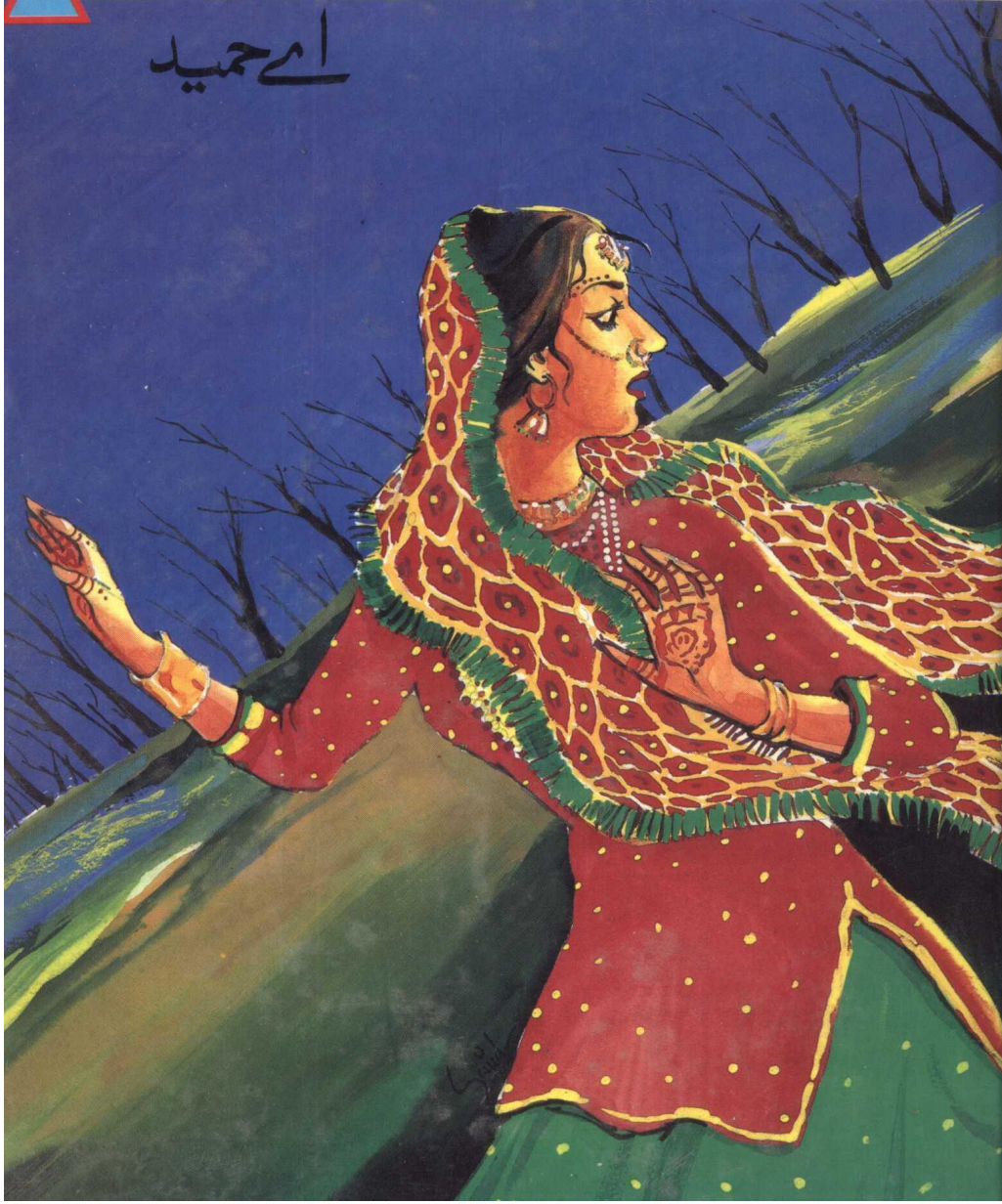


خزائن
کے
بارش

دُہن کا فرار

امجد



اسے پتھر کے درمیان ایک گول بڑا پاٹپ آگے کو جاتا نظر آیا وہ پاٹپ کے ساتھ ساتھ چلنے لگا جہاں پاٹپ ختم ہو کر باہر کو جاتا تھا وہاں ایک چھوٹا سا جنگلا لگا ہوا تھا۔ ندیم نے اسے پکڑ کر زور سے اپنی طرف کھینچا جنگلا لوہے کا تھا اور اپنی جگہ سے بالکل نہ ہلا۔ ندیم سوچنے لگا کہ نذر نے تو کہا تھا یہاں سے ایک کھلا راستہ باہر جاتا ہے پھر سوچا کہ کھلا راستہ کیسے ہو سکتا ہے یقیناً اس کی مراد اس جنگلے ہی سے تھی اس جنگلے کو کسی طرح توڑنا ہوگا وہاں پتھر ضرور پڑے تھے مگر ندیم پتھر سے ضرب نہیں لگا سکتا تھا اس کی آواز پر سنتری چونکنے ہو کر وہاں آ سکتے تھے۔ ندیم ان پتھروں کو ہلانے کی کوشش کرنے لگا جن میں آہنی جنگلا لگا تھا۔ یہاں ایک پتھر اپنی جگہ سے ہلا ہوا تھا۔ ندیم نے اس پر اپنا سارا زور صرف کر دیا اور تھوڑی سی کوشش کے بعد پتھر باہر نکل آیا اب دوسرے پتھر کا اکھاڑنا مشکل نہیں تھا تین چار پتھر نکالنے کے بعد جنگلا اپنی جگہ سے ہل گیا۔ ندیم نے اسے ایک طرف کو پاؤں کے زور سے موڑ دیا جب وہاں ایک آدمی کے گزرنے کی جگہ پیدا ہو گئی تو ندیم اس میں سے نکل کر اندھیرے میں دوسری طرف آ گیا۔ دوسری طرف بھی سیمنٹ کا پاٹپ آگے جا رہا تھا یہاں پہلی بار اسے جنگل کی ٹھنڈی ہوا محسوس ہوئی۔ وہ جیل کی زمین دوز دیوار میں سے باہر نکل آیا تھا اس کے ارد گرد جنگلی جھاڑیوں کی بھرمار تھی۔ پاٹپ ان کے بیچ میں سے گزرتا تھا۔ ندیم جھاڑیوں کے باہر آ کر بیٹھ گیا اور اندھیرے میں آنکھیں کھول کر تکیے لگا۔ نذر نے اسی جگہ آنے کو کہا تھا۔ وہ سانس روکے کالی سیاہ جھاڑیوں کی اوٹ میں دبکا بیٹھا رہا۔ اتنے میں تپوں پر کسی کے چلنے

”اس کی تم فکر نہ کرو... میں انھیں غلط راستے پر ڈال دوں گا اس طرف نہیں آنے دوں گا۔“
 ...اگر آگے تو تمھاری قسمت پھر تم جانو اور تمھاری قسمت.... میں نے ایک سچے مسلمان کے
 نامے تمھاری مدد کی ہے تم مسلمان ہو بے گناہ ہو اور پاکستانی ہو تمھاری مدد کرنے کے لیے
 مجھے اس سے زیادہ اور کچھ نہیں چاہیے.... اب میں جاتا ہوں.... ہاں! دن کی روشنی میں
 اس غار سے ہرگز باہر مت نکلنا رات کو بھی نکلو تو جھاڑیاں غار کے منہ پر ڈال دیا کرنا۔ اللہ
 تمہارا نگہبان ہو۔“

غار کے اندھیرے میں نذرل کا سایہ باہر نکل گیا۔ ندیم نے اس کے جانے کے بعد غار کا
 جائزہ لیا اسے دکھائی تو کچھ نہیں دے رہا تھا۔ ہاتھ سے دیواروں کو ٹٹول کر دیکھا۔ پتھر، مٹی
 دیوار تھی جس میں کہیں کہیں سے خشک گھاس باہر کونکلی ہوئی تھی۔ وہاں مجھ بھی تھے مگر ندیم کو
 سب سے زیادہ ڈر سانپ بچھو کا تھا لیکن آزادی کے احساس نے اس خوف کو بھی کافی حد تک
 زائل کر دیا تھا۔ جنگل میں سناٹا چھپا ہوا تھا کسی وقت کسی درندے کی عجیب سی آواز گونج
 جاتی تھی یہ آواز بھیرے کی آواز سے کافی مشابہت رکھتی تھی۔ اس قسم کی آوازیں اسے جیل کی کوٹھی
 میں بھی آیا کرتی تھیں۔

ندیم نے باقی ساری رات آنکھوں میں کاٹ دی۔

صبح کی ہلکی ہلکی سیلٹی رنگ کی روشنی غار میں آنے لگی تو وہ اٹھ کر غار کے منہ پر آ کر بیٹھ گیا۔
 سامنے جنگلی جھاڑیاں تھیں اس نے جھاڑیوں کو ایک طرف ہٹا کر دیکھا۔ اس کے سامنے اونچی نیچی
 زمین پر گھنے درختوں، اونچی گھاس اور جھاڑیوں کا سلسلہ دو پہاڑی تک پھیلا ہوا تھا۔ یہ
 اس قدر دشوار گزار علاقہ تھا کہ گتتا تھا ادھر کبھی کوئی نہیں آیا۔ ہوا میں سبزے کی مہک چرچی ہوئی
 تھی۔ ندیم اٹھ کر غار میں واپس آ گیا۔ اس کے پاس سگریٹ بھی نہیں تھے۔ جن کو بھونک کر وہ
 وقت گزار لیتا۔ غار کی زمین رتیلی تھی اور اس کا رنگ سرخی مائل تھا۔ جیل کا سائرن رات کو نہیں
 بجتا تھا لیکن ندیم کو یقین تھا کہ اب تک اس کے فرار کا پتہ چل گیا ہو گا کالے پانی کی جیل میں
 زیادہ قیدی نہیں تھے اس لیے وہاں سائرن نہیں بجایا گیا تھا۔ لیکن جیسا کہ بعد میں نذرل بچانے
 اسے بتایا اس کے فرار کا علم رات دو بجے اسی وقت ہو گیا تھا جب سنتری نشتے میں مدہوش وہاں آیا

کی آواز سنائی دی۔ ندیم نے چونک کر پیچھے دیکھا اندھیرے میں اس نے نذرل بابا کو پہچان لیا تھا۔
 نذرل نے اہستہ سے کہا: ”جلدی سے میرے پیچھے پیچھے آ جاؤ۔“

اور وہ آگے آگے چل پڑا۔ یہ کسی ٹیلے کی ڈھلان تھی اور وہاں گھپ اندھیرا تھا۔ ندیم نے
 نذرل کو اس اندھیرے میں بھی اپنی آنکھوں کے سامنے رکھا اور اس کے پیچھے پیچھے چلتا گیا۔
 ڈھلان سے اترنے کے بعد ایک ہموار جگہ آگئی پھر درختوں میں پڑھائی تھی اس پڑھائی کے
 بعد ایک گھاٹی آگئی نذرل گھاٹی میں اتر گیا۔ اس گھاٹی میں برساتی نالہ تھا جو خشک تھا جب برسا
 ہوتی تھی تو نالہ بھر جاتا تھا۔ بارش کے ختم ہونے کے چند دنوں بعد ہی نالہ بالکل خشک ہو
 جاتا تھا۔ اس کا سارا پانی سمندر کی طرف بہ جاتا تھا۔ یہ دونوں اندھیرے میں خشک نالے میں جنوب
 کی طرف چلتے گئے کافی دیر چلنے کے بعد سیاہ کالی چٹانوں کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ یہ چٹانیں ختم ہوئیں
 تو سامنے ایک پہاڑی کھڑی تھی وہ پہاڑی کے دامن میں اس کی دوسری جانب آگے یہاں آ کر نذرل
 ندیم کو جھاڑیاں ادھر ادھر ہٹا کر ایک سڑنگ میں لے گیا جس کی چھت اتنی اونچی تھی کہ انھیں جھک
 کر اس میں داخل ہونا پڑا۔

نذرل نے کہا: ”یہاں تم اس وقت تک چھپے رہو گے جب تک کہ کرشنا جہاز انڈیمان سے بندرستان
 کے لیے روانہ نہیں ہوتا میں تمہیں اس میں سوار کرنے کی کوشش کروں گا ایک ترکیب میرے ذہن میں
 ہے۔“

ندیم اندھیرے میں غار میں بیٹھ گیا اس نے کہا: ”نذرل چچا! میرے فرار ہونے سے تم پر تو کوئی
 مصیبت نہیں آئے گی۔“

وہ بولا: ”میری بات تم چھوڑو... میرا کام گنتی کی آواز لگانا ہے میں نے گنتی پوری کر دی تھی...
 مجھے کوئی نہیں پوچھے گا ہاں سنتری سکنہ لال ضرور معطل ہو گا۔ مجھے معلوم تھا آج شور اتری ہے اور یہ
 لوگ اوپر والے آفس میں رات کو اوجھ مچائیں گے اب میں جاتا ہوں میرا زیادہ دیر یہاں رہنا
 ٹھیک نہیں... میں کل کسی وقت آ کر تمہیں کھانے کو روٹی چاول دے جاؤں گا۔“

ندیم نے جب اس خدشے کا اظہار کیا کہ جیل کے لوگ اس کی تلاش میں ادھر تو نہیں آئیں گے
 تو نذرل بولا۔

وغیرہ اپنے ساتھ لے جاتے تھے۔ الاچی اور کامی مرصیوں میں بھری جاتی تھیں لیکن نوادرات لکڑی کے بڑے بڑے بکسوں میں پیک کر کے بھیجی جاتی تھیں۔ پٹ سن کی نوادرات کی برآمد کا کام نذرل چچا کا ایک رشتے دار کرتا تھا۔ یہ مال نذرل کے مکان کے ایک گودام میں لکڑی کے بڑے بڑے کمریوں میں بھرا جاتا تھا۔ نذرل چچا نے ندیم کو بتایا کہ اُسے نوادرات کے ایک کمریٹ میں لٹ کر "کرشنا" بحری جہاز میں لاد دیا جائے گا۔ کلکتے کی بندرگاہ پر یہ مال ایک بہت بڑے گودام میں رکھوا دیا جاتا ہے جہاں سے وہاں کا ایک مارواڑی سیٹھ آکر اسے چھڑا کر لے جاتا ہے اور اپنے گودام میں رکھوا دیتا ہے۔ نذرل نے کہا: "اس مارواڑی سیٹھ کے گودام میں پہنچنے کے بعد تم لکڑی کے کمریٹ کو کھول کر باہر نکل آؤ گے اس گودام سے باہر نکلنا تمہارے لیے اتنا مشکل نہیں ہوگا۔ کیا خیال ہے؟ تم اس کے لیے تیار ہو؟ یہ ذہن میں رکھنا کہ اس کے سوا تمہارے لیے یہاں سے نکلنے کا اور کوئی طریقہ نہیں ہے۔" ندیم نے نذرل کی اسکیم کو بڑے غور سے سنا تھا۔ خیال ہی خیال میں اس نے اپنے آپ کو لکڑی کے بکس میں بند پانا تو اس کا دم گھٹنے لگا اس نے ماتھے پر آیا ہوا پسینہ پونچھ کر کہا: "چچا! لکڑی کے بکس میں مجھے ہوا کہاں سے آئے گی؟"

نذرل بولا: "اس کا بندوبست کر دیا جائے گا۔ لکڑی کے بکس میں سوراخ کر دوں گا جن میں سے تمہیں تازہ ہوا آتی رہے گی۔"

ندیم نے پوچھا: "اگر میرے بکس کے اوپر دوسرے کمریٹ رکھ دیئے گئے تو مجھے ہوا کہاں سے آئے گی؟"

نذرل چچا نے کہا: "میں اپنے رشتے دار کے ساتھ بندرگاہ پر جاؤں گا اور کوشش کروں گا کہ تمہارے کمریٹ کے اوپر کوئی دوسرا کمریٹ نہ رکھا جائے بلکہ سب سے اوپر تمہارا کمریٹ ہو۔ ویسے اتنا خطرہ تو تمہیں مول لینا ہی ہوگا یہ تمہاری زندگی اور موت کا سوال ہے۔ اس کے علاوہ کمریٹ کے پہلوؤں میں بھی تمہارے منہ کے قریب سوراخ ہوں گے تمہیں وہاں سے بھی ہوا ملتی رہے گی۔" ندیم نے زندگی اور آزادی کے لیے موت کے منہ سے گزرنے کا فیصلہ کر لیا اس نے کہا کہ میں تیار ہوں۔ نذرل چچا نے ندیم کی بہادری کی تعریف کی اور ایک بار پھر تاکید کرتے ہوئے کہا: "لیکن یہ بات یاد رکھنا اگر تم کسی وقت بھی پکڑے جاؤ تو میرا نام مت لینا، ندیم نے اسے یقین دلایا کہ

اور اس کو کوٹھڑی کا دروازہ کھلا ہوا ملاسنتری سکنتھ لعل کو حراست میں لے لیا گیا تھا اور کالے پانی کی پولیس اور فوج نے مل کر جنگل میں اس کی تلاش شروع کر دی تھی۔ غار میں دن کے وقت بھی جس اور مچھر بڑے ندیم کو تنگ کر رہے تھے انھیں بھگانے کے لیے وہ دھونی بھی نہیں لگا سکتا تھا۔ ندیم کو پیاس لگ رہی تھی مگر وہ پانی پینے غار سے نکل کر جنگل میں نہیں جاسکتا تھا۔ نذرل چچا نے اسے منع کیا تھا۔ دوپہر کے قریب نذرل چچا آگیا۔ وہ ندیم کے لیے ڈبل روٹی اچار اور پانی سے بھرا ہوا چھوٹا مشیکڑہ ساتھ لایا تھا۔ ندیم نے سب سے پہلے پانی پیا۔ نذرل نے اسے بتایا کہ اسے جگہ جگہ تلاش کیا جا رہا ہے۔

جیل میں نذرل چچا کی بڑی عزت کی جاتی تھی۔ نہ صرف یہ کہ اس نے زندگی کے تیس برس ہاں نوکری کرتے گزار دیئے تھے بلکہ وہ ایک دیانت دار اور فرض شناس ملازم تھا۔ چنانچہ اس نے جیل کے سپرنٹنڈنٹ کو یہ مشورہ دیا کہ قیدی یقینی طور پر اس جزیرے سے نکل کر انڈیمان کے دوسرے کسی جزیرے میں جا چھپا ہے وہ اسی جزیرے میں ٹھہرنے کا خطرہ مول نہیں لے سکتا۔ انڈیمان کے سینکڑوں چھوٹے چھوٹے جزیرے ہیں یوں اس نے جیل کے حکام اور پولیس کو غلط راستے پر ڈال دیا تھا۔ ان جزیروں کو کھنگالنے تک کافی وقت گزر جاتا اور اس دوران نذرل چچا ندیم کو وہاں سے نکال کر جہاز میں سوار کر دیتا۔ اب نذرل نے ندیم کو وہ اسکیم بتائی جس پر عمل کرتے ہوئے ندیم کو "کرشنا" جہاز کے ذریعے واپس ہندوستان جانا تھا۔ ہندوستان واپس جانے کا فیصلہ ندیم نے اس لیے کیا تھا کہ انڈیمان سے ان دنوں بحری جہاز صرف ہندوستان کو ہی جاتے تھے۔ کولمبو یا انڈونیشیا کی جانب کوئی جہاز نہیں جاتا تھا۔ ویسے بھی ندیم ہندوستان سے نجی کو ساتھ لیے بغیر پاکستان نہیں جاسکتا تھا۔ جب نذرل چچا نے ندیم کو اسکیم بتائی تو ایک بار تو ندیم کے جسم میں سنسنی سی ڈرگئی۔ اسے یوں لگا جیسے اسے قبر میں بند کرنے کی تیاریاں ہو رہی ہیں۔ اسکیم یہ تھی۔

ہندوستان سے جو بحری جہاز آتے تھے وہ مٹی کانیل، نمک، دالیں اور دوسری چیزیں لاتے

تھے یہاں سے واپس جاتے ہوئے کالی مرچ الاچی اور مقامی کاریگروں کے بنائے ہوئے ناریل کی لکڑی کے نوادرات چھوٹے چھوٹے بت، ایش ٹرس، پاندان، سجاوٹ کی چیزیں اور پٹ سن کی ٹیکڑیاں

وہ تشدد سے سمیٹے مر جائے گا مگر اس کا نام زبان پر نہیں لائے گا۔ نذرل چچا دوسرے روز رات کو آنے کا وعدہ کر کے چلا گیا

یونہی ندیم نے اس غار میں دو ہفتے گزار دیئے، کہ رشنا، جہاز کے آنے میں صرف ایک دن باقی رہ گیا تھا کہ ایک روز شام سے پہلے اسے جنگل میں کچھ انسانی آوازیں سنائی دیں۔ آوازیں قریب آتی معلوم ہو رہی تھیں کیا پولیس کے آدمی ادھر آ رہے ہیں؟ اس خیال سے ہی ندیم کو پسینہ آ گیا وہ غار سے نکل کر جھاڑیوں کی اوٹ میں آ گیا اور شاخوں کو ایک طرف ہٹا کر درختوں کی طرف نگاہ دوڑائی اسے درختوں کے نیچے جھاڑیوں کے اوپر انسانی سر دکھائی دیئے۔ یہ چھ سات آدمی تھے لیکن ان میں سے کسی نے بھی پولیس یا فوج کی وردی نہیں پہن رکھی تھی پولیس اور فوج کی ٹوپوں کو ندیم دور ہی سے پہچان لیتا تھا لیکن یہ انٹیلی جنس کے آدمی بھی ہو سکتے تھے۔ ندیم نے سوچ لیا کہ اگر وہ اس طرف آئے تو وہ وہاں سے بھاگ جائے گا لیکن ان کی آوازیں دور ہونے لگیں۔ انسانی سر بھی جھاڑیوں کے پیچھے غائب ہو گئے پھر آوازیں بھی ختم ہو گئیں۔ ندیم نے اطمینان کا سانس لیا مگر اب اسے غار میں بھی بے چینی لگی رہی کہیں یہ لوگ اوپر سے ہو کر غار میں نہ آجائیں۔ ظاہر ہے ان کے پاس اسلحہ ہوگا اور ندیم ان کا مقابلہ نہ کر سکے گا۔ لیکن خیریت ہی رہی اور ان لوگوں کی آوازیں پھر سنائی نہ ہوئیں۔

سورج غروب ہو گیا۔ درختوں پر پرندوں کا شور گونج اٹھا پھر رات کا اندھیرا چھا گیا اور سب آوازیں خاموش ہو گئیں۔ ندیم احتیاط کے طور پر غار کے اندر رہنے کی بجائے غار کے منہ کے قریب ایک گھنی جھاڑی کی اوٹ میں بیٹھ گیا جہاں سے وہ جنگل میں دائیں بائیں اور سامنے نگاہ ڈال سکتا تھا۔ جب رات گہری ہو گئی تو اسے نفس میں مخصوص سیٹی کی آواز سنائی دی۔ نذرل اندر آنے سے پہلے ایک پرندے کی طرح ہلکی سی سیٹی بجاتا تھا جس سے ندیم سمجھ جاتا کہ نذرل چچا آ رہا ہے۔ سیٹی کی آواز سننے ہی ندیم بپک کر غار کے اندر آ گیا تھوڑی دیر بعد نذرل چچا غار میں داخل ہوا وہ روٹیاں اچار اور پانی کا مشکیزہ ساتھ لایا تھا جب ندیم نے اسے بتایا کہ آج وہاں سے کچھ آدمی گزرے تھے۔ تو نذرل کے کان کھڑے ہو گئے۔ وہ کچھ سوچنے لگا پھر سر اٹھا کر بولا: "بیٹا! تمہیں آج رات ہی میرے ساتھ گودام میں چلنا ہوگا کہ رشنا جہاز بندرگاہ پر لنگر انداز ہو چکا ہے وہ تین دن بعد

انڈیمان سے روانہ ہوگا میرا خیال تھا کہ میں تمہیں کل یہاں سے لے جاؤں گا مگر مکت ہے اس جنگل میں بھی تمہاری کھوج شروع ہو گئی ہے اس لیے بہتر ہے کہ تم آج ہی میرے ساتھ یہاں سے نکل چلو۔"

ندیم نے اچار کے ساتھ روٹی کھائی۔ جی بھر کر پانی پیا۔ نذرل چچا کہنے لگا: "تم اسی بگڑے ٹھہرو میں باہر جا کر دیکھ آؤں۔"

وہ غار سے نکل گیا۔ کچھ دیر بعد واپس آیا اور کہنے لگا: "چلو سب ٹھیک ہے میرے پیچھے پیچھے چلنا۔ شہر کی آبادی شروع ہو تو مجھ سے کچھ فاصلے پر ہو جانا۔" ندیم نے جنگل میں نذرل کے عقب میں چلنا شروع کر دیا۔ اندھیرے میں دونوں دیر تک چلتے رہے۔ انہوں نے جنگل کا سارا علاقہ عبور کر لیا تو ڈھلان سے اترتے ہوئے فاصلے پر ندیم کو مکانوں کی ٹمٹاتی ہوئی روشنیاں نظر آنے لگیں۔ نذرل آگے آگے تھا۔ وہ اسے آبادی سے کچھ فاصلے پر جنوب کی طرف ایک بستی کے سرے پر لے گیا۔ یہاں روشنی کہیں کہیں تھی۔ نذرل رک گیا اور بولا۔

"اب تم میرے اور اپنے درمیان کچھ فاصلہ رکھ لو گودام میرے مکان کے عقب میں ہے اور میرا مکان سامنے والی بستی کے کونے میں ہے۔ آ جاؤ۔"

نذرل چلا تو ندیم رکا رہا۔ جب وہ اس سے دس پندرہ قدم دور ہو گیا تو ندیم بھی اس کے پیچھے چل پڑا۔ آخر وہ ایک مکان کے احاطے میں داخل ہو گئے۔ آگے گودام کا کمری کا برآمدہ تھا۔ دالان میں ناریل کے درخت اندھیرے میں اپنے بھوتوں ایسے سراٹھائے کھڑے تھے۔ نذرل ندیم کو ایک گودام میں لے گیا جس کے اندر کمری کے کھوکھے اور دوسرا سامان بکھرا پڑا تھا۔ چھت کے ساتھ دھیمی روشنی والا بلب جل رہا تھا۔ نذرل بولا۔

"یہی وہ گودام ہے جہاں کمری کے کھوکھوں میں ہندوستان جانے والا سامان بھر کر لایا جاتا ہے۔ یہاں ان کھوکھوں پر کمپنی کے پتے لکھے جاتے ہیں۔ میں نے اپنے رشتہ دار سے تمہارے بارے میں ساری بات کر لی ہے۔ تم پریشان مت ہونا۔ وہ بھی میری طرح پاکستان کا سچا عاشق ہے وہ بڑی خوشی سے تمہیں کھوکھے میں بند کر کے ہندوستان پہنچانے پر تیار ہو گیا ہے۔ چونکہ یہ ان کی ساکھ کا معاملہ ہے اس لیے وہ تم سے صرف یہ چاہتا ہے کہ جب تم کلکتہ میں سیٹھ کے گودام سے باہر

ٹرک ڈرائیور اور مزدوروں کو وہاں سے رخصت کر دیا۔ پھر نذرل کی طرف جھک کر رازداری سے بولا۔

”پاکستانی لڑکا کہاں ہے؟“

نذرل نے بند کو ٹھڑسی کی طرف اشارہ کیا۔ اس کا رشتہ دار بولا۔ اب اسے گودام میں لے آؤ میں تمہارے گھر جا رہا ہوں۔ جس رات سامان بندرگاہ کی گودمی پر جانے والا ہوگا اس روز شام کم آکر میں اس پاکستانی نوجوان کو اس کے لیے تیار کیے گئے خاص کھوکھے میں بند کر دوں گا۔ یہ خاص کھوکھا گودام میں مال کے ساتھ ہی پہنچا دیا گیا۔“

نذرل کا رشتہ دار اس کے گھر کی طرف مڑ گیا اور نذرل نے کوٹھڑی کھول کر ندیم کو وہاں سے نکالا اور گودام میں لے جا کر کہا۔ ان کھوکھوں میں ایک خالی کھوکھا بھی ہے۔ اس کھوکھے میں لیٹ کر تم بحری جہاز میں سفر کرو گے۔ ندیم نے کلمی کے اس یکس کو ایسے دیکھا جیسے بی اس پنجرے کو دیکھتی ہے جس میں اسے بند کیا جا رہا ہو۔ یہ کھوکھا لمبائی میں چھ فٹ اور چوڑائی میں ساڑھے تین فٹ تھا۔ اس کے اندر گدیلا بچھا کر سرھانہ رکھ دیا گیا تھا۔ مٹی کے تیل کی ایک پلاسٹک کی بوتل، ماچس، بسکٹوں کا ڈبہ، پانی سے بھرا ہوا مشینیز، خشک میووں کی تھیلی بھی رکھ دی گئی تھی۔ دو دن بعد جب رات کے پچھلے پہر ندیم اس کھوکھے میں اتر کر لیٹ گیا تو اسے وہ بڑا آرام دہ لگا۔ نذرل بچا اور اس کا رشتہ دار اس کے پاس ہی گودام میں موجود تھے۔ ان کے سوا وہاں اور کوئی نہیں تھا۔ جہاز کی رولنگ اور دھچکوں سے بچنے کے لیے ندیم کے دائیں بائیں فوم کے لمبے تکیے اس طرح پھینسا دیئے گئے کہ ندیم کو دھچکے بھی نہ لگیں اور اسے ہلنے جلنے میں بھی آسانی ہو۔ کھوکھے کی اونچائی اتنی رکھی گئی تھی کہ ندیم گھٹنے اوپر اٹھا سکتا تھا کلمی کی دیواروں میں منہ کے قریب دائیں بائیں چھ چھ گول سوراخ ہوا کی آمد و رفت کے لیے رکھے ہوئے تھے۔

نذرل بچا بولا۔ ”بیٹا گھبراننا بالکل نہیں سمندر ان دنوں پرسکون ہوتا ہے۔ ہچکوں سے نہیں لگتے۔ معمولی سی رولنگ ہوتی ہے تمہیں ہوا برابر آتی رہے گی اور ہم تمہارے کھوکھے کو جہاز میں اس طرح رکھوائیں گے کہ تمہارے اوپر کوئی دوسرا کھوکھا نہ رکھا جائے۔ اب میں

نکلو تو اس سے پہلے اس کھوکھے میں آگ لگا دینا جس میں بند ہو کر تم نے سفر کیا تھا۔“
ندیم نے کہا۔ ”میں آگ ضرور لگا دوں گا۔ لیکن اتنی جلدی اسے آگ لگ جائے گی۔“

اس پر نذرل نے اسے بتایا کہ ماچس اور مٹی کے تیل کی ایک بوتل اس کے ساتھ رکھ دی جائے گی۔ نذرل کہہ رہا تھا۔ ”یہ محض اس لیے ہے کہ اگر سٹیٹھ کو علم ہو گیا کہ ایک کھوکھے میں مال آدھے سے بھی کم تھا تو میرے رشتہ دار کی ساکھ کو نقصان پہنچے گا۔“

ندیم نے کہا۔ ”بچا! اگر میں خیریت سے کلکتہ پہنچ گیا اور سٹیٹھ کے گودام میں پہنچ کر کھوکھے سے باہر بھی نکل آیا تو یقین کرو کہ میں اس کے سارے گودام کو آگ لگا کر ہی گودام سے باہر نکلوں گا۔“

نذرل بولا۔ ”سارے گودام کو آگ لگانے کی ضرورت نہیں بیٹا۔ تم صرف وہی کھوکھا جلا دینا جس میں بند ہو کر تم جاؤ گے۔ اچھا اب تم یہاں کہیں لیٹ کر آرام کرو۔ میں صبح آؤں گا۔ ساتھ ہی میرا مکان ہے جہاں میرے بیوی بچے رہتے ہیں۔ تم آواز بالکل نہ نکالنا۔“
نذرل چلا گیا۔ دوسرے دن وہ صبح صبح ایک پرانا سا تھرا ماس لے کر گیا۔ اس میں گرم گرم چائے تھی۔ ساتھ وہ ڈبل روٹی کے ٹکڑے بھی لایا تھا۔ ندیم نے بڑے مزے سے چائے پی۔ کتنے دنوں کے بعد چائے نصیب ہوئی تھی۔

نذرل کہنے لگا۔ ”آج شام کو مال کے کھوکھے اس گودام میں آکر لگا دیئے جائیں گے۔ اس وقت میں تمہیں دوسری کوٹھڑی میں چھپا دوں گا۔ کیونکہ میرے رشتہ دار کے ساتھ مزدور بھی ہوں گے۔ دو دن بعد یہ مال یہاں سے بندرگاہ کی گودمی پر پہنچا دیا جائے گا۔ اسی روز رات کو مال کو جہاز پر لاد دیا جائے گا اور اس رات کی صبح کو جہاز کلکتہ کی طرف روانہ ہو جائے گا۔ سمندری سفر دو دن میں طے ہوگا۔ تیسرا دن تمہیں کلکتہ کے گودام میں آئے گا۔ اس کے بعد تم وہاں سے نکل جانا۔“

شام کو نذرل چچانے ندیم کو گودام کی ساتھ والی کوٹھڑی میں چھپا کر باہر سے تالا لگا دیا۔ اس کا رشتہ دار ٹرک پر مال لدا کر مزدوروں کے ساتھ وہاں پہنچ گیا۔ بھرے ہوئے کھوکھے گودام میں ایک طرف لگا دیئے گئے۔ جب سارا سامان گودام میں پہنچ گیا تو نذرل کے رشتہ داروں نے

ضرب لگانے سے کھل سکتا تھا۔ باہر ٹرک کھڑے ہونے اور مزدوروں کی آواز سنائی دی۔ اس وقت گو دام میں سے سارا مال ٹرک میں رکھا جانے لگا۔ نذرل کے رشتہ دار نے ندیم واسے کھوکھے کو بڑی احتیاط سے دوسرے کھوکھوں کے اوپر رکھوایا اور ٹرک میں بیٹھ کر بندرگاہ کی گودی کی طرف روانہ ہو گیا۔

دوسرے دن سات بجے کرشنا جہاز کو انڈیمان سے روانہ ہونا تھا۔ ندیم چپ چاپ کھوکھے کے اندر بالکل سیدھا لیٹا تھا دل میں خدا سے دعا مانگ رہا تھا کہ وہ اسے صبح سلامت کلکتہ پہنچا دے۔ ٹرک بندرگاہ پہنچ گیا۔ نذرل کے رشتہ دار نے اپنی نگرانی میں سامان جہاز کے لوڈریک میں رکھوایا۔ اس بات کا اس نے خاص خیال رکھا کہ ندیم والا کھوکھا دوسرے کھوکھوں کے اوپر رکھا جائے اور ایسا ہی ہوا۔ وہ کھوکھے کے اندر اندھیرے میں لیٹا خدا کو یاد کرتے ہوئے دل میں کلمہ شریف کا ورد کر رہا تھا۔

دوسری طرف عبدال ملاح بھی شبانہ کو ساتھ لے کر اسی جہاز میں سوار ہو چکا تھا۔ یہ بار بردار جہاز تھا اور عبدال کا تعلق چونکر مرچنٹ نیومی سے تھا اس لیے اسے اور شبانہ کو دو الگ الگ کین پکتان نے دے دیئے تھے باقی ملاح بھی ڈیک پر سوار ہو گئے تھے۔ دن کے ٹھیک سات بجے۔ "کرشنا" بحری جہاز نے ننگراٹھیا اور آہستہ آہستہ بندرگاہ کی جیٹی سے دور ہلنے لگا۔ شبانہ اور ندیم اس حقیقت سے بے خبر تھے کہ وہ دونوں ایک ہی جہاز میں سفر کر رہے ہیں۔ ندیم کھوکھے کے اندر لیٹا تھا جہاز کے انجنوں کی آواز سے اس نے اندازہ لگا لیا تھا کہ جہاز اپنے سفر پر سمندر میں روانہ ہو گیا ہے۔ ندیم نے ایک لمبا سانس لیا اور آنکھیں بند کر کے خدا سے دعا مانگنے لگا۔

.. . .

کھوکھے کو بند کرنا ہوں۔ ذرا دیکھو تمہیں ہوا کتنی آتی ہے۔" یہ کہہ کر نذرل چچانے کھوکھے کے اوپر لکڑی کا تختہ رکھ دیا۔ کھوکھے کے اندر اندھیرا چھا گیا۔ ندیم کو یوں محسوس ہوا جیسے اسے قبر میں بند کر دیا گیا ہے۔ وہ لمبے لمبے سانس لینے لگا۔ اوپر والے تختے اور دائیں بائیں کے سوراخوں میں سے تازہ ہوا کھوکھے میں آرہی تھی۔ نذرل نے تختہ اٹھا دیا۔ اس کا رشتہ دار بولا "دم تو نہیں گھٹتا تھا نا بیٹا؟"

"جی نہیں۔" ندیم نے آہستہ سے کہا۔ اسے دم گھٹنے کا احساس ضرور ہوا تھا۔ مگر تیکلیف اسے ہر حالت میں برداشت کرنی تھی۔ اس کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا۔ آزادی حاصل کرنے اور نجی کے شہر کلکتہ پہنچنے کے لیے اسے اس جان گسل مرحلے سے بہر حال گزرنا تھا۔

نذرل کہنے لگا "تمہارے پاس ضرورت کی ہر شے رکھ دی گئی ہے۔ جہاز دوسرے روز شام کو کلکتہ پہنچ جائے گا۔ ہم نے مارواڑی سیٹھ کو تار دے دی ہے کہ وہ سامان جلدی چھڑا لیا کرے۔ یقیناً وہ پیرسوں شام ہی کو سامان چھڑا کر ساتھ لے جائے گا اور تمہیں بندرگاہ کے گو دام میں نہیں جانا پڑے گا۔" نذرل چچانے گھڑی دیکھی۔ اس کا رشتہ دار بولا "میرا خیال ہے اب کھوکھا بند کر دینا چاہیے۔ کیونکہ مال گودی تک لے جانے کے لیے ٹرک آتا ہی ہوگا۔"

پھر ندیم کی طرف متوجہ ہو کر کہا "تختے میں کیل اس طرح گھونٹی جائیں گی کہ تم تھوڑی سی کوشش کر کے اسے اوپر اٹھا سکو گے۔ ایک ہنٹوڑی تمہارے پاس رکھ دی گئی ہے۔" نذرل چچا نے ندیم کے سر پر پیار سے ہاتھ پھیرا اور کہا "بیٹا! خدا تمہیں بہت جلد خیریت سے پاکستان پہنچائے میری طرف سے اپنے ماں باپ اور دوسرے پاکستانی دوستوں کو سلام کہنا۔ ہم ہیئتہ پاکستان کی سلامتی کی دعائیں کرتے رہیں گے۔"

ندیم نے نذرل چچا کا ہاتھ تھام کر چوم لیا۔ اس کی آواز جذباتی ہو گئی۔ اس نے نذرل اور اس کے رشتہ دار کا شکریہ ادا کیا۔ نذرل چچانے جیب سے دو سو روپے انڈین کرنسی کے نکال کر ندیم کو دیئے اور کہا "یہ کلکتہ میں تمہارے کام آئیں گے۔ خدا حافظ بیٹا۔"

کھوکھے کے اوپر تختہ لگا دیا گیا۔ ندیم اندھیرے میں کھوکھے کے اندر خاموش لیٹا لمبے لمبے سانس لے رہا تھا۔ تختے کو کیلوں سے اس طریقے سے جوڑا گیا کہ وہ اندر سے تھوڑی سی

پڑا تھا اس کے اندر ندیم لیٹا خدا کو یاد کر رہا تھا اس کا خیال تھا کہ کھوکھے میں بند ہونے سے اس کا دم ضرور گھٹے گا لیکن ایسا نہ ہوا۔ اسے سوراخوں میں سے برابر تازہ ہوا آرہی تھی۔ کھوکھے میں اس نے کئی بار پہلو بھی بدلا اور گھٹنوں کو بھی اوپر کیا صرف وہ اٹھ کر بیٹھ نہیں سکتا تھا۔ اس نے پلاسٹک کے چھوٹے ڈبے میں سے تھوڑی سی خشک بھنی ہوئی مچھلی نکال کر ڈبل روٹی کے دو ٹکڑوں کے ساتھ کھائی مشکیزے کو منہ لگا کر پانی پیا اور خدا کا شکر ادا کیا۔ فضا میں جہاز کے انجن کی آواز کے سوا دوسری کوئی آواز سے نہیں آرہی تھی ندیم کو یہ بھی معلوم نہیں تھا کہ اس وقت دن ہے یا شام ہو گئی ہے وقت انتہائی سست رفتاری سے گزر رہا تھا جب اسے دوبارہ بھوک لگی تو اس نے اندازہ لگایا کہ رات ہو گئی ہے تھوڑا بہت کھا کر ندیم ایک طرف پہلو کے بل لیٹ گیا یوں اسے کچھ سکون محسوس ہوا۔ مینڈا سے نہیں آرہی تھی۔ جہاز میں اب رولنگ شروع ہو گئی تھی۔

لیکن رولنگ زیادہ نہیں تھی۔ نہ جانے کس وقت تھوڑی دیر کے لیے ندیم کی آنکھ لگ گئی۔ ایک ہی پہلو پر لیٹے رہنے سے اور کچھ کھوکھے کے اندر کی بند فضا کے باعث بہت جلد اس کی آنکھ کھل گئی اس کا جسم اٹھ کر بیٹھنے کا تقاضا کر رہا تھا مگر وہ اٹھ کر بیٹھ نہیں سکتا تھا اس نے دوسری طرف پہلو بدل لیا جسم جیسے مگرہی کی طرح اکڑ گیا تھا۔ ندیم نے لیٹے لیٹے اپنی ٹانگوں اور بازوؤں کو دبانا شروع کر دیا۔ وہ بہت جلد تھک گیا اور اس کا سانس پھول گیا کیونکہ بند کھوکھے میں آکسیجن وافر مقدار میں نہیں آرہی تھی اس نے محسوس کیا کہ جب سے وہ کھوکھے میں بند ہوا ہے اس کے سانس لینے کی رفتار تیز ہو گئی ہے۔ ندیم کبھی آنکھیں بند کرتا کبھی کھولی کر اندھیرے میں کھوکھے کی چھت کے سوراخوں کو دیکھنے کی کوشش کرتا۔ ان سوراخوں کو وہ اپنی انگلی سے کئی بار چھو چکا تھا۔

اسی جہاز کے درمیانے ڈیک کے ایک کین میں شبنامہ برتھ پر لیٹی سونے کی کوشش کر رہی تھی عبدال دوسرے کین میں گہری مینڈا سو رہا تھا اس وقت رات کے گیارہ بج چکے تھے۔ جہاز رات کی تاریکی میں کالے پانی کے سمندر میں لہروں کو چیرتا ہوا اپنی منزل کی طرف بڑھا چلا جا رہا تھا۔ رات گزر گئی۔ ندیم کا جسم پتھر کی طرح ہو رہا تھا اس کی رات سوتے جاگتے گزری تھی اسے کچھ معلوم نہیں تھا کہ رات گزر گئی ہے اور باہر سمندر پر سورج کی روشنی پھیلی ہوئی ہے۔

جنوری کا مہینہ تھا ان دنوں سمندر پر سکون ہوتا ہے۔

جہاز "کرسٹنا" سکون سے سمندر میں سفر کر رہا تھا۔ شبنامہ اپنے کین میں لیٹی لاہور کو یاد کر رہی تھی۔ اسے صرف ایک ہی خیال پریشان کر رہا تھا کہ کلکتہ پہنچنے کے بعد وہ بھارت کی سرحد پار کر کے پاکستان کیسے جائے گی۔ عبدال کو یہ معلوم نہیں تھا کہ شبنامہ پاکستانی ہے اور اسے ڈھاکہ سے انڈیا کے ہندوستان لایا گیا تھا۔ شبنامہ نے سوچا کہ عبدال ایک نیک دل مسلمان بزرگ ہے وہ کلکتہ پہنچ کر اسے سب کچھ بتا دے گی وہ ضرور اس کی مدد کرے گا۔ شبنامہ کلکتہ کے وکیل صاحب کے ہاں دوبارہ نہیں جانا چاہتی تھی یوں ان کے پولیس کے نظروں میں آجانے کا اندیشہ تھا۔ عبدال نے شبنامہ سے کہہ رکھا تھا کہ کلکتہ پہنچ کر تم میرے گھر میں اترنا میں تمہیں اپنی حفاظت میں ڈوبے ہوئے جہاز کے کپتان صاحب کے ہنگلے پر پہنچا دوں گا۔ میں نے ان کا بنگلہ دیکھا ہوا ہے ٹالی گنج میں ہے۔ شبنامہ وہاں نہیں جانا چاہتی تھی۔ کیونکہ نیک دل کپتان اب اس دنیا میں نہیں تھا وہ تو جہاز کے ساتھ ہی سمندر کے نذر ہو گیا تھا اور وہ اس کی بھانجی بھی نہیں تھی اس کے بیوی بچے صاف عبدال سے کہہ دیں گے کہ یہ لڑکی ہماری رشتے دار نہیں ہے۔ بہتر یہی ہے کہ میں کلکتہ پہنچ کر عبدال کو ساری بات بتا دوں وہ ضرور مجھے کسی نہ کسی طرح پاکستان پہنچا دے گا وہ جہاز ران ہے جہاز کی کمپنی کا ملازم ہے وہ ضرور اسے کسی ایسے جہاز میں سوار کروا دے گا جو رنگون یا کولمبو جا رہا ہو۔

کرسٹنا جہاز ہموار رفتار اور ہلکی بے معلوم سی رولنگ کے ساتھ کھلے سمندر میں اپنی منزل کی طرف بڑھ رہا تھا جہاز کے لوئر ڈیک کے گودام میں ندیم کا کھوکھا بھی دوسرے سامان کے ساتھ

جب اسے بھوک لگی تو سمجھ گیا کہ دوسرا دن طلوع ہو گیا ہے۔ اس نے اپنے بازوؤں کو دباتے ہوئے خدا کا شکر ادا کیا۔ اب صرف دس بارہ گھنٹوں کا سفر باقی تھا۔ شام کو جہاز گلے پہنچنے والا تھا۔ ندیم نے اپنی ٹانگوں پر زور زور سے رگڑ کر ماشی کی۔ پھر کچھ بسکٹ ایک ٹوسٹ اور تھوڑے سے خشک میوے کھا کر پانی پیا اور پہلو کے بل لیٹ گیا۔ مگر جلد ہی سیدھا ہو گیا۔

اوپر والے کیمین میں شبانہ عبدل کے ساتھ ناشتہ کر رہی تھی۔ ناشتہ کے بعد وہ ڈیک پر سمندر کی تازہ ہوا میں آگئی۔ سمندری ہوا میں اس کے بال اڑنے لگے۔ اس نے سر پر سارا صلی کا پلٹر کر لیا۔ اور سیاہ سمندر کی وسعتوں کو دیکھنے لگی۔ چاروں طرف پانی ہی پانی تھا۔ آسمان بالکل صاف تھا۔ اور دھوپ نکلی ہوئی تھی۔ تھوڑی دیر کھلی ہوئی سمندر کا نظارہ کرنے کے بعد شبانہ نیچے اپنے کیمین میں آکر لیٹ گئی۔ اس کے ذہن کو ایک بار پھر پریشانی خیالوں نے گھیر لیا۔

جہاز اپنے سفر پر رواں دواں تھا۔ دوپہر بھی گزر گئی۔ جب سورج مغربی افق میں سمندر پر چمکنا شروع ہوا تو دور زمین کی لکیر دکھائی دی۔ جہاز کے طراح ایک دوسرے کو دور سے نظر آتی زمین کی کالی لکیر دکھانے لگے۔ عبدل نے شبانہ کے کیمین میں جا کر کہا کہ اوپر چلو بیٹی، زمین نظر آگئی ہے۔ ہم کلکتہ پہنچنے والے ہیں۔ شبانہ جلد ہی سے عبدل کے ساتھ جہاز کے عرشے پر آگئی۔ زمین کی سیاہ لکیر ایک قوس کی طرح نظر آرہی تھی۔ شبانہ کو زمین دیکھ کر کوئی خوشی نہ ہوئی۔ وہ دشمن کی سرزمین سے نکل کر دوبارہ دشمن ہی کی سرزمین میں داخل ہو رہی تھی۔ صرف اتنی تسلی اسے ضرور ہوئی تھی کہ اس کا جہاز خیریت سے ساحل کے قریب پہنچ گیا تھا اور اس میں کوئی دھماکہ نہیں ہوا تھا۔ شبانہ پر ایک بار پھر اضطرابی کیفیت طاری ہو گئی۔ عبدل اس کے پاس ہی کھڑا قریب آتے ساحل کی لکیر دیکھ رہا تھا۔ اب آبی پرندے بھی جہاز کے اوپر منڈلانے لگے تھے۔ یہ اس بات کا ثبوت تھا کہ ساحل دور نہیں۔ شبانہ نے سوچا کہ وہ کلکتہ پہنچ کر ہی عبدل کو اپنے بارے میں بتائے گی۔ سمندری ہوا کے شور میں وہ اطمینان سے بات نہیں کر سکتی تھی۔

ایک گھنٹے بعد ساحل اور قریب آگیا۔ اب سمندر میں ایک جگہ پر دو دلتے ہوئے غبارے بھی گزرنے لگے جو جہاز کو راستہ دکھا رہے تھے۔ سورج غروب ہوا تو اس کی سرخ روشنی میں کنارے کے درخت صاف نظر آ رہے تھے۔ جہاز اب سمندر سے نکل کر دریائے گنگا میں داخل ہو چکا تھا۔ پانی کا رنگ گدلا ہو گیا تھا۔ شام کا سرخی اندھیرا پھیل گیا تھا۔ کلکتہ کی بندرگاہ پر روشنیاں...

ہو رہی تھیں کہ جہاز نے بندرگاہ کے قریب پہنچ کر دسل دینی شروع کر دی۔ ندیم نے جہاز کے بھونبوں کی بار بار بلند ہوتی آوازیں نہیں تو سمجھ گیا کہ جہاز گودی پر گلنے والا ہے۔ اس نے خدا کا شکر ادا کیا اور ہاتھ سے اپنی ٹانگوں اور بازوؤں کی ماشی کرنے لگا۔ جہاز گودی کے ساتھ جا کر لگ گیا۔ فوراً لنگر بھینک دیا گیا۔ انجن بند ہوئے تو ندیم کی جان میں جان آئی۔ اب وہ یہ انتظار کرنے لگا کہ کب اسی کا کھوکھا دوسرے سامان کے ساتھ جہاز سے باہر نکالا جاتا ہے۔

دوسری طرف عبدل نے شبانہ کو ساتھ لیا اور بندرگاہ سے باہر گیا۔ شام ہو چکی تھی۔... بندرگاہ کے باہر ہی اسے رکشہ مل گیا۔ عبدل شبانہ کو لے کر اپنے گھر کی طرف روانہ ہو گیا۔ ڈیڑھ ایک گھنٹے کے بعد جہاز کا سامان باہر نکالا جانے لگا۔

مارواڑی سیٹھ کو انڈیمان کے تاجر کا تار مل گیا تھا اور وہ مال کو وصول کرنے اپنے آدمیوں کے ساتھ بندرگاہ پر موجود تھا۔ مزید دو گھنٹے مال کو کلدیر کروانے میں لگ گئے۔ ندیم کھوکھے کے انڈر لیسٹ تھا۔ سوراخوں میں سے بندرگاہ کی روشنی کھوکھے میں آرہی تھی۔ گودی پر اس کا کھوکھا دوسرے کھوکھوں پر رکھا گیا تو اسے دھچکا لگا تھا مگر فوم کے تکیوں نے اسے چوٹ نہیں لگنے دی تھی۔ وہ سمجھ گیا کہ اس کے کھوکھے کو ٹرک میں رکھا جا رہا ہے۔ پھر ٹرک کلکتے کی سڑک پر روانہ ہو گیا۔ مارواڑی سیٹھ اگلی سیٹھ پر ڈرائیور کے ساتھ ہی بیٹھا تھا۔ اس کا گودام رین اسٹریٹ میں تھا۔ سیٹھ نے مال گودام میں جا کر گوا دیا۔ ندیم کو دروازہ بند کرنے کی آواز آئی اور پھر گہری خاموشی چھا گئی۔ یہ ندیم کی خوش قسمتی تھی کہ اس کا کھوکھا دوسرے کھوکھوں کے نیچے نہیں دبا تھا۔ کل سات کھوکھے تھے اور ندیم جس کھوکھے میں بند تھا وہ کونے میں دو کھوکھوں کے اوپر رکھا ہوا تھا۔ جب ندیم کو یقین ہو گیا کہ گودام میں اب کوئی مزدور یا چوکیدار نہیں ہے تو اس نے اپنی ٹانگ کے پاس پرسی ہوئی ہتھوڑی اٹھائی اور اوپر گئے تختے کے کنارے سے لگا کر زور سے دبانا شروع کر دیا۔ چندرہ بیس منٹ کی کوشش کے بعد وہ تختے کو اکھاڑنے میں کامیاب ہو گیا۔ تختہ دوسری طرف کر کے ندیم نے اپنا آدھا دھڑا پراٹھا لیا۔ اسے یوں لگا جیسے اس کی کمر لکڑی کی بن چکی ہے۔ وہ جلد ہی سے دوبارہ لیٹ گیا۔ پھر لمبے لمبے سانس لینے لگا۔ تازہ اور دافر مقدار میں اکسین نے اس کی توانائی کو کافی حد تک بحال کر دیا۔ ایک بار پھر اس نے

لے جاتے ہیں۔

ندیم نے کیوارٹز بند کر دیا۔ اب اسے اپنے کھوکھے کو آگ لگانا تھی تاکہ اس کے فرار کا کوئی ثبوت گودام میں باقی نہ رہے۔ اسی نے مٹی کے تیل کو اپنے کھوکھے پر بھی طرح سے چھڑک دیا۔ پھر ماچس جلائی اور کھوکھے کو دکھا دی۔ مٹی کے تیل نے فوراً آگ پکڑ لی اور کھوکھے میں سے شعلے بلند ہونے لگے۔ اس کے ساتھ ہی ندیم کیوارٹز کھول کر گودام سے نکل کر کچرا گلی میں آ گیا۔ .. نذرل چچکے دیئے ہوئے دوسروں نے ندیم کی جیب میں پڑے ہوئے تھے۔ کلکتہ شہر کے بازاروں سے ندیم کافی حد تک واقف تھا۔ اسے یہ بھی احساس تھا کہ پولیس مزور اس کی تلاش میں ہوگی۔ کیونکہ انڈیا میں سے یہاں پولیس ہیڈ کوارٹر میں اس کے فرار کی اطلاع پہنچ چکی ہوگی۔ ندیم دھوتی کرتے میں ملبوس تھا۔ یہ لباس نذرل چچانے اسے دیا تھا۔ گلی سے گزر کر ندیم بازار میں آ کر سڑک جھکائے ایک طرف چلنے لگا۔ بازار میں اکاؤنٹ لوگ آ جا رہے تھے۔ فلیٹوں اور کھولوں میں .. روشنی ہو رہی تھی۔ دکانیں بند تھیں۔ ندیم سمجھ گیا کہ رات کافی گزر چکی ہے۔ تھوڑی دیر میں وہاں آگ کا شور مچنے والا تھا۔ ندیم تیز نیز قدموں سے بازار میں سے نکل کر ایک دوسرے بازار کی طرف مڑ گیا۔ یہ اسے معلوم نہیں تھا کہ یہ کونسا علاقہ ہے۔ کلکتہ ایک بہت بڑا شہر تھا اور ندیم اس کے سارے علاقوں سے واقف نہیں تھا۔ وہ ایک بڑی سڑک پر آ گیا جس کی دونوں جانب اونچی رہائشی عمارتیں تھیں۔ اسے بہت جلد ہی کسی جگہ پناہ لینے کی ضرورت تھی۔ وہ سوچ رہا تھا کہ اسے کہاں پناہ مل سکتی ہے۔ کلکتہ میں ایک ہی جگہ تھی جہاں وہ چھپ سکتا تھا اور یہ اجداد کے ہاں والے جبار سیٹھ کی بیٹھک ہی ہو سکتی تھی۔ اب اسے ایک رشتہ یا ٹیکسی کی ضرورت تھی جو اسے زکر یا اسٹریٹ پہنچا دے۔ ایک خالی ٹیکسی کو ہاتھ دے کر ندیم نے روک لیا۔ دوسرے لمبے ٹیکسی زکر یا اسٹریٹ کی طرف جا رہی تھی۔

ندیم زکر یا اسٹریٹ کے شروع میں ہی ٹیکسی سے اتر گیا۔ رات کے گیارہ بج چکے تھے۔ بازار میں زیادہ رونق نہیں تھی۔ ندیم کو سیٹھ جبار کی بیٹھک کا پتہ تھا۔ وہ اجداد کے ہاں والے اسی بلڈنگ میں تھی۔ وہ بازار میں سر جھکائے چلتا ہوا ہوٹل کے پچھوڑے سیٹھ کی بیٹھک کے پاس آ کر رک گیا۔ بیٹھک کا دروازہ بند تھا اسے معلوم تھا کہ سیٹھ جبار رات دس بجے کے بعد

اور پر والا دھڑل پورا اٹھا کر باہر دیکھا۔ یہ ایک اونچی چھت والا چھوٹا سا گودام تھا جس کی چھت سے بلب لگا تھا۔ بلب کی روشنی میں ندیم نے گودام کا جائزہ لیا۔ پھر ٹانگوں کو ہتھیلیوں سے زور زور سے رگڑا اور کھوکھے سے نکل آیا۔ باہر نکلنے سے پہلے اس نے مٹی کے تیل کی بوتل اور ماچس اٹھالی تھی۔ فرش پر کھڑے ہونے سے اس کی ٹانگیں لڑکھڑاسی گئیں۔ ندیم نے دو تین بیٹھکیں نکالیں۔ دوران خون نارمل ہو گیا۔ گودام کے دروازے کے پاس جا کر اس نے جھری میں سے باہر دیکھنے کی کوشش کی۔ باہر ایک تنگ سی گلی تھی جہاں ہلکی روشنی ہو رہی تھی یہ کھمبے پر لگے بلب کی روشنی تھی۔ اس وقت رات کے ساڑھے دس بج رہے تھے۔ ندیم کو کسی وقت باہر سے کسی موٹر گاڑی اور دیکھی کے گزرنے کی آواز آ جاتی تھی۔ ندیم وہاں سے نکلنے کی ترکیبیں سوچنے لگا۔ گودام میں کوئی روشن دان بھی نہیں تھا۔ ندیم نے دروازے کا جائزہ لیا۔ یہ لکڑی کا دروازہ تھا جس کے باہر تالا لگا تھا۔ یہ تالا لوہے کے کنڈے کو پھنسا کر لگایا گیا تھا دروازے کے دونوں کوارٹروں کے درمیان ذرا دبانے سے ایک لمبی جھری نمودار ہو گئی۔ اس جھری میں سے وہ کنڈا تھوڑا سا نظر آنے لگا جس میں تالا لگایا گیا تھا۔ اب ندیم گودام میں لوہے کی سلاح تلاش کرنے لگا۔ گودام میں اس قسم کی چیزیں مل جایا کرتی تھیں۔ اور ندیم کو بھی بہت جلد کونے کے سامان میں سے لوہے کی ایک مضبوط سلاح مل گئی۔ اس نے سلاح کو جھری میں زور لگا کر کنڈے میں پھنسا دیا۔ اب اس نے سلاح کو دونوں ہاتھوں سے پکڑ کر اوپر کو جھک دیا۔ کنڈا اپنی جگہ سے ہل گیا۔ تین چار جھٹکوں کے بعد کنڈا ایک جانب سے اٹھ کر نکلنے لگا۔ ساتھ ہی دروازہ کھل گیا۔ ندیم کو ایسا محسوس ہوا جیسے بہشت کا دروازہ کھل گیا ہو۔ اس نے کوارٹر کو ذرا سا کھول کر گلی میں جھانکا۔ یہ ایک تنگ گلی تھی جہاں بلڈنگوں کے پچھوڑے گتے تھے اور بلب کی روشنی میں اسے کسی جگہ کچرے کے ڈھیر بھی پڑے دکھائی دیئے۔ یہ کچرا بلڈنگ میں رہنے والوں نے کچن کی کھڑکیوں سے نیچے پھینکا تھا۔ کلکتے میں اس قسم کی گلیاں ضرور رکھی جاتی ہیں اور انہیں کچرا گلی کے نام سے پکارا جاتا ہے۔ یہ کچرا گلیاں تنگ کھولوں والی عمارتوں کے پچھوڑے کے درمیان بنائی جاتی ہیں۔ کھولوں اور فلیٹوں میں رہنے والے کچن میں سے کوارٹر کرکٹ ان گلیوں میں پھینک دیتے ہیں۔ جہاں صبح دشام کا رپورٹیشنوں کے ٹرک آ کر کچرا اٹھا کر

ندیم اور والی کو ٹھہری میں آکر چارپائی پر لیٹ گیا۔ تھوڑی ہی دیر میں بوڑھا نوکر جو مسلمان
بنگالی تھا اور سیٹھ جبار کا خاص آدمی تھا ندیم کے لیے کھانے کرا گیا۔ ساتھ سگریٹ کی ڈبی اور
ماچس بھی تھی۔ ندیم نے بیٹ بھر کر کھانا کھایا۔ پھر سگریٹ سلا کر چارپائی پر لیٹ گیا۔ پیٹ میں
انارچ پڑتے ہی اس کا خیال نجی کی طرف نکل گیا۔ وہ سوچنے لگا کہ نجی کے بغیر وہ کیسے بارڈر کر لے
کر سکتا ہے؟ نہیں نہیں۔ وہ نجی کو یہاں اکیلا چھوڑ کر کبھی واپس نہیں جائے گا۔ وہ اسے اپنے...
ساتھ لے کر جائے گا، اب یہی اس کی زندگی کا مقصد ہے۔ انارچ کے غم سے ندیم کی آنکھیں
بار بار بند ہونے لگیں۔ اس نے سگریٹ الیش ٹرے میں دبایا اور چادر اوپر کر لی۔ اس کے ساتھ ہی
وہ گہری نیند میں کھو گیا۔

ادھر شبانہ نے بھی نیک دل بزرگ عدل ملانج عدل کے آگے اپنا دل کھول کر رکھ دیا۔ وہ عدل
کے چھوٹے سے مکان میں چارپائی پر سر جھکائے بیٹھی تھی۔ اس کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ ادھیڑ عمر
عدل اس کے سامنے موڑھے پر بیٹھا تھا۔ عدل کی بوڑھی بیوی ابھی اٹھیں کھانا کھانے کے بعد
برتن لے کر باہر گئی تھی۔ شبانہ کی درد بھری داستان کا عدل پر بہت اثر ہوا تھا۔ مشرقی پاکستان
سے کئی عورتوں کو مکتی باہنی والے اغوا کر کے لے آئے تھے جن میں بعض فرار ہو گئی تھیں اور کچھ
نے خودکشی کر لی تھی۔ عدل نے شبانہ کے سر پر ہاتھ رکھ کر اسے حوصلہ دیا اور کہا کہ وہ اس گھر کو اپنا ہی
گھر سمجھے۔

درہیٹی اتم اگر چاہو تو ساری زندگی اس گھر میں رہ سکتی ہو۔ مجھے اپنا باپ ہی سمجھو۔ میں مسلمان
ہوں اور کسی مسلمان بچی کو مصیبت میں دیکھ کر آنکھیں نہیں پھیر سکتا۔

شبانہ نے آنسو پونچھتے ہوئے کہا کہ وہ پاکستان جانا چاہتی ہے۔ عدل نے کہا: اگر تمہاری
یہی خواہش ہے تو میں تمہیں پاکستان پہنچانے کی کوشش کروں گا۔ یہی ہو سکتا ہے کہ جس روز میں
اپنے کسی دوسرے جہاز پر زنگون جاؤں تو تمہیں بھی ساتھ لیتا چلوں۔ زنگون سے جیسا کہ تم نے مجھے بتایا
ہے تم اپنے ملک کے سفارتخانے میں پناہ حاصل کر سکتی ہو۔

شبانہ بھی یہی چاہتی تھی۔ اس کے ذہن سے ایک بوجھ سا اتر گیا۔ عدل بولا: اب تم آرام کرو
بیٹی۔ کل میں اپنی لکپنی کے دفتر جا کر رپورٹ کروں گا اور یہ بھی معلوم کروں گا اب کس جہاز پر میری

اپنی بیٹھک میں آجاتا ہے۔ اس نے دروازے پر آہستہ سے دستک دی۔ سیٹھ جبار کے بوڑھے
بنگالی نوکر نے دروازہ کھول کر ندیم کو غور سے دیکھا وہ اس کی شکل سے شناسا تھا۔ پھر بھی اس نے
پوچھا کہ کس سے ملنا ہے۔ ندیم نے سیٹھ کا نام لیا اور نوکر اندر چلا گیا۔ تھوڑی دیر بعد سیٹھ جبار
خود وہاں آ گیا۔ اس نے ندیم کو جلدی سے اندر آنے کا اشارہ کیا اور دروازہ اندر سے بند کر دیا۔
وہ ندیم کو اپنی بیٹھک میں لے گیا اور اس کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔

”تم ابھی تک پاکستان نہیں گئے؟“

بیٹھک میں سوائے ان دونوں کے اور کوئی نہیں تھا۔ ندیم پنگ کی سلنے والی کرسی پر بیٹھ
گیا اور اسے ساری رو داؤستا دی۔ سیٹھ جبار سگریٹ سلا کر غور سے سنتا رہا۔ وہ پنگ پر
بیٹھا تھا۔ جب ندیم اپنی کہانی سنا چکا تو سیٹھ جبار سگریٹ کا گل جھاڑتے ہوئے بولا۔

”برخوردار تم کو اب تک پاکستان چلے جانا چاہیے تھا۔ میں نے تمہارا انتظام بھی کیا مگر تم غائب
ہو گئے۔ اب حالات ایسے ہیں کہ اگرچہ جنگ بندی ہو چکی ہے مگر فوجیں سرحدوں پر کھڑی ہیں
ڈھکا کا جانے کا اب سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ دونوں ملکوں کے سفارت خانے بھی بند ہیں۔ میں
تمہارے لیے صرف یہی کر سکتا ہوں کہ تمہیں کچھ دن اپنے پاس چھپائے رکھوں۔ اگرچہ اس میں
میرے لیے بہت خطرہ ہے لیکن تم مسلمان ہو اور مصیبت میں پھنسے ہوئے ہو۔ تمہاری مدد کرنا
میرا فرض ہے۔ تمہارا یہاں میری بیٹھک میں رہنا مناسب نہیں۔ رات گہری ہو جانے دو۔ میں تمہیں
دریا پار ایک جگہ لے چلوں گا۔ وہاں تمہیں اس وقت تک رہنا ہوگا جب تک کہ دونوں ملکوں
کی فوجیں سرحدوں سے پیچھے نہیں ہٹ جاتی تب میں تمہیں اپنے آدمی کے سپرد کر دوں گا جو
تمہیں انڈیا کا بارڈر کراس کروادے گا۔ خبردار اب اپنی چندا کا خیال دل میں مت لانا۔ ورنہ
ساری زندگی یہاں کی جیلوں میں سڑتے رہو گے۔ ایسا کرو اور پروا والی کو ٹھہری میں جا کر آرام کرو۔
تم نے کھانا کھایا ہے؟“

ندیم نے کہا: ”کھو کھے میں رکھی ہوئی تھوڑی سی مچھلی شام کو کھاٹی تھی، سیٹھ جبار نے ندیم
کے کندھے کو تھپتھپاتے ہوئے کہا: تم نے کمال کر دیا جو ایک لکڑی کے کھوکھے میں بند ہو کر
یہاں پہنچے میں تمہاری بہادری کی داد دیتا ہوں تم اوپر چلو۔ میں تمہارے لیے کھانا بھجواتا ہوں۔“

ڈیوٹی لگنے والی ہے۔ ہماری کمپنی کے جہاز رنگون کے علاوہ جاپان اور افریقہ بھی جاتے ہیں۔ دوسرے روز عدل جانے لگا تو اس نے شبانہ کو پیار کیا اور بولا: بیٹی! میں نے اپنی بیوی کو بھی سمجھا دیا ہے۔ تم بھی خیال رکھنا گھر سے باہر مت نکلنا۔ اگر کسی نے پولیس کو خبر کر دی تو وہ لوگ تمہارے ساتھ مجھے بھی ایک پاکستانی کو پناہ دینے کے الزام میں پکڑ لیں گے۔

عدل اپنی بیوی کے ساتھ اس مکان میں اکیلا ہی رہتا تھا۔ اس کے بچے اپنے اپنے گھروں میں الگ رہتے تھے۔ عدل اپنی کمپنی کے آفس میں رپورٹ کرنے چل دیا۔ عدل کی بیوی نے شبانہ کو نئی سوتی ساڑھی پہننے کو دی اور اپنی طرف سے بھی اسے تسلی دی۔ اس نے بھی شبانہ کی ساری دکھ بھری داستان سن لی تھی۔ وہ بھی عدل کی طرح ایک نیک اور پارسانگالی مسلمان خاتون تھی۔ عدل کا مکان جھکی ٹولہ بستی کے کونے میں ایک گندے تالاب کے کنارے پر واقع تھا۔ اس بستی میں زیادہ تر ملاح پھیرے اور مل مزدور رہتے تھے۔ شبانہ دن بھر مکان کے اندر ہی رہتی، جس قسم کی آبادی میں عدل کا مکان تھا وہاں ایسا ہونا نہیں سکتا تھا کہ شبانہ کے بارے میں لوگوں کو پتہ نہ چلتا۔ عدل کے گھر میں ٹکے کی عورتوں کا آنا جانا لگتا تھا۔ اگرچہ شبانہ دن کے وقت زیادہ تر کوٹھڑی میں رہتی لیکن اس کے باوجود ٹکے میں یہ خبر پھیل گئی کہ عدل کے گھر میں ایک نئی لڑکی آگئی ہے۔ خدا جانے وہ اسے کہاں سے لایا ہے۔ جب یہ خبر عدل تک پہنچی تو اس نے یہی بہتر سمجھا کہ لوگوں کو شبانہ کے بارے میں ایک فرضی کہانی گھر کر سنا دی جائے۔ اس نے شبانہ کے بارے میں یہی بتایا کہ وہ اس کے ایک بہاری مسلمان دوست کی بیٹی ہے جو اس کے ساتھ رنگون جا رہا تھا۔ مگر بستی سے جہاز کے ساتھ ہی سمندر میں ڈوب گیا۔ لوگوں نے عدل کے بیان پر غبار کر لیا اور اب شبانہ مکان کے والان میں آکر عدل کی بیوی کا کھانا وغیرہ پکھانے میں ہاتھ بھی بنانے لگی۔ لیکن اس کا ایک نقصان یہ بھی ہوا کہ اڑتے اڑتے یہ خبر روپانامی ہندو بیگالی بد معاش کے کانوں تک بھی پہنچ گئی جو اس بستی کے قریب ایک کھولی میں جوا کرتا تھا۔ ہم تار میں کی یاد دہانی کے لیے یہ بتانا ضروری سمجھتے ہیں کہ یہ وہی روپا بد معاش تھا جس نے اپنے ساتھی کالی بد معاش سے مل کر نجی کو خضر پور جیٹی والے ہریل سے خریدا تھا۔ نجی نے ہریل اور اس کی موٹی بیوی کو ہلاک کر کے اپنی انتقام کی آگ سرد کر لی تھی۔ لیکن ابھی روپا اور کالی بد معاش سے بدلہ لینا باقی تھا۔ روپا بد معاش نے جب یہ سنا کہ عدل ملاح کے مکان پر کوئی بہاری لڑکی آئی ہے جس کا رنگ گورا ہے اور عدل کہتا ہے کہ اس کا باپ سمندر میں ڈوب گیا تھا.....

تو اس کا ماتھا ٹھنکا۔ ڈھکا کا اور چٹا کاکھ سے کئی لڑکیاں اغوا ہو کر کلکتے لائی گئی تھیں۔ مگر ان کے دام اتنے اونچے تھے کہ روپا اور کالی کوئی لڑکی بھی نہیں خرید سکے تھے۔ روپا نے کالی بد معاش کو بلا کر کہا: دادا! عدل کے گھر جو بہاری لڑکی پڑی ہے تمہارا اس کے بارے میں کیا خیال ہے۔ کالی بد معاش بیڑی کا کش لگا کر بولا: دادا! سنا ہے وہ گوری چٹی ہے۔

روپا بد معاش کی چھوٹی چھوٹی مکار آنکھیں سکر گئیں۔ سر کھاتے ہوئے بولا: کالی! کسی کٹنی کو عدل کے گھر بھیج کر معلوم کر دو کہ یہ لڑکی کون ہے۔

کالی کے پاس بنارس کی ایک چالاک عورت موجود تھی۔ اس عورت کا نام سندری تھا اور عمر بچاس سے اوپر ہو رہی تھی۔ اس کی ساری عمر جرائم پیشہ لوگوں میں گزری تھی۔ بھیس بدلنے میں بھی اسے کمال حاصل تھا۔ وہ بیراگن کا بھیس بدل کر عدل کے گھر جا پہنچی۔ بنگال کے مسلمان دین اسلام کے ارکان کی اگرچہ سختی سے پابندی کرتے ہیں لیکن ان پر ہندو کچھ کا بھی گہرا اثر ہے۔ عدل کی بیوی نے بیراگن کو دیکھا تو اس کی آؤ بھگت کی۔ اس کو کھانا کھلایا۔ شبانہ نے سندری بیراگن کے لیے چائے بنائی۔ مکار سندری نے گھور کر شبانہ کو دیکھا اور پھر ہر ہر مہادیوں کا نعرہ لگا کر آنکھیں بند کر لیں۔ جیسے مراقبے میں چلی گئی ہو۔ شبانہ اور عدل کی بیوی ادب سے ایک طرف خاموش بیٹھیں۔ سندری بیراگن نے آنکھیں بند کیے ایک بار پھر او لکھ نہ رنجن۔ بے کالی ماما، کانعرہ لگایا اور آنکھیں کھول دیں۔ پھر شبانہ کو آگے بلا کر اس کے سر پر ہاتھ رکھ دیا اور کہا: بچی! بھگوان نے تیرے کشت دور کر دیئے ہیں تو کالی ماما کی مرضی سے عدل کے گھر پر آئی ہے۔ جا اندر جا کر آرام کر۔

شبانہ چپکے سے اٹھ کر اپنی کوٹھڑی میں چل گئی۔ اس کے جانے کے بعد مکار بیراگن نے عدل کی بیوی کی طرف اپنی لال لال آنکھیں گھمائی اور کہا: مجھے معلوم ہے کہ یہ لڑکی ڈھکا سے لائی گئی ہے۔ پرنتو میں تیری زبان سے سنوں گی۔ کالی ماما کی یہی مرضی ہے۔ مجھے بتا دے عدل اس لڑکی کو کہاں سے لایا ہے پھر کالی میا تمہیں اپنی شرن میں لے لے گی۔

عدل کی ادھیڑ عمر بیوی ضعیف الاعتقاد تھی۔ فوراً اس نے عیار بیراگن کے آگے ہتھیار ڈال دیئے اور اسے شبانہ کے بارے میں سب کچھ بتا دیا۔

بیراگن سندری مسکرائی۔ بولی: کالی ماما کی اچھا پوری ہوگئی۔ اب تجھے کوئی چنتا کرنے کی ضرورت نہیں۔

دونوں بد معاش کو کھڑی میں گھس گئے۔ شبانہ بانس کی کھاٹ پر گہری نیند سو رہی تھی۔ روپانے جیب سے روپا نکال کر اس پر بیٹھ ہوشی کی دوائی کے قطرے ڈالے اور شبانہ کی ناک پر رکھ کر اسے ہاتھ سے دبا دیا۔ شبانہ نے ہڑبڑا کر اٹھنے کی کوشش کی۔ کالی بد معاش نے اس کے بازوؤں کو پکڑ لیا۔ شبانہ دوسرے سانس پر بے ہوش ہو چکی تھی۔ انھوں نے فوراً شبانہ کو بوری میں بند کیا۔ کالی نے بوری کا ندھہ پر رکھی اور دونوں تیز تیز قدموں کے ساتھ مکان سے باہر نکل گئے۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے کالی بد معاش نے ناریوں کی بوری کا ندھہ پر رکھی ہو۔ رستی کے باہر کالی کی ٹیکسی کھڑی تھی۔ انھوں نے بوری میں بند بیٹھنے کو گاڑی کی پھلی سیٹ پر ڈالا۔ روپا بد معاش اس کے پاس ہی بیٹھ گیا اور کالی گاڑی اسٹارٹ کر کے وہاں سے نکال کر لے گیا۔ ان کے جانے کے فوراً بعد عیار بیراگن بھی عدل کے مکان سے چل دی تھی۔ جب عدل کی بیوی منکا میدان میں دبا کر واپس آئی تو دیکھا کہ بیراگن غائب ہے اور ادھر ادھر دیکھا۔ جب وہ کہیں نظر نہ آئی تو شبانہ کی کھڑکی میں گئی۔ یہ دیکھ کر اس کا سانس اوپر کا اوپر رہ گیا کہ شبانہ بھی غائب ہے۔ سر کو پکڑ کر وہیں بیٹھ گئی۔ دوپہر کے بعد عدل آگیا۔ اسے شبانہ کی گمشدگی کا علم ہوا تو پریشان ہو کر اس کی تلاش میں نکل کھڑا ہوا۔ سارا علاقہ چھان مارا مگر شبانہ کا کچھ پتہ نہ چلا۔ مایوسی ہو کر اپنے مکان پر واپس آگیا۔

اس وقت شبانہ روپا بد معاش کی ایک خفیہ مکین کاہ میں چار پائی پر بیٹھ ہوش پڑی تھی۔ مکین کاہ دریا پار ایک ویران جنگل میں واقع تھی۔ یہاں روپا بد معاش نشیات کا اسٹاک چھپا کر رکھتا تھا۔ شبانہ کو جس وقت ہوش آیا تو اس نے ایک تنگ سی کھڑکی میں اپنے آپ کو پایا۔ چھت میں بانس پڑے تھے کونے میں ٹین کے پیسے رکھے ہوئے تھے۔ کونے میں ایک اسٹول تھا جس پر رکھی ہوئی لالٹین جلی رہی تھی۔ شبانہ کی گردن دکھ رہی تھی اور سر جیسے پتھر ہو گیا تھا۔ اسے باہر دو آدمیوں کے ہاتھ کرنے کی آواز آئی۔ شبانہ نے بڑی مشکل سے گردن ہلا کر دروازے کی طرف دیکھا۔ روپا اور کالی بد معاش اندر داخل ہوئے۔ روپا بد معاش آگے تھا اس کے ہاتھ میں ایک کیمرو تھا جس پر فلش لگی ہوئی تھی اس نے آتے ہی شبانہ کو جنگل میں کالی دی اور کالی سے کہا: "ارے اسے اٹھا کر بٹھا۔"

کالی نے شبانہ کی کمر میں ہاتھ ڈال کر اسے چار پائی پر بٹھا دیا۔ شبانہ کا رنگ ارگیا تھا اور اسے خوف کے مارے میٹھا جا رہا تھا۔ کالی بد معاش نے شبانہ کی گردن میں ہاتھ ڈال دیا۔ شبانہ کے جسم میں اتنی طاقت ہی نہیں

بھگوان تیری رکھتا کہ میں گے۔ میرے بارے میں عدل کو کچھ نہ بتانا۔ میں پھر آؤں گی اور تمہیں کالی میا کی مالا کا پوتر منکا دوں گی۔"

سندری بیراگن جے کالی مالا کا نعرہ لگا کر وہاں سے چل دی۔ روپا بد معاش کی جوڑے کی بیٹھک میں آتے ہی اس نے کالی اور روپا کو شبانہ کی اصل حقیقت بیان کر دی۔ روپانے کالی کی طرف دیکھا۔ دونوں ایک عجیب انداز میں مسکرائے۔ روپانے سندری کو دس روپے انعام دے کر رخصت کر دیا۔ تین دن بعد عیار سندری نے ایک بار پھر بیراگن کا روپ بٹھا اور اس وقت عدل کے مکان پر جا پہنچی جب اسے معلوم تھا کہ عدل گھر پر نہیں ہوگا۔ عدل کی بیوی نے بیراگن کو سلام کر کے منڈھے پر بٹھایا اور شبانہ کو چائے بنانے کے لیے کہا۔

عیار بیراگن نے گڈڑی میں سے کالے رنگ کا ایک منکا نکال کر عدل کی بیوی کو دکھایا اور بولی: "کالی مالا تجھ سے بڑی خوش ہیں۔ اس بے آسرا بچی کو اپنی ہاں رکھ کر تو نے کالی مالا کا جی موہ لیا ہے۔ اس نے تیرے لیے اپنی مالا کا منکا بھیجا ہے۔ لے۔ تیرے بھاگ کھل جاؤں گے۔"

عدل کی بیوی نے منکا لے کر چوما۔ آنکھوں سے نگایا اور سارے صبحی کے پتوں میں بانڈھ کر رکھ لیا۔ کہنے لگی: "میں چائے بنا کر لاتی ہوں۔"

بیراگن نے پوچھا: "تمہاری بچی کہاں ہے؟"

عدل کی بیوی نے کہا: "وہ اندر کھڑکی میں سو رہی ہے۔ بیراگن بھی سنا جاسکتی تھی۔ فوراً اسکیں بند کریں اور بولی: "ابھی چائے منت بنانا۔ تیرے لیے کالی مالا نے ایک حکم دیا ہے۔ اس منکے کو لے کر ابھی تالاب والے میدان میں جا اور وہاں اسے کسی جگہ مٹی میں دبا دے۔ تین دن مٹی میں دے رہنے کے بعد یہ منکا سونے کا بن جائے گا۔ فوراً جا۔ کالی مالا اس وقت تجھ پر بڑی مہربان ہے۔ عدل کی ضعیف الاعتقاد بیوی نے چائے کی کیتلی وہیں رکھی اور مکان سے باہر نکل گئی۔

اسے نکلے مشکل ایک منٹ ہی گزرا ہوگا کہ روپا اور کالی بد معاش اندر گھس آئے۔ کالی نے ایک خالی بوری کا ندھہ پر ڈال رکھی تھی۔

روپا بد معاش نے آتے ہی بیراگن سے دھیمی آواز میں پوچھا: "لڑکی کہاں ہے۔"

بیراگن نے کہا: "اندر سو رہی ہے۔"

روشنی چاروں طرف پھیلی ہوئی تھی۔ درختوں پر پرندے بول رہے تھے۔ دور سے ریل کے انجن کی سیٹی کی مدد سے آواز سناٹی دی۔ سندری شبانہ کو لیے آگے آگے چل رہی تھی۔ رائفل والا آدمی پیچھے پیچھے آ رہا تھا۔ سندری نے شبانہ کو تالاب کے پاس لے جا کر کہا: ”یہاں منہ ہاتھ دھو لے بھاگنے کی کوشش نہ کرنا نہیں تو ہمارا آدمی گولی مار دے گا۔“

شبانہ پر دہشت طاری تھی۔ آنکھوں میں آنسو کبھی نہیں آرہے تھے۔ جب وہ منہ ہاتھ دھونے سے فارغ ہوئی تو سندری نے اسے ساتھ لیا اور جھونپڑی میں آگئی۔ شبانہ کو تھوڑے سے چاول اور آکوٹوں کی ترکاری کھانے کو دی گئی جسے شبانہ نے زہر مار کیا۔ اس نے سندری سے پوچھا: ”تم لوگ مجھے یہاں کیوں لائے ہو؟“

سندری نے شبانہ کو گھور کر دیکھا اور بولی: ”تمہیں بہت جلد معلوم ہو جائے گا۔ اب چپکے سے لیٹ جاؤ۔ دروازہ بند کر کے باہر تالا لگا دیا گیا۔ شبانہ کو ٹھڑی میں اکیلی رہ گئی۔ بہت جلد سے احساس ہو گیا کہ وہ ایک کمزور عورت ہے اور ان جرائم پیشہ لوگوں کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔ مکار سندری جو بیس گھنٹے اس کی نگہبانی کرتی تھی۔ دو اسلحہ بردار غنڈے کو ٹھڑی کے آس پاس منڈلاتے رہتے تھے۔ شبانہ کو وہاں قید میں پڑنے تین دن گزر گئے۔ چوتھے روز شام کے وقت باہر ایک جیب آکر درختوں میں رک گئی اس میں روپا اور کالی بد معاش کے ساتھ دو نئے آدمی بھی سوار تھے۔ روپا بد معاش ان میں سے ایک آدمی کو جسے وہ دادا بھائی کے نام سے پکار رہا تھا اپنے ساتھ لے کر شبانہ کی کوٹھڑی میں آ گیا۔ اس روز سندری نے اپنے ہاتھ سے شبانہ کے بالوں میں کنگھی کی تھی اور اسے نئی ساڑھی بھی پہنائی تھی۔ شبانہ کو دوسرے ایجنٹ کے ہاتھ فروخت کیا جا رہا تھا۔ دادا بھائی نے جھکے غور سے شبانہ کو دیکھا پھر روپا بد معاش کو لے کر باہر چلا گیا۔ سات ہزار میں سود ملے ہو گیا۔ دادا بھائی نے روپا بد معاش کو سات ہزار روپے ادا کر دیئے اور کہا: ”لڑکی کو میرے اڈے پر پہنچانا اب تیرا کام ہے۔“

روپا بد معاش نوٹوں کو جیب میں ٹھونکتے ہوئے بولا: ”اس کی تم فکر نہ کرو دادا بھائی۔ مال ایک گھنٹے میں تیرے اڈے پر پہنچ جائے گا۔“

دادا بھائی اپنے ساتھی کے ہمراہ جیب میں بیٹھ کر چلا گیا۔ روپا بد معاش نے کالی بد معاش کو ساتھ لیا اور شبانہ کی کوٹھڑی کی طرف بڑھا۔

رہی تھی کہ وہ کالی بد معاش کو پرے ہٹا سکتی۔ روپا بد معاش نے اوپر تلے شبانہ کی تین تصویریں کھینچ لیں۔ پھر کمرے سے غلیش گن اتارتے ہوئے بولا: ”ٹاڈے اس کو کالی۔“

کالی نے شبانہ کو چار پائی پرنٹا دیا۔ دونوں باہر نکل گئے۔ شبانہ سمجھ گئی کہ اسے جیل کے گھر سے اغوا کر لیا گیا ہے اور یہ وہ بد معاش لوگ ہیں جو اسے بیہوش کرنے کے بعد یہاں لے آئے ہیں۔ کچھ دیر بعد شبانہ کے جسم کی توانائی کچھ بحال ہوئی تو اس نے اٹھ کر دروازے کی جھری میں سے باہر جھانکا۔ یہ رات کا وقت تھا۔ باہر کوئی روشنی نہیں تھی۔ اندھیرا تھا۔ کوٹھڑی کے آگے کلاسی کا چھوٹا سا برآمدہ تھا۔ اس برآمدے کی میٹھیوں کے پاس اسے ایک آدمی بیٹھا نظر آیا۔ یہ پرہ دار ہی ہو سکتا تھا۔ شبانہ چار پائی پر واپس آ کر بیٹھ گئی اس کے ساتھ جو سلوک ہونے والا تھا اس کا وہ بخوبی اندازہ لگا سکتی تھی۔ اس کی عافیت اسی میں تھی کہ جس طرح سے بھی ممکن ہو وہ وہاں سے نکل بھاگے۔ وہ اٹھ کر دوبارہ دروازے کے پاس گئی۔ یہ لکڑی کا دروازہ تھا اور باہر سے تالا لگا تھا۔ برآمدے میں بیٹھا ہوا آدمی اب سگریٹ پنی رہا تھا۔ اندھیرے میں جب وہ کش لگاتا تو سگریٹ کا گل سرخ ہو کر چمک اٹھتا۔ یہ آدمی اسے وہاں سے بھاگنے نہیں دے گا۔ یقیناً اس کے پاس اسلحہ بھی ہوگا۔ یہ لوگ جرائم پیشہ ہیں اور کسی کو قتل کر دینا ان کے لیے معمولی بات ہے۔ شبانہ کے ذہن میں اسی قسم کے خیالات گردش کر رہے تھے وہ چار پائی پر سر ہتھام کر بیٹھ گئی۔ اس نے سُر اٹھا کر کوٹھڑی کی دیواروں کو دیکھا دیواریں پتھر کی بنی ہوئی تھیں۔ کوئی روشندان تک نہیں رکھا گیا تھا۔ چھت میں ایلویوں کی جگہ موٹے موٹے بانس ڈالے گئے تھے۔ فرار کا کوئی راستہ نہیں تھا۔ شبانہ نے ساری رات اسی پریشانی کے عالم میں کاٹ دی۔

دن کی روشنی دروازے کی جھریوں میں سے کوٹھڑی میں آنے لگی۔ شبانہ کا حلق خشک ہو رہا تھا اسے سخت پیاس لگ رہی تھی۔ باہر سے تالا کھولنے کی آواز آئی۔ شبانہ چار پائی پر لیٹ گئی۔ ایک بھاری بدن کی عورت ایک اسلحہ بردار مرد کے ساتھ اندر داخل ہوئی۔ شبانہ نے اسے فوراً پہچان لیا۔ یہ وہی مکار عورت تھی جو میرا گن کے روپ میں جیل کے گھر آئی تھی۔ یہ عیار عورت سندری تھی، سندری نے آگے بڑھ کر شبانہ کو بازو سے پکڑ کر جھنجھوڑتے ہوئے اٹھا کر بیٹھا دیا۔ اور بولی: ”چل رہی۔ باہر تالاب پر چل کر نہالے۔“ شبانہ چپکے سے اٹھ کر سندری کے ساتھ باہر آگئی۔ صبح

شبانہ نے دل میں سوچ لیا تھا کہ وہ ان کو اپنے اوپر تشدد کرنے کا موقع نہیں دے گی جیسے وہ کہیں گے ویسے ہی کرے گی اور جو نسلی اسے کوئی موقع ملا وہ ان کے چنگل سے نکل کر فرار ہو جائے گی۔ چنانچہ وہ خاموشی سے اٹھی اور ان کے ساتھ کوٹھڑی سے باہر آگئی۔

رات گہری ہو رہی تھی۔ روپا بدمعاش اور کالی بدمعاش نے سندری سے کہا: ہم دادا بھائی کے پاس جا رہے ہیں تم اڈے کا خیال رکھنا۔

دونوں بدمعاش شبانہ کو لے کر راتوں رات دادا بھائی کے خفیہ ٹھکانے پر پہنچ گئے۔ یہ جگہ کلکتہ شہر کے جنوب مغرب میں ایک ویران مقام پر تھی اور اس کے چاروں طرف تاریکی میں دور بندرگاہ کے مال گوداموں کی بلند چھتیں پہاڑیوں کی طرح ابھری ہوئی تھیں۔ دادا بھائی بھی ایک ہندو ننگالی تھا وہ بردہ فروشوں کا ایجنٹ تھا اور اس سے پہلے کئی عورتوں کو فروخت کر چکا تھا۔ اس نے شبانہ کو ایک کوٹھڑی میں بند کر دیا اور روپا اور کالی کو طے شدہ رقم ادا کر دی۔ دونوں بدمعاش شبانہ کو دادا بھائی کے حوالے کر کے چلے گئے۔

دادا بھائی کا یہ خفیہ اڈا ایک چھوٹے سے کوارٹرز نما جھونپڑے کی شکل میں تھا۔ دیکھنے سے یوں معلوم ہوتا تھا کہ یہاں کوئی مزدور رہ رہا ہے۔ اس پاس کوئی دوسرا کوارٹر بھی نہیں تھا۔ دادا بھائی بڑا تجربہ کار اور کاشیاں بردہ فروش تھا۔ اسے یہ کام کرتے ایک عمر ہو گئی تھی۔ وہ اپنا مال اکثر آندھرا پردیش میں جا کر فروخت کرتا تھا۔ وہاں اسے اپنے مال کی زیادہ قیمت ملتی تھی۔ اپنے کوارٹرز پر اس نے کسی بھی خریدی ہوئی لڑکی کو رات بھر نہیں رکھا تھا۔ چنانچہ دادا بھائی نے شبانہ کے آنے سے پہلے ہی وہاں سے آندھرا پردیش کی طرف کوچ کر جانے کا پورا انتظام کر رکھا تھا۔ ایک بند جیب کوارٹرز سے تھوڑی دور تار کے درختوں میں تیار کھڑی تھی۔ دکن ایکسپریس نے ٹائم ٹیبل کے مطابق ہاؤڈا اسٹیشن سے صبح کے چار بج کر دس منٹ پر روانہ ہوتی تھی۔ اس ٹرین کے ایک فرسٹ کلاس کپارٹمنٹ میں چار نشستوں والا ایک کوچے پہلے سے بک تھا۔ دادا بھائی کے ساتھ اس کے دو بااعتماد اور خوشخوار قسم کے غنڈے بھی جا رہے تھے۔

دادا بھائی شبانہ کی کوٹھڑی میں آگیا اس کے ہاتھ میں پستول تھا اس نے آتے ہی پستول کا رخ شبانہ کی طرف کیا اور اس کے پاس بیٹھتے ہوئے بولا۔

مزید کتب پڑھنے کے لئے آج ہی وزٹ کریں

www.iqbalkalmati.blogspot.com

اندھیری کوٹھڑی میں صرف ایک موم بتی جل رہی تھی۔

اس کی دھیمی روشنی میں شبانہ بانس کی چار پائی پر سر جھکائے بیٹھی اپنی بدقسمتی پر آنسو بہا رہی تھی کہ روپا اور کالی بدمعاش اندر داخل ہوئے۔ سندری ان دونوں کو دیکھ کر باہر نکل گئی۔ شبانہ نے سہمی ہوئی نظروں سے ان جرائم پیشہ ہندو ننگالیوں کو دیکھا اور پہلی بار ہاتھ جوڑ کر التجا کی کہ وہ اس پر رحم کریں۔

روپا اور کالی بدمعاش وہاں شبانہ پر رحم کرنے نہیں بلکہ اسے وہاں سے لے جانے اور دادا بھائی کے پاس فروخت کرنے کے لیے آئے تھے۔ ان پر شبانہ کی التجاؤں کا کوئی اثر نہ ہوا۔ کالی بدمعاش بیڑی کا کش لگانے کے بعد شبانہ کے پاس بیٹھ گیا اور بڑے نرم لہجے میں بولا۔

”ہم تو خود تمہیں یہاں سے نکال کر تمہارے ملک پاکستان پہنچانا چاہتے ہیں مگر کیا کیوں مجبور ہیں۔ سرحدوں پر دونوں ملکوں کی فوجیں کھڑی ہیں۔“

روپا بدمعاش اسٹول پر بیٹھ گیا، صاف سے منہ پر آیا ہوا پسینہ پونچھا اور کہنے لگا۔

”ابھی ہم تمہیں اپنے ایک دوست کے ہاں لے جا رہے ہیں وہاں تمہیں کوئی کچھ نہیں کہے گا۔ دو ایک روز وہاں رہنا۔ پھر ہم تمہیں پاکستان پہنچا دیں گے۔ چلو آؤ ہمارے ساتھ۔“

شبانہ پڑھی لکھی لڑکی تھی اگرچہ پے در پے مصیبتوں نے اس کے ذہن کو ماؤف کر دیا تھا لیکن وہ خوب سمجھتی تھی کہ یہ دونوں جرائم پیشہ بدمعاش اسے کہاں اور کیوں لے جا رہے ہیں۔ لیکن اس کے پاس کوئی چارہ کار نہیں تھا وہ مجبور تھی۔ ان دونوں بدمعاشوں کے سامنے بے بس تھی۔ اسے معلوم تھا کہ اگر اس نے ان کے ساتھ جانے سے انکار کیا تو وہ تشدد پر اتر آئیں گے۔

”میں نے تمہیں بیس ہزار کے عوض خریدا ہے اور صبح کی گاڑی سے تمہیں ایک دوسرے شہر لے جا رہا ہوں جہاں تمہیں میرے چھوٹے بھائی کے پاس رہنا ہوگا میں جھوٹ نہیں بولوں گا۔ میرے ساتھ میرے دو باڈی گارڈ بھی جا رہے ہیں جو کسی خون کرچکے ہیں، ان کے لیے اور میرے لیے بھی کسی کو گولی مار کر ہلاک کر دینا کوئی نئی بات نہیں ہے۔ اگر تم اپنا منہ بند رکھو گی اور آرام سے ہمارے ساتھ سفر کرو گی تو ہم تمہیں کچھ نہیں کہیں گے۔ لیکن اگر تم نے شور مچانے کی ذرا بھی کوشش کی ہمارے ساتھ جو ہوگا وہ ہم بعد میں دیکھ لیں گے۔ لیکن تمہیں اسی وقت گولی مار دیں گے۔ تم سمجھ دار عورت ہو میری بات اچھی طرح سمجھ گئی ہو گی۔ اب تم آرام کرو میرے آدمی باہر بہرہ دے رہے ہیں۔ صبح ساڑھے تین بجے تمہیں اٹھا دیا جائے گا۔“

دادا بھائی پستول اپنی صدی کی جیب میں ڈال کر کوٹھڑی سے نکل گیا اس کے جانے کے بعد شب۔ پنا چہرہ ہاتھوں میں رکھ کر رونے لگی۔ اسی کے سوا وہ کچھ بھی کیا سکتی تھی۔ جانے رات کا کیا۔ بجا ہوگا کہ اسے نیند آگئی اور وہ سو گئی۔ صبح ٹھیک ساڑھے تین بجے اسے جگا دیا گیا۔ اسے ایک قیمتی ریشمی ساڑھی پہننے کو دی گئی۔ دادا بھائی اور اس کے غنڈوں نے بھی شریفانہ لباس پہن لیا تھا شبانہ کو دادا بھائی نے ایک بار کپڑا سمجھا دیا کہ وہ راستے میں شور مچانے کی ہرگز کوشش نہ کرے۔ شبانہ کو جیب میں پیچھے دادا بھائی نے اپنے پاس بیٹھا لیا پستول اس نے شبانہ کی پسلیوں کے ساتھ لگا رکھا تھا۔ جیب رات کے پچھلے پیر کی نیلگوں فضا میں کلکتے کی ویران سڑکوں پر ہو رہے ریلوے اسٹیشن کی طرف بھاگی جا رہی تھی۔ اسٹیشن پر پہنچ کر دادا بھائی نے پستول ہاتھ میں لے کر اس پر صاف ڈال دیا تھا اور پستول کی نالی شبانہ کے جسم کے ساتھ لگی ہوئی تھی۔ وہ اسی طرح اسے چلاتا بظاہر مسکرا مسکرا کر باتیں کرتا اس پلیٹ فارم پر آ گیا جہاں دکن ایکسپریس تیار کھڑی تھی۔ دونوں غنڈے شریفانہ لباس میں ملبوس ایک ایک بھرا ہوا پستول جیبوں میں ڈالے ساتھ ساتھ چل رہے تھے۔ وہ شبانہ کے بالکل ساتھ لگے ہوئے تھے۔ ٹرین کے فرسٹ کلاس کوپے میں ان کی سیٹیں ریزرو تھیں۔ ڈبے میں داخل ہوتے ہی دادا بھائی نے شبانہ کو کونے میں بیٹھایا پستول اس کی پسلیوں کے ساتھ لگا کر اس کے ساتھ بیٹھ گیا۔ کوپے فرسٹ کلاس کا تھا جو کہ ریزرو تھا۔

کوئی دوسرا شخص اندر نہیں آ سکتا تھا۔ کھڑکیوں پر ٹیشے چڑھے ہوئے تھے۔ یہ ہلکے نسواری رنگ کے

ایسے شیشے تھے کہ باہر سے دیکھ کر تو اندر کچھ دکھائی نہیں دیتا تھا۔ ایک غنڈہ باہر چلا گیا۔ تھوڑی دیر بعد واپس آ گیا۔ ٹرین ٹھیک وقت پر چل پڑی۔ ناشتہ دان یہ لوگ ساتھ لائے تھے۔ شبانہ خاموش بیٹھی حیرت زدہ آنکھیں کھولے کھڑکی کے شیشے میں سے باہر دیکھ رہی تھی۔ باہر کی روشنیاں ہلکے نسواری شیشے میں سے دھندلی دھندلی نظر آرہی تھیں۔ شبانہ نے دل میں طے کر لیا تھا کہ چاہے اس کی جان کیوں نہ چلی جائے وہ معمولی سا موقع ملنے پر بھی ان لوگوں کے چنگل سے بھاگ جائے گی ٹرین سارا دن چلتی رہی۔ شبانہ کسی اسٹیشن پر بھی باہر نہیں نکل سکتی تھی۔ اس کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ دو غنڈے ہر وقت پستول لیے اس کے سر پر موجود رہتے تھے۔ دن کی روشنی میں بھی کھڑکی کے شیشے چڑھے رہتے۔ ان شیشوں میں سے باہر کا منظر دھوپ میں بھی صاف نظر نہیں آتا تھا۔ کپارمنٹ انٹرکنٹیننٹل تھا دادا بھائی بھی ہر وقت چوکس رہتا کسی اسٹیشن پر ٹرین رکتی تو دادا بھائی پستول نکال کر شبانہ کے قریب ہو بیٹھا اور اس کے خونی غنڈے ڈبے کے باہر نکل کر کھڑے ہو جاتے۔ دن گزر گیا۔ شام کا اندھیرا چھانے لگا۔ پھر رات ہو گئی۔ شبانہ نے حیدرآباد دکن کے بارے میں صرف کتابوں میں ہی پڑھا تھا۔ اسے امید تھی کہ یہاں مسلمانوں کی آبادی کافی زیادہ ہے اور اسے کسی نہ کسی مسلمان خاندان میں پناہ مل جائے گی۔ اب سوال یہ تھا کہ وہ کہاں اور کیسے ان غنڈوں سے چھٹکارا حاصل کرے۔ وہ مسلسل کسی موقع کی تلاش میں تھی لیکن یہ خوشخوار درندے اسے ایک پل کے لیے بھی نظروں سے اوجھل نہیں ہونے دیتے تھے۔

رات کے گیارہ بج رہے تھے کہ ٹرین کی رفتار ہلکی ہونے لگی۔ دادا بھائی نے اپنے آدمی کی طرف دیکھا اور پوچھا۔ ”کونسا اسٹیشن آ رہا ہے۔؟“

اس غنڈے نے کہا۔

”اورنگ آباد کا اسٹیشن آ رہا ہے دادا بھائی مگر وہ تو ابھی پندرہ منٹ کے بعد آئے گا۔ ٹرین کیوں آہستہ ہو گئی۔“

دوسرے غنڈے نے بیڑی سلگاتے ہوئے کہا۔

”لائن کی مرمت ہو رہی ہو گی۔“

دادا بھائی نے جمائی لیتے ہوئے کہا۔

”تھوڑی دیر آرام کر لوں، میں تو اورنگ آباد سے بھی آگے جانا ہے۔ تم دونوں خیردار رہنا۔“ اور دادا بھائی اپنی سیٹ پر چادر اوڑھ کر لیٹ گیا۔ شبانہ کو بہت جلد اس کے خراٹوں کی آواز سنائی دینے لگی۔ وہ کونے میں اپنی نشست پر لیٹی یہ ظاہر کر رہی تھی کہ سو رہی ہے۔ دونوں غنڈوں کو بھی مینڈا رہی تھی مگر وہ جاگتے رہنے پر مجبور تھے۔ کپارٹمنٹ میں صرف ایک بلب کی روشنی تھی۔ شبانہ نے تھوڑی سی آنکھ کھول کر دیکھا۔ دونوں غنڈے دوسرے دروازے والی سیٹ پر نیم دراز تھے۔ ٹرین کی رفتار اس طرح ہلکی تھی۔ دو منٹ بعد شبانہ نے دیکھا کہ دونوں غنڈوں کی گردنیں جھکی ہوئی تھیں اور وہ اونگھ رہے تھے۔ اس سے بہتر موقع اس ماحول میں شبانہ کو نہیں مل سکتا تھا۔ وہ آہستہ سے اپنی نشست سے اٹھی اور دبے پاؤں ٹائیلٹ کی طرف مڑی۔ اس نے ایک منصوبہ فریڈا ہن میں تیار کر لیا تھا۔ اگر دونوں میں سے کوئی جاگ پڑا تو وہ کہہ دے گی کہ ٹائیلٹ جا رہی ہوں۔ اسی میں کوئی انوکھی بات نہیں تھی۔ شبانہ کی خوش قسمتی تھی کہ وہ ٹائیلٹ کے دروازے کے پاس آگئی مگر دونوں غنڈوں میں سے کسی کو خبر نہ ہوئی۔ ان کی گردنیں سینوں پر لٹکی ہوئی تھیں اور ٹرین کی کھٹا کھٹ کی تال پراہستہ آہستہ جھول رہی تھیں۔ کپارٹمنٹ کا دوسرا دروازہ ٹائیلٹ کے دروازے کے ساتھ ہی تھا۔ ٹرین کی رفتار اتنی ہلکی تھی کہ شبانہ نے اندازہ لگا لیا تھا کہ اگر وہ دروازے میں سے باہر چھلانگ لگا دے تو اسے زیادہ جوٹیں نہیں آئیں گی۔ ٹائیلٹ کے پاس پہنچ کر شبانہ نے تجسس آمیز نگاہوں سے ایک نگاہ بائیں جانب ڈالی دادا بھائی چادر اوڑھے سو رہا تھا۔ دونوں غنڈے بھی گردنیں جھکائے سو رہے تھے۔ وہ پچھلی رات کے بھی جاگے ہوئے تھے۔ اور اب جو اونگھ آئی تو مینڈا کی آغوش میں چلے گئے تھے۔ یہ شبانہ کی خوش قسمتی تھی۔ قدرت نے اسے فرار ہونے کا سنہری موقع فراہم کر دیا تھا۔ شبانہ نے ٹائیلٹ کے دروازے کی بجائے کپارٹمنٹ کا دروازہ آہستہ سے کھول دیا۔ ٹرین کی کھٹا کھٹ کے شور میں دروازہ کھلنے کی آواز دب کر رہ گئی۔ ٹھنڈی ہوا کا جھونکا اندر آیا۔ باہر اندھیرا تھا۔ شبانہ کے پاس سوچنے کا وقت نہیں تھا۔ اس نے اللہ کا نام لیا اور باہر اندھیرے میں کود گئی۔ کودنے سے پہلے اس نے اپنے جسم کو سمیٹ لیا تھا اور دل میں خدا سے دعا کی تھی کہ وہ پتھروں کی بجائے جھاڑیوں میں گرے

خزانے اس کی دعا قبول کر لی تھی اور وہ جھاڑیوں میں ہی گر سی۔ جھاڑیوں میں گرتے ہی وہ نیچے کی جانب لڑھکتی چلی گئی۔ یہاں کافی نشیب تھا۔ شبانہ نے اپنے آپ کو گیند کی طرح کر لیا تھا۔ وہ لڑھکتی ہوئی ایک کھیت کی مینڈا نے جا لگی۔ اس نے وہیں پڑے پڑے بغیر اپنے جسم کو ہاتھ لگائے اپنے بدن کا جائزہ لیا۔ خوش قسمتی سے جھاڑیوں میں گرتے اور ٹرین کی رفتار سست ہونے کی وجہ سے اسے کوئی چوٹ نہیں آئی تھی۔ صرف ساڑھی کئی جگہوں سے پھٹ گئی تھی اور بازوؤں پر کچھ خراشیں آگئی تھیں۔ شبانہ کو اپنی جگہ سے اٹھنے کا حوصلہ نہیں ہو رہا تھا اس نے سر اٹھا کر ٹرین کی طرف دیکھا۔ ٹرین کھٹا کھٹ کرتی ہلکی رفتار کے ساتھ کسی قدر اونچائی پر سے آگے گزر گئی تھی اور اس کے آخری ڈبے کی سرخ بتی رات کے اندھیرے میں جگنو کی طرح چمکتی دور ہوتی جا رہی تھی۔ شبانہ کو اس مصیبت کا شدت سے احساس تھا کہ اگر ٹرین میں غنڈے جاگ پڑے اور اسے وہاں نہ پایا تو وہ بھی ٹرین سے چھلانگ لگا کر اس کی تلاش میں ادھر آجائیں گے وہ جلدی سے اٹھی اور وہاں سے نکل جانے کے لیے کھیتوں کے پار جو روشنی نظر آ رہی تھی اس طرف چلنے لگی۔ اسی نے ساڑھی کو جسم کے گرد اچھی طرح لپیٹ لیا تھا اور تیز تیز قدموں سے چلتی کھیتوں کے درمیان والی پگڈنڈی پر آگئی۔ اتنا اس نے سن لیا تھا کہ دکن کا شہر اورنگ آباد وہاں سے ٹرین کے ذریعے پندرہ منٹ کی مسافت پر ہے۔ اورنگ آباد کا اس نے نام سن رکھا تھا۔ آسمان پر ستارے چمک رہے تھے۔ اس پاس گھپ اندھیرا تھا۔ دور اسے شہر کی روشنیاں جگنوؤں کی طرح جھمکتی نظر آ رہی تھیں۔ وہ اس طرف چلنے لگی۔

کھیتوں سے نکل کر اس نے ایک غیر ہموار پتھر ملا میدان عبور کیا اور کچے راستے پر آگئی۔ ایک بار پھر اس نے ٹرین کی سرخ بتی کو دیکھا وہ اب کافی دور جا چکی تھی اور پھر شاید کوئی موڑ گھومنے کے بعد شبانہ کی نظروں سے اوجھل ہو گئی۔ شبانہ ایک جگہ پتھر کے پیچھے بیٹھ کر عقب میں پھٹی پھٹی آنکھوں سے تکتے لگی۔ وہ تسلی کرنا چاہتی تھی کہ اس کے تعاقب میں دادا بھائی اور اس کے غنڈے تو نہیں آ رہے۔ ستاروں کی دھندلی پھکی روشنی میں اب وہ اندھیرے میں بھی دیکھ سکتی تھی۔ کھیتوں میں اسے جب کوئی انسانی سایہ اپنی طرف آتا یا حرکت کرتا نظر نہ

کا علم ہو گیا تھا اور وہ اس کی تلاش میں نکل کھڑے ہوئے تھے۔ وہاں بیٹھے رہنا خطرے سے خالی نہیں تھا۔ جب دوڑتے قدموں کی آواز اس طرف جا کر غائب ہو گئی جس طرف شہر کی روشنیاں تھیں تو شبانہ اٹھی اور تقریباً دوڑ کر غیر ہموار میدان عبور کر گئی۔ اب اس کے سامنے ایک چار فٹ اونچی پتھر کی دیوار تھی جو نیم دائرے کی شکل میں آگے جا کر دائیں جانب مڑ گئی تھی۔ دیوار کی دوسری طرف گھپ اندھیرا تھا۔ شبانہ کو اور کچھ نہ سوجھا تو دیوار کی دوسری طرف کود گئی۔ دوسری طرف کودتے ہی ایک بلی غزاتی ہوئی بھاگ اٹھی۔ شبانہ کا دل خوف کے مارے اچھل کر جیسے اس کے حلق کے قریب آ گیا۔ وہ اندھیرے میں آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھنے لگی کہ کونسی جگہ ہے۔ کیا کسی ٹپکے کا لان ہے یا کوئی بارغ ہے۔ یہاں کہیں کہیں درخت اندھیرے میں بھوتوں کی مانند کھڑے تھے اس نے اندھیرے میں غور سے دیکھا تو اس کے بدن پر کپکپی سی طاری ہو گئی۔ اس کے سامنے الجھری ہوئی قبریں اور ان پر لگے کتبے ادھر ادھر پھیلے تھے۔ وہ کسی قبرستان میں آ گئی تھی۔

یہ جگہ اسے انسانی لہتی سے زیادہ محفوظ معلوم ہوئی یہاں اسے صبح تک کوئی پریشان نہیں کر سکتا تھا۔ وہ چاہتی تھی کہ کسی طرح رات گزار دے۔ پھر جب صبح کی روشنی پھوٹے گی تو وہ شہر کی طرف چل دے گی۔ اور کسی مسلمان کے مکان کا دروازہ کھٹکھٹائے گی کوئی نہ کوئی ضرور اسے پناہ دے گا۔ وہ کسی کو نہیں بتائے گی کہ وہ مشرقی پاکستان سے انخوا کر کے یہاں بھارت میں لائی گئی تھی۔ شبانہ نے جھک کر غور سے دیکھا۔ وہ ایک ایسی قبر کے کنارے بیٹھی تھی جس میں گہرا شکاف اندھیرے میں منہ بھاڑے جیسے اسے تک رہا تھا۔ اس شکاف میں سے بلی اس کے کودنے کے بعد لو کھلا کر غزاتی ہوئی بھاگ اٹھی تھی۔ شبانہ کو قبر کے شکاف سے خوف آنے لگا۔ وہ اٹھی اور قبروں کے درمیان درختوں کی طرف چلنے لگی۔ اندھیرے میں اسے درختوں کے نیچے ایک جھونپڑی نظر آئی۔ جھونپڑی پر موت کی خاموشی اور تاریکی چھائی تھی۔ شبانہ قبروں کے درمیان سے گزرنے کی کوشش کرتے ہوئے جھونپڑی کے قریب پہنچی ہی تھی کہ ایک جانب سے انسانی آواز بلند ہوئی۔

”ارے وہ یہیں کہیں ہو گی۔“

شبانہ نے دادا بھائی کی آواز پہچان لی تھی۔ اس کا بدن دہشت کے مارے سن ہو گیا دادا بھائی

آیا تو وہ اٹھی اور شہر کی روشنیوں کی طرف چل پڑی۔ پہلے اسے خیال آیا کہ وہ شہر میں کسی پولیس اسٹیشن جا کر پناہ حاصل کرنے کی کوشش کرے۔ پھر اس نے سوچا کہ پولیس تو بھارت کی ہے اور ہندو ہو گی۔ پھر اس کے پاس بھارت کی شہریت بھی نہیں ہے۔ پاکستان کا ویزا یا پاسپورٹ بھی نہیں ہے۔ یقینی بات تھی کہ ہندو پولیس اسے فوراً گرفتار کرے گی اور اس کے ساتھ تشدد کا سلوک کیا جائے گا۔ یہاں کوئی اس کی مدد کرنے والا نہیں ہے وہ کسی سے مدد حاصل نہ کر سکے گی۔ اس نے سوچا کہ یہ زندگی آباد شہر کی روشنیاں ہیں۔ یہاں مسلمانوں کے بہت سے گھر ہوں گے۔ وہ ان میں سے کسی گھر میں پناہ حاصل کرے گی۔ یہی کچھ سوچتی ہوئی شبانہ شہر کی روشنیوں کی طرف بڑھتی چلی جا رہی تھی زمین پتھر ملی تھی۔ اس کے پاؤں میں چپل تھی جس کا ایک نیتہ ٹوٹ گیا تھا اور اسے چلنے میں دشواری ہو رہی تھی۔ پھر بھی وہ چلتی چلی گئی۔ اسے اس بات کی خوشی تھی کہ وہ دادا بھائی اور اس کے جرائم پیشہ غنڈوں کی قید سے نکل آئی ہے۔ شہر کی روشنیاں اب ایک ٹیلے کی اوٹ میں آ گئی تھیں۔ ٹیلے پر تار کے درختوں کی چھتریاں تاروں بھرے آسمان کے پس منظر میں سیاہ دکھائی دے رہی تھیں۔ ٹیلے پر تار کے درختوں کی قطار دوسری طرف نشیب میں جا کر غائب ہو جاتی تھیں۔ شبانہ ٹیلے کی دائیں جانب آ گئی۔ یہاں اندھیرے میں اس نے ایک چھوٹے سے غیر ہموار میدان کو دیکھا جس کے نیچے میں ایک نالہ بہ رہا تھا۔ نالے پر پہل بنا ہوا تھا۔ پل اندھیرے میں خالی تھا۔ وہ پل عبور کر گئی۔ دوسری جانب تھوڑی نشیبی جگہ تھی۔ یہاں سے آگے دائیں جانب شہر کی روشنیاں پھر نظر آنے لگیں۔ وہ پل سے تھوڑی دور ہی پہنچی تھی کہ اسے کسی انسان کے دوڑتے قدموں کی آواز سنائی دی۔ شبانہ کا دل زور سے دھڑکنے لگا۔ اسے دادا بھائی اور اس کے غنڈوں کا خیال آ گیا۔ اسی نے گہرا کر جدھر سے آواز آئی تھی ادھر دیکھا۔ اندھیرے میں اسے کچھ نظر نہ آیا۔ انسانی قدموں کی آواز بائیں جانب آگے بڑھ رہی تھی۔

شبانہ وہیں ایک چھوٹی سی جھاڑی کی اوٹ میں دیک کر بیٹھ گئی۔ اس کی آنکھ آواز پر لگی ہوئی تھیں۔ پھر اسے اندھیرے میں ایک انسانی سایہ نظر آیا جو دوڑتا ہوا اس سے بیس قدم کے فاصلے پر سے گزر گیا۔ اس کے پیچھے ایک اور انسانی سایہ دوڑتا ہوا نکل گیا۔ شبانہ کا دل تیزی سے دھڑک رہا تھا۔ یہ دادا بھائی کے غنڈوں کے سوا اور کوئی نہیں ہو سکتا تھا۔ انھیں اس کے فرار

اپنے غنڈوں کے ساتھ قبرستان میں داخل ہو چکا تھا۔ شبانہ جھونپڑی کی طرف لپکی جھونپڑی کا دروازہ کھلا تھا۔ یہ دروازہ باتس کا تھا اور اندر سے بند نہیں تھا۔ شبانہ جھونپڑی میں گھس گئی۔ اندر کسی نے ہڑبڑا کر کہا جیل تو جلال تو۔ کون ہے۔؟

شبانہ سمجھ گئی کہ یہ قبرستان کا گورکن ہے۔ اسی نے دھیمی آواز میں التجا کرتے ہوئے کہا۔

”میں مسلمان لڑکی ہوں غنڈے میرے پیچھے لگے ہوئے ہیں۔ خدارسول کے لیے مجھے بچا لو۔“

اندھیرے میں چار پائی پر سے کوئی اٹھا۔ شبانہ کو ایک آدمی کی سفید داڑھی دکھائی دی۔ اسی نے

شبانہ سے کہا۔

”بیٹی میری چار پائی کے نیچے چھپ جاؤ۔“

شبانہ پک جھپکتے ہی چار پائی کے نیچے گھس گئی۔ بوڑھا گورکن جھونپڑی سے باہر نکل آیا اس

نے دروازے کو بند کر دیا اور بلند آواز میں کلمہ شریف پڑھ کر بولا۔

”ادھر کون ہے بھائی۔ میری جھونپڑی یہاں ہے۔“

اندھیرے میں سے دادا بھائی گورکن کے سامنے آگیا۔ مسلمان گورکن نے اسلام علیکم کہہ کر پوچھا۔

”کیوں بھائی کوئی قبر کھدواتی ہے کیا؟ میت ساتھ لائے ہو یا صبح کو لاؤ گے۔؟“

دادا بھائی نے تاریکی میں ادھر ادھر آنکھیں گھمائیں اور بوڑھے گورکن سے کہا۔ ”بابا یہاں کسی

عورت کو تو نہیں دیکھا؟ میری بیوی ہے اس کا دماغ ٹھیک نہیں۔ آدھی رات کو گھر سے نکل بھاگی

ہے۔“

بوڑھے گورکن نے کہا۔ ”بیٹا! یہ قبرستان ہے یہاں تو زیادہ تر میتیں ہی آتی ہیں زندہ لوگ کم

ہی آتے ہیں۔ میں نے کسی عورت کو ادھر آتے نہیں دیکھا۔ آدھ گھنٹے سے جھونپڑی میں بیٹھا عبادت

کر رہا ہوں۔ بھائی تم اپنا نام پتہ بتا دو۔ اگر تمہاری بیگم ادھر آئیں تو میں انہیں تمہارے گھر پہنچا

دوں گا۔“

دادا بھائی کے دونوں غنڈے بھی اندھیرے میں سے نکل کر سامنے آگئے ان کی آنکھوں سے

ہی بوڑھے گورکن نے اندازہ لگایا کہ بڑے خطرناک قسم کے جرائم پیشہ لوگ ہیں دادا بھائی بولا۔

”کوئی بات نہیں باباجی! ہم اسے خود ہی تلاش کر لیں گے۔“

ایک غنڈہ کہنے لگا۔ ”دادا وہ مزور شہر کی طرف گئی ہوگی چلو ادھر چل کر دیکھتے ہیں۔“

دادا بھائی نے ایک نظر بوڑھے گورکن پر ڈالی۔ بوڑھے گورکن نے کہا۔ ”بیٹا! خدا کرے

تمہیں تمہاری بیوی مل جائے میں تمہارے نماز پڑھ کر تمہارے لیے مزور دعا کروں گا۔“

دادا بھائی نے کوئی جواب نہ دیا اور اپنے غنڈوں کے ساتھ قبرستان کی ڈیوڑھی کی طرف چل

دیا۔ گورکن وہیں پانی کا ٹوٹا لے کر بیٹھ گیا اور وضو کرنے لگا۔ حقیقت میں وہ اندھیرے میں ان

غنڈوں کو قبرستان سے جاتے دیکھ رہا تھا جب اسے یقین ہو گیا کہ غنڈے قبرستان کی چار دیواری

میں سے نکل گئے ہیں تو وہ پانی کا ٹوٹا ایک طرف رکھتے ہوئے اٹھا اور جھونپڑی کے دروازے

میں آکر بیٹھ گیا۔ جیب سے مڑا تڑا سکر میٹ نکال کر سلگایا اور اس کا کڑوا کش نکلتے ہوئے

جھونپڑی کے اندر منہ کر کے بولا۔ ”بیٹی! تم جو کوئی بھی ہو اسی چار پائی کے نیچے چھپی رہنا غنڈے

ویسے تو قبرستان سے جا چکے ہیں لیکن ان کا اعتبار بھی نہیں ہے۔ تم میری بات کا جواب ہرگز

مت دینا ابھی خاموش رہو۔“

شبانہ نے جب سنا کہ دادا بھائی اور اس کے غنڈے ساتھ چلے گئے تو اس کی جان میں جان آئی

جب تک وہ جھونپڑی کے باہر کھڑے بوڑھے گورکن سے باتیں کرتے رہے تھے اس کا اوپر کا سانس

اوپر ہی رہا تھا تھوڑی دیر بعد بوڑھا گورکن جھونپڑی میں آگیا شبانہ چار پائی کے نیچے سے نکل

آئی۔ گورکن زمین پر بیٹھ گیا اور اندھیرے میں ہی شبانہ سے پوچھنے لگا کہ اب بتاؤ بیٹی تم کون

ہو اور یہ غنڈے تمہارے پیچھے کیوں لگے ہوئے تھے؟

شبانہ کا دل چاہا کہ وہ اس نیک دل گورکن کو اپنی ساری بیٹا سنا دے چنانچہ اس نے شروع

سے لے کر آخر تک اسے اپنی داستان الم بیان کر دی۔ بوڑھا گورکن شبانہ کے حالات سن کر بڑا

متاثر ہوا اٹھ کر ایک پل کے لیے دوبارہ جھونپڑی سے باہر گیا شاید وہ دیکھنا چاہتا تھا کہ کبیں

دادا بھائی کے غنڈے جھونپڑی کے آس پاس تو نہیں منڈلا رہے۔ واپس آکر کہنے لگا۔ ”بیٹی!

ابھی تم رات اسی جھگی میں گزارو۔ صبح میں تمہارے بارے میں کچھ سوچوں گا۔ اب تم سو جاؤ۔۔“

بے فکر رہو میں جھونپڑی کے باہر پہرہ دوں گا۔ اللہ نے چاہا تو وہ مفرور غنڈے دوبارہ

انہیں آئیں گے۔“

کر داکر سری لنکا کے ملک میں پہنچا دوں۔ وہاں تجارت کی حکومت نہیں ہے۔ وہاں سے تم آسانی کے ساتھ اپنے وطن جاسکتی ہو۔ شہانہ کو یہ تجویز اچھی لگی۔ اس نے پوچھا کہ مدراں کا سمندر وہاں سے کتنی دور ہوگا اور وہ اسے کیسے پار کر سکے گی۔ بوڑھا گورکن کہنے لگا: مدراں یہاں سے زیادہ دور نہیں ہے۔ نیچے کی جانب دوسرا صوبہ تامل ناڈو ہے جس کا دار الحکومت مدراں ہے۔ وہاں سے تمہیں ٹرین کے ذریعے تکون تک دھنش کوڈی کے چھوٹے سے اسٹیشن تک جانا ہوگا۔ دھنش کوڈی سے بحری جہاز تمہیں سری لنکا کے شمالی ساحل منارے جائے گا۔ یہ سمندری سفر بڑا مختصر ہے۔

ایک گھنٹے میں تم سری لنکا پہنچ جاؤ گی۔

شہانہ کی آنکھوں میں پہل بار امید کی روشنی چمکنے لگی۔ اس نے گورکن بابا سے التجا کی کہ وہ اسے کسی طرح سری لنکا پہنچا دے۔ بوڑھا گورکن بولا: میں عزیز آدمی ہوں زیادہ لوگ میرے واقف بھی نہیں ہیں۔ میرا ایک بھانجا یہاں اورنگ آباد ریلوے اسٹیشن کی کینٹین میں کام کرتا ہے۔ بڑا خدا ترس آدمی ہے۔ سچا مسلمان ہے۔ میں اس سے بات کروں گا۔ یہ تمہیں لنکا پہنچانے کا بہتر راستہ کر دے گا۔ اب تم ایسا کرو کہ کٹیا کا دروازہ اندر سے بند کر لو۔ میں شہر اپنی بہن کے ہاں جا کر تمہارے لیے کچھ کھانے کو لاتا ہوں۔ اول تو ادھر ویران مقبرے میں کوئی نہیں آتا۔ اگر کوئی نکل ہی آیا تو تم دروازہ ہرگز مت کھولنا۔ اندر سے آواز بھی نہ نکالنا۔

اتنا کہہ کر بوڑھا گورکن چلا گیا۔ شہانہ تخت پر کچھ دیر بیٹھی سوچتی رہی کہ اگر وہ کسی طرح سری لنکا پہنچنے میں کامیاب ہو گئی تو وہ سیدھی وہاں پر اپنے ملک کے سفارت خانے چلی جائے گی جو اسے پاکستان پہنچا دیں گے۔ پہلی بار شہانہ کو ایسا محسوس ہوا کہ اس کے سر سے آدھا بوجھ اتر گیا ہے۔

ہم شہانہ کو اورنگ آباد حیدر آباد وکن کے اس مقبرے میں چھوڑ کر واپس چلے آتے ہیں جہاں ندیم ذکر یا اسٹریٹ والے امجدیہ ہوٹل کے پیچھے سیٹھ جبار کی بیٹھک میں چھپا ہوا ہے۔ سیٹھ جبار ندیم کو اپنی بیٹھک میں زیادہ دیر کے لیے نہیں رکھ سکتا تھا کیونکہ پورے ندیم کے پیچھے لگی ہوئی تھی۔ اس کے ساتھ سیٹھ جبار کے گرفتار ہو جانے کا بھی خطرہ تھا۔

سیٹھ جبار اس کے باوجود ندیم کو بھارتی پولیس سے بھیریوں کے اگے ڈالنا کبھی گوارا نہیں کر سکتا تھا۔ چنانچہ جیسا کہ آپ پہلے پڑھ چکے ہیں اس نے یہی فیصلہ کیا کہ وہ ندیم کو

شہانہ نے کسی نہ کسی طرح تنگ و تاریک جھونپڑی میں اتار کر دی۔ صبح ہوئی قبرستان کے درختوں میں پرٹیاں چھپانے لگیں۔ بوڑھا گورکن اندر آیا اس نے شہانہ کے سر پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا: بیٹی! تو مسلمان کی اولاد ہے مشرقی پاکستان کی طرح ہم پر بھی بھارتی فوجیوں نے پردھائی کی تھی ہم پر بھی برا ظلم ہوا تھا۔ میں ساری رات تمہارے بارے میں سوچتا رہا۔ یہاں تمہارا رہنا ٹھیک نہیں۔ غنڈے تمہاری تلاش میں یہاں پھر آسکتے ہیں ابھی دن کا اجالا پوری طرح اجاگر نہیں ہوا۔ میرے ساتھ آؤ۔ یہاں سے تھوڑی دور ایک مقبرہ ہے وہاں مقبرے کے باغ میں، میں نے ایک چھوٹی سی کٹیا بنا رکھی ہے تم ابھی وہاں چلی جاؤ۔ اس کے بعد سوچ لیں گے کہ آگے کیا کرنا ہے۔

بوڑھے گورکن نے شہانہ کو ایک نیلی چادر دی جو اس نے اپنے جسم کے گرد لپیٹ لی۔ اس نے چادر سے اپنا آدھا چہرہ بھی ڈھانپ لیا اور بوڑھے گورکن کے ساتھ قبرستان سے نکل کر مقبرے کی طرف پیدل ہی روانہ ہو گئی۔ یہ مقبرہ اورنگ آباد شہر سے باہر مضافات میں ایک غیر آباد جگہ پر واقع تھا۔ چونے کے پتھر کا بنا ہوا یہ مقبرہ شہانہ کو خستہ حالت میں لگا۔ بوڑھا گورکن مقبرہ کے عقبی حوزہ دروازے سے باغ میں آگیا جو ویرانی کا نقشہ پیش کر رہا تھا۔ یہاں نیم اور اٹلی کے درختوں کے نیچے بتھروں کی دیواروں اور ناریل کی ڈھلوں چھت والی ایک چھوٹی سی کٹیا بنی ہوئی تھی۔ اس کے باہر درخت کے نیچے ایک چھوٹا سا غسل خانہ بھی تھا۔ باہر کھڑے میں مٹی کا ٹب پانی سے بھرا پڑا تھا۔ کٹیا کے اندر مٹی کی صراحی میں ٹھنڈا پانی تھا۔ زمین پر کڑھی کا پرانا تخت بچھا تھا۔ ایک طرف بستر لپیٹ کر رکھا ہوا تھا۔ یہاں شہانہ نے منہ ہاتھ دھویا۔ گورکن نے چائے بنا کر اسے پلائی اور شہانہ کو بتایا کہ یہ مقبرہ اورنگ زیب عالمگیر کی ملکہ رابعہ درانی المعروف دل رس بانو کا ہے جو ۱۶۵۷ء میں وفات پانے کے بعد وہاں دفن ہوئی تھی۔

”یہاں بہت کم لوگ آتے ہیں۔ کبھی کبھی کوئی غیر ملکی سیاح کیمرا گلے میں لٹکائے آتا ہے۔“ شہانہ نے پوچھا کہ اسے کب تک کٹیا میں رہنا ہوگا۔ گورکن کسی سوچ میں تھا۔ کہنے لگا: بیٹی! میں چاہتا ہوں کہ تمہیں کسی طرح سے پاکستان پہنچا دوں۔ لیکن پاکستان یہاں سے بہت دور ہے تمہیں پاکستان پہنچانا ناممکن ہے۔ میں کوشش کروں گا کہ تمہیں مدراں سے آگے سمندر پار

چلتا ہوں۔“

لیکن جو کیدار کو ندیم نے وہیں رہنے پر راضی کر لیا اور خود ناریل کے دلدلی ذخیرے کی طرف چل پڑا۔ وہ کئی دلدلی جنگل عبور کر چکا تھا۔ یہ دریائی دلدل ان کے مقابلے میں کچھ بھی نہیں تھی۔ اب وہ تو گھاس کا رنگ دیکھ کر ہی پہچان لیتا تھا کہ اس کے نیچے دلدل ہے۔ سورج ابھی غروب ہوا تھا اس کی غنابی روشنی کانسی اندھیرے میں بدل رہی تھی۔ پہلے تو ندیم چیل قدمی کے انداز میں آہستہ آہستہ ٹھکتا رہا۔ پھر جب اسے یقین ہو گیا کہ وہ جو کیدار کی نظروں سے اوجھل ہو گیا ہے تو اس نے اپنی رفتار تیز کر دی۔ وہ دریا کے کنارے آ گیا۔ اسٹیشن کی سمت کا اسے بخوبی اندازہ تھا کوئی ایک میل چلنے کے بعد وہ دریا کو چھوڑ کر آبادی والے علاقے کی طرف ہو گیا۔ یہاں زیادہ تر کارخانوں اور فیکٹریوں کا سلسلہ پھیلا ہوا تھا۔ ان کے پیچھے کلکتہ کا دوسرا بڑا ریلوے اسٹیشن ہوڑہ تھا۔ ندیم کو یہیں سے گوماہ کے لیے کوئی ٹرین پکڑنی تھی۔ اندھیرا ہونے لگا تھا۔ ندیم کا غانا سے دور رہ کر چل رہا تھا۔ ایک جگہ اسے موٹر رکشا خالی مل گیا۔ اس میں سوار ہو کر وہ ریلوے اسٹیشن سے ایک فرلانگ دور ہی ریلوے گوداموں کے پاس آ گیا۔ یہاں چائے کی ایک دکان میں بیٹھ کر وہ چائے پینے لگا۔ وہ کچھ وقت گزارنا چاہتا تھا تا کہ اندھیرا زیادہ ہو جائے۔ جب رات پوری طرح چھا گئی تو ندیم چائے کی دکان سے نکلا اور گودام کی دیوار پھا نڈ کر اسٹیشن کے بارڈ میں آ گیا اور ریل کی پٹریوں کے ساتھ ساتھ پلیٹ فارم کی طرف چل پڑا۔ وہ بنگلے بندو پر خود ٹکٹ نہیں خریدنا چاہتا تھا۔ اس نے پروگرام یہ بنایا کہ وہ پلیٹ فارم پر پہنچ کر کسی قلی کو پیسے دے کر ٹکٹ منگوائے گا۔

ہوڑہ کا اسٹیشن نیلی چیلی اور لال تیوں سے خوب روشن تھا۔ ندیم کے لیے کلکتہ کے دونوں اسٹیشن یعنی سیالہ اور ہوڑہ کوئی نئے نہیں تھے اسے معلوم نہیں تھا کہ سیالہ سے ریل آسام اور تری پورہ یعنی بنگال کے اندر کی طرف جاتی ہے اور پنجاب، دلی، بہار کی طرف ٹرینیں ہوڑہ سے چلتی ہیں۔ وہ ریل کی پٹریوں میں سے گزرتا پلیٹ فارم پر آ گیا۔ پلیٹ فارم کے شروع میں ہی وہ ایک جگہ قلی کو دیکھ کر اس کی طرف مڑا۔ معلوم ہوا کہ بہار کی طرف گاڑی نو بجے رات پلیٹ فارم نمبر ۴ سے روانہ ہوگی۔ ندیم نے قلی کو ایک فرضی قصہ سنایا اور اسے پیسے دے کر گوماہ تک کی

دریا پار والے دلدلی جنگل میں اپنے خفیہ اڈے کے پرانے گودام میں اس وقت تک چھپا دے گا جب تک کہ سرحدوں پر سے فوجیں پیچھے نہیں ہٹ جاتیں۔ اس کے بعد وہ ندیم کو اپنے کئی آدمی کے ساتھ پنجاب کی طرف بھیج کر باڈر کران کر دے گا۔ اس کا ذکر سیٹھ جبار نے ندیم سے بھی کر دیا تھا۔ ندیم نے بظاہر کوئی اعتراض نہیں کیا تھا۔ وہ دریا پار والے پرانے گودام میں چھپنے پر راضی ہو گیا تھا لیکن اس نے دل میں طے کر رکھا تھا کہ وہ نجی سے ہر حالت میں ملے گا۔ اور اسے اپنے ساتھ لے کر ہی پاکستان جائے گا۔ وہ نجی کو ہندوستان میں چھوڑ کر اکیلا پاکستان نہیں جا سکتا تھا۔ چنانچہ ایک رات سیٹھ جبار نے ندیم کو اپنے ایک آدمی کے ساتھ جیب میں سوار کر وا کر دریا والے خفیہ گودام کی طرف روانہ کر دیا۔

اس گودام میں سیٹھ جبار کبھی منتیات کا اسٹاک رکھا کرتا تھا۔ جب سے اس نے منتیات کا دھندا چھوڑا تھا۔ یہ گودام ویران ہو گیا تھا۔ اگرچہ اس پر ابھی تک سیٹھ جبار کا ہی قبضہ تھا۔ وہاں صرف ایک چوکیدار رہتا تھا۔ اسی چوکیدار کو بھی اپنے ہومل میں بلوا کر سیٹھ جبار نے سمجھا دیا تھا کہ ندیم اس کا اپنا خاص آدمی ہے اور اسے مناسب وقت آنے پر انڈیا سے اسمگل کر دانا ہے اور وہ اس کی ہر طرح سے خبر گیری کرے اور کسی کو کان و کان خبر نہ ہو کہ وہ گودام میں چھپا ہوا ہے۔ یہ گودام ایک انتہائی ویران اور غیر آباد دلدلی علاقے میں تھا۔ اس کے باوجود چوکیدار صبح و شام بڑی چوکی سے پہرہ داری کرتا۔

ندیم کا مقصد وہاں چھپے بیٹھے رہنا نہیں تھا۔ اسے بہر حال نجی کے پاس پہنچنا تھا۔ اتنا اسے معلوم تھا کہ نجی بنگال اور بہار کی سرحد پر واقع ایک جنگل میں اپنی گاہ میں کچھ ڈاکو ساتھیوں کے ہمراہ رہ رہی ہے۔ چنانچہ اس نے ایک روز گودام سے نکل کر نجی کی تلاش میں نکلنے کا پروگرام بنالیا۔ اس کے پاس اتنے پیسے تھے کہ وہ ٹرین کے ذریعے گوماہ کے اسٹیشن تک سفر کر سکتا تھا۔ اس سفر میں اس کے پکڑے جانے کا خطرہ قدم قدم پر تھا۔ مگر ندیم ان خطرات سے ٹکرانے کا عادی ہو گیا تھا اور پھر اس کے سامنے اس کی مجبورہ نجی تھی جس کی کشش اسے اپنی طرف کھینچ رہی تھی۔ ندیم نے ویسے بھی بہاری مسلمانوں کی طرح دائرہ رکھی ہوئی تھی۔ ایک شام اس نے چوکیدار سے کہا کہ وہ جنگل میں ذرا چل قدمی کرنے جا رہا ہے۔ چوکیدار نے کہا: بابو یہ علاقہ خطرناک ہے جگہ جگہ گھاسوں میں دلدل چھپی ہوئی ہے۔ تم کہیں دلدل میں نہ پھنس جاؤ۔ میں تمہارے ساتھ

ایک خنجر رکھوایا۔ کھانے کے لیے تھوڑی سی خشک لہنی ہوئی تھیل بھی ساتھ لی اور اپنے وفادار مسلمان ساتھی بادل کے ہمراہ جیب میں بیٹھ کر کلکتہ شہر کی جانب روانہ ہو گئی۔ ٹرین بنگال کی سرحد کی جانب ایک لمبا چکر کاٹ کر آتی تھی اور اسے بہت وقت لگتا ہے لیکن نجی جنگل میں سے ہو کر جس راستے سے جا رہی تھی وہ راستہ زیادہ دور اور زیادہ طویل نہیں تھا۔

انھیں پانچ گھنٹوں میں کلکتہ شہر کی حدود میں داخل ہو جانا تھا۔ بند جیب گھاٹیوں، کھولوں، وادیوں اور ندی نالوں کو عبور کرتی رات کی خاموشی اور تاریکی میں تیز رفتاری سے اپنی منزل کی طرف اڑی جا رہی تھی۔ بادل جیب چلا رہا تھا۔ نجی اس کے پہلو میں بیٹھی تھی۔ دونوں کی اسٹین گنیں ان کے گھنٹوں پر پڑی تھیں۔ گولیوں کی بیلٹ کر کے ساتھ بندھی تھی۔ دونوں نے اپنے سروں پر سرخ رومال باندھ رکھے تھے۔ لباس گوریوں جیسا تھا۔ یعنی بشرٹ اور پتلون پاؤں میں ربڑ کے جوتے تھے۔ نجی خاموش تھی۔ اس کے ہونٹ بھینچے ہوئے تھے اور وہ سوچ رہی تھی کہ روپا بد معاش اور کالی بد معاش اگر اپنے اڈے پر نہ ہوتے تو اسے سخت مایوسی ہوگی اور اسے دوبارہ کسی دوسری رات کو انھیں قتل کرنے کے لیے آنا پڑے گا۔ بارہ بجے رات انھوں نے ایک دریا عبور کیا۔ پل ویران تھا۔ اب وہ بڑی بچی سرک سے ہٹ کر ایک ذیلی سرک پر آ گئے۔ یہ سرک آگے چل کر ناہموار علاقے میں داخل ہو گئی۔ یہاں سے ایک شارٹ کٹ بردوان پرانے محل والے کھنڈر کی طرف نکل جاتا تھا۔ جونہی ان کی جیب بنگال کی سرحد عبور کر کے بردوان کو جانے والی سرک پر آئی۔ اچانک جھاڑیوں میں سے دو پولیس کانسٹیبل نکل کر سرک پر آ گئے جو جیب کو رکنے کا اشارہ کر رہے تھے۔ نجی نے بادل سے کہا۔

”جیب کو روک دو۔“

بادل نے تشویش انگیز نظروں سے نجی کو دیکھا اور کہا کہ وہ ہم پر فائرنگ کر دیں گے۔ ہمیں نکل جانا چاہیے۔ نجی نے سخت لہجے میں حکم دیا۔

”میں کہتی ہوں جیب کو روک دو۔“

بادل نے کچی سرک پر سریک لگا دی۔ جیب بنگالی کانسٹیبلوں کے بالکل قریب جا کر رک گئی۔ نجی کی گرفت اپنی اسٹین گن پر مضبوط ہو گئی۔

.. . .

تھوڑے کلاں کی ایک ٹکٹ منگوائی۔ تلی کو اس کی مکیشن ادا کر دی۔ تھوڑے کلاں میں اس کے لیے سفر محفوظ تھا۔ کیونکہ ایک تو تھوڑے کلاں میں رش ہوتا ہے اور اسے اپنے آپ کو چھپانے کا موقع مل جاتا۔ دوسرے پینجر ٹرینوں کی طرف پولیس زیادہ توجہ نہیں دیتی تھی۔ ان ٹرینوں میں مسافروں کا ہجوم ہوتا تھا۔ پولیس کس کس کو دیکھتی پھرے۔ یہ ایک رات اور ایک دن کا سفر تھا۔ ندیم کو اگلے روز رات کے وقت گو ماہ پہنچنا تھا۔ ٹرین سات بجے ہی آکر پلیٹ فارم پر لگ گئی۔ مگر ندیم اس وقت ڈبے میں بیٹھا جب ٹرین کے چلنے میں چند منٹ ہی باقی رہ گئے تھے۔ پولیس کی طرف سے وہ غافل نہیں تھا۔ ڈبے میں وہ سامان کی اوٹ میں فرش پر ہی ٹائیلٹ کے پاس دیر سے ٹیک لگا کر بیٹھ گیا۔ جب ٹرین چلی تو اس نے خدا کا شکر ادا کیا۔

جس وقت ندیم ٹرین میں بیٹھا۔ کلکتہ سے بہار کی طرف روانہ ہوا تھا عین اس وقت یعنی رات کے نو بجے نجی اپنی جنگل والی خفیہ مکین گاہ میں اپنے مسلمان وفادار ساتھی بادل کے ہمراہ درختوں کے نیچے ایک چھوٹی سی ندی کے کنارے ٹھل رہی تھی۔ شبانہ کو نجی کا کچھ علم نہیں تھا کہ کہاں غائب ہو گئی ہے۔ اسے روپا اور کالی بد معاش سے اپنا انتقام لینا تھا۔ صرف یہی دو اس کے دشمن اور اس کی عزت کے قاتل باقی رہ گئے تھے۔ اپنے وفادار ساتھی بادل کو نجی نے سب کچھ بتا دیا تھا اور اس وقت وہ بادل کے ساتھ یہی مشورہ کر رہی تھی۔ اس کا پروگرام اسی رات مکین گاہ سے شہر کلکتہ کی طرف روانہ ہونے کا تھا۔ جہاں روپا اور کالی بد معاش سندھی نام کی مکار ہندو عورت کے ساتھ رہ رہے تھے اور جہاں سے انھوں نے شبانہ کو بردہ فروش دادا بھائی کے حوالے کیا تھا۔ نجی اپنے ساتھ زیادہ آدمی نہیں لے جانا چاہتی تھی۔ طے یہ ہوا کہ اس کے ساتھ صرف بادل ہی جائے گا۔ تیز رفتار طوفانی جیب ان کے پاس تھی۔ انھوں نے جنگل جنگل ایک آسان اور خفیہ راستے سے بنگال میں داخل ہو کر دریائے مگلی کے کنارے روپا اور کالی بد معاش کے اڈے تک پہنچنا تھا۔ نجی کو یہ بھی معلوم تھا کہ وہ ایک قاتل ہے۔ اپنے کئی دشمنوں کو موت کے گھاٹ اتاری چکی ہے اور بنگال کی پولیس شدت سے اس کی تلاش میں ہے۔

دس بجے رات نجی، گولیاں اور فالٹو رائفلیں اور پانی سے بھرا ہوا مشکیزہ اور

جیب دو تریبیتی لاسوں کو پیچھے چھوڑ کر بردوان کو دائیں جانب چھوڑتی ہوئی کھلتے کے دریا ہنگلی کی جانب روانہ ہو گئی۔ بادل نے جیب کی رفتار تیز کر دی تھی۔ رات کے اندھیرے میں جیب کچی سڑک پر اچھلتی ہوئی دوڑتی جا رہی تھی۔ اسی سڑک پر یہ لوگ کئی بار کھلتے جا چکے تھے۔ رات کے تین بج رہے تھے۔ رات ڈھل رہی تھی آسمان پر ستاروں کا رنگ فق ہونے لگا تھا کہ جیب مشرق کی طرف سے کھلتے شہر کے مضافات میں داخل ہو گئی۔ بادل کو معلوم تھا اسے کہاں اور کس طرف جانا ہے۔ فیکٹری ایریا ان کی بائیں جانب۔ گاڑی دوڑ رہی تھی۔ شہر کی روشنیاں دریا پار جھللا رہی تھیں۔ ہوڑہ برج کی روشنیاں بھی صاف دکھائی دینے لگی تھیں۔ جیب دریا کے کنارے کنارے روپا اور کالی بد معاش کے خفیہ اڈے کی طرف دوڑ رہی تھی۔ نجی دل میں سوچ رہی تھی کہ روپا اور کالی بد معاش کو وہاں ہونا چاہیے۔ اس نے بادل سے کہا۔

”جیب کی رفتار تیز کر دو۔ ہمیں دشمنوں کو ٹھکانے لگانے کے بعد واپس بھی جانا ہے۔“
 بادل نے رفتار مزید تیز کر دی۔ دریا کے کنارے کا راستہ سہوار اور خالی تھا۔ رات ڈھلتی جا رہی تھی۔ جیب تھوڑی دیر بعد بائیں جانب دریا کی سڑک سے اتر کر ایک جنگل میں داخل ہو گئی۔ جنگل گھنا نہیں تھا۔ یہ جنگل بھی نہیں تھا۔ بلکہ ناریل، بنبل اور املی کے درختوں کا ذخیرہ تھا جو دور تک دریا کے ساتھ پھیلتا چلا گیا تھا۔ ان میں دلہیں بھی تھیں اور برساتی نالے بھی تھے جو دریا میں طبعانی سے بھر جاتے تھے۔

نجی اور بادل اسی جنگل کے چپے چپے سے واقع تھے۔ انھوں نے ایک خاص مقام پر جا کر جیب درختوں میں کھڑی کر دی۔ اسٹین گنوں کے میگزین چیک کیے اور جھاڑیوں کو ہٹاتے تیز تیز قدموں سے آگے بڑھنے لگے۔ ان دونوں کو اس امر کا احساس تھا کہ رات ڈھلتی جا رہی ہے اور دن نکلنے والا ہے۔ ایک دلہلی ٹاپو کے اوپر سے ہو کر وہ ایک مقام پر آ کر آہستہ اور محتاط ہو گئے۔

درختوں کے نیچے ایک کوارٹر نما جھونپڑا دکھائی دے رہا تھا۔ جھونپڑی کے اندر روشنی ہو رہی تھی۔ نجی اور بادل قریب گئے تو انھیں ایک عورت کی آواز بھی سنائی دی۔ نجی نے بادل کو دوسری طرف سے جھونپڑے کے عقب میں آنے کا اشارہ کیا اور خود جھک کر بائیں جانب سے

کانسیبل بنگال پولیس کے تھے۔ انھوں نے رائفلیں تان رکھی تھیں۔ ابھی انھوں نے وہ خونی اسٹین گنیں نہیں دیکھی تھیں جو بادل اور نجی کے گھٹنوں پر پڑی تھیں۔ ایک کانسیبل نے بنگلہ زبان میں چلا کر کہا۔

”باہر آ جاؤ۔“

اس علاقے میں ڈاکے اور قتل کی وارداتیں اکثر ہوتی رہتی تھیں اور پولیس ان ڈاکوؤں کی سرکوبی کے واسطے گشت لگایا کرتی تھی۔
 بادل نے بنگلہ میں ہی کہا ”ہم بردوان جا رہے ہیں وہاں ہمارا اپنا گھر ہے۔ ہم ڈاکو نہیں ہیں۔“

اس پر دوسرے کانسیبل نے نجی کو کاغذ سے پکڑ کر نیچے پھینچ لیا اور گالی دی۔ نجی کے بدن میں آگ لگ گئی آگ تو اس کے بدن میں بھارتی پولیس کے ہر آدمی کو دیکھ کر لگ جاتی تھی۔ لیکن اس بد قسمت انسان نے نجی کو گالی بھی دی تھی۔ نجی نیچے گر پڑی اس کی اسٹین گن بھی اس کے ساتھ ہی نیچے آ گئی تھی۔

اس نے لینے لینے اسٹین گن کی نالی کا رخ بنگالی کانسیبل کی طرف کیا اور ٹریگر دبا دیا۔ گولیوں کے دھماکے ہوئے اور پورا برسٹ کانسیبل کے سینے کو چھلنی کر گیا۔ وہ سینے پر ہاتھ رکھ کر نیچے منہ کے بل گرا۔ دوسرا برسٹ فائر ہوا اور دوسرا کانسیبل خاک و خون میں ٹرپ رہا تھا۔ یہ دوسرا برسٹ بادل نے فائر کیا تھا۔ نجی زمین سے اٹھی اور جیب میں بیٹھے ہوئے بولی۔

”چلو بادل ہمیں ابھی روپا اور کالی کا قرض بھی اتارنا ہے۔“

نکل سکا۔

”چنڈا! چنڈا! تم، میں میں۔“

نجی نے بادل کو آواز دی، بادل درخت کی اوٹ سے نکل آیا۔ وہ لھاگ کر جھونپڑے میں داخل ہو گیا، روپا بد معاش اندر کھاٹ پر گر کر مینڈسور ہا تھا۔ بادل نے اسے پاؤں سے لھو کر مار کر اٹھایا۔ روپا بد معاش ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھا اپنے اوپر اسٹین گن تھی ہوئی دیکھی تو سہم گیا۔

بادل، روپا بد معاش کو گھسیٹ کر جھونپڑے سے باہر لے آیا اور زمین پر نجی کے قدموں میں لاکر ڈال دیا۔ نجی نے اس کی گردن پر پاؤں رکھتے ہوئے کہا۔
”روپا! تم نے بھی اپنی موت کو ضرور پہچان لیا ہو گا۔“
سندری تھر تھر کانپ رہی تھی۔ کالی کو بادل نے اپنی اسٹین گن کی زد میں لے رکھا تھا۔ بادل نے کھنگلی سے کہا۔

”دن نکلنے والا ہے ہمیں الھی واپس لہی جانا ہے۔ ان کا کام تمام کیے دیتے ہیں۔“

کالی بد معاش ہاتھ باندھ کر گر کر گرانے لگا۔

”نہیں نہیں چنڈا! میں! مجھے مت مارنا مجھے مت مارنا۔“

نجی نے غراتے ہوئے کہا: ”اس لیے کہ تم دوسری بھونی بھالی لڑکیوں کو اغوا کر کے ان کی زندگیاں برباد کر سکو، نہیں کالی نہیں اب تم کو اس کی اجازت نہیں دی جائے گی۔ تم نے میرے ساتھ جو ظلم کیا اس کا بدلہ میں خود لے رہی ہوں۔ دوسری عورتوں کے ساتھ تم نے جو وحشیانہ سلوک کیا اس کا بدلہ تم سے آگے جا کر لیا جائے گا۔ موت.... جوائنٹ پیشہ ظالموں کو موت!“

نجی نے آخری جملہ چلا کر ادا کیا اور ٹریگر دبا دیا۔ تڑا تڑا گولیوں کے برسٹ چلنے لگے، ایک، دو، تین، چار، پورے چار برسٹ فائر ہوئے اور کالی خون میں لت پت زمین پر گر کر ترپٹنے لگا۔ اس کا سارا جسم گولیوں سے چھلنی ہو گیا تھا۔ نجی نے ترپٹتے ہوئے کالی پر مزید برسٹ فائر کیے اور وہ ٹھنڈا ہو گیا۔ روپا بد معاش اور سندری دہشت زدہ تھے۔ بادل نے روپا کی طرف اسٹین گن کرتے ہوئے کہا۔

جھونپڑے کی طرف بڑھی۔ اب اسے عورت کی آواز صاف سنائی دینے لگی۔ عورت ٹبگہ زبان میں کہہ رہی تھی۔

روپا سو گیا ہے کالی! تم بھی اب سو جاؤ۔“

نجی وہیں بیٹھ گئی۔ اسے کالی بد معاش کی آواز سنائی دی۔ نہیں سندری میں نہیں سوؤں گا۔ میں نہیں سوؤں گا۔“

نجی نے اطمینان کا سانس لیا۔ اس کے دونوں قاتل جھونپڑی میں موجود تھے۔ دوسری طرف سے اسے بادل کا سایہ جھاڑیوں میں جھکا جھکا باہر نکلتا نظر آیا۔ کوارٹر نما جھونپڑی کے آگے بانس کی پچان کا بڑا مدہ تھا دروازہ بند تھا۔ روشنی جھونپڑی کے روشن دان میں سے آ رہی تھی۔ نجی نے بادل کو ایک خاص اشارہ کیا۔ بادل زمین پر ریٹکتے ہوئے دروازہ کی ایک جانب درخت کی اوٹ میں بیٹھ گیا۔ اسٹین گن کی نالی کا رخ دروازے کی جانب تھا۔ نجی نے پتھر اٹھا کر دروازے پر دے مارا۔ کھٹاک کی آوازیں کی خاموشی میں بلند ہوئی۔

جھونپڑی میں جو عورت یعنی سندری بول رہی تھی وہ ایک دم خاموش ہو گئی پھر کسی کے چارپائی سے اٹھنے کی چہرہ اٹھٹ سنائی دی۔ نجی نے دروازے کو اپنے اسٹین گن کی زد میں لے رکھا تھا۔ دروازہ کھلا اور پہلے سندری باہر نکل کر دھڑا دھڑا دیکھنے لگی اس کے ساتھ ہی کالی بد معاش بھی باہر آ گیا۔

”یہ کھڑا کیسا تھا سندری؟“

اس نے جھومتے ہوئے پوچھا۔ نجی اسٹین گن تانے لگا کھڑی ہوئی جھاڑیوں سے چھلا لگا

لگا کر باہر نکلی اور کالی کے سامنے آ کر گرجدار آواز میں بولی۔

”یہ تمھاری موت کا کھڑا تھا کالی! مجھے پہچانتے ہو۔“

جھونپڑی کے کھلے دروازے میں سے روشنی نجی کے چہرے پر پڑ رہی تھی۔ اس کی شکل دیکھتے ہی کالی بد معاش کا رنگ اڑ گیا۔ ایک تو نجی کے ہاتھ میں اسٹین گن تھی۔ دوسرے کالی بد معاش کو معلوم ہو چکا تھا کہ چنڈا کو کو بن چکی ہے اور ان تمام لوگوں کو ہلاک کر رہی ہے جو اس کی زندگی کی بڑبادی کا باعث بنتے تھے۔ اس کے کپکپاتے ہوئے ہونٹوں سے صرف اتنا ہی

”اسے میں ختم کرنا چاہتی ہوں۔“

نجی بلند آواز میں بولی۔

”یہ میرا قاتل ہے۔ میں اس سے اپنے قتل کا بدلہ لوں گی۔“

نجی کی اسٹین گن شعلے اگلنے لگی۔ ان گنت گولیاں روپا بد معاش کے جسم کو چسپدی ہوئی گزر گئیں۔ نجی نے اسٹین گن کا رخ اوپر کر لیا اور سندری کی طرف شعلہ بازنگا ہوں سے دیکھا۔ ”تم ان کی مائیکر ہو۔ تمہارے ان ہاتھوں سے بھی کئی بے گناہ معصوم لڑکیوں کی عزتوں کے خون ہوئے ہیں۔ میں جانتی ہوں تم کیا کرتی رہی ہو۔“

سندری نجی کے پاؤں پر گر کر گر گرنے لگی۔

”مجھے معاف کر دو چندا۔ میں بے گناہ ہوں۔ یہ لوگ مجھے بھی اغوا کر کے لائے تھے۔ میں نے ان کے ساتھ سمجھوتہ کر لیا تھا۔ لیکن میں نے کسی لڑکی کو اغوا نہیں کیا۔ جھگو ان کی سوگند کھا کر کہتی ہوں میں بے گناہ ہوں۔“

نجی ایک قدم پیچھے ہٹ گئی۔ سندری کو کھڑے ہونے کا حکم دیا۔ سندری ہاتھ باندھے کھڑی ہو گئی۔ نجی نے پوچھا۔

”کیا یہاں کوئی ندیم نام کا شخص آیا تھا؟“

نجی نے اسے ندیم کا علیہ بیان کیا۔ سندری نے لرزتے ہوئے ہونٹوں سے کہا۔

”نہیں چندا میٹی! اس حلیے کے کسی آدمی کو میں نے یہاں نہیں دیکھا۔“

سندری نے نجی کو شبانہ کے بارے میں بالکل نہ بتایا کہ ایک عورت کو ایک روز پہلے انھوں نے دادا بھائی کے ہاتھوں فروخت کیا ہے۔ اسے ڈر تھا کہ اگر اس نے بتا دیا تو چندا اسے بھی نہیں چھوڑے گی۔ بادل نے اسٹین گن سندری کی گردن سے لگا دی۔

”میں اسے شوٹ کرنے لگا ہوں۔“

نجی نے ہاتھ کے اشارے سے بادل کو روک دیا۔ ایک گھراسانس بھر کر اسٹین گن والا ہاتھ

نیچے کر لیا اور بوجھل آواز میں بولی۔

”رچلو بادل ہمیں بہت دور جانا ہے۔“

سندری کی گھسی بندھی ہوئی تھی، رنگ فق تھا۔ ہونٹ خشک تھے۔ جوڑے ہوئے ہاتھ کپکپا رہے تھے۔ روپا اور کالی بد معاش کی چھٹی لاشیں خون میں لت پت لٹھندی ہو چکی تھیں۔ نجی نے لاشوں کی طرف نفرت بھری نگاہ ڈالی۔ ان پر سرد سے تھوکا اور بادل کے آگے آگے تیز تیز قدموں سے چلتی درختوں کے اندھیرے میں گم ہو گئی۔ بادل بھی اس کے پیچھے پیچھے چل دیا۔ تھوڑی دیر بعد دونوں اپنی جیب میں بیٹھے تھے اور جیب دریا کے کنارے کنارے پوری رفتار سے نکال کی سرحد کی طرف چلی جا رہی تھی۔ پو پھٹ چکی تھی۔ صبح کا نیلا نیلا ادھیرا اجالا پھیل رہا تھا۔ نجی نے بادل کو چلا کر کہا۔ ”اوہنی بن کی طرف سے ہو کر چلنا بادل۔“

اور بادل نے ایک فرلانگ چلنے کے بعد جیب کو ایک کچے راستے پر چلا دیا۔

اب ہم واپس ندیم کی طرف چلتے ہیں۔ ندیم شام کے وقت صوبہ بہار کے پہلے اہم ریلوے اسٹیشن گوماہ پریسین سے اتر گیا۔ شام ہو چکی تھی، اسٹیشن اور شہر کی بتیاں جگمگانے لگی تھیں۔ پلیٹ فارم پر زیادہ رش نہیں تھا۔ ندیم کو یہاں سے امرگرہ کی طرف سے ہوتے ہوئے جنوب کی سمت اوہنی بن کے جنگل میں داخل ہونا تھا۔ نجی کی خفیہ کمین گاہ اسی جنگل میں کسی مقام پر تھی۔ ندیم کی اطلاع کے مطابق یہ کمین گاہ شولا گرہہ بلرچ لائن والی نہر سے نکل کر جنگل کی طرف جاتی۔ ندیم کے کنارے چٹانوں کے پاس تھی۔ جنگلوں میں پھرنا اور اسے تلاش کرنا اب ندیم کے لیے کوئی انوکھا کام نہیں تھا۔ اسے یقین تھا کہ وہ رات کے اندھیرے میں بھی نجی کی کمین گاہ پر پہنچ جائے گا۔ وہ اسٹیشن کے گیٹ کی طرف جانے کی بجائے پلیٹ فارم سے اتر کر ریلوے لائن کی طرف بڑھا۔ ٹکٹ اس کے پاس موجود تھا لیکن وہ گیٹ پر کھڑے ٹکٹ چیکر کے سامنے نہیں جانا چاہتا تھا۔ وہاں اس کی ڈبھی کسی پولیس کانسٹیبل سے ہو سکتی تھی۔

وہ پلیٹ فارم کی ڈھال اتر رہا تھا کہ ایک ٹی ٹی اس کی طرف بڑھا۔ اس نے ندیم سے ٹکٹ طلب کیا۔ ندیم نے صدری کی جیب سے ٹکٹ نکال کر اسے دیا تو ٹی ٹی نے پوچھا۔ ”تم ادھر ریلوے یارڈ میں کس لیے جا رہے ہو؟“

ندیم نے بتایا کہ ادھر ریلوے لائن کے پار اس کے دوست کا گھر ہے۔ ٹی ٹی نے ٹکٹ چیک کر کے ندیم کو واپس کر دیا اور کچھ نہ کہا۔

اتنے میں کانسٹیبل قریب آگیا اور بولا۔

”کیا ہو رہا ہے دھنیا؟“

دھنیا چونکدار کا نام تھا۔ چونکدار پہلے سے زیادہ شیر ہو گیا۔ ندیم کی طرف اشارہ کر کے کانسٹیبل سے مخاطب ہوا۔

”یہ مجھے کوئی چور لگتا ہے سنتری جی، کتا ہے سامنے والے کوارٹروں میں جا رہا ہوں۔ پتہ

ادھر کوئی کوارٹر نہیں ہے۔“

ندیم دل میں اس لمحے کو برا بھلا کہہ رہا تھا جب اس نے گیٹ کی بجائے ریلوے یارڈ کو عبور کرنے کا فیصلہ کیا تھا۔ کانسٹیبل نے گھور کر ندیم کو دیکھا اور حکمانہ لہجے میں پوچھا۔

”کیوں بے کون ہے تو؟ کدھر سے آیا ہے؟“

ندیم نے وہی کہانی دہرائی تو چونکدار بول پڑا ”سنتری جی اس پر مجھے شک ہے۔ یہ کل والے چوروں کا ساتھی ہے۔ دوسرے گوداموں کا سراغ لگانے آیا ہے۔“

ندیم نے ادھر ادھر دیکھا۔ بھاگ چلو ندیم بھاگ چلو، اس کے دل نے کہا۔ لیکن اتنی دیر میں... کانسٹیبل نے رائفل کا ندھے سے اتار کر اپنے ہاتھوں میں تھام لی تھی اور اس کی نالی کا رخ ندیم کی طرف تھا۔ چلو پولیس چونکدار اگر بھاگے تو گولی مار دوں گا۔“

ندیم کے پاؤں تلے سے جیسے زمین کھسک گئی اسے اور کچھ نہ سوچھا۔ صدری کی جیب میں جتنے روپے تھے نکال کر سنتری کو پیش کر دیئے اور بولا ”یہ لے لو مجھے جانے دو۔ تمہاری بڑی مہربانی ہوگی۔“

سنتری پر اس کا الٹا اثر ہوا اس نے چیخ کر کہا ”ابے مجھے گنو ماتا کا ماس کھلاتا ہے۔“ ساتھ ہی اس نے آواز دے کر اپنے ساتھیوں کو بھی بلا لیا۔ پلیٹ فارم کی طرف سے اس کی آواز سن کر تین کانسٹیبل دوڑتے ہوئے آگئے اور انھوں نے آتے ہی ندیم کو گھیرے میں لے لیا۔ وہ یہ سمجھے کہ ان کے ساتھی نے کل والا چور پکڑ لیا ہے۔ ایک سنتری نے تو ندیم کی گردن

پر زور سے مٹکا مارا۔

”لے چلو اسے چونکدار پر۔“

ندیم آگے بڑھ گیا۔ وہ ریلوے لائن پار کر رہا تھا کہ ریلوے کے چونکدار نے اسے روک لیا۔

”کدھر جا رہے ہو تم؟“

ندیم بڑا سٹپٹا ہوا۔ یہ کم بخت بار بار اس کا راستہ کیوں روک رہے ہیں۔ وہ چونکدار کی طرف پلٹ کر بولا۔

میرے پاس ٹکٹ ہے بھیا۔ وہ سامنے لائن پار میرے دوست کا کوارٹر ہے مجھے وہاں جانا ہے۔“

چونکدار نے اس طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”مگر وہاں تو گودام ہیں کوئی کوارٹر نہیں ہے۔“

ندیم نے کہا ”گودام کے پار کوارٹر ہے میرے دوست کا۔“

چونکدار نے ڈنڈا گھماتے ہوئے کہا۔

”گودام کی دوسری طرف بھی کوئی کوارٹر نہیں ہے تم مجھے کوئی چور معلوم ہوتے ہو اور ریلوے گودام میں چوری کرنے کی نیت سے جا رہے ہو۔ ابھی کل رات یہاں سے ہزاروں روپے کا مال چھڑا لیا گیا ہے۔“

ندیم نے ذرا سا مسکراتے ہوئے کہا۔

”بھائی میں شریف آدمی ہوں۔ چور نہیں ہوں میں تو بردوان سے اپنے دوست سے ملنے آیا ہوں۔“

چونکدار نے سامنے سے پولیس کے ایک کانسٹیبل کو آتے دیکھا تو رعب سے بولا ”یہ چور کے سر پر

سینگ نہیں ہوتے اور جدھر تم جا رہے ہو، ادھر کوئی کوارٹر بھی نہیں ہے۔“

ندیم نے پولیس کانسٹیبل کو اپنی طرف آتے دیکھا تو دل زور سے دھڑکا۔ کہیں میں کسی مصیبت میں نہ پھینس جاؤں۔ پولیس کانسٹیبل ریلوے کا تھا مگر اس کے کا ندھے سے رائفل لنگ رہی تھی ندیم نے چونکدار سے کہا۔

”بھائی مجھے جانے دو۔ میرا دوست انتظار کر رہا ہوگا اس کی ماں بہت بیمار ہے۔ میں اس کے لیے دوائی لایا ہوں بردوان کے ویدجی سے۔“

چار انگلیں ندیم کے اردگرد تھی ہوئی تھیں۔ وہ پھنس چکا تھا، اس نے ہاتھ نیچے لٹکا لیے اور چاروں سنتری اسے آگے لٹکا کر ریلوے کی پولیس چوکی پر لے آئے یہ چوکی اسٹیشن کے ساتھ ہی تھی۔ یہاں ہیڈ کانسٹیبل ایک سکھ تھا اس نے ندیم کو اتے ہی دو تین پتھر لگا دیئے۔ اور بولا: "اس کو حوالات میں بند کر دو اوٹے۔"

ندیم کو گودام میں چوری کے الزام میں حوالات میں بند کر دیا گیا۔ ابھی تک کسی کو یہ پتہ نہیں چلا تھا کہ ندیم وہ ملزم ہے جس کی تلاش میں دلی اور کلکتہ کی پولیس ایک عرصے سے سرگرداں ہے اور جو دوبارہ جیل توڑ کر بھاگ چکا ہے اور جس پر پاکستانی جاسوس ہونے کا الزام ہے۔ ندیم حوالات میں سرپیٹ کر بیٹھ گیا اور وہاں سے فرار ہونے کی ترکیبیں سوچنے لگا۔ وہ جانتا تھا کہ صبح یہ لوگ اسے عدالت میں لے جا کر ریمانڈ لے لیں گے اور پھر اس کا سارا... بھانڈا بھوٹ جائے گا۔ اور وہ کلکتہ یا دلی کی اسپیشل پولیس کے حوالے کر دیا جائے گا۔ سوال یہ تھا کہ وہ حوالات سے کیسے فرار ہو سکتا تھا۔ حوالات کے دروازے پر لوہے کی موٹی موٹی سلاخیں لگی ہوئی تھیں۔ باہر مسلح سنتری پرہ دے رہا تھا۔ سامنے چوکی کا آخ تھا۔ ندیم کا خیال تھا کہ اگلے روز عدالت سے ریمانڈ لینے کے بعد اسے بوجھ گچھ کی جائے گی لیکن ایک گھنٹے بعد ہی سکھ ہیڈ کانسٹیبل نے اسے چوکی کے ایک کمرے میں بلا لیا اور بوجھ گچھ شروع کر دی۔ ندیم کو ہتھکڑی لگی تھی اور وہ کمرے کے فرش پر بیٹھا تھا۔ سکھ ہیڈ کانسٹیبل نے ندیم کی اردو سے بہت جلد اندازہ لگایا کہ وہ پنجابی ہے۔ "اوسے تم پنجابی ہو؟"

ندیم نے کہا "ہاں جی! میرا نام رمیش بھائیہ ہے جی میں امرتسر کا رہنے والا ہوں" ندیم نے ایک جھوٹ بولا تو اس کا سلسلہ برقرار نہ رکھ سکا۔ وہ سکھ ہیڈ کانسٹیبل کو قائل نہ کر سکا کہ وہ کلکتہ سے وہاں اپنے دوست سے ملنے آیا تھا۔ سکھ ہیڈ کانسٹیبل نے ایک پل کے لیے بڑے غور سے ندیم کو دیکھا۔ ڈاڑھی کھاتے ہوئے کچھ سوچا اور باہر نکل گیا۔ سنتری ندیم کے سر پر کھڑا تھا۔ ندیم کا دل ڈوبنے لگا۔ یقیناً سکھ کو اس پر شک ہو گیا ہے۔ دوسرے لمحے سکھ پولیس آفیسر کمرے میں آیا تو اس کے ہاتھ میں ایک فائیل تھی۔ اس میں سے ایک تصویر نکال کر اس نے ندیم کے سامنے کر دی اور بولا: "اس کو پہچانتے ہو؟"

تصویر دیکھتے ہی ندیم کا جسم ٹھنڈا پڑ گیا، یہ اسی کی تصویر تھی۔ ایک زوردار ٹھنڈا ندیم کی کر پر پڑا اور وہ آگے کو گر پڑا۔ سکھ ہیڈ کانسٹیبل نے اسی وقت شور مچا دیا کہ اسے فوراً بند کر دو۔ باہر بلوری گارڈ پرہ دے گی۔ ندیم کو حوالات میں بند کر کے باہر چار سنتریوں کا پرہ لگا دیا۔ پندرہ منٹ بعد شہر سے دو پولیس انسپکٹروں آگئے۔ ان کے پاس بھی فائیل میں ندیم کی تصویر لگی تھی۔ انھوں نے آتے ہی ندیم کو پہچان لیا اور سکھ ہیڈ کانسٹیبل کا شکریہ ادا کیا کہ اس کی مدد سے بھارت کا دشمن نمبر ایک ان کے ہاتھ لگ گیا ہے۔ ندیم نے ہتھیار ڈال دیئے تھے۔ اسی رات ندیم کو ایک اسپیشل پولیس کوپے میں ہتھکڑیوں سمیت بٹھا کر کلکتہ کی طرف روانہ کر دیا گیا۔ کلکتہ پولیس ہیڈ کوارٹر میں ندیم کا ایک بار پھر جالان کا ٹاگیا اور ننگال پولیس اسے اپنی حفاظت میں لے کر دلی کی طرف روانہ ہو گئی۔ دلی میں ندیم پہلے بار پکڑا گیا تھا اور وہیں ایک عدالت سے اسے سزا ہوئی تھی اور دلی جیل توڑ کر ہی وہ فرار ہوا تھا۔ ندیم کو فوری طور پر انڈیا چینس والوں نے اپنی عملداری میں لے کر اس سے از سر نو پوچھ گچھ شروع کر دی۔ پولیس نے جان بوجھ کر ندیم کو عدالت میں پیش نہ کیا۔ پولیس کو معلوم تھا کہ ندیم کو عدالت سے ایک بار سزا ہو چکی ہے اور اب جیل سے فرار ہونے کے جرم میں اس سزا میں کچھ اضافہ ہو جائے گا اور ندیم کو ایک بار پھر جیل میں ڈال دیا جائے گا۔ پولیس یہ نہیں چاہتی تھی کہ وہ جیل سے بھاگنے کے بعد کہاں کہاں گیا اور اپنے کن کن جاسوس ساتھیوں سے ملا۔

ندیم کے لیے یہ ایک نیا عذاب تھا اسے پرانے قلعے کے پیچھے ایک کھنڈر کے تہ خانے میں بند کر دیا گیا۔ اس کھنڈر پر پولیس کا قبضہ تھا اور اس کے تہ خانے کے بارے میں یہ بات مشہور تھی کہ وہاں اگر شیر بھی زخمی ہو کر دھاڑے تو باہر کی کانونوں کا نثر نہیں ہوتی۔ ندیم پر انسانی سموت شدہ کا سلسلہ دوبارہ شروع ہو گیا۔

شبانہ حیدر آباد دکن کے شہر اورنگ آباد میں اورنگ زیب عالمگیر کی حیثیتی بیوی دل رس بانو کے مقبرے کے عقبی باغ کی کٹی میں تھی۔ وہاں اسے رہتے ہوئے دو روز گزار گئے تھے۔ نیک دل گورکن صبح شام اس کے لیے کھانا لے آتا تھا۔ اس کا بھانجا وقار ریلوے اسٹیشن پر ایک ٹھیکیدار کی کنٹین چلاتا تھا۔ وہ کسی کام سے مدد اس گیا ہوا تھا جس کی وجہ سے گورکن اس کے ساتھ شبانہ کے بارے

میں بات نہیں کر سکا تھا۔ دو دن بعد جب واپس آیا تو گورکن نے اسے اعتماد میں لیتے ہوئے شبانہ کی بات کر دی۔ وقار کی عمر پچاس کے قریب تھی۔ آدمی سیدھا اور شریف تھا فوراً شبانہ کی مدد کرنے پر تیار ہو گیا۔ چنانچہ ایک روز اس نے شبانہ کو ساتھ لیا اور مدراس کی طرف روانہ ہو گیا۔ شبانہ کو وقار نے برقع پہنا دیا تھا تاکہ کسی کو شک نہ ہو وقار نے خود بھی حیدرآبادی اچکن اور چوڑی موری کا پاجامہ پہن رکھا تھا۔ اورنگ آباد سے وہ ٹرین میں سوار ہو کر حیدرآباد آئے۔ یہاں سے تامل ناڈو ایکسپریس پکڑی اور مدراس کی طرف چل پڑے۔ وقار نے شبانہ کو سمجھا دیا تھا کہ وہ کسی بھی اسٹیشن پر ٹرین سے باہر نہ نکلے سفر لمبا تھا۔ حیدرآباد سے قاضی پتہ، پھر ورنگل اور وجے واڑہ پہنچے۔ سفر آرام سے کٹ رہا تھا۔ شبانہ کو یقین تھا کہ کوئی غنڈہ اس کا پیچھا نہیں کر رہا اور وہ ان کی پہنچ سے کافی دور نکل آئی ہے۔ وجے واڑہ سے ٹرین چلی تو تنالی، انگول، نیلور سے ہوتی ہوئی آخر مدراس سینٹرل کے بہت بڑے اسٹیشن میں داخل ہو گئی۔

شبانہ ان علاقوں میں پہلی بار سفر کر رہی تھی۔ لوگوں کے رنگ گہرے سانولے اور کالے تھے۔ عورتیں دہلی تیلی اور کالی تھیں۔ مدراس اسٹیشن اتنا بڑا تھا کہ شبانہ اپنے محسن وقار کے ساتھ ساتھ چل رہی تھی کہ کہیں اس بھیر میں گم نہ ہو جائے۔ وقار مدراس کٹی بار آچکا تھا۔ وہ شبانہ کو اپنے ساتھ ایک دوست کے گھر لے گیا اس کے اس دوست کا نام جمال تھا جو میسور کا رہنے والا تھا۔

اور مدراس میں چلی اسٹریٹ میں جو مدراس سنٹرل اسٹیشن کے پیچھے ایک گنجان آباد علاقہ تھا رہائش پذیر تھا۔ وقار نے اپنے مدراس کے دوست سے شبانہ کے بارے میں ابھی کوئی بات نہیں کی تھی۔ دو روز پہلے وقار مدراس میں اس کے ہاں ٹھہرا ہوا تھا۔ جمال نے اپنے دوست وقار کو ایک برقع پوش عورت کے ساتھ اپنے ہوٹل کی طرف آتے دیکھا تو کچھ حیران سا ہوا۔ جلدی سے کاؤنٹر کے پیچھے سے نکل آیا۔ وقار کا خیر مقدم کیا اور کچھ نہ پوچھا کہ اس کے ساتھ برقع پوش خاتون کون ہے۔ ہوٹل کے اوپر ایک ہی کمرہ تھا جس میں جمال خود رہتا تھا۔ اس نے چابی وقار کو دی اور کہا۔

”بی بی کو اوپر لے چلو میں تمہارے لیے کھانا بھجواتا ہوں۔“

رات ہو گئی تھی۔ شبانہ ایک بالکل اجنبی شہر میں تھی۔ یہاں کے لوگ کھچرل، زبان، ہشکلیں،

کھانا وغیرہ ہر شے پاکستان سے مختلف تھی۔ کھانا کھانے کے بعد وقار کو اس کا دوست جمال اپنے ساتھ نیچے ہوٹل میں لے گیا۔ اب اس نے پوچھا کہ یہ لڑکی کون ہے اور وہ اورنگ آباد سے اتنی جلدی کیسے آگیا؟ وقار بولا۔

”میرے دوست اس لڑکی کا نام شبانہ بی بی ہے۔ یہ پاکستان کی رہنے والی ہے اور سے“ وقار نے اپنے دوست جمال کو شبانہ کے بارے میں ساری تفصیلی بیان کر دی اور بتایا کہ وہ اسے اپنے ساتھ سری لنکا لے جا رہا ہے۔ جمال خوش لگی ہوا اور کچھ پریشان لگی ہو گیا کہنے لگا۔

”تم اس لڑکی کے کاغذات کیسے تیار کراؤ گے۔ تمہارے پاسپورٹ سے کام نہیں چلے گا۔ شبانہ کے لیے بھی تمہیں الگ پاسپورٹ بنوانا ہوگا۔“

وقار چائے کے کپ میں چچھ ہلاتے ہوئے کہنے لگا۔

”میرے دوست اس کا محل بھی میں سوچ کر آیا ہوں۔ یہاں مدراس میں میرا ایک ملنے والا رہتا ہے وہ کچھ پیسے لے کر لوگوں کو پاسپورٹ بنوا دیتا ہے۔ میں اس سے شبانہ کا پاسپورٹ بنوا لوں گا۔“

جمال نے کچھ سوچ کر کہا۔

”تم کارگل ہی کی بات تو نہیں کر رہے؟“

”ہاں کارگل ہی کی بات کر رہا ہوں۔“ وقار نے چائے کا گھونٹ بھر کر کہا۔

جمال بولا ”ارے وہ تو جعلی پاسپورٹ بناتا ہے کئی بار پولیس اس کے دفتر میں چھاپا مار چکی ہے“

وقار نے کہا ”شبانہ کا جعلی پاسپورٹ ہی بن جائے اسے تو صرف سری لنکا میں داخل کرانا ہے

میرا پاسپورٹ تو اصلی ہے تم اس کی فکر نہ کرو۔“

جمال نے تشویش کے ساتھ کہا ”اور اگر لنکا والوں کو پتہ چل گیا کہ شبانہ بی بی کا پاسپورٹ

جعلی ہے تو وہ تمہیں بھی ساتھ ہی پکڑ کر حوالات میں بند کر دیں گے۔“

وقار بولا ”اللہ مالک ہے بھائی۔ میں ایک نیک کام کر رہا ہوں خدا ضرور میری مدد کرے

گا۔ اس کے سوا کوئی دوسرا راستہ بھی تو نہیں ہے کہ شبانہ کو لنکا ساتھ لے جاؤں اور اس مصیبت کی

پاسپورٹ بالکل اصلی لگ رہا تھا۔ وقار نے شبانہ کو یہ بالکل نہ بتایا کہ کارگل نے اس کا جعلی پاسپورٹ بنایا ہے۔ اس نے پاسپورٹ شبانہ کو دیتے ہوئے کہا: اپنی واقفیت کی وجہ سے تمہارا پاسپورٹ اتنی جلدی بنا ہے۔ شبانہ۔ ورنہ ایک مہینہ تو اس کام میں ضرور لگ جاتا۔

شبانہ نے اپنا پاسپورٹ دیکھا۔ بالکل اصلی پاسپورٹ تھا۔ اس کے دل میں وہم تک نہ ہوا کہ یہ پاسپورٹ جعلی ہے۔ وقار اندر سے ضرور ڈر رہا تھا کہ کہیں لنکا کی سرزمین پر معاملہ خراب نہ ہو جائے۔ اگر واقعی سسٹم والوں کو پتہ چل گیا کہ شبانہ کا پاسپورٹ جعلی ہے تو بڑی مشکل ہو جائے گی لیکن وقار ہر حالت میں پاکستانی لڑکی شبانہ کو اس کی منزل تک پہنچانا چاہتا تھا۔ چنانچہ اس نے خدا پر بھروسہ کرتے ہوئے اپنا سفر شروع کر دیا۔ دراصل سنٹرل کی بجائے وہ مدراس کے دوسرے بڑے اسٹیشن انگور سے شام کو ٹرین میں سوار ہوئے اور ٹرین ٹیک سات بجے شام انگور اسٹیشن سے نکل کر دھنش کوڑی کی طرف روانہ ہو گئی۔ جن لوگوں نے یہ سفر کیا ہے وہ جانتے ہوں گے کہ یہ پوری ایک رات اور ایک دن کا سفر ہے۔ انڈیا کے نقشے پر نگاہ ڈالیں تو نیچے اس کی ٹکون کے مشرق کی طرف جانا ہوتا ہے۔ یہاں سے سحری جہازیں سوار ہو کر مسافر سمندر میں پون گھنٹے کا سفر کرنے کے بعد سیلون یا سری لنکا کے ساحل پر پہنچتے ہیں۔ سری لنکا کی اس رخ کی بندرگاہ کا نام ہالی منار ہے۔ یہ وہی بندرگاہ ہے جس کا آج کل اخباروں میں بڑا نام آتا ہے۔ یہ تامل گوریوں کی مرکزوں کا دوسرا بڑا مرکز ہے۔ پہلا مرکز جافنا اس ساحلی بندرگاہ سے اوپر شمال کی جانب ہے۔ مگر اس زمانے میں یہاں بالکل امن و امان تھا۔ ساری رات اور سارا دن شبانہ ٹرین میں سفر کرتی رہی۔ دوپہر تک ہرے بھرے کیلے کے باغ اور ناریل کے جھنڈ ٹرین کے ساتھ ساتھ رہے لیکن جوں جوں انڈیا کی جنوبی ٹکون قریب آتی گئی علاقہ ریتلا ہوتا گیا۔ دونوں جانب سے سمندر ایک دوسرے سے ملنے کے لیے قریب آرہے تھے۔ اب کہیں کہیں ناریل اور نارلے کے جھنڈ نظر آتے تھے چھوٹے چھوٹے اسٹیشن بالکل ویران ہوتے۔ گرمی بھی یہاں زیادہ تھی۔ ہوا میں ریت ملی ہوئی تھی۔ ٹرین پیکر کے بعد منڈاپم کیمپ کے اسٹیشن پر آ کر رک گئی۔ وقار نے شبانہ کو بتایا کہ یہاں ٹیکے ملیں گے۔ وہ اسے لے کر ایک ٹیڈ کے نیچے آ کر لنکا جانے والے دوسرے مسافروں کے ساتھ بیٹھ گیا۔ دھوپ میں ٹیڈ کے ٹین کی چھت گرم ہو رہی تھی۔ شبانہ کا حلق سوکھنے لگا۔ وقار نے بڑی مشکل

ماری پاکستانی لڑکی کو لنکا پہنچانا بہت ضروری ہے۔

جمال خاموش ہو گیا۔ وقار نے کہا۔ بس میں یہ چاہتا ہوں کہ تم کسی سے بات نہ کرنا۔ یہ راز تمہارے سینے میں راز ہی بن کر دفن ہو جانا چاہیے۔

جمال نے وقار کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیتے ہوئے کہا: بھائی تم میرے پیارے دوست ہو تمہارے لیے تو میری جان بھی حاضر ہے۔ بھلا میں یہ راز کسی کو بتا سکتا ہوں۔ تم تباہ اگر روپوں کی ضرورت ہے تو میں پیش کر دوں۔

وقار نے کہا: شکر یہ میرے دوست! میں اتنی رقم اور رنگ آباد سے لے کر چلا ہوں جو واپسی تک میرے کام آئے۔

شبانہ ہوٹل کے اوپر والے کمرے میں رات کو سوئی۔ جمال اور وقار نے رات ہوٹل کی دکان میں ہی گزار دی۔ دوسرے دن وقار نے شبانہ کے ساتھ اوپر والے کمرے میں ناشتہ کیا اور بتایا کہ وہ اپنے ایک ملنے والے کے پاس اس کے پاسپورٹ کے سلسلے میں جا رہا ہے۔

”تم کمرے میں ہی رہنا میں جلدی آنے کی کوشش کروں گا۔“

کارگل ایک بڑا چالاک اور ہوشیار آدمی تھا۔ اس کے پاس ہر قسم کی جعلی مہر میں موجود تھیں۔ وقار نے اس سے شبانہ کے پاسپورٹ کی بات کی تو خوش ہو کر بولا ”نواب صاحب آپ سے ہم دوسروں سے لے لیں گے کیوں آپ ہمارے پرانے ملنے والوں میں سے ہیں۔ بس آپ لڑکی کی چار پاسپورٹ سائٹز کی تصویریں لے آئیے اور اس فارم پر دستخط کروادیں گے گا۔“

وقار نے دوسروں سے اسی وقت ادا کر دیئے۔ کاغذات سنبھالے اور شبانہ کے پاس لے آیا۔ شبانہ نے اس پر جہاں جہاں دستخط کرنے تھے کر دیئے۔ پھر ایک فوٹو اسٹوڈیو میں جا کر پاسپورٹ سائٹز کی تصویریں اتراؤں دو دن مزید لگ گئے۔ کارگل نے شبانہ کا جعلی پاسپورٹ تیار کر کے وقار کے حوالے کر دیا۔ وقار نے کہا: کارگل صاحب! کہیں ایسا نہ ہو کہ ہم لنکا میں داخل ہوتے ہی پکڑے جائیں۔“

کارگل نے وقار کا ہاتھ اپنے سینے سے لگا لیا۔ ”نواب صاحب! آپ کیسی باتیں کرتے ہیں۔ ہائی گاڈ اگر کوئی اس پاسپورٹ پر انگلی بھی رکھ دے تو میں اپنی گردن کٹا دوں۔“

کاغذات پر مہر لگائی اور اسے گزر جانے دیا۔ اب شبانہ کی باری تھی۔

وقار دھڑکتے ہوئے دل کے ساتھ وہیں ایک طرف ہو کر کھڑا ہو گیا۔ مدراسی جیٹی آفیسر نے شبانہ کی طرف دیکھے بغیر اس کے پاسپورٹ کو دیکھا۔ اس کے ورق الٹے۔ ایک جگہ رک کر غور سے پاسپورٹ پر لگی ہوئی انڈین گورنمنٹ کی مہر کو دیکھنے لگا۔ وقار کا دل زور سے دھڑکا۔ کم بخت کو کہیں شک تو نہیں ہو گیا؟ اس نے سوچا۔ مدراسی جیٹی آفیسر نے اب شبانہ کی طرف چہرہ اٹھا کر دیکھا اور انگریزی میں پوچھا۔

”تیرے پاسپورٹ تم نے کہاں سے بنوایا تھا؟“

اس سے پہلے کہ شبانہ کوئی جواب دیتی وقار نے آگے بڑھ کر تامل میں کہا ”سر یہ میری چھوٹی بہن ہے اس کا پاسپورٹ میں نے بنوایا تھا حیدرآباد سے۔“

مدراسی آفیسر نے کہا ”یہ پاسپورٹ جعلی ہے۔ یہیں بتاؤ یہ کس نے تیار کیا ہے۔ ہم اس گروہ کی تلاش میں ہیں۔“

شبانہ کا رنگ زرد ہو گیا۔ وقار نے مزید وضاحت کرنے کی کوشش کی جو جیٹی آفیسر نے غصے میں کہا ”تم دھوکے بازوں کے ساتھی۔ ہم تم دونوں کو گرفتار کرتے ہیں۔“ اس نے پولیس کو اشارہ کیا۔ جیٹی پر پولیس موجود تھی۔ اسی وقت وقار اور شبانہ کو ہتھکڑی لگا دی گئی۔ شبانہ پریشانی کے عالم میں اپنے محسن وقار کی طرف دیکھنے لگی۔ وقار نے پہلے تو بڑے اعتماد سے احتجاج کیا پھر منت ساجت کرنے لگا کہ ان کے ساتھ دھوکا ہوا ہے۔ انھیں جعلی پاسپورٹ بنا کر دے دیا گیا ہے۔ اس میں ان کا کوئی قصور نہیں۔ جیٹی آفیسر نے ترش روئی سے کہا ”یہ فیصلہ مدراس کی عدالت کرے گی۔ ہمارا وقت ضائع نہ کر۔“

پولیس نو قار اور شبانہ کو گرفتار کر کے دھنشن کوڈمی کی جیٹی کی حوالات میں بند کر دیا گیا۔ شبانہ اور وقار کو الگ الگ حوالات میں بند کر دیا گیا۔ شبانہ سر کیبڈ کر بیٹھ گئی اور اس کی آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گرنے لگے۔

سے پانی کا بندوبست کیا۔ نانے قد کا کالا ڈاکٹر مسافروں کو بڑی بے دردی سے ٹیکے لگائے جا رہا تھا۔ اسی کام میں ایک گھنٹہ صرف ہو گیا۔ پانچ بج چکے تھے۔ جب ٹرین منڈاپم کیمپ نامی ریٹیل اسٹیشن سے ریٹیل کوڈمی کی طرف روانہ ہوئی۔ منڈاپم کیمپ وہی اسٹیشن ہے جہاں آج کل لنکا سے آنے والے تامل مہاجروں کا کیمپ لگایا گیا ہے۔ بھارت کی فوجوں کے لنکامیں داخل ہونے کے بعد یہ مہاجر اب اسی کیمپ سے واپس لنکا جانے شروع ہو گئے ہیں۔ علاقہ سارے کا سارا... ریٹیل ہو گیا تھا۔ کہیں کہیں دور سمندری پانی کے گہرے سبز رنگ کے ناپ نظر آنے لگے تھے۔ سورج پوری طرح غروب نہیں ہوا تھا کہ ٹرین آدم بروج پر سے گزرنے لگی۔ یہ پل سمندری چٹانوں کے اوپر بنایا گیا ہے اور اس کا نام آدم بروج ہے۔ اب اسی کا نام بھارتی حکومت نے تبدیل کر دیا ہے شبانہ نے دیکھا کہ ٹرین کی دونوں جانب گہرا نیلا سمندر ہی سمندر تھا۔ ٹرین بڑی بڑی چٹانوں کے اوپر بنے ہوئے پل پر سے گزر رہی تھی۔ دور دور سے سمندر کی نیلی موجیں آ کر چٹانوں سے ٹکرا رہی تھیں۔ ان لہروں کے چھینٹوں کی پھوار ٹرین کی کھڑکی تک آتی تھی۔ شبانہ کے لیے یہ ایک بالکل نیا تجربہ تھا۔

شام کے چراغ روشن ہو گئے تھے جب ٹرین دھنشن کوڈمی پہنچ گئی۔ یہ ایک لمبا پلیٹ فارم تھا جس کی دوسری جانب گوڈمی میں ایک بحری جہاز کھڑا تھا۔ بحری جہاز زیادہ بڑا نہیں تھا۔ اس کی تینوں کاروشن عکس سمندر میں پڑ رہا تھا۔ لنکا جانے والے مسافروں کی قطار بن گئی۔ گوڈمی میں کسٹم والے میز کر رہا لگائے کاغذات چیک کر کے مہر میں لگا لگا کر مسافروں کو جہاز کی طرف بھیج دیتے۔ وقار کا دل دھڑکا رہا تھا۔ وہ دل میں دعائیں مانگ رہا تھا کہ کوئی معصیت نہ بن جائے۔ شبانہ بہت خوش تھی کہ ہندوستان سے اس کو نجات مل رہی ہے اور اب وہ بڑی آسانی سے پاکستان واپس جاسکے گی۔ اسے بالکل خبر نہیں تھی کہ اس کے ہاتھ میں جو پاسپورٹ ہے وہ جعلی ہے اور اگر وہ پکڑی گئی تو اسے گرفتار کر لیا جائے گا۔ وقار کی باری آئی اس کے کاغذات اصلی تھے۔ اسے اپنی بالکل فکر نہیں تھی۔... پریشانی اسے شبانہ کی تھی جو اس کے پیچھے پیچھے قطار میں چلی آرہی تھی۔ نانے قد کا مدراسی جیٹی آفیسر ہر مسافر کے کاغذات دیکھنے کے بعد مہر لگاتا اور اسے جہاز کی طرف جانے کی اجازت دے دیتا۔ آخر وقار کی باری بھی آگئی۔ اس کے کاغذات اصلی اور درست تھے۔ مدراسی آفیسر نے اس کے

کا مکان تھا۔ دو کوٹھڑیوں والے اس پتھروں سے بنے ہوئے پرانے مکان کے اندر ایک چھوٹا سا صحن بھی تھا جس میں نیم کا گھنا درخت تھا۔ شبانہ نے گھر کے کام کاج میں بیوہ عورت کا جنس کا نام حسن آرابی بی بی تھا۔ ہاتھ بٹانا شروع کر دیا تھا۔ محلے میں بہت جلد عورتوں کو تیرہ جل گیا کہ بیوہ حسن آرابی بی بی کے گھر ایک گوری چٹی لڑکی آکر رہنے لگی ہے۔ حسن آرابی بی بی نے ہمسایوں کو یہی بتایا کہ یہ لڑکی اس کی ایک دور پار کی رشتے دار خاتون کی بیٹی ہے جس کا اب دنیا میں سوائے ان کے اور کوئی نہیں ہے اس لیے وہ اس کے پاس آگئی ہے مگر عورتوں میں چہ میگوئیاں شروع ہو گئیں۔ حسن آرابی بی بی نے ایک روز اپنے گورکن بھائی کو اس کا ذکر کیا تو وہ بولا۔

”شبانہ بیٹی کو تم گھر سے باہر مت جانے دنیا۔ میں کوشش کرتا ہوں کہ اسے کسی کے ساتھ پنجاب روانہ کر دوں تاکہ وہ بارڈر کراس کر کے پاکستان پہنچ سکے۔“

حسن آرابی بی بی نے کہا۔ یہ اکیلی لڑکی بارڈر کراس کیسے کرے گی؟ اور پھر تمہارا ایسا کون جاننے والا ہے یہاں؟“

گورکن بولا۔ ”قبرستان کے قریب ایک پنجابی ملک صاحب کا لکڑی کا مال ہے۔ ان کے پاس مالیر کوٹلہ سے ان کے ملنے والے اکثر آتے جاتے ہیں۔ یہ وہ پنجابی مسلمان ہیں جو پاکستان بننے کے بعد ہندوستان سے پاکستان نہیں گئے تھے بلکہ ریاست مالیر کوٹلہ میں ہی رہے تھے۔ میں ان سے بات کرتا ہوں۔ ہو سکتا ہے ملک صاحب اس سلسلے میں میری کوئی مدد کریں۔“

دوسرے ہی دن بوڑھے گورکن نے مال کے مالک ملک صاحب سے شبانہ کی بات کر دی بلکہ ملک صاحب سوچ میں پڑ گئے۔ کہنے لگے

”یہ لڑکی ذمہ داری کا کام ہے رمزی بابا لیکن بچی کو اس کے ماں باپ کے پاس پاکستان ضرور پہنچانا چاہیے۔ دو ایک دن میں میرا دوست پنجاب سے آ رہا ہے اس کی لیے لوگوں سے دوستی ہے جو بارڈر پر لہین دین کا کام کرتے ہیں۔ میں اس سے بات کروں گا۔“

دو دن بعد ملک صاحب کا دوست مالیر کوٹلہ سے اورنگ آباد ان کے پاس آیا تو ملک صاحب نے ایک پاکستانی لڑکی کو بارڈر کراس کروانے کے بارے میں اس سے کھل کر بات کر دی بلکہ ملک صاحب کے دوست کا نام کمال دین تھا۔ کمال دین نے کہا۔ ”ملک! اگر تم اس لڑکی کو ضرور

دوسرے دن شبانہ اور وقار کو جیش کوڑی سے پولیس سٹیشن لے کر مدراس کی طرف روانہ ہو گئی۔ وقار نے صاف صاف پولیس کو کارگل کا نام بتا دیا تھا جس نے شبانہ کا پاسپورٹ بنایا تھا۔ مدراس پہنچ کر پولیس نے کارگل کے دفتر پر چھاپا مارا۔ کارگل ایک بار پھر گرفتار ہو گیا۔ شبانہ کو عدالت میں پیش کیا گیا۔ عدالت نے شبانہ اور وقار کے بیانات سننے کے بعد انہیں رہا کر دیا کیونکہ اصل مجرم کارگل گرفتار ہو چکا تھا۔ وقار نے عافیت اسی میں سمجھی کہ شبانہ کو واپس اورنگ آباد لے جا کر اپنے گورکن ماموں کے حوالے کر دے چنانچہ ایک ہفتے بعد شبانہ ایک بار پھر نیک دل بوڑھے گورکن کے پاس بیٹھی آنسو بہا رہی تھی۔ نیک دل گورکن نے اسے تسلی دی اور کہا۔

”بیٹی! خدا کو یہی منظور تھا تم آنسو نہ بہاؤ میں تمہیں پاکستان بھجوانے کا کوئی دوسرا بندوبست کرنے کی کوشش کروں گا۔“

جبکہ دل رس بانو کے مقبرے والی لکھیا میں اب شبانہ کو رکھنا مناسب معلوم نہیں ہوتا تھا۔ بوڑھا گورکن اسے اورنگ آباد شہر میں اپنی چھوٹی بیوہ بہن کے گھر میں لے آیا۔ بہن کو گورکن نے ساری بات بتا دی تھی۔ وہ بڑی خداترس بیوہ خاتون تھی۔ اس کی اولاد بھی کوئی نہیں تھی۔ اس نے شبانہ کو بڑی خوشی سے اپنے گھر میں رہنے کی اجازت دے دی۔ اورنگ آباد کسی زمانے میں حیدرآباد دکن کا ایک بڑا شہر تھا۔ آج کل اسے مہاراشٹر میں شامل کر لیا گیا۔ اورنگ آباد کی فوجی چھاؤنی میں ماڈرن بلڈنگیں اور بلند عمارتیں تھیں۔ اورنگ آباد کا پرانا شہر کافی گنجان آباد تھا اور اس کی آبادی پچاس ساٹھ لاکھ سے کم نہیں تھی۔ گنجان آباد شہر کی گلیاں اور مکانات تقریباً سو سال پرانے تھے۔ شہر کے کونے والی لہتی کی ایک تنگ اونچی نیچی گلی میں بوڑھے گورکن کی بیوہ بہن

کھنڈہ سے اٹاری تک کافی لمبارن ہے۔ اب بچی عمر کی پراسرار عورت نے اپنے منصوبے پر عمل شروع کر دیا۔ سورج غروب ہو رہا تھا۔ جب ٹرین اٹاری شہر کے مضافات میں سے گزرنے لگی۔ پراسرار عورت تشکیل نے اپنے پانڈان میں سے خاص طور پر دو پان نکالے ایک پان خود کھلیا اور ایک شبانہ کو پیش کیا۔ شبانہ پان نہیں کھاتی تھی لیکن اس عورت نے شبانہ پر اپنی محبت اور خصوص کا اس قدر اثر کر رکھا تھا کہ اس نے پان لے کر کھا لیا۔ ٹرین اٹاری کے ریلوے یارڈ میں سے گزر رہی تھی کہ شبانہ کا سر جھکانے لگا۔ اس نے تشکیل سے کہا کہ میرا سر جھکا رہا ہے تشکیل نے جلدی سے تھراس میں سے پانی نکال کر دیا اور کہا: "سفر میں ایسا ہو جایا کرتا ہے۔" لویہ پانی پی لو۔"

شبانہ نے پانی پیا تو اسے کچھ آفاقہ محسوس ہوا۔ لیکن چند سیکنڈ بعد ہی اس کی آنکھوں کے آگے اندھیرا چھا گیا اور پھر اسے کچھ ہوش نہ رہا، وہ بے ہوش ہو گئی۔ عیار تشکیل نے شبانہ کا سر اپنے زانو پر رکھا اور اسے ہوا دیتے ہوئے دوسری مسافر عورتوں سے مخاطب ہو کر کہا۔

"گر می سے سر جھکا گیا ہے۔ ابھی ہوش میں آجائے گی۔"

لیکن اس مکار عورت نے پان میں جو خاص دوائی شبانہ کو کھلا دی تھی اس کا اثر شدید تھا اور تشکیل کے اندازے کے مطابق اسے کم از کم چار گھنٹوں تک ہوش میں نہیں آنا تھا۔ ٹرین اٹاری کے جنکشن پر رک گئی۔ کمال دین ڈبے میں سے اتر کر شبانہ کے ڈبے کی طرف آیا تشکیل اسے شکل سے پہچانتی تھی۔ اس نے کمال دین کو دیکھتے ہی شور مچا دیا۔

"بھائی جان! بچی گر می کی وجہ سے بے ہوش ہو گئی ہے۔ مگر آپ فکر نہ کریں۔ یہاں اسٹیشن کے ہیلتھ سنٹر میں میرا ایک ڈاکٹر واقف ہے۔ ہم اسے اس کے پاس لیے چلتے ہیں ابھی ہوش میں آجائے گی گھبراؤ نہیں ٹرین یہاں کافی دیر رکتی ہے۔"

کمال دین نے شبانہ کو بے ہوش دیکھا تو پریشان ہو گیا۔ مگر تشکیل کی باتوں نے اسے حوصلہ دیا۔ بڑی مشکل سے بے ہوش شبانہ کو ڈبے سے باہر نکال کر ایک اسٹریچر پر ڈالا اور تشکیل اسے لے کر اسٹیشن کے "ہیلتھ سنٹر" میں لے آئی، حقیقت میں یہ ہیلتھ سنٹر نہیں بلکہ فرسٹ

پاکستان پہنچانا چاہتے ہو تو میں اسے اپنے آدمیوں کی مدد سے باڈر کراس کرانے کی کوشش کروں گا۔ تم اسے میرے ساتھ روانہ کر دو۔" چنانچہ ایک روز شبانہ ملک صاحب کے دوست کمال دین کے ساتھ ٹرین میں بیٹھ کر اورنگ آباد سے مالیر کو ٹکڑے کی طرف روانہ ہو گئی۔ وہ اپنی قسمت پر آنسو بہا رہی تھی۔ ابھی اس کی تقدیر میں نہ جانے کتنی دربرسی مکھی تھی اور خدا جانے اسے کب اپنے پیارے وطن پاکستان کی سرزمین دیکھنے کا اتفاق ہو۔ پھر بھی وہ اللہ تعالیٰ کے اس کرم پر اس کی شکر گزار تھی کہ اس کی عزت محفوظ تھی۔ مالیر کوٹلے کا کمال دین بھی انتہائی شریف انفس آدمی تھا جس نے شبانہ کو عورتوں کے ڈبے میں الگ سوار کرایا تھا اور خود ساتھ والے ڈبے میں سفر کر رہا تھا۔ ٹرین اورنگ آباد سے چل کر منماد سے ہوتی چل گاؤں پہنچی، یہاں سے دلی، بمبئی کی مین لائن شروع ہو جاتی تھی۔ چل گاؤں سے ٹرین بھوسا دل پہنچی تو شبانہ کے ڈبے میں ایک پختہ عمر کی عورت داخل ہوئی جس نے بڑا زور پین رکھا تھا۔ اس نے بہت جلد محسوس کر لیا کہ شبانہ اس علاقے کی نہیں ہے وہ شبانہ کے قریب آکر بیٹھ گئی اور اس سے باتیں شروع کر دیں۔ شبانہ کو اس عورت پر زور سا شک بھی نہ ہوا کہ وہ دوسری قسم کی عورت ہے۔ اس عورت نے اپنا نام تشکیل بتایا اور کہا کہ وہ بھوپال جا رہی ہے جہاں اس کا بہت بڑا زمانہ اسٹور ہے۔ تشکیل نے شبانہ کو تھراس میں سے چائے نکال کر پلاٹی اور پوچھا کہ وہ کہاں جا رہی ہے؟ اور کیا اکیلی سفر کر رہی ہے؟ شبانہ نے کہا۔

"میرا بھائی میرے ساتھ سفر کر رہا ہے وہ دوسرے ڈبے میں ہے ہم مالیر کوٹلے کے رہنے والے ہیں اور وہیں جا رہے ہیں۔"

تشکیل نے اپنی باتوں سے شبانہ کو بہت جلد اپنی سیلی بنالیا اور کہا کہ مالیر کوٹلے سے کچھ بھی اورنگ آباد آنا ہو تو بھوپال اس کے گھر ضرور آئے۔ درمیان میں کسی جگہ گاڑی رکتی تو کمال دین شبانہ کی خیر خیریت دریافت کرنے آجاتا۔ چائے پانی کا پوچھتا اور ٹرین کے چلنے سے پہلے اپنے ڈبے میں چلا جاتا۔

گاڑی تیز رفتاری سے اڑی جا رہی تھی۔ کھنڈہ پہنچ کر ٹرین رک گئی۔ کافی بڑا اسٹیشن تھا۔ گاڑی یہاں دس پندرہ منٹ رکی رہی۔ یہاں سے چل تو آگے دوسرا بڑا اسٹیشن اٹاری تھا۔

منشیات کا کاروبار کرتا تھا اور تھوڑے دنوں کے لیے کسی شہر میں جا کر کوٹھی کرانے پر لیتا اور پھر اپنا مال لھکانے لھکانے کے بعد وہاں سے چلا جاتا تھا۔ تشکیلہ کا وہ خاص آدمی تھا اور تشکیلہ کو معلوم تھا کہ جبرو نے دو ہفتے پہلے اس شہر کی یہ کوٹھی کرانے پر لے رکھی ہے۔ جبرو اس وقت کوٹھی میں موجود تھا اور اکیلا تھا۔

تشکیلہ کو دیکھ کر حیرانی سے پوچھا: تم اس وقت کیسے آئیں؟
تشکیلہ نے کہا

”یہ باتیں بعد میں ہوں گی۔ باہر ٹیکسی میں ایک لڑکی بے ہوش پڑی ہے اسے اندر لے آؤ۔“
جبرو سمجھ گیا کہ لڑکی کو کس لیے بیہوش کیا گیا ہے۔ فوراً تشکیلہ کے ساتھ باہر آیا۔ ٹیکسی کا دروازہ کھول کر بولا: بچی تو بے ہوش ہے اللہ اپنا فضل کرے۔ ابھی ڈاکٹر صاحب کو بلا تا ہوں اسے اندر لے چلیں۔“

ہٹے کئے جبرو نے بیہوش شہانہ کو کاندھے پر ڈالا اور کوٹھی کے ڈرائیونگ روم کی طرف بڑھا تشکیلہ نے ٹیکسی والے کو بیچاس روپے دے دیئے وہ خوش ہو گیا اور سلام کر کے چل دیا ڈرائیونگ روم آتے ہی تشکیلہ نے جبرو سے کہا: پولیس مزور تعینات کرے گی اس کے ساتھ تین میں اس کا ایک بھائی بند بھی سفر کر رہا تھا۔“

پھر تشکیلہ نے جلدی جلدی جبرو کو سارا قصہ سنا دیا۔ وہ کہنے لگا میرا یہاں کچھ بھی نہیں ہے۔ مال میں نے رات کو سی پورے کا پورا سپلائی کر دیا تھا اب میں یہاں اکیلا ہی پڑا تھا۔ مجھے کل یہ کوٹھی خالی کر ہی دینی تھی۔ ہم ابھی خالی کیے دیتے ہیں کیونکہ پولیس ٹیکسی والے کی مدد سے یہاں پہنچ سکتی ہے۔

جبرو پلک کر باہر گیا۔ وہاں سے تھوڑی دور گراؤنڈ کے دروازے کی ایک جانب اس کی بند جیب کھڑی تھی۔ جیب لے کر کوٹھی میں آ گیا۔ شام کا اندھیرا پھیلنے لگا تھا۔ انھوں نے بے ہوش شہانہ کو بند جیب میں ڈال دیا۔ جبرو نے کوٹھی میں جا کر اپنے کپڑوں کا سوٹ لکیر اور دوسری چند ایک چیزیں اٹھا کر جیب میں رکھیں۔ چابی وہیں صحن میں ڈال دی اور تشکیلہ کو ساتھ بٹھا کر ٹاری شہر کی سڑکوں پر سے گزرتا ہوا بھوپال جانے والی سڑک پر آ گیا۔ یہ بڑی شاہراہ تھی۔ اس نے

کلاس کا زمانہ ویننگ روم تھا جس کا پچھلا دروازہ ریلوے اسٹیشن کے عقبی یارڈ کی طرف کھلتا تھا۔ بھوپال اور ٹاری قریب قریب واقع تھے اور تشکیلہ یہاں آتی جاتی رہتی تھی۔ وہ بھوپال کی رہنے والی تھی اور ٹاری شہر کی ایک ایک گلی سے واقف تھی۔ اس نے کمال دین کی باتوں سے اندازہ لگایا تھا کہ یہ زیادہ پڑھا لکھا آدمی نہیں ہے اور سیدھا سادھا بھی ہے اسی لیے زمانہ ویننگ روم کو اس نے ریلوے کا ہیلتھ سنٹر ظاہر کیا اور شہانہ کو ویننگ روم میں لٹا دیا۔ شہانہ بے ہوش تھی، کمال دین باہر بے چینی سے ٹھل رہا تھا۔ تشکیلہ نے باہر آ کر اسے بتایا کہ اندر لیڈ می ڈاکٹر بچی کو دیکھ رہی ہے۔ ابھی تھوڑی دیر میں اسے ہوش آ جائے گا۔ تشکیلہ فوراً ویننگ روم میں آ گئی۔ فرسٹ کلاس زمانہ ویننگ روم اس زمانے میں اکثر خالی ہوا کرتے تھے۔ یہ ویننگ روم بھی خالی تھا۔ اندر آتے ہی تشکیلہ نے بڑی احتیاط اور آہستگی سے دروازے کی چٹخنی لگا دی۔ تیزی سے عقبی دروازے کو کھولا اور باہر یارڈ میں آ کر اس طرف گئی جہاں دو تین ٹیکسیاں کھڑی تھیں۔ اس نے ایک ٹیکسی والے سے کہا کہ میری بچی اچانک بیہوش ہو گئی ہے۔ میں اسے اٹاری کے بڑے ہسپتال لے جانا چاہتی ہوں۔ ٹیکسی ڈرائیور شریف آدمی تھا فوراً ٹیکسی لے کر ویننگ روم کے عقبی دروازے کے سامنے آ گیا۔ تشکیلہ نے اس کی مدد سے شہانہ کو ٹیکسی میں ڈالا اور ٹیکسی اٹاری کے جنرل ہسپتال کی طرف روانہ ہو گئی۔ تشکیلہ اس شہر سے پوری طرح واقف تھی۔ اسے یہ بھی معلوم تھا کہ اپنے منصوبے کے مطابق اسے کیا کرنا ہے۔

ٹیکسی جب اٹاری کے جنرل ہسپتال والی سڑک پر آئی تو تشکیلہ نے ڈرائیور سے کہا۔
”یہاں سے بائیں طرف پہلی سڑک پر مڑنا، وہاں میری بہن کا گھر ہے۔ میں چاہتی ہوں کہ بچی کو پہلے وہاں لے چلوں، وہ ڈاکٹر ہے۔ شاید گھر پر ہی بچی کو ہوش آ جائے۔“

ٹیکسی ڈرائیور کو کیا اعتراض ہو سکتا تھا اس نے پہلے موڑ پر جا کر گاڑی بائیں جانب موڑ لی۔ یہاں ایک طرف چھوٹی چھوٹی کوٹھیوں کی قطار تھی اور سامنے کی جانب پریڈ گراؤنڈ تھا۔ تشکیلہ نے ٹیکسی ایک کوٹھی کے اندر لے جا کر رکوائی اور بولی۔

”میں اپنی بہن کو لے آؤں۔ تم اسی جگہ ٹھہرو۔“
اسی چھوٹی سی کوٹھی میں تشکیلہ کا ایک مرد سا تھی جبرو دو ہفتے پہلے آ کر رہنے لگا تھا۔ جبرو

اور اسی جگہ رہتی تھی۔ پہلوان ٹائپ کے چار پانچ نوکر اس کی حفاظت کے لیے ہر وقت کوٹھی میں موجود رہتے تھے۔ لوگوں کو دکھانے کے لیے اس نے کوٹھی سے کچھ حاصلے پر بھوپال زنانہ اسٹور کے نام سے صرف عورتوں کے واسطے نیاری کا ایک باپردہ اسٹور کھول رکھا تھا۔ یہ مقام اس کے لیے ایک نکال کی حیثیت بھی رکھتی تھی۔ یہاں وہ ایسی لڑکیوں کو اپنے جنگلی میں پھانسنے کی کوشش بھی کرتی جو محبت میں بدنام ہو جانے کے خوف سے خودکشی کرنے والی ہوتیں۔

شکیلہ ان سے چپکے چپکے باتیں کرتی اور انہیں بہلا پھسلا کر اپنے دام میں پھنسا لیتی اور پھر انہیں بھوپال کی بجائے انڈیا کے کسی دوسرے شہر میں اپنے ایجنٹوں کے ذریعے بھجوا دیتی۔ اس انسانیت سوز کاروبار کو وہ عرصہ پندرہ بیس برس سے چلا رہی تھی۔ پولیس کو اس نے اپنے ساتھ ملا رکھا تھا اور انہیں باقاعدہ ماہانہ ادا کرتی تھی۔

جیب اسی دیران باغ والی کوٹھی کی طرف جا رہی تھی۔

رات گہری ہو رہی تھی۔ بھوپال شہر کی عمارتیں اور محلے بجلی کی روشنیوں میں جگمگا رہے تھے۔ جس علاقے میں شکیلہ کی کوٹھی تھی ادھر زیادہ روشنی نہیں تھی۔ یہ نسبتاً غیر آباد علاقہ تھا۔ جیب کوٹھی کے باغ میں داخل ہو کر محرابی دروازے والے برآمدے کے سامنے جا کر رک گئی۔ شکیلہ کے محافظ نوکر اور نوکرانی فوراً باہر آ گئے۔ انہوں نے بے ہوشی شبانہ کو کوٹھی کے تہ خانے میں لے جا کر لیٹر پر لٹا دیا۔ جبر و بھی شکیلہ کے ساتھ ہی تھا۔ اب انہوں نے شبانہ کو ہوشی میں لانے کی تدابیر شروع کر دیں۔ لیکن پان میں بے ہوشی کی خوراک کچھ زیادہ ہی کھلا دی گئی تھی۔ جس کی وجہ سے شبانہ کو ہوش نہیں آ رہا تھا۔

جبرونے کہا کہیں یہ مر ہی نہ جائے۔ بڑا نقصان ہو جائے گا۔ لڑکی خوبصورت ہے۔ گوری چٹی ہے۔ اس کے بڑے دام میں گے۔ شکیلہ کو بھی فکر پڑ گئی۔ شہر میں اس کی ایک ہندو لیڈی ڈاکٹر سہیلی تھی۔ اسے شکیلہ کے گھناؤنے کاروبار کا علم تھا اور وہ بھی شکیلہ سے ماہانہ وصول کرتی تھی اور ہر موقع پر شکیلہ کے کام آتی تھی۔ شکیلہ نے نوکرانی بھیج کر ہندو لیڈی ڈاکٹر کو کوٹھی پر بلوایا۔ اس لیڈی ڈاکٹر کا نام سوشیلا پنڈت تھا۔ ڈھلتی عمر کی عورت تھی۔ آنکھوں میں حلقے پڑے تھے۔ اس نے آتے ہی شبانہ کا مہماندہ کیا اور آکر کان سے الگ کرتے ہوئے بولی۔

جیب کی رفتار تیز کر دی اور دیکھتے دیکھتے جیب بھوپال والی سڑک پر نظروں سے اوجھل ہو گئی۔

دوسری طرف سیدھا سادھا کمال لیڈیز وٹینگ روم کے باہر کچھ دیر بے چینی سے ٹہلتا رہا۔ ادھر ٹرین کا سنگل ڈاؤن ہو گیا۔ کمال دین نے وٹینگ روم کا دروازہ کھٹکھٹایا دروازہ اندر سے بند تھا۔ انجن نے وسل دے دی۔ کمال دین نے ایک ٹی ٹی سے کہا کہ اندر میری بہن ہے دروازہ نہیں کھلتا۔ ٹی ٹی نے ایک قلی کو دوڑایا دوسری طرف سے دروازہ کھول دیا گیا۔ وٹینگ روم خالی تھا۔ کمال دین پریشان ہو گیا۔ گاڑنے سینی بجادی۔ ٹرین چلنے والی تھی۔ کمال دین کی سمجھ میں کچھ نہ آیا کہ وہ کیا کرے۔ ٹرین آہستہ آہستہ کھسنے لگی۔ کمال دین گھبرا کر ٹرین کی طرف دوڑا اور ڈبے میں سوار ہو گیا۔ اس نے یہ کہہ کر اپنے آپ کو مطمئن کر دیا کہ لڑکی پاکت فی تھی اسے باڈر کراس کرنا تھا۔ ہو سکتا ہے اس لڑکی کا تعلق اسمگلروں کے کسی خطرناک گروہ سے ہو اور وہ ان کے ساتھ چلی گئی ہو۔ ایک طرح سے کمال دین نے خدا کا شکر ادا کیا کہ وہ کسی مصیبت میں پھنسنے سے بال بال بچ گیا ہے۔

رات کے دس بج رہے تھے جب شکیلہ کی جیب شہر بھوپال میں داخل ہو گئی۔ شکیلہ اس شہر کی دوسری کبھی باٹی تھی۔ اس کا باقاعدہ یہاں کوئی کوٹھا تو نہیں تھا لیکن بھوپال شہر کے بازار حسن میں کوئی ایسا کوٹھا نہیں تھا جہاں اس کی کوئی رقمادہ رقص نہ کرتی ہو۔ شکیلہ نے ان میں سے زیادہ تر لڑکیوں کو یا تو اغوا کیا تھا یا پھر ریاست میں گھوم پھر کر غربت کے مارے ہوئے ماں باپ کو روپے کا لالچ دے کر ان کی بچیوں کی شادی اپنے کسی آدمی سے کروا دی تھی اور ان کے بعد اسے رقص و سرور کی باقاعدہ تربیت دے کر بازار حسن کی زینت بنا دیا تھا۔

شبانہ کو بھی وہ بازار حسن کی زینت بنانے کے لیے ہی اغوا کر کے لا رہی تھی۔ بھوپال ایسا وسیع و عریض شہر تھا کبھی یہ ایک ذمی شان اسلامی ریاست کا دارالحکومت رہ چکا تھا۔ قلعے کی چھار دیواری میں شاہی محلات ایستادہ تھے۔ اور اونچی نیچی کلیوں میں عالی شان قدیم جوہلیا آج بھی زبان حال سے عہد پارینہ کی داستانیں سناتی تھی۔ شکیلہ نے شہر سے دور مضافاتی بستی میں ریوے لائن کے پار ایک پرانے دیران تالاب کے پاس دیران باغ میں کوٹھی خرید رکھی تھی

”شکیلہ جی! یہ تم نے اسے کیا کھلا دیا تھا۔ ڈوز زیادہ اس کے لیے مضر ہے۔ اسے دوسرے کمرے میں لے چلو۔“

دوسرے کمرے میں لے جاتے ہی لیڈی ڈاکٹر نے شبانہ کو انجکشن دیا اور اس کے معدے کی صفائی شروع کر دی۔ شبانہ کا معدہ تو صاف ہو گیا مگر اسے ہوش ابھی تک نہیں آیا تھا۔ ساری رات لیڈی ڈاکٹر سوشیلا بھی وہیں کونٹھی پر موجود رہی۔ رات ایک بجے کے بعد جا کر شبانہ کو ہوش آیا۔ اس کا چہرہ زرد پڑ گیا تھا۔ آنکھوں کے گرد سیاہ دائرے نمودار ہو گئے تھے۔ اس نے آنکھیں کھولے بغیر کوزہ آواز میں پوچھا۔

”میں کہاں ہوں؟“

شکیلہ نے بڑی ملامت سے کہا۔

”بیٹی تو میرے پاس ہے۔ اب تو بالکل ٹھیک ہے۔ تجھے ہیفتہ ہو گیا تھا۔ خدا کا شکر ہے کہ

اللہ نے تیری جان بچا لی۔“

شبانہ نے آہستہ آہستہ آنکھیں کھول دیں۔ کمرے میں تہی روشن تھی۔ اسے سامنے دیوار پر بندھوٹا ایک میسرین کی نیم عریاں تصویریں لگیں نظر آئیں۔ پھر اس نے اس عورت کو دیکھا جو ٹرین میں اس کے ساتھ سفر کر رہی تھی۔ یہ شکیلہ تھی۔ شکیلہ نے شبانہ کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔

”بیٹی شبانہ! تو ٹرین میں ایک دم بے ہوش ہو گئی۔ تیرا آدمی تو تجھے ٹرین میں ہی چھوڑ کر بھاگ گیا، میں تجھے بڑی مشکل سے اٹھا کر یہاں اپنے مکان پر لائی۔ یہاں لیڈی ڈاکٹر نے تیرا علاج کیا۔ اب تو فکر نہ کر سب ٹھیک ہو گیا ہے۔“

لیڈی ڈاکٹر سوشیلا پنڈت نے شکیلہ کی ہال میں ہال ملاتے ہوئے کہا ”ہاں بیٹی! میں نے ہی تیرا علاج کیسے ابھی تجھ میں کمزوری بہت زیادہ ہے۔ چند روز یہاں آرام کرنے کے بعد تیری طاقت واپس آ جائے گی۔“

شکیلہ جلدی سے بولی۔

”پھر میں تمہیں خود تیرے گھر مالیر کوئلہ چھوڑ آؤں گی۔ اب تو آرام کر۔ زیادہ بونہ تیرے لیے

شکیلہ نے لیڈی ڈاکٹر سوشیلا کو ساتھ لیا اور کمرے سے باہر نکل گئی۔ اس کے جانے کے بعد شبانہ نے سر اٹھانا چاہا لیکن اس کا سر پتھر بن گیا تھا۔ اسے ہلاتے ہوئے گزرن میں درد ہونے لگا۔ شبانہ نے آنکھیں کھولی کمرے کے ماحول کو دیکھا۔ یہ چھوٹا سا کمرہ تھا۔ وہ پانگ پر پڑی تھی۔ چھت پر لگا ہوا پنکھا ہلکی رفتار سے چل رہا تھا دیواروں پر نئی ایکریٹوں کی داہیات قسم کی تصویریں لگی تھیں۔ فرش پر تالین بچھا تھا۔ کونے میں اگلدران رکھا تھا۔ اسٹول پر ہاتھ دھلانے والی سلنگی پڑی تھی۔ شبانہ کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ بے ہوش ہونے کے بعد یہاں کیسے آ گئی۔ یہ عورت جو اپنا نام شکیلہ بتاتی تھی آخر اسے یہاں کیوں لے آئی؟ کمال دین اسے چھوڑ کر کیوں چلا گیا؟ نہیں نہیں۔ کمال بھائی اسے چھوڑ کر نہیں جاسکتا تھا۔ ضرور کوئی گڑبڑ ہے۔ معاملہ خراب ہے۔ وال میں کچھ کالا ہے۔ شکیلہ اسے خود بے ہوش کر کے یہاں لے آئی ہے۔ اب شبانہ کو یاد آ گیا کہ شکیلہ نے اسے جو پان کھانے کو دیا تھا اسے کھانے کے بعد چکر آئے تھے۔ پھر وہ بے ہوش ہو گئی تھی۔ شکیلہ وہاں سے کسی طرح اسے اٹھا کر یہاں لے آئی ہے۔ یہ کونسی جگہ ہے؟ کونسا شہر ہے؟ شبانہ کا ذہن یہ سوچتے سوچتے دکھنے لگا۔ اس نے آنکھیں بند کر لیں اور وہ سو گئی۔

جب آنکھ کھلی تو کمرے میں دن کی روشنی پھیلی ہوئی تھی۔ شکیلہ اس کے سر ہانے بیٹھی اسے بخنی پلانے کی کوشش کر رہی تھی۔ شبانہ کا سر اٹھا کر نوکرانی نے پیچھے تکیہ لگا دیا۔ شبانہ نے دو تین پیچ بخنی کے پٹے۔ ابھی تک اس کے جسم میں شدید کمزوری تھی اور وہ ہاتھ اوپر اٹھاتی تو وہ کانپنے لگتا تھا۔ اس نے کمزور اور ناتوا بہت بھری آواز میں شکیلہ سے پوچھا کہ یہ کونسا شہر ہے؟ شکیلہ نے اس کی بلائیں لیتے ہوئے کہا۔

”بیٹی خیر سے تم میرے اپنے گھر میں ہو یہ میرا بھوپال والا اپنا مکان ہے اسے اپنا گھر ہی سمجھو بیٹی۔ یہاں تمہارا ہر طرح سے خیال رکھا جائے گا۔ لیڈی ڈاکٹر صبح شام تمہیں آکر دیکھ جایا کرے گی۔ جب تم اس لائق ہو جاؤ گی کہ چل پھر سکو تو میں خود تمہیں تمہارے گھر چھوڑ آؤں گی۔“

شبانہ خاموش رہی۔ اسی شام شکیلہ نے لیڈی ڈاکٹر سوشیلا سے پوچھا کہ لڑکی کب تک صحتیاب

ہو جائے گی۔ کیونکہ میں ا بہت جلد اسے اپنی دگر پر لانے کے لیے رقص و سرور کی ٹریننگ دینا چاہتی ہوں۔ میڈی ڈاکٹر سو شیلانے کہا۔

”شکیلہ بہن! تم نے بغیر حساب کے اسے دوائی کھلا دی تھی۔ تمہیں کچھ احساس نہیں رہا کہ دوائی کی شدت کتنی ہے۔ میرے اندازے کے مطابق اس لڑکی کو پوری طرح صحت یاب ہونے میں کم از کم بیس دن اور لگ جائیں گے۔ اس سے پہلے اگر تم نے اس کے ساتھ کوئی زیادتی یا تشدد کیا تو اس کی موت واقع ہو جائے گی۔ میں تمہیں یہی مشورہ دوں گی کہ ابھی بیس روز تک اس لڑکی کو بالکل انگ تھلک رہنے دو۔ کوئی اسے کچھ نہ کہے ہاں سخی اور پھلوں کا جو س صبح و شام اسے مزور دینا چاہیے۔ دو دن کے بعد اسے ڈبل روٹی دینا شروع کر دوں گی۔“

شکیلہ نے سوچا بیس دن سے کوئی فرق نہیں پڑے گا۔ لڑکی بے حد خوبصورت ہے جسم بھی بے حد خوبصورت ہے۔ اگر وہ اسے ٹریننگ دے کر بازار حسن کی زینت بنائے تو کم از کم ایک لاکھ روپے اسے مزور مل جائے گا۔ یہ سودا ہنگامہ نہیں تھا۔ شکیلہ نے اپنے آدمیوں اور نوکرانی کو حکم دے دیا کہ شبانہ کا ہر طرح سے خیال رکھا جائے۔

بیر و ٹیٹی جا چکا تھا۔ کوٹھی میں شکیلہ کے چاروں مشنڈے باڈی گارڈ غنڈے نوکر اور ایک نوکرانی موجود تھی، شبانہ کو کوٹھی کے تہ خانے میں منتقل کر دیا گیا۔ باہر پیرہ لگ گیا۔ اگرچہ شبانہ ابھی بستر سے اٹھ نہیں سکتی تھی اس کے باوجود شکیلہ کو اسی پر بھروسہ نہیں تھا۔

اب ہم واپس نجی کی طرف چلتے ہیں۔ نجی نے اپنا مشن پورا کر لیا تھا جن لوگوں نے اس کی زندگی کو بر باد کیا تھا، اس کی عزت لوٹی تھی اس کے ساتھ گھناؤنا انسانیت سوز سلوک کیا تھا، انہیں نجی اپنے ہاتھوں ہمیشہ کی نیند سلا چکی تھی۔ اب اسے ندیم کی تلاش تھی۔ وہ ندیم کو تلاش کر کے اس کے ساتھ واپس اپنے وطن پاکستان چلی جانا چاہتی تھی۔ یہ بات نجی نے اپنے وفادار اور با اعتماد مسلمان ساتھی بادل کو بتا دی تھی۔ بادل نے نجی سے کہا کہ ندیم کو ہم کہاں تلاش کریں آخری بار وہ کس شہر میں تھا۔ نجی نے کہا ”آخری بار میں نے اسے کلکتے میں ہی دیکھا تھا۔ ذکر یہ اسٹریٹ میں سیٹھ جبار کا امجدیہ ہوٹل ہے وہ اس کے پاس پولیس سے چھپ کر روپوش تھا۔ تم سیٹھ کے پاس جا کر ندیم کے بارے میں پوچھو کہ وہ کہاں مل سکتا ہے۔“

بادل نے بھیس بدلا اور دوسرے ہی روز وہ کلکتہ گاہ سے نکل کر بذریعہ ٹرین گوماہ سے کلکتے کی طرف روانہ ہو گیا۔ امجدیہ ہوٹل کوئی غیر معروف جگہ نہیں تھی۔ بادل امجدیہ ہوٹل پہنچ گیا۔ اس نے سیٹھ جبار سے اس کی بیٹھک میں ملاقات کی اور اسے اپنا مقصد بیان کیا اور پوچھا کہ ندیم اسے کہاں مل سکے گا؟ پہلے تو سیٹھ جبار اسے کوئی سی آئی ڈی والا سمجھا۔ لیکن جب بادل نے اسے نجی کے بارے میں پوری تفصیل بیان کی تو سیٹھ جبار کو اس پر پورا یقین آ گیا۔ اس نے کہا۔

”کچھ روز پہلے میں نے اسے خاص جگہ بھجوا دیا تھا تاکہ وہ اتنی دیر تک وہاں رہے جب تک کہ بارڈر پر فوجوں کا تناؤ ختم نہیں ہو جاتا۔ لیکن وہ وہاں سے بھی بھاگ گیا۔ اصل میں بات یہ ہے کہ وہ نجی کو یعنی چندا کو ہر حالت میں اپنے ساتھ لے کر پاکستان جانا چاہتا ہے“ بادل نے کہا ”نجی بھی یہی چاہتی ہے۔ پہلے وہ پاکستان جانے پر راضی نہیں تھی لیکن اب وہ تیار ہو چکی ہے اور چاہتی ہے کہ ندیم اسے اپنے ساتھ پاکستان لے جائے۔ کیا آپ کو کچھ اندازہ ہے کہ ندیم کہاں گیا ہو گا؟“

سیٹھ جبار نے کہا

”اس کا کچھ پتہ نہیں ہے وہ جب بھی میرے پاس سے گیا تو چندا یعنی نجی کی تلاش میں ہی گیا ہے اب بھی میں یہی سمجھتا ہوں کہ وہ نجی کو ہی تلاش کر رہا ہو گا۔“

بادل بولا ”یہی مشکل ہے کہ ندیم کو ہماری جگہ کا علم نہیں ہے۔“

پھر اسی نے فکر مندی سے پوچھا ”کہیں ایسا تو نہیں ہے کہ ندیم گرفتار ہو گیا ہو کیونکہ انڈین پولیس اور فوج اس کی ٹوہ میں لگی ہوئی ہے۔“ سیٹھ جبار بولا۔

”میں کچھ نہیں کہہ سکتا، اگر ندیم گرفتار کر لیا گیا ہوتا تو اخباروں میں مزور خبر آ جاتی۔ مگر ایسا نہیں ہوا۔ اس کا مطلب ہے کہ وہ ابھی تک نجی کی تلاش میں کسی نہ کسی علاقے میں سرگرداں ہو گا۔“

بادل نے کہا ”لیکن سیٹھ جی ایسا بھی تو ہو سکتا ہے کہ پولیس نے ندیم کو گرفتار کر لیا ہو مگر اسی گرفتاری کو ظاہر نہ کیا ہو۔“

کرشنا بائی نے ماسٹرنجی سے کہا "ماسٹرنجی آپ جائیں یہ میرا اپنا آدمی ہے۔ میں اس سے کوئی بات کروں گی۔"

ماسٹرنجی، ہارمونیم اور ٹیلے وے وہاں سے چلے گئے۔ بادل نے کرشنا بائی کی طرف دیکھ کر مسکراتے ہوئے کہا۔

تم نے مجھے پہچان لیا کرشنا بائی؟

کرشنا بائی نے کہا "ہر چہرہ ہمارے کوٹھے پر آکر اپنی اصلیت بے نقاب کر دیتا ہے۔ اگر ہم چہرے نہ پہچانیں تو یہ دھنڈا کیسے چلا میں۔ تم بتاؤ کیسے آنا ہوا؟ چندا کہاں ہے؟ کیا وہ بھی تیرے ساتھ آئی ہے؟"

بادل نے کرشنا بائی کو ساری بات بیان کر دی۔ کرشنا بائی نے پان لگا کر بادل کو پیش کیا اور کہا۔

"ندیم پھر ادھر نہیں آیا وہ تو نجی چندا کی تلاش میں کہیں مارا مارا پھر رہا ہوگا۔ میری سمجھ میں یہ بات نہیں آتی کہ چندا سے کیوں تڑپا رہی ہے۔ اس سے شادی کیوں نہیں کر لیتی؟"

بادل نے مسکراتے ہوئے پان لے لیا اور بولا "کرشنا بائی یہ دو دلوں کی باتیں ہیں۔ یہیں کیا معلوم کہ وہ کیا چاہتے ہیں۔ بہر حال چندا نے مجھے تمہارے پاس ندیم کا پتہ کرنے بھیجا تھا۔"

کرشنا بائی نے کہا "ندیم کے بارے میں مجھے کچھ معلوم نہیں کہ وہ کہاں ہے اور کیا کر رہا ہوگا۔ ہاں اگر وہ میرے پاس آیا تو میں اسے ضرور کہہ دوں گی کہ چندا اس کو یاد کرتی ہے۔ اس کے پاس پہنچ جائے۔"

بادل نے سوچا کہ اس سے زیادہ کرشنا بائی سے بات نہیں کرنی چاہیے۔ اس نے شکر یہ ادا کیا اور خدا حافظ کہہ کر کوٹھے سے نیچے اتر آیا۔ سونا گاچی کے علاقے سے ہی بادل نے ٹیکسی لی اور سیدھا اسٹیشن پہنچ گیا۔ پٹنہ ایکسپریس صبح نو بجے چھوٹی تھی۔ بادل ایک سندھی سیٹھ کے لباس میں تھا۔ اس کے پاس کافی روپے بھی تھے۔ وہ فرسٹ کلاس ویننگ روم میں جا کر لیٹ گیا۔ ریلوے کے دربان کو اس نے پچاس روپے دے دیئے تھے اور تاکید کی تھی کہ اسے کوئی نہ جگائے۔ بادل سو گیا اور صبح اٹھا۔ اسی دربان کی مدد سے بادل نے فرسٹ کلاس کی ٹکٹ منگوائی اور پٹنہ ایکسپریس

سیٹھ جبار بولا "اس کے بارے میں بھی کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ کیوں نہ نہیم پھر پستی جاتوں ہونے کا الزام لگایا گیا ہے۔ جو وہ نہیں ہے۔ اور پولیس اور ملٹری انٹیٹی جینس نہیں چاہتی ہو گی کہ اسی کی گرفتاری کا اعلان کرے اس کے نام نہا دساتھی جاسوسوں کو خبر دار ہونے یا کہیں روپوش ہونے کا موقع دیا جائے۔"

بادل گہرا سانس پھر کر بولا "ایسی صورت میں ہمیں بھی اپنی خفیہ سرگرمیوں سے مدد لینا ہو گی۔ خیر اگر ندیم آپ کے پاس آئے تو اسے اپنے پاس ہی رکھیے گا اسے کہہ دیجئے گا کہ نجی اسی کے ساتھ پاکستان جانے پر آمادہ ہو گئی ہے۔ میں ایک ہفتے بعد دوبارہ آپ کے پاس آؤں گا۔"

بادل نے واپس کلین گاہ میں آکر نجی کو وہ ساری گفتگو بتا دی جو اس کے اور سیٹھ جبار کے درمیان ہوئی تھی۔ نجی سوچ میں پڑ گئی۔ وہ کہاں چلا گیا ہے۔ وہ کہاں جاسکتا ہے۔ یہی سوال اس کے ذہن میں بار بار اٹھ رہے تھے جن کا نجی کے پاس کوئی جواب نہیں تھا اب وہ خود پاکستان جانا چاہتی تھی اور ندیم اس سے دور تھا۔ اس نے بادل سے کہا۔

"بادل! اگر ندیم گرفتار نہیں ہوا تو وہ ضرور کلکتے میں کرشنا سے ملنے گیا ہوگا۔ تاکہ اس سے میرے ٹھکانے کے بارے میں معلومات حاصل کر سکے میرا خیال ہے کہ تم کرشنا سے جا کر ملو۔ مجھے یقین ہے کہ وہاں سے ندیم کا کچھ نہ کچھ پتہ ضرور مل جائے گا۔"

بادل کو کیا اعتراض ہو سکتا تھا۔ وہ سندھی سوداگر کے بھیس میں ایک بار پھر کلکتے کی طرف چل پڑا۔ کرشنا بائی کے کوٹھے کا اسے علم تھا۔ وہ ایک رات سونا گاچی میں کرشنا بائی کے کوٹھے پر پہنچ گیا۔ کرشنا بائی نے بادل کو ایک بار نجی کے ساتھ دیکھا ہوا تھا۔ مگر کہتے کہتے جب اس نے بیٹھک میں بادل کو سندھی سوداگر کے بھیس میں داخل ہوتے دیکھا تو ٹھٹھک سی گئی۔ اسے شک ہوا کہ بادل آیا ہے تو نجی یعنی چندا بھی ضرور اس کے ساتھ ہوگی۔ چندا جو ایک خوبی ڈاکو بن چکی تھی بادل بھی چاندنی کے کونے میں دوسرے تماش بینوں کے پاس بیٹھ گیا۔ مگر ختم ہو گیا۔ ایک ایک کر کے سب تماش بین چلے گئے۔ رات زیادہ ہو رہی تھی جیلے سارنگی وے اپنے ساز سمیٹنے لگے۔

ہارمونیم وے ہندو بنگالی ماسٹرنے بادل کی طرف دیکھ کر کہا۔

"سیٹھ اب تم بھی جاؤ۔ مگر ختم ہو گیا ہے۔ بائی جی گھر جائیں گی۔"

میں سوار ہو کر اپنی منزل کی طرف روانہ ہوا۔

خفیہ کمین گاہ میں پہنچ کر بادل نے نجی کو صورتحال سے آگاہ کیا اور بتایا کہ کرشنا بائی بھی ندیم کے بارے میں کچھ نہیں جانتی۔ نجی نے سوچ کر کہا: "ہمیں کچھ وقت انتظار کرنا ہوگا شاید ندیم اپنے آپ ادھر آ نکلے۔ اگر ایک ہفتے تک وہ نہ آیا تو میں خود اس کی تلاش میں نکلوں گی۔" ندیم پرانے تعلقے کے عقب والے کھنڈر کے تھر خٹے میں قید تھا۔ اس پر تشدد ہو رہا تھا۔ تشدد اور جسمانی اذیتیں ندیم کے لیے کوئی نئی بات نہیں تھی۔ وہ یہ ساری اذیتیں برداشت کر رہا تھا گزر زبان پر نجی یا سیٹھ جبار کا نام نہیں لارہا تھا۔ وہ یہ نام اپنی زبان پر لا بھی نہیں سکتا تھا۔

دوسری طرف بھوپال کے مضافات والی کوٹھی میں شبانہ ابھی تک نقاہت کے عالم میں شکیلہ بائی کے کمرے میں پڑھی تھی۔ شکیلہ بائی کی سہیلی ڈاکٹر سوشیلا پنڈت ہر روز شبانہ کو دیکھنے آ جاتی تھی۔ شکیلہ بائی بہت جلدی شبانہ کو اپنی لائن پر چلانا چاہتی تھی لیکن ڈاکٹر سوشیلا کی ہدایت تھی کہ اگر شبانہ کو زہدہ دیکھنا چاہتی ہو تو کم از کم دس پندرہ دن تک اسے کوئی ہاتھ بھی نہ لگائے۔ شکیلہ مبرکے بھیٹھی تھی۔ وہ اتنا قیمتی مال اپنے ہاتھ سے جاتے ہوئے نہیں دیکھ سکتی تھی۔ شبانہ اب اٹھ کر کمرے اور برآمدے میں تھوڑی دیر چھل قدمی کر لیتی تھی۔ مگر اسے زیادہ چلنے پھرنے کی اجازت نہیں تھی۔ ایک ہفتہ گزر گیا۔ اس دوران نجی کو ندیم کے ٹھکانے کا کچھ علم نہ ہو سکا ان ہی دنوں نجی کے ایک ساتھی نے آ کر خبر دی کہ مان سنگھ ڈاکو کا بھائی ہر دیال سنگھ ڈاکو بھوپال کے جنگل میں پڑاؤ ڈالے ہوئے ہے اور ندیم کی شکل کا ایک نوجوان اس کی قید میں ہے۔

نجی کے لیے اتنی ہی خبر بہت تھی۔ اس نے بادل کو ساتھ لیا اور بھوپال کی طرف روانہ ہو گئی۔ بادل نے پٹھان مرد اور نجی نے پٹھان عورت کا علیہ بنا لیا تھا۔ نجی نے بالوں کی لمبی لمبی مینڈھیال بنا کر شانوں پر بکھیری تھیں اور پٹھانی لباس پہنا ہوا تھا۔ بادل نے کاندھے پر گھڑی اٹھا رکھی تھی۔ جس میں خشک میوے وغیرہ تھے۔ اس قسم کے پٹھان اپنی عورتوں کے ساتھ ہندوستان کے شہروں میں خشک میوے بیچتے اکثر نظر آتے ہیں۔ اپنے لمبے لمبے کرتوں کے اندر نجی اور بادل

نے بھرے ہوئے ریلو اور گولیاں چھپا رکھی تھیں۔ بادل کے پاس ایک لمبا چاقو بھی تھا انھیں گواہ سے دایا پٹنہ سب سے پہلے بنارس پہنچنا تھا۔ وہاں سے الہ آباد کٹنی اور ساگر اور پینا نامی مین لائن کے ریلوے اسٹیشنوں سے ہوتے ہوئے بھوپال پہنچنا تھا۔ سفر لمبا تھا۔ نجی اور بادل پٹھانی لباس میں تھوڑے کلاس میں بیٹھ گئے اور اپنا طویل سفر شروع کر دیا۔ بھوپال دن اور ایک رات سفر میں گزارنے کے بعد وہ دوسرے دن شام ہونے سے کچھ پہلے بھوپال پہنچ گئے۔ ان کے ہر دیال ڈاکو کی جنگل والی کمین گاہ کے بارے میں خبر تے نجی کو سب کچھ بتا دیا تھا۔ بھوپال پہنچتے ہی بادل اور نجی شہر سے نکل کر جنگل کی طرف چل پڑے وہ سورج غروب ہونے سے پہلے پہلے جنگل والی کمین گاہ میں پہنچ جانا چاہتے تھے۔ یہ جنگل شہر سے زیادہ دور نہیں تھا۔ بادل ان سارے جنگلوں اور ان کے آسان ترین راستوں سے واقف تھا سورج ڈوبنے سے تھوڑی دیر پہلے وہ ہر دیال ڈاکو کی خفیہ کمین گاہ کے پاس پہنچ کر رک گئے۔ درختوں کے نیچے چٹانوں کی ڈھال کے پہلو میں ڈاکوؤں کے خیمے اکھاڑے جا چکے تھے کہیں کہیں بھی بوٹی آگ میں سے دھواں اٹھ رہا تھا۔ کچرا بکھرا پڑا تھا۔ صاف لگ رہا تھا کہ ڈاکو اپنا بوریاستر اٹھا کر کسی نامعلوم مقام کو چل دیئے ہیں۔ ڈاکو جب ایک جنگل سے ڈیرہ اٹھا کر چلے جاتے تھے تو کسی کو علم نہیں ہوتا تھا کہ وہ کس طرف گئے ہیں اور ان کا اگلا پڑاؤ کہاں ہوگا۔ ان کی تلاش میں نکلی ہوئی پولیس بھی بھول بھلیوں میں گم ہو جاتی ہے یا گھات لگا کر بیٹھے ہوئے ڈاکوؤں کی گولیوں کا شکار ہو جاتی ہے۔ یہ دو تین ڈاکو، گردہ کے پیچھے پیچھے چلتے ہیں تاکہ اگر کسی آئی ڈی یا پولیس کے آدمی پیچھے لگے ہوں تو ان کا صفایا کیا جاسکے۔ نجی اور بادل درختوں کے نیچے بیٹھ گئے۔ بادل نے کہا: "یہ لوگ تو ڈیرا اٹھا کر جا چکے ہیں اب کیا کیا جائے۔؟"

نجی کچھ دیر سوچتی رہی پھر رومال سے ہاتھ کا پسینہ پونچھتے ہوئے بولی۔

"بہیں رات بھوپال کے کسی معمولی سے ہوٹل میں گزارنی ہوگی۔ وہاں سے کل واپس چلے۔۔۔ جاؤں گے۔ کیونکہ ڈاکوؤں کا تعاقب کرنا بیکار ہے۔ ہم اپنے خزانے کے پیچھے بھیجیں گے۔"

نجی اور بادل جنگل سے نکل کر بھوپال جانے والی سڑک پر آ گئے۔ یہاں کچھ دیر انتظار کرنے کے بعد انھیں ایک بس مل گئی جو بھوپال جا رہی تھی۔

ذرا آگے جا کر بادل نے گردن کھجانے کے بہانے سے ایک نظر پیچھے ڈالی اور نجی سے کہا۔
 ”سپاہی الجھی تک ہمارے پیچھے ہیں۔ یہ سامنے والی کوٹھی میں چلے چلو۔“

سامنے ایک پرانے باغ میں چھوٹی سی کوٹھی تھی جس کا گیٹ کھلا تھا۔ اندر حجابی برآمدے کی ایک جانب جیپ گاڑی کھڑی تھی۔ برآمدے میں ایک آرام کرسی پر ایک عورت سر پیچھے لٹکا نیم دراز تھی۔ بادل کا خیال تھا کہ وہ یہاں کسی بیگم صاحبہ کو کشمش بادام فروخت کرنے کے بہانے بیٹھ جائیں گے اور اگر سپاہی واقعی ان کا تعاقب کر رہے ہیں تو انھیں یقین ہو جائے گا کہ وہ خشک میوے بیچنے والے کا بی بی پٹھان ہیں۔ بادل نے کوٹھی میں جاتے ہی آواز لگائی۔
 ”بیگم صاحبہ کشمش لے لو۔ بادام لے لو۔ میوہ لایا ہوں کابل سے بیگم صاحبہ۔“

نجی بادل کے پیچھے تھی۔ دونوں برآمدے میں آرام کرسی پر نیم دراز عورت کے قریب نیچے زمین پر بیٹھ گئے۔ بادل نے جلدی سے اپنی کٹھڑی کھول کر باداموں اور کشمش وغیرہ کی پونڈیا کھولنی شروع کر دیں۔ نجی آرام کرسی پر دراز عورت کو دیکھ کر جیسے سنائے میں آگئی تھی۔ بادل اپنے خشک میووں کی بلند آواز میں تعریف کر رہا تھا۔ اس نے ایک نظر پیچھے ڈالی اور خوش ہو کر نجی سے کہا۔

”سپاہی آگے نکل گئے ہیں۔ اب کوئی خطرہ نہیں۔“

لیکن نجی نے کوئی جواب نہ دیا۔ وہ الجھی تک اس عورت کو تک رہی تھی جو آرام کرسی پر سر پیچھے لٹکے بیٹھی چھت کو گھور رہی تھی۔ زرد رنگ، آنکھوں میں حلقے، جسم دہلا ہو گیا تھا مگر یہ کیسے ہو سکتا تھا کہ نجی اپنی بیچن کی سہیلی اور کالج کے زمانے کی دوست شبنام کو نہ پہچانتی یہ شبنام ہی تھی اور نجی بادل اتفاق سے شکیلہ بائی کی کوٹھی میں آگئے تھے۔ نجی کے ہونٹوں سے اپنے آپ نکل گیا۔

”شبنام!“

شبنام نے چونک کر خشک میوہ بیچنے والی پٹھان عورت کی طرف دیکھا وہ حیران ہوئی کہ اس پٹھان عورت کو اس کا نام کیسے معلوم ہو گیا تھا۔ اس کی نظریں پٹھان عورت کے چہرے پر جمی تھیں۔ رنگ سانولا پر گیا ہے۔ چہرہ کدخت ہو گیا ہے۔ آنکھوں میں حلقے ہیں مگر آنکھوں

بس بھوپال شہر کی جنگلگاتی سڑکوں پر گزر رہی تھی۔

بادل اس عظیم اسلامی روایات کے حامل شہر میں کئی بار آچکا تھا۔ نجی اس کے ساتھ پٹھانی لباس میں بیٹھی تھی۔ بادل نے بھی اپنا حلیہ خشک میوے اور ہینگ بیچنے والے پٹھانوں ایسا بنا رکھا تھا۔ بس کے اڈے پر اترنے کے بعد بادل نے نجی کو ساتھ لیا اور شہر کے کونے والے علاقے میں واقع ایک معمولی سے ہوٹل آگیا۔ یہاں انھوں نے ایک کمرہ کرائے پر لیا اور رات بسر کی۔ یہاں سے انھیں پٹنہ کی طرف بذریعہ ریل سفر کرنا تھا۔ ٹرین سواگیا مارہ بجے دن بھوپال سے چلتی تھی۔ بادل اور نجی نے یہ وقت ہوٹل کے کمرے میں ہی گزارا۔ انھیں خطرہ تھا کہ باہر نکلے تو پولیس انھیں پہچان کر گرفتار نہ کر لے۔ ساڑھے دس بجے کے قریب دونوں ہوٹل سے نکلے اور ریلوے اسٹیشن کی طرف پیدل ہی روانہ ہو گئے۔ اس علاقے میں کوئی ٹیکسی رکت نظر نہیں آ رہا تھا۔ وہ سڑک کے کنارے کنارے چلے جا رہے تھے۔ نجی نے پٹھانوں والا لمبا کتہا اور پھولی ہوئی شلواری پہن رکھی تھی۔ ہاتھ میں چھڑی تھی۔ سر پر رومال بندھا تھا جس میں سے بالوں کی مینڈھیاں نکل کر اس کے شانوں پر پکھیری ہوئی تھیں۔ بادل نے کاندھے سے وہ جھولا لٹکا رکھا تھا جس میں اخروٹ، کشمش اور بادام وغیرہ بھرے ہوئے تھے۔ وہ سڑک پر جا رہے تھے کہ بادل نے آہستہ سے نجی سے کہا
 ”ہمارے پیچھے دو سپاہی آرہے ہیں اس چھوٹی سڑک کی طرف مڑ جاؤ۔“

نجی نے پیچھے گردن گھما کر بالکل نہ دیکھا اور بادل کی ہدایت کے مطابق بائیں جانب چھوٹی سڑک کی طرف گھوم گئی اس سڑک پر آتے ہی بادل نے زور سے آواز بلند کی۔

”ہو کشمش والا بادام والا اخروٹ والا لے لو کابل کا خشک میوہ۔“

میں وہی لاہور کالج والی چمک ہے۔ یہ نجی ہے۔ میری پیاری سہیلی میرے کالج کی ساتھی....
شبانہ کے حلق سے ایک پیچ نکلی گئی۔
”نجی!“

دونوں سہیلیاں بے اختیار ایک دوسرے کے گلے لگ گئیں۔ آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے۔ بادل کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا کہ یہ کیا ہو رہا ہے۔ شبانہ سسکیاں بھرتے ہوئے کہہ رہی تھی۔
”نجی مجھے یہاں سے نکال کر لے چلو۔ یہ لوگ مجھے مار ڈالیں گے۔“
اتنے میں کوٹھی کے عقب سے دو آدمیوں کے تھکے لگا کر سنسنے کی آواز آئی شبانہ نے نجی کو جلدی سے پرے کر دیا اور بولی۔

”وہ آ رہے ہیں۔“

نجی برآمدے سے اتر کر نیچے بادل کے پاس زمین پر بیٹھ گئی۔ بادل نے اپنی گردن شروع کر دی۔

”بیگم جی کابل سے سیدھا کاغذی بادام لایا ہے جی....“

شکیلہ بائی اس کوٹھی میں نہیں تھی۔ اس کے دونوں ہٹے کٹے غنڈے بندوقیں کا ندھے پر ڈالے شبانہ کی رکھوائی کر رہے تھے۔ وہ کوٹھی کے باغ کا چکر لگا کر جب سامنے آئے تو ایک پٹھان عورت اور پٹھان مرد کو شبانہ کے سامنے بیٹھے دیکھا۔
ایک غنڈے نے وہیں سے چلا کر کہا۔

”تم لوگ اندر کیوں آیا۔ چلو باہر چلو۔ باہر چلو۔“

بادل اور نجی اٹھ بکھرے ہوئے۔ نجی نے دھیمی آواز میں بادل سے کہا.... ”اس وقت یہاں سے چلے چلو۔“

دونوں غنڈوں نے بندوقیں ہاتھوں میں لے لی تھیں اور وہ بادل اور نجی کو کوٹھی سے باہر نکلنے کو کہہ رہے تھے۔ بادل نے گٹھڑی باندھ کر کا ندھے پر ڈالی اور تلخ لہجے میں کہا۔
”اوجھاتی جھگڑا کس لیے کرتا ہے۔ ہم جاتی ہے۔ خشک میوہ نہیں لینا تو نہ لو۔ بیگم صاحب کو

سلام کرنے آیا تھا۔“

دوسرا غنڈہ آگے آیا.... ”خبردار ادھر کھڑے کبھی مت آنا۔“ بادل نے ہاتھ جھٹک کر غصے سے کہا

”اوجھاتی ہم ادھر کیوں آتی؟ تم کو کچھ نہیں چاہیے تو ہم ادھر کیوں آتی چلو زانی جان

چلو۔ ہم کسی دوسری کوٹھی میں جاتا ہے۔“

بادل نے نجی کو ساتھ لیا اور کوٹھی سے باہر نکل گئے۔

باہر آتے ہی نجی نے کہا: ”اس کوٹھی کو یاد رکھنا بادل۔ ہمیں آج آدھی رات کے بعد

یہاں آنا ہے۔“

بادل نے قدرے تعجب سے پوچھا: ”یہ شبانہ کون تھی؟ کیا تم اسے جانتی ہو؟“

نجی نے ٹھنڈا سانس بھر کر کہا۔

”یہ میری بچپن کی سہیلی ہے۔ بول ہم لاہور میں اکٹھے ایک ہی کالج میں پڑھا کرتے تھے۔ یہ

میری ایک ہی سہیلی تھی۔ کتنی بدل گئی ہے۔ نکلتا ہے بڑی مصیبتیں سہی ہیں۔ بڑی تکلیفیں اٹھاتی

ہیں۔ اس پر بڑے ظلم ہوئے ہیں۔ یہ یہاں کیسے پہنچ گئی؟ میں اس پر کیسے گئے ایک ایک ظلم کا

برہہ لوں گی۔“

بادل نے پوچھا: ”کیا ہمیں اسے رات کو یہاں سے نکالنا ہو گا؟“

نجی نے جواب میں پیچھے گردن گھما کر دیکھا۔ پولیس کے سپاہی کہیں نظر نہیں آ رہے تھے۔ کہنے لگی

”ہاں بادل اسے یہاں سے نکال کر اپنے ساتھ اڑے پر لے جانا ہے۔ یہ لوگ جرائم پیشہ

لگتے ہیں شاید شبانہ کو ناجائز کاروبار میں ڈالنا چاہتے ہیں اس نے مجھ سے خود کہا ہے کہ مجھے

یہاں سے نکال کر لے چلو۔“

بادل نے کوئی جواب نہ دیا۔ سر دک آگے جا کر دائیں جانب مڑتی تھی۔ موڑ مڑتے ہوئے

بادل نے ”خشک میوہ لے لو کابلی والے سے“ کا آواز لگایا اور پیچھے مڑ کر دیکھا۔ آہستہ

سے بولا۔

”سپاہی کہیں نہیں ہیں۔ شاید وہ ہمارے پیچھے نہیں لگے تھے۔“

نجی نے اپنے ہونٹ بھینچتے ہوئے کہا: ”اگر وہ ہمارے پیچھے لگے ہوتے تو میں انھیں تڑ نہ چھوڑتی۔“

دونوں چھوٹی سڑک پر سے نکل کر ریلوے اسٹیشن والی سڑک پر آگئے۔ بادل کہنے لگا۔
”یہ سڑک ریلوے اسٹیشن کو جاتی ہے اب تمہارا اوجوسیا پروگرام بن گیا ہے اس کے مطابق ہمیں ریلوے اسٹیشن کی بجائے کسی قریبی ہوٹل یا سرائے کی طرف جانا ہوگا۔“

نجی نے کہا: ”ہاں جہاں ہم آدھی رات تک رہیں گے اور پھر آدھی رات کے بعد اس کوٹھی میں آکر شبانہ کو ان جرائم پیشہ بد معاشوں کے چنگل سے چھڑا کر لے جائیں گے۔“

بادل نے کہا: ”کوٹھی میں صرف دو ہی غنڈے ہیں جن کے پاس اسلحہ بھی ہے۔“
نجی بولی: ”غنڈے اس سے زیادہ بھی ہو سکتے ہیں اور اسلحہ بھی اس سے زیادہ ہو سکتا ہے لیکن ہمیں ہر حالت میں شبانہ کو یہاں سے نکالنا ہے۔ یہ گناہ کی دلدل ہے۔ بادل میں اپنی پیارمی سہیلی کو اس دلدل میں گرتے نہیں دیکھ سکتی۔ میں اپنی جان قربان کر دوں گی مگر شبانہ کو ان بد معاشوں کی قید سے ضرور آزاد کرادوں گی۔“

بادل نے کہا: ”میں تمہارے ساتھ ہوں۔ ہر حالت میں تمہارے ساتھ ہوں۔ چلو ہم ایک دوسرے ہوٹل میں چلتے ہیں۔ یہ ہوٹل سرائے بھی ہے۔ یہاں سے زیادہ دور بھی نہیں ہے۔“
چلتے چلتے بادل نے کچھ سوچ کر نجی سے پوچھا: ”ہمیں رات کو کوٹھی پر بلہ بولنے سے پہلے یہ ضرور سوچنا ہے کہ ہم شبانہ کو لے کر کہاں جائیں گے کیونکہ اس وقت ہم اسٹیشن پر بھی نہیں جا سکتے۔ آدھی رات کو یہاں سے کوئی ریل نہیں چلتی۔ اور پھر یہ بھی ہو سکتا ہے کہ غنڈے ہمارے پیچھے لگے ہوئے ہوں۔“

نجی نے بازار کی ایک جانب نگاہ ڈالی اور پھر بادل کی طرف چہرہ گھما کر کہا: ”تم نے کوٹھی میں کھڑی جیب ضرور دیکھی ہوگی۔“

”ہاں،“ بادل نے کہا: ”کوئی نے براہ راست اسے پاس ایک بند جیب کھڑی تھی۔“
نجی نے کہا: ”ہم شبانہ کو اس جیب میں بٹھا کر وہاں سے فرار ہوں گے، اسٹیشن کی طرف جانے کی بجائے ہم نیچے جنگل میں نکل جائیں گے۔ اگر جنگل میں سے کوئی راستہ آگے کٹنی یا

ساگر شہروں کی طرف جاتا ہے تو ہم یہ سفر جنگل میں ہی طے کریں گے۔“

بادل کہنے لگا: ”بھوپال کے اس جنگل سے اوپر کٹنی کی طرف ہم نہیں جا سکتے۔ آگے پہاڑیا ہیں۔ البتہ ہم وہاں سے اٹارسی کی طرف چلے جائیں گے مجھے اس سارے راستے کا پتہ ہے۔ اٹارسی بھوپال سے زیادہ دور بھی نہیں ہے۔ اٹارسی سے ہم جبل پور کی طرف گھوم جائیں۔ گے۔ جبل پور سے ہمیں بنارس جانے والی گاڑی مل جائے گی۔ بنارس سے آگے ہم ٹرین میں سفر کرتے ہوئے صوبہ بہار میں داخل ہو جائیں گے۔“

نجی کو یہ روٹ پسند آیا۔ اس نے اسی راستے سے شبانہ کو اپنے ساتھ لے جانے کا فیصلہ کر لیا۔ سرائے نما ہوٹل کافی گندا تھا مگر ان کے لیے یہی ہوٹل موزوں تھا۔ کسی اعلیٰ ہوٹل میں قیام پذیر ہونے کی وجہ سے ان پر شک پڑ سکتا تھا کابلی پٹھان اس قسم کے پنگلے درجے کے سرائے نما ہوٹلوں میں قیام بھی کرتے تھے۔ دونوں کو ہوٹل نما سرائے کے کونے میں ایک کوٹھڑی مل گئی جس میں صرف دو چار پائیاں ہی بچھی تھیں۔ کھانا انھوں نے کوٹھڑی میں ہی کھایا۔ رات دس بجے تک بادل ہوٹل کے باہر گھوم پھر کر یہ جائزہ لیتا رہا کہ کہیں سچ پو لیس ان کے پیچھے تو نہیں لگی ہوئی۔ جب اسے تسلی ہو گئی کہ ایسی کوئی بات نہیں ہے تو وہ کوٹھڑی میں نجی کے پاس آ گیا۔ وہ اپنے ساتھ تلخ چائے سے بھری ہوئی کیتلی اور دو پیالیاں بھی لیتا آیا تھا۔ وہ چائے پیتے ہوئے اپنے رات کے اپریشن پر دھیمی آواز میں باتیں کرنے لگے۔ بادل نے اس خدشے کا اظہار کیا کہ اگر اتفاق سے رات کو کوٹھی میں جیب نہ ہوئی تو پھر کیا کریں گے۔ نجی نے کہا: ”ہم کوئی ٹیکسی پکڑ لیں گے۔ ریلوے ہمارے پاس ہوں گے ٹیکسی والے نے انکار کیا تو اسے وہیں اتار دیں گے۔ یہ خشک میوے کی گھڑی ہم اسی ہوٹل میں چھوڑ جائیں گے۔“
بادل کے پاس گھڑی موجود تھی۔ رات بارہ بجے تک وہ جاگتے رہے اور باتیں کرتے رہے انھوں نے کوٹھڑی کی بتی بجھا دی تھی۔ ٹھیک سو بارہ بجے بادل دبے پاؤں کوٹھڑی سے باہر نکلا۔ سڑک بالکل خالی تھی۔ چاروں طرف گہری خاموشی چھائی تھی۔ ویسے بھی یہ علاقہ شہر سے باہر تھا۔ بادل نے کوٹھڑی میں جا کر نجی سے کہا۔
”سب ٹھیک ہے۔ ہمیں اپنے مشن پر روانہ ہو جانا چاہیے۔“

کے پاس منہ لے پا کر سرگوشی کی "اسے گلا گھونٹ کر مار ڈالو۔"

بادل نے ریو اور جیب میں رکھا اور دوسری جیب سے نائیلون کی مضبوط مگر باریک رسی نکال کر اپنے ہاتھوں میں تھام لی اور اندھیرے میں سے ہو کر غسل خانے والی دیوار کے عقبی جانب بڑھا۔ نجی نے ریو اور کازخ جو کیدار کی طرف کر رکھا تھا۔ وہ جانتی تھی کہ اس قسم کے ہرائم ہمیشہ لوگوں کے اڈوں کے جو کیدار بھی ہرائم پیشہ ہی ہوتے ہیں۔ اگر بادل چوک گیا تو وہ فائر کر کے جو کیدار کو ڈھیر کر دے گی۔ پھر جو سامنے کئے گانجی کی گولیوں سے پنج نہ سکے گا چاہے کونسی کے سارے آدمیوں کو ہلاک کر ڈالنا پڑے۔ نجی شبانہ کو یہاں سے نکال کر لے جائے گی۔

تیم تاریکی میں نجی نے بادل کے سامنے جو کیدار کے پیچھے دیوار کے پاس ابھرتے دیکھا وہ ہاتھوں میں نائیلون کی رسی پکڑے پھونک پھونک کر قدم رکھتا آگے بڑھ رہا تھا پھر وہ جو کیدار کے عین پیچھے اس کے سر پر آگیا۔ یہاں آتے ہی بجلی ایسی تیزی سے بادل نے نائیلون کی رسی جو کیدار کی گردن میں ڈالی اور اسے پوری طاقت سے کس دیا۔ جو کیدار کے گھٹنوں سے بندوق نیچے گر پڑی اس کے ہاتھ بے اختیار گردن کی طرف گئے۔ اس کے حلق سے معمولی سی آواز نکلی اور پھر اس کے بازو نیچے گئے۔ بادل اس کی گردن کو رسی میں جکڑے ایک جگر ساکت سا ہو گیا تھا۔ پھر اسی لمحے ایک جگڑے کے ساتھ جو کیدار کو پرے گرا دیا۔ جھک کر اس کی گردن پر دو نون ہاتھ لگے اور غور سے دیکھا۔ بادل ایک مضبوط اور توانا ڈاکو تھا۔ نہ جانے وہ کتنے بدتماشوں اور ڈاکوؤں کو ہلاک کر چکا تھا۔ وہ کئی قتلوں میں پولیس کو مطلوب تھا۔ اسی کی گرفت سے اسی جو کیدار کا پنج جانا ناممکن بات تھی۔ جو کیدار کمزور جسم والا نہیں تھا لیکن اچانک گردن جکڑی جانے سے وہ اپنا بچاؤ نہ کر سکا تھا۔ وہ مرجھا گیا تھا۔

بادل نے اندھیرے میں نجی کی طرف دیکھا اور زور سے ہاتھ ہلایا نجی دیوار سے ہٹ کر لپک کر اس کے پاس آگئی۔ وہ کونسی کے عقبی برآمدے میں آگئے۔ کونسی کے کسی کمرے میں روشنی نہیں ہو رہی تھی۔ برآمدے میں دو دروازے تھے۔ دونوں اندر سے بند تھے۔ نجی بادل کو ہاتھ سے پکڑ کر برآمدے کے کونے میں لے گئی اور سرگوشی میں کہا۔

نجی اور بادل نے ریو اور نکال کر ان میں بھری ہوئی گولیوں کو چیک کیا۔ مزید گولیاں اپنی جیبوں میں بھریں اور خاموشی سے کونسی میں سے نکل کر ہوٹل کے آگے سے گزرتے ہوئے چھوٹی سڑک پر آگئے۔ سڑک پر اندھیرا چھایا تھا۔ وہ درختوں کے نیچے چلنے لگے۔ یہاں سے تشکیلہ بائی کی کونسی زیادہ سے زیادہ ایک ڈیڑھ فرلانگ کے فاصلے پر تھی۔ دونوں انتہائی احتیاط کے ساتھ چل رہے تھے۔ چند قدم چلنے کے بعد وہ پیچھے مڑ کر دیکھ لیتے تھے۔ وہ اس سڑک پر آگئے جس کے کونے والی کونسی میں شبانہ قید تھی۔ اس سڑک پر کبھی تاریکی اور سناٹا چھایا تھا۔ بادل اور نجی یہی چاہتے تھے۔ کونسی کے قریب آکر وہ رک گئے۔ بادل نے ہاتھ سے ایک جانب اشارہ کیا۔ وہ سڑک چھوڑ کر نیچے نشیب میں سے گزرتے ہوئے تشکیلہ بائی کی ویران باغ والی کونسی کے عقبی دیوار کے نیچے آکر بیٹھ گئے۔ نجی نے آہستہ سے کہا "باغ میں جا کر دیکھو کوئی جو کیدار تو ادھر نہیں پھر رہا۔"

بادل کے ہاتھ میں بھرا ہوا ریو اور تھا۔ دیوار چار فٹ اونچی تھی اور بڑے بڑے پتھروں کو بھڑک بنائی گئی تھی۔ بادل دیوار پھانڈ کر باغ میں اتر گیا۔ وہ جھک کر دبے پاؤں کونسی کے پچھلے حصے میں جھاڑیوں کی اوٹ لیتا آگے بڑھا۔ کونسی کے سامنے گیٹ پر بلب روشن تھا۔ گیٹ بند تھا۔ کونے میں جیب بھی کھڑی تھی۔ اسی جانب برآمدے کے باہر ایک جو کیدار اسٹول پر بیٹھا نوکروں کے غسل خانے کی دیوار سے ٹیک لگائے اونگھ رہا تھا۔ بادل وہیں سے واپس مڑا اور نجی کو آکر صورت حال بیان کی۔ نجی نے بھی بھرا ہوا ریو اور تھام رکھا تھا۔ اس نے کوئی جواب نہ دیا اور دیوار پر چڑھ کر دوسری جانب باغ کے اندھیرے میں اتر گئی۔ بادل اس کے پیچھے پیچھے تھا۔ وہ دیوار کے پاس ہی اندھیرے میں بیٹھ گئے۔ اجڑا ہوا باغ نصف سے زیادہ اندھیرے میں ڈوبا تھا۔ گیٹ پر جو بلب روشن تھا اس کی دھیمی روشنی بائیں جانب کے درختوں میں پڑ رہی تھی۔ بادل نے اس جانب اشارہ کیا جس طرف جو کیدار بندوق گھٹنوں پر رکھے اسٹول پر بیٹھا اونگھ رہا تھا۔ نجی دیوار کے ساتھ ساتھ جھکے آگے چلنے لگی۔ اب اسے تیس تیس قدم کے فاصلے پر غسل خانے کی ٹوٹی ہوئی دیوار کے ساتھ ایک آدمی اسٹول پر اس طرح بیٹھا نظر آ رہا تھا کہ اسی کی گردن آگے کو جھکی ہوئی تھی۔ راضل اس کے گھٹنوں پر پڑ رہی تھی۔ نجی نے بادل کے کان

”سامنے والے برآمدے کی طرف چلو۔“

وہ کوچھی کے کونے والے گول کمرے کی دیوار کے نیچے سے گزر کر سامنے والے برآمدے میں آ گئے۔ یہاں گیٹ کی روشنی آرہی تھی۔ انھیں کونے والے گول کمرے کے رشتہ داروں میں بھی ملتی روشنی دکھائی دی۔ مگتا تھا اندر ہلکی طاقت کا بلب جل رہا ہے۔ نجی نے اس کمرے کی طرف اشارہ کیا اور بے آواز قدم اٹھاتی پنچوں کے بل گول کمرے کے دروازے کے ساتھ لگ کر کھڑی ہو گئی۔ دروازے کی دوسری جانب بادل اس طرح کھڑا ہو گیا کہ اس کا ریو اور والا ہاتھ ڈرانسا اوپر اٹھا ہوا تھا۔ یہ دروازہ بھی اندر سے بند تھا۔ پرانا دروازہ تھا اس کی جھری میں سے نجی نے اندر جھانک کر دیکھا کہ چھت کا پنکھا چل رہا ہے۔ کونے میں ہلکی روشنی والا بلب روشن ہے۔ فرش پر تالیوں پڑا ہے جس پر تین آدمی بندو تین پاس ہی رکھے گہری نیند سو رہے ہیں۔ ایک آدمی سگریٹ کے تبا کو کو اپنی آستین پر رکھ رہا ہے۔ اس کی بندو ت بھی پاس ہی پڑی تھی۔ نجی آہستگی سے سانس لے رہی تھی۔ اس نے بادل کو اندر جھانکنے کا اشارہ کیا۔ بادل نے بھی جھری کے ساتھ آنکھ لگا کر اندر کا منظر دیکھا۔ نجی پنچوں کے بل چلتی ہوئی بادل کو دوسرے کمرے کی دیوار کے پاس اندھیرے میں لے گئی۔ یہاں اس نے بادل کو سرگوشی میں اس اپریشن سے آگاہ کیا جس پر وہ عمل کرنے والی تھی۔ دونوں دیوار کے ساتھ اندھیرے میں تھے۔ نجی نے زمین پر سے دو روڑے اٹھالیے۔ اس نے ایک روڑے کو اوپر اس طرح سے اچھالا کہ وہ برآمدے کے فرش پر جا کر گرا۔ رات کی خاموشی میں پتھر کے گرنے سے کھڑا ک پیدا ہوا تو دوسرے لمحے سامنے والا دروازہ کھلا اور تشکیہ بائی کے چار غنڈوں میں سے ایک غنڈے نے باہر جھانک کر دیکھا۔ یہ وہ غنڈہ تھا جو کمرے میں بیٹھا سگریٹ میں سے تبا کو نکال رہا تھا۔ نجی نے بادل کا ہاتھ دبا یا اور اندھیرے میں اپنی جانب دوسرا پتھر اچھال کر پیچھے ہٹ گئی۔

دوسری آواز پر غنڈے نے بندو ت سیدھی کر لی اور جبر پتھر پتھر لڑا تھا ادھر کو لپکا۔ چونکہ وہ اندھیرے میں اٹلی کے گھنے درخت کے نیچے آیا بادل نے پوری طاقت سے یو لور کا آہنی دستہ پیچھے سے اس کی کھوپڑی پر دے مارا۔ ضرب اتنی شدید اور بھروسہ لود تھی کہ غنڈہ وہیں لڑکھڑایا اور گر گیا۔ اس کے گرتے ہی بادل نے ٹائیکون کی رسی اس کی گردن میں ڈال کر دو سینڈز میں اس کا

کام بھی تمام کر دیا۔ دروازہ کھل چکا تھا۔ نجی اور بادل اندر داخل ہو گئے۔ کمزور بلب کی دھیمی روشنی میں باقی تینوں غنڈے تالین پر بے سدھ پڑے سو رہے تھے۔ نجی اور بادل نے فوری طور پر تینوں غنڈوں کی بندو تیں اٹھالیں۔ ایک بندو ت میں سے کارتوس نکال کر بادل نے اپنی جیب میں ڈال لیے اور باقی دونوں بندو توں کے کارتوس کھول کر دیکھے۔ دونوں بندو تیں لوڈ تھیں۔ بادل نے آہستہ سے جھک کر ایک غنڈے کی گردن میں رسی ڈالی اور زور سے جھٹکا دیا۔ غنڈے کی گردن کی ہڈی ٹوٹ گئی۔ جھٹکے کی آواز سے باقی دونوں غنڈے جاگ پڑے۔ نجی نے بندو ت سیدھی کر لی اور آہستہ سے کہا ”جان عزیز ہے تو اسی طرح لیٹے رہو۔“ غنڈوں نے آنکھیں جھپک جھپک کر ایک پٹھان عورت اور مرد کو دیکھا تو اٹھنے کی کوشش کی۔ بادل نے بندو ت کی تالی ایک غنڈے کی گردن سے لگا دی۔ نجی نے دوسرے غنڈے کے سینے پر تالی رکھ دی۔

نجی نے پوچھا ”شبانہ یہاں کون سی جگہ بند ہے۔ جلدی بتاؤ نہیں تو میں گولی سے آرا دوں گی۔“

غنڈہ ہسکلاتے ہوئے بولا ”ہمیں کچھ معلوم نہیں۔“

اچانک دوسرا غنڈہ زور سے چلایا۔ ”چاند خان ہوشیار۔“

بادل نے اس کی حیثیت سے گھبرا کر سر تیز کر دیا۔ ایک دہماکہ ہوا۔ بندو ت کی تالی غنڈے کی گردن سے لگی تھی۔ فائر کے ساتھ ہی غنڈے کی گردن آدھی سے زیادہ اڑ گئی۔ نجی نے تالی اٹھا کر بادل کی طرف دیکھا۔ وہ نہیں چاہتی تھی کہ وہاں فائر کا دھماکہ ہو۔ نیچے پڑے غنڈے کو موقع مل گیا۔ وہ تڑپ کر اٹھا اور نجی کی بندو ت کو پکڑ کر اسے اپنی طرف کھینچا ہی تھا کہ بادل نے دوسرا فائر کر دیا۔ بندو ت کے دوسرے کارتوس نے آخری غنڈے کے سینے میں گہرا شگاف بنا دیا اور پیلے پیلے چھپتروں کی طرح اڑ گئے۔ دوسرے کمرے میں جیسے کوئی دھڑ دھڑاتا ہوا ایک طرف کو دوڑا۔ بیچ والا دروازہ بند تھا۔ بادل نے زور سے لات مار کر دروازہ دھڑاک سے کھول دیا۔ سامنے کسی نے تہی جلا دی تھی اور اس کی روشنی میں تشکیہ بائی پانگ سے نیچے اترنے کی کوشش میں ایسی حالت میں کھڑی کا نپ رہی تھی کہ ایک پاؤں اس کا اچھی تک

دون گی۔“

ریوالور کی نالی تشکیلہ بائی کی آنکھوں کے بالکل میسر میں تھی۔ نجی نے دو ٹوک گنا تھا کہ تشکیلہ بائی نے بتا دیا کہ شبانہ نیچے والے تہ خانے میں ہے سسے ہوئے مرد کے منہ میں کپڑا ٹھونس کر اسے رسی سے وہیں بانڈھ کر پھینک دیا گیا۔ تشکیلہ کو بادل اور نجی نے آگے لگا لیا وہ انہیں لے کر اغر والے کاریڈار کے ایک زینے میں سے اتر کر تہ خانے کے دروازے پر آگئی۔ بادل زینے کے اوپر ہی ریوالور لیے کھڑا تھا۔ تشکیلہ بائی نے دروازہ کھول دیا۔ اندر شبانہ چار پائی پر لیٹی جاگ رہی تھی۔ فائر کی آوازیں اس نے بھی سنی تھیں۔ نجی نے جاتے ہی شبانہ کو گلے لگایا اور اس کا ماتھا چوم کر بولی۔ ”چلو میری سہیلی! میں تمہیں یہاں سے نکالنے آئی ہوں۔“ شبانہ کے جسم میں نئی زندگی دوڑ گئی تھی۔ وہ چار پائی سے اٹھی۔ چادر ساڑھی کے اوپر لی اور بولی۔

”یہ عورت مجھے پان میں بے ہوشی کی دوا کھلا کر بے ہوش کر کے یہاں لے آئی تھی۔ یہ عورت معصوم لڑکیوں کو فروخت کر کے بازار حسن پہنچاتی ہے مجھے اس کی نوکرائی نے سب کچھ بتا دیا ہے۔“

نجی کے تن بدن میں آگ لگ گئی۔ معصوم لڑکیوں کی زندگیوں پر یاد کرنے والے مرد اور عورتیں۔ نجی کے دشمن نمبر ایک تھیں۔ اس نے ریوالور تشکیلہ بائی کی کھوپڑی کے ساتھ لگایا اور لہلی دبا دی۔ تڑاخ کی آواز کے ساتھ ہی تشکیلہ بائی کی آدھی کھوپڑی اڑ گئی۔

نجی نے شبانہ کو ساتھ لیا اور زینے پر سے ہو کر اوپر کاریڈار میں آگئی۔ بادل نے پوچھا۔

”یہ گولی نیچے کس نے چلائی تھی۔“

نجی نے نفرت سے کہا۔ ”ایک موزی ناگن کو مار دیا ہے میں نے۔“ وہ کوٹھی کے کمرے سے لاشوں کے قریب سے گزرتے ہوئے باہر والے بڑا کوسے میں آگئے۔ کوٹھی آبادی سے دور تھی۔ فائرنگ بند کروں میں ہوئی تھی۔ اس کی آواز دور آبادی تک شاید نہیں پہنچی تھی۔ باہر سناٹا چھایا ہوا تھا۔ نجی نے جیب کا دروازہ کھولتے ہوئے کہا۔

”پڑول چیک کرو بادل۔“

پنگ کے اوپر ہی تھا۔ ایک مرد عجیب حالت میں سامنے والے دروازے کے پاس کھڑا اسے کھونٹے کی کوشش کر رہا تھا۔ پٹھان مرد اور عورت کو بند دقوں کے سامنے دیکھ کر وہ وہیں ساکت ہو گیا۔

نجی اور بادل نے جیبوں سے ریوالور نکال لیے بند دقوں پر سے پھینک دیں۔ نجی نے تشکیلہ بائی کو قریب جا کر غور سے دیکھا۔ بادل سے کہا۔ ”اس بر معاش مرد کو تالو میں کرو۔“

بادل نے آگے بڑھ کر موت کے خوف سے کانپتے ہوئے آدمی کو وہیں پنگ کے پاس فرش پر بیٹھا دیا۔ ریوالور کا رخ اس کی کھوپڑی کی طرف تھا۔ نجی نے تشکیلہ بائی سے پوچھا۔

”تم نے ایک لڑکی کو چپے ہاں تھکر رکھا ہے۔ اس کا نام شبانہ ہے۔ وہ یہاں کس جگہ قید ہے باہر تمہارے جو کیدار اور چاروں غنڈوں کی لاشیں خون میں لت پت پڑی ہیں۔ بتاؤ شبانہ کہاں ہے؟“

تشکیلہ بائی کی نگھی بندھ گئی تھی مگر وہ ایک عیار اور کائیاں عورت تھی اس عالم میں بھی اس نے مکاری سے کام لیتے ہوئے کہا۔

”وہ.... وہ تو شام کو ہی اپنے ایک رشتے دار کے پاس چلی گئی تھی۔ میرے پاس وہ رات کبھی نہیں ٹھہری۔“

نجی کی آنکھوں میں خون اتر ہوا تھا۔ اس قسم کی بکر دار عورتوں اور بر معاش غنڈوں نے اس کا جو حشر اس کا کیا تھا وہ اس کے سامنے تھا لیکن وہ نہیں چاہتی تھی کہ یہ حشر شبانہ کے ساتھ ہو اور یہ گھناؤنی کہانی ایک بار پھر دہرائی جائے۔ اس نے بادل کو اشارہ کیا۔ بادل نے

اس مرد سے جو پنگ کے پاس ریوالور کی زومی سما ہوا بیٹھا تھا پوچھا۔ ”لڑکی کہاں ہے؟“

”تم بتاؤ۔“

مرد نے ہاتھ جوڑ کر کہا۔ ”میں یہاں پہلی بار آیا ہوں۔ مجھے کچھ معلوم نہیں بلکہ ان کی سونگڈ ہے مجھے کچھ معلوم نہیں۔“

اب نجی نے تشکیلہ کو بالوں سے پکڑ کر زمین پر گرادیا اور ایک پاؤں اس کی گردن پر رکھتے ہوئے کہا۔ ”میں تین تک گنوں گی۔ اگر تم نے شبانہ کے بارے میں مجھے نہ بتایا تو فائرنگ

شبانہ نے کہا۔

”یہ بڑی لمبی کہانی ہے نجی! تمہیں تمہارے گھر چل کر سناؤں گی۔ صرف اتنا بتائے دیتی ہوں کہ میری شادی طفرے ہو گئی تھی۔ میں اس کے ساتھ امریکہ میں تھی۔ اس نے میرے ساتھ بڑا وحشیانہ سلوک کرنا شروع کر دیا تھا۔ میں تنگ آ کر لاہور آ گئی۔ بھائی جان نے تبدیلی آب و ہوا کے لیے مجھے مشرقی پاکستان اپنے ایک دوست کی فیملی میں بھجوا دیا۔ میں وہیں تھی کہ انڈیا نے حملہ کر دیا۔ میں اس افراتفری میں جدھر منہ اٹھا اپنی عزت بچا کر بھاگ کھڑی ہوئی۔ ایک آدمی مجھے پکڑ کر کلکتہ لے آیا۔ یہاں اس نے مجھے فروخت کر دیا۔ اس کے بعد جانے کہاں کہاں میں ماری ماری پھرتی رہی۔ ایک نیک دل گورکن نے مجھے سری لنکا اسمگل کروانے کی کوشش کی کی لیکن میرا جعلی پاسپورٹ تھا۔ پکڑی گئی۔ وہاں سے جان چھوٹی تو اورنگ آباد واپس آ رہی تھی کہ اس عورت تشکیلہ بائی نے مجھے بے ہوشی کا پان کھلا کر اغوا کر لیا۔“

نجی نے پوچھا ”ندیم سے تمہاری ملاقات نہیں ہوئی؟“

شبانہ نے کہا۔ ”میں نے سنا تھا کہ وہ تمہاری تلاش میں انڈیا گیا ہوا ہے۔ اس کے بعد میری اس سے ملاقات نہیں ہوئی۔ کیا وہ تم سے نہیں ملا؟“

نجی نے گہرا سانس بھر کر کہا

”کئی بار ملا اور بچھڑ گیا۔ وہ مجھے واپس پاکستان لے جانا چاہتا تھا۔ میں اس وقت تک واپس نہیں جاسکتی تھی جب تک کہ میں یہاں اپنے دشمنوں سے انتقام لے لیتی۔ اب میں واپس پاکستان جانا چاہتی ہوں اور ندیم کا کچھ پتہ نہیں کہ وہ کہاں ہے؟“

اس طرح باتیں کرتے کرتے یہ لوگ اٹارسی شہر کے قرب و جوار میں پہنچ گئے۔ اٹارسی شہر کی روشتیاں بائیں جانب چھوڑ کر بادل نے جیب کو جبل پور والی سرک پر ڈال دیا۔ اٹارسی سے جبل پور کافی دور تھا۔ دن کا اجالا ہوا تو وہ ایک چھوٹے سے قصبے میں پہنچے۔ وہاں انھوں نے جیب کو جنگل میں ایک طرف کھڑا کر دیا۔ یہاں ایک ندی بہ رہی تھی۔ ندی کے کنارے بیٹھ کر انھوں نے منہ ہاتھ دھویا۔ بادل قصبے میں گیا اور کچھ کھاتے پینے کا سامان لے آیا۔ ایک گھنٹہ یہاں ناشتے کے بعد انھوں نے آرام کیا اور جبل پور کی طرف چل پڑے۔ سارا دن اسی

نجی نے شبانہ کو اپنے ساتھ اگلی سیٹ پر بٹھالیا۔ بادل نے پیرول چیک کیا، ہنسی بھری ہوئی تھی۔ جیب میں چابی ویسے ہی لٹک رہی تھی۔ یہ اس لیے کہ ایئر جنسی میں اگر کسی کو بھی وہاں سے بھاگنا پڑے تو جیب فوراً اسٹارٹ کر دی جائے۔ بادل نے جیب اسٹارٹ کر کے تیزی سے اسے کولٹی کے گیٹ سے نکالا اور سرک پر ڈال دیا۔

بادل بھوپال کی ان سرکوں سے خوب واقف تھا۔ وہ رات کے اندھیرے میں بھی ان سرکوں کو پہچان سکتا تھا۔ ادھی رات کے بعد کا وقت تھا۔ شہر کے باہر والا علاقہ بالکل سناٹا تھا۔ سرکیں خالی تھیں۔ جیب پوری رفتار سے بھاگ رہی تھی۔ بادل شہر کی مختلف ویران سرکوں پر سے ہوتا ہوا بھوپال اٹارسی سرک پر گیا۔ یہ کشادہ سرک تھی۔ جیب جوتہ کی طرف اٹارسی کی جانب چل پڑی۔ نجی نے شبانہ کے گرد بازو ڈال کر اسے اپنے ساتھ لگا رکھا تھا۔ اسے بے حد خوشی تھی کہ اس نے اپنی پیاری سہیلی کو بھیانک انجام سے بچالیا تھا۔ وہ اسے تباہی کے تاریک گڑھے میں گرنے سے بچا کر لے آئی تھی۔ جب جیب بھوپال شہر سے کافی دور نکل آئی تو شبانہ نے نجی سے پوچھا کہ وہ کہاں جا رہے ہیں؟ نجی نے اسے اپنے ساتھ لگاتے ہوئے کہا۔

”تم میرے گھر جا رہی ہو شہو۔“

شبانہ نے پوچھا۔

”کیا تم نے شادی کر لی ہے نجی؟“

”ہاں۔“ نجی نے کہا۔ ”میں نے موت سے شادی کر لی ہے۔“

شبانہ نے نجی کے کرخت چہرے کو دیکھ کر اسی اندازہ لگایا تھا کہ وہ تاریک زندگی بسر نہیں کر رہی۔ اور اب تو نجی نے اس کے سامنے ایک عورت کا انتہائی سفاکانہ انداز سے خون کر دیا تھا اور اسے ذرا بھی ملال نہیں ہوا تھا۔ شبانہ کو تشکیلہ بائی کی موت کا کوئی افسوس نہیں تھا اس کے باوجود وہ نجی کے ہاتھوں اسے قتل ہوتے دیکھ کر کچھ سہم گئی تھی۔ نجی اتنی بیوردی سے کسی کا خون کرے گی یہ بات شبانہ کبھی سوچ بھی نہیں سکتی تھی۔ نجی نے شبانہ سے پوچھا کہ وہ لاہور سے انڈیا کیسے پہنچ گئی؟

نہی نے کہا: ہمارے صرف ایک تجربے نذیم کو دکھایا ہوا ہے ہم صرف اسی کو سراغرمانی کے لیے بیچ سکتے ہیں۔۔۔
بادل بولا: کلکتے میں ایک ہی ججز کافی ہے۔ وہ پولیس تھانوں سے اپنے ذرائع سے معلومات حاصل کر سکتے ہیں۔۔۔

نہی نے اسی وقت ایک منجر کو منور سی ہلا۔ دینے کے بعد کلکتے کی طرف روانہ کر دیا۔
شبانہ سوکراٹھ بیٹھی تھی۔ نہی اسی کے پاس چلی گئی۔ دونوں نے بھنے ہوئے جنگلی مرغ اور کافی کا ناشتہ کیا۔ پھر دونوں سہیلیاں آپس میں باتیں کرنے لگیں۔ وہ ماضی کی یادوں میں کھوکھیں اور دیر تک لاہور والے کالج یونیورسٹی کمپس کی سہیلیوں اور لاہور شہر کی باتیں کرتی رہیں شبانہ نے نہی کو بتایا کہ اس کی سوتیلی ماں اس کے باپ کی وفات کے بعد رنگ محل والا گھر چھوڑ کر اپنے گاؤں جا چکی ہے۔ اپنے باپ کی وفات کا سن نہی کو آنکھیں بھرا آئیں۔ اس نے فوراً آنکھیں پونچھیں اور اپنے ریلوے کے دستے کو تیلوں سے رگڑتے ہوئے بولی۔

”جو ہوا میں اب اسے بھلا دینا چاہتی ہوں۔ میں پاکستان کو بھی تو لاہور میں نہیں رہوں گی۔ میں گلگت یا کافغان کے سرسبز پر سکون علاقے میں جا کر ایک نئی زندگی شروع کر دوں گی۔“
دوروز بعد بادل نے ایک جگہ جا بھیس بدلا اور نذیم کا کھوج لگانے کے لیے کلکتے کی طرف روانہ ہو گیا۔ وہاں اس نے سیٹھ جبار سے خفیہ ملاقات کی تو سیٹھ جبار نے اسے بتایا کہ نذیم کو بنگال پولیس نے گرفتار کر لیا تھا اور اب وہ دلی میں قید ہے۔

”میرے آدمی نے مجھے اطلاع دی ہے کہ دلی کے پرانے قلعے کے پیچھے ایک پرانا کھنڈر ہے جس پر دلی پولیس انٹیلی جنس والوں کا قبضہ ہے۔ پولیس نے اس کھنڈر کے نیچے ترخانے میں نذیم کو قید میں ڈال رکھا ہے اور اس پر تشدد کیا جا رہا ہے۔ دلی پولیس نذیم کو پاکستانی جاسوس سمجھتی ہے چنانچہ وہ اس سے اس کے ساتھیوں کے بارے میں پوچھ گچھ کر رہی ہے۔“

بادل کے لیے یہ اطلاع کافی تھی۔ سیٹھ جبار نے یہ بھی بتایا کہ جہاں نذیم قید ہے وہاں بہتر یا پر بھی نہیں مار سکتی۔ بادل نے یہ ساری باتیں واپس آ کر نہی کو بیان کر دیں۔ شبانہ بھی نہی کے پاس ہی بیٹھی تھی۔ نہی نے اس مسئلے کے ہر پہلو پر غور کیا۔ بادل سے مشورہ بھی کیا۔ آخروہ

طرح راستے میں رکتے تھوڑا آرام کرتے دن بھر سفر جاری رہا۔ پھر رات آگئی۔ رات کے بارہ بجے یہ لوگ جبل پر پہنچے۔
شہر سے باہر چھپ ایک طرف کھڑی کر کے انہوں نے وہیں آرام کیا۔ منہ اندھیرے جبل پر سے کٹنی کی جانب روانہ ہو گئے۔ کٹنی سے مانگ پور ریلوے اسٹیشن کے قریب سے گزرتے ہوئے وہ الہ آباد پہنچ گئے۔ یہاں سے انہوں نے ریل پکڑی اور بنارس پہنچے۔ بنارس سے گاڑی میں سوار ہو کر وہ رانچی کی جانب چل پڑے۔ یہ سفر بھی کافی طویل تھا۔ یونہی ریل گاڑی میں سفر کرتے یہ لوگ گوماہ ریلوے اسٹیشن پہنچ کر وہاں سے پیدل ہی اپنی خفیہ لیکن گاہ کی طرف روانہ ہوئے۔

سفر کے دوران نہی نے شبانہ کو لاہور سے نذیم کے ساتھ فرار ہونے کے بعد سے لے کر آج کے دن تک کی پوری داستان سنا دی۔ شبانہ اپنی پیاری سہیلی نہی کی زندگی کے ہوش ربا واقعات سن کر دنگ رہ گئی۔ شبانہ کو اب بھی یقین نہیں آ رہا تھا کہ نہی جرائم پیشہ لوگوں اور معصوم لوگوں کی عزتوں سے کھیلنے والے اور ان کی زندگیوں کو برباد کرنے والوں کے لیے سفاک قاتل نہیں بن چکی ہے اور ایسے کئی بکر داروں کو موت کے گھاٹ اتار چکی ہے۔ نہی کے مقابلے میں اسے اپنی تلخیوں سمجھنی لگنے لگیں۔

دن ڈوب رہا تھا کہ بادل نہی اور شبانہ جنگل میں چٹانوں کی اوٹ میں واقع اپنی گنجائش میں پہنچ گئے۔

نہی کے ساتھ ڈاکوؤں نے شبانہ کی آمد پر خوشی کا اظہار کیا۔ شبانہ اتنے طویل سفر کے بعد تھک گئی تھی۔ رات کو کھانا کھاتے ہی وہ گہری نیند سو گئی۔ دوسرے دن وہ ابھی تک سوئی ہوئی تھی کہ نہی نے بادل کو بلا کر اس سے مشورہ کیا کہ نذیم کو کیسے تلاش کیا جائے۔ وہ نذیم کے کنارے آئے سامنے بھی ہوئی چار پائوں پر بیٹھے تھے۔ نہی اپنے ریلوے کو کپڑے سے صاف کر رہی تھی بادل نے کہا۔

”یہی مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ہم اپنے منجر کلکتے کے آس پاس چھوڑ دیں۔ دو ایک روز مجھے بھی سیٹھ جبار کے پاس جانا ہے۔ ممکن ہے اس نے نذیم کا کوئی سراغ لگا لیا ہو۔“

اسی نتیجے پر پہنچی کہ نریم کی مدد اور بیماریا تھی انڈیا میں نہیں کے گھناؤنے تشدد سے نجات دلانے کے لیے اسے خود دلی جانا ہو گا۔ شبانہ کو اس نے وہیں رہنے کی ہدایت کی اور بادل کو ساتھ لے کر ایک دن وہ دلی کی طرف روانہ ہو گئی۔
دونوں نے برگی اور جوگن کا بھیس بدل رکھا تھا۔

- - -

نجی اور بادل دلی کے ریلوے اسٹیشن سے باہر نکل آئے۔

اس وقت سورج غروب ہو چکا تھا اور شام کے سائے پھیلنے لگے تھے۔ اسٹیشن کے اندر کی تہیاں روشن ہو گئی تھیں۔ نجی اور بادل دونوں ہی جوگی جوگن کے بھیس میں تھے۔ نجی نے کھدر کی گیروی ساڑھی پہن رکھی تھی۔ ہاتھ پر تنک لگا تھا۔ گلے میں ریشیوں کے منکوں کی مالا تھی۔ بالوں کو اس نے کھدر کے گیروے رومال سے ڈھانپ رکھا تھا۔ ہاتھ میں چھوٹا سا کمرنڈل تھا۔ بائیں گال پر اس نے سیاہ رنگ کا ایک مصنوعی مسہ بنا لیا تھا تاکہ آسانی سے پہچانی نہ جاسکے۔ اگرچہ دلی کی پولیس سے اسے زیادہ واسطہ نہیں پڑا تھا۔ کلکتے کی پولیس اسے زیادہ جانتی تھی۔ پھر بھی نجی کوئی خطرہ مول نہیں لینا چاہتی تھی۔ بادل بھی جوگی کے بھیس میں گیروے رنگ کی چادر سے اپنا بدن لپیٹے ہوئے تھا۔ اس کے ہاتھ پر وٹشٹنو بھگوان کے تنک کی تین لکیریں سفید رنگ کی پڑی تھیں۔ اس کے ہاتھ میں ترشول تھا اور دھوتی کے اندر بھرا ہوا ریو اور مچھپا ہوا تھا۔ ایک چھوٹا ریو اور نجی نے بھی اپنے کپڑوں میں چھپا رکھا تھا۔ بادل اس قسم کے بھیس بدلنے میں بڑا ماہر تھا اور اسے ہندی اور سنسکرت کے کچھ اشلوک بھی زبانی یاد تھے۔ یہ بات انہوں نے دلی آتے ہوئے ٹرین میں ہی طے کر لی تھی کہ وہ ریلوے اسٹیشن سے اتر کر سب سے پہلے سیدھے بھیرن جی کے مندر میں جائیں گے۔ بھیرن جی کا مندر دلی کے تیس ہزار می علاقے میں واقع ہے اس مندر کا اس لیے انتخاب کیا گیا تھا کہ یہاں سے قریب ہی مٹی کے ٹیلے کے عقب کے کوارٹروں میں بادل کا پرانا دوست امجد خان رہتا تھا۔ امجد خان کسی زمانے میں بادل کے ساتھ نجیب آباد کے جنگلوں میں ڈاکے ڈالا کرتا تھا۔ پھر اس نے شادی کر لی اور تائب ہونے کے بعد

بجی نے جذبات سے عاری سپاٹ آواز میں پوچھا۔

”کیا یہاں کا مہنت ہمیں کوٹھڑی دے دے گا؟“

بادل نے کہا: ”اسے رشوت چاہیے جو ہم اسے دے دیں گے۔ میں منہ اندھیرے امجد خان کے گھر جانا چاہتا ہوں۔ تم کوٹھڑی میں رات بسر کرنا۔ میں یہاں باہر ہی کسی الاؤ کے پاس پڑا رہوں گا۔“

روٹیاں پکا کر وہ اپنے ساتھ ہی لئے تھے۔ ساتھ اچار بھی تھا۔ دونوں نے وہیں بیٹھے بیٹھے روٹی کھائی۔ لوگ پوچھا کرنے جاتے اور واپس چل دیتے۔ کوئی ان کی طرف تو جہ نہیں دے رہا تھا۔ وہاں جوگی جوگنیں اور سادھو لوگ آتے ہی رہتے تھے۔ جب رات کے سوادسی بج گئے اور بکلا بول کی آمد وقت ختم ہو گئی تو بادل نے مندر کے مہنت سے جا کر بات کی کہ میری پتی بیمار ہے۔ باہر کھلے آسمان تلے نہیں سو سکتی۔ اس کو خالی کوٹھڑی مل جائے تو بڑی مہربانی ہوگی۔

مہنت نے بے نیازی سے کہا: ”کوٹھڑی تو کوئی بھی خالی نہیں۔“

بادل نے جب دس روپے کا نوٹ مہنت کے قریب رکھ دیا تو وہ فوراً مورتی کے قریب بیٹھے بیٹھے بولا: ”کونے والی کوٹھڑی میں چلے جاؤ۔“

بادل بجی کو کوٹھڑی میں لے آیا۔ یہاں صرف ایک چار پائی بھی تھی جس پر کوئی لیٹر وغیرہ نہیں تھا۔ بادل نے جھولے میں سے کھدر کی چادر نکال کر بجی کو دی اور کہا۔

”اسے اوڑھ کر سو جاؤ۔ اندر سے کنڈی لگا لینا۔ میں باہر سوؤں گا اور منہ اندھیرے

امجد خان کے پاس جاؤں گا۔“

بجی نے اندر سے کنڈی لگائی۔ بھر اہوار یو لور اپنے پاس ہی رکھا اور آنکھیں بند کر کے سونے کی کوشش کرنے لگی۔

بادل کوٹھڑی کے قریب ہی ایک آدھ بچھے خالی الاؤ کے پاس بیٹھ گیا۔ سردی گلابی تھی مگر رات کو کچھ ٹھنڈی ہو گئی تھی بادل نیم کے درخت سے ٹیک لگائے بیٹھا تھا۔ ہاتھ میں منکوں کی مالالتھی۔ اسے یونہی پھیر رہا تھا اور سوچ رہا تھا کہ ابھی اسے نہیں سونا چاہیے۔ وہ تھوڑی تھوڑی دیر بعد بند کوٹھڑی کو دیکھ لیتا تھا جہاں بجی سو رہی تھی کبھی اس کی ذرا سی دیر کو آنکھ

دلی میں آگیا۔ دلی میں امجد خان نے دارلصحنی رکھ لی اور عبدال بیگ کے نام سے ایک دفتر میں چھڑا سی ہو گیا تھا۔

بجی اور بادل نے رکشا پکڑا اور سیدھے تین ہزاری کی طرف روانہ ہو گئے۔ بھارت میں جوگی اور جوگن کوئی اچھے کی بات نہیں ہے۔ اتر پردیش کے پہاڑی علاقوں سے جوگی لوگ اکثر دلی کے مندروں کی یا تیرا کو آتے رہتے ہیں اور میدانوں سے جوگی لوگ اتر پردیش اور ہماچل پردیش کے پہاڑی مندروں کی یا تیرا کو جاتے ہی رہتے ہیں۔ دلی کی گلیوں میں جوگی جوگنیں عام طور پر بھیک مانگتے دیکھے جاسکتے ہیں۔ ہندوؤں کے علاقے میں تو ان کا بڑا زور ہوتا ہے۔ مندروں میں اکثر وہ ڈیرے ڈالے ہوتے ہیں۔ نئی دلی کے کنٹ پلس میں وہ بڑے رعب سے گاڑی والوں سے دکھنا طلب کرتے ہیں اور ضعیف الاعتقاد ہندو انھیں فوراً بھکشا دے دیتے ہیں۔ یہ ہندوان جوگی جوگنوں کی بددعا سے ڈرتا ہے۔ ان کا اعتقاد ہے کہ اگر جوگی یا جوگن سزا پ یعنی بددعا دے دے تو وہ کبھی خالی نہیں جاتی۔ ہندوؤں کی اس کمزوری کا بجی اور بادل کو بخوبی علم تھا۔ اگر انھیں کچھ خطرہ تھا تو صرف یہ کہیں کوئی خفیہ پولیس کا آدمی ان کو پہچان کر پیچھے نہ لگ جائے۔ مگر رات کا اندھیرا چھایا تھا اس لیے بجی اور بادل کو زیادہ فکر نہیں تھی۔ بادل نے یہی سوچا تھا کہ ایک رات تو وہ بھیروں جی کے مندر میں گزاریں گے اور دوسرے روز صبح ہونے سے پہلے امجد خان کے کوارٹر میں اٹھ جائیں گے۔

بھیروں جی کے مندر میں عقیدت مندوں کی بڑی بھیر تھی۔ مندر کی ڈیورٹی میں ٹکتے گھٹنے اور گھٹنیاں بار بار بج رہی تھیں۔ اندر جاتے اور باہر آتے ہوئے ہر ہندو اس کو ہاتھ سے بجا دیتا تھا۔ سارا مندر جگ مگ کڑ رہا تھا۔ محزولہ مینار کے اوپر تہی روشن تھی۔ اندر بھیروں مٹا کی مورتی کے سامنے بھاری بیٹھا دکھنا وصول کرنے کے بعد بھاریوں کے ماتھے پر تلک لگاتا جا رہا تھا۔ مندر کے صحن میں کئی جگہوں پر سادھو اور جوگی لوگ رنگ بھسوت لگائے الاؤ روشن کیے آسن جمائے بیٹھے تھے۔ بادل اور بجی بھی ایک طرف درخت کے نیچے بیٹھ گئے۔ یہاں ہلکا ہلکا اندھیرا تھا۔ بادل نے اپنا ترشول اور جھولا قریب ہی لگاس پر رکھ دیا۔ آنکھوں کو سیڑھ کر چاروں طرف دیکھا اور بولا۔

”جی جگ ہم بیٹھے ہیں اس کے پیچھے کچھ کوٹھڑیاں ہیں۔ یہاں باہر کے یا تیرا آکر قیام کرتے ہیں۔“

کچھ دیر بعد کسی مرد کی نیند میں ڈوبی ہوئی آواز آئی۔ کون ہے باہر؟
بادل نے آواز پہچان لی۔ یہ اس کے دوست کی آواز تھی۔ وہ خاموشی رہا۔
دوبارہ دستک دی تو امجد خان کی آواز آئی۔ "آتا ہوں۔"
چند سیکنڈ خاموشی طاری رہی۔

امجد خان نے دروازہ کھولنے سے پہلے پوچھا۔ کون ہو کھٹی تم؟ آدھی رات کو یہاں کیا لینے
آئے ہو؟

بادل نے آہستہ سے کہا۔ "میں بادل ہوں امجد خان۔"
دروازہ جلدی سے کھول کر لمبی داڑھی اور گھنی گھنی مونچھوں والے امجد خان نے کہا۔ "اندر
آ جاؤ۔"

وہ بادل کو اپنی کونٹھڑی میں لے گیا۔ اندر جلتے ہی امجد خان نے دیوار والی تہی کاٹن دبا دیا
کونٹھڑی میں روشنی ہو گئی۔ امجد انکھیں ملتا ہوا بولا۔ "خیریت بالکل نہیں ہو گی جو تم اتنی رات گئے
یہاں آئے ہو۔ کیا پولیس تمہارے پیچھے لگی ہے؟"
"بادل نے کہا۔ پولیس میرے پیچھے نہیں ہے۔ گھر میں تمہارے پاس ایک بڑے مزوری کام
سے آیا ہوں۔"

امجد خان نے دروازے کی کنڈھی اندر سے لگا دی تھی۔ چار پائی پر سے کھیس پیچھے ہٹا دیا۔
بادل کو نوہے کی کرسی پیش کی اور خود چار پائی پر بیٹھتے ہوئے سکرٹ سکا کر بولا۔ "یہ تم نے سادھو
والا بھیس پولیس سے بچنے کے لیے نہیں تو کس لیے اختیار کر رکھا ہے؟"

تب بادل نے امجد خان کو ساری بات کھول کر بیان کر دی۔ امجد خان بڑے غور سے بادل
کی باتیں سنتا رہا پھر سکرٹ کی راکھ جھاڑتے ہوئے بولا۔ "میرے دوست! تمہیں معلوم ہی ہے کہ
میں نے پرانی زندگی سے توبہ کر لی ہے اور یہاں اپنے بچوں کے ساتھ شریفانہ اور گنہگار کی
زندگی بسر کر رہا ہوں۔ ابھی تک پولیس کو مجھ پر شک نہیں ہوا۔ شاید میری فائل بھی داخل دفتر کر
دی گئی ہو۔ میں سوئی ہوئی زندگی کو پھر سے نہیں جگانا چاہتا۔ ہاں اگر تمہاری زندگی خطرے میں
ہوتی تو میں دریغ نہ کرتا لیکن میں تم سے یہی کہوں گا کہ دوسروں کی خاطر اپنے آپ کو خطرے میں

لگ جاتی اور پھر جاگ پڑتی۔ اسی طرح سوتے جاگتے آدھی رات بیت گئی۔

مندر کی طرف چند ایک بنیاں روشن تھیں۔ کچھ فاصلے پر الاؤ کے پاس جو سادھو آکسن
جمائے بیٹھے تھے اب عقیدتمندوں کے رخصت ہونے پر وہ بھی وہیں زمین پر لیٹ کر سو گئے
تھے۔ تیس ہزاری سرک پر کبھی کبھی کسی موٹر گاڑی کے گزرنے کی آواز آ جاتی تھی۔ جب رات
آدھی سے بھی زیادہ گزر گئی تو بادل ہوشیار ہو کر بیٹھ گیا۔ شہر پر سنناٹا چھایا ہوا تھا تیس ہزاری
کی آبادی بھی خاموش تھی۔ بادل نے ہتھیلیوں سے آنکھوں کو ملا اور اللہ کا نام لے کر وہاں سے
اپنے پرانے دوست امجد خان کے کوارٹر کی طرف چل پڑا۔

تیس ہزاری والے بھیریوں جی کے مندر کے سامنے بھی کوارٹروں کی ایک قطار تھی۔ ان کوارٹروں
کے برآمدوں کی بنیاں جل رہی تھیں۔ ان پر بھی سنناٹا طاری تھا۔ بادل سادھو جوگی کے کھیس میں
تھا۔ اگر کوئی گشت لگاتا سپاہی یا چوکیدار مل بھی جاتا تو اسے اس پر چور ہونے کا شبہ نہیں ہو
سکتا تھا۔ بادل بھی سینہ تان کر بڑے اعتماد سے چل رہا تھا۔ وہ سامنے والے کوارٹروں کے
آگے سے گزرتا مغربی ٹیلے کی طرف آ گیا۔ ٹیلا مٹی کا تھا اور اس پر کہیں کہیں جھاڑیاں آگی ہوئی
تھیں۔ وہ ٹیلے کے اوپر آیا تو دوسری طرف کوارٹروں اور ان کے پیچھے پرانے شنگولوں میں کہیں
کہیں روشنی ہو رہی تھی۔ وہ ٹیلے سے اتر کر امجد خان کے کوارٹر کی طرف چلنے لگا۔ ابھی تک نہ تو
اسے کوئی چوکیدار ملا تھا اور نہ رات کو گشت کرنے والا کوئی سپاہی۔ بادل امجد خان کے کوارٹر
کے قریب پہنچا تو کسی طرف سے ایک کتا بھونکنے لگا۔ بادل نے ترشول اپنے سیدھے ہاتھ میں
لے لیا کہ اگر کتے نے اس پر حملہ کیا تو وہ اپنا دفاع کر سکے۔

امجد خان کا کوارٹر اب اس کے سامنے تھا۔ کتا کچھ دیر بھونک کر خاموش ہو گیا تھا۔ امجد خان
کے کوارٹر کے باہر کھجے کا کمزور بلب جل رہا تھا۔ یہ ایک جھوٹی سے گلی میں کونے والا کوارٹر تھا۔
بندر دروازے کے آگے گلی میں ایک بڑا سا پتھر رکھا ہوا تھا جس پر باؤں رکھ کر اندر جاتے تھے۔ بادل
پہلے بھی دو ایک بار یہاں اپنے دوست کے پاس آچکا تھا۔ دروازے کے پاس آکر بادل نے دائیں
بائیں دیکھا۔ وہاں اس کے سوا اور کوئی نہیں تھا۔ بادل نے دروازے پر ترشول سے آہستہ سے
دستک دی۔

نہ ڈالو۔“

بادل نے کہا: ”امجد خان! نجی اور ندیم میرے لیے غیر نہیں ہیں۔ پہلی بات تو یہ ہے کہ دونوں مسلمان ہیں اور پاکستان سے ان کا تعلق ہے اور پاکستان کے لیے تو تم بھی ہمیشہ سے جذباتی رہے ہو۔“

امجد خان بولا: ”وہ تو میں اب بھی ہوں مگر ندیم جہاں قید ہے وہاں کوئی جیل یا بھی پر نہیں مار سکتی۔ وہ جگہ سول پولیس کی انٹیلی جنس کے پاس ہے اور وہاں ملٹری انٹیلی جنس کی بھی نگرانی ہے اور دن رات پرہ لگا ہوتا ہے۔“

بادل نے کہا: ”امجد خان! نجی اور ندیم اب واپس پاکستان جانا چاہتے ہیں۔ ایک مسلمان ہونے کے ناطے ہمارا فرض بنتا ہے کہ انھیں اس جہنم سے نکال کر پاکستان پہنچانے میں ان کی مدد کریں!“

امجد خان خاموش تھا۔ بادل نے کہا: ”نجی کی ایک سہیلی شبنم بھی ہمارے پاس ہے۔ اسی پر یہاں بھارت میں نجی اور ندیم کی طرح بڑا ظلم ہوا ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ یہ ان لوگوں کی بڑی ہمت ہے کہ وہ اب تک زندہ ہیں۔ نجی نے تو خیر میرے ساتھ بندوق اٹھالی تھی اور اپنے دشمنوں سے انتقام لے لیا ہے۔ لیکن ندیم پر اب بھی تشدد کیا جا رہا ہے۔ اگر ہم نے اسے انڈین پولیس کی قید سے نہ نکالا تو وہ وہیں ایڑیاں رگڑ رگڑ کر مر جائے گا۔ یہ لوگ پاکستان کے شریف مسلمان گھرانوں کے فرد ہیں۔ ایک غلطی ان سے ہو گئی جس کی سزا یہ کافی بھگت چکے ہیں۔“

امجد خان نے سگریٹ کاش لگایا۔ اوپر منہ کر کے دھواں چھوڑا اور بادل کی طرف دیکھے بغیر بولا: ”میں تمہارے لیے چائے لاتا ہوں۔ باقی باتیں بعد میں کریں گے۔ اتفاق سے میرے بچے کانپور گئے ہوئے ہیں۔ اس وقت میں گھر میں اکیلا ہی ہوں۔ مگر تمہارے لیے چائے ابھی بنا کر لے آؤں گا۔“

بادل نے کہا: ”چائے بعد میں پی لیں گے سب سے پہلے تو میں نجی کو بھیروں جی کے مندر سے یہاں لانا چاہتا ہوں۔ میں تصدیق کرنا چاہتا تھا کہ تم گھر پر ہی ہو۔“

امجد خان ماچس کھڑکا کہ جبیب میں ڈالتے ہوئے بولا: ”میں چائے بنا تا ہوں تم نجی کو جا کر لے آؤ۔“

بادل اسی وقت بھیروں جی کے مندر کی طرف چل دیا۔ رات ڈھلنے لگی تھی مشرق کی طرف

ستاروں کا نیلا رنگ سفید پڑ رہا تھا۔ بھیروں جی کے مندر میں ابھی تک خاموشی اور ساٹھا چھایا ہوا تھا۔ بادل نے نجی کو جگا کر اپنے ساتھ لیا اور سیدھا امجد خان کے کوارٹرز میں آ گیا۔ امجد خان چائے بنا کر لے آیا۔ اس نے نجی کو سلام کیا اور کہا: ”جو گن کے بھیس میں دیکھ کر مجھے یقین نہیں آتا کہ آپ کا نام سن کر ہنگال اور بہار کی پولیس لرز جاتی ہے۔“

نجی امجد خان کو اس سے پہلے مل چکی تھی اور دو ایک بار بادل کو ملنے ان کے ٹھکانے پر بھی آیا تھا وہ امجد خان کا بڑا احترام کرتی تھی۔ کیونکہ وہ ایک وفادار با اعتبار اور بہادر انسان تھا۔ اس نے کہا: ”امجد بھائی یہ بھیس میں نے اس شخص کے لیے رچایا ہے جس کے ساتھ میں یہاں سے واپس پاکستان جانا چاہتی ہوں۔“

امجد خان چائے کے ساتھ رات کے بنائے ہوئے پرائے گرم کر کے لے آیا تھا۔ وہ چائے پیتے ہوئے آپس میں باتیں کرنے لگے۔ امجد خان ندیم کو پرانے قلعے والے کھنڈر سے نکالنے میں ان کی مدد کرنے پر تیار ہو گیا تھا مگر وہ جانتا تھا کہ یہ کام اتنا آسان نہیں ہے۔ اس نے چائے کا گھونٹ بھرتے ہوئے کہا: ”چندا بہن!“

نجی نے امجد خان کی بات کاٹتے ہوئے کہا: ”امجد بھائی! تم مجھے نجی کہو۔ کیونکہ تم جانتے ہو چندا میرا اصلی نام نہیں ہے۔“

امجد خان نے بادل کی طرف دیکھا۔ دونوں ذرا سا مسکرائے۔ امجد نے پیالی تپائی پر رکھ دی اور جبیب سے سگریٹ کی ڈبی نکالتے ہوئے بولا: ”نجی بہن! میں یہ کہہ رہا تھا کہ میری اطلاع کے مطابق ندیم کو اس بار جس کھنڈر کے تہ خانے میں بند کیا گیا ہے وہاں باہر کا کوئی آدمی نہیں جا سکتا۔ انٹیلی جنس کے افسر بھی شناختی کارڈ کے بغیر نیچے نہیں جا سکتے۔“

بادل بولا: ”اس کے باوجود مجھے معلوم ہے کہ تمہارا دلی شہر کے جڑم پیشہ لوگوں کے ساتھ بڑا اثر و رسوخ ہے۔ یہ لوگ ہماری بڑی مدد کر سکتے ہیں۔ کوئی ایسا راستہ تلاش کرو کہ وہ ہم میں سے کوئی ایک تہ خانے تک جا سکے۔ اس کے آگے جو ہوگا ہم اسے سنبھال لیں گے۔“

امجد خان سگریٹ سلگا کر بولا: ”وہاں تک کسی باہر کے آدمی کا پہنچنا ہی تو مشکل ہے۔“

نجی نے کہا: ”امجد بھائی! ندیم میرا منگیتر ہے میں اس کے ساتھ شادی کر کے پاکستان میں

بادل کہنے لگا: ”ندیم کے ساتھ پولیس کی کتنی نفرتی ہوگی؟“
 ”کچھ کہہ نہیں سکتا۔“ امجد خان بولا۔ ”لیکن ندیم خطرناک جاسوس ہے جیسا کہ یہاں کی
 پولیس سمجھتی ہے۔ دس بارہ آدمیوں سے کم ساتھ نہیں ہوں گے۔ اسلحہ بھی ان کے پاس کافی
 ہوگا۔“

نجی نے پوچھا: ”ندیم کو ہتھکڑی بھی لگی ہوگی کیا؟“
 ”وہ تو ضرور لگی ہوگی۔“ امجد خان نے جواب دیا۔

بادل کچھ بے چین سا ہو کر کہنے لگا
 ”یہی موقع ہے اگر ہم نے اس موقع سے فائدہ اٹھا کر ندیم کو آزاد نہ کر لیا تو پھر شاید وہ ہمیشہ
 کے لیے ہمارے ہاتھ سے نکل جائے گا۔“

یہاں امجد خان نے قہر دیتے ہوئے کہا: ”تمہارا اندازہ بالکل درست ہے بادل۔ مجھے میرے
 آدمی نے یہ بھی بتایا ہے کہ پولیس ندیم سے اپنے مطلب کی باتیں اگلوٹنے میں کامیاب نہیں ہو سکی اور
 کلکتہ اسے صرف اس لیے جایا جا رہا ہے کہ وہاں جیل میں اسے خفیہ طور پر پھانسی دیدی جائے
 گی۔ پہلے ندیم کو پرانے قلعے میں ہی ہلاک کر دینے کا پروگرام تھا مگر دلی پولیس نے ندیم کے مسلمان
 ہونے کی وجہ سے کچھ ہچکچاہٹ کا اظہار کیا ہے۔ شاید اسے خطرہ تھا کہ بات یہاں کے مسلمان
 اخباروں تک پہنچ جائے گی۔ چنانچہ اب اسے جنگال میں لے جا کر پھانسی دیدی جائے اور کسی کو
 کانوں کان خبر تک نہ ہوگی۔“

نجی تڑپ اٹھی۔ اس کا ہاتھ بے اختیار اپنے لباس میں چھپائے ہوئے ریلوور پر چلا گیا۔
 اس کی آنکھوں سے چنگاریاں پھوٹنے لگی تھیں۔ دانت پیستے ہوئے بولی: ”میں ندیم کو پھانسی نہیں
 لگنے دوں گی۔ چاہے اس کے لیے مجھے ساری جنگال پولیس کو قتل کر دینا پڑے۔ چاہے اس کو
 قتل کرتے ہوئے میں خود ہی ختم ہو جاؤں۔“

بادل نے جلدی سے کہا: ”ایسا وقت نہیں آئے گا۔ ہم ندیم کو پولیس کے نرغے سے نکال
 لے جانے میں ضرور کامیاب ہو جائیں گے۔“

امجد خان بولا: ”یہی میں قیمتی مشورہ دینا چاہتا تھا۔ یوں سمجھ لو کہ یہ تم لوگوں کے لیے

آباد ہونا چاہتی ہوں۔ کیا تم اس لڑکی کی مدد نہیں کرو گے جسے تم نے بہن کہہ کر پکارا ہے؟“
 امجد خان نے اپنی گردن اچانک اوپر اٹھائی۔ نجی کے سر پر ہاتھ رکھا اور جذبات سے کپکپاتی
 آواز میں بولا۔

”تمہیں بہن کہا ہے تو بھائی بن کر اپنا فرض نبھاؤں گا۔ تمہاری عزت اور تمہاری خوشی کی خاطر
 میں اپنی جان بھی قربان کر دوں گا۔“

نجی اور بادل پر لمبی رقت سی طاری ہو گئی۔ امجد خان نے سگریٹ پاؤں تلے مسل ڈالا اور
 صاف سے اپنی مونچھیں صاف کرتے ہوئے بولا۔

”تم لوگ میرے کوارٹرز ہی رہو۔ میں دن نکلتا ہے تو اپنے ایک خاص آدمی کے پاس جا کر
 بات کرتا ہوں۔ خدا نے چاہا تو کوئی نہ کوئی طریقہ ضرور نکل آئے گا۔ ویسے تم لوگ یہ جو گیولے
 کپڑے تبدیل کرو۔ اس کی ضرورت نہیں ہے میں تمہیں دوسرے کپڑے لاکر دیتا ہوں۔“
 جب دن نکل آیا تو امجد خان نجی اور بادل کو اپنے کوارٹرز میں ہی چھوڑ کر اپنے خاص دوست
 کے گھر کی طرف روانہ ہو گیا جو شہر میں واقع تھا جاتے ہوئے وہ کوارٹرز کو باہر سے تالا لگا گیا
 تھا اور اس نے نجی اور بادل کو تاکید کر دی تھی کہ وہ اندر خاموش بیٹھے رہیں۔ بادل اور نجی
 نے گروے کپڑے اتار کر دوسرا لباس پہن لیا تھا۔ وہ دونوں بند کھڑکی میں بیٹھے امجد خان
 کی واپسی کا انتظار کر رہے تھے۔ دو گھنٹے کے بعد امجد خان واپس آیا۔ کھڑکی میں آتے
 ہی بولا۔

”ندیم کو پولیس آج دوپہر ایک بجے واپس کلکتہ لے جا رہی ہے۔“

نجی اور بادل امجد خان کا منہ تکتے لگے۔ امجد خان نے کہا۔

”میرے بڑی بچی اطلاع ہے جو میرے دوست نے مجھے دیا ہے وہ وہیں پرانے قلعے میں ہوتا
 ہے اس نے بتایا ہے کہ ندیم کو خاص پولیس گارڈ کی حفاظت میں آج ایک بجے والی کلکتہ...
 ایکسپریس میں لے جایا جا رہا ہے۔“

نجی کچھ سوچ رہی تھی۔ بادل بھی دانتوں سے ناخن کاٹنے لگا۔ امجد خان بولا: ”اب بتاؤ
 ہمیں کیا کرنا چاہیے۔ تم جیسے کہتے ہو میں ویسے ہی کروں گا۔“

موقع دیا جاسکے۔“

نجی اور بادل ایک دوسرے کا منہ ٹکنے لگے۔ بادل نے سگریٹ بجھاتے ہوئے کہا: ”نہیں نہیں۔ ہمیں یہ رسک نہیں لینا چاہیے۔ ہم کلکتہ ایکسپریس میں ہی سوار ہو کر سفر کریں گے۔ ہم ندیم کے ساتھ والے ڈبے میں بیٹھنے کی کوشش کریں گے۔ اور پھر گوماہ کے جنگل میں گاڑی کے پینچنے پر حملہ کر دیں گے۔ اس کے بعد جو ہوگا دیکھا جائے گا۔“

امجد خان کہنے لگا: ”بادل خان! تمہیں بڑا سوچ سمجھ کر کوئی قدم اٹھانا ہوگا۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ سانپ بھی زمرے اور لالٹھی بھی ٹوٹ جائے۔“

اس پر نجی نے جذباتی انداز میں کہا

”امجد بھائی! اب سوچنے کا وقت نہیں ہے۔ حملہ کرنے کا وقت ہے۔ ہم حملہ کریں گے۔“

بادل کے ذہن میں اچانک ایک خیال پمک اٹھا۔ اس نے امجد خان کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”امجد خان کیا دلی میں مجھے فوجی وردی مل جائے گی؟“

نجی اور امجد خان بڑی تعجب خیز نظروں سے بادل کی طرف دیکھنے لگے کہ یہ فوجی وردی کا معاملہ نیچ میں اچانک کہاں سے آگیا؟ اس نے لٹکے ہوئے منہ سے پوچھا: ”فوجی وردی تمہیں کس لیے چاہیے؟“

بادل ابھی تک اپنے خیال میں تھا کہنے لگا: ”تم مجھے یہ بتاؤ میرے دوست کہ یہاں سے کس جگہ سے انڈین کیپٹن کی فیل وردی مل سکتی ہے؟“

نجی نے پوچھا: ”تم انڈین کیپٹن کی وردی پہن کر کیا کرو گے؟“

بادل بولا: ”ایک اسکیم میرے ذہن میں آچکی ہے۔“ پھر وہ امجد خان کی طرف متوجہ ہوا۔

”دوست! اگر تم مجھے کسی سے انڈین فوجی کیپٹن کی وردی لا دو تو میں ندیم کو پھانسی کے تختے سے اتار لاؤں گا۔“

پھر اس نے نجی اور امجد خان کو اپنی پوری اسکیم سمجھائی۔ اسکیم اگرچہ خطرناک تھی لیکن اس میں امید کی کرن روشن تھی۔ امجد خان کہنے لگا: ”یہاں کے ایک بازار میں فوجی نشان، ٹوپیاں اور جوتے اور بیلٹ وغیرہ مل جاتی ہیں مجھے یقین ہے کہ وردی بھی مل جائے گی۔“

آخری چانس ہے۔ اگر میری خدمت کی ضرورت ہو تو مجھے بتاؤ میں اپنی بہن کی خوشی کی خاطر سب کچھ کرنے کو تیار ہوں۔“

نجی نے امجد خان کا شکریہ ادا کرتے ہوئے کہا۔

”نہیں امجد بھائی میں تمہارے گھر کے سکون کو برباد نہیں کرنا چاہتی۔ یہ کام ہم خود کر سکتے ہیں۔ تمہارا بہت بہت شکریہ کہ تم نے ہمیں ایک بڑی اہم خبر لا کر دی ہے۔“

اس کے ساتھ ہی نجی نے بادل کی طرف دیکھ کر کہا: ”ہم گاڑی پر حملہ کریں گے۔“

بادل کی آنکھیں ایسے چمک اٹھیں جیسے شیر نے جنگل میں اپنا شکار دیکھ لیا ہو۔ وہ فیصلہ کن لہجے میں بولا۔ ندیم کو پھانسی پر لٹکانے والا ابھی پیدا نہیں ہوا۔“

پھر وہ تینوں سر جوڑ کر بیٹھ گئے اور تیزی سے مشورہ کرنے لگے کہ انہیں اپنے پروگرام پر کس طریقے سے عمل کرنا ہوگا۔ وقت بہت کم تھا۔ اس وقت دن کے نو بج رہے تھے۔ پورے ایک بجے کی کلکتہ ایکسپریس سے پولیس گاڑی نے ندیم کو لے کر گلٹے روانہ ہو جانا تھا۔ اتنا وقت نہیں تھا کہ بادل خفیہ ٹھکانے پر جا کر اپنے آدمیوں کو اپنی مدد کے لیے لاسکتا۔ ان دونوں کو ہی سب کچھ کرنا تھا۔ وہ امجد خان کی زندگی کو ایک بار پھر پولیس کے حوالے نہیں کرنا چاہتے تھے۔

نجی نے کہا: ”اس سے پہلے کونسی ٹرین کلکتہ جاتی ہے؟“

امجد خان کہنے لگا: ”سیدھی کوئی ٹرین ایک بجے سے پہلے کلکتہ نہیں جاتی۔ دس بجے پلٹے۔“

ایکسپریس چلتی ہے۔“

نجی نے فوراً کہا: ”ٹھیک ہے۔ ہم دس بجے والی ٹرین میں پلٹنے کے لیے روانہ ہو جاتے ہیں۔“

دھندلے کے اسٹیشن پر اتر کر ہم کلکتہ ایکسپریس کا انتظار کریں گے۔ وہاں سے کلکتہ ایکسپریس میں سوار ہو جائیں گے اور گوماہ اسٹیشن سے ذومیل پہلے جنگل شروع ہوگا تب ہم ندیم کے ڈبے میں پینچ کر اندھا دھند فائرنگ کر کے اسے چھڑا کر اپنے ساتھ لے جائیں گے۔ گوماہ کے جنگل میں ہی ہمارا خفیہ ٹھکانا موجود ہے۔“

امجد خان بولا: ”مگر نجی بہن! یہ بات بھول گئی ہو کہ کلکتہ ایکسپریس میل ٹرین ہے اور گوماہ کے اسٹیشن پر پلٹنے ایکسپریس روک دی جاتی ہے تاکہ کلکتہ ایکسپریس کو آگے نکل جانے کا

بادل کو زور سے ایڑیاں جوڑ کر سیلوٹ مارا اور آگے نکل گئے۔ بادل نے خدا کا شکر ادا کیا کہ بالکل گئی تھی۔ اس کی آنکھیں ٹرین کے ایک ایک ڈبے کا جائزہ لے رہی تھیں۔ پولیس کی گاڑی بھی تک ندیم کو لے کر وہاں نہیں آئی تھی۔

بادل بے چین سا ہونے لگا۔ کہیں دلی پولیس نے ندیم کو لے جانے کا پروگرام منسوخ تو نہیں کر دیا۔ ایسی صورت میں ساری اسکیم کے فیصل ہو جانے کا خطرہ تھا۔ بادل ابھی یہ سوچ ہی رہا تھا کہ اسے گیٹ میں سے پولیس کے کچھ سپاہی اندر آتے نظر آئے۔ انھوں نے رائفلیں کاندھوں سے لٹکاکھی تھیں۔ ایک سکھ سب انسپکٹر ان کے ساتھ تھا۔ ان کے درمیان ندیم اس حالت میں سر جھکائے چل رہا تھا کہ اس کے ہتھکڑی لگی ہوئی تھی۔ ندیم اور بادل کی ملاقات پہاڑی والی لیکن گاہ میں ایک بار ہو چکی تھی اور وہ دونوں ایک دوسرے کی شکل سے آشنا تھے مگر بادل ابھی ندیم کو اپنا چہرہ نہیں دکھانا چاہتا تھا اسے دیکھ کر بادل کی جان میں جان آگئی۔ اب وہ اپنے منصوبے پر ہر قسم کا خطرہ مول لے کر عمل کر سکتا تھا۔

ندیم کو پولیس کی گاڑی اپنے ساتھ لے کر ایک ڈبے میں داخل ہو گئی۔ اس ڈبے کے باہر پولیس لکھا تھا۔ اس کی ہر کھڑکی پر لوہے کی سلاخیں لگی تھیں۔ بادل نے دیکھا کہ یہ ڈبہ اس کے فرسٹ کلاس کپارٹمنٹ سے تین ڈبے چھوڑ کر پیچھے تھا۔ وہ تیز تیز قدموں سے چلتا اپنے ڈبے میں آگیا ڈبے میں ایک لالہ اور اس کی بیوی بھی سوار تھی۔ ایک فوجی کو اندر آتا دیکھ کر ہندو لالے نے ہاتھ جوڑ کر مسکراتے ہوئے نمسکار کیا۔ بادل نے سر ہلا کر اس کے نمسکار کا جواب دیا اور نجی کے قریب ہو کر بیٹھ گیا۔ نجی نے نقاب ڈال رکھا تھا اور کھڑکی سے باہر دیکھ رہی تھی۔

بادل نے بھی باہر دیکھتے ہوئے آہستہ سے کہا: ”پولیس اسے لے آئی ہے۔ ہم سے تین ڈبے چھوڑ کر پیچھے ہے۔“

سارے منصوبے کی ایک ایک تفصیل طے تھی۔ کہاں کس نے کیا کرنا ہے۔ پہلے سے طے کر لیا گیا تھا۔ تمام اسٹیشنوں کے نام بادل اور نجی نے از بر کہ لیے تھے۔ آخر انجن نے وسل دی۔ گاڑی رگڑنے لگی۔ بجائی اور پھر کلکتہ ایکسپریس چھک چھک کرتی پلیٹ فارم پیچھے چھوڑتی چلی گئی۔ اس ٹرین کو ہاٹھ، مراد آباد، بریلی اور شاہجہان پور سے ہوتے ہوئے مکینو اور پھر وہاں سے کانپور

بادل بولا: ”تو پھر ابھی جاؤ۔ ہمارے پاس وقت بالکل نہیں ہے۔“

امجد خان اسی وقت نکل گیا۔ کوئی پون گھنٹے بعد واپس آیا تو اس کے ہاتھ میں ایک تھیلا تھا۔ کوٹھڑی میں آکر اس نے تھیلا کھولا تو اس میں کیپٹن کی پوری وردی تھی۔ بیٹالین کے نشان اور کیپٹن کے تین پھول بھی تھے۔ ایک خاکی ٹوپی بھی تھی۔ امجد خان نے بتایا کہ اسے تین چار دکانوں پر تلاش کرنے کے بعد وردی پوری کرنی پڑی ہے۔ بادل نے اسی وقت وردی پہن لی۔ وردی اسے تقریباً فٹ ہی لگتی۔ نجی اسے غور سے دیکھ رہی تھی۔ کہنے لگی: ”تم تو بالکل انڈین کیپٹن لگتے ہو۔“

بادل بولا: ”اب تم بھی جلدی سے تیار ہو جاؤ۔ ہمارے پاس وقت زیادہ نہیں ہے۔“

نجی کے لیے امجد خان نے کالا برقع پہلے ہی وہاں لاکر رکھ دیا تھا۔ یہ برقع امجد خان کی بیڑی کا تھا۔ نجی نے کالا برقع پہن لیا۔ امجد خان رکش لے آیا۔ دن کے پورے بارہ بجے وہ امجد خان کے کوارٹر سے نکل کر رکتے میں سوار ہوئے اور دلی ریلوے اسٹیشن کی طرف روانہ ہو گئے۔ اسٹیشن پر بادل پورا فوجی کیپٹن بنا۔ نجی کو ساتھ لیے فرسٹ کلاس ریفریشن روم میں آگیا۔ وہیں ایک بیر سے کو بلا کر کہا: ”میں جلدی میں فوجی چالان بنوانا بھول گیا ہوں۔ تم یہ روپے لے جاؤ اور ہمیں پتہ تک کے دو ضٹ کلاس کے ٹکٹ لا دو۔ یہ بیس روپے تمہارا انعام ہے۔“

بیر اتھوڑی دیر میں ہی دو ٹکٹ لے آیا۔ کلکتہ ایکسپریس کے آنے میں ابھی آدھ گھنٹہ باقی تھا۔ نجی کالے برقعے میں بادل کی نقلی بیوی کے روپ میں اس کے پاس ہی بیٹھی تھی بادل کا بھرا ہوا ریوالور اس کی بیلٹ کے ساتھ لگا تھا جبکہ نجی نے اپنا ریوالور اپنی قمیض کے اندر چھپا رکھا تھا۔ بادل عین وقت پر پلیٹ فارم پر جاتا چاہتا تھا۔ کیونکہ ملٹری پولیس اسٹیشن پر موجود تھی اور اس کو چیک کیا جا سکتا تھا اور بادل کے پاس پے بک، شناسختی کارڈ اور ٹرولر آڈر کم کے کوئی کاغذات نہیں تھے۔ جب کلکتہ ایکسپریس پلیٹ فارم پر آکر رک گئی تو بادل فوجی کیپٹن بنا۔ نجی کو ساتھ لیے ریفریشن روم سے نکل کر ٹرین کے فرسٹ کلاس کپارٹمنٹ کی طرف بڑھا۔ نجی کو اس نے کپارٹمنٹ میں بٹھا دیا اور خود دیر دیکھنے کے لیے کہ ندیم کو کون سے ڈبے میں سوار کر لیا جا رہا ہے پیچھے ہٹ کر ٹی اسٹال کے پاس کھڑا ہو گیا۔

اچانک ایک طرف سے دو ملٹری پولیس کے فوجی نمودار ہوئے۔ بادل محتاط ہو گیا۔ دونوں نو جوان

بڑھا۔ وہاں ایک سپاہی کھڑا تھا۔ ایک فوجی انسر کو سپاہی دیکھ کر پیچھے ہٹ گیا۔ بادل جلدی سے پولیس کے ڈبے میں گھس گیا اور بولا: "مائی گارڈ! میں اسٹال پر چائے پی رہا تھا کہ ٹرین چل پڑی۔ آپ کا دھنوا دو دستو!"

سکھ پولیس انسپکٹر نے مسکرا کر کہا: "سر! یہاں بیٹھ جائیے۔ یہ بھی آپ کا ہی ڈبہ ہے۔"

بادل کی فوجی وردی نے سب کو مرعوب کر دیا تھا۔ اس نے ندیم کی طرف دیکھا۔ دونوں نے ایک دوسرے کو پہچان لیا تھا۔ ندیم کے دل میں امید کی کرن جاگ اٹھی تھی۔

سکھ سب انسپکٹر نے بادل کو پھیل پیش کرتے ہوئے کہا: "سر! کلکتے جا رہے ہیں؟"

بادل نے سیٹ پر بیٹھتے ہوئے اپنی ٹانگیں پھیلا دیں اور کہا: "جی ہاں۔ وہاں سے مجھے آسام جانا ہو گا۔ آج کل ہماری بنالین وہاں ایکسپریس سائز کر رہی ہیں۔"

ٹرین نے رفتار بگڑتی تھی۔ دھنواد کا اسٹیشن پیچھے رہ گیا تھا۔ اب گوماہ کا اسٹیشن زیادہ دور نہیں تھا۔ یہاں ٹرین نہیں رکتی تھی۔ بادل نے سارا حساب لگا رکھا تھا۔ پورے پانچ منٹ کے بعد اس نے ٹرین کی زنجیر کھینچ دینی تھی۔ اس نے پولیس گارڈ اور موقع کا پورا جائزہ لے لیا تھا۔ تین منٹ بعد وہ سیٹ پر سے اٹھ کر ڈبے کے دروازے میں جا کر کھڑا ہو گیا۔ ایک منٹ بعد اس نے ٹوپی اتاری اور اسے جان بوجھ کر ٹرین سے باہر گرا دی۔ پھر خود ہی چلا کر بولا: "میرا ٹوپی گر گئی ہے۔"

اور ساتھ ہی اس نے زنجیر کھینچ دی۔ سب انسپکٹر سکھ اور پولیس کے دوسرے سپاہی ابھی سنبھلنے بھانپائے تھے کہ بادل نے ریو لوڑ تان لیا اور چلا کر کہا: "اگر کوئی بھی اپنی جگہ سے ہلا تو میں گولی چلا دوں گا۔"

سکھ سب انسپکٹر کی موت آجی تھی۔ اس نے اپنے سپتول والی پیٹی کی طرف ہاتھ بڑھایا ہی تھا کہ بادل نے فائر کر دیا۔ دوسرے لمحے سکھ سب انسپکٹر کی لاش خون میں لت پت اپنی سیٹ پر اوندھی پڑی تھی۔

۔ ۔ ۔

الہ آباد، بنارس، پٹنہ سے ہوتے ہوئے گیا اور آگے دھنواد، درگا پور، بردوان اور کلکتے پہنچا تھا۔ بادل اور نجی کو اپنا آپریشن دھنواد ریلوے اسٹیشن پر شروع کرنا تھا۔ کیونکہ اس اسٹیشن سے تھوڑی دور آگے گوماہ کا چھوٹا دیہاتی اسٹیشن تھا جہاں کلکتہ ایکسپریس نہیں کھڑتی تھی اور بادل اور بادل کی خفیہ مین گاہ کو گوماہ اسٹیشن سے راستہ ایک جنگلی سے ہو کر جاتا تھا۔ یہ ایکسان اور ایک رات کا سفر تھا۔ دن کے ایک بجے ٹرین دہلی سے چلی۔ وہ دن گزر گیا۔ پھر رات آئی۔ رات بھی گزر گئی۔

دوسرے دن دوپہر کے بعد ٹرین ہمارے مشہور مذہبی شہر گیا پنپنی۔ اسی شہر میں وہ تھوڑی درخت تھا جس کے نیچے مہاتما گوتم بدھ کو گیان حاصل ہوا تھا۔ اب اگلا بڑا اسٹیشن دھنواد تھا۔ بادل نے نجی کو ہوشیار کر دیا۔ دونوں نے باری باری ٹاٹلٹ میں جا کر اپنے اپنے ریو لوڑ میگزین چیک کیا۔ اس دوران بادل نے بے حد احتیاط سے کام لیا تھا۔ وہ تین چار مرتبہ راتے میں پلیٹ فارم پر اترتا مگر جان بوجھ کر پولیس کے ڈبے کے آگے سے نہیں گزرتا تھا۔ اس نے ہر بار دور رہی سے یہ دیکھ کر تسلی کر لی تھی کہ ندیم پولیس کے ڈبے میں موجود ہے۔ دھنواد کا اسٹیشن ابھی نہیں آیا تھا کہ شام کا اندھیرا چھانے لگا۔ کپا رنٹ کی تیاں جل اٹیں تھوڑی دیر بعد ٹرین کی رفتار تکی ہونے لگی۔ بادل اٹھ کر کپا رنٹ کی راہداری میں گیا۔ اس نے دیکھا کہ اسٹیشن دھنواد کی روشنیاں قریب آ رہی تھیں۔ ٹرین ریلوے یارڈ میں سے گزر رہی تھی۔ بادل خاموشی سے واپس آ کر نجی کے قریب بیٹھ گیا۔ اس کی طرف جھک کر آہستہ سے بولا: "دھنواد آ رہا ہے۔"

ٹرین دھنواد کے اسٹیشن پر رک گئی۔ بادل نے نجی کو سب کچھ سمجھا دیا تھا۔ ٹرین کے رکنے کے بعد بادل کپا رنٹ میں ہی بیٹھا رہا۔ یہاں ٹرین پندرہ منٹ رکتی تھی۔ پانچ منٹ بعد بادل ڈبے سے نکل کر پلیٹ فارم پر آ گیا اور سامنے ایک گارڈ کے پیچھے کھڑا ہو گیا۔ اس کی نگاہ تین ڈبے چھوڑ کر پیچھے پولیس کے ڈبے پر لگی تھی۔ پھر انجن نے وسل دی۔ گارڈ نے تیسری باریسٹی بجائی تو ٹرین چل پڑی۔ بادل اپنی جگہ پر ہی کھڑا رہا۔ ٹرین کی رفتار ڈرا تیز ہوئی تو وہ ٹرین کی طرف دوڑا۔ ٹرین کی رفتار تیز ہو چکی تھی۔ بادل پولیس کے ڈبے کے سامنے آ گیا۔ وہ ڈبے کی طرف

کھیتوں میں بھاگتے گئے۔ انھیں معلوم تھا کہ انھیں کہاں جانا ہے۔ یہ کھیت کچھ دور تک جاتے تھے۔ پھر آگے گوماہ کا خطرناک جنگل شروع ہو جاتا تھا۔ جہاں آدمی دن کے وقت بھی جاتے ہوئے گھبراتا تھا۔ وہ کھیتوں کے اندھیرے میں گم ہو چکے تھے۔ ٹرین پیچھے رک گئی تھی۔

جنگل میں داخل ہونے سے پہلے بادل، ندیم اور نجی نے پیچھے مڑ کر دیکھا۔ دور کھیتوں کے پار رات کے اندھیرے میں کلکتہ ایکسپریس کی تینیاں جھلملا رہی تھیں۔ پھر وہ جنگل میں داخل ہو گئے۔ بادل اور نجی اسی خطرناک جنگل کے چپے چپے سے واقف تھے۔ وہ رات کے اندھیرے میں بھی اپنی کمین کا وہ تک پہنچ سکتے تھے۔ ندیم ان کے درمیان میں چل رہا تھا۔ وہ کچھ دور تک جنگل کی فائبر لائن پر چلتے رہے پھر ایک بادی کے قریب سے ہوتے ہوئے ڈھلان سے اتر کر گھاٹی میں آ گئے۔ گھاٹی کو پار کر کے سامنے والی پہاڑی پر چڑھے۔ وہاں سے دوسری طرف اترے تو سال اور دیو دار کا گھنا تار یک جنگل منہ پھاڑے سنسار رہا تھا۔ نجی نے ندیم کے کانڈھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

”مجھے خوشی ہے کہ تم پھر ہمارے پاس آ گئے ہو۔ اسی جنگل میں درندوں کا خطرہ مزور ہے مگر ہمارے پاس اسلحہ موجود ہے۔ تم گھبراؤ گے تو نہیں۔“

ندیم بھی کافی سختیوں سے گزر چکا تھا۔ اسی نے نجی کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ اس نے موسوں کیا کہ یہ نجی کا وہ ہاتھ نہیں تھا جو کبھی لاہور میں ہوا کرتا تھا اب یہ ہاتھ کھردرا اور سخت ہو گیا تھا۔ اسی نے نجی کی آنکھوں کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”سب سے زیادہ خوشی تو مجھے ہو رہی ہے کہ تم میرے پاس ہو نجی۔ اگر تمھارا ہاتھ ہاتھ میں آو تو میں موت کی وادی میں سے بھی بے خوف و خطر گزر سکتا ہوں۔“

بادل دیو دار کے اونچے درختوں کی طرف بڑھتے ہوئے بولا یہ ہمیں سال ہی کی طرف نہیں جانا ہوگا۔ وہاں اس وقت شیر کے نکلنے کا خطرہ ہے۔ میں نہیں چاہتا کہ ہیرو رائفل کا فائر نہ پڑے۔“

نجی اس کے قریب آ گئی تھی۔ کہنے لگی۔

”ہاں میں جانب گھاس پٹی کی طرف چلو۔ ادھر سے ہم کالی چٹانوں کی طرف نکل جائیں گے۔“

اور وہ سال ہی کے راستے سے ہٹ کر گھاس پٹی کی طرف چل پڑے۔ جنگل میں چاروں طرف

سکے سب انسپکٹر کی موت کی دہشت ابھی کم نہیں ہوئی تھی کہ بادل نے اوپر سے فائر کر کے تین مزید بھارتی سپاہیوں کو موت کی نیند سلا دیا۔ سپتوں تان کہ ندیم کی ہتھکڑی کھلوائی۔ ایک رائفل اپنے کانڈھے سے لٹکائی۔ ایک رائفل ندیم کی طرف اچھالی اور چلا کر کہا۔

”میرے ساتھ نیچے چھلانگ لگا دو۔“

پولیس گارڈ کے باقی سپاہی دہشت زدہ ہو کر ڈبے کے کونے میں دبے ہوئے تھے۔ بادل نے ان کی طرف ریوالور کی نالی کا رخ کیا اور گرجدار آواز میں کہا: ”اگر کوئی اپنی جگہ سے ہلاتو زندہ نہیں چھوڑوں گا۔“

پھر اس نے باقی کی ساری رائفلیں اٹھا کر ٹرین سے باہر پھینک دیں۔ ٹرین کی رفتار آہستہ ہو گئی تھی۔ وہ رکنے ہی والی تھی کہ بادل اور ندیم ڈبے سے باہر دوسری طرف کود گئے۔

جھاڑیوں میں گرتے ہی بادل اٹھا اور آگے کی طرف دوڑا۔ ندیم رائفل اٹھائے اس کے پیچھے پیچھے تھا۔ بادل نے خوف طاری کرنے کے لیے رائفل کے دو فائر اوپر تلے داغ دیئے۔ وہ نجی کے کپاؤنٹ کے پاس آ کر رک گیا۔ نجی نے بھی ڈبے میں سے نیچے چھلانگ لگا دی۔ اس نے برقعہ وہیں اتار کر پھینک دیا تھا۔

ندیم نے رات کے بڑھتے ہوئے اندھیرے میں بھی نجی کو پہچان لیا۔ نجی کے ہاتھ میں ریوالور تھا۔ اسی نے ندیم کی طرف آتے ہوئے کہا۔

”یہاں سے نکل چلو۔“

اور وہ تینوں جھاڑیوں والی ڈھلان پر سے دوڑتے ہوئے کھیتوں میں آ گئے اور پھر

خوشی کا کوئی ٹھکانہ رہا۔ ندیم نے بڑی گرم جوشی کے ساتھ شبانہ سے ہاتھ ملایا۔

”شبانہ! تمہیں یہاں محفوظ دیکھ کر مجھے بے حد خوشی ہوئی ہے۔ خدا کا شکر ہے کہ تم بھی یہاں ہو۔ نجی نے مجھے بتایا تھا۔“

نجی بادل کو لے کر دوسرے ڈاکوؤں کی طرف چل گئی۔ شبانہ اور ندیم غار میں اکٹھے بیٹھ گئے اور باتیں کرنے لگے۔ ندیم سخت تھک گیا تھا۔ شبانہ نے مٹی کے پیالے میں اسے پانی لا کر دیا۔ پانی پی کر ندیم نے اس کا شکریہ ادا کیا اور کہا: ”نجی اب میرے ساتھ جانے پر تیار ہے۔“ شبانہ ندیم کے پاس ہی بیٹھ گئی اور بولی: ”اگر تیار نہ ہوتی تو تمہیں موت کے منہ سے نکال کر کس لیے لائی ہے۔ اب وہ یہاں نہیں رہنا چاہتی۔ اس نے مجھے بتا دیا ہے کہ وہ اپنے تمام دشمنوں کو ٹھکانے لگا چکی ہے اور اب وہ ہمارے ساتھ واپس پاکستان جانا چاہتی ہے۔“

ندیم نے کہا: ”خدا کا شکر ہے کہ میں جس مشن کو لے کر آج سے کافی عرصہ پہلے لاہور سے چلا تھا۔ اور اس ملک میں آ کر انتہائی سنگین تشدد برداشت کرتا رہا ہوں، آج اس میں کامیاب ہو گیا ہوں۔ میں نجی کو واپس لے جانے کے لیے ہی یہاں آیا تھا۔ میرا مقصد تجارت کی جاسوسی کرنا نہیں تھا۔ نجی کی زندگی کی تباہی کا میں ہی ذمہ دار ہوں۔ میری وجہ سے نجی اس ملک میں مصیبت اور بدنامی کی زندگی بسر کر رہی تھی۔ میں اس کو لیے بغیر کیسے واپس اپنے وطن جاسکتا تھا۔ میں جب بھی نجی سے ملا اس کو واپس چلنے کا کہا مگر وہ ہمیشہ یہی کہتی رہی کہ جب تک وہ اپنی عزت کے قاتلوں کو جہنم میں نہیں پہنچا دے گی میرے ساتھ واپس نہیں جائے گی۔“

شبانہ نے بیچ میں کہا: ”اور میں تمہاری وفا شعار سی کی بھی داد دیتی ہوں کہ تم واپس جاسکتے تھے مگر نہیں گئے۔ اور قدم قدم پر گرفتار ہو کر دشمن کی ہولناکیاں برداشت کرتے رہے۔“

ندیم بولا: ”شبانہ! تم سے ہماری کوئی بات نہیں چھپی ہوئی۔ تم جانتی ہو کہ میں نجی سے کس قدر پیار کرتا ہوں۔ ہم لاہور یونیورسٹی کیس کے وہ دن کیسے بھلا سکتے ہیں جب ہم اکٹھے کیس میں کینیڈین میں بیٹھ کر چائے پیا کرتے تھے۔ دنیا جہاں کی باتیں کیا کرتے تھے۔ تمہقے لگایا کرتے تھے۔ پھر ہم سے ایک لہول ہو گئی۔ میں نے نجی کو مجبور کر دیا کہ وہ اپنے شریف ماں باپ کے گھر کی دہلیز سے باہر

اندھیر چھپا یا ہوا تھا۔ مگر اس اندھیرے میں بھی نجی اور بادل کو راستہ نظر آ رہا تھا۔ کوئی آدھ گھنٹہ وہ سا کے دیو قامت درختوں کے نیچے جنگلی جھاڑیوں کے درمیان چلتے رہے۔ پھر گھاس بٹی کا علاقہ شروع ہو گیا۔ یہ گھاس کا ایک غیر معمولی میدان تھا گھاس اتنی اونچی تھی کہ اس میں سے گزرتے وقت ان کی صرف گردنیں ہی باہر تھیں۔ بادل رائفل ہاتھ میں لیے آگے آگے چل رہا تھا۔ گھاس کے اس میدان کے بیچ میں جنگلی جانوروں کے چلنے پھرنے کی وجہ سے ایک قدرتی چھوٹی سی پگڈنڈی بن گئی تھی۔ یہ لوگ اس پگڈنڈی پر چل رہے تھے۔ گھاس کا یہ سمندر ختم ہوا تو چھوٹے چھوٹے ٹیلوں کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ خطرناک سال بنی ان کی دائیں جانب کافی پیچھے رہ گئی تھی۔ وہ سانس لینے کے لیے ایک جگہ بیٹھ گئے۔ دائیں جانب سال بنی کی طرف سے کسی شیر کی ہلکی سی دھار سنائی دی۔ نجی نے کہا۔

”جنگل کا بادشاہ اپنے شکار کی تلاش میں نکل آیا ہے۔“

بادل بولا: ”اس کا ایک فائدہ ہو گا کہ آگے ہمیں کوئی سمجھ یا دوسرا چھوٹا زندہ نہیں ملے گا۔ ہمیں اب آگے چلنا چاہیے۔“

وہ اٹھے اور ٹیلوں کے درمیان سے گزرنے لگے۔ اسی طرح چلتے چلتے آئندہ کالی چٹانوں کے پاس آگئے۔ یہ کالی چٹانیں رات کے اندھیرے میں اور زیادہ سیاہ لگ رہی تھیں۔ ان کو پیچھے چھوڑے ہوئے بادل، ندیم اور نجی آخر اس اونچی چٹان کی طرف بڑھے جس کے غار میں ان کی مکین گاہ تھی۔ وہ چٹان کے قریب پہنچے ہی تھے کہ دو آدمی درختوں پر سے کود کر ان کے سامنے آگئے۔ نجی نے کہا۔

”پیچھے ہٹ جاؤ۔“

یہ ان کے اپنے گروہ کے آدمی تھے جو مکین گاہ سے چند قدم دور جنگل میں پہرہ دے رہے تھے۔ اپنے سردار کی آواز سن کر دونوں ڈاکو پیچھے ہٹ گئے۔ انھوں نے بادل اور نجی کو نمسکا کیا۔ کیونکہ اب نجی کے گروہ میں بادل کے سوا دوسرا کوئی مسلمان نہیں تھا۔ سب ہندو جرائم پیشہ آدمی تھے۔ مکین گاہ میں شبانہ ان کا انتظار کر رہی تھی۔ لالین روشن تھی اور باہر ڈاکو۔ آگ پر کھانا وغیرہ تیار کر رہے تھے۔ شبانہ آگے بڑھ کر نجی سے گلے ملی۔ ندیم کو دیکھا تو اس کی

جانا چاہتی ہوں۔ تم مجھے مشورہ دو کہ ہمیں کس جگہ سے انڈیا کا باڈر کراس کرنا چاہیے۔“
بادل ایک لمحے کے لیے سوچتا رہا۔ پھر بولا: ”بھئی کی طرف سمندری راستے سے جانے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ راجستھان اور پنجاب کی سرحدوں پر انڈیا کی فوجیں ابھی تک بھئی ہیں میرا مشورہ تو یہی ہے کہ تم لوگ مدراس کی طرف سے باڈر کراس کر کے سری لنکا چلے جاؤ۔ سری لنکا آزاد ملک ہے وہاں سے تم بڑی آسانی کے ساتھ پاکستان جا سکتے ہو۔“

نجی کہنے لگی: ”مدراس تک کا سفر بڑا لمبا سفر ہے۔ راستے میں جگہ جگہ ہمارے پکڑے جانے کا خطرہ رہے گا۔ دوسرے یہ بات بھی ہے کہ مدراس والوں کی ہم زبان نہیں جانتے وہاں سمندر پار کر کے لنکا جانا ہوگا۔ جب تک وہاں کے اسمگلروں سے واقفیت نہ ہو ہم کچھ نہیں کر سکیں گے۔ یہ دشوار کام ہے۔ میرا تو خیال ہے کہ ہمیں راجستھان کے علاقے سے باڈر کراس کر کے پاکستان میں داخل ہونے کی کوشش کرنی چاہیے۔“

بادل بولا: ”لیکن وہاں تو میری اطلاع کے مطابق جگہ جگہ بھارتی فوج کے مورچے ہیں۔ باڈر سیکورٹی فورس ہوتی تو اسمگلروں سے بات چیت ہو سکتی تھی مگر ۶۷ کی جنگ کو ختم ہونے ابھی زیادہ دن نہیں گزرے۔ دونوں طرف فوجیں سرحد پر موجود ہیں۔“
نجی خاموش ہو گئی۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کس طرف سے باڈر کراس کر کے پاکستان جا سکتی ہے۔ ذیپال کا باڈر دور تھا۔ آخر اس نے کہا۔

”پنجاب سے ہم باڈر کراس نہیں کر سکتے۔ بادل خان۔“
بادل منہ نیچے کر کے اس طرح سگریٹ سلگا رہا تھا کہ مایوس کی روشنی دور سے نہ دیکھی جاسکے۔ سگریٹ سلگانے کے بعد اس نے ہلکا سا کش نکایا اور بولا: ”پنجاب کی سرحد پر بھی دونوں طرف فوج موجود ہے لیکن وہاں ایک سہولت ہے۔“
”وہ کیا؟“ نجی نے پوچھا۔

بادل بولا: ”ضلع گورداس پور میں ایک سکھ ڈاکو میرا جگر میاں ہے۔ وہ تمہیں باڈر کراس کرنے میں بڑی مدد دے سکتا ہے۔ علاقے کے سارے سکھ اسمگلر اس کے فرمانبردار ہیں۔“
”یہ سکھ ڈاکو قابل اعتبار آدمی ہے۔“ نجی نے پوچھا۔ بادل نے مسکرا کر کہا: ”اس کا نام

قدم نکالے اور میرے ساتھ کراچی بھاگ چلے۔ میری نیت نیک تھی۔ میں کراچی جاتے ہی نجی سے نکاح کرنے کے فوراً بعد اگلے روز واپس لاہور آ جانے والا تھا۔ مگر میرے نام نہاد دوست نے مجھ سے فریب کیا اور نجی کی زندگی کا المناک باب شروع ہو گیا۔“

شبانہ نے کہا: ”اب ہمیں ان باتوں کو بھول جانا چاہیے۔ میں نے بھی کم تکلیفیں برداشتیں لیکن خدا کا شکر ہے کہ ہم تینوں ساتھی ایک بار پھر ایک جگہ جمع ہو گئے ہیں۔ اگرچہ یہ دشمن کا ملک ہے اور ابھی ہمدلی منزل ہم سے کوسوں دور ہے لیکن مجھے اللہ کے فضل سے پوری امید ہے کہ جن نے ہمیں یہاں ملا دیا ہے وہ ہمیں پاکستان بھی پہنچا دے گا۔“
”انشاء اللہ، ندیم کے منہ سے بے اختیار نکل گیا۔

اتنے میں نجی اور بادل اندر آ گئے۔ بادل کے ہاتھ میں ایک کٹورا اور ایک چنگیر تھی۔ کٹورے میں ہرن کا پکا ہوا گوشت تھا اور چنگیر میں روٹیاں تھیں۔ نجی نے ندیم اور شبانہ سے کہا: ”تم لوگ کھانا کھا کر آرام کرو۔“

شبانہ نے نجی سے کہا: ”کیا وہ ان کے ساتھ کھانا نہیں کھائے گی۔“
جس پر نجی نے رائفل کا بولٹ پڑھاتے ہوئے کہا: ”مجھے کچھ دیر کے لیے پیرہ دینا ہوگا۔ پیچھے ہم ٹرین میں چارخون کر کے آرہے ہیں پولیس ہو سکتا ہے ہماری تلاش میں ادھر تکل آئے تم اطمینان سے سونا جب تک ہم زندہ ہیں تمہیں کوئی آہنچ نہیں آئے گی۔“

یہ کہہ کر نجی بادل کے ساتھ غار سے باہر نکل گئی۔ نجی کا یہ روپ نشاہ اور ندیم نے پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ انھیں لاہور کی ڈبلی تیلی نازک سی کالج کی لڑکی نجی یاد آ گئی۔ دونوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ دونوں کے دل میں ایک ہی خیال تھا۔ وہ کھانا کھانے لگے۔ نجی اور بادل کین گاہ سے باہر چٹانوں میں بیٹے ہوئے مورچے میں آکر بیٹھ گئے۔ دونوں کی رائفلوں کا رچ نیچے جھکل کے اندھیرے درختوں کی طرف تھا۔ وہاں ان کے دوسرے ساتھی پیرے پر موجود تھے۔ نجی نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔

”بادل! اب ہمیں یہاں سے نکل کر انڈیا کا باڈر کراس کرنا ہے۔ تم جانتے ہو میں نے اپنا مقصد پورا کر لیا ہے مجھے اب یہاں نہیں رہنا۔ میں ندیم اور شبانہ کو لے کر واپس پاکستان

بادل نے جواب میں سگریٹ کا ہلکا سا کش لگا کر کہا: ”اگر تم تیار ہو تو ہم کل ہی یہاں سے پنجاہ

کی طرف روانہ ہو جاتے ہیں۔“

دوسرے دن نجی نے شبانہ کو اور ندیم کو پاس بٹھا کر بتا دیا کہ وہ پنجاب کے راستے بارڈر کراس کر کے پاکستان میں داخل ہونے کی کوشش کریں گے اور آج اندھیرا ہوتے ہی اس جنگل والی

لیکن گاہ کو ہمیشہ ہمیشہ کے لیے چھوڑ دیں گے۔ ندیم اور شبانہ بہت خوش ہوئے۔ ندیم نے شبانہ کو بتا دیا تھا کہ وہ پاکستان جا کر نجی سے شادی کر لے گا۔ نجی بھی یہی چاہتی تھی۔ ان کا ارادہ

شادی کے بعد پاکستان کے خوبصورت علاقے ہنزہ یا بلتستان میں جا کر آباد ہونے کا تھا انھیں کوئی خاص تیاری تو کرنے کی نہیں تھی۔ نجی نے بادل کے مشورے سے اپنے ہندو ڈاکو ساتھیوں کو یہی بتایا کہ وہ اپنے مہمانوں شبانہ اور ندیم کو گلے چھوڑنے جا رہے ہیں۔ نجی نے بادل کو بھی اپنے ساتھ چلنے کی دعوت دی تھی۔

”بادل! یہاں تمہارا کوئی مستقبل نہیں۔ تم ساری زندگی یہاں پولیس سے چھپتے پھرو گے اور جب بھی پکڑے گئے تمہارا مقدر بچانسی کا تختہ ہی ہو گا۔ میرے ساتھ پاکستان چلے چلو۔ وہاں تم کوئی چھوٹا موٹا کاروبار شروع کر کے شریفانہ زندگی شروع کر دینا۔“

اس پر بادل نے مسکراتے ہوئے کہا تھا: ”نجی بہن! میں شریف لوگوں سے بہت دور ہو گیا ہوں۔ اب ان میں واپس چلا بھی گیا تو اپنے آپ کو پردہ پوشی محسوس کروں گا۔ تمہارے جانے کے بعد میں اپنے گروہ میں کچھ نئے آدمی بھرتی کروں گا۔ میں جانتا ہوں میرا انجام بچانسی کا تختہ یا پولیس کی گولی ہے۔“

نجی بادل کے کردار اور اس کی دلیر شخصیت سے بیحد متاثر تھی۔ وہ جانتی تھی کہ پاکستان جانے کے بعد وہ اسے بہت یاد آئے گا۔ اس کے بعد نجی نے بادل کو مجبور نہ کیا تھا۔ دوسرا دن بھی گزر گیا۔ وہ جنگل اس قدر دشوار گزار تھا اور ان کی کمین گاہ ایسی جگہ پر تھی کہ وہاں پولیس کا پہنچنا ناممکن تھا۔ شبانہ، ندیم اور نجی نے ساری تیاری کر لی تھی۔ نجی کے حصے کا کچھ سونا اور روپیہ غار میں موجود تھا۔ نجی نے اس میں سے روپے اپنے پاس رکھ لیے اور سونا بادل کو دے دیا۔ ایک ریوالور نجی نے ندیم کو دے دیا ایک اپنے پاس رکھ لیا۔ ایک اسٹین گن بھی نجی نے کچھ فالٹو میگنیزین کے ساتھ

زنکو ڈکیٹ ہے۔ ہے تو وہ سکھ مگر مرد کا بچہ ہے اور شروع ہی سے مسلمانوں کے ساتھ اس کا اٹھنا بیٹھنا رہا ہے۔ وہ ہندوؤں سے اس لیے ہی نفرت کرتا ہے کہ وہ بتوں کی پوجا کرتے ہیں۔ مسلمانوں کو وہ بہت پسند کرتا ہے کیونکہ مسلمان ایک خدا کو مانتے ہیں اور بتوں کی پوجا نہیں کرتے بلکہ بتوں کو توڑ دیتے ہیں۔ کسی زمانے میں نجیب آباد اور بھوپال میں ہم اکٹھے ایک آرڈیننس فیکٹری میں مزدوری کیا کرتے تھے تب سے لے کر اب تک ہماری دوستی ویسی ہی گہری ہے۔ وہ بھوپال سے گورداس پور میں اپنے گاؤں چلا گیا۔ اس کا باپ بھولرا گاؤں کی ٹھٹھی میں ہندو زمیندار کا نوکر تھا۔ زنکو ابھی ڈکیٹ نہیں بنا تھا۔ وہ اپنے باپ کے پاس ٹھٹھی میں ہی تھا کہ ایک روز اس کے سامنے گاؤں کے ہندو زمیندار نے زنکو کے باپ کی بے عزتی کر دی اور اسے پنچ اور کمینہ کہا اور پھر بہن کی گالی دے دی۔ زنکو سے برداشت نہ ہو سکا اس نے وہیں ہندو زمیندار کو نیچے گرا لیا اور چاقو سے اس کو ذبح کر ڈالا۔ زنکو فرار ہو گیا۔ اس کے بعد ہندو پولیس نے اس کے گھر والوں پر بے پناہ تشدد کیا۔ زنکو ڈاکو بن گیا اور اس نے تمہانے کے سارے ہندو سپاہیوں کو ایک ایک کر کے ختم کر دیا۔ سارے ضلع میں اس کی دہشت مٹیٹھ گئی۔ لوگ اس کا نام سن کر کانپ جاتے تھے۔ ابھی تم ہمارے گروہ میں نہیں آئی تھیں کہ ایک روز اتفاق سے بھوپال کے بازار حسن میں ایک باٹی جی کے کوٹھے پر زنکو سے میری ملاقات ہو گئی۔ ہم ایک دوسرے سے بغلیکر ہو گئے زنکو ڈاکو بھوپال میں ایک جگہ اپنے دوست کے پاس چھپا ہوا تھا۔ اس نے مجھے اپنے گروہ میں آنے کے لیے کہا مگر میں یہ علاقہ چھوڑ کر پنجاب نہیں جانا چاہتا تھا۔ کچھ میری اپنی مجبوریاں تھیں۔ لیکن کبھی کبھی ہماری ملاقات ہو جایا کرتی تھی۔ زنکو ڈکیٹ آج بھی ضلع گورداس پور اور ہوشیار پور کے درمیانی نیم پہاڑی علاقے میں رہتا ہے۔ مجھے اس کی خفیہ کمین گاہ کا علم ہے۔ مجھے یقین ہے کہ وہ تم لوگوں کو بارڈر کراس کرانے میں کافی مدد دے سکتا ہے۔“

نجی نے زنکو ڈاکو کے قصے کو بڑی دلچسپی سے سنا بھر کہنے لگی۔

”بادل! میرا خیال ہے ہمیں یہاں سے زنکو ڈکیٹ کے پاس ہی جانا چاہیے۔ ویسے بھی پنجاہ میں دریا بہتے ہیں اور وہاں سے سرحد پار کرنے کے بہت سے راستے ہمیں مل سکتے ہیں۔“

رف ٹرین جاتی ہے۔ اسٹیشن پر مسافروں کی ریل پیل تھی۔ تھوڑی دیر میں سورج نکلنے والا تھا۔ بادل نے قلی سے پوچھا کہ بھاگلپور جانے والی گاڑی کب آئے گی۔ قلی نے بتایا کہ ایک گاڑی تو ابھی آدھے گھنٹے میں آنے والی ہے اور دوسری گاڑی دوپہر کے دو بجے آئے گی۔ بادل نے اسی وقت وایا بھاگلپور ٹپنا اور بنارس سے آگے جالندھر تک کے چار ٹکٹ لے لیے ٹکٹ اس نے فرسٹ کلاس کے لیے تھے۔ اس کی سب سے بڑی وجہ یہ تھی کہ فرسٹ کلاس میں پولیس یونٹی نہیں آجایا کرتی۔ رات کے وقت تو ٹی ٹی کو بھی فرسٹ کلاس کا دروازہ کھٹکھٹانے کی اجازت نہیں ہوتی۔ ٹکٹ لیتے ہی بادل واپس ندیم، شبانہ اور نجی کے پاس آ گیا۔ وہ ٹرین آنے کے بعد پلیٹ فارم پر جانا چاہتے تھے کیونکہ جنگش ہونے کی وجہ سے ٹرین وہاں دس پندرہ منٹ تک رکتی تھی۔ آدھا گھنٹہ انھوں نے وہیں ناریل کے درختوں کے نیچے گزار دیا۔ جب ٹرین آکر اسٹیشن میں داخل ہو گئی تو وہ اٹھے اور اسٹیشن کی طرف چلے۔ اسٹین گن کو چادر میں لپیٹ کر بادل نے اپنی بغل میں لٹکائے ہوئے تھیلے میں چھپا رکھا تھا شبانہ اور نجی چادریں لپیٹے شریف گھرانوں کی مسلمان خواتین کی مانند بڑے سکون سے بادل اور ندیم کے ساتھ ساتھ چلتی پلیٹ فارم پر آگئیں۔ ٹرین کھڑی تھی اس میں ڈاک اور پارسل وغیرہ لادے جا رہے تھے۔ مسافروں کا کافی رش تھا۔

فرسٹ کلاس کپارٹمنٹ خالی پڑا تھا۔ بادل اور نجی بھی چاہتے تھے۔ یہ چھ سیٹوں کا ڈبہ تھا۔ نجی نے بادل سے کہا۔ ان دو سیٹوں کے بھی ٹکٹ لے کر سیٹیں ریئر وکر والو اس طرح سے ہم زیادہ محفوظ ہو جائیں گے۔

بادل کو یہ تجویز پسند آئی۔ وہ فوراً پلیٹ فارم سے نکل کر ٹکٹ آفس میں گیا اور اس ڈبے کی مزید دو سیٹیں بھی محفوظ کر واکر ٹکٹ لے لیے۔ روپوں کی اس کے پاس کمی نہیں تھی۔ بنکال کے ہنڈو ساکھوڑو کو انھوں نے لوٹ کر بہت سا روپیہ جمع کر رکھا تھا۔ یہاں مال معفت دل بے رحم والا معاملہ تھا۔ اب فرسٹ کلاس کا وہ پورے کا پورا کوپے ان کے پاس ہی تھا۔ بادل نے اسٹین گن چادر میں لپیٹے اسی طرح سیٹ کے نیچے چھپا دی۔ پندرہ منٹ رکنے کے بعد ٹرین چل پڑی۔ پٹنہ پہنچ کر بادل نے ناشتہ منگوا لیا۔ انھوں نے بڑے مزے سے ناشتہ کیا اور اپنے آئندہ سفر کے امکانی

اپنے پاس رکھ لی۔ انھوں نے عام کپڑے پہن لیے تھے۔ نجی شلوار قمیض میں ملبوس تھی۔ اوپر اس نے نسواری رنگ کی چادر اوڑھ لی تھی۔ شبانہ کا لباس بھی ایسا ہی تھا۔ ندیم نے گرتا پا جامہ پہن لیا تھا۔ ساتھ لے جانے کو ان کے پاس کوئی سامان وغیرہ نہیں تھا۔ وہ اندھیرا ہونے سے پہلے ہی اپنی خفیہ کمین گاہ سے نکل پڑے۔ جنگل کے ایک خاص مقام پر پہنچنے کے بعد وہ ایک جگہ چھپائی ہوئی جیب میں سوار ہو گئے۔ آدھی رات تک وہ جنگل میں ہی سے گزرتے رہے۔ پچھلے پہر جنگل کا خطرناک علاقہ ختم ہو گیا۔ بادل نے جیب ایک خفیہ جگہ پر چھپا دی۔ واپسی پر اسے یہیں سے جیب کو واپس لے جانا تھا۔

بادل نے بھی دیہاتیوں والے کپڑے پہن لیے تھے۔ سر پر کپڑی باندھ لی تھی جس سے وہ سانی سے پہچانا نہیں جاسکتا تھا۔ ان کی پہلی منزل جالندھر تھی۔ جالندھر کی ایک بستی میں رنگوڈاکو کا ایک خاص آدمی رہتا تھا جس سے بادل نے رنگوڈاکو کے موجودہ ٹھکانے کا پتہ معلوم کرنا تھا۔ ان کی منزل کافی دور تھی۔ راستے میں جگہ جگہ خطرہ تھا کہ کہیں وہ پکڑے نہ جائیں۔ شبانہ کے سوا باقی تینوں پولیس کو مطلوب تھے اور بڑے سگین جرائم میں ملوث تھے۔ نجی اور ندیم کی تصویریں بھی اخباروں میں چھپ چکی تھیں۔ اس وقت اور ریلوے اسٹیشن کی طرف ان کا رخ تھا جو بنگال کے صوبے میں تھا۔ ادرا سے اسٹین ریل میں بیٹھ کر گیا اور دھنیا د جانے کی بجائے دوسری ریلوے لائن پر آسنول کی طرف جانا تھا۔ وہاں سے بھاگلپور سے ہوتے ہوئے انھیں مین لائن پر آ جانا تھا جو کلکتہ سے سیدھی امرتسر تک جاتی تھی یہ بڑا طویل سفر تھا مگر اس کے سوا کوئی چارہ بھی نہ تھا۔ لاریوں کے ذریعے اتنا لمبا سفر نہیں کیا جاسکتا تھا۔ ویسے بھی سڑک پر جگہ جگہ چکنگ کا امکان تھا۔

صبح ہو رہی تھی کہ انھیں ادرا کے ریلوے اسٹیشن کی روشنیاں دکھائی دیں۔ اسٹیشن کے پاس ہی ایک چھوٹا سا تالاب تھا۔ تالاب کے ساتھ ایک چائے کی دکان تھی جو ابھی کھلی نہیں تھی۔ بادل نے نجی، ندیم اور شبانہ کو تالاب سے کچھ دور ناریل اور تار کے درختوں کے نیچے بیٹھا دیا اور خود ریلوے اسٹیشن کی طرف چل پڑا۔ کلکتہ سے پٹنہ جاتے ہوئے اور انام کا یہ ریلوے اسٹیشن ایک جنگش ہے جہاں سے ایک طرف کو آسنول، اعظم گڑھ اور سلی گرمی اور دارجنگ کی طرف ریل جاتی ہے۔ اور دوسری طرف جنوب میں روڈکیلا اور آگے ناگپور کی

”اب تک تو ہم محفوظ رہے ہیں مگر آگے ہمارا خطرناک سفر شروع ہونے والا ہے۔ ٹرین سے باہر نکلنے پر ہمیں کسی جگہ پر بھی چیک کیا جاسکتا ہے۔ اس لیے ہمیں بہت زیادہ احتیاط کی ضرورت ہوگی۔“

بچی نے کہا۔ ”کیا یہ بہتر نہیں ہوگا کہ ہم یہیں جالندھر میں کسی ہوٹل میں رات بسر کریں اور صبح تمہارے دوست کے گھر روانہ ہوں۔“

بادل نے مسکرا کر کہا۔ ”تم بھول گئی ہو کہ میرے دوست زنگوڈا کو کا ایک با اعتماد ساتھی جالندھر شہر کی ایک لہتی میں رہتا ہے۔ ہم اس کے پاس جائیں گے۔ رات اسی کے پاس بسر ہوگی۔ وہی ہمیں بتائے گا کہ زنگوڈا کو اس وقت کہاں ہوگا اور ہم اس سے کہاں مل سکیں گے۔“

بچی چپ ہو گئی۔ ندیم کئے لگا۔ ”پنجاب پولیس سے ہمیں بے حد چوکس رہنے کی ضرورت ہے۔ یہاں میں ایک بار پکڑا بھی گیا ہوں۔“

بادل کھڑکی کے شیشے میں سے باہر دیکھ رہا تھا۔ عروب ہوتی شام کے اندھیرے میں جالندھر شہر کی اضافی آبادیوں کی روشنیاں شروع ہو گئی تھیں۔ بادل نے چہرہ پیچھے کر لیا اور بولا۔ ”آپ لوگ سب میرے پیچھے پیچھے اسٹیشن سے باہر نکلیں گے۔“

اس نے بچی اور شبانہ کو ہدایت کی کہ وہ چادروں سے سر اور تھوڑا تھوڑا چہرہ ڈھانپنے رکھیں۔ ندیم کے سر پر بھی بادل نے ایک صاف بندھوایا تھا تاکہ وہ آسانی سے شناخت نہ کیا جاسکے۔ ٹرین پلیٹ فارم پر رک گئی۔ سامان تو ان کے پاس کچھ بھی نہیں تھا۔ بادل سب سے پہلے باہر نکلا۔ اس کے پیچھے ندیم، پھر شبانہ اور بچی باہر آ گئے۔ اسٹیشن گن بادل نے اپنے جھولے میں ڈال رکھی تھی گیٹ پر ایک سکھ ٹکٹ چیکر کھڑا تھا۔ فرسٹ کلاس کے ٹکٹ نے سکھ ٹکٹ چیکر پر بھی اثر ڈال دیا تھا۔ اس نے جلدی سے ٹکٹ لے کر انہیں جانے کی اجازت دیدی۔ بادل ندیم، شبانہ اور بچی چپکے سے چلتے ہوئے اسٹیشن سے باہر آ گئے۔ اسٹیشن کی ایک جانب ٹالیوں کے نیچے تانگے کھڑے تھے۔ وہاں خالی ٹیکسیاں اور رکشے بھی تھے مگر بادل نے سب کو ایک خالی تانگے میں بٹھایا۔ خود آگے سکھ کو چوان کے ساتھ بیٹھ گیا اور اسے ایک خاص لہتی کی طرف

خطرات پر آپس میں باتیں کرتے رہے۔ سارا دن ٹرین سفر کرتی رہی شام ہو رہی تھی کہ گاڑی الہ آباد پہنچی۔ شبانہ ندیم اور بچی اس دوران اپنے ڈبے میں ہی بند رہے۔ صرف بادل کسی خاص ضرورت کے وقت نیچے اترتا تھا۔ کھنڈو پہنچ کر انہوں نے کھانا کھایا اور شبانہ اور بچی سر نہیں ندیم بھی کچھ دیر بادل کے ساتھ باتیں کرنے کے بعد سو گیا۔

آدھی رات کو ٹرین بریل پھنچی۔ وہاں سے چلی تو مراد آباد سے ہوتی ہوئی دوسرے روز دن کے آٹھ بجے دلی کے عظیم الشان جنکشن میں داخل ہو گئی۔ ابھی تک معاملہ پر سکون تھا۔ حالات معمول کے مطابق تھے۔ کسی ٹکٹ چیکر نے بھی ان کے ڈبے کا رخ نہیں کیا تھا۔ دلی پہنچ کر بادل ندیم اور بچی محتاط ہو گئے۔ بادل اکیلا ڈبے سے باہر آ کر ڈرا سائنے ایک طرف اسٹال پر کھڑا ہو کر اس پاس کا جائزہ لینے لگا۔ یہ ڈبہ امرتسر تک جاتا تھا اس لیے اس کے کٹنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ ریلوے پولیس کے سپاہی ادھر ادھر منڈلا رہے تھے۔ یہاں ملٹری پولیس کے آدمی بھی نظر آ رہے تھے۔ ریلوے کے فرانس فرسٹ کلاس ڈبے کی صفائی کے لیے دروازے پر دستک دے رہے تھے۔ بادل نے آگے بڑھ کر پوچھا۔

”کیا بات ہے؟“

”سر! ڈبے کی صفائی کرنی ہے۔“

بادل نے کہا ”ٹھہرو۔“

بادل ڈبے میں داخل ہو کر بولا۔ ”چادریں اوڑھ کر لیٹے رہو۔ صفائی کرنے والے آ رہے ہیں۔“

ندیم، شبانہ اور بچی اپنی اپنی نشستوں پر چادریں اوڑھ کر پڑ گئے۔ ریلوے کے ملازم بادل کے اشارے پر اندر آ گئے۔ انہوں نے تھوڑی بہت صفائی کی اور سلام کر کے باہر نکل گئے۔ دلی ٹرین کافی دیر رکتی تھی یہاں ناشتہ بھی آتا تھا۔ بادل چوکس تھا۔ وہ برابر ڈبے کے باہر چند قدم کے فاصلے پر کھڑا چہرہ دے رہا تھا۔ ناشتہ والا سیر آیا تو وہ ایک بار پھر ڈبے میں چلا گیا۔ سب نے ڈبے کے اندر ہی ناشتہ کیا۔ خدا خدا کر گاڑی یہاں سے چلی۔ سب نے سکون کا سانس لیا۔ اسٹیشن گن اور ریلو اور ابھی تک ان کے پاس محفوظ پڑے تھے۔ سارا دن ٹرین سفر کرتی رہی۔ شام کے وقت جالندھر شہر کے مضافات شروع ہو گئے۔ بادل نے بچی سے کہا۔

چلتے کو کہا۔

دریام بولا۔ ”ٹھیک ہے میں خود تم لوگوں کو یہاں سے نکال دوں گا مگر نہ کرو۔ اب آرام سے سو جاؤ۔ صبح تمہیں جگا دوں گا۔“

رات انہوں نے دریام کے گھر میں آرام کیا۔ دوسرے دن منہ اندھیرے دریام نے انہیں جگا دیا۔ شہانہ، ندیم اور نجی نے جلدی جلدی تیاری کی اور دریام کے ساتھ بستی سے نکل پڑیں۔ بادل دریام کے ساتھ ساتھ تھا۔ ہلکی ہلکی خشکی تھی۔ منہ اندھیرے کا وقت تھا۔ دریام نے ایک خالی تانگہ لیا اور جالندھر سے امرتسر جانے والی سڑک کے پلو میں چھوٹی کچی سڑک پر روانہ ہو گیا۔ جالندھر اسٹیشن سے آگے جو اسٹیشن آتا تھا۔ وہاں تانگہ چھوڑ دیا گیا۔

دریام بولا۔ یہاں سے تم پیسجر ٹرین پکڑ کر کرتار پور راتر جانا۔ کرتار پور سے ایک نہر جڑیا لہ بٹھا کر جاتی ہے اس نہر کے پتھے پل کی بائیں جانب ایک کچا راستہ رتہ جھلانی کی رکھ کر جاتا ہے۔ رنگو تمہیں اس رکھ میں ملے گا۔ میں تمہارے ساتھ نہیں جا سکتا۔ معاف کر دینا۔“

بادل نے کہا۔ ”نہیں نہیں دریام۔ میں جانتا ہوں تم یہاں بہت مصروف ہوتے ہو۔ تم نے راستہ بتا دیا ہے ہم پہنچ جائیں گے۔“

دریام نے ہاتھ باندھ کر شہانہ، ندیم اور نجی کو پر تامل کیا اور اسی تانگے میں واپس چلا گیا جو وہاں سے چند قدم پیچھے درختوں کے نیچے کھڑا تھا۔ نجی نے بادل سے پوچھا۔ ”کیا تم نے راستہ اچھو طرح سمجھ لیا ہے بادل؟“

ندیم اور شہانہ کے چہروں پر کبھی یہی سوال تھا۔ بادل بولا۔ ”یہ سارا علاقہ میرا جانا پہچانا ہے تم لوگ فکر کیوں کرتے ہو۔ ہم انشا اللہ رتہ جھلانی پہنچ جائیں گے۔ صرف یہ دعا مانگتے رہو کہ کوئی پولیس یا سی آئی ڈی کا آدمی ہمارے پیچھے نہ لگ جائے۔“

ندیم کو خفیہ پولیس کا بڑا تجربہ تھا۔ دن کی روشنی پھیل گئی تھی۔ ندیم نے آس پاس نگاہیں دوڑائیں۔ اسے کوئی آدمی نظر نہ آیا۔ بادل نے ان سب کو اپنے ساتھ لیا اور چھوٹے سے ریلوے اسٹیشن کی طرف چلا جو وہاں سے تھوڑے فاصلے پر ہی تھا اور جس کی عمارت اور گنجل درختوں کے پیچھے دکھائی دے رہے تھے۔ اسٹیشن پر وہ ایک طرف خالی بیچ پر بیٹھ گئے۔ شہانہ اور نجی نے دیہاتی عورتوں کی طرح چادریں اوڑھ رکھی تھیں۔

تانگہ جالندھر کے بارونتی بازاروں میں چل پڑا۔ دکانوں میں روشنیاں ہو رہی تھیں۔ سگھ ہندو عورتیں اور مرد سائیکلوں، رکشوں پر اور پیدل چلے جا رہے تھے۔ بازاروں میں کافی ہجوم تھا۔ تانگہ جالندھر شہر کے پرانے علاقے سے نکل کر ایک بستی کی طرف چل پڑا۔ یہ ایک مزدور بستی تھی جو کھاد کے ایک بہت بڑے کارخانے کے عقب میں بنائی گئی تھی۔ اس بستی میں چھوٹی چھوٹی کونٹیاں بھی تھیں اور مزدوروں کے کوارٹر بھی تھے۔ رنگو ڈاکو کا ساتھی انہی کوارٹروں میں رہتا تھا۔ بادل پہلے بھی رنگو ڈاکو کے اس پرانے ساتھی اور منجر سے مل چکا تھا۔ اس کا نام دریام سنگھ تھا۔ وہ بظاہر کارخانے میں مزدوری کرتا تھا لیکن حقیقت میں وہ رنگو ڈاکو کا خیر تھا اور اسے شہر کی پولیس کے بارے میں بل بل کی خبر پہنچاتا تھا۔ دریام سنگھ کے کوارٹر سے کچھ ہی دور بادل نے تانگہ چھوڑ دیا اور شام کے بھٹپٹے میں دریام کے کوارٹر کی طرف بڑھا دریام گھر پر ہی تھا۔ بادل خان کو دیکھتے ہی دریام نے پہچان لیا۔ اس کے ساتھ ایک مرد اور دو عورتوں کو دیکھا تو ایک طرف لے جا کر پوچھا۔ ”یہ کون ہیں؟“

بادل نے کہا۔ ”اپنے ہی آدمی ہیں۔ ہمیں آج رات تمہارے پاس رہنا ہے۔ تمہیں کوئی دقت تو نہیں ہوگی؟“

دریام سنگھ نے بادل کے کانڈھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔ ”بادل جی! یہ تمہارا اپنا ہی گھر ہے اندر آ جاؤ۔“

دریام سنگھ کی بیوی اور بچے بھی وہیں موجود تھے۔ انہوں نے نجی اور شہانہ کی بڑی خدمت کی۔ فوراً کھانا لگا دیا۔ منہ ہاتھ دھلایا۔ بادل نے دریام کو ساری بات بتا دی اور کہا کہ وہ رنگو کی مدد سے انہیں بارڈر لاس کرانا چاہتا ہے۔ دریام نے بادل کو بتایا کہ رنگو ڈاکو اسے بیاس کنارے شمال کی طرف گاؤں رتہ جھلانی کی رکھ میں ملے گا۔ آج کل وہ اسی رکھ میں ہے۔ رکھ درختوں کا وہ ذخیرہ ہوتا ہے جو کسی بھی دریا کے کنارے بنایا گیا ہو۔ رکھ ایک چھوٹا سا جنگل بھی ہوتا ہے لیکن اس میں زندگی وغیرہ نہیں ہوتے۔ بادل نے کہا۔

”ہم منہ اندھیرے یہاں سے نکل جانا چاہتے ہیں۔“

اٹین گن بادل نے جانکر ضرر میں دریام کے پاس ہی چھوڑ دی تھی۔ کیونکہ نجی اور بادل کے خیال کے مطابق انھیں اب اس کی ضرورت نہیں تھی۔ انھوں نے ریوا لور ضرور اپنے پاس ہی رکھے تھے۔ ایک قلی سے معلوم ہوا کہ پینجر ٹرین دس بجے آئے گی۔ موسم گلانی تھا۔ دھوپ میں زیادہ گرمی نہیں تھی۔ بادل ایک دکان سے پھلکے اور دل بھاجی لے آیا۔ انھوں نے بیٹنج پر بیٹھ کر ہی کھانا کھایا اور ٹرین کا انتظار کرنے لگے۔ وہ صرف ایک دوسرے کو گاہے گاہے دیکھ لیتے تھے۔ ایک دوسرے سے بات نہیں کر رہے تھے۔ بادل اور ندیم پلیٹ فارم کے فرش پر بیٹنج کے قریب ہی بیٹھے تھے۔ جس وقت ٹرین کے آنے کا وقت ہوا تو پولیس کا ایک سکھ کانسٹیبل ان کے قریب آگیا اس نے بادل سے پوچھا۔ کہاں جاؤ گے بھئی تم لوگ؟ کہاں سے آئے ہو؟ بادل طلبی سے اٹھ کھڑا ہوا۔ وہ اگرچہ کافی عرصہ بھوپال نجیب آباد کے علاقے میں رہا تھا مگر پنجابی بڑی روانی سے بول لیتا تھا۔ کہنے لگا۔ سردار جی! یہ میری پتی یہ میری بہن اور یہ بھائی ہے۔ میرا نام سندرا اس ہے۔ میں کھانڈنیکٹری میں کام کرتا ہوں۔ اپنی ماما جی سے ملنے کرتا پور جا رہا ہوں۔

سکھ کانسٹیبل بادل کو گھور رہا تھا۔ کہنے لگا۔ تم مجھے ہندو نہیں لگتے۔ ذرا دھرا کر تلاشی تو

دو۔

نجی کا ہاتھ چادر کے اندر اپنے ریوا لور پر چلا گیا۔ ایک ریوا لور ندیم نے بھی کپڑوں میں چھپا رکھا تھا۔ ایک بھرا ہوا ریوا لور بادل کی قمیض کے اندر تھا۔ صورت حال ایک دم مخدوش ہو گئی تھی۔ ایک سیکنڈ میں سارا بھانڈا پھوٹنے والا تھا۔ بادل نے نجی کی طرف دیکھا اور کہا۔ مکلما جی تم یہیں بیٹھو میں سردار جی کو تلاشی دے دوں۔

اور بادل سکھ کانسٹیبل کے ساتھ پیچھے درختوں کی طرف چل دیا۔ بادل نے ذہن میں قوری طرز پر ایک اسکیم سوچ لی تھی۔

۔۔۔۔۔

سکھ کانسٹیبل نے بادل کو کاندھے سے پکڑ رکھا تھا۔ جب وہ درختوں کی اوٹ میں آئے تو بادل نے اپنی سوچی ہوئی اسکیم پر عمل کرتے ہوئے فوراً ہاتھ باندھ لیے اور بولا۔

”شما کر دیں سردار جی! بات یہ ہے کہ میں مالیر کوٹلے کا رہنے والا مسلمان ہوں۔ یہ ساتھ میرا دوست ہے۔ دونوں عورتیں بھی مالیر کوٹلے کی مسلمان عورتیں ہیں۔ وہ اپنی مرضی سے ہمارے ساتھ آئی ہیں۔ ہم قادیاں جا رہے ہیں جہاں جا کر ہم شادی کر رہے ہیں۔ ہمارے ماں باپ ہماری شادی کے خلاف تھے اس لیے ہم وہاں جا رہے ہیں۔“

پھر جلدی سے اپنی صدری کی اندرونی جیب سے سو سو کے دونوں نکال کر بادل نے سکھ کانسٹیبل کی مٹھی میں بٹھاتے ہوئے کہا۔

”آپ اپنا چائے پانی لے لیں جی۔ باقی میرے پاس تھوڑے سے پیسے ہی بچتے ہیں۔ آپ کی بٹری کہ پا ہوگی۔“

سو سو کے دونوں دیکھ کر سکھ کانسٹیبل نے اپنا ہاتھ بادل کے کاندھے سے ہٹا لیا۔ اڑت اپنی پتلون کی جیب میں ڈالے اور بولا۔

”جاؤ چپکے سے جا کر بیٹھ جاؤ۔ کسی سے بات کی تو تم سب کا اندر کر دوں گا۔“

بادل نے سکھ کانسٹیبل کی داڑھی کو ہاتھ سے چھو کر کہا۔ ”فکر نہ کریں سردار جی! مجھے کیا ضرورت ہے کسی سے بات کرنے کی۔ آپ نے بٹری کہ پا کی ہے۔ آپ کا دھنواؤ۔“

سکھ کانسٹیبل وہیں سے دوسری طرف چلا گیا اور بادل واپس نجی وغیرہ کے پاس آ کر بیٹھ گیا۔

چوتھے پل کی طرف چل پڑے۔ چوتھا پل ریل کا پل تھا۔ اس کے اوپر سے ٹرین گزرتی تھی۔ یہ پانچ لائن تھی جو گور و اسپور سے کیور تھلے کی طرف جاتی تھی۔ بادل نے پل پر پہنچنے کے بعد بائیں جانب ایک کچی پگڈنڈی کو دیکھا اور بولا۔ ”یہی راستہ رتہ جھلانی کی رکھ کو جاتا ہے۔ وریا م نے اس راستے کے بارے میں بتایا تھا۔“

نجی، شبانہ اور ندیم اس کے پاس ہی کھڑے تھے۔ وہ نہر کی پٹری سے نیچے کچی پگڈنڈی پر آگئے۔ کوئی دو میل چلنے کے بعد دائیں جانب انہیں ایک ویران میدان ملا۔ اس میدان کو پار کیا تو شور زدہ زمین آگئی۔ اس کے آگے ایک جھلار تھی۔ جھلار کی دوسری طرف ٹاہلیوں کے ذخیرے کا ایک جنگل سا شروع ہو گیا تھا۔ نجی نے اس کی طرف دیکھا اور بولی۔ ”یہی وہ رکھ ہے بادل جہاں تمھارا دوست زنگو ڈاکو رہتا ہے۔“

”ہاں“ بادل نے کہا۔ ”ہمیں اب احتیاط کی ضرورت ہو گی کیونکہ زنگو کے آدمی رکھ میں ادھر ادھر ضرور پہرہ دے رہے ہوں گے۔ تم میں سے اب کوئی نہ بولے۔“

جھلار کا پل پار کرنے کے بعد یہ لوگ رکھ میں داخل ہو گئے۔ جہاں چھوٹی بڑی ٹاہلیوں کے درخت ایک دوسرے کے اتنے قریب آگے ہوئے تھے کہ کئی جگہ تو آگے چلنا دشوار ہو رہا تھا۔ زمین پر اونچی اونچی سوکھی گھاس بھی کثرت سے تھی۔ وہ رکھ میں تھوڑی دور ہی گئے ہوں گے کہ کسی نے رعب دار آواز میں پیچھے سے بچار کر کہا۔ ”کون ہو بھئی تم؟ کدھر جا رہے ہو؟“

بادل نے پیچھے مڑ کر دیکھا۔ کچھ فاصلے پر درخت کے پیچھے سے ایک اونچا لمبا آدمی نکل کر سامنے آگیا۔ اس نے منڈا سا باندھ رکھا تھا جس سے اس کا آدھا چہرہ چھپ گیا تھا۔ اس کے ہاتھ میں دو نامی بندوق تھی۔ بادل نے ہاتھ سے نجی شبانہ اور ندیم کو خاموش رہنے کا اشارہ کیا اور خود ایک قدم آگے بڑھا ہی تھا کہ اجنبی نے بندوق تان لی۔ وہیں کھڑے رہو اونے۔ کون ہو تم؟“

بادل وہیں رک گیا اور بولا۔ ”میں بادل خان ہوں۔ زنگو کا دوست بادل خان۔ اس سے ملنے آیا ہوں۔ یہ میرے اپنے آدمی ہیں۔“

منڈا سے والے اجنبی کی سرخ آنکھیں بدستور بادل کو گھور رہی تھیں۔ ایک لمحے کے لیے

”ابات ہوئی ہے“ نجی نے آہستہ سے پوچھا۔ شبانہ اور ندیم بھی پریشان تھے۔

بادل نے اپنے سر پر صاف دوبارہ باندھتے ہوئے کہا ”سب ٹھیک ہو گیا ہے۔ دو سو روپے قیمت دیکر اس کا منہ بند کر دیا ہے۔ ٹرین آرہی ہے۔ پچھلے ڈبوں میں بیٹھنا ہوگا۔“

پینجر ٹرین، چمک چمک کرتی اسٹیشن کی طرف بڑھی چلی آرہی تھی۔ یہ لوگ ایک بڑی مصیبت سے بچ گئے تھے۔ معاملہ یہیں گڑبڑ ہونے والا تھا۔ اگر سکھ کا نسٹیل رشوت نہ لیتا اور انہیں تھانے لے جاتا تو سب کچھ جو پٹ ہو گیا تھا۔ ٹرین پلیٹ فارم پر آ کر رک گئی۔ بادل، ندیم، شبانہ اور نجی تھوڑے کلاس کے ایک ڈبے میں گھس گئے۔ ٹرین میں کافی رش تھا۔ ٹرین چل پڑی۔ بہ ٹرین امرتسر جا رہی تھی۔ کرتار پور اسٹیشن پر یہ لوگ اتر گئے۔ یہاں سے وہ پیدل ہی بڑی نہر کی طرف روانہ ہو گئے۔ بادل ان راستوں سے واقف تھا۔ وہ ان کی راہنمائی کر رہا تھا۔ دھوپ میں حدت آنے لگی تھی۔ کھیتوں اور میدانوں سے گزرتے ہوئے وہ علی وال نام کی بڑی نہر پر آگئے۔

نہر کی دونوں جانب چوڑی کچی پٹری بنی ہوئی تھی۔ دونوں جانب ٹاہلیوں کے گھنے درخت تھے۔ یہ نہر وہاں سے چمک کھاتی ہوئی جڈ یا لہ اور بنالے کو نکل جاتی تھی۔ انہیں اس نہر کے چوتھے پل پر سے بائیں جانب رتہ جھلانی کی طرف نکل جانا تھا۔ ایک پل آ کر گزر گیا۔ پھر دوسرا اور تیسرا پل بھی گزر گیا اب جو تھا پل ڈیڑھ ایک میل کے فاصلے پر نظر آ رہا تھا۔ بادل نے کہا۔ ”یہاں کچھ دیر آرام کر لیتے ہیں۔“

وہ کھانا وغیرہ ساتھ نہیں لائے تھے انہوں نے نہر کا پانی پیا اور تھوڑی دیر وہاں آرام کرنے وہاں بیٹھ گئے۔ ندیم کہنے لگا۔ ”اگر سکھ کا نسٹیل کو ذرا سا بھی شک پڑ جاتا کہ ہم کون ہیں تو معاملہ خراب ہو گیا تھا۔“

نجی بولی۔ ”بادل نے بڑی حاضر دماغی سے کام لیا ہے۔ ورنہ میں ریوا لور نکالنے ہی والی تھی۔“

بادل نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”یہ ریوا لور نکالنے کا موقع نہیں تھا۔ ریوا لور تو میرے پاس بھی تھا۔ لیکن اگر میں گولی چلا دیتا تو پھر ہم سب کا گرفتار ہو جانا یقینی تھا۔ خداتے ہمیں بہت بڑی مشکل سے نکال دیا۔“

کچھ دیر وہاں آرام کرنے کے بعد وہ لوگ اٹھے اور نہر کے کنارے کنارے درختوں کے نیچے

درختوں کے ذخیرے میں ایک تھوڑی سی کھلی جگہ آگئی۔ یہاں درختوں میں ایک چھوٹی سی ندی بہ رہی تھی جس کو بڑی آسانی سے پہلا ننگ کر پار کیا جاسکتا تھا۔ ندی کی دوسری طرف درختوں میں ایک کٹیٹا سی بنی ہوئی تھی۔ باہر ایک بڑی سی چارپائی بچھی تھی۔ چارپائی پر کچھ ڈاکو بیٹھے تھے۔ بادل خان کو دیکھ کر وہ چارپائی سے نیچے اتر آئے۔

”رام رام خان جی، ان میں سے دو ایک نے بادل خان کو سلام کیا۔

”یہاں بیٹھے۔ سردار جی الٹی آتے ہی ہوں گے۔“

بادل، شبانہ، ندیم اور نجی چارپائی پر بیٹھ گئے۔ شبانہ تو چلتے چلتے بے حد ٹھک گئی تھی۔ ڈاکو اس وقت ان کے لیے لسی کا گڑوا بھر کر لے آئے۔ سب نے لسی پی۔ اتنے میں ایک جانب درختوں میں ایک اونچا لمبا، بھاری بھکم، بھری بھری دائری مونچھوں اور سرخ آنکھوں والا سکھ نمودار ہوا جس نے نیلے رنگ کی بگڑی باندھ رکھی تھی۔ کر بان ایک جانب لنگ رہی تھی۔ کمر میں گولوں سے بھری ہوئی پیٹی کے ساتھ پستول لگا تھا۔ وہ نسواری رنگ کے لمبے کرتے اور دھوتی میں ملوک تھا۔ پاؤں میں چانتی جوتی تھی۔ یہ پنجاب کا مشہور ڈکیت رنگو تھا جس کا نام سن کر ہی لوگ سہم جاتے تھے۔ رنگو ڈاکو نے بادل خان کو دیکھا تو وہیں ٹھنک گیا۔ چہرہ خوشی سے کھل گیا۔

”وہیں بازو پھیلائے اور آگے بڑھتے ہوئے بولا۔“ میرا خان یار آیا لے۔“

دونوں ایک دوسرے سے لپٹ گئے۔ بادل نے رنگو سے ندیم، شبانہ اور نجی کا تعارف کرایا اور بولا۔ ”باقی سب باتیں تمہیں آرام سے بتاؤں گا۔ یہ بتاؤ کہ تم ٹھیک ٹھاک ہو۔“

رنگو مونچھوں پر ہاتھ پھیرتے ہوئے بولا۔ ”خان جی! اسلئے انڈیا کی پولیس کے جوائی ہیں“ اور پھر دونوں تہمتہ مار کر ہنس پر لے۔ اسی وقت کہیں سے چارپائیاں لاکر وہاں بچھا دی گئیں۔ رنگو ڈاکو نے چھوٹے کی طرف دیکھ کر کہا۔ ”چھوٹے! ہمارے مسلمان بھائی اور بہنیں آئی ہیں۔ ان کے لیے ساری مرغیاں تم حلال کرو گے۔“

چھوٹے نے وہیں سے پوچھا۔ ”سردار جی! بوتل بھی نکال لاؤں؟“

رنگو بولا۔ ”نہیں پتر چھوٹے۔ دیکھتا نہیں بہن جی آئی ہیں۔“

اسی وقت چھوٹے نے چھ سات مرغیاں ذبح کر کے چڑھا دیں۔ بادل نے رنگو ڈاکو کو

وہ اپنی جگہ پر بندوق تانے ساکت کھڑا رہا۔ پھر بندوق کا اشارہ کیا اور بولا۔ ”نیچے بیٹھ جاؤ۔ اپنی جگہ سے کوئی ہلاتو میں گولی چلا دوں گا۔“

بادل نے نجی، شبانہ اور ندیم سے کہا۔ ”بیٹھ جاؤ۔“

سب وہیں گھاس پر بیٹھ گئے۔ بادل نے سرگوشی میں کہا۔ ”یہ نیا آدمی ہے۔ مجھے نہیں پہچانتا۔“

منڈا سے والے آدمی نے بندوق کی نالی اوپر درخت کی طرف کی اور دھڑ سے فائر کر دیا فائر سے جھلک گونج اٹھا۔ اس کے ساتھ ہی تین آدمی ایک طرف سے جھانڑیوں اور گھاس کو تار تے ہوئے وہاں آن موجود ہوئے۔

ایک آدمی ان کے آگے آگے تھا۔ آتے ہی بولا۔ ”کیا ہوا ہے اوٹے؟ فائر کیوں کیا؟“

پہلے والا آدمی جس نے فائر کیا تھا بولا۔ ”مجھے یہ پولیس کے بھیجے ہوئے آدمی لگتے ہیں چھوٹے۔“

چھوٹے نے بادل کو دیکھتے ہی پہچان لیا اور خوش ہو کر بولا۔ ”سلاماں لیکم خان جی! آپ کیسے آگئے۔“

چھوٹے نے اپنے ساتھیوں کی طرف متوجہ ہو کر کہا۔ ”اوے یہ بادل خان جی ہیں۔ ہمارے سردار جی کے جگمگی یار ہیں۔ آئیے خان جی سردار جی رکھ میں ہی ہیں۔ یہ بی بیاں کون ہیں؟“ بادل نے چھوٹے سے ہاتھ ملاتے ہوئے کہا۔ ”اپنی بہنیں ہی ہیں۔“

دوسرے ڈاکو واپس چلے گئے۔ چھوٹا جو رنگو ڈاکو کا دست راست تھا بادل، ندیم، شبانہ اور نجی کو لے کر درختوں میں آگے آگے چل پڑا۔ وہ بولتے ہی جا رہا تھا۔ بڑے دنوں کے بعد آپ کا آنا ہوا خان جی! اور پولیس کا کیا حال ہے؟ یہاں تو کسی مائی کے لال کی بہت نہیں کہ اس طرف رنج کرے۔ ابھی پرسوں ہم نے ایک چھوٹے میں چار پولیسویوں کو بھون ڈالا تھا۔“ اس ٹھکانے کا آپ کو کیسے پتہ چلا؟“

بادل نے کہا۔ ”جانندھریں وریام سے مل کر معلوم ہوا۔“

”وریام کیسا ہے؟“ چھوٹے نے پوچھا۔ ”بالکل ٹھیک ہے“ بادل نے جواب دیا۔

گئے۔ قریب ہی درخت کے ساتھ لائین چل رہی تھی۔ شبانہ، ندیم اور نجی ندی کے پاس چارپائیوں پر بیٹھے اور ندیم دروازہ آرام کر رہے تھے۔ کرتارا اسمگلر چارپائی کے پاس ہی زمین پر بیٹھا تھا۔ رنگو کی ساری بات سننے کے بعد کتنے لگا۔ سردار جی! آپ کا حکم ہم کبھی ٹال ہی نہیں سکتے۔ ویسے سروس کے جو حالات ہیں وہ آپ کے سامنے ہیں۔“

رنگو نے پوچھا۔ ”تمہارے خیال میں یہ حالات کب تک رہیں گے؟“
کرتارا حافنے سے منہ صاف کرتے ہوئے بولا۔ ”کچھ کہا نہیں جا سکتا سردار جی! جنگ تو بند ہو چکی ہے مگر تناؤ بڑا ہے لگتا ہے کہیں پھر جنگ چھڑنے جائے۔ شاید اسی لیے دونوں طرف کی فوج اپنے مورچے نہیں چھوڑ رہی۔“

بادل خان نے کہا۔ ”دوسری کوئی ترکیب نکالو۔ کیا اتنے لمبے چوڑے باڈر پر کہیں بھی کوئی ایسی جگہ نہیں ہے کہ جہاں سے سروس پار کی جاسکے۔ آخر ہر جگہ تو فوج کے مورچے نہیں ہوتے؟“
رنگو ڈاکو نے کرتارے کی طرف دیکھا۔ کرتارا ذرا ہنس کر بولا۔ ”خان جی! آپ باڈر سے واقف نہیں ہیں۔ یہ ٹھیک ہے کہ سینکڑوں میل لمبی سروس پر ہر جگہ فوج کے مورچے نہیں ہیں لیکن آپ یہ بات بھول گئے ہیں کہ دونوں طرف بارودی سرنگیں اچھی تک بھی ہوئی ہیں۔ ایسی صورت میں خطرہ مول لینا تو اپنی جان ہی گنوانا ہے۔ راستے تو مجھے کئی آتے ہیں مگر سارے راستوں پر موت بیٹھی ہے آپ کچھ روز ٹھہر جائیں۔ ممکن ہے حالات جلدی ٹھیک ہو جائیں اور فوج بارکوں میں چلی جائے اور سیکورٹی فورس آجائے پھر تو کوئی بات ہی نہیں ہوگی کیونکہ جانے سے پہلے فوج دونوں طرف کی بارودی سرنگیں صاف کر جائے گی۔ میں آپ کے مہمانوں کو راتوں رات باڈر کراس کرا دوں گا۔“

معاہدہ کھٹائی میں پڑ گیا تھا۔ رنگو ڈاکو نے کہا۔ ”خان جی! تم میرے پاس ہی ٹھہر جاؤ۔ یہ لکھی تمہارا اپنا ہی ڈیرہ ہے۔ پرسوں میں نے دریا پار ایک ساہوکار کے گھر ڈاکو ڈالنے جانا ہے۔ تم بھی میرے ساتھ چلو۔“

بادل خان نے کہا۔ ”اب تو ٹھہرنا ہی پڑے گا رنگو یار... مگر میں پیچھے رہوں گا۔ تمہارے ساتھ دریا پار نہ جا سکوں گا۔“

رنگو ڈاکو قہقہہ لگا کر بولے۔ ”ارے نہیں خان جی! یہ لکھی تمہارا ہی علاقہ ہے اسے صرف میرا

ساتھ لیا اور کٹیا کی طرف آکر چارپائی پر اس کے قریب بیٹھ گیا۔ پھر اس نے نجی اور شبانہ اور ندیم کے بارے میں ساری بات کھول کر اسے بتا دی اور کہا۔ ”میں نے سارا معاملہ تمہارے سامنے رکھ دیا ہے رنگو! اب تم مجھے بتاؤ کہ اس سلسلے میں میری کیا مدد کر سکتے ہو۔ میں ان تینوں کو جتنی جلدی ہو سکے باڈر کراس کر کر پاکستان پہنچا دینا چاہتا ہوں۔“

رنگو ڈاکو نے اپنی لال لال آنکھیں گھماتے ہوئے کہا۔ ”بادل خان! میرے بڑے، سو بگاہیل کہ میرے ڈیرے پر تم ایک بہادر عورت چندا کو لائے ہو جس کے نام سے بنگال پولیس آج بھی کانپ اٹھتی ہے۔ واہ گورو کی قسم ہے میرا تو یہ دل چاہتا ہے کہ چندا اور تم میرے ساتھ مل جاؤ۔ سارے ملک میں بس ہمارا ہی راج ہوگا۔“

بادل نے رنگو کے کانڈھے پر ہاتھ رکھ دیا اور اس کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔ ”رنگو! میرا یار! چندا کا کھیل اب ختم ہو چکا ہے اس نے جس کام کے لیے ڈاکو کا روپ دھارا تھا وہ پورا ہو گیا ہے۔ اب وہ پاکستان جا کر ندیم سے شادی کر کے شریفانہ زندگی بسر کرنا چاہتی ہے۔ رنگو خاموش ہو گیا۔ اپنے بڑے سر کو ہلاتے ہوئے بولا۔ ”تم ٹھیک کہتے ہو خان جی! شریف عورت کے لیے تو ہم اپنی جان بھی قربان کر دیں اب بات یہ ہے میرے یار کہ جنگ کے بعد سروسوں پر فوج آکر بیٹھ گئی ہے بلکہ یہ کہو کہ جہاں جہاں فوج بیٹھی تھی وہاں سے ابھی اٹھ کر واپس برکوں میں نہیں گئی۔ اسمگلروں کا کام ٹھپ ہو گیا ہے۔ ان کا سروس پراکٹا جانا بالکل بند ہو گیا ہوا ہے۔ تمہیں کچھ انتظار کرنا پڑے گا۔ اگر باڈر پر فوج نہ ہوتی تو یہ کوئی مسئلہ ہی نہیں تھا۔ میں آج رات ہی انہیں پاکستان پہنچا دیتا۔“

بادل حکم مند سا ہو کر بولا۔ ”تمہارے اندازے کے مطابق ابھی فوج کب تک بیٹھی رہے گی۔“

رنگو ڈاکو نے اپنی پنڈلی پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔ ”کچھ نہیں کہا جا سکتا خان جی! ویسے میں کرتارے کو آج ہی بلا کر تمہارے سامنے اس سے بات کرتا ہوں۔ دیکھتا ہوں وہ کیا کہتا ہے۔“
کرتارا اس علاقے کا نامی گرائی اسمگلر تھا۔ وہ ایسے تمام خفیہ راستوں سے واقف تھا جو سروس کے آر پار جاتے تھے۔ شام کو رنگو ڈاکو نے کرتارے اسمگلر کو بلا لیا۔ وہ چارپائی پر سر جوڑ کر بیٹھ

علاقمندی نہ سمجھو۔“

پھر اس نے کرتارے سے پوچھا۔ کل شام تک مجھے دریا پار والے ہندو ساہوکار کی ساری خبر لا کر دو کہ وہ حویلی میں کہاں سوتا ہے اور تجوری کونسی کو ٹھہری میں ہے۔ میرا خیال ہے لاہر تجوری کے آگے ہی سوتا ہوگا۔ اور پھر تمہارے لگا کر کہ نہیں پڑا۔

کرتار بولا۔ میں ساری خبر لا کر دوں گا سردار جی! کل دوپہر کے بعد آؤں گا۔ اب میں جاؤں۔“

”ہاں جاؤ۔ مگر کرتارے میرے مہمانوں کو باڈر کر اس کرنے کی کوئی ترکیب ضرور سوچو۔ یہ بہت ضروری ہے۔“

کرتار ہاتھ باندھ کر بولا۔ سردار جی! آپ کیوں شرمندہ کرتے ہیں جی۔ آپ کے آدمی میرے آدمی ہیں جو نہی کوئی ترکیب دماغ میں آئی میں فوراً حاضر ہو جاؤں گا۔“

کرتار اچلا گیا۔ بادل نے نجی، شبانہ اور ندیم کو اکہ بتایا کہ ابھی انہیں کچھ روز رنگوڈاکو کے ڈیرے پر ہی رہنا ہوگا۔ ان کے چہرے اتر گئے۔ وہ اب پاکستان واپس جانے کے لیے بے چین تھے۔ پاکستانی سرحد کے بالکل قریب بیٹھے تھے۔

نجی نے پوچھا۔ کیا ہم کشمیر کی طرف سے بھی سرحد پار نہیں کر سکتے؟ ادھر تو پہاڑوں میں بہت سے راستے ہوتے ہیں۔“

بادل نے کہا۔ شاید ادھر سے سرحد پار کرنا زیادہ مشکل ہو کیونکہ وہاں ایسے ایسے دشوار گزار راستے ہیں کہ ہم بغیر کسی گاڑی کے سرحد پار نہیں کر سکیں گے۔ اور کرتارے کو ان راستوں کا کوئی تجربہ نہیں ہے۔ ویسے اس نے کہا ہے کہ وہ کوئی راستہ نکالے گا۔ یہاں کچھ دیر ٹھہرنے میں کوئی حرج نہیں۔ رنگوڈا پناہ دست ہے۔ یہاں تو ہم ایک طرح سے بالکل محفوظ بھی ہیں۔ کسی دوسری جگہ تو ہر وقت خطرہ لگا رہتا۔“

ندیم اور شبانہ خاموش تھے۔ شبانہ کو اب اپنے گھر کی اور بڑے بھائی کی یاد ستانے لگی تھی۔ اس کا غامد تو ایک جاہل آدمی تھا۔ شبانہ اسے کیا یاد کرتی۔ اسے کچھ معلوم نہیں تھا کہ جب وہ اس کے پاس امریکہ پہنچنے کی تو اس کا رد عمل کیا ہوگا۔ شبانہ کو نانا نوے فیصد یقین تھا کہ اب وہ اسے اپنے ساتھ

نہیں رکھے گا اور طلاق دے دے گا۔ شبانہ نے بھی دل میں فیصلہ کر لیا تھا کہ اگر ایسی بات ہوگی تو وہ طلاق لے کر لاہور آجائے گی اور کسی کالج میں لیکچرار لگ جائے گی اور باقی ساری زندگی کتابوں میں بسر کرے گی۔ اس نے بادل سے کہا۔ بھائی جان! آپ کے خیال میں ہمیں یہاں کتنے دن مزید رہنا ہوگا۔؟“

بادل گردن کو ایک طرف جھکاتے ہوئے بولا۔ کچھ نہیں کہا جا سکتا شبانہ بہن! ایک مہینہ بھی لگ سکتا ہے۔ پندرہ دنوں میں بھی فوج بارودی سرنگیں صاف کر کے واپس بارکوں میں جا سکتی ہے۔“

شبانہ ٹھنڈی آہ بھر کر جب ہو گئی۔ نجی نے بھی سر جھکا لیا تھا۔ ندیم کہنے لگا۔ یہاں بھی تو ہم زیادہ محفوظ نہیں ہیں۔ کسی وقت بھی پولیس پارٹی پھاپہ مار سکتی ہے۔“

بادل نے ہنس کر کہا۔ پولیس رنگوڈاکو کے ڈیرے پر خود کشی کرنے کبھی نہیں آئے گی میں جانتا ہوں۔ میں بھی یہاں تمہارے ساتھ ہی ہوں۔ تم دیکھ لو گے یہاں کوئی نہیں آئے گا۔“

چارو ناچار ان لوگوں کو رنگوڈاکو کے ڈیرے پر ہی رکن پڑ گیا تھا۔ وہاں سے واپس دلی یا بہار کی طرف جانے کا اب سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ نجی نے بادل سے ضرور کہا کہ اگر وہ واپس جانا چاہتا ہے تو چلا جائے۔

اس پر بادل بولا۔ نجی بہن! میں آپ سب کو باڈر کر اس کر لے بغیر یہاں سے واپس نہیں جا سکتا۔ میں نے آپ کے ساتھ رہنے کا فیصلہ کر لیا ہے۔“

دوسرے دن رات کو رنگوڈاکو دریا پار ہندو ساہوکار کے گھر ڈاکا ڈالنے چلا گیا۔ آدھے آدمی وہ اپنے ساتھ لے گیا تھا۔ ڈیرے پر باقی آدھے ڈاکو موجود تھے۔ اسی رات صبح صبح رنگوڈاکو واپس آ گیا۔ وہ بہت سے زلیورا اور نقدی وہاں سے لوٹ کر لایا تھا۔ اس نے سونے کا ایک ایک ہار شبانہ اور نجی کو پیش کرنا چاہا مگر انہوں نے یہ کہہ کر ہار واپس کر دیئے کہ ان پر ان کا کوئی حق نہیں ہے۔ رنگوڈاکو نے انہیں اصرار نہ کیا۔

اس سے اگلے دن صبح کے وقت ایانک کرتارا اسمگلر آ گیا۔ وہ رنگوڈاکو کے پاس زمین

کراس نہیں کر سکتا۔ بلکہ ایک ایک کر کے بارڈر پار پہنچائے گا۔ اس نے اس بات کی گارنٹی بھی دی ہے کہ جب تک آپ کا آدمی انڈیا کی زمین کے اندر ہوگا اس پر پیچھے سے گولی نہیں چلائی جائے گی۔ پاکستانی فوج گولی چلا دے تو اس کی وہ ذمہ داری نہیں لیتا۔“

زنگو بولا۔ ”خان جی! انھیں سمجھادیں کہ پاکستانی مورچوں کے سامنے پہنچتے ہی ہاتھ اٹھا کر بول دیں کہ ہم پاکستانی ہیں۔ ہم اسمگلر نہیں ہیں۔“

بادل کہنے لگا۔ ”میں ابھی بات کر کے آتا ہوں۔“

کئی کے پیچھے شبانہ اور زیم بیٹھے بائیں کر رہے تھے۔ انھیں امید تھی کہ کرتارا اسمگلر کو ٹی اچھی خبر ہی لے کر آیا ہوگا۔ بادل قریب آیا تو زیم نے پوچھا۔ ”خان بھائی! کوئی خوشخبری کا ہونا؟“

”ہاں،“ بادل یہ کہہ کر ان کے قریب بیٹھ گیا۔

اس نے وہ ساری باتیں بتا دیں جو کرتارے نے اسے بتائی تھیں۔ سب سوچ میں پڑ گئے۔ موقع سنہری تھا مگر یہ خطرہ اپنی جگہ پر موجود تھا کہ اگر پاکستانی مورچوں سے ان پر فائرنگ شروع ہو گئی تو پھر کیا بنے گا؟ تجھی کہنے لگی۔

”پاکستانی مورچوں کے سامنے جاتے ہی ہم کلمہ شریف پڑھ کر ہاتھ اٹھادیں گے مسلمان کبھی کسی دوسرے مسلمان پر گولی نہیں چلاتا اور پھر عورتوں پر گولی چلانے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا یہ کام ایک مسلمان سپاہی کبھی نہیں کرے گا۔ وہ ہمیں گرفتار ضرور کر لیں گے۔ گرفتار ہونے کے بعد معاملہ عدالت میں جائے گا جہاں ساری بات کھل جائے گی۔ مجھے پوری امید ہے کہ اس طرح ہمیں صرف غیر قانونی طور پر بارڈر کراس کرنے کی سزا ہی ہوگی۔ کم از کم ہم اپنے پیارے وطن میں تو پہنچ جائیں گے۔“

بادل زمین پر سے گھاس کا تنکا اکھاڑتے ہوئے کہنے لگا۔ ”لیکن مجھے بتایا گیا ہے کہ ہمیں ایک ایک کر کے بارڈر کراس کرایا جائے گا۔ کیونکہ جس ہندو صوبیدار سے ہمارے آدمی نے معاملہ طے کیا ہے وہ پہلے ایک کو پھر اگلی رات دوسرے اور اس سے اگلی رات تیسرے کو بارڈر کراس کرنے کا۔“

پڑھیے گیا اور بولا۔ ”سردار جی! آپ کے مہمانوں کے واسطے ایک خوشی کی خبر لایا ہوں۔“

زنگو نے بادل خان کو بھی بلا لیا۔ کرتارا کہنے لگا۔ ”میں نے بارڈر پر مورچہ بند ایک ہندو صوبیدار سے بات کر لی ہے۔ وہ دو ہزار روپے فی آدمی کے حساب سے بارڈر کراس کرنے پر راضی ہو گیا ہے۔“

بادل نے جلدی سے کہا۔ ”ہم اسے چار ہزار فی آدمی بھی دے دیں گے۔ مگر کہیں وہ دھوکہ تو نہیں دے گا۔“

زنگو نے بات کاٹتے ہوئے کہا۔ ”بادل! تم میرے مہمان ہو۔ جتنے پیسے لگیں گے میں دو ٹکا یا میری تو مین تو نہ کرو۔“

بادل خاموش ہو گیا۔ زنگو نے اب وہی سوال دہرایا جو بادل نے پوچھا۔ صوبیدار قابل اعتبار آدمی ہے کیا؟ کہیں وہ اپنی بات سے پھر تو نہیں جائے گا۔

اس پر کرتارا بولا۔ ”سردار جی! کرتارا کچی گویاں نہیں کھیلا کرتا۔ میں نے پوری طرح سے چھان بین کرنے کے بعد صوبیدار سے بات طے کی ہے۔ مجھے معلوم ہوا ہے کہ اس سے پہلے وہ دو دو ہزار روپے لے کر کچھ لوگوں کو بارڈر کراس کرا چکا ہے۔“

تو بادل نے کہا۔ ”لیکن وہ ہندو صوبیدار تو صرف انڈیا کا بارڈر ہی کراس کرانے کا آگے پاکستانی فوج ہوگی۔ وہاں سے ہم کیسے نکلیں گے؟“

کرتارا بولا۔ ”خان جی! آپ کے بہن بھائی بھی پاکستانی ہیں۔ اصولی طور پر تو آپ کو چاہیے کہ بارڈر کراس کرتے ہی اپنے آپ کو پاکستانی فوج کے حوالے کر دیں۔ اس وقت تو آپ کو ایسا ہی کرنا پڑے گا۔ کیونکہ پاکستانی بارڈران حالات میں کراس کرنا ناممکن ہے۔“

زنگو نے بادل کی طرف متوجہ ہو کر کہا۔ ”میرے خیال میں بہن جی اور بھائی صاحب کو ایسا ہی کرنا چاہیے کہ بارڈر کراس کرنے کے بعد خود کو پاکستانی فوج کے حوالے کر دیں۔ کم از کم یہ لوگ پاکستان میں تو پہنچ جائیں گے۔“

بادل بولا۔ ”یہ میں ان لوگوں سے بات کر کے ہی بتا سکتا ہوں۔“

کرتارا کہنے لگا۔ ”لیکن ہندو صوبیدار نے ایک شرط یہ لگائی ہے کہ وہ سب کو اکٹھے بارڈر

رہا تھا۔ بادل خاموش تھا۔ کافی بحث مباحثے کے بعد آخر وہی فیصلہ کیا گیا جس کا اظہار نجی کر چکی تھی۔ یعنی سب سے پہلے ندیم اور اس کے بعد شبانہ بارڈر کلاس کرے گی۔ زنگو ڈاکو اس فیصلے سے آگاہ کر دیا گیا۔ ساتھ ہی کتارے اسمگلر کو بتا دیا گیا۔ بادل خان نے اسی وقت ندیم کو سرحد پار کرنے کی رقم کتارے کو ادا کر دی۔

کتارے نے کہا: ”کل اپنے آدمی کو تیار رکھنا میں آٹھ بجے رات کو پھر آؤں گا۔“ وہ رات اور اگلے دن نجی، شبانہ اور ندیم نے ایک دوسرے کی معیت میں گزارا۔ نجی بار بار ندیم کو ہدایت کر رہی تھی کہ وہ پاکستانی سرحد میں جانے کے بعد اپنے ہاتھ کھڑے کرنا نہ بھولے اور چیخ کر اعلان کر دے کہ میں مسلمان ہوں۔ پاکستانی ہوں۔ ندیم اسے تسلی دے رہا تھا کہ وہ نکر نہ کرے اور ساتھ ہی تاکید بھی کرتا جاتا تھا کہ وہ بھی احتیاط سے بارڈر کلاس کرے۔ ندیم نے ایک بات خاص طور پر نجی اور شبانہ کو بتا دی تھی کہ میں پاکستانی سرحد پر جاتے ہی پکڑا گیا تو انہیں بتا دوں گا کہ میرے بعد تم دونوں بھی بارڈر کلاس کرنے والی ہو۔

”اسی طرح سے سرحد کراس کرتے ہوئے تم دونوں کو زیادہ خطرہ لاحق نہیں ہوگا۔“ آخر دن گزر گیا۔ رات آگئی۔ زنگو ڈاکو نے ان سب کے ساتھ بیٹھ کر کھانا کھایا۔ وہ بھی بار بار ان کو تسلیاں دے رہا تھا۔ رات کے ٹھیک آٹھ بجے کتارے اسمگلر وہاں پہنچ گیا۔ وہ جیب ساتھ لے کر آیا تھا۔ ساتھ ایک ڈرائیور بھی تھا۔ اس نے آتے ہی کہا: ”اپنا بندہ لے کر میرے ساتھ چلو جی۔ ابھی ہمیں کافی دور جانا ہے۔“

ندیم نے باری باری سب سے ہاتھ ملایا۔ بادل اور زنگو ڈاکو کا شکریہ ادا کیا۔ پھر نجی کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر کہا: ”اپنا خیال رکھنا میں تمہارا انتظار کروں گا۔“ نجی کا دل ضرور ادا اس تھا مگر آنکھوں میں آنسو نہیں تھے۔ آنسو نجی کی زندگی سے ہمیشہ ہمیشہ کے لیے رخصت ہو چکے تھے۔ اس نے ندیم کا ہاتھ گرم جوشی سے دباتے ہوئے مسکرا کر کہا۔

”اللہ تمہارا نگہبان ہو۔“

اب تو شبانہ اور نجی کو مزید حیرت ہوئی۔ شبانہ نے کہا: ”میں اکیلی سرحد پار کیسے کروں گی۔ مجھے تو کچھ معلوم نہیں کہ آگے کس طرف جانا ہوگا اور پاک فوج کے مورچے کہاں ہوں گے۔ کیا معلوم کوئی مجھ پر فائر کر دے۔ پھر رات کا وقت ہوگا۔ اس سے تو بہتر ہے کہ ہم سرحد پار ہی نہ کریں۔“ نجی نے بادل سے پوچھا: ”کیا یہ شخص ہمیں دن کے وقت سرحد پار نہیں کر سکتا؟“

بادل نے نفی میں سر ہلاتے ہوئے کہا: ”دن کی روشنی میں آجکل بارڈر کلاس نہیں ہو سکتا۔ پہلے بارڈر سیکورٹی ٹھیک تو اور معاملہ تھا۔ یہ لوگ انڈین بارڈر سیکورٹی والوں سے ملے ہوئے ہیں۔ مگر اب معاملہ دوسرا ہے۔ اگر آپ لوگ پاکستان جانا چاہتے ہیں تو میرا خیال ہے کہ آپ کو ایک ایک کر کے ہی بارڈر سے پار جانا ہوگا اور آگے جا کر اپنے آپ کو پاک فوج کے حوالے کر دینا ہوگا اور پھر اس میں کوئی توجہ بھی نہیں ہے۔ یہ لوگ جو بارڈر کراس کر داتے ہیں بڑے ذمہ دار لوگ ہوتے ہیں۔ یہ کم از کم آپ کو سرحد کی دوسری طرف ضرور لاکھڑا کر دیں گے۔“

ندیم کافی دیر سے خاموش تھا۔ جب نجی نے اس کی رائے بھی مانگی تو وہ کہنے لگا: ”میں سمجھتا ہوں کہ بادل کی رائے بالکل درست ہے۔ ہمیں اس موقع سے فائدہ اٹھانا چاہیے ہم ال پوزیشن میں نہیں ہیں کہ اس ملک بھارت میں رہ سکیں۔ یہاں ہم جس دن بھی پکڑے گئے ہمارا انجام پھانسی کا تختہ ہی ہوگا۔ میرے اور نجی کے کھاتے میں کئی قتل ہیں شبانہ کو پھانسی نہ گئے تب بھی وہ ساری عمر یہاں کی جیلوں میں سڑتی رہے گی۔ ظاہر ہے اس پر بھی جاسوسی کا الزام ہی لگے گا۔“

ندیم ٹھیک کہہ رہا تھا۔ نجی اور شبانہ کو یوں محسوس ہونے لگا جیسے اگر انھوں نے اس سنہری موقع سے فائدہ نہ اٹھایا تو پھر شاید دیر ہو جائے وقت گزر جائے اور ممکن ہے زنگو ڈاکو کے ڈیرے پر ہی چھاپا پڑ جائے اور وہ ساتھ ہی گرفتار ہو جائیں۔

نجی نے کہا: ”تو پھر میری تجویز یہ ہے کہ سب سے پہلے ندیم بارڈر کلاس کرے اس کے بعد شبانہ اور سب سے آخر میں میں بارڈر کلاس کروں گی۔“

اس پر ایک نئی بحث شروع ہو گئی۔ ندیم کہہ رہا تھا کہ نجی کو آخر میں نہیں جانا چاہیے۔ شبانہ انگ پریشان تھی کہ میں اکیلی رات کے اندھیرے میں کیسے جاؤں گی۔ کسی کی کچھ سمجھ میں نہیں آ

ندیم نے شبانہ کو بھی حوصلے کے دوچار بل کئے اور کتارے اسمگلر کے ساتھ جیب میں سوار ہو گیا۔ شبانہ نے ندیم کو خاص طور پر ہدایت کی تھی کہ وہ لاہور جا کر صرف اس کے بھائی کو بتا دے

فوجی تھا جس کے سیلمٹ کی جالی میں درخت کی شاخیں لگی تھیں اس کے ہاتھ میں رائفل تھی۔ اندھیرے میں اس کی زردی مائل آنکھیں چمک رہی تھیں۔ دونوں وہیں بیٹھ گئے۔ کترارے نے آہستہ سے کہا: ”صوبیدار جی! یہ ہمارا آدمی ہے۔“

صوبیدار نے بھی سرگوشی میں جواب دیا: ”اب تم جاؤ۔ اسے میرے ساتھ کر دو۔“

کترارے نے ندیم کے کانوں کو آہستہ سے دبا دیا اور آٹھ کھال کے کنارے کنارے واپس چل دیا۔

صوبیدار نے ندیم سے کہا: ”میرے پیچھے چلے آؤ۔“

ہندو صوبیدار ندیم کو لے کر کھال کے اندر تر گیا۔ یہ کھال ادھر ادھر سے گھوم گھام کر ایک چھوٹی سی جھلار کے پاس نکل آیا۔ صوبیدار نے ندیم کو ہاتھ سے باہر آنے کا اشارہ کیا۔ باہر آ کر اس نے ندیم کو زمین پر بٹھا دیا اور اس کے کان کے پاس منہ لاکر سرگوشی میں بولا: ”وہ سامنے بائیں جانب پاکستانی فوج کے مورچے ہیں۔ یہاں سے ادھر بھاگ جاؤ پیچھے سے تم پر گولی نہیں پلائی جائے گی۔ آگے کی ذمہ داری تمہاری ہے چلو۔ ڈبل لگاؤ۔“ ندیم کو آگے اور پیچھے دونوں جانب موت نظر آ رہی تھی۔ اس کے ساتھ کچھ بھی ہو سکتا تھا۔ لیکن وہ آگے بڑھنے پر مجبور تھا۔

ہندو صوبیدار نے اسے آگے دھکا دے دیا اور ندیم نے جھک کر سامنے کی جانب دوڑنا شروع کر دیا۔ یہ دونوں سرحدوں کے درمیان غیر جانبدار علاقہ تھا۔ اندھیرے میں ندیم بے تماشاً بھاگتا جا رہا تھا۔ سامنے اونچی ڈھیریاں سی آگئیں۔ ندیم دوڑتا ہوا ان ڈھیریوں کے پاس پہنچا تو کسی نے چلا کر کہا: ”ٹالٹ! کون ہے۔“

ندیم نے بلند آواز میں کلمہ شریف پڑھا اور دونوں ہاتھ بلند کر دیئے۔

.. . .

کہ نسبتاً زندہ ہے اور دو روز بعد بارڈر پر پہنچ جائے گی۔ جیپ کچے راستے پر رات کے بڑھتے ہوئے اندھیرے میں بارڈر کی طرف روانہ ہو گئی۔ ندیم پھلی سیٹ پر بیٹھا تھا۔ کترارا اگلی سیٹ پر اپنے ساتھی سمکھ ڈرائیور کے ساتھ بیٹھا تھا۔ وہ بالکل چپ تھا۔ جیپ دو گھنٹے تک اس ویران علاقے میں دوڑتی رہی آگے ایک کھال آ گیا۔ کھال پار کرنے کے بعد جیپ کو ایک طرف لیکر کے درخت کے نیچے روک دیا گیا۔ کترارے نے ندیم سے وہیں جیپ میں بیٹھے رہنے کو کہا اور خود اکیلا ہی چادر کی لٹل مار کر اندھیرے میں آگے چلا گیا۔ چاروں طرف اندھیرا اور خاموشی تھی۔ آسمان تاروں سے بھرا ہوا تھا۔ دور دور کی جگہ سے بھی کوئی ٹمٹماتی ہوئی روشنی بھی دکھائی نہیں دے رہی تھی۔ سمکھ ڈرائیور جیپ کی اگلی سیٹ پر اور ندیم پھلی کھلی سیٹ پر خاموش بیٹھا تھا۔

دس بندرہ منٹ گزر گئے۔ پھر اندھیرے میں ایک ہیولا نظر آیا۔ یہ کترارا تھا۔ اس نے آگے ہی ڈرائیور سے کہا کہ وہ جیپ واپس لے جائے۔ ندیم جیپ سے اتر آیا۔ کترارا اسے ایک طرف لے گیا اور بولا: ”یہاں سے خطرناک سرحدی علاقہ شروع ہوتا ہے فکر کرنے کی ضرورت نہیں۔ یہاں بارودی سرنگیں نہیں ہیں۔ ہندو صوبیدار نے خاص طور پر مجھے یہ راستہ بتایا ہے۔ میرے پیچھے پیچھے چلو آؤ خبردار۔ ذرا سا کھانسا بھی نہیں۔ ایک فرلانگ پر ہماری بائیں جانب بھارتی فوج کے مورچے ہیں۔“

چاروں طرف ایک ہولناکی سناتا تھا۔ ندیم خاموشی سے کترارے کے پیچھے پیچھے چلنے لگا۔ یہاں سوکھی جھلاریاں جگہ جگہ آگے ہوئی تھیں۔ بتاروں کی دھیمی دھیمی روشنی کے غبار میں دونوں انسانی سائے پھونک پھونک کر قدم اٹھاتے آگے بڑھ رہے تھے۔ تھوڑی دور چلنے کے بعد کترارا رک کر اندھیرے میں ادھر ادھر دیکھ لیتا تھا۔ جھلاریاں ختم ہو گئیں۔ اب سامنے بخر علاقہ تھا۔ اندھیرے میں وہاں کوئی درخت یا جھلاری نظر نہیں آ رہی تھی۔ آگے ایک چھوٹا سا ٹبہ آ گیا۔ ٹبہ کی ایک جانب کھال بہ رہا تھا۔ کترارے نے ندیم کو کھال کے کنارے ٹبے کے پاس اشارہ سے بٹھا دیا اور خود جھک کر ٹبے کی دوسری جانب چلا گیا۔ دو منٹ بعد واپس آیا تو اس کے پیچھے پیچھے ایک دوسرا انسانی سایہ بھی تھا چلا آ رہا تھا۔ قریب آنے پر بتاروں کی پھسکی روشنی میں ندیم نے دیکھا کہ وہ ایک

رشتے دار لاہور میں مزور تھے لیکن ظاہر ہے وہ اس کی مدد کبھی نہیں کریں گے۔ بلکہ وہ تو نجی کو پہچاننے سے بھی انکار کر دیں گے۔ نجی خود بھی ان سے ملنا نہیں چاہتی تھی۔ اس کا مشن اب یہی تھا کہ ندیم سے شادی کر کے ہنزرہ یا کاغان وغیرہ کے علاقے میں چلی جائے اور ایک نئی اور شریفانہ زندگی کا آغاز کرے۔ اس کے ماضی کے ساتھ کچھ ایسے واقعات منسلک ہو گئے تھے کہ شہر میں اس کے رشتے دار اسے کبھی اطمینان سے زندگی بسر کرنے کی اجازت نہیں دے سکتے تھے۔ اسے یقین تھا کہ ندیم اور شبانہ اس کے لیے کبھی کسی وکیل کا انتظام کر دیں گے اور بہت ممکن ہے کہ عدالت اس کی طویل اور المناک کہانی سن کر اسے بری کر دے۔

انہی خیالات میں گم نجی کو پتہ بھی نہ چلا کہ شام ہو گئی ہے۔ اس نے بادل کے ساتھ بیٹھ کر کھانا کھایا۔ بادل بھی ندیم اور شبانہ کے پاکستان پہنچ جانے پر خوش اور مطمئن تھا۔ کہنے لگا۔

”اب خدا کرے کہ تم بھی نصیریت سے اپنے وطن پہنچ جاؤ۔“

نجی نے کہا: ”بادل! پاکستان پہنچ کر تمہارے احسان مزور یاد آئیں گے۔“

بادل بولا: ”نجی بہن! یہ تم کیسی باتیں کر رہی ہو۔ میں نے تو اپنا فرض ادا کیا ہے۔ اس میں احسان والی بات نہیں ہے۔“

کھانا کھانے کے بعد وہ کٹیا کے سامنے چارپائی پر بیٹھے، رنگوڈاکو کے پاس جا کر بیٹھ گئے رنگو کھانا کھا چکا تھا اور دو ڈاکو اس کے کاندھے دبا رہے تھے۔ دور درخت میں لالینیں جل رہی تھی جہاں کچھ گھوڑے کھڑے چارہ وغیرہ کھا رہے تھے۔ باقی ڈاکو رات کو سونے کے لیے ادھر ادھر زمین پر دریاں اور بانس کی چارپائیاں بچھا رہے تھے اتنے میں ایک آدمی درختوں کے اندھیرے میں سے نکل کر دوڑتا ہوا آیا۔ وہ کانپ رہا تھا۔ آتے ہی بولا: ”سردار! کرتار پولیس مقابلے میں مارا گیا ہے۔“

رنگوڈاکو نے حیرت سے پوچھا: ”پولیس مقابلہ؟ ارے پولیس یہاں کہاں سے آگئی؟“ وہ آدمی جو رنگوڈاکو کا خاص مخبر اور جاسوس تھا سانس درست کرتے ہوئے بیٹھ گیا اور بولا: ”سردار! پولیس رکھ میں داخل ہو گئی ہے۔ سب سے پہلے کرتارا ان کے سامنے آگیا۔ کرتارے نے گولی چلانی چاہی تو سب انسپکٹرنے اسے گولی مار کر وہیں ڈھیر کر دیا۔“

دوسری رات کرتارے اسمگلر نے شبانہ کو بھی سرحد پار کرادی۔

ان دونوں کو غیر قانونی طور پر سرحد پار کرنے کی کوشش میں پاکستانی حکام نے حراست میں لے لیا۔ ان کے ساتھ قانونی کارروائی ایک لازمی بات تھی ان دونوں کو ہم قانون کے حوالے کر کے نجی اور بادل کی طرف چلتے ہیں۔ کرتارے نے رنگوڈاکو، نجی اور بادل کو بتادیا تھا کہ ندیم اور شبانہ پاکستان پہنچ چکے ہیں اور پاکستانی حکام کی حراست میں ہیں۔ نجی نے اطمینان کا سانس لیا کہ چاہے کسی طرح سے بھی سہی لیکن وہ دونوں پاکستان پہنچ گئے تھے اور ان کی زندگی اور عزت محفوظ ہو گئی تھی۔ رنگوڈاکو نے کرتارے سے کہا: ”اب ہماری دوسری بی بی چندا کو بھی پاکستان پہنچانا ہے کرتارے!“

کرتار بولا: ”میں حاضر ہوں سردار جی۔“

اس نے نجی سے کہا: ”بہن جی! آپ آج کی رات آرام کر لیں واپس روکی کہ پاسے کل رات کو آپ کو بھی سرحد پار کرادوں گا۔“

سارا دن رنگوڈاکو کے ڈیرے پر نجی نے کچھ سوکر اور کچھ بادل سے باتیں کرتے گزار دیا۔ اسے محسوس ہو رہا تھا کہ ان کا بہت بڑا بوجھ ہلکا ہو گیا ہے۔ شبانہ اور ندیم پاکستان پہنچ چکے تھے یہ ایک بہت بڑا مسئلہ طے ہو گیا تھا اب کل رات وہ بھی بارڈر کراس کر کے پاکستان پہنچنے والی تھی وہ سوچنے لگی کہ اسے بھی پاکستان کی سرحد میں داخل ہوتے ہی حراست میں لے لیا جائے گا۔ یہ اسے ندیم کی زبانی معلوم ہو چکا تھا کہ اس کے باپ کا لاہور میں انتقال ہو چکا ہے اور سوتیلی ماں اپنے گاؤں جا چکی ہے اور لاہور کے پرانے مکان پر تالا پڑا ہے۔ نجی کے کچھ

کے درمیان میں مورچے سنبھالے بیٹھا تھا۔ ان سب کی رائفلوں کا رخ بالکل سامنے تھا۔ رنگو نے اہستہ سے کہا: ”ان کو آنے دو سب میرے سامنے ہیں۔ ایک ایک کو ختم کر دوں گا۔“

بادل نے دبی زبان میں کہا: ”رنگو یہاں کے حالات تم بہتر جانتے ہو لیکن میری رائے میں ہمیں آگے جا کر مورچے سنبھالنے چاہیئے تھے۔“

رنگو نے ہندو پولیس کو گالی دیتے ہوئے کہا: ”میں انھیں یہاں گھیر کر ماروں گا۔ میرے آدمی ان کے پیچھے سے آگے بڑھیں گے۔ تم دیکھتے جاؤ خان۔“

پھر نجی کی طرف دیکھ کر بولا: ”بہن جی! معاف کرنا تمہیں پریشان ہونا پڑا۔ پر تم بھی تو دلیر بیچی ہو۔“

اور رنگو ہنس دیا۔ نجی نے کوئی جواب نہ دیا۔ ایک بات کا اسے مزور احساس تھا کہ پولیس کی نفی زیادہ ہے اور مجرب کی اطلاع کے مطابق وہ اسلحہ کا کافی اسٹاک لے کر آئی ہے۔ اس کا بھی یہی خیال تھا کہ انھیں ذخیرے میں آگے جا کر پولیس پر حملہ کرنا چاہیئے تھا۔ مگر وہ مشورہ دینے کی پوزیشن میں نہیں تھی۔ سب سے زیادہ غم نجی کو اس بات کا تھا کہ اسے سرحد پار کرنے والا ہلاک ہو چکا تھا۔ اب انھیں نئے سرے سے منصوبہ بندی کرنی ہوگی۔ جنگل میں سناٹا تھا۔ اچانک ایک طرف سے ٹائمر کی آواز گونجی۔ اس کے ساتھ ہی دھماکے دھماکے تین چار فائر ہوئے یہ تھری ٹائٹ تھری کے فائر تھے۔ جنگل گونج اٹھا رنگو نے کہا: ”ٹائمر پیچھے سے آیا ہے۔ میرے آدمی مقابلہ کر رہے ہیں۔“

بادل نے کہا: ”اس طرف سے بھی پولیس مزور آگے بڑھ رہی ہوگی۔“

رنگو ڈاکو نے قہر بھری آواز میں کہا: ”میں ایک ایک کو بھون کر رکھ دوں گا۔“ ابھی تک سامنے سے کوئی فائر نہیں آیا تھا۔ پیچھے کی جانب بھی خاموشی چھا گئی۔ یہ خاموشی بڑی ہولناک تھی۔ اس میں آنے والے طوفان کی بجلیاں چھپی ہوئی تھیں۔ پھر یہ خاموشی جیسے پھٹ گئی اور دائیں بائیں... ٹائمرنگ شروع ہو گئی۔ ٹائمرنگ مسلسل ہونے لگی تھی۔ کوئی پتہ نہیں تھا کہ پولیس کدھر سے فائر کر رہی ہے اور رنگو کے ساتھی کس طرف فائر کر رہے ہیں۔ ٹائمرنگ ایک جگہ پہلے توڑ کی رہی۔ پھر ان کی آواز پیچھے اور دائیں بائیں سے آگے بڑھنے لگی۔ رنگو ڈاکو کچھ بے چین سا دکھائی دیتا تھا وہ

رنگو ڈاکو یہ سن کر اٹھ کھڑا ہوا۔ اس نے اپنے آدمیوں کو آواز دی: ”تیاری کرو اونے۔“

ہمارے سامنے ہندو پولیس والے آگے ہیں۔“

نئی اور بادل بھی اٹھ کھڑے ہوئے تھے۔ رنگو ڈاکو نے ان کی طرف دیکھ کر کہا: ”پریشان کیوں ہوتے ہو یار! جب تک رنگو زندہ ہے تم پر کوئی مائی کا لال ہاتھ نہیں ڈال سکتا۔“

بہنی کو سب سے زیادہ دکھ اس بات کا ہوا تھا کہ جس شخص یعنی کترانے نے اسے اگلی رات باڈر کراس کرنا تھا وہ مارا گیا تھا۔ فوری طور پر سرحد پار کرنے کی امید کی شمع گل ہو گئی تھی۔ رنگو ڈاکو کے ذہن میں ایک اہل چل سی پج گئی۔ ڈاکو ادھر ادھر دوڑ کر رائفلیں اور بندو قیں وغیرہ سنبھالنے لگے۔ رنگو ڈاکو نے ریوالور میں گولی ڈالتے ہوئے اپنے منجر سے پوچھا: ”کتنی نفی ہے پولیس کی؟“

منجر نے کہا: ”بڑی نفی ہے سردار جی!“

رنگو ڈاکو نے چلا کر پوچھا: ”اونے بڑی کے پتہ یہ بتا آدمی کتنے ہیں؟“

منجر نے فوراً جواب دیا: ”ڈیرھ دو سو سپاہی ہیں سردار جی! ان کے ساتھ اسلحہ کی جلیں بھی

ہیں۔“

ایک لمحے کے لیے رنگو ڈاکو چپ سا ہو گیا: ”ڈیرھ دو سو؟“ اس نے کسی قدر تعجب سے کہا۔ پھر فوراً ہی نفرت انگیز تمقہ لگا کر کہنے لگا: ”سوں گورو کی میں ایک ایک کو بھون کر رکھ دوں گا۔ آج ان میں سے ایک بھی زندہ واپس نہیں جائے گا۔“

منجر اٹھ کر دوسری طرف چلا گیا رنگو نے بادل اور نجی کی طرف دیکھ کر کہا: ”گھرانے کی ضرورت نہیں

ہے یارو۔ ایسے چھاپے پڑتے ہی رہتے ہیں۔ تم کو بھی اس کا تجربہ ہوگا۔ میرے ساتھ آؤ۔“

تمام لائینیں فوراً بجھا دی گئیں۔ رنگو نے اپنے ساتھیوں میں اسلحہ بانٹ کر انھیں ذخیرے میں چاروں طرف پھیلا دیا اور خود نجی اور بادل کو لے کر ذخیرے کے جنوب کی طرف بڑھا۔ ایک ایک رائفل نجی اور بادل نے بھی تمام رکھی تھی۔ ڈیرے سے کچھ دور ایک چوٹا سا ٹبرہ تھا جہاں ان لوگوں نے مورچے بنا رکھے تھے۔ رنگو ڈاکو نجی اور بادل اس مورچے میں بیٹھ گئے۔ رائفلوں کا رخ سامنے درختوں کی جانب تھا۔ ایک پل کے لیے چاروں طرف گہری خاموشی چھا گئی۔ رنگو ڈاکو نجی اور بادل

دوڑتے جا رہے تھے۔ رائفلیں ان کے ہاتھوں میں تھیں۔ وہ جنگل کے شمال مغرب کی جانب کافی اترے نکل گئے۔ اب فائرنگ ان کے پیچھے رہ گئی تھی۔ وہ اب لہجی دوڑتے چلے جا رہے تھے۔ اس شدید فائرنگ میں صرف یہی ایک علاقہ محفوظ تھا۔ پیچھے سے اب ڈاکوؤں اور پولیس کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ ان آوازوں سے اندازہ ہو رہا تھا کہ نجی اور بادل کافی دور نکل آئے ہیں۔ لیکن ابھی تک وہ محفوظ نہیں تھے۔ نجی تھک گئی تھی لیکن بادل اسی طرح لمبے لمبے ڈگ بھرتا اندھیرے میں درختوں سے بچتا آگے بڑھ رہا تھا۔ درختوں کا یہ ذخیرہ بہت وسیع تھا۔ وہ ختم ہونے میں ہی نہ آتا تھا انھیں یہ بھی معلوم نہیں تھا کہ جہاں یہ جنگل ختم ہوتا ہے اس سے آگے کیا ہے؟ نجی جب بالکل ہی بے دم ہو گئی تو ایک جگہ بیٹھ گئی۔ بادل بھی وہیں بیٹھ گیا۔ دونوں کا سانس پھولا ہوا تھا چند سیکنڈ ان سے بولا نہ گیا۔ پھر بادل نے سانس پر قابو پاتے ہوئے کہا: "یہاں سے نکلنا ہے نجی۔ اٹھو۔ ہمت کرو۔"

وہ اٹھے اور ایک بار پھر دوڑ پڑے۔ اسی طرح اندھیری رات میں دوڑتے دوڑتے وہ ایک ایسی جگہ پر آ گئے جہاں درختوں کا یہ ذخیرہ ختم ہو گیا تھا۔ سارے ایک چھوٹا سا کھلا میدان تھا اور پر آسمان پر چمکتے ستارے نظر آنے لگے تھے۔ فائرنگ کی آواز اب بہت پیچھے رہ گئی تھی اور ہرے انسانی آوازوں کا ہلکا ہلکا شور بھی بلند ہو رہا تھا۔ پھر یہ شور بھی ختم ہو گیا۔ گنتا گنتا پولیس نے ڈاکوؤں کو مارتا تو مار دیا ہے یا انھیں بچا لیا ہے۔ کیونکہ چند لمحوں کے بعد فائرنگ بھی بند ہو گئی۔ بادل اور نجی درختوں سے نکلنے ہی میدان کے کنارے سوکھی گھاس پر بیٹھ کر سنانے لگے۔ نجی کے منہ سے جیسے اپنے آپ نکل گیا: "بڑی اچھی بات ہوئی ہے کہ شبانہ اور ندیم اس مصیبت سے نکل چکے ہیں۔"

بادل نے دو تین لمبے سانس لیے اور بولا: "مجھے افسوس ہے کہ تمہیں پاکستان نہ پہنچا سکا۔ کتنا برا بھی مارا گیا۔ زنگو بھی مارا گیا۔ اب ہمیں کوئی اور ترکیب نکالنی ہوگی لیکن سب سے پہلے ہمیں پولیس سے جان بچانے کی ضرورت ہے۔"

نجی نے اندھیرے میں سامنے پھیلے ہوئے میدان کی طرف دیکھ کر کہا: "ادھر آگے ضرور کوئی گاؤں ہوگا۔ میدان اونچا نیچا ہے۔ گنتا ہے آگے پہاڑی علاقہ شروع ہو جاتا ہے۔"

بار بار مورچے میں سے گردن نکال کر پیچھے دیکھ رہا تھا۔ کتے! پیچھے سے آ رہے ہیں میرے آدمی ان سب کو ڈھیر کر دیں گے۔"

اس کے ساتھ ہی سامنے سے بھی فائر کھول دیئے گئے۔ پولیس ذریعے کے اس جنگل کو چاروں طرف سے گھیرے میں لے کر مسلسل فائرنگ کرتی آگے بڑھ رہی تھی۔ زنگو ڈاکو نے اونچی آواز میں للکار کر کہا: "بھن کر رکھ دوں گا سو گورو دی۔"

اور ساتھ ہی اس نے دھڑا دھڑا فائرنگ شروع کر دی۔ نجی اور بادل بھی فائر کرنے لگے۔ گولیاں سامنے اندھیرے میں درختوں سے ٹکراتی گزرتی رہی تھیں۔ ابھی تک کسی انسان کی آواز سنائی نہیں دی تھی۔ پولیس بڑے نظم و ضبط کے ساتھ برابر آگے بڑھ رہی تھی۔ فائرنگ کی آواز قریب سے قریب تر آتی جا رہی تھی۔ صاف لگ رہا تھا کہ پولیس آگے بڑھ رہی ہے۔ زنگو ڈاکو کا جوش بڑھتا جا رہا تھا۔ نجی اور بادل نے محسوس کیا کہ زنگو ڈاکو کی منصوبہ بندی ناقص تھی اور وہ چاروں طرف سے پولیس میں گھر گئے ہیں۔ تڑا تڑا فائر ہو رہے تھے۔ سارا جنگل گونج رہا تھا۔ اب گولیاں نجی، بادل اور زنگو کے سروں کے اوپر سے گزر رہی تھیں۔ بادل نے کہا: "زنگو ہمیں بائیں جانب آگے جا کر مورچہ سنبھالنا چاہیے۔ اس طرح ہم پولیس کے پیچھے نکل آئیں گے۔"

مگر زنگو ڈاکو کو کوئی ہوش نہیں تھا۔ وہ للکار رہا تھا۔ پھر لگیں مار رہا تھا اور میگنیزین چڑھا چڑھا کر دھڑا دھڑا بیکار فائرنگ کر رہا تھا۔ اچانک ایک گولی سامنے سے آ کر اس کے ماتھے میں لگی وہ پیچھے کو گرا اس کا چہرہ خون آلود ہو گیا۔ قحری ناٹ قحری کی گولی نے اس کی آدھی کھوپڑی اڑا دی تھی۔ نجی نے اوپر تلے تین فائر کیے اور بادل سے کہا: "یہاں سے بائیں طرف نکل چلو بادل۔"

بادل نے بھی اندازہ لگایا تھا کہ بائیں جانب سے فائر نہیں آ رہا تھا۔ وہاں ایک خالی ٹنگ تھا۔ گولیاں چاروں طرف چل رہی تھیں۔ بادل مورچے میں سے کھسک کر پیچھے دوھلان پڑا۔ آجی نجی اس کے پیچھے تھی۔ دونوں جھکے جھکے درختوں کی طرف دوڑ پڑے۔ درختوں کے اندھیرے میں وہ دوڑتے چلے گئے۔ پہلے گولیاں ان کے سروں کے اوپر سے گزرتی رہی تھیں۔ اب ان کے شرارے بائیں جانب پہلو میں نظر آنے لگے تھے۔ دونوں ٹاہلی کے چھریے درختوں میں

بادل نے پیچھے جنگل کی طرف نگاہ ڈالی اور بولا " اس علاقے سے میں تھوڑا بہت واقف ہوں لیکن یہاں نہیں ٹھہرنا چاہیے۔ میرے ساتھ آؤ۔"

اور وہ دونوں غیر ہموار میدان میں سے گزرتے گئے۔ ان کا رخ شمال کی طرف تھا جہاں آسمان پر دور قلبی ستارہ چمک رہا تھا۔ نجی شلوار قمیض میں تھی۔ گلے میں چادر لٹک رہی تھی۔ ہاتھ میں نقل تھی اور پاؤں میں ربرکے جوتے تھے جو رنگ کے ڈیرے پر ڈکڑے سے دیئے گئے تھے۔ بادل بھی شلوار قمیض میں ملبوس تھا۔ اس نے صدری پہن رکھی تھی۔ دونوں کے اپنے ریوالور ان کے پاس ہی تھے۔ کچھ فالتو گولیاں بھی بادل کی صدری میں محفوظ تھیں۔ مگر رائفل کا میگنٹین خالی ہو چکا تھا۔ میدان کے پار ایک چھوٹی سی کھائی آئی تو بادل نے کہا " میرا خیال ہے رائفلیں اب ہمارے لیے بیکار ہیں انھیں اسی جگہ پھینک دینا چاہیے۔"

اور انھوں نے دونوں رائفلیں کھائی کے کپڑے میں پھینک دیں۔ کھائی کو انھوں نے ایک چھوٹے سے پل کے ذریعے پار کیا۔ بادل نے دور سامنے اندھیرے میں ایک پہاڑی کی چوٹی کی طرف اشارہ کیا اور بولا " پٹھان کوٹ کی پہاڑیاں وہاں سے شروع ہو جاتی ہیں۔ یہیں اسی طرف چلنا ہوگا۔"

نجی نے کہا " کیا ادھر ہیں کسی جگہ پناہ مل سکتی ہے؟ "

بادل ایک لمحہ خاموش رہا۔ پھر بولا " نجی بہن! میرا تو خیال ہے کہ ہمیں واپس اپنے ڈیرے پر ہی چلے جانا چاہیے اور کسی دوسرے موقع کا انتظار نہ کرنا چاہیے کہ تم پنجاب میں آکر سرحد پار کر سکو۔"

نجی نے فوراً جواب دیا " نہیں بادل! اب میں واپس نہیں جاؤں گی اپنے ڈیرے سے نکل چکی ہوں اب میرا رخ پاکستان کی طرف ہے۔ میں سرحد کے قریب بھی ہوں۔ یہیں کہیں آس پاس کوئی ڈیرہ بنا لیتے ہیں۔ خدا نے چاہا تو سرحد پار کرنے کی کوئی نہ کوئی ترکیب نکل آئے گی۔"

بادل نے نجی کو اس وقت زیادہ مجبور کرنا مناسب نہ سمجھا۔ وہ نجی کی ضدی طبیعت سے واقف تھا اسے یہ بھی علم تھا کہ ایک طرح سے نجی پیچھے اپنی ساری کشتیاں جلا کر آئی ہے اور اس نے عہد کر رکھا ہے کہ اب وہ پاکستان ہی جائے گی۔ اس کے واپس جانے کا لٹا ہر کوئی امکان نہیں تھا۔ لیکن بادل اپنے ساتھ لے بھی کسی مصیبت میں گرفتار کرنا نہیں چاہتا تھا۔ اس علاقے میں اس کا ایک بااعتماد دوست زنگوڑکیت تھا جو مارا جا چکا تھا۔ آگے جو علاقہ شروع ہو رہا تھا وہ جموں کشمیر

کے باڈر کا ایریا تھا اور سارے کا سارا خطرناک علاقہ تھا بادل کو اپنی اور نجی کی حفاظت سب سے مقدم تھی۔ آگے کا سارا علاقہ بادل کا دیکھا بھلا تھا۔ اس سارے ایریا میں صرف ایک جگہ پناہ مل سکتی تھی اور یہ جگہ جموں کشمیر کی ایک بستی تھی جہاں بادل کا ایک مسلمان ڈوگرہ دوست میاری کی دکان کرتا تھا جس زمانے میں بادل ابھی ڈاکوؤں کے گروہ میں شامل نہیں ہوا تھا اور بھوپال کی فیکٹری میں نوکرتا تھا تو جموں کا یہ دوست جس کا نام لال دین تھا۔ بھوپال میں میاری کی دکان کیا کرتا تھا۔ لال دین کا مکان بادل خان کی گلی میں ہی تھا۔ دونوں کی آپس میں بڑی دوستی تھی۔ پھر بادل سے محلے میں ایک قتل ہو گیا اور وہ مفروضہ ہو کر جنگلوں میں نکل گیا جہاں اس نے ڈاکوؤں کے ایک گروہ میں شمولیت اختیار کر لی۔ اس کے بعد دو ایک بار اپنے دوست لال دین سے اس کی ملاقات ہوئی تھی۔ لال دین اب بھی بادل کو اپنا گرا دوست سمجھتا تھا اور اس نے ایک بار بادل کو اپنے مکان میں پناہ بھی دی تھی جب پولیس اس کے پیچھے لگی ہوئی تھی۔ پھر لال دین بھوپال چھوڑ کر واپس اپنے شہر جموں چلا گیا۔ اس نے شادی نہیں کی تھی اور جموں میں سکون کی زندگی بسر کر رہا تھا۔ جموں میں ایک بار بادل کو اپنے گروہ کے سردار کے ساتھ جھیس بدل کر ناما پڑا تو وہ چھپ کر لال دین کے گھر اس سے ملنے چلا گیا تھا۔

بادل نے یہی سوچ رکھا تھا کہ وہ سیدھا جموں کشمیر اپنے دوست کے پاس جا کر پناہ لے گا اور وہاں اطمینان کے ساتھ نجی کو اس بات پر راضی کرنے کی کوشش کرے گا وہ واپس بہار کے جنگل میں اپنی کمین گاہ میں چلے آئے اس کے سوا اور کوئی چارہ نہیں تھا۔ کیونکہ اس علاقے میں بادل نجی کو ساتھ لے کر آزادی سے نہیں پھر سکتا تھا۔ اس سارے علاقے میں خفیہ پولیس کے آدمی سفید لباس میں موٹے تھے۔ یہ بات پہلے ہی سے بادل کو معلوم ہو چکی تھی چلتے چلتے وہ دونوں ایسے علاقے میں آگئے جہاں چھوٹی چھوٹی گھائیاں شروع ہو گئی تھیں۔ یہ سماجیل پرورش کی ابتدائی ترائی کا علاقہ تھا اور پھر اس ترائی کی شمال کی طرف چمبہ تھا۔ مشرق کی طرف کانگرہ وادی شروع ہو جاتی تھی اور شمال مغرب کی طرف جموں کا ایریا تھا۔ یہاں سے آگے بادل کی پہلی منزل پٹھان کوٹ تھی۔ وہاں سے وہ جموں اپنے دوست کے پاس جانا چاہتا تھا۔ اپنے دوست کے بارے میں بادل نے نجی کو بتایا اور کہا کہ وہ جموں پہنچنے کی کوشش کریں گے۔

نجی بولی " یہ ٹھیک ہے۔ جموں سے آگے ہم کشمیر کی طرف نکل جائیں گے۔ میرا خیال ہے کہ کشمیر کی

اس علاقے میں ہر وقت ہنگامی حالات ہی رہتے ہیں۔“

نجی نے کہا: ”میں ریوالور اپنے پاس رکھنا چاہتی ہوں۔“

میرا ریوالور بھی میرے پاس ہی ہے۔ تم بھی اپنا ریوالور اپنے پاس ہی رکھو اگر کوئی ایسی صورت پیدا ہوگی تو دیکھا جائے گا۔ یہ کہہ کر بادل ٹیلے سے نیچے اتر آیا۔ تھوڑی دیر میں ساری تڑٹی میں سورج کی سنہری روشنی پھیل گئی۔ اسی سارے علاقے میں چھوٹے قد کی چھتری دار درخت جگہ جگہ جھنڈوں کی صورت میں موجود تھے نجی کو اس کی پھیل زندگی نے کافی سخت جان بنا دیا تھا۔ پھر بھی وہ ساری رات سے بادل کے ساتھ وقفے وقفے کے بعد چل رہی تھی۔ اور اب وہ تھک کر چوپڑ ہو چکی تھی۔ ساری رات کا جگر اٹا اٹک تھا۔ لیکن یہ ان دونوں کی زندگی اور موت کا معاملہ تھا جس کی وجہ سے وہ ابھی تک چلے جا رہے تھے۔ دن نکلا تو انہیں ہر شے صاف نظر آنے لگی۔ ایک جگہ نشیب میں چھوٹی سی پانی کی آبنما رہی تھی۔ یہاں انہوں نے منہ ہاتھ دھویا۔ پانی بیا۔ تھوڑی دیر بعد تازہ دم ہوئے۔ بادل نے راستے کا تعین کیا پھر اندازے سے دنیا نگر کی طرف چل پڑے۔ گھٹیاں ختم ہونے لگیں۔ زمین ہموار ہو گئی تھی۔ پہاڑیاں دور سے صاف دکھائی دے رہی تھیں۔ ایک جانب چھبے اور دوسری جانب جوں کے پہاڑ وہاں سے کافی فاصلے پر تھے۔ چھتری دار درخت ختم ہوئے تو لیکر اور دھریک کے درختوں کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ پھر چھوٹے چھوٹے کھیت نظر آنے لگے۔

بادل نے کہا: ”سامنے ایک گاؤں نظر آرہا ہے۔“

نجی نے بھی درختوں کے جھنڈوں میں ایک گاؤں میں سے دھواں اٹھتے دیکھ لیا تھا۔ گاؤں کے قریب پہنچ کر وہ ایک درخت کے نیچے بیٹھ گئے۔ گاؤں وہاں سے زیادہ دور نہیں تھا۔ مکانوں کی ڈھلانی چھتیں صاف نظر آرہی تھیں۔ ایک کسان کھیتوں میں ہل چلا رہا تھا۔ ایک عورت سر پر چارے کا گٹھار کھے گاؤں میں داخل ہو رہی تھی۔ بادل کہنے لگا: ”تم اسی جگہ بیٹھو میں جا کر تپہ کرتا ہوں کہ یہاں سے دنیا نگر کو کونسا راستہ جاتا ہے۔“

نجی کو دھریک کے درخت کے نیچے بیٹھا کہ بادل آہستہ آہستہ اس کسان کی طرف چل پڑا جو کھیتوں میں ہل چلا رہا تھا۔ کھیت کے کنارے پہنچ کر اس نے کسان کو دور سے سلام کیا اور پوچھا کہ

پہاڑیوں میں سے میں پاکستان پہنچنے میں کامیاب ہو جاؤں گا۔ بادل کشمیر میں تمھارا کوئی ایسا آدمی واقف نہیں ہے جو مجھے آزاد کشمیر پہنچا دے؟“

بادل نے کہا: ”سب سے پہلے یہیں جوں پہنچنا ہے وہاں جا کر میں اپنے دوست لال دین سے بات کروں گا۔ ہو سکتا ہے وہاں کوئی سبیل پیدا ہو جائے اور سرحد پار کرنے کا کوئی راستہ نکل آئے۔“

نجی بادل کے ساتھ آہستہ آہستہ چل رہی تھی۔ وہ تھک گئی تھی۔ گھٹیاں اور گھٹیاں ختم ہونے کا نام نہیں لیتی تھیں۔ رات بھی گھپ اندھیری لگتی کہیں سبزہ آجاتا اور کہیں سنگلاخ پتھر ملی زمین شروع ہو جاتی۔ ایک جگہ انہیں پانی کے گرنے کی آواز سنائی دی۔ وہ اس آواز کی طرف بڑھے۔ ایک جگہ پتھر یا میں پانی کا چشمہ بہ رہا تھا۔ دونوں کو سخت پیاس لگ رہی تھی۔ چھتے پر بیٹھ کر انہوں نے سیر ہو کر پانی پیا۔ منہ ہاتھ اور پاؤں دھوئے۔ تھوڑی دیر وہاں کستانے کے لیے بیٹھ گئے۔ جب طبیعت بحال ہوئی تو پھر چل پڑے۔ بادل نے قطبی ستارے کو اپنا راہنما بنا رکھا تھا۔ ساری رات وہ دونوں اسی طرح چلتے رہے کہ تھک جاتے تو کہیں تھوڑی دیر کے لیے کستانے اور پھر سفر شروع کر دیتے دن کی نیلی نیلی روشنی آسمان پر پھیلنے لگی۔ چھوٹے چھوٹے ٹیلے اور میدان اندھیرے میں سے ابھرے لگے۔

بادل نے ایک ٹیلے پر بیٹھ کر شمال مغرب کی طرف دیکھا اور بولا: ”ہم ٹھیک راستے پر چلتے رہے ہیں۔ نجی! وہ سامنے پہاڑیاں دیکھ رہی ہو۔ یہ پٹھان کوٹ کی پہاڑیاں ہیں۔ ہماری پہلی منزل پٹھان کوٹ ہی ہے۔“

بادل نے صدری کی اندرونی جیب میں ہاتھ ڈال کر کہا: ”روپے میرے پاس موجود ہیں۔ میرا خیال ہے کہ آگے دنیا نگر آئے گا۔ ہم وہاں سے پٹھان کوٹ والی بس پکڑ لیں گے۔“

نجی نے کہا: ”سوسو کے پندرہ بیس نوٹ میرے پاس بھی ہیں۔ ان ریوالوروں کا کیا کریں۔ آگے کہیں پولیس چیکنگ تو نہیں کرتی؟“

بادل سر کھپاتے ہوئے بولا: ”یہی کوئی بات نہیں ہونی چاہیے۔ ہم عام شہریوں کے لباس میں ہیں۔ کسی کو ہم پر شک نہیں ہوگا۔ ہاں پولیس کو اگر شک ہو گیا تو ہماری تلافی لی جاسکتی ہے کیونکہ

میں پھیل گئی ہو۔ اس نے نجی سے کہا "یہاں سے بس میں بیٹھنا مناسب نہیں ہے۔ نجی دینا نگر یہاں سے زیادہ دور بھی نہیں ہے چلتی چلو" سورج مشرق میں کافی اوپر تک آ گیا تھا۔ یہاں موسم ٹھنڈا تھا اور گرمی بنگال بہار والی نہیں تھی ویسے بھی یہ پہاڑی ترائی کا علاقہ تھا۔ نجی نے اپنے سر اور جسم کو چادر میں اچھی طرح لپیٹ رکھا تھا۔ بادل کے اندھے پر بھی چادر تھی اور وہ چاروں طرف نگاہ رکھے نجی کے ساتھ ساتھ چل رہا تھا۔ دینا نگر کے مضافاتی مکانات شروع ہو گئے تھے۔ سڑک پر ٹریفک بھی زیادہ ہو گئی تھی۔ یہ کوئی زیادہ بڑا شہر نہیں تھا۔ مگر اتر سے پٹھان کوٹ جاتے ہوئے یہی ایک اہم شہر تھا۔ لاری اڈہ شہر کے باہر ہی تھا۔ وہاں لاریاں اور چھوٹی چھوٹی بسیں کھڑی تھیں۔ کچھ میں سے مسافر اتر رہے تھے۔ کچھ میں مسافر بیٹھے تھے۔ ہارن بجتا اور کوئی نہ کوئی بس اڈے سے نکل کر اترسریا پٹھان کوٹ کی طرف روانہ ہو جاتی۔ لاری اڈے میں پہنچ کر بادل نے نجی کو ایک گیراج نما مسافر خانے میں دوسری مسافروں کے پاس بٹھایا اور خود ٹکٹ والی کھڑکی کی طرف بڑھا۔ پٹھان کوٹ والی بس اڈے پر تیار کھڑی تھی۔ بادل نے دو ٹکٹ لیے۔ واپس آ کر نجی کو ساتھ لے کر بس میں سوار ہو گیا۔

بس جب بھر گئی تو پٹھان کوٹ کی طرف چل پڑی۔ بس نیم پہاڑی سڑک پر چلی جا رہی تھی۔ نجی چادر سر پر آگے کیے خاموش بیٹھی تھی کسی کو اندازہ تک نہیں ہو سکتا تھا کہ یہ وسطی ہند کی ایک ایسی خطرناک ڈاکو ہے جس کو پولیس ایک عرصے سے تلاش کر رہی ہے۔ یہی حال بادل کا تھا۔ دونوں اپنے کئی دشمنوں کو ٹھکانے لگا چکے تھے۔ دونوں کبھی کبھی ایک دوسرے کو لگا ہیں ملا کر دیکھ لیتے تھے۔ ابھی تک ان کی کسی پولیس والے یا خفیہ آدمی سے مدد بھی نہیں ہوئی تھی۔ نجی نے اس سے پہلے پٹھان کوٹ کبھی نہیں دیکھا تھا۔ بادل دو تین بار پٹھان کوٹ آچکا تھا۔ یہاں سے اسے جموں کی طرف جانا تھا۔ پٹھان کوٹ کافی بڑا شہر تھا۔ نیم پہاڑی علاقہ ہونے کا وجہ سے شہر کی سڑکیں کہیں کہیں ڈھلوان تھیں تو کہیں چڑھاٹی آ جاتی تھی۔ شہر کا وسطی حصہ ہموار تھا۔ یہاں ریلوے اسٹیشن بھی تھا۔ جموں تک ٹرین بھی جاتی تھی لیکن بادل لاری کے ذریعے سفر کرنا چاہتا تھا۔ بس پٹھان کوٹ کے لاری اڈے میں داخل ہونے کے بعد رک گئی۔ بادل اور نجی نے کھڑکی میں سے باہر نگاہ دوڑائی۔ دو پولیس والے اڈے کی ایک طرف چائے کی دکان

دینا نگر کو یہاں سے کونسا راستہ جاتا ہے۔ کسان نے ہل روک لیا۔ ماتھے پر آیا ہوا پسینہ صاف سے پونچھے ہوئے بادل کی طرف دیکھا پھر مغرب کی طرف اشارہ کر کے بولا "وہاں تمہیں بادل کے قریب جاتی پچی سڑک ملے گی۔ اس پر دو کوس چلو گے تو دینا نگر والی پچی سڑک آ جائے گی۔ یہی کوئی چھ کوس ہو گا دینا نگر تم کہاں سے آرہے ہو؟"

بادل نے کہا "میری بہن بیمار ہے۔ وہ میرے ساتھ ہے۔ اسے دینا نگر کے اسپتال میں داخل کرانے لے جا رہا ہوں۔"

بادل کسان کے سوال کو گول کر گیا۔ وہ اسے کیا بتاتا کہ کہاں سے آ رہا ہوں کسان نے کوئی جواب نہیں دیا اور بیلوں کو ہانکتے ہوئے دوبارہ ہل چلانے میں مصروف ہو گیا۔ بادل کو یہ جان کر بڑی خوشی ہوئی کہ وہ اپنی منزل لگے قریب ہے اور اس کا اندازہ ٹھیک نکلا۔ وہ منزل سے بھٹک کر بارڈر کے خطرناک علاقے میں بھی نکل سکتا تھا۔ اس نے واپس آ کر نجی کو بتایا کہ ہم دینا نگر کے قریب پہنچ چکے ہیں۔ نجی نے پوچھا "وہاں سے پٹھان کوٹ کتنی دور ہے؟" بادل بولا "کوئی زیادہ دور نہیں اور پھر ہم دینا نگر سے پیدل تھوڑا ہی جائیں گے۔ پٹھان کوٹ والی بس پکڑ لیں گے۔ آؤ اب چلتے ہیں۔ یہاں زیادہ دیر رکنا ٹھیک نہیں۔"

گاؤں کو ایک طرف چھوڑ کر وہ کھیتوں کھیت بادل کی پالی آگئے۔ یہاں سے ایک کچی سڑک باہر ہو گئے یہ دو کوس کا فاصلہ انھوں نے سڑک سے ہٹ کر کھیتوں ہی سے گزرتے ہوئے طے کیا۔ آگے پچی سڑک آگئی۔ یہاں سے ایک لاری شور مچاتی ہوئی گزر گئی۔ بادل نے نجی سے کہا کہ یہاں سے دینا نگر زیادہ دور نہیں ہے اتنے میں دو فوجی ٹرک گزرے۔ بادل اور نجی نے دوسری طرف منہ کر لیا۔ انھیں یونہی فوجی ٹرکوں سے خطرہ محسوس ہوا تھا۔

نجی نے کہا "بادل! یہاں سے دینا نگر جانے والی لاری کیوں نہ پکڑ لیں؟ ادھر سے کوئی لاری یا بس آٹی تو اسے ہاتھ دے کر روک لینا۔"

مگر بادل یہ خطرہ مول نہیں لینا چاہتا تھا۔ کیا معلوم لاری میں پہلے سے پولیس کا کوئی سپاہی موجود ہو۔ رات کو ہی پولیس نے نہروالے جنگل میں چھاپہ مارا تھا۔ گھمسان کارن پڑا تھا۔ کچھ ڈاکو جان بچا کر بھاگے بھی ہوں گے اور بہت ممکن تھا کہ پولیس ان کی تلاش میں سارے علاقے

جاتا ہوں۔ ابھی واپس آ جاؤں گا۔

اور بادل خان آہستہ سے اٹھا اور لاری اڈے سے نکل کر سامنے والے بازار کی طرف چل پڑا۔ وہ یہ دیکھتا چاہتا تھا کہ کھدر پوش صدری والا آدمی وہیں بیٹھا رہتا ہے یا اس کے پیچھے آتا ہے۔ بادل نے بازار عبور کیا۔ سامنے کچھ چائے سکرینٹ کی دکانیں تھیں ایک دکان پر کھدر کے تھیلے لٹکے ہوئے تھے۔ بادل ان تھیلوں کو دیکھتے لگا۔ ایک تھیلا اس نے خرید لیا۔ اور ایسے دوسری دکان کی طرف مڑا جیسے اسے مزید کسی شے کی ضرورت ہو۔ دوسری دکان نیاری کی تھی۔ یہاں اس نے دکاندار کو جو توں کے سفید تسمے دینے کو کہا۔ دکاندار تسمے نکالنے لگا تو بادل نے گردن گھما کر پیچھے دیکھا۔ اس کا شبہ صحیح نکلا۔ صدری والا آدمی پیچھے کی جانب تین دکانیں چھوڑ کر ایک دکان کے سامنے کھڑا سکرینٹ پیتے ہوئے اس پر نگاہ رکھے ہوئے تھا۔ بادل خان نے تسمے لے کر پیسے دیئے اور چوک میں آ گیا۔ یہاں ایک ریڑھی والا سنگترے بیچ رہا تھا۔ اس نے کچھ سنگترے خرید کر تھیلے میں ڈالے اور واپس لاری اڈے کی طرف مڑ گیا۔ صدری پوش برابر اس کے تعاقب میں تھا۔ بہرانی چھت والے مسافر خانے میں آ کر بادل تھیلے میں سے سنگترے نکال کر نجی کو دکھاتے ہوئے بولا: "یہ خفیہ پولیس کا آدمی ہے۔ یہ ہمارا بیچا کرتے جموں تک جائے گا۔ اس سے یہیں نمٹنا ضروری ہے۔"

نجی نے ایک سنگترے کو چھیلے ہوئے آہستہ سے کہا: "اس شہر میں ہم اجنبی ہیں۔ یہاں ہم اس سے کیسے نمٹ سکتے ہیں؟"

بادل بولا: "یہ تم مجھ پر چھوڑ دو اور میرے ساتھ چلو۔ ہم ابھی جموں نہیں جائیں گے۔"

بادل نے نجی کو ساتھ لیا اور پٹھان کوٹ کے لاری اڈے سے نکل کر اسٹیشن بازار کی طرف روانہ ہو گئے۔ بازاروں میں کافی رونق تھی۔ اسٹیشن کے احاطے میں زرد اور کسیری رنگ کی بیکریاں باندھے جبکہ کانگریہ کے دیہاتی مکھڑیاں بنا کر بیٹھے باتیں وغیرہ کر رہے تھے۔ بادل اسٹیشن سے آگے نکل گیا کنک منڈی کی طرف گھومتے ہوئے اس نے بڑے طریقے سے پیچھے گھوم کر دیکھا۔ صدری پوش آدمی برابر ان کا تعاقب کر رہا تھا۔ بادل نے اپنے دل میں اس ہندو سی آئی ڈی والے سے چھٹکارا حاصل کرنے کے عہد کو مزید غمختہ کر لیا تھا۔ اسی نے نجی کے قریب ہو کر کہا: "وہ ہمارا

کے باہر لوہے کی کمریلوں پر بیٹھے تھے۔ بادل اور نجی لاری سے اتر آئے۔ بادل اسے مسافر خانے میں لے آیا۔ یہاں جموں جانے والی سواریاں پہلے سے بیٹھی تھیں۔

پتہ کرنے پر معلوم ہوا کہ جموں جانے والی لاری دوپہر کے تین بجے روانہ ہوگی پٹھان کوٹ سے جموں تک پہاڑی راستہ تھا۔ ایسا پہاڑی راستہ نہیں تھا جیسا کہ ہمارے ہاں پنڈی سے مری تک کا ہے۔ کٹھو یا سے آگے تین بڑے بڑے پہاڑ تھے جن کے گرداگرد بنی ہوئی سڑک پر سے گزر کر جانا پڑتا تھا۔ بادل نے جموں کے دو ٹکٹ لے کر رکھ لیے اور کھانے کے لیے ایک ڈھالیے سے ال کا کوزا اور چھ سات چھوٹے چھوٹے پھلکے لے آیا۔ بھوک سے دونوں کا برا حال ہو رہا تھا۔ کھانا کھانے کے بعد ان کی کھوٹی ہوئی طاقت بحال ہوئی۔ نجی نے چہرہ نیچے کیے کیے بادل سے کہا: "ایک آدمی میری دائیں جانب دکان کے باہر بیٹھا مجھے دیر سے گھور رہا ہے۔"

بادل نے اس آدمی کی طرف دیکھے بغیر نجی سے کہا: "تم اس طرف اب مت دیکھنا۔"

بادل نے جیب سے سکرینٹ نکال کر سلگایا اور دیہاتیوں کی طرح کش نکاتے لگا۔ جان بوجھ کر وہ زور زور سے کھانسنے لگا اور کھانسنے کھانسنے دائیں جانب گھوم کر اس طرف دیکھا جہاں بان سکرینٹ کی دکان کے باہر ایک کھدر پوش صدری والا ہندو بیچ پر بیٹھا سکرینٹ پی رہا تھا۔ اس کی نظریں اس وقت بھی نجی اور بادل کی جانب تھیں۔ جب بادل نے اس کی طرف دیکھا تو صدری والے اوصیر عمر ہندو نے آنکھیں دوسری طرف کر لیں۔ پہلے تو بادل کو لگا کہ وہ یونہی اوباشی قسم کا آدمی ہے جن کی عادت ہوتی ہے کہ وہ ہر عورت کو گھور کر دیکھتے ہیں۔ پھر اسے خیال آیا کہ اس قسم کے آدمی مسلسل ایک جگہ بیٹھ کر نہیں گھورا کرتے۔ ویسے شکل سے بھی وہ ہندو کوئی اوباشی آدمی نہیں لگتا تھا۔ کہیں یہ خفیہ پولیس کا آدمی نہ ہو؟ اس خیال سے بادل ہوشیار ہو گیا۔ وہ اس بات کی تصدیق کیے بغیر جموں کی طرف روانہ نہیں ہونا چاہتا تھا وہ نہیں چاہتا تھا کہ اگر یہ خفیہ پولیس کا آدمی ہے تو ان کے تعاقب میں جموں تک ساتھ جائے یا کسی دوسرے آدمی کو ان کے پیچھے لگا دے۔

بادل نے نجی سے کہا: "تم اسی جگہ بیٹھی رہو۔ مجھے شک ہے کہ یہ آدمی جموں کی خفیہ پولیس کا آدمی ہے۔ میں اس کی تصدیق کرنا چاہتا ہوں۔ میں سامنے والے بازار میں سکرینٹ لینے کے بہانے

بادل اس کے پیچھے چھپ کر کھڑا ہو گیا۔ اس نے صدری کے اندروالی جیب میں ہاتھ ڈال کر ریوالور نکالا اور اپنے ہاتھ میں پکڑ لیا۔ وہ اپنے پیچھے گئے ہوئے خفیہ آدمی کا انتظار کرنے لگا۔ وہ آدمی کچھ پریشان ہو گیا تھا کیونکہ اسے اپنا ٹارگٹ نظر نہیں آرہا تھا۔ وہ تیز تیز چلنے لگا۔ بادل سو اس کے قدموں کی آواز سنائی دی۔ یہ آواز اس کے درخت کی طرف آرہی تھی۔ پھر یہ آواز بہت قریب سے آنے لگی۔ خفیہ پولیس والا درخت کے قریب پہنچ گیا تھا۔ ریوالور پر بادل کی گرفت مضبوط ہو گئی۔ جونہی وہ آدمی درخت کے قریب سے گزرا بادل نے پیک کر ریوالور کی نالی اس کی گردن کے ساتھ لگا دی اور کہا ”یہیں بیٹھ جاؤ۔ ذرا آواز نکالی تو گولی چلا دوں گا۔“

خفیہ پولیس والا ہندو بالکل ساکت ہو گیا۔ بادل نے ریوالور کی نالی کو ذرا دبایا اور کہا ”بیٹھ جاؤ۔“ خفیہ پولیس والا وہیں بیٹھ گیا۔

.. :: ..

پہنچا کر رہا ہے۔“

کنگ منڈی کے بیچ میں سے ایک چوٹا سا بازار شہر کے کیٹی باغ کی طرف جاتا تھا۔ بادل ادھر مڑ گیا۔

بچی اس کے ساتھ ساتھ تھی۔ اس نے پوچھا کہ ہم کہاں جا رہے ہیں۔

بادل نے آہستہ سے کہا ”تم خاموشی سے چلتی رہو سب ٹھیک ہو جائے گا یہ آدمی ہمارے لیے بے حد خطرناک ثابت ہو سکتا ہے۔“

باغ کا ایک پرانا گیٹ تھا جس کے درمیان میں آر پار لوہے کی موٹی زنجیر سڑک سے دس پندرہ اونچے بندھی تھی تاکہ رکشہ اسکوٹر وغیرہ اندر نہ لے جائے جا سکیں۔ باغ میں دھوپ نکلی ہوئی تھی، دن کے وقت سیر کرنے والے نظر نہیں آرہے تھے۔ کہیں کہیں پلاٹوں میں دو ایک آدمی بیٹھے یا کابلی سے لیٹے دکھائی دے جاتے تھے۔ بادل اس باغ کے حدود اربعہ سے واقف تھا۔ وہ باغ کی دوسری جانب پرانے کنوئیں کے پاس آکر چیلے کے ایک درخت کے نیچے بچی کو ساتھ لے کر بیٹھ گیا اس نے نگاہیں گھما کر دیکھا۔ صدری پوش ہندو بھی کچھ فاصلے پر درخت کے پاس کھڑے ہو کر یونہی سامنے کی طرف تکتے لگا تھا۔ بادل نے بچی سے کہا ”اب تم اسی جگہ بیٹھی رہنا۔ میں اسے ٹھکانے لگا کر آتا ہوں۔“

بچی نے تھیلے میں سے سنگترہ نکال کر پھیلتے ہوئے کہا ”یہ کہیں شور نہ مچا دے۔“

”اس کا موقع نہیں دوں گا۔“

یہ کہہ کر بادل آہستہ سے اٹھا اور پرانے کنوئیں کے پیچھے جو ڈھلان نیچے بڑو کی طرف جاتی تھی اس پر اتر گیا۔ یہاں ڈھلان پر پتھر اور کیکر کے بے شمار درخت بالکل ساتھ ساتھ آگے ہوئے تھے۔ بادل ان میں جان بوجھ کر مشتبہ انداز میں چلنے لگا۔ وہ بار بار جھک کر لیوں زمین کو دیکھنے لگتا جیسے اسے کسی شے کی تلاش ہو۔ یہاں سامنے بھی گندے نالے کی ڈھلان تھی۔ لیوں یہاں ایک گھائی سی بن گئی تھی۔ اور ادھر باہر کے مکان دکھائی نہیں دیتے تھے۔ بادل نے خاص طور پر یہ جگہ منتخب کی تھی۔ اس نے دیکھ لیا تھا کہ صدری پوش خفیہ پولیس کا آدمی کچھ فاصلہ رکھ کر برابر اس کا پیچھا کر رہا تھا۔ بادل نے ایک تناور درخت کو چن لیا۔ اس درخت کا تنہا کافی بڑا تھا۔

لیکن بادل دل میں ایک فیصلہ کر چکا تھا۔ اس نے پستول سی آئی ڈی والے کی گردن سے ہٹایا وہ سمجھا کہ بادل نے اسے معاف کر دیا ہے لیکن عین اسی لمحے اسے ایسا محسوس ہوا جیسے اس کے اوپر اچانک کوئی پہاڑ گر پڑا ہو۔ اس کی آنکھوں میں بجلی سی چمک گئی۔ یہ اس کی زندگی کی آخری روشنی تھی۔ اس کے بعد سی آئی ڈی والے کی آنکھوں کے آگے اندھیرا چھا گیا۔ بادل نے پوری طاقت سے نیچے بیٹھے ہوئے سی آئی ڈی والے کی گردن پر عین پیچھے کی جانب مکا مارا تھا۔ اس ضرب نے اس کی گردن کا منکا دو جگہوں سے توڑ ڈالا تھا۔ وہ آگے کی جانب لڑھک گیا۔ بادل نے اسے پکڑنا چاہا۔ کیونکہ وہ اس کی لاش کو خود بدرو میں کسی مناسب جگہ کچھ لیں دبا دینا چاہتا تھا لیکن ہندو سی آئی ڈی والے کی لاش ڈھلان کی وجہ سے نیچے لڑھکتی چلی گئی اور دھوپ سے بدرو کے گندے پانی میں گھری پھر ڈوب گئی۔ بادل نے تیز نظروں سے چاروں طرف دیکھا۔ اسے اپنے ارد گرد اور سامنے بھی کوئی نظر نہ آیا۔ سامنے بدرو کے دوسرے اونچے کنارے کے پیچھے کوٹھیوں کے پتھر وارے لگتے تھے۔ کوٹھیوں کی اکثر دیواروں پر کارڈینیا کی جنگلی بیل چڑھی ہوئی تھی اور یو کھلیس اور کہیں یو پور کے درخت پٹھان کوٹ کی چمکیلی دھوپ میں لہرا رہے تھے۔ بادل اوپر چڑھنے لگا۔

پستول اس نے شلوار کے اندر چھپا لیا تھا۔ چادر کو اس نے جسم کے گرد اچھی طرح سے پٹیٹا اور باغ میں اگر نجی کو ساتھ لے کر بڑے آرام سے لاری اڈے کی طرف روانہ ہو گیا مگر اس کی عقابان نظریں ارد گرد کا جائزہ ہر لمبے رہی تھیں۔ اسے ایک خطرہ ضرور تھا کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ اس خفیہ آدمی کے پیچھے بھی اس کی حفاظت کے لیے کوئی دوسرا خفیہ آدمی بھی لگا ہوا ہو۔ بظاہر ایسی بات نظر نہیں آتی تھی۔ پھر بھی بادل پوری احتیاط سے کام لے رہا تھا۔ پٹھان کوٹ کے باغ سے نکل کر وہ لاری اڈے کی طرف جانے کی بجائے ایک تنگ اور ویران سی سڑک کی طرف چل پڑا۔ اسی سڑک پر کوئی دکان وغیرہ نہیں تھی۔ یہاں بھی کوٹھیوں کے عقبی حصے تھے۔ ایک آدمی ریڑھے پر بیٹھا جلا لگا ہوا تھا۔ جب وہ بادل کے قریب سے گزرا تو اس نے بادل سے وقت پوچھا۔ بادل نے کہا: ”گھڑی نہیں ہے میرے پاس۔“ ریڑھے والا رام کہہ کر آگے بڑھ گیا۔

چند قدم چلنے کے بعد بادل نے نیچے مڑ کر دیکھا ریڑھا سڑک کا موڑ گھوم چکا تھا۔ بادل آگے جا کر دوسرے سڑک پر آ گیا اور تیز تیز چلنے لگا۔

بادل کی انگلی پستول کے ٹریگنر پر مضبوطی سے جمی ہوئی تھی۔ پستول کی نالی ہندو سی آئی ڈی والے کی گردن میں تھوڑی سی اندر کو دھنسی ہوئی تھی۔ یہ ہندو درختوں کی اوٹ میں بدرو کی ڈھلان پر دونوں پاؤں پر بیٹھا کانپ رہا تھا۔ بادل اسے جان بوجھ کر اپنے پیچھے لگا کر یہاں لے آیا تھا۔ نجی پٹھان کوٹ کے پارک میں بیٹھی تھی۔ وہ اسے بتا کر آیا تھا کہ میں اس سی آئی ڈی والے کو ٹھکانے لگانے جا رہا ہوں۔ کیونکہ وہ آگے جموں میں جا کر ہماری گرفتاری کا باعث بن جائے گا۔ دوپہر کا وقت تھا۔ اس طرف کوئی انسان دور دور تک نظر نہیں آ رہا تھا۔ بادل پستول کا فائر بھی نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اس ہندو سی آئی ڈی والے کے زمین پر بیٹھے بیٹھے بادل نے سوچ لیا کہ اسے کیا کرنا ہوگا۔ بادل کوئی معمولی جرائم پیشہ آدمی نہیں تھا۔ وہ ایک پورا ڈاکو تھا اور اس کی ساری جوانی ڈاکے مارتے اور قتل و غارت میں گزری تھی۔ وہ ایک طاقتور اور بے رحم آدمی تھا اور دشمن کو اس نے کبھی معاف نہیں کیا تھا۔ وہ نجی کا وفادار تھا اور اسے ہر حالت میں باڈر کر لیں کہ واکر واپس پاکستان بھیجنا چاہتا تھا۔ لیکن یہ سی آئی ڈی والا ہندو اس کے راستے میں بہت بڑی رکاوٹ بن کر کھڑا ہو گیا تھا۔ نجی اور بادل عام آدمیوں کے بھیس میں دلی سے جموں جا رہے تھے۔ جہاں بادل کا ایک لال دین نام کا پرانا دوست رہتا تھا اور جس کی مدد سے بادل نجی کو باڈر کر لیں کر دانا چاہتا تھا کہ راستے میں یہ کم نجت سی آئی ڈی والا اس کے پیچھے لگ گیا تھا۔

سی آئی ڈی والے نے کپکپاتی آواز میں کہا: ”مجھے جان سے نہ مارو میں کسی کو کچھ نہیں بتاؤں گا۔ میں دھرم کی قسم کھاتا ہوں۔“

ایک چھوٹی موٹی توند والا کانسٹیبل ہاتھ میں چھڑی لیے بادل اور نجی کی طرف بڑھا چلا آ رہا تھا۔ بادل کے ہاتھ میں پکڑو اور ایسے ہی پکڑے کا پکڑا رہ گیا۔ مگر اس نے اپنے حواس بحال رکھے اور دھیمی آواز میں نجی سے کہا: ”تم فائر مت کرنا۔“

بادل نے لغافہ پھینک کر چادر سے ہاتھ پونچھنے کے بہانے ہاتھ چادر کے اندر پستول پر جما لیا۔ موٹی توند والا کانسٹیبل بادل کے قریب سے گزر گیا اور دو قدم پر رک کر تینچ پڑھتی ہوئی ایک ہندو عورت سے کہنے لگا: ”راجو! یہاں کب تک بیٹھی رہو گی۔ میرے ساتھ چلو میں تمہیں پولیس کی گاڑی پر سامبا لیے چلتا ہوں۔“

اور وہ ہندو عورت اپنی پوسٹی سنکھال کر اٹھی اور کانسٹیبل کے ساتھ دوسری طرف نکل گئی۔ بادل نے اپنا ہاتھ پستول سے الگ کر لیا۔ نجی نے قریب ہو کر پوچھا: ”میں نے فائر کی آواز نہیں سنی تھی“ بادل کی نگاہیں ہندو کانسٹیبل کا تعاقب کر رہی تھیں۔ کہنے لگا: ”میں نے اس کا منکا توڑا تھا۔ اس کانسٹیبل نے ایک بار تو مجھے ہلا دیا تھا۔“

نجی کہنے لگی: ”یہاں زیادہ دیر بیٹھے رہنا مناسب نہیں ہے۔“

بادل نے کہا: ”میرا خیال ہے جو لاری جموں جائے گی اسی میں چل کر بیٹھتی ہیں۔ میں ابھی پتہ کر کے آتا ہوں۔“

بادل اٹھ کر لاری اڈے کے سکھ بیچر کے پاس گیا۔ اسے کہا کہ میری بیوی کے بچہ ہونے والا ہے اس کی طبیعت ٹھیک نہیں۔ اگر آپ اجازت دیں تو میں اسے لاری میں بیٹھا دوں جو کھڑی دیر بعد جموں جائے گی۔ سکھ بیچر نے سر سے پاؤں تک بادل کو ایک نظر دیکھا اور ایک طرف اشارہ کر کے بولا: ”وہ سامنے پمپل کے نیچے لاری کھڑی ہے اس میں اپنی بیٹی کو جا کر بیٹھا دو۔“

بادل نے ہاتھ باندھ کر دھنوار کہا اور نجی کے پاس آ کر بولا: ”آؤ لاری میں چل کر بیٹھتے ہیں“ جموں جانے والی لاری ایک طرف ہٹ کر پمپل کے درخت کے تلے کھڑی تھی اور دو...

ہندو لڑکے اس کے ٹائروں پر پانی ڈال کر دھورہے تھے۔ بادل نجی کو لے کر لاری کی طرف بڑھا تو سکھ بیچر نے پیچھے سے ان لڑکوں کو آواز دی: ”اوٹے! ایہ لالہ تے لالی نو بیٹھن دیوے“ دونوں لڑکوں کے ہاتھ وہیں رک گئے۔ انھوں نے ایک نظر بادل اور نجی کو دیکھا۔ نجی کا ہاتھ

نجی اور بادل لاری اڈے کی طرف چلنے لگے۔ بادل نے مڑ کر دیکھا۔ نجی، بھی بڑی بے نیازی سے دوسری طرف دیکھنے لگی۔ بادل نے باہر ایک دکان سے پکڑے خرید لیے تھے۔

پکڑوں والا لغافہ نجی کے ہاتھ میں دیتے ہوئے وہ خاموشی سے اس کے پاس بیٹھ گیا اور دھیمی آواز میں بولا: ”ختم کر دیا ہے اُسے۔“

نجی نے کوئی جواب نہ دیا۔ اس کے چہرے پر اطمینان کی لہر دوڑ گئی تھی۔ وہ خود اس خفیہ پولیس والے کی وجہ سے پریشان تھی کیونکہ اس مرحلے پر اگر پولیس بادل اور نجی کو گرفتار کر لیتی ہے تو پھر ان دونوں کے سامنے بے پناہ مسائل کھڑے ہو سکتے تھے اور شاید اس بار پولیس بھی انہیں کسی بہانے ہلاک کر ڈالتی۔ نجی نے لغافہ کھول کر پکڑوں کو دیکھا اور آہستہ سے کہا: ”لاری کس وقت چلے گی؟“

بادل نے اڈے کی اس جانب دیکھا جہاں ایک لاری مسافروں سے بھر چکی تھی یہ لاری جموں یا جا رہی تھی۔ بادل آہستہ سے اٹھا اور لاری کی طرف چلا۔ نجی نے چادر سے سر کو اس طرح ڈھانپ رکھا تھا کہ اس کا آدھا چہرہ بھی ساتھ ہی چھپ گیا۔ وہ روشن چمکیلی اور تیز نگاہوں سے فضا کا جائزہ لینے لگی۔ وہ جانتی تھی کہ یہاں سے کچھ فاصلے پر اس ہندو کی لاش پڑی ہے جسے بادل قتل کر آیا ہے۔ اگرچہ اسے یقین تھا کہ بادل نے لاش کو بڑی احتیاط سے ٹھکانے لگایا ہو گا۔ اس کے باوجود کوئی اتفاق بھی ہو سکتا تھا جسے قتل سے کوئی آدمی بادل کے پیچھے لپیٹ سکتا تھا۔ بادل لاری کے پاس ایک سکھ سے باتیں کر رہا تھا۔

واپس آ کر بادل نے نجی کو بتایا کہ جموں کو جانے والی لاری اس کے بعد ایک گھنٹے بعد چلے گی۔ نجی نے سر پر چادر ٹھیک کرنے کے بہانے پیچھے نگاہ ڈالتے ہوئے پوچھا: ”ہم کسی دوسرے اڈے سے لاری نہیں پکڑ سکتے بادل؟“

بادل نے پکڑوں کا لغافہ نجی کے ہاتھ سے لے لیا تھا۔ وہ بڑے سکون سے پکڑے کما رہا تھا کہنے لگا: ”اس کو میں نے بدر کی کچھڑی میں دبا دیا ہے۔ دو گھنٹے تک لاش اوپر نہیں آئے گی۔ مجھے کسی دوسرے لاری اڈے کا علم بھی نہیں۔“

بادل نے تمام رکھا تھا اور وہ جان بوجھ کر آہستہ آہستہ چل رہی تھی جیسے بیمار ہو۔ ایک لڑکے نے آگے بڑھ کر لاری کا دروازہ کھول دیا۔ لاری کے اندر بیٹھ کر کچھ اطمینان ہوا۔ آہستہ سے کہنے لگی: ”وہاں ہم کھلی جگہ پر پڑے تھے۔“

بادل بھی نجی کے ساتھ ہی بیٹھ گیا پھر نیچے اتر کر وہ اس کے لیے سوڈا واٹر کی بوتل لے آیا۔ نجی کہنے لگی: ”ہماری تصویریں پولیس نے اجاروں میں ضرور چھپوادی ہوں گی۔ جموں بڑا شہر ہے وہاں ہمیں بڑی احتیاط سے کام لینا ہوگا۔“

بادل نے کہا: ”اب جو ہوگا دیکھا جائے گا۔“ دس بارہ کو مار کر مروں گا۔“
نجی بوتل پینے لگی۔ تھوڑی دیر بعد ایک سکھ ڈرائیور جھومتا جھومتا موٹوں کو ایک ہاتھ سے مروڑتا کلینر نوٹروں کو گایاں بکتا لاری کی طرف بڑھا۔ گھور کر نجی اور بادل کی طرف دیکھا اور لڑکوں سے پوچھا: ”اوتے! ایناں نوں کتے اندر واڑیا اے۔“

بادل نے فوراً عاجزانہ انداز میں کہا: ”میری بہنی بیمار ہے سردار جی! مینجر صاحب نے ہمیں اندر بٹھایا ہے۔“

سکھ ڈرائیور نے لاری اڑے کے مینجر کو زیر زبان ایک گندی گالی دی اور اگلی سیٹ پر بیٹھ کر انجن اسٹارٹ کرتے ہوئے غرایا: ”اوتے! اگوں ہٹ جاؤ اوتے۔“

لاری دھونے والے لڑکے فوراً آگے سے ایک طرف ہٹ گئے۔ سکھ ڈرائیور لاری کو پیل کے نیچے سے نکال کر اڑے کی چھت کے نیچے لے آیا جہاں پہلے سے کئی سواریاں سامان لے تیار کھڑی تھیں۔ سکھ ڈرائیور نے کلینر کو آواز دے کر کہا: ”اوتے گو بالے! اٹائی رڈ چیک کر لیں اوتے۔“

لاری دیکھتے دیکھتے بھر گئی۔ اوپر سامان لاد کر رسول سے باز دھا جانے لگا سامان کے اوپر ترپالیں بھی ڈال دی گئی تھیں۔ بادل اور نجی اپنی اپنی جگہوں پر چپ چاپ بیٹھے تھے۔ نجی کھڑکی کے ساتھ لگ کر بیٹھی تھی۔ سکھ مینجر سکھ ڈرائیور کو کاغذ کاپی میں سے کاٹ کر دے رہا تھا۔ کاغذ صدری بنا ڈالتے ہوئے سکھ ڈرائیور موٹوں کو مروڑتے لاری کی طرف آیا۔ سیٹ پر چڑھتے ہوئے اس نے کلینر کو گالی دے کر پوچھا سب کے منٹ چیک کر لیے ہیں؟ کلینر گوپال ایک دبلا پتلا لڑکا سا تھا۔ لاری کے پچھلے دروازے سے اس نے آواز لگائی: ”ٹھیک ہے استاد جی۔“

پھر اس نے زور سے لاری کی باڈی پر ہاتھ مارا: ”چلو استاد جی رام بھروسے۔“
سکھ ڈرائیور نے لاری اسٹارٹ کر دی۔ لاری پٹھان کوٹ شہر کے گنجان بازاروں میں سے نکل کر کٹھوا روڈ پر آتی تو نجی اور بادل نے اطمینان کا سانس لیا۔

کلی نیم پہاڑی سڑک پر آتے ہی لاری کی رفتار تیز ہو گئی تھی۔ لاری چلتی چلی گئی تھی کبھی کھلی وادی آجاتی کبھی دونوں طرف ویران ٹیلوں کا سلسلہ شروع ہو جاتا۔ پٹھان کوٹ کی پہاڑیاں پیچھے رہ گئی تھیں۔ پھر سہ پہر کے وقت کٹھوا کا علاقہ شروع ہو گیا۔ کٹھوا لاری اٹنے پر بھی نجی اور بادل پوری طرح جوکس رہے۔ یہاں سے لاری نکلی تو سامبا جا کر رکی۔ یہ سارا علاقہ خالص پہاڑی علاقہ نہیں تھا بلکہ نیم میدانی اور نیم پہاڑی علاقہ تھا اور یہاں سردی بھی راجی سی تھی۔ بس گرمی نہیں تھی۔

سورج غروب ہو رہا تھا کہ دور سے جموں تو سی کے پہاڑ تیزی سے قریب آنے لگے اب لاری اونچے نیچے ٹیلوں کے ارد گرد سے گھوم کر آگے بڑھ رہی تھی۔ جموں پہنچتے پہنچتے گھروں، دکانوں اور سڑکوں کی روشنیاں جلنے لگی تھیں۔ جموں کا لاری اٹھ پٹھان کوٹ سے زیادہ بڑا تھا اور یہاں ریش لاجی زیادہ تھا کیونکہ یہاں سے آگے کشمیر کو لاری جاتی تھی۔

سینن شروع ہو چکا تھا جس کی وجہ سے وہاں کافی سواریاں موجود تھیں۔ پولیس کے دو چار پہاڑی بھی ادھر ادھر فرسٹ لارہے تھے۔ بادل نے نجی کو ساتھ لیا اور پیدل ہی اپنے دوست لال دین کے محلے کی طرف چل پڑا۔ بادل جموں شہر کے سارے علاقوں سے واقف تھا۔ نجی نے کہا: ”کوئی سواری کر لیتے ہیں۔“

بادل بولا: ”میں شٹارٹ کٹ سے لے جاؤں گا۔ سواری کی تودہ لوگوں سے بھرے ہوئے بازاروں سے گزرے گی۔“

بادل پرانی منڈی کے پہلو سے گزر کر دیاٹے تو سی کے پل کی طرف چلنے لگا۔ اب شام کا اندھیرا گہرا ہو گیا تھا۔ جموں کے خوبصورت اور گنجان شہر کی روشنیاں جگمگانے لگی تھیں۔ پرانی منڈی سے کچھ فاصلے پر بادل رکھونا تھ مندر کے عقب سے ہو کر اسی عالی سڑک پر آ گیا جس پر آگے جا کر حلقہ استادان کو جانے والی سڑک پر مل جاتی تھی۔ پاکستان بننے کے بعد جموں میں مسلمانوں

لال دین نے بادل کی آواز پہچان لی تھی۔ جلدی سے نیچے آکر اس نے دروازہ کھول دیا۔ بادل کو دیکھتے ہی وہ اس کے گلے لگا کر ملا۔ ساتھ ایک عورت کو دیکھا تو جلدی سے انہیں اندر آنے کو کہا۔ اوپر والی منزل کے چھوٹے سے کمرے میں دو چار پائیاں کچی تھیں۔ کونے میں صندوق رکھا تھا۔ زمین پر ایک طرف درسی کچی تھی اور دوسرے تکیے دیوار کے ساتھ لگے تھے۔ لال دین نے بنجی اور بادل کو چار پائیوں پر بٹھایا اور بنجی کی طرف دیکھتے ہوئے بولا: "بھابی! یہ میرا بڑا دوست ہے۔ اس نے مجھے بتایا ہی نہیں اور چپکے چپکے شادی بھی کر لی۔"

یہاں بنجی کی جگہ کوئی دوسری عورت ہوتی تو وہ شرمناک منہ دوسری طرف کر لیتی مگر بنجی ان باتوں سے اب بہت دور ہو چکی تھی۔ اس نے لال دین کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر اسے گھورتے ہوئے کہا: "میں بادل کی بیوی نہیں ہوں۔"

لال دین چپ سا ہو گیا فوراً بنجی سے معافی مانگنے لگا۔

پھر بولا: "تم بیٹھو میں تمہارے لیے کچھ کھانے پینے کا بندوبست کرتا ہوں۔ تم تو جانتے ہو کہ میں چھرا ہوں۔ تم فکر یا کھل نہ کرو۔ ابھی بازار سے سب کچھ آجاتا ہے۔"

لال دین تھیلے کر نیچے اتر گیا۔ بادل نے بنجی سے معذرت کے انداز میں کہا: "لال دین نے نا سمجھی میں ایسا کہہ دیا تھا۔ تم اس کی بات کا بکر نہ ماننا ویسے یہ دل کا بڑا اچھا ہے میرا دوست۔" بنجی نے اس بات کا بادل کو کوئی جواب نہ دیا وہ کچھ اور ہی سوچ رہی تھی کہنے لگی: "مجھے نہیں ملتا کہ یہ شخص مجھے بارڈر کر لیں کہہ سکے گا۔ یہ شکل سے شریف اور گھٹا لگتا ہے۔"

بادل مسکراتے ہوئے بولا: "شریف اور گھٹا ضرور ہے لیکن اس کے آنکھوں کے ساتھ پرانے تعلقات ہیں۔"

بنجی نے بوسیدہ مکان کے اس پرانے کمرے کو چاروں طرف سے دیکھتے ہوئے کہا: "اگر چہ یہ مسلمانوں کا علاقہ ہے لیکن جہاں یہاں زیادہ دیر تک نہیں رہنا چاہیے مجھے ڈر ہے کہ یہاں سہارا کوئی بگھری نہ کر دے۔"

بادل نے پیتوں نکال کر سامنے رکھ لیا اور بنجی سے کہا: "تم بھی اپنا پستول مجھے دیدو اور وہ سامنے غسل خانہ ہے جا کر منہ ہاتھ دھو لو۔ پھر میں بھی منہ ہاتھ دھو لوں گا۔ بہر حال میں آج

بڑا قتل عام ہوا تھا۔ ہزاروں مسلمان شہید ہو گئے تھے۔ محلہ استادوں جوں کا وہ محکمہ ہے جہاں سن سنتا لیں کے مسلم کش فسادات میں بچے، بچے مسلمان کسی نہ کسی طرح یہیں رہ گئے تھے۔ یہاں ایک کشادہ بازار ہے اور پرانی جامع مسجد بھی ہے۔ بادل کا پرانا دوست لال دین جو کبھی بھوپال میں اسی کے ساتھ زندگی کے کچھ دن گزار چکا تھا اسی محلے استادوں میں ہی رہتا تھا۔ بادل بنجی کو لے کر اسی کے پاس جا رہا تھا۔ بادل کا خیال تھا کہ ہو سکتا ہے لال دین بارڈر کر لیں کر لے لیں اس کی کوئی مدد کر سکے۔ کیونکہ ایک بار جوں سے لال دین اس کے پاس بھوپال آیا تھا اور اس نے باتوں ہی باتوں میں بادل سے کہا تھا کہ وہ جوں کشمیر کے بارڈر پر کچھ آنکھوں کے ساتھ مل کر پیڑ میں ادھر ادھر پہنچانے کا کاروبار کرتا ہے۔ دو تین بار بادل جوں آکر لال دین سے مل بھی چکا تھا۔

یہاں ایک خالی سائیکل رکشا گزرتا دیکھ کر بادل نے اسے آواز دے کر روک لیا وہ دونوں رکشے میں بیٹھ گئے۔ رات ہونے کی وجہ سے موسم ٹھنڈا ہو گیا تھا۔ دو دو ریٹے تو سی کے پل کی روشنیاں نظر آرہی تھیں۔ محلہ استادوں والی سڑک پر پہنچ کر بادل نے رکشا رکوا لیا۔ یہاں سے وہ بنجی کو لے کر پیدل ہی بڑے بازار میں داخل ہو گیا۔ بائیں جانب ایک گلی دو تین گلیوں میں سے ہو کر لال دین کے مکان کو جاتی تھی۔ لال دین نے شادی نہیں کی تھی اور وہ اکیلا ہی تھوڑا بہت کاروبار کر کے زندگی کے دن گزار رہا تھا۔ محلہ استادوں کی گلیوں کے مکانوں میں کہیں اندھیرا تھا اور کہیں روشنی نظر آ جاتی تھی۔ گلیاں بھی کہیں اندھیری تھیں اور کہیں کھمبوں پر بلب جل رہے تھے۔ بادل ان تمام راستوں سے واقف تھا۔ وہ لال دین کے مکان کے سامنے آکر رک گیا۔

بنجی نے منہ کے آگے سے چادر ہٹا کر پوچھا: "کیا یہی تمہارے دوست کا مکان ہے؟"

"ہاں۔"

مکان کا دروازہ بند تھا۔ دوسری منزل کے کمرے میں روشنی ہو رہی تھی۔ بادل نے آہستہ سے مکان کے بند دروازے پر دستک دی۔ تھوڑی دیر بعد اوپر والے کمرے کی کھڑکی کھلی۔

لال دین نے نیچے جھانک کر پوچھا: "کون؟"

بادل نے منہ اوپر کر کے آہستہ سے کہا: "نیچے آؤ تو بتاؤں یار۔"

رات لال دین سے بات کروں گا۔ کل تک معاملہ سنانے آجائے گا میرا خیال ہے ہم زیادہ دیر یہاں نہیں رہیں گے۔

نجی نے کپڑوں کے اندر سے لپنتوں نکال کر بادل کو دے دیا۔ بادل نے دونوں لپنتوں سر ہانپنے کے نیچے چھپا دیئے۔ نجی غصے سے لپنتوں میں چلی گئی۔ نیچے گلی میں خاموشی تھی۔ تھوڑی دیر بعد لال دین کچھ کباب کچھ مچھلی اور زمان وغیرہ لے کر آگیا کہنے لگا۔ ”چائے ہم خود بنا لیں گے۔“

جب اس نے دیکھا کہ نجی وہاں نہیں تو بادل کے قریب ہو کر بولا۔ ”یار مجھ سے بڑی بھول ہو گئی مگر یہ عورت کون ہے؟ بڑی منہ بھٹ عورت ہے۔“

بادل نے اپنے ہونٹوں پر انگلی رکھتے ہوئے آہستہ سے کہا۔ ”اس کا نام نجی ہے۔ بنگال والی چنداؤ کیت کا نام تم نے کبھی نہیں سنا؟“

لال دین کا منہ کھلے کا کھلا رہ گیا۔ ”تو یہ چنداؤ کیت ہے؟“

”ہاں،“ بادل نے جواب دیا۔ اب تم کیا سوچتے ہو؟ کیا میں لے کر یہاں سے چلا جاؤں؟“

لال دین نے بادل کے کانرھے پر ہاتھ رکھ دیا اور بولا۔ ”یار! ہم تیرے یار ہیں۔ تیرے لیے جان بھی حاضر ہے۔ خدا کی قسم تو سارے شہر کے ہندوؤں کو قتل کر کے میرے پاس آ جا۔ کوئی تیری طرف دیکھے تو سہمی۔“

بادل نے موقع غنیمت جان کر کہا۔ ”لال دین! میں تیرے پاس ایک خاص مقصد لے کر آیا ہوں۔“

”کہو! میں حاضر ہوں۔ اگر کوئی خدمت کر سکا تو مجھے دلی خوشی ہوگی۔“

بادل نے مختصر لفظوں میں لال دین کو ساری کہانی بیان کر دی اور پھر کہا۔ ”اب وہ بارڈر کراس کر کے واپس پاکستان جانا چاہتی ہے۔ تم بتاؤ کہ تم اس معاملے میں ہماری کیا مدد کر سکتے ہو؟“

لال دین سوچ میں پڑ گیا کہنے لگا۔ ”اصل میں بات یہ ہے کہ جن اسمگلروں سے میرے تعلق تھے اب وہ مجھ سے کافی دور ہو گئے ہیں۔ میں نے عرصہ ہوا یہ دھندا چھوڑ رکھا ہے اور یہاں شہر میں چھوٹی موٹی دکانداری کے عزت کی روٹی کما رہا ہوں۔ ویسے بھی جوں کی پولیس مسلمانوں کو جینے نہیں دیتی پہلے کچھ اور بات تھی۔ لیکن تم فکر نہ کرو میں کل ہی اپنے ایک اسمگلر دوست

کے پاس جاتا ہوں مجھے یقین ہے کہ وہ ضرور ہماری مدد کرے گا۔“

نجی غسل خانے سے باہر آئی تو بادل نے اندر جا کر منہ ہاتھ دھویا۔ لال دین پرتھی کا بے حد رعب پڑ چکا تھا۔ کن اکھیوں سے اسے بالوں میں لنگھی کرتے دیکھ رہا تھا کہ یہ ہے بنگال کی شیرینی چنداؤ کو۔ جس کا نام سن کر بنگال کی پولیس پر لڑزہ طاری ہو جاتا تھا۔ نجی کارنس پر رکھے شیشے کے سامنے کھڑی بالکل آدمیوں کی طرح جلدی جلدی اپنے کٹے ہوئے بالوں میں لنگھی چلا رہی تھی۔ اس نے کوئی میک اپ بھی نہیں کیا۔ تو لیے سے منہ پونچھ کر چار پائی پر بیٹھ گئی۔ لال دین نے کہیانی سنی منہس کے ساتھ کہا۔ ”بہن جی! میں غریب آدمی ہوں آپ کی پوری طرح سے خدمت نہیں کر سکوں گا۔ بازار سے جو کچھ مل گیا ہے لے آیا ہوں۔“

نجی نے لٹافہ کھولتے ہوئے کہا۔ ”یہ تو نان کباب اور مچھلی ہے مجھے یہ بہت پسند ہے۔ آپ کا شکر یہ ہماری وجہ سے آپ کو تکلیف ہو رہی ہے۔“

لال دین فوراً کچھ ساگیا۔ ”چندرا بہن! یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں میں تو.....“

نجی نے چونک کر لال دین کی طرف دیکھا۔ ”آپ کو کس نے کہا کہ میرا نام چندرا ہے؟“

اب تو لال دین گھبرا گیا کہ کہیں یہ عورت بادل اور اس پر لہی نہ برس پڑے۔

فوراً ہاتھ باندھ کر بولا۔ ”معافی چاہتا ہوں بہن جی! مجھے میرے دوست بادل نے آپ کا

نام بتایا ہے۔ اصل میں وہ آپ کا تعارف کر وار ہا تھا۔“

نجی سمجھ گئی کہ بادل نے اسے بتایا ہوگا کہ مجھے کیوں غیر قانونی بارڈر کراس کرنا پڑ رہا ہے۔

نجی نے ہاتھ ڈرا سا اٹھا کر کہا۔ ”کوئی بات نہیں بھائی صاحب سب ٹھیک ہے۔ ویسے آپ مجھے چندا

کی بجائے نجی کہہ کر پکاریں تو مجھے زیادہ خوشی ہوگی اور ہاں یہ ہندوؤں کی طرح ہاتھ نہ جوڑا

کریں آپ مسلمان ہیں اور مسلمان کسی انسان کے آگے ہاتھ نہیں جوڑا کرتے۔“

لال دین شرمسار سا ہو کر بولا۔ ”بہن جی! معافی چاہتا ہوں۔ یہاں جوں کے ہندو ڈوگروں

میں رہ کر عادت پڑ گئی ہے۔“

نجی نے کہا۔ ”اسی لیے تو قائد اعظم نے پاکستان کا مطالبہ کرتے ہوئے کہا تھا کہ ہندو اور

مسلمان دو الگ الگ قومیں ہیں۔ ان کے مذہب رہن سہن ہر شے الگ ہے یہ کبھی ایک ساتھ نہیں

کہیں کسی لڑکی کو پاکستان پہنچانا چاہتا ہوں۔ جموں میں پولیس مسلمانوں کے بارے میں بڑی محتاط ہے۔ کسی پر ذرا سا بھی شبہ ہو جائے تو اسے پولیس پوچھ گچھ کے لیے پکڑ کر لے جاتی ہے اور پھر اس کی کوئی خبر نہیں ملتی۔

بادل خاموش ہو گیا پھر بولا۔ ایسی صورت میں تم کیا مشورہ دیتے ہو کہنے کا مطلب یہ ہے کہ بادل میں یہاں تمہارے پاس بھی زیادہ دیر تک چھپا نہیں رہ سکتا۔ پولیس ہم دونوں کی تلاش میں ہے اور نجی کی تو تصویریں بھی اخباروں میں چھپ چکی ہیں۔ محلے کی کسی عورت نے نجی کو دیکھ کر پہچان لیا تو تم پر بھی مصیبت ٹوٹ پڑے گی۔

لال دین کہنے لگا۔ تم میری بات نہ کرو میں تم پر اپنی جان بھی قربان کر سکتا ہوں۔

بادل بولا۔ لیکن میں تمہیں یوں ہی اپنے اوپر قربان ہونے کی اجازت نہیں دے سکتا۔

دونوں خاموش ہو گئے۔ دونوں ایک ہی بات سوچ رہے تھے۔ بادل نے لال دین سے پوچھا۔ تم مجھے کیا مشورہ دیتے ہو؟ میرا تو خیال ہے کہ بہتر یہی ہے کہ میں نجی کو لے کر واپس اپنے گواہ والے جنگل میں چلا جاؤں۔ کم از کم وہاں ہم پولیس سے محفوظ ہوں گے۔ ایک دو ماہ بعد میں پھر تمہارے پاس آ کر تیرے جاؤں گا۔ اگر حالات ٹھیک ہو گئے تو نجی کو بھی لے آؤں گا۔

لال دین بولا۔ میرا خیال ہے ان حالات میں تمہارے لیے یہی بہتر رہے گا کیونکہ یہاں کچھ ایسے مسلمان بھی رہتے ہیں جن کے بارے میں مجھے شک ہے کہ وہ پولیس کے خیر ہیں۔ دو ایک دن کی بات ہوتی تو میں تمہیں چھپا سکتا تھا لیکن اب معاملہ لمبا ہے اور تمہیں اور نجی کو یہاں دیکھا جاسکتا ہے۔ مجھے یہاں کے مشکوک لوگوں سے خطرہ ہے۔

بادل نے کہا۔ گھبراؤ نہیں لال دین! آج کی رات تو کسی طرح گزار لیتے ہیں کل رات کو نجی کو لے کر یہاں سے واپس نکل جاؤں گا۔

لال دین نے کہا۔ اگر پسیوں کی ضرورت ہو تو پیش کر سکتا ہوں۔

بادل نے کہا۔ پیسے تمہاری دعا سے ہمارے پاس بہت ہیں۔ اچھا کل بات کریں گے مجھے ضرور کار ہی ہے۔

لال دین چارپائی پر لیٹتے ہوئے بولا۔ سو جاؤ دوست سفر کے تھکے ہوئے ہو۔

لال دین نے حسرت سے کہا۔ خوش قسمت ہیں بہن جی! وہ مسلمان جو اسلامی ملک پاکستان میں رہ رہے ہیں یہاں تو ہمیں ہندوؤں کا غلام بن کر رہنا پڑ رہا ہے۔ ہندو مسجدوں کے آگے جا جا بجاتے گزرتے ہیں اور ہم انہیں منع نہیں کر سکتے۔ ہمارے مسلمان بچوں کو زبردستی ہندووانی تہذیب سکھائی جا رہی ہے۔ جموں میں تو کشمیر کی وجہ سے پھر بھی اردو پڑھنے کی سہولت ہے۔ لیکن باقی ہندوستان میں تو ہر مسلمان بچے کو لازمی طور پر ہندی پڑھنی پڑتی ہے ورنہ تو کمری نہیں ملتی۔

نجی نے کہا۔ میں جانتی ہوں دلی جو اردو کا گھر تھا وہاں کے مسلمانوں کی حالت بھی اسی چھپی نہیں۔ کلکتہ مدراس کے مسلمانوں کے بارے میں بات کرنی ہی بیکار ہے۔

اتنے میں بادل غسل خانے سے باہر آ گیا انہوں نے مل کر کھانا کھا یا۔ رات کو نجی انگ کرے میں سو گئی۔ بادل اور لال دین بیٹھک میں آ گئے۔ لال دین اپنے پرانے روت آہنگ سے ملنے چلا گیا۔ کوئی دو گھنٹے بعد واپس آیا اس کے چہرے سے مایوسی پک رہی تھی۔ بادل اس کے انتظار میں جاگ رہا تھا۔ کیوں لال دین کیا ہوا؟

لال دین سامنے والی چارپائی پر بیٹھ گیا اور بولا۔ بات نہیں بنی بادل خان ابارڈر پر فوج اگت کمر رہی ہے۔ دریا مائل منگڑ کا کنارہ ہے کہ ابھی کچھ نہیں کہا جاسکتا کہ کب ابارڈر پر تباہ و ختم ہو گا۔

بادل خان بھی چپ ہو گیا۔ جانتا تھا کہ وہ نجی کو لے کر لال دین کے پاس زیادہ دن نہیں ٹھہر سکتا۔ اس کا خیال تھا کہ لال دین اپنے اثر و رسوخ کی وجہ سے دو ایک دن میں نجی کو ابارڈر لای کر وادے گا اور کہانی کا انجام بخیر و خوبی تو فرما دیا جائے گا۔ لیکن یہاں معاملہ ٹھیک نہیں تھا بادل نے دونوں پستول لال دین کے حوالے کر دیئے تھے جو اس نے کمری کے پرانے صندوق میں چھپائیے تھے۔ بادل نے پوچھا کہ کیا کوئی دوسرا ایسا آدمی نہیں جو تمہارا واقف ہو اور جو اس سلسلے میں ہماری مدد کر سکے۔؟

لال دین کھینٹیں اپنے اوپر کھینچتے ہوئے بولا۔ بادل خان! میں سوائے اپنے پرانے ساتھی دیا سنگھ کے دوسرے کسی اسمگلر پر بھروسہ نہیں کر سکتا۔ یہاں کسی اسمگلر کو یہ بتانا بڑی خطرناک بات ہے۔

اترنے لگا تھا کہ لال دین گھبرا یا ہوا مسکان کا تالا کھول کر اوپر آیا اور بولا۔

”جلدی سے میرے ساتھ آؤ پولیس کو تمھاری خبر موصولی ہے جلدی کرو۔“

بادل اور نجی نے پستول اور روپے پیسلے میں ڈال کر ساتھ لیے اور لال دین کے پیچھے پیچھے میرھیاں اتر کر گلی کے اندھیرے میں تیز تیز چلنے لگے۔ لال دین نے مکان پر تالا لگا دیا تھا۔ وہ بازار کی طرف جانے کی بجائے دوسری طرف ایک اور گلی میں آ گیا۔ یہ گلی ڈھلانی تھی آگے ایک اور تنگ گلی آتی تھی ان گلیوں سے گزرتا لال دین بادل اور نجی کو لے کر دریائے تومی کے پل کی طرف آ گیا۔ پل کی روشنیاں جل رہی تھیں۔

یہاں آ کر لال دین نے بادل اور نجی کو بتایا کہ غلام احمد زگر نے خبری کر دی ہے۔ ہو سکتا ہے اب تک پولیس میرے مکان پر پہنچ گئی ہو۔ مگر تم فکر نہ کرو۔ وہاں تمھاری موجودگی کا کوئی ثبوت نہیں ہے۔ میں واپس جا کر پولیس کو سنبھال لوں گا۔“

بادل نے پوچھا: ”اب وہ انھیں کہاں لے جا رہا ہے؟“

لال دین نے دریائے تومی کے دوسرے کنارے والے سنگتروں کے گھنے باغوں کی طرف اشارہ کر کے کہا:

”دریا پار کے سنگتروں کے باغ میں ایک جگہ ہے وہاں تم محفوظ ہو گے۔ ابھی تو وہاں رہو بعد میں دیکھا جائے گا۔“

اور وہ تینوں دریا کے پل پر سے گزرنے لگے۔

۔۔۔

اور تھوڑی دیر بعد دونوں گہری نیند سو رہے تھے۔ دوسرے دن بادل اور نجی کافی دیر سے اپنے لال دین بازار سے ان کے لیے ڈبل روٹی اور کھن لینے گیا ہوا تھا۔ لال دین بیکری میں ہی چربی نفا سے میں ڈولوار ہا تھا کہ غلام احمد زگر نے قریب آ کر پوچھا: ”کیوں لال دین کیا بات ہے باہر سے مہمان آگئے ہیں کیا۔ رات بھی تم۔۔۔ مان کباب اور مچھلی بازار سے لے کر گئے تھے۔“

لال دین کچھ پریشانی سا ہو گیا کیونکہ اسے معلوم تھا کہ غلام احمد زگر کے جنموں کی خفیہ پولیس سے تعلقات ہیں۔ لال دین نے اس پریشانی کو اپنے چہرے سے ظاہر نہ ہونے دیا اور مسکرا کر بولا: ”ارے بھائی میرا ایک رشتے دار کٹھو ہا سے آ گیا تھا رات کو اب ناشتہ کر کے چلا جائے گا تم سناؤ تمھارا کیا حال ہے؟“

غلام احمد بڑی معنی نیرنگا ہوں سے لال دین کی طرف دیکھ رہا تھا کہنے لگا: ”بس لال دین تمھاری دعا سے ٹھیک ٹھاک ہوں اچھا چلتا ہوں۔“

اور وہ بیکری سے باہر چلا گیا۔ لال دین کا ماتھا ٹھنکا۔ غلام احمد زگر کا چہرہ بتا رہا تھا کہ اسے لال دین کی بات کا اعتبار نہیں آیا۔ لال دین ناشتے کا سامان لے کر واپس اپنے مکان پر گیا اس نے بادل اور نجی سے کوئی بات کرنا مناسب خیال کیا ناشتے کے بعد لال دین نے کہا: ”بادل خاں! تم اور نجی اوپر والے کمرے میں ہی رہنا۔ کوئی بھی آئے اوپر سے آواز مت دینا۔ میں مکان پر تالا لگا کر تھوری دیر کے لیے جا رہا ہوں۔“

لال دین مکان کو تالا لگا کر چلا گیا۔ بادل اور نجی دوسری منزل والے کمرے میں بیٹھے باتیں کہ رہے تھے۔ بادل نے نجی کو بتا دیا تھا کہ لال دین ابھی باڈر کراس نہیں کروا سکتا اور ہمارے لیے یہی بہتر ہے کہ ہم مہینے دو مہینے کے لیے واپس اپنے جنگل والے ٹھکانے پر چلے جائیں۔ نجی نے کہا: ”ٹھیک ہے مجبوری ہے یہاں رہنا ٹھیک نہیں ہے۔“

دوپہر کے وقت لال دین بھی آ گیا۔ وہ بازار سے مچھلی کباب وغیرہ ساتھ لایا تھا۔ گلی میں اسے ایک بار پھر غلام احمد زگر مل گیا وہ معنی خیز انداز میں مسکرا رہا تھا بولا۔

”تمھارا مہمان تمھارا بڑا خرچہ کرا رہا ہے لال دین۔ کو تو میں کھانا لیجوا دیا کروں؟“

لال دین کو غصہ تو بہت آیا مگر وہ خاموش رہا۔ غلام احمد زگر نے ہلکا ہلکا رات کا اندھیرا

مکان کی تلاشی لے رہی ہے۔

لال دین کو دیکھتے ہی ہندو ڈوگر تھا نیدار نے گرجا راز آواز میں کہا: وہ پاکستانی جاسوس کہاں ہیں جنہوں نے تمہارے پاس پناہ لے رکھی تھی۔

لال دین نے ہاتھ باندھ لیے اور عاجزانہ لہجے میں کہا: مہاراج کسی نے آپ کو غلط اطلاع دین ہے میرے گھر تو کٹھوا سے رات ایک رشتے دار آیا تھا سو میٹر اور پرانے خمری نے۔ ابھی ابھی وہ چل گیا ہے میں اسے کٹھوا جانے والی لاری میں چڑھا کر رہا ہوں۔

ہندو تھا نیدار نے آگے بڑھ کر اتنی زور سے لال دین کے منہ پر تھپڑ مارا کہ وہ لڑھک کر گر پڑا اور اس کے ہونٹ کا ایک کنارہ پھٹ گیا اور خون بہنے لگا۔ سولہوی جھوٹ بولتے ہوئے تم سب غداروں سے واقف ہیں سیدھی طرح بتا دو کہ پاکستانی جاسوسوں کو تم نے کہاں چھپایا ہے ورنہ ہمیں راز اگلوانا آتا ہے بتاؤ۔

لال دین اسی طرح ہاتھ باندھ کر کھڑا تھا اور عاجزی سے کہنے لگا: مہاراج! یہ کسی نے میرے ساتھ دشمنی کی ہے۔ میں تو ایسا سوچ بھی نہیں سکتا کہ کسی پاکستانی جاسوس کو پناہ دوں۔ ہندو تھا نیدار نے لال دین کو ایک اور تھپڑ مارا اور اپنے کانٹیل سے کہا: اسے تھانے لے چلو یہ ایسے نہیں بکے گا۔

لال دین کے مکان سے پولیس کو بادل اونچی کی موجودگی کا کوئی ثبوت نہیں ملا تھا۔ صرف اوپر والی کوٹھڑی میں ایک بستری بچھا تھا جس کے بارے میں لال دین نے یہی کہا کہ یہ اسی نے اپنے کٹھوا والے رشتے دار کے لیے بچھایا تھا۔ پولیس لال دین کو پکڑ کر تھانے لے گئی۔ اس کے مکان کو دوبارہ تالا لگا دیا گیا۔ ساری رات لال دین پر شدید تشدد ہوتا رہا۔ اسے لاتوں، گھونسوں اور جوتوں سے مارا گیا چھت سے الٹ لٹکا یا بھی گیا۔

مگر ہندو لال دین ہاتھ باندھ کر یہی کہتا: مہاراج! کسی نے میرے ساتھ دشمنی کی ہے میرے ہاں اگر کوئی پاکستانی جاسوس آتا تو میں خود تھانے آکر اطلاع کر دیتا۔

مگر ہندو تھا نیدار کو ابھی تک لال دین کے بیان پر یقین نہیں آ رہا تھا۔ لالی دین پر ساری رات تشدد کا سلسلہ جاری رہا لیکن لال دین کی ہمت اور دلیری کی داد دینی پڑے گی کہ اس

جھوں شہر کے رہنے والوں کو اچھی طرح یاد ہوگا کہ دریائے توی کے شمال کی جانب دوسرے کنارے پر آم اور سنگتوں کے گھنے باغ ہیں ان کے پیچھے پہاڑیوں کی ڈھال میں جگہ جگہ بڑے بڑے کھوہ یعنی گہرے شکاف بنے ہوئے ہیں یہ قدرتی کھوہ ہیں اور ان کو دبان کی مقامی زبان میں پیر کھوہ کہتے ہیں۔ لال دین نے بادل خان اور نجی کو ساتھ لے کر دریائے توی پار کیا اور آم سنگتوں کے گھنے باغ میں سے ہوتا ہوا پہاڑیوں کے پیر کھوہ کے پاس آکر رک گیا۔ شام کا اندھیرا کافی گہرا ہو گیا تھا۔ لال دین نے بادل سے کہا: تم لوگ اس پہاڑی کھوہ میں کسی طرح رات گزار لوں منہ اندھیرے آؤں گا۔ گھیرانے کی ضرورت نہیں اس اجاڑ جگہ پر کوئی نہیں آئے گا۔

لال دین تیزی سے واپس چل دیا۔ بادل اور نجی پہاڑی کھوہ میں چھپ کر بیٹھ گئے۔ پستول دونوں کے پاس موجود تھے۔

بادل کہنے لگا: ہماری خجری ہو گئی ہے۔ لال دین نے تو کہا ہے کہ خطرے کی کوئی بات نہیں لیکن میں سمجھتا ہوں کہ ہمیں ہر اعتبار سے جو کس رہنا چاہیے۔ تم یہاں بیٹھو میں باہر بہرہ دیتا ہوں۔ بادل کھوہ سے نکل کر باہر آ گیا یہاں اندھیرے میں پہاڑ کی ڈھلان پر جگہ جگہ جنگلی جھاڑیاں لگی تھیں۔ آگے جا کر آم کے گھنے باغ آجاتے تھے۔ دور نیچے جھوں شہر کی روشنیاں نظر آ رہی تھیں۔ بیچ میں دریائے توی بہ رہا تھا جو دکھائی نہیں دیتا تھا صرف اس کے پل کی روشنیاں جھلملاتی دکھائی دے رہی تھیں۔ بادل نے پستول نکال کر اپنے ہاتھ میں لے لیا تھا وہ کھوہ کے سامنے ایک جھاڑی کے پیچھے بیٹھ گیا۔

دوسری طرف لال دین جب اپنے مکان پر پہنچا تو کیا دیکھا ہے کہ مکان کا تالا توڑ کر پڑا

ہے تو وہ اسے نہیں چھوڑے گی۔ ظاہر ہے کسی نے یہی تجزی کی ہوگی کہ اس کے باوجود اور چند

ڈکیت چھپے ہوئے ہیں۔“

بادل بولا: ”میرا خیال ہے پولیس کے نمبر کو ہمارا علم نہیں ہے اس نے یہی اعلان دیا ہوگی کہ لال دین کے ہاں پاکستانی جاسوس ٹھہرے ہوئے ہیں۔“

نجی نے کہا: ”یہ بھی بڑا سنگین الزام ہے۔ پولیس لال دین کو کم از کم ایک ہفتے تک اپنی حراست میں ضرور رکھے گی۔ مجھے خطرہ لگتا ہے بادل! اگر جسمانی اذیت سے گھبرا کر لال دین بگ پڑا تو ہماری

گرفتاری یقینی ہے۔ یہیں یہاں سے کسی دوسری طرف نکل جانا چاہیے تم تو اس شہر سے واقف ہو کیا ہم کسی اور جگہ جا کر نہیں چھپ سکتے؟“

بادل سوچنے لگا۔ پھر بولا: ”دوسری کوئی جگہ اوپر پہاڑیوں کا جنگل ہی ہو سکتا ہے۔“

نجی نے پوچھا: ”کیا اوپر والے چیلر کے جنگل میں دیہاتی لوگ نہیں رہتے؟“

بادل بولا: ”گو جوں اور گوالوں کے کچھ کچھ کے مکان ضرور ہیں مگر جنگل اتنا بڑا ہے کہ ہم وہاں کوئی محفوظ جگہ تلاش کر سکتے ہیں۔“

نجی نے کہا: ”تو پھر ہمیں اوپر والے جنگل میں ہی چلے جانا چاہیے۔ میں منہ ہاتھ دھو کر آتی ہوں۔ تم ابھی یہاں سے نکل چلیں گے۔“

نجی کھوہ میں سے نکل کر نیچے پہاڑی نالے کی طرف چلی گئی۔ بادل کا ذہن تیزی سے سوچنے لگا کہ کیا جنگل میں انھیں چھپنے کے لیے کوئی مناسب جگہ مل جائے گی۔ لیکن نجی ٹھیک کہہ رہی تھی۔

ان کا وہاں رہنا کسی طرح سے بھی مناسب اور محفوظ نہیں تھا۔ لال دین لاکھ پڑا اعتماد اور بھروسے کا آدمی تھی لیکن پولیس کے تشدد سے گھبرا کر وہ ہتھیار بھی ڈال سکتا تھا۔ یہ سوچ سوچ کر بادل بے

آواز اوپر والے جنگل میں ہی جانے کا فیصلہ کر لیا۔ جب نجی چستے سے واپس آئی تو بادل خان اسے مانتھے لے کر پہاڑیوں کی آڑ میں پہاڑی کی چڑھائی چڑھنے لگا۔ چڑھائی زیادہ تکلیف دہ نہیں تھی

وہ رک رک کر چڑھائی چڑھتے چلے گئے۔ جب وہ پہاڑ کی چوٹی والے چیلر کے گھنے جنگل میں پہنچے تو نجی بے دم سی ہو کر ایک جگہ لیٹ گئی اس چڑھائی نے اسے تھکا دیا تھا۔ جب ان کے سانس

دست ہوئے تو نجی نے چاروں طرف نظر میں دوڑائیں اور بولی: ”یہاں کوئی مکان وغیرہ نظر نہیں آ رہا“

نے شدید درد اور تکلیف میں بھی بادل اور نجی کا نام نہ لیا۔

پولیس کو بھی ابھی تک یہ علم نہیں تھا کہ اس کے ہاں جو لوگ ٹھہرے تھے ان میں ایک بادل ڈاکو تھا اور دوسری عورت بنگال کی مشہور ڈکیت اور قاتلہ چندا ڈاکو تھی۔ ججز نے صرف یہی خبر دی تھی کہ لال دین کے گھر کوٹی ایسا نمان آیا ہے جس کو اس نے مکان کے اندر بند کر کے رکھا ہوا ہے اور اسے باہر نکلنے دیتا۔ ججز نے یہ بھی حد شرع ظاہر کیا تھا کہ یہ دو نمان میں اور یقینی طور پر پاکستانی جاسوس ہیں جو ہمارے کراں کر کے وہاں پہنچے ہیں۔

جموں تو می کے تھانے میں رات بھر لال دین پر تشدد ہوتا رہا۔ اس کی چیخوں کی آوازیں درود یوار ہلاتی رہیں اور دوسری طرف بادل اور نجی رات بھر تو می دریا کے پار والے ویرانے میں جا گئے تھے۔

نجی پہاڑی کی پیر کھوہ میں چھپی رہی اور بادل باہر جھاڑیوں کی اوٹ میں بیٹھا پستول ہاتھ میں لیے پیرہ دینا رہا۔ رات کے پچھلے پیر وہ نجی کے پاس کھوہ کے اندر آ گیا۔ نجی کی آنکھ لگ گئی تھی۔ بادل باہر آ گیا رات تیزی سے ڈھلنے لگی تھی۔ آسمان پر سیلیٹی رنگ کی دھندلی دھندلی روشنی نمودار ہو رہی تھی۔

اندھیرے میں سے جموں شہر کے مکانوں، گھنے باغ کے آم کے درختوں اور تو می کے پل کا خاکہ ابھر رہا تھا۔ لال دین نے بادل سے کہا تھا کہ وہ رات کے پچھلے پیر آئے گا۔ رات کا پچھلا پیر بھی گور

گیا۔ پھر مشرقی پہاڑیوں کے عقب سے سورج کی سنہری کرنیں نمودار ہوئیں۔ بادل اب واپس کھوہ کے اندر چلا گیا تھا۔ نجی جاگ پڑی تھی۔ بادل نے پہلے سے دیکھ لیا تھا کہ ایک چھوٹا سا پہاڑی نالہ

قریب ہی پتھروں کے درمیان بہ رہا ہے۔ بادل نے ہاتھ منہ دھویا تھا اور ٹھنڈا پانی بھی پیا تھا۔ اس نے نجی سے کہا: ”نیچے پتھروں میں نالہ بہ رہا ہے تم بھی وہاں جا کر منہ ہاتھ دھو لو“

نجی بولی: ”تمہارا دوست ابھی تک نہیں آیا دن تو نکل آیا ہے۔“

بادل بولا: ”وہ نہیں آیا خدا خیر کرے کہیں پولیس اسے پکڑ کر نہ لے گئی ہو۔“

نجی نے تشویش کے لہجے میں کہا: ”کہیں وہ بگ تو نہیں پڑے گا۔“

بادل کہنے لگا: ”وہ مرجائے گا مگر ہمارا نام نہیں لے گا وہ نہ آدمی ہے میں اس کو اچھی طرح جانتا ہوں۔“

نجی نے کہا: ”ٹھیک ہے لیکن ہم یہاں کب تک چھپے رہیں گے اگر سے پولیس پکڑ کر لے گئی

دی۔ پہاڑی کے اوپر اسی چیز کے جنگل میں خشک ہوا چل رہی تھی۔ دن کافی چڑھ آیا تھا۔ اب ایک طرف سے کچھ بکریاں نمودار ہوئیں ایک گوالن چھڑی لیے ان کے ساتھ تھی۔ یہ جموں کی دیہاتی گوالنوں والے لباس میں تھی۔ نجی نے کہا: ”یہ ادھر تو نہیں آئے گی بادل؟“

بادل نے دیکھا گوالن وہاں سے کافی دور درختوں میں بکریوں کو آوازیں دیتی چل پھر رہی تھی کہنے لگا: ”میرا خیال ہے وہ ادھر نہیں آئے گی۔ بکریاں نیچے ڈھلانوں پر ہی عام طور پر جہلا کرتی ہیں۔“

اس غار میں بیٹھے بیٹھے انھیں سارا دن گزر گیا پھر دن کی روشنی کم ہونے لگی۔ سورج مغرب کی طرف پہاڑیوں کے عقب میں چلا گیا۔ آہستہ آہستہ دن کی روشنی بھی مغرب کی طرف سمٹ گئی اور سارے چہرے کے جنگل پر شروع رات کا سرمئی سا اندھیرا چھا گیا۔ نجی نے کچھ بے چین سا ہو کر پوچھا: ”بادل! یہاں اس طرح ہم کب تک پڑے رہیں گے؟ ظاہر ہے تمہارا دوست اب ہمیں بارڈر پار کرنے کی پوزیشن میں نہیں ہے پھر ہم کس لیے خطرات میں گھر کر گیا بیٹھے ہیں۔“

بادل نے کہا: ”میں آج ہی رات شہر جا کر لال دین کا پتہ کرتا ہوں۔“

نجی نے کہا: ”تمہارا شہر جانا ٹھیک نہیں پولیس کے آدمی ضرور لال دین کے مکان کی نگرانی کر رہے ہوں گے۔ میرا تو خیال ہے کہ ہمیں یہیں سے واپس اپنے گواہ والے جنگل کی مکین گاہ کی طرف کوچ کر جانا چاہیے۔ اب یہاں پڑے رہنا بیکار ہے۔“

بادل کو بھی اب بارڈر کراس کرنا اب ناممکن نظر آ رہا تھا کہنے لگا: ”تم ٹھیک کہتی ہو لیکن میں ایک بار لال دین سے ملنا ضروری سمجھتا ہوں۔ اتنی دور سے چل کر ہم یہاں آئے ہیں اتنا طویل فاصلہ طے کر کے اتنے خطروں میں سے گزر کر واپس جانا بھی آسان کام نہیں ہے۔ ایک بار لال دین سے مل کر پتہ کر لوں شاید وہ کوئی دوسرا راستہ بتا دے اس کے اس علاقے کے ہنگاموں سے تعلقات ہیں۔“

نجی کہنے لگی: ”کیا تمہیں یقین ہے کہ پولیس نے اسے چھوڑ دیا ہوگا۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ تم اسے ملنے جاؤ اور پولیس تمہیں پکڑ لے۔“

بادل کچھ سوچ کر بولا: ”تمہارا خدشہ بھی صحیح ہے لیکن میں چاہتا ہوں کہ جانے سے پہلے لال دین سے ایک بار مل لوں۔ آخر ہمیں یہاں سے واپس جانا ہے ہی تو کیوں نہ یہ پھانس بھی

بادل بولا: ”آگے مشرق کی طرف جائیں تو نیچے ڈھلانوں پر کسانوں اور گوالوں کے چند ایک پتھرے مکان ضرور ہیں مگر ہم اس طرف نہیں جائیں گے۔“

نجی نے کہا: ”ہم ادھر نہیں جائیں گے لیکن وہ تو بھیر بکریاں چراتے ادھر آسکتے ہیں۔“

بادل بولا: ”تو پھر ہمیں پہاڑ کی جنوب کی طرف چھپنے کے لیے کوئی نہ کوئی جگہ تلاش کرنی ہوگی۔“

سورج کی روشنی اب پہاڑی کے اوپر چہرے کے درختوں میں چاروں طرف پھیلی ہوئی تھی۔ یہاں سے نیچے جموں شہر کا سا سا منظر نظر آ رہا تھا۔ چہرے کے درختوں کا یہ جنگل کافی گھنا تھا۔ اونچے اونچے درخت اوپر جا کر ایک دوسرے میں گھل مل گئے تھے۔ جنوب کی جانب ڈھلان پر کئی چٹانیں باہر کو ابھری ہوئی تھیں ان چٹانوں میں ایک جگہ چھوٹا سا چشمہ بہ رہا تھا۔ یہ چشمہ درختوں اور پہاڑیوں میں چھپا ہوا تھا۔ بادل نے اس پاس کسی محفوظ پناہ کی تلاش شروع کر دی۔ بہت جلد انھیں کسی سی کے پاس چٹان کے اندر چھوٹا سا نارنما شکاف مل گیا وہ اس کے اندر جا کر بیٹھ گئے

بادل کہنے لگا: ”یہاں ہمیں کھانے کو کچھ نہیں ملے گا پانی تو چشمہ پر مل جائے گا۔“ نجی نے دوبارہ ٹیکریوں کی طرف دیکھتے ہوئے کہا: ”تم اس علاقے سے واقف ہو گیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ تم ادھر کسی گاؤں سے کچھ کھانے کو لے آؤ۔“

نجی کی تجویز معقول تھی۔ دن کافی چڑھ آیا تھا۔ دہر حال یہ لوگ وہاں بھوکے نہیں رہ سکتے تھے۔ بادل نے اپنا پینٹول اور روپے نجی کے پاس رکھے۔ صرف دس روپے کا نوٹ اپنے پاس رکھا اور بولا: ”میں کہیں سے کھانے کو کچھ لاتا ہوں۔ تم اسی جگہ بیٹھی رہنا۔“

بادل وہاں سے چلتا ہوا نیچے ایک پہاڑی پلڈرڈی پرا گیا یہاں اسے ایک جانب چھوٹا سا بازار نظر آیا وہ پلڈرڈی پر سے گزر کر گاؤں میں آ گیا۔ یہ گاؤں ڈھلان چھتوں والے چند ایک یہاں مکانوں پر مشتمل تھا۔ ایک ٹیلے کی چوٹی پر چھوٹا سا مندر بنا ہوا تھا جس پر مائی شیرازانی کا پتلا جھنڈا لہرا رہا تھا۔ گاؤں کا ایک ہی چھوٹا سا بازار تھا جس میں چار پانچ دکانیں تھیں یہاں ایک دکان پر سے بادل نے کچھ گڑہیل میں ملی ہوئی بڑی بڑی چھوسات مٹھیاں اور ڈھابے سے دس بارہ چھوٹی چھوٹی روٹیاں خریدیں اور جدھر سے آیا تھا ادھر ہی سے چلتا واپس نجی کے پاس آ گیا۔ انھوں نے گڑے ساتھ تھوڑی تھوڑی روٹی کھائی۔ باقی چادریں لپیٹ کر ایک طرف گیا

نہیں آ رہا تھا کہ پل کے پاس پولیس کھڑی ہے کہ نہیں... لاری پل کے دروازے پر پہنچ کر رک گئی۔ ایک ڈوگرہ پولیس کانسٹیبل دروازے میں سے جھک کر لاری کے اندر آ گیا۔ یہ سکھ تھا اس نے اندر آتے ہی مسافروں پر ایک اڑتی ہوئی نظر ڈالی اور پوچھا "سواریاں کہاں سے آرہی ہیں بھائی؟"

ایک دوہندو مسافروں نے بیک زبان کہا کہ ہم بھوت سے آ رہے ہیں اتنی دیر میں سکھ کانسٹیبل دوقین قریب کی سواریوں کو یوں جھک کر دیکھ چکا تھا جیسے انھیں سونگھ رہا ہو۔ کلینر جو باہر سڑک پر کھڑا تھا چلا کر بولا "کسی کے پاس نا جائزہ اسلحہ ہے تو نکال کر رکھ دے یہاں۔"

بادل کی اندرونی صدری میں بھرا ہوا پستول موجود تھا لیکن یہ کیسے ہو سکتا تھا کہ بادل جیسا ڈاکو اتنی آسانی سے اپنا پستول ان کے حوالے کر دیتا۔ وہ چپکا بیٹھا رہا۔ سکھ کانسٹیبل لاری سے اتر گیا باہر والے کانسٹیبل نے پوچھا "ٹھیک ہے سردار؟" سکھ کانسٹیبل نے گالی دے کر کہا "ٹھیک ہی لے، کلینر نے دونوں کانسٹیبلوں کو سلام کیا اور لاری کی باڈی پر زور سے ہاتھ مار کر چلایا "چلو جی۔"

لاری توی کے پل پر سے گزرنے لگی۔ بادل خاموش بیٹھا رہا۔ اس نے صرف اتنا کیا کہ جو ہاتھ صدری کے اندر پستول پر جمنا ہوا تھا باہر نکال لیا۔

لاری پل پارک کے جموں کے مین لاری اڈے کی طرف بڑھنے لگی۔ بادل نے ایک خاص سڑک پر لاری کو روک لیا اور نیچے اتر کر محلہ استادان کی طرف چلنے لگا وہ بڑی سڑک کی طرف جانے کی بجائے تنگ گلیوں کی جانب سے محلہ استادان میں داخل ہوا۔ گلیاں نیم روشن تھیں۔ وہ لال دین کے مکان کے سامنے آ کر رک گیا اور دائیں بائیں دیکھنے لگا۔ لال دین کے مکان پر تالا نہیں لگا ہوا تھا۔ اوپر والے چوہارے میں تیلی جل رہی تھی۔ بادل کو بڑی خوشی ہوئی کہ لال دین تھانے سے واپس آ گیا تھا۔ اس نے دروازے کو ذرا سا اندر دھکیلا۔ دروازہ اندر سے کھلا تھا۔ بادل کو دستک دینے کی ضرورت نہیں تھی۔ وہ ڈیوڑھی میں آ گیا۔ دائیں طرف جو بیٹھک تھی اس کے دروازے پر قفل چڑھا ہوا تھا۔ ڈیوڑھی میں سے اوپر تنگ زینہ دوسری منزل کو جاتا تھا۔ یہاں زینے میں اوپر چڑھ کر بادل نے آہستہ سے آواز دی "لال دین؟"

دل سے نکال لی جلتے۔ ممکن ہے وہ گھرواپس آ گیا ہو اور ہمیں کوئی دوسری ترکیب بتا دے وہ ہمیں آگے کشمیر کے بارڈر تک بھی پہنچا سکتا ہے۔ میرا مطلب ہے کہ وہ جموں کو چھوڑ کر وادی سے بھی میں بارڈر کراس کر سکتا ہے۔"

بنجی نے دم بدم گہری ہوتی شام کے اندھیرے میں گم ہوتے چھیڑکے درختوں کی طرف دیکھتے ہوئے کہا "ٹھیک ہے تم جا کر دیکھ لو لیکن وہاں دیر مت لگانا یہ بات دھیان میں رکھنا کہ جب تک تم واپس نہیں آؤ گے میں پریشان رہوں گی۔"

بادل بولا "میں ہر حالت میں واپس آؤں گا، انشاء اللہ۔"

جونہی اندھیرا ہوا بادل نے اپنا بھرا ہوا پستول کپڑوں کے اندر چھپایا، گڑکے ساتھ تھوڑی سی روٹی کھائی اور بنجی کو غار کے اندر ہی بیٹھے رہنے کی تاکید کر کے اللہ کا نام لے کر وہاں سے نیچے اترنے لگا۔ پہاڑی ٹیکریوں کی اترتی آسان تھی۔ وہ دس پندرہ منٹ میں نیچے پیر کھوہ کی چھوٹی چھوٹی پہاڑیوں میں آ گیا۔ یہاں سے اس نے آم اور سنگتوں کے اندھیرے باغ کو عبور کیا اور توی دریا کے پل کا رخ پکڑ لیا۔ پل کراس کرتے ہوئے اسے خطرہ تھا کہ اگر وہاں پولیس ہوئی تو اس کی چکنگ ضرور ہوگی وہیں سے بادل نے فیصلہ کر لیا کہ وہ پیدل چل کر پل عبور نہیں کرے گا۔ پل ابھی ایک فرلانگ دور تھا کہ بادل سڑک کی ایک جانب بیٹھ گیا اس نے چادر لپیٹ رکھی تھی۔ بھرا ہوا پستول اس کی صدری کی جیب میں پڑا تھا۔ پیچھے اور ہم پورے والی سڑک کی طرف سے ایک لاری آتی نظر آئی۔ اس کی تیلیاں جل رہی تھیں اس کے ہارن کی آواز سے بادل نے اندازہ لگا لیا کہ یہ لاری ہی ہو سکتی ہے جو بانہال بھوت وغیرہ سے آرہی ہوگی۔ وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ لاری قریب آئی تو بادل نے اسے ہاتھ دے دیا۔ لاری اس کے قریب سے ہوتی ہوئی تھوڑا آگے جا کر سڑک گئی۔ بادل اس کے پیچھے دوڑا کلینر دروازے لے لٹکا ہوا تھا اس نے وہیں سے آواز لگائی "دو روپے لگیں گے جموں آؤں گے۔"

بادل نے لاری میں گھستے ہوئے کہا "ہاں ہاں لے لیتا یارا۔"

کلینر نے زور سے لاری کی دیوار پر ہاتھ مارا۔ لاری پل کی طرف روانہ ہو گئی جموں جوں دریاے توی کا پل قریب آ رہا تھا بادل کی تشویش بڑھ رہی تھی اندھیرے میں اسے کچھ نظر

بادل نے انجان پن سے پوچھا: پولیس سے کیوں پکڑ کر لے گئی ہے؟ اس نے کیا کیا ہے؟
وہ تو بڑا شریف آدمی ہے۔

جو ان عورت نے کہا: ”تمہاری وجہ سے تو وہ حوالات میں بند ہے اور تم کہہ رہے ہو کہ اسے
پولیس کیوں پکڑ کر لے گئی ہے؟“

بادل چپ ہو گیا۔ وہ ایک زیرک ڈاکو تھا۔ یہ ایک چال اور پولیس کا بچھایا ہوا جال بھی ہو سکتا
تھا۔ اس نے عورت سے ایک ایسا سوال کر دیا جس کے جواب میں عورت کچھ بوکھلا سی گئی۔ بادل
نے پوچھا: ”لال دین نے تمہیں میرا نام کیا بتایا تھا؟“

لال دین نے پولیس کی گھنٹوں کی اذیتیں برداشت کر لی تھیں مگر زبان سے بادل یا چند کبھی کا نام
نہیں لیا تھا۔ جو ان عورت کچھ چکر سا کھا گئی۔ مگر جلد ہی سنبھل کر بولی: ”اس نے مجھے تمہارا نام نہیں
بتایا۔ اتنا وقت ہی نہیں تھا۔ ہمارے سر پر حوالات کے باہر کا ٹیبل کھڑا تھا۔“

بادل اب اپنی جگہ پر پکا ہو گیا اس کو یقین ہو گیا تھا کہ یہ پولیس کی ایک سازش ہے۔ ایک
جال ہے جس کے وہ بالکل قریب بلکہ اس کے تقریباً اندر آچکا ہے۔ اس نے چادر کے اندر ہی اندر
اپنا ہاتھ صدری کی پستول والی جیب میں ڈال لیا اور کہا: ”بی بی! تمہیں کچھ معلوم نہیں کہ تم کیا کہہ
رہی ہو۔ میں تو اور ہم پورے لال دین سے مال لینے آیا ہوں اب تم کہہ رہی ہو کہ وہ حوالات میں
ہے۔ پولیس اسے پکڑ کر لے گئی ہے میرا اس سے کوئی تعلق نہیں۔ اچھا میں چلتا ہوں۔“

بادل اٹھ کھڑا ہوا۔ اس کا ہاتھ ابھی تک صدری کی جیب میں پستول پر ہی تھا جو ان اور خوبصورت
عورت نے بادل کو اٹھتے دیکھا تو بے اختیار اس سے لپٹ گئی۔ رات کے وقت کہاں جاؤ گے۔ آج
رات میرے پاس ہی رہ جاؤ میں تمہارے لیے کھانا بناتی ہوں۔“

اب اس میں کوئی شک و شبہ باقی نہیں رہ گیا تھا کہ اس عورت کو یہاں پولیس نے بھیج رکھا ہے
اور یقیناً پولیس بھی اس مکان میں موجود ہے۔ بادل نے اسے جھٹک کر اپنے سے الگ کیا اور بولا۔
”میں ایسا ویسا آدمی نہیں ہوں بی بی! لال دین سے جا کر کہہ دینا کہ بشری اور ہم پورہ والا آیا تھا۔“
یہ کہہ کر بادل نیچے سیڑھیوں کی طرف بڑھا ہی تھا کہ جو زینہ چھت کو جاتا تھا وہاں سے ایک
کچھ جھانگ لگا کر سامنے آ گیا اور حکمانہ لہجے میں بولا: ”کھڑا رہو اٹھ ایتھے امی۔“

اوپر سے کوئی جواب نہ آیا۔ بادل خان نے دوسری بار آواز دی تو اوپر والے چوہارے کے
بند دروازے کے پیچھے سے ایک عورت کی آواز آئی کون ہے؟“

بادل حیران ہوا کہ یہ عورت کہاں سے آگئی؟ اتنی دیر میں دروازہ کھلا۔ ایک جوان عورت
جس نے ساڑھی پہن رکھی تھی دروازے میں نمودار ہوئی اور نیچے سیڑھیوں میں جھانک کر بولی۔
”تمہیں یہاں آتے ہوئے کسی نے دیکھا تو نہیں۔“

بادل سمجھ گیا کہ یہ لال دین کی کوئی رازدار عورت ہے اور لال دین نے ہی یہاں رکھا ہوا ہے
اس کے باوجود بادل نے اپنی شناخت ظاہر کرنی مناسب نہ سمجھی اور کہا: ”بی بی! میں لال دین سے
ملنے اور ہم پورے سے آیا ہوں۔“

جوان عورت دروازے میں بیٹھ گئی اور ہاتھ کا اشارہ کر کے سرگوشی میں بولی: ”اتنی اونچی
آواز میں کیوں بول رہے ہو؟ میری بات کا جواب دو تمہیں یہاں آتے ہوئے کسی نے دیکھا تو
نہیں؟“

بادل پھر بھی اپنی جگہ پر قائم رہا۔ کہنے لگا: ”بی بی! میں تمہاری بات نہیں سمجھا۔ مجھے یہاں آتے
کوئی دیکھ بھی لے گا تو کیا ہوگا۔ میں کوئی چور ڈاکو تو نہیں ہوں۔ میں لال دین کا پرانا دوست ہوں
اور اور ہم پورے میں نیاری کی دکان کرتا ہوں۔“

جوان اور خوبصورت عورت نے سیڑھیوں میں آکر بادل کا ہاتھ پکڑ لیا اور بولی: ”بھی
لال دین نے خاص طور پر تمہارے لیے یہاں بھیجا ہے۔ تم سیڑھیوں میں کس لیے کھڑے ہو؟ اپنے ہاتھ
مجھے بھی گرفتار کرواؤ گے کیا؟“

بادل چپکے سے اوپر والے کمرے میں آ گیا ابھی تک اس نے اپنے آپ کو ظاہر نہیں کیا تھا۔
اوپر آتے ہی بولا: ”لال دین کہا ہے؟ کیا جموں سے باہر گیا ہوا ہے؟“

جوان عورت نے گلی والی کھڑکی بند کر دی اور بادل کو چارپائی پر بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ بادل
چارپائی پر بیٹھ گیا تو عورت بھی سامنے والی چارپائی پر بیٹھ گئی۔ اپنی ساڑھی کے پلو کو سینے پر
درت کرتے ہوئے کہنے لگی: ”اے پولیس پکڑ کر لے گئی ہے میں اس سے حوالات میں ملنے لگی
تو اس نے مجھے تمہارے بارے میں بتایا کہ تم اسے ملنے شنایا اس کے مکان پر آؤ گے۔“

دونوں کی لاشیں گلی میں پڑی تھیں۔ بادل جبب کی طرف بڑے آرام سے بڑھا۔ ایک رکش اس کے قریب سے گزر گیا۔ بجلی کے کھبے دور دور گئے تھے۔ جبب میں چابی لگی ہوئی تھی۔ فائرننگ کی آواز پر گھبراہٹ میں کانسٹیبل چابی لگی ہوئی چھوڑ گئے تھے۔ بادل جبب میں بیٹھا اور اسے سٹارٹ کر کے تیزی سے ایک طرف نکل گیا۔ وہ دریا کے پل پر جانے کا خطرہ مول نہیں لے سکتا تھا۔

پولیس کی جبب دیکھ کر اسے وہیں گرفتار کیا جاسکتا تھا۔ اگر وہ گاڑی کو بھٹکا کر لے بھی جاتا ہے تو پل کے دوسرے کنارے پر اس کی ناکہ بندی کی جاسکتی تھی۔ پل کی دوسری طرف بھی مسلح پولیس موجود تھی۔ اس پر فائرننگ کر کے اسے ہلاک کیا جاسکتا تھا۔ بادل نے جبب کا رخ دریا کے پیچھے کی جانب پرانے جموں کے ریلوے اسٹیشن کی طرف موڑ دیا۔ اسے ہر حالت میں پہاڑیوں میں نچی کے پاس پہنچنا تھا۔ جموں کے پرانے ریلوے اسٹیشن کے علاقے میں روشنیاں بھی تھیں اور ٹریفک بھی کافی تھی وہ سویلین کپڑوں میں تھا اور جبب جموں پولیس کی تھی۔ کوئی بھی پولیس گاڑی اس کے پیچھے لگ سکتی تھی۔

ایک بات کا اسے علم تھا کہ جو عورت لال دین کے گھر بیٹھی تھی اس نے اب تک پولیس اسٹیشن اطلاع کر دی ہوگی کہ لال دین کا ساتھی جس کے کھوج میں پولیس نے اسے وہاں بھیجا تھا۔ تین پولیس کانسٹیبلوں کا خون کر کے بھاگ گیا ہے اور تھوڑی ہی دیر بعد سارے جموں شہر کی پولیس جوکس ہو جائے گی اور اس کی تلاش شروع ہو جائے گی جو کون بازاروں کے ناکوں ریلوے اسٹیشن اور لاریوں کے اڈوں اور شہر سے پھانٹ اور کشمیر جانے والی سڑکوں کی ناکہ بندی کر دی جائے گی۔ بادل جبب کو پوری رفتار سے چلاتے ہوئے پرانے ریلوے اسٹیشن کے علاقے سے بھی نکل گیا۔ وہ سویر رہا تھا کہ اسے کیا کرنا چاہیے جموں کشمیر روڈ پر وہ دریا کو پار کیے بغیر نہیں جاسکتا تھا اور دریا کے پل پر پولیس موجود تھی تو کیا وہ تیر کر دریا پار کرے۔ دریا کا پانی تیز اور تیز تھا اس کی کیا وقت بہت تھوڑا تھا اسے جو کچھ بھی کرنا تھا پندرہ بیس منٹ کے اندر اندر کر گزرتا تھا۔ ورنہ اس کے بعد پولیس ہر حالت میں سارے شہر میں پھیل جاتے والی تھی اور اس کی جبب کو کسی جگہ پکڑا جاسکتا تھا۔ بادل دریا کے نیچے دور تک جبب بھگتا چلا گیا۔ پرانے مندر کے قریب اس نے ایک کھڈے پاس اندھیرے میں جبب کھڑی کر دی اور اتر کر دریا کے کنارے آگیا۔ دریا کا پانی ایک ہلکے ہلکے شور کے ساتھ رات کے اندھیرے میں تیزی سے بھر رہا تھا۔ بادل نے پستول کو کھول کر دیکھا اس کی ساری گولیاں ختم ہو چکی تھیں اس نے

سکھ کے ہاتھ میں پستول تھا۔ بادل پولیس کے پچھائے ہوئے جاں میں پھنس چکا تھا لیکن وہ اتنی آسانی سے پولیس کے قبضے میں آنے والا نہیں تھا۔ وہ کوئی شریف سیدھا سادا احمق اور ناتجربہ کار آدمی نہیں تھا ایک ایسا سنگدل اور بے رحم ڈاکو تھا جو اب تک نہ جانے کتنے سکھ پولیس والوں کو موت کے گھاٹ اتار چکا تھا۔ موت اس کے بالکل سامنے تھی۔ سکھ کانسٹیبل ایک سینکڑیں فائرنگ کر سکتا تھا لیکن اس کے باوجود بادل نے موت کا خطرہ اور چیلنج قبول کر لیا اور بجلی کی تیزی کے ساتھ ہاتھ چادر سے باہر نکالا اور سکھ پر گولی چلا دی۔ اس کا ہاتھ باہر نکلا اور اس پستول میں سے دھماکے کے ساتھ گولی کا فائرنگ ہونا یہ جیسے ایک ہی فعل تھا ایک ہی عمل تھا۔ گولی سکھ کے سینے میں جا کر لگی اور سب سے پہلے اس کے ہاتھ والا پستول نیچے گرا اس کے بعد وہ بھی دھڑام سے نیچے گر پڑا۔ جوان عورت کی چیخ نکل گئی۔ بادل جانتا تھا کہ وہاں مزید پولیس والے موجود ہیں۔ وہ چھلانگ لگا کر نیچے جانے والی سیڑھیوں میں آگیا ڈیڑھی میں سے چھلانگ لگا کر گلی میں آیا تو دھوپ دھوپ کرتے دو پولیس کانسٹیبل جو دریا میں تھے ان کی طرف بڑھے ان کے پاس بند تو تھیں ایک نے بندوق کا فائرنگ کر دیا۔ بادل جلدی سے سامنے والے مکان کے تھڑے کے پیچھے ہو گیا۔ اس نے اندھا دھند دونوں کانسٹیبلوں پر فائرنگ شروع کر دی ایک کانسٹیبل وہیں گلی میں ڈھیر ہو گیا دوسرا پیچھے کو بھاگا۔ بادل نے پیچھے سے بھاگتے ہوئے دوسرے کانسٹیبل پر فائرنگ کیا۔ بادل کا نشانہ بے حد اچھا تھا وہ ایک نامی گرامی ڈاکو تھا اور اسے اندھیرے جنگلوں میں بھی دشمن پر فائرنگ کرنے کا بڑا تجربہ تھا۔ گولی گلی میں بھاگتے ہوئے کانسٹیبل کی پیٹھ میں گھس گئی۔ وہ لڑھک کر منہ کے بل گر پڑا بادل اس کے اوپر سے چھلانگ لگا کر گلی میں آگے کی طرف دوڑا۔ آگے گلی میں اندھیرا تھا۔ یہ گلیاں زیادہ روشن نہیں تھیں۔ مکانوں کی کھڑکیاں کھل رہی تھیں ان لوگ نیچے دیکھ رہے تھے کہ یہ فائرنگ کیوں ہو رہی ہے اتنی دیر میں بادل گلیوں سے نکل کر توی دریا کے پل کی طرف نکل آیا تھا۔ رات ہونے کی وجہ سے وہ اندھیرے میں ایک طرف ہو کر کھڑا ہو گیا۔ اس نے دیکھا کہ تھوڑے فاصلے پر سامنے ایک پولیس کی جبب کھڑی تھی اس میں کوئی کانسٹیبل نہیں تھا۔

دونوں کانسٹیبل جو اس میں بیٹھے تھے فائرننگ کی آواز سن کر گلی کی طرف بھاگے تھے اور اب

ہوئے اور کسی کی بلند آواز گونجی۔ کھڑے رہو اپنی جگہ ورنہ بھون دینے جاؤ گے۔
 بادل کچھ بوکھلا سا گیا روشنی میں وہ اور اس پاس کے درخت نہا گئے تھے۔ ایک تھا نیرار
 چار مسلح کانسٹیبلوں کے ساتھ روشنی کے دائرے میں نمودار ہوا اس نے پستول تان رکھا تھا۔۔۔
 کانسٹیبلوں نے رائفلوں کا رخ بادل کی طرف کیے ہوئے تھا۔ تھا نیرار نے چلا کر کہا: ہاتھ اوپر
 اٹھا لو نہیں تو گولی مار دوں گا۔
 بادل نے آہستہ سے ہاتھ اوپر اٹھا دیئے۔

۔۔۔۔۔

پستول صدری میں رکھ لیا۔ کنارے پر بیٹھ کر پانی میں ہاتھ ڈالا۔ پانی بے حد ٹھنڈا تھا۔ دریائے توبی
 کا پاٹ زیادہ چوڑا نہیں تھا مگر جموں سے گزرتے وقت اس کا بہاؤ تیز ہو جاتا ہے۔ بادل نے سامنے
 دوسرے کنارے کی طرف نگاہ ڈالی دوسرا کنارہ اونچا تھا اوپر درخت تھے اور ایک طرف پیچھے رہ
 کے محل کی بلند عمارت اندھیرے میں ایک بڑے قلعے کی طرح نظر آ رہی تھی۔ بادل نے چادر اتار کر
 اپنی کمر کے گرد اچھی طرح لپیٹی جو تے اتار کر چادر میں پھنسائے اور اللہ کا نام لے کر دریا میں اتر
 گیا۔ ٹھنڈا تپ پانی نے اس کے جسم کو جیسے ایک دم سرد کر دیا۔ بادل نے تیز ناستر شروع کر دیا دریا
 کا تیز بہاؤ اسے پل کی طرف جٹانے لگا۔ بادل پورا زور لگا کر اپنی سیدھی دوسرے کنارے کی طرف
 بڑھنے کی کوشش کر رہا تھا آخر بادل نے دریا پار کر لیا مگر پانی کا تیز بہاؤ اسے اسی مقام سے
 کافی آگے لے گیا جہاں اس کا خیال تھا کہ وہ کنارے پر اترے گا۔

یہاں وہ آم اور سنگترے کے گنے باغ نہیں تھے۔ جہاں سے گزر کر وہ نجی کے ساتھ اوپر والی
 پہاڑی پر گیا تھا اور جہاں اس وقت بھی وہ جانا چاہتا تھا وہ آم کے باغوں والے علاقے سے آگے نکل
 آیا تھا جہاں ڈھلان پر کہیں کہیں کھیتوں میں روشنی ہو رہی تھی۔ یہ آباد علاقہ تھا بادل اس طرف
 نہیں جانا چاہتا تھا۔ دریا سے نکلے ہی وہ واپس آم کے باغوں کی طرف چلنے لگا خالی پستول اس
 کی جیب میں تھا اس کے کپڑے بھیکے ہوئے تھے اسے سردی بھی لگنے لگی تھی لیکن وہ تیز تیز چلا رہا
 تھا وہ آم اور سنگترے کے باغوں میں سے ہو کر اوپر پہاڑی کے گھوہ میں نجی کے پاس پہنچنا چاہتا
 تھا کئی بار اسے خیال آیا کہ وہ خالی پستول پھینک دے لیکن پھر کچھ سوچ کر وہ اس خیال پر عمل نہ
 کر سکا۔ وہ آبادی والے علاقے سے جب کافی نکل آیا تو اسے اپنی بائیں جانب آم کے باغوں کا
 اندھیرا نظر آنے لگا۔ یہاں سے چھوٹی سی چڑھائی چڑھنے کے بعد وہ آم کے باغ میں آ گیا یہاں وہ
 رک گیا اس نے اپنی چادر کمر سے اتار کر بچوڑی اسے جھاڑ کر کندھے پر لٹوایا اور صدری کو بھی
 بچوڑ کر دوبارہ پہن لیا۔ صدری کی جیب میں خالی پستول موجود تھا اس کے پاس جو کرنسی نوٹ تھے
 وہ بھی گیلے ہو گئے تھے مگر بادل نے انہیں ویسے ہی رومال میں لپیٹے رہنے دیا۔ آم کے باغ میں
 اندھیرا چھپایا ہوا تھا رات ہو گئی تھی۔ بادل نے ایک راستہ متعین کیا اور آگے بڑھا۔ جونہی وہ آگے
 بڑھا اس پر تین جانب سے روشنی کی آفتابیں گرتے لگیں ساتھ ہی بیک وقت چار پانچ ہوائی فائر

گرفتار کر لیا گیا۔

پولیس کی یہ بہت بڑی کامیابی تھی۔ ہندو دگرہ تھا نیرا رانی اس کامیابی پر بے حد خوش تھا ابھی تک پولیس کو یہ علم نہیں ہوا تھا کہ بادل اصل میں چنداڑ کو کا ساتھی ہے اور خود بھی قتل اور دکتی کی ان گنت وارداتوں میں ملوث رہ چکا ہے۔

پولیس نے اسے پاکستانی جاسوس تصور کر کے اس سے پوچھ گچھ شروع کر دی۔ لال دین کو بادل کی گرفتاری سے بے خبر رکھا گیا۔ صرف اس پر کیے جانے والا تشدد روک دیا گیا۔ کیونکہ اب پولیس بادل سے پوچھ گچھ کر کے اس کے نام نہا، ساتھیوں کا پتہ کرنا چاہتی تھی۔ بادل پولیس کی حراست میں آتے ہی گونگا بن گیا۔ اس نے چپ سا دھلی۔ ساری رات اسے پولیس مارتی رہی۔ اسے اٹا لٹا کر ڈنڈوں سے پیٹا گیا مگر بادل نے زبان نہ کھولی پولیس اس سے معلوم کرنا چاہتی تھی کہ جس عورت کے ساتھ وہ بارڈر کراس کر کے انڈیا میں داخل ہوا تھا وہ عورت کہاں ہے؟ مگر بادل ہر قسم کا بھیاںک تشدد برداشت کرتا رہا اور زبان نہ کھولی اخباروں میں نجی کی تصویر چھپی تھی۔ بادل کی تصویر پولیس کے پاس موجود نہیں تھی اس لیے پولیس اسے نہ پہچان سکی۔

دوسرے روز پولیس نے چالان کر کے بادل کو عدالت میں پیش کیا اور عدالت سے اس کا تین دن کا ریمانڈ لے لیا۔ لیٹا لیٹا لینے کے بعد بادل پر تشدد کا دور شروع ہو گیا۔

اب ہم واپس نجی کی طرف آتے ہیں۔ رات کے وقت بادل نجی کو پہاڑی کے اوپر چٹان کی کھوہ میں چھوڑ کر لال دین کا پتہ کرتے جموں شہر کے محلہ استادان کی طرف گیا تھا اور جلدی واپس آ جانے کا کہہ گیا تھا۔ نجی کا خیال تھا کہ آدھی رات تک بادل واپس آ جائے گا یا زیادہ سے زیادہ پچھلے پہر لیٹ آئے گا۔ لیکن جب رات گزر گئی اور دن نکل آیا اور بادل واپس نہ آیا تو نجی کو تشویش ہوئی کہ خدا تیر کرے۔ بادل شہر میں رکنے والا نہیں ہے کہیں وہ پولیس کے ہتھ نہ چڑھ گیا ہو۔ اس خیال کے ساتھ ہی نجی کا خون کھولنے لگا وہ اٹھ کھڑی ہوئی اور کھوہ سے باہر آگئی اس نے سب سے پہلے اپنے پستول کو چیک کیا۔ بارہ بور کا پستول گولیوں سے بھرا ہوا تھا وہ کسی طرح شہر جا کر بادل کا کھونج لگانا چاہتی تھی۔ مصیبت کے اس دور میں بادل نجی کا وفادار ساتھی ہی نہیں بلکہ اس کا واحد سہارا بھی تھا۔ اچانک وہ اپنے آپ کو دشمن ملک میں تھا

بادل کے ہاتھ اٹھاتے ہی سپاہی اس کی طرف بڑھے۔

تین سپاہی اور تھا نیرا ابھی تک اس کی طرف اپنی رائفلیں اور پستول تانے ہوئے تھے۔ پولیس کی دو چیپ آف کے باغ میں درختوں کے نیچے قریب کھڑی تھیں۔ ایک لمحہ خائف کیے بغیر پولیس نے بادل کو الٹی تھکڑی لگا دی اس کے دونوں ہاتھ پشت پر لے جا کر تھکڑی لٹائی گئی تھی۔ تلاشی لینے پر بادل کی گیلی مدری میں سے وہ پستول بھی برآمد ہو گیا جس سے اس نے تھوڑی دیر پہلے تین کانسٹیبل کو ہلاک کیا تھا۔

تھا نیرا نے پستول اور رائفلوں کی نوک پر بادل خان کو چیپ میں سوار کر لیا اور دونوں چیپ جموں پولیس اسٹیشن کی طرف روانہ ہو گئیں۔ لال دین نے پولیس کے تشدد کے باوجود پولیس کو بادل اور نجی کے بارے میں کچھ نہیں بتایا تھا لیکن اسی محکمے میں مقیم پولیس کے ایک خبیر نے اطلاع دی تھی کہ اس نے ایک مرد اور ایک عورت کو لال دین کے ساتھ رات کے وقت آف کے باغوں کی طرف جاتے دیکھا تھا۔ پولیس نے اسی وقت آف کے باغ کی ساری تلاشی لی مگر اسے بادل اور اس کی ساتھی وہاں نہ مل سکے لیکن جب پولیس نے لال دین کو حراست میں لے لیا تو اس کے گھر سی آئی اس نے اپنی ایک خبیر عورت کو رکھ دیا کہ ہو سکتا ہے لال دین کے ہاں پناہ لینے والا پاکستانی جاسوس وہاں اس کی تلاش میں آجائے اور ایسا ہی ہوا۔ بادل خان وہاں گیا اور پھر اس کے ہاتھوں ایک وقت تین کانسٹیبلوں کا قتل ہو گیا۔ اس تہرے قتل کی اطلاع ملنے ہی پولیس نے باغ کو گھیر لیا۔ لے لیا۔ پولیس کو یقین تھا کہ قاتل جو پاکستانی جاسوس ہے اسی طرف آئے گا۔ چنانچہ بادل دریا پار کر کے رات کے اندھیرے میں باغ میں داخل ہوا تو ایک دم سے اس پر حملہ کر کے اسے

سب سے پہلے نجی کو یہ خیال آیا کہ گوالن کو اسے نہیں دیکھنا چاہیے تھا مگر اب کچھ نہیں ہو سکتا تھا۔ جو ہونا تھا ہو چکا تھا۔ گوالن چند قدموں پر کھڑی نجی کی طرف دیکھ رہی تھی اور سکر رہی تھی۔ نجی نے اپنی حیرت پر بہت جلد قابو پا لیا اور کچھ سوچ کر گوالن کی طرف بڑھی۔

نجی نے اپنا لہجہ بھی دیر تاتی عورتوں جیسا بنا کر پوچھا: "کیا نام ہے تمہارا؟"

گوالن نے اپنی نجی کی لہجہ کسی صورت میں بھی جموں کے ڈوگری لہجے جیسا نہیں تھا۔ گوالن اسی طرح نجی کی طرف دیکھ کر مسکرائے جا رہی تھی۔ اتنی دیر میں نجی نے ایک فرضی کہانی دماغ میں سوچ لی تھی۔ کہنے لگی: "میرا نام ببلہ ہے۔ میں بالہ کی رہنے والی ہوں میں اپنے پتی کے ساتھ جموں کی سیر کو آئی ہوئی ہوں۔ میرا پتی میرے ساتھ ہی تھا ہم ان پہاڑوں کی سیر کر رہے تھے کہ بھگوان جانا وہ کہاں چلا گیا میں اسے ڈھونڈ رہی ہوں۔"

گوالن نے مسکراتے ہوئے کہا: "میرا نام سرداراں ہے ہم مسلمان ہیں۔ پیر ہمارے گاؤں میں ہندو بھی ہمارے ساتھ رہتے ہیں۔"

نجی ابھی اپنے غار میں نہیں جا سکتی تھی۔ وہ گوالن کے قریب جا کر ایک پتھر بیٹھ گئی اسے بیٹھتے دیکھ کر سرداراں بھی بیٹھ گئی۔ نجی نے کہا: "کیا یہاں سے آگے بھی کسی گاؤں کو راستہ جاتا ہے؟"

سرداراں بولی: "ہاں جی! آگے کئی گاؤں ہیں۔" پھر اس نے ایک ایک کر کے سب گاؤں کے نام بول دیئے اس کے بعد کچھ حکم مندرسی ہو کر کہنے لگی: "تمہارا پتی کس طرف گیا تھا؟"

نجی نے یونہی ایک طرف اشارہ کر کے کہا: "ہم ادھر دریا کی طرف سے یہاں آئے تھے میرا بھتیجا گوریال بھی میرے ساتھ تھا بس یہاں آ کر کہیں ادھر ادھر ہو گیا ہے۔ یہیں کہیں ہو گا۔ میں اسے ڈھونڈ لوں گی۔"

نجی مسکراتے ہوئے اٹھی اور درختوں میں ایک طرف چلنے لگی۔ کچھ دور جا کر وہ رکی۔ یونہی ادھر ادھر دیکھتے ہوئے اس نے نگاہ پیچھے ڈالی تو دیکھا گوالن اپنی بکریوں کو ہنساتی ہوئی پہاڑ کی کئی دوسری طرف جا رہی تھی۔ نجی نے خدا کا شکر ادا کیا اور اوپر سے ہو کر واپس غار میں آ کر بیٹھ گئی۔

اب اسے یہ خطرہ بھی تھا کہ کہیں وہی گوالن پھرتی پھرتی ادھر نہ آجائے۔ نجی غار سے باہر

موسوں کرنے لگی تھی۔ لیکن نجی مایوس ہونے اور مصیبت میں صبر شکر کر کے بیٹھی رہنے والی عورت نہیں تھی وہ مصیبت کا مردانہ وار مقابلہ کرنا جانتی تھی۔ اس کے باوجود نجی نے اس حقیقت کو کبھی فراموش نہیں کیا کہ وہ اکیلی رہ کر دشمن کا زیادہ دیر تک مقابلہ نہیں کر سکے گی۔ وہ ہر حالت میں کسی نہ کسی ترکیب سے باڈر کرائس کر کے پاکستان پہنچ جانا چاہتی تھی۔

نوریم پاکستان جا چکا تھا اسے پاکستان میں نجی کا انتظار ہو گا۔ لیکن نجی بادل کی مدد کے بغیر باڈر کرائس نہیں کر سکتی تھی وہ اس سارے علاقے سے ناواقف تھا۔ اس کے ہمیشہ ساتھ تھی بہت پیچھے بہار کے ایک جنگل کے غار میں پناہ گزین تھے جہاں بادل کو واپس جانا تھا۔ نجی اتنی آگے آ کر اب واپس ان لوگوں کے پاس نہیں جانا چاہتی تھی۔ واپس جا کر وہ سوائے ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر بیٹھی رہنے کے اور کچھ نہیں کر سکتی تھی۔ بادل کے سوا وہاں اس کی بات سمجھنے اور اس کو مشورہ دینے اور اس کی مدد کرنے والا بھی کوئی نہیں تھا۔

نجی چیرٹھ کے درختوں میں آ کر ایک پتھر کی اوٹ میں بیٹھ گئی۔ دن کی سہری روشنی چاروں طرف پھیلی ہوئی تھی۔ نجی نے سوچا کہ ہو سکتا ہے بادل کسی خاص وجہ سے اپنے دوست لال دین کے پاس رک گیا ہو۔ آخر اسے باڈر کرائس کر جانے کا مسئلہ بھی تو حل کرنا ہے۔ ممکن ہے لال دین اسے اپنے کسی ساتھی کے پاس لے گیا ہو۔ یہ سوچ کر نجی کو کچھ حوصلہ ہوا اور اس نے یہ کہہ کر اپنے دل کو تسلی دی کہ بادل دوپہر یا زیادہ سے زیادہ شام تک جائے گا۔ وہ ڈھلان کے پتھر میں سے اترتی ہوئی نیچے گھاٹی کے چھتے تک گئی وہاں اس نے منہ ہاتھ دھویا۔ واپس غار میں آ کر لیکن مٹی کھاٹی تھوڑا سا کھڑکھی کھایا اور غار کے اندر کھچی ہوئی چادر پر نیم دراز ہو کر بادل کے بارے میں غور و فکر کرنے لگی۔ وقت گزرتا چلا جا رہا تھا۔ سورج چیرٹھ کے درختوں کے اوپر گیا۔ دوپہر ہو گئی نجی نے کل کی باسی روٹی کڑکے ساتھ کھاٹی۔ نیچے چھتے پر جا کر پانی پیا۔ وہ اوپر واپس آ کر اپنے غار کی طرف بڑھی ہی تھی کہ اسے ایک عورت کی ہلکی سی ہنسی کی آواز سنائی دی۔ یہ وہی گوالن تھی جسے ایک روز پہلے ڈھلان کے سبزے پر بکریاں چراتے دیکھا تھا۔ یہ گوالن درخت کے پاس کھڑی نجی کی طرف دیکھ کر مسکرا رہی تھی اس کے ایک ہاتھ میں چھڑی تھی اور دوسرے ہاتھ کی انگلی اس نے دانتوں میں داب رکھی تھی۔ دو بکریاں اس کے پیچھے درختوں کے نیچے بڑے انہماک سے گھاس چر رہی تھیں۔

بچی کے دماغ سے جیسے اچانک بوجھ سا اتر گیا اس نے دل میں کہا بادل آج رات ضرور آجائے گا اور چننے سے چل کر واپس اپنے غار میں آگئی۔ شام کے سرسبز سائے رات کے اندھیرے میں بدل گئے۔ رات پڑتے ہی چیل کے درختوں میں سے گزرتی ہوئی پراسرار سرسبز اٹھیں صاف طور پر سنائی دینے لگیں ایسا لگ رہا تھا جیسے چیرھ کے درخت آپس میں سرگوشیاں کر رہے ہیں۔ بچی کے پاس کھانے کے لائق اب صرف گڑ ہی باقی رہ گیا تھا۔ روٹیاں باسی ہو گئی تھیں۔ نمکین ٹمھیلے برہنہ چینیوں نے حملہ کر دیا تھا۔ گڑ اس لیے بچ گیا کہ بچی نے اس کی پوٹلی کو غار کے ایک پتھر سے لٹکا رکھا تھا۔ اس نے سوچا کہ بادل رات کو آیا تو وہ اسے لے کر صبح ہونے سے پہلے پہلے کسی طرف نکل جائے گی۔ اول تو بارڈر کراس کرانے کا سارا بندوبست کر کے آئے گا اور ممکن ہے کل صبح وہ انڈیا کی سرحد پار کر کے پاکستان میں داخل ہو جائے۔ بچی نے باسی روٹیاں اور ٹمھیلے اٹھا کر نیچے گھاٹی میں پھینک دیں۔ چادر کو پھر سے جھاڑ کر غار کے اندر بچھایا اور اس پر لیٹ کر بادل کا انتظار کرنے لگی۔ اسے سردی لگنے لگی۔ اس نے نیچے سے چادر نکال کر اپنے جسم کے گرد لپیٹ لی۔ جسم کو گرماؤ بنی تو اسے مزید آنے لگی اور وہ سو گئی۔ آنکھ کھلی تو ہڑت کر کے اٹھی بیٹھی۔ چاروں طرف چیرھ کے جنگل میں سناٹا چھایا ہوا تھا۔ ہوا کی درختوں کے ساتھ سرگوشیاں بھی ختم ہو چکی تھیں۔

بچی کو معلوم نہیں تھا کہ رات کا کیا بجا ہو گا جسم کے گرد چادر لپیٹ کر وہ غار سے باہر آگئی۔ باہر غار کے مقابلے میں ٹھنڈی مگر زیادہ سردی نہیں تھی۔ بچی فکر مند ہو گئی۔ بادل کا ابھی تک کچھ پتہ نہیں تھا۔ وہ وہیں بیٹھ کر درختوں کے اندھیرے میں ڈوبے ہوئے تنوں کو دیکھنے کی کوشش کرنے لگی تو ٹھنڈی ہی دیر بعد اسے آسمان پر ستاروں کی روشنی ماند پڑتی نظر آنے لگی۔ تو کیا یہ رات کا بچھلا پرتھا؟ کیا وہ ساری رات سوتی رہی تھی؟ لیکن بادل ابھی تک کیوں نہیں آیا؟ رات گزر گئی۔ ایک بار پھر سورج طلوع ہوا اور چیرھ کے درخت اس کی روشنی میں مستہری ہو گئے۔ پھر سب بولنے لگے۔ بچی کا دل جیسے ڈوبنے لگا۔ ایک دم سے اس پر ایسی کا شدید حملہ ہوا اور وہ وہیں دل کو تمام کر بیٹھی رہی لیکن مایوسی

نکل کر جو سامنے گھنٹی جھاری تھی اس کی اوٹ میں بیٹھ گئی۔ اس کے پیچھے چٹان اور غار تھا اور دائیں بائیں اور سامنے چیرھ کے درخت تھے۔ اگر کوئی اس طرف آئے تو وہ اسے دور ہی سے دیکھ سکتی تھی لیکن وہ وہاں کب تک بیٹھی رہتی۔

تھوڑی دیر بعد اٹھی اور غار میں چلی گئی۔ دن غروب ہونے لگا۔ بچی کو ایک بار پھر بادل کا ڈرامن گیر ہو گیا۔

خدا جانے کیا بات ہے جو وہ ابھی تک نہیں آیا۔ جوں جوں دن دھل رہا تھا بچی کی فکر میں اضافہ ہو رہا تھا۔ جب سورج ڈوب گیا اور چیرھ کے درختوں میں شام کا سرسبز دھندلا پھیلنے لگا تو بچی بے چین سی ہو کر غار سے باہر آگئی اس کی حالت اس شیرنی ایسی تھی جس کو بڑے میں بند کر دیا گیا ہو۔ وہ وہاں رہنا بھی نہیں چاہتی تھی اور وہاں سے جانے کا خطرہ بھی مول نہیں لے سکتی تھی۔ لیکن یہ خطرہ مول لیے بغیر کوئی چارہ بھی نہیں تھا۔

بچی نے تھوڑا بہت کھا یا اور چننے پر آ کر پانی پینے لگی چیرھ کے پہاڑی جنگل میں تنگ ہوا چلنے لگی تھی۔ موسم ٹھنڈا ہو رہا تھا۔ بچی کا ذہن تیزی سے سوچنے لگا کہ اسے کیا کرنا چاہیے کیا وہ آج رات بادل کا انتظار کرے یا پھر شہر میں خود جا کر اس کا کھوج لگائے؟ مگر سوال یہ پیدا ہوتا تھا کہ وہ شہر میں کہاں جائے؟

اگر لال دین پولیس کی حراست سے نکل کر اپنے گھر گیا ہوتا تو اب تک بادل بھی اس سے مل کر واپس آچکا ہوتا۔ اور اگر لال دین اپنے مکان پر نہیں ہے اور ابھی تک پولیس کی حراست میں ہی ہے تو یقینی طور پر پولیس اس کے مکان کی نگہبانی کر رہی ہوگی۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ بادل کو پولیس نے پکڑ لیا ہوگا۔ بچی بے چین سی ہو گئی وہ اٹھ کر چننے کے پاس درختوں میں ٹھلنے لگی۔ لیکن نہیں۔ وہ اپنے آپ کو تسلی دینے لگی۔ ایسی بات نہیں ہوگی بادل پکڑا نہیں جا سکتا۔ وہ شیر ہے وہ دو چار کو مار کر فرار ہو سکتا ہے لیکن فرار ہونے کے بعد بھی اسے اب تک واپس آ جانا چاہیے تھا۔ آخر بچی اسی نتیجے پر پہنچی کہ بادل اپنے دوست لال دین کے ساتھ بارڈر کراس کرانے کے سلسلے میں کسی خاص جگہ گیا ہوگا وہاں دن چیرھ آیا ہوگا اور اب بادل اس انتظار میں ہوگا کہ رات کا اندھیرا ہو اور وہ واپس بچی کے پاس جائے۔

ٹیکری کے پاس آسے ایک باؤلی کی شکل میں پانی مل گیا۔ اس نے پانی پیا اور بارہ دری میں واپس آنے کی بجائے وہیں ابرہسی ہوئی باؤلی کے پاس ہی بیٹھ گئی۔ بھوک اسے مزورگی تھی مگر بھوک وہ برداشت کر سکتی تھی۔ پانی پنی کر اس کی توانائی بحال ہو گئی تھی۔ خدا خدا کر کے سورج غروب ہوا۔ پھر شام گرمی ہوتی گئی۔ جب رات پوری طرح سے چھا گئی تو نجی اٹھ کر دریائے تومی کے پل کی جانب چل پڑی۔ بھوک سے اسے کمزوری مزور محسوس ہو رہی تھی لیکن وہ جلتی چلی گئی۔

چادر اوڑھنے کی وجہ سے وہ بالکل دیہاتی عورت لگ رہی تھی۔ اندھیرا ہونے کے باعث اسے کوئی آسانی سے پہچان بھی نہیں سکتا تھا۔ لال دین کی گھر والی کلی اسے یاد تھی۔ نجی کی یادداشت اس معاملے میں کافی تیز تھی اور ایک بار دیکھی ہوئی جگہ اسے یاد رہ جاتی تھی۔

دریائے تومی کے پل پر گاڑیوں کو پولیس چیک کر رہی تھی مگر پیدل چلنے والوں کو کوئی چیک نہیں کر رہا تھا۔ نجی نے منہ سرا بھی طرح سے ڈھانپ رکھا تھا۔ پستول اس کے پاس ہی تھا۔ اس نے ایک ہاتھ پستول پر جما لیا تھا کہ اگر خطرناک صورت حال پیدا ہوئی تو وہ آسانی سے فائر کر سکے گا۔ اسے پل پر سے اتارے ہوئے کسی نے نہ پوچھا اور کسی نے اس کی طرف دھیان بھی نہ دیا۔ وہ دوسرے لوگوں کے ساتھ پل پر سے گزر گئی۔ پل کی دوسری طرف آ کر اس نے پیپل کے درخت کو دیکھا۔ یہ اس کی نشانی تھی اس درخت کے ساتھ ہی ایک گلی آگے دوچار گلیوں میں سے گزر کر لال دین کے گھر کو جاتی تھی۔

نجی اللہ کا نام لے کر گلی میں داخل ہو گئی۔ یہ دھندلی اور نیم روشن گلیاں تھیں اپنی یادداشت کے بحرو سے آخری لال دین کے مکان پر پہنچ گئی ایک بار تو وہ مکان کے آگے سے گزر گئی اس نے انتہائی ہوشیاری سے اس پاس کا جائزہ لے لیا تھا۔ وہاں اسے کوئی مشتبہ شخص نظر نہ آیا۔ گلی کے سر پر جا کر وہ واپس پلٹی اس نے یہ بھی دیکھ لیا تھا کہ بادل کے دوست لال دین کے مکان پر تالا نہیں لگا تھا۔ اب وہ مکان کے سامنے آ کر رک گئی اور ایک دم سے دستک دے دی وہ جاہتی تھی کہ دروازہ جلدی سے کھل جائے مگر دوسری بار دستک دینے پر دروازہ کھلا۔ نجی نے دیکھا کہ ڈیڑھ میٹر میں بادل کا دوست لال دین کھڑا تھا۔ اسی نے جلدی سے نجی کو ڈیڑھ میٹر میں بلایا اور فوراً ہی دروازہ بند کر کے کتڑی لگا دی۔ پھر وہ سکون کا سانس لے کر کچھ پریشانی کے

کی یہ کیفیت تھوڑی ہی دیر بعد گزر گئی اس نے اپنی گردن اٹھا کر مشرق میں صبح کی نیلی روشنی برص پھیلنے دیکھی اور اس کی مٹھیاں اپنے آپ بھینچ گئیں۔ اس نے فیصلہ کر لیا کہ چاہے کچھ ہو جائے وہ خود کار بادل کا کھوج لگائے گی۔ وہ چہرے پر نیچے اتر گئی۔ آدھے گھنٹے بعد وہ منہ ہاتھ دھو کر باؤل میں انگلیاں پھیر کر انھیں سنوار رہی تھی۔ پھر اس نے سر اور جسم کو چادر میں اچھی طرح سے ڈھانپنا تمیض کے اندر چھپائے ہوئے پستول کو ہاتھ لگا کر محسوس کیا اور اللہ کا نام لے کر نیچے پیر کھو کی ٹیکریوں کی طرف اترنے لگی۔ آرائی زیادہ خطرناک اور مشکل نہیں تھی۔ آدھے گھنٹے بعد وہ پہاڑی سے اتر کر ان چٹانوں اور ٹیکریوں کے پاس پہنچ گئی جہاں قدرتی کھوہ بنے ہوئے تھے اور جہاں سب سے پہلے لال دین انھیں چھپا کر گیا تھا۔ یہاں سے آگے آموں کے گھنے باغ تھے۔ ایک جانب سنگتوں کے باغ تھے۔ پھلوں کا موسم نہیں تھا اس لیے یہ باغ ویران پڑے تھے نجی کو بھوک بھی لگ رہی تھی۔ یہاں سے اسے باغ کے شروع میں پانی کا ایک چھوٹا سا نالہ بتنا دکھائی دیا۔ یہ پہاڑی نالہ تھا جس میں شفاف پانی بڑی تیزی سے آموں کے باغ کے اندر کی طرف بہ رہا تھا۔ نجی نے یہاں ٹیٹھ کر ٹھنڈا پانی پیا جس سے اس کی تھکان کافی حد تک دور ہو گئی۔ وہ پتھر کی ایک ٹوٹی ہوئی دیوار کے پیچھے تقریباً چھپ کر بیٹھ گئی اب اسے خیال آیا کہ شہر جموں اس کے سامنے ہے اور اسے دن کی روشنی میں لال دین کے مکان پر نہیں جانا چاہیے۔ اگر بادل کا یہ دوست مکان پر نہ ہوا اور وہاں پولیس کی نگرانی ہوئی تو وہ یقینی طور پر گرفتار ہو جائے گی۔ اس نے یہی سوچا کہ اسے کسی نہ کسی طرح دن اسی جگہ گزار دینا چاہیے اور رات کے اندھیرے میں لال دین کے گھر جائے۔ اس نے دائیں بائیں نگاہ الی آموں کے باغ میں دوڑا سے ایک چھوٹی سی ویران بارہ دری نظر آئی۔ بارہ دری ٹوٹی پھوٹی تھی اور اس پاس کوئی انسان دکھائی نہیں دیتا تھا۔ کسی باغبان کی جھگی بھی نہیں تھی۔ وہاں سے دوڑا آموں کے درختوں کے نیچے ہی ایک غیر آباد سی پرانی کوٹھی دکھائی دے رہی تھی مگر وہاں بھی کسی انسان کا نام نشان نہیں تھا۔ نجی کو صرف دن کے دن وہاں بیٹھنا تھا۔ وہ بارہ دری کی ایک طرف ہو کر بیٹھ گئی۔

جوں جوں دن گزرتا گیا اسے بھوک اور پیاس تشنہ لگی دوپہر کے بعد پیاس کی وجہ سے نجی چادر اوڑھ کر اٹھی اور باغ کے ویران علاقے میں پانی کی تلاش میں نکل گئی۔ باغ کے باہر تیزی

لال دین فوراً باورچی خانے میں گیا اور دو روٹیاں اور اچار لے آیا۔ اس وقت میں یہی پیش کر سکتا ہوں۔ لیکن میری گزارش ہے کہ یہاں سے نکل چلو بہن جی! یہاں تمہارا رہنا ہمیں کسی بہت بڑی معیبت میں ڈال دے گا۔

بچی فوراً اٹھ کھڑی ہوئی۔ لال دین بچی کے ساتھ ڈیڑھ میٹر آگیا اس نے دروازہ کھول کر گلی میں دیکھا پھر بولا۔ ”میرے پیچھے چلی آؤ۔“

لال دین بچی کو کسی دوسری طرف سے نکال کر باہر لے گیا۔ یہ ایک نیا ہی بازار تھا۔ لیکن بچی نے اس بازار کی ایک نشانی بھی ذہن میں یاد کر لی۔ یہ ایک اونچا گھنا درخت تھا جس کے چبوترے پر ہنومان کے بت کے آگے دیا جل رہا تھا۔ لال دین نے دور سے آتے ہوئے ایک رکشے کو ہاتھ دے کر روک لیا۔ پھر اسے قریب جا کر کچھ کہا۔ اور بچی کو رکشے میں ساتھ بٹھالیا۔ رکشے اٹے رخ کو بازار میں روانہ ہو گیا۔ کئی بازاروں کا چکر کاٹنے کے بعد رکشہ وہیں دریا کے پل کے پاس نکل آیا۔

لال دین نے پل کی ایک جانب رکشہ رکوا لیا۔ رکشے سے باہر آ کر لال دین نے بچی سے کہا ”تم اپنے طور پر پل پار کرو گی میں تمہارے بعد آؤں گا پل کے پار دائیں جانب والی گھاٹی کے نیچے میرا انتظار کرنا۔“

بچی کو ایک بار پھر پل عبور کرنا پڑ گیا تھا۔ لیکن اسے اطمینان تھا کیونکہ پیرل چلنے والوں سے پولیس کے سپاہی کچھ نہیں بولتے تھے بچی چادر لپیٹے پہلے کی طرح دیہاتی عورتوں کی طرح چلتی پل پار کر گئی پل کی دوسری طرف پہنچ کر وہ دائیں جانب والی گھاٹی میں اتر گئی اور ایک طرف جھار لیوں کے پاس اندھیرے میں بیٹھ گئی۔

بیچے ڈھلان میں دریائے تومی بہہ رہا تھا۔ تھوڑی دیر بعد لال دین بھی وہاں آ گیا۔ بچی جھار لیوں سے باہر نکل آئی۔ لال دین گھاٹی پر مڑنے لگا اور وہی آم کے گھنے باغ تھے بچی لال دین کے ساتھ ساتھ تھی آم کے باغ میں گہرا اندھیرا چھایا ہوا تھا۔

لال دین نے بچی کو ایک درخت کے نیچے بیٹھنے کا اشارہ کیا اور بولا ”بہن جی! تم یہاں بیٹھ کر روٹی کھاؤ میں ایک آدمی سے بات کر کے ابھی آتا ہوں۔“

”تہ بولا۔ تمہیں کسی نے دیکھا تو نہیں؟“

بچی نے کہا ”میرا خیال ہے کسی نے نہیں دیکھا۔ بادل کہاں ہے؟“

”وہ تو پولیس کے ہتھے پڑھ گیا ہے۔“ لال دین بولا۔

بچی کا دل ایک دم بیٹھ گیا جس کا اسے ڈر تھا وہی ہوا تھا۔ لال دین بچی کو اوپر لے گیا۔ بچی کو دیکھ کر وہ خود بھی پریشان ہو گیا تھا۔ کھڑکی کھلی تھی اس نے گلی میں جھانک کر دیکھا۔ پھر کھڑکی بند کر دی اور بولا ”بہن جی! آپ کو یہاں نہیں آنا چاہیے تھا۔ میری نگرانی ہو رہی ہے مجھے پولیس نے پکڑ لیا تھا۔ مجھے اٹھوں نے بڑی اذیتیں دیں مگر میں نے آپ میں سے کسی کا نام نہیں لیا۔“

”تو پھر بادل کیسے پکڑا گیا؟“ بچی نے پوچھا۔

لال دین بولا ”میں یہاں نہیں تھا میرے گھر کی پولیس نگرانی کر رہی تھی۔ بادل مجھے ملنے سے پیچھے یہاں آیا۔ یہاں پولیس اس پر چھٹی اس نے گولی چلا کر تین کاسٹیبلوں کو ڈھیر کر دیا اور فرار ہو گیا۔ لیکن تومی دریا کے پار آم کے باغ میں پولیس نے انہیں گھیرے میں لے کر گرفتار کر لیا۔“

بچی یہ جان کر حیران رہ گئی کہ بادل نے تین خون بھی کڑا لے تھے۔ لال دین کہہ رہا تھا یہاں کسی نے مخبری کر دی تھی کہ بادل آموں کے باغ کی طرف گیا ہے۔ مجھے حوالات میں ہی یہ ساری کہانی معلوم ہو گئی تھی۔ بادل کی گرفتاری کے بعد پولیس نے مجھے چھوڑ دیا۔“

بچی نے لال دین کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے پوچھا ”کیا تم سچ کہہ رہے ہو کہ تم نے سہارا نہیں لیا تھا۔؟“

لال دین بولا ”بہن جی! اگر میں پولیس کے آگے بک دیتا تو پھر آپ بھی گرفتار ہو چکی

ہیں۔ ہم یاروں کے یار ہیں اور یار کے لیے جان بھی قربان کرنا جانتے ہیں۔“

یہ کہہ کر وہ جلدی سے اٹھا اور کھڑکی کھول کر نیچے گلی میں دیکھنے لگا۔ ”آپ ابھی میرے ساتھ چلیں میں آپ کو ایک محفوظ مقام پر چھوڑ آتا ہوں بہن جی!“

بچی کا بھوک کے مارے برا حال ہو رہا تھا اس نے صبح سے کچھ نہیں کھا یا تھا اس نے ادھر ادھر دیکھ کر کہا۔ ”بھائی صاحب تمہارے گھر میں کھانے کو کچھ ہو گا میں نے صبح سے کچھ نہیں کھایا“

بھی نہیں بھوتتا تھا یہی وجہ تھی کہ لال دین نجی کو شاہ ہاشم کے پاس لے آیا تھا۔

شاہ جی نے لال دین کی زبانی نجی کی ساری داستان سنی اسے یہ بھی بتا دیا کہ بادل تین خون کرنے کے بعد پولیس کی حراست میں ہے۔

شاہ جی نے نجی کے سر پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا: "فکر نہ کرو بیٹی اللہ مالک ہے یہاں تم بالکل محفوظ رہو گی۔" شاہ جی نے لال دین نکال کر جلائی۔ نجی اور لال دین کو ساتھ لیا اور پرانی منگلی کوٹھی کے عقبی بڑے میں آکر ایک پرانے کمرے کو کھول کر اندر آگئے۔ یہ ایک چھوٹی سی کوٹھی تھی جس میں سے ایک زینہ اوپر والی منزل کو جاتا تھا اوپر والی منزل میں ایک دالان تھا جس کے ساتھ ہی ایک کمرہ تھا۔ یہ کمرہ بھی چھوٹا سا تھا اور اس کا پتھر کا فرش اکھڑا ہوا تھا۔ اس کے کونے میں ایک چار پائی کچی لٹی دو کھڑکیاں نیچے ویران باغ کی طرف کھلتی تھیں۔ ان کے کونے کے کیوار بند تھے۔ لگتے تھا یہاں کبھی کبھی کوئی آکر رہتا رہا ہے۔

شاہ جی نے کہا: "بیٹی! کبھی میں اس کمرے میں رہا کرتا تھا۔ لیکن اب میں نے نیچے چھوڑ ہی بنا لی ہے اپنے لیے تم بے فکر ہو کر یہاں رہو۔ صرف اتنا خیال رکھنا کہ رات کو لائٹن روشن ہو تو کھڑکیوں کے پرٹ بند رکھنا دن کے وقت بہت کم باہر نکلنا اور اس وقت نکلنا کہ جب تمہیں یقین ہو جائے کہ اس پاس کوئی نہیں ہے۔ پہلی بات تو یہ ہے کہ آموں کے موسم سے پہلے یہاں کوئی نہیں آئے گا پھر بھی تم جب تک یہاں رہو میں چاہتا ہوں کہ احتیاط ضروری ہے۔"

شاہ جی نے لال دین کی مدد سے کمرے میں نجی کے لیے بستر لگا دیا۔ پھر شاہ جی نے نجی کو غسلی نہ دکھا دیو نیچے پہلی منزل میں بڑے کے ساتھ ہی تھا۔ تمہیں کھانا اور چائے وغیرہ اسی جگہ پہنچ جایا کرے گی۔ بیٹی تمہاری بہتری اسی میں ہے کہ جب تک تمہارے پاکستان جانے کا بندوبست نہیں ہو جاتا تم زیادہ سے زیادہ اسی کمرے میں رہو۔ اب میں جاتا ہوں تم لوگوں نے کوئی بات کرنی ہے تو کہو۔"

شاہ جی کے جانے کے بعد نجی نے لال دین سے کہا: "صورت حال مختلف ہو گئی ہے۔ میں بادل خان کو پولیس کے تشدد میں چھوڑ کر پاکستان واپس نہیں جا سکتی۔"

لال دین کہنے لگا: "سہن جی! ابھی آپ کا پاکستان جانا بھی یقینی نہیں ہے۔ بارڈر پر دونوں

لال دین درختوں کے اندھیرے میں گم ہو گیا۔ نجی روٹی کھانے لگی۔ لال دین ام کے گلے باغ میں گزرتا اس ویران اور جڑی ہوئی منگیہ طرز کی پرانی کوٹھی کے باہر آکر رک گیا جسے نجی نے دور سے دن کے وقت دیکھا تھا۔ کوٹھی خالی اور اندھیرے میں ڈوبی ہوئی تھی۔ کوٹھی کے پیچھے ایک چھوٹی سی جھگی میں چیراں جل رہا تھا اور ایک بوڑھا آدمی پورے بڑے بیٹھائیں پھیر رہا تھا۔

لال دین نے جاتے ہی السلام علیکم کہا۔ بوڑھے نے آنکھیں کھول کر لال دین کو چیراں کی روشنی میں پہچان لیا۔ اور پوچھا: "کہو لال دین بیٹا کیسے آتا ہورات کے وقت؟"

لال دین بولا: "شاہ جی! آپ کی مدد لینے آیا ہوں۔"

میں حاضر ہوں بیٹا تم حکم کرو۔" شاہ جی نے بڑی شفقت سے کہا۔

تب لال دین نے نجی اور بادل کے بارے میں سب کہانی بیان کر دی۔ یہ بزرگ ام کے باغوں اور پرانی کوٹھی کا چوکیدار تھا۔ اس کا نام شاہ ہاشم دین تھا۔ پاکستان قائم ہوا تو جموں میں ہندو سکھوں نے مسلمانوں کا بے دریغ قتل عام شروع کر دیا تھا۔ ان فسادات میں شاہ ہاشم دین کے کنبے کے سارے افراد شہید ہو گئے تھے۔ تب سے لے کر آج تک شاہ ہاشم دین نے اللہ سے لوگائی ہوئی تھی۔ اس نے اپنے ہاتھوں اپنے کنبے کے سارے شہیدوں کو قبرستان میں دفن کیا تھا۔ جب اس کے سارے بچے جموں میں ہی شہید ہو گئے تو شاہ ہاشم دین اکیلا پاکستان کیسے جاتا؟ اس نے اپنے شہیدوں کی قبروں کے پاس ہی رہنے کا فیصلہ کر لیا اب وہ ہر جمعرات کو اپنے پیاروں کی قبروں پر جا کر دیئے جلاتا تھا۔ اور فاتحہ خوانی کرتا تھا۔ ام کے باغ والی پرانی کوٹھی محکمہ اوقاف کی ملکیت تھی۔ موسم میں شاہ ہاشم ام کے باغ کی رکھوالی بھی کرتا تھا۔ اس محکمہ نے شاہ ہاشم کو کوٹھی کی چوکیداری پر لگا دیا تھا۔

لال دین کو وہ اپنے بچوں کی طرح پیار کرتا تھا۔ لال دین کو معلوم تھا کہ شاہ ہاشم کو باکت ہے بے پناہ محبت تھی جس کو اس نے اپنے دل میں چیراں کی طرح روشن کر رکھا تھا۔ کیونکہ اسی چیراں کی روشنی کے لیے شاہ ہاشم نے اپنی جانیں قربان کر ڈالی تھیں۔ وہ ہر روز نماز پڑھنے کے بعد جہاں اپنے بچوں کی روحوں کو ثواب پہنچاتا وہاں پاکستان کی ترقی کے لیے دعا مانگتا

وقت اسے چائے اور بندھے گئے دوپہر کو روٹی اور ساگ لے کر آگئے۔ شام کو بھئی نجی نے وہی ساگ روٹی کھاٹی۔ شاہ جی اسے رات کو لالین بچھا دینے کی تاکید کر کے چلے گئے۔
دس بجے رات کو لال دین آگیا اس نے بتایا کہ بادل خان کا ریمانڈ کل ختم ہو رہا ہے کچھ پتہ نہیں پولیس نے اس سے کیا کچھ معلوم کیا ہے۔ بہر حال قتل کے الزام میں تو اس پر مقدمہ مزور چلے گا۔

نجی نے تڑپ کر کہا: آخر تم کیا سوچ رہے ہو؟ اور اگر بادل پر مقدمہ ہی چلنا ہے تو پھر مجھے یہاں کس لیے رکھا گیا ہے؟ اس سے تو بہتر سے کر میں خود بادل خان کو جیل سے فرار کروانے کی کوشش کروں میں ایسا کر سکتی ہوں۔“

لال دین ذرا سا مسکرایا اور ہاتھوں کو ملے ہوئے بولا: بہن جی! ذرا صبر سے کام لیں میرے بھی کچھ بازو ہیں جب تک میں زندہ ہوں آپ کو تکلیف نہیں کرنی پڑے گی۔ بادل خان کو حوالات سے جیل میں جانے دو پھر میں اسے وہاں سے نکلوا لوں گا۔“

اتنے میں شاہ جی وہاں آگئے۔ کہنے لگے: میری ایک منہ بولی بیٹی کے ہاں سے پیغام آیا ہے کہ وہ سخت بیمار ہے میں اس کی طرف جا رہا ہوں۔ لال دین! تم آج کی رات یہیں ٹھہر جاؤ۔“
اس پر نجی نے قدرے ترش روٹی سے کہا: ان بھائی صاحب کے ٹھہرنے کی ضرورت نہیں ہے شاہ جی! میں اپنی حفاظت کر سکتی ہوں۔“

شاہ جی خاموش رہے اور چلے گئے لال دین جانتا تھا نجی کس مزاج کی عورت ہے اس نے بھی وہاں ٹھہرنے پر اصرار نہ کیا جاتی دفعہ صرف اتنا کہا کہ اپنا خیال رکھنا بہن جی! یہ علاقہ کچھ ویران ہے۔

نجی تے پھنکار کی طرح سانس چھوڑتے ہوئے کہا: تم فکر نہ کرو۔“

لال دین چلا گیا۔ نجی کو اس آدمی پر شروع ہی سے کوئی خاص بھروسہ نہیں تھا۔ وہ جانتی تھی کہ یہ شخص بادل کو جیل سے فرار نہیں کروا سکے گا۔ اور وہ پچھانی چڑھ جائے گا۔ اس لیے اسے غصہ آ رہا تھا۔

ان لوگوں کے جانے کے بعد نجی نے لالین کی روشنی میں سمرانے کے پیچھے سے پستول نکالا کہ

طرف فوج بیٹھی ہے۔ میرا دوست تمہیں باڈر کلائ نہیں کروا سکتا۔ میں کوشش کر رہا ہوں کہ بادل کی طرح سے باہر آجائے اس کے بعد تم جو فیصلہ کرو گے مجھے منظور ہوگا۔“
نجی نے کہا: بھائی تمہاری کوشش سے بادل کیسے باہر آجائے گا تمہارے کہنے کے مطابق پولیس نے اس کا ریمانڈ لے لیا ہے اس کے بعد بادل کے خلاف مقدمہ چلے گا اور اسے قید ہو جائے گی یا وہ پچھانی چڑھ جائے گا اس نے تین پولیس کے سپاہیوں کو قتل کیا ہے۔“

لال دین نے سر جھکا لیا۔ وہ کسی گہری سوچ میں تھا۔ نجی کہہ رہی تھی: معاف کرنا بھائی صاحب آپ خود پولیس کی نظروں میں ہیں۔ آپ بادل کی کیا مدد کر سکیں گے۔ پولیس کو ذرا سا بھئی تنگ پڑ گیا کہ آپ کا بادل سے کوئی تعلق ہے تو وہ آپ کو بھئی پکڑ لے گی۔“

لال دین نے نجی کی طرف دیکھا اور آہستہ سے بولا: بہن جی! بادل کو میں آپ سے بہت پہلے کا جانتا ہوں۔ ہم زندگی کا ایک لمبا عرصہ اکٹھا گزارا ہے۔ میں نے پولیس کا ایسا ایسا تشدد برداشت کیا ہے کہ اگر میری جگہ کوئی دوسرا ہوتا تو ایک ہزار ایک مرتبہ آپ کا نام لے دیتا لیکن میری زبان پر چپ ہی لگی رہی۔ میں نے اٹلے لنگے ہوئے سپتے سر پر ڈنڈوں کی مار سہتے ہوئے بھی یہی کہا کہ میرے پاس کوئی پاکستانی جاسوس کبھی نہیں آیا۔“

نجی نے کہا: میں تمہارے اس کردار کی تعریف کرتی ہوں حقیقت یہ ہے کہ ہم سب اسی کردار کے مالک ہیں ہم ڈاکو سہی مگر ہم جو عہد کرتے ہیں جو قول دیتے ہیں اس پر مڑتے ہیں تمہاری جگہ اگر بادل ہوتا یا میں ہوتی تو ایسا ہی کرتی۔ یہ کوئی عظیم بات نہیں ہے بلکہ ہمارے کردار کا تقاضا ہی یہی ہے۔ اب مجھے بتاؤ بھائی صاحب کہ تم ان حالات میں بادل کی کیا اور کیسے مدد کر سکتے ہو؟“

لال دین بولا: ہمیں کل تباؤں کا ابھی تم آرام کرو میں کل دن کے وقت نہیں بلکہ رات کے وقت آؤں گا ابھی تم آرام کرو۔“

لال دین کے جانے کے بعد نجی بستر پر بیٹھی دیر تک بادل خان کے بارے میں سوچتی رہی۔ پھر کبیل اڑھ کر سو گئی۔

دوسرا دن اس کا پرانی کوٹھی کی دوسری منزل والے اس کمرے میں ہی گزار گیا۔ شاہ جی صبح کے

کھولا۔ اس کی گولیوں کو چیک کیا۔ دو بارہ بند کر کے سرھانے کے نیچے رکھا۔ اٹھ کر دروازے کی اندر سے کنڈی لگائی اور لالٹین بجھا کر بستر پر لیٹ گئی۔

رات کا تاریک سناٹا جیسے باہر آرم کے کالے باغ میں سننا رہا تھا۔ نجی کونیند نہیں آ رہی تھی۔ وہ دیر تک کیتھ پور پہلو بولتی رہی۔ اس وقت آدھی رات گزر چکی تھی کہ جہاں آرم کے باغ کی حد شروع ہوتی تھی وہاں ایک جیب آ کر رکی اس میں سے تین آدمی جنھوں نے دھلے ہاندھ رکھے تھے۔ خاموشی سے اتر کر اندھیرے میں پرانی کوٹھی کی طرف بڑھے۔

- - -

ایک آدمی جیب میں ہی بیٹھا رہا۔

یہ تینوں پر اسرار آدمی جنھوں نے دھلے ہاندھ رکھے تھے اور کانڈھے سے رائفیں لگی تھیں، ہاتھوں میں ریوالور لیے رات کے اندھیرے میں آرم کے درختوں کے نیچے سے ہوتے، پرانی منگنی کوٹھی کی طرف بڑھ رہے تھے جس کی دوسری منزل پر نجی مینڈ اور بیداری کے درمیان جھول رہی تھی۔ جیب کی دھیمی آواز اس نے ایسے سنی تھی جیسے خواب میں یہ آواز آئی ہو۔ اس پر مینڈ کا غلبہ تھا۔ تینوں آدمی ایسے چل رہے تھے جیسے وہ وہاں کے چپے چپے سے واقف ہوں۔ اندھیرا بھی ان کی راہ میں حائل نہیں ہو رہا تھا۔

ایک آدمی کوٹھی کے سامنے والے برآمدے میں ایک طرف ریوالور لے کر کھڑا ہو گیا۔ باقی دونوں بھی برآمدے کے پاس آگئے۔ اوپر منزل کو جانے والی سیڑھی خالی بڑھی تھی۔ اس کا کوئی دروازہ نہیں تھا۔ دونوں آدمی ایک دوسرے کے پیچھے دبے پاؤں سیڑھیاں چڑھ کر دوسری منزل کے دالان میں آگئے۔ یہاں ناہیرا تھا۔ دروازہ بند تھا اندر نجی اب مینڈ کی آغوش میں تھی۔

دونوں دبے پاؤں چل کر دروازے کے دائیں بائیں کھڑے ہو گئے پھر انھوں نے بند دروازے کے ساتھ کان لگا کر اندر کوئی آواز سننے کی کوشش کی۔ مگر اندر خاموشی چھائی ہوئی تھی وہ ایک دوسرے کے قریب آگئے پھر ایک ساتھ پانچ قدم پیچھے ہٹے، ر کے اور پھر ایک ساتھ کندھوں کے بل دوڑ کر آگئے اور پوری طاقت سے بند دروازے سے ٹکرائے۔ دھڑام کی آواز کے ساتھ دروازے کا پرانا پلٹ ٹوٹ کر گہر پڑا۔

نجی ہڑ ہڑا کر اٹھ بیٹھی۔ اندھیرے میں اسے دو آدمیوں کے سائے چھلانگ لگا کر اندر آتے

اور بردہ فروش ست پال کے آدمی تھے۔ ست پال ہماچل پردیش اور جموں کشمیر کے علاقے میں ناجائز
نشیات کا کاروبار بھی کرتا تھا اور اس کا جنوب مشرقی ایشیا کے ایک بہت بڑے بردہ فروش گینگ
سے بھی تعلق تھا۔ ست پال بے سہارا، گھر سے بھاگی ہوئی منظر معلوم لڑکیوں کو اغوا کر کے جموں سے
اپنے خاص آپد میوں کے ذریعے جنگ پھینچا دیتا تھا جہاں مشرقی بعید کے گینگ کے ایجنٹ ڈالروں کی
کرنسی میں رقم ادا کر کے عورتیں خرید کر لے جاتا تھا۔ ست پال اس سے پہلے کتنی ہی لڑکیوں کو اغوا
کر کے مشرق بعید کے ممالک میں پہنچا چکا تھا جہاں وہ امیر و کبیر افیونی جاگیر داروں کے تہہ خانے
میں لونڈیوں کی زندگیاں بسر کر رہی تھیں۔

بچی کے بارے میں بھی اس کے مخبروں نے ست پال کو خبر کر دی تھی کہ ایک گھر سے بھاگی ہوئی
عورت پرانی کوٹھی میں آکر ٹھہری ہے جسے شاہ ہاشم نے مسلمان ہونے کی وجہ سے پناہ دے رکھی
ہے۔ ست پال نے اسی وقت ایک اسکیم تیار کی۔ شاہ ہاشم جی کو اس کی منہ بولی بیٹی کی بیماری کی
جھوٹی خبر پہنچائی۔ جب شاہ جی جھگی سے چلے گئے تو ست پال نے اپنے آدمی بھیج کر بچی کو اغوا کروا
لیا۔ اسے بالکل معلوم نہیں کہ بچی حقیقت میں بنگال کی وہ نامی گرامی چنداؤد کیت ہے جس کی پولیس
کو تلاش ہے۔ شمالی ہندوستان کے اس علاقے تک چنداؤ کی خبریں اتنی تفصیل سے نہیں پہنچی تھیں۔
راتوں رات بچی کو ست پال کے خفیہ ڈوسے پر پہنچا دیا گیا جو جموں شہر سے دو درجہ سٹھانکوٹ
والی سڑک پر سپارٹوں کے درمیان ایک پرانی حویلی میں واقع تھا۔ ایک تنگ و تاریک کوٹھری
میں بچی کو پھینک کر اور باہر سے تالا لگا کر ست پال کے آدمی چلے گئے۔ ست پال اس وقت سے
نوشی میں مشغول تھا۔ اس کے آدمیوں نے جا کر اطلاع کر دی کہ ”مال“ کو ٹھہری میں ڈال دیا گیا ہے۔

ست پال نے اپنے آدمیوں کو انعام دے کر کہا: ”جاؤ دوسرے ساتھیوں کے ساتھ پرے پرکڑے
ہوجاؤ۔“

اس کے ساتھ ہی ست پال نے بھرا ہوا ریو اور صدی کی جیب میں رکھا اور اس کو ٹھہری کی طرف
چلا گیا۔ اندھیرے میں بچی جھنگا سی کھاٹ پر بیٹھی آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھ رہی تھی کہ یہاں سے
فرار کیسے ممکن ہو سکتا ہے۔ اس کے ہاتھ ابھی تک پیچھے بندھے ہوئے تھے۔ ست پال تالا کھول کر
اندر گیا۔ بچی نے ایک لمحہ ٹھہر کر آدمی کے سامنے کو اندر آتے دیکھا تو تیز لہجے میں پوچھا کہ اسے یہاں

نظر آئے۔ اس کا ہاتھ بجلی کی تیزی کے ساتھ سرھانے کے نیچے رکھے پستول کی طرف گیا۔ مگر اتنی دیر
میں دونوں آدمی اس کے اوپر چھانگ لگا کر اسے دبوچ کر قابو میں لے چکے تھے۔ عورت چاہے ڈار
ہی کیوں نہ ہو جسمانی طور پر مرد کے مقابلے میں کمزور ہوتی ہے۔ وہ دلیری اور جرأت میں مرد
آگے نکل سکتی ہے مگر جسمانی طاقت میں وہ مرد کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔ دونوں مرد طاقتور اور پھول
ٹماپ کے تھے۔ انھوں نے بچی کو پوری طرح سے اپنے قابو میں کر لیا تھا بچی نے چیخنا چاہا لیکن اس کے
منہ کو سب سے پہلے ہاتھ رکھ کر بند کر دیا گیا تھا۔ اگرچہ ان لوگوں کو معلوم تھا کہ شاہ جی اپنی کوٹھی
میں نہیں ہیں بچہ بھی وہ احتیاط سے کام لے رہے تھے۔ آن کی آن میں انھوں نے بچی کے منہ میں
کپڑے کا گولا ٹھونس دیا۔ دونوں ہاتھ رسی سے پیچھے باندھ دیئے اور اسے گریبان سے پکڑ کر باہر
سے نیچے کھینچے لیا۔ پھر اسے کھینٹے ہوئے نیچے لے آئے جہاں ان کا تیسرا آدمی بھی ریو اور لیے ان کی
شامل ہو گیا۔ بچی نے ان کی گرفت سے نکلنے کی بہت کوشش کی لیکن بہت جلد اس نے ہتھیار چھوڑ
دیئے۔ اب دو آدمیوں نے بچی کو ڈولی ڈنڈا کر کے اٹھایا تھا۔

جیب آم کے بارغ کے باہر ستاروں کی دھندلی روشنی میں بالکل تیار کھڑی تھی۔ بچی کو جیب
میں آلوٹوں کی بوری کی طرح پھینک کر اس کے اوپر تر پال ڈال دی گئی۔ تینوں آدمی اسے دبوچ کر
اوپر بیٹھ گئے اور جیب اندھیرے میں دریائے توی کے بل کی طرف جانے کی بجائے دوسری طرف
کو روانہ ہو گئی۔ تر پال کے نیچے بچی کا دم گھٹنے لگا۔ اس کے منہ میں کپڑا ٹھونس ہوا تھا۔

وہ دو مین بار تر پٹی تو ایک آدمی نے دوسرے سے کہا: ”اب اس کے منہ سے کپڑا نکال دو۔“
دوسرے آدمی نے تر پال کے نیچے ہاتھ ڈالا اور بچی کے منہ سے کپڑا کھینچ کر نکال دیا۔ بچی ہانپنے لگی
جلدی جلدی سانس لینے لگی۔ اس کا گلہ خشک ہو کر لکڑی کی طرح ہو گیا تھا۔ اسے کچھ خبر نہیں تھی کہ
کون لوگ ہیں۔ اسے کہاں لیے جا رہے ہیں اور اسے کس غرض سے اغوا کیا گیا ہے۔

ایک بات صاف ظاہر تھی کہ یہ پولیس کے آدمی نہیں ہیں۔ بلکہ اس کے برعکس جرائم پیشہ لوگ
لیکن سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ ان کو خبر کس نے دی کہ پرانی کوٹھی میں ایک عورت اکیلی موجود ہے
بچی کا ذہن کچھ سوچ رہا تھا۔

حقیقت یہ تھی کہ یہ چاروں ہندو جرائم پیشہ ڈوگرہ تھے جو علاقہ کے ایک نامی گرامی

تین دن اور تین راتیں نجی اس قید خانے کی اندھیری کوٹھڑی میں پڑی تھی۔ چوتھے دن کی آدمی رات کو ست پال کے آدمی نجی کی کوٹھڑی میں آئے۔ اس کے ہاتھ پاؤں باندھ کر اس کے منہ میں رومال ٹوٹا اور اسے اٹھا کر باہر لے گئے۔

باہر ایک بندوین کھڑی تھی جس پر شیواجی ایببولینس انگریزی اور ہندی میں لکھا ہوا تھا۔ نجی کو اٹھا کر ایببولینس میں ڈال کر وین کا دروازہ بند کر کے تالا لگا دیا گیا اور وین رات کے اندھیرے میں کانگڑا کی طرف روانہ ہو گئی۔

کانگڑا پہنچنے کے بعد ایببولینس کے اندر ہی ست پال کے ایک خاص آدمی نے نجی کو ایک ایسا انجکشن لگایا جس سے اس کا جسم سس ہو گیا۔ وہ دیکھ سکتی تھی۔ سن سکتی تھی مگر بول نہیں سکتی تھی اور اپنے ہاتھ پیر بھی نہیں ہلا سکتی تھی۔ اب اس کے منہ سے رومال نکال دیا گیا اور اس کے ہاتھ پیر بھی کھول دیئے گئے اسے گلو کوڑ کا ڈرب لگا دیا گیا تاکہ اس کی توانائی بحال رہے۔

ایببولینس کانگڑا سے نکل کر منڈی کی طرف چل پڑی۔ منڈی میں نجی کو ایک دوسری ایببولینس میں لٹا دیا گیا۔ اب منزل شملہ تھی۔ شملہ میں نجی کو ایک ویران کوٹھی میں دن بھر رکھا۔ رات کے وقت اسے ایک بار پھر ایببولینس میں لٹا کر چند میٹر کی طرف روانہ کر دیا گیا۔ چند ہی گز میں ست پال پہلے سے موجود تھا یہاں بھی نجی کو شہر سے باہر ایک گم نام سی کوٹھی میں رکھا گیا۔ یہاں پہنچتے پہنچتے انجکشن کا اثر ختم ہو گیا تھا۔ نجی کے پاؤں میں لوہے کی بیڑیاں ڈال دی گئیں۔ وہ اس ناگہانی آفت سے مدد حاصل ہو چکی تھی۔ پہلے سے کمزور بھی ہو چکی تھی۔

چند ہی گز گھڑکی اس کوٹھی میں نجی کو پورے پندرہ دن رکھا گیا۔ اسے بہتر سے بہتر خوراک دی گئی ہنڈہ دنوں تک ست پال اس کے سامنے نہ آیا۔ صرف اس کے جلا د صورت کا زندہ ہی اس کی دیکھ بھال اور نگہبانی کرتے رہے۔ نجی بھی چپ ہوتی اور کسی طرح سے وہاں سے بھاگنے کے متعلق مسلسل سوچ رہی تھی مگر جن لوگوں کے وہ قبضے میں تھی وہ اسے ایک لمحے کے لیے بھی اپنی جگہ سے ہلنے نہیں دیتے تھے۔ ایسے سنگدل اور ظالم لوگوں سے نجی کا پہلی بار واسطہ پڑ رہا تھا۔

یہاں سے نجی کو ہوائی جہاز میں سوار کر دیا گیا۔ اس کے دار الحکومت دارجلنگ پہنچا نا تھا۔ ست پال نے اپنے چار آدمیوں کے علاوہ نجی کا بھی ہوائی جہاز کا ٹکٹ لے لیا تھا۔ ظالمی رات

کیوں لایا گیا ہے؟ ست پال نے اس کی بات جیسے سنی ہی نہیں تھی۔ وہ کوٹھڑی کے طاق کی طرف بڑھا۔ ماس جس جلا کر طاق میں رکھی لائین روشن کی۔ لائین کی دھیمی روشنی میں نجی نے دیکھا کہ کچھ نیچے اور کچھ سیاہ بالوں والا ایک اونچا، لمبا، بھاری بھر کم آدمی طاق کے پاس کھڑا آگے پیچھے جھول رہا تھا۔

نجی کو سمجھنے میں دیر نہ لگی کہ اس نے پی رکھی ہے۔ وہ ایسے کئی پڑ عذاب مرحلوں سے گزر چکی تھی۔ ست پال جھومتا ہوا نجی کے پاس آیا اور صدی اوپر اٹھا کر اس نے منہ سے ایک لفظ بولے بغیر صدی کی جیب سے ٹائیوں کی رسی نکالی۔ نجی کے منہ پر لٹے ہاتھ کا بھر پور پھسلا کر اسے چار پائی پر گرایا اور پھر اس کا پاؤں چار پائی کی پانٹی کی طرف باندھنے لگا۔ نجی پوری طاقت کے ساتھ چار پائی پر سے اچھلی مگر بندھے ہوئے ہاتھ اسے کچھ نہیں کرنے دے رہے تھے۔ ست پال نے ایک اور زوردار تھپڑ نجی کو رسید کر دیا۔ ساتھ ہی نجی کی دوسری ٹانگ بھی پانٹی کے ساتھ رسی سے باندھ دی۔

پھر اس نے ریو اور نکالا اور چار پائی کے پاس رکھے اسٹول پر بیٹھ کر جھومتے ہوئے بولا: آج سے تیرا نام کلا ہے۔ بیٹی کا کھوتا ہوا خون اس کی آنکھوں میں آ گیا مگر وہ بے بس تھی کچھ نہیں کر سکتی تھی۔ ست پال نے آہستہ آہستہ ریو اور کا دستہ نجی کی ناک پر مارنا شروع کر دیا۔ تمھاری ناک توڑ کر یہاں سنی ناک لگائی جائے گی۔

نجی درد کے مارے تڑپ اٹھی۔ ست پال نے تمہارے ناک ریو اور اوپر اٹھایا اور بولا: مگر تمھاری ناک تو خوبصورت ہے کلا! میں ست پال ہوں تمھارا بیٹی دیوڑ۔ تم میری پوجا کرو میری آرتی اتارو۔ میں تمھارا بیٹی دیوڑ ہوں۔

اور ست پال پہننے لگا اس کی توڑ اور نیچے ہو رہی تھی۔ نجی نے آنکھیں بند کر لیں۔ اسے اس کردہ صورت عنقریب سے نفرت ہو رہی تھی۔ اگر اس کے ہاتھ کھلے ہوتے تو وہ کم از کم اس عنقریب کو جہنم میں پہنچانے کی کوشش ضرور کرتی۔

رات گزر گئی۔ دوسرے دن ایک آدمی نے آکر نجی کی ٹانگوں کی رسیاں کھول ڈالیں پھر اس کے ہاتھوں کو بھی کھول دیا اور ایک غسل خانے میں دھکا دے کر دروازہ بند کر کے باہر سے تالا لگا دیا۔

بارہ بجے کی تھی۔

پورے گیارہ بجے چار آدمی نجی کے کمرے میں آئے اسے زبردستی قابو کر کے اس کو پھر دی انجکشن لگا دیا جس کے لگاتے سے نجی پر سکتہ طاری ہو گیا۔ وہ سب کچھ دیکھ رہی تھی مگر زبالہ سکتی تھی نہ ہاتھ پاؤں ہلا سکتی تھی۔

سنت پال کے ساتھی کھدر کے لباس میں ملبوس تھے۔ سنت پال نے نجی کو دھرم پتی ظاہر کیا جو ہمارے مٹی اور جس کے علاج کے لیے وہ اسے دارجلنگ لے جا رہا تھا۔

رات ٹھیک بارہ بج کر دس منٹ پر جہاز چند ہی گڑھ اسٹریپرٹ سے دارجلنگ کے لیے ٹیک آف کر گیا۔ نجی سکتے کے عالم میں جہاز پر اسٹریپرٹ پر پڑی تھی۔ کسی نے اس کی طرف زیادہ دھیان نہیں دیا تھا۔ اس قسم کے مریض جہازوں میں سفر کرتے ہی رہتے تھے۔ دارجلنگ پہنچ کر سنت پال اور اس کے آدمی نجی کو اسٹریپرٹ پر ڈال کر اسٹریپرٹ سے باہر لے آئے۔ باہر اسٹریپرٹ پر وہ فروشل ہو کر دو ٹھکنے قدم مگر مضبوط جسم کے آدمی انگریزی سوٹ پہنے پہلے سے گاڑی لیے موجود تھے۔ نجی کو گاڑی کی پچھلی نشست پر ڈال دیا گیا اور گاڑی تپکھلے پھر کی تاریکی میں ایک پہاڑی مقام کی طرف روانہ ہو گئی۔

یہ پہاڑی مقام دارجلنگ شہر سے بیس پچیس میل کے فاصلے پر بانس اور پھیل کے درختوں کی ڈھلانوں والی پہاڑیوں کے درمیان واقع تھا۔ یہاں ایک ٹیلے کے پہلو میں بانس کے چند درختوں کا گھرا ہوا ایک چھوٹا سا کاشیج تھا۔ اس کاشیج میں سامبا نام کا ایک چوڑے نتھنوں اور باریک انگلی والا آسامی اسمگلر پہلے سے "مال" وصول کرنے تیار بیٹھا تھا۔ نجی ابھی تک سکتے کی حالت میں تھی اسے کاشیج کے ایک کمرے میں پٹنگ پر لاکر ڈال دیا گیا۔ سنت پال اور سامبا اس کے قریب آکر کھڑے ہوئے سنت پال نے کہا "سامبا اس بار بالکل تازہ مال لایا ہوں۔ لڑکی جوان اور خوبصورت ہے اس کا رنگ بھلا گورا ہے۔"

سامبا نے نجی کا اس طریقے سے معائنہ کیا جس طرح قصائی بکرہ خریدتے وقت کرتا ہے۔

پھر سنت پال کی طرف دیکھ کر بولا "لڑکی کی عمر زیادہ ہے۔"

سنت پال نے فوراً کہا "اتنی زیادہ بھی نہیں ہے سامبا جی!"

سامبا سنت پال کو دوسرے کمرے میں لے گیا اسے مشروب پیش کیا اور پھر دس ہزار پر سودا ہو گیا۔ روپے لے کر سنت پال اپنے آدمیوں کے ساتھ دارجلنگ سے واپس جموں کی طرف روانہ ہو گیا۔ اب نجی سامبا اور اس کے بد معاشوں کی تحویل میں تھی۔ چوبیس گھنٹے کے بعد ٹیکے کا اثر ختم ہو گیا۔ نجی نے ہوش میں آتے ہی دیکھا کہ اس کے پاؤں میں لوہے کی ایک مضبوط زنجیر ہے جس کا سر اکڑے کے وسط میں گڑھے ہوئے لوہے کے کھبے کے ساتھ بندھا ہے۔ زنجیر اتنی لمبی تھی کہ وہ کمرے میں چل پھر سکتی تھی۔ کمرے میں کوئی کھڑکی نہیں تھی اس کی دیواریں پتھر کی تھیں اس کے ڈور واڑے تھے۔ ایک دروازہ باہر برآمدے میں کھلتا تھا اور دوسرا دروازہ غسل خانے کا تھا۔ غسل خانے میں اوپر ایک چھوٹا روشندان تھا جس میں آہنی سلاخیں لگی تھیں۔ ان سلاخوں میں سے ایسی روشنی آ رہی تھی جیسے سورج غروب ہو چکا ہو۔ نجی نے منہ ہاتھ دھویا۔ وہاں کوئی آئینہ نہیں لگا تھا۔ ایک کنگھی پڑی تھی۔ نجی نے اپنے بالوں میں کنگھی پھیری اور زنجیر کو جھنجھٹا واپس کمرے کے وسط میں پھینچی ہوئی بانس کی چار بائی پر آکر بیٹھ گئی۔

تھوڑی دیر بعد دروازہ کھلا اور تین آدمی اندر داخل ہوئے تینوں نانے قد کے تھے۔ ان کے چہرے آسامیوں کی طرح چھٹے تھے۔ انہوں نے رنگداریش سٹریٹس اور جیتز پہن رکھی تھیں دو آدمیوں کے ہاتھوں میں پستول تھے۔ تیسرے کے ہاتھ میں کھانے کا ٹرے تھا۔ دونوں مسلح آدمی دروازہ بند کر کے پستول لیے کھڑے ہو گئے تیسرے نے نجی کے آگے کھانا رکھا اور پھر تینوں باہر نکل گئے۔ نجی کو باہر تالا لگانے کی آواز آئی۔

نجی ٹھنڈا بانس بھر کر رہ گئی۔ اسے سخت بھوک لگ رہی تھی اس نے ٹرے کی طرف دیکھا۔ ٹرے میں کوئی بوٹی چھوٹی مرغی، مرغی کا سوپ، چاول اور ٹھنڈے پانی سے بھرا ہوا جگ پڑا تھا۔ وہ سمجھ گئی کہ سنت پال اسے سامبا کے پاس فروخت کر کے چلا گیا ہے اور چونکہ سامبا کو اسے آگے کسی سیٹھ یا جاگیردار کے پاس فروخت کرنا ہے اس لیے اسے بہتر سے بہتر غذا دی جا رہی ہے تاکہ اس کی خوبصورتی بحال رہے اور سامبا اس کی زیادہ سے زیادہ قیمت وصول کر سکے۔ نجی نے مایوسی اور ناامیدی کے خیالات کو جھٹک دیا اور ڈٹ کر کھانا کھایا۔ اس نے دل میں فیصلہ کر لیا تھا کہ جہاں سے اور جب بھی اسے فراڈ کا موقع ملتا تو وہ واپسی کے سفر میں اپنے ان دشمنوں سے پورا پورا انتقام لے گی۔

لاہور والی نجی یاد آگئی۔ نجی نے جلدی سے شیشہ پر سے ہٹا دیا۔ وہ لاہور والی نجی کی شکل نہیں دیکھنا چاہتی تھی۔

تیسرے پہر سامبا ایک گول مٹول کالے رنگ کے پھولی ہوئی تو نڈو اے آدمی کو لے کر نڈر آیا جس نے سلک کا کرتہ اور سلک ہی کی دھوتی پہن رکھی تھی۔ ماتھے پر لال تلک لگا تھا۔ گلے میں جھوٹا سا چرلے کا بیگ لٹکا رہا تھا اس نے آتے ہی نجی کی طرف گھوڑا شروع کر دیا۔ اس وقت کمرے میں سوٹ کا بلب روشن تھا۔ اور نجی فنا نڈار لشیبی لیٹر پر بیٹھی تھی۔ نجی لمبی جان بوجھ کر اس کالے بھونگ ہنڈو کی طرف دیکھ کر مسکرائی۔ وہ تو بے حد خوش ہوا۔ سامبا بھی بہت خوش ہوا کیونکہ اس طرح سے نجی کی قیمت میں اضافہ ہو سکتا تھا۔

سامبانے نو وارد ہنڈو سے انگریزی میں کہا: "ایسا مال سارے انڈیا میں اس وقت نہیں ہے ہنگے دام دے کر اسے لکھنؤ سے خرید رہے۔ ویسے یہ پنجاب کی رہنے والی ہے اور اس کا نام کلا ہے۔"

مولے کالے بھونگ ہنڈو نے دانت نکال کر کہا: "دودھ مکھن کی پٹی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔" یہ کالا بھونگ ہنڈو شکل صورت سے تامل لگتا تھا اس کا انگریزی بولنے کا لہجہ بھی جنوبی ہند کے لوگوں جیسا تھا۔

نجی نے لمبی انگریزی میں کہا: "وہ شخص خوش قسمت ہو گا جو مجھے اپنے پاس رکھے گا۔" ہنڈو کالے بھونگ کو تو حیران ہونا ہی تھا لیکن سامبا کا تو حیرت کے مارے متہ مکمل گیا اس کو یقین نہیں آ رہا تھا کہ جس لڑکی کو وہ ناجائز طور پر فروخت کر رہا ہے وہ اپنی فروخت پر اتنی خوش ہو گی اور انگریزی زبان بھی جانتی ہو گی۔ سامبا کو موقع مل گیا جھٹ ہنڈو تامل کی طرف دیکھ کر بولا "دیکھا۔ کلا پر لمبی کھچی لمبی ہے۔ ایم اے پاس ہے وہ خود کہتی ہے کہ مجھے جو اپنے پاس رکھے گا میں اسے خدمت کر کے خوش کر دوں گی۔"

کالے بھونگ تامل نے سامبا کا ہاتھ پکڑا اسے باہر لے گیا۔ اس کے باہر نکلتے ہی سامبا کے اسیوں نے دروازہ بند کر کے باہر تالا لگا دیا اور پہرہ بیٹھ گیا۔ اسی رات نجی کو وہاں سے نکال کر اگلی منزل کی طرف روانہ کر دیا گیا۔ نجی کو کیا خبر کہ سامبانے اسے پچاس ہزار کے عوض خلیج بنگال میں واقع

رات نو اس کے لیے چار پائی پر آرام دہ لیٹر لگا دیا گیا۔ نجی کو دار جنگ کے نواح میں واقع اس کا شیخ نما قید خانے میں پندرہ روز تک رکھا گیا۔ اس دوران اسے بہترین کھانا کھلایا گیا۔ رات کو سونے سے پہلے اسے انسان کا جوس بھی بلاناغہ پلایا جاتا رہا۔ اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ پندرہ دنوں میں ہی نجی کی صحت پہلے سے بہتر ہو گئی۔ اس کا رنگ نکھر آیا اور چہرے پر لمبی چمک آ گئی۔ اسے کمرے سے باہر ایک بار بھی نہیں نکالا گیا تھا اور پاؤں میں بندھی ہوئی زنجیر کو براہم پیتر مردوں میں دوبار چیک کر لیتے تھے۔ جس بردہ فروش سامبانے نجی کو خریدتا تھا وہ اس عرصے میں صرف ایک بار نجی کے پاس آیا۔ اس کا اچھی طرح سے معائنہ کیا اور چلا گیا۔ نجی نے اسے کہا کہ وہ اسے چھوڑ دے۔ وہ اسے اس زیادہ رقم ادا کرے گی مگر سامبانے اس کی بات پر دھیان نہ دیا اور نجی کو ہر طرف سے جانتا اور پرکھتا رہا کہ اچھی خوراک اس پر کیا اثر کر رہی ہے۔

اس طرح نجی کو وہاں بیس روز گزار گئے۔ نجی کی نگرانی دن کے وقت سات آدمی کرتے تھے۔ جن کے پاس رائفیل لمبی تھیں اور آسام کے تلواریا چہرے بھی تھے جیسے وہ کر مری بھی کہتے تھے۔ رات کے وقت کا شیخ کے ارد گرد آگ کا الاؤ روشن کر کے دس آدمی پہرے پر بیٹھ جاتے۔ ان لوگوں کو خاص طور پر رات کو شراب پینے سے منع کر دیا گیا تھا۔ نجی نے بہت غور و فکر کیا لیکن وہاں سے فرار کی کوئی صورت نظر نہ آئی۔ غسل خانے کا درشتندان اونچا تھا ویسے بھی اس میں لوہے کی سلائیں لگی تھیں جنہیں نجی بغیر کسی ہتھیار کے نہیں کاٹ سکتی تھی۔ آخر ایک روز نجی کے لیے سرخ رنگ کی ریشمی ساڑھی اور نقلی سونے کے زیور اور بھولوں کے ہار اور گجرے لے کر ایک بوڑھی عورت اندرائی۔ وہ سوائے آسامی زبان کے اور کوئی زبان نہیں جانتی تھی۔

نجی سمجھ گئی کہ اسے آگے کسی کے ہاتھ بیچا جا رہا ہے۔ اس نے کوئی احتجاج نہ کیا اور خاموشی سے نٹے کپڑے پہن لیے۔ اب وہ بھی اس قید خانے سے چھٹکارا حاصل کرنا چاہتی تھی۔ شاید آگے کسی نے ماحول میں جا کر اسے فرار کا موقع مل جائے۔ یہ اس کے خواب و خیال میں بھی نہیں تھا کہ آگے وہ کس قسم کے بیسٹیک ماحول میں جا رہی ہے۔ ریشمی ساڑھی پہن کر اس نے بال بنائے۔ آسامی عورت اس کی مدد کر رہی تھی۔ بالوں میں گجرے باندھے گئے۔ گلے میں نقلی سونے کے زیور پہنے، پاؤں میں موتیوں والی جلیا پہنی۔ جب آسامی عورت نے نجی کو شیشہ دکھایا تو نجی کو اپنی شکل بڑی خوبصورت لگی۔ اسے کئی سال پہلے

طرح مضبوط تھا۔ اس نے اپنے محل میں بیس عورتیں ڈال رکھی تھیں جن میں آسامی، برہمی، بنگالی اور سیلون کی عورتیں بھی تھیں۔ نجی پہلی پنجابی عورت تھی جو اس کے محل میں داخل ہو رہی تھی۔ چونکہ اس جزیرے کا موسم گرم تھا اور جیس بے پناہ ہوتا تھا اس لیے کائل ہمیشہ سفید شٹرنٹ اور سفید تپلون پہنے رکھتا تھا۔

بی اے تک وہ بمبئی میں پڑھتا رہا تھا پھر باپ کے مرنے کے بعد جزیرے میں آکر اس نے جاگیر کا نظام نبھال لیا تھا۔

نجی اس مرہٹہ بھینسے نما جاگیر دار کائل کی دانشمندی بنکال کے جزیرے لینڈ ٹال میں جاری تھی ابھی تک اسے صرف اتنا ہی معلوم تھا کہ اسے کسی تیسرے گاہک نے خرید لیا ہے اور ہو سکتا ہے وہ چوتھے ہاتھ مزید فروخت کر دی جائے۔

دارجلنگ سے رات کے وقت اسے ایک بندوگین میں بٹھا کر لے جایا گیا۔ اگرچہ نجی نے اپنے رویے سے یہ ظاہر کیا تھا کہ وہ اپنی نئی زندگی سے مطمئن ہے تاہم تامل ہندو کی گورکھا گارڈونجی کے ساتھ ہی وگین میں بیٹھی۔ اس وگین میں کوئی کھڑکی نہیں تھی صرف چھت میں ہوادان تھا۔ دارجلنگ سے یہ لوگ میزورام صوبے کے ایک چھوٹے سے پہاڑی گاؤں میں آگئے۔ یہاں ان کا بڑا ڈوچیا ٹونگ کا ایک پہاڑی مقام تھا جو سطح سمندر سے تقریباً پانچ ہزار فٹ کی بلندی پر تھا۔ اس علاقے کی ایک جانب برما کی سرحد تھی اور دوسری طرف چٹاگانگ کا پہاڑی سلسلے کا کس بازار تک پھیلا ہوا تھا۔

دو روز نجی کو اس جگہ رکھا گیا۔ شیلانگ سے کرائے پر لیا گیا ایک ہیل کا پٹر چوتھے روز وہاں پہنچا۔ یہ ہیل کا پٹر جزیرے کے مرہٹہ جاگیر دار کائل نے اپنے ذاتی استعمال کے چیزوں کی پسلانی کے لیے چارٹرڈ کر دیا تھا اور اسے کہا گیا تھا کہ وہ چایا ٹونگ سے آتی دفعہ اس کے آدمیوں کو بھی لیتا آئے گا تاہم گورکھا گارڈونجی کو بھی اپنے ساتھ اس ہیل کا پٹر میں سوار کر دیا تو نجی کو پہلی بار تشویش ہوئی۔ اسے کہیں بہت دور لے جایا جا رہا ہے۔ کیا وہ ہندوستان سے باہر جا رہی ہے؟ ایک احساس اس کے دل میں وسوسہ بن گیا تھا کہ جوں جوں وہ دور ہوتی جا رہی ہے اس کے فرار کے راستے میں مزید دشواریاں پیدا ہوتی جا رہی ہیں۔ اس کے باوجود نجی نے ہمت نہیں ہاری تھی اس نے اپنے دل میں عہد کر لیا کہ وہ جہاں بھی جائے گی وہاں سے ایک نہ ایک دن ضرور فرار ہوگی اور ان لوگوں سے

انڈیمان کے اوپر شمال میں لینڈ ٹال نام کے ایک دور افتادہ جزیرے کے بہت بڑے چائے، کوکو اور کافی فارم کے ایک مرہٹہ نژاد جاگیر دار کائل کے ہاتھوں فروخت کر دیا ہے۔ ہندو تامل اس مرہٹہ جاگیر دار کائل کا ایجنٹ تھا اور ایک لاکھ روپیہ لے کر اپنے مالک کے لیے کوئی خوبصورت عورت خریدنے آیا تھا۔ اس کے ساتھ جاگیر دار کائل کے باڈی گارڈز کا پورا دستہ آیا ہوا تھا۔ نجی کو اس دستے کی نگرانی میں دارجلنگ سے خلیج بنگال کے دور افتادہ، عین سمندر کے بیچ میں واقع جزیرے لینڈ ٹال جانا تھا۔ لینڈ ٹال نامی جزیرہ زیادہ بڑا نہیں تھا اور سارے کا سارا کافی اور گرم مسالوں کے درختوں سے بھرا ہوا تھا۔ مرہٹے کائل کے دادا نے انگریزوں سے یہ جزیرہ اس زمانے میں ستر ہزار روپے میں خرید لیا تھا۔ انگریزوں کے جانے کے بعد اس جزیرے پر بھی انڈیائے قبضہ کر لیا لیکن مرہٹہ جاگیر دار کائل نے انڈین گورنمنٹ سے یہ جزیرہ بارہ لاکھ روپے کے عوض لیز پر لے لیا۔ گورنمنٹ آف انڈیا نے صرف یہ شرط لکھوائی کہ جزیرے کی کل پیداوار کا ایک بٹہ تین حصہ لے دیا جائے گا۔ یہ سودا مرہٹے جاگیر دار کائل کو مہنگا نہیں تھا۔ چنانچہ اس نے بھی یہ شرط لکھوائی کہ جزیرے پر اس کا اپنا حکم چلے گا اور انڈین گورنمنٹ اس میں دخل نہیں دے گی۔ ہندوستان کی حکومت نے خفیہ طور پر کائل سے اس ہدایت کے بعد معاہدہ کر لیا کہ جزیرے کا امن امان خراب نہیں ہوگا چنانچہ اب اس چھوٹے سے جزیرے میں کائل کی اپنی فوج تھی۔ اپنا جیل خانہ تھا۔ پولیس کا بھی اپنا انتظام تھا۔ جزیرے میں امن و امان بحال رکھنے کے نام پر وہ انڈیا سے خفیہ طور پر اسلحہ بھی خریدتا تھا۔ انڈین گورنمنٹ نے محض نام رکھنے کی خاطر وہاں اپنا ایک بنگالی پولیٹیکل ایجنٹ چھوڑا تھا جو جزیرے کے مالک کائل کے احسانات کے بوجھ تلے دیا ہوا تھا اور اسے شراب و کباب ہی سے فرصت نہیں ملتی تھی۔ کائل نے اپنی چھوٹی سی فوج اور پولیس میں زیادہ تر گورکھے بھرتی کر رکھے تھے۔ باقی مرہٹہ تھے۔ مہاراشٹر ہی سے اس نے مرہٹہ مزدوروں اور کاشتکاروں کے کنبے بھی منگوا کر جزیرے میں آباد کر دیا لیے تھے وہ انھیں ہر قسم کی سہولت دیتا تھا۔

خود مرہٹہ تھا اس لیے مرہٹوں کا بے حد خیال رکھتا تھا۔ جزیرے کے درمیان ایک جگہ اس نے اپنے لیے شاندار محل نما بہت خوبصورت اور بہت بڑا نیلگہ بنوار کھا تھا۔ اس نیلگے میں ہر قسم کی جدید سہولت موجود تھی۔ اس کی شادی نہیں ہوئی تھی۔ عمر پچاس کے قریب پہنچ چکی تھی۔ وہ ایک بھینسے کی

گلابی اور سفید باریک ریشمی پردے پر بسے تھے جس کی وجہ سے کمرے میں عجیب قسم کی علی جلی روشنی پھیلی ہوئی تھی۔

یہاں پہلی بار نجی نے دو ادھیڑ عمر برمی چہرے والی عورتوں کو دیکھا جنہوں نے بے حد میک اپ کیا ہوا تھا۔ زریفت کی سالڑھیوں میں ملبوس تھیں کمرے کی فضا اثر کنڈریشنڈ تھی اور لطیف خوشبو فضا میں تیر رہی تھی۔ ان عورتوں نے نجی کو اپنی تحویل میں لے لیا۔ ہندو تامل یہاں سے واپس چلا گیا۔

یہ عورتیں نجی کو ایک اور کمرے میں لے گئیں۔ جہاں آرائش کا بے شمار سامان پڑا تھا۔ یہ کوئی بیوٹی پارلر لگتا تھا۔

ایک عورت نے انگریزی میں نجی سے پوچھا: کیا تم انگریزی سمجھ لیتی ہو؟

نجی نے اثبات میں جواب دیا تو عورت نے کہا: تمہیں اب تیار ہونا ہو گا۔

دوسری برمی عورت کلوزٹ میں سے دس بارہ سالڑھیوں نکال کر لے آئی۔ دونوں نے آپس میں چند لمبے مشورہ کیا اور پھر ایک نیلی سالڑھی نجی کے لیے پسند کر لی۔ نجی کرسی پر چپ چاپ بیٹھی یہ سارا تماشا دیکھ رہی تھی۔ نجی کو ہنسا یا گیا۔ اس کے جسم پر خوشبو میں چھڑکی گئیں۔ بال خاص انداز سے گوندھے گئے۔

سالڑھی پہن کر نجی نے آئینے میں اپنا عکس دیکھا تو وہ ایک راجھکاری لگ رہی تھی اس کا گورارنگ سنگ مرمر کی طرح چمک رہا تھا۔ دونوں برمی عورتیں بھی اس کے حسن سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکیں اس کے بعد نجی کو ساتھ والے کمرے میں لے جایا گیا۔ جو بیڈ روم تھا اس کی شان ہی نرالی تھی۔ دیواروں پر کم خواب کے نسواری پردوں کے درمیان دیواروں پر جگہ جگہ نیم عربیاں عورتوں کی آئیل پینٹنگز لگی تھیں۔ بہت بڑے چاندی کے پالیوں والے ڈبل بیڈ کی دونوں جانب کپوڈ کے بت لگے تھے۔ چھت پر بھی بیجان نیز تصویریں بنائی گئی تھیں۔ کمرے میں روشنی ہلکی تھی پلنگ کے چاروں کونوں پر ڈھکے ہوئے لمبے روشن تھے جن کی روشنی بہت پر اسرار اور بڑی رومانی تھی۔

ایک برمی عورت نے کہا: یہ آج کی رات تمہارا بیڈ روم ہو گا۔

نجی کے منہ سے بے اختیار نکل گیا: اور اس کے بعد مجھے کہاں رہنا ہو گا۔

اپنی رسوائیوں کا بدلہ لے گی۔ جو اسے جموں سے اغوا کر کے لے جا رہے ہیں اور جن کی وجہ سے وہ ایک بار پھر ذلتوں کے دلدل میں دھکیل دی گئی ہے۔ رات کے پچھلے پھر سہیل کا پٹر چایا ٹونگ کی پہاڑی سے اڑا اور جنوب کی طرف پرواز کرنے لگا۔ دن کی روشنی جب ہوئی تو نجی نے نیچے جھانک کر دیکھا وہ کالے سیاہ سمندر کے اوپر سے گزر رہے تھے۔ نجی نے انگریزی میں ہندو تامل سے پوچھا کہ وہ کہاں جا رہے ہیں اس نے گردن کھاتے ہوئے انگریزی میں کہا: تم اپنے گھر جا رہی ہو۔

نجی نے دل ہی دل میں اسے ایک گالی دی اور چپکی ہو کر بیٹھ گئی۔ دوپہر کے وقت سہیل کا پٹر جزیرہ لینڈ فال کے اوپر منڈلانے لگا۔ نجی نے نیچے دیکھا بیٹھوسو شکل کا ایک ہرا پھرا سرسبز و شاداب جزیرہ سمندر میں پان کے پتے کی طرح پڑا تھا۔ وہ جزیرہ پڑھی ہوئی تھی وہ سمجھ گئی کہ یہ جزیرہ جزائر انڈیمان کا ہی کوئی جزیرہ ہے کیونکہ اسے دور سمندر میں دوسرے چھوٹے چھوٹے جزیروں کا سلسلہ دور تک پھیلا ہوا نظر آ رہا تھا۔ سہیل کا پٹر نیچے ہو رہا تھا۔ جزیرے کے درخت اوپر آ رہے تھے نجی کو سبزے اور ناریل کے درختوں کے درمیان ٹیلوں کے بیچ ایک محل نما بہت بڑا کاسٹلج دکھائی دیا۔ جس کے لان میں ایک طرف دو سفید موٹر کاریں کھڑی تھیں۔ سہیل کا پٹر اسی سرخ و سفید محل کے عقبی لان میں ایک جگہ اتر گیا۔ محل کے درجائی، مرالھی اور کور کھے نوکر جو سفید وردیوں میں ملبوس تھے آگے بڑھے۔ سہیل کا پٹر کے پٹکے ساکت ہوئے تو نجی کو لے کر ہندو تامل، نوکروں کی معیت میں محل کے اونچے اونچے ستونوں والے برآمدے کی طرف بڑھا۔ سامنے کڑی کا اونچا دروازہ تھا۔ باہر دو مسلح گور کھے پہرہ دے رہے تھے۔ اس نے ہندو تامل کے اشارے پر دروازہ کھول دیا۔ اندر ایک وسیع ہال تھا جس کا فرش بیش قیمت قالینوں سے ڈھکا ہوا تھا۔ گول چھت کے ساتھ چھ فائوس لگ رہے تھے۔

دونوں طرف سے منقش ریلنگ والی گھومتی سیڑھیاں اوپر کی گیلری کی طرف جاتی تھیں۔ یہ سیڑھیاں بھی قالین سے ڈھکی ہوئی تھیں۔ یہاں وردی پوش نوکر رک گئے۔ صرف ہندو تامل جس نے نجی کو سامبا سے خریدنا تھا نجی کو ساتھ لے کر سیڑھیاں چڑھنے لگا اوپر گیلری کے آگے بھی ایک عالی شان دروازہ تھا۔ یہاں بھی ایک گور کھا پہرہ دے رہا تھا۔ اس نے ہندو تامل کو دیکھ کر دروازہ کھول دیا۔ یہ بھی ریشمی قالین والا ایک عالی شان کمرہ تھا جس کی کھڑکیاں محراب دار اور بلند تھیں۔ ان کے آگے

دونوں تجربہ کار برمی خادماؤں نے چونک کر نجی کی طرف دیکھا۔ ایک خادمہ اپنی آنکھوں کو سکینڈ کر
 ہوئی۔ یہ تمہیں کل صبح بتا دیا جلنے گا کہ اس کے بعد تم کہاں رہو گی؟ دلہن بنی نجی کو شاہی محل ایسے
 بیڈروم میں اکیلا چھوڑ کر دونوں برمی خادماؤں چلی گئیں۔ نجی نے دوبارہ بیڈروم کا جائزہ لیا۔ پھر
 وہ ایرانی قالین پر آہستہ آہستہ بے آواز قدموں سے چلتی اونچی محرابی کھڑکی کے پاس آگئی اس
 نے کھڑکی کا سفید ریشمی پردہ ایک طرف ہٹا کر نیچے کشادہ لان میں دیکھا۔ ایک سرخ رنگ کی
 اسپورٹس کار وہاں آکر رکی۔ دو وردی پوش نوکروں نے آگے بڑھ کر دروازہ کھول دیا۔ اندر
 سے ایک گھٹے ہوئے سرو اور چوڑے چکلے بن مانس لیے شانوں والا ایک سیاہ نام آدمی باہر نکلا جس
 نے سلک کا سفید کرتا پاجامہ پہن رکھا تھا۔ اس کے ہاتھ میں ہنٹر تھا۔ وہ ہنٹر کو فضا میں لہراتا
 محل کے دروازے کی طرف بڑھا۔ نجی سمجھ گئی کہ یہی وہ مرہٹہ جاگیر دار کاٹل ہے جس نے اسے
 پچاس ہزار روپے میں خریدا ہے۔ وہ جلدی سے پلنگ پر آکر بیٹھ گئی۔

۔ ۔ ۔ ۔ ۔

نجی بیش قیمت ساڑھی پہنے دلہن بنی پلنگ پر بیٹھی تھی۔
 اسے ہر حالت میں اس نئے اور خوبصورت قید خانے سے فرار ہونا تھا کچھ وقت کے لیے اس نے
 حالات سے سمجھوتہ کرنے اور پھر صورت حال کا جائزہ لے کر کوئی راہ فرار اختیار کرنے کا ارادہ کیا تھا۔
 وہاں جس قسم کا ماحول تھا اور ہندوستان سے وہ جتنی دور آگئی تھی اس کے پیش نظر اس قسم کے لائحہ
 عمل کے سوا دوسرا کوئی راستہ اسے بظاہر نظر نہیں آ رہا تھا۔
 اونچے محلاتی دروازے کا پردہ ہٹا۔ نجی نے گردن موڑ کر دیکھا دروازے میں وہی کالا سیاہ
 بھینسا نما جاگیر دار کاٹل ہاتھ میں ہنٹر لیے کھڑا اسے گھور رہا تھا۔

یہ کس قسم کا آدمی ہے؟ نجی کے دل میں خیال آیا کاٹل چڑھے کے ہنٹر کو مروڑتا ہوا نجی کے
 پاس آکر پلنگ پر بیٹھ گیا۔ نجی کو عجیب قسم کی بو آئی۔ یہ بو اس نے کھنے جنگلوں میں پھلتے پانیوں والے
 بوہروں کے قریب سے گزرتے اکثر محسوس کی تھی۔ کاٹل نے اگرچہ اپنے سلک کے کرتے پر اعلیٰ پرفیوم
 کی پوری بوتل انڈیل رکھی تھی اس کے باوجود پھلتے پانی کی ناگوار بو نمایاں تھی۔ نجی کو اس آدمی سے
 شدید کراہت محسوس ہوئی اس نے فیصلہ کر لیا کہ وہ اس بھینسے سے دور رہے گی۔

مرہٹہ بھینسا کاٹل بھاری اور میٹھی ہوئی آوازیں انگریزی میں کہنے لگا مجھے بتایا گیا ہے کہ تم
 انگریزی جانتی ہو کیا یہ سچ ہے؟

نجی نے نگاہیں اٹھا کر کاٹل کو دیکھا کالے سیاہ بھاری بھر کم چہرے پر دو آنکھیں انگاروں کی
 طرح دکھ رہی تھیں۔ نجی نے اشیات میں سر ہلایا تو کاٹل نے انگریزی میں بات شروع کی۔
 ”میں نے تمہیں سب سے زیادہ قیمت دے کر خریدا ہے آج سے تم میری ہو اور جب تک زندہ

یہاں میری بن کر رہی رہو گی۔

بجی نے دل میں نفرت کے ساتھ کہا... تو کیا تیرا بپ بھی مجھے یہاں نہیں رکھ سکے گا تم جاننے ہی نہیں ہو کہ تمہارا احمق دلال کس عورت کو خرید کر یہاں لایا ہے۔
کائل کہہ رہا تھا۔

”الٹھو میرے ساتھ آؤ۔“

بجی نے کائل کی طرف دیکھا کائل ہنسر کو موڑتے ہوئے بجی کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر اسے گھور رہا تھا ”الٹھو میرے ساتھ آؤ“ اس نے اپنی بات کو کورخت آواز میں دہرایا۔
بجی پلنگ سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ کائل آگے آگے چلنے لگا۔ بیڈروم سے نکل کر وہ دوسرے کمرے میں آیا تو یہاں سے لکڑی کا ایک زینہ نیچے جاتا تھا کائل پر سے ہٹ گیا اور بولا۔

”نیچے چلو۔“

بجی سے نہ رہا گیا اس نے پوچھا۔

”تم مجھے کہاں لے جا رہے ہو؟“

کائل نے ہنسر کا دستہ بجی کی گردن سے لگا کر دبایا اور بولا۔

”تمہیں مجھ سے کوئی بات پوچھنے کا حق کس نے دیا؟“

بجی کے تن بدن میں آگ سی لگ گئی اس کی آنکھیں بھی دکھنے لگیں مگر اس نے انتہائی ضبط سے کام لیا۔ مصلحت بھی اسی میں تھی وہ زینہ اترنے لگی نیچے ایک تہہ خانہ تھا جس کے فرش پر لوہے کا خالی پلنگ بچھا تھا۔ تہہ خانے میں نیم اندھیرا تھا۔ بجی یہ دیکھ کر چونک سی گئی کہ پلنگ کے سرہانے کی جانب دیوار کے ساتھ لگ کر دو نائے قد کے سیاہ خام جیشی نمائے کئے آدمی ہاتھ باندھے کھڑے تھے۔

وہ رک گئی۔ اس نے کائل کی طرف دیکھا۔ کائل نے سیاہ خام نوکروں کو اشارہ کیا اشارہ پاتے ہی دونوں سبشی بجی پر ٹوٹ پڑے انہوں نے اس کو پلنگ پر زبردستی لٹا کر اس کے دونوں ہاتھ اور دونوں پاؤں پلنگ کی ریلنگ سے باندھ دیئے۔

بجی نے پیسج کر کہا۔

یہ کیا بد تمیزی ہے کیا تم اپنی خریدی ہوئی عورتوں سے یہ سلوک کرتے ہو؟

کائل نے کوئی جواب نہ دیا۔ نوکروں کو اشارہ کیا وہ سر جھکانے کے بعد زینہ چڑھ کر تہہ خانے سے باہر نکل گئے۔ ان کے نکلنے ہی کائل نے بجی پر ہنسر برسائے شروع کر دیئے۔ بجی کے پے یہ ایک ناگہانی آفت تھی۔ ہنسر کی ضربوں سے اس کا جسم تڑپ اٹھا۔ ہنسر اس کی رانوں اور سینے پر پڑ رہے تھے۔ درد سے اس کا جسم پھٹنا جا رہا تھا۔

کائل نے ہاتھ روک لیا اور بجی کے قریب آ کر اس کی گال پر زور سے ٹپٹہ مارا اور بولا۔ ”جو عورت پہلی بار یہاں آتی ہے اس کے ساتھ یہی سلوک کیا جاتا ہے میں اسے ضروری سمجھتا ہوں۔“
کائل کا سانس پھولا ہوا تھا وہ بن مانس کی طرح سانس لے رہا تھا ہنسر کو اس نے اپنی گردن میں ڈالا اور زینہ چڑھتے ہوئے تہہ خانے سے چلا گیا۔

بجی پر اچانک یہ سب کچھ گزر گیا تھا اس کے جسم پر جہاں جہاں ہنسر پڑے تھے وہاں درد کی شدید ٹیمیں اٹھ رہی تھیں۔ اس کے ہونٹوں کے کنارے سے خون کی باریک لکیر بہ رہی تھی اس نے اپنی زبان پر خون کا ٹمکین ڈالنے محسوس کیا اس کی آنکھوں میں آنسوؤں کی بجائے خون اتر آیا تھا مگر وہ جلدی گئی تھی وہ کچھ نہیں کر سکتی تھی۔ کم از کم ابھی کچھ کرنے کی پوزیشن میں نہیں تھی اس نے پہلے جو ارادہ دل میں کر رکھا تھا اسے فوراً رد کر دیا اور اسی وقت دل میں ٹھان لی کہ وہ کائل سے اس ظلم کا اپنی ایسی دوسری عورتوں کے ظلم کا پورا پورا بدلہ لیے بغیر وہاں سے فرار نہیں ہوگی۔

پندرہ بیس منٹ اسی طرح گزر گئے پھر کھڑکی کے زینے پر سے وہی بری عورت جس نے بجی کو بنا سنوار کر پلنگ پر بٹھایا تھا اتر کر اس کے پاس آئی اور اس کے ہاتھ پاؤں کی رسیاں کھولنے لگی۔ بجی نے اس اداہیل عورت بری عورت سے کوئی بات کرنا گوارا نہ کیا۔ بری عورت کے ہاتھ اس طرح چل رہے تھے جیسے وہ کسی انسان کی نہیں بلکہ کسی بکری کی رسیاں کھول رہی ہے۔ ظاہر ہے یہ منظر وہ کئی بار پہلے بھی دیکھ چکی تھی اس سے کوئی بات کرنا بیکار تھا۔ بجی پلنگ پر بیٹھ کر اپنی کاٹیاں سہلانے لگی۔ اس کا جسم درد سے زلزلہ ہوا تھا۔ اس کے جسم پر جگہ جگہ ہنسر کی ضربوں سے نیل پڑ گئے تھے۔

بری عورت نے انگریزی میں کہا ”میرے ساتھ اوپر آ جاؤ۔“

بجی اوپر والے کمرے میں آ گئی اس سے ٹھیک طرح سے چلا نہیں جاتا تھا کٹنا وہ بیڈروم میں

نہیں تھی اس کی دوسری عورتوں کو بھی محل کی بچاس فٹ اونچی چار دیواری سے باہر جانے کی اجازت نہیں تھی۔ صبح شام نجی کو محل کے اندر عقبی باغ میں تھوڑی دیر ٹہلنے کی ضرورت اجازت تھی۔ وہاں بن مانس کاٹل کی دوسری عورتوں میں سے کبھی کبھی کوئی بد قسمت عورت اس سے مل لیتی تھی۔

آسامی عورت سائے کی طرح نجی کے ساتھ ہوتی۔ کاٹل کی دوسری عورتوں میں ایک دلی کی عورت بھی تھی۔ یہ سالوے رنگ کی جوان عورت تھی بہت خوبصورت تھی۔ اس سے کبھی کبھی عقبی باغ کے لان میں دور سے سلام دعا ہو جاتی تھی۔ برمی عورت کی زبانی اسے اتنا ضرور معلوم ہو گیا تھا کہ اس عورت کا تعلق دلی سے ہے اور وہ بھی مسلمان ہے۔

نجی نے دل میں اس عورت کی قسمت پر بھی افسوس کیا۔ وہ اس کے سوا کچھ کر بھی نہیں سکتی تھی۔ لیکن نجی نے وہاں سے فرار کے منصوبوں پر غور کرنا شروع کر دیا تھا۔ یہاں سے فرار ہونا نجی کو کچھ ناممکن سا لگتا تھا۔ ایک تو محل کے باہر جو نہیں گھنٹے مسلح گورکھوں کا پہرہ رہتا تھا۔ دوسرے یہ دور دراز سمند میں ایک ہتزیہ تھا۔ یہاں سے وہ کیسے فرار ہو کر انڈیا پہنچ سکتی تھی۔ اسے کئی بار بادل کا خیال آیا نہ جانے وہ کس حال میں ہو گا۔ جموں کی جیل میں ہو گا یا جیل سے فرار ہو کر نجی کی تلاش میں سرگرداں ہو گا۔

دوسرا مہینہ بھی شروع ہو گیا اب بارشوں کا موسم آ گیا۔ زبردست بارشیں ہونے لگیں اب نجی لان میں ٹہلنے کے لیے دوسرے تیسرے دن نکلتی تھی ایک روز دوپہر کے وقت جب آسمان پر گھنے بادل چھائے ہوئے تھے نجی نے اپنے کمرے کی کھڑکی سے ایک سیلی کا پٹر کو محل کے پائیں باغ میں سیلی پٹیڈ پراترتے دیکھا۔ محل کے نوکر سیلی کا پٹر کی طرف دوڑے سیلی کا پٹر میں سے ایک نائے قد مگر گھٹے ہوئے بدن کا سکہ پائلٹ باہر نکلا۔ اس نے سرخ پگڑی اور نیل جیکٹ پہن رکھی تھی۔ نوکر سیلی کا پٹر میں سے سامان اتارنے لگے۔ سکہ پائلٹ ایک طرف کھڑا ہو گیا پھر اس نے جیکٹ کے ٹن کھولتے ہوئے محل میں دائیں بائیں دیکھا تو اس کی نظر نجی پر پڑ گئی۔

سکہ پائلٹ کے لیے یہ کوئی نئی بات نہیں تھی وہ ہر ماہ اکیا ب سے جاگیر دار کاٹل کے لیے خاص قسم کی اعلیٰ ترین شراب اور دوسرا عذری سامان تعیش لاتا تھا اور محل کی کھڑکی میں لے کر کبھی نہ کبھی کوئی نہ کوئی عورت دکھائی دے جاتی تھی۔ سکہ پائلٹ کا نام گرجن سنگھ تھا اور وہ جانتا تھا کہ

دوسری ادھیڑ آسامی عورت پینگ کے پاس کھڑی تھی گول چاندی کی تپائی پر کچھ شیشیاں رکھی تھیں آسامی اور برمی عورتوں نے نجی کو پینگ پر لٹا کر اس کے جسم پر جہاں جہاں نیل کے نشان پڑے تھے وہاں شیشیوں میں سے مرہم نکال کر لگانا شروع کر دیا۔ گھنٹے مرہم سے نجی کو سکون محسوس ہوا اس کے بعد نجی کو گرم دودھ پلایا گیا۔

برمی عورت چلی گئی تو آسامی عورت نے کہا۔

”تم کچھ دن اسی کمرے میں رہو گی۔ تمہیں باہر نکلنے کی اجازت نہیں ہے۔“

یہ عیار آسامی عورت بھی چلی گئی۔ نجی نے ساڑھی پہن لی اور پینگ پر لیٹ گئی۔ دوپہر کو ایک تیسری بوڑھی عورت اس کے لیے کھانا لے کر آگئی۔ کھانا بد تکلف تھا شام کو اسے کافی اور پھل دیئے گئے۔ رات کو بھی پتہ تکلف کھانا دیا گیا۔ اس دوران نجی پینگ سے اٹھ کر دروازے کے پاس گئی تو اس نے دیکھا کہ باہر دوسری طرف مال کمرے میں دو گورکھ نوکر اسٹین گنیں اٹھائے بہرہ دے رہے تھے انھوں نے گھور کر نجی کی طرف دیکھا اور واپس جانے کا اشارہ کیا۔

تین دن نجی اسی کشتادہ بیڈروم میں بند رہی بہتر غذا اور مرہم وغیرہ کی مالش سے اس کی طبیعت بحال ہو گئی تھی جسم پر نیل کے نشان بھی مدہم پڑ گئے تھے۔ درو بھی برائے نام باقی رہ گیا تھا۔ چوتھا اور پھر پانچواں دن بھی اسی کمرے میں قید کی حالت میں گزر گیا جب ایک ہفتہ گزر گیا تو برمی اور آسامی عورت اس کے لیے بیش قیمت لباس لے کر بیڈروم میں داخل ہوئیں۔ نجی کو ہنلا یا گیا اس کے جسم پر مختلف عطریات کی مالش کی گئی اسے بیش قیمت لباس پہنا یا گیا پھر لے ملن کی طرح بنا سنوار کر پینگ پر یہ کہہ کر بٹھا دیا گیا کہ آج اس کی سماگ رات ہے۔

نجی نے دل میں دونوں عورتوں کو گالی دی اور ہونٹ کاٹنے لگی۔ جب رات گہری ہو گئی اور مل کے آس پاس خاموشی چھا گئی تو بن مانس مرہم جاگیر دار کاٹل نشے میں دھت اندر داخل ہوا وہ مگر پٹی پی رہا تھا اور ایک ہاتھ میں چاندی کا سکہ بیٹے کیس تھا۔ آتے ہی اس نے واہی تباہی بکا شروع کر دی اور نجی پر تشدد شروع کر دیا۔

شمالی انڈیمان کے اس دور افتادہ چھوٹے سے جزیرے لینڈفال میں قید نجی کو ایک مہینہ گزر گیا تھا۔ وہ جاگیر دار کاٹل کے شاندار محل کے اندر قید تھی۔ اسے محل سے باہر نکلنے کی اجازت

کھڑکی کے باہر سے کسی درخت پر کوئل بول رہی تھی۔ دوپہر گزر گئی پھر بارش شروع ہو گئی۔ نجی کچھنا امید سی ہو گئی۔ شاید سکھ پاٹلک اسے ملنے نہیں آئے گا۔ شاید وہ یہ خطرہ مول نہیں لے گا۔ آخر اس کی نوکری کا سوال ہے مگر اس کا دل کتنا تھا کہ جس انداز سے اسی نے ہونٹوں پر انگلی رکھ کر نجی کو اشارہ کیا تھا وہ ضرور آئے گا۔

رات ہو گئی نوکرائی نجی کے بے کھانا لے کر آگئی۔ کھانا کھانے کے بعد نجی نے لباس تبدیل کیا اور کمرے کی تمام روشنیاں گل کر کے صرف بیڈ لیمپ جلا دیا۔ وہ پلنگ پر لیٹنے کی بجائے کھڑکی کا پردہ ذرا سا ہٹا کر نیچے پائیں باغ میں دیکھنے لگی۔ بارش ہو رہی تھی محل کے باغ میں روشنیاں بارش میں بھیگ رہی تھیں۔ باغ خالی اور ویران تھا گیٹ بند تھا باغ میں ایک جانب ہیل پیڈ پر سہیل کا بیڑ اسی طرح کھڑا باغ میں بھیگ رہا تھا۔ نجی نے پردہ جھوڑ دیا اور بوجھل قدم اٹھاتی پلنگ سے ٹیک نکا کر بیٹھ گئی۔ بارش کی وجہ سے کمرے میں خنکی ہو گئی تھی اس نے ہلکا سا کپڑا اپنے گھٹنوں پر کر لیا۔ عین اس وقت دروازہ کھلا پردہ ہٹا کر نجی نے دیکھا کہ آسامی خادمہ آرہی ہے۔ اس کا اس وقت آٹا معنی خیز تھا۔ آسامی خادمہ نے قریب آ کر ایک نظر گردن گھما کر پیچھے دروازے کی طرف دیکھا اور پھر آہستہ سے بولی

”میرے ساتھ آؤ۔“

اب نجی سمجھ گئی کہ اس نے دوپہر کو جس منصوبے کا آغاز کیا تھا یہ اسی کا رد عمل ہے۔ اس نے انجان بن کر پوچھا۔

”کہاں جانا ہے؟“

آسامی خادمہ نے غصے سے کہا۔

”کیا تمہیں معلوم نہیں ہے؟ زبان بند رکھو اور میرے ساتھ آؤ۔“

جاگیردار کاٹل جنریر سے ملی نہیں تھا نظر ہے اسے کاٹل کے پاس نہیں بلکہ کسی دوسرے شخص کے پاس لے جایا جا رہا تھا اور دوسرا شخص اس وقت سکھ پاٹلک ہی ہو سکتا تھا وہ آسامی خادمہ کے پیچھے پیچھے چل دی۔ بیڈ روم کے خاص دروازے کی بجائے خادمہ لے عبقی دروازے کی طرف لے گئی جو دوسرے کمرے میں نکلتا تھا۔ یہ دوسرا کمرہ بالکل بند تھا اور اس میں سے باہر نکلتے

جاگیردار کاٹل ایک عیاش شخص ہے اور اس نے محل میں کئی دانشمندی وال رکھی ہیں چنانچہ نجی کو ایک نظر دیکھنے کے بعد وہ محل کے برآمدے کی طرف بڑھا جہاں اسے محل کے بڑے منشی سے سامان کی رسید لینی تھی لیکن اسی دوران نجی کے ذہن میں ایک زبردست اسکیم پوری کی پوری تشکیل پانچ تھی اسے معلوم تھا کہ ایک پاٹلک جیل میں ایک بار اکیاب سے جاگیردار کا خاص سامان لے کر وہاں آتا ہے۔ اور ایک دن وہاں ٹھہر کر چلا جاتا ہے جو نہیں سکھ نجی کی کھڑکی سے نیچے گزرا نجی نے اوپر سے ٹھٹھٹ پتھانی میں کہا۔

”ست سری اکال اپنی سنگھنی دا کوٹی خیال نہیں؟“

گر جن سنگھ نے چونک کر اوپر دیکھا۔ نجی نے سکھوں کی طرح ہاتھ جوڑ کر ایک بار پھر ست سری اکال کہا اور بولی۔

”اساں نوں تھادی اڈیک لے۔“

اتفاق سے اس وقت وہاں ان کے سوا اور کوئی نہیں تھا محل کے نوکر سامان اٹھائے دوسری طرف اسٹور کی طرف جا رہے تھے۔ گر جن سنگھ سکھ تھا اس نے ایک سکھنی کی زبان سے بے بسی کے الفاظ سنے تو چکر اسا گیا۔ انگلی اپنے ہونٹوں پر رکھ کر اشارہ کیا کہ خاموش رہو پھر اپنی بندھی ہوئی داڑھی کو اوپر کھینچا اور برآمدے میں سے گزرتا ہوا ہیڈ منشی کے سائید روم میں داخل ہو گیا۔ نجی جلوس سے کھڑکی سے پرے ہٹ گئی وہ ہاتھ ملتے ہوئے قالین پر ٹھلنے لگی اسے یقین تھا کہ اس کا تیر ٹھیک نشانے پر بیٹھا ہے یہ اس کی خوش قسمتی تھی کہ اسے پہلی بار ہی اس سکھ پاٹلک تک اپنے دل کی بات بتانے کا موقع مل گیا تھا۔ سکھوں کے ذہن سے نجی خوب واقف تھی وہ جانتی تھی کہ یہ سکھ پاٹلک اب اس کے پاس آنے کی ضرورت کو شش کرے گا جبکہ جاگیردار کاٹل ایک روز کے لیے نیچے انڈیمان کے مارشل نامی جزیرے میں کسی ضروری کام سے گیا ہوا تھا۔ نجی ٹھلکتی ٹھلکتی بیڈ روم کے اونچے حجابی دروازے کے پاس گئی پردہ ہٹا کر اس نے دروازے کو کھولنا چاہا مگر نوروازہ باہر سے بند تھا اس نے دروازے کی چھوٹی سی دراڑ میں سے جھانک کر دیکھا باہر برآمدے میں گورکھا پرے دار موجود تھا نجی واپس آ کر پلنگ کے قریب آتش دان کے پاس رکھے ہوئے عالیشان صوفے پر آ کر بیٹھ گئی۔ دیوار پر پرانا کلاک لگا تھا اس کی سوئی ٹک ٹک کرتی چل رہی تھی

نجی نے جلتی پر مزید تیل ڈالا وہ پنجابی میں بولا رہی تھی۔

تجھے کلفتی والے گورو جی کی قسم ہے میری خاطر اپنی بان مشکل میں نہ ڈان بس مجھے کہ پان لادو میں

سنگھن ہوں شیرنی ہوں، میں مرنا جانتی ہوں۔“

سکھ آخر سکھ تھا۔ اسی نے یہ لہجی نہ سوچا کہ آخر نجی نے اسٹنگ وہاں خودکشی کیوں نہیں کی۔ وہ

جذباتی ہو رہا تھا۔ نجی کے پاس ہی بیٹھ گیا اسی کا ہاتھ پکڑ کر بولا۔

”ہر نام جی! میں بھی سنگھنا ہوں شیر ہوں تم کو ایسی نہیں چھوڑوں گا یہاں۔ تم تو گوردگرنٹھ صاحب

کے گرنٹھی کی لاج ہو۔ میں کوئی ترکیب نکالتا ہوں۔“

اس نے نجی کا ہاتھ چھوڑ دیا۔ دونوں ہاتھوں سے اپنی سرخ پگٹھی کو سرسب دوبارہ جلاتے ہوئے

بولا۔

”میں تو کچھ اور ہی سمجھا ہوا تھا۔ میں نے اس عورت کو پانچ سو روپے دے کر تم سے ملاقات کے

لیے راضی کیا ہے خیر کوئی بات نہیں۔ اچھا ہوا کہ تم سے ملاقات ہو گئی۔ گوردگرنٹھ صاحب کے

گرنٹھی کے لیے تو سنگھنا ان اپنی جان بھی قربان کر سکتی ہیں۔“

”پھر کہنے لگا...“ وقت تھوڑا ہے مجھے تمہیں بہت کچھ بتانا ہے۔ میں اندیمان کے جنریرے

مارشل میں رہتا ہوں میری شادی نہیں ہوئی۔ میں یہاں اکیلا رہتا ہوں۔ میرے ماتا پتاندی میں

رہتے ہیں چھ بیٹے ہیں ایک بار ان سے جا کر مل آتا ہوں۔ یہاں معینے میں ایک بار کائل کا سامان

ایکب سے لاتا ہوں۔ یہ سیلی کا پیر کیپٹی کا ہے میں کمپنی کا ملازم ہوں مگر میں تمہیں اسی پر بٹھا کر انڈیا

لنگ نہیں لے جا سکتا۔ یہ بڑا لمبا سفر ہے میں کوئی ترکیب نکالتا ہوں ہر نام گورو جی! تم فکر نہ کرو۔

میں یہاں ایک دن ٹھہرا کرتا ہوں مگر تمہاری خاطر میں کل کا دن بھی کوئی بھانہ بنا کر یہاں ٹھہر جاؤں گا۔“

پھر خود ہی اپنی تردید کرتے ہوئے بولا۔

”لیکن یہاں ٹھہرنے کی کیا ضرورت ہے میں ساتھ والے سمندر میں سمندرنگھ سے بات کروں گا۔

گورو نہیں سمندرنگھ میرا گھرایا ہے وہ ہماری مدد کرے گا۔ یہ گوروں کی سیوا کا معاملہ ہے۔ گرنٹھی کی

بڑی یہاں نہیں رہ سکتی سوں گورو کی نہیں رہ سکتی۔ ایسا کرنا تم اس آسامی عورت سے کوئی بات نہ کرنا

پوچھ کر یہی کہنا کہ گرجن سنگھ مجھ پر عاشق ہے بس ملنے آیا تھا۔ میرا نام گرجن سنگھ ہے یاد کر لیا؟“

کا کوئی راستہ نہیں تھا۔ یہاں نجی دن کے وقت بیٹھ کر سائے اور کتابیں وغیرہ پڑھا کرتی تھی۔ اس

کمرے کی دیوار کے ساتھ کتابوں کا ایک شیلیف بڑا ہوا تھا۔ آسامی خادم نے نجی کو ہونے پر بیٹھے کو

کہا اور خود پردہ ہٹا کر شیلیف کے پیچھے چلی گئی دوسرے لمبے چہرے چہرے کی آواز کے ساتھ کتابوں کا

شیلیف اپنی جگہ سے کھسک گیا اور پھر پردے کے پیچھے سے سکھ پائلٹ ہاتھوں کو زور زور سے مٹا

ہوا نمودار ہوا۔ آسامی خادم نے متینین انداز میں انگریزی میں کہا۔

”پندرہ بیس منٹ سے زیادہ وقت مت لگانا۔“

گرجن سنگھ پائلٹ نے کہا

”اوکے۔“

آسامی خادم شیلیف کے پیچھے چلی گئی۔ شیلیف پر چہرے کی آواز کے ساتھ واپس اپنی جگہ پر

آگیا۔ نجی نے اپنے منسوبے پر فوراً کام شروع کر دیا اس سے پہلے کہ سکھ پائلٹ کچھ کہتا نجی نے

اس کا ہاتھ اپنے دونوں ہاتھوں میں لے کر آنکھوں سے لگایا اور آنسو بھر کر بولی۔

سردار جی! میں سکھنی ہوں میرا نام ہر نام گورو ہے میں امرتسر کے پاس ویر کا گاؤں کے گرنٹھی بڑا

سنگھ کی بیٹی ہوں یہ لوگ مجھے مسلمان سمجھ کر اغوا کر کے یہاں لے آئے ہیں۔ یہ بڑی لمبی

کہانی ہے پھر سنائوں گی اس وقت گورو کا واسطہ دیتی ہوں مجھے یہاں سے کسی طرح نکال۔“

میں گوردگرنٹھ صاحب کے آگے تیری ارادسی کروں گی۔“

سکھ پائلٹ ہکا بکا سا ہو کر نجی کا منہ دیکھنے لگا۔ نجی نے اسے سوچنے کا موقع دینے

بغیر دوسرا حملہ کر دیا۔ گرجن سنگھ کا ہاتھ ایک بار پھر آنکھوں پر لگا کر بولی۔

”سردار جی! میں گرنٹھی کی بیٹی ہوں سنگھنی ہوں۔ اگر تم مجھے یہاں سے نہیں نکال سکتے تو

مجھے گورو کی کہ پان لادو تاکہ میں اس سے خودکشی کر سکوں۔“

اب سکھ پائلٹ گرجن سنگھ نے اپنی ڈاڑھی کو ہاتھ سے اوپر کھینچتے ہوئے کہا۔

”ہر نام گورو! تمہیں کریان سے اپنے آپ کو مارنے کی ضرورت نہیں میں یہاں کسی لیے ہوں۔ تم

فکر نہ کرو میں بہت جلد تمہیں یہاں سے نکال کر لے جاؤں گا۔“

گرجن سنگھ ہتھیلاں رگڑنے لگا پھر اٹھ کر کمرے میں بے چینی سے ٹہلنے لگا۔

ہرنام جی! ساتھ والے کمرے میں نہ چلیں یہاں خطرہ ہے کہ ہماری باتیں وہ آسامی بلی کہیں چھپ کر سن نہ رہی ہو۔“

اس کا اندیشہ بجا تھا وہ گر جن سنگھ کو ساتھ والے بیڈروم میں لے آئی وہ آتشزدان کے پاس قالین پر ہی بیٹھ گئے مگر جن سنگھ کہنے لگا۔

”میں صبح سے ساتھ والے جزیرے میں اپنے یار مسندر سنگھ کے پاس گیا ہوا تھا جب میں نے اسے بتایا کہ دبیر کا کہہ گئے تھی کی پوتہ می بیٹی کاٹل نے اپنے گھر میں ڈال رکھی ہے تو اس کی آنکھوں میں خون اتر آیا فوراً ہماری مدد کے لیے تیار ہو گیا۔“

نجی نے پوچھا: ”وہ ہماری کس طرح سے مدد کرے گا۔“

گر جن سنگھ نے کہا: ”... اس سے ساری بات طے ہو گئی ہے ہر گاہ کہ تم میرے ساتھ یہاں سے نکل کر مسندر سنگھ کے جزیرے پر چلو گی وہاں سے ہم ایک کشتی میں بیٹھ کر رات کے اندھیرے میں شمال کی طرف انڈیمان کے آخری جزیرے میں جائیں گے۔ وہاں ہمیں ایک اسٹیمر مل جائے گا جو ہمیں اکیاب پہنچا دے گا۔ اکیاب سے میں اپنا ہیلی کاپٹر لے لوں گا جو وہاں پہلے سے موجود ہو گا وہاں سے ہم ہیلی کاپٹر میں بیٹھ کر سام میں داخل ہو جائیں گے۔“

نجی کو کامیابی کی روشنی سی نظر آرہی تھی اس کا منصوبہ کامیابی کی طرف پیش قدمی کر چکا تھا مگر وہ زندہ صفت جاگیر دار کاٹل سے انتقام لیے بغیر وہاں سے نہیں جانا چاہتی تھی۔ اس مومنوع کو ابھی اس نے اپنے پاس محفوظ ہی رکھا اور گر جن سنگھ سے پوچھا۔

”تمہارے خیال میں ہمیں کب یہاں سے نکل پڑنا چاہیے سردار جی۔“ گر جن سنگھ کچھ سوچ کر بولا۔

”ہرنام جی! میں اس کام میں دیر نہیں لگانا چاہتا۔ میں یہ کبھی برداشت نہیں کر سکتا کہ پوتہ کہہ گئے تھی کی بیٹی اس ہندو جاگیر دار کے پاس ایک دن بھی رہے۔ مسندر سنگھ نے تو سارا انتظام کر دیا ہے۔ میں کل ہیلی کاپٹر لے کر واپس جا رہا ہوں۔ مارشل جزیرے سے یہ ہیلی کاپٹر لے کر دوسرے پائلٹ کے پاس چلا جائے گا۔ جو شیڈول کے مطابق تین دن بعد اسے اکیاب شہر کے ہیلی بیڈ پر پہنچا دے گا۔ اس حساب سے ہمیں یہاں سے تین دن بعد نکل پڑنا ہو گا۔ میں نے مسندر سنگھ کو بھی ٹائم ٹیبل بتا دیا ہے۔ بیس پرسوں آدھی رات کو یہاں آؤں گا تم تیار رہنا۔“

اتنے میں شیف اپنی جگہ سے کھٹک گیا اور آسامی خادمہ اندر آ گئی۔

”چلو اب ختم کر ڈٹاؤ تم ہو گیا ہے۔“

گر جن سنگھ پائلٹ جلدی سے اٹھا اور بولا۔

”اوکے اوکے۔“

پھر اس نے نجی کی طرف دیکھ کر آنکھ ماری اور آسامی خادمہ کے ساتھ پردے کے پیچھے چلا گیا۔ دوسرے لمحے کتابوں کا شیلف واپس اپنی جگہ پر آ گیا۔ نجی نے اٹھ کر پردہ ہٹایا وہاں کتابوں کے شیلف کے سوا کچھ بھی نہیں تھا۔ اسی شیلف میں کسی جگہ وہ خفیہ ٹین تھا جس کو وہاں سے شیلف اپنی جگہ سے ہٹ جاتا تھا۔ لیکن اب نجی کو وہ خفیہ ٹین تلاش کرنے کی ضرورت نہیں تھی خفیہ ٹین اسے گر جن سنگھ پائلٹ کی شکل میں مل گیا تھا۔ اگلے روز بھی نجی کو گر جن سنگھ پائلٹ کا انتظار رہا اس روز جاگیر دار کاٹل کو رات کے کھانے پر واپس آنا تھا۔ چنانچہ دوپہر کے بعد جب حسب معمول بارش ہو رہی تھی آسامی خادمہ نے نجی کو آکر بتایا کہ سکھ سردار تم سے ملنے آ رہا ہے۔ ساتھ ہی آسامی خادمہ نے نجی کو سمجھا دیا کہ اس کا ذکر کسی سے مت کرنا۔ اگر کسی سے بھی بات کی تو تمہارے حق میں اچھا نہ ہو گا۔

نجی نے کہا: ”... میڈم مجھے کسی سے بات کرنے کی کیا ضرورت ہے تمہاری مہربانی ہے کہ تم دو محبت کرنے والوں کے ملنے کا انتظام کر دیتی ہو۔“

اس پر آسامی خادمہ نے ترش روئی سے کہا۔

”چلو اب باتیں نہ بناؤ میرے ساتھ ساتھ والے کمرے میں آؤ تمہارا دوست وہاں بیٹھا ہوا ہے۔ پندرہ بیس منٹ سے زیادہ مت لگانا۔“

دوسرے کمرے میں گر جن بیٹھا نجی کا انتظار کر رہا تھا۔ نجی کو دیکھتے ہی وہ لاکھ بانڈھ کر کھڑا ہو گیا۔

”ست سری اکال ہرنام جی۔!“

نجی نے بھی ہاتھ جوڑ کر ست سری اکال کہا آسامی خادمہ پردے کے پیچھے سے ہو کر دوسری طرف جا چکی تھی گر جن سنگھ نے فوراً پردہ ہٹا کر دیکھا وہاں آسامی عورت نہیں تھی۔

کہنے لگا۔

اب ایسا ہے کہ میں پرسوں آدھی رات کے وقت اُدوں گا تم تیار رہنا۔ لیکن زہر کا کیسپول تمہیں آسانی
خادمہ کے ہاتھ ڈوبی میں بند کر کے بھجوادوں گا۔ تم رات کو اس ہندو حرام زادے کو ختم کر دینا۔ مگر جب
ہنگام یہاں سے نکل نہیں جاتے کاٹل کی موت کی کسی کو کانوں کان خبر نہیں ہونی چاہیے۔
نجی نے گرجن سنگھ کو تسلی دلاتے ہوئے کہا۔

۔۔۔ کسی کو خبر ہو ہی نہیں سکتی۔ وہ تو میرے پٹنگ پر مردہ پٹلا ہو گا۔ کسی کو کیا معلوم کہ وہ مر گیا ہے
میں پرسوں رات تمہارا انتظار کروں گی۔

گرجن سنگھ نے ہاتھ جوڑ کر ست سرسی اکال کہا۔ اٹھا اور فوراً ہی یہ کہہ کر بیٹھ گیا کہ میں اکیلا تو
یہاں سے نکل ہی نہیں سکتا مجھے تو وہ آسامی بوڑھی ملی ہی یہاں سے نکال سکتی ہے۔۔۔
یہ چلو ساتھ والے کمرے میں چل کر بیٹھتے ہیں۔ وہ آہی رہی ہوگی۔

نجی اور گرجن سنگھ ساتھ والے کمرے میں آگئے۔ تین منٹ بعد آسامی خادمہ آگئی۔ گرجن سنگھ
چلا گیا۔

اسی دن رات کو جاگیر دار بن مانس کاٹل بھی واپس پہنچ گیا۔ جب اسے پتہ چلا کہ گرجن سنگھ
پائلٹ ایک دن زیادہ وہاں رہا ہے تو اس نے سارے نوکر وں کو فال ان کر دیا اور باری
باری سب سے پوچھا کہ گرجن سنگھ ایک دن جو فال تو بزنس میں تھہرا ہے تو وہ کیا کرتا رہا ہے۔
کسی نے کہا کہ وہ یہاں نہیں تھا کسی نے یوں ہی کہہ دیا کہ وہ شراب پی کر فارم میں پڑا رہا تھا۔
رات کو جب کاٹل نجی کے بیڈروم میں آیا تو اس سے بھی نشے کی حالت میں بار بار پوچھنے لگا۔
”وہ مکہ یہاں ایک دن زیادہ کیوں ٹھہرا؟“

نجی نے کہا۔ میں نے تو اسے آج تک دیکھا بھی نہیں۔ آپ مجھ سے کیوں پوچھ رہے ہیں؟
کاٹل شراب پیئے اور منہ ہی منہ میں بیڑ بڑانے لگا۔ وہ گرجن سنگھ کو گایاں بک رہا تھا۔
دوسرا دن بھی گزر گیا۔ میسران آگیا۔ اس روز نجی کو بے چینی سے شام کا انتظار تھا۔ آج رات
اسے انتقام کی آگ بجھا کر اور کاٹل کو جہنم رسید کر کے وہاں سے نکل جانا تھا کسی وقت اسے
خیال آتا کہ ہو سکتا ہے گرجن سنگھ کو بعد میں خیال آگیا ہو کہ وہ خواہ مخواہ اس مصیبت میں
کیوں پڑے اور اس نے اپنا ارادہ بدل دیا ہو۔ وہ کبھی کبھی سوچتی کبھی کبھی سوچتی۔

نجی نے کہا۔۔۔ میں جاں سے کیسے نکلوں گی؟ یہاں تو جہازوں طرف گور کھے اسٹین گنیں لیے
کھڑے ہوتے ہیں۔

گرجن سنگھ بولا۔۔۔ اس کا بھی سارا انتقام کر لیا گیا ہے میں نے آسامی خادمہ کو بھاری رقم کا
لاپٹہ دے کر اس کا نام پیرا مادہ کر لیا ہے۔

نجی نے کہا۔۔۔ بیکار وہ تیار ہو گئی ہے؟
گرجن سنگھ نے کہا۔۔۔ میں نے اسے کہا ہے کہ وہ تمہیں صرف محل کے باہر نکال دے۔

اس کے عوض میں اسے ایک لاکھ روپیہ دوں گا۔

نجی حیران ہو کر بولی۔۔۔ ”سروارجی! ایک لاکھ تو بہت بڑی رقم ہوتی ہے۔“
گرجن سنگھ بیٹھ نکلا۔۔۔ میں اسے یہ رقم تھوڑی دوں گا کیا مجھے واپس آکر جاگیر دار کاٹل کی نوکری
نہیں کرنا؟ کیا مجھے یہ خیال نہیں کہ آسامی خادمہ کاٹل کو بعد میں سب کچھ بتا سکتی ہے؟۔۔۔
”تو پھر تم نے اس کا کیا علاج سوچا ہے؟“ نجی نے پوچھا۔

گرجن سنگھ برا بھلا میں آسامی خادمہ کو قتل کر دوں گا۔ میں اسے اپنے ساتھ لے جاؤں گا اور
قتل کر کے سمندر میں پھینک دوں گا۔ اس عورت نے بھی تم پر ظلم کیے ہیں۔ کئی عورتوں پر ظلم کیے ہیں۔
تب نجی نے آنکھوں میں آنسو بھر کر کہا۔

”سروارجی! مجھ پر تو سب سے زیادہ ظلم اس مرثہ جاگیر دار کاٹل نے کیے ہیں ایک روز میں گوربانی
کا پاٹھ کر رہی تھی کہ اس نے اتنے ہی مجھے پینا شروع کر دیا اور گوربانی کا گھٹکا اٹھا کر پاؤں تلے سل
ڈالا۔“

گرجن سنگھ کی آنکھوں سے چٹکاریاں نکلنے لگیں۔

”اس ہندو کی یہ مجال؟ میں اسے کبھی زندہ نہیں چھوڑوں گا۔“

نجی نے فوراً کہا تمہیں اسے مارنے کی ضرورت نہیں۔ اسے میں قتل کر دوں گی تم صرف مجھے ایسا
زہر لا دو جو میں اسے شراب میں ڈال کر پلا دوں۔ یہ کتا اپنی موت آپ مر جائے گا۔

گرجن سنگھ ڈاڑھی کو ایک ہاتھ سے اوپر پڑھانے لگا۔

ٹھیک ہے ہر نام جی! میں تمہیں زہر کے کیسپول لا دوں گا تم خود اسی حرام زادے کو ہلاک کر ڈانا۔

نجی آج اس کی زیادہ آؤ بھگت کر رہی تھی۔ خود جام تیار کر کے اسے پیش کرتی وہ پہلے ہی نہ میں تھا کچھ دیر تک وہ آتشدان کے پاس بیٹھا رہا پھر اٹھا اور پنگ پر نیم دراز ہو گیا۔ وہ مسل بولے جا رہا تھا کبھی نجی کو گندی گایاں دینے لگتا کبھی اس کے جسم کی تعریف کرنے لگتا نجی نے ایک گلاس میں شراب ڈال کر اس میں کیسپول کا زہر ملا دیا تھا اور گلاس میز کے نیچے رکھا ہوا تھا۔ اسے معلوم تھا کہ کائل سوتے سے پہلے ایک آخری جام ضرور پیتا ہے اور یہ اس کی زندگی کا واقعی آخری جام ہی تھا نجی اس کی دلجوئی میں مصروف تھی۔

پھر نجی نے گلاس اٹھا کر کائل کو انتہائی دلربائی کے ساتھ پیش کیا اور کہا: ”کیا اسے میری خاطر زہن نہیں کریں گے۔“

کائل نے تمہارے لگا کر سننے کی کوشش کی مگر آواز اس کی تو ذم میں ہی پھنس کر رہ گئی۔ وہ ذرا سا اٹھ بیٹھا اس نے نجی کے ہاتھ سے گلاس لے لیا اور اس کی آنکھوں میں اپنی لال لال آنکھیں ڈال کر بولا: ”اس میں کچھ ملا تو نہیں دیا تم نے۔“

نجی کا جسم ایک بارگی تو سن ہو کر رہ گیا فوراً کائل کے بھدے ہونٹوں پر اپنا ہاتھ رکھ کر گریزیں میں بولی۔

”خدا کے لیے ایسا پھر نہ کہنا اب تمہارے سوا میرا کون ہے میں تو یہاں شہزادیوں کی طرح عیش کر رہی ہوں۔“

بن مانس نما کائل نے غناٹ گلاس میں جو کچھ بھی تھا اسے حلق میں اندر لیا خدا جانے کہ جن سنگھ کسی قسم کا زہر لایا تھا پیتے ہی کائل کا سانس بند ہو گیا اس کی آنکھیں باہر کو ابل پڑیں اس کے بھاری بھر کم پھینسے جیسے جسم کو ایک دھچکا لگا وہ پنگ پر ایک فٹ اوپر کو اچھلا پنگ کر ڈرا گیا نجی پنگ سے کود کر پرے ہو گئی کائل اسے خوفناک نظروں سے متک رہا تھا۔ ہاتھ اس کی طرف بڑھائے اسے پکڑنے کی کوشش کر رہا تھا اس کی آواز بند ہو گئی تھی حلق سے خرخری کی آواز آ رہی تھی گت تھا اس کے پیٹ کی ہر شے کٹ رہی ہے وہ اپنی جگہ سے ہل نہیں رہا تھا۔ پھر اس کے منہ سے خون ابل پڑا اور اس کی گردن ایک طرف کو ڈھلک گئی۔

دن گزرتا چلا گیا پھر سورج غروب ہو گیا۔ آسمان پر بادل اس روز نہیں تھے۔ دن بھر صوبائی وہر سے سخت جس رہا تھا۔ شام کے وقت بھی شدید جس تھا۔ دن کے وقت آسامی خادمہ ناشہ کے وقت آئی تھی۔ اس کے بعد اس نے اپنی شکل تک نہیں دکھائی تھی۔ جب شام کے بعد رات کا اندھیرا چھانے لگا تو نجی کو پریشانیاں نے گھیر لیا۔ کہ جن سنگھ نے ضرور اپنا ارادہ بدل لیا ہے ورنہ وہ آسامی خادمہ کے ہاتھ زہر کا کیسپول ضرور پھینکتا۔

رات کے کھانے میں ابھی کچھ دیر تھی۔ جاگیر دار کائل کا یہ معمول تھا کہ وہ رات کے دس بجے کھانا وغیرہ کھا کر نجی کے پاس آتا تھا۔ وہ نجی کے پاس بیٹھ کر صرف شغل سے نوشی سے جی بہلایا کرتا تھا۔ بیڈروم کے کلاک رات کے ٹھیک آٹھ بج رہا تھا کہ آسامی خادمہ اندر داخل ہوئی اس کے رویے میں کسی قسم کا فرق نہیں آیا تھا۔ حالانکہ طے شدہ پروگرام کے مطابق اسے علم ہونا چاہیے تھا کہ وہ آج آدھی رات کے وقت وہاں سے فرار کر رہی ہے۔ مگر یہ ایسی چہرہ کی بے جان۔ جذبات والی عورت تھی کہ اس کا چہرہ ہر قسم کی صورت حال میں ایک جیسا ہی رہتا تھا۔ نجی کے دل میں کھلبلی ہو رہی تھی کہ آخر یہ اسے کیوں نہیں کہتی کہ رات کو تیار رہے۔

آسامی خادمہ نے قریب آکر اپنے بلاؤز کے اندر سے رومال میں لپٹی ہوئی ایک چھوٹی سا ڈوبی نجی کو دی اور کہا۔

”یہ تمہارے دوست سکھ نے دی ہے اور ہاں آج رات کے ساڑھے بارہ بجے تیار رہنا۔ اگر سو گئیں تو اس جگہ سے کبھی آزاد نہیں ہو سکو گی۔“

نجی کی جان میں جان آئی اس نے ڈوبی لے لی اور آسامی خادمہ کا شکریہ ادا کرنے والی تھی کہ وہ واپس پلٹ کر کمرے سے باہر نکل گئی۔ نجی ڈوبی لے کر ساتھ والے کمرے میں آ گئی۔ اس نے ڈوبی کھولی اس میں ایک کیسپول تھا۔ کیسپول میں تھوڑا سا سفید رنگ کا سفوف تھا۔ نجی سمجھ گئی کہ یہ کوئی بڑا ہی مہلک اور بے ذائقہ زہر ہے اس نے کیسپول اپنے بلاؤز میں چھپایا۔ رات کے دل بچ رہے تھے کہ زندہ صفت مرہٹہ جاگیر دار کائل جھومتا جھومتا کمرے میں داخل ہوا آج نجی کو اس کا بے تابی سے انتظار تھا اس نے حسب عادت آتے ہی نجی کو انگریزی میں گندی گایاں دیں پھر آتشدان کے پاس آلات سے نوشی لے کر بیٹھ گیا۔

تھا۔ پھر گرجن سنگھ کو آنا تھا۔ وقت بڑی مشکل سے گزر رہا تھا۔

نجی بیڈروم میں آئی تو چادر کے نیچے لاش اسی طرح ساکت تھی اس نے چادر کو ذرا سا ہٹا کر دیکھا کائل کا سیاہ نام چہرہ خون میں تھرا ہوا تھا اس نے جلدی سے چادر ٹوٹھک دی۔ بیڈروم کے کلوزٹ میں اس کی ایک قیمتی نیلی جینز نما تپلون پڑی تھی اس نے شب خوابی کا لباس اتار کر تپلون اور جیکٹ پہن لی۔ پاؤں میں ٹخنوں تک بند چپڑے کے جوتے پہنے اور بارن کو گردن پر رومال سے باندھ لیا جیب میں کچھ رقم ٹھونس لی اور بے چینی سے گرجن سنگھ کا انتظار کرنے لگی۔

جب آدھی رات بھی گزر گئی تو نجی کو فکر لاحق ہوئی اگر گرجن سنگھ کسی وجہ سے نہ آسکا تو سارا کام خواب ہو جائے گا۔ اس نے ایک بار پھر سائیڈروم میں جا کر شلیف کو دیکھا۔ وہاں کوئی نہیں تھا اسی وقت شلیف کو حرکت ہوئی نجی کا دل زور سے دھڑک اٹھا شلیف ایک طرف کھسک گیا پھر پردے کے پیچھے سے آسامی خادمہ نمودار ہوئی وہ نجی کو تپلون اور جیکٹ میں دیکھ کر کچھ حیران سی ہوئی نجی اس سے گرجن سنگھ کے بارے میں پوچھنا چاہتی تھی کہ آسامی خادمہ نے اپنے ہونٹوں پر انگلی رکھ کر اسے چپ رہنے کا اشارہ کیا اور آہستہ سے پوچھا۔ رات، جی سو گئے ہیں؟

نجی نے بھی آہستہ سے جواب دیا

”وہ گہری نیند سو رہے ہیں۔“

آسامی خادمہ نے نجی کو پیچھے آنے کا اشارہ کیا۔ نجی نے پہلی بار کتابوں کے شلیف کے پیچھے ایک زینہ نیچے اترتا دیکھا یہ زینہ عقبی لان کے برآمدے کے کونے میں بنی ہوئی ایک کوٹھڑی میں لٹکتا تھا۔ کوٹھڑی میں آٹے چاول کی بوریاں بھری ہوئی تھیں آسامی خادمہ نے کوٹھڑی کا دروازہ کھول کر باہر جھانک کر دیکھا پھر نجی کو ساتھ لے کر برآمدے سے نکلتی لان کے درختوں کے نیچے آگئی۔ بارش کی پھوار پڑ رہی تھی ہوا میں خشکی اور ناریل کے درختوں کی دھیمی مرطوب ہلک رہی ہوئی تھی۔ باغ ختم ہوا تو کائل کے محل کی دیوار آگئی۔ یہاں ایک چھوٹا سا دروازہ تھا جو کھلا تھا۔ دروازے کی دوسری جانب اندھیرے میں نجی کو گرجن سنگھ کا سایہ دکھائی دیا۔ گرجن سنگھ

بیڈروم کی روشنی پہلے ہی دھیمی تھی۔

نجی نے چادر زدہ صفت کائل کی لاش پر ڈال دی وہاں کسی ملازم یا خادمہ کے آنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا گرجن سنگھ پاٹھ نے نجی کو ایسا مہلک زہر لاکر دیا تھا کہ اسے پیتے ہی کائل کا جگر وغیرہ کٹ گیا تھا اور اس کے حلق سے آواز تک نہ نکل سکی ورنہ اگر وہ شور مچا دیتا یا ایک بیج بھی بلند کرتا تو بیڈروم کے باہر راہداری میں موجود گورکھا سپاہی دروازہ توڑ کر اندر آ جاتا اور سارے کیے کر اٹے پر پانی پھر جاتا۔

نجی نے کاک کی طرف دیکھا۔ ابھی رات کے بارہ نہیں بجے تھے پٹنگ پر کائل کی بے حس لاش چادر میں ڈھکی ہوئی پڑی تھی۔ نجی کو خوشی تھی کہ اس نے ایک زندے کے ظلم و ستم سے آنے والی عورتوں کو بچا لیا اور اپنے اوپر کیے گئے ظلم کا بدلہ بھی لے لیا ہے۔ کائل کا ہنر آستانہ کے پاس دیوار پر لٹکا ہوا ہے۔ نجی کا دل چاہا کہ وہ لاش پر اتنی دیر تک ہنسر برساتی رہے جب تک وہ ٹھک کر گرنے نہیں پڑتی لیکن وہ خاموش رہی۔

اب اسے گرجن کا انتظار تھا اس نے کھڑکی کا پردہ ہٹا کر آہستہ سے پرٹ کھول کر نیچے دیکھا بارش کی ہلکی ہلکی پھوار پڑ رہی تھی لان میں جو کعبے لگے تھے ان کے بلب روشن تھے۔ گیٹ بند تھا۔

نجی پیچھے ہٹ گئی گرجن سنگھ کو کسی دوسرے رستے سے محل کے بیڈروم میں آنا تھا۔ وہ ساتھ ولے کرے میں آگئی۔ کتابوں کے شلیف کے پہلو میں جو روشنی بھاری پردہ لگا ہوا تھا۔ اسے ہٹا کر دیکھا وہاں سوائے کتابوں کے شلیف کے اور کچھ نہیں تھا۔ اس شلیف کو ایک طرف ہٹا

بجی نے کہا: تم گورو کے سچے سنگھ ہو۔“

گر جن سنگھ بولا: اب مجھ پر کسی کو شک و شبہ نہ ہوگا۔ ویسے میں تمہیں سندر سنگھ کے پاس چھوڑ کر صبح واپس آ جاؤں گا تاکہ معلوم کر سکوں کہ تمہیں کیا رد عمل ہوا ہے۔ اگر میں تمہارے ساتھ ہی چلا گیا جو کہ مجھے جانا ہی ہے تو یہاں سب کو یہی شبہ ہوگا کہ میں کائل کو قتل کر کے تمہیں اغوا کر کے بھاگ گیا ہوں۔“

اصولی طور پر گر جن سنگھ نے ٹھیک سوچا تھا۔ سندر سنگھ جس جزیرے میں رہتا تھا وہ دہاں سے زیادہ دور نہیں تھا۔ سندر سنگھ ان لوگوں کا انتظار ہی کرتا تھا۔ یہ جزیرہ بھی درختوں سے بھرا ہوا رات کی تاریکی میں بڑا ڈراؤنا لگا رہتا تھا اور زیادہ بڑا نہیں تھا گر جن سنگھ کشتی کو جزیرے کا پھلی طرف سندر پر جھکے ہوئے درختوں کے نیچے چھوٹی چھوٹی چٹانوں میں لے گیا یہاں سندر سنگھ پہلے سے موجود تھا وہ بھاری بھکم سنگھ تھا۔ اندھیرے میں اس کی شکل بجی اچھی طرح نہ دیکھ سکی۔ اس نے بجی کو ہاتھ جوڑ کر ست سری اکال کیا۔ بجی نے بھی ہاتھ جوڑ کر جواب میں ست سری اکال کہا کشتی اٹھوں نے اوپر کھینچ کر جھاڑیوں میں چھپا دی۔ سندر سنگھ کا یہاں ناریل کا ایک باغ تھا۔ اکی باغ میں اسی نے اپنے بیٹے ایک چھوٹا سا لکڑی اور بانس کا کالج بنا رکھا تھا اور یہاں اکیلا رہتا تھا۔ کالج کے بیچے ایک چھوٹا سا اسٹور تھا سندر سنگھ نے اسے پہلے ہی سے خالی کر دیا تھا۔ یہاں ایک چارپائی پر بچھونا اور چھردانی لگا دی گئی تھی۔ بجلی اس جزیرے پر نہیں تھی۔ سندر سنگھ نے بجی کو بڑے احترام سے اسی اسٹور میں بیٹھایا اور ہاتھ جوڑ کر بولا۔

”سری گرتھ صاحب کے والی گرتھی کی بیٹی کے لیے ہمارا سربھی حاضر ہے۔ آپ جی یہاں آرام کریں۔“

گر جن سنگھ بھی بڑے احترام سے کھڑا تھا کہنے لگا۔

”ہر نام جی باتم آرام کرو صبح بات کریں گے۔“

گر جن سنگھ اور سندر سنگھ دروازے کو باہر سے تالا لگا کر چلے گئے تالا لگانے سے بجی کو کچھ شک سا ہوا گو یہ شک زیادہ دیر لگے دل میں نہ رہ سکا وہ چھردانی کے اندر بچھونے پر لیٹ گئی اس کی آنکھوں کے سامنے دیرہ صفت کائل کا خون میں لٹھڑا ہوا چہرہ آ رہا تھا اس نے

ان دونوں کو دیکھتے ہی آگے آگے چلنے لگا۔ یہاں اندھیرے میں جھاڑیاں اور گھاس اور ناریل کے درخت بے ترتیبی سے آگے ہوئے تھے ان جھاڑیوں میں وہ دس پندرہ منٹ تک چلتے رہے۔ سندر کا کنارہ آ گیا یہاں ایک چھوٹی سی کشتی کھڑی تھی۔

گر جن سنگھ بجی کے قریب آیا اور بولا: ہر نام جی کام ٹھیک ٹھاک ہو گیا تھا۔“

بجی نے آہستہ سے کہا۔

”واہ گورو کی کرپا سے سب ٹھیک ہو گیا ہے۔“

گر جن سنگھ نے اندھیرے میں ہی ایک ہاتھ سے اپنی بندھی ہوئی ڈاڑھی کو اوپر چڑھایا اور بجی کو سہارا دے کر کشتی میں سوار کر دیا۔ آسامی خادم نے انگریزی میں گر جن سنگھ سے اپنی رقم کا مطالبہ کیا۔ بجی کے کان کھڑے ہو گئے آسامی خادم کی موت کا وقت آن پہنچا تھا۔ بجی کے لیے کسی دشمن کو ہلاک کرنا کوئی غیر معمولی بات نہیں تھی۔ وہ دیکھنا چاہتی تھی کہ گر جن سنگھ اسی عورت کو کیسے ہلاک کرتا ہے گر جن سنگھ نے آسامی خادم کو انگریزی میں ہی جواب دیا۔

”میڈم تم میرے ساتھ چلو۔ سندر سنگھ کے پاس پہنچ کر تمہیں تمہاری رقم دے دوں گا۔“

آسامی خادم غصے میں آگئی۔

”تم میرے ساتھ دھوکا نہیں کر سکتے میری رقم ابھی دو نہیں تو میں شور مچا دوں گی۔“

گر جن سنگھ نے سکھوں والا کام کیا۔ اچھل کر آسامی خادم کی گردن دونوں ہاتھوں سے دوڑا لی وہ اس کے ساتھ ہی زمین پر گر پڑی اس کے حلق سے خرخر کی دو بار آواز نکلی۔ گر جن سنگھ بھر پور جوان تھا آسامی خادم ادھیڑ عمر عورت تھی جب گر جن سنگھ اس سے اگے ہوا تو وہ گھاس پر مردہ حالت میں پڑی تھی۔ گر جن سنگھ نے اس کی لاش کو بھی کشتی میں ڈال لیا اور کشتی چلا تا کہ سندر کا طرف چل پڑا۔ بجی نے جبکہ گر آسامی خادم کو دیکھا اس کی آنکھیں تھوڑی تھوڑی کھلی تھیں جیسے وہ بجی کو دیکھ رہی ہو۔ گر جن سنگھ پوری طاقت سے چھو چلا رہا تھا اب بجی نے بھی چھو چلانا شروع کر دیا۔ تھوڑا دیر بعد وہ کائل جاگیر داس کے مختصر سے جزیرے سے کافی دور نکل گئے اب گر جن سنگھ نے لاش کو اٹھا کر سندر میں پھینک دیا۔

”اسے چھپایاں کھا جائیں گی۔“

ذات کے گرد سکہ دھرم کا ایک ہالسا بن گیا تھا جس کی وجہ سے سندرننگہ اور گرجن سنگھ ہر لمحے اسی پر اپنی جان نثار کرنے پر تیار تھے۔

دن گزر گیا رات بھی گزر گئی۔ دوسرے روز رات کے وقت گرجن سنگھ واپس آ گیا اس نے بتایا کہ کائل کی لاش دن کے آٹھ بجے ملی اسی وقت پولیس کو اطلاع کر دی گئی کہ جاگیر دار کائل کو قتل کر دیا گیا ہے اور محل سے اس کی داشتہ اور آسامی خادمہ غائب ہیں دس بجے پولیس وہاں پہنچ گئی میں بھی مارشل جزیرے میں ہی تھا قتل کا سن کر میں نے بھی بظاہر سخت افسوس کا اظہار کیا اور پولیس کے ساتھ ہی محل میں آ گیا۔

پولیس نے اس پاس کے سارے جزیروں میں اپنے مخبروں اور جاسوسوں کو چھوڑ دیا ہے۔ ہمیں بڑی احتیاط سے کام لینا ہوگا۔“

سندرننگہ بولا: ”ان کی کیا مجال کہ یہاں آکر ہر نام جی کو لے جائیں۔ میں ایک ایک کو بھون کر رکھ دوں گا۔ یہ گورو گرنجھ صاحب کا معاملہ ہے۔“

گرجن سنگھ نے سندرننگہ کے کاندھے پر ہاتھ رکھ کر کہا: ”تمہیں ناراض ہونے کی ضرورت نہیں۔ پولیس یہاں آجھی گئی تو ہم نے یہ ظاہر ہی نہیں ہونے دینا کہ ہر نام جی یہاں ہیں۔“

سندرننگہ کا خدشہ درست نکلا۔ اگلے روز پولیس کے آدمی آگئے ان میں ایک تامل ہیڈ کانسٹیبل اور دو جزیرے کے مقامی کانسٹیبل تھے۔ سندرننگہ نے ان کی خوب آؤ بھگت کی۔

گرجن سنگھ بھی نجی کے ساتھ ساتھ ہی ایک جھونپڑی میں چھپ گیا تھا۔ سندرننگہ نے بڑی دلچسپی سے کام لیا اور ایک گھنٹہ وہاں رہنے کے بعد پولیس کے آدمی کھانی کر چلے گئے۔ ان کا اسٹیئر جیب سمندر میں نظروں سے اوجھل ہو گیا تو سندرننگہ جھونپڑی میں آ گیا۔

”وہ لوگ چلے گئے ہیں اب کوئی خطرہ نہیں ہے۔“

نجی، گرجن سنگھ اور سندرننگہ کانسٹیبل کے چھوٹے کمرے میں آکر بیٹھ گئے گرجن سنگھ کہنے لگا۔

”اب میں یہاں زیادہ دیر نہیں رہتا ہے۔ کیونکہ پرسوں تمہارے نوکر بھی واپس آجائیں گے“ سندرننگہ بولا: ”تمہارا کیا پروگرام ہے کیا ایک ب پینچ کر تمہیں کا پٹر حاصل کر سکو گے؟“

نفرت سے منہ دوسری طرف کر لیا اور سونے کی کوشش کرنے لگی۔ اسٹور میں بارش کی وجہ سے ہلکی ہلکی خنکی تھی۔ چھردانی نے چھروں کو روک دیا تھا جس کی وجہ سے نجی جلدی سو گئی۔

صبح جب وہ اٹھی تو دن کا اجالا بھیل چکا تھا۔ سندرننگہ دروازہ کھول کر آ گیا۔ نجی نے دیکھا کہ وہ بھری بھری داڑھی والا موٹا سکہ ہے جس کی داڑھی میں سفید بال آنا شروع ہو گئے تھے اس نے سیاہ رنگ کی اکالیوں والی پگڑی باندھ رکھی تھی۔ ہاتھ جوڑ کر اس نے نجی کو مست سری اکال بلایا اور کہنے لگا۔

”کوئی تکلیف تو نہیں ہوئی ہر نام کورجی؟“ نجی لیتر سے باہر نکل آئی۔

”بالکل نہیں سر راجی! آپ کا بڑا دھنوا ہے۔“

سندرننگہ ہاتھ جوڑے جوڑے بولا۔

گورو کے پیاروں اور پیاریوں کے لیے تو ہماری جان بھی حاضر ہے گرنجھ کے خاندان پر اپنا بھروسہ آسکتی آپ آکر چائے پانی کر لیں۔ گرجن سنگھ تو واپس چلا گیا کہہ گیا ہے کہ پرسوں آجائوں گا اس کا جانا بڑا مزوری تھا ہر نام جی! اس طرح سے تو سب کو اسی پر تنگ پڑتا۔“

نجی سندرننگہ کے ساتھ اسٹور روم سے باہر نکلی باہر بارش رکی ہوئی تھی۔ بزمہ رات کی پھوار سے نکھر گیا تھا۔ دہشتوں پر کہیں کہیں کوئل بول رہی تھی سندرننگہ کے کانسٹیبل کے پیچھے کمرے میں میز پر ناشتہ بنا ہوا تھا سندرننگہ کہنے لگا۔

”میرے یہاں مکان پر دو ملازم ہی ہیں میں نے ان کو بھی دو تین دنوں کے لیے دوسرے جزیرے پر اپنے اپنے گھر بھیج دیا ہے اب آپ جی میرے کانسٹیبل کے کسی بھی کمرے میں سو سکتی ہیں“

سندرننگہ چلا گیا نجی نے ناشتہ کیا اور کھڑکی کے پاس رکھی ہوئی کرسی پر بیٹھ گئی۔ وہ سوچا رہی تھی کہ کیا وہ یہاں سے غیریت کے ساتھ نکل جانے کی بڑا لمبا سفر تھا۔ کائل کی لاش کے ملنے ہی

اب تک جزیرہ مارشل کی پولیس بھی وہاں پہنچ گئی ہوگی اور اس کی تلاش بھی شروع ہو گئی ہوگی۔ نجی سوچنے لگی کہ کیا وہ اس چھوٹے سے جزیرے میں محفوظ ہے؟ مارشل جزیرے کی پولیس اس کی

کھوج میں وہاں بھی پہنچ سکتی تھی اسے سندرننگہ پر پورا اعتماد تھا کہ وہ ایک بہادر آدمی کی طرح اس کی حفاظت کرے گا۔ معاملہ گرنجھ کی بیٹی کا بھی تھا یہ فارمولا بڑا کامیاب رہا تھا اور نجی کا

سندر سنگھ بولا... "تو پھر ٹھیک ہے کل رات تم لوگ یہاں سے گور وکانام لے کر نکلی پڑنا۔
 میں فرینڈو کے پاس اچھی آدمی بھجوا دیتا ہوں اس کا اسٹیمر یہاں قریب کے جزیرے میں ہوتا ہے۔"
 دوسری رات سندر سنگھ نے نجی اور گرجن سنگھ کو اپنے اسٹیمر میں سوار کر لیا اور ہاتھ بانڈھ
 کر بولا۔

"گور و تھاری رکشتا کریں گے ہر نام جی! مجھ سے کوئی بھول ہو گئی ہو تو شما کہہ دینا۔"
 گرجن سنگھ اسٹیمر کو ڈرائیو کر رہا تھا۔ وہ ایک اچھا انجینئر تھا۔ بہت جلد وہ اسٹیمر کو جزیرے
 سے دور لے گیا اس نے نجی کو بتایا کہ وہ ایسے سمندری علاقے میں سفر کرے گا جہاں پولیس کی
 گشتی پارٹی کھنڈے کا امکان نہ ہونے کے برابر ہے۔ رات اندھیری تھی آسمان بادلوں میں چھپا
 ہوا تھا مگر طوب ہو اچل رہی تھی خدا کا شکر تھا کہ سمندر میں طوفان نہیں تھا۔ پھر بھی سمندر اوپر
 تلے ہو رہا تھا۔ ایک گھنٹہ سمندر میں سفر کرنے کے بعد گرجن سنگھ نے اسٹیمر کی رفتار کم کر دی اور
 وہ اسے ایک خاص علاقے میں دائرے کی شکل میں گھمانے لگا۔

"فرینڈو کے اسٹیمر کو ہمیں اسی جگہ ملنا ہوگا۔"

آدھ گھنٹہ اسٹیمر دائرے کی شکل میں سمندر میں ایک ہی جگہ چکر لگاتا رہا پھر دور سے روشنی
 نظر آئی۔ گرجن سنگھ نے اپنے اسٹیمر کی بتیاں بجھا رکھی تھیں کہنے لگا۔

"یہ فرینڈو کے اسٹیمر کی بتی ہی ہو سکتی ہے مگر میں اس وقت تک اپنے اسٹیمر کی بتی نہیں
 بجلاؤں گا جب تک مجھے سگنل نہیں ملتا۔"

دو منٹ بعد روشنی قریب آگئی اب وہاں اسٹیمر کے اوپر ایک نیل روشنی تین بار چمک کر بجھ گئی
 گرجن سنگھ خوش ہو کر بولا۔

"ہر نام جی! یہ فرینڈو کا ہی اسٹیمر ہے۔"

اب گرجن سنگھ نے بھی اپنے اسٹیمر کی بتی جلا کر سگنل دیا۔ دونوں اسٹیمر کھٹے سمندر میں رات
 کے اندھیرے میں ایک دوسرے کی طرف بڑھنے لگے۔

جب فرینڈو کا اسٹیمر قریب آگیا تو گرجن سنگھ نے وہ اسٹیمر کافی بڑا تھا اور اس پر دھان اور
 پٹیلوں کے برسے برسے بوریوں سے لدے ہوئے تھے۔ ایک آدمی اسٹیمر کے ڈیک پر بیٹھنے کے پاس

گرجن سنگھ نے کہا... "میرا پہلی کا پٹرکل سے وہاں پہنچ گیا ہے اور جلی کے ہینگر میں موجود
 ہو گا میں وہاں جا کر اسے حاصل کر سکتا ہوں لیکن سوال یہ ہے کہ تمہارے اسٹیمر کی کیا پوزیشن ہے؟
 سندر سنگھ نے بتایا کہ اس کا اسٹیمر بھی تیار ہے صرف اسے بڑے اسٹیمر والے اسمگلر فرینڈو
 کو اطلاع کرنی ہوگی وہ گرجن سنگھ کی طرف متوجہ ہو کر بولا۔

فرینڈو کا بڑا اسٹیمر تم لوگوں کو اکیاب کی طرح جاتے ہوئے راستے میں ہی ملے گا جیسا کہ تم
 جانتے ہو فرینڈو اس علاقے کا نامی گرامی اسمگلر ہے اور میرا بار خا ہے میں نے اس سے پہلے ہی
 ساری بات سمجھا دی ہے وہ تمہارے بڑے میں کسی سے کوئی بات نہیں کہے گا۔ ہمارے راز ایک
 دوسرے کے پاس بالکل محفوظ ہوتے ہیں وہ تمہیں بھی جانتا ہے۔"

"پھر تمہارے خیال میں ہمیں کب یہاں سے نکلنا چاہیے؟"

گرجن نے پوچھا۔

سندر سنگھ بولا۔

"آج رات پڑنے ہی تم میرا اسٹیمر لے کر یہاں سے نکل جاؤ سمندری راستے کا تمہیں علم ہی ہے۔
 میں فرینڈو کو اطلاع کر دوں گا وہ تمہیں یہاں سے بچاؤں میں شمال کی جانب سمندر سے اٹھائے گا
 اب یہ خطرہ تو تمہیں مول لینا ہی پڑے گا۔"

گرجن سنگھ نے اپنی پگڈنڈی کو ٹھیک طرح سے جھلتے ہوئے کہا۔

"کوئی خطرہ نہیں سندر سنگھ کوئی خطرہ نہیں۔ ہاں ہر نام جی کو کہیں ڈر تو نہیں لگے گا؟"

یہ لوگ ابھی تک "ہر نام جی" یعنی نجی کو بالکل نہیں جانتے تھے کہ وہ اصل میں کون ہے۔
 نجی نے تھوڑی گھبراہٹ کی اداکاری کرتے ہوئے کہا۔

"دُر تو ضرور لگے گا جی سمندر سے مگر سنگھ ہوں سنگھ موت سے نہیں ڈرتی۔ پھر گرجن سنگھ
 جی میرے ساتھ ہوں گے۔"

گرجن سنگھ نے کہا

"ہر نام جی! میں تو اب آپ کو آپ کے پتا جی گرتھی لاکھ سنگھ جی کے گھر پہنچا کر اسی دروازے
 گا میں نے تو سنگھ کی قسم کھا کر گوروار جی ریو جی کی ارداسی بھی کر رکھی ہے۔"

کھراتھا اس نے وہیں کھڑے کھڑے انگریزی میں پوچھا۔

”سندر کے کون ہوتے؟“

گر جن سنگھ کو بتا دیا گیا تھا کہ اسے کیا کہنا ہوگا۔ اس نے بھی بلند آواز میں انگریزی میں کہا
”میں سندر کا بھائی ہوں۔“

اس پر فرینڈ بولا۔ ”میں فرینڈ ہوں گر جن۔ آ جاؤ۔“

فرینڈ کے اسٹیمر پر اس کے علاوہ دو آدمی تھے۔ نجی اور گر جن سنگھ کو اوپر اسٹیمر پر اٹھا
یا گیا۔ فرینڈ نے آگے بڑھ کر گر جن سنگھ کو گلے لگایا اور نجی کی طرف دیکھ کر ہاتھ جوڑ کر کہا۔
”نہستے۔“

نجی نے بھی ہاتھ جوڑ کر نہستے کہا ایک آدمی فرینڈ کے حکم پر سندر سنگھ کے چھوٹے اسٹیمر
میں اتر گیا اور اسے واپس لے کر سندر کی تاریکی میں غائب ہو گیا وہ اسٹیمر واپس سندر سنگھ کے
بیزیرے پر لے جا رہا تھا۔ فرینڈ و نجی اور گر جن سنگھ کو نیچے اپنے کیمین میں لے آیا یہاں مشروب
کی بوتلیں پڑی تھیں۔

گر جن سنگھ نے بوتلوں کو دیکھتے ہی کہا۔

”فرینڈ و ان بوتلوں کو یہاں سے ہٹا دو۔ ان کی ضرورت نہیں ہے۔“

فرینڈ و ایک چوڑے شانوں والا سانولا پر تنگانی ہمسگر تھا نہیں کہ بولا میں سمجھ گیا۔ میں سمجھ گیا کوئی
بات نہیں، اور اس نے بوتلیں میز سے اٹھا کر نیچے ایک طرف رکھ دیں کیمین میں ایک طرف دیوار کے ساتھ
برقعہ بنا ہوا تھا جس پر بستر لگا تھا۔ فرینڈ نے نجی سے کہا۔

”سسٹر! تم آرام کرو۔ ہم دوسرے کیمین میں چلے جاتے ہیں۔“

نجی نے شکر یہ ادا کیا اور برقعہ پر کچھے ہوئے بستر پر لیٹ گئی۔ اسٹیمر کا انجن ان کے نیچے
آتے ہی اسٹارٹ ہو گیا تھا اور اس نے کھلے سندر میں اکیاب کی طرف اپنا سفر شروع کر دیا تھا۔ گر جن
سنگھ اور فرینڈ و کیمین کا دروازہ بند کر کے وہاں سے چلے گئے۔ نجی برقعہ پر لیٹ گئی۔ اسٹیمر سندر کا
سائڈ بول رہا تھا مگر نجی کو نیند آ گئی۔

اسٹیمر ساحل سندر کے ساتھ ساتھ سفر کرتا رہا۔ منہ اندھیرے اسٹیمر اکیاب

بندر گاہ سے تھوڑے فاصلے پر ایک جگہ رک گیا۔ فرینڈ و اور گر جن سنگھ ڈیک پر موجود تھے۔ فوراً
سندر میں لنگر ڈال دیا گیا۔ اسٹیمر کی ساری بتیاں گل کر دی گئیں۔ اسٹیمر پر اندھیرا تھا۔ ساحل
سندر پر بھی اندھیرا تھا۔ آسمان چونکہ بادلوں سے بھرا ہوا تھا اس لیے صبح کاذب کی روشنی بھی
دہلی دہلی سی تھی۔ گر جن سنگھ بھی جیکٹ اور پتلون میں تھا اس نے فرینڈ سے کہا۔ ”میں ساحل
سندر پر ہی پہلی کا پٹر کو لانا ہوں ہر نام جی ابھی سو رہی ہیں میں آ کر انھیں جگاؤں گا۔“

یہ کہہ کر گر جن سنگھ ایک چھوٹی ڈونگی میں بیٹھ کر ساحل پر اتر گیا اور ریت پر چلتا درختوں میں
غائب ہو گیا۔ فرینڈ نے اپنے دونوں آدمیوں کو دونوں کونوں پر رائفلیں دے کر کھڑا کر دیا کہ اگر
کوئی خطرہ پیش آ جائے تو اس کا مقابلہ کیا جائے۔ گر جن سنگھ جنگل کے سارے راستوں سے باخبر
تھا۔ وہ وہاں سے نکل کر جیٹ کے ہینڈل میں پہنچ گیا۔ کارڈ اس کے پاس تھا۔ ٹیڈول کے مطابق اسے
صبح صبح پہلی کا پٹر واپس مارشل جنریرے پر لے جانا تھا گارڈ کے اعتراض کرنے کا سوال ہی پیدا نہیں
ہو جاتا تھا۔

نجی کی اچانک آنکھ کھل گئی اس نے محسوس کیا کہ اسٹیمر کھڑا ہے اور اس کا انجن بھی بند ہے وہ
کیمین سے نکل کر اوپر ڈیک پر آگئی منہ اندھیرے کا سماں تھا صبح کاذب کے اندھیرے میں سے ساحل
کے درختوں کے خاکے ابھرنے لگے تھے۔ فرینڈ و جلدی سے نجی کے پاس آیا اور انگریزی میں سلام
کر کے بولا۔

”میڈم! گر جن سنگھ پہلی کا پٹر لے کر آتا ہی ہوگا سب ٹھیک ہے۔“

نجی نے فرینڈ و کا شکر یہ ادا کیا اور پیٹ من کے گٹھوں کے پاس کھڑی ہو کر ساحل سندر کے
درختوں کو تکتے ہوئے صبح کی ٹھنڈی ٹھنڈی مرطوب ہوا چل رہی تھی اتنے میں فضا میں گر گر گڑا ہٹ
کی آواز سنائی دی فرینڈ نے کہا۔

”گر جن آ گیا ہے۔“

نجی کی نگاہ میں مشرق کی جانب بادلوں بھرے آسمان پر رنگی تھیں۔ تھوڑی دیر بعد وہاں پہلی
کا پٹر کی نیلی اور سرخ روشنی دکھائی دیا اس کے بعد پہلی کا پٹر نیچے ہوتا گیا اور پھر ساحل کی
ریت پر ایک جگہ اتر گیا۔ فرینڈ و اور نجی ڈیک پر خاموش کھڑے پہلی کا پٹر کی طرف دیکھ رہے

اردگرد ناریل کے درخت کم اور مہاگنی کے گھنے درخت زیادہ تھے نجی عجیب کشمکش میں تھی اسے
گر جن سنگھ سے کسی نہ کسی جگہ جلد الگ ہو جانا تھا وہ اس کے ساتھ امرتسر کے گاؤں ویر کا نہیں جا
سکتی تھی کیونکہ وہاں لا بھ سنگھ نام کا کوٹی اس کا باپ نہیں تھا ویسے بھی انڈیا نجی کے لیے خطرنا
ایر تھا۔ یہاں جنگال، پنجاب اور جموں کی پولیس اس کی تلاش میں تھی اسے ابھی جموں جا کر اپنے
ساتھی بادل کا بھی سراغ لگانا تھا وہ اس کا پتہ کیسے بغیر بارڈر کراس کر کے پاکستان داخل نہیں ہوتا
چاہتی تھی وہ اگر خواہش بھی کرتی تو ایسا ناممکن تھا وہ جموں کے محلہ استادان میں جا کر لال دین کا بھی
پتہ کرنا چاہتی تھی۔ اسے دریائے توی کے پار پرانی منگلی کوٹھی میں شاہ جی سے بھی ملاقات کرنی تھی۔
جہاں سے اسے اغوا کیا گیا تھا جس ہندو ڈوگرہ بد معاش نے اسے اغوا کیا تھا۔ نجی کو اس سے بھی
اپنے اغوا کا بدلہ لینا تھا۔ یہ صورت حال ایسی تھی کہ نجی گر جن سنگھ کے ساتھ انڈیا کے علاقے میں
زیادہ دیر نہیں رہ سکتی تھی۔

اُدھ گھنٹے بعد گر جن سنگھ واپس آگیا۔ وہ ایک جیب میں سوار تھا آتے ہی اس نے نجی کو گھٹایا
اور بولا۔

”یہاں سے ہم ناگا ڈیم چلیں گے۔ وہاں سے دوپہر کے بعد ایک ٹرانسپورٹ فلائٹ آسنوں جاتی
ہے ہم اس کے ذریعے آسنوں پہنچیں گے اور وہاں سے ٹرین پکڑ کر امرتسر کے لیے روانہ ہو جائیں گے
وہاں سے گورو کی کرپا سے سب ٹھیک ہو گیا ہے۔ اب ہر نام جی تم اپنے پتا جی کے پاس بڑی جلدی پہنچ
جاؤ گی۔“

نجی نے گراسنسی بھرا گر جن سنگھ کا شکریہ ادا کیا۔ اس کی تعریف کی۔ سکھ اپنی تعریف سن کر حیران
سا ہوا جیسے نجی کسی دوسرے آدمی کی تعریف کر رہی ہو۔ جیب چپاٹاؤں کے جنگل میں سے گزرتی ناگا
ڈیم کی طرف ایک چھوٹی سی نیم پھاڑی سرلک پر روانہ ہو گئی یہ ساتھ ستر میل کا فاصلہ تھا جو دو
گھنٹے میں طے ہو گیا۔ ناگا ڈیم ایک نیم فوجی اڈہ تھا گر جن سنگھ یہاں کچھ لوگوں کو جانتا تھا۔ انھوں
نے اس کی بڑی مدد کی اور بھاری بھری ٹرانسپورٹ طیارے میں بٹھا دیا وہیں گر جن سنگھ اور۔ نجی
نے کھانا کھایا اس ٹرانسپورٹ طیارے میں سرکاری سامان آتا جاتا تھا۔ طیارہ گرتا ہوا فضا میں
بلند ہو گیا۔ تین گھنٹے کے سفر کے بعد طیارہ آسنوں کے پرانے ائر پورٹ پر اتر رہا تھا۔

تھے۔ ڈونگی پہلے ہی سے ساحل پر تھی۔ گر جن سنگھ ہیلی کاپٹر میں سے نکل کر دوڑتا ہوا ڈونگی کی
طرف بڑھا اور اسے چپو سے چلاتا اسٹینر کے پاس آگیا۔ اس نے منہ اوپر کر کے فریڈو سے کہا
”ہر نام جی کو تم ہی جگا دو فریڈو۔ وقت بہت کم ہے۔“
نجی نے نیچے جھک کر کہا۔

”میں جاگ رہی ہوں سردار جی!“

”اوکے۔ نیچے آؤ۔“ گر جن کی آواز بلند ہوئی۔

رسی کی سیرھی لٹکا دی گئی نجی بڑی احتیاط سے سیرھی اتر کر نیچے ڈونگی میں آگئی۔ گر جن
سنگھ نے فریڈو کی طرف متوجہ ہو کر کہا۔
”تھینک یو فریڈو۔“

فریڈو نے مسکرا کر کہا.... نو براہم مائی ڈیئر گر جن! گڈ لک۔“

اس کے ساتھ ہی فریڈو نے ٹنگراٹھا دیا گر جن سنگھ ڈونگی چلاتا ساحل پر آگیا نجی کو
ساتھ لیا۔ ہیلی کاپٹر میں اسے اپنے ساتھ والی سیٹ پر بٹھایا۔ انجن اسٹارٹ کیا۔ ہیلی کاپٹر کے
بڑے بڑے پمپ گردش کرنے لگے تھوڑی ہی دیر بعد ہیلی کاپٹر ایک طرف کو جھکا۔ درختوں کے اوپر
پر واز کرنا ہوا شمال کی طرف بڑھا چلا جا رہا تھا۔ ایک گھنٹے بعد ہیلی کاپٹر انڈیا کے میزوارم سٹو
کے چپاٹاؤں نامی قصبے میں اتر گیا۔ گر جن سنگھ نے نجی کو بتایا کہ ہیلی کاپٹر اسے یہاں اپنے
ایک ساتھی کے حوالے کرنا ہو گا جو اسے لے کر واپس آکیا اور وہاں سے مارشل جزیرے پہنچ
جائے گا۔

نجی نے پوچھا... ”یہاں سے آگے ہم کس طرف کو جائیں گے سردار جی؟“

گر جن سنگھ کھٹے لگا... ”یہ میں واپس آکر بتاتا ہوں۔ تم اسی جگہ رہنا۔ میں زیادہ دیر نہیں
لگاؤں گا۔“

نجی کو گر جن سنگھ نے میزوارم کے چپاٹاؤں میں ایک جگہ ہیلی کاپٹر سے اتار دیا اور تاکید
کی کہ وہ ان پٹانوں کے پاس ہی چھپ کر بیٹھ جائے۔ گر جن سنگھ ہیلی کاپٹر لے کر اڑ گیا نجی نے
اردگرد دیکھا دن کی روشنی چاروں طرف پھیلی ہوئی تھی یہاں لہجی آسمان بادلوں سے بھرا ہوا تھا

کلکتہ کا نام سن کر نجی ایک بار تو کانپ گئی جلدی سے بولی۔
 ”میں تو کلکتہ صرف ایک بار گئی ہوں اپنی بہن کے پاس۔“
 گلابی ساڑھی والی عورت ہنس کر کہنے لگی۔

”شاید میں نے تمہیں کسی شادی میں دیکھا ہے مجھے لگتا ہے کہ تم پنجابی بول رہی تھی۔“

نجی نے کوئی جواب نہ دیا اور کونے میں اپنی کرسی پر جا کر بیٹھ گئی اس عورت کی وجہ سے وہ کچھ پریشان ہو گئی تھی کیونکہ دو ایک بار کن اکھیوں سے ان عورت کو دیکھا تو وہ براہِ نجی کو تنکے جا رہی تھی یا اللہ جلدی سے ٹہریں آج بے نجی دعائیں مانگنے لگی اس گلابی ساڑھی والی عورت کا چہرہ تبارہا تھا کراہے نجی کی کسی بات پر یقین نہیں آیا ہے نجی نے دل میں اس عورت کو ایک گالی دی اور کہا۔
 ”جہنم میں جاؤ تم۔“

باہر بیٹ نام پر لوگوں میں کچھ بل چل سی پٹ گئی تھی۔ نجی سمجھ گئی کہ جتنا ایکسپنس آرہی ہے۔
 پھر ایک زبردست شور کے ساتھ جتنا ایکسپنس اسٹیشن میں داخل ہو گئی۔ گر جن سنگھ نے اندر آ کر
 نجی سے کہا۔

”ہر نام جی گاڑی آگئی ہے۔“

گلابی ساڑھی والی عورت نے غور سے گر جن سنگھ کو دیکھا۔ نجی کہ جن سنگھ کے ساتھ تیزی سے باہر
 نکل گئی۔ بیٹ نام پر مسافروں کی ریل پیل تھی مسافروں نے ٹہریں پر جیسے لینا کر دی تھی۔ گر جن سنگھ
 اور نجی ایک سیکنڈ کلاس کے ڈبے میں گھس گئے ان کی دو سیٹیں بک تھیں یہ سیٹیں اُسے سلنے کی
 تھیں اور ڈبے کے کونے میں واقع تھیں۔ سامان تو ان کے پاس کچھ نہیں تھا۔ نجی اپنی سیٹ پر کھڑکی
 کے پاس بیٹھ گئی۔ کھڑکی کھلی تھی اور اس میں سے دوسرے بیٹ نام کا منظر نظر آ رہا تھا۔ گر جن سنگھ
 بولا۔

”ہر نام جی! میں نے آپ کو بتایا تھا کہ میں پہلے دلی جاؤں گا جہاں میری بڑی بہن ہر مندر کو رہتی
 ہے۔ میں آپ کو اس سے ملانا چاہتا ہوں۔ دلی میں ایک دن رہیں گے پھر میں آپ کو آپ کے پتا
 جی کے پاس لے چلوں گا اب ہم دلی جا رہے ہیں۔ میں نے ٹکٹ دلی کے ہی لیے تھے۔“
 نجی کو اب یاد آ گیا کہ اسے پہلے دلی جانا ہے۔ نجی کے لیے دلی شہر بھی اپنے اندر بے پناہ خطرات

اب نجی کو بے حد محتاط رہنے کی ضرورت تھی۔ آسنوں بنگال کا شہر تھا اور آسنوں میں نجی چند
 ڈاکو کی حیثیت سے مشہور تھی اور یہاں اس کی تصویریں بھی اخباروں میں چھپ چکی تھیں پولیس ابھی تک
 اس کی تلاش میں تھی۔

گر جن سنگھ وہاں سے اسے اپنے ایک دوست کے کوارٹرز میں لے گیا گر جن سنگھ کا یہ دوست پنجابی
 ہندو تھا اور آسنوں میں ریلوے کی ملازمت کرتا تھا۔ یہاں نجی نے عیسائی عورتوں کی طرح اپنے بالوں
 کی منڈیاں کر کے انھیں کانوں کے اوپر باندھ لیا۔ اس طرح سے اس کا علیہ تھوڑا سا بدل گیا تھا۔ رات اس
 نے اسی کوارٹرز میں گزاری۔ گر جن سنگھ کا ہندو دوست ریلوے میں ملازم تھا اس نے اگلے روز شام کو اتر
 جانے والی جتنا ایکسپریس میں سیکنڈ کلاس کی دو سیٹیں بک کروا دیں۔ چنانچہ دوسرے روز شام کو گر جن سنگھ
 نے نجی کو ساتھ لیا اور اسٹیشن کی طرف روانہ ہو گیا اب نجی نے اپنے سر اور منہ کو چادر سے ڈھانپا
 تھا۔ جتنا ایکسپریس کلکتہ سے ابھی تک نہیں آئی تھی۔ گر جن سنگھ اور نجی بیٹ نام پر آ گئے۔ نجی
 نے ریلوے پولیس کے آدھیوں کو دیکھا تو گر جن سنگھ سے کہا۔

”میرا خیال ہے میں سیکنڈ کلاس کے زمانہ ویننگ روم میں آرام کرتی ہوں۔“

”بالکل ٹھیک ہے۔“ گر جن سنگھ بولا۔ ٹہریں اُٹنے کی تو میں تمہیں اندر سے بلا لوں گا۔

نجی زمانہ ویننگ روم میں آگئی۔ ویننگ روم میں پہلے سے کچھ ساڑھیوں والی بنگالی قسم کی
 عورتیں بیٹھی تھیں۔ نجی بھی ایک جانب کرسی پر خاموشی سے بیٹھ گئی۔ ایک گلابی رنگ کی ساڑھی والی
 بیختمہ عمر اور بھاری بدن کی سانولی عورت نجی کو گھورنے لگی۔ نجی نے منہ دوسری طرف کر لیا۔ جب
 تھوڑی دیر بعد بیٹ نام کو دیکھا تو وہ عورت ابھی تک نجی کو گھور رہی تھی۔ نجی اٹھ کر با تھ روم میں چلی گئی
 با تھ روم سے باہر نکل رہی تھی کہ گلابی ساڑھی والی عورت نے پنجابی زبان میں نجی کو مخاطب کرتے
 ہوئے کہا۔ ”میں نے تمہیں پہلے کہیں دیکھا ہے بہن جی!“

نجی نے بے نیازی سے کندھے اچکا کر اردو میں کہا۔

”دیکھا ہوگا مگر میں پنجابی نہیں ہوں۔ میں کانپور کی رہنے والی ہوں۔“

گلابی ساڑھی والی عورت مسکرائی۔

”بہن جی! میرا اندازہ کبھی غلط نہیں ہوا ہاں اب مجھے یاد آ گیا میں نے تمہیں کلکتہ میں دیکھا ہے“

کلا بھائیہ بڑے سنسنی خیز انداز میں مسکرانے لگی۔ نجی اپنا دل مسوس کر رہ گئی۔ یہ عورت اسے ایک عذاب نگ رہی تھی یہ ضرور کوئی گل کھلانے والی ہے۔ اسے سارا علم ہے یہ اس کی خاطر دل جا رہی ہے۔ یہ سہمی آئی دسی کی عورت ہے۔ نجی سوچنے لگی۔ انجمن نے سیٹی دی اور تڑپن بہتہ آہستہ پلینٹ فارم سے کھسکا شروع ہو گئی۔

۔۔۔۔۔

یہ ہوئے تھے۔ یہاں کی پولیس کے پاس بھی اس کی اور ندیم کی فائلیں پہنچ چکی تھیں۔ یہاں کی پولیس بھی اس کی تلاش میں تھی۔ نجی عجیب معیبت میں پھنس گئی تھی۔ وہ تو سیدھی جوں اموں کے باغ میں شاہ جی کے ڈیرے پہنچنا چاہتی تھی مگر گرجن سنگھ نے دلی کے ٹکٹ لے لیے تھے۔ امرتسر تک اسے گرجن سنگھ کا تحفظ حاصل تھا۔ اس نے سوچا کہ چلو ایک دن کی تو بات ہے دل میں ٹھہر جاتے ہیں اتنا بڑا شہر ہے اسے کوئی کہاں پہچانے گا۔ اس نے کہا۔

”ٹھیک ہے سروراجی! میں دلی ہی جاؤں گی پہلے۔“

جنتا ایکسپریس ابھی چل نہیں تھی دو چار منٹ باقی تھے کہ اچانک نجی کی نظر ویٹنگ روم کی گلابی ساڑھی والی عورت پر پڑی۔ وہ برلیف کیس اٹھائے مسکراتی ہوئی ڈبے میں داخل ہوئی اور نجی کے ساتھ والی سیٹ پر براجمان ہوتے ہوئے بولی۔

”اچھا ہوا تم بھی اسی ڈبے میں ہو۔ اچھا سفر کئے گا امرتسر جا رہی ہونا تم؟“
گرجن سنگھ نے بیچ میں بولتے ہوئے کہا۔

”جی نہیں ہم دلی جا رہے ہیں۔“

سیدھا سا آدمی تھا، یہ گرجن سنگھ۔ حالانکہ اسے معلوم تھا کہ وہ ایک آدمی کو قتل کر کے آ رہے ہیں اسے رازداری سے کام لینا چاہیے تھا مگر وہ اپنے دل کی آواز نہ چھپا سکا نجی نے کہا۔

”ہو سکتا ہے ہم پہلے کانپور جائیں وہاں میری ننھیال ہے۔“

گرجن سنگھ نے اب چونک کر نجی کی طرف دیکھا۔ نجی نے اسے آنکھ کا ہلکا سا اشارہ کیا۔ اب گرجن سنگھ کی سمجھ میں آیا کہ وہ ایک خطرناک جرم کر کے آ رہے ہیں۔ انھیں بے حد احتیاط سے کام لینا چاہیے۔ اپنی دائرہ کو دونوں ہاتھوں سے اوپر چڑھاتے ہوئے بولا۔

”وہاں جی ہو سکتا ہے ہم پہلے کانپور ہی جائیں۔ آپ کہاں جا رہی ہیں بہن جی؟“

گلابی ساڑھی والی نے کہا۔

”جی! میں تو دلی جا رہی ہوں میرا بھائی وہاں رہتا ہے اس سے ملنے جا رہی ہوں۔ میرا

نام کلا بھائیہ ہے اور تمہارا کیا نام ہے بہن جی؟ کلا بھائیہ نے نجی کی طرف متوجہ ہو کر پوچھا۔

”ہر نام گور۔“

کلا بھائیہ نے منہ دوسری طرف کر لیا اور ایسے ظاہر کیا جیسے سو گئی ہو۔ صبح ہو گئی تھی۔ دلی قریب آ رہا تھا۔ غازی آباد بھی گزر گیا۔ اگلا جلگشن دلی تھا۔ کلا بھائیہ ہاتھ روم میں گئی تو نجی نے گر جن سنگھ سے کہا: ”یہ عورت بڑی خطرناک معلوم ہوتی ہے۔ ہمیں دلی اسٹیشن پر اتر کر کچھ دیر ویننگ روم میں ٹھہرنا ہوگا۔ جب یہ عورت چلی جائے گی تب ہم اسٹیشن سے باہر نکلیں گے۔“

گر جن نے پگڑی باندھتے ہوئے کہا: ”ٹھیک ہے ہر نام جی۔“

جتنا ایکسپریس دلی کے پلیٹ فارم پر آ کر رک گئی۔ نجی نے چار سے اپنا سر اور تھوڑا سا چہرہ ڈھانپ لیا تھا۔ ٹرین سے اتر کر سینڈ کاس ویننگ روم کی طرف بڑھی۔ اندر جا کر اس نے ہاتھ روم میں منہ ہاتھ دھویا۔ بال بنائے سر پر رومال باندھا۔ پھر باہر آ کر کرسی پر بیٹھ گئی۔

گر جن سنگھ مردانہ ویننگ روم میں تھکا ناسترہ دونوں تے رستے میں ہی کر لیا تھا۔ نجی نے گر جن سنگھ سے کہا تھا کہ وہ پورے بیس منٹ تک ویننگ روم میں رہیں گے۔ جب بیس منٹ پورے ہو گئے تو گر جن سنگھ نے زنانہ ویننگ روم کے دروازے پر آ کر نجی کو آواز دی۔ نجی نے باہر نکلتے ہی پوچھا۔

”وہ مصیبت تو یہاں موجود نہیں ہے؟“

گر جن سنگھ ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ حالانکہ اسے ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا۔ مگر گر جن سنگھ ہر قدم پر ایسی سادگی اور سادہ دلی کا ثبوت دے رہا تھا کہ کسے لگا۔ ”مجھے تو وہ کہیں نظر نہیں آ رہی۔“

”چلو اب نکل چلتے ہیں کہ صبح چلنا ہے میرا مطلب ہے تمہاری بہن ہر مندر کو راجی کس محلے میں رہتی ہے؟“

گر جن سنگھ نجی کے ساتھ ساتھ چل رہا تھا۔ کہنے لگا۔

”موتی نگر جائیں گے ہر نام جی تم نے موتی نگر دیکھا ہے؟“

نجی نے کہا: ”نہیں جی دلی تو ضرور دیکھا ہے مگر موتی نگر کبھی نہیں گئی۔“

اسٹیشن سے باہر آ کر انہوں نے ٹیکسی لی وہ ٹیکسی میں بیٹھ رہے تھے کہ اچانک نجی کی نگاہ کلا بھائیہ پر پڑ گئی۔ وہ بھی ریلوے اسٹیشن کے باہر ایک طرف کھڑی ٹیکسی والے سے باتیں کر رہی تھی۔ اس نے ایسے ظاہر کیا جیسے نجی کو اس نے بالکل نہیں دیکھا۔ لیکن نجی سمجھ گئی تھی کہ کلا بھائیہ نے اسے دیکھ لیا ہے بلکہ وہ اسی کی انتظار میں اسٹیشن کے پورچ میں اتنی دیر تک کھڑی رہی تھی۔

جتنا ایکسپریس رات کو چلی تھی۔ کلا تیسری نشست پر بیٹھی تھی۔ نجی اور گر جن سنگھ آمنے سامنے والی نشستوں پر بیٹھے تھے۔ گر جن سنگھ ان جان تھا۔ کلا بھائیہ ایک تجربہ کار عورت تھی۔ اس نے گر جن سنگھ کو ذرا غصے دکھائے تو سنگھ بھوت گیا اور اس سے گھل مل کر باتیں کرنے لگا۔

نجی نے سر درد کا بہانہ کر کے گر جن سنگھ کو اپنے قریب بلا لیا اور کہا: ”میرا سر درد کر رہا ہے ذرا بیٹھی باندھ دو گے۔“

گر جن سنگھ نجی کے سر پر رومال باندھنے لگا تو نجی نے سرگوشی میں کہا: ”یہ عورت مجھے سی آئی ڈی کی لگتی ہے۔ واہے گوردکا واسطہ ہے اس سے دور ہی رہو۔“

سی آئی ڈی کا نام سن کر گر جن سنگھ تو بھونچکا سا ہو کر رہ گیا۔ نجی نے مزید ہدایت کی: ”بید اعتیاد سے کام لو۔“ گر جن سنگھ پر اس بات کا اتنا اثر ہو گیا کہ ایک بار کلا بھائیہ نے پانی مانگا تو گر جن سنگھ روکھے لہجے میں بولا: ”بی بی میرے پاس کوئی قہر مس وغیرہ تو ہے نہیں۔ اگلا... اسٹیشن آئے گا تو منگو لینا۔“

جتنا ایکسپریس اسٹیشن پر اسٹیشن چھوڑتی جا رہی تھی۔ کان پور آیا تو کلا بھائیہ نے مسکراتے ہوئے گر جن سنگھ سے کہا

”سر دراجی! آپ کا پیور نہیں اتریں گے۔“

نجی نے تنگ آ کر کہا: ”کلا جی! آپ ہماری اتنی فکر نہ کریں ہمیں جہاں اترنا ہوگا وہیں

اتریں گے۔“

گر جن سنگھ کی بہن کا مکان بھی ایسا ہی ایک کوٹھی نما کوارٹر تھا۔ ہر مندر کو ایک دروازہ بندہ عتر کی عورت تھی جس کے چہرے سے شگفتگی اور خوش مزاجی ٹپکتی تھی۔ گر جن سنگھ نے ہر مندر کو کور کو جاتے ہی نجی کے بارے سب کچھ بتا دیا۔ ہر مندر کو رتے نجی کو سینے سے لگا لیا اور پیار کرتے ہوئے کہا: ”تم پر بڑے ظلم ہوئے ہیں ہر نام بہن پر فکر نہ کرو واپس گرو کی کمر پائے تمہارے کٹل اب دور ہو گئے ہیں اب گر جن سنگھ خود تم کو تمہارے پتا جی کے پاس ویرے کے پہنچا دے گا۔“

ہر مندر کو کور کا خاندان دلی میں کپڑے کا کاروبار کرتا تھا دوپہر کو وہ بھی آ گیا۔ گر جن سنگھ کو دیکھ کر بڑا خوش ہوا۔ اسے گلے ملا اور پھر نجی کی طرف دیکھ کر بولا: ”یہ بی بی کون ہے۔ میں نے اسے پہچانا نہیں۔“

گر جن سنگھ نے مختصر لفظوں میں اپنے بہنوئی سر جن سنگھ کو بھی نجی کی داستان غم بیان کی۔ سر جن سنگھ پر بڑا اثر ہوا۔ کہتے لگتا: گر جن سنگھ تم نے بڑا اپن کا کام کیا ہے۔ گورو کو رتو صاحب کے گرنٹھی کی بیٹی کو ظالموں کے گھر سے نکال لائے ہو۔ تو نے تو اپنا کلیان کر لیا ہے اب بی بی ہر نام کو کور کو اس کے گھر پہنچا دو۔“

نجی سر جھکائے نیک دل ہر نام کو رتو، خاموشی سے یہ سب کچھ سن رہی تھی اور سوچ رہی تھی کہ اب اسے کیا کرنا چاہیے وہ کہاں سے کس مقام سے گر جن سنگھ سے الگ ہو۔ ظاہر ہے وہ الگ کے ساتھ ویرے کے نہیں جاسکتی تھی کیونکہ وہاں تو اس کا کوئی نہیں تھا۔ دلی بڑا شہر تھا۔ یہاں وہ آسانی سے گر جن سنگھ سے الگ ہو کر اپنے طور پر جموں روانہ ہو سکتی تھی۔ اس کے پاس روپے موجود تھے۔ گر جن سنگھ کے بہنوئی سر جن سنگھ نے نجی کی تیلوں جیکٹ پر اعتراض کیا تو گر جن سنگھ بولا: ”وہاں یہی پہنا واچلتا تھا۔ جیجا جی ساڑھی شلوار تو وہاں کوئی عورت نہیں پہنتی تھی۔“

سر جن سنگھ بولا: ”مگر پتہ تو اب اسے اپنی بہن کی ساڑھی دے دے۔ شلوار قمیض دے دے۔ اسے اپنے پتا کے گھر اپنے لباس میں جانا چاہیے۔“

پہنچا نجی کو بادل سزا ستہ شلوار قمیض پہننی پڑی اسے سفید چادر بھی دی گئی جو اس نے سر پر اوڑھ لی۔

نجی نے ٹیکسی کے چلتے ہی گر جن سنگھ کو بتا دیا کہ سی آئی ڈی والی عورت نے اسے دیکھ لیا ہے۔ گر جن سنگھ کو غصہ آ گیا۔ پہلی بار نجی نے گر جن سنگھ کے منہ سے گالی سنی۔ یہ گالی اس کے منہ سے بلا اختیار نکل گئی تھی۔ ”میں اس کو ایسا مزہ چکھاؤں گا کہ یاد رکھے گی۔“

ٹیکسی موتی نگر کی طرف جا رہی تھی۔ نجی نے اہستہ سے کہا: ”ٹیکسی سیدھی موتی نگر مت لے جاؤ کسی دوسری طرف لے چلو۔“

گر جن سنگھ کو غصہ آ گیا بولا: ”ہم اس سے ڈرتے ہیں۔ کیا ہر نام جی؟“

سامنے والے شیشے میں سے ڈرائیور نے غور سے ان کی طرف دیکھا۔ نجی نے گر جن سنگھ کا ہاتھ دبایا اور خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔ گر جن سنگھ نے ڈرائیور سے کہا: ”ڈرا پہلے چاندنی چوک کی طرف چلو وہاں سے کچھ مٹھائی لینی ہے۔“

ٹیکسی ڈرائیور نے گاڑی چاندنی چوک کی طرف موڑ دی۔ چاندنی چوک میں ٹل والوں کی مشہور مٹھائی کی دکان ہے جہاں سے کبھی لال تلے میں مٹھائی جایا کرتی تھی ان کی دکان کا ماتھا بارہ دہا ایسا ہے اور مٹھائی ساری دلی میں مقبول ہے۔ یہاں گا بھوں کا بڑا رشتہ تھا۔ گر جن سنگھ نے ٹیکسی ایک طرف کھڑی کر وادی اور نجی کو لے کر مٹھائی کی دکان کی طرف بڑھا۔ ہر نام جی تم ہی دیکھو کہ وہ سی آئی ڈی والی مصیبت ہمارے پیچھے پیچھے تو نہیں آئی؟“

نجی نے گر جن سنگھ کو خاموش رہنے کی ہدایت کی۔ تھوڑی دیر بعد وہ مٹھائی کا لفافہ لے لیا اور واپس ٹیکسی کی طرف جا رہے تھے۔ نجی نے اس دوران میں ارد گرد کے ماحول کا جائزہ لے لیا تھا۔ وہاں رتن اور ٹریفک اتنی تھی کہ نجی کو ٹی صبح اندازہ نہ لگا سکی ویسے اسے کلا بھائی کہیں نظر نہیں آئی۔“

ٹیکسی گر جن سنگھ کی بہن ہر مندر کے گھر کی طرف جا رہی تھی۔ دن کی روشنی میں نجی کو اپنے پہچانے جانے کا بھی خطرہ تھا۔ وہ ٹیکسی کی پچھلی نشست پر ایک طرف کو جھیک کر بیٹھی ہوئی تھی۔ ٹیکسی دلی کی مختلف سڑکوں پر سے ہوتی ہوئی موتی نگر کی نئی آبادی میں داخل ہو گئی یہاں چھوٹی چھوٹی کوٹھیاں بھی تھیں اور عالی شان شیکلے بھی۔ کوارٹر بھی تھے جن کو کوٹھیوں میں تبدیل کرنے کی ناکام کوشش کی گئی تھی۔

پراگئی۔ وہ جانتی تھی کہ اب تک گرجن سنگھ کی بہن کے گھریلو لیس کو اس کے فرار کا پتہ چل گیا ہوگا اور وہ اس کی تلاش میں جیب لے کر علاقے میں نکل آئی ہوگی۔ اسے راستے کی خاموشی میں زور سے جیب کی آواز سنائی دی۔

نجی سڑک کی دوسری جانب آگئی اور درختوں کے نیچے ایک طرف تیز تیز قدموں سے چلنے لگی۔ وہ دل میں گلابی ساٹھی والی کلا بھائیہ کو گالیاں دے رہی تھی۔ آخر اس کا فہم شدہ درست نکلا۔ وہ سی آئی ڈی ہی کی عورت تھی۔ جیب کی آواز قریب ہوتی جا رہی تھی۔ یہ پولیس کی جیب ہی ہو سکتی تھی۔ وہاں کوئی ٹیکسی رکنا بھی نظر نہیں آ رہا تھا جو نجی کو اس خطرناک علاقے سے نکال کر لے جاتا۔

اس کے پیچھے دور سڑک پر جیب کی روشنی نمودار ہوئی۔ نجی نے پلٹ کر دیکھا۔ جیب کی روشنی قریب آ رہی تھی۔ نجی کو اور تو کچھ نہ سوجھا۔ وہ ایک کوٹھی کے کھلے گیٹ میں داخل ہو گئی۔ دائیں جانب کوٹھی کا باغ تھا۔ نجی باڑھ پھلانگ کر باغ میں گھس گئی اور بھاگتی ہوئی درختوں کی طرف آگئی۔ یہاں نوکروں کے نور بڑھتے۔ ایک بندھا ہوا کتا اس کی بوسونگھ کر غرایا۔ نجی وہیں بیٹھ گئی اس کا سانس ٹھہرا ہوا تھا۔ دل زہرزہ سے دھوکا رہا تھا اسے افسوس ہو رہا تھا کہ اس کے پاس کوئی اسلحہ نہیں تھا۔ اس کے کان جیب کی آواز پر گھلے تھے۔ آنکھیں جھاڑیوں میں سے دور سڑک کی طرف دیکھ رہی تھیں۔ جیب کی روشنی سڑک پر سے تیزی سے آگے نکل گئی۔ نجی کی جان میں جان آئی۔ جیب کی آواز بھی دور جا کر غائب ہو گئی۔ بتا اب غرا نہیں رہا تھا۔

خطرہ ٹل گیا تھا۔ نجی آہستہ سے اٹھی اور باغ میں سے گزرتی کوٹھی کے گیٹ پر آگئی اس نے ادھر ادھر دیکھا۔ گیٹ کے آگے سڑک خالی تھی۔ وہاں کوئی چوکی دار بھی نہیں تھا۔ ورنہ اسے مشکل پیش آ سکتی تھی۔ وہ تیزی سے کوٹھی میں سے نکل کر دوبارہ سڑک پر آگئی۔ سڑک کے کنارے چھوٹے چھوٹے درخت تھے۔ وہ ان کے درمیان چلنے لگی۔ پچاس ساٹھ قدموں کے بعد سڑک دائیں جانب مڑتی تھی۔ ادھی رات کے وقت سڑک تقریباً خالی تھی۔ کبھی کبھی کوئی گاڑی گزرتی۔ نجی دور سے گاڑی کی روشنی دیکھ کر درخت کے پیچھے ہوجاتی

دل کا موسم خوشگوار تھا۔ برسات گزر چکی تھی۔ رات کو موسم خشک ہو جاتا تھا۔ رات کو ہر منور کرنے بجی کو اپنے کمرے میں چار پائی پر سلایا۔ کچھ دیر تک وہ اس سے باتیں کرتی رہی اور بوجھتی رہی کہ مرہٹہ جاگیر دار کے پاس دوسری کون کون عورتیں تھیں۔ کیا وہ بڑا ظالم کرتا تھا؟ نجی مختصر جواب دیتی رہی۔ پھر ہر منور کو رسو گئی۔ نجی جاگ رہی تھی اس لیے کہ اسے آج صبح صبح منرا اندھیرے اس گھر سے ہمیشہ کے لیے نکل جانا تھا۔ نجی نے گھر کا بچھلا دروازہ دیکھا یا تھا یہ دروازہ جس کمرے میں وہ سو رہی تھی اس کے غسل خانے سے نکلتا تھا۔ اسی وقت رات کے ساڑھے دس بجے تھے۔ سفر کی تھکان کی وجہ سے گرجن سنگھ باہر دالان میں نوبے ہی سو گیا تھا۔ سرجن سنگھ بھی وہیں ایک چار پائی پر کھیس اور بھے سورہا تھا۔ ہر منور کو بھی سو گئی تھی صرف نجی جاگ رہی تھی۔

رات کے پونے کیاہ بجے کے قریب کوارٹر کے باہر پولیس کی جیب آکر رڑی اور اس بی سے چار پانچ کانسیل ایڈ کانسٹیبل کے ساتھ نکل کر سرجن سنگھ کے کوارٹر کی طرف بڑھے۔ مکانی ساڑھی والی کلا بھائیہ پولیس کے ساتھ تھی۔ باہر سے جیب کی آواز آتے ہی نجی کا ماتھا ٹھنکا۔ وہ جلدی سے چار پائی پر سے اٹھی۔ چھوٹی سی کھرکی کی دراز سے باہر دیکھا۔ بجلی کے کھمبے کی روشنی میں اسے پولیس اور کلا بھائیہ نظر آئی تو اس کے بدن میں بجلی کی لہر دوڑ گئی۔

کھرکی سے پیچھے ہٹ کر سیدھی غسل خانے میں گھس گئی۔ اس کا عقیبی دروازہ کھولا اور کوارٹر کی پچھلی چھوٹی سی گلی میں نکل آئی۔ پولیس کو اس گلی کے بارے میں علم نہیں تھا۔ ورنہ وہ پہلے ہی کاغذ مزہ کرتی۔ نجی کو یقین تھا کہ ادھر گلی میں بھی پولیس کا کوئی نہ کوئی آدمی ضرور ہوگا۔ وہ اندھیرے میں بڑی محتاط ہو کر باہر نکلی تھی۔ یہ دیکھ کر کہ گلی بالکل خالی پڑی ہے۔ نجی بھاگ کر گلی میں سے دوسری گلی کی طرف نکل گئی۔ یہ کوٹھی ناکوارٹروں کے پھوڑے تھے اور کافی رات گزر جانے کی وجہ سے سنسان پڑے تھے۔ کہیں کہیں مکانوں کے عقیبی دالانوں کی روشنی گلی میں پڑ رہی تھی۔ نجی جتنی تیزی سے دوڑ سکتی تھی دوڑتی ہوئی ان گلیوں سے نکل کر سڑک پر آگئی یہ موتی منگر علاقے کی چھوٹی سڑک تھی۔ یہ علاقہ نجی کے لیے بالکل اجنبی تھا۔ وہ یہاں کبھی نہیں آئی تھی۔ اس نے بھاگ کر سڑک عبور کی اور سامنے والی سڑک سے ہوتی ہوئی کوٹھیوں کے بیچ والے راستوں سے گزرتی موتی منگر سے باہر کھلی سڑک

اسے چوک میں دکانوں وغیرہ کی روشنیاں نظر آئیں۔ وہاں کچھ ٹیکسی رکتا بھی موجود تھے۔ نجی ایکلی تھی اگرچہ وہ ایک دلیر عورت تھی اور اپنا بچاؤ کرنا جانتی تھی مگر وہ ایک نازک صورت حال سے دوچار تھی۔ وہ امن وامان کے ساتھ اس علاقے سے نکل جانا چاہتی تھی۔ اب سوال یہ پیدا ہوتا تھا کہ وہ کہاں جائے؟ ریلوے اسٹیشن پر جانا مناسب نہیں تھا۔ اس کے فرار کے بعد ظاہر ہے پولیس کے آدمی ریلوے اسٹیشن پر تو ضرور موجود ہوں گے۔ اچانک نجی کے دل میں حضرت نظام الدین اولیاء کی درگاہ کا خیال آ گیا۔ درگاہ شریف میں وہ محفوظ رہ کر رات گزار سکتی ہے۔ اس کا پولیس کو شاید خیال نہ آئے۔ ٹیکسی یا رکتے والا بھی درگاہ شریف کا امن کرا سے حفاظت سے وہاں پہنچا دے گا۔

نجی سڑک پار کر کے دکانوں کے آگے کھڑی ٹیکسی، رکتاؤں کے پاس جانے کی بجائے.. وہیں ایک طرف ہو کر کھڑی ہو گئی۔ بائیں جانب سے ایک موٹر رکتا آیا اور اس کے قریب آ کر رک گیا۔ ”بی بی جی! کہاں چلنا ہے؟“
ڈرائیور ادھیڑ عمر تھا۔ نجی نے کہا ”مجھے درگاہ حضرت نظام الدین لے چلو بھائی۔“
”وہ بیٹھو بی بی۔ رکتا ڈرائیور نے کہا۔

چند لمحوں کے بعد رکتا موتی نگر کے علاقے سے نکل گیا اور درگاہ حضرت نظام الدین اولیاء کی طرف بھاگتا چلا جا رہا تھا۔ نجی نے ایک مصیبت سے تو چھٹکارا حاصل کر لیا تھا مگر وہ کسی بھی جگہ گرفتار ہو سکتی تھی اب تو دلی پولیس اور دلی کی خفیہ پولیس بھی اس کو گرفتار کرنے کے لیے میدان میں نکل آئی تھی۔ درگاہ حضرت نظام الدین وہاں سے کافی دور تھی۔ کوئی پون گھنٹے کے بعد رکتے نے اسے درگاہ شریف کے باہر پہنچا دیا۔ کسی زمانے میں نظام الدین اولیاء کا مزار دلی شہر سے باہر ہوا کرتا تھا اور شہر سے کافی دور تھا۔ لیکن اب یہ علاقہ شہر کے بیچ میں آ گیا ہے اور مزار شریف تک پہنچنے کے لیے گلیوں سے ہو کر گزرتا پڑتا ہے۔ درگاہ شریف پر بڑھی رونق تھی۔ توالی ہور ہی تھی۔ عقیدتمند نذرانے چڑھا رہے تھے۔ دعائے فاتحہ پڑھ رہے تھے۔ نجی نے چار سے سہ اور منہ کو اچھی طرح ڈھانپ رکھا تھا۔ وہ درگاہ شریف میں دالان میں مرتزدا مبارک کے دائیں جانب سنگ مرمر کے چھوٹے سے فرش پر بیٹھ گئی۔ اس

نے آنکھیں بند کر لیں اور دعائے فاتحہ پڑھی۔ اللہ سے دعا مانگی اور درگاہ شریف کے گیٹ کی طرف دیکھا۔

عقیدت مند چلے آ رہے تھے۔ فضا میں روشنی اور خوشبوئیں تیر رہی تھیں۔ توالی دوسرے دالان میں ہور ہی تھی۔ کچھ دوسری عورتیں بھی وہاں سر جھکائے بیٹھی تھیں۔ یہاں نجی کو دیکھا جا سکتا تھا۔ وہ کہاں جائے۔ اس نے گردن موڑ کر ایک طرف دیکھا نیچے ایک دالان تھا۔ یہاں ایک باڈی تھی۔ یہاں بھی کافی عقیدت مند مرد اور خواتین موجود تھیں۔ نجی نے ایک بار پھر دعا مانگی اور سیر پھریاں اتر کر دالان میں آئی۔ آہستہ آہستہ چلتی دالان کی جنوبی دیوار کی طرف گئی۔ یہاں ایک دروازہ تھا جو نیچے چھوٹے سے قبرستان کی طرف کھلتا تھا۔ نجی کو اس قبرستان کا علم نہیں تھا۔ اس نے دروازے کے باہر کچھ خاموشی سی دیکھی تو ادھر چل دی۔ یہاں بجلی کے کھمبوں کی روشنی تھی مگر لوگ نہ ہونے کے برابر تھے۔ نجی کو ایسا ہی ماحول چاہیے تھا۔ وہ کسی محفوظ جگہ بیٹھ کر سوچنا چاہتی تھی کہ اب اسے کیا کرنا چاہیے۔ آیا وہ یہاں سے واپس صوبہ بہار کے مقام گو ماہ کے جنگل میں واقع اپنی خفیہ کمین گاہ کی طرف جائے یا جموں کی جانب نکلنے کی کوشش کرے۔ اپنی خفیہ کمین گاہ کے بارے میں اسے پورا یقین نہیں تھا کہ اس کے پرانے ڈاکو ساتھی وہاں پر موجود ہوں گے۔ دوسرے آسے یہ بھی خیال تھا کہ بادل بھی وہاں موجود نہیں ہے اور اب سارے ڈاکو ہندو ہوں گے اور وہ اس کے خلاف کوئی بھی قدم اٹھا سکتے ہیں۔

یہی سوچتی ہوئی نجی درگاہ شریف کے عقبی قبرستان کے چھوٹے سے دروازے کے پاس آ کر رک گئی جہاں اردو کے عظیم شاعر مرزا اسد اللہ خاں غالب کی بھی قبر ہے۔ کسی زمانے میں یہ قبر نشہ حالت میں تھی لیکن اب حکومت ہند نے اس کے اوپر سنگ مرمر کی ایک چھتری کمانوادی تھی۔ قبرستان کا دروازہ کھلا تھا۔ نجی نے جھانک کر دیکھا تو اسے دیوار والی بتی کی روشنی ملتا وہاں قبریں ہی قبریں نظر آئیں وہ قبرستان میں داخل ہو گئی اور یونہی دیوار کی اوٹ میں ایک قبر کے پاس چبوترے پر بیٹھ گئی۔ وہ یوں بیٹھی تھی کہ اگر کوئی دیکھے تو یہی سمجھے کہ یہ اسی کے کا عزیز کی قبر ہے اور وہ وہاں فاتحہ پڑھنے آئی ہے۔ اب اس نے اٹھنے کے منصوبے

پھر ایسا ہوا کہ خدا جانے میرے میاں کہاں غائب ہو گئے اور میں یہاں اکیلی رہ گئی۔“
 بزرگ نے پوچھا: ”کیا تمہارے میاں کو معلوم نہیں تھا کہ تم درگاہ شریف پر ہو؟“
 نجی نے کہا: ”بات یہ ہے حضور کہ میرے میاں کو کبھی کبھی دورہ سا پڑتا ہے اور وہ اپنے ہوش و حواس میں نہیں رہتے۔ تب وہ جہاں کہیں بھی ہوں۔ بس وہاں سے واپس انبالے اپنے گھر کی طرف روانہ ہو جاتے ہیں۔ اس وقت انہیں صرف اپنا گھر ہی یاد رہتا ہے۔ مجھے یقین ہے کہ میرے میاں بھی واپس انبالے چل دیئے ہیں۔ میں اکیلی عورت ہوں۔ یہ سوچ کر یہیں بیٹھی ہوں کہ رات کسی نہ کسی طرح گزار دوں اور صبح انبالے چلی جاؤں۔ مجھے تو یہ بھی معلوم نہیں کہ انبالے کو یہاں سے کونسی لاری جاتی ہے۔“

بزرگ نے نجی کے سر پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا: ”یہ خواجہ کی چوکھٹ ہے بیٹی یہاں اللہ کی رحمت کا سایہ ہے۔ گھبرو نہیں۔ میرے ساتھ آؤ وہ سامنے میرا چھوٹا سا گھر ہے وہاں میری بڑی لڑکی اپنے بچوں کے ساتھ رہتی ہے۔ تم اس کے پاس رات گزارو۔ صبح میں خود تمہیں انبالے جانے والی گاڑی یا لاری میں بٹھا دوں گا۔“

نجی درگاہ شریف کے لان میں ہی رات بسر کر دینا چاہتی تھی لیکن اب وہ بزرگ کے سامنے انکار بھی نہیں کر سکتی تھی چپکے سے ان کے ساتھ چل پڑی۔ اسی بزرگ کا مکان چھوٹا سا تھا۔ دو کوٹھریاں اور ایک والان تھا۔ والان میں ان کی بیٹی اپنے بچوں کے ساتھ سو رہی تھی۔ بزرگ نے اسے جگایا بے چاری نیک دل خاتون اسی وقت اٹھ بیٹھی۔ نجی کے لیے اس نے کوٹھری سے چار پائی نکال کر والان میں ڈال دی۔ بچھونا لگایا اور نجی سے کہا: ”سو جاؤ بہن تمہیں کچھ کھانا ہو تو میں روٹی لاؤں۔“
 نجی نے تشکر یہ ادا کرتے ہوئے کہا: ”میں نے کھانا کھا لیا تھا۔“

بزرگ بولے: ”اب تم آرام کرو بیٹی میں صبح آکر تمہیں لاری اڈے لے چلوں گا۔ سڑین کا بھی پتہ لگنا آؤں گا۔ ہاں تمہارا نام کیا ہے بیٹی؟“
 سائنٹر: ”نجی کی زبان پر سہی نام آیا۔“

بزرگ دعائیں دیتے چلے گئے۔ نجی چار پائی پر کھیس اوپر کے لیٹ گئی۔ بزرگ کی بیٹی اپنی چار پائی پر لیٹ گئی اس کے بچے چھوٹی چار پائی پر سو رہے تھے۔ وہ کہنے لگی۔

پر غور کرنا شروع کر دیا۔

آخر وہ اسی نتیجے پر پہنچی کہ اسے یہاں سے کسی طرح جہوں ہی پہنچنے کی کوشش کرنی چاہیے۔ اپنی خفیہ کمین گاہ میں جانا، سیکار ہو گا۔ کیونکہ وہاں سے اسے پھر بادل کی تلاش میں واپس جہوں شاہ جی کے پاس جانا پڑے گا۔ اب سوال یہ پیدا ہوتا تھا کہ وہ دلی سے باہر کیسے نکلے۔ اسٹیشن پر جا کر گاڑی پکڑنا اپنے آپ کو خود پولیس کے حوالے کرنے کے مترادف تھا اگر وہ لاری پکڑتی ہے تو لاری کے اڈوں پر بھی پولیس کی چکینگ کا خطرہ تھا۔ لاری کو تو راستے میں بھی روکا جاسکتا تھا۔ اس نے فیصلہ کیا کہ وہ دلی سے انبالے کی طرف کسی دوسرے راستے ریلوے اسٹیشن سے ریل میں سوار ہوگی۔ اب سہ رات گزارنے کا تھا۔ قبرستان میں وہ رات نہیں گزار سکتی تھی۔ اسے درگاہ شریف پر ہی رات گزار دینی چاہیے اور یہیں کسی سے معلوم کرنا چاہیے کہ دلی سے انبالے جاتے ہوئے دوسرا اسٹیشن کونسا ہے اور وہاں تک کوئی لاری جاتی ہے یا نہیں؟

نجی اٹھنے ہی والی تھی کہ کسی نے پیچھے سے آواز دی: ”بیٹی حوصلہ کرو مرنے والوں کے ساتھ کوئی نہیں مڑتا۔ خدا کی مرضی میں کوئی دخل بھی نہیں دے سکتا۔“
 نجی نے پلٹ کر دیکھا۔ پیچھے ایک سفید ریش بزرگ کھیس کا ندھوں پر ڈالے سر پر سر لوہا اور صحنے کھڑے تھے۔ ان کے ہاتھ میں ایک عصا تھا۔ نجی نے اٹھ کر ادب سے انہیں سلام کیا بزرگ نے کہا: ”میں دیکھ رہا تھا کہ تم دیر سے قبر پر بیٹھی ہو۔ یہ تمہارے کس عزیز کی قبر ہے بیٹی؟“
 نجی جھوٹ نہیں بولنا چاہتی تھی لیکن جھوٹ بولنے کے سوا کوئی چارہ کار بھی نہیں تھا۔ انہیں اللہ سے معافی مانگی اور بزرگ کی طرف دیکھ کر کہا: ”یہ میری والدہ کی قبر ہے جی۔“

نجی نے دیکھ لیا تھا کہ قبر کے سر پر ہانے کوئی کتبہ نہیں لگا تھا۔ اس نے بزرگ کو بتایا کہ آج سے چار برس پہلے اس کی والدہ کا انتقال ہو گیا تھا اور اسے اسی قبرستان میں دفن کر دیا گیا تھا۔ بزرگ نے بڑی شفقت سے پوچھا کیا تم درگاہ پر اکیلی آئی ہو بیٹی؟“
 نجی نے سوچ لیا تھا کہ اسے کیا کہنا ہے۔

باجی میرے ساتھ بڑی عجیب بات ہوئی ہے۔ میں اپنے میاں کے ساتھ درگاہ پر جا کر دینے اور والدہ کی قبر پر ہاتھ پڑھنے آئی تھی۔ ہم شام کے وقت انبالے سے یہاں پہنچے تھے۔

گئی تھی۔ اتنے میں بزرگ بھی تشریف لے آئے۔ آتے ہی نجی کے سر پر شفقت سے ہاتھ پھیرا اور دعائیں دینے کے بعد بولے: "بیٹی عائشہ میں نے سب کچھ معلوم کر لیا ہے۔ لاری یہاں سے سیدھی انبالے نہیں جاتی تبھیں کزنال سے دوسری لاری پکڑنی پڑے گی۔ ٹرین سیدھی انبالے جاتی ہے۔" نجی نے پوچھا کہ ٹرین کس وقت دلی سے چھوٹی ہے۔ بزرگ نے بتایا کہ "نوبے ٹرین کا ٹائم ہے۔ تم تیار ہو جاؤ۔ میں خود تمہیں گاڑی پر چڑھا کر آؤں گا۔" نجی یہ نہیں چاہتی تھی۔ اس نے کہا: "آپ کو تکلیف کرنے کی ضرورت نہیں آپ مجھے یہاں رکھنے میں سہا دیں آگے میں خود ڈیرہ پکڑ لوں گی۔"

بزرگ امر کرتے رہے اور بولے: "تم تیار ہو جاؤ بیٹی میں آٹھ بجے آؤں گا ابھی آدھا گھنٹہ ہے آٹھ بجنے میں۔"

نجی نے جلدی جلدی متہ ہاتھ دھو کر بالوں میں کنگھی کی، تھوڑا بہت ناشتہ کیا۔ پورے آٹھ بجے بزرگ تشریف لے آئے۔ نجی ان کی بیٹی سے گلے لگ کر ملی۔ اس کے بچوں کو زبردستی بچاس روپے دیے اور بزرگ کے ساتھ درگاہ شریف میں فاتحہ پڑھنے کے بعد باہر آگئی۔ وہ کھلی سڑک پر نہیں جانا چاہتی تھی۔ وہاں پولیس کے مجرول کا خطرہ تھا۔ بزرگ اس کے ساتھ اسٹیشن تک جانے پر اصرار کر رہے تھے۔ لیکن نجی نے انہیں وہیں سے واپس چلے جانے پر راضی کر لیا۔ ان کا بے حد شکریہ ادا کرنے کے بعد وہ رکنے میں بیٹھ گئی۔ بزرگ رکنے والے کو بار بار تاکید کر رہے تھے کہ بیٹی کو سیدھا ریلوے اسٹیشن جا کر چھوڑنا۔ جب رکنش نظام الدین اولیاء کی بستی سے نکل کر کھلی سڑک پر آیا تو نجی نے رکنش ڈرائیور سے کہا: "شاہدہ ریلوے اسٹیشن کی طرف چلو۔"

رکنش ڈرائیور بولا: "بی بی جی شاہ جی نے تو مجھے دلی اسٹیشن پر لے جانے کے لیے کہا تھا۔" نجی نے فوراً کہا: "میں تمہیں دس روپے زیادہ دوں گی۔ مجھے جلدی جلدی ہو سکے شاہدہ پہنچا دو ایک ضروری کام یاد آ گیا ہے۔"

رکنش وہیں سے شاہدہ کی طرف مر گیا۔ جس وقت نجی شاہدہ اسٹیشن پہنچی تو ٹرین کے آنے میں صرف پندرہ منٹ باقی تھے۔ نجی کے لیے یہ خوش آئند بات تھی۔ کیونکہ وہ اسٹیشن پر زیادہ وقت نہیں گزارنا چاہتی تھی۔ اس نے رکنش ڈرائیور کو کرائے کے علاوہ دس روپے انعام دیا اور چادر کی کپلی

"خدا کرے تمہارے میاں گھر پہنچ گئے ہوں۔"

نجی نے کہا: "وہ دورہ پڑنے کے بعد گھر پہنچ جایا کرتے ہیں اور تو وہ سب کچھ بھول جاتے ہیں مگر گھر نہیں بھولتے۔"

عورت بولی: "یہ بھی اللہ کا بڑا کرم ہے۔ تم اپنے میاں کا علاج کیوں نہیں کرتیں؟" کھوڑی دیر اسی قسم کی باتیں ہوتی رہیں۔ نجی نے اس عورت سے پوچھا: "دلی سے آگے کونسا اسٹیشن ہے؟ میرا مطلب ہے اگر ہم دلی سے انبالے جائیں تو دوسرا اسٹیشن کونسا آتا ہے؟" وہ عورت بولی: "دلی سے انبالے کی طرف جائیں تو پہلا اسٹیشن تو شاہدہ ہی آتا ہے۔ کیوں تم

کیوں پوچھ رہی ہو؟"

نجی نے جمائی لیتے ہوئے کہا: "یونہی پوچھ رہی تھی۔"

پچاہن اب سو جاؤ مجھے بھی مینڈا رہی ہے۔"

یہ کہہ کر بزرگ کی نیک دل بیٹی چپ ہو گئی وہ سو گئی تھی۔ نجی ابھی تک جاگ رہی تھی۔ وہ یہاں سے شاہدہ جانا چاہتی تھی۔ صبح تک اگر وہ اس گھر میں رہتی ہے تو لازمی طور پر اسے بزرگ کے ساتھ دلی ریلوے اسٹیشن جانا ہوگا اور وہاں وہ نہیں جانا چاہتی تھی۔ اس نے طے کر لیا کہ وہ سوسے گی نہیں اور کھوڑی دیر بعد وہاں سے چپکے سے اٹھے گی اور درگاہ شریف کے باہر رکنش پکڑ کر شاہدہ کی طرف چل دے گی۔ مگر مینڈے اس پر ایسی غفلت طاری کی کہ اسے کوئی ہوش نہ رہا اور جب اس کی آنکھ کھلی تو دالان میں دن کی روشنی پھیل چکی تھی اور نیم کے بیڑے پر بیٹھیاں بول رہی تھیں۔ نجی ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھی۔ بزرگ کی بیٹی رسوٹی کے باہر سو جا رہی تھی۔ اس کے بچے نلکے کے نیچے نہا رہے تھے اور شور مچا رہے تھے۔ نجی نے بے اختیار پوچھا:

"کیا وقت ہو گیا ہوگا؟"

عورت نے روٹی تو سے پڑ ڈالتے ہوئے کہا:

"شاہدہ سات بج گئے ہیں۔ ابا آ کر تمہارا پوچھ گئے تھے تم سو رہی تھیں۔ ابھی پھر آئیں گے۔"

اٹھ کر منہ ہاتھ دھو لو اور ناشتہ کر لو۔"

نجی ایک بار تو سر پکڑ کر بیٹھ گئی تھی۔ زندگی میں شاید یہ پہلا موقع تھا کہ مینڈے دھوکا

نہیں آیا تھا۔ لڑھیانہ میں لپٹ تھا۔ ٹرین لپٹ کے لیے چند منٹ زیادہ رکی رہی۔ نجی نے ڈبے میں ہی لپٹ کیا۔ ساتھی عورتوں نے اسی دوران نجی سے کافی باتیں کر لی تھیں۔ نجی کو انہیں اٹوٹا نا آتا تھا انہیں ایک نئی کہانی سنا دانی۔ لڑھیانہ سے آگے جالندھر آتا ہے۔ جالندھر ٹرین رکی تو نجی نے کھڑکی کے نیم نسواری رنگ کے شیشے میں سے باہر جھانک کر دیکھا۔ پلیٹ فارم پر کافی رش تھا۔ کچھ باہی بھی نظر آئے لیکن ڈبے میں کوئی نہ آیا۔ یہاں سے نجی نے ٹرین بدل کر ہوشیار پور جانے والی گاڑی پکڑنی تھی۔ جب ٹرین کے چلنے میں دو چار منٹ رہ گئے تو نجی ڈبے سے اتر گئی۔

اترے ہی اس نے سیدھا فرسٹ کلاس زمانہ وینڈنگ روم کا رخ کیا۔ وہاں جا کر منہ ہاتھ دھویا پھر انڈر جو ریلوے کی بوڑھی ملازمہ تھی اس سے ہوشیار پور جانے والی گاڑی کے بارے میں پوچھا ان نے کہا کہ میں باہر جا کر بابو سے پتہ کرتی ہوں۔

نجی نے اسے دس روپے انعام دے کر کہا۔ ”جلدی پتہ کر کے آؤ کہ ہوشیار پور جہوں کو گاڑی کب چلے گی۔“

چھ سات منٹ بعد اس عورت نے آ کر نجی کو بتایا کہ جہوں کی گاڑی شام پانچ بجے یہاں سے چلے گی۔

نجی نے دیوار پر لگا کلاک دیکھا۔ ابھی ایک گھنٹہ باقی تھا۔ کیا وہ ایک گھنٹہ وینڈنگ روم میں ہی گزار دے؟ نجی وینڈنگ روم سے نکل کر فرسٹ کلاس کے ریفریشمنٹ روم میں آگئی جو تقریباً خالی پڑا تھا۔ اس نے چائے اور کچھ سینڈوچ منگوائے اور چاروں طرف سے پوری طرح سے باہر رہتے ہوئے چائے پینے اور سینڈوچ چرنے کھانے لگی۔ ہوشیار پور جانے والی ٹرین میں ابھی کافی وقت تھا۔ نجی ریفریشمنٹ روم میں ہی بیٹھی رہنا چاہتی تھی۔ چنانچہ اس نے مزید چائے اور سینڈوچ منگوائے۔ یہ ریفریشمنٹ روم زمانہ نہیں تھا۔ دو ایک مسافر اندر آ کر اس دوران بیٹھے بھی تھے لیکن انہوں نے نجی کی طرف کوئی دھیان نہیں دیا تھا۔

نجی چائے کا دوسرا پیالہ بنا رہی تھی کہ یونسی اس کی نظر میں دروازے کی طرف اٹھ گئیں۔ چائے کی کٹلی اس کے ہاتھ سے گرنے لگی۔ دروازے میں گرجن سنگھ کھڑا نجی کی طرف ایسے دیکھ رہا تھا جیسے وہ مرنے کے بعد دوبارہ زندہ ہو گئی ہو۔ نجی چاہتی تھی کہ بیٹھے بیٹھے اچانک غائب ہو جائے مگر

مارکر ٹکٹ گھر کی طرف آگئی۔ شاید وہ اسٹیشن پر کافی رونق تھی۔ یہ دلی ہی کا اسٹیشن تھا۔ نجی نے وہیں سے جہوں کا فرسٹ کلاس کا ٹکٹ لے لیا۔ وہ شاہرہ سے جالندھر اور وہاں سے ہوشیار پور کھنڈا جہوں جانا چاہتی تھی۔ جالندھر سے اسے ہوشیار پور کے لیے ٹرین تبدیل کرنی تھی۔ فرسٹ کلاس کا ٹکٹ اس نے اس لیے لیا تھا کہ فرسٹ کلاس میں وہ محفوظ رہ سکتی تھی اور اس کلاس کے مسافروں کی چیکنگ کرنا کوئی آسان بات نہیں ہوتی۔ نجی ٹکٹ لے کر پلیٹ فارم پر انتظار کرنے کی بجائے فرسٹ کلاس کے زمانہ وینڈنگ روم میں آکر بیٹھ گئی۔ اس کی ہوشیار نگاہیں چاروں طرف جائزہ لے رہی تھیں۔ اسے یہی ڈرتا تھا کہ کہیں وہ سسی آئی ڈی والی کلا بھائیہ یہاں بھی کسی طرف سے نہ نکل آئے۔ مگر ایسی بات نہیں تھی۔ پندرہ بیس منٹ کی بات تھی۔

پلیٹ فارم کی گھنٹی نے ٹرین کے آنے کا اعلان کیا تو دوسری عورتیں تو باہر نکل گئیں مگر نجی اندر ہی بیٹھی رہی۔ جب ٹرین پلیٹ فارم پر آکر کھڑی ہو گئی تو نجی نکل کر ٹرین کی طرف بڑھی۔ فرسٹ کلاس کا زمانہ ڈبر انجن کے قریب ہی تھا۔ ان کی سیٹ ریزرو نہیں تھی۔ ٹکٹ باؤنٹے کہا تھا کہ ایک سیٹ آگے جا کر خالی ہو جائے گی۔ دن کا سفر تھا اس لیے فرسٹ کلاس کی ریزرویشن کے بغیر بھی نجی کو ٹکٹ مل گیا تھا۔ فرسٹ کلاس کے ڈبے میں کل چار لمبی نشستیں اور دو آٹھ منٹ کے برتھ تھے۔ کچھ مسافر عورتیں اپنے بچوں کے ساتھ بیٹھی تھیں۔ ان سے ٹھنڈا اثر بہت نکلا کہ گلاسوں میں ڈال رہی تھیں۔ نجی بھی ایک طرف کھڑکی کے پاس ہو کر بیٹھ گئی۔ اس نے ایک نظر میں تینوں عورتوں کو دیکھ لیا۔ یہ عام گھریلو قسم کی ساڑھی پوش عورتیں تھیں۔ پھر وہ کھڑکی سے باہر نکلنے لگی۔ کن اکھیوں سے وہ بڑبڑ دیکھ رہی تھی کہ کہیں کوئی پولیس والا یا پولیس والی تو اس طرف نہیں آ رہی؟ پلیٹ فارم پر کافی رش ہو گیا تھا۔ لوگ اپنا اپنا سامان ڈبوں میں پھینک رہے تھے۔

ٹرین صرف تین چار منٹ ٹھہرنے کے بعد آگے روانہ ہو گئی۔ ٹرین اسٹیشن سے باہر نکلی تو نجی نے اطمینان کا سانس لیا۔ اب اس کے سامنے ایک طویل سفر تھا۔ جالندھر میں اسے اندیشہ تھا کہ کہیں وہ پہچان نہ لی جائے لیکن اتنا خطرہ تو اسے مول لینا ہی تھا۔ ٹرین ایکسپریس تھی اور جھوٹے جھوٹے اسٹیشن چھوڑتی چلی جا رہی تھی۔ راج پورہ ٹھہری۔ اس کے بعد سرہند شریف اور پھر لڑھیانہ تک دوڑتی چلی گئی۔ سفر خیریت سے کٹ رہا تھا۔ فرسٹ کلاس ہونے کی وجہ سے کپارٹمنٹ میں کوئی

وہ ایسا نہیں کر سکتی تھی۔ یہ بات اس کے اختیار میں نہیں تھی۔ گرجن سنگھ آہستہ آہستہ چلتا اس کے قریب آکر رک گیا۔ دونوں ہاتھ جوڑے اور بولا۔ تم نے مجھے پہلے بتا دینا تھا جی۔ میں کوئی تمہارا دشمن تو نہ تھا۔“

نجی نے کیتلی میز پر رکھ دی اور چہرہ نیچے کر کے ایک ہاتھ سے اپنے ماتھے کو دباتے ہوئے بولی۔ مجھے معاف کر دو۔ گرجن میں مجبور تھی۔ تمہیں تو میرے بارے میں سب معلوم ہو ہی گیا ہوگا۔“

چہرہ اٹھا کر اس نے گرجن سنگھ کو دیکھا اور بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ گرجن سنگھ ساتھ والی خالی کرسی پر بیٹھ گیا۔ ایک بار اس نے پیچھے گردن گھما کر دروازے کی طرف بھی دیکھا۔ نجی کہہ رہی تھی۔ کیا میں مجبور نہیں تھی۔ اگر تم میری جگہ پر ہوتے تو کیا ایسا نہ کرتے؟“

گرجن سنگھ نے ایک ہاتھ سے اپنی بندھی ہوئی دائرہ صحنہ کو اوپر چڑھاتے ہوئے کہا۔ چند اجازت تم نے جو کچھ کیا میں کچھ نہیں کہوں گا۔ مجھے معلوم ہے کہ تم چندا بھی نہیں ہو بلکہ مسلمان ہو اور تمہارا نام نجی ہے اور پولیس تمہاری تلاش میں ہے۔“

گرجن سنگھ نے دوبارہ دروازے کی طرف دیکھا اور کرسی قدر گھراہٹ سے بولا۔ پولیس اہل وقت بھی ادھر ہی آرہی ہے۔ شاید اسے تمہارا پتہ چل گیا ہے۔“

اب نجی بھی گھبرا گئی۔ گرجن سنگھ اٹھتے ہوئے بولا۔

”نجی جی میرے پیچھے آؤ میں تمہیں یہاں سے نکالنے کی کوشش کروں گا۔ جلدی کرو۔“

نجی اٹھی دس روپے کا نوٹ میز پر رکھ دیا اور گرجن سنگھ کے پیچھے پیچھے ریفریشمنٹ روم کے ہاتھ روم کی طرف چل پڑی۔

... ..

کر بولا۔

”نجی جی! کیا تم پولیس کے ہتھے چڑھنا چاہتی ہو؟ یقین کرو پولیس تمہارے پیچھے ریلوے اسٹیشن پر پہنچ گئی ہے وہ ادھر بھی آ سکتی ہے جلدی کرو چلو۔“

گرجن سنگھ کے لمحے میں وہ مکاری اور عیاری نہیں تھی جو نجی اس سے پہلے کئی ہندو نام نہاد دوستوں میں دیکھ چکی تھی۔ اس کے دل نے کہا۔ نہیں گرجن سنگھ دھوکے باز نہیں ہے وہ نجی کے ساتھ دھوکا نہیں کرے گا اگر اسے نجی کو کچھ نہا ہوتا تو وہ وہیں پکڑ کر پولیس کے حوالے کر دیتا وہ منافقت

جانڈھریلوے اسٹیشن کے اس ریفریشمنٹ روم کے ہاتھ روم کے ساتھ ہی ایک چھوٹا سا دروازہ تھا جو اسٹیشن کے پوسٹ آفس کے احاطے میں کھلتا تھا۔ گرجن سنگھ کو اس راستے کا علم تھا جب نجی گرجن سنگھ کے ساتھ ریلوے پوسٹ آفس کے نیم کے پیڑ والے احاطے میں آئی تو اسے خیال آیا کہ کہیں گرجن سنگھ کی بھی نیت تو نہیں بدل گئی۔

اس پر تو نجی کا سارا ماضی کھل چکا ہوگا۔ دلی پولیس نے اسے نجی کا سارا ریکارڈ بتا دیا ہوگا۔ آخر وہ سب کچھ ہے اور ہندوستانی ہے پولیس نے اسے یہ بھی بتا دیا ہوگا کہ نجی عرف چندا بانی کا تعلق ندریم نام کے ایک نام نہاد پاکستانی جاسوس سے بھی رہا ہے جو بارڈر کراس کر کے فرار ہو چکا ہے اور نجی عرف چندا بھی انڈیا میں رہ کر پاکستان کے لیے جاسوسی کرتی ہے۔ بہت ممکن ہے کہ گرجن سنگھ بھی اس کی تلاش میں آیا ہو اور اب اسے اپنے پچھائے ہوئے جال میں پھنسانے لے جا رہا ہو۔

نجی کے قدموں کی رفتار سست ہو گئی گرجن سنگھ نے پلٹ کر اس کی طرف دیکھا اور قریب آ

وہ بھی پولیس کے ساتھ آئی تھی ہم تو بسکا بکارہ گئے تھے پولیس بولی ہمارے گھر میں پاکستانی جاسوس اور قاتل ڈاکو چندا بائی چھپی ہوئی ہے میرا بہنوئی سرجن سنگھ بھی گھبرا گیا۔ ہر مندر کو رکھ کرے میں جا کر دیکھا کہ تم وہاں نہیں تھیں ہم تو صاف مکر گئے کہ ہمارا کسی پاکستانی جاسوس سے کوئی تعلق نہیں کسی نے ہم سے دشمنی کی ہے تو ہمارا گھر تباہ دیا ہے۔ سرجن سنگھ اور میں پولیس پر چڑھ گئے۔ پولیس واپس چلی گئی لیکن سرجن سنگھ بولا کہ یہ عورت کون تھی گرجن سنگھ؟ اب میں کیا جواب دیتا۔ میں نے کہا بھیا پاجی مجھے خود یقین نہیں آ رہا۔

سوچ رہی تھی کہ اب اسے کیا لائحہ عمل اختیار کرنا چاہیے۔ وہ اب بھی گرجن سنگھ کو یہ نہیں بتا سکتی تھی کہ وہ جموں جا رہی ہے گرجن سنگھ کہہ رہا تھا۔

میرے دل کو بڑا اصرار ہوا۔ ڈاکو بنا کوئی بری بات نہیں۔ ڈاکو بڑے دلیر ہوتے ہیں اور عورت ڈاکو بن جانے تو مجھے بڑا اچھا لگتا ہے میری نظروں میں ایسی عورت کی عزت بڑھ جاتی ہے۔ عورت یونہی ڈاکو نہیں بنتی اس پر ہزاروں لاکھوں ظلم ہوں تب لاکھوں میں سے ایک عورت مردوں سے بدلہ لینے کے لیے بندوق اٹھاتی ہے۔ ہر کوئی عورت ایسا کہاں کرتی ہے۔ بے چاری عورتیں تو مردوں کے ظلم سہتی جاتی ہیں اور مرتی جاتی ہیں۔ افسوس مجھے اس لیے ہوا کہ تم نے مجھے اپنے راز میں شامل نہیں کیا۔ اگر تم صاف صاف اپنے دل کا حال بتا دیتیں تو میرے دل میں اور عزت بڑھ جاتی۔ اب مجھے پریشانی ہوتی کہ تم دلی میں نہ جانے کہاں بھٹک رہی ہو گی۔ میں تمہاری تلاش میں نکل کھڑا ہوا۔ سارا دن اور ساری رات تمہیں دل میں جگہ جگہ ڈھونڈتا رہا پھر سوچا کہ شاید تم بارڈر کی طرف نہ نکل گئی ہو میں ٹرین میں بیٹھ کر امرتسر کی طرف چل پڑا اتفاق سے جالندھر پہنچ کر خیال آیا کہ کیوں نہ تمہیں یہاں بھی تلاش کرتا چلوں وہاں سے گورو نے ملاقات کرانی تھی میں جالندھر آ گیا اب واپس امرتسر جا رہا تھا کہ سوچا ریفرنٹ منٹ روم میں ہی ایک نظر جھانک کر دیکھ لوں۔ بس میرا دل مجھے تمہاری طرف کھینچنے لے آ رہا تھا اور تم سے ملاقات ہو گئی۔

جب گرجن سنگھ نے اپنی بات ختم کر دی اور حسب عادت ایک ہاتھ سے اپنی بندھی ہوئی داڑھی کو اوپر چڑھانے لگا تو نجی نے کہا۔

”مردار جی! تمہارا سلوک شروع ہی سے میرے ساتھ اتنا شریفانہ رہا کہ میں خواہش کے باوجود

نہیں کرے گا۔ نجی کے قدم ایک بار پھر تیز ہو گئے۔

گرجن سنگھ نے ریل بازار میں آکر ایک خالی ٹیکسی کو ہاتھ دیا اور نجی کو اس میں بٹھا کر ڈرائیور سے کہا ”ماڈل ٹاؤن چلو۔“

جالندھر میں لاہور سے آئے ہوئے ہندوؤں سکھوں نے مل کر ایک نئی سستی ماڈل ٹاؤن کے نام سے بنائی تھی آزادی کے بعد جالندھر کی پہلی ماڈرن اور مضامنی سستی تھی اس میں سرکاری کسادہ تھیں اور پھیل دار درخت لگائے گئے تھے۔ مکان کو ٹیکسیوں کی طرز کے تھے اور زیادہ تر مالک مکان ہی رہائش پذیر تھے۔

ٹیکسی میں گرجن سنگھ نے نجی سے کوئی بات نہیں کی۔ وہ ماڈل ٹاؤن کی ایک چھوٹی سی کوٹھی کے احاطے میں آ کر گیا۔ اس کوٹھی میں ام کے درخت تھے اور گیٹ پر صرف کوٹھی کا نمبر ہی لکھا ہوا تھا۔ گرجن سنگھ نجی کو کوٹھی کے ایک اونچی چھت والے مختصر سے کمرے میں لے گیا جہاں دیوار کے ساتھ پلنگ اور آتش دان کے آگے صوفہ سیٹ پڑا تھا۔ فرش پر پرائیوٹا لائن بچھا ہوا تھا۔ نجی صوفے پر بیٹھ گئی۔ گرجن سنگھ نے دروازہ بند کر کے اندر سے کنڈی لگائی تو نجی نے آنکھیں ذرا سی سکیر کر گرجن سنگھ کی طرف دیکھا۔ گرجن سنگھ پر اس کا کوئی رد عمل ظاہر نہ ہوا۔ شاید اس لیے کہ گرجن سنگھ کا دل صاف تھا وہ سامنے والے صوفے پر بیٹھ گیا اس نے بیٹھنے سے پہلے چھت کا پیکھا پکلا دیا تھا۔ گرجن سنگھ جیکٹ کی بجائے ٹی شرٹ اور سفید پتلون میں ملبوس تھا۔ بیٹھتے ہی دونوں ہاتھوں کو آہستہ ملتے ہوئے بولا۔

”آپ نے مجھے پہلے کیوں نہیں بتایا کہ آپ ایک مسلمان ہیں۔ پاکستان سے آکر کلکتے رہنے لگی تھیں۔ پھر چندا ڈاکو بن گئی۔ کئی خون کیے۔ پولیس تو کہتی تھی کہ آپ پاکستان کی جاسوس بھی ہیں مگر میرا دل نہیں مانتا۔ اگر آپ جاسوس ہوتیں تو اغوا ہو کر مرہٹہ کاٹل کے قید خانے میں نہ پہنچ جاتیں۔ جاسوسوں کے تو بڑے بازو ہوتے ہیں۔“

نجی گرجن سنگھ کی باتیں خاموشی سے سن رہی تھی اس کا قیاس درست نکلا اسے سب کچھ معلوم ہو چکا تھا وہ کہہ رہا تھا۔

”اس رات پولیس نے میری بہن جی کے گھر چھا پہ مارا وہ گلابی ساڑھی والی ہندی جاسوس ہی تھی۔“

نہیں ہے۔ کھلتے بھی واپس نہیں جاسکتی۔

گر جن سنگھ اپنے ہاتھوں کو ایسے مل رہا تھا جیسے پانی سے ہاتھ دھو رہا ہو۔ برائے کی عادت تھی کہنے لگا۔

نجی جی! ہندوستان میں تو آپ جہاں بھی رہیں گی پولیس آپ کو پکڑ لے گی تم پر کئی قتلوں سے کیس چل پڑیں گے۔ میں تو یہی مشورہ دوں گا کہ اگر تمہارے گروہ کے لوگ ہندوستان میں موجود ہیں تو ان کے پاس چلی جاؤ۔ وہاں کم از کم پولیس سے تو نیکی رہو گی۔

نجی نے جواب میں کہا: گر جن سنگھ میرا گروہ کبھر چکا ہے۔ پتہ نہیں باقی لوگ کہاں چلے گئے ہیں۔

گر جن سنگھ بولا.... "پھر تو تمہیں پاکستان اپنے ہونے والے خاندانندیم کے پاس ہی چلے جانا چاہیے جی۔"

گر جن سنگھ کے منہ سے پاکستان جانے کا سن کر نجی کو عجیب سا لگا اس نے کہا۔

"میں پاکستان بھی تو نہیں جاسکتی۔ میں بارڈر کیسے کرائی کر سکتی ہوں؟"

گر جن سنگھ کچھ سوچنے لگا پھر اس نے نجی کی طرف یوں دیکھا جیسے اس کے ذہن میں کوئی ترکیب آگئی ہو۔ کہنے لگا۔

"ایک طریقہ ہو سکتا ہے۔"

نجی گر جن سنگھ کو تکنے لگی گر جن سنگھ کہہ رہا تھا۔

"دس پندرہ دن بعد اتر سر سے سکھوں کا ایک جتھہ ننگا صاحب کی بات کر کے پاکستان

بارہا ہے اگر تم جاہو تو میں تمہیں اس جتھے کے ساتھ پاکستان لے جاسکتا ہوں۔"

نجی کے سامنے اچانک جیسے ایک بند دروازہ اپنے آپ کھل گیا اس نے دروازے کی دوسری

جانب ایک باغ دیکھا جو سنہری دھوپ میں روشن تھا اور جہاں ندیم ایک درخت کے نیچے کھڑا

اسے اپنے پاس بلا رہا تھا۔ سوال یہ تھا کہ کیا وہ گر جن سنگھ پر بھروسہ کر سکتی ہے؟ گر جن

سنگھ قابل اعتبار آدمی تھا۔ لیکن یہ ہندوستان کی سرحد پار کرنے کا مسئلہ تھا راستے میں کئی

مشکلیں پیدا ہو سکتی تھیں کیا گر جن سنگھ ایک ایسی عورت کو پاکستان لے جائے گا جس کے

تمہیں اپنے بارے میں کچھ نہ بتا سکی۔ لیکن یہ حقیقت ہے کہ میں پاکستان جاسوس نہیں ہوں۔

ندیم لاہور میں میرا کلاس فیلو تھا میں بڑے حالات میں اغواء ہو کر ہندوستان لائی گئی۔

یہاں در بدر کی ٹھوکریں کھاتی کھلتے کے بازار حسن میں پہنچا دی گئی۔ ندیم کو میں نے لاہور خط

لکھا۔ وہ زائرین کی ایک جماعت میں شامل ہو کر دلی آ گیا ویسے اسے انڈیا کا ویزا نہیں مل سکتا

تھا دلی آ کر وہ پولیس نوآؤں کے بغیر ہی مجھ سے ملنے کھلتے آ گیا مجھے کو بٹھے پر دیکھا تو ششدر

رہ گیا۔ وہاں میں تمہیں یہاں سے سے کر بھی پاکستان جاؤ ان کا میں نے کہا میں جب تک اپنے ہاتھوں

اپنے دشمنوں سے بدلہ نہیں لے لیتی یہاں سے نہیں جاؤں گی بس اس کشمکش میں وقت گزرتا چلا گیا۔ ندیم

گرفتار ہو گیا۔ پولیس نے اس پر پاکستانی جاسوس ہونے کا مقدمہ درج کر لیا مجھ سے ایک بڑھائی

کا خون ہو گیا پولیس میرے پیچھے بھاگی میں روپوش ہو گئی اور اتفاق سے ایک ڈاکو سے گروہ میں

شامل ہو گئی اس ڈاکو کی موت کے بعد میں گروہ کی سردار چندرا ڈاکو بن گئی اور میں نے عورتوں پر

ظلم کرنے والوں اور ان کی عزتوں کے سودے کرنے والوں کو

قتل کرنا شروع کر دیا ندیم اس اتنا میں تنگ آ کر بارڈر کرائی کر کے واپس پاکستان چلا گیا۔ جب میرے

انتقام کی آگ سرد ہو گئی تو قسمی سے مجھے ایسے حالات میں اغوا کر کے برہہ فروشوں کے پاس پہنچا

دیا گیا کہ میں بالکل بے بس تھی۔ مجھے بے ہوش کر دیا گیا تھا یوں میں انڈیمان کے جنرے میں کائل

کے محل میں آگئی جہاں تم سے ملاقات ہو گئی اور میں نے تم سے درخواست کی کہ مجھے یہاں سے نکالو

اپنے آپ کو میں نے سنگھنی اس لیے ظاہر کیا کہ اس طرح سے تمہیں مجھ سے زیادہ ہمدردی ہوئے

گی۔

گر جن سنگھ بولا.... "آپ اپنے آپ کو سنگھنی نہ بھی ظاہر کرتیں تب بھی میں آپ کی

ضرور مدد کرتا۔ ایک عہدیت میں پھنسی ہوئی عورت کی مدد کرنا ہر مرد کا فرض ہے۔ نجی نے سر جھکایا

اور قالین کے پھولوں کو تکتے ہوئے سوچنے لگی کہ اب یہاں سے کدھر کو اور کیسے جانا ہو گا۔ گر جن

سنگھ نے بھی اس سے یہی سوال کر دیا۔

"اب آپ کا کیا ارادہ ہے آپ کدھر جا رہی تھیں؟"

نجی نے کہا.... میں.... میں تو ویسے ہی پولیس سے چھپتی پھر رہی تھی میری تو کوئی بھی منزل

جو جتھہ پاکستان کے گوردواروں کی یا ترا کو جا رہا ہے۔ اس کے لیڈر گیانی جی سے اس کی رشتے داری بھی ہے۔ وہ ہمارے پاسپورٹ بھی بنوادے گا اور جتھے میں نام بھی درج کرادے گا۔۔۔
نجی نے نگر مندی سے کہا۔

.. لیکن گر جن انٹا ہرے میں پاکستان میں رہ جاؤں گی جتھہ جب واپس انڈیا کے باڈر پر پہنچے گا تو تم سے ضرور پوچھا جائے گا کہ تمہاری بیوی ہرنام کو رکھاں ہے اس کا تم کیا جواب دو گے؟
گر جن سنگھ نے بازو ہلا کر کہا۔

.. یہ بعد میں دیکھ لوں گا تم تیار ہی کرو ہم تھوڑی دیر بعد امرتسر کے لیے روانہ ہو جائیں گے۔ اور ہاں یہاں سے ہی تمہیں پوری سکھنی بن کر میرے ساتھ چلنا ہو گا میں تمہارے لیے کڑا اور کرپان اور زرد دوپٹہ کہیں سے لاتا ہوں تم یہاں سے باہر مت جانا۔ یہ جگہ بالکل محفوظ ہے میں جلدی یہ چیزیں لے کر جاؤں گا اندر سے کنڈی لگا لینا ویسے میں باہر سے تالا بھی لگاتا جاؤں گا۔۔۔

گر جن سنگھ چلا گیا تو نجی کو بادل کا خیال تانے لگا اس کے ضمیر میں کانٹا سا کھٹکنے لگا تھا۔ اسے بادل کیوں چھوڑ کر نہیں جانا چاہیے لیکن بادل تو ہندوستان ہی کا باشندہ ہے وہ تو یہیں رہے گا اور پھر بادل بھی تو اسے باڈر کراس کرنے کے ہی حلقن کر رہا تھا۔ فرض کر لیا کہ اگر بادل ابھی تک پولیس کی حراست میں ہے تو نجی اسے وہاں چھوڑا تو نہیں سکے گی اور اگر وہ پولیس کی حراست سے نکلنے میں کامیاب ہو گیا ہے تو نجی اسے اتنے بڑے ملک میں تلاش بھی نہیں کر سکتی یوں نجی کے ذہن نے اپنے منطقی استدلال سے اس کے ضمیر کو مطمئن کر دیا اور وہ خوش ہو گئی کہ اب وہ جلد پاکستان پہنچ کر ندیم سے مل سکے گی اس نے فیصلہ کر لیا کہ وہ ندیم کے ساتھ شادی کر کے کسی دوسرے ملک میں جا کر آباد ہو جائے کیونکہ اس کے رشتے دار اس کو پاکستان میں چین سے نہیں بیٹھنے دیں گے کوئی پونہ گھنٹے بعد گر جن سنگھ واپس آ گیا۔ اس کے ہاتھ میں ایک تھیلا تھا اس میں سے لوہے کا ایک کڑا اکانی پٹی والی کربان اور سنتی دوپٹہ نکال کر گر جن سنگھ نے نجی کو دیا اور بولا۔۔۔ یہ کڑا اور کربان پہن کر سر پر دوپٹہ اوڑھ لو امرتسر میں تمہیں اپنے دوست کرپال سنگھ کی بیوی سے اپنی بیٹی.. ہرنام کو رکے نام سے ملوؤں گا تم بھی ان پر یہی ظاہر کرنا کہ تم میری بیوی ہو اور ایک ماہ پہلے دلی میں ہماری شادی ہوئی تھی تم بہت کم بات کرنا۔ ساری باتیں میں کروں گا۔۔۔

بارے میں پولیس نے یہ پرو پینڈہ کر رکھا ہے کہ وہ صرف خوفی ڈاکو ہی نہیں بلکہ پاکستانی جاہلوں بھی ہے اس نے گر جن سنگھ سے کہا۔

.. یہ بڑا مشکل کام ہے میرا پاسپورٹ کیسے بنے گا اگر کسی کو پتہ چل گیا تو تم پر بھی مصیبت آ جائے گی پھر پولیس والے یہ تعقیب بھی کریں گے کہ میں تمہاری کون ہوں۔۔۔

گر جن سنگھ اپنی داڑھی کو اوپر چڑھاتے ہوئے کچھ شرماتے ہوئے بولا۔ آپ جی اگر اجازت دیں تو میں تمہیں اپنی بیوی ظاہر کر کے اپنے ساتھ لے جا سکتا ہوں۔ پھر پولیس انکو امری بھی نہیں کرے گی۔۔۔

نجی کی آنکھوں کے آگے سے پردہ سا اٹھ گیا ہاں اس نے سوچا اس طریقے سے وہ آسانی سے پاکستان جا سکے گی۔ اچانک اسے اپنے ساتھی بادل کا خیال آ گیا کیا یہ اس کے ساتھ غدری نہیں ہوگی؟ مگر وہ تو خدا جانے پولیس کی حراست سے رہا بھی ہوا ہے یا نہیں اس کے بارے میں تو نجی کو خدا جانتے کچھ ٹھیک طرح سے پتہ بھی نہیں تھا۔ بادل کو اس کے حال پر چھوڑ دو نجی...
.. یہ سنہری موقعہ شاید پھر کبھی نہیں ملے گا۔ گر جن سنگھ قابل اعتبار سکھ ہے وہ تمہیں بڑی آسانی سے سرحد پار کرادے گا۔ نجی نے سوچا پھر گر جن سنگھ سے کہا۔

.. کیا ایسا ہو سکے گا گر جن سنگھ جی؟ میرا مطلب ہے کہیں تم پر کوئی آفت تو نہیں آجائے گی کہیں میرے ساتھ تم بھی تو نہیں چکڑے جاؤ گے؟

گر جن سنگھ بولا... .. نجی جی! میں نے پہلے دن سے آپ کی عزت کی ہے اور اسے مرتے دم تک بنھاؤں گا مجھے جو کچھ بھی کرنا پڑا کروں گا مگر آپ کو پاکستان ضرور پہنچا دوں گا میں پاسپورٹ بھی بنواؤں گا تمہارا نام میں ہرنام کو رکھی لکھواؤں گا۔ یہ سب کچھ تم مجھ پر چھوڑ دو۔ صرف اپنی اجازت دے دو۔۔۔

نجی نے کہا.. میری طرف سے تمہیں اجازت ہے۔۔۔

گر جن سنگھ صوفے سے اٹھ کر ٹہلنے لگا۔

.. تو پھر ٹھیک ہے آج ہی امرتسر چلے چلتے ہیں۔ جتھا امرتسر سے روانہ ہونے والا ہے امرتسر میں میرا ایک بچپن کا دوست کرپال سنگھ پاسپورٹ آفس میں ملازم ہے ہندوستان سے سکھوں کا

نجی نے اپنی کافی میں کڑا اور گلے میں کرپان ڈال لی سر پر دوپٹہ اوڑھ لیا اب وہ پوری سنگھنی لگ رہی تھی۔ مگر جن سنگھ کہنے لگا۔

”ٹرین ایک گھنٹے بعد امرتسر جائے گی کیوں نہ ہم لاری پکڑ لیں؟“

نجی نے کہا... ”نہیں نہیں لاری میں خطرہ ہے ٹرین ہی ٹھیک رہے گی۔“

”جیسے تمہاری مرضی دائرہ سنگھ ہاتھوں کو رگڑتے ہوئے بولا۔ تو پھر میں چلتا ہوں اُدھے گئے بعد اُدوں گا۔“

جانڈھ سے تیسرے پیر جو گاڑی امرتسر کے لیے چلی وہ دلی سے آرہی تھی اس میں کافی ریش تھا لیکن گرجن سنگھ نے مسٹر اور مسز گوجن سنگھ کے نام سے سیکنڈ کلاس میں پہلے ہی سے دو نشستیں ریزرو کر والی تھیں پلیٹ فارم پر کافی ریش تھا۔ نجی ہر نام کور کے روپ میں گرجن سنگھ کے ساتھ ساتھ چل رہی تھی۔ کلائی کے کڑے کرپان اور بسنتی دوپٹے کی وجہ سے وہ بالکل سنگھنی لگ رہی تھی۔ سیکنڈ کلاس کے ڈبے میں ہندو سکھ عورتیں اور مرد پہلے سے بیٹھے تھے۔ گرجن سنگھ بھی نجی کو ساتھ لے کر ڈبے میں بیٹھ گیا۔ ٹرین امرتسر کے سیلے روانہ ہو گئی۔ امرتسر تک صرف پالیس میل کا فاصلہ تھا ٹرین بھی ایکسپریس قسم کی تھی۔ پار بجے یہ لوگ امرتسر پہنچ گئے۔ اسٹیشن سے دونوں ایک سائیکل رکشا پر بیٹھے اور رکشا شہر کی طرف چل پڑا۔ راستے میں گرجن سنگھ نے اپنی نیملی کے بارے میں نجی کو ضروری باتیں سمجھا دی تھیں۔

”اپنے بارے میں صرف یہی کہنا کہ تم انڈیمان میں اپنے باپ کے پاس رہتی تھیں۔ وہیں تمہاری شادی مجھ سے ہو گئی اور اب گوردواروں کی یاترا کے لیے اپنے خاوند کے ساتھ انڈیا آئی ہو۔“

نجی نے ساری باتیں اپنے ذہن میں پکالی تھیں ویسے بھی وہ ایک تجربہ کار اور ہوشیار عورت تھی اور ہر قسم کے بلیس کو بڑی خوش اسلوبی سے نبھا سکتی تھی خطرہ صرف اسے پولیس کی جانب سے تھا کہ کہیں پاسپورٹ آفس میں کوئی اس کی شکل کو پہچان کر پولیس کو خبر نہ کر دے۔ اس کے لیے گرجن سنگھ نے یہ کہہ کر تسلی کر دی تھی کہ وہ اس کی تصویر سر پر دوپٹہ اوڑھا کر اس طرح اتروائے گا کہ کوئی بھی اسے آسانی سے پہچان نہ سکے گا۔ امرتسر میں گرجن سنگھ کے پاسپورٹ آفس والے دوست کا گھر جمیٹھ روڈ پر تھا کہنی باغ امرتسر میں گورنمنٹ گزٹری ہائی اسکول کے

سامنے ایک سڑک مال روڈ سے مشرق کی طرف جاتی ہے یہ جمیٹھ روڈ کہلاتی ہے۔ اس سڑک کی دونوں جانب اونچے اونچے جامن کے درخت ہیں برسات کے موسم میں ان درختوں پر سے ٹپ ٹپ ہانپن گرتی رہتی ہیں آج کل یہ علاقہ کافی آباد ہو گیا ہے اور میڈیکل کالج سے بھی آگے تک باہری چلی گئی ہے میڈیکل کالج کے پاس ہی کرپال سنگھ کا گھر تھا اس گھر میں گرجن سنگھ اور نجی کا بڑی گرم جوشی سے استقبال ہوا کرپال سنگھ کی بیوی اور دو چھوٹے بچے تھے گھر معمولی قسم کا تھا گرجن سنگھ نے جاتے ہی ان لوگوں کو اپنی شادی اور اب بیوی کے ساتھ پاکستان کی یاترا کے بارے میں سب کچھ بتا دیا کرپال سنگھ کی بیوی نے نجی کو تاری والا دوپٹہ تحفے میں دیا۔ کرپال سنگھ نے بچاں روپے منہ دکھائی دی جو نجی نے ہر نام کور کی حیثیت سے لے لی۔

رات کے کھانے کے بعد گرجن سنگھ نے کرپال سنگھ سے پاسپورٹ کی بات کرتے ہوئے کہا۔

”میرے پاس تو پاسپورٹ ہے مگر میری بیوی ہر نام کور کا پاسپورٹ ابھی نہیں بنا یا گیا۔ جتھے کے پاتان جانے میں تھوڑے دن رہ گئے ہیں میں چاہتا ہوں کہ تم اپنے اثرو رسوخ سے کام لے کر میری بیوی کا پاسپورٹ بنوادو اور ساتھ ہی گیانی جی سے مل کر اس جتھے میں ہم دونوں کا نام بھی درج کرادو کیونکہ اگر یہ چانس ہاتھ سے نکل گیا تو پھر مجھے دو سال تک چھٹی نہ مل سکے گی۔“

کرپال سنگھ گلاں ہاتھ سے رکھتے ہوئے بولا۔

”گرجن سیاں! تو فکر کیوں کرتا ہے میرے بار! بجالھی کا پاسپورٹ بھی بن جائے گا اور جتھے میں تم دونوں کا نام بھی شامل کرادوں گا یہ کونسی بڑی بات ہے لو۔ اپنے گلاں میں ڈالو۔“

کرپال سنگھ نے دوسرے ہی دن نجی کی پاسپورٹ سائز کی تصویریں بنوائیں اور ضروری باتیں معلوم کر کے آفس چلا گیا اس نے دو ایک دن میں نجی کا ہر نام کور کے نام سے پاسپورٹ بنوادیا۔ نجی کے پاسپورٹ کی تصویریں بالکل سنگھنی کی معلوم ہو رہی تھی۔ وہ بڑی خوش ہوئی اب صرف پاکستان جانے والے سکھوں کی جماعت میں اس کا نام درج کروانا باقی تھا کرپال سنگھ اسی شام جتھے کے لیڈر اور اپنے قریبی رشتے دار گیانی جی سے ملنے اس کے گھر پہنچا گیا اسے بتایا کہ گرجن سنگھ اپنی بیٹی کے ساتھ کالے پانی سے یاترا کی خواہش لے کر آیا ہے اس کا نام جتھے میں شامل نہ ہوا تو پھر کئی سالوں تک وہ یہ یاترا نہ کر سکے گا۔ گیانی جی نے فوراً گرجن سنگھ اور اس کی بیوی ہر نام کور کا نام لسٹ میں شامل کر

کردار سے بڑی متاثر ہوئی تھی وہ جانتی تھی کہ جب وہ اپنی "بیوی" کے بغیر بارڈر کراس کرنے لگے ہاتھ سے بے پناہ مشکلات کا سامنا کرنا پڑے گا۔ یہ بات کوئی معمولی نہیں ہوگی کہ آدمی بیوی کے ساتھ بڑا کرنا جاتا ہے اور واپسی پر اس کی بیوی اس کے ساتھ نہیں ہے لیکن نجی اس ضمن میں اس کی بڑی مدد بھی نہیں کر سکتی تھی۔

اس نے کہ جن سنگھ کی باتیں سننے کے بعد کہا۔

۔ ہاں لاہور میرا شہر ہے۔ مجھے معلوم ہے انارکلی سے نکل کر مجھے کدھر جانا ہوگا۔ ہمارا پرانا گھر ایک محل انارکلی سے زیادہ دور نہیں ہے۔"

کہ جن سنگھ بولا۔۔۔ میں صرف دو بار لاہور گیا ہوں۔ لاہور مجھے بڑا پسند ہے بڑے اچھے لوگوں میں لاہور کے۔ اچھا زندگی رہی تو پھر کبھی تمہیں ملنے لاہور ضرور آؤں گا اب میں سو رہا ہوں بچے لیندا آرہی ہے۔"

اور تھوڑی ہی دیر بعد کہ جن سنگھ کے خراٹوں کی آواز گونجنے لگی۔

سکھوں کے جتنے کی پاکستان روانگی کا دن قریب آ رہا تھا۔ نجی کہ جن سنگھ کے ساتھ اس کے دوست کہ پال سنگھ کے گھر پر ہی مقیم تھے جتنے کی روانگی میں ایک دن باقی رہ گیا تھا کہ کہ پال سنگھ نے اگرتایا کہ امرتسر کے دربار صاحب میں گیانی جی نے جتنے میں شریک ہونے والے تمام لوگوں کو بلایا ہے یہ کوئی ایسی بات نہیں تھی کہ جن سنگھ نے نجی کو ساتھ لیا اور دربار صاحب کی طرف روانہ ہو گیا۔

بلوچروڈ سے دربار صاحب کافی دور تھا انھوں نے رکش پکڑا اور ہال بازار چوک ملکہ وکٹوریہ اور چلیا نوالہ ہانے گزرتے ہوئے دربار صاحب پہنچ گئے وہاں اکال تخت کے سامنے تمبو (فنا طیں) لگی تھیں۔

وہاں سے سکھ مرد عورتیں تناٹوں کے اندر دریلوں پر بیٹھے تھے جنھیں ایک دن بعد جتنے کی تشکیلی میں یا نزا سائیلے پاکستان روانہ ہونا تھا۔ کہ جن سنگھ اور نجی بھی ایک طرف ہو کر دری پر بیٹھ گئے۔ کہ پال سنگھ جتنے کے سردار گیانی صاحب کے نام ایک پرچی لکھ کر دے دی تھی کہ یہ میرے دوست کہ جن سنگھ کو اس کی قیمتی ہزنامہ کو رہے۔ گیانی صاحب لمبی سفید ڈارھی والے لحیم و شیم سکھ تھے جنھوں نے ہزاروں روپے لاپہن رکھا تھا وہ باری باری ہر باتری کو اکال تخت کے ساتھ والے چھوٹے سے کمرے میں بلائے ان کو ضروری باتیں بتاتے کہ پاکستان جا کر انھیں سوائے گوردواروں کے اور کسی جگہ نہیں

یا اور کہ پال سنگھ سے کہا کہ وہ کل ان کے پاسپورٹ پہنچا دے۔ نجی اور کہ جن سنگھ کو جب اس خوش خوشی کا علم ہوا تو وہ بہت خوش ہوئے۔ رات کو کہ جن سنگھ اور نجی کو ایک کمرے میں چارپائی ڈال دی گئی۔ کہ جن سنگھ نے فرشی پر لیٹر لگا لیا اور نجی سے کہا۔

"میں یہاں سو جاؤں گا آپ چارپائی پر سوئیں اب صبح کر پالے کو پاسپورٹ دینے ہوں گے میرا نہیں خیال کہ پولیس تمھاری شکل پہچانے تمھارا کیا خیال ہے نجی جی؟"

نجی نے بٹوے میں سے اپنا پاسپورٹ نکال کر اپنی تصویر غور سے دیکھی اور پھر کہ جن سنگھ کو دکھاتے ہوئے بولی۔ دوپٹے سے سر ڈھانپنے کی وجہ سے میرا علیہ کافی بدل گیا ہے پولیس کے پال جو میری تصویر ہے اس میں میں نے ساڑھی پہن رکھی ہے اور کانوں میں بلبلے بلبلے کانٹے لگے ہیں۔ میرا خیال ہے کہ پولیس کو یہ تصویر دیکھ کر میرا خیال نہیں آئے گا۔"

کہ جن سنگھ غور سے میری تصویر دیکھ رہا تھا پھر نجی کو پاسپورٹ واپس کرتے ہوئے کہنے لگا۔

"اس تصویر میں تم کافی بدلی ہوئی لگتی ہو۔"

نجی نے پاسپورٹ لے کر اپنے پرس میں رکھ لیا۔ کہ جن سنگھ چارپائی سے ایک قدم کے فاصلے پر فرشی پر لیٹر لگائے نیم دراز تھا چھت کا پنکھا آہستہ آہستہ چل رہا تھا رات کے گیارہ بج رہے ہوں گے نجی نے کہا۔

"مجھے یہی خیال آتا ہے کہ واپسی پر جب تم اکیلے بارڈر کراس کرنے لگو گے تو کسٹم والوں کو کیا جواب دو گے؟ کہ تمھاری بیوی کہاں ہے؟"

کہ جن سنگھ لیٹے لیٹے بولا۔۔۔ نجی جی! یہ باتیں تم مجھ پر چھوڑ دو میں جانوں اور میرا کام۔ پھر نجی کی چارپائی کی طرف پہلو بدل کر کہنے لگا۔

"تم لاہور میں مجھ سے جدا ہو جاؤ گی نا؟ لاہور کی تو ساری سڑکوں کا آپ کو پتہ ہوگا وہ تمھارا اپنا شہر جو میرا خیال ہے کہ قلعے والے گوردوارے سے ہم انارکلی کی سیر کو جائیں گے بس وہاں سے تم مجھ سے الگ ہو جانا۔"

نجی کو عجیب سا لگ رہا تھا اسے کہ جن سنگھ سے محبت تو کبھی نہیں ہوئی تھی مگر وہ اس

”آپ لوگ کلکتے میں بھی رہے ہیں؟“
 کلکتے کا نام سنتے ہی بنجی کے بدن میں ایک سنسنی سی دوڑ گئی۔
 ”گر جن سنگھ نے کہا... جی کلکتے ایک دوبار گیا ضرور ہوں مگر وہاں رہا کبھی نہیں۔“
 تھا نیدار نے اب بنجی کی طرف متوجہ ہو کر پوچھا۔
 ”بی بی! تم شادی سے پہلے کبھی کلکتے گئی ہو؟“
 بنجی نے بڑے بھولے پن سے جواب دیا۔

”جی نہیں میں کلکتے کبھی نہیں گئی۔“
 اب گیانی صاحب نے تھا نیدار کی طرف دیکھ کر پوچھا۔
 ”کیا بات ہے آتما رام جی۔ آپ یہ کیوں پوچھ رہے ہیں؟“
 ”ویسے ہی گیانی جی۔ کوئی خاص بات نہیں ہے۔“ یہ کہہ کر تھا نیدار آتما رام تیز قدموں سے
 زبار صاحب کے گھنٹہ گھر والے دروازے کی طرف جا رہا تھا۔ بنجی نے گر جن سنگھ سے کہا: ”گر جن سنگھ
 مجھے یقین ہے اسی ہندو تھا نیدار نے مجھے پہچان لیا ہے۔“
 ”گر جن سنگھ گھنٹہ گھر والے گیٹ کی طرف دیکھنے لگا۔
 ”تمہیں کیسے یقین ہے؟“

بنجی نے کہا: ”بس مجھے یقین ہے یہاں ٹھہرنا مناسب نہیں ہے ہمیں یہاں سے نکل جانا
 چاہیے۔“
 ”گر جن سنگھ مسکرانے لگا پھر دونوں ہتھیلیوں سے اپنی بندھی ہوئی ڈالھی کو اوپر چڑھاتے
 ہوئے بولا۔

”آپ کو وہم ہو گیا ہے تھا نیدار اپنے کسی کام سے کیا ہو گا اسے کیا پتہ کہ تم کون ہو اچھا میں
 ذرا مانتا ہوں۔“
 ”اس سے پہلے کہ بنجی گر جن کو جانے سے روکتی وہ قناتوں سے نکل کر پراکرمہ والی عمارت
 میں داخل ہو چکا تھا بنجی کی نگاہیں بے اختیار گھنٹہ گھر والے دروازے کی طرف اٹھ گئیں یہ دروازہ
 اکال تخت سے زیادہ دور نہیں تھا۔ وہ قناتوں سے باہر آ کر سامنے جو بیر کی پراکرمہ کا سوا درخت

جانا ہو گا اور ہندوستان کے بارے میں کوئی غیر ذمے داری کی بات زبان سے نہیں نکالنی ہوگی۔
 ایک طرح کی بریفنگ تھی جو ضروری ہوتی ہے گیانی صاحب کرسی میز لگائے بیٹھے تھے ان کے ساتھ
 دوسری کرسی پر علاقے کا تھا نیدار آتما رام بھی بیٹھا تھا جو یا تری آتما رام تھا نیدار اسے سر سے
 پاؤں تک غور سے اسے دیکھتا اور اگر کوئی سوال کرنا ہوتا تو وہ بھی کہ لیتا کہ گر جن سنگھ اور بنجی کی بار
 بھی آگئی۔

بنجی نے اکالی سکھوں والی نیلی شلووار قمیض پہن رکھی تھی نیلے رنگ کی چادر سر پر تھی اور کمر میں
 کرپاں لٹک رہی تھی۔ گر جن سنگھ بنجی کو لے کر گیانی صاحب کے سامنے حاضر ہو گیا۔ دونوں نے
 ہاتھ جوڑ کر ست سری اکال کہا گیانی صاحب نے بھی ست سری اکال کہا اور رچرچر پر نیل سے
 نشان لگاتے ہوئے بولے۔

”گر جن سنگھ ولد شیر سنگھ۔“
 ”ہاں جی، گر جن سنگھ نے جواب دیا۔
 پھر گیانی صاحب نے بنجی کی طرف بے نیازی سے دیکھا اور کہا۔
 ”یہ تمہاری قینی ہر نام کو ہے؟“
 ”ہاں جی۔“

”تم لوگ انڈیمان سے آئے ہو؟“ گیانی نے پوچھا
 ”ہاں جی۔“ گر جن سنگھ نیپے تلے انداز میں جواب دے رہا تھا۔
 بنجی سنگھ کی طرح ہاتھ باندھے گر جن سنگھ کے ساتھ ہی خاموش کھڑی تھی۔ اسی نے محسوس کیا کہ
 باوردی تھا نیدار آتما رام اسے ضرورت سے زیادہ دلچسپی اور تجسس کے ساتھ گھور رہا ہے اسی کا
 ماتھا ٹھنکا پھر خیال آیا کہ ممکن ہے جس طرح بعض مردوں کو عورتوں کی طرف گھور کر دیکھنے کی
 عادت ہوتی ہے یہ بھی ایسا ہی مرد ہو مگر وہ تھا نیدار تھا اور اس کی نظروں میں تیرتا ہوا اشک
 بنجی کو صاف دکھائی دے رہا تھا۔ گر جن سنگھ گیانی صاحب کے مختصر سوالوں کا جواب دینے
 میں مصروف تھا۔

اچانک تھا نیدار آتما رام نے پوچھا

تھا اس کی اوٹ میں آکر کھڑی ہو گئی اچانک اس نے دیکھا دروازے میں سے تھا تیار آتا رہا ہے اس کے ساتھ چار پولیس کاٹسبیل میں تھنوں نے سر پر رومال باندھ رکھے ہیں نجی خاموشی سے ان سکھ عورتوں کے ہجوم میں شامل ہو گئی جو دربار صاحب کے درشنی ڈیوڑھی والے دروازے کی طرف جا رہی تھی اس نے پیچھے مڑ کر دیکھا۔ تھا تیار آتا رہا ہے اس کے ساتھ چار پولیس کاٹسبیل چلے آتے ہیں جو تیز تیز قدموں سے فنا توں کے اندر داخل ہو گئے تھے۔ وہ نجی عرف چنداڈا کو گورنر فٹار کرنے آئے تھے۔ نجی نے اپنی رفتار تیز کر دی اور عورتوں کے ہجوم کو پیچھے چھوڑتی ہوئی درشنی ڈیوڑھی والے دروازے سے نکل کر امرتسر کے گنجان بازار میں آ گئی اسے کچھ معلوم نہیں تھا کہ یہ کونسا محلہ تھا۔ یہاں ہندوؤں اور سکھوں کی دکانیں تھیں اور اتارناش تھا کہ نجی کے لیے چننا مشکل ہو رہا تھا۔ وہ جتنی جلدی ہو سکے دربار صاحب کے علاقے سے نکل جانا چاہتی تھی اسے معلوم تھا کہ اب تک تھا تیار آتا رہا اور اس کے سپاہی نجی کی تلاش میں دربار صاحب کا چہرہ چہرہ چھان رہے ہوں گے اور ممکن ہے کہ وہ درشنی ڈیوڑھی کی طرف بھی آجائیں اس دروازے کا نام نجی نے ضرور سن رکھا تھا مگر وہ بالکل نہیں جانتی تھی کہ یہ بازار آگے امرتسر کے کونسے علاقے کی طرف نکلتا ہے۔ تنگ پیچھا بازار ختم ہونے میں ہی نہیں آتا تھا نجی سنگھنی کے بھیس میں چلتی چلی جا رہی تھی۔ ہر قدم پر خطرہ تھا کسی بھی لمحے کوئی پیچھے سے اسے پکڑ سکتا تھا۔

.. ..

امرتسر شہر کے یہ بازار بڑے گنجان تھے۔ نجی نے اس خیال سے کہ اس پر کسی کو شک نہ ہو ابھی رفتار معمول کے مطابق کر لی رتھوڑی تھوڑی دیر بعد وہ پیچھے دیکھ لیتی تھی کہ کہیں کوئی پولیس والا تو اس کے پیچھے نہیں لگا ہوا۔ ابھی تک ایسی کوئی بات نہیں تھی۔ نجی کے اندازے کے مطابق پولیس اس کا پیچھا نہیں کر رہی تھی۔ اب یہ سوال اسے پریشانی کر رہا تھا کہ وہ جا کہاں رہی ہے؟ امرتسر شہر اس کے لیے ایک اجنبی شہر تھا۔ واپس دربار صاحب وہ نہیں جا سکتی تھی۔ اسے معلوم تھا کہ... تھا تیار آتا رہا نے اسے پہچان لیا ہے کہ وہ گرجن سنگھ کی بیوی پر نام کو نہیں بلکہ ہندوستان کی مشہور روایت چنداڈا ہی ہے جس پر پاکستان کی جاسوسی ہونے کا بھی الزام ہے۔ ان حالات ہی گرجن سنگھ بہت بڑی مصیبت میں پھنس سکتا ہے۔ نجی کو افسوس ہونے لگا کہ اس نے محض اپنی ذاتی غرض کے لیے اسی سیدھے سادے انسان کو پریشانی میں مبتلا کر دیا لیکن اسی سیدھے سادے انسان یعنی گرجن سنگھ کی مدد کے بغیر نجی اس کا سے پانی کے جزیرے والے خونئی محل سے نکل بھی نہیں سکتی تھی۔ بازار تنگ تھے اور لوگ کافی تعداد میں آ جا رہے تھے۔ دکانیں کھلی تھیں۔ اس ہجوم کی وجہ سے نجی بغیر کسی کی نظروں میں آئے وہاں سے گزرتی چلی گئی۔ بازار جلدی جلدی مورگھوم جاتے تھے یوں نجی کئی بازاروں میں سے گزر گئی تھی۔ ایک بازار سے وہ باہر نکلی تو سامنے کھلا چوک تھا اور چوک کے بیچ میں ملکہ وکٹوریہ کا مجسمہ لگا تھا۔ ساتھ ہی ایک چھوٹا سا باغ تھا جس کا نام کمبیری باغ تھا۔ نجی کو کچھ معلوم نہیں تھا کہ وہ انجانے میں امرتسر شہر کی پولیس کو توالی کی طرف چلی جا رہی ہے۔ ذرا آگے جا کر جب اسے پولیس کی بیرکیں اور اورا نجی چھپتی ہوئی کو توالی کی ڈیوڑھی نظر آئی تو جلدی سے دوسری سڑک پر ہو گئی اور تیز تیز

وہ نجی ہی کی تلاش میں تھے۔ نجی نے ایک منٹ بھی ضائع نہ کیا اور واپس مرکز پل کی چڑھائی پر اترے۔ یہاں سے وہ دوسری طرف آگئی اور پھر جو سلسلے سرک نظر آئی ادھر ہی نکل گئی۔ یہ سرک ضلع کچہری کی طرف جاتی تھی۔ نجی دائیں جانب مرگئی۔ اب وہ امرتسر کے مشہور باغ... کمپنی باغ میں داخل ہو گئی تھی۔ یہاں وہ محفوظ نہیں تھی باغ میں کسی جوان عورت کو مشکوک سمجھا جاسکتا تھا۔ نجی ان ہی خیالات میں ڈوبی باغ کی بازو کے ساتھ ساتھ چلی جا رہی تھی کہ اچانک اس کی نظر ایک سکھ سپاہی پر پڑی جو آگے ایک پرانی مغلیہ طرز کی بارہ دری کے سامنے کھڑا تھا۔ نجی نے اپنی رفتار آہستہ کر دی اور بازو میں سے گزر کر گراؤنڈ میں آگئی اب اس کا رخ سامنے والی سرک کی طرف تھا۔ سرک پر آتے ہی اسے ایک خالی رکشا مل گیا وہ بیک کمر کشتے میں بیٹھ گئی اور بولی۔

”اسٹیشن چلو۔“

یہ اس نے ویسے ہی کہہ دیا تھا حالانکہ وہ جانتی تھی کہ اسٹیشن جانا لینے آپ کو گرفتاری کے لیے پیش کرنے کے برابر تھا کیونکہ اسٹیشن پر تو پولیس موزر اس کی ٹوہ میں موجود ہوگی۔ یہ سائیکل رکشا تھا اور اسے ایک ادھیڑ عمر کمزور سا سکھ چلا رہا تھا۔ نجی کا ذہن تیزی سے سوچ رہا تھا کہ اسے کیا کرنا چاہیے؟ سائیکل رکشا اسٹیشن کی طرف چلا جا رہا تھا۔ تھوڑی دور چلتے کے بعد نجی نے رکشا ڈرائیور سے کہا۔

”سردار جی! رکشا ایک طرف کر لو۔“

اس نے رکشا سرک کے کنارے ایک درخت کے نیچے کھڑا کر دیا۔ یہ شہر کا باہر والا علاقہ تھا۔ اور یہاں ٹریفک زیادہ نہیں تھا۔ رکشا ڈرائیور نے گردن گھما کر نجی سے پوچھا۔

”بی بی! تمہیں جانا کہاں ہے؟“

سکھ رکشا ڈرائیور نے نجی کے گلے میں لٹکتی کر پان اور کلائی میں پرٹے ہوئے لوہے کے کڑے سے پہچان لیا تھا کہ یہ کوئی سکھ عورت ہے۔ نجی نے کہا ”سردار جی! میں اپنے آدمی کے ساتھ دربار صاحب میں ماتھا ٹیکنے آئی تھی۔ ہم دربار صاحب سے اس باغ کی سیر کرنے آ گئے۔ وہ مجھے یہاں بٹھا کر کھانے کو کچھ لینے چلا گیا دو گھنٹے ہو گئے ہیں واپس نہیں آیا۔“

چلنے لگی۔ اس نے سر اچھی طرح سے ڈھانپ رکھا تھا۔ ایک بات یقینی تھی کہ پولیس نے شہر میں اس کی تلاش شروع کر دی ہوگی اسے جلدی کسی جگہ پناہ لینے کی ضرورت تھی مگر سوال یہ تھا کہ وہ کہاں پناہ لے؟

وہ کیسری باغ والی پانی کی بڑی ٹینکیوں کے پیچھے سے ہو کر بازار زنگمیراں میں آگئی تھی۔ یہاں سے وہ مشرق کی طرف چل پڑی۔ یہ سرک قدرے کشادہ تھی آگے شہر کا دروازہ آگیا یہ چائے وڈ دروازہ تھا۔ دروازے کے باہر اگر اس نے فیصل شہر کے ساتھ جو گندہ بدرو تھا اس سے ذرا ہٹ کر چلنا شروع کر دیا۔ آگے دروازہ مہان سنگھ آکر گزر گیا۔ اب نجی کی بائیں جانب شہر کی فیصل والے مکان تھے اور دائیں جانب پاتھی گراؤنڈ اور اس کے پیچھے شریف پورے کی آبادی تھی۔ جہاں کبھی مسلمان رہتے تھے اور اب یہاں زیادہ آبادی سکھ شہر تھیں کی تھی جنہوں نے اس کا نام سنگھ پورہ رکھ دیا تھا لیکن عام لوگ اب بھی اسے شریف پورہ ہی کہتے تھے۔ نجی ان سارے علاقوں سے بے خبر تھی۔ اب آگے رام باغ کا پولیس اسٹیشن تھا۔ نجی نے دور سے چند ایک سپاہیوں کو دیکھا تو پاتھی گراؤنڈ سے ہوتی ہوئی ریلوے پل کی طرف چلنے لگی۔ چلتے چلتے وہ تھک بھی گئی تھی۔ ستمبر کے دن تھے اسے پسینہ بھی آ رہا تھا مگر وہ چلتی چلی جا رہی تھی۔ اس کا ذہن تیزی سے سوچ بھی رہا تھا کہ اسے کیا کرنا چاہیے؟ آخر اس نے یہی فیصلہ کیا کہ وہ امرتسر شہر سے موقع ملتے ہی کسی طرح سے نکل کر جموں کی طرف روانہ ہو جائے گی۔ جموں اس کی منزل تھی۔... سکھوں کے جتھے کے ساتھ گورو واروں کی یا ترائے بہانے پاکستان میں داخل ہونے کا اس کا منصوبہ ناکام ہو گیا تھا۔ پل سے اترتی تو سلسلے امرتسر ٹھکان کوٹ کا لاری اڈہ تھا۔ کچھ لاریاں کھڑی تھیں۔ ایک لاری مسافروں سے بھری ہوئی تھی اور ایک آدمی شہر چلا رہا تھا۔ چلو ٹھکانو ایک سواری، نجی نے سوچا کہ اسے اس لاری میں بیٹھ کر بیٹھا نکوٹ چلے جانا چاہیے۔ وہاں سے وہ جموں چل جائے گی۔ وہ لاری اڈے کی طرف بڑھی ہی تھی کہ اسے دو سکھ پولیس کانسٹیبل لاری کی طرف جاتے نظر آئے۔ نجی وہیں ایک طرف ہو کر کھڑی ہو گئی۔ پولیس کے سپاہیوں نے سارے مسافروں کو لاری سے نیچے اتروا لیا اور ایک ایک کر کے ان سے پوچھ

سکھ رکشہ ڈرائیور باہر صحن میں بیٹھا تھا۔ اس کی بیوی نے فوراً چائے بنا کر نجی کو پیش کی۔ نجی نے انہیں اپنا نام جیت کو عرف جیتی بتایا اور کہا کہ اس کی شادی کو چار سال ہو گئے ہیں مگر اولاد نہیں ہوئی۔

سکھ ڈرائیور نے باہر سے آواز دی۔ دھی رانی چلو تمہیں باغ میں لیے چلتا ہوں ہو سکتا ہے تمہارا آدمی وہاں آ گیا ہو اور پریشان ہو؟

نجی وہاں ہرگز نہیں جانا چاہتی تھی اب اس نے ایک اور ڈرامہ کیا اور چہرے پر پلو ڈال کر کہنے لگی۔ سکھ اور اس کی بیوی بے چارے گھبرا گئے۔ نجی نے روتے ہوئے کہا۔ کیا تباؤں سردار جی! اصل بات یہ ہے کہ میرا خاندان مجھ سے لڑ جھگڑ کر چلا گیا ہے۔ وہ اب واپس نہیں آئے گا۔

یوں نجی نے وہاں ایک جھوٹ موٹ کا قصہ گھڑ کر انہیں سنا دیا۔ دونوں میاں بیوی نجی کو سمجھانے لگے کہ خاندان سے لڑائی جھگڑا تو ہوتا ہی رہتا ہے مگر تمہیں واپس اپنے خاندان کے پاس ہی جانا چاہیے۔ سکھ بولا۔۔۔ میں تمہیں خود تمہاری سسرال اکال گڑھ چھوڑاؤں گا۔ لیکن یہ گاؤں ہے کہاں؟ فصیح امرتسر میں تو میں نے آج تک اس نام کا کوئی گاؤں نہیں سنا۔

نجی نے چادر کے پلو سے جھوٹ موٹ کے آنسو پونچھتے ہوئے کہا۔ یہاں سے لاری جاتی ہے مجھے خود راستے کا پتہ نہیں ہے۔ ہم دن کو چل کر دوپہر سے کچھ پہلے امرتسر پہنچتے تھے۔ راستے میں بجلی والی نہر بھی آئی تھی۔

سکھ بے چارہ پریشان ہو گیا تھا کہنے لگا۔ دھی رانی! اب تو شام ہو رہی ہے ایسا کرتے ہیں کہ تم رات یہیں آرام کرو۔ صبح میں پہلی لاری میں تمہارے گاؤں کا پتہ کر کے وہاں چھوڑاؤں گا۔ دھی اپنے سسرال میں ہی اچھی لگتی ہیں۔ وہی ان کا گھر ہوتا ہے۔

نجی کو یہی چاہیے تھا۔ اسے سوچنے اور کوئی نیا منصوبہ بنانے کے لیے یوں کافی وقت مل جاتا تھا۔ آنسو پونچھ کر بولی۔ جیسی آپ کی مرضی! آپ میرے پیتا سمان ہیں۔

یہ ساری گفتگو بنجابی میں ہوتی رہی تھی۔ رات کو کھانا کھا کر نجی چارپائی پر لیٹ گئی سکھ اور اس کی بیوی تو باہر چھپرے کے نیچے سوئے اور نجی کی چارپائی انہوں نے کوٹھڑی میں ڈال دی۔ ستمبر کی راتیں ٹھنڈی ہو جاتی ہیں۔ نجی بستر پر لیٹ کر سوچنے لگی کہ اب اسے کیا کرنا چاہیے۔ اس کے

سکھ رکشہ ڈرائیور ساہیل رکشہ کی گدی سے نیچے اتر پڑا۔ نجی کے قریب آ کر بڑی شفقت سے کہنے لگا۔

۔۔ دھی رانی! فکر کی کوئی بات نہیں۔ تمہارا آدمی آجائے گا۔ تمہیں اسی جگہ بیٹھ رہنا چاہیے تھا جہاں وہ تمہیں چھوڑ گیا ہے۔

نجی نے جلدی سے کہا اے آتا ہوتا تو آ گیا ہوتا۔ دو گھنٹے ہو گئے ہیں میری تو سمجھ میں کچھ نہیں آتا۔

۔۔ رکشہ ڈرائیور نے پوچھا۔ دھی رانی! تم کون سے گاؤں سے آئی ہو؟

نجی کو امرتسر کے کسی گاؤں کا نام یاد نہیں تھا۔ یوں ہی ۱۰ اکال گڑھ نام ہے ہمارے گاؤں کا۔ ہم پچھلے بیکے پر پھر لاری پر سوار ہو کر امرتسر آئے تھے۔ مجھے اپنے گھر کا راستہ بھی نہیں آتا۔

سکھ رکشہ ڈرائیور کہتے سے اپنے منہ پر آیا ہوا پسینہ پونچھتے ہوئے بولا۔ پھر بھلی میں تمہیں یہی کہوں گا کہ جہاں تمہارا آدمی تمہیں بٹھا گیا ہے وہیں اس کا انتظار کرو۔

نجی اسی دوران اردگرد کا جائزہ لے رہی تھی۔ وہاں اسی وقت کوئی پولیس والا نظر نہیں آ رہا تھا۔ اس نے سکھ کی طرف دیکھ کر عاجزی سے کہا۔ سردار جی! میرے بیٹھ میں کچھ درد بھی ہو رہا ہے آپ مجھے اپنے گھر لے چلیں پھر میں واپس اسی جگہ آ جاؤں گی۔

۔۔ چلو دھی رانی! میرے گھر چلو وہاں میری بیٹی تمہیں چورن کھٹا کر درد ٹھیک کر دے گی۔ اور سکھ رکشہ ڈرائیور نجی کو لے کر اپنے گھر کی طرف روانہ ہو گیا۔ اس کا گھر دیر کا جانے والی

سڑک پر سے ہٹ کر ایک ٹیپے کے پاس تھا۔ وہاں دس بارہ ایک تزلزلہ بریدہ کرائز سے بنے ہوئے تھے۔ سکھ رکشہ والے کی دھرم پتی نجی کو اندر لے گئی۔ نجی ہاتھ روم میں گئی وہاں منہ ہاتھ بھی دھوا سکھ کی بیوی نے نجی کو چورن کھٹایا۔ میرا سر بھی چکر کھا رہا ہے۔

سکھ کی بیوی نے نجی کو چارپائی پر لٹا دیا اور اس کا سر دبانے لگی۔ نجی نے اسی کا ہاتھ روک دیا اور بولی۔۔۔ بہی جی! آپ مجھے شرمندہ نہ کریں۔ سردر اپنے آپ ٹھیک ہو جائے گا۔ آپ صرف میرے لیے چائے بنا دیں۔

والے کا سانس پھولا ہوا تھا اس نے نجی کے سر پر ہاتھ رکھتے ہوئے شفقت سے کہا۔
”دھی رانی ہم غریب لوگ ہیں۔ تمہاری خدمت نہیں کر سکے قصور ہو گیا ہو تو معاف کر

دینا۔“

نجی کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔ یہ آنسو سچے تھے۔ جس طرح اس سکھ رکشہ ڈرائیور کا
جذبہ سچا تھا۔ نجی کو اپنا باپ یاد آگیا وہ جلدی سے اس جذباتی کیفیت سے باہر نکل آئی کیونکہ
یہ جذبات کا وقت نہیں تھا اس نے ہاتھ جوڑ کر کہا ”ست سری اکال۔“

”ست سری اکال دھی رانی اب اس سکھ بوڑھا عاجزی سے بولا۔

نجی کھیتوں میں چل پڑی۔ آگے اونچی فصل تھی۔ وہ فصل کی اوٹ میں ہو کر پیچھے دیکھنے لگی
ٹاہلیوں میں گھری ہوئی بچی سڑک پر نیک دل ادھیڑ عمر سکھ کا رکشہ کافی دور چلا گیا تھا جب
یہ رکشہ نظروں سے اوجھل ہو گیا تو نجی کھیتوں کا چکر کاٹ کر بچی سڑک پر آگے جا کر نکل آئی
وہ ٹاہلی کے ایک درخت کی اوٹ میں ہو کر بیٹھ گئی۔ اس نے گرتے کی جیب میں سے رومال نکال
کر کھولا اس کے پاس اڑھائی سو کے قریب رقم تھی۔ اس میں سے بیس روپے نکال کر اس نے الگ
رکھ لیے اور رومال جیب میں سنبھال کر رکھ لیا اس کی نظریں امرتسر لاری اڈے سے آتی سڑک
پر لگی تھیں۔ دو ایک بگری سے بھرے ٹرک گزرے تھے۔ لاری ابھی تک کوئی نہیں گزری تھی۔

دن کی روشنی کافی ہو گئی تھی۔ سورج کھیتوں میں سونا بکھیر رہا تھا۔ آخر ستمبر کی صبح خشک
تھی۔ دور سے ایک لاری آتی دیکھ کر نجی اٹھ کر سڑک کے کنارے آگئی۔ اس نے سر کو چادر سے
اچھی طرح ڈھانپ لیا تھا۔ لاری ابھی دور ہی تھی کہ نجی نے ہاتھ کا اشارہ کیا۔ لاری قریب آ
کر رک گئی۔ کلید ترنے پچھلے دروازے سے آواز دی ”ڈالہ گورداسپور پٹھان کوٹ۔ کتے
جانا اے بی بی؟“

نجی نے کوئی جواب نہ دیا اور لاری میں بیٹھ گئی۔ پھر اس نے بیس روپے کلید کی طرف
بڑھا دیئے اور کہا ”پٹھان کوٹ جانا اے ویرا۔“

لاری سواروں سے کچھ بھری ہوئی تھی کچھ سواریاں بٹلے اتر گئیں۔ یہاں سے مزید سواریاں
جوڑ گئیں۔ نجی چادر سے جسم پٹی لاری میں ہی کھڑکی کے پاس میٹھی رہی۔ اس کی آنکھیں باہر

پاک صرف یہی ایک رات تھی۔ دوسرے دن اسے وہاں سے نکل جانا تھا۔ مگر جن سنگھ اور اس کے
مجیٹھ روڈ والے دوست کہ پال سنگھ کے پاس وہ واپس نہیں جانا چاہتی تھی۔ اسے خطہ تھا کہ
کہیں یہ دونوں سکھ پاکستانی جاسوسی ہونے کی وجہ سے قومی جذبات میں آکر پولیس کے حوالے
نہ کر دیں۔ ویسے بھی اب نجی کو گرجن سنگھ کے پاس واپس جانے کی ضرورت نہیں تھی۔ کیونکہ اب
وہ اسے سکھوں کے جتنے کے ساتھ پاکستان نہیں پہنچا سکتا تھا۔ کوٹھیڑی میں بجلی کا کمزور سابلیم
روشن تھا۔ نجی نے بلب بجھا دیا اور سونے کی کوشش کرتے لگی۔ سونے سے پہلے نجی نے اپنے ذہن
میں ایک منصوبہ تیار کر لیا تھا۔

صبح صبح سکھ رکشہ ڈرائیور کی دھرم تپنی نے نجی کو جگایا۔ دھی رانی لاری سویرے سویرے
جاتی ہے اٹھو اے گرو کا نام جیو۔“

نجی لاری اڈے کبھی نہیں جاسکتی تھی ابھی دن کی روشنی پوری طرح سے نہیں پھیلی تھی۔ نجی
نے سکھ رکشہ والے سے کہا ”تایا جی! آپ مجھے اپنے رکشہ پر بیٹھا کر جو سڑک پٹھان کوٹ کو جاتی ہے
اس کے ذرا آگے کر کے چھوڑاؤ۔ وہاں سے ایک کچا راستہ میرے گاؤں کو جاتا ہے۔ اتنا مجھے
یاد ہے آگے کوئی یکے لے کر میں چلی جاؤں گی۔“

سکھ رکشہ ڈرائیور نے کافی اصرار کیا کہ وہ اسے خود لاری پر بیٹھا کر سسرال چھوڑ آتا ہوں
مگر نجی نے کہا ”میں خود ہی چلی جاؤں گی تایا جی! بس تم مجھے پٹھان کوٹ جانے والی سڑک پر کچے
راستے تک چھوڑاؤ۔“

سکھ رکشہ ڈرائیور نے نجی کو رکشہ پر بیٹھا یا اور صبح کی پھیک پھیک کی روشنی میں پٹھان کوٹ جانے
والی سڑک پر آگیا۔ ٹریفک نہ ہونے کے برابر تھی۔ نجی کا منصوبہ یہ تھا کہ وہ سڑک پر کچھ آگے جا کر
پٹھان کوٹ جانے والی لاری پکڑ لے گی اور اس طرح سے لاری اڈے پر پولیس کی چیکنگ سے
بچ جائے گی۔ رکشہ بچی سڑک پر چلا جا رہا تھا جب رکشہ دو چار میل آگے نکل گیا تو بائیں جانب
کھیتوں میں ایک کچے راستے کو نکلتے دیکھ کر نجی نے رکشہ رکوا لیا۔ بس تایا جی! یہی راستہ میرے گاؤں
کو جاتا ہے میں نے پہچان لیا ہے۔“

پھر نجی نے رکشے سے اتر کر سکھ رکشہ ڈرائیور کے پاؤں چھوئے اس کا شکریہ ادا کیا۔ سکھ رکشہ

گیاں اسے یاد تھیں۔ وہ مکانوں کو پوچھنا تھی آخر لال دین کے مکان کے باہر جا کر رک گئی۔ مکان کی دوسری منزل میں روشنی ہو رہی تھی۔ دروازہ بند تھا۔ گلی میں دو دروازے کوئی نہیں تھا۔ نجی نے آہستہ سے دروازے کی کنڈی کھٹکھٹائی۔ دو تین بار کنڈی کھٹکانے پر اوپر کی کھڑکی کھلی اور لال دین نے نیچے جھانک کر پوچھا: "کون ہے بھئی؟"

نجی نے کوئی جواب نہ دیا صرف چہرہ اوپر اٹھا کر لال دین کی طرف دیکھا اس نے لال دین کو پہچان لیا تھا۔ لال دین نے ابھی تک نجی کو نہیں پہچانا تھا وہ کھڑکی بند کر کے بیڑھا اتر کر نیچے آگیا۔ دروازہ کھول کر متحسنا نظروں سے نجی کی طرف دیکھ کر پوچھا: "کس سے ملنا ہے بہن جی؟"

نجی نے چادر پوری طرح سے چہرے پر سے ہٹائی تھی۔ میں ہوں بھائی! اب لال دین نے نجی کو پہچان لیا تھا۔ وہ جلدی سے پیچھے ہٹ گیا۔ انڈر آجاؤ۔۔۔ نجی تیزی سے مکان کی ڈیورھی میں داخل ہو گئی۔ لال دین نجی کو دیکھ کر پریشان ہو گیا تھا وہ اسے اوپر والی بیٹھک میں لے گیا۔ جاتے ہی اس نے نجی سے کہا: "ندیم لاہور سے واپس آگیا ہے۔"

نجی کو اپنے کانوں پر اعتبار نہ آیا۔ آپ نے کیا کہا؟ اس نے ہلکتے ہوئے پوچھا۔ لال دین نے کھڑکی کے آگے پردہ گرا دیا اور چار بائی پر بیٹھتے ہوئے بولا: "تھیں کسی نے دیکھا تو نہیں؟"

نجی نے نفی میں سر ہلاتے ہوئے کہا: "ندیم... ندیم کے بارے میں کیا کہا تھا آپ نے؟" لال دین بولا: "وہ تمہاری تلاش میں بارڈر کراس کر کے ہندوستان پہنچ گیا ہے۔ کتنا تھا نجی نہیں آئی تو میں گھبرا کر یہاں آگیا ہوں۔"

نجی نے اپنا سر تھام لیا۔ ندیم کیوں واپس آگیا؟ نہیں نہیں۔ وہ واپس نہیں آسکتا۔ وہ ایسی حماقت نہیں کر سکتا۔ اس نے سراٹھا کر لال دین کی طرف دیکھا: "کیا آپ سچ کہہ رہے ہیں؟" لال دین بولا: "بالکل سچ کہہ رہا ہوں ابھی چار روز پہلے وہ اسی جگہ جہاں تم بیٹھی ہو جیسا مجھ سے تمہارے بارے میں پوچھا رہا تھا جب میں نے اسے بتایا کہ تم کو پردہ فروغی انٹرا کر کے غالباً ولی

لاری اڈے کا برابر جائزہ لے رہی تھیں۔ پولیس کے دو ایک سپاہی اسے نظر آئے مگر وہ لاری کی طرف متوجہ نہیں تھے۔ بنا رہے لاری چلی تو گورڈ اسپور پہنچ کر رکی۔ یہاں بھی خیریت ہی رہی پھر ٹھکان کوٹ آگیا۔ لاری اپنے اڈے میں جا کر رک گئی۔ یہ وہ لاری اڈہ نہیں تھا جہاں سے نجی پہلی بار بادل کے ساتھ جموں کی طرف روانہ ہوئی تھی۔ یہاں سے نجی کو جموں جانا تھا۔ اڈے میں ہی عورتوں کا ایک بوسیدہ سا وینٹنگ روم بنا ہوا تھا۔ نجی نے معلوم کیا۔ جموں لاری شام سے ذرا پہلے چلتی تھی۔ نجی نے ٹکٹ لے کر اپنے پاس رکھ لیا۔ ایک ڈوگرہ عورت بھی وینٹنگ روم میں اپنے بچے کو گودی میں لیے بیٹھی تھی۔ اس نے نجی سے باتیں شروع کر دیں۔

"بہن! تم کہاں جا رہی ہو؟"

نجی کو جموں کے محلہ استادال کا نام یاد تھا۔ اس نے کہا: "محلہ استادال میں میری ایک بہن

رہتی ہے اس کے پاس جا رہی ہوں۔"

ڈوگرہ عورت نے پوچھا: "کیا تم مسلمان ہو؟ مگر تم نے تو کمر پان رکھی ہوئی ہے۔" اب نجی کو یاد آیا کہ محلہ استادال میں زیادہ آبادی مسلمانوں کی ہے۔ اس نے مسکراتے ہوئے کہا: "میں مسکھتی ہوں۔ محلہ استادال میں سکھ بھی تو رہتے ہیں۔"

"یہاں کچھ مکان سرداروں کے ہیں۔" وہ عورت بولی۔

نجی نے وہیں سے باہر روٹی اور دال منگو کر اس ڈوگرہ عورت کے ساتھ مل کر کھانا کھایا۔ وقت گزارنا مشکل ہو رہا تھا۔ خدا خدا کر کے چار بجے اور جموں جانے والی لاری اڈے پر آکر لگ گئی۔ نجی اور ڈوگرہ عورت لاری میں آکر بیٹھ گئیں۔ سارے چار بجے لاری ویا کھٹو جموں کی طرف روانہ ہو گئی۔ راستے میں ہی شام ہو گئی۔ نجی جموں پہنچی تو رات ہو چکی تھی۔ نجی کو بادل کے دوست اور رازدار لال دین کے گھر کا پتہ یاد تھا اس نے لال دین کے مکان واقع محلہ استادال جانے کا ہی سوچ رکھا تھا۔ اڈے میں ہی نجی نے رکنا کر وایا اور محلہ استادال کی طرف روانہ ہو گئی۔

اسے جموں سے نکلنے کا کافی وقت گزر چکا تھا اور نجی کو تعین تھا کہ اب لال دین کے مکان کی نگہبانی نہیں ہو رہی ہوگی۔ رکتے والے نے اسے محلہ استادال کے باہر سڑک پر اتار دیا۔ نجی نے اسی جگہ کو پہچان لیا تھا۔ وہ چادر پیٹھے، سر جھکائے خاموشی سے گلی میں داخل ہو گئی۔ یہ

گول کر دیا ہے اور اسے امرتسر جیل میں بند کر دیا گیا ہے جہاں اس سے صرف پاکستانی جاسوسوں کے بارے میں اور تمہارے بارے میں پوچھ گچھ ہوتی ہے۔

نجی نے دانت پیستے ہوئے کہا: ”یہاں کی پولیس تو ہر مسلمان کو پاکستانی جاسوس سمجھتی ہے۔“ لال دین بولا: ”حالات ہی ایسے ہو گئے ہیں پولیس کو مجھ پر بھی شبہ تھا مگر میں نے بڑی مشکل سے اپنا کیس کلیئر کر وا دیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ میں نہیں چاہتا کہ تم زیادہ دیر یہاں ٹھہرو میرے ساتھ تم بھی پکڑ لی جاؤ گی۔“

نجی گہری سوچ میں ڈوبی ہوئی تھی۔ اس کے ذہن کا ایک حصہ مسلسل ندیم کے بارے میں فکر مند تھا کہ وہ پاکستان کی جنت چھوڑ کر اس ملک کے جہنم میں کیوں واپس آ گیا؟ یہ حماقت اس نے کیوں کی؟ اب وہ کیسے وطن واپس جائے گا۔ کہنے لگی: ”بیچھا! ندیم نے کچھ بتایا تھا کہ وہ دلی کہاں ٹھہرے گا۔؟“

لال دین بولا: ”اس بارے میں اس نے یقین سے کچھ نہیں بتایا۔ کہہ رہا تھا ہو سکتا ہے مجھے نجی کی تلاش میں ایک بار پھر کلکتہ جانا پڑے۔“

نجی کو ایک لمحے کے لیے ایسا لگا جیسے کسی نے اس کے سامنے اندھیرے کی بھاری چادر گرا دی ہے اور اس کے تمام رستے بند ہو گئے ہیں۔ ہر طرف اندھیرا ہی اندھیرا ہے۔ شبانہ اور ندیم کو پاکستان بھیج کر نجی کا سب سے بڑا بوجھ اس کے سر سے اتر گیا تھا لیکن ندیم کے واپس ہندوستان آجانے سے اسے محسوس ہونے لگا کہ ناقابل برداشت بوجھ تلے اس کے کندھے جھکے جا رہے تھے ایک بار تو اس کے دل میں خیال آیا کہ جہنم میں جائے ندیم اور ندیم کی محبت۔ کیوں نہ ایک بار پھر وہ رائفل اٹھالے اور جو سلتے آئے اسے بھونتی چلی جائے۔

لال دین نے پردہ ذرا سے ہٹایا اور کھڑکی تھوڑی سی کھول کر نیچے لگی میں جھانکا۔ پھر جلدی سے کھڑکی کا پٹ بند کر دیا۔ نجی نے چار پائی سے لٹختے ہوئے کہا: ”بیچھا! میں تمہیں کسی نئی مصیبت میں نہیں پھنسانا چاہتی۔ میں جا رہی ہوں۔“

”کہاں؟ کہاں جاؤ گی تم؟“ لال دین نے بے اختیار پوچھا۔

نجی طنزیہ انداز میں مسکرائی اور بولی: ”میں ڈاکو ہوں اور ڈاکوؤں کو زمین جگڑ دیتی ہے۔“

کی طرف لے گئے ہیں تو وہ پریشان ہو گیا بولا میں دلی جاؤں گا۔ اس بار میں اسے اپنے ساتھ بارڈر کراس کر لوں گا۔ میں نے سخت غلطی کی جو نجی کے بغیر بارڈر کراس کر کے چلا گیا۔“

نجی کا چہرہ اتر گیا تھا۔ ندیم اس کی مصیبتوں اور مشکلوں میں اضافہ کرنے آ گیا تھا۔ جس جہنم سے نجی نے اسے ہزار کوششوں سے نکال کر حثیت کی طرف بھیجا تھا وہ اسی جہنم میں ایک بار پھر آ گیا تھا۔ نجی کا جی چاہا کہ ندیم اس کے سامنے آجائے اور وہ تھپیڑ مار مار کر اس کا منہ لال کر دے۔ لال دین کہہ رہا تھا: ”تم کہاں سے آرہی ہو؟“ تمہارے ساتھ کیا گزری لیکن یہ باتیں آرام سے بیٹھ کر ہموں کی پہلے یہ تباؤ کہ تم جہاں سے بھی آرہی ہو تمہارے پیچھے پولیس تو نہیں لگتی تھی؟“

نجی نے پوچھا: ”کیا تمہاری نگرانی ابھی تک ختم نہیں ہوئی؟“

لال دین نے کہا: ”میری نگرانی تو بڑی مشکل سے ختم ہو گئی ہے لیکن تمہارے پیچھے لگی ہوئی پولیس پھر سے مجھے گرفتار کر وا سکتی ہے۔“

نجی کو لال دین پر غصہ بھی آیا کہ عجیب شخص ہے کبھی بڑا بہادر دینتا تھا اور اب کسی چوہے کی طرح گھبرا رہا ہے۔ اس نے سینے پر ہاتھ مار کر جذباتی لہجے میں کہا: ”بیچھا! اگر تمہیں کوئی پرکھنے آئے گا تو اسے میری لاش پر سے گزرنہ ہو گا۔“

لال دین نے نجی کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا: ”بیٹی! یہ معاملہ جذبات کا نہیں ہے۔ یہاں آنکھیں کھول کر اور دل کو ٹھنڈا رکھ کر سوچنا پڑتا ہے۔ جنوں کشمیر میں مسلمانوں کو پہلے ہی پاکستان کا جاسوس سمجھا جاتا ہے اگر ہم پر پولیس کو ذرا سا بھی شک پڑ جائے تو پھر ہماری فیر نہیں اس سے پہلے بھی میں بڑی سزا بھگت چکا ہوں۔“

تب نجی نے کہا: ”بیچھا! میں تمہارے پاس نہیں ٹھہروں گی۔ میں تمہارے لیے کسی نئی مصیبت کا باعث نہیں بنوں گی تم صرف یہ تباہی بادل کس حال میں ہے؟ کیا اس کو سزا ہو گئی؟“

لال دین کہنے لگا: ”بادل کا کیس ابھی تک چل رہا ہے لیکن چونکہ پولیس تمہیں پاکستانی جاسوس

بھی سمجھتی ہے اس لیے بادل پر بھی یہی الزام لگا دیا گیا ہے۔ وہ پاکستانی جاسوسوں کے ساتھ ملا ہوا ہے اور ہندوستان میں انہیں اپنے ہاں پناہ دیتا ہے اس وجہ سے پولیس نے اس کا کیس

رہتی تھی۔ اس کا نام شاداں تھا عمر چالیس کے قریب تھی کسی زمانے میں لال دین سے بیاہ کرنا چاہتی تھی۔ ایسا نہ کر سکی اس کی شادھی ایک شریفین گوجر سے ہو گئی وہ اسے بے اولاد چھوڑ کر گیا تھا۔ شاداں بیوہ تھی اور ایک زمیندار کے ہاں کام کاج کر کے اپنا پیٹ پالتی تھی لال دین نے نجی کو شاداں کے بارے میں سب کچھ صاف صاف بتا دیا اور آخر میں کہا۔

”وہ صرف ایک ہی ایسی عورت ہے جس پر میں آنکھ بند کر کے بھروسہ کر سکتا ہوں اور پھر تمہیں دو ایک روز ہی اس کے پاس ٹھہرنا ہوگا اس کے بعد میں تمہارا کوئی بندوبست کر دوں گا۔“

نجی اسی کے ساتھ رات کے پچھلے پہر کے اندھیرے میں جموں کی گلیوں سے نکل کر دریا کی طرف جا رہی تھی۔ یہاں ایک باڑے میں کچھ گائے بھینس بندھی تھیں۔ کونے میں ایک موٹر رکشہ بھی تھا۔ لال دین نے نجی کو اندھیرے میں ایک طرف ٹھہرنے کو کہا اور خود باڑے میں چلا گیا۔ تھوڑی دیر بعد واپس آیا تو اس کے پاس موٹر رکشہ کی چابی تھی۔ اس نے نجی کو رکشہ میں بٹھایا اور رکشہ نکال کر ایک سڑک پر روانہ ہو گیا۔ دریا انھوں نے دوسرے پل سے پار کیا۔ اب وہ کشمیر جانے والی۔ سڑک پر جا رہے تھے۔ آسمان پر مشرق کی جانب پہاڑیوں کی چوٹی کے اوپر صبح کا دُوب کی نیلی روشنی کا کبیر نمودار ہو گئی تھی۔ ہوا کافی ٹھنڈی تھی۔ رکشہ کشمیر کو جاتی سڑک پر سے ایک چھوٹی اور بچی سڑک پر بائیں جانب اتر گیا۔ یہاں دونوں جانب اونچے نیچے میدان تھے جن کے نیچے پہاڑ اُبھر ہوئے تھے۔ دور کسی گاؤں کی روشنیاں نظر آنے لگیں تو لال دین نے رکشہ کی رفتار دھیمی کر دی۔ پھر ایک طرف درختوں میں رکشہ روک دیا۔ نجی نے باہر نکل کر دیکھا۔ چند قدموں کے فاصلے پر چند ایک دیہاتی مکان اندھیرے اور صبح کا دُوب کے نیم اجالے میں ڈوبتے ابھرتے نظر آ رہے تھے۔ ان مکانوں سے الگ ہٹ کر کسی درخت کے پاس ایک چھوٹا سا مکان تھا جس کے صحن میں بھینس بندھی ہوئی تھی۔ لال دین نے کوٹھری پر دستک دی۔ دروازہ کھٹا۔ اندر لالٹین روشن تھی۔ ایک عورت آنکھیں ملتی ہوئی باہر نکلی۔

”کون ہے؟“

لال دین نے کہا ”میں ہوں۔“

لال دین نے نجی کا ہاتھ پکڑ لیا اور بولا ”تم میرے بگڑی یار کی بھابھی ہو اور مجھ سے اتنی چھوٹی ہو کہ میں تمہیں اپنی بیٹی بھی کہہ سکتا ہوں اگر ضرورت سے زیادہ محتاط ہوں تو تم مجھے معاف کر دو۔ ہم جموں کشمیر کے مسلمانوں کی یہاں کچھ مجبوریاں ہیں۔ یہیں یہاں زندہ رہنا ہے عزت و اکبرو کے ساتھ زندہ رہنا ہے اس کے لیے ہمیں بڑی چیزوں کا خیال رکھنا پڑتا ہے۔ بہر حال اس وقت تم نہیں جاؤ گی۔ میں تمہارے لیے روٹی ڈال کر لاتا ہوں رات کو تم یہیں آرام کرو متہ اندھیرے میں تمہیں ایک محفوظ مقام پر پہنچا دوں گا۔“

لال دین باورچی خانے میں گیا اور روٹی اور ساگ ڈال کر لے آیا۔ نجی کو بھوک لگ رہی تھی۔ روٹی کھانے کے بعد وہ وہیں چار پائی پر لیٹ گئی۔ لال دین نیچے بیٹھک میں جا چکا تھا۔ نجی کو بادل کی پریشانی تو لگی ہی تھی۔ اب ندیم کی فکر بھی پڑ گئی تھی۔ بادل کو جیل سے نکالنا نجی کا اخلاق فرض تھا۔ بادل نے نجی کے لیے کئی بار اپنی زندگی موت کے منہ میں ڈالی تھی اور اب صرف اسی کی وجہ سے امرتسر کی جیل میں پولیس کی سختیاں اور المناک تشدد دہرا رہا تھا۔ دوسری طرف ندیم بھی کسی وقت پولیس کے ہتھے پڑھ سکتا تھا۔ نجی اس سے محبت کرتی تھی۔ وہ اس کی تکلیف بھی کسی طرح برداشت نہیں کر سکتی تھی۔ یہی سوچتے سوچتے اسے میند آ گئی۔

رات کا بچھلا پہر تھا کہ لال دین نے دروازے پر دستک دی۔ دو چار بار دستک دینے کے بعد لال دین نے نجی کو آواز دی۔ نجی کی آنکھ کھل گئی۔ کمرے میں اندھیرا تھا وہ کچھ نہ سمجھا کہ وہ کہاں پر ہے اور یہ آواز کس کی تھی۔ جب لال دین نے دوسری بار اپنا نام لے کر آواز دی۔ تو نجی نے اٹھ کر دروازہ کھول دیا۔ وہ چادر لپیٹ کر چار پائی پر بیٹھ گئی۔ لال دین نے اندر آتے ہی کہا ”نجی بیٹی میرے ساتھ چلو۔“

نجی کو معلوم تھا کہ وہ اسے کسی محفوظ جگہ لے جانا چاہتا ہے۔ اس نے آنکھیں جھپکتے ہوئے کہا ”چچا ہیں کہاں جانا ہوگا؟ شاہ جی تو ام کے بار خاں میں نہیں ہوں گے۔“

نجی بوقتی تماشائی کرنے لگی۔ لال دین بولا ”شاہ جی یہاں نہیں ہیں لیکن میں تمہیں اس بار یہاں

سے قریب ہی ایک گاؤں ہے۔ وہاں ایک قابل اعتبار عورت کے پاس لے جا رہا ہوں۔“

یہ قابل اعتبار عورت جموں شہر سے اوپر شمال کی جانب ایک چھوٹے سے پہاڑی گاؤں میں آئی

جب رات کو نجی سو گئی تھی تو لال دین اس عورت کے پاس آکر نجی کے بارے میں سب کچھ بتا گیا تھا۔ یہ شاداں تھی۔
”اندر آ جاؤ۔“

لال دین اور اس کے پیچھے پیچھے نجی کو ٹھڑی میں داخل ہو گئی۔ کو ٹھڑی میں چندیلی کے تیل کی خوشبو پھیلی ہوئی تھی۔ لالین کی روشنی میں نجی نے شاداں کو اور شاداں نے نجی کو دیکھا۔
شاداں نے نجی کو اپنے گلے لگا لیا اور بولی: ”یہ تو بڑی پیاری ہے لال!“
لال دین نے نجی سے کہا: ”بیٹی! یہاں تمہیں کوئی تکلیف نہیں ہوگی میں کل نہیں تو پرسوں تمہیں یہاں سے لے جاؤں گا۔“

شاداں بولی: ”اس کی کیا ضرورت ہے۔ میں اس کی حفاظت کر سکتی ہوں لال!“
لال دین نے کہا: ”ایسی بات نہیں ہے شاداں! مگر نجی کو ایک ضروری کام سے یہاں سے آگے بھی جانا ہے۔ اچھا اب میں جاتا ہوں۔ دن نکلنے سے پہلے مجھے جموں پہنچ کر اپنے دوست کو رکشہ واپس کرنا ہے۔“
لال دین چلا گیا شاداں نے نجی کے سر پر پیار کیا تو نجی کو یوں محسوس ہوا جیسے وہ کسی تابوت میں بند کر دی گئی ہے۔

۔۔۔

دن بھر نجی شاداں کی کو ٹھڑی میں بند رہی۔
شاداں نے اس کی بڑی خاطر داری کی مگر نجی کو دن کے وقت باہر نکلنے کی اجازت نہیں تھی شام کو شاداں اسے گھمانے ایک گھنٹی میں لے گئی۔ رات کو لال دین آ گیا آتے ہی کہنے لگا۔
”بیٹی نجی! اب تمہارا جو پروگرام ہے وہ بتا دو کیونکہ یہاں تمہارا زیادہ رہنا مناسب نہیں جموں کی سہمی آئی ڈی بہت خطرناک ہے۔ اگر اس کو ذرا سا بھی سراغ مل گیا تو تمہارا یہاں سے نکلنا ناممکن ہو جائے گا۔“

نجی خود بھی اس بند کو ٹھڑی میں نہیں رہ سکتی تھی اسے جنگلوں میں آزادانہ زندگی بسر کرنے کی عادت ہو گئی تھی۔ ویسے بھی جموں میں اب اس کا ٹھہرے رہنا یہ بیکار تھا۔ ندیم وہاں نہیں تھا اور بادل کو پولیس نے امرتسر جیل میں قید کر رکھا تھا۔ ندیم پر نجی کو سخت غصہ آ رہا تھا۔ اسے کسی حالت میں بھی واپس نہیں آنا چاہیے تھا اور پھر اس کا کچھ پتہ بھی نہیں تھا کہ وہ کہاں رہ رہی کرتا پھر رہا ہے۔ نجی پر بادل کا قرض تھا۔ وہ سب سے پہلے اپنے اس جانثار ساتھی کو ہندوستانی پولیس کے تشدد سے نجات دلانا چاہتی تھی جو اس کی وجہ سے اتنی تکلیفیں جھیل رہا تھا۔ اس نے لال دین سے کہا۔

”میں خود بھی یہاں نہیں رہنا چاہتی کیونکہ یہاں رہ کر میں سوائے وقت ضائع کرنے کے اور کیا کروں گی۔“

لال دین نے پوچھا: ”تو پھر تم کہاں جاؤ گی۔“
نجی چار پائی پر دیوار سے ایک نکلے بیٹھی تھی۔ کو ٹھڑی میں لالین جل رہی تھی شاداں

اس وقت رات کے نونج رہے تھے جموں کے کچھ بازار ابھی تک کھلے تھے۔ لال دین بہت جلدی واپس آنے کا کہہ کر چلا گیا۔ شاداں باہر روٹیاں پکا رہی تھی۔ نجی کے منصوبے کا اسے ابھی یہی کچھ علم نہیں تھا۔ دو گھنٹے بعد لال دین واپس آیا تو اس کے ہاتھ میں ایک تھیلہ بھی تھا۔ نجی اور شاداں کو کھڑکی میں ہی بیٹھی باتیں کر رہی تھیں۔ لال دین نے تھیلے میں سے چیزیں نکال کر نجی کے سامنے رکھ دیں۔ شاداں نے حیرانی سے پوچھا۔

”یہ گیروی ساڑھی اور ساڈھوٹوں ایسی مالائیں کس لیے لائے ہو لال؟“

لال دین نے نجی کی طرف اشارہ کیا اور بولا ”نجی کے لیے لایا ہوں یہ جوگن بن کر امترسراٹے گی۔“

شاداں اب نجی کا منہ تکنے لگی۔ نجی نے لال دین سے پوچھا ”تینچی اور استرلاٹے ہو؟“ لال دین نے یہ دو چیزیں بھی تھیلے میں سے نکال کر سامنے رکھ دیں۔ شاداں کو نجی کے بال بڑے پسند تھے وہ اسے منع کرتی رہی مگر نجی نے کسی قدر ڈانٹ کر کہا کہ وہ اس کے معاملے میں دخل نہ دے۔ شاداں چپ ہو کر بیٹھ گئی۔

لال دین نے تینچی سے نجی کے سارے بال کاٹ دیئے۔ پھر پانی منگوا کر اس کے سر کو گیلا کیا اور اترے سے اس کا سر منڈا ڈالا۔ اس کے بعد نجی نے گیروے رنگ کی ساڑھی پہن لی کا ندھے پر گیروے رنگ کی چادر رکھی اور ماتھے پر زعفران بھلگو کر تنگ لگایا۔ شیشے میں اپنی شکل دیکھی تو ایک لمبے کے لیے وہ خود بھی اپنے آپ کو نہ پہچان سکی۔ لال دین کہنے لگا ”تمہاری شکل کافی بدل گئی ہے لیکن بھر بھی تمہیں امترسراٹے پولیس کی آنکھوں میں دھول جھونکنے کے لیے بڑی احتیاط سے کام لینا ہوگا۔“

نجی نے چادر کا ندھے سے اتار کر چارپائی کے سرمانے رکھ دی اور بولی ”یہ گے مجھے خوب آتا ہے۔ تم ٹکرنہ کر داب تم مجھے یہ بتاؤ کہ ٹرین کا صبح وقت کیا ہے۔“

لال دین نے کہا کہ گاڑی جموں تو می اسٹیشن سے ہی تیار ہوتی ہے اور صبح سوا چار بجے منڈانڈھیرے نکل جاتی ہے۔ نجی کے پاس کچھ نوٹ تھے وہ اس نے کپڑے میں لپیٹ کر اپنی مکر کے ساتھ ہانڈہ لیے۔ لال دین جانے کے لیے اٹھ کھڑا ہوا۔

باہر چولے پر روٹیاں پکا رہی تھی۔ نجی نے کہا۔

”میں امترسراٹے کو سب سے پہلے بادل کو جیل سے نکلانے کا کوئی انتظام کرنا چاہتی ہوں۔“

لال دین چپ ہو گیا پھر کہنے لگا ”یہ کام اتنا آسان نہیں ہے جتنا تم سمجھ رہی ہو۔ بڑی امترسراٹے جیل پنجاب میں سب سے زیادہ سخت اور مضبوط جیل ہے۔ یہاں بڑے خطرناک قیدی رکھے جاتے ہیں اور اتنا سخت حفاظتی انتظام ہے کہ چوڑیا بھی پر نہیں مار سکتی۔“

نجی نے لال دین کے ادھیڑ عمر چہرے کی طرف کھورتے ہوئے کہا ”میں چوڑیا نہیں ہوں یہی بادل کو وہاں سے ضرور نکالوں گی۔“

لال دین گردن کو ایک طرف جھکا کر بولا ”میں تمہیں یہ مشورہ نہیں دوں گا۔ کیونکہ مجھے یقین ہے اگر تم نے کوئی ایسا قدم اٹھایا تو مشکل میں پھنس جاؤ گی۔ امترسراٹے ویسے کبھی تمہاری تلاش ہی ہے۔ تم پر پاکستانی جاسوس ہونے کا الزام بھی ہے اور یہ وہ جرم ہے کہ انڈین پولیس ایسے شخص کے کھوکھڑے ٹکڑے بھی کر دے تو اسے پوچھنے والا کوئی نہیں ہوتا۔“

نجی نے جھنجھلا کر کہا ”آپ کی باتیں میرا حوصلہ کم نہیں کر سکتیں۔ میں آج صبح امترسراٹے ہی ہوں“ لال دین خود بھی یہی چاہتا تھا کہ نجی جتنی جلدی ہو سکے وہاں سے چلی جائے اس کی وجہ سے وہ خود کسی مصیبت میں گرفتار ہو سکتا تھا کہنے لگا۔

”جیسے تمہاری مرضی منڈانڈھیرے چار بجے ایک گاڑی امترسراٹے جاتی ہے۔ تمہیں کچھ بیسوں کا ضرورت ہو تو مجھ سے لے لو۔“

نجی نے کہا ”مجھے بیسوں کی نہیں کچھ دوسری چیزوں کی ضرورت ہے، وہ مجھے اگر آج رات لا دو تو میں صبح یہاں سے نکل جاؤں گی۔“

”کوئی چیزیں؟“ لال دین نے قدرے تعجب سے پوچھا۔

نجی چارپائی پر سنبھل کر بیٹھ گئی جب اس نے لال دین کو مطلوبہ دو چار چیزیں بتلائیں تو وہ اس کا منہ تکنے لگا ”کیا تم...؟“ نجی نے اس کی بات کاٹتے ہوئے کہا ”ناں جو تم سمجھتے ہو وہی کرنے والی ہوں لیکن میں چاہتی ہوں کہ یہ ساری چیزیں مجھے مل جانی چاہئیں۔“

” اچھا بیٹی اب میں چلتا ہوں۔ میں خدا سے دعا کروں گا کہ تم اپنے مقصد میں کامیاب ہو جاؤ۔“
پھر پلٹ کر دہی زبان میں کہنے لگا۔ ”مجھے یقین ہے کہ اگر ایسی ویسی بات ہو گئی تو تم میرا نام....“
نجی نے بات کاٹ کر کہا۔ ”تمہارا نام میری زبان پر کبھی نہیں آئے گا چاچا! اس شہسے کو ہیشہ کے لیے دل سے نکال دو۔“

لال دین خدا حافظ کہہ کر چلا گیا۔ اس کے جانے کے بعد شاداں کہنے لگی۔ ”بہن! تم تو بائبل جوگن بن گئی ہو۔ ایک نظر دیکھنے سے تو میں بھی تمہیں نہیں پہچان سکتی۔“
نجی نے چار پائی پر بیٹھے ہوئے شاداں سے پوچھا کہ صبح صبح یہاں سے کوئی سواری مل جائے گی۔ شاداں نے کہا۔ ”رکھتے تو صبح صبح ہی چلتے ہیں۔ تم کہو گی تو میں تمہیں جا کر رکشا لا دوں گی سڑک پاس ہی تو ہے۔“
نجی نے کہا۔ ”نہیں تمہارا شکریہ۔ اس کی ضرورت نہیں۔ میں خود رکشہ لے لوں گی تم صرف ایک کام کرنا کہ صبح اذان کے وقت سے کچھ پہلے مجھے جگا دینا کیا ایسا ممکن ہے؟“
شاداں نے کہا۔ ”میں اذان سے آدھ گھنٹہ پہلے اٹھ کر بھینس کا دودھ دھوتی ہوں۔ میں تمہیں اسی وقت جگا دوں گی۔“

اس کے بعد نجی نے لالین بھجادی اور چار پائی پر لیٹ گئی۔ بادل کو جیل سے نکلنے کا اس نے تہیہ کر رکھا تھا۔ جوگن کا بھینس بدلنے سے اسے ایک آسانی ہو گئی تھی کہ وہ امرتسر شہر میں کسی لہی مندر میں جا کر اپنا ٹھکانا بنا سکتی تھی۔ ہندو مت میں ایک طویل عرصے سے رہنے کی وجہ سے وہ ہندوؤں کے مذہب کی موٹی موٹی باتوں سے اچھی طرح واقف ہو گئی تھی۔ اس کے علاوہ اس نے یہ فیصلہ بھی کر لیا تھا کہ وہ بہت کم بات کرے گی۔ زیادہ وقت بیٹھا ہر کرے گی کہ وہ گیان دھیان میں رہنا زیادہ پسند کرتی ہے۔ کچھ دیر بعد وہ سو گئی۔
شاداں نے حسب وعدہ اذان سے آدھ گھنٹہ پہلے نجی کو جگا دیا۔ نجی نے اٹھ کر منہ ہاتھ دھویا۔ شاداں اس کے لیے تازہ دودھ لے آئی اس نے دودھ پیا اور گیرومی چادر اپنے کانڈھے پر رکھی اور بولی۔ ”تمہارا بہت بہت شکریہ شاداں۔“
نجی نے اسے کچھ روپے دینے چاہے جنہیں شاداں نے یہ کہہ کر واپس کر دیا کہ اس نے ایک مسلمان

عورت ہونے کے ناطے اپنا فرض ادا کیا ہے وہ اس کا معاوضہ نہیں لے گی۔ نجی نے لالین کی روشنی میں اپنے سر پر ایک نلڈوالی۔ وہ گیرومی سارھی میں جوگن لگ رہی تھی۔ یہ کھڑکی سارھی تھی۔ ماتھے پر ہیک اور کانڈھے پر گیرومی سے رنگ کی چادر، سر منڈا ہوا، پاؤں میں معمولی چیل، اس کا صبیہ بالکل ہی بول چکا تھا۔ اس نے شاداں کو بے اختیار گلے سے لگا لیا۔ شاداں کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ نجی اس کے گھر سے نکل کر کشمیر روڈ کی طرف روانہ ہو گئی۔ یہاں منڈوا دینے سے اس کے سر کو ٹھنڈی ہوا لگ رہی تھی۔ نجی نے گیرومی چادر کا پلو سر کے اوپر کر لیا۔ جھٹ پٹے کا وقت تھا اور کسی مسجد سے اذان کی آواز بلند ہوئی۔ نجی نے ہاتھ اٹھا کر خدا سے اپنی کامیابی کی دعا مانگی۔ بائیں جانب اونچے پہاڑوں کی چوٹیاں صبح کی پہلی نیلی روشنی میں اندھیرے میں سے ابھرنے لگی تھیں۔ نجی کشمیر روڈ پر آ کر ایک طرف رک گئی۔ سڑک پر ہلکا ہلکا اندھیرا تھا کوئی سواری وہاں نہیں تھی۔ نجی شہر کی طرف تیز تیز قدموں سے چل پڑی۔ کچھ دور گئی ہو گی کہ نیچے سے ایک موٹر گاڑی آئی اسی کی روشنی میں ایک طرف کھڑے ہو کر نجی نے بے اختیار اسے ہاتھ دے دیا۔ یہ ایک پرانے ماڈل کی موٹر گاڑی تھی اور اسے ایک یوٹھا ہندو ڈوگرہ چلا رہا تھا اس نے ایک جوگن کو ہاتھ بیٹھے دیکھا تو گاڑی روک لی۔ نجی نے آگے بڑھ کر برسے باوقار انداز میں کہا۔

”جوگن کو اسٹیشن پر پہنچا دو گے بابا؟“

ہندو ڈرائیور نے ہاتھ جوڑ کر کہا۔ ”میٹھو ماتا میں ادھر ہی جا رہا ہوں۔“
نجی کار کا پچھلا دروازہ کھول کر اندر بیٹھ گئی کار اسٹیشن کی طرف روانہ ہو گئی۔ نجی نے ڈرائیور سے وقت پوچھا تو اس نے کہا۔ ”چار بجنے والے ہیں ماتا۔“

شمالی ہند میں بیراگنوں اور جوگنوں کو خواہ وہ جوان ہوں احترام سے ہندو لوگ ماننا کہہ کر پکارتے ہیں۔ نجی نے کوئی جواب نہ دیا اس نے شکر یہ بھی ادا نہ کیا۔ اسے معلوم تھا کہ جوگی لوگ اپنے اوپر کیے احسانوں کا شکر یہ ادا نہیں کرتے بلکہ ان پر احسان جتاتے ہیں۔

ٹرین سو چار بجے چھوٹی تھی نجی کو یہ معلوم نہیں تھا کہ وہاں سے اسٹیشن کتنی دور ہے۔ وہ ڈرائیور کو یہ تاثر نہیں دینا چاہتی تھی کہ وہ اسٹیشن پہلی بار دیکھ رہی ہے اس نے ڈرائیور سے اتنا ضرور کہا کہ گاڑی تیز چلاؤ ہمیں ٹرین پکڑنی ہے۔ ڈرائیور نے گاڑی کی رفتار تیز کر دی۔ چند لمحوں

تھے نجی کی طرف کسی نے کوئی دھیان نہ دیا۔

ہندوستان میں جوگی جوگنیں عام چلتی پھرتی نظر آتی ہیں۔ نجی نے اپنے سر پر سے چادر ہٹا رکھی تھی تاکہ منڈا ہوا سر ہونے کی وجہ سے وہ آسانی سے پہچانی نہ جاسکے۔ ایک سائیکل رکشا والے کے پاس جا کر اس نے کہا: بابا! ہم سینٹلا مندر کا درشن کرنے آئے ہیں ہمیں سینٹلا مندر پہنچا دو! سائیکل رکشا والا ہندو تھا یہ لوگ جوگی اور ستیا سیوں کے عادی تھے مگر ایک خوبصورت جوگن کو دیکھ کر اس نے نجی کو رکشنے میں بٹھایا۔ ویسے بھی سینٹلا مندر ریلوے اسٹیشن سے زیادہ

دور نہیں تھا۔ بیچ میں صرف ریلوے کا ایک پل ہی پر پڑتا تھا۔ سینٹلا مندر کا اونچا دروازہ تھا جس کے اندر چھوٹی بڑی گھنٹیاں زنجیروں سے بندھی ہوئی لنگ رہی تھیں۔ لوگ آتے جاتے ان گھنٹیوں کو ہاتھ سے ہلا کر بجاتے تھے۔ پوجا کرنے والوں کی یہاں کثیر تعداد موجود تھی پوجا کا وقت عام طور پر صبح اور شام کو ہوتا ہے لیکن دوپہر کے وقت بھی اس مندر میں کافی لوگ پوجا کرنے اور باٹھا ٹیکنے آ رہے تھے۔ مندر کا بہت کشادہ من تھا جہاں برآمدے کے پیچھے کمرے بنے ہوئے تھے۔

ایک جگر رید کر اس کا نشان بنا ہوا تھا۔ نجی نے بھی مندر کی وسیع ڈیوڑھی میں داخل ہوتے ہوئے زنجیر ہلا کر گھنٹی بجائی اور چاروں طرف سے جوگی ہو کر مندر کے دالان میں آ گئی۔

اب اس نے دیکھا کہ یہ مندر ایک بہت بڑے تالاب میں بنا ہوا ہے جہاں تک ایک کشادہ راستہ تالاب کے اوپر سے ہو کر جاتا تھا اسی راستے کی دونوں جانب برجیاں بنی تھیں جن پر گول روشنی کے گلوب لگے تھے۔

مندر ایک کافی بڑے چوکور کمرے کی شکل میں تھا۔ تالاب چاروں طرف دکھائی دے رہا تھا مندر میں رام اور سیتا کے قد آدم بت رکھے تھے جو بے حد سچے ہوئے تھے۔ ان کے پیچھے روشنی کا ایک چکر گھوم رہا تھا۔ مورتیوں کے آگے مسند لگائے بڑا بیجا ری بیٹھا لوگوں سے پیسے لے کر ان کے ماتھے پر زعفران کا تلک لگاتا جاتا تھا۔ نجی نے مندر کا ایک چکر لگایا اور پھر باہر برآمدے میں سنگ مرمر کی ایک برجی کے پاس آسن جما کر بیٹھ گئی۔ اس کی ایک جانب مندر کا برآمدہ تھا اور دوسری جانب تالاب تھا۔ عورتیں اور مرد مندر میں جاتا ٹیکنے کے بعد نکلنے تو نجی کے بھی احترام سے پاؤں چھوتے۔ نجی نے بظاہر آنکھیں بند کر رکھی تھیں لیکن حقیقت میں وہ نیم وا آنکھوں سے

کے بعد در سے ریلوے اسٹیشن کی ہری تیلیاں نظر آنے لگیں۔ اسٹیشن پر سواریاں اتر رہی تھیں نجی کار سے باہر نکلی تو ہندو ڈرائیور نے ہاتھ باندھ کر عرض کیا۔

”رانا! امیرا پتر بیماریا ہے بھگوان سے پڑھنا کہنا کہ وہ اچھا ہو جائے۔“

نجی نے کوئی جواب نہ دیا اور اسٹیشن کی عمارت کی طرف چل دی۔ ہندوستان میں جوگی دنیا بھر میں ریل گاڑیوں پر چلتے ہیں۔ نجی کے پاس پیسے تھے مگر اس نے جان بوجھ کر ٹکٹ نہ خریدا۔ وہ اپنے آپ کو پوری جوگن ثابت کرنا چاہتی تھی۔ امرتسر جانے والی ٹرین پلیٹ فارم پر لگ چکی تھی اور کافی رٹش بھی تھا۔ نجی تھوڑے کلاس کے ڈبے میں کچھ ہندو عورتوں کے پاس بیٹھ گئی۔ نجی بہر حال خوبصورت تھی۔ اور رنگ بھی نکھرا ہوا تھا۔ ہندو عورتیں اس کی آؤ بھگت کرنے لگیں۔ نجی نے سوچا کہ یہ عورتیں سفر میں اس کے لیے عذاب نہ بن جائیں چنانچہ اس نے حفظاً ماتقدم کے اصول پر عمل کرتے ہوئے ایک عورت کو جھڑک کر حلالی آواز میں کہا۔

”چپ رہو ہم گیان دھیان میں ہیں کسی نے بلایا تو ہم اس کا ناش کر دیں گے جے تانا شیراں والی کی۔“

نجی کو معلوم تھا کہ ہاچل پردیش اور خاص طور پر چیمپ اور جموں میں شیرازوالی مانا کی عقیدت سے پوجا ہوتی ہے۔ ہندو عورتیں تو فوراً سمجھ کر پرے پرے ہٹ گئیں۔ اس کا فائدہ یہ ہوا کہ سارا راستہ انھوں نے پھر نجی کو تنگ نہ کیا اور نجی کو یہ سوچنے کا موقع مل گیا کہ امرتسر پہنچ کر اسے سب سے پہلے کہاں جانا ہوگا۔ امرتسر کے سینٹلا مندر کا نجی نے نام سن رکھا تھا کہ یہ امرتسر میں ہندوؤں کا سب سے بڑا مندر ہے یہاں وہ پہلے کبھی نہیں گئی تھی اسے وہاں جانے کی کنجشورت ہی نہیں پڑی تھی۔ اپنے مشن کا آغاز وہ اسی سینٹلا مندر سے کرنا چاہتی تھی۔

دن کافی نکل آیا تھا جب ٹرین امرتسر اسٹیشن پہنچی تو اسٹیشن پر رٹارش تھا۔ پولیس بھی تھی ریلوے پولیس کے آدمی بھی تھے مگر نجی نے اپنا حلیہ اس حد تک تبدیل کر رکھا تھا کہ اسے ایک نظر میں پہچاننا تقریباً ناممکن تھا وہ ٹرین سے اتر کر بڑے اطمینان سے قدم قدم چلتی اسٹیشن سے باہر آ گئی۔

باہر سائیکل رکشہ اور تانگے کھڑے تھے لوگ اس میں اپنا اپنا سامان لا کر گھروں کو جا رہے

پھرتی برآمدے میں واپس چلنے لگی۔ لیڈی کا سٹیبل اسی طرح اسٹول پر بیٹھی تھی۔ اس کا بدن بھاری بھر زیادہ نہیں تھی۔ کھلتا ہوا رنگ تھا اور ماتھے پر تلک لگا تھا جس سے نجی کو معلوم ہو گیا کہ یہ سبھی نہیں ہے ہندو ہے۔ کیونکہ سکھ عورتیں عام طور پر ملکتے پر تلک نہیں لگاتیں۔ نوجوان لڑکیاں اب نیشن کے طور پر بند یا مزور لگانے لگی ہیں۔ نجی عین لیڈی کا سٹیبل کے آگے آ کر رک گئی اور اس کی طرف تیز نظروں سے لکھے لگی۔ نجی کو یہ بھی ڈر تھا کہ کہیں یہ اسے پہچان کر گرفتار نہ کر لے لیکن نجی نے اپنے اندر غضب کی خود اعتمادی پیدا کر لی تھی۔ لیڈی کا سٹیبل نے ایک جوان سرمنڈی جوگن کو اپنی طرف گھورتے ہوئے دیکھا تو ضعیف الاعتقاد ہونے کی وجہ سے فوراً اسٹول چھوڑ کر اٹھ کھڑی ہوئی اور ہاتھ جوڑ لیے۔

نجی نے گہری پراعتقاد آوازیں کہا: "تیرے پچھلے جنم کے کرم ایسے ہیں کہ تجھ کو افسر ہونا چاہیے تھا تو یہاں بیٹھی کیا کر رہی ہے۔"

لیڈی کا سٹیبل نے چند روز پہلے لیڈی ہیڈ کا سٹیبل کے عہدے پر اپنی ترقی کی درخواست دے رکھی تھی اس نے جب ایک جوگن کی زبان سے اپنی افسری کی بات سنی تو فوراً نجی کے پاؤں چھوئے اور ہاتھ بانڈھ کر بولی: "ماتا! میری رکشا کرنا میں نے ترقی کی عرضی دے دی ہے۔"

نجی کے لیے یہ تصور کرنا کوئی عجیب یا انوکھی بات نہیں تھی کہ پولیس کے ایک کا سٹیبل یا لیڈی کا سٹیبل کو اپنی ترقی کی ضرورت خواہش ہوتی ہے اور اس کے لیے وہ تلک و دوکرتا ہی رہتا ہے۔ اس کا چلا یا ہوا تیر ٹھیک نشانے پر جا لگا تھا۔ نجی نے لیڈی کا سٹیبل کی طرف جلالی نظروں سے پہلے سے زیادہ گھور کر دیکھا اور کہا: "بچی! تیرا ایک دشمن ہے جس نے تیرے گھر میں راکھ پھینکوٹی ہے۔"

کس کا دشمن نہیں ہوتا اور پھر پولیس کے محکمے میں تو یہ دشمنیاں چلتی ہی رہتی ہیں۔ لیڈی کا سٹیبل نے ہاتھ بانڈھ کر کہا: "ماتا! تم انگریزی ہو میرا ایک ہی دشمن ہے وہ میری جگہ خود ہیڈ کا سٹیبل بنا چاہتا ہے۔"

پھر ادھر ادھر دیکھ کر بولی: "ماتا! میرے ساتھ میرے گھر چلو۔ مجھے اپنی سیوا کرنے کا موقع دو تم تو دلوں کا حال جانتی ہو مجھ پر کرا کر و۔"

نجی خود بھی چاہتی تھی۔ اس نے پہلے تو صاف انکار کر دیا کہ سنیا سی لوگ کسی کے گھر نہیں جانتے۔

ایک ایک آدمی اور عورت کا جائزہ لے رہی تھی۔ تھوڑی ہی دیر میں اس کے آگے پھل اور مٹھائی کا ڈھیر لگا گیا۔ نجی نے ان کو ہاتھ نہ لگایا۔ آدھ گھنٹے تک وہاں آسن جمائے رکھنے کے بعد نجی نے سب سے ماما شیران والی، "سبے سیتا میا، کانرہ لگایا اور پھل اور مٹھائی کے ڈھیر کو ویل چھوڑ کر اٹھی اور مندر کے گرد چکر لگانے کے بعد تالاب کے اوپر بنے ہوئے راستے پر سے ہوتی مندر کے کشادہ والان میں آ کر پیپل کے ایک درخت کے نیچے بنے ہوئے چبوترے کی طرف آگئی۔ یہاں قریب ہی ہنومان کی ایک مورتی کھڑی تھی۔ نجی کو ہنومان کبھی اچھا نہیں لگا تھا لیکن اب مجبوری تھی اس نے ہاتھ جوڑ کر ہنومان کی مورتی کو پر نام کیا اور پیپل کے نیچے چبوترے پر اتنی پالتی مار کر بیٹھ گئی۔ دو چار جٹا دھاری سادھو لوگ ادھر ادھر دھونی رمائے اپنے عقیدت مندوں کے... درمیان بیٹھے بظاہر جاپ میں مشغول تھے۔

نجی اتنی پالتی مارے، اگر دن بالکل سیدھی کیے سادھوؤں کی طرح پیپل کے درخت تلے بیٹھی تھی آتے جاتے ہندو بیجاری یہاں کبھی اس کے پاس پھل اور مٹھائی کے دوٹے رکھنے لگے۔ نجی کو کھوکھو تو لگ رہی تھی مگر انھیں ہاتھ نہ لگانا اس کے منصوبے کا اہم حصہ تھا۔ اس کی تیز نگاہیں کن اکھیوں سے ماحول کا برابر جائزہ لے رہی تھیں اپنے منصوبے کے مطابق اسے کسی سپاہی کی تلاش تھی۔ اچانک اس کی نظر ایک لیڈی کا سٹیبل پر پڑی۔ یہ عورت اس کے کام کے لیے نہایت موزوں تھی۔ نجی نے دیکھا کہ بھاری بدن والی لیڈی کا سٹیبل عورتوں کو قطار بنا کر مندر میں جانے کی تلقین کر رہی تھی۔ وہ اپنی ڈیوٹی پر تھی اور نجی کو یقین تھا کہ وہ اتنی جلدی وہاں سے نہیں جائے گی۔ نجی کچھ دیر خاموشی سے پیپل تلے بیٹھی رہی وہ برابر کن اکھیوں سے لیڈی کا سٹیبل کا جائزہ لے رہی تھی۔ جب نجی نے دیکھا کہ لیڈی کا سٹیبل پیچھے ہٹ کر برآمدے میں اسٹول پر ذرا راستانے کے لیے بیٹھ گئی ہے تو وہ اپنی جگہ سے اٹھی اور "سیتا رام سیتا رام" کا جاپ کرتی والان کی طرف جانے کی بجائے برآمدے میں چلنے لگی۔

لیڈی کا سٹیبل کے قریب سے گزرتے ہوئے نجی نے اس کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہ دیکھا۔ برآمدہ جہاں ختم ہونا تھا۔ اب بھی ہنومان کی ایک مورتی نصب تھی۔ نجی نے ہاتھ جوڑ کر اسے بھی پر نام کیا اور اسی طرح بند آوازیں "سیتا رام سیتا رام" کا جاپ کرتی ہاتھ میں پکڑی ہوئی مالا کے منگے

اپنا اثر دکھانا شروع کر دیا اور نجی اونگھنے لگی اس نے ”جے ماتا شیراں والی“ کا ایک ہلکا سا نعرہ لگایا اور چار پائی پریسٹ کہ گہری مینڈ سو گئی۔

صبح اس نے کوشلیا کو اپنے پاس بٹھایا اس کی ماں رسوئی میں چلے گئے پھر وہاں تیار کر رہی تھی نجی نے اپنے سوچے سمجھے منصوبے کے دوسرے مرحلے پر عمل کرتے ہوئے کوشلیا کی طرف جلالی انڈاز میں دیکھتے ہوئے کہا ”تمہارے دھن بھاگ ہوں کوشلیا ارات ماتا شیراں والی نے ہمیں درشن دیئے ہیں۔“

”سچ ماتا جی؟“ یہ کہہ کر کوشلیا نے نجی کے پاؤں چوم لیے۔
 نجی نے کہا ”شیراں والی ماتا نے کہا ہے کہ تیرے راستے میں ایک بہت بڑی رکاوٹ ہے
 پر تو چنتا نہ کر ہم وہ رکاوٹ دور کر دیں گے یہ بتا کہ اس شہر میں کوئی بڑی جیل بھی ہے؟“
 ”ہاں ماتا! امرتسر میں ہمارے پنجاب پرانت کی سب سے بڑی جیل ہے۔“
 نجی جیسے گہری سوچ میں ڈوب گئی پھر سر اٹھا کر کہنے لگی ”کوشلیا! اس جیل میں کس
 کا حکم پڑتا ہے؟“

کوشلیا نے ہاتھ باندھ رکھے تھے کہنے لگی۔

”ماتا! جیل کے جیلر کا حکم چلتا ہے اس کا نام ملک راج بھاکھڑی ہے۔“

نجی نے پوچھا ”یہ بتا اس کی پتی تیرے خلاف کیوں ہے؟“

کوشلیا نے عرض کی ”ماتا! میں نے اسے صرف ایک بار ہی دیکھا ہے۔ جھگوان جانے وہ
 میرے خلاف کیوں ہے؟“

نجی نے کہا ”رات مجھے شیراں والی ماتا نے بتایا ہے کہ اس شہر کے جیل خانے پر جس کا
 حکم چلتا ہے اس کی پتی کوشلیا کے خلاف اپنے پتی کے کان بھرتی ہے۔“

کوشلیا بولی ”مگر ماتا! اسے میرے ساتھ کیا دشمنی ہو سکتی ہے وہ ایک بڑے افسر کی پتی ہے۔
 بن ایک معمولی کانسٹیبل ہوں۔“

نجی نے گرج کر کہا ”دشمنی پچھلے جنم سے چلی آرہی ہے۔ وہ تیری جگہ اپنی ایک رشتے دار عورت کو
 ترقی دلانا چاہتی ہے۔“

لیکن جب لیڈی کانسٹیبل اس کے آگے کچھ گئی تو نجی نے سر اٹھا کر کہا ”اچھا بچی! ہم تیرے گھر چلے
 گے۔ تیرے پچھلے جنم کے کرموں کا پھل تمہیں ضرور دلوائیں گے تیرے دشمنوں کا ناش کر دیں گے۔“
 ضعیف الاعتقاد مند لیڈی کانسٹیبل کو اور کیا چاہیے تھا۔ آدھے گھنٹے بعد وہ نجی کو اپنے
 ساتھ رکھنے میں بٹھائے اپنے گھر لیے جا رہی تھی۔ لیڈی کانسٹیبل اپنی ماں کی اکھوتی بیٹی تھی اس کی
 ابھی تک شادی نہیں ہوئی تھی اور وہ اپنی ماں کے ساتھ سینٹرا مندر کے قریب ہی ایک گلی میں
 رہتی تھی ایک جوان اور خوبصورت جوگن کو اپنے گھر میں رام نام کا جاپ کرتے، آتا دیکھ کر لیڈی
 کانسٹیبل کی ماتا نے جلدی سے والان میں چادر بچھا دی۔ لیڈی کانسٹیبل نے اپنی ماں کو ایک طرف
 لے جا کر بتا دیا کہ جوگن ماتا بڑی پہنچی ہوئی ہے اور دلوں کے بھید جانتی ہے۔ اب نجی کی اونگھت
 شروع ہو گئی۔ نجی نے بھی بہت جلد ان ماں بیٹی کے دل پر اپنا سکہ جما دیا۔ یونہی پانی سے
 بھری ہوئی کٹوری پر دم کر کے مکان کی دہلیزوں پر چھڑکوا دیا۔ کچھ اوٹ پٹانگ اشلوک بڑھ کر
 فضا میں پھونکیں ماریں اور کہا ”کوشلیا بچی! ہم نے تیرے دشمن کا کیا ہوا جادو بھنگ کر دیا
 ہے اب تجھے ہیڈ کانسٹیبل بننے سے کوئی نہیں روک سکتا لیکن اس کے لیے ہمیں تیرے گھر میں
 کچھ روز ٹھہر کر شیراں والی ماتا کا چیلہ کاٹنا ہو گا۔“

کوشلیا اس لیڈی کانسٹیبل کا نام تھا ان کو اور کیا چاہیے تھا۔ ہاتھ باندھ کر ماں بیٹی یک
 زبان ہو کر نولیں ”ماتا یہ ہمارے دھن بھاگ ہیں کہ آپ ہماری کٹیا میں پدھاریں اور ہمیں سیوا
 کرنے کا موقع دیا۔“

دوپہر کا کھانا بڑا پر تکلف تھارات کو بھی کھانے میں پوریوں پجوریاں اور مٹھائی تھی نجی نے خوب
 مزے لے کر کھایا اور کہا ”ہم شیراں والی ماتا کے چیلے ہیں ہمیں شیروں کی طرح کھانے کی اگلی
 دی گئی ہے۔“

رات کو جب کوشلیا کی ماتا اپنی کوٹھڑی میں جا کر سو گئیں تو نجی نے کوشلیا سے کہا ”ہم آج
 رات شیراں والی ماتا کا چیلہ کر میں گی ہمارے سر ہانے ایک دیا جلا کر رکھ دو۔“

کوشلیا نے فوراً مٹی کا دیا جلا کر نجی کی چار پائی کے سر ہانے رکھ دیا اور خود اس کے پاؤں چھو کر
 دوسری کوٹھڑی میں چلی گئی۔ کچھ دیر تو نجی چار پائی پر آلتی پالتی مارے بیٹھی رہی لیکن پھر معن نڈانے

نجی نے بڑے طریقے سے اس لیڈی کا نشیلا کو شیا سے امرتسر جیل کے جیلر ملک راج بھاکری کی ان کے خاندان، کلا اور کلا کے خاندان کے بارے میں مزید ضروری باتیں معلوم کر لیں ان میں جیلر ملک راج بھاکری اور اسی کی بیوی کلا کا حلیہ وغیرہ بھی شامل تھا تب نجی نے کہا۔

کو شیا! ہمیں شیراں والی ماما کے حکم پر آج ہی کلا کے گھر جا کر رات کو چلے شروع کر دینا ہوگا۔
بڑیر کہہ دی تو تیرے دشمنوں کا جادو چل جائے گا شیراں والی ماما تجھ پر برسی مہربان ہے۔“
ساتھ ہی نجی نے کو شیا کو خاص طور پر تاکید کر دی کہ وہ یہ بات کسی کو نہ بتائے کہ وہ جیلر کے گھر پر چلے کرنے جا رہی ہے۔ اپنی ماما سے بھی اس بات کو چھپانا ورنہ تیری موت ہو جائے گی۔
کو شیا بھلا کیسے کسی کو بتا سکتی تھی۔ کہنے لگی۔ ماما! میں کسی کو نہیں بتاؤں گی۔ پرنتو تم واپس میرے پاس نہ آنا۔“

نجی نے اس کے سر پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا: کو شیا! ہم سات دن کے بعد سیدھا تیرے پاس ہی آؤں گے اور تجھے یہ اچھی خبر سنائیں گے کہ تیرے دشمنوں کو شکست ہو گئی ہے۔ سات دن کے بعد ہی بڑیر ترقی ہو جائے گی۔“

کو شیا خوشی سے پھول گئی اتنے میں اس کی ماما پجوریاں اور چائے لے آئی نجی نے ڈٹ کر اٹھا کیا اور کو شیا کی ماما سے کہا: ہم کچھ دنوں کے لیے ہر دوار جا رہے ہیں۔ سات دن بعد واپس آکر دیکھ دیں گے۔“

کو شیا کی ماما بالکل گائے تھی ہاتھ جوڑے دوڑاؤ بیٹھی تھی بولی: جو حکم ماما دیو می کا ہمارے اسی بھگ کہ آپ پھر ہمارے گھر پر جا رہی ہیں۔“

تھوڑی دیر بعد نجی کو شیا کی گلی سے نکل کر سائیکل رکشے میں سوار امرتسر کی سب سے بڑی جیل کی طرف جا رہی تھی اس نے یہ بھی معلوم کر لیا کہ جیلر ملک راج بھاکری کی کوٹھی جیل کے اندر ہی بائیں طرف بنی ہوئی ہے۔ دوسرے سنٹرل جیل امرتسر کا دروازہ نظر آیا تو نجی رکشے سے اتر گئی۔ اور بیڑل ہی ہاتھ میں مالالیے، رام نام، کا جاپ کرتی جیل کی طرف چل پڑی۔ دل میں ایک ہلکا سا دھڑکاؤ تھا کہ کہیں کوئی سپاہی یا وہاں آیا ہو اتھا نیند راز سے پہچان نہ لے۔ کہیں اتنا رام تھا نیند راز ہی سے نال نہ گھبرنے ہو جائے لیکن نجی کو یقین تھا کہ سر منڈے ہو جو جو گن کے حلیے میں وہ پہچانی نہیں جا

کو شیا لیڈی کا نشیلا نے نجی کے پاؤں پر ایسے روتا: مجھ پر کہہ یا کیسے کوئی ایسا چلے کر لیں کہ مجھے ترقی مل جائے ہم غریب ہیں۔ ابھی مجھے اپنے بیاہ کے لیے ہمیں بھی اکٹھا کرنا ہے۔“
نجی نے مزید کہہ دیتے ہوئے پوچھا: تو چنتا نہ کہ شیراں والی ماما تیری مدد کرے گی یہ بتا کر جیل کے بڑے افسر کی پتی چھپ چھپ کر کسی سے ملتی ہے کیا؟“

یہ بھی نجی نے اندھیرے میں ایک تیر چلا دیا تھا کہ اگر جیلر کی بیوی کا کوئی اسکینڈل ہوگا تو کو شیا تمہاری بات مزور پہنچی ہوگی اور آگے چل کر نجی کے لیے یہ بات بڑی فائدہ بخش ثابت ہوگی۔

”مانا! آپ تو دلوں کے بھید جانتی ہیں پھر میرا منہ کیوں کھلواتی ہیں۔“

نجی نے اپنی بات پر زور دیتے ہوئے کہا: ہم تیری زبان سے سننا چاہتے ہیں۔“

کو شیا نے فوراً ہاتھ باندھ لیے اور کہا: ماما! میں نے سنا ہے کہ جیلر صاحب کی پتی کلا جیل کے وارڈن روپ کمار سے راتوں کو چھپ چھپ کر ملتی ہے۔ جیلر صاحب تو اپنی پتی کلا پر جان چھڑکتے ہیں ان کی شادی کو تین سال ہوئے ہیں کوئی اولاد نہیں ہوئی جیلر صاحب کئی مندرجہ کی یا تیرا آئے ہیں کہ اولاد ہو۔ کلا اپنے پتی کو کچھ نہیں سمجھتی۔ وہ تو سنا ہے وارڈن روپ کمار سے بیاہ لکھی کرنا چاہتی ہے۔“

اتنی معلومات نجی کے لیے کافی تھیں اس نے تلخ لہجے میں کہا: بس بس کو شیا! کسی کے عیب بڑھ چڑھ کہ بیان نہ کہ تیری زبان سے ہمیں جو سننا تھا سن لیا اب ہماری بات غور سے سن یہ جیلر صاحب کی پتی کلا تیرے راستے میں بہت بڑی رکاوٹ بن کر کھڑی ہے۔“

کو شیا نے گڑگڑا کر کہا۔

”مانا کسی طرح یہ رکاوٹ ہٹا دو میں تمہارے چرن دھو دھو کر بیٹوں گی۔“

نجی نے اسے ڈانٹتے ہوئے کہا: خبردار! آئندہ بیچ میں مت بولنا سن! اس لیے ہمیں کلا کے گھر میں جا کر پورے سات دن چلے کرنا ہوگا۔ شیراں والی ماما کا بھی یہی حکم ہے۔“

کو شیا تو خوشی سے نہال ہو رہی تھی کہ یہ جو گن ماما اس کی خاطر اتنی تکلیف کرنے والی ہے وہ ہاتھ باندھے خاموش بیٹھی تھی۔ نجی نے کہا: اب ہم تجھ سے جو پوچھیں بتاتی جا۔“

جوئیں میں نے دیکھی ہیں۔" نجی نے اپنے ہونٹوں پر ایک طنزیہ تبسم طاری کیا اور انگلی آسمان کی طرف اٹھاتے ہوئے کہا: "تیرا سمندر روپ تو ایسا ہے کہ تیرا بیاہ کسی راج کمار سے ہونا چاہیے تھا۔"

نجی نے جان بوجھ کر ایسا جملہ بولا تھا جس میں کلا کے عاشق روپ کمار کا نام بنتا تھا۔ جیلر کی بیوی نے یہ جملہ سنا تو قیدی مالی سے کہا: "تم جا کر اپنا کام کرو۔"

اور نجی کو ہاتھ جوڑ کر پر نام کیا اور بولی سنیا سنی تا پادھار پٹے میرے دھن بھاگ کر آپ نے درشن دیئے۔"

نجی نے دل میں کہا: "اب آئی ہو سیدھی راہ پر۔" اور کلا کے آگے آگے ڈرامینگ روم میں داخل ہو گئی۔

۔۔۔۔۔

سکے گی۔ جیل کا بہت بڑا آہنی دروازہ بند تھا۔ باہر ایک سکھ کانٹیل بندوق کا ندھ پر رکھے ہونے دے رہا تھا اس نے ایک جوگن کو اپنی طرف آتے دیکھا تو ہاتھ کے اشارے سے اسے واپس جانے کو کہا مگر نجی واپس جانے کے لیے وہاں نہیں آئی تھی اس نے اپنا مالا دالا ہاتھ فضا میں بلند کرتے ہوئے کہا: "ہیں جیلر صاحب کی تپتی کلا دیوی نے بلایا ہے۔"

جیلر کی بیوی کا نام سننے ہی سکھ سپاہی اٹھن ہونگیا نجی کو اندازہ تھا کہ اس وقت جیلر دفتر میں ہوگا اور کلا کو ٹھی میں اکیلی ہوگی وہ اسے تنہائی میں ہی ملنا چاہتی تھی۔ سکھ سپاہی کے لیے ایک جوگن بے مزرسی ہستی تھی اس نے چھوٹا دروازہ کھول دیا اور نجی اس میں سے گزر کر دوسری طرف چلی گئی۔ دوسری طرف ایک بہت کشادہ صحن تھا جس کے سامنے کی جیل کا ایک اور آہنی دروازہ

تھا پہلو کی جانب قیدیوں سے ملاقات کے لیے برآمدے میں سلاخدار جھنگلے لگے تھے۔ بائیں جانب ایک خوش نما باغ تھا جس کے بیچ میں ایک چھوٹی سی کوٹھی تھی۔ باغ کے لان میں کچھ قیدی۔

گھاس وغیرہ صاف کر رہے تھے نجی کوٹھی کی طرف بڑھی کوٹھی کے باہر جو کورستون پر انگریزی اور ہندی میں جیلر ملک راج بھاکری کا نام اور پورا عمدہ ایک تختی پر لکھا تھا۔ جامن کے درخت کے نیچے سوکے پتوں کو ایک قیدی مالی سمیٹ رہا تھا اس نے ایک سرمنڈی جوگن کو کوٹھی کے برآمدے کی طرف بڑھتے دیکھا تو جلدی سے نجی کے پاس آکر پوچھنے لگا: "سنیا سنی جی کس سے ملنا ہے تمہیں؟ کہاں جا رہی ہو منہ

اٹھائے؟"

نجی نے گردن تیزی سے گھما کر قیدی مالی کی طرف تہر آلود نظروں سے دیکھا اور مالا دالا ہاتھ اوپر اٹھا کر کہا: "جیلر کی بیوی کو بلاؤ۔"

اس کے ساتھ ہی سامنے والے ڈرامینگ روم کا جالی دار دروازہ کھلا اور ایک گوری جٹی خوبوت عورت ماتھے پر تنک لگائے، جامنی ساڑھی پہنے باہر نکلی اس نے ایک جوگن کو دیکھا تو غصے سے جھڑک کر بولی: "کون ہوتو تم ادھر کیا لینے آئی ہو؟"

نجی سمجھ گئی کہ یہی کلا ہے۔ اس نے عورت کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال دیں اور پوچھا: "کیا تم ہی کلا ہو؟"

"ہاں کلا ہی ہوں مگر تمہارا بیروپ یہاں نہیں چلے گا۔" کلا نے تنک کر کہا: "تیری جیسی کئی..."

جنم جنم کی داسی ہوں۔“

ایک نوکرائی ڈرائنگ روم میں کسی کام سے آگئی۔ نجی نے اس کی طرف اشارہ کیا اور کمرے سے کہا ”اسے یہاں سے باہر نکال دو“

کملہ نے فوراً نوکرائی کو دہانے سے باہر بھیج دیا۔ اب نجی نے چاروں طرف غور سے دیکھا اور کمرے کے قریب صوفے پر بیٹھنے ہوئے بولی ”کملہ شیراں والی ماں نے تمہیں سندسیدھیہا ہے کہ تیرے دل چاہے سارا لٹکا ہوگا“

کملہ نے کسی قسم کی خوشی کا اظہار نہ کیا نجی کو معلوم تھا کہ کملہ اپنے جیلر خاوند سے طلاق لے کر جیل کے وارڈن روپ کمار سے بیاہ کرنا چاہتی ہے۔ پھر بھی کملہ نے ماتھے باندھے عرض کی ”میرے دھن بھاگ ماتا“

نجی نے اچانک اپنا مالا والا ماتھ کملہ کے کندھے پر رکھ دیا اور بولی ”یہ بھی دھیان سے سن کہ یہ لڑکا تیرے خاوند ملک راج بھاکڑی سے نہیں بلکہ روپ کمار سے ہوگا“

کملہ اپنی جگہ پر ساکت ہو گئی جب آتے ہی نجی نے روپ کمار اور راج کمار کا نام لیا تھا تو کملہ سمجھ گئی تھی کہ یہ کوئی پہنچی ہوئی جوگن ہے اور دونوں کے بھید جانتی ہے۔ اب جو اس نے صاف صاف یہ بات کر دی تو کملہ نے سب سے پہلے یہ کام کیا کہ اٹھ کر اندر لے دروازے کا پردہ ہٹا کر دوسری طرف دیکھا کہ کسی نے جوگن ماتا کی آواز تو نہیں سن لی۔ اس نے دروازہ بند کر دیا اور نجی کے چروں کے پاس بیٹھ کر ماتھے جوڑ کر بولی ”ماتا تم انترباشی ہو تم پر دونوں کا بھید کھلا ہوا ہے شیراں والی ماں نے میرے آتما کو پر سن کر دیا ہے۔ میں ماتا کی آجھاری ہوں پر جوگن ماتا یہ کیسے ہو سکتا ہے میرا بیاہ تو بھاکڑی صاحب سے ہو چکا ہے“

نجی نے کملہ کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال دیں۔

”مگر تم روپ کمار سے پیار کرتی ہو تم اس سے بیاہ کرنا چاہتی ہو کیا میں جھوٹ کہہ رہی ہوں؟“

شیراں والی ماں نے مجھے تھارے بارے میں سب کچھ بتا دیا ہے“

کملہ نے روتے ہوئے اپنا سر نجی کے قدموں پر رکھ دیا۔ نجی نے اپنے پاؤں کو ایک لمحے کے لیے بھی پیچھے نہ ہٹایا۔ کملہ نے آنسو پونچھتے ہوئے کہا ”جوگن ماتا! کہیں میں پاپ تو نہیں کر رہی؟“

ڈرائنگ روم میں آرائشی سامان کی جھبرار تھی مگر وہ بڑے عمدے طریقے سے سجایا گیا تھا یہ ایک ایسی عورت کا ہی ڈرائنگ روم ہو سکتا تھا جسے اپنے خاوند سے اور اس کے گھر سے کوئی لڑکی نہیں تھی اور جو کسی دوسرے مرد سے شادی کرنا چاہتی تھی۔ آرائشی سامان میں زیادہ تعداد ان اشیاء کی تھی جو جیل کے قیدیوں نے تیار کی تھیں۔ کارنس کے اوپر کرشن بھگوان کی مورتی رکھی تھی جس کے آگے تھالی میں رتن جو کے کچھ پھول پڑے تھے۔ نجی نے ڈرائنگ روم میں آتے ہی چاروں طرف ایک اچھتی ہوئی نگاہ ڈالی اور کملہ کی طرف ہنر کر کہا۔

”سن کملہ میری بات دھیان سے سن مجھے پہاڑوں سے لائے تیرے پاس آنے کی کوئی ضرورت نہیں تھی لیکن مجھے شیراں والی ماتا نے تیرے نام ایک سندسیدھیہ دے کر بھیجا ہے“

جیلر کی خوبصورت خوش لباس ہوی کملہ تو نجی کے آگے کچھ گئی۔ جلدی سے بولی ”ماتا جی آپ بیٹھ جائیں میرے دھن بھاگ کہ ماتا شیراں والی نے مجھے یاد کیا ہے“ اور کملہ کی آنکھوں میں فرط عقیدت سے آنسو آگئے۔ نجی نے تیز لہجے میں کہا ”آنسو مت بہا میری بات دھیان سے سن! تو نے ایک سادھو کو ایک بار کھانا کھلایا تھا ماتا شیراں والی کو تیرا یہ کام پسند آگیا اس نے تیرے نام ایک سندسیدھیہ بھیجا ہے“

نجی جانتی تھی کہ اس ملک میں جوگی سادھو عام پھرتے رہتے ہیں اور سزا و عوتیں انھیں بھون بھی کر داتی رہتی ہیں تو کبھی نہ کبھی کملہ نے بھی کسی سادھو کو کھانا ضرور کھلایا ہوگا۔ کملہ بڑے ادب سے خالین پر ماتھے باندھ کر بیٹھ گئی۔

”ماتا جی! شیراں والی ماتا جی نے مجھ جنم علی کے پاس کیا سندسیدھیہ بھیجا ہے میں شیراں والی ماں کی

ایک دوسرے کے ساتھ زندگی گزارو گے۔“

نجی نے کلمائے دل کا حال کتاب کی طرح کھول کر اس کے سامنے رکھ دیا تھا اور شیراں والی ماں کے حوالے سے اسے یہ خوش خبری بھی سنادی تھی کہ نہ صرف یہ کہ اس جنم میں وہ وارڈن روپ کما کی بہت جلد تینی بن جائے گی بلکہ ہر جنم میں اس کی تینی ہی رہے گی۔ نجی نے کہا ”تھارے گھر میں مجھے صرف ایک چھوٹی سی کوٹھڑی چلنے کرنے کے لیے چاہیے۔ تم اپنے تینی دیو سے کہہ دینا کہ جوگن مانا اولاد کے لیے ہمارے ماں چلنے کرنے آئی ہے اور اسے شیراں والی ماں نے بھیجا ہے۔“

کلمائے دل کے پاؤں دباتے ہوئے بولی ”ماتا! ایسا ہی ہوگا، بھگڑی جی تو شیراں والی ماں کے بجاری ہیں۔ وہ تو اولاد کی خاطر وہاں دوبار یا تیرا بھی کرائے میں۔“

”ٹھیک ہے نجی نے حلال آمیز بے میں کہا۔ ہمیں یہ بھی شیراں والی ماں نے بتا دیا ہے۔ باقی ہم خود تھارے تینی سے بات کریں گے۔“

کلمائے دل بولی ”ماتا آپ میرے کمرے میں بیٹھ کر چل کر میں آپ کو دہاں کوئی تکلیف نہیں ہوگی آپ کو جس چیز کی ضرورت ہوگی میں آپ حاضر کر دوں گی۔“

نجی اٹھ کھڑی ہوئی ”ہمیں اپنا کمرہ دکھاؤ۔“

کلمائے دل جوگن کو اپنے کمرے میں لے گئی یہ کمرہ چھوٹا تھا لیکن سامان سے مہرا پڑا تھا۔ فرش قابیل سے دھکا ہوا تھا۔ ہاتھ روم ساتھ ہی تھا۔ نجی صوفے پر بیٹھ گئی۔ ”یہ جگہ ہمارے چلنے کے لیے ٹھیک رہے گی۔“

کلمائے دل سے بولی، ”ماتا آپ آرام کریں میں آپ کے لیے چائے بنا کر لاتی ہوں۔“

نجی نے اسے منع نہ کیا۔ کلمائے دل گئی تو نجی نے کمرے کا جائزہ لیا اس کی عقبی دیوار میں ایک چھوٹی سی کھڑکی بھی تھی۔ نجی نے اٹھ کر کھڑکی کھولی۔ پیچھے چھوٹا سا باندھ تھا جس کے آگے کوٹھی کا عقبی لان تھا جہاں کوٹھی کی دیوار آرام اور جاسن کے درختوں میں نصف چھپ گئی تھی۔ اس کے پیچھے جیل کی اونچی دیوار تھی۔ نجی نے سوچا اگر یہ کوٹھی جیل کے احاطے سے باہر ہوتی تو بادل کو وہاں سے نکال لے جانے میں زیادہ آسانی ہوتی۔ اب نجی کو زیادہ سوچ، پکار اور چالاکئی سے کام لینا تھا اس کے لیے وہ پوری طرح تیار ہو کر آئی تھی۔ نجی نے اسی کمرے میں اپنا آسن جمایا۔ کلمائے دل خود

بہ: ہمیری مرضی کے خلاف ہوا ہے مجھے شروع ہی سے روپ کما سے پریم تھا۔ شادی کے بعد میر نے اپنے تینی سے کہہ کر اسے یہاں جیل میں وارڈن لگوا دیا ہے۔“

نجی نے کہا: ”پریم کرنا پاپ نہیں ہے نجی اور شیراں والی ماں اگر چاہے تو وہ کیا نہیں کر سکتا۔ بھگڑا بیاہ ایک سال بعد روپ کما سے ہو جائے گا۔“

کلمائے دل کا چہرہ خوشی سے چمک اٹھا۔ اس نے نجی کے پاؤں پکڑ لیے۔ ”مانا جوگن ایک ایسا ہی ہوگا؟“

ایسا ہی ہوگا۔ نجی نے کہا۔ ”پھر تیرے گھر شیراں والی ماں ایک پتھرے گی، تو دولت میں کھیلے گی۔ راج کرے گی۔ لکشمی دیوی تجھ پر مہربان ہوگی لیکن اس کے لیے ایک شرط ہے۔“

کلمائے دل سے پوچھا ”مجھے ہر شرط منظور ہے۔“

نجی نے کہا ”یہ شرط تجھے نہیں مجھے پوری کرنی ہوگی میں یہ کسٹ کبھی نہ اٹھاتی مگر میں شیراں والی ماں کی داسی ہوں اس کے حکم کے آگے میں سرنہیں اٹھا سکتی۔ شیراں والی ماں کے حکم سے مجھے تیرے گھر پر ایک مہینہ ماں کا چلہ کاٹنا ہوگا۔“

کلمائے دل فوراً ماتھے جوڑ کر کہا ”جوگن مانا میرا گھر ہے آپ کی سیوا کر کے تو میرا جنم پھل ہو جائے گا۔ مگر مانا جی ایک نبتی کروں گی۔“

نجی جانتی تھی کلمائے دل کی کہنی والی ہے۔ اس نے چھت پر لگے پنکھے کی طرف نظر اٹھا کر پوچھا ”میں جانتی ہوں تم کیا کہنا چاہتی ہو۔ تم چنتا مت کر دو۔ تیرے تینی دیو کو کچھ معلوم نہیں ہوگا۔“

کلمائے دل نے نجی کے تدموں میں لوٹ پوٹ ہو گئی۔ ”میتا! آپ تو دل کا حال جانتی ہیں۔“

نجی نے گہری سانس کھینچ کر ”جے شیراں والی ماتا کی“ کا ایک ہلکا سا نعرہ لگایا اور کلمائے دل سر پر ہاتھ رکھ دیا۔ ”بچی! روپ کما تیرے پیچھے جنم میں بھی تیرا خاوند تھا۔ اس جنم میں بھی تیرا اسے تینی دیو ہونا تھا۔ پراس سے ایک پاپ ہو گیا جس کے کارن تم دونوں ایک دوسرے سے بچھڑ گئے۔ لیکن شیراں والی ماں کے حکم سے تم ایک بار پھر مل جاؤ گے اور اس کے آگے جنم میں

چشیراں والی ماں کی داسی ہے۔“

”شیراں والی ماں نے اسے ہمارے گھر خوشی کی خبر دے کر بھیجا ہے کہ بہت جلد ہمارے

ہاں ایک لڑکا پیدا ہوگا“

بھاکڑی پڑھا لکھا ہندو تھا مگر وہ بھی ضعیف الاعتقاد تھا اور دیوی دیوتاؤں کے نام پر اپنے آپ اس کا سر تھک جاتا تھا اور پھر وہ شیراں والی ماں کا چیلہ بھی تھا۔ اسے اولاد نہین کی شدید خواہش بھی تھی اور اس مراد کو لے کر وہ دوبار ماما شیراں والی کے مندر کی یا ترا بھی کر چکا تھا۔ لیکن اسی کے ساتھ ساتھ ایک لمحے کے لیے اس کے دل میں یہ خیال بھی آیا کہ کہیں یہ کوئی ڈھونگی بوت نہ ہو جو اولاد کا لالچ دے کر ان کا مال بٹورنے آگئی ہو۔ مگر جب کلما نے ”جوگن ماما“ کے بارے میں واقعات بیان کر کے بتایا کہ وہ دل کا سارا حال جان لیتی ہے تو بھاکڑی بولا۔

”مجھے اس کے چرنوں میں لے چلو“

جیلر بھاکڑی جب اپنی خوبصورت بیوی کلما کے ساتھ کمرے میں داخل ہوا تو نجی قالین پر آسن جاملے آنکھیں بند کیے آرام سے بیٹھی رام نام کا جاپ کر رہی تھی۔ ماما اس کی انگلیوں میں پھر رہی تھی۔ کانسہ کی تتالی میں کرشن کی مورتی کے آگے لوبان سلگ رہا تھا۔ جیلر بھاکڑی نے غور سے نجی کو دیکھا۔ گہرے پٹروں میں بیٹھی گیان دھیان میں مشغول جوگنی اسے عجیب سی لگی۔ اتنی جوان جوگن بھاکڑی نے پہلے کبھی نہیں دیکھی تھی لیکن اس کے ہندومت نے اس کے خون میں یہ بات ڈال دی ہوئی تھی کہ کرشن بھگوان اور ماما شیراں والی کی عقیدت میں جوان لڑکیاں جوگنیں بھی ہوجاتی ہیں اور دیو داسیاں بن کر اپنی ساری زندگی مندروں کے لیے وقف کردیتی ہیں۔ تب نجی نے آنکھیں کھول کر گہری نظروں سے کلما کے خاندان بھاکڑی کو دیکھا اور اپنا ماتھا اوپر اٹھا دیا۔

”تیرے بھاگ جانے والے ہیں ملک راج! ماما شیراں والی کی کراپا سے اس گھر میں ایک

لڑکا جنم لینے والا ہے جو بڑا بھگتہ دان ہوگا“

پھر نجی نے کانسہ کی تتالی میں سے گنیدے کا کیسری پھول اٹھا کر اسے کرشن کی مورتی کی آنکھوں سے لگایا اور جیلر بھاکڑی کی طرف ماتھے بڑھاتے ہوئے کہا:

”اس پھول کو ہمیشہ اپنی جیب میں رکھنا یہ بھگوان سری کرشن کے بندوں کی کنج کا پھول ہے

جائے بنا کر لائی تھی۔ اس نے مٹھائی کی تتالی نجی کے سامنے بڑے ادب سے رکھتے ہوئے کہا ”ماما! اسے سوٹکا کریں میں نے خود بنائی ہے۔“

نجی کو کلما کی زبانی معلوم ہو گیا تھا کہ اس کا جیلر خاندان کے ایک بچے کھانا کھانے کو کھلی پراتا ہے۔ اس سے پہلے پہلے نجی نے کلما کے ذریعے نوکرائی کو باہر بھیج کر سندھوہر، زعفران، بہرل، لوبان اور گنیدے کے پھول منگوائے تھے۔ وہ اب صوفے کے آگے قالین پر آلتی پالتی مانے بیٹھی تھی۔ کانسہ کی تتالی میں پوجا کی ساری ساگری رکھی ہوئی تھی۔ لوبان سلگ رہا تھا گنیدے کے کیسری پھولوں کے بیچ میں نجی نے کرشن بھگوان کی گھر میں پڑی ہوئی کانسہ کی مورتی منگوا کر رکھ دی تھی۔ کلما کے خاندان کے آنے کا وقت ہو گیا تھا۔ دیوار پر لگا ہوا کلاک ایک بج رہا تھا۔ ڈرائنگ روم کا دروازہ کھلنے کی آواز آئی، کلما نے کہا ”بھاکڑی جی آگے ہیں“

نجی نے دل میں کہا تیرے بھاکڑی ہی کا مجھے انتظار تھا۔ اوپر سے بولی ”اسے ادھر لے آ۔ ہم آشیر باد دیں گے“

کلما تیزی سے باہر نکل گئی۔ ڈرائنگ روم میں ایک اونچے قد کا چوڑے شانوں والا آدمی کوٹ پتلون پہنے ماتھے میں چوڑے کا برلیف کیس لیے داخل ہو چکا تھا۔ کلما کی طرف دیکھے بغیر اس نے برلیف کیس صوفے پر پھینک دیا اور کوٹ اتارتے ہوئے بولا ”کلما جی! آج کیا پکا ہے یہ پکھا چلا دو۔ ستمبر جا رہا ہے اور گرمی نہیں جاتی“

اس نے اپنے آپ کو صوفے پر دھم سے گرایا۔ کلما نے چھت والا پکھا چلا دیا۔ جیلر بھاکڑی نے فضا میں ناک سے سونگتے ہوئے پوچھا۔ ”کلما جی! یہ آج کوئی خاص پوجا پاٹھ ہو رہی ہے لوبان کی خوشبو آ رہی ہے؟“

کلما اپنے جذبات کو بڑی مشکل سے قابو میں کرتے ہوئے اپنے خاندان بھاکڑی کے قریب آکر بیٹھ گئی اور بولی۔

”راج جی! ہمارے گھر میں بھگوان کی اوتار آئی ہوئی ہے۔“

”کیا مطلب“ بھاکڑی نے کلما کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔

تب کلما نے اسے سب کچھ بتا دیا کہ ایک بڑی پہنچی ہوئی جوگن میاں کے مکان پر پدھاری

نجی کمرے سے نکل کر پلاٹ کے درختوں میں تھوڑی دیر کے لیے ایک ٹہلی اور ساتھ ہی ساتھ جبل کی دیوار کا جائزہ بھی لیتی جاتی۔

کسی وقت نجی کو احساس ہوتا کہ جبل کی اتنی اونچی دیوار کو پار کرنا ممکن نہیں۔ جبل کی دیوار کے اوپر چاروں کونوں پر جو چیک پوسٹیں بنی ہوئی تھیں وہاں سے سرچ لائٹ کی روشنی رات بھر جبل کی دیواروں کو ٹوٹتی رہتی تھی۔ بغیر کندے کے جبل کی اتنی اونچی دیوار پار نہیں کی جاسکتی تھی۔ جبل میں حفاظتی انتظامات نہایت سخت تھے۔ لوہے کا دروازہ کسی قلعے کے دروازے کی مانند تھا جو ہمیشہ بند رہتا تھا صرف اس کی چھوٹی کھڑکی یا بڑا نصف پٹ کسی گاڑی کے آنے جانے کے لیے کھلتا تھا۔ نجی کو جیل کے مکان میں ”چلہ“ کاٹتے چھ روز گزار گئے تھے۔ اس دوران اس نے کتنے ہی منصوبوں پر غور و فکر کیا مگر بادل کو دہاں سے نکلنے کی کوئی ترکیب اس کے ذہن میں نہیں آ رہی تھی اس اثنا میں نجی نے یہ بھی اندازہ لگایا تھا کہ جیل بھاڑی دفتر کی نظم و ضبط کے معاملے میں انتہائی سخت آدمی تھا۔ جیل بھاڑی ایک دن اور ایک رات کے لیے جان بھریا تو کمانے رات کو وارڈن روپ کمار کو اپنی کوٹھی پر بلوایا۔ اس نے نجی کو بتا دیا تھا کہ میں اسے آج کی رات رہی ہوں۔ نجی نے اسے سختی سے متنبہ کیا کہ وہ اس کے بارے میں روپ کمار کو کچھ نہ بتائے ورنہ سارا چلہ بھنگ ہو رہا جائے گا۔“

ساتویں روز نجی کے دماغ میں جیسے اپنے آپ ایک ترکیب آگئی۔ یہ ترکیب کوئی مکمل اور خطرے سے خالی نہیں تھی مگر بھر بھی اس میں فراکامکان موجود تھا۔ نجی کو لیڈی کی کانسٹیبل کو شلیا کا بھی خیال لگا ہوا تھا وہ اسے سات روز تک جیل کی کوٹھی میں چلہ کرنے کا کہہ کر آئی تھی۔ چنانچہ آٹھویں دن نجی نے شام کو جب کہ بھاڑی اور کمانے دونوں اس کے آس پاس تھے اچانک اٹھتے ہوئے کہا۔

”ماتا شیراں والی نے سیتلا مندر میں بلایا ہے۔“

جیل اور کمانے بھی اٹھ کھڑے ہوئے بھاڑی نے کہا، ”میں جیل منگواتا ہوں آپ کے لیے ماتا۔“

نجی نے اسے ڈانٹتے ہوئے کہا، ”میں بھاری جیل کی ضرورت نہیں ہے ہم ماتا کے حکم سے

تیرے سارے پاپ کٹ گئے۔ شیراں والی ماں تجھ پر مہربان ہو گئی۔“

یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ ان باتوں کا ایک ایسے ہندو پر اثر نہ ہوتا جس نے پوجا کے ماحول میں آنکھیں کھولی تھیں اور جو خود شیراں والی ماں کا بچاری تھا۔ جیل بھاڑی نے فوراً دونوں ہاتھ بڑھا کر بڑی عقیدت سے گیندے کا پھول لے لیا اسے آنکھوں سے لگایا جو ما اور اپنی جیب میں رکھ لیا پھر ادب سے بولا۔

”ماتا میں شیراں والی میا کا داس ہوں اور تیرا بھی داس ہوں۔ میرے ماں ایک پتر ہو جائے میں ماتا کے مندر میں سونے کا پنجرہ چڑھاؤں گا۔“

نجی نے اس کے بعد ایسی باتیں کیں کہ جیل بھاڑی قدرتی طور پر اس کا گرویدہ ہو گیا آخر میں نجی نے کہا۔

”تمہارا شیراں والی کے حکم سے یہاں چلہ کرنے آئے ہیں۔ ہمیں تم سے کسی قسم کا لالچ نہیں ہے چلہ کر کے ہم جیسے آئے ہیں ویسے ہی چلے جائیں گے۔ ہمارے جانے کے نو ماہ بعد تم سونے کا پنجرہ چڑھانے ماتا کے مندر میں آجاتا۔“

جیل بھاڑی نے نجی کے قدم چھو کر کہا۔

”ماتا! میں ضرور آؤں گا۔ شیراں والی ماں نے مجھ پر کراہی ہے میں کتنا بھاگتا ہوں۔“

اور جیل بھاڑی کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ نجی ہی چاہتی تھی اس کا ڈرامہ ابھی تک کامیابی سے آگے بڑھ رہا تھا۔ ساتھ ہی ساتھ وہ بے حد محتاط بھی تھی اس نے کمانے اور اس کے خاندان بھاڑی کو ہدایت کر دی تھی کہ کسی کو یہ نہ بتایا جائے کہ شیراں والی ماں کی داسی ان کے مکان پر چلہ کر رہی ہے۔ کمانے گھر کے نوکروں اور نوکرانیوں کو صرف اتنا ہی بتایا کہ یہ جو گن اپنی مرضی سے ان کے ماں کچھ روز کے لیے آکر ٹھہر گئی ہے۔ نوکرانیوں نے بھی اس بات کو کوئی اہمیت نہ دی۔ کیونکہ ہندو سرمایہ داروں اور امیر گھرانوں میں جوگی جوگنیں آتی جاتی ہی رہتی تھیں۔ نجی سارا دن کوٹھی کے کمرے میں گزارتی رہے وہ اگرچہ سخت بور ہو رہی تھی مگر بادل کی خاطر اسے ہر قسم کی جسمانی اور ذہنی تکلیف گوارا تھی۔ کیونکہ بادل ایک سچا دوا دار اور نیک دل دوست تھا اور اس نے بھی نجی کے لیے بڑی مصیبتیں جھیلی تھیں اور ابھی تک جیل میں پولیس کا تشدد برداشت کر رہا تھا۔ شام کا اندھیرا ہوجانے کے بعد

اس کی پیٹھ پر گردن کے نیچے شیراں والی ماما کے ایک شیرے کے پنجے کا نشان ہے۔“
یہ نجی کے منصوبے کا آخری مرحلہ تھا اور نجی نے شب دروز کے غور و فکر کے بعد تیار کیا

تھا۔ نجی نے بادل کی پیٹھ پر ایک باریہ نشان دکھایا تھا۔ پوچھنے پر بادل نے اسے بتایا تھا کہ ایک بار وہ جنگل میں جا رہا تھا کہ درخت کے اوپر سے ایک چھوٹے چیتے نے اس پر اچانک حملہ کر کے زخمی کر دیا تھا۔ اس کی پیٹھ پر چیتے کے ایک پنجے کے ناخنوں کا نشان باقی رہ گیا تھا۔ جیلر بھاڑی کا منہ کھلا تھا اور وہ نجی کی طرف تک رہا تھا۔ ”کیا اس قیدی کا خون کرنا پڑے گا؟“
نجی نے فوراً کہا..... نہیں! اس رکھشش قیدی کی پیٹھ پر شیرے کے پنجے کے زخم کا جو نشان ہے وہ میں سے تھوڑا سا خون نکال کر اس کا تک ماما شیراں والی کے نام پر مجھے اپنے تنک پر لگانا ہوگا۔ اس کے بعد ماما کا چلہ پورا ہو جائے گا اگر اس رکھشش کے خون کا تک میں نے اپنے ماتھے پر نہ لگایا تو چلہ بھنگ ہو جائے گا۔ شیراں والی ماں ناراض ہو جائے گی اور تمہارے گھر کبھی اولاد نہیں ہوگی۔“

جیلر بھاڑی نے جلدی سے کہا ”نہیں... نہیں جوگن ماں میں اس رکھشش کو تمہارے سامنے حاضر کر دوں گا کیا وہ ہماری جیل میں ہے؟“
”ہاں“..... نجی نے آنکھیں نکال کر کہا ”شیراں والی ماں نے مجھے اس کا چہرہ بھی دکھا دیا ہے۔ میں اسے فوراً پہچان لوں گی۔ تم مجھے جیل کے قیدیوں کے چہرے دکھاؤ اور رکھشش اٹھی قیدیوں میں یہاں موجود ہے۔ پچھلے جنم میں یہ رکھشش تھا اور اگلے جنم میں یہ لومڑے کے روپ میں آئے گا۔“

جیلر بھاڑی نے کہا ”ماما میرے پاس جیل کے تمام قیدیوں کی تصویریں دفتر میں موجود ہیں کیا آپ ان کو دیکھ کر رکھشش کو پہچان لیں گی؟“
”کیوں نہیں“ نجی نے کڑک کر کہا ”شیراں والی ماں نے مجھے اس کا چہرہ صاف صاف دکھا دیا ہے۔ میں اسے فوراً پہچان لوں گی۔ یہ رکھشش تمہاری اولاد کی راہ میں رکاوٹ بنا ہوا ہے۔“

جیلر بھاڑی اٹھ کھڑا ہوا اور بولا ”میں ابھی قیدیوں کی تصویروں والا دفتر لانا ہوں ماما“

اڑ کر بھی سیتلا مندر جا سکتے ہیں لیکن سنسار والوں کے خیال سے ہم ایسا نہیں کریں گے۔ ہم پیدل چل کر سیتلا مندر کے درشن کو جا رہے ہیں۔“

اور نجی جیلر کی کوٹھی سے نکل کر گول باغ کے سامنے والے سیتلا مندر کی طرف روانہ ہو گئی۔ وہ جان بوجھ کر شام کے وقت اندھیرا ہوجانے کے بعد نکلے تھی تاکہ کوئی اسے پہچان نہ لے۔ ریل کا پل عبور کر کے وہ مندر کے عقبی محلے میں آگئی۔ یہاں گلی میں لیڈی کانسٹیبل کوٹھلیا کا مکان تھا۔ کوٹھلیا نے جوگن ماما کو دیکھا تو خوشی سے نہال ہو گئی۔ اس کی ماما جی نے فوراً چارپائی پر چادر بچھا دی۔ نجی نے کوٹھلیا کو رانداری سے بتایا کہ وہ ایک چلہ پورا کر چکی ہے مگر ابھی سات روز کا دوسرا چلہ باقی ہے۔ ماما شیراں والی نے حکم دیا ہے کہ کوٹھلیا کو ترقی کے واسطے دوسرا چلہ بھی کھانا جائے۔ لیڈی کانسٹیبل نے نجی کے پاؤں کو چھو کر کہا ”ماما میں تیرا احسان نہیں اتار سکتی۔“

نجی نے کہا ”اس کی ضرورت نہیں نجی! ہم ماما شیراں والی کے حکم سے ایسا کر رہے ہیں۔ ابھی ہم زیادہ دیر نہیں رکھیں گے کیونکہ ہمیں ماما کے درشن کو سیتلا مندر بھی جانا ہے۔“
ایک گھنٹہ کوٹھلیا کے ہاں بٹھرنے اور اسے اپنی جگہ پر مطمئن کرنے کے بعد نجی واپس چل دی گول باغ سے وہ ایک سائیکل رکشا میں بیٹھی اور امرتسر مندرل جیل پہنچ گئی۔ جیلر بھاڑی اور اسکی پتی مکلا اس کا انتظار ہی کر رہے تھے۔ نجی سیدھی اپنے کمرے میں آگئی۔ دونوں میاں بیوی بھی پیچھے پیچھے آگئے۔ نجی فوراً قابین پر کانسٹی کی تنہالی کے آگے آتی پالنی مار کر بیٹھ گئی اور خوش ہو کر بولی ”تم بھاگوان ہو۔ ماما نے تمہیں اپنی آشر باد بھیجی ہے۔“

جیلر بھاڑی اور اس کی بیوی مکلا دونوں بڑے خوش ہوئے۔ ادب سے نجی کے سامنے ایک طرف ہٹ کر بیٹھ گئے انہوں نے اپنے ہاتھ باندھ رکھے تھے اور عقیدت سے شہر اور چہروں سے نجی کو تک رہے تھے۔ اچانک نجی نے آنکھیں کھول دیں۔ غضب آلود نگاہیں اوپر چھیت پر ڈالیں اور چہرہ ہاتھ بلند کر کے کہا ”ماما نے خون مانگا ہے۔“

ایک پل کے لیے جیلر بھاڑی اور مکلا دونوں کانپ سے گئے۔ نجی نے اپنی نظریں ان کے چہروں پر گاڑ دیں اور کہا ”لیکن خون تمہارا نہیں بلکہ ایک رکھشش کا ہوگا جو اس وقت ایک قیدی کی شکل میں اسی جیل کی چابیواری میں موجود ہے۔ شیراں والی ماما نے مجھے اس کا چہرہ دکھا دیا ہے۔“

اور نجی کے نفی میں سر ہلانے سے دوسرا ورق الٹ دیتا۔ نجی کو یقین تھا کہ اگر اس رجسٹر میں جیل کے تمام قیدیوں کی تصویریں لگی ہیں تو بادل کی تصویر بھی ضرور ہوگی۔ رجسٹر کے ورق الٹتے چلے گئے مگر بادل کی تصویر نہیں آرہی تھی۔ نجی کے دل میں تشویش ہوئی کہیں ایسا تو نہیں ہے کہ بادل کو یہاں سے کسی دوسری جیل میں تبدیل کر دیا گیا ہو۔ پھر کیا ہوگا وہ اس کی تلاش میں یوں ماری ماری پھرے گی۔ رجسٹر کے ورق الٹے جا رہے تھے زیادہ تر سکھ قیدیوں کی تصویریں تھیں۔ نجی کا دل ایک تصویر پر اپنے آپ زور سے دھڑک اٹھا یہ بادل کی تصویر تھی بلکہ دو تصویریں تھیں۔ ایک سائڈ پوز تھا اور ایک سامنے کا پوز تھا۔ اس تصویر کو دیکھتے ہی نجی نے ہاتھ بلند کر کے کہا ”یہی ہے وہ رکھش جس کی شکل مجھے ماتا والی نے سیتلا مندر میں دکھائی تھی“

جیلر بھاکڑی نے تصویر کو غور سے دیکھتے ہوئے قیدی کا نام وغیرہ پڑھا اور بولا ”ماتا!

یہ تو ایک قاتل ڈاکو اور پاکستانی جاسوس...“

نجی نے ترش روئی سے بھاکڑی کو بھاڑتے ہوئے کہا ”تھیں ہی معلوم نہیں کہ یہ کون ہے یہ پچھلے جنم میں رکھش تھا اس جنم میں قاتل ہے اور اگلے جنم میں خونخوار لوٹر ہوگا۔ بس شیراں والی ماں کو اسی کے خون کی ضرورت ہے ابھی جا کر دیکھو۔ اس کی پیٹھ پر گردن سے نیچے ٹیر کے پنے کا نشان ہوگا، اچھی جاؤ“

”جو آگیا ماتا!“

یہ کہہ کر جیلر بھاکڑی رجسٹر سنبھال کر اسی وقت اٹھا اور اپنے دفتر کی طرف تیز تیز قدموں سے چل دیا۔ دفتر میں جا کر اس نے رجسٹر کو الماری میں اس کی جگہ پر رکھ دیا اور نائب وارڈن کو جوڈیوٹی پر تھا بلا کر کہا ”سیل نمبر ۵ کی چابیاں لے کر میرے ساتھ آؤ“

جیلر بھاکڑی کو معلوم تھا کہ جس رکھش کی تصویر جوگن ماتا نے پہچانی ہے وہ خطرناک ڈاکو بانی ہے جس پر پاکستانی جاسوس ہونے کا بھی الزام ہے۔ اس وقت جیلر بھاکڑی پر شیراں والی ماتا کا بھرپور اثر تھا۔ اسے یہ بھی یقین تھا کہ شیراں والی ماتا انتہائی مہذب اور اس کے کہنے کے مطابق بادل کی پیٹھ پر شیر کے پنجے کا نشان ضرور ہوگا۔ سیل نمبر ۵ جیل کے دوسرے بلاک کے تہ خانے میں تھا رات کے وقت جیلر صاحب کو اتنا کچھ کہہ دیا اور پھرے وار چوکس ہو گئے تھے۔ وہ یہی سمجھ کر جیلر صاحب

بھاکڑی کمرے سے نکل گیا تو کمانے نجی کے پاؤں پڑ کر کہا ”میا کہیں اس بھاکڑی سے تو مجھے اولاد نہیں ہوگی؟ میں ایسا نہیں چاہتی ماتا! میں تو روپ کمار سے بیاہ کرنا چاہتی ہوں“

نجی نے کما کا کندھا آہستہ سے پھینچ لیا ”کما تو کیوں پریشان ہوتی ہو یہ سب کچھ تیرے اور روپ کمار کے بیاہ کے لیے ہی ہو رہا ہے۔ شیراں والی ماں نے ابھی تھوڑی دیر پہلے مجھے سیتلا مندر میں درشن دیئے تھے اور کہا تھا کہ کما کا روپ کمار سے بیاہ اس صورت میں ہو سکتا ہے کہ جیل کے اندر جو رکھش قیدی کی شکل میں موجود ہے اس کی پیٹھ پر شیر کے پنجے کا جو نشان ہے وہ اس سے خون نکال کر میں اس کا ٹانگ لگاؤں۔ سچی میں تو سب کچھ تیرے ہی لیے کر رہی ہوں۔ بھاکڑی سے تو مجھ سے کبھی اولاد نہیں ہوگی۔ تیری تو اگلے سال روپ کمار سے شادی ہو جائے گی“

کما بڑی خوش ہوئی۔ اس نے نجی کے پاؤں سے ہاتھ لگا کر کہا ”شیراں والی ماتا کی بے ہو“

”جے ہو“ نجی نے بھی اس کی تائید میں نوحہ لگایا۔

نجی نے آنکھیں بند کر لیں اور خود ہی بولنے لگی ”ماں شیراں والی! تیری آگیا کا پالیا ہوگا، رکھش کے خون کا ٹانگ میرے ماتھے پر لگے گا اور کما کا دواہ روپ کمار سے ہی ہوگا جو اس کا جنم جنم کا پتی ہے“

کما کی خوشی کا کوئی ٹھکانا نہیں تھا۔ وہ جھوم جھوم کر نجی کے پاؤں دبانے لگی۔ جیلر کا دفتر وہیں جیل کے اندر ہی تھا اگرچہ رات ہو گئی تھی مگر جیلر کو اپنے دفتر میں سے کوئی فائل اٹھا کر لانے سے کون روک سکتا تھا۔ تھوڑی ہی دیر بعد جیلر بھاکڑی وہ رجسٹر فائل اٹھا کر لے آیا جس میں جیل کے تمام قیدیوں کی تصویریں لگی تھیں اور پیچھے ان کے جرائم کی تفصیل اور سزا کی مدت لکھی ہوئی تھی بھاکڑی نے یہ رجسٹر نجی کے سامنے رکھے ہوئے کہا ”ماتا! اس میں تمام قیدیوں کی تصویریں لگی ہیں اس رکھش کو پہچان لیجئے جس کے خون کا ٹانگ لگانا ہے“

نجی نے ہاتھ پیچھے کرتے ہوئے کہا ”مجھے اس کو ہاتھ لگانے کی اجازت نہیں ہے تم خود ہی اسے کھول کر دکھاؤ“

جیلر نے رجسٹر کے ورق الٹتے شروع کر دیئے وہ ہر ورق الٹ کر دو سیکنڈ کے لیے توقف کرتا

بچے کے زخم کا نشان صاف نظر آ رہا تھا۔

وہ کچھ کہے بغیر کونٹھڑی سے باہر نکل آیا اور تیز تیز قدموں سے اپنی کونٹھڑی کی طرف چلنے لگا۔ اس کے دل میں شیراں والی ماما کے ساتھ ساتھ اپنے گھر میں آئی ہوئی جوگن ماما کی قدر و منزلت دو بالا ہو گئی تھی۔ اس کا دل دونوں کی عقیدت میں شرابور تھا۔ یہ جوگن ماما سچی ہے۔ شیراں والی ماما سچی ہے۔ جوگن نے بادل کو کبھی نہیں دیکھا تھا اسے کیسے علم ہو سکتا ہے کہ اس فیدی کی پیٹھ پر شیر کے پتھے کا نشان ہے۔ یہ کرامت شیراں والی ماما کی ہی ہے اسی نے جوگن کو بتایا ہے۔ جیلر راستے میں سوچتا آ رہا تھا۔ اب میری زندگی کی سب سے بڑی آرزو پوری ہو جائے گی میرے گھر کا جنم لے گا۔ شیراں والی ماں کی ہر بات ٹھیک ہو رہی ہے جب وہ واپس کرے میں آیا تو اس کا چہرہ خوشی سے چمک رہا تھا۔ نجی کو معلوم تھا کہ وہ کیا دیکھ کر آیا ہے۔ کلا نجی کے چروں میں بیٹھی تھی۔ نجی جان بوجھ کر خاموش رہی۔ کلمانے بے تابی سے پوچھا ”کیا رکھشش کی پیٹھ پر.....“

جیلر بھاگڑی نجی کے پاؤں پر گر پڑا اور بولا ”ماما تیری بے ہو شیراں والی ماں کی بے ہو اس رکھشش کی پیٹھ پر شیر کے پتھے کا نشان موجود ہے۔ میں..... میں اپنی آنکھوں سے دیکھ کر آ رہا ہوں“

کلا ”ہری اوم ہری اوم“ پکارنے لگی۔ نجی نے جیلر بھاگڑی کے سر سپاننا ہاتھ رکھ دیا اور کہا ”شیراں والی کا کہا کبھی جھوٹ نہیں ہو سکتا“

اچانک رازڈ پر آئے ہیں۔ بادل سیل نمبر نمبرہ میں پھٹے پرانے بورے پر پڑا تھا۔ اس کی ڈاڑھی بڑھی ہوئی تھی۔

پولیس کے تشدد کی وجہ سے آنکھوں میں حلقے پڑ گئے تھے۔ وہ دیوار کی طرف منہ کیے، سونے کی گوشش کر رہا تھا اور ساتھ ہی ساتھ سوچ رہا تھا کہ کیا کبھی وہ جیل کی چار دیواری سے فرار ہو سکے گا۔ جھت کے ساتھ بجلی کا بلب روشن تھا اسے قدموں کی آواز سنائی دی۔ اس نے دیکھنے کی ضرورت محسوس نہ کی۔ قدموں کی آواز جب اس کے سیل کے سلخ دار دروازے کے پاس آ کر رک گئی اور باہر پہرے پر کھڑے سنتری کے سیلوٹ کرنے کی آواز سنائی دی تو بادل نے گردن گھما کر دیکھا۔ اسے جیل کا سب سے بڑا اور سب سے زیادہ سنگ دل آفیسر یعنی جیلر بھاگڑی نظر آیا جو پتھر ایسا چہرہ لیے خاموش کھڑا تھا اور اسسٹنٹ وارڈن تالہ کھول رہا تھا۔ بادل یہی سمجھا کہ اسے امرتسر سنٹرل جیل سے ناپو یا ابدال جیل میں بھیجا جا رہا ہے۔ اس نے بے زاری سے چہرہ دیوار کی طرف کر لیا۔ دروازہ کھلا۔

جیلر اندر آ گیا۔ پھر اس نے رعب دار آواز میں حکم دیا ”کھڑے ہو جاؤ“

بادل مجبور تھا۔ بادل نخواستہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا اور بولا ”جیلر صاحب! آپ میرا ایک ہی

بار کام تمام کیوں نہیں کر دیتے“

جیلر بھاگڑی نے بادل کو انگریزی میں گالی دیتے ہوئے کہا ”تمہیں اتارو“

بادل کی سمجھ میں کچھ نہ آیا۔ وہ ایک لمحے کے لیے چپ سا ہو گیا کہ آخر اس کی قمیص کس لیے

اتر دئی جا رہی ہے۔ جیلر بھاگڑی نے زور سے بادل کو ایک تھپڑ مارا اور کہا ”سانہیں؟ اپنی قمیص اتارو“

بادل کو کھپش تو بہت آیا مگر وہ بے بس تھا۔ اسسٹنٹ وارڈن نے زبردستی بادل کی قمیص

اتار دی۔ جیلر نے کہا ”دیوار کی طرف منہ کرو“

بادل نے دل میں جیلر بھاگڑی کو چھ سات گالیاں دیں اور دیوار کی طرف منہ کر دیا۔ چھت

سے لگے بلب کی روشنی میں جیلر بھاگڑی نے بادل کی پیٹھ کو دیکھا تو دنگ ہو کر رہ گیا اس کے منہ سے زیر لب بے اختیار نکل گیا ”بے شیراں والی ماما کی“ کیونکہ بادل کی پیٹھ پر گردن سے ذرا نیچے

رہن کرنے سیتلا مندر جاؤں گی پھر جو وہ حکم دے گی ویسا ہی ہوگا۔ لیکن ایک بات تم دونوں دھیان سے سن لو اس بات کا ذکر اگر تم میں سے کسی نے بھی کسی دوسرے شخص سے کیا تو نہ صرف یہ کہ تم اولاد سے محروم ہو جاؤ گے بلکہ تم پر مانتا شیراں والی کا عذاب نازل ہوگا۔“

جیلر بھاکڑی اور کمل نے ہاتھ باندھ لیے ”ماتا! ہم بھول کر بھی ایسا نہیں کر سکتے۔“

نجی نے انھیں حکم دیا کہ اب جا کر سو جاؤ سہارے گیان دھیان کا وقت ہو رہا ہے۔ جب دونوں نجی کے پاؤں چھو کر چلے گئے تو نجی نے اپنے منسوبے کو آخری شکل دینا شروع کر دی۔ سب سے بڑا مسئلہ اس کے سامنے یہی تھا کہ وہ بادل کو جیل کی چار دیواری سے باہر کیسے نکالے اور کہاں لے جائے۔ نجی کو دم تھا کہ جیلر بھاکڑی اس کا کتنا ہی عقیدت مند کیوں نہ ہو۔ شاید وہ اتنا ہم مجرم کو جس پر پاکستان کے جاسوس ہونے کا بھی الزام ہے جیل کی چار دیواری سے باہر لے جانے کی اجازت نہیں دے گا۔ لیکن بادل کو جیل سے باہر لے جانا بھی بہت ضروری تھا۔ جیل کے اندر رہ کر نجی اپنے مفصل میں کامیاب نہیں ہو سکتی تھی۔ کافی دیر تک سوچ، بچار کرنے کے بعد آخر ایک ہی راستہ اس کی سمجھ میں آیا۔ اسی پر اکتفا کر کے وہ سو گئی۔ صبح منہ اندھیرے حسب عادت وہ بیدار ہو گئی۔ اس نے اٹھ کر غسل کیا مانتھے پر تنک لگایا اور کمرے سے باہر آگئی۔ ہندو لوگ صبح جلدی اٹھنے کے عادی ہیں۔ ان کی عورتیں تو منہ اندھیرے اٹھ کر پوجا پاٹھ اور گھر کے کام کاج میں لگ جاتی ہیں۔ کمل اور جیلر بھاکڑی بھی اٹھ بیٹھے تھے۔ بھاکڑی ڈرامنگ روم میں بیٹھا چائے پی رہا تھا۔ نجی کو آتا دیکھ کر اس نے جلدی سے اٹھ کر پر نام کیا اور بولا۔ ”ماتا! میں سیتلا مندر آپ کو چھوڑ آتا ہوں۔“

نجی خود بھی یہی چاہتی تھی کہ وہ گاڑی میں بیٹھ کر جائے۔ اس نے اثبات میں سر ہلایا۔ جیلر بھاکڑی نے فوراً اپنی چھوٹی سی گاڑی نکالی اور نجی کو بٹھا کر جیل کے احاطے سے نکل کر سیتلا مندر کی طرف چل دیا۔ راستے میں نجی نے اس سے کوئی بات نہ کی۔ ایک بار جیلر نے کچھ کہنے کی کوشش بھی کی لیکن نجی نے ہاتھ کے اشارے سے اسے بات کرنے سے منع کر دیا وہ اسے یہ تاثر دینا چاہتی تھی کہ وہ ویڈیوں کے اسٹوک کا درد کر رہی ہے۔

سیتلا مندر میں صبح کے وقت کافی رونق تھی۔ جیلر نے گاڑی باہر ہی ایک طرف کھڑی کر دی

جیلر بھاکڑی کے لیے اس سے بڑی کرامت اور کیا ہو سکتی تھی۔

کہاں جا چل پریش کے پہاڑوں میں رہنے والی ایک سینا سن جو دنیا کو چھوڑ چکی ہے اور کہاں وسطی ہند کا ایک بدنام ڈاکو بادل! وہ بھلا کیسے جان سکتی ہے کہ اس بدنام ڈاکو کی پیٹھ پر شیراں والی ماں کے شیر کے بچے کا نشان موجود ہے۔ جیلر بھاکڑی تو نجی کے سامنے سر بسجود ہو گیا تھا وہ اپنا سر نہیں اٹھاتا تھا۔ نجی کی سکیم بڑی کامیابی سے آگے بڑھ رہی تھی۔ اب سب سے خطرناک مرحلہ بادل کے جسم سے خون نکلانے کا تھا۔ نجی چاہتی تھی کہ کوئی ایسی ترکیب لڑائی جائے کہ خون نکلنے اور اپنے مانتھے پر خون کا ٹیک لگانے کے لیے بادل کو جیل سے باہر لے جایا جائے۔ اسے یہ خطہ بھی تھا کہ کہیں اس مرحلے پر جیلر بھاکڑی کو اس پر شک نہ ہو جائے اگرچہ اس کا امکان ایک فیصد ہی تھا تاہم ذرا سے شک پر نجی کے کیے دھرے پر نہ صرف یہ کہ پانی پھر سکتا تھا بلکہ وہ خود بھی گرفتار ہو سکتی تھی۔ جیلر کی بیوی عاشق مزاج، کمل پر بھی نجی کی اس ”کرامت“ کا بے حاشا اثر ہوا تھا ان دونوں کو دل سے یقین ہو گیا تھا کہ ”سینا سن“ بڑی پہنچی ہوئی ہے اور شیراں والی ماں نے اسے غیب کا حال معلوم کرنے کی طاقت عطا کر رکھی ہے۔ جیلر بھاکڑی نے نجی کے چرنوں سے اپنا سراٹھا کر بڑے ادب سے ہاتھ باندھ کر کہا ”ماتا اب مجھے اجازت دو کہ میں اس رکھشش قیدی کے جسم کے نشان میں سے خون نکال کر لے آؤں۔“

جیلر بھاکڑی نے اس بات کی کیسے اجازت دے سکتی تھی۔ اسے بادل کا خون نہیں بلکہ خود بادل چاہیے تھا۔ نجی کچھ دیر تک منہ ہی منہ میں کچھ بڑبڑاتی رہی پھر جیلر بھاکڑی سے مخاطب ہو کر بولی ”اس کے لیے مجھے شیراں والی ماں سے اجازت لینا ہوگی۔ کل صبح سویرے میں شیراں والی ماں کے

باہر نکل رہا تھا۔ نھانے دار آتمارام کی نظر جب اس پر پڑی تو اس نے جبیر ملک راج بھاکڑی کو فوراً پہچان لیا۔ وہ دل میں سوچنے لگا کہ یہ پڑھا لکھا شخص بھی جوگنوں کے بارے میں کس قدر وہمی ہے اس کے خیال میں بھاکڑی صاحب نے اس جوگن کو خیر و برکت کے لیے اپنے گھر میں مہمان بنا رکھا ہوگا۔ مگر میں نے اس عورت کو پہلے کہاں دیکھا ہے۔ نھانے دار آتمارام ہی سوچتا ہوا مندر میں داخل ہو گیا ابھی تک اس کے ذہن میں نجی جوگن کی شکل واضح ہو کر نہیں آئی تھی۔

دوسری طرف نجی جوگن کے بھیس میں جبیر کی گاڑی میں بیٹھی تھی اور گاڑی سینٹرل جیل کی طرف دوڑی جا رہی تھی۔ جبیر بھاکڑی کو اتنی حرارت نہیں ہو رہی تھی کہ وہ نجی سے یہ پوچھے کہ ماتا شیراں والی کے درشن ہونے تو ماتا نے کیا حکم دیا ہے۔ نجی بھی خاموش تھی وہ تو زیادہ باتیں کرنا ہی نہیں چاہتی تھی۔ جبیر کی کار کو اتنا دیکھ کر دربان نے فوراً جیل کے بڑے دروازے کا ایک سٹپ کھول دیا۔ کوٹھی میں کھلا بھی نجی کا انتظار کر رہی تھی اس نے میز پر ناشتہ لگا دیا تھا۔

نجی نے کسی سے کوئی بات نہ کی اور اپنے کمرے میں آکر خاموشی سے قالین پر آلتی پالتی مار کر بیٹھ گئی۔ تھوڑی دیر بعد جبیر اور اس کی بیوی کھلا دے دے قدم اٹھاتے اندر آ کر ایک طرف ادب سے بیٹھ گئے۔ نجی نے کن اکھیوں سے انھیں اندر آتے دیکھ لیا تھا۔ اس نے آنکھیں بند کر لیں اور منہ میں بڑبڑانے لگی۔ کچھ وقت اسی طرح گزر گیا تب نجی نے آنکھیں کھول کر جبیر اور اس کی بیوی کھلا پر نگاہ ڈالی اور کہا۔ ”ماتا شیراں والی تم سے بہت خوش ہے۔ اس گھر میں لہر ہونے والی ہے“

جبیر اور اس کی بیوی کھلا خوشی سے جھوم اٹھے۔ نجی بولی ”ماتا شیراں والی نے سیتلا مندر میں مجھے درشن دے کر بتا دیا ہے کہ اس رکھشش قیدی کا خون نکال کر مجھے کس جگہ اس کے خون کا ٹلک لگانا ہوگا لیکن سب سے پہلے ضروری ہے کہ اس رکھشش قیدی کو میرے سامنے حاضر کرو میں اسے ماتا شیراں والی کا ایک خاص منتر پانی پر چھونک کر پلاؤں گی یہ بہت ضروری ہے“

جبیر بھاکڑی نے عرض کی ”جو حکم ماتا میں ابھی اس رکھشش قیدی کو آپ کے چروں میں حاضر کیے دیتا ہوں“

یہ کہہ کر جبیر اٹھا اور اٹلے قدموں کمرے سے نکل گیا۔ کھلانے اپنے خاوند کے جاتے ہی نجی کے

ابھی پولیس کے پاس ہی دنیہ وہاں نہیں پہنچے تھے۔ نجی نے جبیر سے کہا کہ وہ گاڑی میں اس کا انتظار کرے جبیر بولا ”ماتا! میں بھی مندر میں ماتھا ٹیک آؤں۔“

نجی نے اسے سختی سے منع کرتے ہوئے کہا ”ماں شیراں والی مجھے درشن دینے آرہی ہے میں تجھیں مندر میں نہیں لے جانا چاہتی“

”جو حکم ماتا“

اور جبیر گاڑی میں ہی بیٹھا رہا۔ نجی جوگن کے بھیس میں مندر میں گھنٹی بجانے کے بعد اندر چلی گئی۔ وہ تالاب کے اوپر بنے ہوئے راستے پر سے گزر کر مندر کے سب سے بڑے کمرے میں آگئی۔ اس نے رام اور سیتا کی مورتیوں کو ماتھا باندھ کر پرنام کیا اور دل میں کہا ”میں جانتی ہوں کہ تم صرف مٹی کے بت ہو اور کچھ نہیں ہو“

اس نے کبھی ان مورتیوں کے آگے ماتھا نہیں ٹیکھا تھا باہر آ کر اس نے مندر کے چوکور کمرے کا طواف کیا پھر ایک طرف کھبے کے پاس بیٹھ کر غور و فکر کرنے لگی وہ اپنے منصوبہ کو آخری شکل دے رہی تھی۔ ویسے بھی وہ کچھ دقت وہاں لگانا چاہتی تھی۔ پندرہ منٹ کے بعد نجی وہاں سے اٹھی اور واپس چل پڑی۔ جب وہ مندر کی بڑی ڈیورھی میں سے باہر نکل رہی تھی تو اتفاق سے امرتسر دربار صاحب نھانے کا ایس ایچ او نھانے دار آتمارام بھی پوچھا کہ مندر آیا ہوا تھا۔ اس وقت وہ مندر میں داخل ہو رہا تھا۔ اچانک اس کی نظر نجی پر پڑ گئی۔ وہ ٹھٹھک سا گیا۔ اسے یوں لگا جیسے اس نے اس جوگن کو پہلے بھی دیکھا ہے۔ مگر اسے یاد نہیں آ رہا تھا۔ اگر نجی کے سر پر لمبے بال ہوتے اور کمر میں کرپان لٹک رہی ہوتی تو نھانے دار آتمارام اسے فوراً پہچان لیتا۔ مندر سے ہونے سر اور ماتھے پر تلک اور گہروے کپڑوں کی وجہ سے آتمارام کو پہچاننے میں دقت ہو رہی تھی۔ نجی نے نھانے دار آتمارام کو نہیں دیکھا تھا۔ آتمارام پہلے تو اپنی جگہ پر وہیں کھڑا رہا جب اس نے جوگن یعنی نجی کو مندر کے احاطے میں کھڑی ایک کار کی طرف بڑھتے دیکھا تو بڑا حیران ہوا کہ یہ جوگن کار میں کس کے ساتھ جا رہی ہے۔ اس کی شکل و صورت پر کچھ شبہ اسے پہلے ہی ہو گیا تھا چنانچہ وہ اپنی جگہ سے ہٹ کر کار کی طرف آیا۔

نجی جوگن کار میں بیٹھ چکی تھی اور جبیر بھاکڑی کار کو اشارت کرنے کے بعد اسے احاطے سے

پاؤں پکڑیے اور بولی۔

”ماما شیراں والی نے میرے باسے میں کچھ کہا؟“

نجی نے جلدی سے اپنا پاؤں پیچھے کھینچ لیا اور کزخت آواز میں کہا ”تم کون ہوتی ہو، شیراں والی ماں کی باتیں پوچھنے والی؟“

کلمنا تھکا ہنڈھ کر چپ ہو گئی۔ نجی کے لیے اس عورت کو قابو میں رکھنا بھی مزوری تھا، اس نے دوسرے لمحے اپنی آواز میں نرمی پیدا کرتے ہوئے کہا کلمنا تو گھبراتی کیوں ہے شیراں والی ماں نے مجھے بتا دیا ہے کہ کلمنا کا بیاہ روپ کمار سے ہی ہوگا اور اسی کے لڑکے کی ماں بنے گی اور لاکھوں میں کھیلے گی۔“

کلمنا اپنی جگہ پر خوشی سے نہال ہو گئی۔ نجی کے پاؤں چھونے کے بعد چائے اور مٹھائی لانے کے لیے رسوئی کی طرف چل دی۔ نجی کو اب بادل کا بے تابی سے انتظار تھا۔ کیا وہ اسے اس حلیہ میں پہچان لے گا؟ کہیں پہچان لینے کے بعد اچانک جذباتی رد عمل کا اظہار نہیں کرے گا؟ اگر وہ نجی کو دیکھتے ہی جذباتی ہو گیا یا اس کے چہرے پر حیرانی کے اثرات آگئے تو کہیں جیلر بھارتی کو شک نہ ہو جائے مگر نہیں بادل بڑا تجربہ کار ہے۔ وہ نجی کو جوگن کے روپ میں پہچان لینے کے بعد بھی کسی قسم کے تاثر کا اظہار نہیں کرے گا اور فوراً سمجھ جائے گا کہ نجی نے اسے جیل سے نکالنے کے لیے یہ سوانگ رچایا ہے۔ دوسری طرف جیلر بھارتی سبیل نمبر ۱۵ میں پہنچ چکا تھا۔

دوسرا ہی اس کے ساتھ تھے جیلر نے سپاہیوں کو یہی بتایا تھا کہ قیدی کے کچھ خصوصی فنسٹ پرنٹس وغیرہ لینے میں اس نے بادل کو ہتھکڑی لگوائی اور اپنے ساتھ لے کر کوٹھی کی طرف چلا۔

بادل کے وہم دگان میں بھی نہ تھا کہ اسے نجی کے پاس لے جایا جا رہا ہے۔ پہلے تو وہ یہ سمجھا کہ اسے وقت سے پہلے عدالت میں لے جایا جا رہا ہے لیکن جب جیلر اپنی کوٹھی کی طرف گھوم گیا تو وہ کچھ حیران ضرور ہوا پھر اسے خیال آیا کہ ممکن ہے اسے کوٹھی کے اندر مشقت کرنے کے لیے لے جایا جا رہا ہے۔ کوٹھی کے اندر ضرور کوئی فرش وغیرہ توڑنا ہوگا۔ دیواروں کی صفائی وغیرہ کرنا ہوگی۔ جیلر نے دونوں سپاہیوں کو برآمدے میں رکھنے کا حکم دیا اور ہتھکڑی کی زنجیر تھام کر بادل کو

اندروں ڈرائنگ روم میں لے آیا۔ اس دوران نجی نے دروازہ کھلنے کی آواز سن لی تھی۔ کلمنا اس کے

ماننے ادب سے سر جھکائے بیٹھی تھی آگے مٹھائی کی تھالی اور چائے پڑی تھی۔ نجی نے چائے کا ایک پیالہ اچھی ختم کیا تھا کہ کمرے کا دروازہ کھلا۔ جیلر بھارتی اکیلا اندر داخل ہوا اور اٹھتے ہوئے بولا ”ماتا! رکھشش قیدی میں لے آیا ہوں“

نجی کا دل ایک بار زور سے دھڑک اٹھا اس نے اپنے دل سے کہا ”خبردار یہ بے تابی دکھانے کا وقت نہیں“

پھر جیلر کی طرف دیکھا اور کہا ”اس رکھشش کو اندر لے آؤ“

جیلر باہر چلا گیا۔ نجی نے کلمنا سے کہا ”کاشی کے کٹورے میں صاف پانی بھر کر لے آئے۔“

کلمنا جلدی سے رسوئی کی طرف چل دی دروازہ دوسری بار کھلا اور جیلر کے ساتھ بادل اس حالت میں اندر آیا کہ اس کے دونوں ہاتھوں میں ہتھکڑی لگی ہوئی تھی دائرہ بڑھ آئی تھی۔ بالی بکھرے ہوئے تھے اور آنکھوں میں حلقے پڑ گئے تھے۔ جونہی بادل کی نظر جوگن پر پڑی وہ وہیں ٹھٹھک سا گیا۔ وہ پھٹی پھٹی آنکھوں سے جوگن کو نکھرا رہا تھا۔ اس نے نجی کو فوراً پہچان لیا تھا۔ نجی نے آنکھیں کھول کر بادل کی طرف تھمراؤ نظر دوں سے دیکھا اور کڑک کر کہا ”رکھشش! آنکھیں نیچی کرو اور بیٹھ جاؤ..... نہیں تو ابھی منتر بھونک کر جسم کر دوں گی“

بادل سمجھ دار تھا اس سے پہلے بھی وہ نجی کے ساتھ بھیس بدل چکا تھا۔ فوراً سمجھ گیا کہ نجی نے یہ سب کچھ اسے دماغ سے نکالنے کے لیے کیا ہے۔ فوراً نظریں نیچی کر کے وہیں صوفے کے پاس قابین پر بیٹھ گیا۔ تب نجی نے جیلر کی طرف چہرہ اٹھا کر کہا ”بیٹا کزخت بھنگوان کی جو صورتی کمرے میں پڑی ہے تم اس کے سامنے لوہان ملگا کر پچاس بار نام کا جاپ کرو۔ کلمنا پانی لارہی ہے میں اس رکھشش پر شیراں والی ماں کا منتر پڑھ کر بھونکوں گی۔“

جیلر ایک خطرناک قاتل اور ڈاکو کو جوگن ماتکے پاس اکیلا چھوڑ کر جانے سے ذرا ہچکچایا تو نجی نے گرجدار آواز میں کہا ”گجراتے کیوں ہو بھارتی؟ تمہیں معلوم نہیں شیراں والی ماں کے پانچ شیر میرے پیچھے کھڑے میری حفاظت کر رہے ہیں۔“

بادل نے دل میں سوچا نجی نے کمال کر دیا ہے۔ جیلر جلدی سے اٹھتے ہوئے کمرے سے نکل گیا اتنے میں کلمنا پانی کا کٹورا لے کر آگئی نجی نے اسے بھی کڑک کر کہا ”تم بھی باہر جا کر بیٹھو۔ وہ بھی

فوراً باہر نکل گئی۔ جب کمرے میں بادل اور نجی اکیسے رہ گئے تو نجی نے بلند آواز میں ”ہرے کرشنا ہرے راما“ کے بول دہرائے۔ پھر سرگوشی میں بادل سے کہا۔

”آج رات میں تجھیں یہاں سے نکال کر لے جاؤں گی“

بادل نے آہستہ سے دھیمی آواز میں پوچھا ”لیکن یہ کیسے ممکن ہے“

نجی نے سختی سے کہا ”تم یہ کیوں پوچھتے ہو۔ خاموش رہو“

اس کے ساتھ ہی نجی نے ہرے کرشنا ہرے راما کا جاب کرنا شروع کر دیا پھر کمال کو آواز دی۔

کمال فوراً اندر آگئی نجی نے کہا ”اپنے پی دیو کو بھی بلاؤ“

جیلر بھاگڑی بھی اپنا جاب ادھورا چھوڑ کر جوگن مانا کے چرنوں میں حاضر ہو گیا۔ نجی اس وقت

”ہرے راما ہرے کرشنا“ کا جاب کر رہی تھی اور بادل اس کے سامنے دو زانوں سر جھکائے بیٹھا

تھا۔ نجی نے جاب ختم کر کے کٹوری والے پانی پر سات بار چھونک ماری اور بادل سے کہا ”اسے

پی جاؤ رکھشش“

بادل جان بوجھ کر نڈا بچایا اس نے جیلر کی طرف دیکھا۔ جیلر نے اسے ڈانٹ کر کہا ”ماتا

جو کہتی ہے ویسے ہی کرو“

بادل نے کٹوری اٹھائی اور پانی پی گیا۔ مٹھالی میں کچھ گلاب جامن پڑے تھے نجی نے پرچا

کر بادل بیچارے کو جیل میں کھانے کو کچھ بھی نہیں ملتا ہوگا۔ اس نے مٹھالی پر بھی سات بار چھونک

ماری اور کڑک کر کہا ”ان گلاب جامنوں کو بھی کھا جاؤ، جلدی کرو“

بادل دل میں بڑا خوش ہوا ایک عرصے سے مٹھالی اسے نہیں ملی تھی وہ دیکھتے ہی دیکھتے

سارے گلاب جامن چٹ کر گیا۔ تب نجی نے جیلر کی طرف متوجہ ہو کر کہا ”اس رکھشش کو واپس

لے جا کر بند کردو اور فوراً میرے پاس آؤ مجھے ماتا شیراں والی کا اگلا حکم تمہیں سنانا ہے“

جیلر نے بادل کی ہنٹھکڑی کی زنجیر پکڑ کر اسے کھینچ کر کہا ”چلو“

برآمدے میں سٹے سپاہی کھڑے تھے انہوں نے فوراً بادل کو اپنی حراست میں لے لیا۔ جیلر

بھی ساتھ ہی رہا۔ اپنی ٹکرانی میں اس نے بادل کو اس کے سیل میں بند کر کے سلاخوں والے دروازے

کو تالا لگوا یا اور اپنی کونٹھی کی طرف واپس روانہ ہوا۔ وہاں نجی ابھی تک ہرے راما، ہرے کرشنا کا

جاب جھوم جھوم کر کر رہی تھی۔ جیلر کو اتنے دیکھ کر اس نے کمال کو دہاں سے بھجوا دیا۔ جیلر کو اپنے سامنے

بیٹھایا اور بولی ”سن بیٹا! شیراں والی ماتا کسہ؟“ ان پر مہربان ہوتی ہے تو بڑا بھلا گون ہے کہ ماتا تجھ پر

مہربان ہوگئی ہے اور وہ تجھے نہال کرنا چاہتی ہے۔ رکھشش پر شیراں والی ماں کا منتر پورا ہو گیا

ہے اب اس کی پیٹھ پر جو شیر کے پنجے کا نشان ہے وہاں سے خون نکال کر اس کا تلک لگانا باقی

ہے بس اس کے بعد تیرے گھر پر لکشمی دیوی اتر آئے گی اور شیراں والی کے حکم سے تیرے گھر جاؤ

ایسے دو بیٹے باری باری پیدا ہوں گے جو تیرا نام روشن کریں گے تیری ترقی ہو جائے گی اور تیرے

پاس راتنی دولت آجائے گی کہ تجھ سے سنبھالی نہیں جائے گی“

جیلر بھاگڑی چونکہ شیر کے پنجے کے نشان کو قیدی کی پیٹھ پر اپنی آنکھوں سے دیکھ چکا تھا

اس لیے وہ جوگن کا بے دام سرید ہو گیا تھا اور اس کی مہربان کو سچ سمجھ رہا تھا بلکہ پتھر پر کیکر جان

رہا تھا وہ اس کے آگے بچھا جا رہا تھا کہنے لگا: ”ماتا! رکھشش ابھی آپ کے پاس تھا۔ آپ نے

اس کا خون کیوں نہیں نکالا؟“

نجی نے سر کو دائیں بائیں دو بار جھٹکا اور بولی ”ماتا شیراں والی کا حکم ہے کہ اس رکھشش

کا خون یہاں نہیں نکالا جائے گا۔ مجھے بتاؤ کیا اس شہر میں کوئی ایسی شمشان بھومی ہے جو شہر سے

باہر کسی ویران جگہ پر ہو؟“

جیلر ایک لمحے کے لیے چپ سا ہو گیا۔ نجی اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بولی ”میری

بات کا جواب دو کیا تم شیراں والی ماں کا حکم نہیں مانو گے؟“

جیلر بھاگڑی ماتھہ باز نہ کر بولا ”ضرور مانوں گا مینا! ضرور مانوں گا۔“

نجی نے است لہجے میں پوچھا ”تو بتاؤ یہاں کوئی ایسی شمشان بھومی ہے جہاں لوگ

اپنے مڑے جہانے ہوں اور جو شہر سے باہر ویران جگہ پر بھی ہو جہاں کیکر کے درخت بھی ہوں“

نجی کو معلوم تھا کہ جہاں ہندو لوگ اپنے مڑوں کو جلاتے ہیں وہاں عام طور پر کیکر کے درخت

بے ڈھنگے درخت ضرور ہوتے ہیں۔ جیلر نے ایک سیکنڈ کے لیے غور کیا پھر بولا ”ایسی شمشان بھومی

ہے ماتا۔ یہاں سے دکن کی طرف رام تلای کے پاس ویران جگہ پر ہے“

نجی نے پراعتماد انداز میں اپنا ماتھہ اوپر اٹھایا اور کہا ”تو پھر آج شام جب سورج دیتا

لگانے کے علاوہ اس کے پاؤں میں بیڑیاں بھی ڈال دے گا تاکہ اس کے بھاگ جانے کا امکان ہی باقی نہ رہے۔

نجی نے سارا دن اندر ہی اندر بے چینی سے گزارا اسے دھڑکا لگا رہا کہ جیلر ملک راج بھاکڑی نکلے اور اپنے مہذب سے متاثر ہو کر کہیں فیصلہ تبدیل نہ کر دے۔ اس نے زیادہ وقت اپنے کمرے میں ہی گزارا۔ کملانے درمیان میں ایک دو دفعہ آکر اس سے اپنے عاشق روپ کمار کے بارے میں بات کرنی چاہی مگر نجی نے ہاتھ کے اشارے سے اسے باہر بھیج دیا اور یہ ظاہر کیا کہ وہ گیان دھیان میں محو ہے۔ حقیقت میں اسے سورج غروب ہونے کا انتظار تھا۔ ستمبر کی آخری تاریخیں تھیں اور سورج غروب ہونے کے بعد اندھیرا جلدی ہو جاتا تھا۔ نجی کو اپنے اوپر پورا اعتماد تھا کہ اگر وہ ایک بار بادل کو شمشان جمہومی میں لے جانے میں کامیاب ہوگئی تو پھر وہ واپس امرتسر سنٹرل جیل میں نہیں آئے گا۔ خدا خدا کر کے دن دھلا اور سورج غروب ہونے لگا۔ ہلکا ہلکا اندھیرا چھارہا تھا کہ باہر کوٹھی کے صحن میں کسی گاڑی کے رکنے کی آواز سنائی دی۔ نجی سمجھ گئی کہ جیلر بھاکڑی ”راکشش“ بادل کو لے کر آگیا ہے اور ایسا ہی تھا۔ جیلر نے کمرے میں آکر جوگن مانا کو پرنام کیا اور کہا ”ماتا! میں راکشش کو لے آیا ہوں صرف اتنی بنتی کروں گا کہ شمشان میں زیادہ دیر نہ لگانا بس جاتے ہی خون نکال کر تنگ لگا لینا“

نجی نے اٹھتے ہوئے کہا ”گھر آؤ نہیں شیراں والی ماں تیری رکشاکرے گی مجھے رات کی سیاہی چھانے سے پہلے راکشش کا خون نکال کر تنگ لگا لینا ہے، ورنہ ماتا ناراض ہو جائے گی، چلو!“

نجی نے باہر آکر دیکھا کہ کوٹھی کے برآمدے کی بجی جل رہی تھی شام کا اندھیرا آہستہ آہستہ پھیل رہا تھا۔ سامنے ایک جیب کھڑی تھی۔ جیب کے باہر دو مسلح سپاہی رائفلیں لیے پرے پر کھڑے تھے۔ جیلر بولا ”میرے ساتھ آگے پرہارے مانا راکشش قیدی پیچھے بیٹھا ہے۔“ نجی نے جیب کے قریب سے گزرتے ہوئے اندر نگاہ ڈالی کر دیکھا اندر بھی دو سپاہی بندوقیں بیٹھے تھے۔ بادل ان کے درمیان بیٹھا تھا۔ نجی اگلی سیٹ پر بیٹھ گئی۔ جیلر نے آہستہ سے کہا ”ماتا! میں نے چاقو اور کٹوری اپنے پاس رکھ لی ہے۔“

پچھم میں ڈوب جائے تو اس راکشش کو اس شمشان جمہومی میں لے چلو۔ مجھے ایک چاقو اور ایک کانسی کی کٹوری کی ضرورت ہوگی دہاں میں اسے ٹھنڈی چتا پرائٹ لگا کر خود اپنے ہاتھ سے اس راکشش کی پیٹھ سے خون نکال کر کٹوری میں ڈالوں گی اور پھر وہیں اس کا تنگ لگاؤں گی۔ یہی شیراں والی ماں کا حکم ہے اس کے ساتھ ہی تجھ پر دولت اور خوشیوں کے دروازے کھل جائیں گے۔ کیا تم اس کے لیے تیار ہو؟ اگر نہیں تو میں ابھی یہاں سے جا رہی ہوں۔ پھر تمہارا گھر ننگ کے راکششوں کا ٹھکانا بنے گا“

نجی نے جیلر بھاکڑی کو ڈرانا ضروری خیال کیا تھا۔ جیلر سوچ رہا تھا وہ ایسے خطرناک قیدی کو جیل سے باہر کیسے لے جائے۔ دوسری طرف اسے اپنے گھر کی تباہی کا بھی خیال تھا اگر وہ جوگن مانا کی شیر کے پیچھے کے نشان والی کراہت نہ دیکھ چکا ہوتا تو شاید وہ قیدی کو باہر لے جانے سے انکار کر دیتا لیکن وہ خود اپنی آنکھوں سے بادل کی پیٹھ پر وہ نشان دیکھ چکا تھا جس کی پیش گوئی نجی نے کی تھی۔ اس نے سوچا کہ وہ پولیس کی گارڈ ساتھ لے جائے گا یہ اس کے گھر کی تباہی اور ختمی کا معاملہ تھا وہ خود بھی مانا شیراں والی کا مرید تھا۔ وہ نجی کی ایک ایک بات پر یقین کر رہا تھا۔ اس نے کہا ”میں تیار ہوں مانا! میں تیار ہوں“

نجی نے اطمینان کا سانس لیا کہنے لگی ”بس اب جاؤ اور جب سورج دیتا پچھم میں اتر جائے تو راکشش کو شمشان میں پہنچا دینا میں بھی اس راکشش کے ساتھ جاؤں گی مانا شیراں والی کا یہی حکم ہے۔“

جیلر اب سے پرنام کر کے چلا گیا سارا دن دفتر میں بیٹھا وہ یہی سوچتا رہا کہ اگر یہ بات باہر نکل گئی کہ وہ ایک خطرناک قیدی کو باہر لے گیا تھا تو کہیں اس کے خلاف محکمہ کارروائی نہ شروع ہو جائے۔ آدمی چونکہ معیض الاعتقاد بھی تھا اور شیراں والی مانا کا بچاری بھی تھا۔ اس لیے ساتھ ہی یہ بھی اسے خیال آتا کہ وہ یہ سب کچھ شیراں والی ماں کے حکم پر کر رہا ہے اور ماں اس کی ضرور حفاظت کرے گی لیکن حفظاً ماتقدم کے طور پر اس نے یہ فیصلہ بھی کر لیا کہ وہ اپنے خاص آدمیوں کو مسلح کر کے جیب میں ساتھ بیٹھا کر لے جائے گا اور جب تک جوگن مانا قیدی کا خون نکلے گی اس کے آدمی شمشان میں برابر پہرہ دینے رہیں گے اس نے یہ بھی فیصلہ کیا کہ وہ قیدی کو ہتھکڑی

”شاباش! بے ماتا شیراں والی کی“

جیب تیزی سے شمشان بھومی کی طرف چل دی۔ سرکاری جیب شہر کی سڑکی

سڑکوں پر شام کے جھپٹے میں کم رفتار سے چل رہی تھی۔ نجی نے جیلر سے کہا ”ملک راج! بیڑے اور پہن برسے والا ہے مگر جلدی چلو رات ہو گئی تو کام بگڑ جائے گا“

جیلر نے جیب کی رفتار تیز کر دی اور جلدی جلدی جیب کو ٹریفک کے جھوم میں سے نکال کر جی ٹی روڈ پر لے آیا۔ اب رام ٹائی والا شمشان زیادہ دور نہیں تھا۔ چند لمحوں میں وہ شمشان بھومی میں پہنچ گئے۔ ابھی رات نہیں ہوئی تھی۔ آسمان پر شفق سرخ سے گہری قرمز سی ہو رہی تھی۔ شمشان بھومی کا بڑا دروازہ کھلا تھا یہ ایک دیران شمشان تھا۔ اندر خوش است اور ویرانی برس رہی تھی جیلر نے جیب ایک طرف کھڑی کر دی۔ نجی نے پوچھا ”یہاں لیکر کے رخصت کہاں ہیں؟“

جیلر نے کہا ”اندر ایک طرف لگے ہیں ماتا! میں نے دیکھ رکھے ہیں“ جب بادل کو جیب میں سے نکالا گیا تو یہ دیکھ کر نجی پریشان ہو گئی کہ بادل کو سٹھکڑی تو لگنی ہی تھی۔ مگر اس کے پاؤں میں بیڑیاں بھی پڑی ہوئی تھیں ایک لمحے میں اس کے ذہن نے اس کا توڑ ہی سوچ لیا اور جیلر سے کہا ”اسے اندر لے جا کر اس جگہ الٹا ٹھا دو جہاں مردوں کو جلا یا جاتا ہے“

جیلر نے مسلح سپاہیوں کو اشارہ کیا وہ شام کے اندھیرے میں بادل کو شمشان بھومی کے اندر لے گئے۔ دو سپاہی باہر پہرہ دیتے رہے اور دو اندر جیلر کے ساتھ آگئے۔ نجی یہ ساری کارروائی بڑی گہری نظر سے دیکھ رہی تھی اسے خوب معلوم تھا کہ کیا کرنا ہوگا۔ جب بادل کو چتا والے چیونڑے پر لٹانے لگے تو نجی نے اتنی پالنتی مار کر چیونڑے پر ایک طرف پہلے ہی بیٹھ گئی تھی اور ہرے راما ہرے کرشنا“ اور بے شیراں والی ماں کا اور شروع کر دیا تھا بولی ”ملک راج بیٹا! راکھ شش کے دونوں بازو اور ٹانگیں پھیلانی بہت ضروری ہیں“

اس کے لیے ضروری تھا کہ بادل کی سٹھکڑی اور بیڑیاں کھول دی جائیں جیلر اس بار بھی کچھ جھجکا۔ نجی نے کڑک کر کہا ”میں جا رہی ہوں اب تم جانو اور ماں شیراں والی جانے....“

جیلر نے فوراً بادل کی سٹھکڑیاں اور بیڑیاں کھلوا دیں اور اسے راکھ پراس طرح الٹا ٹھا دیا کہ اس کے دونوں بازو اور ٹانگیں پھیلی ہوئی تھیں۔ تب نجی نے چاقو کھول کر اپنے ماتھے میں بکڑیا

کاسنی کی کٹوری اپنے سامنے رکھ لی۔ بادل کی پیٹھ پر سے قمیص اور پٹھا دی اور زور زور سے ”ہرے راما ہرے کرشنا“ کا جاپ شروع کر دیا۔ دونوں کٹے سپاہی چند قدموں کے فاصلے پر کھڑے تھے۔ جیلر نجی کے قریب ہی ماتھے باندھے موجود تھا وہ اندر سے بے حد پریشان تھا اور چاہتا تھا کہ جتنی جلدی ممکن ہو جوگن ماتا قیدی کی پیٹھ والے شیر کے پنجے کے نشان سے خون نکالے اور وہ اس کے فوراً بعد اسے دوبارہ بیڑیاں پہنا کر سٹھکڑی لگا دے۔ نجی نے چاقو بادل کی تنگی پیٹھ پر زخم کے نشان پر رکھا ہی تھا کہ ایک دم سے اٹھ کھڑی ہوئی اور ماتھے باندھ کر جیسے ہوا سے باتیں کرتے ہوئے بولی ”جے ہو ماتا شیراں والی! تیری بھاری تیرے حکم کی پالو کر رہی ہے جی مانا جی! جی مانا جی! میں آپ کے بھاری کو آپ کے پاس بھیج رہی ہوں“

اس کے ساتھ ہی نجی نے پلٹ کر جیلر کی طرف دیکھا اور کہتے ہوئے بولی ”دھن ہو دھن ملک راج! شیراں والی ماں تجھے درشن دینے تیرے گھر پر آ رہی ہے یعنی جلدی ہو کے اپنے گھر پہنچو، شیراں والی ماں نے تجھے وہاں نہ پایا تو وہاں پہنچ جائے گی“

جیلر ملک راج بھاڑی اپنے فرض اور عقیدے کے دوپاٹوں میں برمی طرح پھنس گیا تھا گھبرا کر بولا ”مگر ماتا! میں..... میں اس قیدی کو چھوڑ کر.....؟“

نجی نے گرج کر کہا ”نہیں جاؤ گے تو یہ شیراں والی ماں کا اپنا ہوگا۔ دکھتیں تیرے سارے خاندان کو بھسم کر دے گی۔ جلدی جاؤ تیرے آدمی قیدی کو لے آئیں گے۔“

جیلر عجیب الجھن میں مبتلا تھا وہاں سے جانا بھی نہیں چاہتا تھا اور وہاں رک بھی نہیں سکتا تھا۔ جب نجی نے دھمکی دی کہ وہ واپس جا رہی ہے تو جیلر نے جلدی سے مسلح سپاہیوں کو قیدی کے سر پر کھڑے رہنے اور بھاگنے کی صورت میں اسے وہیں گولی مار دینے کی ہدایت کی اور تیز قدم اٹھاتا شمشان سے باہر کی طرف چل دیا۔

جیب میں بیٹھا اور اسے فل سپیڈ پر چھوڑ دیا کوٹھی پر پہنچتے ہی کلانے پوچھا ”جوگن ماتا کہاں ہے؟“ جیلر نے سر پر ماتھے پھیرتے ہوئے پوچھا ”شیراں والی ماتا نے درشن دینے کیا؟“

کلانے حیرانی سے پوچھا ”یہ کیا کہہ رہے ہیں؟“

تب جیلر نے اسے سب کچھ بتایا اور کہا کہ ابھی تھوڑی دیر میں ماں شیراں والی درشن

پھنسا رہا۔ شام کو جا کر مجھے خیال آیا کہ سیکرٹ ایجنٹوں کی فائل دیکھنی چاہیے پھر میں بھاگا بھاگا سٹی آئی
لے آفس پہنچا وہاں سے فائل نکالی تو اس عورت کو میں نے غور سے دیکھا۔ حضور! اس عورت کے
بالوں کو مونڈ ڈالیں، اسے گنا کر دیں تو کیا یہ وہی جو گن نہیں ہے جو آپ کے ساتھ صبح سنیلا مندر آئی تھی؟
جیلر ملک راج بھاکڑی کی آنکھیں فائل پر نجی کی تصویر کو تک رہی تھیں۔ اس کے ہاتھ کپکپ
رہے تھے، ہونٹ خشک ہو گئے تھے ایک سیکنڈ کے اندر اندر وہ ساری واردات کو سمجھ چکا تھا۔ مگر
دستی بم کا پرن نکل چکا تھا۔ ہم کسی وقت بھی پھپٹ سکتا تھا۔ اس نے فائل وہیں پھینکی اور تھکا نیندار
آتمارام سے چلا کر کہا ”میرے ساتھ آؤ“

جیلر ملک راج بھاکڑی دوڑتے ہوئے ڈرائنگ روم سے نکل کر باہر کھڑی جیپ کے پاس
آیا تیزی دروازہ کھول کر اندر بیٹھا۔ جیپ اسٹارٹ کی اور نکلنے دار آتمارام ابھی جیپ میں پوری
طرح سوار بھی نہیں ہوا تھا کہ جیپ بجلی کی تیزی کے ساتھ کونٹھی سے نکل کر جیل کے بڑے دروازے
کی طرف بڑھی۔ گارڈ نے جیلر صاحب کی جیپ کو دور سے آتے دیکھ کر جلدی سے آدھا دروازہ
کھول دیا جیپ تیزی سے دروازے میں سے گزر کر رام تلائی والی شمشان بھومی کی طرف دوڑنے
لگی۔ جیلر ملک راج بھاکڑی کا حلق کڑوا ہو رہا تھا۔ کپٹیاں جل رہی تھیں۔ اسے نہ صرف اپنی نوکری
جاتی نظر آ رہی تھی بلکہ وہ اپنے آپ کو جیل کی سلاخوں کے پیچھے بھی دیکھ رہا تھا۔



دینے آئے گی جلدی سے لوبان سلگاؤ۔ کملانے اسی وقت لوبان سلگا کر کانس پید کھ دیا۔ اتنے
میں نوکرنے آکر بتایا کہ آتمارام ایس ایچ او، علاقہ دربار صاحب ملنے آیا ہے۔ جیلر نے غصے
میں کہا ”اسے کھو صبح آفس میں آئے“

نوکر چلا گیا، ساتھ ہی واپس آگیا اور بی زبان میں بولا: ”صاحب جی! وہ کہتا ہے
بڑا ضروری کام ہے“

جیلر ملک راج بھاکڑی نے دل میں آتمارام کو موٹی سی گالی دی اور نوکر سے کہا ”اسے
ڈرائنگ روم میں بٹھاؤ“، شیراں والی مانانے درشن تو نہیں بیٹے تھے مگر اس کی جگہ ایس ایچ او
آتمارام آگیا تھا۔ جیلر جب ڈرائنگ روم میں داخل ہوا تو نکلنے دار آتمارام ہاتھ میں ایک فائل
لیے قدرے بے چینی سے ٹہل رہا تھا۔ جیلر صاحب کو دیکھتے ہی اس نے سیلوٹ کیا اور بولا ”شما
کیجیے گا حضور! میں غلط وقت پر آگیا ہوں“

جیلر نے کرفت لبھے میں پوچھا ”جلدی بناؤ کیا کام ہے میں اس وقت بڑا مصروف ہوں۔“
ڈرائنگ روم کی تیناں روشن تھیں نکلنے دار آتمارام نے فائل کھول کر جیلر بھاکڑی صاحب
کی طرف بڑھا دی فائل کے صفحے پر ایک عورت کی تصویر لگی تھی یہ نجی کی تصویر تھی اور نیچے لکھا تھا
”چندابائی“، اصل نام نجی، سلمان، چنداڈاکو کے نام سے جانی جاتی ہے۔ قتل اور ڈکیتی کے
جرم میں مطلوب ہے۔ پاکستانی جاسوسوں کے ساتھ اس کا رابطہ بھی ہے۔ کئی بار جیل توڑ
کر فرار ہو چکی ہے“

تھانیدار آتمارام نے کہا ”حضور! کیا آپ اس عورت کو پہچانتے ہیں؟“
جیلر کو نجی کی فوٹو دیکھتے ہی ایسے لگا جیسے اس نے اس عورت کو پہلے بھی کہیں دیکھا ہے
نکلنے دار نے کہا ”حضور! میں آپ کو یاد دلاتا ہوں آج صبح آپ اس عورت کے ساتھ سنیلا مندر
گئے تھے۔ اس عورت نے جو گن کا بھیس بدل رکھا ہوا تھا“

جیلر کے پاؤں تلے سے زمین نکل گئی وہ جلدی سے صوفے پر بیٹھ گیا۔ نکلنے دار نے اس کے
سامنے بیٹھ گیا اور بولا ”حضور! جب سے میں نے اس عورت کو جو گن کے بھیس میں آپ کے ساتھ دیکھا
تب سے مجھے پریشانی لگی ہوئی تھی کہ اس عورت کو کہیں دیکھا ہے۔ دن بھر میں اسی الجھن میں

طرف دوڑ رہی تھی۔ شام کا اندھیرا رات کی سیاہی میں تبدیل ہونے لگا تھا۔ بادل نے کہا۔
”مہیں یہاں سے اپنا رخ بٹالہ گورداس پور کی طرف موڑ دینا چاہیے۔ یہاں لائن ہے ہم

جانڈھر پہنچنے سے پہلے ہی گرفتار کر لیے جائیں گے“

اور بادل نے بجلی والی نہر پر جا کر جیب کو نر کے کنارے بٹالہ کی طرف ڈال دیا۔ بادل
اس علاقے سے واقف ہو چکا تھا۔ بٹالہ ابھی دور تھا کہ وہ گورداس پور کی طرف ہو گیا۔ نجی
نے کہا۔

”تم کس طرف جانا چاہتے ہو؟ خطرہ تو ادا بھی ہو گا“

بادل بولا ”پولیس کو کچھ دیر بعد جیلر اور دوسرے سپاہیوں کے قتل کی خبر ہوگی وہاں کوئی
زندہ نہیں بچا تھا“

اب رات ہو گئی تھی۔ جیب گورداس پور سے آگے نکل چکی تھی۔ اب وہ نیم پہاڑی علاقے
سے گزرتے ہوئے سبجان پور کی طرف جا رہی تھی۔ بادل نے بجی کو بتایا کہ اسے دلی کی بجائے واپس
جوں ہی جانا چاہیے۔ وہ وہاں سے اس کو بارڈر کراس کروانے کی بہتر کوشش کر سکتا ہے۔ نجی
نے اس سے کہا کہ ندیم پاکستان سے واپس آیا ہوا ہے اور اس کی اطلاع کے مطابق وہ دلی میں
مقیم ہے۔ بادل نے کہا۔

”تھمرا دلی جانا کسی طرح بھی مناسب نہیں تم جوں میں لال دین کے پاس ٹھہرو گی میں دلی جا کر
ندیم کو بھی وہاں سے نکال لاؤں گا اس نے واپس آ کر بڑی طاقت کی ہے۔“

نجی خاموش ہو گئی۔ راتوں رات وہ سبجان پور پہنچ گئے۔ یہاں انھوں نے جیب کی ٹینکی پرول
سے ٹھہرائی اور اب ان کا رخ کٹھوا کی طرف تھا۔ راستے میں انھیں کسی نے جیک نہ کیا۔ نیم پہاڑی
سڑکیں ویران تھیں۔ بادل نے کٹھوا سے جیب کو ایک دوسرے پہاڑی راستے پر ڈال دیا اور رات
کے پچھلے پہر اسے دور سے جوں شہر کی روشنیاں دکھائی دینے لگیں۔ اس نے جیب کو دوبارہ ایک
نسبتاً پبی سڑک پر ڈال دیا یہ سڑک جوں کے دریا ٹے توی کو بہت پیچھے سے کراس کر کے دوسری
جانب سے ہوتی ہوئی اس علاقے کی طرف نکل جاتی تھی جہاں لال دین کا محلہ تھا۔ بادل کے نزدیک
لال دین کے گھر سے زیادہ اور کوئی جگہ محفوظ نہیں تھی۔

بادل چتا پر بالکل سیدھا لیٹا تھا

نجی جوگن کے بھیس میں اس کے پاس بیٹھی تھی۔ چاقو اس کے ماتھے میں تھا۔ اس نے
باہر جیب کی آواز سنی تو اس کے کان کھڑے ہو گئے۔ بادل بھی سمجھ گیا کہ حملہ کرنے کا وقت آ گیا
ہے دوسرے سپاہی ان کے سر پر کھڑے تھے۔ نجی نے انھیں کہا۔

”دیکھو باہر کس کی جیب آئی ہے؟“

ان میں سے ایک سپاہی وہیں کھڑا رہا۔ دوسرا شمشان مہومی کے گیٹ کی طرف بڑھا۔ ابھی
اس نے ایک قدم ہی اٹھایا ہو گا کہ نجی نے زور سے چاقو اپنے پاس کھڑے سپاہی کے پیٹ میں
گھونپ دیا۔ بادل اچھل کر اپنی جگہ سے اٹھا اور اس سے پہلے کہ زخمی سپاہی بندوق سے فائر کرتا
اسے لات مار کر گرا دیا۔ چاقو سپاہی کے پیٹ کے اندر دھنسا ہوا تھا وہ وہیں شدید زخمی حالت میں
پڑا رہا دوسرے سپاہی نے پلٹ کر دیکھا بادل نے اس پر فائر کر دیا گولی اس کی گردن چیرتی ہوئی
گزر گئی۔ اب جیلر بھاکڑی کی جیب شمشان مہومی میں داخل ہو گئی تھی وہ فائر کی آواز سے سمجھ گیا کہ
معاہدہ گڑ بڑ ہے۔ جیب ایک دم رکی وہ اپنے سپاہیوں کے ساتھ چھلانگ لگا کر جیب سے کودا اب
ایک بندوق نجی کے ماتھے میں بھی تھی۔ بادل اور نجی نے جیلر بھاکڑی اور اس کے سپاہیوں پر
اندھا دھند گولیاں برسانا شروع کر دیں۔ ان کے نشانے کبھی خطا نہیں گئے تھے۔ دیکھتے دیکھتے
شمشان مہومی میں لاشیں بچھ گئیں۔ نجی نے چلا کر کہا۔

”بادل جیب میں بیٹھو“

چند لمحوں کے بعد ان کی جیب رام تلانی کی شمشان مہومی سے نکل کر جی ٹی روڈ پر جانڈھر کی

”آج کی رات تم لوگ اسی جگہ چھپے رہو۔ کل میں تم لوگوں کا کسی دوسری جگہ بندوبست کر دوں گا وہاں سے تم بے شک دلی چلے جانا۔ نجی اس جگہ بالکل محفوظ رہے گی“
 وہاں انہوں نے رات کا بچا ہوا محتوڑا بہت کھانا کھایا اور سو گئے ساری رات کے تھکے ہوئے تھے ایسے سوئے کہ دوسرے دن دو بجے دوپہر کو آنکھ کھلی۔ لال دین باہر سے مکان کو تالا لگا کر جا چکا تھا اس نے بادل کو سمجھا دیا تھا کہ پیچھے مکان میں کیسے رہنا ہے۔ انہوں نے مکان کی کڑکیاں بند ہی رکھیں۔ نجی نے کچن میں جا کر چائے اور ٹورٹ وغیرہ بنائے۔ وہیں بیٹھ کر اس نے اور بادل نے ناشتہ کیا۔

نجی نے پوچھا۔

”تم دلی کب جاؤ گے اور ندیم کو کہاں تلاش کرو گے؟“

بادل کہنے لگا ”تمہاری اطلاع کے مطابق ندیم دلی میں حضرت نظام الدین کی درگاہ کے اس پاس کہیں چھپا ہوا ہے اس نے تمہیں یہی پیغام پہنچایا ہے۔ میں اسے تلاش کروں گا، تم بے فکر رہو“

نجی خاموشی سے چائے پی رہی تھی، کہنے لگی۔

”تمہارا خیال ہے کہ ہم جوں کشمیر کی سرحد سے ہندوستان کا بارڈر کراس کر سکیں گے؟ تم نے ہی بتایا تھا کہ یہاں کے حالات بہت سنگین ہیں اور بارڈر پر فوج موجود ہوگی“

بادل نے کہا ”اس میں کوئی شک نہیں کہ فوج بارڈر پر موجود ہے لیکن لال دین کا ایک دوست ہمارے کام آئے گا وہ تمہیں کشمیر کی پہاڑیوں میں کسی جگہ سے بارڈر کراس کرانے کا لیکن سب سے پہلے ندیم کا یہاں پہنچنا بہت ضروری ہے“

نجی نے چائے کی پیالی تپائی پر رکھ دی۔

”ندیم نے یہاں واپس آکر ہمیں نئی مشکل میں بھنسا دیا ہے۔“ بادل نے دلی آواز میں کہا

”اس نے جذبات میں آکر ایسا کیا ہے اصل میں وہ تمہارے بغیر زندہ نہیں رہ سکتا“

نجی نے گہری سانس بھر کر چھت کی طرف تیز نگاہوں سے دیکھا اور بولی ”یہ باتیں اب بھجپوں جیسی لگتی ہیں۔ بہر حال تم کب دلی جاؤ گے؟ لال دین تو میرا خیال ہے آج شام ہوجائے گے

جوں شہر میں داخل ہونے کے بعد بادل بہت محتاط ہو گیا تھا۔ نجی نے اگرچہ جو گنوں والا بھیس بدل رکھا تھا اور اس کا سر بھی منڈا ہوا تھا۔ پھر بھی پولیس کی پوچھ گچھ خطرناک صورت اختیار کر سکتی تھی کیونکہ اب تک اس علاقے کی پولیس کو بھی نجی کے چیلے کے بارے میں یقیناً خبر دار کر دیا گیا تھا۔ بادل نے ایک جگہ سڑک کے کنارے جیپ کو دریا کے قریب کھڑا کر دیا اور نجی سے کہا۔

”نیچے اتر آؤ میں جیپ کو دریا میں پھینکے لگا ہوں کیونکہ یہ جیپ امرتسر جیل کی ہے اور یہ ہمیں یہاں گرفتار کروا سکتی ہے“

نجی نیچے اتر آئی بادل رات کے پچھلے پہر کے اندھیرے میں جیپ کو تھوڑا چلا کر دریائے توی کے کنارے پر لے آیا۔ یہاں ڈھلوان تھی دریلٹے توی کا پانی پتھروں سے ٹکراتا تیزی سے گزر رہا تھا۔ اس نے جیپ کو ڈھلوان پر لاکر پیچھے سے دھکیل دیا۔ جیپ ڈھلوان پر تیزی سے گزرتی ہوئی ایک ہلکے سے دھماکے کے ساتھ دریا میں جا گری اور دیکھتے ہی دیکھتے دریا کے پانی نے اسے نگل لیا“

اس کے بعد بادل نے نجی کو ساتھ لیا اور محلہ استاٹل کی طرف روانہ ہو گیا۔ لال دین کا مکان اسی محلے میں تھا۔ جوں شہر کا علاقہ نجی رات کے پچھلے پہر سنان تھا۔ مکانوں میں روشنیاں کہیں نہیں ہو رہی تھیں۔ صرف سڑک کی تیاں روشن تھیں۔ گلی کے کونے پر آکر بادل نے نجی کو ایک طرف مکان کی دیوار کے ساتھ اندھیرے میں کھڑا کر دیا اور کہا۔ ”میں لال دین کو اطلاع دینے جاتا ہوں تم اسی جگہ رہنا“

نجی اندھیرے میں دیوار کے ساتھ لگ کر کھڑی ہو گئی۔ اس نے جو گنوں والا لباس پہن رکھا تھا۔ گلی اور بازار سنان تھے دور ایک سڑک پل پر سے گزرا اس کی آواز آئی تو نجی نے پل کی طرف دیکھا۔ پل پر سڑک کی روشنی تھوڑی دیر تک نظر آتی رہی پھر غائب ہو گئی۔ دس منٹ بڑی مشکل سے گزرے۔ تب بادل گلی میں دکھائی دیا اس نے آتے ہی کہا۔

”لال دین کو میں نے سب کچھ سمجھا دیا ہے میرے ساتھ آؤ“

”لال دین نے پہلے تو نجی کو بالکل نہ پہچانا پھر کہنے لگا ”تم تو بالکل جو گن بن گئی ہو“

پھر اس نے بادل سے کہا۔

کوئی گستاخی ہو گئی ہو تو تم اور نجی مجھے صاف کر دینا،

بادل نے کہا: ”اسی کوئی بات نہیں ہے لال دین! تم نے ہمارے ساتھ جو دوستی کا بہترین سلوک کیا ہے اسے میں ہمیشہ یاد رکھوں گا“

لال بولا: ”اس وقت رات کے نو بج رہے ہیں۔ بارہ بجے رات گلی کے باہر ایک ٹرک آکر رُکے گا اس پر پرانی لدی ہو گی تم دونوں کو اس پرانی میں گھس کر چھپ کر جانا ہوگا“

نجی نے بادل سے کہا: ”تمہیں میرے ساتھ جانے کی کوئی خاص ضرورت نہیں ہے۔ بادل میں اکیسی ہی چلی جاؤں گی“

لال بولا: ”میں تمہارے ساتھ ہوں گا تم اکیلی نہیں ہو گی میں تمہیں خود اپنے دوست کے پاس چھوڑ کر آؤں گا“

نجی کہنے لگی: ”بس ٹھیک ہے پھر بادل کو میرے ساتھ جانے کی کیا ضرورت ہے تم یہاں سے دلی کی طرف روانہ کیوں نہیں ہو جاتے“

لال دین پوچھنے لگا: ”تم دلی کیسے جاؤ گے؟“

بادل بولا: ”میرا خیال ہے میں جالندھر جانے والی صبح کی گاڑی پکڑ دوں گا۔ جالندھر سے مجھے فرنیئر میل مل جائے گی“

لال نے کہا: ”کیا تم ٹرین کے سفر میں محفوظ ہو گے؟ جالندھر اور امرتسر کا علاقہ تمہارے لیے بہت خطرناک ہے“

بادل بولا: ”کون سا علاقہ میرے لیے خطرناک نہیں ہے؟ جب نجی میرے ساتھ ہو تو پھر قدم قدم پر مجھے خطرے کا احساس ضرور رہتا ہے اب تو میں اکیلا ہوں۔ میں حالات کو سنبھال لوں گا نیکر نہ کرو انشاء اللہ دلی پہنچ جاؤں گا“

آخر میں طے ہوا کہ نجی رات کو لال دین کے ساتھ جموں کشمیر کے پہاڑی علاقے کی طرف روانہ ہو جائے گی اور بادل جموں شہر کے ریلوے سٹیشن سے جالندھر جانے والی گاڑی پکڑے گا نیند کسی کو بھی نہیں آرہی تھی۔ رات گیارہ بجے تک وہ بیٹھے باتیں کرتے رہے۔ کمرے کی تہی اٹھوں نے سمجھا رکھی تھی۔ باتیں بھی وہ اونچی آواز سے نہیں کر رہے تھے۔ جب رات کے بارہ بجے تو لال دین ٹرک

بڑی ہمیں کسی دوسری جگہ پر لے جانے گا“

بادل نے کہا: ”اگر لال دین تمہیں آج شام یا رات کو کسی دوسری پناہ گاہ میں پہنچا دیتا ہے تو میں پچھلے پہر کی گاڑی پکڑ کر روانہ ہو جاؤں گا“

”تم ٹرین میں جاؤ گے، نجی نے پوچھا ”ٹرین میں تو خطرہ زیادہ ہوگا“

بادل نے گردن کو آہستہ سے جھٹک کر کہا۔

”خطرہ کہاں نہیں ہے نجی؟ ہماری، خاص طور پر میری ساری زندگی خطروں کا مقابلہ کرتے ہی گزر گئی ہے۔ ویسے تم فکر نہ کرو میں انشاء اللہ خیریت کے ساتھ دلی پہنچ جاؤں گا اور ندیم کو بھی وہاں سے نکال کر یہاں لے آؤں گا“

چنچے مکان کا تانا لکھونے کی آواز آئی بادل بولا: ”لال لگیا ہے؟“

دونوں خاموش ہو گئے۔ کسی نے دروازہ اندر سے بند کر کے کنڈی لگا دی۔ پھر بیٹریوں

میں قدموں کی آواز آئی اور لال دین نمودار ہوا آتے ہی بولا: ”سارا انتظام ہو گیا ہے“

پھر لال دین نے انہیں بتایا کہ ان کو اسی رات جموں شہر سے نکل کر کشمیر روڈ پر کوئی ساٹھ میل آگے ایک گاؤں میں جا کر رہنا ہوگا۔ جہاں لال کا ایک پرانا اسمگلر دوست اپنی حویلی میں رہتا ہے لال کہہ رہا تھا۔

”وہاں سے بارڈر دس میل دور پہاڑیوں میں ہے میرا دوست اس سارے علاقے کے چنچے سے واقف ہے پہلے تو وہ حامی نہیں بھر رہا تھا لیکن پھر میں نے اسے راضی کر لیا۔ نجی اب تم بیچو گونوں والا لباس اتار کر شلوار قمیض پہن لو۔ تمہاری ایک شلوار قمیض میرے پاس امانت کے طور پر پڑی ہے میں وہ تمہیں لائے دیتا ہوں“

نجی نے کوئی جواب نہ دیا۔ تھوڑی دیر بعد وہ جو گونوں والا لباس اتار کر شلوار قمیض پہن چکی تھی۔ اس نے ماتھے پر لگا ہوا ٹک بھی دھو کر صاف کر لیا تھا۔ سر پر اس نے رومال باندھ کر اوپر دوپٹہ لے لیا تھا۔ رات کو لال دین دوبارہ مکان کو باہر سے تالا لگا کر چلا گیا واپس آیا تو مچھلی اور نان ساتھ لایا تھا۔ ان سب نے مل کر کھانا کھایا۔ لال دین کہنے لگا۔

”بادل یہاں اب میری نگرانی کچھ کم ہوتی ہے اس لیے میں بہت زیادہ محتاط ہوں اگر مجھے

سیٹ کر بیٹھی ہوئی تھی۔ پرالی میں لوہے کی سلاخوں سے اوپر ایک چھوٹی سی چھت ڈال دی گئی تھی۔ اس کی وجہ سے نجی کے اوپر پرالی نہیں گری تھی اسے دھچکے ضرور لگ رہے تھے، کیونکہ ٹرک کافی رفتار سے جا رہا تھا۔ ایک مقام پر آکر رعت ڈرائیور نے ٹرک کو بائیں طرف موڑ دیا۔ یہ ایک کچی ٹرک تھی جس پر سنگرز سے بھرے ہوئے تھے یہاں اس نے ٹرک کی رفتار دھیمی کر دی۔ اب نئے سنگرز کا ڈیرہ دہاں سے زیادہ دور نہیں تھا۔ کوئی آدھ گھنٹے بعد پہاڑی علاقہ شروع ہو گیا۔ ٹرک کبھی کسی ٹیلے کے پہلو سے ہو کر اور کبھی دو ٹیلوں کے درمیان سے ہو کر گزر رہا تھا ایک جگہ ٹرک نے ٹیلے کا موڑ کاٹا تو ایک آدمی ٹیلے کے پیچھے سے نکل کر سامنے آ گیا۔ اس نے رائفل تان رکھی تھی۔

رحمت ڈرائیور نے سر باہر نکال کر کہا: ”دیں ہوں رحمت اوٹے یارا!“
وہ آدمی ایک طرف ہو گیا ٹیلے کی دوسری طرف دھڑک اور پیل کے درختوں کے پاس ایک پرالی جو ملی تھی جس کے باہر ایک کمزور سا بلب جل رہا تھا۔ ٹرک رک گیا۔
رحمت اور لال جلدی سے پیچھے آئے انھوں نے پرالی کو آگے سے بٹایا۔ نجی اپنے کپڑوں سے لگی ہوئی تنکے جھاڑتی ٹرک سے سینچے اتر آئی۔

لال نے پوچھا: ”تکلیف تو نہیں ہوئی نجی؟“

نجی نے جواب دینے کی بجائے نفی میں سر ہلادیا اور حویلی کے دروازے کی طرف دیکھا جو اب کھل گیا تھا اور اس کے اندر سے ایک درمیانے قد اور گھٹے ہوئے بدن والا آدمی کانڈھے پر نشال ڈالے آنکھیں ملتا ہوا باہر نکل رہا تھا۔ لال دین نے آگے بڑھ کر کہا۔

”میں ہوں لال دین! پلے سے کہو مال آگیا ہے؟“

مال کا لفظ سن کر نجی کا ماتھا ٹھنکا۔ کہیں لال دین کی نیت تو نہیں بدل گئی۔ کہیں اسے ان اسمگروں کے ہاتھوں فروخت تو نہیں کیا جا رہا؟ اس نے وہیں سوچ لیا کہ اگر اسی بات ہوئی تو لال دین کا خون سب سے پہلے کرے گی۔ لیکن ایسی بات نہیں تھی۔ آدمی اندر چلا گیا۔ لال دین بھی نجی کو حویلی میں لے آیا۔ بائیں جانب ایک کوٹھڑی کھول دی گئی۔ وہاں چار پائی اور کبیل پڑا تھا۔ لال نے کہا: ”تم یہاں آرام کرو میں بادل کو رخصت کر کے آتا ہوں۔ مجھے مکان پرتا لال بھی لگانا“

دیکھئے اٹھ کر بازار کی طرف چل دیا۔ ابھی تک ٹرک نہیں پہنچا تھا وہ ایک بندوکان کے پھٹے پر چادر اوڑھ کر لیٹ گیا اس خیال سے کہ اگر کسی نے دیکھا بھی تو یہی سمجھے گا کہ کوئی مسافر سوراہا ہے۔ اتنے میں اسے ٹرک کی آواز آئی۔

آواز گلی کے نکرے کی طرف بڑھ رہی تھی۔ لال دین اٹھ بیٹھا ٹرک کی روشنیان کبھی ہوئی تھیں وہ گلی کے نکرے کے پاس آکر کھڑا ہو گیا۔ لال دین نے آگے بڑھ کر دیکھا۔

رحمت ڈرائیور نے کھڑکی میں سے سر نکال کر لال دین سے پوچھا: ”کا کا مال تیار ہے تو پیچھے رکھو او؟“

رحمت ڈرائیور کو بھی معلوم تھا اس کے مالک یعنی اس علاقے کے مشہور اور زبردست اسمگلر بنے کے کوئی مہمان میں جنھیں لے کر ڈیرے پہنچانا ہے۔

لال دین نے آہستہ سے کہا: ”ابھی لاتا ہوں“

ٹرک کی آواز نجی اور بادل نے بھی سن لی تھی اور سنبھل کر بیٹھ گئے تھے۔

لال نے آکر بتایا کہ ٹرک آگیا ہے۔

بادل نے نجی سے کہا: ”خدا حافظ نجی! پریشیاں مت ہونا میں ندیم کو لے کر ہی آؤں گا اور

انشاء اللہ ضرور آؤں گا اب تم جاؤ“

نجی نے کوئی جواب نہ دیا اور لال دین کے ساتھ بیٹھیاں اتر کر گلی میں آگئی باہر اندھیرے میں ٹرک موجود تھا اس کے پیچھے پرالی لدی ہوئی تھی۔ رحمت ڈرائیور نے پہلے ہی اس کے اندر بیٹھے کی جگہ بنا دی تھی۔ نجی اس کے اندر گھس کر بیٹھ گئی۔

لال دین اگلی سیٹ پر ڈرائیور کے پاس بیٹھ گیا۔ ٹرک سری نگر شمیر روڈ کی طرف روانہ ہو گیا۔ تو می دریا کے پل پر پولیس ضرور موجود تھی مگر پرالی سے لدے ہوئے ٹرک کی کیا چیکنگ ہو سکتی تھی۔ ٹرک پل پر سے گزر گیا اور کھلی سرک پر روانہ ہو گیا۔ پل سے نکلنے ہی ٹرک نے اسپید بڑھائی لال دین نجی کو بہت جلد اپنے دوست پلے کے پاس پہنچانا چاہتا تھا کیونکہ اسے واپس آکر بادل کو بھی رخصت کرنا تھا۔ رحمت ڈرائیور بڑا ماہر اور تجربے کار ڈرائیور تھا۔ ٹرک کی تیناں روشن تھیں۔ ٹرک خالی تھی ٹرک پوری رفتار سے چلا جا رہا تھا۔ نجی ٹرک کے پیچھے پرالی کے اندر اپنے آپ کو

”کوشش کرنا کہ یہاں رات کے وقت آٹھ اس وقت میں گھر پر ہی ہوں گا“
بادل خدا حافظ کہہ کر تیزی سے بیڑھیاں اتر کر گلی کے اندھیرے میں گم ہو گیا اسٹیشن یہاں سے
زیادہ دو نہیں تھا ابھی دن بھی چڑھا تھا پچھلے پہر کا اندھیرا آہستہ آہستہ دور ہو رہا تھا۔ بادل اس
اندھیرے میں ہی تیز تیز چلتا چلا جا رہا تھا۔ ایک جگہ بازار میں اسے رک شامل گیا۔ وہ رکشے میں بیٹھ گیا
اسٹیشن پر کافی رش تھا اسٹیشن کی بتیاں جل رہی تھیں۔ ایک ریل گاڑی پیٹ فارم پر کھڑی تھی
بادل نے سر پر کیبل لپیٹ رکھا تھا کیونکہ یہاں کافی سردی تھی۔ ویسے بھی سردی کا موسم شروع ہو چکا
تھا۔ بادل نے ٹکٹ خریدی اور پیٹ فارم پر آ گیا۔ یہی گاڑی جالندھر جا رہی تھی۔ یہ نئی نئی چلی تھی
اور جموں سے گورڈ اس پور ٹالہ اور امرتسر ہوتی ہوئی جالندھر جاتی تھی۔ پہلے امرتسر سے ٹرین
بدلتی پڑتی تھی۔“

ٹرین میں روشنی تھی۔ بادل بھی ایک ڈبے میں گھس کر مسافروں کے بیچ میں بیٹھ گیا۔ پیٹ فارم
پر پولیس کے دو تین سپاہی بھی جیسے نیند میں چل بھر رہے تھے۔ ٹرین جموں ہی سے تیار ہوتی تھی
ٹھیک وقت پر چل پڑی۔ اب ایک لمبا سفر سامنے تھا۔ بادل نے بھی فیصلہ کیا تھا کہ وہ ٹرین ہی
سفر کرے گا اور جالندھر پہنچ کر دلی جانے والی ٹرین ہی پکڑے گا۔ گورڈ اسپور پہنچنے سے پہلے پہلے
صبح ہو گئی تھی دن نکل آیا تھا۔ مسافروں میں کچھ سکھ بھی تھے۔ بادل نے باری باری سب مسافروں کا
جائزہ لیا۔ اس کے اندازے کے مطابق ان میں خفیہ پولیس کا کوئی آدمی نہیں تھا۔ ٹرین امرتسر
کی طرف چلی جا رہی تھی۔

دوسری طرف نجی بھی صبح ہوئی تو اٹھ بیٹھی اس کی کوٹھڑی میں روشن دان سے دھوپ آ رہی
تھی۔ وہی درمیانے فذ کا کٹھے ہوئے جسم والا آدمی دروازے پر آ کر بولا۔
”بی بی! دن چڑھ آیا ہے، امیں چائے لایا ہوں“

لال دین ابھی تک نہیں پہنچا تھا اس کی وجہ یہ تھی کہ بادل کو اسٹیشن کی طرف روانہ کرنے
کے بعد وہ چارپائی پر یوں ہی کمر سیدھی کرنے کی خاطر لیٹا تو اس کی آنکھ لگ گئی اور ایسا سویا کہ
جب آنکھ کھلی تو دن نکل آیا تھا فوراً اٹھ کر منہ ماتھ دھویا اور ٹیکسی بکھڑے کی حویلی کی طرف روانہ
ہو گیا اب وہ ٹیکسی کو حویلی تک نہیں لاسکتا تھا مجبوراً اس نے ٹیکسی پہاڑیوں والی کچی سڑک پر ہی

یہاں پر نشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ اس جگہ کو لال دین کے چچا کا گھر ہی سمجھو۔ میں صبح ہونے
سے پہلے پہلے آ جاؤں گا۔ ویسے بلے سے بھی تمھاری ملاقات صبح کو ہی ہوگی۔“
لال دین جلا گیا نجی نے اٹھ کر اندر سے کٹھی لگائی اور چارپائی پر کیبل اوڑھ کر لیٹ گئی۔
اسے کئی طرح کے خیال آ رہے تھے مگر وہ ان سب کو سلا کر خود بھی سو گئی۔

لال دین جب اسی ٹرک میں واپس جموں پہنچا تو پو پھٹ رہی تھی مندروں میں سے گھنٹیوں
کی آوازیں آنا شروع ہو گئی تھیں۔ اور ایک مسجد سے اذان کی آواز بلند ہوئی۔ لال نے مکان کا
تالا کھولا اور اوپر والی منزل میں آ گیا۔ بادل سو رہا تھا۔ اس نے بادل کو جگایا اور کہا: ”کیا آج
دلی جانے کا ارادہ نہیں ہے؟“

بادل جلدی سے اٹھ بیٹھا۔ کلائی پر بندھی ہوئی کھڑی کو دیکھا اور انکھیں ملنے ہوئے بولا۔
”ابھی ٹرین جانے میں پورا آدھا گھنٹہ ہے۔“

لال نے کہا: ”تمھیں ایک گھنٹہ پہلے نکلنا چاہیے تھا اب جلدی کرو نجی کو میں نے اپنے
دوست کے ڈیرے پر پہنچا دیا ہے۔ آج دن کو میں بھی دماں پہنچ جاؤں گا۔ اب نجی کو ندیم کا
انتظار رہے گا۔ جس دن ندیم آ گیا میں ان دونوں کو بارڈر کراس کر ادوں گا۔ ساری باتیں بلے سے
طے ہو چکی ہیں۔“

بادل نے جلدی جلدی منہ ماتھ دھویا اور کیبل کندھے پر رکھتے ہوئے لال دین سے ماتھ
ملاتے ہوئے کہا:۔

”لال! تم میری خاطر جو کچھ کر رہے ہو بلے میں ساری زندگی فراموش نہیں کروں گا۔“

لال نے بادل کو گلے سے لگا لیا اور بولا۔

”کیسی باتیں کرتے ہو بادل! ہم یاروں کے یار ہیں اب تم جلدی سے اسٹیشن کا راستہ پکڑو

چاروں طرف سے چوکس رہنا۔“

بادل نے ایک بار پھر گرجو شیشی سے لال سے ماتھ ملایا اور بولا: ”میں جلد سے جلد ندیم کو

لے کر یہاں پہنچنے کی کوشش کروں گا۔“

لال نے تاکید کرتے ہوئے کہا۔

نجھی نے سر جھکا لیا اور اپنے اوپر کبسل کرتے ہوئے بولی: ”میرے پاس کوئی اسلحہ نہیں ہے یہاں!“

لال مکر آیا۔

”ارمی اسلحے کی یہاں بھتیں کیا ضرورت ہے تو میرے دوستوں کی حویلی میں بیٹھی ہے۔ ان لوگوں کے پاس بھتاری حفاظت کرنے کے واسطے بے پناہ اسلحہ ہے۔“

باہر جیب کی آواز آئی لال اٹھتے ہوئے بولا۔

”بلا آگیا ہے میں ابھی اسے یہاں لاتا ہوں۔“

لال جلدی سے باہر نکل گیا۔

نجھی نے دروازہ بند کر لیا اور چارپائی پر بیٹھ گئی۔ چند لمحوں کے بعد بھاری جوتوں کی آواز قریب آتی سنائی دی پھر دروازے پر لال دین نے دستک دیتے ہوئے بلند آواز میں کہا۔

”نجھی! دروازہ کھولو، بچی۔“

نجھی نے دروازہ کھول دیا اور چارپائی کے قریب آکر کھڑی ہو گئی۔ کوٹھری میں لال کے ساتھ ایک اونچے قد کا چوڑا چمکا مگر ذرا کم عمر کا سرخ و سپید آدمی داخل ہوا۔ اس کے کاغذ سے سٹین گن ٹلک رہی تھی۔ کمز میں میگنرین کی بیٹی بندھی ہوئی تھی سر پر ہیلارومال رکھا ہوا تھا۔ چھوٹی چھوٹی نوکیلی مونچھیں بھتیں اس نے نجھی کی طرف اپنی ہلکی ہلکی نیلی آنکھوں سے گھور کر دیکھا اور کہا۔

”یہاں بھتیں کسی قسم کی کوئی تکلیف نہیں ہوگی آرام سے رہو۔“

یہ کہہ کر وہ کوٹھری سے نکل گیا، لال بھی اس کے ساتھ ہی چلا گیا۔

نجھی کو یہ اسمگلر بڑا عجیب سا لگا۔ اس کی شخصیت دیکھ کر نجھی نے کم از کم یہ اندازہ ضرور لگا لیا تھا کہ وہ دلیر آدمی ہے اور اسے اوزنیم کو بارڈر کراس کرنے کا اسمگلر عام طور پر کمزور ہوتے ہیں لیکن یہ آدمی اسمگلر سے زیادہ ڈاکو لگتا تھا۔ تھوڑی دیر بعد لال بھی آگیا کہنے لگا۔

”بٹے سے ایک بار پھر ساری بات ہو گئی ہے وہ کہتا ہے کہ اگرچہ بارڈر پر حالات نشوونما میں مگر میں ان دونوں کو کسی نہ کسی طرح بارڈر کراس کرادوں گا۔“

نجھی نے لال سے پوچھا:

چھوڑنی پڑی اور وہاں سے پیدل چل پڑا۔

نجھی نے پوچھا۔

”لال چپا کہاں ہے؟“

باہر سے جواب آیا: ”وہ ابھی نہیں پہنچا تم چائے پی لو، کوئی بات ہو گئی ہوگی، آتا ہی ہوگا۔“

نجھی نے دروازہ کھول دیا، چائے کی پیالی پکڑی اور کہا

”لال چپا آئے تو مجھے خبر کر دینا۔“

وہ آدمی چلا گیا۔ نجھی چارپائی پر بیٹھ چائے پیتے ہوئے سوچنے لگی کہ کہیں کوئی ناخوش گوار حادثہ تو نہیں ہو گیا۔ کہیں ایسا تو نہیں ہے کہ پولیس نے چھا پہ مار کر بادل اور لال دونوں کو پکڑ لیا ہو۔ نجھی خاموشی سے چائے پیتی رہی اب یہ چھاپے اور گرفتاریاں اس کے لیے معمولی بات ہو کر رہ گئی تھیں۔ ابھی اس نے چائے ختم ہی کی تھی کہ لال دین بھی آگیا تھکا کٹ سے اس کا بڑا حال مہرا تھا کم از کم چھ میل بھاڑی راستوں پر پیدل چلنا پڑا تھا۔ آتے ہی چارپائی پر گر پڑا۔ ساری بات نجھی کو سنائی تو وہ ہنس پڑی۔

”چچا تم تھکے ہوئے تھے تینڈا گئی بادل تو چلا گیا تھا نا؟“

”اس کو خدا حافظ کہہ کر ہی تو میں ذرا کم سیدھی کرنے لیٹا تھا کہ بے ہوش ہو کر سو گیا۔“

لال نے نجھی کو وہیں بیٹھی رہنے کی تلقین کی اور خود اٹھ کر حویلی میں چلا گیا۔ اسے پتہ چلا کہ بلا بارڈر کے کسی گاؤں گیا ہوا ہے بس آنے ہی والا ہوگا۔ لال نے منہ ماتھ دھویا چائے پی اور نجھی کی کوٹھری میں آگیا۔

”بھارت کا باہر گیا ہوا ہے ابھی آنے والا ہے میں بھتاری اس سے ملاقات کروا کر جاؤں گا۔“

نجھی نے کہا: ”لال چپا! مجھے یہاں کتنے دن رہنا پڑے گا؟“

لال بولا: ”یہ تو بادل کے واپس آنے پر منحصر ہے اگر وہ کل آجانا ہے تو میں بلے سے کہہ کر پرسوں رات کو بھتیں بارڈر کراس کرادوں گا۔“

”کیا تم نے اسے میرے بارے میں سب کچھ بتا دیا ہے“

لال دین کہنے لگا۔

بادل فرنیئر میل کے سیکنڈ کلاس کے ڈبے کے برتھ پر منہ کھڑکیوں کی طرف کیے لیٹا تھا اور نیم کھلی آنکھوں سے نیچے بیٹھے ہوئے مسافروں کو دیکھ رہا تھا۔ ان میں دو سکھ ایک ہندو اور دو سادھو قسم کے لوگ تھے۔ یہ سادھو ایسے تھے جو انگریزی فر فر بولتے تھے اور امیر لوگوں کو اپنی باتوں سے گرویدہ کر کے انھیں مرید بنا لیتے ہیں اور پھر ان سے دولت بٹورتے ہیں اور عیش آرام کی زندگی بسر کرتے ہیں۔ بادل نے بڑے غور سے اور تجزیاتی انداز میں دیکھ کر اندازہ لگا لیا تھا کہ ان میں خفیہ کا کوئی آدمی نہیں تھا۔ بادل نے اتنی احتیاط کی کہ راستے میں بہت کم کسی اسٹیشن سے اترا جس وقت ٹرین دلی کے وسیع و عریض ریلوے پارڈ میں سے گزرتی ہوئی پلیٹ فارم پر جا کر رکی تو شام ہو چکی تھی۔ بادل کے لیے یہ وقت بڑا موزوں تھا۔

دلی بادل کے لیے کوئی نیا اجنبی شہر نہیں تھا اس شہر کے گلی کوچوں اور نئی آبادیوں کی مڑکوں اور مارکیٹوں سے وہ خوب واقف تھا۔ تیس ہزاری کی پرانی بستی میں اس کا ایک جہلم پیشہ دوست بھی تھا۔ مگر بادل فی الحال اس کے پاس نہیں جانا چاہتا تھا اسے معلوم تھا کہ وہ نہ صرف جیل توڑ کر بلکہ چار آدمیوں کا خون کر کے امرت سر سے جھاگا ہے اور پولیس اس کے دستوں کے اڈوں اور ڈبروں کی ضرور نگرانی کر رہی ہوگی۔

پلیٹ فارم پر کافی بھٹیڑ تھی بادل ان کے درمیان چلتا ہوا پلیٹ فارم سے باہر آ گیا اب مسلمہ ندیم کو خواجہ نظام الدین اولیاء کی بستی میں تلاش کرنے کا تھا۔ کسی زمانے میں یہ واقعی شہر سے پہلے ایک بستی ہوا کرتی تھی لیکن اب وہ شہر کا ایک حصہ بن چکی تھی اور اس پاس اتنی آبادی ہو گئی تھی کہ وہاں کسی ایسے آدمی کو تلاش کرنا جو خود پولیس سے چھپتا پھر رہا ہو بڑا مشکل کام تھا لیکن بادل نے عہد کر رکھا تھا کہ وہ ندیم کو تلاش کر کے ہی رہے گا۔

اس نے اسٹیشن سے باہر نکلنے ہی ایک رکشہ لیا اور سیدھا بستی خواجہ نظام الدین کی طرف روانہ ہو گیا یہاں اسے پولیس کا بھی زیادہ خطرہ نہیں تھا اس لیے کہ عقیدت مندوں کا صبح و شام جگٹھا لگا رہتا تھا جن میں بادل بڑی آسانی سے اپنے آپ کو گم کر سکتا تھا۔ بستی خواجہ صاحب یہاں سے کافی دور تھی۔ رات ہو گئی تھی جب وہ بستی میں پہنچا تو وہاں سے اسے درگاہ شریف کی طرف سے قرالی کی روح پرورد آواز سنائی دی۔ فضا میں گلاب اور عطریات کی خوشبو پھیلی ہوئی تھی

”سب کچھ تو نہیں بتایا ماں اتنا ضرور بتا دیا ہے کہ تم ایک دلیر عورت ہو، ندیم سے بیاہ کرنا چاہتی ہو پاکستان جا کر نا! اور دونوں تم ایک دوسرے سے محبت کرتے ہو اور ندیم صرف تمہیں لینے بارڈر کراس کر کے یہاں آیا تھا۔ باقی اگر بتلے کو اپنے غمخو کی زبانی کچھ علم ہو گیا ہو تو میں کچھ نہیں کہہ سکتا۔ کیونکہ یہاں کوئی ایسا آدمی نہیں آسکتا جس کے بارے میں بتلے کو خود سب کچھ معلوم نہ ہو۔“

نجی لال دین کو تکلی ر ہی پھر بولی:

”چاچا تمہارا کیا خیال ہے ندیم دلی میں ہی ہوگا“

لال نے کہا۔

”میں تو یہی اطلاع ملی تھی کہ وہ دلی میں ہے اور خواجہ نظام الدین اولیاء کی درگاہ کے آس پاس ہی کسی جگہ چھپا ہوا ہے۔“

نجی نے ٹھنڈا سانس بھر کر کہا۔

”اسے یہاں نہیں آنا چاہیے تھا اب خدا کرے کہ وہ وہیں پر ہو اور بادل کو مل جائے“

لال مسکرا کر بولا۔

”بادل بڑا کایاں اور تجربے کا آدمی ہے وہ ندیم کو زمین کے اندر سے بھی کھینچ لائیگا۔“

”ویسے اس کا جیل سے بچ نکلنا بھی ایک معجزہ ہی ہے۔ اگر تم اس کی مدد نہ کرتیں تو اسے

پھانسی کے تختے سے دنیا کی کوئی طاقت نہیں بچا سکتی تھی۔“

نجی نے کہا۔

”خدا کو یہی منظور تھا میں نے اس پر کوئی احسان نہیں کیا۔ بادل نے میرے لیے بڑی بڑی

قربائیاں دی ہیں چاچا۔ میرا خیال ہے کہ وہ جالندھر پہنچ گیا ہوگا“

لال دین نے گھڑی دیکھ کر کہا۔

”میرے اندازے کے مطابق تو وہ اس وقت فرنیئر میل میں بیٹھا دلی جا رہا ہوگا“

دیگاہ شریف میں فائنڈ پڑھنے کے بعد وہ باولی کے پاس ایک طرف دیوار کے پاس لگ کر بیٹھ گیا اور آنے جلنے والے لوگوں کو غور سے ٹکٹا رہا۔ نو بجے رات کے قریب اس نے بھنڈارے کی روٹی کھائی اور اٹھ کر ٹہلتا ہوا پیچھے قبرستان کی طرف نکل گیا۔

قبرستان کے علاقے میں زیادہ روشنی نہیں تھی وہ امیر خسرو کے مزار کے قریب سے گزر رہا تھا کہ کسی نے پیچھے سے اس کے کاڈھے پر ہاتھ رکھ دیا۔ بادل کے سارے بدن میں سنسنی دوڑ گئی اس نے پلٹ کر دیکھا۔

ایک اونچا لمبا دائی والا آدمی بادل کھاپتی لال لال آنکھوں سے دیکھ کر مسکرا رہا تھا۔ استاد مجھے پہچانا نہیں۔ میں سکھیا ہوں۔“

بادل نے اسے پہچان لیا تھا۔ سکھیا نے دائی رکھ لی تھی مگر اس کا چہرہ اسی طرح مسکرا رہا تھا جس طرح ان دنوں مسکرایا کرتا جب وہ اس کے گروہ میں شامل تھا۔ یہ بات اس زمانے کی ہے جب بادل کے گروہ میں ابھی نجی شامل نہیں ہوئی تھی۔ بادل نے سکھیا کو گلے لگا لیا۔ سکھیا اسے ایک طرف نیم کے پڑتے لے گیا اور رازداری سے پوچھا: ”استاد بادل! کیا کوئی واردت کی ہے؟“ بادل نے کہا ایسی بات نہیں سکھیا میں ویسے ہی دربار پر حاضری دینے آیا تھا مگر تم یہاں کیا کر رہے ہو؟ تم سے ایک عرصے بعد ملاقات ہوئی ہے۔ ہمارا گروہ چھوڑنے کے بعد تم کہاں چلے گئے تھے؟“

سکھیا بولا: ”استاد یہ بڑی لمبی کہانی ہے، ڈیرے پر چلو گے تو سنا دوں گا۔ تمہارے ساتھ کوئی اور آدمی تو نہیں ہے؟“

”نہیں میں اکیلا ہوں۔“ بادل نے کہا۔

”تو پھر میرے ڈیرے پر چلو فکر نہ کرو پولیس ادھر پھینکتی بھی نہیں۔“

پھر منس کر بولا: ”میں پورے تھلے کو مہینہ دیتا ہوں۔“

سکھیا کا ڈیرہ بستی سے ذرا سٹ کر ایک پرانے سوکھے دیران تالاب کے کھنڈر کے پاس ہی تھا۔ سکھیا ایک عرصے سے وہاں مقیم تھا۔ اس نے چند لڑکے رکھ چھوڑے تھے جو شہر میں گھوم پھر کر لوگوں کی جیبیں کاٹتے تھے اور سارا مال لاکر سکھیا کے حوالے کر دیتے تھے۔ سوکھے تالاب کے پیچھے دو

سکھیا نے بادل کے ہاتھ پر ہاتھ مار کر کہا ” وعدہ رہا؟“
 بادل نے پر جوش انداز میں کہا ” بچا وعدہ“
 ”ڈاکوؤں ایسا وعدہ؟“ سکھیا نے پوچھا۔

”ہاں ڈاکوؤں والا وعدہ“ سکھیا نے خوش ہو کر بادل کو گلے لگا لیا اور کہنے لگا ”تم فکری نہ
 کر بادل یہاں پولیس والا کبھی نہیں آتا۔ میں پہلی تاریخ کو اٹھیں مہینہ پہنچا دیا کرتا ہوں تم آرام کر دو۔
 میں ایک ڈیرے پر جاتا ہوں ممکن ہے وہاں سے تمہارے ندیم کا کوئی سراغ مل جائے۔“
 بادل نے کچھ سوچتے ہوئے کہا ”یاد رکھنا اس لڑکے ندیم پر پاکستانی جاسوس ہونے کا
 بھی الزام ہے۔“

سکھیا جاتے جاتے رگ گیا ”استاد یہ بات تم نے پہلے کیوں نہیں بتائی“
 بادل نے کسی قدر تشویش کے ساتھ پوچھا ”کیوں کوئی خاص بات ہے؟“
 سکھیا چارپائی پر بیٹھ گیا اور سگریٹ کا لمبا کش لگا کر بولا ”خاص بات یہ ہے کہ اب مجھے ایک
 ایسے آدمی کے پاس جانا ہوگا جو اس قسم کے مشتبہ آدمیوں کی پوری خبر لکھتا ہے۔“
 بادل نے کہا ”لیکن ندیم پاکستانی جاسوس نہیں ہے یہ تو اس پرانڈین پولیس نے الزام لگایا
 ہے اور پھر ندیم کبھی کسی کو اپنے بارے میں کچھ نہیں بتائے گا“ سکھیا بولا ”چاہے وہ کسی کو کچھ نہ بتائے
 لیکن جس آدمی کے پاس اب میں جانے والا ہوں اس کو ہر آدمی کی خبر ہوتی ہے، بس تم مجھے جانے دو
 میں رات ڈیرے سے آؤں گا تم سو جانا۔ صبح اپنی کارگزاروں کو بتاؤں گا۔“

اور سکھیا کوٹھڑی سے باہر نکل گیا۔ بادل کو سکھیا کی سراغ رسانی اور اس کے ذرائع پر اتنا اعتماد
 نہیں تھا۔ مہلانہ ندیم کے بارے میں اس کا آدمی کیسے کچھ معلوم کر سکے گا۔ ندیم اگر ان لوگوں سے ملا بھی
 تو وہ کہاں اپنے بارے میں اٹھیں بناٹے گا۔ بادل اپنے طور پر ندیم کو تلاش کرنے کے سلسلے میں
 ذہن میں منصوبہ بندی کرنے لگا۔

وہ چارپائی پر نیم دراز ہو گیا، کبیل اوپر کر لیا اور سگریٹ سلکا کر سوچنے لگا کہ ندیم کو اس سستی
 میں کہاں اور کس مقام پر تلاش کیا جائے۔ اگر اس نے نجی کو یہ اطلاع پہنچائی تھی کہ وہ بستی
 نظام الدین میں کس جگہ چھپا ہوا ہے تو ظاہر ہے کسی واقف کار کے ہاں چھپا ہوا ہوگا اور وہ تازی

کوٹھڑیاں بنی ہوئی تھیں جن کے آگے ایک کشادہ صحن تھا۔ ایک کوٹھڑی کے باہر ہلیب روشن تھا
 برآمدے میں دو چار پائیاں کبھی ہوئی تھیں اور دو لڑکے کام کاج میں لگے ہوئے تھے۔ سکھیا بادل کو اپنی
 کوٹھڑی میں لے گیا۔ ”کیا کھاؤ گے، بولو!“

بادل نے کہا کہ وہ جھنڈا رکھا چکا ہے۔ سکھیا نے اسی وقت چائے بنوائی اور دونوں پرانے
 دوست باتیں کرنے لگے۔ بادل نے سکھیا کو اپنے بارے میں زیادہ نہیں بتایا بس اتنا ہی کہا کہ اس کا
 ایک دوست جس کا نام ندیم ہے پاکستان سے بارڈر کراس کر کے دلی اسے ملنے آیا تھا مگر مل نہیں سکا
 کیونکہ پولیس اس کے پیچھے لگی ہے اور سنا ہے کہ وہ سستی نظام الدین میں کہیں روپوش ہے۔ سکھیا
 اپنی دائرہ میں انگلیاں پھیرتے ہوئے کچھ سوچنے لگا پھر بولا ”استاد تم فکر نہ کرو میں اس کا پتہ
 کروالوں گا تم مجھے اس کا حلیہ بتا دو اگر وہ اس بستی میں ہوا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا کہ میرے آدمی
 اس کا سراغ لگانے میں کامیاب نہ ہوں۔“

بادل سکھیا پر اتنا اعتبار کر سکتا تھا۔ ویسے وہ قابل اعتبار آدمی تھا۔ کیونکہ بادل کے سامنے
 سکھیا کا سارا ماضی روشن تھا۔ ماضی میں سکھیا نے کبھی اپنے کسی دوست کو دھوکہ نہیں دیا تھا وہ بات
 کا پکا اور دلیر آدمی تھا۔ بادل نے اسے ندیم کا حلیہ بتایا اور کہا ”پولیس میرے پیچھے بھی لگی ہوئی ہے
 تم جانتے ہی ہو کہ ہمارا پیشہ کس قسم کا ہے۔“

سکھیا سکتے ہوئے بولا: ”استاد کیا اب بھی تم اسی گروہ میں ہو یا تم نے اپنا الگ گروہ
 بنالیا ہے؟ یا میں اس زندگی سے تنگ آ گیا ہوں چاہتا ہوں پھر کسی گروہ میں شامل ہو کر ڈاکے
 مارنے شروع کر دوں ڈاکے مارنا مجھے اس بک سے زیادہ اچھا لگتا ہے یہاں تو ایک ایک جب
 کا حساب لینا پڑتا ہے اور پھر نوڈے مال کھا بھی جاتے ہیں۔“

بادل نے کہا ”سکھیا ایک بار پھر سوچ لو میری طرف سے تمہیں انکار نہیں۔“
 سکھیا بولا: ”میں نے سوچ لیا ہے استاد تم فکر نہیں کرو میں اس زندگی سے
 بیزار ہو گیا ہوں۔“

بادل نے کہا ”کوئی بات نہیں ندیم کو براؤنڈر کے مجھے اس کے لواحقین کے ہاں پہنچا آنے
 واپسی پر تمہیں بھی اپنے ساتھ لینا چلوں گا۔“

وہاں سے مجھے ندیم کے بارے میں کچھ معلوم نہیں ہو سکا۔ کل ایک اور ڈبرے پر جا رہا ہوں۔ مجھے امید ہے کہ وہاں سے تمہارے ندیم کو کوئی نہ کوئی سراغ ضرور مل جائے گا۔ اچھا اب میں چلتا ہوں۔ تم آرام کرو مجھے بھی نیند آرہی ہے۔“

اور سکھیا بادل کا ہاتھ گرجموٹی سے دبا کر کوٹھڑی سے نکل گیا۔ بادل کچھ دیر تک سگریٹ پیتے ہوئے ندیم اور سکھیا کے اثر و رسوخ کے بارے میں غور کرتا رہا پھر سگریٹ بجھا کر سو گیا۔ دوسرے دن بھی بادل نے سارا وقت سکھیا کے ڈبرے پر ہی کوٹھڑی کے اندر گزارا۔ سکھیا صبح ہی سے ندیم کی سراغ رسانی میں نکل گیا تھا اور بادل کو تاکید کر گیا تھا کہ وہ کوٹھڑی سے باہر نکلنے وقت ذرا احتیاط سے کام لے کیونکہ خفیہ پولیس کے آدمیوں کا آس پاس امکان ہو سکتا ہے۔ دواڑ کے بادل کی خدمت پر مامور کر دینے گئے تھے۔ انھوں نے ہی بادل کو چاٹے اور کھانا وغیرہ کوٹھڑی کے اندر ہی لا کر دے دیا۔ دوپہر کے بعد سکھیا آ گیا۔

وہ سکرانا تھا۔ بادل کو محسوس ہوا کہ شاید اس نے ندیم کا سراغ لگا لیا ہے۔ سکھیا نے اندر آتے ہی پوچھا: ”یہ بتاؤ تم نے کھانا وغیرہ کھا لیا؟ کسی قسم کی تکلیف تو نہیں ہوئی؟“

بادل نے کہا: ”ارے نہیں سکھیا میں تو یہاں مزے میں ہوں۔ تمہارے لڑکوں نے میری بڑی خدمت کی ہے، اچھا بتاؤ کیا خبر لائے ہو؟“

سکھیا نے لڑکے کو چپلے لانے کے لیے آواز دی اور کوٹھڑی کا دروازہ بند کرتے ہوئے بولا: ”استاد تمہارے آدمی کی سن گن مل گئی ہے۔“

پھر سکھیا نے بادل کو بتایا کہ ایک خفیہ ڈسے سے اسے معلوم ہوا ہے کہ ایک شہتہ نوجوان کو اس علاقے کی ایک مسجد میں نماز پڑھتے دیکھا گیا جو نماز پڑھنے کے بعد مسجد میں ہی بیٹھا رہا۔ پھر اس نے امام مسجد سے کچھ باتیں کیں اور امام صاحب نے اسے مسجد کے حجرے میں ہی بٹھا لیا ہے اگر تم میرے ساتھ چلو تو وہ نوجوان ابھی تک اسی مسجد کے حجرے میں ہی ہے۔ اس کا نام حلیہ تقریباً وہی ہے جو تم نے مجھے بتایا تھا صرف اس نوجوان کا سر منڈا ہوا ہے۔“

بادل کے دل میں امید کی کرن پیدا ہو گئی تھی ممکن ہے یہ ندیم ہی ہو سکھیا کے آدمی علاقے میں آنے والے ہر نئے اور شہتہ آدمی کی خبر رکھتے تھے۔ ندیم کا سراغ مل جانا بھی اسی

ندیم کے بارے میں کبھی کسی کو نہیں بتانے کا اچانک بادل کو خیال آیا کہ ہو سکتا ہے اس آدمی کا تعلق سکھیا کے گروہ سے ہو اور وہ روپوں کے لالچ میں اگر ندیم کے بارے میں سکھیا کے کسی آدمی کو کچھ بتا دے۔ یہ بادل کا قیاس ہی تھا۔ اس نے سگریٹ بجھایا اور کبل اوپر کر کے لیٹ گیا۔ دن بھر کے سفر کا تھکا ہوا تھا تھوڑی ہی دیر بعد اسے نیند آ گئی۔ رات کا ایک بج رہا تھا کہ دروازے پر کسی نے دستک دی بادل جلدی سے اٹھ بیٹھا۔ باہر سے سکھیا کی آواز آئی: ”استاد سو گئے ہو کہ جاگ رہے ہو؟“

بادل نے اٹھ کر دروازہ کھول دیا۔ سکھیا اندر آ کر چارپائی پر بیٹھ گیا وہ سگریٹ پی رہا تھا۔ باہر سردی ہو گئی تھی۔ سکھیا نے کہا: ”استاد تم نے لحاف کیوں نہیں کھولا یہاں تو ٹھنڈ ہے۔“

بادل آنکھیں ملتے ہوئے چارپائی پر کبل اوڑھ کر بیٹھ گیا اور پوچھا: ”کیا خبر لائے ہو سکھیا؟“

سکھیا نے سگریٹ کا کش لگایا اور کہنے لگا: ”استاد تم نے مجھے بتایا ہی نہیں کہ تم امرتسر میں چارخون کر کے جیل سے نکالے ہو اور تمہارے ساتھ کوئی جوگن بھی تھی۔“

کوٹھڑی میں مدھم روشنی والا لبب بل رہا تھا۔ بادل نے سانس بھرتے ہوئے کہا: ”یہ بات تمہیں بتانے کی نہیں تھی اور پھر قتل اور جیل تو ہماری زندگیوں کا حصہ بن گئے ہیں۔ ہاں اگر تمہیں خطرہ ہے کہ پولیس کہیں میرے ساتھ تمہیں بھی گرفتار نہ کر لے تو میں ابھی یہاں سے چلا جاتا ہوں۔“

سکھیا نے سگریٹ فریش پر پھینک کر اسے پاؤں سے مل دیا اور بادل کی طرف گردن ٹیڑھی کر کے دیکھتے ہوئے بولا: ”بادل کیا تم مجھے ایسا آدمی سمجھو، یار بڑے افسوس کی بات ہے کہ تمہارے ساتھ اتنا عرصہ گزارا ہے پھر بھی تم مجھے نہیں سمجھ سکے۔“

بادل نے سکھیا کے سامنے ہاتھ اپنے دونوں ہاتھوں میں لے لیا اور کہا: ”سکھیا مجھے تمہاری نیت پر ہرگز ہرگز شک نہیں ہے میں تو صرف تمہاری سلامتی کی بات کر رہا تھا کہ میری وجہ سے تم بھی کسی مصیبت میں نہ پھنس جاؤ۔“

سکھیا نے بادل کے ہاتھوں کو گرجموٹی سے دباتے ہوئے کہا: ”بادل کبھی مجھے آزاد کر دو کیجو خدا کی قسم اپنے دوست کی خاطر جان بھی قربان کر سکتا ہوں۔ اب سنو میں دو ڈبروں پر گیا تھا

ندیم نے امام صاحب کو صاف صاف بتا دیا ہو کہ وہ مسلمان ہے اور غیر قانونی طور پر بارڈر کراس کر کے یہاں اپنی والدہ یا بھائی بہنوں سے ملنے آیا ہے اور اب پولیس اس کے پیچھے لگ گئی ہے بادل اٹھی خیالات میں گم تھا کہ حجرے کا دروازہ کھلا اور بارش شخص نماز میں تھا لیے نمودار ہوا۔
” لومیاں کھچڑی ہے اسے قبول کرو“

بادل نے آگے بڑھ کر کھچڑی کی تھالی امام صاحب کے ماتحتوں سے ختمام لی اور کہا: ”حضور آپ کی بڑی مہربانی ہے۔“

اور بادل دیوار کے ساتھ لگ کر بیٹھ گیا اور کھچڑی کھانے لگا۔ امام صاحب نے حجرے کا دروازہ بند کر دیا۔ بادل نے فوراً اٹھ کر دروازے کے ساتھ کان لگا دیا۔ اندر سے کسی کی گھڑائی ہوئی آواز سنائی دی۔ ”حضور! یہ ضرور کوئی خفیہ پولیس والا ہوگا“

بادل کا چہرہ خوشی سے کھل اٹھا۔ اس نے ندیم کی آواز پہچان لی تھی اب بادل کے لیے صبر کرنا ناممکن تھا۔ اس نے دروازے کے ساتھ منہ لگا کر کہا: ”ندیم! دروازہ کھولو میں بادل ہوں“

حجرے میں ایک لمحے کے لیے بالکل سناٹا چھا گیا۔ پھر کسی نے جلدی سے دروازہ کھول دیا بادل کے سامنے ندیم اور ندیم کے سامنے بادل کھڑا تھا۔ دونوں بے اختیار ہو کر ایک دوسرے کے گلے لگ گئے۔ امام مسجد دونوں کو حیرانی سے دیکھ رہے تھے۔ ندیم جلدی سے بادل کو حجرے میں لے آیا۔ اس نے امام صاحب سے کہا: ”حضور یہی وہ شخص ہے جس کی مجھے تلاش تھی میں آپ کا بے حد ممنون ہوں کہ آپ نے مجھے اپنے حجرے میں پناہ دی۔ اگر آپ مجھے یہاں پناہ نہ دیتے تو شاید میں اپنے بھائی سے کبھی نہ مل سکتا“

بادل نے ندیم سے کہا: ”میرے ساتھ چلو ندیم تم سے بہت سی باتیں کرنی ہیں“
ندیم اسی وقت چلنے کو تیار ہو گیا۔ امام مسجد نے کہا: ”بیٹا تمہاری مہمان نوازی میں اگر کوتاہی ہو گئی ہو تو مجھے معاف کر دینا“

ندیم نے امام صاحب کا ماتحتہ ختمام کر چوم لیا اور جذباتی آواز میں بولا: ”حضور! میں آپ کا احسان ساری زندگی نہیں بھول سکوں گا آپ نے اسلامی اخوت کی لاجواب مثال پیش کی ہے۔ اب

حفظِ ماتقدم کی ایک کڑی تھی۔ بادل بولا: ”میں ابھی تمہارے ساتھ چلتا ہوں“
سکھیا کہنے لگا: ”ابھی نہیں ذرا شام کا اندھیرا ہو جانے دو۔ میں کوئی خطرہ مول نہیں لینا چاہتا“

بادل خاموش ہو گیا جب شام کا اندھیرا چاروں طرف پھیل گیا تو سکھیا نے ایک بندر کشتا دیاں منگوایا اور بادل کو ساتھ لے کر اس مسجد کی طرف روانہ ہو گیا جہاں ایک مشیتہ نوجوان حجرے میں رہ رہا تھا۔ یہ مسجد سنی نظام الدین کے علاقے میں ہی تھی مگر کافی فاصلے پر تھی۔ یہاں مکان دور دور پینے ہوئے تھے اور سچ میں کچھ پارک بھی تھے۔ ایک بس سٹیڈ بھی قریب ہی تھا۔ مسجد سے مٹھوڑی دور سکھیا نے رشتا کو لیا وہ دونوں مسجد کی طرف بڑھے۔ مسجد میں مغرب کی نماز ہو چکی تھی۔ سردی کی وجہ سے مسجد کا صحن خالی تھا۔ سکھیا نے بادل سے کہا: ”تم اسی جگہ ٹھہرو میں جا کر امام مسجد سے ملتا ہوں“

بادل کہنے لگا: ”میرا خیال ہے تمہاری بجائے مجھے جانا چاہیے تمہیں دیکھ کر ہو سکتا ہے ندیم دیاں سے بھاگ جائے کیونکہ وہ تجھیں خفیہ پولیس والا بھی سمجھ سکتا ہے لیکن میری شکل دیکھ کر وہ حجرے سے باہر آجائے گا“

سکھیا بولا: ”ٹھیک ہے تم جاؤ میں اسی جگہ ٹھہرتا ہوں رشتا میں نے اسی لیے رکو لیا ہوا ہے۔“

بادل نے اپنے سر پر رومال باندھا اور مسجد کے باہر جوتے اتار کر صحن میں داخل ہو گیا سامنے کونے میں ایک حجرہ تھا جس کا دروازہ بند تھا۔ مسجد خالی تھی۔ بادل نے دھڑکے ہوئے دل کے ساتھ حجرے کے دروازے پر دستک دی۔ کسی نے اندر سے مہاری آواز میں پوچھا: ”کون ہے میاں؟“

بادل نے کہا: ”حضور! مسافر ہوں بھوک لگی ہے میری جیب میں پھوٹی کوڑی بھی نہیں۔“

اندر سے آواز آئی: ”بیٹھ جاؤ“

بادل چادر جسم کے گرد لپیٹ کر مسجد کے صحن میں دیوار کے ساتھ لگ کر بیٹھ گیا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ اگر یہ امام مسجد ہے تو وہ ندیم کے بارے میں اسے کچھ نہیں بتائے گا۔ کیونکہ ہو سکتا ہے

پھاڑی ملاؤں میں وہ ایسی کئی خفیہ جگہوں کو جانتا ہے جہاں سے اس کے آدمی بارڈر کراس کرتے ہی رہتے ہیں۔“

سکھیا بھی چائے لے کر وہاں آگیا۔ اب بادل نے اس سے کہا کہ وہ ندیم کو لے کر جوں جانا چاہتا ہے جہاں سے اسے بارڈر کراس کروا کر پاکستان بھیجا جائے گا۔“

سکھیا بولا: ”یہ تو بڑا لمبا فاصلہ ہے تم کب جانا چاہتے ہو؟“

بادل نے کہا: ”میں تو کل صبح ہی روانہ ہو جانا چاہتا ہوں۔ ویسے تو میں ندیم کو لے کر جا سکتا ہوں مگر صورت حال پیچیدہ ہو گئی ہے تم سے میں نے اس لیے مدد مانگی ہے کہ ہو سکتا ہے کہ تم کو ایسا بندوبست کر دو کہ ہمیں زیادہ پریشانی نہ اٹھانا پڑے اور خطرہ بھی کم ہو جائے۔ کیا تم کوئی اس قسم کا بندوبست کر سکتے ہو؟“

سکھیا چھ سوچنے لگا پھر بولا: ”ایک بات ہو سکتی ہے۔“

”وہ کیا؟“ بادل نے پوچھا۔

سکھیا سگریٹ کا کش لگا کر بولا: ”میرا ایک دوست چرس اور کوکین جوں کشمیر آگیا کرتا ہے ویسے تو وہ پھپھوں کا کاروبار کرتا ہے۔ کشمیر کے سید وغیرہ کلکتے لے جاتا ہے اور کلکتے سے ناریل اور انٹاس جوں کشمیر لے جاتا ہے لیکن اصل میں وہ ناریلوں میں چرس اور کوکین بھر کر لے جاتا ہے وہ خود تو نہیں لیکن اس کا ایک خاص آدمی اپنی نگرانی میں یہ منشیات جوں ٹرک میں پہنچاتا ہے۔ اس کا ٹرک پہلوں آنے والا ہے تم دونوں اس میں بیٹھ کر چلے جانا۔ میرا خیال ہے کہ اس سے بہتر بھارا کوئی انتظام نہیں ہو سکتا۔“

بادل یوں تڑپا ہوا لیکن اس نے پوچھ ہی لیا: ”اگر راستے میں چیکنگ ہو گئی تو ہم

ضرور پولیس کے ہتھے چڑھ جائیں گے۔“

سکھیا ہنستے ہوئے بولا: ”استاد اتنا عرصہ ہو گیا تمہیں اپنا گروہ چلاتے ہوئے اور ابھی تک تم کو یہ بھی معلوم نہیں ہے کہ ایسے سارا بندوبست کرنے کے بعد ہی اپنے گھر سے چلتے ہیں یہ کوئی انارڈی نہیں ہیں یہاں سے لے کر جوں تک میرے دوست نے سب پولیس والوں کا مجتہ مقرر کر رکھا ہے۔ ارے ان کے ٹرک کی طرف تو کوئی آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھتا۔“

مجھے اجازت دیجیے میں اپنے آدمیوں کے پاس پہنچ گیا ہوں۔“

امام صاحب نے ندیم کو گلے لگا کر عادی۔ ندیم اور بادل سلام کر کے مسجد سے باہر آگئے باہر آتے ہی ندیم نے پوچھا: ”ہم یہاں محفوظ ہیں نا بادل بھائی؟“

”بالکل محفوظ ہیں میں تمہیں اپنے دوست سے ملواتا ہوں۔“

بادل نے ندیم کا سکھیا سے تعارف کرایا اور کہا: ”اگر میرا بار سکھیا میری مدد نہ کرتا تو شاید میں کبھی تم تک نہ پہنچ پاتا۔“

ندیم نے سکھیا کا بھی شکریہ ادا کیا اور رکتہ میں بیٹھ کر یہ لوگ سکھیا کے ڈیرے کی طرف روانہ ہو گئے۔ ڈیرے پر آکر سب نے مل کر کھانا کھایا پھر سکھیا چائے بنوانے باہر چل دیا۔ بادل نے ندیم سے کہا: ”تم نے پاکستان سے انڈیا آنے کی غلطی کیوں کی؟“

ندیم نے کہا: ”صرف نجی کے لیے میں نے ایسا کیا ہے۔ اب اس کے بغیر میرا کہیں بھی دل نہیں لگتا۔ یہ بتاؤ وہ کہاں ہے، خیریت سے تو ہے نا؟“

بادل نے کہا: ”وہ تم سے ناراض ہے کہ جب تم اس مصیبت سے نکل چکے تھے تو دوبارہ یہاں کیوں آگئے ہو؟“

ندیم بولا: ”میں مجبور ہوں بادل بھائی۔ نجی کا میں نے لاہور میں بڑا انتظار کیا جب اس کی جدائی برداشت نہ کر سکا تو بارڈر کراس کر کے یہاں پہنچ گیا۔ بارڈر پر میں مرتے مرتے پچاواں محسوس ہوا کہ دونوں طرف سیکورٹی کتنی سخت ہو گئی ہے۔ نجی خوش ہے نا؟“

بادل نے اسے بتایا کہ نجی بالکل خیریت سے ہے اور شمالی علاقے کی سرحدی پھاڑیوں میں اس کا انتظار کر رہی ہے تاکہ دونوں مل کر انڈیا کا بارڈر کراس کریں۔ ندیم نے کسی قدر تشویش کے ساتھ بادل سے کہا: ”بادل بھیا! کیا اس علاقے سے بارڈر کراس کر سکیں گے ہم؟ جہاں تک میں نے اندازہ لگایا ہے اس وقت بارڈر کراس کرنا اپنی موت کو آواز دینے کے برابر ہے۔ کیا ہم کچھ عرصہ پویش نہیں رہ سکتے؟“

بادل نے کہا: ”نجی نہیں مانے گی۔ ویسے بھی جو آدمی تم دونوں کو بارڈر کراس کرائے گا ایک تو وہ بڑے اعتماد والا آدمی ہے دوسرے اسے بارڈر کی ایک ایک پچ زمین کا پتہ ہے جوں کشمیر

اور ابھی تازہ تازہ اس نے وارداتیں بھی کی ہیں۔ اس لیے تمھارا چھپ کر ہی جانا بہتر ہے گا کیا خیال ہے بادل؟“

بادل اس معاملے میں سکھیا سے متفق تھا کہ لگا۔ ”ٹرک میں ایسی جگہ بنا لیں گے جہاں دن کے وقت چھپ کر بیٹھیں گے رات کو باہر نکل آئیں گے۔“

سکھیا بولا۔ ”سب ٹھیک ہو جائے گا باقی تم رات سے تین پولیس کی چیکنگ کی فکر نہ کرو ایسے ٹرک کی چیکنگ ہو سکتی ہے جس پر سرکاری سامان لدا ہوا ہو مگر یقین کرو ہمارے ٹرک کی چیکنگ نہیں ہوگی۔ یہاں سے لے کر جوں کیشیئر تک سارے روٹ کی پولیس میرے دوست کی خریدی ہوئی ہے ان کو گھر بیٹھے بیٹھے باقاعدہ بھتہ ملتا ہے۔“

بادل کے لیے یہ بھی حوصلہ افزا بات تھی اس کے باوجود بادل نے ندیم سے یہ ضرور کہا کہ ہمیں ہر وقت چوکس رہنے کی ضرورت ہوگی۔ اگر راستے میں کہیں کوئی گڑبڑ ہو گئی تو یاد رکھو ہمیں جدھر سنگ سمائے بھاگ جانا ہوگا اور ہم واپس اس سکھیا کے مکان میں ہی آئیں گے۔“

رات ندیم اور بادل نے کچھ سو کر اور زیادہ جاگ کر گزار دی ابھی رات کا کچھ حصہ باقی تھا کہ سکھیا آگیا تینوں مکان سے نکل کر اس اڈے پر آئے جہاں ڈرائیور بوگن کوچ کرنے کی تیاری کر رہا تھا۔ سکھیا نے بادل اور ندیم کو اس سے ملوایا اور کہا۔ ”بوگن یہ میری امانتیں ہیں انھیں اپنی حفاظت میں جوں پہنچانا سب کچھ میں نے تمھیں بتا دیا ہے۔“

بوگن نے ندیم اور بادل سے ماتھ ملایا اور بولا۔ ”کوئی بات نہیں ہے دادا سمجھو تمھاری امانتیں جوں پہنچائیں۔ میں نے ان کے بیٹھنے کے لیے ٹرک کے پیچھے جگہ بنا رکھی ہے۔ دن کے وقت انھیں یہاں چھپنے کی ضرورت ہوگی۔ رات ہم اپنی جگہ پر پہنچ کر سوئیں گے۔“

ٹرک میں ناریلوں کے بڑے بڑے ٹوکے لہے ہوئے تھے ان میں انناس بھی تھے ان کے بیچ میں آگے جا کر دو آدمیوں کے بیٹھنے کے لیے جگہ بنا دی گئی تھی۔ ٹرک اس وقت اڈے سے باہر نکل کر کھڑا تھا بوگن نے یہ جگہ ندیم اور بادل کو دکھانی اور کہا۔ ”دادا تم دونوں یہاں مزے سے بیٹھو چاہے سو جاؤ فکر مت کرنا کوئی تمھیں پوچھنے نہیں آئے گا ہمارے لیے سارا راستہ صاف ہوتا ہے۔“

ندیم بولا۔ ”بادل بھیا! تب تو یہ ہمارے لیے خوب رہے گا۔“

سکھیا نے کہا۔ ”یہی تو میں بھی کہہ رہا ہوں پرسوں ٹرک یہاں پہنچ جائے گا۔ ٹرک اڈے پر ہی کھڑا ہوتا ہے میں خود بوگن سے جا کر مل لوں گا۔ یہ بوگن میرے دوست کا خاص اور پراعتماد آدمی ہے۔ اس روٹ پر اسمگلنگ کا سارا کام وہی کرتا ہے۔ یہ جو چرس کو کمین ہے نا؟ یہ میرے دوست کو برما کے بارڈر سے اسمگل ہو کر ملتی ہے۔ بہر حال تم ایک دن اور یہاں بٹھ جاؤ۔“

بادل اور ندیم کو سکھیا کی یہ سکیم پسند آئی۔ اب انھوں نے کلکتے سے آنے والے ٹرک کا انتظار شروع کر دیا۔ دونوں سکھیا کے مکان میں چھپے رہے رات کو بھی باہر نہیں نکلے تھے کہ کسی کو انوں کان خبر نہیں ہوئی چاہیے کہ وہ کون ہیں اور کہاں جا رہے ہیں؟ آخر وہ دن بھی آگیا جس روز کلکتے سے ٹرک آنا تھا۔ سکھیا شام کے وقت ٹرکوں کے اڈے پر پہنچ گیا۔ بوگن کا ٹرک آچکا تھا اور ایک طرف کھڑا تھا۔ بوگن دکان کے باہر لکڑی کے بیچ پر بیٹھا چائے پی رہا تھا۔ سکھیا کو دیکھتے ہی بولا۔ ”دادا میں چائے پی کر تمھاری طرف آنے ہی والا تھا۔“

سکھیا اس کے پاس ہی اسٹول پر بیٹھ گیا اور بولا۔ ”دو امانتیں جوں پہنچانی ہیں۔ بوگن ڈرائیور نے پرچ میں سے چائے کا گھونٹ بھرتے ہوئے پوچھا۔ ”امانتیں سوکھی ہیں یا نہ؟“ سکھیا نے کہا ”دو آدمی ہیں پولیس کو ڈکینی میں مطلوب ہیں میرے بار میں انھیں جوں کشتیر روڈ تک پہنچانا ہے۔“

بوگن کو معلوم تھا کہ سکھیا اس کے مالک کا گھرایا رہے اور سکھیا کے اس کے مالک پر احسانات بھی ہیں۔ ویسے وہ خود بھی سکھیا سے کئی کام کروا چکا تھا کہنے لگا۔ ”دادا یہ تو کوئی بات ہی نہیں اپنی امانتیں لے آنا میں منہ اندھیرے نکل جاؤں گا۔“

سکھیا خاموشی سے اٹھ کر چلا گیا۔ آتے ہی اس نے ندیم اور بادل کو بتا دیا کہ ان کا بندوبست ہو گیا ہے اور وہ تیار ہیں۔ منہ اندھیرے انھیں ٹرک میں سوار کر دیا جائے گا۔ ندیم کہنے لگا۔ ”سکھیا تمھاری ہم ٹرک میں چھپ کر جائیں گے یا ڈرائیور کے منہ پوچھ کر؟“

سکھیا نے کہا۔ ”خطرہ پنجاب میں ہے۔ کیونکہ یہاں کی پولیس بادل کی شکل سے واقف ہے

انہوں نے محوڑی سی درزش کی۔ بوگن نے انہیں بتایا کہ یہ شہر کی باہر والی بستی ہے اور رات وہ اپنے آدمی کے ڈیرے پر گزاریں گے یہ رات بھی خیریت سے گزر گئی۔ بادل ایک ایک میل گن گن کرے کر رہا تھا اسے اگرچہ بڑی امید دلائی گئی تھی کہ راستے میں کہیں بھی چیکنگ نہیں ہوگی۔ پھر بھی وہ بے حد محتاط تھا اور ہر قسم کی صورت حال کے لیے اپنے آپ کو اور ندیم کو تیار کیے ہوئے تھا۔ اس شہر سے ٹرک منہ اندھیرے روانہ ہوا۔ اب انہیں ایک اور شہر میں رات بسر کرنی تھی۔ پھر وہ علاقہ آگیا۔ ٹرک یہاں محوڑی دیر کے لیے رکا۔ بادل اور ندیم کو کچھ ایسی آوازیں آئیں جیسے بوگن کسی پولیس والے سے باتیں کر رہا ہے وہ ہنس ہنس کر بول رہا تھا۔ پولیس والے نے ٹرک پر دو ایک بار ڈنڈا مارا اور اس کی آواز آئی ”سیٹھ کو بول دینا مہاراجم ہے اسے بڑھا دے منگانی بہت ہو گئی ہے“

بوگن نے ہنس کر کہا: ”فکر نہ کرو دادا! سب ٹھیک ہو جائے گا“

بادل نے ندیم کے کان میں کہا: ”یہ پولیس کا نسیبیل ہے“

ٹرک یہاں سے چلا تو بادل نے خدا کا شکر ادا کیا۔ پھر سفر کرتے ہوئے رات ہو گئی۔ یہ ایک بڑا شہر تھا یہاں پولیس اور خفیہ پولیس جگہ جگہ پھرتی رہتی ہے۔ بوگن بادل اور ندیم کو ایک خفیہ اڈے پر لے گیا اور تاکید کر دی کہ وہاں سے باہر نہ نکلیں۔ بادل خود بھی یہی چاہتا تھا اس کو محوڑی میں انہوں نے رات بسر کرنی تھی اور صبح منہ اندھیرے وہاں سے آگے کی طرف روانہ ہونا تھا۔ اس کو محوڑی میں بوگن ان کو کھانا دے گیا۔ کھانا کھانے کے بعد بادل اور ندیم باتیں کرنے لگے۔ ندیم نے کہا ”خدا کا شکر ہے کہ آدھے سے زیادہ راستے طے ہو گیا ہے“ بادل کچھ کہنے ہی والا تھا کہ اسے چیپ کے آنے اور رکنے کی آواز سنائی دی۔ بادل نے جلدی سے ندیم کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا۔ دونوں ہمہ تن گوش ہو گئے۔ ان کے کان باہر چیپ کی آواز پر لگے ہوئے تھے جس کا اجن ابھی تک چل رہا تھا۔ پھر بوگن کی آواز آئی: ”آؤ دادا! آج نکلنے سے نکل کر ادھر کیسے آنا ہوا؟“ بادل اور ندیم ایک دم ساکت سے ہو گئے یہ کوئی پولیس افسر تھا جو خدا جانے کیوں وہاں آگیا تھا

اور وہ بڑی کاشش لگا کر منہ لگا اس کو کچھ خبر نہیں تھی کہ جس آدمی یعنی بادل کو وہ یہ بات سمجھا رہا ہے وہ اس علاقے کا بدنام ترین خوشخوار ترین ڈاکو ہے۔ بادل نے بوگن کے کاندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے ذرا کا نہ ہاد بایا اور کہا: ”بڑے اچھے آدمی ہو بوگن“

پھر اس نے سکھیا کو گلے لگا لیا۔ گرجوشی سے مصافحہ کرتے ہوئے اس کا شکر یہ ادا کیا۔ ندیم نے بھی سکھیا سے ہاتھ ملا یا اور اس کی مہمان نوازی کا شکر یہ ادا کرنے لگا۔ بوگن نے اشارہ کیا کہ ٹرک میں بیٹھ جاؤ وقت ہو گیا ہے۔

بادل اور ندیم ٹرک میں چڑھ کر ناریل اور انناس کے ٹوکروں کے درمیان بیٹھے جا کر بیٹھ گئے۔ ان ٹریلوں میں سے ایک ہزار کے قریب ایسے ناریل تھے جن میں چرس اور کوکین کی پھیلیا رکھی ہوئی تھیں۔ ان کے درمیان ٹرک کے کونے میں بیٹھنے کے لیے اچھی خاصی جگہ بنی ہوئی تھی ہوا کا بھی انتظام تھا۔ ندیم اور بادل ناریل کے بوروں سے ٹیک لگا کر بیٹھ گئے۔ محوڑی دیر بعد ٹرک سٹارٹ ہوا اور اپنے طویل روٹ پر روانہ ہو گیا۔

ابھی رات کا اندھیرا تھا۔ ٹرک شہر سے نکل کر گرینڈ ٹرک روڈ پر آگیا۔ یہ روٹ ولی سے انبالہ جانے والا ہو شیار پور سے کٹھوٹا اور پھر جوں کا تھا۔ جا لندھیر سے ٹرک نے اپنا روٹ ہوشیار پور کٹھوٹا کی طرف تبدیل کرنا تھا۔ ندیم اور بادل جہاں بیٹھے تھے وہاں ٹرک پر لے ہوئے ٹوکروں اور بوروں کے درمیان صبح کی روشنی آنے لگی۔ ایک جگہ ٹرک ٹوک گیا اور بوگن نے ٹرک کو جان بوجھ کر اڈے سے کچھ فاصلے پر کھڑا کیا تھا اس نے خود بھی ناشتہ کیا اور بادل اور ندیم کو بھی ناشتہ کر دیا۔ دونوں ٹرک میں سے باہر نکل آئے تھے یہاں ایک جانب برے بھرے کھیت درز تک پھیلتے چلے گئے تھے ٹرک یہاں سے چلا تو دوسرے شہر جا کر رکا۔ یہاں ٹرک میں پیٹروں ڈالا گیا۔ پھر ایک تاریخی شہر سے ”پانچ چھ میل پیچھے ٹرک روک کر ایک ڈھلے میں کھانا کھایا۔

یہاں سے ٹرک چلا تو اس شام کو ایک جگہ پہنچ کر ہی دم لیا۔ ٹرک کی رفتار ڈراپور نے خاصی تیز رکھی ہوئی تھی۔ اس بوسیدہ سی آبادی والے علاقے میں ٹرک ایک پیپل کے درخت سے جا کر رک گیا۔ بادل اور ندیم باہر نکل آئے بیٹھے بیٹھے ان کے گھٹے چڑھ گئے تھے۔ باہر نکل کر

ہو جائے گا۔ دیکھ لو کہیں بھی ٹرک کی چیکنگ نہیں ہوئی پیسے ہر جگہ کام آ رہے ہیں۔ اور وہ ہنسنے لگا۔

ٹرک لدھیانہ سے جالندھر کی طرف روانہ ہو گیا۔ جالندھر آیا تو سڑک پر ٹریفک بڑھ گیا یہاں سے بادل اور ندیم نے اندازہ لگایا کہ وہ جالندھر شہر میں سے گزر رہے ہیں۔ تھوڑی دیر بعد ٹرک مختلف سڑکوں سے ہونا ہوا ایک نسبتاً کم ٹریفک والی سڑک پر آ گیا۔ یہ سڑک سیدھی جموں جاتی تھی۔ یہاں ٹرک کی رفتار تیز ہو گئی۔ دن کے چار بجے وہ ہوشیار پور پہنچے نیم پہاڑی علاقہ یہاں سے شروع ہو گیا تھا۔ یہاں بوگن نے بادل اور ندیم کو باہر آنے کا اشارہ دیا۔ وہ ٹرک کی سائیڈ کو تین بار کھٹکھٹا کر اشارہ دیتا تھا۔ اس سفر میں بوگن کے ساتھ کلینر بیٹن ہوتا تھا۔ اسے کلینر ساتھ لے جانے کی اجازت نہیں تھی۔ ہوشیار پور میں دھوپ نکلی ہوئی تھی اور نقصا میں خشکی شروع ہو گئی تھی۔ یہاں انھوں نے چائے وغیرہ پی ایک نالے پر منہ ہاتھ دھویا۔ تھوڑی دیر آرام کیا اور پھر ٹرک میں گھس گئے۔ بوگن نے انھیں بتادیا تھا کہ ٹرک یہاں سے چل کر اب جموں ہی جا کر رکے گا۔ بادل نے بوگن کو بتایا کہ انھیں دریائے تومی پار کرنا ہوگا اور پل پر دونوں جانب پولیس ہوتی ہے جو ہر گاڑی کی ضرور چیکنگ کرتی ہے۔

بوگن نے بیڑی نکال کر سدگائی اور سنس کہ بولا۔ دادا! تومی دریا کے پل والے سپاہی ہم سے سب سے زیادہ پیسے لیتے ہیں۔ وہ تو ہمارے ٹرک کو ہاتھ تک نہیں لگاتے۔ دور سے میری شکل دیکھ کر راستہ کھول دیتے ہیں۔

ٹرک جموں کی طرف روانہ ہو گیا۔ کھڑا بھی گزر گیا آگے جموں تھا۔ اب شام کا اندھیرا بہت گرا ہو گیا تھا۔ جموں پہنچتے پہنچتے رات ہو گئی۔ ڈرائیور بوگن نے جموں شہر سے باہر ایک پٹرول پمپ کے آگے ٹرک کھڑا کر دیا۔ یہاں اس نے تیل وغیرہ ڈلوایا اور کوئی چھ سات میل آگے جا کر ایک جگہ ٹرک روک دیا۔ اس نے ٹرک کی سائیڈ کو ہاتھ سے تین بار بجایا۔ ندیم اور بادل ٹرک سے باہر آ گئے۔ انھیں اپنے سامنے اور دائیں بائیں پہاڑی ڈھلوانوں اور وادیوں میں جموں شہر کی روشنیاں جھلملاتی نظر آئیں۔ بوگن بیڑی پی رہا تھا۔ بادل کو باہر آتے دیکھ کر اس نے اپنی جیکٹ کے اندر ہاتھ ڈال کر ایک پستول نکال لیا۔ بادل ایک سیکنڈ کے لیے

بادل اور ندیم نے دروازے کے ساتھ کان لگا دیئے۔

باہر سے جیب کے انجن کی آواز آئی رہیں۔ وہ ماہانہ رقم میں اضافے کے بارے میں باتیں کر رہے تھے۔ ندیم کی ہلکی ہلکی آوازیں آتی رہیں۔ وہ ماہانہ رقم میں اضافے کے بارے میں باتیں کر رہے تھے۔ ندیم اور بادل نے اطمینان کا سانس لیا تھوڑی دیر بعد جیب اسٹارٹ ہوئی اور اس کی آواز آہستہ آہستہ دور ہوتے ہوئے غائب ہو گئی۔ چند لمحوں کے بعد بوگن اندر آ گیا اور بولا۔ علاقہ کا ایس ایچ او تھا وہ اپنی رقم کی بات کر رہا تھا۔ تم بے فکر ہو کر سو جاؤ صبح صبح جگا دوں گا۔ ہم تین بجے یہاں سے چلیں گے۔

بادل اور ندیم کو بارہ ایک بجے تک نیند نہ آئی۔ انھیں دھڑکا ہی لگا رہا کہ کہیں ان کی جبری نہ ہو جائے اور پولیس پارٹی اچانک چھاپہ نہ مار دے۔ مگر ڈیرھ بجے تک باہر خاموشی طاری رہی۔ اس کے بعد وہ سو گئے۔ منہ اندھیرے بوگن نے آکر انھیں جگا دیا۔ دونوں ٹرک کے پیچھے اپنی خاص جگہ پر گھس کر بیٹھ گئے اور ٹرک روانہ ہو گیا۔ تقریباً ایک گھنٹہ ٹرک کو شہر سے نکلنے ہوئے لگ گیا۔ جب سڑک پر دونوں طرف خاموشی ہو گئی تو بادل سمجھ گیا کہ ٹرک شہر سے نکل آیا ہے۔ پھر ٹرک کے اندر آہستہ آہستہ دن کی روشنی ہونے لگی۔ ٹرک ابلالے اور پانی پت سے بھی گزر گیا۔ لدھیانہ پہنچ کر انھوں نے دوپہر کا کھانا کھایا۔ ندیم اور بادل کو باہر نکال کر ایک درخت کے پیچھے بیٹھا کر بوگن نے کھانا دیا۔ بوگن نے کہا۔ آگے جالندھر آ رہا ہے۔ میں وہاں نہیں رکوں گا وہاں سے میں ٹرک کا رخ ہوشیار پور کی طرف کر دوں گا۔ ہم رات ہو۔ نہ سے پہلے پہلے جموں پہنچ جائیں گے۔ تم بالکل فکر نہ کرو سب ٹھیک

بوکھلا سا گیا۔

سے ٹرک نکال لے جاتے کا اشارہ کر رہا تھا۔ یہ دونوں بوگن کے مالک سے ہر ماہ چار چار ہزار روپے وصول کرتے تھے۔ بوگن ٹرک کو تیزی سے نکال کر لے گیا۔ پل سے کافی دور جانے کے بعد بوگن نے ٹرک کو سڑک کے کنارے ایک طرف کھڑا کیا نیچے اتر کر ٹرک کی سائیڈ پر تین بار ہاتھ مارا۔ ندیم اور بادل ناریل کے بوروں کے پیچھے سے نکل آئے بوگن بولا "خطرہ تھا مگر مل گیا ہے دادا پستول واپس دے دو اب اس کی ضرورت نہیں رہی۔"

بادل نے پستول بوگن کو واپس کر دیا اور بائیں جانب کے اونچے اونچے پہاڑوں کی طرف دیکھ کر کہا "بوگن دادا یہاں سے وہ علاقہ شروع ہو جاتا ہے جہاں ہمیں ٹرک سے اترنا ہو گا۔" بوگن بولا "تو پھر اب تم دونوں میرے پاس آ کر بیٹھ جاؤ۔ اب اندر چھپنے کی کیا ضرورت ہے؟" بادل اور ندیم نے بھی اطمینان کا سانس لیا اور وہ ٹرک کی اگلی سیڈ پر بوگن کے ساتھ آ کر بیٹھ گئے۔ بوگن نے کہا "جہاں اترنا ہو ہمیں بتا دینا۔"

ٹرک جموں کشمیر روڈ پر رات کے اندھیرے میں دوڑا چلا جا رہا تھا۔ وہ شہر سے کافی دور نکل آئے تھے۔ بادل ایک ایک جگہ کو غور سے دیکھ جا رہا تھا۔ اندھیرے میں بھی اس نے ایک خاص درخت کی نشانی کو اپنے ذہن میں رکھا ہوا تھا۔ جب وہ درخت بادل کو نظر آیا تو اس نے بوگن سے کہا "بس دادا اس درخت کے آگے جہاں سڑک بائیں جانب جاتی ہے وہیں ٹرک روک لینا۔"

تھوڑی دیر بعد ٹرک اس کچی سڑک کے پاس رک گیا جو جموں کشمیر روڈ میں سے نکل کر بائیں جانب دو دروازہ پہاڑیوں کی طرف نکل گئی تھی۔ بادل نے بوگن ڈرائیور کا شکریہ ادا کیا اور ندیم کو ساتھ لے کر کچی سڑک پر چل پڑا۔ ندیم نے دو پہاڑیوں کی طرف دیکھتے ہوئے کہا "کیا ان پہاڑیوں کے اوپر جانا ہے۔"

بادل نے کہا "نہیں ان پہاڑیوں کی دوسری طرف جانا ہو گا تمہیں اور نیچی کو، کیونکہ ان پہاڑیوں کی دوسری طرف پاکستان ہے۔"

ندیم کے دل سے ایک آہ نکل گئی۔ کہنے لگا "بادل! ایک بار پاکستان پہنچ گیا تو پھر وہاں سے کبھی باہر نہیں جاؤں گا۔ اس بار پاکستان سے باہر آ کر محسوس ہوا کہ اپنا وطن کیا

بوگن نے مسکرا کر کہا "ایسی کوئی بات نہیں، یہ پستول بھرا ہوا ہے۔ اسے اپنے پاس رکھو مجھے آگے خطرہ لگ رہا ہے۔ میری اسٹین گن میرے پاس موجود ہے۔ اگر ایسی ویسی بات ہوئی تو تم بھی اندر سے فائرنگ شروع کر دینا۔ جو ہو گا دیکھا جائے گا۔"

بادل نے اطمینان کا سانس لیا اور بھرا ہوا پستول لے کر رکھ لیا اور پوچھا "خطرہ کس کا ہے؟"

بوگن نے بیڑی کا کش نکالیا اسے ایک طرف پھینک کر بولا "بس کوئی ایسی پی گاڑ وغیرہ لے کر آیا ہو گا۔ جب تک میں گولی نہ چلاؤں تم مت چلانا۔" یہ کہہ کر بوگن اپنی سیڈ کی طرف بڑھا۔ ندیم نے بادل سے کہا "کوئی گڑبڑ نہ ہو جائے۔"

بادل نے پستول جیب میں ڈالی اور بول "اب جو ہو گا دیکھا جائے گا۔"

ٹرک کٹاؤ سڑک پر سے گذرتا دریا ئے تومی کے پل کی طرف بڑھ رہا تھا۔ بوگن کی چھٹی حس نے اسے خبردار کیا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ شاید پل پر ایس پی، یا ڈی ایس پی وغیرہ چیکنگ کے لیے موجود ہو۔ کسی نے خبری کر دی ہو۔ ٹرک کی رفتار زیادہ تیز نہیں تھی۔ بوگن ڈرائیور کی نظریں اندھیرے میں پل کی روشنیوں کی طرف لگی ہوئی تھیں۔ پل کے اس طرف چیک پوسٹ پر بوگن کو پولیس کی وہی شکلیں نظر آئیں جنہیں وہ ہر پھیرے پر دیکھا کرتا تھا۔ اسٹین گن اس نے اپنے سامنے کچھ والی جگہ پر رکھی ہوئی تھی۔ جہاں سے وہ ذرا سا جھک کر اسے اپنی گرفت میں لے سکتا تھا۔

پل پر چیک پوسٹ کے پاس بوگن نے ٹرک کو روک دیا۔ ہر دیال سنگھ کا ٹیبل اس کی طرف بڑھا۔ بوگن نے مسکراتے ہوئے اسے سلام کیا۔ ہر دیال سنگھ نے کھڑکی کے قریب آ کر ہاتھ سے کہا "جلدی سے نکل جا آج ایسی پی صاحب کے آنے کا خطرہ ہے۔ تو نکل جا میں پل کی دوسری پوسٹ پر اطلاع کر دیتا ہوں۔"

بوگن کی چھٹی حس نے یونہی اسے چوکس نہیں کیا تھا۔ اس نے سلام کر کے ٹرک پل پر بڑھا دیا۔ پل کے دوسرے کنارے دو گروہ ہیڈ کا ٹیبل کالی رام ہاتھ کے اشارے سے بوگن کو جلدی

”ہوتی ہے۔ واقعی انسان کی عزت اور سلامتی صرف اپنے وطن میں ہی ہے۔“
 بادل کہنے لگا۔ اس میں کوئی شک نہیں۔ کاش میں بھی تمہارے ساتھ پاکستان جا سکتا۔“
 ندیم نے کہا۔ تو تم ہمارے ساتھ چلے کیوں نہیں جلتے بادل؟ یہاں انڈیا میں تمہارے لیے
 وائے جیل اور خورمی کے اور کیا ہے۔“

بادل نے چلتے چلتے آسمان کی طرف نگاہ اٹھائی اور کہنے لگا۔ ندیم تم ابھی چھوٹے ہو۔ ہاں
 رکھی میں پاکستان آیا تو وعدہ کرتا ہوں تمہیں اور نجی سے ضرور ملوں گا۔“
 سر دک اونچی نیچی تھی اور اس پر چھوٹے چھوٹے پتھر بکھرے ہوئے تھے۔ ندیم نے پوچھا کہ انہیں
 کتنی دور تک چلنا ہو گا۔ بادل نے کہا۔ ابھی چار میل چلنا ہو گا۔“

رات گہری ہوتی جا رہی تھی، سردی بھی بڑھ گئی تھی لیکن پیدل چلنے کی وجہ سے انہیں۔۔
 زیادہ احساس نہیں ہو رہا تھا۔ بلکہ کچھ دیر بعد تو ندیم کو پسینہ آ گیا۔ جب چار میل کی مسافت
 جی طے ہو گئی ندیم نے سانس درست کرتے ہوئے پوچھا۔ ابھی کتنی دور اور چلنا ہو گا بادل
 بھائی؟“

بادل نے کوئی جواب نہ دیا۔ وہ ندیم کو لے کر ایک ٹیلے کا موٹر گھومنا تو کچھ فاصلے پر انہیں
 ٹٹماتی ہوئی روشنی دکھائی دی۔ بادل نے اس روشنی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ہمیں وہاں
 جانا ہو گا۔“

یہ سوچ کر ندیم کا دل دھڑکنے لگا کہ وہاں نجی اس کا انتظار کر رہی ہو گی اس کے منہ سے
 اپنے آپ نکل گیا۔ ”نجی کی صحت ٹھیک ہے نا بادل بھائی؟“

بادل نے مسکرتے ہوئے کہا۔ یہ بات تمہیں پہلے یاد کیوں نہیں آئی؟“
 ندیم نے گہرا سانس لیتے ہوئے کہا۔ اسے اپنے قریب پا کر بس اپنے آپ ہی یہ سوال منہ سے
 نکل گیا۔“

بادل نے کہا۔ وہ بالکل ٹھیک ٹھاک ہے۔ تمہارے لیے بے حد پریشانی تھی۔۔۔۔۔ وہ تو
 تمہاری تلاش میں ایک بار پھر دلی آنے لگی تھی۔ میں نے اسے روک دیا۔ اور ہاں نجی میں ایک
 تبدیلی ضرور محسوس ہو گی۔“

”وہ کیا؟“ ندیم نے کسی قدر تجسس سے پوچھا۔

بادل بولا۔ اس کے سر پر بال نہیں ہیں۔“

اور بادل نے تمہارے لگایا۔ ندیم کو اس نے بتایا تھا کہ نجی کو جو گن کا بھیس بدلنے کی خاطر اپنے سر کے
 بال منڈوانے پڑے تھے۔

بادل نے کہا۔ ندیم! نجی نے میری خاطر بڑی قربانی دی ہے اور اس نے جس دلیری سے کام لیتے
 ہوئے مجھے جیل بلکہ پھانسی کی کوٹھری سے نکالا ہے میں اسے کبھی فراموش نہیں کر سکوں گا۔ مجھ پر
 اس کا بیڑا احسان رہے گا۔“

ندیم کہنے لگا۔ کوئی بات نہیں بال تو سر پر پھر آگ آئیں گے۔“

”وہ اب سر پر نیلا رومال باندھے رکھتی ہے۔“ بادل نے کہا۔

وہ دونوں اب بڑے اسمگلر کی حویلی کے قریب پہنچ رہے تھے۔ بادل اور ندیم کے بارے میں لال دین
 نے بلے کو سب کچھ بتا دیا تھا۔ ندیم اور بادل کی سب سے بڑی پہچان تو نجی تھی جس نے ان دونوں
 کو پہچانا تھا۔ حویلی کے قریب پہنچے ہی تھے کہ دو آدمی اسٹین گنیں تان کر ان کے سامنے آگئے۔ بادل
 نے ندیم کو ہاتھ سے اپنے پیچھے کر لیا اور ایک خاص کوڈ لفظ بولا جس کے جواب میں ان میں سے ایک
 نے بھی جواب میں ایک خاص لفظ بولا۔ بادل نے کہا۔ مجھے بلے کے پاس لے چلو۔ میں اس کا
 ضمان ہوں۔“

اتنے میں حویلی کے کونے والے برآمدے میں سے بلا اسمگلر بھی اسٹین گن پکڑے باہر نکل آیا۔
 اس نے بادل اور ندیم کو روشنی میں اپنے قریب آنے کو کہا۔ پھر اپنے آدمی کو اشارہ کیا۔

نجی کو اندر دیکھ کر ندیم کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔ نجی نے ندیم اور بادل کو دیکھا اور بلے
 سے کہا۔ یہی میرے آدمی ہیں۔ بلے نے اسٹین گن کی نالی نیچے کر لی اور بادل سے کہا۔ تم لوگ اندر
 چلے جاؤ۔“

ندیم اور بادل نجی کی طرف بڑھے۔ نجی نے سر پر نیلا رومال باندھ رکھا تھا۔ کیونکہ اس کے سر پر
 بال نہیں تھے۔ ندیم نے محبت بھری آواز میں کہا۔ مجھے یقین نہیں آ رہا کہ میں تمہیں اپنے پاس دیکھ
 رہا ہوں۔“

نجی نے کسی قدر غصے سے کہا "میں تمہیں دوبارہ یہاں نہیں دیکھنا چاہتی تھی تمہیں کس احمق نے یہ مشورہ دیا تھا کہ تم دوبارہ بارڈر کراس کر کے اس جہنم میں آؤ۔" ندیم نے آہستہ سے کہا "میرے دل نے۔"

نجی کا دل بھی اب دھڑک اٹھا۔ اس میں کوئی شک نہیں تھا کہ ندیم نجی سے بے پناہ پیار کرتا تھا۔ اگرچہ اسی وجہ سے نجی آج اس حالت میں پہنچی تھی۔ لیکن ندیم نے بھی اپنی ساری زندگی اور جوانی کی ساری خوشیاں اور آرام اس پر قربان کر دیا تھا۔ وہ بار بار موت کے منہ سے نکل کر نجی سے ملنے اور اسے وہاں سے نکالنے آیا تھا۔ نجی نے ندیم کا ہاتھ تھام لیا اور اسے اپنے ساتھ اندر لے گئی۔ بلے نے اپنے آدمی کے ہاتھ ان کے لیے کھانا بھجوایا اور یہ پیغام بھی کہ وہ کل ان سے ملاقات کرے گا۔ ندیم، بادل اور نجی کھانا کھانے کے بعد دیر تک باتیں کرتے رہے۔ نجی کو شبہ تھا کہ وہ بارڈر کراس کر سکیں گے۔ اس نے بادل سے کہا کہ بلا اسمگلر کسی سے باتیں کر رہا تھا کہ بارڈر پر نئی سیکورٹی فورس آگئی ہے۔ بادل نے کہا "یہ تو اس سے بات کر کے ہی کچھ معلوم ہو سکے گا۔" رات گزر گئی۔ دوسرے دن بلا ان کے پاس آکر بیٹھ گیا اور بولا "تمہیں بارڈر کراس کرنا میرا فرض بن گیا ہے۔ حالات سازگار نہیں ہیں لیکن میں نے ایک راستہ تلاش کر لیا ہے۔ وہاں سے تم لوگوں کو آدھی رات کے بعد گزرنا ہوگا۔ وہاں قدم قدم پر خطرہ ہوگا۔ لیکن تمہیں ان خطرہ کا مقابلہ کرنا ہوگا۔ ورنہ تم ان حالات میں کبھی بارڈر کراس نہیں کر سکو گے۔"

بادل نے کہا "نجی اور ندیم سخت جان ہیں انھیں مشکلیں برداشت کرنے کی عادت ہے۔ تم فکر نہیں کرو۔"

بلے نے کہا "ٹھیک ہے پھر آج رات تیار رہنا۔ میں تمہیں لے کر ٹھیک نوبے رات یہاں سے چل پڑوں گا۔" بلا اسمگلر یہ کہہ کر چلا گیا۔ بادل نے اس کے جانے کے بعد نجی اور ندیم سے کہا "آج رات نوبے تم اپنے وطن کی طرف سفر شروع کرو گے۔ یہ سفر خطرناک مزدور ہے لیکن مجھے یقین ہے کہ خدا کی مدد سے تم اپنے پیارے وطن پہنچ جاؤ گے۔"

ندیم بولا "یہ شخص کہاں تک ہمارے ساتھ جائے گا؟"

نجی نے کہا "جہاں تک وہ جا سکتا ہے جسے گا۔ ایک خاص حد کے بعد ہمیں خود ہی بارڈر کراس

کرنا ہوگا۔ کیا تم ڈر رہے ہو ندیم؟"

ندیم نے محبت بھری نظروں سے نجی کی طرف دیکھا اور بولا "تم میرے ساتھ ہو تو پھر موت بھی مجھے خوفزدہ نہیں کر سکتی۔"

نجی کے چہرے پر محبت کی روشن مسکراہٹ پھیل گئی۔ یہ مسکراہٹ اس کے چہرے پر بادل پہلی بار دیکھ رہا تھا وہ اٹھ کر باہر چلا گیا۔ ندیم اور نجی کو ٹھہری میں اکیلے رہ گئے۔ ندیم نے نجی کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ مجھے معاف کر دینا نجی۔ میں نے دوبارہ بارڈر کراس کر کے تمہیں ذہنی کوفت دی لیکن یقین کرو تمہارے بغیر وہاں ایک لمحے کے لیے بھی میرا دل نہیں ملتا تھا۔"

نجی نے اپنا ہاتھ آہستہ سے کھینچتے ہوئے پوچھا "شبانہ لاہور میں ہی ہے کیا؟"

ندیم نے اسے بتایا کہ شبانہ اپنے خاوند کے پاس امریکہ چلی گئی ہے۔ نجی نے پھر اپنے گھر والوں کے بارے میں دریافت کیا۔ اتنا نجی کو معلوم تھا کہ اس کا باپ اس کے حد سے فوت ہو گیا تھا اور سوتیلی ماں اپنے بیٹے کو لے کر گاؤں چلی گئی تھی۔ ندیم نے کہا "تمہارے گھر کو تمہاری ماں نے بیچ دیا ہے۔ وہاں دوسرے لوگ آکر رہنے لگے ہیں۔ تمہاری سوتیلی ماں پھر لاہور نہیں آئی۔"

نجی کا چہرہ سنجیدہ ہو گیا۔ کہنے لگی "ندیم اگر میری سوتیلی ماں تمہارے ساتھ میرا نکاح کرنے پر رضی ہو جاتی تو آج ہم یہاں نہ ہوتے۔"

ندیم نے کوئی جواب نہ دیا۔ کیونکہ اسے معلوم تھا کہ نجی کی ساری مصیبتوں اور اذیتوں کا باعث وہی ہے۔ اگر وہ اسے گھر سے بھٹکا کر اپنے ساتھ کراچی نہ لے جاتا تو یہ نوبت کبھی نہ آتی۔ نجی نے موضوع بدلتے ہوئے کہا "چھوڑاں باتوں کو۔ یہ بتاؤ کہ سہیں بھی کوئی اسلحہ اپنے ساتھ رکھنا چاہیے کیا؟"

ندیم نے کہا "اسلحے کی ضرورت نہیں پڑے گی۔ میرا خیال ہے ہیں تو چوری چھپے بارڈر کراس کرنا ہوگا۔"

شام کا کھانا کھانے کے بعد بادل ندیم اور نجی اپنی کوٹھڑی میں بیٹھے باتیں کر رہے تھے کہ بلا... اسمگلر اندر آ گیا کہنے لگا "تم دونوں تیار رہنا؟"

نجی اور ندیم نے بلے کی طرف دیکھا۔ بادل بولا "ہم تو بالکل تیار ہیں لالہ۔"

بلے نے ندیم اور نجی کی طرف اٹکی اٹھا کر کہا "میں ان سے پوچھ رہا ہوں۔"

بھی جواب ندیم نے بھی دیا۔ بلا اسمگلرز کا کھانسی کر بولا: ایک بات یاد رکھنا۔ سرحد تھیں اکیلے ہی پار کرنا ہوگی۔ اگر سیکورٹی فورس کی طرف سے فائرنگ شروع ہوگئی تو وہیں لیٹ جانا اور لیٹے لیٹے بارڈر کی طرف جانا۔ اگر اٹھے تو سیکورٹی فورس کی گولیاں تم دونوں کو بھون کر رکھ دیں گی۔ دوسری بات.... اگر کپڑے گئے تو چاہے کچھ ہو جائے میرا نام نہ لینا۔

ندیم اور نجی نے بلے کو یقین دلایا کہ وہ اس کی ہدایت کے مطابق چلیں گے اور پکڑے جانے کی صورت میں اس کا نام زبان پر نہیں آئے گا۔ بلے اسمگلر کو ان پر زیادہ یقین نہیں تھا کیونکہ وہ اپنے دیرینہ دوست لال دین کی وجہ سے ان لوگوں کو بارڈر کراس کرانے پر مجبور تھا۔ بلا اسمگلرات نوبچے آنے کا کہہ کر چلا گیا۔ رات کو ٹھیک نوبچے جیب تیار تھی وہ سب لوگ اس میں سوار ہوئے اور جیب پہاڑی راستے پر بارڈر کی طرف روانہ ہو گئی۔ بلے اسمگلر کے ساتھ اس کے تین محافظ تھے۔ جنھوں نے اسٹین گنیں تمام رکھی تھیں۔ جیب اونچے نیچے پہاڑی راستے پر ایک خاص رفتار کے ساتھ چلی جا رہی تھی۔ جیب کی بتیاں بجھادی گئی تھیں۔ بلا خود جیب چلا رہا تھا۔ اس کے ساتھ اگلی سیٹ پر بادل اور بلے کا ایک محافظ بیٹھا تھا۔ نجی اور ندیم جیب کے پیچھے بیٹھے تھے۔ ان کے ساتھ دو مسلح محافظ تھے۔ جیب اوپر سے بند تھی۔ سائڈ پر تریال میں ایک ایک کھڑکی رکھی تھی جس میں سے ندیم اور نجی کو سوائے اندھیرے کے اور کچھ دکھائی نہیں دے رہا تھا۔

ان اونچے نیچے سنگھار پہاڑی راستے پر جیب ایک گھنٹہ تک چلتی رہی۔ پھر بلے نے جیب روک دی۔ یہاں اس کے چار آدمی ایک ٹیکری کے پیچھے خچر لیے کھڑے تھے۔ یہاں جیب چھوڑ دی گئی اور وہ خچروں پر سوار ہو گئے۔ اب دشوار گزار پہاڑی راستہ تھا۔ کبھی چڑھائی آجاتی کبھی اترائی۔ کہیں کسی دیہاتی آبادی کا نشان بھی نہیں تھا۔ بلے نے ندیم کو بتایا کہ یہ سارا علاقہ غیر آباد ہے اور انڈین فوج کی تحویل میں ہے۔ خچروں پر سفر کافی تکلیف دہ اور لمبا تھا۔ گیارہ بجے رات وہ ایک اونچا پہاڑ پار کر کے اس کی دوسری طرف پہنچے تو ندیم اور نجی نے دیکھا کہ آگے اونچی نیچی ٹیکریوں کا ایک طویل سلسلہ اندھیرے میں تاروں جبرے آسمان کے نیچے پھیلتا چلا گیا تھا۔ یہاں پہنچ کر خچروں کو بھی واپس بھیج دینا تھا۔ بلے نے بادل سے کہا: یہاں سے تم بھی ان کے ساتھ ہی واپس

چلے جاؤ کیونکہ اب آگے تمہارا کام نہیں ہے۔ میں اکیلا ہی انھیں بارڈر کی آخری پٹی تک لے جاؤں گا۔ میرے ساتھ میرا ایک مسلح محافظ ہوگا۔

بادل کا نجی اور ندیم کو چھوڑنے کا دل نہیں چاہتا تھا مگر وہ مجبور تھا۔ ندیم بادل کے گلے لگ گیا اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

رات اندھیری تھی۔ پہاڑیوں میں تاریک سناٹا چھایا ہوا تھا۔ نجی نے بادل کی طرف اندھیرے میں دیکھا اور کہا۔

”بادل! تم ایک بہادر آدمی ہو میں بھی بہادر اور دلیر لڑکی ہوں میں چاہتی ہوں کہ ہم بہادر آدمیوں کی طرح ایک دوسرے سے جدا ہوں۔ شاید اس کے بعد ہم زندگی میں کبھی ایک دوسرے سے نہ مل سکیں۔ تمہاری دوستی کی میں نے ہمیشہ قدر کی ہے اور ہمیشہ اسے عزت اور قدر و منزلت سے یاد کروں گی۔“

نجی نے ہاتھ آگے بڑھایا بادل نے نجی کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا اور مصافحہ کرتے ہوئے بولا: میں تم دونوں کو اللہ کے سپرد کرتا ہوں۔ خدا تم دونوں کو ہمیشہ سلامت اور خوش و خرم رکھے بس میری زندگی کی یہی ایک آرزو ہے۔

بادل نے نجی کا ہاتھ اپنی آنکھوں سے لگا کر چھوڑ دیا۔ بلے نے کہا ”جلدی کرو۔“

بادل بلے کے آدمیوں کے ساتھ خچر پر بیٹھ گیا اور اندھیرے میں یہ خچر بلے کے مسلح محافظوں کے ساتھ واپس چل پڑے۔ نجی اور ندیم اس وقت بادل کو دیکھتے رہے جب تک کہ بادل اندھیرے میں ان کی نظروں سے اوجھل نہیں ہو گیا۔

اب ندیم اور نجی کے ساتھ صرف دو آدمی تھے ایک بلا اسمگلر اور دوسرا ان کا مسلح محافظ۔ رات سرد تھی اور آسمان پر ستارے بھی چپ چاپ ان لوگوں کو تک رہے۔ آگے۔ آگے پاس چھوٹی چھوٹی پہاڑیوں پر ایک مہیب سناٹا چھایا تھا۔ بلا اسمگلر کے آگے چل رہا تھا۔ تھوڑی تھوڑی دیر بعد وہ رک کر اندھیرے کا جائزہ لیتا۔ ہاتھ کے اشارے سے ندیم اور نجی کو رکنے کے لیے کہتا تھا۔ ان میں کچھ سونگھتا اور پھر قدم قدم آگے چل پڑتا۔ پتھروں اور سنگ ریزوں پر چلنے کی وجہ سے ہلکی ہلکی آواز پیدا ہو رہی تھی۔ بلا ایک ٹیلے کی چڑھائی پر بیٹھنے لگا۔ وہ ٹیلے کے پہلو سے ہو کر اوپر

میں کم ہو گیا۔ ندیم اور نجی وہاں اکیلے رہ گئے۔ انھیں محسوس ہوا کہ وہ دشمن کے پیٹ کے اندر آ گئے ہیں اور کسی بھی وقت ان پر شین گن کا فائر کھل سکتا ہے۔ ندیم کچھ گھبرا ہوا تھا۔ نجی رینگ کر اس کے قریب آگئی اور اس کے کان میں کہا: "اب ہمت ہاری تو تھوڑی دیر بعد یہاں ہماری لائشیں پڑی ہوں گی۔ میرے پیچھے پیچھے آؤ۔"

نجی انتہائی دلیری کے ساتھ خشک نالے کی طرف رینگنے لگی۔ یہاں زمین اونچی گھاس سے بھری ہوئی تھی انھیں زمین میں جی ہوئی بارودی سرنگوں کا بھی خطرہ تھا۔ بلے اسمگلر نے ان بارودی سرنگوں کے بارے میں ان دونوں کو کچھ نہیں بتایا تھا۔ رینگتے رینگتے دونوں خشک نالے کے کنارے پہنچ گئے نالے میں پانی نہیں تھا اس کے کنارے زیادہ اونچے بھی نہیں تھے مگر نالہ کافی کشادہ تھا۔ نجی نے لیٹے ہی لیٹے اپنے آپ کو نالے میں لڑھکا دیا۔ ندیم نے بھی اس کے پیچھے ایسا ہی کیا۔ وہ خشک نالے کی ریتی تہ میں گر پڑے۔ ان کے گرنے سے ہلکی سی آواز پیدا ہوئی۔ دونوں وہیں پڑے رہے۔ جب انھیں یقین ہو گیا کہ ہر طرف خیریت ہے اور ان کے گرنے کی آواز کسی دوسرے نے نہیں سنی تو نجی نالے میں اس کے دوسرے کنارے کی طرف رینگنے لگی۔ ندیم اس کے پیچھے پیچھے تھا۔ نالے کے دوسرے کنارے پر گھنی جھاڑیاں آگئی ہوئی تھیں۔ جب وہ ان جھاڑیوں کے پاس پہنچے تو نالے میں ایک طرف سے روشنی ہو گئی۔ ساتھ ہی جیب کے انجن کی آواز سنائی دی۔ وہ تیزی سے لڑھکتے ہوئے جھاڑیوں میں گھس گئے۔ یہ انڈین بارڈر فورس کی جیب تھی جو تیزی سے خشک نالے میں سے گزر گئی۔ جیب میں بارڈر فورس کے سپاہی بیٹھے ہوئے تھے۔

نجی نے آہستہ سے کہا: "میرا خیال ہے نالے کے اس کنارے کے پار پاکستانی بارڈر ہے۔"

ندیم نے نجی کا بازو دباتے ہوئے کہا: "میرا تمہارے ساتھ مرنے کا نام لے لے۔ پاکستان کی طرف دوڑ پڑتے ہیں۔"

نجی ابھی کچھ کہنے ہی والی تھی کہ ندیم نے نجی کا ہاتھ پکڑ کر اسے اٹھایا اور رات کی تاریکی میں جتنی تیز دوڑ سکتا تھا سامنے کی طرف دوڑنا شروع کر دیا۔ قسمت ان دونوں مصیبت کے ماروں اور ایک دوسرے سے بے پناہ محبت کرنے والوں کا ساتھ دے رہی تھی۔ قدرت کو بھی اب ان پر رحم آگیا تھا اور وہ دونوں کا مل پ چاہتی تھی۔ وہ ایک ایسی دگر پراں دھیرے

رہ رہا تھا۔ ندیم، نجی اور مسلح محافظ بھی اس کے پیچھے پیچھے تھے۔ نیلے کی دوسری طرف ایک گھاٹی تھی جس کے درمیان میں ایک چھوٹا سا پہاڑی نالہ بہ رہا تھا۔ انھوں نے وہ نالہ عبور کیا سامنے ایک کالا اونچا پہاڑ آگیا بلا پیٹروں پر بیٹھ گیا اور سرگوشی میں بولا: "اب بولنا نہیں، کھانسنہ، پانوں کی آواز پیدا نہ ہو۔ ہم انڈین بارڈر کے قریب آ گئے ہیں۔ میرے پیچھے پیچھے آؤ۔ بلے اسمگلر کا مسلح محافظ وہیں بیٹھ گیا۔ بلا اکیلا پہاڑ کو جانے والی پگڈنڈی چھوڑ کر چھوٹی چھوٹی جھاڑیوں کے درمیان سے گزرنے لگا۔ ندیم اور نجی اس کے پیچھے تھے۔ یہ سب جھک کر بھونک بھونک کر قدم رکھتے ہوئے جا رہے تھے۔ اندھیرے میں انھیں بلے اسمگلر کا سایہ سا نظر آ رہا تھا۔ ندیم نے نجی کا ہاتھ پکڑ رکھا تھا۔ بلا اسمگلر اب ہر چھوٹا سا قدم چلنے کے بعد رک جاتا تھا اور ہاتھ سے ندیم اور نجی کو بھی رکنے کا اشارہ کرتا تھا۔ اس سرد رات میں بھی ندیم اور نجی کے جسم پسینے میں شرابور ہو گئے تھے۔ اچانک ایک پناہ چھوٹا اور سارا علاقہ گلابی روشنی میں شرابور ہو گیا۔ بلا تیزی سے جھاڑیوں میں بیٹھ گیا۔ ندیم اور نجی نے بھی ایسا ہی کیا۔ یہ انڈین بارڈر سیکورٹی فورسز نے ایک روشنی کا گولا فضا میں چھوڑا تھا۔ سرخی مائل روشنی کا گولا ننھے سے پیراشوٹ کے ساتھ آہستہ آہستہ زمین پر آتا گیا۔ اس کے بعد ایک بار پھر وہاں اندھیرا چھا گیا۔ بلا اسمگلر رینگتا ہوا ندیم اور نجی کے پاس آیا اور سرگوشی میں بولا: "دیر روشنی کے گولے بارڈر سیکورٹی والے چلاتے رہتے ہیں۔ خاموش لیٹے رہو۔"

ذی پندرہ منٹ اسی طرح جھاڑیوں میں شبنم سے گیلی گاسی پر یہ لوگ بے حس و حرکت لیٹے رہے۔ اس کے بعد بلا اسمگلر آہستہ آہستہ آگے بڑھا اس کے ہاتھ سے ندیم اور نجی کو بھی پیچھے آنے کا اشارہ کیا۔ رینگتے رینگتے یہ لوگ ایک جگہ آ گئے جہاں سامنے سے تھوڑی سی کھلی جگہ تھی جہاں ایک خشک نالہ تھا بلے نے ندیم کے کندھے کے ساتھ اپنا منہ لگاتے ہوئے بہت ہی دھیمی سرگوشی میں کہا: "اسی خشک نالے کے پار پاکستان کی سرحد شروع ہوتی ہے اس نالے کو پار کرنا تمہارا کام ہے۔ میرا کام تمہیں یہاں تک لانے کا تھا میں واپس جا رہا ہوں۔ تم پر فائرنگ بھی ہو سکتی ہے اب تم جانو تمہارا کام.... میں نے اپنا فرض ادا کر دیا ہے۔"

اور بلا تیزی سے لیٹے لیٹے پیچھے کو گھوم گیا اور کہنیوں کے بل رینگتا ہوا جھاڑیوں کے اندھیرے

”ہاں، بوڑھے نے آنکھیں ملتے ہوئے کہا ”تم کہاں سے آ رہے ہو۔ کون ہو تم؟“
 نجی اور ندیم دہلی میں زمین پر بیٹھ گئے۔ نجی کی آنکھوں میں آنسو آگئے اور وہ چہرہ اپنی
 ہتھیلیوں میں چھپا کر بچوں کی طرح بلک بلک کر رونے لگی۔ ایک مدت کے بعد اس نے اپنے
 وطن کی سرزمین پر قدم رکھا تھا۔ ایک مدت کے بعد اس کی آنکھوں سے زار و قطار آنسو
 بہ رہے تھے، یہ خوشی کے آنسو تھے، غم کے آنسو تھے، بچپناوے اور ملال کے آنسو تھے۔
 نجی کو کچھ معلوم نہیں تھا وہ بچوں کی طرح چہرہ تھامے رو رہی تھی۔ بوڑھا حیران کھڑا تھا
 اور ندیم اسے دلاسہ دینے کی کوشش کرتے ہوئے خود بھی آنسو بہا رہا تھا۔

.. ..

نجی اور ندیم پاکستان پہنچ گئے نجی لاہور میں اپنا پرانا مکان دیکھنے گئی اور نہ ہی اپنے کالج
 کو ایک نظر دیکھنے گئی۔ ایک دن وہ لاہور کے ایک ہوٹل میں وہ ٹھہرے اور اگلے دن پنڈی
 اور ہری پور ہزارہ سے ہونے ہوئے ایبٹ آباد اور پھر وہاں سے کاغان کی طرف نکل گئے۔
 یہاں ایک گاؤں میں انھوں نے ایک امام مسجد کے پاس جا کر چار مسلمان گواہوں کی موجودگی میں
 شادی کر لی اور پھر اسی چھوٹے سے پہاڑی گاؤں میں اپنی نئی زندگی شروع کر دی۔
 ایک رات اچانک وادی میں گولی چلنے کی آواز گونج گئی۔ نجی سو رہی تھی۔ اس کا ہاتھ....
 بے اختیار دائیں جانب اٹھا جیسے وہ اپنی رائفل اٹھانے لگی ہو۔ اس کا ہاتھ رائفل کی بجائے
 ندیم کے شانے پر گیا۔ ندیم جاگ پڑا۔ ”کیا بات ہے نجی؟“ نجی مسکرا دی۔
 ”کیوں گولی کا دھماکہ ہوا تھا۔ میں سمجھی دشمن آ گیا ہے اور میں اپنی رائفل اٹھانے لگی تھی۔“
 ندیم نے نجی کا ہاتھ چوم کر کہا۔ ”یہاں دشمن اب کبھی نہیں آئے گا۔“ باہر وادی کی سرد رات میں
 گلاب اور چیرٹھ کی خوشبو بھیلی چلی گئی اور رات چلتے چلتے جیسے رک گئی۔

ختم شد

مزید کتب پڑھنے کے لئے آج ہی وزٹ کریں: www.iqbalkalmati.blogspot.com

میں دوڑ رہے تھے۔ جدھر سے ابھی تھوڑی دیر پہلے ایک بار ڈرا سکواڈ گزرا تھا۔ یہ ایک فرانگ
 کا سارا علاقہ جھاڑیوں سے بالکل صاف تھا جو دونوں محبت کرنے والوں نے دوڑ کر طے کر لیا۔
 آگے پھر جنگلی جھاڑیوں اور اونچے نیچے مٹی کے تودوں کا سلسلہ شروع ہو گیا جن پر کافی کئی لمبی لمبی
 جھاڑیاں اگی ہوئی تھیں۔ دونوں بے دم ہو کر ان جھاڑیوں کے پاس گر گئے۔ وہ ہانپ رہے
 تھے وہ ایک دوسرے سے بات کرتے ہوئے ڈر رہے تھے کہ کوئی ان کی آواز نہ سن لے۔ جب
 ان کا سانس درست ہوا تو انھوں نے دیں لیٹے لیٹے ریگنا شروع کر دیا۔ مٹی کے تودے ختم ہو گئے
 شور زدہ زمین اگئی۔ یہ علاقہ بھی انھوں نے ریگتے ہی پار کیا۔ آگے پھر جھاڑیوں کا سلسلہ شروع
 ہو گیا یہاں وہ اٹھ کر بیٹھ گئے۔ نجی نے ندیم کے کان میں کہا ”ہم پاکستان میں آگئے ہیں“ وہ
 اندھیرے میں سامنے گھور رہے تھے جہاں کالے کالے درختوں کی قطار دائیں سے بائیں جانب
 دوڑتک چلی گئی تھی ان کے پیچھے ایک جیب روشنی کے سیلاب کے ساتھ شور مچاتی تیزی سے گزر
 گئی۔ ایک طرف پہاڑیاں تھیں جنگلی جھاڑیوں کو پار کرنے کے بعد انھوں نے ٹیلوں کی گھاٹی میں دوڑنا
 شروع کر دیا۔ یہاں اندھیرے میں پہلی بار انھوں نے ٹیلوں کی ڈھلانوں پر چھوٹے چھوٹے
 کھیت دیکھے وہ بھاگتے چلے گئے۔ گھاٹی سے نکلے تو سامنے ایک چھوٹی سی پگڈنڈی تھی جو
 چیرٹھ کے درختوں میں گھری ہوئی تھی۔

دوڑ ایک جگہ انھوں نے ٹمٹاتی ہوئی روشنی دیکھی وہ قریب گئے تو ایک چھوٹا سا کچا مکان
 تھا جس کے باہر لالین روشن تھی۔ رات کے دوڑھائی بجے کا وقت ہو گا۔ سرد ہوا چل رہی تھی
 پہاڑی علاقہ ہونے کی وجہ سے یہاں سردی تھی مگر ندیم اور نجی کو بالکل سردی نہیں لگ رہی تھی
 ندیم نے نجی کو ایک طرف لے جا کر کہا ”کہیں ہم انڈیا کے علاقے میں ہی نہ ہوں۔“
 نجی نے درختوں ٹیلوں اور آسمان کی طرف دیکھتے ہوئے کہا ”یہاں لی مجھے میرے پیارے
 وطن پاکستان کی مٹی کی خوشبو آ رہی ہے۔ تم میرے ساتھ آؤ۔“

نجی نے کچے مکان کے دروازے پر دستک دی۔ تھوڑی دیر بعد ایک بوڑھے نے دروازہ
 کھول کر پوچھا ”کون ہے بھئی اس وقت؟“ ندیم نے بے تاب سے پوچھ لیا ”پہلے پاکستان ہے
 بابا۔؟“