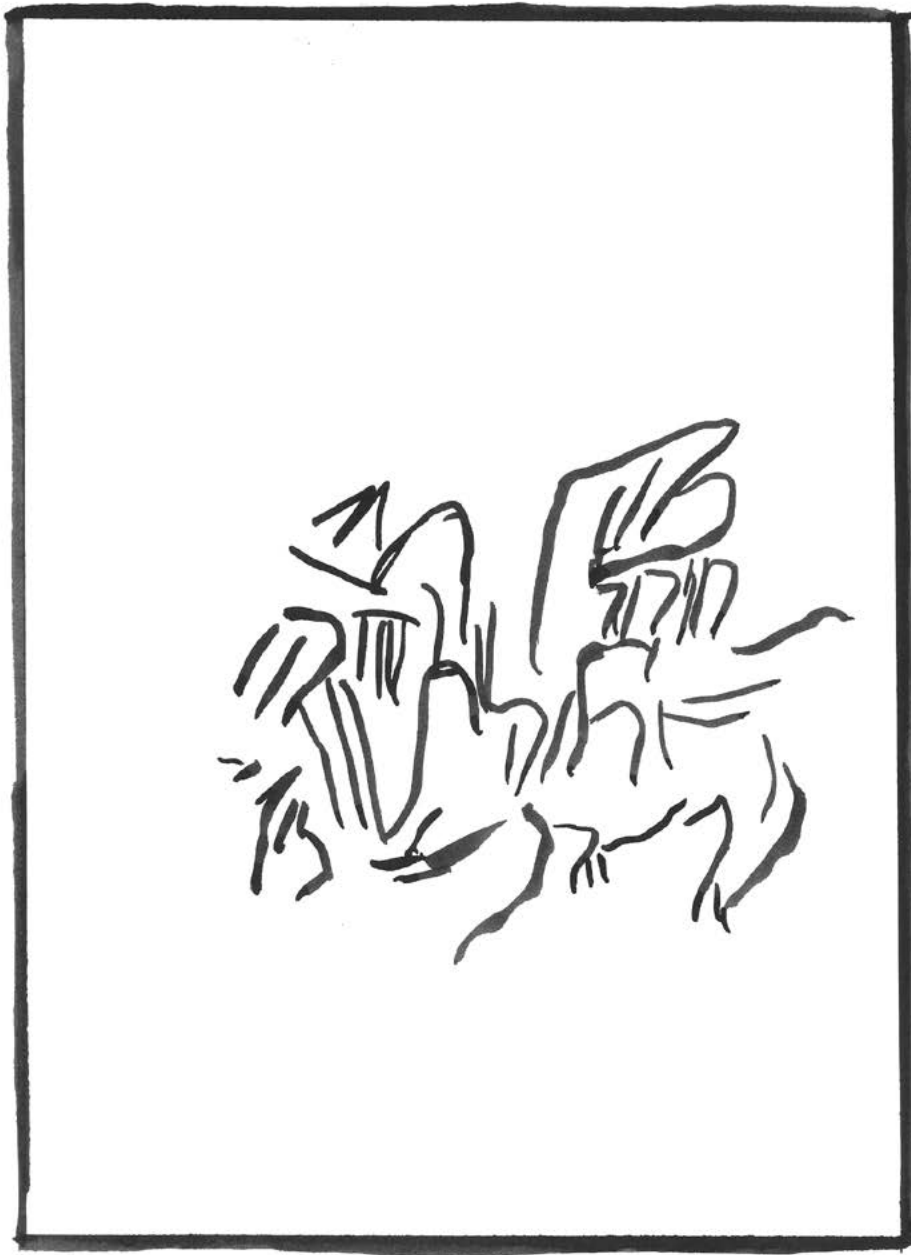
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24

25 26  
KASST  
KASST  
KASST  
KASST  
D  
E  
Re  
centra  
I  
centra  
II  
centra  
III  
IV

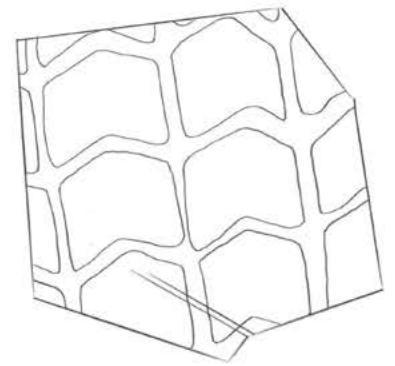
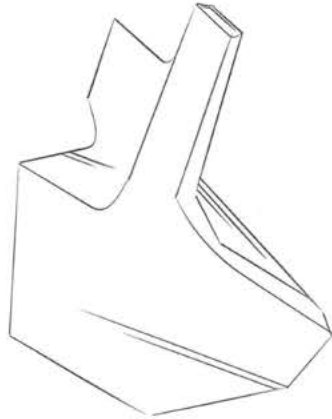
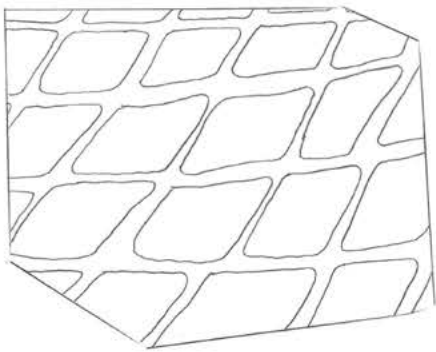
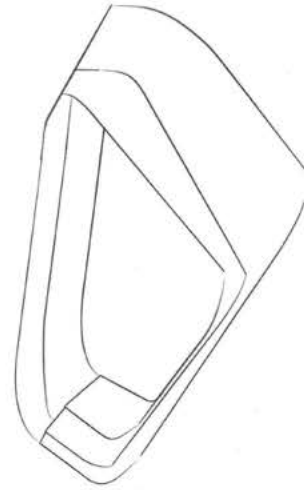
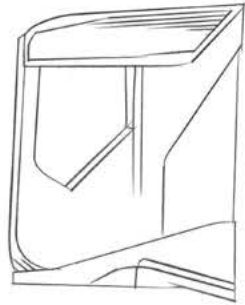








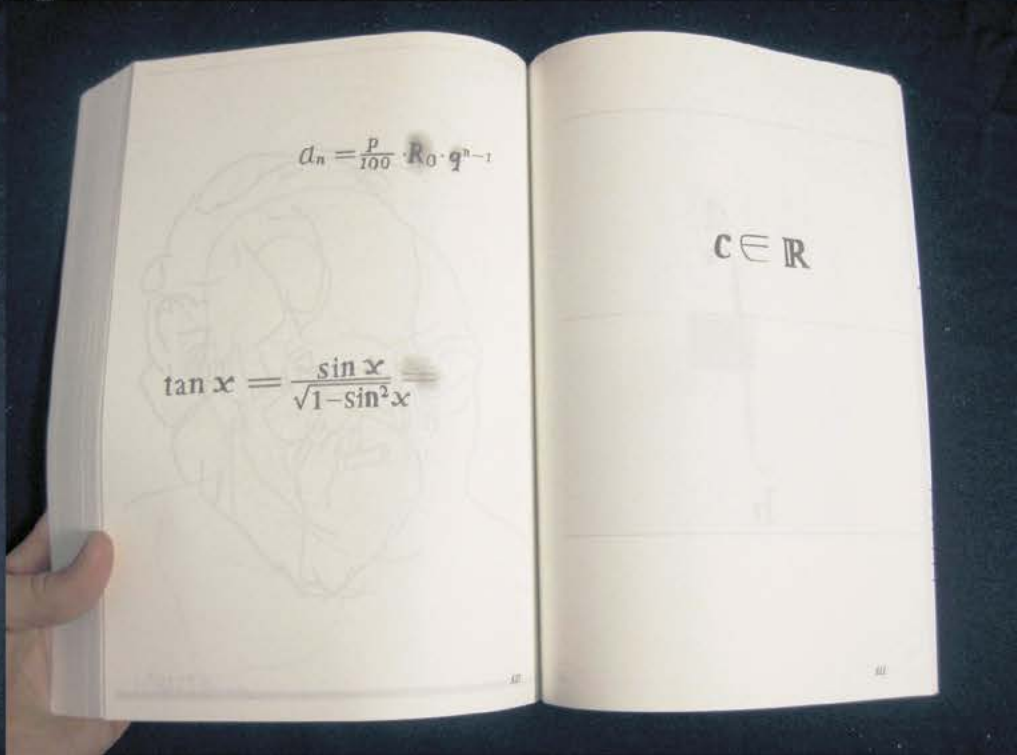
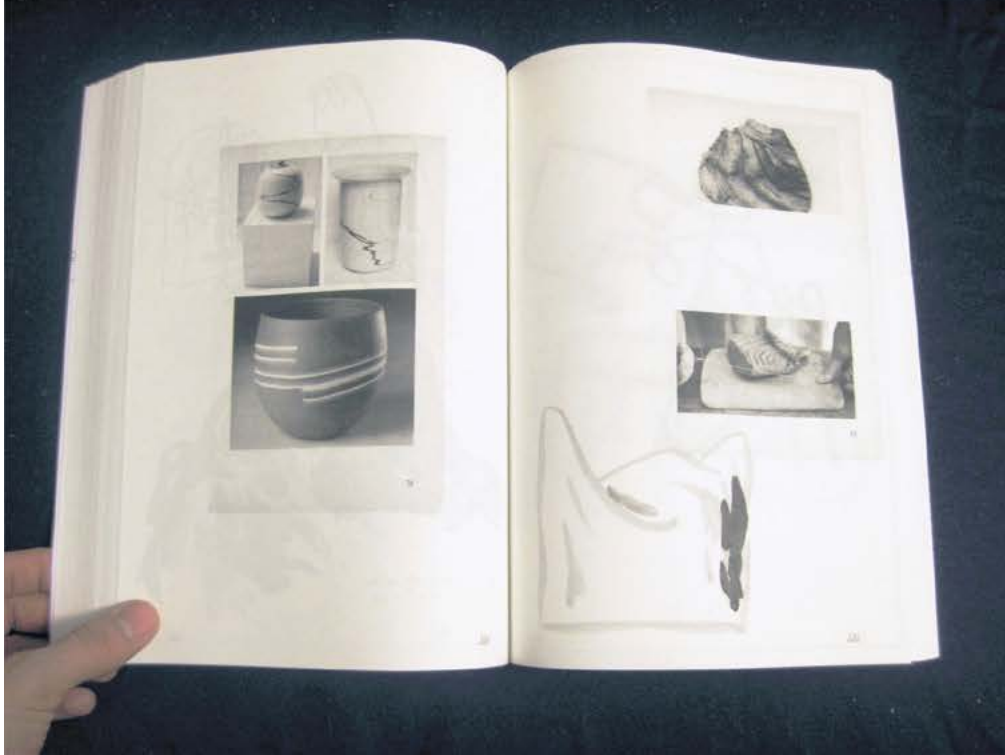
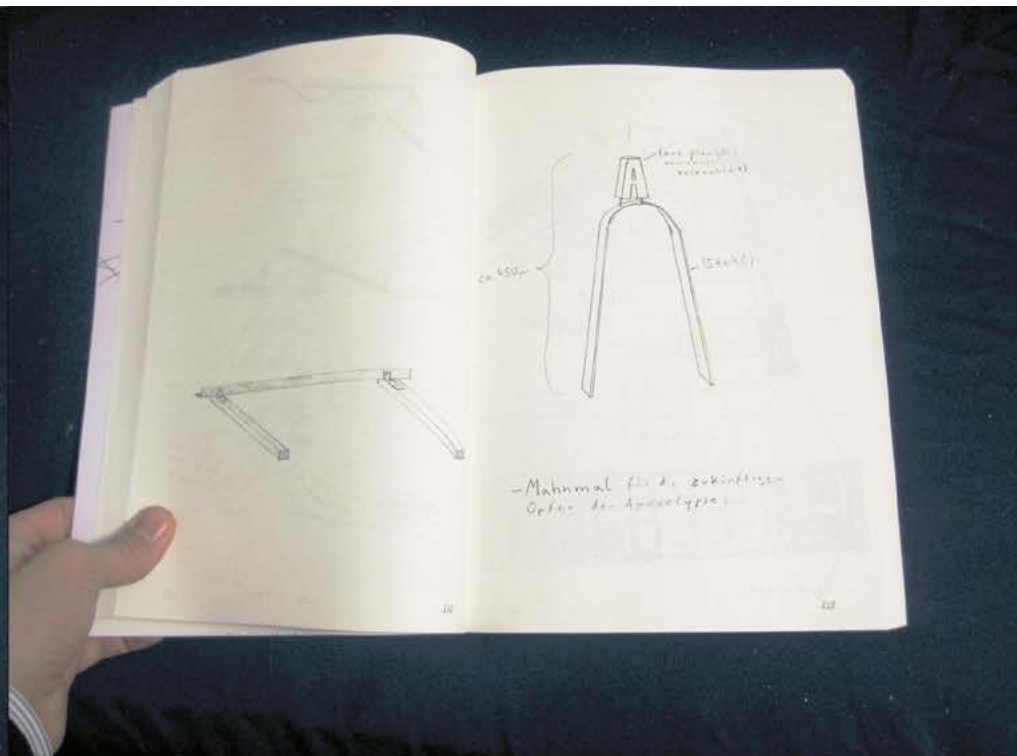
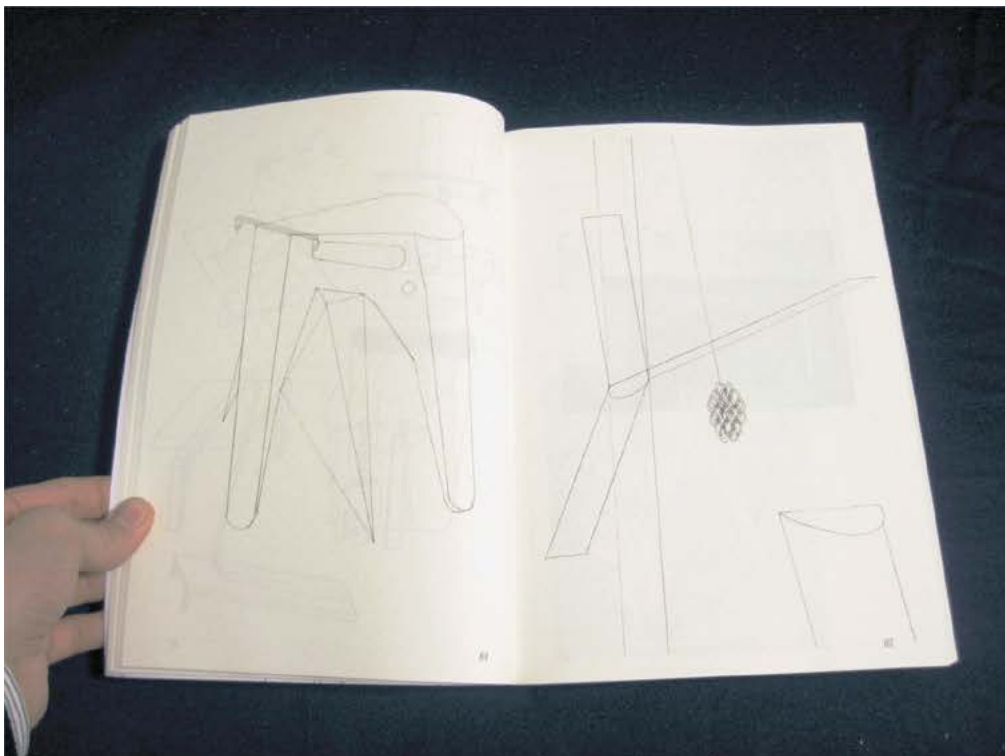


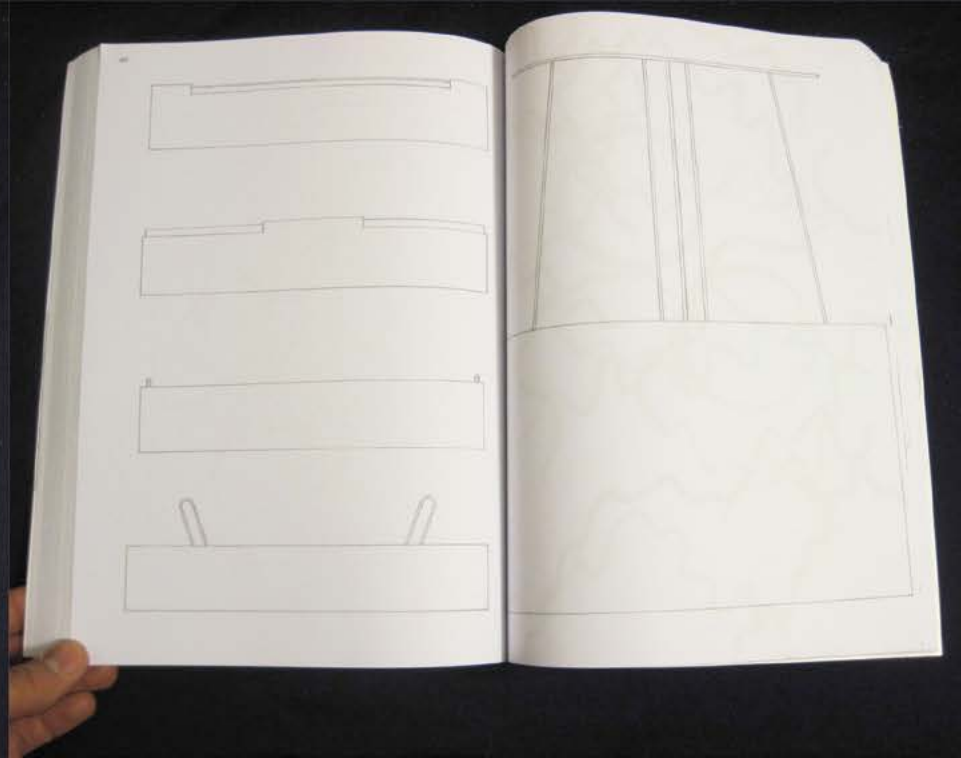
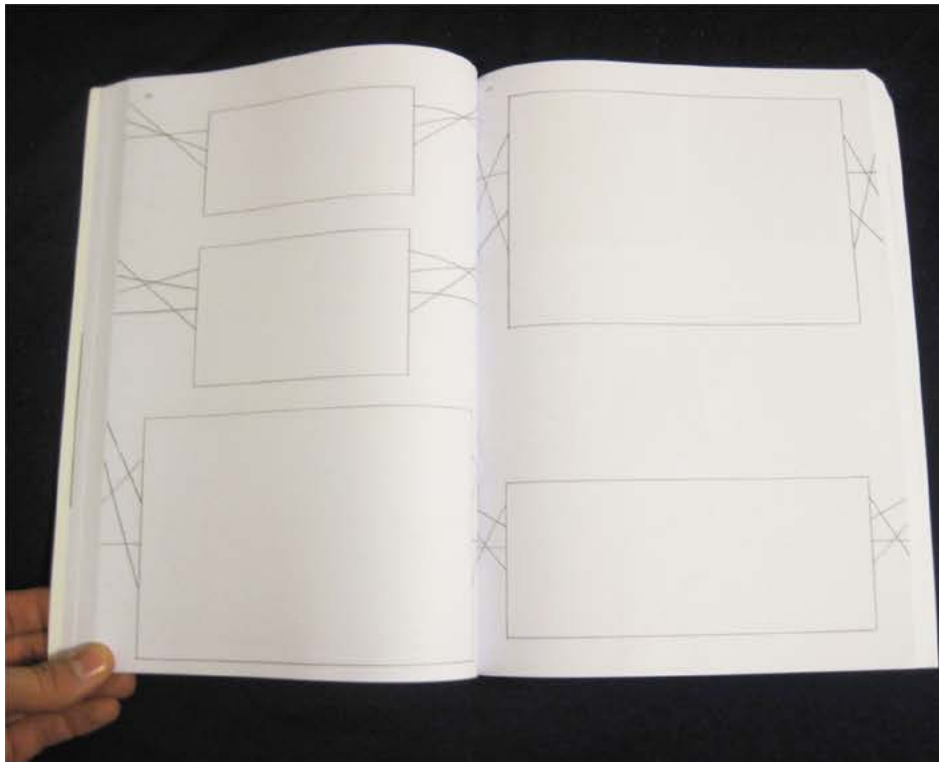


2010/2011    Ein Auszug

Der Auszug bezieht sich auf die zwei Zeichenprojekte *25er*. Mir gefiel die Idee, anstatt die Zeichnungen zu zeigen, einen chronologischen Auszug aus den Zeichnungen abzudrucken. Eine Auswahl an Zeichnungen, die Spaß macht anzuschauen. Und so entstand 2010 das erste Buch „1 – 6579; ein Auszug“ mit einem Umfang von 500 Seiten. 2011 entstand das zweite Buch „6580 – 11661; ein Auszug“ mit dem selben Umfang.

Beide Bücher sind bei *ismellpainter* erschienen. Das erste Buch ist mit Microsoft Word , das Zweite in Open Office gestaltet.





PRN4 ist mein umfangreichstes Animationsprojekt.

Es basiert auf einem 21 minütigen Film mit 29,9 Frames pro Sekunde und insgesamt 38.028 Einzelbilder.

Der Originalfilm wurde in seine Einzelbilder (Frames) zerlegt und jedes Einzelbild in eine Zeichnung übertragen. Diese Zeichnungen werden gesammelt und wie das Original (selbe Framerate), digital zu einer Animation zusammengefügt.

Die Zeichnungen von PRN4 wurden digital am Zeichentablet erstellt. Zusätzlich zur digitalen Animation wurden die 38.028 digitalen Zeichnungen ausgedruckt, einzeln mit einem Paginierstempel nummeriert, gelocht und in 127 Ordner geheftet. 126 Ordner mit 300 Zeichnungen und ein Ordner mit 228 Zeichnungen.

An den Einzelbildern (S.26-27) kann man kaum einen Zusammenhang der Zeichnungen erkennen. Mit knapp 30 Einzelbildern pro Sekunde bemerkt man Kameranews. Wer länger hinschaut erkennt Körperteile, Gesichter, Bewegungen, Rhythmus. Eine komisch aufgekratzte Stimmung liegt in der Luft.

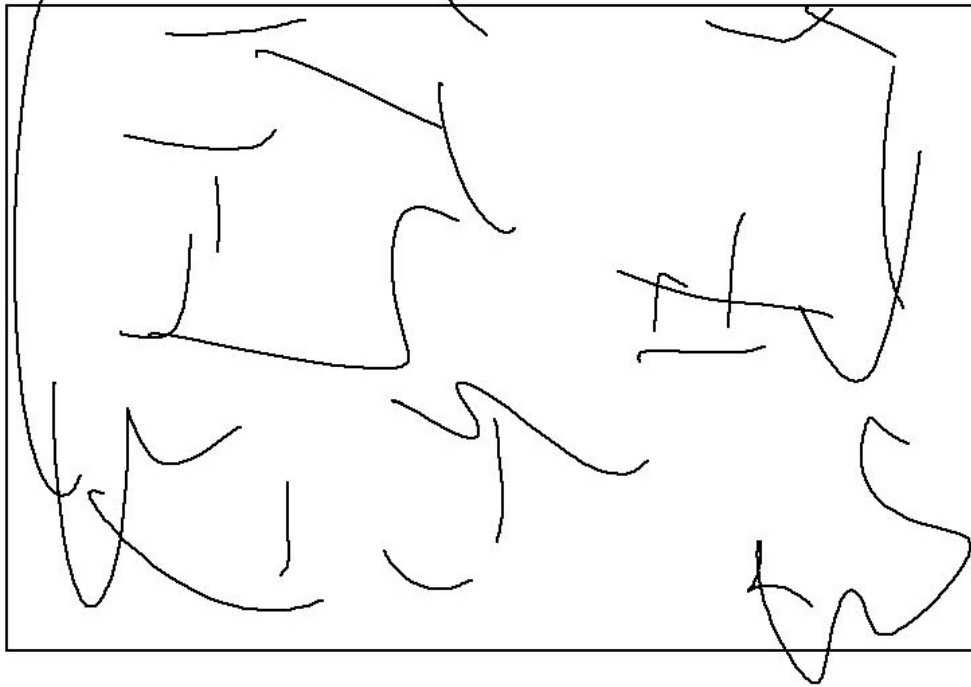
(PRN4 75)



(PRN4 9663)



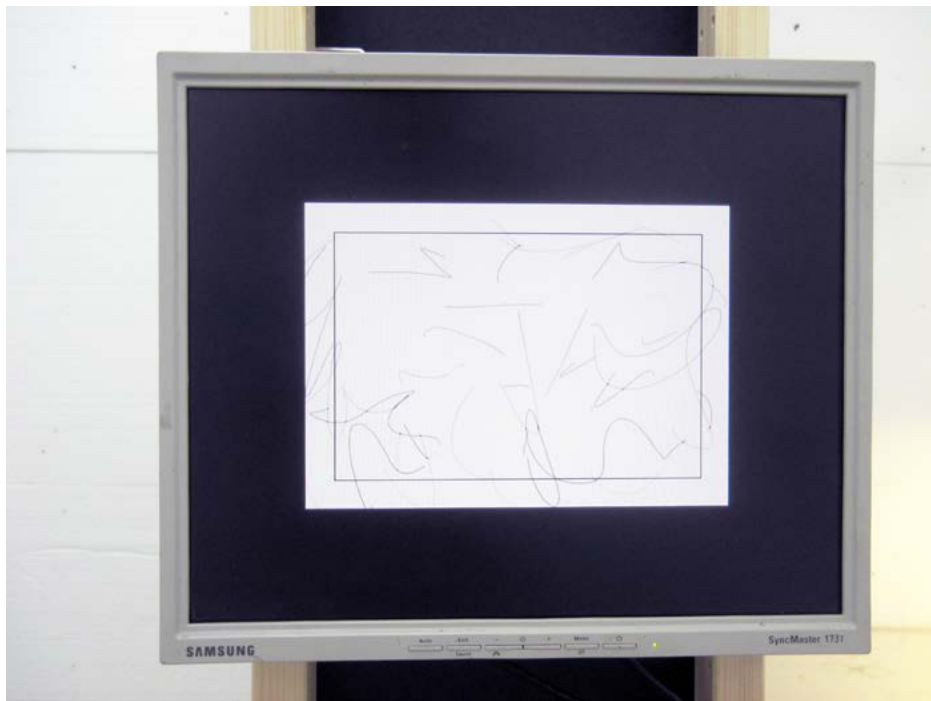
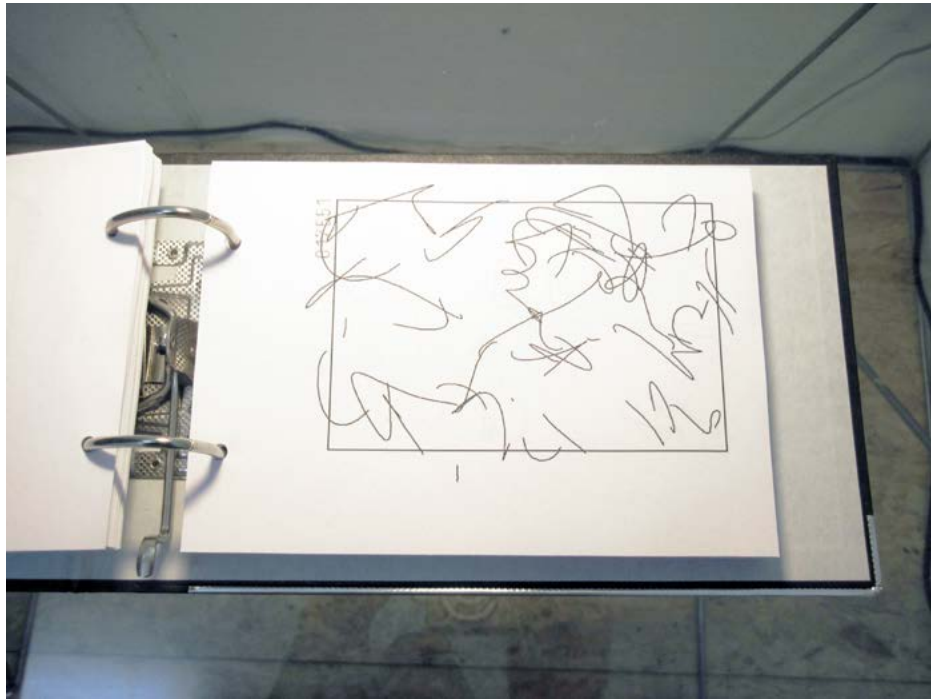
(PRN4 25041)



(PRN4 35281)







## 2014 Plakate

Anlässlich und als Teil meines Diploms, habe ich 6 Plakate an verschiedenen Orten in Saarbrücken anbringen lassen. Auf den Plakaten waren jeweils eine Hintergrundzeichnung und Fotos im Vordergrund zu sehen. Die Fotos bezogen sich immer auf meine Zeit in Saarbrücken. Fotos die einer bestimmten Stimmung der vergangenen Jahre entsprachen, Fotos, die ich in Saarbrücken geschossen oder Dinge, die ich in der Zeit meines Studiums kennengelernt hatte. Es gab eine Einladungskarte mit Adressen und Koordinaten, die zu den Plakaten führte.



werbe fabry  
Tel. 09 81 - 30 30 90  
www.werbe-fabry.de

GANZ BEWUSST  
GENIESSEN  
MORE TO EVERY MOMENT

NEU  
PALL MALL  
SILVER

PALL MALL  
OHNE ZUSÄTZE  
SILVER  
MIT MILDEM  
GESCHMACK

Rauchen kann  
tödlich sein

Tabak ohne Zusatzstoffe bedeutet nicht, dass es sich um eine rückwärtigen Zigarette handelt.

Rauchen kann tödlich sein.  
Der Rauch einer Zigarette enthält: Pall Mall Silver 4 mg T, 0,4 mg N und 5 mg CO.

werbe fabry  
Tel. 09 81 - 30 30 90  
www.werbe-fabry.de

Rauchen kann tödlich sein



**Gabor**  
UNWIDERSTEHLICH

Hand-drawn black scribbles on a white background, framing a central image of a wooden board with a blue sticky note and a red pencil.

**Wir b**  
unser Ziel sch

**GEWINNSPIEL**  
Täglich die Chance auf einen Einkaufsgutschein **150€**

**Wegen Baustell**  
Bahnhofstr. 37 ·  
[www.stadtaapotheke.de](http://www.stadtaapotheke.de)











werbe fabry  
Tel. 06 81 - 98 35 90  
www.werbefabry.de





werbe fabry  
74 882-2774  
192 51 50



Frédéric Ehlers  
Frankfurterstraße 90  
64293 Darmstadt

Fredericehlers@yahoo.de  
fredericehlers.blogspot.de  
0151 51478366

Personal details:

birthday and place: 07.03.1988 Darmstadt  
nationality: German, French  
languages: German, French, English

Education:

2007 Abitur at the Justus-Liebig Schule Darmstadt  
2007-2008 3 months internship for the french architect Emmanuel Breffeil in  
Beijing  
2008-2016 Student of fine arts at HBK Saar  
2014 Diploma  
2014-2016 Meisterschüler for Prof. Georg Winter  
SS 2016 Tutor at HBK Saar

Memberships:

2010 Founder member of Neuen Saarbrücker Kunstvereins,  
active Member and Kurator  
2012 Founder member of publishing house ismellpainter  
seit 2013 Founder member of Fasanerie Saarbrücken  
2014 Founder member of Planet Dance Ensembles

Solo exhibitions and Prizes (excerpt since 2010)

2010 Frederic Ehlers – Artist in residence Aufenthaltsstipendium, Besenkammer –  
etwas raum für kunst, Saarbrücken  
Kammerpreis für forschende Grafik, Saarbrücken  
2013/14 Awardee of Deutschlandstipendium  
2014 Schwarzes Korn (Rambouillet #2), Städtische Galerie im Kornhaus,  
Kirchheim unter Teck, MW  
Plakate, Saarbrücken  
Performance Festival Sinstruct, Unsere Liebe Frau im Walde, Norditalien  
2015 Nominierung für den Columbus Förderpreis 2015, MW  
Fährmann, Skulptur im öffentlichen Raum, Völklingen/Wehrden, MW  
2016 Guess who's dropped in for a bite, IfKiK Container UdK Berlin, MW  
UCS Golden Camera Award, Ausstellung im C1, Kunsthalle Göppingen, MW  
Dual/Dübel/Duell/Duett, Wagenhallen Stuttgart, MW  
2017 Frédéric Ehlers at Saarländische Galerie, Saarländische Galerie, Berlin  
2018 Eccentric courses, Pictorial for Melton Prior Institute, meltonpriorinstitut.org

Group exhibitions (excerpt since 2010)

2010 Mitglied des S\_A\_R Projektbüro beim Stadtrandspaziergang Wien-Aspern  
2011 Gongred – Junge Szene Saar im Museum für Konkrete Kunst, Ingolstadt  
2012 Wakatsôngo, Kunsthalle am Hamburger Platz, Berlin  
Avril Contemporain, Espace des Blancs Manteaux, Paris  
Drive By, Ölhalle Offenbach  
Forum für Psychomotorik/Performance/ Interaktion Kunstmuseum, Stuttgart  
2013 Mitglied der Ag-Ast, Performancefestival Wunder der Prärie in Mannheim  
2013/14 3 Ausstellungen Beautiful Landscapes 1-3, Cadhame Meisenthal, Galerie der  
HBK Saar Saarbrücken, Musée de Saarbourg  
2014 A-Real, Werkstattthaus Stuttgart, MW  
2015 Phoenix Project, Dutch Design Week, Eindhoven  
VvsV- Querulanten Hylobaten, Städtische Galerie Villingen Schwenningen  
2016 Aura Undercover, Kunstraum Niederösterreich, Wien, MW  
2017 etat d'esprit, Pingusson-Bau, Saarbrücken  
Artistes domestiqués ou revoltés, micro residency, Dudelage, Luxembourg  
In guten wie in schlechten Zeiten, Museum für Neue Kunst, Freiburg  
2018 Kräuter der Provinz, Datashock LP release party, Sparte 4, Saarbrücken  
I AM A FAN OF, Monopoli, Siegen

MW = in Zusammenarbeit mit Martina Wegener