



NUEVOS
Renault 11.



Más de 1.450 puntos de asistencia en toda España.
RENAULT recomienda lubricantes elf



Juega Duro.

Juegue a elegir:

Entre: 7 versiones.
Gasolina, Turbo y Diesel.
3 ó 5 puertas.

Hasta: 193 Km/h.
1.721 c.c. y 115 C.V.
1.200 dm³ de capacidad de maletero.

Con: Aire acondicionado.*
Faros halógenos.
Llantas de aleación ligera.*
Asientos posteriores abatibles 60/40.*
Y una larga serie de detalles exclusivos.

* Según versiones.

Nueva línea de afeitado Nivea for men.



Cuida su piel como sólo
Nivea sabe hacerlo.



Antes de escribir

la primera palabra del guión de «Mi general» sentí un escalofrío y me encomendé a Santa Bárbara. Hacer una película de militares —en nuestro sufrido país— no es cosa de broma, aún más tratándose de una broma. A mi pluma acudieron las sombras de O'Donnell, Narváez, Weyler, Mola y Queipo de Llano. Y acudieron amenazadoras, por cierto. Seguramente, cualquiera de ellos me hubiera *fusilado al amanecer*. Pero otros son los tiempos y gracias a tantos acontecimientos los generales pueden *salir en zapatillas*. Es la primera vez que una película de militares —en nuestra casa— no sucede en la guerra civil u otras épocas históricas. Es la primera vez que los generales tienen sentido del humor y aceptan verse como si fueran civiles. Algo ha cambiado gracias a una hermosa palabra: libertad.

Jaime de Armiñán

JAIME DE ARMIÑÁN (Madrid, 1927). Escritor, director y realizador de cine y televisión. Entre sus películas destacan las siguientes: «Mi querida señorita» (1973), premiada en el Festival Internacional de Chicago. «El amor del capitán Brando» (1974), premiada en el Festival de Berlín. «El nido» (1981). «La hora bruja» (1985), año que le fue otorgada la medalla de oro al Mérito en las Bellas Artes. Su último film, «Mi general», que representará a España en el Festival de Montreal, está interpretado, entre otros actores con muchas estrellas, por Fernando Fernán-Gómez, Fernando Rey, José Luis López Vázquez, Héctor Alterio, Rafael Alonso y Alvaro de Luna.




*Para poder darse ese capricho,
tenga un Plan. Un Plan que haga crecer
su dinero asegurándole la rentabilidad.
Tenga un PHRA.*



*Para un gasto extra, tenga un Plan.
Flexible y ágil que se ajuste a todas
sus necesidades. Que pueda
suspenderse temporalmente, activarse
o disponer de todo o en parte,
cuando quiera y como quiera.
Tenga un PHRA.*

Concertado con "La Estrella", S. A. de Seguros.



Para poder afrontar cualquier imprevisto, tenga un Plan. Que le asegure una total liquidez. Que le permita disponer de su dinero en cualquier momento. Sin problemas. Sin esperas. Tenga un PHRA.

Para un futuro feliz. Para ver la vida con optimismo, tenga un Plan. Que le asegure la rentabilidad a medio y largo plazo. Tenga un PHRA.

TENGA UN

PHARA

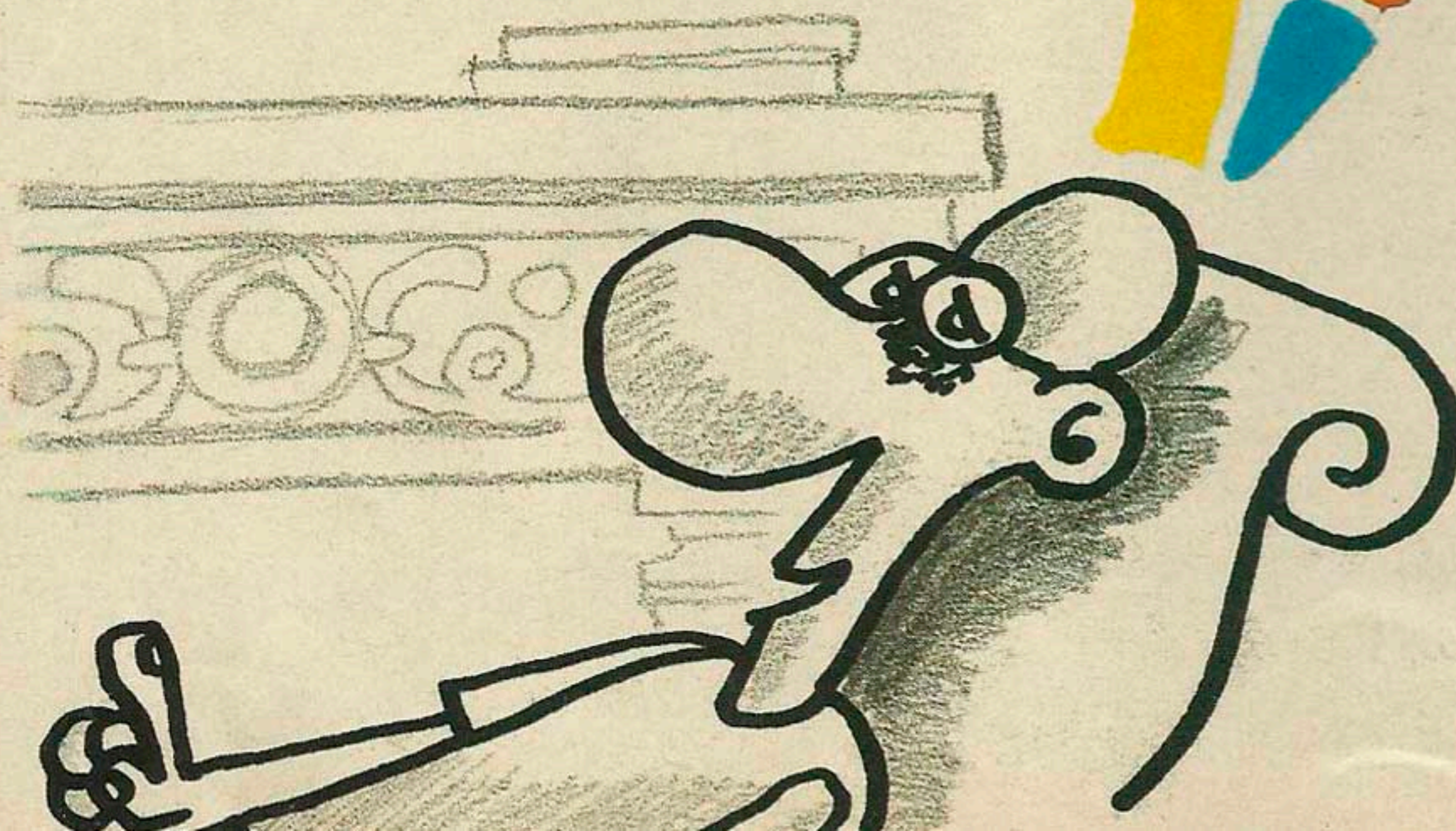
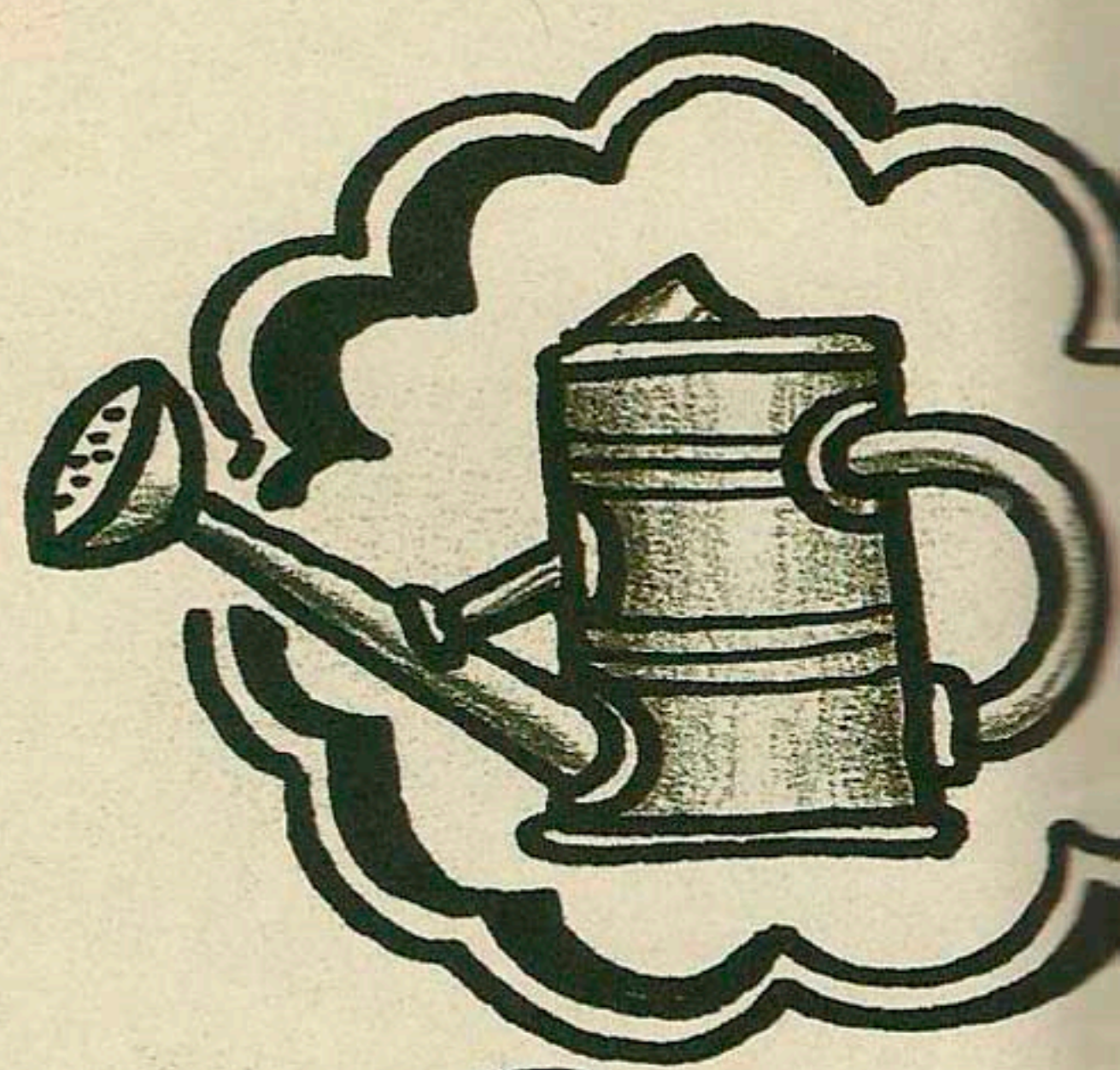
Plan Hispano de Rentabilidad Asegurada.

La nueva fórmula que asegura su futuro y su rentabilidad

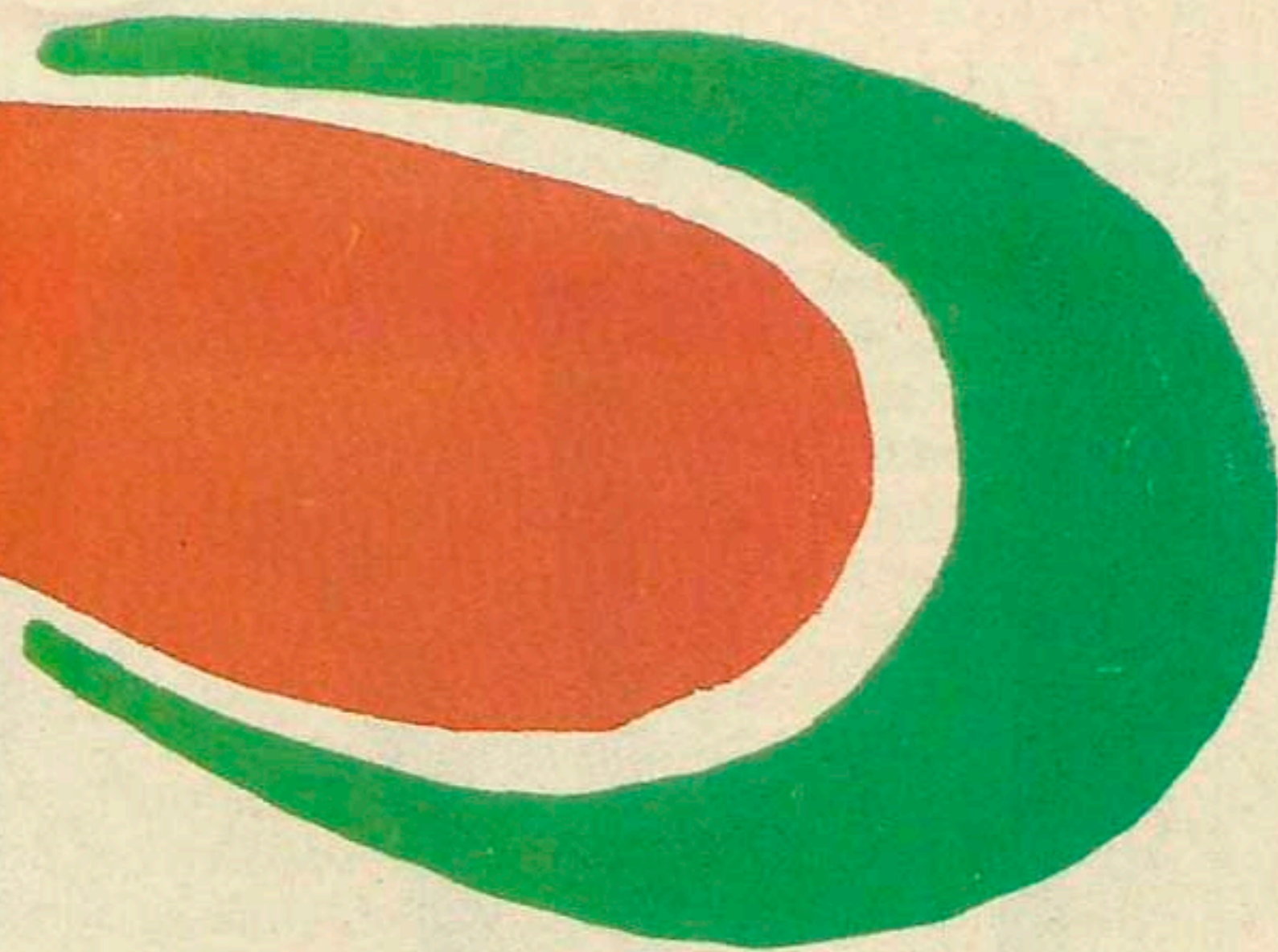


Banco Hispano Americano

Tenemos soluciones.



getzels ©



UNA ESPECIALIDAD EN LA PICOTA

LA PSIQUIATRIA

¿Un invento de los psiquiatras?

Por Carmen Rigalt


La ligereza de ciertos psiquiatras en su trato con los enfermos, la querencia por etiquetarlos en seguida con una determinada enfermedad, su debilidad ante presiones familiares y sociales y el abuso de psicofármacos constituyen los puntos negros de la profesión. Algunos psiquiatras han cometido verdaderos destrozos entre sus clientelas. Esta es una afirmación que algunos profesionales deslizan a modo de queja en sus conversaciones, aunque ninguno de ellos se atreve a mantenerla públicamente. La psiquiatría —viene a decir el doctor Szasz, considerado uno de los abuelos de la antipsiquiatría— es un invento de los psiquiatras, los modernos cazadores de brujas.

VOTAR

ELECCIONES 87

EUROPEAS
MUNICIPALES
AUTONOMICAS

10 DE JUNIO. LO SUYO ES VOTAR.

El día 10 de Junio para los españoles será un día normal. Un día en el que lo suyo será que todos cumplamos con nuestras obligaciones; que todos trabajemos para nuestro futuro. Un día en el que todos acudamos a votar. Porque el 10 de Junio celebramos Elecciones y en Elecciones lo suyo es votar. 

Contrapunto

LA PSIQUIATRIA

MARISA tiene treinta y cinco años y una vida bastante resuelta. El matrimonio le funciona aparentemente bien, trabaja de administrativa en una gestoría y, a juzgar por el sueldo y las responsabilidades que delegan en ella sus superiores, se diría que está muy considerada. Nunca hasta hace un año tuvo problemas de salud. La única mancha de su historial médico la constituye aquella maldita cesárea que le hicieron cuando nació su único hijo, hará pronto doce años. Quizá por eso Marisa no ha querido más hijos. Le horroriza la idea de un nuevo embarazo y un nuevo parto. Su marido lo acepta, no en vano es un hombre sensato, comprensivo, que nada tiene que ver con los maridos al uso. Ahora mismo anda él muy preocupado por los problemas de Marisa.

Ella dice que está deprimida, pero en realidad no es una depresión. Desde hace algo más de un año, Marisa vive una situación angustiosa, terrible. Ha dejado de conducir, apenas sale de casa y su rendimiento laboral ha descendido notablemente. Al principio creía que eran bajadas de tensión, pero hoy está convencida de que son avisos de infarto. Cuando menos lo espera, su corazón empieza a latir de forma desesperada, en el pecho le brota un profundo dolor que se le extiende hasta el brazo y toda ella es presa del sudor frío. Entonces le invade la necesidad

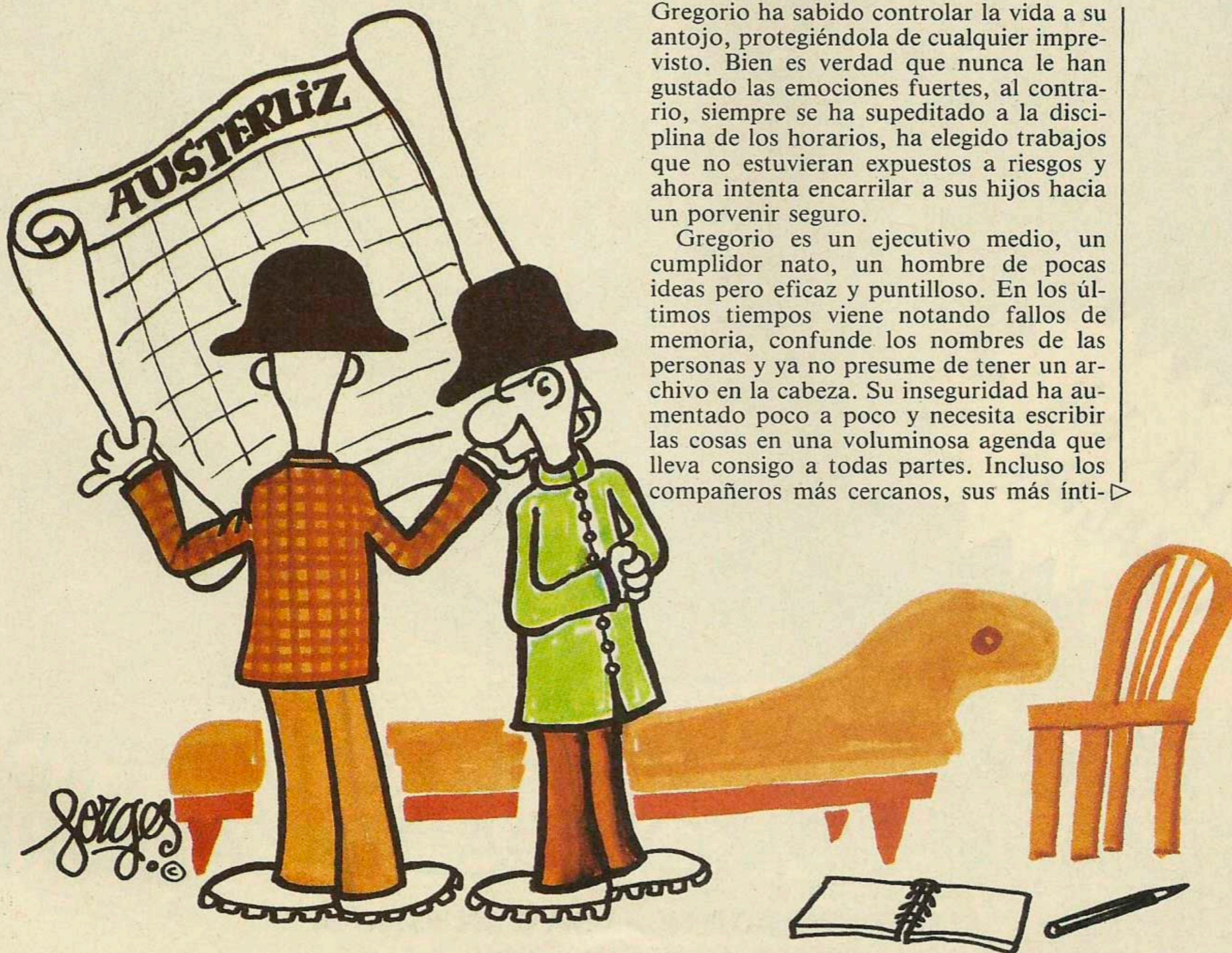
de salir corriendo y buscar un refugio amigo donde la ayuden si cae fulminada. La verdad es que Marisa nunca ha caído fulminada, ni siquiera ha sufrido un leve desmayo, pero su miedo crece de día en día haciéndole imposible la vida. Ahora, cuando siente la llegada del miedo, echa mano del bolso y se toma una pastilla. Un sedante.

Hace unos meses, Marisa acudió a un psiquiatra que le recomendaron unos amigos. El psiquiatra le diagnosticó neurosis obsesiva y le recetó unas pastillas para salir del atolladero. Marisa anda ahora con la etiqueta de la neurosis a cuestas, debatiéndose entre el miedo al miedo y el amodorramiento que le producen los sedantes. Para Marisa, la vida es un callejón sin salida. Su existencia depende de las pastillas.

Gregorio nunca pudo imaginar que a sus cincuenta y dos años sería una marioneta en manos de los psiquiatras. Su vida siempre ha transcurrido entre los límites de una normalidad casi irritante. Por no tener, ni siquiera ha tenido problemas. La estabilidad económica y familiar han sido una constante a lo largo de veinticinco años. Salvo un paréntesis corto en el que una aventura extraconyugal le proporcionó varias noches de insomnio, Gregorio ha sabido controlar la vida a su antojo, protegiéndola de cualquier imprevisto. Bien es verdad que nunca le han gustado las emociones fuertes, al contrario, siempre se ha supeditado a la disciplina de los horarios, ha elegido trabajos que no estuvieran expuestos a riesgos y ahora intenta encarrilar a sus hijos hacia un porvenir seguro.

Gregorio es un ejecutivo medio, un cumplidor nato, un hombre de pocas ideas pero eficaz y puntilloso. En los últimos tiempos viene notando fallos de memoria, confunde los nombres de las personas y ya no presume de tener un archivo en la cabeza. Su inseguridad ha aumentado poco a poco y necesita escribir las cosas en una voluminosa agenda que lleva consigo a todas partes. Incluso los compañeros más cercanos, sus más ínti-▷

El doctor Szasz duda de la supuesta cordura de los psiquiatras y para ello se basa en el hecho de que en Estados Unidos el mayor número de suicidios tengan lugar entre los psiquiatras



FILTRO DE AGUA CRYSTAL

LA SALUD TRANSPARENTE



**SOLO EN
FARMACIAS**

**LAS VENTAJAS DE UN FILTRO DE VERDAD
PUREZA • COMODIDAD • AHORRO**

DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO EN ESPAÑA

CRYSTAL CHEMICAL ESPAÑA, S.A.

c/Paz, 6 - 28012 Madrid

Tel. 464 66 63

LA PSIQUIATRIA

►mos colaboradores, han observado que Gregorio apenas tiene confianza en su trabajo. Inquieto y preocupado, acude al psiquiatra en busca de solución. Pero lo que en principio iba a ser una ayuda se convierte en una pesadilla que repiquetea en su cerebro con la fuerza de una obsesión.

El psiquiatra le diagnostica demencia presenil y Gregorio se sume en un pozo sin fondo. Cada día es más grande su inseguridad. Gregorio vive amarrado a la agenda, se despierta por las noches con la desazón del que cree haber olvidado algo importante y no cesa de darle vueltas a la cabeza hasta que consigue localizarlo. Su mujer le toma el pelo y esto le atormenta. También le atormenta la idea de no volver a ser como antes, cuando tenía los números de teléfono archivados en la memoria. Gregorio es ahora prisionero de su falta de confianza en sí mismo. A veces incluso desearía que se le olvidara vivir.

La psiquiatría —viene a decir el doctor Szasz, considerado uno de los abuelitos de la antipsiquiatría— es un invento de los psiquiatras, los modernos cazadores de brujas. Los psiquiatras —cuenta en su libro «La fabricación de la locura»— han sido en gran parte responsables de la creación de aquellos mismos problemas que ostensiblemente pretendían solventar. Pero, al igual que de las demás personas, no puede esperarse de los psiquiatras que actúen por sistema en contra de sus propios intereses económicos y profesionales.

Si una persona acude al psiquiatra, ya está atrapado. El propio Szasz lo reconoce: «Cuando un psicólogo clínico administra el test de Rorschach a una persona que le ha sido transferida por un psiquiatra, espera tácitamente que el test demuestre algún tipo de patología. Al fin y al cabo, un psiquiatra competente no recomendaría a una persona “normal” para tests tan costosos y complicados. El resultado es que el psicólogo encuentra alguna clase de patología: el paciente es histérico o deprimido o psicótico latente o, si todo lo demás fracasa, “muestra señales sugestivas de organicidad”. Toda esta jerga mágica y pseudomédica sirve para reafirmar al sujeto en el papel de paciente mental, al psiquiatra en el papel de doctor y al psicólogo clínico en el papel de técnico paramédico. Durante más de veinte años de labor psiquiátrica jamás he visto a un psicólogo clínico informar

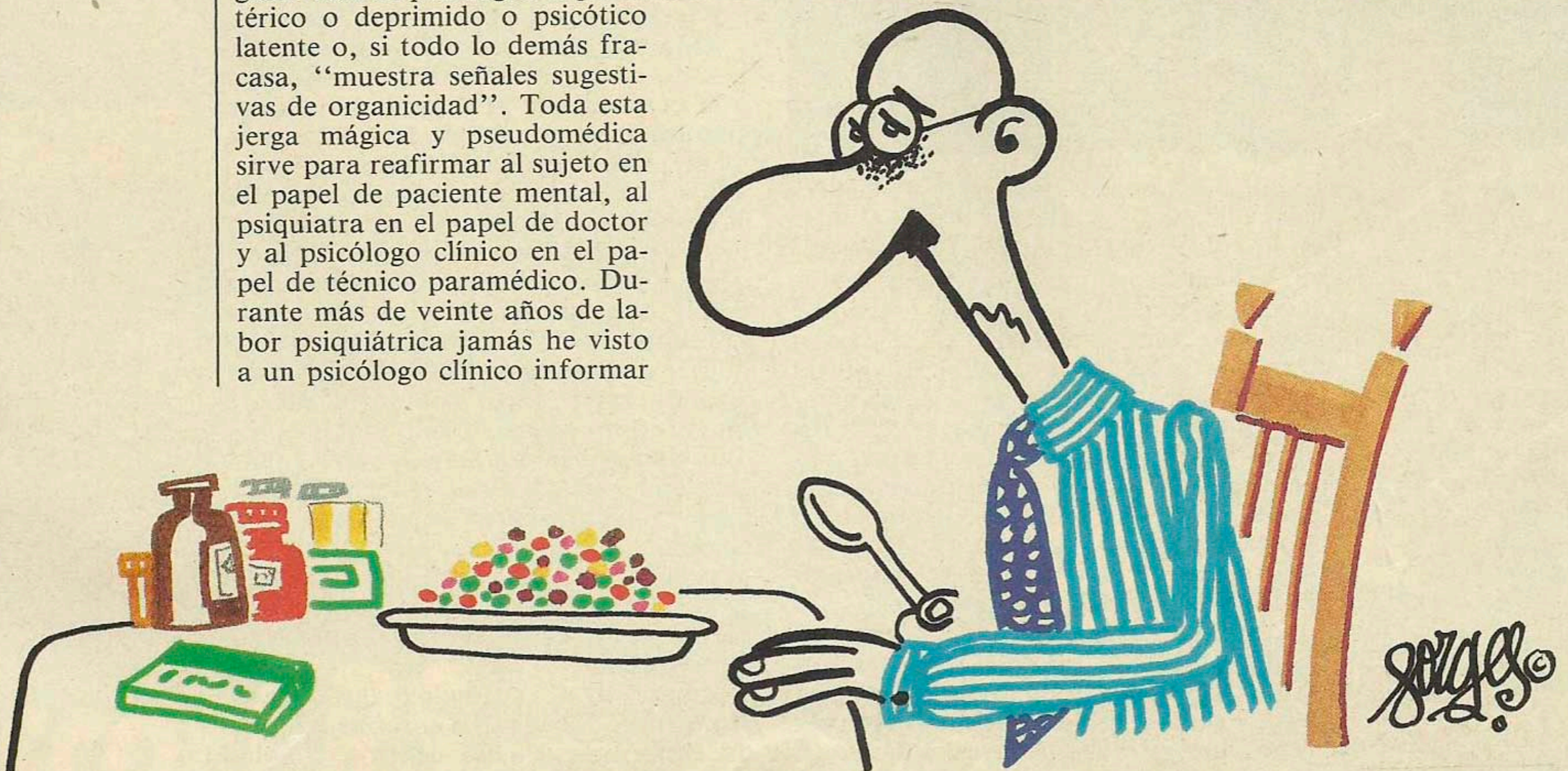
que el sujeto es una persona normal y mentalmente sana. Mientras que algunas brujas sobrevivieron a la inmersión, ningún “loco” sobrevive al examen psicológico.»

De entrada, Szasz duda de la supuesta cordura de los psiquiatras, y para ello se basa en el hecho de que en Estados Unidos el mayor número de suicidios tengan lugar entre los psiquiatras. El dato es desalentador y pone en entredicho la autoridad de un profesional a menudo demasiado mitificada. Al parecer, se puede estar loco por exceso o por defecto. El exceso de lucidez es tanto o más peligroso que su ausencia y conduce irremediablemente a la locura. ¿De qué nos sirve entonces ir al psiquiatra?

Por otra parte, en psiquiatría se confunde mucho la enfermedad como estado biológico y la enfermedad como función social. La psiquiatría convencional tiende a atribuirles un origen químico a las enfermedades mentales, mientras que los psiquiatras modernos cargan las tintas en las influencias sociales. La psiquiatría, como todo, ha estado muy sujeta a modas.

En el siglo XIX, por ejemplo, existe la creencia generalizada de que la masturbación es causa de locura. Así, el psiquiatra francés Esquirol escribía en 1822: «El onanismo es un síntoma grave de perturbación mental. Si no se detiene en el acto, será un obstáculo difícil de superar. Al reducir la capacidad defensiva, confina al paciente a un estado de estupidez, a la tuberculosis, al marasmo y a la muerte.» Más tarde, Esquirol añadiría: «La masturbación puede ser un precedente de la perturbación mental, de la demencia e incluso de la demencia senil. Conduce a la melancolía y ►

Marisa acudió a un psiquiatra, que le diagnosticó neurosis obsesiva. Le recetó unas pastillas para salir del atolladero. Para ella, la vida es un callejón sin salida. Su existencia depende de las pastillas



LA PSIQUIATRIA

▷ al suicidio. Sus consecuencias son más graves en los hombres que en las mujeres.» Ya en el siglo XX, muchos psicoanalistas siguieron condenando la masturbación. Freud, sin ir más lejos, afirmaba que la masturbación era perniciosa y producía graves efectos lesivos.

Se trata sólo de un ejemplo, pero suficientemente ilustrativo para comprender los vaivenes de la psiquiatría, la especialidad médica más moderna. La psiquiatría nació a finales del siglo XVIII, coincidiendo con la Revolución Francesa. Un grupo de médicos franceses entendieron que no se podían tener mez-

En la actualidad, los psicofármacos han evolucionado tanto que a veces basta con una inyección al mes para tener a un enfermo controlado. No son medicamentos curativos, pero ayudan a paliar los síntomas provocados por la enfermedad.

La psiquiatría, en su desarrollo, ha encontrado graves inconvenientes. El obstáculo más importante ha sido seguramente el paciente, que no suele aceptar su enfermedad. También a menudo la psiquiatría ha luchado contra las creencias, contra las costumbres y contra la misma sociedad. Normalmente, la sociedad ha actuado de colaboradora del poder y ha visto en el psiquiatra a una especie de policía social. A esta situación incómoda han contribuido muchas veces los propios psiquiatras con su manía de encerrar a los enfermos al mínimo indicio. Los excesos en la psiquiatría, la mala estructura y las deficientes condiciones en los hospitales psiquiátricos llevaron, en la década de los sesenta, a la aparición de un movimiento conocido como antipsiquiatría. Era un movimiento de contestación en el que un grupo de psiquiatras se plantearon la necesidad de que los enfermos salieran de los hospitales y se integraran en la sociedad expresando plenamente su enfermedad.

En la antipsiquiatría se distinguen dos movimientos paralelos, capitaneados respectivamente por Laing y Basaglia. Laing persigue una antipsiquiatría de gran altura científica. Según Laing, a la esquizofrenia hay que dejarla desarrollar para que el enfermo se realice en el delirio. Basaglia, por su parte, encabeza el movimiento de rebeldía y de protesta contra los manicomios. Es el teórico de la contestación, el político.

El concepto de antipsiquiatría está superado en la actualidad, pero dio lugar a la corriente de la llamada psiquiatría comunitaria, que se desarrolló paralelamente en Estados Unidos e Italia. En Estados Unidos, el origen de la psiquiatría comunitaria se sitúa en 1963, concretamente en un discurso del entonces presidente Kennedy en el que manifestaba el deseo de hacer una política de apoyo a los subnormales y a los enfermos mentales. Al decir de los psiquiatras comunitarios americanos, había que sacar a los enfermos a la calle dotándoles de medios para que pudieran sobrevivir en una sociedad marcada por la ética protestante y la competencia individual. Hoy, cuarenta mil enfermos mentales andan por las calles de Nueva York muriéndose de hambre. Las buenas intenciones del proyecto Kennedy no aportaron todo lo que se esperaba.

A partir de ahí nacen los centros de salud mental. La palabra enfermedad queda desterrada. En los centros de salud ▷

«Los psiquiatras tradicionales están concebidos como apagafuegos. No se puede pretender —afirma el doctor Poveda— que un enfermo disminuya su ansiedad social encerrándose en casa o poniéndose ciego de tranquilizantes»

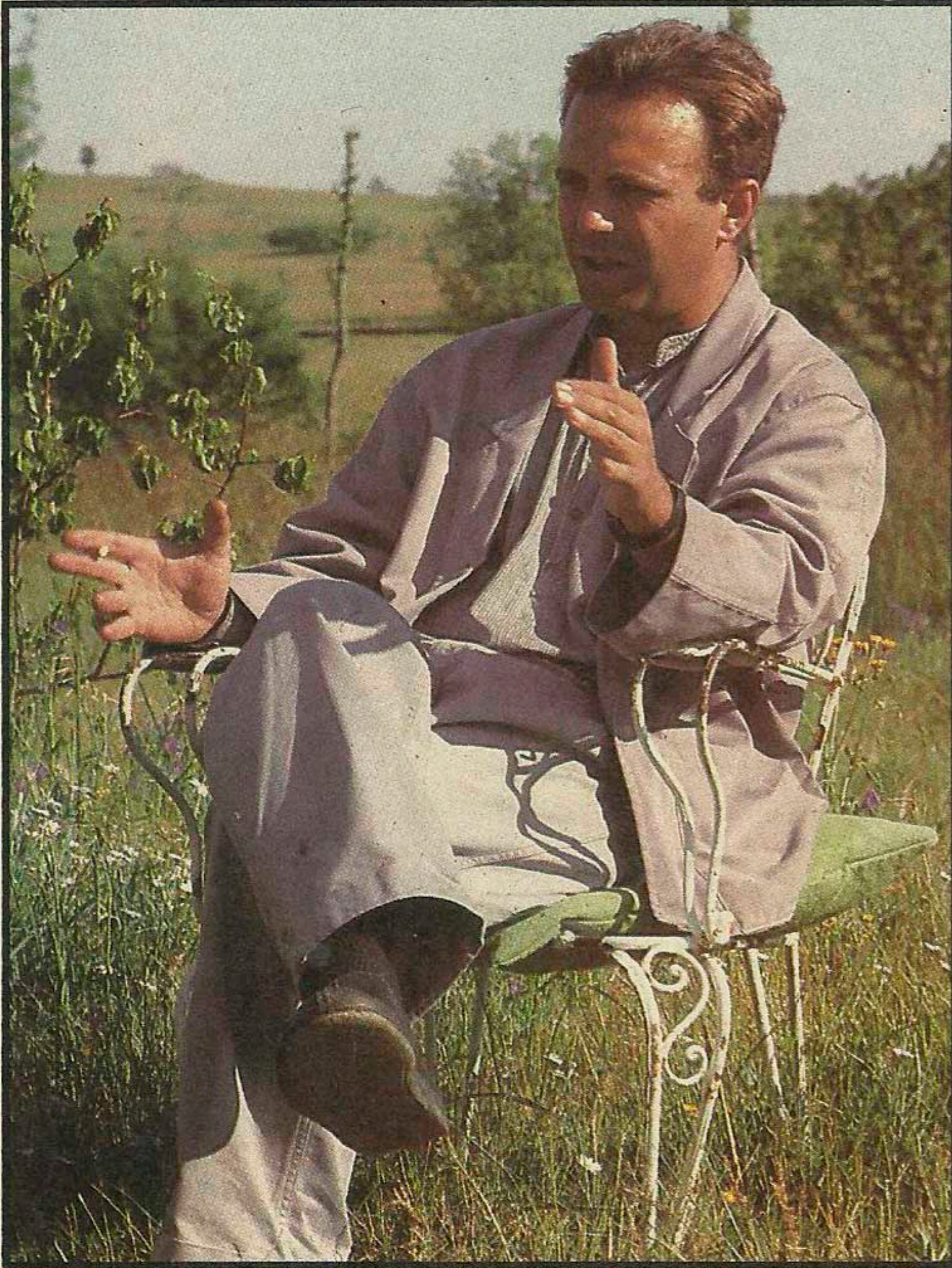
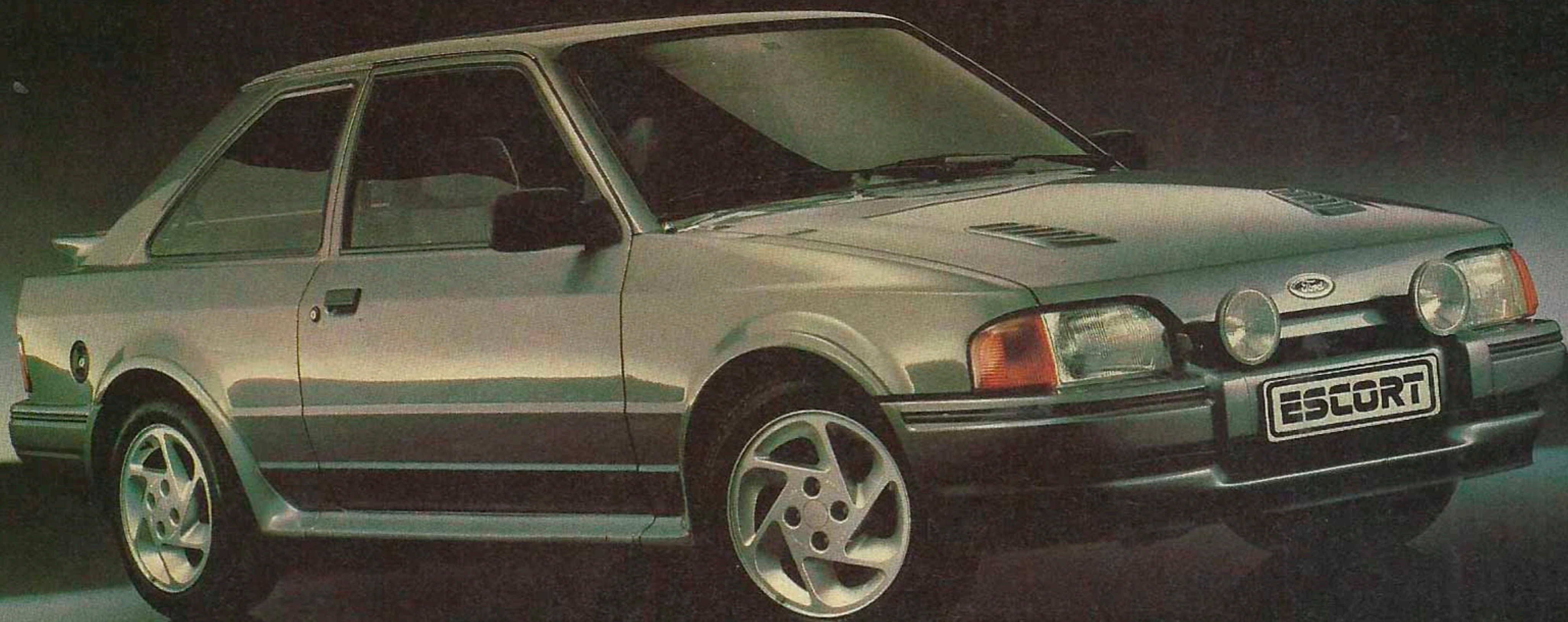


FOTO: JUAN ECHEVERRÍA

El doctor José María Poveda trabaja en psiquiatría comunitaria y aunque no cree que este modelo sanitario sea el paradigma de la perfección, lo considera más eficaz que la psiquiatría convencional.

clados a los pobres con los delincuentes y los alienados. Phillippe Pinel, el líder de aquella camarilla de médicos, promovió la idea de romper los grilletes de los enfermos mentales. A partir de aquel momento la enfermedad mental dejaba de ser considerada un problema moral para convertirse en un problema médico. Aparte de su nacimiento, otros hitos importantes en la historia de la psiquiatría han sido la revolución freudiana —aunque en realidad no fue tanta su aportación científica como su repercusión social— y la aparición de los psicofármacos, en 1952. Hasta esa fecha, se funcionaba con electroshock, correas de insulina, etcétera. El psicofármaco abrió las puertas de los manicomios. Con una pastilla se conseguía tener a un enfermo en la calle sin que sufriera agitaciones.

132 c.v. turbo



De 0 a 100 en 8.7"

Sienta la potencia elevada a turbo. Estrene una nueva sensación de poder con 132 CV.

Viva la reacción de un turbo rápido de reflejos, que le lleva a 206 Km/h. Con motor 1.6i de 4 cilindros en línea con turbocompresor Garret con "intercooler" e inyección electrónica KE-Jetronic por microprocesador. Todo un modelo de fuerza. Entre en un Escort RS turbo. Descubrirá el poder.

Equipado con sistema de frenos antibloqueo, tracción delantera con diferencial autoblocante, llantas de aleación ligera 15" x 6", neumáticos de perfil bajo 195/50 VR 15. Todo de serie. Además, asientos Recaro y los detalles más sofisticados que usted pueda desear como equipamiento disponible.

2.012.700 Pts.

incluido IVA y transporte

Escort RS turbo

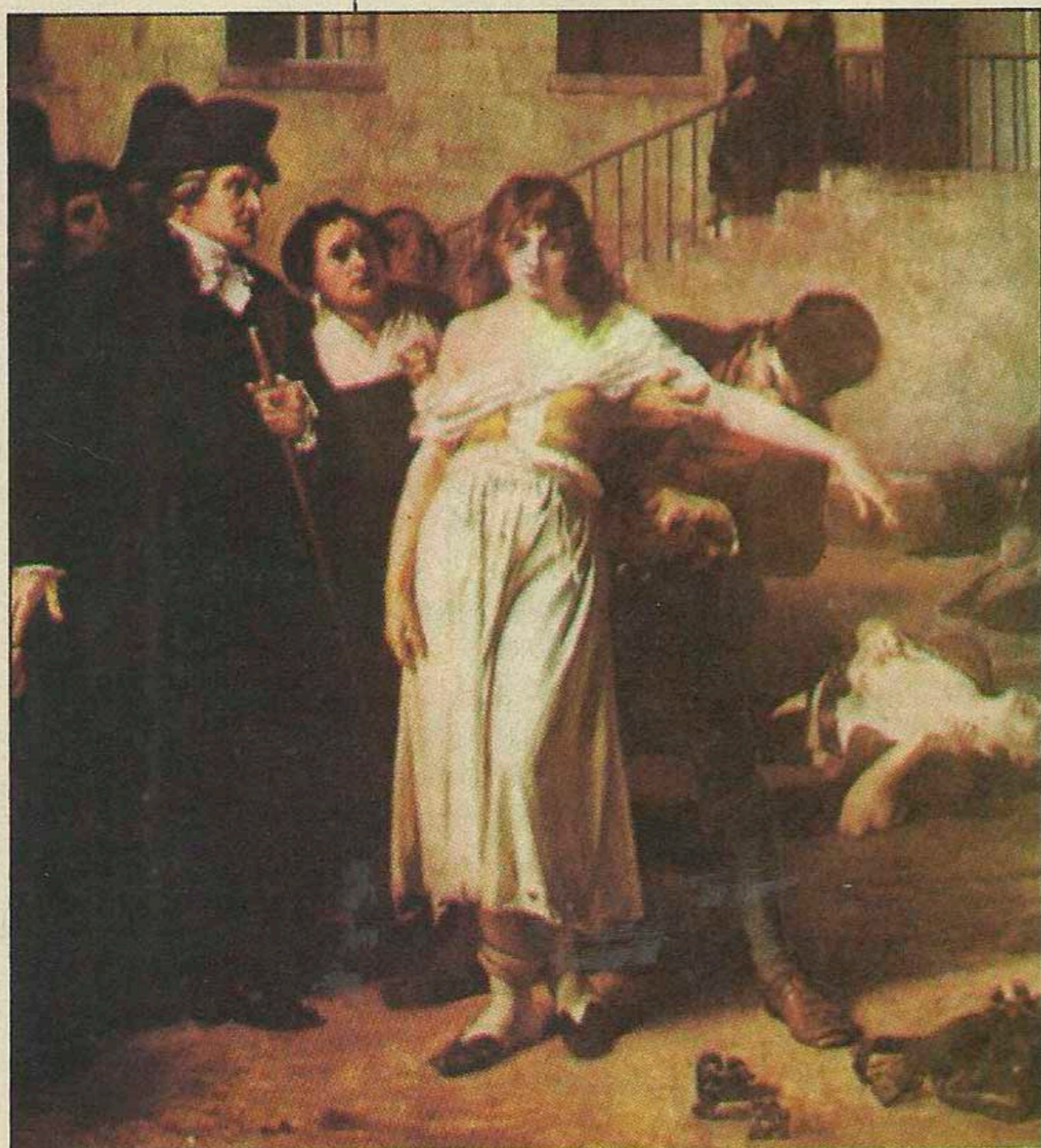


Diseño y Calidad

LA PSIQUIATRIA

mental trabajan psiquiatras, psicólogos, asistentes sociales, terapeutas ocupacionales, etcétera. Dependen de los Ayuntamientos y las Comunidades Autónomas y, si bien no sustituyen enteramente al hospital psiquiátrico tradicional, fomentan su desinstitucionalización y apoyan la idea de que los enfermos mentales vivan en pisos.

De la primera casa de orates, fundada en Valencia en 1471, a los apartamentos neoyorquinos promovidos por los nuevos psiquiatras americanos, hay un trecho. La casa de orates valenciana fue fundada por un fraile, conmovido ante el espectáculo de unos niños que apedreaban a un demente. Para aquel frai-



Philippe Pinel, teórico francés de la psiquiatría (finales del XVIII), visitando a una enferma. (Oleo de R. Fleury. Hospital de la Salpêtrière, París.)

le, el manicomio no se había creado con objeto de encerrar a los locos, sino para protegerles de la sociedad.

Según los nuevos psiquiatras comunitarios, los enfermos tienen que abrirse paso en la sociedad desde la sociedad misma, con sus propias armas. Escribe Thomas S. Szasz: «Tanto en las sociedades abiertas como en las sociedades cerradas, el psiquiatra institucional se ha dedicado durante muchos años a poner bajo cerrojo a los ciudadanos disidentes clasificados como mentalmente enfermos. El movimiento que propugna los centros comunitarios de salud mental propone extender este poder policiaco del psiquiatra. Lo hace, asegurando que el asistente social para la salud mental tiene una responsabilidad, no sólo para con el paciente que acude en busca de ayuda, sino también para con aquellos que no acuden porque no se consideran enfermos.»

Pero la psiquiatría comunitaria —con

sus buenas intenciones y sus muchas pegas— no tiene el monopolio de la psiquiatría actual. En España, junto a psiquiatras comunitarios conviven psiquiatras tradicionales, repartidos entre la Seguridad Social y las consultas privadas. Poco tienen en común unos y otros. Mientras un psiquiatra de la Seguridad Social se limita, por razones comprensibles, a recetar sedantes, un psiquiatra privado puede manifestarse partidario del psicoanálisis —una sesión cuesta entre las tres y las seis mil pesetas, y hacen falta muchísimas sesiones para completar un psicoanálisis— o de los métodos conductistas, también caros y muy largos.

Algunos psiquiatras han cometido verdaderos destrozos entre sus clientelas. Esta es una afirmación que algunos profesionales deslizan a modo de queja en sus conversaciones, aunque ninguno de ellos se atreve a mantenerla públicamente. La ligereza de ciertos psiquiatras en su trato con los enfermos, la querencia por etiquetarlos en seguida con una determinada enfermedad, su debilidad ante presiones familiares y sociales, y el abuso de psicofármacos constituyen los puntos negros de la profesión. De la misma forma que tradicionalmente algunos médicos se quitaban de encima a los enfermos conflictivos ingresándolos en centros hospitalarios, ahora se los despachan atiborrándolos de pastillas.

Pero no sólo de esquizofrenias se nutren las consultas psiquiátricas. Hoy en día son muchas las personas que visitan a psiquiatras y psicólogos aquejadas de supuestas angustias, depresiones y neurosis fóbicas, términos tan imprecisos como subjetivos y que a menudo no sirven sino para afianzar más los conflictos del ánimo. La psiquiatría —sostienen algunos profesionales— hay que afrontarla con humildad, repitiendo, con Krepelin, que «estamos siempre al principio».

Agustín tiene veintitrés años y estudia Económicas. Acudió al psiquiatra por un problema de eyaculación precoz. A pesar de haber acumulado mucha información sobre el tema, tratando en todo momento de racionalizarlo y controlarlo, Agustín notó que poco a poco su problema derivaba en impotencia. Sus relaciones sexuales eran cada día más escasas y, casi inconscientemente, rehuía el trato con las chicas. Le horrorizaba la idea de no poder «cumplir» y tenía los nervios hechos polvo. El psiquiatra le recetó unos sedantes que, si bien en principio le tranquilizaron, no han resuelto su problema. Agustín, hoy, se siente más impotente que nunca.

El psiquiatra Amadeo Enríquez sostiene que «la sexualidad es una de las fuentes de conflicto más comunes. Una sexualidad mal interpretada o mal de-

«Hay psiquiatras —puntualiza el doctor Enríquez— que plantean la necesidad del electroshock cuando se trata de patologías trágicas. Con el electroshock, el enfermo queda anulado, pero deja de sufrir»

LAS VIDEOCAMARAS PHILIPS REFLEJAN TU ESTILO DE VIDA.



VKR 6820

Un estilo de vida muy profesional: la VHS Movie de Philips utiliza el formato VHS convencional. Su robustez y autonomía convierten esta cámara en un perfecto aliado para resolver cualquier tipo de grabación, aún en las condiciones más extremas de luz.



VKR 6830

Un estilo de vida que se lleva muy bien. Porque la videocámara Philips VHS Compact pesa solamente 1,4 Kg. Se maneja con una sola mano y es totalmente automática. Sólo tienes que encuadrar. El resto lo hace ella sola. Gracias a su autofocus, a su alta sensibilidad y a su macrozoom.

Además, el formato VHS Compact es totalmente compatible con cualquier vídeo VHS.

Y además, ambas videocámaras pueden ser utilizadas como un vídeo normal.

Así son las videocámaras Philips. El reflejo de la tecnología Philips.

El reflejo de tu estilo de vida.



PHILIPS

Servicio de información al cliente: Tel. (91) 469 65 12.

LA PSIQUIATRIA

▷ sarrollada puede generar una serie de problemas importantes, especialmente en la mujer, que ha sido quien generalmente ha pagado los platos rotos en este tema». Para el doctor Enríquez, la gente sigue teniendo miedo a ir al psiquiatra porque teme que la sociedad le considere una persona loca. De ahí que, cuando decida ir, se acoja a la excusa de la depresión, un término ambiguo pero más aceptado que el de alteración mental. «Normalmente, aquel que se autocalifica como deprimido es un tipo insatisfecho, que ha perdido la ilusión y no reacciona frente a los estímulos. Pero una persona que va a un psiquiatra de la Seguridad Social alegando falta de ilusiones sólo obtiene a cambio un fármaco. Y el fármaco, como las pócimas en la Edad Media, no proporciona el milagro. El fármaco es útil en una pequeña cantidad de casos, pero otros muchos requieren la utilización del fármaco conjuntamente con una psicoterapia, sea de la escuela que sea, psicoanalítica, conductista, sistémica, etcétera.»

Algunos médicos confunden la ayuda con la domesticación. Esa es una tentación a la que sucumben muchos psiquiatras tradicionales. El medio más eficiente para domesticar a una persona conflictiva es, aparte del fármaco, el electroshock, cuya utilización está siendo reivindicada últimamente por algunos sectores de la psiquiatría. «Hay psiquiatras —añade el doctor Enríquez— que

plantean la necesidad del electroshock cuando se trata de patologías psíquicas trágicas. Considerando que el electroshock ya no tiene la aparatosidad de antaño, y que se anestesia al enfermo antes de proceder a aplicarle las corrientes eléctricas, no resulta difícil de entender. Hay que plantearse, además, si es más importante la tranquilidad del enfermo o su lucidez. Con el electroshock, el enfermo queda anulado, pero deja de sufrir.»

La mujer asiste más a la consulta de los psiquiatras que el hombre. No en vano el hombre tiene mayores recursos y más posibilidades de enajenarse. Sentado frente a la televisión, viendo cómo veinte señores en calzón corto le dan patadas a una pelota, o jugando una partida de mus con los amigos, el hombre redime a menudo sus angustias. Por otra parte, los índices de empleo son mayores en el hombre que en la mujer, y no supone ninguna novedad el hecho de que las ocupaciones laborales ayudan a solventar en gran medida los trastornos emocionales. A esto hay que añadir que la mujer ha sido tradicionalmente la depositaria de las frustraciones sexuales de la sociedad. Gracias a los anticonceptivos, la sexualidad ha comenzado a ser un vehículo de placer, pero en el sub▷

La psiquiatría convencional tiende a atribuir un origen químico a los trastornos mentales, mientras que los modernos cargan las tintas en los factores sociales

ALCUDIA

ALCUDIA: Nombre árabe, hija de Roma. Cruce de razas, culturas y soles...

Visitada desde siempre, conserva orgullosa su legado histórico y es, hoy, plataforma del mejor turismo a nivel mundial.

La más pura tradición y el futuro más prometedor unidos por la belleza del presente.



PLAYAS DE ALCUDIA

MALLORCA

18⁴⁰ h. del viernes 24 de abril de 1987. De pequeño el señor D. Marcelo Mendiburu quería ser bombero. Por eso, aquella tarde, cuando lograron reanimarle, sus ojos se llenaron de lágrimas: estaba rodeado por sus queridos héroes de azul.

Luego, para su desgracia, ni los bomberos ni todas sus lágrimas pudieron con el incendio. El Sr. Mendiburu estaba quemado por su suerte. Su casa también.

De pronto se le bajaron todos los humos, entonces pudo ver al representante de Grupo 86 que le extendía la mano. A los pocos días, y en la misma mano, el Sr. Mendiburu recibía el importe total de lo siniestrado.

Así apagamos los incendios en Grupo 86. Y ahora Vd. sabe por qué Marcelo Mendiburu es:



**Uno de nuestros
clientes felices.**

GRUPO 86
Seguros

REUNION • UNION IBERICA • MAS • TECNICA ASEGURADORA

LA PSIQUIATRIA

▷ consciente de muchas mujeres todavía late la idea de que ellas son un objeto de satisfacción del hombre. «La mujer —dice Enríquez— somatiza los conflictos sexuales. Uno de los casos más representativos son las congestiones pelvianas derivadas del coitus interruptus. Igualmente puede presentar dolores de espalda o trastornos de personalidad.»

«Es bueno acudir a los centros de salud mental —concluye el doctor Enríquez—, pero hay que considerar que los psiquiatras no son “sumos sacerdotes”, sino una pieza más del engranaje sanitario. La antipsiquiatría ha tenido un eco importante, sobre todo en la reivindicación de los derechos humanos de los enfermos, aunque la mayoría de los psiquiatras españoles siguen ligados a la concepción tradicional de la psiquiatría. La antipsiquiatría nos enseñó, por ejemplo, que uno de los elementos que más patología genera es la familia.»

José María Poveda trabaja en psiquiatría comunitaria y aunque no cree que este modelo sanitario sea el paradigma de la perfección, lo considera más eficaz que la psiquiatría convencional: «Los psiquiatras clásicos piensan que los trastornos mentales son problemas químicos que se resuelven con un medicamento, y eso es un mito. La psiquiatría comunitaria contempla muchas necesidades que afectan a la calidad de vida y, por tanto, a la salud mental de los ciudadanos. Bastantes personas dicen: “La sanidad

nunca ha estado peor”, a lo que algunos médicos contestan “la salud nunca ha estado mejor”. Esa es la diferencia. La medicina no se puede enseñar a partir de un cadáver porque eso significa reducir el punto de vista. Los psiquiatras tradicionales están concebidos como apaga-fuegos. No se puede pretender que un enfermo disminuya su ansiedad social encerrándose en casa o poniéndose ciego de tranquilizantes.»

Uno de los problemas de la práctica psiquiatra es la iatrogenia, o creación de las enfermedades por los propios médicos. Muchos pacientes psiquiátricos se mueven a partir de la etiqueta que les ha colgado el psiquiatra. Pero las palabras no son las cosas. «Una de las aportaciones de la antipsiquiatría es que los diagnósticos no existen —dice Poveda—, sólo existen personas que sufren trastornos. Confundir la realidad con los diagnósticos supone torturar a la gente. A la psiquiatría y psicología tradicionales se les ha acusado de funcionar con rotulamientos y etiquetas. Ahora mismo se está produciendo una situación de cambio. Los seguros sociales y el sistema judicial de algunos países avanzados le han exigido formalidad a la psiquiatría, obligando a los médicos a que definan exac-▷

Freud afirmaba que la masturbación era perniciosa y producía graves efectos lesivos. Los psiquiatras del siglo XIX iban más lejos. Sostenían que el onanismo era causa de locura



▷ tamente lo que es esquizofrenia, neurosis o psicosis. Los sistemas de diagnóstico debe entenderlos todo el mundo, desde un juez a un empleado de una compañía de seguros. En este momento está reformándose la clasificación de enfermedades psiquiátricas de la OMS.»

Según el doctor Poveda, lo más indicado para tratar los trastornos de personalidad es la técnica del psicoanálisis,

que difícilmente será costeadado por el Estado. «Un veinticinco por ciento de la población que acude al psiquiatra o al psicólogo ya ha estado vinculada a ellos anteriormente. El restante setenta y cinco por ciento lo componen, por una parte, hombres y mujeres que presentan cuadros depresivos y de alcoholismo y, por otra, neuróticos, es decir, paciente que exageran los conflictos habituales de la vida. Una persona neurótica es, por ejemplo, aquella que está obsesionada con los problemas

de la limpieza y el orden o aquella que concede excesiva importancia a las molestias corporales y lleva de cráneo al médico de cabecera. Si el médico de cabecera tira la toalla y manda a la persona al psiquiatra, está contribuyendo a fomentar esa neurosis porque la persona en seguida piensa: "Si me manda al psiquiatra será porque estoy mal." Completaría el cuadro un tercer grupo de población correspondiente a heroínó-

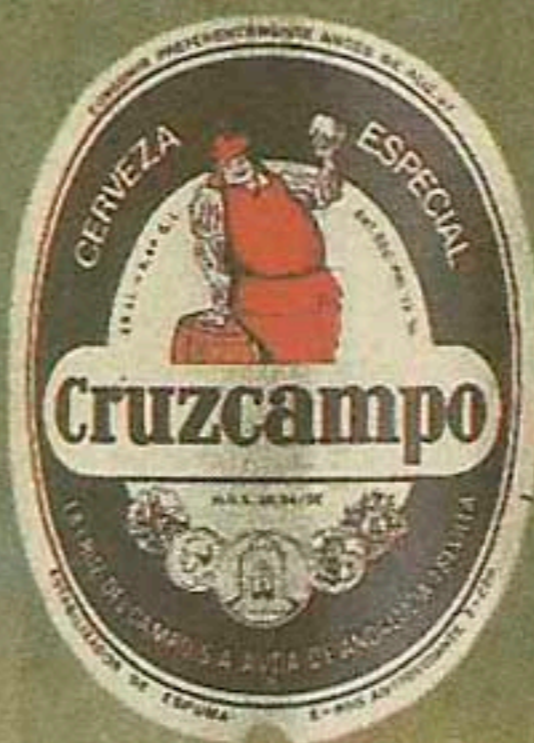
manos, esquizofrénicos y psicóticos. La psicosis se diferencia de la neurosis en que, mientras ésta exagera la realidad, aquélla la distorsiona.»

Las fobias están consideradas por los psiquiatras como una manifestación de neurosis. «Existen fobias o miedos —añade José María Poveda— a cosas concretas, por ejemplo a los animales y dentro de ellos, a los insectos o las aves. Más comunes son las fobias a los reptiles y a las ratas. Hay también fobias orientadas a espacios, como la claustrofobia y la agorafobia. En el caso de la agorafobia o fobia a los espacios abiertos, el problema suele estar mezclado con fobias sociales. Se da asimismo un forma de neurosis en la que a las personas les sobrevienen crisis de pánico, algunas veces sin motivos aparentes. Un psicoanálisis trataría de encontrar cuáles son las raíces de esas crisis de pánico para trabajar sobre ellas. Una de las características de las neurosis es que el enfermo vive en continua situación de alerta, con lo cual contribuye a aumentar esa neurosis. Es un estado de alerta no operativo. El psiquiatra deberá aconsejarle al paciente la actividad y la práctica de rituales. Eso ayuda mucho a sobrellevar las neurosis. El quedarse colgado en la observación de la crisis, o pendiente de la pastilla, resulta muy negativo. No basta con hacer desaparecer el síntoma neurótico. Hay que remontarse a las causas.»

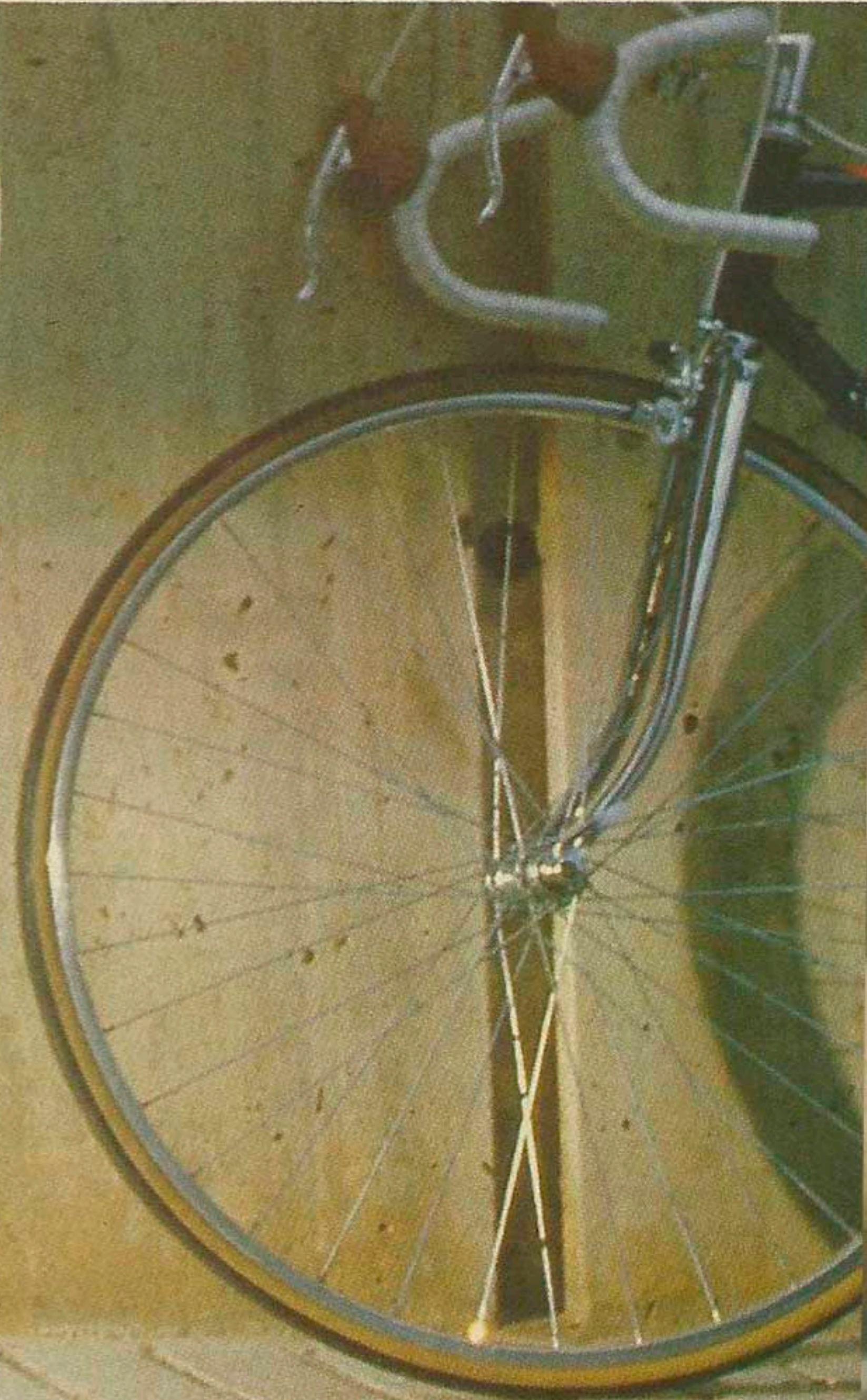


Sigmund Freud
(Freiberg,
1856-Londres,
1939), el padre del
psicoanálisis.

aplaudirá



CERVEZAS
Cruzcampo



CATALOGO

Núm. 5 1987

Motor 16

600 ptas.

500

COCHES DE ESPAÑA

- GASOLINA
- DIESEL
- DEPORTIVOS
- TURISMOS 4X4
- TODO TERRENO

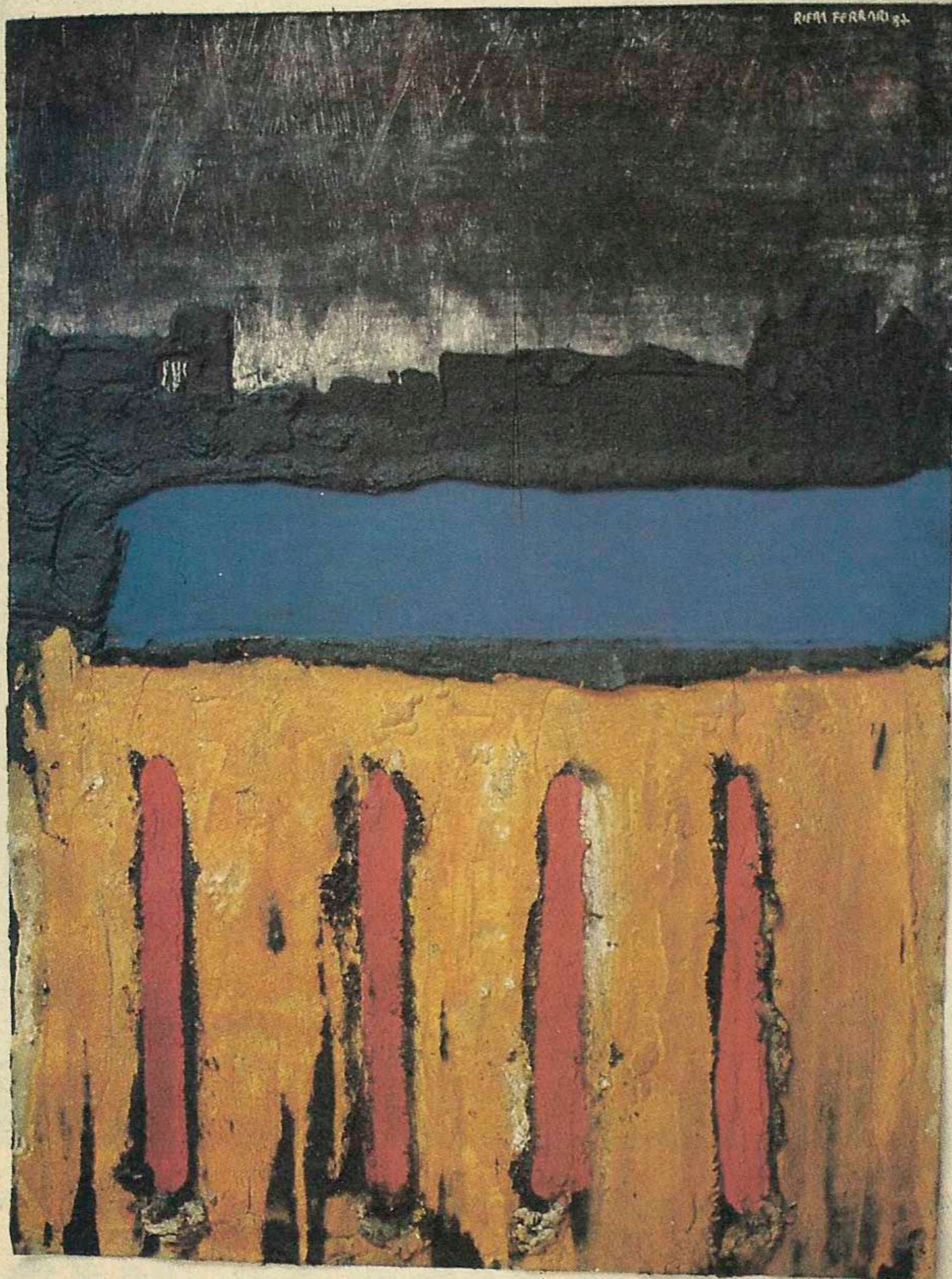


De 0 a 500 en 164 páginas.

500 coches. Quinientos modelos y en todas las categorías: turismos, deportivos, familiares, 4 x 4, descapotables, todo terreno..., de gasolina o en diesel. Con características, fichas técnicas y precios. Con sus fotos a todo color. Por dentro y por fuera. La mejor panorámica de actualidad en vehículos nacionales e importados. Aquí encontrará su próximo coche. Aquí, en el nuevo Catálogo de Motor 16.

Pise a fondo en dirección al kiosco.

Motor 16**CATALOGO 87****600 Ptas.**



Cuadro del pintor mallorquín Riera Ferrari creado expresamente para ilustrar estas páginas de Diario 16.

BALEARES

UN PAIS A TODA VELA

Esta tierra rodeada de mar, de mar Mediterráneo por todas partes, no es una tierra aislada. Es una ventana abierta al ancho mundo. Un país rico por naturaleza, que pisa fuerte, con gentes de mucho oficio en todos los campos del saber y el entender. Un país con la vela puesta en la Olimpiada del 92.



E necesitarían años para compartir con estas islas del Mediterráneo todo lo que sus piedras guardan en soledad y en silencio. Aquí se ha matado al tiempo y quizá parte de la cultura de este pueblo se oculte bajo bloques de hormigón.

La modernización, el turismo masificado y con él la construcción de hoteles han apartado la historia de las Baleares. En la actualidad resulta difícil imaginar cómo vivían aquellos primeros pobladores de las islas, que se asentaron allá por el año 4000 antes de Cristo.

O los fenicios y los romanos, pues poco queda de ellos. De los árabes y su floreciente mercado sólo se conservan algunas formas de cultivo y regadío muy aisladas. La historia de las Baleares reluce y se conserva a partir de la conquista cristiana a manos de Jaime I El Conquistador, que hizo de Mallorca un reino dependiente de la Corona de Aragón.

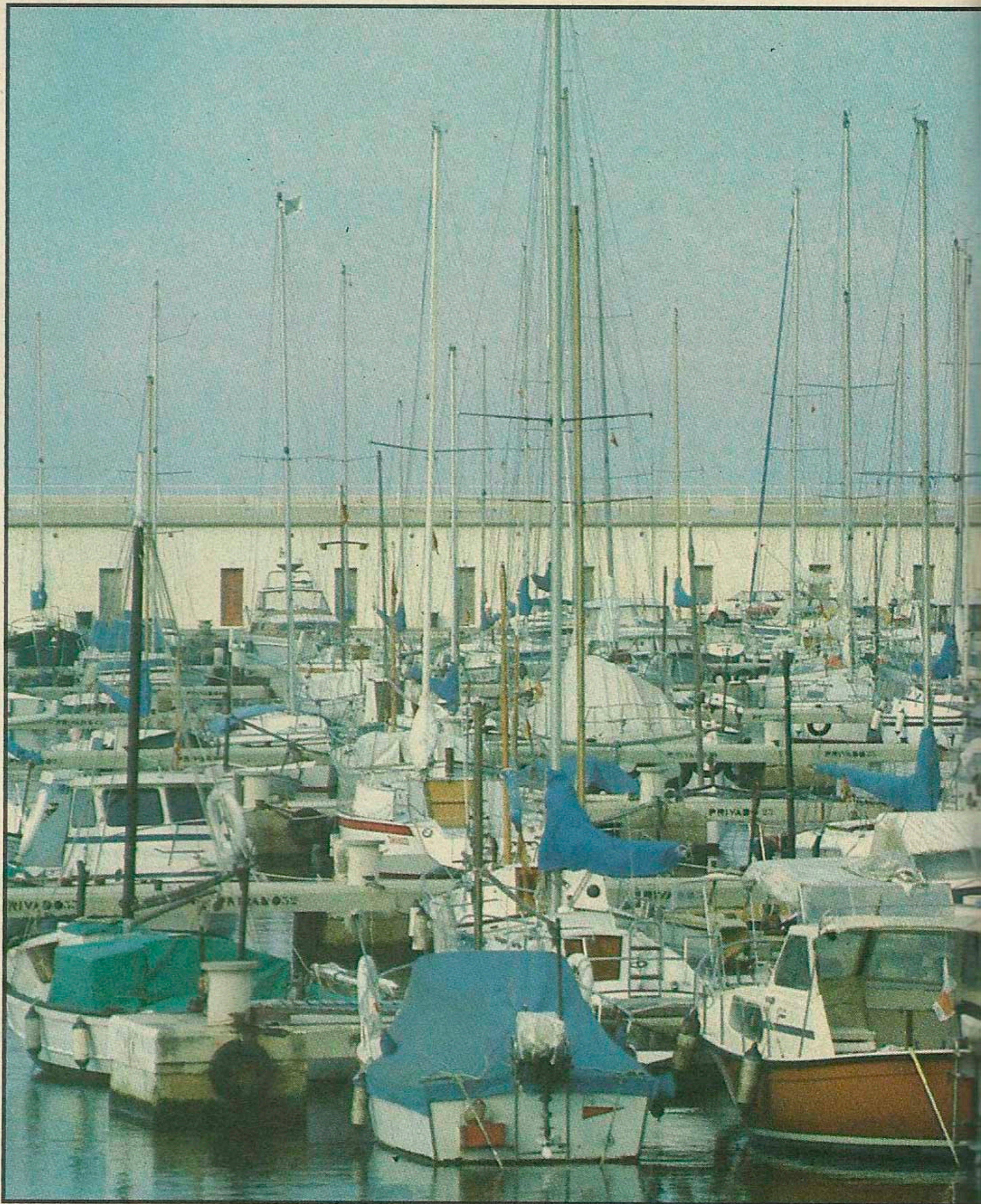
Del paso de las otras culturas se conservan apellidos que pueden recordar la conquista de Menorca por los ingleses, el intercambio comercial con los franceses y el asentamiento de familias «xuetas» (judías).

Esta mezcla de culturas unida al floreciente mercado turístico que se vive hoy han contribuido a que los isleños no hayan adquirido una identidad nacionalista propia, como en Cataluña. La única identidad común que hay entre los habitantes de Baleares es el catalán, como lengua, en sus diferentes variantes de mallorquín, menorquín e ibicenco.

De hecho, los partidos nacionalistas de izquierdas (PSM) y de derechas (UM) son minoritarios en el Parlamento autonómico. Por el contrario, imperan AP y PSOE, caracterizados por su centralismo.

Y es que los autóctonos tienen dos cuestiones claras: una, que son isleños de sentimientos, y dos, que hablan el catalán porque es su lengua materna y así se lo enseñaron. Incluso, estos dos hechos han hecho fracasar en cierta manera los esfuerzos del Gobierno autónomo por la normalización lingüística, porque los isleños ya están normalizados y los inmigrantes-obreros no desean ni sienten la necesidad de normalizarse.

Muchos trabajadores de temporada venidos de diferentes zonas de la Península —término que se utiliza para denominar a España— aprenden a hablar

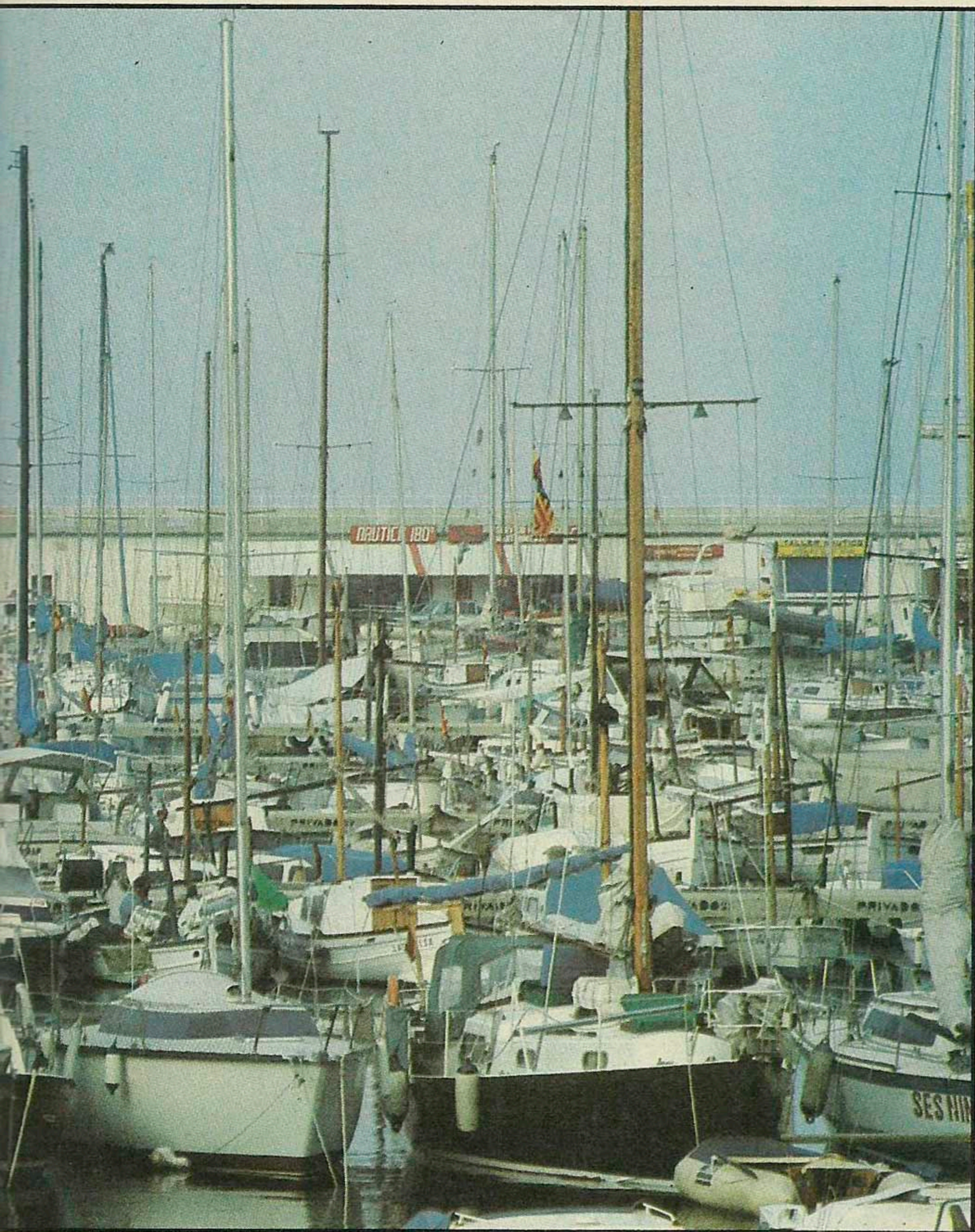


LA INDUSTRIA TURISTICA, EL CALZADO Y LA BISUTERIA, SECTORES EN PUNTA

CON TODA LA MAR DETRAS

En este paraíso, encontrado por miles de turistas, no sólo de sol vive el hombre. Es cierto que la industria turística es casi la dueña y señora de la prosperidad de estas islas, de esta Comunidad Autónoma, que posee la mayor renta per cápita de España. Pero hay más. El calzado, un calzado cotizado allende de las fronteras, la bisutería y la joyería de pura artesanía reportan prestigio y «oro». Y es que este es un país de perlas... con toda la mar detrás.

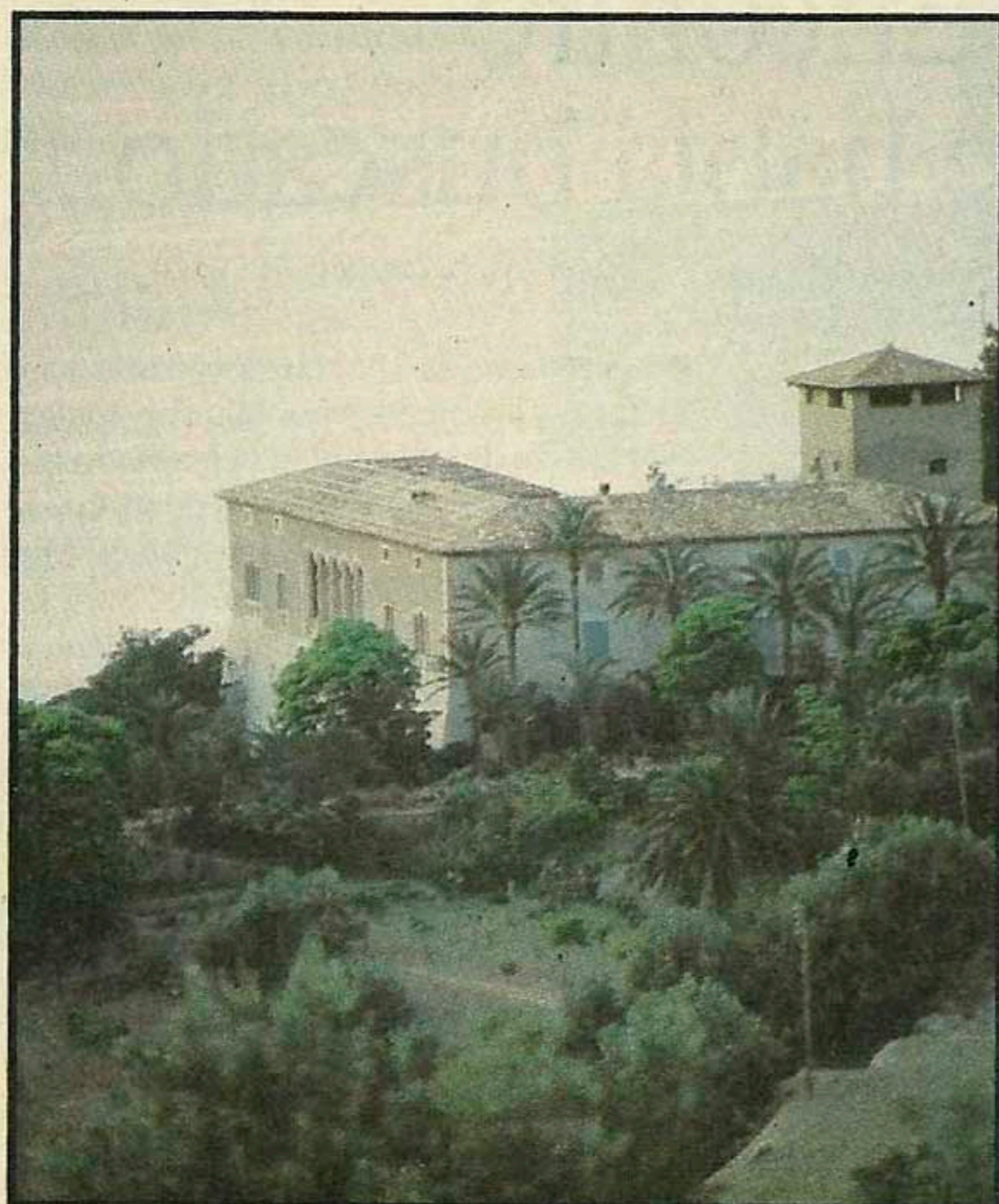
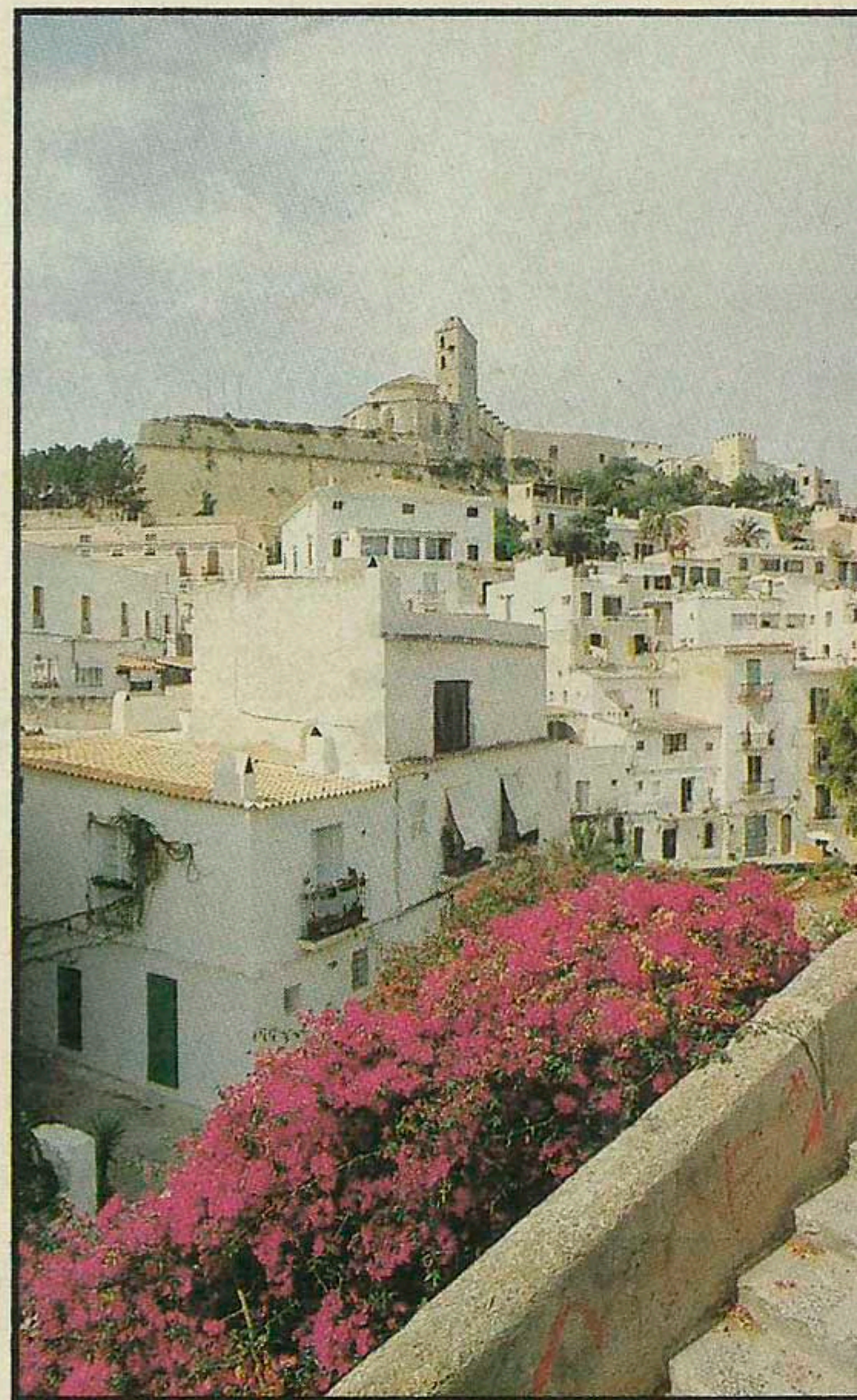
Por Mariló Suárez. Fotos: Antoní Salva



el alemán o el inglés antes que el mallorquín, ibicenco o menorquín. Y es que el turismo lo invade todo.

Hasta el olor peculiar que emana de la tierra durante el invierno se transforma durante los meses de verano. El aire queda impregnado por el aroma de las cremas solares, de colonias baratas y de desodorantes que disimulan el sudor.

Los turistas invaden las amplias playas, hasta ayer solitarias, con los primeros rayos solares. En ellas se pueden



Las islas cuentan con más de tres mil amarres, la mayoría de los pueblos costeros tienen su puerto. Los puertos deportivos, que los hay y muchos, son... palabras mayores. Por estos mares abundan también las casas solariegas, como ésta «Son Marnoig», y villas con flores, Dalt Villa (Ibiza).

contemplar blancos ejemplares nórdicos, casi pálidos, que se transforman en pocas horas en musculosos y morenos latinos.

Con la llegada del verano, las islas pierden esa tranquilidad que las caracteriza, y no es para menos, pues pasan de contabilizar 700.000 habitantes a cinco millones en plena temporada.

En esta época del año, el turista y sus divisas se convierten en el objeto máspreciado, aunque sean de «alpargata», como aquí se les denomina, porque pagan por este sol mediterráneo menos de lo que se gastarían en quince días en su país de origen.

Zonas como Magalluf y El Arenal, en Mallorca, o San José y San Antonio, en Ibiza, han cambiado su paisaje costero por el de apiñados bloques de apartamentos y hoteles destinados al desahogo orgiástico de alemanes e ingleses.



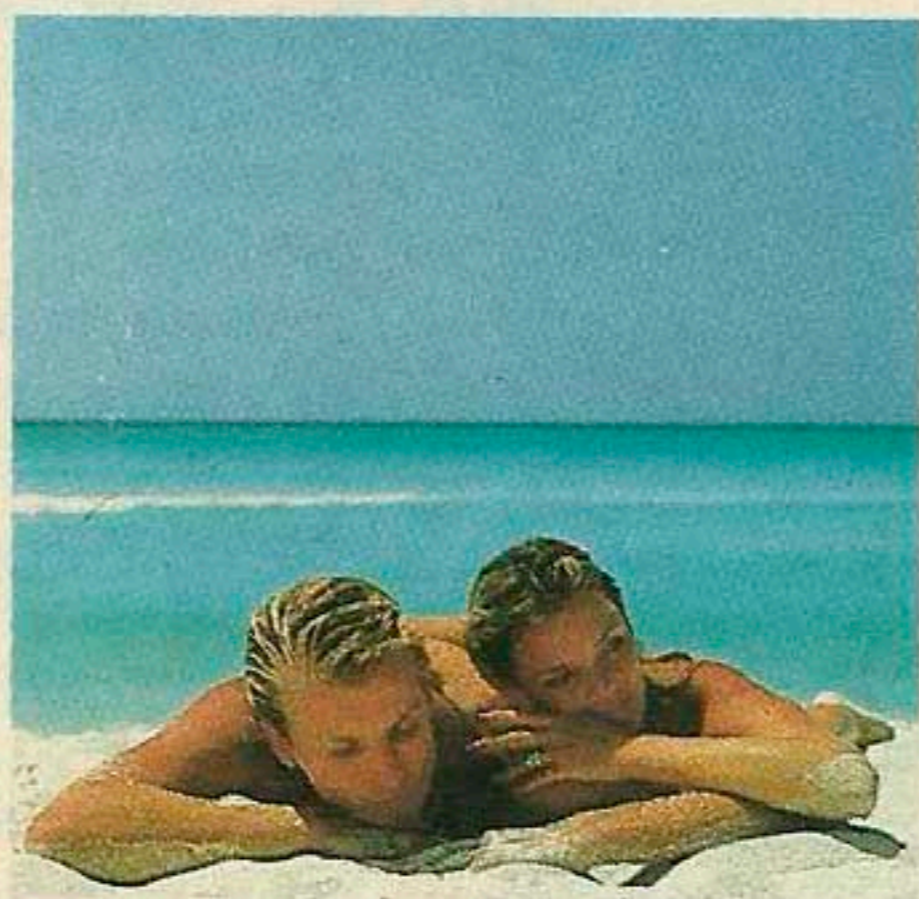
Mallorca: «Encontré todo lo que siempre había buscado...

...sol, mar, montañas, aguas cristalinas, árboles umbrados... y nada de política», escribió Robert Graves, el famoso autor de *Yo, Claudio*, que vivió en Deià, en Mallorca, más de 50 años. El pintor Joan Miró construyó su estudio a unos centenares de metros de donde se haría su casa Camilo José Cela, justo a las afueras de Palma, corazón cosmopolita de la isla, la tradicional y la moderna. Y cerca también de la residencia de verano de la familia Real, el palacio de Marivent.

Pero todos ellos son amantes de Mallorca muy recientes. Mucho antes, Mallorca ya había acogido a los fenicios, a los griegos, a los romanos, a los bizantinos, a los vándalos, a los vikingos o a los musulmanes. Por no seguir.

Nuestros primeros invasores tuvieron todos dos cosas en común. La primera, que vinieron a saquear y piratear. La segunda, que se enamoraron perdidamente de los tesoros que encontraron y que no se podían llevar: el clima, el paisaje, la gente. Y se quedaron. A veces durante siglos.

Los tiempos, y los gustos, han cambiado. Ahora, los invasores que apa-



recen cada verano en nuestras costas han cambiado las armaduras y las espadas por bikinis y toallas de playa. Pero el atractivo de la isla no ha cambiado ni un ápice.

Para las personas como Robert Graves y como tantos que vinieron antes y después que él, Mallorca tiene todo lo que habían estado buscando. Para usted también. El sol radiante, la magia del Mediterráneo, la grandiosidad de sus montañas, el aire perfumado de sus pinos, las suaves colinas cubiertas de almendros y de olivos, pueblecitos perdidos y gente acogedora.

Tesoros permanentes que nadie puede saquear, ni llevarse, salvo en un recuerdo maravilloso.



BALEARES. La gran evasión.

USTED PUEDE. SU AGENCIA DE VIAJES TIENE LA OFERTA.

El salvajismo urbanístico de los años sesenta ha dejado su huella en muchos lugares de las islas. Hoy, ese espejismo del pasado es un peso en la conciencia de muchos empresarios isleños.

La masificación del ayer se ha convertido en el enemigo del futuro. Este hecho ha salvado a las islas de urbanizaciones descontroladas que terminarían con aquellas zonas todavía vírgenes. En esto los movimientos ecologistas (GOB) han jugado un papel importante a la hora de proteger el ecosistema.

Los ecologistas, con sus protestas y manifestaciones, consiguieron que la playa de Es Trenc, una de las más grandes y bonitas de Mallorca, no fuera urbanizada por empresarios suecos, al ser declarada Área de Especial Interés por el Parlamento autónomo. O la pequeña isla de Sa Dragonera, donde el Banco de Bilbao había puesto sus miras, para construir una urbanización para solitarios millonarios.

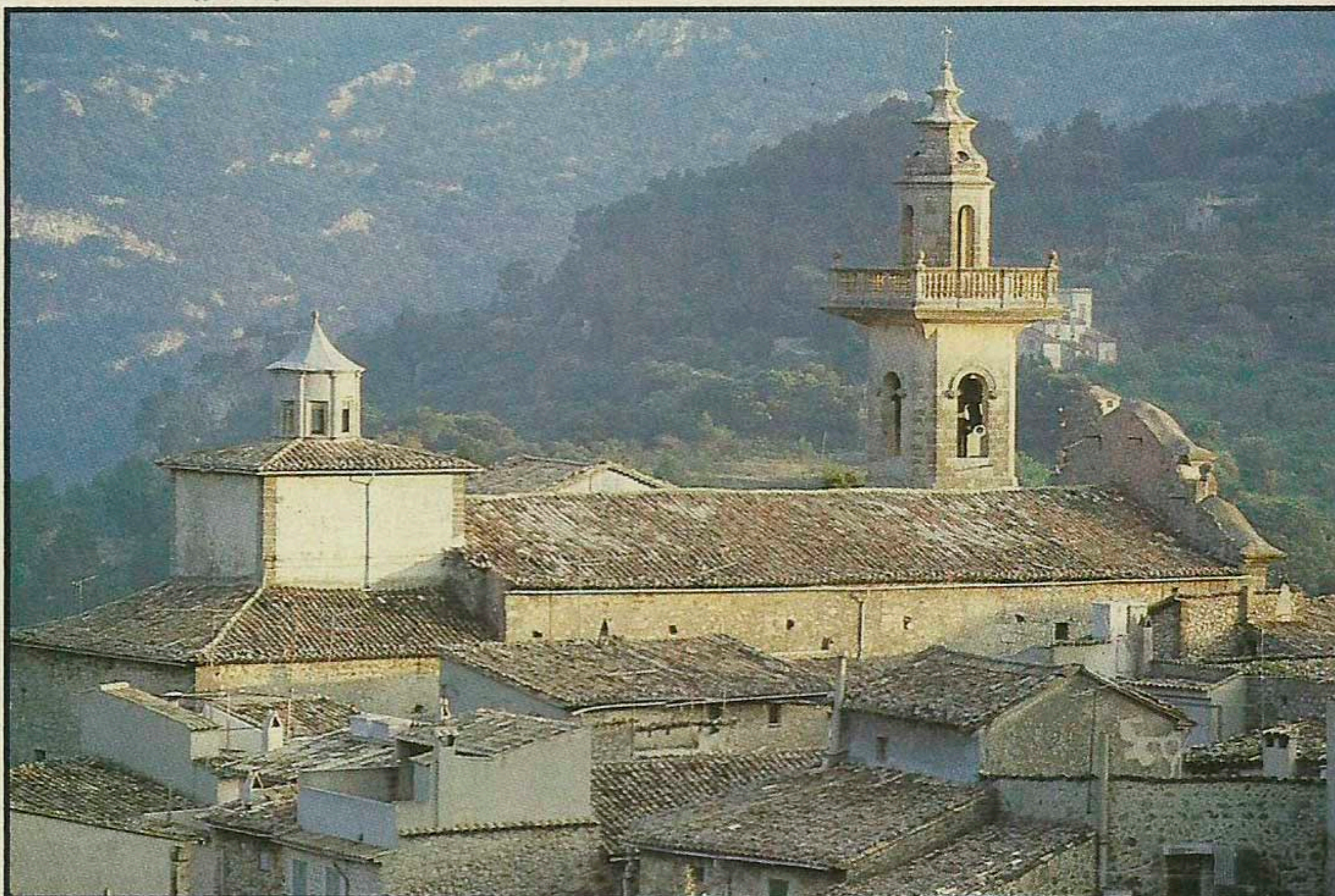
Los esfuerzos para detener nuevas construcciones son grandes. Sin embargo, ésta no se podrá parar. Los empresarios hoteleros de las Baleares saben que hay que atraer a otro tipo de turismo de un alto poder adquisitivo.

El turismo, en estos momentos, es la principal fuente de riqueza de las islas. El 60 por 100 de la economía isleña depende de este sector, hoy masificado y barato. Para compensar el turista de «alpargatas» con el de mayor poder adquisitivo, la fórmula ya está inventada: los campos de golf.

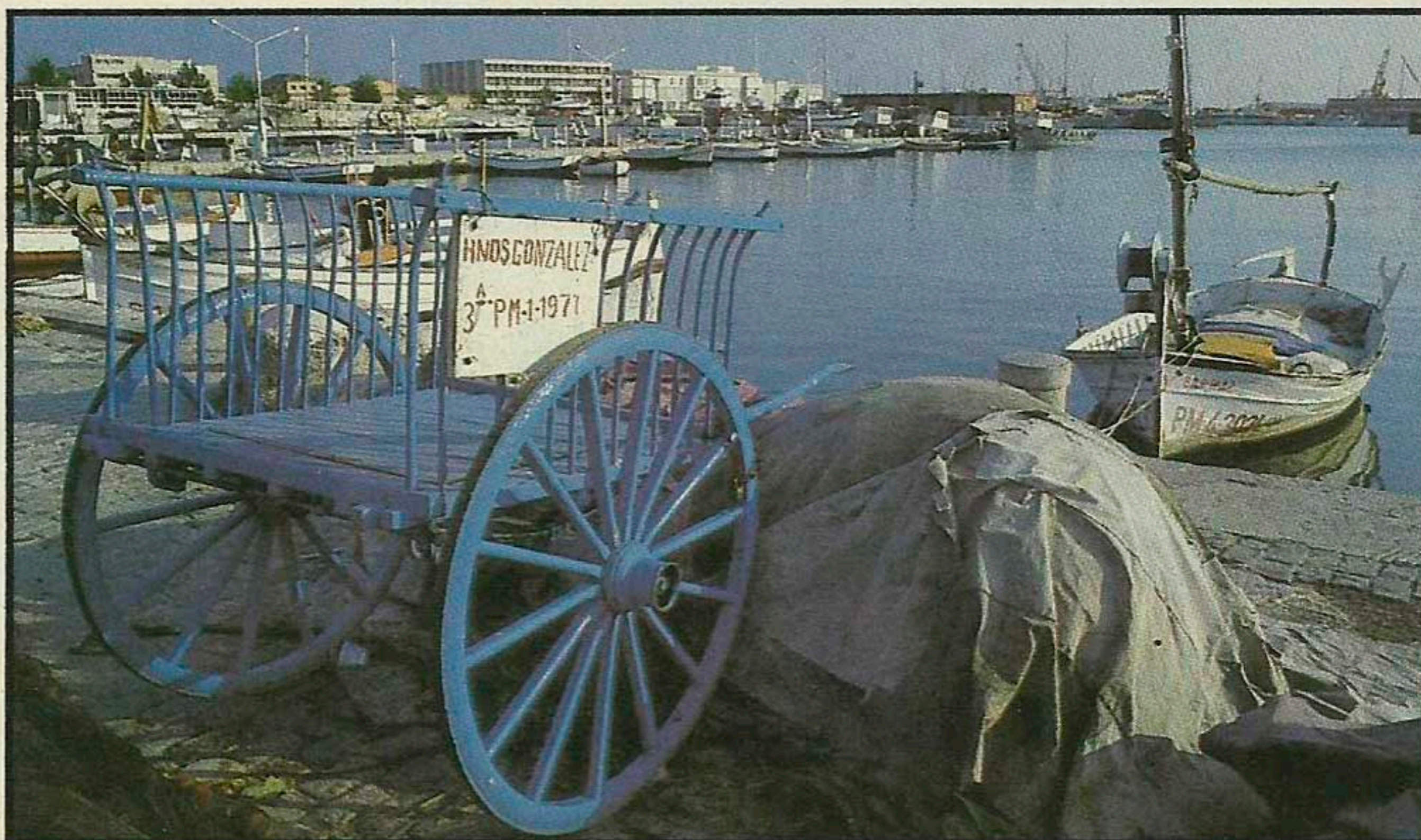
Los grandes imperios turísticos, como la Cadena Sol, apuestan por ellos. Los campos de golf permitirían ofrecer una nueva imagen de las Baleares, con una oferta turística de gran calidad y servicio y unos visitantes de lujo, venidos de Europa, Japón y Estados Unidos.

Un estudio realizado por la Federación de Golf de las Baleares señala que cada uno de estos turistas, la mayoría de ellos de invierno, dejarían en las islas una media de quince mil pesetas diarias, en el caso de que se diera «luz verde» al proyecto de construir los 40 campos de golf previstos por la Federación.

«Esta nueva fórmula de ampliar el mercado turístico, y los ingresos que ello supondría, podría plantear perspectivas turísticas durante todo el año y terminar con la estacionalidad que sufren las islas. Así como acabaríamos con el desprestigio que en estos momentos tienen las Baleares entre los europeos de alto poder adquisitivo», comenta Domingo Medina, presidente de la Federación de Golf de Baleares.



El ayer y el hoy. Valdemoso, Mallorca, donde Federico Chopin escribió, en La Cartuja, hermosas partituras, un lugar alejado del mundanal ruido. En Palma, los bloques de hormigón «bloquean» el mar, un mar tranquilo.



Activitats d'Estiu 1987



GOVERN BALEAR
Conselleria d'Educació i Cultura
Direcció General de Joventut

ALBERGS • CAMPAMENTS • CAMPS DE TREBALL • VIATGES CULTURALS • INTERCANVIS • NATURA • AIRE LLIURE

Todos los proyectos futuros quedarían en nada si las Baleares no contarán con ese gran tesoro que es el mar. Un Mediterráneo de aguas cristalinas y de playas de blanca arena que lo hacen único. Contemplando una puesta de sol, el sueño y la realidad se juntan y uno no sabe dónde empieza el sueño y dónde termina la realidad.

En las playas de las islas, la claridad transparente de la mañana se transforma en oro viejo por la tarde, para terminar tiñéndolo todo de un rojo intenso que podría recordar antiguas batallas sangrientas en alta mar.

Del Mediterráneo participa todo el mundo, autóctonos y turistas. Sus tranquilas aguas permiten sofocar con sosiego el calor de ese sol de verano y navegar por ellas sin temor. La práctica de la vela y la pesca se han convertido en los deportes más comunes de las islas.

El antiguo llaüt —barco típico de pesca de las Baleares— es utilizado en la actualidad tanto para conseguir los condimentos para un sabroso arroz a la marinera como para trasladarse de cala en cala. De hecho, este barco artesanal, que sale de las manos de los ya casi extinguidos «mestres d'Axa», ha alcanzado en el mercado precios millonarios. El más pequeño ronda el medio millón de pesetas y los más grandes superan ya los quince millones.

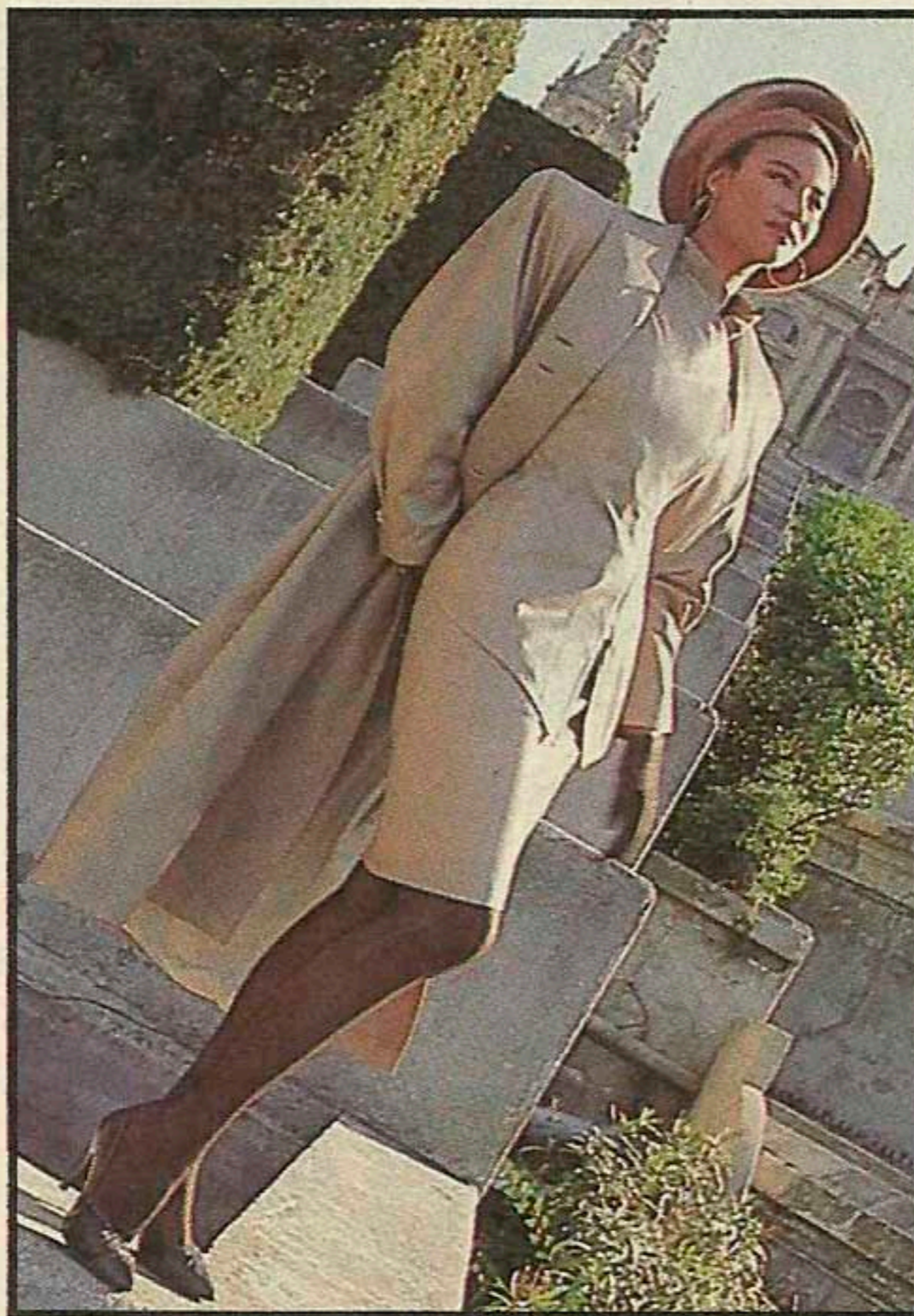
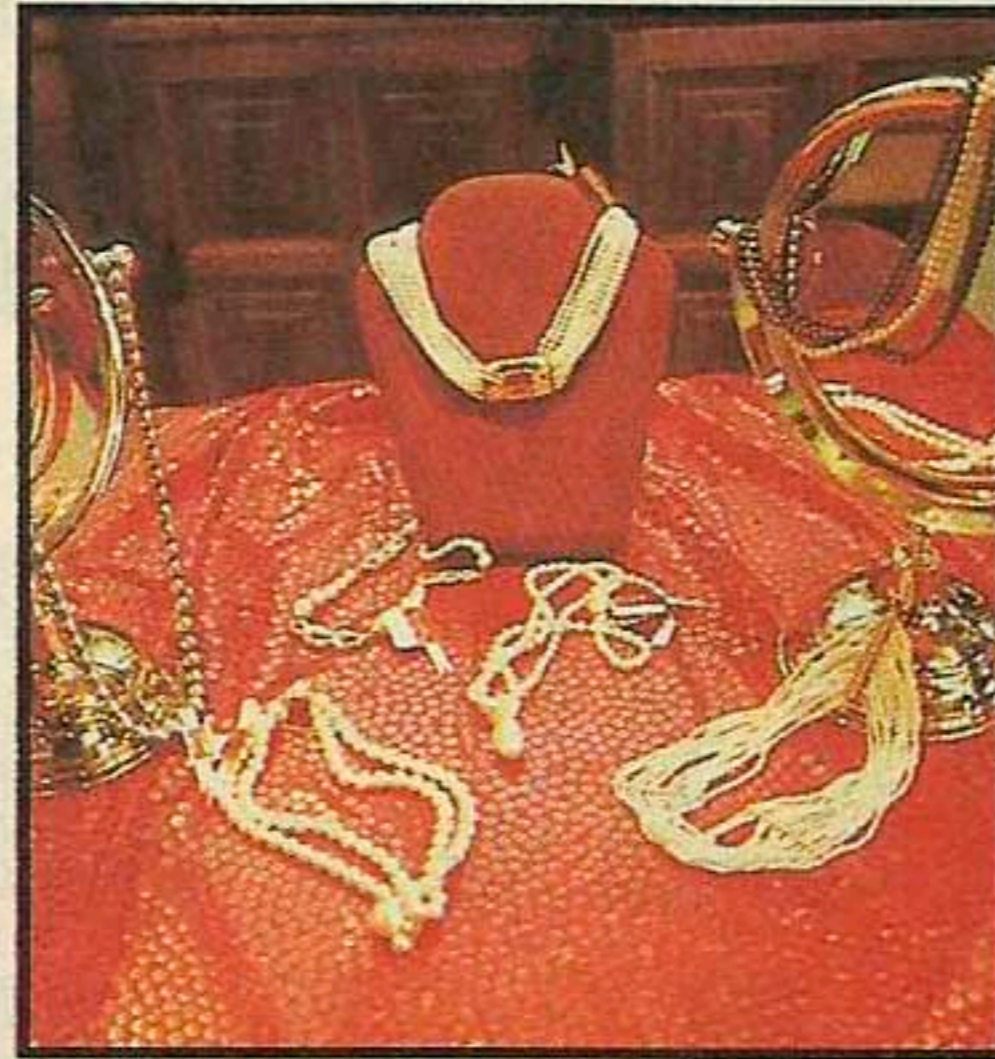
En un llaüt salió a pescar la «xerna» (mero) el presidente del Gobierno, Felipe González, en sus vacaciones de verano pasadas en la localidad de Andratx (Mallorca).

Los barcos de vela reposan también en los puertos de las islas y permiten a sus tripulantes navegar por las tranquilas aguas del Mediterráneo y reposar por una noche en alguna de sus solitarias calas, evadiéndose del mundo por unas horas.

Baleares cuenta en estos momentos con más de trece mil amarres y la mayoría de los pueblos costeros de las islas cuentan con su puerto, que, si no deportivo, sí al menos repleto de veleros que atracan en las cercanías de las playas, creando un paisaje fascinante y surrealista.

Esta infraestructura de puertos y hoteles, unida a lo favorable de los vientos y del propio mar, es lo que han hecho de las Baleares la principal candidata para las Olimpiadas de vela del 92, cuya sede sería Palma, en el caso de que el Comité Olímpico de Barcelona se lo conceda.

Jaime Enseñat, presidente de la Federación de Vela de Baleares, tiene es-



Pura artesanía. El calzado que se hace en estas tierras pisa fuerte dentro y fuera de España. Las perlas Majóricase conocen hasta en China. Y con una piel «made in Palma», ellas se pasean por medio mundo.

peranzas de que el trabajo presentado convierta a Palma en la sede olímpica de vela, a pesar de la oposición que hay por parte de la Federación de Vela de Barcelona.

«La Federación Internacional de Vela ya ha entregado al alcalde de Barcelona, Pascual Maragall, el informe correspondiente. Ahora sólo falta el dictamen del Comité Olímpico, que se dará a conocer en este año. Nosotros seguimos trabajando para que Palma sea la sede», asegura Enseñat.

La diferencia entre las dos ciudades mediterráneas para hacerse con la Olimpiada de vela estriba en que Barcelona tiene que construir los puertos y Palma lo tiene todo.

En las islas se vive bien y, a pesar de ser la Comunidad Autónoma con la mayor renta per cápita de España, la supervivencia económica está asegurada. Aquí se da un fenómeno curioso, se puede trabajar seis meses y descansar otros seis, sin que por ello se resienta el ritmo de vida.

El turismo trajo consigo este modus vivendi que afecta a un importante número de habitantes. Pero otros, más reducidos, intentan sacar adelante aquellas formas de trabajo que no han perdido su sabor de antaño.

Un tipo de industria limpia que se remonta a finales del siglo XIX-principios del XX y que aún se mantiene, a pesar de los vientos en contra que la amenaza. El calzado, el textil, la bisutería y la joyería conservan los métodos más antiguos de elaboración sin despreciar las nuevas tecnologías.

El crecimiento de la economía Balear en los últimos años ha sido superior a la media nacional, el esfuerzo de los trabajadores y empresarios juntamente con nuestra gestión han contribuido a ello.

Mejorar su mañana es nuestro trabajo, hoy.



GOVERN BALEAR

Línia de financiació per a la petita i mitjana empresa.

Conselleria d'Economia i Hisenda

La calidad es la «denominación de origen» que se quiere dar a conocer dentro de la industria del calzado que se hace en las Baleares, principalmente en Mallorca y Menorca. Pero antes de llegar a esta conclusión, muchos pequeños empresarios se vieron obligados a cerrar sus empresas.

La crisis económica y la necesidad de aplicar las nuevas tecnologías a la producción del calzado, caras y necesitadas de personal preparado, contribuyeron al cierre de casi cien empresas de calzado.

Esto ha hecho que en los sectores industriales todavía exista cierta añoranza del pasado, cuando no era tan complicado comercializar el zapato o los

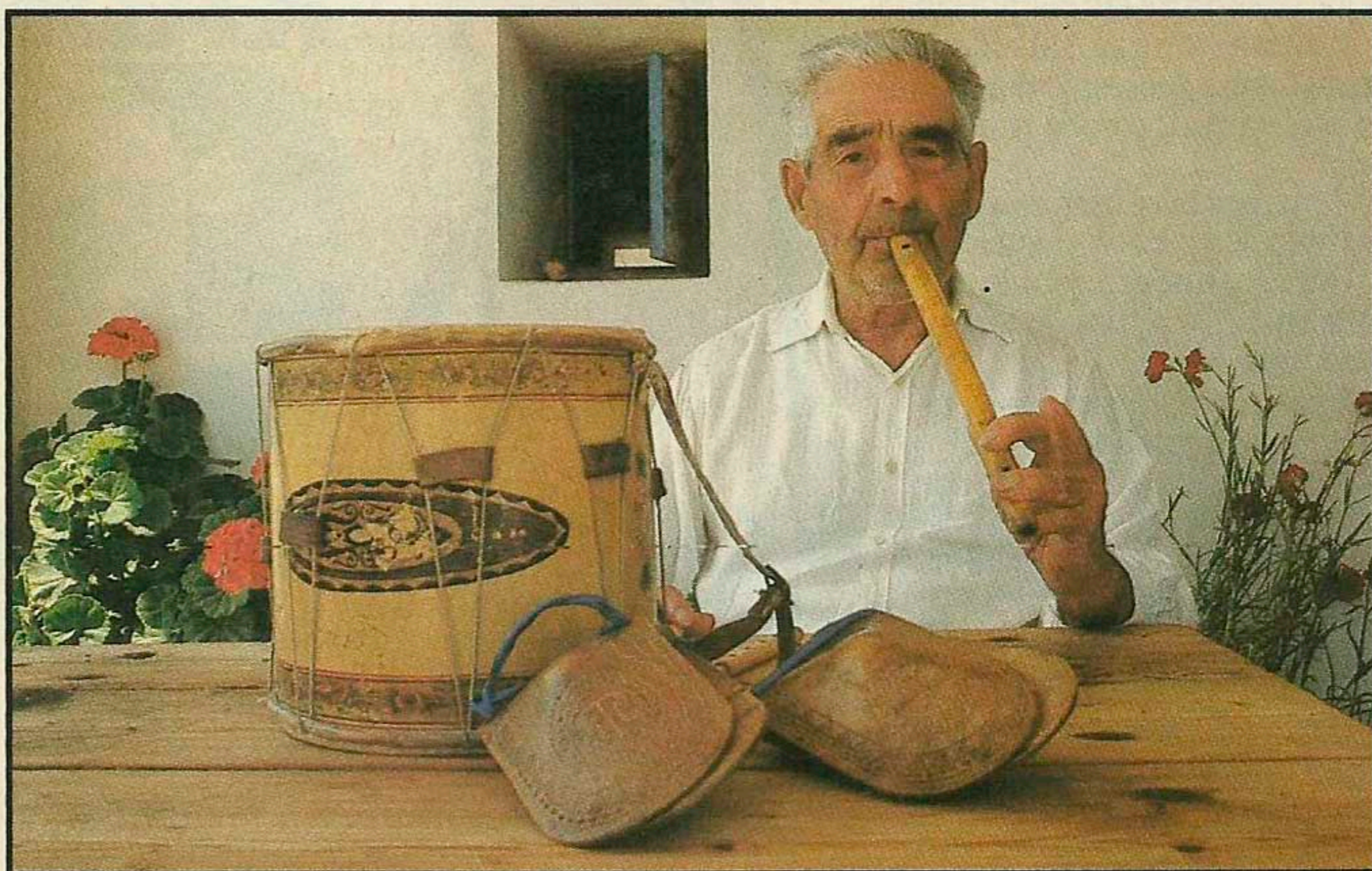


abrigos de piel. «Hoy, un calzado de temporada si no se vende queda viejo y caduco para el próximo año. Así que hay que venderlo todo. Adaptarse a las exigencias del consumidor es lo que no han hecho muchos empresarios que han cerrado sus fábricas», señala Bartolomé Tous, uno de los accionistas de la empresa Farrux y de la marca francesa Stephane Kélian, que se fabrica en Mallorca.

Otras marcas, como Looky y la tradicional Yanko, luchan por hacerse con un hueco dentro del mercado internacional y nacional. Todos ellos utilizan la mano artesanal, imprescindible para conseguir que en Baleares se haga el zapato de mayor calidad de España.

Dentro del mundo de la joyería hay un nombre que está dando la vuelta al mundo: Majórica. Las perlas artificiales que han logrado competir con las cultivadas. «Nacidas» en Mallorca en el año 1890, sin embargo no alcanzaron su perfección hasta 1951, año en que nació la primera perla de calidad que se bautizó con el nombre de Majórica.

En la actualidad, perlas Majórica cuenta con una fábrica de alta tecnología para producir piezas de plata de ley, de plata de ley con baño de oro de 18 quilates y oro de 14 y 18. Esta industria nacida en Mallorca ha sido una de las pocas que han logrado introducirse



Cuatro focos de atención. El más famoso horno de ensaimadas de Mallorca. Una de las calles típicas de Ibiza, donde los «trapos» se exhiben a los cuatro vientos. Pep Simón, artesano, músico, ceramista, quien atiende a la clientela en La Mola, Formentera. En esta tienda, aparte de las frutas y hortalizas, se encuentran las mejores sobrasadas.



MUSICA POR ENCIMA

DE TODO

Porque vemos la Radio con el mejor sentido de las distancias.

Y a estas alturas, sabemos perfectamente lo que sobresale del montón. Y a eso vamos: somos muy selectivos.

Tenemos la cabeza muy por encima y los pies en el suelo.

Por eso, nuestro sonido es estereofónico. A la altura de los más exigentes.

Y vamos por la música tranquilamente, acompañando y entreteniendo. Sin prisas pero con pasos de gigante.

Nos reconocerás enseguida. No tenemos pérdida. Radio 80. Serie Oro.

RADIO

80

*Serie
Oro*

UNICA EN SU ESPECIE

en China, donde tiene pensado abrir una fábrica nada más se lo autoricen las autoridades del país. Así como está manteniendo contactos con el Gobierno soviético, para la exportación de perlas.

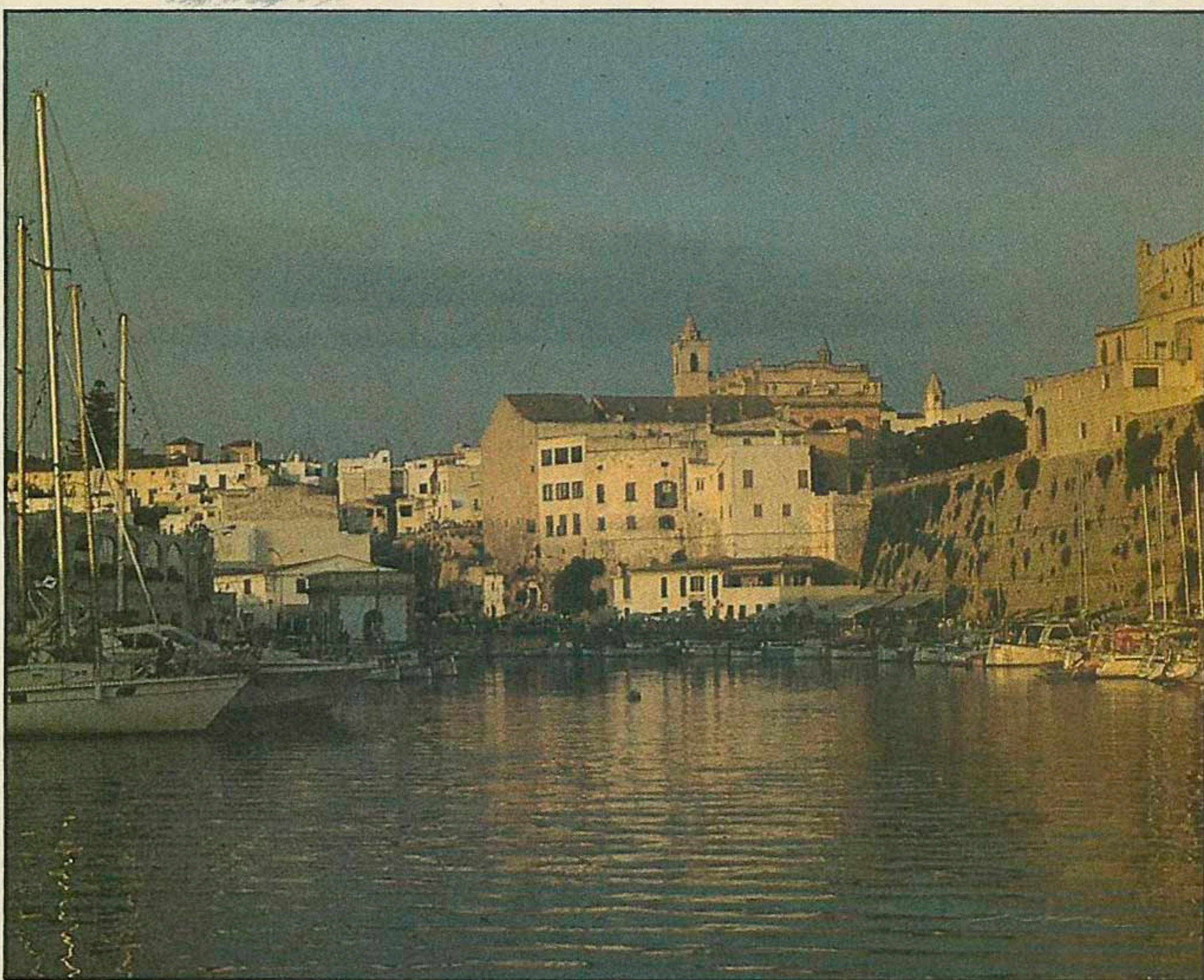
Entre todas las industrias de Baleares, la textil es la que necesita un mayor empuje. Existen pocos creadores y diseñadores que hayan sabido captar las exigencias de la sociedad moderna. Los empresarios de este sector siguen siendo bastante conservadores y la revolución del diseño y la estética todavía no ha florecido, aunque se empiezan a dar los primeros pasos con las escuelas de diseño y patronaje.

«En la actualidad resulta absurdo hablar de una moda propia de aquí. Los creadores de Baleares tienen en sus manos la calidad que garantiza su producción, sólo nos falta imagen», comenta Pedro Pizá, uno de los empresarios más famosos en creaciones en piel.

La crisis del sector textil vino motivada por la escasa renovación de las creaciones y por la falta de calidad. «Ahora los empresarios isleños tenemos un reto importante: ofrecer lo mejor del mercado», dice Pedro Pizá.

Las mejores empresas de bisutería se encuentran todas en Menorca y están catalogadas como «punteras» dentro de Europa. La bisutería menorquina es competitiva al ciento por ciento con la italiana y en estos momentos intenta impresionar con sus creaciones a los mercados del Canadá y la URSS.

Sebime es el organismo encargado de promocionar estos nuevos horizontes, que está dando resultados verdaderamente buenos en cuanto a exportación.



El puerto de Ciutadella, la otra punta de Menorca, un final de partida.

La bisutería de Menorca está presente en todas las ferias internacionales y el director de Sebime, Marcel Carreras, considera que lo único que les queda es poder introducirse en el reducido mundo de los grandes creadores.

«Es difícil sentarse en la misma mesa que ellos, pero la bisutería de Menorca tiene que conseguirlo, porque es ahí donde se marcan las pautas de moda y de diseño a seguir.»

La herencia de la labor artesana sigue viva en las Baleares. Los viejos artesanos de hoy han sabido conservar las

formas de elaboración de aquellos objetos y adornos que recorrieron en otros tiempos los mercados mediterráneos. Así, el vidrio, fabricado desde el siglo XIV, se sigue haciendo con los métodos de toda la vida.

El viajero que llegue a Mallorca encontrará en la mayoría de sus poblaciones importantes objetos de vidrio típicamente mallorquín, que pueden ocupar un lugar importante en la decoración de cualquier casa. En algunas fábricas de vidrio todavía es posible observar el proceso de soplado tradicional.



iberojet

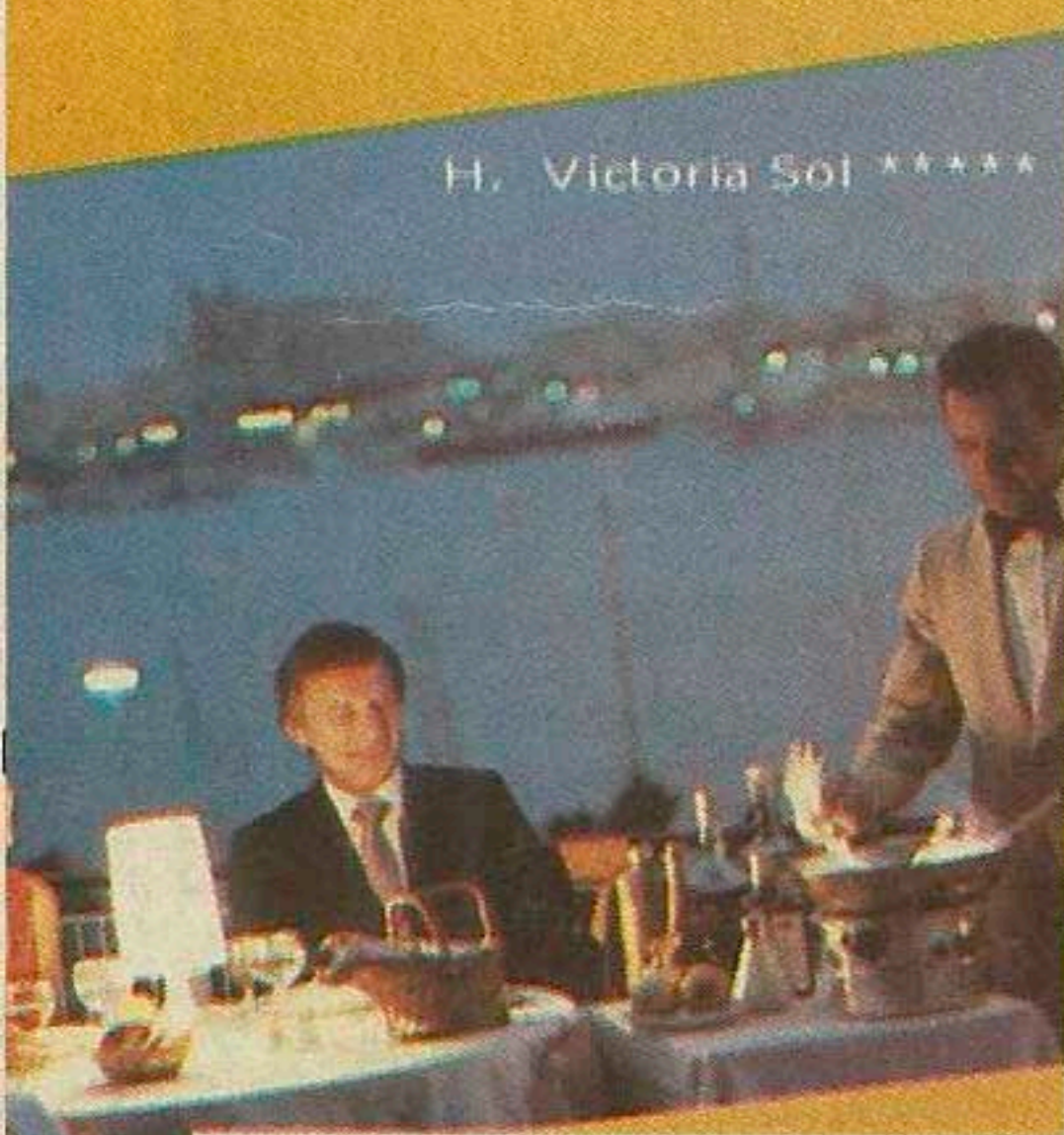
*Especialistas
en las Islas Baleares*

**Solicite nuestros programas
en su agencia de viajes**

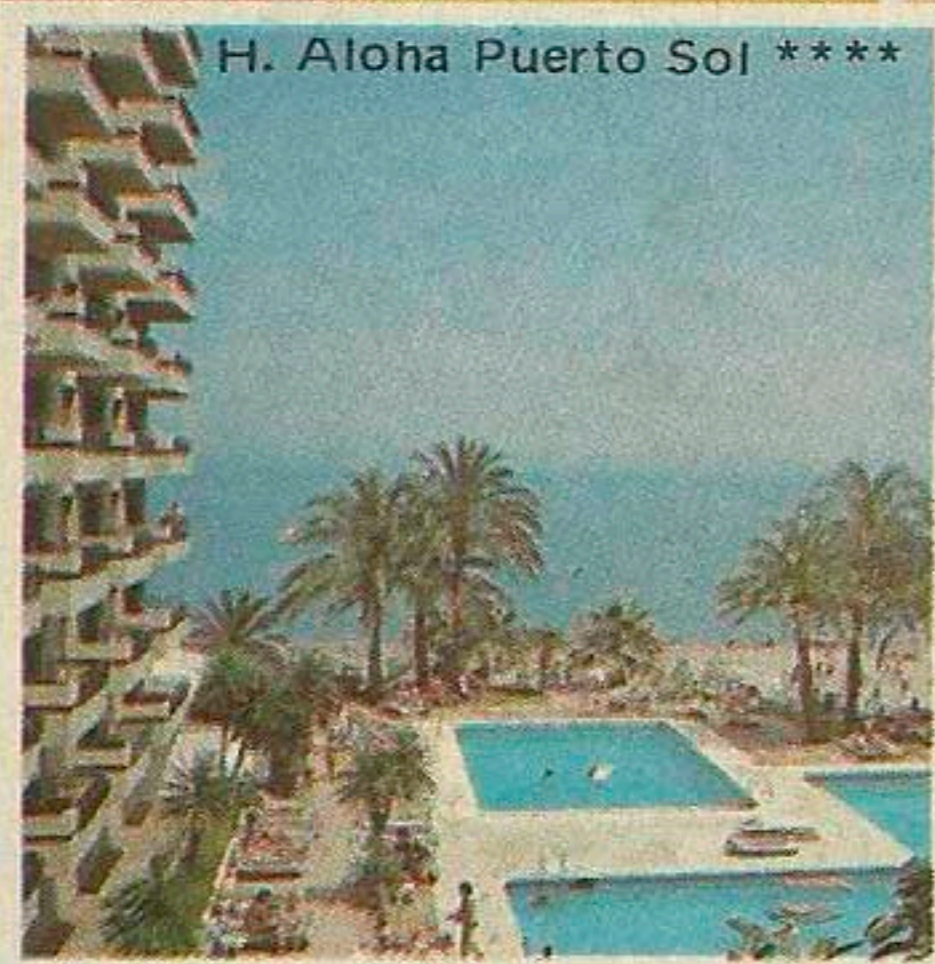


SOL hoteles

Somos su solución en España
para todos sus viajes



H. Victoria Sol *****



H. Aloha Puerto Sol ****



H. Tamarindos Sol *****

Con más de 100 hoteles en España, Sol es la respuesta adecuada para sus viajes, ya sean de vacaciones o negocios. En Sol Elite, selección de hoteles emplazados en Madrid, Barcelona, Las Palmas, Valencia, Sevilla, Zaragoza y Palma de Mallorca entre otras ciudades, es donde el hombre de negocios hallará una mayor comodidad y servicio, además de una planta Club Elite, con atenciones muy especiales. Sol hoteles pone a su disposición un equipo técnico y humano que garantiza el éxito de sus acontecimientos profesionales.

Y cuando piense en sus próximas vacaciones, no olvide que Sol dispone de hoteles en las principales zonas turísticas del país, como Baleares, Canarias, Costa del Sol, Levante y la Manga del Mar Menor.

Consulte a su agencia de viajes



La Primera Cadena

CENTRALES DE RESERVAS:
BALEARES - Palma de Mallorca
 Tels: (971) 298966 - 299654
 Télex: 69539 - 68539 HOMAR E
COSTA BLANCA
 Tel: (96) 5 88 81 50. Télex: 66273 SIDI E
COSTA DEL SOL - Torremolinos
 Tel: (952) 38 49 22 / 23.
 Télex: 79175 HSOL E

CANARIAS
 Tels: (928) 26 80 54 - 26 76 22
 Télex: 96706 HCRT - 95161 TURSA E
 Tels: (922) 38 33 11 - 38 01 54
 Télex: 91193 HOMAR E - 92001 HTAS E
MADRID
 Tel: (91) 411 57 11.
 Télex: 43324 - 43322 HOMAR E
BARCELONA
 Tels: (93) 321 38 26 - 321 37 66.
 Télex: 98891 HOMAR E

De las manos de estos artesanos salen jarras, lámparas y candelabros objetos típicos, la mayoría de las veces de colores azulados, verdes y caramelo. Toda la industria artesanal hizo de las islas y principalmente de Mallorca una de las zonas más prósperas del Mediterráneo.

Los muebles gozan del prestigio del buen acabado, y los bordados típicos de Baleares sólo se pueden encontrar ya en museos o en actos litúrgicos. La técnica de los bordados ha quedado relegada al quehacer doméstico.

Dentro de la alfarería ocupa el primer lugar el «siurell», un silbato de tierra cocida y blanqueada que adquiere formas de caballito o de extraños personajes, casi mitológicos. Al parecer, el «siurell» era utilizado como juguete por los campesinos.



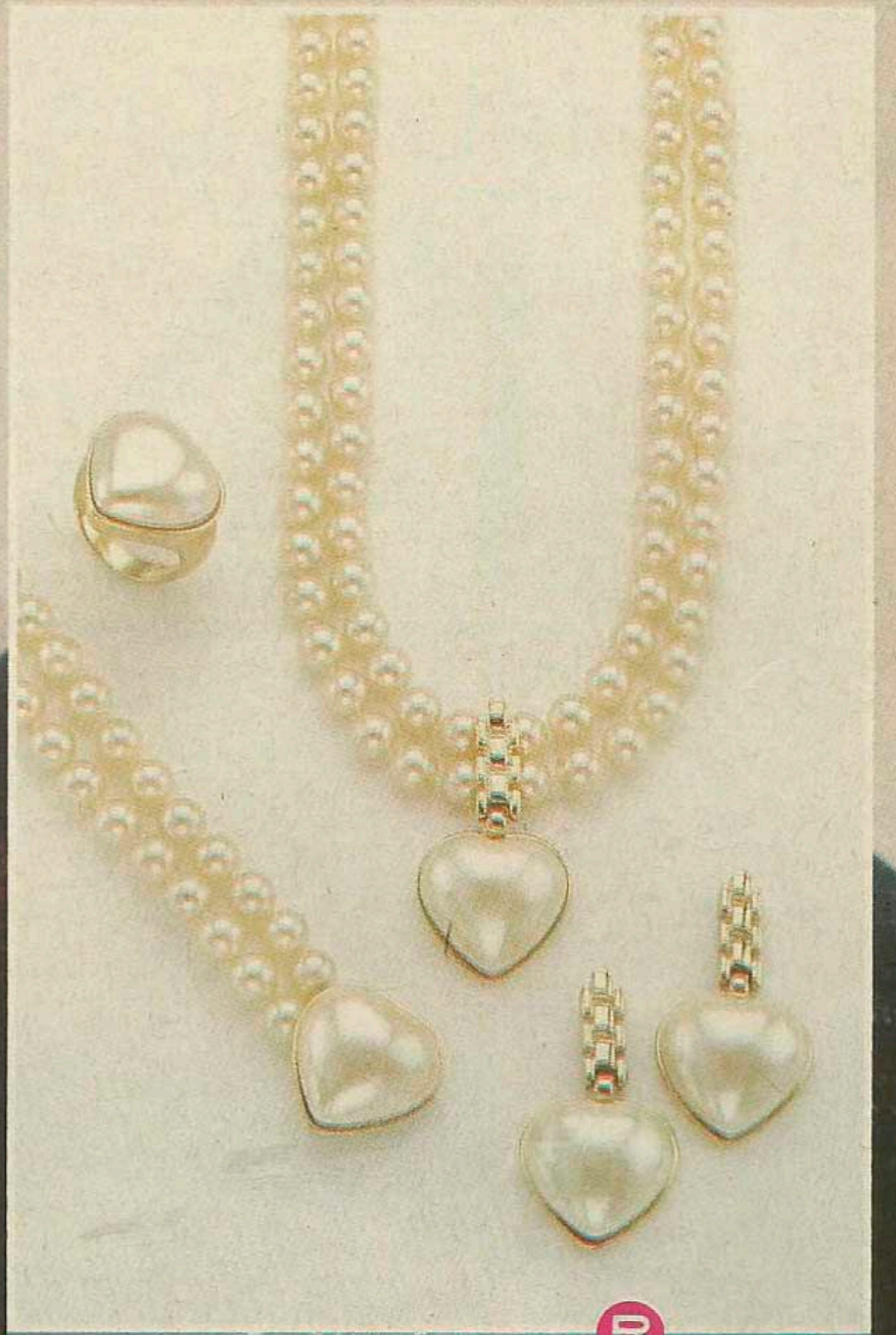
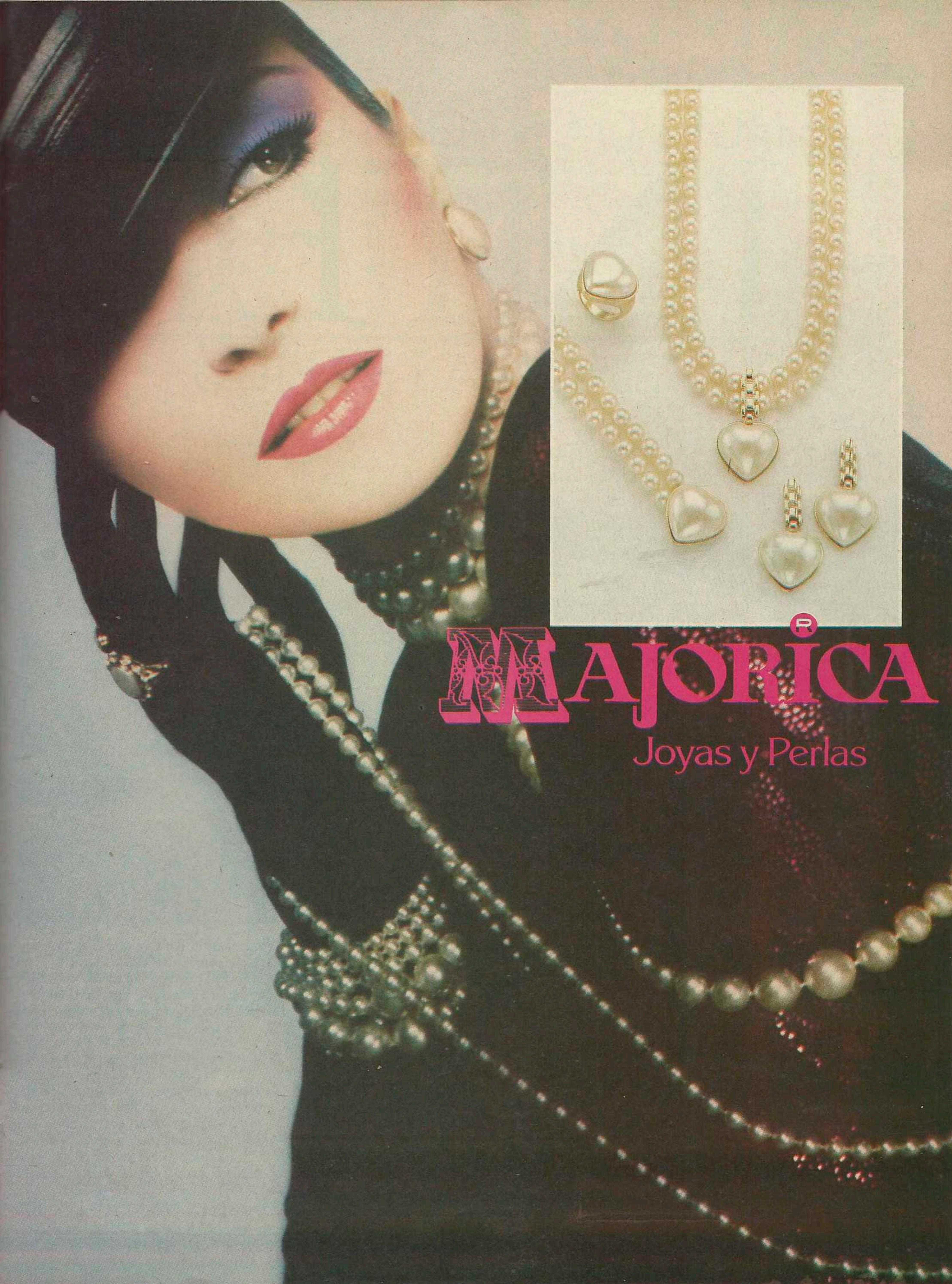
BALEARES

La entrada de España en la Comunidad Económica Europea ha traído a las Baleares la inquietud por la modernización y la tecnología. Se abren nuevas expectativas empresariales para competir con firmeza con otros países de Europa.

En todos estos buenos propósitos no ha entrado uno de los sectores más importantes de la economía balear, el agrícola-ganadero. Los agricultores de las islas se han visto «engañados» con el Mercado Común. La producción lechera tiene que descender; el ganado ovino no es muy apreciado por los europeos; la carne de vacuno pasa por un mal momento debido a la peste porcina existente y la carne de ternera no es de la suficiente calidad como para competir con otras zonas productoras.

Este sector ha sido uno de los más resentidos por la entrada en la CEE y a pesar de las ayudas, subvenciones y créditos especiales que da el Gobierno autónomo, ve un futuro incierto para seguir viviendo sólo de la agricultura y la ganadería.



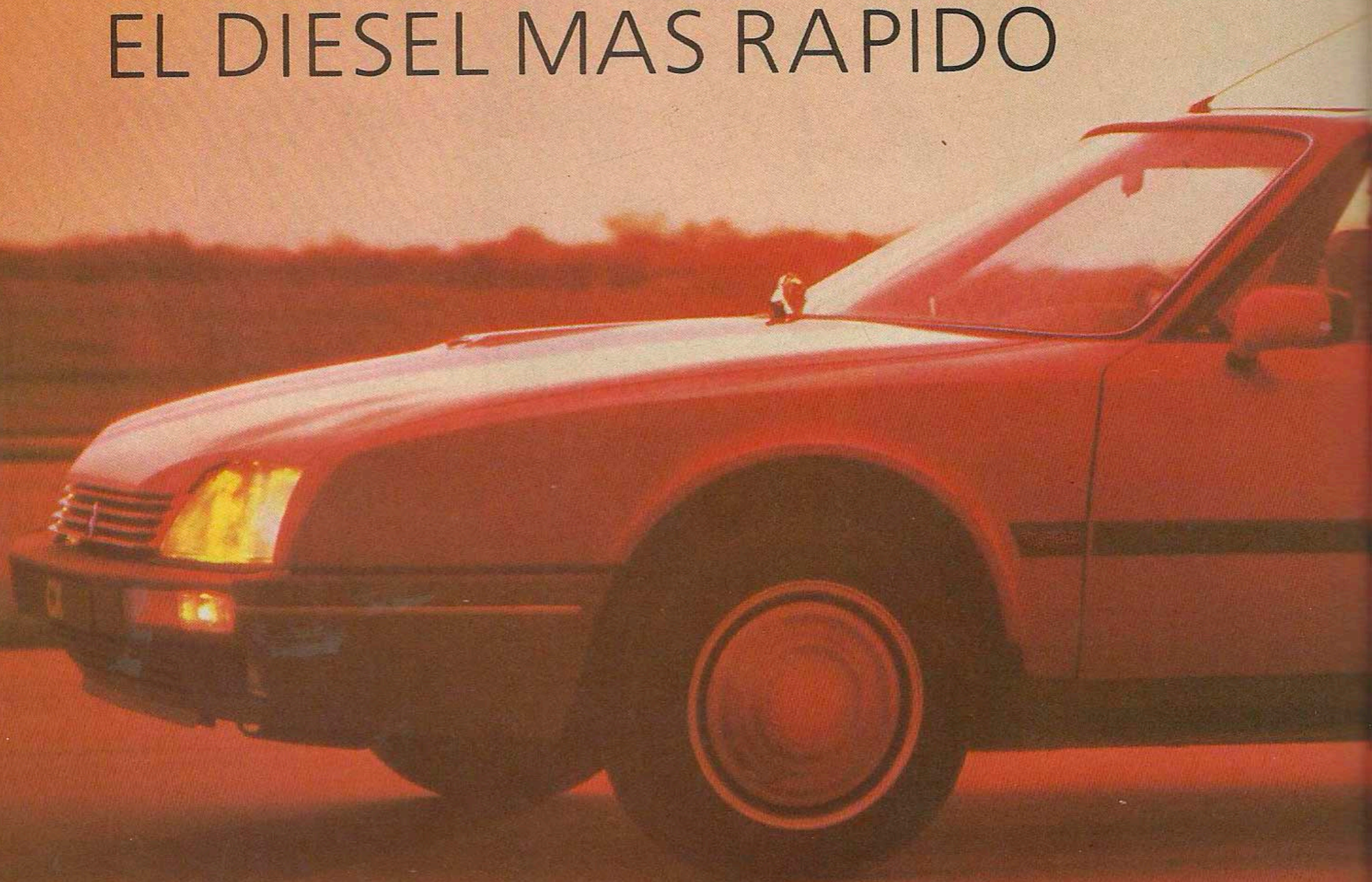


MAJORICA[®]
Joyas y Perlas

NUEVO CITROËN CX 25 TRD TURBO

INTERCOOLER

EL DIESEL MAS RAPIDO



Líder de la velocidad

Permítase el lujo de romper la barrera de la velocidad. Y hágalo con un líder.

El nuevo Citroën CX 25 TRD Turbo 2. El coche que fulmina todo lo conocido en diesel. Sí, la historia está llena de líderes, pero ninguno capaz de conseguir el sueño de mejores prestaciones a menor consumo. Sólo el nuevo Citroën CX 25 TRD Turbo 2, en el que el Intercooler le proporciona un aumento espectacular de la potencia, del par y de las prestaciones así como un brio inigualable.

Sus 195 Km/hora son la prueba más tajante. Con la robustez de un motor diesel super-

dimensionado. Una velocidad de auténtico lujo que convierte al nuevo Citroën CX 25 TRD Turbo 2 Intercooler en la berlina diesel más rápida del mundo. Una velocidad de lujo en diesel, que sólo Citroën ha sido capaz de conseguir.

URBO 2

COOLER



Líder del confort

Permítase el lujo de romper la barrera del confort. El CX 25 TRD Turbo 2 presenta un confort, una seguridad y una fiabilidad excepcionales.

Su precisión y estabilidad a la hora de conducir, una dirección asistida de serie, impecable, y un frenado eficaz con opción ABS le garantizan un comportamiento en carretera irreprochable.

Su alta resistencia y la concepción ultramoderna de su estructura, su exclusivo sistema de suspensión hidroneumática, garantizado hasta 100.000 Km. en dos años, que permite la regulación de altura, la corrección de nivel constante y una rigidez

variable en función de la carga, asegura al Citroën CX 25 TRD Turbo 2 un confort de lujo, unido a un silencio de funcionamiento y a un interior cuidado hasta el más mínimo detalle (de serie aire acondicionado, cierre centralizado, elevallas eléctrico, sistema antirrobo, luneta térmica, etcétera). Además, gracias a su inigualable confort, los Citroën CX permiten al conductor viajar de 2 a 4 veces más lejos que los vehículos competidores, antes de alcanzar el "umbral de cansancio" (según el Test de Fatiga realizado por la Asociación Vinçotte).

Líder en economía

Olvide las pesadillas del consumo. Si los diesel ya gastaban poco, el nuevo Citroën CX 25 TRD Turbo 2 reduce el gasto al mínimo imaginable. El alto rendimiento del sistema Intercooler y de su nueva caja de cambios ha conseguido el milagro. 4,9 litros a 90 Km/hora. Un sueño de lujo. Un récord en la historia del diesel.

El encanto de los CX, su elegancia, estilo y señorío se ve reforzado, al incorporar el Intercooler, con unas prestaciones y un consumo difíciles de mejorar, a lo que se añade una seguridad inigualable.



LER. LA BERLINA DIESEL MAS RAPIDA DEL MUNDO.

Sofisticada, romántica y con buena dosis de picardía. Tu ilusión y encaje para defensores del amor en libertad. El diseño es de Metta Leoni.



TODOS
GUADOS

BALEARES

La moda más libre

AD LIB

Este será el dieciséis cumpleaños de la presentación de la moda Ad Lib, que tradicionalmente se viene celebrando en Ibiza bajo los auspicios de su impulsora, la princesa Smilya Miljanovitch, ejemplo de tenacidad y sobre todo de ilusión, y del Consell Insular de Ibiza y Formentera.

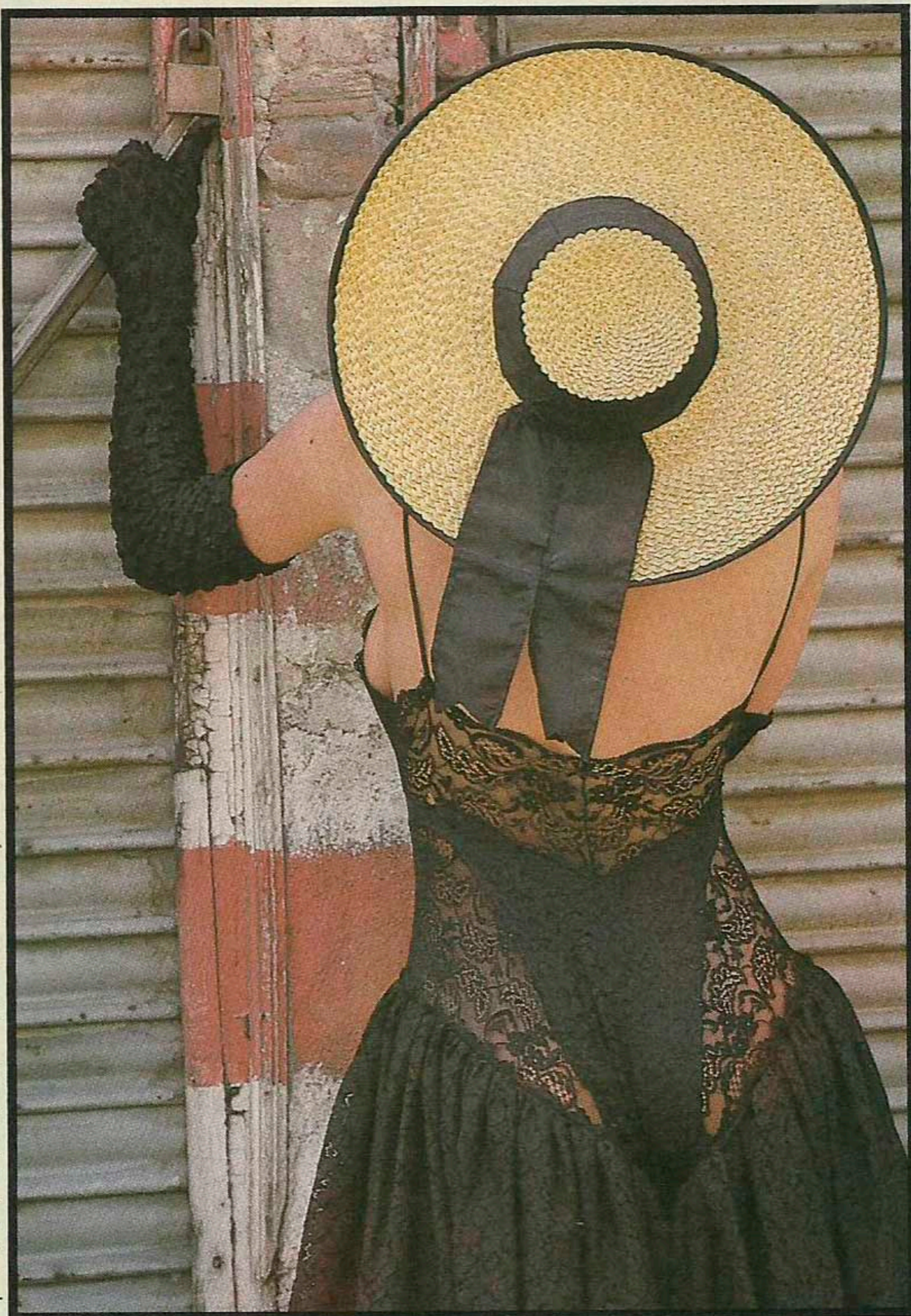
La magia pitiusa ha sido todo un tirón para pintores, bohemios, artesanos y pequeñas industrias familiares. Las diferentes formas de vida básicamente cosmopolitas y la combinación de «beautiful people» con una falta absoluta de protocolo, han conseguido que la moda Ad Lib haya evolucionado de la forma que lo ha hecho. Se han acabado las dulces campesinas de bámbula y filigrana. Ahora se trabaja con el cuero, se pinta a mano todo tipo de telas, la comercialización está basada en la libertad, cada uno sigue sus pautas

El próximo objetivo Ad Lib es alcanzar una mayor proyección exterior y llegar de una forma definiti-

va no sólo a Europa, sino a las mismísimas Américas. Se lo merecen.

Evelyn Sempere es una buena muestra de este movimiento. Nace en Argelia, pero donde empezó realmente a lanzarse en el mundillo fue en Benidorm, claveteando viejos vaqueros y aplicándoles lentes de colores (¡hace quince años!). Puso su primera tienda Pyk Fly, donde se puede encontrar desde cuellos de oro, hilos de plata, resinas. Hoy es ya una institución.

Elena Deudero. Domina el ante, la gamuza y la napa y en 1983 presentó su primera colección. Fue la representante del pabellón español con la presentación del Seat Ibiza en Stuttgart.



Vanguardia de lycra y encaje. Muy fuerte el diseño de Evelyn Sempere para este traje pantalón de clara influencia corsetera en lycra y encaje. Tiene guantes y zapatos a juego.

Realizan: **Rocío Calderón y María Sendagorta**

Foto: **Enrique Cano**

Camisas únicas pintadas a mano con todo el mimo y la parsimonia balear. Esta es de *Mónica Romero* y se vende en *Zac y Pendiente de Ti*. El supergorro es de *Joaquín Blanco*, y la pulsera, de *Cristal Diseño para Pendiente de Ti*.



Picos blanquinegros para espíritus modernos. Todo plagadito de corchetes. Se mire el traje por donde se mire, tanto la falda como el top son diferentes por todos los lados. El traje es de *Pendiente de Ti* y el gorro está diseñado por *Susana Laurera* especialmente para *Pendiente de Ti*.

Ayudante: Bea Blanco-Soler. **Modelo:** Carolina, de Maroe. **Maquilla y peina:** Gente, Madrid, O'Donnell, 3. **Zapatos** de Lotusse, Camper y Patricia para Selec Balear. De venta en los mejores establecimientos especializados. **Zapatos** de Stephane Kelian en los mejores establecimientos especializados. **Accesorios:** **Pendiente de Ti:** Pasaje de Belén, 3, Madrid, y Virgen, 26, Ibiza. **Diseños:** **Mietta Leoni:** Pink Fly, Rimbau, 4, Ibiza. **Evelyn Sempere:** Pink Fly, avda. de Galicia, 10, Oviedo, y Botiek Viva, Valencia, 11, Benidorm. **Elena Deudero:** Pink Fly; Pussycat, Santa Eulaja; Magic, Vara del Rey, en Ibiza. Balta, Benidorm, y Euroleder, Cala Rayada, Palma de Mallorca. **Mónica Romero:** Pendiente de Ti; Zac, Vara del Rey, en Ibiza.

AD LIB



Libre y elegante, pero... el negocio es el negocio. Traje de chaqueta de napa lisa y napa granada, diseñada por *Elena Deudero*. La cinturilla es alta y está trabajada igual que la pechera de la chaqueta. El sombrero es de rafia. Evidente clasicismo renovado con el inconfundible sello Ad Lib.



CINCO PERSONAJES CON OFICIO Y BENEFICIO

Cada uno posee su asiento: en el despacho, en el estudio, en la Academia, en el Congreso y en la CEE. Todos son isleños, aunque uno llegara de otros «mares». Ninguno se aisló. Los cinco encontraron su lugar al sol. Gabriel Escarrer, empresario. Camilo José Cela, escritor. Félix Pons, político. Abel Matutes, empresario y político. Miquel Barceló, pintor.

Por Mariló Suárez



Gabriel Escarrer

«Después de veintiséis años en el ramo nos hemos convertido en la primera cadena hotelera de España y la tercera de Europa»

Es considerado uno de los empresarios más prestigiosos de España. El ha creado un imperio llamado Sol, que hoy es la primera cadena hotelera española y la tercera de Europa.

«Comencé en el mundo turístico en agencias de viaje. A principios de los años sesenta me convertí en empresario al alquilar el Hotel Altair. De esta forma se inició lo que más adelante sería la cadena hotelera Sol.»

A este pequeño hotel de cincuenta plazas le siguió el Hotel El Paso, que marcó un hito importante para el eslabón de la cadena. Después contruirían o comprarían una media de dos hoteles cada año.

«Ahora, después de veintiséis años, nos hemos convertido en la primera cadena hotelera de España y la tercera de Europa, con un total de ciento doce hoteles y más de sesenta mil camas y con una plantilla en temporada alta de más de once mil empleados.»

Gabriel Escarrer fue el empresario que se hizo con la cadena hotelera de Rumasa Hotalasa. Se dice que la reprivatización del «holding» no se llevó a término con la claridad y transparencia suficiente...

«En lo que se refiere a nosotros está clarísima, era la mejor oferta y así lo consideró la Administración y el First Boston Bank cuando se firmó el contrato.»

Ahora la Cadena Sol se ha lanzado a nuevos mercados internacionales. Inauguró hace poco más de un año el primer hotel internacional Sol en Bali, y, tras el éxito, las miras de Escarrer se han puesto en Latinoamérica.

«Están en proyecto cuatro hoteles de cinco estrellas en México, en las zonas de Cancún, Puerto Vallarta y la baja California y otro también en la República Dominicana. Estas últimas inversiones las llevamos a cabo conjuntamente con tres grupos: Banco de Bilbao, Banco de Santander y Aresbank.

—¿Por qué la Cadena Sol busca países en clara depresión económica?

—En México nos hemos acogido a la reconversión de la deuda que tiene este país con la Banca mundial, pero también hemos visto que a nivel turístico hay una línea ascendente de turistas canadienses y norteamericanos que se concentran en el Caribe. Hay que pensar que

entre estos dos países hay más de doscientos cincuenta millones de habitantes con alto poder adquisitivo.

—Como hotelero, qué visión tiene del turismo en la actualidad?

—Yo diría que está demostrando una gran estabilidad y por ese motivo se ha convertido en la primera industria del país. El pasado año obtuvimos más de once mil millones de dólares, lo que equivale al doble de lo que paga España por la factura del petróleo. Así como rebasamos los cuarenta millones de visitantes.

Sobre las reformas turísticas es tajante: «Lo más vital para mí es, sin duda, ordenar el territorio y el crecimiento. Por ejemplo, Canarias a medio plazo puede sufrir consecuencias graves a causa del crecimiento desordenado que está viviendo. El turista ya no quiere aglomeraciones.»

Pero en Mallorca y en Ibiza se dieron esas construcciones salvajes y desordenadas...

—Por eso no pueden crearse más Arenales o Magalluf. Es necesario reconvertir y renovar las infraestructuras.

—No. Derribando hoteles, no. Ni la Administración ni nosotros tenemos armas suficientes para llevar a cabo la demolición de los hoteles. Es inviable. Hay que buscar fórmulas aplicables, como reconvertir esos hoteles en apartamentos y mejorarlos.

—Cuando habla de diversificar la oferta turística, ¿a qué se refiere?

—Bueno, creo que el turista no conoce lo suficiente la gran riqueza histórico-artística de España. La oferta turística debería diversificarse hacia aquí y no centrarse sólo en base a sol y playa. Además la incorporación de España en la CEE conllevará una mayor actividad comercial, que ayudará considerablemente a los hoteles de ciudad.

Su filosofía en el terreno de los políticos es clara; estar bien relacionado con todos los partidos políticos sean de derechas como de izquierdas. «Sol está al margen de las inversiones en política, pero esto no significa que no colabore con los partidos.»

CAMILO José Cela llegó a Mallorca en el año 1954, después de una larga temporada en Venezuela. Su «exilio» voluntario ocurrió tras la publicación de «La colmena», que motivó que las autoridades franquistas le borrasen de las inscripciones profesionales. «La mención de mi nombre estaba prohibida incluso en las gacetillas de la sociedad», recuerda.

—Regresa de Venezuela y visita Mallorca, ¿qué es lo que más le atrajo de la isla?

—Me quedé prendado de su tranquilidad. Mallorca era un lugar apartado donde poder mantener el imperativo de la conciencia y la independencia del escritor.

Antes de instalarse definitivamente en Palma, vive en el puerto de Pollen'a, donde escribe «La catira». A los dos años de estar en Mallorca pensó en crear la revista literaria «Cuadernos de Son Armadans», que se mantuvo durante todo el franquismo hasta la transición...

—Me extraña que haya durado tanto. «Cuadernos de Son Armadans» no pretendía ser una revista de combate, sino de pensamiento y literatura.

Ahora parece que todos los esfuerzos de ayer se le están compensando con los premios que están llegando como cuentagotas.

«Esto de los premios es muy socorrido, si no hubiera tampoco pasaría nada. Si no se hubiera escrito «El Quijote» no habría pasado nada, aunque yo me alegro profundamente de que se haya escrito.»

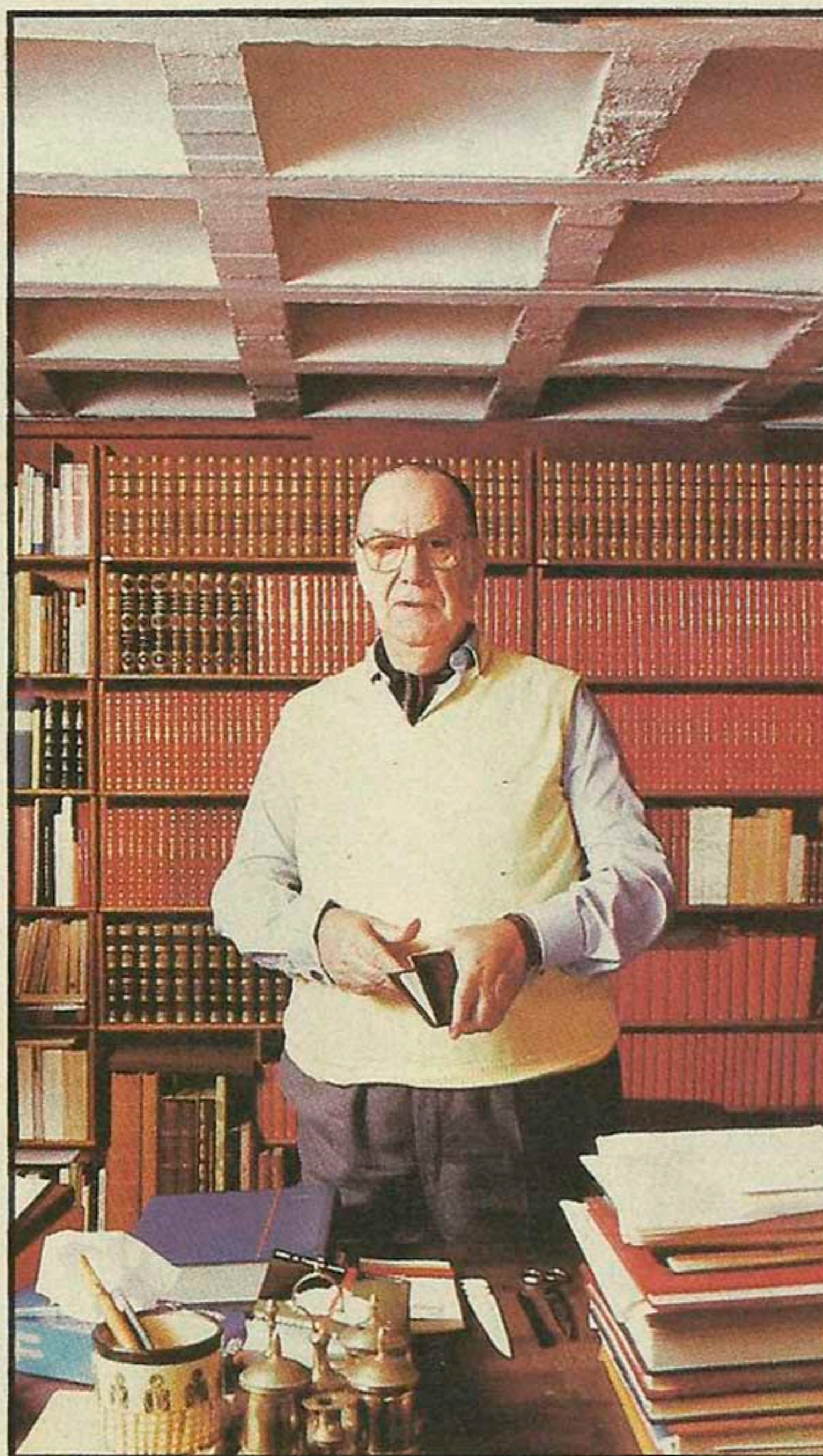
—¿Piensa que en este país se sigue reconociendo a los escritores cuando ya son viejos?

—Creo que es lógico. Un joven escritor es una vieja promesa. En poesía hay muchos muchachos de veinte años que en principio son grandes poetas, pero después no son nada. No es malo reconocer a uno de viejo.

Las artes que más le interesan son la literatura y la pintura. De hecho ha pintado y expuesto en dos ocasiones, que se sepa.

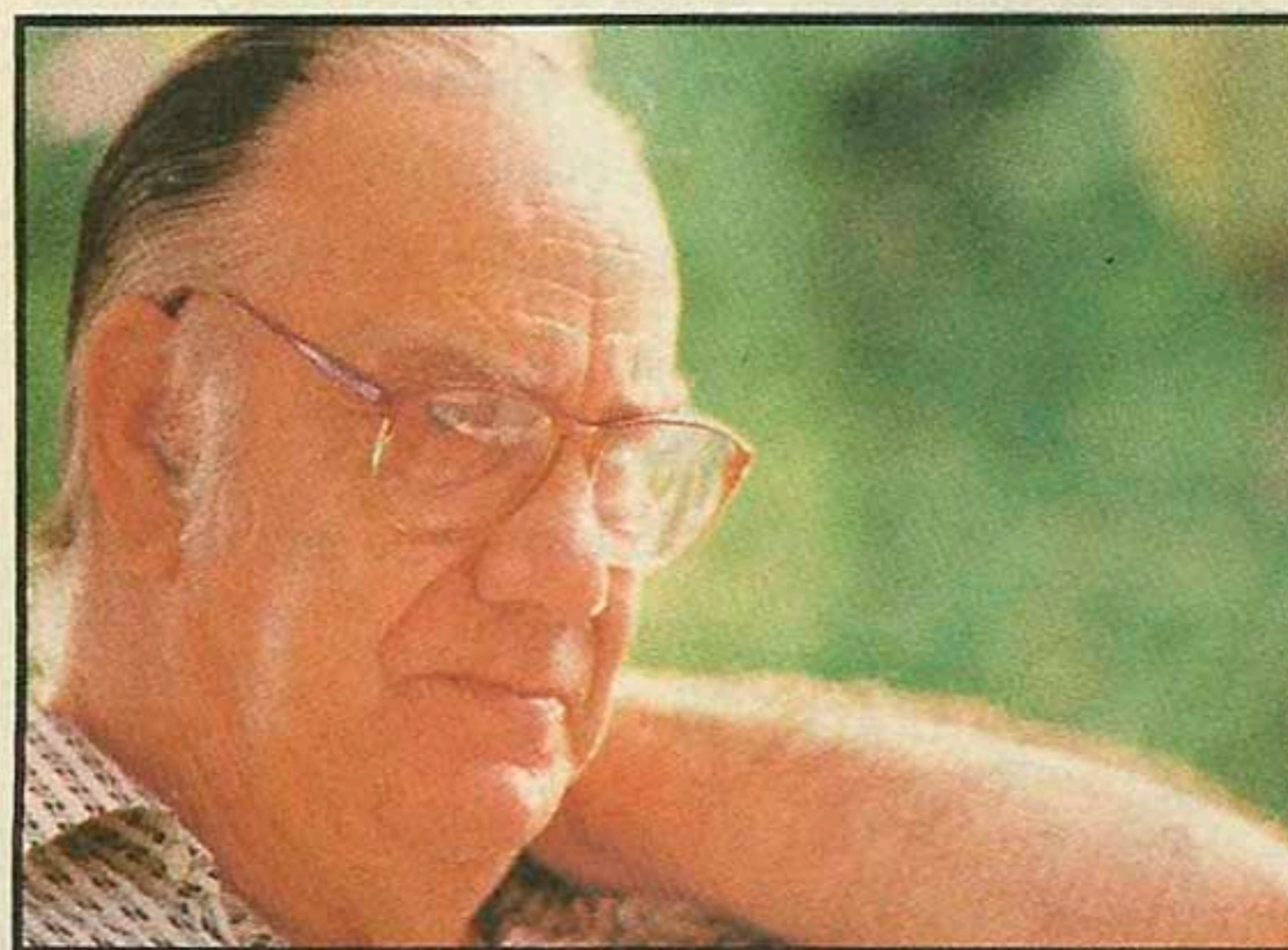
«Sí, la primera vez fue en la librería Clan de Madrid, en el año cuarenta y siete.»

De esta experiencia de Camilo José Cela se cuenta que Eugenio d'Ors deseó ver la expo-



Camilo José Cela

«He tenido que comprar otra casa para poder seguir metiendo más libros»



sición a solas y se citaron para un domingo por la mañana. El ensayista catalán observó en silencio las trece telas que pintó Camilo, una por una. Al salir, el escritor gallego recuerda que D'Ors le cogió por el brazo y le dijo: «Hijo mío, no sé si mirar el valor intrínseco de la obra o el extrínseco del autor.»

Más tarde expone en la librería de Lino Pérez, en La Coruña, de donde desaparecieron todos los cuadros...

«De una forma misteriosa, pero en mil novecientos setenta y nueve, logré recuperar dos de los cuadros sustraídos. Me puse muy contento.»

La casa de Camilo José Cela está rodeada de sus dos aficiones: la pintura y los libros. Las paredes están cubiertas de cuadros de autores famosos e internacionales, por nombrar los más conocidos Miró y Picasso están allí. Las estanterías, mesas y todo tipo de muebles están cubiertos de papeles y libros, se dice que más de veinticuatro mil.

«He tenido que comprar otra casa para poder seguir metiendo más libros.»

Más de seis seguro. «Uno cuando lee un libro no hace una rayita en la pared.»

Se dice que Camilo José Cela sigue escribiendo sus libros a mano y que no utiliza la máquina de escribir.

«No sé escribir a máquina. Además no me gusta y no soporto el ruido que hacen al escribir.»

La obra de Camilo José Cela es amplia y variada. Entre los libros más traducidos se encuentran «La familia de Pascual Duarte» a veinticinco lenguas, y «La colmena», a catorce. Ahora está finalizando su última novela, «Cristo versus Arizona», y guarda en una carpeta, sin terminar, «Madera de boj».

«Siempre he dicho que a mí me gustaría escribir con las dos manos a la vez y los pies, pero no he llegado a esa perfección.»

Cela y su obra siempre han sido los grandes nominados del premio Cervantes, pero al final nunca se lo han dado. Una vez un periodista le preguntó si deseaba que le concedieran ese premio y contestó:

«¡Claro que me gustaría! Como me gustaría tocarle el culo a Brigitte Bardot.»



EL CENTRO AVANZA

Hace ahora diez años Adolfo Suárez, con hombres y mujeres de Centro, iniciaron en este país la transformación política, económica y social que necesitaba. En estas próximas elecciones el CDS tiene el importantísimo compromiso de profundizar en la transformación social, porque los socialistas han sido incapaces de construir la España de la solidaridad. Para ello contamos con experiencia de gobierno, honradez y eficacia. Con un talante de diálogo y tolerancia asumiremos el protagonismo que los electores nos van a otorgar, para, sin servirnos de los cargos, servir desde ellos al país, devolviendo los niveles de confianza, justicia y bienestar que le faltan.

VOTA



ES el otro isleño que ha hecho carrera dentro del mundo de la política. Hoy, presidente del Congreso de los Diputados; ayer, ministro de Administración Territorial, y antes, portavoz del Grupo Socialista en el Parlamento autónomo balear. Ahora, desde que ocupa el cargo de presidente del Congreso, dice que «lo que más echo de menos es el mar y Mallorca».

Félix Pons pasó de democristiano a socialista. Estudió en un colegio de religiosos en Palma. Cursó la carrera de Derecho en Barcelona, profesión que compaginó con la política. Cuenta con un bufete en Palma y ejerció como asesor jurídico del Banco de Crédito Balear, asesoría que siguen llevando sus socios de gabinete.

Cuando habla de Mallorca el rostro de Félix Pons cambia. «La tenía idealizada, pero cuando estás fuera de la isla te das cuenta del privilegio que se tiene al vivir aquí, de lo que significa.»

Este socialista, amante de la tranquilidad, dedica su tiempo libre a la lectura, y considera que «si no se tiene tiempo hay



Félix Pons

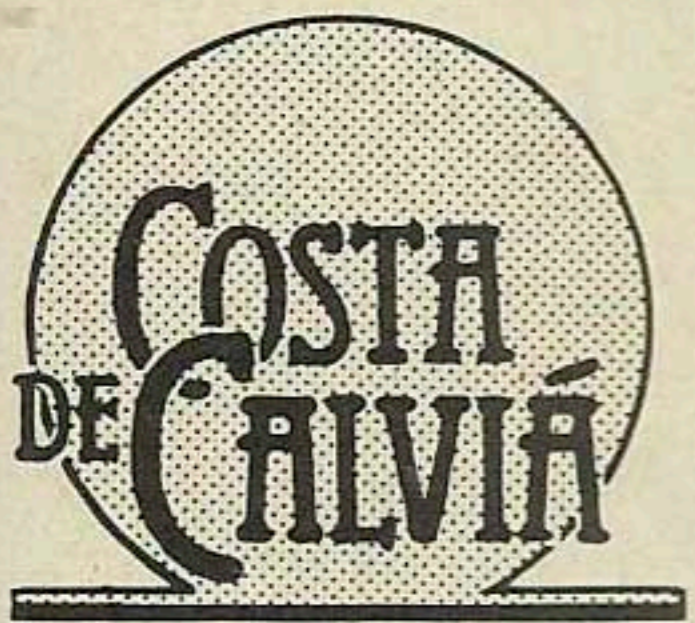
«Lo único que hago en Madrid es cultivar todos los días una cierta nostalgia del despacho de Palma»

que buscarlo». No le gusta el ruido, y aprovecha su estancia en Madrid para ir de conciertos, óperas y teatros, cuando encuentra un hueco en su agenda.

Se desplaza a Mallorca todos aquellos fines de semana que puede, «porque representa un cambio muy importante en mi vida cotidiana». En la isla visita a sus amigos y pasea por la calle. «Pasear es mi gran obsesión, porque en Madrid no puedo.»

No se considera hombre de pocos amigos, aunque reconoce que relación profunda la tiene con poca gente. En cuanto a la política, «no me he planteado mi futuro. Lo único que hago en Madrid es cultivar todos los días una cierta nostalgia del despacho».

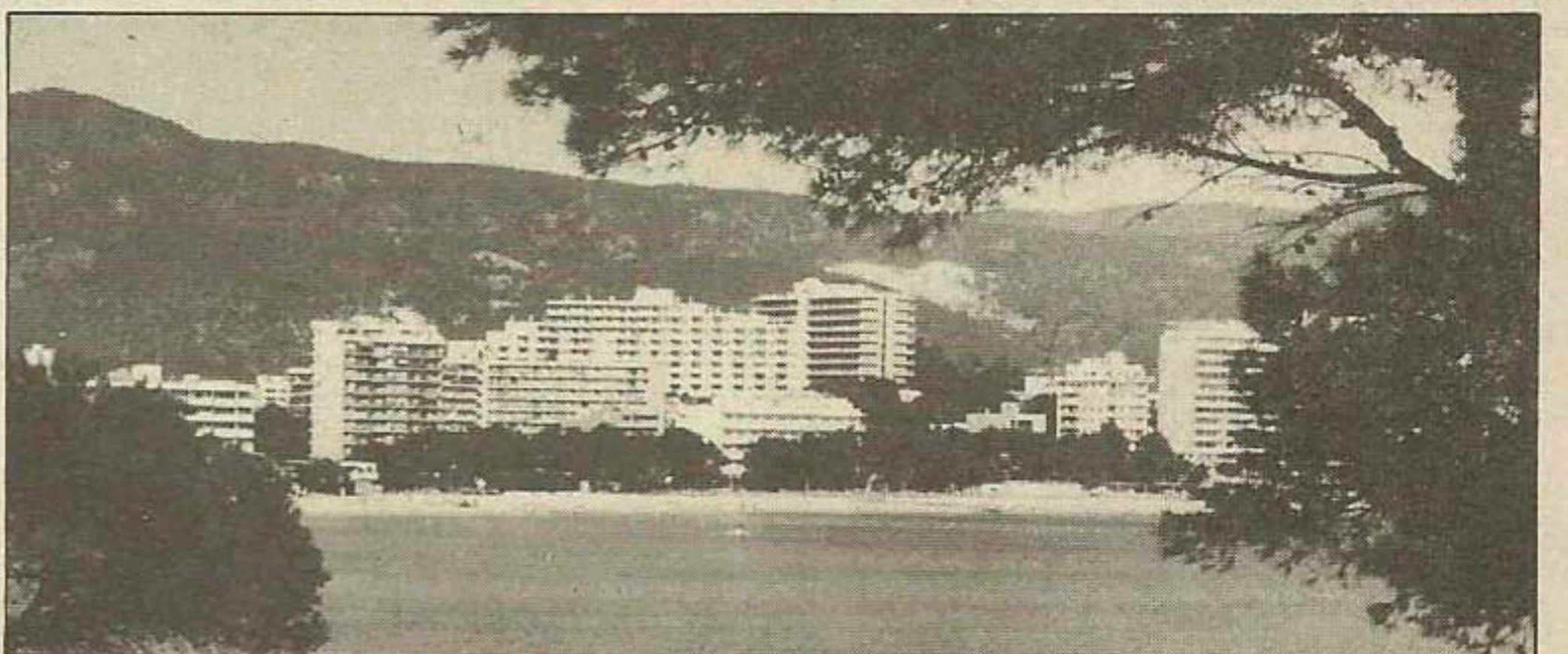
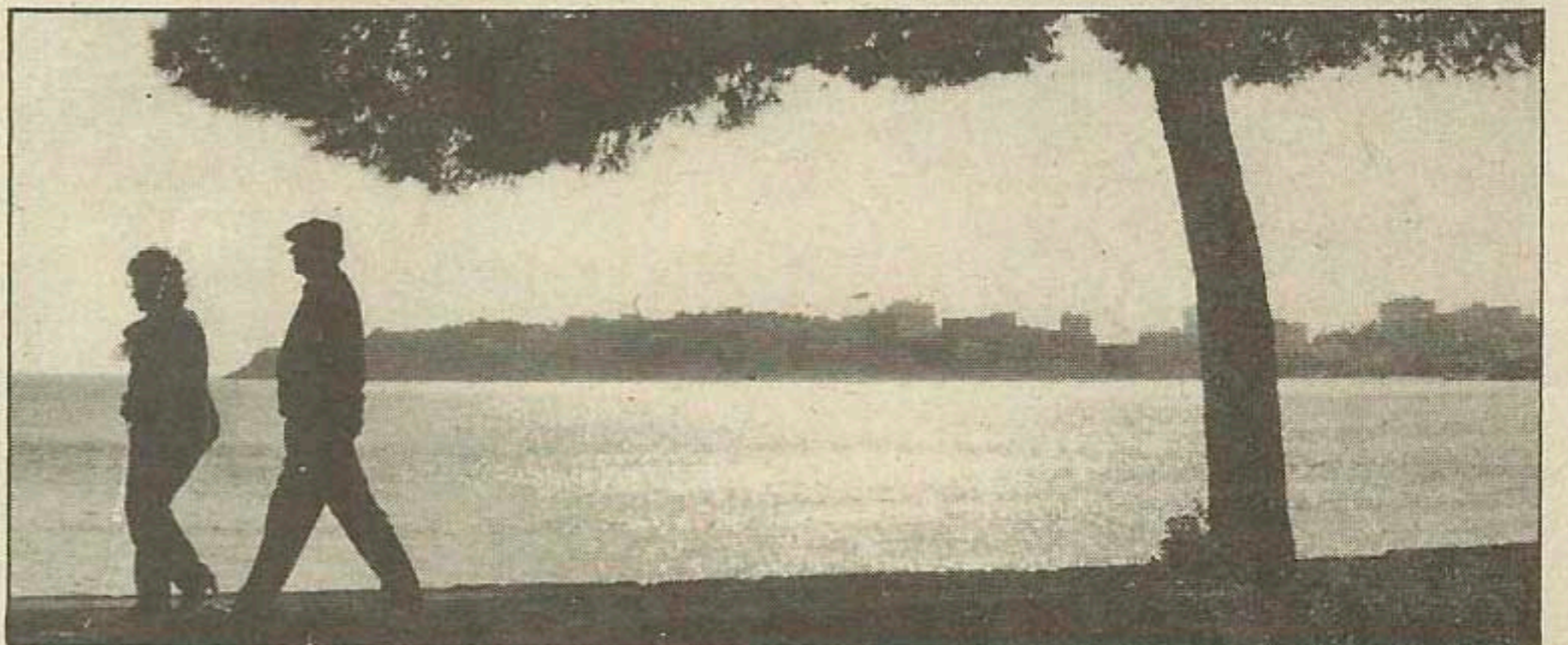
Al igual que Abel Matutes, el presidente del Congreso disfruta de los placeres que otorga el mar Mediterráneo, aunque no cuenta con un yate para navegar por alta mar. Al contrario, tiene una tabla de «wing-surf», deporte que comenzó a practicar cuando le nombraron ministro de Administración Territorial.



**CALVIA, CAPDELLA,
CA'S CATALA,
ILLETAS, BENDINAT,
PORTALS NOUS,
SON CALIU,
PALMA NOVA,
MAGALLUF,
CALA VINYES,
PORTALS VELLS,
SANTA PONÇA,
COSTA DE LA
CALMA,
PAGUERA,
CALA FORNELLS.**



**AJUNTAMENT DE CALVIÀ
MALLORCA**



LA DIFERENCIA TIENE
NOMBRE Y APELLIDO

Roberto D'Inca

PRET-A-PORTER
ENNAPA Y ANTE

Palma de Mallorca:

Boutique Calle San Nicolás, 20

Boutique Son Vida Sheraton Hotel

Fábrica: Calle Cronista Dameto, 51

Tel: 28.27.1274 / 69709 PPZA

Madrid:

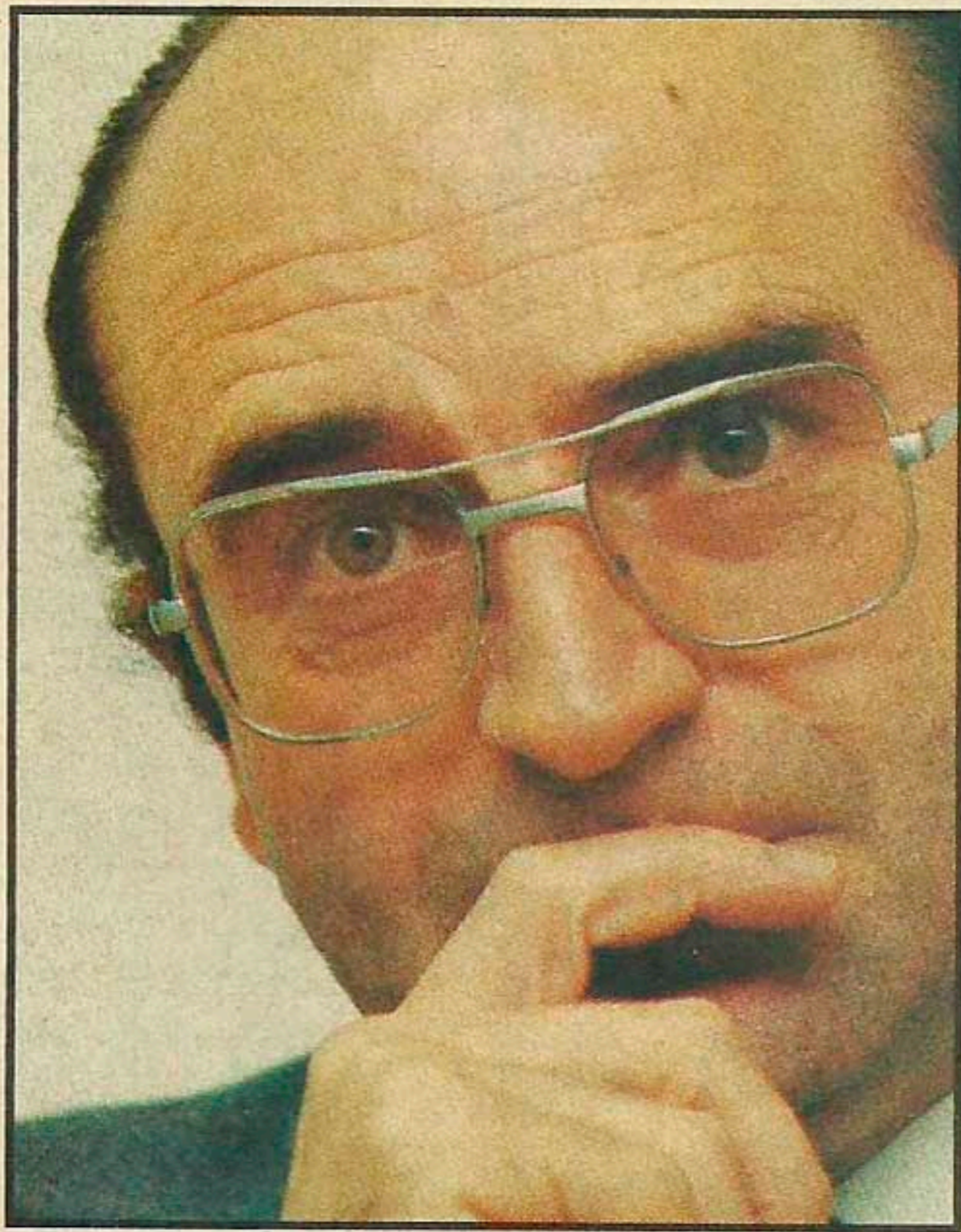
Boutique Calle Alberto Alcover, 1

(Hotel Eurobuilding)

Barcelona:

Boutique Paseo San Gervasio, 05





Abel Matutes

Un ilustrado con suerte, considerado como la primera fortuna de Ibiza, que le gusta navegar

BANQUERO por tradición familiar, su abuelo fundó la Banca Matutes, cuenta en su feudo ibicenco con la mayor cadena hotelera de la pequeña isla de las Baleares. Inmobiliarias, bancos y, sobre todo, la piscifactoría más importante de Europa, ubicada en Cádiz.

El valor patrimonial de este hombre —considerado como la primera fortuna de Ibiza—, empresario y político, es incalculable. Algunas revistas apuntaron que sus valores superan los siete mil millones de pesetas. Hablar de Abel Matutes en Ibiza es hablar de un ilustrado.

Nació en Ibiza el 31 de octubre de 1941, bajo el signo de Escorpio. Está casado y es padre de cuatro hijos. Dicen que es un hombre de familia y muy sociable, siempre está rodeado de gente.

Licenciado en Derecho y en Ciencias Económicas por la Universidad de Barcelona, habla perfectamente inglés, francés y catalán. En Barcelona fue profesor de Economía y Hacienda Pública.

En su extenso currículum aparece como vicepresidente

del Fomento del Turismo de Ibiza y Formentera. Cargo que ocupó desde el año 1964 hasta 1979. En 1968 le otorgaron la medalla de plata al Mérito Turístico.

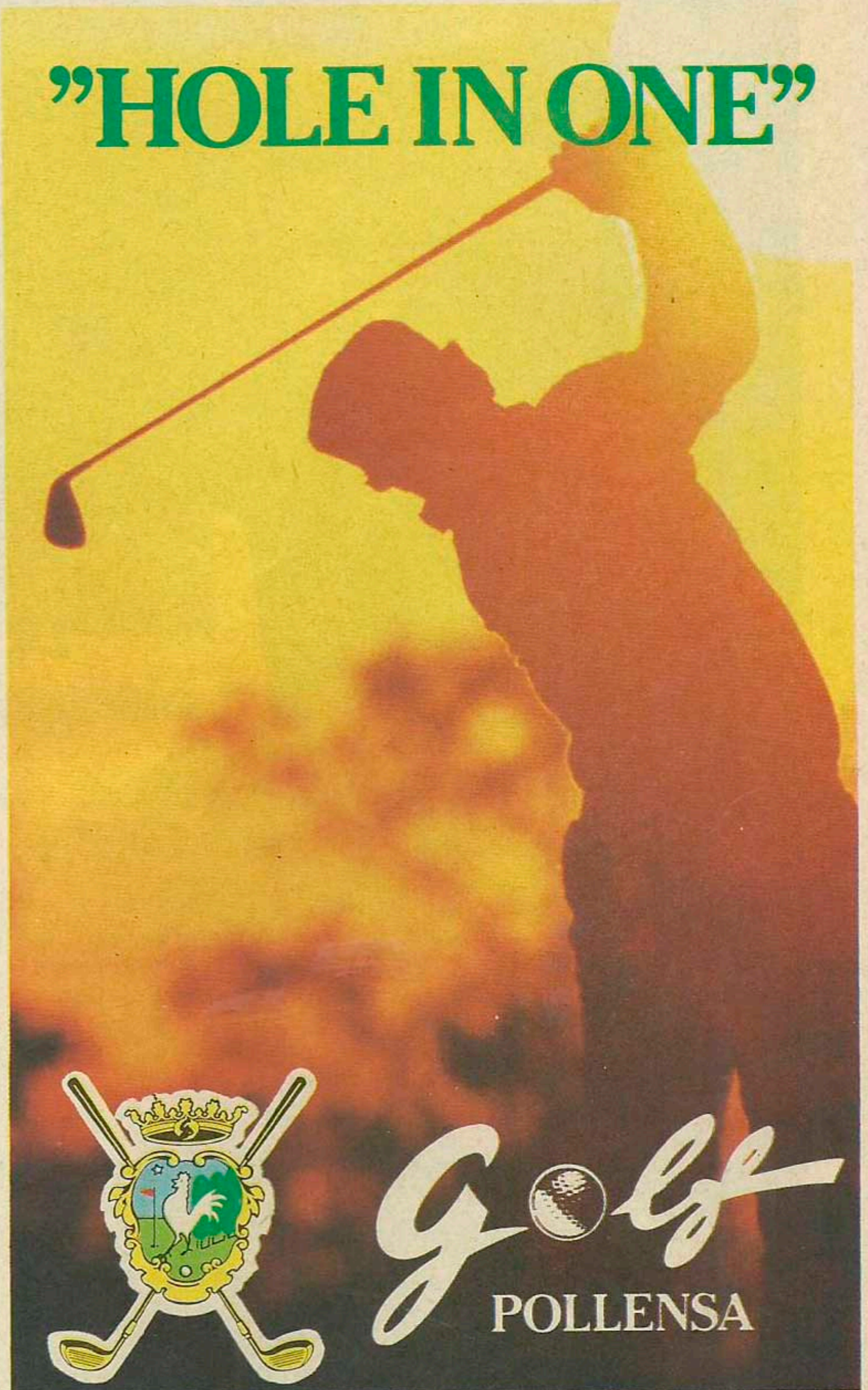
Su carrera política la inicia como alcalde de Ibiza en los años 1970-71. Después, ya en la época de la transición, es nombrado «conseller» (consejero) de Hacienda del antiguo Consell General Interinsular de Mallorca.

En las elecciones generales del 15 de junio de 1977 salió senador por Ibiza y Formentera, siendo reelegido en las elecciones de 1979.

Este político de Alianza Popular, partido del que es vicepresidente nacional, tiene como buen isleño una afición insuperable: el mar. Siempre que no está ocupado por los negocios sale con su barco a navegar.

Antes de ser comisario de la CEE, cargo que ocupa en la actualidad hasta 1989, fue el que batalló contra los programas económicos del Gobierno socialista, cuando era portavoz del Grupo Popular en la Comisión de Economía en el Congreso de los Diputados.

"HOLE IN ONE"



Aún tiene usted la posibilidad de hacerse copropietario o socio del complejo de Golf Pollensa en Mallorca, el cual ya es conocido como el campo de Golf más interesante y bonito de **LAS ISLAS BALEARES**.

Complejo de Golf que cumple con los requisitos de los más exigentes. Pro-shop, Restaurantes, Snack Bar, Piscina y terrazas con vistas al mar, sauna, sala de masajes, salón de teórica de Golf. El Club de Golf Pollensa consta de 9 hoyos, ampliándose a 18 hoyos a partir del otoño. En preparación un centro de entrenamiento.

4 Pistas de tenis, un pequeño aparthotel y una urbanización de chalets junto al Golf, con situación Sur, y vistas al mar y campo, garantizarán que el proyecto será uno de los complejos más lujosos y bonitos del Mediterráneo.

Hágase un entusiasta del golf, con nuestras clases intensivas. Un lugar privilegiado a 10 minutos de las playas de Pollensa.

Precios actuales

1º) **Cuota de Socio:** Con derecho a jugar al Golf durante todo el año 400.000,- pts.

2º) **Cuota de Socio:** Con derecho a jugar al Golf durante 6 semanas al año 250.000,- pts.

3º) **Cuota de Socio y Acción de Golf:** Con derecho a jugar al Golf durante todo el año 630.000,-

Sin pago de Green Fee

Cuota anual para 1ª modalidad . 60.000,- pts.

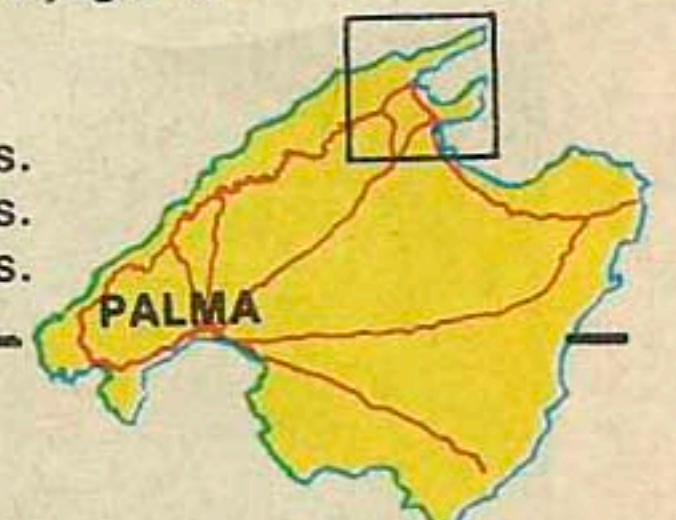
2ª Modalidad 28.000,- pts.


3ª Modalidad 42.000,- pts.

Clubhouse Golf/Pollensa

Carretera Palma - Pollensa Km. 49,3

Tel. (971) 53 32 16 - Mallorca - Spain





SEBIME

**FERIA INTERNACIONAL
DE BISUTERIA DE FANTASIA
MAHON - MENORCA - ESPAÑA**

del 29 de mayo
al 2 de junio
1987

del 25 al 29
de septiembre

**«UNA FERIA EXCLUSIVAMENTE
PARA PROFESIONALES»**

*Todos los expositores de
SEBIME 87 son fabricantes; de
ahí que el acceso a los pabellones
esté limitado a los compradores
mayoristas y fabricantes. Esto
beneficia el que en la Feria se dé
la atmósfera adecuada para
rentabilizar al máximo su gestión
comercial.*

INFORMACION:

POIMA - CALLE A, 3 - MAHON - MENORCA
ESPAÑA

TELS: 71-36 03 13 / 36 08 56

TELEX: 69253 SBIME - TELEFAX: 71-36 05 66

infe

Instituto Nacional de Fomento
de la Exportación

IBERIA ZAVIACO

OFFICIAL CARRIERS



COMUNIDAD AUTÓNOMA ISLAS BALEARES

BALEARES siempre ha sido tierra de creadores y principalmente Mallorca. Algunos de los nombres que hoy suenan a nivel internacional nacieron en estas islas; otros vivieron en ellas, como Joan Miró, y algunos todavía viven, como Ulbricht y Aligi Sassu.

Y entre todos los pintores que hoy son firmas nacionales e internacionales sobresale Miguel Barceló. Un pintor mallorquín nacido en Felanitx (Mallorca) hace veintinueve años. Sus compañeros de instituto recuerdan y guardan los dibujos que les hacía entre clase y clase y que decoran las libretas de matemáticas, lenguaje, historia...

Durante los veranos pasados en Porto Colom —localidad costera de Felanitx—, Barceló arrastró consigo un centro cultural de jóvenes pintores y músicos mallorquines que se reunían en los cálidos atardeceres del verano.

Miquel, que quería ser pintor, comenzó a estudiar en la Escuela de Artes y Oficios de Palma. Más tarde se desplaza a Barcelona, a la Escuela de Bellas Artes, que deja en 1975, al

romper con las enseñanzas académicas. El «quería ser pintor».

Los primeros tiempos del artista fueron duros. Algunos de sus amigos recuerdan cuando se presentaba en sus casas, casi

siempre a la hora de comer, porque la pintura no le daba en aquellos años para vivir y nadie reconocía sus trabajos.

Expone en la galería de arte Cuatro Gatos, famosa porque en ella se inician los jóvenes



Miguel Barceló

«Soy un pintor y pintar es un lenguaje totalmente arcaico y primitivo»

pintores. Después presenta algunas de sus obras en el Museo de Arte de Palma, pero sería en 1981 cuando Rudi Fuchis descubre su talento en la exposición de Otras Figuraciones, organizada por María del Corral.

A partir de este encuentro comenzaría la carrera ascendente del pintor. Rudi Fuchis le pidió que participara en la exposición Documenta 7, en Krasen. Después vendría París, donde expone de la mano de Yvon Lambert, Nápoles, Portugal y ahora Nueva York, donde reside actualmente, aunque las vacaciones de verano las sigue pasando en Mallorca, para seguir creando en su estudio de Arta.

En cuanto a su trabajo en España tiene pendiente el finalizar la cúpula del Mercado de las Flores, de Barcelona. Miguel Barceló considera que es bueno que pase un tiempo, para ver el efecto que produce.

Ahora que ha alcanzado la fama internacional se dice que la pintura de Barceló está anticuada en comparación con los movimientos pictóricos neoyorquinos. A esto él contesta: «Soy un pintor y pintar es un lenguaje totalmente arcaico y primitivo.» ●



URBANIZACION NOVA SANTA PONSA

Venta de Parcelas
unifamiliares y colectivas
directamente de
la PROPIETARIA-PROMOTORA

IMISA

Plaza España, 3-A
PALMA DE MALLORCA
Telf. (971) 71 36 44



EN el terreno pictórico no bastaría un folio para nombrar y describir a todos y cada uno de los jóvenes pintores que hoy representan el movimiento artístico mallorquín. Nombres como Pep Canyelles, María Carbonero, Riera Ferrari (autor del cuadro que ilustra este especial sobre Baleares), Patxi Echevarría, Rafa Forteza, Horacio Sampere y un inacabable etcétera que finalizaría con Antoni Socias, uno de los más prestigiosos pintores españoles y, si dentro del arte existiera un ranking, Socias estaría entre los cinco primeros.

Grandes escritores llenaron la historia cultural de las islas. Pensadores como Ramón Llull, escritores como Llorenç Villalonga, autor de «Bear», libro en el que se inspiró la película de Jaime Chávarri, desembocan en nombres que hoy ya están casi consagrados.

Este año, sin margen de duda, sobresale un nombre: Valentí Puig. Su última novela, «Complot», le ha lanzado co-

mo uno de los autores en lengua catalana de valor indiscutible. A pesar de que no cuenta con una extensa obra, Valentí Puig está considerado por los editores catalanes como uno de los escritores más maduros. El otro mallorquín consagrado es Baltasar Porcel.

En el cine, al igual que en la literatura, dos hombres acaparan la atención de críticos y espectadores. El mallorquín Agustí Villaronga, con su polémica película «Tras el cristal», estrenada antes en Nueva York que en España, y el menorquín, afincado en Madrid, Manuel Matjí, con «La guerra de los locos», con la que alcanzó gran éxito en la III Semana del Cine Español en Nueva York.

Baleares es una tierra donde han nacido buenos intérpretes y donde hay una gran tradición folklórica musical. De hecho «La escuela folklórica de Mallorca», dirigida por Jaime Ensanyat, ganó el pasado año el festival mundial de bailes folklóricos con

CUANDO LA CULTURA NO SE AISLA

Artistas plásticos, escritores, cineastas, cantantes, forman un nuevo movimiento que presenta alentadoras perspectivas de futuro. La imaginación y la creatividad nacen en las islas y se proyectan hacia el exterior con fuerza y gran aceptación.





La cupletista Sara Montiel no podía estar mejor arropada. Los chicos de Peor Imposible, un grupo mallorquín que sabe vender rock, quiso retratarse con la creadora de «El último cuplé».

«Los boleros», danza tradicional de las islas.

Pero si el folklore popular ha sido recuperado e institucionalizado, la tradición coral se ha mantenido desde siempre. Dentro de los grupos destaca la coral de *Sa Capella* y Los Blavets de Lluc, que participan en el concierto coral que se celebra en el mes de agosto en Torrent de Pareis.

En las Baleares no todo es folklore y grupos corales. Hace veinticinco años que las islas se subieron al carro de la nova canço. Aunque muchos nombres configuran la lista de cantautores, María del Mar Bonet es una de las pocas artistas isleñas que lograron traspasar la barrera que separa a las Baleares de la Península.

Las notas musicales que hoy representan los grupos mallorquines como *La Granja*, *Peor Imposible* o los antiguos *Ucs* de Ibiza y *María del Mar Bonet* nada tienen que ver entre sí. Los primeros representan el posmodernismo y están dentro de la movida y mueven multitud de gente eu- ▷

Europa,
as bien hechas

TA  PSOE

Disfrute cada minuto con Radio 16.



En Madrid, la diferencia entre oír música y noticias en la radio, y escuchar la música viva y las noticias calientes de Radio Minuto-Radio 16, está en el 91 de su dial.

No le dé más vueltas a la radio y disfrute cada minuto con Radio 16.

RADIO 16
MINUTO
la radio al minuto

Radio 16
La Radio del 91.

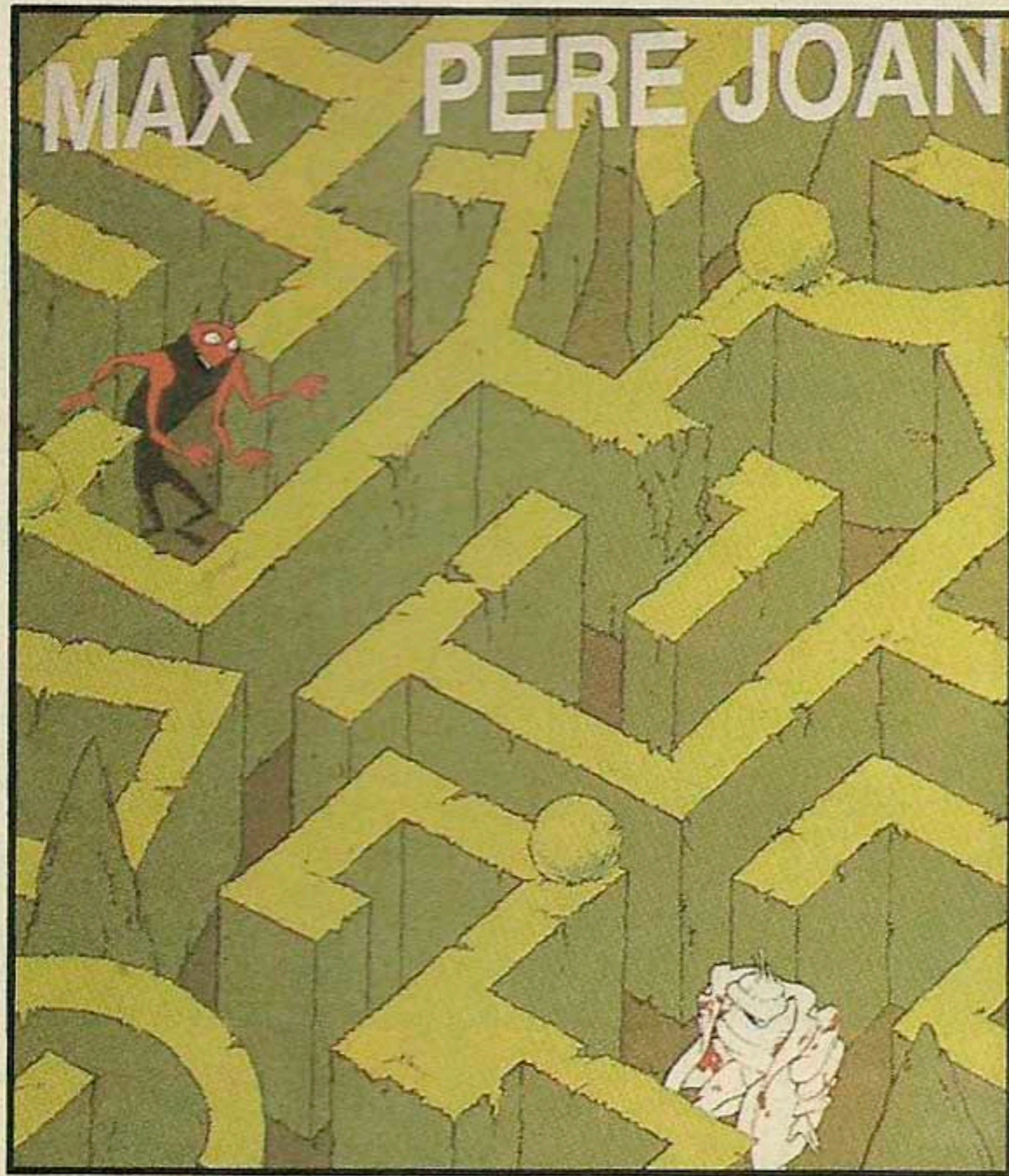
fórica y entusiastas de la litrona. La segunda hace poco más de diez años concentraba en su entorno otra movida más intelectual y también más política.

Sin embargo, tanto *Peor Imposible* como *La Granja* están empezando en los escenarios españoles mientras que a *María del Mar Bonet* le avalan ya cuarenta discos, infinidad de galas y recitales en España y en el extranjero. Ella es junto con *Joan Manuel Serrat* una de las cantantes de mayor proyección en lo que se refiere a la nova canço.

Otros nombres mallorquines irrumpen con más timidez en el mundo de los cantautores como son *Joan Bibiloni* y

rante su estancia una amplia celebración de festivales y encuentros musicales. El turista puede recorrer los pueblos que celebran durante todo el verano romerías y fiestas y si así lo desea puede comenzar con las fiestas de San Juan en Ciudadela (Menorca) y sus fiestas ecuestres medievales declaradas de interés turístico.

A pesar de que no conocen todavía los escenarios de teatros españoles, siguen preparando sus obras en silencio y a la espera de poder participar en los festivales de teatro que se realizan en España. Entre los grupos más sobresalientes se encuentra *Taula Rodona* (Mesa Redonda). Así



Una portada de cómic dibujada por Pere Joan y Max.

Tomeu Peña que ya han grabado varios discos.

La música es algo tradicional en las Baleares y un claro ejemplo de ello es la reciente creación de la Asociación de Compositores de las Islas Baleares, similar a la creada en Cataluña y que intenta promocionar la música del siglo XX. La Asociación pretende difundir la música contemporánea y promocionar la obra de los compositores de las islas.

El visitante que llega a las Baleares puede encontrar du-

como un grupo de directores y actores del teatro mallorquín se presentaron con la ópera «La traviata» al VII Festival de Teatro del Ayuntamiento de Palma, que se celebra en el Auditorium de esta ciudad.

En España hay pocas revistas de cómic, pero en las que hay han publicado sus historias los creadores mallorquines. Rafael Vaquer, Marcos Mateu, Pere Joan, Max y Tatum son firmas reconocidas en el «Víbora», «Complot», «Metrópolis», «El Cairo» y «TBO».

El buen rosado se elabora a partir de uvas tintas

Hoy, los rosados de Navarra se imponen por su tradición e innovación

Escribía Daudet que los países con viñedo tienen cocina y los países sin viñedo sólo alimentación. Navarra, variopinta en su historia, geografía y gentes ofrece la más extensa gama gastronómica y vinícola. Sus más de 25.000 Has. de viñedo avalan la ingeniosa frase de Daudet.

Navarra, con las singulares características de su tierra y un clima muy adecuado, hace crecer la mejor calidad de uva garnacha tinta

La historia del vino navarro se remonta milenaria. Cientos de documentos demuestran cómo bajo influencia árabe se siguió cultivando la vid y que también mudéjares, cristianos y judíos mantuvieron esta tradición.

En el Museo de Navarra puede contemplarse un ánfora vinaria de 35 litros, signo inequívoco de que fueron los romanos los que introdujeron el viñedo a través del Valle del Ebro.

Pero son, sin lugar a dudas, sus rosados los que adquieren una más alta e indiscutible categoría. Las especiales y singulares características de la tierra y el clima para el desarrollo de la uva garnacha tinta son sumadas a la delicada y especial técnica de «sangrado», las que hacen posibles ese milagro del rosado navarro.

El sangrado favorece el contacto del mosto con el hollejo; la fermentación en frío y el embotellado directo, son técnicas que aportan ese color rojo frambuesa y esos aromas afrutados

Aún hay vinos rosados que siguen envejeciéndose en bodega, y otros que recomiendan su consumo después de estar un año en botella. Sin embargo, las nuevas técnicas enológicas, aconsejan lo contrario. Junto al sistema de sangrado, hoy se utilizan las nuevas técnicas de fermentación en frío y embotellado directo sin pasar por bodega, aconsejando su consumo dentro del año.

«Gran Feudo» de Bodegas Chivite, pionero en el nuevo concepto de rosado



«El vino rosado ha de consumirse joven, en todo su esplendor, cuando su aroma recuerde al fruto de su origen» ... nos diría D. Julián Chivite

Gran Feudo es un vino a tener muy en cuenta, por sus características de buen rosado y por su excelente relación precio-calidad; no en vano la moderna gastronomía da una gran importancia a los rosados, a los buenos rosados.

Petronius

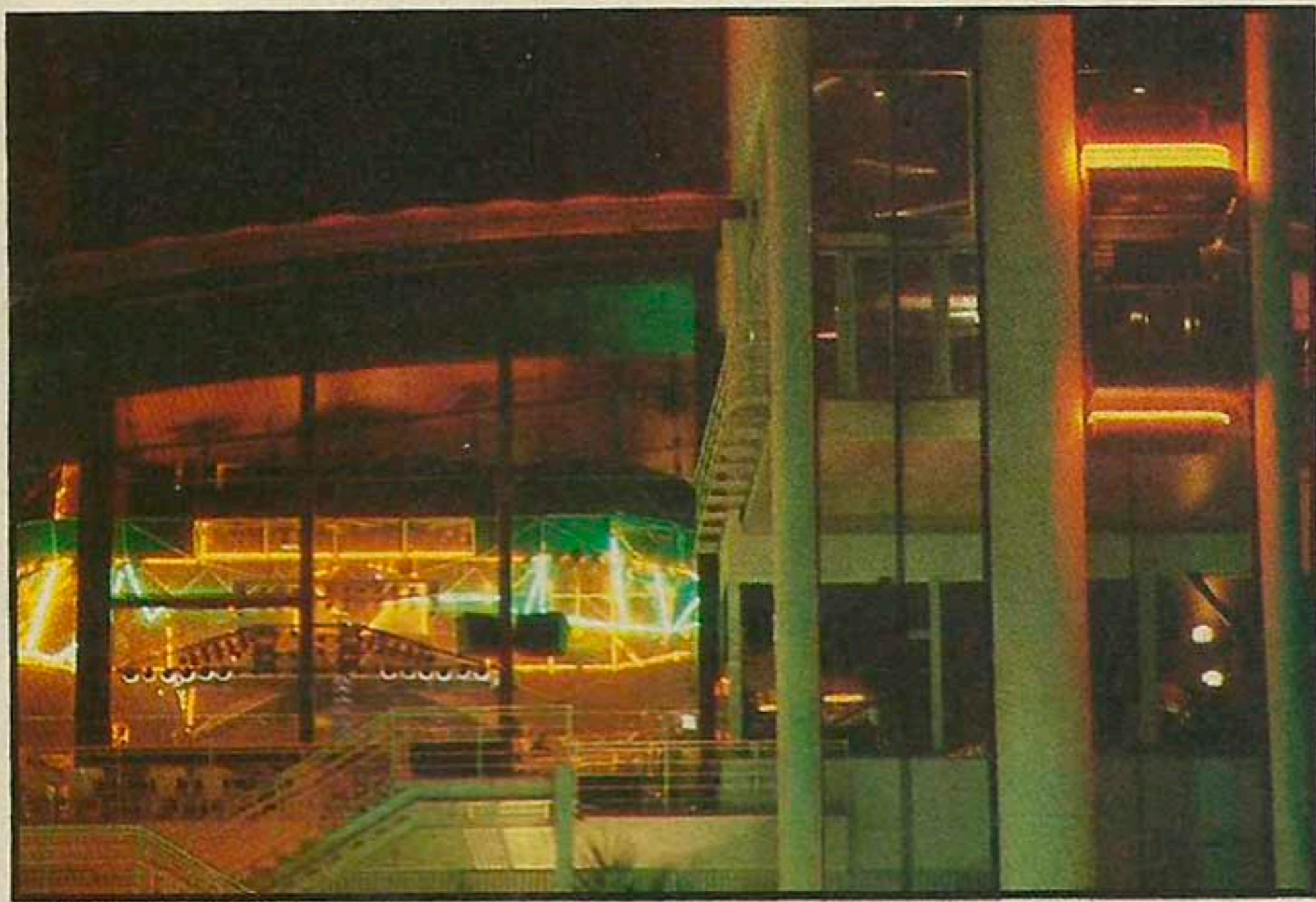
LA PRIMERA MESA Y LA ULTIMA COPA



FOTOS: ANTONI SALVA

Si el desayuno típico en las islas exige una ensaimada; la merienda merece que se haga con sobrasada, el embutido cocinado más sabroso, según lo han calificado los expertos en gastronomía. La cena, en El Olivo, un restaurante de muchos mimbres, y la penúltima copa, en Minims, cueva de los modernos, y el amanecer, en Tito's.

Una cena a la luz de las velas. Veinte mil pesetas pareja. El restaurante no es un olivo, es El Olivo, en Deiá, a pocos kilómetros de Palma.



Por Gomila se entra a la discoteca Tito's, famosa en media Europa, y por su ascensor se sale al paseo Marítimo de Palma, donde la diversión puede continuar...

DENTRO de la gastronomía mallorquina encontramos el frit, hecho con las vísceras del cerdo; los tumbets, que en Castilla sería el apreciado pisto; cocas de verduras; el cordero y las famosas sopas mallorquinas, secas y hechas con pan y verduras.

Pero dentro de la cocina típica de las islas no todo es carne, los mariscos y los pescados ocupan un lugar privilegiado. Famosa es la caldereta de langosta, de Menorca, uno de los platos preferidos del Rey Juan Carlos.

La variedad en vinos también se da en las Baleares, aunque las zonas vinícolas por excelencia están en Mallorca: Felanitx, Porreras y Binissalem. En cuanto a licores, los mallorquines son famosos por sus hierbas y el «palo», cuya fórmula se pierde en los tiempos de la antigüedad; pero los menorquines han sabido crear el «gin», una ginebra muy seca, herencia de la larga ocupación británica que vivió la isla.

Ibiza también tiene sus licores propios, la «frigola», es el más conocido. Hace las funciones de digestivo aromático y dulce.

Las islas cuentan con una gran variedad de restaurantes, que permiten realizar una verdadera ruta gastronómica. Si el visitante quiere soñar a la luz de las velas y gastarse en una romántica cena con su acompañante veinte mil pesetas, el restaurante de cuatro tenedores El Olivo, en Deià, es el elegido.

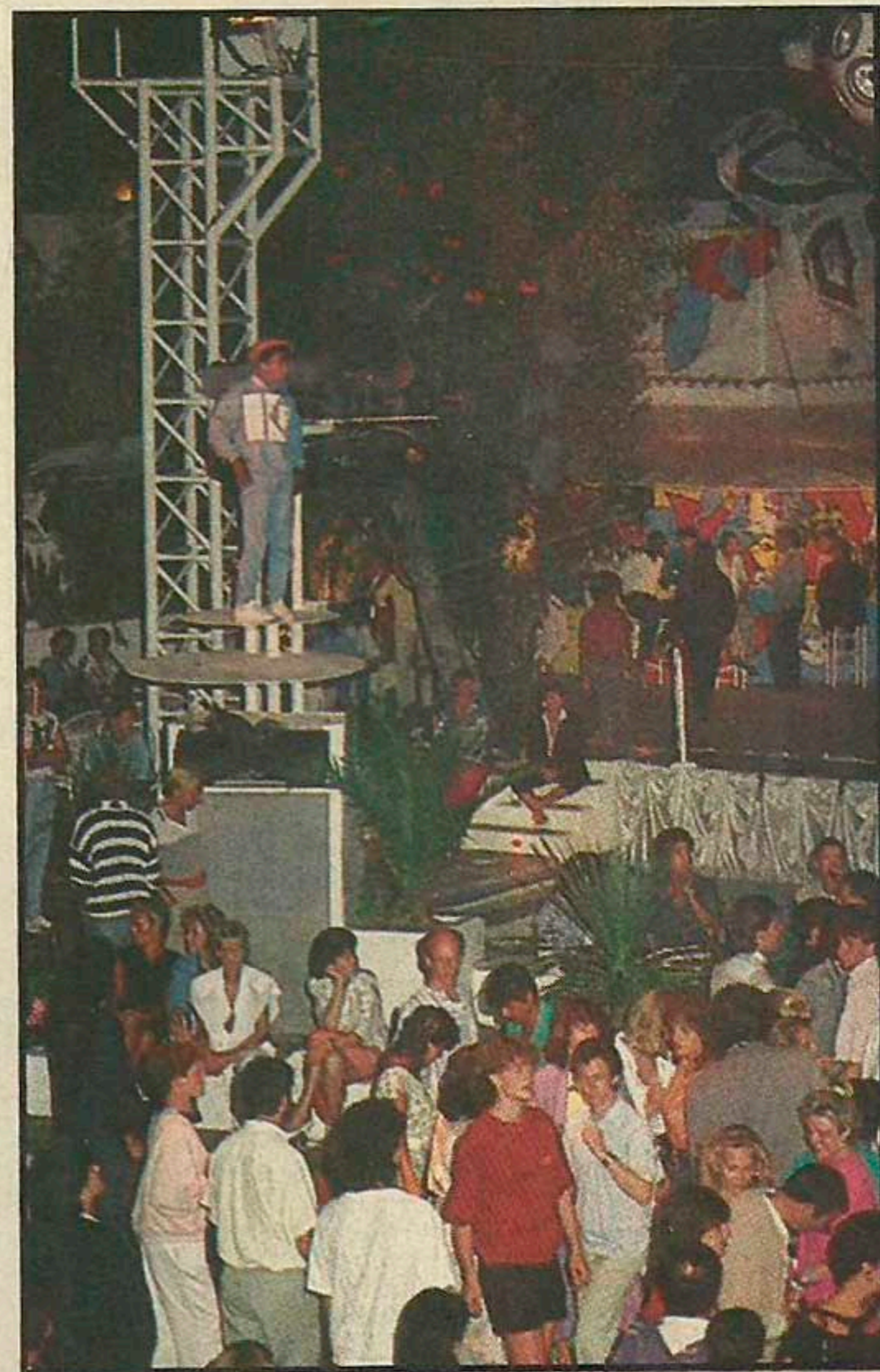
Después hay un importante número de restaurantes en Palma, como son El Gallo, el Ancora, La Lubina, Es Parlament. Pero si lo que se desea es conocer la cocina típica mallorquina, se ha de ir a S'Altell, que en poco tiempo se ha convertido en el centro de moda, para saborear ese gusto casero y extraño que tiene el conejo con marisco.

Después de una buena cena sólo queda la diversión que pondrá un sello indiscutible a una noche inolvidable. Si por alguna zona hay que empezar, será Gomila, hoy no tiene rivales. Los «drymartinis» del bar Joes preparados por Don Pepe son los mejores. En las paredes de este pequeño bar, donde van políticos e intelectuales, se puede contemplar toda la historia de la aviación o parte de ella.

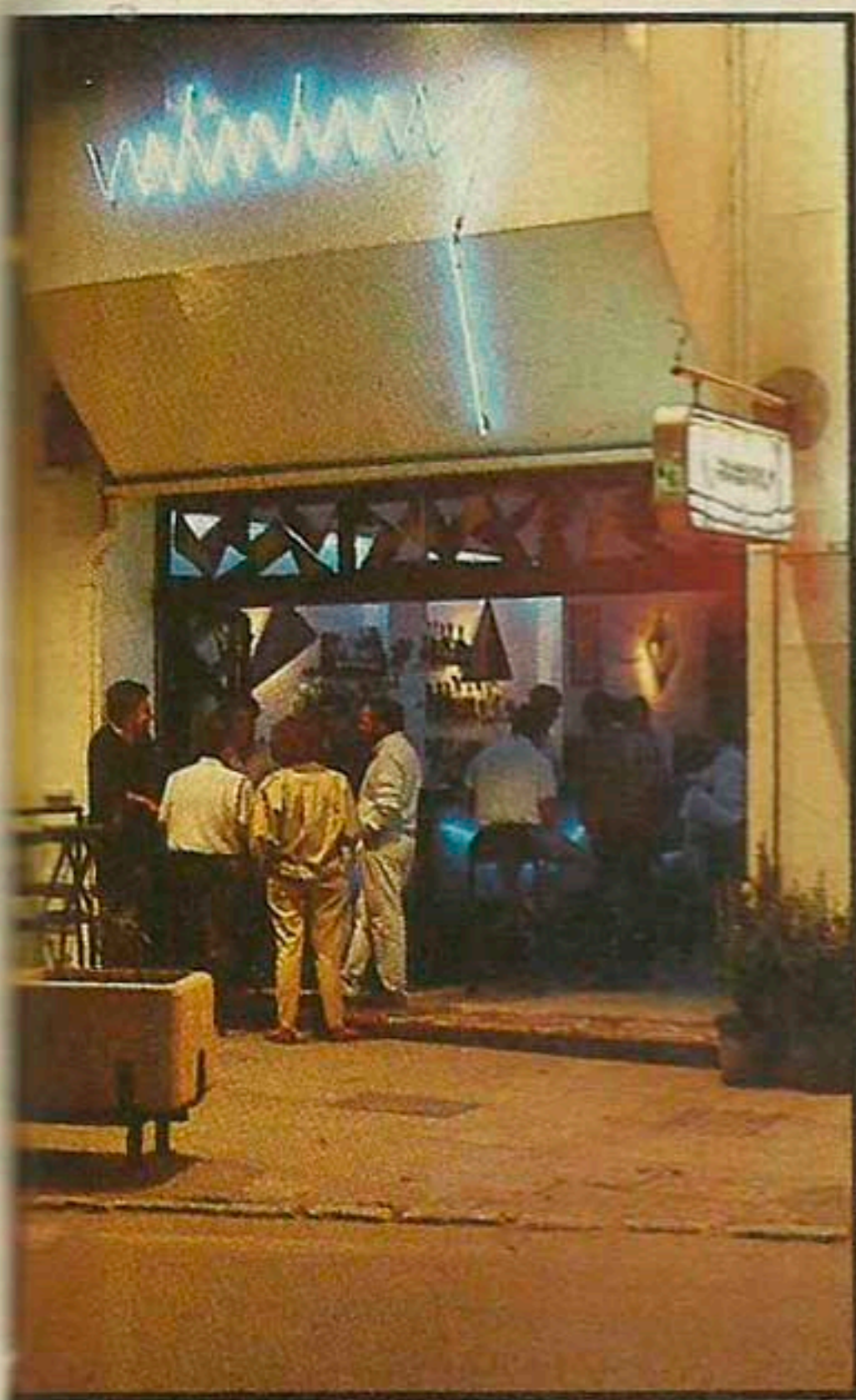
Después, el Minims, posmoderno y divertido; La Moncloa, lugar irónico y con música trepidante, o La Polilla, uno de los locales más antiguos de la zona.

Por Gomila se entra a la discoteca Tito's y por su ascensor se sale al paseo Marítimo, donde la diversión puede continuar tomándose unas copas en plan más tranquilo en Victoria, bien en piano-bar o en la discoteca. Después viene la «boîte» del Club de Mar. Cuando se llega a esta discoteca del puerto deportivo, situada en las cercanías del muelle de Palma, está amaneciendo. Entonces es el momento ideal para ir a desayunar con exquisitas ensaimadas recién salidas del horno a un viejo bar de pescadores en El Molinar.

M. S.



Decir Ku es decir lo más en discoteca. Tobogán, piscina y pista, mucha pista para perderse y encontrarse a la luz de la Luna. Está en San Rafael, Ibiza.



En el pub Minims, en Palma, es el último refugio de los modernos. Aquí se da cita la gente más divertida que hace parada y fonda en la ciudad.

CUPON VIDEO

«Erase una vez en Hollywood»

NOMBRE Y APELLIDOS

DIRECCION

CIUDAD

D.P. PROVINCIA

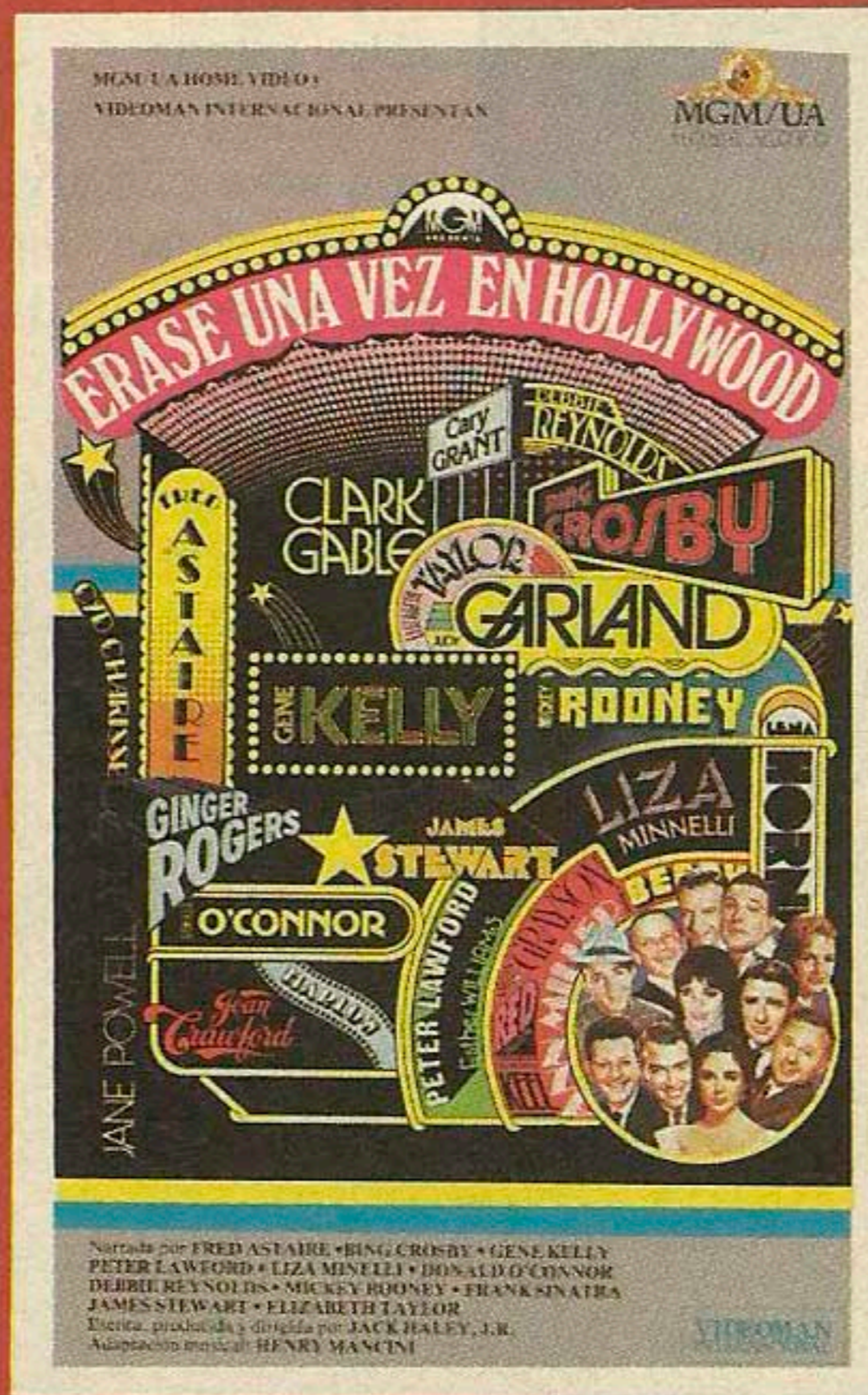
Envíe un solo cupón
en cada sobre a
«SORTEO VIDEOPELICULAS»
DIARIO 16,
APARTADO DE CORREOS
35.116
28080 MADRID

SISTEMA VHS
 BETA
 2000

Ponga una X en la casilla correspondiente a su sistema.

Diario 16

REGALA A SUS LECTORES 50 VIDEOPELICULAS A LA SEMANA Y 1 MAGNETOSCOPIO AL MES



ESTA SEMANA

«ERASE UNA VEZ EN HOLLYWOOD»

de Jack Haley Jr.

La película especial del
50 aniversario de la Metro
que reúne a las más grandes
figuras del cine, presentadas
por Fred Astaire, Bing
Crosby, Gene Kelly, Liza
Minnelli, Frank Sinatra y
Elizabeth Taylor, entre
otros.

Con la colaboración de



CUPON TAPAS/FASCICULOS

NOMBRE Y APELLIDOS

DIRECCION

CIUDAD D. P.

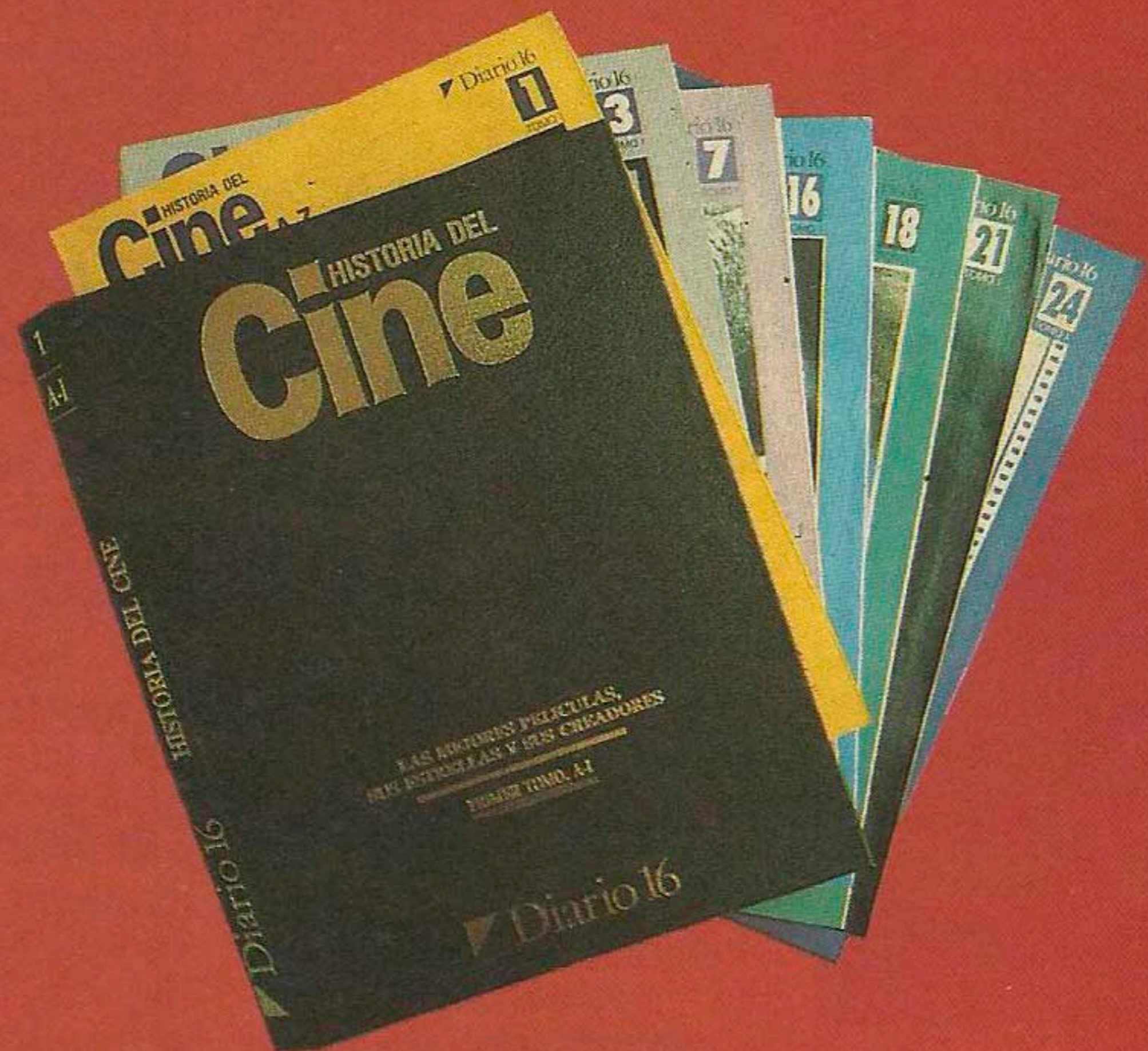
PROVINCIA

TELEFONO

DESEA RECIBIR CONTRA REEMBOLSO

Las tapas del primer volumen de la
«Historia del cine» (al precio de 350 pe-
setas, más gastos de envío).

Los capítulos números
..... de la
«Historia del cine» (al precio de 100 pese-
tas cada uno, más gastos de envío).



COLECCIONISTA: Si todavía no ha adquirido las
tapas del primer tomo o le falta algún fascículo para
completar su colección, puede solicitarlos enviando este
cupón a Diario 16. Apartado de Correos 35116, 28080
Madrid. Ponga en el sobre: «Tapas/Fascículos Historia
del Cine».

PARA ESTAR EN FORMA EN NUEVE SEMANAS Y MEDIA

Realiza: Carmen Hornillos
Fotos: Carlos Miralles



6

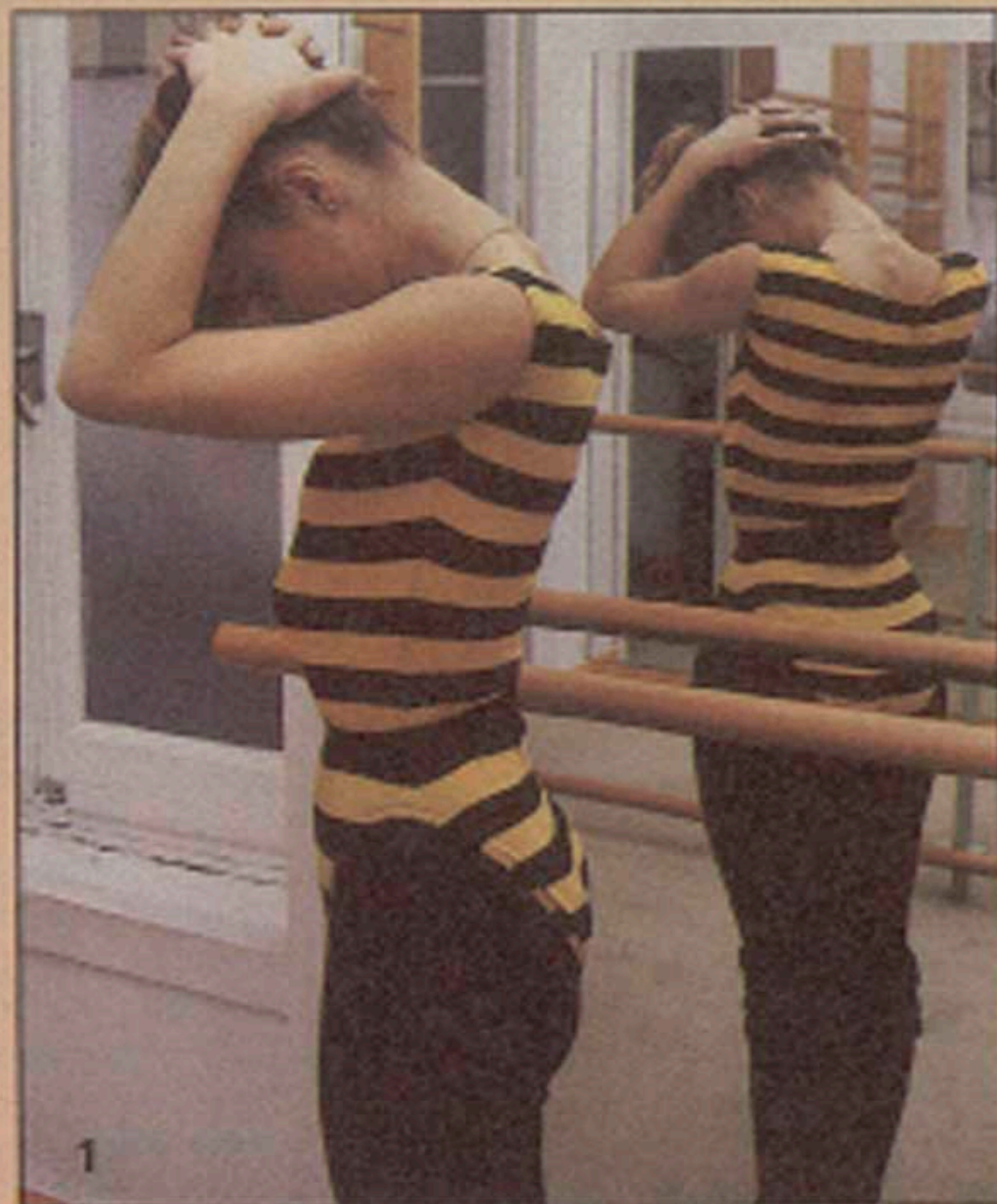
CUELLO Y ESPALDA

DOLOR DE CUELLO

NO HAY QUE IGNORARLO NI DISFRAZARLO CON CALMANTES. SE PUEDE EVITAR O CORREGIR. NINGUN EJERCICIO DEBE PROVOCAR DOLOR AL HACERLO. ESTOS EJERCICIOS SON PARA RELAJAR Y FORTALECER SU CUELLO Y FAVORECER EL RIEGO SANGUINEO:

EJERCICIO 1

(foto 1). — De pie, deja caer la cabeza sobre el pecho, enlaza las manos y colócalas sobre la cabeza. No apliques ninguna fuerza, el peso de los brazos será suficiente para abrir las cervicales como un abanico y reactivar el riego sanguíneo. Mantén hasta contar 20.



EJERCICIO 2 (foto 2). — De rodillas, coloca la cabeza en el suelo a un palmo de las rodillas. Lleva el peso del cuerpo hacia adelante, provocando que el cráneo rueda sobre el suelo. Pero de ningún modo apliques fuerza sobre él, como en la foto 3.

Vuelve a la posición inicial. Repite 4 veces.



EJERCICIO 3

(foto 4). — Enlaza las manos detrás de la nuca, los codos altos, las palmas hacia el cuello. Aplica una dulce presión hacia adelante y resiste esa presión con los músculos cervicales, de modo que por mucho que aprietes la cabeza no se mueva. Mantén contando hasta 10.

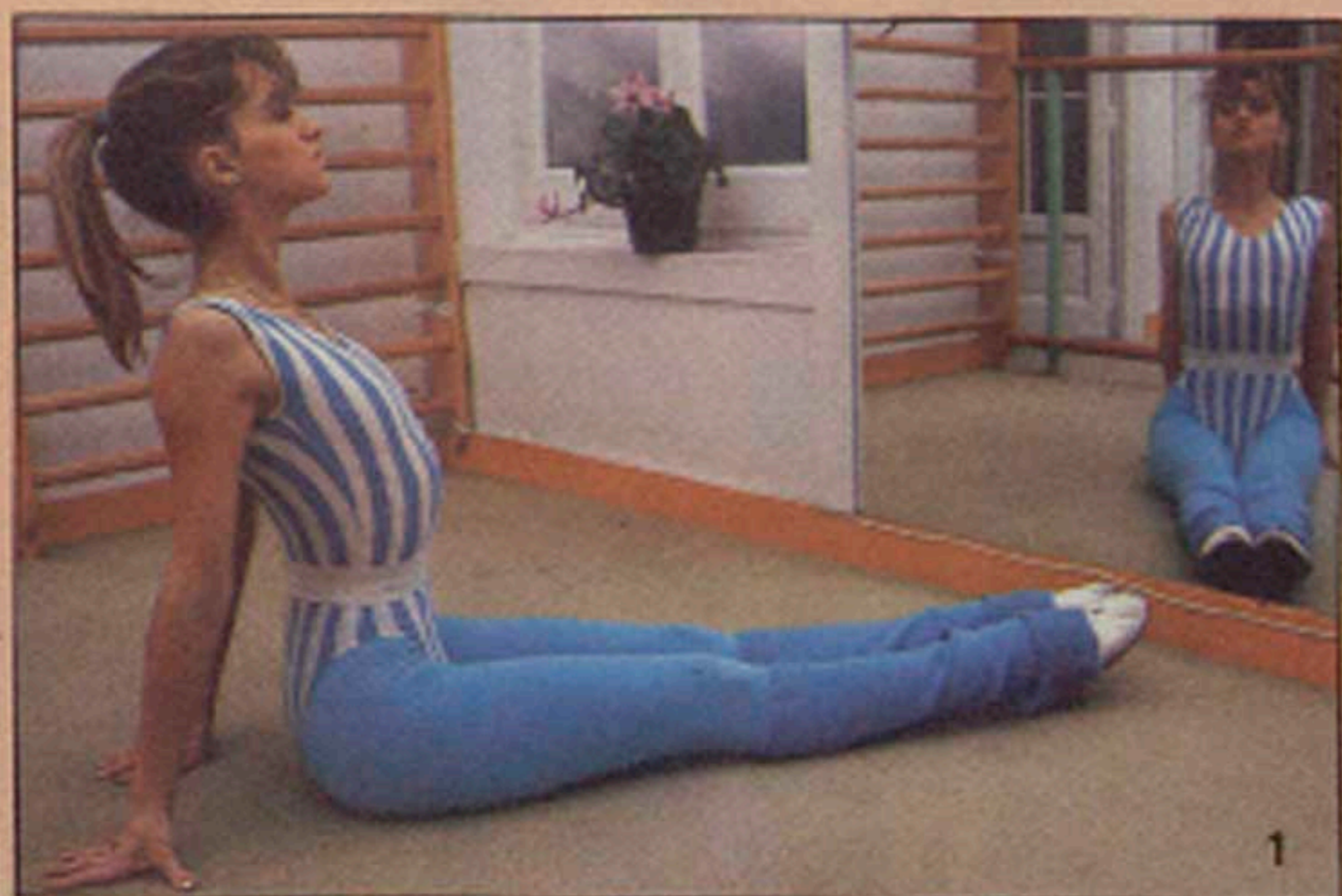


EJERCICIO 4

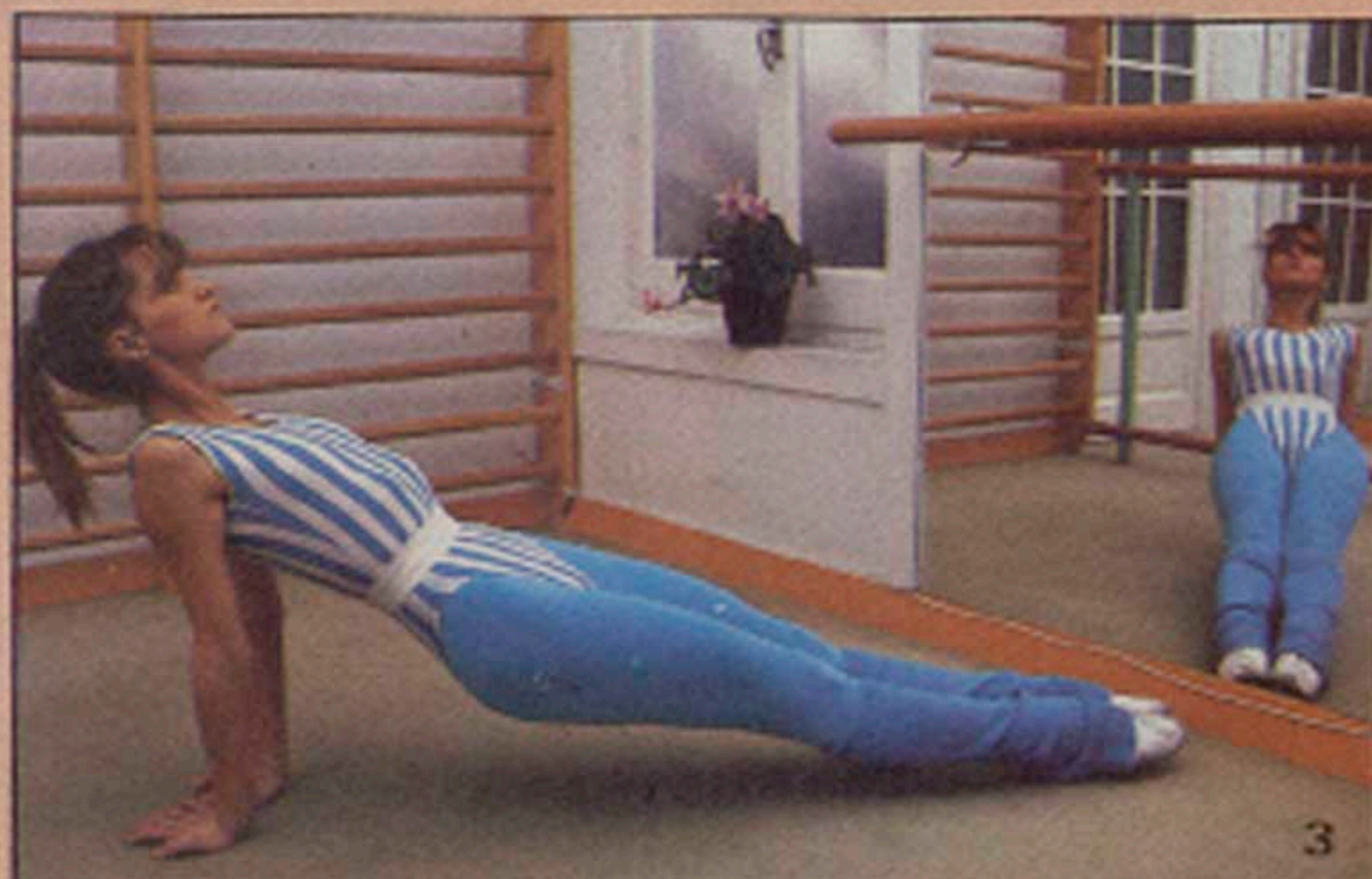
(foto 5). — Coloca la mano en la parte izquierda de la cabeza con el codo alto. Aplica una ligera presión y resiste esa presión con la cabeza, de modo que ésta no se mueva. Mantén contando hasta 10.

ESPALDAS CARGADAS

LA CIFOSIS ES UN DEFECTO POSTURAL QUE SE PUEDE EVITAR Y CORREGIR ENDERECE SU ESPALDA CON LOS MÁS IMPORTANTES EJERCICIOS PARA ELLO: NO OLVIDE HACER ABDOMINALES (FICHA 11). ADEMÁS DE ESTOS, QUE SON ESPECÍFICOS:



EJERCICIO 1
(foto 1). Sentado con las piernas hacia adelante, las manos colocadas detrás lo menos separadas posible, para así obligar a los omóplatos a juntarse. (Foto 2). Elevar el tórax alejándolo de los brazos y mantener esa



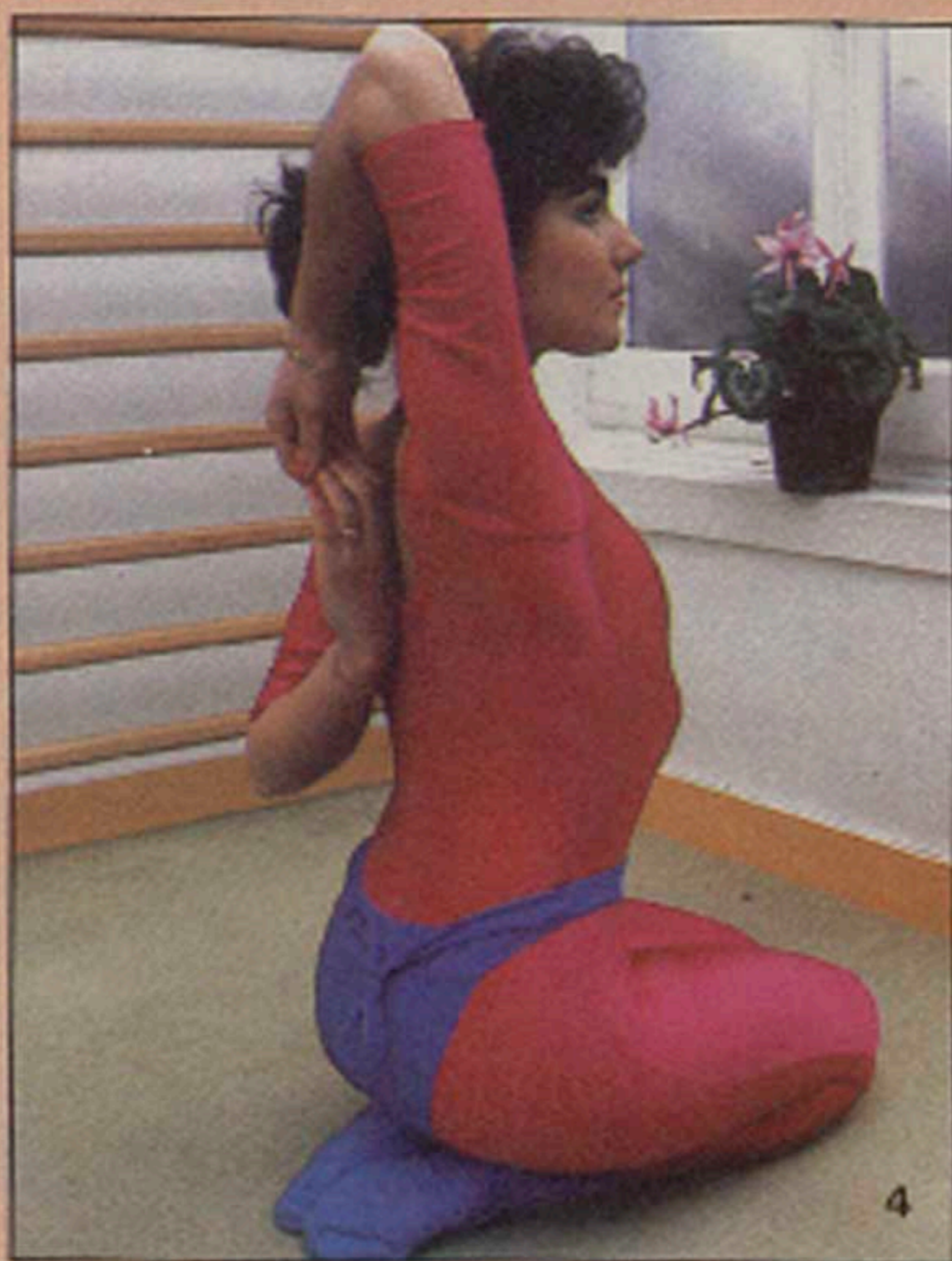
posición apretando un omóplato contra otro.

— Mantén contando hasta 20.

(Foto 3) En una fase avanzada, levantar los glúteos del suelo y permanecer con la espalda recta hasta contar 20.

EJERCICIO 2
(Foto 4). De rodillas, sobre los talones, llevar el brazo derecho por detrás de la cabeza y detrás de la espalda. La mano izquierda por detrás de la espalda también. Entrelazar los dedos a la altura de los omóplatos.

— En una fase inicial, las

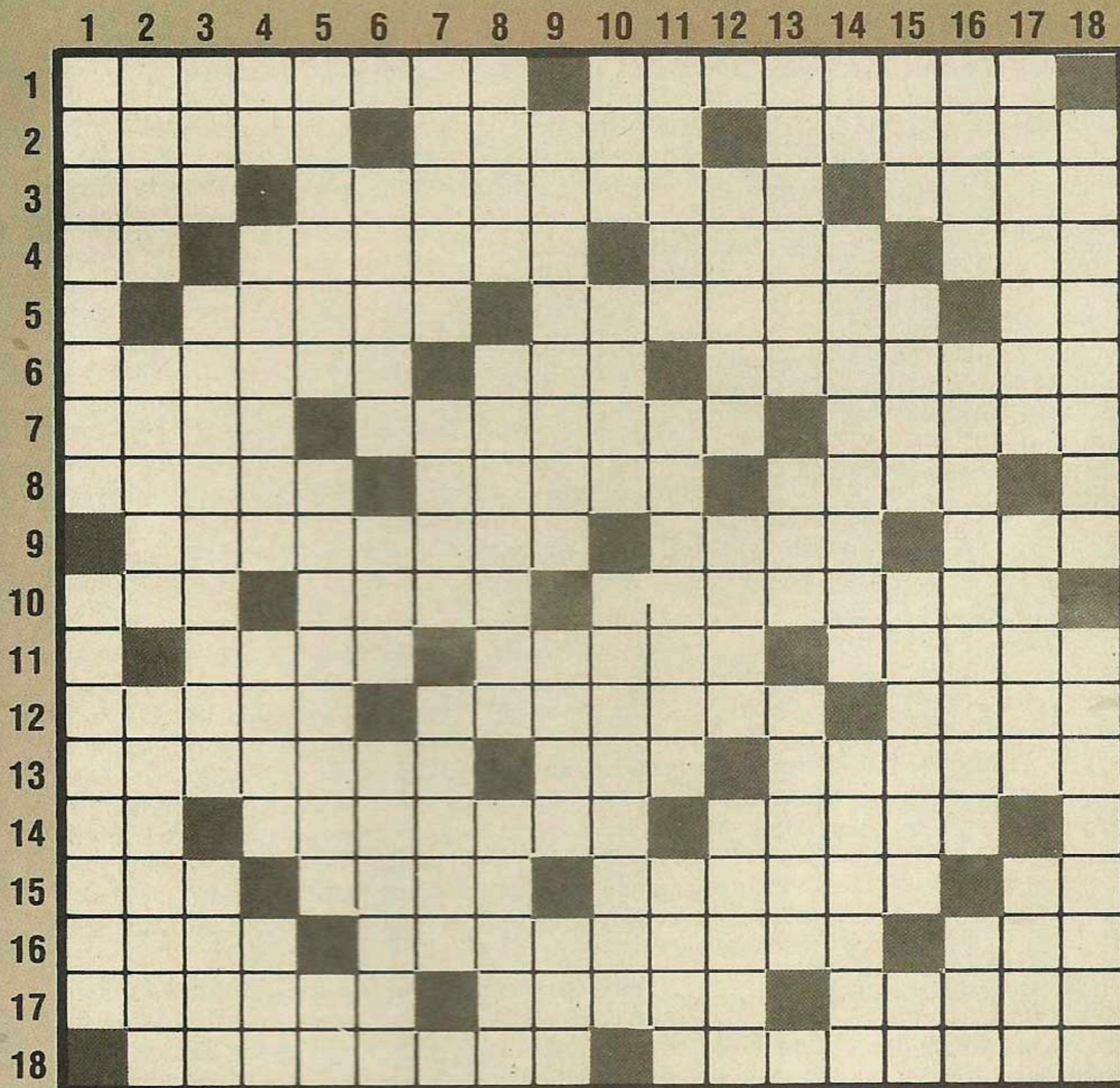


manos no llegarán a alcanzarse y habrá que aproximarlas ayudándose de una servilleta. A partir de esta posición, llevar el codo derecho hacia atrás y hacia abajo, y el codo izquierdo hacia atrás y hacia arriba.

— Mantén contando hasta 20.

LETRAS

por Efraín Escala



HORIZONTALES

1: Seductor y amante por antonomasia/Completar.—**2:** Piso los talones de uno/Abrevia, acorta/Amparar a alguien que está desvalido.—**3:** Impar/Dar libertad al esclavo/Habilidad, maestría para hacer algo.—**4:** Al revés, símbolo del silicio/Planta hortense originaria de China y consumida como entremés/Ayas, nodrizas/Al revés, voz del pollo de cualquier ave.—**5:** Consonante/Transfieras o traspases tus derechos/En plural, polvillo que levanta el aire cuando se cierne la harina/Símbolo del radio.—**6:** Dan alaridos, gimen/Cosa, criatura/Dejaras libre de arbolado una zona.—**7:** Landrilla, especialmente la del perro/Augurio, vaticinio/Clase de jugador en el baloncesto.—**8:** Espíritu, alma/Se dice de lo que tiene uno o más años de antigüedad/Milicias universitarias, siglas/Letra numeral romana con el valor de 50.—**9:**

Lo son los ojos compuestos de los artrópodos/En Ecuador, palmera de hojas gigantes/antorcha.—**10:** Siglas de cierto organismo internacional/Flancos/Arboles frutales.—**11:** Matrícula noruega/Chupa suavemente el jugo de una cosa/Sortija, anillo/Vientos suaves y apacibles, en poesía.—**12:** La que está amancebada/Juntar, asimilar/Entregaré.—**13:** Destruídas, desoladas/Mensualidad/Por ejemplo, lo son los libros de lectura lenta y difícil.—**14:** Símbolo químico del iridio/Bofetadas/Tabla, numerador/Vocal.—**15:** Se rió de su padre, Noé, que estaba embriagado/Arriba/Fraterniza, congenia/Símbolo del manganeso.—**16:** Autillos/Personas de fácil y extensa verborrea/Parte de un partido de tenis.—**17:** Agite/Res vacuna entre uno y dos años/Relacionado con la poesía heroica.—**18:** En plural, potaje hecho con nabos/Matan alevosamente.

VERTICALES

1: Periodo del año en que son más fuertes los calores/Perteneciente a los sueños, plural.—**2:** Aumentativo/Tela de hilo muy ligera y engomada/Cáncer de los pechos en la mujer.—**3:** Sonido/En plural,

piel delgada y delicada/Variedad de café procedente de Arabia.—**4:** Héroe/Se gloria o jacta de lo que ha hecho/Arranques, impulsos/Prefijo que significa «debajo».—**5:** Pueblo que vaga sin asentamiento fijo/Exaltados, enaltecidos/Preposición.—**6:** Conjunción disyuntiva/Abanico pendiente del techo para hacer aire/Elitro/Consumir el tiempo para ejecutar una acción.—**7:** Vacías, hueras/Bahía que sirve a los barcos de refugio/Turrase/Uno.—**8:** Pez marino de grandes dimensiones/Dicho de las personas que tienen intenciones rencorosas y crueles/Garrucha.—**9:** Enmohecidos/Sin puntas ni aristas/En latín, arte.—**10:** Variedad de pimiento muy picante/Al revés, promesa de lealtad y servicio a la nación/Requiere.—**11:** Probar/Persona alocada y de juicio extraviado/Al revés, ala entera de un ave sin plumas.—**12:** Preposición/Emulo/Superficie de un polígono/A las espaldas.—**13:** Si juegas con dos a la vez te pillarán/Distraída/Enfermedad cuyo síntoma principal es el horror al agua/Vocal.—**14:** Símbolo del actinio/Victoria naval de los griegos contra los persas invasores en las guerras médicas/Un faraón egipcio.—**15:** En el teatro antiguo, prólogo de agradecimiento que precedía la función/Surge, emerge/Antiguamente, juzga/Constante matemática.—**16:** Campo, tierra/Oficio del superior de una Universidad/Preposición.—**17:** Apartar, alejar/Al revés, disertase/Centro neurálgico de una actividad.—**18:** Comprobóla/Sexagenario.

SOLUCION

U	E	U	I	S	A	S	E	S	E	T	X	E	Q	E	U		18
O	C	I	D	A	E	T	E	X	E	P	H	C	E	S			17
T	A	S	S	E	R	O	T	E	T	E	S	O	T	O			16
U	M	A	M	I	T	U	I	O	S	O	S	M	C				15
E		C	E	B	S	O	D	O	S	O	S	I	R	I			14
S	O	P	I	R	E	S	E	M	S	E	P	E	S	E	X		13
E	X	E	P	X	E	T	C	O	S	E	P	E	Z	I			12
S	E	X	U	E	A	T	E	R	E	B	I	L	I	U			11
S	E	T	U	E	X	U	E	S	E	T	E	U	O				10
A	E	T	I	D	E	C	O	S	O	D	E	C	O				9
L		C	E	M	I	O	J	E	H	E	M	I	U				8
O	I	E	L	E	O	I	U	C	E	X	O	E	T	E	I		7
S	E	X	E	L	E	T	X	E	S	U	E	L	U				6
E	X	S	E	J	E	X	H	S	E	P	E	C	C				5
D	I	O	S	E	M	E	O	U	E	B	E	R	S				4
E	T	E	X	E	I	T	I	M	U	U	M	U	O				3
X	E	G	O	G	E	J	E	T	E	O	S	O	C				2
I	E	L	E	B	E	A	C	E	V	A	N	O	S				1
																	18

HOROSCOPO

Semana del 31 de mayo al 6 de junio

por Amauta



ARIES
Primer decanato: Del 21 al 31 de marzo. Estás propenso a las desilusiones y desengaños en el terreno amoroso, ya que empezarás a ser más realista con respecto a las personas más cercanas a ti. **Segundo decanato:** Del 1 al 10 de abril. Días apacibles y agradables, adecuados para centrarte en tu vida cotidiana y en aquellas actividades que sean creativas para ti. A nivel mental entras en una etapa muy analítica. **Tercer decanato:** Del 11 al 21 de abril. Inicias un periodo expansivo favorable para ampliar tus relaciones e iniciar proyectos que redundarán de forma positiva en tu vida económica y profesional.



TAURO
Primer decanato: Del 22 de abril al 1 de mayo. Entrás en un periodo en el que te sentirás muy vital y enérgico y capaz de tomar decisiones oportunas. En el terreno familiar hay tendencia de que surjan pequeñas discusiones. **Segundo decanato:** Del 2 al 11 de mayo. Para los próximos días encontrarás muchas facilidades para relacionarte con los demás, asimismo, tu vida sentimental entra en un periodo inmejorable. **Tercer decanato:** Del 12 al 21 de mayo. Momento favorable para el tema económico, ya sea por propios esfuerzos o bien porque los demás te facilitarán las formas de ampliar tus ganancias.



GEMINIS
Primer decanato: Del 22 de mayo al 1 de junio. Estás inclinado a las indecisiones y actitudes confusas que te pueden hacer perder oportunidades, sobre todo en tus relaciones con el sexo opuesto. **Segundo decanato:** Del 2 al 11 de junio. Este es un momento delicado en el terreno de los estudios, ya que estás inclinado a omitir cosas que pueden ser importantes; por otro lado, te surgirán una propuesta inesperada para hacer un viaje. **Tercer decanato:** Del 12 al 21 de junio. Tu capacidad para influir en el entorno que te rodea irá en aumento, pero ello también conllevará una necesidad de tomar mayores responsabilidades.



CANCER
Primer decanato: Del 22 de junio al 2 de julio. Los astros te predisponen a tomar decisiones erróneas o bien a actuar de una forma disparatada tendiendo a dispersar tu energía, debes evitar cualquier proposición poco clara. **Segundo decanato:** Del 3 al 12 de julio. En el terreno económico te verás en la necesidad de resolver de forma rápida tus problemas pendientes si no quieres que ellos se agraven aún más. Físicamente tenderás a encontrarte muy nervioso. **Tercer decanato:** Del 13 al 22 de julio. Algunos acontecimientos inesperados cambiarán cosas esenciales de tu vida profesional, aunque estos cambios serán afortunados para ti.



LEO
Primer decanato: Del 23 de julio al 2 de agosto. Hay una ligera inclinación hacia el pesimismo y ver los problemas mucho más complicados de lo que realmente son. Los buenos consejos podrán ayudarte mucho a ver la realidad. **Segundo decanato:** Del 3 al 13 de agosto. Momento intensamente favorable para la vida afectiva, ya sea para las relaciones ya establecidas o bien para iniciar algún contacto de este tipo. **Tercer decanato:** Del 14 al 22 de agosto. Tu orgullo puede hacerte perder alguna oportunidad en el terreno profesional; por otro lado, este es un periodo favorable para iniciar nuevas actividades de tipo mental o intelectual.



VIRGO
Primer decanato: Del 23 de agosto al 2 de septiembre. Entrás en un periodo optimista y jovial, sobre todo debido a una mayor armonía en tu vida emocional y afectiva. En el terreno económico pueden surgirte trabas de tipo burocrático. **Segundo decanato:** Del 3 al 13 de septiembre. Días favorables para la reflexión y la introspección, donde tenderás a sentirte más a gusto en la soledad y el aislamiento. **Tercer decanato:** Del 14 al 22 de septiembre. Sentirás que las cosas que te rodean son inestables y pasajeras, lo que puede llevarte a tomar actitudes de indiferencia ante los problemas que te surjan.



LIBRA
Primer decanato: Del 23 de septiembre al 3 de octubre. Las tensiones y conflictos con las personas que te rodean tenderán a surgir con mucha facilidad y de forma en ocasiones un tanto inexplicable. Por otro lado, sentirás necesidad de tener una mayor actividad física o deportiva. **Segundo decanato:** Del 4 al 13 de octubre. Física y mentalmente estarás lleno de vitalidad y energía, lo que te llevará a afrontar los problemas que te surjan de una forma clara y directa. **Tercer decanato:** Del 14 al 23 de octubre. Puedes ser excesivamente comprensivo y flexible con las personas de tu entorno y ello crearte problemas por demasiada confianza.



ESCORPION
Primer decanato: Del 24 de octubre al 2 de noviembre. Estás en un momento crucial y muy importante para tu futuro en el trabajo, ya que estás sentando las bases de una posición más estable y segura en el ámbito laboral. **Segundo decanato:** Del 3 al 13 de noviembre. Todo tipo de actividades relacionadas con el ámbito intelectual o mental las desarrollarás con mucha facilidad, asimismo, te sentirás muy inspirado y creativo. **Tercer decanato:** Del 14 al 22 de noviembre. Necesitarás una buena dosis de flexibilidad y adaptabilidad para resolver los problemas que se te presenten, sobre todo en el terreno económico.



SAGITARIO
Primer decanato: Del 23 de noviembre al 2 de diciembre. Periodo delicado en el terreno de los sentimientos donde pueden surgir malos entendidos y situaciones confusas. Tu actitud más adecuada será la de esperar a mejores momentos para tomar decisiones. **Segundo decanato:** Del 3 al 12 de diciembre. Tendrás que mostrarte más austero y medido en tus gastos, ya que tus responsabilidades económicas te exigirán fuertes desembolsos. **Tercer decanato:** Del 13 al 22 de diciembre. Relaciones afectivas inesperadas tenderán a complicarte la vida y a crearte tensiones innecesarias. En el terreno de trabajo las cosas mejorarán notablemente.



CAPRICORNIO
Primer decanato: Del 23 de diciembre al 2 de enero. Tenderás a dejar pasar oportunidades de tipo laboral o profesional, quizá debido a tu falta de decisión a este nivel. En el terreno afectivo encontrarás muchas dificultades para expresar tus emociones. **Segundo decanato:** Del 3 al 11 de enero. Un próximo viaje te deparará muchas sorpresas y satisfacciones, tanto en el terreno económico como en la vida amorosa. Físicamente tenderás a sentirte algo decaído. **Tercer decanato:** Del 12 al 20 de enero. Tu capacidad de concentración tenderá a aumentarse, por lo que tienes una semana favorable para todo tipo de esfuerzo mental.



ACUARIO
Primer decanato: Del 21 al 31 de enero. Estás inclinado atormentarte y complicarte la vida a raíz de tus sentimientos. Una actitud más flexible y menos exigente, te ayudará a sobrellevar las cosas de mejor manera. **Segundo decanato:** Del 1 al 10 de febrero. Físicamente entras en un periodo de decaimiento y con tendencia a la depresión. En el terreno familiar se darán situaciones algo complicadas y confusas. **Tercer decanato:** Del 11 al 19 de febrero. Tendencias a las discusiones con las personas que te rodean, sobre todo debido a cuestiones de ideas. En el terreno económico encontrarás poco a poco mayor estabilidad.



PISCIS
Primer decanato: Del 20 de febrero al 1 de marzo. Favorable para los proyectos, sobre todo para los de tipo profesional y económico. Tu ambición irá en aumento. **Segundo decanato:** Del 2 al 11 de marzo. Momento crítico, sobre todo en tus relaciones con personas del sexo opuesto, pero aunque con una actitud diplomática y prudente puedes evitar mayores problemas. **Tercer decanato:** Del 12 al 20 de marzo. Tenderás a mostrarte muy claro y sincero en el terreno de los sentimientos, lo que será bien entendido y bien recibido por las personas que están más íntimamente relacionadas actualmente contigo.

LA GUERRA CIVIL

La otra cara de la guerra,
vista por Historia 16.



historia
325 PÁGS.

LA GUERRA CIVIL

14

SOCIEDAD Y GUERRA

*Julio Aróstegui
Juan A. Alejandro
Mary Nash
Luis S. Granjel
Fredesuinta Limón
Jesús Martínez
Tomás Vidal*



- 24 tomos de aparición mensual, al precio de 300 pesetas el tomo.
- El primer estudio global, sobre la Guerra Civil Española, con la perspectiva de 50 años.
- Un equipo de más de 100 colaboradores, dirigidos por los más prestigiosos historiadores españoles: Manuel Tuñón de Lara, Javier Tusell, Julio Aróstegui, Gabriel Cardona, Albert Balcells y Angel Viñas.
- Todos los aspectos sociales, políticos, culturales e incluso cotidianos, del crucial período 1936-1939, con entrevistas a líderes y protagonistas, que aportan su otra versión de la contienda.

Este mes en su quiosco
Tomo 14
"SOCIEDAD Y GUERRA"

Coleccione los 24 tomos de aparición mensual al precio de 300 pts/tomo.
O suscríbese a toda la colección por sólo 6.200 pts. y recibirá, además, un gran libro: "Armas y pertrechos de la Guerra Civil Española"

D. _____

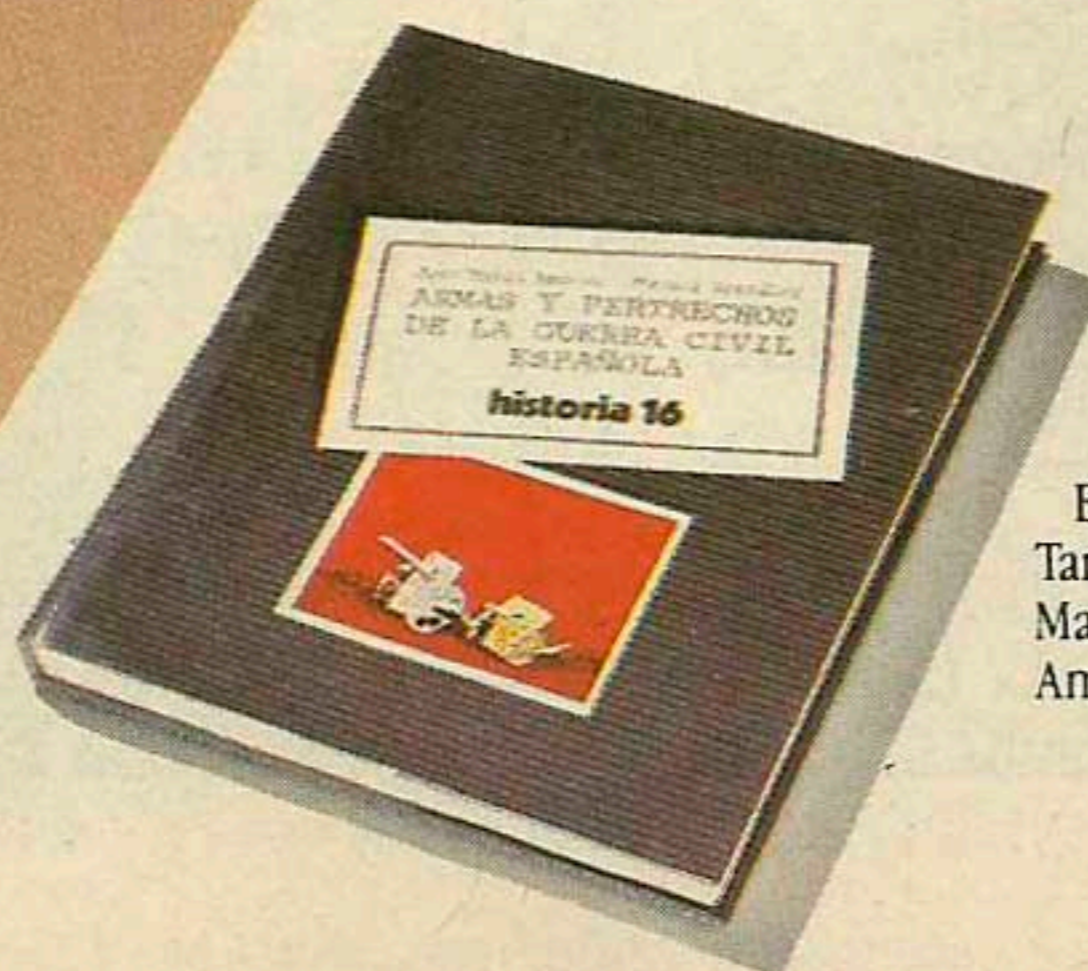
Domicilio _____

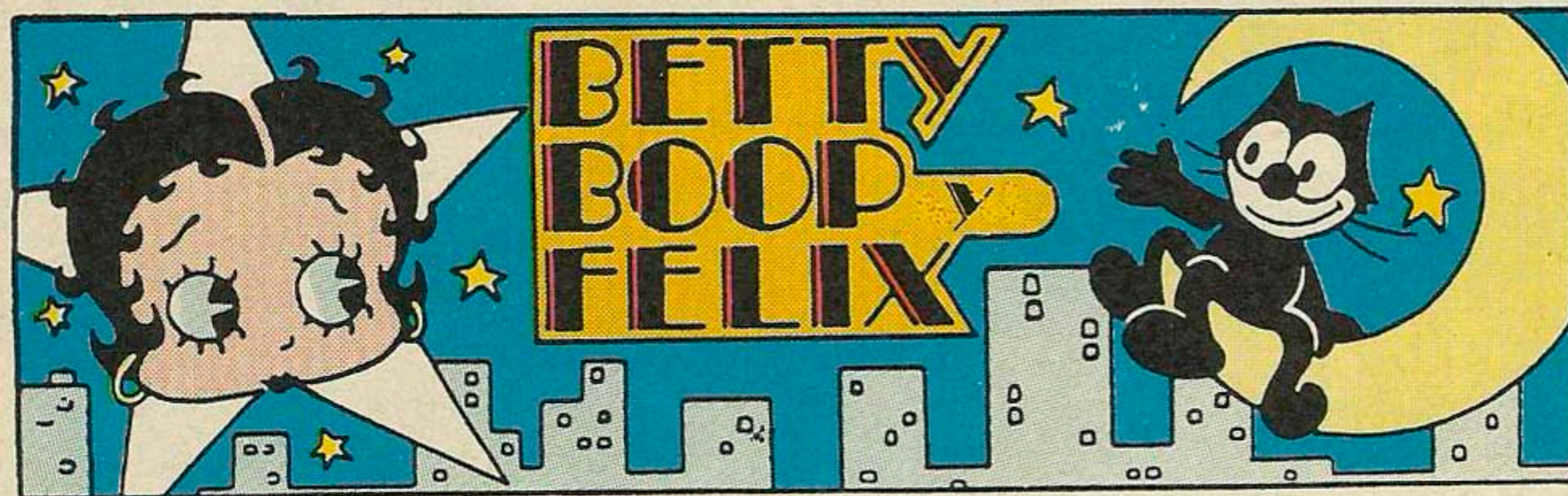
Localidad _____ C.P. _____

Teléfono _____

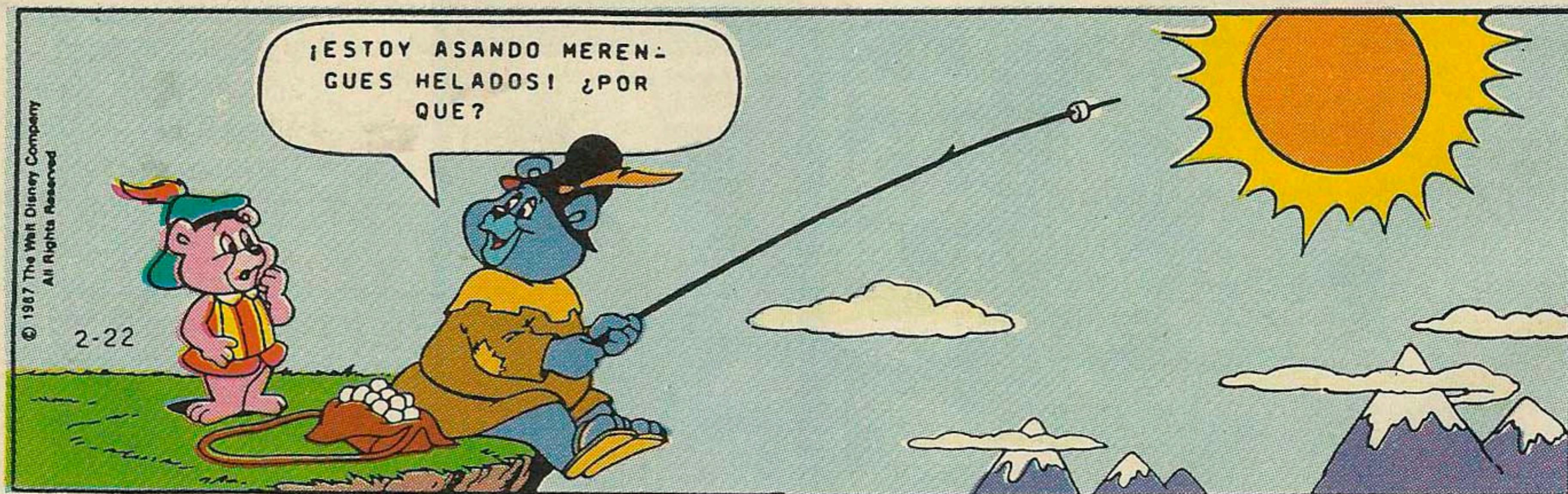
Enviar a Información y Revistas: Hermanos García Noblejas, 41-28037 Madrid.
Tarifas de suscripciones para el extranjero: Portugal, 6.920 pts. Europa, Argelia,
Marruecos y Túnez, 8.720 pts.
América, 10.880 pts. Resto, 14.240 pts.

historia 16



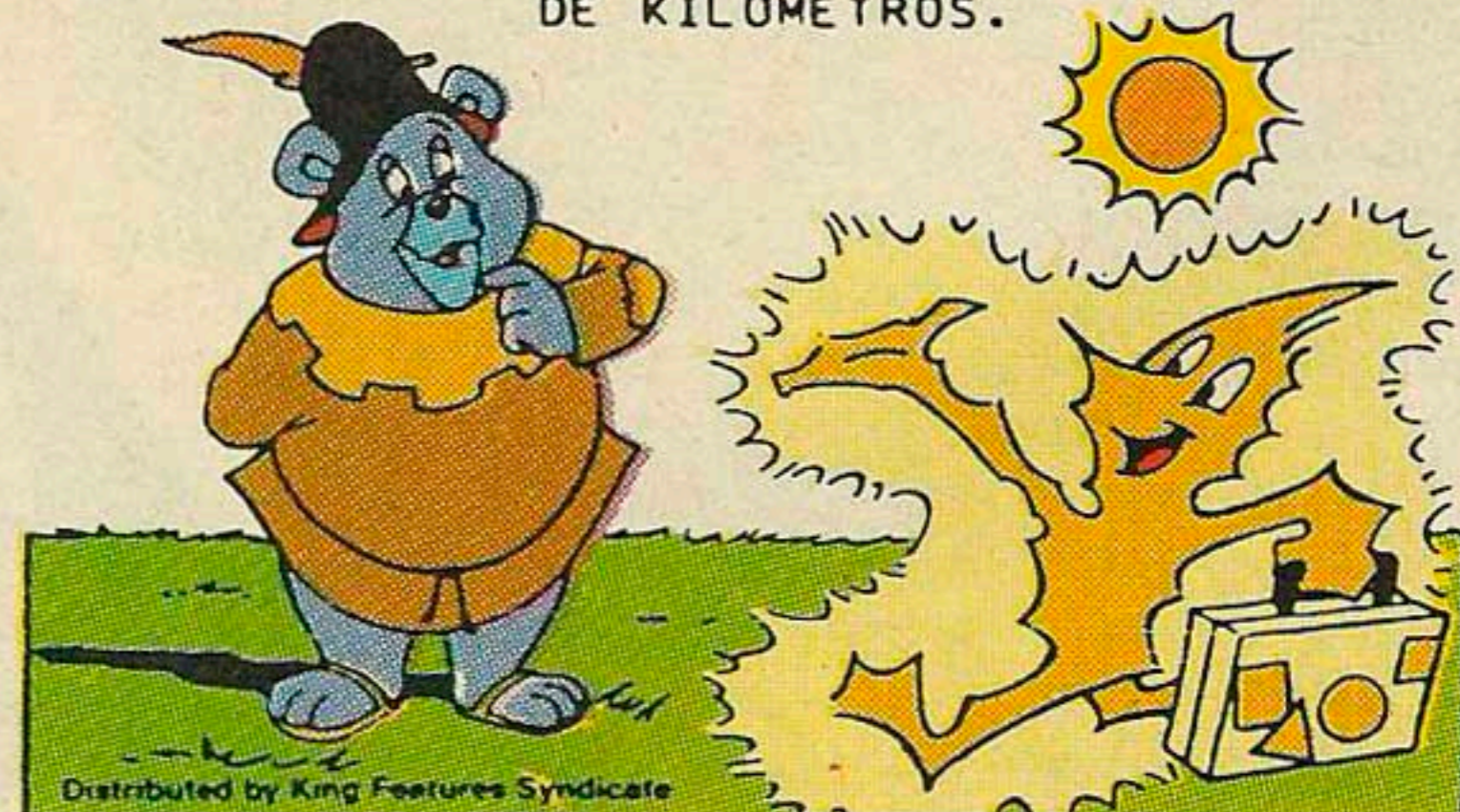


OSOS GOMMI



OSETERIAS

LA LUZ DEL SOL EMPLEA UNOS 8 MINUTOS y 20 SEGUNDOS EN RECORRER ALREDEDOR DE 150 MILLONES DE KILOMETROS.



TV

Por
Fernando Villa

Semana del 31 de
mayo al 6 de junio

EN DIRECTO

VOLEIBOL

«Estudio estadio», domingo 31, a las 12,00 horas, Segunda Cadena. Torneo Pre-Europeo: España-Yugoslavia, desde El Puerto de Santa María (Cádiz).

GIMNASIA RITMICA

«Estudio estadio», domingo 31, a las 12,00 horas, Segunda Cadena. Torneo Internacional, desde Barcelona.

AUTOMOVILISMO

«Estudio estadio», domingo 31, a las 12,00 horas, Segunda Cadena. Gran Premio Fórmula 1 de Mónaco, desde Montecarlo.

II FESTIVAL DE JOVENES

BAILARINES (UER)

Domingo 31, a las 20,30 horas, Segunda Cadena. Retransmisión del concurso que se celebra en Schwetzingen (Alemania), en el que participan representantes de diversos países integrantes de la UER. En representación de TVE interviene María Montserrat León, de Las Palmas de Gran Canaria.

TOROS

Martes 2, miércoles 3, a las 18,55 horas, Primera Cadena. Desde la plaza de Toros de las Ventas, de Madrid, transmisión de dos corridas de la feria de San Isidro, con anejo al siguiente cartel. Martes: Toros de F. Bartolomé para los diestros Julio Robles, Ortega Cano y Sánchez Puerto. Miércoles: Toros de Victorino Martín para los diestros José A. Campuzano, Víctor Méndez y Carlos A. Canceña.

ATLETISMO

Jueves 4, a las 20,30 horas, Segunda Cadena. V Reunión Internacional Ciudad de Madrid, desde el Estadio Vallehermoso.

BALONCESTO

CAMPEONATO DE EUROPA

Viernes 5, a las 18,55 horas, Primera Cadena. Desde Atenas, encuentro Grecia-España. Sábado 6, en «Estadio 2», Segunda Cadena, encuentro Yugoslavia-España.

TENIS

ROLAND GARROS

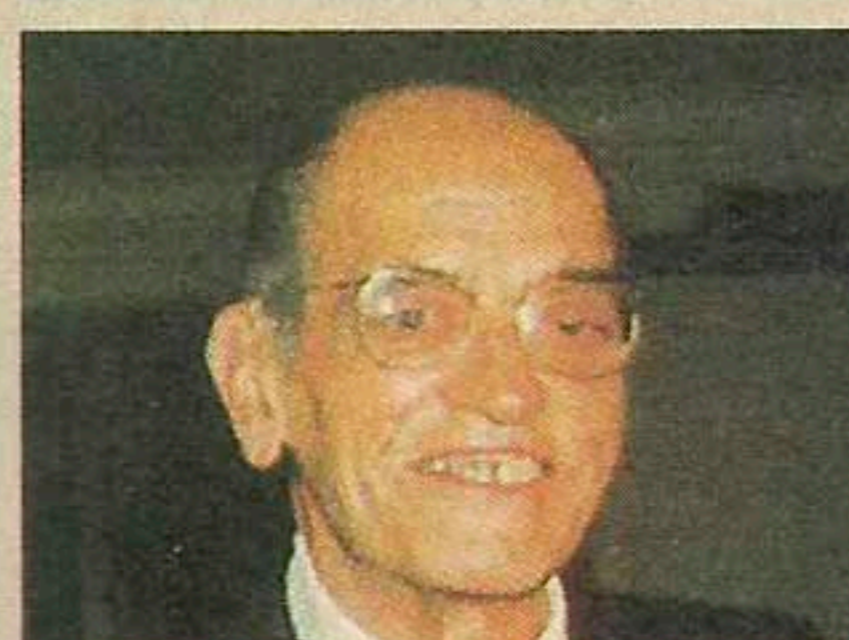
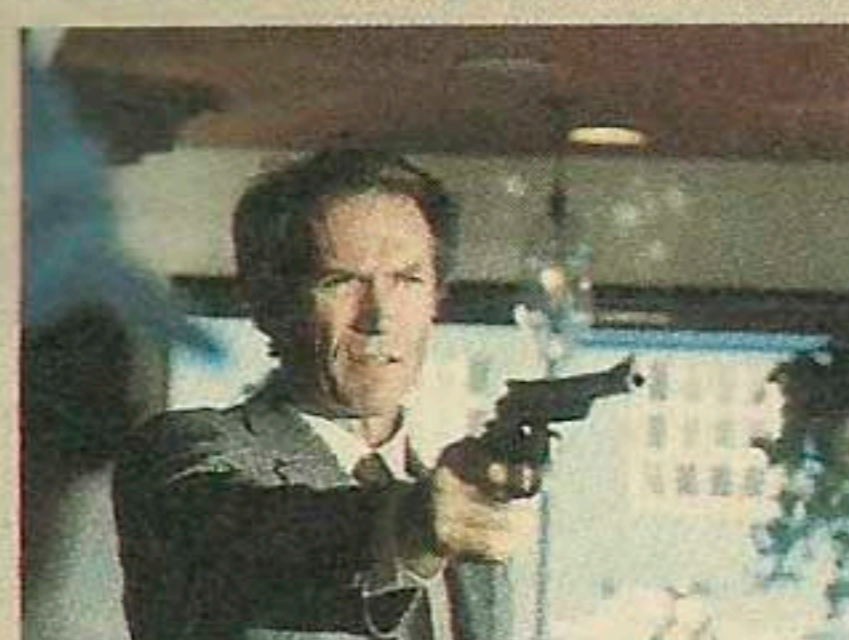
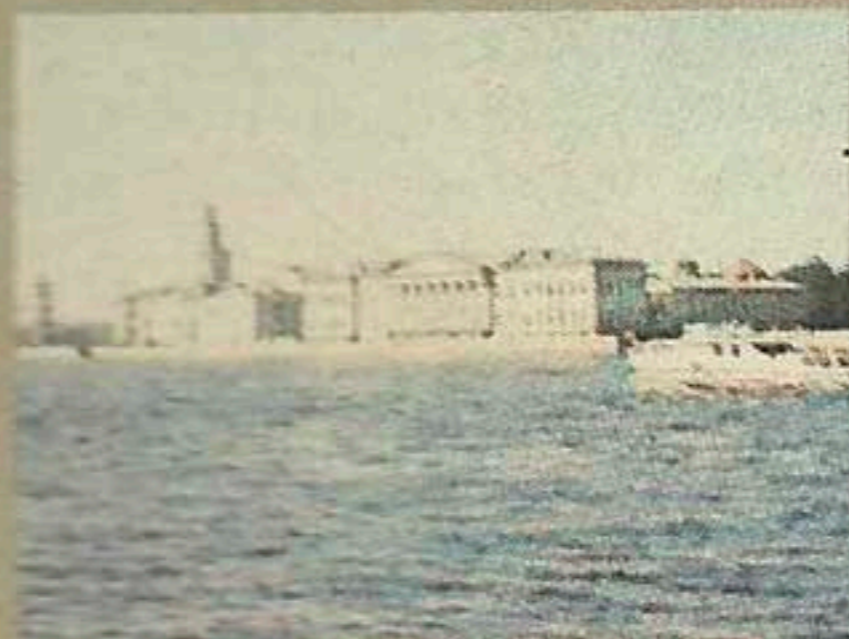
«Estadio 2», sábado 6, a las 14,00 horas, Segunda Cadena. Final femenina y final dobles caballeros, desde París.

CICLISMO

GIRO DE ITALIA

«Estadio 2», sábado 6, a las 12,00 horas, Segunda Cadena. Final de la etapa del día.

LAS guerras santas no han muerto, siguen instaladas en la marabunta del fanatismo y la diaria hambruna, protegidas por vampiros-siglo XX: traficantes que se untan con sangre humana para crecer y multiplicarse. Los pueblos yacen entre escombros y alaridos de imposibles victorias. (Lunes 1. «En portada». «Irán-Irak: cinco mil años de guerra». 23.55.1.)



DOMINGO 31: **LENINGRADO** huele a revolución inconclusa, presente aún el aroma de ayer, cuando era San Petersburgo y moría Dostoievski (1881), después de escribir: «Llegar a ser ruso significa hermanarse con todos los hombres del universo.» «Capitales culturales de Europa», 17,00, I).

LUNES 1.: **BIBI ANDERSEN** chupa cámara donde aparece, roba los más secretos deseos y vive como una sencilla —y enamorada— princesa de envidiado glamour. La temida ambigüedad sexual se convertirá en manso susurro a lo largo de toda la semana. («La tarde» 16,30, I.)

MARTES 2: **JOHN HUSTON** se hartó de la «Caza de brujas» de McCarthy y marchó a Italia, donde se tronchó de risa viendo correr a Bogart, Lollobrigida, Jennifer Jones y Peter Lorre, tras un guión de Truman Capote escrito día a día. («Sesión de noche». «La burla del diablo», 22,00, I.)

MIÉRCOLES 3: **MERCEDES SAMPIETRO** primera línea de fuego, extraordinaria dueña del matiz, melancolía densa y a la vez translúcida. Marginalizada de la popularidad que se merece, vuelve con un libreto en el que participó el gran Manuel Matji. («Vísperas». Nueva serie. 22,00, I.)

JUEVES 4: **ELENA SANTONJA** sigue desbaratando el prejuicio de los programas dobles y nos brinda a la enigmática Ouka Lele en irresistible «merienda de chocolate». Pronta digestión con la sonrisa de Alan Alda. («Con las manos en la masa». 19,30, I y «Mash». 20,00, I.)

VIERNES 5: **CLINT EASTWOOD** justiciero a golpes de Magnum, embistiendo la corruptela como caballo desbocado. Y todo con tal personalidad que convierte en imbécil guiñapo a Stallone, su grandilocuente sucesor en las cosas de matar. («Viernes cine». «Harry, el fuerte». 22,20. I.)

SABADO 6: **LUIS BUÑUEL** resucitado ya sin culpas, al incondicional calor de «Tristana» y «Viridiana». Y una soberbia Lillian Gish de juventud, mientras se acerca el estreno de su último film, con noventa y tres años. («Documentos TV» 23,00, II y «Filmoteca TV». «El viento». 01,30, I.)

«El hijo de Kong»

(«Sesión de tarde», domingo 31, a las 17,00 horas, Segunda Cadena.) Dirección: Ernest B. Schoedsack. Nacionalidad: Norteamericana, 1933. Guión: Ruth Rose. Intérpretes: Robert Armstrong y Helen Mack. Duración: **66 minutos**. King Kong hace tiempo que murió. El hombre que le dio caza —Carl Denham— y le llevó a Estados Unidos es acosado por un enjambre de acreedores que le reclaman los daños y perjuicios causados por el gigantesco gorila. Con el propósito de escapar de aquella difícil situación, Carl se enrola en un barco, y esto le pone sobre la pista de un nuevo King Kong. **Cine fantástico (★ ★)**.

«Reina zanahoria»

(«Domingo cine», domingo 31, a las 22,30 horas, Segunda Cadena.) Dirección y guión: Gonzalo Suárez. Nacionalidad: Española, 1977. Intérpretes: José Sacristán y Marilina Ross. Dirección: **90 minutos**. Ursula Alejandra Nicholson es la «reina zanahoria». Gobierna en todo el mundo la comercialización del citado tubérculo, y como consecuencia de ello le sobran los millones. Ahora ha decidido pasar unas vacaciones en España, y todo está ya listo para el glorioso evento. **Comedia (★)**.

«El cuarto mandamiento»

(«Cine-club», lunes 1, a las 21,15 horas, Segunda Cadena.) Dirección y guión: Orson Welles. Nacionalidad: Norteamericana, 1942. Autor: Booth Tarkington. Intérpretes: Joseph Cotten y Ann Baxter. Duración: **85 minutos**. George Amberson es el producto mimado de una aristocrática familia del sudeste de Estados Unidos. Al filo de la revolución industrial, su juventud es imperiosa, soberbia. Su madre y Morgan, un constructor de automóviles, fueron novios. Al quedar la primera viuda, desea casarse con su antiguo amado, también viudo y padre de Lucy, novia de George. **Melodrama social (★ ★ ★ ★)**.

«La burla del diablo»

(«Sesión de noche», martes 2, a las 22,00 horas, Primera Cadena.) Dirección: John Huston. Nacionalidad: Norteamericana, 1953. Autor: James Hel-

RECETAS Y RAREZAS

Francisco Marinero

LA moda de las segundas partes se encuentra en estos momentos en su apogeo, impulsada por un cine norteamericano que emprende producciones de grandes costos, cuya amortización y rentabilidad quiere asegurar recurriendo a fórmulas ya experimentadas.

En la programación de esta semana hay tres pruebas de que el fenómeno, ahora agravado y generalizado, no es nuevo, y de que el resultado es casi siempre mediocre e indefectiblemente inferior al original. Son tres películas norteamericanas que se encargan de refrendar el dicho de «nunca segundas partes fueron buenas».

Empezando por la más ilustre y antigua, nos encontramos con «El hijo de Kong» (1933), respuesta inmediata al éxito de «King Kong», realizada por el mismo equipo. Al parecer, la distancia del modelo fue advertida por los propios productores, que la lanzaron como una comedia. La cualidad irreplicable de King Kong fue traicionada alevosamente en este espectáculo entretenido, y se permitió que el gorila gigante reposara durante más de quince años antes de hacer otra continuación. «Harry el fuerte» (1973) explota el éxito de «Harry el sucio» con menos fortuna: cambiando al director de la primera por un profesional de la TV, el producto perdió todo interés y se redujo a acción mecánica. En cuanto a «Herbie, un volante loco» (1974), ésta sí manteniendo al equipo de éxito, tiene la ventaja de que su antecedente —«Ahí va ese bólido», proyectada hace un par de semanas— no era tan memorable como para hacer odiosas las comparaciones.

Lo bueno esta semana es, por el contrario, único. Se trata de «El viento» (1928), una película del director sueco Victor Sjöström con producción de Hollywood. Sjöström es uno de los clásicos indiscutidos del cine universal, y el mejor representante del sueco de la primera época. Por su prestigio le fichó Hollywood, y «El viento» fue su obra maestra allí. Es una tragedia lírica y dura, protagonizada por el paisaje, el viento y Lillian Gish y Lars Hanson, como el marido aparentemente tosco que consigue conquistar el amor de una mujer agobiada por un mundo primitivo y hostil.

Única, pero no sólo para bien, es «La burla del diablo», una película estafalaria de John Huston, con guión de Truman Capote, producción de Jack Clayton y actuaciones de Humphrey Bogart, Gina Lollobrigida y Jennifer Jones. Todos parecen estar tan de vacaciones que se evidencia un trasfondo de autenticidad en esta cita de personalidades heterogéneas. Como única, para peor, es «Reina zanahoria», de Gonzalo Suárez, farsa irónica en la que el talento fantástico de este director resultó más traicionero que benéfico.

vick. Guión: Truman Capote-J. Huston. Intérpretes: Humphrey Bogart y Jennifer Jones. Duración: **91 minutos**. Tres individuos de reconocida solvencia, que llevan muchos años viviendo al margen de la ley, se asocian para financiar «operaciones», inversiones tales como comprar terrenos que contengan uranio y otros minerales estratégicos, sitios en Africa. Han nombrado a un tal Willy Russell experto en adquisiciones. Es un aventurero con aureola de hombre seguro, pero que ahora se va a ver metido en una descabellada peripecia. **Comedia de suspense (★ ★)**.

«El rebaño de los ángeles»

(«Jueves cine», jueves 4, a las 22,00 horas, Segunda Cadena.) Dirección: Román Chalbaud. Nacionalidad: Venezolana, 1978. Guión: José Ignacio Cabrujas. Intérpretes: Mary Soliani y Pilar Romero. Duración: **90 minutos**. El Liceo, una obra espléndida de la arquitectura docente, está situado en las cercanías de una colonia de chabolas. Un considerable grupo de alumnos se rebela ante un improcedente plan de estudios y frente a la acción de la Policía. Un gran rebaño de án-

geles que ha empezado a cuestionar a todo y a todos. **Drama social (★)**.

«Harry, el fuerte»

(«Viernes cine», viernes 5, a las 22,20 horas, Primera Cadena.) Dirección: Ted Post. Nacionalidad: Norteamericana, 1973. Guión: John Milius. Autor: Harry Fink. Intérpretes: Clint Eastwood y Hal Halbrook. Duración: **118 minutos**. Harry Calahan, el inspector más ingobernable de la Policía de San Francisco, va a sufrir una «cuarentena» impuesta por su jefe, el teniente Briggles, ya que acaba de descubrir que la oleada de asesinatos de alta gente del hampa está siendo realizada por individuos disfrazados de agentes de tráfico. Pero Harry va aún más allá. **Cine de acción (★)**.

«Herbie, un volante loco»

(«Primera sesión», sábado 6, a las 16,05 horas, Primera Cadena.) Dirección: Robert Stevenson. Nacionalidad: Norteamericana, 1974. Guión: Bill Walsh. Intérpretes: Helen Hayes y Ken Berry. Duración: **85 minutos**. Alonzo Kawk es un magnate de la construcción que ha arrasado casi todo el San Francisco tradicional, respaldado por sus omnímodas influencias, sus suculentos sobornos y la mafia de sus palas excavadoras. Pero le ha salido un punto negro en el nuevo complejo que piensa construir: el antiquísimo edificio que fue parque de bomberos cuando el terremoto de 1906. En él está decidida a seguir viviendo la viuda del famoso capitán que fue héroe de aquella lejana catástrofe. **Cine fantástico (★)**.

«El viento»

(«Filmoteca TV», sábado 6, a las 1,30 horas, Primera Cadena.) Dirección: Victor Sjöström. Nacionalidad: Norteamericana, 1928. Guión: Frances Marion. Intérpretes: Lillian Gish y Lars Hansen. Duración: **81 minutos**. Letty, una joven de Virginia, viaja al rancho de un primo suyo, en las llanuras del Oeste, pero pronto descubre que las condiciones de vida son mucho más duras de lo que había imaginado, a lo que se une la hostilidad que Cora, la esposa de su primo, siente hacia ella. **Melodrama (★ ★ ★ ★)**.

DOMINGO 31

1.ª CADENA

- 8,45: Carta de ajuste.
 9,00: En portada. Repetición. «Los pobres de la tierra».
 9,30: Más vale prevenir. Repetición. «Alergia alimentaria».
 10,00: El día del Señor. Santa misa.
 11,00: Concierto. «Homenaje a Claudio Arrau en Chile».
 12,00: Pueblo de Dios.
 12,30: El triunfo de Occidente. «Nuevos mundos».
 13,25: Curro Jiménez. «La boca del diablo».
 14,30: Siete días.
 15,00: Telediario 1.
 15,35: El inspector Gadget.
 16,05: Parada de postas. Episodio 8.
 17,00: Capitales culturales de Europa. «Leningrado».
 18,00: El mismo día a la misma hora.
 18,45: Estrenos TV. «Tragedia en tres actos» (1986) (96 minutos), de Gary Nelson. Intérpretes: Peter Onorov y Tony Curtis. Un famoso actor norteamericano se ha retirado a Acapulco. Allí da una fiesta en su villa y entre los numerosos invitados se encuentra Hércules Poirot.
 20,30: Telediario 2.
 21,05: Revista de viajes. «Extremadura» (I).
 21,35: Canción triste de Hill Street. «La luna de Urano» (III). Funtio hace suspender una acción policial ordenada por el jefe Daniel, al ver en ella una maniobra política.
 22,30: Estudio estadio.
 24,00: Despedida y cierre.

2.ª CADENA

- 10,45: Carta de ajuste.
 12,00: Estudio estadio.
 17,00: Sesión de tarde. «El hijo de Kong».
 18,15: La buena música. «Música desde Almagro» (II). Programa dedicado a la tonadilla escénica española. Intérpretes: Grupo Lírica XIII con María Aragón y Luis Álvarez.
 19,15: Los diminutivos.
 19,40: Como el perro y el gato.
 20,30: II Festival de Jóvenes Bailarines (UER).
 22,30: Domingo cine. «Rena Zanahoria».
 0,10: Despedida y cierre.

LUNES 1

1.ª CADENA

- 7,15: Carta de ajuste.
 7,30: Buenos días.
 9,00: Por la mañana. De 9,05 a 9,20 horas: «Follow me». De 9,35 a 10,00 horas: «Los ricos también lloran». Episodio 40. De 11,35 a 12,35 horas: «Rituales». Episodio 6.
 13,00: Abrete Sésamo.
 13,30: Programación regional.
 15,00: Telediario 1.
 15,35: Lotería.
 16,30: La tarde. El programa estará presentado durante toda la semana por Bibi Andersen.
 17,55: Avance Telediario.
 18,00: Barrio Sésamo. «Son como niños».
 18,30: A media tarde.

- 19,00: Mister Belvedere. «El parto». Kevin invita a casa a Robin, una compañera de curso, para realizar juntas un trabajo de laboratorio.
 19,30: De película. «Festival de Cannes».
 20,30: Telediario 2.
 21,15: Un, dos, tres. «La antigua Grecia».
 22,55: ¿Y usted qué opina?
 23,55: En portada. «Irán-Irak. Cinco mil años de guerra». El conflicto de Irán e Irak ha hecho de esta guerra de musulmanes la más larga de la historia contemporánea en la zona y al mismo tiempo la más sangrante.
 0,20: Telediario 3.
 0,50: Despedida y cierre.

2.ª CADENA

- 18,45: Carta de ajuste.
 19,00: Hijos e hijas.
 19,30: Elegir una profesión. «Vacaciones en la naturaleza».
 19,45: Follow Through.
 20,00: Agenda informativa.
 21,15: Cine club. Ciclo: Orson Welles. «El cuarto mandamiento».
 22,55: Últimas preguntas.
 23,25: Vivir cada día. «Historia de Al». La historia de Alfonso Lasera: su trayectoria desde una clase media gris hasta una ubicación en las filas de los mendigos callejeros, pasando por el alcoholismo, el paro y la ruptura familiar.
 0,20: Despedida y cierre.

MARTES 2

1.ª CADENA

- 7,15: Carta de ajuste.
 7,30: Buenos días.
 9,00: Por la mañana.
 13,00: Abrete, Sésamo.
 13,30: Programación regional.
 15,00: Telediario.
 15,35: Lotería.
 16,30: La tarde.
 17,55: Avance Telediario.
 18,00: Barrio Sésamo.
 18,30: Los electroduendes.
 18,55: Toros. Toros de F. Bartolomé para los diestros Julio Robles, Ortega Cano y Sánchez Puerto.
 21,15: Telediario 2.
 22,00: Sesión de noche. Ciclo Jennifer Jones. «La burla del diablo».
 23,40: Cortometraje. «La gran aventura del cine: los monstruos». Aproximación a los más conocidos personajes del cine de terror a través de la pintura de José Ramón Sánchez.
 0,05: Telediario 3.
 0,35: Testimonio.
 0,40: Despedida y cierre.

2.ª CADENA

- 18,45: Carta de ajuste.
 19,00: Hijos e hijas.
 19,30: Musiquísimos. Actuación del solista Jackie Thomsen (oboe), que participó en el concierto del 86 en Dublín.
 19,45: Follow Through.
 20,00: Agenda informativa.
 20,30: Música y músicos. «The Wallace Collection» (y II).
 21,00: El mundo es un escenario. «Hacedores de magia». Nueva serie inglesa, de 13 episodios, sobre la historia del teatro. En este capítulo inicial, su guionista y presentador, Ronald Harwood —destacado dramaturgo, autor de «La sombra

del actor»—, evoca los orígenes del hecho escénico, enraizado en los ritos religiosos.

- 21,55: El tiempo es oro.
 22,50: El ojo de cristal. «Prisioneros para la eternidad». La historia de un grupo de soldados norteamericanos que, dados por desaparecidos en combate, permanecen prisioneros en Laos o Vietnam.
 0,40: Despedida y cierre.

MIÉRCOLES 3

1.ª CADENA

- 7,15: Carta de ajuste.
 7,30: Buenos días.
 9,00: Por la mañana.
 13,00: Abrete Sésamo.
 13,30: Programación regional.
 15,00: Telediario 1.
 15,35: Lotería.
 16,30: La tarde.
 18,00: Barrio Sésamo.
 18,30: La vuelta al mundo de Willy Foc. «Un regalo para Parsi».
 18,55: Toros. Toros de Victorino Martín para los diestros José A. Campuzano, Víctor Méndez y Carlos A. Cancela.
 21,15: Telediario 2.
 22,00: Vísperas. Nueva coproducción hispano-alemana de seis episodios, basada en una trilogía de Manuel Andújar, que narra los problemas andaluces del primer cuarto de siglo. Episodio I. «Doña Gabriela». En el pueblo de las Encinas la vida transcurre rutinaria para la pareja de recién casados: Gabriela y Alejandro. Tienen hijos y deben someterse a la influencia de Santiago, el cacique. Hasta que un día Gabriela se rebela contra las humillaciones y decide hacerle frente. El gesto conduce al asesinato de su marido.
 23,40: Cortometraje. «Las Meninas». Estudio sobre la recreación picassiana de «Las Meninas», de Velázquez.
 23,45: Telediario 3.
 0,15: Despedida y cierre.

2.ª CADENA

- 15,30: Carta de ajuste.
 15,45: Baloncesto. España-Francia, en diferido.
 17,15: Despedida y cierre.
 18,45: Carta de ajuste.
 19,00: Hijos e hijas. Cap. 9.
 19,30: Hábitat. «Día Mundial del Medio Ambiente».
 19,45: Follow Through.
 20,00: Agenda informativa.
 20,30: Consumo.
 21,00: El pulso de Hollywood. «Cruzando la línea». Gracias a la confidencia de Aussie, una amiga de Rado, la Policía prepara una acción de captura de un traficante de droga.
 21,50: Fin de siglo.
 23,20: Tendido cero.
 23,50: Despedida y cierre.

JUEVES 4

1.ª CADENA

- 7,15: Carta de ajuste.
 7,30: Buenos días.
 9,00: Por la mañana.
 13,00: Los pequeñecos. «Blancanieves y los siete enanitos».
 13,30: Programa regional.
 15,00: Telediario 1.
 15,35: Lotería.
 16,30: La tarde.

- 17,55: Avance Telediario.
 18,00: Barrio Sésamo.
 18,30: El kiosco.
 19,00: El bigote de Babel. «Todo es ficción».
 19,30: Con las manos en la masa. «Merienda de chocolate». Bárbara Allende, más conocida por Ouka Lele, y Elena Santonja preparan en esta ocasión una merienda de chocolate.
 20,00: MASH. «Así es el mundo del espectáculo». Un grupo de artistas recorren los diferentes hospitales de campaña para llevar a los heridos cierto alivio con el espectáculo.
 20,30: Telediario 2.
 21,15: Tres soberanos para Sarah. Episodio 2. Comienzan en Salem los procesos contra las acusadas de brujería. Sarah y Rebecca se encuentran ahora en la cárcel y no tardará en unirseles la tercera de las hermanas, Mary.
 22,20: Debate.
 23,50: A media voz. «Victor y Diego».
 0,15: Telediario 3.
 0,45: Despedida y cierre.

2.ª CADENA

- 18,45: Carta de ajuste.
 19,00: Hijos e hijas.
 19,30: Tú puedes. «Baloncesto sobre ruedas». El baloncesto sobre silla de ruedas fue el primer deporte colectivo que practicaron los minusválidos. Los veteranos de guerra del barrio neoyorquino del Bronx formaron el primer equipo.
 19,45: Follow Through.
 20,00: Agenda informativa.
 20,30: Atletismo.
 22,00: Jueves cine. «El rebaño de los ángeles».
 23,40: Metrópolis.
 0,10: Despedida y cierre.

VIERNES 5

1.ª CADENA

- 7,15: Carta de ajuste.
 7,30: Buenos días.
 9,00: Por la mañana.
 13,00: Los pequeñecos. «Los pequeñomúsicos».
 13,30: Programación regional.
 15,00: Telediario 1.
 15,35: Lotería.
 16,30: La tarde.
 17,55: Avance Telediario.
 18,00: La aldea de Arce. «Las hierbas medicinales».
 18,30: Más vale prevenir. «Alergia medicamentosa». Es el caso de la alergia a algunos fármacos y que nada tiene que ver con ese que comúnmente se llama alergia.
 18,55: Baloncesto. Grecia-España.
 20,30: Telediario 2.
 21,15: En familia.
 22,20: Viernes cine. «Harry el fuerte».
 0,35: Telediario 3.
 1,05: Jazz entre amigos. «Clunia». Uno de los más destacados grupos de jazz gallegos.
 2,00: Despedida y cierre.

2.ª CADENA

- 18,45: Carta de ajuste.
 19,00: Hijos e hijas.
 19,30: Los viejos amigos.
 19,45: Follow Through.
 20,00: Agenda informativa.
 20,30: El plumier. «Teatro y escuela».
 21,00: Las cuentas claras.

21,30: El arte de vivir. «El mundo subterráneo de Lewis Carroll y Alicia». El 4 de julio se cumplen los 125 años del encuentro de Lewis Carroll con las hermanas Lidell, una de ellas llamada Alicia, de diez años.

22,00: Concierto. «Orquesta Sinfónica de RTVE». Programa: «Obertura de El sueño de una noche de verano», Op. 21, de Mendelssohn; «Concierto para piano y orquesta núm. 4 en sol mayor», Op. 58, de Beethoven, y «Cuadros de una exposición», de Mussorgsky-Rav.

23,30: Tiempos modernos. La Cuadra representa «Las bacantes». Exposición de Esteban Vicente. Retrospectiva de Frank Averbach.

0,25: Despedida y cierre.

SABADO 6

1.ª CADENA

8,45: Carta de ajuste.
9,00: Un, dos, tres. Repetición.
10,35: Don Quijote de la Mancha. «Arden los libros de caballerías».
11,00: Gente joven.
11,55: La bola de cristal.
13,15: Lotería nacional.
13,30: Objetivo 92. «Atletismo».
14,30: Por la mañana... esta semana.
15,00: Telediario 1.
15,35: Daniel el travieso.
16,05: Primera sesión. «Herbre, un volante loco».
17,45: Dibujos animados.

18,00: Número 1. Musical.
18,30: El valle secreto. «Perdidos en el bosque».
19,00: Las aventuras de los osos Gummy.
19,35: El equipo A. «Pielés».
20,30: Telediario 2.
21,05: Informe semanal.
22,30: Sábado noche.
23,45: Amerika. Episodio y último.
1,30: Filmoteca TV. «El viento».
2,55: Despedida y cierre.

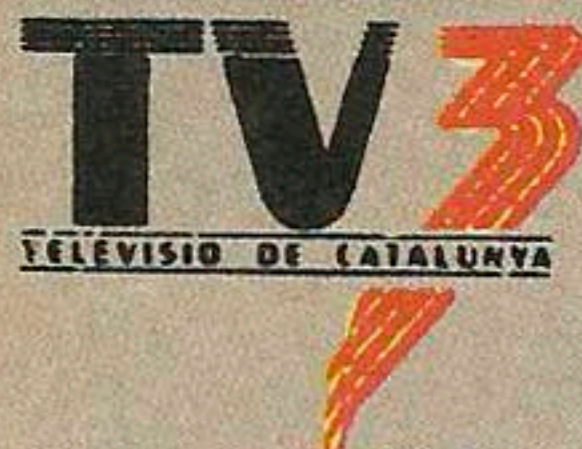
2.ª CADENA

13,45: Carta de ajuste.
14,00: Estadio 2.
21,00: Rainbow. «Caballos de rodeo».

La conducción de una manada de caballos salvajes con destino a un rodeo.
22,00: Una isla. Episodio 4 y último. Mussolini está a punto de declarar la guerra. Tras obtener la autorización de jefe de la Policía Secreta Fascista, Germaine vuelve a París con su madre y la niñas. Giorgio se les une poco después de incógnito.

23,00: Documentos TV. «Luis Buñuel». En este reportaje se hace un perfil del director de cine y se incluyen secuencias de sus películas más importante.

0,00: Diálogos con la música. «El clave en España». Recital de Genoveva Gálvez que interpreta obras de Valente, Bach, padre Soler y Blasco de Nebra.
0,30: Despedida y cierre.



Diuenge/31 11,45: Temps d'esperança. **12,25:** Matinal a TV3. **14,00:** Olímpics en acció. **15,00:** Telenotícies. **15,30:** Fèlix, el gat. **16,00:** No passa res. **17,00:** N'hi ha que neixen estrellats. **17,30:** Vida salvatge. **18,00:** Retrat. «Claudio Arrau». **19,00:** Concerts de música pop. **19,30:** Normes d'amor. **20,30:** Telenotícies. **21,00:** 30 minuts. **21,30:** A cor obert. **22,30:** Gol a gol. **23,40:** Fi d'emissió.
Dilluns/1 13,30: TV3, segona vegada. **14,30:** Avanç informatiu. **14,32:** Migdia. **15,00:** Telenotícies. **15,30:** **Benedetta i companyia.** **16,15:** La dona Biònica. «Mo-to Boogie». **17,15:** Digui, digui. **17,35:** Music box. **18,00:** Caputxeta de pics. **18,30:** Avanç informatiu. **18,32:** Fes flash. **19,00:** Simbad. **19,20:** Jangles. **19,45:** Filiprim. **20,30:** Telenotícies. **21,00:** Informatiu cinema. **21,30:** Cinema 3. «Estimo la meva dona» («I love my wife») (1970). 95 minuts. Director: Mel Stuart. Intèrprets: Elliot Gould, Brenda Vaccaro, Angel Tompkins. **23,30:** Telenotícies.
Dimarts/2 13,10: Servei d'informació agrària. **13,30:**

TV3, segona vegada. **14,00:** Informatiu cinema **14,30:** Avanç informatiu. **14,32:** Migdia. **15,00:** Telenotícies. **15,30:** Benedetta i companyia. **16,15:** La dona Biònica. **17,15:** Music box. **18,00:** Caputxeta de pics. **18,30:** Avanç informatiu. **18,32:** Fes flash. **19,00:** Simbad. **19,20:** Jangles. **19,45:** Filiprim. **20,30:** Telenotícies. **21,00:** Perry Mason. **22,00:** Galeria oberta. **24,00:** Telenotícies.
Dimecres/3 13,10: Servei d'informació agrària. **13,30:** TV3, segona vegada. **14,00:** Joc de ciència. **14,30:** Avanç informatiu. **15,00:** Telenotícies. **15,30:** Benedetta i companyia. **16,15:** La dona Biònica. **17,15:** Music box. **18,00:** Caputxeta de pics. **18,30:** Avanç informatiu. **18,32:** Fes flash. **19,00:** Simbad. **19,20:** Buddy. **20,30:** Telenotícies. **21,00:** Simon i Simon. **22,00:** Angel Casas show. **23,30:** Arsenal. **0,15:** Telenotícies.
Dijous/4 13,10: Servei d'informació agrària. **13,30:** TV3, segona vegada. **14,30:** Avanç informatiu. **14,32:** Migdia. **15,00:** Telenotícies. **15,30:** **Benedetta i companyia.** **16,15:** La dona Biònica. **17,15:** Music box. **18,00:** Caputxeta de pics. **18,30:** Avanç informatiu. **18,32:** Fes flash. **19,00:** Simbad. **19,20:** Buddy. **19,45:**

Filiprim. **20,30:** Telenotícies. **21,00:** Vostè jutja. **22,30:** A tot esport. **23,50:** Telenotícies.
Divendres/5 13,20: TV3, segona vegada. **14,30:** Avanç informatiu. **14,32:** Migdia. **15,00:** Telenotícies. **15,30:** Benedetta i companyia. **16,15:** La dona Biònica. **17,15:** Music Box. **17,50:** Digui, digui... **18,00:** Caputxeta de pics. **18,30:** Avanç informatiu. **18,32:** Fes flash. **19,00:** Fes vídeo flash. **19,20:** Buddy. **19,45:** Filiprim. **20,30:** Telenotícies. **21,00:** No passa res. **22,05:** TV3, presenta: «Salvador Dalí: autorretrat tou». **23,05:** Trossos. **23,35:** Telenotícies. **23,50:** Cinema de Mitjanit. «Rogopag» (1962). 125 minuts. Directors: Rossellini, Godard, Passolini, Gregoretti.
Dissabte/6 13,23: Sardanes. **13,53:** Avanç informatiu. **13,55:** Maya. **14,20:** Divulgatiu. **15,00:** Telenotícies. **15,30:** Els barrufets. **16,00:** Els germans Hardy i la Nancy Drew. **16,50:** Olímpics en acció. **17,50:** Digui, digui... **18,10:** Or. **19,00:** Fletxa negra. **19,30:** Botó fluix. **20,00:** Joc de ciència-magazine. **20,30:** Telenotícies. **21,00:** Pel·lícula: «Ana y los lobos» (1972). 101 minuts. Director: Carlos Saura. Intèrprets: Geraldine Chaplin, Fernando-Fernán Gómez, José M. Prada. **22,45:** Brut i Perillós. **23,45:** El món del cinema.



Igandea/31 9,50: Pinotxo. **10,15:** Hardyar mutilak. **11,00:** Meza. **12,00:** Klasikoen txokoa. **13,05:** Haur Kirolak. **14,30:** Teleberri. **15,15:** Hauteskundeak. **15,30:** Don don kilikilon. **16,25:** Simon eta Simon. **17,10:** Betidaniko ipuinak. **18,05:** Eskorpioia. **18,30:** Kaixo Spencer. **19,00:** Txoria dut maite. **19,30:** Gau Luzea, zinez: «Noche eterna», 1947. **21,00:** Gaur egun. **21,30:** Hauteskundeak. **21,40:** Cincinnati. **22,05:** La traka. **22,15:** Kirolez kirol.
ETB/2 18,30: «Alí Babá y los 40 ladrones». (1943). Largometraje. **19,50:** Orgullo y prejuicio. **21,10:** Concierto pop. Rock goes to college. **22,30:** «Rumba». (1935). Largometraje.
Astlehena/1 12,30: Pottokiak. **12,55:** Kirolez kirol. **14,00:** Albiste aurrerapena. **14,05:** Kirolez kirol. **14,30:** Teleberri. **15,15:** Hauteskundeak. **15,25:** Chailloteko Zorua, luzemetraia. «La loca de Chaillot» (1969). **17,40:** Euskal unibertsitate mintegia. **18,10:** Haur kirolak. **19,35:** Izarretako gerlariak, marrazki bizidunak. **20,00:** Gezia Saihetsean. **21,00:** Gaur egun. **21,35:** Hauteskundeak. **21,45:** Saskibaloia. Indiana/Siracusa. **23,10:** Ez klip ez klop. **23,40:** Dantzatu nirekin. **0,15:** Gaur egun.
ETB/2 15,10: La caída de las águilas. **22,10:** Concierto para la noche. **23,15:** Enamorada.
Astearte/2 13,30: Music box. **14,00:** Albiste aurrerapena. **14,05:** Izarretako gerlariak. **14,30:** Teleberri.

15,15: Hauteskundeak. **15,25:** Monthe walsh. **18,08:** Music box. **18,40:** Bruffiren mundu majikoa. **19,10:** Burnizko mozorrodun gizona. «La máscara de hierro» (1939). **21,00:** Gaur egun. **21,35:** Hauteskundeak. **21,45:** St. Elsewhere. **22,30:** Mahai ingurua. **23,25:** Bai, lehen ministroa. **23,55:** Dantzatu nirekin. **0,30:** Gaur egun.
ETB/2 15,10: La caída de las águilas. **21,40:** Adivina quién viene esta noche. **22,50:** Enamorada.
Asteazkena/3 13,30: Music box. **14,00:** Albiste Aurrerapena. **14,05:** Bruffiren mundu majikoa. **14,30:** Teleberri. **15,15:** Hauteskundeak. **15,25:** La traka. **15,35:** Gau luzea: «Zinea noche eterna», (1947). **17,10:** Gaztexpress. **17,40:** Musikaldia. **17,55:** Music box. **18,25:** Felix Katua. **18,50:** Saskibaloia. Indiana/Siracusa. **20,15:** Lapikoka. **21,00:** Gaur egun. **21,35:** Hauteskundeak. **21,45:** Gaueko pelikula: «Ez Lokartu». («D'ont go to sleep») (1982). **23,15:** Aurrez aurre. **23,55:** Dantzatu nirekin. **0,30:** Gaur egun.
ETB/2 15,10: La caída de las águilas. **18,40:** Tarzán. **19,00:** Emakume bionikoa. **19,50:** Superman. **20,10:** Todas las criaturas de la Tierra. **21,40:** Cine II: «Misión en la jungla». **23,55:** Enamorada.
Osteguna/4 13,30: Music box. **14,00:** Albiste aurrerapena. **14,05:** Felix katua. **14,30:** Teleberri. **15,15:** Hauteskundeak. **15,25:** Burnizko mozorrodun gizona, zinea: «La máscara de hierro» (1939). **17,15:** Aurrez aurre. **18,35:** Music box. **19,05:** Flannery eta bere astakiloak. **19,35:** Ellery Queen. **20,00:** Euskal herriko mito eta ipuinak. **20,30:** Gaztexpress. **21,00:** Gaur egun. **21,35:**

Hauteskundeak. **21,45:** Kirolak munduan. **22,15:** Munduan zehar. **23,00:** Orkestra gorria. **0,05:** Dantzatu nirekin. **0,40:** Gaur egun. **0,45:** Fede giroan.
ETB/2 15,10: La caída de las águilas. **21,00:** Iñigo, en directo. **23,15:** Enamorada.
Ostirala/5 13,25: Music box. **13,55:** Albiste aurrerapena. **14,00:** Flannery eta bere astakiloak. **14,30:** Teleberri. **15,15:** Hauteskundeak. **15,25:** Ez lokartu, zinea: «Don't go to sleep» (1982). **16,55:** Munduan zehar. **19,10:** Music box. **19,40:** Herkules indartusa. **20,05:** Winnetou. **20,30:** Arkupe. **21,00:** Gaur egun. **21,35:** Hauteskundeak. **21,45:** Zer egin zenuen gerlan aitaxo?, zinea: «Qué hiciste en la guerra, papi?» (1966). **23,45:** Kirolez kirol. **0,15:** Dantzatu nirekin. **0,50:** Gaur egun.
ETB/2 15,10: Telenovela. **20,30:** Reginald Perrin. **21,40:** El club de la aventura. «Las calles de Manila». **23,25:** Enamorada.
Larunbata/6 9,40: Arturo Erregea. **10,05:** Bihurriren ibilaldiak. **10,30:** Baker kaleko mutikoak. **11,45:** Gezia Saihetsean. **12,45:** Gazteluko erregea. **13,15:** Lapikoka. **14,00:** Arkupe. **14,30:** Teleberri. **15,15:** Hauteskundeak. **15,25:** Herkules indartusa. **15,45:** Pinotxo. **16,10:** Switch. **17,00:** Borroka librea. **17,30:** Allo allo. **18,00:** Hardijtar mutilak, telesaila. **18,45:** Mikroordenadoreak. **19,10:** Sport auto. **19,40:** Snackers. **20,05:** Oztopoak gañdituz. **20,30:** Euskal unibertsitate. **21,00:** Gaur egun. **21,30:** Hauteskundeak. **21,40:** Gaueko pelikula: «Joseph Andrews» (1977). **23,24:** Ilunabar aldea.
ETB/2 20,00: Videoteca II: «Ivanna» (1970). **2,20:** Cine II: «Capturar y eliminar».



Domingo/31 12,00: Santa misa. **12,30:** Palco da musica. **13,30:** O tempo das catedrais. **14,30:** Telexornal mediodía. **15,00:** Debuxos animados. **15,30:** Sky Channel. **16,20:** Cine de sobremesa: «Anastasia». **18,00:** Imos ver. **18,30:** Debuxos. **19,00:** Saber e xogar. **20,00:** Xornada deportiva. **20,05:** A muller bionica, cap. 3. **21,00:** Telexornal seran. **21,30:** Cincinnati. **22,00:** En xogo. **23,00:** Historias de hospital.
Luns/1 13,30: Adiando Tx. **13,32:** Entre nos. **14,05:** A terra. **14,30:** Telexornal mediodía. **15,00:** Eleicions municipais. **15,05:** Telenovela: «Simplemente María». **19,00:** Adiando Tx. **19,05:** Rapaces. **20,00:** Cabezas e caudas. **21,15:** O monacato en Galicia. **20,35:** Entre lusco e fusco. **21,00:** Telexornal seran. **21,30:** Eleicions municipais. **21,35:** Eleicions Parlamento Europeo. **21,40:** En xogo. **22,10:** Enontros. **23,50:** Telexornal noite. **0,00:** Poesía na noite.

Martes/2 13,30: Adiando Tx. **13,32:** Entre nos. **14,30:** Telexornal mediodía. **15,00:** Eleicions Municipais. **15,05:** Telenovela. **19,00:** Adiando Tx. **19,05:** Rapaces. **20,05:** O mar. **20,35:** Entre lusco e fusco. **21,00:** Telexornal seran. **21,30:** Eleicions Municipais. **21,35:** Eleicions Parlamento Europeo. **21,40:** Xuntos. **22,40:** Magnum. **23,30:** A duas bandas. **0,00:** Telexornal noite. **0,20:** Poesía na noite.
Mercos/3 13,30: Adiando Tx. **13,32:** Entre nos. **14,30:** Telexornal mediodía. **15,00:** Eleicions Municipais. **15,05:** Telenovela. **19,00:** Adiando Tx. **19,05:** Rapaces. **20,05:** Cancioneiro. **20,35:** Entre lusco e fusco. **21,00:** Telexornal seran. **21,30:** Eleicions Municipais. **21,35:** Eleicions o Parlamento Europeo. **21,40:** Sesión continua: «Crónica dos bos galopins». **23,15:** A trabe de ouro. **23,45:** Telexornal noite. **0,05:** Poesía na noite.
Xoves/4 13,30: Adiando Tx. **13,32:** Entre nos. **14,30:** Telexornal mediodía. **15,00:** Eleccion Municipais. **15,05:** Telenovela. **19,00:** Adiando Tx. **19,05:** Rapaces. **20,05:** Saude. **20,35:** Entre lusco e fusco.

21,00: Telexornal seran. **21,30:** Eleicions Municipais. **21,35:** Eleicions Parlamento Europeo. **21,40:** Lua nova. **23,20:** Misterio. **0,10:** Telexornal noite. **0,30:** Poesía na noite.
Venres/5 13,30: Adiando Tx. **13,32:** Entre nos. **14,30:** Telexornal mediodía. **15,00:** Eleicions Municipais. **15,05:** Telenovela. **19,00:** Adiando Tx. **19,05:** Rapaces. **20,05:** Sky Channel. **20,35:** Entre lusco e fusco. **21,00:** Telexornal seran. **21,30:** Eleicions Municipais. **21,35:** Eleicions Parlamento Europeo. **21,40:** Outra xeira. **22,25:** Jerico. **23,15:** Telexornal noite. **23,35:** Poesía na noite. **23,40:** Sky Channel.
Sabado/6 12,00: Sky Channel. **13,15:** Magnum. **14,00:** Parlamento. **14,30:** Telexornal mediodía. **15,00:** Eleicions Municipais. **15,05:** Debuxos animados. **15,35:** Longametraxe: «O paso do noroeste». **17,00:** Un campeón un neno. **17,30:** Sky Channel. **18,30:** Debuxos animados. **19,00:** En xogo. **21,00:** Telexornal seran. **21,30:** Eleicions Municipais. **21,35:** Eleicions Parlamento Europeo. **21,40:** O mellor. **22,40:** Telecinema: «Héroes». **0,10:** Sky Channel.

Ha llegado tu hora.



AQUA
AQUASTAR
INSTRUMENTS DE
ESPAÑA, S.A.

Gran Vía, 15, 1º - 28013 Madrid
Tels. 479 14 62 - 479 15 11

De venta en **GALERIAS**
Marcando estilo.



Jose del Rio Mijangos

Esto, en Cuba, no sólo se ve



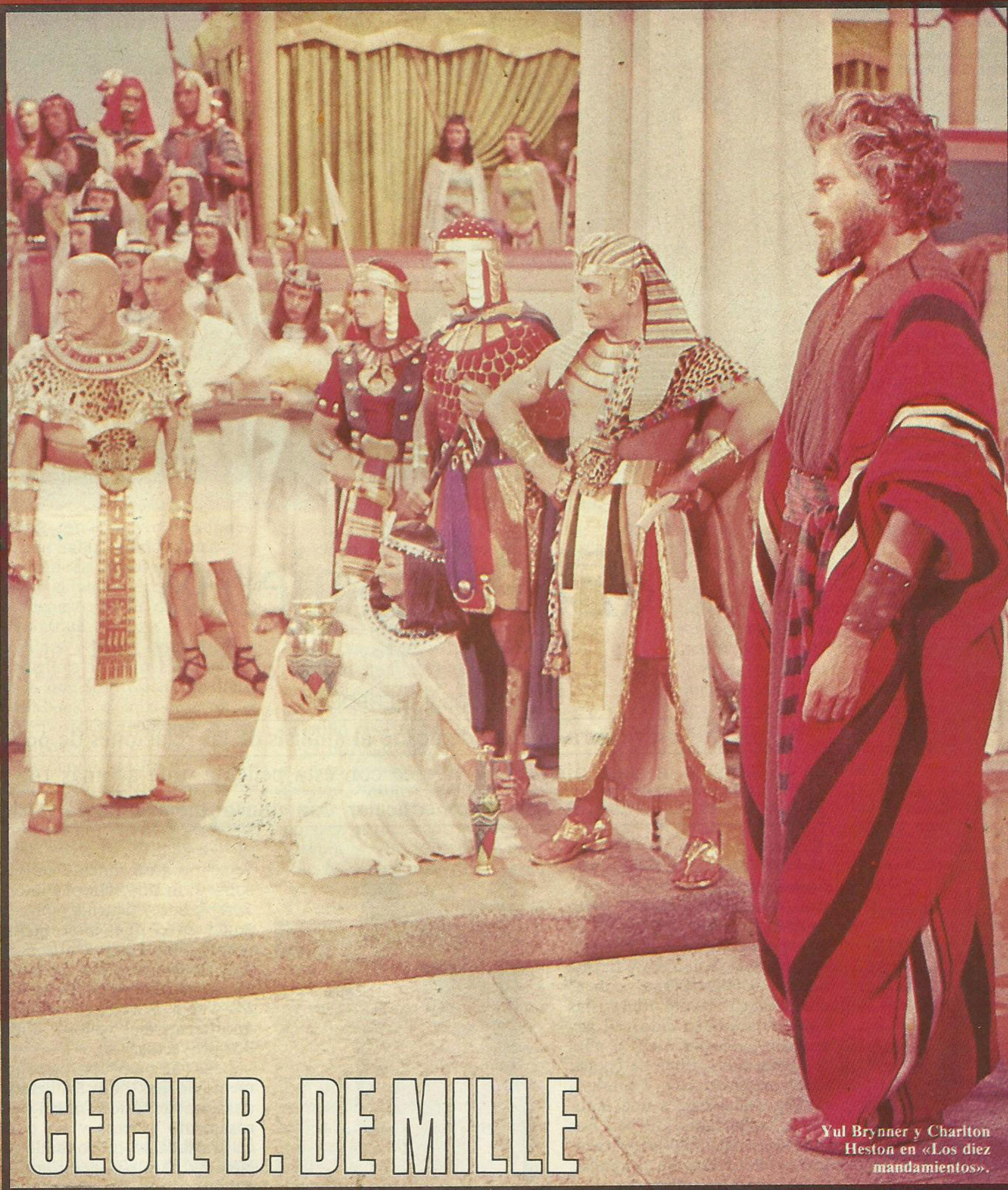
se saborea

Comer una langosta a la orilla del mar, ¿te apetece?
Frutas exóticas y deliciosas ¿guayaba, papaya, piña...
o todas ellas?

¿Has elegido ya cual es tu loco combinado de ron?
Fumar un habano recién torcido ¿qué marca quieres?
Queremos compartir nuestras maravillas contigo.
¿No se te hace la boca agua?


Alegre como su sol





CECIL B. DE MILLE

Yul Brynner y Charlton Heston en «Los diez mandamientos».

M «El mensajero»: Losey y las relaciones de poder en la clase dirigente británica/ **Georges Méliès**: Un pionero ilusionista del cine/ **MGM**: El más sofisticado de los grandes estudios/ **Cine mexicano**: Un fuerte sabor nacional

FICHA

Título original: «The go-between».

Fecha de producción: 1970.

Nacionalidad: Británica.

Director: Joseph Losey.

Productor: John Heyman Productions. MGM. EMI World Film Services.

Guión: Harold Pinter, basado en la novela de L. P. Hartley.

Fotografía: Gerry Fisher.

Música: Michel Legrand.

Montaje: Reginald Beck.

Vestuario: John Furniss, Camilla Farmer.

Dirección artística: Carmen Dillon.

Duración: 116 minutos.

Color.

Intérpretes: Julie Christie (Marianne), Alan Bates (Ted Burgess), Dominic Guard (Leo Colston, niño), Michael Redgrave (Leo Colston, anciano), Edward Fox (Hugh Trimmingham), Margaret Leighton (Mrs. Maudsley), Michael Gough (Mr. Maudsley).



Edward Fox, Julie Christie y el niño Dominic Guard, en una escena de la película.

«El Mensajero»

Retrato de la Inglaterra victoriana

CARLOS F. HEREDERO

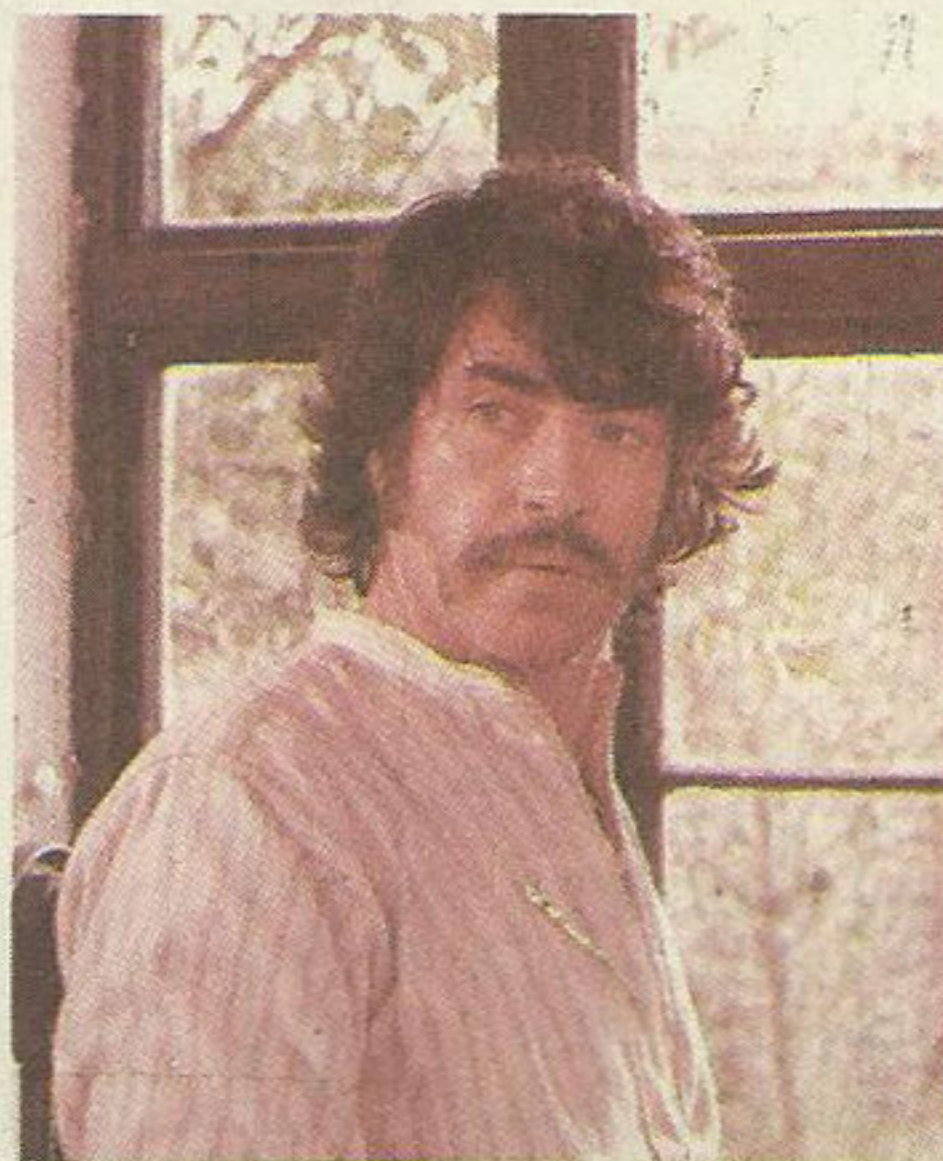
Joseph Losey cierra su ciclo dedicado al análisis de las relaciones de poder en el seno de la clase dirigente británica con esta película, que además fue el primero de sus trabajos que logró conectar con una audiencia mayoritaria.

SINOPSIS

Leo Colston, un hombre de sesenta años, regresa a la finca donde, en el verano de 1911, pasó las vacaciones invitado por una familia aristocrática. Allí reviven sus recuerdos de aquel estío, cuando traba conocimiento con Simón y Marcus, dos niños que habitan en la señorial mansión donde transcurren los acontecimientos. Cautivado por la personalidad de Marianne, Leo empieza a servir a ésta de mensajero para llevar cartas, cuyo contenido ignora, a Ted Burgess, un capataz y granjero de los alrededores. Intrigado por el contenido de las misivas y llevado por su curiosidad infantil, Leo sigue la pista de los amantes hasta que, conducido por la madre de Marianne, les descubre en el granero haciendo el amor.

DENTRO de la filmografía de Joseph Losey, «El mensajero» («The go-between», 1970) se sitúa justo en la frontera de dos periodos bien diferenciados. Supone la tercera y última de sus colaboraciones con el dramaturgo Harold Pinter (las anteriores habían sido «El sirviente» y «Accidente») y abre la puerta a sus films de época: «El asesinato de Trotsky» (1972), «Chantaje a una esposa» y «Galileo» (1974). Por otro lado, cierra definitivamente su ciclo dedicado al análisis de las relaciones de poder en el seno de la clase dirigente británica y explícita, por vez primera en su trayectoria, las tentaciones formalistas que, posteriormente, se instalarán en ella tomando carta de naturaleza.

En realidad, Losey se había sentido atraído por la novela de



Alan Bates es el granjero amante de Marianne.

L. P. Hartley desde los tiempos de su primera edición.

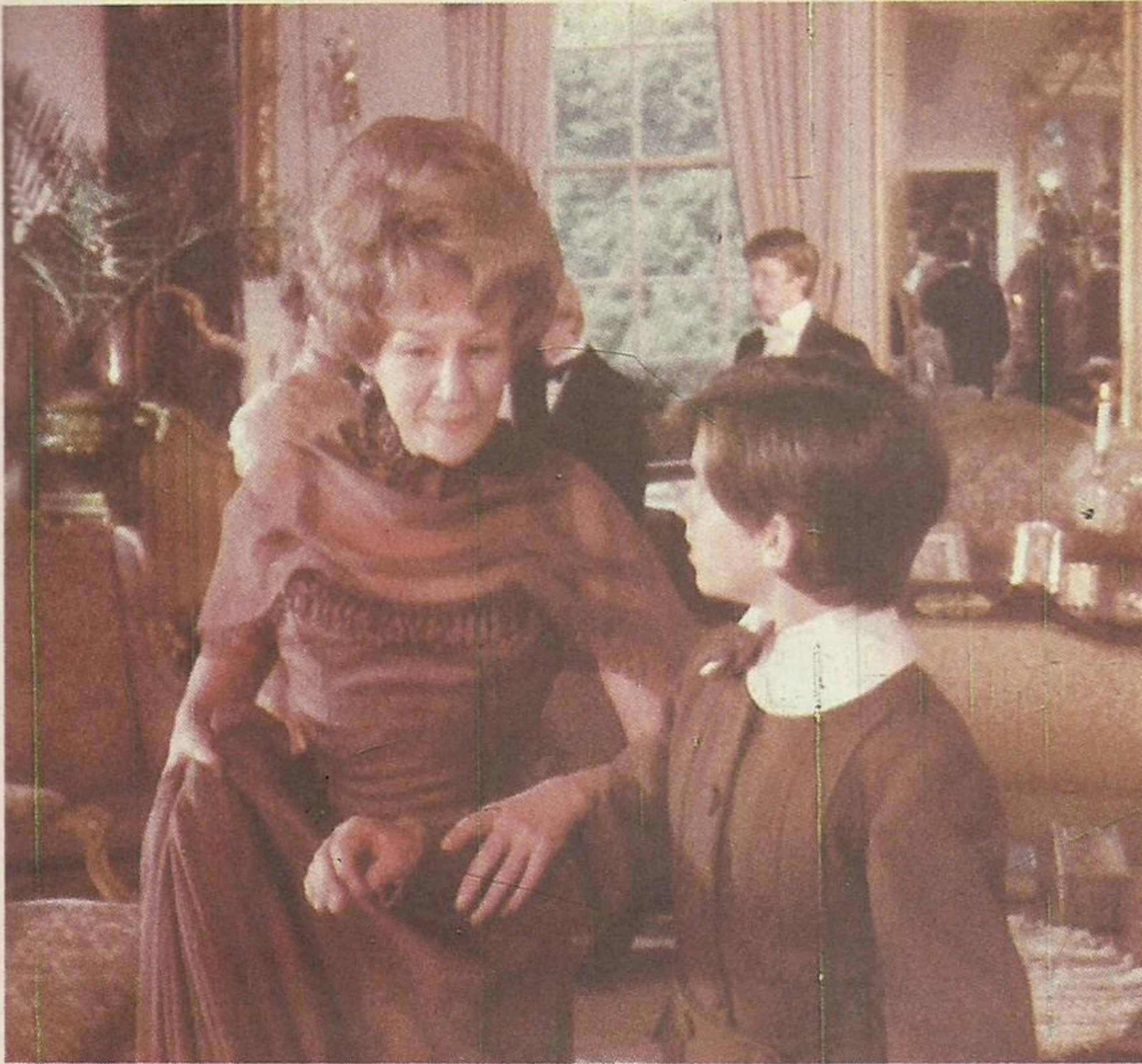
Después de filmar «La mujer maldita», «Ceremonia secreta» y «Caza humana», sendos callejones sin salida para un uni-

verso progresivamente cerrado sobre sí mismo, Harold Pinter y Joseph Losey tienen a punto un guión en el que, intermitentemente, llevaban trabajando más de cuatro años. Se consigue la participación de la Metro y se convierte, en realidad, uno de sus más viejos y queridos proyectos.

Losey se preocupó personalmente de que todos los detalles de la ambientación fueran rigurosamente exactos y no dudó en trasladarse al condado de Norfolk para rodar allí la película. «El único apunte incorrecto eran los caballos de la granja, que deberían haber sido más gruesos, pero no creo que nadie se dé cuenta de ello», explicaba Losey a Michel Ciment a propósito de su preocupación por la veracidad de lo que filmaba. Contaba para el

Sexo y clase social

C. F. H.



rodaje con el mayor presupuesto que había tenido nunca y se empeñó en aprovecharlo buscando el mayor rigor posible en la reconstrucción de la época (verano de 1911).

Pinter y Losey cambiaron la estructura de la novela original, en la que sólo existe un único flash-back, e introdujeron la superposición temporal de los diálogos.

La banda sonora de la película corrió a cargo de Michel Legrand, siendo una de las opciones que más han sido discutidas. Losey ha contado que dejó en completa libertad al músico para componer su partitura, pero no acepta que la reiteración del tema principal sea un defecto. Buscaba una música obsesiva y no un motivo de fondo; una cadencia que al detenerse de manera arbitraria, como él mismo ha señalado, fuera capaz de crear un silencio de una cualidad especial, un enunciado suplementario a las emociones del niño protagonista.

Con su perspicacia habitual, la Metro consideró el producto final altamente insatisfactorio y vendió sus derechos para la explotación americana a la **Columbia**. Poco después, «El mensajero» recibía en el festival de Cannes de 1971 la Palma de Oro, venciendo en el veredicto del jurado a «**Muerte en Venecia**» y a **Luchino Visconti**, que hubo de conformarse

con un premio especial en reconocimiento del conjunto de su filmografía. Al año siguiente, Losey formó parte del jurado y, dicen las malas lenguas, fue su voto el que impidió el triunfo de **Elia Kazan** («Los visitantes»), antiguo delator durante la «caza de brujas», en función de la cual Losey se vio forzado al exilio profesional.

El protagonista de la película, Leo Colston, es interpretado por Dominic Guard, un joven de trece años que se ponía por vez primera delante de una cámara y que, anteriormente, sólo había actuado durante un breve periodo en el National Theatre. Los dos niños que le acompañan eran absolutos neófitos en el campo de la interpretación y, en contrapartida, Losey se vio obligado a aceptar a Julie Christie como una imposición del productor, ya que, en principio, buscaba a una actriz que diera una imagen más juvenil.

Harold Pinter y Joseph Losey trabajaron conjuntamente en casi todo lo relativo a la película, incluyendo la localización de decorados y la búsqueda de candidatos para encontrar al adolescente protagonista. El resultado final contó con un enorme prestigio crítico en la época de su estreno y supuso la primera ocasión en que una película de Losey logró conectar con una audiencia mayoritaria. □

El niño mensajero, con Margaret Leighton.

VEINTIDOS años después de aquella transparente metáfora sobre la «caza de brujas» que fue «El muchacho de los cabellos verdes» (1948), Joseph Losey convierte en protagonista de su película número veintidós a un niño de trece años que siempre va vestido de igual color. «El mensajero» se convierte así en una nueva reivindicación de la infancia perdida y, de paso, en una mirada bastante lúcida sobre las relaciones de clase en el interior de la sociedad victoriana de principios de siglo.

Es probable que la dureza de esa mirada se haya relativizado hoy en día y se nos antoje contaminada de cierto manierismo esteticista. De hecho, «El mensajero» rompe definitivamente con las ataduras formales que hasta entonces habían contenido en límites coherentes el barroquismo estilístico de Losey y precipita a su autor por una pendiente que hizo bajar el termómetro de su prestigio y que condujo, inevitablemente, a una reconsideración crítica de toda su obra.

La historia de esta película, que conserva, a pesar de todo, una belleza interna probablemente superior a sus oropeles formales, es la de un adolescente que vive a través de terceras personas y de manera traumática sus primeras experiencias amorosas. El esquema-base es utilizado por Harold Pinter y Joseph Losey para efectuar una disección de la estructura clasista de la aristocracia e intentar una arriesgada operación, consistente en la fusión visual del pasado y del presente en la mente del protagonista, cuando ya anciano regresa al lugar de su infancia, se le avivan los recuerdos y vuelve a ser solicitado como mensajero.

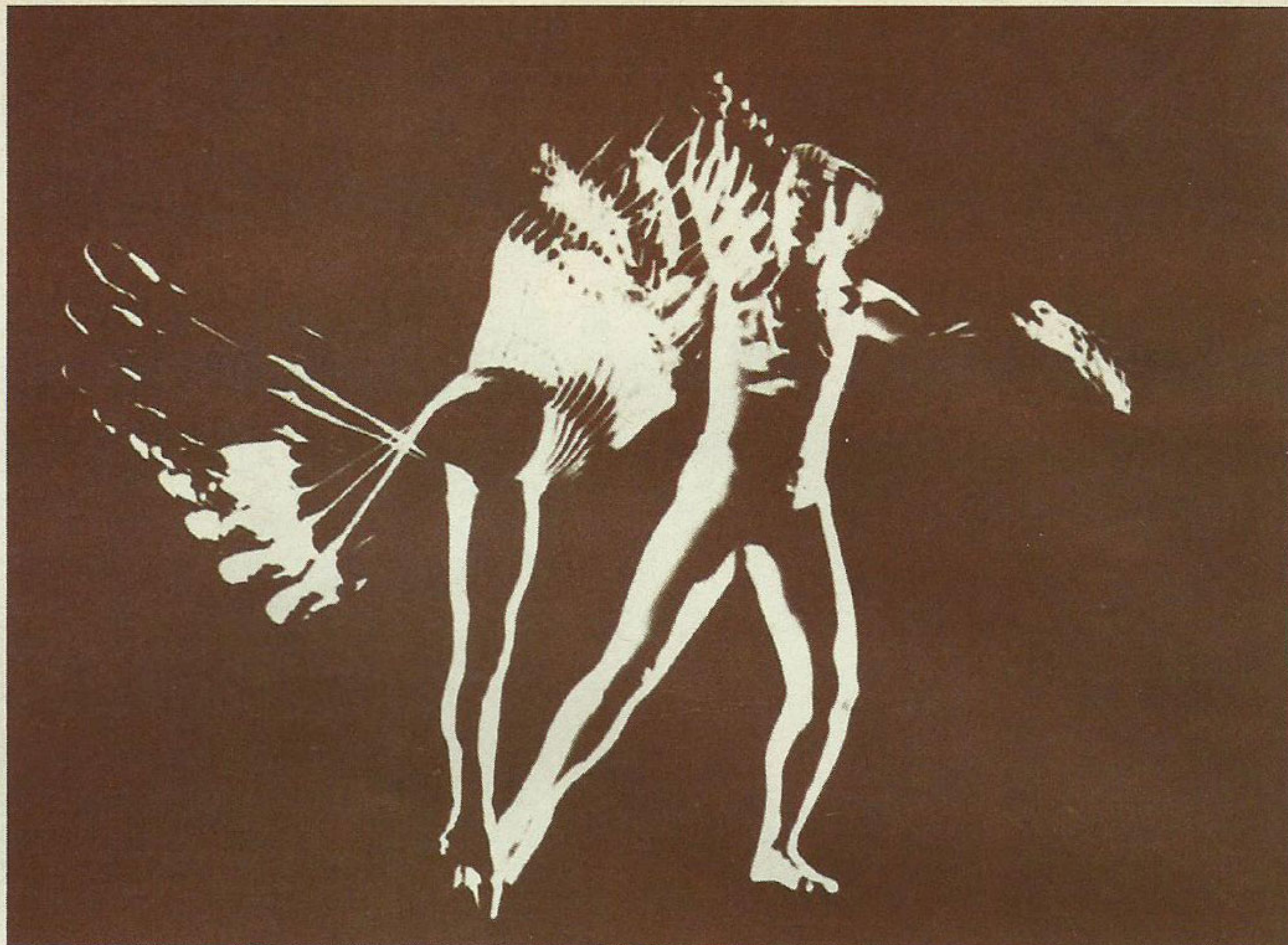
Una minuciosa reconstrucción de época, una férrea estructura de guión (característica que comparte con el resto de los films de Losey escritos por Pinter) y una interpretación muy ajustada de Julie Christie, Alan Bates y la soberbia Margaret Leighton son las principales bazas de la obra. Una música machacona de Michel Legrand, cierta autocomplacencia narrativa y esteticista y algo de pudor en la utilización del escalpelo pueden ser hoy en día sus principales enemigos. A pesar de todo, «El mensajero» es una penetrante radiografía de una determinada clase social y un testimonio inequívoco de la tesitura en la que se encontraba el cine europeo a finales de la década prodigiosa: todavía comprometido con las exigencias vanguardias y sociales, pero a punto de despeñarse por los derroteros de la especulación formalista tendente a mirarse el propio ombligo.

GENIO creador e innovador del cine de animación, Norman McLaren murió el pasado mes de enero a los setenta y dos años, en Montreal, Canadá, dejando detrás de sí una obra única de más de sesenta películas, cuarenta y cinco años pasados al frente de los estudios de animación de la Oficina Nacional de Cine de Canadá, y, sobre todo, la marca de un hombre que intentó comunicar siempre su amor por la armonía.

Norman McLaren nació en Stirling (Escocia) en 1914. Muy pronto, a los dieciocho años, siendo estudiante en diseño interior en la Glasgow School of Arts, empezó a interesarse por el cine. Con unos compañeros reunidos en un club de producción cinematográfica, crea en 1933 su primera película «Seven till five». Otro escocés, John Grierson, le ofrece entonces trabajar con él en la sección de cine de la Oficina Central de Correos en Londres.

Muy politizado y miembro del Partido Comunista escocés, colabora en 1936 como cameraman en una película estrictamente realista dirigida por Ivor Montague sobre la guerra de España, «Defence of Madrid». De regreso a Londres, McLaren trabaja bajo la dirección del cineasta vanguardista brasileño Alberto Cavalcanti, y rueda en 1938 su primer film de animación, «Love on the wing», dibujando las imágenes directamente sobre la película. Por esa época realiza también experiencias con sonido dibujado con pluma y tinta.

En 1941, su antiguo jefe John Grierson, quien acababa de crear la Oficina Nacional de Cine de Canadá, le convence para que vaya a trabajar con él a Ottawa. McLaren crea entonces una unidad de animación, reuniendo alrededor suyo a un grupo de brillantes animadores sin conocimiento previo del cine. De ahí sale una serie famosa de «Canciones populares» sobre el folklore canadiense-francés. En «Begone Dull Care» (1949) con un ritmo de música de jazz de Oscar Peterson, el direc-



En «Pas de deux» (1968), los personajes reales se mueven como en el cine de animación.

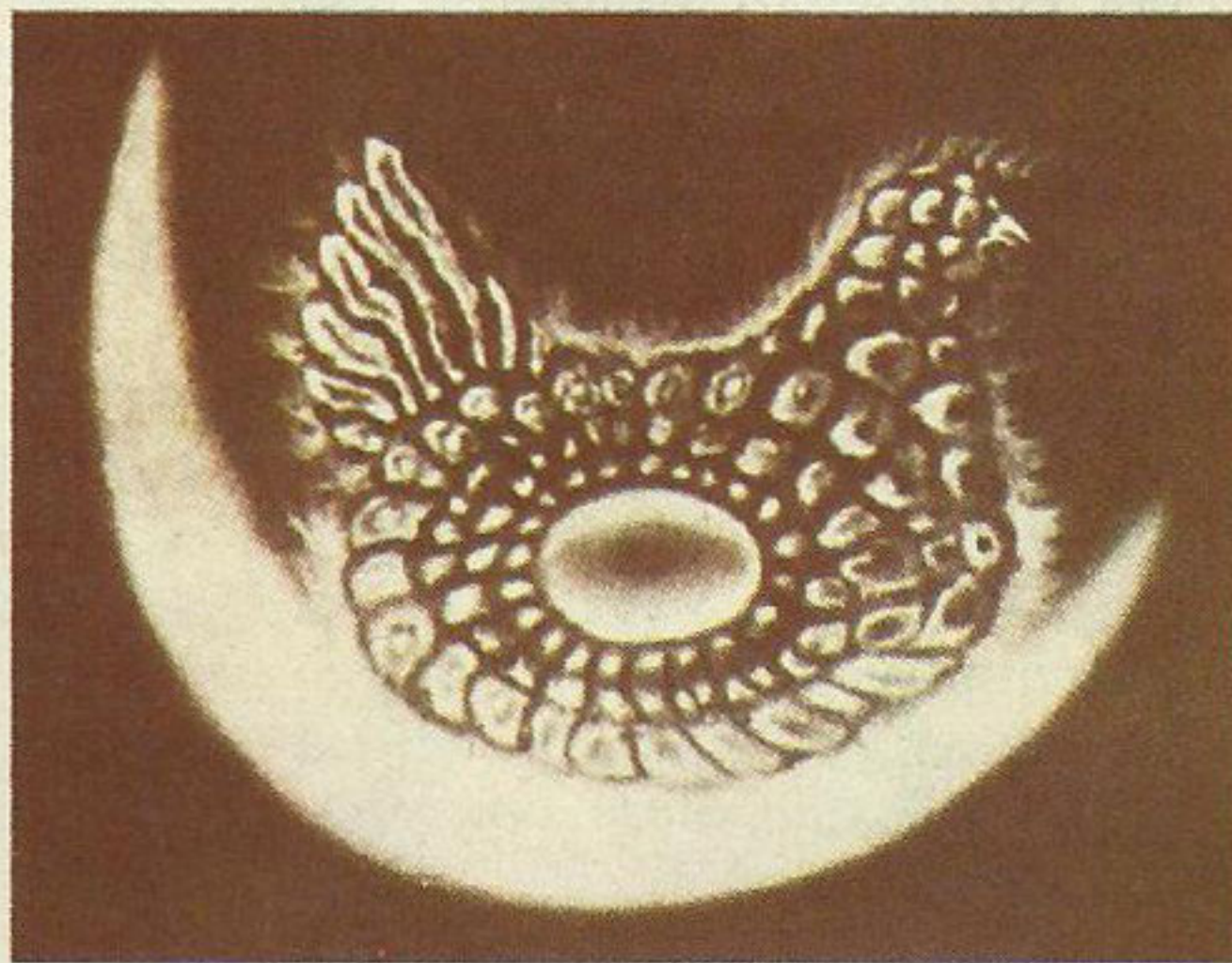
Norman McLaren

Una imagen viva

LORRAINE CHOQUETTE (*)

Máximo maestro de la imagen animada, Norman McLaren revolucionó el cine de animación, investigando nuevas técnicas.

Fotograma pintado a mano por McLaren, del film «La poulette grise» (1947).



tor perfecciona su técnica de cine sin tomas realistas.

McLaren vuelve a Canadá en 1950, donde su trabajo al frente de la sección de animación de la Oficina Nacional de Cine le proporciona un reconocimiento internacional cada vez mayor. Testimonio de ello son los 160 premios internacionales conseguidos por el artista

durante su vida. A lo largo de su carrera en Canadá, McLaren dirigió más de 50 películas, destacando entre ellas «Neighbours», en 1952, sobre la agresividad natural de las relaciones humanas, por la que obtendrá un Oscar en Hollywood. «Blinkity Blank», en 1954, anticipa sobre las experiencias de la vanguardia ameri-

cana. En estos cuatro minutos puramente abstractos el joven François Truffaut ve «toda la fantasía de Giraudoux, la maestría de Hitchcock y la imaginación de Cocteau». «Il était une chaise» (1957), con música de Ravi Shankar, donde un hombre se enfrenta a una silla rebelde. «Animated motions», cinco películas didácticas dirigidas entre 1976 y 1978, donde el artista muestra sus líneas de investigación y métodos de trabajo. Con «Pas-de-deux» empieza en 1967 una serie de películas sobre el ballet, la belleza y la armonía del movimiento; seguirán «Ballet Adagio» (1972) y «Narcissus», la última película de McLaren, producida en 1983.

Máximo maestro de la imagen animada, McLaren han revolucionado el cine de animación y su huella se encuentra hoy en cineastas de todo el mundo.

(*) Agregado cultural de la Embajada de Canadá en España

OTRAS PELICULAS

1934: «Camera makes woopee».

1939: «Stars and stripes».

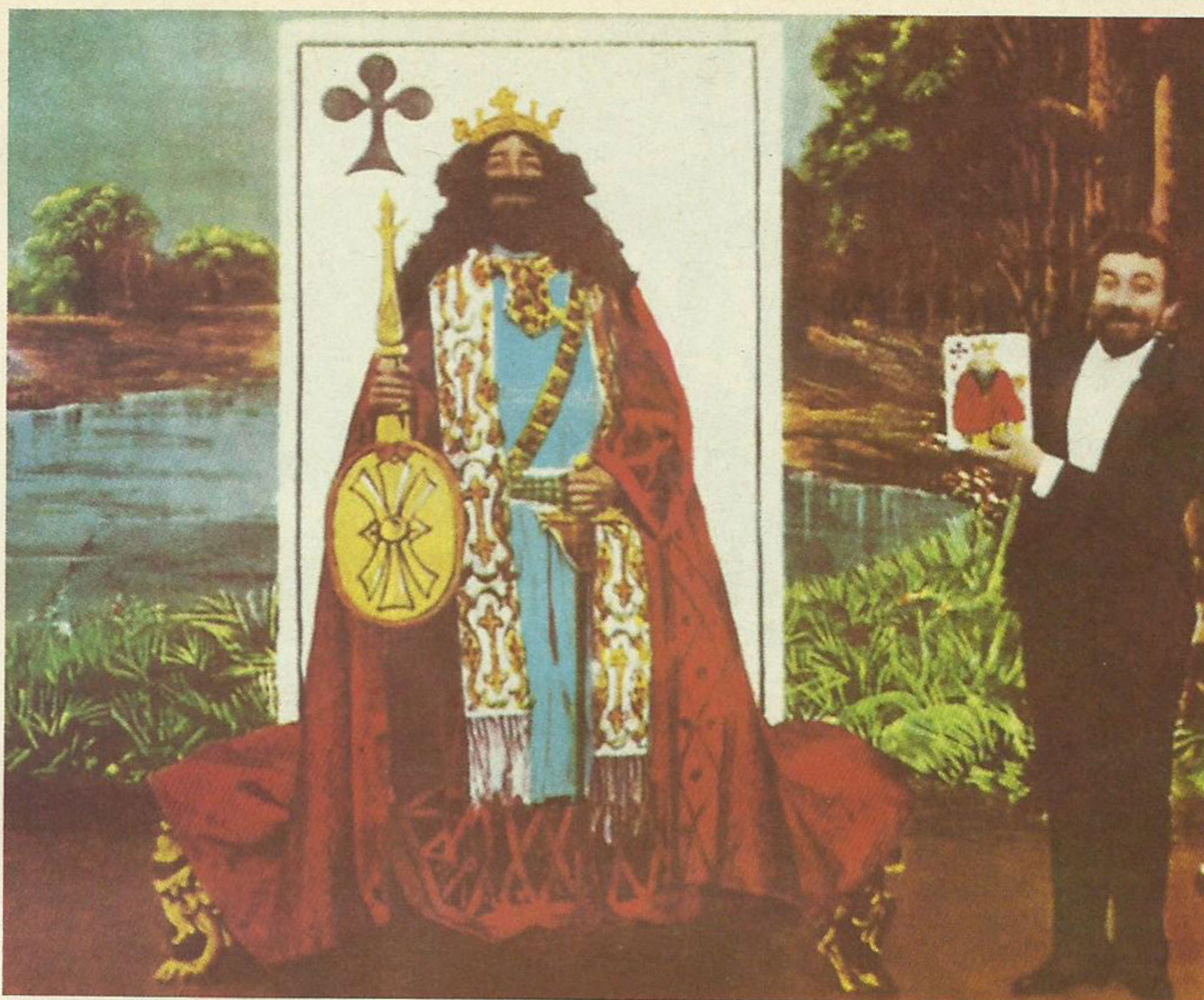
1943: «Dollar dance».

1970: «Synchromy».

EL nombre de Georges Méliès, como pionero del cine, viene casi siempre inmediata y posteriormente asociado al de los hermanos Lumière. Y ese algo comúnmente aceptado y glosado asignar al primero el título de «primer creador del cine como arte y espectáculo» relegando a los segundos al mero reconocimiento exclusivamente como inventores científicos, desprovistos de cualquier capacidad artística creadora. Pues bien, yo no estoy tan seguro de ello e intuyo en Louis Lumière una innata sensibilidad artística, auténticamente «naïf» y, por tanto, inconsciente que considero ha pasado inadvertida y que algún día habrá que reivindicar: en realidad, modestamente, lo estoy ya haciendo. Pero no es este el capítulo que se me ha asignado y no por lo que he dicho quiero restar ningún mérito a este fabuloso manipulador de imágenes en movimiento, filmadas o no, que fue Georges Méliès.

Nació en París el 8 de diciembre de 1861. Su padre poseía una fábrica de zapatos de lujo y su madre, Catherine Scherring, era holandesa de ascendencia española.

Después de estudiar en el Liceo y una vez concluido el servicio militar se traslada a Londres para aprender el idioma y es allí donde se inicia en su vocación por el ilusionismo. Al seguir con dificultad las representaciones teatrales a las que asistía como espectador, su afición a la escena le aleja de los dramas hablados y le acerca a lo que no necesita palabras para entenderse: acude a las afamadas sesiones de prestidigitación y magia blanca que se ofrecen en el Egyptian Hall y que él reproducirá, actuando personalmente, en el Museo Grevin de París. Por estas mismas fechas, la maquinaria de la fábrica de su padre le proporciona posibilidades para construir autómatas y juguetes mecánicos, al mismo tiempo que se inicia como dibujante en el periódico «La Griffe». Se está preparando, para lo que será su futuro: el cine.

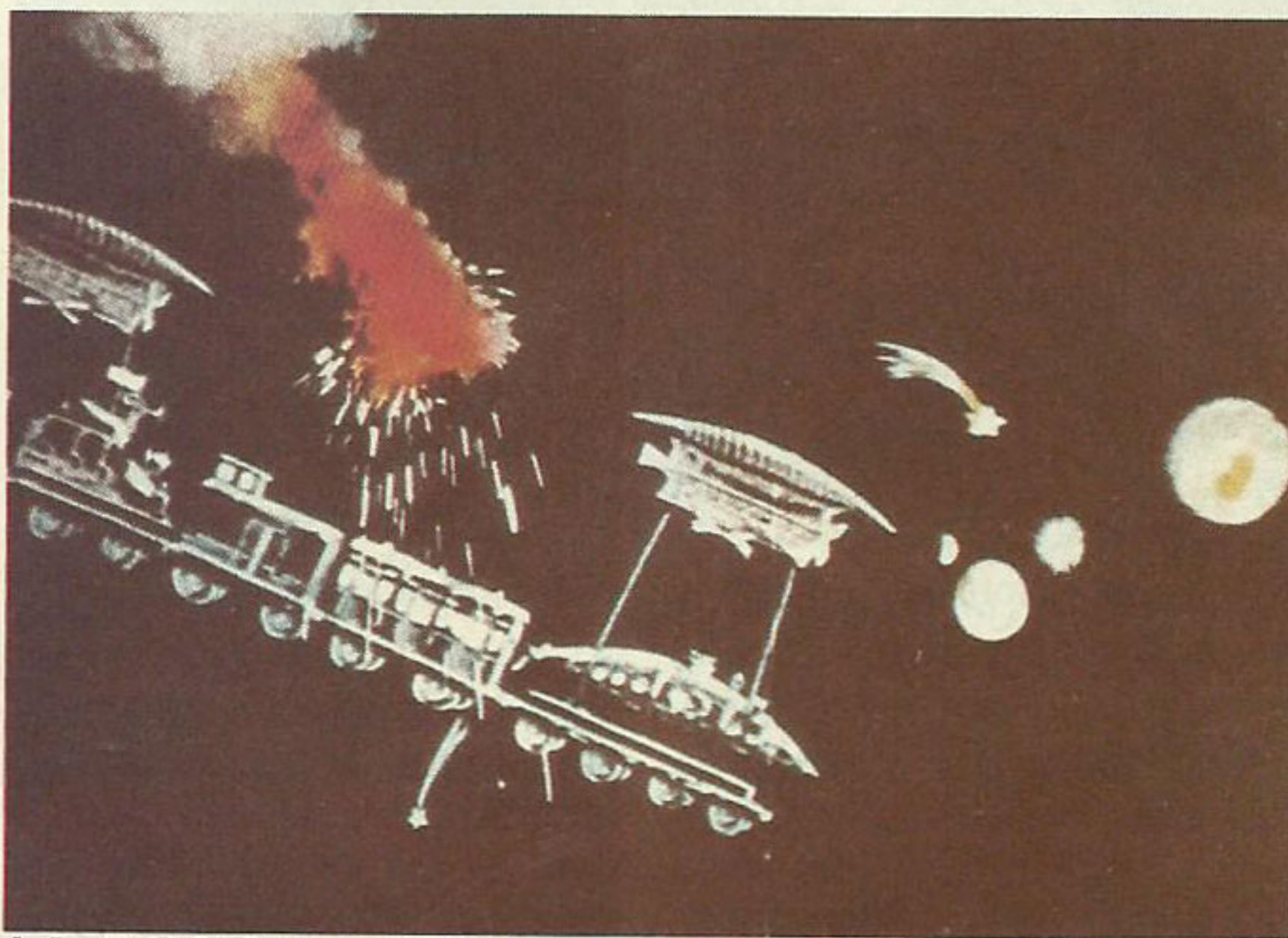


Georges Méliès

El mago de la pantalla

JAVIER AGUIRRE (*)

Prestidigitador e ilusionista, el pionero Georges Méliès trasladó a la pantalla todos sus trucos, convirtiendo el cinematógrafo en un verdadero escenario mágico, y en un lugar de aventuras fantásticas.



LA ILUSION DEL CINE. Georges Méliès, basándose en sus trucos de prestidigitador, creó toda serie de artilugios para conseguir trasladar la magia a la pantalla del nuevo invento, el cine. Arriba, el propio Méliès en un fotograma coloreado a mano de «Las cartas animadas». Abajo, «Viaje a través de lo imposible».

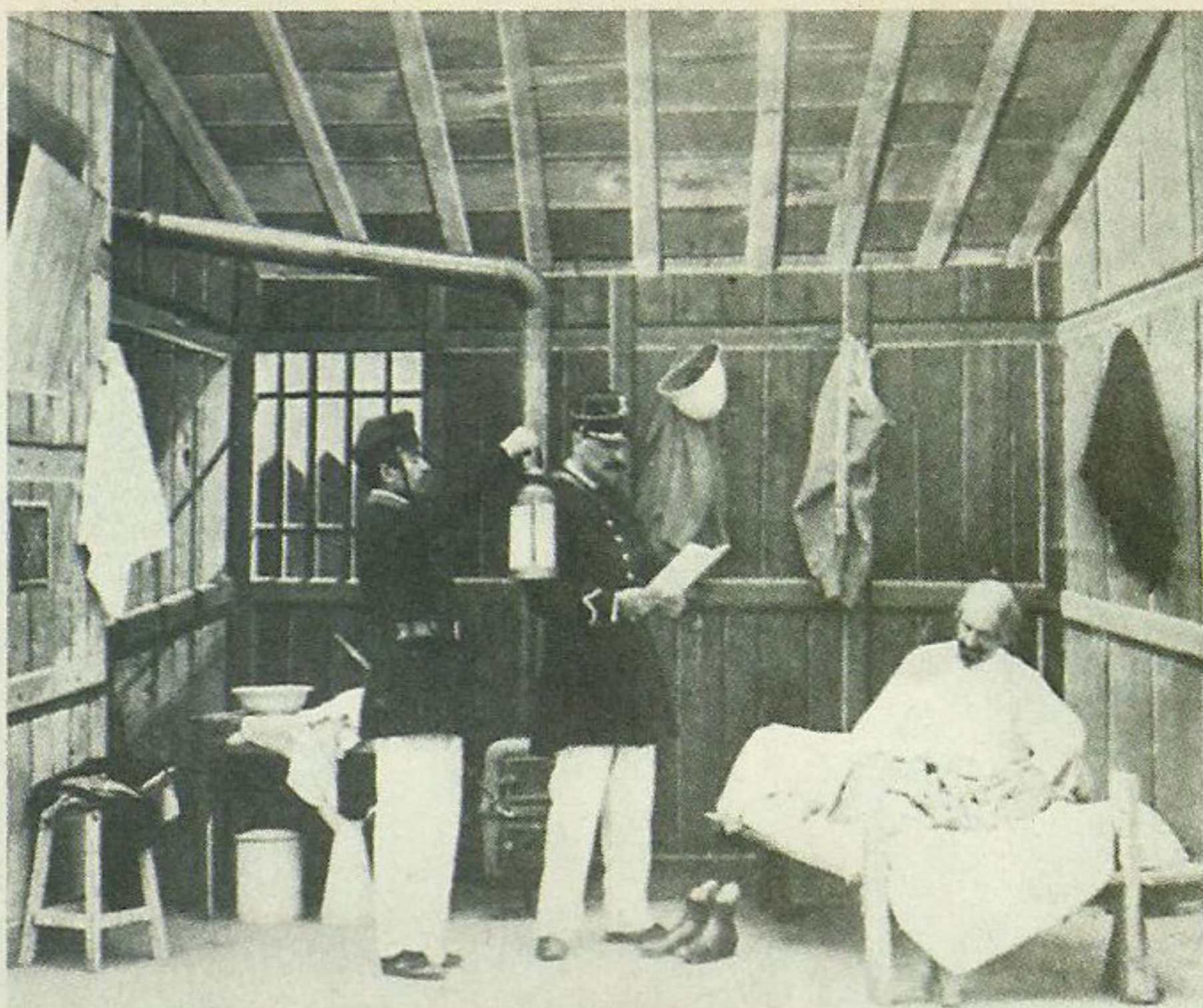
La dote que aporta al matrimonio su futura esposa, mademoiselle Génin, le permite adquirir en propiedad el Teatro Robert-Houdin, nombre propio del más insigne prestidigitador francés del siglo. Lo dirigirá hasta 1923, fecha de su derribo por razones urbanísticas. En este ámbito y antes de que el cine naciera, ideó trucos que luego llevará a la pantalla, limitándose a veces a filmarlos de la misma manera que en algunas ocasiones se servía en el escenario de la linterna mágica, uno de los artefactos que precedieron al invento de los Lumière.

Méliès formó parte del primer grupo de personas que asistió en diciembre de

▷ 1985 a la primera sesión cinematográfica mundial que se celebraba en París. Ante la negativa de los Lumière para venderle uno de sus proyectores, se las arregló para construir o hacerse con otros artilugios parecidos como el «cinetógrafo» —procedente de Edison— o el «cronofotógrafo». Cuando los Lumière se deciden a vender sus aparatos, Méliès es uno de los primeros en adquirirlos.

Su primera película la realizó en mayo de 1896 con celuloide que, al carecer de perforaciones, él mismo se las puso con una especie de máquina de coser. Probablemente se trataba del film titulado «Partida de naipes», cuyo contenido y forma eran una copia descargada de otro similar recién realizado por los Lumière. Méliès empezó siguiendo las huellas que le marcaban los Lumière, filmando abundantes llegadas de trenes, salidas de obreros de las fábricas e, incluso, incursiones argumentales con regadores regados. A partir de entonces y hasta 1913 realizó alrededor de 500 películas, sin que ninguna de ellas sobrepasara una duración de diez minutos. Aunque él mismo las empezó a fotografiar rodándolas en sus propios estudios —de manera que es el primero en utilizar la luz artificial— a escribir o idear, a bocetar los decorados y, en su mayor parte, a interpretar, sin embargo, se rodeó desde el principio de colaboradores cercanos a él: trabajadores de su empresa o familiares o gente que provenían del «music-hall», ya que los actores de teatro no querían prestarse a ese invento de barraca de feria; hasta que llegó un momento en que delegó las funciones de operador en Mr. Leclerc convirtiéndole en el primer «operador especializado» del mundo. «El regador» (1896), «Riña en un café» (1897), «El proceso Dreyfus» (1899), «Juana de Arco» (1900), «Viaje a La luna» (1902), «Viaje a través de lo imposible» (1904) y «A la conquista del Polo» (1912) son algunos de los títulos más conocidos.

Méliès toca todos los gé-



«El proceso Dreyfus» (1899), uno de los primeros films polémicos por su temática.



«El túnel bajo el Canal de la Mancha» (1907), otra fantasía de Méliès.



Fotograma coloreado a mano de «Rêve d'une nuit d'été» (1903).

neros que el cine aborda desde los primeros años de su existencia: el cine fantástico —que fue su verdadera especialidad—, el documental «natural» (que así se denominaba para distinguirlo del documental «reconstruido» del que también fue pionero: noticias de actualidad que se reproducían en el

estudio —al no poder estar en el lugar de los hechos fingiendo veracidad), el drama, la comedia cómica, las adaptaciones de obras literarias, el cine erótico, el film religioso, el cine publicitario —Harinas Nestlé, por ejemplo—, e incluso el musical: el «chansonnier» Paulus se situaba detrás de la pantalla

para colocar su voz en directo a la canción que interpretaba y que se proyectaba en ese mismo momento en la pantalla.

Con «Salvamento en el río» duplica, por primera vez, la duración habitual de los films. Y ya en el otoño de ese mismo año de 1896 descubre casualmente el primer truco cinematográfico. Rodando en plan documental en la plaza de la Opera parisiense el motor de la cámara se detiene repentinamente por unos breves momentos. Cuando vuelve a funcionar y sin que se haya variado el emplazamiento, se descubre —al efectuar el revelado del material— que lo que era un ómnibus de la línea Madeleine-Bastille se transforma en un carruaje fúnebre y que los hombres se travisten de mujeres y viceversa. Este truco por «sustitución» será una de las bases de los trucajes cinematográficos y permanece aún vigente. Las maquetas o la simulación de rodajes submarinos por medio de acuarios diseñados por él. Las sobreimpresiones, los «cachés», el coloreado a mano de las películas y el «primer plano» —él lo afirma pero es discutible— son algunas de las innovaciones que introduce. Sin embargo, quizá sea la «planificación», es decir, el sentido de «continuidad narrativa» lo más valioso que aporta al cine.

Pionero fundamental de la creación cinematográfica declaró a Carl Vincent en 1937: «He podido ser original porque no dependía de nadie.» □

(*) Director de «Vida perra» y «La monja alférez», entre otras.

OTRAS PELICULAS

1897: «La mansión del diablo» («Le manoir du diable»).

1903: «Rêve d'une nuit d'été».

1907: «El túnel bajo el Canal de la Mancha» («Le tunnel sous la Manche»).

1908: «El lago encantado» («Le lac enchanté») y «Au pays des jouets».

1909: «Hidroterapia fantástica» («Hydrothérapie fantastique»).

LA Metro Goldwyn Mayer (MGM) ha sido el más sofisticado de los grandes estudios en materia de valores de producción y el más conservador en cuestiones temáticas. La célebre «Lo que el viento se llevó» ha quedado como símbolo mismo del «estilo Metro»: se trata de manera románticamente melodramática un «gran tema» y ostenta un elevado presupuesto, una suntuosa banda sonora y un gran reparto. Todo como corresponde al más grande de los estudios de Hollywood, a aquel que se jactaba de tener en nómina más estrellas que hay en el firmamento y cuyo slogan fue el de hacer las cosas «bien, a lo grande, con clase».

Sin embargo, «Lo que el viento se llevó» era en sentido estricto una producción de O'Selznick, distribuida pero no producida por la Metro. Y es que la MGM era en realidad una subsidiaria de la compañía Loew's Inc.: como las otras cinco «majors», era una cadena de salas de cine que diversificaba sus operaciones en el campo de la exhibición (94 por 100 de la inversión total), la distribución (1 por 100) y la producción (5 por 100); esto último, con sus famosos y enormes estudios de Culver City, es lo que era propiamente la MGM.

El origen de la Metro se remonta a la necesidad que sintió el pionero neoyorquino Marcus Loew de proveer de material a su cadena de salas, que ofrecían tanto teatro de variedades como películas. Cuando se dio cuenta de que estas últimas desplazaban al vodevil, Loew absorbió en 1920 la compañía Metro Pictures, y en 1924, la Goldwyn Pictures, fundando así la MGM. Loew contrató ese mismo año a Louis B. Mayer para dirigir el estudio (con él vino Irving Thalberg). En 1927 Loew fue sucedido por Nicholas Schenck, alias «El General», que hasta 1955 dirigió la corporación, consiguiendo que jamás se perdiera dinero y que hubiera escasísimos procesos de reorganización interna.

Como tenía bastantes menos cines que las demás



La fiesta del cincuenta aniversario de la MGM reunió a las estrellas más famosas del estudio.

METRO GOLDWYN MAYER

Más estrellas que en el firmamento

ANTONIO WEINRICHTER

Fundado en 1924 por Marcus Loew y dirigido por Louis B. Mayer durante su época más dorada, la Metro Goldwyn Mayer fue el más grande, extravagante y sofisticado de los estudios de Hollywood.

«majors», la Lowes's se vio obligada a producir films que resultaran atractivos para las salas ajenas, al no poder amortizarlos sólo con las suyas. Eso le hizo acumular desde los años treinta una interminable nómina de estrellas... y de films altamente taquilleros.

En la última etapa del cine mudo la MGM produjo films como «Ben-Hur» o «El gran desfile», y se aseguró stars como Ramón Novarro, Norma Shearer o Marion Davies, y directores como Keaton, Vidor, Stroheim o Stahl. Después vendrían Garbo, Crawford y Greer Garson... y la nada glamorosa pero muy taquillera Marie Dressler. Entre los actores, Gable, Tracy, Mickey Rooney, Wallace Beery y el popular Johnny Weissmuller. Entre todos los géneros que se cultiva-

ban uno ha quedado asociado a la Metro, como corresponde a sus orígenes en el vodevil: el musical, con «stars» como Judy Garland («El mago de Oz»), y luego, en los cincuenta, con producciones de Arthur Freed y Joe Pasternak, cuyas estrellas (Astaire, Charisse) y directores (Minnelli, el director de la casa, y Kelly y Donen) darían al género su último momento de apogeo. En capítulo aparte no hay que olvidar la longeva serie de dibujos animados de Tom y Jerry.

Mayer fue reemplazado en 1948 —en el límite mismo de la era de los estudios— por Dore Schary, quien en su breve estancia de ocho años trató de dar un giro a la MGM. Después de él, ningún ejecutivo con fuerza volvería a asumir las riendas del estudio, cuya

producción empezó a declinar, sucediéndose constantes relejos de los miembros de la ejecutiva. En 1969 entró Kirk Kerkorian, pero para entonces ya se invertía más en cadenas hoteleras que en películas. En 1973 la compañía abandonó la distribución para retomarla seis años después y absorber enseguida a la United Artists. Pero este mismo año los estudios de Culver City han sido vendidos a la Lorimar Telepictures..., productora de «Dallas». Ya daba lo mismo: la muerte simbólica, tanto más efectiva que la real en un negocio en el que la imagen está incluso antes que los beneficios, vino en 1970, cuando la Metro subastó todas las propiedades, decorados y vestuarios que había venido utilizando a lo largo de cuarenta y cinco años. □

ENTRE el conjunto de cines nacionales que han logrado el suficiente volumen de producción como para existir y ganarse el reconocimiento de sus públicos, pero que, sin embargo, no han conseguido el necesario poderío industrial que les hubiera llevado a situarse entre las primeras filas del cine mundial por su capacidad exportadora o por su posibilidad de erigir modelos expresivos que proponer o imponer a otras cinematografías, tal y como en diversos momentos lo hicieran algunos países europeos o Norteamérica; entre esos cines, uno de los más sugestivos es el mexicano. Favorecido por circunstancias políticas y culturales harto singulares, el cine azteca se caracterizó por desplegar diversas trayectorias que fueron conformando un cine con un fuerte sabor nacional, nacido al calor de las particulares circunstancias que atravesaba el país, pero cuya especificidad no fue lo suficientemente localista como para impedirle ser conocido y degustado, en la medida de sus posibilidades de penetración comercial, por públicos no mexicanos, consolidándose así un cinema que fue por años la experiencia más atractiva del cinema latinoamericano.

Los primeros años del cinema azteca fueron fundamentalmente dominio del documental, como no podía por menos de suceder en un país que combinaba el subdesarrollo industrial con las convulsiones políticas de la revolución mexicana —caída del dictador Porfirio Díaz (1911); insurrección de Francisco Madero; rebelión restauradora del general Huertas (1913); triunfo del movimiento progresista de Carranza; derrota de los Ejércitos populares y revolucionarios de Pancho Villa y Emiliano Zapata (1918)—. Sólo a partir de 1917, cuando el país comienza a estabilizarse siguiendo las pautas de un desarrollo burgués y constitucionalista próximo a lo que hoy llamaríamos un modelo socialdemócrata, aparece regularmente un cine mexicano de ficción, que si bien comienza siendo sub-



Luis Alcoriza incorpora un costumbrismo tan agresivo como divertido. En la foto, «Tiburoneros».



MEXICO

Revolución y cultura popular

JULIO PEREZ PERUCHA

El cine mexicano fue durante años uno de los más atractivos de Latinoamérica. Se caracterizó por su fuerte sabor nacional y consiguió penetrar comercialmente en otros países de habla hispana.

sidiario de las experiencias italianas —un remake de «Il fuoco» («La luz», 1917), un «Maciste turista» del mismo año, o cierta corriente de melodramas— o del film en episodios norteamericano («El automóvil gris», 1919), no tardará en volverse hacia las experiencias derivadas del proceso revolucionario y de la rica cultura autóctona y popular mexicana. El que, según los cronistas, este mexicanismo cinematográfico se quedará anclado en el estereotipo, no desarrollándose más de lo que lo hacía el teatro a las variedades locales, no elimina su singularidad. Señalemos los films «Viaje redondo» (José Manuel Ramos, 1919), inicio de la «comedia ranchera»; las películas que Miguel Contreras Torres rueda en la década de los veinte, como «El

hombre sin patria» (1922), o las tentativas indigenistas de Guillermo Calles («El indio Yaqui», 1926).

La llegada del cine sonoro fue para el cine mexicano tan traumática como lo sería para otros cines nacionales lastrados por cierta debilidad industrial. Sin embargo, la realización de films yanquis en lengua española atrajo a Hollywood una serie de figuras que acabarían proporcionando popularidad a lo mexicano, incluido su cine. Dolores del Río, Lupe Vélez, Ramón Navarro o Luis Alonso (Gilbert Roland) desarrollarán significativas carreras en el cine norteamericano y la vuelta de algunos de ellos a su patria (notoriamente, Dolores del Río, que ya era en Hollywood una «star») consolidará un estrellato a

la mexicana que favorecería la expansión de los años cuarenta.

Los años treinta conocen también algunos sucesos hacia la consecución de un cinema popular con fuerte personalidad expresiva. Debuta Arcady Boytler con «Mano a mano» (1932), irrupción en el cine mexicano de un universo campesino no indígena (el mundo del «charro»). Debuta el magnífico Fernando de Fuentes que, en 1933 y con «El compadre Mendoza», utiliza temas revolucionarios para desplegar un ejercicio de estilo que le emparenta a Hawks. «Redes» (Zinnemann y Gómez Murriel) y «Janitzio» (Carlos Navarro) plantean en 1934 un modelo de cinema popular e indigenista, apoyado tanto en un análisis social

nada complaciente como en composiciones inspiradas no sólo en la plástica mural revolucionaria (Rivera, Siqueiros), sino también en el ritmo de la música contemporánea mexicana... «Allá en el rancho grande», de Fernando Fuentes, señala el inicio, en 1937, de una brillante edad de oro para el cine mexicano.

El arrasador éxito de este último film, que de alguna manera desplaza de forma casi definitiva el modelo nacionalista cinematográfico mexicano (compuesto por crítica social, reivindicación campesina e indigenista, y rigor compositivo que no pierde de vista al Eisenstein de «Que viva México», 1931) hacia su estandarización folklórica, fenómeno producido por el cruce incestuoso de ese modelo con la comedia o el melodrama ranchera; ese éxito, pues, consolida industrialmente, sobre todo gracias a las secuelas que rueda Bustillo Oro, un cine mexicano que ve además, cómo sus competidores en lengua española casi desaparecen del panorama comercial.

Entre los realizadores, Emilio Fernández, actor que había trabajado en Hollywood, consigue elevar la corriente campesina e indigenista a las cimas de la épica, mediante una visión trágica y crepuscular de una cultura agonizante en su insobornable dignidad. Los films-manifiesto de Fernández, «Flor silvestre» y «María Candelaria», ambos de 1943, o «Enamorada» (1946) dieron, sin embargo, lugar tanto a un nuevo estereotipo del indígena inocente y desarraigado como a una pintura vigorosa de las condiciones de vida popular, que Fernández retomaría en «Pueblerina», 1948.

Alejandro Galindo, por su parte, sería el cronista de la vida cotidiana en el universo urbano azteca. Influidos por el cine negro yanqui y por Orson Welles, Galindo realiza thrillers como «Mientras México duerme», 1938; películas sobre medios barriobajeros, «Campeón sin corona» (1945); análisis progresistas de medios obreros, «Confidencias de un ruiletero» (1948); crónicas de



De arriba a abajo, «Enamorada», de Emilio Fernández; «Allá en el rancho grande», de Fernando de Fuentes, con Jorge Negrete, y «Redes», documental de Paul Strand con Fred Zinnemann y Emilio Gómez Muriel.



la emigración mexicana, «Espaldas mojadas» (1950). Esta tendencia, centrada en el melodrama, fue continuada por Ismael Rodríguez, que dio unas visiones del mundo marginado de las ciudades de gran negrura («Maldita ciudad», 1954).

Este periodo ve surgir también algunas estrellas que proponen tipologías productivas y vinculadas a la sociedad que las ve nacer. Mario Moreno («Cantinflas»), prolonga una saga de cómicos populares procedentes del teatro cómico y

del cabaret que ya años antes había conocido las figuras de Fernando Soto («Mantequilla») o Joaquín Pardavé. «Cantinflas» crea un tipo de vagabundo urbano, de lejana ascendencia campesina, que se confronta al mundo de una burguesía en crisis de legitimidad utilizando sus mismos gestos, devenidos así caricatura.

Jorge Negrete y Pedro Infante componen un tipo campesino y eventual pequeño-burgués caracterizado por la cordial fanfarroñada a que le impulsa su tercermundista inseguridad. Dolores del Río diseña tanto entristecidas campesinas como habitantes populares de ciudades, en pugna por no desarraigarse de su origen. María Félix compone un tipo de mujer necesariamente enérgica en su confrontación con una cerrada sociedad masculina.

Ya en los años cincuenta todas estas tendencias se amaneraron. La penetración cultural norteamericana, la irrupción televisiva, el progresivo conservadurismo político y cultural, y el estancamiento industrial, llevan a la inexpresiva repetición de modelos y caminos.

Sólo Luis Buñuel (o Luis Alcoriza tras su debut en 1960) reelaboran creativamente las aportaciones genéricas mexicanas. Buñuel mediante su triple cruce con una sequedad realista de origen stroheimiano, una violencia de raigambre surrealista, y un sarcasmo de genealogía sainetera. Alcoriza depurando un costumbrismo tan agresivo como divertido.

Los últimos quince años, mediando apoyo gubernamental para renovar el estancado cinema azteca, han dado como esperanzador resultado los estimulantes melodramas costumbristas de Jaime Humberto Hermosillo, las broncas crónicas de Felipe Cazals, las sagaces anotaciones costumbristas de Arturo Ripstein, el experimentalismo vanguardista de Alfredo Josckovicz, o los intermitentes enunciados radicales de cuestiones políticas que practica Ariel Zúñiga. □

NOMBRAR a Cecil Blount de Mille equivale a nombrar a Hollywood. Cuando los grandes estudios se apoyaban sobre todo en las grandes estrellas, De Mille supo imponer sus películas por su nombre. Nacido en 1881, fue uno de los fundadores de Hollywood, cuando en 1913, junto a Samuel Goldfish (luego Goldwyn) y Jesse L. Lasky, creó la Jesse L. Lasky Feature Company (que acabaría siendo la **Paramount**). Produjo todas sus películas, y su nombre, a lo largo de los años, sería automáticamente asociado a la película de gran espectáculo, hasta su muerte, acaecida en 1959. Se le recuerda por sus películas bíblicas, aun cuando de un total de más de setenta sólo cuatro pertenecían al género.

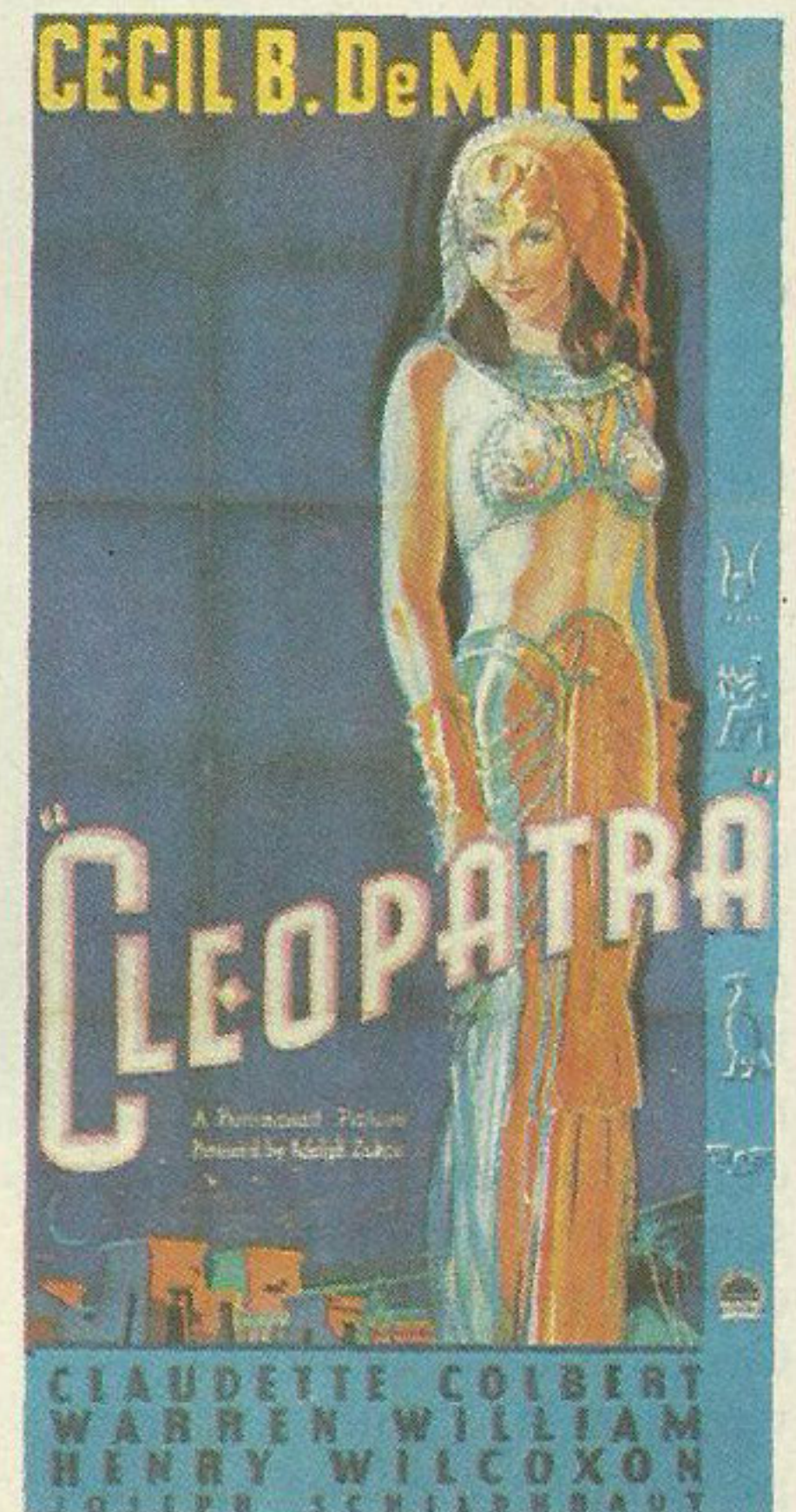
Autor de indiscutible talento (artístico y comercial), su obra, grandilocuente y desigual, ha sido tan apreciada por el espectador como atacada por muchos críticos, sobre todo por sus películas sonoras. Quizá hoy una revisión de su obra muda resultaría reveladora de un cineasta más interesante de lo que suele considerarse.

Las primeras películas de De Mille supusieron, junto a las de **Thomas Ince** y **David W. Griffith**, una de las más importantes contribuciones a la formación del lenguaje cinematográfico. En ellas, el cineasta prescindió de los telones clásicos para rodar en decorados en profundidad. Trabajó intensamente la iluminación, evitando la luz plana de los estudios con luz solar. Evitó la frontalidad de la cámara frente a la acción, intentó dirigir a los actores de forma menos teatral y consiguió, con «La marca de fuego» («The Cheat», 1915), un extraordinario impacto sobre sus colegas y el público (americanos y europeos).

Cecil B. de Mille, formado en la escuela teatral de David Belasco (su padre había escrito obras para éste y Cecil adaptaría numerosas obras de Belasco), era un hombre audaz y conservador. Consciente del poder hipnótico del cine, supo combinar espectáculo y di-



Cecil B. de Mille con su atuendo de trabajo característico y el cartel de «Cleopatra», protagonizada por Claudette Colbert.



Cecil B. de Mille

El mayor espectáculo del mundo

FRANCISCO LLINAS

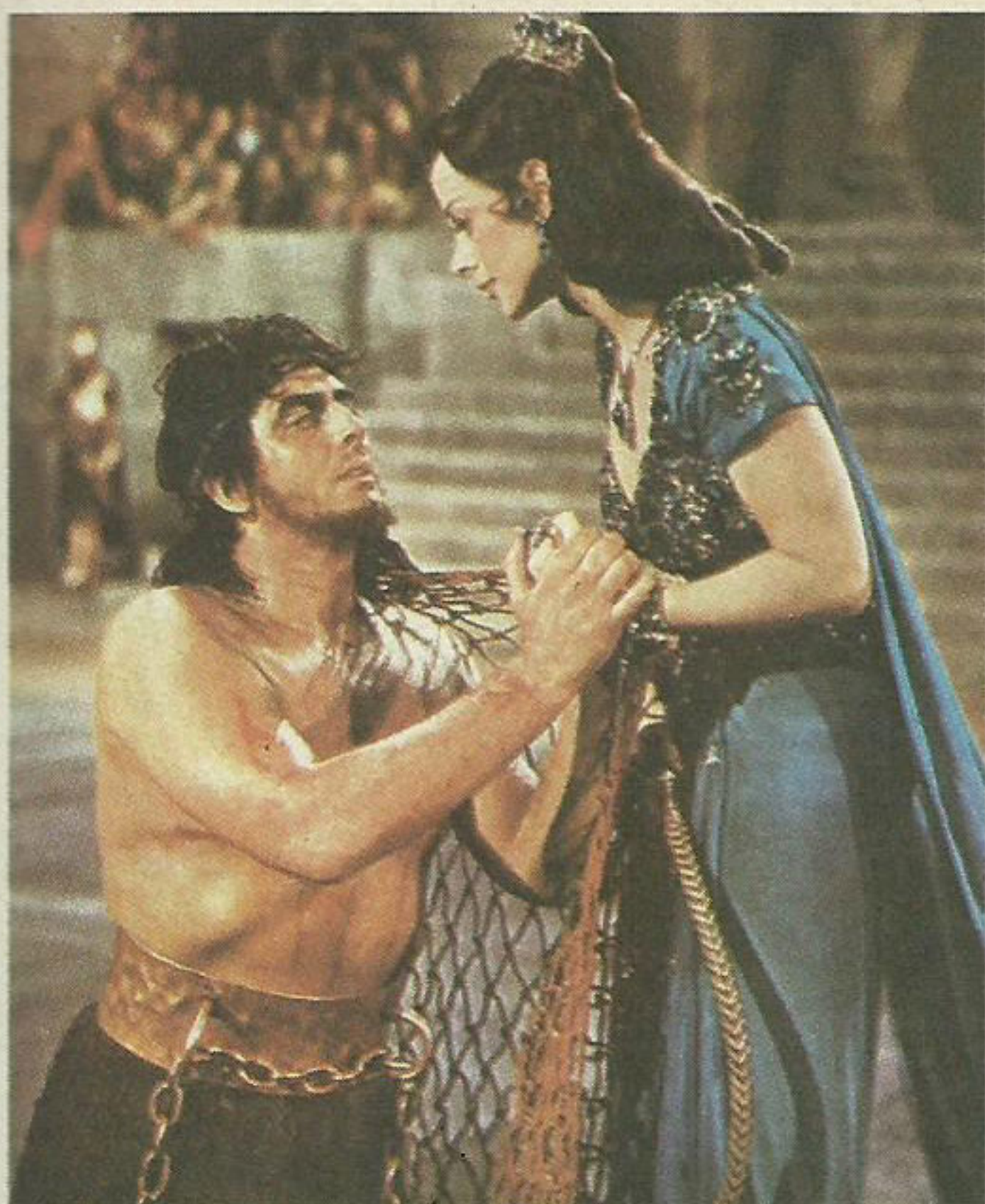
Audaz y conservador al mismo tiempo, Cecil B. de Mille fue uno de los fundadores de Hollywood y un director que supo combinar el gran espectáculo con el didactismo y el atrevimiento con la seguridad.



«La marca del fuego» (1915), un provocativo melodrama que hizo famoso a De Mille.

dactismo, atrevimiento y seguridad. Su serie de películas con **Gloria Swanson** constituye un asombroso ejemplo de cómo Hollywood sabía mezclar el atrevimiento con la pudibundez.

Comedias brillantes, que giran sobre el adulterio, se desarrollan en lujosos dormitorios y delirantes cuartos de baño, todas ellas contaban historias marcadamente sexuales que acababan con una lección moral, que condenaba toda transgresión de los códigos más puritanos. «A los hombres» («Don't Change Your Husband», 1919), «Macho y hembra» («Male and Female», 1919)



Arriba, a la izquierda, «Sansón y Dalida», con Victor Mature y Heddy Lamar, y «El mayor espectáculo del mundo», con Charlton Heston y Betty Hutton. Abajo, Gary Cooper en «Los inconquistables».



o «¿Por qué cambiar de esposa?» («Why Change Your Wife?», 1920), cuyo acabado y belleza visual resultan notables, con buena muestra de esa doble moral que Hollywood tantas veces exhibió.

No es fácil ver hoy estas películas, ni siquiera aquellas que en los años veinte, de gran espectáculo, hicieron de De Mille un nombre seguro en taquilla: «Los diez mandamientos» («The Ten Commandments», 1923) o «El rey de reyes» («The King of Kings», 1927). Pero sí es posible revisar en televisión algunas de las películas de los años

treinta. En «El signo de la cruz» («The Sign of the Cross», 1932) se combinan hábilmente orgías y apologías del cristianismo. «Cleopatra» (1934) abunda igualmente en secuencias «osadas». «This day and age» (1933), velado plagio del «M», de Fritz Lang, es una abierta apología del «establishment» y una película militantemente fascista.

Hay que subrayarlo: De Mille es un ejemplo evidente de que, contrariamente a sus pretensiones (el cine es sólo un divertimento), Hollywood siempre fue consciente del poder de las imágenes animadas para in-

fluir en las mentes de los espectadores. La obra toda de De Mille está al servicio de la idea de América: incluso sus héroes bíblicos (el Moisés de la segunda versión de «Los diez mandamientos», su última película, realizada en 1956) son un evidente trasunto del héroe americano, apoyado directamente por Dios como líder político y espiritual de todo un pueblo.

La obra sonora de De Mille, basada sistemáticamente en el gran espectáculo y la grandiosidad, supone, paradójicamente, un paso atrás en sus medios expresivos. Quien había innovado pro-

fundamente el lenguaje cinematográfico se quedó en un cierto primitivismo, en un cine casi de «cuadros vivos», en una abierta grandilocuencia, un teatralismo que, a veces, les proporciona cierto encanto.

Sus «western», quizá lo más interesante de esta época, que contribuyen a sacar al género de las películas de serie B, donde se habían refugiado en la primera mitad de los años treinta, constituyen una abierta apología de la expansión americana: «Búfalo Bill» («The Plainsman», 1936), «Unión Pacífico» («Union Pacific», 1939), «Northwest Mounted Police», 1940) o «Los inconquistables» («Unconquered», 1947) hablan de grandes gestas o se centran en los momentos de la formación del país.

Muy agradables resultan igualmente sus películas de piratas: «Corsarios de Florida» («The Buccaneer», 1938) o «Piratas del mar Caribe» («Reap the Wild Wind», 1942), pero sus espectáculos históricos, como «Las Cruzadas» («The Crusades», 1945) o bíblicos, como «Sansón y Dalila» («Sanson and Delilah», 1949), resultan acartonadas y excesivamente «pompiers» (al margen de discutibles lecturas «camp»), mientras que en «El mayor espectáculo del mundo» («The Greatest Show on Earth», 1952), el colosalismo y la sensiblería arruinan todo posible goce del espectador actual.

En todo caso, la obra de De Mille no puede despacharse en pocas palabras. Desarrollada a lo largo de cuarenta años, ofrece una imagen muy definida del cine de Hollywood, pese a ser algo atípica, está hecha con una convicción notable y muestra la marca de las contradicciones estéticas e ideológicas que cruzan el cine americano, para bien o para mal. □

OTRAS PELICULAS

1918: «La piedra del diablo» («The devil stone»).

1929: «Dinamita» («Dynamite»).

1944: «Por el valle de las sombras» («The story of doctor Wassell»).



Yul Brynner, un Ramsés excepcionalmente «malo».

Cuando estallan los sueños

LUIS ANTONIO DE VILLENA (*)

RECUERDO la proyección de «Los Diez Mandamientos» como un acontecimiento infantil. De esos a los que se acudía de mano de la abuela y con el aliciente —que existió también— de una vistosa colección de cromos. Quizá un niño (deslumbrado por los efectos especiales) no supiese cuánto resume esa película la concepción cinematográfica de Cecil B. de Mille, pero sí percibía que allí estallaban los sueños.

El relato bíblico —de otra parte— se presta a toda la gama de lo mágico y lo fabuloso: desde las plagas que asolan Egipto hasta los trucos, casi prestidigitatorios, de Aarón, el hermano de Moisés. En mi recuerdo brillan dos sobre todo. Cuando el cayado de Aarón se transforma en gruesa serpiente y el momento —con aquel terrible rojo escarlata del cinematógrafo— en que el agua se convierte en sangre. Una sangre rauda y con mucho rubí. Claro que, quizá, la secuencia fulminante (y se preguntaba uno cómo se podría «hacer» aquello) era cuando las aguas del mar Rojo se abren para dejar pasar, plácida y asombradamente, al pueblo elegido. Una lengua de tierra, vista en perspectiva, y el agua que se riza a los lados como si fuera una ola gigante que no termina de caer. Probablemente, escena tal deba contar entre los trucos más asombrosos del cine de Hollywood.

Evidentemente, «Los Diez Mandamien-

tos» estaba pensada para que los judíos resultasen «buenos» —salvo el orgiástico momento de la adoración al Becerro de Oro— y los egipcios (con Yul Brynner de excepcional Ramsés), «malos». Pero el factor sexual —sólo subliminalmente visible para un niño— casi trastocaba los papeles. La opulenta sensualidad de piernas y torsos, la belleza de mujeres y hombres con los ojos pintados, y toda la parafernalia ptolemaica de una película como «de romanos» hacía que nos sintiésemos más atraídos por aquellos sensuales egipcios y sus hermosas damas que por los puritanos israelitas. Claro que la efectividad mágica de Cecil B. volvía a arrastrarnos pronto por el buen camino. ¿Cómo no ser sensible a la voz de Dios, oída por Moisés en el Sinaí, y al espectáculo extraño —y nuevamente onírico— de la zarza que arde bellamente sin consumirse?

Al salir de la proyección, los sentimientos eran múltiples y encontrados. Deseos de pecar, y temor de Dios; ojazos abiertos, estupefactos ante lo maravilloso, y sensación de que todo aquello era y no era real; misterio, cuerpos, joyas, lujo, exhibición y ascetismo. Quizá nunca como con De Mille —y «Los Diez Mandamientos»— el cine ha sido, estrictamente hablando, una gran, una opulenta fábrica de sueños.

Escritor, ensayista y poeta. Autor, entre otros títulos, de «La muerte únicamente».

PROXIMO CAPITULO



□ **Marilyn Monroe:** Historia de la vida y la muerte de una actriz y un mito erótico inmortal.

□ «**Muerte en Venecia**»: Luchino Visconti, Thomas Mann y Mahler, juntos en una obra maestra.

□ **Vincente Minnelli:** El vanguardista director de musicales y melodramas de la época dorada de Hollywood.

□ **Escriben:** Fernando Lara, Federico Sopena, Juan de Mata, Moncho Aguirre, Silvia Llopis, José Luis Sampedro y Gerardo Vera.

NOTA

Las palabras en negrita corresponden a personajes y temas que tienen tratamiento propio en otro lugar de esta obra.