

Komorni zbor Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu u 2020. godini obilježio je 10 godina svoga postojanja. Osmišljen kao izborni kolegij, Komorni zbor okuplja studente svih odsjeka Muzičke akademije s idejom njegovanja specifičnog zorskog repertoara, od *a cappella* programa do najraznovrsnijih suradnji s istaknutim ansablama i solistima. Tijekom svojih deset koncertnih sezona održao je niz cjelovečernih koncerata u Koncertnoj dvorani Vatroslava Lisinskog, Hrvatskom glazbenom zavodu, Muzeju za umjetnost i obrt, Crkvi sv. Franje Asiškog, Crkvi sv. Katarine, u Muzeju Mimara u Zagrebu, Kneževoj palači u Zadru, katedrali Sv. Terezije Avilske u Bjelovaru, na Samoborskoj glazbenoj jeseni, Muzičkom biennalu, Svečanostima Pasijske baštine, Festivalu adventskih i božićnih pjesama Zagreb 2018, Međunarodnom zorskom festivalu *Cro Patria* u Splitu, Crkvi sv. Ante na Bistriku i oratoriju sv. Pavla na Franjevačkoj teologiji u Sarajevu (Bosna i Hercegovina), Kulturnoj stanici Edšeg u Novom Sadu (Srbija) te u Kazinskoj dvorani, Ljubljana (Slovenija).

Posebnu pozornost zbor posvećuje hrvatskom zorskom repertoaru te bilježi prazvedbe skladatelja Josipa Magdića, Tomislava Uhljaka, Sanje Drakulić, Ivana Josipa Skendera, Ante Knešauka, Frane Đurovića, Marka Bertića, Brune Vlaheka i Blaženka Juračića.

Komorni zbor Muzičke akademije dobitnik je Posebne Rektorove nagrade Sveučilišta u Zagrebu. Osnivač i umjetnički voditelj Komornog zbora Muzičke akademije je red. prof. art. Jasenka Ostojić, koja u akademskoj 2022./2023. godini djeluje uz asistente studente dirigiranja Mariju Anđelu Biondić i Martina Plešea.

Dirigentica **Jasenka Ostojić** redovita je profesorica na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu. Predaje dirigentske predmete i kolegije *Zbor* i *Komorni zbor* s kojima ostvaruje izvrsne vokalne – instrumentalne projekte pohvaljene od strane javnosti i glazbene kritike. Od akademske 2018./2019. godine profesorica je i na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu (Bosna i Hercegovina) gdje predaje dirigiranje i srodne stručne predmete. Predavač je i voditelj seminara i stručnih usavršavanja u zemlji, te gost predavač na sveučilištima u Poljskoj, Austriji, Sloveniji, Srbiji, Bosni i Hercegovini i SAD-u. Članica je stručnih ocjenjivačkih sudova na natjecanjima dirigenata, orkestrara i zborova u zemlji i inozemstvu (Italija, Poljska, Slovenija, Bosna i Hercegovina, Crna Gora, Makedonija i Bugarska). Kao dirigentica zborova i orkestrara osvojila je desetke državnih i međunarodnih nagrada, među kojima su i dva međunarodna Grand Prix-a. Bogatu koncertnu djelatnost ostvaruje na uglednim festivalima u Hrvatskoj, te Velikoj Britaniji, Francuskoj, Belgiji, Austriji, Italiji, Sloveniji, Srbiji, Bosni i Hercegovini, Makedoniji, Grčkoj i SAD-u. Ravnala je prazvedbama brojnih skladatelja za čije je izvedbe



u nekoliko navrata nagrađena posebnim priznanjima. Kao dirigentica surađivala je sa Zagrebačkom filharmonijom, Zagrebačkim solistima, Hrvatskim komornim orkestrom, Varaždinskim komornim orkestrom, Simfonijskim puhačkim orkestrom OSRH, Zborom Hrvatske radiotelevizije i dr. U sklopu CEMAN projekta dirigirala je orkestrom sastavljenim od studenata s 11 muzičkih akademija iz devet europskih zemalja u KD Vatroslava Lisinskog (Zagreb) i Teatro Verdi (Trst, Italija) 2018. godine. Specijalizirala je vokalne izobrazbe pjevača mladalačke dobi kod Bečkih dječaka, Austrija. Djelovala je kao dirigentica zbora Zagrebački dječaci, te je bila mentor brojnim dječacima koji su u posljednja dva desetljeća nastupali kao solisti u profesionalnim produkcijama nacionalnih opernih i koncertnih kuća. Godine 2006. osniva Hrvatsko društvo Collegium pro arte pri kojem djeluju priznati i nagrađivani zborovi Cappella Zinka i Cappella Odak te ansambala Odak Camerata i Ansamb Celeste, glazbeni teatar. Od 2012. do 2022. godine djelovala je kao umjetnička ravnateljica The World Choir Festival on Musical, Thessaloniki, Grčka. Sve veću pozornost privlači svojim skladateljskim radom i aranžiranjem. Autorica je zadanih skladbi za sve kategorije zborova koje su izvedene na Glazbenim svečanostima hrvatske mladeži u Varaždinu 2019. godine. Dugogodišnja je članica Upravnog vijeća, Programskog povjerenstva i predsjednica Prosudbenog povjerenstva Međunarodnog natjecanja pjevačkih zborova u Zadru te Državnog povjerenstva i Prosudbenog povjerenstva Glazbenih svečanosti hrvatske mladeži u Varaždinu. Urednica je zbirke *Antologija hrvatske zorske glazbe* u izdanju Koncertnog ureda Zadar iz 2021. godine. Od ove akademske godine novoizabrana je prorektorica za umjetnost, kulturu i međusveučilišnu suradnju Sveučilišta u Zagrebu.



je za top studente" u akademskoj godini 2010/2011. U okviru Erasmus programa za razmjenu studenata, 5. godinu studija dirigiranja proveo je na Akademiji za glazbu i scensku umjetnost u Beču. U lipnju 2013. godine završio je poslijediplomski studij dirigiranja na Akademiji za glazbu i scensku umjetnost u Beču, u klasi profesora Uroša Lajovica. Operno dirigiranje učio je kod profesora Konrada Leitnera, opernu korepeticiju kod profesora Mariusa Burkerta, a studirao je i na postdiplomskom studiju klavira, komorne glazbe i "lieda" u klasi profesorice Roswithe Heintze. Za vrijeme postdiplomskog studija u Beču imao je priliku raditi s dva velika svjetska dirigenta (Fabio Luisi i Bertrand de Billy).

Od 2012. do 2014. kao umjetnički suradnik dirigira i priprema projekte na Akademiji za glazbu i scensku umjetnost u Beču (Der Schauspielerektor od Mozarta, opera Mavra i balet Pulcinella od Stravinskog, Der Freischütz od Webera).

U kolovozu 2015. asisitirao je maestru Georgu Fritzscheru u pripremi Weberove opere Der Freischütz (Strijelac vilenjak) na opernom festivalu *Jopera* u Jennersdorfu. U listopadu 2015. godine Matija Fortuna bio je polufinalist međunarodnog dirigentskog natjecanja "Lovro von Matačić" (među 6 najboljih natjecatelja).

Od prosinca 2015. godine zaposlen je na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu, kao asistent profesoru Mladenu Tarbuku na Odsjeku za dirigiranje, harfu i udaraljke te sudjeluje u radu Simfonijskog orkestra Muzičke akademije i pripremi opernih projekata, a u ožujku 2021. godine izabran je u zvanje docenta. Od rujna 2021. godine Matija Fortuna je šef dirigent Orkestra mladih glazbenika.

Od rujna 2015. godine surađuje s Hrvatskim narodnim kazalištem Ivana pl. Zajca u Rijeci, gdje je dirigirao predstavama "Rigoletto" Giuseppea Verdija, "Andrea Chenier" Umberta Giordana, "Werther" Julesa Masseneta, "Šišmiš" Johanna Straussa, "La Boheme" Giacomina Puccinija, te "Labuđe jezero" Pjotra Iljiča Čajkovskog. Kao dirigent asistirao je u pripremi opere "Giulio Cesare" Georga Friedricha Händela, te u drugim opernim i simfonijskim produkcijama, a dirigirao je i novogodišnje simfonijske koncerte.

Matija Fortuna rođen je 6. prosinca 1985. godine. Na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu diplomirao je Glazbenu teoriju u rujnu 2009. godine pod mentorstvom profesora Berislava Šipuća. U listopadu 2011. godine diplomirao je i Orkestralno dirigiranje u klasi profesora Vjekoslava Šuteja i Uroša Lajovica. Dobitnik je "Top stipendija

U ožujku 2019. godine asistirao je maestru Lorisu Voltoliniju u pripremi opere Andrea Chenier u Slovenskom narodnom gledalištu u Mariboru. U studenom 2021. godine debitirao je u Hrvatskom narodnom kazalištu u Zagrebu dirigirajući Puccinijevu Lastavicu, a u prosincu iste godine dirigirao je i dvije predstave Carmen Georga Bizeta.

20. rujna 2021. dirigirao je simfonijski koncert u Berlinu u dvorani "Universität der Künste" povodom tridesete obljetnice njemačko-hrvatskih diplomatskih veza.

Nastupao je sa Zagrebačkom filharmonijom, Varaždinskim komornim orkestrom, Hrvatskim komornim orkestrom i Zadarskim komornim orkestrom, a surađuje sa Simfonijskim orkestrom, zborom i tamburaškim orkestrom Hrvatske radiotelevizije. Matija Fortuna sudjelovao je na raznim dirigentskim seminarima u Hrvatskoj i inozemstvu, među kojima valja istaknuti seminare u Moskvi sa poznatim ruskim dirigentom i pedagogom Jurijem Simonovim, gdje je imao priliku dirigirati Moskovskom Filharmonijom (2013. i 2014. godine).

Usavršavao se kod mnogih uvažanih dirigentskih pedagoga: Nicolas Pasquet, Colin Metters, Georg Fritzscher, Mark Heron, Clark Rundell, Ralf Weikert, Gianluigi Gelmetti, David Reiland, Alun Francis, Karolos Trikolidis, Stephen Cleobury, Gerald Wirth i dr.

PASIONSKA BAŠTINA **32. svečanosti**
22. veljače - 5. travnja 2023.



Crkva sv. Jeronima	Maksimirska cesta 125	u 19:00 sati
Katedrala Srca Isusova	Trg fra Grge Martića 2	Sarajevo u 19:00 sati

Alan Kljaić:
STABAT MATER
oratorij za sopran, kontratenor, zbor i gudački orkestar, prazvedba

izvode: Antonia Dunjko, *sopran*
Marko Antolković, *kontratenor*
Akademski zbor Cappella Odak
Komorni zbor Sveučilišta u Zagrebu
Orkestar mladih glazbenika

dirigent: Jasenka Ostojić (Zagreb)
Matija Fortuna (Sarajevo)

Himan "Stabat Mater" (hrv. Stala plačuć tužna Mati) vjeruje se da je nastao u 13. stoljeću a vjerovatni autor je franjevac Jacopone da Todi ili papa Inocent III. Dvadeset strofa (tercini) opisuju žalosti Blažene Djevice Marije tokom muke njezinoga Sina: Gospodina našega Isusa Krista. Himan je tokom stoljeća bio neiscrpno vrelo inspiracije mnogim skladateljima (*Pergolesi, Vivaldi, Dvorzak, Puolenc, Penderecki, Part...*) koji su svojim glazbenim izričajem i jezikom oslikali zvukom patnju, plač i bol Bogomajke Marije nad Bogočovjekom – Razapetim Kristom. Isti himan je bio dugo vremena želja i nadahnuće mojoj malenkosti da ga odjene u glazbeno ruho. Težeći ka izričitom naglasku i proživljavju potresne patnje Bogomajke Blažene Djevice Marije, svijesno sam se odrekao svojih skladateljskih preferencija

i istovremeno se morao osloboditi tereta povijesti i prošlosti povezanih sa uglazbljivanjem ovog himna od drugih skladatelja. Oratorij "Stabat Mater" započeo sam skladati u studenome 2021. godine u Zagrebu a završio sam ga 26.08. 2022. godine u Munchenu. Svih 20. strofa dišu u sporim i mjestimično umjerenim tempima čime se želi izazvati promišljanje i meditativnost kod slušatelja. Odabir d-mola kao tonaliteta koji se proteže kroz gotovo cijeli oratorij nije puka slučajnost već nosi znamen simbolike: Sedam bijelih tipaka je simbol sedam svetih žalosti Blažene Djevice Marije a jedna crna tipka (snizilica b) je simbol ljudskog grijeha, pada i osude Krista na razapeće. Cijeli oratorij je pisan dijatonski i modalno a u zadnjem taktu zadnjeg stavka upotrebljena je u duhu simbolike povislica Fis. Sama povislica nalik je križu i kao jedina alteracija zaistinu vjerno ocrta pobjedu Križa nad smrću i Kristovo slavno Uskrsnuće. Kroz nekoliko stavaka počevši od prvoga stavka proteže se citat gregorijanskog korala /napjeva istog himna čime se svijesno i naglašeno želi istaknuti privrženost i divljenje tradiciji skladanja rimokatoličke sakralne glazbe. Oratorij "Stabat Mater" posvetio sam svojoj pokojnoj majci, Ljiljani Kljaić. Osim pokušaja da jednostavnim glazbenim izričajem pokušam probuditi kod slušatelja razmišljanje i proživljavanje Kristove muke u zajedništvu sa Bogorodicom, cijeli oratorij je ujedno i moje pitanje upućeno svim ljudskim bićima stvorenim na sliku i priliku Božju: "Što mogu učiniti za Tebe?".

Alan Kljaić, skladatelj



Alan Kljaić

Alan Kljaić rođen je 06.08.1991. godine u Zagrebu. Nakon završetka srednje glazbene škole Vatroslava Lisinskog u Zagrebu (orgulje i teoretski odsjek) 2012. godine upisuje studij dirigiranja na Muzičkoj akademiji u Zagrebu. Uz redovan studij dirigiranja također nastavlja nekoliko godina privatne satove iz dirigiranja kod mo. Vladimira Kranjčevića, a 2015. upisuje studij kompozicije u klasi akademika dr.prof. Davorina Kempfa, a diplomirao je 2017. u rauredu prof. Berislava Šipuća baletom "Demian" 2021. godine. Djelovao je kao orguljaš u nekoliko zagrebačkih župa, te zborovođa zborova i vokalnih ansambala sa kojima je osvojio nekoliko zapaženih nastupa i nagrada na natjecanjima (12. Natjecanje pjevačkih zborova – Zagreb 2014. , Državna smotra amaterskih pjevačkih zborova u Novigradu Istarskome, Državna smotra malih vokalnih ansambala u Bjelovaru i dr.) Skladanjem se intezivno i kontinuirano bavi od srednjoškolskih dana te mu opus broji oko 50 skladbi vokalnih, instrumentalnih te vokalno – instrumentalnih skladbi. Godine 2022. godine na svjetskom natjecanju za nove zbarske skladbe *Busan Choral Composition Competition* u Južnoj Koreji osvojio je drugo mjesto i nagradu za skladbu "O sacrum convivium". Iste godine osvojio je dvije nagrade na natječaju Hrvatskog sabora kulture za nove skladbe: 1.mjesto i nagrada u kategoriji tamburaških orkestara sa skladbom pod nazivom "Galop" te posebna nagrada za skladbu "Opomena" na tekst A. B. Šimića za dvostruki mješoviti pjevački zbor. Skladbe su mu izvođene u Hrvatskoj, Sloveniji, Bugarskoj, Italiji i Švicarskoj.

Antonia Dunjko, *sopran*, završila je solo pjevanje na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi red. prof. Lidije Horvat Dunjko. Trenutno se usavršava na Kraljevskom Konzervatoriju u Den Haagu (Nizozemska) na katederi za staru glazbu. Redovno sudjeluje u seminarima eminentnih umjetnika (Helena Lazarska, Gerhard Zeller, Dunja Vejzović, Daphne Evangelatos, Tonči Petković i Mateja Pučko-Petković, Marijana Mijanović, Rosemary Joshua, Bavarian Opera Academy, Monika Hauswalter, Kalle Kanttila, Rita Dams, Michael Chance, Robin Blaze, Peter Kooij, Pascal Bertin, Ira Siff...). Solistica je operne trupe The Fat Lady u Haarlemu (Nizozemska) pod vodstvom mo. Tamira Chassona od 2017. g. Osvojila je brojne prve nagrade na državnim i inozemnim natjecanjima (Državnom natjecanju komorne glazbe, Državnom natjecanju iz pjevanja, Pjevačko natjecanje Bruna Špiler u Crnoj Gori, Natjecanje za glas i orgulje Heferer, Natje-



Antonia Dunjko

canje Lazar Jovanović, Iuventus canti u Slovačkoj, Lav Mirski, Jozsef Simandy u Mađarskoj, "Concorso di musica sacra San Colombano" Italija, "Kammeroper Schloss Rheinsberg" Njemačka...

Godine 2013. bila je nominirana za "Pjevača godine" u ciklusu Mo-Ito cantabile u suradnji sa Koncertnom direkcijom. Za svoja postignuća nagrađena je i Dekanovom nagradom. Godine 2019. nominirana je za "Nagradu hrvatskog glumišta". Koncerte i predstave održava u domovini i inozemstvu (Italija, Austrija, Njemačka, Češka, Mađarska, Nizozemska, Bugarska, Srbija, Velika Britanija, SAD...)

Osim koncerata ostvarila je brojne operne i operetne uloge: I. Stravinski-Slavuj (uloga Slavuja), C. W. Gluck - Orfej i Euridika (uloga Amora), I. pl. Zajc-Momci na brod (Ema), G. F. Händel - Agrippina (Poppea), L.Janacek-Prihody Lyski Bystrouski (Bystrouska), E. Kalman - Bajadera (Marianne la Tourette), E.Kalman - Kneginja Cardasa (Grofica Stasi), C. Monteverdi - L'Orfeo (La Musica i Euridice), W. A. Mozart - Čarobna frula (Pamina), C. W. Gluck - Orfej i Euridika (Euridika), L. Bernstein - Candide (Cunegonda), F. von Flotow - Martha (Martha), I. pl. Zajc - Nikola Šubić Zrinjski (Jelena), G. Puccini - Suor Angelica (Suor Genovieffa).

Suraduje s brojnim orkestrima i kazalištima: Simfonijski orkestar Muzičke akademije (mo. Tarbuk, mo. Juranić, mo. Facini, mo. Ivezic) , Zagrebački orkestar mladih (mo. Tatarević), Zagrebačka filharmonija (mo. Marevc, mo. Hager), Simfonijski puhači orkestar OSRH (mo. Vukovojac Dugan), Tamburaški orkestar HRT-a (mo. Leopold), Simfonijski orkestar HRT-a (mo. Lipanović, mo. Skender), Hrvatsko Narodno Kazalište u Osijeku, Hrvatsko Narodno Kazalište u Zagrebu, Opera b.b, MÜPA Budimpešta...

Marko Antolković rođen je 1999. u Zagrebu. Godine 2022. magistrirao je Pjevanje na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u razredu Lidije Horvat-Dunjko. Dobitnik je brojnih nagrada i priznanja (dvije Rektorove nagrade, višestruki je dobitnik Oskara znanja Agencije za odgoj i obrazovanje). Uz dvije prve nagrade na Hrvatskom natjecanju učenika i studenata glazbe i plesa, osvojio je i prvu nagradu na Međunarodnom natjecanju Imricha Godina "Iuventus Canti" u Slovačkoj te je sudjelovao na natjecanju Virtuoso V4+ u Budimpešti. Sudjelovao je na majstorskim seminarima. Nastupao je u više opernih produkcija Operne škole Mirula, a tijekom studija u projektima Madame Beffault, B. Papandopula, Così fan tutte, W.A.Mozarta, Iz dječakovog čudesnog roga, G.Mahlera te



Marko Antolković

Sestra Anđelika i ostale sestre, pasticcio opere. Nastupio je kao solist u kantati Carmina Burana, C. Orffa uz Orkestar Hrvatske Vojske te Zbor i Orkestar HRT-a, a koncerte održava i uz Tamburaški orkestar HRT-a. Kao član Opere b.b. Suraduje sa Umjetničkom organizacijom "Euterpa" te je nastupio kao solist u Rekvijemu G. Faurea. Djeluje i kao voditelj ŽVS Lera, voditelj je Zbora mladih IHTHIS te djeluje kao zborovođa župe sv. Brcka u Brckovljanima. Voditelj je i organizator seminara: "Ljetna škola mjuzikla, Vrbovec" u ljetu 2020. i 2022., a zaposlen je u Centru za rehabilitaciju Stančić na mjestu muzikoterapeuta. Kao predsjednik Udruge DUD organizira brojne koncerte.

Cappella Odak, nazvana prema skladatelju Krsti Odaku, mješoviti je pjevački zbor nastao jedinstvenim spojem pjevača dvaju ansambala, ženskog zbora Cappella Zinka i nekadašnjih pjevača Zagrebačkih dječaka, i kao takva rezultat je dugogodišnjeg umjetničkog i pedagoškog rada dirigentice Jasenke Ostojić.

... Kad zapjevaju pod vodstvom Jasenke Ostojić drže lekciju besprijekorne vokalne tehnike, počevši od intonacije do bogate palate boja koje nastaju miješanjem i doziranjem lijepih i kultiviranih glasova... Zaljubljenici u pjevanje i glazbu iz Cappelle Odak su na svom slavljeničkom koncertu potvrdili visoku profesionalnu razinu u skladbama širokog stilskog raspona...

Branimir Pofuk, Cantus, 2015.

Prvo predstavljanje Cappelle Odak zagrebačkoj javnosti bilo je 2011. godine, praiizvedbom kantate *Tuere me et libera* T. Uhlika, u sklopu ciklusa Pasijske baštine. U punom desetljeću od osnutka (2010), Cappella Odak ostvarila je niz značajnih glazbenih suradnji i izvedbi: Haydnove *Paukenmesse* u Portorožu (Slovenija) s Hrvatskom komornom filharmonijom pod ravnanjem M. Tarbuka, Mahlerove *8. simfonije* pod dirigentskom palicom V. Gergijeva u Ljubljani i Zagrebu, glazbeno-pedagoški projekt *Pismo prijatelju* pod pokroviteljstvom British Councila, Mozartov *Requiem* u d-molu, u sklopu hrvatsko-japanskog memorijalnog zbora i orkestra u Zagrebu i Varaždinu, Fauréov *Requiem* s američkim gostujućim zborom Durango Choral Society u Zagrebu i sa Samoborskim gudačima, Brahmsov *Njemački rekvijem* op. 45 na *15th Varna International Music Academy* u Beču (Austrija), *Shakespeare kroz riječ i glazbu* u Koncertnoj dvorani B. Berse na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u organizaciji Britanskog veleposlanstva u suradnji s ADU, ALU I TTFom, Uskršnji koncert sa Simfonijskim puhačkim orkestrom OSRH-a i td.

Cappella Odak je u dva navrata bila pozvana sudjelovati na prestižnom zbarskom festivalu *Concorso Polifonico Internazionale Guido d' Arezzo 2014. i 2015.* godine u Arezzu (Italija), gdje je u dvije kategorije osvojila *dvije Treće nagrade*. Na 5. Međunarodnom natjecanju pjevačkih zborova u Ohridu (Makedonija) osvojila je Prvu nagradu. Bilježi brojne inozemne nastupe: na 27. Međunarodnom zbarskom festivalu u Saviglianu (Italija), festivalu *The Florilège Vocal de Tours*, na Festivalu hrvatske glazbe u Beču, International Choir Contest of Flanders u Maastrichtu (Belgija). Zbor je nastupao u toskanskim gradovima Livorno, Lucca i Firenze kao poseban gost festivala Rassegna di Polifonia "Città di Livorno" 2017. U travnju 2018. godine, Cappella Odak predstavila se i na World Choir Festival on Musical u Solunu u Grčkoj, gdje im je za izvanredan nastup dodijeljena Nagrada publike.

Održala je niz samostalnih cjelovečernjih koncerata u Zagrebu, od kojih je posebno zapažen koncert u Hrvatskom glazbenom zavodu koji je emitirala Hrvatska radiotelevizija, te u Samoboru, Osijeku, Našicama, Bjelovaru, Sarajevu, Tuzli (BiH) i Novom Sadu (Srbija). Otvorila je 24. i 25. svečanosti Pasijske baštine u Muzeju Mimara u Zagrebu, Dane kršćanske kulture u Katedrali sv. Jakova u Šibeniku, Tjedan kršćanske kulture u Dubrovniku, festival *Cro Patria* u Splitu, festival Noć hrvatskog filma u zagrebačkom Kinu Europa i Kaptol, Međunarodni festival Musica Sacra u Vrsaru. Nastupila je na 1. Festivalu suvremene zbarske glazbe u Zagrebu, te na humanitarnom koncertu u organizaciji Lions kluba Koncesa Dora u Muzeju Mimara.

Muški sastav Cappelle Odak sudjelovao je u premijernim izvedbama kantate *Gurre Lieder* A. Schönberga pod ravnanjem mo N. Bareze 2016. g. kojima su započeli ciklusi *Kanconijer* HRT-a i Lisinski subotom u KDVL. U studenom 2019. nastupila je u ciklusu Lisinski subotom u izvedbi Beethovenove 9. Simfonije sa Zborom i Simfonijskim orkestrom Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu. Virtualnom izvedbom poznate skladbe *Fala Vlahe* Paljetka podržala je humanitarnu akciju UNICEF-a "Zajedno protiv koronavirusa".

Objavila je nosač zvuka *Mir/Peace* u izdanju kuće Croatia Records. Idejni pokretač i osnivač Collegiuma pro arte je dirigentica Jasenka Ostojić, koja u Cappelli Odak umjetnički djeluje uz asistenciju Ines Grubišić, mag. mus. glazbene pedagogije i Nevena Bolteka, sveučilišnog prvostupnika Crkvene glazbe i apsolvanta klavira na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu.

	32. svečanosti	22. veljače - 5. travnja 2023. www.pasijska-bastina.hr @pasijska.bastina.zagreb Pasijska baština Zagreb			
Ulazak na sve programe Pasijske baštine je besplatan. Napomena: Organizator zadržava pravo izmjene programa. Pokroviteljstvo: Skupština Grada Zagreba, Ministarstvo kulture i medija Republike Hrvatske, Turistička zajednica Grada Zagreba, Hrvatsko društvo skladatelja. Partner: Hrvatsko društvo crkvenih glazbenika. U suradnji s Maticom hrvatskom, te Institutom Liszt - Mađarskim kulturnim centrom Zagreb.					