



## CineMec presenteert: The Metropolitan Opera 2017-2018

De *Live in HD Series* van The Metropolitan Opera in New York zijn inmiddels een mooie traditie in CineMec. Sinds de start in 2006 worden de satellietuitzendingen wereldwijd bekeken door ontelbare operafans. In dit nieuwe seizoen komen de beste opera-artisten en fraaiste ensceneringen haarscherp in beeld en voldoet het geluid aan de hoogste eisen.

Deze zomer vertonen we de mooiste encore opera's uit afgelopen seizoenen. Vanaf oktober ziet u in CineMec Utrecht, Ede en Nijmegen tien nieuwe opera-uitzendingen. Op zaterdagen vertonen we de live-uitzending vanuit New York en op zondagen worden de voorstellingen herhaald. Het veelbelovende nieuwe operaseizoen start op zaterdag 7 oktober met *Norma* van Bellini.

Wij wensen u een prachtig operaseizoen!

### Operaprogramma 2017-2018

**7 oktober 2017: Bellini, *Norma*. Dirigent: Carlo Rizzi. Regie: Sir David McVicar.**

*Zondag herhaling: 22 oktober 2017*

The Met opent het seizoen met een veelbelovende nieuwe productie van *Norma* van Bellini. Het verhaal over de overspelige priesteres in de tijd van druïden en Romeinen bevat meeslepende duetten en opwindende koren. Het bekendste deel is de lyrische sopraanaria *Casta Diva*. In deze bel canto tragedie zingt Sondra Radvanovsky de titelrol. Joyce DiDonato vertolkt de partij van Adalgisa en hoort u Joseph Calleja als Pollione.

**14 oktober 2017: Mozart, *Die Zauberflöte*. Dirigent: James Levine. Regie: Julie Taymor.**

*Zondag herhaling: 29 oktober 2017*

*Die Zauberflöte* werd eerder door The Met opgevoerd, maar dan in een verkorte Engelstalige versie. Nu kunt u bij Pathé en CineMec genieten van een nieuwe voorstelling waarin het innemende sprookjesverhaal volledig en in het Duits wordt verteld. In zijn geniale partituur combineert Mozart volkse muziek met kunstige operaklanken. Van het vrolijke klokkenspel van de vogelvangster tot de helse coloraturen van de Koningin van de Nacht.

**18 november 2017: Adès, *The Exterminating Angel* (Met première). Dirigent: Thomas Adès. Regie: Tom Cairns.**

*Zondag herhaling: 3 december 2017*

Deze nieuwe opera ging in 2016 in Salzburg in première en wordt nu voor het eerst door The Met opgevoerd. Het verhaal gaat over een groep elegante individuen die na een operavoorstelling uitgenodigd wordt voor een exclusief diner in een salon. Niemand blijkt daarna in staat om deze luxe ruimte te verlaten. De tekst is van Tom Cairns. Hij baseerde zich op een filmscenario van Luis Buñuel en Luis Alcoriza.

**27 januari 2018: Puccini, *Tosca*. Dirigent: Andris Nelsons. Regie: Sir David McVicar.**

*Zondag herhaling: 4 februari 2018*

Geniet van Puccini's klassieker, maar dan in een nieuwe productie uitgevoerd door The Met. Het drama over de temperamentvolle zangeres Floria Tosca die haar geliefde Mario Cavaradossi in de dood volgt, spreekt al vele generaties operafans aan. De twee geliefden worden gezongen door het droompaar Kristine Opolais en Vittorio Grigolo. Muzikaal hoogtepunt is de aria *Vissi d'arte*, waarin Tosca bezingt hoe ze haar leven aan de kunsten wijdt.

**10 februari 2018: Donizetti, *L'Elisir d'Amore*. Dirigent: Domingo Hindoyan. Regie: Bartlett Sher.**

*Zondag herhaling: 18 februari 2018*

In het komische juweel *L'Elisir d'Amore* ('De liefdesdrank') maken de opkomende ster Pretty Yende (Adina) en Matthew Polenzani (Nemorino) hun opwachting. De vrolijke partituur van Gaetano Donizetti over de gecompliceerde liefdesrelatie tussen de ijdele landgoedeigenares en de eenvoudige boer beleeft zijn hoogtepunt in de onvergetelijke tenoraria *Una furtiva lagrima*.

**24 februari 2018: Puccini, *La Bohème*. Dirigent: Marco Armiliato. Regie: Franco Zeffirelli.**

*Zondag herhaling: 4 maart 2018*

Puccini's ontroerende opera *La Bohème* is een feest der herkenning, zeker in de sfeervolle, al jaren geliefde productie van Franco Zeffirelli. Een opwindende cast, bestaande uit onder meer de jonge hoofdrolspelers Sonya Yoncheva (Mimi) en Michael Fabiano (Rodolfo), brengt de ongelukkige liefdesgeschiedenis van twee Parijse bohémiens prachtig in beeld. Geniet van de opera *La Bohème*, die zonder meer de mooiste aria's en duetten bevat uit het veristische operarepertoire. Heel realistisch!

**10 maart 2018: Rossini, *Semiramide*. Dirigent: Maurizio Benini. Regie: John Copley.**

*Zondag herhaling: 18 maart 2018*

Rossini's sprankelende componeerwerk staat garant voor een adembenemend avond bel canto opera! *Semiramide* vertelt over de legendarische koningin van Assyrië en speelt zich af in de beroemde Hangende Tuinen. Geniet van de vele vocale hoogstandjes die bij Angela Meade en Elizabeth DeShong in uitstekende handen zijn. Hun duetten vormen de absolute hoogpunten in deze prachtige opera van de Italiaanse grootmeester.

**31 maart 2018: Mozart, *Così fan tutte*. Dirigent: David Robertson. Regie: Phelim McDermott.**

*Zondag herhaling: 8 april 2018*

Deze schitterende opera wemelt van de emoties. Oorspronkelijk was *Così fan tutte* ('Zo doen allen') gesitueerd in het 18e-eeuwse Napels. Deze nieuwe productie speelt zich af in Coney Island, jaren vijftig. Het waargebeurde verhaal gaat over de liefdesrelaties en een weddenschap van twee vrienden. De zusjes Fiordiligi en Dorabella worden danig op de proef gesteld, terwijl de vrijgezel Don Alfonso stevig de touwtjes in handen houdt.

**14 april 2018: Verdi, *Luisa Miller*. Dirigent: James Levine. Regie: Elijah Moshinsky.**

*Zondag herhaling: 22 april 2018*

James Levine geldt als een expert als het gaat om Verdi. Hij leidt een sterrencast die aangevoerd wordt door Sonya Yoncheva en Piotr Beczala. In deze opera geeft de gepassioneerde muziek van Verdi een beklemmende dimensie aan deze tragedie, gebaseerd op een roman van Friedrich Schiller. Aan drama geen gebrek: een jonge vrouw offert haar eigen geluk op in een poging om haar vaders leven te redden.

**28 april 2018: Massenet, *Cendrillon* (Met première). Dirigent: Bertrand de Billy. Regie: Laurent Pelly.**

*Zondag herhaling: 6 mei 2018*

Dit is de eerste uitvoering van *Cendrillon* ('Assepoester') van Jules Massenet in The Met. Massenets humor en geestigheid komen duidelijk in deze opera naar voren. De titelrol wordt gezongen door Joyce DiDonato. Zij gloeerde hierin ook in Barcelona, Santa Fé en Londen. Alice Coote is Prince Charmant en Stephanie Blythe de boze stiefmoeder. De originele partituur is opgedragen aan Julie Giraudon. Zij was de eerste Cendrillon.