

# Diario 16

Semanal

Domingo 2 de marzo de 1986

Número 232



## JUAN DIEGO UN FRANCO DE PELICULA

Una imagen, en exclusiva para  
Diario 16, del rodaje de «El vuelo del  
"Dragón Rápido"», del realizador  
Jaime Camino

LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA

LA PRIMERA  
CAMPAÑA

# NUEVO FOR

El nuevo Escort 86 le va a despertar los sentidos. Sentirá la belleza de sus nuevas líneas exteriores, aún más aerodinámicas.

Notará la potencia y la economía de sus nuevos motores 1.3 de 60 CV, 1.4 de 75 CV o del nuevo 1.6 de 90 CV. Todos ellos con 5 velocidades y encendido electrónico. Llénese de sensaciones de confort en su interior, totalmente nuevo, de diseño ergonómico.

	1.1	1.3	1.4	1.6	1.6 D
	50 CV.	60 CV.	75 CV.	90 CV.	54 CV.
CL	4 vel.	5 vel.	5 vel.	—	5 vel.
GHIA	—	—	—	5 vel.	5 vel.

Sensaciones de confort, como su completo guarnecido interior. El cuadro de instrumentos, de nuevo diseño, y el asiento trasero, abatible 40/60. Y algo que le despertará un sentido más.

# DESPIERTA LO



# DESCORT '86



El de la seguridad. Frenos de disco con servofreno y por primera vez en un coche de su categoría el nuevo sistema de frenos antibloqueo, especialmente desarrollado para vehículos de tracción delantera, opcional con motores CVH.

Si usted es sensible al diseño y el confort, a las máximas prestaciones con el mejor precio y la máxima seguridad, elija el nuevo Escort 86. Le despertará los sentidos.

# S SENTIDOS



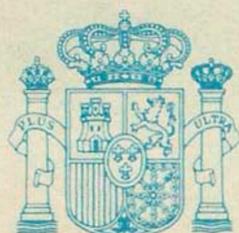
Diseño y Calidad

# ESTU DERECHO

## VOTA

El día 12 de marzo los españoles  
acudiremos a las urnas a votar en referéndum.

Porque expresar nuestra opinión, sobre  
decisiones políticas de especial trascendencia,  
es un privilegio y un deber para un pueblo  
responsable.



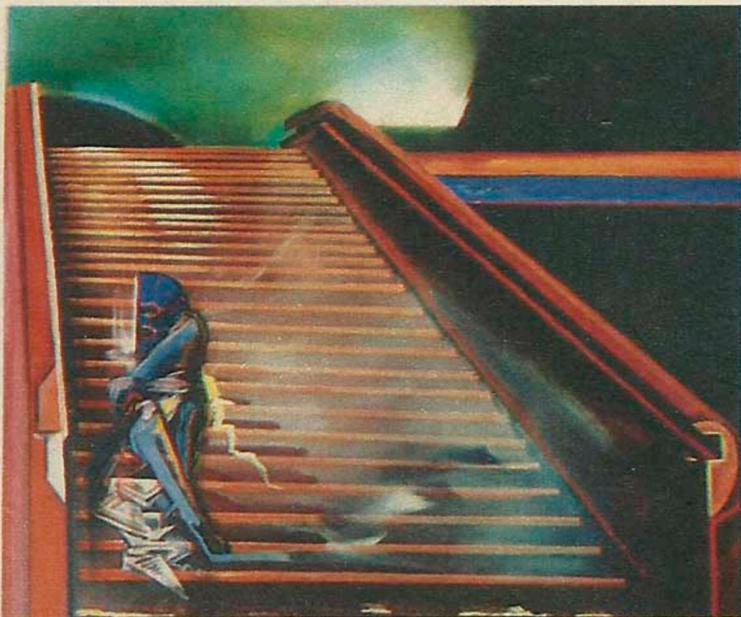
REFERENDUM 1986

**DIA 12**  
**marzo**

## «Las troyanas», vistas por Suzuki en el Teatro Español

El VI Festival de Teatro, que se inauguró el día 28 con «La señorita Julia», de Strindberg, continúa esta semana con «Las troyanas», de Eurípides, a cargo de la Suzuki Company of Toga, de Japón, dirigida por Tadashi Suzuki. Las representaciones, los días 6, 7, 11 y 12, serán a las ocho y media de la tarde en el Teatro Español de Madrid. El día 8 habrá función doble: a las siete y a las ocho y media. «Las troyanas» se

desarrolla inmediatamente después de la caída de Troya. Las mujeres de los vencidos esperan su traslado a Grecia como esclavas. «Tomando el trabajo de Eurípides como punto de partida —escribe Tadashi Suzuki— he escenificado una situación en la que una anciana, a la que desalojan de su casa, vive, a través de las leyendas de Troya, su fantasía. He procurado expresar el desastroso destino de las mujeres a causa de la guerra, iniciada por los hombres, y la completa impotencia de la religión para ayudar a las mujeres o a la guerra misma.»



### Orellana, cromatismo oscuro

En la Sala Manuel Millares, del Museo Español de Arte Contemporáneo, se exponen 32 óleos de Gastón Orellana, pintor nacido en Chile pero muy vinculado a los movimientos pictóricos españoles, hasta el punto de

que representó a España en la XXXV Bienal de Venecia. Sus obras, de cromatismo oscuro y gran fuerza expresiva, viven la tensión entre realismo y expresionismo. Los cuadros están fechados a partir de 1970.



### Angela Molina es Lola

«Lola» es la última película de Bigas Luna. Angela Molina encarna a la protagonista, una joven que trabaja en una fábrica y vive una historia desgarrada con un hombre: Mario. Rota la relación, Lola se casa con el

director de una compañía de automóviles. Cinco años después, cuando su vida ha entrado en la rutina burguesa, Mario reaparece y con él toda la fuerza y la fascinación del pasado. El mundo parece venirse abajo.

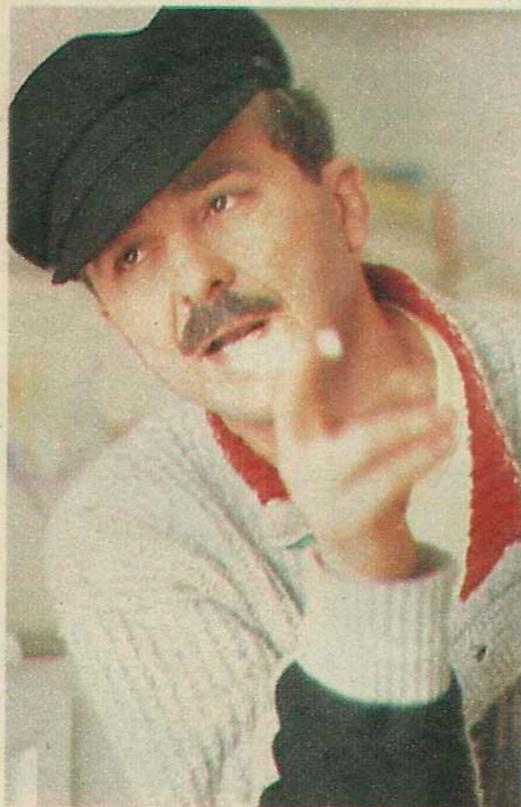


### Lloyd Cole en «Easy pieces»

Lloyd Cole and The Commotions es uno de los grupos importantes surgidos en la década de los ochenta. Ahora presentan «Easy pieces», donde incluyen piezas como «Country music» o «Perfect blue», que intentan «buscar nuevos caminos». Edita Polydor.

**U**NA mirada, una de las miradas que lanzó Juan Diego en la «La corte de faraón» —película en la que encarnaba a un «rojo» homosexual que se entendía con el hijo de un «facha», en los años cuarenta— fue la causante de que se «convirtiera» en Franco. Jaime Camino —realizador de cine que abordó la temática de la guerra civil en «La vieja memoria», «España otra vez», y «Las largas vacaciones del 36»— al verle en un plano del film de José Luis García Sánchez le fichó para su Franco, el Franco de «El vuelo del “Dragón Rápido”» —julio de 1936—, largometraje producido por TVE que acaban de rodar. La batalla ha durado cuatro meses.

Tras consultar con la almohada y mirarse al espejo, Juan, como diciendo «doy la cara», aceptó el papel, «un papel que estuve a punto de echar al fuego —al fuego de la chimenea de su nueva casa, un chalet situado en la zona nordeste de Madrid— porque no acababa de entrar en el. Hasta que me dije: «Juan hay



Enrique Cano

que olvidarse de todo lo que sabes de Franco desde el treinta y seis para acá.»

Y entonces empezó a estudiar el personaje, a Franco, desde que nació hasta que cumplió cuarenta y tres años, la edad que tenía cuando en julio del 36, del 14 al 19, encabezó la rebelión contra la República, periodo de tiempo que refleja la película.

«Comencé a estudiar su infancia, su comportamiento en África, su astucia, su sagacidad, fue un hombre muy sagaz; su desconfianza en todo el mundo, su concepto de la jerarquía y disciplina militar. Hemos promediado la voz, su voz —que he tratado de imitar tras varios meses de darle a la lengua—, la altura y la propia imagen. Y así la cosa empezó a funcionar.»

Hasta tal punto, que al verle, reflejado en las imágenes, algunos han creído en los milagros del cine: convertir a Juan Diego en Franco.

«Yo no creo en los milagros. Creo en la profesionalidad. Y un actor debe atreverse, si puede y da la “talla”, con todos los personajes y, sobre todo, con determinados personajes, con una carga histórica, siempre y cuando los autores del texto merezcan confianza. En este caso ha sido un factor decisivo para que yo interpretara a Franco, que los guionistas fueran Román Gubern y Jaime Camino, que basaron su texto sobre un estudio del historiador hispánico Ian Gibson. La película, por tanto, no es una apología de los conspiradores, pero tampoco es un panfleto. Creo que se ha intentado hacer un Franco con objetividad, ceñido a aquellos días.»

Y en estos días que se desayuna, come y cena «con Franco», ¿ha llegado a soñar con él? «Hace unas semanas me ocurrió un



## JUAN DIEGO

“Para ser Franco, me olvidé de

*Una entrevista de Antonio Ivorra*



Franco”

Una imagen del film para la posteridad: Franco (Juan Diego) jugando una partida de golf, intenta de un golpe... hacer un hoyo, un gran hoyo. «El personaje que encarno, sagaz, astuto, desconfiado, tiene un acusado sentido de la disciplina.»

“suceso” curioso. Antes de acostarme estaba a vueltas con mi papel, es decir, estudiaba mi personaje. En un “alto en el camino” miré varias revistas y en una de ellas ví unas imágenes de Carmencita, la nieta de Franco. Al día siguiente me desperté un pelín raro: Había soñado que una persona que no era yo, ¿tal vez el personaje que interpreto?, había estado acariciando y algo más a Carmencita, quien aún no había nacido en los días que transcurre la película, historia de una conspiración, que refleja lo que pasó desde el momento en que el enlace de Franco recibe la orden de buscar un avión para trasladarle de Canarias al norte de África, hasta el aterrizaje del avión —el 19 de julio del 36 en Tetuán— con gran estruendo como anunciando lo que iba a venir: la guerra civil.»

La contienda apenas se notó en la localidad sevillana de Bormujos de Aljarafe, pueblo donde nació Juan Diego, en el otoño del 42. «Sin embargo, en el Arrabal, situado a treinta kilómetros de Sevilla, la represión fue feroz» afirma Juan.

Las consecuencias del «nuevo orden» las sintió Juan. «En la escuela me obligaban a cantar el “Cara al Sol”». Cursó el bachillerato en el colegio La Gran Madre, de Sevilla. A los quince años, se matriculó en el Conservatorio, donde siguió los cursos de arte dramático. «¡Qué tiempos! Me viene a la memoria las caminatas, campo a través, a la luz de la luna, y todo por ser actor. Salía tarde del Conservatorio y al perder el autobús de mi pueblo tenía que tomar el de otro pueblo, distante del mío dos kilómetros, que me los hacía andando.»

Y, en el 58, llegó, ligero de equipaje, en el tren correo a Madrid, donde empezó a trabajar

De señorito, de hijo de un marqués extremeño, uno de los mejores papeles de su carrera, hizo en «Los santos inocentes», de Mario Camus. A raíz de esta interpretación volvió a estar en alza.

de «extra» en TVE. Sus compañeros de fatigas eran García Tola, Mario Abad y Alberto Alonso. Compaginaba la «tele» con el teatro: «Hacía papeles cortos a veinticinco pesetas la pieza diaria.» Participó en una serie televisiva con María Fernanda Ladrón de Guevara titulada «Mi hijo y yo». Debutó en el cine con «Fantasía tres», película de Eloy de la Iglesia. Después vendría el «Colorín, colorado», film de García Sánchez.

Se «vistió» de «colorín colorado», a nivel personal, en el 68, año en que ingresó en el Partido Comunista. «Había que organizarse para luchar contra la dictadura.» En los finales de los sesenta empezaba a estar en alza en TVE. Era, junto a Manuel Galiana, el chico de la moda televisiva.

Tuvo un papel destacado, en

el 70, en la primera protesta de actores «por el día de descanso». «Recuerdo que actuaba, con Concha Velasco, en el teatro Lara, y abandonamos la función. Nos declaramos en huelga.»

La fama de «donjuán» no le molestaba, al contrario, le vino muy bien «porque era una cortina, yo diría que de humo, que me cubría mi labor clandestina como militante del PCE. Nadie se podía imaginar, salvo los que estaban en el rollo, que yo, con mi aparente frivolidad, fuera un comunista que dedicaba al partido más de la mitad del día, exactamente dieciséis horas».

Aquellos días, aquellos años, «que no fueron “de vino y rosas”, marcaron mi vida». «Estabas tan absorbido en la lucha política que no tenías tiempo para el sosiego. No podías estar un rato con tu hijo —que ahora tiene



«Este papel, el de Franco, estuve a punto de echarlo al fuego porque en las primeras semanas de estudio no acababa de entrar.»





quince años— ni mirar, como se tiene que mirar, a una mujer porque siempre tenías una reunión pendiente...»

Y en el camino se quedaron sus amores perdidos: Ana Diosdado, Concha Velasco y la madre de su hijo, «con las que me sigue uniendo una sincera amistad».

Atrás también quedó la huelga de actores, en el 75, de la que él fue una de las voces cantantes «uno de los de la comisión de los diez», que se enfrentó al sindicato vertical. «Aquello fue muy hermoso. Fue la primera vez que los actores hicimos una huelga general política porque no sólo se trataba de discutir el convenio, sino que plantamos cara a las estructuras del régimen, al sindicato vertical. Dijimos “basta a la dictadura”, con el dictador vivo y coleando.»

Semanas después, todo el mundo sabía que Juan, que estaba en todos los pliegos de firmas, era pecero, militancia que ya no negaba. «Y entonces empezó el boicot, de manera destacada en la “tele”, donde había hecho, hasta entonces, más de cuatrocientos programas.»

Pasó por malos tragos cuando dejó «su huella», por tres veces, en la Dirección General de Seguridad. «Recuerdo, como si fuera ayer, cuando los “grises” me pillaron repartiendo el “Mundo Obrero” a la puerta de Galerías Preciados, en la plaza del Callao. Y en otra ocasión, por pedir la amnistía ante la prisión de Carabanchel el mismo día de la proclamación del Rey.»

Un buen día, este actor «paralizado» decidió meterse a productor, a productor de una película sobre la Pasionaria. Y em-

Juan Diego, tercero por la izquierda, en una secuencia de «Una isola» (una isla) de Carlo Lizzano, producida por la RAI-TVE, sobre la vida del dirigente comunista Giorgio Amendola, en la Italia mussoliniana. La serie, que acaba de pasar la televisión italiana, se pasará por TVE dentro de unos meses.

pezó a dar «sablazos» a la gente, «a las personas que creía que me ayudarían en mi empeño, con la promesa de que les devolvería el dinero, cosa que haré no tardando mucho».

«A “Dolores”, película-documento, realizada por García Sánchez y Andrés Linares, no se sacó todo el partido que podía haber dado. En los cines donde se proyectó, sobre todo en las capitales de provincias, fue una auténtica odisea. Los “fachas” la boicotearon. Hasta tal punto, que tuvimos que hablar con Juan José Rosón, entonces ministro del Interior, para que nos mandara los guardias...»

Como la película fue mal económicamente, otros proyectos se quedaron sobre la mesa. «Teníamos la intención de realizar un documental sobre don Juan, el padre del Rey, una de las figuras clave en la reciente historia española. Pero no teníamos dinero para llevarlo a cabo, para hacer realidad el proyecto.»

La realidad, la triste realidad acabó con la ilusión de varios años de militancia. «Fue penoso, pero no había otra opción. Y dije adiós al PCE, como lo dijeron otros colegas, para nunca más volver a militar en ningún partido, aunque yo sigo dando el callo por las causas en las que creo.»

Juan Diego siguió haciendo de las suyas: Encarnó a un preso político en la pieza teatral «El beso de la mujer araña». Después «cambiaría» de chaqueta para dar vida al hijo del señorito en «Los santos inocentes». Ahora él, que nunca se había «puesto las botas» con Franco, se ha calzado las botas —«que me hacían mucho daño»— del mismísimo Franco, de un Franco de película que TVE estrenará el próximo 19 de julio. ●

«El Dragón Rápido» no es una apología de los conspiradores, pero tampoco es un panfleto. Creo que se ha intentado hacer un Franco con objetividad, ceñido a aquellos días.»

# Es tu derecho, **VOTA**

# **DIA 12** **marzo**

El Artículo 92 de nuestra Constitución dice:  
"Las decisiones políticas de especial  
transcendencia podrán ser sometidas a  
referéndum consultivo de todos los  
ciudadanos".

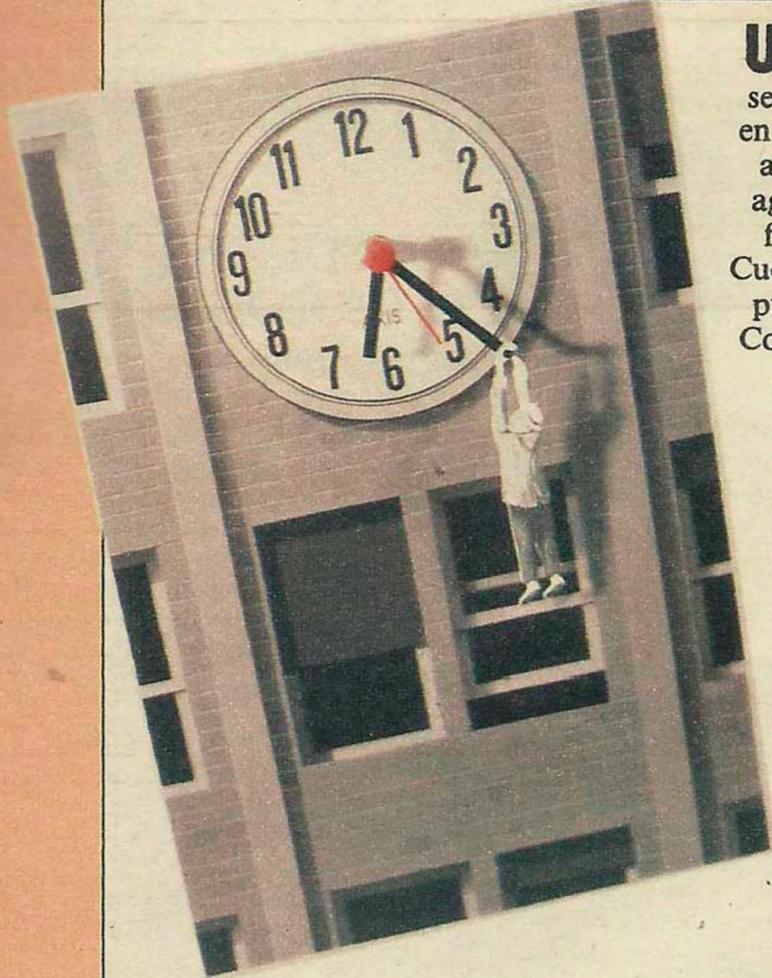
El día 12 de marzo, los españoles  
ejerceremos ese derecho, votando. Porque  
votar es participar en la defensa de los  
intereses de una nación responsable y  
soberana.



**REFERENDUM 1986**

# I R DE COMPRAS

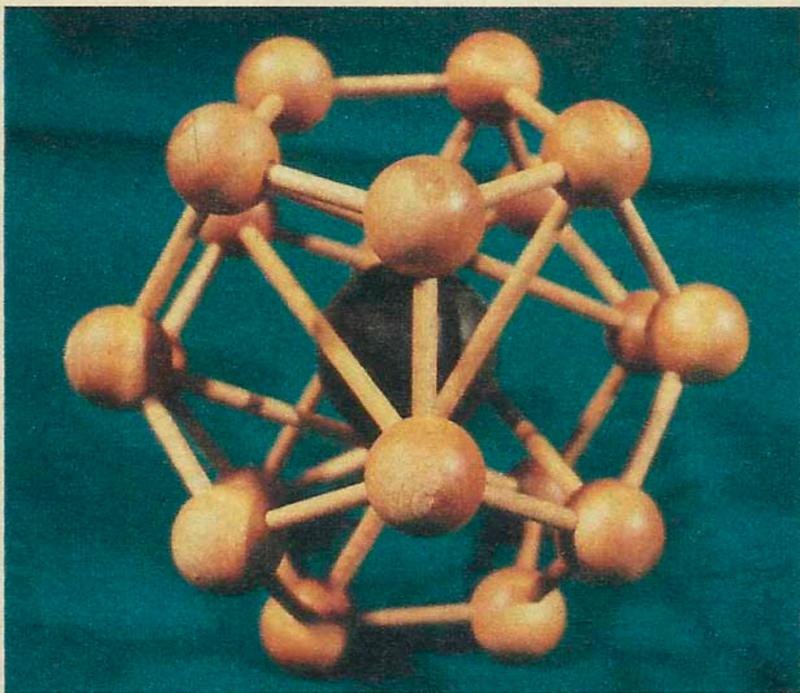
Selección: Victoria Sáez



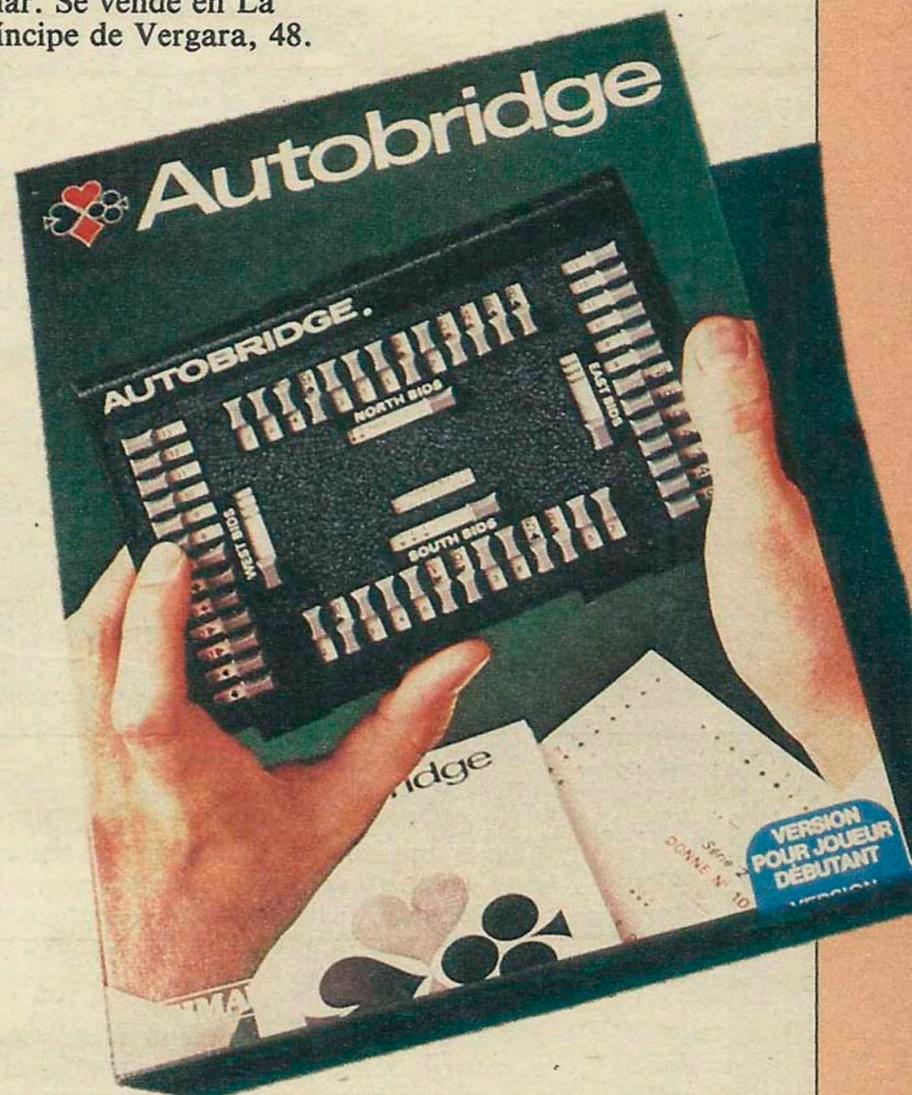
**U**N reloj que simula la secuencia de la película en la que Harold Lloyds aparece colgado de la aguja de un reloj en la fachada de una casa. Cuesta 4.865 pesetas, y se puede encontrar en La Continental, Príncipe de Vergara, 48.



**U**NA calculadora tamaño de una libreta. Es ultraplana y se carga a base de energía solar. Se vende en La Continental, Príncipe de Vergara, 48.



**E**S un puzzle atómico, hecho en madera. Además de ser un objeto decorativo, sirve también para entretener a los manitas. Su precio es de 3.950 pesetas, y se puede adquirir en Naípe, c/ Menéndez Valdés, 55.



**P**ARA las mujeres amantes del bridge y que no tengan amigas a mano. Es un autobridge para jugar una sola persona contra tres jugadas distintas y secretas. Existen 20 tablas distintas con 20 jugadas diferentes. Cuesta 3.315 pesetas, y se puede comprar en Naípe, Menéndez Valdés, 55.

**N**O es una tarta, es un nuevo diseño de lámpara que da poca luz, pero decora. La ofrece La Continental, en Príncipe de Vergara, 48, y su precio es de 6.955, con el IVA incluido.



# HOROSCOPO

Semana del 2 al 8 de marzo

Por Amauta



**ARIES**  
del 21 de marzo  
al 20 de abril

Tus sentimientos y emociones serán muy conflictivos, sobre todo debido a que te impulsarán hacer todo lo contrario a lo que la razón te dicte. Esta dualidad te restará integridad y capacidad de convencimiento de lo que estás haciendo, sobre todo ante los problemas y decisiones importantes.



**TAURO**  
del 21 de abril  
al 21 de mayo

Esta es una etapa en que puedes incurrir en el error de despreocuparte demasiado de tus necesidades más básicas como pueden ser dinero, salud o estabilidad emocional, y con esta actitud puedes destruir lo que ha logrado hasta ahora en el aspecto estable de tu vida.



**GEMINIS**  
del 22 de mayo  
al 21 de junio

Te mostrarás ante todo muy reflexivo y prudente en tu vida profesional, analizando los errores cometidos en el pasado, y esto es un principio de base para la reestructuración de tu vida profesional que influirá positivamente en un futuro.



**CANCER**  
del 22 de junio  
al 22 de julio

Periodo de confusión e incertidumbre en el terreno afectivo, ya que tenderás a dudar o poner en entredicho los sentimientos de la persona más unida a ti a nivel afectivo; esto es especialmente importante para las personas del sexo femenino nacidas bajo este signo.



**LEO**  
del 23 de julio  
al 23 de agosto

Estás en un periodo culminante en el campo económico, donde empezarás a recoger los frutos de largos años y esfuerzos. También es un periodo en que empiezas a disfrutar más de la vida y tu salud y energía aumentan considerablemente, aunque no bes de dormirte en los laureles.



**VIRGO**  
del 24 de agosto  
al 23 de septiembre

En los próximos días te sentirás ligeramente decaído y con una tendencia a la depresión, por esto disminuirá tu actividad física, aunque tu actividad mental entra en un periodo muy fértil y creativo donde consolidarás y aclararás ideas con respecto a tus intereses intelectuales.



**LIBRA**  
del 24 de septiembre  
al 23 de octubre

Entras en un corto periodo en que se acentuará la sensación de inseguridad material y económica, lo que te servirá de estímulo para buscar más ingresos para tu bolsillo y una posición económica más sólida y estable. En el terreno de los afectos recibirás una muy grata sorpresa.



**ESCORPION**  
del 24 de octubre  
al 22 de noviembre

Tus posibilidades profesionales empezarán a mejorar de una forma muy evidente, pronto empezarás a meterte en proyectos muy ambiciosos e importantes o bien tu situación en el lugar del trabajo mejorará considerablemente, aunque puedes caer en el error de no ver el límite de tus propias capacidades.



**SAGITARIO**  
del 23 de noviembre  
al 21 de diciembre

En el transcurso de esta semana te sentirás más animado y alegre y verás que tus problemas más importantes no son tan difíciles de resolver, sobre todo aquellos vinculados a tu vida familiar. En cuanto a tu salud, puede aparecer una falta de calcio en tu sistema óseo.



**CAPRICORNIO**  
del 22 de diciembre  
al 20 de enero

Si tienes en proyecto realizar algún viaje, éste tendrá que posponerse para otra semana. En el ámbito de las relaciones necesitarás tomar una actitud un tanto dura y radical para evitarte problemas y malos entendidos. Aunque debes rehusar ser algo violento en tu postura.



**ACUARIO**  
del 21 de enero  
al 18 de febrero

Tu vida afectiva entra en un periodo muy importante en que sentirás profundamente afecto hacia una persona del sexo opuesto y te dirigirás hacia ella de forma muy impulsiva y emocional. El ser algo prudente puede ayudarte a lograr tus deseos en este terreno.



**PISCIS**  
del 19 de febrero  
al 20 de marzo

Tu principal preocupación estará centrada en tu vida familiar o en asuntos vinculados al lugar donde vives. Probablemente surja la idea o la oportunidad de hacer una mudanza, la que será muy favorable para ti y tu intimidad. Físicamente debes cuidarte de excesos en tus comidas.



## CONSULTORIO ASTROLOGICO

Por Daniel Dancourt

■ **M. M. A.**, nacido un 25 de mayo de 1961, a las 9 horas 40 minutos, en Madrid, pregunta por su ascendente e interpretación astrológica.

Tu ascendente está situado en el signo de Cáncer, fuertemente influenciado por el planeta Saturno, probablemente tiendas a elaborar muchas defensas en relación a tus sentimientos y afectos, por otro lado tiendes a ser muy estable en tus relaciones, te las tomas muy en serio. Los periodos de siete años inciden fuertemente en tus relaciones con los demás. En cuanto a tu futuro pasas por un periodo un tanto difícil, tendiendo a ser pesimista en tus proyectos o viendo más dificultades de las que realmente hay.

Tu ascendente está en el signo de Escorpión, fuertemente influenciado por la Luna y Neptuno, lo que significa que eres una persona bastante sensible e intuitiva, aunque a veces demasiado influenciado por el medio y las personas que te rodean, así también tienes un fuerte grado de idealismo, lo que te puede llevar a alejarte demasiado de la realidad. En cuanto a tu futuro, está quizá en uno de los periodos más importantes y críticos de tu vida en los que pueden salir a reducir problemas del pasado o vinculados a la familia.

■ **David**, nacido un 30 de marzo de 1974, a las 18 horas 20 minutos, en Madrid, pregunta por su interpretación astrológica y futuro.

Tu ascendente está situado en el signo de Leo y resalta en tu carta astrológica Júpiter y Venus en el área de las relaciones, por lo que tendrás mucha facilidad para tomar contactos con los demás y relaciones bastante gratificantes para ti. Encontrarás muchos apoyos y ayudas de parte de tu familia. En el actual periodo del año 86, también es muy importante en cuanto a tus relaciones amistosas o la gente que conoces, ya que entras en un periodo de expansión y sensibilización hacia el mundo que te rodea.

■ **Flora Díaz**, nacida un 13 de enero de 1967, a las 12 horas 30 minutos, en Cádiz, pregunta por su interpretación astrológica y futuro.

Tu ascendente está situado en el signo de Aries fuertemente influenciado por el planeta Marte, lo que

te hace una persona muy activa, enérgica, vital, pero a veces tomas tus decisiones de forma demasiado rápida, además por la relación Luna-Neptuno, puedes desarrollar una gran intuición y sensibilidad. En cuanto al futuro, estás en un periodo muy expansivo a nivel emocional e imaginativo.

■ **Millán**, nacido un 24 de diciembre de 1945, a las 3 horas, en Madrid, pregunta por su interpretación astrológica y futuro inmediato.

Tu ascendente está situado en el signo de Libra, en conjunción con Júpiter, y también en directa relación con Saturno. Esto te hace una persona que varía entre el optimismo y la jovialidad y el pesimismo o la depresión en las diferentes circunstancias de tu vida. En cuanto a tu futuro, previsiblemente pasas una temporada difícil en el campo de las emociones y los sentimientos, donde probablemente te alejes de una persona que tiene vínculo afectivo contigo.

■ **María Jesús Alvarez**, nacida un 20 de mayo de 1947, a las 1 horas, en Madrid, pregunta por su interpretación astrológica y futuro.

Tu ascendente está situado en el signo de Acuario, directamente relacionado con Saturno, por lo que eres una persona seria, responsable, un tanto introvertida y que trata de luchar contra tus emociones, que a su vez son muy fuertes.

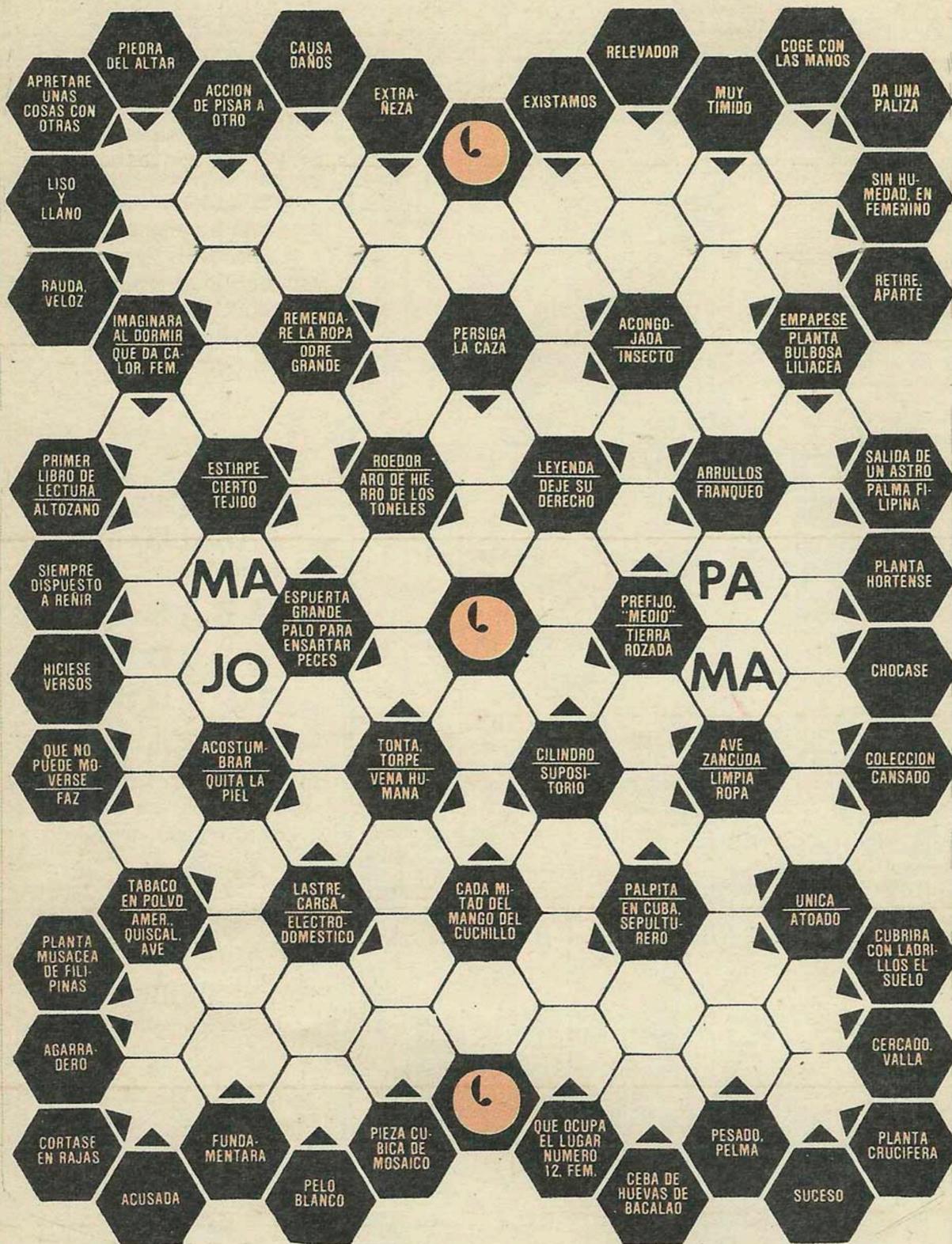
En cuanto al futuro entras en un periodo de varios cambios, sobre todo es una crisis de valores y sentirás la necesidad de desarrollar aspectos de tu vida adormecidos hasta ahora.

■ **Elsa**, nacida un 24 de julio de 1971, a las 9 horas, en Madrid, pregunta por su ascendente y futuro sentimental.

Tu ascendente está situado en el signo de Virgo en conjunción a la Luna, lo que te hace una persona sensible, receptiva pero a su vez también impulsiva por la influencia de Marte. También tienes una gran capacidad para relacionarte y comunicarte con los demás. En el presente año entras en una etapa un poco dificultosa en tu desarrollo y que abarca el tema emocional, pero, por otro lado, es un momento con buenas perspectivas en el ámbito de las relaciones afectivas.



## AUTOPANAL

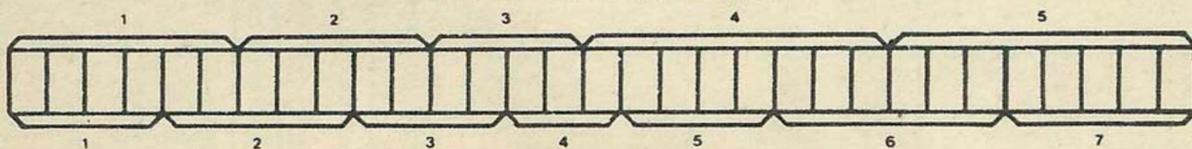


Una sílaba en cada casilla. Cada palabra se escribirá en línea recta, en el sentido que indica la flecha de su casilla inicial.

## EL VIAJE MISTERIOSO

Un turista aficionado a los acertijos nos ha dejado una hoja con las siguientes anotaciones:

### LUGARES VISITADOS



### LO OBSERVADO EN MIS VIAJES

**LUGARES VISITADOS.**—1: Una ciudad de Andalucía. 2: Un país americano. 3: Una república africana. 4: Una antigua ciudad de Siria, donde nació Luciano. 5: Una península al este de Europa.

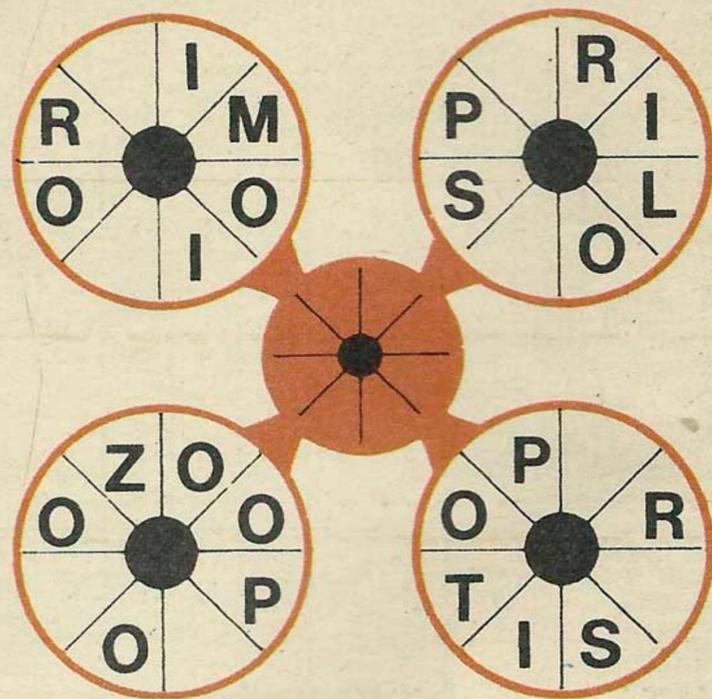
**OBSERVACIONES DEL VIAJE.**—1: La que no es buena. 2: Una muchacha o mujer según se la conoce popularmente en Andalucía. 3: El tema de un discurso. 4: Una flor heráldica. 5: Los dueños o señores. 6: El tamborcillo o tamboril. 7: Unos perros.

## SOPA DE LETRAS

P	C	L	O	E	R	S	T	U	L
O	E	A	N	P	Q	O	A	V	E
C	N	R	P	U	J	S	R	M	S
I	D	E	I	R	O	G	D	E	N
L	S	L	T	A	T	R	L	O	P
V	O	U	A	L	N	A	C	L	I
N	C	R	C	S	T	D	O	U	B
E	R	B	O	E	P	E	R	B	A
S	T	L	I	T	O	B	L	O	T
P	O	G	R	A	M	A	O	E	P
N	M	O	V	R	S	L	M	L	O
E	A	P	I	S	G	A	N	C	R
L	Q	U	E	M	O	P	D	U	L

Siete sabios griegos

## PENTACIRCULO



**MODO DE RESOLVERLO:** En cada uno de los cuatro círculos mayores se esconde una palabra de ocho letras. Se indican seis de esas letras, puestas en correcto orden, y faltan dos, que debe hallar usted. No se señala dónde empieza cada palabra. Ni tampoco el sentido de la lectura, que puede ser como las agujas de un reloj o al revés.

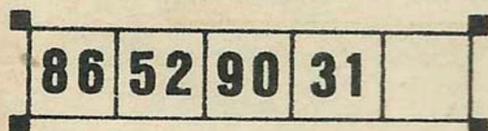
Una vez resueltos los cuatro círculos mayores, con las ocho letras halladas por usted podrá formar en el círculo central una palabra.

Los cinco son vocablos sencillos, de uso corriente. Y todos ellos hacen referencia a un mismo tema.

## PROBLEMA

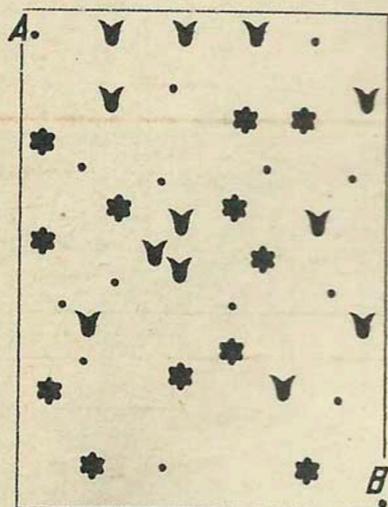
Di 115 pesetas de propina al botones de Diario 16 y le pregunté cuánto se había sacado ya. Contestóme con su habitual claridad: la suma de la mitad, el quinto y el sexto de lo que tengo, es igual a la mitad y el tercio sumados a estas 115 pesetas que me acaba de dar. ¿Cuánto tenía el muchacho?

## SERIE



¿Qué número debe colocarse en el cuadro en blanco?

## FIGURAS



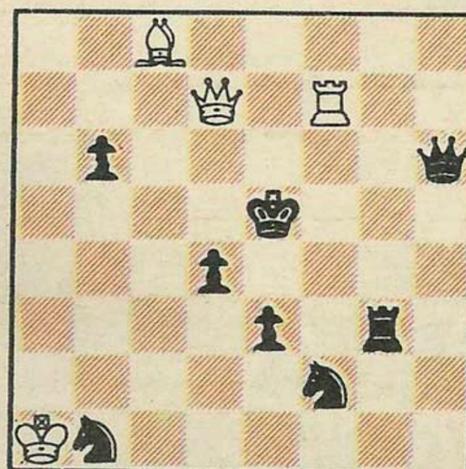
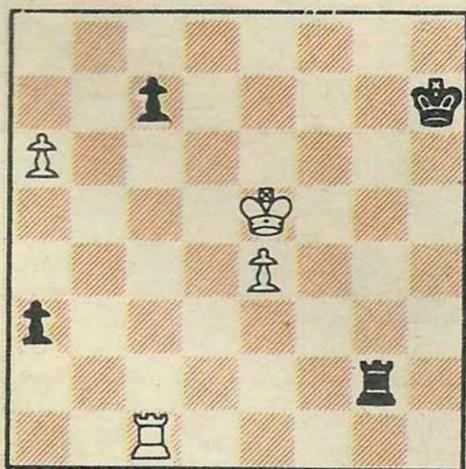
Trace una línea de «A» a «B». Deberá pasar por todos los puntos y unirlos entre sí, dividiendo a su vez el rectángulo en dos partes y que en cada una de ellas queden separados tulipanes a un lado y rosetones al otro.

## TANSFORMACION

D										C
U										A
E										L
L										M
O										A

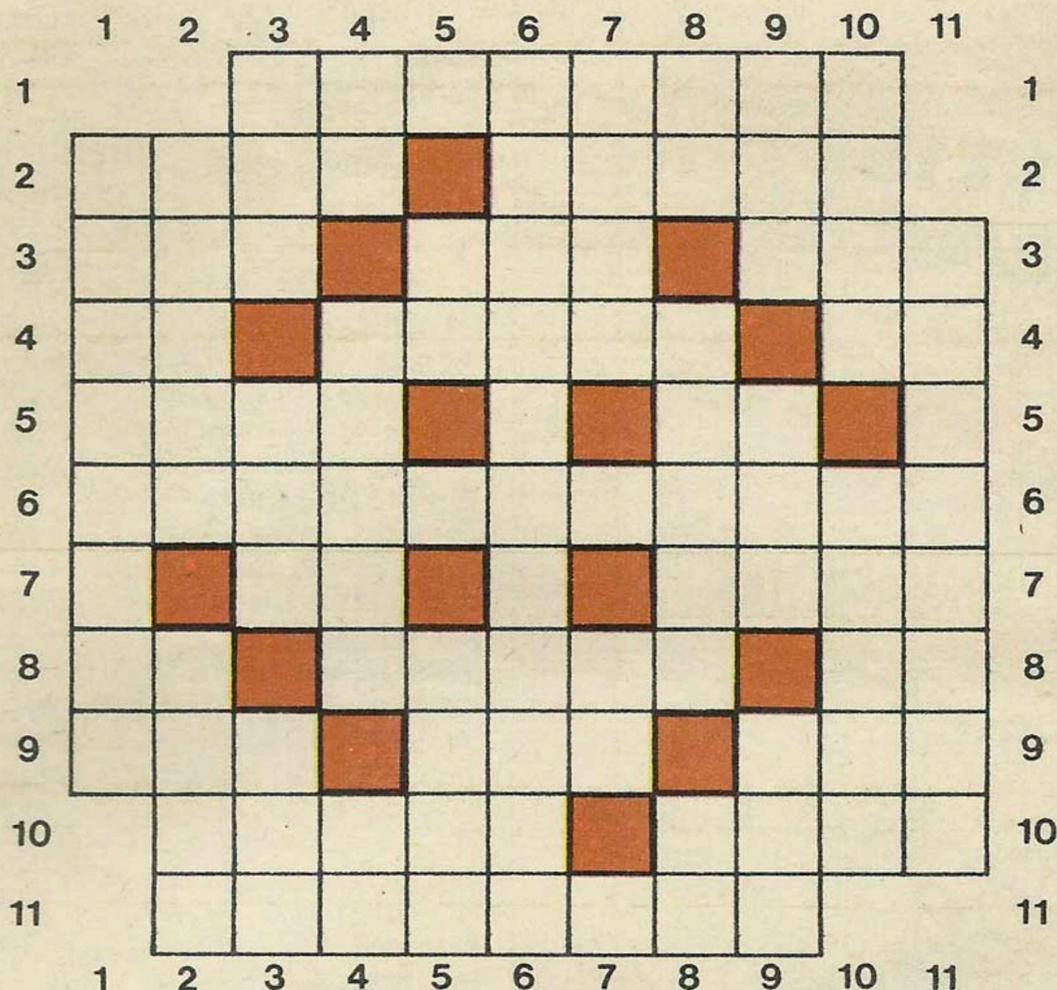
Transformar DUELO en CALMA paso a paso mediante palabras que se diferencien de la inmediata anterior en una sola letra.

¿Cómo se gana? Blancas juegan y ganan. El rey negro, contra la peligrosa banda, agota el tema de su torre sobrecargada. El blanco, con dos jugadas de rey y dos de torre, marca el principio y final de una gravísima mutilación.



Tema de mate. Las blancas efectúan la jugada clave. A cualquier respuesta del negro se le da jaque mate.

## CRUCIGRAMA



**HORIZONTALES.**—1: Al revés, habilito a uno para alguna cosa, o lo hago apto para ella.—2: Corte hecho con un instrumento adecuado/Cerro aislado que domina un llano.—3: Cierta palmípe da/Persona que tiene predominio sobre otra u otras/Cierto plantígrado.—4: Matrícula española/Figurada y familiarmente, persona codiciosa, artera y astuta/Escuché.—5: Pez grande, marino, de la familia de los escómbridos, muy común y de carne bastante apreciada/Cifra romana/Artículo determinado/Grados Reaumur.—6: Persona que canta y representa canciones alegres y ligeras (femenino).—7: Vocal/Al revés, nota musical/Cifra romana/Deidad egipcia.—8: Al revés, símbolo del lawrencio/Al revés, cada uno de los niños de coro, generalmente en número de seis, y vestidos de seda azul y blanca, que bailan y cantan en la catedral de Sevilla, y en algunas otras, en ciertas festividades/Afirmación.—9: Al revés, confío/Composición poética/Al revés, signo de la adición.—10: Barra que en unión de una manivela y de una corredera sirve para transformar el movimiento de vaivén en movimiento de rotación o viceversa/Toque a alguna persona o cosa con los labios, en señal de amor, amistad o reverencia.—11: En el juego, hiciera envite a uno.

**VERTICALES.**—1: Dícese del pollo pequeño y tierno.—2: Tributo homenaje de sumisión y respeto/Chupe el jugo de una cosa.—3: Al revés, planta liliácea cuyos bulbos, de gusto picante y estimulante, son muy usados como condimentos/Unico en su especie/Término.—4: Matrícula española/Pato/Al revés, marcha, dirígete.—5: Símbolo del yodo/Terminación verbal/Cifra romana/Al revés, en plural, ido.—6: Calidad de compañero en el delito.—7: Al revés, nombre de la octava letra del alfabeto griego/Cifra romana/Interjección de ánimo y aliento/Preposición.—8: Nombre de la décimoquinta consonante del alfabeto castellano/Al revés, asiento con respaldo, con o sin brazos, que sirve para una sola persona/Símbolo del bromo.—9: Fleje de madera, hierro, etcétera, de forma circular/Al revés, iglesia catedral/Exista.—10: Plaza o lugar cerrado donde se corren o lidian toros/En plural, movimiento de la boca y de otras partes del rostro que demuestra alegría.—11: Al revés, mensajero que se envía para desempeñar alguna misión, por lo común secreta.

## AJEDREZ



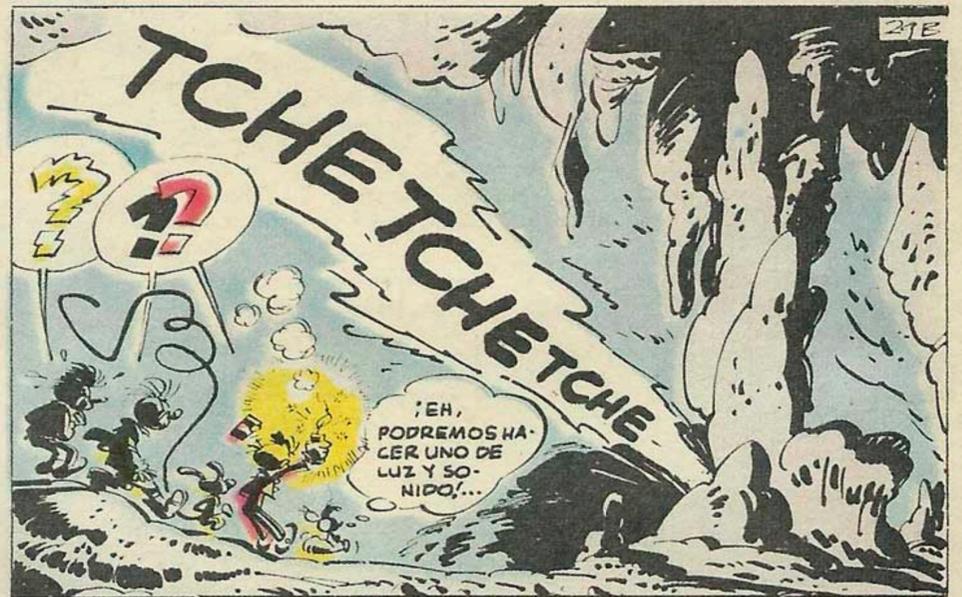
# en Diario 16

## SPIROU y FANTASIO



**RESUMEN DE LO PUBLICADO.** Los guardias persiguen por el campo a Switch, Fantasio y Spirou, que van sorteando todos los obstáculos para librarse de las granadas que lanzan los policías.





...Y UNA ESTALACTITA...  
**¡OOOH!**

¡NO TIENE DISPOSICIÓN PARA LA ESPELEO... PERO LE LLEGARÁ...!

¡FANTASIO, NO ES EL MOMENTO DE ROMPERSE LA CABEZA POR PROBLEMAS AUXILIARES! ¡SE TRATA DE ABRIR BIEN EL OJO... Y EL BUENO!...

MMBLM GR MMBLM

¡ESPERO QUE TENGA FUERZA PARA MOVER LA ESTILOGRÁFICA!

... ESOS BLINDADOS ULTRAMODERNOS SERÁN LA GARRA DEL GLORIOSO EJÉRCITO BRETZELBURGUÉS, MAJESTAD... FIRME LOS DOS EJEMPLARES...

¡NO!

**¡QUÉ?**

¡NO ME SACARÁ NI UN CÉNTIMO MÁS!

¡NO COMPRENDO...!...

¡TENDREMOS QUE APRETARLE LOS TORNILLOS!... ¡DESGRACIADAMENTE, ME ESPERAN DONDE TÚ SABES... LUEGO PENSAREMOS... VAMOS!...

UNA COSA ME INQUIETA: SI EL EJÉRCITO CONOCE LA EXISTENCIA DE ESTA GRUTA, NO TARDAREMOS EN VER LOS CASCOS CON PICO...

¡HUBA! GRROO...

**HALT!** ¡UN GESTO Y SERÁ EL ÚLTIMO QUE HAGÁIS!...

**¡AAAAY!**

¡ENCIENDE LA GRAN MÁQUINA, HELMOUT! ÉSTOS PASEANTES TIENEN UN AIRE MUY BIZARRO!

...SÍ, EL ALTO TIENE UN CASCO PUNTIAGUDO...

¡PERO NO CREO QUE SEAN SOLDADOS!

¡JUOJUO! ¡SON DIVERTIDOS... SOBRE TODO AQUEL DEL PIJAMA VERDE!...

¡SÉ PRUDENTE, TRINITRO

¡VOSOTROS, TAMPOCO ESTÁIS MAL!...

¿Y SI FUESEN? ¡AH, SI YO PU-DIERA RECORDAR...!...

¡TENED EN CUENTA QUE NO TENGO NADA CONTRA LA MODA CROMAGNON, PERO...

ESPERA... ES... HUM... SINK... SCHWING... ALGO ASÍ COMO FÜR... ¡AH, SÍ...! FÜR... HMM... FÜR BRETZELBURG... SCHW... STILL...

STILLSCHWEIGEN FÜR FREIHEIT FÜR BRETZELBURG.

¡TODO VA BIEN! ¡SON CLANDESTINOS QUE HAN HUIDO DEL RÉGIMEN DE SCHMETTERLING! ¡ESTÁN MUY BIEN ORGANIZADOS...!...

¿?

¡AMIGOS! ¡JAJAJA... AMICI!

JA, VIVIMOS EN EL BOSQUE Y NOS ESCONDEMOS EN LAS GRUTAS... ¡TRINITRO, NO TE MUEVAS!...

HELMOUT ES UN INQUIETO...

TCHE TCHE TCHE ATCHEEE

¡AH! ¿ERA USTED QUIEN HACÍA ESOS RUIDOS?... ¡CUIDESE, AMIGO, TIENE UNA TOS CAVERNO-SA...!

SI, NO SOPORTA LA HUMEDAD... PERO, DECIDME, ESTAMOS BAJO LA FORTALEZA, ¿EH? ¡ACABO DE COMPROBAR DÓNDE DEBEMOS COLOCAR LA DINAMITA PARA HACER SALTAR TODO EL BAZAR!

¡TRANQUILO!

¡ESTE CHICO ES UNA AUTÉNTICA BOMBA SOBRE DOS PATAS!... PERO, VOSOTROS, ¿QUÉ BUSCAIS VOSOTROS AQUÍ? ¿DE DÓNDE VENIS?...

¡ES VERDAD! ¡HAY QUE CONTARLO TODO... SENTÉMONOS!

¡CUIDA...!

¡AY!

NEIN!

¡BAH! ¿POR QUÉ HE DE ENCONTRAR SIEMPRE A GENTE NERVIOSA?

MÁS TARDE, EN LA FORTALEZA...

ENTONCES, ¿LOS HAN ENCONTRADO?

¡SÍ, UN AGUJERO, HERR GENERAL... UN AGUJERO EN LAS ROCAS... LOS FUGITIVOS SE HAN ESCONDIDO EN UNA CAVERNA...!

¿LOS FUGITIVOS ESCONDIDOS EN UNA CAVERNA? ¿Y SUS HOMBREROS LOS HAN SEGUIDO?

NEIN, HERR GENERAL, ESTÁN BUSCANDO LÁMPARAS...

¡BIEN... IRÉ A VER ESO...!

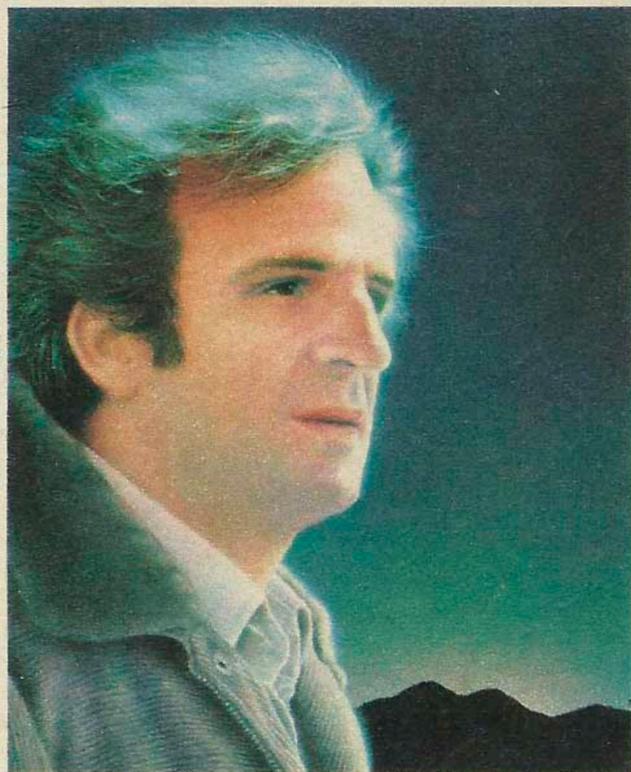
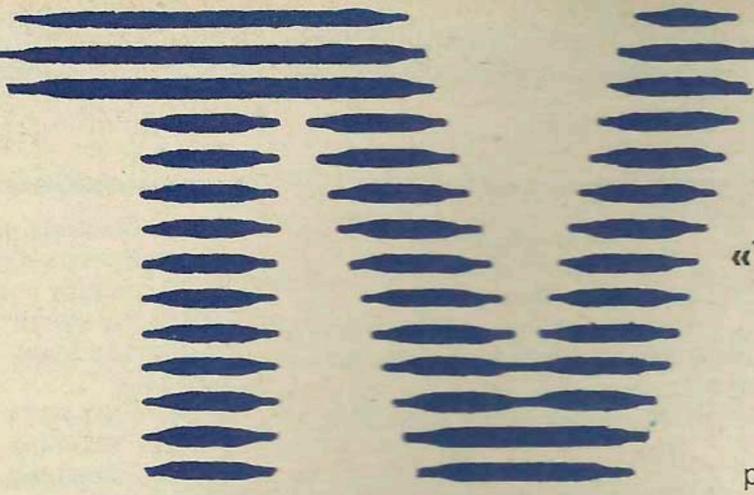
¡ESO NO ES UNA CAVERNA... ES UNA FISURA! ¡NO ESTÁN LEJOS!

¡SALDRÁN CUANDO TENGAN HAMBRE... DEJE CINCO HOMBREROS, Y QUE LOS ESPEREN! ¡QUE NADIE ENTRE AHÍ DENTRO... PUEDE SER PELIGROSO!

...

La próxima semana, nuevas aventuras de Spirou y Fantasio, en Diario 16

Historietas facilitadas por Grijalbo-Dargaud, S. A. 1982, Barcelona.



**«Truffaut vive»**

(Divulgativo, sábado 8, 18,30 horas. Primera Cadena.)

El programa «De película» dedica su espacio del próximo sábado al desaparecido francés François Truffaut, director que ha dado a la historia del cine títulos inolvidables desde «Los 400 golpes.»



**«ALICIA EN LAS CIUDADES»**

(Largometraje. Viernes, 7, a las 0,30. Segunda Cadena.)

Francisco Marinero

Su obra maestra «En el curso del tiempo» convirtió a Wim Wenders en el más prestigioso de los nuevos cineastas alemanes. Su obra maestra «El amigo americano» hizo que fuera, además, el más popular. Finalmente, «París, Texas» concitó las admiraciones diversas de crítica y festivales, público de grandes salas y cinéfilos de «arte y ensayo».

Pero la carrera de Wenders, pese a su juventud, ya era por entonces relativamente larga. «Alicia en las ciudades» fue la primera obra de una trilogía completada por «Falso movimiento» y «En el curso del tiempo». Una trilogía itinerante que pone a sus personajes en camino; aquí, a un fotógrafo y una niña de nueve años que regresan a Alemania desde Estados Unidos para buscar a la abuela de la niña.

Retrato de paisajes y del estado de ánimo que provocan cuando ni el punto de partida ni el de llegada tienen tanta importancia como el viaje en sí mismo. Una película aparentemente fría, en perfecto blanco y negro, con personajes fuera de lugar y centrada en esos tiempos narrativos que el cine convencional desdeña, los de la transición. Hay que aconsejarla porque es, además, emotiva. Quienes leyeron «Carta breve para un largo adiós», de Peter Handke, o vieron «París, Texas», de Wenders, saben de ese sentimiento.

**Tenis: Copa Davis. España-Gran Bretaña**

(Directo, viernes 7 y sábado 8. Segunda Cadena.)

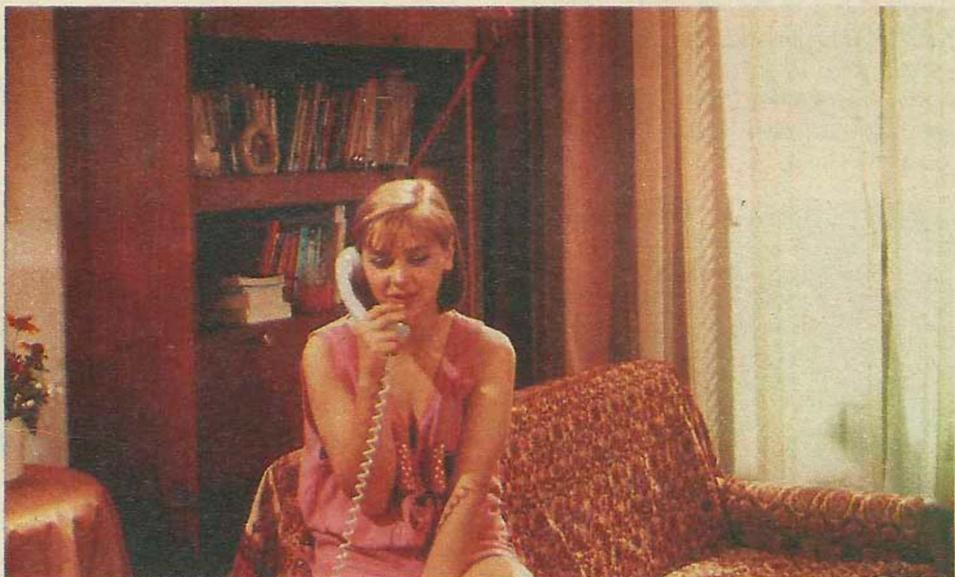
El equipo español de Copa Davis se enfrentará a lo largo de este fin de semana a la selección británica. TVE retransmitirá a partir de la tarde del viernes los encuentros individuales y el de dobles, hasta la eliminatoria quede resuelta.



**Fútbol por partida doble**

(Directo, miércoles 5 y sábado 7, a las 17,30 horas y 19 horas, respectivamente. Primera Cadena.)

Dos importantes encuentros de fútbol estarán esta semana en pantalla. El primero tendrá lugar en el estadio Vicente Calderón, y enfrentará al Atlético de Madrid y Estrella Roja, en un partido perteneciente a la Recopa de Europa. El segundo, el sábado por la tarde, es uno de los encuentros más esperados de la Liga nacional: Real Madrid-Barcelona, que tendrá como escenario el estadio Santiago Bernabéu.



**«Media naranja», serie protagonizada por jóvenes**

(Telefilm, miércoles 5, a las 21,15. Primera Cadena.)

Iñaki Miramón y Amparo Larrañaga son los protagonistas de esta nueva serie, de trece episodios, escrita por Rosa Montero y dirigida por Francisco Yagüe. Una historia que gira en torno a los conflictos de una joven pareja: ella, desenvuelta y liberada, y él, tímido y acomplejado.

**CALIFICACION:**  
Viaje (★★★)

## DOMINGO 2

### 1.ª CADENA

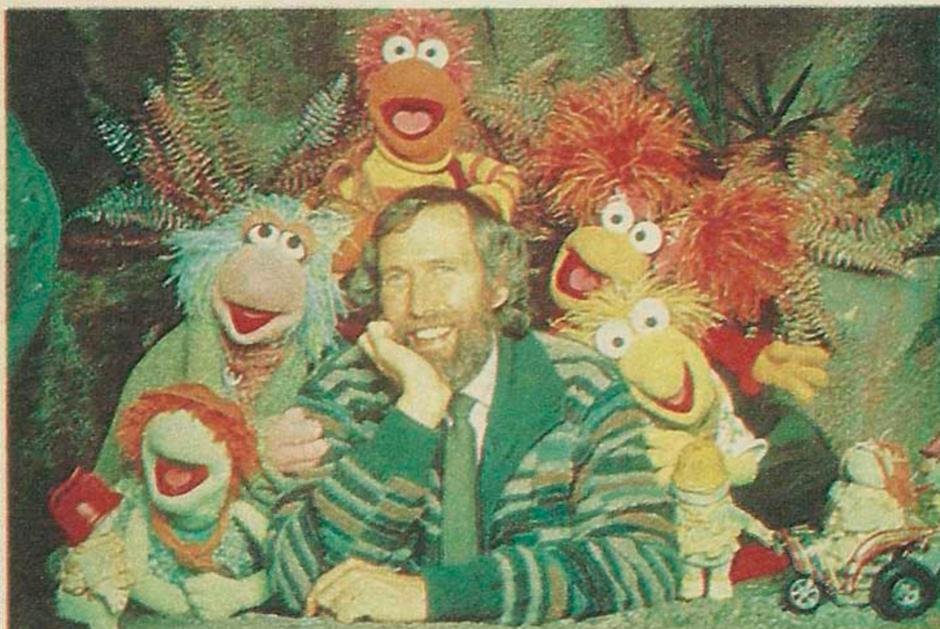
- 8,15: Carta de ajuste.**  
**8,30: Miradas.**  
**9,30: Concierto.** La Orquesta Sinfónica de RTVE interpreta obras de Rossini y Tchaikowski.  
**10,30: El día del Señor.** Santa misa.  
**11,30: Pueblo de Dios.**  
**12,00: Estudio estadio.**  
**15,00: Telediario.**  
**15,35: Dragones y mazmorras.**  
**16,05: Autopista hacia el cielo.** «Tan difícil como el Abc». Brian, un joven de color, famoso jugador de baloncesto, sufre un desvanecimiento en el transcurso de un entrenamiento.  
**16,55: Si lo sé no vengo.** Concurso.  
**17,50: Pumuky.** «Las primeras nieves».  
**18,15: Misterios del Perú. (II).**  
**19,10: De 7 en 7.**  
**19,25: Avance Estudio estadio.**  
**19,30: Punto de encuentro.**  
**20,30: Telediario.**  
**21,05: Brigada especial.** «Vida acomodada». Dos hombres atracan un furgón blindado matando a un vigilante e hiriendo gravemente a dos más. Uno de ellos, James Carrigan, abandona el coche en que huía, llevándose el botín. La Policía pronto encuentra el automóvil.  
**21,55: Al filo de lo imposible.** «Filmando la aventura». Nueva serie de producción propia, de siete capítulos. Documental en el que se muestran aventuras insólitas y arriesgadas, relacionadas con diferentes actividades de tipo deportivo: submarinismo, escalada, ala delta, esquí...  
**22,55: Estudio estadio.**  
**0,30: Despedida y cierre.**

### 2.ª CADENA

- 11,45: Carta de ajuste.**  
**12,00: Música y músicos.** «Orquesta de Mandolinas C. y M. Terroni».  
**13,00: Las travesuras de Alvin.** «De aquí a la fraternidad».  
**13,25: Gente menuda, menuda gente.** «La aventura de la ciencia» (I).



- 14,10: Adiós, Mr. Chips.** Episodio 2. Chips goza de un breve periodo de felicidad, su personalidad resulta humanizada y suavizada su trato gracias a Katherine.  
**15,00: Dibujos animados.**  
**15,30: Coraje.** Episodio 25.  
**15,55: La buena música.**  
**17,00: Estrenos TV.** «Mensajes del otro mundo». (1985) (96 minutos), de Jack Bender. Intérpretes: Kathleen Beller, Michael Brandon y Dennis Frnz. La joven Cindy recibe, mientras se encuentra realizando una sesión de espiritismo con la «Ouija», un inquietante mensaje: en ese mismo lugar alguien ha sido víctima de un asesinato.  
**18,45: Los Fraguel.** «No me importa».  
**19,10: Tauromaquia II.** «Venezuela I: Venezuela, ayer, hoy y mañana».  
**20,10: La carrera de N. Dyzma.** Episodio 6.  
**21,00: El dominical.**  
**22,05: Domingo cine.** «Llueve sobre Santiago» (1974) (106 minutos), de Helvio Soto. Intérpretes: Jean-Louis Trintignan. Annie Girardot, Bibi Andersen y Nicole Cacan. El martes 11 de septiembre de 1973, el Ejército chileno, al mando del general Pinochet, se alza en armas contra el poder constituido, el del socialista Salvador Allende. Tres años antes, Allende había ganado limpiamente las elecciones, que desmontaban la fuerza de una vieja oligarquía y desterraban de Chile el imperio de las multinacionales.  
**Drama histórico. ★ ★**  
**24,00: Musical.** Domingo Clips.  
**0,30: Despedida y cierre.**



Los Fraguel, a las 18,45, por la Segunda Cadena.

## LUNES 3

### 1.ª CADENA

- 7,15: Carta de ajuste.**  
**7,30: Buenos días.**  
**9,00: Puesta a punto.**  
**9,15: La cesta de la compra.**  
**9,30: Los ricos también lloran.** Episodio 36.  
**10,00: Estudio estadio.** Repetición.  
**11,30: Dinastía.** Episodio 35. La Policía mantiene todavía sospechas sobre Krystle, en torno a cómo se sucedieron los acontecimientos que dieron como resultado el que Claudia recibiera un tiro.  
**12,25: Avance telediario.**  
**12,30: Teletexto.**  
**13,30: Programación regional.**  
**15,00: Telediario.**  
**15,35: En busca de amores perdidos.** «Un regalo».  
**16,30: La tarde.**  
**17,20: Avance telediario.**  
**17,25: De aquí para allá.** «La respuesta está en Octavio».  
**17,50: ¡Hola, chicos!**  
**18,00: Barrio Sesamo.** «El reloj del cuco».  
**18,30: El espejo mágico.**  
**19,00: El planeta imaginario.** «El huevo gigante».  
**19,30: Dinamo.** «Rubi, Bosbleigh y Skeleton».  
**20,00: Consumo.** «Ojo, bebé a bordo».  
**20,30: Telediario.**  
**21,05: Punto y aparte.**  
**21,15: El hombre y la Tierra.** «Los pequeños cazadores alados» (I).  
**21,45: ...Y la vida continúa.** Episodio 4.  
**22,40: Vivir cada día.** «Tres octubres». La historia que narra este programa está delimitada por tres momentos históricos: tres meses de octubre y habitada por tres hombres que tienen algo en común: su pasado como maquis en los montes de León y Asturias en los años de la guerra civil.  
**23,35: Telediario.**  
**0,30: Teledporte.**  
**0,40: Despedida y cierre.**

### 2.ª CADENA

- 18,45: Carta de ajuste.**  
**19,00: La agenda.**  
**19,15: Curso de francés.**  
**19,30: Manos artesanas.** «La teca».  
**19,45: Arte y tradiciones populares.**  
**20,00: La hora de Bill Cosby.** Episodio 5.  
**20,30: La noche del cine español.** Primera parte: el cine español en 1952 y la obra de Conrado San Martín. Segunda parte: largometraje: «Pena, penita, pena» (1953) (91 minutos), de Miguel Morayta. Intérpretes: Lola Flores, Luis Aguilar, Antonio Bado y Rafael Llamas. **Comedia. (★)**  
**23,30: Últimas preguntas.**  
**24,00: Metrópolis.**  
**0,30: Despedida y cierre.**

## MARTES 4

### 1.ª CADENA

- 7,15: Carta de ajuste.**  
**7,30: Buenos días.**  
**9,00: Puesta a punto.**  
**9,15: La cesta de la compra.**  
**9,30: Los ricos también lloran.** Episodio 37.  
**10,00: Vivir cada día.** «Tres octubres». Repetición.  
**11,00: Consumo.** «Ojo, bebé a bordo». Repetición.  
**11,30: Dinastía.** Episodio 36. «Dos príncipes». Blake, indignado con Alexis al conocer las causas que motivaron el accidente sufrido por Krystle, está decidido a expulsarla del estudio.  
**12,25: Avance Telediario.**  
**12,30: Teletexto.**  
**13,30: Programación regional.**  
**15,00: Telediario.**  
**15,35: En busca de amores perdidos.** «Ultima voluntad».  
**16,30: La tarde.**  
**17,20: Avance Telediario.**  
**17,25: Dentro de un orden.** «El Gobierno».  
**17,50: ¡Hola, chicos!**  
**18,00: Barrio Sesamo.** «Espinete invisible».  
**18,30: Los electroduendes.**  
**19,00: Objetivo 92.** Atletismo. Final femenino, desde el Palacio de Deportes de Madrid.  
**20,00: Las cuentas claras.** «¿Por qué baja el petróleo?»  
**20,30: Telediario.**  
**21,05: Punto y aparte.**  
**21,15: Directo en la noche.** Desde la Sala de Fiestas Gran Palacio Lloret, en Lloret de Mar, programa de música y variedades.  
**22,10: Mujeres de Hollywood.** Episodio 3. Mientras todos los actores de Hollywood tratan de conseguir un papel para la película «Reunión final», la mujer del veterano actor Ross Conti, Elaine, decide dar una fiesta para promocionar a su esposo, al tiempo que trata que la inteligente Sadie La Salle le represente.  
**23,00: En portada.**  
**23,30: Telediario.**  
**24,00: Teledporte.**  
**0,10: Testimonio.**  
**0,15: Despedida y cierre.**

### 2.ª CADENA

- 18,45: Carta de ajuste.**  
**19,00: La agenda.**  
**19,15: Curso de francés.**  
**19,30: Manos artesanas.** «El vidrio».  
**19,45: Arte y tradiciones populares.**  
**20,00: Tablón de anuncios-2 (planta baja).** «Los tercios de Flandes». Intervienen: Bengt Akerson (periodista sueco), Guillermo Pérez Villalta (pintor) y Manuel Serrano (Premio Nacional de Diseño).  
**21,00: La edad del hierro.** Episodio 3.  
**22,30: Tiempos modernos.**  
**23,30: Búscate la vida.**  
**0,20: Metrópolis.**  
**0,50: Despedida y cierre.**

## MIÉRCOLES 5

### 1.ª CADENA

- 7,15: Carta de ajuste.  
7,30: Buenos días.  
9,00: Puesta a punto.  
9,15: La cesta de la compra.  
9,30: Los ricos también lloran. Episodio 38.  
10,00: Directo en la noche. Repetición.  
11,00: Más vale prevenir. «Glaucoma: el ladrón de la vista». Repetición.  
11,30: Dinastía. Episodio 37. «En el barranco».  
12,25: Avance telediario.  
12,30: Teletexto.  
13,30: Programación regional.  
15,00: Telediario.  
15,35: En busca de los amores perdidos. «Sueños de juventud».  
16,39: La tarde.  
17,20: Avance telediario.  
17,30: Fútbol. Atlético de Madrid-Estrella Roja. Desde el Estadio Vicente Calderón de Madrid, transmisión del encuentro correspondiente a la Recopa de Europa.  
19,30: Tocata.  
20,30: Telediario.  
21,05: Media naranja. Nueva serie de producción propia, de trece episodios, con guión de Rosa Montero y Jesús Yagüe. Episodio 1: «La nueva vecina».  
21,45: Sesión de noche. «El verdugo» (1963) (84 minutos), de Luis García Berlanga. Intérpretes: Nino Manfredi, Emma Penella, José Isbert y José Luis López Vázquez. Carmen, hija del señor Amadeo, no consigue encontrar novio: todos los pretendientes en cuanto se enteran de la profesión de Amadeo salen huyendo. Y es que el señor Amadeo es el verdugo de la Audiencia de Madrid. La única elección que le queda a Carmen es José Luis, un empleado de las pompas fúnebres. El matrimonio de la pareja coincide con la jubilación de don Amadeo. Esto significa quedarse sin el piso que le concedió el Ministerio, salvo que José Luis ocupe la plaza de su suegro. **Comedia dramática. (★★★★)**  
23,30: Telediario.  
24,00: Teledeporte.  
0,10: Despedida y cierre.

### 2.ª CADENA

- 18,45: Carta de ajuste.  
19,00: La agenda.  
19,15: Curso de francés.  
19,30: Manos artesanas.  
19,45: Arte y tradiciones populares.  
20,00: Baloncesto. Copa de Europa. Cibona de Zagreb-Real Madrid.  
21,30: Fin de siglo.  
23,00: Jazz entre amigos. «Mujeres en el jazz» (II).  
23,50: Tiempo de crear.  
0,05: Metrópolis.  
0,35: Despedida y cierre.

## JUEVES 6

### 1.ª CADENA

- 7,15: Carta de ajuste.  
7,30: Buenos días.  
9,00: Puesta a punto.  
9,15: La cesta de la compra.  
9,30: Los ricos también lloran. Episodio 39.  
10,00: Fin de siglo. Repetición.  
11,30: Dinastía. Episodio 38. Kystle encuentra a su marido cerca de la cabaña de las montañas. Blake ha sufrido una caída del caballo tras sostener una pelea con Toscani.  
12,25: Avance Telediario.  
12,30: Teletexto.  
13,30: Programación regional.  
15,00: Telediario.  
15,35: En busca de los amores perdidos. «Desde el fondo del corazón».  
16,30: La tarde.  
17,20: Avance Telediario.  
17,25: El arte de vivir. «Salzburgo-Mozart». Programa dedicado a la «Semana de Mozart» que todos los años se organiza en el Festival de Invierno en Salzburgo.  
17,50: ¡Hola, chicos!  
18,00: Barrio Sésamo.  
18,30: El kiosco.  
19,00: Elegir una profesión. «Geólogo».  
19,30: Al mil por mil.  
20,00: MASH. «El joven y los inquietos».  
20,30: Telediario.  
21,05: Punto y aparte.  
21,15: Segunda enseñanza. «La vieja libertad». Adela quiere ser actriz. Su madre no lo toma en serio. Pilar le anima a seguir su vocación. Una discusión con su madre provoca que Adela se vaya a Madrid.  
22,10: Jueves a jueves.  
23,35: Telediario.  
0,05: Teledeporte.  
0,15: Despedida y cierre.

### 2.ª CADENA

- 18,45: Carta de ajuste.  
19,00: La agenda.  
19,15: Curso de francés.  
19,30: Manos artesanas.  
19,45: Arte y tradiciones populares.  
20,00: A-u-a-n-b-a-buluba-balam-Bambú. Últimos vídeos de Bronski Beast y Double. Último trabajo de Marina Rossell. Entrevista y vídeo de Armanda Altai. Por último, se recuerda a Donovan.  
21,00: Fila 7.  
22,05: Cine-club: Ciclo Joseph L. Markiewicz. «El mundo de George Apley» (1947) (98 minutos). Intérpretes: Ronald Colman, Peggy Cummings y Vanessa Brown. George Apley es un educado y exageradamente correcto bostoniano de principio de siglo, tremendamente aferrado a lo tradicional, que contempla todas las innovaciones como radicales y peligrosas. **Comedia.**  
24,00: Metrópolis.  
0,30: Despedida y cierre.

## VIERNES 7

### 1.ª CADENA

- 7,15: Carta de ajuste.  
7,30: Buenos días.  
9,00: Puesta a punto.  
9,15: La cesta de la compra.  
9,30: Los ricos también lloran. Episodio 40.  
10,00: Jueves a jueves. Repetición.  
11,30: Dinastía. Episodio 39: «El tejado».  
12,25: Avance Telediario.  
12,30: Teletexto.  
13,30: Programación regional.  
15,00: Telediario.  
15,35: En busca de amores perdidos. «Consecuencias».  
16,30: La tarde.  
17,20: Avance Telediario.  
17,25: Un país de Sagitario. «La bicicleta».  
17,50: ¡Hola, chicos!  
18,00: Barrio Sésamo.  
18,30: Sherlock Holmes. «El caso de la novia desaparecida».  
19,00: Ana, Ciro y compañía. «El último paseo».  
19,30: Al galope.  
20,00: Más vale prevenir. «La envidia».  
20,30: Telediario.  
21,05: Punto y aparte.  
21,15: Un, dos, tres.  
22,50: Pepe Carvalho. «Golpe de Estado». En una situación de crisis política —la transición democrática—, con atentados terroristas, manifiestos de la Iglesia cuestionándola, etcétera, un grupo inmovilista se dispone a dar un golpe de Estado asesinando al presidente del Gobierno.  
23,45: Telediario.  
0,15: Teledeporte.  
0,25: Despedida y cierre.

### 2.ª CADENA

- 18,45: Carta de ajuste.  
19,00: La agenda.  
19,15: Curso de francés.  
19,30: Manos artesanas.  
19,45: Arte y tradiciones populares.  
20,00: Así es Hollywood. «Los monos estamos como cabras».  
20,30: Especial viernes. «Odio la violencia» (1972) (98 minutos), de Lionel Jeffries. Intérpretes: Patricia Neal, Scott Jacoby y Jean Pierre Cassel. Roger Baxter es un niño con dificultades en el lenguaje. **Drama. (★★)**  
22,15: Art Nouveau-la gran época.  
23,15: Pop-rock en la noche.  
24,00: Metrópolis.  
0,30: Filmoteca TV. Ciclo: Win Wenders. «Alicia en las ciudades» (1974) (108 minutos). Intérpretes: Rüdiger Vogler, Yella Rottländer. **Drama. (★★★)**  
2,20: Despedida y cierre.  
Nota: TVE tiene previstas para hoy las retransmisiones de la eliminatoria de la Copa Davis entre Gran Bretaña y España, a la hora que oportunamente se anunciará.

## SABADO 8

### 1.ª CADENA

- 8,15: Carta de ajuste.  
8,30: Nuestra semana.  
9,30: Un, dos, tres. Repetición.  
10,55: La bola de cristal.  
12,20: La cuarta parte.  
12,50: Lotería.  
13,00: Gente joven.  
14,30: Diario de sesiones.  
15,00: Telediario.  
15,35: David, el gnomo.  
16,05: Primera sesión. «El enemigo público número 1» (1953) (113 minutos), de Henri Verneuil. Intérpretes: Fernandel, Zsa Zsa Gabor, Louis Seigner y David Opatoshu. Joe Calvet, un americano medio, se ve un mal día sin empleo a causa de un error provocado por la tremenda miopía que padece. Por si fuera poco, este mismo defecto, unido al interés que tiene por la bella Lola, le va a convertir sin comerlo ni beberlo en el gran jefe de una terrible banda de gánsters de Nueva York. La Policía logra encarcelarlo creyendo haber atrapado al más peligroso de los criminales. **Comedia. (★)**  
18,00: La Pantera Rosa.  
18,30: De película. «Truffaut vive». El cine de Truffaut no es autobiográfico en sentido estricto, pero él siempre reconoció que puso de sí mismo en cada película.  
19,00: Fútbol. Real Madrid-Barcelona, correspondiente a la Liga Nacional, desde el Estadio Santiago Bernabéu.  
21,00: Telediario.  
21,35: Informe semanal.  
22,30: Sábado cine. «La chica del adiós» (1977), de Herbert Ross. Intérpretes: Richard Dreyfuss, Marsha Mason, Quinn Cummings y Paul Benedict. Esta es la segunda vez —primero fue el marido, luego un compañero— en la que Paula y su pequeña hija Lucy se han quedado en dique seco. Paula fue una buena bailarina, pero los años y los kilos la impiden ya, aunque lo intenta, volver al servicio activo. **Comedia. (★★★)**  
0,25: Despedida y cierre.

### 2.ª CADENA

- 15,45: Carta de ajuste.  
16,00: Estadio 2. Retransmisión del partido de dobles perteneciente a la Copa Davis.  
19,00: Largometraje. «Las viudas» (1966) (94 minutos), de Pedro Lazama-Julio Coll-José María Forqué. Intérpretes: Alberto Closas, Arturo Fernández, José Luis López Vázquez e Irene Gutiérrez Caba. Tres relatos cortos independientes: «Luna de miel», «El aniversario» y «Retrato de Regino». **Comedia. (★)**  
20,40: Dentro y fuera de la cámara.  
21,00: La ventana electrónica.  
22,25: Teatro Real.  
0,10: Despedida y cierre.

# UN BUEN PROFESIONAL SIEMPRE TIENE TRABAJO

¡Elige ahora tu Curso, te ayudaremos a progresar!



Reparación y puesta a punto

**MECANICO DE MOTOS**



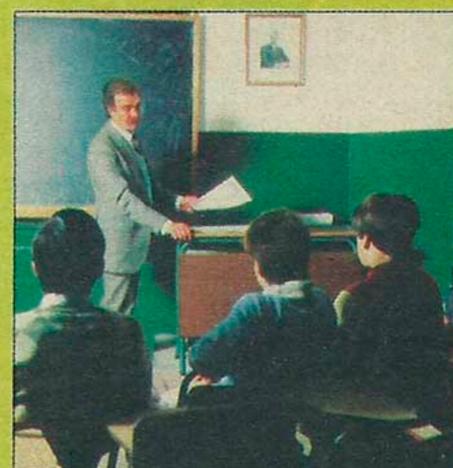
Con experimentos

**ELECTRONICA**



Con material prácticas

**CORTE Y CONFECCION**



**GRADUADO ESCOLAR**



**MECANICO DE AUTOMOVILES**

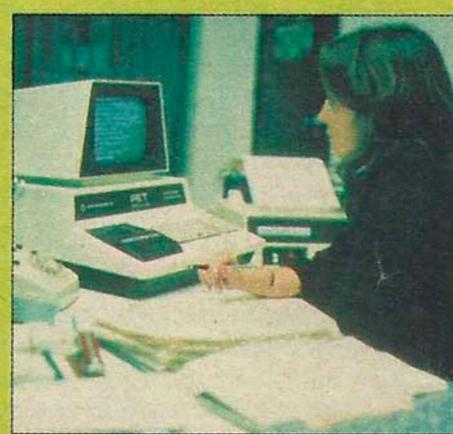


NUEVO

**CONTABILIDAD**



**PUERICULTURA Y EDUCACION PREESCOLAR**

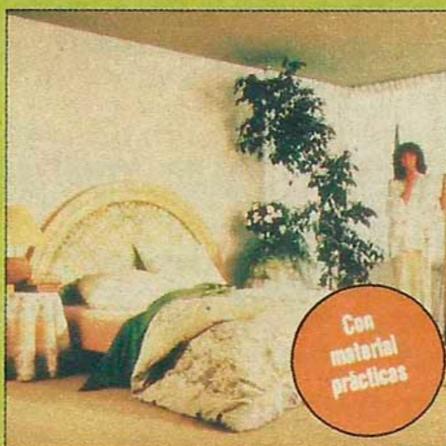


**INTRODUCCION A LA INFORMATICA**

ESTAS ENSEÑANZAS SE AJUSTAN AL ART. 35 DEL DECRETO 707/1976 Y A LA ORDEN MINISTERIAL DE 5/2/1979

## OTROS CURSOS CON INTERES POSITIVO PARA TI

- Educación Preescolar
- Puericultura
- Básico de Psicología
- Curso de Video
- Dibujo y Pintura
- Pintura al Oleo
- Dibujo Artístico
- Dibujo de Figurines
- Jefe de Contabilidad
- Marketing
- Electricidad del Automóvil
- Maestro Albañil
- Técnico en Construcción
- Fontanería
- Delineante Construcción
- Delineante General
- Instalador Electricista General
- Técnico Electricista
- Jefe Taller de Automóviles
- Mecánico Motores Diesel
- Jardinería



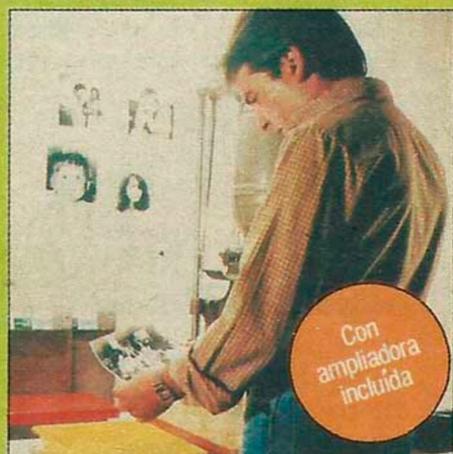
Con material prácticas

**DECORACION**



Con y sin ordenador

**BASIC + MICROORDENADORES**



Con ampliadora incluida

**FOTOGRAFIA**

## GRATUITAMENTE

**SI,** deseo recibir a la mayor brevedad posible detallada información del Curso de: \_\_\_\_\_

Nombre y apellidos \_\_\_\_\_

Edad \_\_\_\_\_

Domicilio \_\_\_\_\_

N.º \_\_\_\_\_ Piso \_\_\_\_\_ Prta. \_\_\_\_\_ Tel. \_\_\_\_\_

C. Postal \_\_\_\_\_ Población \_\_\_\_\_

Provincia \_\_\_\_\_

Profesión \_\_\_\_\_

Enviar a CEAC. Aragón, 472 (Dpto. K-VK ) 08013 Barcelona

...o llama al Tel. (93) 245 33 06 de Barcelona

ENVIA AHORA ESTE CUPON

**CEAC**

CENTRO DE ENSEÑANZA A DISTANCIA AUTORIZADO POR EL MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA N.º 8039185 (BOLETIN OFICIAL DEL ESTADO 3-6-83)

Aragón, 472 (Dpto.K-VK) 08013 Barcelona Tel. (93) 245 33 06

**CEAC**

**GARANTIZA**  
El pleno aprovechamiento de sus estudios o le devolvemos

**SU DINERO**



Diario 16

# LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA (1936-1939)

Hugh Thomas



*De los cientos de miles de entusiastas que llenan las calles de Barcelona cuando parten las columnas, sólo unos pocos millares llegan realmente a tomar contacto con el enemigo. Gran parte de las armas disponibles en Cataluña*

*quedan también en la retaguardia y el suministro de municiones no estará nunca plenamente asegurado. En la fotografía, jóvenes soldados rodean a un periodista antes de entrar en fuego por vez primera.*

1.<sup>er</sup>  
Tomo

Capítulo 19º

## La primera campaña

*Después de haber sometido Alcalá de Henares y Guadalajara a la obediencia del gobierno, el coronel Puigdemolas es nombrado jefe militar de Badajoz y sustituido en el mando de la columna que opera en la provincia de Guadalajara por el coronel Francisco Jiménez Orge. Con este jefe, la columna de soldados, guardias y milicianos madrileños adopta una táctica defensiva, desplegada a la altura del kilómetro 110 de la carretera nacional Madrid-Barcelona. En realidad, sólo el grupo miliciano, mayoritariamente anarquista, parece tener alguna capacidad ofensiva llevando a cabo incursiones a lo largo y ancho de la Alcarria. Aprovechando esta pasividad, las tropas que bajan de Zaragoza ocupan Arcos de Jalón, Medinaceli y el nudo de comunicaciones que enlaza Soria, Zaragoza y Teruel. En la fotografía, soldados de la columna Jiménez Orge toman su rancho bajo el sol del verano alcarreño.*

Hacia el 22 de julio, ya se podía decir que en España había guerra, y no una simple rebelión y la resistencia contra ella. En todas partes, el alborozo que había seguido a la derrota (o la victoria) del alzamiento dio paso al miedo a los ejércitos que estaban avanzando contra la fiesta revolucionaria de las izquierdas o de las derechas. Las milicias de los sindicatos y los partidos, hasta en las ciudades más pequeñas, empezaron a considerarse soldados, además de luchadores callejeros, al mismo nivel que la policía, la guardia de asalto y el ejército regular. Asimismo, los generales organizaron columnas según el modelo que habían utilizado en las guerras de Marruecos, para rematar la destrucción de la revolución; o, al menos, esto es lo que ellos esperaban y suponían. Así pues, el mismo 19 de julio, Mola envió a su ayudante, el coronel andaluz García Escámez, hacia el sur con 1.000 hombres, en su mayoría voluntarios, y con dos compañías de requetés y una de falangistas, con el fin de liberar Guadalajara. Tal vez lo habría conseguido si no se hubiera detenido para asegurar la victoria del alzamiento en Logroño, donde el gobernador militar no había querido comprometerse. Mola tenía vehículos, gasolina y hombres, pero pocas municiones: si quería ganar, tenía que actuar con rapidez. Pero, cuando esta primera fuerza de ataque de la guerra llegó a treinta kilómetros de Guadalajara, se encontró con que la ciudad había caído ya en manos de las milicias y el ejército regular de Madrid. De manera que García Escámez se retiró a la vertiente norte del puerto de Somosierra, que atraviesa el Guadarrama y constituye la más oriental de las entradas

del norte de Madrid. Aquí, un grupo de jóvenes monárquicos de Madrid, dirigidos por los hermanos Miralles, llevaban defendiendo el túnel del ferrocarril para los nacionalistas desde el 19 de julio<sup>1</sup>. Y ahora avanzaban contra ellos las fuerzas republicanas que antes habían tomado Guadalajara.

En el noroeste de Madrid, a medianoche del 21 de julio, una columna mixta de soldados y falangistas, formada por unos doscientos o trescientos hombres, y dirigida por el coronel Serrador (uno de los conspiradores de 1932), salió de Valladolid en dirección hacia Madrid, también vía Guadarrama, en medio de escenas de indescriptible entusiasmo. Se dirigieron al puerto conocido con el nombre de Alto del León. Esta fuerza iba acompañada por Onésimo Redondo, el fundador de las JONS en Valladolid, liberado recientemente de la cárcel de Avila, y por otro joven dirigente falangista que más tarde adquiriría importancia: José Antonio Girón. El Alto del León había sido ocupado por un contingente de milicianos de Madrid. Los rebeldes se dieron cuenta de la importancia que tenía para ellos mantener a sus enemigos más allá de aquel punto. Estos dos puertos, críticos para la defensa de Madrid, fueron conquistados por los rebeldes el 22 y el 25 de julio, respectivamente. Después, la escasez de municiones obligó a Mola a detenerse. Durante los días siguientes, esta escasez le llevó a una situación desesperada, y sólo pudo resistir gracias a un envío especial que le hizo llegar Franco.

### **Aragón y Guadarrama**

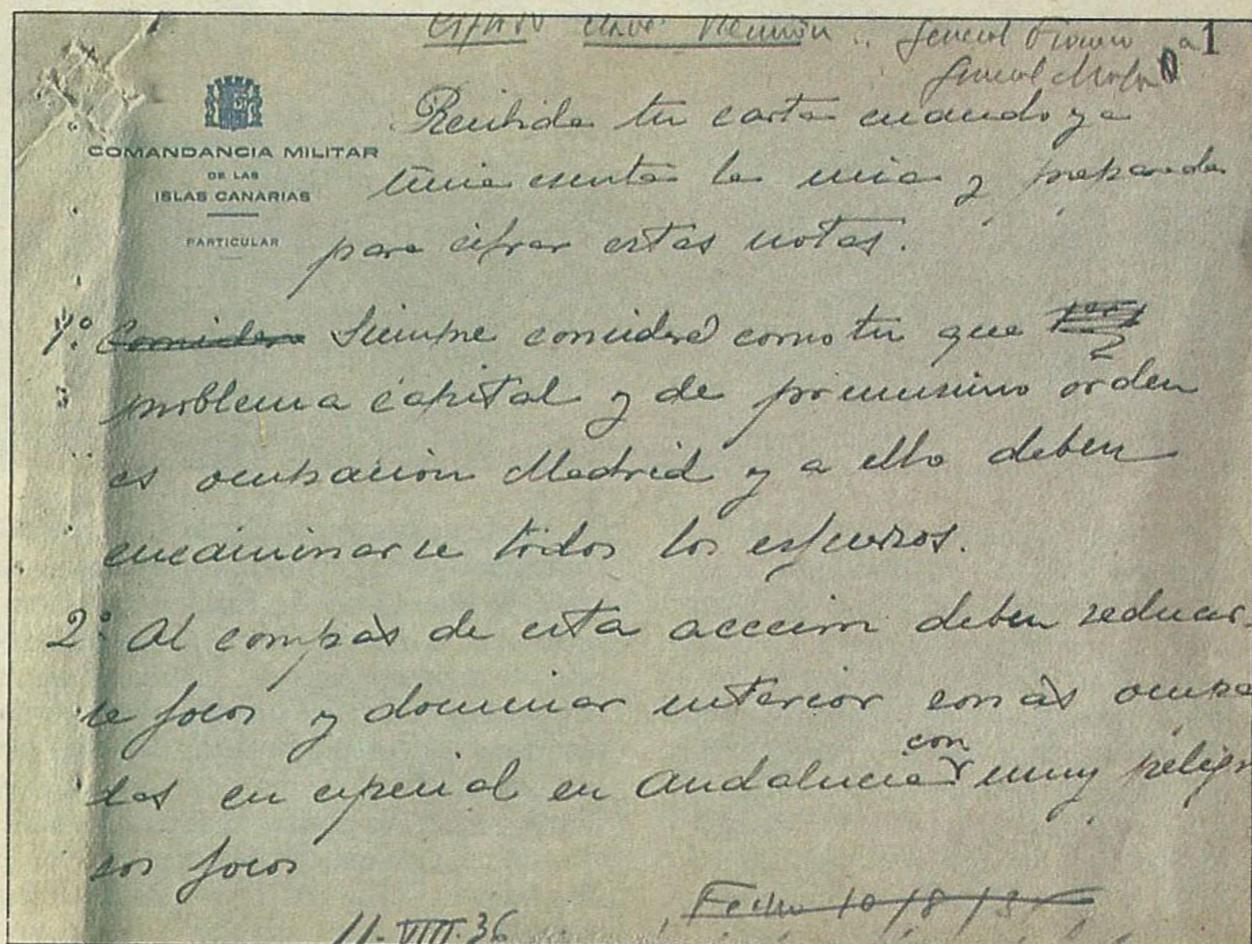
Al mismo tiempo, Mola también había enviado otras tres columnas desde



*Miembros de la heterogénea columna madrileña que ocupa el pueblo de Guadarrama descansan en la terraza de un bar, donde, hasta hace pocos días, la clase media veraneante disfrutaba de su ocio. Guadarrama se convierte en el cuartel general de la batalla por el Alto del León, reducida en realidad a una pugna en unos cuantos centenares de metros a izquierda y derecha de la carretera general.*



Pamplona, bajo el mando de los coroneles Beorlegui, Latorre y Cayuela, compuestas de requetés, falangistas y soldados (con predominio de voluntarios), en dirección hacia las provincias vascas. Estas tropas estaban integradas por 3.430 hombres<sup>2</sup>, y partieron «en una atmósfera más de fiesta que de guerra». Además, 1.200 carlistas salieron de Pamplona en dirección a Zaragoza. Su presencia permitió a los nacionalistas realizar varias expediciones de castigo contra pueblos aragoneses circundantes. No se pensó en una ofensiva general contra Barcelona. En cambio, de Barcelona salieron dos columnas para «liberar» Zaragoza. Fueron seguidas de otras en todo el frente del este. En los primeros días de la guerra, quizá salieron 20.000 hombres de Barcelona hacia el frente, algunos en tren, ya que no tardaron en poder utilizarse las líneas de ferrocarril, bajo el control de los trabajadores<sup>3</sup>. La primera columna, de 2.500 anarquistas, iba encabezada por Durruti, al cual el éxito de la revolución había infundido confianza en sí mismo y sueños de grandeza. Esta columna salió el 24 de julio en medio de tal excitación que no se dieron cuenta de que se habían olvidado los abastecimientos más esenciales hasta dos horas después de haber abandonado Barcelona. Así fue como (tal como decía una hoja de propaganda) «“El Hombre Libre” se lanzó a la lucha contra la Hiena fascista de Zaragoza». Los asesores militares de Durruti eran el comandante Pérez Farrás (uno de los héroes de 1934) y un ex sargento, José Manzana. Manzana se dedicó a las cuestiones de equipamiento y a animar a otros suboficiales a que ingresaran en las milicias<sup>4</sup>. Todas las columnas que salieron de Barcelona tan valerosamente tenían un componente político: anarquista, catalán o *Esquerra*, POUM, socialista y comunista, generalmente combinados. Famosos anarquistas de los últimos



veinte años, renombrados por sus asombrosos delitos, salían ahora para el frente en calidad de jefes. Además de Durruti

Las noticias que el general Mola recibe sobre la marcha de sus columnas resultan poco alentadoras a lo largo de la semana que empezó el lunes 20 de julio. Del sur de España le llegan ecos de mayores éxitos, que permiten concebir esperanzas. La carta es autógrafa del general Franco, quien utiliza todavía el papel con membrete de su cargo en Canarias.

<sup>1</sup> Manuel Aznar, *Historia militar de la guerra de España* (Madrid, 1940), pp. 113-114. Entre estos jóvenes monárquicos estaba el dirigente constitucionalista de épocas posteriores Joaquín Satrustegui.

<sup>2</sup> Aznar, p. 128: Cruzada, XIII, pp. 529-530. La columna de Beorlegui, de 2.000 hombres, estaba formada por tres compañías del regimiento (regular) de América; una sección de guardias de asalto; dos centurias de requetés; cuatro compañías de requetés; dos tercios de Falange; la sección de ametralladoras (regular); la sección de morteros; y una batería del 105. Cayuela tenía 830 hombres, y Latorre 600. Durante la primera semana de lucha, en Pamplona se organizaron once columnas que tenían de 200 a 2.000 hombres cada una. Siete salieron para Guipúzcoa y cuatro para Madrid. (La Cierva, en Carr, *The Republic*, p. 196) ¿Quiénes eran estos antirrevolucionarios españoles? Eran los campesinos propietarios de Navarra, los hijos de la burguesía de Pamplona y Estella y, sin duda, también había hijos de las clases trabajadoras de la región. Véase también Del Burgo, p. 23, y Redondo y Zavala, p. 417.

<sup>3</sup> Peirats dice que se presentaron 150.000 voluntarios (vol. II, p. 135). Seguramente es una exageración. Sanz habla de 20.000 (p. 83), y véase también coronel Martínez Bande, *La invasión de Aragón* (Madrid, 1970), p. 276. ¿Quiénes eran? En primer lugar, anarquistas; después, miembros de otros partidos. Probablemente muchos se apuntaron, pero marcharon menos, y se quedaron aún menos.

<sup>4</sup> Paz, pp. 331 y 340. Allí se describe la organización de la columna. Básicamente, la unidad era la centuria de cien hombres.



*Una columna mandada por el coronel Serrador sale de Valladolid el día 22, a las dos de la mañana, y avanza hacia Madrid por la carretera de La Coruña. La fotografía nos la presenta en los primeros repechos de la subida al Alto de los Leones, en Guadarrama. Los soldados, los falangistas y las dos baterías de Serrador desalojarán del puerto a las fuerzas madrileñas que lo han ocupado. Estas se retirarán en desbandada, sólo contenida en el cercano pueblo de Guadarrama, donde podrán reorganizarse poco después.*

ti, estaban, por ejemplo, sus antiguos camaradas de los «solidarios»: Domingo Ascaso (hermano de Francisco, el que acababa de morir), Gregorio Jover, García Vivancos y Antonio Ortiz, mientras que García Oliver se quedó en Barcelona para actuar como animador de todas las columnas. Otro de los «solidarios», Ricardo Sanz, organizó la instrucción de los milicianos anarquistas en el cuartel de Pedralbes<sup>5</sup>. En las columnas también había soldados del ejército regular: quizá 2.000 del total de 20.000 hombres que salieron de Cataluña hacia Aragón en aquellos momentos tan impetuosos.

A primeros de agosto, las posiciones más avanzadas de la República se encontraban en Tardienta (cuartel general de 1.500 hombres de una columna del PSUC) y Siétamo, tomado por la guarnición leal de Barbastro: ambas cerca de Huesca. La principal columna del POUM, de 2.000 hombres, tenía su cuartel general en Leciñena, en la sierra de Alcubierre, al nordeste de Zaragoza. Los anarquistas de Durruti se establecieron a lo largo del Ebro, en Osera y Pina. En Montalbán, al sur, el carpintero Ortiz era el jefe del grupo heterogéneo en el que predominaban los anarquistas. La co-

lumna de Durruti, que aumentó hasta llegar a los 6.000 hombres, aproximadamente, era la más formidable de estas fuerzas, y había avanzado hasta llegar a una distancia de Zaragoza notablemente reducida, pasando por Caspe, Fraga y Peñalba, hasta alcanzar Bujaraloz. Aquí, el coronel Villalba, jefe de la guarnición de Barbastro, que ahora tenía el mando oficial, aunque vago, de todo el frente, convenció a Durruti para que se detuviera, por miedo a que pudiera quedar aislado, y allí permaneció la columna, con Zaragoza a su alcance, durante dieciocho meses más, mientras las luces de la ciudad titilaban de forma exasperante por las noches «como las portillas de un gran transatlántico», como diría más tarde George Orwell<sup>6</sup>. Probablemente el consejo de Villalba fue un error; las líneas nacionalistas no podrían haber resistido más que con 10.000 hombres, como mucho, y los anarquistas y republicanos eran el doble. Además, las armas de la revolución debían de ser superiores; en Barcelona había por lo menos 100.000 fusiles y unas 150 piezas de artillería<sup>7</sup>. Sin embargo, la 5.<sup>a</sup> División regular de Zaragoza era todavía una fuerza de combate organizada, mientras que

la antigua 4.<sup>a</sup> División de Barcelona se había desintegrado. El frente consistía en una posición avanzada, y en parte fortificada, en un terreno elevado, con unos trescientos hombres en el pueblo que hubiera detrás. Este grupo, que contaba con unas seis piezas de artillería ligera de campaña y dos obuses, tenía un contacto escaso o nulo con la columna del pueblo siguiente, o de la colina siguiente. Desconocedores de la guerra, la disciplina y hasta la geografía, los anarquistas se mostraban reacios a admitir que para las batallas era necesaria la organización. De manera que reinaba la confusión. En todos los pueblos por donde pasaron las milicias de Barcelona, sin embargo, echaron una mano a la revolución. Así, el pueblo de Lérida había decidido salvar su catedral de las llamas. Pero Durruti no tardó en poner fin a aquel comportamiento tan tibio. Y la catedral fue quemada. La violencia de Durruti le atrajo los odios de los campesinos de Pina<sup>8</sup>, aunque, en algunos otros lugares, hubo incluso monárquicos que atestiguaron que el dirigente anarquista fue un hombre tolerante<sup>9</sup>. Al parecer, el único lugar en que se entabló una seria lucha fue Caspe, donde el jefe de la guardia civil, capitán Negrete, resistió desesperadamente durante muchas horas<sup>10</sup>. Durruti no disimulaba sus expectativas revolucionarias: «Es posible —dijo al periodista ruso Koltsov, en su cuartel general, instalado en una casa de campo abandonada entre Bujaraloz y Pina— que tan sólo un centenar de los nuestros sobreviva, pero este centenar entrará en Zaragoza, aplastará al fascismo, levantará la bandera de los anarcosindicalistas, y proclamará el comunismo libertario... Yo seré el primero en entrar en Zaragoza, proclamaré allí la comuna libre. No nos subordinaremos ni a Madrid ni a Barcelona, ni a Azaña ni a Giral ni a Companys ni a Casanovas. Si quieren, que vivan en paz con nosotros; si no quieren, nos plantaremos en Madrid [...]. Os mostraremos a vosotros, bolcheviques rusos y españoles, cómo se hace la revolución»<sup>11</sup>.

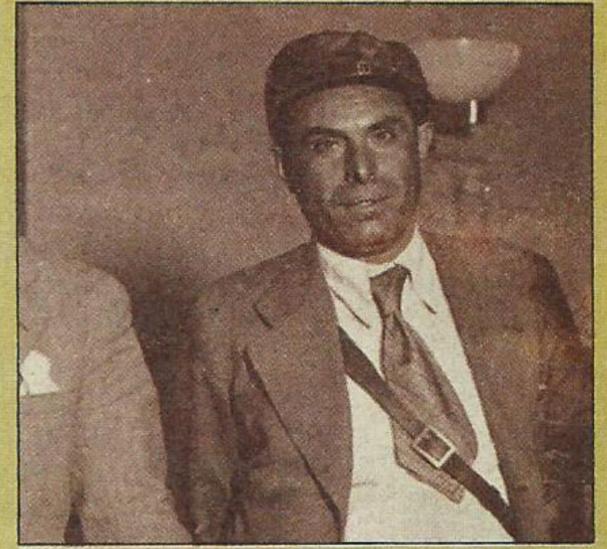
La estructura del mando era vaga: teóricamente, la autoridad máxima era el consejero de Defensa del gobierno catalán, coronel Díaz Sandino; pero el verdadero organizador militar de Barcelona era García Oliver. La autoridad del coronel Villalba no llegaba muy lejos. Los jefes de las columnas asistían a las reuniones de la *Delegació del Front d'Aragó*, o

se hacían representar en ellas, junto con algunos oficiales del ejército regular, pero esto no era eficaz. No se enviaban informes a Madrid, y la dirección táctica era nula.

En el otro bando, los nacionalistas estaban instalados en posiciones similares, aunque sus oficiales mantenían la disciplina militar. Los requetés y los falangistas, encabezados por Jesús Muro, el jefe territorial local, estaban poseídos de una furia tan grande como la de sus enemigos. Y aún se enfurecieron más cuando un bombardero republicano solitario lanzó una bomba que cayó sobre la famosa efigie de la Virgen del Pilar, de Zaragoza, pero no explotó<sup>12</sup>. No era simplemente un ultraje religioso: la Virgen había sido nombrada solemnemente capitán general de la ciudad. La aviación tuvo un papel modesto en estas escaramuzas: de vez en cuando, un Fokker, un Nieuport o un Breguet republicano entraba en conflicto con un aparato nacionalista del mismo tipo, lo cual apenas si afectaba a la lucha, pero sembraba la alarma.

En el centro de España se estaba desarrollando un drama diferente.

Para enfrentarse a las arremetidas que lanzaba Mola desde las sierras, la República y la revolución contaban con los restos del ejército regular y con las milicias, en difícil ensamblaje, y bajo la dirección, también difícil, de un ministerio de la Guerra lleno de oficiales radicales, asistidos por algunos otros de sentimientos neutros, o incluso secretamente desleales. Muchos militares se mantuvieron oficialmente leales a la República, incluidos numerosos generales, y dos jefes de división (en la zona republicana quedaba otro, que sería destituido). De los oficiales leales a la República, probablemente la mitad consideraban que el hecho accidental de encontrarse en territorio republicano en el momento del alzamiento les obligaba a ser leales al gobierno. Otros se habían convertido en hombres de izquierdas, socialistas, republicanos, o incluso comunistas. Algunos simpatizaban con los anarquistas. Indudablemente, la politización de España había afectado al ejército. Entre los que probablemente apoyaron al gobierno más por la fuerza de las circunstancias que por convicción se encontraba el bonachón general Miaja, jefe de la brigada de infantería de Madrid. Otros se sentían obligados a defender la República a causa del juramento de fidelidad que le ha-



## Buenaventura Durruti

(León, 1896-Madrid, 1936)

EL hombre que llegaría a ser una figura mítica del anarquismo español nació en León y era hijo de un ferroviario socialista. Comenzó a trabajar en el ferrocarril a los catorce años, y conoció su primer exilio en Francia tras la huelga general revolucionaria de 1917. No volvió hasta 1920. En Barcelona, junto con los hermanos Ascaso, García Oliver, Jover y otros anarquistas, formó el grupo «Los Solidarios», vinculado a la FAI (Federación Anarquista Ibérica), grupo que preparó un frustrado atentado contra Alfonso XIII, participó en el atraco del Banco de España de Gijón y en el asesinato del cardenal Soldevilla (junio de 1923), a raíz del cual Durruti huyó a Argentina, donde organizó sindicatos anarquistas y pronto se vio perseguido.

Durruti pasó la República desterrado o preso en España. En 1932 fue deportado a Bata por su participación en la sublevación anarquista del Alto Llobregat. Fue detenido en 1933 y, tras la revolución de octubre, en 1934. La victoria electoral del Frente Popular le sacó del penal del Puerto de Santa María. En julio de 1936 fue uno de los más caracterizados dirigentes de las masas cenetistas que contribuyeron a abortar la sublevación militar en Barcelona. Inmediatamente salió al mando de las columnas que partieron hacia Zaragoza con la pretensión de tomar la ciudad. A su paso se fue extendiendo por tierras aragonesas el comunismo libertario, tan discutido como experiencia social.

En noviembre de 1936, convencido por García Oliver y Federica Montseny, acudió a la defensa de Madrid al frente de su columna —unos tres mil hombres—, a la que se encomendó la defensa de un sector de la Ciudad Universitaria, y que no logró impedir que el Hospital Clínico cayese en manos del enemigo. Los nacionalistas seguían en el Clínico el 19 de noviembre. Esa tarde,

<sup>5</sup> Sobre Ricardo Sanz, véase su obra *Los que fuimos a Madrid* (Golfech, 1969).

<sup>6</sup> George Orwell, *Homage to Catalonia* (Londres, 1938), p. 38.

<sup>7</sup> Véase Sanz, p. 123, y R. Salas, vol. I, p. 329. En agosto, en Aragón había unos 18.000 milicianos, aproximadamente. Pero puede que muchos de ellos fueran antiguos soldados. En Zaragoza, los nacionalistas tenían probablemente 4.000 hombres en el ejército, unas 18 compañías de guardias civiles y carabineros, alrededor de 1.500 carlistas, unos 2.000 falangistas, y quizá 1.000 voluntarios más en la primera semana. El 22 de agosto, en el frente que iba desde los Pirineos hasta Teruel había unos 14.000 hombres en el lado nacionalista (Martínez Bande, p. 98).

<sup>8</sup> Borkeanau, p. 109.

<sup>9</sup> La cuestión es analizada por Jackson, p. 292; Paz, p. 337, y Lorenzo, pp. 146-147, y yo mismo he recibido opiniones muy diversas en Zaragoza.

<sup>10</sup> Véase una descripción feroz de este combate en Sebastián Cirac Estopañán, *Héroes y mártires de Caspe* (Zaragoza, 1939).

<sup>11</sup> Koltsov, p. 29. Véase esta entrevista analizada en Paz, pp. 362-363.

<sup>12</sup> Yo vi esta bomba, todavía sin explotar, sobre la chimenea de la biblioteca de Fal Conde en Sevilla, en 1960.

Durruti resultó mortalmente herido en circunstancias no aclaradas. Su cadáver fue trasladado a Barcelona, y en su entierro participaron más de doscientas mil personas. Al morir, sus pertenencias personales se reducían a una muda, dos pistolas, unas gafas de sol y unos prismáticos. Su fama de incorruptible, su vida de activista y las dudas que suscita su muerte hicieron que la figura de Durruti se convirtiera pronto en un mito que, de alguna manera, ha logrado resistir el paso del obligado silencio y de los años.

*Soldados como los que aparecen en la fotografía desfilando por Barcelona escasean en los efectivos de las columnas que atacan en el sector Huesca-Zaragoza. La mayor parte de las unidades acantonadas en Cataluña participaron en la sublevación y casi todas fueron disueltas, aun cuando algunos de aquellos soldados licenciados se incorporarían a las columnas coordinadas por el Comité de Milicias Antifascistas de Cataluña.*

bían prestado, por ejemplo, el comandante Vicente Rojo. El coronel Hernández Sarabia, un republicano que había sido jefe de la casa militar de Azaña en 1932, hacía de coordinador general del ministro de la Guerra, general Castelló, con el comandante Menéndez como ayudante. Debido a la creciente melancolía de Castelló ante el curso de los acontecimientos<sup>13</sup>, Hernández Sarabia se convirtió en el ministro de la Guerra de hecho (y obtuvo el nombramiento oficial a primeros de agosto). El general Riquelme, que había participado en una famosa conspiración contra Primo de Rivera en 1926, tenía el mando de las tropas de Madrid, e intentó controlar las fuerzas de milicianos nombrando a oficiales regulares leales para que las dirigieran o, como mínimo, asesoraran a sus jefes. Los dos hermanos Galán, Francisco y José María, teniente de la guardia civil el uno y de carabineros el otro, ambos comunistas, y hermanos del «héroe de Jaca», mandaban las milicias que se dirigieron hacia Somosierra, al lado de miembros destacados de la CNT de Madrid, como Cipriano Mera o Teodoro Mora.

Otra columna avanzó en dirección a Avila, para cortar las comunicaciones de aquella ciudad con el paso del Alto del León. Esta iba dirigida por el coronel Mangada, el excéntrico oficial poeta (vegetariano, nudista y teósofo), famoso en el ejército por su radicalismo. Aunque conquistó varios pueblos donde la guardia civil se había declarado a favor de los nacionalistas, Mangada no pasó de Navalperal, a veinte kilómetros de su obje-

tivo, ya que, a pesar de su popularidad, temía perder la comunicación con Madrid. Los nacionalistas explicaron el hecho de que no avanzara contra la ciudad de Santa Teresa, que estaba muy pobremente defendida, diciendo que la santa se había aparecido a Mangada y le había engañado diciéndole que Avila estaba «llena de hombres armados». A pesar de todo, el avance de Mangada fue suficiente para que sus hombres lo llevaran en paseo triunfal por Madrid hasta la Puerta del Sol y lo elevaran al rango de general. Se había enfrentado con una fuerza dirigida brutalmente, aunque de forma incompetente, por el comandante Lisardo Doval, y el fracaso de Doval dio a Mangada una reputación que no merecía<sup>14</sup>.

Entretanto, las batallas del Alto del León y Somosierra, los primeros auténticos encuentros de la guerra civil, se libraban con ferocidad extraordinaria. La República jugaba con ventaja, porque, aunque el número de hombres de ambos bandos debía de ser equivalente, contaba con los tres regimientos de artillería de Madrid, y su proximidad a esta ciudad le daba superioridad logística. Tenían unos 100.000 fusiles y la superioridad aérea. El gobierno, mediante un decreto oficial, había eximido a todos los soldados de su deber de obedecer a sus oficiales (contribuyendo así a dejar a los oficiales rebeldes sin tropa) y luego había requerido la formación de veinte batallones de voluntarios, a las órdenes de oficiales regulares, que se compondrían de ex soldados y lucharían al lado de las milicias. Pero los conflictos entre los in-





tereses de los jefes militares y de los dirigentes políticos eran incesantes. Por ejemplo, los anarquistas abandonaron un puesto que controlaba los depósitos de agua de Madrid debido a diferencias con el mando republicano. Esto no se supo por pura casualidad<sup>15</sup>.

En ambos bandos, los prisioneros eran fusilados<sup>16</sup>. Los combates aéreos fueron poco importantes, igual que en Aragón, y, en realidad, no parecía muy útil tener todos los cazas que poseía la República si casi no había cazas enemigos que atacar, y sólo había unos pocos bombarderos capaces de producir grandes efectos en el campo de batalla<sup>17</sup>. El escaso número de aviones nacionalistas tuvo unos efectos claramente desmoralizadores. Nunca sabremos cuántos hombres murieron aquellos días; porque nadie sabe cuántos salieron para el frente, ni quiénes eran: desde luego, no murieron más de 5.000. A juzgar por la gran cantidad de oficiales regulares que murieron en el bando republicano, capitanes de la guardia civil o de la guardia de asalto, las bajas entre los milicianos debieron de ser muy numerosas, debido a la confusión entre grupos de milicianos y grupos regulares, y también al ingenuo valor de los milicianos. (El falangista Onésimo Redondo fue muerto por unos milicianos que habían penetrado más allá de las líneas, en una emboscada, en el pueblo de Labajos, en la carretera de Madrid.) En el lado republicano, el coronel Castillo, que tenía el mando en el Alto del León, fue muerto por sus propios hombres, o

quizá se suicidó al enterarse de que su hijo había muerto en una acción. Pero no era fácil para un oficial mandar un cuerpo de hombres que se empeñaban en hacer un votación antes de atacar. El capitán Condés y Luis Cuenca, los hombres relacionados con la muerte de Calvo Sotelo, murieron aquí, con muchos otros de su generación pertenecientes a la guardia de asalto y al movimiento juvenil socialista.

Al igual que los efectivos que habían salido de Barcelona, los milicianos de Madrid (que probablemente, en agosto, sumaban un total de 40.000) fueron organizados en columnas de trescientos hombres cada una, aproximadamente. Los batallones adoptaron nombres distintivos, muchos de ellos evocadores de antiguas revoluciones y lejanas luchas callejeras, como «Comuna de París» o «Primero de Octubre». Otros adoptaron el nombre de dirigentes políticos contemporáneos, como «la Pasionaria». Había varios batallones conocidos por el nombre de «Batallón de Acero», que se llamaban así porque se suponía que eran

<sup>15</sup> Muy pronto cayó en la depresión y Hernández Sarabia le sucedió (el 6 de agosto). Sus problemas psíquicos se acrecentaron con la muerte de su hermano José en Extremadura, a manos de los anarquistas (Sánchez del Arco, p. 65).

<sup>16</sup> Antonio Cerdón, *Trayectoria* (París, 1971), p. 242. El carácter carnavalesco de la famosa columna de Mangada, con un ejército de parásitos de los cafés de Madrid (prostitutas incluidas), le daba la apariencia de una fuerza de la Edad Media más que del siglo XX. Su mujer estaba constantemente importunando al ministro, en Madrid, pidiendo plumas, impermeables y hasta silbatos.

<sup>17</sup> Azaña, vol. III, p. 489.

<sup>18</sup> Tagüeña, p. 128. Los médicos de ambos bandos tuvieron dificultades para evitar incluso que fusilaran a los heridos en sus camillas.

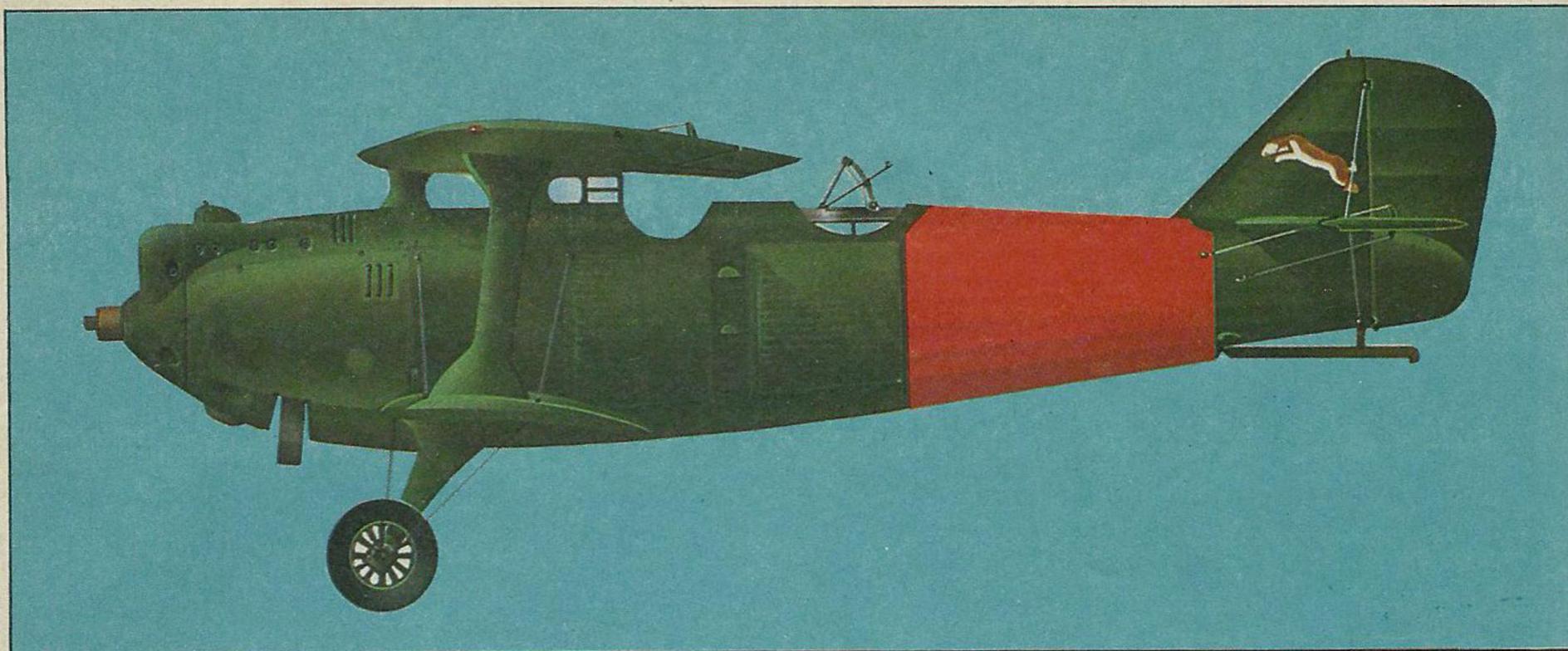
<sup>19</sup> Véase Hidalgo de Cisneros, p. 299.

<sup>20</sup> Sobre éste, véanse los libros de Castro Delgado, Lister, *Nuestra guerra* (París, 1966), y Modesto, y también el estudio sobre el Quinto Regimiento de E. Comín Colomer, *El Quinto Regimiento* (Madrid, sin fecha), y Martínez Bande, *La batalla de Brunete* (Madrid, 1972), p. 18 y ss.

*La columna Durruti, que sale de Barcelona el 23 de julio, se detiene en Lérida, pasa por Fraga y consigue su primer triunfo en Bujaraloz el 2 de agosto; allí instala Buenaventura Durruti su puesto de mando. En el siguiente avance conquista Pina y Osera, acercándose hasta tener Zaragoza casi a la vista.*

cuerpos escogidos de los sindicatos o los partidos políticos que los habían formado. Las columnas organizadas por el ministerio de la Guerra eran mandadas por oficiales regulares, pero los batallones de milicianos no. La más famosa de las milicias republicanas que fueron a la sierra fue el Quinto Regimiento, organizado por el Partido Comunista<sup>18</sup>.

Esta fuerza se basaba en la milicia comunista, la MAOC; pero otros se fueron sumando a ella a consecuencia de la campaña de reclutamiento organizada por «la Pasionaria», y su primer cuartel general fue el convento salesiano de la ca-



Los aparatos de reconocimiento y bombardeo Breguet XIX (dibujo superior), junto con los cazas Nieuport 52 (dibujo de la derecha), ambos fabricados en España, son los aviones militares más abundantes en la preguerra, y ellos librarán los primeros combates aéreos en julio y agosto de 1936. Los Breguet de los grupos de León, Sevilla, Logroño y de las escuadrillas africanas apoyarán los avances rebeldes, en tanto que el Gobierno contará con el grupo de Getafe y las escuadrillas de instrucción de Cuatro Vientos y Los Alcázares. Por otra parte, de los 60 Nieuport, 50 se encuentran en los aeródromos leales a la República.



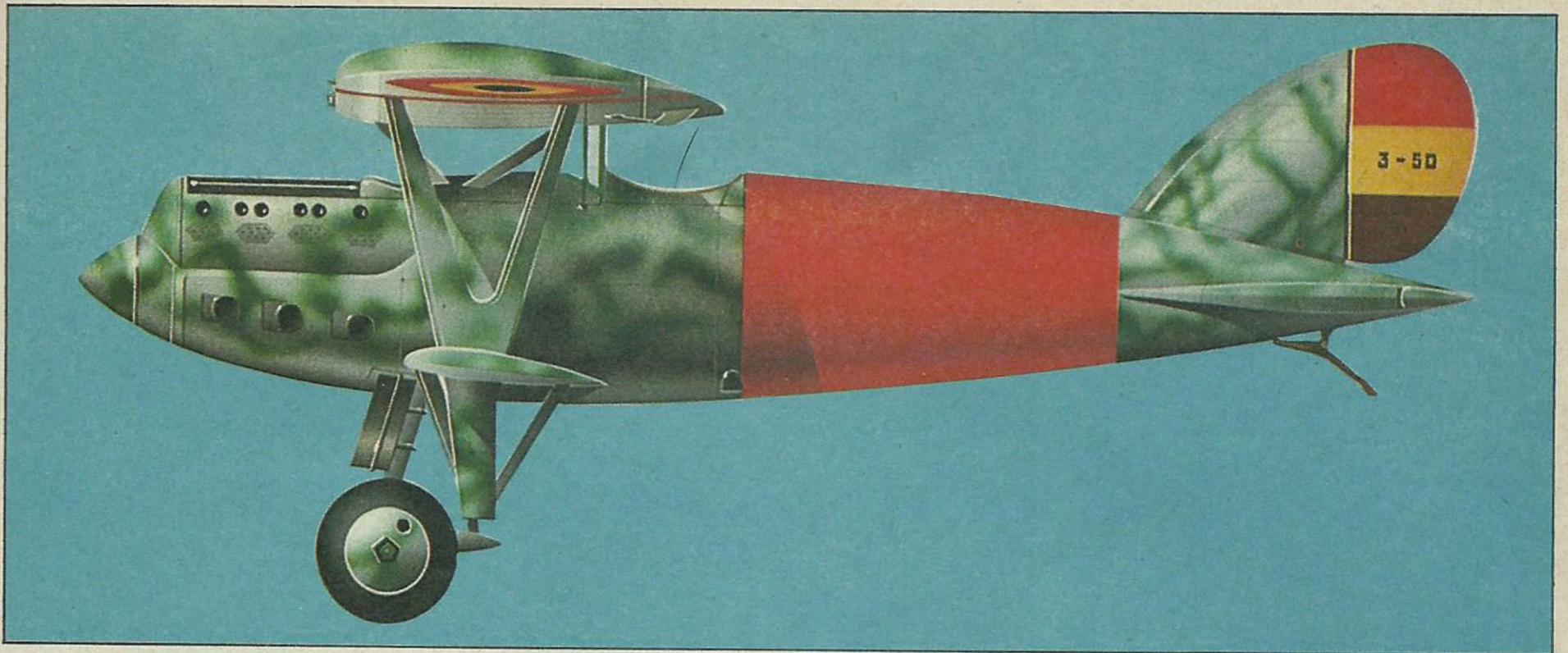
Probablemente, el bombardeo de Zaragoza del día 3 de agosto hubiera pasado inadvertido sin el hábil aprovechamiento del suceso por la propaganda que trataba de apuntalar la moral de los habitantes.

lle Francos Rodríguez, en Madrid<sup>19</sup>. A finales de julio, habían salido para el frente mil miembros del Quinto Regimiento<sup>20</sup>. Tenía sus propias reservas, su propio sistema de abastecimiento y artillería propia. Además adoptó el uso de comisarios políticos, igual que el Ejército Rojo en la guerra civil rusa, con el fin de explicar muy claro a los soldados para qué estaban luchando. En teoría, en el Quinto Regimiento, igual que en el Ejército Rojo, los comisarios estaban vinculados a los jefes de todos los niveles inferiores al de comandante de la compañía. También en teoría, para cada orden era necesario el visto bueno de los comisarios. Pero no se cumplía ninguna de estas estipulaciones. El comandante en jefe era un joven comunista llamado Enrique Castro Delgado<sup>21</sup>. Pero los verdaderos inspiradores eran el diputado comunista por Cádiz, Daniel Ortega, y el comunista italiano Vittorio Vidali («Carlos Contreras»). Este último era un revolucionario profesional infatigable, implacable e imaginativo. Por ejemplo, no tardó en adquirir la reputación de que fusilaba a los cobardes, mientras que, por otra parte, hacía marcar el paso al Quinto Regimiento contratando los servicios de la banda de la UGT de Madrid, bajo la dirección del compositor Oropesa<sup>22</sup>. Bajo la guía de «Carlos», aparecieron algunos jefes militares famosos, sobre todo, Enrique Líster, un antiguo picapedrero, y Juan Modesto, un ex leñador que había sido uno de los organizadores de la MAOC desde 1933 y había mandado a tropas nativas cuando era cabo, en Marruecos. A Líster, cuando era niño, lo habían llevado de Galicia a Cuba, donde había aprendido la política entre los obreros de la construcción de La Habana, en tiempos del dictador Machado; en 1931, se había unido a los comunistas allí; había pasado tres años en Moscú, entre 1932 y 1935, estudiando y trabajando en el metro, y había regresado el mes de septiembre anterior<sup>23</sup>. Probablemente, los verdaderos encargados de la instrucción del Quinto Regimiento eran un

exiliado portugués, el capitán Oliveira, y el «capitán Benito» Sánchez, uno de los oficiales que habían sido condenados por rebelión después de los hechos de 1934. Otro dirigente comunista que aparecería (aunque no en el Quinto Regimiento) durante las batallas de la sierra fue Valentín González, «el Campesino», que se hizo célebre por su barba, su volubilidad y su fuerza física. Sus enemigos decían que tanto su nombre como su barba le habían sido impuestos por los comunistas para atraer a los campesinos al Partido Comunista. El decía que se le había conocido con aquel apodo desde que, a la edad de 16 años, había hecho saltar por los aires con explosivo a cuatro miembros de la guardia civil en un solitario puesto de vigilancia de Extremadura y luego se había refugiado en el monte. Más tarde había luchado en Marruecos, en ambos bandos, según él. Era un jefe guerrillero brillante, aunque probablemente no era indicado para el mando que se le entregó más adelante de una brigada y una división.

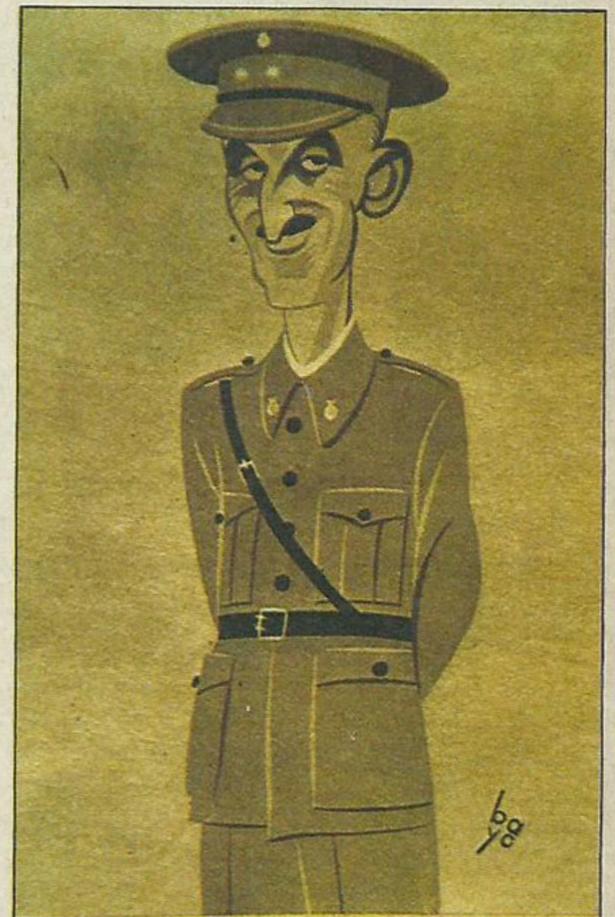
### El Alcázar de Toledo

El episodio más famoso de este periodo de la guerra española tuvo lugar en Toledo. Desde Madrid, el ministro de Instrucción Pública, el ministro de la Guerra y el general Riquelme habían estado telefoneando furiosos al coronel de infantería Moscardó, de 58 años, jefe de la guarnición nacionalista que todavía resistía en el Alcázar, para intentar convencerle de que se rindiera. Finalmente, el 23 de julio, Cándido Cabello, un abogado republicano de Toledo, telefoneó a Moscardó para decirle que, si el Alcázar no se rendía en un plazo de diez minutos, fusilaría a Luis Moscardó, el hijo del coronel, de 24 años de edad, al que había capturado aquella mañana. «Para que vea que es verdad, le va a hablar», añadió Cabello. «¿Qué ocurre, hijo mío?», preguntó el coronel. «Nada —respondió su hijo—, que dicen que me fusilarán si el Alcázar no se rinde.» «Si



fuera cierto —replicó Moscardó—, encomienda tu alma a Dios, grita “¡Viva España!”, y muere como un héroe. Adiós, hijo mío, un último beso.» «Adiós, padre —contestó Luis—, un beso muy grande.» Cabello se volvió a poner al teléfono, y Moscardó le comunicó que el periodo de gracia no era necesario. «El Alcázar no se rendirá jamás», aseguró, y colgó el teléfono. Sin embargo, Luis Moscardó no fue fusilado inmediatamente, sino que fue ejecutado con otros prisioneros delante de la sinagoga del Tránsito el 23 de agosto, como represalia por un bombardeo aéreo<sup>24</sup>. Este episodio heroico se convirtió en leyenda en la España nacionalista. Posteriormente, se ha dicho que el teléfono ya estaba cortado el 23 de julio, y que en aquellos momentos nadie registró la conversación telefónica. A pesar de todo, es seguro que hubo alguna conversación de este tipo.

El Alcázar permaneció sitiado. Aunque escaseaban los alimentos, había agua y municiones. Las provisiones no tardaron en incrementarse gracias a una incursión en unos graneros cercanos, de donde volvieron con dos mil sacos de trigo. La carne de caballo (al comienzo del sitio había 177 caballos en el Alcázar) y el pan fueron los alimentos básicos en el Alcázar. Con el paso de los días, Moscardó dejó de ser el verdadero jefe del Alcázar, siendo sustituido por el coronel de la guardia civil local, Pedro Romero Bassart. Pero Moscardó siguió siendo el símbolo heroico. El número de atacantes variaba entre los 1.000 y los 5.000, muchos de los cuales eran «turistas» de guerra, que salían de Madrid con su mujer o su novia para pasarse la tarde tiroteando<sup>25</sup>. En cuanto a los rehenes que se llevaron consigo los defensores al principio, de ellos nunca más se supo, y es de



El artillero Juan Hernández Sarabia, coronel y amigo de Manuel Azaña, ministro desde el 6 de agosto, intenta controlar desde el palacio de Buenavista los recursos militares disponibles para detener el despliegue contra Madrid que dirige Mola desde Burgos. La caricatura se publicó en el periódico Mundo Gráfico en agosto de 1936.

<sup>19</sup> Ibárruri, p. 285; Castro Delgado, p. 275.

<sup>20</sup> Martínez Bande (*loc. cit.*, p. 19, nota 5) calcula que al final por el Quinto Regimiento llegaron a pasar 22.250 hombres, *International Press Correspondence* (Imprecor), vol. XVII, n.º 6, 6 de febrero de 1937. Pero véase R. Salas en Carr, *The Republic*, p. 187, donde se da la cifra de 15.000 hombres en total entrenados en el Quinto Regimiento. Otras fuentes son Modesto, pp. 25-26, y Lister, p. 40. Salas (vol. 1, pp. 222-223) argüía que el máximo del Quinto Regimiento fueron 3.500 hombres en octubre-noviembre).

<sup>21</sup> En Castro Delgado, p. 275 y ss., hay un relato romántico de la organización.

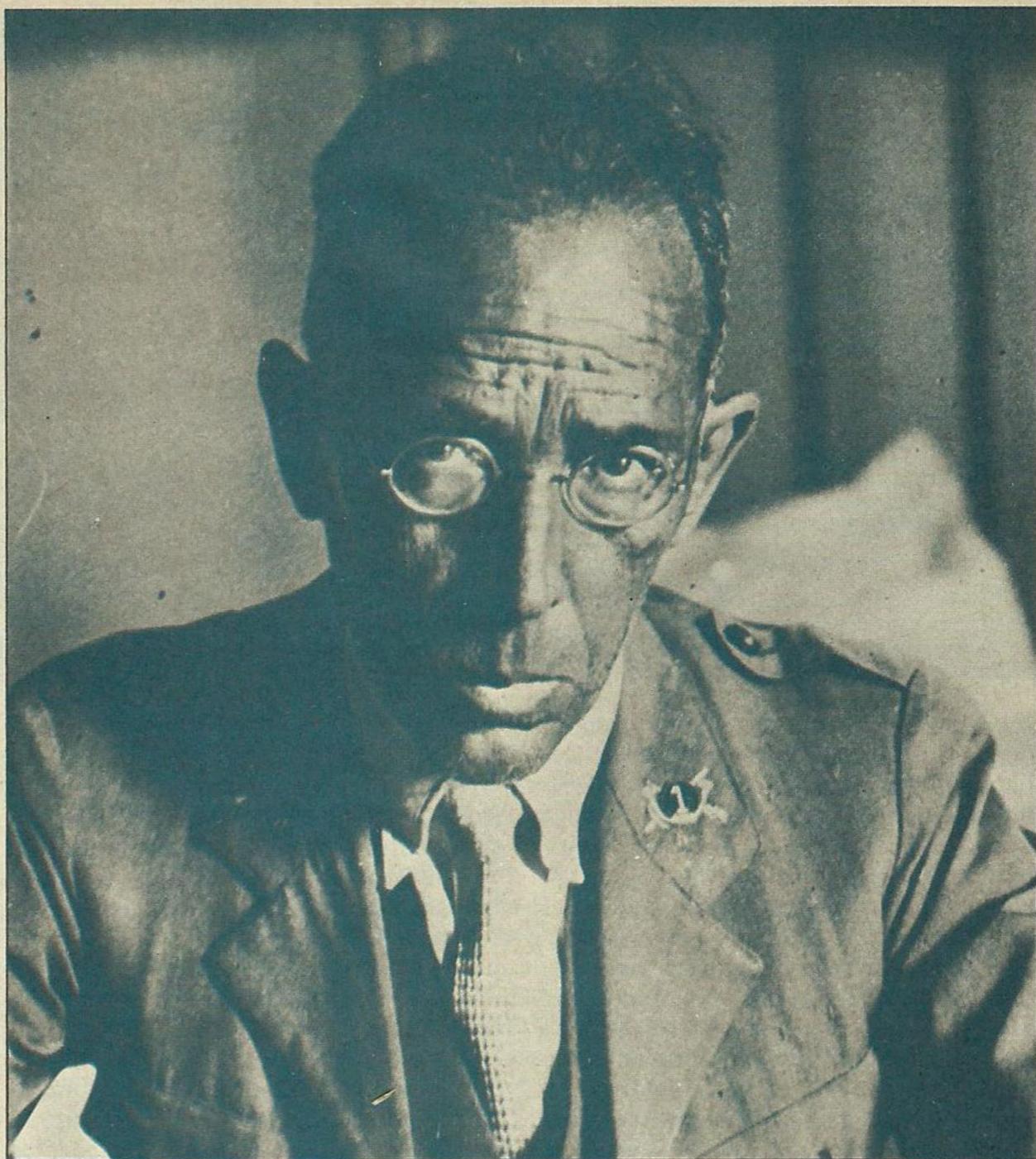
<sup>22</sup> Lister, p. 67. Vidali, hijo de un obrero Monfalcone, cerca de Trieste, había sido uno de los animadores de los «*Ardite rossi*» de Trieste en los años en que casi había guerra civil en Italia. Emigró a Estados Unidos y después a México; fue a una escuela del partido en Moscú; llevó a cabo una misión en Alemania; y, al parecer, estaba en España desde 1934 como organizador del Socorro Rojo Internacional. Castro Delgado (p. 293) describe a «Carlos» casi como a un monstruo, pero su competencia está fuera de toda duda. Llegó acompañado de su mujer, Tina Modotti, una comunista italiana con la que había estado mezclado en el misterioso asunto del asesinato del comunista cubano Julio Antonio Mella, en 1929. Véase P. Spriano, *Storia del Partito Comunista italiano* (Turín, 1970), vol. 111, p. 86.

<sup>23</sup> En una entrevista biográfica publicada en *Triunfo* el 19 de noviembre de 1977, Lister relata que su trabajo en 1935-1936 consistía en tratar de establecer células del partido dentro del Ejército. El organizó la publicación de *Soldado Rojo* y se atribuyó en que algunos cuarteles no se sublevaran.

<sup>24</sup> Moscardó no supo esto hasta finales de septiembre. Parece ser que la llamada telefónica tuvo lugar, a pesar de que algunos afirman lo contrario. El hecho de que no mataran al hijo hasta algunas semanas más tarde hace que la historia parezca no poco menos dramática. Sobre la llamada telefónica y sobre el Alcázar en general hay una abundante literatura. Véase Herbert Southworth, *El mito*, p. 53 y ss., donde hay una investigación fascinante, y también Antonio Vilanova, *La defensa del Alcázar de Toledo* (México, 1963); Luis Quintanilla, *Los rehenes del Alcázar de Toledo* (París, 1967); y Cecil Eby, *The Siege of the Alcazar*. Véase también Vila San Juan, p. 83 y ss. La Cierva, *Historia ilustrada*, I, p. 455, registra la versión de un hombre que oyó la conversación telefónica. La conversación telefónica entre Moscardó es uno de los episodios más famosos de la guerra civil. Igualmente patético fue el destino del hijo del general Cruz Boulosa, subsecretario de la Guerra desde el 14 de mayo hasta el 22 de julio. El 19 de julio, Cruz Boulosa se enteró de que su hijo, un cadete del Alcázar que estaba de vacaciones, se había ido a Toledo para sumarse al alzamiento. El padre consiguió que el hijo volviera a Madrid, pero éste se sumó al alzamiento en el cuartel de la Montaña. El general telefoneó al coronel Serra al cuartel, y le suplicó que lo dejara salir. El coronel dijo que esto lo había de decidir el cadete en cuestión, y el hijo decidió permanecer con sus compañeros en el cuartel. Lo mataron en el asalto. (Véase García Venero, *Madrid, julio de 1936*, p. 383.) El hermano de Cruz Boulosa era un general de la guardia civil de Valladolid, y el propio Cruz Boulosa fue destituido por desleal en 1938. El personaje interesante de estas dos historias es, desde luego, el teléfono.

<sup>25</sup> Véase, p. ej., Lister, *Nuestra guerra*, p. 58.

*Los acontecimientos acentúan el aspecto excéntrico del teniente coronel Julio Mangada Rosenorn, antiguo defensor en el consejo de guerra a los dirigentes de la huelga general de 1917. Vegetariano y exaltado republicano, es el organizador de una columna de soldados, guardias y milicianos que, con unos seis mil hombres, avanza por la carretera de San Martín de Valdeiglesias, ocupa Arenas de San Pedro, Cebreros, Las Navas del Marqués y, cambiando su rumbo, se acerca a Villacastín. En las proximidades de Navalperal, la columna madrileña derrota a otra nacionalista que desde Salamanca se acerca a Madrid a través de Avila, dirigida por Lisardo Doval, comandante de la Guardia Civil que se destacó en la represión tras la revolución de Asturias, en 1934. Después del triunfo, Mangada es recibido como héroe en Madrid, y en plena euforia organiza una línea de frente en arco apuntando hacia Avila.*



suponer que todos (eran cincuenta) tuvieron el mismo fin que Luis Moscardó, al otro lado de las líneas.

Mientras el Alcázar de Toledo seguía resistiendo, el cuartel de Loyola, en San Sebastián, se rindió a los vascos el 27 de julio, y la guardia civil de Albacete fue arrollada el 25 de julio. Los oficiales de Valencia también fueron asaltados en sus cuarteles el 31 de julio, después de sublevarse contra ellos los suboficiales y los soldados. Los que no resultaron muertos en el asalto fueron juzgados y, en muchos casos, ejecutados. Los puntos de resistencia nacionalista dentro del territorio republicano se redujeron, a partir de entonces, a Oviedo, el cuartel de Simancas en Gijón, el Alcázar, y uno o dos puntos aislados en Andalucía.

Al mismo tiempo, la línea que dividía a las dos Españas se iba alterando en el sur, en el norte y en el nordeste. Aunque todavía eran pocos, los miembros del ejército de Africa, legionarios y regulares, que habían sido transportados a través del estrecho de Gibraltar, fueron suficientes para ampliar sustancialmente el área que dominaba el general Queipo de Llano desde Sevilla. Huelva, toda la costa del sur desde ese puerto hasta la frontera portuguesa, las tierras (ricas en tiempos, aunque ahora abandonadas) que hay entre Sevilla, Cádiz y Algeciras, y entre Sevilla y Córdoba, pasaron a poder de los nacionalistas, después de una se-

rie de marchas rápidas realizadas por oficiales y soldados entrenados en las guerras de Marruecos<sup>26</sup>. Por tanto, en vez de controlar en Andalucía solamente las pocas ciudades donde había triunfado el alzamiento, los nacionalistas tenían un territorio compacto que era como una herida en el corazón del sur revolucionario. De momento, Granada y varias ciudades en su camino estaban todavía sitiadas. Pero su liberación no parecía lejana. En todas estas ciudades o pueblos, cuando eran conquistados, se realizaban sangrientas represalias como compensación por las atrocidades de los días precedentes.

Entre Barcelona y Madrid, los dos principales centros y frentes republicanos, la línea de batalla no era fija. La columna que había conquistado Guadalajara y Alcalá avanzó para tomar la ciudad catedralicia de Sigüenza. Pero eran imposibles nuevos avances, igual que en el lado nacionalista, por escasez de municiones. Desde Valencia, una columna de milicianos salió hacia el noroeste, hacia Teruel, la más meridional de las ciudades rebeldes de Aragón. La guardia civil, que formaba parte de aquella fuerza, se pasó a los nacionalistas en cuanto llegaron al frente. Aunque Teruel fue rodeado por tres lados, y mataron a su jefe nacionalista, el comandante Aguado, no se hizo ningún progreso de cara a su conquista.

Aquí, como en todas partes, la revolución ocupó a los milicianos tanto como la guerra. La confusión en Valencia aumentó al dejar en libertad a los delinquentes comunes del penal próximo de San Miguel de los Reyes. Estos delinquentes ingresaron, sobre todo, en la Columna de Hierro, de la CNT. Uno de los convictos puestos en libertad (que tenía treinta y cuatro años en el momento de la liberación, y llevaba once en la cárcel) describía cómo él y sus compañeros «cambiaron el sistema de vida en los pueblos por donde pasaban, aniquilando a los caciques feroces que intranquilizaron la vida de los campesinos, después de robarles, y poniendo la riqueza en manos de los únicos que supieron crearla: en manos de los trabajadores...». Añadía que la burguesía (que, según él, seguía controlando las cosas) tramó la posterior destrucción de la Columna de Hierro, porque «únicamente al burgués han podido y pueden perjudicar nuestras actividades, nuestras rebeldías, y estas ansias locamente incontenibles que llevamos en nuestro corazón de ser libres, como las águilas en las más altas cimas, o como los leones en medio de las selvas»<sup>27</sup>.

Sin embargo, aunque la retórica inspirara los corazones de los combatientes, los ferrocarriles tenían también mucha importancia para transportar hombres y provisiones de las ciudades a los frentes, y de una ciudad a otra. Detrás de las lí-

neas republicanas, la CNT se esforzaba por mantener en circulación los mismos trenes que había antes de la guerra, lo cual era un derroche, ya que había menos viajeros y las necesidades eran diferentes.

Entre estos campos de batalla principales, a lo largo de la línea divisoria a la que pronto llamarían todos «el frente», de unos tres mil kilómetros de longitud, había muchas brechas por donde era fácil, desde las dos zonas, pasarse a la otra España. Muchos refugiados, en estas primeras semanas, pasaron secretamente de una zona a la otra. Así, muchos guardias civiles «leales» se unieron a sus amigos, mientras que otros escaparon en lanchas. Y así, gradualmente, las pasiones en España maduraron, o se degradaron, al canalizarse en una guerra regular.

La guerra que empezaba entonces era, en muchos aspectos, una guerra de clases. Pero, como es habitual en tales circunstancias, eso significa concretamente que la clase media estaba dividida. Hubo innumerables casos de padres e hijos o hermanos que estaban en diferentes bandos. El general Pozas, jefe de la guardia civil y ministro republicano de la Gobernación, tenía un hermano que luego fue ayudante del general Mola; el coronel Romero Bassart, asesor militar de las milicias de Málaga, tenía un hermano que fue quien en realidad dirigió la defensa del Alcázar de Toledo; el hermano del jefe de la armada republicana, almirante Buiza, moriría pronto en Andalucía luchando dentro de la legión. El coronel Escobar, al mando de la guardia civil en Barcelona, luchó en el bando republicano, y su hijo, en el de los rebeldes<sup>28</sup>. Hidalgo de Cisneros, que no tardaría en convertirse en jefe de la fuerza aérea de la República, también tenía un hermano con Franco. El comiario general de Orden Público de Barcelona, Federico Escofet, tenía un hermano que combatió con los rebeldes. En 1936, cuatro hermanos Pérez Salas estaban combatiendo en el ejército republicano, y un quinto estaba con los carlistas, en la columna de Beorlegui. El propio Franco, como ya hemos dicho, condenó a muerte a un primo hermano suyo. (Otro primo hermano, y hermano de su ayudante, era Hermenegildo Franco Salgado, capitán del *Libertad*; fue asesinado por sus marineros en El Ferrol.) Carlos Baribar, director de *Claridad*, y consejero de Largo Caballero para asuntos militares, tenía un hermano que era oficial de ingenieros de Franco. Esta lista podría alargarse indefinidamente. Desde luego, la burguesía supo lo que significaba la lucha de clases. Y no sólo la burguesía: la

aflicción de Largo Caballero ante la noticia (falsa) de que habían fusilado a su hijo favorito en la zona nacionalista afectó a su claridad de juicio. Hasta Durruti tenía dos hermanos que eran falangistas. «Casi todo el mundo tenía a alguien en el otro bando», comentaba un antiguo partidario de la CEDA, que acabó luchando al lado de las derechas. Y añadía, con amargura, aunque quizá con poca exactitud: «La inmensa mayoría no quería combatir con un bando ni con el otro.»<sup>29</sup>

La rebelión de las derechas fue, en muchos aspectos, una rebelión juvenil. El nombramiento para la jefatura de la junta de defensa de Cabanellas, un general de sesenta y cuatro años, oscurece el hecho de que Franco era el general de división más joven, y de que los dirigentes de la Falange tenían, en su mayoría, veinte años menos que los de sus enemigos socialistas o republicanos de izquierdas. Las familias quedaron a menudo divididas en la guerra civil, pero no así las generaciones, o, por lo menos, no de una manera tan obvia.

### Equilibrio de fuerzas

El total de hombres movilizados en 1936 era, sobre el papel, ligeramente superior a 100.000 en el ejército de la Península y 30.000 en Marruecos, junto con 33.000 guardias civiles, 14.000 carabineros y 18.000 guardias de asalto. Pero en España, las cifras sobre el papel nunca son la última palabra, ya que, como de costumbre, alrededor de un tercio de los reclutas estaban de permiso: los hombres eran llamados a filas en febrero, se les daba tres meses de instrucción, y luego tenían permiso como mínimo durante el verano, y quizá durante el resto del servicio militar. Así, pues, el total de hombres que realmente servían en el ejército español era de unos 66.000, de los cuales unos 34.000 estaban en la zona republicana (además de unos 12.000 que estaban de permiso) y unos 32.000 en la zona rebelde (más 13.200 de permiso). Por otra parte, el ejército de Africa, de unos 30.000 hombres, estaba plenamente con los rebeldes. Probablemente, alrededor de 18.000 guardias civiles estaban con el gobierno, frente a 14.000 que estaban con los rebeldes; y 4.000 carabineros con el gobierno, mientras que 10.000 con los rebeldes. En cuanto a la fuerza aérea, 3.000 estaban probablemente con el gobierno y 2.000 con los rebeldes; mientras que, en lo que respecta a la marina, las cifras podrían ser de 13.000 leales y 7.000 rebeldes<sup>30</sup>. Estos cálculos ignoran la existencia de una cantidad igualmente gran-

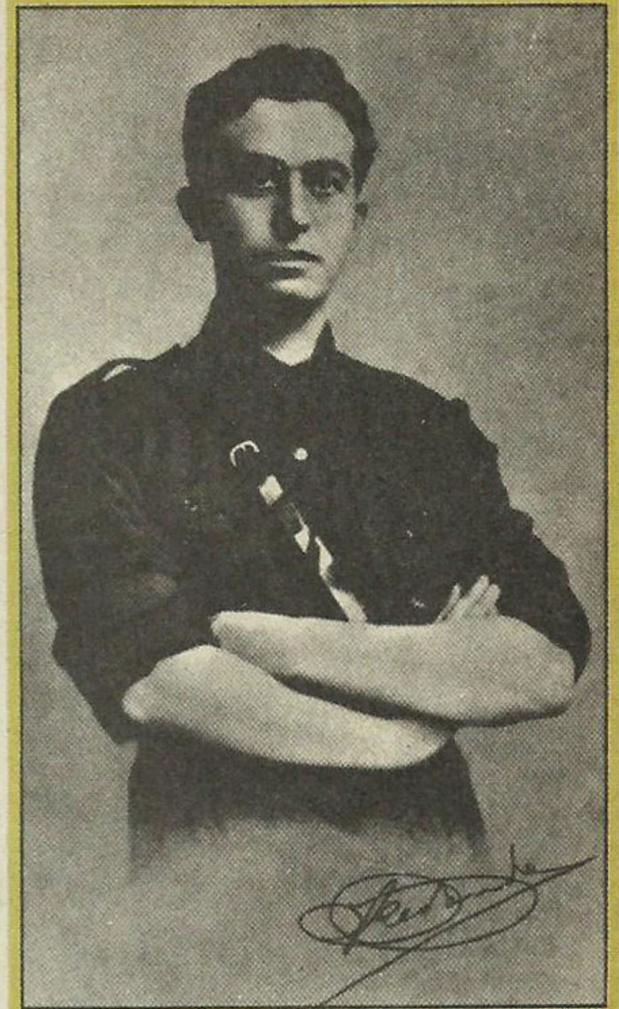
<sup>26</sup> Huelva había caído en poder de los nacionalistas después de un alzamiento retrasado de la guardia civil, cuyos oficiales se habían negado primero a dirigir una expedición contra Sevilla.

<sup>27</sup> *Nosotros* (*Diario de la Columna de Hierro*, 12, 13, 15, 16 y 17 de marzo de 1937); cit. por Bolloten, p. 266.

<sup>28</sup> Al padre lo fusilaron los nacionalistas en 1939, y el hijo murió en Belchite, según relata Daniel Suiro, *La verdadera historia del valle de los Caídos*, Madrid, 1976.

<sup>29</sup> Fraser, *The Pueblo*, p. 41. Durante el juicio celebrado contra él en 1939, acusado de no haber apoyado la sublevación, el general Cardenal se defendió diciendo que no sabía que se estaba preparando ni fue invitado a participar en ella (citado en Arenillas de Chaves, p. 132).

<sup>30</sup> Agradezco a Michael Alpert su ayuda para analizar estas cifras. Véanse también R. Salas, vol. I, p. 185; Hills, p. 240; y Payne, *The Politics*, p. 346, para contrastar cifras.



## Onésimo Redondo Ortega

(Quintanilla, 1905-  
Labajos, 1936)

**J**OVEN vigoroso, de fuerte atractivo personal, apasionado, mezcla de conservador y radical, Onésimo Redondo Ortega fue uno de los pioneros del fascismo español. Su profundo espíritu religioso contrasta con el carácter intolerante de sus ideas y la violencia que propugnaba en la acción política. Su ideario puede resumirse en la defensa de tres objetivos: la unidad nacional, la preeminencia de los «valores hispánicos» tradicionales y la justicia social. Onésimo Redondo nació en Quintanilla de Abajo (Valladolid), el 16 de noviembre de 1905, en el seno de una familia campesina de clase media. Se doctoró en Derecho en la Universidad de Salamanca y, durante un año, fue lector de español en la Universidad de Mannheim, lo que le sirvió para recibir la influencia del nazismo alemán.

De regreso a Valladolid, en 1930 y 1931 pasó varios meses tratando de organizar un sindicato de remolacheros. En 1931 fundó el diario *Libertad*, que desaparecería en 1934, y en agosto de aquel año formó las Juntas Castellanas de Actuación Hispánica, preconizando, en un programa de dieciséis puntos, una presunta revolución social al margen de las izquierdas. Las Juntas, que

no fueron reconocidas legalmente, agruparon a algunos estudiantes y a un puñado de seguidores de la época sindical. El aislamiento de Redondo en Valladolid propició su acercamiento a Ramiro Ledesma, y de la fusión de ambos grupos surgieron, en diciembre de 1931, las Juntas de Ofensiva Nacional Sindicalista (JONS), primer grupo oficial de ideología nacionalsindicalista.

Cuando, en febrero de 1934, Falange Española y las JONS se fusionaron, Onésimo Redondo, a pesar de pertenecer a la Junta Política, pasó a un segundo plano dentro de la organización. A principios de 1936 organizó las milicias fascistas en su provincia, e intervino en numerosos mítines electorales. Encarcelado en Avila y liberado al estallar la guerra civil, participó en los primeros días de la contienda, y el 24 de julio de 1936 murió en Labajos (Segovia), en un encuentro con los milicianos de Mangada.

*El fervor guerrero de las masas populares se manifiesta también en la zona sublevada. En la fotografía, un grupo de paisanos armados desfila por Valladolid camino del frente.*

*Valladolid y el resto de las provincias que corresponden a la 7.ª División Orgánica aportan a las unidades milicianas, de falangistas. Acción Popular y Requeté, unos doce mil hombres en las primeras semanas de lucha.*

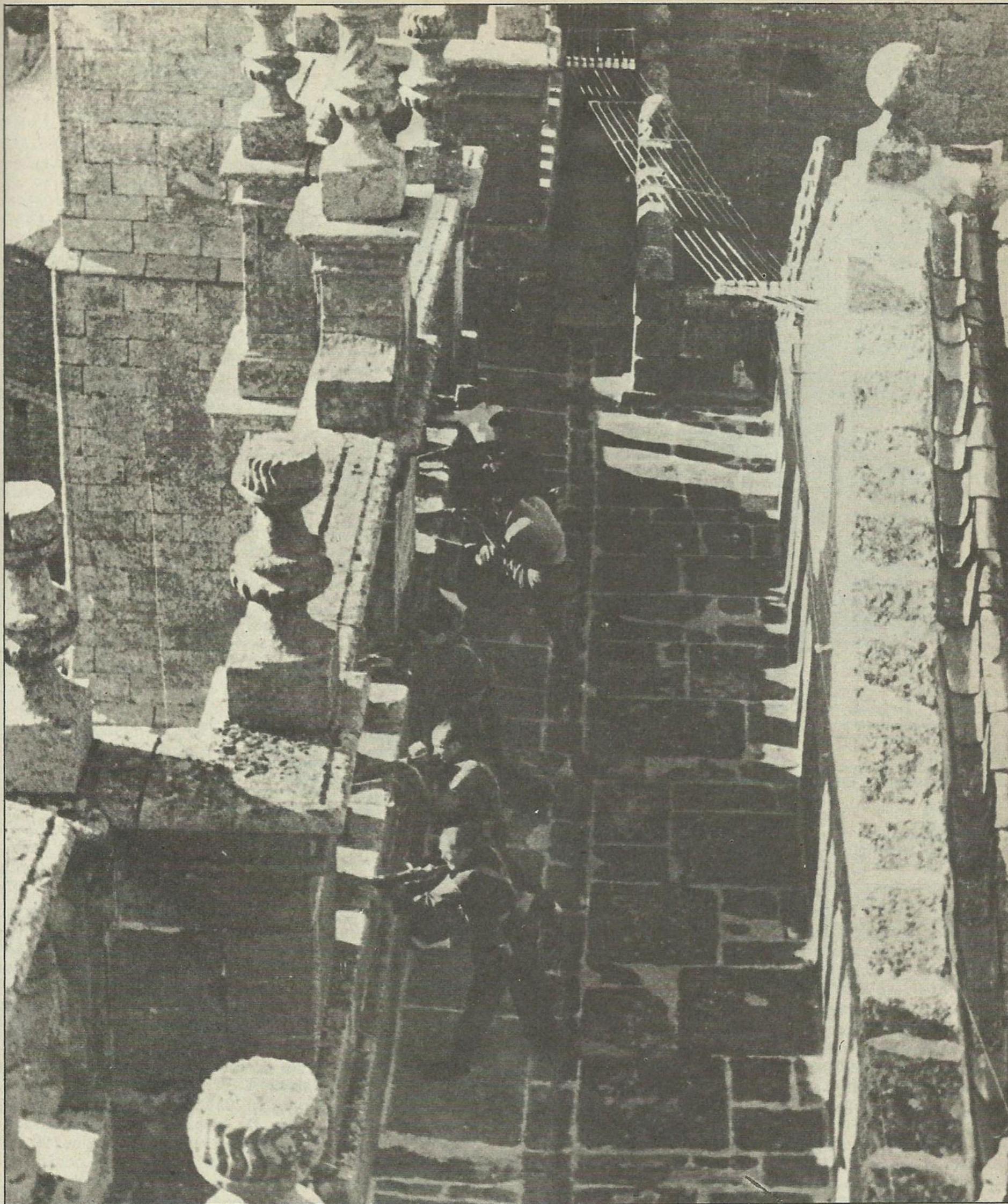
de de hombres, también en ambos bandos, que eran «leales» o «rebeldes» sólo por accidente geográfico. Y, en la guerra moderna, los hombres no significan mucho, si se consideran aparte de sus armas, organización y entrenamiento. Por ejemplo, los 30.000 hombres de la legión y de los regimientos de Marruecos constituían una fuerza excelente, aunque brutal; el único problema era transportarlos a la península. Los reclutas de la península a menudo eran analfabetos y tan desconocedores de la disciplina como los anarquistas. Además, muchos de los oficiales regulares y suboficiales que se mantuvieron leales a la República no eran veteranos de África y, por ello, tenían poca experiencia de combate. De unos 12.000 oficiales que estaban en servicio activo o retirados, probablemente unos 7.000 se pusieron al lado de los rebeldes, o, como mínimo, estos pudieron contar con ellos (incluidos oficiales de la guardia civil e incluidos unos 2.750 de África). Al principio de la guerra había unos 5.000 oficiales en lo que se convirtió en zona republicana. De éstos, 1.500 fueron fusilados y otros 1.500 expulsados del ejército. Alrededor de 1.000 se escondieron en embajadas u otros lugares, y quizá huyeron a la España nacionalista. En teoría, el gobierno debería haber dispuesto de unos 1.000 jefes y oficiales en activo (incluidos más de 20 generales). Además había muchos oficiales retirados, algunos de los cuales estuvieron encantados de que los llamaran de nuevo para servir en el ejército, aunque algunos fueran desleales<sup>31</sup>.

En cuanto a las armas, probablemente había más de medio millón de fusiles o

armas portátiles, en total, en España y Marruecos: la guardia civil, los guardias de asalto y la policía local del País Vasco y Cataluña tenían unos 100.000 fusiles, y el ejército unos 400.000. La armada tenía unos 30.000 fusiles, y la fuerza aérea, 6.000. En su mayor parte eran Mausers de 1893. También había unos 3.000 rifles automáticos, de tipo Trapote, hechos en España, y 1.650 ametralladoras Hotchkiss, compradas a Francia. De este armamento, el gobierno probablemente tenía, después de la rebelión, algo más de la mitad de los fusiles (quizá 275.000) y tal vez una tercera parte de las armas automáticas. Nadie sabe cómo, muchas armas útiles militarmente estaban, antes de la guerra, en manos de particulares o en manos de los partidos políticos. El gobierno conservaba unas 400 de las 1.000 piezas de artillería que había en el país, así como las fábricas de armas de Trubia, Reinosa y Plasencia de las Armas.

Toda esta artillería era anticuada, en su mayor parte fabricada por Schneider, pero, a pesar de todo, no era fácilmente coordinable: los obuses iban de los 105 a los 155 milímetros; los cañones, de los 70 a los 150 milímetros, y la artillería costera era de mayor calibre. Pero en las fábricas de armas, de municiones y de explosivos (en Toledo, Murcia, Galdácano, Guernica, Eibar y La Manjoya), había posibilidades de renovación y de nueva producción. En cuanto a los tanques, en 1936, en toda España no había más que veinte: los rebeldes tenían ocho, y la República doce. En general, al gobierno no le faltaban armas en 1936. Lo que le faltaba era mando militar, organización, eficiencia y disciplina.





En el país había unos 400 aviones: alrededor de cien eran aviones civiles, o particulares o utilizados para el correo<sup>32</sup>. La marina tenía unos cien aviones, sobre

todo hidroaviones<sup>33</sup>, mientras que la fuerza aérea propiamente dicha (una división del ejército, mandada por oficia-

*Milicianos anarquistas parapetados en la catedral de Sigüenza. La ciudad viene a ser el punto de mayor penetración hacia el norte de la columna madrileña que opera en la Alcarria. El 8 de octubre, las tropas nacionales ocuparán Sigüenza. Amparados por los muros catedralicios, un grupo de hombres de la CNT resistirá aislado una semana más.*

<sup>31</sup> Véase una sorprendente variedad de cálculos en R. Salas, vol. I, p. 185; Hills, p. 240; La Cierva, *Historia ilustrada*, pp. 201-202; y Azaña, vol. III, p. 487.

<sup>32</sup> Había 18 aviones de transporte pertenecientes a la LAPE (Línea Aérea Postal Española).

<sup>33</sup> Una escuadrilla de hidroaviones bombarderos Dornier fabricados en Cádiz; tres escuadrillas de aviones torpederos (Vickers Vildebeest, construidos por CASA en Getafe); una escuadrilla de entrenamiento (Hispano-Suiza E. 30, fabricados en Guadalajara); una escuadrilla de antiguos Martinsyde; una flotilla de aviones de reconocimiento Sovaia 62 procedentes de Italia; y una escuadrilla de Macchi M 18 y algunos Martinsyde de la escuela aeronáutica de pilotos de Barcelona.



(J. Bernal.)

En agosto de 1936, la división de la Península se consolida poco a poco. Todavía una gran extensión de la baja Extremadura no ha sido ocupada por las columnas que avanzan desde Sevilla, y que pronto establecerán el enlace geográfico entre el mando de Franco en el sur y Mola en el norte: Mérida es conquistada el 11 de agosto, y Badajoz, tres días después. En la estratégica cornisa cantábrica, la sublevación ha fracasado, pero la autoridad del Gobierno central es allí precaria. Igualmente parece difícil la coordinación entre los poderes políticos establecidos en Asturias, Santander y el País Vasco.

les regulares del mismo) tenía 50 cazas, 100 aviones de reconocimiento y 30 bombarderos ligeros<sup>34</sup>. Muchos de los aviones militares (quizá un tercio) estaban en mal estado, no estaban armados o no podían volar por alguna otra razón. Por consiguiente, en julio de 1936 resultó que había unos doscientos aviones utilizables en manos del gobierno, mientras que los rebeldes tenían algo menos de 100<sup>35</sup>. El gobierno conservaba las cuatro escuadrillas de combate que había en España, con base en Getafe y Barcelona, y una escuadrilla de patrulla<sup>36</sup>; los rebeldes no tenían ninguna escuadrilla completa, sólo unos 10 cazas que, por casualidad, estaban en uno de los pocos aeródromos que cayeron en sus manos. Los 90 aviones de reconocimiento Breguet XIX estaban repartidos casi equitativamente entre ambos bandos. La República tenía cinco bombarderos Fokker, frente a los tres que tenían los rebeldes (incluido el que llevó los primeros legionarios a Sevilla), y cuatro bombarderos Dragon de Havilland, frente a uno que tenían los rebeldes (el avión que llevó a Zaragoza al desdichado general Núñez del Prado). La

República conservaba los cuatro Douglas DC2, y algunos bombarderos Dornier Wal comprados por el ejército el año anterior, así como la mayor parte de la aviación naval. Los aviones correo y unos cincuenta aviones ligeros siguieron con el gobierno, pero los rebeldes tenían una docena de aviones deportivos muy útiles pertenecientes al aeroclub de Andalucía. Las reservas de bombas y municiones en ambos bandos eran insignificantes. De los pilotos de la aviación militar, 150 eran republicanos y unos 90 nacionalistas, pero los rebeldes podían recurrir a algunos pilotos particulares o retirados, y podían entrenar rápidamente a otros para volar<sup>37</sup>.

En cuanto a la marina, aquí, al parecer, el gobierno tenía una superioridad mucho mayor que en las otras armas, ya que en sus manos estaban el viejo acorazado *Jaime I*, tres cruceros (el *Libertad*, el *Miguel de Cervantes* y el *Méndez Núñez*), veinte destructores modernos y doce submarinos. Los rebeldes sólo tenían el gemelo del *Jaime I*, el acorazado *España*, igualmente viejo, y que entonces estaba en un dique seco; los cruceros Re-

*pública*<sup>38</sup> (un navío viejo) y *Almirante Cervera*; un destructor, *El Velasco*; cinco cañoneras, dos submarinos y algunos guardacostas. La ventaja del gobierno era sólo aparente. Los rebeldes tenían el principal astillero de la marina en El Ferrol, donde estaban a punto de terminar dos nuevos cruceros, el *Canarias* y el *Baleares*, junto con dos únicos dragaminas de España. También tenían una pequeña base naval en Cádiz y un puerto en Algeciras. Frente a esto, la República sólo tenía el pequeño astillero de Cartagena, y ningún dique seco adecuado para sus cruceros: en Mahón (Menorca) había uno adecuado para destructores y submarinos, pero no para embarcaciones de mayor calado. Y, cosa muy importante, la revolución en la flota significó que la República sólo podía contar con dos almirantes de un total de 19, dos capitanes de navío de un total de 31, siete capitanes de fragata de un total de 65, y sólo 13 capitanes de corbeta de un total de 128. Además, estos pocos oficiales estaban desmoralizados por el asesinato de muchos de sus compañeros y la inseguridad de su propia posición. Pero otras cosas favorecían a los republicanos en el mar. Los puertos de Barcelona y Bilbao podían acondicionarse para servir a una armada, y tenían más de las dos terceras partes de la flota mercante de España (unos 1.000 barcos, muchos de los cuales podían fácilmente convertirse en barcos de guerra).

Si la guerra iba a ser una lucha prolongada, la República parecía estar en una posición fuerte desde el punto de vista económico: tenía la mayor parte de la industria, en Cataluña y en el País Vasco, sedes de la industria textil y metalúrgica en España, respectivamente. En Asturias, controlaba el carbón del país, y poseía las fábricas de productos químicos y explosivos. Contaba con las reservas de oro del Banco de España. Además, tenía las dos ciudades de España donde había más de un millón de habitantes (Madrid y Barcelona), y cinco de las nueve restantes que pasaban de los 100.000 habitantes<sup>39</sup>. Tal vez controlaba una población de unos catorce millones

de personas, frente a los diez millones que controlaban los rebeldes, y así como Burgos, Pamplona y, quizá, algunas otras ciudades del norte estaban entusiastamente a favor del alzamiento, en Zaragoza, Sevilla, Granada y Córdoba, evidentemente, el entusiasmo no era indescriptible, ni de lejos. El gobierno probablemente tenía dos terceras partes de los 200.000 automóviles que había entonces en España, la mayoría de los 60.000 autobuses y camiones, la mayoría de las 4.000 locomotoras, y los 100.000 vagones. En cambio, las áreas de cultivo de cereales de España estaban repartidas casi equitativamente, aunque, al cabo de unas semanas, los avances nacionalistas darían a los rebeldes dos tercios de las zonas trigueras. Los rebeldes tenían los corderos de Castilla y Extremadura, los cerdos de Galicia y Extremadura, y el ganado vacuno de Galicia y Castilla. Los rebeldes contaban también con la mayor parte de la producción de queso y mantequilla, con las regiones donde se cultivaba el algodón, el azúcar, las patatas y el lino, y con la industria pesquera. En cambio, el gobierno tenía las mejores zonas de cultivo del aceite y del vino, en La Mancha y Cataluña (aunque no tenían La Rioja), y de la fruta, y las regiones arroceras y las huertas de la costa mediterránea. Los nacionalistas tenían gran parte de los bosques, incluidos los alcornoques de Extremadura y las frondosas

colinas de Galicia; también poseían el estaño, el cobre y el manganeso, lo cual compensaba parcialmente el hecho de que la República controlara el hierro. Pero Almadén, con su mercurio, se encontraba en la España republicana. A finales de julio de 1936, la España republicana contribuía al presupuesto en un 70 por 100, y la España nacionalista sólo en un 30 por 100. El gobierno controlaba unos 380.000 kilómetros cuadrados, y los rebeldes sólo 175.000. Pero el hecho de que los rebeldes poseyeran Marruecos, los dos archipiélagos de las Canarias y las Baleares (excepto Menorca) y la mayor parte del territorio colindante con Portugal les daba una ventaja estratégica.

## ¿Armas del extranjero?

En esta situación equilibrada, aunque trágica, los dos contendientes empezaron a pensar, cada uno por su parte, en procurarse la ayuda decisiva del extranjero. Ambos pensaban, también cada uno por su parte, que la mejor forma posible de ayuda sería que enviaran aviones (aunque Mola andaba escaso de municiones y, por esa razón, básicamente, no pudo avanzar a finales de julio). El avión era el factor desconocido. Parecía el arma del futuro; así pues, la guerra que entonces empezaba sería la primera guerra en la que el aire sería algo importante. ■

<sup>34</sup> Los cazas eran: Nieuport 52, construidos por Hispano-Suiza en Guadalajara, con patente francesa; tres cazas Hawker Spanish Fury (reconstruidos en Tablada, en España); y seis viejos Martinsyde de la marina. Había unos 90 aviones de reconocimiento Breguet XIX, todo lo que quedaba de una compra a Francia que hizo Primo de Rivera. Los bombarderos eran unos pocos Fokker VII, algunos Dragon de Havilland y algunos Douglas DC2.

<sup>35</sup> La Cierva (*op. cit.*, vol. I, p. 298) dice que el gobierno tenía 207 y los rebeldes 96. Véase un análisis en Jesús Salas, pp. 56-63; véase también R. Salas, vol. I, pp. 194-195; Hidalgo de Cisneros, vol. II, p. 286; y Miguel Sanchis, *Alas rojas sobre España* (Madrid, 1956), p. 8.

<sup>36</sup> Había 50 Nieuport 52, 3 Hawker Spanish Fury y los viejos Martinsyde.

<sup>37</sup> Véase la obra del duque de Lerma, *Combat over Spain* (Londres, 1966). La Cierva (*op. cit.*, p. 300) va demasiado lejos al decir que la aviación republicana estaba encabezada por un «puñado de aristócratas», mientras que sus enemigos eran los oficiales más progresistas del país. En realidad, Ramón Franco había ejercido una poderosa influencia para inclinar a las fuerzas aéreas hacia la izquierda.

<sup>38</sup> Más tarde se le cambió el nombre por el de *Navarra*. Los acorazados *España* y *Jaime I* pesaban 15.000 toneladas y habían sido construidos antes de 1914. Transportaban de 700 a 850 hombres. De los cruceros, el *Libertad*, el *Miguel de Cervantes* y el *Almirante Cervera* eran barcos de 7.500 toneladas, construidos a finales de los años veinte. El *Méndez Nuñez*, de 4.500 toneladas, fue botado en 1923, y el *República* (que antes se llamaba *Reina Victoria Eugenia*), de 4.800 toneladas, fue botado en 1920. Los dos nuevos cruceros, el *Baleares* y el *Canarias*, serían buques de 10.000 toneladas, con una tripulación de 765 hombres. La armada española se componía, además, de 21 destructores, 11 torpederos, 12 submarinos, 9 guardacostas y 8 guardapescas.

<sup>39</sup> Valencia, Málaga, Murcia, Bilbao y Cartagena; Zaragoza, Sevilla, Granada y Córdoba estaban con los rebeldes.

## Próxima entrega

### CAPITULO 20

Las relaciones de España con el resto de Europa ● La República y Francia ● La República y Rusia ● Franco y Hitler ●

© de la edición original ilustrada, Ediciones Urbión, S. A.

## CARTELES DE LA GUERRA CIVIL

La delegación de Propaganda y Prensa de la Junta Delegada de Defensa de Madrid encarga a Parrilla, dibujante madrileño, y a otros la realización de carteles cuyo fin es elevar la moral combativa de las tropas. A mediados de 1937, Madrid está sitiada y bombardeada, pero el pueblo madrileño y las Brigadas Internacionales resisten. La consigna es atacar y no resistir, como será más adelante. Los intentos de uno y otro bando para romper la situación de guerra de trincheras serán inútiles. Estos carteles eran colocados en plazas y calles y se vieron hasta en las trincheras.

Parrilla hará otros muchos carteles sobre este y otros temas. En todos se distingue su dibujo monumentalista, efectivo y de trazos firmes.

### Detalles técnicos del cartel:

Autor, Parrilla. Editor, Junta de Defensa de Madrid. Gráficas Helios, A. G.  
Medidas, 100 x 70 cm. (Col. CEHC.)



JUNTA DELEGADA DE DEFENSA  
DE MADRID  
DELEGACION DE PROPAGANDA Y PRENSA

PARRILLA



**¡ATACAD!**  
**SOLDADOS DE LA REPUBLICA**