

Vitimir Marof, bariton, ostvario je preko 70 uloga različitog žanra, a kao izraziti verdijanski bariton svoja najbolja umjetnička ostvarenja postiže upravo u ulogama iz Verdijevih opera: *Amonasro* (Aida); *Don Carlos* (Moć sudbine); *Grof Luna* (Trubadur); *G. Germont* (Traviata); *Nabucco*, *Simon Boccanegra*, *Rigoletto* u istoimenim operama; *Renato* (Krabaljni ples)...

Dobitnik je najviših glazbenih nagrada i priznanja u Hrvatskoj: nagrade *Milka Trnina* i *Vladimir Ruždjak* za uloge *Grofa Lune* iz Trubadura i *Nabucca* iz opere *Nabucco*; *Tito Strozzi* za ulogu *Renata* u Krabaljnom plesu, G. Verdija; *Nagradu hrvatskog glumišta* dobiva za ulogu *Postolara Pieta* u operi *Postolar* iz Delfta, B. Berse; *V. Ruždjak* za uloge *G. Germonta* iz opere *Traviata* i *Nikole Šubića Zrinskog* iz istoimene opere I.pl Zajca; *Zlatno zvono* nagrade HDGU-a za izniman doprinos hrvatskoj opernoj umjetnosti, te 2017. odlikovanje predsjednice RH Ordenom *Reda Danice Hrvatske* za sveukupni doprinos hrvatskoj glazbenoj kulturi.

Milan Hibšer diplomirao je filozofiju i religijsku kulturu na *Filozofskom fakultetu Družbe Isusove* u Zagrebu. Redovito pohađa seminare i majstorske tečajeve interpretacije orguljaške glazbe od kojih valja istaknuti: J. L. González Uriol (Španjolska), R. Perucki (Poljska), M. Penzar (Hrvatska), K. de Pastel (Austrija), D. Drilo (Njemačka), G. B. de Camboulas (Francuska), L. Ghielmi (Italija) itd. Završio je magistarski studij orgulja i sakralne glazbe na *Akademiji za glasbo* u Ljubljani u klasi prof. dr. sc. M. Perestegija (orgulje), prof. M. Strmčnika (improvizacija) i prof. I. Florjanca (orguljaška kompozicija). Za magistarski recital, izveden na orguljama franjevačke crkve u Ljubljani, dobio je *Prešernovu nagradu*.

Bavi se skladanjem liturgijske, komorne, zbarske i orguljaške glazbe te je pridruženi član HDS i član HDGU. Za svoj skladateljski rad dobio je dvije brončane nagrade na međunarodnom natječaju za nove skladbe "CRO PATRIA", te srebrnu nagradu na natječaju HSK. Jedan je od rijetkih hrvatskih orguljaša koji se aktivno bavi orguljaškom improvizacijom. Glavni je orguljaš u bazilici Sv. Antuna Padovanskog na Sv. Duhu u Zagrebu a povremeno je svirao i u Zagrebačkoj katedrali.

U statusu docenta predaje kolegije Orgulje, Improvizacija i Organografija na Institutu za crkvenu glazbu Katoličkog bogoslovnog fakulteta u Zagrebu.


PASIONSKA
BAŠTINA

32.
svečanosti
22. veljače - 5. travnja 2023.

SUBOTA, 25. ožujka

Bazilika sv. Antuna Padovanskog | Sv. Duh 31 | u 19:45 sati

Vinko Glasnović:
**HORVATSKA
GOLGOTA**, koncert
(tekst: Stjepan Pepeljnjak)

izvode: Hrvatski pjevački zbor "Ivan pl. Zajc"

Vitimir Marof, bariton
Milan Hibšer, orgulje

dirigent: Barbara Kajin

40. obljetnica djelovanja Hrvatskog pjevačkog zbora "Ivan pl. Zajc"

Program :

Franjo Dugan: *Molitva*

Franz Tunder: *Praeludium in g*

Vinko Glasnović
– Stjepan Pepeljnjak: *HORVATSKA GOLGOTA*, oratorij – *praizvedba*



Johann Sebastian Bach: *Herzlich tut mich verlangen*, BWV 727

Tomas Luis de Victoria: *Caligaverunt*

Krsto Odak: *Svrši stopi moje*

25. ožujka

Subota

 PASIONSKA BAŠTINA	32. svečanosti	22. veljače - 5. travnja 2023. www.pasionka-bastina.hr @pasionka.bastina.zagreb Pasionka baština Zagreb				
Ulazak na sve programe Pasionke baštine je besplatan. Napomena: Organizator zadržava pravo izmjene programa. Pokroviteljstvo: Skupština Grada Zagreba, Ministarstvo kulture i medija Republike Hrvatske, Turistička zajednica Grada Zagreba, Hrvatsko društvo skladatelja. Partner: Hrvatsko društvo crkvenih glazbenika. U suradnji s Maticom hrvatskom, te Institutom Liszt – Mađarskim kulturnim centrom Zagreb.						

O programu:

Oratorij **Horvatska golgota**, koju je uglazbio prof. Vinko Glasnović, a kajkavski libreto napisao Stjepan Pepeljnjak je literarno-glazbena poema koja je nagrađena 2020. na VII. Trienalnom natječaju za glazbena djela na temu Kristove muke i uskrsnuća.

Partitura je pisana za četveroglasni zbor i klavir na tekst koji sadrži 9 pjevanja.

Sadržaj pjesničkog izričaja opisuje intimni razgovor pjesnika sa Isusom, uspoređujući njegovu muku i smrt na križu, kao zalag otkupljenja za ljudske zlobe i zla koja sličie uzrocima povijesne patnje čovječanstva uzrokovane nerazumnošću ljudi, ratovima, a koju prolazi i kao svoju povijesnu Pasiju Hrvati. Uskrsnućem domovine Hrvatske pod Isusovim križem oplakuju brojne majke svoje sinove i kćeri, a čiju tugu razumije tek teška bol Isusove majke Marije kad prima mrtvo tijelo sina u svoje krilo. Uskrsnuće pak tisućljetnog sna Hrvata ukazuje na njihov teško izvojevani put praćen brojnim žrtvama i tolikih uciviljenih majki čiji su sinovi dali živote za slobodu čije je konačno uskrsnuće sloboda domovine Hrvatske.



Hrvatski pjevački zbor "IVAN pl. ZAJC" ove godine obilježava 40 godina djelovanja. Zbor njeguje širok repertoar skladbi (a cappella i oratorijskog izraza) od starih majstora polifonije do suvremenog izraza. Praizveo je šezdesetak skladbi hrvatskih i stranih skladatelja, kao i nekoliko vokalno-instrumentalnih djela od kojih izdvajamo veća djela kao što su I. Kuljerić: *Hrvatski glagoljaški rekvijem* i *Kanonijer*; Z. Novačić: *Kajkavska misa*; oratorij D. Bobić: *Kralj Tomislav*; N. Njirić: *Raspela*; Corvus Corax: *Cantus Buranus* (10 izvedbi po Njemačkoj i Nizozemskoj u vremenu od 2005.-2006.).

Tijekom svoga djelovanja Zbor je uz niz naših i stranih renomiranih umjetnika i ansambala izveo veliki broj kapitalnih djela glazbene baštine. Istaknimo samo izvedbe većih glazbenih djela: opere *"Rigoletto"* i *"Ernani"*, G. Verdia; *"Turandot"* G. Puccini, operete *"Šišmiš"*, J. Straussa ml. i *"Boccaccio"* F. von Suppéa; *"Magnificat"*, J.S.Bacha, *"Mesija"*, G. F. Händela, *"Magnificat"*, J. Ruttera, *"Te Deum"*, A. Brucknera; *"Carmina burana"*, C. Orffa, *"Requiem"*, W. A. Mozarta i G. Verdia, *"Tin simfonija"*, S. Horvata, *"Messa di Gloria"*, G. Puccini, poema *"Prometej"*, A. N. Skrjabin, oratorij *"Muka i smrt Kristuševe po Mateušu"*, B.Širole, oratorij *"The Dream of Gerontius"*, E. Elgara, *"Simfoniju psalama"*, I. Stravinskog, O. di Lasso: *"Misa pro defunctis"*.

Zbor sudjeluje na brojnim festivalima (Cork-Irska, Prijedor-BiH, Lima-Peru, Istanbul-Turska, Ohrid-Makedonija, Balchik-Bugarska, Krakow-Poljska, Zagreb, Tuhelj i drugi), gdje osvaja značajne nagrade. Dobitnik je plakete Grada Zagreba.

Osnivač i umjetnički voditelj Zbora je mag. mus. Zlatan Sindičić. U posljednjih godinu dana zboru se priključila mlada dirigentica Barbara Kajin.