



”كنيسة المشرق كنيسة بشارة وعطاء.. كنيسة أمل ورجاء..
كنيسة ارادة واصرار على البقاء.. أنها كنيستنا الام واكليل
رؤوسنا.. فلنرفع رؤوسنا عالياً ونفتخر أنتا أبناءها..“

قداسة البطريرك مار كيوركيس الثالث صليوا
نشرة شهرية - اخبارية - ثقافية
تصدر عن الشباب الآشوري - رعية مار جيوارجيوس

نيسان 2016 - العدد السادس

في هذا العدد

- كنيسة المشرق تحفل بأعياد القيامة المجيدة حول العالم.
- رئيس السنة الآشورية: ميتولوجيا الطلق وتجدد الحياة.
- تفاصيل الطقوس اليومية لاحتفالات آكيتو قبل الميلاد.
- أشجار صناعية لتوليد الطاقة الكهربائية من الذبابات.

ج16
دبيه ٢٠١٦ - ٥٥٥٥٥٥٥
جامعة أم القرى

كلمة العدد

تأملات مشرقة في القيامة

(انه ليس هنا) متى 6:28 - انه مع شعبه المضطهد وكنيسته المتالمبة

تتوجه قلوب وانظار المسيحيين المشارقة في العراق وسوريا الى القيامة ليس كمحطة احتفالية او طقسية فحسب بل لتجديد الامل والثقة بالانتصار على الام الكنيسة المتالمبة كما انتصر سيد الكنيسة بقيامته على الام الجلجة. أحد القيامة ليس مجرد احد من احاد السنة، او يوم من أيامها. انه للكنيسة المتالمبة انتصار متجدد على المعاناة.. انه تجديد للقوة التي منحها رب لكنسيته وابناءها بان ”لا تخافوا“ فقد انتصرت على الموت. كبشر نتالم ونعايي ونشعر بالاحباط، ولكننا لسنا بشرا فحسب بل بشرا مؤمنين بالرب القائم من الاموات. من هنا فاننا نحتفي بالقيامة لنعيشها وننتصر بها على ما يحيطنا من احباطات ومصاعب.

الكنيسة المشرقة في سوريا والعراق تعيش اسبوع الام مستمر من دهور. حملت وتحمل صليبها في درب الجلجة. ولكن متى كانت الجلجة المحطة الاخيرة في حياة رب الكنيسة لتكون المحطة الاخيرة في حياة ابناءها!!.

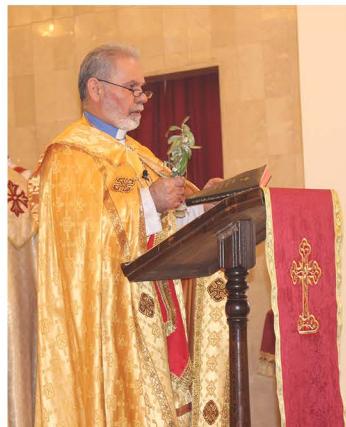
ان الجلجة هي محطة عبور من الالم الى الامل.. من الحزن الى الفرح.. من الموت الى الحياة.. القيامة هي الشمعة المنيرة التي تبدد ظلام الالم. في الشرق حيث ظلام الشر والارهاب يكاد ينتشر في كل مكان، ما احوجنا الى نور القيمة. وفي الشرق حيث الكنيسة مضطهدة ومتالمبة، ما احوجنا ان نستلهم ونعيش عصر الكنيسة الاولى.

(وتكونون لي شهودا) هذا ما طلبه منا ربنا وسيدنا، وهذا ما اراده اباء كنائسنا المشرقة لهم ولنا. ان تكون شهودا للمسيح يعني ان لا نهرب من التالم مع الامه ولنقوم بقيامته. لا توجد قيمة حقيقة ما لم تسبقها الام ومعاناة حقيقة. وهذا هو كمال مسيحيتنا المشرقة بانها لا تنتهي بالالام ولا تبتدئ بالقيامة بل انها تسير مع المسيح في الامه وموته وقيامته. هللويا.. المسيح قام حقا قام..

وهكذا كنيسته في سوريا والعراق تقوم من تحت الغبار والحروب والتهجير والاضطهاد.. تقوم مكللة بتاج النصر.. ومثلا ان الجلجة ليست جغرافيا محصورة باورشليم حيث صلب المسيح، بل هي في كل مكان او قرية تتالم فيها الكنيسة: في الموصل، في سهل نينوى، في حلب، في البابور وغيرها، فان القيامة ايضا ليست محصورة بجغرافيتها بل هي فعل يتحقق في كل مؤمن وفي كل رعية وفي كل كنيسة. هكذا احتفلنا بقيامة المسيح في مخيمات النزوح في العام السابق وهكذا سنحتفل بها في هذا العام. (الterminated ص3).

الارشمنديت عمانوئيل يوخنا
نوهدا 24 آذار 2016

أحد الشعانين وأثنين الكياسا في رعية مار كيوركيس



احتفالات أحد الشعانيين وقيامة سيدنا يسوع المسيح في كنيسة المشرق الآشورية - ابرشية لبنان



الأرشمندرية عمانوئيل يوخنا



أحد الشعانيين في كنيسة مار زيا - زحلة



أحد الشعانيين في كنيسة ربان بيرون - الحدث



أحد الشعانيين في كنيسة مار خننيا - الآشرفية

كلمة العدد (تتمة)

ومثلما صلينا في قيامة العام السابق من أجل السلام فاننا في هذا العام ايضا نصلي الى ملك السلام الذي منح السلام بقيامته للبشر الخطة ان يمنح ويرشد بحكمته صناع القرار لان يصنعوا قرار السلام..
نصلي من اجل النازحين والمشددين والمفقودين ان يعودوا الى بيوتهم ومدنهم..
نصلي من اجل الماسورين والمفقودين ان يعودوا بسلام الى اهلهم..
نصلي من اجل الاطفال ان يعيشوا براءة طفولتهم..
نصلي من اجل الشبيبة ان تثمر حياتهم بركات لشعوبهم واوطنهم..
نصلي من اجل الشيوخ ان يعيشوا شيخوخة مباركة..
نصلي في قيامة المسيح مع الجميع وللجميع من اجل ان يتنصر الجميع على الامه.

احتفالات كنيسة المشرق - ابرشية لبنان بعيد قيامة سيدنا ومخلصنا يسوع المسيح واحد الشعانيين

أقيمت القداديس والصلوات في جميع الكنائس التابعة لكنيسة المشرق في لبنان، واحتفل الآشوريون بعيد القيامة واحد الشعانيين في كل من رعية مار كيوركيس في سد البوشرية، رعية مار خننيا في الآشرفية، رعية ربان بيرون في الحدث ورعية مار زيا في زحلة.

كما احتفل بقداس الكياسا، ثاني ايام عيد القيامة نهار الاثنين 28 نيسان 2016. نأمل ان يترافق عيد القيامة وخلاص الجنس البشري، مع خلاص هذه المنطقة من الحروب المدمرة والمخططات الارهابية الاجرامية، ويعم السلام في مختلف الاوطان الشرق الاوسطية.



أحد الشعانيين في كنيسة مار كيوركيس - دي الآشوريين

احتفالات أحد الشعانيين وقيامة سيدنا يسوع المسيح في كنيسة المشرق الاشورية - ابرشية لبنان

عيد القيامة في كنيسة مار زيا - زحلة



عيد القيامة في كنيسة مار خنانيا - الاشرفية

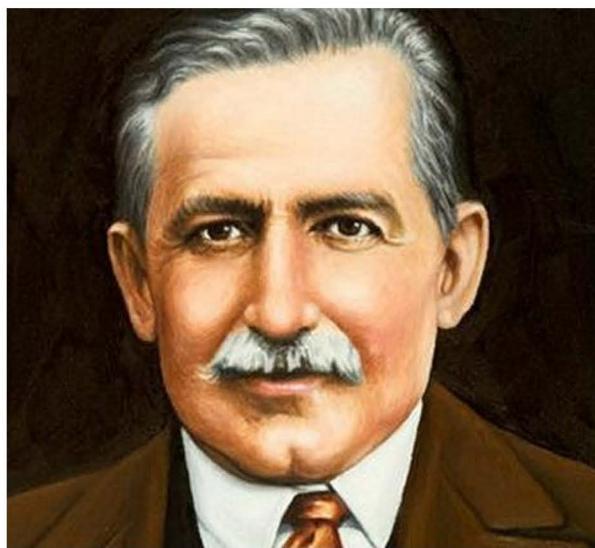


عيد القيامة في كنيسة ربان بثوين - الحدث



المربى والمعلم والملفان نعوم فائق

من رجالات النهضة القومية الآشورية



الملفان نعوم فائق

الملفان نعوم فائق

هو نعوم بن الياس بالاخ والدته سيدة بنت سفر . ولد بمدينة امد (ديار بكر) في شباط عام 1868 ، واضيف له لقب فائق بعد نزوله الى ميدان العمل مقتدياً بعادة الاتراك باضافة القاب الى اسمائهم ، وعند بلوغه السابعة من عمره ارسله والده للمدرسة الابتدائية، وبعدها انتقل للمدرسة الثانوية حيث قضى فيها ثمان سنوات درس خلالها اللغات الآشورية والعربية والتركية والفارسية مع الالحان الكنسية والعلوم الطبيعية والرياضية ومبادئ اللغة الفرنسية .

ولما اغلقت المدرسة لاسباب مادية . داوم على المطالعة والدرس لنفسه والأخذ عن فضلاء عصره . فجع بوفاة والده ووالدته فاخذ يعيش في كنف أخيه الأكبر توماس ، وبدأ عمله بالتدريس ابتداء من عام 1888 وحتى عام 1912 في امد بشكل رئيسي ، ولفترات قصيرة ومتفرقة في الرها وحمص كما

قام بزيارات الى لبنان والقدس وخلال تلك الزيارات كان ينكب على دراسة ما تيسر له من الكتب والترااث في خزائن الاديرة والكنائس وبخاصة في دير الشرفة في لبنان ودير ما مرقس في القدس.

في عام 1908 أعلن الدستور العثماني وسمح ببعض الحرريات فبادر الى تأسيس جمعية الانتباه وسن لها القوانين ونظم شؤونها وتولى كتابة رسائلها . وبعد عام اصدر جريدة كوكب الشرق لتكون لسان حال جمعية الانتباه ، وجعلها منبراً لنشر افكاره القومية اضافة لاستمراره بالتدريس ، وكان في الوقت ذاته يعظ ويخطب في الندوات والتجمعات ويبحث على فتح المدارس وتأسيس المطبع والجمعيات موكلا لنفسه القيام بهذه الاصلاح والتوعية للنهوض والتقدم .

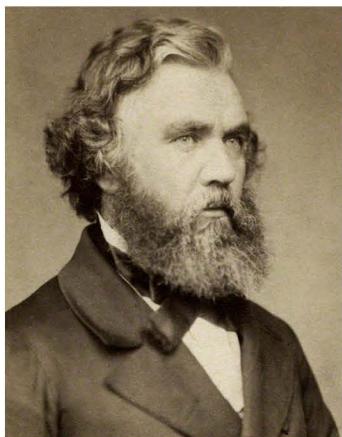
وخلال الحرب العالمية الأولى ايطاليا على الدولة العثمانية عام 1911 اشتدت وطأة القمع والاضطهاد على الاقليات المسيحية مما سبب خوفاً وذعراماً شديدين وبالتالي ادى هذا الى تهجير قسم كبير من ابناء شعبنا عن ارضه ، ونتيجة لتلك الحرب فقد علق الدستور والغيت الحرريات التي اعلنتها هذا الدستور ، فلتحق الادباء والصحافيون من قبل السلطة فاضطر للهجرة عام 1912 الى الولايات المتحدة الامريكية وصيته كان ذائعاً هناك من خلال مقالاته التي كانت تنشرها جريدة الانتباه لصاحبها الاديب جبرائيل بوياجي لذلك استقبل بحفاوة بالغة من قبل شعبنا في المهجـر وهناك اسس جريدة ما بين النهرين عام 1916 واستمرت بالصدور حتى عام 1921 حيث اوقفها وتولى تحرير مجلة الاتحاد التي اصدرتها الجمعية الوطنية الكلدانـية الاشورية ، واستمر عاماً واحداً فعاد عام 1922 لإصدار جريدة ما بين النهرين لغاية عام 1930 حيث وافته الـمـيـة .

ولفـرـط انـهـماـكـهـ وـانـكـابـهـ عـلـىـ المـطـالـعـةـ وـالـبـحـثـ وـالـكـتـابـةـ اـعـتـرـىـ جـسـمـهـ الـضـعـفـ وـالـنـحـوـ وـزـادـ الـاـمـرـ سـوـءـ اـصـابـتـهـ بـذـاتـ الرـئـةـ ، وـمـ يـقـوـ جـسـدـهـ الـهـزـيلـ عـلـىـ مـقاـوـمـةـ الـمـرـضـ فـفـاضـتـ رـوـحـهـ فـجـرـ الـاـرـبـاعـاءـ 5ـ شـبـاطـ 1930ـ . وـدـفـنـ بـاحـتـفالـ مـهـيـبـ شـارـكـتـ بـهـ كـلـ طـوـافـ وـمـؤـسـسـاتـ شـعـبـناـ الـآـشـوـرـيـ ، وـكـلـ الـفـعـالـيـاتـ الـاـدـبـيـةـ فـيـ الـمـهـجـرـ .

وـبـمـوـتهـ طـوـيـتـ صـفـحةـ مـشـرـفةـ مـنـ الـجـهـادـ وـالـتـضـحـيـةـ وـالـنـشـاطـ . لـكـنـ أـثـرـهـ ظـلـ خـالـدـاـ مـنـ خـالـلـ أـدـبـهـ وـفـكـرـهـ الـقـومـيـ الـذـيـ مـلـأـ صـفـحـاتـ جـرـائـدـهـ وـمـؤـلـفـاتـهـ الـكـثـيرـ كـمـاـ يـضـافـ إـلـىـ ذـلـكـ سـيـرـةـ حـيـاتـهـ الـكـفـاحـيـةـ الـجـدـيـرـ بـانـ يـسـتـنـيرـ بـهـيـدـيـهـاـ كـلـ مـنـاضـلـ اـذـ لـمـ تـخـمـدـ هـمـتـهـ اوـ تـفـتـرـ عـزـيمـتـهـ اـزـاءـ جـمـيعـ الـمـصـاعـبـ وـالـشـدـائـدـ الـتـيـ وـاجـهـتـهـ بلـ اـسـتـمـرـ بـشـبـاتـ مـنـقـطـعـ النـظـيرـ فـيـ خـدـمـةـ شـعـبـهـ وـامـتـهـ وـازـدـادـ اـصـرـارـاـ عـلـىـ الـكـشـفـ عـنـ مواطنـ الدـاءـ وـاجـتـثـاثـ جـمـيعـ الـاـمـرـاـضـ الـتـيـ تـنـخـرـ فـيـ جـسـمـ هـذـهـ الـاـمـةـ .

طقوس احتفالات رأس السنة الآشورية

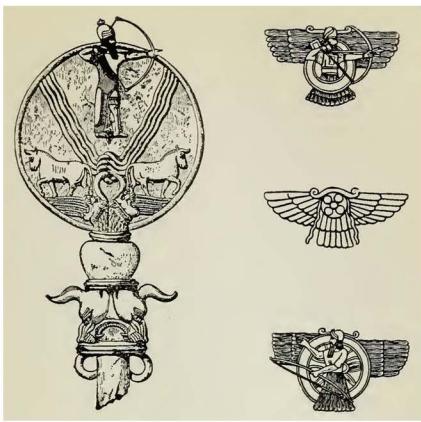
ميتووجيا الخلق، صراع الشر وتجدد الحياة



عالم الآشوريات اوستن هنري لايرد



لوح من ملحمة جلجامش يتكلم عن الفياضان
وُجد في مكتبة آشور بانيبال



رموز للإله آشور التي تتكرر في الكثير من الآثار الآشورية

اكتشاف مكتبة الملك آشور بانيبال

في أربعينيات القرن التاسع عشر تم اكتشاف مكتبة الملك آشور بانيبال (626-605 ق.م.)، بواسطة العالم الإنكليزي أوستن هنري لايرد (الملقب بأبي الآشوريات)، ومعاونه العالم هرمز رسام (آشوري من الموصل)، وقد احتوت هذه المكتبة على حوالي 30 ألف لوح من الأجر من بينها قصة الطوفان الأولى - ملحمة كلكامش، ملحمة الآلهة عشتار، وفي هذه المكتبة بالذات، وُجدت نصوص ملحمة الخلق "إينوما إيليش" (عندما في العلی)، مدّونة بالأحرف المسماوية على سبعة ألواح تتطرق إلى سبعة أجيال حول خلق الكون والبشر والتي تطابقها في أغلب نصوصها، الأيام السبعة في سفر التكوين - التوراة. واعتبرت محتويات هذه المكتبة، المفتاح الرئيسي لعلم الآشوريات، وباتت مرجع تاريخي أساسي لتاريخ المنطقة.

إينوما إيليش (عندما في العلی)

في المدن الآشورية (بابل، نينوى وباقى المدن...)، اعتبرت ملحمة "إينوما إيليش" (عندما في العلی)، التلاوة الطقسية المُجسدة لخلود سيد الآلهة، وبداية الحياة والهدف منها، وهي من أقدم الأساطير الملحمية التي تتكلم عن الخلق في التاريخ، وكانت تُسلّى في معبد الإله مردوخ (إيساغيلا = البيت الشامخ). وفي اليوم الرابع من "آكيتو" (احتفالات رأس السنة الآشورية في بابل) التي كانت تدوم طوال إثنى عشر يوماً بعد ليلة القمر الجديد (بداية الشهر القمري في نيسان).

باختصار، تتحدّث مقدمة "إينوما إيليش" في اللوح الأول، عن البدء في الجيل الأول حينما كانت الأرض معدومة لا إسم لها، حيث كان الكون يتألف من العنصر الذكر؛ إله المياه العذبة "آبسو" والعنصر الأنثى؛ إلهة المياه المالحة "تيامات"، و"ممو" إله السحاب الذي يرفرف بينهما (لاحظ التطابق مع سفر التكوين في اليوم الأول 1 : 1-2) ثم في الجيل السادس، الإله مردوخ (آشور" عند آشوري نينوى) الذي يخلق "اللو" (الإنسان) ليخدم الآلهة فتسريح في الجيل السابع (تماماً كما خلق رب الإنسان في اليوم السادس، واستراح في اليوم السابع - سفر التكوين 2:3-2).

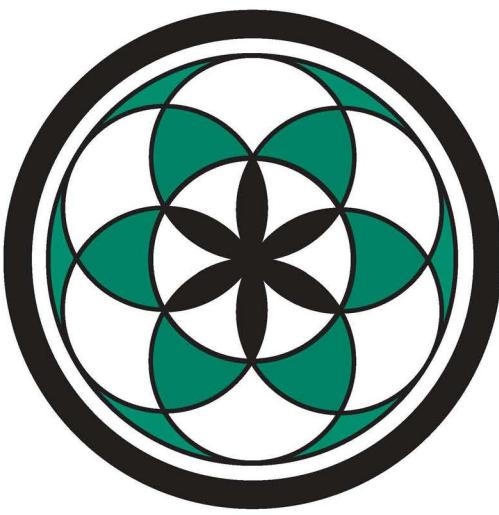
وتتلخص قصة الخلق في أن الإلهة تيامات التي على شكل التنين "خابور" (السابع في البحار)، كانت تنوى التخلص من أحفادها المزعجين لتنعم بالراحة مع زوجها آبسو، فأتت بالوحش المخيف استعداداً للمعركة، عندما يأتي مردوخ (آشور) ويعارك معها وينتهي ذلك بانتصار الإله مردوخ ليسيطر المياه تيامات إلى قسمين، فيصنع من القسم الأول السماء حيث يخلق النجوم

طقوس احتفالات رأس السنة الآشورية

ميتوولوجيا الخلق، صراع الشر وتجدد الحياة



الملك سركون أمام شجرة الحياة المقدسة



زهرة الحياة، رمز من الآثار الآشورية تشير إلى عملية الخلق في 7 أيام.



يحتفل الشعب الآشوري في هذا العام برأس السنة رقم 6766. وتعتبر من أقدم المناسبات في العالم احتفالاً بالعام الجديد بمعناهيه ومعانيه ورموزه.

والكواكب، ومن القسم الثاني الأرض حيث يخلق الحيوانات والنباتات، (كما سيحصل في التوراة، تكوين: 1: 6 حيث يفصل الرب بين مياه ومياه ويصنع السماء والأرض) وبعد أن ينتهي مردوخ من خلق كل ذلك، سيخلق زوجاً من الإنسان بواسطة الدم والطين(!).. وسيبني بيتاً له في بابل ليستريح فيه كلما نزل إلى الأرض في نيسان (قاماً كما سيني رب الجنود فيما بعد، بيتاً له في إسرائيل، صموئيل الثاني: 17: 1-7).

تجدد الحياة

“في يوم الربيع تتمكن عشتار (الله الانوثة) من تخليص قموز (الله الذكوره) من العالم السفلي، ليعود إلى الحياة ويخصب عشتار ويجلب إلى الأرض الربيع والحضره.“.

في مساء اليوم العاشر من احتفالات ”اكتيتو“ رأس السنة الآشورية، يعود الله مردوخ إلى قلب المدينة للاحتفال بزواجه من الالهة عشتار، وهذا الحب سيولد الحياة في الربيع (نيسان).

الفكرة المحورية الأساسية لاحتفالات رأس السنة الآشورية إلى جانب الخلق هي تجدد الحياة، حيث ان قوى الخير بعد صراعها مع قوى الفوضى والشر وانتصارها عليها، تتجدد الحياة مع بداية الربيع. وبذلك تكون طقوس الاحتفالات برأس السنة الآشورية تبين لنا عن رقي في الخيال الميتولوجي والتراث الأدبي والثقافي وسمو في الفكر الآشوري في ذلك الحين.

العديد من الرموز التي تحتويها طقوس الاحتفال برأس السنة الآشورية، تجدها بشكل او باخر في الطقوس والمعتقدات المسيحية، مثلاً:

- احادية الاله الخالق الغير مرئي.

- نزول الاله مردوخ إلى الأرض وصراعه مع قوى الشر واسره وتحريره وانتصاره في اليوم الثالث، تقارب مع فكرة تجسد المسيح ونزوله إلى الأرض ومواجهته الباطل وموته وقيامته في اليوم الثالث.

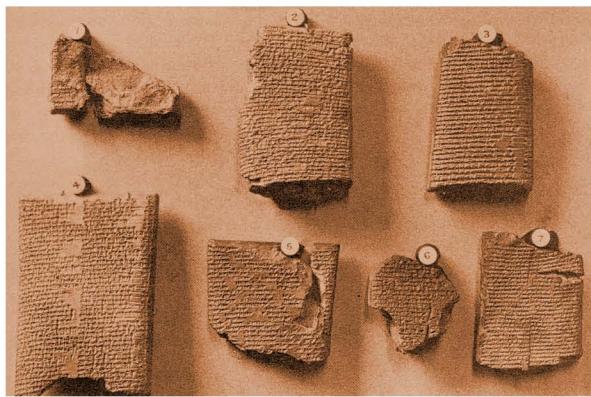
- بداية الربيع بعد تحرر مردوخ وانتصاره وتجدد الحياة، كما ان الحياة تتجدد بعد قيامة سيدنا يسوع المسيح وبعدها يبدأ الربيع (التقويم الغري يعتمد ايضا على اول قمر كامل بعد الانتصاف الربيعي).

- وجود فكرة ”الثالوث الأقدس“ لدى البابليين، المؤلف من إيا إله البحار (والد مردوخ) و آنو إله السماء وإنليل إله الجو والأرض.

- صعود مردوخ إلى بيته العلوي (السماء) بعد تحررها واجتماعه بالآلهة (اليوم الحادي عشر من احتفالات اكتيتو) يذكرنا بعيد الصعود عند المسيحيين. هذا بالإضافة إلى العديد من التراتيل التي تتشابه من حيث المعنى العام.

احتفالات رأس السنة الآشورية (نيسان)

في نينوى وبابل قبل الميلاد



**ملحمة الخلق البابلية (إينوما إيليش)
الألواح السبعة**



نموذج عن معبد الإله ماردوخ (إيساغيلا)



الإله ماردوخ يصارع التنين تيامات



داخل الإيساغيلا

لا بد من إعطاء القاريء صورة موجزة عن البرنامج الإحتفالي الذي ٰهوجبه كانت تقام الإحتفالات بعيد رأس السنة الآشورية في بابل ونينوى بنفس الوقت، حيث نلاحظ فكرة سيد الآلهة، الذي سمي "مردوك" في بابل، و "آشور" في نينوى. فقد كانت احتفالات رأس السنة البابلية- الآشورية (آكيتو) تقام بدءاً من أول ليلة الإعتدال الربيعي (تساوي الليل مع النهار)، وتتخللها الصلوات والتمثيليات الدينية الضخمة على شكل مهرجانات سنوية يشارك فيها الشعب من كافة الطبقات، فيما يستعمل الكاهن هماذج تمثل الآلهة، ك مجرد وسيلة تعبير ليس إلا، وكانت احتفالات آكيتو تجري وفقاً للبرنامج التالي:

من اليوم الأول إلى الثالث:

تطهير النفوس؛ في هذه الفترة يقوم كاهن الإيساغيلا(بيت مردوك) بتلاوة طقوس حزينة، بمشاركة كهنة المعبد، ويرد عليهم المشاركون من الشعب بتراجم باكية تعبر عن خوف الإنسان من المجهول، لذلك يتوجه الكاهن الأعلى كل صباح إلى الإيساغيلا لطلب الغفران من مردوك، راجياً إياه حماية بابل، مدينته المقدسة وسميت هذه الصلاة : سر إيساغيلا.

اليوم الرابع:

في الصباح، يسير كل شيء كما في الأيام الثلاثة الأولى، وفي المساء كانت تُتلى ملحمة الخلق "إينوما إيليش" (عندما في العُلَى) بالكامل، لتحكي عن بدء الكون وتكون الفصول وإتحاد قوّة كافة الآلهة في الإله مردوك بعد انتصاره على التنين تيامات وتعتبر تلاوة هذه الملحمّة، تحضيراً لطقوس خصوص ملك بابل أمام مردوك، في اليوم الخامس من آكيتو.

اليوم الخامس:

يوم الخصوص ملك بابل أمام الإله مردوك، حيث سيدخل الملك الإيساغيلا برفقة الكاهنة، ويتجهون نحو المذبح، فيدّنو الكاهن الأعلى للإيساغيلا من الملك آخذًا دور الإله مردوك، ويبداً بتجريده من حلائه وصولجانه حتى تاجه، ثم يصفع الملك بقوّة حيث يركع الأخير ويبداً بتلاوة الغفران وإعلان خصوصه مردوك قائلاً: "أنا لم أخطيء يا سيد الكون، ولم أهمل أبداً جبروتك السماوي..." ويرد عليه الكاهن بدأ دور مردوك : " لا تخف مما يقوله مردوك ، فسوف يسمع صلواتك ويوسّع سلطانك، ويزيد عظمة ملكك..." وبعدها يقف الملك فيعيد اليه الكاهن حلائه وتواجهه ثم يصفعه مرة أخرى

احتفالات رأس السنة الآشورية (نيسان)

في نينوى وبابل قبل الميلاد



برج بابل



موكب الآلهة يدخل مدينة بابل



تمثال الآلهة نابو، أمير المتصرف العراقي



الحشود الشعبية خلال الاحتفالات

بقوّة على أمل أن يذرف الملك دموعه، لأن ذلك سيُعبر عن المزيد من الخشوع لمردوخ والإجلال لسلطانه. وعندما يقوم الكاهن بإعادة التاج إلى الملك، إنما يعني ذلك تجديد السلطة من الإله مردوخ، وبذلك سيُعتبر نيسان تجديداً ليس للطبيعة وللحياة فحسب، بل لنظام الدولة كذلك. وهذا ستجعل هذه المراسيم أعظم وأرهب الشخصيات في ذلك الزمان (ملوك بابل ونينوى)، ترخص للإله الأعظم، وتعيش لحظة تواضع مع عامة الشعب من كافة الطبقات، مما سيؤدي إلى تضرّعاتٍ يشارك بها الشعب بأكمله، ليثبت إيمانه أمام جبروت الله... وبعد نزوله إلى بيته الأرضي (بابل)، وتجدده سلطان ملكها، يبيت الإله مردوخ في "جبل العام السفلي"، وهو برج مؤلف من سبعة طوابق عُرق في التوراة برج بابل، وفيه بيت مردوخ، أو "إيساغيلا" كما سيسكن الله في "جبل" حسب التوراة في سفر المزامير. ففي هذا اليوم من تقليد آكيتو يكون الإله مردوخ قد دخل بيته ويفاجأ بالآلهة التي سيتعارك معها ويؤسر في الجبل، بانتظار وصول ابنه الإله نابو الذي سينقذه من "العدم" ويعيد مجده.

اليوم السادس:

وصول الإله نابو، برفقة أعوانه من الآلهة الشجعان القادمون من نيبور وأوروك وكيش وأربيدو (مدن في جنوب العراق الحالي)، بواسطة المراكب، كانت الآلهة المرافقة لنبو متمثلة بتماثيل رمزية توضع في مراكب صُنعت خصيصاً لهذه الذكرى)... وهنا يبدأ الشعب بالسير بأعداد هائلة وراء الملك باتجاه الإيساغيلا حيث مردوخ الأسير، مرغمين أغنية مطلعها: "هودا القادم من بعيد ليُعيد المجد إلى أبيينا الأسير".

اليوم السابع:

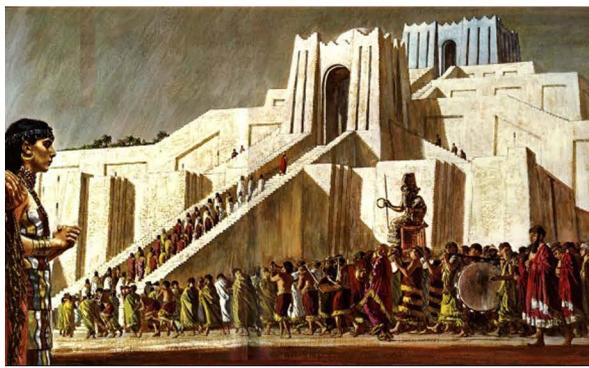
نبو يحرر الإله مردوخ في اليوم الثالث من الأسر، حيث كانت الآلهة الشريرة قد أغلقت باباً كبيراً وراء مردوخ بعيداً دخوله بيته، وتعارك مردوخ معها، لحين مجيء نابو الذي سيكسر الباب الصلب، وتبدأ معركة بين الفريقين ينتهي بها الأمر إلى انتصار الإله نابو وتحرير مردوخ.

اليوم الثامن:

بعد تحرير الإله مردوخ، تجتمع تماثيل الآلهة، في غرفة الأقدار (أوشوا أوكيانا)، حيث من المتوقع أن تجتمع الآلهة لتقرر مصير مردوخ، وينتهي الأمر بتجمّع قوى جميع هذه الآلهة لتوهّب مجدداً إلى الإله مردوخ وهنا يأتي

احتفالات رأس السنة الآشورية (نيسان)

في نينوى وبابل قبل الميلاد



موكب النصر متوجهًا إلى بيت آكيتي



الله عشتار والله مردوخ



احتفالات رأس السنة الآشورية ما زالت مستمرة حتى يومنا هذا

الملك راجياً كلاً من الآلهة للسير مع مردوخ إكراماً له، وهذا التقليد يدل على خضوع كافة الآلهة إلى سيدها مردوخ ، الوحد في مرتبته.

اليوم التاسع:

يسير موكب النصر إلى "بيت آكيتي"، وهو المكان الذي يحتفل به بانتصار مردوخ - في بدء الخليقة - على التنين تيامات (آلهة المياه السفلى) ويقع "بيت آكيتي" (يسميه آشوريو نينوى "بيت إكريبي" أي "بيت الصلاة" بالأشورية القديمة) على بعد حوالي 200 متر خارج سور المدينة، حيث الأشجار الغريبة المزينة، والممسقية بعنایة فائقة لتلقيق بمستوى الإله الذي يعتبر واهب الحياة في الطبيعة ويعبر هذا التقليد (موكب النصر) عن مشاركة عامّة الشعب بالفرح بتجدد سلطان مردوخ (آشور)، وتدمير قوى الشر التي كادت أن تتحكم بالحياة منذ البدء.

اليوم العاشر:

بعد الوصول إلى "بيت آكيتي"، يبدأ الإله مردوخ بالإحتفال مع آلهة العالمين العلوي والسفلي (توضع تماثيل الآلهة حول طاولة كبيرة، بشبهة وليمة) ويعود إلى قلب المدينة للإحتفال بزواجه من الآلهة "عشтар" في المساء، حيث تتحد الأرض مع السماء. وتطابقاً مع زواج الآلهة، يطبّق هذا الزواج على الأرض كذلك، فيقوم الملك بتمثيل هذا الزواج مع كبرى كاهنات الإيساغيلا حيث يجلسان سوية على العرش أمام الشعب ويفداً بتبادل الأشعار الخاصة بهذه المناسبة، على أنّ هذا الحب هو الذي سيولّد الحياة في الربيع.

اليوم الحادي عشر:

في هذا اليوم تعود الآلهة برفقة سيدها مردوخ (آشور) لتجتمع في بيت الأقدار (أوبشو أوكيينا) الذي اجتمعت فيه في اليوم الثامن للمرة الأولى، إنما هذه المرة تجتمع لنقرير مصير الشعب، شعب مردوخ (آشور). وفي الفلسفة القديمة في بلاد آشور يعتبر الخلق بشكلٍ عام، تعهداً بين الأرض والسماء على أن يخدم الإنسان الآلهة حتى مماته، وبالتالي لا تكمل سعادة الآلهة إلا بسعادة الإنسان الذي يخدمها لها سيكون مصير الإنسان السعادة ولكن شرط أن يخدم الآلهة... إذاً سيقرر مردوخ مع الآلهة عهداً جديداً لبابل ويصعد عائداً إلى بيته العلوي (السماء).

اليوم الثاني عشر:

وهو اليوم الأخير من آكيتو، حيث تعود الآلهة إلى معبد سيدها مردوخ، (تعاد تماثيل الآلهة إلى المعبد) وتعود الحياة اليومية إلى بابل ونينوى... وبباقي المدن الآشورية.

۲۷۸

$$\text{አዲስ} = \text{አ} + \text{ዲስ}$$

$$25\bar{9}\bar{5} = 25 + \bar{9}\bar{5}$$

$$2\overset{'}{\mathbf{b}}\overset{'}{\mathbf{c}}\overset{'}{\mathbf{d}} = 2\overset{'}{\mathbf{b}} + \overset{'}{\mathbf{c}}\overset{'}{\mathbf{d}}$$

$$2\overset{''}{\times} = 2 + \overset{''}{\times}$$

$$\text{جذب} = \text{ج} + \text{ذب}$$

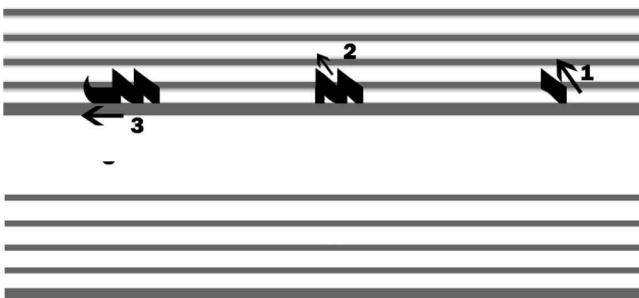
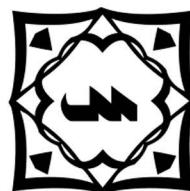
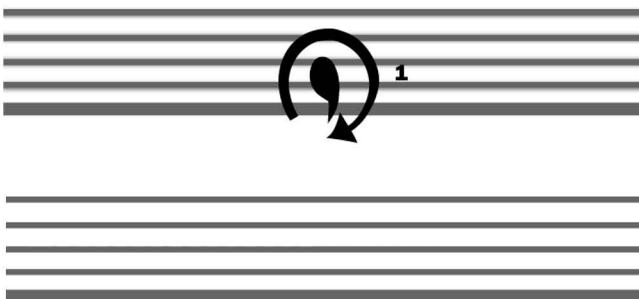
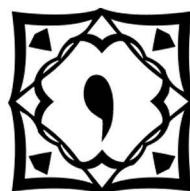
مکھ + ح = ملکھ

$$T_{\mu\nu} = T_1 + T_2 + T_3$$

$$\text{جـ} = \text{جـ} + \text{جـ}$$

$$2\overset{1}{\check{5}} = 2\overset{1}{5} + \overset{1}{5}$$

$$\text{جُمَّد} = \text{جُمَّ} + \text{دُّ}$$



٢٥

$$\hat{w} = \hat{v} + \hat{u}$$

$$\text{حـ} = \text{حـ} + \text{حـ}$$

ذَكَرٌ = ذَكَرٌ + ذَكَرٌ

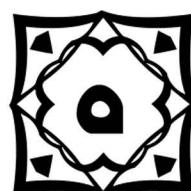
$$\text{تکمیل} = \text{تک} + \text{تمیل}$$

$$\text{جـ} = \text{جـ} + \text{جـ}$$

$$2\ddot{\text{م}}\text{د}\text{،} = 2\dot{\text{د}} + \dot{\text{م}} + \text{،}$$

$$\text{ذَمَّ} = \text{ذَمَّ} + \text{هَ} + \text{ذ}$$

$$\text{בְּנֵי כָּבֵד} = \text{בָּן} + \text{כָּבֵד}$$



(፩፻፭፻) , ቤትታ

مَسْكَنٌ : مَسْكَنٌ : هَبْلَةٌ : هَبْلَةٌ

حَكْمَةٌ ۖ مَّهْدَىٰ ۖ حَكْمَةٌ ۖ

كُلْمَةً : كُلْمَةً : كُلْمَةً :

الدرس الهجائي السابع ”رواخاً“. يتم تقسيم الكلمة هجائياً بحسب عدد الحركات فيها، مثلاً: ڭىشىقە: بيت سقابا ”با“، خيت واو رواخا ”خو“، شين سقابا الب ”شا“ = ”باخوشَا“...

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

- ١- أوروك: مدينة آشورية (مؤنث) | ٦٥٥٦

٢- خَيْد | برأيل: الرب خلق (مذكر)

٣- دِبَّشَة | دوخا: ذبيحة (مذكر)

٤- ةَكِبَّةٌ | واليتا : واجب (مؤنث)

٥- يَوْبَل | يوبيل : مختصر من يوباala (مؤنث)

٦- مُخْجَذَةٌ | مشدرا: مُرسَل (مذكر)

الأسماء مأخوذة من كتاب "بible درعنة".

۹۲ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

مکانیزم انتقالی

بَعْدَ : كَيْفَ : مَذْكُونٌ : مِنْ

بَكَّةٌ : حَبْوَنٌ : تَبَّعَنٌ : كَبَّمَهٌ : كَبَّنَهُ

الدرس الهجائي السادس “خواصاً”. يتم تقسيم الكلمة هجائياً

بحسب عدد الحركات فيها، مثلاً:

بٌ2: ألب يود خواصاً “إي”， دلت سقايا الب “دا” = “إيدا” ...

٥٨ دَلْكِي مُمَكِّن

Vowels - الحركات الْهَمِيمَةُ

كے یکو ۲۰۸۵ء تک پختہ بہ بیکنہ ۹۵ تی

ب: ۋەڭقە قىېتى زلاما بشيقا Zlama Pshiqa

* فہرست ملکیہ مہمومنہ تحریکیں جذبے کے

* عند استخدام حركة الزلاما بشيقاً الحرف الثاني بعد الحركة
بشدّد ويلفظ متن، على سبيل الأمثلة أعلاه.

زنگنه Zlama Oishya

* فیٹن ملکہ مہمکنے دیکھنے نذیر خاں سے

: ↵ 2 28082

$$\text{جـ} = \text{جـ} + \text{جـ}$$

لیے + ۲ = لیے ۲ (لیے میں۔ لیے ۲۔ ہمکی)

* حركة زلاما قشيا تتشابه في اللفظ مع حركة الكسرة في اللغة العربية ولكن مطولة مثلاً: **كذّب** عدا.

دروس القواعد في اللغة الآشورية مأخوذة من كتاب

الشمامس سامي هرمزد. استراليا - سيدني 2011

جده نئي بىرىجى
2014 - ئاچىقىسىن ئەللىرىنىڭ

جىھىزىخانىنىڭ
جىھىزىخانىنىڭ
جىھىزىخانىنىڭ
جىھىزىخانىنىڭ
جىھىزىخانىنىڭ
جىھىزىخانىنىڭ

جىھىزىخانىنىڭ
جىھىزىخانىنىڭ
جىھىزىخانىنىڭ
جىھىزىخانىنىڭ
جىھىزىخانىنىڭ

جىھىزىخانىنىڭ
جىھىزىخانىنىڭ
جىھىزىخانىنىڭ
جىھىزىخانىنىڭ
جىھىزىخانىنىڭ

جىھىزىخانىنىڭ
جىھىزىخانىنىڭ
جىھىزىخانىنىڭ
جىھىزىخانىنىڭ
جىھىزىخانىنىڭ

جىھىزىخانىنىڭ
جىھىزىخانىنىڭ
جىھىزىخانىنىڭ
جىھىزىخانىنىڭ
جىھىزىخانىنىڭ

جىھىزىخانىنىڭ
جىھىزىخانىنىڭ
جىھىزىخانىنىڭ
جىھىزىخانىنىڭ
جىھىزىخانىنىڭ

فَهُوَ يَعْلَمُ بِنَسْبَتِكُمْ مُّحْكَمًا

بَعْدَ حِفْظِ مَكْتَبَتِي: مَلَأْتُ مَهْمَمَيْ بِمَفْدُودَيْ بِمَكْبَكَتِيْ.

بَذَّلَنِي بِنَكْتَنِي مِدَّلَا: فَيَذَّلَنِي بِنَكْتَنِي مِدَّلَا.
بَذَّلَنِي بِنَكْتَنِي بِنَكْتَنِي مِدَّلَا: سَعْهَمَنِي هَسَنِي بِنَكْتَنِي مِدَّلَا.

كَمْ يَجْتَلِي سَهَّلٌ وَفَجَدْنَا: كَمْ تَمَلَّلَ جَبَّادٌ مِنْ فَجَدْنَا.
كَمْ سَهَّلَتْ بَعْنَى وَفَجَدْنَا: كَمْ تَعْلَمَتْ بَعْنَى جَبَّادٌ فَجَدَّنَا.

جِهَّالٌ وَجِبْرِيلٌ: يَوْمَنْ هُكْمَلٌ وَتَبْعِيلٌ.
كِيْ سَهْ، سَهْ كِيْلَلٌ: كَيْلَلٌ كَيْلَلٌ، تَحْدِيدٌ هُكْمَلٌ.

٢٥٣ یعنی سجن: ۸ ذکر که اکمیل گذشت. کمین لعلکلا سجن: ۲۵۰ تحقیق ۵ سجن.

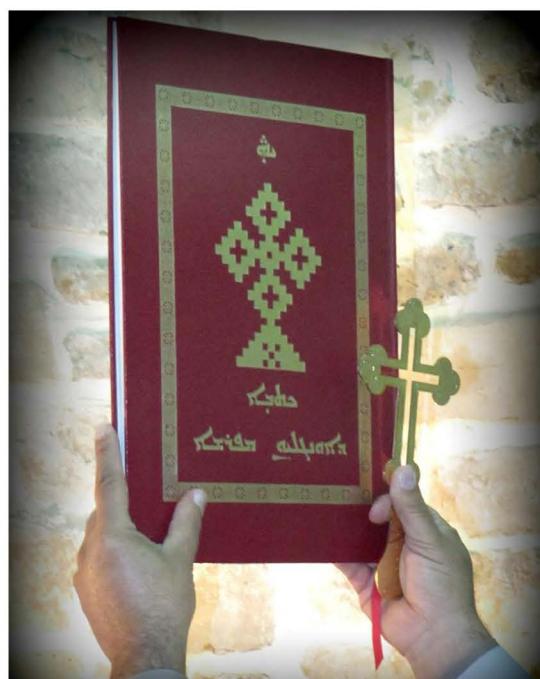
مودتى كمداه تىم ٢٩٥، مى هيكلأا كمداه كمداه.

વોટની કરીને હોડી. ત્યારે મનુષીએ ત્યારે વિનાની વિના
વોટની કરીને હોડી મનુષીએ ત્યારે વિનાની વિના



જો એ: મનુષીએ મનુષીએ વિના
યોગીકીયો?

જો: વિના મનુષી વિનાની
મનુષીએ કીંચી વિના કાંકણી
વિનાની વિનાની વિના. કાંકણી.



જો એ: મનુષી જે વીજ વોકીન
યોગીએ યોગીકીયો?

જો: કન્ધાની વિના વિના વિના.
બિના વિના મનુષી વિના વિના વિના.
યોગી વિના મનુષી વિના વિના વિના.
બિના વિના, યોગીકીયો. વિના
વિના (અનુ) વિના વિના વિના વિના
(અનુ).



જો એ: મનુષી હાતી જે વીજ
યોગીકીયો. વિનાની?

જો: વિના વિના મનુષી વિનાની વિનાની
વિના. કાંકણી વિના વિના
વિનાની વિના વિના.

أشجار اصطناعية قادرة على توليد الطاقة

طائرات وغواصات متطورة لغايات عسكرية



نموذج الشجرة الصناعية

شجرة صناعية تولد الطاقة الكهربائية من الذبذبات
يطور باحثون أمريكيون طريقة لتوليد الطاقة الكهربائية منأشجار صناعية، وذلك عبر استغلال الاهتزاز الذي تتعرض له مختلف الأشياء الجامدة في البيئة بها.

ويوضح باحثون من جامعة أوهايو أن المبني والجسور ليست ثابتة، كما هو شائع، بل إنها تتحرك دون شعور منها، حين تتعرض للريح أو تمر بجانبها شاحنات كبيرة.

ويشرح المشرف على المشروع، ريان هيرن، الفكرة، قائلاً إن الشجرة ستعمل فور هبوب الريح لتوليد كمية محدودة من الطاقة، ثم تبعث بها إلى أجهزة استشعار قريبة منها لتشغيلها. وتبداً الأجهزة المجاورة عملها، بامتصاص الذبذبات الناجمة عن أي حركة قريبة منها، وتحويلها إلى طاقة كهربائية.

أن النموذج الأولي للشجرة نجح حتى الآن في توليد 0.8 فولت، وهو ما يدعو إلى التفاؤل بمستقبل الطاقة النظيفة والمتجددة.



الطائرة الحربية المستقبلية

طائرة سرعتها تفوق سرعة الصوت بـ 6 أضعاف
تعمل شركة لوكيهيد مارتن الأمريكية، على تطوير طائرة حربية ذات سرعة فائقة، تفوق سرعة الصوت 6 أضعاف، وتستطيع أن تقطع 1236 كيلومتراً في ساعة واحدة فقط.

وطلت فكرة طائرة صناعة طائرة عسكرية مماثلة محل بحث مستمر، طيلة السنوات الماضية، لكن مهندسي الشركة، يؤكدون أن الأمر بات،اليوم، قريباً من التتحقق. وأوضح رئيس قسم صناعة الطيران في شركة لوكيهيد مارتن، أورلاندو كارفالو، أن تقدماً كبيراً جرى تحقيقه في المشروع، لكن لا تزال هناك أمور كثيرة ينبغي القيام بها. ويرتقب أن تدخل الطائرة المسماة "SR-72"، إلى نطاق الخدمة في 2030، وسط طمأنة من الشركة بأنها ستكون بأسعار معقولة.



غواصة البوينغ المتطورة

بوينغ تكشف عن "غواصة" يمكنها البقاء تحت الماء لأشهر
مركبة إيكو فوياجر هي بطول 51 قدماً وصممت لتنغوص بعمق 11 ألف قدم بحد أقصى. وبجانب الاستخدامات العسكرية فإن بوينغ أشارت إلى عمليات البحث والاستطلاع البحري كاستخدامات محتملة. وقالت بوينغ إن المركبة لن تحتاج إلى سفن بسبب نظام الطاقة الهجين القابل لإعادة الشحن.
إذ أشار مسؤول في بوينغ إلى أن المركبات تحت مائية الحالية تحتاج إلى سفن وطاقم للعمليات اليومية، لكن إيكو فوياجر تزيل هذه الحاجة والتكاليف المتعلقة بذلك. هذه القدرة قد تخفض تكاليف المهام، من مثل البحث عن الطائرة الماليزية المفقودة
ومن المفترض اختبار المركبة تحت المياه بالقرب من شواطئ كاليفورنيا في الصيف المقبل.

ما هي احتياجات الطفل في الحضانة؟

كيف نعالج الطفل من الخوف؟

أسباب ودواعي الخوف عند الأطفال

- * يظهر الخوف عند الأطفال عندما يتعرضون لأشياء لا يستطيعون تفسيرها، فيشعر الطفل بتهديد هذه الأشياء له، وقد نجد طفل لا يخاف من أشياء تخيف أخيه الآخر أو أخيه.
- * رؤية الطفل لحدث مخيف مؤلم: عندما يشاهد الطفل حادث سيارة مخيف؛ فمن الطبيعي أن يتعرض للخوف، أو عندما يرى قطة تدهسها سيارة، وغيرها من الحوادث التي قد تبقى عالقة في ذهن الطفل حتى يكبر.
- * عدم احترام الطفل، والثقة المنعدمة: هناك الكثير من التصرفات التي تخرج من الوالدين وأفراد الأسرة التي تعدم شخصية الطفل وتقلل من احترامه.
- * مشاكل الأسرة الدائمة: هناك الكثير من المشاكل التي تحدث داخل الأسرة، لكن المشاكل الدائمة تعرض الأطفال إلى التوتر، وتجعله عرضة للخوف، هذه مشكلة - مهمة - يجب على الأسرة أن تعالجها؛ للحفاظ على أطفالهم.

كيف يعالج الخوف عند الأطفال

- * إنَّ معاقبةِ الطفل على خوفه قد تزيد من مخاوفه التي يعني منها؛ بل تؤدي به إلى كتم مشاعره، وهذا الأمر يؤدي إلى نتائج خطيرةٍ على الطفل، فيجب الحذر من ذلك، لذلك على الوالدين تجنب هذه الطريقة السيئة، ويجب استبدالها بدعم الطفل، وتنمية قدرته في مواجهة الخوف.
- * ممارسة الأنشطة التحفيزية مع الطفل الخائف، مثلاً: أن يلعب الوالدان وطفلهم مع الأشياء التي يخاف منها، فيكون الوحش على شكل لعبة، لأن الأطفال أكثر استجابة عند اللعب.
- * وعندما يكون الطفل خائف بشكلٍ شديد، فعندها يستخدم الذي يعالج الطفل (طرق الاسترخاء)، وكذلك يقوم بعرض مقاطع فيديو بحيث يجعله يواجه خوفه بشكلٍ خيالي. وهي طريقة فعالة؛ لمساعدة الطفل على تخيل طرق مواجهة مواقف الخوف عنده.

صفحة صحة الأولاد

تخصص مجلة MELTA مجلدٌ، بدءاً من هذا العدد، صفحة تعنى بصحة الأطفال. ستتناول هذه الفقرة مواضيع ومقالات وابحاث تطال الجانب الطبي، النفسي والتعلمي. إذ إن هدفنا نشر معلومات ومشاركة كل جديد في مجال صحة الطفل من أجل توعية الاسر والأمهات تحديداً بما يخص صحة اولادهن وكيفية الاهتمام بهم.

احتياجات الأطفال في الحضانة

نظرًا لظروف بعض الآباء والأمهات يرتاد العديد من الأطفال دور الحضانة، ولأنَّ الوقت الذي يقضيه الأطفال فيها طويلاً تهتم بعض المؤسسات بإجراء بعض البحوث التي تهدف إلى تحسين صحة الأطفال.

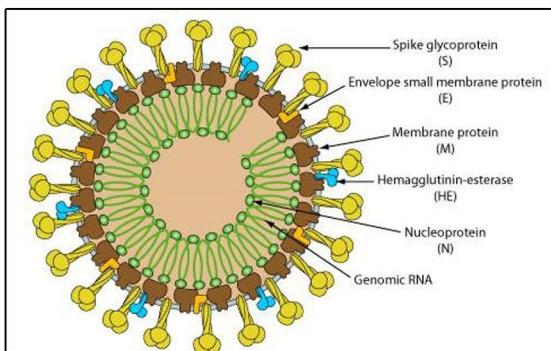
تشير دراسة أمريكية صغيرة أنَّ الأطفال في مرحلة ما قبل المدرسة الذين يرتادون دور الحضانة قد يحتاجون إلى المزيد من الوقت في الهواء الطلق لزيادة فرصة الحصول على المزيد من النشاط البدني. يوصي أطباء الأطفال بحصول الأطفال الصغار على ساعة يومياً على الأقل من النشاط البدني للمساعدة في بناء المهارات الحركية وللحصول على عضلات وعظام قوية، وكذلك للحد من احتمالات البدانة في وقت لاحق في الحياة. الوقت الذي يقضيه الأطفال في الملعب هو أيضاً المفتاح لتطوير المهارات الاجتماعية.

أن الدراسة التي اجريت على 380 طفلاً اعمارهم بين 6 و 3 سنوات اظهرت أن الأطفال الذين حصلوا على ما لا يقل عن 60 دقيقة من الوقت في الهواء الطلق أو في اتمام نشاط ما أكثر نشاطا طوال اليوم، بما في ذلك الوقت الذي يقضونه في المنزل مقارنة بأقرانهم الذين لم يحصلوا على أكبر قدر ممكن من الأنشطة في الحضانة.

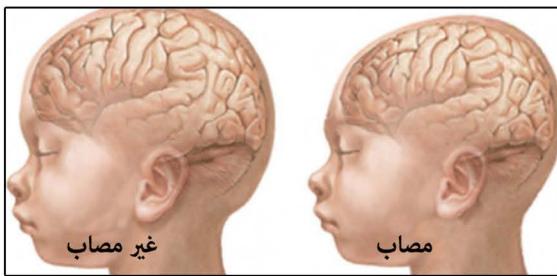
هذه الدراسة توجه الآباء إلى النقاط الواجب مراعاتها والالتفات لها عند اختيار دور الحضانة للأطفال مثل وجود مساحات داخلية وخارجية لاجراء النشاطات، وجود سياسات معينة تضمن حصول الأطفال على الأنشطة الكافية، وعدم اعتمادهم على الشاشات (التلفاز والكمبيوتر) لتسليمة الاطفال.



البعوض مسؤول عن زيكا، والشجر عن حساسية الربيع



بنية فيروس زيكا



تأثير فيروس زيكا على حجم الرأس



من فوائد اللوز الأخضر

- يقضي على السمنة ودهون الجسم، كما يساعد على تحقيق الرشاقة بشكل أسرع ويکبح الشهية.
- يعتبر من أفضل الأطعمة لمرضى السكري، فهو يساعد على خفض مستويات السكر في الدم.
- يساعد في القضاء على البكتيريا التي تصيب الكل، وبالتالي يقضي على التهابات الكل والمجاري البولية.
- ينحف الأخضر الكبد من الدهون والسموم التي تجتمع فيه.
- يعزز اللوز الأخضر الرئتين ويحدّ من السعال.
- يعزز اللوز الذاكرة.
- يحمي الكالسيوم الموجود في اللوز الأخضر العظام.
- تساعد الدهون الصحية الموجودة في اللوز في الحماية من أمراض القلب.

فيروس زيكا

فيروس زيكا (Zika)، مصدره البعوض، يصيب النساء الحوامل ومخاطره عليهنَّ مثيرة. يمكن أن يولد الطفل برأس صغير أو تشوّه في الرأس يتسبّب في أضرار عصبية حادة وانخفاض تطور قدرة الدماغ. عوارض الفيروس تشبه الأنفلونزا، أي الحمى والصداع وألم في العضلات والمفاصل والطفح الجلدي، وفي الجهاز الهضمي واضطرابات بالعيون.

كيف يُلتقط هذا الفيروس؟

فيروس " Zika" ظهر للمرة الأولى في أوغندا عام 1947، وهو ينتقل عن طريق نوع من البعوض يحمل حمى الضنك والحمى الصفراء، وفيروس شيكونغونيا. البعوض قد ينقل الإصابة من شخص مصاب إلى آخرين عبر اللسع. هذا الفيروس الذي لم يكن متواجداً خارج حدود القارة الأفريقية حتى عام 2007، يبدو أنه امتد إلى جنوب المحيط الهادئ.

ما هي عوارض الفيروس؟

يمكن أن يسبب فيروس " Zika" الحمى والطفح الجلدي، وألم المفاصل، والتهاب الملتحمة، وتسمى أيضاً الرمد الساري. وتشير المحدثة باسم جمعية الأمراض المعدية الأمريكية إلى أنَّ 1 من كل 5 أشخاص مصابين بالفيروس تظهر لديهم هذه العوارض، في حين أنَّ الغالبية العظمى لا تظهر عليها أية عوارض على الإطلاق". وتضيف: "نادرًا ما يسبب هذا الفيروس تعقيدات كبرى، ولم يكن يعتبر أنه مرض معدي حادٌ حتى الآن". ولكن في حالات نادرة، ارتبط " Zika" مع اضطراب المناعة الذاتية الذي يمكن أن يسبب شللاً جزئياً أو كاملاً في بعض الأحيان.

حساسية الربيع

حساسية الربيع هي ظهور أعراض فرط التحسّس الأنفي أو تقدمها سوءاً في فصل الربيع ويُحفّزها التعرض لحبوب اللقاح والأشجار والأعشاب أو للأبoug الفطريّة المحمولة في الهواء .

تتسبب حبوب اللقاح الصغيرة التي تُطلقها الأشجار لأخشابها نباتات أخرى بشكل رئيسي بحساسية الربيع إضافة إلى عوامل أخرى مُثيرة كالرماد ، زهر اللوز ، ندف القطن ، شجر السرو ، شجر الأرز وغيرها من المصادر النباتية الحرجة والمُثمرة .

تظهر علامات وأعراض حساسية الربيع على النحو التالي : - سيلان الأنف . - فرط دمع العين . - العطاس . - السعال . - حكة العينين والأنف . - ظهور الحالات السوداء حول العينين . - ضيق التنفس عند المصابين بالربو .

نبذة عن تاريخ الفريق الإسباني ريال مدريد

هل ستشارك شارابوفا في أولمبياد 2016؟



شعار فريق ريال مدريد



ملعب سانتياغو برنابيو



تشكيلية فريق ريال مدريد لسنة 2016



لاعبة كرة المضرب الروسية ماريا شارابوفا

نادي ريال مدريد

ريال مدريد، هو فريق كرة قدم محترف إسباني تأسس عام 1902، مقره العاصمة الإسبانية مدريد.

يلعب الفريق في الدوري الإسباني وتم اختياره كأفضل فريق كرة قدم في القرن العشرين، وقد فاز بالدوري الإسباني اثنان وثلاثين مرة (رقم قياسي)، وتسع عشرة مرة بكأس ملك إسبانيا وأحرز رقمًا قياسيًا بحيازته عشر بطولات في دوري أبطال أوروبا.

ظهر النادي بقوة على ساحة كرة القدم الأوروبية والإسبانية خلال عقد الخمسينيات من القرن العشرين، ويحلول عقد الثمانينيات من القرن سالف الذكر كان هذا النادي يتمتع بإحدى أفضل الفرق الرياضية في أوروبا، المعروفة باسم "جماعة النسر"، الذي فاز بدوري أوروبا - كأس الاتحاد الأوروبي آنذاك - مرتين متتاليتين، وخمس بطولات إسبانية، وكأس إسبانيا مرة واحدة، وثلاثة كؤوس سوبر إسبانية. يُعد واحدًا من ثلاثة أندية إسبانية لم يسبق لها أن هبطت من قمة كرة القدم الإسبانية، إلى جانب أتلتيك بيلباو وبرشلونة، كما أنه أحد أوسع النوادي من حيث القاعدة الشعبية حول العالم. ويشتهر النادي كذلك بمنافسته طويلاً الأمد مع نادي برشلونة وأتلتيكو مدريد، حيث تعرف المنافسة الأولى باسم الكلاسيكو، والثانية باسم ديربي مدريد.

يعتبر ريال مدريد أكبر نادي من حيث القاعدة الجماهيرية وذلك حسب دراسة لجامعة هارفارد عام 2007. وأيضاً يعتبر حالياً أغنى نادي في العالم حسب الميزانية السنوية، وأعلى النوادي قيمة، إذ تقدر قيمته بحوالي 1.4 مليار يورو، وقد حقق أرباحاً هائلة في سنة 2011، قدرت بحوالي 438.6 مليون يورو. وتقدر الأرباح السنوية للنادي بحوالي 549.5 مليون يورو.

ماريا شارابوفا بطلة التنس الشهيرة تقر بالإخفاق في اختبار المنشطات

أقرت المصنفة الأولى السابقة على مستوى العالم في لعبة التنس ماريا شارابوفا بأنها فشلت في اجتياز اختبار المنشطات في بطولة أستراليا المفتوحة للتنس.

وقالت البطلة الروسية إن نتيجة الاختبار جاءت إيجابية وأثبتت تعاطيها عقار الميلدونيوم، إذ تناول هذا الدواء منذ عام 2006 بسبب مشكلات صحية تعاني منها.

وأعلنت شركة "نايك" للملابس الرياضية تجميد علاقتها مع شارابوفا بعد إعلان اللاعب الفشل في اختبار المنشطات.

وتخصّع شارابوفا، 28 سنة، لوقف يحول دون خوضها أية مباريات بداية من 12 مارس / آذار الجاري انتظاراً لإجراء من جانب الجهات المعنية.

وقالت: "لقد فشلت في اجتياز الاختبار، وأتحمل المسؤولية كاملة عن ذلك". ولكن شارابوفا ستمثل روسيا في أولمبياد 2016 في البرازيل.

عيش السرايا**المقادير**

- رغيف خاص عيش السرايا او 20 قطعة توست
- 3 اكواب ونصف الكوب من القشطة
- 4 اكواب سكر للقطر
- 8 اكواب ماء للقطر
- 3 ملاعق فستق حلبي مطحون
- نصف فنجان قهوة ماء الزهر
- كوب سكر للكراميل

طريقة التحضير

- يوضع السكر والماء في كسرولة على النار ويغلى ليصبح قطر.
- يحرق السكر في كسرولة حتى يصبح لونه اشقر. يضاف القطر بعد او يوضع منه جانبا حوالي الكوب ليرافق العيش السرايا عند التقديم.
- يقشر الرغيف ويقطع بسماكه 1 سنتيم ويحمس قليلا في الفرن، او يقطع خبز التوست ويضاف فوق الكراميل.
- يضاف القطر على مهل مع التحريك. يحرك ليغلي على نار خفيفة، وحتى يتشرب الخبز القطر.
- يوضع الخبز المسقى بالقطر في جاط ويرش بماء الزهر. توضع عليه القشطة ثم ترش بالفستق الحلبي.
- يوضع قالب في البراد لحين التقديم.
- ملاحظة: يمكن اضافة القليل من العسل على وجه القشطة.

ألف صحتين**المقادير**

- 10 اقراس كبة محشية باللحم او الدجاج
- ليتر لبن
- ملعقة نشاء كبيرة
- مكعب مرقة دجاج
- بقدونس مفرومة للزينة
- ملعقة كبيرة ثوم مهروس
- كوب من الكزبرة المفرومة
- ملعقة زيت كبيرة
- ملح وبهار ابيض

طريقة التحضير

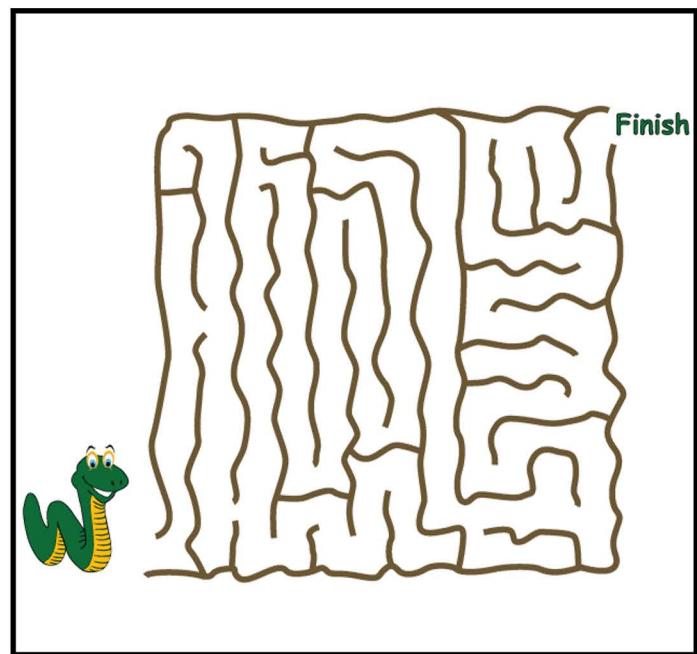
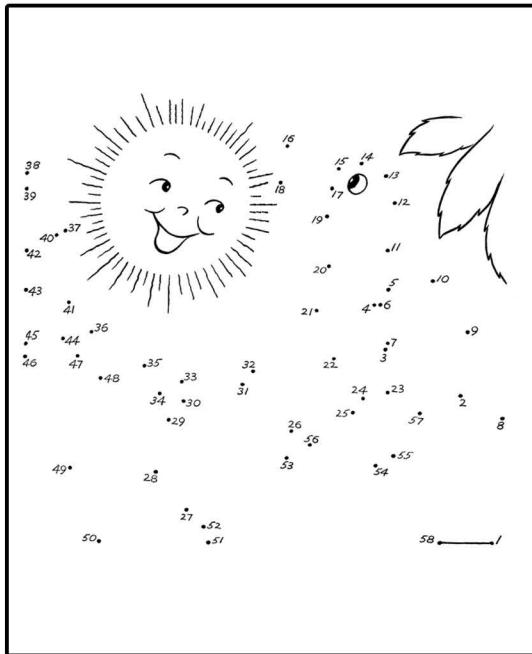
- يوضع اللبن في القدر مع النشاء والمرقة ويضاف الملح والبهار الابيض، تخلط المكونات مع بعضها البعض.
- يوضع القدر على نار ويتم تحريك اللبن حتى يتكتف قليلا.
- نضيف اقراس الكبة الى اللبن. نقليل الثوم والكزبرة، ونضيفها فوق اللبن.
- تسكب في جاط وتزين بالبقدونس.

• ملاحظة: يمكن عدم وضع القليلة فوق اللبن انما نستعملها للتزيين وسط الطبق واطرافه او تقدم جانبا. يمكن استبدال القليلة بالنعناع اليابس الناعم ويوضع كزينة على وجه الطبق. يمكن ان يرافق طبق الكبة باللبن ارز مطبوخ او مفلفل.

ألف صحتين

اكمـل رسم الصورة بحسب الأرقـام:

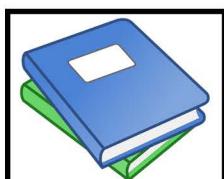
الطريق الصحيح:



اربط الكلمة بالصور المناسبة:



262



٢٣٢

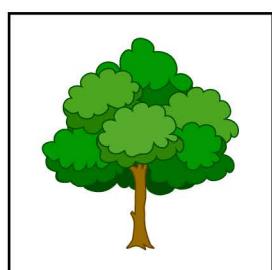
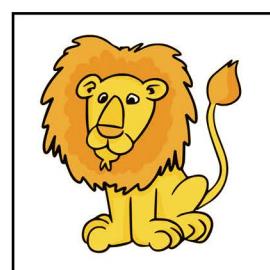
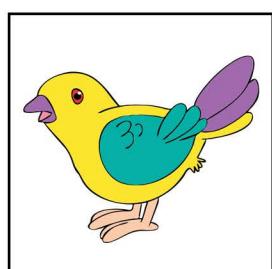
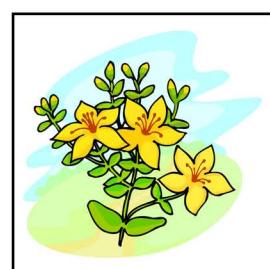


٢٨٩

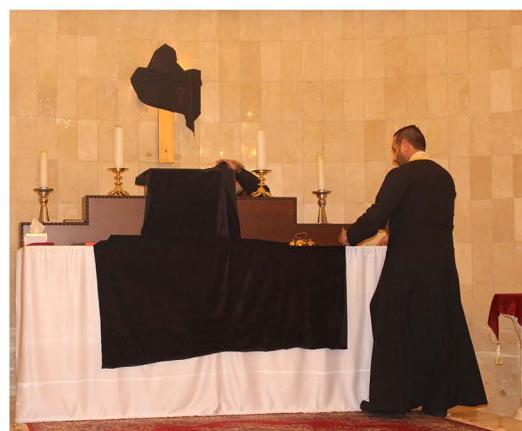
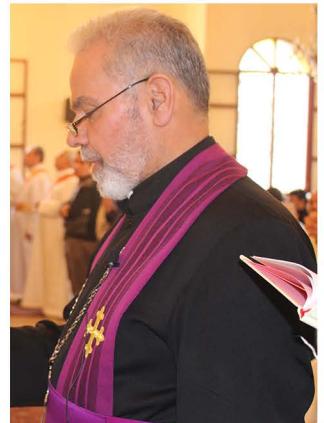


٢٦٣

اكتب باللغة الآشورية:



أعياد الفصح والقيامة في رعية مار كيوركيس



رزنامة الأعياد لشهر نيسان

- ١: جمعة المعرفين، رأس السنة الآشورية
- ٣: تذكار مار موسى
- ٩: تذكار مار خنانيا
- ١٠: تذكار مار يونان، تذكار الربان برعينا
- ١١: تذكار الربان هرمزد
- ٢٢: تذكار مار سركيس وباكوس
- ٢٤: تذكار مار كيوركيس، تذكار مار ادي الرسول

مواعيد القدس وصلاة العصر

- القدس: نهار الأحد الساعة ٩:٠٠ صباحاً
- صلاة العصر: كل يوم ما عدا الأحد الساعة ٥:٣٠ عصراً

مناسبات وأيام دولية

- ٢: اليوم العالمي للتوعية بمرض التوحد
- ٧: يوم الصحة العالمي
- ٢٢: اليوم الدولي لأمننا الأرض
- ٢٣: اليوم العالمي للكتاب وحقوق المؤلف
- ٢٤: ذكرى الإبادة الآشورية الجماعية

أسرة مجلة ملتا

- | | |
|-----------------|-----------------|
| ■ كريستل يوسف | ■ ايلين سركون |
| ■ هي德拉 لازار | ■ نيسابا حيدو |
| ■ سركون سليفو | ■ بابل زومايا |
| ■ نينمار شليمون | ■ أونيل بنiamin |
| | ■ نينوس عودة |

أبرز الأحداث خلال شهر نيسان

- ١: تنصيب ياسر عرفات رئيساً لدولة فلسطين. ٤/٤/١٩٨٩
- ٢: الكونغرس الأمريكي يوافق على خوض الحرب العالمية الأولى ضد ألمانيا. ٤/٤/١٩١٧
- ٤: وفاة ملك العراق غازي الأول إثر حادث اصطدام سيارته بعمود كهرباء. ٤/٤/١٩٣٩
- ٦: نفي الإمبراطور الفرنسي نابليون بونابرت إلى جزيرة إلبا في البحر الأبيض المتوسط. ٤/٤/١٨١٤
- ٩: ألمانيا النازية تحتل الدنمارك والدنمارك في الحرب العالمية الثانية. ٤/٤/١٩٤٠
- ١٢: سوريا تحصل على استقلالها من الانتداب الفرنسي. ٤/٤/١٩٤٦
- ١٣: وقوع حادثة عين الرمانة والتي شكلت نقطة بداية الحرب الأهلية اللبنانية. ٤/٤/١٩٧٥
- ١٥: غرق سفينة تيتانيك بعد إصطدامها بجبل جليدي في المحيط الأطلسي. ٤/٤/١٩١٢
- ١٨: تفجير سفارة الولايات المتحدة في بيروت ومصرع جميع العاملين فيها والبالغ عددهم ٦٣ شخصاً. ٤/٤/١٩٨٣
- ٣٠: انتحار الزعيم النازي أدولف هتلر وزوجته إيفا براون. ٤/٤/١٩٤٥

صورة وحدث



عدد من الآشوريين في لبنان خلال خمسينيات القرن الماضي يعملون على بناء كنيسة مار جيوارجيوس. يظهر في الصورة الارشمندرية شمعون شليمون برخو مشاركاً في عملية البناء. يذكر أن كنيسة مار جيوارجيوس هي أول رعية لكنيسة المشرق تم بناؤها في لبنان، وأول أسقف لهذه الابرشية كان غبطة المطران مار نرسا دي باز.