

JUSTMAD



Contemporary

Art Fair

Galería

Modus Operandi

MARCO PRIETO

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid en 2014, inicia su carrera artística influido e interesado por los acontecimientos políticos y los conflictos bélicos de principios de siglo así como las revoluciones sociales. La cuestión de la violencia, entre los diferentes periodos históricos, le lleva a interesarse por ella como motor productivo que genera cambios radicales y cuestiona nuestra propia naturaleza. En torno a estas inquietudes, Marco comienza a desarrollar un trabajo propio.

Pareciese que la violencia perteneciera exclusivamente al ser humano y quedase sintetizada a una mala opción, o desde otra perspectiva más moderna: la opción más cobarde. Es importante analizar el origen de la violencia, la relación que tenemos con ella y cómo esta nos conecta con el mundo material en el que vivimos y en el que nos hemos desarrollado desde el principio. Marco utiliza la pintura como una sustancia ambivalente que permite construir a partir de un gesto que a priori es destructivo, superando la relación romántica con el retrato, Marco la radicaliza en un campo de batalla.

Explora en la destreza de utilizar la violencia dentro del marco pictórico como una técnica efectiva para la formalización de rostros, buscando el semblante poderoso que subyace a la vorágine individualista y que interpela, de forma decisiva, a la condición humana del espectador. Simultáneamente, reflexiona sobre las formas de operar e influir de la violencia en la construcción de nuestra identidad a través de la simbología, cuestionando su utilidad, sus límites, su intención, su origen, su deseo y su representación.

En estos términos, Marco otorga a estos rostros un escenario, una atmósfera y unos atributos, convirtiéndolos en personajes con naturaleza propia que representan, a modo de alegorías contemporáneas, conceptos clásicos que vuelven a ser destacables en la actualidad.



El Auténtico Sacrificio
173 x 141 cm
Acrílico sobre lienzo.
2023
4200 €





Cae la noche

114 x 103cm

Acrílico sobre lienzo.

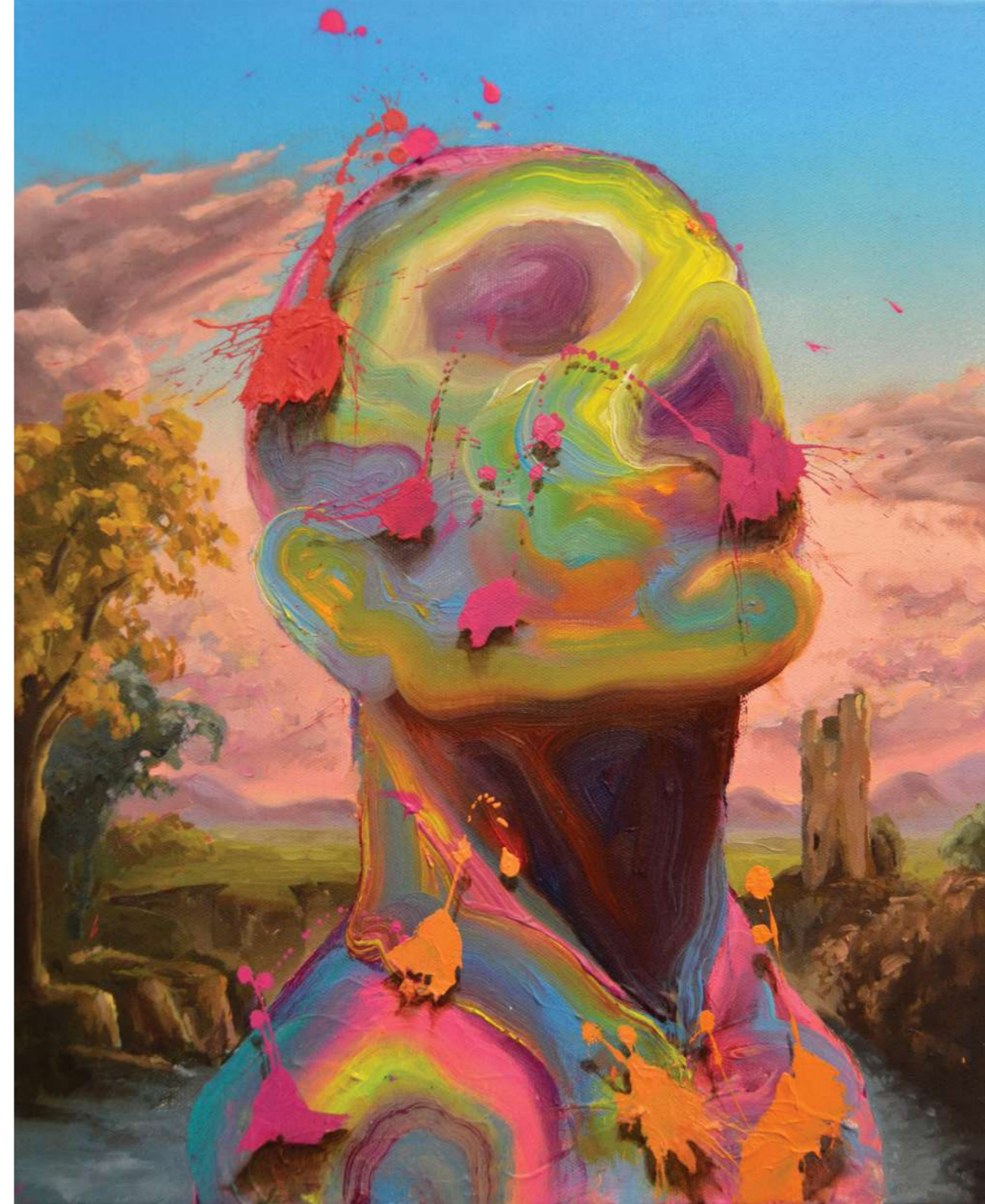
2021

2500€



La Suerte

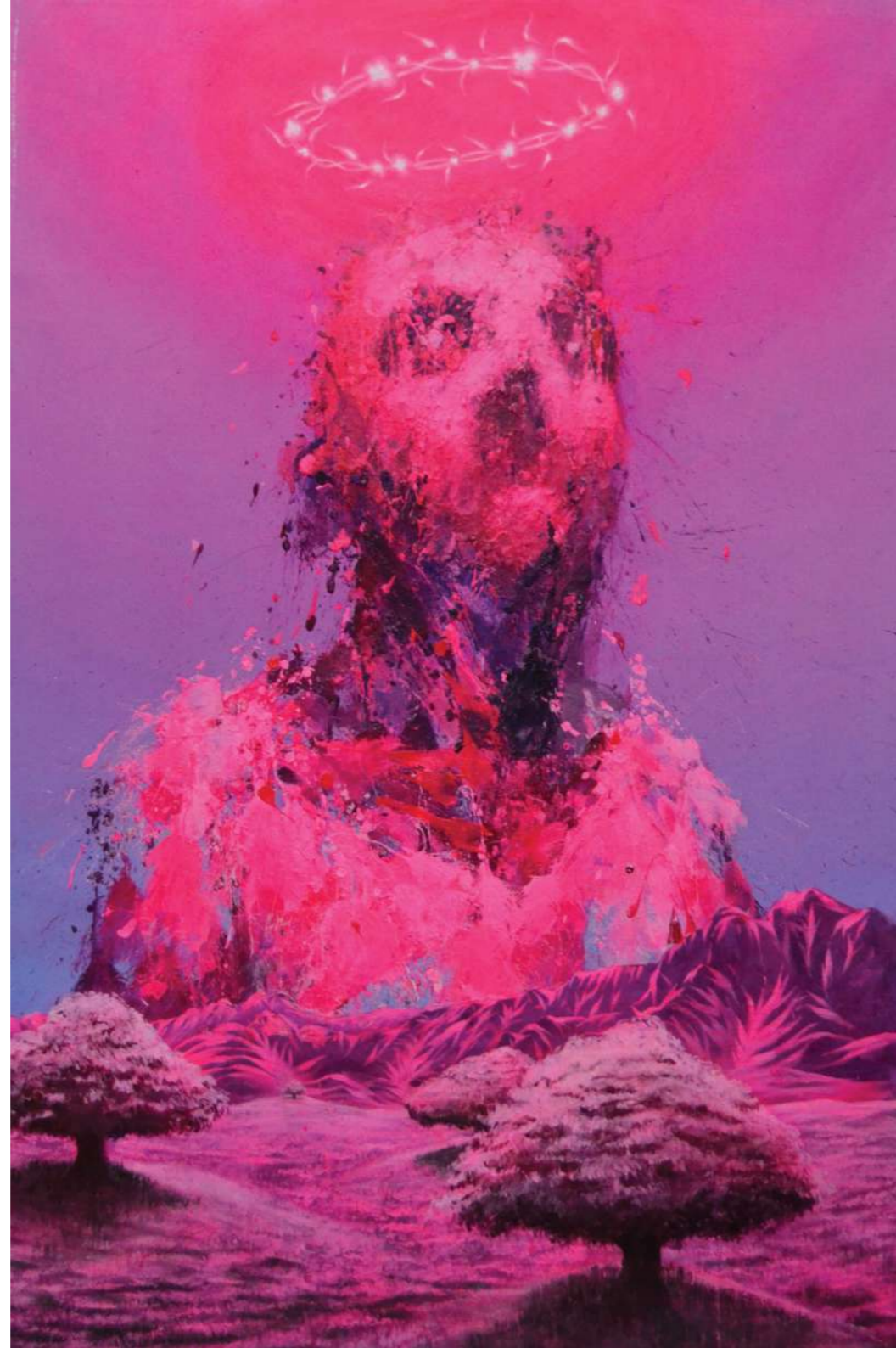
127 x 86 cm.
Acrílico sobre lienzo.
2023
2400 €



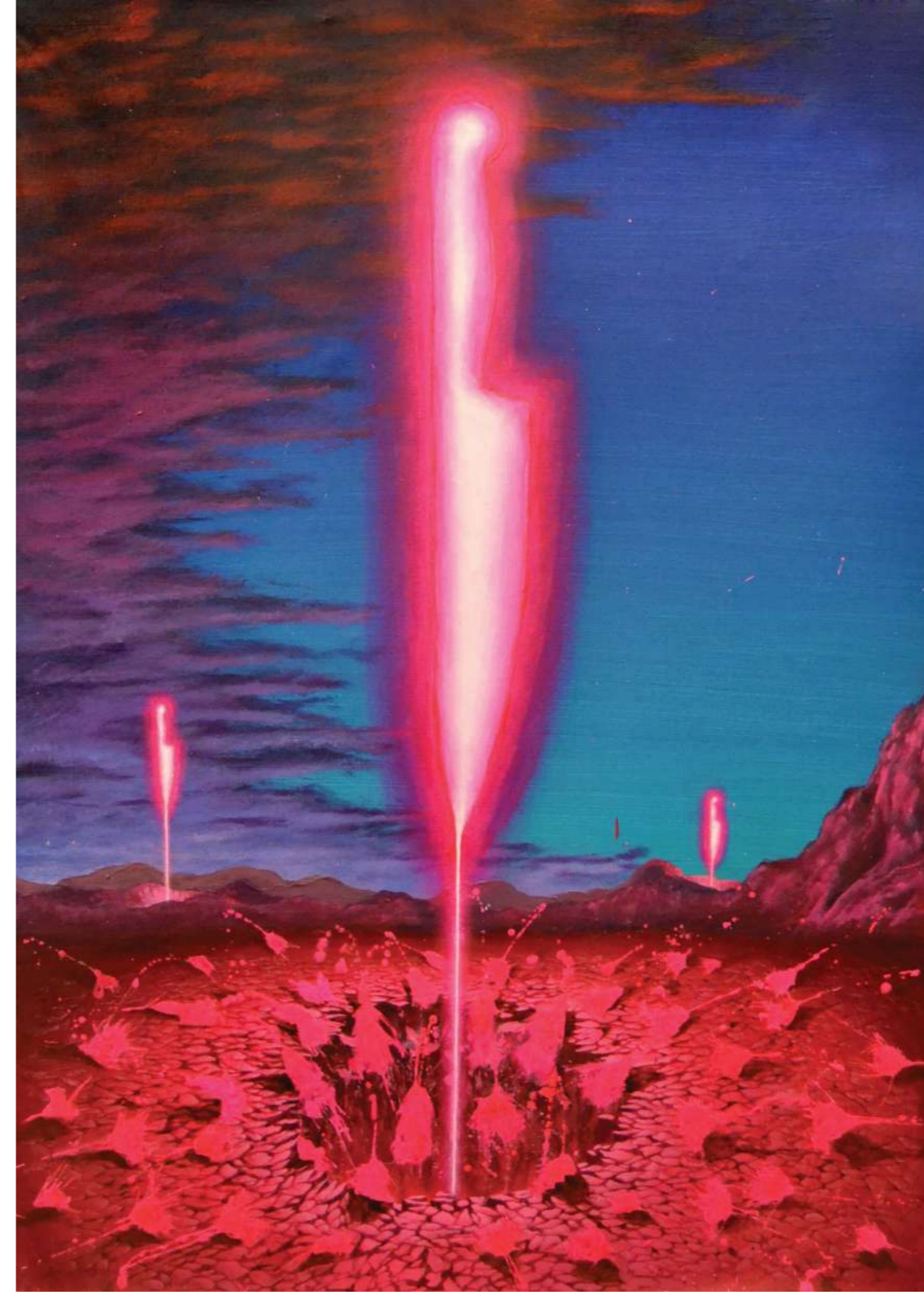
Remanso

46 x 38 cm
Acrílico sobre lienzo.
2021
600 €

La Eterna Ofrenda
127 x 90 cm.
Acrílico sobre lienzo.
2023
2500 €



Zona de caza
116 x 83 cm.
Acrílico sobre lienzo.
2023
2400 €





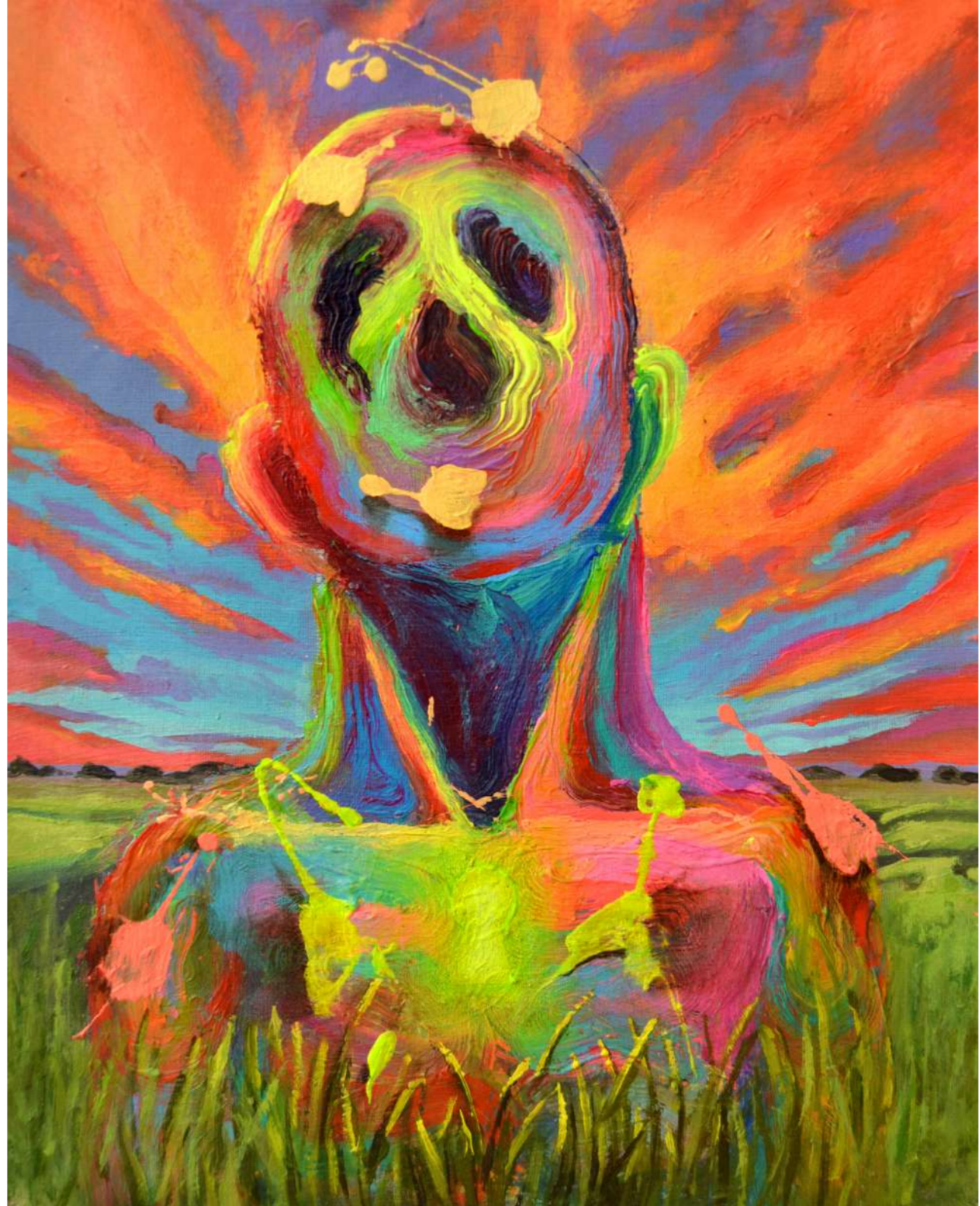
Requisito de ofrenda
65x 55 cm.
Acrílico sobre lienzo.
2023
950 €



Previo sacrificio
62x 41 cm.
Acrílico sobre lienzo.
2022
950 €



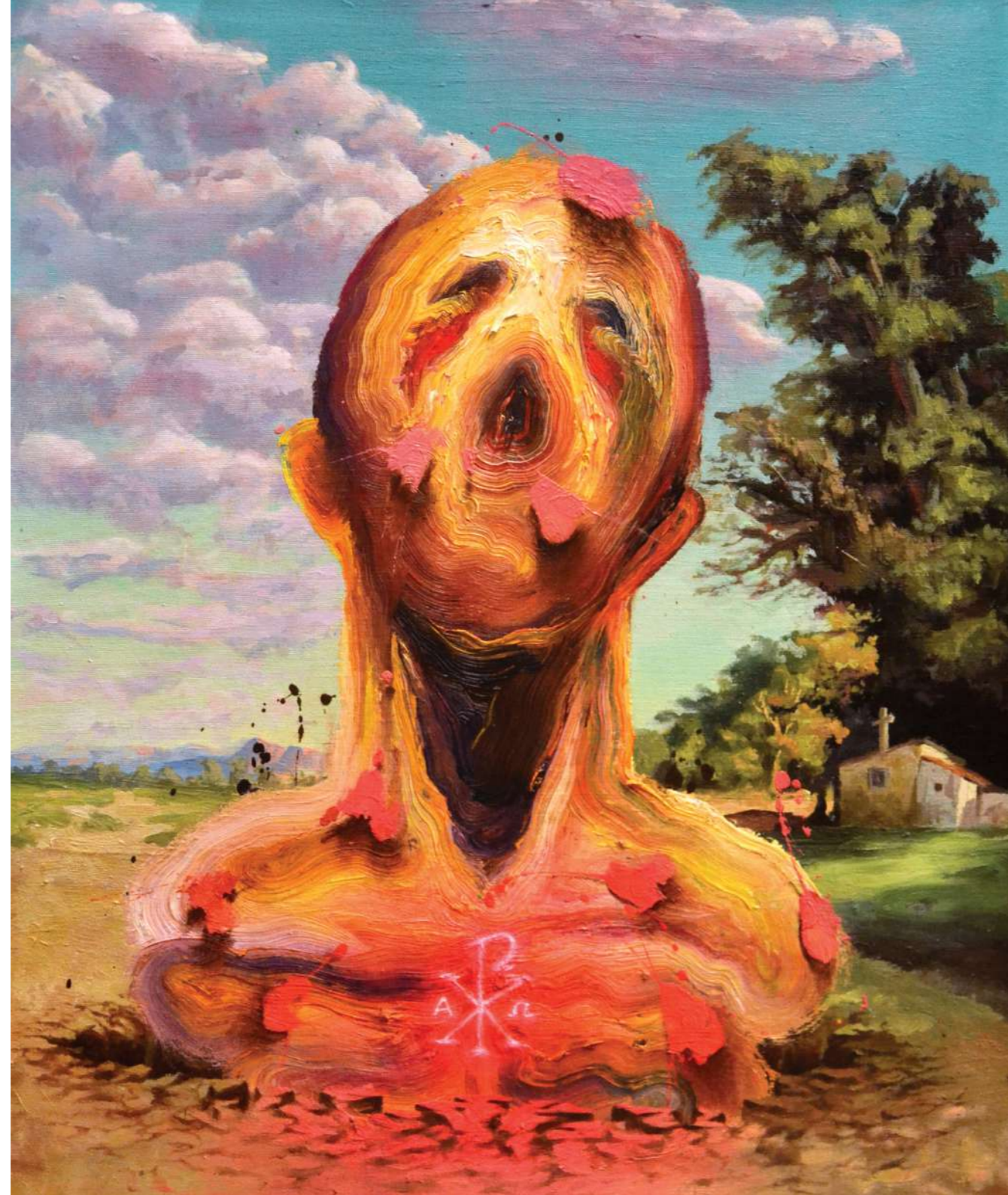
Tóxico
106 x 63 cm.
Acrílico sobre lienzo.
2022
1900 €



Apertura
62x 41 cm.
Acrílico sobre lienzo.
2022
750 €

Augurio

57x 46 cm.
Acrílico sobre lienzo.
2021
750 €



www.artemodusoperandi.com

LDARRIBA@ARTEMODUSOPERANDI.COM

ARROYODELACRUZ@ARTEMODUSOPERANDI.COM

JUSTMAD



Contemporary

Art Fair

Galería

Modus Operandi

JAZZY DOPE

JAZZY DOPE

MODUS OPERANDI

DOSSIER DE ARTISTA 2023



C.V.

¿QUÉ HE ESTADO HACIENDO?

- 2022.** Exposición colectiva "FEMINART" en EST ART (Madrid).
- 2022.** Exposición colectiva "Exposición 04" en Gorila Arte (Madrid).
- 2022.** Exposición en solitario "Disociación y mareos" en la Galería Sara Caso (Madrid).
- 2022.** Participación en el proyecto de arte colaborativo "FEAT" (Game Boys) de la artista Ira Torres

- 2021.** Seleccionado en el XVI Certamen de Artes Plásticas Diputación de Ourense.
- 2021.** Finalista del XX Certamen de pintura "Zurberán" de Asociación Cultural Extremeña en Badalona.
- 2021.** Evento de pintura en directo y exposición individual para el 4º aniversario de La Pecera Mercado del Arte, Comisariado por Nagare Art Projects (Madrid).
- 2021.** Creación y mentoría del taller online: "El retrato como excusa para contar historias" en Fresco.
- 2021.** Exposición colectiva. Seleccionado en Arte Aparte XIII Sala Juan Francisco Casas (La Carlina).
- 2021.** Participación en COV-ART Project de Copelouzos Family Art Museum (Atenas).

- 2020.** Fast expo para el festival Summer In The City de la sala Siroco.
- 2020.** Publicación en la revista Art Hole número 3 (Agosto).
- 2020.** VI Feria Arte Aparte en el espacio Belleartes (Cáceres).
- 2020.** Exposición colectiva. Premio TIMOTEO PÉREZ RUBIO (Badajoz).
- 2020.** MercadilloCEAR (Benéfico). La Pecera Mercado de arte y CEAR Refugio.

- 2019.** Solo show en el Caffè del Arte (Madrid) comisariado por Nagare Art.
- 2019.** Exposición colectiva en Otro Puto Mercadillo (Madrid) Comisariado por Soy Cardo.
- 2019.** Exposición colectiva en el Open Day de Brother Madrid.
- 2019.** Shortlist y publicación en el anuario del CdeC por el proyecto: "Ideas entre rejas" de Brother.

- 2018.** Finalista premio TRIBE17 para artistas emergentes de Chrom Art.
- 2018.** Participación en la Feria #TRIBE17 en la OXO Tower, Comisariada por Chrom Art (Londres).
- 2018.** Primer premio concurso "Post In My Wall" de Brother Madrid.

STATE MENT

DE QUÉ
VA TODO ESTO?

Yo soy yo y pinto porque pinto. No me gusta explicar demasiado las cosas, mi pintura habla de lo que me pasa, de lo que me pesa, de lo que veo, de lo que me atrae y de lo que me quema. Toda mi obra tiene un marcado carácter autobiográfico y encierra una vivencia personal que se muestra al público a través de un lenguaje figurativo que hibrida entre lo real, el dibujo y la expresión.

Cada uno de mis cuadros está titulado, definido o acotado por unas frases breves que transportan toda la carga conceptual de la obra. En su mayoría, abordo temas muy variados, que pueden ir desde el amor al simple hecho de fumar; todo ello desde una visión algo agri dulce y nostálgica. Cada pintura es, por lo tanto, una imagen congelada, un fragmento de mi vida, vivido a través de unos personajes que no tienen absolutamente nada que ver conmigo, pero que están hechos de mi sangre, mis huesos y mis ideas.

Me gustan las miradas cansadas, los cigarrillos, salpicar, arañar y pintar sin pensar. En cuanto a mi estilo, creo que lo definiría como algo crudo, palpitante, impaciente y rápido. Escribo y trato de contaminar mi obra gráfica con mis palabras.

Me aburre estancarme con una misma línea, así que uso de todo: Óleo, disolvente, tinta, lápiz, ceras, spray y la mayoría de las veces todo a la vez. Me atrae lo incompleto, lo sucio, me encanta el marrón-paleta y maltratar el material como si fuera rico.





**Mentí porque sí,
De una forma completamente automática,
Como si la verdad no valiera una mierda.**

(2023)

65x80cm

Óleo, spray, disolvente, lápiz y boli sobre lienzo imprimado.

2023€



**El tiempo no se puede ver,
Pero como jode ver
como jode con todo
Y lo destroza y lo seca y lo mata
después justo de hacerlo florecer.**

(2023)

130x110cm

Óleo, spray, disolvente, lápiz y boli sobre lienzo imprimado.

4200€





(Barks in spanish)

**Mi corazón solo le pertenece
A quien me da premios**
(2022)
73x65cm
Técnica mixta: Óleo, spray,
disolvente, lápiz bicolor y boli
bic sobre tela imprimada.
1450€



**Quiero enamorarme,
Pero yo que sé.
No me sale.**
(2022)
60x55cm
Técnica mixta: Óleo,
spray, disolvente, lápiz
bicolor y boli bic sobre
tela imprimada.
1130€



**Me da igual es mi respuesta favorita.
Después de muchos años, he descubierto que
muchas cosas que deberían importarme
me la sudan de la forma más grande y bella.
Sencillamente me resbalan, pasan por encima
de mi espíritu sin calarlo.
Como esas gotas ridículas de lluvia cuando
llevas chubasquero.**

(2022)

80x60cm

Técnica mixta: Óleo, spray, disolvente, lápiz bicolor
y boli bic sobre tela imprimada.

1700€



**El humo se lleva todo lo que pesa
Y voy demasiado colocado
Para empezar una revuelta.
(2022)
50x70cm
Óleo, spray, disolvente, lápiz y boli
sobre lienzo imprimado.
975€**



**Y aun así les pones nombre.
(2022)
73x92cm
Óleo, spray, disolvente, lápiz y
boli sobre lienzo imprimado.
1870€**





**Uno no puede evitar ser roca,
Uno no puede evitar la erosión.
El desgaste del agua al fluir por las
heridas.**
(2022)
70x110cm
Óleo, spray, disolvente, lápiz y boli
sobre lienzo imprimado.
2010€





**Cuando me muera, nada de
esto valdrá un pimiento.**

(2021)

35x38cm

Óleo, disolvente, lápiz y boli
sobre lienzo imprimado.

450€



www.artemodusoperandi.com

LDARRIBA@ARTEMODUSOPERANDI.COM

ARROYODELACRUZ@ARTEMODUSOPERANDI.COM

JUSTMAD



Contemporary

Art Fair

Galería

Modus Operandi

IRA TORRES

Nacida en Zaragoza, 1991. Inició la carrera de Bellas Artes en la facultad de Teruel, continuó sus estudios en la Universidad Complutense de Madrid, y se graduó por la Universidad de Salamanca. Actualmente desarrolla su trabajo en Zaragoza. Sus trabajos han sido expuestos desde 2013 en centros de arte y galerías nacionales. Ha sido galardonada con los premios: Arte parte en 2021, el Accésit premio de pintura Francisco Pradilla en 2018 o Mención de Honor XIX Premio Pintura Fundación Mainel en 2016.

Su trabajo refleja su generación, referencias de las consecuencias de la globalización y el sistema en el que nos encontramos. Heredera de los hitos de los ochenta y noventa, de la estética llegada desde Japón y del fenómeno social kawaii, todo ello, conjugado con atmósfera nacional, su origen.

2023 La Iríada en Renace galería (Febrero-marzo, Baeza).

2022 Ganadora del premio a la mejor artista joven aragonesa por la AACCA de colectores aragoneses. ‘Call for artist’ USJ, Zaragoza. Figuración hacker Galería Mayoral diciembre 2022. Estampa 2022 con Galería Mayoral. Nepotismo Ilustrado 3, exposición comisariada por Juan Francisco Casas, Ayuntamiento de La Carolina, Jaén. Conferencia ‘‘Música y pintura’’ Patio de la Infanta, Ibercaja, Zaragoza. Wasted (¿) Youth, exposición individual Sala i_10 del centro Joaquín Roncal, CAI, Zaragoza. Presentación de ISMO comisariado por Teresa Arroyo de la Cruz en Canal Gallery, Barcelona. Stand V20 comisariado por Teresa Arroyo de la Cruz, Palacio de Neptuno, JustFairs, Madrid.

2021 Jurado XIII Premio Arte Aparte, La Carolina, Jaén. Selección premio de la asociación extremeña Zurbarán, exposición colectiva en el centro cívico Badalona, Cataluña. Caelus Gate, comisariado por Teresa Arroyo de la Cruz para Obertura Carabanchel, Madrid. Exposición colectiva con ‘Feat Project’ en Canal Gallery, Barcelona. Intervención en la plaza del Pilar para el Heraldo de Aragón ‘reinterpretando a Goya’, Zaragoza.

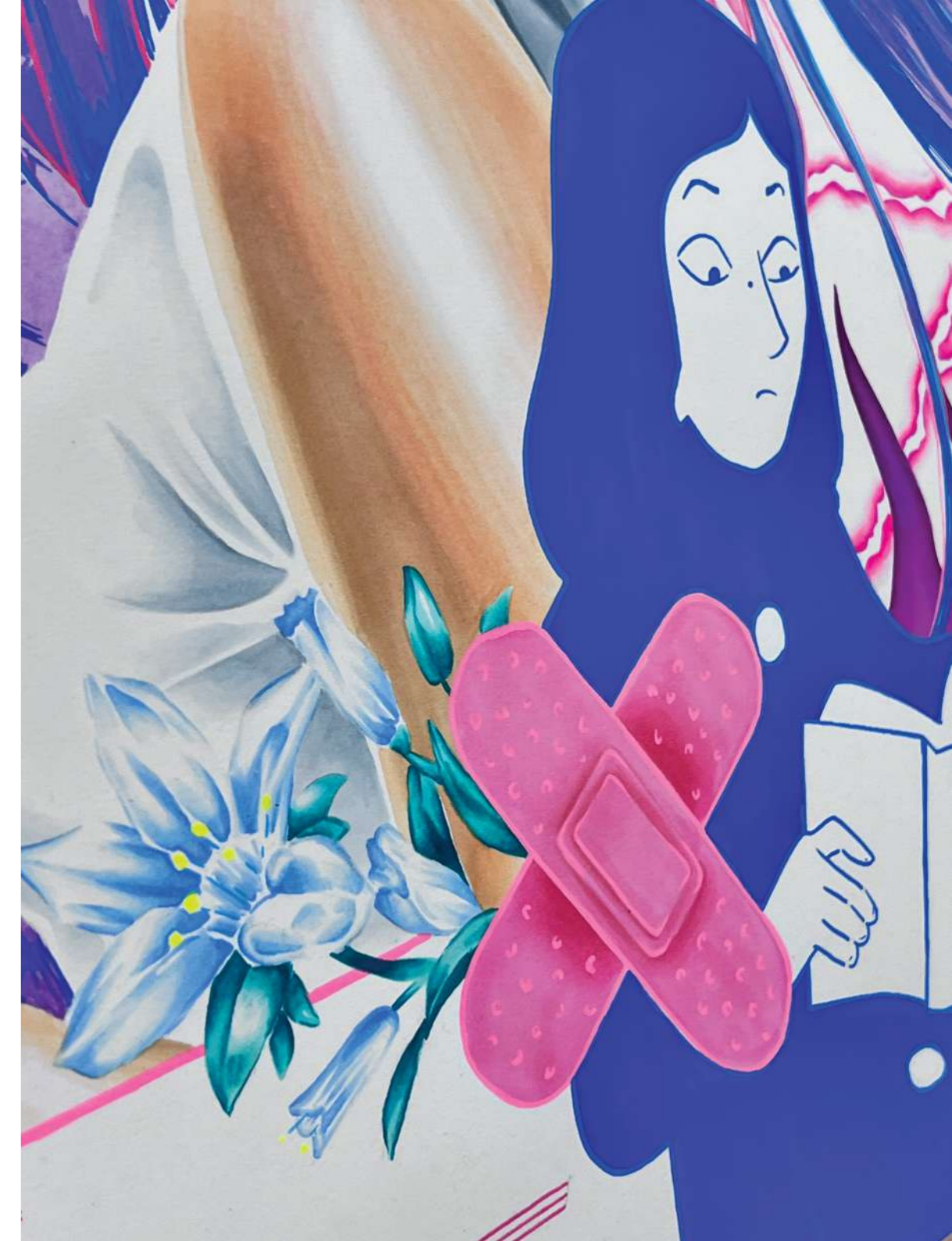
2020 Exposición individual ‘Dying since 1991’ en Centro Cultural La Carolina, sala Juan Francisco Casas Jaén. Premio Arte Aparte XII, La Carolina, Jaén.

Hablar de Ira Torres (Zaragoza 1991) en lo personal es hacerlo desde el propio corazón, puesto que es un ser que irradia luz por todos los poros iluminando el lugar donde esté presente; y en lo comunitario, equivale a involucrase en el terreno de las emociones, porque su trabajo es una acción/reacción a la experiencia de cohabitar un presente voluble y en muchos aspectos turbador, del cual debemos extraer aprendizaje. Precisamente, el trabajo de Ira Torres es mucho más que una natural preocupación por el contexto en el que transcurre nuestra actividad vital, y es que uno de los valores más reseñables de su obra va más allá de la misma, debido a que -como explicaba al inicio- la autora está constantemente generando un valiosísimo contenido audiovisual desde sus redes sociales, que resulta ser un testimonio reflexivo sobre un tiempo de absoluta disconformidad, disidencia e independencia de los valores tradicionales heredados de una cultura que hoy se nos queda obsoleta, y de la cual no alcanzamos a sentirnos enteramente representados. Ira Torres emplea las herramientas que facilita Instagram para lanzar preguntas a sus seguidores a través de Stories, suscitando ricos debates de temáticas sociales e intrapersonales que ponen en cuestión la validez de nuestro juicio crítico. Es posible que la frustración de nuestra generación derive de no conseguir una adaptación entre el entorno y nuestras expectativas pero ¿Estamos haciendo algo para cambiar esto? las encuestas de Ira dejan entrever las debilidades del individuo actual a partir de las respuestas obtenidas. Que vienen a ser algo así como ‘‘Complejos difuminados a base de filtros de belleza’’ para proyectar una perfecta imagen de nosotros mismos a los demás, un simulacro de lo que deseáramos llegar a ser y en lo que posiblemente jamás nos convertiremos.



Still Fighting

50x65cm
ShinHan y Molotow sobre papel
695 €





Felina

50x65cm
ShinHan y Molotow sobre papel
575+IVA
695 €





Real eyes realize real lies

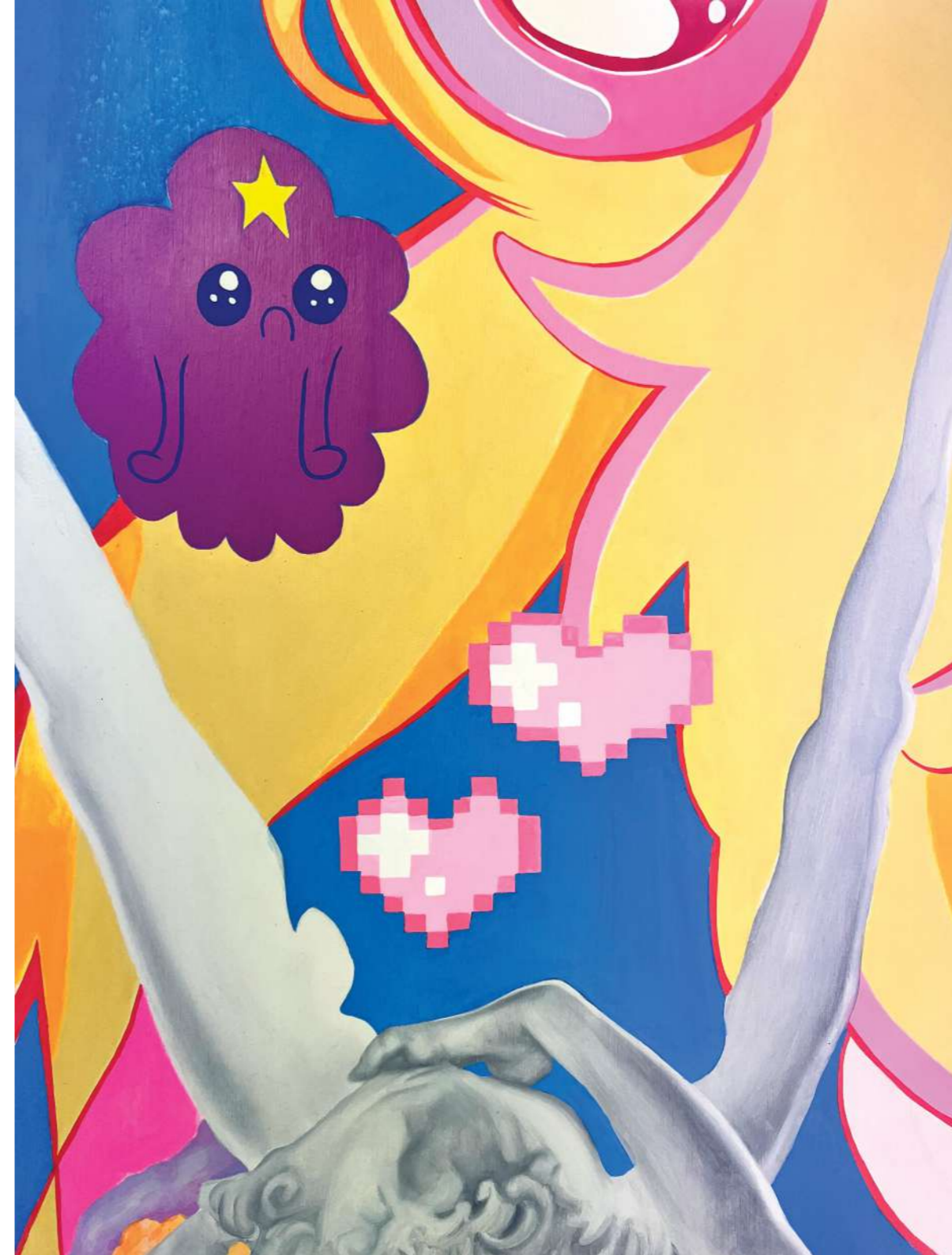
100x100cm
Óleo y Posca sobre madera
2200 €



Yo soy tu gatita

50x50cm
Óleo sobre madera
1100 €





Future nostalgia

100x100cm
Oleo tinta molotov sobre
madera
2200 €



My little killer

50x65cm
ShinHan y Molotow sobre
papel
695 €



Medici

100x100cm
Óleo y tinta Molotow sobre
madera
2200 €





Angel Face

100x100cm
Óleo y tinta Molotow sobre
madera
2200 €





**MODUS[®]
OPERANDI**

www.artemodusoperandi.com

LDARRIBA@ARTEMODUSOPERANDI.COM

ARROYODELACRUZ@ARTEMODUSOPERANDI.COM

JUSTMAD



Contemporary

Art Fair

Galería

Modus Operandi

DAVID FIDALGO

Grado en Bellas Artes y máster en Álbum Ilustrado y Animación por la Universidad de Vigo. Se mueve tanto en el mundo del arte contemporáneo como en el del cine, es realizador de cortometrajes como Cartas a Superman (2016) , Homomaquia (2019 - Nominado al Goya) y Sandwich Cat (2022 - Estreno en SXSW). También utiliza la animación para realizar videoclips musicales, de artistas como Delafé o Bebo San Juan (alias de Emilio Aragón), entre otros.

Como artista ha participado con sus pinturas y animaciones en numerosas exposiciones y residencias (2022 - Imaxinaria, Fundación Abanca, Santiago de Compostela. 2022 - JustMad con la Galería La Doce, Boiro. 2021 - "Cultivando Incertezas" CGAC, Santiago de Compostela. etc)

Premios

Candidatura al Mejor Cortometraje de Animación, Premios Goya (Homomaquia), 2020

Biznaga de Plata y Premio del Público al Mejor Cortometraje de Animación, Festival de Málaga (Homomaquia), 2020

2022 - Gran Premio del Público a Mejor Cortometraje de Animación en el Festival Internacional de Cine de Animación "ANIMACCION". A Coruña

Premio al Mellor Cortometraje de Animación, Festival de Cine y TV Reino de León (Homomaquia), 2020

Premio Mestre Mateo al Mellor Cortometraje de Animación (Homomaquia), 2020

Trabajo con el concepto de meme que inunda internet, dándoles a mis obras un carácter humorístico muy claro a la vez que crítico.

Me apropio de la realidad para crear un mundo alternativo bajo una pátina de alegre ironía, construyendo así una ficción absurda representada tanto en la pictórica tradicional como en el lenguaje de la animación.

David Fidalgo



Autorretrato de cuando ella me dejó

100 x 81 cm
Acrílico sobre lienzo
2023
2400 €

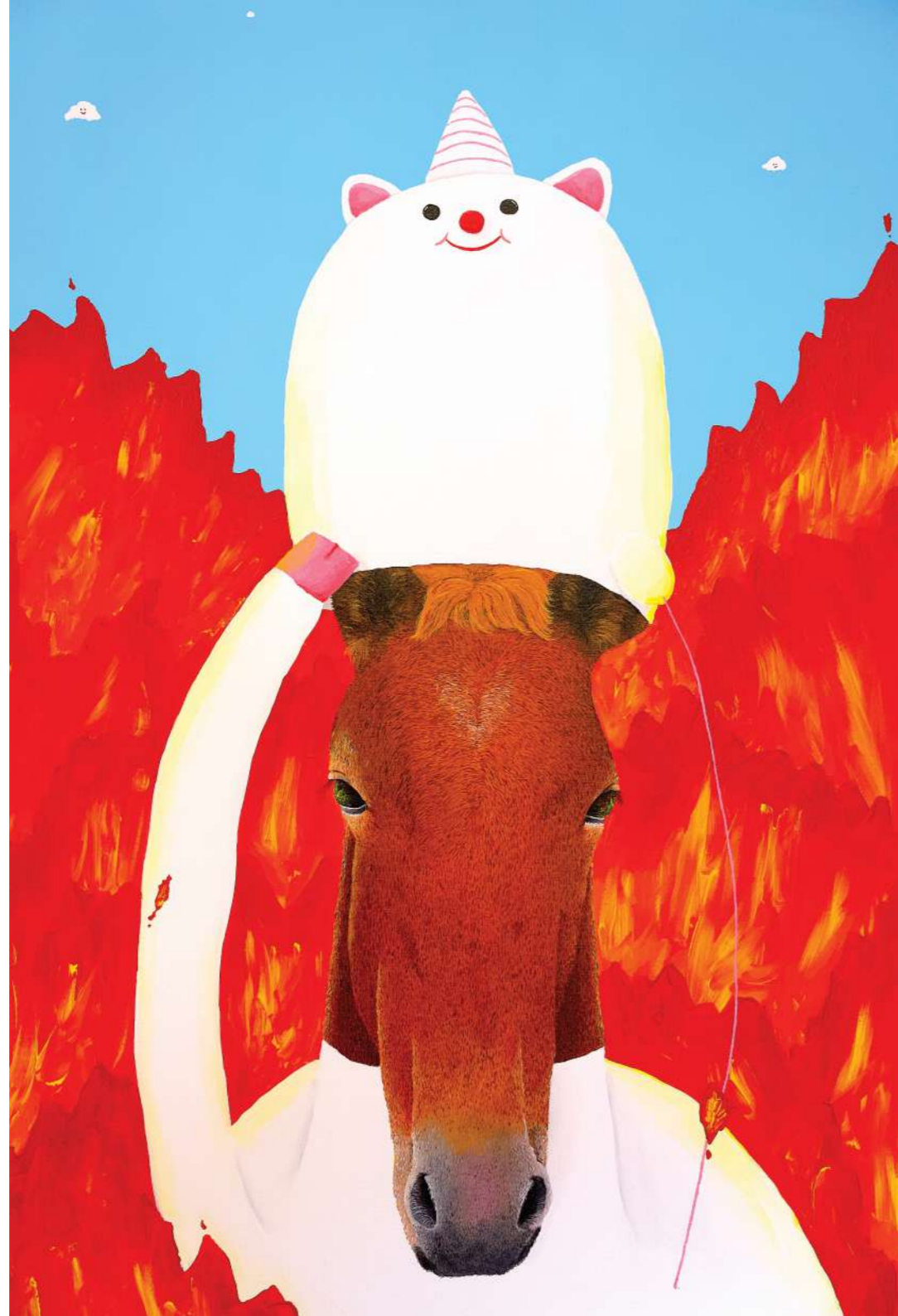




La última vez que la vi
61 x 50 Acrílico sobre lienzo
2023
1000 €



Margarita
61 x 50
Acrílico sobre lienzo
2023
1000 €



Payaso
100 x 70 cm
Acrílico sobre lienzo
2023
2400 €





**Un teckel que creció
de tanto amor que le
cogieron miedo**

100 x 100 cm
Acrílico sobre lienzo
2023
2600 €



Un teckel sonríe

60 x 40 cm
Acrílico sobre lienzo
2023
900 €

**Un teckel impulsado por
un pedo de fuego**

81 x 100 cm
Acrílico sobre lienzo
2023
2400 €





**MODUS[®]
OPERANDI**

www.artemodusoperandi.com

LDARRIBA@ARTEMODUSOPERANDI.COM

ARROYODELACRUZ@ARTEMODUSOPERANDI.COM