

Jaarverslag
2022

FILMHUIS
DEN HAAG

Z A A L 6



Film is de veelzijdigste kunstdiscipline die er is. Het verenigt beeld, muziek en gesproken woord, en is door de snelheid van digitale ontwikkelingen een dynamische kunstvorm. Film laat geen thema onbesproken en geen plaats ongezien en kan op elke emotie, hoe ongemakkelijk dan ook, licht schijnen. Voor de jongere generaties hebben beelden woorden verdrongen als middel om zich uit te drukken en te communiceren met anderen. De kracht van film stelt je in staat om de wereld om ons heen beter te begrijpen. Film kan ons begrip voor anderen vergroten en verbindingen leggen daar waar ze niet vanzelfsprekend zijn. In een samenleving zo divers als die waarin wij leven, is dit belangrijker dan ooit.

Filmhuis Den Haag is hét centrum voor film in de stad en is 364 dagen per jaar, van 's ochtends vroeg tot middernacht, geopend voor iedereen. Met een brede programmering die voor de samenleving van nu, en voor de stad Den Haag in het bijzonder, van betekenis is. Wij ontvangen publiek, leerlingen, makers en gasten in 6 filmzalen (in totaal 350 stoelen), 2 multifunctionele studio's, educatieve ruimte en het Filmhuis Café. Voor al onze bezoekers

is de tentoonstelling over de geschiedenis van filmmuziek gratis toegankelijk en onze bibliotheek en ons archief zijn te raadplegen op afspraak. Daarnaast programmeert Filmhuis Den Haag de films voor Theater Dakota, cultuuranker in de wijk Escamp.

Filmhuis Den Haag weet wat er leeft in stad en samenleving en sluit met de programmering zo veel mogelijk aan bij de heartbeat van Den Haag als stad van Vrede en Recht, hoofdstad van politiek en democratie, en stad van vele culturen. Wij benutten film om ontmoeting en verbinding te stimuleren en door diverse en inclusieve programmering nieuwe stemmen en nog niet vertelde of gehoorde verhalen een podium te geven. Samenwerken zit in ons DNA en vaak biedt film een laagdrempelige, flexibele vorm om samen te werken rondom Haagse events, festivals en thema's. Wij werken daarom permanent aan het opbouwen van partnerschappen met uiteenlopende partijen, van maatschappelijke organisaties en ngo's tot Haagse instellingen, van onderwijs tot filmindustrie, van organisaties die zich richten op jonge makers tot collega-cultuurinstellingen in de stad.

Filmhuis Den Haag onderscheidt zich door:

een rijke en brede programmering, van internationaal cinematografisch erfgoed tot de hedendaagse art house cinema;

een programmering die aansluit bij wat er in Den Haag speelt en gebeurt en daarop mee resoneert, verankerd in de lokale en regionale context en gericht op een divers publiek;

een gedifferentieerd aanbod op het gebied van educatieve programma's voor leerlingen en studenten in Den Haag en omstreken vanaf de leeftijd van 4 jaar;

ruimte voor talentontwikkeling en een podium voor Haagse filmmakers;

een speciale programmering waarmee de bezoeker wordt uitgedaagd zich in te leven in de ander.



Missie

Filmhuis Den Haag is een culturele ontmoetingsplek die mensen en culturen samenbrengt en waar het draait om de liefde voor film. Film biedt talloze verhalen en visies en daagt je uit je in te leven in de ander: de sleutel tot een harmonieuze samenleving.

inhoudsopgave

Voorwoord	5
------------------	---

1 Programma	8
--------------------	---

1.1 De 3 pijlers van onze programmering	9
1.2 Overzicht van programma's in 2022	9
1.3 Filmhuis 3.0	13
1.4 De Sound of Cinema Tentoonstelling	13
1.5 Theater Dakota	14
1.6 Programmering in cijfers	14

2 Educatie	15
-------------------	----

2.1 Het belang van leren kijken	16
2.2 Activiteiten in 2022	16
2.3 Filmhub Zuid-Holland	18
2.4 Educatie in cijfers	19

3 Marketing en communicatie	20
------------------------------------	----

3.1 Bezoekers	21
3.2 Communicatie en campagnes	21
3.3 Events	21
3.4 Vrienden van het Filmhuis	22
3.5 Bezoekers in cijfers	23

4 Filmhuis Café	24
------------------------	----

4.1 Lekker en verantwoord eten	25
4.2 Duurzaam café	25

5 Personeel en organisatie	26
-----------------------------------	----

5.1 Onze organisatie in 2022	27
5.2 De organisatie in cijfers	28
5.3 Codes	28
5.4 Duurzamer gebouw	29
5.5 Duurzame inkoop	30
5.6 Veiligheid	30
5.7 Filmtechniek	30
5.8 Uitbreidingsplannen	31

6 Financiën	32
--------------------	----

6.1 Inkomsten	33
6.2 Fondsen	33
6.3 Stichting Filmhuis Fonds	33

BIJLAGEN	34
-----------------	----

Bijlage 1. Overzicht van titels van vertoonde films 2022	35
Bijlage 2. Overzicht samenwerkingspartners	41
Bijlage 3. Filmhuis Den Haag in de media	43

Voorwoord



Voorwoord

We mochten weer! Dat gevoel overheerste bij Filmhuis Den Haag begin 2022 na een pechjaar. In 2021 waren we amper open geweest vanwege corona en de verbouwing die plaatsvond in een lockdown-vrije periode. Des te blijer was iedereen om de filmliedhebbers weer te mogen ontvangen toen de maatregelen waren geschrapt. En dat ook nog in een vernieuwd gebouw waarmee we aan de eisen van deze tijd voldoen. Dat helpt ons in ons werk en dat stralen we ook uit naar onze bezoekers. Ze zijn meer dan welkom! Ook wisten scholen ons weer te vinden voor ons beeld educatieprogramma. Vol enthousiasme gingen we - samen met de Filmhub Zuid-Holland - aan de slag om scholieren in Den Haag en de provincie Zuid-Holland te laten beleven wat film kan doen.

Ons gebouw is niet alleen fysiek veranderd, ook de horeca is vernieuwd. Waar voorheen het restaurant zat, hebben we de boutique cinema gehandhaafd die uit nood geboren was tijdens corona, maar een groot succes bleek vanwege de ruimte en de fijne fauteuils. In ons vernieuwde Filmhuis Café ontvangen we de bezoekers nog steeds voor koffie met iets lekkers of een drankje, maar ook voor een vegetarisch diner dat we laten bereiden

door cateraar Karsten & Kuiper. Kakelvers, verantwoord en van topkwaliteit. Hiermee kunnen we meer tijd en aandacht schenken aan waartoe we op aarde zijn: ons filmminnend publiek van dienst zijn met een aantrekkelijk aanbod van films en unieke programmering.

Na de zomer maakten Géke Roelink en Josien Buijs bekend dat ze hun directietaken wilden overdragen. Beiden zagen de afronding van het groot onderhoud en het afschudden van corona, waar ze het Filmhuis doorheen hadden gelooft, als het momentum om de leiding van het Filmhuis over te dragen. Onder hun leiding is het Filmhuis omgevormd tot een veelzijdige culturele instelling. Het aanbod is kwalitatief en kwantitatief verrijkt, de (inter)nationale en lokale samenwerkingsverbanden zijn uitgebreid en de bezoekersaantallen zijn in de loop der jaren fors gestegen. Dankzij hun inspanningen is het Filmhuis een bruisend centrum geworden van het Haagse culturele leven en een knooppunt voor kennis, dialoog en sociale en culturele uitwisseling.

Het afscheid van de beide directieleden op 16 december werd gemarkeerd door de realisatie van een idee van Géke: de Eerste

Haagse Cultuurrede werd uitgesproken door de voorzitter van de Raad van Cultuur, Kristel Baele. Zij ging in haar rede in op het belang van kunst en cultuur in een grove en troebele wereld. Hopelijk is met deze eerste rede een nieuwe en inspirerende traditie in Den Haag gevestigd.

Aansluitend ging het jaarlijkse hoogtepunt van het Filmhuis van start: het prachtige ROOTS Film Festival waarin het talent van Haagse filmmakers werd gevierd. De vijfde editie van dit festival, dat voor alle inwoners van Den Haag gratis te bezoeken is, werd geopend door Saskia Bruines, wethouder van Financiën, Cultuur en Economie.

We blikken terug op een jaar met een stijgende lijn in bezoekersaantallen (81.845), 55 bereikte scholen, 7.606 vertoonde films en veel enthousiasme van onze medewerkers en vrijwilligers. Wel hadden wij, zoals veel instellingen, te maken met hoge energielasten en prijsstijgingen. Hierdoor sluiten we het jaar 2022 operationeel met een negatief resultaat af. Dankzij een matchingbijdrage van het Nederlands Filmfonds ter compensatie van de gevolgen van COVID-19, kunnen we het verlies opvangen.

Wij hebben er vertrouwen in dat het bezoekersaantal in 2023 weer op niveau komt en dat het een jaar wordt met ruimte voor alle festivals, programmering en speciale events. Zodra dat weer het geval is, barst het Filmhuis net als in topjaar 2019 uit zijn voegen. Vandaar dat we blijven zoeken naar mogelijkheden voor uitbreiding. Ook verwachten wij als penvoerder van Filmhub Zuid-Holland de aansluiting tussen filmeducatie en het schoolcurriculum verder te kunnen versterken met steun vanuit het Filmfonds.

Met vertrouwen kijken we uit naar een jaar dat veel bijzondere films belooft en ruim baan biedt voor al onze activiteiten. De Raad van Toezicht van Filmhuis Den Haag heeft mij per 1 november aangesteld als interim-directeur totdat ze geschikte opvolgers hebben gevonden. Ik ben blij dat mij het vertrouwen is geschonken om het Filmhuis tijdelijk te leiden. En zie ernaar uit om de nieuwe werven directeur-bestuurder in 2023 te verwelkomen!

Rest mij nog om het geweldig gedreven en betrokken team van collega's en vrijwilligers te bedanken voor hun tomeloze inzet, onze bezoekers voor hun trouw en het samen delen van de liefde voor film, en tot slot de instellingen die ons steunen, waaronder Gemeente Den Haag, Europa Cinemas en het Filmfonds, voor hun bijdragen aan een Filmhuis voor heel Den Haag!

Den Haag, april 2023

Hanneke Propitius

directeur a.i. Stichting Filmhuis Den Haag

Programma



1. Programma

Filmhuis Den Haag is elke dag open voor bezoekers die benieuwd zijn naar de wereld om hen heen en daar graag via film kennis van nemen. We programmeren films uit alle uithoeken van de wereld, in alle talen en uit alle culturen, waarmee we bezoekers verrassen, boeien en verbazen of waar ze zich in kunnen verliezen. In ons aanbod zitten kleine zeldzame pareltjes en ook meer populaire artistieke films. In 2022 was het aanbod van nieuwe filmtitels enorm doordat er in de coronajaren veel première's in de wacht waren gezet. Dat betekende dat wij keuzes moesten maken uit het overweldigende aanbod. Vanuit onze visie 2022-2024, waarin wij 3 inhoudelijke pijlers voor een breed en rijk programma aanbod hebben gedefinieerd, is deze selectie gemaakt.

1.1 De 3 pijlers van onze programmering

Het programma van Filmhuis Den Haag wordt samengesteld aan de hand van 3 pijlers, te weten: **Jouw Wereld**, **Jouw Stad** en **Jouw Talent**. Deze pijlers vormen de basis voor een divers en gelaagd programma met films en speciale verdiepende programma's.

Jouw Wereld is de pijler waarin we klassieke en hedendaagse films vertonen uit alle windstreken en van makers met diverse achtergronden. Het uitgangspunt hierbij is artistieke kwaliteit en maatschappelijke zeggingskracht. Hiermee beogen we dat onze bezoekers zich via de kunstvorm film kunnen inleven in anderen en zo hun wereldbeeld verbreden.

In de programma pijler **Jouw Stad** leggen we de verbinding met Den Haag als stad van Vrede en Recht en van politiek en democratie. Maar ook als stad van studenten, internationale inwoners en een expat community. In deze pijler gaan we vaak de samenwerking aan met andere organisaties in Den Haag en zoeken we connecties met de wijken en de vele culturen die de stad rijk is. Met onze programmering stimuleren we door middel van film de verbinding en ontmoeting, ook buiten de eigen culturele groep.

Vanuit de pijler **Jouw Talent** bieden we een podium aan talent en Haagse (film)makers. Dit doen wij met filmvertoningen, filmeducatie, het creëren van een netwerkplatform en het stimuleren van talentontwikkeling. Hiervoor werken we samen met onderwijsinstellingen en spelers in de audiovisuele markt.

1.2 Overzicht van programma's in 2022

Jouw Wereld

Binnen de pijler **Jouw Wereld** vond in februari de jaarlijkse *The Best of IDFA On Tour* plaats, waarin de beste documentaires uit het Internationale Documentaire Festival Amsterdam bij ons te zien waren. Normaliter zeer geliefd bij bezoekers, maar vanwege de 1,5-metermaatregel kon voor de editie van 2022 een kwart van de kaarten in de verkoop gaan. En in de reeks kunstfilms *Arts in Cinema* reisde een filmcrew langs de verschillende internationale musea om belangwekkende tentoonstellingen op film vast te leggen.



Als reactie op het binnenvallen van Rusland in Oekraïne op 24 februari organiseerden wij een benefietvoorstelling met vertoning van de film *Donbass*, ingeleid door Robert Serry. Hij was in de jaren 90 de eerste Nederlandse ambassadeur in het toen net onafhankelijk geworden Oekraïne.

Bij Internationale Vrouwendag sloten wij aan met 2 films: *La Mif* over een groep tienermeisjes die in een gezinsvervangend huis samenwonen met betrokken maatschappelijk werkers, en *Mrs. F*, over de Nigeriaanse theaterregisseur Ifeoma Fafunwa die neerstrijkt in de drijvende sloppenwijk Makoko voor een productie van haar toneelstuk over vrouwenonderdrukking.

Keti Koti, de herdenking van de afschaffing van de slavernij, vierden we op 1 juli met de vertoning van 2 speciaal voor dit thema geselecteerde documentaires: *Anton de Kom, wij slaven van Suriname* en *Edgar Cairo, ik ga dood om jullie hoofd*.

Tijdens de Black Achievement Month in oktober stonden uitzonderlijke talenten van Afrikaanse afkomst in 4 films de spotlights: *Ailey*, *BAM*, *Mi Skin* en *Out of Place*. In deze maand stond ook het iAfrica Film Festival

centraal met 14 gloednieuwe films die de bezoeker een ander perspectief geven op hoe Afrikaanse filmmakers kijken naar sociale kwesties in Afrika.

Het in november 2021 geannuleerde Eastern Neighbours Film Festival, met de beste films uit Oost- en Zuidoost-Europa, kon in april 2022 alsnog doorgaan, in november gevolgd door de officiële 2022-editie. In dit kader was er een extra programma met Romani-films.

Ook was er in november het festival CinemAsia, één van Europa's grootste en langstlopende Aziatische filmfestivals met aandacht voor de nieuwste films uit het continent.

In de derde editie van het International Film Festival The Hague (voorheen The Hague Global Film Festival) was er aandacht voor internationale films via het online platform Filmfreeway.

In de reeks 'Hoe lees ik een film?' nam schrijver Lidewijde Paris de bezoekers als lezers mee naar *Hit the Road* (ook online), *Avec amour et acharnement*, *Ali & Ava*, *Tori et Lokita*, *Close* en *Triangle of Sadness*. Ze gaf de kijkers een kijkhint en ging na afloop

met hen in gesprek over literaire aspecten van de film.

Ook vertoonden we weer veel klassiekers, films die een vervlogen wereld tonen waardoor we de wereld van vandaag beter kunnen doorgronden. In mei ging een indrukwekkende documentaire over Charlie Chaplin in première, een mooie gelegenheid om 9 speelfilms van deze onvergetelijke komiek terug te laten komen op het grote doek in Den Haag. Chaplin componeerde zelf de muziek voor zijn films: dit hebben wij zichtbaar gemaakt in onze tentoonstelling *Sound of Cinema* (zie hierna: 1.4 Tentoonstelling).

Onze winterklassiekers stonden volledig in het teken van bijzonder filmmuziek met klassiekers als *A streetcar Named Desire* (muziek van Alex North), *Dark Victory* (muziek van Max Steiner), *Gilda* (muziek van Hugo Friedhofer), *Scarface* (muziek van Giorgio Moroder en *Aladdin* (muziek van Alan Menken).

Verder brachten we een klein overzicht van het werk van de Japanse grootmeester van het klein menselijk drama, Yasujiro Ozu (1903-1963), met de films *The Flavour of Tea*, *Tokyo Twilight*, *Tokyo Story* en *Early Spring*.

Ook het verscheiden van grootheden grepen we aan voor het vertonen van klassiekers. In juni 2022 overleed de Franse acteur Jean Louis Trintignant. Ter nagedachtenis hadden we een filmprogramma met *Amour* en *Un homme et une femme*. De Franse Nouvelle Vague-regisseur Jean-Luc Godard overleed in september. Reden voor een retrospectief met 4 van zijn beste films: *À bout de souffle*, *Une femme est une femme*, *Vivre sa vie* en *Pierrot le fou*.

Premières van Franse films waren er in het jaarlijks terugkerende programma Ciné Première, waarbij de liefhebber elke eerste zondag van de maand kan genieten van een speciale voorpremière van een Franse film, gevolgd door een nagesprek in het Frans. Nog meer Franse cinema was er in het festival Tapis Rouge waarin we een selectie van 6 films vertoonden.

Naar aanleiding van 47 jaar onafhankelijkheid van Suriname vertoonden wij *Soldaat in Suriname*, met een inleiding over de totstandkoming van de film door luitenant-kolonel b.d. Ted Wetselaar.

Tot slot *Black Soil*. Dit internationale filmfestival bestond al in Amsterdam en

Rotterdam en deed in 2022 voor het eerst Den Haag aan met verhalen uit de wereldwijde hiphop-community. We draaiden 2 films: *One Man and His Shoes* en *The Land*.

Jouw Stad

In de pijler Jouw Stad hadden we in 2022 een rijke programmering. In samenwerking met het in Den Haag gevestigde Holland Dance Festival vertoonden we in februari de film *Yuli* over het leven van sterdanser Carlos Acosta. Acosta was zelf aanwezig en gaf een persoonlijke introductie.

In mei begonnen we een samenwerking met WhatYouSeelsWhatYouGet (WYSIWYG), een Haagse organisatie die ijvert voor een alternatieve filmcultuur door middel van dialoog, samenwerking en experimentele programmering. Deze succesvolle samenwerking mondde uit in een reeks met thematisch geprogrammeerde experimentele (korte) films die iedere laatste woensdag van de maand worden vertoond onder de titel *Glued & Screwed*.

Binnen Jouw Stad zijn er ook jaarlijks terugkerende reeksen en programma's en programmeren we films in het kader

van festivals. Zo deed het kinderfestival De Betovering wederom het Filmhuis aan voor 6 kinderfilms en workshops.

In het festival Crossing Border vertoonden we in samenwerking met Border Kitchen de film *No One Left Behind* met een nagesprek met regisseur Guillermo Arriaga. In onze reeks Film & Gesprek, waarin politieke en maatschappelijke issues worden besproken, vertoonden we *Writing With Fire*, met een nagesprek met de 2 regisseurs, en *Notes from Brussels* en *Beste Meneer Bouterse*, beide met een nagesprek met de regisseur. Deze reeks was ook online te volgen.



ROOTS FILM FESTIVAL. CREDITS SOPHIE BLOMMERS

Tijdens het multidisciplinaire festival Grauzone werden 5 films vertoond in het Filmhuis. In film- en discussieprogramma over mensenrechten, Movies that Matter on Tour, vertoonden we *Colombia in My Arms*, *The Dilemma of Desire*, *Bigger than Us*, *Rebellion* en *Erasing Frank*.

In het kader van het muziekfestival Rewire vertoonden we 6 films. En naar aanleiding van de Tong Tong Fair draaiden we 3 films: *Indonesië, omzien naar de kolonie* met een nagesprek met de regisseur Mart van den Busken, *Kruisbestuiving* inclusief nagesprek met kunstexpert Frans Leidelmeijer, en *Lief Indië*.

Ook in 2022 hadden we weer aandacht voor de surfgemeenschap in Scheveningen met de film *The Yin & Yang of Gerry Lopez*.

En tijdens het UITfestival in september vertoonden we 3 films: *Calamity*, *Mamma Boe op zoek naar thuis* en een zeer succesvolle openluchtvoorstelling bij de Helena van de musical *In the Heights*.

In de speciale programmering binnen de pijler Jouw Stad draaiden we *Where is Rocky II?* Kunstenaar en filmmaker Pierre Bismuth was

aanwezig voor een nagesprek bij zijn film. Dit programma brachten we in samenwerking met West Den Haag.

Op 31 oktober was het Halloween en griezelde ook het Filmhuis: in samenwerking met studenten van de Haagse Hogeschool vertoonden we de iconische psychologische horrorfilm *The Shining*.

Jouw Talent

Ook in 2022 ondersteunden we talentontwikkeling van filmmakers in onze stad. Het hoogtepunt was een zeer succesvolle vijfde editie van ons ROOTS Film Festival in december, met Haagse filmmakers en hun films in de hoofdrol. Dit festival is voor alle inwoners gratis toegankelijk en trok 493 bezoekers. Openingsfilm was de Gouden Kalf-winnaar van 2022, *In Flow Of Words*, over 3 tolken van het Joegoslaviëtribunaal in Den Haag. Na afloop gingen de Haagse regisseur Eliane Bots en een van de tolken in gesprek met wethouder Saskia Bruines van Cultuur.

Het ROOTS Film Festival heeft als doel om Haagse makers te ondersteunen. Naast vertoningen van films van Haagse makers waren er daarom ook inhoudelijke sessies.

Zo was er aandacht voor de productie van films en voor de relatie tussen producent en filmmaker. Als gastsprekers waren behalve Marten en Marc van Warmerdam (Graniet Film) ook Guido Hendriks en Ena Sendjarevic (Aventura Film), Manon Bovenkerk (near/by Film) en Eliane Bots (regisseur) aanwezig. De moderator was Shamira Raphaëla. De filmvertoningen van de Haagse makers werden afgesloten met nagesprekken. Tijdens het festival waren ook 2 video-installaties van WYSIWYG en van KABK-student Jemima de Jonge te zien. Daarnaast namen we in onze reguliere programmering maar liefst 5 films van Haagse makers op: *Binckhorst fase 3* van Marsel Loermans en Wilma Marijnissen, *Twee rivieren* (Rob Niemantsverdriet), *Haags kind in de Tweede Wereldoorlog* (Bart Grimbergen), *Beeld voor Beeld & Boulevard of Broken Dreams* (Nico Crama) en *Staying Put* (Nico Bunnik). Besloten voorstellingen waren *Play* (Ferdie Kato) en *evoKing* (Udan Fernando).

Behalve het ROOTS Film Festival was er binnen de pijler Jouw Talent nog een jaarlijks terugkerend evenement: *Kijk ons*, een door de brancheorganisatie NVBF, het Filmfonds en de filmtheaters geïnitieerd initiatief om meer aandacht te genereren voor de Nederlandse

film en documentaire. Dit jaar was de vertoning van *El Houb* een groot succes, met een nagesprek met regisseur Shariff Nasr en acteur Fahd Larhzaoui over het uit de kast komen binnen de Marokkaanse gemeenschap.

Een paar vaste programmaonderdelen uit verschillende pijlers gingen in 2022 niet meer door, grotendeels vanwege de nasleep van corona. Zo verviel de Babybios omdat daar niet genoeg belangstelling voor was en ging het Arab Film Festival in 2022 niet door. ‘Boeken om naar uit te kijken’ en de samenwerking met de Boodschappen Begeleidingsdienst zijn gestopt.

1.3 Filmhuis 3.0

In tijden waarin de virtuele wereld steeds meer verstrengeld raakt met de fysieke wereld en beelden woorden verdringen, is het vanzelfsprekend voor het Filmhuis om gebruik te maken van hedendaagse mogelijkheden en hybride Filmhuis te worden. Daarom zijn we Filmhuis 3.0 gestart. Als pilot hebben we verschillende programma’s online aangeboden, zowel in livestream als on demand. In de literaire reeks ‘Hoe lees ik een film’ draaiden we livestream *Hit the road*, gevolgd door een nagesprek. In de serie

Film&Gesprek vertoonden we livestream *Writing with fire*, eveneens besloten met een nagesprek met de 2 regisseurs. In dezelfde reeks ging ook *New Order* met een nagesprek. Uit het Eastern Neighbours Film Festival konden liefhebbers 5 films on demand kijken.

De digitale streamingdienst Picl bleek in coronatijd een goed alternatief om filmhuisfilms bij het publiek te krijgen. Filmhuis Den Haag had 7.242 views in 2022 via dit platform en daarmee waren wij het theater met de meeste views.

1.4 Tentoonstelling The Sound of Cinema

Filmmuziek is heel belangrijk. Vaak versterkt muziek het beeld. Denk aan spanning die wordt vergroot of ontroering die sterker wordt gevoeld met muziek. En in sommige gevallen gaat de filmmuziek bijna een eigen leven leiden.

Om het belang van filmmuziek te onderstrepen, hebben we in 2022 vanuit ons archief in 9 vitrines in het Filmhuis een tentoonstelling ingericht over de geschiedenis van de filmmuziek, van het begin van de cinema tot de jaren 80. Onder de titel *The Sound of Cinema* zijn onder andere platenhoezen van soundtracks te zien die een mooi overzicht

gaven van de belangrijkste muzikale ontwikkelingen binnen de filmmuziek. Door middel van QR-codes kan iedereen op de website toegang krijgen tot podcasts, een playlist en informatie over de films die we in het kader van de tentoonstelling vertoonden. Online is ook een reis te maken langs filmmuziek door de decennia heen. Voor de tentoonstelling hebben we samengewerkt met de bevoegen kenner en verzamelaar van filmmuziek Kees Hogenbirk. Rond de vertoning van onze klassiekers waren er speciale tentoonstellingen zoals *The Sound of Morricone*.



THE SOUND OF CINEMA TENTOONSTELLING. CREDITS FLORIS SCHEPLITZ

1.5 Theater Dakota

Sinds 2011 is er een programmatische samenwerking tussen Filmhuis Den Haag en Theater Dakota in de wijk Escamp. De missie van Dakota is het verbinden van de verschillende bewoners door ‘belevingen’ te organiseren. Filmhuis Den Haag programmeert de films die aansprekend zijn voor bewoners van de wijk. Theater Dakota zorgt voor alle rand-programmering en inbedding van het filmprogramma.

In Dakota programmeren we wereldcinema. In 2022 draaiden we films uit Egypte (*Souad*), Marokko (*Casablanca Beats*) en Turkije (*Love, Spells and All That*). Deze programmering wordt aangevuld met films uit Europa die met regelmaat tegen sociale vraagstukken aan schuren, zoals in 2022 de acceptatie van homoseksualiteit binnen de Marokkaanse gemeenschap in Nederland (*El Houb*). Daarnaast is er aandacht voor films voor een ontspannen avondje uit, zoals *Downton Abbey*.

1.6 Programmering in cijfers

Hieronder een overzicht van het aantal filmtitels, festivals en programmeringen in 2022 met de onderverdeling naar onze 3 programmaliijnen op basis van de thematiek, de rol en het doel van de film.

Programmering	Totaal	Aantal films binnen de programmapijler:		
		Jouw Wereld	Jouw Stad	Jouw Talent
Filmtitels	591	189	61	28
Festivals <i>In samenwerking met organisaties</i>	10	7	3	
Festival <i>Zelf georganiseerd</i>	1			1
Reeks <i>Terugkerende speciale programma's</i>	11	6	4	1
Eenmalige speciale programmering	16	7	6	3

In bijlage 1 staan alle filmtitels die in 2022 zijn geprogrammeerd.

Educatie



2. Educatie

2.1 Het belang van leren kijken

Filmhuis Den Haag wil graag voor alle scholen in Den Haag en de regio de plek zijn voor filmeducatie en mediawijsheid. In een wereld waar we constant omringd worden door beelden, is beeldgeletterdheid enorm belangrijk en is goed leren kijken misschien wel net zo belangrijk als goed leren lezen. Bij het samenstellen van ons educatieve aanbod vormen het ontwikkelen van een kritische houding ten opzichte van de huidige beeldcultuur, het leren kijken naar film- en media-uitingen en het bewust leren hanteren van verschillende mediavormen dan ook de belangrijkste uitgangspunten.

2.2 Activiteiten in 2022

Begin 2022 waren de scholen nog gesloten vanwege corona. Nadat de scholen weer open waren gegaan, kon ook ons educatieprogramma van start. Waar dit in de afronding van schooljaar 2021/2022 nog voorzichtig was, zagen we sinds de start van het schooljaar 2022/2023 dat scholen de weg naar het Filmhuis steeds beter weten te vinden. In het Filmhuis zelf of voor workshops op locatie ontvingen we in totaal bijna 9.000 leerlingen uit het basis- en voortgezet onderwijs, mbo en hbo, waarvan bijna 2.000 in de maanden november en december.

Het basisonderwijs

In samenwerking met Cultuurschakel maakten leerlingen van in totaal 28 Haagse basisscholen in 2022 kennis met de wereld van film. We boden schoolvoorstellingen die werden ingeleid door of nabesproken met een filmdocent of gastspreker. Afhankelijk van de film lag de nadruk op de cinematografische aspecten of op centrale thema's binnen de film. We vertoonden onder andere *De Beste Verjaardag Ooit*, waarbij de allerkleinsten (groep 1 en 2) leerden hoe animatiefilm werkt en hoe dit je voor de gek kan houden. Voor groep 3,4 en 5 vertoonden wij de film *Mijn Moeder is een Gorilla*. Na afloop gingen de leerlingen in gesprek over de boodschap van de film, over anders zijn en vooroordelen. De groepen 4, 5 en 6 konden kijken naar de allereerste Nederlandse lange stop-motion animatiefilm: *Knor*. Tijdens de inleiding leerden de kinderen hoe je van een boek tot een film komt. Bij *Sune's Keuze* (groep 5, 6, 7, en 8) ging het over emoties en hoe moeilijk (of makkelijk) het kan zijn om keuzes te moeten maken. En we toonden *The Crossing* (groep 7 en 8), over 2 Joodse kinderen op de vlucht voor de nazi's. Na afloop gingen de leerlingen in gesprek met een gastspreker die vertelde over zijn eigen ervaringen uit de Tweede Wereldoorlog.

Ook gaven we workshops. In de workshop *Fictie kropen* de leerlingen in de huid van een scenarioschrijver, regisseur of acteur. In deze workshop ligt de nadruk op samenwerking en verhaallijnen. Daarnaast gaven we de workshop *Animatie*, waarin verwondering, verbeeldingskracht en fantasie vooropstaan.

In 2022 is het Filmhuis, in samenwerking met Cultuurschakel, een KunstTreffers aangegaan met basisschool De Zonnebloem. In een KunstTreffers ontwikkelen scholen met behulp van de expertise van een culturele instelling een geheel op maat gemaakt programma op het gebied van cultuuronderwijs. De Zonnebloem wilde filmeducatie meer verweven in hun curriculum en het Filmhuis hielp de leerkrachten – samen met hun leerlingen – om zich hierin te ontwikkelen.

Het voortgezet onderwijs

Binnen ons educatieve aanbod voor het voortgezet onderwijs kunnen leerlingen film kijken – passieve filmbeleving, reflectie op film door middel van een inleiding of een nagesprek – en zelf film maken, de actieve filmbeleving. Leerlingen maken bijvoorbeeld hun eigen fictiefilm. Hierdoor leren ze beter

begrijpen hoe beeld werkt. We draaiden verschillende films, waaronder *Shabu*, over een jongen uit Rotterdam-Zuid, waarbij we na afloop met de leerlingen in gesprek gingen over het verschil tussen feit en fictie. We vertoonden de thriller *Trash* waarbij de leerlingen leerden over spanning in film. De Deense film *Den Skyldige* speelt zich helemaal op één locatie af. We gingen met de leerlingen in gesprek over hoe het kan dat zo'n film toch boeiend blijft.

Ook bieden wij een vast workshop-aanbod voor het voortgezet onderwijs. In de workshop Fictie kruipen leerlingen in de huid van een scenarioschrijver, regisseur of acteur. Net zoals bij het basisonderwijs bieden we hier de workshop Fictie. In de workshop Documentaire laten we de soms dunne scheidslijn tussen feit en fictie zien. Vervolgens gaan leerlingen met een zelfgekozen onderwerp aan de slag. Wat is hun verhaal, wie laten ze aan het woord en hoe bouwen ze hun verhaal op? Leerlingen een kritische houding ten opzichte van filmbeelden leren ontwikkelen doen we in de workshop Filmgeletterdheid. Dit gebeurt aan de hand van vragen als: Hoe kun je sturen met beelden? Hoe kun je manipuleren met beeld? Hoeveel macht heb je als maker? En als kijker?

Met 2 scholen hebben we een vaste samenwerking: leerlingen van de bovenbouw van het Johann de Witt College verdiepen zich verder in de mogelijkheden van beeldtaal door het produceren van een muziekvideo of een documentaire. Het Segbroek College heeft al een aantal jaar een eigen Theaterplan, waarbij leerlingen uit alle leerjaren extra theaterlessen kunnen volgen om zich te ontwikkelen tot spelers en makers. De school wil dit graag uitbreiden met een filmplan en heeft hiervoor de expertise van het Filmhuis ingeroepen. Wij hebben een programma ontwikkeld waarbij klas 1 en 2 een korte introductie krijgen in het film maken en klas 3, 4 en 5 in een intensiever traject een geheel eigen speelfilm maken.

Er is ook een combinatieprogramma van Filmhuis Den Haag en Beeld & Geluid Den Haag. Hierin leren scholieren nadenken over het belang van satire voor een vrije en open samenleving. Satire is lachen, maar doet soms ook wat pijn. En wat heeft persvrijheid met satire te maken? In deze workshop buigen leerlingen zich over deze vragen en ontdekken ze waar hun eigen grenzen liggen. In Filmhuis Den Haag keken de leerlingen naar de film *Jojo Rabbit*, over de laatste oorlogsdagen gezien door de ogen van een lid van de Hitler



EDUCATIE WORKSHOP IN HET FILMHUIS

Jugend, en na afloop gingen we in gesprek over satire.

Met een Masterclass Filmgeschiedenis/ Filmanalyse bieden we een programma op maat, vaak aansluitend op projectonderwijs. In 2022 gaven we bijvoorbeeld in opdracht van het Gymnasium Haganum in het kader van een projectweek de masterclass 'Film in het Interbellum'.

Mbo, hbo en wo

Voor studenten aan deze schooltypen verzorgen we gelijksoortige activiteiten als voor het voortgezet onderwijs, maar dan met extra verdieping, aangepast aan het schoolniveau. Zo bieden we schoolvoorstellingen met inleiding of nagesprek en is er het combinatieaanbod van het Filmhuis en Beeld & Geluid Den Haag. Ook de workshops Fictie en Animatie bieden we aan deze studenten aan.

Ook het mbo en het hbo bieden we zowel receptieve als actieve filmbelevingen. In 2022 hebben we mbo- en hbo-studenten ontvangen voor de film *Jojo Rabbit*, waarbij de studenten met onze filmdocent in gesprekken over satire. Zo werd gediscussieerd over kwesties als: waar mag je grappen over maken en wanneer gaat een grap te ver? Mag je grappen maken over bijvoorbeeld de Tweede Wereldoorlog en over Hitler? En hoe zit dit met gevoelige onderwerpen als religie? Door met elkaar in gesprek te gaan en naar elkaars meningen en standpunten te luisteren, verbreden de studenten hun perspectieven en ontstaat er meer begrip voor elkaar en de wereld om ons heen. We verwachten in 2023 meer mbo-studenten door de uitbreiding van de Cultuurkaart: er

is extra budget gekomen dat mbo-docenten, onder andere van het vak burgerschap, kunnen besteden aan culturele activiteiten.

Verder waren er in 2022 diverse samenwerkingen met hogescholen en universiteiten. Met de Haagse Hogeschool hebben wij samengewerkt in een Minor-opleiding. Voor Leiden University (Campus Den Haag) hebben wij diverse hoorcolleges over kunst en cinema gehost met vertoning van filmfragmenten.

2.3 Filmhub Zuid-Holland

Filmhuis Den Haag is sinds 2019 penvoerder voor Filmhub Zuid-Holland, een netwerkorganisatie die samen met de andere filmhubs zorgt voor aansluiting van het aanbod van filmeducatie bij het onderwijs in heel Nederland. Naast het koppelen van aanbieders van filmeducatie met scholen biedt de Filmhub ook expertise op het gebied van filmeducatie. In 2022 is de Filmhub gestart met gesprekken met cultureel bemiddelaar Kunstgebouw in Den Haag om de plannen van de Filmhub op het gebied van cultuureducatie onder te brengen bij Kunstgebouw. Afgesproken werd dat het Filmhuis als expertisecentrum blijft fungeren, maar dat de directe relatie met scholen in Zuid-Holland voor cultuureducatie zou worden

overgeheveld naar Kunstgebouw, dat de contacten met alle scholen en gemeenten in Zuid-Holland heeft. De samenwerking met Kunstgebouw is van grote waarde gebleken voor de verankering van filmeducatie in het curriculum van aangesloten scholen. In de eerste helft van het schooljaar 2022-2023 is de samenwerking geïntensiveerd. Daarmee bedienen we 12.000 leerlingen die voorheen geen les kregen in film.



2.4 Educatie in cijfers

Aanbod en bereik Haagse scholen (in aantallen)	Realisatie 2022
Primair onderwijs	
Lessen /activiteiten	57
Deelnemende scholen	28
Deelnemende leerlingen	1733
Voortgezet onderwijs	
Lessen / activiteiten	165 (incl. JWC)
Deelnemende scholen	24
Deelnemende leerlingen	5.648 (incl. JWC)
Deelnemende leerlingen Johan de Witt Scholengroep Kunstcampus	516
Mbo/hbo/wo	
Lessen / activiteiten	4
Deelnemende scholen	3
Deelnemende leerlingen	106

*JWC = Johan de Witt College

Cultuurparticipatie: activiteiten voor kinderen en jongeren in de vakanties

Activiteiten in de vakanties	Realisatie 2022
Aantal activiteiten	60
Aantal deelnemers t/m 12 jaar	54
Aantal deelnemers 13-18 jaar	-

Marketing en communicatie



3. Marketing en communicatie

3.1 Bezoekers

Waar we ons het meest op verheugden, was het ontvangen van bezoekers voor de films. Na een dieptepunt van slechts 12.439 bezoekers in 2021 wisten we wel dat we het aantal van topjaar 2019 (198.043) niet meteen zouden benaderen. In totaal mochten we 81.661 mensen begroeten in 2022. Bij collega-filmtheaters is een vergelijkbaar voorzichtig herstel te zien: bioscopen verkochten in 2022 zo'n 75% meer kaartjes dan in 2021. Het is mogelijk dat de gewenning aan streaming hier iets mee te maken heeft. De bioscoopbranche verwacht in 2024 weer op het vroegere bezoekersaantal uit te komen. We kijken uit naar het doorzetten van de stijgende lijn in 2023.

3.2 Communicatie en campagnes

Om ons publiek te bereiken en te informeren, hebben we in 2022 ingezet op onze social media-kanalen, met name Instagram. Het aantal volgers op Instagram stijgt gestaag: in januari 2022 waren dat er 3.936 en dat aantal klom naar 4.650 eind december, een groei van 18%. Ook op LinkedIn zijn we actief. Eind 2022 volgden 861 mensen ons daar, bijna 17% meer dan aan het begin van het jaar. Wekelijks versturen we een nieuwsbrief naar 7.500 contacten. Dit aantal is stabiel.

The Sound of Cinema

In 2022 hebben we de campagne The Sound of Cinema gelanceerd. Daarin komen film en muziek samen in het Filmhuis, fysiek en online. In elke campagne-uiting en bij elk onderdeel van de tentoonstelling kan de bezoeker online verdieping vinden door de QR-code te scannen. Naast alle andere communicatieve uitingen hebben we de campagne op social media gevoerd met vormgegeven posts op Instagram en een wekelijkse quiz.

ROOTS Film Festival

Voor het ROOTS Film Festival, waarin we de schijnwerpers richten op Haagse films en filmmakers, hebben we voor de communicatie-uitingen samengewerkt met studenten van de Koninklijke Academie voor Beeldende Kunsten (KABK). Studenten maakten bijdragen voor onze interne uitingen, zoals de narrowcasting, de posts op social media en de merchandise, en voor de externe communicatie die bestond uit billboards en uitingen in de lokale krant Den Haag Centraal.

3.3 Events

Heropening Filmhuis Den Haag

Op 31 maart was het eindelijk zover: Filmhuis Den Haag werd officieel heropend. In maart konden we onze relaties en gasten ontvangen in het vernieuwde Filmhuis. De film *Sky over Holland* die John Fernhout maakte voor de Wereldtentoonstelling in Montreal in 1967, vertoonden we op 70 mm. Bij de heropening presenteerden we ook de tentoonstelling The Sound of Cinema. De bezoekers konden kennismaken met ons nieuwe horecaconcept in het vernieuwde Filmhuis Café. En ter ere van de heropening lanceerden we onze nieuwe website.



HEROPENING FILMHUIS DEN HAAG. CREDITS FLORIS SCHEPLITZ

Spreek

In 2021 werd de netwerkorganisatie Spreek opgericht, een initiatief van Filmhuis Den Haag en andere Haagse organisaties waaronder Nieuwspoort, ProDemos en het Montesquieu Instituut. Spreek wil de dialoog en debatcultuur over maatschappelijke vraagstukken in Den Haag stimuleren. Begin maart 2022 was de officiële lancering van Spreek in het Filmhuis. Tegelijkertijd werd het digitale platform gelanceerd, de plek waar alle Haagse programma's rond dialoog, debat en gesprek te vinden zijn. Inmiddels zijn meer dan 25 organisaties aangesloten bij Spreek en is voormalig minister van Onderwijs, Ingrid van Engelshoven, benoemd als voorzitter.

40 jaar Filmhuis Den Haag

Eind juni en begin juli vierden we een bijzondere mijlpaal: we bestonden 40 jaar. Dit lieten we niet ongemerkt voorbijgaan. Wie jarig is, trakteert, dus voor al onze bezoekers en Haagse culturele partners waren er gebakjes. Ook zijn er speciale jubileumspeldjes uitgedeeld tijdens een reünie voor iedereen die bij het Filmhuis werkt of heeft gewerkt, al dan niet als vrijwilliger.

Buitenbios Helena

In het kader van het UIT Festival namen we het initiatief om begin september de Buitenbios bij De Helena te organiseren. Voor iedereen in de stad draaiden we gratis de musicalfilm *In The Heights*. Het was een mooi event met zo'n 150 bezoekers.



BUITENBIOS BIJ HELENA VAN DOEVERENPLANTSOEN. CREDITS FLORIS SCHEPLITZ

Museumnacht

Op 8 oktober deed Filmhuis Den Haag mee aan de Museumnacht. In het Filmhuis Café was er livemuziek van pianist Hue Blanes die muziek van componist Henri Mancini speelde, schonken we filmische cocktails en draaiden we hits uit de jaren 70 en 80. Ook kon iedereen meedoen aan de film-pubquiz.

3.4 Vrienden van het Filmhuis

De Vrienden van het Filmhuis zijn met hun donaties aan de Stichting Filmhuis Den Haag van grote waarde. Eind 2022 had het Filmhuis 369 Vrienden. Onze Vrienden nodigen wij geregeld uit voor bijzondere voorstellingen. Zo was er voor hen de exclusieve voorpremière van *Silence of the Tides* en van de documentaire Ennio over het leven van filmcomponist Ennio Morricone. En in december vertoonden we exclusief voor onze Vrienden de winterklassieker *Snow White*. Ook zijn er in 2022 verschillende acties geweest zoals Vriendenkorting op de online filmvertoningen via Picl tijdens de lockdown. Verder konden onze Vrienden verschillende keren gratis iemand meenemen naar een film en kregen ze korting voor het live filmconcert van Modern Times. Natuurlijk kregen ze ook onze jubileumspeld bij ons 40-jarig bestaan.

3.5 Bezoekers in cijfers

Voorstellingen en bezoekers in Den Haag (in aantallen)	Realisatie 2022
Voorstellingen	7.606
Bezoekers totaal in Den Haag	81.845
Waarvan betalende bezoekers	77.859
Waarvan niet-betalende bezoekers	3.986
Waarvan bezoekers met Ooievaarspas	791
CJP-bezoeken	121
Digitale filmzaal Filmhuis Den Haag (Picl) (aantal views)	7.281
Views streams en webinars	17

In bijlage 3 is een selectie te vinden van Filmhuis Den Haag in de media in 2022.

Filmhuis Café



4. Filmhuis Café

4.1 Lekker en verantwoord eten

Na de verbouwing is ons Filmhuis Café een prettigere plek geworden om iets te nuttigen. In corona tijd is ons restaurant een filmzaal geworden. Dit was een geslaagd besluit en omdat deze zaal geliefd is geworden bij onze bezoekers, hebben we die behouden. Maar we wilden ons publiek wel de gelegenheid geven om voorafgaand of na afloop van een filmbezoek te eten. Daarom serveren we in het Filmhuis Café sinds 2022 ingekochte maaltijden van cateraar Karsten & Kuiper. Ook voor een snack of gewoon een kop koffie of thee met iets erbij of voor een al dan niet aangeklede borrel is het Filmhuis Café een uitstekende plek. Dit nieuwe concept betekent behalve een rijk aanbod voor de bezoeker en een constante kwaliteit van het eten ook een vereenvoudiging van de organisatie en een besparing op onze kosten. Zonder koks en bedienend personeel kunnen we ons als organisatie beter focussen op onze core-business: de film.

4.2 Duurzaam café

Het aanbod in ons Filmhuis Café is zo veel mogelijk van biologische oorsprong en volledig vegetarisch. Verder verminderen we het gebruik van plastic. Met onze cateraar hebben we de afspraak om de maaltijden in herbruikbare boxen aan te leveren en niet per portie te verpakken. Het afval dat wij produceren, wordt gescheiden in glas en papier/karton.

Personeel en organisatie



5. Personeel en organisatie

5.1 Onze organisatie in 2022

Opstarten na corona

Net als in het jaar ervoor werd in 2022 een groot beroep gedaan op de flexibiliteit van de organisatie. Na een lange lockdown, die eind januari werd opgeheven, opende het Filmhuis in de speelweek van 27 januari eindelijk zijn deuren. Dit gebeurde met een organisatie die in 2021 was afgeschaald. Maar de inzet van het personeel dat we nog hadden was groot: onze medewerkers toonden de welwillendheid om een tandje bij te zetten, en nieuwe medewerkers bleken bereid om zonder een al te lange inwerkperiode in het diepe te worden gegooid. Om de organisatie niet te zwaar te belasten en de druk op de financiën te verlichten, hebben we tot de zomer beperktere openingstijden gehanteerd: het Filmhuis was op de maandagen en in de ochtenden gesloten. We hebben uitgebreide wervingsacties gehouden voor personeel voor de bar en de kassa. De werving wierp haar vruchten af en vanaf 1 september werd het weer mogelijk om als vanouds vanaf 10:15 uur de eerste films te vertonen en ook op maandag weer open te zijn.

Directiewissel

Aan het einde van het jaar namen directeur-bestuurder Géke Roelink en zakelijk directeur Josien Buijs afscheid van het Filmhuis. In opdracht van de Raad van Toezicht is Hanneke Propitius met ingang van 1 november 2022 aangesteld als directeur-bestuurder ad interim. Hiervoor vervulde ze een functie als directeur-bestuurder van Stichting Humanity House in Den Haag en nog eerder had ze gedurende 10 jaar leidinggevende functies en adviesrollen. Voor advies bij een aantal strategische dossiers rond film heeft de Raad van Toezicht Doreen Boonekamp aangesteld, voormalig directeur-bestuurder van het Nederlands Filmfonds en directeur van het Nederlands Film Festival.

Gastvrijheid

In 2021, toen het restaurant werd gesloten, zijn horeca en kassa opgegaan in één cao en sindsdien vormen deze medewerkers samen het team Publieksservice. Daardoor is de samenwerking in 2022 sterk verbeterd. Onder begeleiding van Hostmanship Group waren we in 2021 begonnen om het team Publieksservice te trainen in gastvrijheid. Hostmanship is de kunst van het verwelkomen. Dit betekent dat we onze bezoekers een welkom gevoel geven, maar dat ook onze

medewerkers meer werkplezier ervaren doordat ze merken dat hun werk ertoe doet en dat dit hun werkomgeving inclusiever maakt. In 2022 heeft het hostmanship een vervolg gekregen. In een traject met alle horeca- en kassamedewerkers zijn de kernwaarden vastgesteld en is een hostmanship-boekje samengesteld. Vanaf de heropening van het Filmhuis in maart zijn de teamleider en medewerkers in hun werk gecoacht.

Organisatie en administratie

In de loop van 2022 is er organisatorisch veel werk verzet. Nieuwe collega's zijn geworven en ingewerkt, overlegstructuren zijn beschreven en de BHV-organisatie is geactualiseerd. Procedures en protocollen zijn geüpdatet en geïmplementeerd – van sleutelbeleid tot ontruimingsplan, van een geactualiseerd personeelsreglement tot beleid rond de vertrouwenspersoon – en er is een nieuw Meerjarenonderhoudsplan (MJOP) opgesteld.

Verzuim

In 2022 bedroeg het verzuim 4,8%. Dit ligt onder het gemiddelde van 2022 voor de sector cultuur, sport en recreatie van 5,2%¹.

¹ CBS ziekteverzuim publicatie 10/03/2023

Voor het begeleiden van collega's zijn wij een samenwerking aangegaan met een extern HR-bureau dat ook zorg draagt voor het inschakelen van een aangesloten bedrijfsarts indien nodig.

Het Filmhuis kent een raad van toezicht-model. De directeur-bestuurder a.i., Hanneke Propitius, is sinds 1 november 2022 belast met het bestuur van de Stichting Filmhuis Den Haag.

in de stad. Wij geloven dat dit ons aanbod inhoudelijk verrijkt en dat dit leidt tot nieuw en diverser publiek. Waar mogelijk werken wij samen met distributeurs die zich richten op diversiteit in de filmsector, zoals Full Color Entertainment.

5.2 De organisatie in cijfers

	fte d.d. 31-12- 2022	personen d.d. 31-12- 2022
Totaal aantal personen en fte's werkzaam in Filmhuis Den Haag	27,48	43
van wie met vast contract	8,95	14
van wie met tijdelijk contract/ oproep-contract	18,53	29
Aantal vrijwilligers	n.v.t.	18

Dit geldt ook voor het educatieve aanbod. Er is een gedifferentieerd programma ontwikkeld dat loopt van basisschool tot voortgezet onderwijs en dat alle niveaus bereikt. Juist voor deze groep, met zijn mix aan achtergronden, biedt film een waardevol aanknopingspunt om verschillen te bespreken en overeenkomsten te zoeken. Tegelijkertijd zouden we graag ons docententeam qua diversiteit willen versterken.

5.3 Codes

Als culturele instelling onderschrijven wij de hierna genoemde codes en hebben daarin stappen genomen. Tegelijkertijd zien we ook dat wij hierin nog stappen moeten maken.

Governance Code Cultuur

De Governance Code Cultuur is in de statuten en bijbehorende reglementen verankerd.

Code Diversiteit & Inclusie

Programma

In 2022 hebben wij een collega aangevraagd om onze partnerschappen en samenwerkingen met gemeenschappen verder te versterken en daarmee de meerstemmigheid in onze programmakeuze te vergroten. De insteek is om meer ruimte te geven aan co-programmering en programma's op maat voor en door de gemeenschappen

Partners

Dankzij intensieve samenwerking met lokale organisaties en gemeenschappen lukte het steeds beter om inwoners met een migratieachtergrond en jongere doelgroepen te bereiken. Het Filmhuis heeft inmiddels een groot en door de stad vertakt netwerk opgebouwd en werkt samen met ruim 90 lokale organisaties (zie bijlage 2). Scholen, Cultuurankers en bibliotheken zijn hiervoor de aangewezen partners.

Inclusieve werving en selectie

De ruimte om het personeelsbestand diverser te maken is bij elke vacature expliciet benoemd in de vacaturetekst en er is tijdens het selectieproces bewust op gelet. Ook is er bij het kiezen van een wervings- en selectiebureau voor de opdracht voor het werven van een nieuwe directeur-bestuurder expliciet gekeken of deze expertise en ervaring aanwezig is bij het te kiezen bureau.

Code Fair Practice

Het Filmhuis heeft goed werkgeverschap hoog in het vaandel staan en onderschrijft de waarden solidariteit, transparantie, duurzaamheid, diversiteit en vertrouwen. Eerlijke vergoeding van zzp'ers is uitgangspunt in het HR-beleid. Het Filmhuis kent een eigen salarishuis en arbeidsvoorwaarden, een pensioenregeling en inkomens- en aansprakelijkheidsverzekeringen.

Salarisverhoging

Per 1 januari 2022 zijn de salarissen bij het Filmhuis conform de meerjarenbegroting met 1% gestegen. Maar inmiddels is er in de wereld van alles aan de hand: oorlog, een klimaatcrisis en een dreigende recessie. En vanwege de inflatie en de oplopende energiekosten kunnen veel mensen moeilijk

rondkomen. Daarom hebben we de salarissen in de loop van het jaar eerder dan gebruikelijk onder de loep genomen. Ons HR-bureau heeft in september 2022 advies gegeven over de hoogte van de salarissen in het licht van de inflatie en de stijging van het minimumloon. Voor een benchmark heeft het HR-bureau gekeken naar de landelijke inflatiecijfers en naar de cao voor Nederlandse poppodia en -festivals en de cao voor Nederlandse podia, schouwburgen en concertzalen. Dit omdat de cao voor bioscopen is al een tijd niet meer bestaat. Op basis van dit advies zijn de salarissen van onze medewerkers per 1 oktober 2022 met 2% verhoogd. Ten opzichte van 1 december 2021 is de stijging dus 3%.

Vertrouwenspersoon

In de zomer van 2022 heeft het Filmhuis een interne vertrouwenspersoon aangesteld. Hierbij kunnen medewerkers terecht voor het melden en bespreken van ongewenst gedrag of (vermoedens van) misstanden. Het plan voor deze aanstelling was er al voor de coronaperiode, maar is daardoor uitgesteld. Medewerkers die liever met iemand willen praten buiten de Filmhuisorganisatie kunnen terecht bij het bureau Mores.

Ondernemingsraad

Het Filmhuis heeft (niet verplicht) een Ondernemingsraad (OR) die in constructief overleg met de directeur-bestuurder bijdraagt aan de koers, het beleid en de goede arbeidsomstandigheden van het Filmhuis.

Op 31 december 2022 bestond de OR uit 2 leden van verschillende afdelingen:

- Tamara Tanamal (voorzitter)
- Quirien Schouten

In 2022 heeft de OR 4 keer met het bestuur overlegd. Onderwerpen waarover is gesproken zijn onder andere de heropbouw van het Filmhuis en de aanstelling van een interim-directeur. De OR wordt bijgestaan door een erkend extern bureau.

5.4 Duurzamer gebouw

Sinds begin 2022 is Filmhuis Den Haag een stuk duurzamer dankzij de vervanging van de luchtinstallatie. De footprint van de renovatie moest zo laag mogelijk blijven. Bij de renovatie waren een aantal intenties voor duurzaamheid vastgelegd in het Programma van Eisen. Zo was het duurzaam meerjaren onderhoudsplan (DMOP) van toepassing, waarmee naast het noodzakelijke onderhoud tegelijk maatregelen voor verduurzaming

werden meegenomen. Daarnaast moesten aan de hand van de Checklist Groen Bouwen groene maatregelen in het ontwerp worden verwerkt. Ook gold het Plan van aanpak Verduurzamen gemeentelijk vastgoed (RIS 280734), dat de verplichting bevat om alle verduurzamingsmaatregelen door te voeren die zichzelf in minder dan 5 jaar terugverdienen. Het pand moest een duidelijk zichtbaar energielabel krijgen, en voor zover mogelijk moest het gebouw gaan voldoen aan de BENG-eisen (Bijna Energie Neutraal Gebouw). Zo veel mogelijk hergebruik stond voorop, en bij gebruik van nieuwe materialen moest de CO₂-footprint worden beperkt.

Bij de uitvoering is grotendeels voldaan aan de verduurzamingsintenties. Het duurzaamheidskeurmerk is BREAAAM geworden. BREEAM staat voor Building Research Establishment Environmental Assessment Method en is een methode om de duurzaamheidsprestaties van gebouwen te bepalen.

Er is een WKO-installatie geplaatst. Het Filmhuis wordt daar in het najaar van 2023 op aangesloten. Daar hebben we nog mee gewacht, omdat het naburige Theater aan het Spui dezelfde installatie gaat gebruiken na de verduurzaming van hun pand in de

zomer van 2023. Er zijn geen zonnepanelen op ons gebouw geplaatst, omdat we dat in maatschappelijk onzekere tijden financieel niet verantwoord vonden. Dit staat wel nog op ons wensenlijstje. Het hergebruiken van de bestaande luchtbehandelingsinstallatie is summier gebeurd, omdat die verouderd was en er maar weinig onderdelen herbruikbaar waren. Ook is van de verwijderde plafonddelen is slechts een deel herplaatst, omdat sommige posities van de nieuwe luchtbehandelingskanalen anders waren dan voorheen. Tijdens de verbouwing hebben wij zelf de lichtinstallaties in zalen, het Filmhuis Café, studio's en de ruimtes waar het publiek zich beweegt vervangen door ledverlichting.

5.5 Duurzame inkoop

We werken samen met schoonmaakbedrijf Schoongewoon. Dit bedrijf bestaat uit zelfstandige, lokale werknemerscoöperaties en gaat niet voor maximale winst, maar voor samenwerking en gelijkwaardigheid. Schoongewoon zet zich in voor goede werkomstandigheden en hanteert een sociale code die onder meer inhoudt dat medewerkers inspraak en zeggenschap hebben over de invulling van hun werk. Daarnaast werkt het bedrijf zo milieuvriendelijk mogelijk door

weinig te reizen en door papierverbruik, milieugevaarlijke middelen en alle vormen van verspilling terug te dringen.

De elektriciteit die het Filmhuis verbruikt is groene energie, geleverd door Vattenfall. Daarmee hebben we een jaarcontract voor Europese Wind.

5.6 Duurzame filmtechniek

Voor 5 zalen hebben we nieuwe laserprojectoren aangeschaft die energiezuiniger zijn. Voor de aanschaf hebben we een aanvraag ingediend bij Nederlandse Filmfonds. Dat bood filmtheaters in de tweede helft van 2022 eenmalig een tegemoetkoming voor het vervangen van verouderde digitale projectoren. Een geste waar we dankbaar gebruik van hebben gemaakt. De levering en installatie volgen na de zomer van 2023.

5.7 Veiligheid

Voor het Filmhuis is het van belang een juiste afweging te maken tussen zo toegankelijk mogelijk zijn en een optimale veiligheid van bezoekers en medewerkers. Het Filmhuis voldoet aan de voorschriften voor brandpreventie (regeling BMI 2021) voor wat betreft de uitrusting met automatische melders en handmelders. Onderhoud aan de installatie

en aan de voorzieningen voor de noodverlichting wordt conform de richtlijnen jaarlijks gepleegd.

In een aantal cruciale, publiek toegankelijke ruimtes maakt het Filmhuis gebruik van een camerasysteem. Naast de preventieve werking kan in geval van calamiteiten teruggekeken worden, en op verzoek kunnen beelden worden gedeeld met Politie Haaglanden. De beelden worden 30 dagen bewaard.

De bedrijfshulpverlening (BHV) binnen het Filmhuis is zo georganiseerd dat er gedurende de openingstijden altijd collega's aanwezig zijn met een BHV-certificaat. In 2022 hebben 8 medewerkers de herhaalcursus gevolgd en 15 collega's hebben de basiscursus gevolgd. Het Filmhuis is in het bezit van een eigen automatische externe defibrillator (AED).

Om te controleren of het Filmhuis aan de wettelijke eisen van de Nederlandse Voedsel en Waren Autoriteit (NVWA) voldoet, huren wij een extern onafhankelijk bureau in voor een tweemaandelijks inspectie. Aan de hand van de rapportages wordt waar nodig bijgestuurd.

5.8 Uitbreidingsplannen

Het Filmhuis liep in 2019 tegen de maximale capaciteit aan om zowel een breed en rijk programma te tonen als leerlingen te ontvangen voor de edudactieprogramma's. Daarom zijn er diverse mogelijkheden voor uitbreiding onderzocht. In verband met de directiewissel zal deze verkenning in 2023 worden voortgezet door de nieuwe directeur-bestuurder.

Financiën



6. Financiën

6.1 Inkomsten

Filmhuis Den Haag is voor zijn inkomsten grotendeels afhankelijk van de kaartverkoop door het publiek. Doordat wij in 2022 in maart zijn geopend en pas in september weer elke dag van vroeg tot laat open waren, waren de inkomsten in 2022 fors lager dan begroot. Daarbij moet opgemerkt worden dat de begroting (zoals opgenomen in de jaarrekening 2022) opgesteld is voor de coronamaatregelen, tijdens de aanvraag van de subsidie voor het Meerjaren Beleidsplan Kunst en Cultuur. Daarom zijn ook de horeca-inkomsten niet goed te vergelijken met de begroting die nog uitging van het restaurant.

Hoewel de kosten voor onder meer personeel en programmering lager waren dan begroot, komen we uit op een negatief operationeel resultaat. Dit resultaat zal ten laste worden gebracht van de bestemmingsreserve herstel bedrijfsvoering.

Coronacompensatie

In 2022 ontvingen wij corona compensatie in het kader van de Noodmaatregel Overbrugging Werkgelegenheid (NOW) en de Tegemoetkoming Vaste Lasten (TVL).

Verder ontvingen wij na aanvraag in 2020 van het Nederlands Filmfonds een matchingbijdrage filmtheaters (COVID-19) voor het opvangen van de effecten van corona. In 2022 is vastgesteld dat deze bijdrage definitief is: het bedrag wordt toegekend aan een bestemmingsreserve herstel bedrijfsvoering. In de laatste twee jaar van deze strategie periode (2021-2024) zal dit bestemmingsreserve worden aangesproken bij eventuele tekorten in de bedrijfsvoering.

Compensatie stijging energiekosten

In november 2022 maakte de overheid in de Najaarsnota bekend dat gemeenten en provincies € 300 miljoen extra krijgen om publieke en maatschappelijke organisaties te ondersteunen. Het gaat om onder andere de kosten van energie. Er zijn besprekingen gaande over de verdeling hiervan. De uitkomst moet in de Voorjaarsnota van 2023 bekend worden. We weten dus nog niet of Filmhuis Den Haag in aanmerking komt voor compensatie van de hoge energiekosten.

6.2 Fondsen

Filmhuis Den Haag ontvangt van de gemeente Den Haag subsidie vanuit het Meerjarenbeleidsplan Kunst en Cultuur,

zowel voor het uitvoeren van de activiteiten op het gebied van educatie en programmering als voor talentontwikkeling.

Verder ontvangen wij voor de vertoning van Europese films subsidie van Europa Cinemas.

Bijlagen



Bijlage 1. Overzicht van titels van vertoonde films 2022

Het Filmfonds heeft ons in 2022 gesteund met de (mede-)financiering van de activiteiten van Filmhub Zuid-Holland. Ook is onze aanvraag gehonoreerd om energiezuinige projectoren aan te schaffen.

6.3 Stichting Filmhuis Fonds

Van de Vrienden van het Filmhuis ontvingen wij in 2022 een bedrag van in totaal € 38.522. Dit bedrag wordt bijgeschreven bij het Filmhuis Fonds.

In 2022 vertoonden we in totaal 591 verschillende films. Daarvan verrijkten we met 189 films het wereldbeeld van de bezoekers in de pijler **Jouw Wereld**. In de pijler **Jouw Stad** zetten we met 61 films de betekenis van Den Haag op de kaart, en met 28 films richtten we in de pijler **Jouw Talent** de schijnwerper op Haagse makers en hun ontwikkeling.

Jouw Wereld

1970
 “Gypsy tales” and other shorts with a Masterclass
 (UN)CENSORED
 A Ballad
 Ahead’s knee
 Ailey
 Akesi and the fight for Independence
 Albanian Speaking Film Gems
 All you see
 All-in
 Andromeda Galaxy
 Angelo
 Angelo
 As Far As I Can Walk

As i want
 Ascension
 Atonal Glow
 Balkan shorts
 Beanie
 Between Summits
 Bigger Than Trauma
 Bigger Than Us
 Bo
 Brother
 Brotherhood
 Capo di Famiglia III
 Captain volkonogov escaped
 Celts
 Censor of Dreams
 Children of the mist
 Chuppah
 Conflict
 Costa Brava, Lebanon
 Dancing with Dharma
 De Patrice à Lumbuma
 Dear Comrades!
 Diary of a Bride of Christ
 Dipsas Speaks
 Don’t forget to breathe
 El buen patron
 En Route pour les Millards
 Diggers and Merchants
 Erasing Frank
 Eternal Spring

Eternal spring
 F@ck this job
 Falling
 Fear
 Félicité
 Finance for skeptics
 Freda
 Freda
 Freedom on Fire: Ukraine’s Fight For
 Freedom
 Gypsy Queen
 Gypsy Tales
 Hammoudi’s droom
 Handboek
 Havel
 Het grote verzwijgen
 Hive
 Hold Me Right
 Homo Sovieticus
 How Far the Stars
 How I Became a Partisan
 I never cry
 Icarus Balance -
 Incroyable mais vrai
 Industry Medialab Presents
 Invisibilia
 Italian Chefs
 Judas and the black messiah
 Juwaa
 Kabul, city in the wind

Kimpa Vita
 Kumbuka
 La Civil
 La Mif
 La Vie Est Belle
 Le Pain
 Les humaines choses
 Liefsteling
 Lights of Sarajevo
 Little Palestine, diary of a siege
 Looking for Horses
 Love Around the World
 Making an edcom
 Martin Luther King vs the fbi
 May Labour Day
 Men Beyond War
 Mi Skin
 Mrs. F.
 Out of Place
 More Than Blood
 Mother Tongue
 Mrs. F.
 Murina
 Muse
 My grandpa is an alien
 Negative Numbers
 Nelly & Nadine
 New Order
 New Talents Competition 1
 New Talents Competition 2

Nirvana
 Nomadland
 Non-standard errors
 Not So Friendly Neighborhood Affair
 O, collecting eggs despite the times
 Occupation
 On the Border
 Once upon a time in Poland
 Once We Were Good For You
 Once were humans
 Oniric & Humorous
 Oskar & Lilli - Where No One Knows Us
 Paying a Visit to Fortuna
 Peculiarity of Fisherman's Soul
 Perro bomba
 Pipi Thay Too (The Grandmother Tree)
 Power of shorts
 Preparations to Be Together for an
 Unknown Period of Time
 Quarterlife Cruisers
 Quo Vadis, Aida?
 Rebellion
 Repentance
 Reviving Rivers
 Rice Connections
 Rock'n'Roll Eddie
 Rukh
 Sanremo
 Seeing in the Dark
 Sexual healing

Short Docs, Big Stories
 Shorts Competition 1
 Shorts Competition 2
 Shorts: Facing the past
 Shorts: Small acts of rebellion
 Shorts: The fire within
 Shorts: Through the eyes of others
 Shut
 Sisterhood
 SLOT 1: New Talents Competition 1
 SLOT 2: New Talents Competition 2
 SLOT 3: Short documentaries from the
 Balkans
 SLOT 4: ENFF Once we were good for
 you
 SLOT 5: ENFF Diary of a Bride of Christ
 Slovenian shorts
 So, What's Freedom
 Spagat
 Spider, Bear, Shark
 Stop Filming Us but Listen
 Stuck Together
 Sunny
 Tereza 37
 The Better Angels
 The Box
 The Boy and The Mountain
 The Chalice. Of Sons And Daughters
 The Dawn
 The earth is Blue as an Orange

The House in the Middle of the Sea
 The Little Drummer Boy
 The Neighborhood Storyteller
 The Night of the Kings
 The Rumba Kings
 The Staffroom
 The territory
 The Therapy
 The treasures of crimea
 This is what I'm wearing when I'm
 dead
 This Rain Will Never Stop
 Time of pandemics
 Toma
 Trenches
 Unsettling Dust
 Utama
 Viva
 Viva Riva!
 What I Will Not Forget
 When I Explode
 Where are we headed
 Where Do You Go?
 Willow
 Wolf + Lamb
 Women of Valor
 Worn Out
 Writing with Fire
 You Must Have Come From Hell
 Your Choice

Jouw Stad

#29

A horse is a horse of course of course
 A Symphony of Noise - Matthew
 Herbert's Revolution
 Anton de Kom, wij slaven van
 Suriname
 Asgard
 BAIT
 Beste meneer Bouterse
 Cunningman
 De rit
 eartheartearth + Train Again
 Edgar Cairo: ik ga dood om jullie
 hoofd
 Ellis Island + Book of Days
 Es imposible no puede ser
 evoKing
 Expedition Content
 Falling Frames
 Grauzone Talk
 Grease
 GRID
 Haags kind in de Tweede
 Wereldoorlog
 Harpy
 Hit the Road
 Cunningham
 Yuli
 Indonesië, omzien naar de kolonie

Kruisbestuiving
 Meneer Papier gaat uit wandelen
 Grote Wolf, kleine wolf
 Kuap
 Waar is Ko?
 Lief Indië
 Mad Mieter
 Nico Crama: Beeld voor beeld en Bou-
 levard of Broken Dreams
 Night horse
 No one left behind
 Notes from Brussels
 Other like me
 Play
 Play
 Quarry
 Rebel Dykes
 Rebellion
 Ritual, Affect Shorts
 Sisters with Transistors
 Staying Put
 The Devil's Drivers
 The Dilemma of Desire
 The Flood
 The Pendant
 The Runner
 The Yin & Yang of Gerry Lopez
 Twee Rivieren
 Unborn
 Unrendered Road

Warsha
 What are you looking for?
 What has left since we left
 Where Is Rocky II?
 Where the grass is really greener
 Writing with Fire
 Yuli

Jouw Talent

02:02:02

3 film van Theatre of Wrong Decisions
 A cautionary tale
 A Mukbang love story
 Avondrood
 Captain Nova
 Enter Amazons
 Glory of love
 Grassroots
 Het baken van de binckhorst
 If I can't hide, I better flourish
 In flow of words
 Mannen van Staal
 Mars - Betania Casilla German
 Na de zonde
 Old Master, No Secrets
 Paard anno nu
 Perceived reality
 Play
 Schilderswijk blok
 Subhuman

The Place I Call Home
 The Smile
 Tijd blijft tikken - Shyrain Wolfjager
 Kom maar. Ga maar.
 Saba
 Waiting for the wave
 Where do we meet

Premières

10 Things I Hate About You
 Solan & Ludwig gaan naar de Maan
 Sune's Keuze
 107 Mothers
 A bout de souffle
 A Chiara
 A Fistful of Dollars
 A Hero
 A King in New York
 A Parked Life
 A Streetcar Named Desire
 A Thousand Fires
 A Woman of Paris
 a-ha: The Movie
 After Love
 Aladdin
 Alcarràs
 Ali & Ava
 All That Breathes
 Aloners
 Along the Way

Amélie – 20th anniversary
 Amigo Secreto
 Amour
 And Then We Danced
 Annette
 Apples
 Aura Satz Shorts
 Avec amour et acharnement
 Babi Yar. Context
 Bears Love Me!
 Beautiful Beings
 Belle
 Berg
 Bergman Island
 Beyto
 Bigger Than Us
 Binckhorst fase 3
 Blackmail - Film & Muziek
 Blijven Gaan
 Blind Ambition
 Calamity
 Calamity
 Candy
 Candyman
 Captain Nova
 Casablanca Beats
 City Lights
 Clara Sola
 Close
 Colombia in My Arms

Comedy Queen
 Competencia Oficial
 Coppelia
 Corsage
 Coupez!
 Cow
 Crimes of the Future
 Damnation
 Danish Collector: DeLacroix to Gau-
 gain
 Dark Victory
 De Acht Bergen
 De beste verjaardag ooit
 De Club van Lelijke Kinderen
 De Drekkies
 De krekel
 De openbaring
 De son vivant
 Dealer
 Dear Tenant
 Death Becomes Her
 Decision to Leave
 Den Skyldige
 Destello bravío
 Die Wannsee Konferenz
 Dinner in America
 Donbass
 Dreaming Walls
 Drii Winter
 Drive My Car

Dropje
 Dwelling in the Fuchun Mountains
 Early Spring
 El houb
 Encanto
 Encore
 Ennio
 Entre deux Mondes
 Ernest & Celestine: op avontuur in
 Brabbelland
 Eternal Sunshine of the Spotless Mind
 Everything Everywhere All at Once
 Evolution
 Eyimofe
 Fabian Oder der Gang vor die Hunde
 Family Nest
 Feast
 Felix, op zoek naar de schat van M.
 Femi
 Ferris Bueller's Day Off
 Fire of Love
 Firebird
 Flee
 Forest - I See You Everywhere
 France
 Freakscene - The Story of Dinosaur Jr.
 Fumer fait tousser - Tapis Rouge
 Gilda
 Girls, Girls, Girls
 Goldfinger

Grosse Freiheit
 Grutto! De Reis van onze Nationale
 Vogel
 Hallo Wereld!
 Hand Rolled Cigarette
 Haute Couture
 Herr Bachmann und seine klasse
 Hit the Road
 Hitler heeft mijn roze konijn gestolen
 Holiday Inn
 Holy Spider
 Housewitz
 Huda's Salon
 Hytti Nro 6
 I am Greta
 I Am So Sorry
 I cannibali
 Ich Bin Dein Mensch
 Il Buco
 Illusions Perdues
 Imitation of Life
 In the Heights
 In the Mood for Love
 Inception
 Indexi
 Inexorable
 Inventory
 Jane By Charlotte
 Jinn
 JoJo Rabbit

Kill It and Leave This Town
 King Kong vs Godzilla
 Kingmaker
 Knives Out
 Knoester & het Zeemonster
 Knor
 Knor
 Kop Op
 L'Événement
 La Famille Belier
 La nuit du 12
 La page blanche
 La Ruche
 La sixième enfant
 Lamb
 Las Bestias
 Lawrence of Arabia
 Le bonheur
 Le Sommet des Dieux
 Leave No Traces
 LeoLeo: Het Alpacafeest!
 Les Intranquilles
 Les Olympiades
 Les Passagers de la Nuit
 Limelight
 Lingui, The Sacred Bonds
 Little Man, Time and the Troubadour
 Little Women
 Look What You Made Me Do
 Lunana, A Yak in the Classroom

M'n Beessie en Ik
 Madres Paralelas
 Maken is het mooist
 Mamma Boe - op zoek naar thuis
 Mamma Roma
 Mass
 Maternal
 Memoria
 Mes freres et moi
 Met Mes
 Mi país imaginario
 Mijn Moeder is een Gorilla
 Minyan
 Modern Times
 Monsieur Verdoux
 Moonage Daydream
 Mother
 Mulholland Drive
 Myanmar Diaries
 Nana
 Narcosis
 Natural Light
 Navalny
 Nelly Rapp monsteragent
 New Order
 Ningdu
 Ninjababy
 Nobody Has to Know
 Nowhere special
 Nudo mixteco

Oeps! Kids overboord
 Oldboy
 Olga
 One Man And His Shoes
 Ook muizen gaan naar de hemel
 Paranoia
 Peter von Kant
 Petrov's Flu
 Piccolo Corpo
 Pierrot le fou
 Piggy
 Pissarro: Father of Impression
 Plus que jamais
 Poly Styrene: I Am A Cliché
 Prince of Muck
 Puinhoop
 R.M.N.
 Raphael Revealed
 Ready or Not
 Rebel
 Requiem voor Auschwitz
 Revoir Paris - Tapis Rouge
 Rimini
 Rocks
 Rose
 Sătântangó
 Scarface (1983)
 Scary Stories To Tell In The Dark
 Shabu
 Shabu

Shakespeare-Wallah
 Silence of the Tides
 Singin' in the Rain
 Sky over Holland
 Snow White and the Seven Dwarfs
 Soldaat in Suriname
 Souad
 Splendid Isolation
 Sputum
 Star Trek, the Motion Picture
 Steel Magnolias
 Sun Children
 Sundown
 Sunflowers
 Suni en Indisch Zwijgen
 Swan Song
 The Alpinist
 The Circus
 The Crossing
 The father
 The Flavor of Green Tea over Rice
 The Gold Rush
 The Great Dictator
 The Hitchhiker's Guide to the Galaxy
 The Innocents
 The Island
 The Joker
 The Kid
 The King of Staten Island
 The Land - Black Soil

The Last Ones	This Much I Know To Be True	White Berry
The Last Ride of the Wolves	Three Minutes – A Lengthening	Wolf
The law of love	Till we meet again	Yuku en de Himalayabloem
The Lost Daughter	Tokyo Story	Zee van Tijd
The Man with the Answers	Tokyo Twilight	
The Matrix	Tori et Lokita	
The Mirror and the Window	Totem	
The Mission	Tout s'est bien passé	
The Most Beautiful Boy in the World	Trash	
The Outsider	Triangle of Sadness	
The Peanut Butter Falcon	Turn Your Body to the Sun	
The People Under The Stairs	Twente op Film - Zo doo wiejleu dat	
The Perks of Being a Wallflower	Ukraine Works in Progress	
The Power of the Dog	Un Autre Monde	
The Princess	Un Beau Matin	
The Real Charlie Chaplin	Un homme et une femme	
The Reason I Jump	Un Monde	
The Shining	Unclenching The Fists	
The Story of My Wife	Une femme est une femme	
The Territory	United We Stand	
The Thing	Vechtmeisje	
The Towering Inferno	Vivre sa vie	
The Tragedy of Macbeth	Vortex	
The Tragedy of Macbeth	Vous n'aurez pas ma haine	
The Uncle	Waar is Anne Frank	
The Velvet Queen	Werckmeister harmóniák	
The Wait	What Do We See When We Look at the	
The Wire	Sky?	
The Worst Person in the World	Wheel of Fortune and Fantasy	
There is No Evil	Where Are You, Adam?	

Bijlage 2. Overzicht samenwerkingspartners 2022

Nationaal

ABC Booking Company, Amsterdam
 Amare, Den Haag
 Amstelfilm, Amsterdam
 Amnesty International, afdeling Den Haag
 Alliance Française, Den Haag
 Arti Film, Hilversum
 Beeld en Geluid, Hilversum en Den Haag
 Black Soil, Amsterdam
 Border Sessions / Crossing Border, Den Haag
 Campus Den Haag - Universiteit Leiden
 Cherry Pickers, Amsterdam
 Cinéart, Amsterdam
 Cinema Delicatessen, Amsterdam
 Cinema platform WYSIWYG (What You See Is What You Get), Den Haag
 CinemAsia, Amsterdam
 Cinemien, Amsterdam
 Cineville, Amsterdam
 De Filmkrant, Amsterdam
 De Lees!ambassade, Amsterdam
 Disney/Fox, Amsterdam
 Dutch Film Works, Utrecht
 Eastern Neighbours, Utrecht
 Europese Commissie, Den Haag

Eye Film Instituut Nederland, Amsterdam
 Festival de Betovering, Den Haag
 Filmhuis De Keizer, Deventer
 Filmfreak, Amsterdam
 Filmschuur, Haarlem
 Filmtheater Hilversum
 Focus Filmtheater, Arnhem
 ForumImages, Groningen
 Full Color Entertainment, Amsterdam
 Gemeente Den Haag
 Go Short, Nijmegen
 Grauzone, Den Haag
 Gusto Entertainment, Amsterdam
 Haags Gemeentearchief
 Haagse Hogeschool
 Hakuna Academy, Den Haag
 Herrie, Amsterdam
 Het Nationaal Theater, Den Haag
 Het Ketelhuis, Amsterdam
 Holland Dance Festival, Den Haag
 Humanity House, Den Haag
 I Africa (Yangambi, Den Haag)
 Imagine, Amsterdam
 In The Air, Heemstede
 Independent Film, Amsterdam
 International Documentary Film Festival Amsterdam
 International Film Festival Rotterdam
 International Film Festival The Hague

James Whale Orchestra
 Johan de Witt Scholengroep, Den Haag
 Just Film, Hilversum
 Kinder Vakantiepas, Den Haag
 KABK, Den Haag
 Ketji Koti, Den Haag
 Koninklijk Conservatorium, Den Haag
 Kunstbende Zuid Holland
 Kunstmuseum, Den Haag
 Laaktheater, Den Haag
 LantarenVenster, Rotterdam
 Leiden Internationaal Filmfestival, Leiden
 Lumière, Maastricht
 Lux, Nijmegen
 Ministerie van Buitenlandse Zaken, Den Haag
 Ministerie van Sociale Zaken en Werkgelegenheid, Den Haag
 Mokum Filmdistributie, Amsterdam
 Montesquieu Instituut, Den Haag
 Mooov Film distributie, Tilburg
 Movies that Matter, Amsterdam
 Music & Nature Film distribution Amsterdam
 Natlab, Eindhoven
 Nearby Film, Den Haag
 Nederlands Dans Theater (NDT), Den Haag

Nederlands Film Festival, Utrecht
Nieuwspoord, Den Haag
Odyssey Classics, Amsterdam
Omniversum, Den Haag
Omroep West, Den Haag
Ooievaarspas, Den Haag
Paard, Den Haag
Paradiso film, Amsterdam
Periscoop Film, Amsterdam
Picl, Amsterdam
Piece of Magic, Amsterdam
Pink Moon, Amsterdam
Prooost (UITfestival), Den Haag
Rabarber, Den Haag
Rewire, Den Haag
Rialto, Amsterdam
Rose Stories, Den Haag
September Film, Amsterdam
Splendid Film, Amsterdam
Spreek, Den Haag
Stichting de Helena
Stichting Multicultureel Jongeren
Geluid, Den Haag
Taartrovers, Amsterdam
Tapis Rouge, Amsterdam
Theater Dakota, Den Haag
Theater de Vaillant, Den Haag
The Grey Space in the Middle,
Den Haag
The Hague Online, Den Haag

The Hague & Partners, Den Haag
The Searchers, Rotterdam
Verkadefabriek, 's-Hertogenbosch
Warner, Amsterdam
West, Den Haag
Windmill Film, Amsterdam
WWEntertainment, Amsterdam

Op het gebied van educatie
onder meer de volgende scholen
en organisaties:
Art-S-Cool, CBS De Regenboog,
CBS De Spiegel, Cultuurschakel,
Dalton Voorburg, De Populier, De Vrije
School, Gymnasium Haganum, Haags
Montessori Lyceum, Hofstad Lyceum,
Huis van Gedichten, Humanity House,
IBS Yunus Emre, IMC Weekendschool,
Johan de Witt College, Lucas
Academie, Maris College, Paul
Krugerschool, P.H. Schreuderschool,
ROC Mondriaan, Segbroek College
en Willemsparkschool.

Internationaal

Avnish Rajvanshi Productions, India
CICAE, Parijs
Dogwoof, Londen
Europa Cinemas, Parijs
Nouvague Events, Biarritz
Park Circus, Londen
Unzerofilms, Parijs

Bijlage 3. Filmhuis Den Haag in de media (een selectie)

Chaplin-film met livemuziek in Kloosterkerk

AD Haagsche Courant 02 augustus 2022

Auteur: SANDRA DON

Niet eerder werd in Den Haag een zwijgende film begeleid door improvisaties op het orgel, maar daar komt binnenkort verandering in.

In de Kloosterkerk wordt op donderdagavond 18 augustus in samenwerking met het Filmhuis Den Haag Charlie Chaplins Modern Times (1936) vertoond. Geerten van de Wetering verzorgt de orgel improvisaties op het Marcussenorgel van de kerk.

„Hoewel de film gebruikmaakt van geluidseffecten en Chaplins stem te horen is, wordt de dramaturgie van de zwijgende film gebruikt, zoals expressieve mimiek en geschreven tussenteksten. In dit filmconcert zorg ik voor een spannende mix van nieuw geïmproviseerde muziek bij de film en iets van de originele geluidseffecten”, vertelt Van de Wetering.

Het filmconcert maakt deel uit van het programma The Sound of Chaplin van Filmhuis Den Haag, waarin deze zomer tien films van Charlie Chaplin te zien zijn, inclusief de tentoonstelling The Sound of Cinema. „Het is bijzonder om, honderd jaar na zijn debuut The Kid, te mogen constateren dat zijn films behalve grappig nog steeds uiterst relevant zijn”, aldus programmeur van het Filmhuis Leendert de Jong.

© 2022 DPG Media, ALLE RECHTEN VOORBEHOUDEN | Algemene voorwaarden LexisNexis

Filmconcert in Kloosterkerk

De Telegraaf 17 augustus 2022

Auteur: Tanja Verkaik

door Tanja Verkaik

DEN HAAG - De Kloosterkerk in Den Haag wordt aankomende donderdag omgetoverd tot bioscoop. Organist Geerten van de Wetering geeft een filmconcert waarbij hij live speelt tijdens de vertoning van de zwijgende Charlie Chaplin-film Modern Times.

„Ik heb deze keer geen noten voor mijn neus, maar een klein videoscherm waarop ik de beelden zie en een stopwatch om de timing in de gaten te houden”, zegt Van de Wetering, die zich wel heeft voorbereid, maar ook ter plekke improviseert.

De jonge organist (36) doet er met zijn stichting Podium21 alles aan om een nieuw publiek aan te boren voor orgelmuziek. „Veel orgelconcerten trekken enkele tientallen mensen, maar wat als ik dit over twintig jaar nog wil doen? Dan moet ik iets verzinnen om publiek op andere manieren warm te laten lopen voor orgelmuziek”, legt hij uit. En dat werkt. Eerder hield Van de Wetering al een orgelconcert met lichtshow en een ligconcert waarbij het publiek al luisterend naar lichtanimaties keek die werden geprojecteerd op het plafond. „Deze concerten lopen heel goed en trekken een andere mensen aan dan het kerkpubliek. De Kloosterkerk is hier ook blij mee, want de kerk wil ook dat deze plek een functie heeft buiten de zondag.” Voor het filmconcert zijn al tweehonderd kaarten verkocht, maar er is nog genoeg plek.

Het is Van de Weterings missie om het orgel op een eigentijdse manier presenteren en naar de 21e eeuw halen. „Vandaar de naam Podium21.” De organist bundelt voor het filmconcert de krachten met Filmhuis Den Haag dat in juli en augustus Chaplin-films vertoont. „Mijn droom is een festival rondom het orgel à la Lowlands.”

© 2022 Mediahuis Nederland, ALLE RECHTEN VOORBEHOUDEN | Algemene voorwaarden LexisNexis



Nieuws Wijken Radio TV Podcast Gemist Over ons

Filmklassieker van Charlie Chaplin te zien in Kloosterkerk: 'Grappig en nog steeds uiterst relevant'

29 juli 2022, 11:21 • 2 minuten leestijd



© Screenshot uit 'Modern Times' (1936)

DEN HAAG - Je ziet het wel maar je hoort het niet; doorgaans zijn de stomme films, waarbij de acteurs hun acties uitbeelden in plaats van uitspreken, niet meer te zien in de bioscoop. In de Kloosterkerk krijg je op 18 augustus toch de kans om dit te ervaren; daar draait Charlie Chaplin's filmklassieker *Modern Times* uit 1936. De film wordt begeleid door organist Geerten van de Wetering.

Met live improvisaties voorziet Van de Wetering het publiek van een muzikale belevenis die bij de film past. 'Chaplin had voor het ontstaan van de film Mahatma Gandhi ontmoet die hem tot deze film inspireerde. *Modern Times* bevat een flinke dosis maatschappijkritiek, met name op de voortdurende industrialisatie.'

De film bekritiseert ook de opkomst van de geluidsfilm, zegt Van de Wetering. 'Hoewel de film gebruik maakt van geluidseffecten en Chaplin's stem - voor het eerst - te horen is, wordt verder de dramaturgie van de zwigende film gebruikt, zoals expressieve mimiek en geschreven tussenteksten.'

Humor

Maar een film zou niet van Charlie Chaplin zijn als er niet ook wat te lachen viel. 'Zoals altijd verpakt Chaplin de kritiek op zijn kenmerkende, humorvolle manier. In dit filmconcert zorg ik voor een spannende mix van nieuw geïmproviseerde muziek bij de film en iets van de originele geluidseffecten.'

Het filmconcert maakt deel uit van het programma *The Sound of Chaplin* van Filmhuis Den Haag, waarin gedurende deze zomer tien films van Charlie Chaplin te zien zijn. 'Het is bijzonder om, honderd jaar na zijn speelfilmdebuut *The Kid*, te mogen constateren dat zijn films behalve grappig nog steeds uiterst relevant zijn', aldus programmeur van het Filmhuis, Leendert de Jong. '*Modern Times* is hier een goed voorbeeld van, waarin hij de ontmenselijking door machines aan de kaak stelt.'

Debuut

Het is de eerste keer dat in Den Haag een stomme film begeleid wordt door improvisatie op het orgel. *Modern Times* draait op **donderdagavond 18 augustus** in de Kloosterkerk.

AD NIEUWS REGIO SPORT SHOW PLAY PODCAST PUZZLE



▲ Géke Roelink is per 1 februari 2023 de nieuwe directeur van NEMO Science Museum © DigiDaan

Géke Roelink maakt overstap van Filmhuis Den Haag naar NEMO Science Museum

Géke Roelink, directeur-bestuurder van Filmhuis Den Haag, maakt de overstap naar Amsterdam. Ze wordt de nieuwe directeur van NEMO Science Museum.

Redactie Den Haag 06-10-22, 19:00



Ze volgt per 1 februari Michiel Buchel op die met pensioen gaat. „Ik kijk er naar uit aan de slag te gaan met deze veelzijdige baan op een van de mooiste plekken in Nederland, met een belangrijke rol in onze samenleving”, zegt Roelink. „Want een krachtig en inspirerend NEMO is van onschatbare waarde om de blik van jong en oud te verruimen en nieuwsgierigheid en verwondering te stimuleren.”

Roelink zorgde met haar inspanningen dat het Filmhuis een bruisend centrum van het Haagse culturele leven is geworden. In 2015 kreeg het Filmhuis Den Haag onder haar leiding de Europa Cinemas Award voor beste programmering.

Statutaire naam instelling Filmhuis Den Haag
Adres Spui 191
2511 BN Den Haag
Telefoon 070 365 60 30
E-mail info@filmhuisdenhaag.nl
Website filmhuisdenhaag.nl
KvK nummer 27 143 639

FILMHUIS
DEN HAAG

