

ОКТОХ

ОКТОБРУ ХОДОДАРЈЕ



Словенски октет, 1982. (деталј) Октох



Манифестација *OKTOX 2023* реализује се под покровитељством Града Крагујевца. Спомен-парк *Крагујевачки октобар* се најсрдачније захваљује Филипу Томићу, Музичком центру Крагујевац, као и Првој и Другој крагујевачкој гимназији на подршци у реализацији манифестације.

Sokoj ORGANIZACIJA MUZIČKIH AUTORA SRBIJE

ПРОГРАМ МУЗИЧКИХ СВЕЧАНОСТИ

3. октобар 2023. (уторак)

ЛП ДУО

Прва крагујевачка гимназија

20:00 часова

9. октобар 2023. (понедељак)

Биљана Горуновић, клавир

Прва крагујевачка гимназија

20:00 часова

14. октобар 2023. (субота)

Крагујевачки симфонијски оркестар

Никола Пековић, Уна Станић, Филип Томић

Диригент Немања Митрашевић

Друга крагујевачка гимназија

20:00 часова

20. октобар 2023. (петак)

Грузијски камерни оркестар

Александар Коњаев, Мамука Пареси,

Вадим Маховскиј, Зураб Шамугија

Градски камерни хор Лицеум

Диригент Игор Сарајлић

Музеј „21. октобар”

20:00 часова

27. октобар 2023. (петак)

Квартет за крај времена

Александар Тасић - кларинет,

Јулија Хартиг - виолина, Марко Милетић -

виолончело, Шиносуке Инугај - клавир

Прва крагујевачка гимназија


20.00 часова




КАМЕРНЕ СВЕЧАНОСТИ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ ОКТОБРУ ХОДОДАРЈЕ - ОКТОХ ПО 49. ПУТ

Октобру хододарје - ОКТОХ је једна од најзначајнијих и најдуговечнијих манифестација Установе Спомен-парк Крагујевачки октобар. У оквиру ње, музички уметници из земље и света изводе дела значајних светских и домаћих композитора као свој особени дар успоменама на стрељане грађане Крагујевца, посебно Ђаке, октобра 1941. године.

ОКТОХ непрекидно траје од 1975. године и овај специфичан вид културе сећања представља серију музичких концерата који се одржавају током октобра, непосредно пре и после Великог школског часа. Програм се, највећим делом, одвија у сали Крагујевачке гимназије, која је постала својеврсна парадигма страдања свих ђака и деце Крагујевца тих несретних октобарских дана, али и у другим значајним просторима у граду.



Лик и карактер манифестације одредио је те далеке 1975. године њен први Савет састављен од еминентних стручњака из области музике као што су: Миодраг Азањац, професор флауте на ФМУ у Београду, Златан Вауда и Енрико Јосиф, композитори, наш велики диригент Младен Јагушт, Мирослав Чангаловић, оперски бард и други. Поред њих у Савету, који је тада бројао 15 чланова, сем стваралаца из области класичне музике било је и музиколога, уметника из других области као и јавних радника. У протеклих скоро пет деценија њиховим стопама су наставили и потоњи чланови Савета, уносећи у њен рад исти ентузијазам, прегалаштво, знање и лични печат.



ОКТОХ се током времена развијао и обогаћивао. Из првобитне оријентације ка камерној музици прерастао је у значајну манифестацију музичке уметности, где су заступљене различите врсте инструменталног и вокалног изражавања, али оно што је увек остало исто је врхунски квалитет. Та разноврсност племенитих сазвучја задржала је још једну константу - своју хуману, антиратну мисију.



Чином даривања свог умећа, уметници се поклањају невиним жртвама и придружују осталим славним уметницима који су ову трагедију трансформисали у уметнички чин и дело, у општељудску поруку из овог града, која би требало да има свој ехо у читавом свету.

Музејски саветник,
Спомен-парк *Крагујевачки октобар*

Јелена Давидовић





ЛП ДУО



Програм

Квантна музика и изван ње

Концерт за два хибридна клавира Duality и синтисајзере

INTRO

MAYDAY! MAYDAY! MAYDAY!

SCANNING TUNNELING MICROSCOPE

ROGUE WAVES

COLLAPSE

SILENCE

BETWEEN THE WAVES

QUBIT FUNK

LEMON, HONEY, GINGER

THE END





ЛП Дуо (Соња Лончар и Андрија Павловић) премијерно представљају нове оригиналне ауторске композиције, настале у оквиру уметничко-научног пројекта *Beyond Quantum Music* (Изван квантне музике). Композиције су настале током резиденцијалног боравка на Техничком универзитету у Делфту, Холандија у првој половини 2022. године. Соња и Андрија су у овом периоду имали прилику да сарађују са најистакнутијим квантним физичарима и микробиолозима из целог света, укључујући и научнике са универзитета у Оксфорду (Велика Британија) и Орхусу (Данска). Звуке квантних компјутера, померања атома и генетског кода под плаштом већ препознатљивог музичког језика, ЛП Дуо ће извести на иновативним инструментима – *DUALITY* хибридним клавирима. Ради се о пројекту који су Соња и Андрија развијали у оквиру своје истоимене компаније, у сарадњи са инжењерима из угледне америчке компаније *HTEC*.

INTRO

Свуда око нас, видимо прелепе феномене,
видимо природу, галаксије, цвеће, водопаде, дугине
боје,
и већина ових појава, описана је истим концептима и
идејама.

Али када се померимо и погледамо доле, у
микроскопски свет,
тамо где су атоми, који уосталом и чине све у нашим
животима и око нас,
Живот је потпуно другачији. Ствари су другачије,
Реалност је другачија.

MAYDAY! MAYDAY! MAYDAY!

Реалност не постоји.
Оно што ми перципирамо је само мали део реалности.
Реалност је оно што си изабрао да посматраш.
Реалност не постоји ако је не посматраш.





Све оно што се назива стварним, направљено је од
нечега што вероватно није стварно Нилс Бор

SCANNING TUNNELING MICROSCOPE

Ово је звук *SCANNING TUNNELING MICROSCOPE*
експеримента.

Овде нас има на стотине или чак на хиљаде.

Веома, веома је хладно, близу нула келвина.

Хиљаде нас,

Хиљаде Атома који су манипулисани.

Скачући наоколо ми смо манипулисани

Ми смо манипулисани

Ми смо манипулисани

Ми смо манипулисани



ROGUE WAVES

Квантни физичари успоравају светло.

Постати спорији, значи бити енергетски ефикаснији

Бити спорији, то је борба.

Rogue waves су необично велики,

непредвидиви таласи који се изненада појављују на
површини,

и могу бити изузетно опасни

изузетно опасни

изузетно опасни

изузетно опасни

изузетно опасни





COLLAPSE

Без икога да то посматра, честица нема добро дефинисану позицију или брзину. Можемо само да нагађамо где је и колико брзо се креће. Свуда је одједном, путује свим брзинама.

Једини начин да се локализује честица је да је посматрамо. А када затворимо очи, опет остаје само талас вероватноће. Али како да знамо да је то тако? Како да знамо шта се дешава када не гледамо?

SILENCE

Не постоји празан простор

Уопште нема празнине

Празнина је илузија

Тишина је мој квантни вакуум

Квантни вакуум

Енергија нулте тачке

Музика Енергија

Тишина је Моја Музика

BETWEEN THE WAVES

Таласи су чудесни облици енергије

Таласи преносе енергију са једног места на друго без преношења материје

Материја је Талас и Честица у исто време

Две контрадикторне слике реалности, одвојено не објашњавању феномене квантног света,

али заједно то могу.

Ово је принцип дуалности таласа-честица

Дуалност, Дуалност

Талас-Честица, Талас-Честица

QUBIT FUNK

Ово је звук квантног компјутера

LEMON, HONEY, GINGER

Како све више и више вештачка интелигенција улази у наш свет и наше животе, све нам је вишепотребна емоционална интелигенција да преузме вођство.

Амит Рау

Успех у стварању вештачке интелигенције био би највећи догађај у људској историји. Нажалост, може бити и последњи, осим ако не научимо како да се носимо са ризицима. Стефен Хоукинг

Хуманизам нас упуђује на етику бриге, праксу бриге, развијање саосећајног темперамента и важност љубави и доброте. Кен Пламер

THE END

ЛП Дуо од 2004. године, пијанисти, композитори и иноватори, Соња Лончар и Андрија Павловић, познати у свету музике као ЛП Дуо, експериментишу са бескрајним могућностима свирања на два клавира и развијају нови приступ савременој клавирској музици. Од тада, бришући границе између камерног ансамбла и рок бенда, постали су један од најаутентичнијих музичких састава, изводећи готово комплетан репертоар за два клавира, као и своју ауторску музику. Дипломирали су и докторирали на Факултету музичке уметности у Београду, а Конзертеџамен студије завршили на Високој школи за музику и позориште у Роштоку (Немачка) код проф. Ханс-Петера и проф. Фолкера Штенцла. Као соло музичари и клавирски дуо освојили су до сада преко 30 награда на међународним музичким такмичењима. До сада су успешно наступали на највећим фестивалима и у концертним дворанама широм света, као што су Карнеги хол у Њујорку, Џон Ф. Кенеди центар за сценску уметност у Вашингтону, Meguro Persimmon Hall Токио, Краљевско

позориште и опера Копенхаген, Music in Pucng Chang, Јужна Кореја, као и на турнејама широм Европе, САД-а и Азије. ЛП Дуо је почео као пројекат школованих уметника класичне музике, али је њихово истраживање и рад унутар различитих уметничких дисциплина и авангардних пракси, дефинисало оригиналност њихове ауторске музике уједињујући наизглед неспојиве светове класичне и популарне културе. О томе сведоче многобројна локална и интернационална издања, међу којима се истиче албум *Duality* из 2019. године (Universal Music). Неки од снимака са овог албума нашли су се и у избору угледне издавачке куће Deutsche Grammophon. Осим тога, компоњују музику за позориште, филм, ТВ, плесачке кореографије, визуелне уметничке пројекте. Један од њихових многобројних алтер ега је и пројекат ЛП Електро, док је Андрија Павловић активан и под именом пројекта Анди Павлов. Обоје имају значајну академску каријеру – поред заједничких мастер клас програма и предавања у оквиру различитих интернационалних фестивала, стручних конференција и универзитета (Чикаго, Синсинати, Лондон, Сингапур), Соња Лончар је ванредни професор на Факултету музичке уметности у Београду, док је Андрија Павловић доцент на Одсеку за сценски дизајн Факултета техничких наука у Новом Саду. Соња и Андрија су коаутори и лидери уметничког и научног пројекта Beyond Quantum Music, који има за циљ да истражи везу између музике и квантне физике. Партнери на овом пројекту су Музиколошки институт САНУ, Арс Електроника из Линца, Медитерански институт за истраживање живота из Сплита, Универзитети у Оксфорду и Орхусу, Технички универзитет у Делфту, Сонар Фестивал у Барселони и Incontri институт за савремену музику из Хановера. У досадашњој каријери, ЛП Дуо су експериментисали са звуком различитих аналогних и дигиталних синтисајзера и то у комбинацији са акустичним клавирима. Последњих година, заједно са групом сарадника и инжењера, развијају потпуно нов инструмент – *Duality* хибридни клавир, уз подршку Фонда за иновациону делатност Републике Србије. Додавањем посебног хардвера акустичном клавиру, повезују га са рачунаром, те успевају да лако манипулишу било којим дигиталним звуком, светлом или видеом, спајајући светове акустичног и дигиталног.



О НАСТАНКУ КОМПОЗИЦИЈА



Intro - Овде се ради о игри са променом хармоника, какве иначе традиционално знамо и користимо; назвали смо је *Inflation scale*. Комплетан електронски звук је направљен на основу промене хармоника и стварања нових скала на основу одређених молекуларних стања, односно квантних система које је чувени дански квантни физичар Клаус Молмер “посматрао” и потом обликовао у распореде хармоника, да бисмо добили скалу која има смисла и која занимљиво звучи. Читава композиција је заправо имитирање рађања, кретања молекула, промена квантних стања.

Mayday!Mayday!Mayday! - Овде смо се бавили филозофски, питањем реалности. Шта је реалност? Да ли она постоји? Да ли она постоји само ако је посматрамо? Отац квантне физике, дански нобеловац Нилс Бор, ово је формулисао на следећи начин: *Све оно што се назива стварним, направљено је од нечега што вероватно није стварно.*


Scanning tunneling microscope - Са једним дивним научником који се зове Сандер Оте и ради у квантној лабораторији Техничког универзитета у Делфту у Холандији, радили смо на експерименту **Scanning tunneling microscope**. У његовој лабораторији директно смо снимали звук померања атома (померали смо их једном врстом игле која заправо “тражи атоме”). Када атом “поскочи”, када га игла нађе, деси се промена у звуку. Скупа са Сандером, великим љубитељем џеза и клавира, “доделили” смо неколико хармонија овом експерименту и од тог материјала даље градили композицију. Основе за хармоније су настале такође из рада са њим. Дакле, пут нас је водио од снимка и манипулисања звуком атома у експерименту, до хармонија које Соња гради на синтисајзеру, а Андрија на клавиру.

Rogue waves - Још један наш сарадник из Делфта, нанофотоничар Кобус Куиперс, омогућио нам је да спојимо два концепта којима се бави у једну композицију: један је успоравање светла (slow light), до чега долази када се светло пропушта кроз силикон, а други је феномен огромних таласа који се појављују изненада, без икакве најаве. Отуда је и цео први део ритмички заснован на успоравању (delay) додељеном Андријином хибридном клавиру, који прави периодичне таласе који затим






ритмички и динамички граде материјал композиције, која евоцира огромне таласе... Не треба заборавити да у свим композицијама, два “бића” вештачке интелигенције, Ејми (Amy) и Брајан (Brian) заправо “свирају” са нама, износећи делове концепата и феномена којима смо се бавили, на поетичан начин увлачећи нарацију у социолошки моменат. Нпр. у *Rogue waves* се репетитивно провлачи текст “Extremely Dangerous”, док је у претходној композицији, Scanning tunneling Microscope, коментар о атомима који су манипулисани (што је заиста тако у експерименту), али у преносном значењу. Да ли је то што се дешава у микроскопском свету заправо огледало нас људи који то слушамо? Аналогије су велике и неизбежне.



Collapse - Ова композиција је еволуирала из нашег претходног, пилот пројекта Квантна музика (Quantum Music, 2015–18), а наслов се односи на Бозе-Ајнштајнов експеримент (Bose-Einstein Experiment – BEC). Ако нема никог да посматра честицу, она нема дефинисану позицију и величину. Може бити било где, а можемо само да нагађамо где је и колико брзо се креће. Она је свуда у исто време. У овом случају, квантни звук је остварен поступком адитивне синтезе, на основу једначина кретања посматраних честица које је сачинио Клаус Молмер.



Silence - Најпоетичнија композиција *Silence* везана је за целокупан концепт квантне музике и идеју да је “тишина” заправо идентична “квантном вакууму”. Започели смо је тако што смо снимали “глуву собу” у Делфту више сати, а затим појачали тај звук и изненадили се шта се ту све заправо чује. Затим смо се на ту “тишину” надовезали са идејом да креирамо композицију “ни из чега”. *Silence is my Quantum vacuum, Zero point energy, Music energy, Silence is my music*, само су неке од поетичних “парола” које Ејми, наша другарица вештачка интелигенција, интерпретира.

Between the waves - Композиција се односи на феномен да је честица у исто време и талас (wave/particle), што је концепт дуалности или двојства (Duality). Таласи су огроман извор енергије; материја је истовремено и талас и енергија. Дуалност као помирење контрадикторних, сукобљених појава.



Qubit Funk - Ову композицију смо радили заједно са две дивне научнице, квантном физичарком Елишком Грегловом и бионаносциенце научницом Димфном Меијер. Оне су кренуле да раде заједно и да проучавају квантне системе, проналазе везе са неуронским системима, ћелијама, молекулима и обрнуто... Помоћу квантних компјутера, њих две покушавају да израчунају и предвиде одређена понашања неурона. Елишка и Димфна су нама извучиле фреквенције тих qubit неуронских експеримената, које смо ми потом пребацивали у звук и од тога најпре направили моћну бас линију, на коју смо даље слагали нове елементе: минималистичку пратњу, која прелази у Funky groove Qubit (qubit - 0 и 1 у исто време, док је бит или 0 или 1), а завршава једном романтичном и нежном атмосфером братимљења машина и човека, вештачке и природне интелигенције. Све се ово дешава на ритму стварног звука квантних компјутера које смо уснимили у Делфту, у посебном департману где се научници баве искључиво квантним компјутерима Qu-tech. Снимали смо квантне компјутере неколико сати и њихов "ритам" претворен је у ритам читаве композиције.



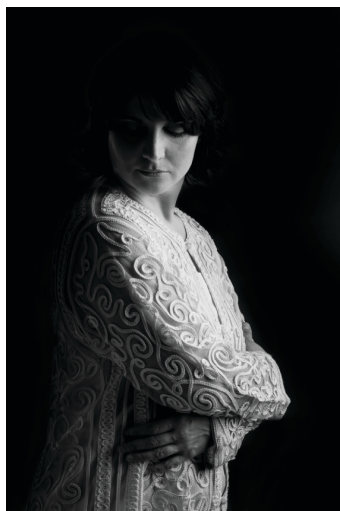
Lemon, Honey, Ginger - Наш пројекат је у основи хуманистички; поред понирања у свет квантних честица и вештачке интелигенције, неопходна је и емотивна интелигенција, која ће се развијати и водити нас напред. *Путници покушавају да се врате у тачку поласка, али схватају да је то немогуће, јер их је само путовање већ променило.*



Пројекат **Beyond Quantum Music** (Изван квантне музике) представља продужетак пионирског европског пројекта сарадње **Quantum Music**, започетог 2015. године под окриљем Креативне Европе, са идејом истраживања звука и музике квантног света кроз дијалог и експерименте музичара, квантних физичара и електроинжењера.



БИЉАНА ГОРУНОВИЋ



Програм

В. А. Моцарт: *Адађо* ха мол

В. А. Моцарт: Соната а мол

Allegro maestoso

Andante cantabile con espressione

Presto

Фредерик Шопен : 24 Прелида оп. 28

Одјеци 12. Београдског Шопен Феста

Belgrade Chopin Fest

Концерт је организован у сарадњи са

Београдским Шопен Фестом.

www.belgradechopinfest.com



Биљана Горуновић је дипломирала и магистрирала на Московском Државном Конзерваторијуму *Чајковски*. Њени професори су Л. Мохељ и Г. Аксељрод. Звање магистра уметности, и доктора уметности, стиче у Београду под менторством Јокут Михаиловић. Добитник је Почасне дипломе на такмичењу пијаниста *Марија Каналс* у Барселони и Лауреат је Међународног такмичења Шопенове музике у Гетингену (Немачка).

Наступала је солистички широм Србије и у иностранству (Немачка, Грчка, Шпанија, Чешка, Данска, Норвешка, Русија, БиХ - Република Српска). Сарађивала је са свим значајним оркестрима у земљи и многим камерним ансамблима (Београдска филхармонија, Оркестар РТС-а, Гудачи св. Ђорђа, Оркестар ЈНА, Мирослав Павловић, Јелена Влаховић, Александар Тасић, Јован Богосављевић, Људмила Грос, Гудачки квартет *Глинка* - Москва, Драгољуб Ђуричић).

Одржава мајсторске курсеве и предавања у оквиру бројних међународних фестивала. Неретко је и члан жирија на бројним такмичењима.

За ПГП РТС снимила је компакт-диск са клавирским делима Милоја Милојевића и премијерно извела циклус *Камеје*.

На ранг листи критичара НИН-а концерт посвећен делима Милоја Милојевића је проглашен за најбољи концерт у 1999. години. Члан је Удружења музичких уметника Србије од 1994. године.

Добитник је награде Удружења музичких уметника Србије за најбољи концерт у 2006. години.

Своју педагошку каријеру остварује као редовни професор на Катедри за клавир где предаје клавир као главни предмет и Методику наставе клавира на Академији уметности у Новом Саду. Њени студенти остварују педагошке резултате у земљи и иностранству (Белгија, Русија, Кина, Аустрија). Од 2012. до 2018. је била шеф Катедре за клавир



КРАГУЈЕВАЧКИ СИМФОНИЈСКИ ОРКЕСТАР



Програм

Предраг Радисављевић : *Пулољци и латице* за симфонијски оркестар

Татјана Милошевић : Троструки концерт *Sempiternum*

за хармонику, виолину и виолончело

Солисти: Никола Пековић, хармоника

Уна Станић, виолина

Филип Томић, виолончело

Диригент Намања Митрашевић

Крагујевачки симфонијски оркестар један је од најзначајнијих уметничких пројеката покренутих у Крагујевцу. Овај својеврсни подвиг, окупио је професионалце из најзначајнијих градских институција за музичку уметност, у заједничкој тежњи да Крагујевац, као град у ком је основан први званични оркестар у Србији, напоскон добије симфонијски оркестар. Извођачки састав оркестра чине професори, сарадници и студенти ФИЛУМ-а, чланови градског камерног оркестра *Шлезингер*, професори Музичке школе „др Милоје Милојевић“, а по потреби, и извођачи из осталих градова региона.

НЕМАЊА МИТРАШЕВИЋ





Немања Митрашевић је рођен у Крагујевцу где завршава нижу и средњу музичку школу. Студије дириговања завршио је на Факултету музичке уметности у Београду у класи професора Даринке М. Маровић. Завршио је постдипломске студије код маистра Уроша Лајовица редовног професора Универзитета за музику и извођачке уметности у Бечу (2011). Део је концертних наступа Београдске филхармоније и Симфонијског оркестра РТС-а, оркестра *Methamorphosys*. Један је од иницијатора и оснивања гудачког оркестра *Schlesinger*. Оснивач је и диригент Крагујевачког оркестра као и један од оснивача и диригент удружења *Опера Нова Крагујевац*.

НИКОЛА ПЕКОВИЋ



Никола Пековић (1991) свој први контакт са хармоником остварује са пет година. Дипломирао је на Факултету уметности у Нишу у класи проф. мр Миљана Бјелетића. Од Универзитета у Нишу добија највиша признања као најбољи студент основних и мастер




академских студија. Специјалистичке студије завршава у Шпанији (2016) на академији *Musikene* у класи проф. Алберди Ињакија. Тренутно је студент завршне године докторских студија у Португалији на Универзитету у Евори.


Похађао је мајсторске курсеве код истакнутих уметника као што су Геир Драугсвол, Мика Ваиринен, Мије Мики, Јури Шишкин и Мати Рантанен.

Одржао је солистичке концерте широм Европе, као и у Северној Америци и Азији.

Имао је солистичке наступе са оркестрима: Камерата Нови Сад, Гудачи Св. Ђорђа, Зрењанинска филхармонија, ГКО Шлезингер, Нишки симфонијски оркестар.



Као уметник широких стилских интересовања наступа заједно са својом сестром Бојаном Пековић у глобалном ТВ такмичењу *Ја имам таленат* (2012) и остварује победу. Три године касније, дискографска кућа ПТП/РТС издаје њихов заједнички ЦД *Небеско је увек и довека*. Овом остварењу претходи Николино солистичко аудио издање (ЦД) са класичном музиком на хармоници, које објављује Факултет уметности у Нишу 2014. године.



Током досадашње каријере освајао је прва и друга места, као солиста и камерни музичар, на преко 50 престижних акордеонистичких такмичења у земљи и иностранству: Светски трофеј (2018. Канада; 2016. Португалија; 2013. Русија; 2010. Шпанија; 2009. Португалија), Светски куп (2013. Канада), Међународни сусрети хармоникаша у Пули, Хрватска (2010); Интернационално такмичење у Кастелфидарду, Италија (2009.); Интернационално такмичење у Клингенталу, Немачка (2006)...

Предаје хармонику на Факултету уметности у Нишу у звању ванредног професора.

УНА СТАНИЋ



Уна Станић је рођена 13. децембра 1997. године. Почела је да учи виолину са пет година, док је њено ваншколско музичко образовање укључивало и часове клавира. Тренутно је на студијама виолине на Универзитету за музику и уметност у Бечу у класи проф. Павела Верникова, као и Универзитета за музику и сценске уметности у Грацу, у класи проф. Весне Станковић – Мофат. У току школовања била је финалиста и носилац награда Лауреата на бројним међународним такмичењима. Носилац је и бројних стипендија престижних културних институција у различитим државама Европе (Италија, Аустрија, Лихтенштајн, Француска, Холандија, Белгија), као и *АртЛинк* награде за најперспективнијег младог уметника Србије за 2012. годину. Учесница је бројних међународних музичких фестивала у Њујорку, Бергену, Атини, Милану... Учествовала је на мајсторским курсевима код проф. Ане Чумаченко, Павела Верникова, Арона Росанда, Захара Брона, Кшиштофа Вегжина, Весне Станковић-Мофат, Џозефа Силверштајна, Игора Волошина, Стефана Миленковића, Немање Радуловића, Дејана Богдановића и Романа Симовића. Одржала је солистичке концерте са Загребачком филхармонијом, Симфонијским Оркестром РТС-а, Камерним оркестром *Франц Лист* у Будимпешти и Филхармонијом Бакауа *Михаил Јора*, а наступала је и у Музикфарајну и Концертхаусу у Бечу. Усавршавала се на мајсторским курсевима код многих светских истакнутих уметника. Крајем 2014. године постала је најлмађи члан

Бечког Камерног Оркестра, а 2017. године је објављен њен први компакт-диск у издању *ArtLink*-а и канцеларије *Хегер и Партнер* у Бечу. Од стране Егзит Фондације и Компаније НИС, 2018. године је за постигнуте резултате у области културе и уметности проглашена за Младог хероја Србије.



ФИЛИП ТОМИЋ



Виолончелиста **ФИЛИП ТОМИЋ** рођен је 1992.г. у Крагујевцу и већ са четири године започиње своје школовање у музичкој школи у родном граду. Своје основно и средње музичко образовање стекао је у класи Боже Сарамандића. Од 2009. до 2012. године студирао је на Конзерваторијуму П.И.Чајковски у Москви у класи Алексеја Селезњова. Даље школовање наставља у класи Марије Клигел у Келну где је завршио мастер студије. Истовремено завршава и мастер студије на Академији уметности у Новом Саду у класи Марка Милетића. На Високој школи за музику у Детмолду 2019. године завршава у класи Ксеније Јанковић, студије највишег степена за извођаче у Немачкој - *Konzertexamen*.

Упоредо са студијама виолончела, од 2016. до 2018.г. као члан клавирског трија **ХЕЛИКОН** похађао је студије камерне музике на Фолкванг универзитету за уметност у Есену, у класи Адреаса Рајнера

Добитник је бројних награда на домаћим и међународним такмичењима младих музичара (Украјина, Аустрија, Хрватска, Мађарска, Италија, САД). Године 2017. добија награду удружења музичких уметника Србије за најуспешнијег младог уметника.





Похађао је мајсторске курсеве код професора Ивана Кучера (Украјина), Давида Григорјана (Русија/Немачка), Тилмана Вика (Немачка), Узи Визела (Израел), Асиера Пола (Шпанија), Михала Дмоховског (Пољска/Шпанија) и Јоханеса Мозера (Немачка). Као стипендиста шпанске владе учествовао је на семинару шпанске музике у Сантјагу де Компостели.

Поред низа концерата у Србији, наступао је у свим већим европским градовима као што су Париз, Беч, Брисел, Праг, Минхен и у Азији (Сеул, Сингапур). Сарађивао је са оркестром опере из Хо Ши Мина (Вијетнам), где је наступао као солиста 2012. године. Наступао је на светским музичким сценама, као што су Carnegie Hall (Њујорк), Konzerthaus (Берлин), Коларчева задужбина (Београд), Beethovenhalle (Бон) итд.

Оснивач је међународног фестивала камерне музике CONVIVIUM MUSICUM.

Од 2023. године ради као наставник виолончела на Факултету уметности у Нишу.



Предраг Радисављевић (1993) дипломирао је на Одсеку за композицију, у класи Бранке Поповић, на Факултету музичке уметности у Београду. Основне и мастер студије на Одсеку за хармонику завршио је у класи Миљана Бјелетића на Факултету уметности у Нишу. Тренутно је студент мастер студија Композиције на ФМУ као и докторских студија Дигиталних уметности на Универзитету уметности у Београду. Од 2020. године је радио као сарадник у настави на Факултету музичке уметности у Београду, а од 2022. године је асистент на Катедри за композицију, на студијском програму Музичка режија, Факултета музичке уметности у Београду.

Као композитор и оркестратор сарађивао је са Камерним оркестром *Шлезингер*, Симфонијским оркестром Града Ниша, Akkordeonorchester Unterpfaffenhofen Munchen, Камерним оркестром *Монтенегрини*, Академским оркестром хармоника Града Крагујевца, са Влатком Стефановским, Немањом Станковићем, Камерним Триом Анима, Камерним квартетом *Ramonda Serbica*, Камерним ансамблом Art Family, Црногорским оркестром младих. Композитор и диригент је мултимедијалног дела *The Stranger Within*

за хармонику, камерни оркестар, светло, живу анимацију и плес, аутора Мирка Шкарице. Као композитор и музички продуцент је учествовао на многим филмским и позоришним пројектима.

Као композитор и музички продуцент део је пројекта #synergy - Sharpening the capacities of the classical music industry in the Western Balkans, у оквиру којег је настало дело Kulshedra за женски глас, хармонику и live електронику. Добитник је награде *Јосип Славенски* за композицију *Три прасета* камерна опера за наратора, бас, три сопрана и камерни оркестар. Његова дела извођена су у Србији, Шпанији, Катару, Словачкој, Канади, Аустрији, Хрватској, Црној Гори, Босни и Херцеговини, Албанији и Словенији.

Наступао је као солиста и камерни уметник у Србији, Кини, САД, Италији, Русији, Португалији, Шпанији, Швајцарској, Словачкој, Словенији, БиХ, Хрватској, Црној Гори, Македонији... На интернационалном такмичењу "64. СМА *Светски Куп* 2011 које је одржано у Шангају, у Кини, освојио је 1. место у категорији Јуниор Класика. На „62. Светском Трофеју – Мастерс“ ("62nd *Trophée Mondiale*) одржаном у Спокејну, САД, освојио је 3. место. На такмичењу које се одржава под организацијом 18. Фестивала *Интернационална недеља харминике* Предраг је био најмађи члан жирија.

Татјана Милошевић (1970, Врање) дипломирала је и магистрирала композицију на Факултету музичке уметности у Београду у класи ред. проф. Зорана Ерића под чијим је менторством 2013. године одбранила и докторски уметнички пројекат – камерну оперу под називом *Ко је убио принцезу Монд*. Данас је редовни професор на истој катедри. Педагошким радом бави се и на Академији умјетности у Бања Луци од 2009. године као професор композиције. Као гостујући професор, боравила је на Универзитету *The Old Dominion* у Норфолку (САД). Била је предавач и члан жирија на курсу за младе композиторе *15th Young Composers Meeting* у Апелдорну (Холандија). Њене композиције извођене су на бројним значајним фестивалима, манифестацијама и концертима савремене музике у већини европских земаља, САДУ, Јужној Кореји, Кини као и у нашој земљи и региону (Међународна трибина композитора, БЕМУС, НИМУС,

БУНТ, SAXperience, Музички Бијенале Загреб, Groeten uit Arnhem, International Week for New Music Bucharest, International Music Festival Romania, pianoRISUONANZE, Nieuwe Hollandse Waterlinie 2001, Music Harvest, *Nuovi spazi musicali*, Јесење музичке свечаности...).

Сарађивала је са реномираним домаћим и иностраним извођачима и ансамблима. Из обимног опуса издвајају се *Сјај Бетелгеца или тајна црвеног цина* и *Шетња са Рином*, камерне композиције, балет *CoinciDance*, симфонијске композиције *Green with Buzz* и *Ludus Mimesis*; камерне опере *Ко је убио принцезу Монд* и *Хаџи Пантелујин инајдерај*, мини-опера *Адонис* и *Галатеја*...Под покровитељством организације UNESCO, учествовала је у пројекту *Waterproof* у оквиру кога је изведена и објављена њена електронска композиција *Tribute for Fort Honswijk*. Бави се и примењеном музиком (кратки играни филм *Глумчево Брдо*, документарно-играни филмови *Dribbling and Cooking*, позоришне представе *Виктор Роже Витрака* и *Чаробњак из Оза* Александре Гловацки).

Татјана Милошевић добитник је Награде 7. септембар града Врања за изузетне резултате у области образовања и културе; Треће награде на IV Међународној трибини композитора у Београду и Друге награде на Интернационалном такмичењу студената композиције *Gradus ad Parnassum* у Кијеву; Прве награде на VII Међународној трибини композитора у Београду, 1998. године, у студентској категорији; Мокрањчеве награде Факултета музичке уметности, 2003. године, за балет *CoinciDance* и Мокрањчеве награде Факултета музичке уметности, 2008. године, за симфонијску композицију *Green with Buzz*.

ГРУЗИЈСКИ КВАРТЕТ



Програм

Ј.С.Бах : *Арија* из свите бр.3 у Де дуру

О. Респиги : *Старе игре* и *Арије* свита бр.3

Италијана / Italiana

Сичилијана/Siciliana

Пасакаља / Passacaglia

Х. Персел : *Чакона* у ге молу

В. Глук : Балет *Дон Жуан* избор ставова

Џ. Вилијамс : *Тема* из филма *Шиндлерова листа*

А. Дворжак : *Хумореска*

Ј.С.Бах : *Ich rufe zu dir* BWV 639 еф мол



Александар Коњаев, рођен у Тбилисију (Грузија), прве часове виолине добио је од свог оца Виктора Коњаева. Студирао је на музичком конзерваторијуму у Минхену код професора Готфрида Шнајдера, а мастер диплому је стекао код професора Кристијана Стира. Такође је похађао међународне мастер студије професора Валерија Климова у Ници, професора Захара Брона у Јуденбургу (Аустрија) и професора Игора Ојстраха у Минхену. Он је вођа других виолина у Грузијском камерном оркестру и предаје у Певачкој и музичкој школи *Симон Маур* у Инголштату.

Мамука Пареси је рођен у Тбилисију, Грузија. Студирао је на Државном конзерваторијуму у Тбилисију код професора Самсона Гонашвилија од 1978. до 1983. године. Након што је дипломирао са одличним успехом, почео је да предаје на истом универзитету. Свирао је у камерном оркестру *Camerata Tbilisi*, а од 1991. до 1993. године наступао је у Државном квартету Грузије. Придружио се Грузијском камерном оркестру 1993. године и са овим оркестром учествовао је на бројним међународним концертним турнејама. Такође предаје у музичком студију Каас у Рајхертсхофену.

Вадим Маховскиј је рођен у Ати (Казахстан) и студирао је на универзитетима у Москви, Берлину и Минхену, где је завршио мастер студије камерне музике. Значајне фазе у његовој каријери су: 2004/2005: Члан организације Јехудија Менухина под називом *Live-Music-Now*. 2005-2007: Први соло виолиста у симфонијском оркестру *Fort Lauderdale*. 2008-2010: Соло виолиста у ансамблу *Junge Philharmonie Köln*

Свирао је више пута као гостујући музичар у Грузијском камерном оркестру *Инголштат* пре него што је постао концертмајстор 2013. године.

Зураб Шамугија је рођен у Тбилисију у Грузији. Студирао је на Државном конзерваторијуму у Тбилисију и био је главни виолончелиста Грузијског филхармонијског оркестра. Свирао је у Georgian State Piano Trio (Грузијски државни клавијирски трио) од 1982. до 1985. године. Наступао је и као солиста на њез фестивалима у земљама попут Литваније и Естоније, као и у светски познатом Грузијском гудачком квартету, који је познат по бројним снимцима, сарадњи са композитором Шостаковичем и награди *Volkskünstler*. Придружио се Грузијском



камерном оркестру *Инголштат* 1985. године као водећи виолончелиста и основао *Georgian Swing Trio* са Игором Лободом.

ГРАДСКИ КАМЕРНИ ХОР *ЛИЦЕУМ*



Програм

Јосиф Маринковић : *Царју небесни*


Слободан Зелић : *Молитва*
солиста Стеван Јовановић, баритон

Владимир Милосављевић : *Давидова молитва*
солиста Бојан Булатовић, тенор



Димитрије Големовић : *Свјете тихиј*

Диригент Игор Сарајлић

Градски камерни хор *ЛИЦЕУМ* из Крагујевца основан је 1990. године на иницијативу Друштва за препород крагујевачке културе, од стране града Крагујевца и Универзитета у Крагујевцу, са циљем да обнови и унапреди једноиповековну традицију хорског певања у овом граду. Др Милоје Николић је био оснивач и дугогодишњи уметнички руководиолац и диригент хора *Лицеум* током 28 година. Од 2011. године *Лицеум* делује у оквиру Музичког центра Крагујевац, под називом Градски камерни хор *Лицеум*.



А(Г)КХ Лицеум је остварио неколико стотина концертних наступа у Крагујевцу, земљи и иностранству (Аустрија, Босна и Херцеговина, Бугарска, Мађарска, Македонија, Мексико, Пољска, Румунија, Русија, Словачка, Турска, Чешка, Шпанија), укључујући готово све најважније музичке фестивале у Србији и многе међународне хорске фестивале широм света. Хор је наступио и у неколико десетина радио и ТВ емисија на Радио-телевизији Србије и неколико других радио и ТВ станица у земљи и иностранству. Иако по својој основној вокацији није био усмерен ка такмичењима, хор има у својој архиви неколико значајних домаћих и међународних награда. На XV, XVI и XVIII *Југословенским хорским свечаностима* (1994, 1996. и 2000. године) у Нишу хор је добио награду за најбоља извођења дела савремених композитора. Хор је био финалиста XVIII међународног такмичења *Бела Барток* у Дебрецену (Мађарска) 1998. године. На XI међународном такмичењу *Трнавски хорски дани* у Трнави (Словачка), 1999. године, хор је добио трећу награду у обе такмичарске категорије – категорији световне и категорији духовне музике. На 24. међународном фестивалу *Дани црквене музике* у Хајнувки (Пољска), 2005. године, хор је добио прву награду у престижној категорији академских хорова. На 12. међународном такмичењу академских хорова у Банској Бистрици (Словачка), 2007. године, хор је добио златну медаљу у категорији камерних хорова и сребрну медаљу у категорији мешовитих хорова. Исте године, *Лицеум* је постао победник традиционалног међународног натпевавања хорова на 42. *Мокрањчевим данима* у Неготину.



Хор је 1994. године добио највеће признање града Крагујевца, Октобарску награду. Академски камерни хор *Лицеум* је био иницијатор, организатор и учесник сесија Међународног фестивала камерних хорова и вокалних ансамбала *Концепти*, који се одржава у Крагујевцу од 1995. године. У оквиру уметничке активности хора *Лицеум* посебно се истичу концептуално осмишљени целовечерњи програми, од којих је већина имала и одлике мултимедијалних.



ИГОР САРАЈЛИЋ

Игор Сарајлић је рођен 1988. године у Сарајеву. Завршио је основне (2010), мастер (2011) и докторске академске студије (2023) на Факултету музичке уметности у Београду, студијски програм Извођачке уметности, модул Дириговање, у класи проф. мр Биљане Радовановић Бркановић. На завршној години основних и на години мастер академских студија, као један од хиљаду најбољих студената у Србији, био је стипендиста Министарства омладине и спорта РС.

Године 2010. је похађао Мастер клас дириговања у Бечу у класи професора Марк Стрингера и класи професора Владимира Кирађиева. Након завршених мастер студија заснива радни однос у Музичкој школи *Стеван Мокрањац* у Пожаревцу, где ради до данас. Током овог периода, са Вокално-инструменталним ансамблом *Мозаик*, Гудачким оркестром и камерним групама Музичке школе *Стеван Мокрањац* из Пожаревца одржао је око 170 наступа и целовечерњих концерата, а освојио је и бројне награде на међународним и домаћим такмичењима. Као студент докторских студија, у оквиру међународне размене студената *Еразмус+ програму мобилности*, део свог студијског програма остварио је у Литванији на *Lithuanian Academy of Music and Theatre*, у класи професора Деинијуса Павилониса, имајући прилику да ради са три Литванска оркестра *LMTA student orchestra*, *St. Christopher chamber orchestra* и *Lithuanian Armed Forces Headquarters orchestra*. Поред већ реченог, као диригент, наступао је и са оркестром Факултета музичке уметности, Симфонијским оркестром и Мешовитим хором Министарства одбране *Станислав Бинички*, оркестром *Spirit of Europe*, Нишким симфонијским оркестром, Камерним ансамблом *Аморосо* из Лесковца, *Lithuanian Armed Forces Headquarters orchestra*, као и бројним хоровима и певачким друштвима.

КВАРТЕТ ЗА КРАЈ ВРЕМЕНА



Александар Тасић, Шиносуке Инугај, Марко Милетић, Јулија Хартиг

Програм

Оливије Месијан

Квартет за крај времена

за кларинет, виолину, виолончело и клавир

I Кристална литургија

II Вокализа за анђела који најављује крај времена

III Пропаст птица



IV Интермецо

V Слава Исусовој вечности

VI Игра беса / плес гнева

VII Збирка/хаос дуга, за анђела који најављује крај времена

VIII Слава Исусовој бесмртности



Квартет за крај времена 1956. године снимили су сам композитор за клавиром и Етјен Пасквије, који је свирао виолончело на премијери. Уз њих су били виолиниста Жан Пасквије и кларинетиста Андре Васелије. Композитор је у овом делу веома неуобичајеног састава успео да споји своју љубав ка певу птица који је бележио и на основу њега креирао лествице, и елементе синестезије – способности да поједине акорде види као боје.

Тако је већ у првом ставу аутор настојао да имитира пев коса и славуја, а касније кроз оно што је звао плаво-наранџасти акорд, да дочара своје колористичке визије. Оно што плени у овом делу јесте композиторова способност да распореди различите комбинације инструмената по ставовима, којима постиже стални контраст у расположењима и атмосфери.

Премда је Теодор Адорно, чувени филозоф и социолог, својевремено тврдио да после холокауста не би требало писати музику, *Квартет за крај времена* сведочи о снази и значају музике, чак и у време највећих људских катастрофа.





Александар Тасић, кларинетиста (Врање, 1976) је један од најпроминентнијих кларинетиста своје генерације. Кларинет је дипломирао и магистрирао на Академији уметности у Новом Саду, а усавршавао се код проф. Рикарда Моралеса (Julliard School of Music, Њујорк, САД), проф. Мајкла Колинса (Royal Academy-Лондон, Енглеска) и проф. Мишел Арињона (Париз, Француска). На такмичењима ученика и студената музике Југославије освајао је прве награде, а прву награду је освојио и на такмичењу Музичке омладине Лауреати *Орфеја*, 1998. године. Универзитет у Новом Саду му је доделио Изузетну награду за уметничку делатност. Као солиста је наступао са Фестивалским оркестром УБС Вербиер Фестивал (Швајцарска), Филхармонијом Новосибирска, Симфонијским оркестром Академије уметности из Новог Сада, Уметничким ансамблом *Станислав Бинички* Војске Србије, Војвођанским симфонијским оркестром, Црногорским симфонијским оркестром, Београдским гудачким оркестром *Душан Сковран*, Новосадским камерним оркестром, Жебељан оркестром, гудачким оркестром *Camerata Panonica*, на концертима широм Европе као и у Русији, Црној Гори и Србији. Наступао је на значајним фестивалима у Србији и иностранству




(НОМУС, БЕМУС, Међународна трибина композитора, Les Classiques de Villars (Швајцарска), Вербиер Фестивал & Academy (Швајцарска), Reveries Musicales de Villars (Швајцарска), Y4Y - Банкок (Тајланд), Music Festival in Schloss Elmau (Немачка), Котор-Арт (Црна Гора), А-Темпо (Црна Гора), Охридско Лето (Македонија), Гранада Музички Фестивал (Шпанија), Мостарско Прољеће (БиХ) и Bregenzer Festspiele (Аустрија). Од 2000. до 2006. године Александар Тасић је био соло кларинетиста УБС Verbier Festival Orchestra (Швајцарска), са којим је наступао у свим значајним концертним салама света, под палицом славних диригената (Џејмс Ливајн, Зубин Мехта, Кент Нагано, Волфганг Савалиш, Валериј Гергијев, Клаудио Вандели и други). Снимао је за ТВ и радио станице у земљи и иностранству (РТС, ББС, АРТ ТВ, Недеerland Радио 4). На Академији уметности у Новом Саду је редовни професор Камерне музике, а од 2016. године је професор кларинета на ФИЛУМ-у у Крагујевцу. Снимио је ЦД *Ben Ritmano e Deciso* са гитаристом Зораном Крајишником. Александар Тасић је представник чувеног произвођача америчке компаније за израду кларинета, Royal Global и свира на кларинетима модел *Firebird*.


Јулија Хартиг, рођена је у Новом Саду, у породици музичара. Прве часове виолине похађала је с пет година. Студирала је виолину на Академији уметности у Новом Саду, у класи професора И. Груберта и Е. А. Чугајева, а усавршавала се са истакнутим педагозима као што су Г. Зислин, М. Јашвили, П. Верњиков, З. Гилелс, Т. Брандис и Х. Креберс. По завршетку студија радила је као асистент на Катедри за виолину на Академији уметности у Новом Саду и као солиста и концерт-мајстор камерног оркестра *Camerata Academica* (сада Камерата Нови Сад) и Симфонијског оркестра Академије уметности у Новом Саду. Од 1994. године живи у Холандији, где је дипломирала на Ротердамском конзерваторијуму (у класи И. Груберта) и конзерваторијуму у Утрехту (у класи професора К. Ватаје). Као солиста наступа са оркестрима као што су Радио Камер Филхармоније (Холандија), Симфонијски оркестар РТС-а, Камерни оркестар *Душан Сковран*, Гудачи Светог Ђорђа. Јулија Хартиг наступа и као члан камерних ансамбала у Холандији, Белгији, Немачкој, Аустралији, Русији, Италији, Бразилу и Србији, а снима и за водеће радио и телевизијске станице. Издавачке куће Emergo Classics, Terpsihora & Mascom објавиле су компакт дискове са њеним снимцима. Године 2010. Радио-телевизија Србије издала је четири компакт-диска





са комплетним делима Љубице Марић, на којима Јулија Хартиг свира сва дела писана за виолину. Од 2002. године члан је дуа Хартиг-Броекханс са којим је освојила награду на Интернационалном такмичењу за камерну музику Gaetano Zinetti (Италија), 2004. године. Од 2016. године члан је и ансамбла ROctet (Гудачки октет холандског Радио-филхармонијског оркестра). Јулија Хартиг је један од иницијатора подијума *Сплендор Амстердам* који је добио Награду за културни допринос граду Амстердаму 2015. године. Такође је и један од оснивача колектива LUDWIG који је са својим првим компакт диском *Crazy Girl Crazy* у сарадњи са сопранисткињом и диригентом Барбаром Ханиган освојио Грeми награду 2018. године. Интерпретације Јулије Хартиг карактерише богата изражајност и темперамент, префињена техника и велика осећајност за боје. Њен репертоар обухвата дела од барокних до савремених композитора. Премијерно је извела више савремених композиција, од којих су неке била њој и посвећене. Овог лета концертима промовише ЦД са делима која су савремени композитори писали ексклузивно за њу. Јулија Хартиг свира на инструменту *Jean-Baptiste Vuillaume* која чини део холандског националног фонда за инструменте.



Марко Милетић је рођен 1984. године у Краљеву. Почиње да свира виолончело са девет година у музичкој школи *Стеван Мокрањац* у Краљеву у класи проф. Александра Јаковљевића, а убрзо наставља у класи Боже Сарамандића код кога завршава и средњу музичку школу *Др Милоје Милојевић* у Крагујевцу. Основне и мастер судије завршио је на Академији уметности у Новом Саду у класи професора Имреа Калмана, где одмах почиње да ради као стручни сарадник и где је данас ванредни професор виолончела.




2011. добија највишу стипендију за програм Artist diploma of performans на Колумбус универзитету (САД) у класи проф. Венди Варнер, једне од водећих челисткиња своје генерације. За време боравка у Америци бива примећен као талентован педагог и ангажован као професор виолончела и камерне музике у програму “Припрема за факултет”. За време школовања освојио је више награда на фестивалима и такмичењима као солиста и члан камерних ансамбала.




Усавршавао се на мајсторским курсевима код реномираних солиста из целог света, међу којима су: Арто Норас (Финска), Иван Куцер (Украјина), Орфео Мандоци (Аустрија), Дмитриј Љевин (Берлин), Александар Кобрин (Русија, САД), Марк Копе, Марк Косовер (САД), Fine Arts Quartet ...

Наступао је као солиста са оркестрима Гудачи Светог Ђорђа, Војвођанским симфонијским оркестром, Оркестром Академије уметности, Симфонијским оркестром италијанске покрајине Марке, Суботичким камерним оркестром, оркестром *Camerata Academica* Нови Сад. Наступао је са реномираним уметницима као што су Венди Варнер, Александар Кобрин, Роман Симовић, Роберт Лакатош, Матеја Маринковић, Сергио Сварц, Иштван Варга...



Свирао је реситале и наступао са камерним саставима широм замље као и у иностранству (Немачка, Аустрија, Француска, Италија, Мађарска, Белгија, Словенија, САД, Хрватска, Црна Гора, Босна и Херцеговина, Норвешка, Кина, Пољска) и на бројним фестивалима. Држао је мајсторске курсеве у Србији, Италији и САД-у. Камерни оркестар *Camerata academica* обновио је 2007. године у коме је соло виолончелиста и уметнички руководиоцац. Оркестар бележи бројне наступе и сарађује са уметницима попут Стефана Миленковића, Жерара Косеа, Венди Варнер, Иштвана Варге, Романа Симовића, Ксеније Јанковић, Андреаса Отезамера, Небојше Живковића, а 2016. године је основао и Симфонијски оркестар (веома значајан у кампањи за титулу Европска престоница културе), и помогао у реоснивању и Филхармоније младих. Године 2017. оснива Фестивал НЕО који у летњим месецима у Нови Сад доводи врхунске уметнике. Од 2013. члан је клавирског трија Валмаро са виолинистом Робертом Лакатошем и пијанисткињом Валентином Ненашевом. Од 2015. интензивно сарађује са пијанистом Михајлом Зурковићем на концертима у земљи и иностранству. Са својим студентима и колегама из Камерате основао је ансамбл виолончела ЧелоНС са којим ради као уметнички руководиоцац.



Ангажован је као кустос за класичну музику при Фондацији Нови Сад 2021 Европска Престоница Културе, те на тај начин уређује велики део музичког живота у Новом Саду. Остварио је бројне снимке за радио и телевизију, као и ЦД издања камерне и симфонијске музике.



Шиносуке Инугај, рођен 1982. године у Хамаматасу, Јапану, још од како је започео своје рано музичко образовање као четворогодишњак у *Yamaha* школи музике, једно је врло брзо постало јасно; да поседује несвакидашњи таленат. Ово се потврдило кроз његово даље школовање. Стицањем свог огромног репертоара у различитим стиловима класичне музике као и у џезу и поп музици, његова заиста ретка комбинација талената је постала очигледна. Уз то поседује и изузетан дар за импровизацију, који на његовим концертима уживо доводи до посебних врхунаца приликом ведрих и готово комичних завршетака наступа.

Инугај започиње своје музичко образовање 2000. године у *Toho Gakuen* школи музике у Токију. Као најбољи ученик своје генерације наступа за јапанског цара у Царској палати. Напредни курс студирања у Европи, праћен усавршавањем на Универзитету музике и извођачких уметности у Франкфурту у класи Катерине Викерс добија свој врхунац на концертном испиту уз почаст. Инугај је добитник награда на многобројним националним и међународним такмичењима укључујући *Tokyo Music Competition*, *Jaen International Piano Competition* и *Maj Lind Competition* у Хелсинкију.

Својом интерпретацијом Бетовеновог првог клавирног концерта осваја трећу награду на Телеком Бетовен такмичењу у Бону као и престижну награду публике. Његов успех на овом такмичењу завређује му наступ на отварању фестивала *Beethovenfest 2014*. године. Поред многих клавирских реситала у Јапану, Европи и у арапском свету, Инугај такође наступа као солиста са реномираним оркестрима. Такође, сматран је за веома успешног и поузданог партнера у камерној музици. Инугај одржава мастеркласове за младе пијанисте широм Јапана. Посвећен је упознавању младих музичара са пореклом класичне музике и других музичких стилова.





Издавач

Спомен-парк „Крагујевачки октобар“

*

За издавача

Маријана Станковић

*

Уредник/Дизајн

Др ум. Никола Говедарица

*

Програмска књижица

Неда Матијевић Анастасијевић

*

Техничка подршка

Марија Табаковић

Зоран Марковић

Иван Урошевић

*

Програмски савет ОКТОХ-а

Филип Томић - председник

др Ања Лазаревић Коцић

Владимир Мандић

др Кристина Јоргић Степановић

Ненад Ристовић

*

Штампа

Донат Граф, Београд

*

Тираж

500

