

# LA GAZETTE DE CHALLENGES LITTÉRAIRES ÉDITIONS

LE BULLETIN D'INFORMATION DE LIVRES D'AUTEURS AFRICAINS



**L'auteur du mois : Daouda Mbouobou**

## LE MOT DU MOIS

### PAR REM TONJÉ

CO-FONDATRICE DE CHALLENGES LITTÉRAIRES ÉDITIONS

Où trouver les livres des auteurs africains au Cameroun ? C'est par cette question que je vais commencer ce mot du mois.

C'est un constat amère que pour lire certains auteurs africains, il faut acheter leur livre en Europe. Pourquoi ? Parce qu'il n'existe pas sur le continent assez de librairies proposant les livres d'auteurs africains, parce que le prix des livres est exorbitant compte tenu du pouvoir d'achat des Africains, parce qu'il n'existe pas de réelle volonté politique pour encadrer le livre. On parle pourtant de culture !

Une librairie m'avait fait la confiance une fois qu'il préférait vendre les livres scolaires, "au moins ça me rapporte".

Je l'ai reçue comme une giflé !

Donc les Africains écrivent mais ne sont pas lus par leurs pairs ? Pourquoi donner si peu de place au livre en Afrique alors qu'il mérite plus ?

Voici les bienfaits du livre : il développe notre mémoire, améliore notre concentration, accroît notre expression orale et écrite, accroît nos connaissances, etc.

Vous hésitez encore ? Testez la puissance de la lecture sur vos plus jeunes enfants et vous en ferez des Cheikh Anta Diop, Amadou Hampâté Bâ, Aminata Sow Fall, Mongo Beti.

Kwaheri (1)

(1) À bientôt (en langue swahili)

*Entretien avec Daouda Mbouobou, Président-fondateur de la SPAC (Société des Poètes et Artistes du Cameroun) par Mabard Abdias pour le compte de CLED (Challenges Littéraires Éditions).*

- M. Daouda Mbouobou, vous êtes écrivain camerounais (romancier et poète), auteur de plusieurs ouvrages, entre autres : Les fleurs n'effleurent plus midi (poésie, éditions L'harmattan), Le fossé des baobabs (roman, éditions Proximité), L'ombre errante (poésie, éditions Maïa).

- Vous êtes, Président-fondateur de la Société des Poètes et Artistes du Cameroun (SPAC), qui a une revue internationale du nom de : Art et Vers.

- Vous êtes également Ambassadeur du Cercle Universel de la paix France-Suisse et membre du Haut Conseil international de la Langue française et de la Francophonie.

- Vous êtes lauréat deux fois de suite du prix international Guillaume Apollinaire des jeux floraux du Béarn en 2012 et 2013 et du prix littéraire Naji Naaman en 2019, et s'il n'y avait pas eu la situation sanitaire liée à la Covid-19, votre roman *Le fossé des baobabs* était en lice pour le Grand Prix Littéraire d'Afrique Noire de l'Adelf.

## DANS CE NUMÉRO

Le mot du mois :  
REM TONJE

L'auteur africain du mois :  
**Daouda Mbouobou**  
(page 2 & 3)

Le livre du mois :  
**Langues africaines et  
développement du linguiste  
et écrivain camerounais  
CALAÏNA Théophile**  
(page 4)

Où trouver nos livres ?  
(page 4)

**Il pleut des livres À LIRE**  
(page 5)

Email : [challengeslitteraires.editions@gmail.com](mailto:challengeslitteraires.editions@gmail.com) / Facebook : @challengeslitteraireseditions

# *LA GAZETTE DE CHALLENGES LITTÉRAIRES ÉDITIONS*

## **1. Qu'est-ce qui pousse un juriste de formation comme vous l'êtes, à écrire ?**

Écrire est un besoin qui s'est fait ressentir très tôt en moi après avoir fait la rencontre de plusieurs auteurs à travers leurs écrits. Je me rappelle des auteurs comme Engelbert Mveng qui m'a littéralement transformé. Un poète très engagé avec une expérience plurielle de la vie. C'est un peu ce que je suis, un homme pluriel car ma formation de juriste m'a aidé à poser un regard plus froid sur notre société. L'écriture m'a permis d'enduire avec sensibilité les problèmes sociaux de notre époque. Tout dans la vie semble finalement complémentaire. Il suffit de prendre par le bon bout, l'objectif étant l'autre, toujours prendre l'autre comme soi-même malgré la complexité, la diversité de l'autre, qui pour moi est indubitablement une richesse.

## **2. Parlez-nous un peu de vos productions littéraires.**

Mes productions littéraires sont le reflet en général de mon état d'esprit. L'état d'esprit d'un être qui vit dans une société et non en marge. Un être sensible au quotidien des hommes. Un quotidien qu'il cherche à améliorer avec sa plume, seule arme jusqu'ici efficace, parce qu'elle interpelle les consciences. La fiction n'est jamais loin de la réalité. C'est une autre manière aussi de se projeter vers l'avenir. L'Homme est au centre de mes préoccupations existentielles. Son comportement me fascine, ses peines, ses joies également. Son épanouissement en tant qu'être accompli me fait rêver, c'est la raison pour laquelle j'écris d'ailleurs. Il faut panser ses plaies, corriger ses erreurs ou du moins son comportement. Nous devons espérer tendre vers un idéal commun. C'est le but de l'écriture qui consiste à proposer des pistes de solution, dans l'optique de parfaire notre séjour sur terre.

## **3. Comment vous est venue l'idée de la création de la Société des Poètes et Artistes du Cameroun ?**

L'idée de la création de la SPAC naît d'un besoin de trouver un cadre pouvant réunir les auteurs, pour parler de leurs difficultés et promouvoir leur art, voire le performer. C'est en réalité une plateforme d'échanges autour du livre et de la lecture. Au Cameroun on trouvait quelques groupes qui arrivaient et disparaissaient aussitôt pour des raisons diverses. Nous avons voulu prendre appui sur l'expérience des autres pour construire quelque chose de durable. Nous avons la chance d'avoir vu comment les choses ont fonctionné dans d'autres pays. Nous avons surtout compris que c'est la culture qui a développé la plupart des grands pays développés aujourd'hui. Fort du potentiel énorme dont regorge l'Afrique, il semblait évident de pouvoir réussir à fédérer l'engouement des auteurs sympathisants à ce projet. Voilà comment l'idée autour de la création de la SPAC s'est forgée. Une vision, un projet, un contenu, ensuite il ne restait plus qu'à suivre le canevas fixé en essayant de s'entourer au maximum de personnes de bonne foi et de bonne volonté.

## **4. Comment avez-vous procédé pour le démarrage de la SPAC ?**

Pour créer une association il faut respecter les règles ou les normes en vigueur, c'est le volet juridique c'est-à-dire lui donner une forme d'existence légale. Cette forme lui permet de se trouver rapidement une place dans l'ossature juridique tout en facilitant la mise en œuvre de ses différentes articulations. Nous avons tout simplement puisé dans nos connaissances pour satisfaire à ce besoin.



# *LA GAZETTE DE CHALLENGES LITTÉRAIRES ÉDITIONS*

## **5. Parlez-nous un peu des activités de la SPAC, de sa vision, de ses objectifs, etc...**

La SPAC n'est pas une association comme les autres. Elle recrute ses membres à travers un casting bien entretenu, car l'expérience a prouvé que pour faire de grandes choses, ce n'est pas le nombre qui compte. Prenez cet exemple avec la Pléiade, ils étaient au nombre de sept, mais ils ont créé un courant littéraire, qui a traversé le temps et on en parle encore aujourd'hui. C'est pour vous dire que la SPAC est campée sur ses principes d'éthique, d'innovation, d'originalité et de créativité pour pouvoir atteindre ses objectifs. Parlant d'objectifs à côté de la promotion des jeunes auteurs, la SPAC souhaite à terme créer une maison de la poésie au Cameroun. Nous avons organisé déjà deux festivals internationaux, nous avons une revue internationale numérique, dénommée **Art et Vers** qui fonctionne bien ; elle a été créée fin 2017 et nous venons de mettre en ligne le n° 15. Nous avons un concours de poésie **Africa Poésie** qui a consacré plusieurs talents, qui se sont révélés au public. Nous avons mené des campagnes dans des écoles à travers des projets tels que « Ma ville en écriture », pour valoriser l'écriture ainsi que la lecture et les mettre à la disposition des personnes qui n'y ont pas accès. Toutes ces actions bénévoles concourent à la valorisation du livre et de ses bienfaits.

## **6. À travers la revue Art & Vers, vous avez pu réunir des auteurs du monde entier, comment vous y êtes-vous pris ?**

Lorsque vous faites un travail sérieux, les gens de bonne foi apprécient. Bien sûr d'autres feront tout pour ne jamais voir. Ils feront même tout pour vous décourager mais ceux-là sont marginaux. Pour revenir à la question nous dirons que notre travail a été mis en vitrine par notre délégation France qui a abattu un travail énorme pour assurer la visibilité, la traçabilité, la lisibilité de nos actions. C'est ainsi que des aînés, sensibles aux travaux pertinents développés, nous ont rejoints. Ils ont consentis à partager avec nous leurs expériences ; ce sont des auteurs de renom sur le plan international. Vous comprendrez que ces actes nous confortent dans les objectifs que nous nous sommes assignés. Je profite de votre tribune pour les remercier d'avoir accepté de vivre avec nous ce pari, d'avoir compris l'essence de notre combat, enfin de nous soutenir comme ils le font déjà si bien.

## **7. La SPAC est aussi à l'initiative du concours international de poésie AFRICA POÉSIE qui révèle chaque année des jeunes poètes talentueux. Pourquoi ce concours ?**

Africa Poésie vous l'avez dit, a mis en exergue des auteurs de talents, des auteurs qui hésitaient à franchir le pas ou qui doutaient de leurs talents. Grâce à ce concours plusieurs poètes ont pris conscience de l'importance de leurs écrits et sont sortis de l'ornière. C'était un défi à réaliser et nous l'avons fait, il faut le préciser : sans moyens ! Beaucoup peuvent penser que nous sommes accompagnés par exemple par le Ministère camerounais des Arts et de la Culture mais cela n'est pas le cas. Nous faisons un travail bénévole, qui malheureusement risque d'en prendre un coup, justement à cause des moyens modiques dont dispose notre association.

## **8. Que diriez-vous à ceux qui souhaiteraient intégrer la SPAC et aux jeunes auteurs en particulier ?**

La poésie est le sel de la terre. Venez et vous n'en serez que réconfortés car celle-ci vous ouvrira les portes du ciel.

Je vous remercie.





## Le Livre du mois

### LANGUES AFRICAINES ET DÉVELOPPEMENT

Auteur : Théophile CALAÏNA

Publication : *en cours*

Langue : Français

Pages : 190

Éditeur :

Challenges Littéraires

Éditions

ISBN :

978-2-490414-14-7

Catégorie : Arts et disciplines linguistiques

Collection : Oasis des lettres

Prix : 12 €/7500 CFA

## AUTEUR : THÉOPHILE CALAÏNA

### Résumé

Le développement de l'Afrique connaît de nos jours une croissance exponentielle dans tous les domaines, si bien qu'il est devenu nécessaire d'impliquer les langues dans ce vent de développement. Les langues de l'Afrique, caractérisées par une Babel linguistique, ne dérogent pas à cet appel pour une prise de conscience sociale. Elles sont toutes convoquées au podium du Développement. Les investigations menées par les auteurs de l'étude, semblent à priori présenter une forte différenciation ethnico-linguistique (Cameroun, Tchad et Nigéria) caractérisée par un profil sociolinguistique complexe, du fait de son hétérogénéité linguistique. Les théories linguistiques convoquées çà et là visent à explorer le trésor caché dans les vastes champs de la Linguistique Africaine.

L'ouvrage s'oriente donc dans les problématiques actuelles de la linguistique du développement par les langues africaines. Il illustre cette démarche avec des exemples concrets, pris dans les langues africaines.

## Où trouver nos livres ?

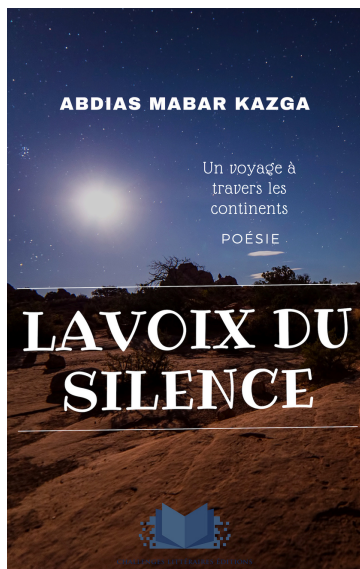
<https://www.7switch.com/fr>  
<https://www.amazon.fr/ebooks-kindle>  
<https://www.kobo.com/fr/fr/ebooks>  
<https://www.youscribe.com/>  
<https://www.bookeenstore.com/>  
<https://www.cultura.com/ebook.html>  
<https://www.payot.ch/fr/ebooks>  
<https://www.leslibraires.ca/nos-librairies/>  
<https://shop.vivlio.com/>





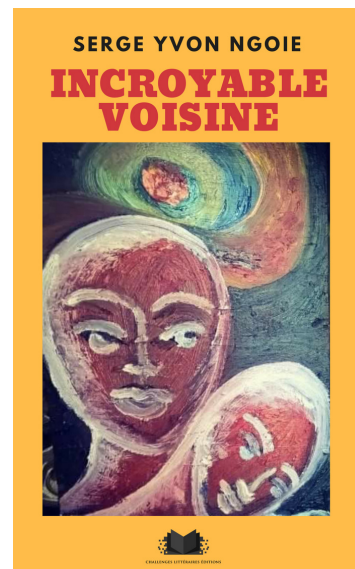
SORTI LE 10/05/2020

**Version Ebook (numérique): 3.99 € (2.700 F CFA)**



SORTI LE 02/02/2019

**Version Ebook (numérique): 4.99 € (3.300 F CFA) - Version papier: 3 500 F CFA**

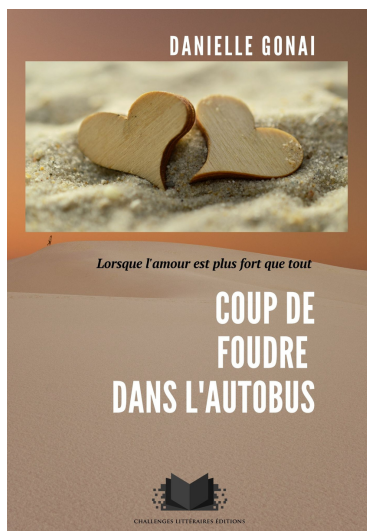


SORTI LE 30/06/2018

**Version Ebook (numérique): 4.99 € (3.300 F CFA)**

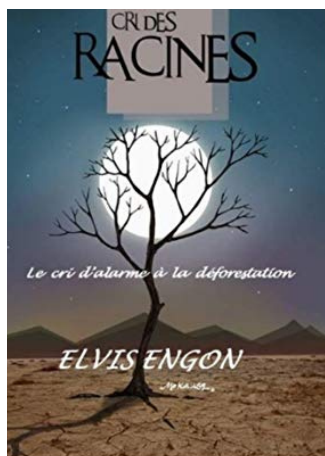


Il pleut des livres - Éditeur : Challenges Littéraires Éditions -



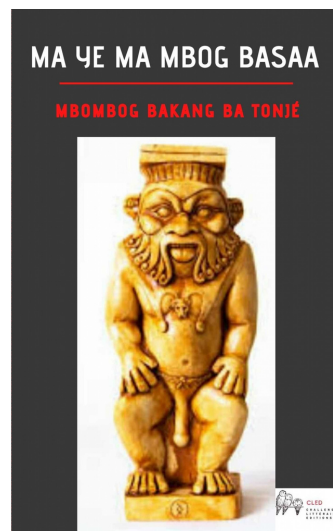
SORTI LE 18/06/2019

**Version Ebook (numérique): 3.49 € (2.300 F CFA)**



SORTI LE 23/12/2019

**Version Ebook (numérique): 2.99 € (2.000 F CFA)**



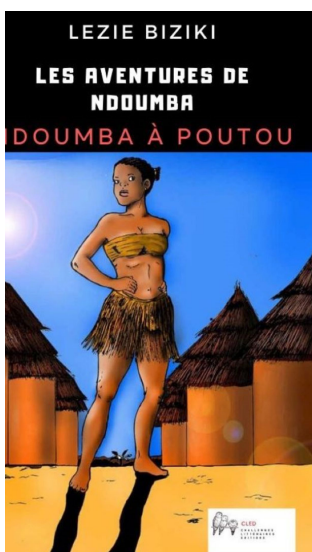
SORTI LE 27/04/2020

**Version Ebook (numérique): 4.49 € (3.000 F CFA)**



SORTI LE 23/01/2021

**Version Ebook (numérique): 4.99 € (3.300 F CFA)**



SORTI LE 18/01/2020

**Version Ebook (numérique): 2.99 € (2.000 F CFA)**



SORTI LE 14/02/2021

**Version Ebook (numérique): 5.49 € (3.600 F CFA)**