



Oratorijski zbor Crkve sv. Marka "Cantores sancti Marci"

Oratorijski zbor Crkve sv. Marka "Cantores sancti Marci" osnovan je 1988. obnavljanjem tradicije slavnoga Oratorijskog zbora Crkve sv. Marka osnovanog 1920. Svojim djelovanjem njeguje kulturnu baštinu hrvatske sakralne glazbe i obogaćuje repertoar izvedbama stranih umjetničkih djela koja se rijetko čuju u Hrvatskoj. Svake godine ostvaruje desetak cjelovečernjih koncerata, a nedjeljama u crkvi sv. Marka izvodi mise hrvatskih i stranih autora na visokoj umjetničkoj razini, čime privlači velik broj turista te promovira hrvatsku kulturu. *Cantores* surađuju s brojnim ansamblima, poput Zbora Hrvatske radiotelevizije (ciklus "Sfumato", koncerti "Glazba i grad"), Hrvatskog baroknog ansambla, Dubrovačkog simfonijskog orkestra te Hrvatskog komornog orkestra (s kojim je prouzveo operu "Jelka" Blagoja Berse), i nastupaju na gotovo svim relevantnim manifestacijama u Hrvatskoj: Varaždinskim baroknim večerima, Glazbenim večerima u sv. Donatu, Muzičkom biennalu u Zagrebu, Dubrovačkim ljetnim igrama, kao i na otvaranju i zatvaranju festivala *Dubrovnik u pozno ljeto*.

Oratorijski zbor Crkve sv. Marka snimio je i nekoliko nosača zvuka s hrvatskom sakralnom glazbom. Na zadnjem, nazvanom *Ossana va višnih*, koji je izdan u suradnji s Croatia Recordsom 2018., nalaze se tri poznate hrvatske mise.

Mnogi poznati dirigenti vodili su Cantorese: Franjo Dugan, Mladen Pozajić, Vladimir Kranjčević, Ivan Repušić i Tomislav Fačini su samo neki od njih. 2011. godine, zboru palicu preuzima dirigent maestro Jurica Petar Petrač, koji s Cantoresima osvaja mnoge domaće i međunarodne nagrade: dvije zlatne plakete i posebnu nagradu 2013. na međunarodnom natjecanju "Bratislava Cantat", zlatnu plaketu, prvo mjesto i posebnu nagradu na "Dvanaestom zbornom natjecanju *Zagrebački glazbeni podij*" u Zagrebu 2014., zlatnu plaketu i posebnu nagradu na međunarodnom zbornom natjecanju "Ohrid Choir Festival 2015", dvije zlatne

plakete i prvo mjesto na "Trinaestom zbornom natjecanju *Zagrebački glazbeni podij*" u Zagrebu 2016., dvije zlatne medalje na najprestižnijem europskom zbornom natjecanju "European Choir Games" u Rigi 2017., zlatnu medalju na "Međunarodnom festivalu zborova *Zlatna vila*" u Prijedoru (2018.) te dvije zlatne plakete i pehar Hrvatskog društva skladatelja na 15. natjecanju hrvatskih pjevačkih zborova *Zagreb 2020*.



Jurica Petar Petrač

Jurica Petar Petrač (Zagreb, 1985.) glazbu je studirao na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu, gdje je 2009. g. diplomirao studij glazbene teorije, a 2021. zbornom dirigiranje u klasi Tomislava Fačinića. U dobi od 17 godina osniva Mješoviti pjevački zbor *Capella miércoles*, a od 2008. do 2014. godine bio je i glazbeni voditelj pjevačkog zbora Pravnog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu *Capella juris* s kojim osvaja nagrade na natjecanjima u Hrvatskoj i inozemstvu (Zagreb, Ohrid, Prag, Split, Varšava). Godine 2011. postaje i glazbeni voditelj Oratorijskog zbora crkve sv. Marka u Zagrebu, Cantores sancti Marci, s kojim osvaja niz prvih međunarodnih nagrada (Niš, Bratislava, Zagreb, Ohrid, Prijedor, Riga). Njegova umjetnička aktivnost obuhvaća stalno glazbeno oblikovanje nedjeljnih liturgijskih slavlja u crkvi sv. Marka te koncertne nastupe uz Oratorijski zbor s kojim izvodi bogat a cappella repertoar širokog dijapazona, od Srednjeg vijeka do današnjih dana te oratorijska djela uz suradnje sa Simfonijskim orkestrom HRT-a, Dubrovačkim simfonijskim orkestrom, Hrvatskim komornim orkestrom te Hrvatskim baroknim ansamblom. Od 2015. godine član je vokalnog ansambla Antiphonus. Usavršavao se s raznim vokalnim (M. Gojčeta Silić, B. Falinska, K. Livljanić) i dirigentskim pedagozima (C. Metters, D. Reuss, M. Korovitch, S. Carrington, V. Kranjčević, H. Speck, D. Danzmayr, M. Tarbuk, N. Schweckendick). Osnovao je međunarodni vokalni ansambl i radionicu *Viatores mundi* 2018. godine. Profesor je glazbenih teoretskih predmeta u Glazbenoj školi Blagoja Berse u Zagrebu, a od 2019. godine surađuje s klapom *Cesarice*. 2022. godine izabran je za glazbenog voditelja-dirigenta Ansambla narodnih plesova i pjesama Hrvatske LADO.

**PASIONSKA
BAŠTINA**

32.
svečanosti

22. veljače - 5. travnja 2023.

NEĐELJA, 26. ožujka

NEĐELJA, 19. ožujka

Bazilika sv. Kvirina	Lonjska 26	Sisak	u 19:00 sati
Crkva Bezgrješnog Srca Marijina	Jordanovac 110		u 19:30 sati

Francis Poulenc: STABAT MATER

Koncert uz 60. godišnjicu smrti Francisca Poulenca

izvode: Oratorijski zbor crkve sv. Marka "Cantores sancti Marci"

Marija Lešaja, *sopran*
Josipa Leko, *orgulje*

dirigent: Jurica Petar Petrač

Program:

Stala plačuć' tužna Mati, gregorijanski koral

Francis Poulenc: *Vinea mea electa*
iz *Četiri moteta za doba pokore*, za zbor a cappella

Francis Poulenc: *Priez pour paix*, za glas i orgulje

F. Poulenc: *Stabat Mater*, za zbor, sopran solo i orgulje

1. *Stabat mater dolorosa*
2. *Cujus animam gementem*
3. *O quam tristis*
4. *Quae moerebat*
5. *Quis est homo*

6. *Vidit suum*
7. *Eja mater*
8. *Fac ut ardeat*
9. *Sancta mater*
10. *Fac ut portem*
11. *Inflammatum et accensus*
12. *Quando corpus*

O programu:

Himan *Stabat Mater* srednjovjekovna je sekvenca kojoj je tema Marijina bol i patnja dok gleda muku svoga Sina. Poulenc je ovo kapitalno djelo posvetio preminulom prijatelju Christianu Bérardu. Na upit je li u skladanju ovog djela imao pobožnu nakanu Poulenc odgovara: "Da, čim je Christian Bérard preminuo, odlučio sam napisati religiozno djelo u njegov spomen. Prvo sam pomislio na Requiem, ali smatrao sam ga previše pompoznom. Tada mi je sinula ideja o zagovornoj molitvi i da mi se golem tekst *Stabat Mater* činio savršenim načinom da povjerim dušu dragog Bérarda Gospi."

Ove godine obilježavamo 60 godina smrti velikog skladatelja Francisa Poulenca. Njegova glazba je podsjetnik da se početkom 20. stoljeća nije nužno radilo samo o kulturnoj destrukciji i traženju novih početaka. U njegovoj glazbi prepoznajemo tradicionalni tonalitet, pjevne melodije i glazbeni šarm.



Marija Lešaja
(foto: sveostaloje@lazba.hr)

Marija Lešaja (Zagreb) nakon studija filozofije i sociologije je upisala Muzičku akademiju u Zagrebu, gdje je i diplomirala u klasi izv. prof. Cynthije Hansell-Bakić. Godine 2008. upisuje dvogodišnje usavršavanje na Universität für Musik und darstellende Kunst u Beču, u opernoj klasi prof. Theimera i prof. Orlowskog. Nastupila je u ulogama Gretel, Melpomene (Schlosstheater Schoenbrunn Beč), Euridice (Probuehne – Mdw Beč), Ida, Papagena, Barena, Čobanče, Berta, Bianca, Ines (HNK Zagreb), Elle u La voix humaine (HNK u Varaždinu i Scena Ribnjak), Brünhilda (Creske glazbene večeri) i Anne Frank u Dnevniku Anne Frank (HNK u Varaždinu i na 67. Splitskom ljetu- predstava je dobitnica nagrade Judita za najbolje glazbeno ostvarenje na 67. Splitskom ljetu, i nominirana je za najbolje operno ostvarenje i najbolju opernu žensku ulogu za NHG 2021). Nastupala je kao solistica uz Vjekoslava Šuteja, Uroša Lajovica, Nikšu Barezu, Tomislava Fačinija, Igora Vlajnića, Josipa Šegu, Srbojuba Dinića. Nastupala je uz Cantus Ansambl, uz Eksperimentalni ansambl Hilarya Jeffreya, na 69. Dubrovačkim ljetnim igrama, 29. i 30. Muzičkom biennialu, na Festivalu komorne glazbe u Vukovaru, Večerima sv. Donata u Zadru, Orguljskom festivalu "Petar Nakić" u Rabu, u Salonu Očić u izravnom prijenosu Hrvatskog radija, Festivalu orgulja Heferer, Pasijskoj baštini, Lovran classic festivalu, Festivalu Ars Organi Siscia itd. Nastupila je kao solistica u prazvedbi glazbene suite za ansambl i sopran Mirele Ivičević *Planet 8 alias Operacija Neptun* u teatru ITD, koja je dobitnica nagrade "J. Š. Slavenski". Članica je ansambla Le trio i komornog ansambla udruge Sve ostalo je glazba s kojima redovito koncertira. Snimila je nekoliko radio drama za Hrv. radio. I članica je Hrv. zajednice samostalnih umjetnika. U zadnjih nekoliko godina prazvela je preko nekoliko djela hrvatskih kompozitora (Ivičević, Glojnarčić, Vranješ, Borić, Končić, Szivovicza).



Josipa Leko

Josipa Leko je studirala orgulje na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi prof. Ljerke Očić te diplomirala 2016. godine na Muzičkoj Akademiji u Leipzigu u klasi prof. Martina Schmedinga. Kao dobitnica *Erasmus* stipendije, akademsku godinu 2012./13. provela je na Muzičkoj akademiji u Leipzigu u klasi prof. Stefana Engelsa. Potom u Leipzigu upisuje diplomski studij orgulja te ostaje u klasi S. Engelsa sve do 2015. Tijekom studija aktivno sudjeluje na brojnim majstorskim seminarima uglednih pedagoga u Hrvatskoj, Francuskoj, Sloveniji i Njemačkoj (P. Mašić, A. Zylberajch, T. Sevšek Sramel, D. Miklavčić, B. Haas, J. Laukvik, P. van Dijk, J. Tuma, W. Golonka, L. Ghielmi), a mjesec dana provela je i na Rice Universityju u Houstonu u klasi Kena Cowena. Još od srednje škole Josipa Leko sudionica je orguljskih natjecanja na kojima osvaja najviše nagrade. Godine 2017. osvojila je II nagradu na međunarodnom orguljaškom natjecanju Gottfried Silbermann u Njemačkom Freibergu. Kao solistica te u komornim sastavima u Hrvatskoj, Sloveniji, Rusiji, Francuskoj i Njemačkoj sudjeluje na brojnim koncertima i festivalima, među kojima se ističe ciklusu koncerata *Orgulje Heferer*, 1. Međunarodni ciklus orguljskih koncerata *Orgulje sv. Marko*, Pasijska baština, Orguljaški festival u Merseburgu, Heinrich Schütz festival, Bach festival u Leipzigu i Arnstadt te Karg-Elert orguljaški festival u Leipzigu. Osim orgulja, svira glasovir i čembalo, koji je učila obilgatno na Muzičkoj akademiji u Zgrebu u razredu Pavla Mašića te kod Claudie Schweizer i Tobiasa Schadea na akademiji u Leipzigu. Orguljsku improvizaciju usavršavala je kod Thomasa Lennartza i Matthiasa Maierhoferera. Od siječnja 2017. radi kao profesorica orgulja u glazbenoj školi Vatroslava Lisinskog u Zagrebu, a 2022. godine završila je postdiplomski studij orgulja na Muzičkoj akademiji u Leipzigu u klasi prof. Martina Schmedinga.

<p>PASIONSKA BAŠTINA</p>	<p>32. svečanosti</p>	<p>22. veljače – 5. travnja 2023. www.pasionska-bastina.hr f @pasionka.bastina.zagreb Pasionka baština Zagreb</p>				