



ЧЕРНИЛЬНАЯ ТРИЛОГИЯ

Корнелия Функе

Корнелия Функе


Немецкая писательница, автор книг для детей и подростков, за которые получила множество наград. Преимущественно пишет в жанре фэнтези.

Её часто сравнивают с другими известными авторами, называя, например, «немецкой Джоан Роулинг». В 2005 году журнал Таймс назвал Корнелию Функе «самой влиятельной немкой в мире».



Особой любовью среди читателей пользуются её серии «Зазеркалья», «Охотники за привидениями», «Чернильная трилогия» и «Дикие Курицы», книги «Король воров», «Повелитель драконов» и книжная адаптация фильма Гильермо Дель Торо «Лабиринт Фавна». В настоящий момент несколько романов писательницы экранизированы: «Король воров» (2006), «Чернильное сердце» (2008), «Когда Санта упал на Землю» (2011) и другие.



A watercolor illustration of a man and a young girl sitting on the floor, reading a book together. The man is on the right, looking down at the book, and the girl is on the left, also looking at the book. The background is a warm, golden-yellow color with soft, painterly textures. The text is written in a black, cursive script in the center of the image.

“Волшебство приходит
из книг”



«Чернильная трилогия» - это история о приключениях девочки-подростка Мегги и её отца, умеющего оживлять события и героев, изложенных в книгах.

Фэнтезийный мир романов «Чернильное сердце», «Чернильная кровь» и «Чернильная смерть» населен сказочными существами, с помощью которых писательница поднимает вопросы о добре и зле, о любви и дружбе, о справедливости и долге, и помогает своим героям раскрывать в себе неизвестные ранее грани собственной личности.

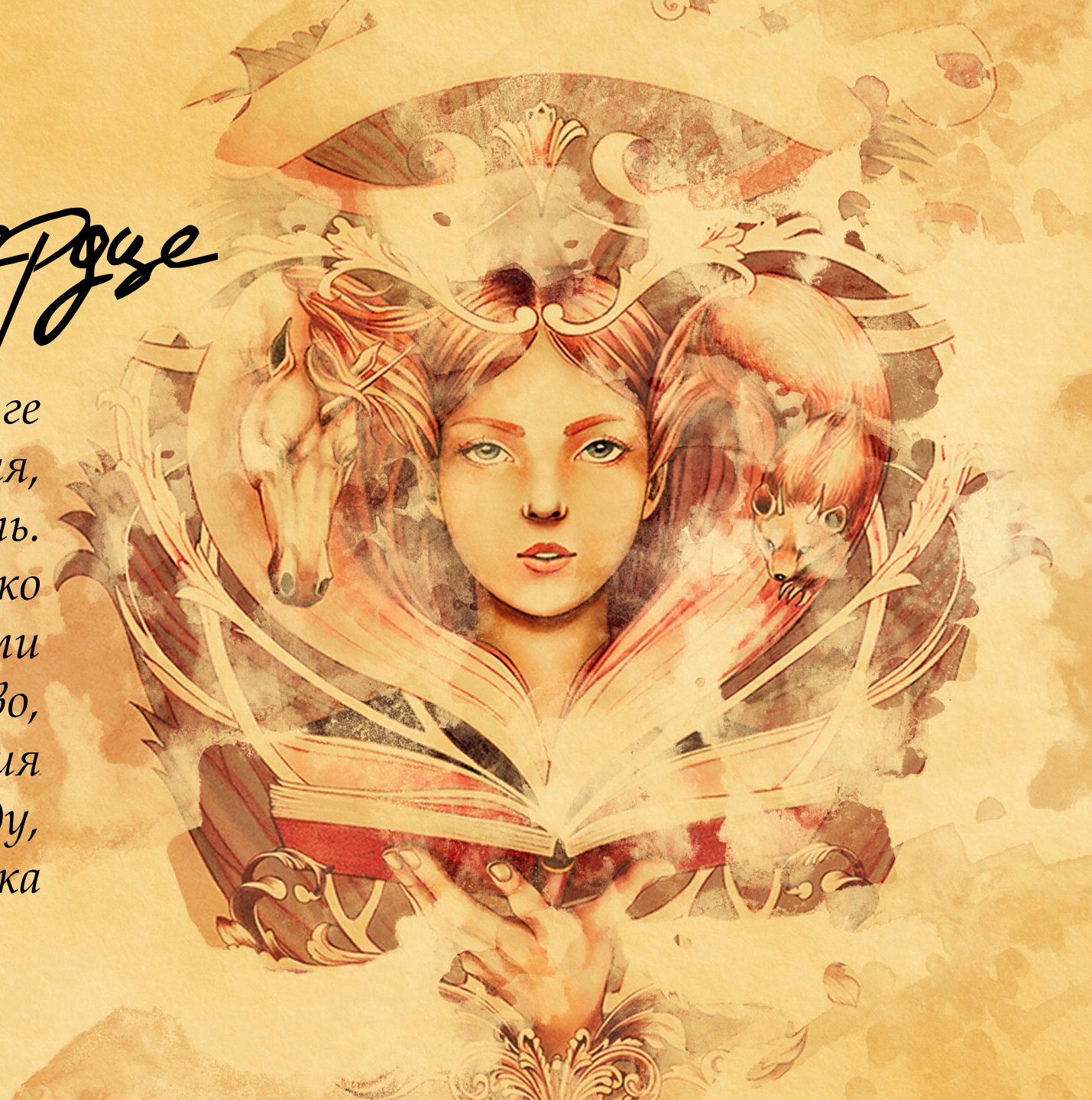
Корнелия Функе долгое время хотела создать историю, герои которой из книги войдут в реальный мир. Но когда она начала писать «Чернильное сердце», то даже не предполагала, во что эта история может вырасти.

Писательница признаётся: «Писать эту историю было очень интересно. Ведь я должна была прочитать множество книг о коллекционерах книг, книжный маньяках, книжных грабителях... Все эти истории питали мою».



Чернильное сердце

Повествование в первой книге трилогии начинается в то время, когда послушные дети должны спать. А такие дети, как Мегги, тихонько читают книжки под одеялом. И если бы не природное любопытство, неизвестно, началась бы эта история или нет. Но, на радость или на беду, любопытство пересилило и сказка состоялась...





Чернильная кровь

В новой части трилогии герои попадают в Чернильный мир. В этом мире, где живут феи и русалки, легко попасть в беду по произволу злого правителя. Мегги и её отца ждут нелёгкие испытания, но они достойно встречают их лицом к лицу, обнаружив в себе качества, о которых и не подозревали...


Чернильная смерть

В последней книге трилогии продолжают странствия Мегги по Чернильному миру, в котором она оказалась благодаря дару своего отца превращать книжные слова в реальность. Зло пытается переделать этот мир по-своему, и для спасения мира героям приходится искать выход из безнадежных ситуаций. Но в этот раз судьба готовит им встречу с самой Смертью...





В своей трилогии писательница рассказала нам историю о тех, кто любит книги. Эти герои смогли соединить бумажно-чернильный мир с нашим. Но, как это обычно случается, на страницах книг обитают далеко не идеальные персонажи...




Мегги

Дочь Мортимера и Терезы Фолхарат. Росла на книжных историях, которые ей с самого раннего детства читали родители. Мегги обладает даром чтеца, который передался ей от отца. Желает научиться писать так, чтобы не только «вычитывать» персонажей из книг, но и уметь изгонять их обратно.

Мо (Морбиер)

Искусный переплетчик книг и книжный лекарь. Обладает даром чтеца – его голос способен оживлять героев из книг. У него есть жена Тереза и дочь Мегги, которой передан дар. По словам Мегги, он умеет «голосом рисовать в воздухе картины». Однажды Мо вычитал из книги «Чернильное сердце» таких героев как Каприкорн, Баста и Сажерук, однако его жена исчезла в этой же книге. С тех пор он избегает читать вслух.





Каприкорн

Высокий, изможденный человек, бледный, как пергамент. Он является главным антагонистом первой книги. Каприкорну пришёлся по душе реальный мир, и он решил уничтожить все экземпляры книги со своей историей, кроме одного, тщательно охраняемого, чтобы никто не смог послать его обратно, а сам он мог бы заставить Мо или кого-нибудь другого с тем же даром вычитать нужных ему персонажей.

Сажерук

Не по своей воле Сажерук прожил десять лет в реальном мире вместе со своей ручной куницей по имени Гвин. По сюжету трилогии крадет у Мо книгу, из которой он родом и куда пытается вернуться. Ради этого он даже связывается с Каприкорном. Кроме того, Сажерук утаил от Мо, где находится его исчезнувшая жена, — в отместку за то, чего лишил его сам Мо, вычитав из книги: в Чернильном мире у него остались жена Роксана и дочь Брианна.





Элино́р

Библиофилка и затворница, которая гордится своей коллекцией книг. Сначала она несколько грубо относится к Мегги, опасаясь, что та погубит её коллекцию, но вскоре понимает, что Мегги любит книги так же, как и она. Элино́р даёт многим волшебным существам, вышедшим из книги, пристанище в своём доме.



Особо интересны два персонажа трилогии: Сажерук и Фенолио. Сажерук тоскует по родному миру. Он – не храбрец и не герой, а одиночка, который совершенно не знает, как ему быть и куда податься в чуждом для него реальном мире. Фенолио, написавший злополучно сказку, необычный автор с очень добрым сердцем. Он гордится придуманными злодеями из своих книг и неоднозначным финалом, однако не приветствует подобное в реальности.

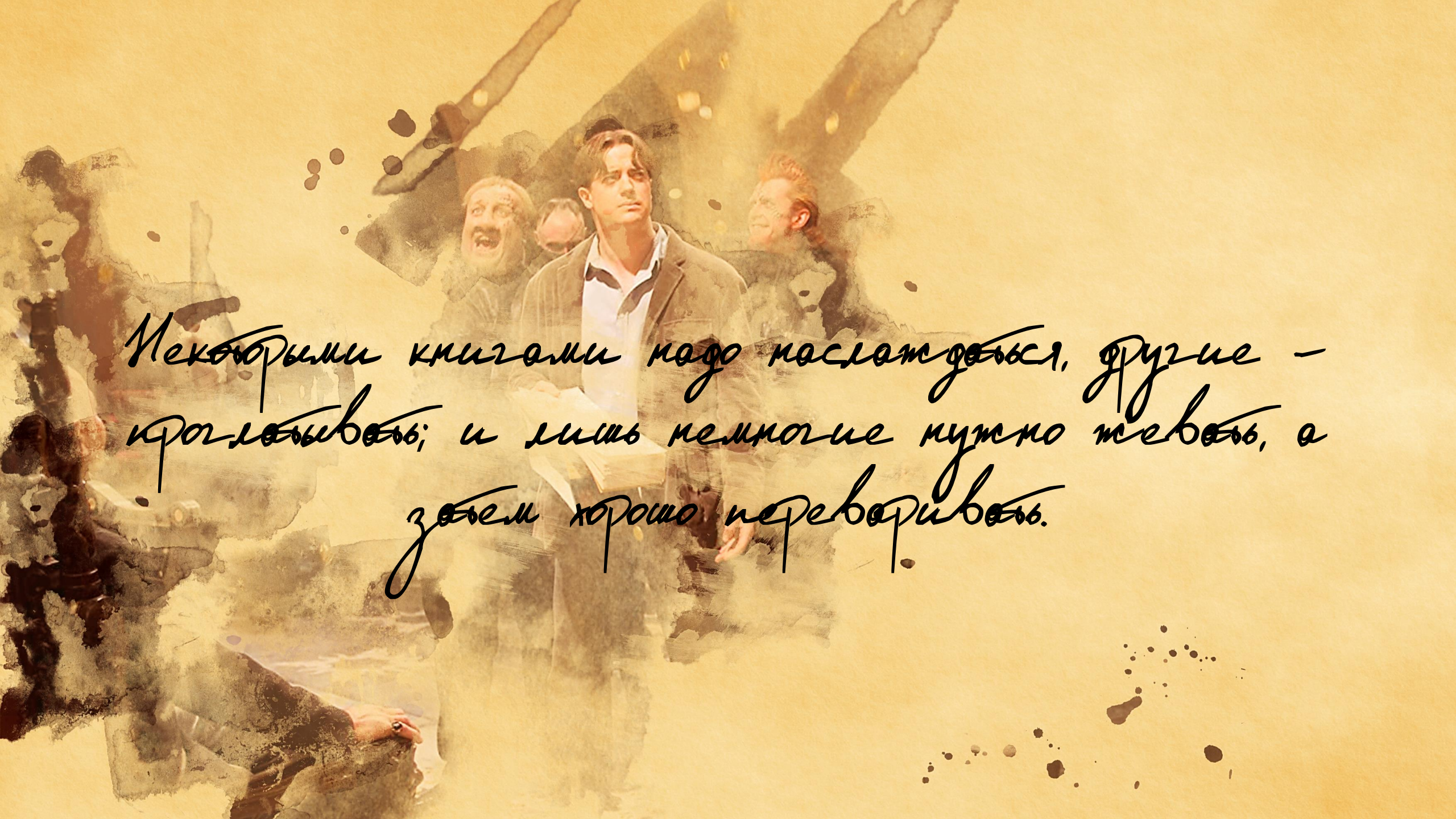
Другие персонажи трилогии:

Баста – правая рука Козерога. Очень суеверен. Его тоже вычитал Мо из книги.

Фарид – арабский мальчик из сказок «Тысяча и одна ночь», которого Мо вычитал случайно. Мастер воровства. В то же время он способный и бесконечно преданный ученик Сажерука.

Тереза – жена Мо и мать Мегги, племянница Элинор. Она исчезла, когда Мо впервые вычитал Каприкорна, Басту и Сажерука из Чернильного мира.





Некоторые книжки надо наслаждаться, другие —
проглатывать; и лишь немногие нужно жевать, а
завсем хорошо переваривать.



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

*Автор – сотрудник Зала литературы на
иностранных языках Сильвия Лесина*

