

El Fundador

Información Confiable

Junio 2023

Villa Gesell Año - XXXVI Nro 2062

2255 531935

 /elfundadoronline

www.elfundadoronline.com

 @fundadorgesell

 /elfundadorgesell





CEVIGE

LA ENERGÍA DE LOS GESELINOS

Diez nombres para la intendencia

Las PASO en Villa Gesell tendrán, de no mediar sorpresas, diez listas, incluyendo tres internas. Dentro del oficialismo, a la candidatura de Gustavo Barrera, acompañado en los primeros lugares por Pedro Iannuzzi, Sofía Tineo y Jorge «Coco» Mauro, se opondrá el ex Jefe de Gabinete, y actual funcionario, Nicolás Valdez.

El escenario más complejo se vivirá dentro de Juntos, donde nada menos que cuatro listas competirán por la candidatura. A nivel nacional y provincial hubo fusión entre el radicalismo y el Pro (amén de otros partidos que componen el frente), lo que resultó en que a nivel local habrá dos listas apoyando a Larreta-Santilli y dos encolumnadas con Bullrich-Grindetti, en cada caso una radical y otra del Pro.

Por el «larretismo», la lista radical la encabezará Eugenia Grinspun, mientras que la lista del Pro candidatea a Hernán Luna, con el apoyo de la línea de la concejal Ana María Martínez. En la línea de Patricia Bullrich, la lista radical, que

responde a la conducción partidaria local, postula a Pablo La Frossia, mientras que la lista del Pro la encabeza Clarisa Armando, con el apoyo del sector del concejal Adrián Green.

Por Libertad Avanza, el frente de Javier Milei, se presentan Javier Russo, comerciante que desde el año pasado avanzó en un vecinalismo que finalmente se integró al frente libertario, y Marcelo Freitas, que en todas las últimas elecciones se ha presentado por diferentes frentes y partidos, en las que nunca logró superar el piso de las PASO.

Por último, el Frente de Izquierda postula una vez más a Giuliana Paluci Arias, mientras que «Principios y Valores», el frente del ex Secretario de Comercio Guillermo Moreno, postula a Víctor Cuevas.

Con este panorama, aún provisorio ya que restan las oficializaciones de la Junta Electoral, comienza la carrera hacia las PASO del 13 de agosto.



**Aserradero
Los Robles S.R.L.**
Desde 1974 asesorando en maderas.

"Tenemos la fuerza, presencia y calidez que nos da el nombre"


Gesell: Paseo 107 entre 6 y 7 Te (02255) 46-2812
Ostende: Ruta 11 Km 396,2 Te (02254) 48-7575



PESCADERIAS
Di Costanzo

VENTA AL PUBLICO
ATENCION A RESTAURANTES Y HOTELES

Av 5 y PASEO 105 Te 46 3540



HOGAR PARA ADULTOS MAYORES

*"Nos dedicamos al cuidado de sus seres queridos.
El trato cercano y afectuoso es nuestra prioridad"*

ASISTENCIA MÉDICA / ENFERMERÍA
TERAPISTA OCUPACIONAL Y NUTRICIONISTA
SERVICIO DE EMERGENCIA LAS 24 HS

Av 12 N°1376 Villa Gesell Te 2255 46-4545



Hogar Miraluna



del Mar
DISTRIBUIDORA

**Mayorista
Minorista
Art. de Limpieza
Todo para piscinas
Bazares - Accesorios**

ENTREGA A DOMICILIO SIN CARGO

Boulevard N° 1372 Tel 46-0248
WhatsApp 2267 515151



Piccininno Marcelo
Constructora

PROYECTO - DIRECCIÓN - CONSTRUCCIÓN
HORMIGÓN ARMADO - INSTALACIONES
LLAVE EN MANO - LOCALES COMERCIALES

Avenida Buenos Aires N° 592
Te 47-6307 02255 15-480428
www.mpconstructora.com.ar

Estudio Jurídico Beltrocco & Asoc
Tel.2255 46-0700 Av 3 N° 1069 V.Gesell

Estudio Contable
Lucas E. Beltrocco
Tel.2255 45-0880
Av Buenos Aires N 946

El Fundador Es una publicación propiedad de Manuel Ignacio Zaldivar. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nro. 5347624. Prohibida su reproducción parcial o total por cualquier medio. La Dirección no se hace responsable del contenido de las notas firmadas. Todas las colaboraciones firmadas son Ad Honorem.

Redacción, Administración y Publicidad: 2255-531935
Mail: elfundador@gesell.com.ar

Las recetas de Olivia

Corvina ajada

Esta receta es para aprovechar un recurso que todos tenemos cerca: el mar. Quien se anime al frío, puede ir con la caña a la playa y probar suerte. Si sale una corvina de un tamaño aceptable (más de 45 cm de largo), será perfecto. Si sale brótola, pejerrey ó pez palo, aplicaremos la misma receta, sólo cambiando el pescado.

Ingredientes (para cuatro): una corvina (o el pescado que hayamos conseguido), tres papas, 6 dientes de ajo, aceite, sal, pimienta, vinagre de jerez (o de vino), jugo de limón.

Preparación: ante todo, debemos limpiar muy bien la corvina, descamando bien, y destripando bajo un chorro de agua fría, y cuando esté limpiita, secarla con papel. La fileteamos y obtenemos dos filetes, y luego cortamos cada filet a lo ancho, para que nos queden cuatro porciones similares en tamaño. En una sartén con media cucharada de aceite, ponemos a dorar el pescado del lado de la piel solamente, hasta que se selle bien, no más de dos minutos y se verá bien dorada. Retirar y reservar. En otra sartén, poner una cucharada generosa de aceite. Cortaremos las papas peladas en rodajas de 1 cm de espesor, las secamos bien, y las ponemos a dorar de un solo

lado. A medida que se van dorando, las sacamos y dejamos sobre papel, pronto las usaremos. Es turno del ajo: lo picamos bien, y en una sartén con media cucharada de aceite, lo freímos hasta que se transparente, cuidando que no se queme, porque si eso pasa, arruina la preparación. Cuando ya está, sacamos del fuego, condimentamos con pimienta, y dejamos enfriar un poco, para luego echarle dos cucharadas de vinagre. En una asadera, ponemos las papas con la parte dorada hacia arriba, tiramos jugo de limón encima, ponemos luego los trozos de corvina con la piel dorada hacia arriba, salamos y algo más de jugo de limón, y con una cuchara agregamos el ajo encima de cada trozo, con prolijidad. Si está muy seco el fondo, agregar un chorrito de agua. Con esmero, llevamos a un horno alegre de 200/220 grados, la asadera, y dejamos cocinar por 15 minutos. Será una delicia, fácil de hacer y rico para comer. Para emplatar, sugiero hacer un piso con las papas, y encima poner la corvina con el ajo. Si hay perejil ó romero para adornar, una ramita verde encima de cada pescado.

Una copa de buen vino blanco seco, compartida, como cierre para esta exquisitez que nos dá nuestro generoso mar. Salud...!!!



DENEAGRI

VILLA GESELL

Venta de autos nuevos y usados



WhatsApp: 2255-480398

Sagitario

pintureriasagitario.com.ar

 Instagram



SEGUINOS EN
facebook.

Conjeturas sobre el narrar: la furia del alegato

Por Guillermo Saccomanno

No debe haber mayor golpe al ego de un escritor que entrar a una librería y no encontrar sus libros, darse cuenta de pronto que no existe. Si quiere ahondar en este sentimiento, quizás le sirva de consuelo que otros que murieron hace poco existen menos que él y, además, casi nadie los recuerda. Sucede en las librerías, sucede en los suplementos culturales y lo que puede ser tal vez más triste, en los lectores. Es bueno tener en cuenta esa situación. No sólo baja el ego. También ayuda a resignificar el sentido de lo que uno escribe, su transitoriedad.

“Cabalga el viento como la planta seca que rueda/ interminablemente a la deriva. / Sabes que lo que no puede ser atrapado/ puede ser, sin embargo, oído. / Aquel que esto comprende, lo espera simplemente. / Pero el que quiera poseerlo, al fin de alejará”, escribió Si Kongtu (837-908) en Las veinticuatro categorías de la poesía, una de las obras cumbre de la estética literaria china que describe la lucha entre belleza y fidelidad. Y creo que estos versos bien pueden aportar a la cuestión del sentido de la escritura, que la ancla en tiempo y espacio y refiere que el presente es la única certeza que tenemos. En esto pensaban, conjeturo, tanto Andrés Rivera como Leopoldo Brizuela. El primero murió ya mayor en 2016. El segundo, más joven que el anterior, en 2019. Si no la pifio, no es sencillo encontrarlos en librerías. Reflexionar sobre uno de ellos sin olvidar al otro, puede aportar a la cuestión de escribir narrativa hoy. En 1994 el ensayista Carlos Correas ironizaba acerca de un cuestionamiento de tantos escritores nacionales: “¿Cómo escribir después de Borges?”. Corrigiendo, Correas se preguntaba si no sería más acertado interrogarse “¿Cómo escribir después de Arlt?”, o bien, “¿Cómo escribir después de Viñas?”. Esta reflexión la asumió Brizuela en Los que llegamos más lejos (2002), un libro de relatos, que impone, por sus méritos, además del recordatorio de Correas, una variedad enorme de asociaciones literarias nada ilícitas.

Brizuela encara en Los que llegamos más lejos (2002) el paisaje patagónico que Darwin definiera como “tierra maldita”. “¡Patagonia!”, clama desde uno de


los epígrafes de este libro una Emily Dickinson admirativa. Pero la Patagonia que le importa a Brizuela no es nomenclatura de una idealización geográfica exótica. Con una prosa en la que historia y poesía se conjugan remite a la alucinada “Una sombra donde sueña Camila O’Gorman” de Enrique Molina, Brizuela plantea una lectura tan lírica como política de la conquista del desierto, la civilización como barbarie y el destino trágico de la indiada.

El título proviene de las lenguas de onas y yaganes. Éste era el modo tribal de nombrarse citando viejas glorias y también la consigna para infundirse ánimo antes del combate. La frase involucra asimismo un territorio: “Tierra del Fuego, el lugar más lejano, tan al sur como puede irse en este mundo; allí donde el misterio se vuelve, en sí mismo, una respuesta, allí donde el silencio nos regala, como un árbol o una ballena, la poesía para siempre”. Pero hay además un mito que sostiene el título: aquellos que llegan más lejos son también quienes, entre los yaganes, al elegir como actividad la conservación del fuego, subliman el impulso sexual reprimido a través de la androginia. El llegar lejos expresa un goce llameante que sobrepasa el género. Esta noción de género es también la esencia nada casual del libro de Brizuela: la inclasificabilidad que caracteriza, por ejemplo, un texto como Facundo, toda una elección que le permite combinar la presunta masculinidad de la novela con la supuesta femineidad de la intriga folletinesca y, a la vez, el goce infantil de las “figuritas” (una foto precediendo cada relato) al ilustrar el libro desconfiando, como los indios, del poder de la palabra escrita.

El exterminio se proyecta preanunciando otro, el de la última dictadura militar. La conquista del desierto que narra Brizuela, al poner el foco en el martirologio de Ranquilef, Namuncurá y su hijo Ceferino, es el contraplano de la epopeya militar en una serie de relatos que, ensamblados, componen una novela atomizada. Resulta interesante notar cómo Brizuela se apodera de Ceferino, un icono religioso en el que se funden el pietismo y lo kitsch, para resignificarlo desde una escritura que apela a la intertextualidad sin descuidar un acento propio. Al describir el peregrinaje trágico del indiecito trajeado por los



Especialidades en las mejores carnes
y achuras argentinas
Asado al asador - Chivito
Corderito patagónico

 CAMINO DE ACCESO A 300MTS DE LA ROTONDA
TE 02255 45-4515

EL ENCUENTRO
ASADOR CRIOLLO



COLEGIO SAN PATRICIO
VILLA GESELL

**Colegio
SAN PATRICIO**

Paseo 107 N°723 y Avenida 7

Nivel Inicial y Primario DIPREGEP 1065
Nivel Secundario DIPREGEP 6692

TURNOS: MAÑANA Y TARDE EN TODOS LOS NIVELES
Talleres extraprogramáticos

Teléfono: 46-2847 | www.cesanpatricio.com.ar

Fundado por
Mini Zoe Fernández de Zaldivar
en 1969



Recibí las últimas noticias de la Municipalidad por WhatsApp

ENVIÁ UN MENSAJE AL

 **2255 608140**



Municipio

salesianos, Brizuela revela el pathos del mito. Calfucurá, el gran emperador de los nómades, prohibió que sus súbditos adoptaran la escritura, ese invento del enemigo. Namuncurá, su hijo y sucesor, encomendó sólo a uno de sus hermanos que la aprendiese para poder parlamentar con los generales blancos. Y Ceferino, en la derrota, aprende a leer y escribir como si en ello le fuera la vida.

Según Brizuela, el disparador del relato fue el romance El santito Ceferino Naumuncurá (1966), de José Luis Castiñeira de Dios, hallado en una librería de viejo de la Avenida de Mayo. Si bien el procedimiento de Brizuela puede parecer experimental, el resultado es una narración que fluye con destellos, escrita con locura y pasión, armada con trapos ensangrentados, páginas rotas y fragmentos de crónicas organizadas como por un joven Puig. ¿Por qué no preguntarse, a esta altura, al modo Correas, cómo escribir después de Puig? Si la contestación lo habilita a Brizuela, éste deviene entonces un Puig sumido en una tormenta de mestizajes, consciente del uso ideológico de sus materiales, corrido a la izquierda de toda moda políticamente correcta y el historicismo romancón. Desde la masacre de los suyos hasta su agonía, pasando por el abuso sexual de los curas redentores, la ESMA como institución pedagógica, la coreografía eclesial de un Papa régisseur, la ópera de Roma con un Zeffirino Namunculá diseñado como tenorino, la inmunodeficiencia, la tuberculosis y las visiones apocalípticas de la enfermedad, Brizuela convierte al santito mapuche, el de la estampita, en demencial torbellino de discursos heterogéneos en el que coexisten, como mosaico, tanto la biografía de Alvaro Yunque, la de Manuel Gálvez y la marca de Sara Gallardo. Andrés Rivera opinó, con justeza, que Brizuela, en su escritura, se deja llevar por “la furia del alegato”.



La escritura de Brizuela adopta así la condición de las víctimas como protagonista de su literatura. Hablar de su literatura, y de este libro en particular, implica, sin más, animarse a correr el riesgo previsible de que estas anotaciones se conviertan en un aluvión de citas. Porque, entre otras razones, establece pensar la literatura nacional desde sus orígenes espurios hasta la actualidad.

SERVICIOS DIARIOS A MAR DEL PLATA

Trámites - Encomiendas - Cobranzas - Pagos

02255 476480

 15-41 1939



Forrajería y
distribuidora
KATUA

- * Tejidos romboidales
- * Mallas soldadas
- * Accesorios para tejidos
- * Postes de madera dura
- * Durmientes nuevos y usados
- * Portones y tranqueras

Paseo 105 N° 647 Tel 46-3395/47-2295

COLOCACIÓN de
césped y
alambrados



TODOPLASTICO

BAZAR Y PLÁSTICOS
PARA EL
**COMERCIO
Y EL HOGAR**

Av. 3 y 135 Te 47-8478

VETERINARIA MASCOTERIA

GaRi
ALIMENTOS BALANCEADOS



Hacemos feliz a tu mascota...

NUEVA SUCURSAL:
Paseo 128 y Boulevard te 46-3626

Boulevard N° 578 Te 47-6372 / Boulevard N° 1291 Te 46-6372

Cotel Ltda.

COOPERATIVA TELEFÓNICA DE VILLA GESELL



60



años

El agua en La Divina Comedia (3)

Por Daniel Martínez Rubio

Cosmografía, topografía e hidrografía de la Divina Comedia

...*Il vermo reo che 'l mondo fóra...*

(...El maligno gusano que horada el mundo... Inf. XXXIV, 108)

La presencia de Lucifer en el punto más profundo del Infierno (el centro de la Tierra) refleja el constructo de Dante sobre la cosmografía celestial y terrestre, articuladas sobre las doctrinas aristotélicas. Quedan en las interpretaciones algunos puntos oscuros y algunas controversias. El mismo Dante parece haber caído en contradicciones en su última obra (su autoría es discutida por algunos), *Quaestio de aqua et terra* (1321), donde esboza una teoría diferente sobre la relación entre el agua y la tierra firme. En los versos de la Divina Commedia Dante transmite varios hechos míticos:

Concepción dantesca de la Tierra, el Infierno, el Purgatorio y los círculos celestiales

· Según la doctrina aristotélica, el centro de la Tierra, como centro del Universo, era el punto de mayor atracción de la materia, el centro de la gravedad universal. Por eso Lucifer se clavó de cabeza hasta el centro de la Tierra (viniendo desde el lado del Purgatorio y del Paraíso, que era desde donde cayó). Lucifer es **arrojado** del Paraíso y entra a la Tierra en el punto donde está la montaña del Purgatorio. La tierra firme (*la secca*) —según Dante— emergía originalmente en el HEMISFERIO AUSTRAL. Cuando Lucifer cayó, por horror, la tierra se retiró y volvió a emerger en el hemisferio opuesto (el hemisferio BOREAL, cuyo centro está en Jerusalén).¹

· Esta «perforación» de Lucifer explica también la formación de la montaña del Purgatorio, en el lugar donde el Maligno entró en la superficie terrestre: «... e forse / per fuggir lui lasciò qui loco vòto / quella ch'appar di qua, e sù ricorse...» (...Y quizá para huir de él [Lucifer] dejó aquí un lugar vacío / aquella [tierra] que ahora acá aparece reconstruída hacia lo alto... Inf. XXXIV, 124-126). Es decir, la

tierra que atravesaba Lucifer durante su caída, por terror de él, se retiró, formó la montaña del Purgatorio, y también la *natural burella*, el corredor subterráneo por el que ascienden Virgilio y Dante.

· Dante no lo dice expresamente, pero la caída de Lucifer provocó también el enorme cráter concéntrico (la *voragine infernale*), con forma de embudo, donde se ubican los 9 círculos infernales. Este cráter —debajo de la ciudad de Jerusalén— no está a la vista, sino cubierto por la corteza terrestre y se abre a él por la Puerta Infernal, después de atravesar la *selva oscura*.²

· La hidrografía de la Divina Commedia sigue leyes divinas, diferentes de las terrestres. Todos los ríos infernales se originan en las lágrimas producidas por el dolor del Hombre, que filtran por las fisuras de una estatua gigantesca de origen bíblico (Libro de Daniel), y que Dante ubica en una gruta del monte Ida, en Creta. (Inf. XIV, 94 y ss.).

· **El Viejo de Creta**: Antiguo mito de la Edad del Oro de la humanidad. Proviene de un sueño de Nabucodonosor, interpretado por el profeta Daniel: al rey se le aparece una estatua que está en el interior de una montaña (el Monte Ida) en Creta (considerada en la antigüedad el centro del mundo). La estatua tiene la cabeza de oro, el torso de plata, el vientre de cobre, las piernas de hierro y un pie de arcilla, como metáfora de la decadencia progresiva de la humanidad. Cada parte del cuerpo del Viejo (excepto la cabeza) tiene una hendidura de la que brota el agua; el agua procede de las lágrimas de la Humanidad, que llora el pecado original. De la cabeza de oro no brotan lágrimas porque representa el período edénico de la humanidad. Todas las lágrimas (los pecados) confluyen simbólicamente en el Infierno.

Desde la antigüedad se discute si los cuatro ríos infernales (Aqueronte, Estigia, Flegetonte y Cocito) nacen de un único río, o surgen separadamente de cada una de las hendiduras del Viejo de Creta (el pecho, el vientre, las piernas, para el Aqueronte, Estigia y Flegetonte, respectivamente), y luego se precipitan al abismo desde el Octavo Círculo, para formar, juntos, el Cocito. Dante parece seguir la primera interpretación (Inf. XIV, 112-120):

Don Raúl

POLIRRUBRO
AV. 3 Y PASEO 107 N°721
TEL: 463693

PAPELERA
BOULEVARD Y PASEO 107
TEL: 453044

LOS MEJORES
PRECIOS
Y
CALIDAD

don raul

«...Ciascuna parte, fuor che l'oro, è rotta
d'una fessura che lagrime goccia,
le quali, **accolte**, fóran quella grotta.

Lor corso in questa valle si diroccia;
fanno Acheronte, Stige e Flegetonta;
poi sen van giù per questa stretta doccia,

infin, là ove più non si dismonta,
fanno Cocito; e qual sia quello stagno
tu lo vedrai, però qui non si conta ».
«...Cada parte, salvo el oro, está hendida
por una grieta que lágrimas gotea,
y ellas, **juntas**, rezuman de la gruta.

Sus cursos en este abismo fluyen,
forman Aqueronte, Estigia y Flegetonte;
luego descenden por este canal estrecho,

y donde precipitarse más no pueden
forman Cocito; y lo que este lago es
tú lo verás, que más aquí no te cuento».

¹ *Da questa parte cadde giù dal cielo; / e la terra, **che pria di qua si sporse**, / per paura
di lui fé del mar velo, e venne a l'emisperio nostro...* (Por este lado [el hemisferio austral]
cayó [Lucifer] del cielo / **y la tierra que antes aquí se extendía** / por miedo a él se
cubrió con el mar / y vino al hemisferio nuestro [el hemisferio boreal]...). Inf. XXXIV, 121-
124.

² Se discute la ubicación de la selva oscura y de la puerta del Infierno. O más bien, las
puertas, ya que en la antigüedad se habían dado precisiones de al menos dos: Ulises
llega por mar a las puertas del Hades, en el brumoso país de los cimerios; Eneas accede
al Averno a través de la caverna de la Sibila. Galileo Galilei, que estudió profundamente el



tema, concluye que la selva oscura estaba cercana a Nápoles, y la puerta en los
alrededores del lago de Averno.

**CIRCUITOS
TURÍSTICOS
INTELIGENTES**

Esculturas y Monumentos
Don Carlos Gesell y su Jeep
Este imponente libro está
ubicado en plena posición
de Villa Gesell y recuerda a
su fundador, Don Carlos
Gesell, quien fundó este lugar.

En su Jeep, acompañados por
sus perros,
Le invitamos a descubrir
el primer pueblo turístico
Patagónico argentino.

Escaneá
+ info y
seguí el
recorrido

**CONOCÉ NUESTROS
PASEOS Y CIRCUITOS**

ENTERATE DE TODO
www.gesell.tur.ar

**Villa
Gesell**
ES QUERER VOLVER

Secretaría de Turismo
Municipalidad de Villa Gesell



BARRIO
médanos
VILLA GESELL

EL SUEÑO DE SER DUEÑO

Barrio Médanos es el primer loteo comercial de Villa Gesell diagramado para ajustarse a tus necesidades.

Barrio Médanos respeta la topografía local, por eso su obra no extrae arena sino que abre calles sobre los médanos.



SE PROPIETARIO EN 4 PASOS

- 01 SELECCIONÁ**
Tu propio lote, comenzá comunicándote con nosotros
- 02 RESERVÁ**
Con el 5% del total del valor
- 03 FIRMÁ**
Con el 30% tu boleto compraventa
- 04 TOMÁ POSESIÓN**
Con el 50%

Accede a tu lote con anticipo y saldo hasta **en 36 CUOTAS FIJAS EN PESOS**

Comunicate sin compromiso con nuestras agentes de ventas y enterate como acceder al **PLAN QUE MÁS TE CONVenga.**

2255 **62 8118**
2255 **52 0913**
2267 **67 5484**

MEDANOSVILLAGESELL
.com.ar

gesell@mazzeipropiedades
.com.ar

@medanosvillagesell

medanosvillagesell

MIRANDO
HACIA EL OESTE

