

Stichting Theater en Productiehuis Almere
Stadhuisplein 2
1315 HT Almere


Jaarverslag 2016

- I. Bestuursverslag
- II. Jaarrekening
- III. Prestatieverantwoording

BONTE HOND

JAARVERSLAG

2016

22-3-'17

N. de Vries

Stichting Theater- en Productiehuis Almere / BonteHond

Stadhuisplein 2, 1315 HT Almere, Tel: 036-5336311

Email: info@BonteHond.net www.bontehond.net

**KAMPHUIS &
BERGHUIZEN**
ACCOUNTANTS/BELASTINGADVISEURS

Hilversum, 23 MAART 2017

Paraaf voor identificatiedoeleinden:

Inhoud

1. BonteHond	3
1.1 Anarchistisch theater voor een breed publiek	3
1.2 Producties	4
1.3 Een duurzame relatie met het publiek	5
1.3.1. Publiekswerking	5
1.3.2 Cultuureducatie met kwaliteit	6
1.3.3 Educatie	9
1.4 Cultureel ondernemerschap	10
1.4.1. Inkomstenquota	11
1.4.2. Eigen verkoop.....	11
1.4.3. Fondsenwerving.....	11
2. Bestuursverslag	12
2.1. Algemeen	12
2.2. Directie	12
2.3. Personeelsbezetting	12
2.4. Bestuur en samenstelling	13
2.5. Rooster van aftreden.....	13
2.6. Huisvesting.....	14
2.7. Financiën	14
2.8 Prestaties	21
2.8.1 Toeschouwers.....	22
2.8.2 Speelbeurten.....	22
2.8.3 Circuits.....	23
2.8.4 Geografische spreiding.....	24
2.9 Kas- en bankprocedures.....	24
2.10 Personeelsbeleid.....	24
3. Samenwerkingsverbanden en internationalisering	25
3.1. Samenwerkingsverbanden	25
3.1.1. Lokaal	26
3.1.2. Regionaal.....	26
3.1.3. Cultuureducatie met kwaliteit	26
3.1.4. Landelijk	27
3.2 Internationalisering	28
Bijlagen	29
Bijlage 1: Overzicht producties	29
Bijlage 2: KIDD jaarverslag.....	39

1. BonteHond

1.1 Anarchistisch theater voor een breed publiek

De corebusiness van BonteHond is het maken van anarchistisch jeugdtheater (lange leve het eigenzinnige kind!) dat een rol speelt in het landelijke artistieke discours. Geerlings wil de verbeelding van kinderen levend houden. Hun verwondering voeden en beschermen tegen hokjesgeesten en regelneven. Oproepen tot wat gezonde ongehoorzaamheid. Laten zien wat mooi is, maar ook wat lelijk en droevig is. Vermaken én troosten. En dit alles via een vorm en inhoud die ook de volwassen toeschouwer uitdaagt om weer net zo'n open kijker te worden als kinderen van oorsprong zijn. Om de hoge drempel naar theater te slechten verdeelt BonteHond haar activiteiten over drie (vierjarige) programmalijnen: Producties (1.2), publiekswerking (1.3.1) en educatie (1.3.3)

2016: Een recordjaar voor BonteHond

2016 was het laatste jaar van de kunstenplanperiode. Hierin leken alle inspanningen van de afgelopen vier jaar samen te komen om anarchistisch, beeldend theater aan een zo groot en divers mogelijk publiek te presenteren.

BonteHond dong mee naar de negende BIS-plek voor jeugdtheater in Nederland in de Kunstenplanperiode 2017-2020. In haar lovende rapport onderschreef de Raad voor Cultuur de noodzaak van een BIS-gezelschap in Flevoland: een erkenning voor de inspanning van BonteHond om professionele kunst bij jeugd en jongeren in deze provincie te brengen. Dit sterkt onze ambitie om na 2020 te streven naar een plek in de Basis Infrastructuur voor Almere/ Flevoland.

Het bleek ook een enorm succesvol jaar voor BonteHond. Met het hoogst aantal voorstellingen ooit: 485 maal hebben we gespeeld. Dat is meer dan Toneelgroep Amsterdam in 2015. En dat voor een jeugdtheatergezelschap met nog geen achtste van het budget van volwassen theatergezelschappen.

KIDD heeft maar liefst 16 deelnemende scholen en is een vanzelfsprekende partner geworden op het gebied van kunsteducatie in Almere. Daarnaast is KIDD een doorontwikkeling gestart voor het voortgezet onderwijs: KIDD+. Weer met het uitgangspunt dat alle kunstvormen in Almere toegankelijk worden gemaakt voor kinderen. Met het provinciale zusje van deze leerlijn, Culturele Haven, heeft BonteHond haar rol als partner van scholen en cultuurinstellingen in Flevoland verder uitgebreid.

De programmalijn **Publiekswerking** kon zich verheugen op een meerjarige ondersteuning door Stichting DOEN (Bankgiro Loterij Fonds) met een bedrag van 120.000. De inspanningen van BonteHond met betrekking tot het vinden en binden - op artistieke wijze - van nieuwe publiek, middels het Publiekswerkingsprogramma wordt landelijk erkend. Dit blijkt uit de overweldigende media-aandacht voor deze vorm van theater-maken. Zelfs de KNVB toonde belangstelling voor de locatievoorstelling in de voetbalkleedkamers van FC Almere: Broek Uit ! Zij heeft haar samenwerking aangeboden voor een doorontwikkeling om voorstellingen door heel het land te spelen.

Geerlings heeft zich volop ontwikkeld als regisseur die de tijdsgeest weet te vatten met beeldende voorstellingen over onconventionele onderwerpen in het jeugdtheater. Zijn gelaagde voorstellingen rekken de grenzen van het publiek op een toegankelijke manier op. Zo behandelt KLUCHT alle uiteenlopende samenlevingsvormen en de eigen 'taboes' van kinderen, zoals zoenen, liegen en buitensluiting. Deze combinatie (toegankelijk en uitdagend tegelijkertijd) is aantrekkelijk voor zowel kinderen, volwassenen, docenten als een ervaren theaterpubliek. Wat de lange speellijst aan 46 voorstellingen van KLUCHT bewijst.

In LEUK onderzocht Geerlings het gegeven dat alles maar leuk moet zijn voor kinderen, en als entertainment wordt aangeboden. Een spannend onderwerp in een wereld waarin commerciële televisie de standaard lijkt te worden. Met LEUK boorde BonteHond een nieuw publiek aan door het een zomer lang op reizend theaterfestival De Parade aan te bieden.

In 2016 debuteerde BonteHond op het internationale toneel, namelijk met AaiPet (iPet) in India en Berlijn.

BonteHond: Broedplaats voor talentontwikkeling

In 2015 werd de Nieuwe Makers-regeling toegekend aan Annelies Appelhof en Karlijn Sonderen (Het Kantoor) bij BonteHond. In 2016 heeft hun productiviteit echter een knauw gehad wegens ziekte. De geplande herneming van "Voor de zekerheid" (reeds uitgesteld in 2015 wegens ziekte) kon niet doorgaan omdat beide makers niet voldoende waren hersteld. Wel konden zij een nieuw atelier ontwikkelen: het winteratelier, dat een groot succes was.

In 2016 is er weer volop gewerkt met pas afgestudeerde acteurs, schrijvers en andere nieuwe theatertalenten, in de reguliere theateervoorstellingen alsmede publiekswerkingsprojecten (onder meer Floyd Koster en Joep Hendriks, Sofie Tseng in Know Me, Felix Schellekens in Dit is Geen Theater en LEUK en Henke Tuinstra Dit is Geen Theater. Acteur in opleiding Hali Neto debuteerde in 2016 bij BonteHond als één van de drie spelers In Broek Uit! Bij dit publiekswerkingsproject was tevens de schrijfster Sanne Schumacher een jong talent; zij studeert aan de schrijfopleiding (schrijven voor theater en film, aan de Hoge School voor de Kunsten in Utrecht). Voor één van de twee productieleders, Gwen Croonen, was Broek Uit!, zelfs haar afstudeerproject. Hiermee heeft BonteHond opnieuw haar rol als plek voor talentontwikkeling waargemaakt.

1.2 Producties

Stichting Theater- en productiehuis Almere/BonteHond heeft in 2015 de volgende producties uitgebracht:

I Producties

- Know Me (12+)
- LEUK (10+)
- KLUCHT (6+)

Jongemakers-projecten

- Voor de zekerheid (6+) is gecancelled wegens ziekte, werd vervangen door Brutale Portretten*
- Winteratelier: Een goed verhaal met een goed einde (9+) (tevens publiekswerking)

II Publiekswerkingsprojecten

- Vooronderzoek Broek Uit! (10+)
- Broek Uit! (10+)

III Hernemingen/verlenging tournee

- AaiPet (2,5+)
- Brutale Portretten* (10+)
- Niet Huppelen!
- Dit is geen Theater (8+)

1.3 Een duurzame relatie met het publiek

2016 was het vierde jaar dat Bonthond volop investeerde in een duurzame relatie met het publiek. Dat werd ingevuld met twee hoofdlijnen: het vrije publiek via **Publiekswerking** en het schoolgaande publiek via Kunst is Dichterbij dan je Denkt (KIDD) en Culturele Haven in het kader van **Cultuureducatie met kwaliteit**.

1.3.1. Publiekswerking

Inleiding

BonteHond introduceerde in 2013 het publiekswerkingsprogramma, dat bedoeld is het publiek op een actieve manier bij het gezelschap te betrekken en in een brede zin om cultuurparticipatie te promoten. Publiekswerkingsprojecten zijn sociaal-artistiek: ze slaan een brug tussen publiek en kunst. Voor BonteHond is publiekswerking niet alleen instrument om nieuw publiek te bereiken: de autonome artistieke kwaliteit van het project in kwestie is altijd een voorwaarde.

Het programma Publiekswerking bij BonteHond kent twee doelen:

1. De identiteit van de inwoners van Flevoland zichtbaar maken door middel van theater.
2. Het vinden en binden van nieuw publiek bij de voorstellingen van BonteHond.

Identiteit in Flevoland

Het zichtbaar maken van de identiteit is één van de belangrijkste doelen van het publiekswerkingsprogramma van BonteHond. De methode kan als volgt worden samengevat: allereerst worden de verhalen van de deelnemers opgehaald om ze vervolgens in een theatrale vorm terug te geven aan de deelnemers. Op deze manier werd niet alleen de identiteit zichtbaar, maar konden de deelnemers er ook op reflecteren. Het onbenoembare: een gevoel, een emotie, een situatie of een brei van gevoelens, werd door de theatrale vorm tastbaar en zichtbaar. Bij publiekswerking gaat het niet alleen om de deelnemers, maar ook om hun achterban en omgeving. De publiekswerkingsprojecten poogde acceptatie bij de deelnemers voor hun eigen identiteit te kweken en bij de achterban begrip voor deze identiteit.

Vinden en binden

In 2016 hebben ruim 3788 niet reguliere theaterbezoekers een theaterervaring beleefd door Publiekswerking. Hiermee is Publiekswerking zonder meer een groot succes te noemen. Immers; één van de moeilijkst haalbare marketing doelen is om mensen die niet bekend zijn met een product over te halen het te kopen of er aan deel te nemen. Gebleken is dat Publiekswerking succesvol is om maatschappelijke organisaties en hun achterban te binden aan BonteHond. De volgende stap zal zijn om een manier te vinden om het gevonden publiek structureel te verbinden aan BonteHond. In 2016 is hierin een belangrijke stap gezet door het nieuw gevonden publiek naar de speciale try-out van KLUCHT in KAF te laten komen. Deze aanpak willen we de komende jaren onderzoeken en uitrollen.

2016: Broek Uit en Dit Is Geen Theater

Dit is Geen Theater, een publiekswerkingsproject uit 2015, werd in 2016 hernomen, met maar liefst 72 voorstellingen in 2016. Hiervoor werd een tweede cast ingewerkt.

Een nieuw project was Broek Uit!: een voorstelling in de kleedkamers van FC Almere over schaamte rondom het gezamenlijk douchen na de sport. Een samenwerking met FC Almere en Janivo Stichting.

Vooronderzoek Broek Uit!

De voorstelling Broek Uit! is ontstaan uit gesprekken met kinderen over schaamte op verschillende scholen. Regisseur Judith Faas bezocht samen met schrijfster Sanne Schuhmacher en regieassistent Millie Lijbers drie verschillende scholen in Amsterdam en Almere om de verhalen van kinderen op te halen. De gesprekken werden gevoerd met jongens uit groep 8 over hun lichaam en de bijbehorende schaamte, maar ook met meisjes van die leeftijd over hoe zij denken over jongens en welke verwachtingen er zijn. Wat is schaamte? Hoe herken je schaamte? Waar schaamt je je voor? Wat vind je het minst mooi aan jezelf? Wat vind je het mooist aan jezelf? Hoe ziet een knappe jongen er uit?

Theaterateliers

Naast deze grote projecten organiseert BonteHond ook in haar Publiekswerkingsprogramma verschillende ateliers. Tijdens de ateliers werken kinderen of jongeren uit Almere samen met het artistieke team van een reguliere voorstelling of volgen zij een reeks workshops. Het gaat om spel-, dans-, ontwerp- of muziekworkshops, onder leiding van professionele docenten.

Bereik publiekswerking 2016

publiekswerking

	aantal voorstellingen/activiteiten	bezoekers/deelnemers
Dit is Geen Theater 2016	72	3082
Broek Uit! 2016	25	706
Vooronderzoek Broek Uit!	4	120
Winteratelier 2016	2	60
Brutale Portretten	2	83
totaal	105	4051

1.3.2 Cultuureducatie met kwaliteit (CMK)

In 2016 was de afronding van twee belangrijke projecten op gebied van Cultuureducatie met kwaliteit: KIDD en Culturele haven.

Kunst is Dichterbij dan je Denkt (KIDD)

Vanaf 2013 is door BonteHond, in nauwe samenwerking met Almeerse scholen en culturele partners, de leerlijn KIDD ontwikkeld. In 2016 is deze multidisciplinaire leerlijn ontwikkeld en werken zestien Almeerse scholen, inclusief een school voor het speciaal basisonderwijs, met de KIDD methode. Die aanpak heeft goed gewerkt voor de leerkrachten, cultuurcoördinatoren en directeuren van de basisscholen die nu met KIDD meedoen.

Cultuuronderwijs is een begrip op deze Almeerse scholen. De kinderen reageren enthousiast op de lessen; volgens de scholen zijn ze cultuurwijzer geworden.

In 2016 is het **digitale portfolio** ontwikkeld en gerealiseerd. In een speciaal ontworpen digitaal portfolio met voor ieder kind een reflectieboek, reflecteren leerlingen op het eigen creatieve proces.

**KAMPHUIS &
BERGHUIZEN**
ACCOUNTANTS/BELASTINGADVISEURS

Hilversum, 23 MAART 2017

Paraaf voor identificatiedoeleinden:

Leerkrachten verzamelen de resultaten van de lessen en het werken met de kunstenaars in de masterclasses. Op die manier wordt cultuuronderwijs voor de scholen zichtbaar gemaakt, ook voor ouders. In 2017 zal de aandacht gaan naar het implementeren van het portfolio op de scholen.

Succesvol afgesloten met KIDD-congres

De vierjarige periode, sinds de start van KIDD, werd in december afgesloten met een eigen KIDD-congres voor het Almeerse onderwijs, waaronder wethouders, fondsen, ICC'ers en partners. Hier werden de resultaten van vier jaar Kunst is Dichterbij dan je Denkt gepresenteerd.

De KIDD methode is gelanceerd. ICC'ers van de ontwikkelscholen gaven samen met educatief medewerkers een masterclass. Daarin werden best-practices gedeeld en keken ze vooruit naar de toekomst waarbij Almeerse scholen vanuit KIDD cultuureducatie op school vormgeven. Zie voor een uitgebreid verslag van KIDD in 2016 de bijlage "KIDD jaarverslag 2016".

In 2016 zijn er zijn meer scholen bereikt dan we begroot hadden. BonteHond is vaste partner in cultuur geworden van maar liefst 16 scholen (=17% van alle Almeerse scholen). Hierbij zijn alle Almeerse schoolbesturen vertegenwoordigd in KIDD. In 2016 is samen met deze scholen een aanvraag voorbereid voor de nieuwe CMK periode 2017-2020

KIDD+

Met KIDD+ wil initiatiefnemer BonteHond cultuuronderwijs in het VMBO een impuls geven. In 2015 is KIDD+ van start gegaan i.s.m. de scholen SG Echnaton, Het Arte College en de culturele partners KAF, De Meester, BonteHond en Collage Almere. 2016 was het jaar waarin het lesprogramma van KIDD+ op de scholen van start ging. Eind juli 2017 is KIDD+ klaar en kunnen andere VMBO scholen uit Almere van de leerlijn gebruik maken.

In 2016 is het KIDD+ concept met de pijlers en leerdoelen door het projectteam geformuleerd. Dit deed KIDD+ samen met educatief medewerkers en vakdocenten van de twee scholen. Ook is de website met de digitale leeromgeving, met lessen en portfolio gerealiseerd. Dit is de basis van KIDD+ waarbij leerlingen kunst en cultuur kunnen ontdekken. In het portfolio gaan zij aan het werk met foto's, teksten en filmpjes en creatieve opdrachten. Op die manier willen we cultuureducatie vaste plek laten krijgen in een actuele vorm. In 2016 zijn de digitale lessen en masterclasses theater, architectuur en muziek voor het eerste jaar ontwikkeld en met leerlingen en vakdocenten getest. Het KIDD-team heeft videoportretten gemaakt van verschillende medewerkers van de drie instellingen KAF, BonteHond en Poppodium de Meester. Deze filmpjes geven een beeld van de beroepspraktijk en is de basis voor de lessen in het tweede jaar.

Deskundigheidsbevordering KIDD

Naast het ontwikkelen van een doorlopende leerlijn is het scholen van leerkrachten op het gebied van kunst, educatie, theater en KIDD een belangrijk onderdeel van KIDD. In 2016 is hier veel aandacht voor geweest met de onderstaande onderdelen:

- Het organiseren van de PABO theaterweek: een traject dat loopt van het eerste tot en met het vierde leerjaar. In het eerste jaar bezoeken studenten een voorstelling van BonteHond, met nagesprek door een educatie medewerker. In het tweede jaar bewerken studenten een kinderboek tot een voorstelling die zij zelf opvoeren voor basisschoolleerlingen. Een extra bijdrage van BonteHond hierbij is het geven van openingslezing over jeugdtheater en educatie, een workshop mise en scene en regie feedback.

- Het verzorgen van trainingen aan de docententeams van KIDD en Culturele Haven. Voor zowel leerkrachten als ICC'ers is er een aantal trainingen ontwikkeld. Sommige worden structureel aangeboden, bijvoorbeeld teamtrainingen aan het hele team. Andere trainingen worden op maat aangeboden, afhankelijk van de vraag van de school. Er wordt in de leerlijn gewerkt aan de deskundigheidsbevordering van de volgende doelgroepen:

- Groepsleerkrachten, ICC'ers
- Educatief medewerkers betrokken culturele instellingen
- Kunstenaars
- Studenten PABO Windesheim Flevoland

Culturele Haven

Met haar deelname aan de Flevolandse leerlijn Culturele Haven bevestigt BonteHond haar rol als cultuurpartner voor de Provincie Flevoland en haar scholen. Dankzij de leerlijn draagt BonteHond actief bij aan kunsteducatie op scholen middels het ontwikkelen van lessen, workshops en trainingen voor docenten en leerlingen. Hierdoor is BonteHond een steeds bekender en vertrouwder gezicht geworden in de hele provincie en bevestigt hiermee zijn rol als jeugdtheatergezelschap van Flevoland. De groei van deelnemende scholen aan Culturele Haven zette in 2016 door naar maar liefst 30 scholen.

Deskundigheidsbevordering Culturele Haven

Voor het project Culturele Haven is er een uitgebreid programma deskundigheidsbevordering aangeboden aan leerkrachten van de scholen door BonteHond. Zij zijn meegenomen in trainingen over het ontwikkelen van educatie bij voorstellingen en theatervormgeving.

Hoogtepunt van de deskundigheid bij Culturele Haven was de grote kick off op Urk. Alle scholen uit Urk doen sinds dit schooljaar mee aan de leerlijn en om dat officieel af te trappen zijn er in september trainingen georganiseerd voor 250 basisschoolleerlingen uit Urk. Namens BonteHond waren Suzanne Spliethoff en Sandy Pieterse aanwezig om leerkrachten voor te bereiden op de projectweek en om handvatten te geven voor het educatiemateriaal bij Dit is Geen Theater. Ook gaven Jephtha Hermelink en Judith de Zwart een training over theatervormgeving en het creëren van identiteit.

Bereik van de doorlopende leerlijnen

	2015	2016
Aanvullende gegevens bezoekers	Voorstellingen	bezoekers ¹
Bereik BonteHond	485	39.662
Schoolvoorstellingen	235 (48%)	19.933
Herkomst schoolvoorstellingen	Totaal 85 (17%) voorstellingen via doorlopende leerlijnen: 76 via KIDD 9 via Culturele Haven	3080 bezoekers via doorlopende leerlijnen 2795 via KIDD 285 via Culturele Haven

¹ Bezoekerscijfers wijken af van de cijfers uit het jaarverslag KIDD. Dit komt omdat KIDD unieke leerlingen telt en BonteHond de bezoekers per activiteit telt. Voor KIDD is immers belangrijk om te weten hoeveel leerlingen er met het project meedoen. Voor BonteHond is van belang om te weten hoeveel toeschouwers zij bereikt. Als een leerling twee keer gaat, wordt dat dus bij BonteHond twee keer geteld, bij KIDD een keer

Overige gegevens activiteiten		
Educatieve activiteiten ²	221	9.246
KIDD	500	13.142
Culturele Haven	73	6.865
KIDD+	2	56
Totaal	796	29.309

Conclusies cijfers

- 50 % meer schoolvoorstellingen gespeeld t.o.v. van 2015
- 48 % van het totaal aantal voorstellingen die BonteHond speelt zijn schoolvoorstellingen. 17% van het totaal aantal voorstellingen is via KIDD, Culturele Haven en KIDD+ geboekt.
- 36 % van de schoolvoorstellingen komt via een doorlopende leerlijn.

Deze cijfers geven duidelijk het belang van de leerlijnen voor BonteHond weer:

- Schoolvoorstellingen zijn voor BonteHond een belangrijk middel om alle lagen van de bevolking te bereiken, Immers op de basisschool wordt er geen onderscheid gemaakt in sociale klasse, achtergrond of leercapaciteit.
- Door de inzet van doorlopende leerlijnen bouwt BonteHond effectief aan een publieksopbouw vanaf jonge leeftijd. Niet een eenmalige kunstervaring staat centraal maar het bouwen aan een cultureel bewustzijn van alle kinderen uit Flevoland.

1.3.3 Educatie

De standaard aanpak van BonteHond op gebied van educatie is dankzij de aanstelling van een vaste educatiemedewerker tot volle wasdom gekomen: Educatie als onlosmakelijk onderdeel van het artistieke proces. **Het ontwikkelde standaard educatie-pakket** is effectief en wordt door leerkrachten gewaardeerd. Dit pakket bestaat uit **twee vaste onderdelen; een lesbrief en een documentaire**. In de documentaire introduceren acteurs uit de voorstelling de thematiek die aan bod zal komen. Ook wennen de leerlingen alvast aan de acteurs die ze zullen zien, en bereiden zich, onder begeleiding van de leerkracht, voor op het voorstellingsbezoek. Hiermee is educatie onlosmakelijk onderdeel geworden van de artistieke signatuur.

Belangrijke partners op gebied van kunsteducatie, deskundigheidsbevordering en productontwikkeling zijn FleCk en Collage, die als steunfuncties BonteHond voorstellingen aanbieden aan Flevolandse scholen.

² De educatieve activiteiten van KIDD wijken af van de cijfers die bij het aparte hoofdstuk KIDD staan. Dit komt omdat in bovenstaand schema de lesblokken die de leerlingen volgen als 1 educatieve activiteit zijn gerekend. In werkelijkheid bestaat een lesblok uit 3 onderdelen: een introductieles gegeven door de leerkracht, een masterclass door een kunstenaar, en tenslotte een verwerkingsles in de klas door de eigen juf of meester. Aangezien de masterclass door BonteHond wordt gegeven wordt deze geteld. In de afzonderlijke prestatiecijfers van KIDD wordt dit onderscheid wel gemaakt.

Tot de hoogtepunten van educatie in 2016 behoren:

KLUCHT documentaire

Het educatiepakket voor scholen bestaat uit een lesbrieven met opdrachten voor de leerlingen. Daarbij wordt verwezen naar de KLUCHT mini docu "Volwassenen in het wild." Dit is een humoristisch filmpje, met het motto: "Volwassen worden, je kan er niet vroeg genoeg mee beginnen." Een expert op het gebied van volwassen gedrag geeft kinderen inzicht in hoe het hoort in de grote-mensen-wereld. Inclusief een stoomcursus "volwassen reageren op volwassen situaties." De leerlingen zullen inzien dat zelfs hun ouders vanbinnen nog kind zijn, maar zich volwassen gedragen volgens opgelegde regels.

Herfststukjes met KLUCHT en Dit is Geen Theater workshops

In het programma van vijf gezamenlijke Utrechtse theaters Herfststukjes was BonteHond de hoofdgast. Dit betekende dat BonteHond twee weken lang voorstellingen speelde (KLUCHT, AaiPet, Brutale Portretten en Dit is Geen theater) én een uitgebreid randprogramma bood op de vijf locaties: met workshops en andere educatieve activiteiten.

Dit is Geen Theater – Dadaïstisch klaslokaal

Het Publiekswerkingsproject Dit is Geen Theater kreeg een eigen workshop toevalkunst (gooien met verf) voor zowel VO als PO. De leukste inzendingen wonnen een *readymade*: een kunstwerk bestaand uit een gebruiksvoorwerp (in de stijl van Duchamp). Zo was deze educatie een stiekeme les kunstgeschiedenis, geïnspireerd op het surrealisme van 'Ceci n'est pas une pipe' van Magritte, en het dadaïsme, waarbij Kunst en humor samen komen.

Educatie op maat

Naast de duidelijkheid van een vast pakket is er op aanvraag ook een op-maat-benadering mogelijk. Welke aanbod past bij hun specifieke wensen? Om aan deze vraag te voldoen kan er desgevraagd per school op maat educatieve activiteiten aangeboden worden. In 2016 waren dat:

LOSSE EDUCATIEVE PROJECTEN 2016:

- Workshop 'Spannende Zaken' in de nieuwe bibliotheek, in een kerstvakantie-thema.
- Een reeks spelworkshops in de Verbeelding, Zeewolde als naschoolse activiteit voor kinderen.
- Lespakket op maat voor Speciaal Onderwijs: Basisschool De Olivijn in Almere
- Wekelijkse theaterlessen op het Almere College in Dronten aan eerste- en tweedejaars, i.s.m. De Meerpaal, het theater in Dronten

1.4 Cultureel ondernemerschap

2016 was het jaar waarin het zakelijke en het artistieke optimaal samenwerkten. Zo maakte René twee nieuwe, spannende voorstellingen waarin hij de grens van het jeugdtheater opzocht: Leuk en Klucht. Op zakelijk gebied heeft BonteHond nog nooit zoveel voorstellingen gespeeld, namelijk 485. Deze manier van werken gaan we de komende jaren verder ontdekken en door ontwikkelen.

1.4.1. Inkomstenquota

De hoge verkoopcijfers van de voorstellingen zijn ook terug te vinden in de eigen inkomsten. Zo waren de publieke inkomsten in 2016 ruim een ton meer dan 2015. Vandaar dat BonteHond hoge inkomstenquota kent. FPK eigen inkomstenquote 32,12% (vereist 20%) en andere inkomstenquote 74,92% (vereist 60%). Interessant is om te zien dat de eigen inkomstenquote gehanteerd door het ministerie van OCW maar liefst 69,07% is (vereist 40%)

1.4.2. Eigen verkoop

In 2015 wist BonteHond de groei van 45% ten opzichte van 2014 te bestendigen. In 2016 groeide het aantal voorstellingen met 65% tot 485 per jaar.

Deze groei is te verklaren aan de hand van de volgende factoren:

- De nieuwe voorstellingen van BonteHond Klucht en Leuk werden met respectievelijk 46 en 55 voorstellingen per speelbeurt goed verkocht
- De hernemingen droegen bij aan de hoge verkoopcijfers met als uitschieter AaiPet (207 voorstellingen) en publiekswerkingsproject dit is geen theater (72 voorstellingen)
- Door ieder jaar een voorstelling van het makers duo Geerlings en Raaijmakers aan te bieden ontstaat er een vertrouwensband met de theaters. Dit blijkt uit de uitgebreide tour van Niet Huppelen met 68 voorstellingen.
- De inspanningen om een duurzame relatie op te bouwen in Almere en Flevoland door de leerlijnen en de publiekswerkingsprojecten werpen hun vruchten af.
- Het streven om voor elke leeftijdsgroep een voorstelling aan te bieden blijkt een effectieve verkoopstrategie. Voor 2016 zag deze zogenaamde viertrapsraket er als volgt uit:
 - **Trap 1:** 2,5+ AaiPet
 - **Trap 2:** 5+ Niet Huppelen
 - **Trap 3:** 6+ Klucht
8+ Dit is Geen Theater
 - **Trap 4:** 10+ Broek uit!
10+ Brutale Portretten
10+ Leuk
12+ Know Me

Vanaf 2016 heeft BonteHond de verkoop van de voorstellingen aan theaters in eigen hand genomen. Dit kwam voort uit de behoefte om een nauwere band met de theaters op te bouwen. Immers, de theater hebben steeds meer moeite publiek te vinden voor gesubsidieerde jeugdvoorstellingen. Door het gesprek aan te gaan met deze theaters wil BonteHond zich presenteren als partner in publiekswerping en niet louter als aanbieder en producent. Deze persoonlijke aanpak wordt positief ontvangen.

Samen met Maas en Artemis organiseerde BonteHond in oktober 2016 een gemeenschappelijke presentatiedag. Uitgangspunt was niet alleen de verkoop van voorstellingen maar ook een inhoudelijke uitwisseling tussen producenten en presentatieplekken. In de komende jaren zal deze samenwerking genaamd de BAM-dag verder uitgewerkt worden.

1.4.3. Fondsenwerving

De hierboven genoemde samenwerking tussen de zakelijke en artistieke kant van theater maken stond in 2016 ook garant voor een succesvol fondsenwerving met een totaal van €126.397,-. Van maar liefst acht fondsen zijn bijdragen van verschillende hoogten ontvangen voor diverse projecten. Vooral de publiekswerkingsprojecten konden rekenen op steun. Bijzonder hierbij is de meerjarige ondersteuning van stichting DOEN van het publiekswerkingsprogramma.

2. Bestuursverslag

Het jaar 2016 was het elfde jaar van Stichting Theater- en Productiehuis Almere en het negende jaar waarin zij volledig en actief heeft kunnen functioneren. De stichting handelt onder de naam BonteHond.

2.1. Algemeen

2016 was het vierde jaar en laatste jaar voor BonteHond met een meerjarige subsidie van het Fonds voor de Podiumkunsten. De overige twee structurele partners zijn Gemeente Almere en Provincie Flevoland. Het fonds voor de Cultuurparticipatie steunt BonteHond structureel in het project KIDD. Ook Gemeente Almere draagt aan dit project structureel bij bovenop de vierjaarssubsidie.

2.2. Directie

BonteHond heeft een tweekoppige directie bestaande uit:

René Geerlings (artistieke leiding voor 0,8 fte, incidenteel uitgebreid tot 0,95 fte) en Roeland Dekkers (zakelijk leider voor 0,8 fte).

2.3. Personeelsbezetting

Hieronder vindt u de opsomming van de personeelsbezetting aan de hand van de functie en fte. In 2016 hebben enkele medewerkers een eenmalige tijdelijke uitbreiding van hun contract gekregen. Vandaar dat de fte's kunnen afwijken van de fte's in de administratie.

Zakelijk coördinator:	Liselotte Bos	(1 fte)
Officemanagement:	Joanna Koppenol	(0,6 fte)
Publiciteit:	Nora Iburg	(0,6 fte)
Productieleiding:	Maartje Nieuwint	(0,8 fte)
Publiekswerking:	Judith Faas op freelancebasis, gemiddeld voor 2 dagen per week	
Educatie BonteHond:	Sandy Pieterse	(0,4 fte)
Verkoop scholen:	Linda Speelman	(0,1)
KIDD:	Linda Speelman, projectleider KIDD, Linda was tot april 2016 in dienst bij BonteHond	(0,5 fte)
	Jephta Hermelink, programmamaker, KIDD	(0,4 fte)
	Sandy Pieterse, logistieke en planning KIDD	(0,6 fte)
	Anna Wiersma webredacteur	(0,4 fte)
KIDD+:	Jephta Hermelink, programmamaker, KIDD+	(0,4 fte)
	Anne Wiersma, projectmedewerker KIDD+,	(0,28 fte)
Totaal:	s	6,08 fte

Per voorstelling wordt een team samengesteld van acteurs, technici en ontwerpers (decor, kostuum en licht). De acteurs krijgen contracten aangeboden voor bepaalde tijd. Hierbij wordt in principe voor de repetitietijd van een aanstelling van 100 % uitgegaan en voor de speelperiode een aanstelling die gebaseerd is op het aantal te verwachten speelbeurten. Met de ontwerpers wordt een honorarium afgesproken.

De verkoop en begeleiding van de voorstellingen werd tot seizoen 2016-2017 gedaan door verkoopbureau STIP Theaterproducties. Vanaf seizoen 2017-2018 verzorgt BonteHond de verkoop zelf.

2.4. Bestuur en samenstelling

Stichting Theater- en Productiehuis Almere/BonteHond kent een bestuur dat de gang van zaken binnen de stichting controleert en zakelijk en artistiek adviseert. Tevens stelt het bestuur het beleid vast. De bestuursleden hebben relevante ervaring. In 2016 is het bestuur vier keer bijeengekomen.

BonteHond hanteert de code van Cultural Governance. Het bestuur van de stichting telt aan het begin van 2016 vier personen.

Bij de samenstelling van het bestuur is gekeken naar de verschillende competenties van de afzonderlijke bestuursleden zodat alle aandachtsgebieden van BonteHond vertegenwoordigd zijn. Deze aandachtsgebieden zijn onderwijs, de theatersector en ondernemerschap. BonteHond acht diversiteit in de samenstelling van bestuur, medewerkers en artistiek team van groot belang. Immers het jeugdpubliek dat wij willen bereiken in Flevoland en daarbuiten kent een zeer gemêleerde achtergrond. BonteHond is daarom trots dat zij de Code Culturele Diversiteit Award ontving voor haar personeelsbeleid. De vertegenwoordigers ontvangen geen financiële beloning voor hun inspanningen.

2.5. Rooster van aftreden

Naam	Functie / nevenfunctie	Bestuursfunctie	In functie	Uit functie	Termijn
Mevr. N.T.G. de Vries	<u>Directeur MBO College NCOI Opleidingsgroep</u> , Lid raad v toezicht St. Ongeremd, lid stuurgroep MBO Portal, bestuurslid sectorkamer economie en administratie, samenwerking beroepsonderwijs en bedrijfsleven, deelname documentaire VARA, Vice voorzitter verenigingsraad VARA	Bestuurslid Voorzitter	16-9-2015	16-9-2019	herbenoembaar
Mevr. F. Cakir	<u>Ondersteuner directie Burgerschap & Informatiebeleid</u>	Penningmeester	19-03-2014	19-03-2018	Herbenoembaar
Mevr. L. v.d. Pligt	<u>Artistiek leider Mime Opleiding Amsterdam</u> / raad van toezicht Theater ins Blau	Bestuurslid	18-3-2015	19-3-2019	Herbenoembaar
Mevr. I.W. Verheggen	<u>Bestuursvoorzitter Almeerse Scholen Groep</u> / Voorzitter Raad van Toezicht van Stichting School en Veiligheid	Bestuurslid	25-9-2013	25-9-2017	Herbenoembaar

2.6. Huisvesting

BonteHond is gevestigd in Culturele Broedplaats De Voetnoot (het voormalig CKV-gebouw) in het centrum van Almere Stad en heeft daar permanente repetitie-, presentatie- en kantoorruimte. De repetitieruimte wordt gedeeld met Theatergroep Suburbia. De rest van het gebouw doet dienst als broedplaats voor cultureel ondernemers. BonteHond huurt in De Voetnoot kantoorruimte van Gemeente Almere. BonteHond heeft sinds 1 april 2016 een nieuw kantoor betrokken dat plaats heeft voor alle werknemers. Het groot aantal projecten dat BonteHond ondersteunt (KIDD, KIDD+, Culturele Haven, Publieksprogramma) bood de vorige kantoorruimte te weinig plek. De nieuwe ruimte doet recht aan de groei van het bedrijf. Tevens is de kantoorruimte deels ingericht als expositieruimte voor de educatieprojecten van KIDD en KIDD+.

2.7. Financiën

Structurele partners

BonteHond wordt gefinancierd door 3 structurele partners:

1. Fonds voor de Podiumkunsten: €333.000

Als aanvulling op dit bedrag volgde in 2016 een subsidie van €14.300, ten behoeve van stimulering van arbeidsmarktbeleid.

2. Gemeente Almere: €220.000

3. Provincie Flevoland: €110.000

Daarnaast ontvangt BonteHond als penvoerder van het educatieproject "Kunst is dichterbij dan je denkt" (KIDD) een 4-jarige subsidie Cultuureducatie Met Kwaliteit (CMK) van € 150.000,- van het Fonds voor de Cultuurparticipatie. De gemeente Almere paart deze subsidieregeling met € 150.000,-. Aangezien BonteHond penvoerder is voor dit project zal er een apart hoofdstuk gewijd worden aan deze verantwoording.

4. Fonds voor de Cultuurparticipatie voor CMK €150.000,-

5. Gemeente Almere voor KIDD, CMK €150.000,-

Deze financiële bijdragen zijn toegezegd voor de periode van 2013-2016. Inmiddels is bekend dat alle bovenstaande financiële partners hun bijdrage voortzetten in de periode 2017-2020.

Toelichting

In dit jaarverslag wordt het resultaat van 2016 afgezet tegenover 2 begrotingen: de meerjarenbegroting en de begroting van de Provincie. Voor de bijdragen van het Fonds voor de Podiumkunsten en Gemeente Almere heeft BonteHond in het voorjaar van 2012 een aanvraag met begroting ingediend. Deze zogenaamde meerjarenbegroting is door het Fonds voor de Podiumkunsten in augustus 2012 en door Gemeente Almere enkele maanden daarna toegekend. De aangevraagde structurele bijdrage van het Fonds voor Cultuurparticipatie à €50.000,- werd voor de periode 2013-16 afgewezen.

Provincie Flevoland herijkte in het najaar 2012 haar cultuurbeleid. BonteHond werd begin januari 2013 uitgenodigd een aangepast plan in te dienen. Echter de bijdrage van Provincie Flevoland zou hoogstwaarschijnlijk lager worden dan was aangenomen in de reeds goedgekeurde plannen naar Fonds voor de Podiumkunsten en Gemeente Almere (€170.000,-). Zelfs lager dan de huidige

provinciale bijdrage van €130.000,-. In maart 2013 werd de provinciale bijdrage vastgesteld op €110.000,-.

Vandaar dat er twee begrotingen in het jaarverslag te vinden zijn. 1. De meerjarenbegroting, deze is ingediend in april 2012 bij Gemeente Almere en het Fonds voor de Podiumkunsten. 2. De provinciebegroting, deze is ingediend bij Provincie Flevoland en toegekend in maart 2013. Als ijkpunt voor de activiteiten geldt de provinciebegroting. Deze geeft het meest reële en actuele beeld. De meerjarenbegroting wordt gebruikt voor de verantwoording aan het Fonds van de Podiumkunsten (FPK).

Exploitatieresultaat 2016

In 2016 bedroeg het negatieve exploitatieresultaat €22.665,- .

Mede door het inzetten van een eigen verkoopmedewerker zijn die niet begroot was, is dit tekort ontstaan. Door de vrijval van alle bestemmingsfondsen wordt dit tekort opgevangen.

Publieksinkomsten

Opvallend is hierbij de hoge publieksinkomsten van €267.793,- Deze zijn voor een groot deel toe te schrijven aan de succesvolle herneming van AaiPet. De recettes hiervoor bedroegen € 90.196,-.

Overige inkomsten

Daarnaast droegen de overige inkomsten (totaal €80.813,-) in hoge mate bij aan de baten:

- Educatieproject: Totaal €27.371,-. Hierop zijn de inkomsten te vinden die de vele educatieve activiteiten van BonteHond genereerden. Aan het project KIDD deden in 2016 16 scholen mee. Hiervoor ontving BonteHond €28.442,- als scholen- en leerlingenbijdrage.

- Coproducties: BonteHond ontving €10.000,- voor de coproductie Niet Huppelen en €15.000,- vanuit KIDD voor de productie Broek uit!

Indirecte opbrengsten (totaal €19.753,-) waren grotendeels toe te schrijven aan de uitleen van personeel aan verschillende projecten:

- het project Culturele Haven (programmamanager Jephtha Hermelink voor 0,1 fte) aan FleCk.
- uitleen van artistiek René Geerlings als acteur aan de Gemeenschap.

Overige bijdrage uit publieke middelen zijn de bedragen voor het project KIDD van de gemeente Almere (€ 150.000) en het Fonds voor Cultuurparticipatie (€150.000,-). Daarnaast breidde KIDD haar programma uit met KIDD+ voor het VMBO. Dit project wordt gefinancierd door een combinatie van het Fonds Cultuur Participatie en het Prins Bernhard Cultuur Fonds. De bedragen zijn terug te vinden op de balans bij overige schulden. De vrijgevallen bedragen zijn onder de baten te vinden, bij zowel de private middelen (Prins Bernhard Cultuurfonds €38.618,-) als publieke subsidies (FCP €21.009,-).

Lasten

Over het algemeen zijn de uitvoeringskosten van de activiteitenlasten hoger uitgevallen dan begroot vanwege het hogere aantal voorstellingen die BonteHond heeft gerealiseerd in 2016. Hierdoor worden de activiteitenlasten automatisch hoger.

Ook zijn de excursies van het project KIDD niet in de oorspronkelijk provinciebegroting opgenomen. Ook daarom zijn de uitvoeringskosten zijn hoog. Echter vergeleken met de uitvoeringskosten 2015 wijken ze niet veel af.

Financiële toelichting KIDD

Kidd project sluit het jaar 2015 af met een netto resultaat van EUR -57.831.

Dit negatieve resultaat is wat lager uitgevallen dan verwacht. Dit is vooral terug te vinden in de lagere activiteitenlasten. Met het vrijvallen van de bestemmingsfonds FCP inzake KIDD a 132.831,- euro resteert er een bedrag van 75.000 dat aangewend zal worden om deze activiteiten van het lopende schooljaar te bekostigen.

Balans

Vorderingen

Debiteuren

De debiteuren van BonteHond bestaan voornamelijk uit speelplekken: theaters en scholen. Aan het eind van 2016 vindt er een uitgebreide controleronde plaats aan de hand van de speellijsten: hebben alle speelplekken daadwerkelijk een factuur ontvangen en is deze betaald? Waar nodig worden voor het eind van het jaar deze facturen nog verstuurd. Aan het eind van 2016 staat er nog voor €139.053,- aan facturen open. Op het moment van vaststellen van de jaarrekening zijn deze nagenoeg allemaal betaald.

Overige Vorderingen

Het hoge bedrag op deze balanspost komt voort uit de "Te betalen subsidie / particuliere fondsen" van €162.888,-. Van verschillende subsidieverstrekkers en fondsen zijn de toezeggingen al binnen, maar pas als de jaarrekening vastgesteld is kan er tot betaling worden overgegaan. Dit betreft onder andere: Stichting Doen (€120.000,-) FCP en PBCF voor KIDD+ en de provincie en gemeente.

Inkomstennormen: Eigen- en andere inkomstennorm

Het FPK hanteert twee normen om te beoordelen in hoeverre een organisatie afhankelijk is van subsidie: de eigen inkomstennorm en de andere-inkomsten-norm. Beide normen behaalt BonteHond ruimschoots.

De eigeninkomsten bedroegen in 2016: €494.738,-. De totale baten waren €1.540.161,-.

De eigen-inkomstennorm komt dan uit op 32,12%. Dit valt ruim boven de norm van 20% die het FPK hanteert.

Hierbij dient in ogenschouw genomen te worden dat BonteHond relatief veel subsidie ontvangt voor het project KIDD (€300.000,-). Daarom is het goed om ook de andere inkomstennorm te bekijken: (totale baten-bijdrage van FPK): totale baten. (€1.540.161,- – € 386.300,-) : € 1.153.861 = 74,92%. Dit is ruimschoots boven norm van het Fonds.

Bestemmingsfondsen

De bestemmingsfondsen Gemeente Almere en Provincie Flevoland vallen vrij om de kosten te dekken van de extra verkoopmedewerker. Ook de andere bestemmingsfondsen vallen vrij ter dekking van de extra kosten en omdat deze projecten zijn afgerond: marketing en verkoopacties, verhuizing, voorstelling Leuk en voorstelling Know Me.

Daar het project KIDD in 2016 afloopt, valt het bestemmingsfonds FCP inzake KIDD (€132.831,-) vrij. Met aftrek van het negatieve exploitatieresultaat KIDD (€57.831,-) resteert er een bedrag van €75.000,- dat in een nieuw bestemmingsfonds KIDD opgenomen zal worden.

KAMPHUIS &
BERGHUIZEN
ACCOUNTANTS/BELASTINGADVISEURS

Hilversum, 23 MAART 2017

Paraaf voor identificatiedoeleinden:

Risico Inventarisatie en Evaluatie BonteHond

De komende 4 jaar zijn de risico's en onzekerheden voor de organisatie van BonteHond beperkt. Allereerst de subsidies. Alle structurele subsidies voor de 3 programmalijnen zijn voor 4 jaar toegekend: Voorstellingen FPK, 581.000,- Publiekswerking, stichting Doen 120.000 en KIDD 300.000 van FCP en Gemeente Almere. Ook gemeente Almere (220.000) en Provincie Flevoland (110.000,-) hebben hun steun voor de komende 4 jaar toegezegd. Hiermee zijn de structurele inkomsten gedekt.

De verkoop van de voorstellingen vormen altijd een onzekere factor. Immers garantie op verkoop is er niet. Dit risico is deels afgedekt door een behouden inschatting van het te verkopen voorstellingen. Deze is op 200 vastgesteld. De afgelopen jaren ligt het aantal verkochte voorstelling 2015: 293 en 2016 485, veel hoger. Hiermee is er weinig druk om hele hoge verkoopcijfers te halen. Dit past in de werkwijze van BonteHond waarin artistiek en zakelijke samengaan. Door de druk van de verkoop te halen, krijgt de artistieke kant van het bedrijf alle ruimte. Daarnaast werkt BonteHond met vaste uitkoopsummen. Hierdoor is BonteHond niet afhankelijk van de recettes. Ook de afzet via de doorlopende leerlijnen (17 % van de voorstellingen) verkleint het risico van tegenvallende verkoop.

Financieringsbehoeften

Ieder jaar wordt er voor 1 oktober de begroting vastgesteld voor het nieuwe jaar. De budgetten voor de producties zijn duidelijk. Dit zijn de gelden van het FPK. Bontehond werkt met een planning van 3 jaar. Hierdoor is het mogelijk om een meerjareninschatting te maken van de kosten van de producties tot en met 2019. Als er sprake is van een positief exploitatieresultaat dan worden er bestemmingsreserves aangelegd voor bepaalde producties. Dit overschot kan ontstaan door kostendeling via coproducties of goedlopende reprises.

De publiekswerkingsprojecten zijn als volgt begroot. De publiekswerker staat voor 2 dagen op de begroting. De activiteitenlasten staan voor €25.000,- op de begroting. Hiervoor dient wel externe financiering gevonden worden anders is er geen maakbudget. De toekenning van de meerjarige subsidie van DOEN is daarom zeer welkom en zijn deze kosten voor tot 2019 gedekt. Naar gelang de grootte van de projecten wordt er aanvullende financiering gezocht. De deadline hiervoor is steeds 1 oktober van het voorgaande jaar. Dan wordt het definitieve budget vastgesteld.

De financieringsbehoefte voor KIDD is gelijk aan de projectkosten. Aandachtspunt hierbij is dat de scholen nu 8.50 per leerling bijdragen en dat de expliciete opdracht van het FCP is dat dit bedrag verhoogt zal worden. In de meerjarenbegroting wordt hier rekening mee gehouden vanaf 2019. Per jaar zijn er 5 extra scholen begroot. Voor 2017 hebben zich nu al 5 potentiële kandidaten gemeld. Ieder jaar wordt een uitgebreid wervingscampagne uitgevoerd.

Vrij besteedbaar vermogen en verdeling van de bestemmingsfondsen

Administratiebureau Buro Zaken heeft berekening gemaakt van de transitiekosten van het huidige personeel. Deze is berekend op €80.000,-. Omdat de structurele subsidie voor vier jaar is toegekend, bestaat het risico dat BonteHond na 2020 geen subsidie meer zal ontvangen. Daarom bestaat de algemene reserve uit €80.000,-. Daarnaast wordt er per productie gekeken naar de financieringsbehoefte en is er een bestemmingsreserve voor aangelegd:

Revolution starts Now: De makers hebben €10.000,- ontvangen uit het jeugdtheaterfonds om deze productie in 2017 te maken.

Schoppen is het grote publiekswerkingsproject met 20 spelers in voorjaar 2018. Hiervoor is een aanvraag ingediend bij het VSB Fonds van €25.000,-. Mocht deze aanvraag worden afgewezen dan kan deze bestemmingsreserve vrijvallen. Hiermee speelt BonteHond in op het toegenomen aantal fondsenaanvragen door culturele organisaties en daarmee de verminderde kans op toekenning.

Pak 'm is de nieuwe peutervoorstelling van BonteHond. Aangezien de uitkoopsommen laag zijn voor dit genre, zullen de publieksinkomsten laag zijn. Om te voorkomen dat dit van het maakbudget af gaat, reserveren we nu al geld hiervoor.

Publiekswerking: aangezien het budget van publiekswerkingsprojecten volledig afhankelijk is van fondsenwerving reserveren we een extra bedrag van €25.000,- om tegenvallende inkomsten op te vangen.

Expo: voor de onderwijsprojecten KIDD en KIDD+ wordt er in 2017 een educatieve expositie ingericht voor theatereducatie aan PO- en VO-leerlingen.

KAMPHUIS &
BERGHUIZEN
ACCOUNTANTS/BELASTINGADVISEURS

Hilversum, 23 MAART 2017

Paraaf voor identificatiedoeleinden:

Begroting BonteHond 2017

Begroting van: Stichting Theater en Productiehuis Almere	
Baten	
Directe opbrengsten	Begroting Totaal
1a Publieksinkomsten binnenland	
- <i>Recette</i>	€ -
- <i>Uitkoop</i>	€ 198.975
- <i>Partage</i>	€ -
1b Publieksinkomsten bu	€ 8.500
1. Publieksinkomsten Totaal	€ 207.475
2. Sponsorinkomsten	€ -
3a <i>Vergoedingen coproducent</i>	€ -
3b <i>Overige inkomsten</i>	€ 61.250
3. Overige inkomsten	€ 61.250
4. Totaal Directe Opbrengsten (som 1 t/r	€ 268.725
5. Indirecte opbrengsten	€ 40.000
6a <i>door particulieren incl vri</i>	€ -
6b <i>door bedrijven</i>	€ -
6c <i>vanuit private fondsen</i>	€ 25.000
6d <i>vanuit goede doelenloterije</i>	€ -
6e <i>overige, nl</i>	€ -
6. Overige bijdragen uit private middelen	€ 25.000
7. Totaal Eigen Inkomsten	€ 333.725
8. Meerjarig subsidie Fonds Podiumkunsten	€ 582.000
9. Structurele subsidie provincie	€ 110.000
10. Structurele subsidie Gemeente	€ 220.000
11. Project subsidie FCP	€ 150.000
12. Project subsidie Gemeente	€ 150.000
13. Totaal Publieke subsidies en bijdragen	€ 1.212.000
14. Totale baten	€ 1.545.725

Begroting van: Stichting Theater en Productiehuis Almere

	Begroting Totaal
1. Beheerlasten personeel	€ 201.647
2. Beheerlasten materieel	€ 155.863
3. Totale beheerlasten	€ 357.510
4a Activiteitenlasten personeel	€ 334.822
4b Activiteitenlasten personeel	€ 471.092
4. Activiteitenlasten personeel	€ 805.914
5a Activiteitenlasten materieel	€ 223.107
5b Activiteitenlasten materieel	€ 101.494
5c Marketing	€ 33.000
5d Educatieve activiteiten	€ 24.700
5. Activiteitenlasten materieel	€ 382.301
6. Totale activiteitenlasten	€ 1.188.215
7. Totale lasten	€ 1.545.725
8. Saldo uit gewone bedrijfsvoering	€ 0
9. Saldo rentebaten/lasten	
10. Saldo bijzondere baten/lasten	
11. Exploitatieresultaat	€ 0

2.8 Prestaties

Inleiding

Om tot een betere monitoring te komen van de diverse activiteiten van BonteHond is de werkgroep BARF opgericht: Bontehond Activiteiten Registratie Formulier. In deze werkgroep zitten de projectmedewerkers van de verschillende onderdelen van Bontehond: producties, educatie, publiekswerking en de doorlopende leerlijnen. Zij registreren per activiteit de desbetreffende gegevens als aard activiteit, datum, locatie en aantal bezoekers. Deze gegevens komen overeen met het registratiesysteem van het FPK. Hierdoor is mogelijk om al gedurende het seizoen de prestaties te volgen en een strategie te bepalen voor (tegenvallende) resultaten. De speellijsten zijn als bijlage in dit jaarverslag opgenomen. Tevens zal na afloop bij iedere activiteit een borderel of een schriftelijke bevestiging van de bezoekersaantallen worden opgevraagd

Overzicht van aantal producties, voorstellingen, toeschouwers en educatieve activiteiten
BonteHond 2016

producties	voorstellingen	toeschouwers
Niet Huppelen	68	10.953 (Reprise Co-productie)
AaiPet	207	12.471 (Reprise)
Dit is Geen Theater	72	3.082 (Reprise publiekswerking)
Broek Uit!	25	706 (Nieuwe productie: publiekswerking)
Brutale Portretten	2	83 (Reprise: publiekswerking)
Leuk	55	4.467 (Festival voorstelling)
Klucht	46	6.633 (Nieuwe productie)
Know Me	10	1.267 (Reprise)
totaal	485	39.662

educatie	activiteiten	toeschouwers
Diverse educatieve activiteiten	221	9.246
KIDD	500	13.142
KIDD+	2	56
Culturele Haven	73	6.865
totaal	796	29.309

overige activiteiten	activiteiten	toeschouwers
Winteratelier	2	60
Vooronderzoek Broek Uit!	4	120
totaal	6	180

BonteHond heeft in 2016 ruimschoots de bezoekersaantallen gehaald. Maar liefst 39.662 bezoekers bezochten voorstellingen en Publiekswerkingsprojecten van BonteHond, terwijl er 14.750 bezoekers begroot waren. Daarnaast zijn er rondom alle voorstellingen vele educatieve activiteiten georganiseerd (796) waarmee 29.309 bezoekers of deelnemers werden bereikt. Hiervan zijn 500 activiteiten aan Kunst is Dichterbij dan je Denkt toe te rekenen, 73 activiteiten aan Culturele Haven en 2 activiteiten aan KIDD+. Tenslotte zijn er 221 ‘diverse educatieve activiteiten’ georganiseerd.

Toelichting

Het totaal van voorstellingen komt niet overeen met de prestatieverantwoording van het Fonds Podiumkunsten. Wanneer wij een uitdraai maken van alle voorstellingen uit het systeem van het Fonds komen deze niet overeen met het aantal wat in de prestatieverantwoording online wordt aangemaakt. We hebben het aantal van de uitdraai aangehouden omdat dit ook overeen komt met de aantallen die bij ons bekend zijn. Ter controle is de speellijst als bijlage bij dit verslag toegevoegd.

* Klein/midden/groot zaal: wijkt af van de prestatieverantwoording van het FPK. Na overleg met het FPK gaan wij uit van de productiecapaciteit. Voorstellingen geproduceerd voor de middenzaal rekenen wij als zodanig. Het komt af en toe voor dat een theater geen middenzaal heeft en dat de voorstelling noodgedwongen in de kleine geprogrammeerd staat. Deze voorstelling wordt dan middenzaal gerekend. Totalen: 361 kleine zaalvoorstellingen: AaiPet, Dit is Geen Theater, Brutale Portretten, Leuk en Broek Uit ! 124 middenzaal voorstellingen: Klucht, Know Me en Niet Huppelen.

2.8.1 Toeschouwers

BonteHond heeft in 2016 ruimschoots de bezoekersaantallen gehaald. Maar liefst 39.662 bezoekers bezochten voorstellingen en Publiekswerkingsprojecten van BonteHond, terwijl er 14.750 bezoekers begroot waren. Daarnaast zijn er rondom alle voorstellingen vele educatieve activiteiten georganiseerd (709) waarmee 29.253 bezoekers of deelnemers werden bereikt. Hiervan zijn 501 activiteiten aan Kunst is Dichterbij dan je Denkt toe te rekenen, 73 activiteiten aan Culturele Haven en 2 activiteiten aan KIDD+.

2.8.2 Speelbeurten

Opvallend is het aantal speelbeurten van AaiPet, 207! Deze voorstelling voor peuters en kleuters is ongekend populair. Dat komt door de leeftijdsgroep, maar ook het feit dat de voorstelling op nagenoeg iedere locatie gespeeld kan worden. De voorstelling LEUK was een groot succes als festivalvoorstelling en de voorstelling KLUCHT een succes in de theaters. Door de hernemingen van Niet Huppelen en Dit is Geen Theater is het totaal aantal speelbeurten van BonteHond in 2016 zeer hoog (485).

Overzicht cijfers BonteHond 2016

	totaal	totaal aantal SV in Almere	
Totaal aantal voorstellingen	485		
Totaal aantal schoolvoorstellingen	235	48%	
Totaal aantal voorstellingen in Almere in Flevoland	125	26%	
	187	39%	
Herkomst cijfers			
Eigen verkoop	378	78%	21%
Via Kidd	76	16%	32% 61%
Via Culturele Haven	9	2%	4%
Via Collage	22	5%	18%
Per soort voorstelling			
Nieuwe producties (excl. Niet Huppelen)	111	23%	
Publiekswerking	99	20%	
Hernemingen	277	57%	
Doelstellingen			
Gesubsidieerd door FPK	100		
Begroting BonteHond	200		
Aantal bezoekers per voorstelling gemiddelde 3 middenzaal, 5 kleine zaal	82		

Uit de bovenstaande tabel blijkt hoe effectief de eigen verkoop in 2016 is geweest. Maar liefst 78% van het totaal aantal voorstellingen wordt via eigen kanalen verkocht. Ook het belang van de hernemingen is duidelijk te zien: 57% van de verkoop komt hier vandaan.

2.8.3 Circuits

De verdeling over de verschillende circuits was als volgt:

Jaar	Circuit klein (minder dan 200 zitplaatsen) Begroot 15	Circuit Midden (201-400 zitplaatsen) Begroot 85	Circuit Groot (401-groter)	Resultaat tov begroting FPK	Nog te besteden subsidie FPK
2013	68	80	0	80- 85= 5 middenzaal te weinig	5 x € 3000 = € 15.000,-
2014	192	72 + 5 grote zaal = 77	5	72 + 5 = 77- 85 = 8 middenzaal te weinig	8 x € 3000 = € 24000

2015	230	63	0	63 -85 = 22 middenzaal te weinig	22 x € 3000 = € 66.000,-
2016	361	124	0	124-85=39 teveel	€ 117.000,- teveel
Totaal	851	344	0	4 teveel	€ 12.000,- teveel

2.8.4 Geografische spreiding

De enorme groei van het aantal voorstellingen is ook terug te vinden in de geografische spreiding. In alle regio's zijn er veel meer BonteHond-voorstellingen te zien.

Opvallend is het aantal voorstellingen in Midden-Nederland. Dankzij de investering van BonteHond in het opbouwen van een duurzame relatie met het publiek – middels educatie en de doorlopende leerlijnen – is het aantal voorstellingen gestegen, met name in de standplaats.

2.9 Kas- en bankprocedures en AO/IB

De procedure rondom kas- en budgetbeheer (die in 2011 is opgesteld en in de jaren daarna is aangescherpt) is ook in 2016 gehanteerd. In 2014 is het systeem ingevoerd waarbij de budgethouders het bedrag controleren en de prestatie en de factuur coderen. De zakelijk leider voert de eindcontrole uit en zet de tweede handtekening. De office manager verwerkt vervolgens de betaling in de administratie en voert de betaling uit. Bedragen boven de €5.000,- worden enkel gedaan door de zakelijk leider. Hiermee is de controlerende functie en de betalende functie uit elkaar gehaald. In 2016 groeiden zowel de onderdelen Publiekswerking als KIDD dermate dat een verdere aanscherping vereist is. Inmiddels zijn deze onderdelen even zo belangrijk als de reguliere voorstellingen; de kernactiviteit van Bontehond. Om deze groei aan te kunnen, en de organisatie toekomstbestendig te maken, zal er per afdeling een zakelijk coördinator aangesteld worden die belast is met het zorgdragen van zorgvuldige financiële en organisatorische procedures.

2.10 Personeelsbeleid

BonteHond is in de afgelopen vier jaar gegroeid van productiehuis naar een jeugdtheatergezelschap met drie onderdelen: voorstellingen, publiekswerking en educatie (KIDD). Deze onderdelen groeiden ook in 2016 steeds meer uit tot zelfstandige afdelingen met ieder hun eigen doelgroepen en financiering. De bedoeling is dat zij kunnen uitgroeien tot zelfstandige afdelingen zonder daarbij de zakelijke en artistieke samenhang van BonteHond uit het oog te verliezen. In 2016 kwam deze ontwikkeling tot zelfstandige afdelingen nog niet tot stand door ziekte (publiekswerking) en personeelwisseling (KIDD). Het streven is om deze ontwikkeling vanaf 2017 weer op te pakken, nu de financiën voor de komende vier jaar op orde zijn. Om de nieuwe taak verkoop te vervullen is er een medewerker verkoop aangenomen voor 3 dagen.

Ook is er dit jaar veel aandacht geweest voor coaching-on-the job bij verschillende personeelsleden. Via het Sociaal Fonds Podiumkunsten is hier financiering voor gevonden.

Beloningsbeleid directie

BonteHond valt onder de regels voor de (semi)publieke sector die zijn vastgelegd in de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT). Met deze WNT als uitgangspunt wordt het salaris bij benoeming van een directielid vastgesteld door het bestuur, dat daarbij rekening houdt met de ervaring van een directielid en met de beloning die een directielid in de voorgaande functie ontving. De CAO Theater 2013 is hierbij leidend.

Blik op de toekomst

Voor de komende 4 jaar ziet de toekomst van BonteHond er positief uit. De strategie om te wortelen in de stad en provincie door publiekswerking en doorlopende leerlijnen werkt. BonteHond is een vaste partner voor theater en educatie in deze regio. Deze partnerschappen zullen worden uitgediept en versterkt. Landelijk wordt het werk van BonteHond gezien en gewaardeerd. Door verkoop persoonlijk te verzorgen zal de band met de afnemers versterkt worden. De internationale verkoop neemt een vlucht in 2017 met 6 nieuwe speelplekken.

De zorgen liggen na 2020. De Raad voor Cultuur heeft een stelselwijziging aangekondigd. Komen er meer of minder jeugdtheatergroepen? Wordt de constatering dat Flevoland een eigen BIS jeugdtheatergezelschap nodig heeft opgevolgd door actie? Ook uitslag van de verkiezingen, zowel landelijk als gemeentelijk zullen bepalend zijn voor het culturele klimaat en dus ook voor de positie van BonteHond. 2017 zal in het teken van consolidatie staan van de resultaten van afgelopen jaren. Hoe staan we ervoor, hoe kunnen we de groei en de bijhorende processen zo goed mogelijk inbedden in de organisatie. 2018 zal in het teken staan van strategievorming, waar willen we heen met kunst voor kinderen vanuit Almere / Flevoland. We gaan deze visie en strategie vertalen naar een aantal scenario's en hier een keus in maken. In 2019 zal deze visie worden uitgerold zodat we in 2020 klaar zijn om voor deze nieuwe plannen financiële partners te vinden.

3. Samenwerkingsverbanden en internationalisering

3.1. Samenwerkingsverbanden

BonteHond heeft zich, naast het maken van kwalitatief hoogwaardige theatervoorstellingen voor jeugd, tot doel gesteld de ontwikkeling van de culturele infrastructuur van Almere en Flevoland te stimuleren. Hiertoe zoekt BonteHond actief samenwerking op met partners op allerlei gebieden. Waar nodig initieert BonteHond projecten en fungeert BonteHond als een voortrekker om samenwerking tot stand te krijgen. De projecten op het gebied van Publiekswerking en de educatieve projecten in het kader van Cultuureducatie met Kwaliteit zijn hierbij van groot belang. Naast dit lokale en regionale niveau positioneert BonteHond zich ook op de landelijke podia en in het buitenland.

3.1.1. Lokaal

Almeerse Culturele Instellingen

Met theatergroep Suburbia is BonteHond gehuisvest op de benedenverdieping van gebouw De Voetnoot. Zij delen twee studio's/repetitieruimtes. Vanaf 2014 was ook Corrosia (tijdelijk) gehuisvest in De Voetnoot. In 2016 verhuisde Corrosia terug naar Almere Haven wat de samenwerking automatisch op een lager pitje zette. Samen met Suburbia, Corrosia, Kunstlinie (KAF) en Cultuur als Motor van de economie organiseert BonteHond jaarlijks een Culturele kerstborrel.

BonteHond participeert in het DOCA (Directeuren Overleg Culturele Instellingen Almere); waarin overleg en afstemming met alle gesubsidieerde kunstinstellingen in Almere plaatsvindt. Ook neemt BonteHond deel aan het tweemaandelijks MOCA (Marketing Overleg Culturele Instellingen Almere), waarin de marketingafdelingen samenwerken aan collectieve promotie en marketing van kunst en cultuur in Almere. Het MOCA bestaat uit KAF, Suburbia, Corrosia, de nieuwe bibliotheek, PIT veiligheidsmuseum, Poppodium De Meester, Vis a Vis en Almere City Marketing (VVV Almere). Een concreet resultaat van deze samenwerking is de uitgave van een eigen cultureel magazine, dat 9 keer per jaar verschijnt: In voorjaar 2016 verscheen het eerste nummer van 'Uit in Almere', dat in het gratis Huis aan huis blad Almere Dichtbij wordt ingevouwen en los verkrijgbaar is bij alle instellingen. Namens MOCA neemt een MOCA lid zitting in de promotiecommissie Almere Centrum.

Op het gebied van cultuureducatie en schoolvoorstellingen werkt BonteHond nauw samen met Collage Almere, dat de makelaarsfunctie tussen kunstenaars en scholen vervult.

3.1.2. Regionaal

BonteHond is samen met de steunfunctie Stichting Flevolandse Bibliotheken (SFB) een initiatief gestart om te komen tot het programmeren van theatervoorstellingen in alle bibliotheken van Flevoland. Op deze manier draagt BonteHond bij aan het toegankelijk maken van kunst en cultuur en het bereiken van nieuwe doelgroepen voor theater.

Centra Kunstzinnige Vorming

BonteHond heeft in 2015 de intensieve samenwerking met de lokale steunfuncties voortgezet: *De Kubus* in Lelystad, *Muzisch Centrum* in Emmeloord en *De Meerpaal* in Dronten. Niet alleen via de Culturele Haven maar ook in het aanbieden van schoolvoorstellingen is BonteHond een vaste partner van deze aanbieders geworden.

FleCk

FleCk is de vaste provinciale partner op het gebied van Kunsteducatie in Flevoland. Samen met hen en de andere partners ontwikkelen we de Culturele haven. Ook zoeken we met hen naar nieuwe manieren om de theatervoorstellingen van BonteHond via de steunfuncties aan te bieden. Hierbij treedt FleCk op als adviseur. Een vast onderdeel hierbij is de jaarlijkse Cultuur-educatiedag waar BonteHond aan deelneemt.

3.1.3. Cultuureducatie met kwaliteit

KIDD en Culturele Haven

BonteHond is initiatiefnemer van twee educatieprojecten in het kader van Cultuureducatie met Kwaliteit, in Almere en Flevoland. De lokale overheden, Gemeente Almere alsmede Provincie Flevoland, zijn hierbij matchingspartners. BonteHond participeert in beide projecten. Het provinciale project draagt de titel "Culturele Haven" en wordt gedragen door het vierspan: BonteHond, de Kubus, Museum Nieuwland, en De Paviljoens. In het gemeentelijk project Kunst is Dichterbij dan je Denkt

KAMPHUIS &
BERGHUIZEN
ACCOUNTANTS/BELASTING ADVISEURS

Hilversum, 23 MAART 2017

Paraaf voor identificatiedoeleinden:

(KIDD) waar BonteHond de penvoerder voor is, werkt BonteHond samen met Schouwburg Almere, Casla, De Paviljoens, Corrosia, de Gemeentelijke Dienst Archeologie en de 5 pilotscholen van de Almeerse Scholen Groep (ASG). KIDD is een projectorganisatie van BonteHond, met intensieve samenwerkingen op het gebied van expertise, netwerk en ontwikkeling. BonteHond-voorstellingen worden in het programma opgenomen van beide leerlijnen. 2014 was het jaar dat beide leerlijnen vol van start zijn gegaan. Voor details verwijzen we naar het aparte hoofdstuk over KIDD.

Voor beide leerlijnen gelden de conclusies:

- door de samenwerking tussen scholen en culturele organisaties is er een grote stap gemaakt in de opbouw van een culturele infrastructuur in Flevoland.
- Door deelname aan beide projecten is BonteHond een volwaardige gesprekspartner geworden op het gebied van cultuureducatie in zowel Almere als Flevoland.
- Beide lijnen zijn van belang voor BonteHond om scholen en kinderen te bereiken.

3.1.2. Landelijk

Andere gezelschappen: BonteHond, Artemis en Maas -> BAM dag

Vanuit het verleden van Geerlings als acteur en theatermaker zijn er goede, inhoudelijke banden met de gezelschappen Maas theater en dans (Rotterdam) en Artemis (Den Bosch). In 2015 is hier een eerste kleine coproductie uit ontstaan met de gelegenheids-herneming 'Drie' tijdens de Kerstweek. De samenwerking beviel zo goed dat er in 2016 voor het eerst een gezamenlijke programmeurs/verkoopdag is georganiseerd. Deze was drukbezocht met zeker 70 programmeurs, directeurs, ICC'ers en marketeers van theaters, scholen en steunfuncties. De combinatie van (artistieke) inhoud en verkoop sprak de aanwezigen zeer aan, bleek uit de evaluatie. Tevens staan er twee coproducties gepland voor 2017: "Drie" (met Maas td) en "Voorstelling waarin hopelijk niks gebeurt" (Artemis).

KIJKUIT / Zapp Theaterprijs

BonteHond is lid van Stichting Kijkuit, al sinds haar oprichting in 2010. Kijkuit verzorgt collectieve promotie voor jeugdpodiumkunsten. Door samenwerking met partners als Ouders van Nu en Ster & Cultuur Junior brengt KIJKUIT jeugdvoorstellingen onder de aandacht van een brede doelgroep. Ook organiseert Kijkuit in samenwerking met Zapp de Zapp Theaterprijs - dé publieksprijs voor jeugdpodiumkunsten, waarbij kinderen kunnen stemmen op hun favoriete voorstelling. In seizoen 2016-2017 dingt BonteHonds voorstelling KLUCHT mee naar de Zapp Theaterprijs.

Theateropleidingen

BonteHond onderhoudt intensief contact met diverse opleidingen op het gebied van theater, zoals acteursopleidingen (Mime Opleiding van de AHK en de HKU), opleidingen tot productie leider (OPP) en theaterdocent (ArtEZ). Ook is sinds 2015 de HKU, Theatermanagement / opleiding Kunst & economie een vaste leverancier van zeer geschikte stagiairs.

Festivals

Festivals zijn voor BonteHond belangrijke speelplekken voor het bereiken van nieuw publiek. Hierbij zoeken we een structurele samenwerking, waarbij incidenteel ook gecoproduceerd wordt (zoals AaiPet geïnitieerd is i.s.m. Festival 2 Turven Hoog). In 2016 speelde BonteHond voor het eerst in haar bestaan op Theaterfestival De Parade. LEUK speelde in alle vier de steden: Rotterdam, Den Haag, Utrecht en Amsterdam.

**KAMPHUIS &
BERGHUIZEN**
ACCOUNTANTS / BELASTING ADVISEURS

Hilversum, 23 MAART 2017

Paraaf voor identificatiedoeleinden:

In het programma van de gezamenlijk Utrechtse theaters Herfststukjes was BonteHond de hoofdgast. Dit betekende dat BonteHond twee weken lang meerdere voorstellingen speelde in theater verspreid over Amersfoort, Utrecht, Houten, Leidsche Rijn, Nieuwegein. Dit waren de producties KLUCHT, AaiPet, Brutale Portretten en Dit is Geen theater. Daarnaast verzorgde BonteHond een uitgebreid randprogramma met workshops en andere activiteiten. Dit alles werd in nauwe samenwerking met de organisatie van Herfststukjes en de theatermedewerkers.

Verder speelde BonteHond met AaiPet in het vergelijkbare Lenteuitjes - ook in de Utrechtse theaters maar dan in de lente.

Jeugdtheaterfestival Tweetakt programmeerde bovendien AaiPet en Dit is geen Theater

Met de volgende festivals bestaat een goede relatie waar het gaat om uitwisseling en doorverwijzen van makers, samenwerking, het coproduceren van voorstellingen en in het bijzonder voor de doorstroom van nieuwe makers: *Oerol Festival, Over het IJ Festival, Karavaan, Tweetakt, 2 Turven Hoog (peuter- en kleuter festival), Boulevard, Passie in de Polder* en het *OORD festival* in de Noordoostpolder.

3.2 Internationalisering

De band met Vlaanderen is niet verloren gegaan met het stopzetten van de coproducties met het gezelschap Laika. Dat blijkt uit het groot aantal speelbeurten van AaiPet in Vlaanderen. Maar ook verder van huis heeft BonteHond voet aan de grond gekregen: In 2016 beleefde BonteHond een primeur met de allereerste voorstellingen buiten Europees grondgebied.: India en Berlijn. De internationale belangstelling voor BonteHond producties vond ook in Nederland zelf plaats:

Know Me speelde als de officiële openingsvoorstelling van de internationale showcase "Assitej" in TF Jong (het jeugdprogramma van het Nederlands Theaterfestival). Hiermee werden programmeurs bereikt uit onder andere Engeland, Schotland en Duitsland. Ook werd AaiPet uitgenodigd om te spelen voor internationale programmeurs in het kader van Assitej NL tijdens het Theaterfestival. Als kers op de internationale taart speelde AaiPet in India (Bengalore) en Berlijn.

Om deze grote belangstelling vanuit het buitenland in goede banen te leiden werd Maartje Nieuwint ingesteld als internationale coördinator.

AaiPet 2,5 +

januari – december 2016

Een driedimensionale show met aalbare apparaten

In AaiPet beginnen twee goochelaars vrolijk met hun act. Ze vouwen hondjes van ballonnen en toveren bananen uit iPads. Precies zoals het hoort. Maar de truc komt in opstand. De iPad ontpopt zich tot een brutale grapjas die de show danig in de war stuurt. Uiteindelijk weet niemand meer wat voor of achter is en wie nu eigenlijk wie bestuurt.



AaiPet is een hilarische peutervoorstelling, zonder praatjes, met veel muziek, magie en beweging. Gespeeld door twee stoere acteurs en een stapel iPads.

Wegens groot en internationaal succes is AaiPet opnieuw te boeken. De voorstelling is geschikt voor alle leeftijden (vanaf 2,5 jaar) en voor anderstaligen (Language No Problem).

- Winnaar van een Zilveren Krekel 2015 voor Meest Indrukwekkende Jeugdproductie –

I.s.m. Festival 2 Turven Hoog.

Evaluatie

AaiPet is na 2 seizoenen onverminderd populair en functioneert daarmee als ambassadeur voor het BonteHond als gezelschap. Inmiddels is er een tweede cast ingewerkt en wordt de voorstelling in 4 verschillende samenstellingen gespeeld. De hoogtepunten van 2016 waren onder meer: De volledige AaiPet cast reikte op 11 september "De Krekels" uit op het Gala van het Nederlandse Theater (Nederlands Theater Festival): de prijzen voor beste jeugdtheaterproducties. Eind 2016 speelde AaiPet een benefietvoorstelling in het 3FM-Clubhuis voor Serious Request. Acteurs Dionisio en Michiel waren ook te gast in het Glazen Huis, tijdens live-uitzending. Recensent Vincent Kouters plaatste AaiPet op zijn lijst van favoriete voorstellingen van 2016. Ook internationaal blijft AaiPet in trek. In 2016 speelden we een reeks voorstellingen in Bangalore, India en Berlijn, Duitsland. Vanwege het grote succes zullen we deze productie ook in 2017 doorspelen.

Educatie

Direct na afloop van de voorstelling veranderen de kinderen in levende iPads, onder leiding van de acteurs uit de voorstelling. Elk kind krijgt een stickervel met apps om op zichzelf of op anderen te plakken. Door creatief met de apps om te gaan kun je je ideale kind, ouder, of leerkracht creëren! Een mini-workshop 'creatief blijven denken' voor de allerkleinsten. Er kwamen in 2016 veel verzoeken om extra stickervellen – specifiek de knuffelknop - want in veel gezinnen slijt deze het hardst. Voor afnemers is er een workshop apart bij te boeken: "Programmeren met kinderen".

Regie: René Geerlings **iPad regie:** Bram de Goeij **Spel:** Dionisio Matias, Michiel Blankwaardt, Erwin Boschmans en Sacha Muller **Muziek:** Wim Conradi **Decor en kostuumadvies:** Marlies Schot

Speelperiode: januari – december 2016

Locatie: theaters, BSO's, buurthuizen in Nederland, België, Duitsland, India

Totaal aantal voorstellingen: 119

Een pleidooi voor eigenheid en het lef om af te wijken

Stel je voor, je bent een jongen van 15 jaar met vuurrood haar en een voorliefde voor Maria Callas. Je hebt een moeder die alleen aan zichzelf denkt en een bully die er alles aan doet om je klein te krijgen. En dan woon je ook nog eens in Almere. Zie dan nog maar eens trouw aan jezelf te blijven. Maar als alles uitzichtloos lijkt krijgt hij hulp *from outer space* in de vorm van Klaus Nomi.



Know Me is een beeldende muziektheatervoorstelling over anders zijn en de kracht van kwetsbaarheid, over karaktermoord en veerkracht. Want om echt jezelf te zijn, hoe raar of afwijkend ook, daarvoor moet je wel heel veel moed hebben.

Evaluatie

Know Me is in René Geerlings' artistieke ontwikkeling een belangrijke voorstelling geweest. De grenzen van zijn theatertaal werden opgerekt. Omdat Know Me ging over autonoom en "anders" zijn, met Klaus Nomi als het vleesgeworden voorbeeld, was hij van mening dat de voorstelling zelf ook onaangepast moest zijn. Dit heeft de montage sterk beïnvloed. Er wordt hard geschakeid tussen personages, tijden en realiteiten. Licht, beeld en muziek zijn van groot belang geweest en hebben Know Me tot een niet in te kaderen kunstwerk gemaakt. Het gedurfde onderwerp en de leeftijdscategorie hebben er helaas voor gezorgd dat de tour maar weinig verkocht is (29 x). Maar na het zien van Know Me was men zonder uitzondering enthousiast en geraakt. Het succes bij de scholen in het voortgezet onderwijs gaven een boost in de verkoop. Dit heeft er voor gezorgd dat de voorstelling in 2017 in reprise gaat. Know Me is in 2016 geselecteerd voor het Tweetakt festival en het Nederlands Theater Festival, waarin Know me de openingsvoorstelling vormde van TFJong, het jeugdtheateronderdeel van het Nederlands Theater Festival.

Educatie

OP SCHOOL Lesbief & korte film

In de film is een acteur uit de voorstelling op zoek naar antwoord op zijn vraag: 'Hoe kan ik origineel zijn als alles al bedacht is?' Klaus Nomi viel op door zijn mengvorm van bestaande stromingen, zoals klassieke muziek en popmuziek. N.a.v. de lesbief gaan leerlingen zelf aan de slag met een (bewerking van) een nummer van Klaus Nomi. Zo wordt duidelijk dat je met een bestaand 'ingrediënt' toch creatief en origineel kunt zijn. Extra in 2016 is een workshop en docu theatervormgeving gemaakt.

IN HET THEATER "New generation popquiz"

Een quiz die een brug slaat tussen de hedendaagse popcultuur en de popcultuur in de tijd van Klaus Nomi. Met vragen over Lil Kleine, Avicci en Mr. Probz maar ook over Queen, Klaus Nomi en Doe Maar. De quiz beperkt zich niet tot muziekfragmenten: ook platenhoezen, videoclippen en legendarische popmuziekfoto's passeren de revue. De Popquiz draagt bij aan het bewustzijn van het muzikale erfgoed van de toeschouwers. De kinderen nemen het op tegen de ouders. Wie weet er het meest van de muziek uit de generatie van de ander?

Regie René Geerlings **Spel** Maurits van den Berg, Joep Hendriks en Floyd Koster **Muziek** William Bakker **Tekst** Sofie Tseng **Decor** Marijn Akkermans **Lichtontwerp** Remko van Wely **kostuumontwerp** Judith de Zwart **Grime** Tessa Hornstra **Regie-assistentie** Anna van Raaij **Decorbouw** Mario Mantel **Techniek** Bram van den Heuvel, Rob Nieuwint **Met dank aan** Roel Vankerckhoven

Speelperiode: 24 september 2015 – 16 april 2016
 Locatie: tournee in Nederland en België
 Totaal aantal voorstellingen: 20

Een bittere zomershow met een vrolijk maar heel dun randje

Tanden op elkaar.

Handen uit de mouwen.

En blijven lachen. Tegen de klippen op.

Het echte leven valt weer eens vies tegen, dus we doen ons stinkende best om er wat leukers van te maken. Laten we de nadruk leggen op alles wat sprookjesachtig, ongevaarlijk en gezellig is.

En vooral blijven lachen!



In een festivaltent proberen drie energieke types met man en macht de boel leuk te houden met hapklaar entertainment. Want wie zit er te wachten op moeilijk gedoe? Inderdaad. Helemaal niemand.

Er wordt vermaakt, het publiek wordt in het zonnetje gezet, ze zingen en dansen tot ze er gillend gek van worden. Want het is hard werken, die buitenwereld buiten houden. En er zit maar een heel dun tentdoek tussen.

LEUK is een humoristische aanklacht tegen de hang naar geluk en het ontkennen van dagelijkse ellende en is de derde samenwerking tussen componist William Bakker en René Geerlings.

Evaluatie

Met deze festivalvoorstelling heeft BonteHond een geheel nieuw publiek bereikt: het Paradepubliek. LEUK is speciaal gemaakt voor De Parade 2016 met als groot hedendaags thema: de hang naar lichtzinnig vermaak en herkenbaarheid in een ingewikkelde tijd. Voor René Geerlings als maker was het tevens een oefening in montage. Hij wist het narratief te omzeilen en kon los gaan op een collage van leeghoofdige amusement. LEUK is een extreem beeldende show geworden en was een groot succes op De Parade. De titel en het thema zorgden voor uitverkochte voorstellingen en lange wachtrijen voor de tent. LEUK heeft een groot volwassen publiek kennis laten maken met BonteHond en zo de grenzen van het jeugdtheater opgerekt.

Educatie

Er was in de eerste instantie geen educatie. Toen bleek dat er in Almere toch een aantal groepen acht en brugklassen (KIDD scholen) naar LEUK kwamen is er een lesbrief ontwikkeld: een training positief denken met een knipoog. Ook was er aandacht voor clichés in films, toneel, taal en werden de leerlingen zich bewust hoe vaak men het woord 'leuk' gebruikt. Na elke voorstelling met klassen was er een nagesprek over de clichés in de voorstellingen en was er gelegenheid tot vragen stellen.

Regie/Concept: René Geerlings **Compositie:** William Bakker **Spel:** Felix Schellekens, Eva Zwart en Roosmarijn Luyten **Dramaturgie:** Judith Faas **Beeldadvies:** Judith De Zwart **Decorbouw:** Paul Beuk **Techniek:** Ramon Verhoeven en Adriaan Beukema **Met Dank Aan:** Annelies Appelhof, Karlijn Sonderen, Artemis en Lieke Benders **Fotografie:** Kamerich & Budwilowitz Eyes2

Speelperiode: 15 juni – 28 augustus 2016
 Locatie: Theaterfestival De Parade (Rotterdam, Den Haag, Utrecht, Amsterdam)
 Totaal aantal voorstellingen: 55

Alle zalen moeten leeg

In Dit is Geen Theater waarschuwen wij Nederland voor de gevaren en bijwerkingen van theater. Hoe herkent u een acteur? Wat is het verschil tussen vaag en moeilijk theater? Hoe verlaat u ongemerkt een voorstelling?



Aan de hand van een uiterst strak stappenplan behandelen we het herkennen van theater en het vermijden ervan.

De zalen zijn al bijna leeg, maar bijna is niet helemaal. Alle zalen moeten leeg. Want theater is nergens goed voor. Dat vindt u toch ook?

NB: Deze cursus bevat geen onverwachtheden.

Evaluatie

Theater blijft voor veel mensen een ver-van-mijn-bed-show. In 2015 ontwikkelden we daarom een voorstelling óver theater, voor kinderen, maar zeker ook voor volwassenen. Met *Dit is Geen Theater* wilden we de angst voor theater weg nemen en de drempelvrees voor theaterbezoek te verkleinen. De voorstelling

kende meteen een enorme speellijst met veel niet-reguliere speelplekken. Voor 2016 is er een tweede cast ingewerkt om aan de aanvragen te kunnen voldoen. Ook werd Dit is Geen Theater als deskundigheidsbevordering ingezet op bijvoorbeeld PABO's. Met dit project slaagden we in het vinden van nieuw publiek; *Dit is Geen Theater* speelde in 2016 voor Jeugdcultuurfonds Almere, Gemeente Almere, verschillende buurthuizen, bibliotheken, de doorlopende leerlijnen Kunst is Dichterbij dan je Denkt en Culturele Haven, middelbare- en basisscholen, Festival Tweetakt, en in verschillende theaters.

Educatie "Dadaïstisch klaslokaal"

Dit is Geen Theater kende verschillende workshops "Dada": Een variant voor basisonderwijs (in het kader van KIDD) voor het voortgezet onderwijs en een variant voor vrij publiek. "Het dadaïstische klaslokaal" laat leerlingen ervaren hoe het is om 'gewone' situaties en voorwerpen met andere ogen te bekijken en vanzelfsprekendheden om te draaien.

In het kader van Culturele Haven zijn er twee lespakketten voor groep 5 ontwikkeld, beiden bestaan uit 5 lessen.

Concept en Regie: Rene Geerlings en Judith Faas **Tekst:** Eva Gouda **Spel:** Felix Schellekens, Henke Tuinstra, Hiske Eriks en Matthijs Mahler **Vormgeving:** Marlies Schot

Speelperiode: augustus-december 2015
Locatie: theaters, hogescholen, scholen, congressen, in buurthuizen, bedrijven
Totaal aantal voorstellingen: 19

Een gênante vertoning

KLUCHT is veel gedoe met twaalf deuren en personages die de hele tijd stiekem willen zoenen. Een fysieke, snelle slapstickvoorstelling waarin vijf wannabe-volwassenen continu verliefd worden, zich verstoppen en smoesjes verzinnen. Ze liegen en bedriegen totdat ze zelf niet meer weten wie ze zijn en op wie ze nou waren en waarom. Een vrolijke, ouderwetse theatermiddag voor kinderen waarin alle samenlevingsvormen zonder problemen de revue passeren.



KLUCHT is een vervolg op de succesvolle samenwerking tussen Job Raaijmakers, René Geerlings en componist Wim Conradi. Eerder maakten ze Aap en Beer (Gouden Krekel 2012) en Niet Huppelen! (Zilveren Krekel 2014). Tijdens het spelen van deze voorstellingen raakten Geerlings en Raaijmakers gefascineerd door de conservatieve reacties van het jonge publiek, vooral als het over lichamelijk contact of ander "gênant gedrag" ging. Het hoefde maar te lijken op een zoen of de koters lieten luidkeels van zich horen. In KLUCHT spelen zij met dit ongemak: De zoen hangt altijd in de lucht en er is de voortdurende dreiging van de broek die uitgaat.

Evaluatie

KLUCHT is de opvolger van Niet Huppelen! en de derde succesvolle samenwerking van René Geerlings en Job Raaijmakers. Ditmaal met Geerlings als regisseur, in plaats van acteur. Deze nieuwe manier van samenwerken is op een natuurlijke en positieve manier verlopen. Klucht was zeer succesvol bij het publiek en heeft BonteHond landelijk zichtbaarder gemaakt. De veelgehoorde reactie was dat KLUCHT evengoed leuk was voor volwassen publiek, als voor kinderen. Door KLUCHT is het aantal open sollicitaties bij BonteHond verdubbeld. KLUCHT dingt in seizoen 2016-2017 mee naar de Zapp theaterprijs.

EducatieLesbrief & korte film (op school)

Het educatiepakket voor scholen bestaat uit een lesbrief met opdrachten voor de leerlingen. Daarbij wordt verwezen naar de KLUCHT mini docu "Volwassenen in het wild". Dit is een humoristisch filmpje, met het motto: "Volwassen worden, je kan er niet vroeg genoeg mee beginnen". Een expert op het gebied van volwassen gedrag geeft kinderen inzicht in hoe het hoort in de grote-mensen-wereld. Inclusief een stoomcursus "volwassen reageren op volwassen situaties". De leerlingen zullen inzien dat zelfs hun ouders vanbinnen nog kind zijn, maar zich volwassen gedragen volgens opgelegde regels.

Workshop: "Hoe word je een volwassene?" (in het theater)

In de voorstelling KLUCHT spelen de acteurs kinderachtige volwassenen. Dit draaien we in de workshop om. In een spelles theater nemen de kinderen het gedrag van volwassenen onder de loep en leren zij zich als een volwassene voor te doen.

Concept en tekst: Job Raaijmakers en René Geerlings **Regie:** René Geerlings **Muziekdecor:** Wim Conradi **Spel:** Job Raaijmakers, Kim van Zeven, Manon Nieuweboer, Isabelle Houdtzagers, Michiel Blankwaardt **Dramaturgie:** Judith Faas **Decor:** Marlies Schot **Lichtontwerp:** Remko van Wely **Kostuumontwerp:** Judith de Zwart **Techniek:** Klim Nelissen en Adriaan Beukema **Met dank aan:** Lenja van Rooij

Speelperiode: 16 september-december 2016
 Locatie: theaters
 Totaal aantal voorstellingen: 51 voorstellingen

Stoer waterballet over gevoelige zaken

Lang, kort, dik, dun, grote voeten, moedervlek, krullen, stijl of kroes. Over je uiterlijk kun je niet liegen. Het eerste dat mensen van je zien, is niet hoe aardig je bent of hoe mooi je kunt zingen, maar je lijf. Natuurlijk kun je een lange broek aantrekken om je x-benen te verbergen. En heb je een rare navel, dan trek je gewoon een grote trui aan. Maar wat als je na de gymles moet douchen?

De locatievoorstelling BROEK UIT! gaat over drie voetballers in één kleedkamer. Wordt het een waterballet of blijven de voetballers in hun hemd staan? Een stoere dansvoorstelling over gevoelige zaken. Alle onderbroekdouchers, handdoekomhangers en naaktwassers zijn welkom.

Evaluatie

Broek Uit! had plaats in en om de kleedkamers van FC Almere. De voorstellingen werden tussen de wedstrijden en trainingen door gespeeld waardoor het voetbalpubliek en de medewerkers van FC Almere hier soms voor het eerst in aanraking kwamen met theater. Het onderwerp "schaamte rondom gezamenlijk douchen" zorgde voor veel herkenning bij het publiek. Steeds vaker kregen we de vraag of gehele teams de voorstelling mochten bezoeken en of *Broek Uit!* ook op andere locaties kon spelen. Trainers, docenten en voetballers wilden samen met hun team of klas dit moeilijke onderwerp door middel van de voorstelling bespreekbaar maken. Een mooier compliment is volgens ons niet denkbaar. BonteHond is op dit moment met de KNVB in gesprek voor een mogelijk (landelijk) vervolg op verschillende voetbalclubs. Niet eerder genereerde één voorstelling - laat staan publiekswerking - zoveel persaandacht als Broek Uit!. Volkskrant Online en Omroep Flevoland kwamen filmen, Serious Request wilde de voorstelling in de zaal, Theaterkrant wijdde twee grote artikelen aan *Broek Uit!* en de recensies en publieksreacties waren zonder uitzondering lovend.

Educatie Speciaal voor de leerlijn KIDD ontwikkelden we "Atlas van schaamte en trots." Leerlingen verdiepten zich in de thema's uit de voorstelling en dachten na over schaamte, trots en momenten uit hun eigen leven. Vanuit de magie van een atlas en een kaart brengen de leerlingen met associaties en gevoelens (letterlijk) hun gedachten in kaart.

Concept en regie: Judith Faas **regie-assistentie:** Millie Lijbers **Spel:** Dionisio Matias, Milan Boele van Hensbroek en Hali Neto **Choreografie:** Serano Pinas **Tekst:** Sanne Schuhmacher **Compositie:** William Bakker **Artistiek Advies:** René Geerlings **Productie:** Gwen Croonen en Maartje Nieuwint **Met Dank Aan:** Charlie, Lois en Yara **Fotografie:** Kamerich & Budwilowitz EYES2

Speelperiode: 28 november – 18 december 2016

Locatie: FC Almere

Totaal aantal voorstellingen: 21



In 2014 werd *Brutale Portretten* hernomen. Deze voorstelling vormde het resultaat van een intensief voortraject in 2013, bestaande uit workshops, interviews en foto-opdrachten op Almeerse scholen onder begeleiding van een schrijfster, een regisseur en een fotograaf. Dit traject mondde uit in een expositie en de theatervoorstelling *Brutale Portretten* die – vlak na elkaar – langs de scholen reisden. Daarna was *Brutale Portretten* ook in theaters te zien.



Het personage Kind maakt een spannende en bijzondere reis waarin droom, werkelijkheid en fantasie door elkaar lopen. Via ontmoetingen met een meisje, een bouwvakker en een stotterende jongen leert Kind met nieuwe ogen naar zichzelf en de wereld om hem heen te kijken.

De foto-expositie, een route door een klein doolhof in de vorm van Almere, toonde de omgeving waar de kinderen opgroeien, gezien door hun eigen ogen. Een bijzondere inkijk in wat ze meemaken, waar ze van dromen en wat belangrijk voor hen is. Langs bijzondere gedachten, verhalen en geheimen eindigt de expositie met een blik op de toekomst. In 2016 is alleen de voorstelling *Brutale Portretten* hernomen, wegens het uitvallen van een andere productie.

Evaluatie

Brutale Portretten is een oud Publiekswerkingsproject dat zijn basis had in een intensief traject met schoolgaande kinderen. Met spel- en fotografie workshops en filosofische gesprekken met de kinderen werd de thematiek van de voorstelling vormgegeven. Het resultaat was de voorstelling *Brutale Portretten*, dat in 2016 eenmalig is hernomen in de Utrechtse theaterweek tijdens de herfstvakantie "Herfststukjes". Dit dichtte het gat in de programmering dat ontstond toen de Jonge Makers-voorstelling "Voor de zekerheid" kwam te vervallen.

Educatie

In 2016 is er geen educatie aangeboden bij de voorstelling. Dit was omdat *Brutale Portretten* eenmalig werd genomen om het vervallen van "Voor de zekerheid" op te vangen in het programma "Herfststukjes".

Regie: Thabi Mooi, **Tekst:** Malou de Roy van Zuydewijn, **Beeld:** Dagmar van Wersch, **Dramaturgie en concept:** Simone Hogendijk, **Spel:** Simon Heijmans Muziek Tobias Borkert, **Techniek:** Axl Cozijns, **Expositieconstructie:** Maurice Bogaert **Productie:** Stephanie Soemanta, Roos van Kooy

Brutale Portretten is ontstaan met vier scholen die meewerkten aan de workshops: De Heliotroop, De Kameleon, De Duizendpoot en Het Avontuur

Speelperiode: 21 en 22 oktober 2016
Locatie: scholen
Totaal aantal voorstellingen: 2

Niet Huppelen! is een uit de bocht vliegend bordspel waarbij de regels steeds veranderen tot niemand meer weet hoe het eigenlijk hoort. "Niet op het gras lopen! Niet fietsen! Niet door rood rijden! Ssst! Denk aan de burens! Na het plassen handen wassen." De wereld hangt aan elkaar van regels. Logische regels, domme regels. Regels die alleen in de zomer gelden of juist in de winter. En sommige regels gelden wel voor jou maar niet voor mij. Ingewikkeld dus. Probeer het dan maar eens goed te doen. Voor je het weet bega je een overtreding.



In Niet Huppelen! leiden twee buurmannen hun leven in harmonie. Ze weten hoe het hoort. Alles is duidelijk en rustig. Totdat er een vreemde dame langs komt die de afspraken aan haar hooggehakte laars lapt. Want wie heeft deze regels allemaal bedacht? En waarom mag ze opeens niet meer huppelen?

Niet Huppelen! won in 2014 een Zilveren Krekel. Wegens succes werd Niet Huppelen! in 2016 hernomen, met een aangepaste cast: Abel Nienhuis, Job Raaijmakers en Lottie de Bruijn. Dit was een coproductie met STIP producties.

Evaluatie

Na een zeer succesvolle tournee in 2014 en een Zilveren Krekel is besloten om Niet Huppelen! in 2016 opnieuw te laten toeren. Deze reprise was een coproductie tussen STIP en BonteHond en heeft met een nieuwe cast maar liefst 68x gespeeld. Wederom werd de voorstelling enthousiast ontvangen door zowel programmeurs en publiek (aantal bezoekers reprise 10953).

Educatie

Het educatiepakket bestond uit een lesbrief en een mini-docu. Middels opdrachten werden de kinderen geprikkeld zelf na te denken over wat goed is en wat niet. Wat moet verboden worden om jouw straat, jouw gezin of klaslokaal beter te maken? Vanuit een nieuw verworven inzicht verzinnen en maakt en de kinderen een persoonlijk verbodsbord om mee in protest te gaan: Verboden te stinken! Stop met slapen! Niet huppelen! Uit alle verbodsborden die naar BonteHond werden gestuurd, werd in 2016 één bord gekozen als winnaar. Dit bord liet BonteHond tot een écht verbodsbord maken. De uitreiking van 'het beste bord' werd gevierd met een bezoek aan de school. De acteurs van Niet Huppelen! kwamen de winnende klas persoonlijk feliciteren en het bord onthullen dat op het schoolplein een plekje kreeg. Op speciaal verzoek van Jeugdtheater de Krakeling zijn er in 2016 extra workshops ontwikkeld. Het bestaande materiaal werd aangepast naar een gewenste vorm. Het Krakeling docentteam ging deze vervolgens uitvoeren.

Concept: Job Raaijmakers en René Geerlings

Cast Reprise Spel Job Raaijmakers, Lottie de Bruijn en Abel Nienhuis **Regie:** Gienke Deuten **Compositie en Muziek:** Wim Conradi **Vormgeving:** Marlies Schot **Kostuums:** Atty Kingma **Lichtontwerp:** Remko van Wely **Productie:** Judith Oostrom

Speelperiode: 21 en 22 oktober 2016

Locatie: Theaters en scholen

Totaal aantal voorstellingen: 68

Een goed verhaal met een goed einde

In de kerstvakantie organiseert Jeugdtheatergezelschap BonteHond "Een goed verhaal met een goed einde" - een voorstelling van theatermakers Annelies Appelhof en Karlijn Sonderen met JOU in de hoofdrol! Er is een (goed) verhaal (met een goed einde), een voice-over, kostuums, een enorm projectiescherm met videobeelden en spannende muziek - we zoeken alleen nog acteurs! Kom jij alleen of samen met je vrienden twee dagen theater maken en spelen en zingen in een professionele voorstelling?! Iedereen tussen de 8 en 12 jaar is van harte welkom.

Het atelier wordt feestelijk afgesloten met een presentatie voor alle familieleden en vrienden.

Evaluatie

We hebben voor het eerst een atelier in de kerstvakantie georganiseerd. Ondanks het grote aanbod aan jeugdactiviteiten in de kerstvakantie waren er voor het atelier genoeg aanmeldingen. Ook de eindpresentatie werd goed bezocht, gemiddeld namen de deelnemers vier familieleden en/of vrienden mee. Na afloop kregen we van meerdere mensen, zowel kinderen als ouders, het verzoek om een structurele theatercursus aan te bieden. Dit behoort niet tot onze doelstellingen maar dit betekent wel dat er vraag is naar onze ateliers. Het streven van de makers Annelies Appelhof en Karlijn van Sonderen om in twee dagen met de deelnemers een voorstelling te maken is weliswaar gelukt maar bleek aan de ambitieuze kant. Voor een volgende keer zullen wij de lange workshopdagen en de bijkomende de werkdruk proberen te voorkomen.



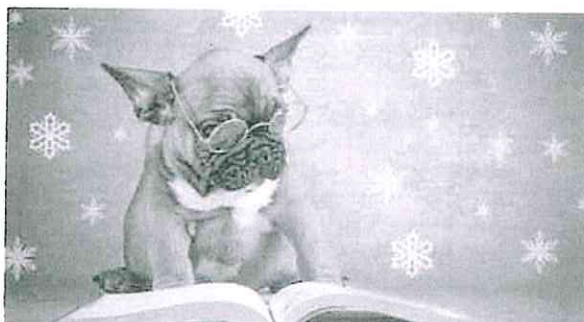
Spannende zaken, een theatrale workshop waarbij kinderen in de leeftijd van 6 tot 10 jaar spannende verhalen leren maken. Aan de hand van titels en bibliotheekboeken werken zij samen met een professionele theatermaker toe naar de presentatie van hun eigen 'spannend winterverhaal'.

Duur workshop: 60 minuten

Maximaal aantal deelnemers: 25

Evaluatie

Deze workshop is in 2015 ontwikkeld op verzoek van de bibliotheek. Dit jaar wilden zij graag opnieuw dezelfde workshop boeken. Hiervoor hebben wij de thematiek van de voorstelling omgebogen naar een winters thema: "Spannend winterverhaal".



Jaarverslag 2016 Kunst is Dichterbij dan je Denkt (KIDD)

Introductie

Vanaf 2013 tot en met 2016 is door theatergezelschap BonteHond, in nauwe samenwerking met culturele partners en Almeerse scholen samengewerkt aan de ontwikkeling van de doorlopende leerlijn Kunst is Dichterbij dan je Denkt (KIDD). In 2016 is de multidisciplinaire leerlijn gerealiseerd. De subsidiering van dit project is voortgekomen uit de regeling Cultuureducatie met Kwaliteit, waarbij scholen werken aan de kwaliteit van cultuureducatie op scholen een impuls te geven. De belangrijkste doelstelling was de ontwikkeling van een doorgaande multidisciplinaire leerlijn en deskundigheidbevordering van leerkrachten en educatie medewerkers van culturele instellingen.

Inmiddels werken zestien Almeerse scholen, inclusief een school voor speciaal basisonderwijs, met KIDD. Er is een structurele samenwerking opgezet met educatieve afdelingen van Almeerse culturele instellingen. Scholen en instellingen weten elkaar te vinden. In 2016 is duidelijk geworden dat het enthousiasme en kennis voor cultuureducatie op scholen en instellingen groot is. De aanpak heeft gewerkt om kunst en onderwijs echt samen te laten werken. Door concreet aan de slag te gaan met lessen door leerkrachten, masterclasses door kunstenaars en excursies en voorstellingen bij culturele instellingen. KIDD is een begrip geworden. Bij de meeste basisscholen staat cultuuronderwijs op het programma. Leerkrachten zijn deskundig en kunnen de visie over cultuuronderwijs uitdragen. Dat hebben we gezien in het eindcongres dat eind 2016 in KAF werd georganiseerd. De vijf ontwikkelscholen die nu vier jaar met KIDD meedoen, kregen een podium om over kunst in het onderwijs te vertellen. We kunnen zeggen dat Kunst en onderwijs in 2016 dichterbij is gekomen, maar vooral zeggen dat kunst voor Almeerse kinderen dichtbij is.

1. *Ontwikkeling leerlijn*

Doorontwikkeling lesmethode met portfolio

De ontwikkeling van de leerlijn voor het basisonderwijs is in 2016 afgerond. Met het lesboek in de digitale lesomgeving met 74 lessen, masterclasses en excursies en een portfolio is een mooie basis voor cultuuronderwijs. Scholen kunnen door KIDD op een laagdrempelige manier zelf cultuuronderwijs geven.

In 2016 is het digitale portfolio ontwikkeld en gerealiseerd met reflectiekaarten en een werkboek. In een speciaal ontworpen digitaal portfolio met voor iedere leerling een KIDD-werkboek, reflecteren leerlingen op het eigen creatieve proces. Leerkrachten verzamelen de resultaten van de lessen en verzamelen materiaal op te bewaren op die website. Foto's en filmpjes die tijdens de lessen zijn gemaakt kunnen achteraf door de leerkracht worden geüpload via de website. Ze worden dan bewaard in het portfolio van de school. Ook is het technisch mogelijk om de foto's uit het portfolio terug te laten komen in de digitale verwerkingsles. Er kan dan direct worden gereflecteerd met de leerlingen op de kunstlessen.

Om cultuuronderwijs op scholen zichtbaar te maken voor de ouders is in 2016 een nieuwe aparte website gerealiseerd, waarbij de kinderen en ouders via een inlogcode de website kunnen bekijken. Hierop staan de resultaten van de kinderen die ze net met KIDD hebben gedaan. In de nieuwe KIDD periode 2017-2020 gaan we het portfolio en de website op de scholen implementeren en hen enthousiasmeren om de website met eigen inbreng actueel te houden. Daar maken we begin 2017 een start mee. Het werken met dit portfolio biedt de mogelijkheid om de resultaten die bij leerlingen geboekt worden in beeld te krijgen en er nog meer grip op te krijgen. Tegelijkertijd draagt het werken ermee bij aan kennisdeling en borging. Doordat de resultaten van de kinderen zichtbaar zijn en gedeeld worden, wordt tussen ouders en kinderen het gesprek over kunst en cultuur op gang gebracht. Leerkrachten kunnen aan hun collega's laten zien dat cultuuronderwijs niet vrijblijvend is maar van structurele waarde voor het onderwijs.

In 2016 zijn de laatste lesblokken samen met de scholen getest en geëvalueerd. Alle lesblokken uit de digitale lesomgeving zijn doorontwikkeld met een nieuwe vormgeving en huisstijl. Alle lessen die de leerkrachten geven worden nu via een digitale lesomgeving aangeboden.

Op de website www.kunstisdichterbijdanjedenkt.nl wordt KIDD gecommuniceerd en kunnen scholen met een inlogcode de leerlijn met digitale lessen geven. Deze website is in 2016 technisch verbeterd en geactualiseerd.

Leerlijn speciaal basisonderwijs

Met speciaal basisonderwijs De Watertuin is in 2015 gestart met een speciaal traject. Dit traject is in 2016 doorgezet. Waarbij het accent lag op coaching en begeleiding van het team door een medewerker van het KIDD-team. Met de ICC-er is de KIDD leerlijn ingevuld vanuit het niveau van de leerlingen. Ook hebben alle kunstenaars vooraf de masterclass een bezoek gebracht aan de school om kennis te maken met de leerlingen. We hebben gewerkt aan de deskundigheid van kunstenaars. De kunstenaars zijn hierbij gecoacht door het KIDD-team. Ze hebben vooraf een bezoek gebracht aan de school. Ze hebben met leerlingen en leerkracht kennisgemaakt en de leerlingen geobserveerd. Op die manier waren de kunstenaars inhoudelijk betrokken en hebben de masterclasses aangepast aan het niveau van de leerlingen.

Naast de implementatie van de lesmethode heeft het cultuurteam van de Watertuin actief meegewerkt aan de doorontwikkeling van de lesmethode. Er zijn een paar werksessies geweest waarbij het cultuurteam inhoudelijk op de lessen kon reageren. Ook is de feedback uit de Moneva van de leerkrachten meegenomen. Mede door het speciale traject met SBO de Watertuin heeft de leerlijn KIDD inhoudelijke input gekregen. Het cultuurteam heeft kritisch naar de lessen gekeken en heeft feedback gegeven vanuit de behoeftes van hun leerlingen. De opdrachten zijn duidelijker geformuleerd en de inhoud is tot de kern teruggebracht. Dat was niet voor alle leerlingen een verbetering, maar heeft de leerlijn inhoudelijk verbeterd.

In 2016 heeft KIDD samengewerkt met twee scholen (de Omnibus en Het Spectrum) die speciale groepen hebben voor kinderen met een taalontwikkelingsstoornis (TOS). Deze speciale TOS groepen zijn opgezet als model "groep-in-school." Het doel van dit model is om kinderen met een handicap of stoornis samen met andere kinderen onderwijs te laten volgen op een school voor regulier basisonderwijs.

Lessen voortgezet onderwijs

BonteHond heeft ook het initiatief genomen om KIDD door te ontwikkelen voor het VO in het project KIDD+. BonteHond wil cultuuronderwijs in het VMBO hiermee een impuls geven. Zo maken we een doorlopende leerlijn voor kinderen van 4 jaar tot jongeren van 14 jaar. In 2015 is het project van start gegaan i.s.m. Scholengemeenschap Echnaton, Het Arte College met de culturele partners KAF, De Meester, BonteHond en Collage Almere. Eind juli 2017 is KIDD+ klaar en kunnen andere VMBO scholen uit Almere van de leerlijn gebruik maken.

In 2016 hebben andere klassen zoals de combinatie klassen, havo activiteiten gevolgd die voor KIDD+ zijn ontwikkeld voor de leerlingen van Het Echnaton, die niet meedoen aan KIDD+. Deze leerlingen hebben een op maat gemaakt educatieprogramma gekregen inclusief een excursie. Digitale lessen zijn onderdeel van dit lesprogramma.

Nieuw ontwikkeld aanbod

KIDD heeft samen met BonteHond in 2016 de theatervoorstelling *Broek uit* ontwikkeld. Dankzij de bijdrage van KIDD kon de voorstelling geschikt worden gemaakt voor het onderwijs en inhoudelijk aansluiten bij de KIDD leerlijn. *Broek uit* is onderdeel van het publiekswerkingsprogramma van BonteHond. Hiermee beoogt BonteHond theater toegankelijk te maken voor een nieuw publiek door inzicht in de kunstvorm te geven.

2. Scholen en uitvoering KIDD

Realisatie 2016
16 scholen
4171 leerlingen
157 klassen
320 leerkrachten

In 2016 deden 16 scholen mee met KIDD. Al deze scholen kregen de leerlingen verschillende masterclasses door kunstenaars en gingen op excursie en werden door de eigen leerkracht door digitale lessen hierbij begeleid.

Dit zijn 14 basisscholen en 1 school voor speciaal basis- onderwijs en 1 school voortgezet onderwijs. Het Avontuur, de Duizendpoot, de Europaschool, de Heliotroop, het Meesterwerk, De Zevensprong, Het Spectrum, De Caleidoscoop, De Omnibus, Montessori Cascade, De Pirouette, De Watertuin. Bijna alle Almeerse schoolbesturen, te weten De Almeerse Scholengroep, Prisma, SKOF en Monton, zijn nu vertegenwoordigd binnen KIDD.

In 2016 zijn vier nieuwe basisscholen in 2016 gestart: De Achtbaan, De Polderhof, Letterland en De Architect. SG Echnaton, school voor voortgezet onderwijs, staat niet in de realisatie van KIDD, maar in de realisatie van KIDD+.

Uitvoering activiteiten scholen

Realisatie 2016
347 masterclasses
5 avonden eindexpositie groep 8
126 Excursies
917 Digitale lessen

Iedere klas met leerlingen volgt vier lesblokken per schooljaar, met 1 excursie en 3 masterclasses. De leerkracht geeft per masterclass of excursie twee digitale lessen, een voorbereidende en een verwerkingsles. De digitale lessen die de leerkrachten geven zijn niet in de realisatie meegenomen.

In 2016 zijn er verschillende activiteiten uitgevoerd voor leerlingen, leerkrachten, kunstenaars en educatief medewerkers. Scholen worden hierbij gecoacht door KIDD en geholpen bij de planning en organisatie van de activiteiten. De planning met alle scholen, kunstenaars en de verschillende partners neemt steeds meer tijd in beslag omdat er rekening moet worden gehouden met beschikbaarheid van ruimtes, jaarplanning scholen, beschikbaarheid freelance kunstenaars en de programmering van culturele instellingen.

3. *Vakinhoudelijke deskundigheid*

Realisatie 2016
16 scholen
294 leerkrachten
45 educatief medewerkers
7 activiteiten

Leerkrachten en ICC'ers

Doel van het deskundigheidsprogramma is erop gericht om cultuuronderwijs te implementeren in de school en er voor zorgen dat alle groepsleerkrachten KIDD-lessen kunnen geven. Daarom zijn er in 2016 verschillende trainingen georganiseerd. Vooral scholen die met KIDD meedoen, volgen verplichtte trainingen zoals de theorie en de praktische tools van de KIDD-lesmethode. Leerkrachten en ICC'ers volgen net als de leerlingen een beeldende en een theatermasterclass. De kunstenaars werken aan vaardigheden en geven hiermee een verdieping op de beeldende en theater aspecten van de leerlijn.

Ook is er het afgelopen jaar door het KIDD-team weer veel geïnvesteerd in de relatie met de scholen d.m.v. coaching en persoonlijke begeleiding. Op inhoudelijk niveau bezochten medewerkers van KIDD alle scholen tijdens masterclasses en waren zichtbaar op de scholen aanwezig. Er werd geëvalueerd met de leerkrachten en kunstenaars zodat de lessen inhoudelijk kon worden aangepast

Scholen hebben aangegeven dat er juist door KIDD aan deskundigheid wordt gewerkt. De voorbereiding, de uitvoering en het reflecteren op je eigen lessen maakt dat een leerkracht zich deskundiger voelt. Voor de teams van de nieuwe scholen heeft KIDD uitgebreid de tijd genomen. Deze teams zijn uitvoerig begeleid en voorbereid op de leerlijn en het lesmateriaal. KIDD heeft feedback gekregen en advies gegeven, vragen beantwoord en problemen waar de scholen tegenaan liepen opgelost. Het bood ons de kans op het project verder toe te lichten. Deze contacturen en coaching zijn niet in het schema opgenomen.

Educatief medewerkers en kunstenaars

De lessen van de leerlijn zijn klaar. Educatie-medewerkers instellingen hebben door gezamenlijk lessen te ontwikkelen en kennis gedeeld. Ze zijn beter in staat hun eigen aanbod af te stemmen op de wensen van het onderwijs.

In januari 2016 is er een training georganiseerd door een onderwijspecialist van SBO de Watertuin. Kunstenaars hebben handvatten gekregen over leerlingen in het speciaal basisonderwijs en het werken met leerlingen met een speciale onderwijsbehoefte.

Ook werden alle kunstenaars gecoacht tijdens de uitvoering van de masterclasses. Er zijn nieuwe kunstenaars ingewerkt en gecoacht on the job. Medewerkers van het KIDD-team hebben de kunstenaars geobserveerd tijdens de lessen. Ook wordt het concept en kwaliteit van de masterclass aangescherpt en wordt er gekeken op welke manier een les op verschillende niveaus kan worden gegeven. Want iedere school is anders en vraagt om een programma op maat.

In 2016 is er per masterclass een tweede, nieuwe kunstenaar ingewerkt. Alle kunstenaars hebben voorstellingen en excursies van culturele partners bijgewoond. Ook is er een speciale dag georganiseerd in het Museumbos waar educatief medewerkers en kunstenaars elkaar hebben ontmoet.

PABO Windesheim Flevoland

Ook leerkrachten in opleiding willen we enthousiast maken voor cultuureducatie. Er is inmiddels een intensieve en structurele samenwerking opgezet met PABO Windesheim. Vanaf 2017-2018 gaat PABO Windesheim Almere samenwerken met PABO Windesheim Zwolle aan een nieuw curriculum kunstzinnige oriëntatie. Projectmatig werken is het uitgangspunt en er wordt gewerkt aan een nieuw onderwijscurriculum. Deze samenwerking wordt verder uitgebouwd met de partners Fleck, De Culturele Haven en Collage Almere. We werken ook samen met Hogeschool voor de kunsten ArtEZ, afdeling Theater.

Alle PABO studenten maken tijdens de eerste twee jaar van hun studie kennis met BonteHond en met theatereducatie. Ze hebben de voorstelling Klucht gezien met een nagesprek door BonteHond. De tweedejaars hebben meegedaan aan een theaterweek. Studenten die zich specialiseren in de afstudeerrichting Kunstzinnige Oriëntatie hebben een training over de lesmethode van KIDD gekregen. Dit hebben we in samenwerking met Fleck/De Culturele Haven georganiseerd.

KIDD- congres

Door kennisdeling kun je vakinhoudelijke deskundigheid versterken en kennis delen. Op 26 oktober heeft het druk bezocht eindcongres plaatsgevonden in KAF. De resultaten van vier jaar *Kunst is Dichterbij dan je Denkt* werden gepresenteerd en gedeeld. De vijf ontwikkelscholen kregen een podium om de best-practices te delen met collega's van andere scholen die met KIDD mee doen. Ze blikten terug en gaven een visie op de toekomst, hoe scholen zich eigenaar kunnen voelen en vanuit KIDD cultuureducatie kunnen vormgeven.

Vooraf is er een deskundigheid training georganiseerd waarbij het congres gezamenlijk is voorbereid. Het KIDD-team hebben de ICC-eren en directie geïnterviewd. In de filmpjes vertellen ze waarom zij kunst en cultuur belangrijk vinden, hoe er op hun school aan cultuuronderwijs wordt gewerkt en wat de dromen zijn voor de toekomst.

Op het congres is de KIDD Methode gelanceerd en ICC-eren van de ontwikkelscholen gaven samen met educatief medewerkers een masterclass. Daarin werden best-practices gedeeld en keken we vooruit naar de toekomst. Hoe kunnen scholen zich eigenaar voelen en vanuit KIDD cultuureducatie vormgeven. Hierbij werden best-practices gedeeld en alle groepen presenteerden hun visie op een creatieve manier in een eindproduct in de KIDD Expo.

Ook heeft onderzoekster Anna Efficers de resultaten van haar onderzoek gepresenteerd. Uit het onderzoek kwam naar voren dat scholen heel blij zijn met KIDD. Dit komt onder andere door het multidisciplinaire en gevarieerde karakter van de KIDD-leerlijn. Kunst komt echt dichterbij: door KIDD beseffen leerkrachten en leerlingen dat er ontzettend veel kunst en cultuur is in Almere. Dit kwam ook duidelijk naar voren uit het leerlingenonderzoek van Anne Wiersma, 'Het is heel bijzonder dat er zoveel kunst dichtbij is, ook hier in de buurt. Dat het echt dichterbij is dan je denkt. Want Almere-Poort bestaat nog maar 7 jaar en dan zijn er toch al zoveel kunstwerken. Daar weet ik nu iets van.'

Samenwerking en kennisdeling

KIDD is ontwikkeld en wordt uitgevoerd in samenwerking met scholen en culturele instellingen uit Almere: jeugdtheatergezelschap BonteHond, Museum de Paviljoens, Casla (later bij KAF), Dienst Archeologie en Monumentenzorg, theaterfestival 2 Turven Hoog en Corrosia. De leerlijn is gezamenlijk tot stand gekomen met als eindresultaat een gevarieerde, multidisciplinaire leerlijn, die bovendien de relatie tussen het onderwijs en culturele instellingen versterkt.

Afsluiting schooljaar KIDD

Op 24 juni heeft KIDD een feestelijke bijeenkomst georganiseerd als afsluiting van een succesvol schooljaar. Alles culturele partners, educatief medewerkers, kunstenaar, ICC'ers en leerkrachten zijn hiervoor uitgenodigd om samen met wethouder in het Tempobos stil te staan bij een succesvol schooljaar af vol met KIDD-lessen en excursies.

Samenwerking met KAF

In groep 8 wordt KIDD afgesloten met een projectdag in KAF (Kunstlinie Almere Flevoland). Leerlingen werken samen met kunstenaars van KAF, BonteHond, en Corrosia aan hun eigen expositie. 's Avonds wordt de expositie in de kleine zaal bezocht door eigen publiek (ouders en familie) Hierbij werken de verschillende partners samen en maken we de link met kunst en cultuur uit Almere.

Speciaal voor de randprogrammering Tiny Housing van KAF zijn leerlingen van groep 8 gevraagd om vanuit KIDD een selectie te maken voor Tiny Housing project. Leerlingen van Montessori Cascade zijn samen met burgermeester Weerwind in KAF voor de prijsuitreiking van de Tiny housing-expositie. Uit de 245 inzendingen selecteerden zij de 10 meest bijzondere ontwerpen. Zij krijgen een eervolle vermelding van de KIDD-kinderjury.

Culturele Haven/Fleck

Met de Culturele Haven, CMK Almere en Flevoland, delen we kennis en inhoud. In 2016 is weer verschillende punten met elkaar afgestemd. Lesprogramma's worden uitgewisseld maar ook op onderwerpen als Moneva wordt gebruik gemaakt van elkaars kennis en faciliteiten. Daarnaast wordt informatie over scholen en de voortgang van beide leerlijnen gedeeld.

Collage Almere

KIDD werkt samen met Collage Almere: het centrum voor kunst en cultuuronderwijs dat de schakel vormt tussen kunst- en cultuuraanbieders en het primair en het voortgezet onderwijs. In 2016 zijn er verschillende activiteiten georganiseerd worden waardoor de nieuwe scholen kennis kunnen maken met *Kunst is Dichterbij dan je Denkt*. KIDD is vertegenwoordigd op presentatiedagen voor scholen. KIDD stond op BELEEF: een dag waarop cultuuraanbieders voorstellingen en educatieprogramma's presenteren aan iedereen die werkzaam is in het basis- en speciaal onderwijs en kinderopvang in Almere.

4. Monitoring en evaluatie

Eindrapportage


Extern onderzoeker Anna Elffers is aangesteld om het traject van monitoring en evaluatie te begeleiden. Zij heeft in 2016 de evaluatierapportages voor het Fonds voor Cultuurparticipatie opgeleverd. Hierbij beschrijft ze het organisatorisch verloop van het project alsmede aan het bereiken van de inhoudelijke doelstellingen. In de bijlage staat de samenvatting van dit verslag.

Voor haar onderzoek heeft ze gesproken met alle betrokken partijen: groepsleerkrachten, directies en kunstenaars. Ook heeft er een evaluatie plaatsgevonden met het kernteam. Op basis van deze evaluatiesessies, panelgesprekken, (telefonische) interviews en enquêtes verschijnt in januari 2016 een evaluatie verslag over het jaar 2015.

Toekomst CMK 2017-2020

Het Moneva onderzoek is de basis voor de voorbereiding van de aanvraag voor de periode 2017-2020. In het najaar is er gesproken met scholen en culturele partners. De input van de scholen en de culturele partners is meegenomen in de planvorming voor de toekomst CMK 2017-2020.

Inmiddels is bekend geworden dat de nieuwe aanvraag CMK 2017-2020 door het Fonds Cultuurparticipatie is gehonoreerd.


N. de Vries
22-3-'17

Stichting Theater en Productiehuis Almere
Stadhuisplein 2
1315 HT Almere

JAARREKENING 2016

Geacht Bestuur,

Ingevolge uw opdracht hebben wij, aan de hand van de door U verstrekte bescheiden en informatie, de boekhouding verzorgd en de jaarrekening opgesteld over het jaar 2016. Bijgaand treft U de balans aan per 31 december 2016 en de exploitatierekening over het jaar 2016, alsmede een toelichting bij de balans en exploitatierekening.

Deze werden gecontroleerd door Kamphuis en Berghuizen Accountants en Belastingadviseurs te Hilversum. De door hen afgegeven verklaring is opgenomen in dit rapport.

In de verwachting hiermee aan uw opdracht te hebben voldaan, maar altijd bereid tot het verstrekken van nadere informatie, verblijven wij,

Hoogachtend,

H. Biel
(Financieel Controller)

Stichting Theater- en Productiehuis Almere
Stadhuisplein 2
1315 HT Almere

JAARREKENING 2016

	<u>pagina</u>
Inhoudsopgave	
1. Inleiding	4-7
2. Balans per 31 december 2016	8-9
3. Functionele exploitatierekening 2016	10-12
4. Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling	13-14
5. Toelichting op de balans 2016	15-20
6. Toelichting op de functionele exploitatierekening 2016	21-29
7. Specificatie van de in het boekjaar verantwoorde subsidiebatens	30
8. Prestatieverantwoording en speellijst	31-42
9. Verantwoording projectsubsidie KIDD ten behoeve van Fonds voor Cultuurparticipatie	43-44

Overige gegevens:

Controleverklaring van de onafhankelijke accountant

Amsterdam, 1 maart 2017

1. Inleiding

De stichting

De stichting is in juni 2005 opgericht met de naam *Stichting Productiehuis Almeerse Theaters*. Op 31 mei 2006 is door middel van een statutenwijziging de naam veranderd in *Stichting Theater- en Productiehuis Almere*. De activiteiten worden uitgevoerd onder de naam *BonteHond*.

Doel

De stichting heeft als doel:

- * het ontwikkelen van kwalitatief hoogwaardige voorstellingen voor kinderen en volwassenen.
- * het bieden van mogelijkheden aan nieuwe makers van theaterproducties om zich te ontwikkelen op professioneel gebied.
- * het versterken van de culturele identiteit van Almere.

De stichting beoogt niet het maken van winst.

Bestuur

Het bestuur van Stichting Theater- en Productiehuis Almere wordt gevormd door:
 mevrouw N.T.G. de Vries, voorzitter
 mevrouw F. Ossedrijver-Cakir, penningmeester
 mevrouw I.W. Verheggen, bestuurslid
 mevrouw L. van der Pligt, bestuurslid

Er is een rooster van aftreden dat beantwoordt aan de statuten en is opgenomen in het jaarverslag.

Financiering

Stichting Theater- en Productiehuis Almere ontvangt de volgende subsidies:

	€
<u>Fonds Podiumkunsten</u>	386.300
<u>Provincie Flevoland</u>	110.000
<u>Gemeente Almere</u>	220.000
Totaal exploitatiesubsidies	<u>716.300</u>
Tevens werden diverse incidentele bijdragen ontvangen voor een totaalbedrag van:	329.123
Totaal subsidies:	<u><u>1.045.423</u></u>

1. Inleiding (vervolg)

<u>Resultaat</u>	€	€
In het verslagjaar is een exploitatietekort ontstaan van		22.665-
Begroot was een exploitatiesaldo van		-
Negatief resultaat ten opzichte van de meerjarenbegroting		<u>22.665-</u>
Het saldo van het eigen vermogen bedroeg per 1 januari 2016		266.594
Bij: ontvangen publieke subsidies en bijdragen	1.045.423	
Bij: eigen inkomsten	<u>494.738</u>	
		<u>1.540.161</u>
		1.806.755
Af: kosten		1.565.535
Bij: rentebaten en lasten		1.963
Bij: bijzondere baten		746
Saldo van het eigen vermogen per 31 december 2016		<u><u>243.929</u></u>

1. Inleiding (vervolg)

De belangrijkste verschillen ten opzichte van de meerjarenbegroting (FPK en Gemeente Almere) die tot dit resultaat hebben geleid zijn als volgt:

	<u>Voordelig</u>	<u>Nadelig</u>
	€	€
Baten		
<u>Eigen inkomsten</u>		
Publieksinkomsten	115.193	
Sponsorinkomsten		9.000
Overige inkomsten	76.313	
Indirecte opbrengsten	19.735	
Overige bijdragen uit private middelen	111.397	
Totaal eigen inkomsten:	313.638	
 <u>Publieke subsidies en bijdragen</u>		
Meerjarig subsidie Fonds Podiumkunsten	53.300	
Meerjarig subsidie Provincie		60.000
Overige bijdragen uit publieke middelen	279.123	
Totaal publieke subsidies en bijdragen	272.423	
 Verschil baten ten opzichte van de meerjarenbegroting	586.061	
Lasten		
Beheerslasten: personeelslasten		19.795
Beheerslasten: materiële lasten		45.099
Activiteitenlasten: personeelslasten		237.863
Activiteitenlasten: materiële lasten		308.678
Verschil lasten ten opzichte van de meerjarenbegroting		611.435
 <u>Rentebaten en -lasten</u>		
Rentebaten en inkomsten uit beleggingen	1.963	
Bijzonder baten en lasten	746	
Verschil rentebaten en -lasten ten opzichte van de meerjarenbegroting	2.709	
 Verschil exploitatieresultaat ten opzichte van de meerjarenbegroting		22.665

1. Inleiding (vervolg)

Overzicht van aantal producties, voorstellingen, toeschouwers en educatieve activiteiten
BonteHond 2016 (voor een uitgebreidere specificatie zie de prestatieverantwoording op pagina 31).

producties	voorstellingen	toeschouwers
<i>regulier</i>		
Niet Huppelen	68	10.953
AaiPet	207	12.471
Leuk	55	4.467
Klucht	46	6.633
Know Me	10	1.267
<i>publiekswerking</i>		
Dit is Geen Theater	72	3.082
Broek Uit!	25	706
<i>herneming publiekswerking</i>		
Brutale Portretten	2	83
totaal	485	39.662

educatie	educatieve activiteiten	toeschouwers
Diverse educatieve activiteiten	221	9.246
KIDD	500	13.142
KIDD +	2	56
Culturele Haven	73	6.865
totaal	796	29.309

overige activiteiten	overige activiteiten	toeschouwers
atelier winter	2	60
Vooronderzoek Broek Uit!	4	120
totaal	6	180

2. Balans (na resultaatverdeling)		31 december 2016	31 december 2015
ACTIVA		€	€
Materiële Vaste Activa	(1)	25.613	9.272
		<hr/>	<hr/>
Totaal Vaste Activa		25.613	9.272
Vorderingen	(2)	372.803	184.506
Liquide Middelen	(3)	<u>259.654</u>	<u>531.488</u>
Totaal Vlottende Activa		632.457	715.994
		<hr/>	<hr/>
TOTAAL ACTIVA		<u><u>658.070</u></u>	<u><u>725.266</u></u>

2. Balans (na resultaatverdeling)	31 december 2016	31 december 2015
PASSIVA	€	€
Algemene reserve	80.000	78.868
<i>Bestemmingsfondsen:</i>		
FCP inzake KIDD	75.000	132.831
Provincie Flevoland	-	12.814
Gemeente Almere	-	14.293
<i>Bestemmingsreserves 2016</i>	-	27.788
<i>Bestemmingsreserves 2017</i>	88.929	-
Totaal Eigen Vermogen (4)	243.929	266.594
Langlopende schulden (5)	10.417	-
Nog te besteden subsidie FPK	-	105.600
Schulden aan leveranciers	45.514	65.550
Belastingen en sociale verzekeringen	23.227	32.216
Schulden inzake pensioenen	-	1.176
Overige schulden	334.983	254.130
Kortlopende schulden (6)	403.724	458.672
 TOTAAL PASSIVA	 658.070	 725.266

3. Exploitatierkening

BATEN	2016	meerjaren begroting (FPK en Gemeente)	begroting Provincie	2015
1a. Publieksinkomsten Binnenland	€ 242.185	€ 152.600	€ 134.993	€ 140.764
- Recette	€ 60.089	€ 152.600	€ 45.775	€ 2.749
- Uitkoop	€ 182.096	€ -	€ 89.218	€ 138.015
1b. Publieksinkomsten Buitenland	€ 25.608	€ -	€ 10.160	€ 23.717
1 Publieksinkomsten totaal	€ 267.793	€ 152.600	€ 145.153	€ 164.481
2 Sponsorinkomsten	€ -	€ 9.000	€ 2.893	€ -
3a. Educatieproject	€ 27.371	€ -	€ -	€ 42.385
3b. Overige inkomsten	€ -	€ 4.500	€ -	€ 45
3c. Inkomsten onderwijs KIDD	€ 28.442	€ -	€ -	€ 44.000
3d. Co-productiebijdragen	€ 25.000	€ -	€ 30.200	€ 10.000
3 Overige inkomsten	€ 80.813	€ 4.500	€ 30.200	€ 96.430
4 Totaal directe opbrengsten (som 1 t/m 3)	€ 348.606	€ 166.100	€ 178.246	€ 260.911
5 Indirecte opbrengsten	€ 19.735	€ -	€ -	€ 57.821
6 Overige bijdragen uit private middelen	€ 126.397	€ 15.000	€ 55.880	€ 11.599
7 Totaal eigen inkomsten	€ 494.738	€ 181.100	€ 234.126	€ 330.331
8 Meerjarig subsidie Fonds Podiumkunsten	€ 386.300	€ 333.000	€ 380.000	€ 347.300
9 Meerjarig subsidie Provincie	€ 110.000	€ 170.000	€ 122.814	€ 110.000
10 Meerjarig subsidie Gemeente	€ 220.000	€ 220.000	€ 234.293	€ 220.000
11 Meerjarig subsidie overig	€ -	€ -	€ -	€ -
12 Overige bijdragen uit publieke middelen	€ 329.123	€ 50.000	€ 425.515	€ 330.900
13 Totaal publieke subsidies en bijdragen	€ 1.045.423	€ 773.000	€ 1.162.622	€ 1.008.200
14 Totale baten	€ 1.540.161	€ 954.100	€ 1.396.748	€ 1.338.531
INKOMSTENQUOTES				
Berekende Eigen Inkomstenquote: (norm FPK: 20%)	32,12%	18,98%	16,76%	24,68%
Berekende Andere Inkomstenquote:	74,92%	65,10%	72,79%	74,05%
<i>Berekende Eigen Inkomstenquote: (volgens het Ministerie van OCW)</i>	69,07%			48,77%

3. Exploitatierkening

LASTEN	2016	meerjaren	begroting	2015
		(FPK en Gemeente)		
1 Beheerslasten personeel	€ 157.884	€ 138.089	€ 146.460	€ 167.910
2 Beheerslasten materieel	€ 145.781	€ 100.682	€ 137.760	€ 128.710
3 Totaal beheerslasten	€ 303.665	€ 238.771	€ 284.220	€ 296.620
Activiteitenlasten personeel voorbereidin	€ 321.235	€ 226.090	€ 344.835	€ 293.474
Activiteitenlasten personeel uitvoering	€ 481.853	€ 339.135	€ 517.253	€ 440.210
4 Activiteitenlasten personeel	€ 803.088	€ 565.225	€ 862.088	€ 733.684
Activiteitenlasten materieel voorbereiding	€ 96.156	€ 53.969	€ 103.190	€ 60.394
Activiteitenlasten materieel uitvoering	€ 313.213	€ 71.735	€ 91.250	€ 291.500
Marketing	€ 43.195	€ 24.400	€ 43.000	€ 41.914
Educatieve activiteiten	€ 6.218	€ -	€ 13.000	€ 2.413
5 Activiteitenlasten materieel	€ 458.782	€ 150.104	€ 250.440	€ 396.221
6 Totaal activiteitenlasten	€ 1.261.870	€ 715.329	€ 1.112.528	€ 1.129.905
7 Totale lasten	€ 1.565.535	€ 954.100	€ 1.396.748	€ 1.426.525
8 Saldo uit gewone bedrijfsuitoefening	€ 25.374-	€ -	€ -	€ 87.994-
9 Saldo rentebaten en -lasten	€ 1.963	€ -	€ -	€ 5.906
10 Saldo bijzondere baten / lasten	€ 746	€ -	€ -	€ -
11 Exploitatieresultaat voor belastingen	€ 22.665-	€ -	€ -	€ 82.088-
Belastingen resultaat uit				
gewone bedrijfsuitoefening 2013	€ -			€ 443-
gewone bedrijfsuitoefening 2014	€ -			€ 15.402-
gewone bedrijfsuitoefening 2015	€ -			€ 1.095
Resultaat na belastingen	€ 22.665-			€ 96.838-

3. Exploitatierekening

	2016	2015
Resultaatbestemming		
Bestemmingsreserve KIDD	€ -	€ 51.272-
Bestemmingsreserve Communicatiemiddelen	€ -	€ 9.302-
Bestemmingsreserve Schatgraven	€ -	€ 19.000-
Bestemmingsreserve Brutale Portretten	€ -	€ 5.000-
Bestemmingsreserve Echt Nep	€ -	€ 22.000-
Bestemmingsreserve Marketing en Verkoopacti	€ -	€ 10.000
Bestemmingsreserve Verhuizing	€ -	€ 8.090
Bestemmingsreserve Leuk	€ -	€ 5.000
Bestemmingsreserve Know Me	€ -	€ 2.500
Algemene reserve	€ 22.665-	€ 15.854-
Te bestemmen resultaat	€ 22.665-	€ 96.838-
 Personele bezetting (beheer + activiteiten)		
Fte. Uitvoerend (op het podium)	4,72	4,13
Fte. Niet uitvoerend	8,68	8,60
Totaal personele bezetting	13,40	12,73
Waarvan in vaste dienst	3,50	3,99
Waarvan in tijdelijke dienst	9,90	8,74

4. Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

De jaarrekening is opgesteld volgens richtlijn voor de jaarverslaggeving 640 "Organisaties zonder winststreven", voor zover deze niet afwijken van de aanwijzingen in het handboek verantwoording meerjarige activiteitensubsidie 2013-2016 van het FPK. De jaarrekening is opgesteld in euro's. De waarderingsgrondslagen zijn gebaseerd op de historische kosten en kostprijzen.

Grondslagen voor waardering van activa en passiva

Algemeen

Activa en passiva worden in het algemeen gewaardeerd tegen de verkrijgingsprijs. Toelichtingen op posten in de balans en functionele exploitatierekening zijn in de jaarrekening genummerd.

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa zijn gewaardeerd op de aanschafwaarde onder aftrek van de afschrijvingen die zijn gebaseerd op de voorschriften volgens het handboek verantwoording cultuursubsidies. Afschrijving vindt plaats naar tijdsgelang.

Vorderingen, schulden, overlopende activa en passiva

De vorderingen worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. De reële waarde en geamortiseerde kostprijs zijn gelijk aan de nominale waarde. Noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid worden in mindering gebracht. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen. Schulden worden gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs.

Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit kas, banktegoeden en deposito's met een looptijd korter dan twaalf maanden.

4. Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

Grondslagen voor resultaatbepaling

Algemeen

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en de toegekende bijdragen, en de kosten en andere lasten over het jaar.

De resultaten op transacties worden verantwoord in het jaar waarin zij zijn gerealiseerd.

Verliezen worden verantwoord in het jaar waarin zij voorzienbaar zijn.

Opbrengsten en bijdragen

Opbrengsten (uit de levering van diensten) geschieden naar rato van de geleverde prestaties, gebaseerd op de verrichte diensten tot aan de balansdatum in verhouding tot de in totaal te verrichten diensten. Subsidies worden in het resultaat verantwoord zodra het waarschijnlijk is dat de desbetreffende subsidies zullen worden ontvangen en voor zover de hiermee samenhangende bestedingen zijn verricht.

Lasten

De lasten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben. Lonen, salarissen, sociale lasten en pensioenen worden op grond van de arbeidsvoorwaarden verwerkt in de winst-en-verliesrekening voor zover ze verschuldigd zijn aan werknemers. Materiële vaste activa worden vanaf het moment van ingebruikneming afgeschreven over de verwachte economische levensduur van het actief.

Rentebaten en -lasten

Rentebaten en -lasten worden tijdsevenredig verwerkt, rekening houdend met de effectieve rentevoet van de betreffende activa en passiva.

5. Toelichting op de balans per 31 december 2016

ACTIVA

1 MATERIËLE VASTE ACTIVA

De post materiële vaste activa 'Inventaris' bestaat uit een computernetwerk dat is aangeschaft in 2005, deze is per september 2008 volledig afgeschreven. In 2006 is er nog een nieuwe computer aar toegevoegd. In 2008 zijn twee pc 's en een laptop gekocht
Daarnaast is er in 2006 en 2007 geluidsapparatuur en lichtapparatuur aangeschaft
In 2009 is een server gekocht.
In 2011 is er een kopieermachine alsmede een nieuwe computer aangeschaft
In 2013 zijn 9 nieuwe computers en een laptop aangeschaft.
In 2014 is er er een beamer, twee desktops en een laptop aangeschaft.
In 2015 is een telefooncentrale aangeschaft.
In 2016 is er een Apple Computer en diverse bureaus aangeschaft, tevens is er technisch materiaa overgenomen van Corrosia

Het verloop van de materiële vaste activa kan als volgt worden weergegeven

	€ Inventaris	€ Geluid- apparatuur	€ Licht apparatuur
Cumulatieve aanschafwaarde per 1 januari 2016	30.447	4.863	2.500
Investeringsen 2016	10.140	-	12.500
Cumulatieve aanschafwaarde per 31 december 2016	<u>40.587</u>	<u>4.863</u>	<u>15.000</u>
Cumulatieve afschrijvingen per 1 januari 2016	22.193	3.846	2.500
Afschrijvingen 2016	3.896	320	2.083
Cumulatieve afschrijvingen per 31 december 2016	<u>26.089</u>	<u>4.166</u>	<u>4.583</u>
Boekwaarde per 31 december 2016	<u>14.498</u>	<u>697</u>	<u>10.417</u>
Boekwaarde per 31 december 2015	<u>8.254</u>	<u>1.017</u>	<u>-</u>

5. Toelichting op de balans per 31 december 2016	2016	2015
ACTIVA	€	€
2 VORDERINGEN		
<u>Debiteuren</u>		
Saldo conform subadministratie debiteuren	139.053	21.829
<u>Belastingen</u>		
Terug te ontvangen omzetbelasting	35.249	28.874
	35.249	28.874
<u>Overige vorderingen</u>		
Te ontvangen subsidies/particuliere fondsen	162.888	96.439
Vooruitbetaalde kosten	9.733	7.173
Borgsommen	225	975
Foutieve/dubbele betalingen nog te verrekenen	444	-
Te ontvangen rentebaten	3.137	5.906
Te ontvangen baten	19.027	23.220
Overige vorderingen	3.047	90
	198.501	133.803
Totaal kortlopende vorderingen	372.803	184.506
3 LIQUIDE MIDDELEN		
De aanwezige gelden per 31 december bestaan uit:		
Bank: rekening courant	20.517	10.040
Bank: spaarrekeningen	239.137	521.375
Kas	-	73
	259.654	531.488

5. Toelichting op de balans per 31 december 2016	2016	2015
PASSIVA	€	€
4 EIGEN VERMOGEN		
<u>Algemene reserve</u>		
Saldo per 1 januari	78.868	94.722
Toerekening resultaatbestemming	22.665-	15.854-
Vrijval bestemmingsfonds FCP inzake project KIDD	57.831	-
Vrijval bestemmingsreserves lopend boekjaar	54.895	-
Vorming nieuwe bestemmingsreserves 2017	88.929-	-
Saldo per 31 december	<u>80.000</u>	<u>78.868</u>
<u>Bestemmingsfonds FCP inzake project KIDD</u>		
Saldo per 1 januari	132.831	184.103
Resultaatbestemming	-	51.272-
Vrijval bestemmingsreserve (naar algemene reserve)	57.831-	-
Saldo per 31 december	<u>75.000</u>	<u>132.831</u>
<u>Bestemmingsfonds Provincie Flevoland 2005-2008</u>		
Saldo per 1 januari	4.964	4.964
Vrijval bestemmingsreserve (naar algemene reserve)	4.964-	-
Saldo per 31 december	<u>-</u>	<u>4.964</u>
<u>Bestemmingsfonds Provincie Flevoland 2009-2012</u>		
Saldo per 1 januari	7.850	7.850
Vrijval bestemmingsreserve (naar algemene reserve)	7.850-	-
Saldo per 31 december	<u>-</u>	<u>7.850</u>
<u>Bestemmingsfonds Gemeente Almere 2005-2008</u>		
Saldo per 1 januari	4.951	4.951
Vrijval bestemmingsreserve (naar algemene reserve)	4.951-	-
Saldo per 31 december	<u>-</u>	<u>4.951</u>
<u>Bestemmingsfonds Gemeente Almere 2009-2012</u>		
Saldo per 1 januari	9.342	9.342
Vrijval bestemmingsreserve (naar algemene reserve)	9.342-	-
Saldo per 31 december	<u>-</u>	<u>9.342</u>
<u>Bestemmingsreserve Communicatiemiddelen</u>		
Saldo per 1 januari	2.198	11.500
Resultaatbestemming	-	9.302-
Vrijval bestemmingsreserve (naar algemene reserve)	2.198-	-
Saldo per 31 december	<u>-</u>	<u>2.198</u>
<u>Bestemmingsreserve Schatgraven</u>		
Saldo per 1 januari	-	19.000
Resultaatbestemming	-	19.000-
Saldo per 31 december	<u>-</u>	<u>-</u>
<u>Bestemmingsreserve Brutale Portretten</u>		
Saldo per 1 januari	-	5.000
Resultaatbestemming	-	5.000-
Saldo per 31 december	<u>-</u>	<u>-</u>

5. Toelichting op de balans per 31 december 2016	2016	2015
PASSIVA	€	€
<u>Bestemmingsreserve Echt Nep</u>		
Saldo per 1 januari	-	22.000
Resultaatbestemming	-	22.000-
Saldo per 31 december	-	-
BESTEMMINGSRESERVES 2016		
<u>Bestemmingsreserve marketing en verkoopacties</u>		
Saldo per 1 januari	10.000	-
Resultaatbestemming	-	10.000
Vrijval bestemmingsreserve (naar algemene reserve)	10.000-	-
Saldo per 31 december	-	10.000
<u>Bestemmingsreserve verhuizing</u>		
Saldo per 1 januari	8.090	-
Resultaatbestemming	-	8.090
Vrijval bestemmingsreserve (naar algemene reserve)	8.090-	-
Saldo per 31 december	-	8.090
<u>Bestemmingsreserve Leuk</u>		
Saldo per 1 januari	5.000	-
Resultaatbestemming	-	5.000
Vrijval bestemmingsreserve (naar algemene reserve)	5.000-	-
Saldo per 31 december	-	5.000
<u>Bestemmingsreserve Know Me</u>		
Saldo per 1 januari	2.500	-
Resultaatbestemming	-	2.500
Vrijval bestemmingsreserve (naar algemene reserve)	2.500-	-
Saldo per 31 december	-	2.500
NIEUWE BESTEMMINGSRESERVES 2017		
<u>Bestemmingsreserves toekomstige projecten</u>		
Revolution	10.000	-
Schoppen	25.000	-
Pak 'm	3.929	-
Publiekswerking	25.000	-
Expo	25.000	-
Saldo per 31 december	88.929	-

5. Toelichting op de balans per 31 december 2016		2016	2015
PASSIVA		€	€
5 LANGLOPENDE SCHULDEN			
Investeringsbijdragen techniek Voetnootzaal Almere Fonds		12.500	-
Vrijval boekjaar		2.083	-
		<u>10.417</u>	<u>-</u>
6 KORTLOPENDE SCHULDEN			
<u>Nog te besteden subsidie Fonds Podiumkunsten:</u>			
Saldo op 1 januari	+ 105.600		
In het verslagjaar ontvangen voorschotten	+ 280.700		
In het verslagjaar verantwoorde subsidiebatens	- 386.300		
Saldo op 31 december		<u>-</u>	<u>105.600</u>
<u>Schulden aan leveranciers</u>			
Saldo conform subadministratie crediteuren		<u>45.514</u>	<u>65.550</u>
<u>Belastingen en premies sociale verzekeringen</u>			
Loonbelasting		23.227	17.909
Vennootschapsbelasting		-	14.307
		<u>23.227</u>	<u>32.216</u>
<u>Schulden inzake pensioen- en verzuimpremies</u>			
Premie SFT en Loopbaanfonds		-	404
Verzuimverzekering		-	539
Pensioenfonds voor het Nederlandse Theater		-	233
		<u>-</u>	<u>1.176</u>
<u>Overige schulden</u>			
Te betalen kosten		27.737	5.256
Te betalen administratie- en accountantskosten		7.500	7.500
Reservering vakantiegeld		21.178	20.777
Vooruitontvangen baten		3.817	1.219
Vooruitontvangen subsidie Stichting Doen		115.000	-
Vooruitontvangen subsidie Nieuwe Makers (FPK)		96.000	96.000
Vooruitontvangen subsidie KIDD+ (FCP)		43.797	84.760
Vooruitontvangen subsidie KIDD+ (PBCF)		19.954	38.618
		<u>334.983</u>	<u>254.130</u>
Totaal kortlopende schulden		<u>403.724</u>	<u>458.672</u>

5. Toelichting op de balans per 31 december 2016

Niet in de balans opgenomen rechten

Toegekende structurele subsidie 2017-2020

Door het Fonds Podiumkunsten is een subsidie toegekend in het kader van de Deelregeling meerjarige activiteitsubsidies Fonds Podiumkunsten 2017-2020.

Voor 2017 is een subsidie van € 581.167 beschikbaar (155058108).

Door de Provincie Flevoland is voor 2017 een subsidie van € 110.000 toegezegd (kenmerk 2006320).

Door de Gemeente Almere is voor 2017 een subsidie van € 220.000 toegezegd (kenmerk 21342A).

Voor het project KIDD is door de Gemeente Almere voor 2017 een subsidie van € 150.000 toegezegd, en door het FCP eveneens een bedrag van € 150.000.

Stichting Doen heeft een subsidie van € 120.000 toegezegd voor Publiekswerking voor de jaren 2016, 2017 en 2018. Hiervan is in 2016 een bedrag van € 5.000 gebruikt.

Niet in de balans opgenomen verplichtingen

Huurcontract Stadhuisplein2

Er is een nieuw huurcontract afgesloten met de Gemeente Almere voor de huur van een aantal bedrijfsruimten in het gebouw De Voetnoot aan het Stadhuisplein 2 te Almere

Ingangsdatum van dit contract is 1 maart 2016 en loopt t/m 31 december 2020.

6. Toelichting op de functionele exploitatierekening

BATEN	2016	meerjaren begroting (FPK en Gemeente)	begroting Provincie	2015
	€	€	€	€
1a. Publieksinkomsten Binnenland	242.185	152.600	134.993	140.764
- Recette	60.089	152.600	45.775	2.749
- Uitkoop	182.096	-	89.218	138.015
1b. Publieksinkomsten Buitenland	25.608	-	10.160	23.717
1 Publieksinkomsten totaal	267.793	152.600	145.153	164.481
Directe sponsoring	-	9.000	2.893	-
2 Sponsorinkomsten	-	9.000	2.893	-
3a. Educatieproject	27.371	-	-	42.385
3b. Overige inkomsten	-	4.500	-	45
3c. Inkomsten onderwijs KIDD	28.442	-	-	44.000
3d. Co-productiebijdragen	25.000	-	30.200	10.000
3 Overige inkomsten	80.813	4.500	30.200	96.430
4 Totaal directe opbrengsten (som 1 t/m 3)	348.606	166.100	178.246	260.911
Overige inkomsten	2.326	-	-	3.377
Uitleen personeel	17.409	-	-	54.444
5 Indirecte opbrengsten	19.735	-	-	57.821
6a VSB Fonds	25.000	-	-	-
6b Beste Buren Fonds	-	-	-	2.000
6c Fonds21	20.000	-	-	-
6d Janivo	4.000	-	-	-
6e Rabobank	10.000	15.000	-	-
6f Stichting Doen	5.000	-	-	-
6g Prins Bernard Cultuurfonds (KID+)	38.618	-	20.880	3.500
6h Sociaal Fonds Podiumkunsten	13.779	-	-	6.099
6i Stipfonds	10.000	-	-	-
6j The Art of Impact	-	-	35.000	-
6 Overige bijdragen uit private middelen	126.397	15.000	55.880	11.599
7 Totaal eigen inkomsten	494.738	181.100	234.126	330.331
8a subsidie voor gerealiseerde en subsidiabele prestaties	316.500	-	-	277.500
8b subsidie voor innovatietoelag	55.500	-	-	55.500
8c subsidie voor arbeidsmarktbeleid	14.300	-	-	14.300
8 Meerjarig subsidie Fonds Podiumkunsten	386.300	333.000	380.000	347.300
9 Meerjarig subsidie Provincie	110.000	170.000	122.814	110.000
10 Meerjarig subsidie Gemeente	220.000	220.000	234.293	220.000
11 Meerjarig subsidie overig	-	-	-	-
12a Incidenteel Fonds Podiumkunsten (Nieuwe Makers)	-	-	-	15.900
12b Incidenteel Fonds Podiumkunsten (India)	6.031	-	-	0
12c Fonds Cultuurparticipatie (KIDD)	150.000	50.000	275.515	150.000
12d Fonds Cultuurparticipatie (KIDD+)	21.009	-	-	7.000
12e Gemeente Almere projecten (KIDD)	150.000	-	150.000	150.000
12f Gemeente Almere projecten (Eigen Schuld)	-	-	-	8.000
12g Almere Fonds investeringsbijdrage	2.083	-	-	0
12 Overige bijdragen uit publieke middelen	329.123	50.000	425.515	330.900
13 Totaal publieke subsidies en bijdragen	1.045.423	773.000	1.162.622	1.008.200
14 Totale baten	1.540.161	954.100	1.396.748	1.338.531

6. Toelichting op de functionele exploitatierekening

LASTEN	2016		meerjaren begroting (FPK en Gemeente)		begroting Provincie €	2015	
	fte	€	fte	€		fte	€
1 Beheerslasten : Personeelslasten							
<u>Zakelijke directie</u>							
Zakelijk leider	0,80	42.082	1,5	67.080	79.200	0,80	42.000
Assistent zakelijk leider	1,00	35.741		-	-	1,00	35.189
Vakantiegeld		6.289		5.366	6.336		6.272
Loonheffingen en sociale fondsen		18.539		14.778	17.456		19.011
Pensioenpremies		9.430		9.128	9.690		9.208
		<u>112.081</u>		<u>96.352</u>	<u>112.682</u>		<u>111.680</u>
<u>Secretariaat</u>							
Bruto salarissen	0,60	22.352	0,8	26.880	20.880	0,60	21.332
Vakantiegeld		1.753		2.151	1.670		1.688
Loonheffingen en sociale fondsen		5.092		5.832	4.630		5.182
Pensioenpremies		2.419		3.658	2.335		2.293
		<u>31.616</u>		<u>38.521</u>	<u>29.515</u>		<u>30.495</u>
<u>Overig personeel</u>							
Honoraria		818		3.216	4.263		-
		<u>818</u>		<u>3.216</u>	<u>4.263</u>		<u>-</u>
<u>Overige personeelslasten</u>							
Reiskosten woon-werk		10.403		-	-		8.086
Ziekengelden		-		-	-		3.602
Studiekosten		2.816		-	-		21.141
Overige personeelskosten		150		-	-		110
		<u>13.369</u>		<u>-</u>	<u>-</u>		<u>25.735</u>
Totaal beheerslasten: Personeelslasten	2,40	<u>157.884</u>	2,30	<u>138.089</u>	<u>146.460</u>	2,40	<u>167.910</u>

6. Toelichting op de functionele exploitatierekening

LASTEN	2016	meerjaren begroting (FPK en Gemeente)	begroting Provincie	2015
	€	€	€	€
2 Beheerslasten : Materiële lasten				
<u>Huisvesting</u>				
Huur	26.563	21.564	30.000	24.234
Huur opslag / overig	6.479	5.000	8.000	7.494
Schoonmaak	3.179	-	-	2.260
Gas/water/energie	5.123	5.310	6.000	5.979
Verzekeringen	2.296	-	250	157
Onvoorzien	500	-	11.550	-
Overige huisvestingskosten, inrichting	1.489	350	750	131
	<u>45.629</u>	<u>32.224</u>	<u>56.550</u>	<u>40.255</u>
<u>Kantoorkosten</u>				
Kantoor materiaal	4.855	1.800	2.750	3.368
Kopieermateriaal	1.777	800	1.500	2.367
Porti	339	1.002	1.500	1.077
Telefoon	4.371	4.200	4.500	3.914
Verzekeringen	-	705	750	151
Abonnementen	7.848	2.200	2.200	4.648
Administratiekosten	11.018	12.951	12.000	14.528
Accountantskosten	4.660	4.000	4.000	5.900
Vergaderkosten	1.368	1.000	2.250	2.467
Reis- en verblijfskosten	539	2.000	4.000	586
Representatie	8.037	1.500	500	5.773
Bankkosten	577	500	500	404
Lidmaatschap NAPK	4.564	7.200	6.000	4.474
(Onderhoud) kantoorapparatuur	14.759	6.550	5.000	5.211
Kosten internet	619	550	500	721
Bestuurskosten	642	-	-	549
Schrijven teksten BIS-aanvraag 2017-2020	2.560	-	-	-
Koffie/thee/lunch kantoor	1.998	-	-	1.402
Juridische adviezen	-	-	2.500	-
Overige algemene bedrijfskosten	1.097	4.500	10.760	2.722
	<u>71.628</u>	<u>51.458</u>	<u>61.210</u>	<u>60.262</u>

6. Toelichting op de functionele exploitatierekening

LASTEN	2016	meerjaren begroting (FPK en Gemeente)	begroting Provincie	2015
	€	€	€	€
<u>Algemene publiciteitskosten</u>				
Affiches en folders	2.715	-	-	2.095
Foto's	591	-	-	1.970
Advertenties	2.500	-	-	1.044
Reclame	2.207	-	-	267
Overig drukwerk	8.506	-	-	3.741
Porti	5.062	-	-	2.280
Website/huisstijl ontwikkeling	443	-	-	9.320
Vormgeving	1.675	-	-	3.670
Overige algemene publiciteitskosten	929	15.000	20.000	349
	<u>24.628</u>	<u>15.000</u>	<u>20.000</u>	<u>24.736</u>
<u>Afschrijvingen</u>				
Afschrijving kantoorinventaris	3.896	2.000	-	3.457
	<u>3.896</u>	<u>2.000</u>	<u>-</u>	<u>3.457</u>
Totaal beheerslasten : Materiële lasten	<u>145.781</u>	<u>100.682</u>	<u>137.760</u>	<u>128.710</u>

6. Toelichting op de functionele exploitatierekening

LASTEN	2016		meerjaren begroting (FPK en Gemeente)		begroting Provincie		2015	
	fte	€	fte	€	fte	€	fte	€
4 Activiteitenlasten : Personeelslasten								
<u>Artistieke directie</u>								
Bruto salarissen	0,95	50.574	1,68	83.610		42.240	0,94	51.478
Vakantiegeld		3.990		6.689		3.379		3.819
Loonheffingen en sociale fondsen		12.076		18.153		13.151		12.190
Pensioenpremies		5.793		11.377		5.427		5.930
Honoraria		6.463		-		12.000		-
Ziekteverzuim uitkering		4.969-		-		-		-
		<u>73.927</u>		<u>119.829</u>		<u>76.197</u>		<u>73.417</u>
<u>Overig artistiek personeel</u>								
Bruto salarissen	0,80	34.515	0,97	29.600		4.800	0,76	21.797
Vakantiegeld		2.736		2.367		384		2.759
Loonheffingen en sociale fondsen		8.297		8.642		1.064		8.151
Pensioenpremies		3.615		4.026		542		3.865
Honoraria decorontwerp		12.227		12.000		-		20.855
Honoraria regie		1.680		-		-		37.523
Honoraria kostuumontwerp		5.825		8.000		-		3.700
Honoraria compositie		12.000		-		-		16.000
Honoraria lichtontwerp		-		13.000		-		-
Honoraria dramaturgie		-		-		-		746
Honoraria toneeltekst/schrijver		-		-		-		16.600
Honoraria overig artistiek personeel		33.298		-		100.900		570
		<u>114.193</u>		<u>77.635</u>		<u>107.690</u>		<u>132.566</u>
<u>Uitvoerend personeel</u>								
Bruto salarissen uitvoerend personeel	3,87	119.176	3,83	128.100		51.000	3,31	82.807
Vakantiegeld		10.597		10.248		4.080		5.374
Loonheffingen en sociale fondsen		33.077		37.768		11.360		24.662
Pensioenpremies		11.181		17.429		5.311		8.516
Honoraria acteurs		87.715		-		100.000		49.768
Honoraria musici		-		-		-		10.736
Honoraria uitvoerend personeel		26.658		-		87.660		14.402
		<u>288.404</u>		<u>193.545</u>		<u>259.411</u>		<u>196.265</u>
<u>Technisch personeel</u>								
Bruto salarissen techniek		-	1,33	43.550		-		-
Honoraria techniek		55.563		-		36.550		31.417
Vakantiegeld		-		3.484		-		-
Loonheffingen en sociale fondsen		-		12.829		-		-
Pensioenpremies		-		5.926		-		-
		<u>55.563</u>		<u>65.789</u>		<u>36.550</u>		<u>31.417</u>

6. Toelichting op de functionele exploitatierekening

LASTEN	2016		meerjaren begroting (FPK en Gemeente)			begroting Provincie		2015	
	fte	€	fte	€	fte	€	fte	€	
<u>Overig personeel</u>									
Bruto salarissen educatiemedewerkers	1,00	52.503	2,18	66.270	-	25.920	1,61	48.971	
Bruto salarissen productiemedewerkers	1,82	71.533	0,50	-	-	-	2,57	66.605	
Bruto salarissen overig personeel	1,95	5.697	-	-	-	-	1,14	7.282	
Vakantiegeld		9.324		5.302		2.074		8.515	
Loonheffingen en sociale fondsen		30.152		14.338		5.757		28.971	
Pensioenpremies		11.998		9.017		2.819		11.304	
Ziekteverzuim uitkering		13.131		-		-		-	
Honoraria educatie		600		-		-		-	
Overige honoraria		4.255		13.500		-		5.925	
Honoraria ontwikkelteam afstemming leerlijn		9.994		-		-		19.343	
Honoraria masterclass voorbereiding		56.949		-		65.233		49.939	
Honoraria ontwikkelteam opdracht mc vb		2.125		-		-		6.000	
Honoraria ontwikkelteam lessen		1.274		-		-		27.861	
Honoraria specialist trainingen		1.779		-		280.437		2.550	
		<u>245.053</u>		<u>108.427</u>		<u>382.240</u>		<u>283.266</u>	
<u>Overige personeelskosten</u>									
Reiskosten woon-werk		12.889		-		-		15.338	
Studiekosten		1.304		-		-		12	
Vrijwilligersvergoedingen		11.618		-		-		1.368	
Overige personeelskosten		137		-		-		35	
		<u>25.948</u>		<u>-</u>		<u>-</u>		<u>16.753</u>	
Totaal activiteitenlasten : Personeelslasten 10,39		<u>803.088</u>	10,49	<u>565.225</u>	7,00	<u>862.088</u>	10,33	<u>733.684</u>	

6. Toelichting op de functionele exploitatierekening

LASTEN	2016	meerjaren begroting (FPK en Gemeente)	begroting Provincie	2015
	€	€	€	€
5 Activiteitenlasten : Materiële lasten				
<u>Voorbereidingskosten</u>	ftc			
Huur repetitieruimte	-	-	-	876
Kap & grime	209	1.500	-	1.377
Dramaturgie, verwerving	-	500	-	-
Decors	9.141	19.869	22.150	14.397
Kostuums	6.194	5.400	-	9.275
Rekwisieten	1.668	3.750	-	4.571
Muziek/film/band	557	3.400	-	6.508
Geluid, techniek	10.892	2.000	250	4.861
Licht	7.299	2.600	-	811
Reiskosten	9.601	4.350	-	8.138
Verblijfkosten	3.680	4.050	-	3.059
Transport / vervoer decors	2.763	-	4.400	1.228
Educatie	5.406	450	5.000	5.015
Ontwikkelteam bedenkt excursies	245	-	-	-
Ontwikkelteam extra excursies en kennis	28	-	-	-
Te ontwikkelen aanbod materiaal leerlijn	15.000	-	-	-
Webbeheerder	19.758	-	-	-
Kantoorkosten	107	-	-	-
Overige voorbereidingskosten	3.608	6.100	71.390	278
	<u>96.156</u>	<u>53.969</u>	<u>103.190</u>	<u>60.394</u>
<u>Uitvoeringskosten</u>				
Zaalhuur	475	-	-	8.850
Bemiddelingskosten	6.000	17.000	9.000	8.610
Auteursrecht	1.897	-	-	1.903
Kap & grime	216	700	-	60
Decors	1.489	1.600	-	429
Kostuums	4.152	1.500	-	2.268
Rekwisieten	1.439	950	-	634
Co-productiebijdragen	60.179	-	5.000	50.135
Muziek/film/band	-	4.200	-	-
Geluid	3.726	350	-	8.491
Licht	1.313	650	-	21
Reiskosten	13.906	200	26.676	8.671
Verblijfkosten / sejours	10.420	12.000	-	5.090
Overnachtingen / hotels	1.129	4.000	-	376
Transport / vervoer decors	20.360	17.750	-	8.718
Verzekeringen	416	650	-	320
Educatie	13.689	-	-	1.976
Excursies inclusief vervoer	106.121	-	-	-
Lesmateriaal	24.352	-	-	-
Kick-off programma	2.062	-	-	-
Evaluatiekosten	25.374	-	-	-
Locatiekosten	7.100	-	-	-
Reiskosten 3.4 ontwikkeling KID	464	-	-	-
Rieskosten 3.6 vaninh.desk. KID	336	-	-	-
Materiele kosten 3.6 vakinh.desk.KID	3.438	-	-	-
Overige uitvoeringskosten	757	10.185	50.574	184.378
	<u>310.810</u>	<u>71.735</u>	<u>91.250</u>	<u>290.930</u>

6. Toelichting op de functionele exploitatierekening

LASTEN	2016	meerjaren begroting (FPK en Gemeente)	begroting Provincie	2015
	€	€	€	€
<u>Marketing</u>				
Affiches en folders	3.538	8.250	41.000	4.968
Foto's	6.252	5.000	-	12.590
Advertenties	2.042	1.500	-	2.497
Overig drukwerk	2.345	200	-	7.142
Porti	894	2.700	-	1.035
Grafisch ontwerp	5.050	-	-	3.275
Reclame	3.824	750	-	53
Webontwikkeling en webcontent	16.438	1.000	-	6.251
Premierekosten	1.697	-	-	3.031
Videoregistratie	1.093	-	-	18
Verkoopmateriaal	22	-	-	-
Overige specifieke publiciteitskosten	-	5.000	2.000	1.054
	<u>43.195</u>	<u>24.400</u>	<u>43.000</u>	<u>41.914</u>
<u>Educatieve activiteiten</u>				
Materialen educatieve activiteiten	4.158	-	9.000	2.376
Overige educatieve activiteiten	2.060	-	4.000	37
	<u>6.218</u>	<u>-</u>	<u>13.000</u>	<u>2.413</u>
<u>Afschrijvingskosten</u>				
Afschrijving lichtapparatuur	2.083	-	-	-
Afschrijving geluidsapparatuur	320	-	-	570
	<u>2.403</u>	<u>-</u>	<u>-</u>	<u>570</u>
Totaal activiteitenlasten : Materiële lasten	<u>458.782</u>	<u>150.104</u>	<u>237.440</u>	<u>396.221</u>

6. Toelichting bij de functionele exploitatierekening

WNT-verantwoording 2016

Per 1 januari 2013 is de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT) ingegaan. Deze verantwoording is opgesteld op basis van de volgende op Stichting Theater en Productiehuis Almere van toepassingen zijnde regelgeving: Het algemene WNT-maximum.

Het bezoldigingsmaximum in 2016 voor Stichting Theater en Productiehuis Almere is € 179.000. Het weergegeven individuele WNT-maximum is berekend naar rato van de omvang (en voor topfunctionarissen tevens de duur) van het dienstverband, waarbij voor de berekening de omvang van het dienstverband nooit groter kan zijn dan 1,0 fte.

Bezoldiging topfunctionarissen

	Dhr. R. Dekkers	Dhr. R. Geerlings
Functie	Zakelijk leider	Artistiek leider
Duur dienstverband in 2016	1/1 - 31/12	1/1 - 31/12
Omvang dienstverband (in fte)	0,8	1,0
Gewezen topfunctionaris?	nee	nee
Echte of fictieve dienstbetrekking?	nee	nee
Zo niet, langer dan 6 maanden binnen 18 maanden werkzaam?	ja	ja
Individueel WNT-maximum	179.000	179.000
Bezoldiging		
Beloning	59.448	66.640
Belastbare onkostenvergoedingen	2.114	0
Beloningen betaalbaar op termijn	5.604	6.210
Totaal bezoldiging 2016	67.166	72.850
Gegevens 2015		
Duur dienstverband in 2015	1/1 - 31/12	1/1 - 31/12
Omvang dienstverband (in fte)	0,8	0,9
Bezoldiging 2015		
Beloning	57.991	67.376
Belastbare onkostenvergoedingen	2.114	0
Beloningen betaalbaar op termijn	5.449	5.930
Totaal bezoldiging 2015	65.554	73.306
Individueel WNT-maximum 2015	178.000	178.000

Het Bestuur van de Stichting verricht haar werkzaamheden onbezoldigd.

7. Specificatie van de in het boekjaar verantwoorde subsidiebatens

Circuit	Klein	Middel	Groot	Totaal
Bedrag gemiddeld subsidie per prestatie	€ 1.500	€ 3.000	€ -	
Aantal subsidiabel 2013-2016	60	340	0	400
Aantal gerealiseerd 2013	68	80	0	148
Aantal gerealiseerd 2014	192	72	0	264
Aantal gerealiseerd 2015	230	63	0	293
Aantal gerealiseerd 2016	361	124	0	485
Omruilen 2 klein voor 1 middenzaal	-80	40		
Totaal gerealiseerd in 2013 t/m 2015	771	379	0	1190
Aantal in baten verwerkt in 2013	15	80	0	95
Aantal in baten verwerkt in 2014	15	77	0	92
Aantal in baten verwerkt in 2015	15	85	0	100
Aantal in baten verwerkt in 2016	15	98	0	113
Totaal in baten verwerkt in 2013 t/m 2016	60	340	0	400
Subsidiebedrag 2013-2016	€ 90.000	€ 1.020.000	€ -	€ 1.110.000
Bedrag baten voor gerealiseerde prestaties 2013	€ 22.500	€ 240.000	€ -	€ 262.500
Bedrag baten voor gerealiseerde prestaties 2014	€ 22.500	€ 231.000	€ -	€ 253.500
Bedrag baten voor gerealiseerde prestaties 2015	€ 22.500	€ 255.000	€ -	€ 277.500
Bedrag baten voor gerealiseerde prestaties 2016	€ 22.500	€ 294.000	€ -	€ 316.500
Restant	0	0	0	0

8. Prestatieverantwoording						
	Huidig boekjaar		Voorgenomen		Vorig boekjaar	
	Producties	Bezoekers	Aantal	Bezoeken	Aantal	Bezoeken
1 Producties	1a)	1b)			1a)	1b)
- Nieuwe producties	3		5		6	13.039
- Reprises Producties	4		1		3	2.699
- Nieuwe co-productie					2	7.108
- Reprise Co-productie	1					
	8	39.662	6	14.750	11	22.846
2. Verdeling over circuits	2a)	2b)			2a)	2b)
Circuit Klein	361		15		230	13.154
Circuit Middel	124		85		63	9.692
Circuit Groot	0					
3 Regionale spreiding	3a)	3b)			3a)	3b)
- Regio Noord	12	1.409	14		3	156
- Regio Oost	16	1.100	3		10	1.252
- Regio Midden	189	12.111	54		147	7.714
- Regio West	33	3.539	9		10	879
- Regio Zuid	33	2.788	16		15	1.477
- Amsterdam	72	7.300	26		31	2.072
- Rotterdam	17	1.145	4		11	843
- Den Haag	26	2.455	1		21	1.873
- Utrecht	35	2.785	7		10	1.028
- Buitenland	52	5.030	34		35	5.552
Totaal aantal	485	39.662	168	14.750	293	22.846
Waarvan in de standplaats	125	7.002	34		119	6.209
Waarvan schoolvoorstellingen	235	19.933	45	4.500	157	11.137
4) Aanvullende gegevens bezoekers						
Reguliere voorstellingen:		19.729	123	10.250	136	11.709
Schoolvoorstellingen		19.933	45	4.500	157	11.137
Totaal bezoekers		39.662	186	14.750	293	22.846
Reguliere voorstellingen:						
Waarvan betalend		18.336		9.750		10.234
Waarvan niet betalend		1.393		500		1.475
Totaal aantal bezoekers		19.729		10.250		11.709
5) Overige gegevens activiteiten						
Diverse educatieve activiteiten	221	9.246	2		131	2.679
KIDD	500	13.142			435	11.305
KIDD +	2	56			3	142
Culturele Haven	73	6.865			12	423
Atelier	2	60			6	77
Vooronderzoek Publiekswerking	4	120				
Totalen	802	29.489	2		587	14.626

8. Speellijst 2016

Datum	Locatie	Telling	Aantal bezoekers	Aantal betalende bezoekers	Productie
18-01-2016	Kubus Lelystad	1	61	61	AaiPet
18-01-2016	Kubus Lelystad	1	60	60	AaiPet
19-01-2016	Kubus Lelystad	1	62	62	AaiPet
19-01-2016	Kubus Lelystad	1	60	60	AaiPet
20-01-2016	Studio de Bakkerij	1	72	71	AaiPet
20-01-2016	Studio de Bakkerij	1	62	62	AaiPet
02-02-2016	Cultuurcentrum Beerse	1	73	73	AaiPet
02-02-2016	Cultuurcentrum Beerse	1	60	60	AaiPet
03-02-2016	Cultuurcentrum Beerse	1	58	58	AaiPet
04-02-2016	Cultuurcentrum Beerse	1	74	74	AaiPet
08-02-2016	De Meerpaal	1	60	55	AaiPet
08-02-2016	De Meerpaal	1	60	56	AaiPet
09-02-2016	De Meerpaal	1	60	57	AaiPet
09-02-2016	De Meerpaal	1	60	57	AaiPet
11-02-2016	Kubus Lelystad	1	60	60	AaiPet
11-02-2016	Kubus Lelystad	1	60	60	AaiPet
12-02-2016	Kubus Lelystad	1	61	61	AaiPet
12-02-2016	Kubus Lelystad	1	60	60	AaiPet
15-02-2016	De Meerpaal	1	59	54	AaiPet
15-02-2016	De Meerpaal	1	59	54	AaiPet
16-02-2016	De Meerpaal	1	59	55	AaiPet
16-02-2016	De Meerpaal	1	61	57	AaiPet
18-02-2016	De Verbeelding	1	75	75	AaiPet
18-02-2016	De Verbeelding	1	75	75	AaiPet
07-03-2016	Kubus Lelystad	1	60	60	AaiPet
07-03-2016	Kubus Lelystad	1	60	60	AaiPet
08-03-2016	Kubus Lelystad	1	60	60	AaiPet
08-03-2016	Kubus Lelystad	1	60	60	AaiPet
10-03-2016	De Goede Herder	1	45	45	AaiPet
15-03-2016	De Voetnoot	1	60	60	AaiPet
15-03-2016	De Voetnoot	1	60	60	AaiPet
16-03-2016	De Voetnoot	1	28	28	AaiPet
17-03-2016	De Voetnoot	1	50	50	AaiPet
17-03-2016	De Voetnoot	1	50	50	AaiPet
18-03-2016	De Voetnoot	1	60	60	AaiPet
18-03-2016	De Voetnoot	1	60	60	AaiPet
21-03-2016	De Optimist	1	53	53	AaiPet
21-03-2016	Palet	1	55	55	AaiPet
22-03-2016	Digitales	1	60	60	AaiPet
22-03-2016	Digitales	1	60	60	AaiPet
31-03-2016	De Albatros	1	60	60	AaiPet
31-03-2016	De Albatros	1	45	45	AaiPet
01-04-2016	De Glasbak	1	53	53	AaiPet
01-04-2016	De Glasbak	1	60	60	AaiPet
04-04-2016	De Flierefluit	1	55	55	AaiPet
04-04-2016	De Flierefluit	1	55	55	AaiPet
14-04-2016	Ichtus (Panta Rhei)	1	65	65	AaiPet
14-04-2016	Ichtus (Panta Rhei)	1	53	53	AaiPet
18-04-2016	De Achtbaan	1	60	60	AaiPet
19-04-2016	Argonaut	1	42	42	AaiPet
19-04-2016	Klimop Almere Buiten	1	50	50	AaiPet
12-05-2016	Het Avontuur	1	75	75	AaiPet
12-05-2016	Het Avontuur	1	75	75	AaiPet
24-06-2016	Panta Rhei, obs de Wetering	1	56	56	AaiPet

8. Speellijst 2016

Datum	Locatie	Telling	Aantal bezoekers	Aantal betalende bezoekers	Productie
22-09-2016	De Calcidoscoop	1	49	49	AaiPet
23-09-2016	De Duizendpoot	1	49	49	AaiPet
30-09-2016	De Pirouette	1	40	40	AaiPet
03-10-2016	BS Jeroen Bosch	1	60	60	AaiPet
03-10-2016	BS Jeroen Bosch	1	60	60	AaiPet
04-10-2016	BS Jeroen Bosch	1	62	62	AaiPet
04-10-2016	BS Jeroen Bosch	1	40	40	AaiPet
06-10-2016	De Zevensprong	1	37	37	AaiPet
07-10-2016	De Watertuin	1	32	32	AaiPet
07-10-2016	De Watertuin	1	23	23	AaiPet
11-10-2016	Schouwburg Kortrijk	1	52	52	AaiPet
11-10-2016	Schouwburg Kortrijk	1	58	58	AaiPet
31-10-2016	Westerparkschool (Muzenis)	1	26	26	AaiPet
31-10-2016	Westerparkschool (Muzenis)	1	27	27	AaiPet
01-11-2016	Westerparkschool (Muzenis)	1	27	27	AaiPet
01-11-2016	Westerparkschool (Muzenis)	1	27	27	AaiPet
03-11-2016	C.C. Zwaneberg	1	71	69	AaiPet
03-11-2016	C.C. Zwaneberg	1	72	72	AaiPet
03-11-2016	C.C. Zwaneberg	1	71	71	AaiPet
08-11-2016	De Velinx	1	39	33	AaiPet
08-11-2016	De Velinx	1	52	49	AaiPet
09-11-2016	De Velinx	1	40	36	AaiPet
09-11-2016	De Velinx	1	63	59	AaiPet
10-11-2016	Elisabeth Paulus school (Muzenis)	1	17	17	AaiPet
10-11-2016	Elisabeth Paulus school (Muzenis)	1	18	18	AaiPet
11-11-2016	Brede school Spaardammerhout (Muzi)	1	23	23	AaiPet
11-11-2016	Brede school Spaardammerhout (Muzi)	1	23	23	AaiPet
18-11-2016	De Maan	1	54	54	AaiPet
18-11-2016	De Maan	1	32	32	AaiPet
21-11-2016	Gasterie Dobbelseyn	1	50	50	AaiPet
21-11-2016	Gasterie Dobbelseyn	1	66	66	AaiPet
22-11-2016	Gasterie Dobbelseyn	1	66	66	AaiPet
22-11-2016	Gasterie Dobbelseyn	1	64	64	AaiPet
28-11-2016	C.C. Sint Niklaas	1	71	71	AaiPet
28-11-2016	C.C. Sint Niklaas	1	69	69	AaiPet
28-11-2016	C.C. Sint Niklaas	1	79	79	AaiPet
30-11-2016	Brede school de Zeeheld (Muzenis)	1	40	40	AaiPet
30-11-2016	Brede school de Zeeheld (Muzenis)	1	40	40	AaiPet
08-01-2016	Bibliotheek Lelystad	1	98	98	AaiPet
10-01-2016	Parkstad Limburg Theaters, Theater H	1	70	66	AaiPet
17-01-2016	Theater aan het Vrijthof	1	48	48	AaiPet
17-01-2016	Theater aan het Vrijthof	1	49	49	AaiPet
22-01-2016	Bibliotheek Noordoostpolder	1	60	60	AaiPet
24-01-2016	Cultuurcentrum Westrand	1	40	40	AaiPet
24-01-2016	Cultuurcentrum Westrand	1	40	40	AaiPet
27-01-2016	Theater de Vest	1	59	59	AaiPet
27-01-2016	Theater de Vest	1	59	59	AaiPet
29-01-2016	Bibliotheek Noordoostpolder	1	60	60	AaiPet
31-01-2016	Meervaart	1	72	67	AaiPet
31-01-2016	Meervaart	1	74	69	AaiPet
03-02-2016	Cultuurcentrum Beerse	1	65	65	AaiPet
05-02-2016	Bibliotheek Urk	1	65	65	AaiPet
07-02-2016	Bibliotheek Almere	1	65	65	AaiPet
19-02-2016	Bibliotheek Dronten	1	93	65	AaiPet
22-02-2016	Theater De Lieve Vrouw	1	70	68	AaiPet

8. Speellijst 2016

Datum	Locatie	Telling	Aantal bezoekers	Aantal betalende bezoekers	Productie
22-02-2016	Theater De Lieve Vrouw	1	62	59	AaiPet
23-02-2016	Theater Kikker	1	69	68	AaiPet
23-02-2016	Theater Kikker	1	75	70	AaiPet
24-02-2016	Theater Kikker	1	74	72	AaiPet
24-02-2016	Theater Kikker	1	74	73	AaiPet
25-02-2016	Theater aan het Spui	1	90	90	AaiPet
25-02-2016	Theater aan het Spui	1	90	87	AaiPet
28-02-2016	Theater De Kampanje	1	118	118	AaiPet
01-03-2016	Bijlmer Parktheater	1	68	60	AaiPet
01-03-2016	Bijlmer Parktheater	1	67	58	AaiPet
04-03-2016	Bibliotheek Swifterbant	1	67	66	AaiPet
06-03-2016	Het Raamtheater	1	80	80	AaiPet
13-03-2016	Theater ins Blau	1	49	48	AaiPet
13-03-2016	Theater ins Blau	1	27	25	AaiPet
20-03-2016	Zaantheater	1	66	66	AaiPet
20-03-2016	Zaantheater	1	53	53	AaiPet
03-04-2016	Theater Aan de Slinger	1	60	60	AaiPet
03-04-2016	Theater Aan de Slinger	1	50	50	AaiPet
06-04-2016	Bibliotheek Kerkrade	1	64	54	AaiPet
06-04-2016	Bibliotheek Kerkrade	1	81	50	AaiPet
07-04-2016	Tweetakt	1	73	58	AaiPet
07-04-2016	Tweetakt	1	65	50	AaiPet
09-04-2016	Tweetakt	1	31	14	AaiPet
09-04-2016	Tweetakt	1	28	27	AaiPet
09-04-2016	Tweetakt	1	33	16	AaiPet
10-04-2016	OBA	1	16	16	AaiPet
10-04-2016	OBA	1	26	26	AaiPet
12-04-2016	Theater Zuidplein	1	48	42	AaiPet
12-04-2016	Theater Zuidplein	1	43	37	AaiPet
15-04-2016	Ostadetheater	1	84	84	AaiPet
17-04-2016	Theater de Maaspoort	1	33	33	AaiPet
17-04-2016	Theater de Maaspoort	1	25	25	AaiPet
20-04-2016	Jeugdtheater de Krakeling	1	76	67	AaiPet
20-04-2016	Jeugdtheater de Krakeling	1	92	83	AaiPet
24-04-2016	Bibliotheek Heiloo	1	65	65	AaiPet
24-04-2016	Bibliotheek Heiloo	1	41	41	AaiPet
01-05-2016	Koninklijke Schouwburg	1	62	61	AaiPet
01-05-2016	Koninklijke Schouwburg	1	61	61	AaiPet
11-06-2016	Vondelpark Openluchttheater	1	160	75	AaiPet
23-06-2016	Oerol	1	57	57	AaiPet
23-06-2016	Oerol	1	34	34	AaiPet
03-07-2016	Theater de Vest	1	60	60	AaiPet
03-07-2016	Theater de Vest	1	65	65	AaiPet
19-07-2016	AHA Theatre Festival	1	150	150	AaiPet
19-07-2016	AHA Theatre Festival	1	150	150	AaiPet
20-07-2016	AHA Theatre Festival	1	150	150	AaiPet
02-09-2016	Oostblok	1	84	84	AaiPet
02-09-2016	Oostblok	1	87	85	AaiPet
07-09-2016	Meervaart	1	19	19	AaiPet
07-09-2016	Meervaart	1	21	21	AaiPet
11-09-2016	Rabothheater Hengelo	1	38	35	AaiPet
11-09-2016	Rabothheater Hengelo	1	45	41	AaiPet
17-09-2016	Bibliotheek Lelystad	1	100	100	AaiPet
17-09-2016	Bibliotheek Lelystad	1	100	100	AaiPet
18-09-2016	Musis Sacrum / Schouwburg Arnhem	1	39	35	AaiPet

8. Speellijst 2016

Datum	Locatie	Telling	Aantal bezoekers	Aantal betalende bezoekers	Productie
18-09-2016	Musis Sacrum / Schouwburg Arnhem	1	19	16	AaiPet
25-09-2016	Odeon De Spiegel Theaters	1	24	23	AaiPet
25-09-2016	Odeon De Spiegel Theaters	1	18	17	AaiPet
02-10-2016	Meervaart	1	59	50	AaiPet
02-10-2016	Meervaart	1	65	59	AaiPet
09-10-2016	C.C. Spectrum	1	40	40	AaiPet
09-10-2016	C.C. Spectrum	1	40	40	AaiPet
16-10-2016	De Warande	1	65	65	AaiPet
16-10-2016	De Warande	1	70	70	AaiPet
17-10-2016	Podium Hoge Woerd	1	61	61	AaiPet
17-10-2016	Podium Hoge Woerd	1	43	43	AaiPet
19-10-2016	Theater Kikker	1	72	72	AaiPet
19-10-2016	Theater Kikker	1	71	70	AaiPet
20-10-2016	Theater Kikker	1	78	72	AaiPet
20-10-2016	Theater Kikker	1	72	71	AaiPet
21-10-2016	Cinekid	1	80	80	AaiPet
21-10-2016	Cinekid	1	80	80	AaiPet
22-10-2016	Jeugdtheater de Krakeling	1	101	97	AaiPet
22-10-2016	Jeugdtheater de Krakeling	1	80	79	AaiPet
23-10-2016	Jeugdtheater de Krakeling	1	96	94	AaiPet
23-10-2016	Jeugdtheater de Krakeling	1	101	99	AaiPet
26-10-2016	Theater Naat Piek	1	65	65	AaiPet
26-10-2016	Theater Naat Piek	1	65	65	AaiPet
27-10-2016	C.C. de Bogaard	1	68	68	AaiPet
27-10-2016	C.C. de Bogaard	1	68	68	AaiPet
30-10-2016	Schouwburg en Congrescentrum het P	1	68	68	AaiPet
30-10-2016	Schouwburg en Congrescentrum het P	1	48	48	AaiPet
02-11-2016	C.C. de Spil	1	65	58	AaiPet
02-11-2016	C.C. de Spil	1	62	58	AaiPet
06-11-2016	Schouwburg Amstelveen	1	69	69	AaiPet
06-11-2016	Schouwburg Amstelveen	1	69	65	AaiPet
13-11-2016	C.C. 't Getouw	1	57	57	AaiPet
13-11-2016	C.C. 't Getouw	1	60	60	AaiPet
19-11-2016	De Maan	1	64	64	AaiPet
19-11-2016	De Maan	1	60	60	AaiPet
20-11-2016	De Lindenberg	1	62	58	AaiPet
20-11-2016	De Lindenberg	1	66	64	AaiPet
24-11-2016	C.C. Houthalen-Helchteren	1	79	64	AaiPet
24-11-2016	C.C. Houthalen-Helchteren	1	83	73	AaiPet
27-11-2016	C.C. Sint Niklaas	1	73	73	AaiPet
27-11-2016	C.C. Sint Niklaas	1	73	73	AaiPet
03-12-2016	Fez Berlin	1	53	53	AaiPet
03-12-2016	Fez Berlin	1	42	42	AaiPet

8. Speellijst 2016

Datum	Locatie	Telling	Aantal bezoekers	Aantal betalende bezoekers	Productie
24-11-2016	Sportpark de Marken	1	29	29	Broek Uit!
25-11-2016	Sportpark de Marken	1	10	10	Broek Uit!
26-11-2016	FC Almere	1	31	31	Broek Uit!
27-11-2016	FC Almere	1	31	31	Broek Uit!
29-11-2016	Sportpark de Marken	1	31	31	Broek Uit!
01-12-2016	Sportpark de Marken	1	25	25	Broek Uit!
01-12-2016	Sportpark de Marken	1	23	23	Broek Uit!
02-12-2016	Sportpark de Marken	1	30	30	Broek Uit!
03-12-2016	FC Almere	1	28	28	Broek Uit!
04-12-2016	FC Almere	1	30	30	Broek Uit!
06-12-2016	Sportpark de Marken	1	32	32	Broek Uit!
06-12-2016	Sportpark de Marken	1	31	31	Broek Uit!
10-12-2016	FC Almere	1	37	37	Broek Uit!
11-12-2016	FC Almere	1	35	35	Broek Uit!
14-12-2016	Sportpark de Marken	1	33	33	Broek Uit!
14-12-2016	Sportpark de Marken	1	16	16	Broek Uit!
16-12-2016	Sportpark de Marken	1	28	28	Broek Uit!
16-12-2016	Sportpark de Marken	1	27	27	Broek Uit!
18-12-2016	FC Almere	1	34	34	Broek Uit!
28-11-2016	Sportpark de Marken	1	23	0	Broek Uit!
28-11-2016	Sportpark de Marken	1	25	0	Broek Uit!
09-12-2016	Sportpark de Marken	1	27	0	Broek Uit!
09-12-2016	Sportpark de Marken	1	27	0	Broek Uit!
15-12-2016	Sportpark de Marken	1	33	0	Broek Uit!
15-12-2016	Sportpark de Marken	1	30	0	Broek Uit!
21-10-2016	Theater Kikker	1	45	38	Brutale Portretten
22-10-2016	Theater Kikker	1	38	34	Brutale Portretten

8. Speellijst 2016

Datum	Locatie	Telling	Aantal bezoekers	Aantal betalende bezoekers	Productie
19-01-2016	De Wingerd	1	23	23	Dit is Geen Theater
08-03-2016	Cornelis Zeemanschool	1	46	46	Dit is Geen Theater
08-03-2016	Cornelis Zeemanschool	1	22	22	Dit is Geen Theater
09-03-2016	Panta Rhei, obs de Wetering	1	57	57	Dit is Geen Theater
11-03-2016	De Golfslag	1	30	30	Dit is Geen Theater
14-03-2016	Caleidoscoop	1	30	30	Dit is Geen Theater
14-03-2016	Caleidoscoop	1	27	27	Dit is Geen Theater
15-03-2016	De Optimist	1	23	23	Dit is Geen Theater
15-03-2016	De Watergeus	1	30	30	Dit is Geen Theater
17-03-2016	Omnibus	1	50	50	Dit is Geen Theater
17-03-2016	Omnibus	1	47	47	Dit is Geen Theater
18-03-2016	Cascade	1	59	59	Dit is Geen Theater
21-03-2016	Omnibus	1	45	45	Dit is Geen Theater
21-03-2016	Omnibus	1	21	21	Dit is Geen Theater
22-03-2016	Omnibus	1	57	57	Dit is Geen Theater
22-03-2016	Omnibus	1	30	30	Dit is Geen Theater
23-03-2016	Spectrum	1	26	26	Dit is Geen Theater
30-03-2016	Pirouette	1	49	49	Dit is Geen Theater
30-03-2016	Pirouette	1	55	55	Dit is Geen Theater
31-03-2016	Achtbaan	1	41	41	Dit is Geen Theater
31-03-2016	Achtbaan	1	29	29	Dit is Geen Theater
05-04-2016	Christiaan Huygens	1	22	22	Dit is Geen Theater
05-04-2016	De Zevensprong	1	60	60	Dit is Geen Theater
07-04-2016	Theater aan het Spui	1	50	50	Dit is Geen Theater
07-04-2016	Theater aan het Spui	1	88	88	Dit is Geen Theater
08-04-2016	Zevensprong (Schoor)	1	0	0	Dit is Geen Theater
12-04-2016	Echnaton	1	70	70	Dit is Geen Theater
12-04-2016	Echnaton	1	70	70	Dit is Geen Theater
13-04-2016	De Verbeelding	1	80	80	Dit is Geen Theater
13-04-2016	De Verbeelding	1	70	70	Dit is Geen Theater
14-04-2016	Stedenpunt	1	42	0	Dit is Geen Theater
19-04-2016	Artecollege	1	0	0	Dit is Geen Theater
20-04-2016	Deventer Schouwburg	1	80	0	Dit is Geen Theater
08-04-2016	Zevensprong (Schoor)	1	38	0	Dit is Geen Theater
14-04-2016	Stedenpunt (Schoor)	1	42	0	Dit is Geen Theater
19-04-2016	Artecollege	1	55	0	Dit is Geen Theater
24-10-2016	De Zevensprong	1	20	20	Dit is Geen Theater
25-10-2016	Frits Bodeschool	1	45	45	Dit is Geen Theater
25-10-2016	De Regenboog	1	59	59	Dit is Geen Theater
28-10-2016	De Achtbaan	1	19	19	Dit is Geen Theater
31-10-2016	De Architect	1	19	19	Dit is Geen Theater
01-11-2016	Letterland	1	34	34	Dit is Geen Theater
02-11-2016	Polderhof	1	18	18	Dit is Geen Theater
03-11-2016	De Pirouette	1	31	31	Dit is Geen Theater
03-11-2016	De Pirouette	1	57	57	Dit is Geen Theater
04-11-2016	De Heliotroop	1	29	29	Dit is Geen Theater
09-11-2016	Caleidoscoop	1	46	46	Dit is Geen Theater
11-11-2016	De Duizendpoot	1	25	25	Dit is Geen Theater
14-11-2016	Avontuur	1	52	52	Dit is Geen Theater
07-11-2016	Echnaton	1	35	35	Dit is Geen Theater
02-03-2016	Corrosia	1	17	0	Dit is Geen Theater
02-03-2016	Corrosia	1	21	0	Dit is Geen Theater
06-03-2016	Toneelschuur	1	47	39	Dit is Geen Theater
24-03-2016	De Voetnoot	1	28	0	Dit is Geen Theater
01-04-2016	Bibliotheek Biddinghuizen	1	30	0	Dit is Geen Theater

8. Speellijst 2016

Datum	Locatie	Telling	Aantal bezoekers	Aantal betalende bezoekers	Productie
02-04-2016	Jeugdtheater de Krakeling	1	46	45	Dit is Geen Theater
04-04-2016	Tweetakt	1	84	56	Dit is Geen Theater
08-04-2016	Bibliotheek Lelystad	1	38	0	Dit is Geen Theater
09-04-2016	De Glasbak	1	67	0	Dit is Geen Theater
10-04-2016	Wijkcentrum Mare Nostrum	1	74	0	Dit is Geen Theater
15-04-2016	Bibliotheek Urk	1	40	0	Dit is Geen Theater
16-04-2016	De Voetnoot	1	45	0	Dit is Geen Theater
21-04-2016	Schouwburg Almere	1	21	0	Dit is Geen Theater
22-04-2016	Bibliotheek Noordoostpolder	1	45	0	Dit is Geen Theater
24-04-2016	De Cartoon	1	17	0	Dit is Geen Theater
08-06-2016	Theater aan het Spui	1	69	69	Dit is Geen Theater
17-10-2016	Podium Hoge Woerd	1	87	85	Dit is Geen Theater
18-10-2016	Theater De Lieve Vrouw	1	26	24	Dit is Geen Theater
19-10-2016	Theater Aan de Slinger	1	65	65	Dit is Geen Theater
21-10-2016	Stadsschouwburg Utrecht	1	69	64	Dit is Geen Theater
08-11-2016	Artecollege	1	46	46	Dit is Geen Theater
08-11-2016	Artecollege	1	47	47	Dit is Geen Theater

8. Speellijst 2016

Datum	Locatie	Telling	Aantal bezoekers	Aantal betalende bezoekers	Productie
16-09-2016	Nieuwe repetitie zaal in de Voetnoot	1	50	50	Klucht
22-09-2016	Schouwburg Almere	1	77	77	Klucht
23-09-2016	Schouwburg Almere	1	120	120	Klucht
26-09-2016	Schouwburg Almere	1	139	139	Klucht
26-09-2016	Schouwburg Almere	1	82	82	Klucht
27-09-2016	Schouwburg Almere	1	159	159	Klucht
28-09-2016	Schouwburg Almere	1	144	144	Klucht
03-10-2016	Perron 3	1	172	172	Klucht
04-10-2016	Perron 3	1	195	195	Klucht
04-10-2016	Perron 3	1	195	195	Klucht
10-10-2016	Cool kunst en cultuur	1	181	181	Klucht
11-10-2016	Cool kunst en cultuur	1	181	181	Klucht
11-10-2016	Cool kunst en cultuur	1	182	182	Klucht
25-10-2016	Schouwburg Almere	1	204	204	Klucht
07-11-2016	Theater de Vest	1	198	198	Klucht
10-11-2016	Theater aan het Spui	1	148	148	Klucht
11-11-2016	Theater aan het Spui	1	86	86	Klucht
11-11-2016	Theater aan het Spui	1	159	159	Klucht
28-11-2016	Bronks	1	206	206	Klucht
28-11-2016	Bronks	1	206	206	Klucht
02-10-2016	Schouwburg Ogterop	1	207	207	Klucht
08-10-2016	Schouwburg De Lawei	1	128	128	Klucht
09-10-2016	Meervaart	1	132	97	Klucht
15-10-2016	Theater aan het Spui	1	109	109	Klucht
15-10-2016	Theater aan het Spui	1	94	94	Klucht
16-10-2016	Podium Hoge Woerd	1	93	88	Klucht
18-10-2016	Theater en Kunstencentrum De Kom	1	106	100	Klucht
19-10-2016	Theater De Lieve Vrouw	1	99	95	Klucht
20-10-2016	Theater Aan de Slinger	1	57	56	Klucht
21-10-2016	Stadsschouwburg Utrecht	1	161	159	Klucht
23-10-2016	Schouwburg en Congrescentrum het P	1	224	221	Klucht
26-10-2016	Schouwburg Almere	1	154	154	Klucht
29-10-2016	Jeugdtheater de Krakeling	1	136	130	Klucht
30-10-2016	Jeugdtheater de Krakeling	1	143	139	Klucht
05-11-2016	Schouwburg Leuven	1	152	152	Klucht
06-11-2016	Theater de Vest	1	120	120	Klucht
12-11-2016	Theater van 't Woord	1	56	52	Klucht
13-11-2016	Schouwburg Kunstmin	1	59	57	Klucht
20-11-2016	Rotterdamse Schouwburg	1	131	126	Klucht
27-11-2016	Bronks	1	206	206	Klucht
03-12-2016	Cultuurcentrum Hasselt	1	198	198	Klucht
10-12-2016	Theater ins Blau	1	90	82	Klucht
18-12-2016	Stadsschouwburg De Harmonie	1	163	159	Klucht
11-12-2016	Odeon De Spiegel Theaters	1	33	29	Klucht
28-12-2016	Goudse Schouwburg	1	224	217	Klucht
30-12-2016	Koninklijke Schouwburg	1	274	259	Klucht

8. Speellijst 2016

Datum	Locatie	Telling	Aantal bezoekers	Aantal betalende bezoekers	Productie
06-01-2016	De Meerpaal	1	272	262	Know Me
12-01-2016	Cool kunst en cultuur	1	207	200	Know Me
12-01-2016	Cool kunst en cultuur	1	208	200	Know Me
07-01-2016	Cultuurcentrum Hasselt	1	66	65	Know Me
07-01-2016	Cultuurcentrum Hasselt	1	68	64	Know Me
08-01-2016	Wilminktheater / Muziekcentrum	1	56	46	Know Me
15-01-2016	Theater ins Blau	1	80	69	Know Me
22-01-2016	Odeon De Spiegel Theaters	1	110	107	Know Me
16-04-2016	Stadsschouwburg Utrecht	1	112	76	Know Me
01-09-2016	Jeugdtheater de Krakeling	1	88	60	Know Me
17-06-2016	Circustent Odeonstraat	1	21	21	Leuk
20-06-2016	Circustent Odeonstraat	1	83	83	Leuk
20-06-2016	Circustent Odeonstraat	1	82	82	Leuk
15-06-2016	Circustent Odeonstraat	1	18	4	Leuk
17-06-2016	Circustent Odeonstraat	1	96	24	Leuk
18-06-2016	Circustent Odeonstraat	1	27	14	Leuk
19-06-2016	Circustent Odeonstraat	1	25	13	Leuk
22-07-2016	De Parade Utrecht	1	99	99	Leuk
22-07-2016	De Parade Utrecht	1	100	100	Leuk
22-07-2016	De Parade Utrecht	1	100	100	Leuk
23-07-2016	De Parade Utrecht	1	100	100	Leuk
23-07-2016	De Parade Utrecht	1	100	100	Leuk
23-07-2016	De Parade Utrecht	1	101	101	Leuk
24-07-2016	De Parade Utrecht	1	88	88	Leuk
24-07-2016	De Parade Utrecht	1	100	100	Leuk
24-07-2016	De Parade Utrecht	1	100	100	Leuk
25-07-2016	De Parade Utrecht	1	89	89	Leuk
25-07-2016	De Parade Utrecht	1	100	100	Leuk
25-07-2016	De Parade Utrecht	1	100	100	Leuk
25-08-2016	De Parade Amsterdam	1	95	95	Leuk
25-08-2016	De Parade Amsterdam	1	100	100	Leuk
25-08-2016	De Parade Amsterdam	1	100	100	Leuk
26-08-2016	De Parade Amsterdam	1	100	100	Leuk
26-08-2016	De Parade Amsterdam	1	100	100	Leuk
26-08-2016	De Parade Amsterdam	1	102	102	Leuk
27-08-2016	De Parade Amsterdam	1	100	100	Leuk
27-08-2016	De Parade Amsterdam	1	100	100	Leuk
27-08-2016	De Parade Amsterdam	1	100	100	Leuk
28-08-2016	De Parade Amsterdam	1	100	100	Leuk
28-08-2016	De Parade Amsterdam	1	100	100	Leuk
28-08-2016	De Parade Amsterdam	1	101	101	Leuk
23-06-2016	De Parade Rotterdam	1	20	20	Leuk
23-06-2016	De Parade Rotterdam	1	20	20	Leuk
23-06-2016	De Parade Rotterdam	1	10	10	Leuk
24-06-2016	De Parade Rotterdam	1	78	78	Leuk
24-06-2016	De Parade Rotterdam	1	78	78	Leuk
24-06-2016	De Parade Rotterdam	1	78	78	Leuk
25-06-2016	De Parade Rotterdam	1	101	101	Leuk
25-06-2016	De Parade Rotterdam	1	101	101	Leuk
25-06-2016	De Parade Rotterdam	1	102	102	Leuk
26-06-2016	De Parade Rotterdam	1	67	67	Leuk
26-06-2016	De Parade Rotterdam	1	67	67	Leuk
26-06-2016	De Parade Rotterdam	1	67	67	Leuk
11-07-2016	De Parade Den Haag	1	73	73	Leuk
11-07-2016	De Parade Den Haag	1	73	73	Leuk

8. Speellijst 2016

Datum	Locatie	Telling	Aantal bezoekers	Aantal betalende bezoekers	Productie
11-07-2016	De Parade Den Haag	1	72	72	Leuk
12-07-2016	De Parade Den Haag	1	87	87	Leuk
12-07-2016	De Parade Den Haag	1	87	87	Leuk
12-07-2016	De Parade Den Haag	1	86	86	Leuk
13-07-2016	De Parade Den Haag	1	96	96	Leuk
13-07-2016	De Parade Den Haag	1	95	95	Leuk
13-07-2016	De Parade Den Haag	1	96	96	Leuk
14-07-2016	De Parade Den Haag	1	62	62	Leuk
14-07-2016	De Parade Den Haag	1	62	62	Leuk
14-07-2016	De Parade Den Haag	1	62	62	Leuk
24-02-2016	Ostadetheater	1	85	85	Niet Huppelen
25-02-2016	Ostadetheater	1	85	85	Niet Huppelen
29-02-2016	Bronks	1	206	206	Niet Huppelen
29-02-2016	Bronks	1	206	206	Niet Huppelen
03-03-2016	Corrosia	1	75	75	Niet Huppelen
08-03-2016	De Meerpaal	1	250	250	Niet Huppelen
10-03-2016	De Meerpaal	1	250	250	Niet Huppelen
14-03-2016	Schouwburg Almere	1	200	200	Niet Huppelen
14-03-2016	Schouwburg Almere	1	200	200	Niet Huppelen
15-03-2016	Schouwburg Almere	1	200	200	Niet Huppelen
15-03-2016	Schouwburg Almere	1	200	200	Niet Huppelen
16-03-2016	Schouwburg Almere	1	200	200	Niet Huppelen
17-03-2016	Schouwburg Almere	1	200	200	Niet Huppelen
17-03-2016	Schouwburg Almere	1	200	200	Niet Huppelen
21-03-2016	Schouwburg Ogterop	1	120	120	Niet Huppelen
22-03-2016	Schouwburg Ogterop	1	120	120	Niet Huppelen
22-03-2016	Schouwburg Ogterop	1	120	120	Niet Huppelen
23-03-2016	Schouwburg Ogterop	1	120	120	Niet Huppelen
29-03-2016	Theater 't Voorhuys	1	250	250	Niet Huppelen
31-03-2016	Theater De Kampanje	1	250	250	Niet Huppelen
05-04-2016	Jeugdtheater de Krakeling	1	200	200	Niet Huppelen
05-04-2016	Jeugdtheater de Krakeling	1	200	200	Niet Huppelen
06-04-2016	Jeugdtheater de Krakeling	1	200	200	Niet Huppelen
14-04-2016	De Warande	1	200	200	Niet Huppelen
18-04-2016	De Velinx	1	150	150	Niet Huppelen
18-04-2016	De Velinx	1	150	150	Niet Huppelen
19-04-2016	Kubus Lelystad	1	200	200	Niet Huppelen
20-04-2016	Kubus Lelystad	1	200	200	Niet Huppelen
21-04-2016	Kubus Lelystad	1	200	200	Niet Huppelen
21-04-2016	Kubus Lelystad	1	200	200	Niet Huppelen
09-05-2016	Verkadefabriek	1	100	100	Niet Huppelen
09-05-2016	Verkadefabriek	1	100	100	Niet Huppelen
10-05-2016	Verkadefabriek	1	100	100	Niet Huppelen
10-05-2016	Verkadefabriek	1	100	100	Niet Huppelen
11-05-2016	Verkadefabriek	1	100	100	Niet Huppelen
17-05-2016	Jeugdtheater de Krakeling	1	200	200	Niet Huppelen
18-05-2016	Jeugdtheater de Krakeling	1	200	200	Niet Huppelen
19-05-2016	Jeugdtheater de Krakeling	1	180	180	Niet Huppelen
19-05-2016	Jeugdtheater de Krakeling	1	180	180	Niet Huppelen
20-05-2016	Jeugdtheater de Krakeling	1	200	200	Niet Huppelen
23-05-2016	Jeugdtheater de Krakeling	1	200	200	Niet Huppelen
24-05-2016	Jeugdtheater de Krakeling	1	180	180	Niet Huppelen
24-05-2016	Jeugdtheater de Krakeling	1	200	200	Niet Huppelen
25-05-2016	Jeugdtheater de Krakeling	1	180	180	Niet Huppelen
26-05-2016	Jeugdtheater de Krakeling	1	180	180	Niet Huppelen

8. Speellijst 2016

Datum	Locatie	Telling	Aantal bezoekers	Aantal betalende bezoekers	Productie
26-05-2016	Jeugdtheater de Krakeling	1	180	180	Niet Huppelen
27-05-2016	Jeugdtheater de Krakeling	1	200	200	Niet Huppelen
07-03-2016	Schouwburg Kunstmin	1	180	180	Niet Huppelen
24-02-2016	Ostadetheater	1	84	84	Niet Huppelen
28-02-2016	Bronks	1	206	206	Niet Huppelen
05-03-2016	Dorps theater Wormer	1	39	39	Niet Huppelen
06-03-2016	Schouwburg Kunstmin	1	117	117	Niet Huppelen
07-03-2016	Schouwburg Kunstmin	1	120	120	Niet Huppelen
13-03-2016	Theater aan het Spui	1	124	124	Niet Huppelen
20-03-2016	Theaters Tilburg	1	109	109	Niet Huppelen
27-03-2016	Chassé Theater	1	184	184	Niet Huppelen
28-03-2016	Theater De Verbeelding	1	102	102	Niet Huppelen
02-04-2016	Jeugdtheater de Krakeling	1	122	117	Niet Huppelen
02-04-2016	Jeugdtheater de Krakeling	1	150	150	Niet Huppelen
03-04-2016	Jeugdtheater de Krakeling	1	168	164	Niet Huppelen
09-04-2016	Cultuurcentrum Hasselt	1	190	190	Niet Huppelen
10-04-2016	Odeon De Spiegel Theaters	1	73	73	Niet Huppelen
13-04-2016	De Warande	1	200	200	Niet Huppelen
13-04-2016	De Warande	1	119	119	Niet Huppelen
14-04-2016	De Warande	1	200	200	Niet Huppelen
17-04-2016	De Velinx	1	137	137	Niet Huppelen
07-05-2016	Theater van 't Woord	1	51	51	Niet Huppelen
08-05-2016	Verkadefabriek	1	61	59	Niet Huppelen
		485	39.662	37.934	

9. Verantwoording projectsubsidie KIDD ten behoeve van Fonds voor Cultuurparticipatie

Staat van baten en lasten

BATEN	realisatie 2016	begroting 2016	verschil 2016
Subsidie FCP	€ 150.000	€ 150.000	€ -
Totaal Subsidie FCP	€ 150.000	€ 150.000	€ -
Matching Provincie	€ -	€ -	€ -
Matching Gemeente	€ 150.000	€ 150.000	€ -
Indirecte Matching Gemeente	€ -	€ -	€ -
Totaal Matchingsbijdrage	€ 150.000	€ 150.000	€ -
Publiekinkomsten	€ 30.091	€ 33.375	€ 3.284-
Sponsorinkomsten	€ -	€ -	€ -
Overige inkomsten	€ -	€ -	€ -
Subsidies/bijdragen	€ -	€ -	€ -
Totaal Opbrengsten	€ 30.091	€ 33.375	€ 3.284-
Bijdrage onderwijsinstellingen in contanten	€ -	€ 5.418	€ 5.418-
Bijdrage onderwijsinstellingen in beschikbaar gestelde arbeid	€ -	€ -	€ -
Totaal Opbrengsten inclusief onderwijs	€ -	€ 5.418	€ 5.418-
TOTAAL BATEN	€ 330.091	€ 338.793	€ 8.702-
LASTEN	realisatie 2016	begroting 2016	verschil 2016
Coördinatiekosten personeelskosten	€ 15.723	€ 18.240	€ 2.517-
Coördinatiekosten materiele kosten	€ 8.201	€ 2.760	€ 5.441
Totale Coördinatiekosten	€ 23.924	€ 21.000	€ 2.924
<i>(max 7,00% van de totale lasten)</i>	<i>€ 27.155</i>	<i>€ 29.491</i>	
Activiteitenlasten personeel	€ 168.926	€ 212.140	€ 43.214-
Activiteitenlasten materieel	€ 169.697	€ 163.658	€ 6.039
Totale Activiteitenlasten	€ 338.623	€ 375.798	€ 37.175-
Kosten monitoring en evaluatie	€ 25.374	€ 24.500	€ 874
Totaal Kosten monitoring en evaluatie	€ 25.374	€ 24.500	€ 874
<i>(min 2,00% van de totale lasten)</i>	<i>€ 7.758</i>	<i>€ 8.426</i>	
TOTAAL LASTEN	€ 387.922	€ 421.298	€ 33.377-
RESULTAAT	€ 57.831-	€ 82.505-	€ 24.674

9. Verantwoording projectsubsidie KIDD ten behoeve van Fonds voor Cultuurparticipatie

1. Ontwikkeling, verdieping en vernieuwing curriculum

	Prognose 2016	Realisatie 2016	Prognose 2017	Totaal aantal unieke eenheden
Bereik scholen		15	16	20
Bereik leerlingen		5768	4171	4850
Bereik medewerkers in het primair onderwijs		436	320	350
Bereik educatief medewerkers van culturele instellingen		42	45	50
Aantal activiteiten		2425	1395	1700

2. Vakinhoudelijke deskundigheid

	Prognose 2016	Realisatie 2016	Prognose 2017	Totaal aantal unieke eenheden
Bereik scholen		15	16	20
Bereik leerlingen		0	0	0
Bereik medewerkers in het primair onderwijs		436	294	350
Bereik educatief medewerkers van culturele instellingen		42	45	50
Aantal activiteiten		10	7	12

3. Relatie scholen en culturele omgeving

	Prognose 2016	Realisatie 2016	Prognose 2017	Totaal aantal unieke eenheden
Bereik leerlingen		0	0	0
Bereik medewerkers in het primair onderwijs		0	0	0
Bereik educatief medewerkers van culturele instellingen		0	0	0
Bereik educatief medewerkers van culturele instellingen		0	0	0

4. Beoordelen van culturele ontwikkeling van de leerling

	Prognose 2016	Realisatie 2016	Prognose 2017	Totaal aantal unieke eenheden
Bereik scholen		0	0	0
Bereik leerlingen		0	0	0
Bereik medewerkers in het primair onderwijs		0	0	0
Bereik educatief medewerkers van culturele instellingen		0	0	0

Totaal bereik alle activiteiten (1 t/m 4)

	Realisatie 2013	Realisatie 2014	Realisatie 2015	Prognose 2016	Realisatie 2016	Prognose 2017
Bereik scholen		10	16	24	30	40
Bereik leerlingen		762	1619	3461	5768	4171
Bereik medewerkers in het primair onderwijs		108	274	476	872	614
Bereik educatief medewerkers van culturele instellingen		24	24	27	84	100
Aantal activiteiten			571	1242	2425	1402
					1402	1712

Controleverklaring van de onafhankelijke accountant

Afgegeven ten behoeve van het Fonds Podiumkunsten

Aan: Stichting Theater- en Productiehuis Almere

Verklaring betreffende de jaarrekening

Wij hebben de in dit rapport op pagina 8 tot en met pagina 29 opgenomen jaarrekening 2016 van Stichting Theater- en Productiehuis Almere te Almere gecontroleerd. Deze jaarrekening bestaat uit de balans per 31 december 2016 en de exploitatierekening over 2016 met de toelichting, waarin zijn opgenomen een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

Verantwoordelijkheid van het bestuur

Het bestuur van de Stichting Theater- en Productiehuis Almere is verantwoordelijk voor het opmaken van de jaarrekening die het vermogen en het resultaat getrouw dient weer te geven, alsmede voor het opstellen van het bestuursverslag, beide in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitsubsidie 2013-2016 van het Fonds Podiumkunsten en de bepalingen van en krachtens de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT). Het bestuur is tevens verantwoordelijk voor de financiële rechtmatigheid van de in de jaarrekening verantwoorde baten, lasten en balansmutaties. Dit houdt in dat deze bedragen in overeenstemming dienen te zijn met de in de relevante wet - en regelgeving opgenomen bepalingen. Het bestuur is tenslotte verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing als het noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening en de naleving van de relevante wet - en regelgeving mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fraude of fouten.

Verantwoordelijkheid van de accountant

Onze verantwoordelijkheid is het geven van een oordeel over de jaarrekening op basis van onze controle. Wij hebben onze controle verricht in overeenstemming met Nederlands recht, waaronder de Nederlandse controlestandaarden en het Controleprotocol bij de Meerjarige regeling van het Fonds Podiumkunsten en het Controleprotocol WNT. Dit vereist dat wij voldoen aan voor ons geldende ethische voorschriften en dat wij onze controle zodanig plannen en uitvoeren dat een redelijke mate van zekerheid wordt verkregen dat de jaarrekening geen afwijkingen van materieel belang bevat.

Een controle omvat het uitvoeren van werkzaamheden ter verkrijging van controle-informatie over de bedragen en de toelichtingen in de jaarrekening. De geselecteerde werkzaamheden zijn afhankelijk van de door de accountant toegepaste oordeelsvorming, met inbegrip van het inschatten van de risico's dat de jaarrekening een afwijking van materieel belang bevat als gevolg van fraude of fouten. Bij het maken van deze risico-inschattingen neemt de accountant de interne beheersing in aanmerking die relevant is voor het opmaken van de jaarrekening en voor het getrouwe beeld daarvan alsmede voor de naleving van de relevante wet - en regelgeving, gericht op het opzetten van controlewerkzaamheden die passend zijn in de omstandigheden. Deze risico-inschattingen hebben echter niet tot doel een oordeel tot uitdrukking te brengen over de effectiviteit van de interne beheersing van de Stichting



Theater- en Productiehuis Almere. Een controle omvat tevens het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en de gebruikte financiële rechtmatigheidscriteria en van de redelijkheid van de door het bestuur van de Stichting Theater- en Productiehuis gemaakte schattingen, alsmede een evaluatie van het algehele beeld van de jaarrekening.

Wij zijn van mening dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is om een onderbouwing voor ons oordeel te bieden.

Oordeel

Naar ons oordeel geeft de jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Theater en Productiehuis Almere per 31 december 2016 en van het resultaat over 2016 in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitsubsidie 2013-2016 en de bepalingen van en krachtens de WNT.

Voorts zijn wij van oordeel dat de in deze jaarrekening verantwoorde baten, lasten en balansmutaties over 2016 voldoen aan de eisen van financiële rechtmatigheid. Dit houdt in dat deze bedragen in overeenstemming zijn met de in de relevante wet - en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals die in de subsidiebeschikking en het Controleprotocol zijn vermeld.

Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag;
- de overige gegevens;

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van Titel 9 Boek 2 BW en Richtlijn voor de Jaarverslaggeving 640 vereist zijn.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de jaarrekeningcontrole of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in Titel 9 Boek 2 BW en Richtlijn voor de Jaarverslaggeving 640 en de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.



Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met Titel 9 Boek 2 BW en Richtlijn voor de Jaarverslaggeving 640.

Hilversum, 23 maart 2017

Ref: JJ/PB.2017.0339.311000

KAMPHUIS & BERGHUIZEN
Accountants/Belastingadviseurs


P. Berghuizen AA

Paraaf voor waarmerking

