

L'univers magazine kaas



Patricia L'enfoirée !



Les années PK Mag





INFINITI.

PRESENTS

Patricia Kaas

WORLD TOUR 2005

LIVE IN DUBAI

Airport Expo EAST HALL

Thursday 22nd September

Doors open 7.30pm

Show starts 9.30pm

Hotline: 04 3913465



OFFICIAL HOST HOTEL



Sommaire

N° 2 - Avril / Mai / Juin 2006

- 
- A man and a woman are shown in profile, facing each other and singing into a microphone. The man is on the left, wearing a dark suit, and the woman is on the right, wearing a light-colored dress. They are both smiling and appear to be performing on a stage with a blue background.
- Page 2 - Affiche Collector (Dubai 2005)**
Page 4 - Editorial
Page 5 - Patricia l'enfoirée !
Page 14 - Patricia Kaas Mag
**Page 19 - Talk about a french revolution
(article Dubai 2005)**
Page 25 - Pages de Fans
Page 26 - Discographie
Page 28 - Trombinoscope
Page 29 - Fiches collector
Page 30 - Photo (Patricia 1993)

Magazine gratuit téléchargeable et imprimable
www.chez.com/universkaas

Conception et réalisation Romaliveri
Merci à Cyril Prieur - Merci à Patricia pour sa confiance

Editorial

Revoilà le printemps et... Patricia !

Patricia est sortie de sa retraite pour la bonne cause et on a pu la voir en grande forme durant la soirée du Sidaction (un très bel « Hymne à l'amour » avec Garou) et dans le village des enfoirés.

Patricia est une enfoirée de la première heure, en effet elle est un pilier de ce show depuis 1992. L'Univers Kaas Magazine vous propose de retrouver en photos notre enfoirée préférée dans un dossier spécial.

Dans les années 70 et 80 tous les artistes avaient leurs Fans Club. Ils tenaient au courant les fans des activités de leurs artistes préférées, publiaient un journal, organisaient des rencontres entre les admirateurs et les stars... Aujourd'hui, tout cela a disparu, remplacé par internet. C'est dommage car le web ne touche pas encore l'ensemble de la population, et par conséquent beaucoup de fans sont isolés.

Patricia a eu son club au début des années 90, on y revient dans ce numéro.

Bon, assez de bavardages, je vous laisse découvrir ce numéro 2 de votre magazine. Nous attendons vos réactions et nous préparons un numéro chaud pour l'été...

A très bientôt !

Olivier.





Patricia, L'enfoirée

14 octobre 1985...

Coluche lance l'idée des Restos du Coeur sur Europe 1: "...j'ai une petite idée comme ça. Si des fois y'a des marques qui m'entendent, si y'a des gens qui sont intéressés par sponsoriser une cantine gratuite qu'on pourrait commencer par faire à Paris..., nous on est prêt à aider une entreprise comme ça qui ferait un resto qui aurait comme ambition, au départ, de distribuer deux ou trois mille couverts par jour..."

Voilà comment une idée devient une institution...



Février 2006...

Ce sont des milliers de repas qui sont servis chaque jour dans la France entière par les Restos du coeur.

« Aujourd' hui on a plus le droit, ni d'avoir faim, ni d'avoir froid... »
et pourtant...

Patricia Kaas est une enfoirée de la première heure. En effet le 20 janvier 1992 elle participe à la soirée des Enfoirés à l'opéra Garnier. Depuis elle est fidèle au rendez-vous. Au-delà de l'aspect caritatif, ces soirées sont l'occasions de belles rencontres artistiques, de duos inoubliables...

Retrouvez en photos notre enfoirée préférée de 1992 à 2006.



1992



1993





1995



1997

L'HYMNE À L'AMOUR



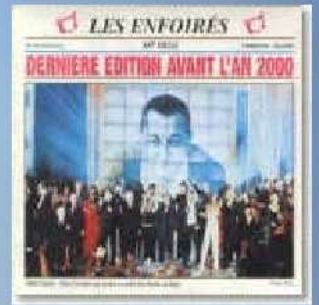
1998

ENFOIRÉS EN CŒUR



L'AGLE NOIR





LES LACS DU CONEMARA



1999

ET MAINTENANT



CASSEZ LA VOIX

2000





2001



LES PRINCES COMPTENT PAS POUR DES PRINCES



2002



LE FRANCE



2003



ÇA COMMENCE PAR
UN REVE D'ENFANT



2004



LA CHANSON DES VIEUX AMANTS





2006



100 BOLIV SANG



NON, JE NE REGRETTE RIEN



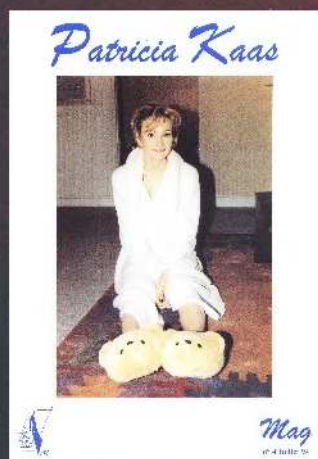
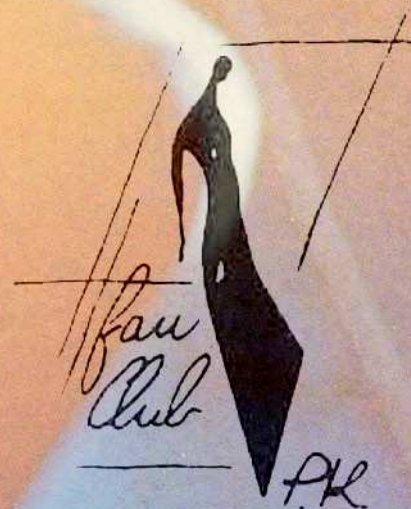
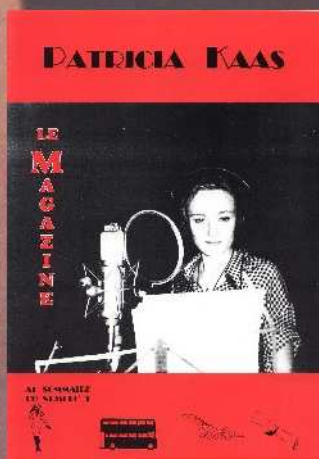


L'AVVENTURA



Patricia Kaas Mag

Entre 1993 et 1994 le Fan Club a édité 4 numéros de « Patricia Kaas Mag ». Ce fanzine, richement illustré, était réalisé par des fans de la première heure. L'Univers Kaas magazine revient sur l'histoire du Fan Club (que beaucoup d'entre vous regrettent encore aujourd'hui) et de son mag. Témoignage.



Patricia Kaas mag

Créé début 1993 pour répondre aux nombreuses demandes des fans, le fan club était officiellement parrainé par Patricia, qui n'hésitait pas à s'y investir personnellement afin de mieux répondre aux attentes de ses admirateurs.

Après sa première tournée internationale, et après avoir chanté devant un nombreux public, Patricia a souhaité mieux connaître ses admirateurs et les découvrir autrement que sur scène. C'est pourquoi elle s'est investie personnellement dans son fan-club qui offrait de multiples privilèges. Être membre du fan-club, c'était recevoir Patricia Kaas Magazine (PKM pour les intimes) deux fois par an et une lettre trimestrielle d'informations. C'était aussi bénéficier de remises importantes sur les produits merchandising lors des concerts... Le fan-club permettait de ne rien rater de l'agenda de Patricia, être informé avant tout le monde de ses moindres activités, participer à des concours qui permettaient d'approcher Patricia, communiquer avec d'autres fans...

A la tête du club, de drôles de dames : Gwénola, Nathalie, Brigitte et Cora. De fans, elles sont devenues amies de Patricia, et c'est dans un climat de confiance et de franche camaraderie que se réalisait le magazine !

Le fan-club existera durant toute la période de « Je te dis vous » et « Tour de Charme » et s'arrêtera, hélas, par la suite !

Gros plan sur Gwénola et Brigitte, deux des piliers du fan-club. Découvrez ci-dessous ce qu'elle disait sur Patricia en 1993 dans le numéro 2 du magazine.

Gwénola

Elle a été l'assistante de Cyril avant de devenir l'assistante personnelle de Patricia. En plus de cela, elle travaille d'arrache pied pour que vous trouviez à temps dans vos boîtes à lettres les feuilles d'infos et le magazine du Fan-Club.

« Je m'occupe de ce qui concerne Patricia au niveau privé : rendez-vous, papiers etc. Je fais également du shopping avec elle. En fait on se voit presque tous les jours, prenant rendez-vous la veille pour le lendemain. Cela change des relations professionnelles que j'avais avec elle quand je travaillais pour le management. Maintenant elle est devenue une amie et je suis un peu sa confidente. Elle me demande souvent mon avis sur des décisions à prendre qu'elles soient d'ordre privé ou professionnel. Patricia est une femme très franche : c'est rare dans le star système. Quand elle n'aime pas quelque chose elle le dit et c'est clair et net. Nos relations sont donc basées sur la vérité et la franchise et sont toujours très amicales. Elle est douce et calme, généreuse et gentille... peut-être un peu compliquée mais c'est le métier qui veut ça ! Elle consacre beaucoup de temps à son travail, les loisirs viennent après. Et contrairement à ce que pensent les gens, Patricia a beaucoup d'amis, pas forcément de son âge d'ailleurs, elle est très entourée. Avec elle on s'amuse ! Je suis ravi de travailler avec Patricia car c'est quelqu'un qui gagne à être connu. »

Brigitte

Elle nourrit une véritable passion pour son métier, la photo et les voyages. Le mercredi avec Gwénola, elle s'amuse à truffer les feuilles que vous recevez de fausses informations...

« J'ai rencontré Patricia sur la première tournée, en 1990. Une vie privée déjà bien remplie, une trop grande réserve avec les gens en dehors de mon travail et aussi le fait de considérer (à tort ou à raison) que Patricia rentrant chez elle après une journée de promo, de voyages etc... avait droit elle aussi à un minimum de vie privée, ont fait que nos relations ont évolué différemment par rapport à d'autres amies. Je ressens une admiration profonde et beaucoup de respect pour la chanteuse parce qu'elle est professionnellement très compétente mais pour toutes les raisons évoquées plus haut, j'ai plus de mal à approcher la femme qu'elle est. Je l'ai vue sans m'en lasser entre quarante et cinquante fois sur scène, chaque fois avec le même plaisir et sortant moi-même des concerts débordant d'énergie pour une semaine ! C'était tout simplement fabuleux et aussi extraordinaire de voir la métamorphose de cette jeune femme timide et réservée en coulisses en une véritable bête de scène ! Si mes souvenirs de concerts en Europe sont nombreux, j'aimerais m'en forger d'autres, voir Patricia faire casser des fauteuils aux Japonais ou séduire par un simple piano-voix une salle américaine blasée... »



La femme s'exprime

Dans le numéro 1 du magazine, Patricia parle en toute sincérité de sa vie, de son métier, de ses doutes... Redécouvrez l'interview vérité d'une jeune femme de 26 ans.

JE FAIS UN METIER QUE J'AIME

Depuis plus de cinq ans, je fais un métier que j'aime, qui me donne l'occasion de rencontrer des gens. de visiter des pays et d'avoir un public qui m'aime et m'apprécie. Je vis des moments très agréables et privilégiés. mais' une vie d'artiste prend beaucoup' de temps. Quelques fois on ne se rend pas bien compte des choses, des changements de la vie et de soi-même. de sa propre évolution. On passe tout simplement de l'adolescente à la femme. Là, je viens de passer deux mois dans un pays qui m'est complètement étranger, où je ne connais personne ; je ne parle pas encore bien la langue mais je me suis habituée à cet endroit. Cet isolement, cette ambiance de travail m'a permis de faire le point et de beaucoup réfléchir. Je me rends compte que ce nouvel album a non seulement changé ma direction musicale mais aussi l'artiste que je suis.

J'ai envie de séduire, de plaire physiquement. Quand j'étais à Londres, je marchais tête baissée dans la rue; forcément, les gens ne vont pas se retourner. J'ai toujours eu une grande confiance en moi, confiance en mes choix et en ce que je faisais dans la vie même si parfois j'ai fait des erreurs : ce qui est normal. Mais je n'ai jamais eu beaucoup confiance en moi physiquement et j'ai toujours été comme ça.

Constamment en train de me plaindre, c'est peut-être parce que j'aime la perfection ? A force de se dire qu'on est pas bien on devient laide parce qu'à l'intérieur on est négatif avec soi-même et les gens le ressentent. Aujourd'hui c'est différent parce que j'ai évolué : je veux tout simplement vivre et je me sens beaucoup mieux dans ma peau. J'ai changé physiquement et également un peu dans mon comportement. Je m'habille différemment d'il y a un an où deux.

Quand je regarde les vidéos de mes dernières télévisions, je m'aperçois que mon visage a mûri et c'est positif. Lorsque je suis venue à Paris, j'ai commencé à gagner de l'argent et j'ai acheté des quantités de fringues sexy que je ne mets jamais, pas parce qu'elles ne me plaisent pas mais parce qu'à mes débuts je me trouvais trop mince, trop blanche où alors je me disais: "tu ne vas pas aller dans cet endroit habillée comme ça, tout le monde va te reconnaître et les gens vont se dire que tu veux être vue". Principe con. Les seules choses qui sont toujours mises en valeur sur mes albums, se sont mes yeux et ma voix. Je suis la seule à connaître mon corps; je ne me mets pas assez en valeur. Il faut que je change ça ! Je ne suis pas souvent en jupe, on me reproche d'ailleurs de n'y être qu'à la télévision. Je suis aussi moins timide et j'ai envie d'aller dans des soirées importantes bien habillée avec de beaux mecs. Pourquoi pas. J'ai toujours repoussé le côté star parce qu'on a l'impression qu'être star c'est: "Poussez-vous de là, c'est moi j'arrive". Mais je ne suis pas comme ça intérieurement et je n'ai pas l'intention de devenir prétentieuse et odieuse. D'ailleurs dans mon entourage on se rendrait très vite compte que ce n'est pas naturel. Je voudrais tout simplement être un peu plus star.

STAR POUR MOI C'EST FAIRE RÊVER LES GENS

Mon public m'aime parce que je suis simple et naturelle et ce n'est pas parce que je deviendrais plus star qu'il ne m'aimera plus: Je ne deviendrais pas odieuse. Un exemple: lorsque j'arrive sur un plateau de télévision où autre part, dans un pays où je ne suis pas connue, en jean et timide, on me demande



ce que je fais là et mon nom. Alors que si j'avais une image plus star, ça n'arriverait pas et pourtant ça ne changerait pas mon attitude vis à vis des gens.

On peut donc dire à tes fans que tu as mûri, changée, que tu te sens plus femme et que tu vas donner à ton public quelque chose de nouveau du point de vue du look ?

Je n'ai pas vraiment changé de look, j'ai évolué. C'est comme ma musique. A neuf ans j'écoutais Claude François et aujourd'hui j'écoute des gens comme James Brown. En ce qui concerne le look, souvenez-vous de " Mademoiselle chante le blues" par rapport à maintenant. A vous de voir le changement. Je suis aussi devenue beaucoup plus sensible: Sur M6 je disais qu'il y a toujours eu quelque part en moi une dualité: Française et Allemande, femme-enfant et femme, voix plus âgée que le physique, sur scène plus dure et en réalité plus timide, avant petite fille de Forbach et aujourd'hui la star. A mon avis, ces deux personnages se sont rejoints et il faut donc que j'assume ce que je fais, qui je suis et ce que j'aime. Je n'ai pas toujours été bien dans ma peau parce que le succès est venu très rapidement et que c'est difficile de porter sur ses épaules toute cette évolution. Aujourd'hui j'ai 26 ans et je me rends compte que je n'ai eu ni 23, ni 24 et ni 25 et je ne regrette rien car ce que j'ai fait m'a permis d'être ce que je suis actuellement et je suis contente de l'être.



Dans chaque numéro Patricia écrivait un mot à ses fans. Retrouvez sur cette page les messages de notre amie...



Salut!

Je suis moi aussi très heureuse de vous retrouver par l'intermédiaire de mon magazine, qui je l'espère vous donnera toute satisfaction. Je pense que vous avez envie d'en parcourir les pages pour découvrir le compte-rendu fidèle de mes activités et loisirs et aussi de savoir quelle surprise je vous réserve pour ce premier grand concours! C'est pourquoi je ne vais pas vous faire languir plus longtemps... Le gagnant m'accompagnera lors de la fête plaisir qui sera donnée pour le lancement de mon prochain album.

Alors bonne chance!

Et aussi bonne année à tous.
Bonne nuit

Patricia

Bonjour,

J'espère que vous allez bien et que vous passerez tous un agréable moment en compagnie de ce second numéro. Depuis janvier j'ai mené une vie très active pour préparer la sortie de "Je te dis vous", enchaînant promes têtes, radios, séances photos, tournages de clips et interviews en France et à l'étranger. Les rédactrices de mon Fan Club ont d'ailleurs eu parfois bien du mal à me suivre! Sur ma lancée, je me prépare pour la prochaine tournée et j'en suis très heureuse: retrouver la scène, mon public, j'en rêvais depuis la fin de "Carnets de scène". Alors peut-être à bientôt dans les salles!

Bonne nuit

Patricia

Bonjour!

Ça y est, Tour de Chine, c'est parti! J'ai repris avec joie le chemin de la scène pour vous retrouver en live. Et à chaque concert c'est la même magie qui recommence. J'en oublie presque la fatigue des étapes et des nuits d'hôtels. Malgré un emploi du temps surchargé, j'ai tenu comme d'habitude à faire un petit coucou aux fidèles lecteurs de mon magazine.

Bonne année à tous et à bientôt

Bonne nuit
Patricia



LIBERATE YOUR SENSES

LIFESTYLE

The official magazine of Virgin Megastore - UAE - KUWAIT

Issue 18 - September 2005 **FREE**



Cover Story
Patricia Kaas

Artist Special
Sander Kleinenberg

Special Interview
**Harem:
Sinan Ufuk Nergis**

DVD of the Month
XXX: The Next Level

DVD Review
The Interpreter

Game Review
**PSP: A New Era in
Portable Entertainment**

Travel
Hawaii



Talk About a French Revolution

Patricia Kaas

set to dazzle Dubai this summer



She is regarded as one of the world's most popular performers of the French chanson. A proud descendant of Piaf, Chevalier, Montand and Co, she adopted a style of realist song perfectly suited to her warm and powerful voice. Popular at home and famous abroad, Patricia Kaas is without a doubt a role model for the French youth today. Kaas first made her mark on the French musical world with the song "Mademoiselle chante le Blues". And "Female Newcomer of the Year" award was just the first of numerous awards that have marked the career of this talented artist. Throughout her career, she has explored music in many styles from many eras. Her next project will be an album sung entirely in English – a development that will bring her artistry to new audiences across the world.

Born in France, Kaas pursued singing from a very early age. Her German mother and French father recognized the vocal talent of the youngest of their seven children at an early age and greatly encouraged Patricia with her singing.

By the age of eight, she was already performing in workingmen's clubs and at local dances.

She sang covers of songs by French stars, in addition to belting out American classics such as "New York New York".

In 1985, Kaas was discovered by Bernard Schwartz. Impressed by her powerful voice and charismatic presence, Schwartz immediately got on to the Phonogram record company in Paris and arranged for an audition. Kaas's audition tape then fell into the hands of François Bernheim, a composer who was a close friend of the famous French actor Gérard Depardieu. Depardieu, impressed by the young singer's

voice, immediately offered to finance her first single. Kaas thus went to the studio to record "Jalousie".

Her debut single proved moderately successful but it was not enough in itself to launch the young singer's career. However, it did lead to her meeting Didier Barbelivien who wrote her the song "Mademoiselle chante le blues". Released in 1987, this song proved an instant smash hit. The press began writing rave reviews of this young singer, who already had a full 10-year career behind her, and the French public immediately took her to their hearts. "Mademoiselle



Patricia Kaas will be holding a press conference and signing session at Virgin Megastore in Mercato on the 22nd of September at 3:30pm.

chante le blues' went on to sell 400,000 copies.

By the end of the year 1988, the singer had won a whole string of prestigious awards. But in the midst of this phenomenal success, the singer was greatly affected by the tragic loss of her mother. Throughout the rest of her career, Kaas would carry her mother's teddy bear with her wherever she went as a lucky mascot.

November 1988 saw the release of Kaas's debut album, entitled *Mademoiselle chante le blues*. The album soon proved to be phenomenally successful. Sales would later top the 600,000 mark, earning the singer a double platinum disc. Kaas's fame would rapidly spread beyond France, her album selling incredibly well throughout Europe. By the end of the year, her debut album had gone diamond – selling over 1 million copies!

Kaas was to be one of the rare French singers to break onto the notoriously difficult Anglo-Saxon markets and achieve true international stardom. The singer's delicate features, emotional lyrics and, above all, her exceptional voice soon earned her a huge following of fans around the world and critics were soon hailing her as the new *Raf*.

Kaas then went on to record her second album, *Scène de vie*. Released in 1990, the album proved to be a phenomenal success. By 1991, the album had sold over 600,000 copies, earning the singer another double platinum disc. With

her phenomenal album sales and her ever-increasing collection of awards, Kaas had now truly earned her place in the Pantheon of French music fame.

Later, Kaas embarked upon an extensive summer tour of America to promote *Scène de vie*. She was invited onto all the famous American chat shows and featured on the cover of the most prestigious American newspapers and magazines. In November of 1991, Kaas's live album *Carnets de scène* was released together with a promotional video. Again, the singer scored a huge hit, her video selling over 300,000 copies.

In 1992, Kaas triumphed at the French 'Victoires de la Musique' awards for the third time. Kaas's second album had sold a staggering 900,000 copies worldwide.

After enjoying five years of international stardom and achieving phenomenal record sales (which totaled almost 5 million), Kaas was now at the absolute summit of her career. The singer's international tour in the summer of 1992 proved to be another huge success, attracting 750,000 fans in 19 different countries.

The time was ripe for her third album. So in October of 1992, the singer flew to London to record *Je te dis vous*. Kaas wanted her new 15-track album to have a more sultry, sensual feel to it. "Entrer dans la lumière", the first single released from the album in 1993, proved an instant hit. And when the album itself was released,





It fared even better than its two phenomenally successful predecessors – selling over 2 million copies!

The year 1994 saw the release of a new live album, *Tour de Charme*, recorded at one of the singer's concerts in Caen.

In 1996, Kaas went into a New York studio to begin recording her fourth album *Dans ma chair*. This album featured tracks by writers including James Taylor and Lyle Lovett among others. Recording work came to a halt in June following the death of Kaas's father. But after a period of mourning, the singer returned to the studio and the album *Dans ma chair* was finally released in 1997.

While Kaas's husky vocals were the same as in the early days of her career, the singer had decided to alter radically her look, adopting a sleeker blonde hairstyle and clothes that are more sophisticated. There was no mistaking the fact that Kaas wished to make her mark on the music scene as a mature woman.

Kaas devoted most of 1998 to her live career, embarking upon an international mega-tour – which included a staggering 110 dates! Hundreds of fans turned out to see her when she performed in concert at the prestigious Olympia music hall in June of this year. A double live album of this exceptional performance – entitled *Rendez-Vous*, was released on August 18, 1998. Kaas shot back into the international music news with the release of the double album in ten different European countries as well as Japan and Korea. The singer also rocketed back into the French charts with "Ma liberté contre la tienne", the first single release from her new album *Mot de passe*, which proved to be yet another best-selling success story.

In the year 2000, her new double live album hit record stores. This new album is divided into two distinct halves - volume I featuring acoustic versions of legendary Kaas classics and volume II putting a symphonic spin on the singer's hits.

In the year 2003, Kaas came back into business with an electrifying album, *Sexe Fort*. The queen of French variety has produced an album of songs, which are as much rock as blues.

This immensely popular artist, whose international album sales have topped 10 million, continues to attract a devoted following of fans around the world. ■

**KAAS will be playing a one-off concert
in Dubai, UAE**

**on her current World tour
on Thursday 22, September 2005
at the Dubai Airport Expo Centre.**

**This will be Kaas's first appearance in Dubai and will be the
closing date to her year long "Sexe Fort Tour".**

**Tickets are priced at
Dhs.175/-, Dhs.250/- and Dhs.350/- (VIP)
and are available at**

- **Virgin Megastores – Mercato, Burjuman, Deira City Centre**
 - **Hallmark Cards – Oasis Centre**
 - **Spinneys Umm Sequim**
 - **OR you can log onto www.boxofficeme.com.**
- For all booking inquiries, please call Dubai on 391 3465
or log onto www.boxofficeme.com**



TICKETING PARTNERS



L'INTEGRALITE DU SPECTACLE 2006 DES ENFOIRES DANS UN DOUBLE CD ET UN DOUBLE DVD AU PROFIT DES RESTOS DU COEUR



Pour vos dons aux Restos

Par chèques à :
Restaurants du Coeur - 75515 Paris Cedex 15

Par internet :
www.restosducoeur.org



L'intégralité des bénéfices de la vente du double CD et DVD sera reversée aux Restaurants du Coeur pour leur action 2006/2007

Pages de Fans

Il joue avec mes pieds
Il saute avec de l'énergie
Il court dans mon appart
Et moi je joue avec lui aussi

Les chansons que je lui chante
Quand je veut l'appeler
Il revient chez maman
D'un coup il est à mes cotés

C'est un cadeau de Lelouch
Un cinéaste français
C'est vraie cette histoire-là
Il faut la croire !

Mon chien à moi
Il s'appelle Tequila
Et quand je suis en studio
Il veut chanter avec moi

Il est tout blanc
C'est mon petit bichon
Et moi je suis très heureuse
Quand Tequila est avec moi
Quand Tequila est avec moi
Oh oui !
Mon chien à moi !

Ça façon d'être à moi
Parmi mes musiciens
Quand le show se déroule
Il veut me rejoindre sur scène

Il aime les cuisiniers
Les bonnes choses qu'ils préparent
C'est moi qui l'a gâté
Enfin ça rassemble à tout ça

Il est dans mon album
Le dernier : c'est sexe fort
Parmi mes deux chansons
Allez, écoutez-le !

Mon chien à moi
Il s'appelle Tequila
Et quand je le prends dans mes bras
Il veut me lécher partout

Il veut jouer avec moi, Patricia
Et moi je le fait avec plaisir
Tellement je l'aime ce bichon...
Tellement je l'aime ce bichon
Oh oui !
Mon chien à moi !

Mon chien à moi

(sur la musique de "Mon mec à moi")



BRAVO ADELE !

Un grand merci à Adèle pour cette
chanson dédiée à Téquila !

Ces pages sont les vôtres... Un
poème, une chanson, un texte, des
dessins, des photos... c'est vous qui
décidé. Exprimez-vous librement,
partagez votre passion pour Patricia,
racontez-nous vos souvenirs...

Nous attendons vos messages...

Discographie

SP : Single Play (45 tours) - LP : Long Play (33 tours) - CDS : CD single

Sauf indications contraires, les pressages promotionnels ont les mêmes références que les pressages commerciaux et possèdent, au dos, un sticker « Echantillon gratuit – Ne peut être vendu »



1989 – Quand Jimmy dit
SP promo – polydor 2041
Face A – Quand Jimmy dit
Face B – Vénus des abribus



1989 – Quand Jimmy dit
SP – polydor 889978-7
Face A – Quand Jimmy dit
Face B – Vénus des abribus

1989 – Quand Jimmy dit
Maxi SP – polydor 889979-1
Face A – Quand Jimmy dit (version longue)
Face B – Quand Jimmy dit
Face B – Vénus des abribus



1989 – Quand Jimmy dit
Maxi CD Allemagne – polydor 889979-2
Titre 1 – Quand Jimmy dit (version longue)
Titre 2 – Vénus des abribus
Titre 3 – Chicanos
Titre 4 – Quand Jimmy dit



1989 – Quand Jimmy dit
CD vidéo
Titre 1 – Quand Jimmy dit
Titre 2 – Vénus des abribus
Titre 3 – Mon mec à moi
Piste vidéo – Quand Jimmy dit



1990 - Scène de vie
France - CD 466746-2 - LP 466746-1
Russie – LP – 466746-1 (jaquette idem France)
USA – CD – CK47845 (jaquette différente France)
USA – CD – CK90831 (jaquette idem France)
Japon – CD – ESCA 5119 (jaquette idem France)



1990 – Sélection from Scène de vie
CD – CSK4074 – Promo USA
 Titre 1 – Les mannequins d'osier
 Titre 2 – L'heure du jazz
 Titre 3 – Les hommes qui passent
 Titre 4 – Tropic Blues Bar
 Titre 5 – Bessie



1990 – Les hommes qui passent
SP – CBS 655849-7- France
 Face A – Les hommes qui passent
 Face B – Tropic Blues Bar

1990 – Les hommes qui passent
Mini CDS – CBS 655849-1
 Titre 1 – Les hommes qui passent
 Titre 2 – Tropic Blues Bar

1990 – Les hommes qui passent – Maxi SP – SAMP 1392 - Promo

1990 – Les hommes qui passent – SP – CBS 655849-7 – Promo Allemagne
Nota : pressage idem France, avec encart papier promo en allemand



1990 – Les hommes qui passent
SP – CBS 655849-7
 Face A – Les hommes qui passent
 Face B – Tropic Blues Bar

Nota : pochette identique « mannequins d'osier »



1990 – Les mannequins d'osier
SP – CBS 656218-7
 Face A – Les mannequins d'osier
 Face B – Cœurs brisés

1990 – Les mannequins d'osier – Mini CDS – CBS 656218-1
1990 – Les mannequins d'osier – Maxi CDS – CBS 656218-6 - Promo



1990 – Les mannequins d'osier
Maxi SP – CBS 655883-6
 Face A – Les mannequins d'osier
 Face B – Tropic Blues Bar
 Face B – A l'enterrement de Sidney Bechet

1990 – Les mannequins d'osier
SP – CBS 655883-7
Promo Allemagne
 Face A – Les mannequins d'osier
 Face B – Tropic Blues Bar

1990 – Les mannequins d'osier – Mini CDS – CBS 655883-3

APPEL AUX COLLECTIONNEURS

Afin de proposer une discographie complète de Patricia Kaas merci de nous adresser les références françaises et internationales oubliées pour cette période.

Discographie réalisée par Seb Mathevet

discopatriciakaas@cegetel.net

Trombinoscope



Michel et Patricia en 2004



Adèle, Patricia et Tequila en 2005

Dans le prochain numéro... peut-être vous





Télé 7 Jours - 22 mars 1997



Télé 7 Jours - 8 janvier 2000

Les hommes qui passent

Les hommes qui passent Maman
M'envoient toujours des cartes postales
Des Bahamas Maman
Les hommes qui passent tout l'temps
Sont musiciens artistes peintres
ou comédiens
Souvent.
Les hommes qui passent Maman
M'offrent toujours une jolie chambre
Avec terrasse Maman
Les hommes qui passent Je sens
Qu'ils ont le coeur à marée basse des
envies d'océan.
Les hommes qui passent pourtant
Qu'est-ce que j'aimerais en voler un
Pour un mois pour un an
Les hommes qui passent Maman
Les hommes qui passent tout l'temps
Ne m'ont jamais rien que d'argent.
Les hommes qui passent Maman
Leurs nuits d'amour sont des étoiles
Qui laissent des traces Maman
Les hommes qui passent violents
Sont toujours ceux qui ont gardé
Un coeur d'enfant perdant.
Les hommes qui passent pourtant
Qu'est-ce que j'aimerais en voler un
Pour un mois pour un an
Les hommes qui passent Maman
Ne m'ont jamais rien que d'argent.
Les hommes qui passent Maman
Ont des sourires qui sont un peu
Comme des grimaces Maman
Les hommes qui passent troublants
Me laissent toujours avec mes rêves
Et mes angoisses d'avant.
Les hommes qui passent pourtant
Qu'est-ce que j'aimerais en voler un
Pour un mois pour un an
Les hommes qui passent Maman
Ne m'ont jamais rien que d'argent.
Les hommes qui passent Maman
(D. Barbellivien / F. Bernheim - 1991)

www.patrickaas.be

Création et mise en ligne : décembre 2004

Contenu du site :

- Actualité de Patricia
- Discographie
- Tournées
- Cinéma
- Paroles
- Clips
- Biographie
- Les plus : Enfoirés, événements, ...
- Livres
- Coup de coeur

Le Webmaster

Olivier, un admirateur belge, qui suit la carrière de Patricia Kaas depuis maintenant plus de 12 ans.
« J'avais envie depuis très longtemps de faire partager une de mes passions avec le plus de monde possible. La mise en place d'un fan club étant un projet assez lourd à réaliser, je me suis alors tourné vers internet. N'étant pas un professionnel de l'informatique, j'ai suivi quelques cours qui m'ont permis de réaliser le site qui est en ligne actuellement. La création de ce site me permet d'être en contact avec pas mal de fans de Patricia. C'est une expérience vraiment intéressante humainement parlant. »

