



Ayuntamiento de
Alcalá de Guadaíra



CONSEJO GENERAL
DE HERMANDADES Y COFRADÍAS
DE ALCALÁ DE GUADAÍRA

Fotos: Julio A. Martín



HERMANDAD DE LA BORRIQUITA
Domingo de Ramos 2023



Hermandad Sacramental y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Bondad en su Entrada Triunfal en Jerusalén, Nuestra Señora de la Oliva y San Agustín de Hipona

Templo: Parroquia de San Agustín de Hipona.

Iconografía: En el primer paso Jesús montado en una borriquita entra en Jerusalén con los apóstoles Juan, Pedro y Santiago. Un niño le aclama con ramas de olivo y una mujer hebrea extiende su manto para que pase, mientras un judío le increpa por el alboroto del momento. En el segundo, la Virgen de la Oliva dolorosa bajo palio.

Autores de las Imágenes: El Señor (1983) y su misterio (1984) son obras de Gabriel Cuadrado Díaz salvo el niño, obra de Jesús Curquejo (1992). La Virgen es obra de Juan Manuel Miñarro (2001).

Hermano Mayor: Fernando Casal Mancera

Túnicas: Túnica y capa de sarga blanca con escudo al hombro, botonadura roja, ceñida por cingulo rojo. Antifaz de terciopelo rojo.

Nazarenos: 380.

Pasos: El paso del Señor es neobarroco, de madera tallada y dorada, iluminado por candelabros de guadabrisas. Fue

realizado por Manuel López Duarte (2004-2011) y dorado por Abel y Justi Doradores, llevando en la canastilla cartelas de Encarnación Hurtado.

El paso de palio tiene respiraderos en metal plateado (1992-1995), candelabros de cola (1997), jarras, candeleros grandes y miniatura de la Virgen del Águila realizada por Orfebrería Triana. La peana es obra de Villarreal y la candelera fue completada por Antonio Santos. Sobre varaes realizados por Orfebrería Andaluza, se eleva el palio con bambalinas bordadas sobre malla diseñadas por Dubé de Luque y techo de palio bordado sobre tisú verde por Carrera Iglesias con una pintura representando Pentecostés de Manuel Lobato (2014).

Exorno floral: Rosas, Cymbidium, Fresa y Ranunculus en el paso de misterio. Rosa, tulipán, jacinto, clavel, Cymbidium, fresa y rosas ramificadas en el paso de palio.

Capataces y costaleros: Iván Rivero Rodríguez y su equipo. 50 costaleros en el paso de Cristo y 35 en el paso de palio.

Acompañamiento musical: Agrupación musical "Stmo. Cristo de la Bondad" tras el paso de misterio. Banda Municipal de Aznalcóllar en el paso de palio.

Estrenos: Dorado del respiradero trasero (Abel Velarde), y tres piezas estucadas en los costeros. Restauración del paño y nueva vara con remate para el Senatus, con orfebrería de Jesús Domínguez, donación del Grupo Joven. Restauración y limpieza del estandarte por Sila Restauración (Marina Muñoz).

Insignias destacadas: Estandarte, Banderín de la Juventud, Banderín de San Agustín e Insignia Sacramental.

Historia: La Hermandad fue fundada el 26 de octubre de 1961 por el párroco José Luis Portillo González y un amplio grupo de feligreses de la incipiente parroquia de San Agustín haciendo su primera salida en el Domingo de Ramos de 1962. Tras varios años, el párroco suprime la Hermandad hasta que se reorganiza en 1975 con continuidad hasta la fecha.

Aspectos destacables: La Hermandad tiene un gran arraigo en su parroquia de San Agustín y en su entorno donde se destaca por las múltiples actividades que organiza. Destaca su enorme progresión patrimonial en los últimos años con la transformación total del paso de palio y del paso de misterio, que se encuentra en la última fase de dorado. La niña Laura Sarria Rastrero, de 9 años, será la nazarena encargada en esta ocasión de abrir la Semana Santa en la carrera oficial con el saludo al palquillo del Consejo.

Horas	Itinerario
16:30	Salida - Canarias
17:00	Aragón - Sargento Vasallo
17:30	Ant. Mairena Madueño de los Aires
18:00	Carrera oficial (17:55)
18:30	Gutiérrez de Alba San Sebastián
19:00	Santa Ana - Mairena
19:30	Mairena Callejuela del Carmen
20:30	Cruz del Inglés - Arahál
21:00	Santa Lucía - Moguer
22:00	Valencia - Almería
23:00	Párroco J.L. Portillo
23:30	Entra (23:20)

Lugares destacados: La salida por ser el inicio de la Semana Santa alcalaña es un momento muy emotivo. Su paso por La Plazuela, el saludo en la capilla del Santo Entierro o la subida por la calle Santander justo antes de la entrada también son momentos destacados.



+ INFO:

www.consejohernandadesalcala.es/hermandad-de-la-borriquita/



Ayuntamiento de
Alcalá de Guadaíra



CONSEJO GENERAL
DE HERMANDADES Y COFRADÍAS
DE ALCALÁ DE GUADEIRA

Fotos: Rubén Díaz

HERMANDAD DEL ROSARIO
Domingo de Ramos 2023



Real, Fervorosa, Ilustre y Salesiana Hermandad y Cofradía de Nazarenos de Ntro Padre Jesús de la Oración en el Huerto, María Santísima del Rosario en sus Misterios Dolorosos y San Juan Bosco

Templo: Capilla de Nuestra Señora del Carmen. Colegio Salesiano.

Iconografía: En el primer paso aparece Jesús orando arrodillado en el huerto de los olivos, mientras es confortado por un ángel. Los apóstoles Juan, Pedro y Santiago aparecen dormidos. En el segundo paso procesiona María Santísima del Rosario bajo palio.

Autores de las Imágenes: Manuel Pineda Calderón es el autor del Cristo y el ángel (1967), Salvador Madroñal talló el apostolado (2015). La Virgen del Rosario es una dolorosa de candelero y es obra de José Paz Vélez (1965).

Hermano Mayor: Luis C. Rubio Maestre.

Túnicas: Túnica y capa de lana color crema, con botonadura negra, ceñida por cingulo blanco y negro. Antifaz de terciopelo negro con el escudo de la Hermandad.

Nazarenos: 540 aprox.

Pasos: El de misterio es neobarroco, tallado en madera de color caoba realizado en 1970

por José Martínez, restaurándose en 2022. Se ilumina con candelabros de guardabrisas y las cartelas de la canastilla representan misterios del Rosario. Lleva faldones bordados en oro sobre terciopelo rojo (Araujo, 2004).

El palio está realizado en malla de oro bordada en oro, con diseño de Leopoldo Padilla en 1967 y bordados de Martín Reina, Águeda Verdugo y Fernández y Enriquez. En el techo de palio aparece la entrega del rosario a Santo Domingo de Guzmán en relieve con cabezas de marfil. De los varaes (Villarreal, 1967) penden doce rosarios de plata. De la misma orfebrería Tiene candelera, candelabros de cola, peana, jarras y respiraderos (1965) con bordados de Verdugo (1986) Los faldones son de terciopelo azul marino bordados en oro (Casals, 1994).

Exorno floral: Flores rojas y moradas en el paso de Cristo y blancas en el paso de Virgen.

Capataces y costaleros: Juan Luis Rusillo y Francisco J. Martín en el paso de Cristo, y Jaime Otero en el paso de palio. Los pasos llevan 40 y 30 costaleros respectivamente.

Acompañamiento musical: Tras el Misterio, Banda de cornetas y tambores "Ntra. Sra. de los Ángeles" de Sevilla. Banda de música "El Arrabal" de Carmona tras el Palio.

Estrenos: Restauración, con partes estofadas en oro y doradas, de los respiraderos del paso de Cristo. Nuevos candelabros laterales y restauración de los de esquina y dorado de los delanteros. Relieves de las cartelas delanteras con el Camino del Calvario y la Crucifixión, de Encarnación Hurtado.

Insignias destacadas: Cruz de Guía, Senatus, Banderín de San Juan Bosco, Simpecado de María Auxiliadora, Estandarte, Bocinas.

Historia: La Hermandad se fundó en 1965 en el seno del Colegio Salesiano, gracias a la iniciativa de un grupo de cofrades alcalaes apoyados por la Comunidad Salesiana. El 10 de octubre de ese año fue bendecida la imagen de la Santísima Virgen donada por Miguel Jiménez y el 11 de noviembre llegaría la erección canónica por el Cardenal Bueno Monreal. La imagen del Señor fue bendecida el 31 de enero de 1967 y el Jueves Santo siguiente la Hermandad procesionó por primera vez con dos pasos. Así continuó hasta que en 1974 pasó al Domingo de Ramos.

Aspectos destacables: La Hermandad forma parte de la familia salesiana alcalaes, manteniendo especiales vínculos con la residencia de mayores "La Milagrosa" de las Hijas de la Caridad. La Hermandad está culminando el complejo proceso de remodelación y recuperación del paso del Señor.

Horas	Itinerario
17:35	Salida Mairena
18:30	Almazara Padre Flores
19:00	V. Rosario Parroquia S. Sebastián
19:30	Pérez Galdós El Paraíso
20:00	La Plata Alcalá y Orti
21:00	Herreros Residencia
21:30	Nª.Sra. del Águila Cervantes
22:00	Carrera oficial.
22:30	Entrada

Lugares destacados: Salida y entrada, la bajada de la calle "Virgen del Rosario" y el paso por la residencia de "La Milagrosa" por estrecha relación que tiene con la hermandad.



+ INFO:

www.consejohernandadesalcala.es/hermandad-rosario/



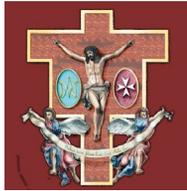
Ayuntamiento de
Alcalá de Guadaíra



CONSEJO GENERAL
DE HERMANDADES Y COFRADÍAS
DE ALCALÁ DE GUADEIRA

HERMANDAD DE LA TERCERA PALABRA
Lunes Santo 2023

Fotos: M^a Teresa Trujillo



Hermandad y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de San Miguel, María Santísima de la Salud, San Juan Evangelista, Santa María Magdalena en la Tercera Palabra de Cristo y Madre de Dios de los Ángeles.

Templo:

Parroquia de Santa María y San Miguel.

Iconografía: El paso representa a Jesús crucificado expresando “Mujer, ahí, tienes a tu hijo; hijo, ahí tienes a tu madre” ante la Virgen, San Juan y Santa María Magdalena que aparece arrodillada tocando la cruz con devoción. Completa el misterio un centurión romano.

Autores de las Imágenes:

Darío Fernández Parra talló el conjunto en varias fases: Crucificado (2011), Dolorosa y San Juan (2016), Magdalena (2019) y romano (2021).

Hermano Mayor:

Manuel García Sánchez

Túnicas: Túnica con botonadura y antifaz burdeos, capa blanca con escudo de la Hermandad y cíngulo de cuerda.

Nazarenos:

200.

Pasos: En proceso de realización, canastilla en madera con el frontal tallado y candelabros de guardabrisas. El suelo del paso imita las rocas del monte “de la Calavera” o “Calvario”, salpicado de cardos, y sobre el que aparece la túnica del Señor. El llamador reproduce el sagrario de la parroquia. Tiene faldones de terciopelo rojo con respiraderos de malla.

Exorno floral: Flores moradas entrelazadas con hiedra.

Capataces y costaleros:

Francisco J. Baltasar Leiva, con dos cuadrillas de 44 costaleros.

Acompañamiento musical:

Banda de cornetas y tambores “Ntra. Sra. del Sol”

Estrenos: No tiene.

Insignias destacadas: Cruz de guía, Libro de Reglas, Cruz Parroquial y Banderín Grupo Joven.

Historia: La Hermandad fue fundada el 13 de agosto de 2010 por el párroco Félix Amo Molina y un amplio grupo de feligreses de Parroquia de Santa María y San Miguel, haciendo su primera salida en el Sábado de Pasión de 2015 como Agrupación Parroquial. Se erige como Hermandad de Penitencia el 15 de octubre de 2019 procesionando como Hermandad por vez primera el Lunes Santo de 2022.

Aspectos destacables: El Crucificado de San Miguel, que ha presidido este año por vez primera el Vía Crucis de las Hermandades, recupera una antigua advocación medieval alcalareña que existió en el arrabal del castillo. La Hermandad tiene un fuerte vínculo con su parroquia y feligresía, presidiendo el templo sus imágenes titulares. Su recorrido es el más largo de la Semana Santa alcalareña. La Hermandad llegará este año por vez primera a la Carrera Oficial, lo que supone un estreno muy importante para la Hermandad y para el conjunto de la Semana Santa alcalareña.

Horas	Itinerario
17:00	Salida Isla de la Española
18:30	Reyes Católicos
19:30	Puente Rotonda del Panadero
20:00	Sor Catalina Salvadores
20:30	Carrera oficial N.S. Águila
21:30	Duque Perejil
22:00	Sto Domingo de Guzmán
23:00	Bernal Díaz Olmeca
00:00	Entrada

Lugares destacados: Las primeras horas de su recorrido con la luz de la tarde cayendo y la salida y la entrada por la dificultad de la alta rampa.



<http://www.consejohernandadesalcala.es/hermandad-de-la-tercera-palabra/>



Ayuntamiento de
Alcalá de Guadaíra



CONSEJO GENERAL
DE HERMANDADES Y COFRADÍAS
DE ALCALÁ DE GUADEIRA

Fotos: Rubén Díaz

HERMANDAD DEL PERDÓN
Martes Santo 2023



Hermandad Franciscana del Santísimo Sacramento, Inmaculada Concepción y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo del Perdón, Nuestra Señora de las Angustias, Santa Clara de Asís y San Juan Evangelista.

Templo: Parroquia de la Inmaculada Concepción

Iconografía: En el primer paso procesiona Jesucristo crucificado, expirante y clavando su mirada al cielo mientras pronuncia su primera palabra "Padre, perdónalos, porque no saben lo que hacen". En el segundo paso la Virgen de las Angustias, es una dolorosa que procesiona bajo palio, alzando su mirada al cielo.

Autores de las Imágenes: El Cristo del Perdón fue realizado por el imaginero Augusto Morilla Delgado en 1979. El mismo autor realizó a Nuestra Señora de las Angustias en 1987.

Hermano Mayor: David Picazo Reyes.

Túnicas: Túnica negra con cíngulo blanco con tres nudos, antifaz negro, capa marrón con escudo de Santa Clara, sandalias y calcetines negros.

Nazarenos: 280.

Pasos: El primer paso es obra en madera tallada por

Manuel López Duarte, siendo dorado por el taller de Manuel Cotán y con cartelas de Claudio Hoyos Prieto. El paso de palio tiene varales, jarras, candelera y faroles de orfebrería plateada. Las bambalinas, en proceso de bordado, son obra de Antonio Araujo Luna.

Exorno floral: Claveles rojos en el Señor y clavel blanco en la Virgen.

Capataces y costaleros: Francisco J. Rivas Sánchez en el paso de Cristo con 34 costaleros. Joaquín R. Formigó Cáceres en el palio con 30 costaleros.

Acompañamiento musical: Agrupación musical "Stmo. Cristo de la Bondad" de Alcalá de Guadaíra tras el Señor, y la Banda de Música "Ntra. Sra. del Carmen" de Villalba del Alcor, tras la Virgen.

Estrenos: En el paso de Cristo, dorado de los laterales del canasto, cuatro nuevas cartelas y policromía de los ángeles. Bordados interiores de la bambalina frontal.

Insignias destacadas: Confalón Sacramental, Estandarte, Cruz de Guía, Senatus, Banderas del Señor y de la Virgen, Banderín de Juventud, Banderín de Santa Clara y Libro de Reglas.

Historia: En 1976 Augusto Morilla comenzó el Crucificado que terminará tres años después por un grave accidente laboral. La Imagen se bendijo el 29 de mayo de 1979 en el convento de Santa Clara donde permaneció durante tres años, trasladándose en 1981 a la nueva Iglesia Parroquial de la Inmaculada Concepción. En la cuaresma de 1986 se autoriza la primera Estación de Penitencia, aprobándose las reglas de la Hermandad el 18 de junio de ese mismo año. El 31 de octubre de 1987 fue bendecida la Dolorosa que procesionó a los pies del Señor. En 1996 pasó al nuevo paso de palio. En 2013 se incluyó como titular a San Juan Evangelista y en noviembre de 2015 añadió el carácter Sacramental y a la Inmaculada Concepción como Titular.

Aspectos destacables: La Hermandad realiza durante el año una importante labor social, con la parroquia, Cáritas y el convento de Santa Clara tan vinculado a ella. Este año se cumplen diez ediciones del Pregón juvenil de la Semana Santa de Alcalá, que organiza el grupo joven.

Horas	Itinerario
17:00	Salida Constitución
18:00	Barrio obrero Paraíso
19:00	Carrera Oficial
20:00	Convento Sta. Clara
20:30	Ayuntamiento Derribo
21:30	Cervantes Paraíso
22:00	Barrio nuevo Cereales
23:00	Silos Constitución
00:00	Entrada

Lugares destacados: La llegada de la cofradía al Convento de las Clarisas donde hace estación de penitencia. La salida, la entrada y el paso por la barriada Silos con especiales muestras de la devoción de sus vecinos también son momentos muy especiales.



+ INFO:
www.consejohernandadesalcala.es/hermandad-del-perdon/



Ayuntamiento de
Alcalá de Guadaíra



CONSEJO GENERAL
DE HERMANDADES Y COFRADÍAS
DE ALCALÁ DE GUADAÍRA

Fotos: Fran Baños y Rubén Díaz



HERMANDAD DEL SOBERANO PODER
Miércoles Santo 2023



Hermandad Sacramental y Cofradía de Nazarenos de Ntro. Padre Jesús del Soberano Poder, María Santísima de la Caridad y San Mateo Evangelista.

Templo: Parroquia de San Mateo

Iconografía: En el paso de misterio el Señor del Soberano Poder es presentado a Caifás acusado de blasfemia. Caifás arrogante pregunta a Jesús si Él se proclama como Rey de los Judíos, a lo que Jesús, conociendo su amargo destino contesta: “Ego sum” (“Yo soy”). El sumo sacerdote Anás y José de Arimatea son testigos de la escena junto a otro guardia judío. En el segundo paso procesiona Nuestra Señora de la Caridad bajo palio.

Autores de las Imágenes: El escultor e imaginero Juan Manuel Miñarro López talló al Señor del Soberano Poder (2004), a Caifás en 2007 y completó el misterio en 2012. También realizó la imagen de M^a. Stma. de la Caridad en 2013.

Hermano Mayor: Jaime Otero Gutiérrez

Túnicas: Túnica y capa color marfil con botonadura, cíngulo y antifaz azul

pavo, y escudo de capa. En los antifaces, escudos con el sol y las palabras “Ego Sum” (tramo del Señor) y con corazón llameante (tramo de Virgen).

Nazarenos: 500.

Pasos: El paso del Señor tiene canastilla y respiraderos tallados en madera, con faldones burdeos y se ilumina con candelabros de guardabrisas. En la delantera aparece una imagen sedente de San Mateo.

El paso de palio tiene orfebrería plateada y dorada de Santos Campanario. En sus varales aparecen espigas de trigo, símbolo del pan de Alcalá y del patronazgo de la Dolorosa sobre este gremio. De terciopelo azul son los faldones y el palio con flecos de bellotas, siendo diseñado por David Calleja para ser bordado en el futuro.

Exorno floral: Rosa rojas en el paso del Señor.

Capataces y costaleros: Jaime Otero en el Paso Cris-

to con 45 costaleros y Raúl Báñez en el Paso Virgen con 35 costaleros.

Acompañamiento musical: Banda de cornetas y tambores “Ntra. Señora de los Ángeles” de Sevilla en el Misterio. Banda Municipal de Carrión de los Céspedes en el paso de palio.

Estrenos: No tiene.

Insignias destacadas: Cruz de guía, estandarte corporativo, juego de ciriales y pértiga del paso del Señor, y Guion de juventud.

Historia: Tras un largo proceso como Asociación parroquial y posteriormente como Agrupación parroquial “Ego Sum” comenzó a salir en procesión el Sábado de Pasión en 2005. La Hermandad fue erigida como tal en 2009, pasando en 2012 a procesionar el Miércoles Santo. Tras la bendición de la Dolorosa en 2013, comenzó a salir en su paso de palio en 2017.

Aspectos destacables: La Hermandad ha renovado el itinerario este año. Está estrechamente vinculada a su Parroquia y a su barrio de Pablo VI. También tiene gran carisma caritativo con varias actividades como la recogida de alimentos o los “Personajes Solidarios”, grupo de teatro que es pilar indiscutible de su obra social.

Horas	Itinerario
17:15	Salida Plaza Madre de Dios
18:00	Virgen de la Palma
18:30	Novillero A. Castillo
19:00	Parque Centro
19:30	Juez Pérez Díaz Mairena
20:30	Carrera Oficial La Plata
21:00	Sol Pérez Galdós
21:30	San Sebastián Pepe Lucas
22:30	Antón de Medellín
23:00	Jesús del Soberano Poder
23:20	Entrada

Lugares destacados: Su transcurrir por el Parque Centro, la llegada al centro por el Barrero y su paso por la Carrera oficial, además de la llegada a su barrio de regreso.



+ INFO:

www.consejohermadadesalcala.es/hermandad-del-soberano-poder/



Ayuntamiento de
Alcalá de Guadaíra



CONSEJO GENERAL
DE HERMANDADES Y COFRADÍAS
DE ALCALÁ DE GUADAÍRA

HERMANDAD DEL CAUTIVO
Miércoles Santo 2023

Fotos: Gonzalo Álvarez/Rubén Díaz



Antigua y Venerable Hermandad Servita y Cofradía de Nazarenos de María Santísima de los Dolores, Nuestro Padre Jesús Cautivo y Rescatado y Nuestra Señora de la Esperanza.

Templo: Parroquia de San Sebastián.

Iconografía: En el primer paso Jesús Cautivo aparece maniatado y espera silente y afligido el inevitable momento de portar la cruz. En el segundo paso Nuestra Señora de la Esperanza procesiona bajo palio.

Autores de las Imágenes: Manuel Pineda Calderón hizo al Señor Cautivo en 1955 y a la Virgen de la Esperanza en 1958.

Hermano Mayor: Juan Carlos Navarro Huertas.

Túnicas: Blancas de cola con cíngulo y botonadura verdes. Antifaces blancos en el tramo del Señor y de terciopelo verde en el tramo de la Virgen. Una representación lleva la túnica de la Virgen de los Dolores con túnica y antifaz negros y escapulario morado con cíngulo y botonadura rojos.

Nazarenos: 425

Pasos: El paso del Señor es de estilo neobarroco (2009), tallado en madera por Guzmán Fernández y dorado por taller San Marcos de Sevilla, ilumina-

nándose con candelabros de guardabrisas. Las tallas de los Evangelistas de las esquinas, las figuras de la canastilla y las cartelas pintadas son obra de Ventura Gómez. Lleva faldones de terciopelo morado.

El paso de palio tiene respiraderos del taller de Villarreal y candelabros de cola (1990), varales, jarras (1991) y peana (1992) de León Peñuelas. Las bambalinas (2019-2022) son obras bordadas sobre terciopelo verde por Martín Santonja.

Exorno floral: Lirios morados en el paso del Señor. Flores blancas y de tonalidades claras para la Virgen.

Capataces y costaleros: Francisco J. Andrade en el paso del Señor con 35 costaleros. Enrique Pavón Benítez y Enrique Pavón Arroyo en el paso de Virgen con 30 costaleros.

Acompañamiento musical: Agrupación Musical "Ntro. P. Jesús de la Redención" tras el Señor y Asociación Musical de La Algaba tras la Virgen.

Estrenos: Libro de Reglas

(Fernando Marmolejo) y pintura para la bandera concepcionista (Beltrán de Castro). Saya bordada de Ntra. Sra. de la Esperanza (Martín Santonja). Fajín militar de Nuestra Señora de la Esperanza

Insignias destacadas: Cruz de guía (Hnos. Caballero, 2000), Senatus (León Peñuelas, 1997), Guion de los Dolores (León Peñuelas, 1993), Estandarte (Antonio Araujo), Libro de Reglas (Fernando Marmolejo).

Historia: En 1978 se fusionaron la Venerable Hermandad Servita y la Hermandad de Jesús Cautivo. La primera fue fundada en 1774, pero llegó al siglo XX formada solo por mujeres y perdiendo todo su patrimonio en el incendio de 1936. La hermandad de Jesús Cautivo fue fundada en 1954, erigiéndose como hermandad en 1955. La imagen del Señor procesionó el Miércoles Santo siguiente, aunque sin nazarenos y tras la bendición de la Dolorosa de la Esperanza en 1958, procesionó al año siguiente bajo palio. El languidecimiento de la Hermandad servita hizo que la Hermandad del Cautivo se hiciera cargo del culto a la Virgen de los Dolores y de su capilla en 1963, llevando a la unión definitiva en 1978.

Aspectos destacables: Cada día el Señor recibe muchas visitas de devotos para ofrecerle sus oraciones. El último viernes de cada mes, así como todos los del mes de marzo, el Señor expuesto en devoto besapiés pudiendo estar muy cerca de la Imagen.

Horas	Itinerario
20:00	Salida San Sebastián
20:30	Santa Ana El Barrero
21:00	Mairena
22:00	Carrera Oficial
22:30	Ntra. Sra. del Águila
23:00	Alcalá y Orti
23:30	La Plata
00:00	Paraíso Pérez Galdós
00:30	Entrada

Lugares destacados: Salida, Barrero, Carrera Oficial y el regreso por el entorno de El Paraíso, Pérez Galdós, Gutiérrez de Alba y entrada.



+ INFO:
<http://www.consejohermandadesalcala.es/hermandad-del-cautivo/>



Ayuntamiento de
Alcalá de Guadaíra



CONSEJO GENERAL
DE HERMANDADES Y COFRADÍAS
DE ALCALÁ DE GUADAÍRA

HERMANDAD DE LA AMARGURA
Jueves Santo 2023



Antigua, Pontificia, Ilustre y Fervorosa Hermandad Sacramental de Dios, Concepción Purísima de María, Ánimas Benditas del Purgatorio y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo del Amor, Nuestra Señora de la Amargura y San Juan Evangelista.

Templo: Parroquia de San Sebastián.

Iconografía: En el primer paso, Cristo crucificado y muerto. En el segundo, Nuestra Señora de la Amargura acompañada por San Juan Evangelista procesiona bajo palio

Autores de las Imágenes: El Cristo del Amor es obra de José Grageas Solís en 1941 remodelado profundamente en 1951 por Manuel Pineda Calderón. Este imaginero alcalaño talló la imagen de Nuestra Señora de la Amargura en 1940 y la de San Juan en 1942.

Hermano Mayor: José Enrique Oliver Aguilar

Túnicas: Blancas de cola con botonadura azul y ceñida con cinturón de esparto. Antifaz blanco con el escudo de la hermandad. Medias blancas y sandalias.

Nazarenos: 320.

Pasos: El paso de Cristo del Amor fue tallado en madera de caoba barnizada por Manuel

Guzmán Bejarano, con cartelas de plata en los respiraderos. En las esquinas aparecen cuatro evangelistas y se ilumina con cuatro hachones y faroles de plata en la canastilla. Lleva faldores morados.

El paso de palio tiene orfebrería plateada con respiraderos, varales, jarras, candelaría y candelabros de cola de Hijos de Juan Fernández. El palio está bordado en oro sobre terciopelo rojo por Artesanía Santa Bárbara.

Exorno floral: En el paso de Cristo, flores silvestres y verdes ornamentales. Clavel blanco y azahar en el paso de palio.

Capataces y costaleros: Teodoro Jiménez Serrano es el capataz general con 35 costaleros en el paso de Cristo y 30 en el paso de palio.

Acompañamiento musical: Trío de música de capilla "Dulce Nombre" en el primer paso y la Asociación musical "Ntra. Sra. del Águila" de Alcalá de Guadaíra, tras el palio.

Estrenos: Albas para el cuer-

po de acólitos. Chapones de los pertigueros en metal plateado, obras de Alberto Quirós, de Granada. Representan el Cordero de Dios en el paso de Cristo y una alegoría de la Pureza de la Virgen en el paso de palio.

Insignias destacadas: Dos varas de plata (siglo XVIII) de la antigua Hermandad Sacramental. Vara de plata del Hermano Mayor con el escudo de la Hermandad y referencias al Siervo de Dios Agustín Alcalá y Henke. Estandarte de la Hermandad (Santa Bárbara), Pendón Sacramental (Antonio Araujo), Guion de las Ánimas Benditas. Paños de bocinas bordados en oro.

Historia: Esta Hermandad es el resultado de la fusión de las cuatro Hermandades de su título. A comienzos del siglo XVI ya existía la Sacramental y un siglo después se habían fundado las de la Inmaculada Concepción y la de Ánimas. Tras varios intentos en los siglos XVII y XVIII, en 1820 se fusionan las tres Hermandades. En 1939 se funda la Hermandad de Penitencia siendo aprobadas sus Reglas en 1940. En 1949, a propuesta el Párroco se produjo la fusión de la Hermandad Penitencial con la resultante de la unión de las tres anteriores.

Aspectos destacables: El Cabildo de Hermanos ha aprobado la realización del retablo para sus Titulares en la Capilla de Ánimas sobre diseño de Sánchez de los Reyes, para ser tallado por José Manuel López y dorado por Abel Velarde.

Horas	Itinerario
20:00	Salida Cristo del Amor
20:30	San Sebastián Sta. Ana
21:00	Mairena
21:30	Carrera Oficial
22:00	Ntra. Sra. del Águila Herreros
22:30	Alcalá y Orti
23:30	La Plata Sol
23:45	Pérez Galdós Entrada

Lugares destacados: En su recorrido destaca el respetuoso silencio, el discurrir de la cofradía por la calle Pérez Galdós a la luz de los cirios y la entrada del paso de Virgen a los sonos de la marcha "Amarguras".



+ INFO:

www.consejohermandadesalcala.es/hermandad-de-la-amargura/



Ayuntamiento de
Alcalá de Guadaíra



CONSEJO GENERAL
DE HERMANDADES Y COFRADÍAS
DE ALCALÁ DE GUADEIRA



HERMANDAD DE JESÚS
Viernes Santo Madrugada 2023



Antigua, Fervorosa, Real e Ilustre Hermandad y Archicofradía del Santísimo Sacramento, Ánimas Benditas, Nuestro Padre Jesús Nazareno, María Santísima del Socorro y San Juan Evangelista.

Templo: Parroquia de Santiago el Mayor.

Iconografía: Jesús Nazareno carga con la cruz camino del Calvario. En el segundo, San Juan indica el camino de Jesús. En el tercero, la Virgen del Socorro bajo palio.

Autores de las Imágenes: Jesús Nazareno (1938) y San Juan (1942) son obras de Antonio Illanes Rodríguez. María Stma. del Socorro fue tallada por Sebastián Santos Rojas en 1940.

Hermano Mayor: Ángel Gutiérrez Oliveros.

Túnicas: Negras de cola con cinturón de esparto

Nazarenos: 800.

Pasos: El primer paso es una obra tallada en madera y dorada, alumbrado por cuatro faroles de plata del taller de Villarreal. Fue diseñado por Dubé de Luque, con carpintería de Bailac, talla de Verdugo y dorado de Hermanos González. Los faldones y respiraderos bordados son de terciopelo burdeos, bordados en oro y sedas por

Grande de León. El paso de San Juan es de madera tallada por Guzmán Bejarano, combinando el dorado con la madera oscura y llevando candelabros de guardabrisas. El paso de palio tiene orfebrería de Villarreal (candelera, jarras y candelabros de cola). Los varales son de Seco Imberg y pertenecieron a la Hermandad de la Hiniesta. Los respiraderos de plata fueron realizados por los hermanos Marín con bordados de Curquejo. Las caídas del palio son de Padilla y Carrasquilla y el techo de Carrera Iglesias.

Exorno floral: Clavel rojo en el paso del Señor, flores silvestres en el paso de San Juan y flores blancas en el palio.

Capataces y costaleros: Juan Martín Alcaide en el paso de Jesús con 35 costaleros; Juan Rodríguez Rivas en el paso de San Juan con 16 costaleros, Fco. Javier Medina Roldán en el paso de Virgen con 30 costaleros.

Acompañamiento musical:

Los dos primeros pasos van en silencio. Asociación Musical "Ntra. Sra. del Águila" tras el paso de palio.

Estrenos: No tiene

Insignias destacadas: Cruz de guía, Senatus, Guion Sacramental, Estandarte corporativo.

Historia: Esta Hermandad es el resultado de la unión de dos hermandades en 1979: la Sacramental y Ánimas de la parroquia de Santiago con la de Jesús Nazareno. La Hermandad Sacramental fue fundada a comienzos del XVI hacia 1511 y la de las Ánimas Benditas en 1615, pero en 1797 ya se habían fusionado ambas. La Hermandad de Jesús Nazareno ya existía en 1620 cuando se cita entre las filiales nazarenas de la Hermandad del Silencio y tuvo reglas.

Aspectos destacables: La hermandad mantiene la arraigada tradición del Sermón de Pasión en la mañana del Viernes Santo en la ladera de San Roque, conocida como El Calvario. Los judíos recorren la ciudad durante la mañana del Jueves Santo revoleando la bandera y durante la madrugada acompañan a la cofradía siendo protagonistas del Prendimiento de Jesús en el puente al clarear el día. La corporación mantiene la importante obra social del ropero "Virgen del Socorro" atendiendo a familias desfavorecidas.

Horas	Itinerario
2:00	Salida Alcalá y Orti
3:00	Cervantes Paraíso
4:00	Pérez Galdós San Sebastián
5:00	Santa Ana Mairena
5:30	Carrera oficial
6:00	N.S. del Águila Duque
7:00	Puente Calvario
9:00	Puente Duque Herreros
9:50	Entrada

Lugares destacados: Salida (entorno de la parroquia de Santiago), prendimiento de Jesús Nazareno en el puente, Calvario y el regreso por la plaza del Duque y la calle Herreros hasta la entrada.



+ INFO:

www.consejohermandadesalcala.es/hermandad-de-jesus/



Ayuntamiento de
Alcalá de Guadaíra



CONSEJO GENERAL
DE HERMANDADES Y COFRADÍAS
DE ALCALÁ DE GUADAÍRA

Fotos: Rubén Díaz

HERMANDAD DEL SANTO ENTIERRO
Viernes Santo 2023



Antigua y Fervorosa Hermandad Carmelita y Cofradía de Nazarenos del Santo Entierro de Cristo, Nuestra Señora de la Soledad, San Juan Evangelista y Santa María Magdalena.

Templo: Capilla del Santo Entierro.

Iconografía: El primer paso es alegórico y representa el Triunfo de la Santa Cruz sobre la Muerte, simbolizado por una cruz de la que penden dos sudarios, blanco y negro, y un esqueleto vencido y sentado sobre un globo terráqueo con una guadaña. En el segundo procesiona Cristo muerto en un sepulcro en forma de urna de cristal. En el paso del Duelo, la Dolorosa de la Soledad recibe el pésame acompañada por San Juan, Santa María Magdalena, Santa María Salomé y Santa María de Cleofás.

Autores de las Imágenes: El esqueleto es una reproducción en material acrílico compuesto y policromado por Luis Álvarez Duarte. El Cristo yacente fue tallado por Manuel Pineda Calderón en 1942. El mismo imaginero talló el conjunto del Duelo con Nuestra Señora de la Soledad (1941), San Juan y la Magdalena (1943) y las Santa Mujeres (1965).

Comisionado: Juan Troncoso Mediano.

Túnicas: En el primer paso, antifaces y túnicas negras con botanadura y capa blanca. En el resto, túnicas y capas blancas con escudo, y antifaz morado con escudo. En el paso de Cristo se ciñen con cíngulo morado y en el de Virgen, cíngulo amarillo.

Nazarenos: 250.

Pasos: El primero es de estilo neogótico, realizado en 1895 por Domínguez Gordillo, perteneciendo a Hermandades sevillanas como El Calvario y La Estrella. El paso del Sepulcro es de madera tallada y dorada, en estilo neobarroco dorado. La urna se remata por un pelícano y ángeles portando los atributos de la Pasión, obras de Pineda Calderón. El paso de Duelo, de grandes proporciones, es obra de madera tallada y dorada en estilo neobarroco, con cartelas representando escenas pasionistas. Ambos pasos fueron diseñados por Pineda Calderón.

Exorno floral: Flores silvestres en el Triunfo, flores moradas en la Urna y flores blancas en el Duelo.

Capataces y costaleros: En el primer paso Rafael Bonillo y su auxiliar Daniel García con 29 costaleros. En el paso de Cristo los hermanos Juan y Francisco Martín Alcaide con 30 costaleros, y en el paso de Duelo Rafael Bonillo y su auxiliar Juan Carlos Ortiz con 40 costaleros.

Acompañamiento musical: Capilla Musical "Dulce Nombre" en el Triunfo, Banda de música "Ntra. Sra. del Águila" (Académica y Profesional) en los otros dos pasos. El Quinteto vocal "Requiem Aeternam" canta en el paso del Señor hasta el Ayuntamiento.

Estrenos: Varas de las Sibilas con carpintería de Jesús López y José Manuel Sánchez y policromía de Joaquín Iglesias. Diademas para

estos personajes. Restauración del respiradero derecho del paso de Cristo. Restauración del esqueleto de paso del Triunfo por Alejandro Redondo. Faldones del paso de Virgen, de terciopelo negro, realizados por el grupo de costura de la Hermandad.

Insignias destacadas: Cruz de Guía y sus faroles, Senatus, Estandarte, bocinas con paños bordados y atributos del cortejo alegórico.

Historia: Sus orígenes están en el s. XVI cuando el orden Carmelita se establece extramuros de la ciudad en la desaparecida ermita de Sta. Lucía. En 1582 Orden y Hermandad se trasladan al nuevo convento construido en la Callejuela del Carmen. El Viernes Santo se celebraba en la Capilla del Convento la ceremonia del descendimiento de la Cruz, que concluía depositando el cuerpo de Cristo en el sepulcro, momentos antes de comenzar la salida de la cofradía. Tras la desamortización de Mendizábal la Orden tuvo que abandonar el Convento quedando la Hermandad en la iglesia conventual. En el incendio de la Capilla en 1936 perdió a sus Titulares, teniendo que rehacer gran parte de su patrimonio en el segundo tercio del siglo XX.

Aspectos destacables: La hermandad hace estación de penitencia a la Parroquia de S. Sebastián entrando el cortejo en el templo para la adoración de la Santa Cruz. Una cohorte de soldados romanos escolta el paso del Santo Sepulcro y un grupo alegórico de jóvenes representa a Sibilas, Santas Mujeres, Verónica, Santos Varones y las Virtudes Teologales. El pasado mes de enero este grupo ha protagonizado la exposición "Sacro Misterio" en el Círculo Mercantil de Sevilla. Además, completan el cortejo del Viernes Santo el Clero local, el Ayuntamiento, el Consejo y las Hermandades y otras autoridades.

Horas	Itinerario
20:00	Salida Mairena
20:30	Santa Ana San Sebastián
21:00	Cristo del Amor Parroquia
21:20	Carrera Oficial N.S. del Águila
22:00	Herreros Alcalá y Orti
23:00	Cervantes La Plata
23:30	Sol Pérez Galdós
00:00	Mairena Entrada

Lugares destacados: La Estación en la parroquia de San Sebastián, el paso por la Carrera Oficial hasta el Ayuntamiento y el regreso por la oscuridad de Pérez Galdós.



+ INFO:

www.consejohermandadesalcala.es/hermandad-del-santo-entierro/



Ayuntamiento de
Alcalá de Guadaíra



CONSEJO GENERAL
DE HERMANDADES Y COFRADÍAS
DE ALCALÁ DE GUADAÍRA

HERMANDAD DE LA DIVINA MISERICORDIA
Sábado Santo 2023



Centenaria y Pontificia Archicofradía - Dominica Hermandad de Ntra. Sra. la Virgen del Rosario y Patriarca Bendito Señor San José y Cofradía de Penitencia de la Divina Misericordia y María Santísima de la Trinidad.

Templo: Parroquia de Santiago el Mayor.

Iconografía: En el único paso, Cristo aparece muerto con todas las llagas de la Pasión mientras un ángel lo sostiene y lo levanta para que los fieles contemplen los tormentos sufridos por el Hijo de Dios para redimirle.

Autores de las Imágenes: El conjunto de la Divina Misericordia es obra de Edwin González Solís en 2011.

Hermano Mayor: Rodrigo Alcoba Guerrero

Túnicas: Túnica blanca, sin cola ni capa, ceñida por correa de cuero negro. Escapulario y antifaz negros

Nazarenos: 60

Pasos: El paso está en proceso de realización y es de estilo manierista en madera tallada. La canastilla conforma una gran peana con ocho capillas. En las esquinas alumbran candelabros

sustentados por parejas de ángeles y rematados por faroles.

Exorno floral: Monte silvestre acompañado de yedra y espinas.

Capataces y costaleros: Alejandro Navarro de la Fuente con 35 costaleros.

Acompañamiento musical: Escolanía de María Santísima de la Trinidad, de la propia hermandad, y trio de capilla.

Estrenos: Frontal del paso tallado y realización de los últimos cuatro faroles que rodean al Señor en la parte superior de la canastilla, obra del taller de Ortiz y Jurado.

Insignias destacadas: Estandarte corporativo bordado con el escudo, Lábaro dominico, ciriales, faroles y cruz de guía con un calvario del siglo XVIII.

Historia: Su origen está en la Archicofradía Dominica

del Rosario de Santiago el Mayor, con referencias de 1579. En 2004, tras un periodo de decadencia, jóvenes de la parroquia recuperan el culto a la Virgen y se proponen la restauración de su Hermandad incorporando los Titulares penitenciales: el Señor de la Divina Misericordia bendecido en 2011 y la Virgen de la Trinidad en 2013.

En mayo de 2016 fue erigida como Hermandad de Penitencia y de Gloria, haciendo su primera estación de penitencia con nazarenos el Sábado Santo de 2017. La provincia de Hispania de la Orden de Predicadores reconoció en ella la continuadora histórica de la Centenaria y Pontificia Archicofradía del Rosario de la parroquia.

Aspectos destacables: La estación de penitencia se caracteriza por la austeridad de su cortejo, acompañado por las voces blancas de la Escolanía de la Hermandad. Algunas partes del recorrido no son tan usuales por otras cofradías y le dan un sello especial. La Dolorosa de la Trinidad ha salido en Cuaresma presidiendo un Rosario, y espera hacerlo en Semana Santa en un futuro próximo. Para ello se han estrenado doce candelabros originales y dos hurricanes de Manuel Valera, para su futuro palio.

Horas	Itinerario
18:30	Salida Herreros N.S. del Águila
19:00	Monroy Conde de Guadalhorce
19:30	Conde de Guadalhorce
20:00	Carrera oficial Gutiérrez de Alba
20:30	Pérez Galdós La Plata
21:00	Alcalá y Orti Menéndez Pelayo
21:30	Coracha Entrada (21:55)

Lugares destacados: Calles Sor Catalina y Conde de Guadalhorce. El regreso por la calle Coracha y la entrada en Santiago.



+ INFO:

<http://www.consejohermadadesalcala.es/hermandad-de-la-divina-misericordia/>