

محمد الشريفي
الإدريسي



من وزغة العرائش إلى ثنين المغرب
الأقصى

كشف المكتوم عن أسرار الأبعاد المتوازية، وفضح هرم الماسون عون الدجال
الملعون

بسم الله الرحمن الرحيم

كنت، كائن و لا أزال أبحث. قصتي بدأت زمن الصغر في حي شعبي بمدينة العرائش. يا عرائش يا مدينة الشعر، السحر و البحر الهائج.

و أنا عائد إلى المنزل رفقة صديق للطفولة، أرجو أن يكون على خير في هاته اللحظات. قص لي ذات مرة رواية قصيرة حول طريقة سحرية قد تمكنت من جلب أي شيء ممكن. كنت أنداء في السابعة أو الثامنة من عمرى بالقسم الرابع إبتدائي. بعد مرور بضعة أيام ، و أنا ألعب الكرة بالحي، دخلت الكرة تحت سيارة مركونة، محاولا إسترجاع الكرة من تحت السيارة، رأيت وزغة صغيرة تمر بالقرب مني. فخطرت بيالي قصة صديقى حول الوصفة العجيبة و السهلة لفعل ذلك (لا أريد قولها لعدم نفعها، و كثرت سوءها على الفاعل و المفعول به). فقمت بأخذ شيء من حواجي و رميته فوق الوزغة التي دفنتها ، ووقدت الواقعه غدا صباحا. ترددت في مشاركتكم لعب الصبيان بهذه الأمور، لكن شاركتكم إيها لأن في بعض الأمور سوء لكن قد تضيء لنا الطريق لفهم كنوز العالم الموازية، و كشف المكتوم عن ميكانيزمات جد راقية "البناء"، لكن سنستيقن من خلال هذا الكتاب المتواضع بإذن الله، أن البساطة هي أصل كل الأمور.

سرد هذا الكتاب، لم يعد فقط ترجمة للكتاب الإنجليزي الذي قمت بإعداده السنة الماضية، لكن ستكون هناك إضافات جديدة ، وقصص مستنبطة من جمالية اللغة العربية الأصيلة.

سأروي لكم الحكاية بإختصار. كان لي معلم بالقسم الرابع إبتدائي، سبق أن ضربني على يدي بفترة كانت يدي مكسورة و مجبورة بالجbus، و عندما سمعت القصة السحرية و طبقتها، كانت أمنيتي هي أن يتغيب هذا المعلم عن المدرسة لمدة أسبوعين.

صدقوا أو لا تصدقوا، اليوم الموالي لم يأتي هذا المعلم، و تفاجأت قليلا، حتى أني مازحت صديقي الذي روی لي القصة و إعترفت جزئيا بأنني قد طبقت الوصفة السحرية، لكنني أنكرت في الأخير تخوفا من الشبهات. فالمعلم سقط من دراجته و تكسر له ضلع بظهره، و غاب أسبوعين بالضبط عن المدرسة. لقد كانت المرة الأولى و الأخيرة التي قمت بذلك الأمر منذ ذلك اليوم، و الله على ما أقول شهيد.

مع مرور السنوات، لاحظت هاته الوزجة الراحفل الصغير، تظهر لي تكرارا و مرار بالقرب من غرفتي، أو النافدة، خصوصا عندما أكون بضيق أو مشاكل صعبة. كأنها تقول لي، فعل الوصفة السحرية و أعطيك متنبك. لكن و الله ثم و الله لم أجرب على فعل ذلك ولو مرة. قلبي يحب الله، حبا كبيرا ، و منذ نعومة أظافري، كل ليلة قبل النوم كنت أقرأ المعوذتين و آية الكرسي ، رغم عدم ممارستي للصلوة بإستمرار، لكن كنت نوعا ما لا أحب هذا النوع من الشعوذة و العياذ بالله.

١-التنمية الذاتية :

في نفس الفترة من الصغر في يوم صيف باكر، فتحت عيني بعد الفجر بقليل، أتأمل بأرض الغرفة، سرح نظري عميقا و بدئ لي رؤية ألوان الطيف تنبعث من سطح أرض الغرفة، و فجأة إندمج مزيج هاته الألوان و ظهر كيان مخلوق عجيب، شكله دمية قطة أو شبل أسد صفراء جد مصوفة تقف على رجلين كأنها بشر. تقدمت تجاهي بخطوات هادئة، قلبي كان يخفق بشدة و لسانني عاجز عن

الحركة. تسللت بداخل سريري، عيني بعينها ، لامست قدمها ثلاث ضربات خفيفة ثم إنسحبت من السرير. فتحول الكيان إلى ألوان و صار في خبر كان.

كان يامكان، قصة لم تصدقها أمي صباح الغد، فمازحتني و قالت لما لم تطلب منها ملایر الدرادم. يا محمد إنها فقط مخييلتك، و أحلام. كنت في السابعة أو الثامنة من عمري أنداء، ربما كنت صبيا، قد تكون فقط مخيالة الطفل الصغير، طفل صمم أن يكرس حياته لاقتحام عالم المجهول، و بإذن الله أتمنى أن يكون هذا الكتاب تمرة بحث، و تدارس و إلهام و هدى من الله تعالى، و نورا قد ينير لكم، ولو بومضة بريق ، فكرة أو حسا أو يقينا ينفع و يستنفع به.

بدأ حبي لدراسة علوم النفس يكبر مع بداية سنوات المراهقة، فالملحوظ الغريب زارني مرة أخرى بمدينة الرباط عندما كنا نقضي عطلة الصيف. في ليلة هادئة و أنا أتلوا المعوذتان للخلود إلى النوم، أحسست بشيء لمس أصبع السبابية و أنا أقوم بعملية التشهد، فصرخة صرخة واحدة جعلت أمي تصعد إلى الغرفة. مابك يا محمد... وهي تقول لي هذا الكلام، رأيت يد تلوح إلي من وراء ظهرها ثم إختفت لحظت إشارتي لها ، على نفس المنوال الذي إختفت به أول مرة بالعرائش. ألوان الطيف ثم لا شيء. بالطبع من أمي لم ترى أي شيء، و هذا شيء طبيعي. ياليت الآباء يصدقون أبنائهم ولو مرة. فكطفل جد متناغم و متسائل عن عالمه الداخلي أو العالم الروحي، مع بداية سنوات المراهقة، بدأت أحس بنوع من الخجل، و الضيق في الصدر عند التجمعات، كالحفلات، التكلم أمام الناس، أو حتى مع الجنس اللطيف.

كانت لي معدلات جد متميزة بالرياضيات، مما مكنني من التفوق و ولوج مدرسة للمهندسين بالرباط، لكن لم أتمكن بالأخير من إتمام الدراسة، و السبب هو كثرة خجلي، الذي أدى بي إلى الفرار نحو صلب الموضوع و هو حل مشكل هذا الضيق الذي لا يمكن فهم منبعه. فتدرس علوم النفس و التفوق بتعلمها، كان هو الطريق الأمثل بالنسبة لي، لمعرفة الحقيقة من منظور غير رياضي (منطقي) و من منظور نفسي (متشابك و غير منطقي إن صح التعبير).

بفضل الله، تمكنت من خلال بداية إدماجي بين مفاهيم المنطق و اللامنطق، أو ما قد نسميه، بمنطق العقل و منطق القلب، من توجهي نحو تدارس منطق المنطق، و هو أصل الروحانيات، العقائد أو بالأحرى إدماج المنطق و اللامنطق بلغة الرقم و العدد، و تبيان الخبر على الورق. إسقاط الحقائق المتضادة على أرض مبينة، قد يجعل كل هذه الحقائق المتضادة، لها منطق واحد ، مترافق بحكمة باللغة في كتاب مبين بإذن الله. ما مكني الله فيه لتبيان ما قد توصلت له فهو خير و فوق كل ذي علم علیم. و إن شاء الله أشارکكم ما ينفعكم و ينير بصائرکم.

المختصر في علم النفس و الأنسس :

لا أود و لا أستطيع حتى، سرد كل ما تعلمته في هذا الكتاب المتواضع، لكنني سأعمل قصارى جهدى لتوجيهكم و منحكم طرق جد بسيطة و مرکزة للإستفادة منها بشكل جد مفيد بإذن الله.

١-التنويم المغناطيسي :

إسترخي على سريرك، خذ ثلاث تنفسات عميقه، خمس ثوانی شهيق من البطن، خمس ثوان إحبس النفس، خمس ثوانی زفير ثم خمسة أخرى إحبس النفس، كرر هذه العملية ثلاثة مرات. عند القيام بهذه العملية بأعين مغلقة، يتمكن جمسنا من الإسترخاء بشكل كبير، و تكون ترددات دماغنا قريبة من تردداته أثناء النوم. وهذه الحالة هي بوابة النفس بعلوم النفس، و التي تسمى بوابة الأكون المتوازية في مجال الروحانيات. هذه الحالة المريرة، تقربنا من عقلنا الباطني، أو ما سيسمى بأنفسنا الباطنية بالمصطلحات الدينية أو الروحية.

يمكن للقارئ الكريم الآن، أن يلاحظ كوني أنسق بين مصطلحات علم النفس و الروحانيات، لأن بحثي هو في حد ذاته، تبيان التناقض بين علم النفس و الروح، وأن المصطلحات العلمية أو العملية هي فقط أسماء سموها، لكن الكل مفهوم كيما كانت التسمية، الصفة أو المضمن.

الخيال الخلاق، مع تكرير الأهداف و المسلمات :

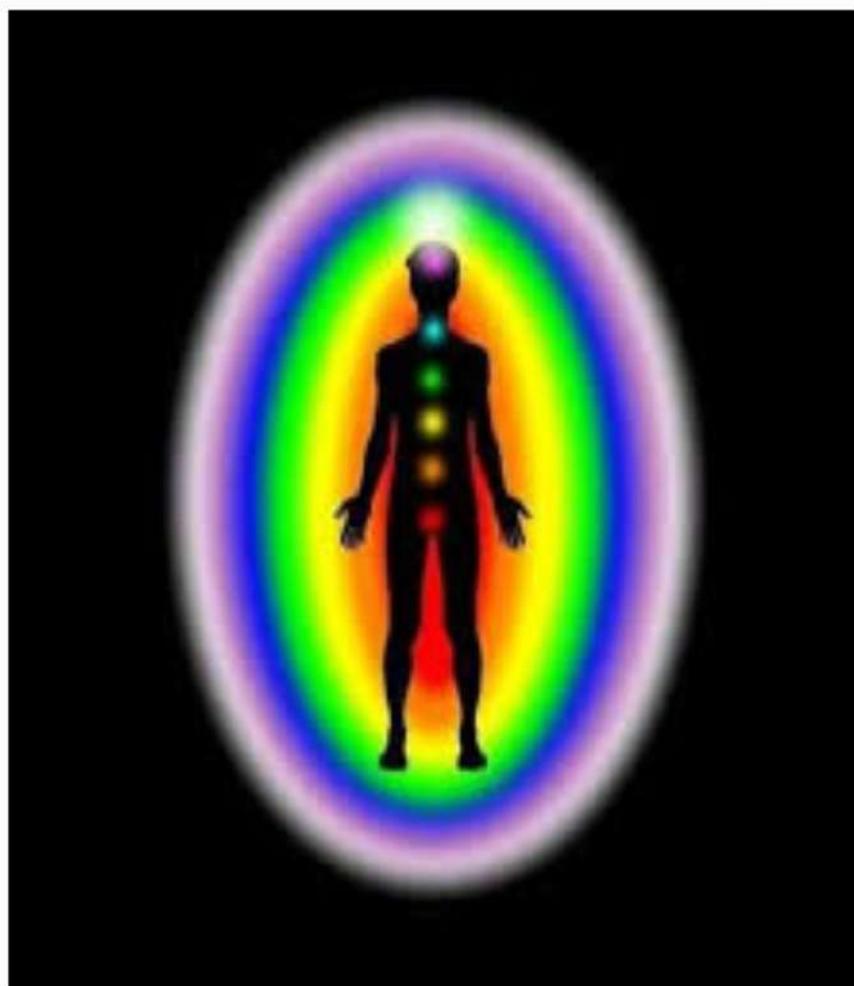
في حالة الإسترخاء العميق، يكون للشخص قدرة كبيرة على تغيير أو إصلاح البرامج الغير الصالحة بالعقل الباطني. كالخوف، العادات السيئة، تحقيق الأهداف...

فكما كان التنويم عميقا، كلما تقوت حواسنا من شم و ذوق و بصر و سمع و إحساس، في عالم الخيال، الذي يصبح خلاقا و فاعلا قويا في تطوير حياتنا النفسية و بالتالي الإجتماعية داخل المحيط المادي الذي نعيشه كل يوم. فتكرار كلمات مثل، "أنا إنسان ناجح"، أو "أستطيع أن أقطع عن التدخين" ... قد يكون لها وزن قوي و جد ملموس على التغيير، بشرط أن يكون الصوت و الصورة في تناغم متكملا. ماذا تقصد بذلك ؟ التناغم المتكملا بين الصوت و الصورة ؟

سؤال جميل !!

تكرار كلمة "أنا واثق بنفسي كل يوم" مثلا، خلال حصة التنويم، بصوت يعكس عدم الثقة التامة إن فهمتم قصدي، أو بمخيلة ضعيفة و تكوين صور ذهنية متضادة مع النوايانا و الجمل "السحرية" التي نكرر، قد ينقلب بشكل مختلف تماما على ما نهدف إليها مسبقا.

لن أطيل كثيرا في هذا الشرح، لأنه يلزمنا فهم رؤية أخرى مهمة، منسية أو غير مرحب بها من الأكاديمية العلمية لعلوم النفس (مع العلم أن علوم النفس تسمى فقط شبه-علوم pseudo-science بلغة العجم) وهي المنظور الميتافيزيقي الروحي لهذه المعادلة المعقدة. فمثلا عدم التركيز بحل مشاكلنا اليومية و التألق في تحقيق أهدافنا، له خصوم أكبر من ما تسمى بالعقد النفسية أو الإجتماعية. إلماامي بماهية التنويم المغناطيسي من مختلف طرق إنتشاره و تعدد إستعمالاته، جعلنى أضع علامة إستفهام كبيرة.



الهالة، الهالات و ماهية النفس :

المجال لمغناطيسي، الترددات أو الموجات اللامرئية بشكل عام، لها الوزن

الأكبر في تشكل حياتنا اليومية بالشكل التي هي عليه. فقدرة الشخصية مثلا، أو كون شخص ما مضحك أو لا، كون شخص له حظ كبير في الحياة و آخر العكس تماما، كون مجلس الأحباء أدفأ من مجلس الغرباء وأشياء أخرى، لا تعد ولا تحصى من ميكانيزمات متذمجة بحياتنا بأبعاد متوازية. سمتها علوم النفس مثلا بلغة الجسد، أو بالهالة أو بمصطلحات أخرى، كاجذب و القبول من خلال قاموس الروحانيات.

كوني شخصا جد متثبت و محب لمنطق العدد لفهم كل ما يحيط بي. جعلت هذه هي الفرصة الحاسمة و الأمثل لمعرفة الفرقان بين المنطق و اللامنطق، إتخاذ اللغة العددية كوسيلة لإسقاط حقائق علوم النفس و روحانيات الأنفس بشكل مجرد و واضح للمتلقي، كييفما كان منطقه الذاتي للتحقق من هذه الأمور. فلتبسيط سرد هذه السطور، و من دون الولوج بكم في متأهات إدماج المصطلحات العلمية و الروحانية، سأقوم بالتساهل نسبيا في اختيار هذه الإصطلاحات، حتى يتسعى للقارئ الكريم التأقلم مع مفاهيم علم النفس و منطق الروح أو الروحانيات.

الأكوان الموازية:

طبقا للنموذج العلمي لماهية النفس، تتمرکز أفكارنا، أحاسيسنا و معتقداتنا بما يسمى بالعقل الباطن، الذي يشكل عالما موزيا لعقلنا الظاهر .

على سبيل المثال، إن كان للإنسان معتقد سلبي مرکون بالعقل الباطني، فإمكانية تغيير هذا المعتقد أو العادات السلبية بشكل عام، تكون جد صعبة من منطق العقل الظاهر. فبمنطق العقل الظاهر كل شيء يمكن تفسيره بشكل "جد منطقي" . لكن هيئات ثم هيئات.

فهذا النوع من التناقض الكائن و الدائم بين ما نظن أنه منطقي أو غير منطقي، يصعب تحليه من مختلف مستويات الوعي و إدماجه بمنطق واحد مترافق. لنسميه منطق العقل الظاهر/باطن، أو المنطق المطلق. حتى نكمل في إتمام هذه

الفكرة، فالعقل الباطن له أيضاً منطقه الخاص، و لفهم كيفية عمله و تعامله فعلينا الرقي و التمازج مع وعي الأحساس و المعتقدات. الإستماع و التحاور معها. هنا يصبح التنويم المغناطيسي (بوابة النفس) مفتاح العالم الموازي للعالم الصلب.

لنفرض على سبيل المثال، أن إحساساً كتردد أو موجة لا مرئية، يمكن أن تمثلها بـكائن حي لامرئي، كمثال فقط. يمكن لنارؤيته و التكلم معه كشخص عادي في بعد الصلب (المادي). كيف ستكون حياتنا أناذاك في رأيك أيها القارئ الكريم ؟

الهالة، قوة الشخصية، القبول، الخوف، الحب. كلها نوع من الموجات و الترددات التي يمكن لنا رؤيتها من خلال إحمرار وجهنا أو تشوّه جلدنا أو شعرنا أو برودة أطراافنا، فهذه الموجات أو الترددات تتفاعل بشكل مستمر و تلقائي في كل يوم، لحظة و حتى أجزاء من الثانية و أركز على هذه الأخيرة "الأجزاء من الثانية" أو لمح البصر حتى.

فلغة الجسد الكلاسيكية المتداولة بعلوم النفس، لا تسلط الضوء على لغة الجسد الجد الدقيقة و حتى الجد بعيدة المدى. نعم البعيدة المدى ، الموجات التي يرسلها أي كائن من إنس أو طير، هاتف أو ناقوس، يمكن أن يكون لها أثر و تأثير على ما فوق المتوقع. و كذلك بالنسبة لكياناًجزيئي أو ميكروسكوببي، و سنتعمق في شرح هذه المعادلة الغريبة، بين الظاهر و الباطن، أو المنطقي و اللامنطقي، و سيكون كل هذا بإسترداد جد متناسق و مختوم بحقائق جد بسيطة نتداولها بشكل يومي و من دون توقف الكثير من الخلق ولو للحظة، لتذوق مدى جمالية هذا الكون الكائن من خالق علیم عالم.

عناصر الطبيعة أو طبيعة العناصر :

قول الله سبحانه و تعالى و جعلنا من الماء كل شيء حي، هي وحقيقة علمية قاطعة بالكماء. عنصر الهيدروجين هو أول ذرة غير مركبة يرمز لها ب H، وعنصر الأوكسجين ب O، فالعلم الحديث تمكن من التيقن أن كل شيء في هذا الكون كيما كان، له طبيعة منسجمة مع عنصر الهيدروجين أو/و الأوكسجين.

ولتبیان هذا المفهوم و إسقاطه على المخلوق البشري. فتركيبة الإنسان تحوي أكثر من 60% من الماء. فلهذا الماء غرائب و عجائب، علميا و دینيا، ستبين لنا مدى ليونة هذا الكون، الذي يبدو جد صلب و غير قابل للتغير، لكن الماء له أسرار غایة في الإعجاز، و كونه منبعا للحياة من الله عز و جل ليس من جانب الصدفة أو العبث.

بعض التجارب العلمية و الروحية حول الماء و البعد الجزيئي.



تمكن الباحث الياباني إيموتو من إجراء تجارب جد مرکزة حول تفاعل جزيئات الماء مع موجات و ترددات إيجابية أو سلبية على حد تعبيره. فاتبیط التجربة، لاحظ إيموتو تشكل جزيئات جد متناسقة و متراصة عند تعرض الماء لذبذبات إيجابية، كقول كلمة "أحبك" للكوب من الماء. و تكون أشكال هندسية غایة في العشوائية عند قول كلمات ذات ترددات سلبية.

فسبحان الله، لو فهم الناس مدى أهمية هذا الكنز العظيم، و الذي قد يغير مجرى حياتنا رأسا على عقب، لفازو فوزا كبيرا. ولو عدتم بضع سطور إلى الوراء، سبق و قلنا أن جسم الإنسان يتكون من ما لا يقل عن 60% من الماء ، و ذماغنا الذي يمثل مركز الأفكار، القرارات و إدارة الجسم به أكثر من 80%. سأبسط أكثر للتركيز على أهمية هذه النعمة العظيمة و المتاحة لغالب الناس في هذا العالم، وهي هذا الماء العظيم. يمكن أن نتخيل جسمنا كخزان رقمي عدي أو تردددي لكل البرامج التي تجعل منا من نكون. معتقدات، أحاسيس، أفكار و أفعال، كل هاته العناصر يمكن أن تمثل ببرامج جد بسيطة (أفعال، أفكار) أو مقدة (أحاسيس، قيم و معتقدات).

فيمنطق التسلسل، يمكن أن تبسيط كل هاته البرامج و تفكك إلى البرنامج الأصل و المحرك الأول و الأساسي لها و هو الماء، و تنوع تردداته و تشكالاتها الهندسية العدي (أبحاث مسارو إيموتو). فعلى سبيل المثال، بالنسبة للخوف أو الخجل، أو على العكس تماما الشهامة و العزة. صلب تكوين هذه الأحاسيس أو الترددات، يمكن أن يجرد لعدد أو شكل هندسي في تركيبة الماء الذي يجري بهذه الأحاسيس داخل جسمنا الجزيئي.

و إن تمكنا فرضا، من التحكم في عنصر الماء الذي يسري و يجري ببداتنا، فيمكن أن نتحكم وبالتالي في تغيير و إصلاح كل ما هو فعل، فكر أو قيم غير نافعة و حتى معتقداتنا الغير اللائقة .

من هذا المنطق، يكون مفهوم الماء المبارك (ذو الترددات الإيجابية) له منطق جد بسيط في التخلص من الطاقات السلبية التي قد تكون عالقة "ب أجسامنا الظاهرة/باطنية "، أو ما نسميه بالأبعاد الموازية بالمصطلح الروحي / الروحاني.

2-الأبعاد الثلاثة عشر :

قصة سيدنا يوسف عليه السلام هي خير مثال على هاته السنفونية الكونية الجد معقدة و إسقاطها على إنسان له صلة و تواصل مع الكون الداخلي (الإخوة و الأبوين)، و الكون البعيد المدى من تمكنه من فهم و إسقاط عالم الرموز و الأكون الموازية على أرض الواقع من خلال قصة السجن، تفسير رؤية الفرعون أناذاك و ملكه في الأرض، إذ يتبعه منها حيث شاء.

بإختصار شديد، يمكن أن نمثل أيما هو شيء برمذية تتشكل في ثلاثة عشر وجهة أو عنصر، يمكن أن نجد رمزيتها في إحدى عشرة كوكبا و الشمس و القمر.

- | | |
|---------------|------------|
| البعد النوني | 3-النون |
| البعد الذري | 2-الذرة |
| البعد الجزيئي | 1- الجزيئة |

- | | |
|--------------|----------|
| البعد المادي | 1-مارس |
| البعد الفكري | 2-الزهرة |
| البعد النجمي | 3-الشمس |
| البعد الذهني | 4-القمر |
| البعد الروحي | 5-المريخ |
| البعد الكوني | 6-زحل |

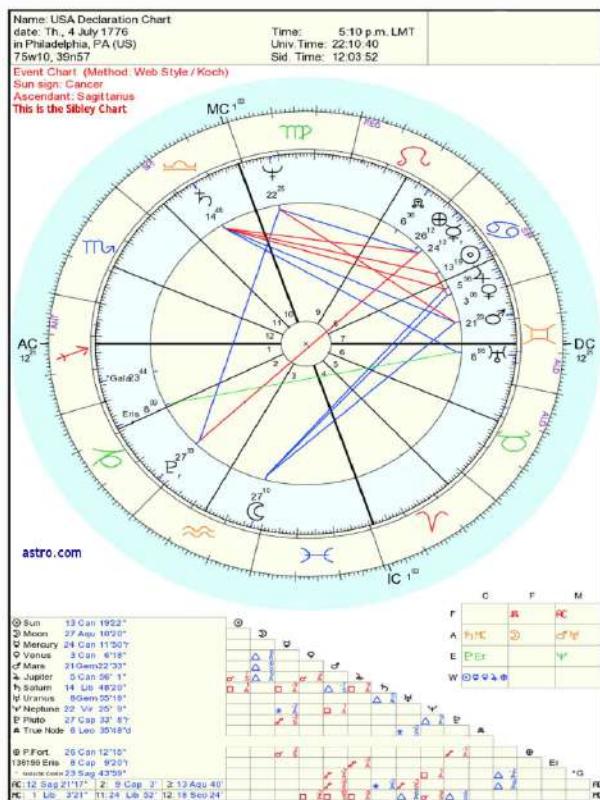
- | | |
|----------------|-----------|
| البعد النرفاني | 7-المشتري |
| | 8-اورانوس |
| | 9-نبتون |
| | 10-بلوتون |

هذه الأبعاد الثلاثة عشر هي روح العالم بشكل مصغر عند إسقاطها على كل

مخلوق كيما كان مستوى و عيه داخل هذه الأبعاد. كيف

ذلك؟

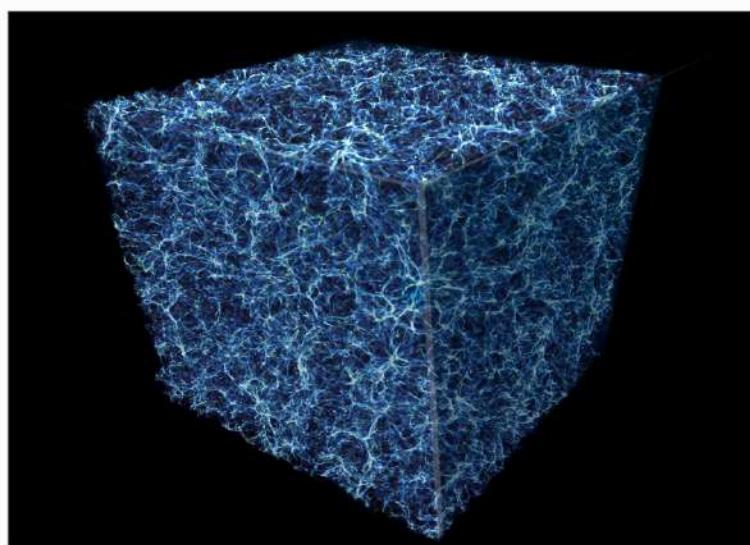
لأخذ الإنسان مثلا، عند ولادة كل شخص، كيفية توزع الكواكب في السماء و إسقاطها لحظة ولادة الشخص بمكان ما، تكون جد خاصة بالنسبة للشخص، فقراءة خريطة الولادة أو ما تسمى ب Natal chart التي تكون على هذه الشاكلة (هناك موقع مختلف لمعرفة الحساب الرقمي و الهندسي لخريطة الفلك، والتأكد من قوتك الروحية أو زهرية الإنسان، التي سنتكلم عنها بالفقرات القادمة بإذن الله).



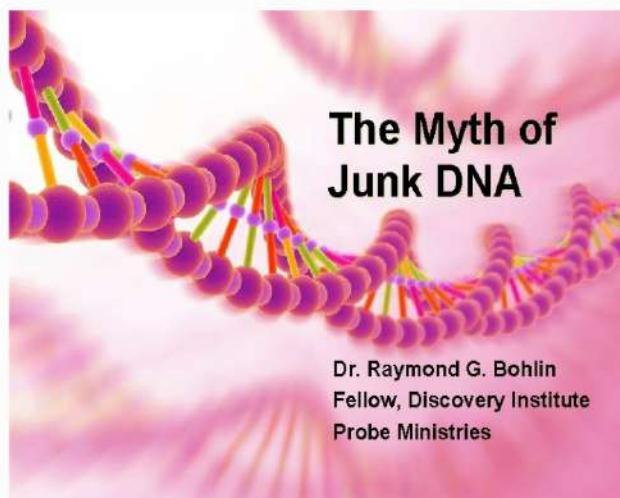
هذه خريطة كيان دولة الولايات المتحدة كمخلوق مجرد مثل خريطة الأشخاص أو البلدان أو الحظارات والأشياء كيما كانت نوعيتها ، فهي مسقوطة بشكل أو باخر من خلال أرقام و أشكال هندسية، لا يعلم تأويلها و معانيها إلا من حث و تبر لفك الغاز العالم المرموز، المليء بالكنوز و الصعب الولوج.

ستترك هذا للتعمق فيه أكثر فيما بعد، لأنه يجدر بي الآن، التعريف بماهية هذه الأبعاد، و التحدث قليلاً عن مفاهيم جد مهمة متعلقة بفكرة التنويم المغناطيسي و تعريف ما يسمى بالإسقاط النجمي / الذهني / الروحي / الكوني و النرفاني، و التي ستساعدنا في تبسيط مفهوم إسقاط هذه العوالم الموازية على أرض بينة مبينة. و لكل من يريد معرفة مصير وزغة العرائش و ظهور الثنين، الذي قد يكون فقط إسقاط ظل هاته الوزغة على شاشات غوغل ماب العملاقة... لكن لن أقول لكم أكثر من هذا و سأترك لكم الختام لتندوّوه عن تريت و طيب خاطر بإذن الله الرحمن الرحيم.

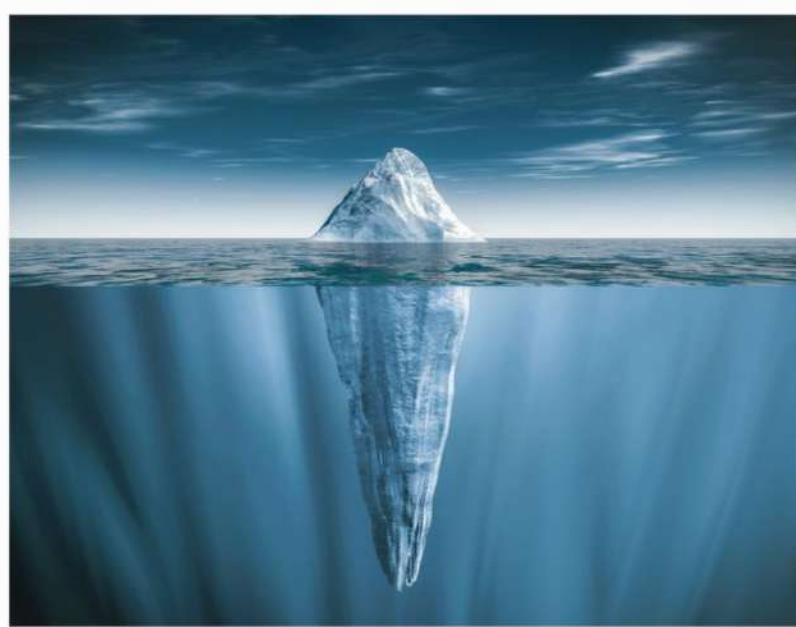
مانراه بأعيننا، نسمعه بأذاننا أو ندركه بحواسنا الخمسة، جد مهم مقارنة بما يجري حولنا بالحقيقة المطلقة. فالمادة المرئية تشكل فقط 2% أو أقل من طيف الترددات المرئية ، من ما فوق البنفسجية ، و تحت الحمراء ... و كذلك بالنسبة للترددات الصوتية أو معظم الموجات و الترددات المختلفة. كعادتي لن أطيل في شرح فزياء المادة من الناحية المجهرية، والتي تبرهن على أن أزيد من 98 بالمائة من المادة تبدو صلبة بالعين المجردة، لكن الحقيقة الفزيائية تبيّن إن هي إلا فراغ قاحل.كيف ذلك ؟ 98% من المادة فراغ، و تسمى بالمادة السوداء ، التي لا نعلم عنها الشيء الكثير .



فقط على سبيل الصدفة أو بالأحرى عن طريق القاسم المشترك 10/90 الرياضي. المحدود في تركيبة مختلف ميكانيزمات المنظومة البشرية الحيوانية، النباتية... فمثلاً 90% من الحمض النووي أو ما يعرف بالADN لا تعرف العلوم الحالية ماهيتها ، وأطلق على هذه النسبة الكبيرة من الحمض النووي بـ Junk ADN و هو "زبالة الحمض النووي".



والأمثلة كثيرة و متعددة في تحقق هذا القاسم المشترك 10/90 (جبل الثلج، الغنى/الفقر، الماء/ اليابسة...)، لكن الأغرب هو إتجاء المنطق العلمي الأكاديمي إلى إزاحة النسبة الكبيرة 90% عن النظر و اعتبارها "زبالة" أو "مادة سوداء" أو ... و التركيز عن البحث عن الحقائق في عكس الإتجاه المرغوب، وهذا شبيه نوعاً ما بنظرية المؤامرة من ناحية البحث العلمي المحايد.



فهنا يتوجب حتمية إدراج المنظور الروحاني الميتافيزيقي في إعادة هيكلة معادلة التعامل مع هذه التساؤلات. و وضع إصطلاحات و قاموس روحاني / علمي / عملي، متناسق من ما هو عليه المنطق الأكاديمي، لكن برؤية أكثر واقعية، ملموسة و لما لا يكون لها أساس رياضية و رقيمة واضحة و مبينة. كل هذا الكلام قوله فقط إحتراماً لكل قارئ كريم، و محاولة تبيان إمكانية تواجد أبعاد، و لم لا مخلوقات أو حتى حظارات بهذه 90% من المادة اللا محسوسة. و كانوا على يقين أننا لن نتكلم عن حظارات البكتيريا ، أو حضارات الأنزيمات أو الذرات (أمازحم قليلاً).

الإسقاط النجمي/الذهني/الروحي/الكوني و النرفاني :

في عالم الرمزية المطلقة، تجسد الأفكار والأحساس، القيم أو المعتقدات ، وكل ما خطر و ما لم يخطر على قلب بشر من الخيال، موجود بالعوالم الموازية، ككيان ناطق، سامع، بكل ما يحمل الوعي من معنى بتعريف البعد المادي الصلب. فصخرة هي صخرة في البعد الصلب، لكن تواجدها و رمزياتها الحية بالإسقاط المعاكس على العوالم الموازية، قد يظيف لها حياة كاملة مكمولة بنفس المنظومة المنطقية الإجتماعية و السوسيو اقتصادية لعالم كالذي نعيشه حاليا.

لكي لا نذهب بعيداً بتفكيرنا، فلنلمل، و الطير طرق تأسفهم من مختلف الجوانب الوجودية كأنهم بنيان مرصوص. إننا الآن نتكلم عن مخلوقات توجد بصور و أشكال و قوى و حظارات تفوق ما عليه البشرية بمالايين السنين. و فزيائهم و علمهم لا يلمسه أو يذري ماهيته، إلا من هو قادر على ولوج هذه المادة الغامضة، هذه الألوان التي لا لون لها، و هاته الأصوات التي لا أثر عنها .

90% من هذا الكون كائن، لا يرى و لا يسمع، لكن قد يتتسنى فعل ذلك من خلال ولوج بوابة الأنفس أو ما تسمى ببوابة الأكوان، التي سبق و تحدثنا عنها في فقرة التنويم المغناطيسي، ولكل من و هبه الله الحكم و الحكمة لولوج غمار مملكة العالم الخفي.

ما هو الجسم الفكري/النجمي/الذهني/الروحي...

لتععميم الفكرة سنسميه بالإيثر، أو الجسم الإيتيري، و هو جسم شفاف لا يرى و لا يحس بالإدراك الصلب، و له ستة أجسام تمور في الشفافية و السرعة كلما رقى تواجدها بالأبعاد السبعة. فيكون بذلك الإسقاط الفكري هو محاولة لجلب الإيثر أو الحقيقة العليا و إسقاطها على العالم الصلب المرئي و المحسوس، حتى يتتسنى التعامل مع تكنولوجية الأبعاد الراقية، بعلمهها ، إدراكتها و مخلوقاتها الجد متطورة، و إيجاد سبل التواصل و التعامل معها.

الإسقاط الفكري :

هنا تكون نسبة النشاط الحقيقى و المفعل لا يفوق 20% من ما هو ممكن واستخراجه وتداوله من كنوز الإيثر.

عند حالة الإسترخاء العميق، أو ما يعرف أيضا بحالة التأمل التي كما سبق و أن شرحت كيفية القيام بها ، من خلال تمارين التنفس العميق و إحياء الحواس بشكل جد مركز.

فيتمكن لنا أذاك، أن نقوم بإسقاط الحقائق المرئية، و أفكارنا المركزية على شكل صور و سيناريوهات بمخليتنا، قد يكون لها نوع من الصحة و المصداقية وقدرة

التحقق على أرض الواقع بنسبة 20%. وسنشرح لماذا فقط هذه النسبة الصغيرة، مقارنة مع الإسقاط في العوالم العليا، كالإسقاط الروحي فما فوق. وقبل أن نسترسل في شرح مختلف مجالات الوعي و دقة إسقاط الخيال على أرض الواقع، يجب علينا إدراك أهمية التركيز والإسترخاء العميق ، الذي يمثل مفتاح الولوج إلى البوابات الأكثر تطور.

الإسقاط النجمي :

هنا يكون الإنسان في حالة شلل تامة أو ما يعرف بمصلح "شلل النوم" و بعبارة الدارجة الجارية "بالجاثوم"، والسبب هو التركيز الجد قوي الذي يكون متاحاً للشخص، فهو نصف نائم و نصف مستيقظ. من هنا أخذ الإسقاط النجمي شهرة جد كبيرة في التعريف بميكانيزمات جد راقية للتعامل مع عقلنا الباطن، أو بالأحرى مواطننا و مجتمعنا الداخلية. نعم ! فحياتنا اللاواعية، لا تنتهي عند رقوضنا إلى النوم، و حتى و نحن مستيقضون. فأجسامنا السبعة المتواجد بالأكوان السبعة، تتفاعل و تتحاور و تتعايش كل لحظة و كل زمن، و عدم إدراكنا بتواجدها من خلال رمزية دائمة مسقوطة لكل مخلوق بالبعد الصلب، لا يمنع من إمكانية تحقق مملكة العالم الخفي، و تفاعಲها مع عالمنا المادي بشكل دائم و مستمر.

لنتوجه الآن لتبسيط مفهوم الإسقاط النجمي، الشائعة سمعته و الذي قد يمكننا للوصول إلى نسبة 40% من تحقق و تطابق العوالم، و بداية الحياة العجيبة و السحرية لكل مواطن يتنااغم و ينسجم مع هذا بعد الجميل.

الجسم الشفاف أو مايعرف بالجسم الإيثيري في هذا بعد يكون صلبا و ذي رؤية و حواس مماثلة للبعد الصلب الذي نعهده جميعا، بمعنى آخر للبعد النجمي الروحي/الترفاني جسم صلب مثل الذي هو بحوزتنا بهذا بعد المادي. أما بالنسبة للجسم الفكري/الذهني و الكوني فهو رؤية خارجية للبعد الذي نكون به، أي أنه تكون مشاهدا و فاعلا بنفس الوقت من دون تغير المكان، أو بصيغة

آخر يكون بأعين مفتوحة، و ليس بأعين مغلقة كما هو الحال بالنسبة للإسقاط النجمي/الروحي. أما بالنسبة للبعد النرفاني فلن أقول عنه الشيء الكثير، فهو في حد ذاته الوجود واللاوجود، الكل والعدم، فبأعين مغلقة أو لا ، ليس هناك بداية أو نهاية، و هو بعد المعجزة المطلقة و هو بأمر الله سبحانه و ماتشاؤون إلا أن يشاء الله رب العالمين.

فدرجة التركيز بعد الإسقاط النجمي، تسمح للإنسان أن يسرح فكره بكامل الوعي إلى البعد الفكري، أو أن قدرة التمكّن من البعد الروحي عن طريق الرقي بتردداتنا و خلق التوازن بكياناً الداخلي و الخارجي ، من رياضة، صلاة، صبر و تأمل و حب و إحسان، و قوة و صلابة، قد يفتح لنا الطريق لإدراك عوالم البعد الكوني، ب بصيرة صلبة توافي أو تفوق القوى الخارقة للمخلوقات الجد راقية، لكن بتركيبة جد صلبة و مسؤولة على أرض، غالب ساكتتها، لا يفوق مستوى وعيهم و تواجدهم البعد الصلب المادي ، أو الفكري على أكبر تقدير. فتفاعلنا بأدراك أكبر مع مانعيش بالأرض "الصلبة/الواقع النسبي" يجعل هذا "الواقع" أكثر واقعية من ما قد تكون عليه الحقيقة بإدراك هين.

على سبيل المثال، إن كان بشخص ما مشكل و ضيق لا يعرف مصدره الدفين أو منبع شعوره، وله أصلاً ترددات ضعيفة بتلك الزمنية أو الظرفية ، فلن يستطيع هذا الشخص من الرقي لما فوق "الموجة" أو التردد المحسوس و إسقاطها على العوالم العليا من خلال رموز حية، ناطقة و قابلة للفهم الإدماج و التحاور. كصديق مثلاً أذنبت معه، دفنت هذا الرابط، و نسيت الأمر. فيمكن أن تنجدب "الموجة" أو التردد على الشخص المذنب، طال الزمن أو قصر، و تدركه حتى بعد إنقضاء عمره، كموجة و تردد فزيائي عدي ، إن كان قصدي مفهوماً.

قدرة الإدراك المتميز، تمكّننا من إستلام مفاتيح و سبل "سحرية" قد تجعل منا أشخاص خارقين و متواجدين بنفس البعد الصلب الكثيف ذي الترددات الجد بطيئة. ومن هنا تكمن أهمية المواضبة على تغدية النفس شمسيًا و قمريًا، أو بعبارة أخرى تغدية الجسم و الروح، و الحرص على التقدم و التألق لولوج درجات أكبر في تجربة هذه الحياة الدنيا، لكن برؤية عليا، تجعل من تواجده و

قوة هالتك قطباً مجدوباً، حاكماً، حكماً و بالحكمة
محجوباً.

رفع الحجاب عن المادة السوداء المنغمسة في 98% أو أكثر من ما يسعه إدراك الشخص العادي، هو رفع تدريجي و موازي لدرجة قدرة تركيزنا و صمودنا عند التعامل مع الميكانيزمات الجد معقدة للعقل الباطن. الذي يصبح ظاهراً و له منطق بسيط عند الرقي بنفس مستوى وعياناً و إماماناً بعين اليقين الذي يحيط بالأشياء من مختلف وجهات النظر، و هذا هو المعنى الحق و الحقيقي لمفهوم الحكمة، و التي يؤتيها الله لمن يشاء، و من إهتدى يزدهر الله هدى، وهذا الهدى هو نفسه النور الذي يضيء به الله لنا بصيرتنا ، للطريق الأقوم و الأمثل، و صريطاً مستقيماً بإذنه سبحانه ، حتى ولو كان ذلك بأعمق الضلالات(98%) مجازياً، فالحكمة أصلاً هي الإللام بماهية الأشياء قلباً و قالباً.

الإسقاط الذهني/الروحي/الكوني

بصيغة بسيطة فهذه الأبعاد هي فقط مستويات خاصة بالوعي الحاد و المركز ، و كل ما إرتقى التركيز و الحظور كل ما تمكن الإنسان من استيعاب ماوراء السطور. و من هنا سيظهر التنين العظيم المغشى بأرض الأطلس الكبير، و إدراكه تواجده بأرض الأشراف لن يكون ممكناً من دون الرقي إلى السماء و رؤيته من خلال أرقى التكنولوجيات الموجودة، وهي أقمار الإصطناعية، و أكاذيب و أساطير تهدمت من قبل مخترعى هذه العلوم الحالية، فخففت بهم الأرض و إنقلب السحر على الساحر.

الإسقاط النرافاني :

وهو إسقاط الحقيقة المجردة على الأرض المتعددة الأبعاد، التأويل و التفاسير،

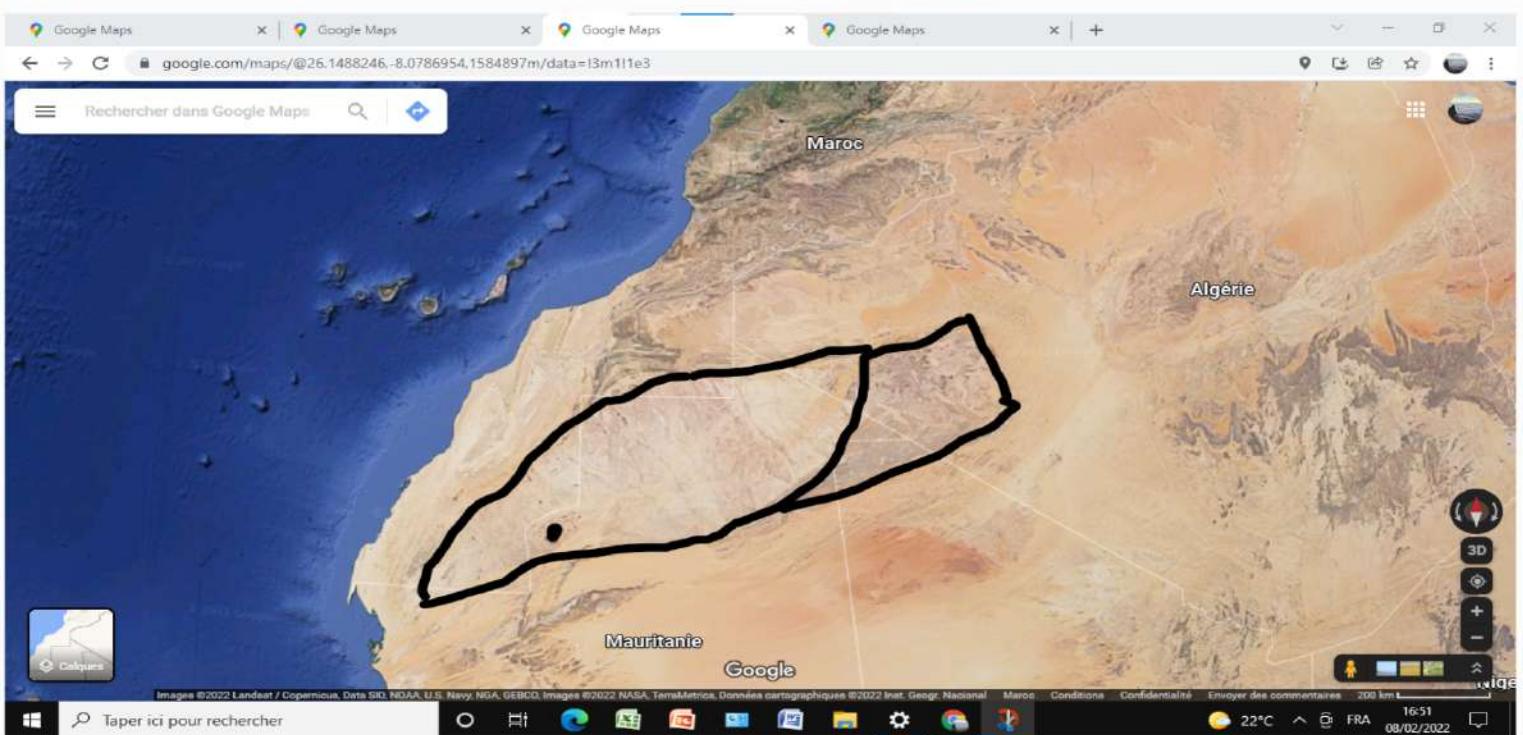
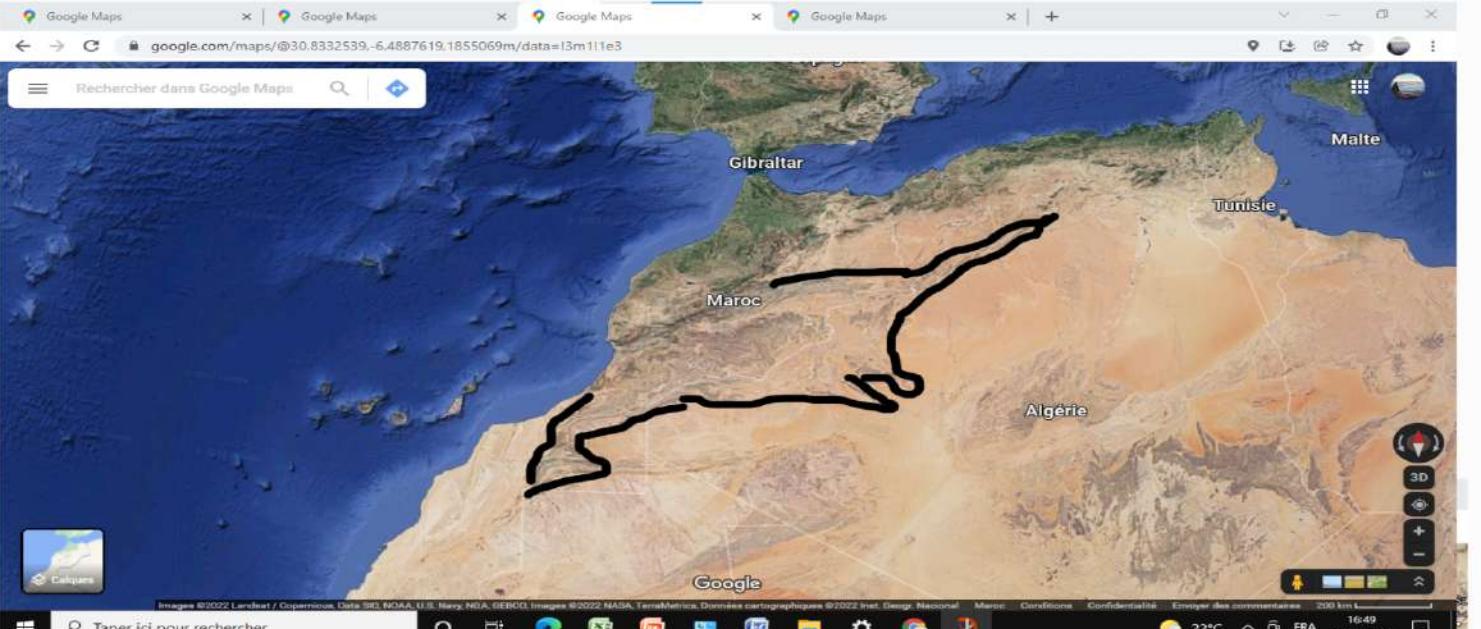
و خير مثال حي لشرح و تبيان هذا بعد الامتناهي في الإعجاز و المسطور بقلم حبرا على ورق، هو ثنين المغرب الأقصى.

3-إسقاط نجوم السماء على أرض الواقع

ثنين المغرب الأقصى :

نظرة الطفل الصغير لهذه الخريطة، قد تمكّنه من رؤية وزغة عملاقة بين المغرب و الجزائر، تظهر كأنها ثنين عظيم، يود أكل حوت ظخم و بفوقه أسد بالأطلس الكبير يدوس بقدمه على ظهر الثنين، فهنا تبدئ قصة الوزغة و الشبل الصغير ، و تتحول إلى حكاية مثيرة، ثنين المغرب الأقصى و أسد الأطلس الأمازيغي، لكن هيئات ثم هيئات.





نجمة معبد الشيطان بارتفاع 666 متر، معلومات جد حصريّة و أبحاث شخصية، إستثنائية و جد مطولة.



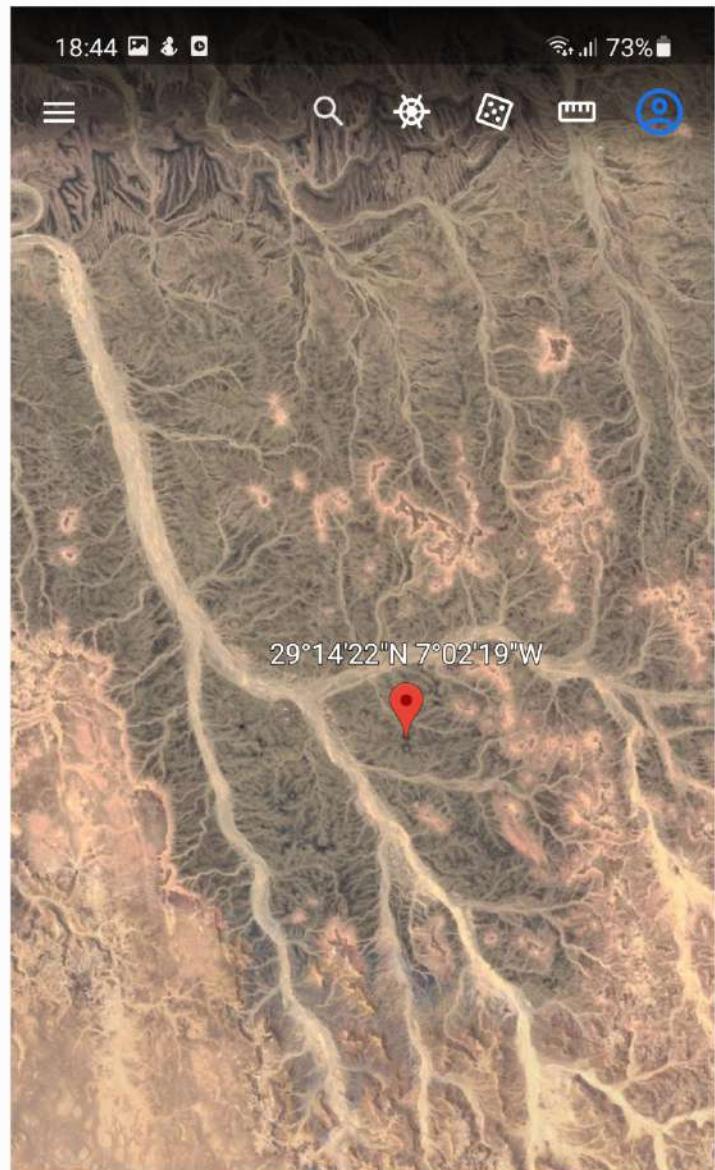
Repère placé



29°14'22"N 7°02'19"W • 666 m

Date des images : Non disponible

Mesurer



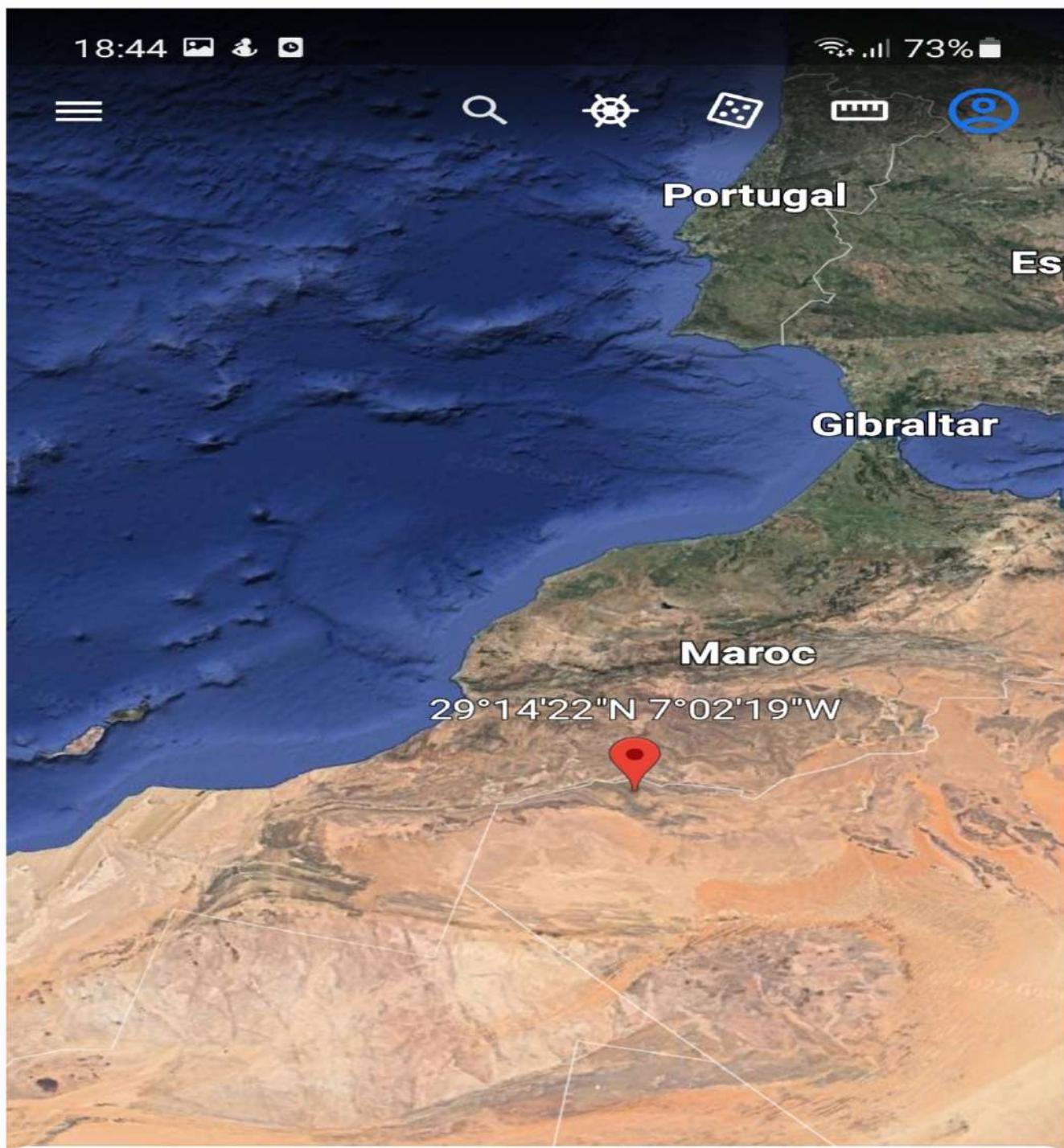
Repère placé



29°14'22"N 7°02'19"W • 666 m

Date des images : 31 mai 2020 ou après

Mesurer



Repère placé

X

29°14'22"N 7°02'19"W • 666 m

Date des images : Non disponible

 Mesurer



فالفضل لإكتشاف وجود هذا الهيكل الظخم بالمغرب الأقصى، والذي ممكنتني من التيقن بوجود أكبر خزان للفوسفات في العالم بنفس المنطقة، و هو الغبار

النائم عن تحمل هياكل عظمية بحرية قديمة جدا، فالحوت و الثنين ، حقيقة دامغة أكدتها باحث المستحاثات الأمريكي Roger Spuur منذ أكثر من عشر سنوات، على موقع التواصل الاجتماعي و حاول تكرار على موقع أكاديميا الخاص بتدارس الأبحاث الأكاديمية الجديدة، وله أكثر من ملايين المشاهدات على اليوتوب و موقع أخرى، فقط إبحثوا عن Mudfossil University وهو بدوره حازم و مستجد بالهيئات الأكاديمية بمختلف جامعات العالم، لكن هيئات ثم هيئات.

فمن صدفة تعرفت على قناة الصديق Roger ، والذي شاركته بعض الأبحاث حول هذا الثنين الذي يوجد بأرض المغرب، وبرئي الأمر كان يهمني أكثر من مايهم هذا الباحث الكريم، خاصة مايتعلق بتواجد المعبد الشيطاني المعروف عالميا لدى عبادة الشياطين و أخص بالذكر كبراء الماسون.

وليس من الغريب أن المشكل العالق و الخانق بتندوف التي فقط بالصدفة تحادي قلب هذا الثنين العظيم، الذي نصفه بدولة النجمة الخماسية و الآخر بالجزائر قنطرة الفاتيكان نحو قلب الشيطان، و الصور هي خير برهان. ولن يكون تدخل إسرائيل و أمريكا المعترفة بها من الدولة ذات النجمة الخماسية و بادرت أن تكون الأولى بسنة 1777.

فالبناؤون الكبار يعلمون ماهية العدد و الأرقام، و لكم كل الوقت لكي تتدارسوها هذا بأنفسكم، و لكم واسع النظر في غوغل ماب، و البقاء لله الواحد القهار. أدعكم مع هذه الصورة، و ستعود لها بالرقم و العدد و إسقاط السحابة العابرة ذات الهيئة الغابرة بمطر خاشع يحيي الأرض القاحلة و يلهم كل عقل نابغ.

الماسونية و الهرم النجمي :

لقد قدر الله كل شيء تقدير و أحصاه عددا و كتابا. إن إنقلاب السحر على الساحر و عض الثنين لديله ، ليس إلا إشارة قاطعة و إنذار مبين للعالمين على إقتراب الوعد اليقين. وما تدارسه في هذا الكتاب المتواضع ماهو

إلا بحث دفين، بإستدلال متاح و مباح لكل باحث عن العلم الرزين، و الكل موجود بعالم الأنترنيت من صور و براهين.

إن إسقاط الرموز أو تفسير الأحلام و تأويلها أو تحديد المعنى الواحد و الوحيد لشيء كيما كان، لن يتحقق إلا إذا تطابقت السماوات مع الأرض، أو بالمعنى الحق، تطابق الحقائق السبعة بالأبعاد السبعة حبرا على ورق و يكون بذلك تحقق عين اليقين بالبرهان المبين. فهذا في حد ذاته إعجاز على عدم عبثية هذا الكون و لو بمنطق علم الإنسان الرياضي المحدود، فذلك الآن أصبح مشهود.

لكن الأمر الجلل، و الذي حان الوقت بأن يعرف و يتدارس، و يكشف و يتمارس، هو إدراك بعض العلماء في إطار الإخفاء و إبقاء العلم الحق ممنوع عن الإفشاء، و سنسميهما الماسون أو البناءون، أدركو بأهمية الرقم و العدد و كيف يسقط النجم على الورق و كيف يتحكم الإنسان بالإنس من فوق طرائق مرفوعة و محجوبة عن البشر. ومن دون الإكثار في الكلام و تبيان لكم البيان، فكل شخص، منزل، مدينة، طير، قط... له إسقاط رقمي و هندسي ، ليس فقط عند يوم ولادته في ما تسمى بخريطة الفلك، التي سبق و تكلمنا عن ماهيتها بشكل سريع سابقا ، لكن حتى على الأرض، وهذا ما مكننا فيه غوغل ماب و أيدنا بالإتيان بالبرهان المبين، فخسفت الأرض (غوغل ماب)
بالمجرمين.

معادلة الفيبوناشي، الفراكتال و الهرم النجمي :

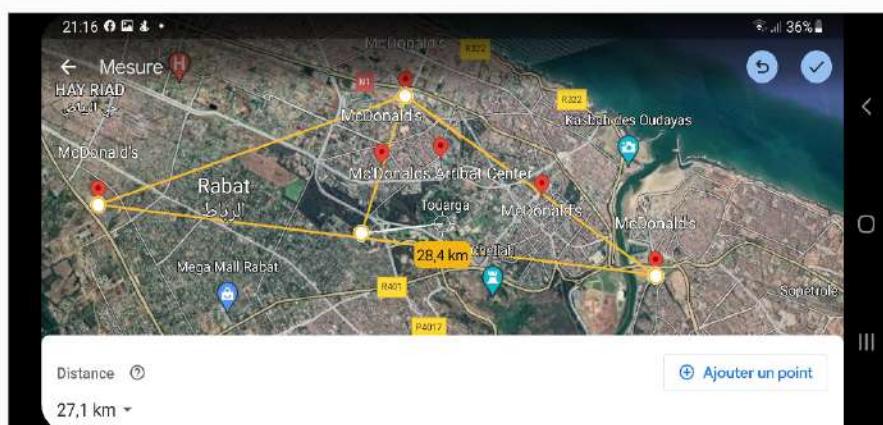
العلم المكتوم من عظماء الماسون، و الذي قد يتدارسه بعض المخلوقات بإسم "الكابال" و هي كلمة غير بعيدة و مقاربة لما يسمى بعلم الكتاب أو مايعرف بالعلوم الإلهية التي إختص الله بها فريقا من بنو البشر، و فضلهم على عالم المنطق و اللامنطق أو ما يعرف بالعالمين، و هم من يطلق عليهم بنو إسرائيل، نسبة إلى النبي إسرائيل و مثلا عن ما يعرف بكلمة "الإسراء" ، وهي إمكانية التواجد أو السفر عبر العوالم المرئية و اللامرئية، وهو ماتدارسناه في هذا

هؤلاء الناس الذي يطلق عليهم ببني إسرائيل، أو الإنسان الذهبي بالمعنى المتصفح المتداول حاليا بمجمل الدول العربية، لكن الحقيقة أعظم و أكبر من ذلك.

فمفهوم الرقم و العدد، وتجليه بمعادلات غاية في الدقة العددية و الهندسية، في شيء أيما كان نوعه (إنسان، شركة، قطة، دولة، عملة ...) هو فقط تعبير عن مدى رقي و إستقامة هذا الشيء، و خصوصا إمثاله لهذا الرقمي الذهبي الممثل بأبسط المعادلات الرياضية .

إن سنة الله في خلقه لن تجد لها تبديلا، وسنن الله موضوعة أمام أعين العالمين بالرقم و العدد، و لا أحد يدرك و لا يبصر بما يصر به "السامري" و أمثاله. فالعلم الحق هو النور، و إن تجاهل الإنسان ماعليه معرفته، تدارسه و تعلمه، بحجة ما سمعنا بهذا في آباءنا الأولين، أو إن هذا سحر عظيم، فليرتقوا يوم تأتي السماء بذاخان مبين يغشى الناس.

من هو الإنسان الذهبي، كيف تعرف أنه زهري و ما هي علاقته الوطيدة بأحداث نهاية الزمان :
إسقاط خريطة الفلك هذه، تكون لها نفس الشاكلة أو الهيئة بصيغة أخرى على خريطة الأرض هذه.



وبالتالي قوى السماء أو ضعفها يتجلّى في القوى (أناس، أماكن أشياء..)، فإن

تناسقت في السماء، فتكون عاى الأرض كذلك. لكن ظهر الفساد في الأرض، و ماتدارسناه في كيفية توزيع الطاقة في البنيان و التخطيط الماسوني لنهب و نشر تيارات الطاقة الممغنطة لصالح الاقتصاد و المؤسسات المتعددة الأبعاد، التي تسيطر من خلال هذا البناء الرفيع من تسيير الماتريكس و البشر كالأنعام أوأظل سبيلا.

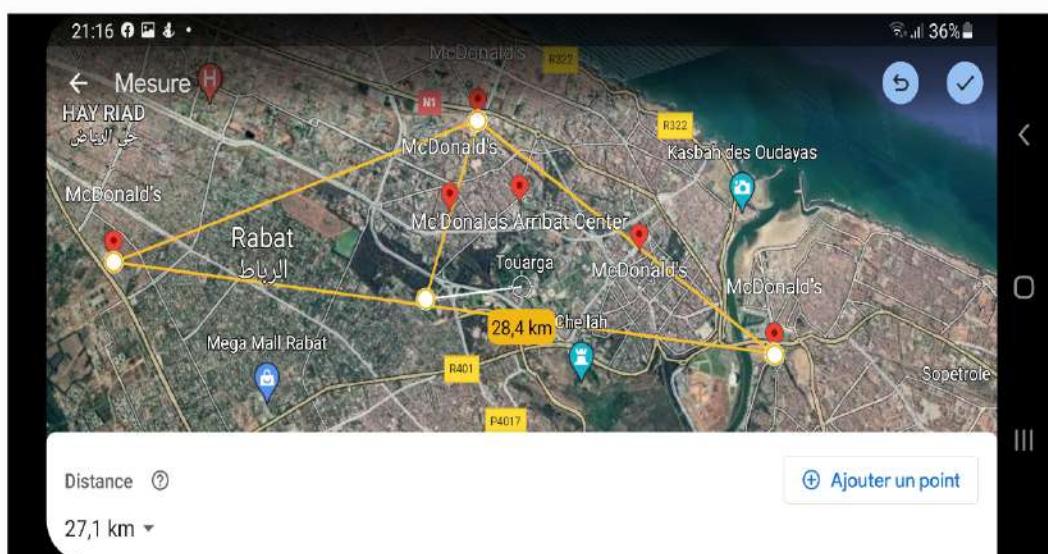
فيصبح المواطن الأرضي، للملك الشرعي و الخليفة أو الخلفاء الحق الذين أعطاهم النجم و السماء، كل الولاء و البراء، و قام السامری و أعوانه بنشر الفتنة و البلاء، و جعل الخلط في الخط المستقيم ، وإقتدى بما سولت له نفسه و هو بالبشر أو أكثر من نصفه. فغير موازين القسط، فتغيرت موازين النفط، و ظهر السخط، و وسم الناس على الخرطوم، فلقي من لقح، و من لم يفعل فسيكون من الكافرين في دين الدجال اللعين. حتى أنها وضعت خطب للجامعة تعاتب أو أسوء من لم يلقي و العياذ بالله .

فهنا تكمن أهمية معرفة نوعية توزيع النجوم في سمائك، و التأكد من رقي مقامك في الأرض، و إمكانية إيجاد سبل لإصلاح ما يمكن إصلاحه من فجوات طاقية بهرمك النجمي أو ملك الطaci (صديق زعلان، زيارة قبر الوالدين، مكان تواجد توأم الشعلة، و والديها، مدرستك، المقهى المفضل...)، فسبحان الله، يمكن فقط فعل شيء جد بسيط كقول أحبك لشخص يوجد بركن مهم في خريطة حياتك الأرضية و هو غاضب مثلا، أو زيارة قبر جدك الذي لم تزره منذ ولادتك أو التصدق لشخص في الضيق في الوقت و المكان المناسب، كل هاته الأمور قد تخلق نورا "محسوسا"، و بالأبعاد الراقية هو حق معروف و شأن موصوف، و تفتح لك أبواب الرزق و البركة من حيث لا تحتسب، ولكن من إهتدى و إتخد بالأسباب، فله المثل في قصة ذي القرنيين ، و في سورة الكهف أحسن القول و الفصل في تبيان العلم الإلهي و الحكمة الربانية البالغة.

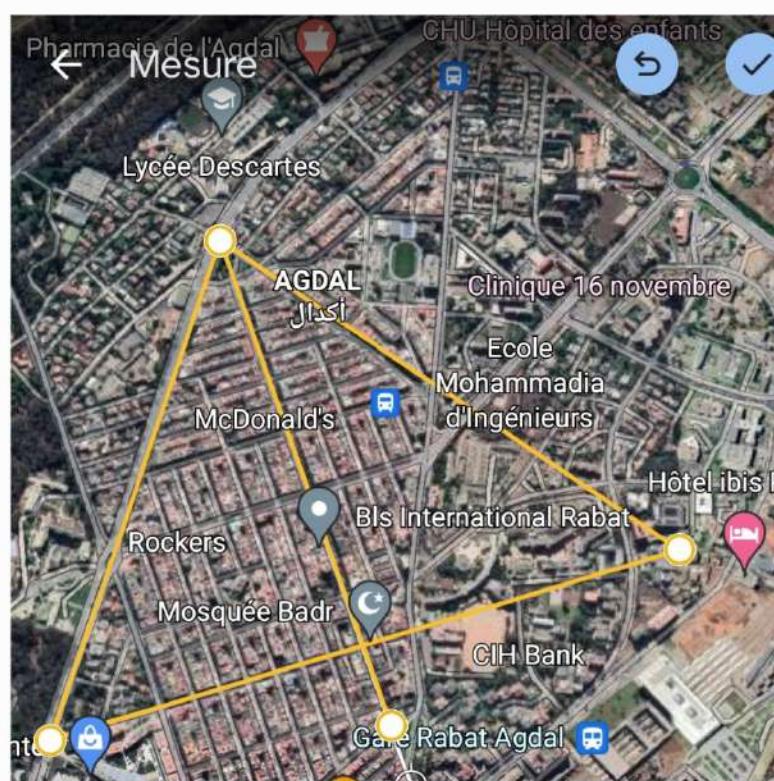
أمثلة تجلي الهرم في أكبر المؤسسات العالمية :

في إطار خسف الأرض بال مجرمين، بفضل الأقمار الإصطناعية لـ "Google Maps"، إنقلاب السحر على الساحر، و عظ الثنين لذيله، فلتكن هذه الصور، حجة ذاتفة و بالغة على كل من أن أنكر، عبس و إستكبر .

* على سبيل المثال شركة مكدونالدز العملاقة، و ورشاتها بالرباط عاصمة المغرب. التي سبق و وضعناها كمثال على التركيبة الهندسية أو ما يسمى الهرم النجمي، الذي ليس إلا شكلا هندسيا، يغدو من قبل الأبعاد العليا التي تخضع لمنطق السطر و العدد في بناء الإقتصاد الماسوني/الطaci و اللامنطقي(منطقيا)، حتى بالنسبة لأرقى الأدمغة، فهذا أمر لا يصدق:

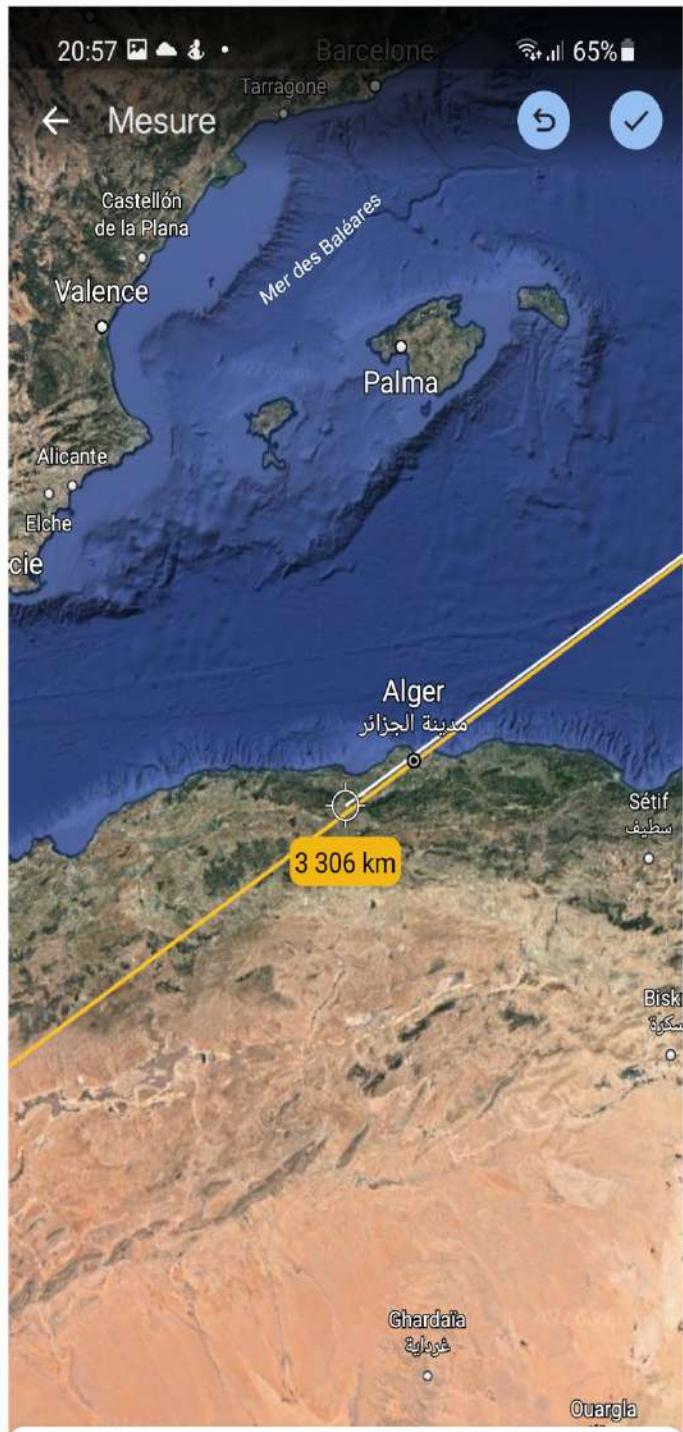


*أكبر شارع بمدينة الرباط العاصمة، و المعروف بمختلف أنواع الفحش و الترف، وماخفي و لم يخفى كان أعظم :



*مقر الفتیکان برومَا و قلب الثنین و المرور بالجزائر العاصمه بدقة غایة في
التناهي :





Distance ⓘ

2 248 km ▾

+ Ajouter un point



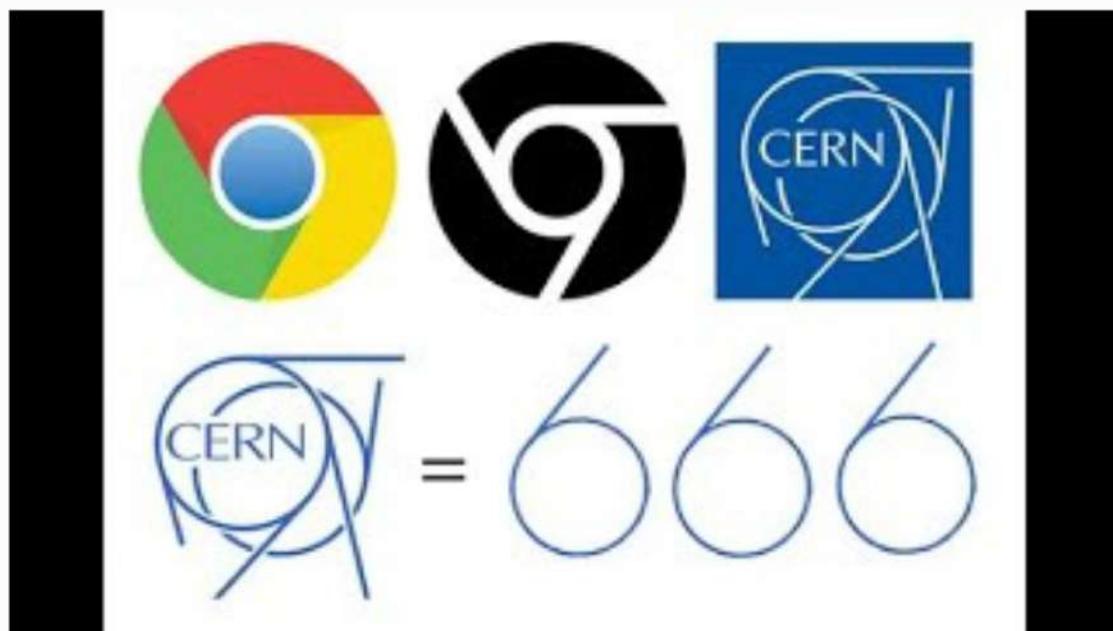
Distance ⓘ

2 248 km ▾

+ Ajouter un point



* مشروع سيرن أو ما يعرف بالوحش(666)"لإحياء الثنين" (مجازيا، وتغير تيارات الطاقة الروحية واقعيا)، وهو أكبر مشروع على وجه الأرض لتوليد تفاعلات في البعد الذري، بتحقيق إصطدامات جزيئات جد صغيرة بالمادة، من إلكترونات و نوترونات، بهدف كشف هذه المادة السوداء/الغامضة و التي سبق و تحدثنا عنها في بداية الأطروحة و التساؤل العظيم، عن ماهيتها.



قبل أن أبدأ في القول الفصل و الذي هو ليس بالهزل، إليكم رمز هذا الوحش العظيم، و دائمًا تذكروا أن من وراء تحديد و توجيهه أغلب الدراسات المتدارسة حاليا في الجامعات و الأكادميات العملاقة، هم نفسهم أصحاب ماكدونالدز و مهندسو الرقم و العدد، و الهرم الماسوني الذي قد كشفناه للكل بإذن الله الرحمن الرحيم. إنهم الماسون، محبو العبث بالرقم و العدد و لغتهم بالرمز و الهمز :

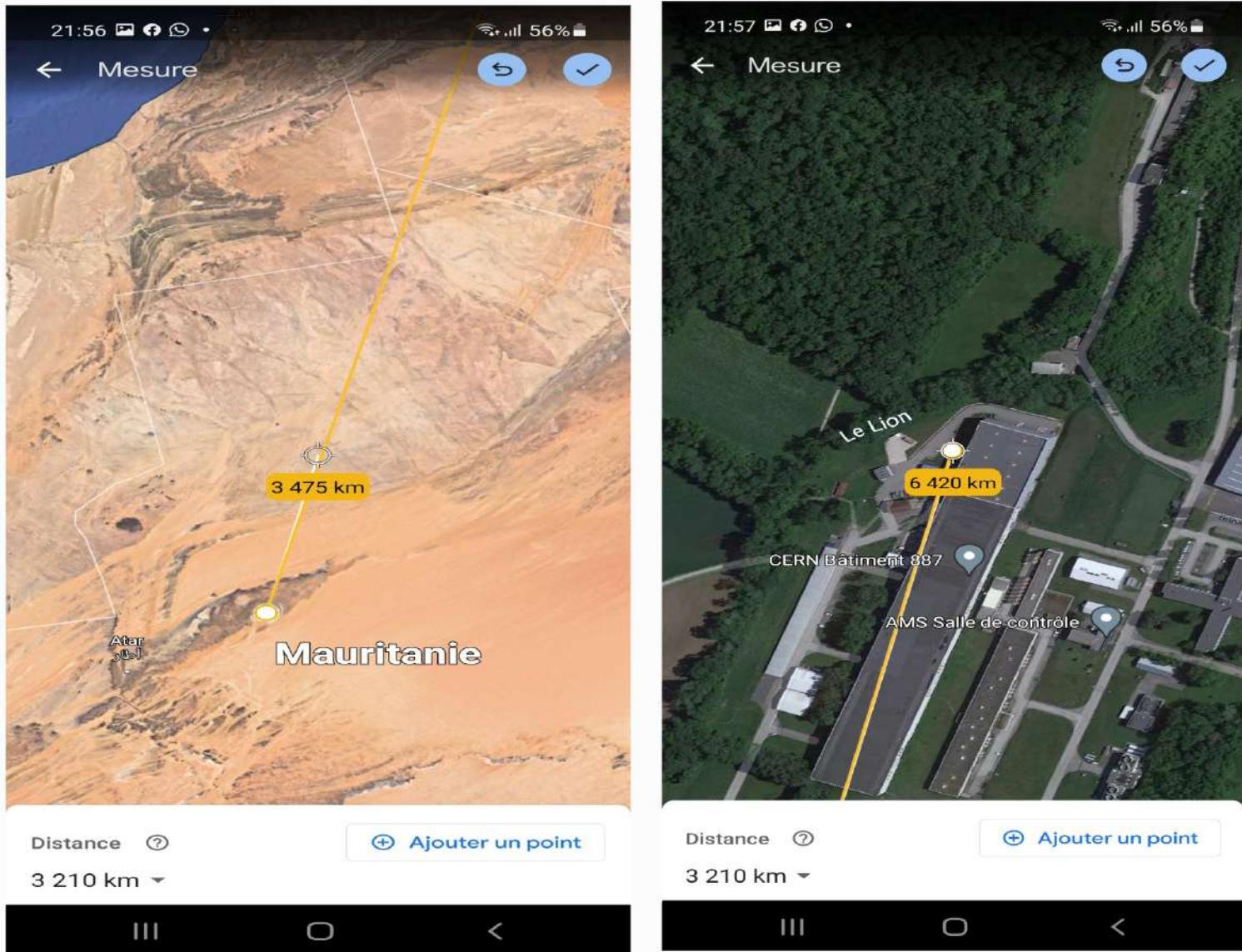
مقرها بجنيف، و هذا القرص الذي يتكون من نسبة كبيرة من خزان الذهب العالمي، قرص قطره 30 كم ، مصنوع من ألياف من الذهب، جد موصلة لتحقيق هذه الإصطدامات بسرعة تقارب سرعة الضوء، و لكي لا أطيل عليكم

في الحيثيات العلمية الممولة، فهدايتنا من قبل الله عز وجل مكتنني من كشف أغرب الأمور، وتحقق جدب بإذن الله يكون سعيه مشكور.



فسيرن تقوم بتفعيل مشروع يسمى أطلس ، و صلب التجربة تجرى بمقر يسمى الأسد كما على الصورة، فحبي لكشف المستور، و شكي و حدسي في كون هذا الوحش الممagnet له صلة كبرى بالثنين العظيم كان على صواب. و من عقر مؤسسة سيرن العملاقة تتجسد الأعداد و الخطوط، و تنمزج مع عصابة الكنيسة، الأنiese للثنين، و شعل الفتنة في بلاد الخير، بقلب الأفعى و بإسقاط

الروح على المعنى، إدماج الصورة و المنطق، فيريدون للثنيين أن ينطق، و أن يحقق لهم وعدهم، وما يعدهم الشيطان إلا غرورا. فبهذا تخسف الأرض بهم. و جعل كيدهم في نحورهم، و إنقلب السحر على الساحر، فكل شيء واضح، وضوح الشمس في يوم جميل.



لأطلانتس عين الصحراء، خبر و أخبار، و صديقنا الباحث له ذكر كثير في شرح الفصل، عن ما هو حق، ولكن البشر المسير بخطوط و ضغوط من فوق رؤوسهم ، و يحسين أنهم يحسنون صنعا. قلبت التيارات الطاقية، و منحوا المادة الفانية، و الراقصة الغالية، و النزهة بجزر القمر و الهاتف النقال، الذي يراقبك أينما إنتقلت، و يظن الإنسان أنه يحسن صنعا. ربما أنتي تمادي قليلا في قدر الماتريكس، ولكن الحقيقة أدهي و أمر من فيلم الماتريكس على نيتفلิกس.

21:32

Royaume-Uni

60%

← Mesure

Irlande

Pays-Bas

Belgique

France

Portugal

Espagne

Maroc

4 566 km

Algérie

Mauritanie

Mali

Sénégal

Die

Distance



⊕ Ajouter un point

3 210 km



3210 كيلومتر بالضبط، تيك توك، تيك توك، ياسيرن ياحلم الماسون لصنع آلة الزمن المدفون، و الهروب من مصيركم المهين، العذاب النكر، الذي أصبح قاب قوسين أو دنى. فمن مقر سرن بمشوع أطلس الجناح المسمى الأسد Le Lion، إلى عين الصحراء، أو ما يطلق عليها بأتلانتس، و المار بجبال الأطلس التي أوطنت أسود الأطلس، والآن تمتص في أرواحنا، و تفتعل أزمات بعمر دارنا، و نجمة الدجل تزيد من قوة السحر بين الكنيسة و سيرن الخسيسة. لكن سحر الشعوب لا يدوم و لن يدوم، فالأسود قد زئرت و الوزغة قد ظهرت، و النهاية قد تبيّنت. فهذه المسافة هي نفسها 3210 كم من مقر الكنيسة المار بقلب الثنين، و لكم كل الوقت للتحقق من هذه التفاصيل بأنفسكم، فالأرض بين أيديكم مصورة، منها خلقنا و إليها نرجع، فأحاول فقط توجيهكم، بقدر ما إستطعت في سرد ما يمكن قوله بقوله مختصر.

الخروج من الماتريكس، كيف، متى و إلى أين ؟

في آخر المطاف، الوزغة صارت ثينينا، و هل يخيل لي أن الشبل أصبح أساً، و إستيقظ الحر من سباته، و حق القول على الظالمين و المفسدين في الأرض، أحسبت الإنس و الجن أن يعجزوا الله هربا. فوالله ثم والله لقد إقترب الوعد الحق، و لتكن أيها القارئ من الذين إذا مروا على حدث، كانوا كراما، و إذا كنت في ظلال فإن الله قادر على قطع وريدي و ريدك و الذهاب بهذا كله، لكن إن كان حقا و صوابا، و هو حق بإذن الله، و كل شاهد على ما قد تبيّن لنا من العلم، فليكن هذا من النذر الكبرى.

أين الملجاء سؤال لا يطرح من قبل كل قلب سليم، فالسلم و السلام و الملجئ و الأمان بيد من أحصى كل شيء عددا، و مامن ذرة في الأرض ولا في السماء، ولا أكبر من ذلك أو أصغر إلا في كتاب عند الله، له الخلق و له الأمر، يمحي ما يشاء ثم يحكم و عنده أم الكتاب.

فهل تظن أيها المتسائل عن الملجاء، أن إحصاء الماسون بعلمهم ، رياضياتهم و بنيانهم، لا تساوي إلا قليلا من عظمة و علم و ملك الله في الأرض و في السماء. و لله جنود السماوات والأرض. فالوعي بما يجري أمامنا هو بداية تجردنا من ما علمنا إيها الماتريكس، و بناؤوها من من إستعانا ببابايس و أعوانه ، فإنغماستنا وسط الماتريكس و تغلغل إنتمائنا الإجتماعي، الثقافي و خاصة الإقتصادي، جعل منا شبه عبيد متسلسين في قيود ليس فقط النفط مقابل الغذاء و لكن اللقاد مقابل الحياة، أو بصيغة أخرى أقتل نفسك الستة و إبقى فقط كصنم بالبعد الصلب ، برقم جواز سفر و تعريف و لقاد موحد، و إنتظر ثلات أشهر للتلقيح في حالة ما إذا إستيقظ جسم من الأجسام الستة لكي تفكرا أو تحس أو تعتقد... يجب عليه الموت فجسمك المادي / الحيواني هو من يفيد مصلحة الماتريكس و الدجال الذي صنع العين الثالثة التي تراقبك و تراقبني و تراقب الكل ، عبر هذا الهاتف الذكي. وكل التحركات البسيكولوجية و أنماط العيش و طرق التفكير درست و حسبت و عدلت كبرمجة عصبية لغوية غاية في الإتقان، و أتقنت أكثر بالأفلام الهوليودية و طرق النشر و التأثير على بسيكولوجية النفس البشرية، التي أصبحت واضحة و ضوح طفل صغير و حركاته الجد متوقعة، أمام الوحش الذي يعلم كيف تعيش، و ماهي قيمك و من أنت، أكثر من ما تعرف نفسك. فالهروب من هذا السجن الروحي هو في حد ذاته صراع الدجال. وكل إمرئ حجيج نفسه. و إن لم تستطع أن ترقى بنفسك إليها القارئ الكريم، و لم تهتمي إلى الصراط المستقيم، فسأدعوك معك و كل من حب و أحب الحق زده يا ربى هدى و إجعله في الطريق القويم.

فعرش من كلمة العرائش أخرج وزفة و ش بلا صغيرا من قبيل منطقة اللكسوس العريقة التي تقص روایاتها الدفينة في عهد الفينيقيين، سبع قرون قبل ميلاد المسيح، عن معركة هرقل الأعظم "Hercules" مع الثنين الذي كان يحمي المنطقة حتى حدود موريطانيا، أو ما كشفناه عن طريق العلم الحديث بأطلال مدينة أطلانتس الغابرة. فلن أقول و كيف أصف أو أنصف بين الخيال و المعقول. لك يايتها القرارئ الكريم كل الحق لقول القول اللين أو الأليم بحق ما وضعته عن علم و تجربة و بحث ، أتمنى أن يتقبله الله مني أحسن القبول، و أنيكون عملي عند كل شخص محبوب، و بإذن الله يفيده و يستفيد منه بكل وقت و زمن مدى

18:45 🔍 🔍 🌐

.af 3%

Aucune connexion Internet.

^ Histoire



Auréolée de prestige dans l'Antiquité, elle est citée dans les sources gréco-romaines comme une ville légendaire où se situent deux des exploits d'[Hercule](#). C'est à Lixus, en effet, qu'il aurait vaincu [Antée](#) et cueilli les pommes d'or du [jardin des Hespérides](#), que défendait si bien un [dragon](#)^[6]. Plus prosaïquement, Lixus prit son essor économique et commercial. Les Lixites auraient largement exploré le littoral atlantique de l'[Afrique](#) jusqu'au [golfe de Guinée](#). Des sites aussi éloignés que l'[île de Cerné](#) correspondant peut-être à l'une des [îles Purpuraires](#) à [Essaouira](#) seraient en fait des comptoirs lixites, fréquentés aussi par des Phéniciens de la côte ibérique. Lixus se peupla de [Phéniciens](#) et plus généralement de [Cananéens](#) et d'[Égéens](#) dont certains se mélangèrent aux autochtones [berbères libyens](#), donnant ainsi naissance à une nouvelle société punique nord-africaine.

Lixus ne tomba pas sous contrôle carthaginois mais conserva son autonomie comme bien d'autres villes maurétaniennes. La cité n'adoptera pas les dieux de Carthage tels que [Ba'al Hammon](#) et [Tanit](#), largement vénérés en [Tunisie](#) et dans une partie de l'[Algérie](#) ainsi qu'en [Sardaigne](#), en [Sicile](#) et à [Malte](#). D'après les témoignages de ses monnaies, Lixus possédait son dieu poliade représenté sous les traits d'un personnage généralement jeune et imberbe portant



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ (1) الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ
الْعَالَمِينَ (2) الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ (3) مَالِكِ يَوْمٍ
الَّذِينَ (4) إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ (5) اهْدِنَا
الصَّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ (6) صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ
عَلَيْهِمْ غَيْرَ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ (7)

وآخر دعوانا أن
الحمد لله رب العرش العظيم

من وزغة العرائش إلى ثنين المغرب الأقصى (كشف المكتوم عن أسرار العالم المتوازية، و فضح هرم الماسون عون الدجال الملعون)

كنت، كائن ولا أزال أبحث. قصتي بدأت زمن الصغر في حي شعبي بمدينة العرائش. يا عرائش يا مدينة الشعر، السحر و البحر الهائج.

و أنا عائد إلى المنزل رفقة صديق للطفولة، أرجو أن يكون على خير في هاته اللحظات. قص لي ذات مرة رواية قصيرة حول طريقة سحرية قد تمكنت من جلب أي شيء ممكن. كنت أنداء في السابعة أو الثامنة من عمري بالقسم الرابع إبتدائي. بعد مرور بضعة أيام ، و أنا ألعب الكرة بالحي، دخلت الكرة تحت سيارة مركونة، محاولا إسترجاع الكرة من تحت السيارة،رأيت وزغة صغيرة تمر بالقرب مني. فخطرت بيالي قصة صديقى حول الوصفة العجيبة و السهلة لفعل ذلك (لا أريد قولها لعدم نفعها، و كثرت سوءها على الفاعل و المفعول به). فقمت بأخذ شيء من حواجي و رميته فوق الوزغة التي دفتها ، ووقدت الواقعه غدا صباحا. ترددت في مشاركتكم لعب الصبيان بهذه الأمور، لكن شاركتكم إيها لأن في بعض الأمور سوء لكن قد تضيء لنا الطريق لفهم كنوز العالم الموازي، و كشف المكتوم عن ميكانيزمات جد راقية "البناء"، لكن سنستيقن من خلال هذا الكتاب المتواضع بإذن الله، أن البساطة هي أصل كل الأمور.

