



II. International Thessaloniki Art & Arts Education

Symposium Thessaloniki

08-11 December 2016, Capsis Hotel Thessaloniki, Thessaloniki,
Greece

ABSTRACTS FOR PAPERS

II. INTERNATIONAL THESSALONIKI CONTEMPORARY ART FESTIVAL

II. INTERNATIONAL THESSALONIKI ART AND ART EDUCATION SYMPOSIUM

WORK AND LIFE IN ART AND ART EDUCATION

THE AIM AND SCOPE OF THE SYMPOSIUM

Leonardo da Vinci said, "It is necessary to study the science of art". The fact that Leonardo mentioned the science of art shows how strong his foresight was concerning scientific disciplines such as Art Education, Art History, Art Philosophy, Art Sociology, Art Psychology, Mythology and Iconography, Archaeology, Anthropology, what we call fields of Artistic Ability, which cannot be considered independently from works of art and cannot be reproduced.

Goethe, as a sign of his adoration of the Turkish shamanistic culture, said, "There are many things in the subject, but there are more things in the object. So many more things!" He emphasized man, who is an important part of the material world, the work which man creates with his own conscious and creative action, interfering with his material world in the production processes, and the permanence and importance of the work.

When the Russian thinker Chernyshevsky said, "We gain knowledge of past civilizations from the works they produced," referring to Leonardo, we can say that he tried to emphasize the features of work that interpret daily life, universal life and the scientific contexts of life, that contribute to its being reproduced.

We are organizing the second **MADEBYARTIST 2016** events, organized by the Pinelo Gallery, with an understanding based on work and life in the fields of Art and Art Education, and which investigates, interprets and reproduces daily life, universal life and life itself.

The 2nd INTERNATIONAL THESSALONIKI ART and ART EDUCATION SYMPOSIUM will be held in Thessaloniki, Greece **December 8-11, 2016** as part of the **2nd INTERNATIONAL THESSALONIKI CONTEMPORARY ART FESTIVAL**. This symposium, whose theme is "Work and Life in Art and Art Education", is open to all Art and Art Education disciplines.

We look forward to your valuable contributions and participation and wish you the best.

Prof. Dr. Mahmut ÖZTÜRK
Executive Director of the Symposium



II. International Thessaloniki Art & Arts Education Symposium Thessaloniki / GREECE

08-11 December 2016, Capsis Hotel Thessaloniki, Thessaloniki, Greece

Sempozyum 1. Gün / Cuma, 9 Aralık 2016 / Friday 9 December, 2016		
10:00-10:30	Sempozyum kayıt /Registration	
10:30	Festival ve Sempozyum Açılışı Opening of the Festival and Symposium	Konuşmacı/Speaker: Cem Üstüner (<i>Festival Organizatörü/ Festival Organiser</i>)
		Konuşmacı: Prof. Dr. Mahmut Öztürk (<i>Sempozyum Başkanı/ President of the Symposium</i>)
11:00	Sempozyum Açılış Dinletisi / Symposium Opening Concert by TrioS (Sevda Gedik İnciroğlu-Flute & Sadık Yöndem-Guitar & Savaş İnciroğlu-Violin)	
11:30	Çay-kahve molası / Tea-coffee break	
1.Oturum / Session	Oturum Başkanı / Session Chair: Prof. Dr. Aysun Özköse	
11:45	Prof. Dr. Mahmut Öztürk, “Sanat ve Sanat Eğitiminde Kavram ve Modüler Eğitim Dayatmalarına Karşı Sanat Yapıtının Öncülüğünü Tartışmak / Discussing the Precedence of the Artwork Against Concept and Modular Education in Art and Art Education”	
12:00	Assist. Prof. Dr. Meysem Samsun, “Sanat Yapıtının Yaşamla Buluşması Üzerine Bir Okuma Denemesi / a Reading (Attempt) on the Meeting of Art with Life”	
12:15	Assist. Prof. Dr. Sevdıye Kadioğlu, “Saraceno’nun “Orbit” Enstalasyonu Üzerinden Yapıtta “Ütopya” ve “Gerçeklik” Kavramlarının İrdelenmesi / Investigation of "Utopia" and "Reality" Concepts in Saraceno's "Orbit" Installation”	
12:30	Assist. Prof. Dr. Can Küçüktepepınar, “Kültür ve Sanat Nesnesi Plastik Şişeler / "Plastic Bottles as Culture and Art Object”	
12:45	Jale Gökçe, “Kendilik Öyküsü Olarak Resim / Painting as a Self-Story”	
13:00	Tartışma / Discussion	
13:15-14:00	Öğle yemeği / Çay-kahve molası / Lunch / Tea-coffee break	
2.Oturum / Session	Oturum Başkanı / Session Chair: Prof. Dr. Mahmut Öztürk	
14:00	Sibel Talaş, “90 Sonrası Türkiye’de Performans Sanatları / Performing Arts in Turkey after 90s”	
14:15	Dr. Aylin Beyoğlu, “Sanatta Mekân Kurgusu Bağlamında Joseph Beuys Yapıtları / Works of Joseph Beuys within the Context of Space in Art”	
14:30	Prof. Dr. Aysun Özköse, Research Assist. Muhammet Ali Heyik, Lecturer Emre Karataş, Merve Karataş, “Karabük Güneşli Köyü Bakıbeyoğlu Konağında Mekânı Okumak / Reading the Space At Bakıbeyoğlu Mansion in the Güneşli Village”	
14:45	Assoc. Dr. Ömer Zaimoğlu, Lecturer Züleyha ZOR “Türk Sanatında Ejder Motifine Yüklenen Anlam Üzerine Bir Değerlendirme / An Evaluation on the Meaning of the Dragon Motif in Turkish Art”	
15:00	Tartışma / Discussion	3
15:15	Çay-kahve molası / Tea-coffee break	

3.Oturum / Session**Oturum Başkanı / Session Chair: Assist Prof. Can KÜÇÜKTEPEPINAR**

15:30	Assist. Prof. Menekşe Suzan Teker, “Farklı Kültürlerde İpliğe Uygulanan Rezerve Boyama Tekniği “İKAT” / “IKAT” Resist Dyeing Technique Applied on Yarn in Different Cultures”
15:45	Assist. Prof. Dr. Mehmet Sağ, “Orta Asya Türk Kültürü’ne Düşünsel ve Estetik Temelli Bakış / Institutional and Aesthetic Basic Overview of Century Asian Turkish Culture”
16:00	Yakup Ertuğrul Özer, Prof. Dr. Aysun Özköse, “Anadolu’da Çok Katmanlı Kentlerdeki Yaşam, Yapıtlar ve Günümüzde Korunma Sorunları / The Life and Work and Preservation Problems of Multi Layered Ancient Cities in Anatolia”
16:15	Research Assist. Tümay Güneş, Prof. Dr. Aysun Özköse, “Safranbolu Yukarı Dana Köyü Örneğinde Ekolojik Yaşamın Mekânlara Yansıması ve Sürdürülebilirliği / The Effects of Ecological Life to the Spaces and Sustainability in case Study of Safranbolu Yukarı Dana Village”
16:30	Tartışma / Discussion
16:45	Çay-kahve molası / Tea-coffee break
4.Oturum / Session	Oturum Başkanı / Session Chair: Assist. Prof. Dr. Meysem Samsun
17:00	Research Assist. Songül Pektaş, Prof. Cemal Yurga, “Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi Müzik Bölümü Öğrencileri ile Diğer Lise Öğrencilerinin Duygusal Zekâ Düzeylerinin Karşılaştırılması / Comparing Emotional Quotient Levels of the Students Attending the Department of Music at the High School of Fine Arts and Sports and Other High School Students”
17:15	Hilal Sarı, Assoc. Dr. Sefa Bulut, “Özel Gereksinimli Çocuklara Farklı Resim Teknikleri Kullanarak Geometrik Şekillerin Öğretimi Üzerine Etkisinin İncelenmesi / An Investigation of the Effect of Special Need Children on the Teaching of Geometric Shapes Using Different Picture Techniques”
17:30	Necdet Kurt, Assist. Prof. Dr. Sadık Yöndem, “Halk Ozanlarının Eserlerinin Anadolu Halkının Günlük Yaşantısı Üzerine Etkileri / The Effects of the Works of the Poets on the Daily Life of the Anatolia’s Public”
17:45	Instructor Yasemin Oğuz Güner, “Kronik Hastalıkların Tedavisinde Sanatın Yaşam Kalitesine Etkileri / Effect of Art on Quality of Life in the Treatment of Chronic Diseases”
18:00	Tartışma / Discussion
18:15	Serbest zaman / Free time
19:30	Otelden sergi salonuna hareket / Leave for the exhibition hall from the hotel
20:00	SERĞİ AÇILIŞ KOKTEYLİ / EXHIBITION OPENING COCKTAIL

Sempozyum 2. Gün / Cumartesi, 10 Aralık 2016 / Saturday 10 December, 2016

5.Oturum / Session	Oturum Başkanı / Session Chair: Assist. Prof. Dr. Sevdije Kadioğlu
10:00	Assist. Prof. Dr. Cihan Şule Külük “Gezici Bavul Müze Uygulamaları (Birleşik Krallık Örneği) / Museum Loan Box Practices (The Case Study of United Kingdom)”
10:15	Research Assist. Pınar Ceylan, “14. Frieze Londra Çağdaş Sanat Fuarında Disiplinlerarası Çalışmalar / Interdisciplinary Art Works in 14 th Frieze London Contemporary Art Fair”
10:30	Assist. Prof. Dr. Zekiye Çıldır, Assist. Prof. Dr. Cihan Şule Külük “Çocuk Müzeleri, Öykü Müzeleri, Öykü Merkezleri ve Çocuk Edebiyatı Merkezlerinde Yapılan Etkinlikler / Activities in Children’s Museums, Story Museums, Story Centers and Children’s Literature Centers”
10:45	Fatih Yılmaz, “Pessinus Antik Kenti Arkeolojik Alanı ve Eserlerinin Korunma Sorunları / “The Conservation Problems of the Archaeological Site and Artifacts in Pessinus Antique City”
11:00	Tartışma / Discussion
11:15	Çay-kahve molası / Tea-coffee break

6.Oturum / Session	Oturum Başkanı / Session Chair: Assist. Prof. Dr. Cihan Şule Külük
11:30	Assist. Prof. Dr. Aydın Zor, Lecturer Melike Akıncı “Pul Tasarımlarına Konu Olan Türk Ressamlara Ait Tabloların Tematik Yönden İncelenmesi / Thematic Analysis of Turkish Painters' Tables on Stamp Designs”
11:45	Assist. Prof. Serap Yasa, “İletişim, Göstergebilim ve Sanat Eğitimindeki Önemi / Communication, Semiotics and Importance of Art Education”
12:00	Assoc. Dr. Sefa Bulut, Hilal Sarı, “Resim Öğretmeni Adayların Kendini Gerçekleştirme Algılamaları / Art Education Teacher Candidates' Perception of Their Self Actualization”
12:15	Assist. Prof. Dr. Meral Per, “A.İ.B.Ü. Güzel Sanatlar Eğitimi Resim-İş Eğitimi Anabilim Dalında Öğrenim Gören Öğrencilerin Resimlerinde Renk Tercihleri / Colour Preferences in Paintings of Students Who Study at the Fine Arts Department at the Faculty of Education at A.I.B.U”
12:30	Tartışma / Discussion

POSTER BİLDİRİLER / POSTERS	
Dr. Ahmet Dolunay	“Teknoloji ve Sanat Eğitimi / Technology and Arts Education”
Alpaslan Akpınar	“Yaşayan Fikirlerin Yaratımı; Lautrec'ten Warhol'a / Creation of Living Ideas: From Lautrec to Warhol”
Assist. Prof. Ayça Alper Akçay	“Savaş Sonrası Sanat: Zero / Art After War: Zero”
Burak Boyraz, Ü. Irmak Şahin	“Propaganda Posters on Women Labour During The Second World War: The Case of The United States of America”
Assist. Prof. Evren Kavukcu	“Marina Abramovic: Yaşamışlık ve Performans / Marina Abramovic: Life Experience and Performance”
Research Assist. Hatice Doğan	“Duane Hanson'ın Yaşayan Heykelleri ve Pop Art / Living Sculptures of Duane Hanson and Pop Art”
Orhun Türker	“Intography Tekniği / Intography Technique”



WORKSHOP ETKİNLİKLERİ / WORKSHOPS	
13:00	Prof. Dr. Mahmut Öztürk “Bir Yapıt İnceleme Yöntemi Olarak İkonografik ve İkonolojik Yöntem / Iconographic and Iconological Method as a Study of Artwork”
13:30	Assist. Prof. Dr. Sevdije Kadioğlu, “Mimesis & Katharsis”
15:00	Prof. Dr. Aysun Özköse, “Hamam Kültürünü Yaşatmak-benim hayalimdeki hamam / Keep the Hammam Culture alive - My Dream Hammam”
16:00	Ercan Parlak, “Suyun Rengi / Colors of Water”
16:30	Assist. Prof. Dr. Cihan Şule Külük “Gezici Bavul Müze Uygulamaları / Museum Loan Box Practices”
17:00	Dr. Aylin Beyoğlu, Assist. Prof. Dr. Meral Per; “Sanatta Deneysel Yaklaşımlar / Experimental Approaches in Art”

BİLDİRİ ÖZETLERİ

PUL TASARIMLARINA KONU OLAN TÜRK RESSAMLARA AİT TABLOLARIN TEMATİK YÖNDEN İNCELENMESİ

Yrd.Doç.Dr. Aydın ZOR
Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi
Grafik Bölümü Öğretim Üyesi
zoryadin@gmail.com +902423106272

Öğr.Gör. Malike AKINCI
Akdeniz Üniversitesi Serik Gülsün-Süleyman Süral MYO
Tasarım Bölümü Öğretim Elemanı
melikeakinci@akdeniz.edu.tr +902427357391

ÖZET

Pullar bir ülkenin kültürel, tarihi, ekonomik, sosyolojik değerlerini içinde taşıyan ve o ülkeyi tanıtan değerli kâğıtlardır. Osmanlı döneminde kullanılan pulların tasarımında çoğunlukla padişah tuğralarına, hilal ve yıldız yer verilmiştir. 1910'lu yıllardan sonra zaman zaman resimli pul tasarımları da yapılmıştır. Cumhuriyetin ilanından sonra ise resimli tematik pul tasarımlarının çoğaldığını görmekteyiz. Türkiye Cumhuriyetini oluşturan devrimlere ve o dönemdeki kamu kurumlarının amaç ve hizmetlerini tanıtmaya yönelik birçok pul tasarımı yapılmıştır.

Gelişen teknolojiyle birlikte birçok alanda çeşitli değişimler yaşanmıştır. Bu değişimlerden iletişim alanı da etkilenmiştir. Buna bağlı olarak iletişim yöntemlerinde değişim ve çeşitlenme kaçınılmaz olmuştur. Günümüzde mektupların yerini internet üzerinden gönderilen elektronik postaların alması pul kullanımına olan gerekliliği azaltmış ve posta pullarının birer nostaljik unsur olarak görülmesine sebep olmuştur. Posta gönderilerinde taşıma bedelinin ödendiğini gösteren pullar aynı zamanda görsel bir iletişim aracı olarak da kullanılmaktadır.

Pul tasarımlarında ağırlıklı olarak; tarihi olaylara, kültürel unsurlara, sportif etkinliklere, turistik yerlerin tanıtımına, önemli gün ve şahsiyetlerin anılmasına yönelik konulara yer verilmektedir. Bu çalışmada 1970 yılından günümüze kadar Türkiye Cumhuriyeti tarafından bastırılan posta pullarına konu olmuş Türk ressamlarının tablolarının tematik yönden analizi yapılmaya çalışılmıştır.

Anahtar kelimeler: Pul Tasarımı, Türk Ressamlar, Tematik Analiz,

THEMATIC ANALYSIS OF TURKISH PAINTERS' TABLES ON STAMP DESIGNS

ABSTRACT

Stamps are valuable papers bearing the cultural, historical, economic, sociological values of an country and promoting that country. In the design of the stamps used during the Ottoman period, mostly the sultan 's brides, crescent and star were included. From the 1910s onwards, there were occasional picturesque stamp designs. After the declaration of the Republic, we see that the number of thematic stamp designs increases. Many stamp designs were made to introduce the revolutions that constitute the Republic of Turkey and the purposes and services of the public institutions at that time.

Along with the developing technology, many changes have taken place in the field. The communication area has also been affected by these changes. As a result, changes and variations in communication methods have become inevitable. Today, the receipt of electronic mail via the Internet has reduced the need for postage stamps, and has made postage stamps a nostalgic element. At the same time stamps indicating that the carriage fee is paid for by mail are also used as a visual communication tool.

Stamp designs are predominantly; Historical events, cultural elements, sporting events, introduction of tourist places, important days and talks about personalities are mentioned. In

this study, it was tried to analyze thematic aspects of the paintings of Turkish painters who were subject to postage stamps printed by the Republic of Turkey from 1970 until present day.

Keywords: Stamp Design, Turkish Painters, Thematic Analysis,

SANATTA MEKÂN KURGUSU BAĞLAMINDA JOSEPH BEUYS YAPITLARI

Dr. Aylin BEYOĞLU

Trakya Üniversitesi Eğitim Fakültesi

Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Resim-İş Eğitimi Anabilim Dalı

aylinbeyoglu@trakya.edu.tr 05443690566

ÖZET

1921 yılında Almanya'nın Krefeld şehrinde doğan Joseph Beuys, önce Tıp okumaya karar vermiş daha sonra okulu bırakarak, Alman Hava Kuvvetleri'ne katılmıştır. Kırım'da pilot olarak görevliken uçağı düşürülmüş, sanatçıyı kurtarmak için vücudunu yağ ve keçe ile sarmışlardır. Bu olay sanatçının yaşamını, yapıtlarını ve düşüncelerini etkilemiştir.

Fluxus sanatçıları arasında yer alan Beuys yapıtlarında renkle, nesnelere ya da biçimlerle psikolojik ve sembolik etkiler yaratmak istemiş, bu etkilerle çeşitli mesajlar vermeye çalışmıştır. Sanatçı farklı düzeneklerle oluşturduğu yapıtlarını gerçek mekânlar içerisinde kurgulamıştır. Sanatçı sanatıyla, bir eylemci, bir kuramcı, bir oyuncu ve bir şaman olduğunu ortaya koymuştur.

Bu araştırmada, Joseph Beuys'un yapıtlarını mekân kurgusuna ilişkin bir örnek olarak incelemek araştırmanın temel amacını oluşturmaktadır. Betimsel tarama modeli ile gerçekleştirilen araştırmada, sanatçı Beuys'un sanatı ve yapıtları ile ilgili literatür taraması yapılmıştır. Beuys'un yapıtlarının incelenmesi için öncelikle, sanatçının yaşamı ve sanatı hakkında kısaca bilgi verilmiştir. Daha sonra yapıtları arasından konuya uygun olan örnekler seçilerek incelenmiştir. Bu araştırma Beuys'un yapıtları ile sınırlandırılmıştır. Araştırmanın sonucunda, sanatçının mekânlarını kurgulayarak yapıta mekânı dâhil etmesi, yapıtlarını oluşturmak için kullandığı malzemeler ve düzenlemeler sanatın yeniden tanımlanmasına katkı sağlamıştır. Sanatçı, yapıtlarında oluşturduğu düzeneklerin mekân içerisinde bir bütün olarak algılanmasını sağlamaya çalışmıştır. *Anahtar sözcükler: Fluxus, sanat, sanatçı, sandalye, yapıt.*

WORKS OF JOSEPH BEUYS WITHIN THE CONTEXT OF LOCALE IN ART

ABSTRACT

Born in 1921 in Krefeld, Germany; Joseph Beuys initially decided to study medicine, then quit school to join the German Air Force. While serving as a pilot in Crimea, his plane was shot

down and the artist's body was wrapped in oil and felt to save his life. This incident impacted the artist's life, his works and his thoughts.

One of the Fluxus artists, Beuys sought to create psychological and symbolic effects in his works using colors, objects or shapes, giving various messages with such effects. The artist designed his works created with various contrivances in real locations. In his art, the artist demonstrated his identity as a protestor, a theorist, an actor and a shaman.

The fundamental purpose of this study is to examine the works of Joseph Beuys as an example of the relation of works to the design of locale. Carried out using descriptive survey model, the study examined the literature on the works of the artist Beuys. To examine Beuys' works, brief information on the artist's life and art is initially provided. Then the works of the artist that are in line with the subject have been selected and examined. This study is limited to the works of Beuys. The study contributes to the re-definition of the art by identifying the locales designed and included in the works by the artist as well as materials and arrangements used to create the works. The artist aimed to ensure that the contrivances in the works are perceived integrally with the locale. **Keywords:** *Fluxus, art, artist, chair, work.*

SAFRANBOLU YUKARI DANA KÖYÜ ÖRNEĞİNDE EKOLOJİK YAŞAMIN MEKANLARA YANSIMAS I VE SÜRDÜRÜLEBİLİRLİĞİ

THE EFFECTS OF ECOLOGICAL LIFE TO THE SPACES AND SUSTAINABILITY IN CASE STUDY OF SAFRANBOLU YUKARI DANA VILLAGE

Arş. Gör. Tümay GÜNEŞ-Prof. Dr. Aysun ÖZKÖSE

Karabük Üniversitesi, Mimarlık Bölümü

tumaygunes@karabuk.edu.tr , tel no:0555 620 83 59

aysunozkose@karabuk.edu.tr , tel no:0532 391 80 05

Kırsal alanlar demografik yoğunluğun az olduğu üretimin daha çok tarım ve hayvancılığa dayandığı kent merkezlerine uzak yerleşim birimleridir. Dünya miras kenti Safranbolu' ya 8 km uzaklıkta bulunan Yukarı Dana köyü, Osmanlı Dönemine ait geleneksel yaşam geleneğinin ve vernaküler mimarinin yani yapı halk sanatının özelliklerini taşıyan geleneksel-kırsal bir yerleşim alanıdır. Köyde hem Müslüman Türk hem de 1923'te zorunlu Mübadeleden önce Hristiyan Rum azınlığın yaşadığı da bilinmektedir. Günümüzde nüfusun az olduğu köyde genellikle orta yaş ve üzeri insanlar yaşamakta olup tıpkı Safranbolu Bağlar bölgesi gibi yazlık olarak kullanılmaktadır.

Yukarı Dana köyü, geleneksel köy yaşamının yerel mimariye yansıyan yapılarıyla ve özgün ekolojik köy dokusunu büyük bir oranda korumuş olmasıyla dikkate değer özelliklere sahiptir. Köy meydanı, değirmeni, geleneksel konutları, samanlıkları ile köyün kendi içerisindeki organik yerel gelişimi gözlenmektedir. Köy meydanı toplanılan ve geçmişte düğünlerin yapıldığı bir alan olmuştur. Köyde, tarımsal üretim ve hayvancılık ana geçim kaynağıdır.

Tarımsal üretim evlerin bahçelerinde ve köyün çevresindeki geniş tarım arazilerinde, hayvansal üretim ise evlerin zemin katında ve bahçede yapılmaktadır. Evlerin zemin katları üretim ve depolamaya yönelik ahır, depo, taşlık, samanlık, odunluk gibi bölümlerden oluşmaktadır. Çatı arası kullanımı sonucu şekillenmiş kurutmalık, çıkma yaparak dışarıya açılmış bir balkon olup kışın tüketilmek üzere kurutulan yiyeceklerin hazırlandığı bir bölümdür. Günlük yaşamın geçtiği bölüm üst katlar olup evlerin en önemli kısmını oluşturmaktadır. Aile yapısını ve sosyal yaşantıyı yansıtan evlerde sofaya açılan odalar genellikle kareye yakın dikdörtgen formu olmakla beraber yaşamla ilgili oturma, dinlenme, uyuma, yıkanma gibi birçok donatıya sahiptir. Köyün plan tipolojisinde sadelik ve işlevsellik ön plana çıkmıştır. Köyde bulunan evler geleneksel Safranbolu evleri karakteristiği ile benzerlik göstermekte ise de sadece bu köye bu köye ait özellikleri de bulunmaktadır. Bu bildiriyle Safranbolu Yukarı Dana köyündeki yerel-ekolojik verilerinin, geleneksel yaşamın mekâna yansımaları sunularak bu mekanların korunması ve sürdürülebilmesi açısından bilinç ve farkındalık yaratılması hedeflenmektedir.

Anahtar Kelimeler: Safranbolu, Yukarı Dana Köyü, Kırsal Mimari, Ekolojik Mimari, Geleneksel Yaşam

THE EFFECTS OF ECOLOGICAL LIFE TO THE SPACES AND SUSTAINABILITY IN CASE STUDY OF SAFRANBOLU YUKARI DANA VILLAGE

Rural areas are the settlement units far away from the urban centers where production with less demographic intensity is mostly based on agriculture and animal husbandry. Yukarı Dana village, 8 km from Safranbolu, the world heritage city, is a traditional-rural residential area that features the traditional lifestyle of the Ottoman period and the architecture of the vernacular architecture, namely the building folk art construction. It is also known that both the Muslim Turks in the village and the Christian Greek minority lived in 1923 before the compulsory exchange. Today, in the village where the population is small, generally middle age and older people live and it is used to be as a summer house like in Safranbolu Bağlar region. Yukarı Dana Village has remarkable features as it preserves traditional village life with local architecture reflecting the original ecological village texture. The main square in the village, water mill, traditional houses, haylofts; all are the example of organic planning. The main square is a gathering and also the place where weddings ceremony made in the past. In the village, agricultural production and animal husbandry are the main sources of income where made in the houses gardens and also in the vast agricultural lands around the village. The ground floors of the houses are formed about sections such as barn, warehouse, stoneware, haystack, woodshed for production and storage. Roof using an outdoor balconies has been shaped 'kurutmalık' is a part of preparing and drying food in the winter. The section where daily life passes is in the upper floors and constitutes the most important part of the houses. In the houses reflecting the family structure and social life, the rooms that are opened to 'sofa' is generally rectangular form and have various component such as living, resting, sleeping, washing. The simplicity and functionality of the plan typology of the village has been to the forefront. Although the houses in the village resemble the characteristics of the traditional Safranbolu houses, only there are features belongs to the Yukarı Dana. In this paper, it is aimed to create consciousness and awareness in terms of preservation and sustainability of these places by presenting the reflection of the local-ecological data in the village of Yukarı Dana in Safranbolu.

Key Words: Safranbolu, Yukarı Dana Village, Rural Architecture, Ecological Architecture, Tradational Life

KARABÜK GÜNEŞLİ KÖYÜ BAKİBEYOĞLU KONAĞINDA MEKÂNI OKUMAK

1-Prof. Dr. Aysun Özköse

Karabük Üniversitesi Mimarlık Bölümü

aysunozkose@hotmail.com – 05323918005

2-Araş. Gör. Muhammet Ali Heyik

Yıldız Teknik Ü. Mimarlık Bölümü

muhammetaliheyik@gmail.com – 05417867889

3-Öğr. Gör. Emre Karataş

Karabük Üniversitesi Mimarlık Bölümü

karatasemre@windowslive.com - 05057867888

4-Merve Karataş

Karabük Üniversitesi Mimarlık Bölümü

merve.kulak1@gmail.com – 05452438552

ÖZET

Anadolu’da geleneksel yerleşmelerde; mimari eserler yerel yapı sanatçıların eliyle; yaşam biçimi, ihtiyaçlar, sosyal ve ekonomik yapı, göçebe kültür geleneği, doğaya, çevreye ve komşuya saygı, geniş aile yapısı, inanç, gelenek ve görenekler ile coğrafyadaki zengin kültür birikimine göre şekillenirdi.

Bu eserler her ne kadar birbirinin tekrarı gibi görünse de özünde kullanıcıların ve onlarla birlikte bu yapıları tasarlayan yerel yapı sanatçıların hünerlerini ve yaşam kültürlerini de yansıtmaktaydı.

Karabük kentine yaklaşık 15 km mesafede bulunan Güneşli (Yortan) Köyü geleneksel yaşam kültürünü yansıtan yerleşimlerden biridir. Köyün tarihinin M.S. 2.yy’a kadar dayandığı burada bulunan Osmanlı ve erken Cumhuriyet dönemine ait yapıtlarda devşirme olarak kullanılan mezar stelleri, mezar taşı, yazıtlı sütun ve benzeri eserlerden öğrenilmektedir.

Güneşli köyünde bulunan Bakıbeyoğlu Konağı, müstemilatı ve konak sahibinin yaptırdığı köy camisi; yapım tarzı, mekân kurgusu, iç ve dış bezeme ve detaylar, çevresiyle kurduğu bağ, simgesel vb. özellikleriyle yöresinde ender rastlanan yapılardan biridir.

Bakıbeyoğlu Konağı kırsal bir alanda olmasının getirdiği fonksiyonları üslenirken aynı zamanda sahiplerinin kent kültürünü yaşama isteklerine de cevap verebilen bir eserdir.

Bu bildiri kapsamında; Bakıbeyoğlu konağındaki mekânların; ilk yapım aşamasından başlayarak yaşama dair serüveni ortaya konulacaktır. Aynı zamanda Safranbolu’da şekillenen, günümüze kadar okunabilen, geleneksel Osmanlı kent kültürüne ait izlerin kırsalda ki uzantıları yapı sanat ilişkisi bağlamında irdelenecektir.

Anahtar Kelime: Güneşli (Zopran) Köyü, Mekan Okuması, Geleneksel Yaşam, Kırsal Mimarlık, Yerel Mimari

READING THE SPACE AT BAKİBEYOĞLU MANSİON IN THE GÜNEŞLİ VİLLAGE

ABSTRACT

In traditional settlements in Anatolia; Architectural works shaped with the hands of local building artists according to social and economic structure, tradition of nomadic culture, respect

for nature, neighborhood and neighbor, extensive family structure, faith, customs and traditions and rich culture accumulation in geography.

Although these works seem to be each other's repetition, actually in essence, they also reflect skills and life cultures of users and local building artists who designed these structures.

Güneşli (Yortan) Village, which is about 15 km away from the city of Karabük, is one of the settlements that reflects the traditional life culture. History of the village dates back to A.D. 2nd century is learned from the tomb stele, tombstones, inscribed columns and so on that used as spolia in the works of Ottoman and Early Republican period.

Bakıbeyoğlu mansion, its extension and village mosque built by the owner of the estate in Güneşli village; with style of construction, space setup, interior and exterior embellishment and details, the bond with environment, symbolic features is one of the rarely seen structures in the region.

While Bakıbeyoğlu Mansion is taking on the functions of being a rural area, it can also respond to the wishes of its owners to live in urban culture.

Within the scope of this declaration; the life adventure of places in the Bakıbeyoğlu mansion will be revealed starting from the first construction stage. At the same time, the rural extensions of traditional Ottoman urban cultural traces shaped in Safranbolu, readable until today, will be examined in the context of building art relations.

Keyword: Güneşli (Zopran) Village, Space Reading, Traditional Life, Rural Architecture, Local Architecture

KÜLTÜR VE SANAT NESNESİ OLARAK PLASTİK ŞİŞELER

Yrd. Doç. Dr. Can KÜÇÜKTEPEPINAR

Mersin Üniversitesi

Güzel Sanatlar Fakültesi, Heykel Bölümü

tepepinar66@gmail.com 0 532 490 07 66

ÖZET

Bu bildiri 20. yüzyılın başlarında teknolojinin gelişimi ve yaygınlaşması ile birlikte üretim-tüketim biçim ve ilişkilerindeki büyük değişimlerin sanatsal, kültürel ve toplumsal yaşama olan etkileri tartışılmıştır. Aynı, seri üretim mantığı ile imal edilen sanayi sistemi ürünlerin sanat nesnesi olarak kullanılması Marcel Duchamp ile başlamış ve Andy Warhol ve Joseph Beuys tarafından takip edilmiştir. Sanatçılar galeri mekanlarında ve dış mekanlarda gerçekleştirdikleri sergiler ve aktiviteler yoluyla kapitalist ve endüstriyel sistemin nedenselliğini sorgulamıştır. Bu bağlamda, reklam teknikleri yoluyla insan bilincinde çekici bir etki oluşturacak bilimsel yöntemlerle hazırlanmış olan seri üretim ve tüketim nesnelere özellikle de plastik şişelerin çevreye, ekolojik sisteme ve insan sağlığına verdiği zararlı etkileri konu edinilmiştir. Dahası, plastik şişeler içerisinde satışa sunulan ürünlerin su gibi tükenbilir yaşamsal kaynaklara yoluyla ekolojik sisteme, doğaya ve insan sağlığına verdiği zararlara dikkat çekilmeye çalışılmıştır. Bu çalışmanın kapsamı ve amacı dahilinde, sivil inisiyatiflerin, sanatçı ve aktivistlerin plastik şişelerden oluşturdukları sanatsal çalışmalardan örnekler sunulmuştur. Sonuç olarak, ekolojik sistemin ve doğal kaynakların korunmasına yönelik olarak farkındalık ve bilinç yaratmada sanatçı sorumluluğunun etkisi ve önemine vurgu yapılmaya çalışılmıştır.

Anahtar Kelimeler : Kültür Nesnesi, Sanat, Atık Malzeme, Plastik/Pet Şişeler

PLASTIC BOTTLES AS A CULTURE AND ART OBJECT 2

ABSTRACT:

In this paper, the effects of the crucial changes in the production and consumption forms and relationships arising from the development of technological progress and its proliferation in the early 20th century on artistic, cultural and communal living have been discussed. The use of the industrial system objects manufactured with the same, mass production logic as art images started with Marcel Duchamp and pursued by Andy Warhol and Joseph Beuys. Artists have questioned the causality of capitalist and industrial system through the exhibitions and activities carried out in the gallery and outdoor showrooms. In this context, the harmful effects of mass production and consumption objects especially plastic bottles that are prepared with scientific methods that will have an attractive effect in human consciousness on the environment, ecological system and human health have been brought into discussion. Moreover, it has tried to draw attention to the damages of marketed products in plastic bottles to the ecological system and human health through the exhaustible living resources such as water. Within the scope and the purpose of this study the examples from other empirical studies carried out in the source of pollution and galleries in order to create awareness against their damages through plastic bottles applications are submitted. As a result, the effect and importance of artist's responsibility in creating awareness and consciousness for the protection of the ecological system and natural resources are emphasized.

Key Words: Cultural Object, Art, Waste Material, Plastic Bottles

GEZİCİ BAVUL MÜZE UYGULAMALARI (BİRLEŞİK KRALLIK ÖRNEĞİ)

Yrd. Doc. Dr. Cihan Şule KÜLÜK
*Abant İzzet Baysal Üniversitesi
Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü*

ÖZET

Gelişmiş ülkelerde çağın müze eğitim anlayışı ve eğitim gereksinimleri doğrultusunda tasarlanmış, yaparak yaşayarak öğrenme ortamları sunan gezici bavul müze hizmetleri, sunduğu taşınabilir müze eğitimi olanaklarıyla daha fazla öğrenciye ulaşarak, eğitim sürecinin daha nitelikli ve daha verimli paydalarda gerçekleşmesine olanak sağlamaktadır. Müzede belli bir kültüre ilişkin gerçek (orijinal) bir nesneyi, kişinin gözleriyle görerek hatta dokunarak deneyimlemesi benzersiz bir öğrenme fırsatı olsa da, çeşitli nedenlerle müzeye gidemeyen ve kültürel nesnelere etkileşim fırsatı bulamayan öğrenciler için gezici bavul müzeler alternatif bir öğrenme ortamı sağlamaktadır. Müze-okul işbirliğinin gelişmesinde ve müze eğitiminin yürütülmesinde önemli bir araç olarak görülen gezici bavul müze uygulamaları, eğitim-öğretim ortamlarında başta sanat eğitimi olmak üzere eğitimin her alanında etkin bir biçimde kullanılmaktadır. Ancak Türkiye’de farklı ülkelerde uygulanmakta olan gezici bavul müze hizmetleri gibi tam anlamıyla tasarlanmış, sürdürülebilirlik bağlamında başarıya ulaşmış, çeşitli müze türlerini kapsayacak biçimde yapılandırılmış gezici bavul müze örnekleri bulunmamaktadır. Türkiye’deki bu alanda duyulan gereksinimden hareketle; Birleşik Krallığa bağlı 14 farklı müzede yürütülmekte olan gezici bavul müze hizmetleri betimsel analiz yöntemi ile incelenmiş ve buradan hareketle Türkiye’de bu kapsamda yapılacak çalışmalara yönelik öneriler sunulmuştur.

**MUSEUM LOAN BOX PRACTICES
(THE CASE STUDY OF UNITED KINGDOM)**

ABSTRACT

Designed in line with the museum education and education requirements of the modern era in developed countries, and offering learning environments through hands-on learning, museum loan box services enable the education process to take place on more qualified and more efficient grounds by reaching out more students owing to the opportunities for mobile museum education it provides. Museum loan boxes provide an alternative learning environment for students who cannot visit a museum due to various reasons and the ones who cannot find any opportunity to interact with cultural objects, even though it is a unique learning opportunity for a person to experience a real (original) object of a certain culture with his eyes or even by feeling it. Perceived as a profound tool in the development of museum-school collaboration, and in conducting the museum education, museum loan box practices are utilized effectively in all areas of the education, along particularly with art education. However in Turkey, unlike museum loan box services practiced in different countries, there are not any examples for museum loan boxes literally designed, succeeding as part of sustainability, and structured as to include various kinds of museums. Considering the need in this area in Turkey, museum loan box services practiced by fourteen different museums in the United Kingdom are examined through descriptive analysis method, and thus, proposals on the works to be performed in Turkey in this context are submitted.

Keywords: Visual Arts Education, Museum Education, Museum Loan Boxes

**PESSİNUS ANTİK KENTİ ARKEOLOJİK ALANI VE ESERLERİNİN KORUNMA
SORUNLARI**

Fatih YILMAZ (Yüksek Lisans Öğr.)

Karabük Üniversitesi-Mimarlık Bölümü

fatihyilmaz078@gmail.com

ÖZET

Ülkemizin sahip olduğu eşsiz arkeolojik değer taşıyan tarihi alanlar, çeşitli sebeplerden dolayı büyük ölçüde tahribatlara maruz kalmaktadır. Bu konuda en başta yapılması gereken husus, söz konusu alanlarda doğru ve planlı bir yönetim alanının oluşturulmasıyla beraber sürdürülebilir korumanın sağlanmasıdır. Kültür varlıklarının bilimsel zemine uygun bir şekilde koruma ve onarımının gerçekleştirilmesi bağlamında kültürel alanların yasal ve denetimsel çerçevede koruma altına alınması başta olmak üzere; kapsamlı planlama, sürdürülebilirliği olan uzun soluklu bir çalışma ortamı ve yeterli finansal desteğin sağlanması olmazsa olmaz bir nitelik taşımaktadır. Öyle ki; önemli düzeyde tarihi ve kültürel değerleri

bulunan çok sayıda arkeolojik alan ve eserler sözü edilen olanakların sağlanamamış olmasından dolayı yok oluş sürecine girmiş olup, her geçen gün sahip olduğu eşsiz kültürel değerlerin farklı etkenler sebebiyle tahrip olmasına ve tarihin derinliklerine gömülmesine izleyici kalınmaktadır.

Güncel bir sorunumuz olarak dikkat çekilmesi gereken Pessinus Antik Kenti'nin korumasız ve her türlü dışsal tehlikeye karşı savunmasız halde bulunması, bu konuda çok sayıdaki olumsuz örnekten sadece bir tanesi olarak öne çıkmaktadır. 2013 yılından bu yana antik kentte herhangi bir kazı ve koruma çalışması yapılmamakta ve kazı alanı ile terrioiumunda açıkavada sergilenen arkeolojik eserler korumasız bir şekilde tüm tehlikelerle karşı karşıya kalmış ve yok olmaya yüz tutmuştur. Antik kentte yapılan incelemelerde özellikle kazısı yapılan tapınak alanı çevresindeki ortaya çıkarılan alanda bulunan yapı duvarlarının derzlerinde geniş açılmalar ve kenet yerlerinin birbirinden ayrılmış olduğu gözlemlenmiş olup, bu tahribatlar her geçen gün devam etmektedir.

Pessinus Antik Kenti kazı alanı ve açıkavada sergilenen tarihi eserlerin ivedilikle önleyici koruma uygulamalarının yapılması ve gerekli konservasyon işlemlerinden geçirilerek koruma altına alınması gerekmektedir.

Anahtar Kelimeler: Arkeoloji, Mimari, Koruma, Onarım

THE CONSERVATION PROBLEMS OF THE ARCHEOLOGICAL SITE AND ARTIFACTS IN PESSINUS ANCIENT CITY

ABSTRACT

The unique archeological sites of our country are exposed to serious destructions due to various reasons. The most important issue is to enable sustainable conservation by creating right and planned administration areas. In order to enable conservation and restoration

compatible with scientific grounds, cultural areas should be conserved within the framework of legal regulations and control measures. Plans, long-term working conditions and sufficient financial support should also be provided. In fact, many archeological areas, which have historical and cultural importance, have entered into process of extinction because the above-mentioned opportunities has not been given so far. People do not intervene the extinction and removal of these unique cultural values because of various reasons.

As a current problem, one of various negative examples is Pessinus Ancient City, which is unprotected and defenseless against every kind of danger. Since 2013, there has been no excavation and conservation activity in the ancient city. Around the excavation site, the archeological artifacts, exhibited outside, remained unprotected and faced with all kinds of danger. During the examinations made in the ancient city, it was observed that around the excavated temple site, there were wide openings in the joints of structure walls. These destructions continued for many years.

The excavation sites and archeological artifacts, exhibited outside, in Pessinus Ancient City

should urgently be conserved with the application of necessary processes.

Keywords: Archeology, Architecture, Conservation, Restoration

ÖZEL GEREKSİNİMLİ ÇOCUKLARDA FARKLI RESİM TEKNİKLERİ KULLANILARAK GEOMETRİK ŞEKİLLERİN ÖĞRETİMİ ÜZERİNE ETKİSİNİN İNCELENMESİ

Uzm. Hilal SARI

hilalsari@hotmail.com.tr

Doç. Dr. Sefa Bulut

Abant İzzet Baysal Üniversitesi

Sanat eğitiminin yaratıcı ve tasarlayıcı yönünü düşünürsek hayatımızın her alanında yer almaktadır. Hayatımızın her döneminde öğrendiklerimiz yaşantımızın bir parçasıdır. Okul döneminde bize öğretilen akademik becerilere günlük yaşantımızda sıkça karşılaşıyoruz. Bazen bunun farkında olamıyoruz. Bu durum gerek öğretim yöntemleriyle bağlantılı olduğu gibi çocuklarında zihinsel farklılıklarından da kaynaklanmaktadır. Normal bireyler öğrendiklerini yaşantılarına daha kolay aktarırken, özel gereksinimli çocuklar aktaramamaktadır. Özel gereksinimli çocukların öğrendiklerini kalıcı hale getirmek için öğrendiklerini çevresiyle ilişkilendirmeliyiz. Bunu yaparken öğrencilere kazandırmak istediğimiz sosyal ve akademik becerileri resim, müzik ve diğer bilimlerle ilişkilendire biliriz. Bu bilgiler doğrultusunda özel gereksinimi olan çocuklara geometrik şekillerin farklı resim teknikleri kullanılarak öğretiminde etkililiğinin incelenmesi araştırmamızın problemi oluşturmaktadır.

Araştırmanın Amacı: Özel gereksinimi olan çocuklara geometrik şekillerin öğretiminde farklı resim tekniklerinin kullanılarak çocukların öğrenmesi üzerine etkisinin incelenmesi araştırmamızın amacını oluşturmaktadır.

Yöntem: Araştırma betimsel bir araştırmadır. Araştırmaya farklı özel gereksimin tanısı almış 45 öğrenci katılmıştır. Katılımcılar 6-14yaş aralığındadır. Öğrencilerin bilgileri sadece araştırmacı tarafından saklı kalmak suretiyle yakınlarından izin alınmıştır. Uygulamacı öğrencilerle kolaj, pastel ve sulu boya tekniği uygulamıştır.. Resim kağıtlarının ebadı A3 ve A4 olarak belirtilmiştir.

Araştırma Bulguları ve Sonuçları: Uygulamacı öğrencilere geometrik şekillerin yer aldığı resimli kartlar göstererek öğrencilerin geometrik şekiller hakkında bilgi düzeylerine bakılmıştır. Öğretim esnasında geometrik şekillerin ve bu şekillerin birlikte yer aldığı resimler gösterilmiştir. Her geometrik şekil için ayrı resimli kartlar hazırlanmıştır. Öğretimin sonunda çocuklardan öğrendikleri geometrik şekiller ile resim çalışması yaptırılmıştır. Öğretiminden iki hafta sonra kontrol uygulaması yapılmıştır. Öğrenciler geometrik şekilleri doğru olarak yanıtlamışlardır.

Öneriler: Sanatın değişik alanlarıyla diğer akademik disiplinlerin bir arada kullanılmasına yönelik çalışmalar yapılabilmektedir. Yapılan araştırma özel gereksinime sahip olmayan öğrencilerle de çalışılabilir.

Anahtar Sözcükler: Resim, geometrik şekiller, özel gereksinimli öğrenciler
Anahtar Sözcükler: Resim, geometrik şekiller, özel gereksinimli öğrenciler

TEACHİNG GEOMETIC SHAPES TO THE SPECIAL EDUCAITON STUDENTS VIA VARIOUS ART TECHNIQUES AND İNVESTİGATION OF İT'S EFFECTİVENESS.

Uzm.Hilal SARI hilalsari@hotmail.com.tr

Doç. Dr. Sefa BULUT sefabulut@ibu.edu.tr

Art education has very pervasive and creative effect in our everyday life. In every period of our life, the things that we learn are becoming part of our lives. Even though sometimes we do not realize, we frequently face in our daily life, the academic skills we learned in our formal schools. This can be related because of either teaching methods or children cognitive awareness. While normal people can easily transfer what they have learnt to their daily life, special education children cannot transfer. For the special education children, the learned materials needs to be related with their environments in order to be sustainable learning. The social and academic skills can be thought to these children via art, music, and with the other sciences related subjects. In light of this notion, the purpose of this research is to investigate the effectiveness of teachings the geometric shapes via various art techniques.

The Purpose of This Study: Using different art techniques and investigating the effectiveness of teaching geometric shapes for special education students.

Methods: It is designed as a descriptive study. The participates were 45 special education students who has different needs. The permission for the participants were received by parents, and anonymity and confidentiality was guaranteed. The researchers have utilized, colaj, pastel and water paint techniques and A 4 size papers for drawings.

The Findings and Results: The researchers showed the carts which has geometric shapes on them to the special education students and investigated their knowledge of them. The material was the one that has been used in teaching sessions and they were familiar with them. For each geometric shapes, a different cart was prepared and presented to the students. At the end of the teaching sessions, children did art studies and drawings about these geometric shapes. A follow up study was also conducted 2 week after the teaching. It has been observed that children were able to draw and recognize these shapes and pictures in a correct manner.

Suggestions: Different types of art and artistic activities can be utilized in connection with the other academic disciplines in order to teach special education students as well as other students.

Key Words: *Art, Geometric Shapes, Special Education Students*

KENDİLİK ÖYKÜSÜ OLARAK RESİM

Jale GÖKÇE

Sanatçı (Gazi Üniv.G.S.Enst.Sanatta Yeterlik mezunu)

e-posta: jalegokce@gmail.com Tel : 90 532 428 28 68

ÖZET

Bu çalışmada, kendini epistemik, etik ve estetik anlamda geliştirmek için resim yapan ve kendi resimlerini açıklayıp yorumlayan bir sanatçının öyküsü ele alınmaktadır. Çalışmanın amacı, resim yapma ve inceleme süreçlerinde araştırma ve yorum yöntemlerinin oynadığı rolü vurgulamak ve sanatçı için sanatsal yaratım ve eleştiriden oluşan bir kendilik geliştirme

yöntemi önermektedir. Çalışmanın çıkış noktası, resim ve resim incelemesinin birer kendilik pratiği, yani kendini biçimlendirme ve yapılandırma etkinliği olmasıdır. Buna göre çalışma, araştırma ve yorum süreçlerinden oluşan iki evreden meydana gelmektedir: Birinci evre, sözel içeriklerin görsel içeriklere dönüştürüldüğü resim yapma yani sanatsal etkinlik evresidir. İkinci evre ise, görsel içeriklerin sözel içeriklere dönüştürüldüğü resim inceleme yani eleştiri evresidir. Bu iki evre, sanatçı rolünden araştırmacı ve yorumcu rollerine, resim dilinden araştırma ve yorum dillerine geçişleri kapsayan dinamik bir süreç oluşturur. Sanatçının kendi resimleriyle yüzleşmesi, araştırma ve yorum yöntemleri, birincil ve ikincil zihinsel süreçler ile kendilik ve yorum arasında birbirinden esinlenen ve birbirini etkileyen karşılaşmalar yaratır ve kendilik gelişimiyle sonuçlanır.

Anahtar Kelimeler: Kendilik, kendilik gelişimi, araştırma, yorum, resim

PAINTING AS A SELF-STORY

ABSTRACT

In this study, it has been described the story of an artist who both paints and criticizes her own paintings to develop herself as epistemic, ethic and aesthetic. The aim of this study is to stress the playing role of research and interpretation methods in painting and criticism processes and to propose a method for self-development combining artistic activity and art criticism for artist. The starting point of the study is that both painting and painting criticism are a self-practice, self-forming and building. The study, based on processes of research and interpretation, represents two stages : The first stage is the painting which converts verbal contents to visual signs, artistic activity. The second stage is the investigation of painting which converts visual signs to verbal text, art criticism. This two stages represent a dynamic process including transitions from the language of painting to the languages of research and interpretation, and from the role of artist to the roles of researcher and interpreter. The artist's encounter with own paintings generates a range of encounter between methods of research and criticism, primary and seconder mental processes, and self and interpretation which were mutually sustaining and inspiring and together results in self-development.

Key Words: Self, self development, research, interpretation, painting

SANAT ve SANAT EĞİTİMİNDE KAVRAM ve MODÜLER EĞİTİM DAYATMALARINA KARŞI SANAT YAPITININ ÖNCÜLÜĞÜNÜ TARTIŞMAK

Prof. Dr. Mahmut ÖZTÜRK

AİBÜ Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü

Resim-İş Eğitimi Anabilim Dalı

mahozturk@gmail.com

ÖZET

Araştırmanın amacı, Leonardo da Vinci "Bir resim biliminden bahsetmek gerekir" demiştir. Leonardo'nun resim biliminden bahsetmek istemesi; bugün Sanatsal Yeti alanları dediğimiz Sanat Eğitimi, Sanat Tarihi, Sanat Felsefesi, Sanat Sosyolojisi, Sanat Psikolojisi, Mitoloji ve İkonografi, Arkeoloji, Antropoloji gibi bilimsel disiplinlerin sanat yapıtlarından bağımsız düşünülemediği ve yeniden üretilmeyeceğine ilişkin öngörüsünün ne denli güçlü olduğunu göstermektedir. Goethe, Türk şaman kültürüne hayranlığının bir göstergesi olarak "Sujede çok şey vardır, ama nesnede daha çok şey vardır. Hem de ne çok şey!" der. Madde dünyasının önemli bir parçası olan insana ve insanın kendine özgü, bilinçli ve yaratıcı eylem ile üretim süreçlerinde madde dünyasına müdahale ederek ortaya koyduğu yapıta, yapının kalıcılığına ve önemine vurgu yapar. Rus düşünürü Çernişevski "Biz, geçmiş uygarlıklara ait bilgileri onların ürettikleri yapıtlardan öğreniyoruz" derken, Leonardo'ya atıfla; yapının, gündelik hayatı, evrensel hayatı ve yaşamı bilimsel bağlarıyla yorumlayan ve yeniden üretilmesine katkı sağlayan özelliklerini vurgulamaya çalıştığını iddia edebiliriz.

Bu çalışmanın, Sanat ve Sanat Eğitimi alanlarında yapıt ve yaşantıyı temel alan, gündelik hayatı, evrensel hayatı ve yaşamı inceleyen, yorumlayan ve yeniden üreten anlayışla, Modüler Eğitim dayatmalarına karşı, ardından gelecek olan araştırmalara kaynaklık ederek tartışılması ve öneriler üretmesi düşünülmektedir.

Anahtar Sözcükler: Resim, Yapıt, Modüler Eğitim, Sanat, Sanat Eğitimi, Gündelik Hayat.

DISCUSSING THE LEADERSHIP OF ARTWORK AGAINST THE CONCEPT AND MODULER EDUCATION ENFORCEMENTS IN ART AND ART EDUCATION

ABSTRACT

Leonardo da Vinci said, "It is necessary to study the science of art". The fact that Leonardo mentioned the science of art shows how strong his foresight was concerning scientific disciplines such as Art Education, Art History, Art Philosophy, Art Sociology, Art Psychology, Mythology and Iconography, Archaeology, Anthropology, what we call fields of Artistic Ability, which cannot be considered independently from works of art and cannot be reproduced. Goethe, as a sign of his adoration of the Turkish shamanistic culture, said, "There are many things in the subject, but there are more things in the object. So many more things!" He emphasized man, who is an important part of the material world, the work which man creates with his own conscious and creative action, interfering with his material world in the production processes, and the permanence and importance of the work. When the Russian thinker Chernyshevsky said, "We gain knowledge of past civilizations from the works they produced" referring to Leonardo, we can say that he tried to emphasize the features of work that interpret daily life, universal life and the scientific contexts of life, that contribute to its being reproduced. It is expected that this study will act as a pioneer with an understanding based on work and life in the fields of Art and Art Education and which examines, interprets and reproduces daily life, universal life and life itself and will act as base for discussions and generation of suggestions and provide resources for future studies against Moduler Education enforcements.

Keywords: *painting, work, moduler education, art, art education, daily life*

ORTA ASYA TÜRK KÜLTÜRÜ'NE DÜŞÜNSEL VE ESTETİK TEMELLİ BAKIŞ

Yrd.Doç.Dr. Mehmet SAĞ

Akdeniz Üniversitesi , Güzel Sanatlar Fakültesi

sagmehmet@gmail.com05052561465

ÖZET

Orta Asya, Türk insanının dünyaya gözlerini açtığı ata topraklarıdır. Bu coğrafyanın genişliği ve bu genişlik içinde Türk insanının kültür varlıklarının da çeşitliliği daima bir ilgi alanı olmuş, insanları meraklandırmış ve heyecanlandırmıştır. Özellikle Orta Asya'nın kuzeyi, kuzey doğusu bu coğrafyadaki en kadim kültürel hareketliliklere de beşiklik etmiştir, etmektedir. Türklerin evren ve canlıların oluşumu ve yaradılışı ile ilgili düşüncelerini günümüze kadar aktaran mitoloji, kozmoloji, efsane, destan ve masalları- farklılıklar arz etse de günümüze kadar ulaşmıştır. Din'den, sanat'a, sosyal hayat'tan ekonomik ve siyasi yaşama kadar bu öğreti biçimleri etkin bir biçimde kullanılmış, Orta Asya Türk kültürü'nün temel taşlarını teşkil etmiştir.

Kültür bilimcileri, Altay şamanları olarak bilinen ve Sibirya bölgesinin kuzeyi ve kuzey bölgesinden başlayarak doğuya ve güneye -öz'üne sadık kalınarak- farklılaşıp gelişen bir söylenceler ve kültür zenginliğiyle karşı karşıyadır. Bu ruh hareketliliğinin tam olarak anlaşılabilmesi, bu konular üzerine metodlu bir yoğunlaşmayla mümkündür. Bugüne kadar yapılan birçok çalışma; derleme, arşiv taraması ve bölgesel bir takım araştırmalarla sınırlıdır.

Bu bildiri de daha çok, tüm bu kültürel aktivitelerin ruhuna yönelik düşünsel ve estetik bir bakış açısıyla sistemli bir giriş amacı güdülmektedir.

Anahtar Kelimeler: Orta Asya, Altay Şamanizmi, Türk Estetiği, Türk Kültürü, Türk Sanatı,

INSTITUTIONAL AND AESTHETIC BASIC OVERVIEW OF CENTURY ASIAN TURKISH CULTURE

ABSTRACT

Central Asia is the ancestral land where Turkish people open their eyes to the world. The breadth of this geography and the diversity of the cultural assets of the Turkish people within this bread has always been an area of interest and has made people curious and excited. Especially in the north of Central Asia, the north east has been the cradle of the most ancient cultural mobility in this region..

Mythology, cosmology, myths, legends and tales, which convey the thoughts of the Turks about the formation and creation of the universe and the living things to daylight, have reached the level of daylight even though they offer differences. Religion, art, this teaching forms of social life ranging from economic and political life used effectively, Central Asia has constituted the basicstone of Turkish culture.

Cultural scientists are confronted with a wealth of cultures and cultures, known as Altai shamans, starting from the northern and northern regions of the Siberian region, and diverging and developing to the east and south to the oceans. The full understanding of this mental movement is possible with a methodological focus on these issues. Much work has been done to date; Compilation, archive scanning and a number of regional surveys.

This paper, moreover, is a systematic introductory goal with a philosophical and aesthetic point of view towards the spirit of all these cultural activities.

Keywords: Central Asia, Altai Shamanism, Turkish Aesthetics, Turkish Culture, Turkish Art,

FARKLI KÜLTÜRLERDE İPLİĞE UYGULANAN REZERVE BOYAMA TEKNİĞİ "İKAT"

Yrd. Doç. Menekşe Suzan TEKER

Akdeniz Üniversitesi

Güzel Sanatlar Fakültesi

Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümü,

mesinal@hotmail.com, 0507 817 97 01

ÖZET

Rezerve teknikleri, kumaş ve iplik olmak üzere iki farklı tekstil materyalin uygulanmaktadır. Tekniklerin uygulanışında benzerlikler olsa da, nihai üründe bezemeler farklılıklar

göstermektedir. İkat uygulamalarında yapılan rezerve işlemi, iplerin gruplar halinde bağlanması ya da bir kapatma maddesi uygulanarak rezerve edilmesi ve sonrasında boyanması ile yapılmaktadır. Boyama sonrasında rezerve alanların açılması veya kapatma maddelerinin uzaklaştırılmasının ardından dokuma işlemine geçilmektedir. Dokuma işleminde atkı ve çözgü iplikleri üzerindeki rezerve alanlar, ikatın kendine has desen özelliklerini oluşturmaktadır.

Dünyanın hemen her kültüründe uygulamalarına rastlanılan bu teknik yaygın olarak bilinen ismiyle "ikat" yerel isimler de almaktadır. Orta Asya, Hindistan ve Güneydoğu Asya güçlü ikat geleneklerine sahiptir. Günümüze dek ulaşan ikat kumaşlarının varlığı bu güçlü geleneklerin tarihsel süreçleri ile ilgili bilgi vermektedir. Kumaşlar üzerindeki bezemeler, renk ve kompozisyon özellikleri ortaya çıktığı kültürün izlerini belirgin bir şekilde yansıtmaktadır. İkat tekniğinde bezenmiş kıyafetlerin, duvar örtülerinin kullanım alanları da bu doğrultuda şekillenmektedir. Bu çalışmada, farklı kültürlerde yüzyıllardır uygulanan bu teknik incelenerek, örneklerle ortaya konulmaktadır. **Anahtar Kelimeler:** *Rezerve boyama, ikat, dokuma*

"IKAT" RESIST DYEING TECHNIQUE APPLIED ON YARN IN DIFFERENT CULTURES

ABSTRACT

Resist dyeing techniques are basically divided into two groups according to the textile material to which they apply to fabrics and yarns. Although it shows similarities in techniques, motifs in the final product are quite different. Resisting process performed in ikat application is done by tying groups of yarns or applying a resist material to yarn, after that dyeing process starts. After removal of the resist material or untying of the resisted area, yarns are passed to the weaving process. In weaving, reserved areas on warp and weft yarns constitute the unique design features of ikat.

This technique is encountered in almost every culture in the world is called "ikat", but in some cultures it has its local name. Central Asia, India and Southeast Asia have very strong ikat tradition. The existence of extant ikat fabric gives information about the historical context of this strong tradition. The ornaments on the fabrics, the color and the composition characteristics clearly reflect the traces of the cultures that have emerged. The usage areas of the garments, wall hangings decorated in ikat technique are also shaped in this direction. In this study, ikat applications in different cultures applied during centuries in the world are examined with examples. **Key Words:** *Resist dyeing, ikat, weaving*

A.İ.B.Ü. GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ RESİM-İŞ EĞİTİMİ ANABİLİM DALINDA ÖĞRENİM GÖREN ÖĞRENCİLERİN RESİMLERİNDE RENK TERCİHLERİ

Yrd. Doç. Dr. Meral Per

*Abant İzzet Baysal Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, Resim-İş Eğitimi
Anabilim Dalı, 14280, Bolu, Türkiye
meralper@ibu.edu.tr*

ÖZET

Bu araştırmada Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Resim-İş Öğretmenliği Anabilim Dalı'nda eğitim gören öğrencilerin resimlerinde tercih ettikleri renklerin ve bunların nedenlerinin saptanması amacıyla, 3. ve 4. sınıf anasanat atölye öğrencilerinden "seçkisiz" (random) örnekleme yöntemiyle seçilmiş 20 kişiye renk tercih formu uygulanmıştır. Araştırma sonuçlarına göre; öğrencilerin resimlerindeki renk tercihlerinde ruh hali ve duygu durumları öncelikli bir faktör olarak saptanmıştır. Renklerin bıraktığı duygusal izlenim o rengin resimlerde tercih edilmesinde veya tercih edilmemesinde önemli bir etken olarak görülmektedir. Öğrenciler, resimlerinde tercih ettikleri renklerin psikolojik etkileri ile kendi kişilik özellikleri arasında bağlantı kurmuşlardır. Resimlerde canlı ve çok renk kullanımı neşeli, iyimser kişilik tipleriyle ilişkilendirilirken, sakin kişilik yapısına sahip olduğunu belirten kişilerin resimlerinde daha az renk ve mavi, yeşil gibi renklerin tercih edildiği görülmektedir. Araştırma sonuçları daha önce yapılan araştırmalarla benzerlik taşımaktadır.

Anahtar Kelimeler: Renk, Renk tercihleri, sanat eğitimi

COLOUR PREFERENCES in PAINTINGS of STUDENTS WHO STUDY at THE FINE ARTS DEPARTMENT at THE FACULTY OF EDUCATION at A.I.B.U.

ABSTRACT In this research a colour preference form was applied to 3rd and 4th grade students who are selected via random sampling method for the purpose of investigating the colour preference of students who study at the Fine Arts Department at the Faculty of Education at Abant İzzet Baysal University and their causes. According to the results, the mood and emotional states are stated as a priority factor in colour preferences. The emotional impression of colours is seen as an important factor for preferring or not preferring the colours in paintings. Students have established a connection between the psychological effects and personal features. While the use of vivid and various colours are associated with cheerful, optimistic personal types; it is seen that people who state that they have a calm personality prefer less colour and blue, green in their paintings. The results of the research are similar to the previous studies.

Key words: Colour, colour preferences, arts education

SANAT YAPITI NİN YAŞAMLA BULUŞMASI ÜZERİNE BİR OKUMA DENEMESİ

Yrd. Doç. Meysem SAMSUN

İnönü Üniversitesi,

Güzel Sanatlar Eğitimi

meysesamsun@gmail.com, Tel. 05369826183

ÖZET

Bu araştırmanın kapsamı bir sanat yapıtının yaşantı kavramıyla etkileşimi sanat sosyolojisi açısından değerlendirmektir. Sanatçının doğayla etkileşiminden edindiği görsel birikimi sanat yapıtı aracılığıyla toplumsal yapı içerisindeki ilişkiler bütününde sergileyip sergilemediği

kuşkusuz önemlidir. Çünkü sanat yapıtı birden çok anlama gelir. Sanat yapıtının birden çok anlama gelmesinin temel özelliği her çağın eseri olmasından kaynaklanır. Bir sanat yapıtıyla kurulan deneyim öznel olmasının yanı sıra öznelidir de, bu nesnellik sanatçı- yapıt- toplum ilişkileri ve etkileşimleri sonucunda sanat yapıtı yaşamla nerede buluşur? Sorusu önemlidir. Bu sorunun çözümü yolunda sanat sosyolojisi ışık tutacaktır. Sanat ile yaşam arasındaki ilişkiyi, sanat yaşamın bir yansımasıdır. Tarzında görmek mümkündür. Bundan şu anlaşılabilir, çok eski zamanlardan kalan eserlere baktığımızda, onları kullanan insanların yaşamları hakkında bilgi edinebiliyoruz. Demek ki onların yaşamı o eski eserlere yansımıştır. Bu araştırmada sanatın yansıttığı yaşamı belirlediğini söylemeye çalışacağız.

Anahtar Kelimeler: Sanat yapıtı, Etkileşim, Yansıtma, Yaşam, Çokluk

A READING (ATTEMPT) ON THE MEETING OF ART WITH LIFE

ABSTRACT

The content of the present study is the evaluation of the interaction of the art object with the concept of life from a sociological point of view. It is undoubtedly of due importance whether the artist exhibits the visual reservoir acquired by means of the interaction with nature in the totality of the interactions within the social structure through the art object. This is because art object has plural interpretations. The basic characteristic of the notion that there is a plurality of the interpretation of the art object originates from the fact that it is the work of every age. The experience constructed with the art object is subjective as well as objective; thus, this question gains significance: where does the art object meet with life as a result of the interactions between artist, object and society? Art sociology will shed light on the solution of the question at hand. It is possible to regard the relation between art and life, as that art is the reflection of life. We can come to the conclusion that when we investigate the art objects from ancient times, we can derive information about the people using them. So, their lives reflected on these ancient art objects. In the present study, we will try to argue that art determines the life it reflects.

Key Words: Art Object, Interaction, Reflection, Life, Plurality.

TÜRK SANATINDA EJDER MOTİFİNE YÜKLENEN ANLAM ÜZERİNE BİR DEĞERLENDİRME

Doç.Dr.Ömer ZAIMOĞLU

*Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi
Geleneksel Türk Sanatları Bölümü Öğretim Üyesi
omerzaimoglu@hotmail.com +902423106203*

Öğr.Gör.Züleyha ZOR

*Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi
Geleneksel Türk Sanatları Bölümü Öğretim Elemanı
zorzuleyha25@gmail.com +902423104222*

ÖZET

İnsanlık tarihi boyunca duygu ve düşüncelerini bir şekil üzerinde gösterme çabası içinde olan insanoğlu gün yüzüne çıkan bizimde beğeniyle izlediğimiz birçok eser üretmiştir. Bu eserler, medeniyetlerin zengin sanat kültürü, zevk ve beğenileriyle yoğrulup kültürlerini yansıtmaktadır. İlkel toplumlarda bile bir güzellik duygusunun var olduğu çevresini ve kendisini süslemeye ihtiyaç duyduğu bilinmektedir. Süslemede kullanılacak desenler

oluşturulurken, yer ve malzemeye göre kişide yarattığı değer yargısıyla beraber yaşamsal duygu, zevk ve dinin etkisiyle harmanlayarak seçilmektedir. Bu ana unsurları göz önüne alarak eser hazırlayan sanatçı, desenlerde kullandığı motiflere bir anlam yüklemiştir. Bu anlam, o toplumun değer yargılarıyla özdeşleşen simgeleri barındırmaktadır. Barındırılan unsurlar, eserin beğenilmesi ve kabul görülmesi hususunda önem taşımaktadır. Türk sanatında kullanılan süsleme tekniklerinde hayvansal motiflere toplumun siyasi gücünü, özgürlüğünü, barışı esareti ve düşmanı niteleyen anlamlar yüklenmiştir. Bu çalışmada hayvan motifleri içerisinde yer alan dönemler olumlu ya da olumsuz anlamlar yüklenen ejder motifinin Türk sanatında bezeme olarak kullanımı ile ilgili bir değerlendirme yapılacaktır.

Anahtar Kelimeler: Türk Sanatı, Ejder Motifi, Süsleme,

AN EVALUATION ON THE MEANING OF THE DRAGON MOTIF IN TURKISH ART ABSTRACT

Throughout the history of mankind, mankind has struggled to show emotions and thoughts on a form, and mankind has produced many works that we admire in our day. These artifacts are mixed with the rich art culture, pleasure and taste of civilizations and reflect their culture. Even in primitive societies, it is known that there is a sense of beauty and that it needs to decorate itself. While the patterns to be used in decoration are being created, they are selected by blending with the value judgment created by the person according to the place and the material and with the effect of the vital feeling, pleasure and religion. Taking these main elements into account, the artist prepares the meaning of the motifs used in the patterns. This meaning contains symbols that are associated with the value judgment of that community. The hosted elements are important for the appreciation of the work and acceptance. In the decorative techniques used in Turkish art, the political motive of the society is loaded with the political power, freedom, peace captivity and meanings that characterize the enemy. In this study, an evaluation will be made about the usage of the dragon motif, which has positive or negative meanings in animal motifs, as a symbol in Turkish art.

Keywords: Turkish Art, Dragon Motif, Ornamentation,

14. FRIEZE LONDRA ÇAĞDAŞ SANAT FUARINDA DİSİPLİNLERARASI ÇALIŞMALAR

Araş.Grv.Pınar Ceylan

Yeditepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi

Plastik Sanatlar Bölümü Sanatta Yeterlik Öğrencisi yeditepepinar@yahoo.com

ÖZET

1990 yılından sonra internetin yaygınlaşması ve hızla gelişen teknolojik gelişmelerin ortaya çıkması sanatı etkilemiş ve sanat eserlerinin disiplinlerarası yolculuğu da hız kazanmıştır.

1990'larda S.S.C.B nin yıkılması sonrası dünyada çok kültürlü bir politika gelişti. Globalleşen dünyada birbirinden farklı disiplinlerin birlikteliği artarak farklılıkların oluşturduğu çeşitlik ve çok sesli bir ifade ortaya çıkmıştır. Teknolojinin sürekli gelişmeye devam etmesi sanatta yeni anlatım dillerinin ortaya çıkmasına neden olmaktadır. Bu makale, bir disiplinin bir diğer disiplinle melezleşerek ayrılmayacak bir bütünlüğe sahip olduğu disiplinlerarası çalışmalarını 2016 yılında Londra'da düzenlenen 14. Frieze Londra Çağdaş Sanat Fuarındaki disiplinlerarası çalışan çağdaş sanatçıların eserlerine odaklanılarak açıklamaktadır. Antik döneme ait eserlerden günümüz çağdaş sanat çalışmalarına kadar geniş bir yelpazeye sahip olmasıyla Frieze Çağdaş Sanat Fuarı, izleyiciler için görsel ve kültürel bilgi kaynağı konumunda olduğu gibi eğitici bir etkiye de sahiptir. Frieze Çağdaş Sanat Fuarında sergilenen disiplinlerarası çalışmalarda günlük hayata ait nesnelerin ve hızla gelişen teknolojik gelişmelerin kullanılması üzerinde durularak , izleyicinin bu çalışmalarla olan etkileşimleri incelenmektedir. **Anahtar Sözcükler:** 14. Frieze Londra Çağdaş Sanat Fuarı, Disiplinlerarası sanatçılar, Disiplinlerarası sanat, Hazır nesne

INTERDISCIPLINARY ART WORKS IN 14TH FRIEZE LONDON CONTEMPORARY ART FAIR

ABSTRACT

After 1990, the widespread use of the internet and the emergence of rapidly developing technological developments have influenced art and the interdisciplinary journey of artworks has also accelerated. After the dissolution of the USSR in the 1990s, a multiculturalism took place worldwide. In the globalizing world, the diversity of different disciplines has increased and multivocal expression emerged in arts continuity of technological developments leading to the emergence of a new language of expression in art. This article explains the interdisciplinary works focusing on the interdisciplinary features of artists at the 14th Frieze London Contemporary Art Fair that took place in October, 2016, in London. The above mentioned works at the Frieze Contemporary Art Fair, the subject of everyday life and the use of rapidly developing technological developments are examined. Frieze Contemporary Art Fair has an educational effect as it is a visual and cultural information source for viewers as it has a wide range of works from antiquity to modern contemporary art works. Interdisciplinary works in which disciplinary studies intersect with another discipline explain the viewer's interactions with these studies. **Key words:** 14. Frieze London Contemporary Art Fair, Interdisciplinary artists, Interdisciplinary art, Ready Made

HALK OZANLARININ ESERLERİNİN ANADOLU HALKININ GÜNLÜK YAŞANTISI ÜZERİNE ETKİLERİ

Necdet Kurt (Folklor Araştırmacı)

Yrd. Doç. Dr. Sadık Yöndem

Abant İzzet Baysal Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü /BOLU

sadyon2002@yahoo.com

ÖZET

Bilindiği gibi kültürlerin oluşumunda inançların, coğrafyanın ve gündelik yaşam pratiklerinin etkileri çok büyüktür. Ulusların yazılı kültürlerinin yanı sıra, en az yazılı kültür kadar kabul gören ve bir o kadar etkili olan sözlü kültürleri vardır. Bu tür kültürel ürünler efsane, destan, menkıbe, şiir, roman, fıkra, hikâye ve masalcılıktan, ninni ve ağıt söylemeye kadar değişik şekillerde karşımıza çıkmaktadırlar. Efsane, destan ve menkıbeler toplumların en eski sözlü kültürlerini oluştururlar. Birçok sözlü ve yazılı kültür ürünü, bunlardaki konulardan etkilenecek üretilirler ve yine gündelik yaşam pratikleri şeklinde karşımıza çıkarlar. Sözlü kültürü günümüze kadar getiren gelenekselleştiren ve toplumun gündelik yaşantısında önemli yere koyanlar halk ozanlarıdır. Toplum ve ozanlar karşılıklı olarak etkileşim içerisinde. Toplum ozanın eserlerine kaynak ve esin oluştururken ozanda topluma yeni öğretiler ve değerler aktarır.

Bu çalışmada yaklaşık 400-500 yıl önceden günümüze Anadolu halk ozanlarının ürettiği eserlerin sadece birkaç tanesi ele alınarak, halkın yaşantısına yansımaları ve katkılarını incelenmiştir.

Anahtar Kelimeler: Halk ozanı, yapıt, halk kültürü, gelenek

THE WORKS OF THE POETS THE EFFECT ON THE DAILY LIFE OF ANATOLIA'S PUBLIC

ABSTRACT

As is known, in the formation of cultures are very important the influences of beliefs, geography, and everyday life practices Besides on written culture, there were also accepted and effective verbal cultures of the nations. These kinds of cultural products are expressed in different forms ranging from legends, epics, menikes, poems, novels, anecdotes, stories to fairy tales, lullabies and lamentations. Legend, epic and mystical are constitute the oldest oral cultures of society. Many verbal and written culture products are produced by being influenced by the subjects mentioned above, and again they come into the form of daily life practices. Bringing oral culture until today, traditional and important put of in daily life of society are the poets. Society and poets interact. While society creates resources and inspiration to the poet's works, poets also to society transfer new teachings and values.

In this study, only a few of the artifacts produced by the Anatolian poets from 400-500 years ago to today have been studied the reflections and contributions to life daily of the people

Key Words: Poet, work, folk culture, tradition

ART EDUCATION TEACHER CANDIDATES' PERCEPTION OF THEIR SELF ACTUALIZATION

RESİM ÖĞRETMENİ ADAYLARIN KENDİNİ GERÇEKLEŞTİRME ALGILAMALARI

Doç. Dr. Sefa Bulut

Abant İzzet Baysal University, Counseling Psychology

Uzm.Hilal Sarı

Abant İzzet Baysal University,

ABSTRACT

Self-actualization is a process in which many people goes through trough their personal and professional life. The concept is coined by famous humanitarian psychologist Carl Rogers. Particularly, artists are people who are more aware of their artistic transformation and transandantal development via art works. Therefore, this qualitative inquiry focused on art teacher candidate's self-actualization process. The teacher candidate students were asked about self-actualization targets. This study aimed at elicit more information about art teachers' future career aspiration and their awareness level.

Twenty sophomore students who are attending Abbant İzzet Baysal Üniversity, College of Education, Art and Drawing Department voluntarily participated for this study. Self-actualization is a topic which is discussed in depth in class curriculum. Later, they were being asked to write their future self-actualization plans in class time. Their expressive writings were read and dominating themes extracted. The results revealed very rich and depth insights about art teachers' conceptualization of their careers and their future progress.

Key Words: Self-actualization of Artists, Artistic Transformation, Professional Development Process, Future Aspirations

İLETİŞİM, GÖSTERGEBİLİM ve SANAT EĞİTİMİNDE Kİ ÖNEMİ

Yrd. Doç. Serap YASA

Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğt. Böl. Resim-İş Eğt ABD

serap.is2003@gmail.com +90 533 459 72 45

ÖZET

Yaklaşık yüzaltmışın üzerinde tanımı bulunan iletişim pek çok bilim dalı için cazip bir konudur. Sözlü iletişim; 'Retorik' olarak kaynaklara geçen bir iletişim türüyken dil, bunun temel yapı taşı oluşturmakta, yazılı anlatımda ise dili sembolize eden işaretler sistemi bulunmaktadır.

Dilin artzamanlı (diachronic) evrimleri incelenince 1970'lerden sonra nerdeyse Göstergebilim'le eşdeğer tutulduğu görülmektedir. İnsanların, birbirleriyle iletişim kurmak için kullandıkları diller, vücut hareketleri, yazınsal yapıtlar vb. anlamlı, bütünsel ve çeşitli birimlerden oluşan bir dizgeye sahiptirler. Bu dizgelerin birimleri de GÖSTERGE olarak adlandırılırlar.

Tüm iletişim tanımlarında ortak olan, bir bilgi akışının varlığıdır.

Bu çalışmada, iletişimi sağlamada mesajın anlaşılır, tutarlı, okunaklı ve hedef kitle için anlaşılabilir olmasını gerektiren özelliklerinin zaman içinde gösterdiği değişim ve gelişim

incelenmiştir. Semantiğin mesaj gönderilişindeki önemi, kültürel ikonografi'nin bağ kurmada üstlendiği önem araştırılmıştır. Sanatsal yaklaşımların ve teknolojinin eğitim tekniklerinin uygulandığı yansımalarına değinilmiştir. İletişim eyleminde ve kültürlerin aktarımında görev alan sembol ve simgelerin bu özelliklerinin sonucu olarak işaretlerin birer sembol olarak kullanıldığı bu görsel sistemin (Isotype) çok uluslu tüm mekan ve aktivitelerde detaydan yoksun ancak bilgi ile donanık yüksek bir anlatım gücüne ulaşması hedeflenmektedir.

Anahtar Kelimeler: iletişim, göstergebilim, grafik tasarım, tipografi

COMMUNICATION, SEMIOTICS and IMPORTANCE of ART EDUCATION

ABSTRACT

There is approximately over 160 definitions of communication, is important for many kinds of science. Oral communication as rhetoric replaced at sources, language is the basic subject for the written expression. There is a system of symbolize of systems. When we search the language's diachronic periods after 1970's is almost equal to semiology. When people communicate with each other they use these languages; body language, literary work, etc. meaning full, wholistic and consist of many kinds of units which have sequences. The units of these sequences named as SIGNS. Flow of information is the common property for the whole definition of communication. In this subject to provide the communication, message must comprehensible, consistent, readable for target group and the development, variation of that system is inspected in time of. The importance of semantics when sending messages, the consequence of cultural iconography is inspected at connection. At the educational technics approaches of art and technological reflections are mentioned. In the communication actions and the convection of cultures, symbols and signs are taked in charge. The signs are used as symbols in this visual system (isotype), at international places and activities are out of details but the aim is elevated explanations which is full of knowledge.

Keywords: communication, semiology, graphic design, typography

SARACENO'NUN "ORBİT" ENSTALASYONU ÜZERİNDEN YAPITTA "ÜTOPYA" VE "GERÇEKLİK" KAVRAMLARININ İRDELENMESİ

Yrd.Doç.Dr.Sevdiye KADIOĞLU

Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi

Bodrum Güzel Sanatlar Fakültesi,Heykel Bölümü

sevdiyester@gmail.com.tr Tel: 0533 241 82 77

ÖZET

Sanat, bilim ve teknoloji, toplumlarda ilerlemeyi, değişim ve dönüşümün oluşmasını tetikleyen, medeniyetlerde gelişmeyi ve öncü olmayı belirleyici önemli etkenlerdendir. Sanatçı, sanat yapıtında bu üç unsurun etkilerini değişkenlik gösteren oranlarda hisseder.

Yüzyıllar içinde bilimin, sanatın, teknolojinin etkileşimi sanatta da birtakım kavramların yeniden sorgulanmasını getirir.

Felsefenin de önemli konularından olan gerçeklik ve ütopya, bazı sanat yapıtlarında birbirine yaklaşmış olabilir mi? 21.Yüzyıl sanatçıya ve sanat yapıtına bu olanağı ne oranda sağlıyor?

Sanat yapıtının varolması için kuramlarda ayrılmaz üçlü olarak yer alan sanatçı, sanat yapıtı ve izleyici, zaman ve mekan kavramlarının içinde harmanlanarak gerçekliğin yanısıra ütopyanın da küçük bir yaşantı-kesiti olarak araya eklenmesini olanaklı kılabilir mi?

Tüm bu sorular, sanatçılar ve sanat eğitimcileri için yaratım sürecinin içsel ve nesnel olarak yaşandığı ve aynı zamanda malzeme üzerinden gerçeklik dünyasına yansıtılma sürecinde yer alan sorgulamalarından birkaçıdır. Bu bildiride, sanatçı Tomas Saraçeno'nun Almanya'nın Düsseldorf kentinde K21 Standehaus'da 2013-2015 sonuna kadar sergilenen "Orbit" adlı enstalasyon çalışması üzerinden hareketle, sanat yapıtında "ütopya" ve "gerçeklik" kavramları irdelenecektir. Bilimsel ve teknolojik verileri, doğadan gözlemlerini kullanarak sanat yapıtlarında yeni kurgular deneyimleyen bir sanatçı olan, Saraçeno'nun "Orbit" projesinin bu çalışmada ele alınması, literatür taramalarının yapılması ve sergiden gözlem kesitlerinin analiz edilmesi yöntemiyle gerçekleştirilecektir.

Anahtar kelimeler: Saraçeno, "Orbit", "ütopya", enstalasyon, "gerçeklik".

INVESTIGATION OF "UTOPIA" AND "REALITY" CONCEPTS IN SARACENO'S "ORBIT" INSTALLATION

ABSTRACT

Art, science and technology are important factors that stimulate progress, change and transformation in communities determine development, being Pioneer in civilizations. Artists feel the effects of these three factors at varying rates in their works of art.

Over the centuries the interaction among science, art and technology also brings, re-questioning some of the concepts at art.

May "reality" and "utopia" which are also important subjects of philosophy, be close each other in some of the artworks? In what way 21st century provides this possibility for artists and artworks?

Can the artist, art work, and viewer who takes part in theories for existence of artwork as an inseparable trio be able to blend the concepts of time and space into reality as well as articulate the utopia as a small part of life-section?

All these questions are a few of the interrogations that are involved in the creative process for artists and art educators, both internally and objectively, and at the same time reflecting on the material world through the material.

In this research, the concept "utopia" and "reality" will be examined over the installation work called "Orbit" of Tomas Saraceno which has been exhibited between the years of 2013 and late 2015 in K21 Standehaus in Düsseldorf, Germany.

Handling the project Orbit of Saraceno who is an artist that experiences scientific technological data in new fictions by using observations from nature in his artworks will be realized by conducting literature searches and analysis of observations from nature in his artworks will be realized by conducting literature searches and analysis of observation sections.

90 SONRASI TÜRKİYE DE PERFORMANS SANATLARI

Sibel TALAS

ÖZET

1960 lı yıllarda beden sanat nesnesi olarak kullanılmaya başlanmıştır. Yine bu dönemde ortaya çıkan muhalif sanat eylemleri önceki sanatları sorgulayarak, alternatif reaksiyonlar ve malzemeler sunmuşlardır. Bu durum sanatçı ve izleyicinin esas rolünü yeniden şekillendirmiş

ve sanat yapıtının tanımını genişletmiştir. Bu sanat eylemlerinden biri olan ve 60 lardaki kavramsal yönelimlerle ortaya çıkan bedenin bir sanat nesnesi olarak kullanımı Happening'lerle başlamıştır. Happening sanatı disiplinlerarası yaklaşımı ile beden, canlı performans, tiyatro, müzik, dans, şiir, video, fotoğraf gibi diğer sanat alanlarını kapsamakta ve sanatçı eylemi olarak güncel sanatta yerini almaktadır.

Toplumsal eşitsizlikler ve bunların sonucunda meydana gelen ayaklanmalar, gençlik hareketleri, Sanat tarihinin gelenekselciliği ve sanatın yaşamın dışında tutularak sermayenin bir parçası haline getirilmesi, sanatçıları alternatif sanat biçimlerine yöneltmiştir.

Postmodern süreçte toplumsal konular sanatın merkezini oluşturmuştur. Sanatın odak noktaları bu süreçte yaygınlık kazanmaya başlamıştır. Happening, Fluxus, Beden Sanatı, Video Sanatı ve Performans Sanatı gibi gösteri temelli bu etkinlikler, bedeni direkt sanatın içine sokmuştur. Artık sanat izleyicinin de müdahil olmasıyla olması gereken yerde yani yaşamın tam içinde yerini almıştır.

Türkiye de Happening, performans sanatı ve benzeri kavramsal sanatların uygulayıcıları olduğu halde bu sanat türü hala yeterince tanınmamaktadır. Bu araştırmada 60' lı ve 70' li yıllarda bedenini sanat nesnesi olarak kullanan öncü sanatçıların işlerinden yola çıkarak 1990 sonrası Türkiye de performans sanatı ve benzeri sanatların uygulayıcıları, görsellerden yararlanılarak bir araya getirildi. Ayrıca zaman zaman yaratıcı eylemler ve bu muhalif sanatın sıra dışı dilinden de bahsedildi.

Anahtar Kelimeler : 60 sonrası Dünya' da performans sanatları, 90 sonrası Türkiye' de performans sanatları.

ABSTRACT

Body started to be used an art object in 1960s. Oppositional art movements that emerged during this period questioned the previous arts and presented alternative reactions and equipments. This situation reformed the main role of artist and audience and extended the definition of artwork. The use of body as an art object that emerged with conceptual directions in 60s as one of these art actions started with Happenings. Through it interdisciplinary approach, The art of Happening covers body, live performance, theater, muic, dance, poetry, video and photography and takes place as artist action among actual art.

By keeping social inequalities and riots that occurred as a result of them, youth movements, traditionalism of art history out of life, making art a part of capital directed artists alternative art styles. In post modern period, social issues has been the center of art. The focal points of the art has gained prevalence in this period. These show based events such as Happening, Fluxus, Body Art, Video Art and Performance Art has put body directly into art. By

means of the involvement of audience, art has taken place exactly in life, which is the place where it should be. In Turkey, Happening has still been insufficiently recognized even though there are practitioners of performance art and similar conceptual arts. In this research, based on works of pioneer artists using body as an art object in 60s and 70s, the practitioners of performance art and similar arts has been brought together by making use of visuals in post 1990 Turkey. Moreover, the extraordinary language of this oppositional art which can transform into creative actions from time to time was mentioned.

Keywords: *Performance arts in post 60s World, performance arts in post 90s Turkey*

ANADOLU'DA ÇOK KATMANLI KENTLERDEKİ YAŞAM , YAPITLAR VE GÜNÜMÜZDE KORUNMA SORUNLARI

Yakup Ertuğrul ÖZER-Arkeolog (Y.Lisans Öğr.)

Karabük Üniversitesi-Mimarlık Bölümü

yuzerertugrul@gmail.com

Prof. Dr. Aysun ÖZKÖSE

Karabük Üniversitesi-Mimarlık Bölümü

aysunozkose@karabuk.edu.tr

ÖZET

İnsanların düzenli yaşam tarzına geçmeleri aynı zamanda yerleşik ve gelişen bir süreklilik ile kültür yapısı oluşturmalarını da sağlamıştır. Mevsimlerin durumuna, gıda ve yaşamsal ihtiyaçların karşılanabilirliğine göre konum değiştiren anlayışa karşılık tüm ihtiyaçların ve savunma mekanizmalarının sabit bir noktadan idame ettirildiği düzene geçmeleri hem kültürel alt yapının oluşumuna hem de toplumsal düzenin gelişimine zemin hazırlamıştır. İnsanları bir bölge seçerek orada konumlanmasını sağlayan en büyük etken ise toprağın ehlileştirilmesi olmuştur. Bu açıdan bakıldığı zaman; su kaynakları, kullanılabilir toprak ve alan, yerleşim noktalarının seçilmesinde önemli noktalardır. İhtiyaçların karşılanabilirliğine yönelik seçilen bölge "Bereketli Hilal" olarak tanımlanan Mezopotamya toprakları olmuştur.

Bu noktada ise Anadolu; oluşan etkileşimin en işlek güzergâhı haline gelmiştir. Ticari ilişkilerinde gelişim göstermesi ile birlikte gerek karadan gerek denizden Doğu ve Batı arasında bağlayıcı görevi ile heterojen bir kültür yelpazesine sahip olmuştur. Yaşadıkları dönemin ölçeğinde ki dünyaya hükmeden birçok medeniyet Anadolu coğrafyası üzerinde kendine yer bulmuştur. Her kültür katmanını ve bu kültür sahiplerinin izlerini taşıyan Anadolu kentleri, ilk yerleşim izlerinin görüldüğü MÖ 10.000 dolaylarından günümüze kadar bütün değişimleri yaşamıştır. İlk köy yerleşimlerinin olduğu Neolitik Dönem, köy yerleşimlerinin kentleştiği Erken Bronz Çağı, ticaretin etkisi altında ki kentlerin olduğu Geç Bronz Çağı, Yunan kent devletleri, Helenistik Dönemdeki planlı kentler, Roma İmparatorluğunda ki askeri garnizonlar, Doğu Roma (Hristiyanlık) etkisi, Osmanlının organik dokusu ve İslamiyet, sanayi devrimi ile endüstrileşen kentler, Cumhuriyet Döneminde ki batılılaşma etkisi gibi kentlerin ve kentleşmenin hemen hemen bütün evrimlerini yaşamıştır.

Günümüzde modern kentleşme anlayışı, hızla artan nüfus ve buna karşılık talep edilen barınma ihtiyacı, gelişen sosyal ve ticari ilişkiler sonucunda tarihi doku göz ardı edilmiş ve tahrip kaçınılmaz olmuştur.

Bu çalışmada; toplumların yerleşik düzene geçmesi ile başlayan, uygarlaşan toplumların ilk köy yerleşmelerinden günümüz modern kentlerine kadar olan evrimini incelenecektir. Oluşan çok katmanlı kentlerin modern hayatın içinde eritilmesinin önüne geçmek amaçlı yapılan koruma önlemleri ve uygulamaları incelenerek karşılaştırmalı bir değerlendirme yapılacaktır.

THE LIFE AND WORK AND PRESERVATION PROBLEMS OF MULTI LAYERED ANCIENT CITIES IN ANATOLIA

ABSTRACT

At the same time, people's transition to a regular way of life has also enabled them to establish a culture of continuity and development. In contrast to the situation that changes according to the situation of the seasons and the affordability of the food and the living necessities, all necessities and the equilibrium of the defensive mechanisms are fixed and the basis for the formation of the cultural sub-structure and the development of the social order. The greatest factor that has helped people to select a region and locate it is the tame of the land. From this point of view; water resources, available soil and area are important points in the selection of settlement points. The chosen region for the affordability of needs has been Mesopotamian lands defined as "Fertile Crescent".

At this point, Anatolia; Has become the busiest route of interaction. With its development in commercial relations, it has had a heterogeneous culture spectrum with binding role between land and sea, East and West. Many civilizations ruling the world at the time of their lives have found their place in the Anatolian geography. Anatolian cities bearing every cultural layer and traces of these culture owners have experienced all the changes from around 10,000 BC to the present day, where the first settlement traces were seen. The Neolithic Period formed by the first village settlements, the Early Bronze Age where the villagesettlements urbanized, the Late Bronze Age formed by the cities under the trade, the Greek city states, the planned cities in the Hellenistic period, the military garrisons in the Roman Empire, the Eastern Roman (Christian) influence, Cities such as Islam, the industrial revolution and industrialized cities, the westernization effect in the Republican period, and almost all the evolution of urbanism.

Today, the understanding of modern urbanization, the rapidly increasing population and the demand for housing, demanding the development of social and commercial relations, the historical texture has been ignored and destruction has become inevitable.

In this study; The evolution of civilizing societies from the first settlement of the villages to the modern cities of the present day, starting with the establishment of societies with established settlement. A comparative assessment will be carried out by examining the protective measures and practices aimed at preventing melting of the multi-layered cities in the modern life.

Key words: Urban Archeology, Multi Layered Cities, Anatolian Life, Ancient Cities

KRONİK HASTALIKLARIN TEDAVİSİNDE SANATIN YAŞAM KALİTESİNE ETKİLERİ

Öğr.Grv.Yasemin OĞUZ GÜNER

Akdeniz Üniversitesi Sağlık Hizmetleri Meslek Yüksekokulu

yaseminoguzguner2016@gmail.com

ÖZET

Yaşam kalitesi ve özellikle kronik hastalıklarda yaşam kalitesinin sürdürülebilirliği son yıllarda oldukça revaçta olan kavramlardır. Yaşam süresinin uzamasıyla birlikte kronik hastalıklar giderek daha büyük bir sorun haline gelmektedir. Ayrıca, kronik hastalıkların yaşam kalitesini etkilediği de bilinmektedir.

Sanatsal faaliyetlerle uğraşmanın yaşam kalitesi üzerine olan pozitif etkileri yatsınamaz bir gerçekken hayat boyu ağır hastalıkların tedavi süreciyle uğraşan hastaların kendini daha iyi hissetme, sosyalleşme ve kendini gerçekleştirme konularıyla yaşama katıldıkları görülmektedir.

Bu çalışmayla, hastaların hastaneye tedavi için gelirken hastane ortamında onlar için hazırlanan atölyede eğitimci eşliğinde neler yaşadıklarını, hissettiklerini, ürettiklerini ve tedavilerine olan etkilerini ortaya koymak ve bu tür etkinliklerin yaygınlaştırılmasında teşvik edici olmak hedeflenmiştir.

Anahtar Kelimeler: Kronik hastalık, Yaşam kalitesi, Sanat

EFFECT OF ART ON QUALITY OF LIFE IN THE TREATMENT OF CHRONIC DISEASES

ABSTRACT

Quality of life and sustainability of quality of life in chronic disease, especially in recent years, is quite popular. With the extension of lifetime chronic diseases are increasingly becoming a big problem. In addition, affects the quality of life of chronic diseases is also known.

Artistic activities, the positive effects of the deal on quality of life is not to sleep in a real process of treatment of severe disease for life while dealing with patients feel better, socialize, and self-realization issues participated in live.

This work, on the way to the hospital for treatment of patients in the hospital environment, accompanied by a trainer in the workshop prepared for them what they go through, they felt, they produce and their treatment and the effects of this type of activity is aimed to promote the dissemination of.

Keywords: Quality of life; chronic diseases, Art

ÇOCUK MÜZELERİ, ÖYKÜ MÜZELERİ, ÖYKÜ MERKEZLERİ VE ÇOCUK EDEBİYATI MERKEZLERİNDE YAPILAN MÜZE EĞİTİMİ ETKİNLİKLERİ

Zekiye Çıldır

*Yrd. Doç. Dr. Zekiye Çıldır, Artvin Çoruh Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi, Türkiye.
zcildir@artvin.edu.tr*

Cihan Şule Külük

*Yrd. Doç. Dr. Cihan Şule Külük, Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi,
Türkiye. csule82@hotmail.com*

ÖZET

Müzelerde son yıllarda işlevsel anlamda hızlı bir değişim ve çeşitlilik gözlemlenmektedir. Bu değişime ayak uydurmak amacıyla çağdaş müzecilik anlayışına uygun düzenlemeler yapılmaktadır. Çağdaş müzecilik yaklaşımı, eğitimi diğer işlevlerin önüne alır. Eğitim işlevi katılımcının müzedeki nesnelere işlevleri, geçmiş ve gelecek bağlantılarıyla değerlendirebileceği, farklılıkları ve benzerlikleri gerçek nesneyle etkileşime geçerek öğrenebileceği olanaklar sunmaktadır. Çocuk müzeleri, öykü müzeleri, öykü merkezleri, çocuk edebiyatı merkezleri zengin ve farklı içerikteki koleksiyonlarıyla çağdaş öğrenme yöntemlerini uygulamak için en uygun ortamlardır. Çocuk müzeleri geleneksel yöntemler dışında gerçekleştirdikleri çeşitli etkinliklerle, çocukların sanat ile bağ kurmalarına olanak sağlamaktadır. Çocuk müzelerinde, çocukları sanatın, edebiyatın sunduğu olanaklarla, sanatçı duyarlılıklarıyla buluşturmak amacıyla, yaratıcı yazma, öykü anlatma etkinlikleri düzenlenmektedir. Bu kapsamda müzelerde yer alan gezici bavul müzelerle çocuklara yönelik gezici bavul müze koleksiyonları yoluyla öykü anlatma etkinlikleri düzenlenmekte, bavul müzede yer alan nesnelere yaratıcı yazma konusunda çalışmalar yapılmaktadır. Bu çalışmada çocuklara yönelik etkinlikler düzenleyen araştırma merkezleri, öykü merkezleri, çocuk müzeleri, öykü müzeleri, resimli kitaplar müzeleri, çocuk kitapları merkezleri, edebiyat araştırmaları merkezleri ve çocuk edebiyatı resimleme merkezlerinde gerçekleştirilen eğitim

etkinlikleri incelenerek, çocuca okuma kültürü edindirme sürecinde çocuk müzelerinin işlevleriyle bağlantılı örneklere yer verilmiştir. Dünyada ve Türkiye’de sürekli ve programlı etkinlik düzenleyen müzeler ve merkezlerde, çocuk edebiyatı teması altında yapılan çalışmalar incelenmiştir.

Anahtar Kelimeler: Müze, çocuk müzesi, öykü müzesi, öykü merkezi, çocuk edebiyatı merkezi

ABSTRACT

It is seen that there has been a dramatic change and diversity in museums in terms of its functions recently. In order to keep pace with this change, some arrangements suitable for contemporary understanding of museology have been done. Contemporary museology approach considers education above its other functions. Its educational function allows the attendants to evaluate objects with their functions and their connections with past and future, and to learn similarities and differences by interacting with real objects. Child museums, story museums, story centers, child literature centers are the most suitable environments for practicing modern learning methods due to their rich and various contents. By conducting unconventional activities, child museums enable children to make connection with art. In child museums, creative writing and story telling activities are conducted in order for uniting children with the opportunities of art and literature and with artistic sensitivity. In this context, in circuit suitcase museums story telling activities have been conducted by using circuit suitcase museum collections; and by using the objects there, studies on creative writing have been made. In this study, examples regarding the functions of child museums are included during the process of gaining reading culture by examining the educational activities conducted in research centers which focus on child oriented activities, story centers, child museums, story museums, pictorial book museums, child book centers, literature research centers and child literature illustration centers. Activities conducted within the context of child literature in museums and centers having perpetual and programmed activities in Turkey and in the world are studied.

Keywords: Museum, child museum, story museum, story center, children literature center

GÜZEL SANATLAR VE SPOR LİSESİ MÜZİK BÖLÜMÜ ÖĞRENCİLERİ İLE DİĞER LİSE ÖĞRENCİLERİNİN DUYGUSAL ZEKA DÜZEYLERİNİN KARŞILAŞTIRILMASI

Songül PEKTAŞ

Arş Grv. Songül PEKTAŞ, İnönü Üniversitesi Eğitim Bilimleri, Türkiye
songul.pektas@inonu.edu.tr

Cemal YURGA

Prof. Cemal YURGA İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi, Türkiye
cemal.yurga@inonu.edu.tr

ÖZET

Bu araştırmada lise öğrencileri ile güzel sanatlar ve spor lisesi müzik bölümü öğrencilerinin duygusal zeka düzeyleri arasında anlamlı bir fark olup olmadığı aranmıştır. Bunun için Bar-On Duygusal Zeka Ölçeği ve Kişisel Bilgi Formu uygulanmıştır.

Araştırmanın evrenini 2012-2013 eğitim-öğretim yılında Türkiye'deki lise okullarında öğrenim gören tüm lise öğrencileri oluşturmaktadır. Araştırmanın örneklemini ise, Amasya ili merkezinde bulunan Amasya Fen Lisesi, Amasya Teknik ve Endüstri Meslek Lisesi, Amasya Lisesi, Amasya Alptekin Anadolu Lisesi, Amasya Anadolu Lisesi, Amasya Anadolu Öğretmen Lisesi, Amasya İmam Hatip Lisesi, Amasya Atatürk Lisesi, Amasya İMKB Anadolu Otelcilik ve Turizm Meslek Lisesi ile Amasya Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi, Malatya Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi, Tokat Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi, Niğde Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi, Hatay Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi, Erzincan Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi, Diyarbakır Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi, lise son sınıfta okuyan öğrencilerden seçilen 213'ü kız, 193'ü erkek olmak üzere toplam 406 öğrenciden oluşmaktadır. Araştırmanın veri toplama aşamasında duygusal zeka düzeyini belirlemek amacıyla Dr. Reuven Bar-On (1997) tarafından geliştirilen ve Tekin ACAR (2001) tarafından Türkçeye uyarlanan "Bar-On Duygusal Zekâ Ölçeği" ve bazı demografik özellikler hakkında bilgi toplamak amacıyla araştırmacı tarafından hazırlanan "Kişisel Bilgi Formu" kullanılmıştır. Araştırmanın analizi için SPSS 11,5 paket programı kullanılmış; verilerin homojen dağılıp dağılmadıklarını belirlemek için; Tek Yönlü Varyans Analizi (ANOVA), İki Yönlü Varyans Analizi, Levene İstatistiği, Scheffe testi ve T- testi gibi anlamlılık testlerinden yararlanılmıştır.

Araştırmada elde edilen bulgular özetle şöyledir:

Lise son sınıf öğrencilerinin duygusal zeka düzeyleri; lise türü, cinsiyet ve babanın öğrenim düzeyi değişkenlerine göre anlamlı derecede farklılaşırken; kardeş sayısı, annenin mesleği, babanın mesleği, annenin öğrenim düzeyi, ailenin aylık geliri ve ailenin tutumu değişkenlerine göre ise, anlamlı bir farklılaşma yoktur.

Anahtar Kelimeler: Duygusal Zeka, Müzik Eğitimi, Lise Öğrencileri

COMPARING EMOTIONAL QUOTIENT LEVELS OF THE STUDENTS ATTENDING THE DEPARTMENT OF MUSIC AT THE HIGH SCHOOL OF FINE ARTS AND SPORTS AND OTHER HIGH SCHOOL STUDENTS

ABSTRACT

In this study, it was investigated whether there is a significant difference between emotional quotient levels of high school students and the students attending the department of music at the school of fine arts and sports. For this purpose, Bar-On Emotional Quotient Scale and Personal Information Form were utilized.

The population of the present study consists of the students from all high schools at the Turkey in 2012-2013 academic year. The sample comprise of 406 senior students, 213 male and 193 female, from Amasya Science High Scholl, Amasya Technical and Industrial Vocational High Scholl, Amasya High School, Amasya Alptekin Anatolian High School, Amasya Anatolian High School, Amasya Anatolian Teacher High School, Amasya Religious Vocational High School, Amasya Atatürk High School, Amasya İMKB Anatolian Hotel Management and Tourism Vocational High School with Amasya Fine Arts and Sports High School, Malatya Fine Arts and Sports High School, Tokat Fine Arts and Sports High School, Niğde Fine Arts and Sports High School, Hatay Fine Arts and Sports High School, Erzincan Fine Arts and Sports High School, Diyarbakır Fine Arts and Sports High School. In order to determine emotional quotient level, data was collected through Bar- On Emotional Quotient Scale which was developed by Dr. Reuven Bar-On (1997) and translated in Turkish by Tekin ACAR (2001). Personal Information Form was prepared and used to obtain data about demographic information. Data was analyzed by using SPSS 11.5 packet program and significance tests such as One-Way Analysis of Variance (ANOVA), Two-Way Analysis of Variance, Levene Statistics, Scheffe Test and T-test was utilized to determine whether the data was distributed homogenous or not.

The results of the study revealed that:

The emotional quotient levels of the senior high school students differentiated significantly in terms of school type, gender, and father's education level. However, there is no significant difference in terms of the number of siblings, mother's occupation, father's occupation, mother's education level, family's monthly income, and the attitude of family.

Key Words: Emotional Quotient, Music Education, High School Students.